

Expresión Corporal Cuerpo Imaginativo y Creativo

Laura Yeraldine Pachón Ducón

Leidy Johana Pérez Céspedes

Modalidad:

Sistematización de la práctica pedagógica para optar el título de Licenciada en Artes Escénicas

Director: MG. Romanoff Calderón

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá, 2023

INDICE

RESUMEN:.....	6
MODALIDAD DE PROYECTO DE GRADO:	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.1. Oportunidad de Investigación.....	8
2. OBJETIVOS.....	14
2.1. Objetivo General.....	14
2.2. Objetivos específicos.....	14
3. JUSTIFICACIÓN.....	15
4. ANTECEDENTES.....	17
5. METODO DE INVESTIGACIÓN.....	21
5.1. Investigación Cualitativa.....	21
6. CUERPOS MÁGICOS.....	23
6.1. Exploración.....	23
7. CONOCIENDO EL MUNDO DE MI CUERPO.....	24
7.1. Contextualización.....	24
8. EL MUNDO SIN LÍMITES.....	28
8.1. Conceptualización (Fase 1).....	28
9. ANIMALIDADES.....	35
9.1. Conceptualización (Fase 2).....	35
10. MUESTRA FINAL.....	48

	3
10.1. Síntesis.....	48
11. MARCO CONCEPTUAL	49
11.1. Sistematización de Experiencias	50
11.2. Material didáctico.....	50
11.3. Expresión corporal	51
11.4. Lateralidad	52
11.5 . Espacialidad	53
11.6 . Ritmo	53
12. ANALISIS Y CONCLUSIONES	55
12.1. Formación:	55
12.2. “Una noche y un gato” Expresando mis talentos ocultos	57
12.3. Experiencia vivida.....	58
13. ANEXOS	61
Categorización Materiales didácticos	61
13.1. El mundo sin límites (espacialidad)	61
13.3. Ritmimundo (ritmo).....	68
13.4. Animalizando (corporalidad)	70
13.5. Creando y jugando (creación)	72
14. BIBLIOGRAFIA.....	78

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad. Gracias a nuestros padres María Ligia Céspedes; Jenny Milena Ducon, Luis Gabriel Pachon y Gerardo Neita Vargas; por ser los principales promotores de nuestros sueños, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo nos han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en nosotras el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

A nuestras hermanas y hermanos Paola Andrea Pérez Cespedes, Edward Camilo Pachon, Juana Valentina Neita y Sara Juliana Neita por ser ejemplo y guía en todo momento, gracias por estar presente en cada paso de nuestras vidas, por su cariño y apoyo incondicional durante todo este proceso.

A toda nuestra familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento, nos acompañan en todos nuestros sueños y metas. A nosotras, por elegirnos para realizar este significativo proyecto, por creer la una en la otra, por nunca dudar de nuestras capacidades y conocimientos, por la paciencia, escucha y motivación que nos brindamos para mantenernos equilibradas siempre a pesar de los obstáculos, por brindarnos lo más valioso e importante para nosotras como lo fue nuestra amistad aportando significativamente para el crecimiento artístico, docente y personal de cada una.

A nuestros amigos y compañeros en especial a Juan Manrique, Jefferson Méndez, Loren Cruz Y Paola Cogua por apoyarnos cuando más los necesitamos, por extender su mano en momentos difíciles, llenarnos de palabras de motivación para que esto pudiera ser posible, por compartir

momentos agradables con nosotras dejando una huella imborrable en nuestros corazones y por la amistad incondicional.

A mi novio Omar Cabrera, al que le agradezco por todo su apoyo mientras escribía mi tesis. Estuve trabajando en ella durante tanto tiempo que sin tu ayuda no sé cómo habría podido terminarla. Gracias por ser mi caja de resonancia, mi motivación y mi compañero durante todo este proceso.

Le agradecemos muy profundamente a nuestro tutor de proyecto Romanoff Calderón por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiésemos podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y todos sus consejos, los llevamos grabados para siempre en la memoria de nuestro futuro profesional.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a la IED Florentino González, donde nuestros anhelos pasaron por un principio de realidad educativa y social, materializándose en ésta gran experiencia como educadoras, artistas e investigadoras. A las docentes de la institución y a todos aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron su conocimiento.

RESUMEN:

El presente proyecto busca sistematizar la experiencia de la práctica pedagógica realizada en el I.E.D Florentino González con el curso 201 y 202 jornada mañana en el año 2022 y 2023, diseñando una ruta metodológica que permita un diálogo entre la expresión corporal, la danza, el teatro y el ser docente e investigador. En consecuencia se utilizó como método de investigación la metodología cualitativa que busca vivir desde la experiencia, es decir, lo experimentado, lo vivenciado, lo empírico es lo que produce razonamiento, sensaciones y expresiones. (Taylor, 1989, pág. 18) “El investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan.”

Así mismo, se abordaron cada de una de las sesiones con las diferentes fases de esta investigación desde el enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP), en palabras (Martinez, pág. 5) “La IAP es la inserción de las personas "intervenidas" en la solución de sus propios problemas, a través de la movilización organizada y consciente hacia la transformación de sus condiciones de vida”. En otras palabras, la I.A.P se enfoca en la actividad y participación de los estudiantes, este también favorece el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo.

Es por esta razón que el presente proyecto busca crear una ruta metodológica, por medio de materiales didácticos que promueva contenidos relacionados con la expresión corporal partiendo de la importancia de las artes escénicas en la infancia, mediada por materiales didácticos y brindando la capacidad de evolucionar, crecer y desarrollar en el infante un nivel cognitivo, social, moral y emocional.

MODALIDAD DE PROYECTO DE GRADO:

Este proyecto de grado se desarrolla a partir de la modalidad de sistematización de experiencias de la práctica educativa, donde se aborda de manera expositiva y crítica la experiencia vivida, que se modifica , reconstruye y establece a partir del proceso que se desarrolla en el aula, convirtiéndose en una experiencia consciente, que articula la teoría y la práctica, logrando así una reflexión sobre el ejercicio pedagógico, además de extraer las conclusiones del proceso de investigación en danza y teatro que se realizó con los alumnos de segundo grado del colegio Florentino González en el año 2022 y 2023.

Al hablar de la experiencia, es fundamental recurrir a autores que abordan el significado de experiencia de manera subjetiva, para así lograr una reflexividad y una transformación al tomar en cuenta los sentidos y las vivencias analizados dentro de esta sistematización de experiencias, pues de acuerdo con (Larrosa, 2003) citado por (Carlota Guzmán, 2015, pág. 8) “La experiencia es subjetiva, ya que cada quien tiene la propia, que la sufre y la padece, por ello, nadie puede aprender de la experiencia de otro; es reflexiva en tanto que no se reduce a “lo que pasa”, a los sucesos y a los acontecimientos, sino “lo que nos pasa” a nosotros mismos, a lo que vivimos y a la manera como lo vivimos...” en otras palabras cuando se transita por la experiencia se entiende que hay una existencia de algo o alguien que es distinto, a causa de esto, son inesperadas, fugaces, singulares, transitorias y no pueden repetirse. También están ligadas al tiempo, situaciones concretas, particulares, vinculadas a nuestro cuerpo, nuestras pasiones, amores y odios, en conclusión la experiencia vista desde una práctica educativa es una reflexión del sujeto sobre sí mismo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Oportunidad de Investigación

Al pensar en la educación artística en Suramérica, se debe reconocer que las expresiones artísticas de las primeras civilizaciones surgieron desde la representación simbólica de elementos del entorno y la cultura, empleando métodos como la alfarería, la pintura rupestre, la metalurgia y la arquitectura. Estas técnicas de expresión artística eran transmitidas a través del aprendizaje intergeneracional o compartidas entre las comunidades, no fue hasta la época de la conquista donde se empieza a imponer o enunciar, los primeros procesos de educación en el arte, como afirma (Trujillo, 2023, pág. 18) “en este punto la migración e imposición de las corrientes artísticas, filosóficas, y teología propias de Europa eclipsaban a las nativas y cumplían una función colonizadora” en otras palabras, la educación artística que conserva, aprecia, protege y desarrolla de forma milenaria los conocimientos y costumbres de nuestros antepasados.

En consecuencia, se hace referencia más exactamente a Colombia y al desarrollo de capacidades artísticas que se dan en una práctica sociocultural popular. Como afirma, (García Ríos, 2005, pág. 12) “Cada grupo humano fomenta, reproduce y recrea permanentemente su historia personal y colectiva, sus mitos, creencias y cosmogonía a través de las prácticas artísticas orales en cantos.” Sin embargo al comparar la educación ancestral de nuestros indígenas frente a la educación artística actual en Colombia, se evidencia que ésta no es consecuente con sus antecedentes históricos y culturales, dado que uno de los obstáculos por el cual se dificulta desarrollar las capacidades artísticas de los estudiantes, es que las directivas de los centros educativos no les parece importante la asignatura de educación artística, pues consideran que es un espacio poco necesario y generador de gastos, además de “no brindar los recursos suficientes como equipos,

materiales, ni talleres especiales para un normal desarrollo de las labores plásticas, tampoco existen instrumentos ni espacios adecuados para los ensayos musicales y escénicos.” (García Ríos, 2005, pág. 8)

Como se ha dicho anteriormente, la educación artística “tiene entre sus funciones ayudar a la cohesión, continuidad y desarrollo de la sociedad, a partir de la identidad de ideas, valores, sentimientos y costumbres de dicha sociedad.” (García Ríos, 2005, pág. 12) Dicho de otra manera, es importante brindar el conocimiento sobre el contexto social, histórico y cultural, para facilitar el libre desarrollo de la personalidad de los estudiantes enfocándose en la participación emocional, racional y activa de su propia realidad.

Sumado a ello, es importante reconocer que en Bogotá D.C, la educación artística hace parte de las nueve asignaturas obligatorias del plan de estudio de acuerdo al plan general de educación desde el año 1996, recalando que su función es fomentar el desarrollo, la sensibilidad artística y la apreciación de diversas experiencias, que promueven la autonomía para la adaptación del currículum en el área de educación artística de acuerdo al PEI (Proyecto Educativo Institucional) y a los objetivos institucionales, pues según (Andrea Milena Ospina, 2019, pág. 27) “definiendo que las disciplinas que comprenden la educación artística son: música, artes plásticas, teatro, danza, artes escénicas, audiovisuales y el ministerio establece indicadores de logros para su desarrollo” se debe agregar que existen distintas manifestaciones artísticas en la ciudad, esto permite que los estudiantes puedan vivir y presenciar el arte de manera natural a través de la apreciación y construcción de su ser artístico, alimentándose del medio en el que se desenvuelve y consolidando el desarrollo de habilidades artísticas que sirven para la vida, la expresión, la creación y el trabajo en equipo.

Teniendo en cuenta el contexto de la educación artística en Bogotá, surge un interés por crear un vínculo entre los énfasis de gestión y creación, pretendiendo así trabajar la danza teatro como elemento mediador en escenarios educativos diversos, esto con el propósito de incentivar la apreciación de las prácticas artísticas en espacios culturales de Bogotá, es decir la danza teatro y sus distintas formas de ser apreciada.

Por lo tanto, surgieron varias inquietudes acerca de los contenidos de la danza teatro vistos desde perspectivas de aprendizaje, que no buscaba que los estudiantes tuvieran una apropiación de la técnica misma sino una exploración que nos llevará a comprender el cuerpo expresivo, creador, hablante, pensante y facilitador de nuevos encuentros y vivencias.

Llegados a este punto se consideró pertinente la creación de un proyecto de aula de 10 sesiones en función de introducir a los estudiantes en el conocimiento de la danza teatro, sus prácticas y sus contenidos para el disfrute y el entendimiento crítico de los espacios artísticos que se encuentran en la ciudad. Sin embargo, al momento de llegar a la institución educativa Florentino González la cual queda ubicada en la localidad de San Cristóbal en el Barrio 20 de julio, se conoció el *proyecto pedagógico de la institución (Red de Talentos)*¹, especialmente la etapa de exploración de habilidades ,la cual se ve en ciclo 1, donde los espacios de conocimiento se generan a través de acuerdos y materiales didácticos. En otras palabras, se evidenció que a partir del juego y la didáctica se crean ambientes de aprendizaje significativo, donde se fortalece el desarrollo humano y se potencian los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del colegio Florentino González, es decir, se potencia el desarrollo psicomotriz, ya que contribuye a lograr el control postural, la lateralidad, el equilibrio, la coordinación y el sentido del espacio. Ayuda a que los

¹ Anexo Manual de Convivencia: <https://drive.google.com/drive/folders/1FAp3Oj7-SwOfE7G8SnVRYrA3G6y5aOX3?usp=sharing>

estudiantes se orienten en tiempo y espacio. Ayuda a la percepción y la exploración del entorno, fomentando el aprendizaje, la concentración y la creatividad.

Es por esto que en función del proyecto pedagógico constructivista Red Talentos y teniendo en cuenta la misión de la institución Florentino González (IED), con énfasis en atención a estudiantes con talento académico sobresaliente, como afirma el Manual de Convivencia, “busca explorar, identificar, enriquecer y potenciar las habilidades y talentos de los educandos a través del desarrollo de actividades y ambientes de aprendizaje propicios para el crecimiento académico y personal” (Gonzalez, 2022 - 2023, pág. 3). Se realiza la primera observación a la población seleccionada (Segundo de primaria), donde no se realizó intervención alguna por parte de las investigadoras, sin embargo, se ejecutó un análisis de diferentes aspectos tales como (Mesogénesis², Topogénesis³, Cronogénesis⁴), los cuales arrojaron resultados que permitieron reconocer el contexto y la caracterización de la población con la cual se desarrolló las prácticas educativas.

Partiendo de este ejercicio de análisis, se inició con un diagnóstico corporal enfocado en danza teatro con los alumnos de 201 y 202, donde se realizó distintos juegos que proponen contenidos como ritmo, identidad, espacialidad y lateralidad, esto a partir de materiales didácticos. Durante el desarrollo de esta actividad las investigadoras observaron que los estudiantes de 201 y 202 no comprenden sus lateralidades (derecha e izquierda), ni su espacialidad y trabajo con el otro.

² Mesogénesis: Evolución del medio didáctico para el entendimiento de contenidos (Disciplinar, Axiológico y procedimental)

³ Topogénesis: Gestos, expresiones, posturas y roles que asumen nos estudiantes.

⁴ Cronogénesis: Cambios conceptuales que involucra acciones de aprendizaje.

Como lo podemos apreciar en la planeación número 1, fase de Exploración (Véase anexos⁵ de planeación 1 y Diario de Campo 1)

Material Didáctico	Contenido	Resultado
Bus gato	Lateralidad	Durante el desarrollo de esta actividad las investigadoras observaron que los estudiantes de 201 y 202 no comprenden sus lateralidades (derecha e izquierda), ni su espacialidad y trabajo con el otro, pues se chocaban, empujaban y tropezaban, causando que la actividad del bus gato no saliera según lo planeado.
Canción del Invierno	Lateralidad	Esta canción se llevó a cabo con el fin de realizar un diagnóstico sobre lateralidades y se evidenció cómo los estudiantes comprenden su espacio y reconocían su cuerpo en el espacio.
Cuerpo Animal	Identidad	A la hora de abordar el ejercicio que consistía en representar un animal (Osos) con el fin de trabajar la identidad en el aula, se evidenció que las y los alumnos no estaban en disposición, pues sus cuerpos no sabían cómo trabajar en equipo, es por esto que al responder las preguntas movilizadoras de la actividad su primer impulso fue ser violentos, esto causó que las docentes en formación detuvieran la actividad al sentir la presión por el poco tiempo y por no saber cómo mitigar estos impulsos.

(Tabla #1 planeación 1 y Diario de Campo 1)

Como resultado de este diagnóstico realizado a los estudiantes de segundo grado del I.E.D Florentino González, (Ver Anexo “Informe final 1”) ⁶ se concluyó que una de las principales dificultades de trabajar con los cuerpos de los estudiantes es que sus dos años previos a este curso, es decir transición y primero fueron de manera virtual a causa de la pandemia de COVID- 19, Parafraseando a (Curuchaga, Octubre 2020, pág. 30) “Los niños quedaron sin escuela, sin espacios de recreación, sin actividades placenteras en el afuera y como consecuencia es esperable la

⁵ Anexos: (Diarios de campo 1 y Planeación 1) <https://drive.google.com/drive/folders/1FAp3Oj7-SwQfE7G8SnVRYrA3G6y5aQX3?usp=sharing>

⁶ Anexo “Informe final 1” <https://drive.google.com/drive/folders/1FAp3Oj7-SwQfE7G8SnVRYrA3G6y5aQX3?usp=sharing>

aparición de diferentes síntomas: intolerancia a las frustraciones, estar en estado de alerta, reacciones impulsivas, enojos, tristeza y una tendencia al sedentarismo afectando así al movimiento y la acción”. Lo anterior nos plantea una de los mayores retos, ya que la escuela es fundamental en el desarrollo de habilidades psicomotoras, así como la condición necesaria para garantizar la interacción plena en los procesos de transmisión cultural; por otra, el rol del docente como acompañante en los procesos de aprendizaje y desarrollo personal.

Lo anterior permite cuestionar como docentes – investigadoras en formación, las necesidades corporales de los estudiantes el periodo post pandemia; es por esta razón que identificamos que el tema a investigar y profundizar era la expresión corporal pues según la revista (Mayra, 2022) “La Expresión corporal permite que los niños se conozcan, expresen sus sentimientos y potencien la capacidad comunicativa a través de los movimientos corporales con seguridad y sin inhibiciones.” Dicho de otro modo, la expresión corporal es la capacidad comunicativa, expresiva y corporal de los niños y niñas, utilizada como un medio de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás, a su vez nos brinda la posibilidad del movimiento que estimula y desarrolla en los alumnos una orientación espacial, el equilibrio, la lateralidad, ritmo y el desarrollo de sus destrezas psicomotoras finas y gruesas, lo cual nos lleva a preguntarnos:

¿Cómo diseñar una ruta metodológica que fomente la expresión corporal después de una pandemia (COVID-19) en niños de segundo de primaria desde materiales didácticos implementados en la práctica educativa en el I. E. D Florentino González en el año 2022 y 2023?

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Reconocer los aportes de la ruta metodológica cuerpo expresivo e imaginativo con materiales didácticos que fomente la expresión corporal desde la danza y el teatro en niños de segundo grado de primaria del I.E.D Florentino González.

2.2. Objetivos específicos

1. Diseñar e implementar una ruta metodológica desde materiales didácticos que abarquen contenidos de expresión corporal desde la danza y el teatro.
2. Analizar los aportes y desafíos que tiene la implementación de la ruta metodológica que abarque la expresión corporal desde materiales didácticos.
3. Sistematizar y visibilizar el proceso creativo y formativo de la implementación de la ruta metodológica sobre la expresión corporal y sus alcances en las prácticas educativas.

3. JUSTIFICACIÓN

La educación en las artes en la formación escolar tiene una gran significación, pues se entiende que el arte es esencial para todo ser humano, ya que está ligado a la vida integral, favoreciendo así el desarrollo de la sensibilidad, la creación, la expresión simbólica, artística y cultural, pues según (Andrea Milena Ospina, 2019, pág. 88) “La importancia del arte en la escuela radica en la oportunidad que se le da a los niños, niñas y jóvenes de comunicarse, soñar, reír, expresar, admirar, apreciar, valorar, crear y dialogar consigo mismo, con los demás y con su entorno.”

Dicho en otras palabras, permite que el ser humano se acerque a diferentes lenguajes y por medio de ellos logre entender el desarrollo de las facultades sensitivas, creativas, expresivas, de comprensión y así fortalecer la identidad personal y social.

Avanzando en este razonamiento, se entiende que la educación artística es más que un entretenimiento para los niños y niñas, ya que de esta manera manifiestan su capacidad creadora, expresan sus emociones y pensamientos, dando paso a uno de los objetivos de esta investigación que busca sistematizar la experiencia vivida en el I.E.D Florentino González con los alumnos de segundo grado, puesto que ésta es un lugar común que nos brinda la necesidad de analizar y producir conocimiento recuperando y comunicando lo aprendido de las prácticas pedagógicas, pues según (Carrillo A. T., 1999, pág. 7) “ La sistematización de experiencias como estrategia para comprender más profundamente las prácticas de intervención y acción social, para recuperar los saberes que allí se produce, para generar conocimiento sistemáticos sobre ellas”. Durante el proceso de prácticas pedagógicas las investigadoras se preguntaron las estrategias para comprender a profundidad la complejidad de las prácticas educativas y así reconocer como producir saber y conocimiento a través de la implementación de materiales didácticos utilizados para la enseñanza del Arte Escénico por medio de la Expresión Corporal.

De manera que esta sistematización busca contribuir a la formación, conceptualización metodológica y técnica a partir de los hallazgos y aportes, formulando así criterios y recomendaciones para mejorar y aportar al modelo actual del proyecto pedagógico Red talentos que está inmerso en la malla curricular de la institución educativa del I.E.D Florentino González.

Por otro lado, esta investigación busca fortalecer los procesos artísticos y corporales de los estudiantes, considerando que se trabajó durante un año contenidos introductorios a la expresión corporal ya que según (Mayra, 2022, pág. 107) “El ser humano desde muy pequeño entra a una etapa importante para moldear su personalidad, por esta razón la educación inicial considera que este nivel de aprendizaje es el primer avance dentro del sistema educativo, donde los objetivos se centran en desarrollar un ser humano que transmita lo que siente y vive a través de su expresión corporal, que es la forma de comunicarse con su entorno” desde este punto de vista se entiende que la expresión corporal permite que las niñas y niños se conozcan, expresen sus sentimientos y potencien la capacidad de comunicar a través de movimientos corporales.

De acuerdo a lo anterior, la expresión corporal se vio afectada durante la pandemia de manera drástica en los niños y niñas del I.E.D Florentino González, teniendo en cuenta que permanecían mucho tiempo frente a dispositivos electrónicos, afectando no solo su salud emocional, sino su condición física. Esto nos lleva a la construcción de una ruta metodológica, donde los materiales didácticos físicos y digitales, juegan un papel indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que los niños y niñas logran expresar desde su autonomía la apropiación de los contenidos, de la expresión corporal por medio del juego y actividades que estos proponen.

4. ANTECEDENTES

Al hablar de expresión corporal se profundiza en la definición de una actividad que estudia la expresividad corporal, entendiéndolo como un cuerpo que se favorece desde la creatividad y la imaginación, manifestando, exteriorizando y comunicando sentimientos, sensaciones e ideas, desde el sentir del movimiento. Ahora bien, es conveniente subrayar que para profundizar en el concepto de expresión corporal en infantes se toma como referente el trabajo académico titulado *Expresión corporal en los niños*⁷ que se realizó en Jaén Perú y tiene como objetivo generar el desarrollo personal, social y comunitario a través de la búsqueda del bienestar psico-corporal consigo mismo y con los otros, desarrollando aprendizajes de códigos y significados corporales que se implementa en las instituciones pedagógicamente y artísticamente.

Ya que la expresión corporal es un lenguaje expresivo y comunicativo que se logra cuando un individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse, pues “se utilizan diferentes formas de expresión como son: la música, las artes plásticas, la danza, y sobre todo el teatro que engloba a todas las anteriores” (Castillo, 2019, pág. 10) desarrollando así su sensibilidad, imaginación y creatividad, “(...) permitiendo encontrar por medio del estudio y la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje propio.” (Castillo, 2019, pág. 10) En otros términos, la expresión corporal es una disciplina que además de esto, nos permite entender y fortalecer los diferentes conceptos como son: físico, cognitivo y afectivo, asimismo a la construcción de la identidad y la autonomía.

⁷ Anexo Expresión corporal en los niños : <https://drive.google.com/drive/folders/1FAp3Oj7-SwQfE7G8SnVRYrA3G6y5aQX3?usp=sharing>

Es conveniente resaltar que La Expresión Corporal surge desde el cuerpo, pues este es el instrumento que se utiliza para manifestar, conocer el mundo y aprender nuevas experiencias. Es una herramienta de apoyo sensorial, cognitivo, kinestésico y espiritual, que plantea que cada estudiante produzca dentro de sus posibilidades una creación centrada en sí mismo, esto se refleja en el texto: “*Expresión corporal en el aula infantil*”⁸ escrito por: Guadalupe Pacheco, que permite indagar sobre las distintas metodologías de expresión corporal, como lo son la danza y el teatro, generando autoestima en el alumno, aprendiendo a respetar, convivir en grupo, conociendo y controlando sus emociones, para así descubrir cómo desenvolverse en público. Acorde a lo anterior, se entiende que, en la infancia los primeros años de vida se mantiene un lenguaje constante a través del lenguaje corporal, pues el cuerpo se considera una fuente de salud, energía y fortaleza. Es por esto que el desarrollo de la expresión corporal debe ser un objetivo de la educación pues según (Pacheco, 2015, pág. 15) “El fundamento didáctico de la de expresión corporal en el aula de inicial, es el partir del entendimiento profundo del cuerpo y la niña o niño como una unidad que aprende, conoce, enseña, siente, percibe, intuye y expresa creativamente lo que sucede en su interior”. Conviene subrayar que, para alcanzar los objetivos de la expresión corporal, es necesario que los docentes generen actitudes que permitan a cada estudiante ser ellos mismos, proponer ideas, manifestar necesidades y trabajar a su propio ritmo.

Para reconocer e integrar desde las prácticas pedagógicas la importancia de la expresión corporal en la infancia, y teniendo en cuenta la problemática principal de esta investigación donde los cuerpos de los niños y niñas no reconocen la expresión corporal a causa de una pandemia global (Covid-19) en sus primeros años de escuela, es necesario pensarse los materiales y juegos

⁸ Anexo Expresión Corporal en el aula infantil : <https://drive.google.com/drive/folders/1FAp3Oj7-SwQfE7G8SnVRYrA3G6y5aQX3?usp=sharing>

didácticos que se abordan en cada una de las planeaciones en el transcurso de este trabajo investigativo (*Expresión corporal, cuerpo imaginativo y creativo*), donde se permite determinar la importancia y las implicaciones del juego simbólico en el desarrollo de la expresión corporal de los educandos. En este sentido, se toma el trabajo investigativo y pedagógico (*El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad*)⁹, escrito por Ana María Gómez Soa en el año 2022, sobre la Expresión corporal, la creatividad del cuerpo y como esto permea el movimiento en niños y niñas de 6 a 8 años.

Por lo anterior, se profundiza en el valor de reconocer a la expresión corporal como un método esencial para el desarrollo de los niños, pues según (Carrillo S. R.-S.-S., 2019, pág. 30)“La expresión del cuerpo que permite que niños y niñas logren sentirse, percibirse, conocerse y mostrarse, desde sus gestos, sonrisas, miradas, movimientos y aun la inmovilidad, comunicando así sentimientos, emociones e ideas que solo a través del cuerpo se pueden expresar y desarrollando a su vez sensibilidad, imaginación y creatividad.” Es necesario recalcar que durante esta investigación se logra identificar contenidos claves para el desarrollo corporal de los estudiantes donde se trabaja la movilidad, el sentir, el espacio en colectivo e individual, esto mediante la creación de una ruta metodológica donde los estudiantes de segundo grado transitaron por contenidos como lateralidad, espacialidad, ritmo y corporalidad mediante materiales didácticos físicos y digitales.

Toda práctica efectiva debe estar permeada por experiencias significativas generando memorias a largo plazo “De ahí la importancia de brindar a niños y niñas momentos significativos teniendo

⁹ Anexo *El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad* <https://drive.google.com/drive/folders/1FAp3Oj7-SwQfE7G8SnVRYrA3G6y5aQX3?usp=sharing>

como protagonista al cuerpo, el movimiento y la libre expresión; momentos que dejarán al descubierto la libertad de los pequeños y la posibilidad de relacionarse con su entorno y semejantes”. (Carrillo S. R.-S.-S., 2019, pág. 30). En otras palabras, reconocer la necesidad que existe de implementar la educación corporal y expresiva en las instituciones educativas para fortalecer las competencias comunicativas, sensitivas y lenguaje corporal.

Continuando con esta línea de pensamiento, es preciso entrar en relación con Ana María Gómez Soa, pues analiza las distintas metodologías que se implementan en las aulas de clase a la hora de abordar la expresión corporal, por esta razón que se indaga en el proyecto de grado (*El juego dramático y la expresión corporal para promover el auto concepto en infancias*) realizado en el 2022, ya que explica la importancia de la expresión corporal y también las diferentes formas de articularlo en el aula por medio de materiales didácticos, en este caso por medio del juego dramático (Soa, 2022, pág. 30) “La expresión corporal es un elemento liberador, dando ejemplos de la necesidad de los niños por expresarse, por romper esas jerarquías que se dan en familia o grupos sociales, explicando que en el espacio de juego se rompen varias barreras en la interacción, basándose en la imaginación para desprenderse de posibles miedos o inseguridades, explicando el espacio de juego como elemento que facilita la socialización y la liberación de las prohibiciones, emociones y sensaciones, convirtiéndose en espacio creativo.” De modo que se implementan materiales didácticos que involucren el juego como una herramienta de adaptación social y emocional, teniendo en cuenta que los primeros años de escolaridad (pandemia), los estudiantes tuvieron limitados los espacios para convivir y relacionarse con otros cuerpos en otro entorno distinto a su hogar.

Avanzando en este razonamiento, se entiende que a la hora de impartir contenidos de expresión corporal se debe implementar los medios didácticos correctos para que los niños y niñas

comprendan desde un cuerpo que razona, un cuerpo que acciona y un cuerpo que crea, en palabras de (Huertas, 2021, pág. 376) citada por (Soa, 2022, pág. 25) “Es un medio didáctico que promueve la expresión, la exploración, el descubrimiento y la creación dramática infantil.

Mediante diversos contenidos teatrales, axiológicos y culturales crea espacios ficcionales en el aula, en una experiencia colectiva de co-formación para el desarrollo y aprendizajes en diferentes dimensiones de los niños, partiendo de la dimensión corporal.

5. METODO DE INVESTIGACIÓN

5.1. Investigación Cualitativa

La sistematización de experiencias desde la perspectiva de investigación cualitativa, es un proceso interpretativo, que indaga a partir de una intuición generada por la experiencia vivida como docentes en formación en la institución Florentino González, es por esto que se logra una reflexión constante sobre los fenómenos específicos de la realidad social, comprendiendo el contexto, produciendo datos descriptivos y reflexionando desde una perspectiva holística.

En consecuencia a lo anterior, esta investigación toma como referente autores como (Taylor, 1989, pág. 19) “consideran que la metodología cualitativa es la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” así mismo durante las prácticas desarrolladas en la institución, las investigadoras aplican este enfoque generando herramientas que permiten la recolección de datos, tales como grabaciones, diarios de campo, planeaciones, fotografías, transcripciones de audio y video.

Partiendo de esta metodología constructivista, se propone un enfoque pensado en una práctica social, que se construye mediante la IAP (*Investigación Acción Participativa*), la cual plantea un trabajo en conjunto, desarrollando la relación entre el investigador y la comunidad (Investigados), para obtener un compromiso con la investigación, la educación y la acción logrando una transformación social como plantea (Martinez, pág. 5) “La IAP como modelo participativo de intervención social, parte de la premisa que las personas con las que trabajan deben estar presentes activamente en todo el proceso de la intervención e incluso, que las decisiones sobre cuáles acciones tomar en conjunto para la solución de determinadas problemáticas.”

Teniendo claro los dos conceptos anteriores, se utiliza como apoyo y referente teóricos a (Calderón, 2021) creador del concepto CET (Cuerpo Expresivo Triuno) que plantea la creación de una ruta metodológica desde tres autores: *Stanislavski* desde un cuerpo que crea, *Bertold Brecht* desde un cuerpo que razona y por último *Rudolf Von Laban* desde un cuerpo que acciona (Véase Anexo del referente teórico¹⁰). Desde esta perspectiva tri-cerebral el autor propone la búsqueda del conocimiento desde el cuerpo, “con el fin de poder elegir, crear, enseñar, aprender y transformar libremente su propia realidad, siendo consciente de la potencia de su cuerpo en movimiento y de los diferentes contextos educativos.”, es decir que a partir de las preguntas por el cuerpo en el arte y como este se enseña, diseña e integra una ruta metodológica (CET) desde una reflexión sobre el rol docente y el papel del estudiante, que alcanza una conciencia desde el cuerpo que crea, razona y acciona.

¹⁰ Referente teórico CET: <https://drive.google.com/drive/folders/1FAp3Oj7-SwQfE7G8SnVRYrA3G6y5aQX3?usp=sharing>

Partiendo esta idea, se plantea un desglose de la ruta metodológica (Expresión Corporal cuerpo imaginativo y creativo) que se respalda en la ruta metodológica (CET), de este modo se tiene una mayor comprensión de cada una de las fases de acción (Exploración, Contextualización, Conceptualización y Puesta en escena), con la sistematización de experiencias a partir de la evolución de cada uno de los materiales didácticos, con el objetivo de analizar y reflexionar sobre las transformaciones corporales y metodológicas que se evidenció durante las prácticas pedagógicas del 2022-1 y 2022-2.

6. CUERPOS MÁGICOS

6.1. Exploración

Durante esta fase de exploración se realiza un diagnóstico que pretende observar, analizar y reflexionar sobre el contexto de las prácticas educativas en la I.E.D Florentino González, donde se recopiló información descriptiva sobre la ejecución y metodologías de las clases que forman parte de una estructura académica de primer ciclo, articulada con el proyecto institucional (Red talentos)¹¹, en el cual interviene en ciclo 1 desde una etapa de exploración inicial del talento (EIT).

Es por ello, que al observar y analizar las sesiones de las profesoras de planta¹², dedujimos que los estudiantes de grado segundo, lograrían trabajar desde espacios educativos para la apreciación de danza teatro desde un trabajo de reconocimiento corporal. Cabe aclarar que fue una práctica de

¹¹ Anexo Manual de Convivencia I.E.D Florentino González

¹² Profesora de planta: O profesora de terreno es aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza - aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, además de las actividades educativas dentro del marco del proyecto educativo institucional.

observación donde las docentes en formación no intervenían de manera directa en el espacio ya que no era el objetivo de la sesión. (Véase Anexo Diario de observación 1)¹³

7. CONOCIENDO EL MUNDO DE MI CUERPO

7.1. Contextualización

A partir del diario de observación se realizan planeaciones que tenían como objetivo, introducir elementos escénicos como: espacialidad, lateralidad e identidad para la apreciación de la danza teatro por medio de un cuento creado por las docentes en formación, que integra música, actividades y juegos en la formación de un cuerpo expresivo (Véase en la tabla #2 los materiales didácticos que no cumplieron con los objetivos propuestos).

Material didáctico	Contenidos	Actividades	Reflexión
El bus gato	Espacialidad	Esta actividad se da inicio modificando y despejando el espacio para poder tener una mejor comodidad y amplitud de movimientos dentro de este, el objetivo es crear un bus mágico (bus gato) que tendrá 2 pilotos (Docentes), 35 pasajeros (Alumnos), todos los pasajeros deben ir en fila entre la piloto delantera y la piloto que está al final de la hilera, cuando este bus comienza a desplazarse por todo el espacio tiene la opción de trasladarse en líneas rectas o en líneas curvas, también este bus esquivar ciertos obstáculos que se evitan con las indicaciones de	Al momento de desarrollar la actividad donde el bus gato se desplaza por todo el espacio, los estudiantes se dispersaron y esto causó que se empujaron, se golpearan o finalmente terminaran cayendo al suelo, ya que no tenían conciencia del otro ni de sus lateralidades.

¹³ Anexo Diario de observación 1

<https://drive.google.com/drive/folders/1xufkDNyUWFilbqdOZWZ7XxxKrI7RE4Mq?usp=sharing>

		lateralidades (derecha o izquierda, arriba o abajo) así es como este bus nos llevará a los distintos mundos mágicos (Juegos Didácticos) que se verán en el transcurso de las sesiones.	
El mundo mágico y mi cuerpo animal	Identidad	Al momento de crear este ejercicio las docentes en formación propusieron este juego con el fin de trabajar la identidad de los alumnos, por esta razón para este juego se prepararon una serie de preguntas que permitieran explorar e identificar qué tipo de oso los representaría según su cuerpo, esto se lograría por medio de unas preguntas movilizadoras como: ¿Somos un oso pequeño o un oso grande? ¿Somos un oso tierno o un oso bravo? ¿Caminamos en dos patas o caminamos en cuatro? ¿Somos un oso rápido o un oso lento?	A la hora de abordar el ejercicio en el aula se evidenció que alumnos no estaban en disposición, pues sus cuerpos no sabían cómo trabajar en equipo, y es por esto que al responder estas preguntas su primer impulso fue ser violentos, esto causó que las docentes en formación detuvieran la actividad al sentir la presión por el poco tiempo y por no saber cómo mitigar estos impulsos violentos.
Volviendo a el Colegio florentino	Espacialidad	Para esta actividad los estudiante van a escuchar un pito de un autobús, que será la indicación para volver a el autobús mágico que regresara a los estudiantes a el colegio, para llegar a este autobús tienen que pasar por el bosque mágico (una cuerda de tela) que los transforma de nuevo en humanos, tendrán que pasar por este bosque explorando los distintos niveles (bajo, medio y alto).	Para finalizar con la sesión se propuso una actividad de espacialidad donde los estudiantes debían transformarse de osos a humanos corporalmente, ya que los estudiantes no tenían control sobre su corporalidad y no había una confianza grupal, muchos reprimieron su impulso creativo, por pena, por lo tanto no llegaron a cumplir el objetivo de la actividad.

(Tabla #2 los materiales didácticos que no cumplieron con los objetivos propuestos).

Durante la realización de las sesiones se percata de la importancia que tiene el diagnóstico en los estudiantes, ya que durante el encuentro les costaba entender algunas indicaciones, pues era visible que los estudiantes presentaban dificultades a la hora de trabajar con su cuerpo y con el cuerpo del otro (sus compañeros(a), además se evidencia que los contenidos impartidos en la sesión (Espacialidad, lateralidad e identidad) para ellos(a) eran desconocidos y por lo tanto las actividades y materiales didácticos no se desarrollan de acuerdo con el objetivo de la sesión, es por ello que nos apoyamos en las reflexiones de las docentes de planta para indagar más a fondo las problemáticas corporales de los estudiantes y las mejoras que se podían realizar en nuestro rol docente. (Véase en imagen 1 del diario de campo 1)

- Devoluciones de las profesoras de planta :
 1. Les gusto que trabajamos con la imaginación
 2. Las planeaciones deben ser iguales pero en la clase se realizará con diferente perspectivas dependiendo del curso
 3. les cuesta trabajar con su cuerpo después de la pandemia
 4. Trabajar más lateralidad y corporalidad, pues son contenidos que no han trabajado claramente por las circunstancias
 5. En la declaración de contenidos ser claras con los mínimos no negociables
 6. realizar los ejercicios paso a paso
- Reflexión como docentes en formación Nos damos cuenta la importancia que tiene el diagnóstico en los estudiantes, ya que durante la sesión a los estudiantes les costaba entender algunas indicaciones, además de que se evidenció que los contenidos impartidos en la sesión para ellos eran desconocidos y por lo tanto las actividades y materiales didácticos no se desarrollaron de acuerdo con el objetivo de la sesión.

(Imagen # 1 del diario de campo 1)

Ahora bien, con el resultado de este diagnóstico, las docentes en formación realizaron una investigación en la I.E.D Florentino González para trabajar la problemáticas corporales y expresivas de los cursos (201 y 202), ya que se genera una inquietud sobre las capacidades físico-motrices ¹⁴de los estudiantes durante la pandemia (Covid - 19) y como afectó significativamente

¹⁴ Las capacidades físico-motrices son: Coordinación, fuerza, agilidad, resistencia, reacción, velocidad, equilibrio.

el desarrollo expresivo de sus cuerpos. Por ende, se llega a la conclusión que dentro de las necesidades de los estudiantes no era primordial enseñar conocimientos sobre la formación de público en danza teatro, por el contrario, se debe comenzar por trabajar y profundizar en la expresión corporal desde contenidos claros que ayudaran a la corporalidad y a la expresión de los estudiantes sin dejar atrás la danza y el teatro como conocimiento transversal.

Como resultado de este análisis, se inicia con la creación de un proyecto de aula que se fue desarrollando en el transcurso de las sesiones desde una pregunta problema y unos objetivos claros, obteniendo así en la primera fase, 8 sesiones donde se enfocó en la enseñanza de 3 contenidos específicos (Espacialidad, lateralidad y ritmo) que se abordaron desde materiales didácticos (Juegos, canciones, rondas infantiles y videos) ¹⁵

A continuación, se exponen las fases de la ruta metodológica de esta investigación que se irá ampliando en el transcurso de los capítulos. En resumen este proyecto de aula se divide en cinco momentos:

- Observación
- Diagnóstico
- La formación.
- La creación y gestión.
- La recolección de datos para el análisis.

En otras palabras es la ruta metodológica de esta investigación que se irá ampliando en el transcurso de los capítulos.

¹⁵ Esta información se ampliará en el apartado de marco conceptual

8. EL MUNDO SIN LÍMITES

8.1. Conceptualización (Fase 1)

A lo largo de esta primera fase, (Formación) se realizan planeaciones que introdujeron contenidos para la expresión corporal desde materiales didácticos, utilizando como eje transversal la danza y el teatro, sin dejar atrás las devoluciones de las sesiones. Teniendo en cuenta que se priorizaba las opiniones y recomendaciones de los estudiantes, se genera una participación más activa y receptiva de su parte, además como docentes en formación e investigadoras, se resalta la importancia de utilizar la reflexión de cada material didáctico como un método de análisis para el diseño y evolución de la ruta metodológica.

Material Didáctico	Contenido	Actividad	Reflexión
Juego del bus Gato:	Lateralidad	Esta actividad se da inicio modificando y despejando el espacio para poder tener una mejor comodidad y amplitud de movimientos dentro de este, el objetivo es crear un bus mágico (bus gato) que tendrá 2 pilotos (Docentes), 35 pasajeros (Alumnos), todos los pasajeros deben ir en fila entre la piloto delantera y la piloto que está al final de la hilera, este bus estará estático con el fin de que los estudiantes puedan realizar mejor la actividad de lateralidad. También este bus esquiva ciertos obstáculos que se evitan con las indicaciones de lateralidades (derecha o izquierda, arriba o abajo) así es como este bus nos llevará a los distintos mundos mágicos (Juegos Didácticos) que	Se modificó esta actividad puesto que se evidencio en la sesión anterior una problemática a la hora de desplazarse por el espacio, sin embargo a los estudiantes les gustó la actividad y es por esto que durante el análisis y reflexión se concluye que esta actividad sería más funcional a la hora de impartir el contenido de lateralidad.

		se verán en el transcurso de las sesiones	
Canción del Invierno	Espacialidad	<p>Este material didáctico tiene como objetivo principal reconocer el espacio partiendo de la idea de que vamos a acabar con el invierno del mundo al que viajamos, esto lo realizaremos cantando una canción creada por las docentes en formación desde un referente en rondas infantiles (alegra,2022), que estará acompañada de algunos movimientos corporales que indica la canción, además caminaran por el espacio, en varias velocidades y con las lateralidades (derecha e izquierda) fomentando así de esta manera la imaginación y la creatividad de los estudiantes.</p> <p><i>El fin del invierno</i> “El invierno ya está terminando Mis mejillas se van calentando La tierra quiere despertar Las manos quieren explorar.</p> <p>El invierno ya está terminando Mis mejillas se van calentando Los brazos se van a estirar La espalda hay que descongelar.</p> <p>El invierno ya está terminando Mis mejillas se van calentando Las piernas van a ir a saltar Y el sol comienza a brillar.</p> <p>El invierno ya está terminando Mis mejillas se van calentando El frío lejos quedará</p>	<p>Al crear esta ronda infantil pensamos en una actividad transversal, donde los estudiantes lograrán reconocer su cuerpo por medio de un calentamiento corporal y vocal, además de habitar su espacio de una manera distinta a lo habitual en compañía de los cuerpos de sus compañeros.</p>

		<p>Y la primavera llegará.</p> <p>Ver anexo “canción del invierno”¹⁶</p>	
El mundo y sus lados	Lateralidad	<p>Este juego de lateralidad comienza cuando las docentes en formación dibujan una carita feliz Roja en la mano derecha y una carita feliz Azul en la mano izquierda esto con el fin de que los alumnos logren diferenciar y reconocer cuál es su lado derecho e izquierdo, luego los estudiantes se ubican en un círculo donde se les dará varias indicaciones para que ellos las sigan (Levanten la mano derecha, luego la izquierda, caminamos hacia el lado derecho e izquierdo, etc...) y de este modo se desarrolla este juego con un ritmo activo.</p>	<p>Buscando estrategias para que los alumnos comprendieran con mayor facilidad sus lateralidades (Derecha e Izquierda), se utiliza dos colores de referencia (Rojo y Azul), además de crear dos personajes interpretados por las docentes en formación Diestrilla (Rojo) y Zurdilla (Azul) para así captar la atención desde lo visual y de esta forma tuvieran una mayor comprensión al identificar sus lateralidades.</p>
Cogiendo las estrellas	Lateralidad	<p>Dando continuidad con el ejercicio anterior las docentes en formación (Diestrilla y Zurdilla) daban las indicaciones de qué mano (izquierda o derecha) deben levantar y así mismo hacía que lado deben dirigirse. Este ejercicio se planteó con el objetivo de que los estudiantes logran reconocer sus lateralidades y el espacio en el que habitan.</p>	<p>Esta actividad fue utilizada como un medio evaluativo con el objetivo de verificar que los estudiantes comprendían sus lateralidades por medio de los colores. A pesar de que varios estudiantes demostraron avances significativos en la comprensión de sus lateralidades, se evidencio que se debía</p>

¹⁶ Anexo (Canción del invierno)

https://drive.google.com/file/d/1JOkXRbUwOrgm6ZuGrCIAF04WEbTtPspL/view?usp=share_link

			profundizar más en este contenido.
Recorriendo el mundo de los movimientos mágicos	Lateralidad y Espacialidad	Durante esta actividad los estudiantes se ubicaran en el centro del salón, las docentes en formación indicarán derecha o izquierda, y todos deberán correr en esa dirección.	En el desarrollo de este juego, se iban cambiando los frentes a medida que iban comprendiendo colectivamente sus lateralidades. Es por esto que se observó que al trabajar colectivamente los estudiantes se iban integrando y ayudando, logrando así un trabajo en equipo lo cual causó que hubiera un ritmo colectivo y se generará una comprensión más profunda del contenido.
Un duende escondido	Lateralidad y espacialidad	Los estudiantes estarán sentados en círculo mientras las hadas giran alrededor de ellos y cantan hada, hada, hada, al tiempo que toca sus cabezas, cuando digan duende las hadas indicarán si es derecha o izquierda y el estudiante que ellas escojan tendrá que levantarse correr en la dirección que se le ha indicado, tocar un objeto y devolverse corriendo a sentarse de nuevo en su puesto. Este será una actividad evaluativa para así tener un mejor diagnóstico sobre las sesiones de lateralidad.	En el transcurso de esta actividad los estudiantes utilizaron las herramientas ya vistas y comprendidas en las actividades anteriores, es por esto que gran porcentaje de los estudiantes sabían hacia que el lado era el dirigirse y aunque algunos estudiantes se equivocaron de dirección se observó que sus compañeros le ayudaron indicando el lado correcto para terminar la actividad. Con lo anterior se quiere exhibir que muchos de los estudiantes ya comprendía sus lateralidades, por lo

			tanto eran capaces de poder ayudar a sus compañeros a culminar la actividad.
El desafío de colores	Lateralidad y Espacialidad	Para esta actividad las docentes en formación tenían preparado un circuito de obstáculos. Antes de empezar se les indicó a los estudiantes la manera correcta de pasar el circuito derecho y el circuito izquierdo, todos los estudiantes se ubicaron detrás de la línea amarilla, la cual indicaba el lugar de partida y de llegada. Las docentes se encontraban al final de los circuitos (Roja) en el lado derecho, (Azul) en el lado izquierdo, cuando alguna de las dos daba un paso al frente el estudiante tendría que analizar el color y el lado que representa este, por lo que elegiría que ruta de obstáculo es la correcta.	Esta actividad se propuso a raíz de una devolución por parte de las profesoras de terreno, donde se sugirió que los estudiantes cambiaran de espacio y pudieran habitar juegos más corporales y lúdicos a la hora de impartir los contenidos de espacialidad y lateralidad. Sin embargo al transitar por el juego los estudiantes no lograban una total concentración ya que habían ciertos distractores en la zona (Estudiantes jugando en la cancha de al lado, música en el fondo, gritos, etc.) no obstante en el transcurso del juego los estudiantes fueron interesándose por este cumpliendo así el objetivo final.
Llegada a Ritmimundo	Lateralidad Ritmo	Esta clase de zumba ya preparada anteriormente, teniendo de referente varios videos de profesionales en zumba - rumba kids, esta clase tendrá diferentes ritmos con el objetivo de que los estudiantes tengan un acercamiento con el siguiente contenido a trabajar, el cual es el ritmo y además que lo enlacen con el contenido anterior que fue lateralidades.	Durante esta actividad se logró una escucha grupal, no solo corporal sino también energética, ya que la actividad física (Zumba) se realizó con canciones conocidas, además de que se observó que los estudiantes eran más receptivos y dispuestos ya que las clases de

			baile les llamó mucho la atención.
Sintiendo el Ritmo sin límites	Ritmo	<p>Durante esta actividad las docentes en formación ubicaran a los estudiantes frente a una silla, ya que en esta actividad la utilizaran como un tambor. Las docentes en formación les dieron indicación de unos diferentes ritmos por los que tendrán que transitar basándose en un video referente sobre actividades de ritmo.</p> <p>https://youtu.be/iekY615IeSo</p>	<p>Cuando se planteó esta actividad los estudiantes se notaron muy receptivos a la hora de escuchar y comprender el ritmo, aunque se evidencio que para algunos estudiantes se les dificultaba más que a otros, también se notó un gran interés por realizar la actividad por parte de ambos grupos (201 y 202)</p>
Jugando en el mundo del Ritmo	Ritmo	<p>En esta actividad se hará un círculo por el espacio y se enseñará la ronda infantil <<No soy un cocodrilo >> la cual irá subiendo su nivel de dificultad, siendo cada vez más rápido el ritmo, pues su objetivo final es lograr un ritmo grupal y unísono</p> <p>Canción No soy un cocodrilo</p> <p><i>No soy un cocodrilo, ni un orangután, Ni una serpiente de agua, ni un águila real, Ni un gato, ni un topo, ni un elefante loco.</i></p>	<p>Al momento de trabajar con la memoria de los estudiantes se notó que las rondas infantiles son una herramienta (material didáctico) que resalta a la hora de movilizar un contenido, ya que les gusta y además trabaja la memoria cognitiva, la memoria corporal y el ritmo.</p>

(Tabla #3 Material didáctico utilizado para implementar contenidos de expresión corporal)

Durante esta primera etapa de conceptualización se realiza un análisis de los materiales didácticos utilizados en función de la creación de la ruta metodológica (Expresión corporal, cuerpo

imaginativo y creativo). Se concluye que se logra una comprensión de los contenidos por parte de los estudiantes, a pesar de que hubo actividades que no cumplieron con el objetivo de la sesión o que no funcionaron a la hora de impartir el contenido, se utilizaron para una reflexión, enseñanzas y aprendizajes nuevos para aplicar en el resto de materiales didácticos.

Material didáctico	Contenido	Actividad	Reflexión
Los colores giratorios	Lateralidad	Las hadas Diestrilla y zurdilla (docentes en formación) dividirán a los estudiantes en dos grupos, cada hada dirigirá un grupo, luego sentará a los estudiantes en un círculo y les pasará 3 pelotas de colores a las hadas darán la indicación de derecha e izquierda y los estudiantes se rotarán las pelotas según estas indicaciones	En el desarrollo de esta actividad los estudiantes se notaban dispersos ya que no comprendían la dirección de la rotación de las pelotas, pues las dirigían en modo espejo es decir, no lo realizaban conscientemente o dudaban si era el lado correcto.
Llegada al mundo sin límites	Lateralidad y Espacialidad	Cuando el bus gato aterrice en el mundo de los límites se les indicará a los estudiantes bajarse y ubicarse en una hilera de frente a una serie de cuadros que estarán ubicados en el piso, con flechas en el centro de estos. Los alumnos tendrán a su vista diferentes sentidos (derecha e izquierda, atrás y adelante) todo esto simulando un laberinto que los alumnos deben resolver.	Este juego no funcionó ya que no habían los recursos para poder enmarcar el suelo y materializar el juego, además de no haber suficiente tiempo para lograr una total comprensión sobre el ritmo y las lateralidades.

(Tabla # 4 Materiales didácticos que no funcionaron para implementar contenidos de expresión corporal)

9. ANIMALIDADES

9.1. *Conceptualización (Fase 2)*

Durante esta segunda fase se realiza un plan de aula que se lleva a cabo en 10 sesiones, durante la práctica 2022-2, utilizando en las primeras un ejercicio de memoria corporal donde se repasan los contenidos ya vistos en la primera fase de formación. Con esta base se implementa un nuevo contenido (Corporalidad) para trabajar con más profundidad la expresión corporal en beneficio de una creación y puesta en escena, como resultado final de esta investigación. Es por ello que para la planificación de las 10 sesiones, se realiza una infografía que exponga las actividades y el desarrollo de cada una de éstas, teniendo en cuenta los contenidos, tiempo y los temas a implementar. (*Véase en imagen # 2, Infografía*)



(Imagen #2, Infografía)

Es importante resaltar que la infografía es una herramienta que facilita el repaso y la ampliación de los contenidos, pues se utiliza como un recurso didáctico para estructurar el desarrollo de las sesiones, asimilando y procesando la información que se trabaja desde los puntos de vista de los estudiantes y nuestro rol docente.

Material Didáctico	Contenido	Actividad	Reflexión
<p>El mundo de los Animaritmos</p>	<p>Corporalidad Animalidad</p>	<p>Esta actividad fue modificada para trabajar el nuevo contenido (corporalidad) de esta fase 2. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes partiendo desde la imagen visual que se estará exponiendo en el televisor, puedan desplazarse por el espacio imitando y transformando su corporalidad según el animal.</p> <p>Cocodrilo Orangután Serpiente de agua Águila Real Gato</p> <p>Canción No soy un cocodrilo <i>No soy un cocodrilo, ni un orangután, Ni una serpiente de agua, ni un águila real, Ni un gato, ni un topo, ni un elefante loco.</i></p>	<p>Durante esta ronda infantil los estudiantes se notaban muy emocionados, pues el hecho de ya saberse la canción les permitió explorar corporalmente y vocalmente dando rienda suelta a su creatividad e imaginación.</p>
<p>Ejercicio digital No soy un Cocodrilo, (Class Dojo)</p>	<p>Corporeidad</p>	<p>En relación con la actividad realizada en clase las docentes en formación utilizaron una plataforma digital (Class Dojo) brindada por la institución educativa Florentino González, con el objetivo de que cada estudiante grabará un video de las corporeidades de la ronda no soy un cocodrilo desde un ejemplo dejado por las docentes</p>	<p>Como docentes en formación concluimos la importancia de utilizar una herramienta digital como un medio para practicar y reforzar el contenido de corporalidad visto en clase.</p>

		en formación (Ver anexo video “no soy un cocodrilo”) ¹⁷	
Corporalidad Gatuna	Corporalidad Animalidad	<p>Para esta actividad se utilizó la corporalidad de un animal (el gato), y se detalló y profundizó en las partes corporales de este animal para trabajar la creación de personaje basados en este ejercicio de exploración. (Esta actividad se dividirá en 3 momentos):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cara (Ojos, Nariz, Boca y lengua): En este primer momento las docentes en formación indicarán que deben imitar la corporalidad de un gato teniendo en cuenta y escuchando el orden de las indicaciones dadas por las docentes, el objetivo de este juego es explorar las distintas partes del rostro, primero la mirada con diferentes emociones, la nariz como movían los bigotes y así sucesivamente cada fragmento de la cara. 2. Torso (Uñas, Patas delanteras, codos y hombros): En este segundo momento y teniendo en cuenta las indicaciones dadas por las docentes en formación, se explora las distintas partes del torso, primero la espalda con 	<p>En el transcurso de la actividad, al ir recorriendo cada parte de la corporalidad de un gato, se observó las diferentes corporeidades que crearon y propusieron los estudiantes, es por esto que para nosotras como docentes en formación fue muy enriquecedor esta actividad ya que se logró ver un avance expresivo en la corporalidad de los niños(a).</p>

¹⁷ Anexo (Video “no soy un cocodrilo”)

https://drive.google.com/file/d/1JOYOFsVNH06iMa6dUD4Ia0JHL34vn6Fd/view?usp=share_link

		<p>diferentes posturas (desperezándose y erizándose), las patas al sacar las uñas o por el contrario cuando las ocultaba, y así sucesivamente cada fragmento del torso.</p> <p>3. Cadera y piernas (Patas traseras, cadera y cola): En este tercer momento y teniendo en cuenta las indicaciones dadas por las docentes en formación, se explorará las distintas partes de la cadera, primero como era su movimiento al caminar, las patas traseras a que altura podían saltar y así sucesivamente cada fragmento de la cadera y las piernas.</p>	
Pasarela Gatuna	Corporalidad Animalidad	A continuación se dará el espacio para implementar todos estos gestos, movimientos, y corporalidades desde una exploración musical, esta actividad trata de una pasarela gatuna donde cada estudiante pasará por un camino mostrando los resultados de su exploración al resto de sus compañeros y a las docentes en formación, esta actividad viene acompañada de música de géneros latinos (Champeta y salsa)	

<p>Calentamiento animal</p>	<p>Animalidad</p>	<p>Esta actividad consiste en un calentamiento que se realiza por medio de la “Canción de la selva”</p> <p><i>“canción de la selva”</i> <i>En la selva me encontré un animal particular que tenía un orejita así tenía una boquita asa</i></p> <p><i>En la selva me encontré un animal particular que tenía una patita así que tenía una colita asa</i></p> <p>El objetivo de esta canción es implementar las diferentes corporeidades del gato (orejas, nariz, boca, patas delanteras, patas traseras, cola de gato, etc.) Esta actividad será dirigida por los mismos estudiantes con la intención de fomentar más la participación y la concentración para el resto de la sesión, lo anterior se hará por medio de preguntas movilizadoras tales como: (¿quién quiere pasar a dirigir la canción? ¿Se acuerdan de que otra parte del cuerpo tienen los gatos?).</p>	<p>Esta actividad fue de las más enriquecedoras ya que como se mencionó anteriormente, los estudiantes son muy receptivos y dispuestos en las rondas infantiles esto causó que los estudiantes tomaran la iniciativa de guiar la actividad y proponer las diferentes corporeidades el gato</p>
------------------------------------	-------------------	---	--

(Tabla #4 Materiales didácticos de corporalidad)

En conclusión, se logra determinar la importancia que tiene el reconocer los materiales didácticos como una herramienta de enseñanza y aprendizaje, pues a través de ellos se incentiva al estudiante a aprender y desarrollar capacidades expresivas, corporales, sociales y comunicativas por medio de dinámicas lúdicas, además permiten la liberación y el disfrute al trabajar los contenidos, generando así experiencias de aprendizaje significativo ya que son funcionales no

únicamente en disciplinas como el arte sino por el contrario permite educar desde diferentes asignaturas (transversalidad).

Cabe recalcar, que en el desarrollo de la ruta metodológica (Expresión corporal, cuerpo imaginativo y creativo) se transita por contenidos que potencian destrezas y habilidades aportando al buen desarrollo corporal, logrando así una apropiación de temáticas que sobrepasan el ámbito educativo y se extienden hacia el ámbito vivencial.

Ahora bien, al comenzar con el proceso de creación donde se implementan todos los conceptos vistos en la ruta metodológica para la enseñanza de la expresión corporal, se divide en tres grandes fases:

1. **Gestión:** Se desarrolla un proceso de gestión con el fin de acercar a los estudiantes a un espacio artístico y escénico, que sería fundamental para el proceso de creación colectiva, el cual se realiza con el curso 201 y 202. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes conozcan el cuento escogido por las docentes en formación “*una noche y un gato*” el cual se adaptó y se crea una puesta en escena junto con los estudiantes.

Este fue un espacio donde los estudiantes y profesoras de terreno de ciclo 1 vivieron un espectáculo de narración oral y circo para la primera infancia llevado a cabo por el grupo Desastre Teatro el cual está conformado por:

Jefferson Méndez: Es un actor especializado en acrobacia, profesor de artes escénicas de primera infancia y tiene el súper poder de dormirse en todas partes.

Juan Manrique o Juan Matachín: Es un actor, narrador oral y promotor de lectura con énfasis en la primera infancia y tiene el súper poder de tener muy buena suerte.





Imagen 3 (nombre de la imagen. “contexto”)

2. **Creación Colectiva:** Durante esta segunda fase se inicia con una serie de materiales didácticos que permiten una creación colectiva entre las docentes en formación y los estudiantes. Esta creación se llevó a cabo con el objetivo de realizar una muestra final que expusiera el proceso de formación y el trabajo realizado por parte de los estudiantes de 201 y 202 durante las prácticas pedagógicas 2022 -1 y 2022-2 en la Institución Educativa Florentino González.

Juegos de creación y exploración con el cuento “Un gato y una noche”

Material Didáctico	Contenido	Actividad	Reflexión
<p>Tarea Virtual (mediación tecnológica) Video de profesiones gatunas</p>	<p>Corporalidad Animalidad</p>	<p>En consecuencia con el espacio de cuentería las docentes en formación utilizaron la herramienta digital (Class Dojo), dejando así una actividad, la cual consistió en caracterizarse como un gato y como su profesión favorita, luego se grabaron con la ayuda de un adulto diciendo su nombre y la profesión que escogieron, cabe recalcar que el objetivo de este ejercicio es que los estudiantes crearán desde su gusto, creatividad e imaginación el personaje que representan en el cuento adaptado “una noche y un gato” .</p>	<p>Este ejercicio fue importante porque se logra ver la creatividad de los estudiantes y sus familias, además se evidencio que ellos aportaron desde su ser expresivo a la investigación. Es por esto que al ver los videos de cada estudiante, se logró obtener registro audiovisual donde se puede distinguir las distintas corporalidades de cada gato según su profesión o caracterización.</p>
<p>Profesiones gatunas:</p>	<p>Corporalidad Animalidad</p>	<p>Este juego de creación iniciará acomodando a los estudiantes en diferentes equipos, teniendo en cuenta la profesión que eligieron en la tarea dejada en la semana de receso, cuando los equipos ya están clasificados las docentes en formación pasarán por cada equipo dando 2 movimientos que tendrán que memorizar e imitar en forma repetitiva (Boomerang) teniendo en cuenta el ritmo de la canción elegida para la creación, este ejercicio se realiza con la intención de comenzar a crear un esqueleto de la</p>	<p>Al crear esta primera escena se tiene como objetivo que el juego sea el movilizador creativo desde los hallazgos que se encuentren, ya que por medio del juego se construyen las diferentes estatuas producto de los sentires expresivos y corporales de los estudiantes.</p>





		escena #2 basadas en la adaptación del cuento “ Un gato, una noche”	
Socializando mi profesión:	Corporalidad Ritmo	En este ejercicio de creación los estudiantes se ubicaron en filas y cada equipo pasó al centro a mostrar su Boomerang mientras que el resto observa el ejercicio desde sus personajes, este juego se hace con la intención de fortalecer la escena #2 puesto que se configura el espacio tal cual será en el performance final.	Durante esta actividad se notó la participación y la disposición de los alumnos además de evidenciar el trabajo en equipo pues cada profesión tenía una partitura creada por los estudiantes y entre todo el curso escogieron la canción que moviliza la segunda escena <i>“He escrito una canción solo con frases de mi infancia”</i> https://youtu.be/Eq0J2W7vkDQ
Groucho y Kitty:	Ritmo Corporalidad	En este ejercicio de creación se realizará una partitura corporal y rítmica con los gatos protagonistas, para esta coreografía se escogió una canción que le permitiera a los protagonistas explorar y jugar con diferentes ritmos “Just a Cloud Away – Pharrell Williams” el objetivo de esta escena #3 es contar como se conocen Groucho y Kitty para vivir las aventuras que se vienen en las otras escenas.	Las docentes en formación movilizaron esta escena por medio de una coreografía creada en conjunto con los personajes principales (estudiantes) ya que algunos movimientos fueron tomados desde su iniciativa y su expresión corporal, esto tuvo como resultado que ellos sintieran mucha más confianza a la hora de bailar y de expresarse en el escenario.

**Persecución
Gatuna:**

Este juego de creación se divide en distintas fases, con el objetivo de crear un cardumen con los estudiantes para la escena # 4

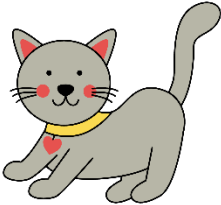
Fase 1: los estudiantes se van a dividir en 4 grupos, luego las docentes en formación indicaron que cada grupo debe andar por todo el salón con la única condición de no poder separarse, ya que esto los haría perder, en este paso se pueden agarrar de las manos, abrazarse o cogerse de la ropa.

Fase 2: En esta fase se aumentará la dificultad ya que ahora no podrán agarrarse las manos ni aferrarse a nada, por esto tienen que estar atentos a sus compañeros para no separarse al caminar.

Fase 3: En esta fase se fusionarán el primer equipo con el segundo y el tercero con el cuarto aumentando así la dificultad del ejercicio por lo que ahora solo quedan 2 equipos grandes los estudiantes deberán encontrar la forma de mantenerse unidos en un solo ritmo.

Fase 4: En esta fase se fusionarán los dos equipos convirtiéndose en uno solo, este equipo tendrá el objetivo de perseguir a los gatos protagonistas sin que ellos se “den cuenta”, en esta escena los gatos protagonistas caminarán por el espacio y el cardumen de estudiantes los

Para esta escena el juego vuelve a ser el movilizador de la creación, a pesar de que fue una de las más complicadas a la hora de crearla ya que los estudiantes no comprendían cómo movilizarse por el espacio, pues se debía tener un ritmo grupal para no chocarse ni pegarse con los cuerpos de sus compañeros, es por esto que por medio de la competencia se logró una mayor disposición y se logró el objetivo de la escena.

		<p>seguirá, cuando los gatos miren al cardumen estos tendrán que quedarse congelados, así de esta manera no ven al cardumen.</p>	
<p>Un gato explorando</p>	<p>Corporalidad</p>	<p>Esta actividad se pensó en una pose que se convertirá en una estatua mágica, esta estatua será parte importante de la escenografía, puesto que el gato protagonista pasará explorando el espacio que está intervenido por estas estatuas mágicas, que cobrarán vida al estar cerca de este gato.</p>	<p>Para lograr el objetivo de la escena se expone un juego teatral, donde inicialmente cada estudiante propuso tres movimientos que transformó su corporalidad quedando en un movimiento estático (congelados en una imagen), cuando los estudiantes ya tuvieron claros sus tres movimientos, se seleccionó el que más les gustó, desarrollando esta imagen en un movimiento boomerang (el juego tal) cabe recalcar que para el proceso de creación es fundamental siempre tener presente las propuestas y opiniones de los estudiantes, con el fin de que se apropien de la creación que se formó en colectivo.</p>
<p>La fiesta de los gatos</p>	<p>Ritmo</p>	<p>Para esta escena final se realizó una coreografía grupal con la canción de “You re the one that I Want - From - Grease” donde todos los gatos salen a escena, en un estado de festejar el</p>	<p>En esta última sesión donde se creó la escena final, se convocó a ambos cursos (201 y 202) creando junto a las docentes de terreno una coreografía, que introdujo</p>



		<p>haberse conocido por lo que bailan simultáneamente y se realiza la fiesta final del cuento.</p>	<p>los contenidos vistos en la etapa de formación y creación. Esta coreografía fue ensayada autónomamente por los estudiantes y las docentes de terreno, utilizando un video de referencia que grabaron las docentes en formación.</p>
--	--	--	--

(Tabla # 5 Materiales didácticos para la creación colectiva)

Cuando se analiza y se sistematiza la experiencia de todo el proceso de creación, se logra visibilizar el desarrollo y evolución que han tenido los estudiantes al reconocer los contenidos propuestos durante un año en la práctica pedagógica, sin embargo durante el desarrollo de la etapa de exploración, formación y creación, se logra identificar los momentos de desafío en nuestro rol docente, ya que el factor del tiempo siempre se hizo muy presente en el desenvolvimiento de los juegos que concluirían en el montaje de las escenas. Es por ello que como docentes en formación se tenía que estar muy a la escucha de lo que pasaba en la ejecución de los materiales didácticos, las propuestas de los estudiantes y la disposición del grupo, siempre manteniendo la calma y buscando distintas formas de llegar al objetivo propuesto.

- **Reflexión 201:**
- Reflexión docentes en formación: Durante esta sesión intentamos que la clase fuera lo más dinámica posible para que la creación y el repaso de las escenas del cuento "una noche y un gato" no se volviera una obligación o para que los estudiantes no se dispersaran de los ensayos.
- Además es muy motivante ver la entrega y el esfuerzo de los estudiantes y de las docentes de plata que para que esta creación colectiva que ha llevado a cabo alrededor de las sesiones salga exitosa y lograr un producto final no solo de calidad si no con el que todos y todas nos sintiéramos muy identificados

(Reflexiones del diario de campo #11)

10. MUESTRA FINAL

10.1. Síntesis

Muestra Final: Para concluir con esta ruta metodológica, se realiza una gestión por parte de las docentes en formación, con el fin de generar un espacio de encuentro con los padres de familia y los estudiantes de primer ciclo, donde se expondría el resultado final del proceso de la creación y realización de la ruta metodológica (Expresión corporal, Cuerpo imaginativo y creativo) mostrando así la creación colectiva y el proceso de los alumnos, también como transitaron por la ruta metodológica y qué contenidos abarcan en la adaptación del cuento. Para concluir con el espacio las docentes en formación realizaron la socialización del paso a paso, por medio de un video y agradecieron a las personas que ayudaron para que el proceso se llevara a cabo de la mejor manera, como se puede evidenciar en la siguiente imagen y en el resultado audiovisual véase Anexo¹⁸ Presentación “una noche, un gato”.





(Imagen # 4 Presentación Final)

11. MARCO CONCEPTUAL

La fundamentación teórica que apoya este trabajo de sistematización de experiencia está direccionado a 4 contenidos: Espacialidad, lateralidad, ritmo y corporalidad, los cuales están inmersos en el tema central de este proyecto (expresión corporal), teniendo en cuenta que para entender a profundidad el objetivo de este proyecto se debe comenzar por explicar que es la sistematización de experiencias.

11.1. Sistematización de Experiencias

A continuación se enuncia el primer concepto fundamental de este proyecto, ya que es importante entender que la sistematización es una modalidad de conocimiento colectivo, pues al momento de intervenir en un ámbito social y en un ámbito epistemológico, exige preguntarnos como investigadoras desde dónde, para qué, cómo producir saberes y conocimientos, pues según (Carrillo A. T., 1999, pág. 4) “Hay que explicitar cómo entendemos la realidad al sistematizar, el carácter del conocimiento que podemos producir sobre ella y la estrategia metodológica coherente para hacerlo; ello nos permite salir de lugares comunes desde los cuales participamos e interpretamos de estas prácticas.”

Basándonos en el punto de vista del autor se entiende que las prácticas son mucho más que la sumatoria de los objetivos, actividades, y procesos organizativos, pues se debe tener en cuenta los contextos políticos, sociales y culturales. La sistematización tiene intereses pragmáticos que buscan mejorar la propia práctica esperando que desde el conocimiento generado se determinen ajustes y cambios necesarios para el proyecto sistematizado, además de generar herramientas conceptuales y técnicas para quienes se involucren en esta y otras prácticas educativas.

11.2. Material didáctico

En relación con la ruta metodológica, se denomina material didáctico a los elementos que favorecen y potencian la educación por medio de ejercicios que potencie la inteligencia y lúdicas, que estimulan los sentidos, fortaleciendo el desarrollo de la memoria, lo cognitivo, lo físico, la motricidad fina y gruesa, es por esto que son herramientas utilizadas por los docentes en las aulas para lograr aprendizajes significativo, como argumenta (Milena Manrique Orozco, 2012,

pág. 6) “Los materiales que estimulan los sentidos y ejercitan el conocimiento, combinados con la capacidad psicomotriz del niño, son los que en realidad lo preparan en el aprestamiento lógico matemático y de lecto-escritura que necesita como base para su desempeño en la vida escolar” es por ello que el contacto práctico-lúdico activa el gusto por aprender, estimulando el desarrollo de la memoria, interiorizando los contenidos y a su vez entiende el goce y el disfrute con lo que se aprende.

11.3. Expresión corporal

Siguiendo con este razonamiento se debe exponer la importancia del tema central de esta investigación, para ello es necesario entender el objetivo de trabajar la expresión corporal en infancia, ya que se trabaja la creatividad, el autoconocimiento, el fortalecimiento del cuerpo, el autoestima y su potencial creativo, a partir de los conocimientos, sus límites y sus posibilidades, pues como afirma (Pacheco, 2015, pág. 10) “La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado es la base de aprendizajes específicos puesto que se aprende “haciendo”, y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental y experiencial del niño a través de la implementación de los procesos lógicos del aprendizaje como son la sensación, percepción, representación y simbolización.”

De acuerdo con lo anterior, se entiende que la expresión corporal es una disciplina que desarrolla, la imaginación, la creatividad y la sensibilidad humana, citando a (Pacheco, 2015, pág. 11) “Es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse”. Es decir, en el aula el cuerpo se utiliza como un lenguaje directo y claro que recoge información y se convierte en una herramienta valiosa, la cual se debe potenciar

para así fomentar las distintas formas de aprender a través un sistema de actitudes que permita que cada niño y niña pueda moverse a su propio ritmo, proponer sus ideas, trabajar en conjunto y proporcionar un proceso grupal que permita aprendizajes significativos para todos.

11.4. Lateralidad

Al hablar de lateralidad es inevitable entender la noción del cuerpo, el espacio y el tiempo ya que según Le Boulch 2010 define la lateralidad como una “Expresión del predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda, predominio que a su vez se vincula con la aceleración del proceso de maduración de los centros sensorio motores de uno de los hemisferios cerebrales.” (Sara Estévez, 2010, pág. 3). Dicho de otro modo, la lateralidad es el dominio funcional de los lados del cuerpo y se manifiesta selectivamente para realizar actividades concretas, ya que el niño o niña define su uso alrededor de los 6 años cuando es capaz de tomar conciencia de la derecha y la izquierda sobre sí mismo (psicomotricidad) A partir de los 8 años se genera una conciencia sobre el concepto de derecha e izquierda en los objetos y se desarrolla la autonomía para fomentar acciones hábiles.

Es importante abordar este concepto desde el momento en que el niño tiene una ubicación de su propio cuerpo, la noción y la percepción que presenta en su propio espacio, para ello es importante desarrollar una imagen corporal que le ayude a mejorar su calidad en procesos educativos, sociales, culturales, mejorando así su desempeño al relacionarse con las letras, con los números y las nociones del tiempo. Según (Palomino, 2018, pág. 19) “Así la lateralidad es la base fundamental del niño o niña para lograr su máximo nivel durante un aprendizaje del

concepto o saber que tiene un lado derecho y otro izquierdo, sino la noción corpórea, la temporalidad y especialidad.”

11.5. Espacialidad

En concordancia con el contenido anterior, la espacialidad se determina como la toma de conciencia por parte del sujeto, del medio y sus alrededores, además de entender las posibles situaciones que rodean su entorno y los objetos, pues el espacio no existe por sí mismo, sino en función de las distintas cosas (objetos, personas) ya que estos lo ocupan y le dan significado, pues como afirma según (Rocio Medrano, pág. 4) citando a Romero “el espacio, desde un punto de vista físico se puede definir como “el lugar que ocupa una cosa o la extensión donde se sitúan los cuerpos físicos”, es por esto que la espacialidad se define como la percepción y el control que tiene el sujeto en el espacio, sus posibilidades de desplazamiento y la noción del cuerpo estableciendo así una separación entre el sujeto y el entorno.

11.6. Ritmo

Por otra parte el ritmo se limita a unos aspectos de estructura, pulsaciones, movimiento y percepción, donde el cuerpo percibe la sensación del movimiento dada por la actividad rítmica que permite el desarrollo y la conciencia corporal, además de ayudar al desenvolvimiento con aspectos relacionados con el movimiento, la coordinación y la psicomotricidad, como afirma (Carraso, pág. 4) que cita a “Bachmann (en Trallero, 2004) explica que la actividad rítmica permite la integración de la conciencia corporal. El ritmo (...) es el elemento más primario de la música, formado por el pulso (pulsación interna, constante

y regular. Establece la velocidad sobre la que se diseña el ritmo), el acento (pulsaciones que destacan sobre las otras, adquiriendo generalmente una periodicidad estableciendo un compás determinado) y el ritmo (dispuesto por la combinación de sonidos largos y cortos). Es decir el cuerpo es un instrumento de percepción del sonido, que expresa la conciencia de la rítmica y el sentido de la música, pues se convierte en un acompañante del movimiento y da un sentido a la acción motriz.

11.7.Corporalidad

Para concluir el contenido de la ruta metodológica (Expresión corporal, cuerpo imaginativo y creativo), se entiende la corporalidad como la interacción del cuerpo con el entorno, es decir no es lo mismo hablar de cuerpo que de la corporalidad, pues el cuerpo es lo que entendemos como un conjunto de piel, órganos, huesos, sangre y otros fluidos que conforma el recipiente que utilizamos para transitar por el mundo, en cambio la corporalidad requiere de una experiencia sensitiva y de un aprendizaje desde la interacción del cuerpo con el entorno y de pensar lo aprendido hasta darle un sentido propio.

“La corporalidad, se puede resumir en la conexión entre la interacción con el mundo, la forma en que el cuerpo percibe esas interacciones por medio de los sentidos y la apropiación de esos estímulos para convertirlos en símbolos” (Mendoza, 2020, pág. 21) en pocas palabras la corporalidad es aquello que describe los procesos ocurridos en el cuerpo, que tiene relación con las experiencias percibidas emergiendo del mundo emocional y mental, además se manifiesta en el cuerpo dándole un sentido al estado anímico cotidiano.

12. ANALISIS Y CONCLUSIONES

Para concluir con este trabajo de sistematización de experiencia que tiene como objetivo reconocer los aportes de la ruta metodológica (Expresión corporal, cuerpo imaginativo y creativo), con el fin de promover la expresión corporal por medio de materiales didácticos desde la danza y el teatro a niños y niñas de segundo grado de primaria del I.E.D Florentino González, para tal fin se plantean 3 objetivos específicos, los cuales buscan por medio del diseño y la implementación de la ruta metodológica, analizar los aportes y desafíos que se hallaron durante la sistematización de la misma y sus alcances durante el desarrollo de la práctica 2022-1 y 2022-2.

Para analizar los alcances y aportes de la implementación de la ruta metodológica se divide en 3 fases: Formación, Gestión - Creación y experiencias vividas, lo anterior desde el punto de vista del rol como docentes y como artistas escénicas.

12.1. Formación:

Durante el desarrollo de la etapa de formación se visibilizan varios aciertos y a su vez varias falencias por las que transitamos como docentes en formación. La primera surgió cuando inició el proceso educativo, pues planteamos un proyecto de aula desde la formación de público en danza teatro para realizar con esa población, sin analizar el contexto, ni preguntarnos por las necesidades de los estudiantes o sus conocimientos corporales. Es por esto que al llegar al aula de clase y realizar nuestra primera intervención, los estudiantes no comprendían muchos de los conceptos expuestos en los diferentes ejercicios. Sin embargo, desde las devoluciones de las docentes de planta, docente de práctica y nuestras observaciones y reflexiones, se logra plantear un proyecto de aula que aportará significativamente en la institución educativa teniendo en cuenta las necesidades actuales de la población y de poblaciones futuras.

En el transcurso de las primeras sesiones se observa que los estudiantes tenían varios llamados de atención por parte de las docentes de planta, ya que se dispersaban con facilidad, les costaba seguir instrucciones y escuchar a sus compañeros (a), es por ello que se buscan nuevas estrategias didácticas que no entraran en lo cotidiano (Manos Arriba, abajo, en la boca). En cambio, se implementa (**El micrófono mágico**), el cual funciona cuando los estudiantes levantan la mano para proponer alguna actividad o dar su opinión, permitiendo que se apropie del tema de la clase, favoreciendo el aprendizaje por medio de la escucha, la imaginación y el juego.

En muchas oportunidades los estudiantes se dispersaban o actuaban de forma agresiva por el hecho de utilizar materiales didácticos (Juegos, Actividades, música y rondas infantiles), por ende como docentes en formación, siguiendo los consejos de las docentes de planta y buscando nuevas herramientas de mediación, se decide iniciar las sesiones con el contrato didáctico (declaración de contenidos) que permite aclarar las reglas de la clase (Escuchar, respetar a los compañeros (a), pedir la palabra por medio del micrófono mágico, participar y mediar el tono de la voz), además de incluir el tiempo fuera (utilizado cuando el estudiante no cumplía las reglas de la clase: se salía un momento de la actividad, se sentaba, reflexionaba sobre sus acciones, se calmaba y se integraba nuevamente a la misma cuando él o ella lo considerará necesario), obteniendo como resultado que los estudiantes disfruten y comprendan las dinámicas de las sesiones.

A lo largo de las sesiones se evidencia que el factor tiempo es esencial, pues al tener una hora semanal para implementar y desarrollar el contenido a trabajar, no se permitió que los estudiantes, ni las docentes en formación idearan la posibilidad del riesgo y agregaran una mayor dificultad a los materiales didácticos. Sin embargo, se observa que los estudiantes, eran más receptivos a la hora de abordar un contenido por medio de la competencia (juego), esto permite

que los estudiantes generen mayor interés y expectativa en el desarrollo de la sesión, tornándose más participativos e interesados por la actividad.



12.2. “Una noche y un gato” Expresando mis talentos ocultos

Cuando se inicia con el proceso de creación colectiva, las docentes en formación proponen el juego como mediador, para que los estudiantes se integren y participen de la adaptación del cuento. En el transcurso de las sesiones fueron mostrando y compartiendo autónomamente sus gustos musicales, sus sueños, metas además de sus habilidades cognitivas y corporales.

Por lo anterior a la hora de crear, los estudiantes exteriorizan un ser participativo y propositivo, volviendo el ejercicio de adaptación del cuento (Una noche, un gato), mucho más enriquecedor, pues esto permite que fuera una creación en conjunto entre las docentes en formación, analizando la estética, los aportes corporales y creativos de los estudiantes.

En el proceso de gestión se evidencia que, aunque el espacio de narración oral fue enriquecedor para los estudiantes, con un poco más de tiempo y con más apoyo de la institución, pudo haber sido un espacio no solo para primer ciclo, sino también para toda primaria, además que habría sido interesante gestionar más espacios artísticos y culturales, no solo dentro de la institución sino también fuera de ella, es decir hacia la comunidad educativa

Al organizar la presentación final de la adaptación del cuento (una noche y un gato) se demostró gran interés no solo por parte de los estudiantes de segundo, sino también por sus familias, es por ello que al reflexionar sobre este encuentro se llega a la conclusión que, al movilizar la creación colectiva en diferentes espacios artísticos, los estudiantes experimentan nuevas vivencias, corporalidades y panoramas del ámbito artístico en la ciudad, que son nuevas en este contexto de postpandemia.

12.3. Experiencia vivida

Finalizando con nuestro proceso de práctica educativa se evidencia como estudiantes de la universidad Pedagógica Nacional y practicantes de la misma, que, al iniciar la experiencia desde los primeros semestres como docentes en formación de una institución educativa, e incluir más horas con los grupos intervenidos, se ayuda a forjar herramientas prácticas y esenciales para el desarrollo como investigador, educador y artista.

A la hora de reflexionar sobre nuestro rol docente, es necesario buscar herramientas de mediación dinámicas que mantengan la atención de los estudiantes en las actividades y ejercicios propuestos

en la sesión, pues por medio de la autenticidad e investigación por parte del docente se puede llegar a obtener propuestas creativas de los estudiantes, ya que se incentiva la imaginación y participación en las actividades.

Al utilizar las herramientas brindadas por la academia tales como planeación y diarios de campo, se brinda una mejor experiencia en las prácticas educativas, ya que son necesarias para el desarrollo de las clases y la profundización de los contenidos, pues de ellas obtenemos las devoluciones, resultados y aspectos a mejorar.

Para concluir con este proceso, se agradece encontrar un espacio que aporta significativamente al rol docente y rol investigativo, pues junto al trabajo en equipo con las docentes de planta, se encontró un lugar para compartir saberes y recibir consejos que aportaron a la construcción de un acercamiento asertivo al grupo y a la institución educativa.





(Imágenes de presentación fina, adaptación del cuento “Una noche y un gato”)

13. ANEXOS

Categorización Materiales didácticos

13.1. El mundo sin límites (espacialidad)

Juego del bus Gato: Este juego se inicia modificando y despejando el espacio para poder tener una mejor comodidad y amplitud de movimientos dentro de este, el objetivo es crear un bus mágico (bus gato) que tendrá 2 pilotos (Docentes), 35 pasajeros (Alumnos). Todos los pasajeros deben ir en fila entre la piloto delantera y la piloto que está al final de la hilera, cuando este bus comienza a desplazarse por todo el espacio tiene la opción de trasladarse en líneas rectas o en líneas curvas, también este bus esquiva ciertos obstáculos que se evitan con las indicaciones de lateralidades (derecha o izquierda, arriba o abajo) así es como este bus lleva a los distintos mundos mágicos (Juegos Didácticos) que se verán en el transcurso de las sesiones.





(Imagen #5 y #6 Evolución del bus gato)

Canción del invierno: Este material didáctico tiene como objetivo principal reconocer el espacio, partiendo de la idea que se va a acabar con el invierno del mundo al que se viaja, esto se realiza cantando una canción creada por las docentes en formación, desde un referente en rondas infantiles (alegra,2022), que está acompañada de algunos movimientos corporales que indica la canción, además se camina por el espacio en líneas curvas y líneas rectas, en varias velocidades y con las lateralidades (derecha e izquierda), fomentando de esta manera la imaginación y la creatividad de los estudiantes.

Canción del invierno

“El invierno ya está terminando

Mis mejillas se van calentando

La tierra quiere despertar

Las manos quieren explorar.

El invierno ya está terminando

Mis mejillas se van calentando

Los brazos se van a estirar

La espalda hay que descongelar.

El invierno ya está terminando

Mis mejillas se van calentando

Las piernas van a ir a saltar

Y el sol comienza a brillar.

El invierno ya está terminando

Mis mejillas se van calentando

El frío lejos quedará

Y la primavera llegará.”



Imagen 7 y 8 Canción del invierno

13.2 El mundo de los movimientos mágicos (lateralidad)

El mundo y sus lados: Este juego de lateralidad comienza cuando las docentes en formación dibujan una carita feliz **Roja** en la mano derecha y una carita feliz **Azul** en la mano izquierda, esto con el fin de que los estudiantes logren diferenciar y reconocer cuál es su lado derecho e izquierdo. Luego los estudiantes se ubican en un círculo donde se les da varias indicaciones para que ellos las sigan (Levanten la mano derecha, luego la izquierda, caminamos hacia el lado derecho e izquierdo, etc...) y de este modo se desarrolla el juego con un ritmo activo.



(Imagen #9, Diestrilla y Zurdilla)

Un duende escondido: En este juego los estudiantes están sentados en círculo mientras las hadas (docentes en formación), giran alrededor de ellos y cantan: hada, hada, hada, y cuando digan: duende, las hadas indican si deben dirigirse hacia la derecha o izquierda. El estudiante que

ellas escojan tiene que levantarse, correr en la dirección que se les ha indicado, tocar un objeto y devolverse corriendo a sentarse de nuevo en su puesto.



(Imagen #10 Juego un duende escondido)

El desafío de los colores: Para esta actividad las docentes en formación tienen preparado un circuito de obstáculos. Antes de empezar se les indica a los estudiantes la manera correcta de pasar el circuito derecho y el circuito izquierdo. Todos los estudiantes se ubican detrás de la línea amarilla, la cual muestra el lugar de partida y de llegada. Las docentes se encuentran al final de los circuitos (Roja) en el lado derecho, (Azul) en el lado izquierdo, y cuando alguna de las dos da un paso al frente, el estudiante tiene que analizar el color y el lado que representa, por lo que elige que ruta de obstáculo es la correcta.

Canción del Tren: Para esta canción los estudiantes se ubican en un círculo donde una de las docentes en formación pasa al centro a orientar y cantar la canción: “el tren”, en la cual se

expresan movimientos que deben ser cantados y ejecutados (Derecha e izquierda, arriba o abajo). En un primer momento se hará exactamente como se indica, cuando ya se tenga interiorizado y sincronizado los movimientos con la canción, se dará paso a un segundo momento donde se dan las indicaciones contrarias a los enunciados por la docente en formación. Ejemplo: Si la indicación de la docente dice que el tren va para arriba los alumnos cantan y se mueven hacia abajo.

Canción del tren:

Yo tengo un tren, tren, tren, que va para arriba, arriba, arriba...

Yo tengo un tren, tren, tren, que va para abajo, abajo, abajo...

Yo tengo un tren, tren, tren, que va a la derecha, derecha, derecha...

Yo tengo un tren, tren, tren, que va a la izquierda, izquierda, izquierda...

(Imagen # 11 Canción del tren)¹⁹



¹⁹ Ver anexo Canción del tren: : <https://drive.google.com/drive/folders/1FAp3Oj7-SwQfE7G8SnVRYrA3G6y5aQX3?usp=sharing> ”

13.3. Ritmimundo (ritmo)

Construyendo el ritmo: Para esta actividad los estudiantes deben haber pensado previamente en su canción favorita y ¿cómo les gustaría bailarla? Los alumnos se ubican en un círculo por el espacio, más el estudiante que se aventure a pasar al centro del círculo, mostrará su canción y su exploración de los movimientos, permitiendo así, que al tomar el liderazgo, muestre su ritmo corporal y de esta manera todos los estudiantes los sigan por imitación.

(Imagen # 12 y 13 Construyendo el ritmo)



Canción del Cocodrilo: Para esta canción se dispone del espacio en un círculo, una de las docentes en formación está en el centro del círculo dirigiendo la canción con diferentes velocidades (Lento, normal y rápido). Una vez que se haya jugado con las velocidades se dará paso a cantar con el ritmo y tono de voz que tiene el animal.

No soy un cocodrilo

No soy un cocodrilo, ni un orangután,

Ni una serpiente de agua, ni un águila real,

Ni un gato, ni un topo, ni un elefante loco.



(Imagen # 14, Canción de cocodrilo)

13.4. Animalizando (corporalidad)

Corporalidad Gatuna: Para esta actividad se utiliza la corporalidad de un animal (el gato), donde se detalla y profundiza en las partes corporales de este animal, para trabajar la creación de personajes basados en este ejercicio de exploración. Esta actividad se dividirá en 3 momentos:

Cara (Ojos, Nariz, Boca y lengua): En este primer momento las docentes en formación indican que deben imitar la corporalidad de un gato, teniendo en cuenta y escuchando el orden de las indicaciones dadas por las docentes. El objetivo de este juego es explorar las distintas partes del rostro: primero la mirada con diferentes emociones, la nariz como movían los bigotes y así sucesivamente cada fragmento de la cara.

Torso (Uñas, Patas delanteras, codos y hombros): En este segundo momento y teniendo en cuenta las indicaciones dadas por las docentes en formación, se explora las distintas partes del torso: primero la espalda con diferentes posturas (desperezándose y erizándose), las patas al sacar las uñas o por el contrario cuando las ocultaba, y así sucesivamente cada fragmento del torso.

Cadera y piernas (Patas traseras, cadera y cola): En este tercer momento y teniendo en cuenta las indicaciones dadas por las docentes en formación, se explora las distintas partes de la cadera: primero como era su movimiento al caminar, las patas traseras a que altura podían saltar y así sucesivamente cada fragmento de la cadera y las piernas.



(Imagen #15 Corporalidades gatunas)

Pasarela Gatuna: En este juego se da el espacio para implementar todos los gestos, movimientos, y corporalidades implementadas en el juego anterior. Este juego también se ejecuta desde una exploración musical, pues trata de una pasarela gatuna donde cada estudiante pasa por un camino mostrando los resultados de su exploración al resto de sus compañeros y a las docentes en formación.

13.5. *Creando y jugando (creación)*

Juegos de creación y exploración con el cuento “Un gato y una noche”

Profesiones gatunas: Este juego de creación inicia acomodando a los estudiantes en diferentes equipos, teniendo en cuenta la profesión que eligieron en la tarea dejada en la semana de receso. Cuando los equipos ya están clasificados, las docentes en formación pasan por cada equipo ejecutando 2 movimientos que tendrán que memorizar e imitar en forma repetitiva (Boomerang). Teniendo en cuenta el ritmo de la canción elegida para la creación, este ejercicio se realiza con la intención de comenzar a crear un esqueleto de la escena #2 basada en la adaptación del cuento “Un gato, una noche”





(Imagen #16 y 17 Profesiones Gatunas)

Socializando mi profesión: En este ejercicio de creación los estudiantes se ubican en filas y cada equipo pasa al centro a mostrar su Boomerang, mientras que el resto observa el ejercicio desde sus personajes. Este juego se hace con la intención de fortalecer la escena #2 puesto que se configura el espacio tal cual será en el performance final.





(Imagen # 18 y 19 proceso de creación y presentación final profesiones gatunas)

Persecución Gatuna: Este ejercicio de creación se divide en distintas fases, con el objetivo de crear un cardumen con los estudiantes para la escena # 4

Fase 1: los estudiantes se dividen en 4 grupos, luego las docentes en formación indican que cada grupo debe andar por todo el salón, con la única condición de no poder separarse, ya que esto los haría perder. En este paso se pueden agarrar de las manos, abrazarse o cogerse de la ropa.

Fase 2: En esta fase se aumenta la dificultad, ya que ahora no pueden agarrarse las manos ni aferrarse a nada, por esto tienen que estar atentos al movimiento de sus compañeros para no separarse al caminar.

Fase 3: En esta fase se fusiona el primer equipo con el segundo y el tercero con el cuarto, aumentando así la dificultad del ejercicio, por lo que ahora solo quedan 2 equipos grandes los cuales deberán encontrar la forma de mantenerse unidos en un solo ritmo.

Fase 4: En esta fase se fusionan los dos equipos convirtiéndose en uno solo, este equipo tendrá el objetivo de perseguir a los gatos protagonistas sin que ellos se “den cuenta”. En esta escena los gatos protagonistas caminan por el espacio y el cardumen de estudiantes los sigue. Cuando los gatos miran al cardumen, estos tendrán que quedarse congelados, así de esta manera no los ven.



(Imagen #20 y 21 creación persecución gatuna)



Un gato explorando: Este juego de creación inicia recordando la tarea dejada en la sesión anterior, esta consiste en pensar una pose que se convierta en una estatua mágica. Esta estatua es parte importante de la escenografía, puesto que el gato protagonista pasa explorando el espacio que esta intervenido por estas estatuas mágicas, que cobran vida al estar cerca de éste.

Groucho y Kitty: En este ejercicio de creación se realiza una partitura corporal y rítmica con los gatos protagonistas. Para esta coreografía se escoge una canción que le permita a los protagonistas explorar y jugar con diferentes ritmos: “Just a Cloud Away – Pharrell Williams”. El objetivo de esta escena #3 es contar como se conocen Groucho y Kitty para vivir las aventuras que se vienen para las otras escenas.



(Imagen #22 y 23)

La fiesta de los gatos: Para esta escena final se realizó una coreografía grupal con la canción de “You re the one that I Want - From - Grease” donde todos los gatos salen a escena, en un estado de festejar el haberse conocido por lo que bailan simultáneamente y se realiza la fiesta final del cuento.



(Imagen # 24 y 25 Creación y Muestra final de la fiesta de los gatos)

14. BIBLIOGRAFIA

- Andrea Milena Ospina, A. M. (2019). *¿Cómo y para qué se evalúa la educación artística en Instituciones educativas de Bogotá? Fundamentos para una propuesta renovadora de evaluación*. Bogotá D.C.
- Calderón R, (200...)
- Cambridge International Education . (2019*). Aprendizaje Activo . *Cambridge Assessment International Education*, 2.
- Carlota Guzmán, C. S. (2015). Experiencias, vivencias y sentidos entorno a la escuela y a los estudios. *Investigación Educativa*.
- Carraso, A. M. (s.f.). *EL RITMO A TRAVÉS DEL CUERPO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE MUSICAL. LA COMPETENCIA RÍTMICA*. San salvador.
- Carrillo, A. T. (1999). *La sistematización de experiencias educativas: Reflexiones sobre una práctica reciente*.
- Carrillo, S. R.-S.-S. (2019). *El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años*. Bogotá.
- Castillo, H. T. (2019). *Expresión corporal en los niños*. Jaén.
- Curuchaga, B. A. (Octubre 2020). *Infancia y Covid-19*. Montevideo.
- García Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El artista*.
- Gonzalez, I. F. (2022 - 2023). *Manual de Convivencia*. Bogotá.

- Huertas, D. P. (2021). *Didáctica del juego dramático para niños entre 3 y 6 años en el marco de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Artes escénicas*. Lisboa.
- Larrosa. (2003). *La experiencia y sus lenguajes*. Universidad de Barcelona.
- Martinez, M. M. (s.f.). *La investigación Acción Participativa*.
- Mayra, M. C.-P. (2022). Desarrollo de la Expresión corporal en tiempos de pandemia. *Revista científica multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 107.
- Mendoza, Y. D. (2020). *La corporalidad com fundamento de aprendizaje*. Medellín.
- Milena Manrique Orozco, A. M. (2012). *EL MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS*. Medellín - Colombia.
- Pacheco, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil*. Quito - Ecuador.
- Palomino, Y. G. (2018). *Afianzamiento de la lateralidad mediante la Expresión Corporal*. Bogotá.
- Rocio Medrano, J. G. (s.f.). *Espacialidad*.
- Sara Estévez, J. O. (s.f.). *Lateralidad*.
- Soa, A. M. (2022). *El juego dramático y la expresión corporal para promover el autoconcepto en infancias*. Bogotá.
- Taylor, S. y. (1989). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Nueva York: Paidós.
- Trujillo, M. E. (2023). *La educación artística como estrategia innovadora para el desarrollo del pensamiento crítico*. Cuenca - Ecuador.

