

La huerta como dimensión del paisaje para la enseñanza de la diversidad biocultural desde  
la perspectiva de los jóvenes del IDIPRON



Trabajo de grado realizado como requisito por:

Angie Karina Ariza Villarreal  
Diego David Merchan Moreno

Directora:

Norma Constanza Castaño Cuellar  
Doctora en Educación

Grupo de Investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Ciencia y Tecnología  
Licenciatura en Biología

Bogotá

2022-02

La huerta como dimensión del paisaje para la enseñanza de la diversidad biocultural desde la perspectiva de los Jóvenes del IDIPRON.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

Trabajo de grado realizado por:

Angie Karina Ariza Villarreal  
Diego David Merchan Moreno

Directora:

Norma Constanza Castaño Cuellar  
Doctora en Educación

Grupo de Investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Ciencia y Tecnología  
Licenciatura en Biología

Bogotá

2022-02

Raro

Que rara es la gente que llama raros a los demás.

Nach.

### *Agradecimientos:*

Inicialmente, queremos agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional por abrirnos el panorama de vida y concedernos la oportunidad de conocer nuestro territorio colombiano y, en medio de ello, encontrarnos a nosotros mismos en el camino. Agradecemos a los maestros que fueron partícipes de este proceso y que, con sus enseñanzas, hoy nos forman como sujetos capaces de afrontar situaciones adversas con resiliencia.

Agradecemos especialmente a nuestra tutora, Norma Constanza Castaño, quien nos ha formado como pensadores libres y optimistas en procesos de formación alternativos. A la institución IDIPRON, por su apoyo y oportunidad de investigación, siempre buscando mejoras para el quehacer del maestro en las UPIs. A los maestros que acompañan y acompañaron el proceso en la unidad Servita, facilitadores del conocimiento y perseverantes en la formación de sujetos para una Colombia en proceso de transformación.

También queremos agradecer a David Eduardo Quiroga, nuestro coordinador en IDIPRON, por sus orientaciones y gestión constante en el proceso. Agradecemos a todos esos jóvenes que se interesaron o no por la propuesta, esto es para y por ustedes. Y, finalmente, agradecemos a la maestra encargada del curso, Brenda, por su constante acompañamiento en el proceso de desarrollo.

*ATT: Angie K. Ariza y Diego D. Merchan*

### **Dedicatoria** *Angie Ariza:*

Ahora que acaba una etapa más de mi vida, y se va consigo experiencias que son el resultado de mi formación como sujeto, quiero dar gratitud a Dios por llevarme a lugares que nunca pasaron por mi cabeza, por la causalidad de conocer personas que cambiarían mi perspectiva de vivir y ahora el motivo por el cual lo hago parte de mi devenir, a mi madre Marina Villarreal mujer emprendedora que me enseñó a luchar ante cualquier dificultad, por enseñarme el valor de la vida y el amor.

A mi hermana Yulieth Ariza, por su perseverancia y motivación en cada paso de mi vida, por su dureza para formarme fuerte y su amor incondicional, siempre serás un ejemplo a seguir. A Felipe Reina compañero de vida, me apoyaste en cada lucha que se presentó en el camino, me motivaste a llegar más lejos, me enseñaste que el arte va de la mano con la ciencia y que siempre se puede perfeccionar una obra artística, por tu presencia incondicional. A mi sobrina Gabriela Garavito Ariza por cambiar mi forma de amar y hacerme anhelar ser mejor cada día.

A mi tío Jorge Villarreal por motivarme a estudiar esta carrera siempre creyente de mis habilidades y por sus palabras de apoyo en momentos decadentes. A mis maestros desde la infancia que sembraron en mí una semilla que ahora es el resultado de seguir sus pasos.

A mis “ratones” de Universidad, los 4 jinetes, Claudia mi más querida amiga por apoyarme en cada situación difícil, por escuchar, acompañarme y aventurarte a compartir las maravillas de la vida juntas, se acaba una etapa, pero siempre serás parte de mis recuerdos. A Andrés mi amigo multifacético, porque siempre das lo mejor de ti, por tu corazón humilde que ayuda sin buscar recibir nada a cambio, ¡serás grande! A Ángelo, por tu entrega en la academia y lucha en la vida, me enseñas que siempre es posible lo que te propongas con mucho esfuerzo.

Finalmente y no menos importante A Duván amigo hicimos conexión y me enseñaste otra forma de vivir desinhibida y libre, siempre recibiendo lo mejor desde el amor y el arte, por acompañarme en mis locuras y nunca decir no a nuestras locuras, A Diego mi compañero desde comienzos de esta fase, hoy se acaba uno de nuestros proyectos y acompañamientos, me enseñaste que la amistad supera situaciones difíciles y que a pesar de las diferencias siempre es bueno estar acompañado de gente que quiere que estes bien, serás muy buen maestro de vida. Me siento muy orgullosa de todos usted.

A mi alma mater Pedagógica por transformar mi vida, nunca más seré la misma persona después de ti, me llevaste a conocer personas excelentes que ahora se me escapan, pero todas con gran corazón. A los artistas que tantas veces leí e imité por su encanto. A la vida misma por llevarme tan lejos como nunca imagine, por hacerme amar la poesía, el arte y hacerme romántica frente a cada experiencia de vida, creyendo en el amor desde mi misma. אהבה

*Att: Angie Karina Ariza Villareal.*

### **Dedicatoria *Diego Merchan:***

En esta etapa de mi vida, posterior a haber casi culminado mis estudios, quiero dedicar esta tesis y título universitario en primer lugar a la vida y a esa idea de Dios que ronda por mi cabeza. Seguidamente, quiero dar las gracias principalmente a mi mamá Judith Moreno Torres. Gracias por darme todo en mi crecimiento personal, laboral y profesional. Aunque en ocasiones discutamos o nos alejemos, siempre estamos juntos como madre e hijo. A mi abuela Carmen, quien me acompañó en todo este proceso, solo me queda darle unas infinitas gracias. Sin usted, abuela, no habría sobrevivido a muchos de los retos que la vida me ha puesto. A Luis y a Luis Carlos, quienes hacen parte de mi familia, quiero que sepan que esto también es para ustedes. Siempre noto su apoyo y acompañamiento en cada proyecto que me propongo. Y cómo no darle las gracias a mi Magola, mi perrita consentida, que hace que la vida sea un poco más bonita con sus ladridos, sus pelos y esa compañía que me brinda (a veces). Los quiero mucho, familia, esto es para y por ustedes.

A todas esas personas que conocí en mi camino universitario, no me queda más que darles gracias por permitirme crecer como persona. Quiero dedicar especialmente este trabajo a Andrés, quien me enseñó que pase lo que pase, hay que afrontar las situaciones con una sonrisa, poniendo la esperanza en que todo, en algún punto, se resolverá. A Angelo, un pelado juicioso, como diría el pibe, sé que está destinado a grandes cosas. Sígala rompiendo y descubriendo nuevas especies, donde sea que esté. A Claudia, la morilla más morilla que pueda existir, solo tengo que darle las gracias por esa amistad algo lejana pero sincera que me brinda. A Daniel, mi amigo y compañero de negocios, espero que pronto te gradúes y logres todo eso que te propongas. A Camilo, un parcerero que está para las buenas, las malas y las normales, siga creciendo y formándose en todos esos temas que te gustan. Sabes que cuentas conmigo para todo lo que necesites *guiño*. Y a todos aquellos a los que no nombro, pero saben que están en mi corazón, los quiero y fue bonito conocerlos.

Cómo no voy a nombrar a Duván, un amigo en todo sentido de la palabra, una persona con la que puedo compartir hasta lo más mínimo de mi pequeño ser. Gracias, mi perro, por enseñarme todo eso alrededor del arte y las marionetas. Usted sabe que logrará todas esas metas que se propone. Sé que lo veo como un amigo, un hermano y alguien por el que daría la vida. Este trabajo también va para usted, por aguantarme, por hacerme reír y por siempre distraerme de este caos llamado vida.

Angie, lo logramos después de tantos años. Estamos alcanzando esta meta final de ser unos licenciados. Gracias por recibirme en este hermoso proyecto y permitirme plasmar mis sentimientos en él. Somos amigos que siempre nos apoyamos y me agrada contar contigo en mi vida. Vayas donde vayas, sabes que cuentas conmigo como apoyo, compañía o alguien con quien reír de vez en cuando.

Quiero dedicar esta tesis a Johanna C., una persona que me ha cambiado la vida de muchas formas, siempre mostrándome muchos colores en mi camino. Estuviste presente desde el inicio de mi proceso y estarás hasta el infinito y más allá de este. No sabes lo feliz que me siento de saber que estás aquí, apoyándome e incitándome todos los días a dar lo mejor de mí. Eres un pilar para mí, y deseo serlo para ti. Te quiero mucho y te llevo siempre en el corazón, mi fiel compañera de vida, de aventuras y de descubrimientos.

A mis amigos más antiguos, Vásquez y De Martino, esto es por ustedes. Ya casi logro la meta que hace mucho estaba muy lejos. Gracias por ayudarme a distraerme un poco del estrés que una carrera como esta puede generar. Son mis compañeros de risas, de comidas y de juegos. Los quiero desde el colegio y aunque la distancia nos haya alejado un poco, saben que los llevo y llevaré siempre marcados en mi corazón.

Por último, ¿cómo no dedicarle este título a mi alma mater, que siempre llevo en el alma? Mi querida y amada Universidad Pedagógica Nacional, que me ayudó a germinar en lo que soy hoy, me llenó de muchas experiencias nuevas y gratificantes, pero también me aterrizó en la realidad social que viven infinidad de personas en el país. Solo me queda darte un infinito gracias por todo lo que me brindaste. Mi deber ahora será promover esas enseñanzas en nuevas semillas que posibiliten en un futuro un cambio verdadero y real, donde se brinde un presupuesto adecuado. La universidad me lo dio todo, y yo daré todo por la universidad, mi gran **ALMA MATER**.

“Juramos vencer y ven...seremos”

Att: *Diego David Merchan Moreno*

<b>Tabla de contenido</b>	
<b>Introducción</b> .....	10
<b>Palabras Claves:</b> .....	17
<b>Planteamiento del problema</b> .....	18
<b>Objetivos</b> .....	26
<b>Objetivo General</b> .....	26
<b>Objetivos Específicos</b> .....	26
<b>Justificación</b> .....	27
<b>Antecedentes</b> .....	31
<b>Diversidad Biocultural</b> .....	31
<b>IDIPRON</b> .....	35
<b>Expresiones Artísticas</b> .....	38
<b>Paisaje</b> .....	39
<b>Enseñanza de la Biología</b> .....	42
<b>Huerta</b> .....	45
<b>Caracterización aspectos educativos y población del IDIPRON</b> .....	51
<b>Referentes conceptuales</b> .....	63
<b>Proceso de enseñanza de la Biología en Colombia</b> .....	63
<b>La estética del paisaje</b> .....	65
<b>Huerta</b> .....	67
<b>Culturas Juveniles</b> .....	71
<b>Paisaje Urbano:</b> .....	73
<b>Metodología</b> .....	79
<b>Tabla 1: Cronograma Actividades</b> .....	85
<b>Resultados y análisis:</b> .....	88
<b>Fase 1 “Contextualización e indagación”</b> .....	88
<b>Tabla 2:</b> .....	89
<b>Análisis Fase 1:</b> .....	95
<b>Fase 2 “Preparando la siembra”</b> .....	99
<b>Tabla 3:</b> .....	101
<b>Análisis de la fase 2:</b> .....	111
<b>Resultados fase 3 “Expresiones artísticas”</b> .....	117

<b>Análisis fase 3:</b> .....	120
<b>Conclusiones</b> .....	123
<b>Reflexiones</b> .....	125
<b>Bibliografía</b> .....	130
<b>Anexos:</b> .....	138
<b>Anexo 1:</b> .....	138
<b>Anexo 2:</b> .....	170
<b>Anexo 3 “Formato consentimiento informado”</b> .....	183

## **Introducción**

En esta investigación se implementó un proceso de interacción con los jóvenes del IDIPRON, entidad nacida en el año 1967 como respuesta a varios flagelos de mayor peso en la ciudad de Bogotá, en lo que se refiere a la situación de vida en la calle que pueden sufrir los niños y jóvenes en alguna condición de vulnerabilidad social. (IDIPRON, 2017). A partir de esto, se generó una labor misional basada en los pilares del afecto, la libertad y la formación, que se mantuvieron y reforzaron como ejes fundamentales y estructurantes en la atención y restablecimiento de los derechos de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes (NNAJ)

La investigación se llevó a cabo en la sede Servita de la Unidad de Protección Integral (UPI), donde se realizó un reconocimiento del contexto para determinar nuevas formas de enseñanza que brinden al educador herramientas para interactuar en escenarios con población en condición de vulnerabilidad. Asimismo, se buscó configurar la huerta como un espacio de diálogo intercultural y reconexión con la naturaleza, el cual desarrolló una dimensión posible del paisaje para la enseñanza de la diversidad bio-cultural en los territorios urbanos, a través de las percepciones de los jóvenes del IDIPRON. De esta manera, se buscó que la huerta, como elemento estructurante fundamental del paisaje, no solo se percibiera a través de la visión, sino también a través de otros sentidos, como el oído, el olfato y el tacto. Además, se valoraron las diversas experiencias que surgieron de este escenario bio-cultural y los jóvenes participantes tuvieron la oportunidad de dialogar y aportar mediante sus conocimientos acerca de los sistemas alimentarios presentes en su entorno o lugar de residencia y esparcimiento.

Los paisajes urbanos pueden reflejar diversas ideologías culturales, políticas y sociales que a menudo pierden elementos clave de la naturaleza. Sin embargo, si nos enfocamos en los símbolos que el paisaje proporciona, las expresiones artísticas cobran un significado fundamental para comprender la diversidad bio-cultural y se pueden plasmar en el espacio urbano. Esto nos permite combinar perspectivas en torno a cosmovisiones, saberes, prácticas y paisajes en el territorio, y dilucidar el paisaje como una fuente continua de contexto, resultado de las acciones humanas en el territorio. Por tanto, es importante valorar los aspectos interpretativos de los paisajes urbanos, que pueden surgir de su carácter sensorial, presencial e histórico, y que a su vez pueden generar una modificación del espacio.

Teniendo en cuenta la importancia de la diversidad bio-cultural en el territorio, se buscó que los jóvenes del IDIPRON se interesen y nos cuenten su conocimiento sobre este tema, especialmente en el contexto de la pérdida de espacios naturales en los territorios urbanos. Para lograr esto, se planteó la experiencia de la huerta como un espacio de diálogo intercultural y de reconexión con la naturaleza, con el fin de desarrollar una posible dimensión del paisaje para la enseñanza de la diversidad bio-cultural. En esta experiencia, se orientó la disciplina de la biología con la antropología bio-cultural, que comprende distintos niveles de la diversidad biológica y cultural, incluyendo la forma de enseñanza tradicional alrededor de las plantas, animales, hongos y microorganismos, que se pueden encontrar en la huerta. De esta forma, se buscó que los jóvenes tuvieran una experiencia sensorial y presencial que les permitiera comprender y valorar la importancia de la diversidad biocultural en el paisaje urbano.

Es necesario tener en cuenta que aquellas prácticas humanas que destruyen la naturaleza son el resultado de la consecuencia del deterioro ambiental y social en conjunto con las interacciones recíprocas entre los seres humanos y su hábitat.

Desde una mirada universal, el surgimiento del neoliberalismo como una forma de apoyar la libertad económica, ha venido amenazando el conocimiento biocultural. Se puede recalcar que la bio culturalidad en distintos momentos de la historia y en distintos espacios ha estado ligada a una serie de prácticas que nos han permitido como especie controlar, modificar y adaptar el entorno a diversas necesidades. Construyendo distintas interpretaciones que existen entre el entorno y las cosmovisiones, a partir de ellas, es posible explorar la dinámica de cambio e indagar sobre el aprovechamiento de la biodiversidad por parte de las culturas juveniles.

Desde el punto de vista de (Toledo & Barrera-Bassols, 2014) se puede entender y analizar el paisaje como un elemento de estudio para determinar el conocimiento de un espacio, lo que a su vez aporta el conocimiento de nuevas prácticas de divulgación científica en aulas no convencionales.

Así mismo Barrera-Bassols & Floriani (2018) proponen diversas perspectivas entre las que se pueden resaltar la que describe:

A través de la historia, las culturas originarias con antigüedades de cientos, miles y decenas de miles de años han dado lugar a expresiones paisajísticas derivadas de su continuo accionar con sus naturalezas locales y regionales. El resultado es la existencia de territorios donde prevalece un cierto equilibrio o balance entre lo humano y lo natural, que se expresa, por ejemplo, en los llamados ‘mosaicos de

paisaje' cuyo rasgo central es la heterogeneidad espacial, la variedad de hábitats y una alta diversidad biológica y genética. (pág. 11)

Sumado a la perspectiva basada en que:

Toda cultura que habita un determinado territorio, tiene la capacidad de subsistir, persistir y resistir por su soporte o envoltura natural manifestada por medio del espacio y el ambiente donde esta se desenvuelve, en ese sentido la naturaleza soporta la cultura, a lo que la cultura le da un sentido a la naturaleza, la cual es apropiada intelectual y materialmente a través del trabajo humano, lo que tiene como fin humanizar por medio de la domesticación de diversos animales, plantas, en conjunto con el agua, y finalmente de los paisajes. (pág. 11)

Las actuales generaciones de jóvenes se interesan por acceder al conocimiento de diversas formas, sobre todo aquellas en las que se sientan cómodos, y así mismo en donde puedan incidir sus gustos, perspectivas y visiones del mundo. Por ello, en esta propuesta de investigación buscó abarcar una problemática común, que a su vez es poco trabajada, y para la cual es necesario reconocer que los entornos con poco impacto visual generalmente suelen ser rechazados, lo que puede generar una toma de acciones como individuos y sociedad que alejen aún más las diversas perspectivas que pueden surgir al visualizar los paisajes naturales que pueden ser vistos aun en una ciudad tan urbanística como lo es Bogotá.

Recordemos que el ser humano como elemento importante del paisaje debe ser estimulado, aunque esto pase de manera inconsciente en la mayoría de los casos, sobre todo en la actualidad, puesto que somos persuadidos por diversas cuestiones que se encuentran en

el día a día, tanto así que para la sociedad contemporánea es muy normal ser incitado por su ambiente, sobre todo en la juventud (Fandiño Parra, 2011). Es así, como estos sujetos se convirtieron en los protagonistas de esta propuesta, desarrollando actividades que permitieron por medio de la huerta un elemento de estímulo para acercarse a la naturaleza, apreciarla y construir ideas de cuidado por medio de esta experiencia de enseñanza.

Según Feixa & Porzio (2004) estas cuestiones abarcan la estética y el consumo de signos juveniles, como una articulación de códigos culturales en la que confluye el avance de la cultura de la imagen y el encumbramiento de lo juvenil, a través de lenguajes hegemónicos impuestos por la sociedad del consumo. Las tribus urbanas, son nuevas formas de sociabilidad que se oponen a la imagen del joven oficial y que se presentan como una reacción a la progresiva valorización juvenil en sectores desvinculados de la conflictividad social, la pobreza, el desempleo y la exclusión.

Respecto a la juventud y las culturas que emergen de estas, se puede evidenciar como en el siglo XX se empieza a idealizar y estigmatizar a la juventud frente a un concepto de rebeldía, de acuerdo a la falta de interés y seguimiento sobre los pensamientos impuestos por la generación adulta, lo anterior conlleva a que dichos jóvenes reciban apelativos como “subversivos” (Reguillo Cruz, 2000) Es así como la juventud actual es entendida desde una “posguerra”, haciendo que las sociedades del primer mundo empezaran a generar una insospechada esperanza de vida, lo que da origen a repercusiones directas en lo que respecta a la llamada “vida socialmente productiva”, causando una reorganización en los procesos de inserción de los segmentos más jóvenes de la sociedad.

En ese sentido y de acorde con el proyecto de investigación se propuso como principal objetivo de investigación, el orientar una experiencia de enseñanza por medio de la huerta como un elemento del paisaje, donde a su vez se abordó el concepto de diversidad biocultural a través de expresiones artísticas elaboradas por los jóvenes de la UPI Servitá, así mismo se plantearon tres objetivos específicos que aportaron en el desarrollo del objetivo principal, entre los que se encuentran, el indagar las concepciones que tienen los jóvenes del IDIPRON alrededor de diversas temáticas, seguido a esto el de realizar una serie de actividades donde se empleen conocimientos basados en el proceso de siembra y preparación de la huerta, y por último el desarrollar practicas artísticas que visibilicen por parte de los jóvenes las diversas relaciones que puedan existir entre la dimensión del paisaje y la diversidad biocultural en los paisajes urbanos, de esta forma fue necesario que se entendieran estos conceptos en conjunto, ya que ayudo a concretar todo el proyecto investigativo.

Teniendo en cuenta la importancia de elegir un enfoque metodológico adecuado para el desarrollo de esta investigación, se decidió utilizar el paradigma cualitativo, con el enfoque de investigación acción. Este enfoque es particularmente útil para abordar problemas sociales complejos, ya que permite la participación de los jóvenes en el proceso de investigación y en la identificación de soluciones a las problemáticas identificadas.

Además, se diseñó un modelo flexible que permitió la adaptación constante a las necesidades de los jóvenes y del contexto en el que se desarrolló la investigación. Este modelo se enfocó en la indagación acerca del contexto de los jóvenes, y en la búsqueda de una forma amena de abordar los ejes temáticos necesarios para el desarrollo de la investigación.

Cabe destacar que el enfoque de investigación acción se basa en la reflexión crítica y en la participación de los sujetos de investigación, lo que favorece la aparición de perspectivas diversas y el enriquecimiento mutuo en la comprensión de la problemática abordada. Por lo tanto, se consideró que este enfoque permitiría una mayor comprensión de la enseñanza de la biología en un contexto de cambio y transformación social en Colombia. Además, este enfoque también permitió involucrar activamente a los jóvenes del IDIPRON y a los investigadores en el proceso de investigación, fomentando la co-creación de conocimiento y la participación colaborativa en la construcción de soluciones para la problemática identificada. De esta manera, se logró generar un espacio de diálogo horizontal y de empoderamiento de los jóvenes en su propio proceso educativo. Asimismo, se logró una mayor comprensión de las necesidades y perspectivas de los jóvenes en relación con la enseñanza de la biología y la diversidad biocultural en el contexto urbano, por parte de los docentes en formación.

En este sentido, se buscó que los análisis de las culturas juveniles permitieran comprender las percepciones de los jóvenes sobre el entorno natural urbano y su relación con él. Se consideró que estas percepciones podrían ser expresadas a través de las expresiones artísticas y culturales propias de su identidad generacional, tales como la moda, la música, el lenguaje y las prácticas culturales. De esta manera, se buscó posibilitar un lenguaje que representara la diversidad biocultural y los conocimientos de los jóvenes, permitiendo la identificación de estas percepciones por parte de los ciudadanos en general. Este enfoque permitió una comprensión más completa de la relación de los jóvenes con su entorno natural y cultural, y cómo esta relación puede ser representada y valorada en la sociedad.

**Palabras Claves:**

Huerta, Paisaje, enseñanza, diversidad, bioculturalidad, expresiones artísticas, IDIPRON.

## **Planteamiento del problema**

A raíz de los constantes cambios en las ciudades debido a la expansión de la urbanización, muchos espacios naturales son sacrificados, lo que dificulta el reconocimiento, comprensión y valoración de la biota local como elemento principal del paisaje. La contaminación híbrida de los suelos, el ruido, la contaminación visual y otros factores evitan que los animales tengan algún tipo de acercamiento, incluso es complicado poder contemplar paisajes naturales sin la presencia de las transformaciones que los seres humanos han provocado a través del tiempo."

La naturaleza tiene una influencia en la transformación del sujeto por ello, al hablar de los y las jóvenes del IDIPRON, que pueden encontrarse en un estado de vulnerabilidad psicosocial o emocional e incluso en situación de habitabilidad en la calle, es crucial trabajar en torno a perspectivas que promuevan el cuidado y la conexión con la naturaleza.

Esto es especialmente relevante en Bogotá, la capital del país, donde existen múltiples dinámicas que no fomentan la interacción y el respeto por el ambiente. (Rivera, 2023) Por tanto, resulta fundamental que el IDIPRON, que se organiza en Unidades de Protección Integral (UPI), trabaje de manera articulada con los equipos de territorio e investigación para responder y nutrirse de la realidad, en conjunto con las dinámicas propias de las localidades en las que se encuentran inmersos.

De esta forma y basado en lo que propone el IDIPRON (2020) estos espacios, conformados por espacios físicos que ofrecen un mayor nivel de protección a los NNAJ, cuentan con ambientes naturales que permiten la práctica del cuidado ecológico de forma activa y pedagógica. Es decir, estos lugares no solo brindan protección y atención a los jóvenes vulnerables, sino que también les ofrecen la oportunidad de conectarse con la

naturaleza y aprender sobre la importancia de cuidar el medio ambiente para su propia calidad de vida y la del planeta.

En este contexto, la huerta se convierte en un elemento clave para acercarse a los jóvenes del IDIPRON y promover la conexión con la naturaleza. Además, las semillas utilizadas en la huerta presentan una problemática importante relacionada con la escasez de semillas naturales y la sobre existencia de semillas transgénicas. (Más Colombia, 2022) Por lo tanto, se hace necesario fomentar el uso de semillas ancestrales y campesinas en la huerta como una forma de promover la biodiversidad y preservar las semillas tradicionales. (Solano, 2013) Asimismo, la huerta puede servir como un espacio de aprendizaje y reflexión para los jóvenes, donde puedan identificar la importancia del cuidado y la paciencia en el desarrollo de un proyecto de este tipo. En definitiva, la huerta se presenta como una herramienta pedagógica y terapéutica que, en conjunto con los espacios de protección integral del IDIPRON, puede ser clave para el bienestar de los jóvenes en situación de vulnerabilidad.

En este escenario educativo se ve la necesidad de plantear ideas alrededor de por qué la huerta tiene esa capacidad de influir en el paisaje, y el cómo es capaz de trascender en el pensamiento de los jóvenes, generando preguntas y reflexiones acerca de lo que es la soberanía alimentaria, y el cómo se hace una mercantilización de los saberes propios de diferentes comunidades y de la vida misma.

En esta investigación, la huerta fue utilizada como facilitadora en el desarrollo de diversas temáticas, incluyendo su preparación y cuidado, convirtiéndose en un eje integrador y colectivo. A través de la huerta, se logró solucionar o gestionar los diversos problemas de interacción que pudieron haber surgido entre los estudiantes, y se generó un posible cuidado del espacio en sus tiempos libres, en pro del bien común que representaba la huerta en la unidad. Además, se gestó un diálogo intercultural en el que se abordaron nociones y

percepciones en torno a la diversidad biocultural y los paisajes urbanos que se encontraban en el mismo espacio o en su entorno más cercano.

Por otro lado, se buscó conocer posibles formas de enseñanza desde el área de las ciencias; enfocándose principalmente en una enseñanza biológica con la capacidad de llegar a escenarios y formas distintas de conectar el conocimiento con la realidad, incentivando de esta manera la apreciación del paisaje, a fin de determinar la influencia en la vida de los humanos a causa de la pérdida de naturaleza en las ciudades, desde la mirada de los jóvenes del IDIPRON, donde se posibilite contar historias, imaginarlas y modificar acciones que no hagan de estos paisajes urbanos algo efímero.

A partir de esto, resulta necesario problematizar acerca de cómo la naturaleza solo es encontrada y apreciada en entornos más allá de la ciudad, como lo podrían ser pueblos, caseríos o comunidades indígenas que estaban en un continuo contacto con la misma. (Céspedes Ochoa, 2016) El IDIPRON informaba que gran parte de las actividades propuestas en ambientes naturales se realizaban con el fin de buscar un contacto intenso con la naturaleza, donde se posibilitaban actividades como deportes, caminatas y arte, en las que se incluían el teatro, la música, la danza y otras expresiones que podían promover estos ambientes que se desarrollaban en las UPI (Unidades de Protección Integral), ubicadas en los alrededores de la ciudad. (IDIPRON, 2017)

A partir de esto, es necesario el problematizar acerca de cómo la naturaleza solo es encontrada y apreciada en entornos más allá de la ciudad, como lo pueden ser pueblos, caseríos o comunidades indígenas las cuales están en un continuo contacto con estas, tal cual el IDIPRON informa que gran parte de las actividades propuestas en ambientes naturales se

realizan con el fin de buscar un contacto intenso con la naturaleza, donde se posibilitan actividades como; deporte, caminatas, el arte, donde tienen lugar el teatro, la música, la danza entre otras expresiones que pueden promover estos ambientes que se desarrollan en las UPI (Unidades de Protección Integral), ubicadas en los alrededores de la ciudad.

Por ello, es necesario haber vinculado la naturaleza a un contexto más inmediato y cercano a las vivencias a todos los y las jóvenes perteneciente a la UPI (Unidad de Protección Integral) Servitá del IDIPRON, lo que a su vez pudo desarrollar paralelamente la misión de la institución relacionada con la formación de ciudadanos creativos e innovadores con nuevas oportunidades, las cuales van encaminadas en una visión hacia el crecimiento institucional como referente en prácticas pedagógicas, realizadas dentro y/o fuera del espacio, y así se logre promover nuevos talentos, oportunidades, generando una transformación de las perspectivas, lo que conlleva a una apropiación y conservación de este fin a través del tiempo. (IDIPRON, 2017)

De esta manera las culturas juveniles pueden ser analizadas en dos perspectivas, la primera se basa en el plano de condiciones sociales, estas serán construidas con materiales provenientes de las identidades generacionales, de género, clase, etnia y territorio, y en segunda medida es dada mediante el plano de las imágenes culturales, las cuales son traducidas en estilos más o menos visibles, que en conjunto integran elementos materiales heterogéneos, los cuales son provenientes de la moda, la música, el lenguaje, las prácticas culturales y las actividades focales. De esta forma y al analizar las dos perspectivas es necesario estudiar y explicar la existencia histórica de diversas culturas juveniles, que se han visto permeadas e influenciada por los medios de comunicación, en el sentido que se intenta entender el fenómeno, mas no la cultura en la que se ven los jóvenes expuestos en el día a día. (Feixa & Porzio, 2004).

En el IDIPRON propone un modelo pedagógico de acercamiento a la población, una serie de procesos jerárquicos que posibilitan cumplir con la misión y visión como lo es “la operación Amistad” enfocado en el acercamiento a los diversos jóvenes donde se logre entablar procesos pedagógicos que brinden herramientas para relacionarse con diversas realidades, crear vínculos de amistad “ninguna vida se halla acabada” (IDIPRON, 2017), es entonces donde tiene lugar esta investigación ya que en algunas ocasiones se pueden obviar o pasar por alto los diversos aportes que hace la naturaleza a nuestro ser físico y espiritual, debido que a al ver o estar en presencia de la naturaleza, se logra reducir el enojo, el miedo y el estrés, lo que potencia los sentimientos placenteros, y ya escalado a un nivel biológico, tiene la capacidad de contribuir a un bienestar físico, lo que reduce la presión sanguínea, el ritmo cardíaco, la tensión muscular y la producción de las hormonas con la capacidad de reducir el estrés. (University of Minnesota, 2016)

En ese sentido han surgido infinidad de pensamientos, conceptos y afirmaciones, las cuales son capaces de entender y desglosar el desarrollo psicológico y psiquiátrico en los seres humanos, es así que la afirmación “entre menos naturaleza, menos racional el hombre” (Martínez et al., 2019) empieza a tomar fuerza, pues si nos basamos en el artículo propuesto por la Universidad de Minnesota (2016) titulado *How Does Nature Impact Our Wellbeing?*, la naturaleza tiene la capacidad de aumentar o reducir nuestro estrés, cuestión que puede afectar a sobrellevar nuestro día a día, todo lo que se ve, se escucha y se experimenta, no solo tiene la capacidad de afectar el ánimo, sino también en una perspectiva más biológica y técnica, es capaz de generar cambios positivos y/o negativos en nuestro sistema nervioso, endocrino e inmunológico.

A partir de lo anterior, es necesario siempre mantener en el centro de problematización la interacción humano-naturaleza, en ese sentido la etapa de acogida, el educador está al tanto en lo posible de las relaciones sociales y de comunicación que se configuran en el instituto entre los jóvenes residentes y los que están por ingresar en la misma, donde tiene un papel fundamental el respeto y el trato adecuados con los jóvenes porque este consolida redes de confianza que permitan la participación de los jóvenes para presentar una propuesta pedagógica encaminada al reconocimiento del territorio conformando redes conceptuales de un reconocimiento local de la diversidad biocultural, a su vez, un proceso afectivo-reflexivo con los ambientes naturales más cercanos a estos. (Sánchez Ogallar, 2012).

Para ello, se plantearon ideas de la diversidad biocultural ya que existen tradiciones y prácticas provenientes del diálogo de saberes. Es fundamental que coexistan perspectivas contemporáneas, geográficas y culturales, que son el resultado de un panorama más completo acerca de las diversas tradiciones de las culturas, al igual que modeladores de nuevos ecosistemas y paisajes, a partir de esto los jóvenes del IDIPRON desde sus experiencias pudieron enriquecer estos saberes, compartiendo sus perspectivas alrededor del tema, vinculando a su vez el paisaje y la proyección que en conjunto se puede hacer sobre este.

Teniendo en cuenta la perspectiva propuesta por Pasca (2019), la naturaleza aun siendo conscientes de lo que representa para nosotros los seres humanos, se dificulta entender que nosotros hacemos parte de la misma, pero en la sociedad occidental actual predomina una visión antropocéntrica caracterizada por ver al ser humano como algo aparte de la naturaleza, en esa medida la cultura ha evolucionado en la sociedad occidental, de tal forma que la naturaleza tiene menos interacción con los seres humanos, en el sentido que se han entablado más vivencias y sociedad en los entornos urbanos alejándose así del mundo rural, cuestión que se ve implícita por los constantes cambios en los que se ha visto envuelta la

sociedad a través del tiempo, desde cambios en los modelos económicos, hasta cambios en los modelos educativos (Pasca García, 2019), todo esto en conjunto ha llevado por obligación el distanciamiento hacia la naturaleza, y verla más como algo que impide el “progreso” de la sociedad basados en el modelo económico y político actual.

Este trabajo al igual que las etapas de desarrollo propuestas por el IDIPRON pretendió inculcar el conocimiento, el valor y el cuidado de sí mismo y de los demás, donde él o la joven puedan pensarse en un futuro próximo, transformar sus acciones con la naturaleza en todas sus expresiones, para que lo anterior sea posible, es factible que el paisaje sea una realidad objetiva y subjetiva. Es fundamental que los jóvenes del IDIPRON se interesen por sus bienes patrimoniales y territoriales, reconociendo la importancia de apropiarse del paisaje y que hallen motivos de habitar el lugar con un sentido más amplio en la perspectiva social y cultural, es aquí donde tiene lugar la estética, la cual, pudo ser el motivo y la práctica para impactar de manera positiva el paisaje teniendo como referente el sentido, el diálogo, la revolución y el conocimiento por medio de actividades, que lograron plasmar el resultado en algún tipo de expresión artística con la capacidad de representar las posibles reflexiones alrededor de la conservación del paisaje urbano. Por ejemplo, el proyecto de (Cortés Moreno & Molina Andrade, 2016) titulado *Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica para fortalecer las actitudes ambientales frente a la quebrada Morací*, implica reflexiones en torno al daño continuo de ambientes naturales que pueden revelarse de forma impactante e innovadora a través de expresiones o lenguaje artísticos, todo con un fin específico de mejorar el territorio y/o el contexto más cercano con los actores activos de la investigación.

De tal manera que el educador en formación en el desarrollo de este trabajo investigativo tuvo como reto consolidar los conceptos que configura el paisaje natural visualizado desde el territorio urbano, como una forma de reflexión acerca de las acciones

alrededor de los ambientes naturales, manifestados desde el arte, la escritura y cualquier tipo de expresión que logre concretar todo lo que el sujeto logre percibir.

De esta manera y después de dilucidar las diversas problemáticas que pueden presentarse al desarrollar la propuesta investigativa, se propuso como pregunta problema ¿Cómo la enseñanza de la biodiversidad cultural facilitada por el proceso de siembra y preparación de la huerta puede ayudar a fomentar la realización de propuestas artísticas con los niños, niñas, jóvenes y adolescentes del IDIPRON?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Orientar una experiencia de enseñanza por medio de la huerta como elemento del paisaje, que aborde el concepto de diversidad biocultural por medio de expresiones artísticas, elaboradas con los jóvenes de la UPI Servita IDIPRON.

### **Objetivos Específicos.**

- Indagar las concepciones que tienen los jóvenes del IDIPRON, alrededor de la diversidad biocultural y el paisaje urbano.
- Realizar un proceso de enseñanza de la diversidad biocultural en los paisajes urbanos a través de la siembra y la preparación de la huerta ubicada en la UPI Servita.
- Desarrollar prácticas artísticas que visibilicen las diversas relaciones que puedan existir entre la dimensión del paisaje y la diversidad biocultural con los jóvenes del IDIPRON.

## **Justificación**

En la actualidad, los educadores pueden encontrarse inmersos en diversos escenarios educativos que se caracterizan por la diversidad de los sujetos que los conforman. Estos sujetos son el elemento clave para renovar e identificar nuevas posibilidades de abordar la educación, junto con los contextos, la diversidad y la formación de estos en ambientes naturales.

En este sentido, el presente proyecto de investigación se fundamentó en el reconocimiento de los jóvenes participantes y la construcción social que se forma alrededor del concepto de paisaje, y cómo este influye en su día a día. Los escenarios educativos no convencionales consolidaron fundamentos de enseñanza a partir de la interacción del contexto urbano y las distintas situaciones que allí se experimentan.

Se pudo comprender cómo la huerta, como elemento del paisaje, tiene la posibilidad de determinar vivencias. Si este no resulta agradable, no se tiende a crear vínculos que conlleven a la apreciación. De tal manera se logró comprender que el gusto por los paisajes tiene un vínculo con la concepción de lo que es estéticamente bello.

De estas reflexiones surgieron varias preguntas, tales como: ¿La huerta puede reestructurar el paisaje? ¿Podría un paisaje más ameno fomentar la empatía? Y si es así, ¿Cómo lograr que los paisajes ignorados puedan generar algún tipo de emoción?

No es secreto que en la actualidad la forma más adecuada de acercarse a una comunidad es identificado algunos intereses particulares e intentar que estos puedan vincularse con la investigación, desde esta perspectiva es importante reconocer las expresiones artísticas como escenario educativo que fortalezcan la labor del maestro como

generador de nuevas perspectivas y conocimientos, ya que el arte es una representación reveladora de la realidad, donde toma una importancia las apreciaciones del paisaje como una acción ligada a la estética, y a su vez pueda expandir el panorama alrededor de las concepciones diversas de vida y formas de vivir.

De tal forma que la imagen visual puede ser entendida como un conjunto de conexiones con la naturaleza, donde está por sí misma toma un valor configurativo frente a las acciones sociales, donde se resalta la importancia de configurar ideas, conceptos y perspectivas alrededor del cuidado de la vida, donde paralelamente se facilite el desarrollo del conocimiento alrededor de la bioculturalidad y su conexión con la urbanidad.

Siguiendo con lo anterior, es posible mediar un proceso de reflexión al pensarse en las diversas realidades del territorio colombiano a partir de la urbanidad, si bien ya ha evidenciado las interacciones que la humanidad sobrepone a los entornos naturales orientados por acciones que se conforman desde la cultura, es a partir de esta que las practicas tienen una estrecha relación con el desarrollo humano, debido a que estas condicionan la forma de vida de una sociedad en un ecosistema, sumado al modelo político, económico y social en el cual también esta sumergida esta cultura.

Es fundamental que los/las maestros/tras en formación trabajen para atender las diversas realidades sociales y construir colectivamente propuestas educativas que fomenten la transformación. El docente debe desempeñar un papel relevante en la toma y desarrollo de la conciencia en la comunidad o colectivo que participa en la investigación, mediante la renovación pedagógica.

Esta investigación propone el IDIPRON como un escenario educativo a trabajar debido a que es un referente en la ciudad en prácticas pedagógicas innovadoras, que desarrollan talentos generando oportunidades y transformación en la vida de los adolescentes

en la ciudad. Tienen como misión formar ciudadanos creativos e innovadores con oportunidades, desde un modelo pedagógico basado en lo afectivo, la libertad y un talento institucional que apropia la vocación de servicio y liderazgo para construir proyecto y sentido de vida en los adolescentes en condiciones de fragilidad social de la ciudad. (IDIPRON, 2017)

En algunas situaciones la escuela y la educación es comprendida como una formalidad para dimensionar el mundo, por medio de diversos niveles académicos dados, donde se imparten conocimientos teórico-prácticos de diferentes áreas del conocimiento, pero es necesario entender que estos conocimientos no los únicos necesarios para el desarrollo educativo en las personas, es preciso resaltar las enseñanzas que se pueden generar en todas las interacciones sociales en las que se puedan ver sumergidos todos los actores activos en la investigación.

Por ello, las calles de la ciudad configuran un escenario educativo no convencional que puede conformar un escenario de reconocimiento de los vínculos entre lo que enseñan los entes educativos a lo que se aprende en las vivencias subjetivas de cada sujeto, de tal forma que puedan extrapolar todos los saberes que les permitan cumplir a cabalidad con sus responsabilidades, metas y sueños, todo mediado por una educación que se dimensione más allá de los espacios convencionales, y que a su vez se evalúe continuamente una construcción continua de cada sujeto.

Por otro lado, se reconoce que Colombia es un territorio diverso, en el cual existe una diversidad cultural que requiere de procesos de enseñanza puntuales y particulares que generen conocimiento en las diferentes comunidades existentes en el país, de tal manera es

necesario identificar nuevos escenarios educativos en la urbanidad que fortalezcan la labor del maestro como generador de nuevas perspectivas y conocimientos.

La enseñanza de la biología en un país como Colombia puede plantearse siempre como un proceso cambiante, el cual siempre busca reconocer la importancia de los seres vivos, en conjunto con su cuidado, de esta manera es necesario el vincular esta enseñanza con el pensamiento biocultural, donde a su vez se pudieron rescatar todos estos saberes inherentes a este concepto y así mismo se aproximó a un contexto como lo es el del IDIPRON, donde los jóvenes participes entendieron la enseñanza de la misma como algo significativo en sus vidas, y así mismo pudieron usar estos conocimientos en pro de su desarrollo personal y así mismo de los proyectos que estos deseen desarrollar en su campo laboral, académico o personal.

De tal forma que este campo conceptual pudo trabajar en conjunto con diversas practicas artísticas que permitieron en los jóvenes desarrollar un reconocimiento del paisaje como un medio para comprender su importancia en el ecosistema, donde inherentemente pudieron dimensionar la importancia del cuidado de estos, de esta forma es necesario que la enseñanza de la biología se dimensione más allá de los conceptos netamente biológicos, de allí la importancia de desarrollar este tipo de investigaciones, que son de carácter amplio y así mismo buscan desarrollar conceptos teóricos, pero también un desarrollo humano en los sujetos participes en el investigación.

## **Antecedentes**

Para ampliar el desarrollo de la presente investigación, se realizó una búsqueda exhaustiva de autores en los distintos repositorios disponibles de universidades públicas y privadas del país, así como en diversas revistas académicas, científicas y educativas. Es importante destacar el papel fundamental del repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual proporcionó la mayoría de los artículos citados en este trabajo. De esta forma, se busca rescatar el conocimiento generado desde un contexto interno, sin dejar de lado los avances investigativos en otros países, ciudades o escenarios diferentes a los que hasta el momento la universidad, en conjunto con su comunidad educativa, han logrado desarrollar, imaginar o plasmar.

En ese sentido, los trabajos citados en este estudio serán desarrollados sin denotar su origen, ya sea de carácter internacional, nacional o local. En cambio, se enfocarán en las tendencias conceptuales que responden a la necesidad de contextualización investigativa alrededor del proyecto desarrollado en conjunto con los jóvenes del IDIPRON. De esta forma, se busca que el uso de estos sea amplio y accesible tanto para el lector como para los investigadores que desarrollaron esta propuesta.

## **Diversidad Biocultural**

Partiendo desde un concepto tan complejo como lo puede llegar a ser la diversidad biocultural, pueden existir varios escritos, investigaciones o relatos con la capacidad de desarrollarlo y aplicarlo, con diversos fines, a partir de esto tomaremos varios textos, que utilicen y/o apliquen la diversidad biocultural en su metodología, partiendo de esto el texto *“Miradas De La Biodiversidad Y La Diversidad Cultural: Una Reflexión A Propósito De La*

*Enseñanza De Las Ciencias*”, propuesta investigativa desarrollada y aplicada a los docentes en formación inicial pertenecientes a la carrera de la licenciatura en biología y a la línea de investigación “Enseñanza de la ciencias, contexto y diversidad cultural” desarrollada por Pérez (2014), donde se busca dar algunas reflexiones en la realización de una tesis doctoral de la misma, a partir de esto se hace una búsqueda conceptual, científica y teórica, que permita desarrollar más a fondo la investigación.

Allí se tiene en cuenta la diversidad biocultural como el pilar para poder evitar procesos negativos que se dan en la escuela tradicional, como lo puede ser la marginalización y discriminación que se ha dado históricamente en los grupos olvidados por el estado, por la academia y en ocasiones por la vida, allí la enseñanza basada en la diversidad biocultural, logra transformar por medio de la descolonización de la escuela, el ingreso de nuevas perspectivas académicas, allí el futuro docente de ciencias tiene un nuevo reto al querer ingresar perspectivas más pluralistas y abiertas a la hora de realizar su clase. (Pérez Mesa, 2014)

Desde esta propuesta, se pudo tener un abrebocas investigativo en el sentido que la diversidad biocultural, en conjunto con la enseñanza llega a ser una metodología que posee varios retos, perspectivas y reflexiones, que a su vez pueden verse como un facilitador para lograr un cambio positivo en el estudiante, el cual puede adoptar estas nuevas temáticas poco desarrolladas en su contexto educativo y personal, de allí la problematización en lo que se refiere al hablar de una enseñanza biológica, basada en la biodiversidad cultural, de esta forma la investigación da una guía conceptual a lo que se busca desarrollar en la metodología propuesta en este proyecto investigativo.

Después de haber abordado el anterior texto, se tomó como segundo referente investigativo aquel titulado “*Diversidad biocultural: Innovando en investigación para la conservación*” escrito por Nemogá (2016), donde el autor propone como eje investigativo la poca relevancia intrínseca que posee la biodiversidad, el mismo permite construir y desarrollar formas apropiadas de vivir con la biodiversidad, nos facilita darle lugar a un enfoque biocultural, que a su vez ofrece una perspectiva más comprehensiva para lograr reconocer e investigar las complejas interrelaciones que puedan existir entre los procesos ecológicos de un contexto, en conjunto con las dinámicas culturales que puedan surgir del mismo, dándole un reconocimiento a las comunidades que contribuyen a una investigación formal, o no formal, lo que da una poca adopción del enfoque biocultural en la investigación, a esto el autor propone diversas premisas éticas con la capacidad de transformar actitudes y prácticas, en la investigación que desconoce los derechos ancestrales del territorio y el conocimiento propios de los habitantes del mismo, esto causa una obstaculización en lo que se refiere al reconocimiento del valor intrínseco de la biodiversidad, y como es un conjunto de sucesos se impide garantizar su conservación en un territorio biodiverso, pluriétnico y multicultural. (Nemogá, 2016)

Se puede inferir que el proyecto de investigación expuesto no solo busca destacar la diversidad como un valor cultural, sino también biológico. De esta manera, se enfatiza la importancia de incluir no solo conocimientos occidentales, sino también conocimientos ancestrales que contribuyan a resaltar el valor intrínseco de la biodiversidad. El proyecto propone una crítica constructiva al plantear que el conocimiento es construido en colectivo y que, por ende, se debe escuchar todas las voces y perspectivas. Este enfoque colectivo y pluricultural es crucial para la construcción de un país más justo y equitativo, y es una de las

razones por las cuales este trabajo de investigación resulta relevante para la población del IDIPRON y para la comunidad educativa en general.

Para finalizar traemos a colación el texto titulado *“La diversidad biocultural como herramienta para la conservación del Parque Comunitario Panul”* investigación desarrollada en el Parque Panul, ubicado en la Florida, Chile el cual se ve envuelto en una problemática asociada con la privatización y capitalización de sus terrenos, por parte de inmobiliarias nacionales y extranjeras que buscan una expansión sin precedentes de la capital más cercana, sin importar lo que ocurre en materia ambiental, social y cultural, de allí la necesidad de desarrollar la investigación por Tótoro (2020) donde se propone como objetivo principal el analizar las distintas percepciones y relaciones bioculturales de diversos actores presentes en el Panul, en conjunto con su posible influencia en su conservación.

Para poder concretar este objetivo principal la autora propone como metodología basada en el acercamiento al contexto por diversos flancos, uno de estos es por medios digitales y redes sociales, logrando así identificar desde lo externo los actores presentes en el Panul, que en una mirada académica sería una metodología basada en la observación no participante en terreno, seguido a este acercamiento distante ya la investigación utiliza una herramienta basada en la toma de datos por medio de una encuesta de carácter presencial y/o virtual, que tuvo como consecuencias en primera medida un primer acercamiento físico al territorio y a la gente que allí habita, donde resaltaron los sabedores y sabedoras presentes en todo el contexto.

De esto se pudo entender y abarcar acerca de las percepciones bioculturales, a esto y ya como forma de cerrar el acercamiento el autor comparó y asimiló lo que estos relataron

en conjunto con lo que dictaba la bibliografía, para así tener los dos tipos de perspectivas una basada en el saber popular y otra en el saber académico, y así mismo buscar puntos de encuentro y desencuentro entre estas dos perspectivas, para esto la autora propone como conclusión la contribución en el sentido de planificación y gestión de Panul, de tal forma que ya se otorga una visión más amplia en las diversas relaciones bioculturales que los diferentes actores del territorio poseen, es así que se logran identificar y apropiarse las zonas de más valor intrínseco y así mismo de los usos que pueden hacer de las mismas. (Tótoro Navarro, 2020)

De este trabajo de grado, se pudieron utilizar varias herramientas y ayudas bibliográficas en lo que se refiere con el acercamiento a una comunidad respetando también sus espacios y sus saberes, en conjunto con lo que diversos autores a través del tiempo aportan en la definición de la diversidad biocultural, tanto en contextos aplicados, como en la academia occidental, es así que este trabajo nos ayudó a fortalecer más en los apartados bibliográficos, y metodológicos a desarrollar con los diversos actores de la presente investigación.

## **IDIPRON**

Es necesario tener un apartado específico en lo que se refiere a investigaciones previas realizadas en o por el IDIPRON, de estos se pueden dilucidar diversos aspectos en pro de un adecuado desarrollo en el proceso investigativo y de aplicación. De esta forma el texto titulado “Narrativas de jóvenes trapevistas sobre su mundo de la vida como una orientación didáctica para la enseñanza del concepto vida desde la biología” desarrollado por Laverde (2013) donde se propone como objetivo principal el poder comprender las narrativas que los jóvenes trapevistas logran relatar acerca de la vida, lo vivo y su mundo de la vida, todo esto

con el fin de que estas se constituyan en una orientación didáctica para la enseñanza del concepto vida desde una perspectiva biológica con la población perteneciente a la UPI Santa Lucia.

Para lograr concretar tal objetivo la autora propone como metodología aquella basada en una investigación cualitativa, donde se busca combinar la narrativa, la hermenéutica y la fenomenología como parte de esta, haciendo un uso paralelo de una tripe mimesis (imaginación narrativa y creadora), que es capaz de transformarse como una herramienta esencial para construir, interpretar y comprender así las narrativas de los mundos de vida que poseen los jóvenes trapevistas, es así que después del desarrollo de las diversas actividades, surge una conclusión aquella que logra evidenciar la necesidad de reconocer los diversos significados y sentidos que los jóvenes trapevistas construyen alrededor de la vida y lo vivo, así como las narrativas escritas permiten interpretar y comprender sus mundos de vida de una manera muy personal, esto a su vez facilita un acercamiento a la población en lo que refiere a las comprensiones de la vida y de la vida, que son capaces de salir del currículo e incluso de lo antes dicho acerca del tema en una perspectiva sociológica y académica, desde allí se construyen diversas maneras de entender la vida no necesariamente desde la biología como ciencia, si no desde maneras subjetivas e intersubjetivas que le interesen a los sujetos participes de la investigación. (Laverde Sanchez, 2013)

Como segundo antecedente se puede encontrar el trabajo investigativo titulado “*La práctica pedagógica en el modelo flexible de IDIPRON: una mirada al quehacer del maestro y su aporte al restablecimiento de derechos.*” Escrita por Chávez, Quiroga y Tautiva, en el año 2021, donde se busca como objetivo principal el caracterizar y analizar las diversas practicas pedagógicas de los maestros que fueron parte de las casas de acogida y cuidado del

IDIPRON adscritas al modelo flexible, en conjunto con su relación con el restablecimiento de los derechos de los NNAJ (Niños, Niñas, Adolescentes y jóvenes) a partir de cinco historias de vida de los maestros, para llegar este fin estos proponen como enfoque metodológico la historia de vida, debido a que estos por sí mismos cuentan con las diversas herramientas y alternativas para el correcto desarrollo de la investigación, de tal forma que se valora aún más las diversas perspectivas que se van encontrando en el camino investigativo, lo que a su vez lleva a una conclusión basada en que la practica pedagógica como un eje articulador y productor de saberes, en los modelos flexibles requiere una continua renovación en el marco de la reflexividad, donde se puede entender que las acciones pedagógicas pueden ser enfocadas desde el reconocimiento del otro y sus particularidades propias, de esta forma se podrán generar actividades que puedan posibilitar y mitigar las problemáticas en las que se ven envueltos los NNAJ (niños, niñas, adolescentes y jóvenes) presentes en la infinidad de escenarios donde estos se encuentren. (Chávez Molina, Quiroga Nivia, & Tautiva Vergara, 2021)

El trabajo investigativo aquí nombrado, dio unas bases claras del que hacer docente y más específicamente en la práctica docente, donde los investigadores se desarrollaron en el día a día, a partir de esto se rescata todas las propuestas alrededor de las practicas docentes alrededor del IDIPRON; con el fin de que los NNAJ se sientan identificados con todo lo propuesto y así mismo se impulse un cambio en las perspectivas de vida los mismos, todo siempre mediado por las diversas practicas pedagógicas que puedan surgir del contexto o territorio a trabajar y/o a investigar.

De esta forma estos dos trabajos investigativos, ofrecieron diversas pautas para un correcto desarrollo investigativo en una institución como lo es el IDIPRON, de tal manera

que se logre un proceso innovador por parte de los investigadores con los jóvenes pertenecientes al IDIPRON, donde se logre concretar un correcto desarrollo del trabajo investigativo en pro de generar nuevos conocimientos de indagación, y percepción de mundo que tienen todos lo que deseen ser partícipes del proceso de investigación en campo.

### **Expresiones Artísticas**

En esta categoría, el proyecto de Cortés Moreno & Molina Andrade (2016), titulado *Las expresiones artísticas como propuesta pedagógica para fortalecer las actitudes ambientales frente a la quebrada Morací*, el cual tiene como propósito principal fortalecer las diversas actitudes que pueden tener los estudiantes frente a la quebrada Morací, todo esto mediante una estrategia pedagógica que incluya diversas expresiones artísticas, desarrollado mediante la metodología de investigación, guiada por un enfoque cualitativo, logrando así generar una conclusión basada en procesos en los cuales se pueda determinar si los estudiantes son conscientes frente al deterioro que existe en el ambiente, por medio de acciones personales y globales, teniendo en cuenta cómo esto en conjunto afecta de manera negativa a la quebrada Morací.

De esta forma al hablar de las expresiones artísticas, se nombra el trabajo investigativo titulado “Exposición artística visual Bosarte: narrando un proceso de gestión cultural” el cual fue escrito por Borbón en 2022, en el cual se tiene como eje de investigación el reflexionar a partir de la gestión de espacios para visibilizar las practicas artística visuales que existen en la localidad de Bosa, para esto se utiliza la metodología basada en un enfoque cualitativo, el cual es entendido por medio del método epistemológico de carácter interpretativo, hermenéutico, inductivo, multimetódico, reflexivo, profundo, riguroso, el cual

se aparta en ese sentido del modelo de investigación usado en las ciencias naturales, donde se emplean métodos de análisis y de explicación flexibles a las particularidades de las personas como las propias del contexto social, centradas en una práctica real, situada y basada en un proceso de investigación interactivo, de esta forma nace como conclusión principal que uno de los motivos para realizar esta narración está basado en la intención de reflexionar alrededor de los espacios que tienen las expresiones artísticas visuales dentro de la localidad de Bosa, es así que los hallazgos realizados son importantes, debido a que se logró encontrar una comunidad dispuesta a aportar a la producción y participación en el desarrollo de esta investigación, por último es necesario nombrar la necesidad latente de espacios donde se permita una visibilización de las prácticas artísticas locales. (Borbón Borbón, 2022)

De esta forma, los dos antecedentes anteriormente citados lograron dilucidar las diversas nociones que podían existir alrededor de las expresiones artísticas, desde un punto de vista vinculado con las ciencias naturales y otro desde un enfoque basado desde el arte. Fue necesario para el desarrollo de la propuesta investigativa buscar un punto donde estas dos perspectivas se retroalimentarán entre sí, ya que si no hubiera una correcta vinculación de las mismas, podría haber una falencia en el desarrollo de la misma. De ahí la importancia de buscar trabajos en conjunto con sus metodologías que facilitaran obtener nociones y perspectivas alrededor de las expresiones artísticas, sumado a los retos que esto implicaba para los investigadores y para los que participaron activamente en la investigación.

### **Paisaje**

Antes de abordar los artículos que hablen acerca del paisaje netamente, es necesario abordar el concepto paisaje, en conjunto con el concepto conservación, debido a que no se

pude hablar de una expresión artística, sin tener un paisaje que la inspire y la promueva, así mismo no puede existir un paisaje natural verdadero, si no existen procesos de conservación y cuidado de los mismos, en ese sentido, el artículo titulado “*El paisaje protegido, pieza faltante en el Sistema de Áreas Protegidas de Colombia*” escrito por Andrade y Vásquez en el año 2016, propone como objetivo principal basado en que el paisaje puede tener una noción múltiple, sumado a las acepciones incorporadas en la legislación de Colombia, se busca proponer la categoría de paisaje protegido para el Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia, basándose en que esta consideración puede contribuir a la conservación de áreas en las cuales la biodiversidad está asociada con prácticas culturales, agregando un beneficio en paralelo en el objetivo nacional de valoración social de la naturaleza, como metodología se utiliza la revisión bibliografía de textos, congresos y leyes, donde se hable o trate el tema del paisaje para la conservación de escenarios naturales en Colombia, como conclusión los autores proponen el desarrollo de una agenda nacional de investigación y gestión basados en el paisaje, la cual tendrá diversos frentes a los cuales responder, para poder así integrar finalmente la categoría de paisaje protegido en el Sistema Nacional de Áreas Protegidas. (Vásquez M. & Andrade, 2016)

De esta forma ya al existir una correlación entre paisaje y conservación, se pueden generar diversas discusiones, alrededor de este y el cuidado que se tiene ante cualquier intervención de carácter humano, en cuanto a los trabajos que se han desarrollado bajo la temática relacionada con la lectura del paisaje, Yuly Johanna Zambrano Joya en su trabajo de grado de especialización de pedagogía titulado *La lectura del paisaje como medio de articulación de los procesos de aprendizaje de las Ciencias Naturales y la Educación Ambiental en los niños de grado séptimo de La Institución Educativa Departamental la*

*Victoria - Cundinamarca*, tiene como objetivo principal diseñar una estrategia didáctica basada en la lectura del paisaje, que permita la articulación del área de las ciencias naturales, la educación ambiental y la gestión de las problemáticas asociadas al paisaje de La Victoria, Cundinamarca, con estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Departamental la Victoria. Este trabajo fue orientado desde una metodología basada en la investigación acción en el aula en búsqueda de construir los núcleos problémicos del paisaje en tres fases, identificando interrelaciones, categorizando y generando rutas problémicas, con trabajo en campo desde la orientación y participación del docente, con los estudiantes. A partir de allí, se concluye que la problematización de los elementos naturales y culturales del paisaje potencializan el reconocimiento de interrelaciones conceptuales, permitiendo abordar desde una visión integradora la complejidad de las diferentes dinámicas que se suscitan en la realidad y articular los procesos de enseñanza de las asignaturas del área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

La sensibilidad del paisaje tiene unas percepciones similares en las que se busca desarrollar la práctica pedagógica para ello tomaremos de referencia el documento *Paisaje y viajeros en la Comisión Corográfica*, escrita por Esteban Rozo (2000). El objetivo de este trabajo es desentrañar el concepto de paisaje elaborado por los viajeros de la Comisión. Partiendo de autores como Cosgrove, Montaldo y Hirsch (1984), a partir de ellos se planteó que el paisaje puede entenderse como la representación o la composición estética de la naturaleza y el mundo externo. Donde toman lugar los textos de los "liberales modernizadores" que nos muestra que la "estetización" de la vida social es ordenar lo real en función de lo bello, esta idea surge como un remedio, una cura para los "males" que aquejan a la sociedad. Por otro lado, el placer asociado con los viajes tiene que ver con gozar,

deleitarse, disfrutar de la belleza y majestuosidad que ofrece la naturaleza y reconocer la vida campestre, aquí los sentidos comienzan a tomar un nuevo significado, y en medio de las sensaciones, percepciones y emociones que acusa el viajero en contacto con la naturaleza, esta última toma su valor estético. La idea de paisaje implica, una experiencia del propio cuerpo y del entorno que tiene su punto de partida en la sensibilidad del viajero y sirve como fundamento de los juicios estéticos articulados mediante la noción de armonía. (Rozo Pabón, 2000)

Al tener la noción de tres diferentes autores, cada uno edificado desde diversas perspectivas y nociones, es importante resaltar lo que cada uno de estos es capaz de brindar para el correcto desarrollo de la propuesta de investigación para esto, se resalta desde la perspectiva legislativa en el cuidado y preservación de los paisajes, a el desarrollo de actividades en contextos escolares, es allí que existe un impulso en el desarrollo del paisaje en espacio espacios no convencionales y el cómo estos tienen la capacidad de influir tanto en el espacio a compartir o en el espacio donde los sujetos activos de la investigación, de esta forma el paisaje pasa de ser algo netamente estético a algo que contribuye con el desarrollo de la propuesta educativa planteada.

### **Enseñanza de la Biología**

Frente a investigaciones recientes sobre la enseñanza de la biología se tiene primero el artículo titulado “ *La competencia didáctica para la educación ambiental en la formación del profesor de biología*”, escrito por Selma Luisa Casaña García e Isidro Eduardo Méndez Santos (2021) logra ilustrar y desarrollar la sistematización, a través de métodos como el analítico–sintético, inductivo–deductivo e histórico–lógico, de la experiencia docente frente

a la competencia didáctica del docente de biología en la carrera Licenciatura en Biología. En los resultados de la investigación se muestran problemas relacionados con las aptitudes y actitudes que tiene el docente frente a actividades didácticas que ayudan a la ejecución de aspectos pedagógicos aplicados en la educación ambiental, además de abordar desafíos relacionados con el desempeño que tiene el docente frente a la relación del desarrollo de la educación ambiental desde la biología, el trabajo comunitario, el dirigir círculos de interés y sociedades científicas y el desarrollo didáctico; los cuales se lograron identificar a la hora de ejercer la profesión y se propone la evaluación de esta práctica y competencia del estudiante para la contribución de un mejor desempeño en áreas profesional y en lo pedagógico ambiental. (Casaña García & Méndez Santos, 2021)

Posteriormente tenemos el documento *¿Qué biología enseñar y cómo hacerlo? Hacia una resignificación de la Biología escolar*, de Julio Alejandro Castro Moreno y Édgar Orlay Valbuena Ussa del año 2007, donde estos autores abordan la discusión sobre la enseñanza de la biología en términos relacionados con los diversos conocimientos que deben abordar para la enseñanza, además de los métodos adecuados para impartir dicho conocimiento, teniendo en cuenta el contexto tanto de los estudiantes como del profesor. El objetivo de este documento no es dar una receta de cómo enseñar biología, sino reflexionar frente algunos diseños didácticos a partir de conocimientos específicos del área, por lo cual se fundamenta que no todo aquel que sepa de biología necesariamente sabe enseñarla sino que se necesita de saberes pedagógicos para la enseñanza de la misma, es así como el autor da a entender que la labor de enseñar no solo se basa en aspecto académicos sino en aspectos pedagógicos pues el saber sobre un tema en específico no da garantía que se pueda transmitir de una manera asertiva y adecuada, ya que se requieren procesos los cuales ayuden a la buena

comunicación e interacción con los demás para poder comunicar lo aprendido. (Castro Moreno & Valbuena Ussa, 2007)

También en esta categoría se encontró el artículo del año 2014 escrito por Norma Constanza Castaño, titulado *Enseñanza de la biología y diversidad cultural*. La autora nos muestra la problemática de compartir conocimientos significativos a los estudiantes, pues a pesar de la necesidad social cada vez más evidente del conocimiento científico este no llega a todos los individuos de la misma forma porque terminan estando en el marco de lo excluyente e inequitativo. Aquí defiende la necesidad de tener en cuenta el contexto cultural para impartir estos conocimientos, puesto que no todos los estudiantes tiene un tipo de raciocinio igual ya que cada uno tiene su método para poder entender y aprender, es así que se desarrollan y proponen técnicas las cuales ayuden a que cada estudiante pueda comprender de manera adecuada los diversos temas relacionados con la biología, esto por medio de actividades artísticas como: el dibujo, talleres, charlas grupales, manualidades, música, murales, entre otras actividades que ayuden a expandir la creatividad de los mismos pero que al mismo tiempo comprendan la importancia de la biología como ciencia que estudia los componentes ambientales. (Castaño, 2014)

Los antecedentes presentados anteriormente tienen en su mayoría una guía en el que hacer del docente en contextos convencionales de enseñanza pero al seguir analizando a fondo los textos también se pudo dilucidar la cantidad de posibilidades que pueden existir alrededor de toda la enseñanza de la biología, y así mismo la capacidad que esta tiene para penetrar en la vida de los estudiantes o participes de cualquier tipo de investigación alrededor de esta, de esta forma se pudo validar la necesidad de realizar la investigación en un espacio

no convencional como lo puede llegar a ser el IDIPRON; demostrando así la capacidad que tiene la enseñanza de la biología a desarrollarse en cualquier tipo de escenario educativo.

## **Huerta**

Al hablar acerca de la huerta, debe nombrarse lo que genera la vida en esta, por ende, la semilla toma relevancia como ese generador de vida, en ese sentido es necesario antes de entrar en el concepto de huerta se deben nombrar dos investigaciones donde se tiene en cuenta a la semilla como generadora de vida, el primero de estos es un trabajo de grado titulado “*La sabiduría de los mayores. Una propuesta de reivindicación del alimento ancestral: plantas olvidadas, semillas nativas y malezas – buenezas en el resguardo ancestral de Rioblanco Cauca comunidad indígena yanacona.*”, escrito por Galán y Ortega en el año 2017, en este trabajo investigativo se propone como objetivo principal redescubrir los usos y costumbres olvidados en torno al alimento ancestral de la comunidad Indígena Yanacona de Rioblanco-Cauca, a partir de los saberes de los mayores como un aporte a la educación propia y a la enseñanza de la Biología, además de este objetivo propone como conclusión principal que el proceso investigativo permitió mostrar que al hablar de alimento surgen diversas conexiones con otros temas relacionados, pues es imposible desligar la semilla del alimento, y por ende de las dimensiones del plato y la soberanía alimentaria. (Galán Barbosa & Ortega Niño, 2017)

Este trabajo de grado es notorio e importante para el trabajo investigativo debido a que se le da un papel relevante a la semilla además desde el objetivo ya incluye que esta trasciende a ser más que un simple objeto orgánico y como se expone en la conclusión va más allá de eso y trasciende a ser un alimento, y por ende un factor para generar una

soberanía alimentaria, es allí donde es necesario articular la huerta para poder acercar esas nociones de alimento y soberanía alimentaria a la ciudad y a los entornos educativos convencionales o no convencionales, donde este trascienda a más que un espacio para el PRAE o para la clase de ecología, lo que generaría nuevas perspectivas y maneras del cómo utilizar la huerta en los diferentes espacios donde se pueda aplicar y desarrollar plenamente.

Teniendo en cuenta el trabajo anterior se encontró un artículo donde se tiene en cuenta a la semilla como una generadora de vida, que necesita de tiempos propios y espacios adecuados para su perfecto desarrollo, este artículo titulado “*Los tiempos de las semillas campesinas: calendario agrícola y educación en Sutatenza*” escrito por Novoa en el año 2013, donde tiene como objetivo presentar los resultados de un investigación acerca del calendario agrícola en la región de Sutatenza, la conclusión a la que llego el artículo es aquella basada en la percepción que los campesinos aún mantienen prácticas como la predicción de tiempo (condiciones climáticas) a partir de las cabañuelas, ciclos lunares y solares, acompañado de los indicadores de siembra que es lo que les permite evidenciar una gran diversidad biológica especialmente en las plantas, estos indicadores demuestran que los campesinos tienen un profundo conocimiento de las dinámicas ecológicas que se establecen alrededor de las semillas. (Novoa Ladino, 2013)

Este articulo realiza un aporte significativo en el sentido biológico debido a que se toma un conocimiento popular y campesino en pro de un próspero crecimiento de las futuras plantas que se harán germinar y crecer en la huerta, pero también hace un aporte en el sentido cultural por que rescata y busca trascender este conocimiento en la ciudad, no directamente pero si por medio de otros proyectos que utilicen este estudio significativo, logrando así un crecimiento en ese aspecto biológico y en el aspecto cultural de las comunidades indígenas

de Sutatenza, dando a su vez indicaciones para el desarrollo adecuado de una huerta, tanto en espacios rurales como ciudadanos.

Posterior a hablar acerca de la semilla es necesario complementarlo por medio de trabajos alrededor de la huerta en un aspecto facilitador de la enseñanza, de tal forma que esta puede facilitar diversos tipos de enseñanzas, alrededor de su gestión y promoción en diversidad de espacios convencional o no convencionales, de allí la importancia de exponer y resaltar diversos autores que tienen tendencias diferentes respecto a el uso que se puede hacer de la misma.

En ese sentido y para iniciar el correcto desarrollo de la temática se expone el trabajo más cercano a la investigación, por lo que es consecuente que en la investigación titulada *“La huerta escolar y el arte como estrategias pedagógicas y artísticas”* escrita por Ortega y Herrera (2021), sea tomada en cuenta debido a que su objetivo principal es implementar la huerta escolar en conjunto con el arte como una estrategia pedagógica y artística, que logre sensibilizar y motivar a los estudiantes en conjunto con las padres de familia, de tal forma que se logre un proceso significativo de enseñanza-aprendizaje, esto mediado y logrado mediante una metodología basada en el enfoque cualitativo con un corte etnográfico, donde los investigadores puedan considerar que la realidad es múltiple, interpretativa y subjetiva para todos, a lo que posterior a desarrollar la investigación pudo determinar cómo conclusión principal el reconocer que el ambiente natural como un espacio educativo, el cual contribuye a fomentar aprendizajes significativos y así mismo a convertirse en una ramificación del aula a través del arte como una herramienta pedagógica y artística, donde se logre ver la identidad, la cultura, las costumbres propias del territorio. (Ortega Fernández & Herrera Cepeda, 2021)

Teniendo en cuenta el artículo anterior, puede denotarse que la importancia radica en el cómo combina dos conceptos estructurantes para el desarrollo de la investigación como lo son el arte y la huerta, lo que arroja en cuestiones desarrollo de la misma unos resultados positivos, alrededor de una enseñanza significativa, cuando se está rodeado de un entorno natural y así mismo se agrega el arte como método de expresión de los presentes en el lugar, de esta forma el trabajo propuesto impulsa a seguir desarrollando alternativas metodológicas y de enseñanza que vinculen aún más estas áreas de conocimiento.

Por otro lado, y más enfocado a una perspectiva de autonomía y tecnificación de la huerta en contextos urbanos se encuentra el texto titulado “*Manual técnico para la implementación de huertas periurbanas: Sistematización de la experiencia de fortalecimiento de las cadenas productivas de la agricultura familiar en zonas periurbanas del Departamento Central de Paraguay*” escrito por la Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura (FAO) en el año 2014, donde este organismo de la ONU, propone como objetivo principal identificar y analizar los factores que favorecieron o limitaron la implementación del proyecto, para la generación de un modelo de agricultura familiar para autoconsumo y comercialización, donde se mejore la inserción socioeconómica de los pequeños horticultores, y así mismo esta pueda ser replicada en otro momento o en otros lugares, como base o fundamento para la formulación e implementación de políticas públicas encaminadas a la seguridad alimentaria en búsqueda de la erradicación de la pobreza, así mismo proponen como eje metodológico aquel basado en la sistematización en trabajo de campo, donde la información surgió principalmente con los actores vinculados con el proyecto, allí se hicieron diversas entrevistas con los actores claves que intervinieron directa e indirectamente con el mismo, donde después de esto se pudo llegar a una conclusión

general basada en que la producción de la huerta familiar para el autoconsumo tiene la capacidad de brindar una oportunidad sin igual de mejorar la seguridad alimentaria de los productores y así mismo mejorar el ingreso económico de las familias al reducir los gastos de alimentación. (Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura (FAO), 2013)

La investigación anterior, es una de las trascendentales en lo que se refiere a creación de huertas, autonomía y generación de soberanía alimentaria, con población vulnerable, de tal forma que pudo ser una ayuda de carácter alimenticio, pero así mismo de carácter social, debido a que el estudio indico que los logros de esta, también se basan en propuestas de colectividad tanto en el ejercicio de cuidado de esta, hasta de la sabiduría que existe a través de la semilla, este proyecto busco aportar tanto al carácter metodológico, al carácter aplicativo y de construcción de una huerta en espacios urbanos.

A manera de cierre, es necesario traer un documento el cual pueda ayudar en materia de soberanía alimentaria, en ese sentido el texto titulado *“Agricultura urbana como alternativa para la soberanía y seguridad alimentaria y nutricional de agricultores urbanos, caso Bogotá Colombia y Aracaju Brasil”* escrito por Cáceres, en el año 2020, teniendo en cuenta lo anterior el investigador propone como objetivo principal analizar la agricultura urbana como una alternativa para la construcción de soberanía y seguridad alimentaria y nutricional genuina para grupos de agricultores urbanos de Bogotá, Colombia y Aracaju, Brasil, para lograr este objetivo el autor propone como eje metodológico la investigación cualitativa mediada por la observación participante, sumado a entrevistas semiestructurada, en las que el investigador participó de los espacios y las actividades realizadas por los agricultores ubicados en Bogotá y Brasil, el desarrollo de la misma validada por el anterior

enfoque metodológico dio como conclusión final que la agricultura urbana aporta a la seguridad alimentaria y nutricional de los que la practican y sus familia, pero no en su totalidad, debido a que existen otros factores que pueden incidir por encima de esta, como lo es el acceso a la educación, a los servicios públicos y más importante de todo el tener un ingreso monetario, para así tener una vida digna (Cáceres Torres, 2020), la idea de huerta es necesaria pero también es necesario que el abandono estatal termine, y así en conjunto se podría mejorar la calidad de vida, de cualquier persona que este activamente en procesos de huertas urbanas, colectivas y/o individuales.

Al tener en cuenta los tres autores revisados, es necesario recalcar que estos manejan posturas muy similares en lo que se refiere en la utilidad de la huerta, ya bien sea para un uso artístico, o como una herramienta capaz de generar una soberanía alimentaria, tanto en contextos donde exista algún tipo de vulnerabilidad, o como un ejercicio para generar un producto agrícola en casa, que a su vez fomentaría una alimentación nutricional balanceada, desde estas perspectivas, la huerta posee un dinamismo, al poder actuar bajo cualquier contexto, tanto urbanos o rurales, es menester del proyecto apropiarse de esta información y plasmarla en la UPI Servita, perteneciente al IDIPRON.

## Caracterización aspectos educativos y población del IDIPRON

El IDIPRON (Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud), como espacio de desarrollo de la investigación, generó diversos cambios en lo que inicialmente se tenía propuesto para la entidad, sin embargo se lograron desarrollar y generar los diversos objetivos investigativos, en conjunto con la solución de diversas problemáticas que pudieran surgir a la hora de desarrollar las actividades con los jóvenes, de esta forma también debe entenderse que la idea del IDIPRON, surge como una entidad de naturaleza pública descentralizada, la cual cuenta con personería jurídica y una autonomía administrativa, fundada mediante el acuerdo número 80 de 1967 del consejo de Bogotá, donde se estableció que la función de la misma iniciara desde 1970 a la actualidad. (IDIPRON, 2017)



Logo del IDIPRON, imagen recuperada de: <https://acortar.link/krYDXM>

En ese sentido el *IDIPRON*, maneja una misión que busca formar ciudadanos creativos e innovadores con oportunidades, desarrollado desde un modelo pedagógico basado en los principios de afecto, alegría y libertad, además de un talento institucional que tiene la capacidad de apropiación de la vocación de servicio y liderazgo para construir proyecto y sentido de la vida en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en habitabilidad en la calle, en riesgo de habitarla o en condiciones de fragilidad social de la ciudad, en concordancia esto se proponen como visión buscar día a día ser un referente en la ciudad y en el mundo en

prácticas pedagógicas innovadoras, que desarrollan talentos, generan oportunidades y transforman la vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en ciudadanos felices. (IDIPRON, 2017)

De tal forma y para lograr concretar todo lo que se busca en la misión y visión, se propone nueve objetivos estratégicos los cuales son:

- 1) Fortalecer el reconocimiento ciudadano del desempeño institucional del IDIPRON;
- 2) Desarrollo de estrategias para el fortalecimiento de las capacidades físicas, tecnológicas, administrativas, operativas y mejoramiento del desempeño institucional para enfrentar las necesidades del IDIPRON en el siglo XXI.
- 3) Determinar las acciones orientadas al cierre de brechas organizacionales.
- 4) Diseñar e implementar prácticas pedagógicas innovadoras para el desarrollo de capacidades, talentos y oportunidades productivas para los jóvenes.
- 5) Armonizar el modelo pedagógico a las realidades del siglo XXI.
- 6) Ampliar, diversificar y fortalecer los servicios de la oferta pedagógica del IDIPRON.
- 7) Contribuir en la implementación y seguimiento de las políticas públicas sociales que atiendan las realidades de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el contexto actual de la ciudad.
- 8) Fortalecer la gestión del conocimiento de la entidad en la atención y prevención de las diversas dinámicas de la calle que afecta a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 9) Diseñar e implementar estrategias para el posicionamiento del IDIPRON a nivel distrital, nacional, regional y global.

De los cuales se resalta el cuarto y el quinto pues estos son lo más importantes para el desarrollo de la investigación, puesto que se dan como punto clave para conocer y realizar aspectos relacionados al moralismo, el paisaje y su implicación en la educación.

Al hablar de un modelo educativo con el que el IDIPRON desarrolla sus actividades, se tiene en cuenta las etapas que plantean, debido a la cantidad de contextos que se buscan abordar y desarrollar, en ese sentido la primera etapa es denominada como ***“Operación Amistad”*** basado en el acercamiento a los diversos niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) que se encuentran en situación de calle por diferentes circunstancias, es allí donde nace la necesidad de entablar procesos pedagógicos, capaces de brindar herramientas para relacionarse con su nueva realidad, así mismo es necesario precisar dos aspectos que aluden al encuentro y la acogida, debido a que los dos tienen que ver con las actitudes, pero también y en gran medida se reflejan en comportamientos cotidianos que logran hacer de cierta manera llevadera la convivencia. (IDIPRON, 2017)

En esta etapa del proceso pedagógico, se busca establecer un vínculo de amistad con los participantes, lo cual resulta de vital importancia. Es importante tener en cuenta que en la ciudad existen calles, barrios y sectores que acogen a personas que habitan en la calle o que tienen un riesgo latente de hacerlo. Por lo tanto, estas personas son el enfoque principal de atención en el IDIPRON durante esta etapa, siguiendo el lema *"Ninguna vida se halla acabada"*. (IDIPRON, 2017)

Los educadores que se encuentran en esta primera etapa mediante una serie de estrategias, fomentan el juego, el compartir, tejer una manilla, y principalmente buscar crear los primeros y más fundamentales pasos para desarrollar un vínculo de amistad con los niñas,

niños, adolescentes y jóvenes (NNAJ), pues se logra entender que el afecto es determinante para lograr movilizar la vida de ellos, lo que paralelamente logra conocer de primera mano su situación, así mismo se debe dar la oferta educativa del IDIPRON, las cuales pueden ser una salida a sus necesidades, así de esta forma los educadores en este proceso sabrán discernir, en parte por su experiencia en campo, que NNAJ son habitantes de calle o se encuentran en riesgo de habitarla, de igual forma estos deberán ser atendidos y/o redireccionados según sea el caso, como lo puede ser para invitarlos a superar sus dificultades (IDIPRON, 2017), o en un caso negativo a vincularse con la siguientes etapas pedagógicas propuestas por el IDIPRON.

Desde el anterior apartado, nace la segunda etapa llamada *“Acogida”*, en esta los educadores necesitan estar al tanto de los diversos aspectos que hacen entender cómo evolucionan las relaciones entre quienes se vinculan al instituto y sus educadores, por consiguiente nace una constante interrogante vital para quienes han crecido en las dinámicas callejeras, en este sentido si estos son maltratados por sus educadores, estos reafirmaran sus referentes para relacionarse con los demás, pero sí en cambio experimentan cariño, respeto, sus aprendizajes previos empiezan a ser cuestionados dando a entender que de esta manera todo nuevo aprendizaje requiere de tiempo, donde se logra que cada nuevo encuentro en los que participen los NNAJ resulte acogedor, y de a poco ir presentando la propuesta pedagógica para ellos. (IDIPRON, 2017)

Como aclaración, esta etapa tiene como objetivo el generar mayores niveles de confianza entre ellos mismos y sus educadores, para así realizar un análisis que ayude a generar un cambio frente a la disminución de personas que frecuentan la calle, motivando a los diversos NNAJ a vincularse a la siguiente etapa, puesto que la decisión de continuar o no,

es exclusivamente de ellos, siguiendo así uno de los principios fundamentales del IDIPRON es la libertad, dando a entender que estos usuarios tiene la potestad de decidir hasta donde quieren seguir con el desarrollo de esta etapa, asimismo, pueden reiniciarla cuantas veces lo deseen, de tal forma que si estos desean avanzar a la siguiente etapa deben pasar por una evaluación de 360 grados, la cual incluye una evaluación individual, de pares y de educadores, la cual dará como resultado si los NNAJ se encuentran en condiciones para acceder a la siguiente etapa. (IDIPRON, 2017)

Esta tercera etapa se dominaría ***“Personalización”***, en este momento se desarrollan condiciones de confianza entre los NNAJ y sus educadores, para que así emerjan de manera espontánea sus historias de vida personales y familiares lo cual incentiva a que decidieran ir a la calle, los cuales serán acompañados responsablemente por el equipo de educadores, buscando así la clave para que estos desistan de habitar en la calle. Este trabajo acontecerá no necesariamente como resultado de un taller, si no principalmente porque los NNAJ alcanzaron niveles de confianza suficientes en quienes han estado presentes activamente y que en adelante reconocerán como sus maestros, de tal forma el dejar de habitar la calle y sus implicaciones requieren una propuesta pedagógica que en principio ponga en duda afectiva y racionalmente los supuestos y prácticas sobre los que las NNAJ hacen de la calle su forma de vida más importante, agregando que entre estos hoy existe un creciente poli consumismos de psicoactivos. (IDIPRON, 2017)

Ahondando más en esta etapa se puede decir que la misma pretende propiciar el conocimiento, la valoración y cuidado del mismo, debido a que intencionalmente se busca que cada NNAJ se detenga a pensar hacia dónde va orientando su vida, y así mismo converse el asunto con un educador con el cual exista una confianza, donde se pueda hablar por una

parte de los escenarios en los cuales puede estar aproximándose el NNAJ como puede ser la privación de la libertad, la vivencia en la calle y la muerte violenta, y por otro lado el de encontrar aquellos asuntos, sentidos o razones que les permitan seguir viviendo y que a su vez ayudaron a vincularse en la propuesta de vida que propone el IDIPRON, justo desde que se puede denotar que esta etapa propicia aquellas acciones que buscan ser principalmente un contacto intenso de las NNAJ con la naturaleza en todas sus expresiones, en conjunto a la exposición y uso del cuerpo en actividades como el deporte, el teatro, la danza, la música, las caminatas, los ejercicios de relación, y demás que ayuden a provocar en primer lugar un acercamiento hacia el desarrollo de las etapas posteriores, sumado a la conformación de grupos NNAJ los cuales se reunirán para el desarrollo de actividades propias acompañados de los educadores. (IDIPRON, 2017)

Como penúltima etapa se puede encontrar la “**socialización**”, esta tiene como objetivo principal la existencia de afecto en el sentido de amar y ser amados, donde entra la personalización de tal forma que se busca el cuidado de sí mismos y de su entorno y que en conjunto empieza a nacer la necesidad de acompañar y tramitar de manera nunca violenta los conflictos que puedan surgir entre los NNAJ, lo que paralelamente generan un aumento en los niveles de confianza de estos hacia los maestros y en algunas ocasiones con miembros de la familia, por consiguiente, esta etapa busca consolidar los grupos de NNAJ, además de incrementar la autonomía de estos y de sus líderes, debido a que las acciones pedagógicas realizadas por los NNAJ en la etapa previa se verán siempre fortalecidas por la presencia de ellos en la planeación y realización de las mismas, por lo tanto se exige una preparación y acompañamiento por parte de los educadores, donde tendrán voz mas no voto. (IDIPRON, 2017)

Por último podemos encontrar la etapa denominada “**Autonomía y gobierno**”, en ese sentido y al ser la última, se busca desencadenar un proceso creciente de participación de los NNAJ en una experiencia real en campo de lo que sería un gobierno autónomo y de ciudadanía participativa, el cual va de la mano con el proceso de generación de ingresos dado desde tres posibles intervenciones pedagógicas, la primera de estas hace referencia a la formación de cualquier índole, la cual será realizada en unidades, pero en primera medida aquella que se definan para la formación técnica, la segunda posibilita la pedagogía que hace referencia a la inclusión de jóvenes a actividades de corresponsabilidad que se encuentren bajo el modelo del IDIRPRON, y por último existe una intervención la cual referencia al apoyo en la organización de los egresados, lo que quiere decir que concretan la vinculación en lo que respecta a el mundo laboral de una forma autónoma, esta última será la prioridad del IDIPRON. (IDIPRON, 2017)

Posterior a la explicación teórica y de contextualización basada en los documentos o en diversos textos que hablan acerca del enfoque metodológico, pedagógico y didáctico, es necesario desarrollar una contextualización en el lugar donde se realizara la investigación, en ese sentido el IDIPRON facilitó la UPI (Unidad de Protección Integral) de Servita, la cual se encuentra ubicada en la zona norte de la ciudad de Bogotá. (Ver imagen 2)

**Imagen 2 “Ubicación UPI Servita”:**

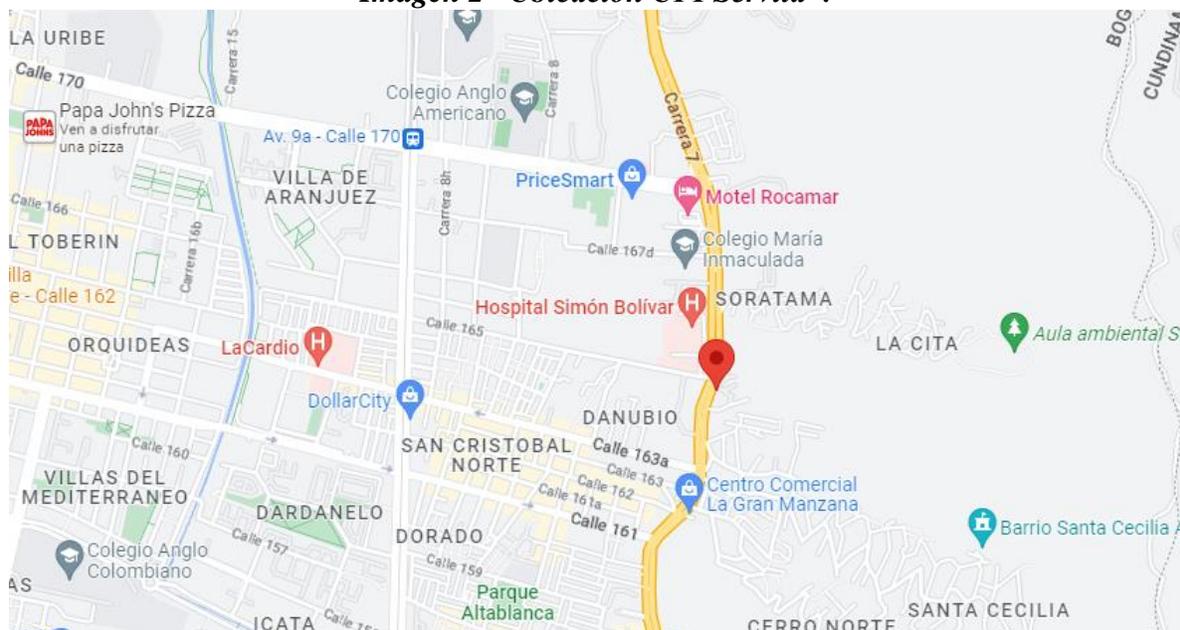


Imagen Recuperada de: Google Maps

La cual al estar ubicada en la zona norte de Bogotá, puede tener la facilidad de que los jóvenes pertenecientes a los barrios populares como lo pueden ser Santa Cecilia, El Codito, Soratama, Lijaca o Verbenal, puedan desplazarse sin gran riesgo o problemática a la unidad, en ese sentido se debe resaltar la importancia de poseer una UPI abierta en todas las zonas de Bogotá, de tal forma que se pueda a ingresar y llegar a aun más jóvenes que cuenten con algún tipo de vulnerabilidad o posibilidad de habitabilidad en calle.

Al tener esto en cuenta en conjunto con el Anexo 1 “Entrevista docente IDIPRON”, fue necesario abordar la contextualización basada en las perspectivas que la profesora entrevistada tiene alrededor de la UPI Servita, donde se resaltó mucho el espacio de huerta, debido a que este es un proceso el cual ella inició y así mismo le ha seguido aportando, en este punto aclara que en “la huerta no se utiliza ningún tipo de sustancias químicas o agroquímicas para el desarrollo de los productos allí sembrados” (Moncada, 2022); así mismo aclara que “el desarrollo de este espacio fue dado por el empirismo y el interés de

tener un espacio en donde los jóvenes puedan desarrollar diferentes actividades más allá del aula de clases.” (Moncada, 2022)

La profesora resalto “la capacidad que tienen los jóvenes en general del IDIPRON, en realizar actividades de carácter artísticos, entre los que incluyo la pintura, las danzas, la creación musical (Hip Hop, rap), el dibujo y las escenificaciones visuales (Recreaciones, obras de teatro)” (Moncada, 2022), unas actividades que pueden ser vistas más allá los espacios académicos que brinda la UPI donde los jóvenes se encuentren, en la perspectiva de la profesora estas actividades pueden ser tomadas más en cuenta en la realización de diversos talleres que promuevan ese interés y curiosidad por aprender y así mismo el poderlos combinar con otros campos de conocimiento a fin de lograr una educación multidisciplinar por parte de todos los participantes.

Un punto a resaltar es el consumo activo de sustancias psicoactivas por parte de los jóvenes, el cual es recurrente en sus espacios de ocio y esparcimiento,” incluso en ocasiones estos se toman espacios propios de la UPI para consumir, arriesgándose a que sean expulsados de la misma.” (Moncada, 2022) A partir de esto la docente expone la necesidad de abordar estas temáticas por medio de la huerta, debido a que de esta forma se puede explicar el cómo obtener estas sustancias de una forma natural donde se promueva paralelamente una estrategia de mitigación de riesgos para los jóvenes que sean consumidores activos, reconociendo que son una población diferente a la que puede encontrarse en un colegio o institución oficial.

Por ello, la población en la cual se desarrolló la actividad investigativa, es residente cercana de los barrios y zonas populares de la zona de Usaquén, en la que algunos llegaban

a desayunar y almorzar en la unidad debido a que esta le brindaba estos servicios, aparte de esto la población es muy activa en lo que se refiere a la coyuntura nacional, en el sentido de lo ocurrido en el paro nacional del 2021, en conjunto con diversas actividades de expresiones sociales, donde estos relataron una continua crítica al estado y sus fuerzas estatales, las cuales muchas veces los ignoran o en su defecto los golpean por no estar “produciendo” o en su hogar, de esta forma, se busca siempre una educación de carácter abierto, donde los partícipes se sientan cómodos y así mismo puedan expresar todo aquello que los forma como ciudadanos en el día a día.

Ya al hablar de la unidad, esta cuenta con unas instalaciones muy completas, desde una cafetería donde los NNAJ pueden tomar su desayuno y almuerzo, un conjunto de salones con pupitres y tablero, incluyendo salas de cómputo para el desarrollo de actividades tecnológicas y un salón de desarrollo artístico donde los NNAJ realizaban actividades relacionadas con el arte. Así mismo existen lugares de esparcimiento y de desarrollo físico como un cancha de microfútbol, básquetbol, por último se pudo encontrar una huerta, la cual se usó con en el desarrollo de la investigación, facilitadora de varias explicaciones conceptuales alrededor de la biología, el paisaje y el arte, en ese sentido la unidad cuenta con distintas facilidades en diversos aspectos de desarrollo educativo de los partícipes de esta, es necesario así seguir explorando y apoyando propuestas investigativas alrededor de las UPI distribuidas en toda la ciudad de Bogotá.



***Fotografía de la Unidad de servita*** tomada por: Angie Ariza.





*Fotografía de la huerta y el espacio de trabajo fuera del aula tomada por: Angie Ariza*



*Foto infraestructura UPI Servita* Fotografía tomada por: Diego Merchan

### **Referentes conceptuales.**

Para el desarrollo adecuado de cualquier proyecto investigativo, es esencial contar con una base teórica sólida que permita la comprensión y validación de los conceptos principales del mismo. En el caso particular de esta propuesta educativa, se requirió de una serie de definiciones conceptuales que permitieron una comprensión clara y precisa de los objetivos y alcances del proyecto. Por lo tanto, se llevó a cabo una indagación teórica profunda y exhaustiva, que permitió enlazar de manera coherente y cohesiva todos los conceptos relacionados con el tema en cuestión. Así, se logró crear un apartado dedicado a los referentes conceptuales, los cuales permitieron sustentar adecuadamente la propuesta investigativa y garantizar su correcto desarrollo por parte de los investigadores y los jóvenes de IDIPRON participantes en la investigación.

### **Proceso de enseñanza de la Biología en Colombia**

La necesidad de pensar el proceso de enseñanza de la biología es una tarea vigente tanto para los/as docentes en formación, como para los/as que ejercen. La sociedad a medida que avanza el tiempo va cambiando, las relaciones económicas y políticas en el mundo influyen directamente sobre el ambiente, y estas incide cada vez más profundamente en las consciencias de las personas de a pie y en la necesidad de pensar, discutir, enseñar, pero también aprender cómo impartir el conocimiento de la biología a nuestros estudiantes.

Los retos de la educación en biología están en establecer relaciones entre las formas políticas contemporáneas, la educación y la búsqueda de alternativas posibles en contexto de lo que somos nosotros y los otros. Gestar propuestas alternativas que involucren a todos los sectores de la sociedad, como un ejercicio de libertad y

solidaridad humana. Abordar la globalización, el posdesarrollo y la sustentabilidad ecológica, en formas social y políticamente efectivas. (Castaño Cuéllar, 2017, p.1)

Por tal motivo, esta investigación se sustenta a partir de la necesidad de entender el proceso de enseñanza de la biología como una responsabilidad de el/la docente de vincular los conocimientos del aula, en esta investigación centrada en términos de biodiversidad y su conservación, sumado al cómo influir en la vida de los/as estudiantes para un actuar distinto frente a la sociedad, partiendo de sus intereses o de posibles intereses que les permita vincularse más asertivamente a dicho conocimiento.

Una serie de investigaciones acerca del pensamiento infantil, realizadas en Colombia, hacen pensar que estamos ante retos muy significativos que demandan la capacidad de fijar nuestra atención en el otro; otro que tiene pensamiento y deseos propios e incluso en contravía de los nuestros y casi podría decirse opuestos a las concepciones culturales de las generaciones adultas dominantes. Se plantea que la escuela pierde significado para los niños si no logra una sólida vinculación con sus vidas, si no reconoce las permanentes transformaciones culturales en valores, estilos de relación, concepciones, sentidos y lenguajes que tienen lugar en su cotidianidad, más allá de los muros de la escuela (Castaño Cuéllar, 2017, p. 11)

Es por ello, que es importante pensarse, repensarse, plantearse y replantearse el proceso de enseñanza centrado en un nuevo estilo y una forma de convencer a nuestros propios estudiantes, con sus intereses, con sus percepciones del mundo de la necesidad de estos conocimientos, de apropiárselos en función de cambiar la situación actual que se vive.

Ante estos factores, se ve importante resaltar y pensar los aspectos pedagógicos desde la pedagogía sociocrítica, en palabras de Castro (2013):

La pedagogía sociocrítica en cuanto al quehacer del educador, lo considera como formador desde el humanismo y le promueve para pensar críticamente sus acciones en la Escuela, de esta forma “la reflexión crítica sobre la práctica se torna una exigencia de la relación Teoría /Práctica sin la cual la teoría puede convertirse en palabrería y la práctica en activismo” (Freire, 2008a, p. 24). Por tanto, para la pedagogía sociocrítica saber hacer trasciende el acto de ser funcional para, y se convierte en la interiorización del conocimiento para que el educando, apropiándose de él, pueda afirmarse como sujeto autónomo hacedor de su historia, de esta manera, el hacer corresponde a la praxis de quien se ha comprendido actor en el mundo de hoy. (Castro Castro, 2013, pág. 8)

### **La estética del paisaje**

Partimos de comprender la estética bajo la conceptualización de Tamayo (2002):

La estética es el estudio de la esencia y sustancia de las cosas hermosas y es la parte de la filosofía que nos ayuda a entenderlas. Y en el arte como lenguaje se estudia la estética como el vehículo para compartir el conocimiento de los sentimientos, los proyectos y los valores en busca de la verdad y de la belleza. (Tamayo de Serrano, 2002, pág. 2)

Y del término paisaje “como proceso de vida, que amplíe la definición de este fenómeno como idea y lo presente en tanto manifestación colectiva de valores ideológicos típicos del contexto geo histórico particular en que se produce.” (Fonck & Di Giminiani, 2015, pág. 2)

Por lo anterior se comprende la estética del paisaje como el estudio de la esencia y sustancia de lo hermoso de lo que socialmente concebimos como paisaje actualmente, pensando dentro del paisaje también el panorama urbano. Por lo que dentro de esta concepción se plantea la necesidad de comprender lo bello –o no- de nuestro entorno y cómo poder incidir directamente en él, para que deje de ser considerado no solo un lugar insignificante, sino un paisaje de admiración estética. A partir de esta estética del paisaje, hablamos del muralismo como un medio para concebir un lugar insignificante a convertirlo en un paisaje urbano.

La titularidad del espacio urbano rebasa el entendido jurídico cuando observamos que en el ejercicio cotidiano de habitar la ciudad dotamos a ésta de significados como resultado de la subjetivación de las experiencias, más aún cuando estas experiencias se enmarcan en prácticas de intervención urbana cuya intencionalidad simbólico-emotiva se materializa en piezas que modifican el paisaje, como es el caso del mural callejero. Podemos preguntarnos ¿a quién le pertenece la ciudad? y buscar respuestas que superen el sentido patrimonial si recurrimos al análisis de las vivencias (múltiples por singulares, contrastantes, inabarcables...) que tienen lugar en el espacio urbano. (Amao, 2017, pág. 92)

Con ello, la intencionalidad de la intervención del espacio urbano se remonta a la necesidad de hacer del él algo más allá del transitar cotidiano, del sin sentido que muchas veces conlleva la ciudad, de habitar los espacios y territorios pero que ignoramos porque no tienen nada que aportar a nuestras cabezas y corazones. El mural intencionado en los espacios urbanos lleva a romper con la cotidianidad y permite emitir mensajes, conocimientos, enseñanzas tanto a los sujetos que lo hacen como a quienes lo contemplan.

Es el mural callejero una aportación al entorno que invita a conectar sensibilidades de manera inclusiva, esto para hacerle frente al elitismo de las esferas artísticas y a la poca o nula voluntad de las masas para consumir arte: “si la gente no va a los museos pues hay que llevarle el museo a la gente” (Libre10). De esta forma, al mural callejero (particularmente en zonas marginadas) se le significa como una necesidad social, necesidad que parte de la idea de que a la población se le niega el derecho al arte y por ello ésta no lo exige: no está educada en la apreciación artística, en el consumo cultural. El mural callejero es, bajo esta perspectiva, una herramienta contra clasista. (Amao, 2017, pág. 96)

¿Y qué ocurre cuando no es sólo para la gente que se le ha negado el arte sino se le ha negado a ser artista? El mural como expresión de los sin voz, de los marginados, de los que no conocen, de los que esta sociedad a tratado de ignorantes, donde ellos ya dejan de ser eso, se les da la voz y la posibilidad de convertirse en artistas, y en tal caso de no ser así por lo menos de expresar por medio de una experiencia estética sus ideas, enseñanzas y conocimientos “Las personas pueden tener una experiencia estética que se manifiesta a través de las acciones que realizan, también se puede decir que se expresan o se manifiestan a través de sus obras.” (Tamayo de Serrano, 2002) De esta forma el mural dota de voz y de visión a la persona cotidiana, dota de experiencia estética al que ni siquiera se ha planteado la necesidad de ella, y dota al entorno de una resignificación.

## **Huerta**

Antes de abordar el concepto teórico de huerta escolar se nombra una autora clave en la concepción o idea de semilla, y el trato de estas en un contexto rural y con poblaciones

campesinas, se trata de Dora Monsalve en su tesis laureada *“La humanidad de las semillas sembrada en la santa tierra. La economía campesina en el valle de Tenza.”* Escrita en el año 2004, donde esta propone diferentes dinámicas campesinas alrededor de las semillas, su uso, su cuidado, su germinación y su posterior crecimiento, des este texto se puede sacar una definición exacta de lo que son las clases de semillas en este caso para una comunidad campesina, la definición sería:

“La selección de las semillas obedece a un cúmulo de observaciones que la gente tiene en su memoria colectiva y que culmina en la escogencia de ciertas cualidades logradas gracias al manejo agrícola, la adaptación climática y a las condiciones del suelo. La comunicación entre la gente permite transmitir el conocimiento y comprobar los resultados del siembro y de la cosecha para establecer si las semillas son aptas o no para un próximo siembro. Los tubérculos se diferencian entre sí porque algunos de ellos se siembran usando las cepas (pies) o estacas (tallos) del tubérculo, como sucede con la arracacha y la yuca, mientras que otros tubérculos se siembran dejándolos germinar antes, tales como la papa, la batata, el nabo, la hibia y la ruba.”  
(Monsalve Parra, 2004, pág. 254)

Esta definición es vital en el sentido que se toma la clasificación campesina de las semillas y el cómo realizar su diferenciación, además de manejar cosas tan complejas como una adaptación climática y las condiciones del suelo, llevado a un lenguaje entendible para todos los presentes en el escenario del campo, es importante este avance y su aporte vital para el manejo de estos términos en el IDIPRON, al momento de querer ampliar y desarrollar la huerta ubicada en la UPI Servita.

Asimismo, para articular el concepto de **huerta escolar**, se cuenta con cuatro autores que tienen diversas miradas en relación con la utilización y aprovechamiento de este recurso tanto en manera económica, educativa o del diario vivir. Por ende, el primer artículo a tener en cuenta es *“La huerta familiar es una estrategia para promover el ejercicio de una alimentación saludable”* escrito por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en el año 2010, donde se aborda la huerta como un beneficio netamente nutritivo y de autocuidado tanto de la familia como de una comunidad en específico para conseguir alimentos de manera natural, simultáneamente estos definen que las huertas caseras se presentan como una estrategia para promover la seguridad alimentaria, porque involucra la participación comunitaria y la educación de todos los participantes enfocándose en el cumplimiento del derecho a la alimentación y a la salud de los niños y niñas, pero que debe ser apoyada desde los agentes educativos comunitarios e institucionales de los Hogares Múltiples, Jardines Sociales y Hogares Infantiles (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2010).

Este acercamiento al concepto de la huerta escolar, vincula diferentes actores que constituyen este espacio como formador y de trabajo colectivo entre familias, vecinos o gente que desee aportar en la generación del espacio, de igual forma, en la tesis de maestría titulada *“El huerto ecológico en la Educación Secundaria”* escrita y desarrollada por Esperanza Domínguez, en el año 2011, donde a diferencia a la definición anterior, esta le da un significado más hacia la enseñanza y a la escuela con el fin de mejorar los diferentes procesos de enseñanza dados en la misma, debido a que se plantea que la huerta es una herramienta con la capacidad de mejorar la calidad ambiental de los centros educativos y paralelamente es usada como medio para descubrir, experimentar y aplicar conocimientos, bajo la premisa

de los procesos de enseñanza – aprendizaje. Por lo que la huerta brinda la oportunidad de que los jóvenes reconozcan y recuperen actividades que se han ido alejando de los campos educativos gracias a la sociedad del consumo, pero que desde los escenarios educativos convencionales o no convencionales busca la recuperación de estos espacios para atender los problemas ambientales, sociales y económicos que van más allá del espacio educativo, pero desde este se pueden vincular alternativas y estilos de vida saludables que sean respetuosos con la sociedad y el medio ambiente (Dominguez, 2011).

Por lo tanto, se empieza a vincular la huerta como ese espacio para el desarrollo de habilidades, preposición que es complementada por la tesis de maestría titulada *“La huerta escolar como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias científicas en la institución educativa maestro Pedro Nel Gómez”* escrita por Arturo Vera, en el año 2015, que complementa la definición anterior al agregar elementos fundamentales para entender la huerta como una estrategia didáctica para desarrollar en los jóvenes las capacidades de observación, exploración e investigación hacia nuevos conocimientos de la naturaleza y sus procesos, buscando el cuidado de los seres vivos y la estrecha relación con el ser humano. Por ende, esta experiencia vivencial posibilita que los jóvenes se relacionen, compartan, disfruten y aprendan, ayudando en el enriquecimiento del proceso de socialización, además este espacio les permite desarrollar una cultura emprendedora, fundamentada en el trabajo en equipo, la planificación de actividades de manera colectiva, asumiendo responsabilidades y defendiendo metas que terminan siendo comunes (Vera, 2015).

Por otro lado, en la página del Jardín Botánico de Bogotá, no se trata el tema de huerta sino la definición de agricultura urbana, donde se aprecia la capacidad que esta tiene de mostrar conocimiento científico y teórico, sin necesidad de saberlo, llevado más para la gente

del común, en ese sentido la agricultura urbana se fomenta como una estrategia que aporta al conocimiento de la flora y agrobiodiversidad del distrito capital, donde se capacita a la población para el manejo del patrimonio genético por medio de la conservación de semillas, el mejoramiento de la cobertura vegetal, la mitigación de los efectos del cambio climático, el aprovechamiento de los residuos orgánicos, la implementación de tecnologías apropiadas y el fomento de la seguridad alimentaria (Jardín Botánico de Bogotá)

Por lo tanto, es un concepto que es capaz de ligar y brindar elementos que posibilitan la articulación del espacio acercándose a los problemas globales, es así que después de la consulta realizada, se observa que los ejes estructurantes se vinculan para la consolidación del objetivo investigativo, ligando desde los saberes y experiencias de los jóvenes a partir de ese diálogo colectivo que posibilita el escuchar y ser escuchados, sumado a los aportes, las experiencias para vincularse con la huerta como ese espacio problematizador y fomentador de espacios de enseñanza como lo es la huerta. Resaltando que los actores principales de este trabajo son todos los jóvenes desde las diferentes posturas y vivencias, que cada uno ha tenido a lo largo de su vida, y más como jóvenes que estuvieron en alguna condición de vulnerabilidad.

### **Culturas Juveniles**

La creciente visibilización de los jóvenes y su enfrentamiento a el *statu quo*, es dado en concordancia con la universalización acelerada de los derechos humanos, en un clima político que busca olvidar los fascismos autoritarios de la época, así los jóvenes “menores”, se convierten en sujetos de derechos, los cuales son obviados en el plano jurídico de los adultos (Reguillo Cruz, 2000)es así, que existen excepciones del estado, la familia y la escuela, además, actualmente se sigue pensando en la juventud como una categoría de

tránsito, algo entendido como una etapa que propicia la preparación para lo que si vale, lo que sería la vida adulta, tanto así que la juventud como futuro es valorada por lo que logra ser o dejar de ser. Por otro lado, los jóvenes, se desprenden de esta idea que los ancla al futuro, buscando desarrollar mejor su presente. (Reguillo Cruz, 2000)

Así para poder fortalecer los diversos diálogos, construcciones y debates, alrededor de las juventudes y lo entendido desde su cultura es necesario nombrar a Feixa (2004), en la forma que este aporta en la problematización, en la manera que se da un sentido amplio, de lo que respecta a culturas juveniles las cuales son referidas en la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas en una manera colectiva que se da mediante la construcción de estilos de vida distintos, los cuales son localizados de una manera fundamental en el tiempo libre o en espacios más allá de la vida institucional. (Feixa & Porzio, 2004)

Al resaltar lo anterior se puede denotar la definición de “micro sociedades juveniles”, las cuales cuentan con altos grados significativos de autonomía al ser comparadas a las “instituciones adultas”, las cuales dotan de espacios y tiempos específicos, puesto que son configurados históricamente en los países occidentales, tras el paso de la segunda guerra mundial (Feixa & Porzio, 2004), así se empieza a entrelazar con la noción anterior del cambio en la juventud, al ser vistas como un movimiento naciente en la posguerra.

Al hablar de una sola definición de culturas juveniles, es necesario nombrar las diversas transformaciones en las que se ve implicada en el tiempo, de esta manera se vuelve un concepto más que problematizante, teniendo en cuenta el espacio donde se desarrolla la propuesta, ya que cohabitan diversas culturas juveniles, que pueden llegar a ser estudiadas o

no, debido a la cantidad tan alta que existen de estas, así se busca una metodología con la capacidad de contener y atender las diversas culturas juveniles que pueden emerger en el contexto propio del IDIPRON.

### **Paisaje Urbano:**

Al existir problemáticas a desarrollar se puede traer a colación a (Barrera-Bassols & Floriani, 2018) el cual afirma de manera general que los territorios tradicionales latinoamericanos poseen similitudes en lo que respecta a la organización de algunos aspectos socioculturales, tales como:

1) Las formas de apropiación del paisaje: las poblaciones tradicionales mantienen una íntima relación de dependencia con sus naturalezas y cuyos esquemas de prácticas y uso de los ecosistemas ocurren sobre un régimen colectivo de los bienes naturales; 2) el uso múltiple y diversificado de sus bienes patrimoniales territorializados, basados en esquemas de reciprocidad y comunalidad, a partir de los cuales los no humanos son considerados como sujetos con agencia o capacidad volitiva que animan un diálogo complejo entre humanos y no humanos en búsqueda de su resiliencia sagrada y secular; y 3) las formas de resistencia y adaptación al proceso de territorialización del modo de producción capitalista sobre las realidades rurales: las estrategias políticas para garantizar la reproducción de las prácticas sociales de la naturaleza (acceso, uso y repartición de los recursos del territorio) al interior del grupo y de este con otros actores sociales portadores de distintas racionalidades (antagónicas o convergentes), producen diferentes (re)arreglos territoriales. Tales arreglos tienen repercusiones a nivel de representaciones, prácticas y saberes de la naturaleza. La combinación de estos aspectos socioculturales configura, por así decirlo, complejas y

dinámicas entidades paisajístico-territoriales, animadas por ethos (modos de habitar el lugar con sentido) que difieren radicalmente de la racionalidad moderna. (Barrera-Bassols & Floriani, 2018, pág. 14)

Es entonces donde tiene lugar la estética como una acción que produce apreciación, como lo explican los autores H. Read (1955) el cual plantea este concepto como una acción de arte donde se valora y contempla la belleza, y se reconoce como una práctica transformadora y por tanto formadora, ya que transmuta nuestro estado de ánimo en un sentido positivo. “La contemplación de la belleza sustrae la sensibilidad de la presión de la vida, del propósito intencional del símbolo hacia un estado de animación suspendida, hacia un estado de serenidad” (Read, 1955, p. 35). Podemos reconocer el arte como una representación reveladora de la realidad que expande un panorama de concepciones diversas de vida y formas de vivir, por ello la importancia de los contextos de transformación social bajo el apoyo de actividades artísticas. (Read, 1955)

El paisaje surge como una realidad objetiva y subjetiva. Por un lado, el paisaje es el resultado de las acciones humanas sobre el territorio. Por otro lado, es la “percepción del territorio”. De ahí la importancia de la percepción humana y sus valores interpretativos estéticos o culturales que son esenciales al paisaje. El paisaje es una realidad física y una representación cultural; la fisonomía visible de una determinada porción de la superficie terrestre y la percepción individual y colectiva de la misma. El paisaje no es solo perceptible por la vista, sino que está hecho de multitud de impresiones sensoriales cargadas todas ellas de contenido espacial y temporal, el matiz simbólico que determina el paisaje es un constructo sociohistórico, la dimensión simbólica del paisaje es de ámbito fenomenológico y hermenéutico, la percepción sensorial y la experiencia son cargas cognitivas decisivas en

la producción de paisaje, los elementos semióticos diseminados a lo largo del espacio temporal y superficial; estos elementos semióticos son constituyentes de mapas mentales creados por los habitantes/creadores del paisaje, de la región, del territorio. El paisaje no es la naturaleza, el medio físico que nos rodea o sobre el que nos situamos, sino que es elaboración intelectual cultural que realizamos. Asimismo, el “paisaje urbano” no es la ciudad, sino la imagen que de ella se desprende, bien sea esta individual o colectiva. El concepto de paisaje es el resultado de la interpretación de los diversos territorios desde las diferentes miradas con las que configuremos, valoremos y prioricemos los elementos que los constituyen. El paisaje es el conjunto de elementos físicos-bióticos y antrópicos, que al ser delimitados por el observador construyen una escena con algún mensaje. (Parra-Peralbo, 2019)

Si analizamos a fondo, el territorio como una categoría, nos ofrece una mirada desde el surgimiento de la cultura del hombre, ya que es quien llega a modificar y apreciar el mismo, por esto, los hombres siempre han descrito lo que les rodea, así como tratar de entender a la Tierra, es decir, entender su lugar en el universo (sus formas, dimensiones y movimientos; trama regular de paralelos, meridianos, proyecciones, etc).

El paisaje es una categoría que se asocia con la Geografía debido a que es ampliamente utilizado en el lenguaje coloquial, científico y artístico, en particular el pictórico. Por lo general, en distintos momentos y de diferentes maneras, se le ha empleado para referirlo a condiciones específicas que pueden ir desde visibles transformaciones sociales, económicas y políticas hasta elementos propios del mundo natural. Los pintores del Renacimiento de distintas escuelas, así lo hicieron, aun cuando se pueden observar elementos propios de la categoría desde la Antigüedad. Por ejemplo, en la geografía moderna desde sus

inicios se tienen en cuenta las visiones artísticas del romanticismo y a partir de ellas se documentan y clasifican elementos del medio natural de distintos lugares a través de la reconstrucción de los paisajes, asumidos como una síntesis de elementos diversos que mostraban las condiciones pasadas y presentes, naturales, sociales y culturales del relieve. (González Ollino, Martino, Cuadra, & Sepulveda Mansilla, 2022)

El paisaje del mundo de las artes se separa progresivamente de la realidad propia del artista (subjectividad) y se introduce solapadamente en el mundo de la ciencia. Así, el siglo XIX es testigo de la separación entre el conocimiento científico y el arte. Puesto que se evidencia que la ciencia trabaja con palabras y el ámbito artístico con colores, texturas y formas donde la subjectividad de quién se aproxima al paisaje es un elemento central, es así, que lo que interesaba era develar los elementos naturales y humanos, pero con lenguajes diferentes (González Ollino, Martino, Cuadra, & Sepulveda Mansilla, 2022) de esta forma y continuando con las ideas propuestas cuando se dice que uno de los objetivos de la Geografía debía ser interpretar el paisaje, a partir del análisis y la síntesis, siendo su método por excelencia el trabajo de campo y esto por la sencilla razón de que es en el campo donde un científico (observador) puede percibir lo que está a su alrededor (paisaje), y dependiendo de su localización puede distinguir, con más o menos detalle, los elementos propios del mundo natural y aquellos que identifican al de los hombres, pero también la yuxtaposición entre ambos. (González Ollino, Martino, Cuadra, & Sepulveda Mansilla, 2022) Igual, que se resalta la importancia del paisaje (morfología) para aproximarse teóricamente a la diferenciación regional, pues el método geográfico consiste en descubrir y describir cómo a través del paisaje las regiones difieren unas de otras; la singularidad regional dependiendo de

la heterogeneidad de la naturaleza, pero también de las variadas relaciones y combinaciones de los objetos naturales y culturales. (Tamayo de Serrano, 2002)

Por otro lado, no es un secreto que el grafiti a través del tiempo se ha venido tornando como una práctica artística con contenidos de ciencia, es un arte que se ha enlazado con otros conocimientos, tal es el caso de Montoya (2002) un doctor en biología molecular dedicado al arte callejero del grafiti donde, emplea aspectos estéticos sin tener en cuenta lo racional, aunque esta práctica tiene una parte subjetiva plasmada no quiere decir que el contenido de fondo que es la divulgación científica y el llamado a la búsqueda de nuevos conocimientos no se imparta, es el caso que estos murales llenos de color que plasman elementos de la biología molecular generen redes neuronales con sentido. (Montoya, 2002)

Por ello, en vez de dejar que los escenarios artísticos pasen desapercibidos, buscamos que estos por medio de las expresiones artísticas hablen el lenguaje del conocimiento que, en cambio de ignorar el entorno, tengamos la posibilidad de reconocerlo a todos los niveles, y así mismo podamos encontrar imágenes que logren generar un proceso de reflexión. Esta investigación se atreve a entender las expresiones artísticas como esa resignificación de los paisajes estéticos locales.

En el momento actual que nos encontramos es necesario salir a recorrer las calles de la ciudad y encontrar intervenciones urbanas las cuales por alguna razón ideológica toman la ciudad como suya para poder manifestar pensamientos además de dar a conocer lo que pasa en la sociedad, teniendo en cuenta lo anterior se puede identificar que los edificios y el paisaje urbano son manifestaciones plásticas del territorio, pero aquí juegan un papel muy importante

los ambientes naturales que también pertenecen al paisaje urbano, pues sobre esta noción está ligado el contenido ideológico y aquella a la cual está ligada el contenido estético.

## **Metodología**

Esta investigación se basó en el paradigma cualitativo y el enfoque de investigación acción, con un diseño metodológico flexible en la cual durante el desarrollo de la investigación se reconoció e indagó acerca del contexto de los jóvenes, para poder determinar una caracterización de los sujetos que permitan indagar formas de abordar el conocimiento biológico que respondan a las realidades y contextos, sumados a reflexiones acerca de la enseñanza de la biología en un país que está con mira a transformaciones y constantes cambios a nivel educativo.

De acuerdo con De Simone Maimone (2011), se puede inferir que:

Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (pág. 10)

Se es consciente que inicialmente se desarrollaron unas preguntas iniciales a resolver y una hipótesis de hacia dónde fue la investigación, pero en el momento de ejecutar la propuesta investigativa es posible que algunas cuestiones cambien, se modifiquen o perfeccionen, pues los hechos pueden cambiar lo que inicialmente se ha trabajado y darle otro rumbo o incluso ampliar el rumbo de la propia investigación

Es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente [...]. Asimismo, se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales. [...] Pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. (págs. 385-454)

El propósito de esta investigación fue trabajar específicamente con jóvenes del IDIPRON en la ciudad de Bogotá, donde se identifique sus procesos a nivel académico y personal. En medio de esta vinculación con la investigación se ayude a propiciar un cambio tanto para las personas involucradas directamente con ella como para las personas que van a visualizar las expresiones artísticas, transformando un entorno de la ciudad y por medio de esto se logre transformar inicialmente un poco la realidad de las personas en conjunto con su conciencia y comprensión alrededor de los cambios que pueden ser generados en la sociedad.

Esta investigación se planteó a partir de las siguientes fases:

Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (aporta a la capacidad de resolver problemáticas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente. (Hernández, 2014, p. 497)

Esto se desarrolló por medio del dialogo mutuo, algunas entrevistas, diarios de campo que permitan la sistematización de datos y el desarrollo de los objetivos con las personas que van a participar en la investigación, todo se realizó con un documento firmado por las propias personas o sus acudientes de consentimiento informado para sus datos y opiniones. (Ver Anexo 3)

En primera medida es de resaltar que el proyecto de investigación se desarrolló mediante el paradigma cualitativo, sumado a un enfoque basado en la investigación acción, que pretendió que el educador profundice en la comprensión de los problemas que atañen en la realidad educativa de los jóvenes del IDIPRON, transformando la práctica y con estas inducir cambios que produzcan saber pedagógico. (Bernal Torres, 2010)

Se propuso una metodología encaminada hacia las prácticas sensitivas o estéticas que (Sotelo Ríos & Domínguez Chenge, 2017), socializan en torno a la propuesta donde la educación se centra desde el ser humano y su relación con el otro, aspirando a la transformación del hombre. Esta metodología está relacionada con la sensibilidad, además tiene la capacidad de traducir en sentimientos estéticos las sensaciones que produce lo que se percibe a través de los sentidos al estar expuestos a actos artísticos y/o culturales.

A partir de lo anterior se propusieron diversas fases, donde los profesores en formación lograron dilucidar, y entender las nociones que poseen los NNAJ pertenecientes a el IDIPRON, para ello, se propuso que la primera fase se denomine “*Contextualización e indagación*”, la cual buscaba identificar la relación existente entre la enseñanza y la estética del paisaje, desarrollada mediante la indagación de concepciones que pueden tener los jóvenes del IDIPRON acerca de los escenarios naturales y culturales, que puedan articular en su día a día, lo que causa en paralelo el manejo de nuevos saberes. En esta medida que la estética de los paisajes consolida una enseñanza de los escenarios bioculturales en conjunto con la noción que existir alrededor de la huerta y la facilidad poder obtener artículos alimenticios de esta.

De este modo la fase posterior se denominara “*Preparando la siembra*” donde se buscó que los jóvenes pertenecientes a la UPI Servita empiecen a manejar conceptos técnicos alrededor de principalmente la huerta ubicada en el lugar y la posibilidad de llevar este espacio a su lugar de vivencia, para esto se propusieron diversas actividades donde se hable a su vez acerca de la diversidad de semillas que pueden ser usadas y el cómo el espacio puede transformarse en ese eje integrador y colectivo que pueda solucionar problemas de relación entre estos, sumando a que podrán ya en sus tiempos libre el cuidar y seguir continuando con el espacio brindado por la unidad.

Posterior a esto la fase tres denominada como “*Expresiones artísticas*” la cual busco que los Jóvenes participes en la investigación, dimensionen y conozcan la diversidad de expresiones artísticas que existen y pueden ser usadas para en el caso de la investigación para poder expresar el paisaje que podemos observar en el día a día o en lo que se logra dilucidar al interactuar con la huerta, a partir de esto nace esa necesidad que los partícipes se introduzcan aún más en la investigación al expresar por medio del arte, sus sentires y demás emociones que despierte en ellos tanto el trabajo investigativo como las actividades realizas anteriormente con estos.

Por último, se propuso una fase denominada “*Sistematización y análisis*”, la cual busca analizar todas las actividades realizadas en las anteriores fases, y así proponer diversas conclusiones que puedan determinar si la investigación se logró realizar completamente o si en cambio faltaron actividades por proponer, continuo a esto se propone la realización de un ítem alrededor de las reflexiones que pudieron surgir al estar interactuando en un espacio no convencional como lo puede ser la UPI Servitá.

Para lograr un análisis adecuado de las propuestas presentadas y los resultados obtenidos, es necesario mencionar la teoría fundamentada en los datos de Glasser y Strauss (1967). Esta teoría permitió la exploración y descubrimiento de patrones y tendencias en los datos, lo que implicó un proceso sistemático de análisis en el que toda la información recopilada fue examinada para identificar las percepciones clave de los investigadores.

Al utilizar la teoría fundamentada en los datos, se espera obtener una comprensión más profunda y significativa de los fenómenos que surgieron en el estudio. Además, esto puede generar nuevas perspectivas y conocimientos que contribuyan al campo de la investigación educativa y cualitativa.

A continuación, se decidió realizar un cronograma (Ver Tabla 1), en él se buscó dar a conocer cuáles son los objetivos de cada fase de la investigación, se recalca que está basado en un diseño flexible que va tomando más formas y posibilidades nuevas de inculcar la enseñanza de la biología desde la temática a desarrollar, así mismo se tiene previsto que los acercamientos tuvieron un fin conceptual para el cual en cada uno se irán abordando algunos conceptos claves de las temáticas junto con la vinculación de estos en la huerta.

Los conceptos que guiarán las interacciones será; **Diversidad**, aquí se buscó indagar para la jóvenes qué sentido tiene esta palabra y como desde la huerta podemos identificar la diversidad, después se manejara la temática alrededor de la **diversidad biológica**, en ella se abordaran diversas temas evolutivos de las semillas y las transformaciones del ambiente que permiten esta diversidad y algunos temas encaminados a la generación y cuidado de la huerta, de tal forma que **la diversidad cultural**, en ella se buscó poder tocar temas sensibles

en cuanto a los saberes que ellos tienen acerca de la huerta y expresar la importancia que esta tiene en las culturas y en los sujetos desde el cuidado de sí mismo y los otros.

El **paisaje**, abordaremos la huerta como elemento importante del paisaje y elemento transformador, se buscó desarrollar actividades que den cuenta de la percepción visual que sobre el paisaje urbano natural tienen los jóvenes, **la urbanidad**, esta temática nos permitió acercarnos a los intereses que los jóvenes tienen acerca del territorio y este escenario que representa para ellos, finalmente, se buscó aquí desarrollar una expresión artística que consolide las actividades anteriores y de cuenta de las perspectivas de los jóvenes en cuanto a la investigación.

En esta investigación se realizaron categorías que dieron respuesta objetiva a los interrogantes iniciales y corresponden a los objetivos, principalmente se buscaba determinar algunas concepciones que los jóvenes tenían, en esa medida, se estableció actividades que abordaran los conceptos generales como; diversidad, en cual se indagaron subclases como lo es la diversidad biológica, cultural, de objetos inanimados y emocional. Por otro lado, en el desarrollo de las actividades de paisaje se decide abordar desde el punto de vista de los espacios, en lo que aborda territorio, urbanidad, y naturaleza. Esto con el fin de centrar la indagación desde las ideas que los jóvenes tienen acerca de la temática.

Tabla 1: Cronograma Actividades																					
FASES	ACTIVIDADES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
SEMANAS		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
FASE 1: Indagación y contexto.	Establecimiento de población, población y pautas por parte de gestores de investigación en IDIPRON antes de la implementación de investigación.																				
	Entrevista de contexto a docentes, reconocimiento de la infraestructura de la UPI Servita y observación de las dinámicas de la UPI y de la población en actividades de clase.																				
	Indagación. Círculo de la palabra y ojos de Dios. Actividad de acercamiento interactivo con los jóvenes, se propone indagar acerca de lo que les gusta y lo que no les gusta, creando un tejido colectivo de dialogo.																				
	Indagación. Trazos para analizar. A través de las expresiones visuales del dibujo se busca identificar las percepciones que sobre el concepto de diversidad tienen los jóvenes																				
	Indagación. Cuentos sonoros del paisaje. Se proponen 2 historias contadas con sonido, donde se vincule el paisaje y la urbanidad con el fin de identificar que concepciones tienen los chicos alrededor de los audios, cuando compartan su interpretación de las historias.																				
	Indagación. Olores con sentido. Se propone establecer algunos elementos que generen olor y que componen la huerta y los espacios de paisajes urbanos, para identificar de qué forma los chicos están percibiendo el territorio desde su sentido del olfato.																				



<p>Los Vitrales como expresión y herramienta de cuidado con el planeta. El objetivo aquí es integrar el taller de vitrales que actualmente se ejecuta en la UPI de servita dando a conocer a los chicos los elementos ya realizados con esta técnica y otras imágenes de expresiones artísticas donde ellos puedan identificar elementos respecto a la diversidad bio-cultural.</p>																				
<p>Cierre de actividad. Se propone realizar un espacio de esparcimiento donde los chicos puedan realizar cualquier tipo de expresión artística que dé cuenta del procedo de relación de los paisajes y la diversidad biocultural desde su perspectiva. Finalmente realizar un compartir para exponer con el grupo la expresión artística y las connotaciones que estas tienen.</p>																				

## **Resultados y análisis:**

Para el desarrollo de los resultados y los análisis se decidió hacer un cuadro donde se puedan denotar las tendencias investigativas, en conjunto con las nociones que los jóvenes participantes tenían alrededor de estas, las cuales surgieron de un proceso de análisis de cada una de las actividades (Ver Anexo 1) propuestas en las tres fases desarrolladas en la UPI Servita.

### **Fase 1 “Contextualización e indagación”**

Para dimensionar esta fase es necesario ver la Tabla 2 donde se pueden encontrar las diversas categorías que surgieron en el desarrollo de las actividades repartidas en la fase 1, la actividad cero o inicial se basó en el realizar una entrevista a una docente perteneciente a la UPI, donde se permita entender de primera mano cómo son los procesos internos del IDIPRON, tanto administrativos como académicos.

Como primera actividad a desarrollar se propuso realizar un círculo de la palabra donde los jóvenes participantes se presentarán y contarán aspectos respecto a sus intereses y experiencias del día a día. Posterior a esto se procede con la realización de unos “ojos de dios” como una manera de desarrollar un tipo de practica artística con los estudiantes de la investigación, posteriormente en la segunda actividad se propuso que los jóvenes dibujen desde su perspectiva que entendían por diversidad, de esta forma se buscaba potenciar una práctica artística y a su vez empezar a abordar el concepto de diversidad que para muchos jóvenes fue una palabra nueva.

Después de iniciar la indagación alrededor de la palabra diversidad con los estudiantes, se buscó implementar en la tercera actividad el potenciar el sentido de la escucha

por medio de diversos audios que contenían sonidos de la naturaleza, donde muchos jóvenes alcanzaron a percibir muchas aves que podían apreciar cuando se encontraban en la calle. En la cuarta y última actividad de la fase 1, se buscó que los estudiantes por medio del sentido del olfato lograran percibir olores que se podían encontrar al trabajar la huerta, como lo podían ser las semillas, los frutos y la tierra, de tal manera que estos se comenzaran a aproximar a la huerta, la cual sería trabajada de lleno en la fase dos del proyecto investigativo.

**Tabla 2:**

Categoría	Conocimientos de los estudiantes alrededor de la palabra diversidad.	
	Evidencia	Interpretación
Diversidad de los alimentos.	<p>Actividad 2. La “diversidad”. En esta actividad se tienen 8 participantes, se pide a los jóvenes realizar un dibujo donde puedan plasmar para ellos que es esta palabra, a continuación, sus interpretaciones.</p> 	<p>En esta imagen evidenciamos diferentes tipos de alimentos que nos representan distintos gustos y deseos del joven, entre placeres de comida dulce y salada, también la influencia del capital y el consumo visual de algunos medios, la imagen muestra imágenes de comida diversa pero dentro de la agrupación de comida chatarra.</p> <p>Figura 1. manifiesta que estas imágenes representan la palabra diversidad ya que contempla distintos sabores, sin embargo el estudiante logra entender lo que representa la palabra por la</p>

		clasificación que realiza y la forma en la que agrupa estos elementos. Entiende el termino como variado.
Diversidad biológica	 <p>Figura 2.</p> <p>Actividad 3. “Historias sonoras alrededor del paisaje y la urbanidad.”</p> <p>se hace un audio posterior a la finalización de la actividad para tomar elementos claves sin distorsión y aplicar la mayor objetividad).</p> <p>“Eso es el Amazonas”</p> <p>“patos”</p> <p>“en la selva en la tarde”</p> <p>“una cascada”</p> <p>“pajaritos”</p> <p>“chulo”</p> <p>“un sapo”</p> <p>“cerdos”</p> <p>“perros”</p> <p>“aves”</p> <p>“la selva en diferentes horas”</p> <p>“animales salvajes”</p>	<p>Figura 2. Esta imagen alude a la variedad de plantas que se pueden encontrar en un ecosistema, además el participante plasma una especie proveniente de hábitat diverso. Según nuestro referente la presión del trazo nos indica el grado de tensión en el que se encuentra un sujeto, se evidencia en su dibujo bastante presión, cosa que puede darnos indicios de algún tipo de agresividad, también quiso copiar una imagen de un cuaderno que tenía, porque seguramente intento ser asertiva e ir a la segura.</p> <p>Actividad 3.</p> <p>Nos colocamos en círculo con jóvenes de 8vo y 9no, a partir del inicio del audio empiezan a detallar que sonido se les asimilaba y a realizar intervenciones al respecto, asimilaron que el lugar era un lugar alejado de la ciudad, manifestaron que podía</p>

	<p>“agua”</p> <p>“por la mañana”</p> <p>“silbidos”</p> <p>“eso es en un lugar caliente”</p> <p>“profe que va”</p> <p>Video <a href="https://youtu.be/2B2b8qw8-Xg">https://youtu.be/2B2b8qw8-Xg</a>  Material de audio “Aves de la sabana de Bogotá”. Canal de YouTube Biodiversidad Colombiana.</p>	<p>ser en la amazonia, que entre los animales que oían estaba algunas especies salvajes y aves. Al finalizar el audio, se les indico que todos los sonidos eran de aves.</p>
<p>Diversidad cultural (convivencia e interacción en las diferentes culturas)</p>	<p>Actividad 1. Círculo de la palabra.</p> <p>Nos organizamos en un círculo, la idea era que tomaran un pedazo de sus puntas y teniendo uno de los bordes, lanzarla a un compañero, que contaran quienes eran y que les gustaba, entre todos se construyó un tejido colectivo, se hace alusión a que el tejido es un símbolo de la construcción social que todos somos, de que somos distintos y podemos tener similitudes, también se hace la pregunta contraria de que no les gusta hacer.</p>  <p>Figura 3.</p>	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Actividad 1. “Los jóvenes expresan que les gusta comer, dormir, las drogas un par de personas, les gusta leer, les gusta, escuchar música, salir de casa, se finaliza realizando una reflexión de que esta actividad se hace con el fin de conocer al otro, así mismos, entender un poco los intereses. Entre lo que no les gusta expresan que no les gusta, la policía, estar encerrados, las mentiras, no les gusta robar, no tomar las cosas ajenas, no les gusta que los “terapeen”, que se las monten, que la gente se crea más que otros, no les gusta las injusticias, alguno de los chicos expresa que las drogas”.</p>

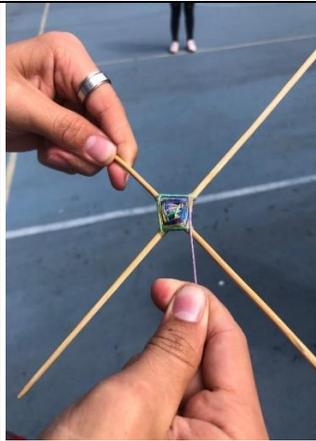


Figura 4.



Figura 5.

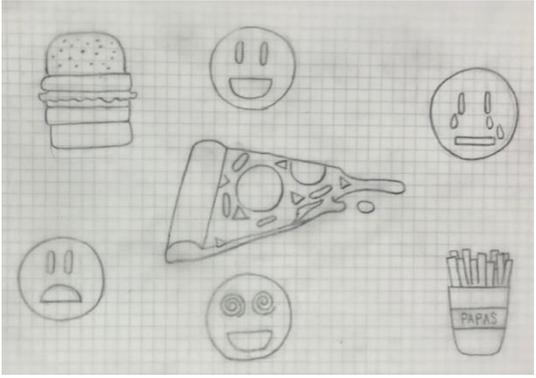


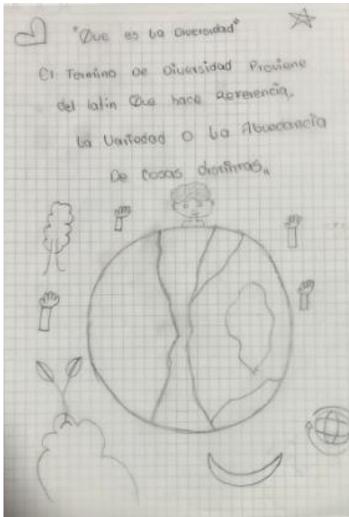
Uno de los chicos se acerca a uno de los ejecutores de la actividad y dice que es difícil que no se hable de drogas y que es su dialogo constante.

Posteriormente se sueltan las lanas y con la lana que se tejido de forma colectiva se les da instrucciones para realizar ojos de dios individuales, uno de los ejecutores de la actividad explica la historia de los ojos de dios y su simbología en la cultura. Las chicas se van con el profesor Diego y los chicos con Angie, al contar la historia los jóvenes se ven interesados mientras tejen los ojos.

Actividad 2. Desde esta clasificación entendida a partir de la diferencia de pensamientos que construye la sociedad y la forma en la que interactuamos. Figura 5. Hace referencia a géneros de música diferentes que está bien porque construye una identidad propia del sujeto desde sus gustos y la aceptación

	 <p>7 de 8</p>	<p>del otro desde la diferencia.</p> <p>Figura 6. Esta joven intenta representar la diversidad desde la humanidad que está en la tierra, sus diferencias y lo que nos haría a todos elementos claves de este, nos parece oportuno añadir la importancia de diferenciar las características a nivel de culturas, es una joven segura de su ilustración, la plasma en el centro de la hoja y al finalizar describe que la imagen son las personas que son distintas y habitan en el mismo espacio tierra.</p>
<p>Emodiversidad (diversidad de emociones)</p>		<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Figura 7. Esta Joven representa distintas emociones por las cuales los sujetos pueden pasar e intenta manifestarnos distintos estados en los que se puede encontrar una persona, desde la felicidad, la angustia, el enamoramiento, la locura, la risa entre otras.</p> <p>Figura 8. En esta imagen el joven coloca como centro principal un alimento, la pizza y deriva de estos otros elementos</p>

	 <p>Figura 8.</p>	<p>que compondrían los alimentos en una clasificación de comidas rápidas, sus gustos por estos alimentos y las sensaciones que logran causarle que son distintas desde la felicidad, el encanto, decepción e incluso la tristeza, pero también el estado emocional que podría llevarnos a consumir estos alimentos. Si analizamos a fondo desde un solo elemento logro construir un significado que se enlaza en una red donde los elementos influyen unos sobre los otros.</p>
<p>Diversidad de objetos o cosas</p>	 <p>Figura 9.</p>	<p>Figura 9. Teniendo en cuenta las apreciaciones que hace Javier Serapio, este joven inicia realizando un dibujo en una de las esquinas de la hoja dejando el resto en blanco, cosa que puede indicarnos que el sujeto tiene conflictos de inferioridad, debemos percibir los trazos de lápiz que son muy fuertes, pueden identificarse como emociones negativas que en el momento estaba vivenciando; plasma distintos elementos que</p>

		<p>no se agrupan sobre una misma clasificación, pero si podemos analizar que estos pueden hacer parte de un mismo contexto, como lo es el de la playa, y en este caso recordar que las ilustraciones demuestran nuestros deseos y gustos.</p>
<p>Diversidad Biocultural</p>	 <p>Figura 10.</p>	<p>La imagen desarrollada plasma la esencia de dos diversidades y agrupa dos categorías. Un planeta tierra compuesto por elementos diferentes en la que como expreso se caracteriza por la abundancia, representa elementos externos al planeta como la luna, la rotación de la tierra, junto a las plantas y las manos que caracterizan las culturas.</p>

**Análisis Fase 1:**

Conocimientos de los estudiantes alrededor de la palabra diversidad.

Inicialmente tenemos una de las actividades donde se busca a través de las ilustraciones identificar posibles ideas respecto a las temáticas. Para este análisis tendremos en cuenta que “El dibujo es uno de los medios naturales de expresión, creación, juego y comunicación”. Al dibujar se logra llegar a un estado de liberación bien sea de un conflicto interno hasta un conflicto provocado por el entorno. Por ello, al momento de indicarles que

pueden realizar un dibujo donde se percibiera el significado de la palabra “Diversidad”, con ello hemos provocado un estímulo, a fin de identificar que concepciones tienen alrededor de esta palabra.

El dibujo, en conjunto con otras actividades logran indicar ideas que tienen los estudiantes alrededor del concepto a tratar y desarrollar, en ese sentido también nos ayudaron a interpretar la manera en que ellos perciben el mundo, pero adicional conocer en qué estado de ánimo se encuentran, sumado a algunos de sus miedos y deseos. Entonces dividimos la interpretación, en esta etapa nos encontrábamos apenas reconociendo en cada acercamiento quienes eran, aclarando que no somos psicólogos y así mismo no realizamos interpretaciones que fueran decisivas, ni con ánimo de ofender a ninguno de los estudiantes, sino algunas conjeturas que junto con las otras actividades y acercamientos podemos reconocer en ellos.

A partir de la revisión de los dibujos y demás actividades, fue posible evidenciar que para ellos la diversidad tiene divisiones que hemos clasificado de la siguiente forma; en un inicio la diversidad de Alimentos corresponde a la Figura 1 de la tabla 2. En este dibujo, se identificó que el estudiante representó una imagen que alrededor del consumo de anuncios de alimentos malsanos, el impacto que las campañas de propaganda de alimentos tienen en el significado de los sujetos respecto a la alimentación. Podríamos determinar que en estos casos es posible que el hecho de vivir en ciudad influencia en mayor consumo audiovisual de este tipo.

En cuanto a la diversidad biológica, en la figura 2. La estudiante plasma un oso y un cajón de siembra, junto algunas hortalizas, en esta imagen el cajón es muy particular ya que en zonas de campo se utiliza esta técnica de sembrado para evitar colocar la semilla

directamente a la tierra y aumentar la probabilidad de desarrollo de la planta, en la imagen también se puede identificar los almácigos donde están sembrados algunas hortalizas como la zanahoria, productos de huerta, de esta forma se puede interpretar que la estudiante comprende la diversidad desde el punto de vista de la vida. Por otro lado, el hecho de que plasmara un oso tiene que ver con un interés personal por este animal.

Ahora bien, la perspectiva del conocimiento de la diversidad biológica también puede comprenderse a partir de las nociones que los jóvenes realizan a partir del estímulo auditivo (actividad 3). Durante la actividad se empleó un audio de sonidos de Aves en la Sabana de Bogotá, durante el cual se realizaron intervenciones de ideas que aludían a los sonidos. Los jóvenes usaron un proceso cognitivo de asociación, que básicamente era agrupar los sonidos dentro de una categoría, allí también activábamos un sistema de memoria, que desde este ejemplo se piensa en donde se escuchó antes aquel sonido, lo que podría ocasionar en esto el recordar algún suceso en sus vivencias personales.

Desde un punto de vista diferente, al ser aves, el sonido que se percibió junto con las opiniones que estos dieron a lo que refería el concepto de diversidad, alude a lo diferente, a lo distinto, a lo cambiante, a la variedad, igual que en los dibujos donde se logra evidenciar distintas ideas que ellos tienen al intentar entender el mundo desde la diversidad de pensamiento que estos poseen.

En lo que respecta a la diversidad cultural, inicialmente se empleó la número [OBJ] La cual se basa en el acercamiento al pensamiento cultural, es aquí donde el círculo de la palabra por medio de ojos de dios tiene como fin emplear temáticas alrededor de la cultura, sumado

también el fin de identificar la diversidad que emerge a nivel cultural de los jóvenes pertenecientes a la UPI Servita.

Al iniciar la actividad se les hace alusión acerca de donde surgen los ojos de dios y el significado que en las culturas tiene este, los valores de los conocimientos tradicionales y el significado de los colores para estas mismas comunidades, del momento sagrado que representa estas prácticas en comunidad promoviendo un significado alrededor de la creación, de la protección y amor. Los jóvenes parecen entender e incluso demuestran su afinidad con las manualidades y las diferencias de cultura.

Entonces, las representaciones acerca de la diversidad cultural desde la mirada de los jóvenes nos expresan que reconocen la tierra, sus diferencias, elementos claves que componen el paisaje de este, nos parece oportuno añadir la importancia de diferenciar las características a nivel de culturas, una joven ilustra una imagen referente a las personas que son distintas y habitan en el mismo espacio tierra. En otra de las ilustraciones de la imagen refiere “las diferentes opiniones están bien”. (Ver Figura 5.) Al igual que las opiniones “todos somos iguales sin importar la variedad de gustos”.

Esta actividad junto con la actividad de los ojos de dios nos dejan ver que, incluso aun cuando cada uno de los estudiantes es diferente y sus prácticas diversas nos permiten percibir culturas alternas, en situaciones como estas en donde el arte y la concentración ayudan a mejorar el estado de preocupación y alivia las relaciones del equipo, demostrando respeto mutuo entre las culturas y sus diferencias, agregando el punto positivo alrededor que estos logran dimensionar que todos somos iguales sin importar los aspectos estéticos, de gustos, religiosos y demás características que cada uno posea.

En ese sentido, nosotros como profesores en formación identificamos algunas expresiones de los alumnos que van fluyendo todo el tiempo, las cuales pueden mostrar algunos intereses, el hecho de que para los jóvenes las emociones tuviesen un significado importante al expresar el concepto de diversidad nos hace comprender que a raíz de algunos estímulos como la comida se generan múltiples posibilidades y que estos comprenden la diversidad como algo cambiante.

Finalmente, la temática en la que se desarrolló la actividad apuntaba a describir algunas ideas de los estudiantes en relación con la diversidad, pero también analizamos la figura 10 cuya imagen refleja la idea de diversidad biocultural, una diversidad donde tiene lugar los elementos naturales, que dan sentido a la esencia de la tierra, los jóvenes logran entender que existen factores externos que tienen influencia en el comportamiento de la tierra, pero además que existen otros factores como el humano que es muy influenciado sobre la tierra puesto que puede llegar a construir o destruir con sus manos, pero también que tiene que ver con unas nociones de vida, unas culturas diversas que componen la diversidad y el fruto del planeta tierra que es todo lo que fluye en el globo terráqueo.

## **Fase 2 “Preparando la siembra”**

Para el desarrollo de los resultados dados en la fase número 2, se puede visualizar la Tabla número 3, donde se pueden denotar las tendencias que lograron surgir en esta fase, para así posteriormente dar un análisis alrededor de todo lo hallado en el proceso investigativo de esta fase.

En lo que se refiere a las actividades propuestas en la segunda fase metodológica, la primera (Actividad 5) se basó en reconocer la huerta por medio de un recorrido donde los

estudiantes podían intervenir alrededor de sus conocimientos y saberes de lo que se encontraba allí sembrado, o a su vez de algún dato que fuera de importancia a la hora de realizar la investigación, posterior a esto y como segunda actividad (Actividad 6) se desarrolló con el fin de que estos dimensionaran la importancias de las semillas en el desarrollo de la huerta como una generadora de vida, para esto se pidió que se hiciera un primer proceso de siembra por medio de materiales reutilizados y así mismo entendieran la importancia de utilizar siempre semillas limpias y no transgénicas, explicando la trascendencia de prácticas en varias comunidades indígenas y campesinas, promoviendo un continuo uso de las mismas, como tercera actividad (Actividad 7) se propuso hacer dos actividades en paralelo por cada uno de los investigadores.

La primera busco hacer macetas colgantes por medio de botellas usadas con la mitad de los jóvenes participes en la actividad, la otra mitad de jóvenes presentes y por medio del uso de diversas herramientas decidieron abrir la tierra para sacar y oxigenarla con el fin de hacer un futuro proceso de siembra final. Cuando estas dos actividades finalizaron se aplicó una última donde todos los participantes dimensionaron el concepto de acidez en el suelo y como se puede medir por medio de experimentos caseros, así mismo la influencia que la tierra posee en la germinación y formación de nuevas plantas, como cuarta actividad (Actividad 8) se planteó hacer un proceso de siembra mediante la tierra que los jóvenes en la sesión anterior lograron oxigenar y preparar, para esto se les brindó a cada uno una bolsa de germinación donde podían poner la tierra y posteriormente agregar una semilla del gusto de ellos (las cuales eran proporcionadas por los investigadores).

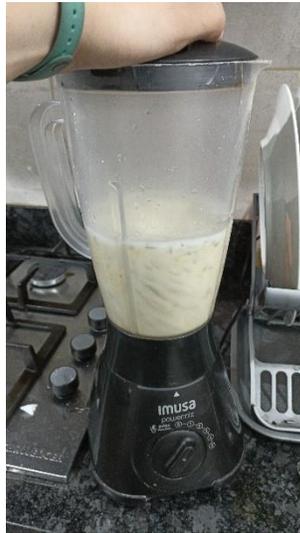
Posteriormente y después del proceso de siembra se explicó el cuidado que se debía tener al momento de lograr germinar la planta y cuando esta debía ser trasplantada a una

materia más grande, a manera de cierre en la cuarta actividad (Actividad 9) se planteó desarrollar con los jóvenes una explicación alrededor de los fertilizantes, enraizantes y pesticidas naturales, donde se lograra resaltar la importancia de estos y como pueden llegar a ser mejor a los que se hacen de una forma netamente química, para esta explicación se llevaron muestras tangibles de lo que se iba explicar, para posteriormente agregarlas a la huerta ubicada en la UPI Servitá, para finalizar se hizo como última actividad (Actividad 10) un cuestionario donde se empezará a desarrollar directamente las nociones que estos poseían alrededor del paisaje, para esto se formaron en parejas y lo resolvieron en el tiempo restante posterior a la penúltima actividad.

**Tabla 3:**

Categoría	Perspectiva del espacio, paisaje y territorio de los estudiantes.	
División	Evidencia	Análisis
Huerta	<p>Actividad 4. “Olores y aprendizaje”.</p> <p>Esta actividad tenía como propósito buscar una alternativa en la cual por medio del sentido del olfato los estudiantes pudieran identificar algunos frutos que podemos obtener en huerta</p> <p>Actividad 7. Preparación de la Huerta para siembra y técnicas reciclables para sembrado.</p> 	<p>Actividad 4. Esta actividad orientó una experiencia donde se activaron los sentidos del olfato y el sabor para poder distinguir algunos alimentos provenientes de la huerta, esto con el fin de activar procesos cognitivos de los jóvenes que logren dar cuenta de su perspectiva, conocimientos y sensaciones alrededor de su experiencia con la interacción de la naturaleza.</p> <p>Actividad 7. se desarrollaron dos actividades en paralelo realizadas a su vez por los dos investigadores, la primera actividad propuesta es</p>

Actividad 9. “Cuida el sembrado e indagación”. Esta actividad se desarrolla principalmente para la explicación de enraizantes, fertilizantes y reguladores de PH que pueden usarse de una forma natural en el espacio de la huerta para lograr el enraizantes final.



apropiarse un espacio de la unidad y así mismo, utilizar los recursos que esta tiene con el fin de explicar la calidad que la tierra tiene para un proceso de siembra y germinación correcto, tanto el lugar propuesto o en los espacios que estos dispongan desde su individualidad, para esto fue necesario el apoyo de la mitad de los estudiantes presentes, debido a que se tenía que usar herramientas de obra que en este caso fueron pica y azadón.

Allí los que quisieran participar en la excavación de la tierra negra podrían hacerlo, supervisados a su vez por parte de uno de los investigadores, en paralelo el otro grupo que no quiso participar alrededor del proceso del uso de las herramientas, participo en el estudio alrededor de la acidez del suelo, y el por qué es necesario el saber la acidez o alcalinidad del suelo y el cómo esto puede afectar el crecimiento o no de las plantas que estos deseen germinar, para esto se hizo el experimento del agua destilada y el bicarbonato, donde si existía una reacción, este sería un suelo alcalino y si no generaba una reacción este sería un suelo ácido (Agro net-



Imágenes de la implementación de elementos para la actividad.

Ministerio de Agricultura, 2022).

Actividad 7. Parte 2 Por parte de la actividad de preparación de macetas ecológicas, toma un camino la discusión respecto a la vida, la investigadora a raíz de verse frente a una situación en la que los jóvenes se encontraban desmotivados a raíz de la desvinculación a la unidad, se aprovecha el espacio para mostrar reflexiones respecto a la importancia de los lugares, aprovechando un poco la temática de la apreciación de los paisajes, como profes estamos todo el tiempo ocupados pensando en planeaciones y discursos, pero era entonces donde debíamos hacer la transposición de la que ya hace meses hemos hablado y entonces.

Ahora bien, se propuso entonces crear unas macetas colgantes para dejar en la huerta se indago sobre que tipos de macetas conocían y porque era ventajoso una maceta colgante o vertical, a lo cual contestaron que para “que quepa en el espacio” lo que nos hace entender que optimiza el espacio pero también se les cuenta de la ventaja de que tengan desagua ya que el agua lluvia va proveerle de

		<p>hidratación pero tampoco en aumento, y la forma de crecimiento; se habla de algunos otros tipos de técnicas como las hidro macetas, y técnicas estéticas como las kokedamas.</p> <p>Actividad 9. para esto los investigadores horas antes de la realización de la actividad debieron preparar y alistar los diversos materiales a explicar donde se encuentran, el agua de lentejas, la cascara de huevo ya triturada, y el residuo que deja el café molido a la hora de prepararlo, uno de los más necesito una preparación es el agua de lentejas, debido que para lograr el enraizantes final, es necesario primero dejar el agua de lentejas entre 6 a 8 horas en agua, posteriormente licuarlas cuando estas ya se han hidrato y finalmente envasarlas para así poder arrojar directamente a la tierra.</p> <p>Cuando ya se llegó al espacio se permitió a todos el ver los productos a usar, a lo que varios se sintieron algo asqueados con la presentación del agua de lentejas refiriéndose a esta como “un vomito” o un producto que no usarían, allí el investigador dio inicio a la aplicación y la posibilidad infinita en el uso de</p>
--	--	--

		<p>este, posteriormente se empezó el riego de los mismos en el espacio de huerta, explicando su preparación, sus ventajas y los cuidados que requieren en su aplicación debido a que si se satura la planta con estos puede llegar a ser una fuente rica en proteínas para otro tipo de organismos como lo pueden ser los hongos y los insectos, allí se explicó nuevamente la importancia de las lombrices en la tierra, varios jóvenes posterior a la explicación empezaron a formular diversos casos y en qué momento pueden aplicar tal producto, estos fueron respondidos, sumando otros tipos de productos de carácter natural o químico.</p>
<p>Paisaje</p>	<p>Actividad 3. Historias sonoras alrededor del paisaje y la urbanidad.</p> <p>Video empleado para la actividad Sonidos de la ciudad de Bogotá  <a href="https://youtu.be/2pIP2G-IBtE">https://youtu.be/2pIP2G-IBtE</a></p> <p>Actividad 10. A manera de cierre de la actividad se procedió con la realización de un cuestionario (Ver Anexo 2) realizado por los investigadores y el cual debía ser resuelto en parejas, donde se abordó la tercera fase “Paisaje”, allí cada pareja se ubicó y resolvió el cuestionario, dando así el cierre a la fase 2 “huerta” e iniciando la fase 3 “paisaje”.</p>	<p>Se coloca un video que representa algunos sonidos dentro de la ciudad, el cual familiarizaron con que fue grabado en el centro, en una plaza e identificaron sonido de vehículos y vendedores ambulantes. Se identifica que para los estudiantes la ciudad se representa por la contaminación auditiva, que la calle es todo aquello que conocemos como el ruido urbano. No es posible para ellos imaginarse de primera mano que la ciudad tiene</p>

**DESCRUCIA**  
 Es el momento cuando encontramos los sitios o centros de paisaje que una población distingue en la ciudad de Bogotá y sus alrededores. Para ello es necesario que se clasifique cada uno de los paisajes que se encuentran en esta ciudad, es decir, paisajes urbanos en Bogotá o zonas rurales.

Problemas	Ejemplos
Rurales	El Parque de los Novios
Pantanos	Cerro Tunal
Turísticas	Plaza de Bolívar Salto Nacional
Industriales	Museo del Oro Museo Nacional
Urbanos	Bosque Jaime Duppe

**DESCRUCIA**  
 Universidad Pedagógica Nacional  
 Facultad de Ciencias y Tecnología  
 Centro de Investigación y Desarrollo en el Ambiente  
 Programa de Maestría en Gestión Ambiental  
 Examen de Grado  
 Tema: Paisajes Urbanos

1. ¿Describe y clasifique los paisajes que encuentra en la ciudad de Bogotá?  
 Paisajes urbanos: bosques, áreas de recreación, centros comerciales, parques, plazas, edificios, etc. Paisajes rurales: cerros, quebradas, campos, etc. Paisajes turísticos: salto nacional, museo del oro, etc.

2. ¿Explicar con sus palabras cómo se clasifican?  
 Se clasifican según su ubicación y características. Los urbanos están dentro de la ciudad y los rurales fuera de ella.

3. Si se pudiera eliminar uno de los paisajes de Bogotá, ¿cuál sería el más importante?  
 El paisaje urbano, ya que es el que define la ciudad.

**DESCRUCIA**

Problemas	Ejemplos
Algunos paisajes urbanos de Bogotá son: parques, plazas, edificios, etc. Paisajes rurales: cerros, quebradas, campos, etc. Paisajes turísticos: salto nacional, museo del oro, etc.	El Salto Nacional es un paisaje turístico que se encuentra en el municipio de Suba. Es un paisaje natural que atrae a muchos turistas.



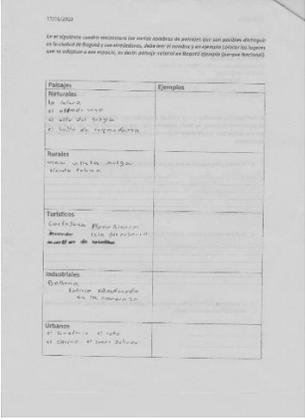
variedad de especies e incluso que en ella podemos encontrar hábitats y ambientes naturales, esto es el resultado de la urbanización.

Actividad 10. Los jóvenes identifican varios paisajes entre los naturales como; Parque de los novios, parque Simón Bolívar, parque fontanar, parque el tunal, parque suba, los cerros orientales, quebradas, paramos, caminos, lagos, la conejera, la calera, el alto del vino, el alto del Sisga, el salto del Tequendama, humedales, jardín botánico.

Rurales como; Cota, Chía, Villeta, la Vega, Mesitas, Usme rural, campos, cultivos, Villeta, Melgar, Tolima, pueblos, Ciudad Bolívar, Chapinero, Suba.

Turísticos como; Monserrate, el centro, parque las Américas, el tunal teleférico, el 20 de julio, playas, parque nacional, parque de novios, chorro de Quevedo, Candelaria, la plaza de la hoja.

Industriales como; Baucría, Postobón, coca cola, zona industrial, alquería, la fábrica de póker, museo del oro, museo nacional, Bavaria, fábrica abandonada en la carrera 30,

		<p>san Victorino, álamos sur, Bancolombia.</p> <p>Y Urbanos; Ciudad Bolívar, suba, cantón norte, Simón Bolívar, Jaime duque, el cementerio, el chorro, polideportivos, parque de mi barrio, centro de Bogotá.</p> <p>En esta misma actividad Los jóvenes tienen algunas nociones de que el paisaje hace referencia a: a ver algo, ir de viaje y ver tierra para parchar, que son plantas, agua, naturaleza donde entra lo urbano y lo rural.</p> <p>Para algunos es un estado de diversidad ambiental y cultural, un lugar que te hace sentir bien, un lugar lindo, un lugar que da paz, el clima.</p>
Territorio	Actividad 5 y 6. Se emplea un material del gobierno de agricultura de México para explicar que es un espacio de Huerto, antes se tienen en cuenta las premisas que los jóvenes tienen respecto al lugar, además de acercar a los chicos al espacio de huerta para la identificación de elementos allí.	Actividad 5 y 6 se ejecutó después del reconocimiento del espacio debido a que estas dos tienen varios puntos en común para hacerse en un mismo día, este inicio indicando las diversas maneras de desarrollar una huerta, demostrando la diferencia que pueda existir entre una huerta de tipo escolar, barrial o de producción agropecuaria, y así mismo de los cuidados que cada una de estas requiere, sumado a esta se le dio a cada participante una



Actividad 8. “Siembra la Tierra”. Un primer proceso de siembra con todos los jóvenes allí presentes, donde a su vez se utilice la tierra que se ha preparado en los días anteriores, para esto fue necesaria la adquisición de bolsas para vivero, las cuales ya vienen preparadas para el proceso de crecimiento y siembra de la planta, permitiendo así un correcto crecimiento y desarrollo de esta.



hoja donde se ilustraba a más grandes rasgos como iniciar una huerta.

Al iniciar el proceso de siembra con los jóvenes presentes, existió la oportunidad que estos se dispersaran, por esto se decidió que se hicieran grupos de dos a tres personas, como una posibilidad a que estos se apoyaran y así mismo hablaran de la actividad en cuestión, algo que pudo visibilizarse con los interesados en la actividad, debido a que pedían materiales extra para el desarrollo de la siembra, o preguntaban que más se podía germinar, y al tocar esta temática la mayoría de participantes demostraron un amplio intereses en el proceso de germinación, siembra y cuidado de la marihuana, una planta que por la población que se maneja en el IDIPRON y en la UPI Servita, es continuo su uso recreativo, lo cual brinda un posibilidad en futuras investigación de crear técnicas de mitigación de riesgos por medio del auto cultivó de este tipo de planta.

Actividad 8. “siembra la tierra”. se propone siempre una actividad que tenga la capacidad de despertar esa curiosidad alrededor de lo que estos deseen sembrar, y donde

	<p>Actividad 10. “parte 5 ventajas y desventajas de paisajes”. (Construcción de perspectiva del territorio).</p>	<p>los partícipes puedan a su vez dar los conocimientos que estos tengan.</p> <p>Se procedió de lleno con el proceso de siembra, la cual se inició por abrir el hueco donde va a ir la semilla, debido a el tamaño de la maceta este se fue realizado como ejemplificación con el dedo meñique de uno de los investigadores, lo que llevo a que todos en secuencia lo hicieran, siembre pregunta la cantidad en referencia a la cantidad de semillas que cada uno de los participantes poseía, cuanto ya la gran mayoría de los jóvenes lograron la siembra, es necesario por parte de uno de los investigadores agregar el humus y el agua a la maceta para que el procedimiento de crecimiento se vea fortalecido y se logre el objetivo en común y es lograr que estos generen en primera medida el crecimiento de una planta y así mismo repliquen estos conocimientos en su entorno más cercano ya bien sea colectivo o individual.</p> <p>Como manera de cierre de la actividad y después de realizada completamente el proceso de siembra por parte de los jóvenes, se dio una catedra rápida de cómo hacer el cuidado de la misma, cada cuanto se debe hacer el proceso</p>
--	--	---

	<p>de siembra y así mismo, cuando se hace el proceso de cambio de maceta, debido a que la maceta donde fueron sembradas las semilla, no podrán fomentar el crecimiento y supervivencia de la misma, más que todo por el tamaño de esta y por la escasas de recursos propios de la tierra que pueden llegar a existir, allí varios se vieron interesados en ese proceso de cambio de maceta en el cómo y en qué momento es necesario hacerlo, evitando así al máximo, la posibilidad de perder la planta ya germinada, de esta forma se dio el cierre a la actividad propuesta de siembra con los jóvenes pertenecientes a la UPI servita.</p> <p>Actividad 10. “El problema de los paisajes urbanos es los cabros, por sapo lo matan a uno, o por usar las cosas que a uno le gustan”.</p> <p>“El 20 de julio Severo paisaje y severa contaminación”.</p> <p>“La conejera, los paseos ecológicos, es un ambiente cultural, diversidad, la desventaja es la contaminación auditiva y basura.”</p> <p>“El parque nacional genera ayudas al medio ambiente, la desventaja es que el centro</p>
--	---

		<p>genera mucha contaminación en las calles”.</p> <p>“Los lugares bonitos te hacen olvidar lo malo que pasa, lo malo es la explotación de los recursos naturales”.</p> <p>“De los lugares turísticos lo bueno es la actividad económica”.</p> <p>“La ventaja de los naturales es que hay espacios bonitos para ir a jugar, parchar, lo malo es la contaminación”.</p> <p>“El alto del vino está cerca al cementerio la ventaja puedo visitar a mi primo y salir hacer deporte”.</p> <p>“Serró de Monserrate ventaja la vista es increíble, desventaja la contaminación y los residuos de basura, también es un lugar alto, me da vértigo y no me gusta esa sensación de miedo.”</p> <p>“El chorro de Quevedo es más chimba porque, es bonito y turístico”.</p>
--	--	--

**Análisis de la fase 2:**

Perspectivas espacio, paisaje y territorio.

Aquí hemos adjuntado las perspectivas que los estudiantes tienen respecto a el espacio que habitan, en esta ocasión hemos dividido las nociones desde la huerta, donde caben expresiones alrededor del cuidado de sí mismos, del otro, y también de como este es un espacio de reconexión con la naturaleza, en la que se logran agrupar elementos claves de este espacio para generar apreciaciones del paisaje.

En el desarrollo de la actividad 4 los chicos lograron descubrir que era cada elemento y si no, pedía ayuda a algún compañero, actividad que además permite afianzar la interacción entre ellos, el dialogo, el libre pensamiento. En el desarrollo de la misma el proceso de enseñanza tiene un papel relevante, en el sentido que estos hacen diversas intervenciones al momento de descubrir los frutos, lo cual puede ser interpretado como un proceso cognitivo de memoria, por otro lado el joven que es vendado percibe el olor, la textura y la forma, de los frutos que se le acercan, lo que causa en este una activación en sus recuerdos, que lo llevan a una asociación directa con las percepciones que ha tenido a lo largo de su experiencia de vida.

Esto también nos hacía percibir como maestros en formación la diversidad de alimentos que nos puede proveer la huerta, en esta actividad utilizamos, canela molida, kiwi, uchuvas, tamarindo, moringa molida, mora, chocolate, café, apio, brócoli y cilantro, posterior a la realización de la actividad y en conjunto con los jóvenes se hizo una reflexión alrededor de la diversificación y el origen de las plantas, debido a que podían provenir de un lugar en específico, pero esta crece en terrenos más allá de su lugar de origen, una alegoría alrededor de que tanto nosotros como docentes en formación o ellos como jóvenes participantes de la actividad, eran un conjunto de conocimientos diversos y prácticas que se heredan generación en generación.

Para los análisis posteriores es importante resaltar que las actividades se vieron permeadas por una cuestión administrativa la cual acarrea que los jóvenes dejarían de asistir a la unidad, debido a que esta iba a ser cerrada y pasada a otra área del IDIPRON, denominada como “Territorio”, lo que ocasiono que todas las actividades planeadas se aceleraran y así mismo se procedieran no con el grupo de investigación inicial, si no sumado a todo el grupo perteneciente a la UPI hasta la fecha, debido a esto fue necesario hacer la división en grupos por parte de los investigadores, además de buscar una fuente de motivación para que colaboraran y a su vez desarrollaran todas las actividades a realizar ese día y las faltantes en días posteriores.

Al iniciar la actividad del uso y preparación de la tierra, varios jóvenes se encontraban indispuestos por la poca o nula información alrededor de la actividad y por consecuencia las implicaciones que esta tendría en sus pertenencias debido a que varios valoran mucho su ropa y la limpieza que esta tiene, lo que ocasiono que una parte del grupo no fueran participantes activos en el uso de la herramientas y a su vez en la excavación de la tierra que allí se encontraba, por esto fue necesario con los que no participaron realizar un sub actividad donde reconocieran la diferencia entre el suelo ácido y alcalino, y el ¿cómo las plantas actuaban dependiendo de donde se sembraran?, allí resalto una pregunta de ¿qué suelo es el propicio para la siembra de diversos tipos de semillas? donde se recalcaba el “cannabis”, como investigador fue estratégico realizar esta pregunta explicando en términos generales los cuidados de las semillas en general y dando un pequeño avance del cuidado que el cannabis necesita, siempre recalcando de igual manera otras semillas, sumado a la realidad económica que viven y los territorios que habitan.

Cuando ya la tierra estaba lista, muchos se asombraron de las lombrices y gusanos que se encontraban en el espacio intervenido incluso preguntado si estos eran dañinos para la tierra, y que tan peligroso puede ser incluso tener una lombriz en la mano, o cerca de sus plantas en casa, lo que causo una explicación extensa de los beneficios que estos animales pueden tener para un correcto crecimiento de diversas plantas y en el tratamiento de basuras de una forma natural, de allí se pude denotar una necesidad en una posterior investigación en desarrollar una actividad más completa alrededor de todos estos animales e insectos subterráneos que nos podemos encontrar a la hora de realizar un huerta o un proceso de abrir la tierra, entendiendo así las funciones, cuidados y daños que pueden causar dependiendo el suelo y la zona donde se encuentren, posterior a esto se da cierre a la actividad indicando que la huerta será nuestro eje central de desarrollo como un elemento clave para acercarnos a la naturaleza, donde se permea de interés algunos espacios, dando de alguna forma un valor apreciativo al espacio ocupado, en esta ocasión denominado huerta.

A continuación, se expresan las palabras que se recopilan de acuerdo a las reflexiones que los jóvenes hacen respecto al entorno, entienden que la UPI es afortunada por tener la huerta en el estado actual, ya que, el espacio esta conservado y bonito, los integrantes de la UPI lo han mantenido en el tiempo, que hace parte de su territorio, que incluso desde casa pueden ver la unidad, además, que el paisaje de la unidad les producía calma y que los hace sentirse en un espacio natural dentro de la ciudad. Sin embargo, los jóvenes hacen negación ante la posibilidad de que Servita quede para territorio, manifiestan que los habitantes de calle no tendrían la capacidad de cuidar el espacio como ellos lo hacen y de valorar ese lugar, teniendo en cuenta que algunos jóvenes habitan este espacio desde hace 4 o 5 años en la UPI.

A lo cual se responde, con referencia a que la vida a veces nos dotaba de posibilidades de admirar y experimentar los lugares, que la UPI era un lugar dotado de las experiencias de ellos, que tenía su marca y que así funcionaban los paisajes en todas partes, que debajo de nosotros imaginaran que había redes neuronales, que esa era la vida, la unión de todas esas redes y que entonces no había algo que estuviese realmente solitario y que no necesitara de otro ser vivo, se dialogó intentando que estas palabras fuesen metáfora de vida, debido a que en ocasiones no veíamos con detalle lo que estaba frente a nosotros, que como unidad teníamos la posibilidad de tener una huerta que nos proporcionaba un buen paisaje, donde se justifica la idea de que estos se llevaran una parte del espacio, el cual está provisto de autenticidad, naturaleza, experiencias propias de estos y sobre todo conocimiento.

De esta forma la siembra puede ser una representación trascendental al llevarse un pedazo de su unidad (UPI Servita), debido a que la tierra usada y preparada pertenece a este espacio, y algo que se ha recalcado es el ánimo existente alrededor de ese cambio de vida que a muchos les tocara sufrir en el desplazamiento a su nueva unidad, varios resaltaron esa alegría de poder desplazarse y tener algo propio de su historia en el espacio habitado, a pesar de que la mayoría de los jóvenes presentes estaban de acuerdo con la actividad desarrollada, existían aun problemas en el tratamiento de los materiales debido a que estos podían ensuciarlos o incluso estorbarles en las actividades que tenían en el resto del día, lo que produjo que en días posteriores las masetas dadas y sembradas fueran olvidadas en la cercanía del pasto.

Sin embargo, se logró desarrollar una enseñanza sobre el espacio huerta, incluso como un lugar de influencia en el paisaje urbano, pero además los jóvenes de acuerdo con el interés

de algunos por mantener la planta para casa, como símbolo de la UPI también nos hacen percibir este territorio con un significado de apreciación del lugar que ocupan.

El cuestionario junto con la herramienta auditiva de paisajes urbanos, demuestran que los jóvenes perciben la expropiación de los territorios, que la contaminación auditiva evita identificar la fauna de la ciudad y también el contexto en el que están creciendo, incluso en la falta de acercamientos a espacios no convencionales para identificar desde adentro de las calles la naturaleza, debemos aclarar que dentro de su realidad diaria inicialmente se percibió que había dificultad para percibir la naturaleza, pero después de estas herramientas escritas logran identificar lugares diversos en ciudad lo que componen estos espacios, y que en ciudad por el afán de cada día es difícil quedarse a detallar la naturaleza.

Al momento de indagar en las perspectivas y lugares que conocen de la ciudad, identifican que existen espacios de tranquilidad que la naturaleza logra brindarles y que es entonces donde ha tomado importancia este trabajo de grado, debido a que se busca identificar para el ser humano aun con sus dinámicas diarias y conflictos e incluso en su estado de vulnerabilidad por varias cosas, monetarias, accesos y demás; el cómo la naturaleza juega un papel demasiado importante en las emociones de los sujetos, en los sentimientos, acciones y conductas. Sin embargo, es para el profesor en formación un reto hacer que en el tiempo permanezcan lugares que logren dar a los jóvenes salida de las realidades y las zozobras que puedan venir con el vivir.

Ya para finalizar realizando un contraste de acuerdo con la Actividad 10. “parte 5 ventajas y desventajas de paisajes”. Se identifica que para los jóvenes el paisaje cuando es natural les proporciona calma, también expresan las penumbras de la ciudad como la

inseguridad y la intranquilidad de hacer y usar cosas que les gusta, además de mostrar un pensamiento colectivo respecto a la dificultad de los paisajes urbanos en cuanto a nivel de contaminación desde la visual, hasta la contaminación auditiva que logra modificar también el comportamiento humano, la naturaleza la entienden como favorable para el ambiente sin embargo es mayor la cantidad de contaminación que logra cambiar el paisaje, reconocen así mismo la ventaja de los paisajes turísticos a nivel económico, también hay que reconocer que el atractivo del paisaje natural está en todo momento en la vida de los sujetos, pero hay que entender como profesores en formación que en la etapa en la que ellos se encuentran es una etapa altamente sociable donde lo que ellos buscan es compartir, o como ellos expresan “parchar”.

Finalmente y no menos importante también las expresiones de los jóvenes intentan decirnos cosas de sus rutinas, sentimientos y emociones, un ejemplo puede verse en la expresión de un estudiante participe de la actividad, que le gusta ir a un lugar altamente natural porque de camino está el cementerio donde puede visitar a un familiar y además realizar deporte, cosa que nos hace identificar un vacío que refleja por la pérdida y el paisaje como es que entonces toma un significado de soledad, de esperanza, de partida, entre otras nociones subjetivas de cada sujeto.

### **Resultados fase 3 “*Expresiones artísticas*”**

Para el desarrollo de la última fase de acción e investigación por parte de los investigadores se dio como resultado un cuadro (Véase Tabla 4), donde se pueden observar las actividades y las tendencias que surgieron al realizar la última fase metodológica con los jóvenes pertenecientes a la UPI Servita.

La última fase metodológica, solo tuvo la posibilidad de desarrollar dos actividades, la primera de estas (Actividad 11), buscó desarrollar para los estudiantes por parte de los investigadores un espectáculo de sombras donde se pudiera observar y escuchar un día normal en la ciudad de Bogotá, donde muchos podrían verse identificados, paralelamente se relataban por medio de las sombras los diversos paisajes que pueden ser vistos, para esto se utilizaron varias figuras y formas que podían expresar esta idea para los espectadores, que en este caso eran los jóvenes de la UPI Servita, como segunda actividad (Actividad 12) y a manera de cierre del ejercicio investigativo, se propuso realizar con los jóvenes de manera voluntaria un lienzo donde pudieran expresar todos esos sentimientos que les generaba el estar habitando por última vez la UPI Servita, y así mismo las diversas emociones que surgieron en estos al interactuar con la huerta, de esta forma se dio un cierre adecuado a la tercera fase complementándose con lo anteriormente visto.

Finalmente se cierra la fase número 3, expresiones Artísticas en relación con la dimensión del paisaje y la diversidad Biocultural. En esta se desarrollaron 2 actividades, la primera. Un espectáculo de sombras, una actividad empleada para recopilar perspectivas que los jóvenes tienen acerca del paisaje de la ciudad de Bogotá. En esta actividad por el tiempo se tuvo que improvisar en adoptar una forma artística donde se pudiera enfatizar en la temática de los paisajes que encontramos en ciudad, entonces, decidimos realizar un espectáculo de sombras, un performance casero adaptado para mostrar imágenes de paisajes bogotanos, con una narración de sonidos que son el adjunto de historias en Bogotá, de lugares y esencia de la cultura Urbana.

Al comenzar con la presentación esta iniciaba en un amanecer en la ciudad, los chicos empezaron a comentar respecto a las imágenes, diciendo “ese es el centro” “esa es una

ciudad”, “es Bogotá” “el cerro de Monserrate” “las aves” “un socio que está corriendo para ir al trabajo” “a ese lo quieren robar” “el Transmilenio” “la 26” “la ambulancia” “el parque nacional” “las aves” “el viento” “un ñero que se subió al bus” “caminata por el centro” “atardecer” “correr a casa” “un búho” “el anochecer” “un día en ciudad”



Fotografía tomada por: Diego Merchan

En segunda instancia se les proporcionó un lienzo donde colocaran alguna cosa que fuese llamativa, el colectivo decidió entre si hacer algo relacionado a la temática y/o hacer algo de su libre albedrío, finalmente se optó por la expresión libre.

A partir de las expresiones del lienzo es posible determinar que para los chicos es importante dejar una marca con la cual puedan representarse cada una de ellos, bien sea desde un apodo o como ellos emplean una “chapa”, un símbolo que representa quien es y una identificación de si, también expresaron su interés por el cannabis interés colectivo que logra también abrir otros campos explicativos para quien desee hacer un proceso investigativo en el lugar, también vinculando los intereses de los jóvenes.



Fotografía tomada por: Diego Merchan

### **Análisis fase 3:**

Expresiones Artísticas en relación con la dimensión del paisaje y la diversidad Biocultural.

Aquí a pesar de que anteriormente se había tenido en cuenta otras expresiones artísticas, se decidió dejar este aspecto para analizar al finalizar ya que como en todo proceso, las cosas se van transformando igual que los pensamientos, acciones y demás. En esta actividad por el tiempo, se tuvo que improvisar en adoptar una forma artística donde se pudiera enfatizar en la temática de los paisajes que encontramos en ciudad, lo que ocasiono la realización de un espectáculo de sombras, un performance casero adaptado para mostrar imágenes de paisajes bogotanos, con una narración de sonidos que son el adjunto de historias en Bogotá, de lugares y esencia de la cultura urbana.

La imagen de por si esta abastecida de significado, incluso en los inicios del cine esta fue una técnica bastante útil para indagar la articulación de lo visible con lo no visible, en su discurso y experiencia estética. La idea de las imágenes que se mostraron fue dar una experiencia de lo que era un día en la ciudad de Bogotá, desde que amanece hasta el afán de las carreteras de una metrópolis, se adoptaron imágenes alusivas a los lugares turísticos de

Bogotá, como lo es el centro y Monserrate, la puesta de escena de sombras busco imágenes concretas, movientes y cambiantes. La luz juega un papel muy importante en estas expresiones teatrales, y nos permitió aventurarnos con la perspectiva de la distancia, de lo cambiante, e incluso del afán que puede tenerse el diario en la ciudad.

El sonido incide en la percepción que se puede dar en una historia, por ello quisimos añadirle sonido a la puesta en escena, para que las imágenes estuviesen acogidas a una historia de ciudad, a una perspectiva que tenemos del espacio, a una idea subjetiva del territorio Urbano de Bogotá.

Ahora bien, no es secreto que Bogotá se caracteriza por ser una metrópolis pero que también es un espacio que contiene paisajes naturales, los chicos lograron identificar algunos sonidos e interpretar las imágenes, asociarlas a su realidad, identificar el espacio turístico, la cultura bogotana, su diario vivir entre afanes, con las imágenes recordaron momentos que han vivido en ciudad como el hurto que es algo que ocurre muy a menudo, entender lo caótico del transporte público, la naturaleza la asimilaron a un espacio en el cual han parchado e incluso identifican con el canto de las aves porque quizá solo en este lugar se puede poner entre ciudad y naturaleza “el parque nacional” quizá por su tamaño y ubicación, el anochecer logro consigo que ellos se preguntaran en si es posible ver un búho en ciudad.

Cosa que como profesores en formación de Biología nos hace colocarnos en una balanza de lo que es la enseñanza en Colombia y en un territorio urbano, darle un papel importante a la naturaleza puede llegar hacer complicado pero también, la naturaleza sensibiliza, construye, genera paz y es entonces donde a partir de las diversas realidades que estos jóvenes viven y en su afán del día, para que llegemos a interpretar el sentido que ellos

le dan al paisaje, concibiendo darle sentido a cada lugar que habitamos, además es importante para conservarlo ya que logra generar un “movimiento de átomos en sí” o sensaciones, que son el resultado de la felicidad, decía Epicuro en el pasado y lo hemos empezado a considerar.

Aquellos momentos que logran trascender de un simple vistazo, que genera sensaciones e incluso olvido de la realidad actual, son los momentos que te motivan a descubrir otros instantes más, para una futura investigación sería muy oportuno desplazar a los chicos a estos espacios naturales que incluso ellos mismos mencionaron, para poder realizar relaciones entre conductas, emociones y naturaleza, quizá incluso desde allí es donde toma significado en si el estudio de la biología, que no es solo estudiar a los seres vivos, sino sus procesos, relaciones e interacciones entre sí, que no son más que el resultado de las comunidades que hemos conformado y que seguiremos formando para el futuro.



Fotografía tomada por: Angie Ariza

## **Conclusiones**

Después de realizar todo el proceso investigativo con el fin de orientar una experiencia de enseñanza utilizando la huerta como medio de reconexión con la naturaleza y componente clave del paisaje para abordar la diversidad biocultural con los jóvenes del IDIPRON en la UPI de Servita Bogotá, se emplearon elementos claves que dieran perspectivas de los jóvenes sin incidir en dichas ideas en un principio, no es secreto que para la formación de ciudadanos en IDIPRON, se ejecutan rápidamente alternativas educativas y didácticas que logren afianzar rápidamente el interés de los jóvenes por la participación del área.

Si bien la metodología estaba enfocada en un diseño flexible, donde durante la ejecución de la investigación transversalmente se contextualizó acerca de la población, es necesario para próximas ejecuciones en esta institución destinar más tiempo de reconocimiento de las UPI con el fin de gestionar, organizar actividades que concuerden con el lineamiento y el presupuesto de la unidad. Algunos factores como estos incidieron en cambios repentinos de la investigación.

Hay que destacar que solo cuando nos enfrentamos a retos es cuando más provecho sacamos de las circunstancias, y este es uno de los casos, la UPI es un espacio no convencional, fuera de las normativas de las instituciones convencionales, sin embargo, tiene otras dinámicas de construcción académica que forma al licenciado para trabajar en situaciones de alta frustración, de alto impacto emocional, de reajuste a dinámicas imprevistas. Que no son más que la realidad del campo educativo laboral en Colombia.

Se encontró que la apreciación del paisaje no solo visualiza la naturaleza para su inspiración sino es una acción basada en la estética, entonces, las nociones que los jóvenes tienen se pueden determinar a través del arte, el arte ayuda a conocer al sujeto y su contexto, del cual construye conocimiento y lo transforma constantemente. La biología como área en estos escenarios puede apoyarse de fundamentos artísticos para posicionar al sujeto desde otros lenguajes que faciliten la indagación del individuo y su entorno.

Se percibieron múltiples ideas respecto al concepto de biodiversidad, los jóvenes logran entender que hace referencia a lo variado, que lo diverso compone la vida misma, que nos caracteriza a los seres vivientes y dentro del mismo encuentran en común el respeto el uno por el otro. Dentro de las ideas que tienen los jóvenes de ser diferentes, se asume que los lugares están conectados con nuestras emociones y conductas, que el paisaje lo construye el sujeto y el entorno, y la trascendencia del panorama la modificamos todo el tiempo.

El concepto de paisaje trabajado desde la huerta fomenta la relación alrededor de la enseñanza ya que construye relaciones entre estos dos conceptos dando no solo un interés por el espacio, sino permitiendo ver más allá de lo tangible, determinar que el entorno tiene interrelaciones y quizá incentivando a promover el cuidado y apreciación por los entornos naturales dentro de la ciudad.

A pesar de que por distintas dinámicas no fue posible ejecutar en plenitud la fase 3, una fase dirigida a emplear alternativas artísticas, que permitieran dar cuenta de expresiones donde el paisaje urbano tuviese protagonismo e induciendo acciones en pro de la apreciación, se logra demostrar que el arte es un medio que une lenguajes diferentes de expresión, en este ejecutamos un puesta en escena a través de show de sombras y sonidos que logro captar la

atención de los jóvenes y tuvo como fin expresar un día de cotidianidad en la ciudad de Bogotá, actividad que los jóvenes percibieron desde sus realidades, demostrando así la relación de sujeto-paisaje.

En este punto, después de reconocer el vínculo de la enseñanza de la biología dirigida desde comprender el mundo a partir del conocimiento, principalmente la biología busca la objetividad desde la observación, por otro lado, la enseñanza es una disciplina que reconoce las condiciones humanas y el arte expresa las experiencias del mundo a través de los diferentes sentidos. Aquí la biología puede ser enseñada desde la comprensión del paisaje, también desde las diversas relaciones bio-culturales que complementan este entorno, la apreciación del paisaje es una experiencia artística que le da una importancia a aspectos estéticos, rompe la tradición y busca experiencias dentro de la naturaleza de los sujetos para valorar el entorno por medio de los sentidos, ambas experiencias inspiran a crear modelos para entender el mundo que percibimos en las expresiones que son de múltiples maneras.

### **Reflexiones**

Algo para resaltar del proceso educativo es el manejo de trabajo con población vulnerable o en posible vulnerabilidad, como licenciados prima el objetivo de mejorar en alguna medida la calidad de vida de los jóvenes y adultos, ya sea promoviendo programas de educación, que busque integrar habilidades dándole a los sujetos nuevas formas de concebir la vida, formando ciudadanos para una convivencia en sociedad.

Los maestros en formación pueden asumir retos donde puedan recordar la importancia del trabajo en los escenarios no convencionales y con dinámicas diversas como estos, las diferentes culturas nos forman no solo como sujetos sino además nos ofrecen

herramientas para asumir la vida con sus implicaciones y forma sujetos preparados para el clima laboral en Colombia.

Como educadores recordemos que el identificar el contexto no implica que el reto sea más fácil, la biología en las diferentes instituciones educativas tiene el reto de afianzar la relación de los jóvenes entre sí, de ir en búsqueda de responder a las necesidades del ambiente, en este caso no es secreto que la mayoría de los jóvenes está expuesto o ha consumido algún tipo de droga psicoactiva, el fin de reconocerlo no hace parte de solo distinguir que es un problema común en la actualidad, sino buscar alternativas para hacer a nuestros alumnos responsables de su consumo, que ellos puedan distinguir cada sustancia, qué determina en su funcionamiento interno y sus conductas, también que el consumo sea concebido desde el respeto de no dañar a los otros.

La biología en estas situaciones te permite entender que hay estímulos y respuestas, las conductas que estos jóvenes han llevado son el resultado de muchas condiciones, el estudiar la vida en sí, es comprender que los otros seres vivientes cumplimos con la teoría del caos, que esta compone nuestro sistema y genera cambios que pueden originar una diversidad de posibilidades y aplica en todo lo que realizamos. Es esta la filosofía y el reto de ser maestro en biología en un mundo diverso y en un país que busca mejorar la calidad educativa.

Además, entender al otro y ser maestro en la Unidad de Servita te permite hacer lecturas constantes de los jóvenes, es entender sus gestos, sus comentarios, su dialecto, sus sonidos, todo ello nos indica como se sienten, que tal asumen las actividades, que quiere de

sus vidas, cualquier gesto extra dice un mundo y a partir del momento en el que se produce una sonrisa entiendes que se ha abierto la puerta y se puede lograr grandes cosas.

Formar sujetos críticos, es concebir que estos jóvenes puedan realizar construcciones de sus realidades buscando siempre más de lo que se les ha dado, intentar motivar a siempre estar dinámico en búsqueda de posibilidades de aprender, de construir y de ser. Sin embargo, la pedagogía del amor toma otra perspectiva desde este escenario, se aplica constantemente el afecto porque es inevitable no apreciar a los alumnos, pero también es cierto que se mantiene un equilibrio entre la pedagogía del afecto y la pedagogía conductual, buscar una balanza entre estas dos es complicado, pero quizá eso era lo que los profesores de la unidad intentaban decir en un principio.

Hay que recordar que ser maestros es una decisión, es un proceso constante de conocimiento y transformación, es el reto de crear de manera libre conocimiento que los alumnos disfrutes y sea funcional en su vida.

### **Proceso de aprendizaje personal en el IDIPRON:**

*Angie:*

Cuando pensé en realizar un trabajo de grado en IDIPRON, no imaginé lo que implicaría en términos de retos de enseñanza, y al hablar de ello no solo me refiero a mis acciones como maestro, sino como sujeto. Sin duda alguna, es una de las experiencias que me hace recordar algunos aspectos de mi pasado, situaciones que en su momento vivencie en mi niñez en estado de vulnerabilidad. Es hacer una introspección de uno mismo y entender que, por un golpe de suerte y gracias a los esfuerzos, la vida me cambió.

Desde ese momento, por una simple acción de fe y esperanza, todo empezó a tornarse de una forma diferente. Ser profesor en este territorio me da la ilusión de que los jóvenes pueden cambiar su situación. Y sí, tal vez es frustrante pensarse en que no llegue a ocurrir, tal vez tengo el mal de romantizar la labor realizada por un maestro, pero más allá es gratificante compartir, reconocer a los demás desde sus diferencias e impartir conocimiento, entendiendo que existen ideologías diferentes y todos podemos convivir en un mismo espacio.

Para mí, el paisaje natural fue un refugio tantas veces, me transportaba en medio de las situaciones a un momento de calma y cambios emocionales. Por ello, quise venderles, junto con mi compañero, la idea a los jóvenes del IDIPRON de la apreciación del paisaje, buscando generar estímulos que los reconectaran con la naturaleza, porque cambia la vida misma e incluso posibilita cambiar acciones del diario, no solo en términos de conservación del espacio, sino encontrarse consigo mismo y sanarse. ¡Amor propio!

Estar en IDIPRON me reconforta, sé que no volveré a pensar en la vida de la misma forma, a donde vaya. Las enseñanzas son más grandes que la semilla que pudimos haber sembrado en la UPI.

El acto de enseñar es un arte.

*Diego:*

Desde el inicio del interés por realizar una propuesta investigativa en el IDIPRON, surgieron muchas dudas, miedos y expectativas. Desde el principio, mi compañera y yo teníamos una idea positiva sobre los jóvenes con los que trabajaríamos en la unidad. Durante el proceso de acercamiento con los entes administrativos y académicos, nuestra curiosidad por los procesos que se gestan en las diversas unidades aumentó. Además, mi compañero de trabajo, que participó en el programa en su época, logra dignificar y decir que todo lo que se hace allí tiene una trascendencia profunda con los jóvenes.

Como maestro en formación, he tenido experiencia en diversas actividades investigativas a lo largo de mi carrera, pero no tenía una experiencia muy amplia en el desarrollo de propuestas pedagógicas y didácticas con poblaciones educativas en espacios educativos no convencionales. La práctica en plena pandemia y por ende en un escenario virtual fue una prueba de fuego en el que hacer docente tanto en espacios convencionales como no convencionales.

Cuando nos aceptaron la propuesta de proyecto investigativo por parte de la Unidad Servita, me sentí muy feliz y realizado debido a que esta tenía mucho alcance y se encontraba en un lugar estratégico. En el primer acercamiento, pude percatarme de que a los jóvenes les aburre mucho la forma de educación donde los tienen sentados y los ponen a leer o a hacer cosas que no les inspiran a dar lo mejor de ellos. A medida que la cantidad de visitas iba aumentando, estos empezaron a desarrollar un sentido de tranquilidad y de esparcimiento con nosotros.

Siempre busqué hacer un análisis interior e interpersonal acerca de la forma en que se deben desarrollar las actividades, las actitudes y todo aquello de estos jóvenes. Si se les brindaba mucha confianza, estos poco o nada prestaban atención, pero en cambio, si se les ejercía un poco de presión, estos se encaminaban a desarrollar completamente la actividad e incluso aportar en el desarrollo de esta.

Después de una pausa por las festividades, regresamos para continuar con el proyecto, pero nos dieron la noticia de que la unidad en la que estábamos trabajando sería cerrada debido a cuestiones administrativas y financieras. Esto me puso algo triste, ya que el proceso debía ser desarrollado de una manera más rápida y eficaz, lo que podía ocasionar un problema con las diversas apreciaciones o significados que podían surgir del contexto. Sin embargo, continuamos con el proyecto y lo desarrollamos con las tres fases propuestas desde el inicio.

Llegó el momento de despedirnos de la población y, como no hacerlo de una manera bonita, si no dándole un detalle a cada uno y apreciando todo el esfuerzo que hicieron para asistir y permanecer en el espacio. En definitiva, esta experiencia me cambió de tal forma que a la hora de emplear o desarrollar propuestas en diversos campos de investigación, este trabajo influirá en cómo lo desarrollo y en cómo me acerco o aproxime al contexto, siempre intentando llevar una pedagogía donde los participantes se sientan cómodos y quieran dar lo mejor de sí en la investigación y en su vida en general.

## Bibliografía

- Agronet- Ministerio de Agricultura. (07 de Octubre de 2022). *Realice un test casero para conocer el pH del suelo en su predio*. Obtenido de Agronet minAgricultura: <https://www.agronet.gov.co/Noticias/Paginas/Realice-un-test-casero-para-conocer-el-pH-del-suelo-en-su-predio.aspx>
- Álvarez, M., Córdoba, S., Escobar, F., Fagua, G., Gast, F., Mendoza, H., . . . Villareal, H. (2004). *MANUAL DE MÉTODOS PARA EL DESARROLLO DE INVENTARIOS DE BIODIVERSIDAD*. Obtenido de Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt: <http://repository.humboldt.org.co/bitstream/handle/20.500.11761/31419/63.pdf>
- Amao, M. (2017). *Intervenir la ciudad con murales: significados, apropiación y construcción del paisaje*. Obtenido de Sudamérica Revista de Ciencias Sociales: [https://www.academia.edu/31511103/Intervenir\\_la\\_ciudad\\_con\\_murales\\_significados\\_apropiacion\\_y\\_construccion\\_del\\_paisaje](https://www.academia.edu/31511103/Intervenir_la_ciudad_con_murales_significados_apropiacion_y_construccion_del_paisaje) *Intervening the city with murals meanings appropriation and construction of landscape*
- Barrera-Bassols, N., & Floriani, N. (2018). *Saberes locales, paisajes y territorios rurales en América Latina*. Popayan: Editorial Universidad del Cauca. Obtenido de Editorial Universidad del Cauca: [https://www.academia.edu/36614411/Saberes\\_locales\\_paisajes\\_y\\_territorios\\_DIGITAL\\_pdf](https://www.academia.edu/36614411/Saberes_locales_paisajes_y_territorios_DIGITAL_pdf)
- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades*. Bogotá: Pearson Educación de Colombia Ltda. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigacion-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Borbón Borbón, L. F. (2022). *Exposición artística visual Bosarte : narrando un proceso de gestión cultural*. Obtenido de Licenciatura en Artes Visuales- Universidad Pedagógica Nacional: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17736/Exposicion%20av%20bosarte.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cáceres Torres, L. A. (2020). *Agricultura urbana como alternativa para la soberanía y seguridad alimentaria y nutricional de agricultores urbanos, caso Bogotá Colombia y Aracaju Brasil*. Obtenido de Universidad Nacional facultad de Medicina: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78143/80037487.2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Camargo Silva, A. D. (Abril de 2007). *El Grafitti: Una manifestación urbana que se legitima*. Obtenido de Universidad de Palermo: Trabajo práctico Diseño y Comunicación:

[https://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_diseno/pdf/tesis.completas/34%20Camargo.pdf](https://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/34%20Camargo.pdf)

Casaña García, S. L., & Méndez Santos, I. E. (2021). *La competencia didáctica para la educación ambiental en la formación del profesor de Biología*. Obtenido de Revista Conrado: <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1855/1821>

Castaño Cuéllar, N. C. (17 de Mayo de 2017). *ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA EN UN PAÍS BIODIVERSO, PLURIÉTNICO Y MULTICULTURAL. APROXIMACIONES EPISTEMOLÓGICAS*. Obtenido de Bio-grafía UPN: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3689>

Castaño, N. C. (2014). *Enseñanza de la biología y diversidad cultural*. Obtenido de Tecné, Episteme y Didaxis: TED: <https://doi.org/10.17227/01203916.3233>

Castro Castro, E. E. (2013). *Perspectiva pedagógica socio-critica, otra forma de concebir la escuela en Colombia*. Obtenido de Universidad Santo Tomas, Departamento de Humanidades: <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA377289318&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=20110472&p=IFME&sw=w&userGroupName=anon%7Ec996c6a2>

Castro Moreno, J. A., & Valbuena Ussa, É. O. (2007). *¿Qué biología enseñar y cómo hacerlo?Hacia una resignificación de la Biología escolar*. Obtenido de Revista TED: Tecné, Episteme y Didaxis: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/385/387>

Céspedes Ochoa, E. (2016). *Comunidad, naturaleza y cultura análisis de las relaciones entre las políticas ambientales y la bioculturalidad en la selva lacandona. (caso lacanja chansayab)*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=58739>

Chávez Molina, L. M., Quiroga Nivia, D. E., & Tautiva Vergara, A. A. (2021). *La práctica pedagógica en el modelo flexible de IDIPRON: una mirada al quehacer del maestro y su aporte al restablecimiento de derechos*. Obtenido de Maestría en Educación y Desarrollo Social: [http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16872/Tesis%20Pr%20c3%a1ctica%20Pedag%20c3%b3gica%20en%20el%20modelo%20flexible%20de%20IDIPRON\\_Alejandra%20Tautiva\\_David%20Quiroga\\_Marcela%20Chavez\\_2021.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16872/Tesis%20Pr%20c3%a1ctica%20Pedag%20c3%b3gica%20en%20el%20modelo%20flexible%20de%20IDIPRON_Alejandra%20Tautiva_David%20Quiroga_Marcela%20Chavez_2021.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Cortés Moreno, S. M., & Molina Andrade, N. (2016). *LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS ACTITUDES AMBIENTALES FRENTE A LA QUEBRADA MORACÍ*. Obtenido de Revista Bio-

grafía: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/6323/5254>

De Simone Maimone, G. (2011). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Centro Interdisciplinario de Posgrados: <https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/capitulos-1-sampieri>

Dominguez, E. (2011). *El huerto ecológico en la Educación Secundaria*. Obtenido de Universidad de Salamanca: [https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-56050/EI%20huerto%20ecol%C3%B3gico%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20secundaria.%20TFM%20Universidad%20de%20Salamanca%20\(2011-2012\).%20Esperanza%20Dom%C3%ADnguez%20Iralde.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-56050/EI%20huerto%20ecol%C3%B3gico%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20secundaria.%20TFM%20Universidad%20de%20Salamanca%20(2011-2012).%20Esperanza%20Dom%C3%ADnguez%20Iralde.pdf)

Fandiño Parra, Y. J. (2011). *Los jóvenes hoy: enfoques, problemáticas y retos*. Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación Superior: <https://www.redalyc.org/pdf/2991/299124247009.pdf>

Feixa, C., & Porzio, L. (05 de 2004). *Los estudios sobre culturas juveniles en España (1960-2003)*. Obtenido de EL TEMA: <http://www.injuve.es/sites/default/files/64tema1.pdf>

Fonck, M., & Di Giminiani, P. (2015). *El paisaje como proceso de vida: experiencias de domesticación del bosque en el sur de Chile*. Obtenido de Rev. geogr. Norte Gd: <https://www.scielo.cl/pdf/rgeong/n61/art02.pdf>

Galán Barbosa, C. A., & Ortega Niño, S. M. (2017). *la sabiduría de los mayores. Una propuesta de reivindicación del alimento ancestral: plantas olvidadas, semillas nativas y malezas – buenezas en el resguardo ancestral de Rioblanco Cauca comunidad indígena yanacona*. Obtenido de Repositorio UPN: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1796/TE-20916.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Glaser, B., & Strauss, A. (1967). *The Discover of Grounded Theory: Strategies For Qualitive Research*. New Jersey: Aldine Transaction.

Godínez Méndez , A. E. (2015). *EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL PREPRIMARIO*. Obtenido de UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>

González Ollino, D., Martino, C., Cuadra, D., & Sepulveda Mansilla, J. (2022). *De azares decididores para un geografía críticamente humana homenaje a la obra de Horacio Capel*. Chile: Editorial Cuadernos de Sofía. Obtenido de <http://docplayer.es/226562640-Editorial-cuadernos-de-sofia.html>

- Herrera Cortés, M. C., & Olaya Gualteros, D. V. (2011). *Ciudades tatuadas: arte callejero, política y memorias visuales*. Obtenido de Nómadas: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3818612>
- IDIPRON. (2017). *¿Qué es el IDIPRON?* Obtenido de IDIPRON: <https://www.idipron.gov.co/informacion-adicional>
- IDIPRON. (Abril de 2020). *La naturaleza, una alternativa del IDIPRON durante la crisis sanitaria*. Obtenido de IDIPRON: <https://www.idipron.gov.co/naturaleza-como-una-alternativa>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2010). *La huerta familiar es una estrategia para promover el ejercicio de una alimentación saludable*. Obtenido de Subdirección de Nutrición: [http://www.fonade.gov.co/Contratos/Documentos/3362\\_\\_2012082806332632%20Anexo%20-%20CARTILLA%20LINEA%20TECNICA%20HUERTAS%20FAMILIARES.pdf](http://www.fonade.gov.co/Contratos/Documentos/3362__2012082806332632%20Anexo%20-%20CARTILLA%20LINEA%20TECNICA%20HUERTAS%20FAMILIARES.pdf)
- Jardin Botánico de Bogotá. (s.f.). *Agricultura urbana*. Obtenido de Jardin Botánico de Bogotá: <http://www.jbb.gov.co/index.php/agricultura-urbana>
- Laverde Sanchez, S. P. (2013). *Narrativas de jóvenes trapevistas sobre su mundo de la vida comouna orientación didáctica para la enseñanza del concepto vida desde la biología*. Obtenido de Repositorio UPN: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/163/TO-15697.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Más Colombia. (28 de Agosto de 2022). A Colombia llegaron más de 10.000 toneladas de semillas el año pasado. *Más Colombia*. Obtenido de <https://mascolombia.com/a-colombia-llegaron-mas-de-10-000-toneladas-de-semillas-el-ano-pasado/>
- Membrado, J. C., & Fansa, G. (2020). *Toponimia, paisaje y ciencia*. Obtenido de Cuadernos Geográfico 59: [https://www.researchgate.net/publication/341425900\\_Toponimia\\_paisaje\\_y\\_ciencia](https://www.researchgate.net/publication/341425900_Toponimia_paisaje_y_ciencia)
- Membrado, J. C., Fansa, G., & Hermosillo, J. (2020). *Análisis y tipología de brechas viarias dentro del palimpsesto urbano de València Analysis and typology of street fissures within the urban palimpsest of València (Spain)*. Obtenido de ResearchGate: [https://www.researchgate.net/publication/342010472\\_Analisis\\_y\\_tipologia\\_de\\_brechas\\_viaras\\_dentro\\_del\\_palimpsesto\\_urbano\\_de\\_Valencia\\_Analysis\\_and\\_typology\\_of\\_street\\_fissures\\_within\\_the\\_urban\\_palimpsest\\_of\\_Valencia\\_Spain](https://www.researchgate.net/publication/342010472_Analisis_y_tipologia_de_brechas_viaras_dentro_del_palimpsesto_urbano_de_Valencia_Analysis_and_typology_of_street_fissures_within_the_urban_palimpsest_of_Valencia_Spain)
- Moncada, L. (4 de Noviembre de 2022). Contextualización de la UPI Servita. (A. Ariza, & Merchan Diego, Entrevistadores)

- Monsalve Parra, D. N. (2004). *“La humanidad de las semillas sembrada en la santa tierra. La economía campesina en el valle de Tenza.”*. Obtenido de encUeNtros: Colección de tesis laureadas: <https://semillas.org.co/portal/tecnicas/1.1%20Diagnostico%20y%20caracterizaci%C3%B3n%20de%20semillas/10.%20La%20humanidad%20de%20las%20semillas%20sembradas%20en%20la%20santa%20tierra.pdf>
- Montoya, E. (2002). *Graffiti Hip-Hop: una plaga de artistas*. Obtenido de Universidad Complutense: <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0202230361A/23965>
- Nemogá, G. (2016). *Diversidad biocultural: innovando en investigación para la conservación*. Obtenido de Revista Acta Biológica Colombiana: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/61209/50920-285577-2-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Novoa Ladino, R. L. (Octubre de 2013). *LOS TIEMPOS DE LAS SEMILLAS CAMPESINAS: CALENDARIO AGRÍCOLA Y EDUCACIÓN EN SUTATENZA*. Obtenido de Revista Bio-Grafía: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/2460/2296>
- Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura (FAO). (2013). *Manual técnico para la implementación de huertas periurbanas: Sistematización de la experiencia de fortalecimiento de las cadenas productivas de la agricultura familiar en zonas periurbanas del Departamento Central de Paraguay*. Obtenido de FAO Asunción-Paraguay: <https://www.fao.org/3/i3551s/i3551s.pdf>
- Ortega Fernández, D. A., & Herrera Cepeda, M. K. (Septiembre de 2021). *La huerta escolar y el arte como estrategias pedagógicas y artísticas*. Obtenido de Fundación Universitaria los Libertadores: [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4499/Ortega\\_Herrera\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4499/Ortega_Herrera_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Parra-Peralbo, M. (Noviembre de 2019). *Cosmovisiones de Paisaje. Repensando el concepto Paisaje*. Obtenido de Conference: I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural: [https://www.researchgate.net/publication/337873777\\_Cosmovisiones\\_de\\_Paisaje\\_Repensando\\_el\\_concepto\\_Paisaje](https://www.researchgate.net/publication/337873777_Cosmovisiones_de_Paisaje_Repensando_el_concepto_Paisaje)
- Pasca García, L. (2019). *Naturaleza, conectividad y bienestar*. Obtenido de UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Facultad de Psicología: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/55335/1/T41097.pdf>
- Pérez Mesa, M. R. (2014). *Miradas De La Biodiversidad Y La Diversidad Cultural: Una Reflexión A Propósito De La Enseñanza De Las Ciencias*. Obtenido de Revista

Tecné, Episteme y Didaxis: TED:  
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/3234/3045>

- Prieto Poveda, D. O. (2019). *La tecnificación como herramienta para incrementar la productividad agropecuaria en Colombia*. Obtenido de Fundación universitaria de América:  
<https://repository.uamerica.edu.co/bitstream/20.500.11839/7246/1/2142125-2019-1-EF.pdf>
- Read, H. (1955). *Imagen e idea: La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*. Obtenido de Fondo de Cultura Económica:  
<https://fce.com.ar/tienda/arte/imagen-e-idea/>
- Reguillo Cruz, R. (2000). *Emergencia De Culturas Juveniles: Estrategias de desencanto*. Obtenido de Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación:  
[https://www.iberopuebla.mx/sites/default/files/bp/documents/emergencia\\_de\\_culturas\\_juveniles\\_estrategias\\_del\\_desencanto\\_0.pdf](https://www.iberopuebla.mx/sites/default/files/bp/documents/emergencia_de_culturas_juveniles_estrategias_del_desencanto_0.pdf)
- Rivera, C. (2023). La necesidad de una visión global en la calidad del aire de Bogotá. *PESQUISA Javeriana*. Obtenido de <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/vision-global-en-la-calidad-del-aire-de-bogota/>
- Rozo Pabón, E. (2000). *Naturaleza, paisaje y viajeros en la Comisión Corográfica*. Obtenido de Universidad de los Andes:  
<http://www.revistatabularasa.org/documentos/tesisrozo.pdf>
- Sánchez Ogallar, A. (2012). *Universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de La observación e interpretación del paisaje: <https://didacticageografica.age-geografia.es/index.php/didacticageografica/article/view/142/143>
- Sanchez, F., Martínez-Habibe, M. C., Díaz, S., Medina, N., Riaño, J., & PaQui, M. F. (2015). *Biodiversidad en un campus universitario en la sabana de Bogotá: inventario de plantas y tetrápodos*. Obtenido de Boletín Científico. Centro de Museos, 19:  
<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/boletincientifico/article/view/3957/3663>
- Solano, V. (Dirección). (2013). *Documental 9.70* [Película]. Colombia. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=kZWAqS-El\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=kZWAqS-El_g)
- Sotelo Ríos, G., & Domínguez Chenge, M. P. (2017). *METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE: UNA REFLEXIÓN INCONCLUSA*. Obtenido de Universidad Veracruzana: <https://www.uv.mx/iiesca/files/2017/10/02CA201701.pdf>

- Tamayo de Serrano, C. (Diciembre de 2002). *La estética, el arte y el lenguaje visual*. Obtenido de Palabra Clave Unisabana: <https://www.redalyc.org/pdf/649/64900705.pdf>
- Toledo, V. M., & Barrera-Bassols, N. (2014). *La memoria Biocultural: La importancia ecológica de las sabidurías tradicionales*. Obtenido de Editorial Unicauca: <https://unilibros.co/gpd-la-memoria-biocultural-la-importancia-ecologica-de-las-sabidurias-tradicionales.html>
- Toledo, V., & Barrera - Bassols, N. (2014). *La memoria Biocultural. La importancia ecológica de las sabidurías tradicionales*. Obtenido de Icaria Editorial: <https://www.unicauca.edu.co/editorial/es/catalogo/ciencias-humanas-y-sociales/la-memoria-biocultural-la-importancia-ecologica-de-las>
- Torres Rodríguez, D., & Gasca Álvarez, H. J. (2013). *Conservación de la biodiversidad en Colombia, una reflexión para una meta: conocer y educar para conservar*. Obtenido de Cuadernos de Biodiversidad 42: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/31559/1/CuadBio\\_42\\_03.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/31559/1/CuadBio_42_03.pdf)
- Tótoro Navarro, J. (2020). *La diversidad biocultural como herramienta para la conservación del parque comunitario panul*. Obtenido de Repositorio Universidad de Chile: <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/176159/la-diversidad-biocultural-como-herramienta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- University of Minnesota. (2016). *How Does Nature Impact Our Wellbeing?* Obtenido de Taking Charge of your Health Wellbeing: <https://www.takingcharge.csh.umn.edu/how-does-nature-impact-our-wellbeing>
- Valdivia Martínez, I., Rodríguez Vallejo, E., & Arteaga González, S. R. (02 de Junio de 2019). *La relación del hombre y la naturaleza como dimensión de la educación para la paz*. Obtenido de Conrado: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000200068](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000200068)
- Vargas Ríos, O. (2011). *RESTAURACIÓN ECOLÓGICA: BIODIVERSIDAD Y CONSERVACIÓN*. Obtenido de Acta Biológica Colombiana, vol. 16, núm. 2: <https://www.redalyc.org/pdf/3190/319028008017.pdf>
- Vásquez M., J., & Andrade, G. (2016). *El paisaje protegido, pieza faltante en el Sistema de Áreas Protegidas de Colombia*. Obtenido de Biodiversidad en la Práctica: Documentos de trabajo del Instituto Humbolt: [http://repository.humboldt.org.co/bitstream/handle/20.500.11761/9893/05\\_Paisaje%20Protegido\\_Vasquez-Andrade.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.humboldt.org.co/bitstream/handle/20.500.11761/9893/05_Paisaje%20Protegido_Vasquez-Andrade.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vera, A. (2015). *La huerta escolar como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias científicas en la institución educativa maestro Pedro Nel Gómez*. Obtenido de Maestría en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales: <http://bdigital.unal.edu.co/48064/1/80420453.2015.pdf>

Zambrano Joya, Y. J. (2015). *La lectura del paisaje como medio de articulación de los procesos de aprendizaje de las ciencias naturales y la educación ambiental en los niños de grado séptimo de la institución educativa departamental La Victoria-Cundinamarca*. Obtenido de Repositorio UPN: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/488/TO-18514.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **Anexos:**

### **Anexo 1:**

Sistematización de primera entrevista

Nombre: Lorena Moncada

Alma mater: Universidad Pedagógica Nacional

Título: Licenciada en educación física, deporte y recreación.

Duración entrevista: 28 minutos

INICIO ENTREVISTA:

Hace cinco años pertenece a él IDIPRON, dentro del proyecto de cultura ambiental, estos proyectos están inmersos en diversas áreas específicas, en ese sentido el proyecto de cultura ambiental se agrupa las áreas de educación física, talleres de natación (dados por la docente Lorena), biología, química y física.

La docente aclara que, desde hace un año y medio, la docente se encuentra brindando el apoyo en la materia de biología en los cursos que van desde sexto a octavo, desde estas clases nace la idea de huerta de la unidad servita, al explicar principalmente la temática de “reproducción de plantas”, desde diversas plantas como la alverja, el algodón, tomando como guía la germinación desde la semilla, posterior a esto y en conjunto con el profesor José (Coordinador de convivencia unidad Servita), el cual se apersono de todo el proceso de huerta, así desde el inicio y facilitado por la existencia de una cocina en el lugar, se dio inicio a un proceso de compostaje, donde todos los residuos que sobraban de los alimentos, se trituraban y empezaban el proceso de compostaje.

La profe aclara que el mayor impacto en el proceso de iniciar una huerta y un proceso paralelo de compostaje es la capacidad de obtener alimentación en espacios reducidos o pequeños, tanto en la unidad, como en los hogares, en los barrios o comunidades, porque el IDIPRON no solo son los procesos dados en las unidades, si no en cambio existe la posibilidad de ir a acompañar los procesos en los territorios o “pedazo” (jerga juvenil) de los NNAJ, así el conocimiento trasciende más allá de lo que se ve en el aula de clase, al ser compartido con la comunidad más cercana de los mismos.

Basados en lo anterior la profesora aclara que varios chicos han logrado germinar semillas, pero más de carácter fácil o pequeños, en este punto la profesora hace un inciso, aclarando que la población perteneciente al IDIPRON, es una población vulnerable y así mismo consumidora de SPA (Sustancia Psicoactivas), allí la profe se apersona de tal temática, incentivando en los NNAJ un protocolo prevención de riesgos, al ellos mismos plantar lo que se van a consumir, de tal forma que vean así mismo el proceso natural y orgánico de la planta, más aproximado a su contexto cercano, aclarando que cuando se compra el producto a él expendedor más cercano, no se sabe la procedencia y el tratamiento de la misma, donde puede incluir variedad de químicos, lo que a perspectiva de la docente está mal, debido a que se afecta a sobre manera el cuerpo.

Posterior a esto, la profesora aclara que el proyecto de cultura ambiental, el eje principal es el cuerpo, y de tal forma el cuidado que se debe tener sobre este, con uno mismo y con los demás, de allí nace la necesidad de tratar el tema de la alimentación, donde el proceso de huerta, en conjunto con el profesor José, el tener diversos frutos como papa, maíz, cebolla, y diversas plantas las cuales son de fácil producción, todo esto gira alrededor de un plan de estudios, lo que hace que esto a medida que avance se convierta en un taller, y así mismo nace un taller de huerta con el profesor José, donde se trata la tierra, el manejo del agua, y como aclaración importante la huerta no cuenta y no necesita de químicos para su crecimiento, debido a que el compostaje es el encargado de enriquecer la tierra, para el crecimiento de las plantas.

Diego: Profe en ese sentido ¿Qué le gustaría cambiar del IDIPRON?, en cuestión de infraestructura, o ¿no cambiaría nada del mismo?

La docente dice que, si se va a “poner dinero o hablar de más presupuesto”, va a requerirse aún más espacio, y químicos (en cuestión de uso y cuidado de la huerta), a lo que la profe se rehúsa rotundamente a el uso de estos, le parece más adecuado que se den más espacios de capacitación, debido a que todo el proceso de la huerta ha sido guiado e indagado por medio de plataformas digitales como Google, YouTube y demás, recalca la importancia de hacerle una entrevista fondo a el profesor José, debido a que él es la cabeza y guía en todo el proceso, todo desde el empirismo.

Allí la profesora retoma la pregunta, entrando en controversia debido a que, al estar en una institución de carácter público, no se ve con buenos ojos el aporte de dinero, pero si es flexible en el sentido que se hagan diversas donaciones, como lo pueden ser materiales para sostener la huerta, como lo puede ser una pala, tierra, pica y demás utensilios propios de un uso agrícola.

Posterior a esto, la profesora nombra unidades de protección integral (UPI) que cuenta con un gran espacio, como lo pueden ser arcadia, florida, las cuales no tienen implementada la idea de huerta que a perspectiva de la docente es una falencia, debido a que esta es una facilitadora en los procesos del proyecto de cultura ambiental.

Angie: Profesora, ahorita usted nombraba que se unieron las ciencias del deporte, con las ciencias ambientales ¿Cómo es esa relación?, ¿Cómo se logran articular?

La profesora aclara que el núcleo integrador es el cuerpo, el cómo conocer el cuerpo, hace que los NNAJ lo entiendan, en conjunto con su funcionamiento, aclarando así que el interés de ellos como docentes es que los NNAJ, vean el cuerpo no como un ente físico, si no como algo fundamental, la profesora da el ejemplo con los NNAJ debido que al salir de la unidad a estos no les importa si se está desplazando un vehículo cerca de estos, cruzan la calle sin mirar, donde en el consumo no son conscientes de esa capacidad de ellos mismos hacerse daño, desde esta premisa, la profesora vincula la educación física debido a que en esta, la herramienta fundamental es el cuerpo, debido a que debo conocerlo en conjunto con su funcionamiento para entrenar, jugar para cualquier actividad física, la profesora agradece a

la universidad y a los docentes de Biología debido a que le dieron todos los conocimientos necesarios para poder enseñar y entender el cuerpo, más allá de la educación física.

Se hace un inciso con la relación con la naturaleza, al habitar un espacio abierto y natural como lo es la UPI servita, posterior a esta aclaración, la profesora habla que la actividad de natación es un facilitador en la enseñanza de los diversos sistemas del cuerpo, donde a los NNAJ no se les llene de teoría, si no en cambio desde la misma experiencia empezar a construir el conocimiento, debido a que estos tienen siempre que relatar o nombrar de cualquier temática.

La profesora aclara que el motivo de por qué no da el componente de cultura ambiental, es debido a que se vuelve más teórico y de mayor conocimiento específico en los cursos 10-11, en cambio de 6-9 que es donde ella da las clases, se le facilita más el poder dar las diversas materias del componente, lo que igual la llevo a tomar nuevamente el estudio, para que no existieran problemas metodológicos y conceptuales a la hora de impartir las clases, así los NNAJ podrían tener la temática más facilitada, donde no es esa retórica alrededor de los conceptos teóricos, sino de una forma simplificada hacia estos.

Angie: Profesora ¿Cómo es la actitud de los chicos, respecto a cuándo la clase se hace afuera del aula?

La profe comenta que debido a los medios donde estos habitan, siempre desean estar afuera, debido y según como lo ve la profesora, desde pequeños les toco estar encerrados en su hogar, debido a diversas situaciones, ya bien sean familiares o de caracteres externos al hogar, aquí la profesora da una aclaración cuando se está en aula, debido a que ella busca ser más dinámica, donde no se lo ponga a hacer talleres, si no en cambio, todo debe ser por medio del juegos, si uno habla en tonos bajos de voz, estos se duermen, se salen de la clase o se ponen a consumir SPA en la misma clase, de esta forma la docente da como consejo el siempre mantener a los NNAJ activos y dispuestos para el desarrollo de las actividades.

La docente también aclara que a estos se le debe dar la confianza, a medida que la experiencia con ellos vaya aumentando, así mismo se puede ir soltando de a pocos, donde se resalta un fundamento del IDIPRON como lo es la “afectividad”, debido a que los NNAJ les hace falta afecto, si con ellos se entra directo al choque, ellos directamente pierden el interés en cualquier tipo de clase o actividad que se esté realizando, donde por medio del afecto se logra una efectividad en clase tanto en temas académicos, como en temas actitudinales, dejando las reglas claras desde un inicio, aquí se resalta que una de las más grandes importancias es entender la jerga y los gestos de los NNAJ pertenecientes del IDIPRON, así se logra comunicar de otra manera el interés o desinterés sobre las actividades planteadas.

Angie: ¿Cómo es desarrollar las actividades con los NNAJ, teniendo en cuenta la situación?

La profesora aclara que el IDIPRON así este supervisado por el ministerio de educación, pero posee un currículo flexible, pensado para los NNAJ, donde se responda ¿Qué necesitan ellos?, ¿Cómo lo necesitan?, ¿Por qué lo necesitan?, debido a que ellos y al existir una

población que era habitante de calle, obtienen un tipo de costumbres, propias de la calle, es allí donde el IDIPRON entra a reestructurar esos patrones y a formar unos nuevos NNAJ.

La profesora agrega además que el ser docente del IDIPRON, implica un reto grande, donde debe primar el amor, aclarando que no todo tipo de profesor sirve para el IDIPRON, más que todo por la población y el currículo propuesto para los NNAJ.

Angie: A partir de todo lo hablado ¿Cree usted que el arte juega papel importante en el proceso?

La profesora dice que este juega un completo papel, debido a que, en el IDIPRON, se pueden encontrar todos los tipos de artes, como baile, canto, grafiti, la profesora hace una apreciación a los NNAJ, debido a que estos son magníficos en las expresiones artísticas que pueden verse en la diversas Upis del IDIPRON.

Angie: Desde el proyecto de cultura ambiental ¿Se le da relevancia a el arte? O ¿existe otro proyecto más enfocado con estas temáticas?

La profesora aclara que dentro de los proyectos existe uno denominado “comunicaciones”, donde se agrupan inglés, español, y otra área la cual la profe no recuerda, en este proyecto la profesora encargada tiene una clase de danza, y ya al hablar del proyecto de “cultura ambiental”, en el plan de estudios existe un apartado denominado planimetría y danzas, lo cual es un reto debido a que, a los NNAJ, se les dificultaba el moverse por cuestiones de vergüenza o ya pereza en el movimiento, allí la profesora implemento la aplicación de Tik Tok, para poder hacerlos mover y así mismo lograr con los objetivos del plan de estudios.

Angie: Profesora desde su perspectiva, ¿nosotros podríamos desde la huerta hablar de la tecnificación y paralelamente hacer actividades basadas en el arte?

La profesora aclara que, si es posible, pero aun así son dos cosas diferentes, debido a que, si hay arte, en cualquier tipo de acción que se da en la huerta, es allí donde se debe mirar que tanto profundizo en cada temática, debido a que, si profundizo más en una temática, puedo quedarme algo atrasado en la otra, es cuestión de encontrar un punto intermedio y desde allí accionar la idea del proyecto.

Fin de la entrevista.

### **Análisis de la entrevista**

Al ser este uno de los primeros acercamientos que como investigadores existieron alrededor de la UPI Servita y de sus colaboradores y profesores, nos dio un gran avance en cuestiones de entendimiento y asesoramiento alrededor de las actividades futuras a realizar con los jóvenes pertenecientes a la misma.

De tal forma que la profesora aquí entrevistada explico varios de los procesos administrativos, académicos y de convivencia que existen actualmente en la UPI, en especial en el caso del desarrollo de la huerta, debido a que esta perteneció desde un inicio en el

proceso de creación y desarrollo del mismo, haciendo un gran énfasis en el no uso de sustancias químicas o agroquímicas para el crecimiento de lo que allí se busca sembrar, pero así mismo la necesidad de presupuesto que requiere el espacio, de tal forma que este se ha desarrollado bajo una perspectiva netamente empírica, sin una supervisión de un “profesional” o “especializado” en el desarrollo de huertas en espacios urbanos, lo que a su vez puede presentar en el futuro problemas en la formación de plantas que requieren otro tipo de cuidado o supervisión, de allí se denota el interés en parte a la propuesta de investigación a desarrollar por parte de los investigadores.

Por otro lado también se resalta la capacidad que tienen los jóvenes en general del IDIPRON, en cuestiones artísticas, tales como pintura, danzas, creación musical (Hip Hop, rap), dibujo y escenificación visual, es allí donde se encuentra un punto a aprovechar por parte de los investigadores de tal forma que se deben desarrollar actividades que tengan la capacidad de fomentar el uso continuo del arte en diversas formas, incluso una aun no vistas o desarrolladas por parte de los jóvenes de la UPI servita.

Tal cual lo narra la profesora entrevistada el consumo de sustancias psicoactivas por parte de los jóvenes en general del IDIPRON, es algo recurrente, incluso en ocasiones estos consumen en espacios académicos que se dan en el día a día, es allí donde la profesora ve una potenciación en el espacio de huerta, al brindarle a estos el cómo plantar y cosechar las diversas plantas que usan en su consumo diario, se les etaria dando la garantía de un producto limpio de productos químicos y de toda el ciclo de “narcotráfico” que existe atrás de su comercialización fuera de la ley, es allí donde nace uno de los primeros cuestionamientos alrededor de la investigación por parte de los investigadores, debido a que la huerta puede brindar una soberanía alimentaria pero a su vez una posibilidad a un consumo limpio de sustancias por parte de los jóvenes consumidores que pertenecen al IDIPRON y en especial a la UPI Servita.

Al ser uno de los primeros acercamientos a el contexto próximo de investigación, es uno de los que más logran aportar en el proceso de indagación y contextualización, el cual es necesario para el desarrollo de futuras actividades alrededor de la huerta, el paisaje y de las expresiones artísticas.

### **Primer Acercamiento aula (Contexto 1.)**

Este primer acercamiento se realiza con el fin de reconocer la población en el aula, se narra para obtener información que pueda llegar a ser relevante en términos de cómo desarrollar actividades posteriores.

Ingresamos a la clase había 6 jóvenes, la profesora Brenda quien es la directora de curso, la cual es la encargada del espacio de lectura crítica, estaban leyendo un libro titulado relato de un asesino, nos sentamos en círculo entre comillas, antes hizo un resumen de las primeras páginas que leyeron la semana pasada, Los chicos recordaron que trataba de “un man que estaba terminal y enviaron a casa para recuperarse”, estaba raro no entendí el contexto inicial pero el de niño al estar casi inmóvil fue motivarse, cuando empezó hacer sus ejercicios para

recuperar la movilidad tuvo algunos inconvenientes los cuales intentó persuadir, mientras estábamos compartiendo la lectura incluso cuando leyó la profesora Brenda, los jóvenes mostraron desinterés, una joven llegó tarde a clase estaba bajo el efecto de sustancias psicoactivas, se le notaba un montón, sin embargo, parecía la única realmente interesada en la lectura, apoyó el resumen del texto de la clase pasada, leyó en esta ocasión y escuchaba atenta, cuando fue el momento de recapitular el texto se vio muy participativa, por otro lado los demás estaban algo dispersos, en el celular, durmiendo en el caso de 1 de los chicos y ya.

De la misma manera un joven que estaba en clase no comentó acerca de la lectura nada, su participación fue casi nula, observé que era muy callado y cuando Diego mi compañero de tesis subió la voz para leer se vio más atento, sin embargo, no tiene mucha interacción con el resto de sus compañeros, parece ser una persona callada en general. Esto nos permite buscar la forma para acercarnos más asertivamente a los chicos, en definitiva, la lectura los hace estar algo dispersos, o tal vez el tipo de lectura, es importante hacer aclaraciones al iniciar la clase para que ellos sientan algo de presión y en lo posible no se desorganicé lo planeado.

**Análisis:** Los jóvenes pierden la concentración con facilidad, durante la clase están indispuesta a leer, la lectura los hace estar dispersos porque tiene un lineamiento, bastante detalles, que ellos solo pueden captar alguna parte de la historia, los jóvenes se niegan a participar en la lectura, la única chica que se ve interesada en la lectura se encuentra bajo el efecto de las sustancias psicoactivas, durante la lectura llega a colación la temática de las drogas de forma repetida.

En cuanto a la estructura de espacio de clase, la persona a cargo es la profesora de Ciencias, no hay un libro específico que deban leer, ella nos indica que a varias profesoras les toca dictar clases en las cuales no están formadas y deben adecuarse a ello.

#### **Actividad 1.** (Círculo de la palabra y ojos de dios)

Acercamiento, en el cual se trabajó con grado 8vo y 9no por algunas dinámicas del IDIPRON, participaron 14 jóvenes, la mayoría cursando el grado 9no, se realiza la actividad en la cancha, espacio libre, los chicos al iniciar pensaban que íbamos a ir a la huerta y algunos se vieron indispuestos, sin embargo, se les aclara que en algún momento si trabajaremos en este espacio.

Nos organizamos en un círculo, la idea era que tomaran un pedazo de sus puntas y teniendo uno de los bordes, lanzarla a un compañero, que contaran quienes eran y que les gustaba, entre todos se construyó un tejido colectivo, se hace alusión a que el tejido es un símbolo de la construcción social que todos somos, de que somos distintos y podemos tener similitudes, también se hace la pregunta contraria de que no les gusta hacer.

“Los jóvenes expresan que les gusta comer, dormir, las drogas un par de personas, les gusta leer, les gusta, escuchar música, salir de casa, se finaliza realizando una reflexión de que esta

actividad se hace con el fin de conocer al otro, así mismos, entender un poco los intereses. Entre lo que no les gusta expresan que no les gusta, la policía, estar encerrados, las mentiras, no les gusta robar, no tomar las cosas ajenas, no les gusta que los “terapeen”, que se las monten, que la gente se crea más que otros, no les gusta las injusticias, alguno de los chicos expresa que las drogas”.

Uno de los chicos se acerca a uno de los ejecutores de la actividad y dice que es difícil que no se hable de drogas y que es su dialogo constante.

Posteriormente se sueltan las lanas y con la lana que se tejido de forma colectiva se les da instrucciones para realizar ojos de dios individuales, uno de los ejecutores de la actividad explica la historia de los ojos de dios y su simbología en la cultura. Las chicas se van con el profesor Diego y los chicos con Angie, al contar la historia los jóvenes se ven interesados mientras tejen los ojos.

**Análisis:** Los jóvenes no tienen mucho interés ni afinidad por la huerta en el momento. Los chicos participaron les gusto la actividad, se dio el espacio para contar a que se dedican en sus tiempos libres.

Las drogas es su centro de conversación la mayoría de tiempo les gusta llamar la atención con comentarios alrededor de ellas, se les complico mucho decir que les gustaba, lo pensaron mucho, en cambio cuando se les indico decir que no les gustaba fue muchas más las cosas que expresaron y en la que tuvieron respuesta similares y apoyo en los comentarios de los demás compañeros, los jóvenes que son líderes incitan al grupo a demostrar desinterés.

Al dar las indicaciones de cómo realizar los ojos de dios, la profesora que acompaña la actividad (Brenda) se alarma por el uso de los palillos de pincho, por el hecho de que pueden agredirse, sin embargo se le indica que se les quito las puntas previamente para evitar cualquier accidente, sin embargo luego se analiza que las restricciones son muchas, se tiene en cuenta que ellos pueden agredirse sin embargo puede que en ocasiones se esté sobre estimando a los jóvenes y se les pueda llegar a cohibir de actividades. Cabe aclarar que antes de cualquier ejecución se ve aprobada las actividades, cosa que también se explicó a la profesora.

La mayoría de los jóvenes hombres al momento de realizar los ojos de Dios individuales, se vieron con gusto de la actividad, y participaron, incluso días posteriores la profesora comento que durante el resto del día después de haber terminado la actividad se les ve en los pasillos distraídos terminando sus ojos de Dios.



. Foto tomada por Angie Ariza  
Imagen tomada durante el desarrollo de la actividad con uno de los jóvenes

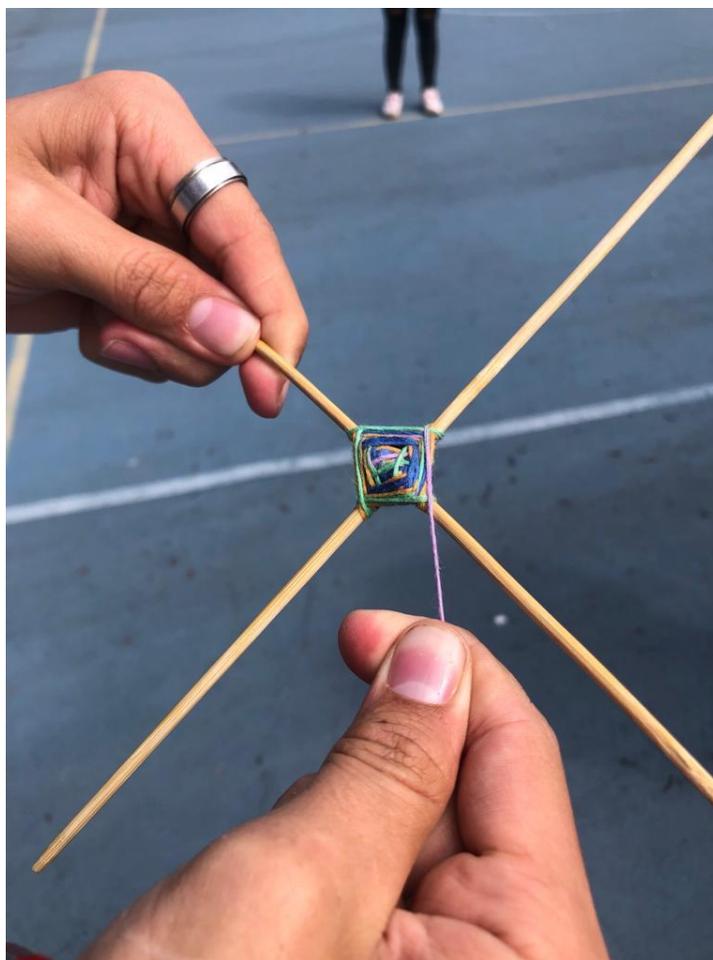


Foto tomada por Angie Ariza

Imagen durante la explicación inicial de la historia de los ojos de dios y de donde se originan y como se deben realizar.

### **Contexto 2 Lectura y análisis**

Se participa en la clase de lectura crítica, la profesora Breda nos propone llevar una lectura para compartir con los chicos no netamente relacionada con la temática, se les comparte el cuento de “Los perseguidos” en libro cuentos de la calle, los jóvenes se ven bastante interesados por el cuento, el texto tenía afinidad por el léxico tan similar al de ellos, por la incertidumbre de la historia e incluso los jóvenes hacen interpretaciones bastante profundas al respecto, donde estos lograron imaginar varias posibilidades, algunos pensaron que “estaba bajo las sustancias psicoactivas” otros, que el personaje estaba “mal viajado” otros que tenía varias personalidades, incluso les dio interés saber que más cuentos había en el libro.

“que visaje el man está mal viajado” “ese man debió consumir quien sabe que droga”

“es la historia de una mujer que está mal viajada y se imagina en los diferentes cuerpos viviendo esa situación de desespero”

“que dos manes creen que se van a matar”

La lectura fue oportuna por la historia, era corta y tuvieron un lazo, el tono de la voz fue subido en los momentos que se intentaban desconcentrar y fue bastante útil para mantenerlos algo distraídos, en los momentos en los que ellos leían si se despistaban un poco, porque quizá la lectura no era del todo clara (los jóvenes tenían problemas de lectura corrida).

**Actividad 2** conocimientos de los estudiantes alrededor de la palabra diversidad

En esta actividad se tienen 8 participantes. Se pide a los jóvenes realizar un dibujo donde puedan plasmar para ellos que es esta palabra, que interpretan por diversidad, algunos manifiestan que nunca habían escuchado antes la palabra.

Para este análisis tendremos en cuenta al escritor y psicólogo clínico Javier Serapio quien desarrolla un análisis acerca de la interpretación de los dibujos. Expresa que “El dibujo es uno de los medios naturales de expresión, creación, juego y comunicación”. Al dibujar se logra llegar a un estado de liberación bien sea de un conflicto interno hasta un conflicto provocado por el entorno. Por ello, al momento de indicarles que debes realizar un dibujo donde se percibiera el significado de la palabra “Diversidad”. Con ello hemos provocado un estímulo, a fin de identificar que concepciones tienen alrededor de esta palabra.

El dibujo logra indicar ideas que tienen los chicos alrededor del concepto, también nos ayudaron a interpretar la manera en ellos percibe el mundo, pero adicional conocer en qué estado de ánimo se encuentran, algunos de sus miedos y deseos. A partir de aquí, es donde partimos la interpretación, en esta etapa nos encontrábamos apenas reconociendo en cada acercamiento quienes eran, aclarando que no somos psicólogos no realizamos interpretaciones que fueran decisivas, ni con ánimo de ofender a ninguno de los estudiantes, sino algunas conjeturas que junto con las otras actividades y acercamientos podemos reconocer.

Los chicos en un principio manifestaron no tener idea de que significado podrían darle a ese concepto, fue entonces donde se les indico que debían asociarlo a algo, en ese momento alguno de los jóvenes manifiesta que tiene que ver con la variedad, es entonces donde estos empiezan a asimilarlo con cosas que desde nuestra lectura se asocian a su vida cotidiana, desde el punto de vista de la imagen.

A continuación, las ilustraciones de los participantes.



Foto tomada por Angie Ariza

Hay que aclarar que esta imagen es de una de las participantes que es muy activa en su proceso académico, siempre asiste a las actividades. Según nuestro referente la presión del trazo nos indica el grado de tensión en el que se encuentra un sujeto, se evidencia en su dibujo bastante presión, cosa que puede darnos indicios de algún tipo de agresividad, también quiso copiar una imagen de un cuaderno que tenía, porque seguramente intento ser asertiva e ir a la segura.

Realizó esta imagen porque para ella esta palabra tiene relación con la naturaleza y el concepto se le asemeja a un entorno natural, igual que la ilustración, se identificó que la joven plasma distintas plantas, lo que nos hace identificar que comprende el concepto desde la diferencia.



Foto tomada por Angie Ariza

Laura es una joven que llevo el concepto a la variedad que podemos percibir en las culturas y en esta imagen demuestra uno de sus intereses como lo es la música, ella es una de las chicas que no es líder en el grupo por ser diferente a lo común, es una joven que le gusta la lectura de drama, terror e indica inclinaciones musicales como el rock. Dentro de la imagen podemos identificar que ella hace referencia a que todos somos iguales sin importar la variedad de gustos.

Cabe mencionar que posteriormente a el dibujo ella comparte junto con el profe la apreciación del cielo y en el indica su gusto por el canto de las aves. Lo que reconfirma que los espacios externos logran crear estímulos emocionales, sensoriales y gustos del paisaje.

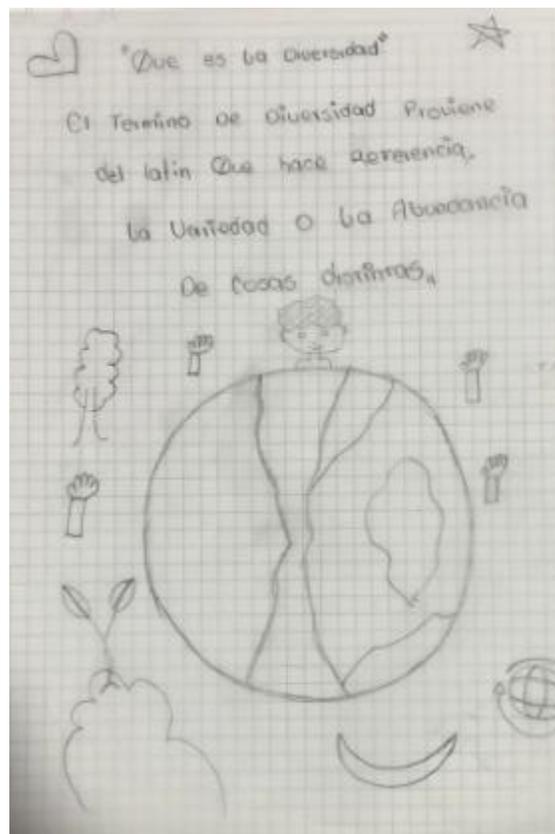


Foto tomada por Angie Ariza

Un planeta tierra compuesto por elementos diferentes en la que como expreso se caracteriza por la abundancia, representa elementos externos al planeta como la luna, la rotación de la



En esta imagen evidenciamos diferentes tipos de alimentos que nos representan distintos gustos y deseos del joven, entre placeres de comida dulce y salada, manifiesta que estas imágenes representan la palabra diversidad ya que contempla distintos sabores.



Foto tomada por Angie Ariza

Esta Joven representa distintas emociones por las cuales los sujetos pueden pasar e intenta manifestarnos distintos estados en los que se puede encontrar una persona, desde la felicidad, la angustia, el enamoramiento, la locura, la risa entre otras. Podemos identificar que para ella el concepto hace referencia a la diversidad que tiene las personas respecto a los sentimientos que hacen que los sujetos cambien constantemente, de igual manera indica que esas emociones se generan dependiendo del ambiente externo.



Foto tomada por Angie Ariza

Esta joven intenta representar la diversidad desde la humanidad que está en la tierra, sus diferencias y lo que nos haría a todos elementos claves de este, nos parece oportuno añadir la importancia de diferenciar las características a nivel de culturas, es una joven segura de su ilustración, la plasma en el centro de la hoja y al finalizar describe que la imagen son las personas que son distintas y habitan en el mismo espacio tierra.

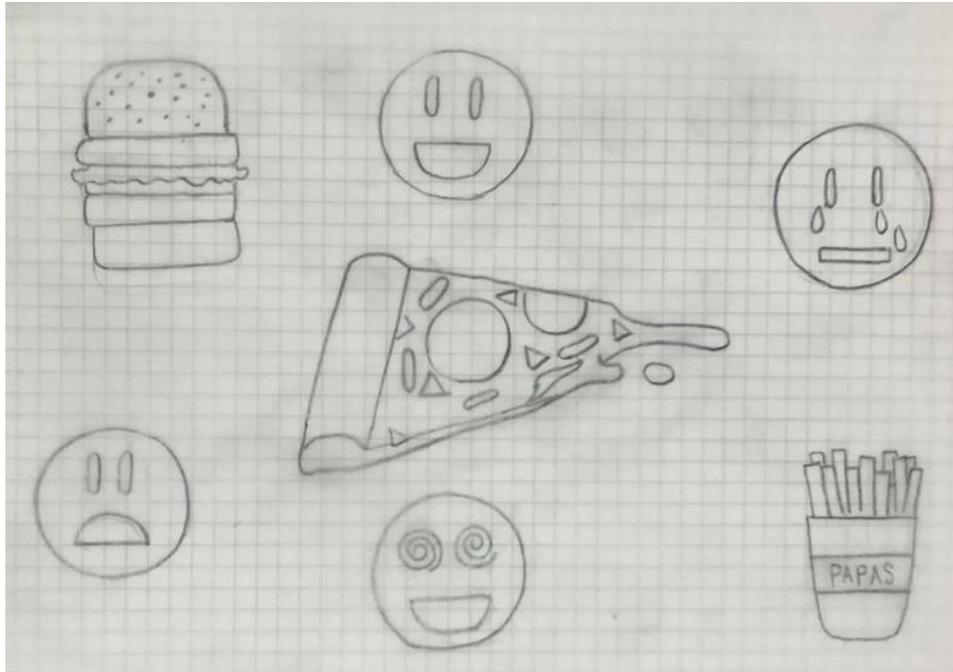


Foto tomada por Angie Ariza

En esta imagen el joven coloca como centro principal un alimento, la pizza y deriva de estos otros elementos que compondrían los alimentos en una clasificación de comidas rápidas, sus gustos por estos alimentos y las sensaciones que logran causarle que son distintas desde la felicidad, el encanto, decepción e incluso la tristeza, pero también el estado emocional que podría llevarnos a consumir estos alimentos. Si analizamos a fondo desde un solo elemento logro construir un significado que se enlaza en una red donde los elementos influyen unos sobre los otros.



Foto tomada por Angie Ariza

Finalmente y no menos importante, teniendo en cuenta las apreciaciones que hace Javier Serapio, este joven inicia realizando un dibujo en una de las esquinas de la hoja dejando el resto en blanco, cosa que puede indicarnos que el sujeto tiene conflictos de inferioridad, debemos percibir los trazos de lápiz que son muy fuertes, pueden identificarse como emociones negativas que en el momento estaba vivenciando; plasma distintos elementos que no se agrupan sobre una misma clasificación, pero si podemos analizar que estos pueden hacer parte de un mismo contexto, como lo es el de la playa, y en este caso recordar que las ilustraciones demuestran nuestros deseos y gustos.

Desde el punto de vista de la lectura de la imagen en relación con el concepto que se les solicito representar, el joven logra entender la diversidad como elementos distintos que componen un espacio-tiempo.

### **Actividad 3** Historias sonoras alrededor del paisaje y la urbanidad

El objetivo de esta actividad era colocar historias sonoras de la ciudad de Bogotá, nos colocamos en círculo con jóvenes de 8vo y 9no a raíz de una situación institucional, se les indico a los participantes que debían escuchar con atención un audio y que empezaran a opinar respecto a lo que hace referencia el sonido si logran identificar algo en particular. Estaba presupuestado que escuchamos inicialmente el audio de canto de aves que están ubicadas en la sabana de Bogotá, en este audio se encuentran diversas especies de aves que se pueden encontrar en este territorio. Aves de la Sabana de Bogotá.

Los jóvenes desde que empezaron a escuchar los sonidos asimilaron que el lugar era un lugar alejado de la ciudad, manifestaron que podía ser en la amazonia, que entre los animales que oían estaba algunas especies salvajes y aves. Al finalizar el audio se les indico que todos los sonidos eran de aves, se impactaron mucho, en primera instancia por sus expresiones faciales que denotaban duda, memoria, asombro, también hicieron expresiones verbales alrededor de la intervención. Se les indico que lo que ocurrió con ellos en su momento activo un proceso cognitivo de asociación, que básicamente era agrupar los sonidos dentro de una categoría, que allí también activábamos un sistema de memoria, que desde este ejemplo se piensa en donde se escuchó antes aquel sonido, traer a colación algún suceso. Desde un punto de vista diferente, al ser solo aves el sonido que percibimos nos demuestra lo que es el concepto de diversidad que aludía a diferente, a distinto, a cambiante, a variedad, igual que en los dibujos antes realizados donde se había evidenciado distintas ideas que ellos tienen del mundo y entonces ese era una forma de entender el mundo desde la diversidad.

Evidencias (se hace un audio posterior a la finalización de la actividad para tomar elementos claves sin distorsión y aplicar la mayor objetividad).

“Eso es el Amazonas”

“patos”

“en la selva en la tarde”

“una cascada”

“pajaritos”

“chulo”

“un sapo”

“cerdos”

“perros”

“aves”

“la selva en diferentes horas”

“animales salvajes”

“agua”

“por la mañana”

“silbidos”

“eso es en un lugar caliente”

“profe que va”

Posteriormente se coloca un video que representa algunos sonidos dentro de la ciudad, el cual familiarizaron con que fue grabado en el centro, en una plaza e identificaron sonido de vehículos y vendedores ambulantes. SONIDOS DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ



**Análisis:** Se identifica que para los estudiantes la ciudad se representa por la contaminación auditiva, que la calle es todo aquello que conocemos como el ruido urbano. No es posible para ellos imaginarse de primera mano que la ciudad tienen variedad de especies e incluso que en ella podemos encontrar hábitats y ambientes naturales, esto es el resultado de la urbanización, y de la expropiación de los territorios, de la contaminación auditiva que evita puedan identificar la fauna de la ciudad y también el contexto en el que están creciendo, incluso en la falta de acercamientos a espacios no convencionales para identificar desde adentro de las calles la naturaleza, debemos aclarar que dentro de su realidad diaria no hay cabida para percibir detalladamente la naturaleza y lo que le componen, por el afán de cada día y porque cada vez es más complicado encontrarse en áreas naturales en ciudad. Es entonces que ellos perciben lo natural fuera de lo urbano.

Inicio **Fase 2** “Sembremos en la huerta”:

#### **Actividad 4** Olores y aprendizaje

Esta actividad tenía como propósito buscar una alternativa en la cual por medio del sentido del olfato los estudiantes pudieran identificar algunos frutos que podemos obtener en huerta, como lo fueron el café, la manzanilla, la naranja, el tamarindo, limón. La actividad de nuevo se practicó con curso 8vo y 9no porque la unidad se le presento un inconveniente y una de las profes faltó. Se les indica que el sentido de la propuesta es que prueben con los ojos vendados algunas cosas que hemos traído, que dejémosles el misterio a 3 voluntarios y que mientras tanto, después de que el huelo todos para a oler y percibir que es sin mencionar algo alusivo hasta que el de ojos vendados describa su sensación y perspectiva.

#### **Actividad 5-6** Sembremos y reconozcamos la huerta

Estas al ser las actividades de cierre en lo que constaba a el año 2022, debían tener una conexión directa con las actividades a desarrollar por parte de los investigadores en los inicios de 2023, estas fueron realizadas el día 15 de diciembre, en este día no hubo una diferenciación en la población, como se había planeado, si no en cambio se vio la necesidad de realizar la actividad con jóvenes pertenecientes a diversos cursos.

Antes de proceder completamente por parte de los investigadores en el espacio “huerta”, es necesario que en conjunto con los jóvenes, se reconozca el espacio y así mismo todo lo que está allí sembrado, para esto se propone una caminata alrededor de la misma, donde cada estudiante podrá intervenir si reconoce alguna planta allí sembrada, o si en actividades propias de la unidad se han acercado al cuidado o simbra en el espacio, paralelamente se busca que estos reconozcan las perspectivas de todos los participantes en su interés por apropiarse del espacio y así mismo de promover las futuras actividades alrededor de la huerta tanto en la UPI como en un espacio aledaño a su barrio o zona de vivienda.

La actividad inicio posteriormente a el reconocimiento del espacio debido a que estas dos tienen varios puntos en común para hacerse en un mismo día, esta inicio indicando las diversas maneras de desarrollar una huerta, demostrando la diferencia que pueda existir entre una huerta de tipo escolar, barrial o de producción agropecuaria, y así mismo de los cuidados que cada una de estas requiere, sumado a esta se les dio a cada participante una hoja donde se ilustraba a más grandes rasgos como iniciar una huerta urbana. (Ver Imagen 1)



Imagen 1: Huertos Urbanos y Traspatio

Posterior a las diversas explicaciones dadas, se pidió que los jóvenes presentes en la actividad que se hicieran de a parejas o triadas según su gusto, para dar inicio al primer indicio de siembra como parte del proceso investigativo, en el momento en que estos ya se dividieron, se empezó con la repartición de los materiales, los cuales eran un vaso hondo, una semilla (la cual era escogida a elección de los jóvenes participantes), y un poco de tierra negra, ya cuando todos poseían los materiales para dar inicio a la actividad, se procede a hacer un paso a paso de cómo hacer germinar las semillas que escogieron, al finalizar cada uno se hizo responsable de esta y se dio una charla alrededor de lo que estos entendían alrededor de la “soberanía alimentaria”, posterior a esto ya se finalizó la actividad dando un compartir con los jóvenes y docentes presentes en el espacio, dando a su vez apreciaciones por parte de todos los participantes alrededor de las dos actividades realizadas.

### Análisis:

Al ser un actividad de cierre, programada en fechas decembrina, existía la posibilidad de que varios jóvenes pertenecientes a la UPI Servita faltaran debido a factores externos, debido a esto la actividad debió ser realizada en conjunto con todos los jóvenes asistentes ese día, lo que en un principio se pudo visibilizar como una problemática, debido a que la actividad

estaba enfocada con el grupo de jóvenes del curso noveno, aun así las actividades fueron realizadas de manera correcta al tener el interés por parte de todos los participantes.

En el desarrollo de la actividad existían ocasiones donde los jóvenes se dispersaban en grupos y esto no permitía una continua atención por parte de estos, a las indicaciones o los datos alrededor del cómo tener y cuidar una huerta, es allí donde tocaba llamar su atención nuevamente, ya bien sea por medio de llamarlos por su nombre o cambiar los tonos de voz, o acercarse a donde se encontraba el grupo disperso en cuestión, lo que en la mayoría de casos funciono y permitió que las diversas explicaciones se dieran adecuadamente por parte de los investigadores.

Al iniciar el proceso de siembra con los jóvenes presentes, existió la oportunidad que estos se dispersaran, por esto se decidió que se hicieran grupos de dos a tres personas, como una posibilidad a que estos se apoyaran y así mismo hablaran de la actividad en cuestión, algo que pudo visibilizarse con los interesados en la actividad, debido a que pedían materiales extra para el desarrollo de la siembra, o preguntaban que más se podía germinar, y al tocar esta temática la mayoría de participantes demostraron un amplio intereses en el proceso de germinación, siembra y cuidado de la marihuana, una planta que por la población que se maneja en el IDIPRON y en la UPI Servita, es continuo su uso recreativo, lo cual brinda una posibilidad en futuras investigación de crear técnicas de mitigación de riesgos por medio del auto cultivo de este tipo de planta.

Posterior a que se pudiera ver el interés colectivo acerca de este tipo de temática, se dio cierre a la misma por medio de un compartir de un agua de panela caliente, lo cual a varios jóvenes gusto y se mostraron interesados en continuar con las actividades a desarrollar por parte de los investigadores, dando así un cierre a las actividades planificadas para el año 2022 y a la expectativa de todo lo necesario para el desarrollo del proyecto investigativo en el 2023.

#### **Actividad 7** Manualidades en la huerta

El regreso a la unidad donde se realiza la investigación, posterior a las festividades, está basada en el desarrollo neto de las diversas actividades de la fase 2 “huerta” y con la culminación de la investigación en la fase 3 “expresiones artísticas”, de esta forma se propone como actividad inicial del año 2023 la entrada de lleno en el espacio huerta ubicado en la UPI Servita, en ese sentido se desarrollaron dos actividades en paralelo realizadas a su vez por los dos investigadores, la primera actividad propuesta es apropiarse un espacio de la unidad y así mismo, utilizar los recursos que esta tiene con el finde explicar la calidad que al tierra debe tener para tener un proceso de siembra y germinación correcto, tanto el lugar propuesto o en los espacios que estos dispongan desde su individualidad, para esto fue necesario el apoyo de la mitad de los estudiantes presentes, debido a que se tenía que usar herramientas de obra que en este caso fueron pica y azadón, allí los que quisieran participar en la excavación de la tierra negra podrían hacerlo, supervisados a su vez por parte de uno

de los investigadores, en paralelo el otro grupo que no quiso participar alrededor del proceso del uso de las herramientas, participo en el estudio alrededor de la acidez del suelo, y el por qué es necesario el saber la acidez o alcalinidad del suelo y el cómo esto puede afectar el crecimiento o no de las plantas que estos deseen germinar, para esto se hizo el experimento del agua destilada y el bicarbonato, donde si existía una reacción, este sería un suelo alcalino y si no generaba una reacción este sería un suelo ácido (Agronet- Ministerio de Agricultura, 2022).

En este punto la excavación de tierra iba avanzada lo que a su vez ocasiono que varios insectos y lombrices que viven en esta se manifestaran, allí se les mostro una lombriz y una fase temprana de lo que parece ser un escarabajo, muchos se vieron sorprendidos y asombrados respecto a estos y a la facilidad alrededor de poder averiguar en la casa la acidez del suelo, para finalizar se les explico la importancia de que la tierra este oxigenada y no tan compactada al momento de hacer la siembra, debido a que así la planta no podría crecer por la fuerza que la tierra le está ejerciendo, allí se dio finalizada la actividad por parte de un investigador alrededor del uso de la tierra y los cuidados que este necesita para poder desarrollar una huerta en casa o en la unidad.



Fotografía tomada por: Diego Merchan

Paralelamente el otro investigador desarrollo una actividad donde se buscaba realizar por medio de botellas plásticas ya en desuso, una matera colgante con el fin de mostrar otras formas de siembra donde se implementa técnicas para utilizar el material reciclable, para optimizar el espacio y cosas prácticas para motivarse a tener un huerto en casa de forma fácil.

Por parte de la actividad de preparación de macetas ecológicas, toma un camino la discusión respecto a la vida, la investigadora a raíz de verse frente a una situación en la que los jóvenes se encontraban desmotivados a raíz de la desvinculación a la unidad, se aprovecha el espacio para mostrar reflexiones respecto a la importancia de los lugares, aprovechando un poco la

temática de la apreciación de los paisajes, como profes estamos todo el tiempo ocupados pensando en planeaciones y discursos, pero era entonces donde debíamos hacer la transposición de la que ya hace meses hemos hablado y entonces.

Nos colocamos en círculo con los jóvenes y se hizo referencia a que la vida a veces nos dotaba de posibilidades de admirar y experimentar los lugares, que la UPI era un lugar dotado de las experiencias de ellos, que tenía su marca y que así funcionaban los paisajes en todas partes, que debajo de nosotros imaginaran que había redes neuronales, que esa era la vida, la unión de todas esas redes y que entonces no había algo que estuviese realmente solitario y que no necesitara de otro ser vivo, se les indico que esa metáfora de vida la utilizaba porque percibía que a veces no veíamos con detalle lo que estaba frente a nosotros, que como unidad teníamos la posibilidad de tener una huerta que nos proporcionaba un buen paisaje y que esa era la idea que quería que ellos se llevaran del espacio. Que esta provisto de autenticidad y naturaleza.

Ahora bien, se propuso entonces crear unas macetas colgantes para dejar en la huerta se indago sobre que tipos de macetas conocían y porque era ventajoso una maceta colgante o vertical, a lo cual contestaron que para “que quepa en el espacio” lo que nos hace entender que optimiza el espacio pero también se les cuenta de la ventaja de que tengan desagua ya que el agua lluvia va proveerle de hidratación pero tampoco en aumento, y la forma de crecimiento; se habla de algunos otros tipos de técnicas como las hidro macetas, y técnicas estéticas como las kokedamas.

### **Análisis:**

Esta al ser una actividad que se dividió en dos grupos debido a la cantidad de estudiantes que fueron participes de la misma, el posterior análisis se realizara en dos partes, la primer alrededor de la tierra y sus usos y la segunda en la realización de macetas ecológicas por parte del otro grupo de jóvenes presentes ese día en la unidad.

De esta forma es importante resaltar que la actividad se vio permeada por un cuestión administrativa la cual acarrea que los jóvenes dejarían de asistir a la unidad, debido a que esta iba a ser cerraba y pasada a otra área del IDIPRON, denominada como “Territorio”, lo que llevo a que todas las actividades planeadas se aceleraran y así mismo se procedieran no con el grupo de investigación inicial, si no sumado a todo el grupo perteneciente a la UPI hasta la fecha, debido a esto fue necesario hacer la división en grupo por parte de los investigadores, además de buscar un fuerte motivación en estos para que colaboraran y a su vez desarrollaran todas las actividades a realizar ese día y las faltantes en días posteriores.

Al iniciar la actividad del uso y preparación de la tierra, varios jóvenes se encontraban indispuestos por la poca o nula información alrededor de la actividad y por consecuencia las implicaciones que este tendría en sus pertenencias debido a que varios valoran mucho su ropa y la limpieza que esta tiene, lo que ocasiono que una parte del grupo no fueran participantes

activos en el uso de la herramientas y a su vez en la excavación de la tierra que allí se encontraba, por esto fue necesario con los que no participaron realizar un sub actividad donde reconocieran la diferencia entre el suelo ácido y alcalino, y el ¿cómo las plantas actuaban dependiendo de donde se sembraran?, allí resalto una pregunta de ¿qué suelo es el propicio para la siembra de diversos tipos de semillas? donde se recalca el “cannabis”, como investigador fue estratégico realizar esta pregunta explicando en términos generales los cuidados de las semillas en general y dando un pequeño avance del cuidado que el cannabis necesita, siempre recalcando de igual manera otras semillas, sumado a la realidad económica que viven y los territorios que habitan.

Cuando ya la tierra esta lista, muchos se asombraron de las lombrices y gusanos que se encontraban en el espacio intervenido incluso preguntado si estos eran dañinos para la tierra, y que tan peligroso puede ser incluso tener una lombriz en la mano, o cerca de sus plantas en casa, lo que ocasiono una explicación extensa de los beneficios que estos animales pueden tener para un correcto crecimiento de diversas plantas y en el tratamiento de basuras de una forma natural, de allí se pude denotar una necesidad en una posterior investigación en desarrollar una actividad más completa alrededor de todos estos animales e insectos subterráneos que nos podemos encontrar a la hora de realizar un huerto o un proceso de abrir la tierra, entiendo así las funciones, cuidados y daños que pueden causar dependiendo el suelo y la zona donde se encuentren, posterior a esto se da cierre a la actividad indicando que la huerta será nuestro eje central de desarrollo, para futuras actividades, por ende que se preparen para el proceso de siembra y de fertilizantes que se verá en ocasiones futuras, dando así la finalización de la actividad de preparación de la tierra y lo que podemos encontrar en esta.

A continuación, se redacta las palabras que alcanzan a tomarse de las reflexiones que los jóvenes hacen, entienden que la UPI es afortunada por tener la huerta que el espacio esta conservado y bonito porque ellos lo han mantenido en el tiempo, que hace parte de su territorio, que incluso desde casa pueden ver la unidad, que el paisaje de la unidad les producía calma y que los hacía sentirse en un espacio natural dentro de la ciudad, los jóvenes hacen negación ante la posibilidad de que Servita quede para territorio, manifiestan que los habitantes de calle no tendrían la capacidad de cuidar el espacio como ellos lo hacen y de valorar ese lugar, algunos cuentan que están desde hace 4 o 5 años en la UPI.

### **Actividad 8** Siembra la tierra

Esta actividad se planea principalmente hacer un primer proceso de siembra con todos los jóvenes allí presentes, donde a su vez se utilice la tierra que se ha preparado en los días anteriores, para esto fue necesaria la adquisición de bolsas para vivero, las cuales ya vienen preparadas para el proceso de crecimiento y siembra de la planta, permitiendo así un correcto crecimiento y desarrollo de esta.

Esta actividad fue desarrollada en conjunto con todos los jóvenes pertenecientes a la unidad, como primer paso fue explicar todo lo que se iba a realizar, y así mismo la entrega en primera medida de las bolsas de vivero y la explicación a realizar, posterior a esto todo el grupo se dirigió a la zona donde se preparó la tierra en días anteriores, y se empezó a llenar de pocas las bolsas que estos ya tenían, allí cada joven ayudo al que lo necesitara llenando a pocas la bolsas de todos y preparando a la mayoría para ya el proceso de siembra de las semillas. Después de que ya todos los jóvenes tuvieran sus bolsas listas con la tierra, se dio en conjunto la explicación de que antes de hacer el proceso de la siembra la tierra debe estar muy suelta y no tan compactada, debido a que así se facilitaría el proceso siembra y posteriormente el proceso de crecimiento del planta a desarrollar, para esto se procedió a enseñar las semillas que se lograron adquirir para el desarrollo de la actividad, así uno de los investigadores iba mostrando a todo el grupo en general estas y paralelamente el otro iba explicando el cómo conseguir estas de una forma natural y como potenciar su crecimiento por medio de humus, el cual es un fertilizante natural creado por medio de las heces de las lombrices.

Al finalizar esta explicación se procedió de lleno con el proceso de siembra, la cual se debe iniciar por abrir el hueco donde va a ir la semilla, debido a el tamaño de la maceta este se fue realizado como ejemplificación con el dedo meñique de uno de los investigadores, lo que llevo a que todos en secuencia lo hicieran, siembre pregunta la cantidad en referencia a la cantidad de semillas que cada uno de los participantes poseía, cuanto ya la gran mayoría de los jóvenes lograron la siembra, es necesario por parte de uno de los investigadores agregar el humus y el agua a la maceta para que el procedimiento de crecimiento se vea fortalecido y se logre el objetivo en común y es lograr que estos generen en primera medida el crecimiento de una planta y así mismo repliquen estos conocimientos en su entorno más cercano ya bien sea colectivo o individual.

como manera de cierre de la actividad y después de realizada completamente el proceso de siembra por parte de los jóvenes, se dio una catedra rápida de cómo hacer el cuidado de la misma, cada cuanto se debe hacer el proceso de siembra y así mismo, cuando se debe generar el proceso de cambio de maceta, debido a que la maceta donde fueron sembradas las semilla, no podrán fomentar el crecimiento y supervivencia de la misma, más que todo por el tamaño de esta y por la escasas de recursos propios de la tierra que pueden llegar a existir, allí varios se vieron interesados en ese proceso de cambio de maceta en el cómo y en qué momento es necesario hacerlo, evitando así al máximo, la posibilidad de perder la planta ya germinada, de esta forma se dio el cierre a la actividad propuesta de siembra con los jóvenes pertenecientes a la UPI servita.

### **Análisis:**

Esta al ser una de las actividades antes del cierre de la unidad por cuestiones administrativas, implico paralelamente que la actividad fuera llamativa para todos los jóvenes participantes, impulsando así su posibilidad de replicar este conocimiento en sus experiencias personales.

Por esto se propone siempre una actividad que tenga la capacidad de despertar esa curiosidad alrededor de lo que estos deseen sembrar, y donde los partícipes puedan a su vez dar los conocimientos que estos tengan.

De esta forma la siembra puede ser una representación al llevarse un pedazo de su unidad (UPI Servita), debido a que la tierra usada y preparada pertenece a este espacio, y algo que se ha recalado es el ánimo existente alrededor de ese cambio de vida que a muchos les tocara sufrir en el desplazamiento a su nueva unidad, varios resaltaron esa alegría de poder desplazarse y tener algo propio de su historia en el espacio habitado, a pesar de que la mayoría de los jóvenes presentes estaban de acuerdo con la actividad desarrollada, existían aun problemas en el tratamiento de los materiales debido a que estos podían ensuciarlos o incluso estorbarles en las actividades que tenían en el resto del día, lo que ocasiono que en días posteriores las macetas dadas y sembradas fueran olvidadas en la cercanía del pasto, incluso unas en la cercanía de las canecas de basura, y aunque esto no sea un problema, debe tomarse en cuenta para que en el desarrollo de futuras investigaciones tanto en la unidad como en procesos netos de los investigadores, se forme alrededor no del crecimiento y de la generación de un espacio netamente productivo, si no en cambio en espacios de cuidado y de respecto de todo lo realizado, y así mismo se logre un interés mutuo en las actividades a desarrollar con estos o con cualquier grupo a investigar.

La actividad cumplió uno de sus grandes objetivos el cual era generar un proceso de siembra, aun así debe analizarse siempre buscando un proceso continuo de mejora por parte de los investigadores y de los participantes, debido a que en muchas ocasiones se les notaba su falta de interés, bien sea por el futuro cierre de la unidad o por la falta de curiosidad en el desarrollo de una huerta en casa, aun así se logró el cometido que era el dejar las enseñanzas en pro de que estos cuando lo deseen puedan usarlo en procesos de soberanía alimentaria con estos en conjunto con su entorno más cercano.

### **Actividad 9** Cuida el sembrado e indagación

La última actividad de la fase 2 “Huerta” busca principalmente la explicación alrededor de enraizantes, fertilizantes y reguladores de PH que pueden usarse de una forma natural en el espacio de la huerta, para esto los investigadores horas antes de la realización de la actividad debieron preparar y alistar los diversos materiales a explicar donde se encuentran, el agua de lentejas, la cascara de huevo ya triturada, y el residuo que deja el café molido a la hora de prepararlo, uno de los más necesito una preparación es el agua de lentejas, debido que para lograr el enraizantes final, es necesario primero dejar el agua de lentejas entre 6 a 8 horas en agua, posteriormente licuarlas cuando estas ya se han hidrato y finalmente envasarlas para así poder arrojar directamente a la tierra.



Imágenes tomadas por: Diego Merchan

El día de la actividad se contaba nuevamente con la mayoría de los jóvenes pertenecientes a la unidad, después de la formación que se da siempre al inicio del día en la UPI, los investigadores en conjunto con los jóvenes se desplazan a la zona de huerta, esta vez haciendo énfasis en que va a ser una actividad netamente explicativa y no va requerir que estos se ensucien o manipulen ningún tipo de material, algo que a los jóvenes pareció agrandar debido a que la atención estaba dispuesta en la explicación a dar por parte de los investigadores alrededor de los enraizantes, acidificantes y fertilizadores.

Cuando ya se llegó al espacio se permitió a todos el ver los productos a usar, a lo que varios se sintieron algo asqueados con la presentación del agua de lentejas refiriéndose a esta como “un vomito” o un producto que no usarían, allí el investigador dio inicio a la aplicación y la posibilidad infinita en el uso de este, posterior mente se empezó el riego de los mismos en el espacio de huerta, explicando su preparación, sus ventajas y los cuidados que requieren en su aplicación debido a que si se satura la planta con estos puede llegar a ser una fuente rica en proteínas para otro tipo de organismos como lo pueden ser los hongos y los insectos, allí se explicó nuevamente la importancia de las lombrices en la tierra, varios jóvenes posterior a la explicación empezaron a formular diversos casos y en qué momento deberían aplicar tal producto, estos fueron respondidos, sumando otros tipos de productos de carácter natural o químico.

A manera de cierre de la actividad se procedió con la realización de un cuestionario (Ver anexo 2) realizado por los investigadores y el cual debía ser resuelto en parejas, donde se abordó la tercera fase “Paisaje”, allí cada pareja se ubicó y resolvió el cuestionario, dando así el cierre a la fase 2 “huerta” e iniciando la fase 3 “paisaje”.

A continuación, se coloca las preguntas y respuestas que se obtuvieron del cuestionario

### 1. ¿Qué paisajes se pueden encontrar en la ciudad de Bogotá?

El turismo, Monserrate, el centro, la parte norte de Bogotá, la calera, el Simón Bolívar, el 20 de julio, la conejera, Guadalupe, parque de los novios, paisajes ecológicos, el parque Jaime duque, humedal Juan amarillo, el mirador del codito, el santuario, los cerros orientales, espacios despejados, espacios con pasto, muchos árboles, lagos con animales silvestres, espacios de comida, parque nacional, suma paz,

Bogotá se encuentra zonas rurales y urbanas, donde encontramos mucha variedad de animales y plantas, en lo urbano se encuentran lugares que cuentan la evolución de lo que ha sido Bogotá hasta el día de hoy, junto a zonas de entretenimiento, emprendimiento, y zonas para estudiar. lugares donde es chimba parchar.

### 2. Explique con sus palabras que es paisaje

Los chicos tienen algunas nociones de que el paisaje hace referencia a: a ver algo, ir de viaje y ver tierra para parchar, que son plantas, agua, naturaleza donde entra lo urbano y lo rural.

Para algunos es un estado de diversidad ambiental y cultural, un lugar que te hace sentir bien, un lugar lindo, un lugar que da paz, el clima.

### 3. Tipos de diversidad

Genética, ecosistemas, especies, cultura, biológica, funcional, bosques, ciudades, parques, orientación sexual, microorganismos, razas, idiomas, pensamientos.

### 4. Los chicos identifican varios paisajes de ciudad y los categorizan.

- Naturales:

Parque de los novios, parque Simón Bolívar, parque fontanar, parque el tunal, parque suba, los cerros orientales, quebradas, paramos, caminos, lagos, la conejera, la calera, el alto del vino, el alto del Sisga, el salto del Tequendama, humedales, jardín botánico,

- Rurales:

Cota, Chía, Villeta, la Vega, Mesitas, Usme rural, campos, cultivos, Villeta, Melgar, Tolima, pueblos, Ciudad Bolívar, Chapinero, Suba.

- Turísticos:

Monserrate, el centro, parque las Américas, el tunal teleférico, el 20 de julio, playas, parque nacional, parque de novios, chorro de Quevedo, Candelaria, la plaza de la hoja,

- Industriales:

Baucría, Postobón, coca cola, zona industrial, alquería, la fábrica de póker, museo del oro, museo nacional, Bavaria, fábrica abandonada en la carrera 30, san Victorino, álamos sur, Bancolombia.

- Urbanos:

Ciudad Bolívar, suba, cantón norte, Simón Bolívar, Jaime duque, él cementerio, el chorro, polideportivos, parque de mi barrio, centro de Bogotá.

Problema de que estén dos paisajes en un mismo territorio.

- Ventajas y desventajas de paisajes antes mencionados:

“El problema de los paisajes urbanos es los cabros, por sapo lo matan a uno, o por usar las cosas que a uno le gustan”.

“El 20 de julio Severo paisaje y severa contaminación”.

“La conejera, los paseos ecológicos, es un ambiente cultural, diversidad, la desventaja es la contaminación auditiva y basura.”

“El parque nacional genera ayudas al medio ambiente, la desventaja es que el centro genera mucha contaminación en las calles”.

“Los lugares bonitos te hacen olvidar lo malo qué pasa, lo malo es la explotación de los recursos naturales”.

“De los lugares turísticos lo bueno es la actividad económica”.

“La ventaja de los naturales es qué hay espacios bonitos para ir a jugar, parchar, lo malo es la contaminación”.

“El alto del vino está cerca al cementerio la ventaja puedo visitar a mi primo y salir hacer deporte”.

“Serró de Monserrate ventaja la vista es increíble, desventaja la contaminación y los residuos de basura, también es un lugar alto, me da vértigo y no me gusta esa sensación de miedo.”

“El chorro de Quevedo es más chimba porque, es bonito y turístico”

“Que le hace sentir la imagen”

“No he parchado en el río nunca”

“Libertad, alegría, desfogue de la mente, intriga de saber la historia, tranquilidad, se ve que no hay ruido de nada y es un espacio de animales, soledad.”

“Me genera paz, tranquilidad, despejar la mente, satisfacción, cambio climático, niebla, lugar frío.”

### **Análisis:**

La última actividad de la fase dos, se realizó de manera completa, donde se puede resaltar ya el poco o nulo interés que existió en el inicio, debido a que ya al siguiente día la unidad sería cerrada y por ende ya todos los jóvenes presentes se iban a dispersar por las diversas upis alrededor de la ciudad, allí fue importante el poder traerles algo que nunca habían escuchado o trabajado como lo eran estos productos, esto puede ser demostrado por la cantidad de preguntas alrededor del cuidado de su maceta y/o de plantas que poseen sembradas en su hogar.

Al ser una actividad de neta explicación, existía un riesgo de que varios de estos se dispersaran alrededor de la huerta e incluso terminaran en otras zonas de la unidad, pero en cambio todos conservaron su lugar y ubicación en toda la explicación del proceso y en la aplicación de los productos en el huerto, sumado a que varios quisieron participar en el uso de estas, algo que se debió evitar debido a que existía un gran riesgo en que la ropa se ensuciara o en su efecto los zapatos se llenaran de tierra o mugre, lo cual para muchos no es de agrado, algo que se puede percibir siempre es su código de vestimenta limpio e impecable, siempre intentando tener sus cosas en buen estado, antes y durante sus estadías en la unidad.

Posterior el riego de la huerta con los productos traídos de casa, se procede con la realización de un cuestionario donde se logró hacer el primer acercamiento a las nociones que estos tienen del paisaje Urbano.

### **Actividad 11** Expresiones Artísticas

En esta actividad por el tiempo se tuvo que improvisar en adoptar una forma artística donde se pudiera enfatizar en la temática de los paisajes que encontramos en ciudad, entonces, decidimos realizar un espectáculo de sombras, un performance casero adaptado para mostrar imágenes de paisajes bogotanos, con una narración de sonidos que son el adjunto de historias en Bogotá, de lugares y esencia de la cultura Urbana.

La imagen de por sí está abastecida de significado, incluso en los inicios del cine esta fue una técnica bastante útil para indagar la articulación de lo visible con lo no visible, en su discurso y experiencia estética. La idea de las imágenes que se mostraron fue dar una experiencia de lo que era un día en la ciudad de Bogotá, desde que amanece hasta el afán de las carreteras de una metrópolis, se adoptaron imágenes alusivas a los lugares turísticos de Bogotá, como lo es el centro y Monserrate, las Sombras fueron concretas, movientes y cambiantes. La luz juega un papel muy importante en estas expresiones teatrales, y nos permitió jugar con la perspectiva de la distancia, de lo cambiante, e incluso del afán que puede tenerse en el diario en la ciudad.

El sonido de por sí, incide en la percepción que se puede dar en una historia, por ello quisimos añadirle sonido a la puesta en escena, para que las imágenes estuviesen acogidas a una historia de ciudad, a una perspectiva que tenemos del espacio, a una idea subjetiva del territorio Urbano.

Al comenzar con la presentación esta iniciaba en un amanecer en la ciudad, los chicos empezaron a comentar respecto a las imágenes, diciendo “ese es el centro” “esa es una ciudad”, “es Bogotá” “el cerro de Monserrate” “las aves” “un socio que está corriendo para ir al trabajo” “a ese lo quieren robar” “el Transmilenio” “la 26” “la ambulancia” “el parque nacional” “las aves” “el viento” “un ñero que se subió al bus” “caminata por el centro” “atardecer” “correr a casa” “un búho” “el anochecer” “un día en ciudad”.

Ahora bien, no es secreto que Bogotá se caracteriza por ser una metrópolis pero que también es un espacio que contiene paisajes naturales, los chicos lograron identificar algunos sonidos e interpretar las imágenes, asociarlas a su realidad, identificar el espacio turístico, la cultura bogotana, su diario vivir entre afanes, con las imágenes recordaron momentos que han vivido en ciudad como el hurto que es algo que ocurre muy a menudo, entender lo caótico del transporte público, la naturaleza la asimilaron a un espacio en el cual han parchado e incluso identifican con el canto de las aves porque quizá solo en este lugar se puede poner entre ciudad y naturaleza “el parque nacional” quizá por su tamaño y ubicación, el anochecer logro consigo que ellos se preguntaran en si es posible ver un búho en ciudad.

### **Referente teórico:**

Agronet- Ministerio de Agricultura. (07 de Octubre de 2022). *Realice un test casero para conocer el pH del suelo en su predio*. Obtenido de Agronet minAgricultura: <https://www.agronet.gov.co/Noticias/Paginas/Realice-un-test-casero-para-conocer-el-pH-del-suelo-en-su-predio.aspx>

## Anexo 2:

### Pareja 1:

17/01/2023

Universidad Pedagógica Nacional  
 Facultad de ciencias y tecnología  
 Línea de Investigación Bioculturalidad y Bioarte  
 Percepciones del paisaje  
 Encuesta para Jóvenes del IDIPRON UPI Servita  
 Docentes: Angie Ariza  
 Diego Merchan

Estudiante Boyer Estiven villalobos Florez Curso 8º

A continuación, encontrará una serie de preguntas que debe contestar de acuerdo a su conocimiento previo, es decir, cualquier cosa que opine está bien. No se preocupe por sus respuestas, sus ideas son de gran ayuda para identificar que tanto le impactan los paisajes.

1. Describa ¿Que paisajes puede encontrar en la ciudad de Bogotá?  
El trunso, Monserrate, el centro, la parte norte de toda Bogotá es chamba ir a parchar.

2. Explique con sus palabras ¿qué es paisaje?  
Es ver algo, ir de viaje y ver tierra para parchar.

3. Si la palabra diversidad hace alusión a "Conjunto de cosas diversas". A continuación, escriba 3 tipos de Diversidad.  
1. Urbana  
2. Empresarial  
3. La gemela

17/01/2023

En el siguiente cuadro encontrará los varios nombres de paisajes que son posibles distinguir en la ciudad de Bogotá y sus alrededores, debe leer el nombre y en ejemplo colocar los lugares que se adaptan a ese espacio, es decir: paisaje natural en Bogotá ejemplo (parque Nacional).

Paisajes	Ejemplos
Naturales	Parque de los novios Parque Simón Bolívar Parque Fontanar Parque del Tunal Parque de Suba
Rurales	Cota Chía Villeta La Vega Mésitas
Turísticos	Monserrate El centro Parque las Américas El Tunal teleférico
Industriales	Baucaña Pastobón Coca-Cola Zona Industrial Alquería.
	Ciudad Bolívar Suba Canton Norte

17/01/2023

<b>Problema</b> Aqui elegirá dos tipos de paisajes de los descritos anteriormente y explicara entre esos dos que desventajas ahí si se encuentran en un mismo lugar o por el contrario qué beneficio tienen.	Urbanos: El problema de coches, por saber lo metan a uno, por usar cosas que a uno le gustan.  Suba: Ventajas que tienen espacios bonitos para ir a jugar y parchar.
---	--

Describe frente a la foto, la sensación que le genera estas imágenes.



PARQUE DEL VAL VERDE, BOGOTÁ

No sé nunca he perdido por el río Bogotá.



Me genera la de paz.

Pareja 2:

17/01/2023

Universidad Pedagógica Nacional  
 Facultad de ciencias y tecnología  
 Línea de investigación Bioculturalidad y Bioarte  
 Percepciones del paisaje  
 Encuesta para jóvenes del IDIPRON UPI Servita  
 Docentes: Angie Ariza  
 Diego Merchan

Estudiante Caron Soay Uuejil de Felipe Curso 10<sup>o</sup>  
Mariol Aquino Rodriguez

A continuación, encontrara una serie de preguntas que debe contestar de acuerdo a su conocimiento previo, es decir, cualquier cosa que opine está bien. No se preocupe por sus respuestas, sus ideas son de gran ayuda para identificar que tanto le impactan los paisajes.

1. Describa ¿Que paisajes puede encontrar en la ciudad de Bogotá?

monzonal, la calle 19, simon bolivar  
zo de julio, consagra guadalupe,  
parque de los novios

2. Explique con sus palabras ¿qué es paisaje?

planta, agua y naturaleza y  
urbano y rural

3. Si la palabra diversidad hace alusión a "Conjunto de cosas diversas" A continuación escriba 3 tipos de Diversidad.

1. genética  
2. diversidad de ecosistemas  
3. especies

17/01/2023

En el siguiente cuadro encontrara los varios nombres de paisajes que son posibles distinguir en la ciudad de Bogotá y sus alrededores, debe leer el nombre y en ejemplo colocar los lugares que se adaptan a ese espacio, es decir: paisaje natural en Bogotá ejemplo (parque Nacional).

Paisajes	Ejemplos
Naturales los cerros orientales quebradas patamos caminos y lagos	
Rurales Usme rural Campos cultivos	
Turísticos el cerro monzonal el parque Jaime duque y el zo de julio	
Industriales la fabrica de poker y de coca cola	

17/01/2023

<b>Problema</b> Aqui elegirá dos tipos de paisajes de los descritos anteriormente y explicara entre esos dos que desventajas ahí si se encuentran en un mismo lugar o por el contrario qué beneficio tienen.	<u>el zo de julio</u> <u>severa vista</u> <u>y contaminación</u> <u>simon bolivar</u> <u>naturaleza</u> <u>contaminación.</u>
---	--

Describe frente a la foto, la sensación que le genera estas imágenes.



libertad alegría



paZ y Tranquilida.

Pareja 3:

17/01/2023

Universidad Pedagógica Nacional  
 Facultad de ciencias y tecnología  
 Línea de Investigación Bioculturalidad y Bioarte  
 Percepciones del paisaje  
 Encuesta para jóvenes del IDIPRON UPI Servita  
 Docentes: Angie Ariza  
 Diego Merchan

Estudiante Anaie Julieth Gilviera Curso 10  
Javier Andrés Porro Pizarro 6

A continuación, encontrará una serie de preguntas que debe contestar de acuerdo a su conocimiento previo, es decir, cualquier cosa que opine está bien. No se preocupe por sus respuestas, sus ideas son de gran ayuda para identificar que tanto le impactan los paisajes.

1. Describa ¿Que paisajes puede encontrar en la ciudad de Bogotá?

Podemos encontrar varios tipos de paisajes como turísticos urbanos y ecológicos como el cerro de Monserrate, Parque Jaime Duque Plaza del 20 de Julio.

2. Explique con sus palabras ¿qué es paisaje?

Un paisaje para nosotros es todo aquello que nos rodea, una diversidad ambiental y cultural a nuestro alrededor como un paisaje que tiene mucha variedad ambiental en el sentido de paisaje natural.

3. Si la palabra diversidad hace alusión a "C" escriba 3 tipos de Diversidad.

1. Cultural  
 2. biológica  
 3. funcional

17/01/2023

En el siguiente cuadro encontrará los varios nombres de paisajes que son posibles distinguir en la ciudad de Bogotá y sus alrededores, debe leer el nombre y en ejemplo colocar los lugares que se adaptan a ese espacio, es decir: paisaje natural en Bogotá ejemplo (parque Nacional).

Paisajes	Ejemplos
Naturales	Congera El Parque de los novios
Rurales	Osme rural
Turísticos	Plaza 20 de Julio Serro Monserrate
Industriales	Museo del Oro Museo Nacional
	Parque Jaime Duque

17/01/2023

<b>Problema</b> Aqui elegirá dos tipos de paisajes de los descritos anteriormente y explicara entre esos dos que desventajas ahí si se encuentran en un mismo lugar o por el contrario qué beneficio tienen.	<p><u>Los Contrarios: Ventajas: Pared Ecológica ambiente cultural diversidad y demás cultura</u></p> <p><u>Desventajas: Contaminación auditiva y basura</u></p> <p><u>Cerro de Monserrate: Ventajas: Vistas increíbles socialización.</u></p> <p><u>Desventajas: Contaminación y acumulación de basuras</u></p>
---	---

Describe frente a la foto, la sensación que le genera estas imágenes.



les tejo delamente



PAZ y tranquilidad des tejar lamente.

Pareja 4:

17/01/2023

Universidad Pedagógica Nacional  
 Facultad de ciencias y tecnología  
 Línea de investigación Bioculturalidad y Bioarte  
 Percepciones del paisaje  
 Encuesta para jóvenes del IDIPRON UPI Servita  
 Docentes: Angie Ariza  
 Diego Merchan

Estudiante Nicolas Prada Jasso Múoz Curso 8º 49º

A continuación, encontrará una serie de preguntas que debe contestar de acuerdo a su conocimiento previo, es decir, cualquier cosa que opine está bien. No se preocupe por sus respuestas, sus ideas son de gran ayuda para identificar que tanto le impactan los paisajes.

1. Describa ¿Que paisajes puede encontrar en la ciudad de Bogotá?

Manserate Humedal la conchera Humedal  
Humedal Swan amerrillo

2. Explique con sus palabras ¿qué es paisaje?

un paisaje es la naturaleza

3. Si la palabra diversidad hace alusión a "Conjunto" escriba 3 tipos de Diversidad.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

17/01/2023

En el siguiente cuadro encontrará los varios nombres de paisajes que son posibles distinguir en la ciudad de Bogotá y sus alrededores, debe leer el nombre y en ejemplo colocar los lugares que se adaptan a ese espacio, es decir: paisaje natural en Bogotá ejemplo (parque Nacional).

Paisajes	Ejemplos
<b>Naturales</b> la calera el alto del vino el alto del siga el salto de tequendama	
<b>Rurales</b> viani villeta melgar Honda telma	
<b>Turísticos</b> Cartajena Plova Blanca Jirón del Isla del robarrío <del>mar del es de colindino</del>	
<b>Industriales</b> Babara Fabrica abandonada en la carrera 30	
	liver

17/01/2023

Problema	
Aquí elegirá dos tipos de paisajes de los descritos anteriormente y explicara entre esos dos que desventajas ahí si se encuentran en un mismo lugar o por el contrario qué beneficio tienen.	<u>el alto del vino esta cerca al semetario la ventaja es que puedo visitar a mi primo y salir a ser deporte</u>

Describe frente a la foto, la sensación que le genera estas imágenes.



Pareja 5:

17/01/2023

Universidad Pedagógica Nacional  
 Facultad de ciencias y tecnología  
 Línea de investigación Bioculturalidad y Bioarte  
 Percepciones del paisaje  
 Encuesta para jóvenes del IDIPRON UPI Servita  
 Docentes: Angie Ariza  
 Diego Merchan

Estudiante Lizeth Reyes, Juan Palido, Paula Pulido Curso 10/6/1900

A continuación, encontrará una serie de preguntas que debe contestar de acuerdo a su conocimiento previo, es decir, cualquier cosa que opine está bien. No se preocupe por sus respuestas, sus ideas son de gran ayuda para identificar que tanto le impactan los paisajes.

1. Describa ¿Que paisajes puede encontrar en la ciudad de Bogotá?

el mirador del cerro, el santuario, la falena de balcones

2. Explique con sus palabras ¿qué es paisaje?

un lugar en el cual uno se siente bien en lugar lindo

17/01/2023

Universidad Pedagógica Nacional  
 Facultad de ciencias y tecnología  
 Línea de investigación Bioculturalidad y Bioarte  
 Percepciones del paisaje  
 Encuesta para jóvenes del IDIPRON UPI Servita  
 Docentes: Angie Ariza  
 Diego Merchan

Estudiante Lizeth Reyes, Juan Palido, Paula Pulido Curso 10/6/1900

A continuación, encontrará una serie de preguntas que debe contestar de acuerdo a su conocimiento previo, es decir, cualquier cosa que opine está bien. No se preocupe por sus respuestas, sus ideas son de gran ayuda para identificar que tanto le impactan los paisajes.

1. Describa ¿Que paisajes puede encontrar en la ciudad de Bogotá?

el mirador del cerro, el santuario, la falena de balcones

2. Explique con sus palabras ¿qué es paisaje?

un lugar en el cual uno se siente bien en lugar lindo

3. Si la palabra diversidad hace alusión a "Conjunto" escriba 3 tipos de Diversidad.

1. Parques

2. Ciudades

3. Parques

17/01/2023

<p><b>Problema</b>                  Aquí elegirá dos tipos de paisajes de los descritos anteriormente y explicara entre esos dos que desventajas ahí si se encuentran en un mismo lugar o por el contrario qué beneficio tienen.</p>	<p><u>Torres que tiene cercanía a chía y a calagaito</u>  <u>torres</u>  <u>Parque de Botero que tiene agua caliente a la ciudad y cerca al barrio</u></p>
--	--

Describe frente a la foto, la sensación que le genera estas imágenes.

HERMOZOS!!!  
con intriga de saber la historia de ese lugar  
tranquilidad  
tranquilidad

alusión a "Conjunto de cosas diversas". A continuación,

Pareja 6:

17/01/2023

Universidad Pedagógica Nacional  
 Facultad de ciencias y tecnología  
 Línea de Investigación Bioculturalidad y Bioarte  
 Percepciones del paisaje  
 Encuesta para jóvenes del IDIPRON UPI Servita  
 Docentes: Angie Ariza  
 Diego Merchan

Estudiante Nicol Bello - Sebastian Leiva Curso 9º

A continuación, encontrará una serie de preguntas que debe contestar de acuerdo a su conocimiento previo, es decir, cualquier cosa que opine está bien. No se preocupe por sus respuestas, sus ideas son de gran ayuda para identificar que tanto le impactan los paisajes.

1. Describa ¿Que paisajes puede encontrar en la ciudad de Bogotá?

los miradores  
gratavita  
gradalope.

2. Explique con sus palabras ¿qué es paisaje?

es algo lindo que le da paz a  
algunos.

3. Si la palabra diversidad hace alusión a "Cosmos" escriba 3 tipos de Diversidad.

1 Animales.  
2 vegetica  
3 especies.

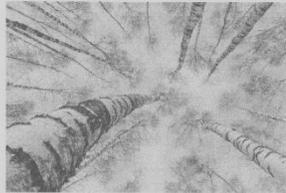
17/01/2023

Problema	
Aquí elegirá dos tipos de paisajes de los descritos anteriormente y explicará entre esos dos que desventajas ahí si se encuentran en un mismo lugar o por el contrario qué beneficio tienen.	

Describe frente a la foto, la sensación que le genera estas imágenes.



genero Tranquilidad porque no ahí ruido de nada y es un espacio de animales.



17/01/2023

En el siguiente cuadro encontrara los varios nombres de paisajes que son posibles distinguir en la ciudad de Bogotá y sus alrededores, debe leer el nombre y en ejemplo colocar los lugares que se adaptan a ese espacio, es decir: paisaje natural en Bogotá ejemplo (parque Nacional).

Paisajes	Ejemplos
Naturales	<u>Humedal</u>
Rurales	<u>Pedobios</u>
Turísticos	<u>Parque nacional</u>
Industriales	<u>Belemia</u>
	<u>Polideportivos</u>

# Pareja 7:

17/01/2023

Universidad Pedagógica Nacional  
 Facultad de ciencias y tecnología  
 Línea de Investigación Bioculturalidad y Bioarte  
 Percepciones del paisaje  
 Encuesta para jóvenes del IDIPRON UPI Servita  
 Docentes: Angie Ariza  
 Diego Merchan

Estudiante: Yohana Urdano - 7 Curso: 10001  
Andrés Díaz - 9

A continuación, encontrara una serie de preguntas que debe contestar de acuerdo a su conocimiento previo, es decir, cualquier cosa que opine está bien. No se preocupe por sus respuestas, sus ideas son de gran ayuda para identificar que tanto le impactan los paisajes.

1. Describa ¿Que paisajes puede encontrar en la ciudad de Bogotá?

centros comerciales, viviendas

2. Explique con sus palabras ¿qué es paisaje?

es parte de la naturaleza en la que vivimos

3. Si la palabra diversidad hace alusión a "Conjuntos" escriba 3 tipos de Diversidad.

1. social  
 2. natural  
 3. biocultural - social

17/01/2023

En el siguiente cuadro encontrara los varios nombres de paisajes que son posibles distinguir en la ciudad de Bogotá y sus alrededores, debe leer el nombre y en ejemplo colocar los lugares que se adaptan a ese espacio, es decir: paisaje natural en Bogotá ejemplo (parque Nacional).

Paisajes	Ejemplos
Naturales	<u>Parque Nacional</u>
Rurales	<u>- Centro</u> <u>- carreteras</u>
Turísticos	<u>ciudad de Bogotá</u>
Industriales	<u>Industria</u>

17/01/2023

Problema	
Aquí elegirá dos tipos de paisajes de los descritos anteriormente y explicará entre esos dos que desventajas ahí si se encuentran en un mismo lugar o por el contrario qué beneficio tienen.	<u>Parque Nacional tiene ventajas de mejor ambiente</u> <u>centro y carreteras contaminación en las calles</u>

Describe frente a la foto, la sensación que le genera estas imágenes.

 entusiasmo

 tristeza

Pareja 8:

17/01/2023

Universidad Pedagógica Nacional  
 Facultad de ciencias y tecnología  
 Línea de Investigación Bioculturalidad y Bioarte  
 Percepciones del paisaje  
 Encuesta para jóvenes del IDIPRON UPI Servita  
 Docentes: Angie Ariza  
 Diego Merchan

Estudiante Sebastian ladeas Curso 8

A continuación, encontrara una serie de preguntas que debe contestar de acuerdo a su conocimiento previo, es decir, cualquier cosa que opine está bien. No se preocupe por sus respuestas, sus ideas son de gran ayuda para identificar que tanto le impactan los paisajes.

1. Describa ¿Que paisajes puede encontrar en la ciudad de Bogotá?

monasterio  
simon Bolivar

2. Explique con sus palabras ¿qué es paisaje?

un paisaje se compone en plantas,  
animales y animales

3. Si la palabra diversidad hace alusión a "Con  
 escriba 3 tipos de Diversidad.

1 plantas  
 2 animales  
 3 naturales

17/01/2023

En el siguiente cuadro encontrara los varios nombres de paisajes que son posibles distinguir en la ciudad de Bogotá y sus alrededores, debe leer el nombre y en ejemplo colocar los lugares que se adaptan a ese espacio, es decir: paisaje natural en Bogotá ejemplo (parque Nacional).

Paisajes	Ejemplos
Naturales	<u>simon Bolivar</u>
Rurales	<u>el Parque de mi Barrio (mariguaita)</u>
Turísticos	<u>Parque de los novios</u>
Industriales	<u>Barbaria</u>
	<u>Parque de mi barrio</u>

17/01/2023

Problema	
Aquí elegirá dos tipos de paisajes de los descritos anteriormente y explicara entre esos dos que desventajas ahí si se encuentran en un mismo lugar o por el contrario qué beneficio tienen.	<u>Barbaria</u> <u>-contaminación</u> <u>-zonas verdes</u>

Describe frente a la foto, la sensación que le genera estas imágenes.

 el rio, los arboles

 los arboles

Pareja 9:

17/01/2023

Universidad Pedagógica Nacional  
 Facultad de ciencias y tecnología  
 Línea de Investigación Bioculturalidad y Bioarte  
 Percepciones del paisaje  
 Encuesta para jóvenes del IDIPRON UPI Servita  
 Docentes: Angie Ariza  
 Diego Merchan

Estudiante: ESTER FERRAZ Deborah Cuintero Curso: \_\_\_\_\_

A continuación, encontrará una serie de preguntas que debe contestar de acuerdo a su conocimiento previo, es decir, cualquier cosa que opine está bien. No se preocupe por sus respuestas, sus ideas son de gran ayuda para identificar que tanto le impactan los paisajes.

1. Describa ¿Que paisajes puede encontrar en la ciudad de Bogotá?

Suma local, espacios despejados de pasto, muchos árboles, lagos con animales silvestres, espacios de comida

2. Explique con sus palabras ¿qué es paisaje?

Habitad compuesta de animales, flora, y elementos de cuidado para la naturaleza

3. Si la palabra diversidad hace alusión a "Conjunto escriba 3 tipos de Diversidad.

- 1 Animales
- 2 Árboles
- 3 Habitads

17/01/2023

<b>Problema</b> Aqui elegirá dos tipos de paisajes de los descritos anteriormente y explicara entre esos dos que desventajas ahí si se encuentran en un mismo lugar o por el contrario qué beneficio tienen.	<u>Muy Chevere por que es un paisaje bonito y puedes olvidar lo malo que pasas</u>
---	--

Describe frente a la foto, la sensación que le genera estas imágenes.



Felicidad



Satisfacción

17/01/2023

En el siguiente cuadro encontrará los varios nombres de paisajes que son posibles distinguir en la ciudad de Bogotá y sus alrededores, debe leer el nombre y en ejemplo colocar los lugares que se adaptan a ese espacio, es decir: paisaje natural en Bogotá ejemplo (parque Nacional).

Paisajes	Ejemplos
Naturales	<u>Parque nacional</u>
Rurales	<u>Parques y reservas</u>
Turísticos	<u>Monserate</u>
Industriales	<u>Zona Industrial</u>
	<u>Centro</u>

Pareja 10:

17/01/2023

Universidad Pedagógica Nacional  
 Facultad de Ciencias y tecnología  
 Línea de Investigación Bioculturalidad y Bioarte  
 Percepciones del paisaje  
 Encuesta para jóvenes del IDIPRON UPI Servita  
 Docentes: Angie Ariza  
 Diego Merchan

Estudiante Camila Gueso Catalina Muñoz Curso 9 y 10  
Yemi Duarte

A continuación, encontrará una serie de preguntas que debe contestar de acuerdo a su conocimiento previo, es decir, cualquier cosa que opine está bien. No se preocupe por sus respuestas, sus ideas son de gran ayuda para identificar que tanto le impactan los paisajes.

1. Describa ¿Que paisajes puede encontrar en la ciudad de Bogotá?

Paisaje Rural urbano, Ladera amigable, Parque Nacional Natural escarpado

2. Explique con sus palabras qué es paisaje?

Extensión de terreno vista desde un lugar determinado. El paisaje puede ser como la vista el cielo como las plantas ect.

3. Si la palabra diversidad hace alusión a "Conjunto de cosas diversas". A continuación, escriba 3 tipos de Diversidad.

1 Animal  
2 De plantas  
3 microorganismos

17/01/2023

En el siguiente cuadro encontrará los varios nombres de paisajes que son posibles distinguir en la ciudad de Bogotá y sus alrededores, debe leer el nombre y en ejemplo colocar los lugares que se adaptan a ese espacio, es decir: paisaje natural en Bogotá ejemplo (parque Nacional).

Paisajes	Ejemplos
Naturales	Jardín Botánico Simón Bolívar Moncestrale
Rurales	Usme Ciudad Bolívar Chapinero Suba
Turísticos	El Chorro de Quevedo La Candelaria El Suro de Moncestrale El Pasaje de los Niños
Industriales	Babasiá Alemas Sur San Victorino
	Bogotá

17/01/2023

**Problema**  
 Aquí elegirá dos tipos de paisajes de los descritos anteriormente y explicará entre esos dos que desventajas ahí si se encuentran en un mismo lugar o por el contrario qué beneficio tienen.

Moncestrale porque es muy alto y eso no me gusta y a su altura me da cartago que me aboga  
Chorro de Quevedo es mas linda, porque es el centro, es bonito turístico, me encanta.

Describe frente a la foto, la sensación que le genera estas imágenes.



soledad,



Cambio climatico niebla

Pareja 11:

17/01/2023

Universidad Pedagógica Nacional  
 Facultad de ciencias y tecnología  
 Línea de investigación Bioculturalidad y Bioarte  
 Percepciones del paisaje  
 Encuesta para jóvenes del IDIPRON UPI Servita  
 Docentes: Angie Ariza  
 Diego Merchan

Estudiante Jaza Daniela Vargas Pardo Curso 9

A continuación, encontrará una serie de preguntas que debe contestar de acuerdo a su conocimiento previo, es decir, cualquier cosa que opine está bien. No se preocupe por sus respuestas, sus ideas son de gran ayuda para identificar que tanto le impactan los paisajes.

1. Describa ¿Que paisajes puede encontrar en la ciudad de Bogotá?

Bogotá se encuentra zonas rurales y urbanas  
 zonas montañosas, humedales, parques, todo en una  
 variedad de ~~ecosistemas~~ animales y plantas  
 en la parte urbana encontramos lugares culturales que  
 evitan la evulsión de lo que ha sido Bogotá hasta  
 el día de hoy, también zonas de emprendimiento y zonas de  
 entretenimiento, y zonas para estudiar.

2. Explique con sus palabras ¿qué es paisaje?

Un paisaje es un terreno en la tierra, que  
 puede tener variedades de cosas.

3. Si la palabra diversidad hace alusión a "Conjunto",  
 escriba 3 tipos de Diversidad.

1. razas
2. ideologías
3. pensamientos

17/01/2023

En el siguiente cuadro encontrará los varios nombres de paisajes que son posibles distinguir en la ciudad de Bogotá y sus alrededores, debe leer el nombre y en ejemplo colocar los lugares que se adaptan a ese espacio, es decir: paisaje natural en Bogotá ejemplo (parque Nacional).

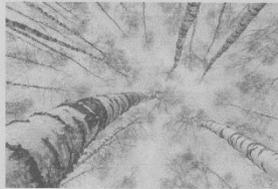
Paisajes	Ejemplos
Naturales	Parques en los barrios de Bogotá Estación Bolívar
Rurales	Humedales, montañas Parques Nacionales
Turísticos	el centro el Parque de las aves Monserrate
Industriales	Zona de restrepo
	centro chorrizo restrepo

17/01/2023

Problema

Aquí elegirá dos tipos de paisajes de los descritos anteriormente y explicará entre esos dos que desventajas ahí si se encuentran en un mismo lugar o por el contrario qué beneficio tienen.

Describe frente a la foto, la sensación que le genera estas imágenes.



Pareja 12:

17/01/2023

Universidad Pedagógica Nacional  
 Facultad de ciencias y tecnología  
 Línea de investigación Bioculturalidad y Bioarte  
 Percepciones del paisaje  
 Encuesta para jóvenes del IDIPRON UPI Servita  
 Docentes: Angie Ariza  
 Diego Merchan

Estudiante Andrés Luis Caristi Curso 7º

A continuación, encontrará una serie de preguntas que debe contestar de acuerdo a su conocimiento previo, es decir, cualquier cosa que opine está bien. No se preocupe por sus respuestas, sus ideas son de gran ayuda para identificar que tanto le impactan los paisajes.

1. Describa ¿Que paisajes puede encontrar en la ciudad de Bogotá?

La catedral Monserrate, Ciudad UPEL, los rios, pascos, Plaza Bolívar, la delicia la catedral, y los parques urbanos.

2. Explique con sus palabras ¿qué es paisaje?

extensión de terreno vista de distintos de terreno con sus características como las pascos.

3. Si la palabra diversidad hace alusión a "Conjunto de" escriba 3 tipos de Diversidad.

1. ecológica  
2. cultural  
3. biológica

17/01/2023

En el siguiente cuadro encontrará los varios nombres de paisajes que son posibles distinguir en la ciudad de Bogotá y sus alrededores, debe leer el nombre y en ejemplo colocar los lugares que se adaptan a ese espacio, es decir: paisaje natural en Bogotá ejemplo (parque Nacional).

Paisajes	Ejemplos
Naturales	Jardín Botánico Simón Bolívar Los Machos
Rurales	Cultivos
Turísticos	Monserrate La Catedral Plaza de Bolívar Museo Santa Clara
Industriales	puerto Aguirre
	el parque jamundí

17/01/2023

**Problema**  
 Aquí elegirá dos tipos de paisajes de los descritos anteriormente y explicará entre esos dos que desventajas ahí si se encuentran en un mismo lugar o por el contrario qué beneficio tienen.

Describe frente a la foto, la sensación que le genera estas imágenes.



Paiz y tranquilidad



despajo de la monte

Pareja 13:

17/01/2023

Universidad Pedagógica Nacional  
 Facultad de ciencias y tecnología  
 Línea de Investigación Bioculturalidad y Bioarte  
 Percepciones del paisaje  
 Encuesta para jóvenes del IDIPRON UPI Servita  
 Docentes: Angie Ariza  
 Diego Merchan

Estudiante: Brayan Pedraza - Duan Villamil Curso: 8º y 7º

A continuación, encontrara una serie de preguntas que debe contestar de acuerdo a su conocimiento previo, es decir, cualquier cosa que opine está bien. No se preocupe por sus respuestas, sus ideas son de gran ayuda para identificar que tanto le impactan los paisajes.

1. Describa ¿Que paisajes puede encontrar en la ciudad de Bogotá?

en el paisaje urbano puede encontrar las calles, las  
zonas verdes, parques, edificios, parques recreativos,  
parques tienen boliches, plaza de ballar, mirador de la ciudad

2. Explique con sus palabras qué es paisaje?

es un conjunto de varias cosas como el paisaje  
usual, por montañas cubiertas de árboles, el clima los montes  
y el urbano con sus edificios sus calles su zona verde  
porque algunas ciudades

17/01/2023

En el siguiente cuadro encontrara los varios nombres de paisajes que son posibles distinguir en la ciudad de Bogotá y sus alrededores, debe leer el nombre y en ejemplo colocar los lugares que se adaptan a ese espacio, es decir: paisaje natural en Bogotá ejemplo (parque Nacional).

Paisajes	Ejemplos
Naturales	Bosques de Sotatuna Paramos Quebradas
Rurales	Parque (Chimera) Boyaca Guatagaja
Turísticos	Museo del Oro la Plaza de la Noje
Industriales	Barrio Bancolombia
	barrio la candelaria chorro de quebedo

17/01/2023

<b>Problema</b> Aqui elegirá dos tipos de paisajes de los descritos anteriormente y explicara entre esos dos que desventajas ahí si se encuentran en un mismo lugar o por el contrario qué beneficio tienen.	los Paramos explotación de recursos naturales Museo del oro actividad económica
---	--

Describe frente a la foto, la sensación que le genera estas imágenes.



Me genera calma  
y paz



que es un lugar como frío, nublado o calido

### Anexo 3 “Formato consentimiento informado”

Vicerrectoría de Gestión  
Universitaria

Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de  
Investigaciones CIUP Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

<b>Facultad, Departamento o Unidad Académica</b>	Facultad de ciencia y tecnología, Licenciatura en Biología, línea de investigación enseñanza de la biología y diversidad cultural, grupo de investigación Bio-arte.		
<b>Título del proyecto de investigación</b>	La huerta como dimensión del paisaje para la enseñanza-aprendizaje de la diversidad biocultural desde la perspectiva de los Jóvenes del IDIPRON.		
<b>Descripción breve y clara de la investigación</b>	Trabajo investigativo que busca conocer a los jóvenes del IDIPRON de la UPI servita grado 9no, y sus nociones alrededor de la huerta, en conjunto con expresiones artísticas que se dan alrededor del paisaje.		
<b>Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación</b>	El mayor riesgo, existe en la implementación del uso y cuidados de la huerta, debido a que se pueden usar herramientas que pueden causar laceraciones mínimas, lo cual se debe evitar con el uso de EPP.		
<b>Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación</b>	Dimensionar conceptos estructurantes como lo son soberanía alimentaria, expresiones artísticas, diversidad biocultural, en conjunto con técnicas de cuidado y preservación de plantas en huertos urbanos.		
<b>Datos generales del investigador principal</b>	<b>Nombre(s) y Apellido(s):</b> Angie Karina Ariza Villareal, Diego David Merchan Moreno		
	<b>N° de Identificación:</b>	<b>Teléfono</b>	
	<b>Correo electrónico:</b> akarizav@upn.edu.co-ddmerchanm@upn.edu.co		
	<b>Dirección:</b> Calle 72 #11-86		

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: \_\_\_\_\_ Mayor de edad,  
identificado con Cedula de ciudadanía N° \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ Con domicilio en  
la ciudad de \_\_\_\_\_ Dirección \_\_\_\_\_ teléfono y N° de Celular:  
\_\_\_\_\_ Correo electrónico: \_\_\_\_\_

**Declaro que:**

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

\_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_ Identificación: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

*La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su  
decidida participación*