

Infancias, Artes y Educación Inicial: Impacto Pedagógico, Didáctico y Artístico de las Políticas y Programas Implementados para la Enseñanza de las Artes en una Muestra Seleccionada de Seis Instituciones de Nariño y Tres Instituciones de Cundinamarca

Modalidad de Monografía de Análisis

Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Artes Escénicas

Mg. Lady Lorena Hormaza

3 de noviembre del 2023

Bogotá D.C.

Agradecimientos

A mi madre, Lidia Muñoz, a mi padre, Evelio Bolaños, y a mi hermano, Santiago Bolaños. Ellos han sido el sólido pilar y apoyo fundamental a lo largo de mi vida y mi carrera académica. Siempre estuvieron allí para ayudarme a dar cada paso, brindándome su inquebrantable confianza en todo momento para no abandonar mis metas. Su amor y apoyo han sido indispensables en mis logros.

A la magíster Lorena Hormaza y la doctora Diana Patricia Huertas, quienes no solo asesoraron mis conocimientos, sino que también me brindaron respaldo en cada etapa de este proceso. Su apoyo no se limitó solo a mi desarrollo académico, sino que también se extendió a mi vida personal, lo cual valoro profundamente.

Angie Natali Bolaños Muñoz

A mis padres, Waldimir Joa y Claudia M. Ramos, mis 3 hermanas y hermano. Ellos han formado parte fundamental de mi desarrollo como persona y he tenido su apoyo a lo largo de mi vida y en todos los proyectos que he iniciado, por favorecer mis resultados y mi proceso y por nunca dejarme sola frente a los inconvenientes que se me han presentado.

A la magister Lorena Hormaza, y a la doctora Diana Patricia Huertas, por acompañar asesorar y guiar este proyecto, por ser mis mentoras e invitarme a investigar fuera de mis límites.

Nikolle Tatiana Joa Ramos

Y a todos los niños, niñas, docentes, directivos e instituciones que nos abrieron sus puertas y compartieron sus experiencias con nosotras, enriqueciendo esta investigación.

Resumen

Este trabajo de grado busca evaluar el impacto de la política de inclusión de las artes y lenguajes artísticos en la educación inicial y programas para menores de 6 años en la primera infancia colombiana. El enfoque es cualitativo y se utilizará la metodología de la *teoría fundamentada* para investigar en una muestra seleccionada de dos instituciones en la ciudad de Pasto, cuatro instituciones del municipio de Berruecos (Nariño), una institución en Bogotá y dos instituciones en Soacha (Cundinamarca). Se espera analizar aspectos, pedagógicos, curriculares, didácticos y las diferencias culturales en la educación artística. El trabajo se enmarca en la investigación de la línea de infancias y artes, con el objetivo de aportar al desarrollo integral de los niños y contribuir a la ampliación del capital social, cultural y simbólico de los mismos y sus familias. Finalmente, se espera que esta investigación identifique las necesidades de formación de los educadores en el campo de las artes para fortalecer la educación inicial en esta área de conocimiento, en la Universidad Pedagógica Nacional. Las conclusiones de la investigación señalan diferencias en la implementación de políticas de educación artística en la primera infancia entre Nariño y Cundinamarca. En Nariño, las artes se integran en el currículo, mientras que en Cundinamarca se enseñan como materias independientes con recursos adicionales. Las leyes y programas en Cundinamarca promueven el desarrollo artístico y cultural en niños, destacando la importancia de adaptar políticas educativas a las realidades regionales.

Palabras Clave. Artes, educación inicial, educadores, formación de artistas, infancias y lenguajes artísticos.

Abstract

This research document aims to assess the impact of the policy of including arts and artistic languages in early education and programs for children under 6 years old in Colombia. The approach is qualitative, and the grounded theory methodology will be used to investigate a selected sample from two institutions in the city of Pasto, four institutions in the municipality of Berruecos (Nariño), one institution in Bogotá, and two institutions in Soacha (Cundinamarca). It is expected to analyze administrative, pedagogical, curricular, didactic, and cultural differences in arts education. This work falls within the research area of childhood and arts, to contribute to the comprehensive development of children and to enhancing their social, cultural, and symbolic capital; likewise, for their families. Finally, this research is expected to identify the training needs of educators in the arts field to strengthen early education through the arts at Universidad Pedagógica Nacional. The conclusions indicate differences in the implementation of artistic education policies in early childhood between Nariño and Cundinamarca. In Nariño, the arts are integrated into the curriculum, whereas in Cundinamarca, they are taught as independent subjects with additional resources. The laws and programs in Cundinamarca promote artistic and cultural development in children, highlighting the importance of adapting educational policies to regional realities.

Keywords: Artist, artistic languages, arts, childhood, early education, and educator training.

Introducción

En el ámbito educativo de la primera infancia en Colombia, la inclusión de las artes y los lenguajes artísticos desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. Las políticas y programas implementados en la enseñanza de las artes en esta etapa temprana tienen una profunda relevancia en el crecimiento pedagógico, didáctico y artístico de los más jóvenes.

Es importante destacar que este trabajo de grado forma parte de una macro investigación realizada por el grupo de investigación *Rayuela: Lenguajes Artísticos e Infancias. Pedagogía, Didáctica y Creación Escénica* de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. En este contexto, la presente investigación se adentra en un análisis detallado de dichas políticas y programas en una muestra seleccionada de dos instituciones en la ciudad de Pasto, cuatro instituciones del municipio de Berruecos (Nariño), una institución en Bogotá y dos instituciones en Soacha (Cundinamarca). En virtud de lo anterior, esta investigación se organiza en cinco capítulos:

El primer capítulo presenta el problema identificado, la población de estudio, la justificación, la pregunta problema y los objetivos propuestos.

El segundo capítulo comprende el marco de referencias en el cual se incluye el marco legal, que abarca las siguientes leyes: *La Convención de los Derechos del Niño* (1989), *La Ley de Cero a Siempre* (2016), *Las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar* (2017), *La Ley de Infancia y Adolescencia* (2006), *El programa Primera Infancia Feliz y Protegida* (2022) y *Las políticas públicas de las regiones de Nariño* (2011) y *Cundinamarca* (2016). De la misma forma, el marco teórico hace énfasis en los conceptos de *Infancias y Primera Infancia, Educación Artística, Pedagogía y Didáctica, Educación artística en la educación inicial*.

El tercer capítulo se centra en el enfoque cualitativo, la teoría fundamentada y los instrumentos utilizados en la investigación, que incluyen entrevistas semiestructuradas, observación participante, diarios de campo y el software MAXQDA.

En el cuarto capítulo, se analiza la investigación con respecto a las categorías de Tipos de Arte y su Enseñanza en la Primera Infancia, así como la categoría de Currículo, Didáctica y política educativa en la Educación Inicial.

El quinto capítulo alberga las conclusiones derivadas del análisis de la investigación, en la cual se identifican diferencias significativas en la implementación de políticas públicas relacionadas con la educación artística en la primera infancia entre las instituciones seleccionadas en Pasto, Berruecos, Bogotá y Soacha.

Tabla de contenidos

Capítulo 1. Planteamiento del Problema	9
1.1 Descripción del problema	9
1.2 Justificación	13
1.3 Pregunta Problema	15
1.4 Objetivos.....	15
1.4.1 Objetivo General	15
1.4.2 Objetivo específico.....	16
Capítulo 2. Marcos de Referencias	16
2.1 Marco Legal	16
2.2 Marco Teórico	26
2.2.1 Infancias y Primera Infancia	32
2.2.2 Educación Artística	34
2.2.3 Pedagogía y Didáctica.....	36
2.2.4 Educación artística en la educación inicial	39
Capítulo 3. Metodología.....	41
3.1 Enfoque Cualitativo	41
3.2 Teoría Fundamentada	41
3.3 Instrumentos de investigación.....	43
3.3.1 Entrevistas Semiestructuradas	44
3.3.2 Observación Participante	45
3.3.3 Diarios de Campo	46
3.3.4 Visitas a las Instituciones de la muestra seleccionada.	47

3.3.5 Max QDA	48
Capítulo 4. Análisis	49
4.1 Tipos de Arte y su Enseñanza en la Primera Infancia	49
4.2 Currículo, Didáctica y Política Educativa en la Educación Inicial	62
4.3 Análisis Comparativo	72
4.3.1 Diferencias entre las instituciones visitadas.	72
4.3.2 Similitudes entre las instituciones visitadas.	74
Capítulo 5. Conclusiones.....	75
Bibliografía	78

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del problema

La necesidad de conocer el impacto pedagógico, didáctico y artístico de las políticas y programas implementados en la enseñanza de las artes en una muestra seleccionada de dos instituciones en la ciudad de Pasto, cuatro instituciones del municipio de Berruecos (Nariño), una institución en Bogotá y dos instituciones en Soacha (Cundinamarca), parte por un lado del interés por visibilizar y documentar la articulación entre la normatividad que rige la inclusión del arte y las prácticas de enseñanza de los diferentes lenguajes artísticos (música, teatro, pintura, entre otros) en la primera infancia y por el otro, de la necesidad de descentralizar la mirada que, por lo general, se sitúa en las ciudades capitales de los principales municipios de Colombia, para dirigir la mirada hacia aquellas regiones como las seleccionadas en la muestra de este proyecto, que, aunque siendo promotoras de una gran tradición cultural ancestral, generan interrogantes acerca de cómo se desarrollan las prácticas de enseñanza de los diferentes lenguajes artísticos en los procesos de educación infantil, con el fin de determinar su alcance en los procesos formativos y establecer algunos elementos que permitan fortalecer propuestas en educación artística dirigidas a cualificar la intervención pedagógica de quienes trabajan con población de primera infancia.

En consonancia con lo anterior, vale anotar que: El arte es una forma de expresión humana fundamental que contribuye al desarrollo integral de los niños. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) desde el 2014 reconoció la importancia del arte en la educación inicial y ha promovido la inclusión de las artes en los programas dirigidos a niños menores de 6 años. En este sentido, en Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha implementado desde el 2014 una serie de políticas y programas para promover la inclusión de

las artes en la educación inicial. Estas políticas incluyen el *Plan Nacional de Educación para la Primera Infancia (2017-2025)*, que establece que las artes son un área fundamental del desarrollo integral de los niños. Además, el MEN ha desarrollado programas específicos para promover las artes en la primera infancia, como el *Programa de Música en la Escuela (PMSE)* y el *Programa de Artes Visuales en la Escuela (PAVE)*.

Por lo tanto, se hizo necesario hacer una revisión de las políticas de primera infancia debido a que esta normatividad guía, tanto las decisiones a nivel del currículo, como las acciones pedagógicas realizadas por los y las educadoras infantiles. En este sentido, fue necesario en primera instancia, reconocer los marcos normativos que regulan la inclusión del arte en la educación en la primera infancia.

En segunda instancia, fue necesario ampliar la mirada centrada en el impacto del arte en los niños, para entrar a considerar los aspectos pedagógicos, didácticos y artísticos que visibilizan los saberes y prácticas que los y las educadores ponen en juego al momento de desarrollar sus propuestas desde el arte. En este sentido, se podría decir que los estudios existentes sobre la integración de las artes en la educación inicial se han centrado en los beneficios de las artes para los niños, pero no han abordado el impacto que estas políticas y programas tienen en sí mismas, en relación con las comunidades educativas y los contextos socioculturales en las que se insertan.

En consecuencia, esta investigación se abordó mediante un análisis de las políticas gubernamentales, programas, proyectos e iniciativas implementadas para formalizar la inclusión de las artes en la primera infancia en Colombia. Para llevar a cabo esta investigación, se realizó un estudio que abarcó una muestra de dos instituciones en la ciudad de Pasto, cuatro instituciones del municipio de Berruecos (Nariño), una institución en Bogotá y dos instituciones en Soacha

(Cundinamarca). Esta elección estratégica de regiones geográficas diversificadas permitió obtener una visión integral y variada de las experiencias y enfoques relacionados con la integración de las artes en la educación temprana.

La investigación se adentró en diversos aspectos, que incluyeron la revisión de las políticas gubernamentales relacionadas con la educación inicial y las artes, la identificación de programas y proyectos específicos que fomentaron la inclusión de las artes en la primera infancia, la evaluación de las metodologías y enfoques pedagógicos empleados y el análisis de los resultados alcanzados hasta la fecha.

Por otra parte, la focalización del análisis del impacto de las políticas y programas de la inclusión del arte en la educación en primera infancia en una muestra seleccionada de las instituciones mencionadas anteriormente, obedece no sólo al reconocimiento que estas regiones tienen por poseer una gran riqueza artística y atesorar un legado artístico histórico, sino al hecho de que también promueven activamente manifestaciones artísticas dirigidas a la primera infancia, reconociendo la importancia del arte en el desarrollo y la educación de los niños, ya que este es un medio de expresión libre e individualizado que les permite explorar su creatividad, desarrollar sus habilidades cognitivas y emocionales, promoviendo el conectarse tanto consigo mismos - autoconocimiento- como el conectarse con los otros, reconociendo que se es parte de un entorno sociocultural..

Así mismo, en el ámbito del arte dirigido a la primera infancia, Nariño cuenta con diversas iniciativas que buscan promover el desarrollo artístico y cultural de los niños desde sus primeros años. Una muestra de lo anterior es el *Carnaval de Negros y Blancos* en la ciudad de Pasto, los niños tienen la oportunidad de participar en la elaboración de máscaras y disfraces, pintando sus rostros y desfila por las calles al ritmo de la música tradicional. Esta festividad

representa una oportunidad para que los niños se sumerjan en la cultura local, aprendan sobre las tradiciones ancestrales y desarrollen habilidades artísticas mediante la creación de sus propias obras, a través del *Carnavalito*. Aunque Nariño cuenta con estos programas educativos que fomentan la música y la danza en la primera infancia, aún se desconoce el impacto de estas actividades en las artes y la educación de los niños.

De la misma forma, en Cundinamarca, se encuentra el reconocido Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), que cuenta con programas y exposiciones enfocados en acercar el arte a los niños. A través de talleres, visitas guiadas y actividades interactivas, los niños tienen la oportunidad de explorar diferentes formas de expresión artística y aprender sobre artistas contemporáneos.

De igual manera, en Soacha, un municipio cercano a Bogotá, se llevan a cabo proyectos comunitarios que promueven el arte como herramienta de transformación social. Programas de teatro, música y danza involucran a los niños en la creación colectiva, fomentando su creatividad y su sentido de pertenencia a la comunidad. Estas iniciativas permiten que los niños exploren su potencial artístico y desarrollen habilidades sociales a través del trabajo en equipo y la expresión individual.

En síntesis, en Nariño y Cundinamarca, el arte se establece como una forma de expresión arraigada en la identidad y la historia de estas regiones colombianas. Las manifestaciones artísticas presentes en estas áreas son testimonios de la creatividad, el talento y la diversidad cultural que caracterizan a Colombia. Además, la promoción del arte dirigido a la primera infancia en las instituciones seleccionadas demuestra el reconocimiento de la importancia del arte en el desarrollo integral de los niños. Las festividades, rituales, campañas y actividades mencionadas son solo algunos ejemplos de cómo los niños participan activamente en el arte,

permitiéndoles explorar su creatividad, desarrollar habilidades y apreciar la diversidad cultural desde sus primeros años de vida.

1.2 Justificación

La educación inicial desempeña un papel fundamental en el desarrollo infantil, y las actividades artísticas y creativas han sido identificadas como componentes esenciales para el crecimiento cognitivo y socioemocional de los niños. Esta afirmación encuentra respaldo en la teoría del desarrollo de Vygotsky, que sostiene que las actividades artísticas estimulan la imaginación, fomentan la comunicación y promueven la interacción social (Vygotsky, 1920-1930).

En el contexto de Colombia, la importancia de la educación artística en la primera infancia se refleja en las políticas públicas de los departamentos de Nariño y Cundinamarca, las cuales repercuten en la muestra de las instituciones seleccionadas. Así pues, en Nariño, la Política Pública de Primera Infancia e Infancia, titulada *Nariño Quiere a sus Niñas y Niños 2011 - 2023*, reconoce explícitamente las artes como herramientas fundamentales para el desarrollo integral de los niños. Esta política establece que las artes deben ser integradas en los programas y servicios de atención a la primera infancia, subrayando su impacto en el desarrollo de capacidades cognitivas, emocionales, sociales y culturales.

De manera similar, en Cundinamarca, la Política Pública de Primera Infancia, Infancia y Adolescencia, denominada *Cundinamarca al tamaño de los niños, niñas y adolescentes 2015 - 2025*, también reconoce la importancia de las artes en el desarrollo integral de los niños. En este contexto, se promueve activamente el acceso de los niños a oportunidades para expresarse a través de las artes y desarrollar sus capacidades en diversos ámbitos.

Para comprender más a fondo la implementación de estas políticas y programas de educación artística en las instituciones de la muestra seleccionada, se realizó una investigación que abarcó tanto zonas rurales como urbanas en Pasto y Berruecos, mientras que en Bogotá y Soacha se enfocó en áreas urbanas. Este enfoque diverso permitió obtener una perspectiva más completa de las actividades artísticas en las instituciones seleccionadas y reveló información valiosa sobre los factores que influyen en el impacto de las políticas y programas de educación artística en la primera infancia.

Uno de los hallazgos clave de esta investigación es la importancia de considerar el contexto sociocultural, la calidad de la formación de los educadores en primera infancia y artes, así como la disponibilidad de recursos para optimizar la efectividad de estas políticas y programas.

Además, el proceso de estudio del objeto-problema de esta monografía se basó en la *Teoría Fundamentada*, un enfoque de investigación cualitativa desarrollado por Glaser y Strauss en 1967. Esta metodología permitió obtener una comprensión más profunda y completa de los contextos y fenómenos en las instituciones de la muestra seleccionada, así como de la implementación de los programas de artes en la primera infancia.

Para concluir, esta investigación ofrece una valiosa visión de las características pedagógicas, curriculares y didácticas de los programas de educación artística en la primera infancia en dos regiones de Colombia: la ciudad de Pasto, el municipio de Berruecos y las veredas de Olaya, Santa Teresa y Rosa Florida (Nariño); y los municipios de Bogotá y Soacha (Cundinamarca).

Los resultados de este estudio tienen el potencial de ser un recurso enriquecedor para estudiantes de artes y educadores, proporcionando el entendimiento sobre cómo diseñar y

adaptar programas artísticos para niños en diferentes contextos. Además, este proyecto busca ser una fuente de inspiración para la formulación de nuevos proyectos o programas de educación artística, así como para la optimización de áreas que requieran atención y mejora en el ámbito de las artes y los lenguajes artísticos en la primera infancia. En última instancia, este trabajo de grado aspira a contribuir al fortalecimiento de la educación inicial y al desarrollo integral de los niños a través de las artes, mientras profundiza en la comprensión de este impacto mediante un estudio de dos instituciones en la ciudad de Pasto, cuatro instituciones del municipio de Berruecos (Nariño), una institución en Bogotá y dos instituciones en Soacha (Cundinamarca) con diferentes características socioeconómicas y culturales.

1.3 Pregunta Problema

Considerando lo anteriormente expuesto, a continuación, se presenta la pregunta de investigación y los objetivos formulados para este trabajo de grado: ¿Cuáles son las características y el impacto pedagógico, didáctico y artístico de las políticas y programas implementados en la enseñanza y formalización de las artes en la primera infancia en una muestra seleccionada de dos instituciones en la ciudad de Pasto, cuatro instituciones del municipio de Berruecos (Nariño), una institución en Bogotá y dos instituciones en Soacha (Cundinamarca)?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar el impacto pedagógico, didáctico y artístico de las políticas, programas proyectos u otros, implementados para la formalización de las artes en la primera infancia en una muestra seleccionada de dos instituciones en la ciudad de Pasto, cuatro instituciones del

municipio de Berruecos (Nariño), una institución en Bogotá y dos instituciones en Soacha (Cundinamarca)

1.4.2 Objetivo específico

- Caracterizar las políticas, programas y proyectos (u otros) desarrollados por las secretarías de educación y entidades encargadas de cumplir con las políticas de la implementación de las artes en la educación inicial en una muestra seleccionada de instituciones en Pasto, Berruecos (Nariño), Bogotá y Soacha (Cundinamarca).
- Identificar las principales características pedagógicas, curriculares y didácticas de esa implementación en la muestra seleccionada.
- Realizar un acercamiento de análisis comparativo de las instituciones seleccionadas para la muestra en Pasto, Berruecos (Nariño), Bogotá y Soacha (Cundinamarca) en cuanto al contenido pedagógico, didáctico y artístico impartido.
- Identificar las necesidades e intereses de formación, cualificación y apoyos requeridos por parte de las instituciones seleccionadas, que pueden ser ofrecidos por la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Bellas Artes.

Capítulo 2. Marcos de Referencias

2.1 Marco Legal

Las políticas públicas como marco de referencia del arte y la primera infancia se hacen necesarias en esta investigación ya que estas destacan y argumentan la importancia del arte en la educación de los niños en esta etapa de la vida. De igual manera, estas políticas se encuentran vigentes en todo el territorio nacional y son las que velan por que la educación artística sea implementada en los programas académicos y de esta manera los niños puedan desarrollarse en este campo.

Por esta razón, en este apartado se presentan algunas leyes y programas que atienden a los derechos de los niños a nivel internacional, en Colombia y en los departamentos Nariño y Cundinamarca. Dado que los niños tienen necesidades específicas correspondientes a sus edades, se ha reconocido la importancia de desarrollar y garantizar sus derechos para proteger su bienestar. Además, se explicará la importancia de las artes en la primera infancia. En consecuencia, las leyes que se van a abordar son:

- *La Convención de los Derechos del Niño (1989)*: Es un tratado internacional que establece los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales de los niños. Colombia ha ratificado esta convención, comprometiéndose a cumplir con los derechos de la infancia.
- *La Ley de Cero a Siempre (2016)*: Es una ley colombiana que busca garantizar el derecho a la educación y al desarrollo integral de los niños desde su nacimiento hasta los seis años de edad.
- *Las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017)*: Son directrices que establecen objetivos, contenidos y metodologías, para la educación de los niños en Colombia en la primera infancia,
- *La Ley de Infancia y Adolescencia (2006)*: Es una ley que establece los derechos y deberes de los niños y adolescentes en Colombia, además de las medidas de protección y garantía de estos derechos.
- *El programa Primera Infancia Feliz y Protegida (2022)*: Es un programa del gobierno colombiano que promueve el desarrollo integral de los niños en la primera infancia, con enfoque en salud, nutrición y educación.

- *Las políticas públicas de las regiones de Nariño (2011) y Cundinamarca (2016):* Son políticas que establecen medidas y acciones para proteger y garantizar los derechos de los niños en estas regiones de Colombia.

Estas leyes y programas que reconocen la importancia del juego, la recreación y las actividades artísticas en la primera infancia están respaldados por la Convención de los Derechos del Niño de 1989, establecida por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Esta convención garantiza los derechos fundamentales de todos los niños, incluyendo la supervivencia, el desarrollo, la protección, la educación, la participación activa en la sociedad y la prevención del abuso y la explotación. El tratado cuenta con la firma de 196 países, cada uno de ellos, acordó implementar todas las políticas y programas relacionadas con los niños, establecidos en este tratado, como queda expuesto en el Artículo 31 de la *Convención sobre los Derechos del Niño*:

Los Estados Parte reconocen el derecho del niño y la niña al descanso, al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad, así como a participar libremente en la vida cultural y en las artes. (*Convención de Los Derechos del Niño. 1989. Artículo 31*)

De acuerdo con lo expuesto en la cita anterior, el juego y la recreación, no sólo les ofrecen a los niños un espacio para divertirse, sino también una oportunidad para aprender a través de estas actividades. Este argumento se sustenta con otras leyes y programas que se presentarán más adelante.

En términos legales, *la Convención* se basa en los principios de igualdad, no discriminación, respeto por los derechos humanos y consideración del interés superior del niño, lo que implica que estos derechos deben ser protegidos por la ley. Además, reconoce el entorno

familiar y otros responsables legales en la protección y promoción de dichos derechos, establece un sistema de supervisión y seguimiento en cada país firmante para asegurarse de que los derechos de los niños sean respetados.

En consecuencia, en Colombia, se crea *La Ley 1804 de 2016*, la cual establece un marco legal para la garantía y protección de los derechos de los niños en su primera infancia. La ley tiene como base los principios de igualdad, no discriminación, respeto por los derechos humanos y consideración del interés superior del niño, así como lo indica la convención de los derechos de los niños.

En términos de política pública, la ley establece lineamientos y mecanismos de coordinación interinstitucional para garantizar el enfoque diferencial en la atención integral de la primera infancia. Así mismo, busca el fortalecimiento de la participación activa de la familia y la comunidad en la promoción del desarrollo y bienestar de los niños. Cabe resaltar que la *Ley 1804* afirma y reconoce en el Artículo 41 la importancia del juego y la cultura en la formación integral de los niños:

La cultura, el arte y el juego son pilares fundamentales en la formación integral de la primera infancia. Por esta razón, el Estado promoverá y garantizará el acceso a la música, la danza, el teatro, el cine, la literatura y las artes plásticas desde temprana edad, con el fin de enriquecer su proceso de aprendizaje y fomentar el desarrollo de su creatividad, imaginación y habilidades sociales. (*Ley 1804*. 2016. Artículo 41)

Las leyes y políticas públicas para la primera infancia destacan la relevancia del juego, la cultura y el arte en el desarrollo infantil. Estas regulaciones promueven la participación activa de la familia y la comunidad, garantizando el acceso temprano a expresiones artísticas y

estimulando la creatividad y habilidades sociales de los niños. Es imperativo que el Estado cumpla su deber de asegurar estos derechos y proporcionar igualdad de oportunidades para el desarrollo artístico en la primera infancia.

En este contexto, resulta relevante abordar la importancia de la pedagogía del arte en la primera infancia y su contribución al desarrollo integral de los niños. El libro "Didáctica de la Fantasía" ofrece una perspectiva enriquecedora sobre cómo el arte puede fomentar la imaginación, la expresión y la construcción de conocimiento en esta etapa crucial. A través de enfoques pedagógicos basados en la creatividad y la exploración artística, se puede potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños (Ruiz y Prada, 2021).

La formación del niño como sujeto de derechos implica reconocer y garantizar el respeto a sus derechos fundamentales por parte del arte. El arte desempeña un papel fundamental en la educación de la primera infancia, ya que promueve la expresión creativa, el desarrollo sensorial y la exploración del mundo. Permite a los niños expresar sus emociones, ideas y pensamientos de manera no verbal, fomentando así su desarrollo cognitivo y emocional (Ruiz y Prada, 2021). A través del arte, los niños pueden descubrir nuevas formas de comunicación, desarrollar su identidad y fortalecer su autoestima.

A continuación, se explorarán diferentes leyes y programas que pueden ser utilizados para integrar el arte de manera efectiva en la primera infancia, brindando a los niños experiencias enriquecedoras y estimulantes.

En el marco de estas leyes, el gobierno colombiano ha implementado el programa *Primera Infancia Feliz y Protegida* (2016) es una iniciativa del gobierno de Gustavo Petro, que tiene como objetivo garantizar la protección y el bienestar de la primera infancia en Colombia. Legalmente, el programa se basa en *La Convención de los Derechos del Niño* y en la *Ley 1098*

de 2006 (*Ley de Infancia y Adolescencia*), que establece los derechos y deberes de los niños y adolescentes.

El respaldo legal para la atención integral a la primera infancia garantiza acceso universal y gratuito en hogares, jardines infantiles y educación. Se enfoca en niños de 0 a 3 años, vinculando cuidado en casa, jardines infantiles y comunidades. La cobertura de educación inicial se expandirá gradualmente, priorizando a 2.7 millones de niños en situación vulnerable, con el objetivo de asegurar un entorno de cuidado, aprendizaje y desarrollo integral.

Se promueve el reconocimiento del trabajo de cuidado y se asegura acceso a educación y empleo para mujeres y cuidadores, mientras se brinda formación y condiciones dignas a quienes trabajan en jardines y educación inicial. El objetivo es asegurar que los niños en primera infancia crezcan en un entorno de amor, protección, juego, arte y alimentación adecuada.

Teniendo en cuenta el *Artículo 31 de la Convención de los Derechos de los Niños*, es esencial considerar *las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar* de Colombia. Estas directrices pedagógicas, establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, en adelante) en 2017, se enmarcan en la *Ley General de Educación* y la normativa educativa vigente. Orientan a los docentes en el desarrollo de habilidades y competencias en niños en edades tempranas, enfocándose en las artes, el juego dramático y actividades afines. Su implementación es obligatoria en todas las instituciones de educación inicial y preescolar en Colombia debido a su crucial contribución al desarrollo integral de los niños.

Se menciona el *Artículo 31 de la Convención de los Derechos del Niño* debido a que en las *Bases curriculares de la educación inicial y preescolar* se reconoce que las artes tienen una gran importancia, ya que permiten el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas

en los niños en esta etapa formativa. Por tanto, estas actividades se encuentran incluidas en los referentes técnicos del MEN para la educación inicial y preescolar.

En este contexto, el reconocimiento del *Artículo 31* de la *Convención de los Derechos del Niño* respalda la inclusión de las artes en las *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar* de Colombia. Esta combinación de marcos normativos busca garantizar que los niños tengan acceso a experiencias artísticas y culturales enriquecedoras desde temprana edad, promoviendo así su desarrollo integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Después de examinar las políticas internacionales y nacionales relacionadas, es importante destacar las políticas específicas de los departamentos de Nariño y Cundinamarca, ya que en estas regiones se encuentran las instituciones de la muestra seleccionada y las mismas serán objeto de investigación.

En el caso del departamento de Nariño se implementa *La Política Pública de Primera Infancia e Infancia en el Departamento de Nariño (2011-2026)* busca respetar los derechos de niños desde antes del nacimiento hasta los 12 años. Esta política se fundamenta en tres ejes fundamentales: vida y bienestar, protección y restitución de derechos, y juego, participación y convivencia en la multiculturalidad. Esta política se alinea con normativas internacionales y nacionales, como el *Plan de Desarrollo Departamental (2008-2011)*, *la Política Pública de Adolescencia y Juventud*, y *la Política Pública de Género*. Además, refleja el compromiso continuo con el desarrollo humano sostenible, la paz y la democracia, abordando derechos, equidad de género, diversidad étnica y cultural, y el ciclo de vida.

La concepción de la infancia se aborda como un período de desarrollo pleno y armonioso en el que los niños deben crecer en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Se reconoce la igualdad y la dignidad humana de los niños, sin discriminación alguna, y se establecen normas

sustantivas y procesales para la protección integral de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de derechos humanos, en la Constitución Política y en las leyes. Además, se destaca el valor de la familia, la sociedad y el Estado como garantías de la protección y garantía de los derechos de la infancia.

Se enfatiza la protección integral de los derechos de niños de pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes, reconociendo sus distintas necesidades en entornos urbanos y rurales. Se promueve el desarrollo integral de los niños y valora la diversidad cultural. Se reconoce el papel de las autoridades tradicionales indígenas en la orientación de políticas que preserven la identidad cultural, con la condición de no contradecir la protección de los derechos de los niños.

De manera similar, en el Departamento de Cundinamarca se han implementado políticas específicas, como *la Política Pública de Primera Infancia, Infancia y Adolescencia en la Gobernación de Cundinamarca (2016-2026)*. busca asegurar la protección integral de los derechos de niños y adolescentes a través de la corresponsabilidad entre el Estado, la comunidad y la familia. La población se divide en tres etapas: primera infancia (0-5 años), infancia (6-11 años) y adolescencia (12-17 años). El objetivo es que Cundinamarca sea un territorio donde los jóvenes puedan crecer ejerciendo plenamente sus derechos, preparándose como ciudadanos responsables y contribuyendo a una sociedad equitativa y sostenible.

En cuanto a las políticas culturales en Cundinamarca, se enfocan en proteger y fortalecer la cultura y la libertad de expresión, respaldando así los principios constitucionales.

En respuesta a la política pública mencionada, en Cundinamarca se implementan programas como Nidos (2013) y Bebeteca (2017) para brindar atención integral a niños menores de tres años, promoviendo su desarrollo social, emocional y cognitivo. Estos programas son

fundamentales para asegurar los derechos desde la primera infancia y sentar bases sólidas para su futuro desarrollo.

Además de *Nidos* y la *Bebeteca*, existen otros programas en Colombia que buscan atender las necesidades de los niños en la primera infancia. Estos programas buscan fomentar el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, físicas y cognitivas desde una edad temprana.

Entre estos programas se encuentra la *Estrategia de Atención Primaria en Salud* (EAPS) (1978), y el programa *Buen Comienzo* (2004), enfocados en la atención integral y la calidad de educación de la primera infancia. *La Red de Lactancia Materna* (2010) también promueve prácticas saludables desde el nacimiento.

Estos programas y estrategias son esenciales para garantizar el bienestar de los niños en la primera infancia en Colombia. La atención temprana contribuye al desarrollo cognitivo temprano, así como al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, mejorando la calidad de vida de los niños desde su nacimiento y sentando las bases para un futuro saludable y exitoso.

Cabe destacar que la Organización de las Naciones Unidas para la cultura, las ciencias y la educación- UNESCO- desempeña un papel esencial en la creación de acuerdos internacionales para preservar y promover la diversidad cultural en todo el mundo. Entre estos acuerdos se destaca la Convención de la UNESCO sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, adoptada en 2005. Esta convención reconoce la diversidad cultural como un factor clave en el desarrollo sostenible y establece un marco para proteger la libertad de expresión cultural y garantizar la igualdad de acceso a la cultura en la sociedad.

De la misma forma, tanto en Nariño como en Cundinamarca se argumenta la importancia del desarrollo en la primera infancia desde las artes, por ello, el *Ministerio de Cultura* (MC, en adelante) lidera diversas políticas públicas culturales, que abarcan la protección del patrimonio

cultural, las artes, la gestión del patrimonio bibliográfico y documental, los museos, archivos, diversidad cultural, turismo cultural, cine, estímulos y casas culturales. Estas políticas se centran en grupos vulnerables como indígenas, afrocolombianos, gitanos, palanqueros, primera infancia y madres cabeza de familia, pero también consideran la necesidad de apoyo para otros grupos de población.

Así pues, es importante considerar que las políticas públicas en Nariño y Cundinamarca, aunque se rigen por las mismas leyes nacionales e internacionales, tienen enfoques y problemáticas distintas. A pesar de estas diferencias, ambas políticas comparten el propósito común de proteger y promover los derechos de los niños y adolescentes en sus respectivas regiones.

En el caso de Nariño, *la Política Pública de Primera Infancia e Infancia en el Departamento de Nariño (2011-2026)* reconoce la diversidad cultural presente en el departamento y valora la contribución de las comunidades indígenas y afrodescendientes. En este sentido, busca preservar y promover la riqueza cultural de estas poblaciones, reconociendo el papel fundamental de las autoridades tradicionales indígenas en la orientación y lineamientos de políticas y programas que preserven la identidad cultural de cada comunidad.

Así, la Política Pública de Primera Infancia e Infancia en el Departamento de Nariño, no solo se centra en la protección de los derechos de los niños, sino que también abraza y promueve la diversidad cultural y la igualdad de género como pilares fundamentales en su enfoque integral.

Por otro lado, en el departamento de Cundinamarca se encuentra *la Política Pública de Primera Infancia, Infancia y Adolescencia en la Gobernación de Cundinamarca (2016-2026)*. Esta política se centra en el desarrollo integral de los jóvenes y su participación activa en la sociedad. Se divide en tres áreas principales: educación y formación, empleo y emprendimiento,

y participación y liderazgo juvenil. Su objetivo es asegurar que los jóvenes de Cundinamarca tengan acceso a oportunidades de aprendizaje, crecimiento personal y desarrollo profesional, contribuyendo así al bienestar de la comunidad.

En resumen, mientras que la política del Departamento de Nariño se organiza en torno a tres ejes específicos y se vincula con diversos planes y políticas, la política de Cundinamarca se enfoca en la corresponsabilidad y la protección integral de los derechos a lo largo de distintas etapas de la infancia y adolescencia. Ambas políticas comparten la intención de garantizar los derechos de los niños y adolescentes, pero se diferencian en sus enfoques y estrategias específicas.

Por lo tanto, se requiere realizar estudios poblacionales específicos para entender en detalle las necesidades de cada zona y desarrollar programas adaptados a cada una de ellas. Las leyes anteriormente presentadas respaldan la importancia de la educación de calidad en la primera infancia, incluyendo las artes como área vital en el aprendizaje y crecimiento de los niños, como fundamentales. La razón principal para enfocar estas leyes en el proyecto es porque establecen las bases y lineamientos necesarios para garantizar que todos los niños tengan acceso a una educación de calidad, que fomente su desarrollo integral y les permita alcanzar su máximo potencial.

2.2 Marco Teórico

Este apartado habla sobre las teorías y modelos de Bronfenbrenner (1987), Gardner (1983) y el enfoque Reggio Emilia (1945), los cuales se enfocan en la comprensión del desarrollo infantil y la educación desde perspectivas diferentes, pero complementarias. Bronfenbrenner propone el *modelo ecológico*, que considera la influencia de diferentes factores ambientales en el desarrollo del niño, mientras que Gardner propone la teoría de las *inteligencias*

múltiples, donde se reconoce que cada niño tiene habilidades y potencialidades únicas que deben ser fomentadas y desarrolladas. Por su parte, el enfoque Reggio Emilia se orienta en el *aprendizaje a través de la exploración y la creatividad*, considerando al niño como un ser activo y constructor de su propio conocimiento. Cada una de estas teorías y modelos aborda el desarrollo infantil y la educación desde una perspectiva única, pero todas comparten el objetivo de promover el desarrollo pleno y armónico del niño.

Posteriormente se exponen los conceptos clave que son movilizadores en esta investigación, entre ellos el concepto de *primera infancia e infancia*, según Amador (2012) y la importancia de la *pedagogía* en el campo educativo de acuerdo con Bamford (2009). Además, se aborda la *didáctica* y la *educación artística* de acuerdo con Cuadros, L, Pedraza, & Duque (2021), en particular en la *educación inicial*. Estos conceptos son fundamentales para poder entender cómo se relacionan los niños con su entorno y cómo la educación puede ser una herramienta clave para su desarrollo pleno, desde diferentes perspectivas teóricas.

En este sentido, el *modelo ecológico* de Bronfenbrenner (1987) sostiene que el desarrollo del ser humano se ve afectado por una serie de factores interdependientes que interactúan en diferentes niveles. Esta propuesta es aplicable a la primera infancia y a sus entornos sociales y familiares, ya que, como señala el autor, estos afectan directamente el proceso de crecimiento y las diferentes etapas que los niños atraviesan en su entorno social y cultural, lo que también impacta en el entorno académico.

En la esfera de las investigaciones educativas, el *modelo ecológico* de Bronfenbrenner (1987) se utiliza para analizar los nexos y las relaciones entre los distintos niveles del entorno de la primera infancia. Según el autor (1979), "los niños desarrollan su capacidad cognitiva y su

personalidad a través de las relaciones interpersonales, y estas relaciones son las que determinan el patrón de su actividad física e intelectual" (p. 148).

De la misma manera, este *modelo ecológico* se puede aplicar para analizar el efecto de factores como la familia, la escuela y la comunidad en el desarrollo de la primera infancia. Por ejemplo, el autor menciona "la familia es el sistema primario que influye en el desarrollo del niño. La escuela y otros sistemas de apoyo son sistemas secundarios importantes que también influyen en el desarrollo del niño" (p. 153). Según lo anterior, se propone que el desarrollo de un niño es influenciado por múltiples sistemas, que van desde el sistema más cercano al niño (microsistema), hasta sistemas más amplios como la cultura y la sociedad (macrosistema).

Ahora bien, según el autor y su propuesta, en el caso de la primera infancia, estos sistemas incluyen:

- **Microsistema:** este sistema incluye los entornos inmediatos en los que el niño interactúa, como la familia, la escuela, las amistades y la comunidad. La calidad de estas interacciones puede afectar el desarrollo del niño de manera positiva o negativa.
- **Mesosistema:** este sistema se refiere a las relaciones e interacciones entre los diferentes microsistemas en los que el niño participa. Por ejemplo, la relación entre la familia y la escuela puede afectar el desarrollo del niño de diferentes maneras.
- **Exosistema:** este sistema incluye las variables externas que pueden afectar el desarrollo del niño, pero que no están directamente relacionadas con él. Por ejemplo, las políticas gubernamentales o las condiciones económicas pueden influir en la calidad de vida del niño y, por lo tanto, en su desarrollo.

- **Macrosistema:** este sistema se refiere a los valores culturales y las normas sociales que influyen en el desarrollo del niño. Por ejemplo, la cultura en la que vive el niño puede influir en sus creencias y comportamientos.

De nuevo, esta teoría sugiere que es importante tener en cuenta estos diferentes sistemas al considerar el desarrollo del niño. La calidad de las interacciones en el microsistema, las relaciones entre diferentes microsistemas, el contexto externo y las normas culturales serán factores determinantes en el progreso del niño durante esta etapa.

En el contexto de la primera infancia es importante tener en cuenta que los niños tienen diferentes formas de aprender y desarrollarse, y es fundamental que se les brinde la oportunidad de potenciar sus habilidades en cada una de esas áreas de inteligencia. Así como lo menciona Gardner con su *modelo de las inteligencias múltiples* (1983), existen ocho tipos de inteligencias: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, cinestésica-corporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

La Teoría de las inteligencias múltiples parte de la premisa de que cada persona es capaz de desarrollar diferentes habilidades, a lo largo de su vida, en diversas áreas de la actividad humana. Esta teoría sostiene que las aptitudes intelectuales no son algo único y unitario, sino que están compuestas por una diversidad de componentes que interactúan entre sí (Gardner, 2011, p. 15).

Es decir, que conocer estas inteligencias puede ayudar a los educadores y padres a ofrecer un ambiente de aprendizaje que sea más amigable y adecuado para cada niño.

Al aplicar esta teoría al ámbito de la educación infantil, se puede fomentar el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños mediante actividades que involucren las diferentes

inteligencias. Por ejemplo, se pueden llevar a cabo actividades de lectura y escritura para potenciar la inteligencia lingüística, ejercicios de lógica y resolución de problemas para la inteligencia lógico-matemática, actividades de arte y diseño para la inteligencia espacial, juegos musicales y actividades rítmicas para la inteligencia musical, juegos que involucren la motricidad y la coordinación para la inteligencia cinestésica-corporal, actividades de juego en grupo para la inteligencia interpersonal, entre otras (Gardner, 2011).

Desde las *teorías pedagógicas y el modelo de Gardner*, los pedagogos Mora y Vindas (2002), mencionan que el objetivo no debe ser desarrollar todas las inteligencias en la misma medida en todos los niños, sino más bien identificar las fortalezas y debilidades de cada niño y brindarles oportunidades para que desarrollen y potencien sus habilidades en las áreas que les resulten más significativos. Así, se puede adaptar el proceso educativo de acuerdo con las necesidades individuales de cada niño.

Además, la implementación del *modelo de las inteligencias múltiples* en la educación infantil también implica un cambio en la forma de evaluar el desempeño de los niños. Según Gardner (1995), "La evaluación de los estudiantes debería hacerse en el marco del conjunto más amplio de las capacidades humanas y las posibilidades históricas y culturales" (p. 9). Por lo tanto, la evaluación no se debe basar solamente en la adquisición de conocimientos, sino también en la capacidad del niño para aplicar su conocimiento en la práctica y en su capacidad para resolver problemas.

Es decir, que el *modelo de las inteligencias múltiples* de Gardner se puede aplicar en la educación infantil para potenciar el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños mediante actividades que involucren las diferentes inteligencias. La identificación de las fortalezas y debilidades individuales de cada niño y la adaptación del proceso educativo son fundamentales

en la implementación de este proyecto. Además, la evaluación debe basarse en una perspectiva más amplia de las capacidades humanas y las posibilidades históricas y culturales.

Por ello, es importante incluir actividades artísticas en la educación de la primera infancia. En este sentido, surge el *enfoque Reggio Emilia* (1945), una propuesta educativa para la infancia originada en la ciudad italiana homónima por Loris Malaguzzi. Este enfoque se centra en la idea de que el niño es un ser activo en su propio proceso de aprendizaje, este debe ser colaborativo y buscar la implicación tanto del niño como del profesor (Yazejian & Bryant, 2013).

El *enfoque Reggio Emilia* se basa en varios principios, incluyendo la importancia de la exploración y el descubrimiento del entorno, y la creencia de que la creatividad y la expresión artística son fundamentales para el aprendizaje infantil (Lind, 2005). Además, este enfoque enfatiza la importancia de la interacción social y las relaciones entre los niños y los adultos, y fomenta la participación activa de los padres y la comunidad en la educación temprana (Dahlberg, Moss, & Pence, 2007).

Uno de los aspectos más destacados del *enfoque Reggio Emilia* es la utilización de proyectos temáticos, que proporcionan una forma estructurada y significativa para que los niños exploren temas y conceptos de interés para ellos (Edwards, Gandini, & Forman, 2012). Estos proyectos se basan en la idea de que el aprendizaje debe ser un proceso activo y colaborativo que involucre la mente, el cuerpo y las emociones del niño, y que se adapte a sus necesidades e intereses individuales (Dahlberg, Moss, & Pence, 2007).

Así pues, el *modelo ecológico* de Bronfenbrenner se centra en el ambiente social y físico en el que los niños crecen y cómo esto influye en su desarrollo. Este enfoque destaca la importancia de la interacción entre el niño y su ambiente social para su aprendizaje continuo.

El *modelo de las inteligencias múltiples* de Gardner enfatiza que los niños tienen diferentes habilidades y necesidades de aprendizaje, y que es importante considerar todas las formas en que un niño puede demostrar inteligencia, no solo a través de habilidades académicas tradicionales.

El *modelo educativo Reggio Emilia* pone énfasis en la importancia de los entornos de aprendizaje, la creatividad y la experiencia en el desarrollo de los niños. Además, esta teoría propone que los niños aprenden mejor cuando se involucran en proyectos colaborativos y cuando se les brinda la oportunidad de explorar sus intereses y curiosidades.

Finalmente, el *modelo ecológico* de Bronfenbrenner, el *modelo de las inteligencias múltiples* de Gardner y el *modelo educativo Reggio Emilia* tienen en común su enfoque en la educación de los niños y la importancia de tener en cuenta diferentes factores para proporcionar un ambiente de aprendizaje óptimo. La incorporación de las artes ya sea a través de la música, la pintura, el teatro, la danza u otros medios creativos, puede fomentar la creatividad, la imaginación, la expresión y el avance emocional y social en los niños. Este enfoque integrado de la educación fomenta un ambiente de aprendizaje holístico y multifacético, lo que puede, a su vez, promover el desarrollo cognitivo y la preparación para la vida.

Estas teorías empiezan a tener coherencia o un diálogo entre sí, cuando son vinculadas a través de los conceptos de *primera infancia*, *infancia*, *educación artística* y *educación inicial*. A continuación, la explicación de cada uno de estos conceptos.

2.2.1 Infancias y Primera Infancia

En su libro *De la Imitación a la Creación*, Huertas, Parra y Caicedo (2021), aborda la concepción de la *infancia* desde dos perspectivas diferentes. Por un lado, se encuentra la idea tradicional de la niñez como una etapa de preparación para la vida adulta, en la que se enfatiza el

valor del futuro sobre el presente. Por otro lado, se presenta un enfoque centrado en la diversidad de los mundos de los niños, así como en las distintas circunstancias que influyen en su crecimiento. Este último enfoque válida a los niños como sujetos importantes desde el presente, alejándose de los marcos evolucionistas y sus categorías tradicionales. De esta manera, se revela que la subjetividad de los niños, sus familias y comunidades es moldeada por nuevas formas de expresión simbólica y variadas formas de experiencia.

Ahora bien, según el *Ministerio de salud y protección social* (MSPS, en adelante), la *primera infancia* en Colombia es la etapa que comprende desde el nacimiento hasta los cinco años de edad, y es considerada como una de las etapas más importante en el desarrollo humano. Según investigaciones realizadas por MSPS, la atención integral en la primera infancia puede prevenir la mortalidad infantil, mejorando la salud a lo largo de la vida (Organización Mundial de la Salud, 2007). Asimismo, la calidad del cuidado infantil en esta etapa se relaciona con el éxito académico y social de los niños en la niñez y adolescencia (*Universidad de Carolina del Norte, S, F*), y la intervención temprana en la primera infancia puede tener un impacto significativo en el área cognitiva, socioemocional y académica en la adultez (*Estudio longitudinal de los hermanos Perry, S, F*). Es importante destacar que estos estudios afirman que, la *primera infancia* no es una etapa que se delimite por la edad, sino que todo lo aprendido y vivido durante ella se transita en toda la vida. Por ello, es fundamental la *Ley de Cero a siempre* (1804 de 2016) en Colombia, que garantiza los derechos de los niños y una vida con servicios de calidad, que no solo se aplican en la niñez, sino también en la adultez.

Por consiguiente, la *infancia* es una etapa vital del ser humano caracterizada por un proceso de crecimiento y desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta la pubertad. Según Amador (2012), la *infancia* debe ser considerada como una construcción social y cultural, que se

edifica a través de un conjunto de prácticas y representaciones que varían en el tiempo y en el espacio. Es importante destacar que, la *infancia* no es una realidad universal, sino que está en constante evolución y transformación en función de las circunstancias históricas, culturales y sociales de cada contexto. Como señala Amador (2012), "la infancia no es algo dado, sino que se construye históricamente en función de los valores, creencias, normas y prácticas de cada sociedad" (Amador 2012: 27).

En la actualidad, se reconoce cada vez más la importancia de la educación en la *primera infancia* como una estrategia clave para garantizar el desarrollo integral de los niños (Robledo-Castro y Amador-Pineda, 2019). Por lo tanto, se requiere de la implementación de políticas y programas educativos efectivos que promuevan el bienestar físico, emocional, social y cognitivo de los más pequeños.

Debido a ello, resulta esencial la formación de profesionales capacitados en la atención y educación de la *primera infancia*, que estén en la capacidad de diseñar y aplicar estrategias pedagógicas y didácticas innovadoras, en línea con las necesidades y características de los más pequeños (Amador, 2012).

En síntesis, mientras la *infancia* es una etapa vital del ser humano que se construye social y culturalmente, la *primera infancia* es fundamental para garantizar el desarrollo integral de los niños. Es necesario contar con políticas y programas educativos efectivos, así como con profesionales capacitados que orienten y acompañen el proceso formativo de los más pequeños.

2.2.2 Educación Artística

En relación con la *educación artística*, los conceptos mencionados anteriormente están interconectados porque esta última desempeña un papel fundamental en la formación integral de los niños, que permite transmitir su propia tradición cultural y generar su propio lenguaje

artístico. Como menciona Bamford (2009) en su libro *El factor ¡WOW! El papel de las artes en la educación*, la educación artística es un componente fundamental en la formación global de los niños, ya que busca transmitir la tradición cultural y permitirles generar su propio lenguaje artístico. Según los enfoques adoptados, se pueden distinguir dos tipos de educación artística: *la educación en el arte* y *la educación a través del arte*.

La *educación en el arte* tiene como objetivo transmitir a los alumnos prácticas y principios de diferentes disciplinas artísticas, de modo que se estimule su conciencia crítica y sensibilidad, y se les permita construir identidades culturales. Por otro lado, la *educación a través del arte* considera al *arte* como vehículo de aprendizaje de otras materias y como medio para alcanzar resultados educativos generales.

En este sentido, la *educación artística* implica a los niños tanto en el plano académico como en el personal. Por medio del arte, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar su creatividad, su capacidad crítica, y enriquecer su sensibilidad cultural y emocional. Además, la *educación artística* puede contribuir a articular otras materias, especialmente de tipo social o cultural, aportando así a su formación global.

Así mismo, la autora, considera la expresión artística infantil, “como un fenómeno evolutivo natural en los niños, regido por el crecimiento físico y psicológico y su necesidad de comunicar libremente sus necesidades y emociones” (Bamford 2009: 36). Por lo tanto, la *educación artística* debe tener en cuenta esta necesidad y fomentar la expresión artística como una forma de comunicación y de desarrollo personal en los niños.

Es importante destacar que la expresión artística no sólo es una herramienta para comunicarse, sino que también es una forma de estimular la creatividad y la imaginación de los niños. Además, promueve la motricidad fina y gruesa y mejora la percepción sensorial. La

educación artística no sólo consiste en enseñar técnicas y habilidades artísticas, sino también de fomentar la exploración, la experimentación y la creatividad en el proceso de creación artística.

En relación con lo anterior, Huertas, Parra y Caicedo (2021) plantean que la *educación artística* es un área de la educación que tiene como objetivo el desarrollo de habilidades y conocimientos en diversas disciplinas artísticas, tales como las artes visuales, la música, el teatro y la danza. Su objetivo principal consiste en fomentar la creatividad, la expresión personal y la apreciación de las artes en los estudiantes. De igual forma, la *educación artística* contribuye en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, tales como la colaboración, la autoestima y la empatía. Así pues, la *educación artística* es una parte fundamental de la educación, ya que ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades y conocimientos en el ámbito artístico, así como competencias sociales y emocionales.

En definitiva, la *educación artística* puede jugar un papel importante en el desarrollo integral de los niños, no sólo en el ámbito artístico, sino también en el ámbito personal y emocional. Es por ello que es significativo que la *primera infancia* aprenda y se construya en comunidad. No solo es esencial el aprendizaje de las ciencias exactas, pese a la importancia que adquieren en el currículo escolar actual, pues hay otras áreas iguales o más relevantes para el aprendizaje como el arte. Las artes, también aportan en gran medida al proceso académico de cada niño como menciona en el libro *El factor ¡wow! El papel de las artes en la educación* (2009), pues la autora Anne Bamford ofrece una definición de *pedagogía* y *didáctica* y explica cómo pueden aplicarse en el contexto de las artes y la cultura.

2.2.3 Pedagogía y Didáctica

En cuanto a los conceptos de *pedagogía* y *didáctica*, Bamford (2009) afirma que, la *pedagogía* se refiere al proceso general de enseñanza y aprendizaje, que incluye la planificación

y organización de la educación en su totalidad; y la *didáctica* se centra en la práctica de la enseñanza, a través del diseño de materiales, métodos y estrategias que faciliten el aprendizaje. Ambas disciplinas son necesarias para garantizar un aprendizaje efectivo y significativo. En el contexto de las artes y la cultura, la autora argumenta que *la pedagogía y la didáctica* deben centrarse en fomentar la creatividad, la imaginación y la innovación en el aprendizaje, con el objetivo de mejorar la calidad de la educación y hacer que sea más relevante y significativa para los estudiantes.

Otros autores también han abordado estos temas, como Herbart (2002), quien destacó la importancia de la enseñanza activa y el aprendizaje basado en la experiencia. Según Herbart, la enseñanza debe basarse en las necesidades e intereses del estudiante y ser interactiva con el docente.

El enfoque pedagógico de Herbart, conocido como *didáctica general*, se centra en el manejo de la información y en la organización de los diferentes conocimientos que las personas adquieren. Según su propuesta, la enseñanza debe incluir una estructura que permita a los estudiantes comprender los conceptos de manera sistemática y ordenada, y deben estar basados en la experiencia vivida. Para ello, en su sistema de enseñanza, propone incorporar diferentes pasos que ayuden en el proceso de enseñanza y aprendizaje: Preparación, presentación, comparación, generalización y aplicación.

En síntesis, tanto la *pedagogía* como la *didáctica* son campos clave en la educación, especialmente cuando se trata de las artes y la cultura. La *pedagogía* se refiere al proceso general de enseñanza y aprendizaje, mientras que la *didáctica* se centra en las prácticas y métodos específicos utilizados para enseñar y facilitar el aprendizaje.

Lo anterior también repercute en las normativas del programa *Infancia feliz y protegida*¹ el cual define *la educación inicial* como un proceso educativo dirigido a niños en su primera infancia, que abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los 8 años de edad, y tiene como objetivo principal proporcionar a los niños las herramientas necesarias para su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social.

Por lo anterior, la *educación inicial* es un componente fundamental del desarrollo integral de los niños, y las políticas públicas de Colombia han reconocido su importancia al promover iniciativas como el programa *Infancia Feliz* y el *plan nacional de educación inicial*. Estas políticas han permitido a miles de niños de todo el país tener acceso a servicios de calidad en salud, nutrición, educación y protección, lo que puede tener un impacto positivo en su futuro a largo plazo.

Dentro del programa *Infancia Feliz y protegida* en Colombia, también se les da gran importancia a las artes dentro de la *educación inicial*. La *educación artística* ofrece una oportunidad para que los niños exploren y expresen su creatividad, emociones e ideas a través de diferentes formas de arte como la música, el teatro, la danza y las artes visuales.

¹ El programa *Infancia Feliz y Protegida* es desarrollado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, que tiene como objetivo principal garantizar el acceso a servicios de calidad en salud, nutrición, educación y protección a la primera infancia, para promover su desarrollo integral. En Colombia, este programa se ha enfocado en proponer políticas públicas para garantizar un acceso igualitario y de calidad a la educación inicial a todos los niños del país.

2.2.4 Educación artística en la educación inicial

La *educación artística* en la *educación inicial* también es importante para el desarrollo cognitivo de los niños. Los estudios muestran que la *educación artística* puede mejorar la resolución de problemas, la atención y la memoria a largo plazo en los niños. Además, la *educación artística* fomenta la imaginación y la creatividad, habilidades esenciales para el éxito académico y la vida en general.

De la misma forma el libro *De la imitación a la creación* (2021) aborda la *educación inicial* en el arte desde varias perspectivas. En primer lugar, se destaca que, en la *educación inicial*, el *arte* se centra en la experiencia, la experimentación, la exploración, el movimiento y la acción. Se evita que los niños imiten características artísticas preconcebidas o se limiten en sus búsquedas. El arte en la educación inicial no es un adjetivo, sino un verbo. Es un espacio para que los niños rompan las rutinas de otras formas de aprendizaje y exploración.

En segundo lugar, se menciona que el *arte* en la *educación inicial* está relacionado con el contexto histórico y cultural. Se busca ampliar los conceptos estéticos y comprender y ubicar las diversas manifestaciones del arte en un contexto determinado. La elección de contenidos artísticos tiene implicaciones en la transformación de la cultura, el sujeto y las intersubjetividades. Es necesario que los niños conozcan el contexto de ese contenido artístico o expresión cultural para romper con ciertos prejuicios y ampliar las ideas sobre su propia cultura.

Por último, se menciona que los juegos y las artes son espacios de disfrute y diversión para los niños. Les permiten reinventar la realidad que les rodea de diferentes maneras. El profesor de arte tiene un papel fundamental en la toma de decisiones para que las acciones realizadas durante la clase sean retos de aprendizaje para los estudiantes y se persiga el componente lúdico, modificando el rol del estudiante.

En este sentido, el MC de Colombia ha implementado programas como "Más Cultura, Menos Violencia" y "Artes y Juego", en los que los niños pueden acceder a talleres de arte y cultura en su comunidad, con el objetivo de fomentar un desarrollo integral a través de la expresión artística. Además, el programa *Infancia Feliz y Protegida* también es una oportunidad para que los niños experimenten y participen en diferentes formas de arte.

En cuanto a la *educación inicial*, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia ha desarrollado el *Plan nacional de educación inicial*, que busca garantizar un acceso oportuno y de calidad a la educación para esta población vulnerable. El plan se enfoca en la formación de docentes especializados, el fomento del juego como medio de aprendizaje y la promoción del desarrollo integral de los niños.

Además de proporcionar herramientas para el desarrollo integral de los niños, la *educación inicial* también tiene como objetivo fomentar la curiosidad, la creatividad y el amor por el aprendizaje, para sentar las bases para el éxito académico en el futuro. También se enfoca en brindar un ambiente seguro y acogedor para los niños, para que puedan desarrollar su confianza y autoestima. *La educación inicial* no solo se limita a la educación formal, sino que también incluye la interacción social, la estimulación sensorial y la nutrición adecuada. Además, tiene un impacto en la prevención de la violencia y el abuso, ya que puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales que les permiten responder adecuadamente a situaciones desafiantes.

En conclusión, la *educación artística* en la *educación inicial* es un componente importante del desarrollo integral de los niños y es valorada por las políticas públicas en Colombia, como parte del programa *Infancia Feliz y protegida* y otros programas implementados por el MC Colombia. Al fomentar la creatividad, la imaginación y la expresión artística, los

niños pueden desarrollar habilidades esenciales para su futuro y para su bienestar emocional y social.

Capítulo 3. Metodología

3.1 Enfoque Cualitativo

Dado que el objetivo de la presente investigación de tesis es evaluar el impacto de las políticas de inclusión de las artes y los lenguajes artísticos en la educación inicial, así como los programas dirigidos a menores de 6 años en la primera infancia en Colombia, se llevó a cabo una investigación cualitativa. Este enfoque permitió emplear herramientas como entrevistas a profundidad, observación de los participantes y análisis de documentos.

Es importante señalar que la investigación cualitativa se define según Strauss y Corbin (2002) como cualquier tipo de investigación que produce hallazgos que no se obtienen mediante procedimientos de cuantificación, sino más bien a través de la comprensión de los sentimientos, la vida y la experiencia de las personas con relación al tema de investigación. Este enfoque se vincula con la Teoría Fundamentada, la cual se centra en generar teorías a partir de datos recopilados a partir de entrevistas, observaciones, documentos, películas o incluso datos cuantitativos sobre el tema en cuestión.

3.2 Teoría Fundamentada

La teoría fundamentada se aplica en una amplia variedad de disciplinas académicas, incluyendo la sociología, la psicología, la antropología y la enfermería, entre otras. Su versatilidad y capacidad para revelar aspectos profundos y ricos de la realidad social la hacen especialmente relevante en el ámbito de la investigación cualitativa.

Así pues, la Teoría Fundamentada, desarrollada por Barney Glaser y Anselm Strauss (1967), es una metodología de investigación social que emplea el método inductivo y se basa en

la comparación constante de los datos para generar conceptos explicativos y teorías. A través del análisis sistemático de los datos mediante el uso de códigos y categorías, se pueden identificar patrones e ideas emergentes. Este método se caracteriza por su orientación inductiva, en contraste con la imposición de teorías preconcebidas desde el exterior. Los investigadores que emplean esta metodología no inician su trabajo con suposiciones teóricas preexistentes, sino que permiten que las teorías emerjan de manera orgánica a partir de la sistemática recopilación de datos.

Este enfoque inductivo de la teoría fundamentada, según Strauss y Corbin (2002), es una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. Esto permite que las teorías generadas estén firmemente arraigadas en la evidencia empírica y sean representativas de la realidad. Como resultado, la teoría fundamentada se ha convertido en una herramienta valiosa en el análisis de fenómenos complejos y difíciles de abordar con enfoques cuantitativos. Dichos fenómenos pueden incluir experiencias subjetivas, procesos sociales y dinámicas de interacción humana.

Es fundamental resaltar que el proceso de análisis es dinámico y creativo, y se basa en el método comparativo constante y la revisión teórica. En este sentido, la Teoría Fundamentada busca generar teorías empíricamente fundamentadas y contextualmente situadas, permitiendo así una comprensión más profunda y detallada de la realidad de los participantes en el estudio.

La metodología subyacente a la teoría fundamentada se centra en el proceso de codificación de los datos. Este procedimiento implica la identificación y organización de conceptos y categorías que surgen de los datos recopilados. Para llevar a cabo este análisis, se aplican técnicas específicas, incluyendo la codificación abierta, axial y selectiva. Según Trinidad, Carrero y Soriano (2006), la codificación abierta se enfoca en la identificación de conceptos y

categorías emergentes a partir de los datos. La codificación axial, por su parte, se concentra en la organización y relación de estas categorías. Finalmente, la codificación selectiva se utiliza para refinar y desarrollar aún más las categorías y conceptos identificados en el proceso.

No obstante, es necesario tener en cuenta que al aplicar esta metodología se debe ser cauteloso para no descuidar al sujeto y su contexto, ya que la generación de micro teorías puede llevar a pasar por alto estos aspectos importantes. Así pues, la Teoría Fundamentada es una metodología útil y rigurosa para la generación de teorías a partir de los datos, y su aplicación permite una comprensión más detallada y profunda de la realidad social estudiada.

La investigación cualitativa y la Teoría Fundamentada están relacionadas en el análisis de los resultados obtenidos, ya que no establecen parámetros restrictivos para las respuestas de las personas entrevistadas, sino que permiten la diversidad de respuestas. Por esta razón, se eligió esta metodología para la presente investigación, ya que nos permite analizar los resultados de las entrevistas y observaciones teniendo en cuenta la población, la etnografía y otras características de los sujetos entrevistados.

Entre los instrumentos utilizados en la investigación cualitativa según Taylor y Bogdán (1994), se encuentran la observación directa, que estudia a las personas o sujetos intentando interferir lo menos posible en sus rutinas y costumbres. Así mismo, se utiliza la observación participativa o etnográfica, en la cual el investigador estudia los acontecimientos desde dentro del campo de acción, pudiendo interferir en los sucesos y observarlos desde una perspectiva más inmersa en el contexto.

3.3 Instrumentos de investigación

En el contexto de este proyecto de investigación, resulta esencial comprender el impacto pedagógico, didáctico y artístico de las políticas y programas aplicados en la enseñanza de las

artes en dos instituciones en la ciudad de Pasto, cuatro instituciones del municipio de Berruecos (Nariño), una institución en Bogotá y dos instituciones en Soacha (Cundinamarca). Para abordar este propósito, se han empleado los siguientes instrumentos de investigación, los cuales nos permiten avanzar hacia la realización de los objetivos.

3.3.1 Entrevistas Semiestructuradas

Este tipo de entrevista nos permitió formular preguntas previamente diseñadas; sin embargo, también nos brindó la flexibilidad necesaria para adaptar las preguntas según la población. Como se destaca a continuación, las entrevistas semiestructuradas son más flexibles que las entrevistas estructuradas

presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (Díaz, Bravo y Otros. 2013. pág. 3)

Como mencionamos previamente, estas preguntas se plantearon a diversos participantes de las instituciones seleccionadas en Pasto, Berruecos, Bogotá y Soacha. Entre los entrevistados se encuentran funcionarios del Ministerio de Educación, directores, coordinadores, docentes y estudiantes de ambas regiones, tal como se detalla en la siguiente tabla.

Tabla1

Numero de entrevistas realizadas en la muestra de las instituciones seleccionadas de Pasto, Berruecos, Bogotá y Soacha.

CARGO	ENTREVISTAS PASTO Y BERRUECOS	ENTREVISTAS BOGOTÁ Y SOACHA
Secretarios de educación	1	0
Rectores	1	0
Decanos	1	0
Coordinadores	0	1
Docentes	7	4
Estudiantes	21	14
TOTAL	31	19

Nota. Creación propia

De esta manera, se realizaron tres formatos de entrevistas (ver Anexo 1), cada uno de ellos destinado a grupos diferentes: uno para los encargados de la educación y los rectores, otro formato para los profesores y coordinadores, y un tercer formato dirigido a los estudiantes. Así pues, se pudo recopilar información específica de cada grupo de participantes en esta investigación.

3.3.2 Observación Participante

Este tipo de observación se aplicó en cada institución visitada. Según Hammersley y Atkinson (2007), la observación participante es una metodología de investigación cualitativa que implica que el investigador se sumerja en el contexto estudiado, lo que permite una comprensión más profunda de las experiencias y perspectivas de los participantes. Esta observación nos permitió recoger no solo los aportes de los profesores y alumnos en cada clase observada, sino también los de las clases dadas por las investigadoras de este proyecto. Durante las visitas a las instituciones educativas, llevamos a cabo talleres de intercambio de conocimientos, los cuales

respaldamos con diapositivas (ver Anexo 2) y una planeación (ver Anexo 3) específica para el taller.

3.3.3 Diarios de Campo

Se diseñaron dos tipos de formatos para los diarios de campo, los cuales, siguiendo la perspectiva de Tezanos (2002), se consideran instrumentos fundamentales en el proceso de sistematización de las prácticas investigativas. Estos diarios nos brindan la oportunidad de mejorar, enriquecer y transformar nuestras prácticas de manera continua" (Tezanos, 2002, p. 22). Durante cada sesión de observación, registrábamos notas que posteriormente se convertían en registros en los diarios de campo.

El primer formato de diario de campo abordaba las generalidades de la institución en los niveles de jardín y transición, mientras que el segundo se centraba específicamente en las observaciones de las clases de artes y un tercer formato que aborda de forma interdisciplinar las clases de arte (ver Anexo 4). Dado que se llevaron a cabo diversas visitas en la ciudad de Pasto y el municipio de Berruecos, los diarios de campo se dividieron de la siguiente manera: en Pasto, se completó un diario de cada formato en la Escuela I.E.M. Luis Delfín Insuasty Rodríguez (INEM); en el municipio de Arboleda, Berruecos, se elaboró un diario de cada formato para la Escuela Santo Thomas, así como para la vereda Rosa Florida y su escuela. Por otro lado, en las veredas de Olaya y Santa Teresa, solo se registraron diarios de campo relacionados con las generalidades de la institución en los niveles de jardín y transición, ya que durante las visitas realizadas no se llevaron a cabo clases de artes.

A continuación, se presenta una tabla que detalla la cantidad de diarios de campo elaborados por cada institución seleccionada.

Tabla 2

Numero de diarios de campo realizados en la muestra de las instituciones seleccionadas de Pasto, Berruecos, Bogotá y Soacha.

CARGO	DIARIOS DE CAMPO PASTO Y BERRUECOS	DIARIOS DE CAMPO BOGOTÁ Y SOACHA
Generalidades de la institución en los niveles de jardín y transición	5	2
Clases de artes	3	3
TOTAL	8	5

Nota. Creación propia

3.3.4 Visitas a las Instituciones de la muestra seleccionada.

Se realizaron visitas a la muestra de instituciones de la muestra seleccionada. En Nariño se visitó la ciudad de Pasto, así pues, el primer lugar visitado fue el colegio INEM. Después de esto, se sostuvo una reunión virtual con la Universidad de Nariño. Posteriormente, se retomó el rumbo hacia al municipio de Arboleda Berruecos, donde se visitó la escuela Santo Tomás. Del mismo modo, se recorrieron las veredas de Olaya, Santa Teresa y Rosa Florida, explorando las escuelas que comparten el nombre de la respectiva vereda.

Por otro lado, en el departamento de Cundinamarca, se visitó la ciudad de Bogotá, allí se estuvo en el colegio Ramon de Zubiria de la localidad de Suba. Después de esto, se mantuvo una reunión virtual con una docente de la Universidad Minuto de Dios, de la sede de Soacha, quien es formadora de docentes de artes. Igualmente se visitó el Liceo Fontanar de Soacha, en el cual solo se ve educación de grado cero, a grado segundo.

3.3.5 *Max QDA*

MAXQDA es un software ampliamente utilizado en la investigación cualitativa y social para el análisis de datos cualitativos. Ofrece un conjunto completo de herramientas y funciones para la gestión y análisis eficiente de datos.

En ese contexto, en este trabajo de grado, permitió la importación de diversos tipos de datos, incluyendo documentos de texto, transcripciones de audio, archivos PDF, imágenes y videos. Además, se hizo uso de la función de codificación, que permitió realizar codificación abierta, axial y selectiva (Trinidad, Carrero y Soriano. 2006. Pag42-43), (ver Anexo 5), para identificar temas, conceptos y patrones en los datos. También permitía la creación de categorías para organizar códigos de manera temática o conceptual.

Por otro lado, el software proporcionaba herramientas de visualización, como diagramas de red, mapas de codificación y tablas de frecuencia, lo que ayudaba a comprender y presentar hallazgos.

Finalmente, permitió que los resultados del análisis fueran exportados en varios formatos, incluyendo informes en Excel.

En conclusión, el enfoque cualitativo basado en la Teoría Fundamentada y respaldado por entrevistas semiestructuradas, observación participante, diarios de campo y el software MAXQDA, permitió llevar a cabo, un proceso de análisis del impacto de las políticas de inclusión de las artes en la educación inicial en una muestra seleccionada de dos instituciones en la ciudad de Pasto, cuatro instituciones del municipio de Berruecos (Nariño), una institución en Bogotá y dos instituciones en Soacha (Cundinamarca).

Capítulo 4. Análisis

El proceso de análisis realizado para este proyecto de grado consistió en categorizar el material recopilado, que incluyó documentos de revisión documental, entrevistas, videos, fotos de cada lugar y diarios de campo. Esta categorización nos condujo a dos categorías codificadas por el programa MAXQDA, la primera fue *Educación Artística: Tipos de Arte y su Enseñanza en la Primera Infancia*, la cual nos ayudó a desarrollar la categoría de infancias, primera infancia y la educación artística anteriormente definidas en el marco legal; y la segunda categoría la cual es *Currículo, Didáctica y Política Educativa en la Educación Inicial* dentro de la cual pudimos analizar pedagogía, didáctica y educación artística en la educación inicial. Estas se analizaron de acuerdo con la codificación axial y selectiva en función de las instituciones seleccionadas en Nariño y Cundinamarca, como se muestra a continuación.

Además, para este análisis, utilizamos la información proporcionada por diversos agentes de las instituciones seleccionadas de Pasto, Berruecos, Bogotá y Soacha. Entre ellos se encuentran los secretarios de educación, coordinadores, docentes y estudiantes que pertenecen a los grados de preescolar. Obtuvimos entrevistas de estos agentes para su posterior análisis, y a continuación, presentaremos sus testimonios junto con sus respectivos cargos, identificados mediante una numeración.

4.1 Tipos de Arte y su Enseñanza en la Primera Infancia

Para esta investigación se comprenden que las artes son un conjunto de expresiones que representan sentimientos, ideas o experiencias a través de diferentes medios, como la música, la danza, la pintura, el teatro o la escultura. Para clasificar las artes según el medio que utilizan para expresarse, se pueden distinguir tres categorías principales: las artes visuales, las artes escénicas y las artes aplicadas. En primer lugar, las artes visuales utilizan multimedios. En segundo lugar,

las artes escénicas utilizan el movimiento, el sonido y la palabra para representar historias o ideas. Y, en tercer lugar, las artes aplicadas utilizan el arte para crear objetos funcionales.

A su vez se considera que la enseñanza del arte implica transmitir conocimientos y habilidades artísticas a los estudiantes en diferentes contextos. Se utilizan enfoques como el centrado en el niño, el centrado en la cultura y el centrado en la técnica. Los objetivos de la enseñanza del arte pueden variar e incluir el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico, la transmisión de la cultura y los valores, así como la mejora de las habilidades motoras y perceptivas.

Teniendo en cuenta que para la enseñanza de las artes es importante las tradiciones. Como menciona Bamford (2009) en su libro *El factor ¡WOW! El papel de las artes en la educación*, la educación artística es un componente fundamental en la formación global de los niños, ya que busca transmitir la tradición cultural y permitirles generar su propio lenguaje artístico, por lo tanto, en Nariño, un departamento con riqueza cultural y artística, se desarrollan diferentes actividades que integran a la primera infancia, como el carnaval de blancos y negros. Este carnaval presenta el carnavalito en el primer día, el cual está dirigido solamente a la participación de los niños.

Del mismo modo, las instituciones y estudiantes participan en el Carnaval de la Alegría, un evento que involucra a las comunidades educativas de la ciudad en presentaciones artísticas que abarcan danza, comparsas, exposición de trabajos manuales y decoración. En relación con esto, la decana menciona lo siguiente:

De hecho, aquí en la ciudad de San Juan de Pasto, pues se trabaja mucho con lo que es el carnaval de la alegría. En algunas instituciones, lo implementan también para impulsar esas artes, impulsar ese reconocimiento identitario también. (Decana uno)

Así mismo, este carnaval en las aulas fomenta la exploración de las técnicas artísticas y promueve la identidad y el arte como aspectos esenciales en la educación de los estudiantes. Esto contribuye al desarrollo de su creatividad, de su pensamiento crítico, de las habilidades sociales y su comprensión de la cultura y el entorno. Aunque no se asignan profesores específicos para áreas o dimensiones en cursos como Transición y Jardín, los directores de grupo trabajan de manera empírica en aspectos relacionados con las artes para participar en el Carnaval.

De esta manera, es posible ver algunas de las actividades que se trabajan en las aulas. Además, en las visitas realizadas, se observó cómo se implementan las artes en las clases, ya que se desarrollan diferentes actividades como el canto, la lectura, la pintura, el juego, la creación de dibujos y otras actividades que los alumnos disfrutaban realizar, como lo menciona una de las profesoras de la región, a continuación:

En estas edades, iniciando con el juego, que los niños deben jugar al máximo. Una de las filosofías aquí del preescolar es jugar y aprender. El niño siempre está constantemente jugando, aprendiendo, pero por medio de las artes está en la música, la danza, les encanta, les encantan los cantos, les encanta todo lo que es juego rítmico, entonaciones, canciones, poemas. Bueno, dibujar, pintar, rellenar, trabajar todas las técnicas artísticas. (Profesora siete)

Además, estas actividades no solo despiertan en los estudiantes un interés por las artes, sino que también generan diversas emociones en ellos. La mayoría de los estudiantes experimenta felicidad, como lo expresó un estudiante: “Me siento feliz porque puedo aprender cosas nuevas todos los días y jugar con mis amigos” (estudiante ocho). Sin embargo, no todos los estudiantes experimentan exclusivamente felicidad. Por ejemplo, otro estudiante mencionó: Me da pánico porque me salgo de la casa cuando pinto (estudiante veinte). Esto se refiere al temor

que siente cuando piensa que podría cometer errores en sus actividades. A pesar de estas emociones variadas, es evidente que los niños disfrutaban de cada actividad. Esto se pudo observar claramente en las visitas realizadas, donde los niños demuestran un alto nivel de atención e interés en el arte.

Así mismo, estas actividades no solo movilizan el aspecto emocional personal, sino que también se suman a las celebraciones importantes del municipio y de cada vereda, pues no sólo en la ciudad se llevan a cabo festividades o carnavales que promueven el arte, sino que también en las veredas se realizan actividades que las incorporan, como se detalla a continuación:

Cuando tenemos nosotros celebraciones de la familia, el Día del Idioma, fiestas de la población de Berruecos, ya sean religiosos o culturales, los niños del preescolar son los que están allí con la danza, el canto, a ellos les gusta muchísimo, y van todos (Rectora 1).

En síntesis, estas muestras artísticas permiten al municipio continuar trabajando de acuerdo con la cultura y las tradiciones del lugar. Además, brindan una representación del trabajo realizado en las escuelas en el ámbito artístico, que se centra principalmente en la danza, la música y el trabajo manual (plástico), ya que, estas son las formas de arte más comunes en la primera infancia y en la región, como se puede apreciar en la siguiente nube de palabras que aborda esta investigación.

Figura 1



Nota. Tomado de MAXQDA

Aunque las artes plásticas son las más comunes en las actividades artísticas, como se mostró en la Figura 1, los recursos son limitados en la región, tanto en términos de materiales como de docentes especializados en artes. Sin embargo, el trabajo de los docentes y la creatividad de los estudiantes son evidentes en sus obras y proyectos, lo que demuestra que el enfoque práctico de los docentes permite que los estudiantes aprendan de las artes, aunque no sea de forma profunda como lo expone el siguiente profesor:

El aporte artístico a los niños, pues en nuestro medio, pues casi que es nulo. Porque digamos que, en ese caso, que el aporte escénico como les decía anteriormente debería ser que haya un docente para la parte escénica. O verdaderamente, el docente de artística, para que pueda inducirlos a las artes, a la música, a la materia o a la disciplina que, a él, que, al niño, le guste. (Profesor seis)

Esta situación subraya la importancia de encontrar enfoques innovadores para proporcionar los recursos necesarios y enriquecer la educación artística, permitiendo a los niños explorar su potencial creativo en cada clase.

Además, aunque los docentes no cuentan con formación en artes, hacen uso de ellas como parte de la enseñanza para involucrar a los estudiantes en procesos de aprendizaje adicionales, como lectura, escritura, matemáticas y valores. En la región, se destaca que el propósito de las artes incluye su capacidad para facilitar la expresión, como lo ilustra la figura 1 y como lo enfatizó una profesora, a continuación:

Es muy necesario porque es donde el niño se expone, donde saca relucir todo lo que tiene por dentro. Ellos se recrean mucho y les fascina lo que hacen. Y eso es bien importante hacer entender al niño que esa es una manera de expresarse, que no solamente

puede ser en palabras, sino que puede ser también con el medio del arte, sí, de la dramatización, del teatro, de la danza, sí, de sus trabajos manuales, de sus trabajos.

(profesora uno)

Lo anterior, no sólo se refiere a la expresión física, sino también a la emocional, ya que las artes proporcionan una vía para liberar emociones, abordar diversas situaciones, imaginar y visualizarse como figura de la historia artística, así lo narra uno de los estudiantes a continuación: “Mis clases favoritas es donde hacemos tareas y el baile. Porque yo voy a ser como Michael Jackson”. (Estudiante siete)

En este sentido, el juego desempeña un papel crucial en la enseñanza de las artes, permitiendo a los niños explorar emociones, imaginar y aprender de manera segura y creativa. El enfoque de Reggio Emilia se centra en la exploración, el juego y la libre expresión de los niños, destacando la importancia de esta metodología en diversas áreas de aprendizaje.

Por lo anterior, en Nariño, se entiende que la enseñanza de las artes en la primera infancia se centra en la clasificación de las artes, en enfoques pedagógicos diversos y en objetivos que promueven la creatividad y los valores culturales. Se destaca la importancia de la tradición, la cultura y el juego en las actividades artísticas en el aula. A su vez, la necesidad de encontrar enfoques innovadores para mejorar la formación de docentes en artes se resalta para enriquecer la experiencia educativa y el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito de la educación artística.

Así mismo, la variedad de enfoques pedagógicos incluye la clasificación de las artes en categorías principales como: las artes visuales, escénicas y aplicadas. El objetivo principal es fomentar la creatividad, la expresión personal y la transmisión de valores culturales. A pesar de las limitaciones de recursos y la falta de docentes especializados, los educadores en las

instituciones seleccionadas utilizan el juego y diversas actividades artísticas para involucrar a los estudiantes y promover una amplia gama de emociones. Estas actividades no solo despiertan el interés de los estudiantes, sino que también se integran en celebraciones culturales, como los carnavales, en los que los niños participan activamente. Aunque las artes plásticas son comunes, se enfatiza la importancia de encontrar enfoques innovadores para mejorar la educación artística. En resumen, en la muestra escogida, se evidencia que la educación artística en la primera infancia enriquece la experiencia de aprendizaje, promoviendo la expresión creativa, es decir que la educación artística no solo se trata de fomentar la creatividad en sí misma, sino que tiene un impacto más profundo en el desarrollo educativo y personal de los estudiantes, esto puede ser beneficioso en su desarrollo emocional y cognitivo, ya que les permite explorar y procesar sus propias ideas, emociones y pensamientos.

Con respecto al departamento de Cundinamarca, una región caracterizada por su gran diversidad cultural y la relevancia que otorga a las actividades artísticas. Se puede decir que estas actividades no solo son una manifestación de su riqueza histórica, sino también un reflejo de su diversidad cultural. En este departamento, se encuentran una variada gama de expresiones artísticas, que van desde las artes tradicionales indígenas hasta las manifestaciones artísticas modernas y contemporáneas.

Dentro de lo analizado, se encontró que el arte como experiencia simbólica engloba una variedad de lenguajes: verbal, corporal, sonoro, plástico y visual, en la institución escogida en Bogotá, como en la institución escogida en Soacha. El lenguaje verbal permite la comunicación a través de palabras y estructuras gramaticales. El corporal se centra en la comunicación no verbal, como gestos y expresiones faciales. El sonoro se enfoca en el mundo auditivo, incluyendo música y sonido. El plástico se refiere a las artes visuales y la creación tridimensional,

fomentando la creatividad y comprensión del espacio. Finalmente, el lenguaje visual interpreta imágenes, gráficos y símbolos.

Estos lenguajes se utilizan como herramientas en la enseñanza de las artes, donde se fomenta la expresión y el desarrollo integral de los niños. Se reconoce la importancia de todas las artes, desde las plásticas y visuales hasta la música, la danza, la literatura, el teatro y más, en el enriquecimiento de la experiencia educativa.

Respecto de lo anterior, en la Institución Educativa Distrital (IED) Ramón de Zubiría se observó como las docentes encargadas de los niños de Jardín y Transición ratificaban la importancia del arte y sus diferentes lenguajes para el aprendizaje de los niños, ya que gracias a los recursos educativos con los que cuenta la Institución gracias a algunos proyectos, los colegios pudieron tener la dotación necesaria de materiales para el trabajo con los estudiantes y la implementación de las artes en el aula.

Al mismo tiempo, se observa cómo las docentes emplean estos recursos y sus conocimientos en arte para incorporar las artes en la enseñanza de los niños. Se utiliza el medio didáctico y de esta manera, se puede ver, por ejemplo: la pintura con dedos, el manejo de pinceles y colores, la música y la danza. Estos lenguajes se aplican de manera integral en el desarrollo de las actividades educativas y se integran transversalmente en la enseñanza de otras áreas del conocimiento, como las matemáticas, la biología, las ciencias sociales y el español, tal como lo menciona Profesora ocho.

Siempre van transversalizados. O sea, digamos, si yo estoy trabajando, no sé, el abecedario, entonces, casi siempre terminamos la actividad generando la muestra donde ellos plasman que entendieron, que aprendieron, qué les gustaría, y lo decoran con lo que ellos propongan en ese momento. A veces, escarcha, pintura, dibujo, canto, títeres, a

veces con baile. Bueno, hoy aprendimos no sé qué, entonces vamos a hacer este baile. A veces vamos a cantar una canción, a veces vemos un video, así depende. (Profesora ocho)

Teniendo en cuenta lo comentado por las docentes acerca de la transversalidad de los contenidos y su aplicación en la enseñanza en la primera infancia, se procedió a analizar sus conocimientos previos sobre artes. Este análisis se basó en las respuestas proporcionadas durante las entrevistas tanto en la IED Ramón de Zubiria como en el Liceo Fontanar y la Universidad Minuto de Dios de Soacha. Se encontró que todas las docentes coincidieron en afirmar que no habían recibido formación artística formal. En cambio, las enseñanzas que ofrecían a los niños se basaban en conocimientos personales adquiridos previamente y no en contenidos enseñados en sus respectivas universidades. Esto se puede apreciar de manera concreta través de lo que expresan las profesoras entrevistadas: “Tengo, no, no tengo formación en ninguna disciplina artística, pero si tengo la experiencia de haber compartido con artistas de diferentes disciplinas cuando estuve en integración social por el programa que se manejaba”. (Profesora ocho)

Por otro lado, la otra profesora plantea: “¿Tengo formación en disciplina artística?, pues la verdad, no, o sea, lo que quizás enfocan en una licenciatura en la parte artística, pero formación como tal, o sea, establecida en artística, no”. (Profesora nueve)

Y la respuesta de la última profesora con relación al mismo tema: “en el momento no tengo formación en ninguna disciplina artística”. (Profesora diez)

Como se planteó de manera previa, las docentes carecen de formación formal en las disciplinas artísticas. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, utilizan diversas formas de arte como herramientas para ayudar a los niños a comprender diferentes temas, facilitar sus procesos cognitivos y corregir su comportamiento. Esto se debe a su convicción de que el arte desempeña un papel fundamental en la educación inicial, así como lo comenta la profesora ocho.

“Digamos, yo al comenzar detecto problemas de disciplina, pues yo lo manejo a través de la música, seguimiento instruccional, canciones, rondas para poder centrarlos y para comenzar a fortalecer los dispositivos básicos”. (Profesora ocho)

Por otro lado, en relación con la enseñanza de las artes, la coordinadora del programa de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Minuto de Dios, centro regional Soacha, considera que las artes son de gran importancia y juegan un papel fundamental en el desarrollo de la infancia. Además, opina que deben estar integradas en los currículos institucionales, como se puede apreciar a continuación.

Claro, es supremamente fundamental, porque a través de los lenguajes artísticos y se logra desarrollar en los niños un sinnúmero de habilidades de todas las habilidades sociales, las habilidades motoras, las habilidades del lenguaje, el desarrollo de la creatividad. Eh, porque a través de los lenguajes artísticos, los niños pueden desarrollar un sinnúmero de habilidades que es fundamental que se desarrollan y se potencian de los 0 a los 7 años.
(Coordinadora uno)

En relación con lo anterior, se puede ver que tanto las docentes de primera infancia, como la coordinadora del programa de licenciatura en primera infancia consideran que el arte en la educación inicial se convierte en una actividad inherente al desarrollo infantil, donde los niños pueden explorar y descubrir el mundo a través de diferentes lenguajes artísticos. Estas experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo, llenándolo de sentido y permitiendo que los niños disfruten, contemplen y transformen la vida.

Esto se debe a que, según lo observado, los niños disfrutan de las distintas expresiones artísticas, ya sea la música, el dibujo, la danza o el teatro. Los niños entrevistados expresan sus emociones a través de cada una de estas actividades, experimentando alegría, felicidad y diversas

emociones en el proceso de participar en los distintos lenguajes artísticos y en las actividades relacionadas en las clases. Estos son algunos de los comentarios de niños sobre las clases de artes y sus sentires frente a esta:

-Es que lo hago porque estoy feliz. Me gusta cantar, dibujar Y tocar cositas (Estudiante veintidós)

- Siento que estoy jugando. (Estudiante veintitrés)

Cuando dibujo siento que algo se me esta; que tengo piojos, porque me da rasquiña todos los días, y acá atrás tengo algo que no se me quiere quitar. Aprendo a hacer un dibujo de una A, y de una O, me gusta pues colorear, pintar, cantar y ya. (Estudiante veinticuatro)

-Me gusta bailar, me gusta jugar, me gusta ir a la terraza, me gusta hacer todo. Yo aprendo a bailar champeta (Estudiante veinticinco)

De acuerdo a lo anteriormente planteado, se puede observar que hay varios lenguajes artísticos, los cuales son usados en el desarrollo de las actividades escolares de los estudiantes y así mismo, las docentes consideran que, dentro de estos, los más importantes para el desarrollo del infante son el juego y la exploración del medio. En las instituciones se promueve el juego dramático y actividades como títeres y actividades corporales o de representación, que involucran la expresión corporal, musical, visual y plástica. Estas actividades contribuyen a que los niños vivan el arte como parte integral de su desarrollo, potenciando su creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.

A su vez se toma en cuenta lo que se mencionan en el documento: Las Bases Curriculares Para la Educación Inicial (2016), ya que estas enfatizan la importancia del juego y la exploración del entorno como componentes esenciales en el proceso de aprendizaje de los niños en esta etapa. Estas actividades se consideran fundamentales para estimular el desarrollo cognitivo,

social y emocional de los niños, permitiéndoles descubrir el mundo que les rodea de una manera activa y significativa.

Por otro parte, en el análisis de lo encontrado en las instituciones de la muestra seleccionada de Bogotá y Soacha, la música se presenta como una estrategia pedagógica que potencia la expresión corporal de los niños, ayuda al refuerzo motriz y abre las puertas para la enseñanza de las diferentes disciplinas a las artísticas. Se utilizan distintos tipos de artes, como la ilustración, la muestra artística, el baile y el canto, en las actividades que se realizan. Además de esto, se hace hincapié en la expresión corporal y en el manejo del cuerpo y el espacio, lo que enriquece aún más la experiencia artística y contribuye al desarrollo integral de los niños. Como se puede observar en la siguiente nube de palabras.

Figura 2



Nota: Tomado de MAXQDA

Teniendo en cuenta la anterior nube de palabras, se puede observar que los lenguajes artísticos más utilizados por las docentes y más impartidos son la música, el baile, las actividades corporales, y las artes plásticas.

De manera concisa, se puede afirmar que las instituciones seleccionadas en Cundinamarca han reconocido la importancia del arte en la educación inicial, fomentando una amplia gama de tipos de arte y su enseñanza. Este enfoque enriquece el desarrollo integral de los

niños y les permite explorar el mundo a través de diversos lenguajes artísticos, lo que a su vez contribuye a una educación más completa y significativa.

Por lo tanto, se puede evidenciar que, en la educación de la primera infancia en la muestra seleccionada de Pasto, Berruecos, Bogotá y Soacha, el arte tiene un impacto pedagógico significativo. Se utiliza como una herramienta integral en la enseñanza, promoviendo la expresión y el desarrollo de los niños. Se puede observar cómo las docentes emplean diversas formas de arte, como la música, la pintura, la danza y el teatro, para abordar una variedad de temas de manera transversal, lo que enriquece la experiencia educativa de los niños.

Del mismo modo, se puede observar el impacto didáctico que tiene la enseñanza artística en la primera infancia. A pesar de la falta de formación formal en disciplinas artísticas por parte de las docentes, se emplean diversas formas de arte como estrategias pedagógicas efectivas. El arte se convierte en una actividad esencial al desarrollo infantil, lo que permite a los niños explorar y descubrir el mundo a través de distintos lenguajes artísticos. Estas experiencias artísticas enriquecen el proceso de aprendizaje y estimulan el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños.

Finalmente, se evidencia el impacto artístico en la vida de los niños. A través de las entrevistas con estudiantes, se muestra cómo los niños disfrutan y se expresan mediante diversas actividades artísticas, como el canto, el dibujo, la danza y otras más. Estas actividades les brindan la oportunidad de experimentar alegría, felicidad y diversas emociones, enriqueciendo sus vidas y su sentido estético. Además, se comprobó que todas las formas artísticas son igualmente importantes en el desarrollo de los niños, contribuyendo a enriquecer sus experiencias artísticas y dar significado a sus vidas.

Así pues, en la muestra seleccionada de las instituciones, valoran y promueven la educación artística, reconociendo su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes. La enseñanza de diferentes tipos de arte, a través de diversos enfoques, brinda oportunidades para la expresión creativa, el desarrollo emocional y una comprensión más profunda de la cultura y el mundo.

4.2 Currículo, Didáctica y Política Educativa en la Educación Inicial

La categorización selectiva de textos sobre Currículo, Didáctica y Política Educativa en la Educación Inicial revela temas clave como el de destacar la importancia de las festividades y los programas educativos para promover el arte y la cultura en los niños. Así como, subraya la importancia de considerar el contexto familiar y social al diseñar políticas y currículos. Por último, se destaca el derecho de los niños a la cultura y las artes, así como la necesidad de garantizar una educación que promueva su desarrollo cultural. En este sentido, se enfatiza la importancia de la educación preescolar y la incorporación de estrategias pedagógicas y creativas en el currículo, respaldadas por un marco legal y político.

De otra parte, la política *De Cero a Siempre* se ha implementado en Nariño, enfocándose en la atención integral de la primera infancia desde el nacimiento hasta los 5 años. Esta política busca garantizar que los niños tengan acceso a servicios de salud, nutrición, educación inicial y protección infantil, lo cual en la medida de lo posible se mantiene, ya que los niños en la región tienen acceso a estos servicios.

A su vez, la *Ley 1804*, Esta ley estipula la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de 0 a 6 años, además enfatiza en la equidad, la calidad y la pertinencia de la educación. En el contexto de Nariño, la *Ley 1804* influye en la estructura y los estándares de la

educación, garantizando que los niños tengan acceso a una educación de calidad y que las políticas educativas se alineen con los objetivos nacionales.

Así pues, en las visitas realizadas, se observaron problemas en la estructura de algunos colegios, como paredes, pisos deteriorados y pupitres en mal estado. Estas condiciones hacen que la infraestructura no se pueda dividir para dictar cada materia, por ende, las clases relacionadas a la danza y las artes se hacen en espacios abiertos como las canchas o los patios. El estado de la infraestructura y los recursos es motivo de opinión compartida en la región, como lo menciona una profesora: “El material, por ejemplo. Esta institución ha necesitado mucho arreglo. Por ejemplo, la infraestructura estaba como deteriorada. Nos ha tocado con recursos propios o con paciencia ir la mejorando. Y entonces, siempre se necesita material”. (profesora cinco)

Sin embargo, la infraestructura y la falta de recursos no imposibilita el acercamiento y la enseñanza de las artes, pues se hace uso de los recursos del medio y de materiales reciclables para complementar la educación de las artes. Se adecuan las aulas al nivel de los estudiantes, además, en cursos más avanzados, se realizan donaciones de trabajos plásticos para la decoración y ambientación de las aulas, como se muestra a continuación:

Figura 3



Nota. Creación propia

Así como se observa en la Figura 3, los docentes aprovechan los recursos para dar respuesta a las actividades rectoras, por lo que, en Nariño, se llevan a cabo la realización de dichas actividades, para la educación inicial y de la primera infancia, estas, según las directrices de la política planteada en el documento: Las Bases curriculares para la educación inicial y preescolar (2016), se enfocan en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

Por su parte, la literatura desempeña un papel fundamental en la educación inicial, permitiendo a los niños desarrollar habilidades comunicativas y lingüísticas, fomentando su creatividad y capacidad de comprensión. Según el MEN, la educación debe ser una oportunidad para todos los colombianos a lo largo de la vida, comenzando en la primera infancia a través de la educación inicial. Por lo tanto, en Nariño, la literatura se concentra en impulsar el desarrollo del lenguaje y la expresión en la primera infancia, y se implementan estrategias como la Fiesta de la Lectura para enriquecer la creatividad, fortalecer las relaciones entre niños y adultos, y promover la identidad cultural de los niños.

Por otro lado, El juego desempeña un papel central en la educación preescolar y primaria, promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motoras. En estas etapas, se crea un entorno lúdico y estimulante que permite a los niños jugar y explorar activamente, participando en juegos de simulación, actividades al aire libre, construcción y juegos de mesa. Esto los prepara para un aprendizaje más formal en grados posteriores. Así pues, durante las visitas, se observó cómo los estudiantes incorporan el juego como medio de aprendizaje en las clases, disfrutándolo y aprendiendo al mismo tiempo, como menciona a continuación, una profesora: “que todo es un proceso y que los niños en preescolar van a desarrollar sus habilidades y aprender también por medio del juego y todas las artes” (profesora

7)

En consecuencia, el juego se desarrolla en algunas prácticas educativas de la región con el fin de mediar contenidos axiológicos y, a su vez, de aprender sobre las artes. Además, permite la interacción con el entorno, lo que habilita a los estudiantes a explorar, encontrar soluciones a problemas y desarrollar habilidades en las competencias sociales y emocionales.

Así mismo, en *Las bases curriculares* (2016) el arte y la exploración del medio, se consideran esenciales para el desarrollo de habilidades creativas, expresivas y emocionales en los estudiantes, además hacen parte de una disciplina fundamental en la educación. Sin embargo, Es importante destacar que la educación artística en Colombia puede variar según la región y la institución educativa, ya que, las artes pueden llegar a relacionarse con otras áreas de aprendizaje, como la literatura, la historia y la ciencia, lo que permite a los estudiantes hacer conexiones entre diferentes disciplinas y desarrollar una comprensión más completa de los diferentes contenidos.

Lo anterior permite ver la aplicación de las artes en diferentes áreas de la educación, ya que las actividades más repetidas son la danza, la pintura, el coloreado y la realización de trabajos con material reciclado. Estas se llevan a cabo no solo en el ámbito de las artes, sino también en diversas áreas o dimensiones del currículo, lo que posibilita la incorporación de diferentes actividades, como lo expresa un estudiante a continuación: “Juego, corro y cuando me dicen por mí nombre me pongo a cantar una canción” (estudiante catorce)

Esto evidencia que los profesores incluyen las actividades rectoras de manera que, aunque no haya una dimensión específica para las artes, se trabajan con ellas para aprender diferentes áreas, es decir, que las artes son un medio movilizador para el aprendizaje de diversos contenidos curriculares.

Así pues, en Nariño, se evidencia que el impacto pedagógico está relacionado con la importancia de la participación en festividades y programas educativos para promover el arte y la cultura en los niños, así como la necesidad de la educación a través del arte, lo que fomenta la socialización y la adaptación al entorno desde la primera infancia, reconociendo y promoviendo así, el derecho de los niños a la cultura y las artes.

Desde una perspectiva didáctica, se enfatiza la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas y creativas en el currículo de la educación preescolar, destacando el juego como un elemento central en la enseñanza de las artes.

En cuanto al impacto artístico, se subraya que las actividades artísticas, como la danza, la pintura y la realización de trabajos manuales, se incorporan en diversas áreas o dimensiones del currículo, permitiendo a los estudiantes experimentar y aprender a través de las artes. Además, se destaca la importancia de las actividades rectoras como componentes esenciales para el desarrollo de habilidades creativas, expresivas y emocionales en los estudiantes.

En contraste con lo anterior, en el contexto de las instituciones de Bogotá y Soacha, la política educativa se enfoca en el *Cambio cultural y construcción del tejido social*, promoviendo la conexión de expresiones artísticas y prácticas pedagógicas contextualizadas. Las instituciones asignadas para la formación de docentes de educación infantil, como la Universidad Minuto de Dios de Soacha, reconocen la importancia de las expresiones artísticas en el proceso de aprendizaje y su impacto en el desarrollo del pensamiento y el lenguaje, como se puede observar a continuación.

Sí, entonces se trabaja lo que es la danza, el teatro y las artes plásticas y dentro de las artes plásticas, todo lo que tiene que ver con modelado o pintura en fotografía y demás, porque son estas actividades las que permiten desarrollar esas, esa motricidad fina y esa

motricidad gruesa a los niños, desde la desde la dimensión corporal y desde la dimensión cognitiva, pues permitir que los niños desarrollen habilidades desde los procesos superiores del pensamiento, como la memoria, la atención, la percepción desde los sentidos y desde la parte del lenguaje, pues permite que los niños desarrollen esas habilidades de expresión, Y la música, la música también es fundamental dentro de estos procesos. (Coordinadora uno)

Este enfoque se encuentra alineado con las bases curriculares que promueven la educación artística como parte integral del proceso educativo desde la primera infancia. Además, se apoya en la *Ley de Cero a Siempre* y la *Ley 1804*, las cuales establecen lineamientos específicos para el desarrollo integral de los niños, incluyendo su derecho al arte y la cultura, como comento la coordinadora en la entrevista.

lineamientos, la política pública de cero a siempre no y los lineamientos de educación inicial y educación preescolar, sí, allí esos dos decretos son los que nos dan línea sobre cómo debemos trabajar en este caso, la dimensión estética en los niños que va orientado a todo el desarrollo de la creatividad de más a partir de los lenguajes artísticos, entonces esos dos son los lineamientos que nos dan vía libre para trabajar las artes con primera infancia. (Coordinadora uno)

Por lo tanto, se puede concluir que la educación artística desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños. Esta dimensión, respaldada por el marco normativo internacional y la Constitución, se refleja en los lineamientos curriculares que establecen el derecho al arte y la cultura desde la primera infancia. Los lenguajes artísticos, como herramientas pedagógicas mediadas por las artes, son un elemento potenciador que amplía la educación preescolar.

En tal sentido, las instituciones educativas, como la IED Ramón de Zubiría, el Liceo Fontanar y la Universidad Minuto de Dios centro regional Soacha, junto con las docentes encargadas de primera infancia entrevistadas para la investigación, tienen muy presente estas normas y los lineamientos curriculares. Consideran importante no solo la implementación de las artes en la primera infancia, sino también el cumplimiento de la normatividad y la manera en la que se desarrollan estas actividades, reconociendo la valiosa contribución de las políticas y decretos relacionados con la educación artística.

Adicionalmente, programas como *Nidos* (2012) y el *Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural* (2008) complementan la educación formal fomentando el derecho al arte y promoviendo el uso de materiales cotidianos como elementos didácticos. La exploración y el disfrute de espacios y experiencias artísticas se destacan como fundamentales para el desarrollo de la sensibilidad artística y la creatividad en los niños de primera infancia.

Los programas y categorías anteriormente mencionados ayudan también a los docentes en formación de alguna disciplina artística, a poder seguir unos procesos y una base sólida y legal para desarrollar sus actividades, tal como lo menciona Ospina (2022)

En esta medida, se logra proyectar el arte como base curricular en primera infancia y, por ende, los lenguajes que se desprenden de este, generando así una conexión de las diferentes expresiones artísticas de manera natural en los procesos de aprendizaje y en la vida misma de los niños y las niñas. (Ospina González Sandra, 2022).

A su vez se tiene en cuenta que, los lineamientos de educación inicial y preescolar de Bogotá establecen la inclusión del arte como base curricular, promoviendo estrategias metodológicas que estimulan la curiosidad y experiencias significativas. Los profesores, como

mediadores pedagógicos, desempeñan un papel fundamental en la mediación de los lenguajes artísticos como un derecho fundamental de los niños.

Tomando en cuenta lo anterior, se sabe que es el trabajo en el aula el que promueve el desarrollo de los estudiantes, y son los docentes los que observan qué lenguaje artístico conviene más trabajar para distintas situaciones. Como lo menciona la profesora ocho, cuando explica que, mediante la música y las rondas infantiles, ella logra mediar los comportamientos de los estudiantes y la disciplina frente a las clases. Esto se da a su vez por la facilidad con la que cuenta la profesora de impartir estos conocimientos y el espacio y recursos con los cuales cuenta para poder hacer todo este manejo. Como se puede observar en la siguiente figura.

Figura 4



Nota, Creación propia

En este contexto, se reconoce la multiplicidad de lenguajes artísticos y su conexión con procesos de aprendizaje enriquecedores. La apropiación de tradiciones ancestrales y la promoción de expresiones artísticas son principios orientadores que contribuyen al desarrollo integral de los niños. El arte en el currículo institucional se alinea con la dimensión estética y los énfasis en el ser integral del niño.

En las instituciones educativas, fue evidente la realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural, el Día de la Independencia y los símbolos nacionales de Colombia.

Además, la profesora les brindaba a los estudiantes materiales tales como fotocopias para colorear aves emblemáticas del país, o banderas. Estas actividades se llevaban a cabo a través del lenguaje artístico y contribuían a que los estudiantes adquirieran un mejor entendimiento de las celebraciones y símbolos importantes en Colombia, como se observa en la siguiente figura y tal como lo menciona un estudiante.

Dinosaurios, personas, banderas de Colombia. (Estudiante veintiséis)

Figura 5



Nota. Creación propia

Con base a lo anteriormente observado, se puede decir que la educación artística en las instituciones seleccionadas en Cundinamarca se basa en un enfoque integral que reconoce los derechos del niño y la importancia de los lenguajes artísticos en la enseñanza. Este enfoque se alinea con las bases curriculares, la *Ley de Cero a Siempre* y la *Ley 1808*, y promueve el desarrollo del lenguaje, el pensamiento y la creatividad desde la primera infancia. Esto contribuye a la formación de ciudadanos sensibles y culturalmente enriquecidos, en concordancia con los principios orientadores de las políticas educativas mencionadas.

Asimismo, las instituciones educativas y los docentes en formación están comprometidos con la implementación de estas políticas y decretos, considerándolos apropiados y justos para la formación de los niños. En la actualidad, los docentes buscan implementar las políticas públicas

relacionadas con el arte. Sin embargo, es importante señalar que, en la muestra seleccionada de instituciones, los docentes no tienen formación en artes, lo que dificulta el cumplimiento total de las políticas mencionadas.

Por lo tanto, se puede concluir que, en el contexto de las instituciones seleccionadas de Bogotá y Soacha, la educación artística desempeña un papel fundamental en el ámbito pedagógico. La política educativa se enfoca en promover un cambio cultural y la construcción del tejido social a través de la integración de expresiones artísticas y prácticas pedagógicas contextualizadas. De igual manera, las instituciones encargadas de formar a los docentes reconocen la importancia de las expresiones artísticas en el proceso de aprendizaje de los niños.

Esto se refleja en la valoración de disciplinas como la danza, el teatro, las artes plásticas y la música como herramientas pedagógicas efectivas. Además, se alinea con las bases curriculares y las leyes que establecen el derecho al arte y la cultura desde la primera infancia. En resumen, la educación artística que se logró evidenciar de las instituciones de la muestra seleccionada tiene un impacto pedagógico positivo al fomentar el cambio cultural y enriquecer el proceso de aprendizaje de los niños desde una perspectiva integral.

Es decir, el impacto didáctico que se observa en las instituciones seleccionadas es similar al que se evidencia en el análisis de los tipos de artes y su enseñanza. En tal sentido, se resalta que, a pesar de la falta de formación formal de las docentes, estas logran llevar a cabo las actividades que se requieren. Asimismo, se destaca la importancia de la enseñanza de las artes en la primera infancia y el aporte que el arte brinda.

Para concluir, se puede afirmar que, en la muestra seleccionada de las instituciones de Bogotá y Soacha, el impacto artístico en la vida de los niños es significativo. Esto se evidencia en cómo los niños disfrutaban y se expresaban mediante una variedad de actividades artísticas, como

el canto, el dibujo, la danza y más. Estas actividades no solo les brindan alegría y felicidad, sino que también les permiten experimentar diversas emociones, enriqueciendo sus vidas y su sentido estético. Además, se enfatiza que todas las formas artísticas son igualmente importantes en el desarrollo de los niños, contribuyendo a enriquecer sus experiencias artísticas y dar significado a sus vidas. En este sentido, la educación artística no solo es un enfoque pedagógico, didáctico o artístico, sino una fuente de enriquecimiento y expresión vital para los niños de las instituciones de Bogotá y Soacha.

En conclusión, las políticas y decretos relacionados con la educación artística son fundamentales para asegurar que todos los niños tengan la oportunidad de desarrollar su potencial artístico y cultural desde una edad temprana.

4.3 Análisis Comparativo

A continuación, se presentan dos cuadros, que evidencian las diferencias y similitudes encontradas al comparar la educación en artes en cada una de las instituciones visitadas.

4.3.1 Diferencias entre las instituciones visitadas.

Categoría	Pasto y Berruecos	Bogotá y Soacha
Tipos de artes y su enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> -Las instituciones educativas no cuentan con suficientes recursos y los docentes mencionan que la mayoría de estos son donados por padres de familia. -En las Instituciones educativas de Berruecos, se destaca la danza como el principal lenguaje artístico, utilizado en festivales locales y representación de historias. Los niños expresan un gran interés por el baile. -La educación artística se enfoca en la tradición y cultura local. 	<ul style="list-style-type: none"> -Las Instituciones Educativas disponen de una amplia gama de recursos para la enseñanza de las artes, como títeres, instrumentos musicales, muñecos y diversos juguetes. -En las instituciones educativas, la música se destaca como el lenguaje artístico principal, empleando recursos tecnológicos (computadoras y bafles) para promover el desarrollo psicomotor de los estudiantes. -La institución se caracteriza por su gran diversidad y relevancia a las actividades artísticas
Currículo, Didáctica y Política Educativa	<ul style="list-style-type: none"> -Los salones y aulas de clases no cuentan con instalaciones apropiadas para el desarrollo de los estudiantes, según lo expresado por los docentes. Puntualmente en la escuela de la vereda se Santa 	<ul style="list-style-type: none"> -Los salones y aulas de clase cuentan con un amplio espacio para el desarrollo de las clases tanto teóricas, como lúdicas. A su vez los 2 colegios visitados poseen un

en la Educación Inicial	<p>Teresa se observa un gran agujero en la mitad del salón, las instituciones de Olaya y la de Santa Teresa no cuentan con espacios amplios dentro de las aulas y se observa la presencia de avispas en los salones de las clases.</p> <p>-Los docentes comentan que tienen un ingreso económico para la compra de materiales y recursos educativos, pero que deben decidir entre arreglar la infraestructura por la salud y el bienestar de los niños, o comprar una tula de pelotas.</p> <p>- Las instituciones se enfocan en temas como festividades y programas educativos para promover el arte y la cultura en los niños. Consideran el contexto familiar y social al diseñar políticas y currículos.</p>	<p>espacio externo más amplio en el cual los niños pueden desarrollar actividades de movimiento. Los niños cuentan con baños dentro de las instalaciones y un lugar de desarrollo libre del juego.</p> <p>-Los docentes mencionan varias leyes, como la ley 900 la cual permite que se brinden recursos para el desarrollo de las artes.</p> <p>- La política educativa observada se enfoca en promover un cambio cultural y la construcción del tejido social a través de las expresiones artísticas y prácticas pedagógicas contextualizadas.</p>
--------------------------------	---	---

En el análisis de las instituciones seleccionadas, en relación con la implementación de las artes en la educación inicial, se destacan notables discrepancias. Principalmente, estas diferencias se manifiestan en los recursos disponibles y la infraestructura escolar. En Nariño, los educadores enfrentan la disyuntiva entre mejorar las instalaciones escolares y adquirir recursos educativos, optando generalmente por lo primero, lo que limita las actividades lúdicas y artísticas debido a la carencia de recursos adecuados. Además, se observan variaciones en los lenguajes artísticos utilizados en la muestra de las instituciones seleccionadas. La danza prevalece en la muestra de las instituciones seleccionadas en Pasto y Berruecos, como medio artístico principal, mientras que, en las instituciones seleccionadas en Bogotá y Soacha, se utilizan diversos recursos, como títeres, instrumentos musicales y tecnología, con un fuerte enfoque en la música. Sin embargo, es necesario implementar políticas de educación artística y aboga por una mayor inversión en infraestructura y recursos educativos para garantizar la igualdad de oportunidades en el desarrollo artístico de todos los niños, independientemente de su ubicación o situación económica.

4.3.2 Similitudes entre las instituciones visitadas.

Categoría	Pasto y Berruecos	Bogotá y Soacha
Tipos de artes y su enseñanza	<p>-Las instituciones seleccionadas en Pasto y Berruecos implementan la música como lenguaje artístico principal, ya que tiene una relación con el desarrollo de las danzas fundamental en su ejecución.</p> <p>- Los docentes hacen uso de diversos lenguajes artísticos. Un fenómeno que se observa con notable frecuencia es la incorporación de actividades relacionadas con las manualidades, colorear y elaboración de dibujos.</p> <p>-Las instituciones valoran el impacto del arte en la educación inicial.</p> <p>- Las variadas actividades artísticas ofrecen a los niños la oportunidad de experimentar sentimientos de satisfacción, bienestar y una gama de emociones diversas.</p>	<p>-En las instituciones seleccionadas en Bogotá y Soacha, el lenguaje predominante es la música y las rondas infantiles, las cuales están relacionadas con la danza, ya que los niños realizan pequeñas representaciones al cantarlas.</p> <p>- Así mismo, cabe resaltar la notable presencia de actividades artísticas manuales, entre las cuales se incluyen colorear, la pintura y la elaboración de dibujos.</p> <p>-Las instituciones reconocen la importancia de las artes en el desarrollo de los niños ya que las experiencias artísticas enriquecen el proceso de aprendizaje de los estudiantes y fomentan su desarrollo cognitivo, social y emocional.</p>
Currículo, Didáctica y Política Educativa en la Educación Inicial	<p>-En las instituciones seleccionadas de Pasto y Berruecos se observa que los mismos docentes que imparten las clases teóricas y el currículo en general, son los encargados de implementar la enseñanza de las artes en los salones.</p> <p>- Los docentes implementan las Bases Curriculares para la Educación Inicial en sus actividades en el aula, y aunque no poseen un conocimiento amplio sobre estas, buscan los recursos necesarios para aplicarlas, ya que consideran que las actividades rectoras son fundamentales para trabajar con los niños en edad preescolar.</p>	<p>-En las instituciones de los docentes a cargo imparten todas las clases, a excepción de las clases de educación física. Sin embargo, en lo que respecta a las clases de artes, las docentes son quienes se hacen cargo de las enseñanzas artísticas.</p> <p>-Los docentes tienen los conocimientos relacionados con las Bases Curriculares para la primera infancia, esto posibilitaba que se implementen las actividades rectoras en las aulas de las instituciones seleccionadas.</p>

El análisis revela similitudes significativas entre las instituciones seleccionadas. Ambos se comprometen a seguir las *Bases Curriculares Para la Educación Inicial y Preescolar* (2016) a nivel nacional, lo que indica una orientación pedagógica común. Además, las artes plásticas, como lenguaje artístico, son una característica compartida. Los niños tienen la oportunidad de explorar pinturas, colores y dibujos, enriqueciendo su experiencia educativa y fomentando la creatividad. Esta coherencia curricular es fundamental para garantizar una educación de calidad

en las instituciones de la muestra seleccionada, y el énfasis en las artes plásticas refleja la valoración de la expresión creativa en la educación de los niños en ambas regiones.

Capítulo 5. Conclusiones

A partir del desarrollo de la presente investigación, se presentan las conclusiones de este trabajo teniendo en cuenta el impacto pedagógico didáctico y artístico de las políticas y programas implementados para la enseñanza de las artes en la muestra de las instituciones seleccionadas.

En cuanto al Impacto Pedagógico en las instituciones de pasto y berruecos, se destaca su reconocimiento de la importancia de festividades y programas educativos para promover el arte y la cultura en los niños. La participación activa de los niños en eventos culturales, como el carnaval de blancos y negros, se alinea con la política *De Cero a Siempre*, que busca la atención integral de la primera infancia. Esto garantiza el acceso de los niños a servicios de salud, nutrición, educación inicial y protección infantil. Las festividades y programas educativos contribuyen a cumplir con los objetivos de esta política al proporcionar experiencias enriquecedoras en el ámbito cultural y artístico.

Por otro lado, el Impacto Didáctico se relaciona directamente con la *Ley 1804*, la cual establece la política del Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de 0 a 6 años. En el contexto de la muestra de Pasto y Berruecos, la *Ley 1804* influye en los estándares de la educación, garantizando que los niños tengan acceso a una educación de calidad y que las políticas educativas se alineen con los objetivos nacionales. El enfoque didáctico de la educación artística se adapta a estas directrices al priorizar la calidad y pertinencia de la educación en la primera infancia a través de estrategias pedagógicas creativas y el juego como parte integral del proceso educativo.

En cuanto al Impacto Artístico en las instituciones de Pasto y Berruecos, se resalta la relevancia de actividades clave para el desarrollo de habilidades creativas, expresivas y emocionales en los estudiantes. Estas actividades enriquecen la experiencia educativa y fomentan la identidad cultural de los niños, en consonancia con la ley *De Cero a Siempre*, que promueve la identidad cultural desde la primera infancia. Además, la *Ley 1804* subraya la importancia de la educación a lo largo de la vida, comenzando en la primera infancia. Las actividades artísticas en esta muestra impulsan el desarrollo del lenguaje y la expresión en esta etapa, cumpliendo con los principios de la ley.

Ahora bien, en la muestra de las instituciones seleccionadas de Bogotá y Soacha, el impacto de la educación artística comprende las dimensiones pedagógicas, didácticas y artísticas que enriquecen significativamente la formación de los niños en la primera infancia. A pesar de la falta de formación formal en disciplinas artísticas por parte de los docentes, estas utilizan diversas formas de arte como estrategias pedagógicas efectivas. Esto demuestra la importancia del arte como herramienta integral en la enseñanza, promoviendo la expresión y el desarrollo completo de los niños.

Además, las políticas educativas, como las bases curriculares y las leyes que establecen el derecho al arte y la cultura desde la primera infancia, respaldan la educación artística como parte integral del proceso educativo. Estos lineamientos se corresponden con una visión más amplia de la educación que busca fomentar el cambio cultural y la construcción del tejido social a través de la integración de expresiones artísticas y prácticas pedagógicas contextualizadas.

En el ámbito artístico, se destaca cómo los niños disfrutan y se expresan a través de diversas actividades artísticas, como la danza, la pintura y el dibujo experimentando emociones positivas y enriqueciendo sus vidas y su sentido estético. Cada forma artística utilizada en el

proceso de enseñanza se convierte en una herramienta para que los niños exploren, descubran y den significado al mundo que los rodea.

No obstante, la caracterización de las políticas, programas y proyectos implementados por las secretarías de educación y las entidades responsables en las instituciones de la muestra seleccionada de Pasto, Berruecos, Bogotá y Soacha revela un enfoque integral en la promoción de las artes en la educación inicial. Estos lugares han reconocido la importancia de las festividades culturales y los programas educativos como vehículos para inculcar el arte y la cultura en los niños, alineando estas iniciativas con políticas nacionales como *De Cero a Siempre* y la *Ley 1804*. En cuanto a las características pedagógicas, curriculares y didácticas, se ha destacado la priorización de la calidad y la pertinencia de la educación en la primera infancia, respaldada por estrategias pedagógicas creativas y el juego como parte integral del proceso educativo.

Para concluir, en términos de las necesidades e intereses de formación, cualificación y apoyo, las instituciones muestran una demanda enriquecedora en la formación de docentes para la enseñanza de las artes en la primera infancia, donde se evidencia una falta de formación formal en disciplinas artísticas por parte de los docentes. Estas necesidades y desafíos pueden ser abordados mediante colaboraciones entre las secretarías de educación, entidades educativas y la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Bellas Artes, que tiene la capacidad de proporcionar recursos, capacitación y apoyo para fortalecer aún más la implementación de las artes en la educación inicial en Pasto, Berruecos, Bogotá y Soacha, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños y al enriquecimiento de su experiencia educativa.

Bibliografía

Asamblea General de las Naciones Unidas. (1989). Convención sobre los Derechos del Niño.

Recuperado de <https://www.unicef.org/es/derechos-del-nino/conveccion-sobre-los-derechos-del-nino>

Congreso de la República de Colombia. (2016). Ley 1804 de 2016. Recuperado de

<https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Gobierno-promulga-la-Ley-1804-de-2016-para-la-primera-infancia-y-sus-derechos.aspx>

Congreso de Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006. Recuperado de

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (S.f). Convención de los derechos del niño. Recuperado de <https://www.unicef.org/es/derechos-del-nino/la-convenion>

Gobernación de Nariño (2011). Política pública de primera infancia e infancia del departamento de Nariño. Recuperado de [enlace un archivo PDF]

Presidencia de la República de Colombia. (2016). Ley 1804 de 2016 - Por la cual se dictan disposiciones para garantizar el derecho a la salud nutricional de la primera infancia.

Recuperado de

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%2029%20DE%20JUL>

Presidencia de la República. (2022). Programa de Gobierno Gustavo Petro y Francia Márquez.

Recuperado de <https://presidencia.gov.co/programa-de-gobierno-gustavo-petro-y-francia-marquez/primera-infancia-feliz-y-protegida/>

Amador, J. (2012). La infancia como construcción social y cultural. Estudios pedagógicos, 38(2), 23-36.

Robledo-Castro, JE y Amador-Pineda, JR (2019). Aportes de la educación en la primera infancia al desarrollo humano. *Revista Iberoamericana de educación*, 78(2), 79-98.

Ministerio de Salud y Protección Social. (S.f). Primera infancia. Recuperado el 23 de junio de 2021, de <https://www.minsalud.gov.co/proteccion-social/Paginas/cicloVida.aspx>

Organización Mundial de la Salud. (2007). Desarrollo infantil temprano: un poderoso equalizador. Recuperado el 23 de junio de 2021, de https://www.who.int/social_determinants/resources/ecd_kn_report_07_2007.pdf

Universidad de Carolina del Norte. (S.f). Educación de la primera infancia. Recuperado el 23 de junio de 2021, de <https://go.unc.edu/early-childhood-education>

Estudio longitudinal de los hermanos Perry. (S.f). Proyecto preescolar Perry. Recuperado el 23 de junio de 2021, de <https://www.highscope.org/perry-preschool-project/>

Bronfenbrenner, U. (1979). La ecología del desarrollo humano: Experimentos por naturaleza y diseño. Recuperado de https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/familia_contemporanea/modulo1/la-ecologia-del-desarrollo-humano-bronfenbrenner-copia.pdf

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2011). *La teoría de las inteligencias múltiples: investigación y aplicación*. Barcelona: Paidós.

Mora, F. y Vindas, J. (2002). *El desarrollo infantil y las inteligencias múltiples en Costa Rica: Una aproximación a la diversidad de niños y niñas y sus implicaciones para la escuela*. San José: UNICEF.

Bamford, A. (2009). *El factor ¡wow! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.

- Dahlberg, G., Moss, P. y Pence, A. (1999). Más allá de la calidad en la educación y el cuidado de la primera infancia: perspectivas posmodernas. Rutledge.
- Edwards, C., Gandini, L. y Forman, G. (2012). Las cien lenguas de los niños: el enfoque de Reggio Emilia: reflexiones avanzadas. ABC-CLIO.
- Lind, Alaska (2005). Negociar los significados no intencionados de la calidad: interpretaciones de los maestros de preescolar del enfoque de Reggio Emilia. Investigación y práctica de la primera infancia, 7(1), 1-17.
- Yazejian, N. y Bryant, D. (2013). Apoyo a niños y familias en los primeros tres años. Medios de ciencia y negocios de Springer.
- Bamford, A. (2009). El factor ¡wow!: Compendio de investigación global sobre el impacto de las artes en la educación. Waxmann Verlag.
- Herbart, JF (2002). La pedagogía como ciencia. Morata.
- Líderes por la infancia: Colombia 2021. Save the Children. (2021). [enlace un archivo PDF]
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). Desarrollo infantil temprano y su impacto en la educación preescolar. [enlace un archivo PDF]
- Strauss, A. y Corbin, J. (1990). Fundamentos de la Investigación Cualitativa: Procedimientos y Técnicas de la Teoría Fundamentada. Publicaciones SAGE, Inc.
- Charmaz, K. (2014). Construyendo Teoría Fundamentada. Publicaciones SAGE Ltd.
- Glaser, BG y Strauss, AL (2017). El descubrimiento de la teoría fundamentada: estrategias para la investigación cualitativa. Rutledge.

Anexo 1: Formatos de entrevista

Entrevista 1: secretario (a) de educación, director (a), Coordinador	
Solicitar presentarse. Nombre, cargo, formación, edad, años de experiencia.	
¿Cómo han desarrollado las artes en relación con la educación inicial en la región, teniendo en cuenta la política de cero a siempre donde se menciona que las actividades rectoras para el trabajo con infancia son: artes, literatura, juego y exploración del medio?	
¿Se han desarrollado políticas, decretos, programas u otros para impulsar las artes en la educación inicial en esta región?	
¿Considera que el arte puede hacer parte del currículo (programas, convenios) de la educación inicial de la institución, Por qué?	
¿Qué disciplinas artísticas trabaja la institución con primera infancia?	
¿Cuáles son las artes que se son más importantes en estas edades?	
¿Cuál cree que es el aporte de los contenidos artísticos a los niños de esta región?	
¿Considera usted que es necesario un profesor de educación artística para el trabajo con primera infancia en su institución?	
¿Considera que existen los recursos humanos y físicos para la enseñanza de las artes?	
¿Qué aportes hace a esta investigación? Le gustaría hacer algún comentario o aporte adicional?	

Entrevista 2: Docentes de aula y docente de artes	
Nombre, cargo, formación, edad, años de experiencia, tiene formación en alguna disciplina artística?	
¿Cómo han desarrollado las artes en relación con la educación inicial en la región, teniendo en cuenta la política de cero a siempre donde se menciona que las actividades rectoras para el trabajo con infancia son: artes, literatura, juego y exploración del medio?	
¿Se han desarrollado políticas, decretos, programas u otros para impulsar las artes en la educación inicial en esta región?	
¿Considera que el arte puede hacer parte del currículo de la educación inicial de la institución, Por qué?	
¿Qué disciplinas artísticas trabaja la institución con primera infancia?	
¿Cuáles son las artes que se son más importantes en estas edades?	
¿Cuál cree que es el aporte de los contenidos artísticos a los niños?	
¿Qué contenidos del arte quieren que se enseñen los padres de familia?	
¿Con qué recursos implementa la enseñanza de los contenidos artísticos en su aula?	
¿Usted trabaja los contenidos artísticos en relación con otra asignatura?	
¿Considera usted que es necesario un profesor de educación artística para el trabajo con primera infancia en su institución?	
¿Cuáles son las principales dificultades de la enseñanza de las artes?	
¿Qué aportes hace a esta investigación? Le gustaría hacer algún comentario o aporte adicional?	

Entrevista 3: A niños y niñas	
Nombre, edad, curso	
¿Cuáles son tus clases favoritas? Te gusta la clase de... (nombrar como se llame(n) la clase(s) de artes) ()	
¿Has participado en otras clases de artes fuera del colegio?	
¿Qué sientes cuando vas a la clase de artes?	
¿Qué hacen en la clase de artes?	
¿Qué aprendes en las clases de artes?	
Si a un niño o niña no le dieran clase de artes, ¿de qué se perdería?	
¿De lo que hacen en artes que es lo que más te gusta?	
¿Qué elementos te da tu profesor para desarrollar las clases de artes?	

Anexo 2: Diapositivas para taller en visitas realizadas a los departamentos.



JUEGO DRAMÁTICO

Angie Natali Bolaños Muñoz
Nikolle Tatiana Joa Ramos

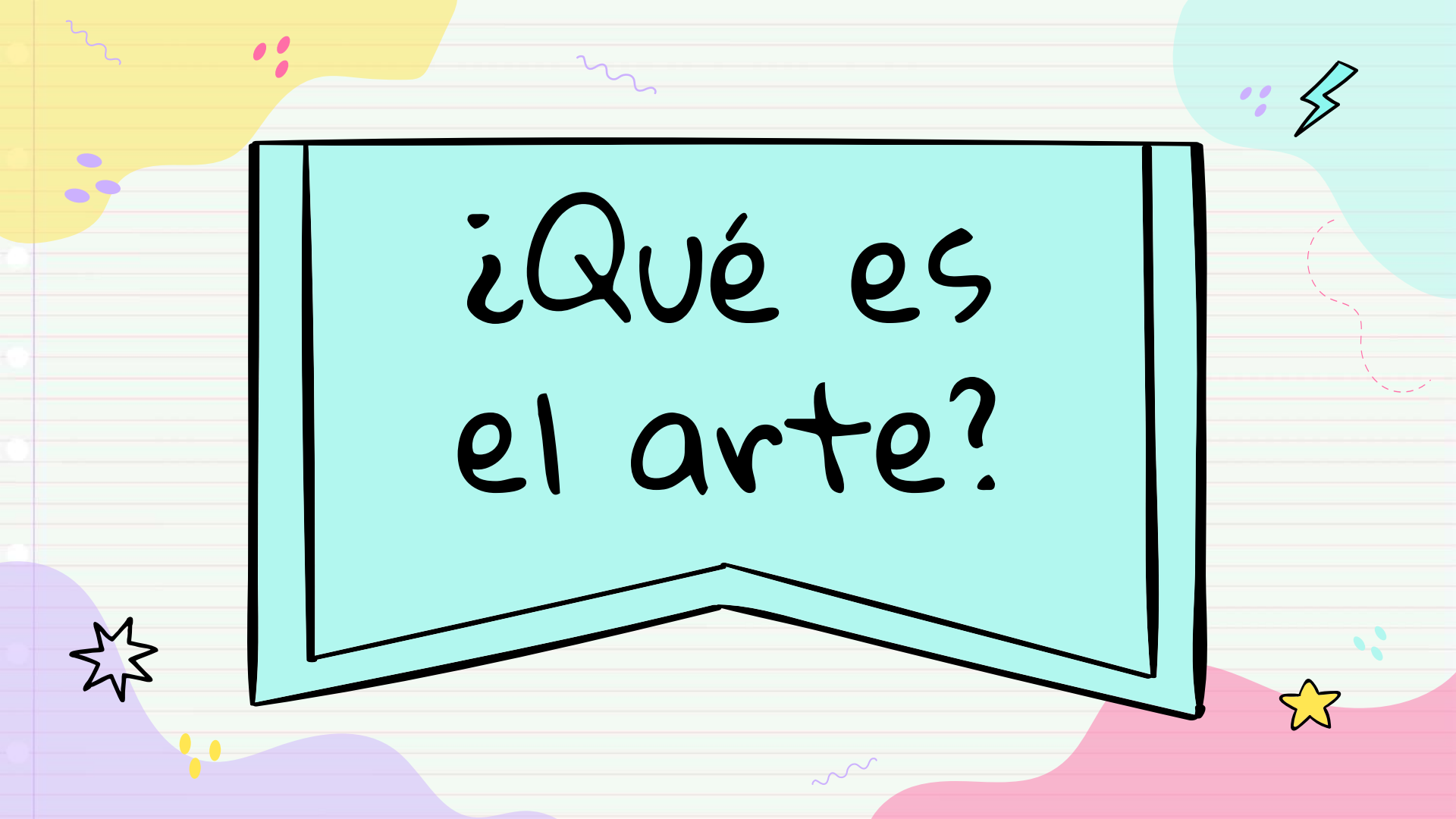
¿Los niños son
artistas?



INFANCIA

En el libro *De La Imitación A La Creación* (2021) se habla sobre el concepto de la infancia, yendo más allá de un rango de edad cronológico. Se destaca que la infancia es una intensa forma de estar en el mundo que presenta una oportunidad de pensar, crear y existir de manera diferente.



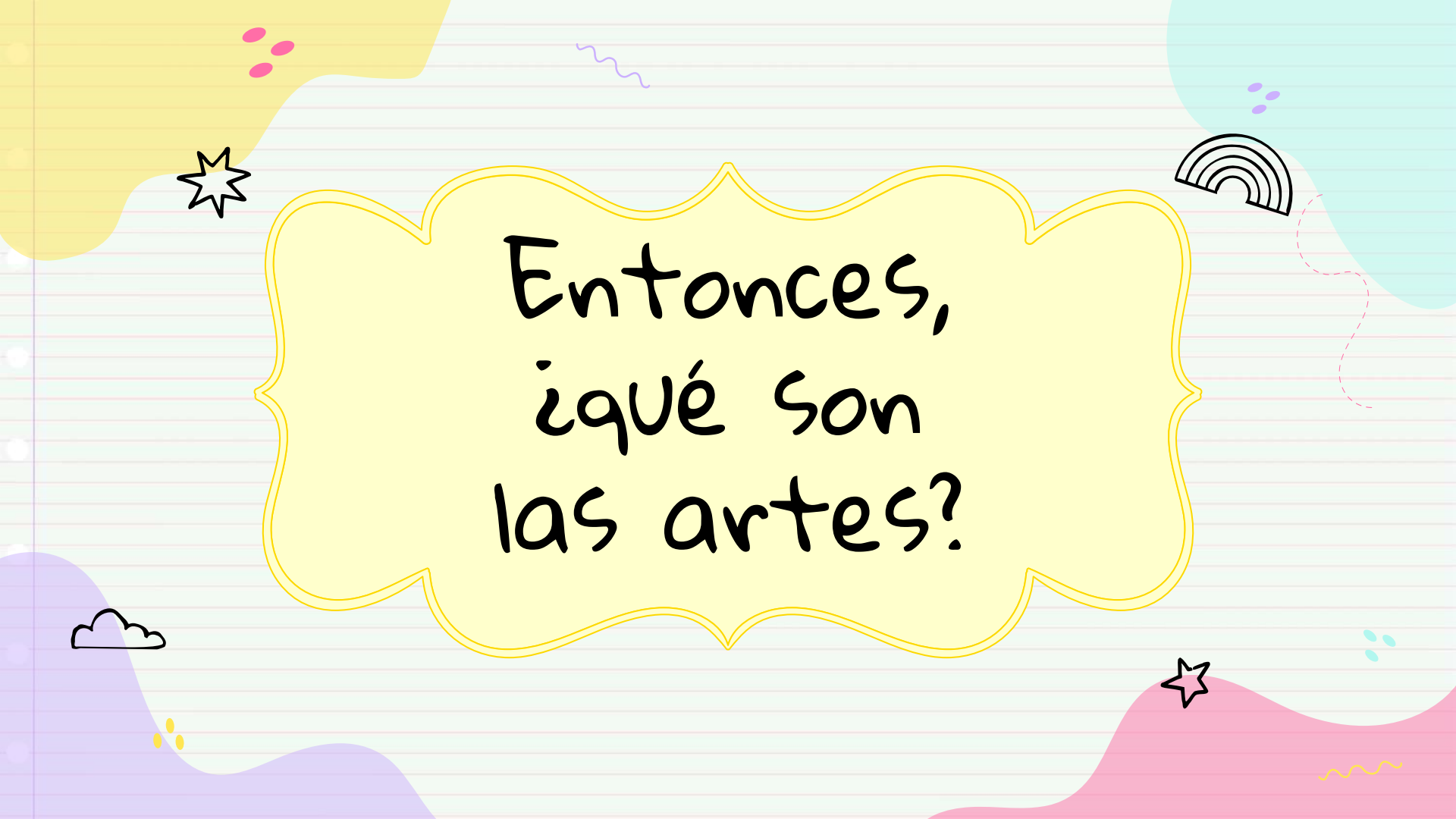


¿Qué es
el arte?

El arte

- La epistemología del arte, “es la valoración del arte como agente concreto y modificador de la realidad, factible de ser validado como campo genuino de conocimiento, como elemento que participa en la construcción socio cultural de la historia” (Carretero, 2004).
- El arte en la burguesía y como entretenimiento.





Entonces,
¿qué son
las artes?



LAS ARTES

- No están en un solo lugar, ni en un lugar cerrado como los museos.
- No es solo para la burguesía o para las clases altas.
- Promueve el crecimiento de las naciones.
- Moviliza economía y turismo.

¿Quién es un
artista?



ARTISTA

Un artista según diferentes autores puede ser definido como alguien que se expresa a través del arte , alguien capaz de conceptualizar y crear obras de arte, alguien que refleja un pensamiento filosófico en su obra , alguien que tiene pasión por su trabajo creativo. En general, se considera que un artista es una persona que se dedica a una actividad artística, ya sea por talento innato o por formación profesional, y que puede expresarse a través de diferentes formas artísticas, como la pintura, la música, la literatura, el teatro, la danza y más.



¿Los niños son
artistas?



Las artes y los niños



La influencia de la infancia en el arte, en cuanto a su utilización como lenguaje y expresión, forma de creación y manifestación interna, permitió el desarrollo de teorías artísticas y pedagógicas. Asimismo, dio luz verde a la sobreutilización y confusión de estos conceptos. Desde entonces nociones como arte infantil, educación artística para niños, expresión plástica infantil y arte para los niños, entre otras, se tratan como sinónimos, pero no lo son. Diferenciar lo que aparentemente está encapsulado como un solo concepto o una sola idea, es muy necesario si se quiere entender la pluralidad y las posibilidades de relaciones entre artes, infanciaS y educacioneS artísticaS; por ello, es mejor nombrarlas en plural, pues no existe una sola comprensión ni posibilidad en sus relaciones.

The background is a light green surface with horizontal pink lines. It features several colorful, organic shapes: a teal shape in the top-left with three yellow dots, a pink shape in the top-right with three blue dots, a yellow shape in the bottom-right with three pink dots, and a purple shape in the bottom-left with three light blue dots. There are also wavy lines in teal and yellow. Two simple line-art icons are present: a book in the top-right and a pen in the bottom-center.


¿Qué es el juego dramático?



Juego dramático

Práctica colectiva que reúne a un grupo de "jugadores" (y no de actores) que improvisan conjuntamente según un tema escogido de antemano y/ o precisado por la situación.





A jugar
mientras
aprendo...



Gracias!

Anexo 3: Planeación para talleres realizados en los departamentos.



Formato de planeación de cada clase
línea de infancias y juegos dramáticos

Sesión N°: 1		Modalidad: presencial		
FECHA: 8 de junio, 2023				
Nombre de educador (a) en formación: Angie Natali Bolaños Muñoz – Nikolle Tatiana Joa Ramos				
Número de alumnos y nivel de desarrollo: Estudiantes de Artes Visuales				
Tema de esta sesión: Juego dramático				
OBJETIVO GENERAL DE ESTA SESIÓN: Desarrollar el juego dramático				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESTA SESIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Comprender lo general del juego Dramático.• Desarrollar un espacio dinámico y entretenido en el que el juego dramático se pueda desarrollar de manera adecuada.• Hacer un cierre de las experiencias encontradas.				
Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Recursos
Introducción y preparación	Explicación de contenidos. Declaración de actividades.	Se inicia la sesión saludando al grupo con el cual se va a contar. Después de esto se va a realizar una breve introducción y explicación de que es el juego dramático y porque se usa en la primera infancia. <i>“El juego dramático es un modelo de enseñanza del teatro, según José Cañas (escritor de literatura infantil y juvenil, profesor de expresión dramática, director</i>		



		<p><i>teatral y dramaturgo) el juego dramático está diseñado especialmente para la primera infancia, ya que no es un teatro para niños, sino un teatro de los niños. Por medio de este podemos jugar como bien lo dice el nombre con los niños, sin tener que poner o establecer unas normas o reglas fijas frente a lo que se va a hacer o desarrollar durante este, sin embargo, no se deja que el juego dramático se desarrolle por sí mismo, en este caso el docente tiene que ser un profesor animador, el cual solo interviene para dar pequeños aportes de hacía que lado se puede dirigir el juego. El juego dramático ayuda en los niños a desarrollar autonomía y mediante este mismo se pueden trabajar diferentes cosas, que no solo tengan que ver con el teatro, sino con cualquier tema al que se le pueda aplicar un juego (matemáticas, sociales, historia, religión, ética, etc.)</i></p> <p>Después de esta breve explicación de que es el juego dramático se explica que el día de hoy se va a trabajar el juego dramático.</p>	15 min	
Actividades con el texto mediador		<p>Después de la explicación se les va a presentar un pequeño video de 3 min de un cuento llamado "Mi día de suerte" Este será proyectado o leído de manera física.</p> <p>Opcional: Después de esto se pueden dar 5 min de reflexión sobre que entendieron del cuento que acabaron de observar y como se sienten frente a este.</p>	5 min aprox	Computador Video Televisor



<p>Actividades de preparación para el juego dramático</p>	<p>Después de la observación del video se les puede explicar que siempre para poder iniciar nuestros juegos dramáticos entramos a algo llamado mundo mágico o mundo ficcional, donde les enseñamos a los niños a separar la ficción y los vivimos en los juegos del mundo real.</p> <p>Posteriormente vamos a ingresar a mundo mágico, ya sea con los polvitos mágicos que tenemos en los bolsillos, (<i>Natali</i>) o con nuestro hechizo mágico (<i>Con el poder de mi cuerpo, el amor de mi corazón y mi gran imaginación entramos hoy al mundo de confianza y diversión</i>)</p> <p>Ya dentro de mundo mágico vamos a calentar nuestro cuerpo, con la canción y baile del monstruo de la laguna.</p> <p>Ya dentro de mundo mágico vamos a calentar nuestro cuerpo mientras nos convertimos en zorros o cerditos, entonces empezamos por nuestra cabeza, como se sentiría la cabeza de un zorro, como se sentiría la de un cerdo, más grande, más pequeña, más liviana o más pesada; como se sentirían las patas de un zorro, como serían la de un cerdo y como los podría levantar si le pesan mucho y ahora si no le pesan nada: como se sentiría tener una cola larga de zorro o una más corta de cerdito, como caminarías con una cola más larga, te estorbaría al saltar, y así sucesivamente con las partes del cuerpo.</p>	<p>15 min</p>	
--	--	---------------	--



<p>Desarrollo del juego dramático</p>		<p>Ya con el cuerpo caliente vamos a convertirnos en zorros y cerditos, entonces empezamos por nuestra cabeza, como se sentiría la cabeza de un zorro, de un cerdo, más grande, más pequeña, más liviana o más pesada; como se sentirían los brazos de un cerdo, o de un zorro y como los podría levantar si le pesan mucho y ahora si no le pesan nada: como se sentiría tener una cola larga de zorro, o, una más corta, de cerdo, como caminarías con una cola más larga, te estorbaría al saltar, y así sucesivamente con las partes del cuerpo.</p> <p>Después vamos a jugar a ser animales entonces cada animal amigable va a caminar por el espacio, vamos a caminar en cámara lenta y como si estuviéramos enojadas y nos vamos a encontrar con un amigo animal entre amigas vamos a hablar, pero no como personas normales, somos animales ¿Cómo hablarían los animales? Dentro de nuestra conversación de animales vamos a hablar de algo que nos de mucha risa y nos vamos a reír muy duro como animales, nos vamos a despedir de nuestras amigos animales y vamos a seguir caminando, ahora vamos a caminar en cámara rápida como bestias que se nos olvidó algo y nos vamos a encontrar a una amiga diferente, con esta amiga vamos a hablar de algo que nos recuerde algo triste o preocupante y vamos a hablar como animales tristes. Vamos a darnos un fuerte abrazo con nuestra amiga zorro o cerdo y vamos a hacer rápido un círculo, en este círculo de animales vamos a inventarnos un saludo de zorros y</p>	<p>20 min</p>	
--	--	---	---------------	--



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

		uno de cerdo súper rápido en el que podemos participar todos.		
Cierre y evaluación formativa sobre los aprendizajes		<p>Vamos a cerrar nuestro encuentro de zorros y cerdos y juego dramático con nuestro saludo animal. Después de esto vamos a volver a salir del mundo mágico para poder regresar el colegio. Con nuestro método mágico (Polvitos, hechizo <i>“Con el poder de mi cuerpo, el amor de mi corazón y mi gran imaginación, volvemos a la Universidad”</i>)</p> <p>Ya en el colegio nuevamente nos podemos sentar en un pequeño círculo con los estudiantes, escuchar que les pareció la actividad, responder sus inquietudes. Agradecer a todos por su participación.</p> <p>FIN</p>	10 min	

Anexo 4: Formatos de diario de Campo.

Observación 1: Generalidades de la institución en grados jardín y transición	
Nombre de Tiempo de funcionamiento	
Grados que ofrece y jornada. Público, privado,	
Ubicación geográfica y población que atiende	
Áreas de la educación artística	
Breve descripción de la planta física y espacios destinados para la educación artística (incluya fotos anexas)	
Personal que trabaja en la institución	
¿Tiene énfasis en educación artística?	
Principales propuestas del proyecto educativo	
Principales eventos artísticos de la institución.	
Otros	

Observación 2: Clases de artes	
Nombre de la clase o área artística	
Docente que imparte la clase	
Formación del docente que imparte la clase	
Hora de inicio y culminación	
Objetivo o tema de la clase	
Principales contenidos planeados	
Principales contenidos desarrollados durante la clase (sean o no artísticos)	
Breve descripción de los principales momentos de la clase y sus actividades	
¿Cuál es la disposición de los niños y niñas en la clase?	
¿Qué aprendieron los niños y niñas?	
Observaciones generales	

Observación 3: Clases dónde se trabaja de manera interdisciplinaria con las artes	
Nombre de la clase	
Docente que imparte la clase	
Formación del docente que imparte la clase	
Hora de inicio y culminación	
Áreas que se relacionan durante la clase.	
Objetivo o tema de la clase	
Principales contenidos planeados	
Principales contenidos desarrollados durante la clase (sean o no artísticos)	
Breve descripción de los principales momentos de la clase y sus actividades	
¿Qué aprendieron los niños y niñas?	
¿Qué contenidos artísticos están presentes?	
¿Cómo y para qué se plantea a interdisciplinaria de las artes?	
Observaciones generales	

Anexo 5: Codificación realizada con el programa MaxQDA.

Tipos de artes y su enseñanza en Nariño

Documento	Segmentos codificados	Codificación Axial	Codificación selectiva
3. Pasto- Marta Isabel jurado Suárez, Pos. 20	<p>Ahí sí tendría que pensarlo, pero no, yo creo que más que dificultades, fortalezas. Dificultades, no, porque pues con las artes hay mucha recursividad y para dibujar no necesariamente, por ejemplo, debemos tener un lápiz, hoja y papel. Podemos hacerlo en el espacio, con las artes expandidas. Entonces yo no le veo como dificultad.</p>	Enseñanza de las Artes Visuales,	El tipo de arte: La enseñanza de las artes visuales, las artes escénicas, las artes musicales y las artes aplicadas pueden adoptar enfoques diferentes.
1. Santa Teresa- Segundo Medardo Vivero Alarcón, Pos. 19	<p>Claro que sí, porque en el arte están las danzas, está la cuestión de manualidades, de deportes, de tejido, de teatro, de canto, de música, de todo. Ahí aprendemos a tocar guitarra, tocar flauta, todos los instrumentos que tiene la música. Y también, pues, el arte escénico, como para el teatro. Ahí está los sainetes, todo lo que nos podemos inventar. Pero todo toca hacerlo empíricamente, porque tampoco no tenemos personal adecuado o capacitado en esa área.</p>	Diversidad de Artes	El nivel educativo: La enseñanza del arte en la primera infancia, la educación primaria, la educación secundaria y la educación superior puede adoptar enfoques diferentes.
1. Rosa Florida- Mónica del Carmen Santa Cruz, Pos. 19	<p>En estas edades, iniciando con el juego, que los niños deben jugar al máximo. Una de las filosofías aquí del preescolar es jugar y aprender. El niño siempre está constantemente jugando, aprendiendo, pero por medio de las artes está en la música, la danza, les encanta, les encantan los cantos, les encanta todo lo que es juego</p>	Enseñanza de Artes Plásticas en la Primera Infancia	Los objetivos educativos: La enseñanza del arte puede tener como objetivo desarrollar la creatividad, la expresión personal, el pensamiento crítico o el conocimiento cultural.

rítmico, entonaciones, canciones, poemas. Bueno, dibujar, pintar, rellenar, trabajar todas las técnicas artísticas.

1. Santa Teresa- Segundo Medardo Vivero Alarcón, Pos. 21	Nosotros aquí primero el doblado, más que todo, y el recorte. El pegar, más que todo, con papel celofán o papel que ellos lo puedan manejar suave. Se hace bolita, se hacen flores, se hace de pronto algunos muñecos. Se trabaja la plastilina, eso pues sería lo que nosotros comúnmente desarrollamos aquí. Y con los niños que van avanzando, ya se les enseña otros trabajos por hacer. En este caso, con grado cuarto y quinto, estamos trabajando unos picos para hacer un pato en papel reciclaje.	Técnicas de Trabajo con Niños
1. Santa Teresa- Segundo Medardo Vivero Alarcón, Pos. 23	Y más que todo, es manipular. El arte de manipular, el poder cortar, recortar, pintar, colorear, como se llama en lo de la primera infancia. Colorear, poder manejar la plastilina, poder manejar las crayolas o colores, el lápiz. Y que ellos puedan hacer las bolitas para poder hacer las flores y hacer los muñequitos que los que con los cuales ellos pueden representar el cuerpo humano o el cuerpo de los animales.	Habilidades de Manipulación en las Artes

1. Berruecos- Miguel Ángel Lazo, Pos. 17	Bueno, lo importante es que se está conservando la cultura de nuestro municipio, que los niños aprenden la pintura, las artesanías y las danzas para poder representar las diferentes fechas históricas que se realizar en nuestro municipio.	Conservación de la Cultura Local a través de las Artes Tradicionales
1. Berruecos- Miguel Ángel Lazo, Pos. 15	Bueno, yo pienso que lo más importante sería la pintura, el baile que también se les enseña mucho para entretener los niños, las danzas y los valores humanos.	Importancia de la Pintura, el Baile y los Valores Humanos
1. Pasto- María Eugenia Jaramillo, Pos. 9	Claro, es muy necesario. Es muy necesario porque es donde el niño se expresa, dónde saca relucir todo lo que tiene por dentro. Ellos se recrean mucho y les fascina lo que hacen, a ellos les fascina mucho. Y del uno al otro, ellos como que del uno al otro se aprende mucho porque comparten y es muy bonito porque se les deja que el niño exprese, y eso es bien importante hacer entender al niño que esa es una manera de expresarse, que no solamente puede ser en palabras, sino que puede ser también con el medio del arte, sí, de la dramatización, del teatro, de la danza, sí, de sus trabajos manuales, de sus trabajos. Ellos plasman su creatividad y sus habilidades se les desarrollan mediante esto.	La Expresión a Través del Arte

1. Berruecos- Miguel Ángel Lazo, Pos. 13	Bueno, lo importante es que se está conservando la cultura de nuestro municipio, que los niños aprenden la pintura, las artesanías y las danzas para poder representar las diferentes fechas históricas que se realizar en nuestro municipio.	Conservación de la Cultura Local a través del Arte
1. Berruecos- Miguel Ángel Lazo, Pos. 11	Bueno, yo pienso que lo más importante sería la pintura, el baile que también se les enseña mucho para entretener los niños, las danzas y los valores humanos.	Fomentando el Arte y los Valores Humanos
1. Pasto- María Eugenia Jaramillo, Pos. 10	Claro, es muy necesario. Es muy necesario porque es donde el niño se expresa, dónde saca relucir todo lo que tiene por dentro. Ellos se recrean mucho y les fascina lo que hacen, a ellos les fascina mucho. Y del uno al otro, ellos como que del uno al otro se aprende mucho porque comparten y es muy bonito porque se les deja que el niño exprese, y eso es bien importante hacer entender al niño que esa es una manera de expresarse, que no solamente puede ser en palabras, sino que puede ser también con el medio del arte, sí, de la dramatización, del teatro, de la danza, sí, de sus trabajos manuales, de sus trabajos. Ellos plasman su creatividad y sus habilidades se les desarrollan mediante esto.	La Importancia de la Expresión a través del Arte

1. Berruecos- Miguel Ángel Lazo, Pos. 9	Bueno, lo importante es que se está conservando la cultura de nuestro municipio, que los niños aprenden la pintura, las artesanías y las danzas para poder representar las diferentes fechas históricas que se realizar en nuestro municipio.	Conservación de la Cultura Local a través del Arte
1. Berruecos- Miguel Ángel Lazo, Pos. 7	Bueno, yo pienso que lo más importante sería la pintura, el baile que también se les enseña mucho para entretener los niños, las danzas y los valores humanos.	Enfoque en Pintura, Baile y Valores Humanos
1. Pasto- María Eugenia Jaramillo, Pos. 11	Claro, es muy necesario. Es muy necesario porque es donde el niño se expresa, dónde saca relucir todo lo que tiene por dentro. Ellos se recrean mucho y les fascina lo que hacen, a ellos les fascina mucho. Y del uno al otro, ellos como que del uno al otro se aprende mucho porque comparten y es muy bonito porque se les deja que el niño exprese, y eso es bien importante hacer entender al niño que esa es una manera de expresarse, que no solamente puede ser en palabras, sino que puede ser también con el medio del arte, sí, de la dramatización, del teatro, de la danza, sí, de sus trabajos manuales, de sus trabajos. Ellos plasman su creatividad y sus habilidades se les desarrollan mediante esto.	El Valor de la Expresión a través del Arte

1. Berruecos- Miguel Ángel Lazo, Pos. 5	Bueno, lo importante es que se está conservando la cultura de nuestro municipio, que los niños aprenden la pintura, las artesanías y las danzas para poder representar las diferentes fechas históricas que se realizar en nuestro municipio.	Preservando la Cultura Local a través del Arte
1. Berruecos- Miguel Ángel Lazo, Pos. 3	Bueno, yo pienso que lo más importante sería la pintura, el baile que también se les enseña mucho para entretener los niños, las danzas y los valores humanos.	Enfoque en Pintura, Baile y Valores Humanos
1. Pasto- María Eugenia Jaramillo, Pos. 12	Claro, es muy necesario. Es muy necesario porque es donde el niño se expresa, dónde saca relucir todo lo que tiene por dentro. Ellos se recrean mucho y les fascina lo que hacen, a ellos les fascina mucho. Y del uno al otro, ellos como que del uno al otro se aprende mucho porque comparten y es muy bonito porque se les deja que el niño exprese, y eso es bien importante hacer entender al niño que esa es una manera de expresarse, que no solamente puede ser en palabras, sino que puede ser también con el medio del arte, sí, de la dramatización, del teatro, de la danza, sí, de sus trabajos manuales, de sus trabajos. Ellos plasman su creatividad y sus habilidades se les desarrollan mediante esto.	El Énfasis en la Pintura, el Baile y los Valores Humanos

1. Berruecos- Miguel Ángel Lazo, Pos. 1	Bueno, lo importante es que se está conservando la cultura de nuestro municipio, que los niños aprenden la pintura, las artesanías y las danzas para poder representar las diferentes fechas históricas que se realizar en nuestro municipio.	La Importancia de la Expresión Artística en el Desarrollo Infantil
1. Berruecos- Miguel Ángel Lazo, Pos. 1	Bueno, yo pienso que lo más importante sería la pintura, el baile que también se les enseña mucho para entretener los niños, las danzas y los valores humanos.	Conservación de la Cultura Local a través del Arte
1. Pasto- María Eugenia Jaramillo, Pos. 13	Claro, es muy necesario. Es muy necesario porque es donde el niño se expresa, dónde saca relucir todo lo que tiene por dentro. Ellos se recrean mucho y les fascina lo que hacen, a ellos les fascina mucho. Y del uno al otro, ellos como que del uno al otro se aprende mucho porque comparten y es muy bonito porque se les deja que el niño exprese, y eso es bien importante hacer entender al niño que esa es una manera de expresarse, que no solamente puede ser en palabras, sino que puede ser también con el medio del arte, sí, de la dramatización, del teatro, de la danza, sí, de sus trabajos manuales, de sus trabajos. Ellos plasman su creatividad y sus habilidades se les desarrollan mediante esto.	La Conservación de la Cultura Local a Través del Arte

1. Berruecos- Miguel Ángel Lazo, Pos. 3	Bueno, lo importante es que se está conservando la cultura de nuestro municipio, que los niños aprenden la pintura, las artesanías y las danzas para poder representar las diferentes fechas históricas que se realizar en nuestro municipio.	Enfoque en Pintura, Baile y Valores Humanos
1. Berruecos- Miguel Ángel Lazo, Pos. 5	Bueno, yo pienso que lo más importante sería la pintura, el baile que también se les enseña mucho para entretener los niños, las danzas y los valores humanos.	Fortaleciendo la Educación a través de la Pintura, el Baile y los Valores Humanos
1. Pasto- María Eugenia Jaramillo, Pos. 14	Claro, es muy necesario. Es muy necesario porque es donde el niño se expresa, dónde saca relucir todo lo que tiene por dentro. Ellos se recrean mucho y les fascina lo que hacen, a ellos les fascina mucho. Y del uno al otro, ellos como que del uno al otro se aprende mucho porque comparten y es muy bonito porque se les deja que el niño exprese, y eso es bien importante hacer entender al niño que esa es una manera de expresarse, que no solamente puede ser en palabras, sino que puede ser también con el medio del arte, sí, de la dramatización, del teatro, de la danza, sí, de sus trabajos manuales, de sus trabajos. Ellos plasman su creatividad y sus habilidades se les desarrollan mediante esto.	El Papel Esencial de la Expresión Artística en el Desarrollo Infantil

1. Berruecos-Miguel Ángel Lazo, Pos. 7	Bueno, lo importante es que se está conservando la cultura de nuestro municipio, que los niños aprenden la pintura, las artesanías y las danzas para poder representar las diferentes fechas históricas que se realizar en nuestro municipio.	Fortaleciendo la Educación a través de la Pintura, el Baile y los Valores Humanos
1. Berruecos-Miguel Ángel Lazo, Pos. 9	Bueno, yo pienso que lo más importante sería la pintura, el baile que también se les enseña mucho para entretener los niños, las danzas y los valores humanos.	Énfasis en la Pintura, el Baile y los Valores Humanos

Tipos de arte y su enseñanza en Cundinamarca

Documento	Segmentos codificados	Codificación Axial	Codificación Selectivo
Arte, lenguaje y pensamiento en la primera infancia, P. 4	El MEN establece que el arte propicia de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales (MEN, 2008).	El arte y sus múltiples lenguajes	El arte propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales.
Programa_Diplomad o_Imaginación_ juego_artes_medio_ ambiente, P. 7	Con la metodología participativa de Entre las Artes generamos una dinámica interna en la que la música, la danza, la literatura, la pintura, el teatro, las artes visuales y plásticas son algo vivo que se construye para ser motivo de vida ciudadana más armónica y feliz.	Prácticas pedagógicas en la formación docente	Las artes plásticas y visuales son una estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas.
Ospina_Sandra_202 2, P. 5	En este sentido, el arte se ve inmerso, pues en garantía a este derecho se reconoce el arte y la multiplicidad de sus lenguajes (corporal, audiovisual, literario, escénico, sonoro y plástico) en manifestaciones propias de los niños y las niñas, siendo los adultos quienes se encargan de crear limitantes o, por el contrario, propiciar espacios y	Enfoque pedagógico basado en juegos y exploración	El arte en la educación inicial es una actividad inherente al desarrollo infantil que contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.

	experiencias que hagan explorar y disfrutar del arte en toda su expresión.		
Transcripción Profe Laura Uniminuto, Pos. 5	Entonces dentro del componente curricular de la licenciatura, los estudiantes realizan sus prácticas pedagógicas y educativas a partir del tercer semestre se hace en práctica observación, práctica, formativa y práctica de profundización. Dentro de las prácticas las estudiantes deben desarrollar una serie de actividades, actividades pedagógicas en las instituciones que les sean asignadas, donde desarrollarán estas actividades rectoras, entonces, desde allí es donde trabajamos, e incluimos en el en la formación de docentes de educación infantil la parte artística como elemento potenciador de desarrollo integral de los niños y las niñas.	Testimonios de niños sobre el aprendizaje artístico	Las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

Soacha - Docente Yuly Paola Cantor, Pos. 10	Los pequeñitos aprenden es así, es jugando, explorando, divirtiéndose y demás. Es más que digamos que en cuanto a mallas curriculares, las mallas curriculares de ellos se llevan a cabo con los 4 pilares de la educación, no se hace digamos que, por materias, como español o matemática, no es así.	Variación en el comportamiento de los estudiantes	El arte se ve inmerso en la garantía de los derechos de los niños y niñas, reconociendo la multiplicidad de sus lenguajes (corporal, audiovisual, literario, escénico, sonoro y plástico) en manifestaciones propias de ellos.
Suba Jardín - Observación clase, Pos. 1	Sin embargo, en general el tema de los estudiantes se veía un gran cambio entre un salón y el otro, ya que los niños en jardín estaban corriendo, gritando, saltando y en transición ya estaban más sentados, tranquilos, igual si se paraban a hablar con otros compañeros, pero se veía más tranquilo el ambiente.		La música, la danza, la literatura, la pintura, el teatro, las artes visuales y plásticas son fundamentales en el desarrollo integral de los niños y niñas.
Transcripción Profe Laura Uniminuto, Pos. 17	Y la música, la música también es fundamental dentro de estos procesos.	La música es fundamental en los procesos de enseñanza de las artes.	El juego dramático en la educación inicial incluye el disfrute de experiencias teatrales, títeres, sombras chinescas y circo, entre otras, involucrando la expresión corporal, musical, visual y plástica.
Suba - Docente Transición Alexandra Pineda, Pos. 25	Yo manejo mucho, digamos, actividades para finalizar temáticas, coloreado, que el trazo, que la	Se manejan actividades para finalizar temáticas, coloreado, trazo,	Las actividades artísticas son una herramienta para finalizar temáticas, coloreado, trazo, línea, decoración, entre otros, y para manejar problemas de disciplina a través de la música,

	línea, que la decorada, sí, es eso	línea, decorada, entre otras, como parte de la enseñanza de las artes.	seguimiento instruccional, canciones y rondas.
Suba - Docente Transición Alexandra Pineda, Pos. 25	como yo tuve, maneje otros proyectos, entonces tengo otras experiencias. Digamos, yo al comenzar detecto problemas de disciplina, pues yo lo manejo a través de la música, seguimiento instruccional, canciones, rondas para poder centrarlos y para comenzar a fortalecer los dispositivos básicos.	Se reconoce la importancia de todas las artes en el desarrollo integral de los niños y niñas, sin dejar a un lado ninguna de ellas.	Las diferentes actividades artísticas son igualmente importantes en el desarrollo de los niños y niñas, y no se puede decir que una es más importante que otra.
Suba - Docente Transición Alexandra Pineda, Pos. 9	con ilustración o con muestra artística, o con baile, o con canto, las diferentes actividades que realizamos	Se utilizan diferentes tipos de artes, como la ilustración, muestra artística, baile y canto, en las diferentes actividades que se realizan.	Los lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, entre otros.
Transcripción Profe Laura Uniminuto, Pos. 19	no quiere decir que si tengo un niño que no tiene habilidades para el teatro, pues los dejo a un lado, sino como trabajando a través de todos los lenguajes artísticos, pues llegó a lograr que los niños y las niñas tengan un buen desarrollo estético,	Se reconoce la importancia de todas las artes en el desarrollo integral de los niños y niñas, sin dejar a un lado ninguna de ellas.	Arte como experiencia simbólica, El arte y sus múltiples lenguajes, Se manejan actividades para finalizar temáticas, coloreado, trazo, línea, decorada, entre otras, como parte de la enseñanza de las artes, Se reconocen la importancia de todas las artes en el desarrollo integral de los niños y niñas, sin dejar a un lado ninguna de ellas, Se utilizan diferentes tipos de artes, como la ilustración, muestra artística, baile y canto, en las diferentes actividades que se realizan, Se

	<p>todas son fundamentales. Sí, yo no podría decir que es más importante el teatro que la música, o que la danza no es cierto, cada una le aporta algo fundamental al desarrollo de los niños.</p>	<p>hace énfasis en la expresión corporal y el manejo del cuerpo y del espacio en la enseñanza de las artes</p>	
<p>Suba - Docente Transición Alexandra Pineda , Pos. 11</p>	<p>énfasis en ciclo, inicial, sobre todo la expresión corporal, el manejo del cuerpo, el manejo del espacio</p>	<p>Se reconoce la importancia de todas las artes en el desarrollo integral de los niños y niñas, sin dejar a un lado ninguna de ellas.</p>	<p>Prácticas pedagógicas en la formación docente, Enfoque pedagógico basado en juegos y exploración, Testimonios de niños sobre el aprendizaje artístico, Variación en el comportamiento de los estudiantes</p>
<p>17_pi Voces del territorio-NIDOS, P. 57</p>	<p>“La música para la infancia la hacen también los niños, o se la apropian, o la bailan”¹¹</p>	<p>Se hace énfasis en la expresión corporal y el manejo del cuerpo y del espacio en la enseñanza de las artes.</p>	

Currículo y política en Nariño

Documento	Segmentos codificados	Codificación Axial	Codificación Selectiva
1. Rosa Florida-Mónica del Carmen Santa Cruz, Pos. 33	A nivel del Ministerio de Educación, siempre se toman las artes como una materia de relleno. Desafortunadamente, no le dan la importancia que debería tener el arte.	El Ministerio de Educación no le da la importancia que debería tener el arte.	
1. Berruecos-Miguel Ángel Lazo, Pos. 7	Bueno, en cuanto a este aspecto, desde la secretaría de gobierno y educación, coordinamos con los docentes de los establecimientos de cero a siempre para que les enseñen a nuestros niños las artes y aprendan jugando. Esto incluye pintura, danzas, artesanías y aprovechar lo que ofrece el medio ambiente en nuestro municipio.	Desde la secretaría de gobierno y educación, coordinan con los docentes de los establecimientos de cero a siempre para que les enseñen a los niños las artes y aprendan jugando.	Participación en festividades y programas educativos: Los textos mencionan la importancia de aprovechar los programas y festividades, tanto cívicas como culturales, para promover el canto, la danza y otras actividades artísticas. Esto se relaciona con la categoría Currículo y política educativa, ya que implica la integración de estrategias pedagógicas en el currículo para acercar a los niños a los conocimientos culturales necesarios.

<p>1. Rosa Florida-Mónica del Carmen Santa Cruz, Pos. 23</p>	<p>Bueno, la mayoría de los padres tienen una concepción un poco errada de lo que es el preescolar. Entonces, lo primero que te preguntan cuando los niños inician en preescolar es: "¿Qué van a aprender? ¿Van a salir leyendo y escribiendo? ¿Hasta dónde van a llegar en matemáticas? ¿Qué van a aprender de sociales?" Pero uno les explica a los padres que los niños no tienen por qué en educación inicial salir aprendiendo a leer y escribir, que todo es un proceso y que los niños en preescolar van a desarrollar sus habilidades y aprender también por medio del juego y todas las artes</p>	<p>precolar es una etapa de aprestamiento, y para fortalecer ese proceso lo desarrollan por medio del juego y las artes</p>	<p>Desarrollo integral a través del arte: El arte permite a los niños entrar en un proceso de socialización y ambientar su entorno, lo que facilita su proceso formativo. Esto se alinea con la categoría currículo y política educativa, ya que implica el desarrollo de habilidades creativas, imaginativas, artísticas y culturales en el currículo.</p>
--	--	---	--

1. Pasto- María Eugenia Jaramillo, Pos. 9	Claro, es muy necesario. Es muy necesario porque es donde el niño se expresa, donde saca relucir todo lo que tiene por dentro. Ellos se recrean mucho y les fascina lo que hacen, a ellos les fascina mucho. Y del uno al otro, ellos como que del uno al otro se aprende mucho porque comparten y es muy bonito porque se les deja que el niño exprese, y eso es bien importante hacer entender al niño que esa es una manera de expresarse, que no solamente puede ser en palabras, sino que puede ser también con el medio del arte, sí, de la dramatización, del teatro, de la danza, sí, de sus trabajos manuales, de sus trabajos. Ellos plasman su creatividad y sus habilidades se les desarrollan mediante esto.	las artes como medio de expresión en la escuela	Reconocimiento del contexto familiar y social: Se reconoce la importancia de comprender cómo los niños llegan a la escuela desde sus hogares y entornos infantiles. Esto se relaciona con la categoría currículo y política educativa, ya que implica tener en cuenta el contexto familiar y social en el diseño de políticas educativas y currículos.
1. Olaya- Leomar Erazo, Pos. 15	Con los niños se trabaja mucho en el aprendizaje, los presaberes, empezando por tres saberes y se les trata de infundir buenos valores. El aprendizaje tiene que ser de calidad porque ellos no tienen otra alternativa. Cuando se quedan aquí en la vereda o salgan, tienen que salir bien preparados.	etapa de aprendizaje	Derechos de los niños a la cultura y las artes: Se menciona el derecho de los niños a participar en la vida cultural y las artes, así como a que se les reconozca, respete y fomente el conocimiento de su propia cultura. Esto se alinea con la categoría currículo y política educativa, ya que implica garantizar el acceso a una

educación que promueva el desarrollo cultural y artístico de los niños

1. Rosa Florida-Mónica del Carmen Santa Cruz, Pos. 29

El profesor sería excelente. Igual nosotros somos docentes, pero no podemos hacerlo todo con perfección. Cada docente tiene que estudiar y practicar. Sería enriquecedor para mis estudiantes. A mí me gustaría tener un profesor de artística.

necesidad de un docente de artes

Importancia de la educación preescolar:
Se destaca la importancia de la educación preescolar en el desarrollo biológico, cognitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual de los niños. Esto se relaciona con la categoría currículo y política educativa, ya que implica la inclusión de estrategias pedagógicas y creativas en el currículo de educación preescolar

3. Berruecos-Ana Cristina Rosero, Pos. 25

El tiempo, o sea, a veces es necesario más tiempo, no solo una hora de semana, sino que me gustaría muchas más horas para poder estar con los niños.

extender el horario

Marco legal y político:
Se mencionan diferentes leyes, decretos y recomendaciones que respaldan la importancia de la educación en el desarrollo integral de los niños. Esto se alinea con la categoría currículo y política educativa, ya que implica la

implementación de políticas educativas basadas en un marco legal y político sólido

1. Pasto- María Eugenia Jaramillo, Pos. 7	En este aspecto, pues nosotros estamos con los últimos decretos que ha sacado el Ministerio de Educación Nacional. Hemos recibido capacitaciones, tanto virtual como presencial. También de la Secretaría de Educación, también han venido, tenemos unos documentos también que los han llegado. Inclusive, también tuvimos una capacitación sobre la biblioteca infantil que la tenemos nosotros allá organizada, y entonces hemos estado con los últimos decretos y leyes que ha sacado el Ministerio de Educación Nacional.	Actualización del colegio a los nuevos decretos,
2. Berruecos- Esperanza del Carmen Córdoba Erazo, Pos. 13	En la parte normativa, nosotros nos articulamos con la biblioteca pública para impulsar algunas acciones, algunos eventos y también nos apoyamos en algunas oportunidades con la secretaría de deporte y cultura de la alcaldía, pero como políticas ya que están establecidas en norma, digamos.	desarrollo de politicas

1. Pasto- María Eugenia Jaramillo, Pos. 5	Entonces ellos enriquecen mucho en esto y pues es bien es bienvenida estas actividades rectoras porque aquí en Pasto sí lo estamos explorando porque hay el carnavalito donde trabajan los niños con los papás, con las familias, y aplican toda esa creatividad en esas áreas.	actividades rectoras
1. Pasto- María Eugenia Jaramillo, Pos. 26	Entonces, imagínese, nosotros estamos desde las seis y media hasta la una y media, dos de la tarde. Entonces, hay veces que tenemos también necesidades de reunir nuestros docentes para conversar, para ver cómo nos ha ido, para capacitarnos no tenemos entonces, pero sí que es necesario de que haya docentes, de que vengan a hacer un complementario a la educación que nosotros estamos brindando y qué bueno sería,	Falta de tiempo y apoyo docente.
1. Berruecos- Miguel Ángel Lazo, Pos. 9	Hasta el momento, cumplimos con los programas que nos impulsan la secretaría de educación del departamento (política pública de Nariño).	cumplimiento de programas de educación

<p>1. Pasto- María Eugenia Jaramillo, Pos. 24</p>	<p>Nosotros tenemos jornada única y en la jornada única, esa era la primera, como le digo, como una ley o como algo que era indispensable que tiene que haber un docente de artes. ¿Por qué? Porque hay veces que hay cosas que nosotros quedamos corticos porque desconocemos y un profesor de artes es fundamental porque él es como que tiene más conocimiento con base a eso y nosotros, por ejemplo, como no hay profesor de artes, no hay un profesor que diga que usted tiene las horas extras o las horas de jornada única, o sea por ley nosotros tenemos que permanecer con los niños cuatro horas, pero en jornada única es una más, cinco horas. Entonces, ¿qué pasa? Que en esas cinco horas nosotros nos toca quedarnos así aquí hasta la una y media, dos de la tarde. Eso es algo que usted por su salud no debe haber. Entonces, era el primer compromiso que tenían que hacer jornada única, pero siempre y cuando haya un docente que lo reemplace a uno para uno irse a almorzar y que es de profesor, entonces se dedique a su hora de artes y ese es bien fundamental. Yo sí diría</p>	<p>Falta de tiempo y apoyo docente.</p>
---	--	---

que eso es más que necesario, mejor dicho, es muy indispensable porque uno también ya descansa y el profesor se dedica propiamente a su ciencia a lo que ha estudiado.

1. Rosa Florida-Mónica del Carmen Santa Cruz, Pos. 11	Pero con relación a lo que dice la política de educación inicial, estamos trabajando las artes directamente porque son como las actividades rectoras de educación preescolar.	actividades rectoras
---	---	----------------------

2. Berruecos-
Esperanza del
Carmen Córdoba
Erazo, Pos. 25

Pienso que en las instituciones educativas no los tenemos. Nos afecta mucho la relación que el Ministerio de Educación Nacional establece, la política esa relación técnica alumno-docente y que para un determinado número de estudiantes debe de haber un determinado número de docentes. Entonces, eso nos impide porque si nosotros miramos ese docente que para un grupo debe estar solo, una alternativa podría ser que se establezcan convenios para pasantías con las universidades para que puedan ofrecer ese personal, luego esos profesionales que están formándose y se puede tener el equipo humano que nos vayan a vincular. No nos van a vincular por lo que le comento, política es del Ministerio.

Falta de docentes de artes

3. Pasto- Marta Isabel jurado Suárez, Pos. 18	Porque pues ahí está como esa vivencia, la sensibilidad, el arte, el docente en educación artística. Yo creo que tiene una de las capacidades también en ese aspecto de la exploración y llevarlo a lo real, a través de los reales, como también se puede implementar muchas estrategias metodológicas lúdico-creativas, sí, de alternativas. De una u otra manera, pues lo tenemos cuando llevamos en la sangre también esa parte artística. Yo creo que nos impulsa hacer cosas diferentes, sin desmeritar pues todas las otras áreas o disciplinas, en ese aspecto.	Falta de docentes de artes
---	---	----------------------------

2. Berruecos- Esperanza del Carmen Córdoba Erazo, Pos. 21	Pues ellos van evidenciando su proceso formativo a través. Empiezan con los primeros garabatos en preescolar cuando llegan y luego en esa también se afianza su etapa de aprestamiento, el que han recibido en el Pinocho, donde van como párvulos o también al jardín y luego continúan en ese tránsito armónico hasta el preescolar. Entonces, es allí cuando van fortaleciendo sus trabajos, primeros garabatos, al afianzarse en el aprestamiento van ya con la parte de la dimensión artística que la van fortaleciendo con sus cuadernos, sus folletos que van trabajando, sus planchas, planillas, y ellas las está dando la profesora Yolanda del Carmen, que es la que tiene el grado transición. Los lleva bien organizadito todo el avance de ellos por su proceso y con las fichas que ella trabaja.	etapa de aprestamiento
--	--	------------------------

<p>1. Santa Teresa- Segundo Medardo Vivero Alarcón, Pos. 17</p>	<p>Pues que se diga, pues no. Porque debería ser que el gobierno debería tener sus docentes en cada área. Así sea para la básica primaria, debe haber el docente de artística, el docente de inglés, el docente de español. Pero no, un docente tiene que batirse con todas las áreas. Y por eso, no hay decretos que favorezcan a las artes. Tenemos únicamente el docente de artística en el bachillerato, pero en las sedes o en los centros educativos que anteriormente se llamaban, no tenemos el profesor de artística. El profesor que está como encargado, por ejemplo, en el caso mío. Soy licenciado en ciencias sociales, pero tengo que batirme con todas las áreas del conocimiento.</p>	<p>Falta de docentes de artes</p>
<p>1. Olaya- Leomar Erazo, Pos. 33</p>	<p>Pues sí, me gustaría tener el apoyo. Aunque no hubiera un profesor, pero, por ejemplo, unos días o unas horitas de apoyo. Eso es necesario.</p>	<p>Falta de tiempo y apoyo docente.</p>

1. Berruecos- Miguel Ángel Lazo, Pos. 11	Sí, claro, sería muy importante porque el hecho de que nuestros docentes les enseñen la educación a nuestros niños desde la parte de aprender jugando, sería muy importante y reconocer las artes desde el medio familiar y escolar para que nuestros estudiantes puedan aprender más y mejor.	aprender jugando
1. Olaya- Leomar Erazo, Pos. 19	Sí, claro. El arte por allí se comienza. Por ejemplo, el juego es trabajo y por allí se inician a los niños en el aprendizaje.	aprender jugando
1. Olaya- Leomar Erazo, Pos. 31	Sí, claro. Se las relaciona con todas las áreas. ¿Qué áreas son las que trabajan aquí? Pues todas. Todas las áreas se empiezan por preescolar con aprestamiento. Luego se los inicia en lenguaje, en matemáticas y en eso va incluido, por ejemplo, lo de ciencia, lo de sociales e inglés.	etapa de aprestamiento
3. Berruecos- Ana Cristina Rosero, Pos. 23	Sí, claro. Sería importante tener un profesor y el acompañamiento de alguien que verdaderamente haya estudiado y sepa todos los lineamientos de artes.	Falta de docentes de artes
3. Berruecos- Ana Cristina Rosero, Pos. 9	Sí, debería de ser una parte fundamental dentro del currículo, ya que a los niños se les permite expandir sus	las artes en la escuela desde la etapa de aprestamiento

emociones dentro de la
creatividad

2. Pasto- Claudia Meléndez, Pos. 23	Sí, la verdad sí es necesario porque ellos tienen mayor conocimiento que los profesores, digamos, tradicionales, ellos tienen más conocimientos pues en el área de la artística porque ellos empiezan a contarnos la artística desde los tiempos de antes, un profesor de ahora no lo hace, solamente se limita a decir vamos a hacer tal actividad porque de pronto ya la tiene planeada, en cambio ellos nos enseñan desde antes, desde cómo venían los colores, de dónde salían muchas de esas cosas que a veces el niño también pues es curioso y pues quisiera saber, quisiera entender de dónde vienen tantas cosas.	Falta de docentes de artes
4. Berruecos- Yolanda Erazo Viveros, Pos. 33	Sí, me interesaría que haya un docente artístico porque para eso estudio y que aprovecha el tiempo enseñándonos a todos nosotros esas artísticas que aprendieron o que tiene que saber que le guste y nosotros, todos los niños, la docente aprenderíamos mucho	Falta de docentes de artes

3. Pasto- Marta Isabel jurado Suárez, Pos. 9	Sí, por supuesto, eso es uno de los fuertes y mencionaba pues algunos de los estudiantes. Miren que es importante que haya esos docentes licenciados en educación artística dentro de estos currículos que se tengan en cuenta porque de verdad que es un aspecto fundamental para que se pueda considerar de alguna manera todo el esfuerzo que tienen las artes dentro de los procesos creativos, dentro de esos procesos culturales. Que ahora es importante pues reconocer que el arte va de la mano con todo, bueno.	Falta de docentes de artes
1. Rosa Florida- Mónica del Carmen Santa Cruz, Pos. 15	Sí, siempre, porque las artes son la manera de desarrollar en el niño la imaginación, la creatividad y están implícitas en cada una de las actividades que el niño desarrolla. Siempre están las artes de por medio. Entonces, sí, son como las actividades principales que se deben desarrollar o se deben dejar como una actividad principal.	inclusion de las artes desde la etapa de aprestamiento

2. Pasto- Claudia Meléndez, Pos. 11	Sí, tiene que implementarse porque o sea la materia artes es como de las materias más olvidadas, en conjunto con educación física. Más importancia les ponen a las otras materias, pero las artes son lo que nos desarrollan a los niños como habilidades y destrezas y por medio de esto ellos también pueden desarrollar sus demás habilidades en las diferentes áreas de aprendizaje.	inclusion de las artes desde la etapa de aprestamiento
1. Pasto- María Eugenia Jaramillo, Pos. 13	Tenemos las izadas de bandera, entonces nosotros aprovechamos los programas que se hacen y ahí uno aprovecha lo que es el canto, lo que es la danza, y también es de acuerdo con las festividades, tanto cívicas o que hay en la región o también culturales.	Programa de izada de bandera, Canto, danza, festividades cívicas, festividades regionales, festividades culturales.

2. Berruecos- Esperanza del Carmen Córdoba Erazo, Pos. 15	Toda una vida, o sea, sí, porque el arte le permite a la persona, en este caso a nuestros pequeñitos, que ellos entren en un proceso de socialización, de ambientar también esa parte, porque hacerse partícipes de toda una programación de institución, porque el tránsito de la familia en escuelas es un poco complicado, y si nosotros les ofrecemos un ambiente lúdico, cultural, recreativo, artístico, va a ser más fácil que ellos de ese proceso sigan con seguridad, avancen en su parte formativa.	Arte y socialización, participación en la programación de la institución, facilitar el tránsito de la familia en escuelas, ambiente lúdico
1. Olaya- Leomar Erazo, Pos. 21	Uno reconoce cómo vienen los niños, cómo vienen de la casa, cómo vienen de los hogares infantiles. Casi siempre vienen en cero. Entonces, con ellos inicia un aprestamiento, etapa por etapa. Iniciando por soltar la manito, sobre todo, y poco a poco se los va llevando a un aprendizaje mejor.	etapa de aprestamiento, etapas de aprendizaje
1. Olaya- Leomar Erazo, Pos. 17	Yo no veo tanto, no más de lo que nosotros podemos hacer como docentes. Nosotros tenemos una apropiación bastante grande porque somos de esta población. Entonces, políticas que se hayan desarrollado, no sé, no se las mira por allí.	Docentes y políticas educativas, falta de visibilidad de las políticas educativas.

4. Berruecos- Yolanda Erazo Viveros, Pos. 31	Yo trabajo con todas las áreas artísticas en conjunto. ¿Con qué, cómo se trabajan aquí esas áreas? porque las dimensiones van pegadas, con la dimensión comunicativa, la dimensión creativa, la ética, todo hay una sola, entonces eso se integra, todas las materias son integrada	Integración de áreas artísticas, Dimensiones comunicativas
2. Pasto- Claudia Meléndez, Pos. 7	es solamente tenemos de artística una hora, pero a veces los niños quieren más saber de artística y entonces se lo deja como a medias. Entonces se está haciendo esos talleres para que los niños exploren más el mundo de las artes porque es un mundo muy amplio y grande.	necesidad de más tiempo para el arte, interés de los niños por el arte

<p>1. Pasto- María Eugenia Jaramillo, Pos. 24</p>	<p>por ejemplo, que no fuera una sola hora, ojalá fueran dos o tres horas más que el niño tuviera y es una gran diferencia que hay con la educación privada, pero la privada como tienen plática entonces le damos danzas, pero tiene que pagarle al profesor que le damos música, pero usted tiene que pagarle de música. Entonces después de la jornada académica ellos se quedan una a dos horas y pues imagínese que lo más, lo más rico que le den un profesor dedicado solamente a danzas. Qué bueno acá nos toca, así como todo aprovechar y en el momento que nos toca un acto cultural ahí ponernos a hacer las danzas entonces sí es muy fundamental y eso sí sería así establecen la jornada única en todos los establecimientos educativos tiene que haber un docente propiamente para que se dedique a eso.</p>	<p>Jornada unica, docentes especializados, diferencia entre educacion publica y privada, falta de docentes</p>
---	--	--

<p>173756, P. 11</p>	<p>, llevando a las instituciones educativas participantes a aprovechar diferentes estrategias pedagógicas para acercar a los niños a los conocimientos culturales necesarios y permitir el desarrollo de las habilidades creativas,</p>	<p>Estrategias pedagógicas para el desarrollo cultural y artístico, Conocimientos culturales, habilidades creativas, implementación de programas curriculares, proyectos pedagógicos.</p>
----------------------	--	---

imaginativas, artísticas y culturales

173756, P. 15	En la Ley General de la Educación, en su artículo 20, señala como uno de los objetivos de la educación básica: “a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo” (Ley 115 de 1994)	Objetivos de la educación básica, Formación general, acceso crítico, acceso creativo al conocimiento científico, preparación para los niveles superiores del proceso educativo
173756, P. 19	Se vislumbra entonces, la necesidad de que la Institución pueda implementar un programa curricular o un proyecto pedagógico que encamine a los estudiantes a la participación en el Carnaval de la Alegría,	Participación en el Carnaval de la Alegría, Implementación de un programa curricular, proyecto pedagógico

Pasto 9, P. 12	la Constitución Política, la Ley General de Educación, Ley 1098 Código de la Infancia y Adolescencia 2006, Decreto 2247 de septiembre 11 de 1994, recomendaciones de la UNESCO	Marco normativo de la educación, Constitución Política, Ley General de Educación, Ley 1098 Código de la Infancia y Adolescencia 2006, Decreto 2247 de 1994
Pasto 9, P. 14	La educación preescolar corresponde a la impartida a los niños y niñas menores de seis años, con el propósito de aportar al desarrollo biológico, cognitivo, psicomotriz, socio-afectivo a través de estrategias pedagógicas y creativas (Ley General, 1994, Art.5).	Educación preescolar, Desarrollo biológico, estrategias pedagógicas, dimensiones cognitiva.
Pasto 9, P. 33	Artículo 30. “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan”.	Derechos de los niños y niñas, Derecho al esparcimiento, juego, actividades recreativas, fomento del conocimiento.

Pasto 9, P. 33	Ley General de Educación - Ley 115 (1994). Define a la educación preescolar como, “la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”, en otras palabras, la educación preescolar es un espacio donde se forma al niño desde sus inicios para crear en él un ser racional y humano	Educación preescolar, Desarrollo biológico, experiencias de socialización pedagógicas y recreativas, formación del niño.
Pasto 4, P. 8	Es ta política pública está orientada a garantizar el goce efectivo de los derechos de las niñas y los niños desde su gestación hasta los doce años de edad,	Política pública para la niñez y la adolescencia, Garantía del goce efectivo de los derechos de los niños
Pasto 4, P. 22	La Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó la Convención sobre los derechos de los Niños el 20 de noviembre de 1989. Este acuerdo constituye el marco fundamental a partir del cual los gobiernos desarrollan sus políticas para la niñez y la adolescencia.	Convención sobre los derechos de los niños, Marco fundamental a partir del cual los gobiernos desarrollan sus políticas para la niñez y la adolescencia.

Pasto 4, P. 50

Partiendo de reconocer que la educación es generadora de desarrollo y que una educación deficiente puede acrecentar aún más las brechas de desigualdad, en Nariño se requiere enfatizar en la cobertura, la calidad y pertinencia educativa, en especial en la educación inicial, que como lo señala la Unicef debe ir más allá de la preparación para la vida escolar,

Educación en Nariño, Generación de desarrollo, brechas de desigualdad, cobertura, calidad y pertinencia educativa, educación inicial, preparación para la vida escolar, más allá de la preparación para la vida escolar.

Currículo y política educativa en Cundinamarca

Documento	Segmentos codificados	Codificación Axial	Codificación selectiva
Arte, lenguaje y pensamiento en la primera infancia, P. 2	buscando el fortalecimiento de los pilares educativos propuestos por los lineamientos curriculares (MEN,2004), con el supuesto teórico de que existe una profunda relación entre el arte, el lenguaje y el pensamiento, se ha planteado la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las posibilidades pedagógicas que ofrece la educación artística para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento en la infancia en el escenario del Liceo Educativo 360 Kids (Soacha, Cundinamarca)?	Fortalecimiento de pilares educativos, educación artística, desarrollo del lenguaje y el pensamiento	Educación artística, desarrollo del lenguaje y el pensamiento, lineamientos curriculares, símbolos en el arte, derechos del niño, bases rectoras, énfasis en alineamiento, política en Cundinamarca, ser integral del niño, dimensiones del desarrollo, concepto de primera, estrategia "Cambio cultural y construcción del tejido social", niños de primera infancia, programa Nidos, derecho al arte, multiplicidad de lenguajes
Transcripción Profe Laura Uniminuto, Pos. 5	nuestra carta de navegación de los licenciados en educación infantil, pues sin duda alguna es la política de cero a siempre los lineamientos curriculares que allí nos dan	Licenciados en educación infantil, lineamientos curriculares	artísticos, limitantes en el arte, espacios y experiencias artísticas, prácticas pedagógicas y educativas, componente curricular, desarrollo integral de los niños y las niñas, formación de docentes de educación infantil, elemento potenciador, instituciones asignadas, profesoras en formación, derecho al arte y la cultura, expresiones artísticas, exploración y disfrute, ampliación de la educación preescolar,
Arte, lenguaje y pensamiento en la primera infancia, P. 4	El MEN establece que el arte propicia de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales (MEN, 2008).	Símbolos en el arte, derechos del niño	materiales didácticos, uso de materiales cotidianos, aula móvil, Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural, formación artística para niños y jóvenes, complemento a la educación formal, arte
Sentir y jugar. experiencias en niños primera infancias, P. 4	por lo tanto, el arte apareció como una necesidad que debía ser satisfecha para cumplir con sus derechos.	Símbolos en el arte, derechos del niño	
Arte, lenguaje y pensamiento en la primera infancia, P. 2	Además, de la serie de lineamientos curriculares del MEN, se acude la Constitución Política de Colombia de 1991, a la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), y a un conjunto de documentos que configuran el marco normativo de la educación en el contexto internacional.	Constitución, ley General de Educación (Ley 115 de 1994), marco normativo internacional	

<p>Suba - Docente Transición Alexandra Pineda, Pos. 5</p>	<p>Cundinamarca, o Bogotá, específicamente, tienen la política frente a las bases rectoras un poco más desarrollada que el resto del país. No sé cómo está el resto del país. En cuanto a Bogotá, si te puedo decir que se ha hecho bastante énfasis, a partir de alineamiento, que nosotros manejamos para que todas las experiencias giren en torno a esas bases rectoras.</p>	<p>Bases rectoras, énfasis en alineamiento, política en Cundinamarca</p>	<p>como base curricular, lenguajes artísticos, conexión de expresiones artísticas, procesos de aprendizaje, arte en el currículo institucional, lineamientos de educación inicial y preescolar, dimensión estética, alineación curricular para Bogotá, estrategias metodológicas, expresiones artísticas, curiosidad y experiencias significativas, rol de maestros y procesos pedagógicos contextualizados, lenguajes artísticos como derecho fundamental, mediaciones pedagógicas para la experiencia artística, principios orientadores, teorías relacionadas con mediaciones pedagógicas en la infancia, impacto de los</p>
<p>Arte, lenguaje y pensamiento en la primera infancia, P. 3</p>	<p>Desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) se ha tomado el concepto de primera infancia. Para esta institución, el niño es concebido como un ser integral, que debe desarrollarse en tal sentido, es decir, sobre la base de una plena articulación de cada una de sus dimensiones: socioafectiva, estética, comunicativa, corporal, cognitiva, espiritual y ética (MEN, 2004).</p>	<p>Ser integral del niño, dimensiones del desarrollo, concepto de primera</p>	<p>lenguajes artísticos en la enseñanza, apropiación de tradiciones ancestrales, estrategia pedagógica para expresión en niños y niñas de primera infancia, desarrollo de la sensibilidad del arte y la creatividad, herramientas pedagógicas mediadas por las artes</p>
<p>Sentir y jugar. experiencias en niños primera infancias, P. 5 - 6</p>	<p>El programa Nidos, antes Tejedores de Vida: Arte en Primera Infancia, es implementado desde el 2013 por el Instituto Distrital de las Artes en Bogotá. Desde el 2016, se enmarca en la estrategia "Cambio cultural y construcción del tejido social para la vida" que "busca desarrollar acciones participativas y comunitarias desde el arte, la cultura, la recreación y el deporte para la apropiación y disfrute del espacio público, la convivencia, el 6 respeto a la diferencia, y la construcción del tejido social" (Plan de Desarrollo 2016-2020 Bogotá Mejor para Todo 2016, 248) en diferentes poblaciones,</p>	<p>Estrategia "Cambio cultural y construcción del tejido social", niños de primera infancia, programa Nidos</p>	<p>lenguajes artísticos en la enseñanza, apropiación de tradiciones ancestrales, estrategia pedagógica para expresión en niños y niñas de primera infancia, desarrollo de la sensibilidad del arte y la creatividad, herramientas pedagógicas mediadas por las artes</p>

	una de ellas, los niños de primera infancia.		
Ospina_Sandra_2022, P. 5	En este sentido, el arte se ve inmerso, pues en garantía a este derecho se reconoce el arte y la multiplicidad de sus lenguajes (corporal, audiovisual, literario, escénico, sonoro y plástico) en manifestaciones propias de los niños y las niñas, siendo los adultos quienes se encargan de crear limitantes o, por el contrario, propiciar espacios y experiencias que hagan explorar y disfrutar del arte en toda su expresión.	Derecho al arte, multiplicidad de lenguajes artísticos, limitantes en el arte, espacios y experiencias artísticas	Constitución, ley General de Educación (Ley 115 de 1994), marco normativo internacional
Transcripción Profe Laura Uniminuto, Pos. 5	Entonces dentro del componente curricular de la licenciatura, los estudiantes realizan sus prácticas pedagógicas y educativas a partir del tercer semestre se hace en práctica observación, práctica, formativa y práctica de profundización. Dentro de las prácticas las estudiantes deben desarrollar una serie de actividades, actividades pedagógicas en las instituciones que les sean asignadas, donde desarrollarán estas actividades rectoras, entonces, desde allí es donde trabajamos, e incluimos en el en la formación de docentes de educación infantil la parte artística como elemento potenciador de	Prácticas pedagógicas y educativas, componente curricular, desarrollo integral de los niños y las niñas, formación de docentes de educación infantil, elemento potenciador, instituciones asignadas	

	desarrollo integral de los niños y las niñas.	
Soacha - Docente Yuly Paola Cantor, Pos. 8	Eso es lo único que sé, pero de resto no sé si de pronto, en cuanto a nivel Soacha, otras cosas. Soacha UNIMINUTO sé qué hace eso, porque nosotros trabajamos con ellos también, con las profesoras en formación	Profesoras en formación
Hacia un encuentro, P. 14	Esta iniciativa busca garantizar a los infantes el derecho al arte y la cultura, haciéndolos partícipes de tipo de encuentros donde pueden interactuar con las diferentes expresiones artísticas desde su exploración y disfrute	Derecho al arte y la cultura, expresiones artísticas, exploración y disfrute
Suba - Docente Transición Alexandra Pineda, Pos. 19	Proyecto 900, que era ampliar la educación preescolar, no solamente a los grados ceros, sino ampliarlo a los grados de Pre jardín y Jardín, que es el deber ser del ciclo inicial	Ampliación de la educación preescolar
Transcripción Profe Laura Uniminuto, Pos. 25	Pues bueno, aquí nuestras estudiantes emplean ellas mismas diseñan unos materiales didácticos para trabajar, cierto que hacen también uso de materiales que normalmente encontramos en la vida cotidiana y para el tema del ambiente estético en un proyecto muy bonito que nosotros manejamos que se llama aula móvil, los estudiantes hacen uso de material reutilizable, para	Materiales didácticos, uso de materiales cotidianos, aula móvil

	trabajar todo el componente artístico, y es así como hacemos taller de elaboración de instrumentos musicales, con cajas de leche con vasos desechables.	
Programa_Diplomado_Imaginación_juego_artes_medio_ambiente, P. 5	diciembre del 2015, se desarrolla el Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural que ofrece formación artística a niños y jóvenes desde la educación inicial con el Programa Distrital Garantía del Desarrollo Integral de la Primera Infancia, como complemento a la educación formal.	Sistema Distrital de Formación Artística y Cultural, formación artística para niños y jóvenes, complemento a la educación formal
Ospina_Sandra_2022, P. 8	el arte como base curricular en primera infancia y por ende los lenguajes que se desprenden de este, generando así una conexión de las diferentes expresiones artísticas de manera natural en los procesos de aprendizaje y en la vida misma de los niños y las niñas.	Arte como base curricular, lenguajes artísticos, conexión de expresiones artísticas, procesos de aprendizaje
Suba - Docente Transición Alexandra Pineda, Pos. 9	el arte forma parte en el currículo que tenemos en la institución	Arte en el currículo institucional
Transcripción Profe Laura Uniminuto, Pos. 7	el gran lineamientos la política pública de cero a siempre no y los lineamientos de educación inicial y educación preescolar, sí, allí esos dos decretos son los que nos dan línea sobre cómo debemos trabajar en este caso, la dimensión estética en los niños que va orientado a todo el desarrollo de la creatividad de más a partir de	Lineamientos de educación inicial y preescolar, dimensión estética

	<p>los lenguajes artísticos, entonces dos esos son los lineamientos que nos dan vía libre para trabajar las artes con primera infancia.</p>	
<p>Suba - Docente Transición Alexandra Pineda, Pos. 7</p>	<p>está la ley de cero siempre y desde la ley de cero siempre está alineamiento curricular para Bogotá. Ese alineamiento tiene un apartado donde nos motivan a las docentes a cambiar o reconsiderar nuestras estrategias metodológicas y que las orientemos más a expresiones artísticas. Entonces, digamos que, si se viene trabajando, no es un camino fácil, ¿sí? Sobre todo, porque hay docentes que vienen de una tradición y de una trayectoria, y les cuesta salirse un poquito de la zona de confort</p>	<p>Alineamiento curricular para Bogotá, estrategias metodológicas, expresiones artísticas</p>
<p>LABORATORIOS ARTÍSTICOS BASADOS EN REGGIO EMILIA COMO APORTE P, P. 74</p>	<p>la importancia de la curiosidad y las experiencias significativas, el rol de los y las maestras y los procesos pedagógicos contextualizados para la vida</p>	<p>Curiosidad y experiencias significativas, rol de maestros y procesos pedagógicos contextualizados</p>
<p>Ospina_Sandra_2022, P. 16</p>	<p>los lenguajes artísticos tiene un componente legal sobre el cual basarse, partiendo del derecho a la educación, como derecho fundamental de los niños y las niñas, es así como se ratifica en la Convención sobre los Derechos del Niño, publicada el 20 de noviembre de 1989 por la Asamblea General de las Naciones Unidas y acogida por Colombia en</p>	<p>Lenguajes artísticos como derecho fundamental</p>

la Constitución Política de 1991, especialmente en su artículo 67.

Hacia un
encuentro, P.
23

n principio proponer mediaciones pedagógicas que potencien la experiencia artística a partir de unos principios orientadores elaborados con base de la revisión de las propuestas de los artistas como también de documentos y teorías relacionadas con las mediaciones pedagógicas en la infancia.

Mediaciones pedagógicas para la experiencia artística, principios orientadores, teorías relacionadas con mediaciones pedagógicas en la infancia,

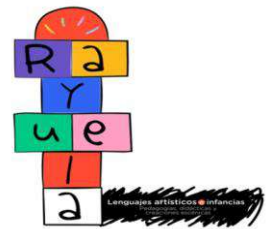
Ospina_Sandra
_2022, P. 9

os lenguajes artísticos cobran gran relevancia e impacto en la enseñanza, desde allí el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en el marco del Plan Sectorial 2010-2014 Educación de Calidad, considera que la población infantil entre los 0 a 5 años debe tener un protagonismo activo en garantía al derecho de la educación, así como lo plantea en la Política Pública de Cero a Siempre a nivel nacional. En este mismo sentido, se sugiere que el acercamiento al arte posibilite la apropiación y relevancia a las tradiciones ancestrales, pero también se concibe como estrategia pedagógica que orienta a un sin número de formas de expresión en los niños y las niñas de primera infancia

Impacto de los lenguajes artísticos en la enseñanza, apropiación de tradiciones ancestrales, estrategia pedagógica para expresión en niños y niñas de primera infancia

Transcripción Profe Laura Uniminuto, Pos. 27	Entonces tenemos eh una asignatura, por ejemplo, que se llama el desarrollo de la sensibilidad del arte, la creatividad, y es allí donde nosotros le mostramos a los estudiantes que técnicas, qué herramientas pedagógicas mediada por las artes, usted puede utilizar para potenciar el desarrollo de esos niños y esas niñas que va a tener en el aula.	Desarrollo de la sensibilidad del arte y la creatividad, herramientas pedagógicas mediadas por las artes
---	--	--

Anexo 6: Formatos de consentimiento
informado para uso de entrevistas.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: _____ (su nombre)

Mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía _____ de _____

Con domicilio en la ciudad de: _____

Teléfono y N° de celular: _____

Correo electrónico: _____

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma,

Nombre:

Identificación:

Fecha:

La Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad de Lisboa agradecen sus aportes y su decidida participación

Consentimiento informado Padres, madres, cuidadores y acudientes



Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Escénicas
Universidad Pedagógica Nacional

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Padres de familia o cuidadores

Respetados padres de familia, tutores o cuidadores IED grados educación inicial.

El proyecto Infancias, arte y educación inicial: **Análisis del impacto pedagógico, didáctico y artístico de las políticas y programas implementados para formalizar las artes en la primera infancia en cinco regiones de Colombia. Código: FBA-623-23** financiado por la Universidad Pedagógica Nacional.

Tiene por objetivo: Analizar y evaluar el impacto pedagógico, didáctico y artístico de las políticas, programas, proyectos u otros, implementados para la formalización de las artes en la primera infancia en una muestra seleccionada entre las cinco regiones de Colombia (Caribe, Pacífica, Andina, Orinoquía y Amazónica).

Para su desarrollo requerimos autorización para entrevistar tomar fotos y grabar videos de diversas actividades que se realizaran con los niños cuando realizan las clases con artes.

Estas serán utilizadas solo con fines investigativos y para proteger la identidad de sus hijos borraremos sus caras y así los mantendremos el anonimato. Ninguna de ellas será publicada en redes sociales o medios de comunicación masiva. Las fotos serán guardadas por la profesora de la Universidad Pedagógica, en un archivo de las investigaciones.

Si comprende que estamos investigando, está de acuerdo y nos autoriza a utilizar las imágenes, audios y videos marque :

Nombre del niño(a) _____ curso _____

Firma Padres o Acudientes: _____

Identificación: _____

Fecha: _____

Con domicilio en la ciudad de: _____

Teléfono y N° de celular: _____ Correo electrónico: _____

Nombre del investigador Profesora UPN: Diana Patricia Huertas contacto dhuertas@pedagogica.edu.co

Nombre del Educadora (a) en formación: _____

Correo electrónico: _____

Licenciatura en Artes Escénicas tel. 5941894 ext. 618