



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

*Educadora de educadores*

LA RELACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA PRÁCTICA DEL  
SKATEBOARDING EN EL SKATE PARK SAN CRISTÓBAL SUR

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Recreación

Fabian Andrés Moreno Bohórquez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación

Bogotá, D.C

19 de mayo de 2023



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
*Educadora de educadores*

La relación del espacio público y la práctica del skateboarding en el skatepark San

Cristóbal Sur

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Recreación

Fabian Andrés Moreno

Asesora:

Katheryne Aldana Villalobos

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación

Bogotá, D.C

23 de mayo de 2023

## **Agradecimientos**

Principalmente quiero agradecer a Dios por acompañarme con su presencia en todo momento, gracias a Dios por brindarme la oportunidad de estudiar y por proveer a mis necesidades. Gracias a mis padres por brindarme su apoyo incondicional para conseguir mis objetivos personales y académicos, gracias a ellos porque siempre me han acompañado con amor y fuerza para conseguir mis metas y no abandonarlas pese a las adversidades. Quiero agradecer especialmente a mi tutora Katheryne Aldana Villalobos por todos sus aportes, dedicación y paciencia, gracias porque sin esa ayuda permanente no hubiera podido alcanzar esta meta tan anhelada. Gracias por las palabras y por su tiempo dedicado a este trabajo, sus aportes palabras y consejos siempre los guardare para mi futuro como profesional.

Agradezco a la universidad pedagógica Nacional por abrirme sus puertas para así poder lograr esta meta, gracias por la exigencia y por todo el conocimiento y el aprendizaje que me llevo, gracias a todo personal administrativo, docentes, personal del restaurante y personal de servicios generales.

Por último, quiero agradecer a las personas que ya no están conmigo Johana Isabel Molina y José Leonardo ortega esta meta es dedicada a ellos, gracias por todos los momentos vividos los llevo en el corazón.

## Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a Johana Molina y José leonardo Ortega, aunque ya no están conmigo siempre los llevare en el corazón, gracias por todos los momentos compartidos por todo lo bello que vivimos juntos.

*Recuérdame cuando haya marchado lejos,  
muy lejos, hacia la tierra silenciosa;  
cuando mi mano ya no puedas sostener,  
ni yo, dudando en partir, quiera todavía permanecer*

*Fragmento poema "Recuerda" cristina Rossetti.*

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La relación del espacio público y el skateboarding en el parque San Cristóbal sur
Autor(es)	Fabian Andrés Moreno Bohórquez
Director	Aldana Villalobos, Katheryne
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	SKATEBOARDING, ESPACIO PÚBLICO, APROPIACIÓN TERRITORIO
Línea de Investigación	Manifestaciones recreativas

2. Descripción
<p>El presente trabajo, corresponde a la modalidad de dispositivo individual, como trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Recreación, de acuerdo con los procesos y modalidades estipuladas por la Licenciatura en Recreación. Así pues, el dispositivo individual, para este caso, corresponde a un video documental apoyado en un documento escrito que lo sustenta.</p> <p>El documento, presenta cómo fue el proceso de construcción del dispositivo, partiendo de un planteamiento del problema que guía el trabajo académico realizado, por lo cual establece los objetivos que posteriormente se ven resueltos en el video documental; seguido, se encontrará la justificación, mencionando la necesidad, pertinencia del trabajo y los antecedentes. Posteriormente, se presenta la metodología mediante la cual se realizó el documental, así como los aspectos técnicos y descriptivos del producto final, continuando, se describen algunas posibles mejoras al dispositivo, que se identificaron desde un ejercicio reflexivo y a partir de allí se formularon conclusiones del trabajo; finalmente se presentan las referencias bibliográficas y los anexos.</p> <p>En cuanto al dispositivo, es una pieza audiovisual tipo video documental, que se guía a partir del objetivo: Realizar una pieza audiovisual que evidencie el uso del espacio público a través de la práctica del skateboarding en el parque San Cristóbal ubicado en la localidad de San Cristóbal Para ello, se presenta un breve recorrido histórico del parque San Cristóbal, una descripción de la percepción sobre el espacio público por parte de los skaters que hacen uso del skatepark y finalmente la percepción de otros actores acerca de los skaters y el uso de este espacio público. Para el documental se realizaron entrevistas a diversos actores, revisiones documentales, ejercicios de observaciones, entre otras técnicas de recolección de información.</p>

3. Fuentes
<p>Cortés, A. B., et al. (2022). <i>Recreación y espacio público. Dimensión ciudadana de los deportes urbanos y nuevas tendencias</i>. Recuperado de: <a href="http://hdl.handle.net/20.500.12209/17875">http://hdl.handle.net/20.500.12209/17875</a>.</p>

Fernández, D. P. (2014). *La resignificación del uso de los espacios públicos a partir de la práctica de deportes urbanos realizada por los jóvenes en suba : una lectura desde la pedagogía urbana*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/823>

García, J. (1976). *Antropología del territorio*. Taller de ediciones Josefina Betancor

Jaramillo, A. K. (2020). *Jóvenes skate y espacio público: Habitar el espacio público urbano desde la práctica de skateboarding en la ciudad de Querétaro* [tesis individual para obtener el título licenciatura en psicología social Centro Universitario Querétaro]. <http://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/2115>

Magazine, Fillow (2017) historia del skateboarding los comienzos del skate <https://www.fillow.net/blog/2017/03/historia-del-skate/>

Montoya, L. & Pineda, E. (2014). *Skate como medio de transporte alternativo sostenible y practica de recreación en la ciudad de Medellín*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.11912/4304>

Ramirez, D. (2020). *Reconstruyendo la ciudad: una observación de la intervención del espacio público a través de la autogestión de los skaters de la localidad de Kennedy*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/52965>.

Rodríguez, A. V. (2017) *Aportes de la Recreación en la Apropiación del Espacio Público*. [Artículo, Universidad Pedagógica Nacional] Recuperado de: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/licere/article/view/1654/16517>

Skatepark San Cristóbal. (2008, 7 de febrero) inauguración skatepark parque San Cristóbal Sur [video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=B5TeR6eyWdY>

Universidad pedagógica Nacional. (2019, 3 de diciembre) Documental - Recreación y Ciudadanía Sobre Ruedas Parque la Estación [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5yovHWbUs2M&t=1184s>

Vilches, J. A. (2020) *Skate 2020: odisea en el espacio urbano* [trabajo de grado. Universidad de Alicante] <http://hdl.handle.net/10045/108140>

#### 4. Contenidos

Problemática  
Planteamiento del problema  
Objetivos  
Justificación  
Antecedentes  
Referentes teóricos  
Metodología  
Desarrollo de la propuesta  
Guía de uso del dispositivo individual  
Análisis de intervención  
Posibles mejoras  
Conclusiones

Referencias bibliográficas  
Anexos

## 5. Metodología

Para el desarrollo del dispositivo individual se realizó un acercamiento metodológico desde el enfoque cualitativo, desde la perspectiva planteada por Izcara (2014). Teniendo como diseño de investigación la etnografía. Los instrumentos de recolección de información fueron la observación participante registrando la información recolectada en un diario de campo, entrevistas semiestructuradas y se realizó consulta de material bibliográfico.

La construcción del dispositivo individual, denominado video documental, contó con varias fases, entre ellas la preproducción, producción y postproducción. Cada una de estas fases enlazó el material bibliográfico y las fuentes primarias. Para la producción del dispositivo se emplearon fragmentos de videos y audios de las entrevistas realizadas en la recolección de información, así mismo, se incluyeron fotografías realizadas por el autor.

## 6. Conclusiones

El espacio público es dinámico y se transforma con el paso del tiempo, estas transformaciones pueden depender de perspectivas políticas con las prioridades de los alcaldes de turno o con las acciones de las propias comunidades o grupos sociales; estas transformaciones físicas del espacio público fomentan la cohesión social al brindar lugares de encuentro y convivencia, a partir de intereses comunes relacionados con las prácticas recreativas.

El skateboarding como práctica recreativa transforma la percepción tradicional sobre el uso del espacio público, transforma espacios en escenarios de creatividad y expresión. La destreza de los skaters al usar componentes arquitectónicos para realizar acrobacias, como escaleras, barandas y rampas, crea una nueva mirada de la arquitectura y el diseño urbano; así mismo, la apropiación del espacio público tiene implicaciones en cómo se concibe el uso del espacio y la realización de prácticas recreativas.

<b>Elaborado por:</b>	Fabián Andrés Moreno Bohórquez
-----------------------	--------------------------------

<b>Revisado por:</b>	Katheryne Aldana Villalobos
----------------------	-----------------------------

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	23	05	2023
--	----	----	------

## Introducción

Desde que inicié en el *skateboarding* he realizado uso de espacios públicos para esta práctica, inicialmente espacios del mobiliario urbano como banquetas, andenes, escaleras y barandas, posteriormente con el crecimiento y difusión de este deporte en Bogotá, inicié el uso de espacios construidos específicamente para esta práctica, los llamados *skateparks*. El *skateboarding* es una práctica que en los últimos años ha tomado fuerza por su inclusión como deporte olímpico y antes de ello era una práctica de expresión creativa y de relación con el entorno urbano, que hoy se ha convertido en un fenómeno cultural en muchos lugares del mundo.

Por medio de movimientos fluidos y acrobáticos, los skaters (quienes practican este deporte), aprovechan el espacio público de la urbe para transformarlo en un lienzo de expresión creativa y libertad; los parques, edificios, plazoletas y calles en donde se practica son percibidos como escenarios en donde la adrenalina se lleva al límite. Para el caso de Bogotá, con la masificación de aficionados a esta práctica, las administraciones distritales iniciaron la construcción de espacios deportivos especializados, uno de estos espacios es el *skatepark* de San Cristóbal, que se consolidó como un escenario importante a nivel distrital para el *skateboarding*, es por lo anterior que el presente trabajo está enmarcado en estudiar la relación entre el espacio público *skatepark* San Cristóbal sur y el *skateboarding*.

En la primera parte de este documento, se encuentra el planteamiento del problema en el cual se establece la pregunta problema: ¿De qué manera se relaciona el uso del espacio público a través del *skateboarding*?, para dar respuesta a esta pregunta se estableció el objetivo principal que buscó construir un producto audiovisual de género documental, el cual se enmarca en la modalidad de trabajo de grado dispositivo individual para optar el título de Licenciado en Recreación; allí también se encuentran los objetivos específicos del trabajo están pensados para dar respuesta a la pregunta problema y para ser la base teórica en la

construcción del documental. Posteriormente a los objetivos específicos se encuentra la justificación con la cual se describe la relevancia del proyecto y del documental. Mas adelante se encuentran los referentes tóricos, en este apartado se inicia con una contextualización del *skateboarding*, seguido de una conceptualización sobre espacio público y percepción, explicando cómo se relacionan con el *skateboarding*.

En el capítulo posterior se describe la metodología la cual es de corte etnográfico, en este mismo capítulo se presentan los instrumentos para la recolección de información los cuales son la observación participante lo cual se registrará en el diario de campo y las entrevistas semi estructuradas. Así mismo en este capítulo se describen las fases de realización del proyecto, iniciando con la fase de concepción en la cual se presenta el surgimiento de la idea de investigación y por qué la importancia de realizar un documental. Posteriormente se describe la fase de diseño en la cual se presenta la estructura para la realización del documental, la investigación y los aspectos técnicos para el desarrollo del producto audiovisual. Por último, se explica la fase de producción la cual está dividida en tres etapas: preproducción, producción y postproducción.

Para el siguiente apartado, denominado segmento de la población, se realiza una descripción de la población a partir de una caracterización y los criterios elegidos para su participación. En el capítulo cinco se realiza el desarrollo de la propuesta, presentando el guion general de la realización del video documental, con una descripción detallada en el proceso de realización.

Luego se encuentra el capítulo guía de uso del dispositivo, en donde se realiza la descripción técnica del documental, duración, formato, idioma, música. En el séptimo capítulo se realiza el análisis de la intervención, con el cual se identifican los aspectos

positivos y los aspectos a mejorar que luego serán descritos en el próximo capítulo que se denomina posibles mejoras.

En la parte final se encuentra el capítulo conclusiones, en donde se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados al inicio. Por último, se presenta la bibliografía utilizada en el proyecto. Finalmente se presentan anexos, en donde se adjuntan algunas fotografías y figuras realizadas para el proyecto.

La idea del documental surge por el interés personal sobre el *skateboarding* como practica recreativa y deportiva, en especial por conocer la percepción de espacio público que tienen los aficionados a la práctica del *skateboarding* y la percepción de los demás usuarios del parque acerca del *skateboarding*. De esta manera se presenta el trabajo de grado, compuesto por dos partes según los requerimientos de la Licenciatura en Recreación: El dispositivo individual, que en este caso es un video documental y el documento soporte, en donde se describe el dispositivo, sus partes, los referentes teóricos, aspectos técnicos, entre otros aspectos que argumentan el trabajo y dan cuenta del proceso.

## Índice de contenido

2.	Problemática .....	12
2.1.	Planteamiento del problema .....	12
3.	Objetivos.....	15
Objetivo general .....	15	
Objetivos específicos.....	15	
4.	Justificación .....	16
4.1.	Antecedentes .....	18
5.	Referentes teóricos. ....	23
6.	Metodología.....	30
6.1	Fases de la realización del dispositivo .....	31
6.2	Segmento de población o muestra para probar el dispositivo.....	35
7.	Desarrollo de la propuesta .....	37
8.	Guía de uso del dispositivo individual .....	44
9.	Análisis de intervención .....	45
10.	Posibles mejoras.....	51
11.	Conclusiones .....	55
12.	Referencias bibliográficas.....	58
13.	Anexos .....	61
13.1.	Anexos fotográficos del dispositivo.....	61

## **2. Problemática**

### **2.1. Planteamiento del problema**

A nivel mundial el uso del espacio público ha sido cambiante esto gracias al crecimiento de las ciudades y a las transformaciones de cada espacio dependiendo de las necesidades de su población (Fernandez, 2014) ya sean económicas, sociales, culturales o políticas. El uso del espacio público por parte de los skaters se inició en Estados Unidos a finales de la década del 50 e inicios de los 60 específicamente en California donde los jóvenes surfistas en los días de verano y de poco oleaje montaban ruedas a sus tablas de surf de manera muy rudimentaria, ya que en ese entonces no existían las ruedas para este artefacto tal como se conocen en la actualidad, sino que eran ruedas de madera, metal o arcilla, con estos ellos intentaban imitar los movimientos del surf en el asfalto, haciendo uso del espacio público como calles y andenes (Magazine, 2017).

Desde una mirada más regional, el skateboarding llegó a Sur América en la década de los ochenta gracias al turismo y a que en Estados Unidos esta práctica estaba en constante ascenso. Al ser una actividad tan nueva en Sur América por ese entonces no existía ningún escenario especializado para la práctica de esta disciplina, obligando a los jóvenes a hacer uso del espacio público resignificándolo para un uso diferente de su objetivo principal.

Ya en el ámbito local el skateboarding llegó a Colombia a finales de los años ochenta gracias a la masificación del deporte en algunas películas del cine de la época, el inicio de la globalización, y los viajes que realizaban a Estados Unidos los jóvenes de las familias adineradas de Colombia, en ese tiempo las dinámicas del uso del espacio público en Colombia por parte de los skaters no diferían mucho del resto de Sur América pues al ser una actividad tan nueva aun no existían escenarios especializados para la práctica de este deporte por lo anterior los jóvenes de ese entonces le daban un nuevo uso al espacio público, como se mencionó en párrafos anteriores, pero esta vez en la urbe bogotana.

Desde el ámbito local en la actualidad existen más escenarios especializados para la práctica del skateboarding, *skateparks* como el que se encuentra ubicado dentro el parque San Cristóbal se ha convertido en un escenario protagonista para las personas que realizan esta práctica, además de esto los skaters siguen haciendo uso de calles andenes y edificios para la práctica de este deporte, por lo anterior el espacio público no permanece estático, pues cambia de acuerdo a la apropiación que hace la gente, a estos lugares (Fernandez, 2014), con la construcción del skatepark san Cristóbal se vivenció una nueva forma de uso del espacio, gracias a que el espacio público no permanece estático sino en constante cambio, teniendo en cuenta este escenario de estudio, surge la pregunta de investigación que se intentará responder a partir de un video documental:

### **Pregunta problema**

¿De qué manera se relaciona el uso del espacio público a través del skateboarding, en el skatepark San Cristóbal de Bogotá D.C.?

La presente investigación surge a través de la observación y la participación realizada en la cotidianidad del parque San Cristóbal, especialmente los viernes, sábados y domingos. El skatepark está ubicado en la localidad cuarta, en la calle 18 sur con carrera tercera este, en la zona sur oriental de la ciudad de Bogotá.

Con base en lo anterior surge el problema principal de esta investigación, el cual es determinar de qué manera los skaters se relacionan con el espacio público y demás actores que hacen uso del parque, el objetivo principal de este trabajo es la creación de una pieza audio visual en la que se evidencie cómo el espacio público se ha transformado con el paso del tiempo y cómo se ha beneficiado el grupo skater; de igual forma, en el documental se evidenciarán las percepciones que tienen los skaters a cerca de espacio público y las percepciones que tienen los demás actores del parque sobre los skaters.

Teniendo presente que un documental es una producción audiovisual que tiene como objetivo narrar a través de imágenes una representación objetiva y precisa de la realidad o de un tema en particular, se eligió como dispositivo individual para la presentación de los resultados obtenidos al intentar dar respuesta a la pregunta problema, teniendo en cuenta que el acercamiento investigativo y el documental tienen una cooperación estrecha puesto que el documental es el resultado de una investigación previa; para la producción del documental fue necesario realizar un trabajo investigativo, la cual permitió obtener información concreta sobre el tema que se trató.

### 3. Objetivos

#### **Objetivo general**

Crear una pieza audiovisual que evidencie el uso del espacio público a través de la práctica del skateboarding en el parque San Cristóbal ubicado en la localidad de San Cristóbal

#### **Objetivos específicos**

- Distinguir las principales transformaciones que ha tenido el parque San Cristóbal en las últimas décadas, a la luz del uso del espacio público.
- Identificar la percepción sobre el espacio público, de los skaters que practican en el Skate Park de San Cristóbal.
- Determinar la percepción acerca de los skaters y el uso del espacio público, de otros actores del parque San Cristóbal.

#### **4. Justificación**

El skateboarding ha venido conquistando espacio desde su llegada a Colombia a mediados de los ochenta, se ha consolidado como una práctica urbana en marcada en los deportes DUNT (deportes urbanos y nuevas tendencias); esta práctica recreo deportiva hace uso de banquetas, barandas, escaleras, andenes y demás mobiliario urbano para su desarrollo. Así, es el espacio público, en donde los jóvenes encuentran escenarios de práctica, ya sean escenarios especializados como skateparks o escenarios improvisados en donde se apropian del territorio como plazas calles y andenes, uno de estos escenarios es el parque San Cristóbal ubicado en la calle 18sur con carrera tercera este, que en sus inicios no contaba con un escenario especializado para la práctica del skateboarding, pero que poco a poco se fue construyendo.

Según entrevistas realizadas, el skate Park de San Cristóbal fue uno de los primeros skateparks construidos por la alcaldía mayor de Bogotá, como se aprecia en el video el día de la inauguración del 7 de febrero de 2008 (YouTube,2008, 0:25), además este escenario está destinado exclusivamente para la práctica del skateboarding puesto que en los demás skateparks de la ciudad hacen uso alterno de ellos los skaters, bikers, y rollers. El skatepark san Cristóbal sur fue tiempo atrás uno de los principales escenarios para la práctica de este deporte, en la actualidad se encuentra un poco descuidado y con falta de mantenimiento ya que lleva más de diez años de servicio al público.

El skatepark está ubicado dentro del parque San Cristóbal sur donde confluyen diariamente habitantes de la localidad y personas que trabajan alrededor del parque, otras personas asisten a la iglesia san Cristóbal y luego pasan tiempo de recreación en el parque. En el mes de agosto es frecuentado por sus visitantes con cometas para disfrutar de los vientos del mes. Este parque es uno de los principales de la ciudad, por lo anterior se realizará

un breve acercamiento histórico y de esta manera determinar las principales transformaciones ha tenido a la luz del uso del espacio público, lo que hoy en día se conoce como parque San Cristóbal; además de lo anterior, se caracterizará a la población que hace uso del skatepark específicamente, para conocer sus necesidades en cuanto a la práctica del skateboarding “el territorio es un espacio socializado y culturizado” (García, 1976, pág. 60); esta definición lleva a pensar el territorio como un espacio sociocultural con significado propio y no como un lugar netamente espacial. Desde esta perspectiva el presente trabajo pretende identificar las relaciones entre espacio público y *skateboarding*; se analizarán los conceptos *skateboarding*, espacio público y percepción, con el análisis de estos conceptos se conocerá cómo se entretajan estos conceptos en la construcción de significado en un espacio sociocultural desde la perspectiva del skate.

Es importante conocer la percepción que tienen los demás actores que frecuentan el parque como vendedores informales, fuerza pública, turistas, oficinistas y demás población flotante acerca de los skaters; conocer esta percepción permitirá distinguir la relación entre skaters y demás asistentes al parque San Cristóbal, siendo ello fundamental, pues se podrían incentivar espacios de diálogo y promoción del deporte, además de espacios de creación cultural entre los diversos actores que hacen uso del parque. Desarrollar este servirá como insumo para el desarrollo de nuevos escenarios deportivos, actividades y eventos de promoción para esta disciplina deportiva por parte de la administración distrital. Por otra parte, también servirá de apoyo a futuras investigaciones que se sumerjan en el tema de esta práctica urbana.

Así mismo, este trabajo también cobra relevancia para futuras administraciones distritales o locales, las cuales pueden beneficiarse para realizar una planeación más acorde a las necesidades de la población, puesto que con la práctica del skateboarding se enfrentan propietarios de edificaciones, autoridades y demás actores viales.

Evidenciar la relación entre skateboarding y espacio público permitirá caracterizar las necesidades de esta población, en torno a infraestructura para la práctica ya sea de manera deportiva o recreativa, además permitirá registrar las reflexiones de la población que no practica esta disciplina pero que confluyen en los escenarios de práctica; transeúntes, propietarios de edificios, familias asistentes al parque y cómo ellos se afectan o benefician con la práctica del skateboarding.

Teniendo en cuenta lo anterior esta propuesta tiene buena proyección social e implicaciones prácticas ya que puede ser útil en la resolución de una situación real como lo es el uso de espacio público por parte de los skaters principalmente, pero además de esto la proyección social del trabajo mostrará la percepción de los demás actores que hacen uso del parque, esto permitirá conocer las implicaciones relevantes de varios problemas prácticos que surgen en el parque a partir del estudio de la relación espacio público skateboarding.

#### **4.1. Antecedentes**

Para iniciar a indagar la relación entre espacio público y skateboarding es necesario reconocer que existe información previa lo cual permite fijar un punto de partida, de esta manera en este capítulo se compilan estudios, hallazgos y reflexiones de diferentes autores que han realizado avances conceptuales con relación al tema en cuestión.

En este sentido Vílchez (2020) genera una propuesta de un nuevo planteamiento de la ciudad en el cual se priorice el transporte sostenible centrándose especialmente en el skateboarding teniendo como fin que se priorice un espacio propio para la práctica del skateboarding en el espacio público, esta propuesta se diseñó para el municipio de San Vicente del Raspeig una ciudad situada al noreste de Alicante España. Su objetivo principal es mostrar una alternativa de diseño urbano que priorice el espacio público para el transporte sostenible especialmente para el skateboarding. Este trabajo propone un diseño del espacio público de la ciudad que conecta espacios de interés para los skaters es por esta razón que

hace un aporte de una visión internacional a este trabajo, la cual pretende estudiar la relación entre el espacio público y el skateboarding.

Otra perspectiva más cercana pero aun internacional es presentada desde México, Jaramillo (2020) aborda la relación entre la práctica del skateboarding y el espacio público en la ciudad de Querétaro México, esta relación se evidencia a través de la construcción de significados que se realizan de manera subjetiva por los jóvenes que practican skateboarding, la construcción de significado se realiza desde experiencias y sensaciones propias de la práctica del skateboarding en el espacio público.

Jaramillo (2020), por su parte, asume tres categorías que guían su investigación, espacio público urbano, jóvenes, y skateboarding, como resultado encuentra al skateboarding como una actividad juvenil urbana y ubica el concepto de juventud como una construcción social e histórica que está ligada al contexto. Además, destaca al sujeto juvenil como un actor social que interviene en su realidad realizando practicas concretas. En cuanto a esto menciona que los jóvenes skaters son sujetos culturales que dan significado al espacio público desde su práctica en escenarios cotidianos construyendo de esta manera una identidad colectiva.

Los trabajos anteriores muestran dos perspectivas de importancia, en el primer caso se evidencia un mirada de transformación, la cual rediseña el espacio público teniendo en cuenta el skateboarding como actividad deportiva y como medio de transporte sostenible, se toman espacios importantes en la práctica del skateboarding como calles plazas y parques para interconectarlos con un sendero especial para skaters además se propone la construcción de un skatepark como punto de encuentro principal, este caso aporta al presente trabajo una visión física del espacio público y cómo puede ser adaptado a la práctica del skateboarding. En el segundo caso realizado en la ciudad de Querétaro México se evidencia un estudio de espacio público en relación con el skateboarding no tanto físico sino más subjetivo, en este

trabajo se evidencia la construcción de significados que los skaters realizan con su practica en el espacio público, en este caso el espacio público no es visto de una manera netamente física sino que además es una construcción socio cultural que tiene un significado especial para los jóvenes skaters, los cuales crean significados además de identidad propia a partir de su relación con el espacio público.

Haciendo una revisión se llega a una propuesta realizada en 2014 en la ciudad de Medellín, este es un acercamiento a nivel nacional en cuanto al tema Skateboarding y espacio público de este modo los autores tienen como objetivo observar si el skateboarding además de ser practicado como deporte y actividad recreativa puede ser utilizado como medio de transporte, es allí donde trazan la relación entre skateboarding y espacio público.

Después de realizar un registro fotográfico de la maya vial de la ciudad de Medellín, Montoya pineda (2014) llegan a las siguientes conclusiones, en la ciudad de Medellín no existe una malla vial adecuada para la práctica del skateboarding como medio de transporte, pero en lo que respecta a la práctica de skateboarding de manera recreativa en la ciudad se están adecuando espacios para su práctica con la construcción de varios skateparks, pero en contraposición a lo anterior concluyen que los sitios de tránsito y practica no cuentan con puntos de hidratación, y que las personas que optan por algún transporte alternativo como la bicicleta tampoco cuentan con puntos de hidratación.

Desde una mirada más local se revisa un trabajo realizado en la ciudad de Bogotá específicamente en la localidad de Kennedy, el trabajo realizado por Ramírez (2020) es titulado “ Reconstruyendo la ciudad: Una observación de la intervención del espacio público a través de la autogestión de los skaters de la localidad de Kennedy” es un trabajo que muestra cómo desde la autogestión y el dialogo se construye un skatepark que es administrado por los mismos skaters que lo frecuentan siendo ellos quienes diseñan y llevan a

cabo su construcción estando en constante diálogo con la junta de acción comunal quienes ceden la administración de la pista de skate a los propios skaters, la pista está ubicada en el parque el Japón en la localidad de Kennedy, fue construida por la autogestión de los propios skaters realizando eventos y rifas para conseguir recursos económicos; sin embargo Ramírez(2020) menciona que después de la construcción se han tenido inconvenientes con la Junta de acción comunal por este espacio público, ya que algunos funcionarios quieren administrar el espacio y cobrar el ingreso. Por lo anterior Ramírez (2020) hace una relación entre el skate y el espacio público en donde el espacio público es un factor de reivindicación y de construcción de identidad para los skaters además concluye que existen tensiones por la apropiación del espacio público para fines privados entre, la comunidad y los skaters.

El trabajo realizado por Ramírez (2020) hace un aporte por transmitir un sentido de lo público a la población joven además visibiliza la importancia de lo publico en la construcción de ciudadanía. Ramírez (2020) muestra un panorama de la relación entre el espacio público y el skateboarding específicamente en la localidad de Kennedy, esto abre un panorama en la discusión de la apropiación del espacio público por la población skater, tema importante que tratará el presente proyecto, por otra parte se hace una revisión de la metodología usada por Ramírez (2020) la etnografía la cual será utilizada en el presente proyecto.

Por otra parte, se hace un análisis del documental recreación y ciudadanía sobre ruedas, el documental es el producto de la investigación (Rodríguez et. al., “Aportes a la recreación en la apropiación de los parques DUNT como espacios públicos de la ciudad de Bogotá” 2017). En el documental se realiza un recuento histórico de la transformación de un espacio abandonado conocido como ruinas que funcionó en algún tiempo utilizado como parqueadero, en el cual se proyectaba la construcción de un parque zonal conocido como parque la estación, el espacio estuvo abandonado por varios años hasta que los skaters observaron que se encontraba un piso liso el cual fue muy atractivo para la práctica del

skateboarding, jóvenes de diferentes barrios de la ciudad allí se reunían realizando apropiación de este espacio por medio de la práctica deportiva skateboarding, estos jóvenes al no ver espacios adecuados para su práctica deciden por medio de la autogestión iniciar con la construcción de rampas y otros obstáculos usados para la práctica del skateboarding.

Posteriormente se cuenta como la alcaldía hace entrega de un bowl y unos juegos infantiles construidos en el espacio que era frecuentado por los skaters, se hace entrega de este parque a la comunidad, se visibiliza cómo el espacio es utilizado por jóvenes que practican skate, y BMX, para finalizar el recuento histórico se evidencia el deterioro actual que sufre el parque por falta de mantenimiento losas levantadas maderas rotas, juegos infantiles en pésimas condiciones, evidenciando a si la falta intervención por parte de la administración distrital.

Este documental se toma como antecedente ya que en él se trata el tema espacio público y skateboarding, también aporta información técnica puesto que el presente proyecto tiene como producto final la realización de un producto audiovisual tipo documental.

En relación con lo anterior se toma como antecedente final la investigación Recreación y espacio público Dimensión ciudadana de los deportes urbanos y nuevas tendencias (Cortes et al., 2022) en este trabajo se realiza una contextualización histórica de los parques de Bogotá haciendo énfasis en los parques de deportes urbanos y nuevas tendencias y cómo se llega al reconocimiento de estas prácticas a partir del 2007.

De la misma manera este antecedente brinda una conceptualización sobre espacio público en relación con las nuevas tendencias deportivas. El texto aborda tres categorías convivencia ciudadana, inclusión social y derecho a la ciudad. Estas tres categorías brindan un aporte teórico, para determinar cómo se percibe el espacio público desde la mirada del *skateboarding*.

## **5. Referentes teóricos.**

Para el desarrollo del documental, fundamentalmente se indagará sobre dos conceptos claves, estos conceptos son el eje del proyecto de investigación, skateboarding y espacio público. Se iniciará con una descripción de que es el skateboarding, luego se continuará con un análisis del concepto espacio público; finalmente se realizará un breve análisis de las categorías apropiación, utilización y acceso para dar respuesta a la relación entre skateboarding y espacio público.

### **¿Qué es el skateboarding?**

El skateboarding en la actualidad es un deporte urbano y una práctica recreativa se basa en la puesta en marcha de un dispositivo conformado por una tabla de madera, ejes, rodamientos y ruedas a la vez que se realizan trucos y maniobras ya sea en diferentes obstáculos como andenes barandas colinas o en sitios especializados como skateparks (secretaría de recreación y deporte 2023). El skateboarding nació en california Estados unidos en los años cincuenta no como una práctica deportiva sino como una práctica recreativa puesto que los surfistas decidieron poner ruedas de manera artesanal a sus tablas de surf, a las que denominaron “land Surfboards” (tablas de tierra). En los días de verano y de pocas olas, los surfistas jugaban a imitar los movimientos del surf que se hacían en las olas, pero esta vez en andenes y colinas pavimentadas.

### **Historia del skateboarding**

Estados unidos venia en gran crecimiento económico gracias a la victoria en la segunda guerra mundial en gran medida porque su territorio no sufrió ningún daño por su participación en la guerra, en aquel momento y gracias a este desarrollo económico se empezaron a promover valores en caminados al bienestar y al consumo, “los orígenes de la práctica del skateboarding debemos enmarcarlos en un contexto de crecimiento económico y

de desarrollo del bienestar en los EE. UU. durante las décadas de 1950 y 1960. El objeto skateboard entró a formar parte del estilo de vida hedonista de muchos surfistas de la costa de California a finales de la década de 1950 como una forma de entretenimiento en el verano cuando las olas no eran lo suficientemente fuertes para surfear” (Camino, 2013)

**Imagen 1.** Jóvenes surfistas en los orígenes del skate. skateorlive.wordpress (2014)



Ya en los años 60 la práctica se popularizó y en las calles de California se observaban adolescentes y jóvenes rodando por las calles de Santa Mónica en tabla se sur con ruedas o muchos empezaron a fabricar sus tablas de manera artesanal con madera reciclada y ruedas desmontadas de los patines de la época haciendo uso de clavos y tornillos para asegurar los ejes de las ruedas a la madera seleccionada.



**Imagen 2.** Antigua tabla. IndaloSurfer (2021)

### **Espacio público:**

En primer lugar, el termino espacio público toma relevancia en la década de los noventa y surgen lineamientos de orden estatal para su regulación esto gracias a que en los años ochenta como menciona Pardo se le diera importancia al estudio del concepto espacio público en las facultades de arquitectura (Pardo, 2008 citado en Cortés, et al, 2022) a finales de la década de los noventa se expide el decreto 1504 de 1998 con el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial en el artículo 2 y 3 se define el espacio público como

“Artículo 2º El espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes.

Artículo 3º.- El espacio público comprende, entre otros, los siguientes aspectos: a. Los bienes de uso público, es decir aquellos inmuebles de dominio público cuyo uso pertenece a todos los habitantes del territorio nacional, destinados al uso o disfrute colectivo; b. Los elementos arquitectónicos, espaciales y naturales de los inmuebles de propiedad privada que por su naturaleza, uso o afectación satisfacen necesidades de uso público; c. Las áreas requeridas para la conformación del sistema de espacio público en los términos establecidos en este Decreto” Decreto 1504 de 1998 (con fuerza de ley) Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial. 4 de agosto de 1998.

La definición del espacio público según la secretaria distrital de planeación es la siguiente:

“Conjunto de inmuebles públicos y elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses, individuales de los habitantes.” (planeación, 2023).

Analizando la definición anterior, se puede determinar que el espacio público trasciende los intereses individuales, parques, andenes, calles y plazas, de acuerdo a lo anterior se puede entender el espacio público como un bien de uso colectivo que trasciende los intereses individuales, un problema recurrente es que se tiene una falsa noción de que lo público no le pertenece a nadie y por lo tanto nadie lo cuida, pero más allá de esta falsa idea, Gorelik dice que el espacio público es un concepto ambiguo puesto que se refiere a lugares, pero también al que hacer humano, el espacio público es atravesado por una experiencia social Gorelik, A, (2008); en este sentido, se puede inferir que el espacio público denota construcción de relaciones sociales, no es solo un espacio físico de administración estatal por el contrario el espacio público debe considerarse como un articulador de relaciones sociales ciudadanas (Cortes et al, 2022) ante todo se puede entender el espacio público no solo de manera física sino también de manera social.

De acuerdo a lo anterior en este escenario se crean relaciones entre los ciudadanos que lo frecuentan, de hecho Páramo (2010) explica que a partir de estos escenarios se crean oportunidades para el surgimiento de amistades y relaciones sociales que gracias a esto el espacio público es el lugar donde prima el surgimiento de prácticas sociales Páramo en relación con lo anterior Páramo expresa que es en el espacio público donde se haya la oportunidad de relacionarse de manera apropiada con el extraño Paramo (2010), es que allí en el skatepark donde surgen amistades entre skaters que se conocieron en el mismo, entre ellos se facilitan herramientas o partes de la patineta que en algún momento de ejecución de un truco se averiaron.

El estudio del concepto de espacio público toma relevancia en los años ochenta, aludiendo a Cortes et al. (2022), el estudio de este concepto cobra importancia a raíz del deterioro, la marginalidad y la desintegración ciudadana llevando esto a pensar que la recuperación del espacio público contribuye a una ciudad más vivible y equitativa, en consecuencia, de lo anterior, en las facultades de arquitectura se le empieza dar importancia al estudio del concepto de espacio público, Pardo (2008). Cabe destacar que gracias a estos estudios se empiezan a generar programas por parte del estado para visibilizar la importancia del espacio público, en palabras de (Cortes et al, 2022) fue gracias a Antanas Mockus quien con su programa formar ciudad los ciudadanos empiezan a generar conciencia sobre lo importante que es el espacio público en la vida urbana, esta estrategia promocionaba la recuperación de espacios por medio de la apropiación ciudadana por medio de la gestión de actividades recreativas y deportivas en parques y calles de la ciudad .

Un momento importante en la relación de skateboarding y espacio público se configura en la alcaldía de Gustavo Petro, en esta alcaldía denominada *Bogotá humana* se construyen diversos espacios especializados para la práctica de los deportes urbanos y las nuevas tendencias deportivas (DUNT), Petro (2015) afirma que el espacio público revitalizado implica prácticas deportivas y culturales donde se abre espacio a diversas expresiones e imaginarios urbanos como las nuevas tendencias deportivas. Sin duda alguna esto muestra un claro esfuerzo por consolidar espacios que sean apropiados para la práctica de las nuevas tendencias deportivas por parte de la administración pública de ese momento, es importante aclarar que en ese momento se promocionaba un modelo de ciudad amigable, lejos de la estigmatización y segregación de los jóvenes, se promovía un modelo de ciudad en donde el centro del desarrollo fuera el ser humano.

## **Percepción:**

El concepto de percepción proviene de la acción de percibir según la Rae percibir es captar por uno de los sentidos, imágenes, impresiones o sensaciones externas. De acuerdo a lo anterior la Rae define la percepción como la sensación interior que resulta de una impresión material producida en los sentidos corporales, es decir que la percepción involucra los sentidos y como los seres humanos interactúan con su entorno Por su parte la teoría de la Gestalt () afirma que la actividad mental en cuanto a la percepción no es una copia exacta del mundo percibido en contraposición a esto la Gestalt define la percepción de sustracción y selección de información importante que permita un grado de racionalidad y coherencia con el mundo que nos rodea Oviedo (2004).

Por otra parte, el concepto de percepción es un concepto social, de acuerdo con mencionado en el párrafo anterior, la percepción no es una copia exacta de la realidad objetiva por el contrario es una interpretación subjetiva fundamentada en la experiencia previa, y en la cultura, es así como se puede hablar de una percepción social, el término percepción social es usado para señalar la incidencia de los factores sociales y culturales en la percepción (Salazar, J et al., 2012).

El espacio público por parte de los *skaters* se puede percibir de diferentes maneras por ejemplo acceso al parque, diseño del espacio, cuidado del espacio, en el documental se evidencia, como los *skaters* valoran la existencia de espacios específicos para la práctica del skateboarding; en cuanto a diseño afirman que el espacio está diseñado especialmente para la práctica del skate por el calibre de los tubos situados en las rampas, mencionan que el diseño de rampas es adecuado, pero que el espacio es demasiado pequeño.

En cuanto a accesibilidad los *skaters* evalúan que exista acceso libre en los espacios, en diferentes horarios y jornadas. En torno a diseño, los *skaters* evalúan tamaño del espacio si cuenta con elementos específicos para la práctica como barandas, rieles, cajones, rampas y

bowls. En relación con el cuidado del espacio los skaters evalúan el mantenimiento del parque, la limpieza del parque, y cómo desde la practica fomentar el buen uso del parque.

La comunidad *skaters* se congrega en el parque niños jóvenes y adultos hacen uso del espacio, como espacio de reunión entre amigos, realizando trucos, aprendiendo desde cero, jugando o divirtiéndose.

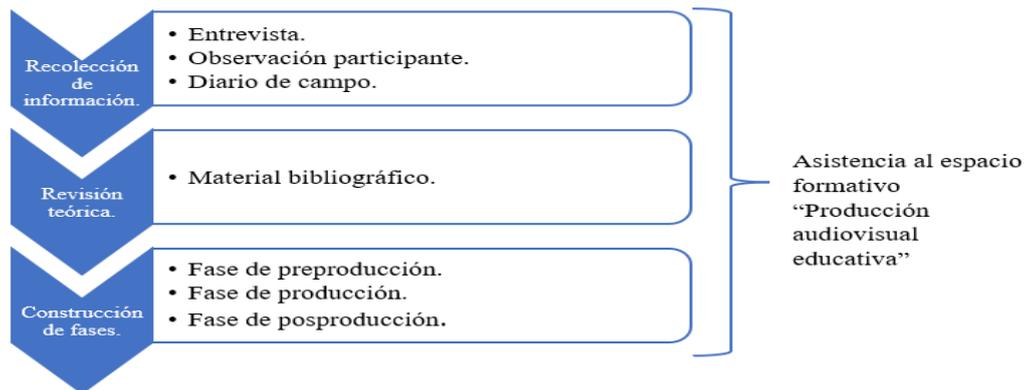
## 6. Metodología

El enfoque metodológico para este trabajo fue de corte cualitativo, desde la perspectiva de Izcara (2014), la investigación cualitativa es un paradigma en el que se engloban los aspectos metodológicos no cuantitativos, los cuales buscan comprender una realidad social, así mismo, se contó con un diseño etnográfico, teniendo en cuenta a (Creswell 1998 citado en Hernández et al. 2006) quienes menciona que la etnografía implica describir e interpretar de manera profunda un grupo o un sistema social, en este caso se interpretó la relación entre *skateboarding* y espacio público para poder ahondar en, cómo perciben los skaters el espacio público del parque San Cristóbal Sur.

En consecuencia, se realizó una recolección de información, por medio del uso de la entrevista, la observación participante y el diario de campo; estos tres instrumentos se encuentran inmersos en el diseño etnográfico, en palabras de Hernández (1991) la persona que investiga es un observador participante que utiliza variadas herramientas para la recolección de datos: observación, entrevistas, grupos de enfoque e historias de vida.

Como resultado del diseño etnográfico se obtuvo como resultado un documental, el cual, busca evidenciar la relación entre espacio público y *skateboarding* en el *skatepark* de San Cristóbal sur, para esto se realizó una revisión teórica sobre el género cinematográfico documental, teniendo en cuenta la bibliografía encontrada en el buscador de Google académico y material bibliotecario; posteriormente, se dividen las fases de construcción del documental: pre producción, producción y post producción, en las fases de la realización del dispositivo (numeral 6.1) se profundizará sobre esto; y paralelamente, se asistió al espacio de formación electivo de la Universidad Pedagógica Nacional “Producción audio visual educativa” con el fin de tener bases teóricas y prácticas para la construcción de dicho documental.

Diagrama 1. Metodología, realización del documental.



## 6.1 Fases de la realización del dispositivo

**Fase de Concepción:** esta idea surge desde el interés personal por la práctica del skateboarding, especialmente por conocer la percepción que tienen los skaters sobre esta práctica en el espacio público diseñado especialmente para esta actividad recreo deportiva; esto debido a que en años anteriores no existían en la ciudad suficientes espacios especializados para la realización de esta actividad; andenes, banquetas y barandas eran tomados por los skaters para llevar a cabo sus trucos.

Se tienen registros que desde el año 2007 se comienzan a crear espacios para deportes extremos, aquí se empieza a reconocer deportes como el skate, el bmx y el parkour, más adelante, desde el año 2012 la administración distrital, durante el gobierno de la Bogotá Humana construye los primeros parques DUNT (deportes urbanos y nuevas tendencias) (Petro, 2015; El Tiempo, 2007 en Cortes, et al; 2022), por lo anterior se considera importante realizar una producción audiovisual que date cómo se relacionan los entrevistados con el skatepark San Cristóbal, pues se ha observado que este espacio llama la atención tanto de skaters como de transeúntes curiosos, que observan con detenimiento los trucos y caídas que realizan los practicantes de esta actividad.

En primer lugar se tiene como referencia el presente trabajo escrito, el cual es de corte etnográfico, en él se cimienta las bases investigativas sobre el tema a tratar, se pretende indagar sobre la relación entre el espacio público y el skateboarding, esta relación es estudiada desde las categorías uso del espacio público por parte de los skaters, la percepción del espacio público que tienen los skaters y la percepción que tienen los demás actores del parque sobre los skaters, como resultado del proyecto de investigación se presentará un producto audio visual, de tipo documental.

Luego de haberse realizado la revisión de bibliografía que ayudó a sumergirse en los conceptos trabajados se da inicio al trabajo de campo, durante el trabajo de campo se realizaron varias observaciones en distintas fechas y horarios, registrando lo observado en un diario de campo, por otra parte, en el diario de campo también se almacenan las entrevistas semiestructuradas realizadas en el parque. Finalizada la etapa de investigación se inicia la realización del documental. Para la ejecución del documental se realizó una planificación enmarcada en tres fases, la fase de preproducción, continuando con la fase de producción o rodaje y finalizando con la fase de postproducción, estas fases serán explicadas en detalle más adelante.

### **Fase de Producción:**

La fase de producción se realizó en tres momentos: preproducción, producción y postproducción, en la fase de preproducción del documental, se inició con un ejercicio investigativo, en donde se consultó bibliografía, se realizaron observaciones, para recolectar información, de la misma manera se eligieron los participantes para la realización de las entrevistas, además se gestionaron los recursos necesarios para la realización de la pieza audio visual. La fase de preproducción se divide en varios momentos. En el primer momento se desarrolló la idea principal del documental se definieron los conceptos principales que se

transmitirían en el documental, se definió el enfoque narrativo y se establecieron los objetivos. Una vez definido el tema del documental el paso a seguir fue la realización exhaustiva de la investigación, esto conllevó a la recolección de información para brindar respaldo al documental, también se elaboró la hoja de ruta y el cronograma de producción.

**MATERIALES:** Cámara de video, estabilizador de cámara, dron, grabadora de periodista, trípode, 2 micrófonos de solapa, skate (patineta).

A continuación, se presenta el guion técnico inicial:

*Tabla 1 guion general*

<b>TEMA:</b>	Relación del skateboarding con el espacio público.
<b>Plano general panorámico</b>	Plano general panorámico del skatepark y del parque San Cristóbal.
<b>Planos diversos</b>	Se realizarán diversidad de planos mostrando las diferentes rampas y obstáculos del skatepark, además se llevarán a cabo paneos, y planos en movimiento mientras los skaters patinan en el skatepark.
<b>Grabación de sonidos de ambiente</b>	Grabar el sonido de las ruedas y de las tablas mientras son utilizadas, estas grabaciones serán utilizadas en la edición de sonido.
<b>Realización de entrevistas</b>	Se realizan las entrevistas (Anexo 1) a las personas elegidas, 4 skaters y 2 personas asistentes al parque no skaters.

Lo anterior requirió que se realizara un cronograma para llevar a cabo esta fase, cronograma que se presenta a continuación:

Tabla 2 cronograma de producción

SEMANA																			
ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
Construcción del documento, diseño de guion	■	■	■																
Diseño de instrumentos				■	■	■													
Recolección de información							■	■	■	■									
Diseño de la propuesta											■	■	■						
Construcción del guion													■	■					
Preproducción														■					
Producción del video														■	■				
Edición															■				
Producto final																■			
Socialización																	■		

El tercer paso en la etapa de preproducción es la gestión de recursos económicos y de tiempo, en esta etapa se evaluó la cantidad de presupuesto económico que se necesitaba para la realización del documental, esto incluyó los costos de producción como el alquiler de equipos y los transportes hacia las locaciones de filmación. Para la elaboración del presente documental gestionaron equipos como celulares para realizar algunas grabaciones, también se realizó la gestión de una video cámara Canon, la grabación de audio se realizó con una grabadora de periodista y micrófonos de solapa enlazados a los celulares.

Luego de haber realizado la preproducción se inició con la producción del documental; en esta etapa, se inició con la filmación de planos generales, se realizaron planos generales desde un punto estratégico conocido como mirador de Juan Rey, el cual permitió la

toma de panorámicas espectaculares de la ciudad , el día siguiente de rodaje se realizaron los paneos con movimientos de cámara zoom in y zoom out en las instalaciones del parque San Cristóbal, se tomaron fotografías de los lugares de interés del parque Chanchas deportivas zonas verdes, juegos infantiles, skatepark, etc. La grabación de las entrevistas se realizó los días martes, viernes y domingo con la realización de un promedio de dos entrevistas por cada uno de estos días, en total se realizaron 12 entrevistas entre skaters y usuarios del parque no skaters.

El día tres de mayo se llevó a cabo la filmación de los planos realizados con dron. Las escenas de los skaters en acción se realizaron en días aleatorios y en horarios diferentes. Como fase final se realizó la posproducción del documental; en esta fase se editó todo el material recolectado, como punto principal, se organizó el material en el computador, este material se organizó de la siguiente manera: carpeta con sonidos de ambiente, carpeta con los audios de las entrevistas, carpeta con los videos de las entrevistas, carpeta con los videos de paneos y planos generales, carpeta con las tomas del dron y carpeta con las escenas de skaters en acción. En la etapa de postproducción del documental se editó todo el material, los softwares utilizados en la edición fueron Sony vegas para la edición de video y música, Audacity para la grabación y edición de voz en off y Photoshop para la edición de fotografías esta fase terminó con la publicación del video documental.

## **6.2 Segmento de población o muestra para probar el dispositivo**

La población con la cual se realizó el trabajo fueron habitantes de la localidad de San Cristóbal de diferentes edades 4 skaters y dos usuarios del parque. La localidad de San Cristóbal está ubicada al sur oriente de la capital Bogotá, limita con las localidades de Santa fe, Antonio Nariño, Usme y con los municipios de Ubaque y Chipaque. La población entrevistada pertenece a la localidad, la población a entrevistar se elige para tener la

percepción del espacio público se escogen cuatro skaters que hacen uso del parque además también se entrevistan dos personas que no hacen uso directamente del skatepark

El dispositivo contó con la verificación de los participantes y se diseñaron dos herramientas tipo rúbrica de evaluación, para una posible retroalimentación por parte de expertos y participantes, estos instrumentos se presentan en la sección de anexos.

## **7. Desarrollo de la propuesta**

Teniendo en cuenta lo descrito en la fase de concepción, la propuesta se desarrolla de la siguiente manera. Se da inicio con una fase de investigación en la cual se elige el enfoque investigativo y los instrumentos de recolección de información, se toma el enfoque cualitativo teniendo en cuenta a Hernández (2006).

Se elige el diseño etnográfico, el cual permite la descripción de ideas creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos (Patton, 2002; en Hernández, et al; 2006), seguido del diseño de investigación se eligen los métodos de recolección de información, la entrevista semi estructurada y la observación. Antes de comenzar con la producción del documental se realiza un acercamiento investigativo en donde se recopila información relevante. Se consultan fuentes confiables se entrevistan expertos y personas con conocimiento en el tema, seguido de la elección cuidadosa de los participantes.

Después de la investigación se da inicio al rodaje el cual se realiza en diversos días y a diferentes horarios teniendo en cuenta la disponibilidad de tiempo de los entrevistados, después del rodaje se realiza la edición usando Sony vegas pro13. Se construye en siguiente guión para el video documental, teniendo en cuenta los objetivos planteados, así, los objetivos específicos trazados en este documento guían la construcción del guión, siendo desarrollados en su totalidad en toda la pieza audiovisual.

<b>Guion de post producción</b>	
<b>Edición</b>	
<b>Video</b>	<b>Audio</b>

<p><b>Introducción:</b></p> <p>Panorámica de la localidad de San Cristóbal, imagen del mapa de la localidad, imágenes de sitios de interés de la localidad, iglesia del 20 de Julio, alcaldía Local, portal del 20 de julio, parque entre nubes, calles Principales.</p> <p>Video del presentador realizando la introducción a la localidad</p>	<p>Voz en off contextualizando la localidad, área de superficie límites de la localidad, número de habitantes, historia corta de la localidad.</p> <p><b>PRESENTADOR:</b> -La localidad 4 de San Cristóbal está ubicada en la zona sur oriental de la ciudad y es una de las localidades más grandes de Bogotá, con una extensión de más de 54 km<sup>2</sup>. cuenta con territorio urbano y territorio rural de los cerros orientales de la ciudad, al norte limita con la localidad de Santa Fe, al sur con la localidad de Usme, al oriente con los municipios de Choachí y Ubaque, al occidente con las localidades de Rafael Uribe y Antonio Nariño. (Alcaldía de Bogotá 2023)</p> <p>La localidad de San Cristóbal cuenta con una extensión de 4909 hectáreas El nombre de la localidad se tomó de su asentamiento más antiguo: el barrio San Cristóbal.</p> <p>Fue habitada desde tiempos precolombinos y su condición fue 100% rural sus pobladores se concentraron en las laderas del actual río Fucha a manera de haciendas, en tanto que los primeros asentamientos urbanos se construyen por pobladores provenientes de la localidad de Santa Fe luego del Bogotazo. otros pobladores empiezan a llegar de distintas zonas del país huyendo de la violencia bipartidista y en busca de oportunidades. En 1991 se realiza la elevación de Distrito Especial a Distrito Capital en Bogotá con la constitución de 1991, el territorio de San Cristóbal se convierte en localidad. -</p>
---	---

<p><b>Guion de post producción</b></p> <p><b>Edición</b></p>	
<p><b>Video</b></p>	<p><b>Audio</b></p>

<p><b>Contextualización del Parque:</b></p> <p>Plano general realizado por dron con un movimiento tipo traveling iniciando en el skatepark ampliándose hasta mostrar una panorámica del parque San Cristóbal, fotografías de los espacios que tiene el parque.</p> <p>Historia del parque San Cristóbal fotografías, de las transformaciones del parque, plano antiguo del parque, noticias Se alternarán fragmentos de las entrevistas con Juan pablo, profe julio, Esneider y el experto o persona residente.</p> <p>Plano antiguo del parque, fotografías antiguas, cuando no existía el parque</p> <p>Fotografías del parque en ese entonces</p> <p>Fotografía del jardín, fotografía del centro de la felicidad y noticia de la tala de árboles RCN radio.</p> <p>Opiniones de la comunidad</p>	<p>Voz en off: se narra un contexto de la ubicación del parque, con datos históricos sobre el parque y su relación con la localidad.</p> <p>Se alternará entrevista con experto en patrimonio o con habitante vecino del parque (por confirmar) la entrevista se alternará con diálogos realizados por el presentador.</p> <p>Presentador: El parque San Cristóbal antiguamente llamado parque Distrital del sur Gaitán Cortes inicia su historia en 1960 cuando se contrata, un panel de expertos para su diseño, en el año de 1968 es nombrado Parque distrital del sur Gaitán Cortez en honor al alcalde que vivió en esta localidad y fundo la iglesia de san Cristóbal. (hernandez,2020)</p> <p>El parque se fundo como espacio de recreación con amplias zonas verdes para los habitantes del sector, como son los barrios santa Ana y san Cristóbal,</p> <p>El parque conto con Juegos mecánicos, sombrillas mecánicas, rueda de chicago, pocillos giratorios y aviones. Estos juegos Fueron suspendidos por el elevado costo de su mantenimiento. (Según entrevistas realizadas)</p> <p>Con el paso del tiempo en el parque se han construido deferentes edificios sin planeación</p> <p>Inicialmente un jardín infantil y más actual el centro de la felicidad, parte de la comunidad no estuvo de acuerdo con la construcción de este ultimo y denunciaron la tala masiva de árboles como se ve una noticia publicada el portal web Rcn radio</p> <p>La construcción del centro de la felicidad inicia en 2018 y es inaugurado en 2021</p>
--	--

<p>Entrevista profe Julio: conoce la fecha de inauguración del parque.</p>	<p>Estás han sido las modificaciones que ha tenido el parque varias de ellas han hecho que el área verde del parque se vea disminuida, no obstante, la comunidad se beneficia con los espacios que brinda el centro de la felicidad como piscinas, y los espacios diseñados para las escuelas de mi barrio.</p>
<p>Entrevista profe julio</p>	<p><b>Presentador:</b> El Skatepark San Cristóbal Sur es una de las atracciones más populares del Parque San Cristóbal Sur.</p> <p>¿saben cual fue su fecha de fundación?</p> <p><b>Profe Julio:</b> buen en cuanto a este skate park creo que esta dedes2006 o 2008.....</p>
<p>Entrevista Esneider</p>	<p><b>Esneider:</b> cuando yo empecé a montar casi no habían skateparks usábamos otros sitios calles que parque nacional, que murillo todo que la independencia, yo conozco este skatepark desde antes que estuviera, todo esto era pasto altísimo, no había canchas de voleibol.....</p>
	<p><b>Presentador:</b></p> <p>Fue inaugurado en el año 2008 y es un skatepark cuenta con una gran variedad de elementos para practicar skateboarding, como rampas, escaleras, rails y obstáculos, diseñados para diferentes niveles de habilidad. El Skatepark San Cristóbal Sur es un lugar de encuentro para la comunidad de skaters de la ciudad y ha sido sede de varios eventos y competiciones de skateboarding a nivel local e internacional.</p>
<p>Videos de trucos en el skate park</p>	<p>Música</p>
<p>percepción skate</p>	<p>Profe julio: tengo conocimiento del skateboarding desde el 94 y comencé en el 96 gracias a unos amigos que patinaban conocí el deporte y con un amigo que tenia una tabla y salíamos a patinar los dos.....</p>



<b>Guion de post producción</b>	
<b>Edición</b>	
<b>Video</b>	<b>Audio</b>
<p><b>Entrevista Cristian Martínez</b></p>	<p>Practico skate en mis tiempos libre y patino hace un año y de niño también patiné pero deje de patinar porque me caí varias veces</p> <p>Desde que volví a patinar siempre he montado aquí en el <i>skatepark</i>.</p> <p>Por lo general patino aquí.... El <i>skatepark</i> tiene las características necesarias para patinar, pero el <i>skatepark</i> ya se quedó pequeño y creo que este es el único <i>skatepark</i> de la localidad</p> <p>El <i>skatepark</i> ya es demasiado pequeño viene muchas personas lo ideal sería ampliarlo...</p> <p>Nunca he tenido inconvenientes por lo general todos nos conocemos uno sabe quién viene a patinar.</p>
<p><b>Entrevista Profe Julio Habla sobre el DUNT</b></p>	<p>El nombre DUNT surge de unos practicantes de la época y surgió de unas prácticas que no estaban reconocidas hace 20 años..... Como el skate el parkour y el BMX.....</p>
<p>Escenas de skate patinando</p> <p>Plano grabado con dron</p>	<p>(música)</p>
<p>Escenas de skaters patinando.</p> <p>Paneo con Zoom out</p>	<p>Entre vista con usuario que no hace uso del skatepark</p>

<p>Recursos de video y fotografías</p>	<p>“lo que pasa es que los muchachos del skatepark es como su territorio..... a uno como principiante le da vergüenza.....”</p> <p>(aun le da como humillación y no usamos ese parque por pena.....)</p>
<p><b>Entrevista con Esneider</b></p>	<p>Yo además de patinar trabajo en el parque los fines de semana con unos caballetes para que los niños pinten.....</p>
<p><b>Escenas de skaters patinando</b></p>	<p>Música</p>
<p><b>Créditos</b></p>	

## 8. Guía de uso del dispositivo individual

El documental Skateboarding en el parque San Cristóbal Sur se sumerge en la apasionante y vibrante cultura del skateboarding, explorando su relación con el espacio público. A través de una cuidadosa investigación y una narrativa cautivadora, el documental narra cómo los skaters transforman los espacios urbanos en escenarios de creatividad y libertad. el documental captura la esencia del skateboarding como una forma de expresión creativa, recreativa y deportiva que genera tejido social. Además, el documental analiza los desafíos y las barreras que enfrentan los skaters en su búsqueda de reconocimiento y aceptación por parte de la sociedad, destacando la importancia de la inclusión y el respeto hacia esta forma de recreación urbana a través de imágenes y testimonios.

A continuación, se presentan los aspectos técnicos de la pieza audiovisual:

Título: “El skateboarding en el Parque San Cristóbal Sur

Género: documental

Dirección: Fabian Andrés Moreno

País: Colombia

Año: 2023

Formato del documental: Mp4

Resolución: 1080p

Tiempo de duración: 28 minutos

Programa de edición Sony Vegas Pro

Música: “*Different*” descargado de Fiftysounds.com

“*Genuine*” descargado de Fiftysounds.com Esther García Gonzales

“*Liquid-planet*” descargado de Fiftysounds.com Esther García Gonzales

“*We be clubbin*” DJ Jimm and Singh

“*Follow me (feat. Paps) Vendredi*”

La música usada en el documental está libre de derechos de autor.

## 9. Análisis de intervención

La intervención se inicia con la asistencia al parque para realizar observaciones y toma de apuntes en el diario de campo, las observaciones se realizan en días aleatorios y en diferentes horarios: las observaciones se llevan a cabo en diversos lugares del parque, zonas verdes, canchas deportivas, senderos peatonales y el *skatepark* como escenario principal.

Entre semana el parque percibe poca asistencia las canchas deportivas se encuentran desoladas, uno de los escenarios más activo es el skatepark, los miércoles y viernes cuenta con un profesor del programa escuelas de mi barrio brindando clases de iniciación al skateboarding. Los transeúntes observan por periodos las piruetas y trucos que realizan los asistentes todo esto se realiza siempre y cuando el clima lo permita los días lluviosos el *skatepark* permanece solo.

Se realizaron 4 entrevista a *skaters* asistentes al *skatepark* las entrevistas se llevaron a cabo en diferentes horarios y días esto a causa de la disponibilidad de tiempo de las personas entrevistadas las personas entrevistadas son mayores de edad y en su mayoría llevan más de 5 años practicando *skateboarding*. Por otra parte, se entrevistaron 4 usuarios del parque diferentes a los *skaters*, en esta parte fue bastante difícil conseguir audios y videos de buena calidad, las personas les generaba bastante desconfianza ser grabados, la mayor parte de estos entrevistados fueron registrados en audio.

Se filmaron escenas en su mayoría los fines de semana que los días más concurridos en el parque, para escenas de contextualización se filmaron planos panorámicos con dron y paneos en *zoom in* y *zoom out* con video cámara Canon. Los videos de *skaters* en acción fueron filmados en su mayoría con celular en disposición vertical.

Finalmente, con el documental se pretende dar respuesta a los objetivos específicos los cuales son Identificar que transformaciones importan ha sufrido el parque a través de la historia

- Distinguir las principales transformaciones que ha tenido el parque San Cristóbal en las últimas décadas, a la luz del uso del espacio público.
- Identificar la percepción sobre el espacio público, de los *skaters* que practican en el Skate Park de San Cristóbal.
- Determinar la percepción acerca de los *skaters* y el uso del espacio público, de otros actores del parque San Cristóbal.

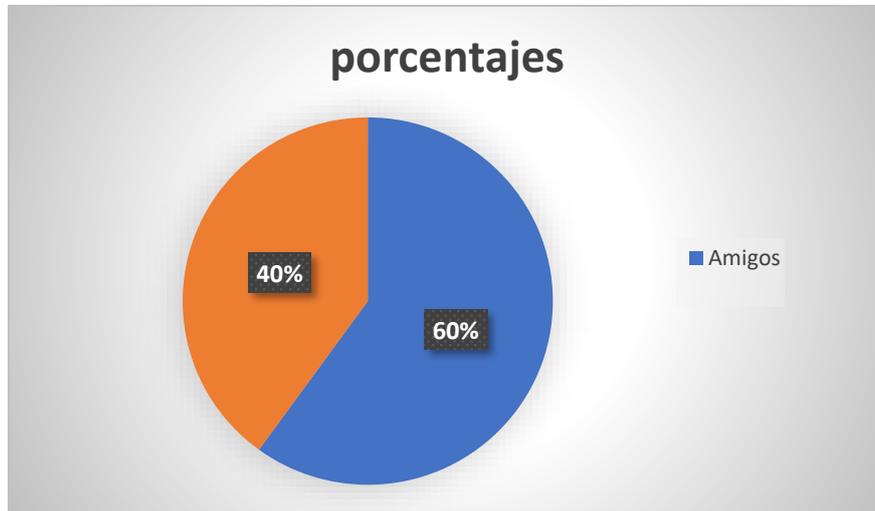




El 46 por ciento de los entrevistados realiza practica del skateboarding más de diez años, el 36 % entre 6 y diez años, mientras que solo un 18 % llevan practicando entre 1 año y cinco años (Figura 1).

### ¿Cómo conoció el skateboarding?

Ilustración 6 Porcentajes los entrevistados de como conocieron el skateboarding.



La mayoría de los entrevistados mencionaron conocer el skateboarding a través de amigos mientras que el 40 % por intermedio de los familiares.

### ¿Qué le motiva a practicarlo?

Tabla 3 Razones por las cuales practica skateboarding.

Razones	Porcentaje
Disfrutar tiempo con amigos	58,75
Lo creativo de la practica	68,75
Superación personal	100
Por ser una práctica extrema	86,25

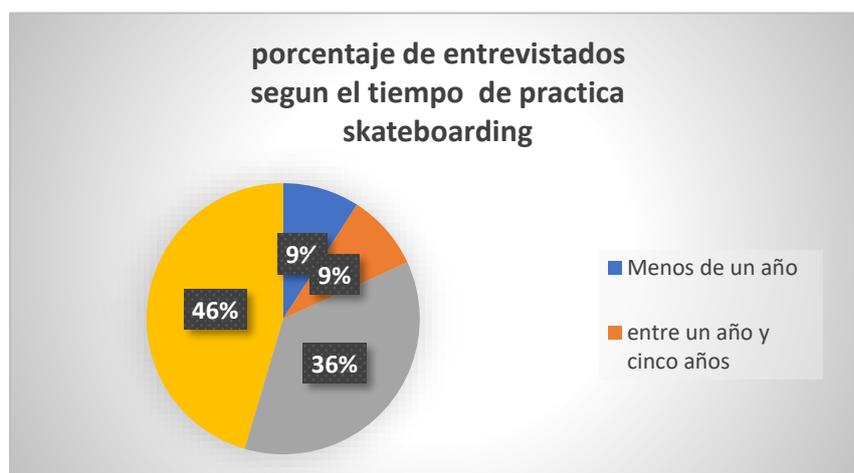
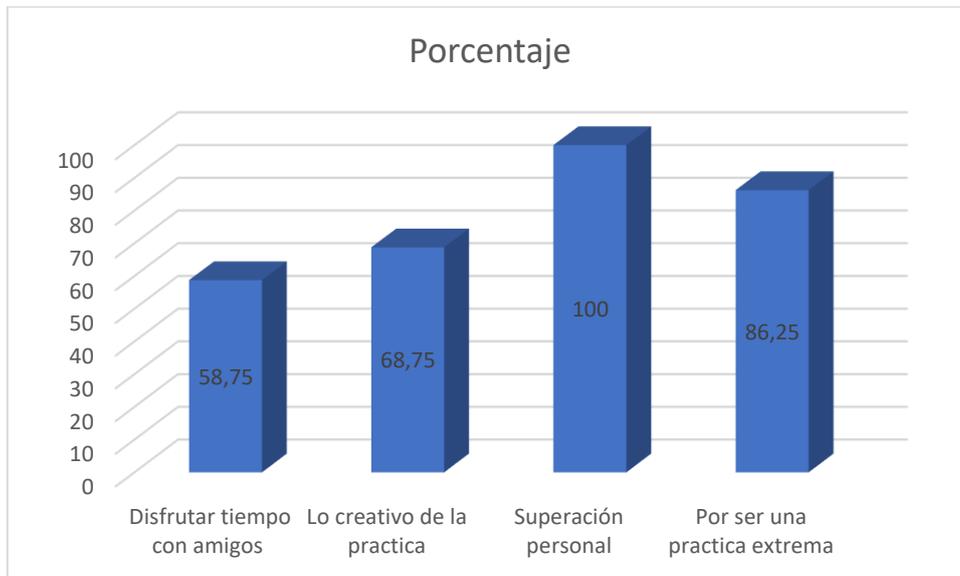


Ilustración 7 Razones por las que se motiva a practicar skateboarding



La razón por la cual practican skateboarding en mayor medida es por la superación personal, seguido de por ser una práctica extrema luego por lo creativo de la práctica, en último lugar disfrutar tiempo con los amigos.

### ¿Hace cuanto Practica en el Skate Park San Cristóbal?

Ilustración 8. Años de practica del *skateboarding* en el *skatepark* del parque San Cristóbal



Un cincuenta por ciento lleva practicando en el *skatepark* del parque San Cristóbal sur de seis a diez años, un 25 % más de Diez años y el otro 25% de uno a cinco años

### ¿Practica skateboarding en algún otro lugar del parque, distinto al skatepark?

Ilustración 9 otros lugares de practica del skateboarding



El 70 practica skateboarding dentro del skatepark mientras el treinta por ciento practica en otras áreas del parque

## 10. Posibles mejoras

Sin duda alguna es necesario contar con un equipo humano más grande, esto puesto que en la realización de un documental hay muchas tareas con las cuales cumplir, como por ejemplo la investigación rigurosa, la recopilación de información, la consulta de fuentes confiables, la elección de participantes, y la realización de entrevistas. El presente trabajo se realizó de manera individual generando grandes cantidades de trabajo en un solo responsable. Por otra parte, también se evidenció la falta de colaboradores en la parte técnica puesto que se evidenció que es necesario tener personal para la operación de equipos, como luces, micrófonos y sonido, realizar estas tareas de manera individual genera grandes cantidades de trabajo en definitiva es un trabajo para realizarse de manera grupal.

Es necesario contar con recursos audiovisuales de alta calidad para mejorar la calidad del contenido visual y sonoro. Al realizarse las grabaciones en espacios abiertos es necesario tener equipos especializados en grabación de sonido para ambientes al aire libre para tener una grabación de audio de buena calidad.

Es necesario que los participantes estén comprometidos, puesto que en ocasiones no se presentaban a los días de rodaje. También considero importante la creación de un espacio en formación audio visual y en edición para los skaters puesto que este tema les llama demasiado la atención.

Por último, se diseña un instrumento de evaluación de la propuesta, el instrumento que se presenta a continuación tiene como objetivo recoger el juicio de expertos para realizar mejoras al dispositivo.

Universidad pedagógica nacional

Licenciatura en recreación

Trabajo de grado: La relación del espacio público y la práctica del skateboarding en el skatepark de San Cristóbal Sur, Bogotá D.C.

Modalidad: dispositivo individual

Objetivo General Realizar una pieza audiovisual que evidencie el uso del espacio público a través de la práctica del skateboarding en el parque San Cristóbal ubicado en la localidad de San Cristóbal

## Validación de expertos

Este instrumento de recolección de información es una validación del producto que se entregará como trabajo de grado, en la modalidad Dispositivo Individual para optar el título de Licenciado en Recreación. Este instrumento se realizó a partir del trabajo de (Cortes et al 2022) del libro “Recreación y espacio público, Dimensión ciudadana de los deportes urbanos y nuevas tendencias”

El diligenciamiento de este instrumento es de carácter voluntario, con fines netamente académicos, por lo cual al finalizar se le solicita que diligencie sus datos autorizando el uso de la información que aquí consigna

Antes de continuar, por favor conteste las siguientes preguntas con total sinceridad:

¿Usted tiene claro el objetivo de este **juicio de expertos**?

¿Usted tiene claro el objetivo de la **investigación**?

¿Usted tiene claro el objetivo del **instrumento** que se planea diseñar?

Se calificará con sí y no en donde si indica que los objetivos se cumplen afirmativamente Si su calificación corresponde a NO en cualquiera de los criterios anteriores, complete el espacio de observaciones de manera ordenada con lo que se debería modificar en los indicadores según su juicio.

### Criterios de evaluación:

1. Cumplimiento del objetivo (CO) se cumple el objetivo sí o no
2. Claridad en cuanto al desarrollo del objetivo (CL) es claro el desarrollo del objetivo si o no
3. Relevancia (RE) es relevante el objetivo sí o no

Objetivo	CO	CL	RE
Identificar que transformaciones ha sufrido el parque a través de la historia			
Identificar la percepción de espacio público por los skaters en el Skate Park San Cristóbal			

Determinar la percepción acerca de los skaters y el uso del espacio público en los demás actores del parque San Cristóbal			
---	--	--	--

Observaciones:

Objetivo 1	
Objetivo 2	
Objetivo 3	

Ahora se evaluará lo técnico, en escala Likert de 1 a 10, en donde 1 es la puntuación mas baja indica baja calidad y 10 buena calidad máxima puntuación ..... si la puntuación es inferior a 6, escriba las observaciones ordenadamente en el cuadro de abajo

No.	Item	Descripción	Puntuación
1	Coherencia general del documental	Es coherente la narración del documental	
2	Calidad de video	Se maneja una buena calidad de video	
3	Calidad de audio	El video cuenta con buena calidad de audio	
4	Pertinencia de las imágenes	Las imágenes presentadas son relevantes	
5	Duración	La duración del documental es apropiada	
6	Narración	La narración del documental	

Observaciones

1	
2	
3	

4	
5	
6	

Para finalizar escriba un comentario general del trabajo y si tiene plantee recomendaciones que considere pertinentes que se encuentren a fin con los objetivos planteados al inicio

Información del experto

Diligencie los siguientes datos

Nombre

Cedula

Formación académica

Área y tiempo de experiencia profesional

Cargo actual he institución

## 11. Conclusiones

El espacio público no es estático, como se evidencia en el documental, el parque San Cristóbal Sur se va transformando a través de la historia, varias de estas transformaciones del parque han sido sin planeación, suprimiendo área verde del parque, no obstante con estas remodelaciones se construyeron espacios que mejoran la calidad de vida de los ciudadanos, como un jardín infantil y el Centro de la Felicidad el cual incorpora zonas de recreación como piscina, gimnasio y juegos tradicionales.

- la transformación física del espacio público fomenta la cohesión social al brindar lugares de encuentro y convivencia, fortaleciendo los lazos entre los vecinos y fomentando la participación comunitaria en la planificación y gestión del espacio público.
- La percepción del espacio público tiene una mirada positiva a través del *skateboarding*. A medida que los *skaters* ocupan parques y áreas urbanas para realizar su práctica, estos lugares adquieren una nueva vida y se convierten en espacios vibrantes y dinámicos. La presencia de *skaters* realizando sus piruetas atrae a otros usuarios y crea un ambiente de diversión. Esto verifica que el *skateboarding* puede ser una herramienta efectiva para revitalizar y dar un nuevo propósito a los espacios públicos, generando participación ciudadana y fortaleciendo la conexión entre la comunidad y su entorno.
- El *skateboarding* transforma la percepción tradicional sobre el uso del espacio público. El *skateboarding* ha sido considerado como una actividad disruptiva o peligrosa en entornos urbanos. Sin embargo, al observar más de cerca, se aprecia cómo esta práctica puede transformar espacios infrutilizados en escenarios de creatividad y expresión. La destreza de los *skaters* al usar

componentes arquitectónicos y urbanos para realizar acrobacias, como escaleras, barandas y rampas, crea una nueva mirada de la arquitectura y el diseño urbano. De esta manera, el *skateboarding* amplía nuestras percepciones he invita a repensar la forma en que experimentamos los espacios públicos.

Para finalizar, el *skateboarding* es más que un deporte, se ha convertido en una forma de vida para niños jóvenes y adultos alrededor del mundo, esta emocionante y desafiante practica recreativa tiene una gran importancia en el ámbito de la recreación, proporcionando beneficios mentales, físicos y sociales.

En primer lugar, el *skateboarding* es una excelente manera de mantenerse activo, al montar en una tabla (skate) se trabaja resistencia cardiovascular, fuerza muscular y coordinación motora, cada truco requiere equilibrio, destreza mental, de manera que fortalece músculos y mente. Además de lo anterior montar en patineta al aire libre permite disfrutar del sol y de los espacios público, generando bienestar en la persona que lo practica.

De igual manera el *skateboarding* también desempeña un rol importante en el aspecto social de la recreación, los *skateparks* y parques se convierten en espacios de encuentro para la comunidad como lo evidenciamos en el documental. son espacios donde los aficionados a esta práctica comparten experiencias, se tejen lazos de amistad y comparten trucos. De acuerdo con lo anterior el *skateboarding* fomenta la amistad, el compañerismo y la camaradería trascendiendo barreras culturales y sociales reuniendo personas de diversas edades, géneros y profesiones entorno a una pasión en común.

Para finalizar, el *skateboarding* tiene un papel significativo en el ámbito de la recreación, puesto que no solo promueve un estilo de vida activo, sino que también desarrolla habilidades mentales como la concentración, la perseverancia y la creatividad, además

fomenta la formación de relaciones interpersonales. El *skateboarding* en definitiva es más que una simple práctica, es una fuente de creación, diversión y expresión cultural.

Para visualizar el documental escribir a [fabain88@gmail.com](mailto:fabain88@gmail.com)

## 12. Referencias bibliográficas

Alcaldía Mayor de Bogotá (2015) *Libro DUNT Deportes Urbanos y Nuevas tendencias*. Buenos & Creativos SAS

Cortés, A. B., et al. (2022). *Recreación y espacio público. Dimensión ciudadana de los deportes urbanos y nuevas tendencias*. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/17875>.

Camino, X. (2013). La irrupción de la cultura skater en el espacio público de Barcelona. *Arxiu d'Etnografia de Catalunya*, (13), 11-38.

Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/AEC/article/view/271520/359146>

Decreto 1504 de 1998 [con fuerza de ley]. Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial 04 de agosto de 1998. D.O. No. 1504. Recuperado de:

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1259&dt=S>

Fernández, D. P. (2014). *La resignificación del uso de los espacios públicos a partir de la práctica de deportes urbanos realizada por los jóvenes en suba : una lectura desde la pedagogía urbana*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/823>

García, J. (1976). *Antropología del territorio*. Taller de ediciones Josefina Betancor  
GORELIK, A., (2008). El romance del espacio público. *Alteridades*, 18(36), 33-45  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74716004004>

Hernández, R, et al. (2006) *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill  
Interamericana Editores S.A.

Izcara, S. (2014) *Manual de Investigación Cualitativa*. Argumentos Fontamara SA

Jaramillo, A. K. (2020). Jóvenes skate y espacio público: Habitar el espacio público urbano desde la práctica de skateboarding en la ciudad de Querétaro [tesis individual para

obtener el título licenciatura en psicología social Centro Universitario Querétaro]. <http://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/2115>

Magazine, Fallow (2017) historia del skateboarding los comienzos del skate  
<https://www.fallow.net/blog/2017/03/historia-del-skate/>

Montoya, L. & Pineda, E. (2014). *Skate como medio de transporte alternativo sostenible y practica de recreación en la ciudad de Medellín*. Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/20.500.11912/4304>

Oviedo, G. L., (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*, (18), 89-96.

Páramo, P. y García (2010). *La dimensión social del espacio público, aportes para la calidad de vida urbana*. Universidad Pedagógica Nacional.

Pardo, M. (2008). *Territorialidades cívicas: espacio público y cultura urbana en Bogotá*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Ramirez, D. (2020). *Reconstruyendo la ciudad: una observación de la intervención del espacio público a través de la autogestión de los skaters de la localidad de Kennedy*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/52965>.

Ramos, A. (2021) (2021) Historia del skate: años 50 origen del skate. Recuperado de:  
[https://indalosurfer.com/es/smartblog/11\\_ORIGEN-DEL-SKATE-A%C3%91OS-50-.html](https://indalosurfer.com/es/smartblog/11_ORIGEN-DEL-SKATE-A%C3%91OS-50-.html)

Rodríguez, A. V. (2017) Aportes de la Recreación en la Apropiación del Espacio Público. [Artículo, Universidad Pedagógica Nacional]  
Recuperado de: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/licere/article/view/1654/16517>

Salazar, J., Montero, M., Muñoz, C., Sánchez., Santoro, E & Villegas, J. (2012).  
Percepción Social. En *Psicología Social* (pp. 77-109). México: Trillas.

[http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/1059/264\\_3.pdf](http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/1059/264_3.pdf)

Secretaria de Cultura Recreación y Deporte. (2023) Skate o Skateboarding.

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/recreacion/skate-o-skateboarding>

secretaria distrital de planeación. (2023) Espacio Público.

<https://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/taller-del-espacio-publico/generalidades#:~:text=Definici%C3%B3n,intereses%2C%20individuales%20de%20os%20habitantes.>

skateorlive.wordpress. (2014, 30 de Julio) La Historia del skate

<https://skateorlive.wordpress.com/2014/07/>

Skatepark San Cristóbal. (2008, 7 de febrero) inauguración skatepark parque San Cristóbal Sur [video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=B5TeR6eyWdY>

Universidad pedagógica Nacional. (2019, 3 de diciembre) Documental - Recreación y Ciudadanía Sobre Ruedas Parque la Estación [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=5yovHWbUs2M&t=1184s>

Vilches, J. A. (2020) Skate 2020: odisea en el espacio urbano [trabajo de grado. Universidad de Alicante] <http://hdl.handle.net/10045/108140>

## 13. Anexos

### 13.1. Anexos fotográficos del dispositivo







