

## **Informe pasantía Escuela de Lectores de BiblioRed**

Lise Nathalie Vargas Martínez  
Estudiante

Diana Paola Guzmán  
Coordinador de la pasantía por parte de Biblioamigos

Oskar Gutiérrez Garay  
Tutor Universidad Pedagógica Nacional

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia  
Programa en Pedagogía

## **Agradecimientos**

ii

Le agradezco a mi madre y a mi padre que con total confianza apoyaron este proceso formativo en un programa de pregrado innovador, incierto y en una ciudad lejana. Y, también, le agradezco a todas las mujeres que han aportado en la lucha por la igualdad de derechos de género y posibilitaron que hoy pueda escribir estas palabras.

El presente informe se propone describir las acciones realizadas por la estudiante Lise Nathalie Vargas Martínez del Programa en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional en la Pasantía Laboral de la Escuela de Lectores de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas (BibloRed) en el segundo semestre del año 2022. Dicha pasantía se logró gracias a la gestión interinstitucional entre la Universidad Pedagógica Nacional y la Asociación de amigos de las bibliotecas la cultura y la educación (Bibloamigos).

El documento se divide en dos capítulos que dan cuenta en primer lugar del marco institucional en el que se encuentra la Escuela de Lectores; así como la presentación de las directrices teóricas y el marco normativo que rigen el espacio de la pasantía. En tal sentido, se realiza una descripción del libro *El ideal de una comunidad de lectores* (2021) de Ángela Calvo, el *Plan leer para la vida* (2021) y la *Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad* (2023).

En el segundo capítulo se abordan diferentes temáticas entre las que se encuentran: los objetivos trazados en la pasantía laboral, el área de actuación profesional, el plan de acción, así como los productos generados y una reflexión de la experiencia formativa

## Tabla de contenidos

iv

Introducción .....	1
Capítulo 1 .....	2
Caracterización de las instituciones .....	2
<i>Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte</i> .....	2
<i>Dirección de Lectura y Bibliotecas (DLB)</i> .....	2
<i>Asociación de amigos de las bibliotecas la cultura y la educación (Bibloamigos)</i> .....	2
<i>Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá</i> .....	3
Área de trabajo específica .....	4
<i>Escuela de Lectores</i> .....	4
Aproximación teórica.....	5
<i>Plan Leer para la vida (2021)</i> .....	5
<i>El ideal de una comunidad de lectores (2021)</i> .....	8
Marco normativo.....	10
<i>Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad (LEO)</i> .....	10
Capítulo 2.....	14
Objetivos .....	14
Área de Actuación Profesional .....	14
Plan de trabajo desarrollado.....	15
A) Enfoque Adultos mayores.....	16
B) Enfoque Escuela de los oficios del libro.....	21
C) Enfoque Escuela entre líneas .....	21
D) Enfoque Mediación de la cultura escrita.....	22
Actividades Varias .....	25
<i>Cronograma</i> .....	28
<i>Productos</i> .....	28
Reflexión.....	33
Bibliografía .....	39
Anexos .....	41

## Lista de tablas

v

<u>Tabla 1. Cronograma.....</u>	<u>28</u>
Tabla 2. Objetivos y acciones. ....	37

## Lista de figuras

vi

Figura 1. Presentación Biblioteca Pública las Ferias.....	20
---	----

## Introducción

A continuación, se describirán las acciones realizadas por la estudiante Lise Nathalie Vargas Martínez del Programa en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional en la Pasantía Laboral de la Escuela de Lectores en el segundo semestre del año 2022, la cual se logró gracias a la gestión interinstitucional entre la Universidad Pedagógica Nacional y la Asociación de amigos de las bibliotecas la cultura y la educación (Bibloamigos).

La duración de la a práctica laboral constó de 3 meses y 15 días, contados a partir del 6 de septiembre hasta el 21 de diciembre de 2022. Cabe destacar que se adquirió el compromiso de una asistencia semanal de 20 horas.

En el primer capítulo se presentará una caracterización de las instituciones en las que se enmarca la Escuela de Lectores, así como el propósito de esta última, en suma, se describirán las directrices teóricas y el marco normativo bajo los cuales opera la Escuela de Lectores.

En el segundo capítulo, se expondrán los objetivos, el área de actuación profesional, el plan de acción realizado en la pasantía laboral, los productos generados y se presentará una reflexión de la experiencia formativa.

## Capítulo 1

### Caracterización de las instituciones

#### ***Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte***

Esta institución tiene a cargo la formulación, implementación y sostenibilidad de políticas públicas relacionadas con la cultura, la recreación y el deporte en la ciudad de Bogotá. Dichas políticas deben garantizar los derechos culturales de las ciudadanas y ciudadanos que habitan la capital de Colombia. Dentro de la misión de la institución se reconoce a las bogotanas y los bogotanos como “creadores y agentes de cambio” así como la razón de todas las acciones de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (en adelante SCRD).

#### ***Dirección de Lectura y Bibliotecas (DLB)***

Como parte de SCRD, esta línea de trabajo se enfoca garantizar los derechos culturales relacionados con la cultura escrita. Para lo anterior, responde a los lineamientos del Plan Distrital de Lectura, Escritura y Oralidad. Para el periodo 2020-2023 este plan se titula *Leer para la vida* y fue diseñado por la SCRD, la Secretaría de Educación del Distrito (en adelante SED) y el Instituto Distrital para las Artes (en adelante Idartes).

#### ***Asociación de amigos de las bibliotecas la cultura y la educación***

#### ***(Bibloamigos)***

Dicha asociación opera la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá en conjunto con las coordinaciones de las bibliotecas; garantizando así la eficiencia en el



manejo de los recursos, así como la articulación, calidad e innovación en los programas y servicios ofertados por la red.

### ***Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá***

Cabe aclarar que BiblioRed no es una institución sino un programa que articula diversos espacios de lectura en Bogotá; entre ellos se encuentran las Bibliotecas Públicas de la Red y los Espacios de lectura no convencionales como: las Biblioestaciones, el Biblomóvil, la Biblioteca Itinerante, la Biblioteca Itinerante TIKA, los Paraderos Para Libros Para Parques, las Salas de Lectura y la Biblioteca Digital de Bogotá.

Biblioestaciones: Hacen referencia a las 12 bibliotecas que se encuentran en las estaciones y portales de Transmilenio; las cuales cuentan con más de 1.000 títulos.

Biblomóvil: Es una biblioteca rodante que se inauguró el 24 de agosto de 2019.

Biblioteca Itinerante: Se creó en el año 2021 con el propósito de ofrecer los servicios de BiblioRed en zonas rurales y urbanas de la ciudad de Bogotá.

Biblioteca Itinerante TIKA: Esta biblioteca itinerante se gestionó en alianza entre BiblioRed y la Agencia Turca de Cooperación y Coordinación (TIKA); comienza su oferta de servicios culturales el 23 de noviembre de 2022 para la población rural de la localidad de Suba.

Paraderos Para Libros Para Parques: También conocidos como PPP; hacen referencia a los 95 espacios de encuentro con los libros que se ubican en los

parques de todas las localidades de Bogotá. Cabe resaltar que cada uno de ellos cuenta con más de 300 libros.

Salas de Lectura: Estas se encuentran en la Manzana del Cuidado del Centro de Bogotá, la Manzana del Cuidado Mochuelos, la Casa de Lectura LGBTI Zona Centro y la Casa LGBTI de Teusaquillo Sebastián Romero.

Biblioteca Digital de Bogotá: La plataforma fue dispuesta al público el 13 de noviembre de 2019 y brinda acceso a diferentes contenidos clasificados como: libros, artículos, tesis, audios, videos, fotografías, cómics, prensa, mapas, boletines, guías de estudio, series monográficas, interactivos, software, publicaciones periódicas, programas de mano y partituras. Dichos contenidos se encuentran divididos en colecciones institucionales y colecciones de usuarios.

Entre los servicios que ofrece BiblioRed se encuentran: buzón externo de devolución de material bibliográfico, catálogo en línea, consulta en sala, acceso a Internet, alfabetización informacional, formación a usuarios, información local, préstamo a domicilio, préstamo externo, préstamo interbibliotecario (con la Biblioteca Luis Ángel Arango) y visitas guiadas.

### **Área de trabajo específica**

#### ***Escuela de Lectores***

La Escuela de Lectores es un equipo de trabajo bajo la dirección de Lectura y Bibliotecas y tiene como propósito “pensar un escenario en donde la lectura sea concebida como una práctica habitada por los sujetos que la configuran” (Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BiblioRed, s.f.). En línea con el Plan

de Lectura “Leer para la vida”; la Escuela de lectores tiene como objetivo planear y ejecutar proyectos de mediación de la lectura a corto, mediano y largo plazo con los habitantes de Bogotá.

El equipo de trabajo se compone por 12 profesionales que trabajan desde diferentes enfoques, estos son: adultos mayores, lecturas inclusivas, mediación de lectura, mediación de la cultura escrita, primera infancia, Escuela LGTBIQ, Escuela entre líneas, Escuela de los oficios del libro y el Observatorio de prácticas lectoras.

Si bien la Escuela de Lectores está articulada a la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá; no solo hace presencia en los más de 100 espacios de lectura de la red, sino que realiza colaboraciones con universidades públicas y privadas y otras instituciones como el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (en adelante IDIPRON).

### **Aproximación teórica**

El trabajo realizado en la Escuela de lectores se direcciona principalmente por 2 documentos; el plan *Leer para la vida* (2021) y el libro titulado *El ideal de una comunidad de lectores* (2021) de Ángela Calvo.

#### ***Plan Leer para la vida (2021)***

Este plan fue diseñado por la SCRDR, la SED e IDARTES; y se compone por una introducción, un manifiesto, una línea de tiempo (entre 2002 y 2020 de los acontecimientos relacionados con la cultura escrita y la política pública en

Bogotá), una caracterización de la población a la que va dirigida el plan, principios orientadores, enfoques, apuestas, estrategias, líneas de acción, programas y conceptos orientadores.

Respecto a la caracterización de la población a la que se dirige el plan, más que enunciar la diversidad de los casi ocho millones de habitantes de Bogotá; se destaca allí una idea fundamental para el objetivo del plan y esta es: comprender a los y las bogotanas como mediadores de la cultura oral y escrita.

Los principios orientadores son las formas en las que se entiende la lectura, la escritura y la oralidad dentro de lo que significa Leer para la vida. En tal sentido; según el plan la lectura implica:

La creación de ideas a partir de la interpretación y la imaginación. En esta medida, la lectura atraviesa la subjetividad y, al mismo tiempo, permite situar esa subjetividad en un contexto histórico determinado. Por lo tanto, leer construye sociedad en la medida en que permite reconocer al individuo dentro de los otros y a los otros dentro del individuo. (2021, p 27)

Entender la escritura como la posibilidad de visibilizar el pensamiento de una comunidad en un código constituye el segundo principio orientador; la lectura permite una relación más consciente con el lenguaje puesto que brinda la posibilidad de volver en las palabras y analizarlas sin los límites temporales que plantea la oralidad. El último principio orientador es reconocer la importancia de la oralidad como el punto inicial de prácticas como la lectura y la escritura.

En suma, el plan tiene dos enfoques; estos son diversidad social y cultural y cultura y educación. El primero refiere a comprender y fortalecer las diversas prácticas de lectura y escritura que son atravesadas por la diversidad cultural. El segundo refiere a la “formación de personas libres a través del fortalecimiento de competencias y el acceso a materiales y espacios para la lectura, la escritura y la oralidad” (Leer para la vida, 2021, p. 31). La escuela de lectores se alinea a estos enfoques en tanto que no concibe los procesos de formación en lectura, escritura y oralidad como una cuestión de orden escolar o de instituciones educativas formales sino como una formación necesaria y presente en todos los ámbitos de la vida.

El plan concibe 4 apuestas; estas son:

1. Generar vínculos duraderos con la lectura, la escritura y la oralidad.
2. Hacer de la lectura y la escritura prácticas de la vida cotidiana.
3. Hacer de todo ciudadano un creador y un mediador de lectura.
4. Ampliar el acceso a los espacios de lectura en la ciudad.

Dichas apuestas se alcanzarían por medio de la aplicación de cuatro estrategias: La territorialización de servicios bibliotecarios que pretende abarcar todas las localidades y zonas rurales de Bogotá, la articulación de espacios de lectura con el fin de combatir el déficit de infraestructura bibliotecaria en la capital por medio de una red de bibliotecas y espacios de lectura no convencionales, la formación de lectores y la innovación cultural y digital como

estrategia para fortalecer la investigación y el uso de dispositivos y recursos digitales relacionados con la formación en lectura, escritura y oralidad.

A partir de las estrategias, el Plan Leer para la vida propone seis líneas de acción en las que trabajan la Dirección de Lectura y Bibliotecas, y su programa BiblioRed, la Gerencia de Literatura de Idartes y la Dirección de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos de la SED. Las líneas de acción son:

1. Acceso
2. Formación y alfabetización múltiple
3. Participación y apropiación
4. Comunicación y movilización
5. Ecosistema del libro e industria editorial
6. Cultura digital e innovación

### ***El ideal de una comunidad de lectores (2021)***

Como primera producción editorial de la Escuela de Lectores, este libro escrito por Ángela Calvo pertenece a la Serie Reflexiones de la colección Cuadernos de la Escuela puesto que presenta un texto de carácter investigativo relacionado a los temas de estudios culturales y hábitos de lectura; el cual está dirigido a mediadores, maestros y personas interesadas en la cultura escrita.

El libro tiene como objetivo aportar una reflexión filosófica en pro de la justificación de una comunidad de lectores como el accionar ético indispensable para la construcción de una sociedad democrática, pluralista e incluyente. La autora destaca la importancia del respeto por la dignidad de las personas

independiente de su etnia, género, religión y demás características sociales; puesto que esta es la base que deberían tener las políticas (incluyendo las relacionadas con la mediación de la lectura). De esta manera, se sitúa el Plan Leer para la vida como un accionar más dentro de la gestión realizada en Bogotá los últimos 20 años y que pretende constituir un proyecto de ciudadanía con una relación más fuerte con la cultura escrita (entendida como una herramienta que posibilita enunciar las experiencias vividas e imaginar transformar la realidad).

Respecto a la estructura del libro, este se compone por tres temas centrales: la genealogía de la práctica lectora, el acto de leer abordado desde las cuestiones: ¿qué significa leer? y ¿cómo acercarnos a la práctica lectora desde las trayectorias de los lectores? y, por último, con el fin de argumentar la necesidad de la ciudadanía como una comunidad de lectores; se abordan las preguntas ¿por qué leer? y ¿para qué leer?

En el primer apartado, la autora realiza la entrada a la genealogía de la práctica lectora desde dos perspectivas, por una parte, toma en cuenta la invención del libro en la evolución de la humanidad y por el otro; las implicaciones de la práctica lectora en el cerebro humano. A partir de lo anterior; la autora indaga por la relación entre la lectura y la identidad personal y argumenta que la lectura puede ser una forma de construir identidad y comprender el mundo.

En el segundo apartado, se aborda la lectura no solo como la capacidad de

decodificar el lenguaje escrito sino como una experiencia emocional y social que fomenta la empatía, el sentido de pertenencia y el pensamiento crítico. Con dichos precedentes la autora argumenta cómo las comunidades de lectores son una experiencia compartida en la que se consolidan las relaciones interpersonales y el amor por la lectura de los integrantes de la comunidad.

En el tercer apartado, la autora expone diferentes vías para la consolidación de una comunidad de lectores, estas son: crear grupos de lectura, fomentar espacios de discusión y eventos relativos al tema de la lectura, utilizar las redes sociales como una herramienta para la consolidación de la comunidad de lectores y proporcionar recursos (digitales y físicos) para la lectura.

En tal sentido la Escuela de lectores fomenta las redes sociales a partir de ejercicios de mediación lectora con diferentes enfoques con el fin de democratizar la práctica lectora y consolidar una comunidad de lectores.

## **Marco normativo**

### ***Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad (LEO)***

El Plan leer para la vida (2021) da origen al decreto 034 del 29 de enero de 2023 de la Alcaldía Mayor de Bogotá, mejor conocido como la primera Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad (LEO) y tiene como objetivo general “Garantizar a la ciudadanía las oportunidades de acceso para que a lo largo de la vida puedan participar de manera efectiva de los circuitos y prácticas de la cultura escrita en Bogotá.” (p. 17) y como objetivos específicos:



1. Consolidar procesos formativos y de investigación alrededor de la cultura escrita desde una perspectiva de participación ciudadana a lo largo de la vida de las personas y en los diferentes territorios de Bogotá.
2. Implementar una oferta intercultural y diversa de servicios bibliotecarios pertinente para la ciudadanía y los diferentes territorios de Bogotá.
3. Implementar un desarrollo territorializado de la infraestructura física y digital dispuesta para el acceso efectivo de la ciudadanía a la cultura escrita en Bogotá.
4. Consolidar los procesos creativos y productivos de los actores del ecosistema del libro y la lectura en Bogotá.
5. Atender los diferentes factores sociales y materiales que impactan en el acceso efectivo de la ciudadanía a los procesos de apropiación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad y a los espacios dispuestos para ellas en Bogotá. (p. 17)

De este modo, La Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad es un plan de acción y promoción que busca fomentar el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y oralidad en Bogotá desde el año 2022 hasta el año 2040. Para lo anterior, se realizó un diagnóstico a partir de la revisión y el análisis documental de encuestas e informes a nivel distrital y nacional, investigaciones académicas y documentos técnicos y diagnósticos previos (elaborados por

BibloRed, la SED, la SCR D, el Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, la IFLA<sup>1</sup>, entre otros).

La Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad tiene en cuenta cinco enfoques, con el propósito de identificar las necesidades relacionadas con el acceso a la cultura escrita y utilizar las potencialidades de la diversa población de Bogotá en las acciones derivadas de la Política Pública LEO.

Enfoque ambiental: La política pública busca comprender el entorno vital en el que se producen las relaciones entre los seres humanos, sus prácticas y la naturaleza. De este modo, se plantean espacios sostenibles de lectura y escritura, así como reflexiones en torno a la relación con el medio ambiente.

Enfoque de derechos humanos: Este enfoque reconoce que las brechas de inequidad y desigualdad en la sociedad han marcado el acceso a la cultura escrita. Es así como, la política pública busca reconocer y atender las necesidades y particularidades de la ciudadanía teniendo en cuenta su diversidad (orígenes, razas, etnias, géneros, orientaciones sexuales y clases sociales diversas e interseccionales).

Enfoque de género: La política pública parte del reconocimiento de las diversas formas de concebir y experimentar la lectura y cómo estas se configuran a partir de los roles de género y la representación sobre lo que se considera lo masculino y lo femenino. De esta manera, por medio de la

---

<sup>1</sup> Estas siglas corresponden a la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, en inglés conocida como International Federation of Library Associations and Anstitutions.

identificación de diferencias y desigualdades en el acercamiento a las prácticas de lectura, escritura y oralidad se propende por acciones que consideren las particularidades y diversidades de las mujeres en Bogotá.

Enfoque de población diferencial: Este enfoque tiene en cuenta la diversidad cultural de las personas a las que va dirigido el plan y de este modo crear espacios de mediación de la cultura escrita y oral que den cuenta de los intereses y las necesidades de la ciudadanía.

Enfoque territorial: El interés en la comprensión sobre los sentidos y significados que configuran una espacialidad es el eje central de este enfoque. Por lo tanto, la política pública estudió cómo las prácticas de lectura, escritura y oralidad inciden en la apropiación social y a construcción de sentido de pertenencia desde las diferentes localidades de Bogotá.

## Capítulo 2

### Objetivos

La pasantía estuvo direccionada por los siguientes objetivos:

#### Objetivo general

Fortalecer los procesos de mediación de la lectura de la Escuela de Lectores de BiblioRed con población diferencial de la ciudad de Bogotá.

#### Objetivos específicos

Fortalecer la ruta de formación y aprendizaje de La Escuela de Lectores en el enfoque de adulto mayor.

#### Área de Actuación Profesional

El área de actuación profesional se centró en prácticas de difusión, mediación y promoción de la lectura, la escritura y la oralidad. Cabe destacar que en la pasantía laboral no se hace distinción entre las categorías de difusión, mediación y promoción de la lectura, sino que todas refieren a el proceso por el cual una persona con formación relativa a la literatura y la pedagogía, guía al lector en su experiencia lectora para mejorar la comprensión y apreciación del texto.

La mediación de la lectura implica una interacción activa entre el mediador y el lector, donde se utilizan diversas estrategias didácticas y recursos literarios para fomentar la reflexión crítica y el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en el lector. Dichas prácticas tienen como objetivo

crear y fortalecer hábitos lectores por medio de espacios de diálogo en los que se democratiza la cultura escrita.

Desde la escuela de lectores se proponen espacios de diálogo en el que se analiza y promueve la práctica lectora por medio de ejercicios como la autobiografía lectora. En tal sentido, para una mejor ejemplificación de dichos espacios y ejercicios; se describirán en el plan de trabajo las actividades de mediación de la lectura, escritura y oralidad en las que se participó.

### **Plan de trabajo desarrollado**

El plan de trabajo desarrollado en la pasantía laboral se enmarcó mayoritariamente en cuatro enfoques de la Escuela de lectores; estos fueron:

- A) Adultos mayores
- B) La escuela de los oficios del libro
- C) La escuela entre líneas
- D) Mediación de la cultura escrita

Cada uno de los enfoques se articulan con las apuestas de la Escuela de Lectores y el *Plan leer para la vida*, así mismo, están dirigidos por diferentes profesionales. Cabe resaltar que se realizaron otras actividades que no pertenecen a enfoques específicos de la Escuela de Lectores, sino que surgieron a partir de oportunidades imprevistas de creación de espacios para la mediación de la lectura.

Respecto a las actividades de inducción; estas constaron de diversos encuentros virtuales y presenciales en los que se expuso el funcionamiento de la

Escuela de Lectores, entre ellos vale la pena mencionar la reapertura de la sala Centro Aprende en la Biblioteca Pública Gabriel García Márquez y la conferencia Español como segunda lengua para personas sordas.

### **A) Enfoque Adultos mayores**

En el enfoque de adulto mayor la encargada era la profesional Carolina Saavedra, psicóloga especializada en primera infancia y arteterapia. Este fue el enfoque en el que se trabajó con más énfasis y se realizó el acompañamiento, apoyo y dirección en el taller titulado Trayectorias vitales.

Dicho taller se realizó en la Biblioteca Pública las Ferias y la Biblioteca Pública del Deporte con población de adulto mayor. Cada taller constó de 4 sesiones en las que la profesional encargada trabajó la mediación de la lectura con un enfoque de arteterapia, sin embargo, no se profundizó en la arteterapia como disciplina, sino que se apoyó la ejecución de los talleres a partir de conocimientos pedagógicos y musicales.

Precedente a la ejecución del taller Trayectorias vitales, se llevaron a cabo un par de encuentros en los que se acordaron algunos compromisos. En primer lugar, se propició un ejercicio de reflexión en el marco de tutorías personalizadas con el objetivo de pensar el concepto de cerebro lector a partir del estudio de dos contenidos multimedia:

1. *Conferencia Lectura y cerebro, una charla de la Escuela de Lectores*  
(2021)

Esta charla es dirigida por Maryanne Wolf quien es experta en lectura y cerebro, profesora Residente de Educación de UCLA, directora del Centro de UCLA para Dislexia, Estudiantes Diversos y Justicia Social y autora de cuatro libros sobre procesos lectores. Wolf, propone el alfabetismo como un derecho humano que posibilita la formación de cerebros lectores, es decir, seres críticos. El propósito es prevenir la vulnerabilidad de las personas que enfrentan la sociedad de la información y diferencien lo que es verdadero y falso en la información que consumen. Si bien se resalta el hecho de que el cerebro humano no está preconfigurado con el lenguaje; este tiene unos principios de diseño que le permite construir nuevas conexiones que no estaban ahí y de este modo aprender el lenguaje. En suma, las conexiones que se forman están influenciadas por el medio y por ello este podría posibilitar o no los componentes necesarios para desarrollar la habilidad de la lectura y lo que esto implica: la fonética, la ortografía, la semántica, la sintáctica y la morfología.

Por último, en la conferencia se resalta la importancia de los primeros cinco años del desarrollo humano puesto que según diversas investigaciones se ha demostrado que es allí cuando no solo se pueden incrementar las posibilidades de un cerebro lector sino también la lectura como un acto de cuidado genera múltiples beneficios en el desarrollo del cerebro de los niños y las niñas. Sin embargo, ¿qué significa un *cerebro*

*lector?* Wolf propone que este se caracteriza por la empatía (capacidad de dejarse de sí mismo y entender las emociones y necesidades de un otro) y un análisis crítico que permite tomar posición frente a un texto.

2. Masterclass de la Escuela de Lectores de BiblioRed *El cerebro lector* (2021)

En esta masterclass, Carolina Saavedra y Diana Guzmán establecen un diálogo sobre lo que implica la mediación de la lectura en la primera infancia. Allí, la lectura no se concibe solo como una práctica educativa para el goce y disfrute sino asociada al cuidado de los niños y las niñas. La infancia se considera como merecedora de cuidado y poseedora de la *mente absorbente*, concepto promovido por la pedagoga María Montessori. De este modo, los estímulos sensoriales a los que son expuestos los niños y las niñas configuran sus cerebros, del mismo modo que Wolf afirma que las conexiones cerebrales son influenciadas por el medio.

La lectura se expone como una práctica de cuidado que propicia el encuentro y el diálogo horizontal entre los adultos y los infantes; no solamente desarrolla un lazo afectivo con el niño y la niña a quien se le lee, sino que también desarrolla los procesos sensomotores de los niños y las niñas además de brindar una regeneración de las neuronas dos veces mayor que la de un cerebro no lector.



Es así como en el marco de los espacios de las tutorías personalizadas surgió la primera reflexión sobre el concepto de cerebro lector el cual tiene su origen en discursos pertenecientes al campo de la neurociencia. Es un concepto potente para promover la mediación de la lectura como un hábito de cuidado que repercute de forma poderosa y beneficiosa en la configuración del cerebro de las personas. Reivindico el hecho de formar un *cerebro lector* que propone Wolf no como una excusa en el sistema educativo para invertir más en las prácticas de mediación de la lectura con el fin de que las personas se integren más rápidamente a la vida laboral, sino que propicia la configuración de sujetos críticos y empáticos; estas características les permitirían a los sujetos establecer una relación dialógica con la realidad y de este modo transformarla.

En segundo lugar, dando cumplimiento al segundo objetivo que pretende fortalecer la ruta de formación y aprendizaje de La Escuela de Lectores en el enfoque de adulto mayor; se llevó a cabo el acompañamiento y apoyo a las diferentes sesiones del taller Trayectorias vitales en la Biblioteca Pública las Ferias y la Biblioteca Pública del Deporte. Dicho fortalecimiento se dio por medio de la sistematización de la experiencia del taller y la creación de secuencias didácticas que permitieran replicar el taller posteriormente. En suma, se integró un componente musical al taller por medio de ejercicios de escucha activa, esto se logró gracias a los conocimientos previos de la pasante al integrar presentaciones musicales en vivo de interpretación del violín.

Cabe aclarar que en el proceso de selección de las piezas musicales a interpretar se tuvieron en cuenta tres factores, por un lado, la visibilización de compositores y repertorio no tan conocido, por otro lado, se tomó en cuenta la representación musical de los cuentos de Jorge Bucay que fueron los cuentos con los que se llevó a cabo el taller, es decir, se valoró el diálogo entre música y literatura y se optó por fragmentos musicales que simbolizaran los diferentes apartados de los cuentos. Por último, se ajustó la selección de piezas musicales teniendo en cuenta los comentarios de los adultos mayores con los que se realizó en taller.

*Figura 1*

*Presentación musical Biblioteca Pública Las Ferias*



### **B) Enfoque Escuela de los oficios del libro**

Se realizó el acompañamiento y apoyo en el taller “Fanzine y acción colectiva”, el cual estuvo liderado por la profesional Gabriela Romero, dicho taller se conformó por dos sesiones y se llevó a cabo en la plazoleta principal de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en el marco de las charlas TEDx Utadeo 2022 el 17 y 18 de noviembre del mismo año.

El “Fanzine y acción colectiva” tuvo como objetivo visibilizar y concientizar sobre el fanzine como un formato editorial revolucionario, exponer sus características e invitar a los participantes a la construcción de fanzines a partir de la pregunta ¿Qué es la acción colectiva?

### **C) Enfoque Escuela entre líneas**

La escuela entre líneas está a cargo de la profesora de la Universidad Pedagógica Nacional Johana Quintero y el profesional en filosofía José Mondragón; quien adicionalmente tiene formación en artes escénicas.

Se realizó el acompañamiento y apoyo en el taller titulado “El amor es un periódico de ayer” en la Universidad Pedagógica Nacional el 4 de noviembre de 2022 con un grupo de tercer semestre de la Licenciatura en español e inglés.

El taller se conformó por cuatro momentos:

1. Círculo de la palabra que tuvo como tema central el post amor, ruptura amorosa o tusa.
2. Ejercicios corporales que integraban la lectura y expresión de textos escritos y ejercicios de redacción de cartas de amor y perfiles de Tinder,

3. La creación de un periódico a modo de cadáver exquisito que recogió las vivencias de relaciones amorosas de los participantes.
4. La articulación y reflexión de las actividades realizadas con el propósito de concientizar sobre cómo no solamente leemos formatos tradicionales como libros sino también perfiles virtuales o cartas de amor, es decir, diversas formas de leer el mundo.

#### **D) Enfoque Mediación de la cultura escrita**

El trabajo en este enfoque estuvo dirigido por el profesional Juan Carlos Soto quien propuso la categorización de 500 libros adquiridos por la Escuela de Lectores con temática relacionada al apoyo de los procesos de mediación lectora y que se encuentran en la Biblioteca Pública Gabriel García Márquez en la sala Centro Aprende.

Esta nueva colección también conocida como biblioteca de mediadores está pensada para las personas que realizan actividades de mediación de la lectura, la escritura y la oralidad. El ejercicio de categorización se realizó por medio de un formato de Excel en el que se tuvo en cuenta el título, el ISBN, la editorial, el proveedor, el número de ejemplares y la signatura topográfica. En suma, los libros se relacionaban a las categorías temáticas explicadas a continuación:

- Enfoque de mediación de la cultura escrita: Se refiere a procesos, historias, acciones, metodologías, recursos, casos y experiencias de fomento, animación y promoción de la lectura en contextos y entornos como bibliotecas, colegios, salas de lectura, centros culturales y en

- aquellos escenarios alternativos que estén fuera del ecosistema del libro y la lectura.
- Oralidad y oralitura: Se refiere a actividades, metodologías, procesos y experiencias donde la palabra dicha, lo oral, lo ancestral y todo aquello relacionado con la transmisión oral de saberes y conocimientos en distintas culturas, lugares y tiempos.
  - Infancia: Se refiere a procesos, historias, acciones, metodologías, recursos, casos y experiencias de fomento, animación y promoción de la lectura orientados particularmente a grupos de infancia y primera infancia, también en contextos y entornos como bibliotecas, jardines infantiles, sala cunas, escuelas, colegios, salas de lectura, centros culturales y en aquellos escenarios alternativos que estén fuera del ecosistema del libro y la lectura.
  - Diversidad y género: Se refiere a procesos, historias, acciones, metodologías, recursos, lecturas, casos y experiencias de fomento, animación y promoción de la cultura escrita orientados particularmente a grupos, colectivos, asociaciones y comunidades LGBTQ+.
  - Mediación inclusiva: Se refiere a procesos, historias, acciones, metodologías, recursos, lecturas, casos y experiencias de fomento, animación y promoción de la cultura escrita orientados particularmente a personas en condiciones de discapacidad física/sensorial (ceguera, sordera, movilidad limitada, discapacidad física múltiple, etc.) y/o de

- discapacidad cognitiva (síndrome de Down, afasias, Asperger, Alzheimer, etc.)
- Lectura crítica: Se refiere a materiales que abordan investigaciones, procesos, esquemas, metodologías y/o casos de estudio para desarrollar, potenciar y promover la lectura crítica en diversos grupos y espacios de formación, tanto académicos como informales.
  - Trayectorias y biografías lectoras: Se refiere a materiales que relatan o abordan historias, casos y experiencias de lectores, de no lectores, de escritores, sus contextos y su producción textual.
  - Investigación sobre fomento lector: Se refiere a materiales y recursos que den cuenta de procesos investigativos sobre historias, acciones, metodologías, recursos, casos y experiencias de fomento, animación y promoción de la lectura en diversos contextos y entornos, como las bibliotecas públicas, las escolares, las comunitarias y en aquellos escenarios alternativos e itinerantes que de pronto estén fuera del ecosistema del libro y la lectura.
  - Observatorio de prácticas de lectura: Se refiere a materiales y recursos que den cuenta de procesos investigativos y estadísticos sobre las prácticas de lectura, los procesos de fomento, de animación y de promoción de la lectura en diversos contextos y entornos, como las bibliotecas públicas, las escolares, las comunitarias y en aquellos

- escenarios alternativos e itinerantes que de pronto estén fuera del ecosistema del libro y la lectura.
- Alfabetización: Se refiere a materiales y/o recursos que aborden procesos, experiencias, metodologías, casos e historias de enseñanza - aprendizaje de los códigos comunicativos (idiomas como el inglés, el español; sonidos y configuraciones fisiológicas de aparato fonador, desde la fonética y la fonología; lenguas de señas, otros códigos existentes).

Como se puede observar las categorías temáticas escogidas están directamente relacionadas a los enfoques de la Escuela de Lectores.

### **Actividades Varias**

Otras actividades realizadas en el plan de trabajo pero que no se adscriben a un enfoque en particular; fueron: la asistencia a las reuniones generales de la Escuela de lectores, la observación activa de una sesión del diplomado que se realizó en alianza entre la Escuela de Lectores e Idipron y la participación en una sesión del Seminario de formación de mediadores a cargo de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez; en el que se expuso un estudio cualitativo de los enfoques y las percepciones de los mediadores de la lectura que trabajan con jóvenes.

En suma, otra de las actividades en la pasantía tuvo que ver con la gestión organizacional del curso de Escritoras mexicanas contemporáneas, el cual fue impartido por Luz María Rubio Rivas, quien es Magíster en Estudios Culturales de la Universidad Nacional de Colombia. Dado que esta actividad implicó una

fuerte inversión de horas de trabajo, se describirán los temas tratados en las cuatro sesiones a continuación:

En la primera sesión se realizó un paneo desde la independencia de México hasta el primer cuarto del siglo XX. Respecto al momento cultural y artístico destacó el trabajo de los intelectuales del Ateneo de la Juventud, las artes plásticas y el auge del muralismo y del mundo del cine. Las escritoras que nacieron bajo este ámbito literario dominado por figuras masculinas en el que predominaba la poesía modernista y la narrativa naturalista fueron: Nellie Campobello, Josefina Vincés, Elena Garro, Pita Amor, Guadalupe Dueñas y Rosario Castellanos.

Las protagonistas en la segunda sesión del Curso de escritoras mexicanas contemporáneas fueron: Inés Arredondo, Amparo Dávila, Luisa Josefina Hernández, Enriqueta Ochoa, Margo Glantz, Elena Poniatowska, Adela Fernández y María Luisa Puga. Respecto al contexto se remarcó el comienzo de la Guerra cristera, el éxodo de los mexicanos a Estados Unidos y la nacionalización del petróleo. Referente a lo cultural y lo artístico; se destacó la revista *Los contemporáneos*, el movimiento de Los estridentistas, muralistas, la época de oro del cine mexicano, la llegada de la radio y pintoras Frida Kahlo, María Izquierdo. Tina Modotti, Remedios Varo y Leonora Carrington.

En la tercera sesión, el periodo histórico abordado es el tercer cuarto del siglo XX, momento en el que México lleva 40 años de NO alternancia política, es decir está dominando por el partido PRI y se vive en aparente calma; se enfatizó en el



gran momento económico que tenía el país puesto que el crecimiento económico fue de 9%; cifra que no ha podido alcanzar nuevamente. Lo anterior propició una modernización en infraestructura con el fin llevar a cabo el mundial de futbol de 1970. En relación a lo cultural, se enfatizó en los inicios del rock y el auge editorial en México. Por último, las autoras trabajadas fueron Ángeles Mastretta, Laura Ezquivel, Carmen Boullosa, Sabina Berman, Mónica Lavín y Rosa Beltrán.

La última sesión del Curso de escritoras mexicanas contemporáneas se dedicó al contexto social, político y cultural a partir de los años 70 en México; el cual estuvo marcado por el asesinato de 34 estudiantes causado por Los Halcones en 1971, el inicio de la guerra contra el narcotráfico en 1975, la declaración de quiebra del gobierno mexicano en 1982, el terremoto de 1985, el segundo mundial de futbol realizado en México en 1986 y el auge de Televisa. Allí nacieron y publicaron Ana Clavel, Cristina Rivera Garza, Cecilia Eudave, Guadalupe Nettel, Fernanda Melchor y Valeria Luiselli.

Continuando con el plan de trabajo desarrollado, cabe mencionar que el trabajo autónomo constó de lecturas, la preparación de repertorio para el taller de Trayectorias vitales, la creación de secuencias didácticas ubicadas en el apartado de anexos y participación en conferencias, webinars y los seminarios Sentidos, horizontes, escenarios, y prácticas de la mediación lectora, Leer para sentir, la dimensión emocional del informe final de la Comisión de la Verdad y Pedagogía y formación de lectores.

## ***Cronograma***

*Tabla 1*

### *Cronograma*

Enfoques y actividades	Mes																	
	Septiembre					Octubre				Noviembre					Diciembre			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
Inducción	x	x	x	x	x													
Escuela de los oficios del libro												x						
Escuela entre líneas										x								
Curso de escritoras mexicanas										x	x	x	X					
Adulto mayor				x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Actividades varias	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Trabajo autónomo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X		

### ***Productos***

Los productos que se realizaron son 3 secuencias didácticas en las que se sistematizan las sesiones del taller Trayectorias vitales, el cual se encuentra ubicado en el enfoque de adulto mayor y fue dirigido por la psicóloga Carolina Saavedra. De tal modo, durante la pasantía laboral se realizó el acompañamiento, planeación y ejecución del taller en la Biblioteca Pública las Ferias y la Biblioteca Pública del Deporte con adultos mayores.

Cabe resaltar que los más grandes aportes en la pasantía laboral tuvieron que ver con la planeación y sistematización de las sesiones mediante la creación de las secuencias didácticas. Por otra parte, gracias a la formación musical previa de la pasante; las sesiones se articularon con presentaciones en vivo de música clásica, en la que la pasante ejecutaba el violín. Es así como se realizó una selección, preparación, presentación y grabación de diversas obras musicales que iban de acuerdo con las lecturas escogidas.

Como se ha indicado antes, cada taller constó de 4 sesiones y cada sesión se configuró por 5 grandes momentos:

1. Disposición
2. Presentación
3. Comprensión
4. Ejercicio de lectura y escucha activa
5. Reflexión y creación
6. Cierre

En el primer anexo se encuentra la primer secuencia didáctica que tiene como resultado de aprendizaje co-crear una historia y piezas artísticas a partir del ejercicio de escucha activa del primer movimiento del concierto Romantische Stücke de Antonín Leopold Dvořák. En tal sentido la secuencia didáctica tiene la siguiente estructura:

1. Disposición del espacio:
  - a. Preparación del equipo de sonido para el ejercicio de escucha activa.

2. Presentación del espacio y actividades rompehielos:
  - a. Ejercicio rompe hielo como por ejemplo pedirles a los participantes que alcen los brazos para captar su atención.
  - b. Saludo de bienvenida y presentación del espacio.
  - c. Preguntas a los participantes sobre su estado de ánimo y las expectativas que tienen respecto la sesión.
3. Comprensión:
  - a. Realización de preguntas orientadoras sobre qué entienden por escucha activa.
  - b. Construcción colectiva de la definición de escucha activa.
4. Ejercicio de escucha activa:
  - a. Presentación del compositor
  - b. Presentación del primer movimiento del concierto Romantische Stücke.de Antonín Leopold Dvořák.
5. Reflexión y creación:
  - a. Realización de preguntas orientadoras sobre qué los hizo sentir la música, qué recuerdos evocaron y qué imágenes vinieron a sus mentes.
  - b. Construcción colectiva de una historia a partir de la experiencia de escucha activa.
6. Cierre:

- a. Realización de preguntas orientadoras sobre su experiencia en la sesión para retroalimentación.
- b. Presentación de la pieza musical si los participantes lo desean.
- c. Agradecimientos y dar por concluida la actividad.
- d. Organización del espacio.

El segundo y tercer anexo responden a la secuencia didáctica de la segunda sesión del taller Trayectorias vitales y al guion musicalizado del cuento El rey ciclótico de Jorge Bucay. En el cuarto y el quinto anexo se encuentra la secuencia didáctica de la tercera sesión del taller y el guion musicalizado del cuento El tesoro enterrado del mismo autor. En estas sesiones se realizaron ejercicios de mediación de la lectura con el libro Recuentos para Demian (2000) de Jorge Bucay y ejercicios de escucha activa con obras del Practical violin method (1910) de Christian Hohmann.

De tal modo que para integrar las presentaciones musicales en las sesiones se optó por realizar una adaptación de los cuentos con el propósito de que las palabras utilizadas generaran mayor empatía en los participantes. Por otro lado, los cuentos se dividieron en secciones y, en suma, se integraron fragmentos musicales con el criterio de que dichos fragmentos interpretados dialogaran con el mensaje o la emoción de las diferentes secciones de los cuentos.

A continuación, la estructura de las secuencias didácticas de la segunda y tercera sesión del taller Trayectorias vitales.

1. Disposición del espacio:
  - a. Disposición de los materiales artísticos.
  - b. Preparación del equipo de sonido para el ejercicio de escucha activa.
2. Presentación del espacio y actividades rompehielos:
  - a. Ejercicio rompe hielo como por ejemplo pedirles a los participantes que alcen los brazos para captar su atención.
  - b. Saludo de bienvenida y presentación del espacio
  - c. Preguntas a los participantes sobre su estado de ánimo y las expectativas que tienen respecto la sesión.
3. Actividad de mediación de la lectura y escucha activa.
  - a. Presentación del cuento y el autor.
  - b. Presentación de la música seleccionada y el compositor.
  - c. Invitación para disponerse a la actividad.
  - d. Interpretación del guion musicalizado.
4. Reflexión y creación:
  - a. Recapitulación del cuento
  - b. Realización de preguntas orientadoras sobre qué los hizo sentir la música, qué recuerdos evocaron y qué imágenes vinieron a sus mentes.
  - c. Distribución de los materiales artísticos con el fin de llevar a cabo una actividad en torno a una pregunta orientadora que se desarrolla a partir de la moraleja del cuento.
  - d. Creación de obras artísticas por parte de los participantes.

## 5. Cierre

- a. Presentación de las obras artísticas de los participantes.
- b. Realización de preguntas orientadoras sobre su experiencia en la sesión para retroalimentación.
- c. Agradecimientos y dar por concluida la actividad.
- d. Organización del espacio.

Recomendaciones generales para la aplicación de las secuencias didácticas:

- Pueden adaptarse a cualquier público.
- Las secuencias didáctica tiene en negro las partes estructurales y en gris las partes adaptables.
- En los anexos de este documento encontrarán propuestas sonoras para el ejercicio de escucha activa.
- La actividad de creación artística se puede modificar a las herramientas y materiales con los que se disponga.

## Reflexión

La Escuela de Lectores de BiblioRed tiene que aportar en el proceso de consolidación de los objetivos trazados del Plan leer para la vida (2021) y la Política pública distrital de Lectura, Escritura y Oralidad LEO (2023). Cabe resaltar que en este caso en particular el plan le dio vida a la política.

Como se ha mencionado anteriormente, el plan concibe 4 apuestas; estas son:

1. Generar vínculos duraderos con la lectura, la escritura y la oralidad.

2. Hacer de la lectura y la escritura prácticas de la vida cotidiana.
3. Hacer de todo ciudadano un creador y un mediador de lectura.
4. Ampliar el acceso a los espacios de lectura en la ciudad.

En este sentido, el plan busca democratizar el acceso a la cultura escrita y configurar la relación entre la ciudadanía y dicha cultura con el fin de fortalecerla y generar una apropiación de las prácticas relacionadas con la escritura, la lectura y la oralidad hasta el punto de formar ciudadanos con la capacidad de crear y mediar la cultura escrita y oral. Entonces, si se pretende formar un tipo de ciudadanía con ciertas especificidades vale la pena pensar el papel del profesional en pedagogía como actor en dicho proceso.

En el plan se menciona este formar como un hacer de alguien algo que se espera sin desconocer la diversidad de los y las habitantes de Bogotá, así como las características del entorno. El plan propende por ampliar la cobertura al fortalecer la red distrital de bibliotecas por medio de alianzas y generar espacios para la mediación de la lectura, la escritura y la oralidad que propician experiencias significativas para los y las ciudadanas.

Sin embargo, tanto en el plan como en la política pública no hay una claridad sobre la metodología o enfoque pedagógico con el cual se pretende formar esa ciudadanía creadora y mediadora de la cultura escrita y oral. Dicho vacío conceptual sobre la formación de ciudadanos y el componente educativo del plan es una constante en todo lo que desprende de él. Y es ahí, justamente en



ese vacío conceptual que surge la necesidad del trabajo de los profesionales en pedagogía.

En este sentido; se propone la creación de un documento que complemente ese componente pedagógico en el plan para que este sirva de guía a las diversas instituciones y acciones que se rigen por el plan. Y puesto que una de las apuestas centrales del plan tiene que ver con la formación se propone al profesional en pedagogía como una pieza clave en la creación de tal documento en conjunto con otros profesionales de áreas afines con el fin de realizar un trabajo interdisciplinar.

Respecto a la Escuela de Lectores durante la pasantía el discurso respecto a lo pedagógico estuvo poco presente en tanto solo se mencionaron las algunas ideas y conceptos relativos a lo pedagógico (relación horizontal, reconocimiento de los saberes del otro, la no imposición del análisis sobre los textos que se median, construcción colectiva del conocimiento y la mente absorbente) pero no se mencionan autores o de dónde se toman dichas ideas y conceptos.

A partir de lo anterior una primera hipótesis fue la potencialidad del profesional en pedagogía para crear casi “de cero” el discurso pedagógico de la Escuela de Lectores. Sin embargo, en el proceso de escritura del presente informe se identificó que en la Escuela de Lectores toman la categoría horizontalidad a partir de estudios sobre pedagogía o educación decolonial en donde se plantea que en la enseñanza tradicional el poder está en cabeza del

profesor y este se reconoce como un personaje activo; mientras que el estudiante es un personaje pasivo.

En suma, el enfoque constructivista del conocimiento, así como el concepto de la mente absorbente de María Montessori son orientadores en la Escuela de lectores puesto que allí se hace un esfuerzo por formar al *cerebro lector* y la mediación de la lectura se entiende como una práctica de cuidado neurobiológica hacia las personas (especialmente hacia la infancia).

Cabe aclarar que los enfoques mencionados solo pertenecen a la Escuela de Lectores y no se replican en otros espacios de trabajo de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá, pero su divulgación podría fortalecerse y ser de utilidad para los demás espacios de la Dirección de Lectura y Bibliotecas.

De este modo, el profesional en pedagogía podría desempeñar en la Escuela de Lectores las siguientes acciones:

1. Formación de mediadores de lectura.
2. Divulgación y fortalecimiento del discurso pedagógico.
3. Fortalecimiento en la planeación y evaluación de las actividades de mediación de lectura, escritura y oralidad.

Respecto a la pasantía laboral en la Escuela de Lectores se resaltan los siguientes aprendizajes:

1. Iniciación en la mediación de la lectura.
2. Desarrollo de habilidades profesionales para la vida (autoliderazgo, responsabilidad, manejo de tiempo, comunicación).

3. Integración de la formación musical y del Programa en Pedagogía para proponer un ejercicio innovador de la mediación lectora.
4. Diseño de secuencias didácticas.
5. Creación de guiones musicalizados.

Para finalizar el presente informe que tenía como propósito describir las acciones realizadas por la estudiante Lise Nathalie Vargas Martínez del Programa en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional en la Pasantía Laboral de la Escuela de Lectores en el segundo semestre del año 2022, se presentará una tabla que identifique y sintetice las acciones relacionadas con el cumplimiento de los objetivos propuestos en el marco de la pasantía:

*Tabla 2*

*Objetivos y acciones*

Objetivos	Acciones
Fortalecer los procesos de mediación de la lectura de la Escuela de Lectores de BiblioRed con población diferencial de la ciudad de Bogotá.	Acompañamiento y apoyo en 56 actividades presenciales y de modalidad virtual en todos los enfoques de la Escuela de lectores, así como el direccionamiento de 14 de estas actividades.
Fortalecer la ruta de formación y	Acompañamiento, apoyo,

aprendizaje de La Escuela de Lectores en el enfoque de adulto mayor.	direccionamiento, sistematización y creación de las secuencias didácticas del taller Trayectorias vitales en el marco del enfoque de Adulto mayor.
--	--

## Bibliografía

Bucay, J. (2000) *Recuentos para Demián*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Del Nuevo Extremo.

Calvo, A. (2021). El ideal de una comunidad de lectores. Bogotá, Colombia: Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

Colaboradores de Wikipedia. Antonín Dvořák [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2022 [fecha de consulta: 3 de noviembre de 2022]. Disponible en < [https://es.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn\\_Dvo%C5%99%C3%A1k](https://es.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn_Dvo%C5%99%C3%A1k)>

Colaboradores de Wikipedia. Romantic Pieces (Dvořák) [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2022 [fecha de consulta: 3 de noviembre de 2022]. Disponible en < [https://en.wikipedia.org/wiki/Romantic\\_Pieces\\_\(Dvo%C5%99%C3%A1k\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Romantic_Pieces_(Dvo%C5%99%C3%A1k))>

Decreto No 034 de 2023. Por medio del cual se adopta la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad 2022-2040. 29 de enero de 2023.

Hohmann, C. (1910). Practical violin method. New York: Carl Fischer Inc.

Plan de Lectura, Escritura y Oralidad: Leer para la vida - Colecciones digitales - Repositorio de BiblioRed. (2021). Recuperado 25 de septiembre de 2022, de <https://coleccionedigitales.biblored.gov.co/items/show/1532>

Saavedra, Carolina & Guzmán, Diana. [BibloRed Bogotá]. (2021, 08, 23). El cerebro lector, masterclass de la Escuela de Lectores de BiblioRed en

#FILBoDigital202. [Video]. YouTube. [El cerebro lector, masterclass de la Escuela de Lectores de BiblioRed en #FILBoDigital2021 - YouTube](#)

Wolf, Maryanne. [BiblioRed Bogotá]. (2021, 02, 23). *Lectura y cerebro, una charla de la Escuela de Lectores*. [Video].

YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=rTeiytwucaY&ab\\_channel=BiblioRedBogot%C3%A1](https://www.youtube.com/watch?v=rTeiytwucaY&ab_channel=BiblioRedBogot%C3%A1)

## Anexos

### **Anexo 1: Planeación sesión 1: *Escucha activa***

Tiempo estimado: 1 hora y 30 minutos

Descripción: La sesión propone realizar un ejercicio de escucha activa que sirva como detonante de la creación colectiva de una historia. A partir de la historia se propone realizar un ejercicio de arte.

Resultado de aprendizaje: Co-crear una historia y piezas artísticas a partir del ejercicio de escucha activa del primer movimiento del concierto Romantische Stücke.

Público: Adulto mayor

Materiales: Pinceles, acuarelas, papel acuarela, papel higiénico, vasos, agua, papel Kraft y agua.

Secuencia didáctica	
Disposición	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar la disposición del espacio para que los participantes se sientan cómodos y cuenten con el suficiente espacio y materiales para llevar a cabo el taller.</li> <li>2. Preparar el equipo de sonido para el ejercicio de escucha activa.</li> </ol>
Presentación	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Ejercicio rompe hielo: pedirles a todos los participantes que alcen los brazos para captar su atención.</li> <li>4. Saludo de bienvenida, presentación</li> <li>5. Preguntas rompe hielo: ¿cómo se encuentran? ¿qué tanto</li> </ol>

	<p>frecuentan la biblioteca o el espacio en el que se encuentran? ¿cómo se enteraron del taller? ¿qué expectativas tienen del taller?</p>
Comprensión	<p>6. Realizar preguntas orientadoras ¿qué entienden por escucha activa?</p> <p>7. Recoger las participaciones para construir una definición en conjunto de lo que es la escucha activa.</p>
Ejercicio de escucha activa	<p>8. Presentación el autor</p> <p>9. <b>Antonín Leopold Dvořák</b> nació el 8 de septiembre de 1841 y falleció el 1 mayo de 1904. Fue un compositor checo. Dvořák empleó con frecuencia ritmos y otros aspectos de la música popular y creó composiciones de carácter nacionalista de la era romántica.</p> <p>10. Dvořák mostró sus dotes musicales a una edad temprana, siendo un buen estudiante de violín desde los seis años. Las primeras representaciones públicas de sus obras fueron en Praga en 1872 y, con especial éxito, en 1873, cuando tenía 31 años.</p> <p>11. En 1874, presentó una presentación al Premio Estatal de Composición de Austria, que incluía partituras de dos sinfonías más y otras obras. Aunque Dvořák no lo</p>



	<p>sabía, Johannes Brahms fue el miembro principal del jurado y quedó muy impresionado. El premio fue otorgado a Dvořák en 1874 y de nuevo en 1876 y en 1877.</p> <p>12. Presentación de la obra</p> <p>13. Antonín Dvořák compuso su ciclo de cuatro <i>Piezas románticas</i>, op. 75, B. 150, para violín y piano en enero de 1887.</p> <p>14. A continuación, escucharemos el primer movimiento de tiempo Allegro Moderato del concierto titulado <i>Romantische Stücke Op.75</i>.</p> <p>15. Invitar a los participantes a ponerse cómodos para disfrutar de la música, a cerrar los ojos, a evocar sonidos, colores, recuerdos, emociones.</p> <p>16. Interpretar la obra musical.</p>
Reflexión y creación	<p>17. Realizar preguntas orientadoras: ¿qué los hizo sentir la música? ¿qué recuerdos evocaron? ¿qué imágenes vinieron a su mente?</p> <p>18. Invitarlos a construir una historia a partir de la experiencia de escucha activa: Cada uno de los participantes dirá una frase que complemente la historia que entre todos van a construir.</p> <p>a. El mediador comienza diciendo había una vez y le</p>

	<p>da paso a una persona para que continúe la historia, así hasta que todos hayan participado.</p> <p>19. Repasar la historia: recordar los personajes, los hechos importantes.</p> <p>20. Distribuir los materiales artísticos con el fin de elaborar una obra relacionada a la historia que se construyó: En este caso se propone realizar pinturas de acuarela que representen una parte de la historia que se construyó, la portada, los hechos importantes, los personajes.</p> <p>21. Brindar las indicaciones del ejercicio a los participantes.</p> <p>22. Realizar acompañamiento: que nadie falte por materiales, resolver dudas, preguntarles sobre sus obras</p>
Cierre	<p>23. Preguntarles a los participantes si desean exponer su creación y el título de esta.</p> <p>24. Preguntarles a los participantes si desean volver a escuchar la pieza musical</p> <p>25. Agradecer a la participación y dar por concluida la actividad</p> <p>26. Organizar el espacio y los materiales sobrantes.</p>

## Anexo 2: Sesión 2 del taller Trayectorias vitales

Tiempo estimado: 1 hora y 30 minutos

Descripción: La sesión propone realizar un ejercicio de escucha activa que sirva como detonante de la creación colectiva de una historia. A partir de la historia se propone realizar un ejercicio de arte.

Resultado de aprendizaje: Realizar un collage a partir del ejercicio de escucha activa del cuento musicalizado *La reina cambiante*.

Público: Adulto mayor

Materiales: Lápices, pegante, imágenes, palabras, recortes de revistas, tijeras.

Secuencia didáctica	
Disposición	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar la disposición del espacio para que los participantes se sientan cómodos y cuenten con el suficiente espacio y materiales para llevar a cabo el taller.</li> <li>2. Preparar el equipo de sonido para el ejercicio de escucha activa.</li> </ol>
Presentación	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Ejercicio rompe hielo: pedirles a todos los participantes que alcen los brazos para captar su atención.</li> <li>4. Saludo de bienvenida, presentación</li> <li>5. Preguntas rompe hielo: ¿cómo se encuentran? ¿qué tanto frecuentan la biblioteca o el espacio en el que se encuentran? ¿cómo se enteraron del taller? ¿qué expectativas tienen del taller?</li> </ol>

<p>Actividad de escucha activa</p>	<p>6. Presentación del cuento</p> <p>El cuento se titula La reina cambiante y es una adaptación del cuento El rey ciclotímico del libro Cuentos para Demian.</p> <p>7. Jorge Bucay nació en Buenos Aires el 30 de octubre de 1949; es un médico, psico dramaturgo, terapeuta y escritor argentino.</p> <p>8. Presentación de la música</p> <p>Este cuento se musicalizó con los duetos para violín de Hohmann quien fue un compositor alemán y educador musical principalmente reconocido por escribir varios libros educativos; el más conocido de ellos se titula Escuela para violín.</p> <p>9. Invitar a los participantes a ponerse cómodos para disfrutar del cuento musicalizado, a cerrar los ojos, a evocar sonidos, colores, recuerdos, emociones.</p> <p>10. Colocar la obra musical.</p>
<p>Reflexión y creación</p>	<p>11. Recapitular el cuento: Recordar la moraleja del cuento y preguntar si también tienen días en los que se sienten pesados y otros en los que se encuentran eufóricos.</p> <p>12. Realizar preguntas orientadoras: ¿qué los hizo sentir la música? ¿qué recuerdos evocaron? ¿qué imágenes vinieron a su mente? ¿sienten que la música dialoga con el cuento? ¿la música también transmite historias?</p>

	<p>13. Distribuir los materiales artísticos con el fin de elaborar un collage relacionado con la moraleja del cuento.</p> <p>14. Brindar las indicaciones del ejercicio a los participantes.</p> <p>15. Realizar acompañamiento: que nadie falte por materiales, resolver dudas, preguntarles sobre sus obras</p>
Cierre	<p>16. Preguntarles a los participantes si desean exponer su creación y el título de esta.</p> <p>17. Preguntarles a los participantes si desean volver a escuchar las piezas musicales.</p> <p>18. Agradecer a la participación y dar por concluida la actividad.</p> <p>19. Organizar el espacio y los materiales sobrantes.</p>

**Anexo 3: Guion musicalizado *La reina que cambiaba de opinión* (adaptación musical del cuento *El rey ciclotímico* de Jorge Bucay)**

Intervención musical 1

Primera parte de la obra musical OLD FASHIONED DANCE

OLD FASHIONED DANCE.

Moderato.

157. *mf*

3<sup>d</sup> finger down.

Había una vez una reina muy poderosa que reinaba un país muy lejano. Era una buena reina. Pero la monarca tenía un problema: esta reina tenía dos personalidades ¿cómo así? Se preguntarán ustedes.

Pues bien, había días en que se levantaba agradecida, dichosa, eufórica y feliz. Ya desde la mañana, esos días aparecían ser los más maravillosos. Los jardines de su palacio le parecían más bellos. Las personas, por algún extraño fenómeno, eran amables y eficientes esas mañanas. La reina confirmaba en el desayuno que en su reino se fabricaban los mejores pandebonos y se cosechaban los mejores frutos.

Esos eran días en que la reina rebajaba los impuestos, repartía riquezas, concedía favores y legislaba por la paz y por el bienestar de las personas de la tercera edad.

Durante esos días, la reina accedía a todos los pedidos que le hacían.

Obra musical THE SCHOOL MASTER

**THE SCHOOL-MASTER.**

*Allegretto.*

159. *f* Canon. *♩*

Sin embargo, había también otros días. Eran días oscuros, lluviosos, fríos. Desde la mañana, la reina se daba cuenta de que hubiera preferido dormir un rato más. Pero cuando lo notaba ya era tarde y el sueño la había abandonado. Por mucho esfuerzo que hacía, no podía comprender por qué las personas estaban de tan mal humor y no eran amables. El sol le molestaba aún más que las lluvias. Los pandebonos parecían salados y el café demasiado frío. La idea de recibir gente en su despacho le aumentaba el dolor de cabeza.

Durante esos días, la reina pensaba en los compromisos contraídos en otros tiempos y se asustaba pensando en cómo cumplirlos. Esos eran los días en que la reina aumentaba los impuestos, incautaba tierras, apresaba opositores...

Temerosa del futuro y del presente, perseguida por los errores del pasado, en esos días la reina legislaba contra su pueblo y su palabra más usada era NO.

Obra musical AUTUMN LEAVES

12

AUTUMN LEAVES.

Hohmann.

182.

*Allegretto.*

*mf*

U.B.

*ritard.*

*a tempo*



Consciente de los problemas que estos cambios de humor le ocasionaban, la reina convocó a todos los sabios y sabias, los magos, las hechiceras y asesores de su reino a una reunión.

*—Señoras y señores –les dijo– todos ustedes saben acerca de mis cambios de ánimo. Todos se han beneficiado de mis euforias y han padecido mis enojos. Pero la que más padece soy yo misma, que cada día estoy deshaciendo lo que hice en otro tiempo, cuando veía las cosas de otra manera. Necesito de ustedes, señoras y señores, que trabajéis juntos para conseguir el remedio, sea brebaje o conjuro que me impida ser tan absurdamente optimista como para no ver los hechos y tan ridículamente pesimista como para oprimir y dañar a los que quiero.*

Los sabios aceptaron el reto y durante semanas trabajaron en el problema de la reina. Sin embargo, todas las alquimias, todos los hechizos y todas las hierbas no consiguieron encontrar la respuesta al asunto planteado. Entonces se presentaron ante la reina y le contaron su fracaso... Esa noche la reina lloró.

## Obra musical A PLAINTIVE SONG

U. B. ( $\frac{1}{3}$  of Bow.) A PLAINTIVE SONG. Hohmann.

Andante

167.

\*) With this fingering the student is playing in the so called "Half Position."  
13976-173-II-84

A la mañana siguiente, una extraña visitante le pidió audiencia. Era una misteriosa mujer.

—Majestad – dijo la mujer con una reverencia— del lugar de donde vengo se habla de vuestros males y de vuestro dolor. He venido a traeros el remedio. - Y bajando la cabeza, acercó a la reina una cajita de cuero. La reina, entre sorprendida y esperanzada, la abrió y buscó dentro de la caja. Lo único que había era un anillo plateado.

—Gracias –dijo la reina entusiasmada— ¿es un anillo mágico?

—Ciertamente lo es —respondió la viajera—, pero su magia no actúa sólo por llevarlo en el dedo... Todas las mañanas, apenas os levanteis, deberéis leer la inscripción que tiene el anillo. Y recordar esas palabras cada vez que veais el anillo en vuestro dedo.

La reina tomó el anillo y leyó en voz alta: “**Debeis saber que ESTO también pasará**”.

Obra musical OLD-FASHIONED DANCE



### Anexo 4: Sesión 3 del taller Trayectorias vitales

Tiempo estimado: 1 hora y 30 minutos

Descripción: La sesión propone realizar un ejercicio de mediación de la lectura con un componente de musicalización del cuento *El tesoro enterrado*. Dicho ejercicio será el detonante de una obra de arte.

Resultado de aprendizaje: Realizar un collage al estilo del pintor Henri Matisse a partir del ejercicio de mediación de lectura del cuento musicalizado *El tesoro enterrado*.

Público: Adulto mayor (se puede adaptar a cualquier público)

Materiales: Cartulina negra, lápices, pegante, papeles de colores, fomi de colores y tijeras.

Secuencia didáctica	
Disposición	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar la disposición del espacio para que los participantes se sientan cómodos y cuenten con el suficiente espacio y materiales para llevar a cabo el taller.</li> <li>2. Preparar el equipo de sonido para el ejercicio de escucha activa.</li> </ol>
Presentación	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Ejercicio rompe hielo: pedirles a todos los participantes que digan su nombre y la emoción o sentimiento que tengan en ese momento de forma ordenada.</li> <li>4. Saludo de bienvenida, presentación</li> <li>5. Preguntas rompe hielo: ¿Cómo se encuentran? ¿Cómo</li> </ol>

	<p>estuvo la semana? ¿Qué tanto frecuentan la biblioteca o el espacio en el que se encuentran? ¿Qué expectativas tienen del taller?</p>
<p>Actividad de escucha activa</p>	<p>6. Presentación del cuento</p> <p>El cuento se titula <i>El tesoro enterrado</i> y hace parte del libro Recuentos para Demian.</p> <p>7. Jorge Bucay nació en Buenos Aires el 30 de octubre de 1949; es un médico, psico dramaturgo, terapeuta y escritor argentino.</p> <p>8. Presentación de la música</p> <p>Este cuento se musicalizó con los duetos para violín de Hohmann quien fue un compositor alemán y educador musical principalmente reconocido por escribir varios libros educativos; el más conocido de ellos se titula Escuela para violín.</p> <p>9. Invitar a los participantes a ponerse cómodos para disfrutar del cuento musicalizado, a cerrar los ojos, a evocar sonidos, colores, recuerdos, emociones.</p> <p>10. Realizar la mediación de la lectura siguiendo el guion musicalizado del cuento El tesoro enterrado.</p>
<p>Reflexión y creación</p>	<p>11. Recapitular el cuento: con preguntas orientadoras:</p> <p>¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué hicieron? ¿A dónde viajó Izi? ¿Cuánto se demoró el viaje? ¿Quién estaba en el</p>

	<p>puente? ¿Qué le dijo el guardia? ¿Qué decisión tomó Izi?</p> <p>¿Se sintieron identificados con el cuento? ¿Cómo se resolvió la historia?</p> <p>12. Realizar un énfasis en la enseñanza del cuento y preguntarles ¿Qué entienden por un tesoro propio? ¿Cuál es su tesoro propio? ¿Qué es lo más valioso que está dentro de nosotros?</p> <p>13. Realizar preguntas orientadoras con el fin de reflexionar sobre las historias que puede contarnos una pieza musical: ¿Qué los hizo sentir la música? ¿Qué recuerdos evocaron? ¿Qué imágenes vinieron a su mente? ¿Sienten que la música dialoga con el cuento? ¿La música también transmite historias?</p> <p>14. Distribuir los materiales artísticos con el fin de elaborar un collage al estilo de Henri Matisse relacionado con la moraleja del cuento.</p> <p>15. Mostrar como ejemplo las obras del pintor Henri Matisse en un monitor o proyección para que sirvan de inspiración a los participantes.</p> <p>16. Brindar las indicaciones del ejercicio a los participantes.</p> <p>17. Realizar acompañamiento: que nadie falte por materiales, resolver dudas, preguntarles sobre sus obras.</p>
--	---

Cierre	<p>18. Preguntarles a los participantes si desean exponer su creación y el título de esta.</p> <p>19. Preguntarles a los participantes si desean volver a escuchar las piezas musicales.</p> <p>20. Tomar registro fotográfico y pedirles permiso a los participantes.</p> <p>21. Agradecer a la participación y dar por concluida la actividad.</p> <p>22. Organizar el espacio y los materiales sobrantes.</p>
--------	--

## Anexo 5: Guion musicalizado del cuento El tesoro enterrado

Obra musical ROCK OF AGES

174. *Moderato.* **ROCK OF AGES.** *Ambrosio.*

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Moderato.' and 'mf'. The second system continues the piece. The third system ends with a 'rall.' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Había una vez en una ciudad muy lejana, una mujer solidaria que se llamaba Izy. Durante varias noches, Izy soñó que viajaba a Praga y llegaba hasta un puente sobre un río; soñó que a un costado del río y debajo del puente se hallaba un frondoso árbol. Soñó que él mismo cavaba un pozo al lado del árbol y que de ese pozo sacaba un tesoro que le traía bienestar y tranquilidad para toda su vida.



## Obra musical A VISIT TO THE PARK

A VISIT TO THE PARK.

Andante. (Allegretto)

170. *mf*

U. B.

Al principio Izy no le dio importancia, pero después de repetirse el sueño durante varias semanas, interpretó que era un mensaje y decidió que ella no podía ignorar esta información tan valiosa. Así que, fiel a su intuición, alistó sus maletas para una larga travesía y partió hacia Praga.

## Obra musical AUTUMN SONG

AUTUMN SONG. 17

*Allegretto.* Hohmann.

196.

The musical score is presented in five systems. Each system contains two staves: the upper staff is for the right hand and the lower staff is for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Después de seis días de viaje, la mujer llegó a Praga y se dedicó a buscar, en las afueras de la ciudad, el puente sobre el río. No había muchos ríos, ni muchos puentes. Así que rápidamente encontró el lugar que buscaba. Todo era igual que en su sueño: el río, el puente ya un costado del río, el árbol debajo del

cual debía cavar. Sólo había un detalle que en el sueño no había aparecido: el puente era custodiado día y noche por un soldado de la guardia imperial.

### Obra musical THANKSGIVING PARTY

The image displays a musical score for a piece titled "THANKSGIVING PARTY". The score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as "f" (forte) and "p" (piano), and articulation marks like accents and slurs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Izy no se animaba a cavar mientras estuviera allí el soldado, así que acampó cerca del puente y esperó. A la segunda noche el soldado empezó a sospechar de aquella mujer que se encontraba cerca de SU puente, así que se aproximó para interrogarla.

## Obra musical GOOD-BYE TO THE FLOWERS

GOOD-BYE TO THE FLOWERS.

Adagio.

225.

La mujer no encontró razón para mentirle. Por eso le contó que venía viajando desde una ciudad muy lejana, porque había soñado que en Praga debajo de un puente como éste, había un tesoro enterrado.

El guardia empezó a reírse a carcajadas. - *Mira que has viajado mucho por una estupidez* – le dijo el guardia —. *Hace tres años que yo sueño todas las noches que, en una ciudad muy lejana, debajo de la cocina de la casa de una*

señora, de nombre Izy, hay un tesoro enterrado. Ja... Ja... mira si yo debiera irme tan lejos y emprender un viaje larguísimo para buscar a esa tal Izy y cavar debajo de su cocina... Ja... Ja... Ja...-.

Izy agradeció humildemente al guardia y regresó a su casa. Al llegar, cavó un pozo debajo de su propia cocina y sacó el tesoro que siempre había estado allí enterrado...

¡Lo que tanto buscamos afuera, está en nuestro interior! Busca en tu interior...

Obra musical ROCK OF AGES

174. *Moderato.* **ROCK OF AGES.** *Ambrosio.*

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Moderato.' and 'mf'. The second system continues the piece. The third system ends with a 'rall.' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.