

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Bellas Artes**

**Licenciatura en Artes Visuales**

**Vehementi Fragore**

**El quiebre del alter ego (*la alteridad*) y el  
emplazamiento auto ficcional.**

**Vivian Carolina López Pinto**

**Modalidad: Investigación Creación**

**Línea de investigación: Creación, Cuerpo y Territorio**

**Tutora: Aura Raquel Hernández Reina**



*Si la linealidad y la objetividad fueran aún la ley, yo ni siquiera habría podido comenzar a relatar mi historia: “¡Soy fragmentada, luego existo!”*

**Rossi Braidoti**





## **Resumen**

Vhementi Fragore es un proceso de exploración y auto reconocimiento del conflicto personal, donde las dicotomías sobre la identidad y las consecuencias de la disociación atraviesan una profunda reflexión personal para problematizar la corporeidad íntima en los procesos de investigación creación. El acontecer multiforme se enuncia desde la identificación de las alteridades Vivian y Carolina, reconocidas gracias a la exploración del archivo y la experimentación plástica, así, se valida el estado emocional del quiebre y la fragilidad como procesos de reflexión necesarios para la configuración del autoconcepto.

La narrativa de investigación emerge desde la reconstrucción autobiográfica, atravesando universos metafóricos para la reconstrucción de narrativas, donde la figuración de la flor de loto constituye el cuerpo del documento investigativo y las significaciones etimológicas crearán conceptos claves para facilitar el agenciamiento individual. El acto de auto ficcionar permite un lugar de agenciamiento seguro para transitar la fragmentación desde el quehacer artístico sin exponer la intimidad al desnudo, donde no hay certeza sobre la existencia de la realidad, o siquiera, algo que no lo sea.

La exploración del archivo actúa como una estrategia de auto identificación desde el cual se provoca el diálogo de la corporeidad y el lugar íntimo en la profesionalización de arte educadores, concibiendo las dimensiones socio afectivas y estéticas como elementos cruciales para la formación idónea de individuos críticos y políticos.

## **Palabras Clave**

Alteridad, performatividad, conflicto, discursos, cuerpo, corporalidad, archivo, resignificación, academia, formación.

**gradecimientos**

Han sido muchas las personas que me han inspirado durante este recorrido de casi cinco años, sin embargo, pocas ha sido las que me han ayudado a hacer de esta carrera una realidad.

A mis padres, quienes pese a sus diferencias me formaron con la fortaleza para nunca sucumbir al caos y la angustia. A mi hermana, la segunda madre que me ha inspirado desde la niñez y me brindó la energía que ni ella poseía consigo misma para ayudarme a salir adelante.

A mis colegas docentes; mis compañeros que dejaron de ocupar un lugar en el puesto para convertirse en mi apoyo en momentos de dificultad, a y a aquellos profesores que me permitieron conocerlos más allá de un aula y compartir la sana intimidad.

Me agradezco a mí, por permitirme confrontarme ante el error y la dificultad, por lograr la fortaleza que nunca creí tener.



Agradecimien

## INTRODUCCIÓN

### VEHEMENTI FRAGORE

*Diarios: Memorias de la alteridad*

*Vestigium: Rastreo de fragmentos*

*Rizoma: Planteamiento del conflicto*

*Pedúnculo: Exploraciones poéticas*

### MUTARE IDEM ET ETEM

*Receptáculo: Reflexiones del fragmento*

*Sépalo: Reconceptualización*

*Carpelo: Proyección estética*

### ASTRO DIS

*Flor: Procesos de re-construcción  
(Conclusiones)*

## Introducción

Vhementi Fragore emerge como un proceso de exploración y auto reconocimiento de mis trances personales, sus causas y el tratamiento personal, artístico y pedagógico a los que los someto. Las problemáticas que me pertenecen las abordo desde las dicotomías en mi personalidad y las consecuencias de la disociación, es decir, mi al alter ego. Durante el trascurso de este proceso de investigación creación, resignifico lo que llamé conflicto como un terreno fértil para la creación artística y la reflexión pedagógica, la cual se emplaza en la auto ficción como una estrategia para reconocer y resignificar las prácticas violentas físicas y psicológicas provenientes de mi núcleo familiar.

Como metáfora, Vehementi Fragore surge como la experimentación de significados y etimologías de cada una de las etapas de esta investigación, visto a modo íntimo, este proceso corresponde a una re interpretación de mí misma como objeto sensible de investigación y sobre el cómo me consideraba a sí misma como un “desastre”, éste corresponde, desde un análisis etimológico, al choque (Fragore) violento (Vhementi) entre los astros, el cual se define como un “suceso infausto que altera gravemente el orden” donde los cuerpos celestes se disgregan a tal punto de perderse de vista, en este sentido, cada quien es un cuerpo celeste, (Gonzales, 2014) y apelo a los conflictos personales como los detonantes de dicho fenómeno que provoca la pérdida de sí mismos. De esta forma, busco problematizar el caos individual como un escenario legítimo de investigación debido a su compleja influencia en la construcción de la subjetividad, tanto a nivel personal, como en el carácter profesional de artistas y educadores.

Es entonces que valido mi experiencia a través de la creación artística en busca de la resignificación de las violencias que he atravesado, reconociendo la fragilidad de quienes las han causado, y posicionando el discurso de la importancia del auto reconocimiento y la reconciliación dentro de la academia como un proceso íntegro y necesario para la formación profesional de educación en artes.

Creo entonces una segunda metáfora para el desarrollo, la *flor de loto*, esta es la corporeidad que construyo para dar tratamiento a lo que denomino los “Cuerpos flotantes” que habitan la Realidad líquida, término que reinterpreto desde los planteamientos del sociólogo Zygmunt



Bauman, donde problematizo una realidad inestable y volátil como el agua, en la que los cuerpos en ella alteran su naturaleza en una reacción involuntaria a los movimientos en la superficie.

Bajo la lógica de los cuerpos celestes, el *Nymphaea Corpus*, desde el nombre botánico del Loto, es la corporeidad de cada quién y desde allí aludo a las capacidades de resistencia sobre las violencias que afectan la diversidad de identidades. En consecuencia, cada etapa del proceso corresponde a una parte de la *Nymphaea*, la investigación en sí misma atraviesa un proceso de construcción similar al del crecimiento de esta planta, y cada capítulo comprende un sector en específico por su función y significancia. Será común encontrar injertos poéticos de mí, hacia mí, y hacia usted, y verá con frecuencia el rojo, el rosa y el azul: el primero alude al confort de las luces neón comunes en moteles que visito con frecuencia, el segundo es mi color obsesivo de la infancia, así se advierte de la diferencia entre Vivian y Carolina respectivamente, y el azul, que emerge del color de la tinta que mi madre usaba para escribir sus tétricas poesías, aludirá a la reflexión, es un punto de convergencia entre mis alteridades y yo.

El proceso a continuación corresponde a la articulación de mi intimidad con la exploración de los *Cuerpos flotantes*, esto significa reconocer el cuerpo como una imagen y como un territorio yuxtapuesto que identifico está atravesado por complejas lógicas sociales implícitas, discursos y prácticas tautológicas que transmutan la configuración del autoconcepto.

Entender el cuerpo dentro de esta atmósfera conflictiva advierte de la performatividad del ser y de los procesos impropios e involuntarios que buscan la adaptación a un contexto, esta transmutación permite la exploración del alter ego y la alteridad, desde donde se promueven los procesos de auto reconocimiento e identificación del “otro yo”, creando un diálogo donde la creación artística y la reflexión pedagógica son un recurso reflexivo a nivel personal y profesional.

Este proceso de reivindicación de la experiencia se divide en tres módulos, el primero, “*Vestigium*”, es el recorrido por mi historicidad y la reconstrucción de las huellas por las que hoy esta investigación se construye como tal, con el fin de que la lectura le sumerja en mi realidad y se acerque a comprender la razón de ser de este proceso. “*Vestigium*” en sí mismo consta de otras tres partes, *rizoma*, parte de mis raíces y hace referencia a la construcción por fragmentos de mi proceso y el sentido rizomático y re interpretativo que conlleva. *Pedúnculo*, desde su sentido botánico como la estructura carnosa de la *Nymphaea* que sostiene su flor, éste encarna los

cimientos investigativos, y por último, *Receptáculo*, como el inicio de la reflexión y la creación artística, el principio en formación del cáliz de la flor.

El segundo módulo "*Mutare idem et etem*" emerge desde la experimentación con la raíz etimológica de *Identidad*, esta proviene del latín "*identitas*" y este a su vez de "*Idem*", el cual, desde el latín clásico se encuentra su uso como "*idem et idem*" (Siempre lo mismo) la "Mutación constante de la identidad" el primer fragmento de este momento. "sépalos", apunta hacia una construcción conceptual del asunto de la alteridad desde el que parto, y el segundo "Carpelo" hacia las exploraciones plásticas y poéticas que surgen de allí.

"Astro Dis" retoma la visión de situar cada individuo como un astro en la posibilidad del verse como un desastre y colisionar, la "Corola" es la florescencia de la flor, y constituye el florecer de la investigación, la culminación artística, teórica y su análisis y reflexión, es situarse en últimas, con las conclusiones del proceso.

Desde aquí empezará a conocer el sentido autobiográfico de la investigación, sin embargo, el ámbito auto ficcional estará latente durante todo el recorrido, ya que es la forma que he encontrado de transitar esta fragmentación desde mis capacidades creativas y artísticas, de enunciarme desde mi intimidad sin exponerme al desnudo; ni usted ni yo, sabemos si hay algo de realidad, o si quiera, algo que no lo sea.



# Vehementi fragore

Encontrar, proveniente del latín *-in contra-* “en contra” de algo “encontrar” transformativo a “encontronazo” = “choque violento” *-contra-* de raíz indoeuropea *-kom-* presente en el griego κοινο “junto a”

Encontrar -respuestas- (sobre) -a- mí misma. “terapia de choque”

-encuentro violento” = Vehementi “violento” *-fuerza, abundancia-* Fragore “shock” *-estado mental alterado-*



## DIARIOS

Fue hace apenas unos par de años, cerca de los 17, que por primera vez percibí los objetos de la cotidianidad de mi casa desde otra perspectiva, Escudriñar el lugar que habito me permitió reconstruir mi pasado, me llevó a explorar un extraño mundo que no recordaba conocer.

Los siguientes diarios reviven el ejercicio de escritura de mi madre. En sus libretas de dotación cuando ejercía la política, acostumbró a narrar su dolor de la forma más poética que le fue posible.

Recolecté el archivo de decenas de estas libretas para reivindicar el acto de la escritura en diario y abrirme íntimamente como mi madre lo hizo, pero en esta oportunidad, con el fin de dar voz a las alteridades que habitan en mí y darles la oportunidad re reconstruir la historia desde sus distintos lugares de enunciación.



## 8 Los Álbumes:

Curiosando por mi casa durante mis infinitas  
rutinas de aseo en pandemia, me  
percaté que los cuadros con fotografías de niños  
no tenían mi rostro, en los álbumes familiares  
nunca ~~me~~ me me he visto. Siempre lo supe, pero  
nunca porque, Decidí escudriñar en los  
checheros de mi madre; encontré el único  
ejemplar de mi infantil rostro, una foto de  
fotopapel donde estoy preocupada, con  
quizá 2 años de edad.

Peje ya que sabía que no encontraba nada  
más que ello, pero una parte de mí añoraba  
encontrar la típica fotito de bebé recién  
nacida sobre la cama, o quizá, solo quizá,  
cuando aprendí a caminar, siempre supe  
que jamás vería algo así, pero por primera  
vez empezó a doler.







ME ALEGRE DE YA NO MÁS CUIDAR ABUELOS, HACER DOMICILIOS, NI MEZCLAR CEMENTO ME IBA BIEN HACIENDO MANDADITOS DE ESOS PAQUETES CUIDADOSAMENTE FORRADOS EN PLÁSTICO BLANCO (SIEMPRE TRAÍA MUESTRA GRATIS), ADEMÁS DEL REGALO, SIEMPRE ME AGRADO MÁS CUIDAR LOS ASUNTOS ÍNTIMOS DE SUJETOS POCO AGRADABLES, PESE A QUE SABÍA QUE NADA ACABARÍA BIEN, EL PRIMER PINCHAZO EN EL BRAZO ME HIZO PENSAR TODO LO CONTRARIO.

OJOS DE GATO:

DOJ MANEJ, NO MUY ACUERPADOS, LO TOMARON POR DETRAS, CADA UNO DE DNI BRAZO PARA ABRASTRARIO FUERA DEL CATÓN DE CAMBUCHES. A MIMÉ TOMÓ UN TERCERO, BASTANTE ACUERPADO POR EL CABELLO Y DE LA NAVETA ROJA CON AZUL DEL COLEGIO HABÍA ESTADO CORRIENDO DEMASIADO; NO TENÍA FUERZAS PARA RESISTIRME. EL NIÑO ESTABA ATEJADO DE PORQUERÍA, JERINGAS, COLILLAS Y BOTEILLAS DE ETÍLICO, ME DIO ALGO SIMILAR A UNA CACHETADA Y CAÍ SOBRE EL MOGRERO. AL MIRAR HACIA ARRIBA ME FUE EN LO GRUAJEO DEL CIELO, SE VEÍA BORROSO. SENTÍ UN LIEVE ARDOR EN LA RODILLA Y JUPE QUE ME HABÍA RASPADO, MI MADRE NO CREERÍA OTRA VEZ QUE FUE UN ACCIDENTE.

EL MORENO MÁS ANTO DEL GRUPO SE ACERCÓ PARA PREGUNJAR POR NUESTRO NIVEL DE ESTUPIDES. NO SUPE SI MÁS ESTÚPIDA ERA YO POR PEDIRLE A ESTIVEN DICHA ESTUPIDEZ O ÉL POR HACERME CASO. NO PODÍA RECONOCER A NINGUNO VETA ABSURDAMENTE BORROSO, TENÍA UNA EXTRAÑA PERO DELICIOSA SENSACIÓN POR DORMIR, QUÉ JOLTAR UNA REJITA CUANDO EL DESCONOCIDO ME AGARRO DEL CABELLO Y VOLÉ POR LOS AIRES.



ATERRICÉ SOBRE EL CARRO DE UN AUTO ROJO ABANDONADO.  
EL HOMBRE A MIS ESPALDAS LE HIZO UNA SEÑAL ALVORENO QUE  
PARECÍA SER EL JEFE, EL AJUNTIO - ESTÁ BIEN - Y QUIEN ME SOSTENÍA  
ME GOLPEÓ LA CABEZA CONTRA EL ERIO METAL ROJO, FUE UN  
FUERTE ESCALDERIO, PERO NO SÉ SI FUE POR EL FRIO DEL AUTO O POR  
QUE SABÍA LO QUE SIGNIFICABA. MI ATENCIÓN SE DESVIÓ A LA  
QUEJERA DE JEAN AZUL PECH QUE TENÍA PUESTA SINEN, ESTABA  
EMPEZANDO A IDVIZNAR, SENTÍ FRIO PEJE A ESTAR SUDANDO,  
Y ANHELE TENER PUESTA ESA CALIENTITA CHAQUETA. SINEN  
EMPEZO A GRITAR, SE REVOLCABA ENTRE CLOS INTENDO GAGAR  
MIENTRAS ME MIRABA, TRATABA DE DECIRME ALGO, PERO DE NUEVO  
SENTÍA ESE EXIRAÑO SENTIMIENTO DE ESTAR VIVIENDO DENTRO  
DE UN VIDEO EN "MUTE" CON LA VELOCIDAD AL 0,5. VI QUE  
EMPEZO A HORAR, NUNCA LO HABÍA VISTO HACERLO, LOS DOS  
QUE LO SOSTENÍAN LO ARROJARON CERCA A MI, SE LEVANTÓ  
CON NERVIOSISMO Y ME SUBIÓ EL PANTALÓN DE LA SUDADERA,  
EL GRANDOTE QUE ME HABÍA ESTADO TOCANDO LE DIÓ UNA PATADA  
Y TERMINÓ DE NUEVO EN EL SUELO, ESTABA FOGANDO, LEI SUS  
LABIOS Y ME ESTABA PIDIENDO PERDÓN, PENSÉ QUE SE VEÍA PATÉTICO,  
SUDO, DE RODILLAS Y HORANDO. PERO QUISE ABRAZARLE, JUSTO  
CUANDO IBA ACEPCARME A ÉL, EL JEFE LO TOMÓ DE LA NUCA Y LO  
REGRESÓ A LOS OTROS DOS. UNOS PUNETAZOS CUEROS SUFICIENTES  
PARA CALLARLO, FINALMENTE QUEDÓ PARALIZADO POR LAS PATADAS.  
VL COMO EL METAL ALGO OXIDADO ENTRABA Y SALÍA, LE PENETRÓ  
LAS CARNES HASTA QUE EL SUELO ESTABA COBIERTO DE UN LÍQUIDO  
VIZCOSO DEL MISMO ROJO DEL CARRO. EL OLORES ERA FÉTIDO, CASI  
REPUGNANTE.



ERA DE ESA PERSONA QUE TENEN UN VERDE AZULADO EN LOS OJOS, POCO COMÚN, ENVIDIABLE. "EL GATO" SE PARABO CON LOS OJOS SEMI ABIERTOS, SUS PESTAÑAS ESTABAN HÚMEDAS EN UNA MEZCLA ENTRE LÁGRIMAS Y SANGRE, SE ME QUEDARON VIENDO COMO JAMÁS LO HABÍAN HECHO. TODOS LOS MÚSCULOS DEL CUERPO SE ME ATROFIARON, ME ENTORPECÍ VIENDO COMO SUS PUPILAS SE HACÍAN CADA VEZ MÁS PEQUEÑAS HASTA QUE SE LIMITARON A SER UN PUNTE NEGRO PEQUEÑO Y MUY VACÍO. SENTÍ HÚMEDO EL ROSTRO, CREÍ QUE ERA SUDOR, PERO LA BARBILLA ME EXCURRÍA DEMASIADO PARA SERLO. CUANDO QUISIELEVANTAR LA MIRADA AL CIELO EN BUSCA DE UNÍA, SENTÍ UNA MANO GRANDE Y ÁSPERA TOMARME POR EL CUELLO, AL GOLPEARME LA CABEZA CONTRA LA PUERTA ROJA SENTÍ COMO EL MISTERIO LIQUIDO CAYÓ EN MIS LABIOS, ERA SAADO. EL GOLPE ME DESTAPÓ LOS OÍDOS Y EL GROTECO CAOS VEHICULAR NOS RODEABA ME ATURDIÓ.

EL HOMBRE ME SACUDIÓ UN PAR DE VECES PARA QUE LE MIRASE, PERO SABÍA QUE SI LO HACÍA, JAMÁS OLVIDARIA ESA HORRIBLE CAIDA DE 1,80. CERRÉ LOS OJOS LO MÁS FUERTE QUE PUDE, AMBOS RIERON Y LA VOZ DEL JEFE INTERRUPIÓ PARA DECIR QUE NO TENÍA CASO. LA BASURA CRUJIÓ AL PISAR, SENTÍ COMO



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
GOBIERNO REGIONAL Y CONVIVENCIA  
Secretaría de Gobierno



BOGOTÁ  
POSITIVA  
GOBIERNO DE LA CIUDAD



FOR DE 100



• Representa la fortaleza,  
ya que crece en los  
pantanos a pesar de las  
adversidades.

20

Miércoles Wednesday

07:00 LA FLOR DE LOTO:

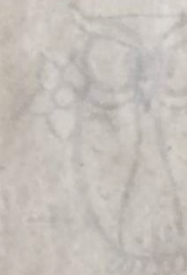
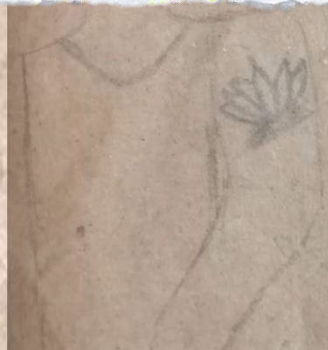
08:00 ESTABA EN SEXTO DE BACHILLERATO, ESE DÍA DEBÍAMOS  
ELEGIR UN PROYECTO PARA TODO EL PERIODO. ERA LA CLASE DE  
09:00 ARTES, ESE DÍA INICIABA EL CICLO DE PROFUNDIZACIÓN EN  
PLÁSTICAS, ERA IMPORTANTE PARA MI. ELEGÍ TRABAJAR SOBRE  
10:00 LA FLOR DE LOTO, EL PROFE NOS HIZO ESCRIBIR SOBRE ELLO; RECORDE  
SIEMPRE QUE MI HERMANO ME HABLABA DE ELLA, REPRESENTA LA  
RESISTENCIA Y LA PAZ DEL SER, PUESTO QUE ES UNA FLOR QUE  
CRECE EN LA ADVERSIDAD DEL PANTANO, Y ADEMÁS DE SER  
MUY BELLA, SUS CUALIDADES LE PERMITEN FLOTAR, FLORECER SOBRE  
LA SUPERFICIE DEL AGUA, COMO QUIEN FLOTA EN PAZ EN UN  
11:00 ROZO, MI PROYECTO FUE TAN INTERESANTE QUE VARIOS  
COMPAÑEROS SE POSTULARON A "TATUARME" CON MARCADOR  
12:00 LA FLOR DE LOTO. ESE DÍA MADRE ME CASTIGÓ "EL CUERPO  
NO ES PARA RACHARSE" YO JABÍA QUE EL MALDITO SHARPIE  
SALDRÍA LUEGO DE UNOS TRES DÍAS, PERO ME SENTÍ TAN  
ORBUCCOSA QUE LO VI COMO UNA BUENA IDEA. HASTA QUE ESA  
14:00 TARDE ME OBIGÓ A FREGARME EL BRAZO CON TAL FUERZA  
QUE ME QUEDÉ ROJO E IRRITADO TODA LA PUTA SEMANA.  
15:00 SOLO PENSABA EN QUE ERA UNA PORQUERÍA QUE NI EL  
DIBUJO DE UNA FLOR ME DEJASE TENER.

06:00

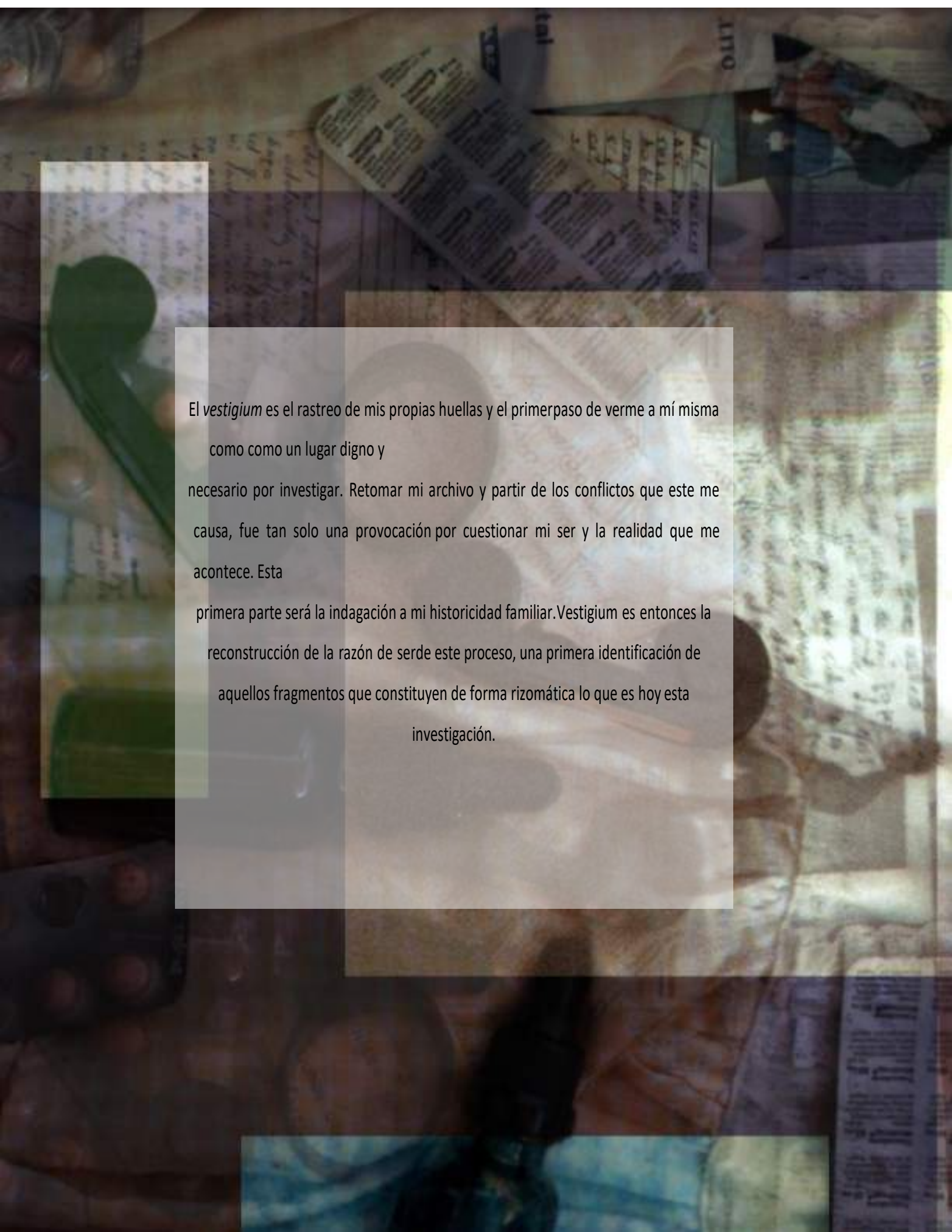
07:00

6/3/201.

RABIA  
UN BHOO CON F







El *vestigium* es el rastreo de mis propias huellas y el primer paso de verme a mí misma como un lugar digno y necesario por investigar. Retomar mi archivo y partir de los conflictos que este me causa, fue tan solo una provocación por cuestionar mi ser y la realidad que me acontece. Esta primera parte será la indagación a mi historicidad familiar. *Vestigium* es entonces la reconstrucción de la razón de ser de este proceso, una primera identificación de aquellos fragmentos que constituyen de forma rizomática lo que es hoy esta investigación.



# Vestigium:

Vest - stigium

-stigium- del griego -steikhó- ~ ΟΤΕΙΧΩ “caminar hacia”.

Raíz proto indoeuropea steigh “ascender, avanzar”

-vest- procede del arcaico -varst- “excavar, arar” Verbo

-agere- y como apofonía al sufijo -ium- “efecto de ~

vestigare-”, -vestigium- es por tanto, el resultado de la variante(-ig-

) como verbo “resultado de excavar hacia” el vestigio o resto.



## Rizoma

“Un rizoma como tallo subterráneo se distingue radicalmente de las raíces y de las raicillas. Los bulbos, los tubérculos, son rizomas”

El rizoma mantiene un principio de conexión y heterogeneidad; cualquier punto del rizoma puede ser conectado con otro, y debe serlo;

. Un rizoma no cesa de conectar eslabones semióticos, organizaciones de poder o circunstancias relacionadas. “Un eslabón semiótico es como un tubérculo que aglutina actos muy diversos, lingüísticos, pero también perceptivos, mímicos, gestuales, estéticos cogitativos: no hay lengua en sí, ni universalidad del lenguaje, tan sólo hay un cúmulo de dialectos, de patois, de argots, de lenguas especiales” (Deleuze & Guattari, Mayo, 1988)



Durante años estuve en aquello que muchos conocen como “negación”, quizá otra forma de escribirlo sea ignorancia, pues al no comprender mucho de lo que me acontecía durante niña, hacía que ignorase recuerdos y asumiese experiencias crueles con naturalidad y costumbre. La reconstrucción de diversos recuerdos que hasta antes de empezar esta investigación eran borrosos, me hizo notar que mi “normalidad” era común entre muchas familias, pero estaba lejos de ser normal.

Actualmente logro ubicar algunos puntos de quiebre que me permitieron vislumbrar diversos conflictos que nunca había considerado como tal. Para ello el recuerdo y lo que denominaba trauma entraron al juego, y sin duda, en compañía al casi irracional apego que tenemos en mi familia hacia el archivo. Acostumbro a coleccionar objetos, requiero de elementos que revivan cada una de mis memorias, así que desde muy pequeña me ha sido habitual guardar cartas, fotografías, piedras, joyas, escritos, ropa, tarjetas, papeles, dibujos, revistas, dientes, cabello, todo lo que tenga una carga emocional, lo guardo, algunos evocan momentos dolorosos, como el garrote, o por el contrario, que me hacen valorar personas o momentos, como los vestidos que madre tejió a mano cuando nací, o algunas prendas que me confeccionó de hace apenas un par de años y que aun uso.

Durante la pandemia tuve la oportunidad de curiosear por mi casa e identificar diversos elementos que me inquietaban. Revisar dicho cúmulo de objetos fue cómo excavar en mí misma, descubrí fósiles de recuerdos que siempre estuvieron allí pero no les había explorado. Mi archivo



Figura 1. *Registros de Archivo* (2023) elaboración propia

encarna lo que el artista francés Christian Boltanski llamó *excavaciones arqueológicas* (1985). Boltanski plantea desde su obra el uso del archivo como un proceso arqueológico de sí mismos o de un colectivo para construir nuevas narrativas. Al divagar por mis confusos recuerdos, en lo profundo de mi psiquis, reviví memorias que



creí inexistentes y encontré objetos que no recordaba haber guardado, en su momento lo hice por el mero recelo a su pérdida, así que empecé la exploración de lo recóndito en ellos desde una perspectiva crítica sobre mi deseo acumulativo con el fin de reconstruir mi historia.

Una de las intenciones de reconocer mi archivo fue encontrar vestigios trascendentales para construir el bosquejo de mi investigación, un aspecto importante a nivel biográfico es que soy Normalista, si bien no le daba relevancia a la clase de educación que tuve, este recorrido íntimo me llevó a reconocer su trascendencia en cómo configura mi forma de investigar. Allí se me enseñó a organizar minuciosamente mis producciones escritas, así que decidí divagar en ellas como un ejercicio para rastrear intereses de investigación anteriores que se relacionasen con mi inclinación de trabajar con la memoria. Hallé un escrito que elaboré durante la básica secundaria, en noveno grado, sobre el Análisis del discurso y sus consecuencias, el siguiente es un fragmento de él donde ubiqué conceptos que hoy día son pilares de esta investigación.

(...) aquellos discursos que empiezan dentro de la institución y repercuten en la configuración de la personalidad de todas y todos sus estudiantes durante la mayor parte de sus vidas. Los recursos discursivos despliegan una serie de influencias de micro y macro reproducción; en este caso, los machistas, opresivos y designativos al sexo femenino se presentan en ambos casos, estimulando la multidisciplinariedad socio-cognitiva. La anterior constituye desde los ámbitos cognitivos, emocionales y culturales, hasta los políticos y los históricos. (...) Consecuencias de los anteriores se visualizan en la identidad de cada una de las mujeres, que en factores generales esta se consolida en mujeres inseguras de sí mismas.” (López, 2016)

Este texto, pese a ser antiguo, revela elementos importantes que hoy hacen parte de mi discurso investigativo, como lo es la crítica hacia el poder del discurso y su impacto a nivel cognitivo en la formación de las personas. Este fragmento expone que mi interés por problematizar la capacidad del discurso en modificar la identidad de los individuos ha sido un tema que me inquieta desde hace varios años.

Durante varios semestres de la universidad tuve una fuerte preocupación sobre lo que -me gustaría investigar- sin embargo, estas exploraciones de mi antiguo yo me permitieron identificar intereses que creí eran actuales, como el atractivo por la crítica hacia prácticas trasgresoras a la personalidad desde perspectivas de género, políticas, culturales e intrapersonales. Si bien son procesos cognitivos que ignoraba para mí misma en lo que era mi realidad diaria, encontré la forma de exteriorizarlo a nivel académico, a través de la escritura y la investigación.



Los procesos formativos de la Normal resultan ser transversales, pues desde la primaria se me inculcó que el ser docente implica el acto constante de investigar, durante la secundaria, me enfocaba en los otros, en los niños y niñas que hacían parte de mi formación profesional, sin embargo, hoy vinculo dichas experiencias con una investigación de carácter personal que encontré necesaria problematizar en la academia



Figura 2. Registros de Archivo (2023) elaboración propia

. En la Normal era común el discurso de ser “extranjeros de nuestra propia cotidianeidad”, así que el analizar y poner en duda todo lo que me rodea se convirtió en una norma de vida. Es entonces, que el análisis de mi archivo corresponde a los cuestionamientos sobre cada elemento, el rastreo de experiencias cargadas de emocionalidad permitió encontrar dimensiones de la corporalidad en la formación profesional dignas de una crítica.

Como vestigios, los archivos con severa carga emocional trazan un cimiento teórico a nivel íntimo; cada objeto transporta a un cúmulo de recuerdos que reconstruyo y reivindico a través de la exploración poética. Hacia un lugar pedagógico, encontré una fuerte intención por dar tratamiento a la vulneración del cuerpo dentro del sistema educativo, por ello, en el año 2018, la investigación pedagógica que se presenta como requisito de graduación, la sistematización de experiencias, tuvo un completo interés por la dimensión socio afectiva y el afianzamiento de la personalidad, elementos que no se alejan de este proceso actual.

El desarrollo socio afectivo en el niño juega un papel fundamental para el *afianzamiento de su personalidad*, el auto-concepto y la autoimagen hacen parte del aspecto cognitivo que son esenciales para la consolidación de la subjetividad, la manera de actuar, de ver el mundo, su manera personal de vivir, sentir y expresarse, con respecto a su entorno, el desarrollo de estas dimensiones, principalmente, son quienes definen a una persona, el desarrollo correcto de esto depende del adulto. (López, La socio afectividad: Un pilar educativo, 2018)



El anterior es un fragmento del documento en mención, allí se expresan los primeros acercamientos hacia el concepto de personalidad, el auto concepto y la auto imagen. Con certeza afirmo que la investigación no dura un único periodo académico, esta investigación, mi investigación, la he estado construyendo desde el inicio de mi sistematización en 2017. Si bien dicho documento apuntaba hacia algunos procesos puramente pedagógicos, situarlo como un vestigio me permitió construir las raíces de lo que más adelante abordaré desde la alteridad.

Continuando con el rastreo cronológico, ubiqué mi primera práctica dentro de la universidad Pedagógica, en 2021, este anteproyecto planteaba algunas de las problemáticas que atañen al cuerpo, lo anterior implicó analizar las complejas dinámicas que afectan su desarrollo y acercarnos a la identidad como una dimensión maleable que está inmersa en un entramado de sistemas de pensamiento sumamente complejo.

Desde ese entonces, mis preocupaciones se dirigieron hacia la importancia de este desarrollo, pero desde la Investigación en Artes. La educación artística es mi actual lugar agenciamiento y desde el cual propongo abordar de las concepciones dicotómicas del cuerpo para debatirlas y trascender los saberes artísticos, pues como docente y artista en formación, entiendo que los procesos intra e interpersonales mediados por la experimentación estética, tienen la capacidad de proveer experiencias significativas que respondan a la diversidad de desarrollos colectivos y de identidad.

Por lo anterior, el anteproyecto ofreció espacios de reflexión que dieron lugar a la autocrítica. Esta propuesta surgió por la preocupación que reconocer la responsabilidad pedagógica de fomentar la formación individual y colectiva dentro de los procesos de enseñanza de las artes. Su objetivo apuntó por aludir a la capacidad de los sujetos participantes de los talleres, de reconocer las influencias imperceptibles que afectan el inconsciente, donde atribuyen valores éticos y algunos prejuicios que se normalizan por la repetición de conductas de desaprensión, las cuales pueden llegar a afectar negativamente la integridad de aquellos que no comparten dicha normalidad.

Estudiando sobre metodologías educativas, en especial para la infancia y adolescencia, actualmente poco se abordan las concepciones del tema y se evidencian bifurcaciones frente a la representación y la construcción de identidad, donde se perpetúan conceptos absolutistas, excluyentes y verdades represivas, consideradas como normas culturales que, en consecuencia,



afectan el libre desarrollo personal. Recorro a la activista social, escritora, y no menos importante, educadora, bell hooks por reconocer dicha falencia del sistema “al público del aprendizaje institucional fue un lugar donde el cuerpo debía ser borrado” (Hooks, 2016) Es por ello por lo que nace la necesidad de desaprender y problematizar el discurso tautológico desde las nuevas propuestas de aprendizaje y diversos modos de investigar.

Si bien lo anterior corresponde a un interés latente bajo una perspectiva educativa, durante el desarrollo de este anteproyecto descubrí que a lo que llamé “preocupación pedagógica” fue la materialización de una intranquilidad, una angustia desde mi lugar como docente en búsqueda de que el otro con el que trabajase tuviese las herramientas socio afectivas que le permitiese transitar por los estados de crisis emocionales.

Mi experiencia incitó una búsqueda por proveer al otro de capacidades para que comprendiese su cuerpo, por ello comparto las palabras del ensayo “Instrucciones para (enseñar) aprender a tener un cuerpo” escrito por mi docente de seminario, Raquel Hernández quien reconoce nuestro lugar de ignorancia como educadores “Como docente ignoro si el estudiante tiene conciencia de su propio cuerpo”. (Hernandez, 2018) pues desde este desconocimiento emerge la necesidad de aproximarnos a los conflictos internos y proveer de herramientas para atravesarlos adecuadamente y así acercarnos a formas de emancipación de los cuerpos.

En este sentido, desde esta práctica, donde participaron 7 estudiantes entre 14 y 17 años, se desarrolló la importancia de reconocer las diversas perspectivas sobre el cuerpo y sus representaciones dentro del contexto educativo y cultural, inquiriendo por ejemplo, a partir de dinámicas comunes de control de los cuerpos en la institución, como lo es el uniforme que diferencia los sexos masculino y femenino, la disposición de inferioridad de los estudiantes hacia los docentes o las estrategias de competitividad del premio y el castigo, para luego abarcar dinámicas más amplias como los estereotipos de estética y conducta entre hombres y mujeres, los tabúes sobre la sexualidad y el placer, los roles de género desde una perspectiva histórica, las dinámicas de poder en los contextos familiares y profesionales, la violencia simbólica desde la cultura visual y los mecanismos de discriminación en diversos contextos sociales.

Pese a ser temáticas de fuerte impacto, los ejercicios creativos de construcción narrativa a partir del análisis de canciones, videos musicales, películas, pinturas, caricaturas y juegos en línea de dibujo permitieron poner en tela de juicio conceptos y prácticas que los participantes habían normalizado. La estrategia se basó en exponer dichas conductas de violencia epistémica y fomentar



el diálogo desde el ejercicio del cuestionamiento. Así identificamos en los integrantes varios mecanismos de defensa y formas de suprimir la dimensión afectiva, intensificando los conflictos intra e interpersonales y afectando la imagen que ellos construyen de sí mismos.

Los investigadores Colombianos Jhon Rengifo y Carmen Diaz realizaron una ardua investigación sobre este fenómeno que encontramos en la práctica; “Cuerpo contemporáneo, un cuerpo pornográfico” es una producción que problematiza el cuerpo como una carne prostituida, es decir, un cuerpo pensado como mercancía y que por consiguiente, cae en las prácticas reproductivas trasgresoras como las mencionadas anteriormente, por ello los cuerpos con frecuencia evitan la dimensión afectiva, pues en la sociedad productiva que nos acontece esta no es relevante, en este sentido, el desarrollo de la identidad individual y la formación emancipadora no son intereses para la sociedad posmoderna, los individuos a sí mismos están “aniquilando de tajo toda autenticidad” (Diaz Caicedo & Rengifo Carpintero, 2014)

Estas relaciones inorgánicas con nuestros cuerpos es lo que, como investigadores, mis colegas y yo denominamos “dinámicas de desaprensión”, donde hay una carencia de sensibilidad consigo mismos y una despreocupación hacia los demás. Desde este lugar, me fue imposible no sentirme identificada, pues, tal como las comunidades que estos pedagogos estudiaron, y al igual que nuestros participantes, yo estaba enfrentando la negación a la dimensión afectiva, estaba evitando la confrontación. Una forma de hacerlo es ignorar lo que acontece, evadirlo, o recurrir a la creación de otra personalidad que enfrente las situaciones de distinta forma, la alteridad.

A partir de las anteriores experiencias, construí una visión a grandes rasgos de lo que fundamentaría mi investigación de trabajo de grado. Uno de los primeros trazos formales se dio en el 2022 durante sexto semestre con un posicionamiento conceptual en la clase de Introducción de líneas. El ejercicio se basó en establecer conceptos claves e identificar una serie de dimensiones sociales, culturales o políticas desde donde pudiese abordar mi trabajo de grado. Creía que estos estaban más o menos definidos, sin embargo, cabe mencionar que estos primeros rastreos cartográficos apuntaron a procesos educativos formales, mi preocupación pedagógica se estaba materializando hacia los modos de operación del anteproyecto, el cual se estableció dentro de la Investigación Acción Participativa, es decir, desde el lugar donde los investigadores estimulan algunas discusiones y participan en ellas pero no buscan propiamente como objetivo modificar la naturaleza del contexto en el que se trabaja. Es un lugar de participación de provocación más que



de transformación directa. Esta metodología se concibe puramente dentro del paradigma científico positivista, en ese entonces me sentía cómoda porque fue desde el cual realicé mi sistematización de experiencias y el anteproyecto, sin embargo, ese mismo, más adelante sería mi conflicto metódico.

Pese a que el paradigma positivista fue la forma de emplear mi práctica, nunca estuve

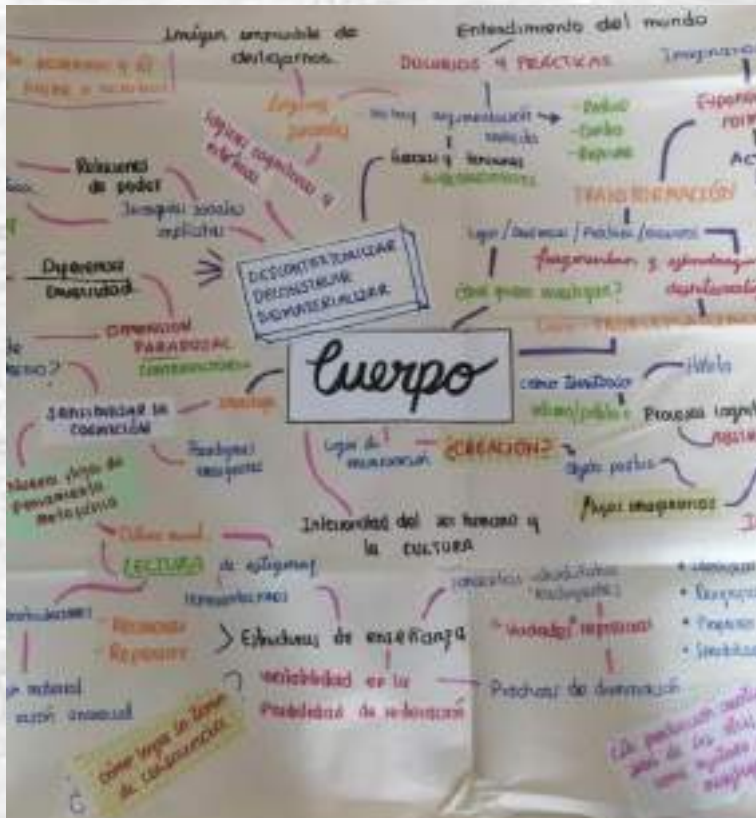


Figura 3. *Rizoma cuerpos*. Fragmento del mapa/cartografía conceptual para trabajo de grado (2022) Elaboración propia

completamente afín con él. Para ese entonces lo contemplaba como un epicentro investigativo, pero los anteriores procesos los concluí con un sentimiento de insatisfacción que no lograba precisar. Traté de acomodar mis intereses hacia las metodologías que apuntan la práctica en sí misma hacia la dimensión comunitaria para dar lugar a la resignificación de la experimentación didáctica, no obstante, el sentido innato de ver mi proceso desde dicha perspectiva se limitaba a reconocer las lógicas de razonamiento no explícito y problematizarlas conceptualmente en una sistematización, donde, como

investigadora, no buscaría alterar la naturaleza de la realidad que me acontecía, solo estudiarla y enriquecerla desde las diversas posibilidades que ofrecen las estrategias artísticas.

Esta singularidad del método, donde no hay explícitamente un deseo transformativo era lo que me inquietaba, pese a que los procesos anteriores lograron atravesar las personas con las que trabajé de una forma positiva y me sentía orgullosa de ello, estaba ignorando esos procesos de auto reconocimiento conmigo misma, y por ello mi malestar de trabajar nuevamente bajo las mismas lógicas de investigación, pues identifiqué una estrechas de posibilidades con las que no me sentía a gusto.



El marco interpretativo que construí desde el Cuerpo, se delimitaba a un contexto educativo que sentí reducía a la crítica los recursos imaginativos y artísticos que pueden responder a las singularidades en las relaciones de poder a las que apelo, pues estaba permeada por las características metódicas relacionadas a los resultados y pertinencia con la realidad, estaba acondicionando mi proceso a la “validez investigativa” (Planella, 2017) una que veía únicamente congruente al campo académico formal.

El verme en la necesidad de realizar un diseño general de mi proceso de investigación y encontrarme bajo una única óptica educativa, ese “panorama realista” que se aproximaba a la visión de pertinencia y relevancia me impedía explorar el horizonte artístico e íntimo. El trasfondo filosófico lo reducía a las necesidades de proyección y transformación social a gran escala que realmente no se llegan a cumplir, debo admitir que hoy considero fue una visión ingenua, pese a ello, fue una etapa que siento, debía experimentar.

Las dinámicas de acción sobre mi proyecto eran tímidas, de alguna forma inconsciente sentía que mi experiencia dentro del contexto académico no tendría relevancia y mucho menos, sería válido, el interés por problematizar el cuerpo y la identidad nació puramente de mis experiencias con el trauma y la mutabilidad de mi persona, mis intereses profesionales responden a esa preocupación y de alguna manera debía legitimarla allí, sin embargo, con recurrencia me topaba con los cuestionamientos academicistas sobre el asunto pedagógico, como si este no existiese cuando se aborda la experiencia individual, desconociendo que el acto pedagógico cobra protagonismo por sí mismo en el acto crítico y estético sobre mi reflexión personal conmigo misma y mis relaciones con el mundo.

La forma que encontré para legitimarme, fue a través de la Investigación Creación, desde esta exploro el potencial artístico de la creación de conocimiento sensible a través de elementos plásticos y poéticos. Allí encuentro un lugar de agenciamiento donde converge mi lugar como docente, artista e individuo.



## Pedúnculo

Columna carnosa en las inflorescencias compuestas no capitulares, rabillo que sostiene un capítulo unifloral desde su origen, se conecta con el caule o un raquis de la inflorescencia en la base y es el cáliz del ápice para una posterior fecundación.



Gracias a los principios de socialización humana se construyen relaciones con todo lo que nos rodea; el principio fenomenológico nos acontece en toda nuestra existencia, ya que esta es la forma en la que inquirimos en las relaciones que establecemos con nosotros mismos y el mundo con el que interactuamos, el valor y el significado que construimos a través de la experiencia.

En el acto de interactuar con los objetos y/o personas, se adquieren conductas permeadas por el contexto donde nos formamos, y a partir de ello se adquiere la identidad personal, un “yo” al cual se remiten el actuar y el sentir de una forma particular. El desarrollo del ser individual y colectivo desde todas sus dimensiones dependerán enteramente del contexto social y de los rasgos innatos del individuo.

Para acercarnos a una definición del concepto de identidad, aludo a el psicólogo Ignacio Martín Baró, quien hace referencia a esta desde cuatro dimensiones; la primera está ubicada desde un lugar objetivo donde el mundo es una realidad de sentido, entonces la identidad es el enraizamiento de la persona a un determinado mundo de significaciones y redes sociales, la segunda apela a una naturaleza social donde la identidad propia se afirma ante la identidad de los demás, es decir, se define con otros y se crea con ellos. La tercera dimensión compete a dicha identidad aparentemente estable, pues gracias a la continuidad con ella misma es posible definir características inmutables, esto integrado a un marco de autoestima y la aceptación de los demás cuerpos, pues dependiendo de esto el desarrollo de la identidad puede ser desequilibrado y atravesar modificaciones severas a lo largo de su existencia. Y, por último, la última dimensión considera el equilibrio entre el quehacer individual y la personalidad como producto social. (Baró, 1990)

Por lo anterior, abordar las dimensiones sensibles del ser humano implica no solo problematizar los cuerpos, también sus identidades. En este sentido, al cuerpo y la identidad les emplazo en consideración a su arraigo directo al contexto social y el desarrollo individual, pues existe una correspondencia donde los cuerpos se desarrollan en respuesta a las necesidades que pide su entorno buscando una adaptación en él, sin embargo, en medio de este proceso el cómo se configura el sistema de pensamiento sobre sí mismos se puede ver afectado negativamente.

El cuerpo es posible considerarlo desde diversos lugares, el interés de esta investigación lo sitúa como un complejo territorio de significaciones, allí, como condición primigenia de estar en el mundo, es un habitar múltiple, donde es necesario problematizar un acontecer diverso; El



“yo” y los “yoes” no como una única unidad de existencia, sino contemplando las alteridades que habitan en cada cuerpo.

Pese a que la personalidad y/o identidad se discuten desde un orden individual, es importante reconocer que el hacer y sentir no siempre se desarrollan del mismo modo en los diferentes contextos. Con frecuencia, cuando se hace mención a *la* identidad de una persona, se contempla inconscientemente un individualismo limitado, ignorando la transformación de conductas en los diversos lugares de la cotidianidad y la construcción desde el fragmento; la corporalidad que se opta en una reunión familiar es distinta a la que se opta en una noche de fiesta con amigos, la actitud frente a personas desconocidas es diferente a cuando el cuerpo se encuentra en confianza con personas de un círculo social íntimo.

Nuestros cuerpos adoptan conductas mecánicamente a tal punto que llegan a ser inconscientes, tal como sucede en escenarios sencillos del diario vivir, política y culturalmente los cuerpos y las identidades sufren modificaciones. Desde allí enuncio los discursos tautológicos, entendiendo por tautológico las lógicas sociales que se dan por hecho y no atraviesan ningún cuestionamiento, aquí encontramos diversas dinámicas sobre los roles de género, el control de los cuerpos en su estética que varía de cultura a cultura o las diferentes formas de concebir el progreso de una sociedad, todo lo que rige a los cuerpos está atravesado por una compleja red de relaciones y acuerdos sociales, somos quienes somos por la sociedad donde nos formamos.

Ya que es imposible desligarnos de nuestros cuerpos y del control que el contexto tiene sobre ellos, es importante los procesos de identificación y de auto reconocimiento, de fabricar nuevos significados desde sí mismos. Entrar en la lógica de la diferencia es entrar en la construcción de conocimiento desde el lugar que se habita (cuerpo) y sus significaciones (identidad).

La auto imagen borrosa y desfigurada que fabrica la sociedad contemporánea es una consecuencia del convivir descorporeizados, reconocer estas fronteras hacen parte de la experiencia estética que figuran una emancipación corporal, un preciso ejercicio en el acto pedagógico que busco reivindicar desde el lugar docente agenciándome desde mi cuerpo y mis identidades.



El reconocer la corporeidad como una dimensión que afecta los procesos formativos de los sujetos y vincularlo con la importancia de reivindicar la experiencia personal, me llevó a explorar la fragmentación de mi identidad. Esto significó, en primera instancia, reconocer la existencia de una alteridad e iniciar la búsqueda de estrategias que me acercasen a la comprensión de esta disociación. Fue necesario determinar experiencias significativas de mi infancia, circunstancias que quedaron registradas en mi memoria como traumas, para reconstruirlas desde una perspectiva objetiva y poder reflexionar sobre ellas al enunciarlas como *estados de quiebre*; momentos específicos que provocaron un cambio de conducta y que progresivamente hicieron emerger la alteridad, una distinción entre Vivian y Carolina.

Lo anterior corresponde a todo un proceso reflexivo de más de año y medio, para las primeras etapas de definir la investigación el panorama no era congruente entre lo que deseaba hacer y cómo desarrollarlo, ya que de forma inconsciente me negaba a cuestionar mis propios recuerdos, fue un proceso doloroso donde en diversas ocasiones las lágrimas fueron expuestas en clase. Finalmente, más allá de buscar el diálogo entre las artes y la academia mediado por la corporeidad, comprendí que era un proceso necesario de atravesar a nivel personal; lejos de ser una investigación requisito de graduación, dimensioné este recorrido como un proceso catártico y de reconciliación conmigo misma y mi núcleo familiar.

El primer momento donde se visualizó estos cuestionamientos fue desde el seminario de introducción de la línea, Creación, Cuerpo y Territorio, en sexto semestre. Allí fue necesario realizar una muestra plástica que expusiera nuestros intereses investigativos, esto correspondió a una de las primeras exploraciones plásticas que materializaron dicha dualidad, dado que fue un primer eslabón gráfico, el carácter experiencial no fue explícito, pero matizó en gran medida el proceso.

La exposición constó de tres piezas gráficas y una escultural, desde ellas exploré momentos cruciales de la trasgresión de la identidad, estos los construí desde un panorama plástico que exploró el dibujo a color como un modo de transitar la incomodidad y exponerla para incitar el diálogo. Estas piezas me aproximaron a una comprensión sobre el proceso de transformación a los sentidos innatos de los cuerpos. Le llamé *Trasmutación*, esto desde una lógica en la que se muta la naturaleza individual en pro de una adaptación a un contexto social. En este momento, desde la metáfora como un recurso que no expusiera de forma literal mis intereses, emergió la alegoría de

la flor de loto, ésta en relación con sus significados etimológicos y trascendencia espiritual que reconocía desde mi niñez como un símbolo de fortaleza, convirtiéndose así, a partir de su nombre científico, en el *Nymphaea - Corpus*.

La primera pieza “Naturalización” fue abordada desde consideraciones propias de la cultura que invaden y cohiben la naturaleza de nuestros cuerpos. Retomando las dimensiones planteadas durante el anteproyecto, esta buscó figurar dichas prácticas y discursos en un sentido donde se sentencia a el cuerpo a una constante lucha consigo que lo reprime a tal punto en que la violencia simbólica es naturalizada.



Figura 4. *Nymphaea-corporus*. Montaje línea de Creación, Cuerpo y territorio. Colores sobre DMF. Elaboración propia. (2022)

La pieza del medio, “performatividad” le di un tratamiento al concepto que Judith Butler configura como la ineficacia del sistema en su capacidad de reiteración de los discursos, sin embargo, reinterpreté este concepto desde un carácter performático del cuerpo, donde este actúa un performance en su acontecer diario para adaptarse según el contexto, más adelante en la investigación lo retomo para ampliarlo y situarlo según mis intereses.

La última de ellas “Identidad” pretendió deslumbrar la fragmentación de la misma como consecuencia de los dos escenarios anteriores, si bien más adelante el tratamiento de este concepto tomó un giro distinto, la intención de exponer el caos que provoca la permanencia en un territorio conflictivo continuó, esta evoca la ruptura del autoconcepto y la destrucción de sí mismos.





Figura 5. *Nymphaea-corpus*. Montaje línea de Creación, Cuerpo y territorio. Técnica Mixta, Papel, espejos, fotografías, agua. Elaboración propia. (2022)

Dotando de corporeidad a la metáfora del *Nymphaea*, realicé la construcción material y conceptual del *Cuerpo flotante* y *la realidad líquida*, conceptos que desarrollo en la segunda etapa de la investigación. Los pétalos de la flor de loto fueron contruidos con los mapas mentales y ejercicios de trazado rizomático de los conceptos y el proceder de la investigación, estos fueron plastificados para evitar que se arruinara su forma al tener el contacto con el agua; en el fondo del platón se encontraba un tejido de fotografías de miradas, figurante a la realidad inestable en la que habita el corpus, la realidad líquida que está compuesta por un tejido social que observa y juzga los cuerpos en ella. En el centro de la flor, se encontraban variedad de fragmentos de espejo, buscando que el espectador se acercase a la pieza y viese un ella su reflejo fragmentado y desfigurado, materializando así, la problemática de la identidad y cómo esta se ve transmutada por las diversas dinámicas sociales. Los trozos de espejo también fueron pensados para posicionar la identidad quebrada que termina por crear múltiples reflejos, es decir, alteridades.



**Hierbas:** perennes, acuáticas, con **rizomas** simples o ramificados, horizontales o erectos.

**Hojas:** usualmente flotantes, raramente emergidas, sagitadas a orbiculares, de borde entero, sinuado o dentado, con **nerviación** fundamentalmente palmada.

**Flores:** solitarias, blancas, amarillas, rosas, rojas o azules, flotantes o emergidas; **sépalos** libres, **estambres** numerosos (varios cientos), amarillos o crema, los externos petaloides, los internos filantéreos, periginos, erectos.

**Tecas:** de dehiscencia longitudinal introrsa, a veces con apéndice apical del **conectivo**; basalmente sincárpicos, apicalmente sincárpicos a apocárpicos, **estigmas** en copa estigmática con apéndices carpelares alrededor, incurvos.

**Fruto:** globoso a elipsoide, de dehiscencia irregular, en pedúnculos curvos o espirales.

**Semillas:** numerosas, ovoides, globosas o elipsoides, con arilo, envueltas en mucílago.

*Flor y fruto a la vez; diversa y de resistencia;  
a pesar del entorno hostil la ~~flor~~ inmaculada florece.*

**Reflejo:** respuesta automática e involuntaria que realiza un ser vivo ante la presencia de un determinado estímulo.

**Fractura:** rotura violenta de una unidad, dicha puede quebrarse por **accidente** o a través de una acción orientada a tal fin.

**Performatividad:** no son ejercicios libres y únicos de expresión de la voluntad individual, son acciones y repetidas y reconocidas por convención social.

(?) **Líquida:** Figura de cambio y transitoriedad constante, estado incierto y decadente.  
**Identidad:** \*\*\*\*\*

Figura 5. *Nymphaea- corpus*. Montaje línea de Creación, Cuerpo y territorio.

Elaboración propia. (2022)

Estos territorios/cuerpos presentan una lógica de resistencia; la singularidad de la identidad de cada sujeto. Retomando a Butler, este sentido de diferencia, la “performatividad” (2002) la reinterpreta a través de la flor de loto, que, pese a su fragilidad logra sostenerse a flote y florecer aún con las difíciles condiciones del pantano. Esta investigación y cada cuerpo encarna una *Nymphaea* en su sentido innato de resistencia, y considerando la pluralidad de formas, clases y fenómenos propios de la botánica de la flor que son coherentes con la diversidad humana y sus características.

Más adelante, para séptimo semestre, dándole continuidad a mis intereses desde la clase de Anteproyecto de grado, decidí matizar el proceso desde el ámbito experiencial y dar lugar al conflicto íntimo con mi alteridad que había estado latente desde hace varios años. Para ello, opté por mucho más que indagar sobre mi archivo sino experimentar con él y potenciarlo como un recurso de creación artística que me aproximase a restaurar el recuerdo.





Figura 6. *Nymphaea corpus*. Montaje línea de Creación, Cuerpo y Territorio. Elaboración propia(2022)

La cualidad de materializar los objetos como dispositivos de archivo es que los dispone en una función analítica, es decir, desde los objetos es posible abstraer información sobre su historia y significancia, a partir de ellos es posible construir nuevas narrativas y trazar un vínculo directo entre el pasado, la experiencia, y el presente. Dicho en las palabras de la historiadora Ana Marias Guash, nos encontramos ante la “ley de lo que puede ser dicho” (Guasch, 2011), y la posibilidad de experimentar un ejercicio puramente narrativo que se rige únicamente a nuestros intereses creativos.

La costumbre por archivar es común dentro de mi familia, solo hasta la partida de mi padre supe cuántas cosas acumulaba, y sobre mi madre, veía con frecuencia la cantidad de cosas innecesarias que guardaba pero que se iban reduciendo con cada trasteo, siempre que debía deshacerse de algún objeto inútil lloraba por él mientras todos le reprochábamos que era basura.

Pese a ello, comparto su misma cualidad del cacharreo y la acumulación, parte de ello es la absurda curiosidad por husmear en objetos ajenos. En medio de esas exploraciones por mi casa durante la pandemia, dentro de sus misteriosos maletines llenos de papeles, encontré lo que sería la razón de llantos de largas horas y el vuelco a la supuesta realidad que había construido sobre mí y mi familia.

La reconstrucción a través del quehacer plástico a partir del archivo es la reapropiación de la historia personal, la indagación del alter ego desde una toma de conciencia de su existencia me incitó a la búsqueda de sentido sobre mí misma y mis conflictos. En este sentido, el emplazamiento autobiográfico dentro de la creación artística consolida la reflexión pedagógica a través de la subjetivación de mi corporeidad, así es como empiezo a enfrentarme a los procesos de autoconocimiento que durante mucho tiempo me sentí insegura por explorar.



Inicié entonces el proceso de recolección de elementos importantes dentro de mi historia, sin embargo, el potencial de los objetos que fui eligiendo respondían a una inquietud, rabia o extrañeza con ellos. Pese a su importancia dentro de mi casa o mi colección personal por su significado emocional, existen objetos de los que nunca se ha indagado su razón de ser, ha sido una importancia sin interés y de mi parte, un recelo hacía ellos que no comprendía.



Figura 7, Registros de archivo. Elaboración propia (2023)

La exhibición de anteproyecto de grado se realizó con la intención de presentar los avances del proceso de investigación, y allí me aseguré de presentar la importancia del archivo y suscitar sus posibles tratamientos creativos para las futuras obras. Esta primera muestra constó de diversas piezas en las cuales resignifiqué objetos de mi cotidianidad; posicionarles como elementos de archivo me permitió un primer acercamiento a la reconstrucción de historias, en estas, presenté la ausencia de mi imagen infantil y su impacto en mi vida, y a su vez el sentido de la presencia, haciendo un rastreo de objetos que revelan la importancia de Carolina dentro de la familia.

La materialidad del archivo remite a los fragmentos, establecer vínculos entre ellos posibilita identificar dentro de una representación fisuras o discontinuidades desde las cuales se



puede reescribir una historia. Presentar los dispositivos de archivo les sitúa como más que objetos contenedores de información, pues permite analizar sistemáticamente los discursos que se le atribuyen para aproximarse a nuevas lógicas de interpretación.

En este sentido, los elementos objetivos, como lo fueron las fotografías, cartas, ropa y cámaras, se transportan a un terreno subjetivo, de esta forma es posible construir nuevas sintaxis lógicas. Estas nuevas narrativas emergen en el ejercicio de intervención y creación que parten de objetos específicos, por ello, en estas primeras exploraciones, el sentido singular de cada objeto será necesario contemplarlo hacia el detalle.

El lapsus en un inicio fue la carencia de registros fotográficos de toda mi infancia, sin embargo, el impacto yace en que nunca compartí momentos similares a los allí retratados, por ello, presenté dicha inexistencia desde una presencia significativa. Existen cuadro álbumes de gran tamaño, guardados bajo llave, con centenas de fotografías, no obstante, no me encuentro en ninguna de ellas. Siempre me causó incomodidad que registrasen a una aparente familia feliz en decenas de viajes con mis papás, primos y amigos, fiestas y ceremonias, pues son experiencias que nunca experimenté y nunca comprendí por qué, solo infería que era una familia que había llegado a su fin con mi nacimiento. Estos álbumes fueron el primer eslabón del conflicto sobre mi ausencia en los registros familiares, más allá de un desinterés por fotografiarme dando mis primeros pasos o cuando aprendí a comer o a gatear, como sucedió con mis hermanos, había un desinterés por indagar la razón de este vacío en los registros. Emergió casi que un sentimiento de envidia hacía mis hermanos y la familia que tuvieron, supuse que habían dejado de ser felices justo cuando nací.

Es posible encontrar patrones en el archivo fotográfico, los bebés gateando, dando sus primeros pasos, subiendo las escaleras, sentados en las piernas de mi padre o partiendo algún pastel; se maneja una misma lógica de registro de momentos más o menos similares. El sociólogo francés apuntó sobre este acto de fotografiar como “la protección contra el paso del tiempo” (Bourdieu, 2003). Y es precisamente este afán por conservar estos momentos lo que me inquieta, pues esa preocupación parecía haber desaparecido conmigo.

Entre tantas experiencias, identifiqué una habitual práctica fotográfica donde la criatura recién nacida posa sonriente sobre la cama, todos mis hermanos poseen dicha pieza, excepto yo. Pese a esto, el ver estos elementos desde su potencial reflexivo me permitió experimentar el situarme a mí misma dentro de dichas experiencias.



Figura 8. *Vehemti fragore: El quiebre del alter ego y el emplazamiento auto ficcional. "Ausencia"*. Archivo vivo. línea de Creación, Cuerpo y territorio. Elaboración propia. (2022)

desde que la distingo. La composición recrea el escenario del que soy ajena, pero con un recurso que solo poseo yo gracias a mi madre, creando un diálogo entre la ausencia y la presencia a partir de una lógica de reivindicación para darme un lugar dentro del álbum.

Apelando a este disgusto, decidí fabricar el retrato de la bebé faltante sobre la cama. En vista del desconocimiento de mi rostro, ilustré una silueta de la bebé sin él, ella posa sobre una manta que me perteneció desde mi nacimiento, tiene mi nombre bordado, "Carolina" en cursivas, mi madre la guarda con recelo



Fecha

Asunto

D M A

Sinceramente, detestaba tener que ponerme la ropa bonita de julio solo para que desconocidos con traje vieran que éramos decentes. Me gustaba la parte en la que repartían tinto y panquesitos, o cuando eventualmente algún amigo de mi mamá invitara cafesito.

Recuerdo que desde muy, muy niña mi mamá me llevaba para no dejarme sola en casa; siempre cargaba ejercicios de labra para mí. En esa época no había mucho más por hacer que dibujar, solía hacerlo todo el tiempo, durante horas, usando sus libretas de política, me parecían horriblemente aburridas.

Dejó de llevarlas a casa cuando empezaron los entierros. Papá le advertía de cosas que no eran comprensibles, supongo que tenía razón, mamá no reprobó.

Personería  
de Bogotá, D.C.  
Hace valer sus derechos





Seminario Taller  
para la Participación  
de la Comunidad Educativa

Para mi mamá siempre fue de importancia su política. Muchas veces me papá la ausencia con sus hijos por estar en ella, sin embargo que me criase mi hermana no me fue de trascendencia sino hasta llegar a la adolescencia. Recordado que mi papá le advertía de lo peligroso que era lo que estaba haciendo, ella se defendía afirmando que era lo necesario, lo correcto. Era muy pequeña para dimensionar lo que significaba, algo de lo que se preocupaba mi padre se hizo más claro cuando mi mamá se empezó a quedar por días enteros encerrada en casa llamando a la policía y con extremaza salía a entrevistas de personas que yo solía conocer en sus reuniones.

Para mí no eran poco más que eventos aislados, sin importancia. Un día mi mamá regañó a mi hermana por haber salido con sus amigas luego del colegio. Uvó toda la tarde, los siguientes días un agente de policía la dejaba en la casa. Poco después, y luego de un par de veleros más me vi en el hospital del Tumat a las 3 am escapándome de las enfermeras para escabullirme a ver la terrorífica imagen de mi hermano manchado de sangre y con una decena de tubos en su cuerpo. Una de las balas le atravesó el cuello, creí que me quedaba sin hermano, ~~por~~ culpé a mi madre y sus rellos raros.



SW	MAYO May						
	L	M	M	J	V	S	D
	M	T	W	T	F	S	S
18	1	2	3	4	5	6	7
19	8	9	10	11	12	13	14
20	15	16	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27	28
22	29	30	31				

SW	JUNIO June						
	L	M	M	J	V	S	D
	M	T	W	T	F	S	S
22				1	2	3	4
23	5	6	7	8	9	10	11
24	12	13	14	15	16	17	18
25	19	20	21	22	23	24	25
26	26	27	28	29	30		

Jueves  
Thursday  
11  
131 • 234

07 Siempre creí tener talento para ser actriz, de todo de mi.  
 08 en el escenario cuando lloré frente a los hombres  
 elegantes y la policía en el comedor de mi casa.  
 09 La dueña de ese feo rancho nos estaba echando.  
 Para nuestra fortuna, mi abuela les había recordado  
 10 alguna de esas leyes para protección de niños.  
 le dije a mi mamá que tenía hambre (allí aún no actuaba).  
 11 me tomó por los hombros y me sentó en su regazo,  
 -¡ah, mami, ahorrta- me dijo con su típico gesto de  
 12 ponerme el cabello tras las orejas, lo más confundida  
 que mi poder actuar me lo permitió, le pregunté por qué  
 13 estaba la policía, con el tono adecuado para incomodar a  
 todos en la mesa. No me dieron un premio, pero fueron  
 14 meses sin ser espía, hasta que, por primera vez, supo  
 15 lo que es un traseo.  
 03

03688207 TARJETA DE SERVICIOS  
**COMFENALCO**  
 LA GALA DE COMFENALCO

UNA NUEVA DIMENSION EDUCATIVA  
 MUNDO CLUB INFANTIL  
 C.R. 37 N.º 26-71 Tel. 240072 - 240073

MASSCO FERRER SUAREZ  
 Salud Buena  
 Dirección: 52 Sur No. 25 - 07  
 Tel. 270 43 50 / 270 03 50  
 Jurídica Medellín

DIANA ESPERANZA LOPEZ P.  
 F.N. Abril 30 de 1991

Alejandro Barraban  
 ARB  
 Televisión

VIVIAN CAROLINA LOPEZ PINO  
 ARB0281079  
 CIBNO-JARDIN-3

COMFENALCO

Pase CONTROL

COMFENALCO

COMFENALCO

COMFENALCO



Desde hacía un par de años antes de mi nacimiento, cerca de unos tres, mi madre ya era partícipe de diversos movimientos políticos, su interés siempre se inclinó hacia la educación y la cultura, pero en el recorrido apoyó diversas causas de No Violencia a las Mujeres y de agricultura. La biblioteca de nuestra casa está enteramente a disposición de la gran cantidad de libros publicados sobre la década de los dos mil, sobre programas de desarrollo urbano, políticas de educación básica y superior y un archivo de las grandes causas de ~~XXXXXX~~, de donde mi madre fue presidenta.

Aun cuando me encontraba en el vientre, mi madre hacía conferencias fuera del país, así que desde muy pequeña ella tuvo el hábito de llevarme a sus encuentros de política. Pese a que perteneció a diversos grupos y movimientos, el más importante de ellos fue “~~XXXXXX~~”, esta fue la Asociación Colombiana de Padres y Madres de Familia que luchaban por los derechos de la educación pública. Viajaba constantemente y durante reuniones que yo veía sin importancia escuchaba a lo lejos cómo mi madre y sus colegas hablaban de huelgas y paros, los cuales cumplían con su propósito la mayoría de las veces.

Duró en ello varios años, las historias cuentan que se encontró con el expresidente Chavez en Venezuela, participó en fuertes movimientos estudiantiles, salimos en periódicos extranjeros y constantemente era de las lideresas que luchaban en las calles y en el concejo por la educación. Aún guarda con cuidado decenas de recortes de periódicos de noticias donde su nombre fue protagonista.



Para ese entonces, *Figura 9. Registros de Archivo. Elaboración propia. (2023)* siendo una niña veía sin relevancia la labor de mi madre, y le reprochaba el que me llevase a sus reuniones de Violencia de Género y Derechos de la Educación, mis intereses se limitaban a



quedarme jugando en casa, así que una buena parte de mi infancia la odié por ello. Escuchaba con recurrencia como el famoso Lucho Garzón me cargó en medio de una multitud durante su candidatura para la alcaldía de Bogotá y cómo mi rostro salió en decenas de periódicos, me felicitaban por ello y me solía emocionar la idea de ser famosa, aunque no lograba comprender por qué.

Tengo diversidad de recuerdos de mis largas jornadas de trabajo con mi madre, el dibujo en ese entonces se convirtió en mi única manera de lidiar con ello. Para ser franca, considerando el impacto negativo que causó dicha época, y mi supuesta inexistencia en cualquier clase de archivo, no creí que guardase algún tipo de recuerdo sobre mis torpes trazos. De una extraña forma, mi madre le tiene afecto a lo que ella le llama “mamarrachos”, este fue un punto crucial para resignificar mi ausencia en la familia de la que sentí nunca fui parte.

Reviviendo estas aburridas experiencias de largas horas acompañando a mi madre en salas de conferencia, presenté una breve colección de un grueso cúmulo de dibujos que mi madre archivó en diversos portafolios. Ella me explica que varios de ellos llegan a ser de cuando yo tenía alrededor de 3 años; acostumbraba a cargar esferos de sobra y libretas de dotación libres para que quedasen a mi disposición durante estos encuentros.



Figura 9. *Vehemti fragore: El quiebre del alter ego y el emplazamiento auto ficcional.*  
“Allí estuve”. Archivo vivo. línea de Creación, Cuerpo y territorio. Elaboración propia.



Los registros varían desde juegos de triqui, retratos de los integrantes de mi familia, hasta una gran cantidad de auto retratos. Los conserva con cariño, afirma que yo dibujaba muy bien pese a mi corta edad, y porque en la mayoría de ellos me retrato feliz en una montaña con una casa de dos pisos, tal como vivimos actualmente, mi madre dice que se cumplió mi sueño de la infancia.

Dando continuidad a la convergencia entre la ausencia y la presencia, seleccioné fotografías de experiencias significativas en mi familia, pero que solo atravesaron mis hermanos; viajes con mi abuelo, fiestas con amigos y mis padres juntos, registros específicos que aluden momentos de los que soy ajena, y reivindicarlos desde mi sentido de presencia en la colección de dibujos. Ya que solía dibujarme con frecuencia y mi propia representación predomina, en múltiples formas y tamaños decidí usar este recurso para crear la siguiente pieza del archivo.

Con estos dos elementos, reescribí la historia y construí un nuevo archivo, desde un deseo infantil por sentirme dentro de esos momentos, pero dando valor a un registro de dibujo que no existe de nadie más que de mí. Para hacer uso del archivo original recolecté diversas fotografías de momentos peculiares que me generan una incomodidad, y para intervenirlos sin estropearlos, usé hojas de acetado.



Figura 10. *Vehemti fragore: El quiebre del alter ego y el emplazamiento auto ficcional.*  
“¿Quépasó?” Archivo vivo. línea de Creación, Cuerpo y territorio. Elaboración propia.  
(2022)



En cada hoja realicé la copia de algunos auto retratos dibujados por mi durante las reuniones, y los sobrepuse sobre las fotografías, dándome un lugar en cada momento.

El descubrimiento de estos elementos me obligó a pensarme la percepción sobre mi madre; durante toda mi adolescencia le culpé por mis problemas de conducta, sentía que mi madre no me apreciaba de ninguna forma debido a su cruel trato, sin embargo, toparme con este archivo me llevó a pensar en las diversas formas de amar, la complejidad es inexplicable, pero empecé a pensar que quizá, solo quizá, yo estaba equivocada.



## Las Pruebas:

8 Ese cúmulo de papeleo podría verse para alguien ajeno sólo como era, una pila de archivos basura.  
9 Pero me dió ver eso. El cerebro me coliccionó: recorde el celular de tapa color azul rey, nuevo en su generación por incluir cámara, mi primera foto digital fue tomada con esa cacharra, estaba tan nerviosa que puse la ~~mano~~ rúa más nerviosa que me salió. Aunque siempre te tuve cariño, ahora me sentiría sucia de saber que ese mismo teléfono fue usado para tomarte las fotos a esas tipejas. Supuse un escenario, quizá mi mamá las descubrió y las imprimó para tirarse las por la cara como pruebas sabiendo lo importabulista que era ese señor, capaz las guardó desinteresadamente. O bueno, quizá estaba mal interpretando las cosas, mi papá era muy dulce para hacer algo así, pero ¿por qué un abogado acabaría como taxista? ¿Por qué la necesidad de mentir sobre sus peculiares rumbos de vida? sentí un pitido en los oídos y una presión justo en la mitad de la garganta, me fue imposible tragar saliva.

6

Habla lo puramente necesario, el resto sobra muchas veces.



que sabía que mentía, hacerle saber, que descubriría  
esos borrosos rostros sonrientes, que gritarle que era  
un mentiroso. Estaba furiosa, pero estaba aún más  
confundida. Me invadieron decenas de preguntas que  
supe de inmediato, no tendrían respuesta.

Creí que vería a diario durante toda mi vida lo había  
convertido en mi amigo, que comprender por qué  
mentir y escudarse en lo más profundo del marrón oscuro  
de sus ojos plenamente perdidos. Él estaba muy lejos  
de ahí, quizá divagando en algún carril de  
recuerdo que no me convenía conocer. Fue el día en  
que por fin conocí el extraño sentimiento de la  
recepción.

Quedé pasmada, y como no es de extrañar, empecé a  
llorar, él creyó que lo hacía por su partida y me abrazó,  
dejé que pensara que así era, de todas formas no  
sabía cuándo volvería a abrazar a ese hombre  
grandote con olor elegante.



JUNIO VIERNES

S. Florentina  
2R 11,1-4-9-18.20a Sal 131 Mt 6,19-23

8 fue la primera vez que dudé del hombre más gentil que había conocido. Le hablé. Quise avisarle que sabía que mentía, hacerle saber que descubrí a esos borrosos rostros sonrientes, que quise decirle que era un mentiroso. Estaba furiosa, pero estaba aún más confundida. Me invadieron decenas de preguntas que supe de inmediato, no tendrían respuesta.

Creí que volvería a diario durante toda mi vida lo habría convertido en mi amigo, quise comprender por qué mentir y escondiéndome en lo más profundo del marrón oscuro de sus ojos plenamente perdidos. Él estaba muy lejos de ahí, quizá divagando en algún carril de recuerdos que no me convenía conocer. Fue el día en que por fin conocí el extraño sentimiento de la decepción.

Quedé pasmada, y como no es de extrañar, empecé a llorar, él creyó que lo hacía por su partida y me abrazó, dije que pensaba que así era, de todas formas no sabía cuándo volvería a abrazar a ese hombre grandote con olor elegante.



## El tarullo verde:

tenía quizá 4 o 5 años. Me agaché por debajo de la puerta de madera vieja color agua marina, era muy vieja y sus astillas me daban alergia, pero solía escuchar conversaciones ajenas con frecuencia. Recordarlo es acudir a un grueso rucdo de fondo que comienza penjar. Por la ranura entre la puerta y el suelo metí el dedo para correr la ropa tirada que me tapaba la vista. Sobre la cama estaba la metata maleta de media luna azul rey que usaba solo para vigar, ella estaba empacando ropa mientras mi padre gritaba, él se detuvo cuando ya no pudo respirar, se llevó la pectora mano al pecho y tocó, se espelucó los cabellos y se dio media vuelta, intuí que estaba llorando, nunca le he visto llorar. Antes de que se girase mi madre sacó de la mesita de noche un pequeño frasco transparente, contenía un líquido verde limón muy saturado, lo agitó, le abrió la tapa, y justo cuando se lo estaba acercando al rostro mi padre se abalanzó sobre ella. Di un golpe en seco y alcancé a ver como el líquido rojo manchó el color nuevo de la pared.



DIA  
MES  
AÑO

el estruendo fue enorme, tomé solo unos segundos después se acercaron a mí los fuertes brazos de mis tres hermanos. Mi hermana me tomó por los hombros y me levantó, me obligó a abrazarla y me apretó con fuerza - shhh - era lo único que decía mientras me mecía.

Mis dos hermanos golpeaban la puerta - ¡Pá, abrea! Normáj. - Hay un hueco en el recuerdo, podría describirlo como un gris espeso. Estábamos todos en el comedor, el que me sigue de mis hermanos, quizá de unos 11 años estaba llorando, yo sentía las mejillas húmedas como si también lo hubiese hecho, a mi hermana no podía verle porque me abrazaba por detrás, y mi hermano mayor, ya todo un joven, posaba con seguridad sobre la pared del pasillo que dirige a la salida. Mi padre estaba sentado en el comedor permaneciendo con estrés el frondoso bigote. Todos seguimos con la mirada cada movimiento de mi madre mientras se ponía el suéter rosa tejido y tomaba la maleta para finalmente tirar la puerta de un portonazo. - Ahí va otra vez - el comentario de mi hermana me hizo ver cuán familiar me era la situación, ya habíamos pagado por ello antes.



En una carpeta oscura muy escondida bajo los álbumes hallé un misterioso sobre, allí estaba una visceral carta escrita por mi madre hacia mi padre. La hoja está manchada por gotas de lágrimas que corrieron la tinta azul de esfero, allí mi madre expresa lo rota y destruida que se siente por su traición. Debo confesar que sus palabras son tan crudas que me resultó espeluznante. Al día de hoy no he culminado la carta, descubrí una parte de mi madre que nunca conocí, una alteridad frágil y lastimada por el hombre que jamás me ha tocado un cabello. Junto a ella estaba el sobre de una carta que data de año ochenta y cinco, escrita por una amante de mi padre hacia él, con un bello acrónimo confiesa todo su amor y deseo.



Figura 10. Registros de Archivo. Elaboración propia. (2023)

No he tenido la osadía de preguntarle a mi madre cómo dicha carta está en su poder, o siquiera si la que ella escribió fue leída por mi padre, sus palabras me resultaron tan poderosas que desde aquel viernes de julio del 2022 se me derrumbó la imagen tétrica y sin sentimientos que con rencor había construido de mi madre. Pocos días después de mi hallazgo observé que mi madre esculcaba las cosas de su viejo tocador, noté que leía antiguas libretas con largos escritos, me acerqué con timidez suponiendo lo que eran.



Me obsequió desinteresadamente una pequeña libreta marón del año mil novecientos ochenta y dos, llena de escritos que fui incapaz de leer en su presencia, así como un cúmulo de poemas sueltos en los que se evidencia pertenecieron un día a una libreta similar. Sin mucho que decir, solo me comentó que ella los había escrito y se distrajo con algo más.

Me sentí una persona injusta por apoyar a mi padre cuando se quejaba de la “bruja esa”, e imaginé el sentimiento de mi madre al ver a sus hijos apoyar al hombre que tanto le ha lastimado, genuinamente este fue el primer eslabón para reconocer que la persona que tanto daño me hacía también le habían lastimado.

Para estas alturas, el conflicto entre mis padres lo ubiqué como una de las razones que, por su alto impacto emocional, habrían causado la fragmentación de mi personalidad, así que contrapuse estos objetos con el archivo que descubrí de mi padre. Tal como mi mamá, en mis indagaciones descubrí una parte de él que no conocía.

Crecí con la visión de un papá que desde sus veinte años había sobrevivido siendo taxista, era una conciencia colectiva de que esa habría sido su forma de salir adelante puesto que no tuvo la oportunidad de estudiar una carrera universitaria, considerando que mi madre ni siquiera había terminado la primaria, nunca le vi como un escenario ficticio y nadie nunca se cuestionó nada respecto. Cuando la ciática no le permitió más el estar ocho horas diarias conduciendo, y su cuota diaria no daba para mucho más que la comida, empezó el conflicto entre mis hermanos y mis medio-hermanos sobre su futuro. Por diversas causalidades, mis medio hermanos se encuentran bastante bien acomodados, una de ellas, pese a no estar muy presente durante la mayor parte de su vida, se ofreció a “llevárselo” cerca de ella en Canadá. El papeleo duró un par de meses y finalmente mi padre se mudó cuando yo tenía 14.

Para su mudanza, mi hermana y yo tuvimos la tarea de desocupar el apartamento que ocupó por 22 años, la cantidad de chécheres acumulados fue monumental, y entre tanto, encontré algunas sábanas de notas bien portadas y un diploma de un graduando en 1972, de la Universidad Libre de Colombia, era mi padre, el taxista nunca estudiado. Entre tanto desecho rescaté su tarjeta profesional, con la que cualquier egresado puede ejercer como abogado, y con ella, un amplio archivo de fotografías impresas de él con dos mujeres distintas dentro del taxi.



Cuando tuve la oportunidad de confrontarlo poco antes de su partida a Canadá recibí una verdad cargada de mentiras que destruyeron la imagen que tenía de él. El desconcierto me invadió, pues aun no comprendo cómo una persona con dicha oportunidad profesional decidió mantener a dos familias en secreto siendo taxista, sus vagas respuestas me hicieron saber que era un asunto que no me competía cuestionar.

Pensando en la reivindicación del archivo y las relaciones que este establece, presenté estos elementos con el fin de hacerme ver a mí misma la fragilidad de mi madre, la persona que juzgué por años como aquella que no amaba a nadie más que así misma y a mi padre, quien yo aseguraba que su nobleza le impedía dañar a los demás. Por anterior emergió “Incógnitas”, la pieza presenta dicho conflicto entre mis padres. Las pruebas de la doble vida de mi padre y el fragmento de mi madre que no creí que existiese.



Figura 11. *Vehemti fragore: El quiebre del alter ego y el emplazamiento auto ficcional.* “Incógnitas” Archivo vivo. línea de Creación, Cuerpo y territorio. Elaboración propia. (2022)

El archivo que he ido construyendo a través de los años son fragmentos de mi madre, de mi padre y míos, entre cartas, fotografías, regalos, libros, joyas, ropa, papeleo y un extenso cúmulo de poemas dolorosos, he reconstruido la historia de una familia enteramente rota.



9 años

Cojer, celator, pegar; las manualidades en general no eran una de mis habilidades, mi hermana me estaba ayudando a construir ese horrible traje para el colegio. No fui a trabajar a la construcción como solía hacerlo, recuerdo que me temblaban las manos y se me aceleraba el corazón cada que veía el reloj, pues cada vez faltaba menos para que mi madre llegase. Recuerdo que la señora Estela le dijo a mamá que me había visto llegar temprano. Mi pánico inició cuando escuché el botazo de la puerta de metal - ¡¿Se puede saber dónde está Carolina?! - Oíje melarme debajo de la cama o ir al tejado, mi hermana me clavó la mirada y con su habilidad para levantar las cejas me advirtió que no le fuera a responder. Son imágenes topas, la de esa noche fue la primera vez que sentí que no podía respirar, la primera vez que sentí que algo pasaba conmigo; mi cuerpo no reaccionaba - ¿Quiere que le de razones para llorar? - Su voz se había multiplicado en mil tonos distintos sin dejar. Mi cabeza no tenía control de sí, solo un bombardeo de gritos y celera sin fin. Me perdi. Desde ese día, la caótica efena donde ni mi mente ni mi cuerpo me responden, empezó a ser habitual, y la ignorancia al respecto me llenaba cada vez más de pánico.

1979-12-04 1





Figura 12. *Vehemti fragore: El quiebre del alter ego y el emplazamiento auto ficcional. "Aquí estoy".* Archivo vivo. línea de Creación, Cuerpo y territorio. Elaboración propia.

La intención de activar este archivo actuó como detonante para comprender las disociaciones que empecé a sufrir desde la infancia, este rastreo histórico a mi intimidad y la de mi familia es un recorrido sensible por la memoria, el cual no solo permite identificar el fenómeno del alter ego, sino resignificarlo y

posicionar el conflicto como un fenómeno protagonista para la configuración de la subjetividad.

Desde esta reconstrucción mi alteridad la presento desde la ignorancia y el secreto, pues apelo a la parte de mi vida que mi familia desconoce, a modo de diseccionar mi alter ego el desconocimiento emerge desde la entidad con la que convivo, pero sin ser completamente consciente sobre el cambio de personalidad al que me someto entre Vivian y Carolina; Carolina responde directamente al contacto con su familia, y Vivian, es la persona que tiene la libertad de ser y hacer a sus espaldas.

Elementos simbólicos de esa dualidad corresponden a una extensa recolección, en un primer lugar, de los recipientes de las gotas medicinales de uso homeopático para tratar la ansiedad; los episodios agresivos, las lagunas mentales y la pérdida de conciencia era un escenario habitual desde la niñez, pero hasta cerca de los dieciocho acudí por primera vez a un profesional. La psicóloga que me atendió esa primerísima vez es la responsable de que hoy pueda darle este nombre al fenómeno indescriptible que viví durante más de 10 años.

Los recipientes estuvieron siempre sin etiqueta, debido a un temor porque mi madre descubriese algún día su contenido secreto, se esta forma fueron presentados con el resto de las piezas.





Figura 13. *Vehemti fragore: El quiebre del alter ego y el emplazamiento auto ficcional. “Ansiedades”*. Archivo vivo. línea de Creación, Cuerpo y territorio. Elaboración propia. (2022)

A modo de presentar las influencias de un otro hacía sí mismos y viceversa, recolecto los recipientes también de gotas medicinales, pero esta vez, de uso veterinario para mi cachorra, Audry, Esto da razón a diversas teorías de expertos veterinarios que afirman que los animales somatizan las experiencias negativas de sus dueños. Audry experimenta conductas similares a las mías durante las mismas temporadas

en que sufro fuerte estrés, debido a su agresividad, ansiedad por las personas y nerviosismo constante, fue necesario medicarla con las gotas de extractos florales para la ansiedad, razón de su importancia en este archivo.

Dando valor al secreto para presentar la vida desconocida de Vivian, realicé una pieza audiovisual producto de la recolecta de los registros de recorridos de Google maps, este recurso emerge como un modo de investigar en la medida en que contemplo el recorrido como una experiencia estética, donde resignifico el término de la “escritura automática” (Careri, 2009) planteado por Francesco Careri. El profesor desarrolla el concepto del caminar como en una lógica de escritura en el espacio, desde donde, realizo el análisis de mis recorridos como la construcción de una narrativa en el territorio, donde los espacios cobran significancia, identifico los lugares que habito y las relaciones del cuerpo en cada uno de estos espacios.



A modo de yuxtaposición, el rastreo lo realicé desde el año 2017 e hice una selección de los registros significativos. Pensando en los vínculos de los espacios atravesados, tomé de referencia las locaciones de las que mi familia es ignorante, pues competen a los recorridos realizados por

Vivian, que, en medio de un afán por esconder la realidad de su paradero, miente.

Como consecuencia de esta dualidad, la mentira sobre dónde estoy o qué estoy haciendo es habitual, desde días enteros donde aseguro estar trabajando y

paso el día en un motel y cine, hasta paseos fuera de la ciudad de los cuales mi familia no tiene conocimiento. De esta forma, problematizo el recorrido una estructura narrativa, un cúmulo de experiencias sensibles de revelan la existencia de la alteridad, de un devenir fragmentado en el espacio.

La representación simbólica del desplazamiento y el uso del cuerpo es un ejercicio cartográfico, donde interpreto los registros de los mapas y reflexiono sobre la corporeidad en cada uno de estos espacios. En términos de Jordi Planella el ejercicio cartográfico permite subjetivar el cuerpo en sus relaciones con el espacio e interpelar los procesos de construcción de narrativas que traza el cuerpo al desplazarse por el espacio “Cada régimen de corporeidad tiene su modo de afección” (Planella, *Cuerpo, Educación y Conflicto, Meditaciones desde la pedagogía sensible*, 2017)

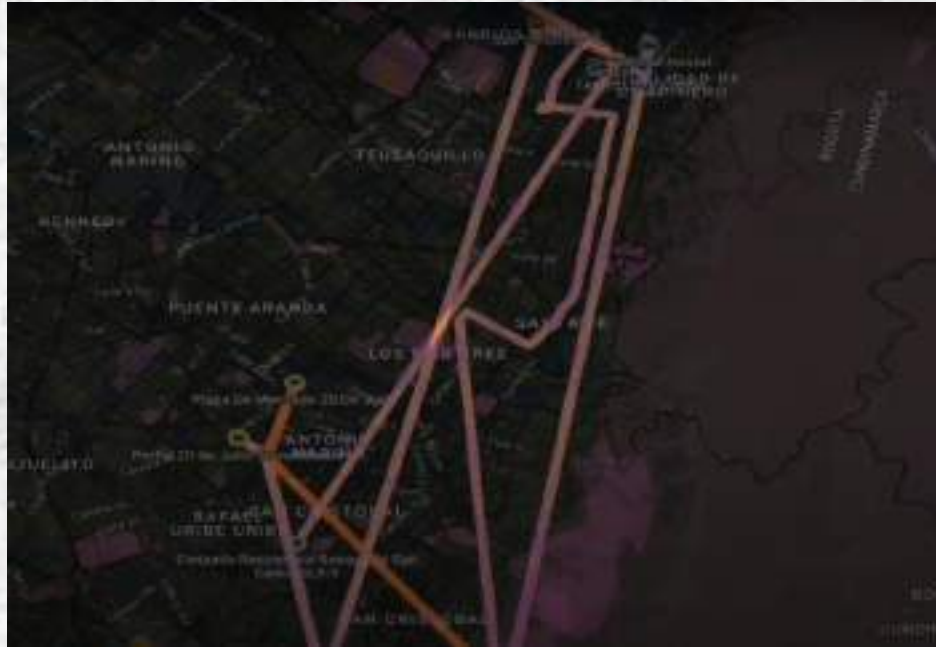


Figura 14. *Vehemti fragore: El quiebre del alter ego y el emplazamiento auto ficcional. “¿MUTARE IDEM ET ETEM”*. Archivo vivo. línea de Creación, Cuerpo y territorio. Elaboración propia. (2022)



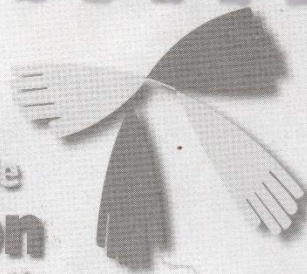
Es importante puntualizar que estas aproximaciones fragmentarias buscan reconstruir desde el presente un pasado interno y sepultado en función de una reconciliación. Darle voz y tratamiento a mi intimidad familiar conflictiva es reconocer mis Yoes no solo como víctimas, también como victimarios.

Durante años convertí a mi madre en una villana y le denominé como quien me había “arruinado la vida”. Sin embargo, este proceso es un espacio de reconciliación, no es puramente reconocer la mutabilidad de nuestros cuerpos como sujetos sociales, es vislumbrar en cada uno la trasgresión que hemos encarnado en relación a las demás perspectivas de quienes afectamos en medio del conflicto.

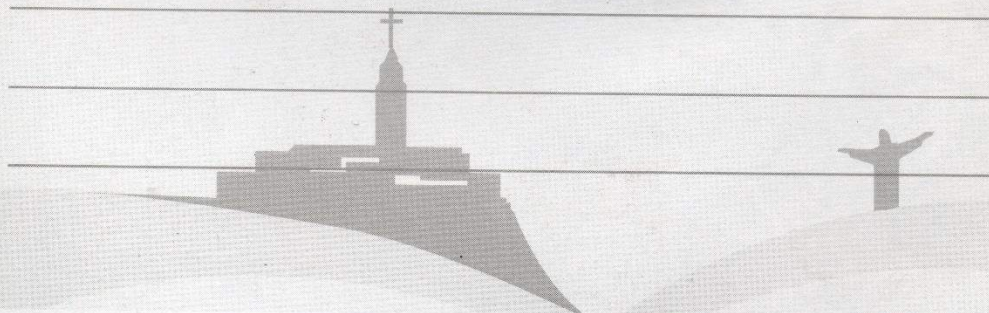
Reconocer el quiebre personal en un inicio usaría como pretexto creativo el vínculo trastornado con mi madre, puesto que hasta aquel entonces llegaba a ubicarla como única culpable de mi distorsión de la realidad, el aceptar dicha visión sesgada y rencorosa me llevó a un desequilibrio interno que nunca había atravesado antes. Al hacer mención del reconocimiento de la fragilidad no hablo únicamente de sí mismos, también de la otredad que en sí atraviesa experiencias de violencia y dolor, embriagarnos de empatía por la lucha interna ajena es la clave.



# Seminario Internacional Agendas Públicas de Participación y Presupuestos Participativos



ME GUSTABA LLEGAR A CASA CON LAS NEURONAS TAN DORMIDAS QUE LOS INVITOS SOBRE SER UNA PROSTITUTA NO ME IMPORTAVEN. CREÍ LOGRAR EL EQUILIBRIO PERFECTO ENTRE EL ADORMECIMIENTO Y LA EMOCIÓN, PERO ADEMÁS DE ELLO EMPECÉ A NECESITAR AL AGRIO DEL VINO EN LOS DENCANCOS DEL COLEGIO. FUE HASTA DESPUÉS DE MÁS UN AÑO QUE EL PERFUME PERDIÓ EFECTO Y LOS 15 CHICHES DIARIOS YA NO FUERON SUFICIENTES. LE ROGÉ AL COORDINADOR PIEDAD. MI PROMEDIO PERFECTO O MI IMPECABLE CONVIVENCIA LE GANARON A MI MALETA CARGADA DE CIGARETILLOS Y VINO BARATO. SER UNA PERFECTA MENTIROSA Y MUY BUENA ACTUANDO ME LIBRO DE ARRUINAR MI IMAGEN ESCOLAR. LA ÚNICA QUE NO PODÍA CONTROLAR ERA MI PROFUNDO DESEO DE GRITAR PORQUE SIEMPRE QUE ESA MUJER ME DIRIGÍA LA PALABRA, ELLA NO SABÍA EXPRESARSE SIN GRITOS, Y EVIDENTEMENTE YO TAMPOCO.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



BOGOTÁ  
POSITIVA  
GOBIERNO DE LA CIUDAD



## 07.00 EL GARROTE:

08.00 SIEMPRE HABIA ESTADO POJANDO CERCA A LA CAMA DE MI  
 MADRE. UN DÍA, MIENTRAS BUSCABA LOS TACONES DE MI HERMANA  
 09.00 PARA JUGUETEAR, LO VI GOLGADO EN EL FONDO DEL ARMARIO,  
 POR PRIMERA VEZ SUPE SU EXCONDITE. LO COGI NERVIOSAMENTE  
 10.00 ENTRE CAS MANOS, NUNCA LO HABIA TOCADO A EXCEPCIÓN DE LAS  
 VECES QUE INTENTE PROTEGERME DE ÉL. ERA LA PRIMERA VEZ EN  
 11.00 MI VIDA QUE PODÍA RECORRER CON TRANQUILIDAD EL RUGOSO  
 CUERO RASGADO. SABÍA QUE TENÍA QUE ESCONDERLO. PARA LAS  
 12.00 SIGUIENTES OCACIONES CRECHÓ HABERLO REFUNDIDO, Y ME JAMÉ DE  
 VOLVER A SENTIRLO, LO PUSE EN SU LUGAR CASI 10 AÑOS DESPUÉS,  
 CUANDO MI MADRE DEJO DE USAR AUXILIARES Y SE LIMITABA AL USO  
 DE SUS PEQUEÑAS MANOS.

02.00

## EL GARROTE:

LA "FOSTA" ES UN CATIGO DE CUERO CON VARIOS EXTREMOS  
 TRENZADOS. SE USABAN ANTIGUAMENTE PARA PEGARLE A LOS  
 CABALLOS, EL QUE ESTABA ALLÍ PERTENECÍA A MI ABUELO, CON ÉL  
 ARRIABA EL GANADO AHORA ES DE MI MADRE.  
 ERA RECURRENTE USARIO CADA QUE DISCUTIÁMOS, UN PAR DE VECES  
 A LA SEMANA QUIZÁ. SIEMPRE TUVE UNA SENSACIÓN DE EXTRAÑEZA  
 PORQUE SABÍA QUE LOS DEMÁS NO TENÍAN UNA RUTINA COMO LA MÍA, DE  
 ALGUNA FORMA SUPE QUE NO ESTABA BIEN LEVANTARME TREINTA MINUTOS  
 ANTES DE LO NORMAL PARA MAQUILLAR UNA QUE OTRA MARCA, ESTABA  
 07.00 TAN ACOSTUMBRADA QUE EL REPUDIO SIN PROPÓSITO CONTRA MI MADRE  
 NO CAMBIABA NADA.

Semana/Week 50

HALLIBURTON

Diciembre	L	M	J	V	S	D
December					1	2
	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31	



MARZO

4

Miércoles  
Wednesday

64 • 302

LA ESCOBA:

2020

07

UNA RAZÓN, O MÁS BIEN, LA RAZÓN DE MI FANATISMO POR EL ORDEN Y EL ASEO ES PRODUCTO DE LAS CONSTANTES AMENAZAS DE LA JEHOVA SETA SI NO HACÍA MIS LABORES. LA ESCOBA SE CONVIRTIÓ EN MI ALIADA DESDE MUY PEQUEÑA, AHORA LA USO CON FRECUENCIAS SIN QUE NADIE ME DIGA QUE DEBO HACERLO, PÁNICO INTERNO LE LLAMO, UN TRAUMA. ADEMÁS DE SER MUY CERCANA POR MIS DEBERES, TAMBIÉN LO ERA POR LAS MARCAS QUE ME DEJABA CUANDO MADRE LA USABA EN MI CONTRA, CREO QUE EXAGERABA, SIEMPRE LO HA HECHO.

UN DÍA SENTÍ QUE JE ESTABA PASANDO, NO ERA HABITUAL TANTA AGRESIVIDAD. INTENTÉ PROTEGERME Y FORCEAMOS, CUANDO JUNTÉ EL PAÑO, MADRE SEGUÍA HACIENDO FUERZA Y ESTE SE DIRIGIÓ A JUCARA. FUERON CERCA DE OCHO MESES DONDE AFIRMO QUE YO LA HABÍA MALTRATADO, QUE HABÍA QUERIDO MATARLA. ERA UN PENSAMIENTO RECURRENTE, PERO ME HACÍA SENTIR TAN SUCIA QUE DESECHABA. LA IDEA FUE UN ACCIDENTE, Y LO NEGABA CUANDO SE QUEJABA CON MI PADRE, ÉL ME REPETÍA QUE ME DISCIPARA, NUNCA OÍO HICE, SE LO MERECE,



## LA PRINGAMOSA:

NUNCA CREÍ PODER TEMERLE A UNA PLANTA, PERO MI MADRE LOGRÓ QUE ASÍ FUERA. BASTÓ CON UN PAR DE VECES PARA QUE SU AMENAZA CON USAR LA MAIDITA ORTIGA ME POSIESE LOS PELOS DE PUNTA. NO ERA NECESARIA LA FUERZA A PENAS UNA CARICIA ERA SUFICIENTE PARA QUE EL PICOR ME HICIERA ODIAR MI EXISTENCIA. ERA UN ACTO CRUEL, CREO QUE PREFIRÍA UN GOLPE CON LA EXCOBA A TENER QUE AGUANTAR DURANTE HORAS LA IRRITACIÓN, (A) RONCHAS GRAN GIGANTES Y ME DESESPERABAN. SE QUE MI MADRE SABÍA CUÁNTO ODIABA ESO, PERO EMPECE A ODIARLA A ELLA POR HACERME PASAR POR ELLO.



# Mutare idem et idem

Mutación expresa la acción y efecto de un cambio.

Proveniente del latín ~ mutatio- y este del verbo ~ mutare- .

Raíz indoeuropea ~ meī- L- “cambiar, ver, transformar,  
mutar” y del griego

- αμοιβη - amoiβe = cambio-

Identidad proviene del latín -identitas- y este de ~

idem-“lo mismo” ~ idem et idem- “una y otra vez”. -idem- es

un compuesto del pronombre ~ is, ea, id- “él, este,  
aquel” y una partícula encíclica -dem- de carácter

enfático de identidad.



El *receptáculo* es la formación natural que da paso a los órganos reproductivos, es la mutabilidad de las hojas quedotan de forma a lo que será el cáliz, bajo esta lógica, se hace referencia a la primera parte de la materialización

poética de la exploración de la alteridad. Una vez reconocidos los procesos de fragmentación, esta etapa se dirige hacia la proyección estética del conflicto.



## Receptáculo

Cavidad natural o artificial que acoge y refugia elementos de importancia.

En botánica es el extremo del pedúnculo de la flor que gracias a su ensanchamiento contiene los verticilos florales, la inserción del cáliz y la corola (flores, pétalos u otros órganos) o las flores de una inflorescencia.

Es un cultismo que proviene de la raíz del latín – receptacŭlum –  
(recipiente, refugio, asilo)



La exploración de lo recóndito desde la experiencia del recuerdo y el dolor permitió realizar el ejercicio rizomático de los intereses de investigación reservados en mi inconsciencia, el rizoma, entendido como el conjunto de prácticas que dotan de significado elementos supuestamente aislados, logra establecer conexiones de juicios, circunstancias y afectos en mis recuerdos cargándolos de significado, el rizoma me permite establecer la lógica al fragmento como el lugar aparentemente aislado que construye una sintaxis de afectos, los fragmentos materiales en las piezas de archivos constituyen en esta investigación elementos de un rizoma en construcción, la relación entre fragmentos de recuerdos y piezas de archivo es desde donde constituyo la exploración artística como un ejercicio rizomático que reconfigura mi subjetividad y reconstruye la historia.

Si bien la construcción rizomática no es de carácter jerárquico, la estructuración del pensamiento permite orientar el subconsciente y dar lugar al agenciamiento, lugar desde el cuál desafío lo hegemónico en el ámbito académico y a mí misma desde mi disociación. Agenciar, en términos de Deleuze se traduce en “la capacidad del sujeto para generar espacios críticos no hegemónicos de enunciación del yo, en y desde lo colectivo, para contrarrestar las lógicas de control que se le imponen” . (Colectivo Chto Delat, 2017) el agenciamiento es la subjetivación del cuerpo mismo en relación en otros cuerpos, es la multiplicidad del “Yo” enunciándose, son agentes en colectividad expresándose.

El archivo, bajo mi lógica investigativa actúa como un depósito de información en función analítica donde los elementos orgánicos constituyen memoria y sentido estético (Guasch, 2011) El concebir un elemento como archivo permite la exteriorización de aquello que no tenía sentido materializar, como lo es la experiencia personal, por ello, desde allí, analizo los discursos sistemáticos de mis existencias múltiples, aprovechando la cualidad del archivo que obedece a la reconstrucción de la fragmentariedad en sus complejas relaciones donde el conocimiento atraviesa una organización simbólica que desintegra las lecturas entre pasado y presente y permite reconstruir y resignificar la memoria.

Es entonces que estos mecanismos de lucha contra el paso del tiempo, el guardar, acumular, recuperar y actualmente, intervenir, que me permito realizar procesos de subjetivación sobre mi *fragmentación*, de los seres heterogéneos que conviven dentro de mi cuerpo y la exploración de estas entidades múltiples desde el sentido de la ausencia y el conflicto. Desde aquí, la clave



tautológica del recuerdo y el trauma evocarán el proceso de investigación/creación que apunta al reconocimiento del Yo y la identidad multiforme.

La reconstrucción de este archivo fue conflictiva, lo recóndito es irónicamente predecible y lo evidente nunca me había sido tan obvio. Pese a que el ejercicio de reconstrucción través del recuerdo disipó el panorama conceptual, la zozobra por la estrechez con mi persona, con mi experiencia, aún yacía en un mundo amorfo, tuve la seguridad sobre la presencia de la multiplicidad de identidades, pero no precisaba *dónde se hacían exhibir*, quería encontrar un lugar del archivo que gritase su existencia, así que divagué por lo más profundo de las carpetas de mi computador entre decenas de textos cuando solía experimenta con la escritura antes que con la ilustración. Finalmente, en una memoria USB con un par de años de abandono, encontré una colección de poemas, muy obvias a mi parecer actual, pero inteligibles en su entonces.







El anterior fragmento evidencia el reconocimiento de la alteridad “La mancha” advierte de una entidad que hace parte de mí misma, sin embargo, el carácter de la composición alude a un sentimiento desesperado por querer huir de ella, denominarla un ‘huracán pestilente a desgracia’ evidencia el conflicto que para este entonces significó dicha otredad. En el poema se hace mención sobre la espera de una catarsis, una etapa de reflexividad que me permitiese dejar de “huir de mí”, proceso que esta investigación ha dado a lugar.

Este sondeo experiencial respondía a un estado de quiebre conmigo misma, a un caos identitario que se contempla en diversos territorios conflictivos y se emplazó en la construcción literaria desde hace varios años. Hallé una identidad fragmentada que reconoce a otra dentro de sí misma, a seres que se enfrentan a una atmósfera en la que deben sucumbir ante los “regímenes de los discursos de la carne” (Díaz Caicedo & Rengifo Carpintero, 2014)

Mi corporeidad inscrita en el campo investigativo es necesaria para el dominio del saber, en palabras de Foucault, la “constitución del sujeto como objeto para sí mismo” implica analizarse y descifrarse, validar el proceso autobiográfico es necesario en una medida indispensable para los procesos de configuración de la subjetividad, “reconocerse como un dominio de saber” (Alcazar, 2014) hace parte de la experiencia de re- construcción de la verdad consigo mismos, lo que nos permite la constitución como sujetos de conocimiento.

Para este punto, identificarme como un sujeto investigativo y a mi archivo como potencial herramienta de creación implicó explorar diversas formas de materialización y construcción poética. Descubrir mi naturaleza interna significa atravesar un proceso tanto introspectivo, el mirar hacia dentro de sí misma en una realidad presente y reflexiva, y de uno retrospectivo, explorar el pasado con un sentido esquemático de la memoria. Para evocar al “Yo” hay diversas teorías respectivas del psicoanálisis, el Yo, Super yo, Ello, el Yo observable, el Yo conceptual, el Otro transicional (Bruner, 1991), el mapa cognitivo que ofreció la revolución cognitiva es sumamente amplio, pero la ciencia crea una realidad acorde a su manera para confirmar teorías y formular procedimientos donde no se contemplan muchas de las variantes de los propios sujetos.

Los constructos personales son acciones que necesitan estar situadas a una realidad social específica, la acción humana no puede ser explicada de forma únicamente introspectiva, puesto que estos constructos son producto de una constante relación a una realidad cultural debido a que



se pertenece a una geografía cultural que sostiene y conforma lo que se es y se hace, las personas propiamente no debemos concebirlas como un núcleo puro y permanente, sino como “la suma y enjambre de participaciones” (Fodor, 1987) donde se encarna una permanente correspondencia de la cultura a la mente y de la mente a la cultura, por consiguiente, el Yo se considera como una construcción, tanto desde el interior como del exterior.

El comprender la reflexividad humana desde su concepto y desde nuestra capacidad de volver al pasado y alterar el presente en función de un futuro, el acudir al inmenso depósito de experiencias y el reconocer la deslumbrante capacidad intelectual de imaginar alternativas sobre un pasado, permite la formulación de estrategias estéticas que reconceptualizan nuestra propia realidad y persona misma y construir una realidad social que sobre lleva las atribuciones sobre sí mismos.

Existen diversas formas de concebir dicha realidad, es su momento, la narrativa literaria fue mi herramienta creadora, pero durante mucho tiempo existió una entidad física que establece una realidad alterna en la que lidiaba con la verdad de forma distinta. El nacimiento de una alteridad se afianza con el auto engaño de mí misma, una alteridad de la cual no sé cuál es la real y cuál es la construcción. Soy “creadora y narradora del relato” del “Yoes” (Schafer, 1992). Ellas, nosotras, no somos núcleos aislados de conciencia intrapsíquica encerradas en nuestras cabezas, cada una toma significado de las circunstancias. Tanto el Yo real como el Yo instrumentalizado se encuentran en un equilibrio mutuo inestable de constantes creaciones estéticas. La identificación y participación de la alteridad no es una renuncia a la construcción de identidad, es la confianza en la reconstrucción de la fragmentariedad.

La visión narrativa del conflicto es la creación, el acto poético, atravesar los límites de lo público y lo privado donde el protagonista se funde con el narrador, es contar y validar una verdad que distribuye la resignificación interpersonal a través del proceso creador, concuerdo con el psicólogo Roy Schafer cuando apunta lo siguiente sobre la construcción de historias:

Estamos siempre contando historias sobre nosotros mismos (...) al decir que también nos contamos historias a nosotros mismos, encerramos una historia dentro de otra. Esta es la historia en la que hay un Yo al que se le puede contar algo, otro que actúa de audiencia y que es uno mismo o el Yo de uno. Cuando las historias que contamos a los demás sobre nosotros mismos versan sobre esos otros Yoes,



cuando decimos “No soy dueño de mí mismo” de nuevo, encerramos una historia dentro de otra. Desde este punto de vista, el Yo es un cuento. (Schafer, 1992)

Este proceso corresponde entonces a la idea de la narración literaria o plástica vinculada a los procesos de reconstrucción, y reapropiación de la historia personal y a la exploración de la otredad desde su inconsciente búsqueda de sentido sobre sí mismas y la resolución de sus conflictos. El espacio autobiográfico dentro de la creación artística es un acto de reflexión pedagógica en sí mismo, es la aprehensión y subjetivación de la propia corporeidad que está inscrita en un contexto que le impide con regularidad los procesos de autoconocimiento.

Agenciar mi auto reflexividad es establecer un Yo hacia una proyección estética que busca exteriorizar el proceso reflexivo que atraviesa diversas compresiones investigativas. El Yo como sujeto de conocimiento dentro de un análisis de la existencia es aceptarse a sí mismo en un estado de crisis, donde la configuración narrativa afianza la identidad personal. (Alcazar, 2014) La expresión permite dar unidad a nuestra existencia, sin embargo, el Yo, cualquiera que sea la postura metafísica que adopte sobre mi realidad, solo puede revelarse mediante una transacción entre alguien que narra y otro que percibe, mis Yoes, usted, y otros posibles espectadores.

Si bien la subjetividad es un juego de verdad en relación conmigo misma, dentro del desarrollo creativo es necesario configurar la imagen en el orden de pensamiento de un otro, lo que convierte dicha correspondencia en una práctica pedagógica, esto en la medida en que es un espacio de crítica dentro de un proceso de sensibilización, en este caso, sobre el cuerpo, la alteridad y la fragmentación. Mi experiencia corporeizada apunta a traicionar un legado que se ha orientado exhaustivamente al ámbito comunitario y las metodologías de aprendizaje con otros, mi apuesta se dirige hacia el origen de estos procesos, el protagonista de un aula, de nuestras vidas, nosotros mismos. Adopto entonces una postura crítica ante el sistema académico que nos rige y que niega la corporeidad y la intimidad como principios dentro del aprendizaje institucional.

Es entonces que me agencio en un acontecer multiforme y no como identidad absoluta, sino como una fragmentada donde valido el estado de quiebre que me ha permitido descubrir dicha multiplicidad y legitimo la autobiografía como un pilar referencial crítico dentro de los procesos reflexivos personales para trascender a la reflexión.



El *sépalos* es la mutación de las hojas para la formación del cáliz, en este sentido, esta etapa corresponde a la mutación de todo el proceso de identificación hacia la fase de creación, para ello, esta etapa es la continuación de la reflexión, pero desde una profundización teórica, Así, el *sépalos* se convierte en la fundamentación conceptual del proceso de investigación que dará paso a la fase de creación.



## Sépalo

Pieza floral transformada y recia que forma el cáliz de la flor, estos recubren los órganos en torno al perianto para que no sufran daños por los agentes así asegurar la polinización y desde allí se inicia la formación de los pétalos, estos conforman lo que se llama la parte estéril de la flor, aunque intervienen en el proceso de polinización y fecundación, no lo hacen de forma directa, son más bien, una fase temprana del proceso.



Como ya se ha hecho mención, una de las grandes dificultades de los cuerpos dentro del entramado social es la necesidad de aceptación, en esta misma lógica, existe la presión dentro de la academia de atender ciertas demandas de aprendizaje que, durante los procesos de investigación, se convierten en una tensión constante por comprender las necesidades ajenas, los educandos, antes que las propias, las de los y las docentes.

El conflicto de aprobación en los procesos de investigación dentro del ámbito educativo y artístico se han preocupado por fomentar el desarrollo integral del ser humano, sin embargo, que esto se dé desde el lugar de educador que se provean las herramientas a los estudiantes para dicho propósito se ha normalizado a tal punto que se ha olvidado la corporeidad del docente. Es poco el terreno que se ha explorado sobre la necesidad de corporeizar a los educadores y que se contemple como injusticia el no reconocer los procesos de subjetivación individual como una necesidad en la formación sensible para quien cumple el rol de educador, actualmente este fenómeno puede considerarse como violencia epistémica en la academia, el ensayo sobre la experiencia académica realizado por Giannina Burlando plantea este desconocimiento como “la injusticia epistémica que acontece al sujeto, que lo afecta transversalmente, pues no solo lo degrada en su capacidad de conocer, sino en sus características esenciales, en tanto su *ser social*” (Burlando, 2019)

Concebir los lugares que problematizo como luchas permite identificar que estas emergen desde una carencia, cada conflicto atravesado durante esta investigación surge desde una necesidad particular por proveer diversos espacios de reflexión, bien sea desde una perspectiva académica o con mi alteridad. Esta carencia de reflexividad implica atravesar una batalla contra el constructo al que pertenecemos, casi que una batalla en busca de una emancipación ingenua. Itziar Ziga se preguntó si realmente existe alguien que no sea un producto patriarcal; todos nos vemos en la necesidad de llevar una “doble vida” (Devenir Perra, 2009) coincido con ella al plantear que la batalla por quién deseamos ser y lo que debemos hacer es una lucha que todos atravesamos, nadie esta exento de ella, de allí la necesidad por comprender e identificar nuestro lugar de enunciación.

Esta búsqueda de emancipación corresponde a una respuesta a la reiteración forzada, los postulados sociales que como individuos buscamos negar demuestran la inestabilidad del constructo con el que damos por hecho una batalla perdida. Las relaciones estéticas son tan complejas en su naturaleza que instintivamente los cuerpos ponen en tela de juicio las fuerzas ideológicas, la curiosidad y la duda son sentimientos naturales, así que someterse a dichas fuerzas



es una renuncia a la cualidad innata de resistencia, por ello la importancia de problematizar la desaprensión y buscar estrategias de emancipación de la corporalidad.

Toda acción social obra unilateralmente sobre la naturaleza, imprimiendo parámetros sociales y resignificaciones a la misma, pero no es su totalidad, esta inestabilidad de los discursos ideológicos es la respectiva imposibilidad de los cuerpos de acatar por completo las dinámicas, Butler le denominó Performatividad, y estas apelan directamente al reconocimiento de cada quien como individuo y su abandono a la homogeneidad, es por tanto, el desarrollo de la convicción y la configuración de su persona desde la diferencia, o en palabras de Beavour, la “des-identificación colectiva” que da a lugar a la significación de la identidad individual, (Butler, 2002) el sentido de pertenencia que me invade conmigo misma por marcar una presencia singular, de hacernos ver únicos, ese afán por señalar la diferencia entre nosotros mismos es un proceso inconsciente y natural que emerge desde aquel carácter innato de identificación..

La puesta en marcha de dicho proceso parte del reconocimiento del cuerpo, una entidad construida culturalmente que se convierte en el horizonte de nosotros mismos, de nuestras miradas y las de los demás. El cuerpo lo constituyo como una imagen de la que no podemos desligarnos, la imagen que los demás construyen de nosotros y que nosotros construimos para nuestras relaciones, este sistema orgánico está condicionado por los múltiples sistemas de pensamiento, es una entidad que nos contiene y nos engulle; no puedo destruir la imagen mísera que construí sobre mí misma por mis decisiones, no puedo deshacerme de la imagen que construye mi cuerpo agotado, pero reconstruyo la imagen de mi madre fragmentada y la de mi padre mintiendo. Nos relacionamos a través de las imágenes que creamos de los cuerpos, y que ellos crean de nosotros, nuestros seres sociales se necesitan entre ellos, por eso, la necesidad de acercarnos a nuestra corporeidad como una materia sintiente y sensible.

Con frecuencia se cree saber qué es un cuerpo porque todos poseemos uno, sin embargo, él nos posee a nosotros y por tanto, la necesidad de comprender su lugar estético en el mundo que nos rodea. Helene Cixous comparó el cuerpo con la escritura gracias al carácter social de ambos, (Domínguez Galván, 2019) tanto el texto como el cuerpo son la inscripción de la narrativa social, tal como el acto del reflejo, sin embargo, recordando el índole performativo, siempre existirá el refugio de autenticidad, el cual rastrea formas de materializarse a través de los marcados rasgos de la personalidad individual, gracia a esto, a Vivian es posible describirla con la entidad tosca y poco empática que casi no soporta a su madre, y a Carolina como un ser paciente que se le imposibilita



decir groserías, cada rasgo compone una entidad distinta, y estas lógicas de diferenciación son necesarias de identificar para encontrar un lugar de agenciamiento que permita la libertad del ser sin tener que transmutarse entre una alteridad y otra.

Para afrontar los conflictos referentes al cuerpo es necesario comprenderlo como la condición primigenia de estar en el mundo, es más que una existencia orgánica, es un lugar simbólico. “El cuerpo no puede considerarse sin su dimensión afectiva y pasional, pero tampoco es posible considerarlo sin su configuración simbólica, estética y práctica” (Castañeda Hernández, Agosto, 2011) Este complejo escenario de relaciones sociales y narraciones íntimas y colectivas constituyen las prácticas de nuestro existir humano; inquirir sobre una reflexión pedagógica de este acontecer implica necesariamente un primer lugar de auto reconocimiento, es decir, reconocer nuestros cuerpos para posteriormente problematizarlo con los cuerpos del contexto que habitamos.

Una estrategia para comprender estas dimensiones es el espacio autobiográfico, este recurso debido a que responde a la reconstrucción de memorias desde un orden de pensamiento analítico de la experiencia, promueve la auto reflexividad e identificación de mis diversas relaciones de existencia. El lugar biográfico lo concibo como una creación literaria, es indagar sobre nuestra forma de percibir el mundo y relacionarnos con la verdad que creamos de él. La auto referencia es una estrategia productora de significado que indagó sobre el arte del auto conocimiento desde las épocas de San Agustín; analizarse y descifrarse a sí mismo a través de la autobiografía se consideró como una revolución espiritual. El enfoque auto referencial es un organizador de conocimiento que provee de herramientas para proyectar estéticamente nuestra corporeidad. (Alcazar, 2014)

Ahora bien, las observaciones sobre el cuerpo y la importancia de la significación íntima no son importancia únicamente para la configuración de la personalidad de forma adecuada, lo anterior no responde a una necesidad individual, el entramado social se basa en relaciones, y el desarrollo sano de nuestra individualidad afecta colectivamente. Espinoza hace referencia a lo anterior con el “conatus”, pues plantea al cuerpo como relación, y en este sentido su potencia para influir otras relaciones “Lo que puede un individuo, es decir, un cuerpo compuesto finito considerado desde el atributo extensió, no es solo lo que dicta la digresió física, sino también la potencia con la que ejerce su *conatus*. Potencia quedaría según los afectos” (Aguilar, 2020)



De lo anterior yace la importancia de problematizar el conflicto en el marco de la formación docente, para entender el valor de configurar nuestra imagen en el orden de pensamiento del otro de forma acertada y formativa, e importante enunciarse desde una pedagogía crítica ante la corporeidad y la experiencia estética, donde se piensen las disconformidades el contexto social sobre los individuos y sus relaciones.

Cuando realizo un llamado por dar tratamiento al cuerpo desde mi “preocupación pedagógica” apunto a pensarnos nuestra formación más allá del campo de pensamiento crítico, sino provocar a que en este sea transversal la experiencia sensible que dé lugar a los afectos del cuerpo, donde sea igualmente crucial las dimensiones afectivas del cuerpo-mente en el aula, bell hooks llama la atención sobre esto mismo cuando afirma que debemos aprender a entrar en el aula “enteras” y no como espíritus descorporeizados, “Llamar la atención sobre el cuerpo es traicionar el legado de represión y de negociación que hemos recibido de nuestros antecesores docentes” (Hooks, 2016)

En la medida en que me enfrento a la existencia de mi alteridad, le confronto como un acontecer multiforme, es decir, una existencia múltiple y cambiante, que resignifico como un acto intrínseco de los cuerpos. La confrontación es uno de los rasgos pedagógicos que busco debatir dentro del ejercicio de asumirse como sujetos políticos para identificar la naturaleza performativa, en este sentido, auto reconocimiento es una cualidad necesaria para los procesos de subjetivación como sujetos y como docentes.

Las corrientes contemporáneas sobre las ciencias de la educación, como la pedagogía cognitiva, crítica o la educación holística, presentan postulados que fomentan el desarrollo de la dimensión sensible para una formación integral del ser humano, debido a que durante el último siglo se empezaron a considerar carencias del currículo en concepción del diseño e instrumentalización que se limitaba a los conocimientos técnicos. Aun así, estas percepciones humanistas y multidimensionales, pese a que buscan comprometidamente una integración de los saberes, el saber hacer, ser y convivir, advierten respecto a la práctica de los docentes, es decir, hacen referencia únicamente hacia la gestión educativa que ejerce el docente, pero no a dichas reflexiones para ellos.

Una propuesta tan trascendental en la enseñanza de las artes como lo es la holística, por ejemplo, amalgama diversas concepciones modernas sobre la educación, donde se afirma un deseo por evitar la fragmentación de las esferas de la vida humana, sin embargo, percibo que aun se



limita al docente en su poder en la didáctica de las artes, en su rol de proveedor de experiencias sin existir una profunda preocupación de proveerle a él de ellas en medio de su profesionalización. Dentro de nuestra licenciatura (LAV) es posible experimentar ciertas aproximaciones a un posicionamiento docente crítico consigo mismo, comúnmente desarrollado desde la Investigación en Artes, pese a ello, es fundamental trascender estas discusiones fuera de la línea, de la licenciatura y de la institución, donde el desarrollo académico se niega a ser permeado por los discursos sobre el cuerpo y su importancia en el desarrollo.

Desde esta reflexión agencio mi experiencia y resignifico mi intimidad en la academia a través del ejercicio de autocrítica que realizo desde la reconstrucción auto ficcional del archivo, problematizo los cuerpos subyugados y descorporeizados de los educandos, enunciando mi proceso creativo en la investigación en artes como respuesta a la carencia de los espacios de auto reflexividad y atención a la dimensión afectiva.

El compromiso con el desarrollo del autoconcepto no lo percibo como un proceso unidireccional, sino como una atmósfera que debe concebir el acontecer identitario de todos los participantes. “El enfoque está centrado en la búsqueda de la identidad del ser humano, se debe orientar la educación hacia la búsqueda de la identidad personal para traducirla en acciones que promuevan el desarrollo y bienestar humanidad” (Gluyas, 2010), citado en (Gluyas Fitch, Esparza Parga, & Romero Sánchez, 2015) Desde estas reflexiones legitimo mi proceso identitario y creativo, valido mi conflicto desde la advertencia de esta escasez formativa en la acción pedagógica.

Estas advertencias que situo dentro de la investigación no corresponden a un capricho, sino a la comprensión de la trascendencia por abordar los conflictos íntimo desde la formación. Cuando enuncio el conflicto hago referencia a la alteración de la personalidad, las emociones conforman el paisaje de nuestra vida mental y social, imprimen en nuestras vidas un carácter irregular, (Bruner, 1991) por ello, la transformación del ser debido a experiencias con gruesa carga emocional. Estas transformaciones hacen parte de la naturaleza y es una necesidad incompleta ante los factores del mundo. Las emociones hacen parte del razonamiento ético, pero estas tienen la capacidad de apoderarse de sí y de allí emerge el estado conflictivo, pues estas se les otorga la facultad de orientar el florecimiento o bien, la decadencia de sí mismos.

La compleja estructura cognitiva puede traer profundas consecuencias a las relaciones entre la ética y a estética, la dificultad en el manejo y desarrollo de los conceptos afectivos es el causante

de que formulé durante la investigación como “caos individual” (Nussbaum, 2008) Este carácter modificador instauro el cómo ser y actuar socialmente, en los estados de crisis, de conflicto y de placer. Las emociones mantienen un estado cambiante ante la complejidad de los acontecimientos, siendo esta la razón de la existencia de la alteridad, que, al caracterizar cómo se configura la convicción y el agenciamiento como sujetos es que emerge el acto performativo de los cuerpos.

Reconocer dichos procesos cognitivos fue parte de identificar mi caos identitario y su naturaleza, esta inspección sobre el Yo permitió escudriñar el tipo de experiencias que forman el “yo” observable y los “yoes”. El poner al desnudo mi descubrimiento expone la necesidad de hallar cada quién su naturaleza identitaria, pues cada uno vive de acuerdo con su propio paradigma, y es trascendental conocerlo.

La reflexividad sobre el pasado experiencial reconceptualiza la concepción de la autoestima, la autoimagen y el autoconcepto, este mapa cognitivo madura cuando se reconceptualiza la experiencia y se analiza lo que hemos decidido llamar verdad. El proceso autobiográfico permite esta reconstrucción en su carácter investigativo, donde me configuro como narradora, protagonista y espectadora de la misma historia, replanteando diferentes perspectivas y así cuestionar nuestro que hacer ético. Es en este punto de inflexión, donde me logro reconocer el defecto y error, reconstruyo la historia desde otra perspectiva y destruyo la visión de víctima; la nueva narración constituye la exploración del recuerdo desde la alteridad, identificando múltiples caos identitarios dentro de mi núcleo familiar, una reconstrucción que no convierte a ningún individuo ajeno al conflicto.

Por lo anterior, es importante dejar de concebir al cuerpo como un receptor, esta entidad compuesta es una formadora de relaciones y creadora de realidades, pese a que estas construcciones se den en el territorio de lo implícito, inquirir en el paisaje interno de cada uno es una responsabilidad consigo mismos y quienes nos rodean. La forma de exploración a este paisaje a la que recurro es la investigación en artes y el acto creativo como una estrategia que facilita el especular sobre la identidad. Cada cuerpo al igual que una de las piezas que construyo, constituye un universo particular con un sistema de signos específico, donde el arte, desde su capacidad de reivindicación, coopera a quebrantar los límites del subconsciente individual y colectivo.

Me arraigo entonces a este poder subversivo del arte para presentar los sesgos en la representación de los cuerpos y mi realidad, el posicionamiento político que permite la creación artística permite exponer esta estructura fragmentada y problematizar la tautológica lectura del



mundo a través de otras formas de expresión, como la literaria y la plástica.

Comparto la visión de Jacques Rancière cuando plantea que no hay separación entre arte y vida, pues entre ellas, yace la pedagogía de la mediación ética (Ranciere, 2008) donde exponer los supuestos que como sociedad nos rigen, es una práctica social transformativa, en este escenario, ya no existe la pasividad radical, pues el espectador se sitúa como actor que suscita la conciencia crítica. Reconfigurar los marcos sensibles que nos definen como sujetos y sentencian nuestros cuerpos es predisponerse a romper las lógicas y desarrollar la diversidad de formas de subjetivación, re-definir nuestra convicción y apropiarnos de nuestra mirada.

En esta instancia de enunciación, cuestionar las formas de subordinación se convierte en una herramienta que aproxima a la libertad política y ética, a la toma de conciencia de la realidad, es este, el compromiso de transformación consigo mismos y de la emancipación de nuestros cuerpos, es decir, reconocernos y reconciliarnos.

Presentar el sentido de diferencia y resignificar el lugar personal desde las aulas es un acto de democracia (Gómez, Valero, O., 4, & Muñoz, 2017) Estas formas de concebir la investigación en artes poseen la cualidad de no homogenizar los sujetos, pues se valoran a través de su multiplicidad y la pertinencia de su desarrollo. Pese a que los maestros nos encontramos en un lugar fronterizo donde debemos responder a unas demandas particulares de la enseñanza, un deber hacer, es enseñar a pensar y a construir conocimientos desde su autonomía y autoconocimiento, por ello, Ranciere se preguntó ¿Se puede enseñar lo que se ignora? Así emerge la importancia de emancipar el cuerpo, lo que significa renunciar a sucumbir antes los regímenes de sensorialidad, es identificarlo desde su pluralidad de dimensiones y trascenderlo a un plano de exploración trasmutadora.

Desde este lugar de enunciación donde converge la educación en artes y la creación artística se potencia la construcción poética de nuevas narrativas, donde la exploración auto referencial defiende la capacidad de pensarse sobre sí mismos, de habitar el pasado, explorar nuestro presente, y construir un mejor futuro, es una promesa de prescindir de un discurso e interpelar el contexto desde un devenir minoritario, es una crítica al sentido academicista que renuncia a la responsabilidad de reconocer y cultivar el pensamiento, lo que no es más que una consecuencia de la ecología de las prácticas (Haraway, 2014) Sucumbir a la pasividad es doblegarse a el conocimiento disciplinario, un devenir negligente sin pasión ni responsabilidad.

“¿Qué formas de pasión pueden tornarnos enterxs? La búsqueda del conocimiento que nos permite unir la teoría y la práctica es una de esas pasiones, en la medida en que nosotrxs, como profesorxs, traigamos esta pasión enraizada en un amor por las ideas que somos capaces de inspirar, el aula se vuelve un lugar dinámico donde se producen transformaciones concretas de las relaciones sociales y donde desaparece la dicotomía entre el mundo externo y el mundo interno de la academia” (Hooks, 2016)

bell hooks, en su facultad como docente reconoce que, para cambiar el mundo, para darle otro sentido u orientación, es necesario modificar nuestras representaciones de este, de allí que se pongan en tela de juicio las ideas de neutralidad y de universalidad. Prestar atención al modo de existencia dinamiza el lugar de nuestra esencia, precisé el mío desde el análisis del archivo y posteriormente su intervención durante la experimentación plástica.

La reconstrucción es un proceso orgánico que constituye sentido al permitir nuevas lecturas de una supuesta realidad, esta resignificación quiebra la sintaxis lógica para retomar la sensibilidad y el fragmento de complejas relaciones de afectos. Todo este transcurso investigativo se compone en su totalidad de fragmentos, de la reorganización de conceptos y ámbitos que afectan la identidad y problematizan el fenómeno de la alteridad desde diversos lugares.

El análisis de mi archivo familiar dio lugar a una investigación por sí misma constituida de la reconceptualización del fragmento, el tacto sobre el recuerdo y las diversas dimensiones sociales y cognitivas que legitiman el proceso mismo. Bien sea desde la perspectiva rizomática o desde el sentido fenomenológico, la condición de racionalidad ontológica de la vida siempre establece relaciones y afecto.



21

Me acuerdo que venalaba a mi mamá de jurado **Viernes Friday**

do show de tv por decirle a mi hermana que se veía como prostituta, y una soca fea. Para mi siempre ha sido muy bonita, desde muy niña me empuñe en parecerme a ella, por eso cuando emi ma la hacía llorar, buscaba hojas de cuadernar, dibujaba un diez gigante y me paraba frente a ella con las hoja por los aures, yo era un jurado con mejor criterio, quien siempre le daría el me pr puntaje, aunque con el tiempo creo que perdió vigencia, cada vez reía menor.

MI hermano era como James

<small>DIA/DAY</small>	<small>MES/MONTH</small>	<small>AÑO/YEAR</small>

7:00 AM bond y yo era como la espia de los comics de la biblioteca cuando la policía y la

8:00 AM anciana del 71 golpeaban la puerta, mis hermanos y yo nos escondíamos bajo los muebles para simular que no había nadie.

9:00 AM Me hice experta con la comunicación en señas para indicarles cómo proceder, caminábamos en 4 patas y hacíamos rollitos. Me deslizaba

10:00 AM agilmente detrás de los sillones hasta llegar a la ventana para observar al enemigo y

11:00 AM espiar sus conversaciones hasta que se fuera; sólo con una buena estrategia como

12:00 PM era podíamos entregar un informe detallado a la jefa de la casa; mamá

1:00 PM

2:00 PM

3:00 PM





Seminario Taller  
para la Participación  
de la Comunidad Educativa

Las personas del colegio solían criticarme por tener que salir de ahí a trabajar. Siempre me contaban que llegaban a echarse un matorso y hacer tareas, yo llegaba a cambiarme y voluía a salir. Lo detestaba, pero yo me acomodaba la camisa, ergía la espalda y con orgullo decía que eran cosas de adultos.

- No lo entenderé hasta que madure - repetía. Sentirme adulta me tocaba de algún extraño tipo de superioridad, el cual se alimentaba cada final de mes cuando debía sacar mi ahorros de mi alcancía de marranillo color rosa. Me gustaba fingir ser una banquera que prestaba dinero a mi mamá y ella me pagaría con comida, realmente nunca regresaba el dinero durante mucho tiempo no me importó, pero un día, cuando usé los billetes de mi cochinito para caramelos, el préstamo a mi mamá dejó de verse como un préstamo sino como obligación. El trabajo empezó a apesstar.





Seminario Taller  
para la Participación  
de la Comunidad Educativa

El novio:

Mi hermano además de caracterizarse por inteligente lo hacía por inquieto. Recuerdo muy bien su pedadora cañera, la hizo con mi meter y un palo de escoba. El patio estaba repleto de plantas, las matas de mi mamá son su adoración, pero la curiosidad fue demasiada lo que le daba vida a las paredes marrones de ladrillos como los novios, rosas y rojos, ese día mi hermano y su pedadora cañera acabaron con ellos. Estoy segura que mi hermano no ha olvidado el negocio, yo no olvido que mi mamá duró meses quejándose de todo lo que tardaría en recuperar a sus pobrecitos novios. Han sobrevivido demasiado, aún mi mamá me pide regarlos, aún cumplen su función de dar vida a la casa.



DIOS SALVADORES DEL 20 DE

JULIO

DIA/DAY	MES/MONTH	AÑO/YEAR

7:00 AM LA CAPILLA ERA DEPRIMENTE, CON FRECUENCIA  
8:00 AM SOLO VEÍA INDIGENTES Y NEGROS, NO LES CUPO,  
8:30 AM LLEGUE A ENTENDER SU AFÁN POR AYUDA  
DIVINA

9:00 AM MÁS ALLÁ DE PROTEGER A MI MADRE, CREO  
QUE ME DABA VERGUENZA QUE DESCUBRIERE  
LAS COSAS APSTOSAS QUE HACÍA.

10:00 AM REALMENTE ME GUSTABA, NUNCA SENTÍ QUE LO

11:00 AM HACÍA POR MI BIENESTAR, SINO POR EL DE  
ELLA, ~~HE~~ SI MURIERA MORIBUNDA, CON UNIFORME-

12:00 PM ME DE COLEGIO Y CARGADA EN LA SUJAS  
CALLES DEL CENTRO NO HABRÍA IMPORTADO, ME

1:00 PM PREOCUPABA LA PERCEPCIÓN QUE LES CAUSARÍA  
A MI PAPÁ SA ESCENA, JE VERÍAN PATÉTICOS.

2:00 PM NO QUERÍAN QUE SINTIERAN POR MI LA  
CAJTIMA QUE YO POR SIVEN, AUNQUE NUNCA

3:00 PM LES IMPORTARE REALMENTE LO QUE YO  
HACÍA, EL SENTIMIENTO DE INUTILIDAD

4:00 PM DENTRO DE MI FAMILIA ERA POCO COMPARADO  
A QUE ALGUIEN SUPIERE LO QUE HACÍA, SOLO

5:00 PM EN ESE LUGAR ME CONOCÍAN, Y NO  
QUÉ QUE JALLERA DE ALLÍ.

6:00 PM



--	--	--

DIA/DAY    MES/MONTH    AÑO/YEAR

9 AM ERA LA UDA QUE CAUSE PARA MI, NADIE  
DEBIA SABER DE ELLO. DESPUES DE LLEVAR  
10 AM A UN PAR A LOS PERROS Y PREJENCIAR  
CRUELDAD DEL SER HUMANO EN SU  
11 AM EJECUTOR JUPE QUE ESTABA HACENDO  
LAS COSAS MAL. LOS JAVADORES DEL 20  
12 AM FUERON ALCALHUELAS, CREANDO NOTAS  
13 AM JORNADAS DE MUSICA EN EL COLEGIO,  
14 AM AUNQUE EN REALIDAD FUERON JORNADAS  
DE CONTROL DE ABSTINENCIA EN  
15 PM SECRETO.

PM

PM



SW	MAYO May						
	L	M	M	J	V	S	D
	M	T	W	T	F	S	S
18	1	2	3	4	5	6	7
19	8	9	10	11	12	13	14
20	15	16	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27	28
22	29	30	31				

SW	JUNIO June						
	L	M	M	J	V	S	D
	M	T	W	T	F	S	S
22				1	2	3	4
23	5	6	7	8	9	10	11
24	12	13	14	15	16	17	18
25	19	20	21	22	23	24	25
26	26	27	28	29	30		

MAYO  
May

Jueves  
Thursday

11

131 • 234

07

Siempre creí tener talento para ser actriz, de todo de mi  
 08 en el escenario cuando lloré frente a los hombres  
 plegantes y la policía en el comedor de mi casa.  
 09 La dueña de ese feo rancho nos estaba echando.  
 Para nuestra fortuna, mi actuación les haría recordar  
 10 alguna de esas leyes para protección de niños.  
 le dije a mi ma que tenía hambre (allí aún no actuaba)  
 11 me tomó por los hombros y me sentó en su regazo,  
 -¡a, mami, ahorita- me dijo con su típico gesto de  
 12 ponerme el cabello tras las orejas, lo más confundida  
 que mi poder actuar me lo permitió, le pregunté por qué  
 13 estaba la policía, con el tono adecuado para incomodar a  
 todos en la mesa. No me dieron un premio, pero fueron  
 14 8 meses sin ser espía, hasta que, por primera vez, supo  
 lo que es un fraudeo.

03



MARZO

March

11

Miércoles  
Wednesday

71 • 295

2020

- 07 MI MAMA SOLIA CASTIGARME CON FRECUENCIA,  
PARA ESA ÉPOCA, CERCA DE LOS 13 AÑOS, SOLIA  
08 TENER ALGO DE DINERO QUE GANABA ENTREGANDO  
POLVO BLANCO CUAL CAJES PROHIBIDAS, UN DÍA  
09 ME PASÉ UN POCO CON LA MUESTRA GRATIS, SABÍA  
QUE NO PODÍA HEGAR ASÍ AL TRABAJO EN EL  
10 RESTAURANTE CON MI MAMA, NUNCA QUISO QUE  
SE DIERA CUENTA, SENTÍA QUE ERA MI LABOR  
11 PROTEGERIA, AUNQUE ADMITO QUE EN MOCHAS  
OCACIONES QUISO DEJARME VER, QUERÍA, JOJO QUERÍA,  
12 ASÍ ME PRETARIA ATENCION Y ME DEJARÍA DE  
VER COMO UN BANCO.
- 01 ELEGÍ UN LUGAR TRANQUIO QUE LIMITABA CON LA  
CARACAS, HABÍA UNA CASA A MEDIO DEMOLER. ARROJÉ  
02 LA JERINGA A UN PAR DE METROS, ME QUITÉ LA  
MAIETA Y ROGUE A DIOS PORQUE NADIE ME  
03 ENCONTRAVE. DORMÍ UNA HORA, PLANEABA HABERLO  
SOLO DIEZ MINUTOS, PEJE A QUE LO SENTÍ  
04 INDIGNIFICANTE PARA MI MAMÁ FUE SUFICIENTE  
PARA DEJARME LAS PIERNAS MORADAS ESA  
05 NOCHE, NUNCA ME PREGUNTÓ QUÉ PASÓ,  
ORAVA LO HUBIEJE HECHO.
- 06



El carpelo es formación de los órganos reproductivos de la flor, la lógica en la que estos pueden estar unidos o cada uno conformar un pistilo distinto se abordan desde la re conceptualización del capítulo anterior. El carpelo en su sentido reproductivo es la materialización del proceso creativo y las diferentes exploraciones plásticas como un precedente a la flor, es decir, la obra culminada.



## Carpelo

Los carpelos pueden aparecer soldados, formando un único pistilo, o permanecer separados o en grupos, asentado cada pistilo en el receptáculo.

En los carpelos pueden reconocerse tres nervios principales, de los cuales dos recorren los bordes de la hoja carpelar y junto a ellos nacen los óvulos; estos nervios se denominan nervios placentarios.



## El Archivo.

Nunca creí que mi mamá guardase todo lo que encontré. Solía creer que los recuerdos referentes a mi solo se irían olvidando desmembradamente con el tiempo, pero mi curiosidad me hizo descubrir una parte de la vida de mi mamá que me era completamente desconocida, o que quizá me estaba negando a aceptar.

Empecé por chequear el cajón de la biblioteca que tiene Maue y ella juró que no se dónde la tiene guardada. Bajo los almohadones en los que tomé juramento mi ausencia encontré toda una carpeta donde archivo todas y cada uno de mis diplomas, desde que estoy en el jardín hay registros de una mamá dedicada al estudio, junto a ellos decenas de boletines de calificaciones, pero que jamás se desmoronó ninguno. De alguna forma creo que sea su manera de recordar su orgullo que está de mí, eso quiero pensar. Ella guarda este registro de cada uno de sus hijos, así como sus carnets de maternidad y una bella colección de carnets de estudiante de cada uno, desde el jardín hasta terminar la escuela.

Descubrí decenas de documentos que me impactaron, pero a le contage cada una de ellas me temo que nunca acabaría. Divagar entre archivos viejos me ha cambiado la vida, me ha hecho descubrir un mundo al que siempre me negé. Me resulta increíble todos los secretos que puede ocultar una persona, y aún más ajambrojo mi mamá, a quien juzgaba por tantos amos y un cúmulo de papeles me hicieron respetarla.

Los carnets y boletines me llevaron al archivo de ACOIPAMA, la asociación de la que mi madre fue presidenta. Inició con proyectos pequeños a nivel local, publicó varios artículos y empezó con proyectos distritales y como conferencista a nivel nacional, guarda con celo cada uno de los periódicos donde se actúan es protagonista, paros, marchas, huelgas y tomas de instituciones donde defendió la educación pública, evitó el cierre de cientos de colegios y movió recursos educativos en todas partes del país. Empecé a verle como una heroína.

ONVA SUM VID

JUZGADO DOCE CIVIL DEL CIRCUITO  
SANTO DOMINGO D. C., quince de mayo de dos mil

REF: ACCIÓN DE TUTELA de: ALCIRA  
contra UNIDAD PARA LA ATENCIÓN  
pedagógica

alías

IENTES

D. DE INSTITUCIÓN

A LA RECEPCIÓN DEL PACIENTE

PERICIA 29

ca  pa

ogote

ogote

DPA

21

ELECTIVA  
URGENTE

Control



descubrí decenas de testimonios sobre denuncias de todo tipo. Su sobreprotección cobró sentido cuando me enteré que el padre de su primer hijo la golpeaba, raptó a su hijo y la cecopó durante años. Su ausencia tuvo justificación cuando lei decenas de registros médicos cuando mi hermana se encontraba entre la vida y la muerte, siendo de pocas una niña, sus luchas con el estado por lograr atención médica porque los doctores la desahuyaron. Ella estaba embarazada de mí, e imaginármola de entidad en entidad demandando con una barriga de 8 meses, un niño pequeño y una niña que del me hablar podía, me rompió el corazón.

logré la confianza para que me contase los abusos de mi abuela, o como uno de sus tíos la maltrataba. Hallar las denuncias por corrupción y sus cartas de protección a testigos, donde en sus letras se siente la desesperación por la vida de sus hijos; Perdió a decenas de colegas y casi a dos de sus hijos.

Hallé en archivos de miles de historias de dolor, su crueldad tenía de oscuras razones. Esa mujer que decía vender almuerzos y limpiar casas era una guerrera con más de 20 diplomas almacenados en un viejo maletín. Estudió cocina, agricultura, dirección de proyectos y un sin fin de diplomados en política y cultura.

Mi madre fue y sigue siendo una guerrera, su cúmulo de orichu me hizo verla.

Esa mujer que me golpeaba por llegar tarde del colegio o insultaba por salir con hombres es poco más que una mujer maltratada, dañada por tanta crueldad en su vida, nunca la había visto como alguien que cargase con tantos traumas a sus espaldas.



Disponer el archivo como el elemento que conceptualmente provocó el reconocimiento del conflicto, la existencia de la alteridad personal y la de mis padres, e identificar sus diversas cualidades reconstructivas, significó regresar a la materialidad de los elementos encontrados para disponerlos estéticamente desde el ejercicio creativo.



Figura 16, *Registros de réplica de archivo*. Elaboración propia, 2023

La primera pieza fue planteada en la realidad del archivo encontrado; cartas, poemas, documentos de denuncias, procesos penales, demandas, citaciones a conciliaciones

por violencia, acoso, cartas de medidas de protección desde la fiscalía, defensoría del pueblo e instituciones, álbumes fotográficos, registros médicos, diplomas, carnés, etc. Retomando la lógica del intervenir el archivo y la trascendencia de este cúmulo de documentos, realizo una copia de cada uno de los elementos que constituyeron el rizoma que reconstruyó las memorias de mi familia.

La réplica de este material fue realizada en papel periódico, para simular los periódicos coleccionados por mi madre, papel craft, pensando en los sobres y carpetas donde se guardaban las diversas denuncias, papel mantequilla, imitando el papel delgado de las pruebas médicas y la transcripción de testimonios, hojas recicladas de las agendas de dotación política de mi madre y papel pergamino para la réplica de los diversos diplomas. En lo anterior se encuentran variaciones en papel en su color y gramaje para acercarse fielmente a los componentes de los documentos, cabe resaltar que esta réplica es únicamente un fragmento del archivo realmente explorado, esta fue una pulcra elección de aquellos documentos de los cuales desconocía su existencia y provocaron la confrontación con la realidad visceral a la cual mis recuerdos de infancia se limitaban.



Hallar las cartas y fotografías de las amantes de mi padre, las pruebas de su prestigiosa carrera y las denuncias de abuso intrafamiliar en su contra destruyeron la imagen que poseía de él. Las incompletas lecturas sobre las decenas de cartas donde mi madre solicita ayuda médica para su hija que ha sido desahuciada por negligencia médica, los registros de las más de 13 medidas de protección a la familia por amenazas y atentados políticos y la persecución de una de sus exparejas, me obligó a replantearme el desinterés de mi madre por mi crianza. La exploración del archivo me llevó a un estado de quiebre y confrontación sobre la realidad que había construido, y me presionó a cuestionarme el cruel actuar de mi madre hacia mí, esto significó analizar mi conducta y determinarme a mí misma como una causante del conflicto, me llevó a renunciar a ser una víctima y posicionarme como una protagonista del conflicto que en su momento no dimensionaba el dolor ajeno, que no empatizaba con las alteridades de mis allegados.



Figura 17, *Registros de réplica de archivo*. Elaboración propia, 2023



En esta lógica de creación sensible, el archivo es la estrategia de autorreconocimiento y reflexión, desde él, emerge la tercera entidad, pese a no ser ajena a Vivian y Carolina, es un ser consciente y reflexivo donde converge en conflicto y la reconciliación, la segunda etapa de la intervención a este archivo corresponde entonces, a la materialización de los tras entidades que hoy habitan en mi existencia, una existencia múltiple que aún está en construcción.

Es así como emerge la segunda estrategia plástica para la materialización artística del proceso; la ilustración. Situándola como el elemento de mayor interés desde hace varios años a nivel pictórico, realizo a través de esta el ejercicio de auto retrato de dichas alteridades que coinciden dentro de mi corporeidad y que serán visibles en la intervención del archivo y el collage.



Figura 18, *Registros de réplica de archivo*. Elaboración propia, 2023





Figura 19 *Dibujo automático*. Única Zurn, 1958

Para el segundo momento de auto retrato, planteo una estética hacia el pintor Egon Schiele en mixtura con la sensibilidad del trazo esquizofrénico de Única Zurn, (figura x) pensando la carga simbólica del trazo irregular que se percibe inacabado, realizo la serie de seis auto retratos donde la línea discontinua y casi torpe figuran una imagen borrosa de mi cuerpo apelando a un proceso de reconocimiento aún en construcción.

Este momento ilustrativo corresponde a un carencia de auto reconocimiento de la corporeidad física, es decir, una consecuencia del conflicto es la dificultad para retratarme a mí misma, adicional a las reflexiones de todo el proceso investigativo, lo anterior responde al análisis de un texto realizado sobre el año 2018 titulado “Vigorosas pajitas”, allí menciono las pajitas como los fragmentos que sitúo en la mitad de habitación que me correspondía al compartir el espacio con mi hermana, y cómo cada fragmento (dibujo, pintura, ilustración, fotografía) pegado sobre la pared era partes de mí que me juzgaban.

Esta estética para la construcción de las ilustraciones emerge puramente de la experimentación de mis diversas formas de concebir el dibujo, los artistas anteriormente mencionados los presento porque han permeado la forma en que he configurado mi estilo ilustrativo, sin embargo, ni esta serie de piezas, ni ningunas otras de la obras, parten de algún referente artístico puntual, toda la exploración plástica de esta investigación parte de un análisis del archivo y sus posibilidades creativas directamente en la praxis.



## Vigorosas pajitas

Suelo perderme en las hendiduras del techo, disfruto del suave movimiento de las plumas que flotan por una corriente de aire de la que aún no descubro procedencia. Divago por el mismo círculo del atrapa sueños, observo cada mancha del lienzo, huelo la piedra tallada de las figurillas de San Agustín, me detengo frente a la ventana tratando de comprender cómo los armatostes, esos tanques de cemento, los suben a todos y cada uno de esos techos, suelo pararme sobre la cama, recorrer con las yemas cada fisura y arruga de cemento que me rodea, recuerdo cómo me negué al color hueso que me llenaba de destellos perpetuos, cómo me empené en deshacer esa luz vacía, como encubría el atentado al trabajo de mi madre cuando la cinta se llevaba consigo una capa de pintura, y como le cubro con otro pedacito de mi alma extendida sobre papel, como si aquel vacío fuese un espejo, mi reflejo que busco llenar con necia esperanza. Esperanza que pende de un hilo cada vez que una parte dentro de mí se desprende y acabo por perderla, cada vez que alguien me la arrebató y busco consuelo en esos pedacitos que pegué sobre mi lecho.

A veces doy media vuelta y me poso sobre aquella trinchera, al otro lado del muro invisible, yace la fragancia de mi hermana que con tal seguridad, se ha abstenido de repartir sus pedacitos en ese lugar, no como yo. Solo se asegura de perfumar lo que habita y empalagar de confianza a quien le rodea, el hueso de su trozo de habitación sigue intacto, tan radiante como su sonrisa, tan radiante como ella. Mi trozo funciona como un nido, pequeñas pajitas que se fusionan unas con otras y mantienen la calidez, es mi refugio, y mi prisión. Mis pajitas han sido testigos de escenas que en ocasiones son víctimas de un replay, las he puesto en riesgo de ser incendiadas y he perdido muchas agujas entre ellas. Son tan fuertes que se han llegado a convertir en barrotes que me aprisionan en una jaula de recuerdos que me inundan de un trepido incesante, a veces deseando que cada una fuese un ladrillo que rodee los sollozos, para que puedan fluir libremente, faltos del temor a ser descubiertos.

Cada pajita tiene un origen distinto, cada una tiene una esencia mía que es inmutable, la mayoría están cubiertas de un dulce y cálido recuerdo, pero construidas de dolor viscoso, algunas se salieron con las suyas y me han robado energía que no están dispuestas a regresarme, otras son apacibles cuando sienten que carezco de un destello. A veces, más que pajitas, son pelos, suaves, cálidos, delgados y frágiles, pero dueños de seres con más seguridad que yo. Hay otras pajitas que me juzgan, me disparan flechas incendiadas recordándome lo que una vez les hice, quemándome los sesos evitando que las deje en el olvido. Mi trozo es un reflejo de quien soy, cada pajita es una fibra exteriorizada, es un reflejo caótico y críptico.

Cleinestar.

(López Pinto, 2018)

Pese a ser un texto con diversos errores de redacción, al igual que el Coctel de la estirpe realizado con un deseo de experimentar desde la escritura, "Vigorosas pajitas" me llevó a la construcción de



una siguiente exploración literaria, mutando este anterior texto, reivindico cada fragmento y significo mis dificultades para percibirme a mí misma en mis composiciones.

### Vigorosas pajitas

Suelo pararme sobre la cama para recorrer con las yemas de los dedos cada fisura y arruga del cemento que me rodea. Me negué al color hueso de la pared que me llenaba de destellos perpetuos y me empeñé en deshacer esa luz vacía, con cuidado encubría el atentado al trabajo de mi madre cuando la cinta se llevaba consigo una capa de pintura por culpa de aquellos pedacitos de mi alma extendida sobre papel.

Mi trozo de habitación funciona como un nido, pequeñas pajitas que se fusionan unas con otras y mantienen la calidez, son mi refugio y mi prisión. Mis pajitas son tan fuertes que se han llegado a convertir en barrotes que me aprisionan en una jaula de recuerdos inundándome de un trepido incesante, a veces deseando que cada una fuese un ladrillo y así pudiese opacar los sollozos, para que pudiesen fluir libremente, faltos del temor a ser descubiertos.

Mi trozo es un reflejo de quien soy, cada pajita es una fibra exteriorizada, un reflejo caótico y críptico de mi interior, pero nunca me he visto allí, desenas de fragmentos pegados sobre mi lecho, y nunca había tenido la valentía de ilustrar a mi misma en ninguno de ellos.



A partir de esta transmutación del texto, creo una serie de auto retratos donde busco a su vez, figurar la reconciliación con mi madre a través de las plantas que han marcado un hito en nuestro vínculo; la pringamoza (Ortiga) como la planta que me causaba daño (Rojo), el Novio (Geranio) como la que alude a mi infancia y el sentido de inocencia (Rosa) y la Yerbabuena, cómo la aromática que materializa el vínculo en reparación debido al ritual de la toma de aromática diaria en ayunas con mi madre (Azul).



Figura 20, *monotipos porcontacto*. Elaboración propia, 2023



De cada uno realizo una serie de grabados en monotipo por contacto, con el fin de plasmar sobre el papel la imagen de cada una de estas plantas tal cómo las experiencias con cada una se grabaron en mis recuerdos. Sobre ellas, compongo un conjunto de auto retratos, pesando en las posturas que mi corporeidad optaba en medio de un episodio de ansiedad. La estética arcaica responde al nerviosismo e inseguridad en el trazo, en una imagen que aún está en construcción y es tímida en su significante como en su materialidad.

Figura 21, *Ilustraciones de Auto retrato*. Elaboración propia, 2023



Continuando la lógica de subjetivación alrededor de las tres dimensiones de las plantas como la figuración de cada alteridad apelo al ejercicio fotográfico, pues la experimentación digital dota de un cuerpo pictórico las nuevas construcciones simbólicas, este mismo orden de construcción lo realizo sobre los objetos que me han lastimado física y emocionalmente, es decir, los objetos de castigo como la escoba, el garrote (Fuste) y la ortiga para evocar un diálogo reflexivo con ellos.



Figura 22. *Registros del proceso*. Elaboración propia, 2023

Haciendo una mixtura desde el ejercicio pictórico y el quehacer literario, cada pieza constituye un fragmento del poema que revela la “Mancha pestilente” que me agobia, pensando en la yuxtaposición de los procesos de subjetivación entre el pasado (el poema) y el futuro (las fotografías) a modo de simbolizar el actuar de la memoria, como una superposición de recuerdos que configuran nuevas narrativas.



Figura 23. *Experimentación Fotográfica*. Elaboración propia, 2023

En las aproximaciones a la reconstrucción de discursos que enfrentan los supuestos de la realidad, el collage entre la ilustración y el grabado y la fotografía y los poemas, constituyen el análisis sistemático del mundo en el que me había percibido como víctima, de este modo, aludiendo a lo fragmentos del archivo que expandieron el panorama del conflicto dentro de mi familia, construyo un collage donde habitan trozos de la



réplica de documentos de alto impacto y confrontación sobre la realidad de cada uno de mis padres, en la pieza habita el acontecer de una familia fragmentada, comprendida a su vez, por la multiplicidad dentro de mí.

Pensado una pieza que presentase un acto de reconciliación con mi madre, acudí a la práctica que llevo realizando desde hace aproximadamente un año, cuando la mejora en nuestra relación nos llevó a dormir junta con frecuencia. Allí nace “el durmiente” un pliego de papel bond posicionado bajo las sábanas que compartíamos, donde quedó el rastro de nuestro acompañamiento nocturno.



Figura 24. Experimentación en collage. Elaboración propia, 2023



Una fotografía cenital nos retrata en la intimidad, revelando cómo el despojarme de la visión injusta y rencorosa con mi madre hizo emerger el deseo por su afecto, y me permitió significar mi conducta, y cómo a pesar de las



Figura 25. *Experimentación Fotográfica*. Elaboración propia, 2022

conflictivas circunstancias de mi infancia, hace parte de mi responsabilidad el restaurar el vínculo.



Figura 26. *Experimentación Fotográfica*. Elaboración propia, 2023

Sin embargo, esta pieza resulta yuxtapuesta con una puntual selección de poemas contruidos por ella, encarnando sudolor y cómo en diversas ocasiones fui yo quien lo provocó, en este sentido, la obra repara a una imagen borrosa que aún está en construcción, reconociendo el proceso de reflexión que nunca culminará.

La conciencia de un ritual que apelé a restaurar el vínculo íntimo es la toma de la aromática de hierba buena cada mañana, allí, más



que presentar una evolución en la relación, es posible observar nuestras manos, tal como una copia de mi madre, identifiqué cuán me parezco a ella, y signifiqué por qué desde mi infancia nuestros allegados me han concebido como una versión pequeña de ella, ambas estamos fragmentadas, y nos hacíamos daño mutuamente

Finalmente, como proceso transversal en la construcción de esta obra, se encuentra la auto ficción, el emplazamiento auto ficcional es un lugar de agenciamiento seguro, donde elementos reales son posibles ponerlos en duda, pero donde la creatividad literaria puede fluir con total libertad. Cada experiencia narrada en este archivo corresponde a un sentido real, sin embargo, desde el lugar de espectador es imposible concebir qué es ficción y siquiera si hay algo de ella en el relato.

Este ejercicio narrativo reivindica en acto de la escritura en diario realizado por mi madre en sus agendas de dotación, continuando la linealidad en la importancia de cada materialidad incluida, realizo una recolección de las agendas de mi madre dentro de nuestra casa, y en las páginas de cada una ellas, revivir la escritura poética del dolor, tal como ella lo hacía.

Dando continuidad a la figuración de mis alteridades, a modo catártico de recurrir a la forma de actuar y pensar, me sumerjo en Vivian y Carolina, y desde cada una ellas describo experiencias de alto impacto emocional, encarnando sus diferentes maneras de concebir el mundo. La figuración de estas



Figura 27. *Rastreo de agendas*. Elaboración propia, 2023



diferencias se percibe en la caligrafía, el relato y la tinta; Carolina es una visión infantil que se enuncia desde la inocencia, el color rosa se piensa en la niña interior ignorante ante diversas circunstancias, su incomprensión sobre lo que sucede provee de experiencia ilusa de una realidad catastrófica de la infancia.

Vivian es una narración tosca que juzga todo a su alrededor, casi que apática, es una persona desinteresada sobre el dolor ajeno, consiente del error pero desabrida a su realidad, su escritura corresponde a una caligrafía desorganizada y agresiva que busca únicamente quejarse. Finalmente, se encuentra una alteridad reflexiva ante los “yoes” enteramente opuestos, la caligrafía en cursiva y tinta azul encarna los poemas de mi madre, y hace parte de un proceso reflexivo que contempla un panorama objetivo sobre el trauma y cuestiona el actuar propio, es una forma de enunciar a la alteridad que confrontó críticamente la realidad y llevó a cabo esta investigación.



Figura 28. *Escritura auto ficcional*. Elaboración propia, 2023



La configuración de esta obra constituye la significación al fragmento de mi madre, por ende, tras una lógica estética, la auto ficción la presento desde la construcción de una libreta que imita la visualidad y significancia de los poemas de mi madre.



Figura 29. Re- Construcción de Archivo fotográfico. Elaboración propia, 2023

La construcción de esta última pieza es realizada en su primera etapa, en réplicas de los dibujos coleccionados sobre acetado, posteriormente sobrepuestas sobre las fotografías seleccionadas y continuación, un tratamiento a negativo para construir la cinta de revelado tal como las encontradas durante las indagaciones del archivo.

Finalmente, con el fin de brindar un acercamiento al amplio archivo explorado durante esta investigación, surge la creación de una página web con el único objetivo de



presentar los fragmentos que posibilitaron la construcción de este proceso, allí encontrará un catálogo para facilitarle la orientación como espectador y las debidas indicaciones para su conocimiento, pues allí se encuentran registros de documentos de alto impacto político e íntimo, los cuales deben ser indagados desde la empatía y la prudencia. (Debido al reglamento del manejo de datos personales por los documentos de alto impacto a este enlace solo se tiene acceso por un uso personalizado a los lectores de este documento y será posible visualizarlo únicamente en la exhibición de la obra)



Figura 30. Fragmento página web. Elaboración propia, 2023

Las diversas exploraciones artísticas y las reflexiones pedagógicas de este proceso de investigación creación en artes corresponden entonces a los procesos de introspección sobre la alteridad, donde se reconoce la importancia de la preocupación formativa en las diferentes dimensiones afectivas y corporales del desarrollo de individuos. Este proceso, ajeno a la construcción de piezas artísticas y el desarrollo de conversaciones sobre la corporeidad en la investigación y la academia, es el resultado de una transmutación personal, donde las exploraciones artísticas y conceptualizaciones teóricas me llevaron a reconocer mis falencias como individuo, como hija y como arte educadora, construyendo un proceso íntegro con un impacto emocional para el resto de mi múltiple existencia



## Planos

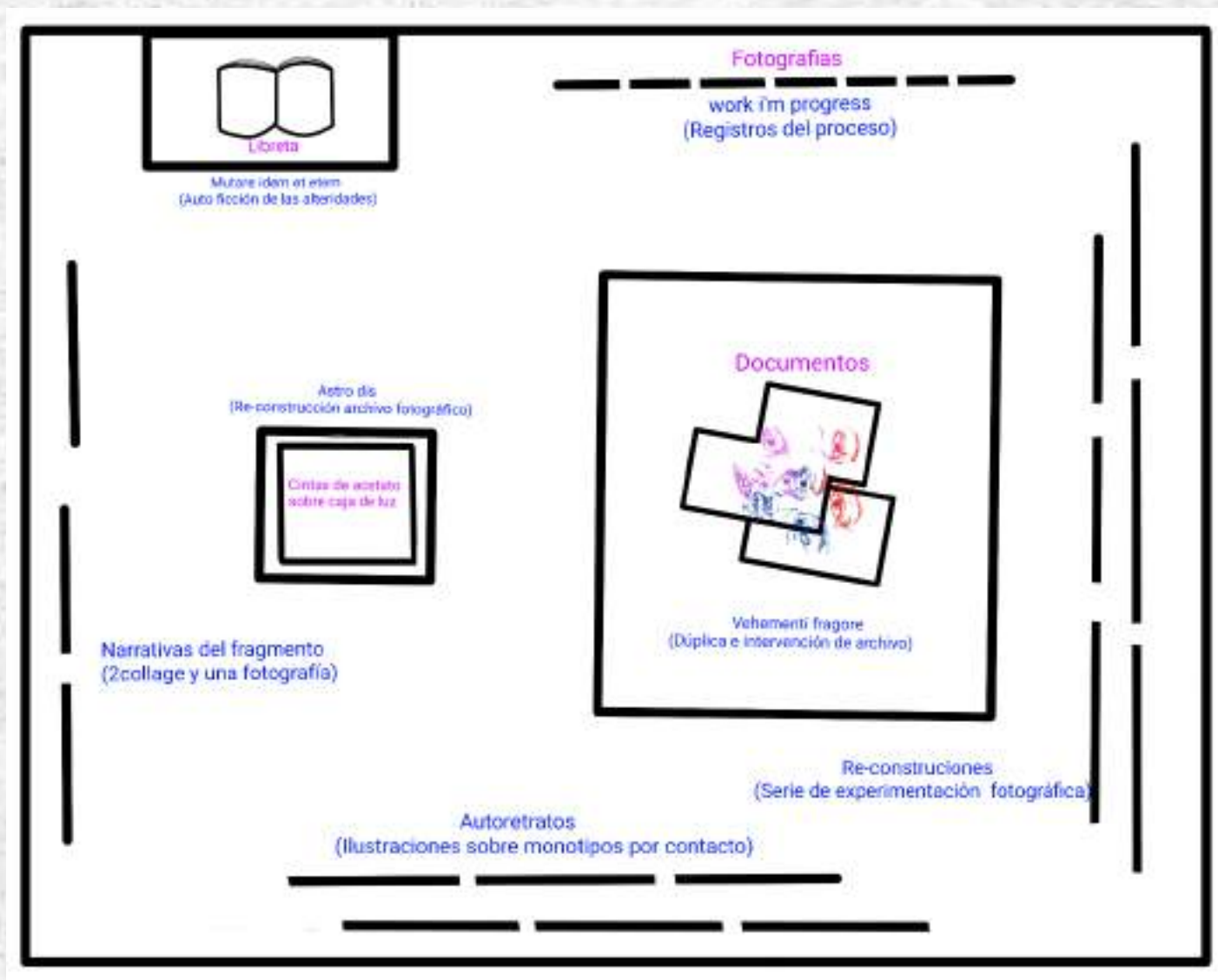


Figura 31. *Planos de Montaje*. Elaboración propia, 2023

La exhibición de la obra es adaptable a diversos espacios, sin embargo, las obras serán iluminadas por tres proyectores de luz distintos, uno con luz roja neón, el segundo con luz azul y la tercera con luz color rosa, con el fin de brindar una experiencia de inmersión a un montaje con un sentido estético de la intimidad en sí mismo. La auto ficción se encontrará posada sobre una repisa de madera, la caja de luz sobre un pedestal y la intervención al archivo sobre un módulo amplio de baja estatura para posibilitar la observación de la imagen.



## **Mediaciones**

Cada mediación constará de 5 momentos, cada uno de aproximadamente 4 minutos.

**1. Bienvenida y presentación:**

Contextualización sobre la lógica investigativa, conceptos claves (Archivo, memoria, reconstrucción) Razón de ser del proceso íntimo.

**2. Consideraciones teóricas:**

La alteridad, la corporeidad, la transmutación.

**3. El agenciamiento individual y colectivo:**

Legitimación de los procesos de auto reconocimiento en el que hacer educativo.

**4. Apreciaciones sobre la construcción de las piezas.**

Proceso de construcción de las piezas.

**5. Invitación a la observación teniendo en cuenta las narrativas mediadas.**



# Astro dis

Resignificación de la concepción "desastre" VehementiFragore, choque-violento.

posterior al

-Mutare idem et idem- "mutar la identidad una y otra vez" Alteró el orden de los cuerpos celestes "Astro".

Cuerpos que trascienden "Astro dis"



ó  
í  
á  
ó  
ó  
é



## Flor

La flor es la formación anterior al fruto, crece por encima de la superficie del agua, en largos tallos. Se abre a principios de la mañana y se cierra por la noche, para volver a abrirse al amanecer; cada flor puede vivir entre 2 y 5 días, hasta que los pétalos se marchitan y caen, sus pétalos son delgados y alargados para sostenerse a flote.



### *Conclusiones*

#### El cuerpo y el archivo:

El archivo dentro de esta investigación actúa como un depósito de información en función analítica, donde los elementos orgánicos constituyen memoria y sentido estético. El concebir un elemento como archivo y desde allí configurar experiencias de conocimiento sensible permite la reconstrucción de la fragmentariedad en sus complejas relaciones donde el conocimiento atraviesa una organización simbólica que desintegra las lecturas entre pasado y presente y permite reconstruir y resignificar la memoria. Estas reconfiguración de significados permiten despojarse de la concepción del cuerpo como un receptor y significarla como una entidad compuesta, formadora de relaciones y creadora de realidades. Pese a que estas construcciones se desarrollan en el territorio de lo implícito, inquirir en el paisaje interno de cada uno es una responsabilidad consigo mismos y quienes nos rodean. La forma de exploración a este paisaje, como lo es la investigación en artes y el acto creativo son una estrategia que facilita el especular sobre la identidad y los sesgos en sus representaciones para emancipar las corporeidades que nos habitan.

#### El agenciamiento individual hacia la conciencia colectiva:

Desde este lugar de enunciación donde converge la educación en artes y la creación artística se potencia la construcción poética de nuevas narrativas, donde la exploración auto referencial defiende la capacidad de pensarse sobre sí mismos y se convierte en una promesa de prescindir al discurso e interpelar el contexto desde un devenir minoritario, es una crítica al sentido academicista que renuncia a la responsabilidad de reconocer y cultivar el pensamiento y la auto reflexividad, desde donde propongo la negación a la pasividad del conocimiento disciplinario y exploro los terrenos de subjetivación del conflicto y el acontecer de un devenir responsable. El espacio autobiográfico dentro de la creación artística es un acto de reflexión pedagógica en sí mismo, es la aprehensión y subjetivación de la propia corporeidad que está inscrita en un contexto que le impide con regularidad los procesos de autoconocimiento.

Si bien la subjetividad es un juego de verdad en relación conmigo misma, dentro del desarrollo creativo es necesario configurar la imagen en el orden de pensamiento de un otro, lo que convierte dicha correspondencia en una práctica pedagógica, esto en la medida en que es un espacio de crítica dentro de un proceso de sensibilización, en este caso, sobre el cuerpo, la alteridad y la fragmentación.



### Inquietudes Investigativas:

Pese a que se han desarrollado con constancia procesos autorreferenciales, aun es poco el terreno que se ha explorado sobre la necesidad de corporeizar a los educadores y que se contemple como una carencia educativa el no reconocer los procesos de subjetivación individual como una necesidad en la formación sensible para quien cumple el rol de educador.

Esta carencia de reflexividad implica atravesar una batalla contra el constructo al que pertenecemos, casi que una batalla en busca de una emancipación ingenua, la batalla por quién deseamos ser y lo que debemos hacer es una lucha que todos atravesamos, nadie esta exento de ella, de allí la necesidad por comprender e identificar nuestro lugar de enunciación desde una profesionalización responsable.

Al reconocer la configuración simbólica, estética y práctica como individuos, se reconoce la importancia de problematizar el conflicto en el marco de la formación docente, es comprender el valor de configurar nuestra imagen en el orden de pensamiento del otro de forma acertada y formativa, es brindar la oportunidad de enunciarse desde una pedagogía crítica ante la corporeidad y la experiencia estética, donde se piensen las disconformidades el contexto social sobre los individuos y sus relaciones.

El tratamiento de la intimidad en esta investigación apunta a pensarnos nuestra formación más allá del campo de pensamiento crítico, sino provocar a que en este sea transversal la experiencia sensible que dé lugar a los afectos del cuerpo, donde sea igualmente crucial las dimensiones afectivas del cuerpo-mente en el aula.

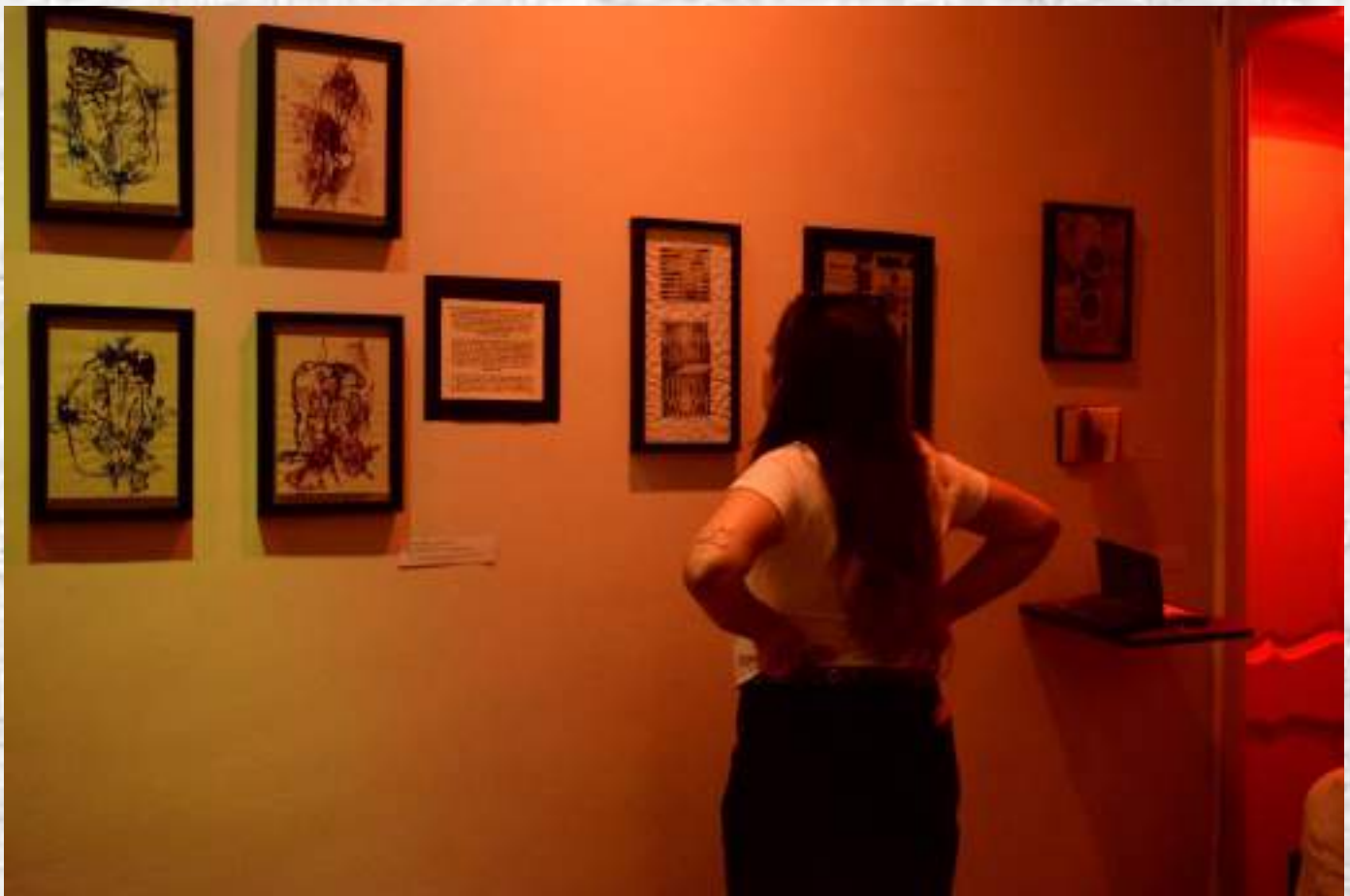


## Exposiciones

Agradecida por la fortuna de tener la oportunidad para exponer en dos espacios distintos, cada uno, cargado de experiencias diversas en las que los y las espectadoras tuvieron la posibilidad de interactuar con cada una de las piezas y poder compartir sus consideraciones y preguntas entre ellos y conmigo durante las mediaciones.

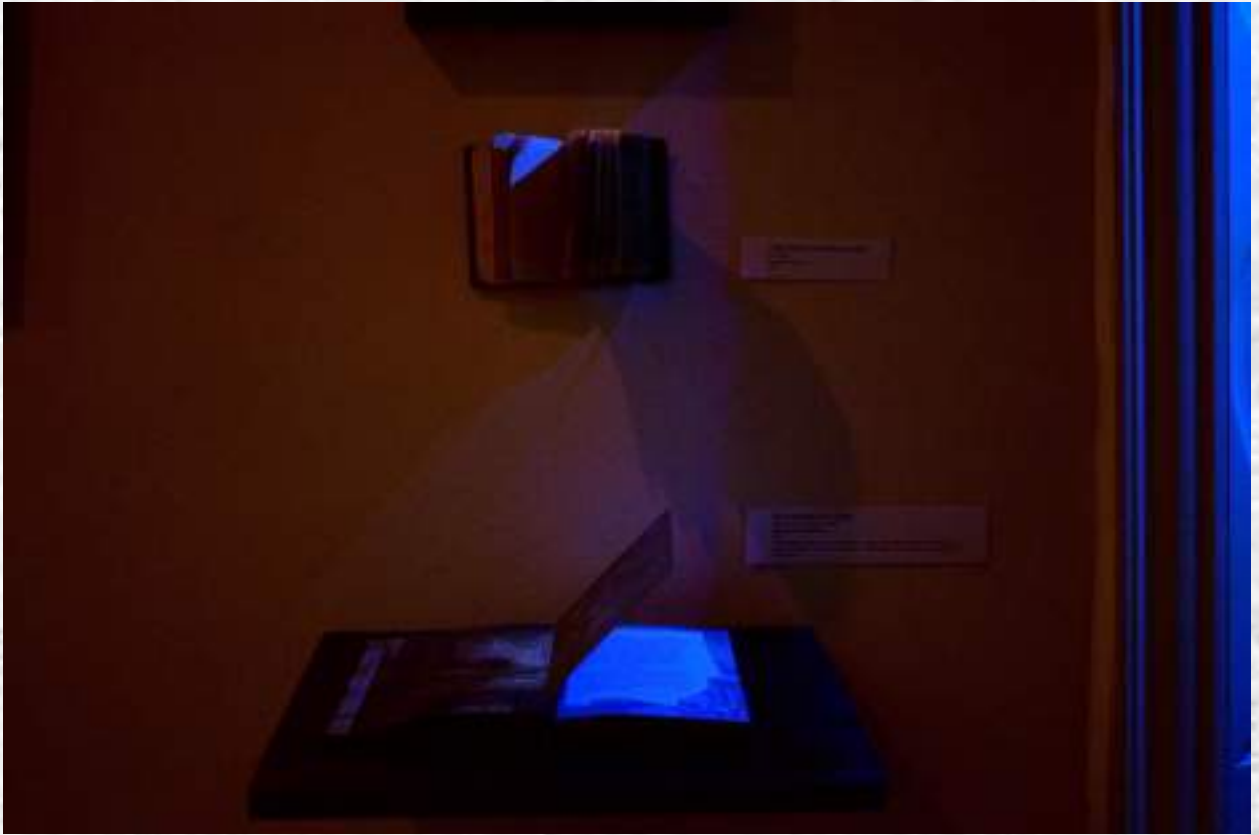
### **BIBLIOTECA MUSEO CASA LLERAS RESTREPO**

**23 al 27 de Octubre de 2023**















# GALERIA ERRANTE, CASA DIÁPORA

Del 4 al 18 de Noviembre



**EXPOSICIÓN DE LA OBRA**  
**El pasado del arte que de arte vive y se transforma con el tiempo**

El pasado del arte que de arte vive y se transforma con el tiempo, es un espacio de reflexión y de descubrimiento de los valores estéticos y culturales que han permitido la evolución del arte a lo largo de la historia. Este espacio de reflexión y de descubrimiento es el que nos permite entender el arte como un fenómeno humano y cultural que se transforma con el tiempo.

El arte es un fenómeno humano y cultural que se transforma con el tiempo. Este espacio de reflexión y de descubrimiento es el que nos permite entender el arte como un fenómeno humano y cultural que se transforma con el tiempo.

El arte es un fenómeno humano y cultural que se transforma con el tiempo. Este espacio de reflexión y de descubrimiento es el que nos permite entender el arte como un fenómeno humano y cultural que se transforma con el tiempo.

El arte es un fenómeno humano y cultural que se transforma con el tiempo. Este espacio de reflexión y de descubrimiento es el que nos permite entender el arte como un fenómeno humano y cultural que se transforma con el tiempo.

**EXPOSICIÓN DE LA OBRA**  
**El pasado del arte que de arte vive y se transforma con el tiempo**

El arte es un fenómeno humano y cultural que se transforma con el tiempo. Este espacio de reflexión y de descubrimiento es el que nos permite entender el arte como un fenómeno humano y cultural que se transforma con el tiempo.

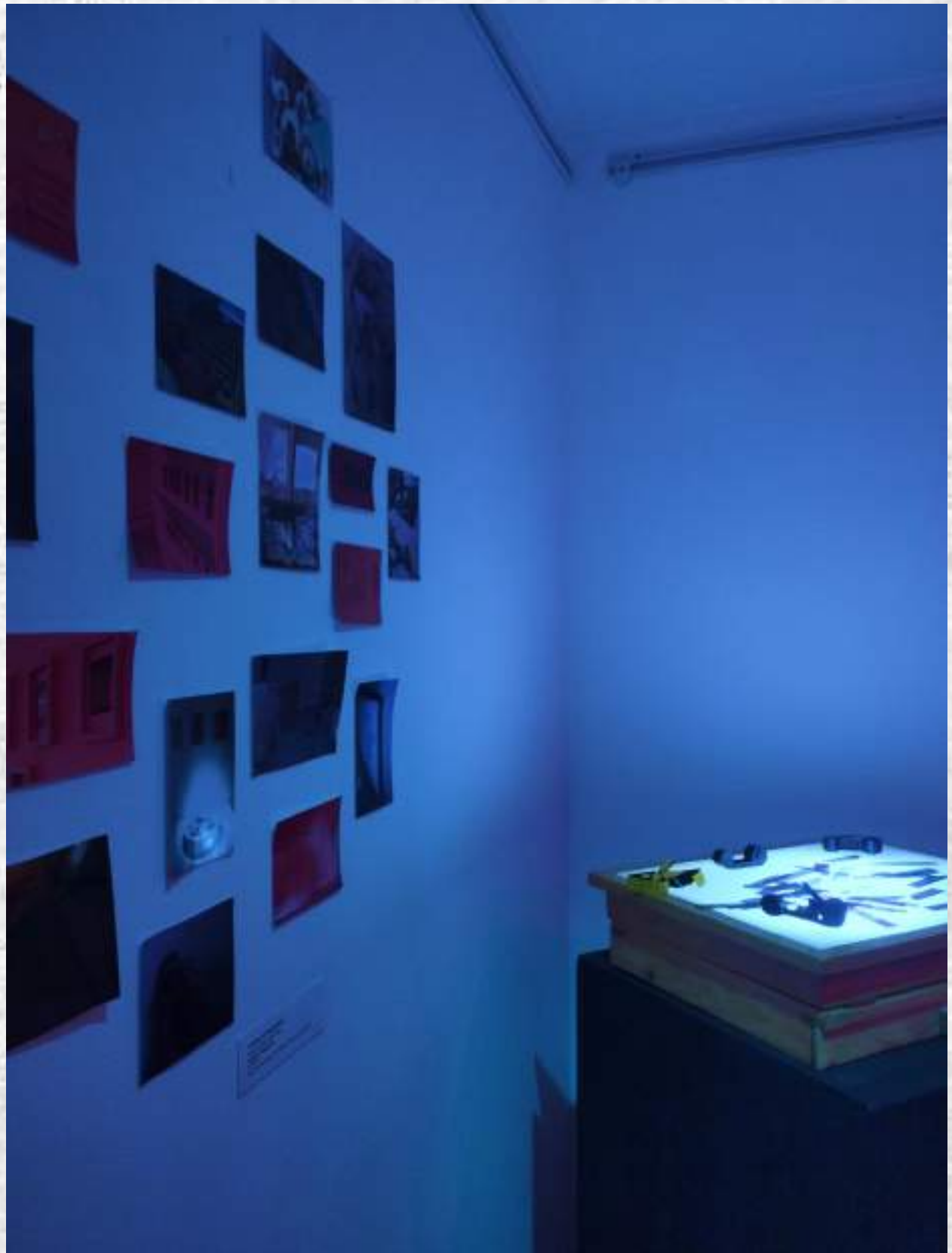


**EXPOSICIÓN DE LA OBRA**  
**El pasado del arte que de arte vive y se transforma con el tiempo**

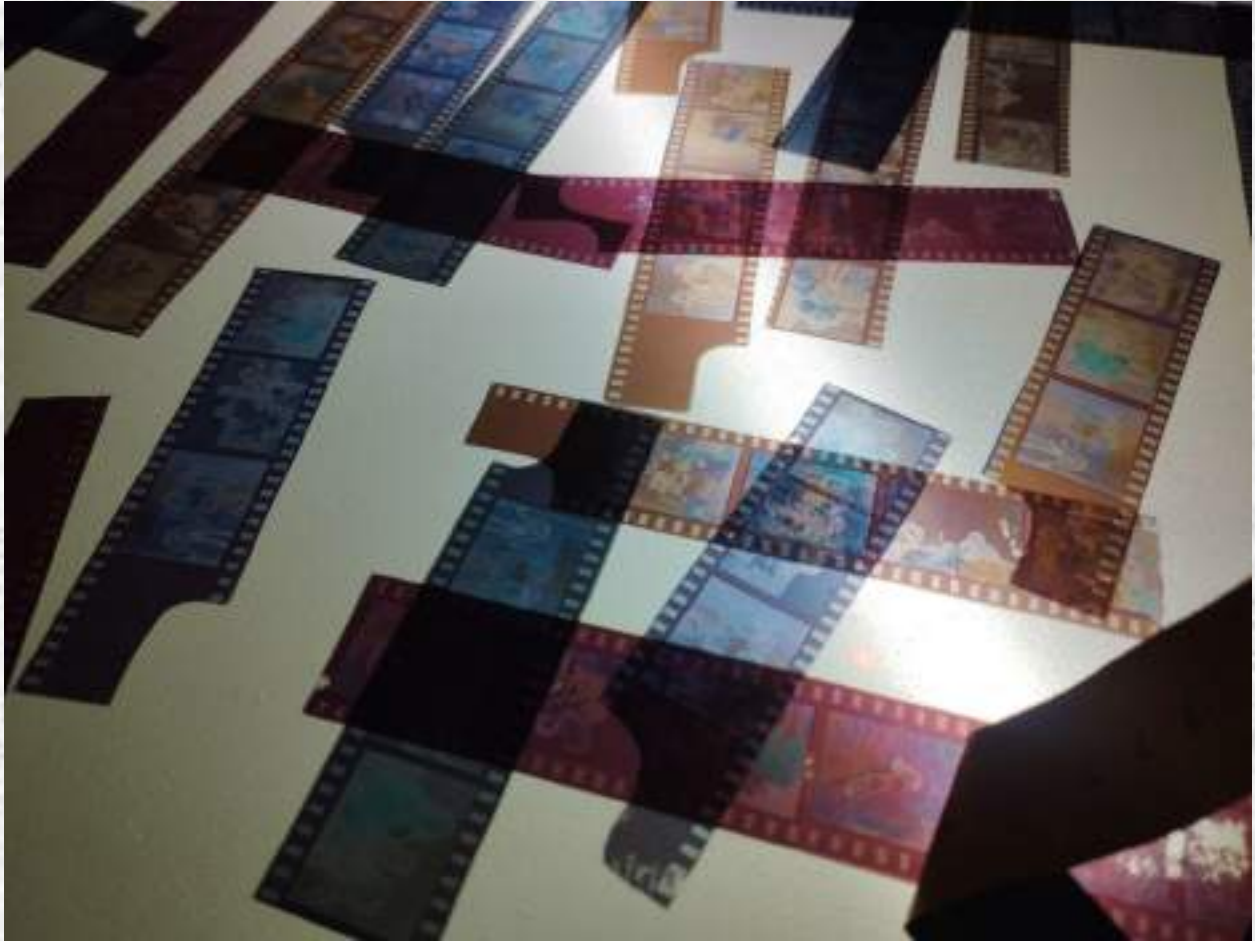
El arte es un fenómeno humano y cultural que se transforma con el tiempo. Este espacio de reflexión y de descubrimiento es el que nos permite entender el arte como un fenómeno humano y cultural que se transforma con el tiempo.















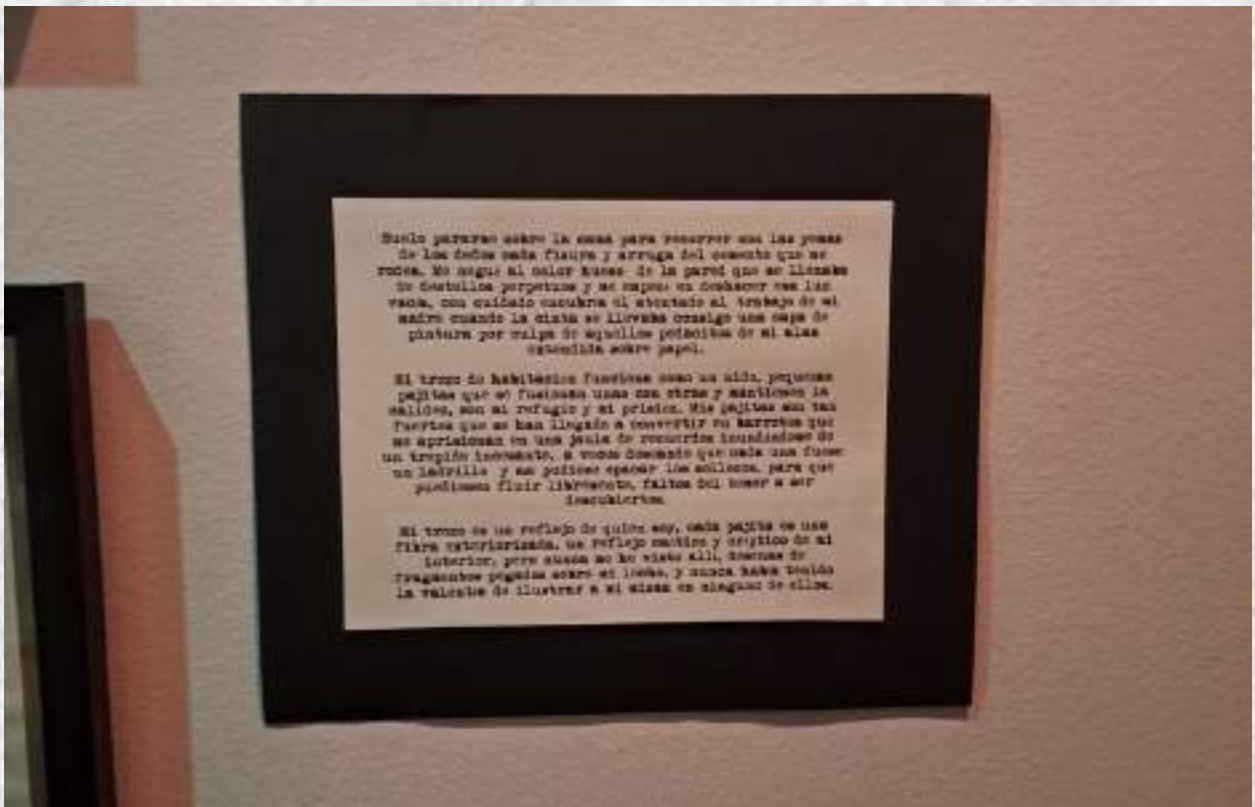
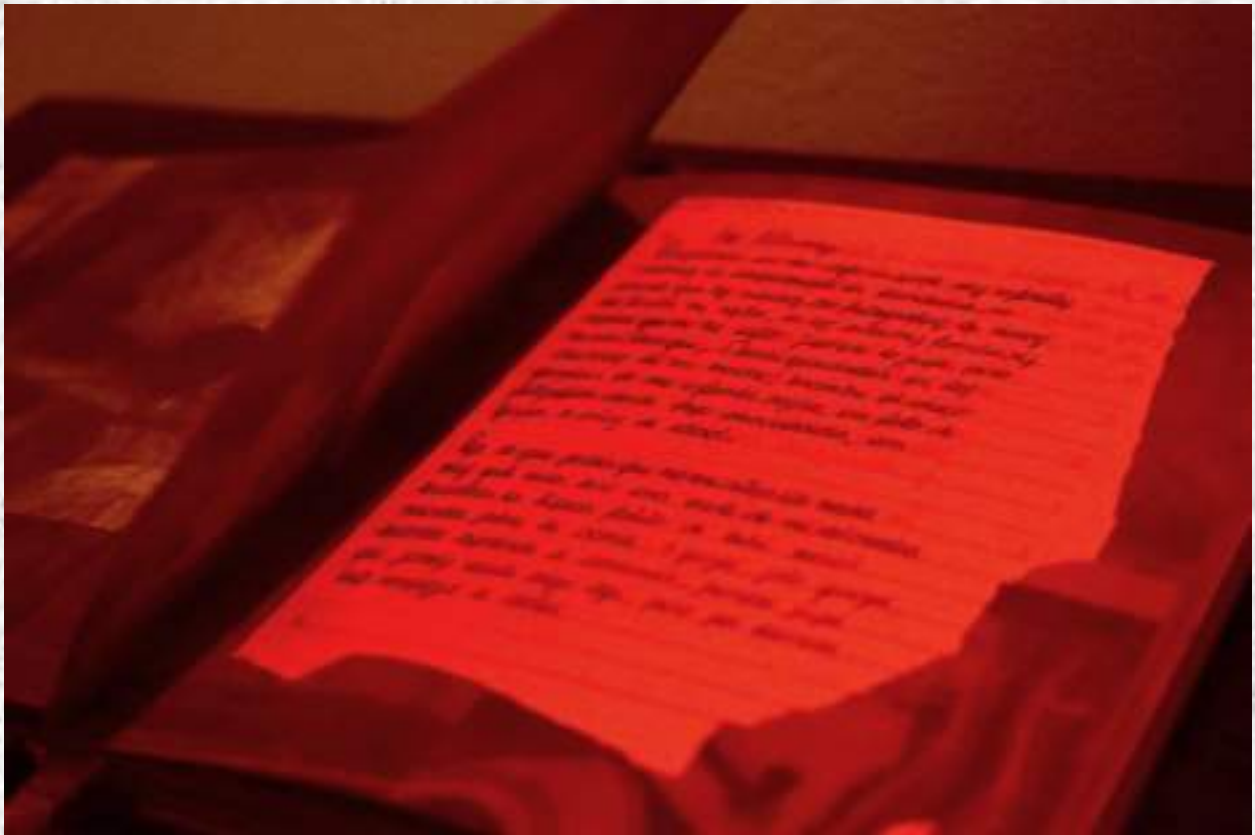




Photograph of the laboratory  
at the University of  
California, Berkeley  
during the 1950s.









1920-1930









**L'INCHIESTA**  
L'opera è un collage di documenti, clippings, immagini e testi, che racconta la storia di un'inchiesta.  
L'artista ha utilizzato materiali trovati e ha creato un'opera che è sia un'indagine che un'opera d'arte.  
L'opera è stata realizzata nel 2010.



**STRUTTURA DEL QUADRO**  
L'opera è realizzata in carta e pannello.  
L'artista ha utilizzato i quotidiani e i giornali di guerra, "L'Espresso"  
e "L'Espresso" di guerra, per creare un'opera che riflette la struttura  
del quadro.



## Bibliografía

- Aguilar, C. (2020). *¿Nadie sabe lo que puede un cuerpo? Historia de la inversión de un error*. Buenos Aires.
- Alcazar, J. (2014). *Performance, Un arte del yo. Autobiografía, Cuerpo e identidad*. Ciudad de Mexico: Siglo XXI editores .
- Baró, I. M. (1990). *Acción e ideología, Psicología Social desde Centroamérica*. San Salvador, El Salvador, C.A.: UCA Editores.
- Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio, ensayos sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.
- Bruner, J. (1991). *Actos de Significado, más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza editorial .
- Burlando, G. (Junio de 2019). Giannina Burlando. *Acerca de la violencia epistémica: el caso de la experiencia académica*.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan, sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Argentina : Paidós editorial .
- Careri, F. (2009). *Walkscapes, el andar como práctica estética*. Barcelona, España.: Editorial Gustavo Gili, Sl.
- Castañeda Hernández, M. d. (Agosto, 2011). *El cuerpo grita lo que la boca calla*. Castañeda Hernández, Ma. del Carmen: Razón y Palabra, núm. 77.
- Colectivo Chto Delat. (2017). *Subtramas*. Obtenido de <http://subtramas.museoreinasofia.es/es/anagrama/agenciamiento>
- Diaz Caicedo, C. H., & Rengifo Carpintero, J. (17 de Febrero de 2014). El cuerpo contemporáneo, Uncuerpo pornográfico). *Revista Virajes*, pág. 231.
- Domínguez Galván, Z. (2019). *Cuerpo y texto, Reflexiones en torno a la teoría literaria de Hélène Cixous*. REVELL : Revista de Estudios Literarios da UEMS.
- Fodor, J. A. (1987). *El lenguaje del pensamiento*. Madrid, España: Alianza editorial.
- Gluyas Fitch, R. I., Esparza Parga, R., & Romero Sánchez, M. d. (2015). *Modelo de Educación holística, unapropuesta para la formación del ser humano*. San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica: Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en

Educación", vol. 15, núm. 3,.

- Gómez, N. S., Valero, E. M., O., R. L., 4, D. E., & Muñoz, L. Y. (2017). *La pedagogía crítica desde la perspectiva de Freire, Giroux y Mclare, su pertinencia en el contexto de Colombia y américa latina*. Revista Espacios.
- Gonzales, P. A. (04 de Junio de 2014). Scielo. Obtenido de [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962015000100013#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20cat%C3%A1strofe%20deriva%20del,por%20los%20astros%20o%20los](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962015000100013#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20cat%C3%A1strofe%20deriva%20del,por%20los%20astros%20o%20los)
- Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo, 1920-2010, genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid, España : Editorial Akal.
- Haraway, D. (2014). *Pensamiento tentacular Antropoceno, Capitaloceno y Chthuluceno*. Editions Hermann. Hernández, A. R. (2018). Instrucciones para (enseñar) aprender a tener un cuerpo. En A. Aguiá, R. Hernández, D. Romero, Z. Delgado, C. Bulla, & N. Pinto, *Artes y pedagogía, ensayos sobre una lectura interdisciplinar de las artes visuales* (pág. 104). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Hooks, B. (2016). Pedagogías transgresoras. Eros, erotismo y proceso pedagógico. En *Pedagogías Transgresoras*. Argentina: Vocavulvaria.
- López, V. C. (2016). *ADC, Características*. Bogotá, D. C.
- López, V. C. (2018). *La socio-afectividad: Un pilar educativo*. Sistematización de Experiencias , Escuela Normal Superior Distrital María Montessori , Bogotá, D. C.
- López, V. C. (2019). *Suculento y empalagoso coctel*. Bogotá, D.C.
- Nussbaum, M. C. (2008). *Paisajes del pensamiento, la inteligencia de las emociones*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Planella, J. (2017). *Cuerpo, Educación y Conflicto, Meditaciones desde la pedagogía sensible*. Villavicencio, Colombia: La Uña rota.
- Planella, J. (2017). *Pedagogías sensibles, sabores y saberes del cuerpo y la educación*. (U. d. Barcelona, Ed.) Barcelona ediciones.



Ranciere, J. (2008). *El espectador emancipado*. La fabrique ediciones.  
Schafer, R. (1992). *Contar una vida, Narración y diálogo en el psicoanálisis*. Chicago: Basic Books .Ziga, I. (2009). *Devenir Perra*. España: Melusina, S.L.