



**¿Y AHORA QUÉ?**  
**DIARIO REFLEXIÓN DEL DOCENTE INVESTIGADOR CREADOR**

Presentador por:

Wilmer Ferney García Cañón

Trabajo de grado presentado para obtener el título de licenciado en Artes Escénicas

Tutor:

Dr. Carlos Daniel Ortiz Caraballo

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Bellas Artes Licenciatura de Artes Escénica

Bogotá D.C., Colombia

2023



**Contenido**

---

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>I. REFLEXIONANDO CON EL PROFE.....</b>	<b>7</b>
<b>CAMINOS DE CREACIÓN .....</b>	<b>19</b>
A FUEGO LENTO .....	19
EL PROFE EN MONTAJE .....	30
TRAPERO Y ESCOBA.....	38
DIRIGIENDO CON EL PROFE.....	48
MODA Y GLAMOUR.....	73
<b>II. APRENDIENDO DE PASEO .....</b>	<b>77</b>
<b>III. CONCLUSIONES.....</b>	<b>86</b>
<b>GLOSARIO.....</b>	<b>89</b>
<b>REFERENTES .....</b>	<b>90</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>91</b>
<b>REFERENTES WEB .....</b>	<b>92</b>

## INTRODUCCIÓN

---

Queridos lectores, este proyecto de investigación – creación titulada *¿Y ahora qué? Diario reflexión del docente investigador creador* (Producto artístico y pedagógico de la investigación), encontrarás de manera detallada y divertida el proceso pedagógico y artístico desarrollado por el docente en formación, durante su investigación creación.

El texto está escrito a modo de guión radiofónico, a partir de un lenguaje narrativo y creativo, no busca un lenguaje formal y mucho menos un lenguaje académico, por el contrario, busca que cualquier lector con o sin experiencia pedagógica y artística logre comprender lo vivido durante el proceso. El profesor en formación opta por un escrito simple, pero muy fiel al proceso de investigación, dando a conocer la esencia con la cual vivió su experiencia como docente, artista e investigador creador, para ello nuestro docente en formación divide el texto en tres grandes secciones, las cuales se exponen a continuación.

En nuestra primera sección, llamada “Reflexionando con el profe”, se dará a conocer la experiencia en sus primeros días como formador, director y sus primeras presentaciones de teatro en los municipios de Nemocón y Nocaima. Experiencias que lo confrontan con una realidad que nunca había imaginado, generando preguntas y descubrimientos sobre su proceso formativo con su grupo de teatro *Tributo en la cumbre*. El profe nos dará conocer un hallazgo importante para su proceso de investigación creación que descubrió durante el



encierro generado por el COVID 19 mientras desarrollaba su proceso de formación docente en la Universidad Pedagógica Nacional.

La segunda sección se denominada: “Caminos de creación”, está dividida en dos magazines y tres franjas. En el magazín de “A fuego lento” encontrarán, queridos lectores, detalle a detalle la construcción de la obra, como el tema a escribir, lugar o punto desde el cual se escribe la obra, el significado de cada personaje, las temáticas que se desarrollan en cada secuencia y los personajes desde su propia experiencia darán a conocer los problemas (Ansiedad, irritabilidad, ira y violencia física), ocasionados por el encierro generado por el COVID 19.

En seguida, la franja de “El profe en montaje” es el acercamiento a la estructura de cada secuencia de la obra, la cual parte de una improvisación de acciones físicas, donde la creatividad e imaginación del docente en formación y del grupo de teatro están en juego para su propuesta escénica. Este proceso no solamente se dedicó al montaje de la obra, nuestro profe movilizó los principios fundamentales (Relajación, concentración, sí mágico, la imaginación, memoria emotiva, análisis de mesa del texto) de Constantín Stanislavski.

Por otra parte, el magazín de “Trapero y escoba” da a conocer como nuestro profe, junto con su grupo de teatro “Tributo en la cumbre” realizan un trabajo riguroso para consolidar una estructura de acciones físicas de la obra en el cual acompañado del trabajo de interpretación del texto, durante el montaje el profe realizó una transposición didáctica del karate para fortalecer el trabajo corporal de las actrices y del combate escénico de la obra, el cual se transformó en una danza sin perder el obtenido del karate.

Finalmente, en la franja de “Dirigiendo con el profe” nos da a conocer su proceso del profe en su formación como director basado en el trabajo de Anne Bogart en su libro *Preparación del director siete ensayos sobre teatro y arte*, que a su vez, no solo contribuye a su formación como director, sino que aporta herramientas a su formación docente. En esta franja queridos lectores, se especifica el trabajo luminotécnico de la obra *¿Y ahora qué?*, los cuales se describen dentro de la narrativa del texto, no hacen parte de los efectos del guión radiofónico, ya que la estructura del guión radiofónico está pensada para ser escuchado y no para ser visto. Por tal motivo los efectos de luces hacen parte del escrito narrativo.

En la franja de “Dirigiendo con el profe”, los personajes brindarán información sobre su vestuario y contarán como el profe seleccionó la musicalidad de la obra. De este modo, querido lectores, en la sección número dos conocerán los referentes del proceso de investigación creación del docente en formación.

Por último, nuestra tercera sección, “Aprendiendo de paseo”, en la que finaliza nuestro recorrido de creación y aprendizaje, nuestros queridos lectores sabrán las experiencias vividas en festivales de teatro, en las que nuestro profe y el grupo de teatro dan a conocer su proceso de creación, a través de puesta en escena recibiendo comentarios, recomendaciones y observaciones de las cuales él y su grupo realizan una sistematización de experiencias, para reflexionar sobre su puesta en escena, su trabajo actoral, de dirección y su reflexión como docente en formación.

¡Bienvenidos a Fantasmanía estéreo!



## I. REFLEXIONANDO CON EL PROFE

---

**Efecto: canción “La Macarena” de Antonio Romero Monge / Rafael Ruiz Perdigones, cantada por el grupo los del río (del segundo 01 al segundo 31) Fade Out Lentamente la Música permanece De Fondo, suena voz en off (audio pregrabado)**

**Voz en off:** Fantasmanía estéreo la radio que te informa y te divierte.

**Efecto: canción “la Macarena” (del segundo 01 al segundo 05) Fade out.**

**Locutor:** Bienvenidos damas y caballeros, niños y niñas a su programa de radio Fantasmanía estero. Mi nombre es Radio. Hoy los acompaño en esta primera sección denominada: Reflexionando con el profe. Esta magnífica historia transcurre en una pequeña vereda ubicada en el municipio de Tausa Cundinamarca, llamada Lagunitas, ubicada a no más 2931 MSNM a tan sólo 60 km de Bogotá D.C. Su principal economía es la agricultura, la minería y la ganadería.

**Efecto: Fade In “Karaoke El Caporal y El Espanto (Juan Harvey Caicedo), Alex Sánchez de Colombia el Cantante@edisson320” (del segundo 01 al segundo 09) Fade Out lentamente, La Música permanece de fondo.**

**Locutor:** Todo inicia el 15 de mayo de 2015, cuando un joven artista y docente en formación que sólo se había dedicado a estudiar teatro y a trabajar desde lo artístico y no tenía idea de pedagogía, ni tenía bases para enseñar, se le ocurre la grandiosa idea de pasar una propuesta a la alcaldía de Tausa para crear la escuela de formación de teatro.

El alcalde en aquel entonces sin saber lo inexperto que era el joven, acepta su propuesta e inicia el trámite de contratación. Todo salió en el menor tiempo posible. Hasta el momento todo iba a las mil maravillas para aquel joven artista, pero no tenía idea de lo que le esperaba.



**Efecto: Fade In “Karaoke El Caporal y El Espanto (Juan Harvey Caicedo)” (4.5 Segundos) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo.**

**Locutor:** Su primer día como formador en la escuela de teatro. Le sudaban las manos, su mente se preguntaba ¿Qué hago acá?, ¿Qué voy a enseñar? y ¿Cómo lo voy a enseñar? Mientras el debatía en su mente. De repente escuchaba una voz muy lejana. Era la voz del coordinador presentado al nuevo formador de teatro. Y ahí estaba él, frente a un grupo de padres de familia y estudiantes que lo observaban, y él los observaba, y ellos lo observaban y él observaba con sus ojos bien abiertos, buscando a alguien conocido, pero no fue así, a todos desconocía, al verlos se preguntaba ¿Cómo me hago cargo de ellos, si nunca me he hecho cargo de nadie, sino de mí mismo? Hoy en día, el joven artista a quien de ahora denominare bajo el seudónimo de “El Profe”, sabe que es algo normal, solo que, en ese entonces, él no lo comprendía.

**Efecto: Fade In Ambiente Sonoro Noticiero “Música de noticiero Sin Copyright #2 | Música de fondo para videos de noticias” (del segundo 01 al segundo 12) Fade Out lentamente, entra Locutor.**

**Locutor:** Últimas noticias, la historia de investigación del profe está dividida en tres grandes secciones: I) Reflexionando con el profe, II) Caminos de creación y III) aprendiendo de paseo. Cada una de esas secciones a su vez están divididas en franjas y magazines, estas fueron las noticias.

**Efecto: Fade In “Karaoke El Caporal y El Espanto (Juan Harvey Caicedo)” (del segundo 01 al segundo 5) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo**

**Locutor:** Sus primeros días como formador... Observaba un grupo de niños y niñas entre los 5 y 8 años de edad, que lo único que querían era correr por todos lados y jugar con los compañeros sin parar. Al iniciar sus primeras clases, tenía dos opciones. La primera: Por



medio de actividades lúdicas en la que los niños explorarían, se divertirían, compartieran, es decir, un lugar en el cual el niño logrará expresar sus ideas y sus sentimientos como aconseja Heladio Moreno (1990) en su libro *El teatro infantil*. La segunda: impartir sus clases tal cual como solía tomarlas en los talleres y academias, en las cuales se había preparado como actor. ¿A que no adivinan qué opción tomó nuestro profe?, así como lo leen, las personas que optaron por la primera opción se equivocaron. Recordemos que no tenía bases de pedagógica, así que ahí estaba aquel soñador inexperto.

**Efecto: Ambiente sonoro Fade in “Música de Drama y Acción - Sin Copyright” Sin Copyright@Sin\_Copyright\_ (del segundo 14 al segundo 20) Fade out lentamente, a música permanece de fondo.**

**Locutor:** Inició sus clases explicando la posición neutral, un gran error, pero era el profe, Pies paralelos, al ancho de los hombros, piernas semiflexionadas, hombros relajados, columna vertebral estirada, cabeza como si la halaran hacia el cielo, mirada hacia el horizonte buscando un punto fijo. Para cualquier actor con experiencia era una postura normal, ¿Pero para trabajar con niños?, no me lo imagino (*Se ríe*), los niños se miraban, y al ver al profe en esa posición, se reían y se preguntaban ¿Y eso para qué sirve? El profe con sus respuestas un tanto académicas los confundía aún más, sabía el porqué de la posición, pero explicárselo a niños de 5 y 8 años, no fue tarea fácil, y menos, cuando no se tiene un conocimiento en pedagogía.

No estaban mal los contenidos que quería desarrollar, lo que no estaba bien era la manera en que el profe los estaba abordando. Convencido que la manera como él se preparaba y entrenaba para ser actor a los demás, también les gustaría. “De nuevo otro grave error profe”, pero el continuó con sus clases de respiración, trabajo corporal y vocal, manejo del



espacio, creación de personajes, etc. Realizar estos ejercicios con población infantil de manera académica no funcionaba, el cansancio y el aburrimiento surgieron y apareció la famosa frase de “Uy que profe tan aburrido”.

**Efecto: Risas**

**Efecto: Fade In “Karaoke El Caporal y El Espanto (Juan Harvey Caicedo)” (del segundo 01 al segundo 05) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo.**

**Locutor:** Muchas preguntas rondaban por la mente del profe, tanto así que dormía y comía mucho preguntándose ¿Por qué no les gusta mi entrenamiento? ¿Cómo lo debo enseñar? ¿Qué herramientas o actividades debo diseñar para hacer que los niños comprendan cada tema? ¿Cómo desarrollar clases en la cuales los niños disfruten, jueguen y tengan una buena enseñanza? Con preguntas e inquietudes el profe inició a buscar material para desarrollar sus clases, y en un lugar el cual no sé, el profe encontró el pequeño libro que les mencioné de Heladio Moreno. Bueno, se estarán preguntando y ¿Quién es Heladio Moreno? lo sabrán después de este corte de comerciales.

**Efecto: Fade In “efectos de sonido - tambores - redobles” de AlekzEdii@AlekzEdii (del segundo 02 al segundo 07) Fade Out.**

**Locutor:** con el patrocinio del grupo de teatro tributo en la cumbre, ubicado en el Municipio de Tausa, dirigido por el profe y sus actrices: Laura, Vanesa, Dayana y Alejandra, que hacen parte de esta maravillosa investigación creación.

**Efecto: Fade In “Karaoke El Caporal y El Espanto (Juan Harvey Caicedo)” (del segundo 01 al segundo 05) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo.**

**Locutor:** Continuamos queridos lectores, como les venía contando Heladio Moreno es Educador- escritor y poeta. Ha escrito el teatro sobre la educación en Colombia, pedagogía y educación, la cobija del teatro infantil para la enseñanza primaria y muchos más. Según



don Heladio Moreno (1990), el teatro se convierte en ese medio de crecimiento grupal, que permite espacios de confianza, donde los niños y niñas expresen sus emociones, ideas y sentimientos, permitiendo hacerse presentes, potencializando su capacidad de expresión y las posibilidades creativas.

Además, no solo se trabaja en el perfeccionamiento del talento, sino el trabajo grupal e individual y el *juego dramático* se convierte en una ficción para comprender y transformar la realidad. Para Moreno (1990), “El juego dramático preparado con miras a presentarse en público pasa a ser teatro y puede identificarse con el juego escénico, el cual contiene reglas similares a las del teatro” (p.14). Gracias a ello, el profe comprendió que, el juego es una herramienta clave que ayudaba a mejorar sus clases, pero no tardó mucho en aparecer otro obstáculo.

**Efecto: Fade In “RAYOS Y TRUENOS efectos de sonido” de rober dj@roberdj3080 (del segundo 01 al segundo 08) Fade Out lentamente, Entra Voz De Locutor.**

**Locutor:** La alcaldía quería ver resultados, no fotos y firmas dentro del informe, el profe había pasado por alto la muestra o ejercicio teatral para dar a conocer el proceso. Nuevamente se preguntó ¿Qué obra o qué ejercicio teatral podría realizar con el grupo? El profe nunca había realizado un montaje, mucho menos había buscado una obra con el fin de dar a conocer un proceso de formación, hizo lo que muchos formadores en su lugar hubieran hecho, remitirse a las obras que ya conocían, como: *El zoo de cristal* (1945) de Tennessee Williams, *La orgía* (1968) de Enrique Buenaventura, *Edipo rey*, *Antígona* de Sófocles, *Los siete contra Tebas* de esquilo, *El enfermo imaginario* (1673) de Moliere, entre otras. Al leerles cada obra, los niños miraban al profe sorprendidos, al mismo tiempo perdidos. No sabían de qué les hablaban. Era lógico, las obras que el profe había expuesto



frente a ellos eran para actores profesionales o por lo menos para procesos más avanzados. Las obras trataban temáticas que ellos no comprendían, y para ser sincero, el profe tampoco las comprendía a profundidad, “Así él diga que sí”... Entonces, nuestro profe decidió realizar muestras de cuentos infantiles que los niños y niñas ya conocían como: *Los tres cerditos*, *Caperucita roja* y *Blanca nieves*, y una vez más nuestro profe aprendió y comprendió algo nuevo, y era que él estaba a cargo de una población infantil y que su proceso interpretativo partiría de los conocimientos previos de los estudiantes y, por lo tanto, las obras o ejercicios que se realizarán dentro del proceso deberían responder a esas necesidades.

**Efecto: Fade In “Karaoke El Caporal y El Espanto (Juan Harvey Caicedo)” (del segundo 01 al segundo 05) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo.**

**Locutor:** Un nuevo reto esperaba al profe, y era realizar un montaje para participar en festivales de teatro realizados en otros municipios. No era una tarea fácil. Inició una búsqueda de la obra para montaje, buscó obras infantiles, pero ninguna llamaba su atención y mucho menos la del grupo. Continuó su búsqueda en la biblioteca del municipio, las obras que encontró allí estaban escritas para teatro de títeres, había podido tomar la decisión de hacer una adaptación, pero hubo un pequeño problema. En aquel entonces el profe no tenía claro cómo hacer una buena adaptación, así que desistió de esa decisión.

**Efecto: Fade In “Karaoke El Caporal y El Espanto (Juan Harvey Caicedo)” (del segundo 01 al segundo 05) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo.**

El tiempo pasaba y no encontraba una obra, en una clase el profe escuchó al grupo hablar de *Don quijote de la mancha* (1605), obra que habían visto los niños en el colegio. En ese momento, el profe recordó una conversación con su profesor de teatro, en la cual él mencionaba una obra de Alejandro Casona, que trataba de Sancho Panza. No tenía claro el



nombre de la obra, pero ya teniendo el autor. No le fue difícil encontrarla, “*Sancho Panza en la ínsula Barataria* (1947). Una vez con el libreto en mano, el profe inició su montaje.

Una nueva etapa de aprendizaje iniciaba para el profe, se enfrentaba a un proceso de montaje. Nunca había dirigido un montaje; No tenía claro cómo hacerlo. Es por ello que, surgieron las preguntas ¿Cómo realizar los cambios entre escenas? ¿Cómo musicalizar una obra? ¿Cómo jugar con la luminotecnia de la obra? ¿Qué utilería y escenografía sería la más adecuada para la obra? algunas preguntas que como actor nunca se las había realizado.

**Efecto: Fade In “Karaoke El Caporal y El Espanto (Juan Harvey Caicedo)” (del segundo 01 al segundo 05) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo.**

El profe inició el proceso de montaje con la entrega del libreto a cada integrante del grupo. Era su primer trabajo como director, entre nervios y felicidad se enfrentaba a un mundo del cual no era indiferente, pero del cual, no tenía experiencia, no sabía que le esperaba. Organizó un horario de encuentro con el grupo, dos días en la semana, con una duración de dos horas cada clase.

Durante sus primeras clases se dedicó a realizar lecturas y análisis de la obra, mientras cada integrante se aprendió el texto para el montaje de la obra. Es una obra que no está escrita por escenas, así que el profe tomó la decisión de realizar unas divisiones para que le fuera más fácil realizar el montaje, imaginándose el súper espectáculo. Y seamos sinceros, muchas de las imágenes que actores y directores se imaginan en la puesta en escena no se logran realizar, ya sea por su complejidad, falta de recursos económicos y técnicos, el mismo espacio no lo permite o por decisión propia del mismo director y en el caso del profe no fue la excepción. Buscar la utilería, los vestuarios y escenografía no fue tarea fácil y de hecho no lo logró, al final trabajó con lo poco que logró conseguir.



**Efecto: Ambiente sonoro Fade in “Música de Drama y Acción - Sin Copyright” Sin Copyright@Sin\_Copyright\_ (del segundo 14 al segundo 20) Fade out lentamente, a música permanece de fondo.**

**Locutor:** El tiempo de presentar la obra había llegado. Los festivales de teatro en los municipios de Nemocón y Nocaima habían abierto su convocatoria. El profe no sabía si participar o no, sentía inseguridad. Era consciente que aún le faltaba trabajo al montaje, pero, decidió hacerlo, decidió arriesgarse. Era el primer trabajo de dirección del profe y la primera presentación del grupo dentro de un festival, tenía tantos nervios, incluso más que el grupo. Sentía temor, escuchaba a los demás formadores hablando sobre puestas en escena, de cómo fue su proceso, lo hacían con tanta naturalidad y experiencia. “Profe te sentías pequeño e inexperto”, la falta de experiencia comenzaba a aparecer.

Realizadas las presentaciones en los festivales, las observaciones de los jurados no fueron muy alentadoras. Se evidenció la falta de experiencia como director, la monotonía en las transiciones entre cada entrada y salida de los personajes, la música escogida para la obra no era la apropiada, la obra estaba enmarcada dentro de una época, pero su vestuario no, y ni hablar de los objetos, se supone que todo debería coincidir, pero, no coincidían a la época. El ritmo de la obra era lento, las posibilidades de expresión corporal estaban limitadas, mientras el profe escuchaba las observaciones, él se preguntaba mentalmente ¿Quiero continuar como formador?, ¿Cómo me verán mis alumnos, después de esta experiencia?, ¿Seguirán confiando en mí?, ¿Sus padres seguirán confiando en mí? Se sentía tan vulnerable e inútil, quería salir corriendo, dejarlo todo atrás, pero eso solo lo hacen los cobardes y el profe no lo era. Aceptó su falta de experiencia, aunque no lo dijo en voz alta,



solo se lo guardó para él, grabó muy bien las observaciones realizadas para tenerlas presentes en sus próximos trabajos.

A pesar de los resultados del año anterior, el profe retomo el proceso con más entusiasmo que nunca, no quería pasar por la misma experiencia de vulnerabilidad e impotencia. Durante sus vacaciones, el profe buscó la obra para el año siguiente, quería tener todo claro, cada detalle que quería realizar dentro del proceso formativo. El profe estaba dispuesto a darlo todo para no quedar en humillación frente a sus estudiantes. La obra para iniciar el proceso de montaje se llamaba *Uno, dos, tres, fuera*. Drama de un solo acto, escrita a modo de farsa que planteaba un combate escénico, dando la posibilidad de realizar un trabajo corporal. La obra estaba escrita para teatro de títeres, por lo cual el profe tomó la decisión de realizar una adaptación para *teatro sala*.

De esta manera se inició nuestro viaje del proceso de montaje, el profe estaba nervioso, ansioso, pero a diferencia de la obra anterior, en donde no se tenía un objetivo y metas fijas por su falta de experiencia, en esta ocasión, decidió basarse en tres factores importantes para iniciar su proceso como director: Primero tener la obra. Segundo analizar la obra ¿De qué trata el texto?, ¿Qué quiere contar el profe con la obra?, para dar un horizonte claro al montaje y tercero, ¿De qué manera desea escenificar la obra?

Y ahí estaba, el profe una vez más enfrentándose en un mar de inquietudes, preguntas que le generaban incertidumbre, probando de una manera y otra, buscando estrategias como formador y director para su montaje. A través de la prueba y error logró encontrar rutas para su proceso formativo y artístico.

Para este montaje, el profe ya tenía decidido trabajar sin escenografía ¡Pobres niños! Exclamó el profe, pero su objetivo era potencializar el trabajo y la exploración corporal del



grupo, fue un gran obstáculo para los niños, pero a su vez, un gran aprendizaje. Solo contaban con su voz y sus pequeños y delgados cuerpos para llenar la escena. El profe realizó la exploración corporal desde el combate escénico, pero le hacía falta algo muy importante dentro del proceso de montaje: *La exploración vocal*, indispensable para la palabra hablada, para realizar esta exploración vocal el profe buscó apoyo en el libro *El método para el manejo de la voz escénica* (2006) de Jorge Iván Grisales Cardona.

**Efecto: Fade In Ambiente Sonoro Noticiero “Música de noticiero Sin Copyright #2 | Música de fondo para videos de noticias” (del segundo 01 al segundo 12) Fade Out lentamente, entra Locutor.**

**Locutor:** Interrumpimos para dar el boletín de última hora. El actor, director y dramaturgo, Jorge Iván Grisales Cardona (2006 Pp. 4-7-36-37), propone un método que parte de teorías y prácticas, empleando la respiración, la concentración y la meditación, estas fueron las noticias de última hora, volvemos a estudio.

**Efecto: Fade In “Karaoke El Caporal y El Espanto (Juan Harvey Caicedo)” (del segundo 01 al segundo 05) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo.**

Don Jorge propone un método demasiado completo, a partir de su larga trayectoria artística, para tener un buen control de la voz se requiere el uso correcto de la inhalación, la retención y la exhalación, lo cual le permitirá concentración y reconocimiento del cuerpo. Nuestro profe desarrollo algunos ejercicios propuestos por don Iván Grisales para fortalecer el trabajo vocal de los integrantes del grupo. De esta manera, se llevó a cabo nuestro montaje, en el cual se logró participar en dos festivales departamentales, en el municipio de Nemocón. El grupo obtuvo el premio a mejor actriz infantil, gracias a nuestra actriz Dayana Rincón y mejor actriz infantil en el festival del Municipio de Nocaima, con nuestra actriz Laura Tatiana Robayo Gómez. A partir de esta experiencia de prueba y error, nuestro profe



estaba evidenciando las necesidades del grupo, los ejercicios corporales y vocales que ayudaban al fortalecimiento del proceso del grupo y del mismo proceso formativo de nuestro profe, ya planeaba sus clases, buscaba nuevos ejercicios para desarrollar con su grupo, todo iba por buen camino hasta que...

**Efecto: ambiente sonoro de fondo “Tension (Original Epic Soundtrack)” de Daniele Garuglieri – Tema (del segundo 01 al minuto 1) Fade out.**

**Locutor:** Hasta que en la radio se anuncio la llegada del mortal y peligroso COVID 19, virus que llevo al aislamiento, al encierro lo cual llevo a nuestro profe a reinventar sus clases desde la virtualidad, ¿Cómo lo haría? No tenía idea, y más cuando en la zona que viven sus estudiantes no es bueno el internet, ¿Cómo continuar con su proceso? ¿Cómo realizar un montaje?, estas preguntas rondaban en la mente de nuestro profe. Inicio por utilizar las redes sociales para comunicarse, crear guías de trabajo que fueran claras a la hora de desarrollar, indago sobre el radio teatro y sobre edición y de esta manera participó en un festival de teatro obteniendo un segundo lugar, además dentro de su proceso formativo como docente en la universidad pedagógica nacional nuestro profe descubrió su gusto y habilidad para la escritura, en especial en comedia y farsa herramientas que más adelante utilizaría para escribir su propia obra y realizar su proceso de montaje en el cual pondría sus conocimientos como formador y director encontrados durante su experiencia, este descubrimiento fue gracias al profesor **José Domingo Garzón**, para quienes no conocen quien es este gran profesor y Maestro a continuación les contamos.

**Efecto: Fade in “Música De Aventura Sin Copyright - by Vadim Krakhmal ru” BreakingCopyright — Royalty Free Music @BreakingCopyright (del segundo 01 al segundo 07) Fade out lentamente, entre locutor.**

**Locutor:** Profesor emérito de la Universidad Pedagógica Nacional, profesor titular de bellas artes, Maestro en arte dramático, Magister en escrituras creativas, dramaturgo con alrededor de treinta obras de dramaturgia, pedagogo, director y gestor cultural con más de treinta años de trayectoria profesional. Co- autor de la licenciatura de artes escénicas UPN. Premio nacional de cultura, en dirección teatral, premio nacional de dramaturgia. Rector y vicerrector de gestión de la Universidad Pedagógica Nacional, sus actuales temas de interés son la educación.

**Efecto: canción “la Macarena” (del segundo 01 al segundo 05) Fade out.**

**Locutor:** Es así como finaliza la primera sección de esta maravillosa e increíble historia de nuestro profe, en la cual reflexiona de su experiencia como formador, director, dando a conocer sus hallazgos, sus logros, sus inquietudes y preguntas. No se despeguen ya regresamos...

**Efecto: canción “La Macarena” de Antonio Romero Monge / Rafael Ruiz Perdigones, cantada por el grupo los del río (del segundo 15 la minuto 2) Fade Out Lentamente**



## CAMINOS DE CREACIÓN

---

**Efecto:** canción “La Macarena” de Antonio Romero Monge / Rafael Ruiz Perdigonés, cantada por el grupo los del río (del segundo 01 al segundo 31) Fade Out Lentamente la Música permanece De Fondo, suena voz en off (audio pregrabado)

**Voz en off:** Fantasmanía estéreo la radio que te informa y te divierte.

**Efecto:** Fade In “Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)” de SuperSmashBall@SuperSmashBall (del segundo 32 al segundo 46) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, Entra Voz Locutor

### A FUEGO LENTO

**Locutor:** Bienvenidos a nuestro gran magazín de ¡A fuego lento! y sin más preámbulos damos inicio. Un nuevo proceso esperaba a nuestro profe, el principal problema de ello era la nueva obra para desarrollar, su proceso artístico y pedagógico con su grupo de teatro “tributo en la cumbre” lo que le permitió preguntarse y pensar en una propuesta escénica que reuniera los hallazgos encontrados en cada una de esas experiencias como formador, director, su participación en los festivales de teatro y en su proceso de formación en la Universidad Pedagógica Nacional, fueron detonantes para su proceso creativo como lo fue el juego como movilizador de contenidos.

Nuestro profe pensaba en una obra que reuniera las obras siguientes características: Acorde a las edades a los gustos tanto del Formador – director y del grupo, adicionalmente brindará la posibilidad de una exploración vocal, corporal que permitiera jugar dentro de la escena. Pero que a su vez tenía una particularidad lo que como director y formador quería hablar o denunciar y algo que se tenía muy claro era que no se quería hablar o denunciar un tema que fuera tan común para nuestro entorno.



Esta es la pregunta que rondaba la mente de nuestro profe ¿Qué tema era el apropiado para escribir? ¿De qué quería escribir nuestro profe? Es así como por un largo tiempo pensando y meditando no lograba encontrar un tema que llenara sus expectativas, hasta que un día cualquiera sonaba en la radio. La propagación de un peligroso y mortal virus asesino que se originaba en Wuhan china, el cual se expandió por el mundo generando un confinamiento de nueve meses, se anunciaban las enfermedades y consecuencias físicas y psicológicas. Ahí entendió el profe que ese era un tema del cual escribir. Pero no podía escribir de manera fiel a la realidad, porque era triste, fría y despiadada, tenía que hacerla ver con ojos de comicidad de burla de risa y de complicidad, nuestro profe se basa en un género que no es género según Claudia Cecilia Alatorre en el *Análisis del Drama 1999* la farsa cómica (1999), un proceso de simbolización que puede sufrir cualquier género, los personajes realizan con impunidad, con descaro todo aquello que puede verse como ilícito para el entorno de los humanos, como la muerte, violación de los valores, los golpes físicos y psicológicos, la corrupción social y política.

La farsa permite la liberación de esta energía que el espectador reprime en su actuar cotidiano, todos sus impulsos antisociales, la farsa queridos lectores conforma una visión que denuncia, desenmascara y desnuda esa realidad, proporciona el placer de realizar lo ilícito, por lo que nuestro profe toma como base este género que no es género para iniciar a escribir *¿Y ahora qué?*

**Efecto: Fade In “Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)” de SuperSmashBall@SuperSmashBall (del segundo 32 al segundo 46) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, Entra Voz Locutor**



¿Y ahora qué? Es una obra que denuncia, delata y desnuda a grandes rasgos los problemas psicológicos y físicos que causó el mortal y asesino virus en algunas familias. El no poder convivir con el otro en el confinamiento, el estrés, el desespero, la ansiedad, el terror de vivir encerrado en cuatro paredes y ser víctimas de la corrupción social y política. Y para ello tenemos una invitada muy especial. Ella es Amanda, y hace parte de los personajes de la obra... ¿Y ahora qué?, Amanda trabaja en *Fantasmanía*, con el perezoso de su esposo Budo, ellos recolectan sustos en la dimensión de los humanos. Amanda nos contará algunos problemas psicológicos que se vivieron en el confinamiento, a partir de su propia experiencia.

Y con ustedes... Amanda

**Efecto: Fade in** canción “Joe Cocker - You can leave your hat on (compositores: Randy Newman, Letra de You Can Leave Your Hat On © Wb Music Corp., Randy Newman Music), (del segundo 01 al segundo 10) **Fade out** lentamente, **entra voz locutor.**

**Locutor:** Bienvenida a *Fantasmanía estéreo*.

**Amanda:** Muchas gracias, señor Radio, por la invitación.

**Locutor:** Con Amanda nos conocemos hace mucho tiempo, los dos somos parte de los personajes de la obra *¿Y ahora qué?* Y, además, yo soy el radio informativo de su casa.

**Amanda:** Así es señor Radio, los dos nos conocemos desde que el autor escribió esta espectacular y maravillosa obra y a propósito hace días que ha faltado al trabajo señor Radio.

**Locutor:** Cambiando de tema, Amanda cuéntenos un poco más de la obra *¿Y ahora qué?*



**Amanda:** Hágase el loco señor Radio, pero bueno para continuar con la descripción de esta maravillosa obra vamos a dividirla por secuencias, así como nuestro autor, director y formador la escribió.

**Efecto: Fade In “Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)” de SuperSmashBall@SuperSmashBall (del segundo 32 al segundo 46) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, Entra Voz Locutor**

**Locutor:** Entonces iniciemos con la primera secuencia.

**Amanda:** En la primera secuencia de la obra *¿Y ahora qué?* El autor presenta lo siguiente: Nos da a conocer el espacio en el cual se desarrolla la obra: Un mundo ficticio el cual es habitado por fantasmas que alguna vez fueron humanos. Este mundo fue llamado el pueblo de Fantasmanía. La obra se desarrolla más exactamente en el apartamento de Budo y Amanda, que pertenecen a un bajo estrato social. Que a mi punto de vista debería ser un estrato cero. Y es que ni muertos nos salvamos de la categorización del Sisbén. También nos presentan los personajes y la relación que existe entre ellos como lo es Budo mi esposo, tengo tanto que decir de él, pero voy a hacer concreta. Budo simboliza aquella persona que no les gusta trabajar, que representa la parranda, lo extrovertido, el ocio, la infidelidad, la pereza. Es mí opuesto, él no es consciente de la realidad. Esa sería la descripción de mi amado esposo.

Para simbolizar el estatus de aquella persona que no tiene nada, pero que se cree mejor que las demás, en pocas palabras, aquella persona levantada, que solo piensa en lo material, en su belleza física y más no en su belleza intelectual, para este gran perfil tenemos a nuestra querida y sexy Secretaría quien a su vez simboliza la mala atención de las EPS hacia sus usuarios. Como lo que se vive en la dimensión de los humanos.



**Locutor:** Interesantes descripciones señorita Amanda. Muy breve y sincera en sus descripciones.

**Amanda:** Así es Señor Radio, y vamos con usted

**Locutor:** Bueno.

**Amanda:** Radio es el informante de lo que ocurre en nuestro pueblo de Fantasmanía, es el confidente de las infidelidades de Budo, y por ese simple hecho, está a punto de perder su trabajo... Es el encargado de informar al espectador las problemáticas que se viven en la dimensión de los humanos y que afectan a Fantasmanía a causa del COVID 19, es decir, es el puente de conexión entre las dos dimensiones.

**Locutor:** Corrección del peligroso y mortal virus. Antes de continuar con la descripción de los personajes, quiero dejar en claro que, dentro de mí contrato N. 059 del año 1900 la obligación N 3 dice: "*Escuchar a los jefes sin reprochar ya que a su vez se convierten en oyentes*", Yo no envié a Budo a ser infiel. Continuemos con el último personaje, Amanda.

**Amanda:** Mujer trabajadora, responsable, ama de casa, amorosa, cabeza de hogar quien simboliza esa mujer trabajadora que se desvela por el bienestar de su familia y que es consciente de la realidad a diferencia de Budo. A parte de ser una mujer hermosa.

**Locutor:** Pues lo de amorosa y mujer hermosa, lo discutimos junto con el contrato también, es importante mencionar que en la primera secuencia se plantea un punto de giro, ya que se menciona la llegada del peligroso y mortal virus al mundo de los humanos y que afecta a Fantasmanía y nos vamos con esta canción que en su tiempo fue un éxito, no se muevan.

**Efecto: fade in “20 años menos” (Compositores: Álvaro Cordoba Farfan), cantada por Rómulo Caicedo (del segundo 01 al minuto 2:50) Fde out lentamente, entra voz de**

**Locutor**

**Amanda:** Así es señor Radio. Para nuestra segunda secuencia nuestro autor, escritor y director, es decir nuestro profe nos plantea lo siguiente: Desde una postura muy personal, hace una crítica al día sin IVA, en la cual se plantea como una reactivación económica en el país, “un gran maquillaje para apoyar los almacenes de cadena y a los bancos”, ya que muchas personas realizaban compras utilizando tarjetas de crédito, dejando de lado a los negocios minoristas e independientes, como por ejemplo la Señora de los tintos, las empanadas, los helados, etc., los cuales no recibieron beneficio. Lo que deja ver la importancia hacia las grandes industrias y el poco interés hacia los minoristas. Otro aspecto importante en esta secuencia es lo que nuestro autor describe como los “*Tontos más tontos*”. En el cual se plantea que a pesar de los cuidados y protocolos que se tuvieron en la pandemia, muchos de los tontos más tontos salieron a comprar a las calles sin importar las aglomeraciones, uso del transporte público, exponiendo a sus familias a un posible contagio del COVID 19.

**Locutor:** Corrección del peligroso y mortal virus. Continúa Amanda

**Amanda:** Muchos de los tontos más tontos salieron a comprar cosas innecesarias como lo fue ropa, electrodomésticos, celulares, que, aunque son necesarios para la vida moderna, lo primordial durante este confinamiento era velar por alimentos de la canasta familiar.

**Locutor:** Bueno, un ejemplo muy claro de la insensatez es el caso de nuestro amigo Budo, quien salió a comprar un gran detalle para su amada esposa.



**Amanda:** Te parece que unos tapabocas de ¡Fantasmitas, brujitas y Drácula son un gran detalle!

**Locutor:** Bueno Amanda, a partir de esta salida y de ese detalle, ustedes empezaron a tener problemas de convivencia ¿No es así Amanda?

**Amanda:** Si, a partir de las acciones no sensatas de la belleza de mi marido, junto con el confinamiento de cuarenta días que a la final pasó a ser de nueve meses, se desarrollaron muchos problemas psicológicos, de los cuales el profe solamente abordó algunos. Comenzamos a experimentar problemas de ansiedad, irritabilidad, estrés e ira.

**Efecto: Fade In Ambiente Sonoro Noticiero “Música de noticiero Sin Copyright #2 | Música de fondo para videos de noticias” (del segundo 01 al segundo 12) Fade Out lentamente, entra Locutor**

**Voz en off:** Boletín informativo Con el patrocinio de la Organización Mundial de la Salud, los trastornos de *ansiedad* se caracterizan por un miedo y una preocupación excesivos y por trastornos del comportamiento conexos. Los síntomas son lo suficientemente graves como para provocar una angustia o una discapacidad funcional importantes. Existen diferentes tipos: Trastorno de ansiedad generalizada (Caracterizado por una preocupación excesiva), Trastorno de pánico (Que se caracteriza por ataques de pánico), Trastorno de ansiedad social (Con miedo y preocupación excesivos en situaciones sociales), Trastorno de ansiedad de separación (Que es el miedo excesivo o la ansiedad ante la separación de aquellos individuos con quienes la persona tiene un vínculo emocional profundo, este fue nuestro boletín.

**Efecto: Fade in canción “Joe Cocker - You can leave your hat on (compositores: Randy Newman, Letra de You Can Leave Your Hat On © Wb Music Corp., Randy Newman Music), (del segundo 01 al segundo 10) Fade out lentamente, entra voz locutor.**



**Locutor:** Volvemos con Amanda que nos estaba contando los problemas psicológicos que el profe abordó para que ella los viviera en carne propia.

**Amanda:** Así es Radio, sensación de peligro inminente, pánico o catástrofe, el aumento del ritmo cardíaco, respiración acelerada, temblores, sudoraciones, problemas gastrointestinales del cual no me gusta hablar, fueron los síntomas de la ansiedad lo cual me llevó a mí y a Budo también a una situación de irritabilidad, Pero... Antes de proseguir con mi relato quiero definir con mis propias palabras lo que es *irritabilidad* basándome en *Model Systems Knowledge Translation Center (MSKTC) 2021*, estado emocional se presenta cuando una persona tiene un temperamento explosivo y se molesta fácilmente, lo que puede desembocar en agresión verbal a la familia o amigos, generalmente se presenta cuando la persona no controla sus sentimientos, está nerviosa, estresada, tensa o como con un marido como Budo que lo hace llegar a uno al punto más alto de la *ira*, que es una emoción mucho más fuerte que en alguna ocasiones está fuera de control y pueden terminar en actos agresivos.

Desde mi experiencia personal, el encierro provocó que existieran cambios de hábitos que traían consigo la falta de dinero por la pérdida de trabajo, falta de socialización con los demás, la monotonía del día a día, tener que ver a Budo día y noche con su holgazanería.

Estos fueron los problemas psicológicos que el autor quiso resaltar en su obra, pero en esta secuencia también se resalta un problema que aumentó en un 112% según el DNP (*Departamento Nacional de Planeación*) durante el confinamiento que se denomina *violencia doméstica e intrafamiliar*, que no solo se vivió en mi matrimonio, sino también



en muchas familias de pueblos, países y continentes, al igual que los problemas de salud mental.

**Locutor:** Amanda perdón que te interrumpa, pero es importante definir qué clase de violencia se plantea en la obra, ya que existen diferentes tipos de violencia: *Violencia física, Violencia psicológica, Violencia sexual, Violencia económica, Violencia de género.*

**Amanda:** Es verdad señor Radio, nuestro autor trabajó la *violencia física* a partir de un combate escénico, cuando hablo de *violencia física* me refiero al uso de violencia causada por los golpes físicos en cualquier parte del cuerpo hacia otra persona con el fin de agredir, intimidar, amenazar a otra persona o personas.

**Locutor:** Un dato interesante y que más adelante se hablará en detalle, es que a pesar de que este conflicto de violencia física se trabaja a partir de la farsa, donde se logra evidenciar una gran problemática que se generó en el encierro a causa del peligroso y el mortal virus que en muchos casos llevó al divorcio entre las parejas y en casos peores al asesinato.

**Amanda:** Así es señor Radio, y para continuar con la descripción de nuestra obra nos vamos a la tercera secuencia, en la cual hace una crítica a las Eps más detalladamente a la atención de los funcionarios hacia los usuarios.

**Locutor:** ¿De aquellas secretarías que se creen modelos de belleza?

**Amanda:** Exactamente, las que ganan un salario mínimo y se creen las dueñas de los centros de atención, les interesa más el labial, que la atención de los usuarios.

**Locutor:** ¿Cuál fue el motivo del profe para realizar esta crítica?



**Amanda:** La mala atención de las EPS no es un caso reciente y no surgió en época de pandemia, nuestro escritor quiso realizar esta crítica, a partir de la experiencia propia y de personas allegadas a él, para nadie es un secreto que esto pasa en estos centros de atención.

**Locutor:** Cabe aclarar que, no todas las personas que atienden las EPS tienen la misma atención hacia los usuarios.

**Amanda:** Señor Radio, nuestro escritor nunca generaliza esta problemática, lo critica como lo mencione anteriormente desde su propia experiencia, pero ese no es nuestro tema principal, lo importante señor Radio es la descripción de la secuencia, así que hágame el favor y no me desvíe de lo primordial.

**Locutor:** Solamente era para aclarar y no generalizar esa problemática, los jurados van a leer este documento y van a creer que el profe generalizó esta problemática.

**Amanda:** Nuestro escritor critica lo siguiente: Falta de cordialidad, falta de amabilidad, falta de respeto, palabras inadecuadas, el tiempo exagerado para que lo atiendan, la larga lista de medicamentos que en algunas ocasiones la EPS solo cubre la mitad de esta lista los demás medicamentos corren por cuenta del usuario. Estas son las problemáticas que se plantean en la tercera secuencia señor Radio.

**Efecto:** Fade In “RAYOS Y TRUENOS efectos de sonido” de rober dj@roberdj3080 (del segundo 01 al segundo 08) Fade Out lentamente, Entra Voz De Locutor.

**Locutor:** Es una secuencia corta, pero que evidencia claramente esta problemática y nos vamos con la cuarta secuencia, la más corta de la obra ¿No es así Amanda?

**Amanda:** Exactamente señor Radio, es la secuencia más corta de la obra, pero no por ello la menos importante, pues revela la problemática del post-aislamiento, los nuevos protocolos y parámetros para salir a la calle, como el uso de tapabocas, el gel antibacterial,



el alcohol, mascarilla, traje antifluido y el distanciamiento fueron elementos y pautas que obligaban a una nueva adaptación social.

**Locutor:** Las ganas de las personas de querer salir hicieron que las ventas de todos estos elementos aumentarán y, así mismo, su costo, las personas salían a las calles protegidas y con el mejor tapabocas, pero obviaron las incomodidades climatológicas, lo despiadado que puede llegar a ser el sol, dejando tu cara de dos colores trigueño en la parte superior y una tez blanca y delicada bajo el tapabocas y que se puede decir del calor al caminar largas distancias. Es por esto que las personas por la incomodidad se deshacían de ellas y el gobierno felizmente encontraba una nueva oportunidad para generar dinero “Comparendos” por el no uso de los elementos de protección.

**Amanda:** Pero en el fondo esos comparendos funcionaron señor Radio, debido a que muchas personas eran imprudentes e irresponsables con los demás y con ellos mismos, saliendo a la calle sin estas protecciones. Una crítica importante de la obra es, ¿Qué hacer después del aislamiento?

**Locutor:** ¿A qué se refiere Amanda, cuando menciona, ¿Que hacer después del aislamiento?

**Amanda:** Eso es obvio señor Radio, no sé porque me lo está preguntando. Muchas de las personas que salieron a continuar con su vida laboral, a realizar lo que comúnmente realizaban antes del aislamiento, se encontraron con la gran sorpresa que debido a los protocolos y a la nueva normalización de la adaptación social sus micronegocios no generaban el sustento económico que ingresaba anteriormente causando así que muchos se vieran obligados a cerrar y rematar la mercancía por un precio inferior a lo que costaba.

Es así como nuestro escritor da nombre a su obra *¿Y ahora qué?* que fue la pregunta que muchas personas se realizaron al no tener un ingreso económico.

**Locutor:** Queridos lectores así hemos llegado al final de la explicación de la obra *¿Y ahora qué?* De nuestro querido profe. Agradecemos profundamente la explicación detallada y minuciosa de nuestra querida Amanda.

**Amanda:** Gracias por la invitación, señor Radio, y a nuestros queridos lectores por dedicar un poco de su tiempo para conocer las pautas, críticas de esta maravillosa creación del profe.

**Locutor:** Así es Amanda, y continuamos con el proceso de montaje al cual llamaremos el profe en montaje, no se despeguen del dial de fantasmanía estéreo.

**Efecto:** Fade In “efectos de sonido - tambores - redobles” de AlekzEdii@AlekzEdii (del segundo 02 al segundo 07) Fade Out, entra voz en off (audio pregrabado)

**Voz en off:** Agradecemos a nuestros patrocinadores, la macarena los del río, por ambientar la obra *¿Y ahora qué?*

**Efecto:** Fade In “Tango Spanish” (4.5 Segundos) Fade Out, La Música Permanece De Fondo, Entra Voz Locutor

#### EL PROFE EN MONTAJE

**Locutor:** Bienvenidos queridos lectores a esta franja de... ¡El profe en montaje! En esta franja encontrarán detalles del paso a paso del montaje del profe y el grupo de Teatro Tributo en la Cumbre. Para describir el paso a paso de este montaje, nos acompaña nuestra querida Amanda. ¡Bienvenida Amanda!



**Amanda:** Es un gusto estar nuevamente con nuestros queridos lectores, dando a conocer el proceso de montaje de nuestro querido profe.

**Locutor:** Y sin más preámbulos... Damos inicio a este magazín. ¿Cuéntenos Amanda cómo fue este proceso de montaje?

**Amanda:** Bueno, el primer paso de nuestro querido profe para iniciar el proceso de montaje fue llevar los libretos impresos al grupo, una vez que cada estudiante tenía su libreto en mano, se procedió a realizar una lectura general de la obra, con el objetivo de que cada estudiante conociera la obra. Una vez realizada la lectura de la obra *¿Y ahora qué?*, nuestro querido profe inicio con las preguntas, *¿De qué trata la obra? ¿Qué preguntas surgen, a partir de la obra? ¿Cuántos personajes intervienen en la obra? ¿De qué nos habla la obra?*, preguntas que generaban en los estudiantes la necesidad de releer la obra y analizarla detenidamente.

**Locutor:** Generalmente en la primera lectura o en las primeras lecturas, no se logran comprender las primeras temáticas ¿No es cierto Amanda?

**Amanda:** Muy cierto señor Radio, pero en el montaje de cada secuencia, el grupo iba comprendiendo la temática de la obra y de cada secuencia, el profe comprendía muy bien esta situación, no se preocupaba de que el grupo no comprendiera la obra en la primera lectura.

**Locutor:** Estas temáticas se fueron comprendiendo durante el montaje de cada secuencia, ¿Le parece bien Amanda explicar el montaje de la primera secuencia?

**Amanda:** No me afané señor Radio. La idea del texto es que nuestros lectores comprendan y entiendan muy bien el proceso de creación. Vamos con la primera secuencia es muy importante aclarar que todas las secuencias partieron del mismo proceso de creación, me



refiero a lo siguiente: Cada secuencia se planteó desde la *Improvisación*, lo que cambiaba era la temática de la secuencia.

**Efecto: canción “La Macarena” de Antonio Romero Monge / Rafael Ruiz Perdigones, cantada por el grupo los del río (del segundo 01 al segundo 31) Fade Out Lentamente la Música permanece De Fondo, suena voz en off (audio pregrabado)**

**Voz en off:** Fantasmanía estéreo la radio que te informa y te divierte.

**Efecto: Fade In “Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)” de SuperSmashBall@SuperSmashBall (del segundo 32 al segundo 46) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, Entra Voz Locutor.**

**Locutor:** Tengo una pregunta Amanda ¿Cuándo dices que a partir de la improvisación te refieres a plantear una escena sin libreto aprendido y solamente proponer a partir de una lectura de la secuencia?

**Amanda:** Muy buena pregunta señor Radio, debemos tener en cuenta lo siguiente: El grupo *Tributo en la Cumbre*. Es un grupo que participaba en la categoría de teatro infantil cuando inició el proceso de montaje, por este motivo el profe no desarrolló con el grupo una improvisación sin libreto aprendido, las improvisaciones se dieron con el libreto aprendido. Pero en las acciones de los personajes, es decir la propuesta de acciones físicas fueron las que se dieron por medio de las improvisaciones, para que me entiendan *Las acciones físicas*.

El profe se basó en el método de *Stanislavski* (1863-1938), actor, director, creador del *método interpretativo*, las acciones que el personaje debe tomar y realizar para cumplir con su objetivo, estas acciones deben ser claras, coherentes con el texto y el objetivo el personaje. Desde este punto, señor Radio, parten las improvisaciones que el profe desarrollo con el grupo.



**Locutor:** Pero para realizar las improvisaciones... El grupo debería tener muy clara la secuencia, ¿Cómo hizo el profe para solucionar este problema del montaje?

**Amanda:** Muy sencillo, señor Radio, aparte del proceso de montaje el profe llevaba un proceso de formación con el grupo *Tributo en la cumbre*, dentro de ese proceso estaba desarrollando los principios fundamentales de Stanislavski, entre ellos se menciona *Análisis de texto, circunstancias dadas*, es decir la información que el libreto u obra nos proporciona, ya sea para la creación de personaje o para realizar acciones físicas para la puesta en la escena.

**Locutor:** Información como: La época de la obra, el ambiente de la obra, algunas acciones de los personajes, la relación de los personajes.

**Amanda:** Exactamente, las circunstancias dadas señor Radio generan preguntas como: ¿Por qué sucede eso? ¿Por qué el personaje se comporta así? ¿Qué sucedió antes de esa escena?, fueron fundamentales para la improvisación de las secuencias; Nuestro profe fue muy concreto al definir las circunstancias dadas con el grupo, para evitar que las improvisaciones tomarán un rumbo equivocado.

**Locutor:** Todas las secuencias se abordaron de la misma manera, texto aprendido, circunstancias dadas y propuesta de acciones físicas y a partir de ello improvisar cada secuencia, ¿O me equivoco Amanda?

**Amanda:** Sí, señor Radio, muy bien, me está entendiendo. Después de muchas improvisaciones, de ensayo y error, se tomaron las acciones más acordes para dejar una estructura de la obra. Las secuencias no quedaron completamente terminadas, nuestro profe quería dejar una estructura de toda la obra, para posteriormente realizar una limpieza de las acciones, la interpretación del texto y manejo del espacio de cada secuencia.



**Locutor:** Esa parte me queda más clara, muchas gracias, Amanda, pero tengo otra pregunta, ¿El profe realizó el montaje bajo el método de Stanislavski?

**Amanda:** Una buena pregunta, señor Radio, el profe trabajó los principios fundamentales de Stanislavski, como lo es: La relajación, concentración, el sí mágico, memoria emotiva, análisis de texto, pero no precisamente trabajo bajo el método de Stanislavski, ya que el sistema Stanislavski es un método de actuación realista y la obra *¿Y ahora qué?* no pertenece a un método realista, es una obra ficcional.

**Efecto: Fade In “Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)” de SuperSmashBall@SuperSmashBall (del segundo 32 al segundo 46) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, Entra Voz Locutor**

**Locutor:** ¿Podríamos hablar un poco sobre esos principios de Stanislavski?

**Amanda:** Claro que sí, señor Radio, podemos iniciar con relajación.

**Locutor:** Relajación por el momento no Amanda, ya que el tiempo que tenemos es muy corto para hablar de todo el proceso de montaje del profe.

**Amanda:** Radio, así se llama el primer principio, después que porque lo regañan.

**Locutor:** Perdón Amanda.

**Amanda:** Vamos con relajación, primer concepto fundamental del método Stanislavski, ¿Me entiende señor Radio?

**Locutor:** Si Amanda, pero después de este tema musical. **Mi cacharrito**

**Efecto: canción Fade in “mi cacharrito” (Compositores: Erasmo Carlos / Gwen Loudermilk / John Loudermilk / Serafim Borges Letra de Mi cacharrito © Sony/ATV Music Publishing LLC), cantada por Roberto Carlos” (del segundo 01 al minuto 2:30 Minutos) Fade Out, Entra Voz Amanda.**

**Amanda:** Continuemos, cualquier pregunta e inquietud señor Radio, puede hacerla, la

**Relajación:** Se deben estar completamente relajados y libres de tensión física y mental,



para mejorar el estado creativo del actor y que a su vez pueda concentrarse en su interpretación.

**Locutor:** Conseguir este estado de relajación no es fácil.

**Amanda:** No lo es, para ello el profe trabajó ejercicios de respiración buscando la calma, el control de cuerpo y mente, enfocando su energía a un objetivo del personaje o en un foco.

**Locutor:** Estoy leyendo Amanda, el siguiente concepto, la concentración.

**Amanda:** ¿Así? ¿y que dice?

**Locutor:** Dice lo siguiente. Mejor lo voy a resumir, **Concentración:** Es importante que el actor se enfoque en la escena y los objetivos de su personaje. El actor debe estar concentrado y atento a lo que sucede en escena, ya sea en la intervención con otros personajes u objetos dentro de la escena.

**Amanda:** Señor Radio vamos mejorando, vamos con **Imaginación:** es una herramienta esencial para los actores, todo proceso creativo parte de la imaginación, por medio imágenes mentales de su personaje y del entorno en el que se encuentra, dando posibilidad de crear, de proponer en la escena, este trabajo de imágenes mentales nace a partir de las unidades de sentido del texto, cada unidad de sentido le proporciona una imagen al actor.

**Locutor:** Y nos vamos con el sí, **Si mágico:** Este concepto el profe lo resalta mucho en sus estudiantes, el *sí mágico* permite al actor ingresar en ese mundo ficcional de la obra, creerse verdaderamente el personaje que está encarnando, en el *sí mágico* también intervienen las circunstancias dadas, si estuviera en la luna, si está lloviendo, el actor debe vivir verdaderamente la escena, no simplemente una representación sin intenciones y sin emociones.

**Amanda:** Uy señor Radio, ese regaño funciono, le comentó señor Radio, el siguiente concepto, causó y ha causado polémicas en la preparación de actores, por la carga emocional que provoca.

**Locutor:** ¿Es decir que, si no se maneja apropiadamente, puede causar daños emocionales?

**Amanda:** Así es, el concepto al que refiero es a la *Memoria emotiva*: lo que se busca con este concepto es recordar algún suceso importante, que hubiera dejado una emoción fuerte en el actor para llevarla a escena, el actor se remite a recordar un suceso en el cual relacione el estado de emoción que requiere el personaje y hacerlo presente en escena.

**Locutor:** ¿No entiendo cuál es la polémica de este concepto?

**Amanda:** Señor Radio, cuando nos remitimos al pasado y se traen esas emociones fuertes, sea por la razón que sea, y si el actor no logra controlarlas su pasado se vuelve presente, causando daños psicológicos en el presente.

**Locutor:** ¿Si es delicado, porque el profe lo desarrolló con los niños?

**Amanda:** Porque la obra no requiere de emociones fuertes o tristes, por este motivo el profe desarrolló este concepto.

**Locutor:** Desde ese punto de vista no era peligroso y nos vamos con el último concepto y es: *Análisis de texto*, un concepto fundamental en el proceso de montaje del profe, le permitió analizar secuencia por secuencia, texto por texto, frase por frase de la obra y de esta manera el grupo *Tributo en la Cumbre* comprendiera las temáticas que se desarrollan en la obra.

**Amanda:** Este concepto señor Radio se divide en: *Línea de pensamientos* el autor se refiere a lo que el personaje piensa respecto a los otros personajes, lo que piensa respecto a



las situaciones, en la línea de pensamientos aparece el subtexto, es la intención verdadera del texto, lo que realmente se quiere decir y dar a conocer.

**Amanda:** Muy bien, señor Radio, lo felicito, la siguiente es la *Línea de imágenes*. Esta línea aparece a partir de la percepción de los sentidos, las imágenes que evoca el texto, las acciones, el contacto con los demás personajes y con el entorno, importantes para dar vida a la interpretación del texto y para dar vida al personaje.

**Locutor:** ¡*Línea de acciones*! El director como el actor piensan en las posibles acciones que podría realizar el personaje para cumplir con su objetivo, fortalecen el texto y deben ser coherentes y justificadas.

**Amanda:** Y para terminar nos vamos con la *Línea de emociones*, esta línea es involuntaria, aparece en la práctica, es decir en los ensayos.

**Locutor:** Tengo una duda Amanda ¿El profe analizó, desarrolló contenidos durante, antes o después de iniciar con el montaje?

**Amanda:** El profe desarrolló algunos de estos conceptos al mismo tiempo del montaje, los movilizó durante el calentamiento, en las improvisaciones, en la puesta en escena, los fue incluyendo poco a poco para evitar que el grupo “Tributo en la Cumbre” se limitará siguiendo los parámetros de cada concepto.

**Locutor:** Muchas gracias, Amanda, hemos culminado una parte del proceso de montaje, agradecemos a nuestra querida audiencia por su tiempo y atención prestada, espero no se despeguen porque continuamos con la franja de ¡*Trapero y escoba*! Esta franja está llena de...

**Amanda:** Sorpresas ¡No se muevan ya regresamos!

**Efecto: Fade In “Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)” de SuperSmashBall@SuperSmashBall (del segundo 32 al segundo 46) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, Entra Voz Locutor.**

TRAPERO Y ESCOBA

**Locutor:** Estamos de vuelta queridos oyentes a nuestra franja de *Trapero y escoba*. En esta franja nos acompañará una invitada muy especial que junto con Amanda nos hablarán del proceso de montaje.

**Amanda:** Así es Radio y para contextualizar a nuestros queridos lectores, en esta franja encontrarán la limpieza de cada secuencia.

**Efecto: Fade In “Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)” de SuperSmashBall@SuperSmashBall (del segundo 32 al segundo 46) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, Entra Voz Locutor**

**Locutor:** Sin más preámbulos damos inicio, cuéntenos, Amanda ¿Cómo fue la limpieza de cada secuencia?

**Amanda:** Debemos dejar claro, señor Radio, que en el magazín de *El profe en montaje* cada secuencia quedó bosquejada, es decir se diseñó una estructura de entradas y salidas, el objetivo de cada secuencia, las acciones que realizaba cada personaje, pero esta estructura aun no estaba finalizada.

**Locutor:** Lo que nos quiere decir Amanda es que en esta franja de *Trapero y escoba* encontraremos ¿Cómo fue el proceso que nuestro querido profe realizó para la limpieza de cada acción física y el texto?

**Amanda:** No lo llamaría tanto la limpieza del texto señor Radio, el texto de por si no necesita de limpieza, lo que nuestro profe realizó fue el trabajo de interpretación del texto. ¿Me hago entender, señor Radio?



**Locutor:** Si Amanda, continuamos...

**Amanda:** Vamos a comenzar señor radio de cómo fue la limpieza de cada acción, entendamos por *Acción*, señor radio, a todo acto humano que lleva a una transformación o modificación la cual puede ser con el mismo entorno, con el otro o consigo mismo, esta transformación siempre conducirá a la emoción.

**Locutor:** Pero Amanda, para que aparezca esta transformación o modificación se debe generar por algo, no solo por el simple hecho de hacerlo, ¿Que genera esa acción Amanda?

**Amanda:** Para que esa acción se lleve a cabo, debe haber un conflicto.

**Locutor:** ¿Conflicto?

**Amanda:** Así como lo oye señor Radio, un *Conflicto* es el encuentro de dos fuerzas en pugna, cada una lucha o busca un objetivo diferente. Nuestro profe tomó secuencia por secuencia e inició con la limpieza de acciones físicas, dentro de esta limpieza el profe realizó una selección de las acciones físicas propuestas por los estudiantes, las acciones más concretas y contundentes que le aportarán al proceso creativo.

Estas secuencias deben ser acordes con el texto, el objetivo del personaje y la relación entre cada uno de ellos. Buscando eliminar las acciones parásito que no contribuyen con el proceso creativo.

**Locutor:** Cuando se refiere a acciones parásito Amanda, ¿Se refiere a acciones que no aportan al objetivo de los personajes y que simplemente se hacen por hacer?

**Amanda:** Si señor Radio, ahora nos vamos con la explicación de limpieza de la interpretación del texto.

**Locutor:** Amanda me gustaría explicar cómo fue el trabajo de interpretación de texto, nuestro querido profe, para fortalecer la interpretación de texto de los estudiantes se realizó



el siguiente ejercicio: *Primero* realizó una división del texto por unidades de sentido en la cual cada fragmento del texto se dividía por signos de puntuación que le daban un sentido o un mensaje completo que comunica un sentido a cada frase u oración, una vez realizado este ejercicio de división, nuestro profe pidió seleccionar dentro de cada unidad de sentido una o dos palabras claves, estas palabras queridos lectores son las que dan fuerza a la unidad de sentido, no quiere decir que las otras palabras no sean importantes, lo que se quiere con las palabras claves es dar matices a la unidad de sentido y a su vez evitar la monotonía en la unidad.

**Efecto: Fade In “Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)” de SuperSmashBall@SuperSmashBall (del segundo 32 al segundo 46) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, Entra Voz Amanda.**

**Amanda:** También es importante explicar sobre el trabajo del ritmo en cada unidad de sentido, cuando hablamos de ritmo no quiere decir que, el texto sea cantado, en algunas obras si puede pasar, porque la obra así lo requiere, pero en la obra *¿Y ahora qué?* no hay texto cantado ¿No es verdad señor radio?

**Locutor:** Correcto Amanda, cuando el profe realizó el trabajo de ritmo se refiere a lo siguiente: Cada unidad de sentido tiene un ritmo, puede ser lento, moderado y rápido, nuestro profe resaltó que el ritmo debe ser acorde a la intención del texto, no solamente darle un ritmo sin una justificación debe haber un porqué.

**Amanda:** Una vez que nuestro profe y el grupo de teatro *Tributo en la cumbre* realizó el trabajo de unidades de sentido a la obra *¿Y ahora qué?*, procedió al trabajo de combate escénico que se realiza en la secuencia 2.

**Locutor:** Como olvidarlo, ese es el combate o la lucha que realizan Amanda y Budo por entrar al baño.



**Amanda:** Señor, Radio, no vine a hablar de mi vida personal con Budo, lo que queremos es explicar a nuestros oyentes es como el profe realizó el proceso de montaje. Además, no fue la entrada al baño, esto fue un detonante, los que llevó a ello fue la ansiedad, el estrés, la ira, la irritabilidad problemas causados por el encierro el cual fue generado el COVID 19.

**Locutor:** Corrijo a Amanda, del peligroso y mortal virus.

**Amanda:** Como quiera llamarlo señor Radio, lo importante es aclarar por qué se dio este combate o lucha con Budo.

**Locutor:** Si, Amanda, perdón, pero...

**Amanda:** Continuamos señor Radio, nuestro profe para realizar este combate escénico de la secuencia número dos realizó una transposición didáctica.

**Locutor:** ¿Una transposición didáctica?

**Amanda:** La transposición didáctica señor radio es conjunto de transformaciones, modificaciones y adaptaciones que se realizan a un saber científico, también a un saber empírico o erudito, para convertirse en un saber enseñado, estas transformaciones señor Radio se realizan cuando el saber científico o empírico, son demasiado técnicos o complejos para ser enseñados. Claudia Torres Jeldes en *Transposición didáctica: una aproximación al concepto* (2022). Claudia menciona que es posible encontrar o identificar dos niveles en la transposición didáctica: *El primer nivel* es la selección de algunos aspectos del saber para ser enseñados (karate do), *El segundo nivel* es cuando el docente. En este caso nuestro profe, tomó su conocimiento científico, empírico y erudito del karate y lo convirtió en un conocimiento enseñable.

*Seleccionó* un tema de karate que podrían funcionar en el combate escénico, una vez seleccionado el tema realizó una reducción (*Reducir*), de lo fundamental para el propósito



didáctico, teniendo esta reducción de lo fundamental, el profe fue *Simplifico* (*Simplificar*) las técnicas complejas del karate haciéndolas más accesibles al grupo sin perder su fundamento y por último realizo una *Reformulación* de las técnicas usadas, para dar cuenta si fueron viables para la obra.

**Locutor:** La *Transposición didáctica* me lleva a pensar en la reflexión pedagógica y didáctica de nuestro profe en su labor como formador, siempre en la búsqueda de estrategias, de recursos, de juegos, actividades etc. Para el fortalecimiento de sus clases convirtiendo este saber artístico en un conocimiento accesible para sus estudiantes, probando la prueba y el error, pues, siendo consciente de las necesidades y fortalezas de grupo.

**Amanda:** Buena aclaración señor Radio, si continúa así puede que le pueda renovar su contrato.

**Locutor:** Gracias Amanda.

**Amanda:** Nuestro profe siempre ha buscado la mejor manera de llegar a sus estudiantes, en cada clase, encuentro, salida y presentación, reflexiona sobre los ejercicios o actividades que funcionaron y cuales no, buscando fortalecer su proceso como formador, director y artista.

**Locutor:** Claro que sí, Amanda, y nos vamos con una pequeña pausa publicitaria.

**Efecto:** Fade in “Música De Aventura Sin Copyright - by Vadim Krakhmal RU”  
**BreakingCopyright — Royalty Free Music @BreakingCopyright (del segundo 01 al segundo 07) Fade out lentamente, entre voz locutor.**

**Locutor:** ¿Sabes que es el combate escénico? ¿Te interesa saber de qué se trata? El combate escénico queridos lectores es una extensión de las palabras, cuando las palabras se



agotan y los personajes, ya no tienen más que decir, toman un arma o el mismo cuerpo y continúan el diálogo hasta las últimas consecuencias.

**Efecto: Fade In “Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)” de SuperSmashBall@SuperSmashBall (del segundo 32 al segundo 46) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, Entra Voz Amanda.**

**Amanda:** Y volvemos con trapero y escoba, señor Radio continuamos con la definición de combate escénico.

**Efecto: Música “Survivor - Eye Of The Tiger (Compositores: Frank Sullivan / James. Letra de Eye of the Tiger © Wb Music Corp., Sony/atv Melody, Easy Action Music, Beijing Zi Tiao Wang Luo Ji Shu Ltd.),” (del segundo 07 al segundo 17) Fade Out Permenece Música De Fondo, Entra Voz De Locutor**

**Locutor:** Para la explicación de combate escénico Amanda y queridos lectores nos vamos a remitir a la tesis de José Armando Solares Sánchez titulada *Combate escénico-Técnicas de entrenamiento actoral aplicado* (2016). El combate escénico querida Amanda se desarrolla en los puntos climáticos o para apoyar las fuerzas en pugna, las cuales determinan la acción que mueve los personajes hacia un punto de la obra.

El combate escénico también requiere de técnica, es decir, sea cual sea el tipo de combate, los actores y las actrices deben conocer la técnica de manejo de cada arma que se utiliza en el combate, cada arma tiene una particularidad de uso y manejo

**Locutor:** El combate escénico queridos lectores también tiene una estructura.

**Amanda:** ¿Estructura?

**Locutor:** Así es Amanda, una estructura.

**Amanda:** Así ¿Y cuál?

**Locutor:** El *combate escénico* tiene un planteamiento, un conflicto, desenlace lo que lleva a sintetizar el problema, el final es determinante para la obra, puede plantear el conflicto o



lo determina, en el caso de la obra de nuestro profe *¿Y ahora qué?*, el combate escénico determina la entrada al baño, en el cual gana Amanda, ¿O me equivoco?

**Amanda:** No, señor Radio, no se equivoca, pero le pido el favor que no siga ventilando los conflictos de mi matrimonio, le agradezco mucho señor Radio.

**Locutor:** Lo siento Amanda, pero en estos tiempos el chisme y el morbo es lo que aumenta el reality, las noticias importantes a muy pocas personas les interesa leer o escuchar.

**Amanda:** Podemos continuar señor Radio.

**Locutor:** Claro que sí, Amanda.

**Amanda:** Otro dato importante queridos lectores es que el combate escénico debe tener la misma credibilidad, compromiso y acción emotiva que una escena dramática

**Locutor:** Querida Amanda, nos queda algo por explicar, que, aunque no hace parte de estilo del combate escénico si se desarrolló dentro de este.

**Amanda:** ¿Se refiere al baile que realizó con Budo?

**Locutor:** Exactamente, es una acción muy bonita que se realiza dentro de la obra, Amanda, ¿cuáles fueron los motivos, circunstancias que llevaron al profe a realizar este baile?

**Amanda:** Quiere saber algo señor Radio, esta parte de la escena el profe nunca la había pensado, nunca la había imaginado, no estaba dentro de sus planes, la estructura del combate escénico desde el karate se fue tornando hacia un baile, no quiere decir que el trabajo anterior fue en vano, pero si dio un gran cambio respecto a su estructura.

**Locutor:** Dato interesante para nuestros queridos lectores, ¿Nos podrías contar cómo surgió este baile?

**Amanda:** Resulta señor Radio que, mientras el profe estaba desarrollando el montaje de la secuencia número dos, en la cual se realiza el combate escénico. La actriz que realiza el



personaje de Budo, llamada Laura sale caminando de una manera muy particular, mirada fija, desafiante, pasos cruzados, largos muy definidos, cuerpo erguido, con una voz baja diciendo hole, hole, hole, el profe sentado en su silla verde de plástico, solo se dedicó a observar la improvisación, él sabía que el combate escénico estaba corto.

**Locutor:** Es la magia de la improvisación y los accidentes que se presentan en los montajes, se presentan situaciones o acciones no pensadas, pero que contribuyen al fortalecimiento del montaje.

**Amanda:** Es así señor Radio cómo surgió la propuesta del baile en la secuencia dos.

**Efecto: Fade In “Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)” de SuperSmashBall@SuperSmashBall (del segundo 32 al segundo 46) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, Entra Voz Locutor**

**Locutor:** Una pregunta ¿Los pasos de la danza los propuso el profe o como se realizaron?

**Amanda:** No señor Radio, nuestro querido profe no sabe bailar pasodoble.

**Locutor:** ¿Y entonces?

**Amanda:** Recordemos que este es un proceso en el cual el profe también estaba aprendiendo, así que junto con el grupo de teatro “Tributo en la Cumbre”, aprendieron pasos básicos de pasodoble, más exactamente el profe se basó la escena de baile, de la película de la *máscara del zorro* protagonizada por Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones, de este fragmento de la película se tomaron algunos pasos y se propuso una coreografía, adicionalmente nuestro profe dejó la tarea a cada integrante del grupo de teatro *Tributo en la cumbre* buscar pasos de pasodoble y llevarlos a la clase para crear nuestra coreografía.

**Locutor:** Y de este modo se creó el baile de pasodoble en la secuencia número dos.

**Amanda:** Por improvisación y accidentes que se presentaron en el montaje se llegó a esta coreografía.

**Locutor:** Lo maravilloso que surge en los procesos de montaje en los cuales se plantea una meta, un objetivo al cual llegar, pero a través de este camino creativo surgen ideas no pensadas que enriquecen el proceso creativo.

**Amanda:** Y no sólo ocurrió en la secuencia dos, señor Radio.

**Locutor:** ¿Qué otro momento surgió en los ensayos Amanda?

**Amanda:** Resulta, señor Radio, que su personaje nunca se había pensado como un personaje físico.

**Locutor:** Un personaje físico ¿Cómo es Amanda?

**Amanda:** No se asuste señor Radio, tranquilo... Le explicaré a usted y a nuestros queridos lectores, nuestro profe nunca se imaginó al Radio interpretado por un actor o actriz, solamente como una grabación la cual se reproducirá en mp3.

**Locutor:** ¿Es en serio Amanda? Me está tomando del pelo, ¿Verdad?

**Amanda:** Ya quisiera señor Radio, pero no es así, con la mano en el corazón digo la verdad, nada más que la verdad.

**Locutor:** ¿Le parece muy gracioso Amanda?

**Amanda:** Sí, señor, aclaremos, resulta que en un principio esa era la idea del profe, esto era porque no había más actrices, pero un día como cualquier otro, en un ensayo apareció una nueva integrante llamada Vanesa.

**Locutor:** Y en ese momento apareció el señor Radio de carne y hueso.

**Amanda:** ¡No, no, no! espere un momento señor Radio, porque la idea del profe aún no había cambiado, todo seguía igual.



**Locutor:** ¿No me diga Amanda que fue por un accidente?

**Amanda:** Exactamente, fue un accidente, señor Radio, ¿No es algo maravilloso?

**Locutor:** ¿Maravilloso?

**Amanda:** Sí señor Radio, usted mismo lo dijo hace unos momentos, lo maravilloso que surge en los procesos de montaje.

**Locutor:** Sí, pero, en este caso, no lo siento así, Amanda.

**Amanda:** No es para tanto, señor Radio, simplemente fue un accidente, que surgió de una lectura dramática de la obra, en la cual el profe al verla le inquietó la idea de que el Radio fuera un personaje en escena, no una simple grabación. De esta manera se inició a explorar las posibilidades de llevarlo a escena, el lugar donde podría estar el Radio, el vestuario, qué acciones podría desarrollar... Y quiere que le diga algo, señor Radio, su personaje fue un gran hallazgo, más adelante sabrá el porqué.

**Locutor:** Si, pero.

**Amanda:** Pero nada señor Radio, era el accidente o seguir siendo una simple grabación, ¿Así que decida?

**Locutor:** Pues, si, gracias al accidente hago parte de un personaje en escena de carne y hueso.

**Amanda:** Muy bien, señor Radio, y de esta manera queridos radioescuchas, hemos llegado al final de *Trapero y escoba*. Muchas gracias por el tiempo de leernos, disculparan al señor Radio, aún está meditando la información recibida, no se despeguen de esta maravillosa investigación creación, chao, chao.

**Efecto: Fade In “Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)” de SuperSmashBall@SuperSmashBall (del segundo 32 al segundo 46) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, Entra Voz Locutor**

DIRIGIENDO CON EL PROFE

**Locutor:** Nuevamente queridos radioescuchas, en esta maravillosa investigación creación de El profe. Hoy en esta nueva sección de *Dirigiendo con el profe*, encontrarán el proceso de dirección que realizó nuestro querido profe con su obra *¿Y ahora qué?*, con el grupo de teatro *Tributo en la cumbre*, para ello nos acompañan dos grandes invitados que hacen parte de los personajes de la obra, con ustedes queridos radioescuchas: Budo y la Secretaría, ¡Bienvenidos!

**Efecto:** Fade In “efectos de sonido - tambores - redobles” de AlekzEdii@AlekzEdii (del segundo 02 al segundo 07) Fade Out, entra voz Budo.

**Budo:** Enrique, muchas gracias por la invitación.

**Locutor:** Perdón Budo, pero acá me puede decir, señor Radio. Nadie me conoce por Enrique.

**Budo:** Perdón, señor Radio.

**Locutor:** Continuemos, señorita secretaria bienvenida...

**Secretaría:** Radio, muchas gracias por la invitación.

**Locutor:** Con mucho gusto, ¡Para mí es un placer! Perdón para nosotros es un placer tenerla en esta hermosa sección de “Dirigiendo con el profe.”

**Budo:** Señor Radio, y por qué a mí no me dio una buena bienvenida como a la secretaria.

**Locutor:** Es que... Es que... No me dio tiempo de hacerlo Budo.

**Budo:** Si, como no... Señor Radio, acuérdesse del contrato que tiene con Amanda, puede que alguien influya para que no haya contrato.



**Locutor:** Señor Budo no es para tanto, mejor continuemos con la explicación de nuestro querido profe, en su papel de director.

**Secretaría:** Me parece perfecto, antes de continuar señor Radio, quiero agradecer en nombre de la alcaldía de Fantasmanía y la Secretaría de salud y desarrollo social, un gobierno vela por la salud de nuestros fantasmitas, preocupados por la buena atención de nuestros clientes, perdón de nuestros pacientes.

**Budo:** ¿Buena atención?, ¿En dónde?

**Secretaría:** ¿Usted, decía algo?

**Budo:** Que una excelente atención la suya, después de dos horas de maquillarse.

**Locutor:** Por favor, podemos continuar, nuestros queridos radioescuchas desean saber el proceso de dirección de nuestro querido profe.

**Secretaría:** Claro que sí, señor Radio, hagamos caso omiso.

**Budo:** Si, señor Radio, continuamos con la explicación del proceso de dirección de nuestro profe.

**Efecto:** Fade in canción “Joe Cocker - You can leave your hat on (compositores: Randy Newman, Letra de You Can Leave Your Hat On © Wb Music Corp., Randy Newman Music), (del segundo 01 al segundo 10) Fade out lentamente, entra voz locutor

**Locutor:** ¡Perfecto! Entonces para iniciar a hablar de este proceso de *Dirigiendo con el profe*, ¿Cuéntanos señorita secretaria, como inició el profe este proceso?

**Secretaría:** El profe era muy consciente de que carecía de herramientas de dirección para llevar a escena su obra *¿Y ahora qué?* Por tal motivo, señor Radio, el profe decide buscar herramientas, guías para llevar su obra a escena, es así como inició la búsqueda del material

de guía, entre su búsqueda encuentra el libro de Anne Bogart *La preparación del director siete ensayos sobre teatro y arte* (2008).

**Locutor:** ¿Qué nos plantea Anne Bogart, en su libro?

**Secretaria:** Anne Bogart hace un estudio en otras culturas, ideas con otras personas, a partir de sus experiencias, su amor por la cultura alemana y como ella siendo una mujer y directora tan joven es despreciada y subvalorada por varias universidades.

**Budo:** Así es, señor Radio, Anne Bogart propone siete ensayos en su libro, los cuales son las experiencias vividas de Bogart, estas experiencias o ensayo como se le denomina son: “Memoria”, “Violencia”, “Erotismo”, “Miedo”, “Estereotipo”, “Vergüenza” y “Resistencia”.

**Locutor:** Y supongo que cada uno de estos ensayos brinda pautas a seguir o tener en cuenta para la preparación como director.

**Secretaría:** Exactamente señor Radio, nuestro profe se basó en las pautas que Anne Bogart, las cuales describe de forma narrativa en su libro, pero esto no significa que nuestro profe hubiera seguido al pie de la letra las pautas, lo aclaro para no tener confusiones con nuestros pacientes, perdón, con la audiencia.

**Budo:** El primer ensayo de nuestra amiga Bogart es la “*Memoria*”. Según Bogart se le dio demasiada importancia o énfasis en la emoción, dejando de lado la memoria colectiva que sostuviera la cultura del país y entendiera mejor. El sistema de Stanislavsky probó ser muy eficaz y no solo para el cine, sino también para la televisión, pero en el teatro según nuestra amiga Bogart quedó permeado por una desafortunada indulgencia emocional. Bogart nos plantea una pregunta en su libro y es ¿Qué papel tiene la memoria? La memoria es un acto



físico, una memoria corporal permeada por códigos de una cultura, esta memoria física que reside en el corazón del arte del teatro.

**Secretaría:** Si el teatro fuera un verbo, este sería recordar, puesto que es el acto de representación de conductos vivientes de la memoria humana, que surgen de preguntas vivas, que traspasan al grupo, preguntas que tienen un lugar en un tiempo determinado.

**Locutor:** Tengo una pregunta Budo y Secretaría ¿Cuándo se habla de conductos vivientes de memoria humana se hace referencia a la memoria social o individual?

**Budo:** Querida audiencia y señor Radio, cuando se trabaja en una memoria social se afecta la individual, cada individuo está sujeto o arraigado a una sociedad y consciente e inconscientemente se ve afectado, cada vez que se dirige o se realiza un montaje se le está dando cuerpo a un recuerdo, un recuerdo que hace parte de una memoria social e individual, es decir que, se hablaría de memoria social e individual.

**Secretaria:** Bogart hace un énfasis en el trabajo de memoria en el actor creativo y en la vida, ya que nos permite viajar al pasado que nos rodea y de esta manera entender ese tesoro cultural.

**Locutor:** En pocas palabras Budo y Secretaría, lo que sugiere este ensayo es que el teatro trata sobre la memoria y descripción, donde existen obras, personas y momentos en historia que hay que visitar para descubrir quienes somos y lo que significa el ser humano.

**Budo:** ¡Muy bien Enrique! Muy... ¡Perdón señor Radio!

**Radio:** Budo, continuemos con el segundo ensayo.

**Budo:** Perfecto, señor Radio. El segundo ensayo que propone nuestra amiga Anne Bogart es la “*Violencia*”

**Locutor:** ¿“Violencia”? ¿No se estará equivocando de ensayo Budo?



**Secretaría:** No señor Radio, el señor acá presente quien aparenta no saber, tiene toda la razón.

**Locutor:** ¿Enserio? Budo me sorprende.

**Budo:** Continuamos Enrique, resulta que todo acto creativo es violento y en el cual hay que ser expresivo frente a limitaciones.

**Locutor:** Aun no comprendo muy bien.

**Secretaría:** Señor Radio, todo acto creativo es violento, porque resulta que cuando tomamos decisiones y marcaciones en escena se convierte en un acto violento, porque estamos tomando unas opciones y descartando otras.

**Locutor:** Pero eso es necesario en el arte.

**Secretaría:** Exactamente, es lo que nos dice nuestra directora Anne Bogart. También nos cuenta que un elemento clave en el acto de violencia y expresión es el riesgo, ya que si no se asume el riesgo en el acto creativo no existe la aventura.

**Locutor:** El hecho de que el director exige al actor repetir un movimiento espontáneo y darle vida nuevamente, es decir revivirlo, es violento, pero bajo esta limitación lo que se busca es encontrar la libertad. Para comprender mejor el término de limitación es, por ejemplo: Hablar mientras se baila, buscar la luz en el momento justo, expresar más allá de lo cotidiano a pesar de las limitaciones.

**Secretaría:** Otro elemento clave que nos menciona Anne Bogart dentro del acto de violencia queridos lectores, es la “Distorsión” la esencia misma del arte. Es lo que se recalca más allá de lo normal, estar alerta en el escenario para deformar o distorsionar algo con una frase, un movimiento una palabra, un gesto, pero para ello se necesita de la violencia de indefinición, en la cual elimina lo supuesto es decir lo predecible, ya sea



acerca de un objeto, de una persona, de las palabras, de las frases, es decir cuestionarse todo nuevamente.

**Locutor:** Estaba pensando en lo siguiente. Cuando se generan estas limitaciones, cuando se buscan otras opciones, no solo una, ¿Causa desacuerdos? ¿Generan espacios de choque, que a su vez llevan a un mayor entendimiento? ¿Me equivoco?

**Budo:** Muy bien Enrique, lo felicito.

**Locutor:** Radio, Radio...

**Budo:** Perdón, señor Radio. Para ir finalizando queridos lectores en el ensayo se enuncia el arte como una metáfora, una transformación de aquello que está dormido y que necesita darse a conocer.

**Locutor:** El segundo ensayo fue de mucha ayuda para nuestro profe.

**Secretaría:** El profe al leer este ensayo se dio cuenta que en cualquier montaje siempre aparecerán preguntas, obstáculos que como director y formador se deben solucionar, se deben tomar decisiones sin temores y sin miedos, no buscando la solución fácil o mediocre, sino buscando en cada decisión, un compromiso a una nueva aventura, sin olvidar el objetivo que se planteó al inicio del montaje y proceso de formación.

**Locutor:** ¿Cuándo menciona soluciones fáciles a que se refiere, señorita secretaria?

**Secretaría:** Algo muy importante que menciona Anne Bogart en el ensayo número dos (Violencia), la distorsión, la cual requiere de una violencia indefinida, donde se elimina los supuestos, es decir, señor Radio, y lectores que las decisiones que se tomen en la escena no se vuelvan predecibles para el público.

**Locutor:** ¿Es decir que, el público no sepa o se anticipe a lo que va a ocurrir?

**Secretaria:** Exactamente, señor Radio.

**Locutor:** Señorita Secretaria, muchas gracias por tu bella explicación... Nos vamos a una pausa publicitaria, ya regresamos...

**Efecto: Fade in canción “Joe Cocker - You can leave your hat on (compositores: Randy Newman, Letra de You Can Leave Your Hat On © Wb Music Corp., Randy Newman Music), (del segundo 01 al segundo 10) Fade out lentamente, entra voz en off pregrabada.**

**Voz en off:** Hoy te traemos *Atracción y erotismos*, esto es para ti que estás escuchando: Alguien te detiene, te sientes arrastrado hacia ella, percibes su energía y su poder, te desorienta, haces contacto, vives en una relación y esta te cambia de manera irrevocable... Esto y mucho más en el tercer ensayo de Anne Bogart en su libro *Preparación del director y siete ensayos sobre teatro y arte* (2008) no te despegues.

**Efecto: Fade In “Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)” de SuperSmashBall@SuperSmashBall (del segundo 32 al segundo 46) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, Entra voz Budo.**

**Budo:** Continuamos con...

**Locutor:** Señor Budo, esa entrada a los lectores está bajo mi cargo.

**Budo:** Pues como no me dejaron hablar y tampoco me agradecieron mi explicación, así como la señora acá presente ¡Muchas gracias por tu bella explicación! Le gusta, ¿Verdad?

**Locutor:** Continuemos señor Budo sobre “Erotismo”, el tercer ensayo de Anne Bogart.

**Budo:** Claro señor Radio, ¡Que cambió de actitud!

**Locutor:** Este es un espacio para nuestros queridos invitados, señor Budo.

**Budo:** En el ensayo de erotismo un patrón arquetipo de una relación pasional.

**Locutor:** ¿Cómo una relación pasional? interesante...



**Efecto: Fade in** canción “Joe Cocker - You can leave your hat on (compositores: Randy Newman, Letra de You Can Leave Your Hat On © Wb Music Corp., Randy Newman Music), (del segundo 01 al segundo 10) **Fade out** lentamente, entra voz Budo.

**Budo:** Si, señor Radio, está dividió por siete momentos, así como se describió en la pausa publicitaria, solo que la vamos a describir más detalladamente el primer momento: *Alguien o algo hace que te quedas parado en un lugar*, es decir causa una atracción, una relación con el otro, cambia la visión de las cosas, lleva una experiencia vital o percepción de la vida, un ejemplo muy claro, señor Radio, fue en el momento que la secretaria ingreso por esa puerta de madera que ingresa a la emisora, sus ojos realizaron un paneo del lugar, pero al ver a la mujer de vestido corto, de cabello negro y largo, de tez blanca, sus ojos se detuvieron, algo llamo su atención, señor Radio... En este caso, fue la belleza de esa mujer.

**Locutor:** Esos ejemplos que coloca, señor Budo.

**Budo:** Pero no se ponga rojo Enrique, es solo un pequeño ejemplo, además a lo que voy con este ejemplo es para explicar que, en la parte artística, más exactamente en el teatro, existe una presencia magnética entre actores y espectadores, esta atracción debe ser real, algo que de verdad lo detiene, que lo atrae.

**Locutor:** ¿Cómo sería esta atracción, señor Budo?

**Budo:** En un buen acto señor Radio, su calidad de quietud, habla a través de su movimiento reflejado ese mundo interior. El espectador se siente atraído por este actor, en una obra de arte, existe una fuente de energía, la cual exige una respuesta, esta respuesta puede ser cortarla, bloquearla o hacer contacto con ella y pelear.

**Locutor:** El segundo momento: *Te sientes arrastrado hacia ello*, todo aquello que atrae, esa atracción se da, porque estamos incompletos y buscamos en el otro ese complemento que nos hace falta, lo mismo pasa en el escenario, existe una atracción erótica entre ese



escenario y el público, lo que lleva a ser atractiva la experiencia del teatro, esta tensión erótica entre actores y público genera un teatro efectivo.

**Secretaría:** Para complementar este segundo momento señor Radio y lectores, la tensión que causa un encuentro, que puede ser romántico, emocionante o turbulento.

**Locutor:** Muchas gracias, Señorita secretaria por su bella aclaración.

**Budo:** Es el ejemplo de atracción Enrique.

**Secretaría:** ¿Decía algo señor?

**Budo:** pregúntele al señor Radio.

**Efecto:** Fade in canción “Joe Cocker - You can leave your hat on (compositores: Randy Newman, Letra de You Can Leave Your Hat On © Wb Music Corp., Randy Newman Music), (del segundo 01 al segundo 10) Fade out lentamente, entra voz locutor

**Locutor:** Continuamos con el tercer momento queridos invitados.

**Secretaría:** Me parece perfecto señor Radio, y sin más pausas innecesarias voy a continuar con el *Tercer* momento: *Percibes su energía y su poder*, la concentración y la contención genera energía en el actor y el interés del público, el actor resiste, retiene y domina esa energía y sabe manejar en el escenario, en qué momento ocultar y en qué momento revelar, para atrapar al público, donde cada suceso queridos lectores no sea predecible.

**Locutor:** Muchas gracias, señorita secretaria, continuamos con el cuarto momento del ensayo de erotismo, explicado por nuestro amigo Budo.

**Budo:** Nuestro cuarto momento queridos lectores es: *Te desorienta*, según nuestra querida amiga Anne Bogart, todo gran viaje inicia por una desorientación, que todo gran evento teatral es desorientador, no consiste queridos lectores en crear una experiencia para el



público, el objetivo es crear las circunstancias para que el público viva una experiencia vital.

En este transcurso de desorientación ocurre un desequilibrio, para llegar al nuevo equilibrio ocurren cosas productivas e interesantes, en las cuales se juega con la expectativa y la memoria del público, generando posibles soluciones o caminos de la obra.

**Locutor:** Haber si comprendí, señor Budo ¿En este momento de desorientación se busca, por una parte, que el público viva una experiencia vital y, a su vez, que sea incierto el rumbo de la obra?

**Budo:** Si, señor Radio, las circunstancias que se plantean en la obra de arte incitan o llevan a vivir esa experiencia vital, que el público vive cada minuto de la obra.

**Secretaría:** Algo importante es que dentro del viaje de la obra se dejan pistas a donde se quiere llevar o dejar al público, es decir, se juega con el público llevándolo de un momento a otro. El público nunca sabrá en que termina.

**Efecto: Fade In “Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)” de SuperSmashBall@SuperSmashBall (del segundo 32 al segundo 46) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, Entra Voz Locutor**

**Locutor:** Datos interesantes queridos lectores que nos traen nuestros queridos invitados en este espacio de *Dirigiendo con el profe*, para continuar en este proceso de formación de nuestro profe en el mundo de la dirección, nos vamos con el quinto momento del ensayo de erotismo, al cual se le denomina: *Haces primer contacto, ese o algo te responde*, para describir queridos lectores este momento me pueden corregir si me equivoco en algo, nos dice Anne Bogart, que al realizar ese contacto nos remitimos a un verbo denominado “observar” un ejemplo queridos lectores, es cuando esa persona que te atrae te observa



fijamente, sus ojos están puestos sobre ti, tu reacción a esa observación cambia, ya sea para bien o para mal, pero, existe una respuesta.

Por lo tanto, observar es perturbar, la forma en que se observa y el grado de atención del público puede afectar la interpretación del actor, el cual al entrar a escena escucha a su público y a partir de ello realiza su entrega, su velocidad, su voz, sus movimientos, es decir responde frente a una circunstancia, un ejemplo de ello es un ensayo sin público y uno con público.

**Budo:** Muy bien, señor Radio, muy buena explicación y damos paso al Sexto momento llamado: *Vives en una relación duradera.*

**Efecto: Fade In “Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)” de SuperSmashBall@SuperSmashBall (del segundo 32 al segundo 46) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, Entra Voz Secretaria.**

**Secretaría:** Este momento la relación que existe o debe existir entre el director con los actores y con el ensayo, el director debe estar atento al actor y al ensayo para que este sea fructífero, olvidándose del afuera.

**Budo:** Estar conectado y comprometido con el montaje, escuchando al actor y a la escena, para saber o ser consciente de sus requerimientos y necesidades.

**Secretaría:** El director debe estar conectado, física, imaginaria y emocionalmente, un tiempo de compartir sensaciones y experiencias, realzando las terminaciones nerviosas llenas de vida.

**Budo:** Ahora nos vamos al *Séptimo momento* llamado...

**Locutor:** *Esto te cambia de manera irrevocable.*

**Secretaría:** En este momento, la calidad de atención del director hacia el ensayo es la clave para un proceso fructífero, define la calidad, energía y contenido del trabajo. Cuando



se carece de una buena atención al ensayo este pierde calidad, por lo tanto, el mayor regalo del director es la atención.

**Locutor:** Y de esta manera, querida audiencia hemos finalizado el ensayo de erotismo y continuamos con el ensayo de “*Miedo*”.

**Budo:** Miedo, así como lo leen querida audiencia, para Anne Bogart, el miedo hace que el teatro sea irresistible tanto en el ensayo como en la función, las personas o el ser humano crearon el teatro por temor de la vida diaria, ya que por medio del teatro se canaliza el miedo, pero siempre y cuando exista energía, de lo contrario no sucederá.

**Secretaría:** Se crea a partir del miedo no de la comodidad, es situarse en el lugar del otro y no solo comprender el miedo a la diferenciación, el miedo al conflicto, aceptando las diferencias y dando la oportunidad de crear cuestionamientos, en donde una idea o propuesta planteada se la dan diferentes puntos de vista.

**Budo:** A partir del miedo se crea la vitalidad, para ello se requiere de confianza para entrar al abismo con todo, en este caso el director debe ser intuitivo. Debemos entender algo, señor Radio y radioescuchas, y es que el director no tiene todo bajo control, dirige con sentimiento, siempre está con el grupo, tiene un talento para manejar el espacio y tiempo, responde completamente a la situación planteada, dirigir es sumergirse en un gran océano, caminar hacia lo desconocido.

**Locutor:** El miedo, es el ingrediente indispensable en la creación, pero es un miedo de confianza, no un miedo al no saber qué hacer.

Queridos radioescuchas, muchas gracias Budo y secretaria, por sus aclaraciones en el espacio de *Dirigiendo con el profe*, nos vamos a un pequeño espacio publicitario, ya volvemos.



**Efecto:** Fade in “Música De Aventura Sin Copyright - by Vadim Krakhmal RU”  
**BreakingCopyright — Royalty Free Music @BreakingCopyright (del segundo 01 al segundo 07) Fade out lentamente, entre voz en off (audio pregrabado).**

**Voz en off:** *El Estereotipo*, ¿Sabes qué es? ¿De qué se trata? ¿Conoces algún estereotipo? lo sabes, ya te contamos. El estereotipo es una característica marcada o algo muy común en una persona, comunidad o en animales, un rasgo característico, el cual puede ser visual o auditivo. Esto y mucho más en *Dirigiendo con el profe*.

**Locutor:** Continuamos queridos radioescuchas con el espacio de *Dirigiendo con el profe*, seguimos con el ensayo de estereotipo, para seguir con esta explicación, nuestra bella secretaria y el señor Budo nos contarán de qué se trata este ensayo de estereotipo.

**Secretaria:** Para Anne Bogart, siempre o casi siempre tratamos de hacerle el quite al cliché, buscando transformar y ser originales, pero no siempre es así, el cliché no está mal.

**Locutor:** Pero muchos actores y directores evitan el cliché, pues dicen que no tiene un valor emocional, falta de creatividad del actor, es un código bastante repetitivo, desgastado que carece de sustancia.

**Budo:** Es verdad, señor Radio, muchos actores, actrices y directores lo evitan, pero según Anne Bogart es enfrentarnos a lo que somos, a una proporción de la historia y sentirla, no se puede interpretar sin los estereotipos.

**Locutor:** ¿Enfrentarnos a la historia?

**Secretaria:** Si, señor Radio, resulta que un tipo de estereotipo son las tradiciones, es decir, las costumbres de un pueblo o comunidad, las cuales ya tienen una estructura o patrón definido, es decir, siempre se realiza de la misma manera, estas tradiciones hacen parte de la historia y memoria de esa comunidad o pueblo.



**Budo:** Algunas de estas tradiciones y costumbres son técnicas físicas concretas que canalizan experiencias a través del cuerpo. No se busca embellecer la tradición, se busca es canalizar el acto, vivirlo más allá de la sola repetición, actor debe empezar a vibrar y adquirir sustancia a través de la repetición y el significado, es despertar aquello que está dormido. Los estereotipos pueden ser peligrosos, si solo se realizan superficialmente, si repiten mecánicamente, recomienda utilizarlos como un aliado, siempre y cuando se les de fuego bajo los pies, es decir, fijar lo exterior (La forma, la acción) Y dar libertad al interior (Pasaje emocional, la calidad de estado es siempre alterable).

**Radio:** Más utilidad a los estereotipos. Y continuamos queridos lectores con el ensayo número seis la “*Vergüenza*”, el salto a la creatividad, la vergüenza como un obstáculo, una aventura mayor que me reta a atravesar y de este modo obtener los resultados que corresponden.

**Secretaria:** No es ver nuestro proyecto pequeño, muy por el contrario, queridos clientes, ay perdón, queridos lectores.

**Budo:** Qué vergüenza.

**Radio:** Señor Budo.

**Budo:** Si, si, pueden continuar.

**Secretaria:** Como venía hablando queridos ¡Radioescuchas! debemos ver nuestro proyecto como algo grande, lleno de aventuras, de posibilidades sin miedos y sin límites, donde el director no se la sabe todas, no da por sentado nada, ya que limita la posibilidad de explorar otros territorios.

**Budo:** Este ensayo, señor Radio y queridos radioescuchas, se subdivide en diez subtítulos el primero: *No puedes esconderte*, el crecimiento como artista no está separado del



crecimiento como persona, el público percibe cualquier sensación, ellos notarán tu entrega, tu dedicación, de cómo escribes, de cómo lees, todo se evidencia.

**Secretaria:** En este primer subtítulo nos menciona que debe haber un interés, que debes trazar un camino una ruta, aunque esta varía durante su recorrido, mi trabajo evidencia mucho de quien soy y mis intenciones.

**Budo:** El segundo subtítulo se denomina: *Todo acto creativo implica un salto*, no todos los saltos son exitosos, pero vale la pena intentarlo, en cualquier ensayo o presentación se debe dar un salto, lanzarse al vacío, se debe estar muy atento al momento, observar desde otras perspectivas, opciones, espacios y lugares.

**Secretaria:** El tercer subtítulo “*No puedes crear resultados*”, solo se pueden crear las condiciones para que suceda algo, los resultados vienen por sí solos, el director solo se encarga de crear las condiciones donde algo puede ocurrir, no es el encargado de crear resultados, en un mano toma lo específico que se requiere para esas condiciones que desea crear, en la otra mano está lo desconocido, las cuales se mezclan para crear ese resultado.

En este caso el director debe dar espacio al actor para jugar o proponer dentro de las condiciones dadas, el actor se da cuenta de las intenciones del director, se crea un nexo entre actor y director.

**Locutor:** ¡Muchas gracias, por tu bella explicación señorita secretaria, ahora Budo nos contará de qué trata el cuarto subtítulo ¡Señor Budo, los micrófonos son suyos!

**Budo:** Muchas gracias señor Radio, nuestro cuarto subtítulo queridos oyentes se llama *Para entrar al paraíso normalmente se hace por la puerta de atrás*, la falta de naturalidad surge de la timidez, el cerebro tiende a rechazarse y lo que debemos hacer es controlar estos



impulsos, controlar estos obstáculos y confiar en nuestros instintos, ser libres para ser espontáneos, teniendo de guía a nuestra intuición.

**Locutor:** Aunque no es fácil, es saber controlar esos obstáculos del cerebro que genera la timidez, para llegar a la creatividad.

**Budo:** No es fácil queridos lectores estar en escena.

**Secretaria:** Para nada, requiere de un trabajo arduo y riguroso, seguimos con el quinto subtítulo, llamado “*Permítete perder el equilibrio*”, la lucha del arte es mantener el equilibrio, pero no crear en el equilibrio.

**Secretaria:** En el equilibrio prevalece la monotonía, muy contrario al desequilibrio, el cual genera o provoca situaciones difíciles que provoca resultados fructíferos e interesantes, es un lugar donde no sientes confort, es desconocido, inexplorado en el cual te sientes pequeño e incapaz, te pone a prueba, en esos momentos de desequilibrio, aparece ese instinto animal, defenderse del peligro y salir adelante es decir supervivencia.

**Budo:** ¿Ahora sí entendió, señor Radio?

**Locutor:** Si, señor Budo, muchas gracias por la pregunta.

**Budo:** ¿Está completamente seguro?

**Locutor:** Si, Budo.

**Budo:** ¿No siente inseguridad?

**Locutor:** ¡Que no, señor!, ¿Cuál es su insistencia por saber si siento seguridad o no?

**Budo:** Porque ese es nuestro sexto subtítulo, “*La inseguridad está bien*”, mientras perseguimos nuestro viaje creativo, sentimos inseguridad por no tener las respuestas, lo cual nos lleva queridos lectores a buscar las respuestas para encontrar esa seguridad, se



debe tener claro qué es lo que estoy buscando, es decir, saber discernir para hallar la respuesta apropiada. La inseguridad es un ingrediente necesario en el viaje creativo.

**Secretaria:** Útil, nuestro séptimo subtítulo, *los accidentes que ocurren en el montaje no debemos tomarlos como algo malo*, por el contrario, lectores, debemos tomar lo bueno de estos accidentes para el montaje.

**Efecto: Fade In Ambiente Sonoro Noticiero “Música de noticiero Sin Copyright #2 | Música de fondo para videos de noticias” (del segundo 01 al segundo 12) Fade Out lentamente, entra Locutor.**

**Locutor:** Última noticias ¿Crees que controlar todo en escena está bien? ¿Qué debemos tener todo bajo control? Si haz pensado en que, si está bien, estas muy equivocado, *Caminar por la cuerda floja entre el control y el caos*, nuestro octavo subtítulo, tener un trabajo demasiado controlado no tiene vida y si es demasiado caótico no puede oírse, debemos controlar todo debemos dejar algo a la espontaneidad del actor, dejar algo en el aire, dejar a la inspiración, Bogart nos sugiere trabajar con momentos cuidadosamente fijados y con momentos incontrolados, lo cual da potencial al trabajo creativo.

**Efecto: Fade In “Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)” de SuperSmashBall@SuperSmashBall (del segundo 32 al segundo 46) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, Entra Voz Locutor**

**Locutor:** Volvemos con nuestro noveno subtítulo, *“Haz tus deberes y aprende cuándo dejar de hacer los deberes”*, no solo te quedes con la investigación, ve, corre más allá, para que este no se convierta en un trabajo académico. Lo académico válida solamente la investigación, no da la salida, por ello debo pensar rápido, buscar los momentos precisos, saltar sobre ellos, las puertas se cierran rápido y puedes quedarte esperando, puedes analizar, estudiar, proponer, conceptualizar y al mismo tiempo desechar aquello que no nos sirve.



**Budo:** Y para finalizar con el ensayo de vergüenza nos vamos con el décimo subtítulo “Concéntrate en el detalle”, cuando te sientes perdido, no es bueno detenerse, debemos continuar, ver los detalles, como lo dice Bogart ver los destellos del cuadro, siempre ver los detalles con claridad, pero no siempre desde el interior del trabajo, por un momento salir y percibir los detalles desde el exterior y de esta manera dar soluciones para fortalecer el acto creativo.

**Secretaria:** Finalizamos con el ensayo llamado “**Resistencia**”.

**Budo:** La calidad del trabajo se refleja en los obstáculos encontrados. El obstáculo determina la calidad de la expresión, según Bogart, el preguntarse cómo acojo la resistencia, los obstáculos y mirar cómo pueden dar una solución, no debemos aludir y distorsionar el trabajo.

**Locutor:** Tengo una inquietud, ¿No sería más productivo sin tantos obstáculos en el acto creativo?

**Budo:** A simple vista sería lo más apropiado, pero cuando un acto creativo carece de obstáculos, donde las cosas se hacen de la manera fácil, es un trabajo sin rigor y poco convincente, enfrentarse a una resistencia a un obstáculo se requiere de intuición y creatividad.

La resistencia exige más compromiso, más energía en el empeño, un acto creativo con rigor te hace pensar, te provoca curiosidad, estar alerta constantemente.

**Locutor:** En resumen, es enfrentarnos a los obstáculos, a esas resistencias, trabajar con rigor y profundidad para un acto creativo exitoso.

**Secretaría:** Así es señor Radio, algo muy importante que nos menciona Bogart es, no esperar a tener toda la experiencia y técnica suficiente para iniciar un acto creativo,



debemos trabajar con lo que tenemos, es estar seguro de lo que hacemos y no trabajar con lo fácil.

**Locutor:** Así queridos radioescuchas hemos culminado con la explicación de la preparación del director *Siete ensayos sobre teatro y arte*.

**Budo:** Para nuestro profe, este texto le brindó muchas herramientas para su montaje, aprendió a arriesgar, a buscar otros puntos de vista, a enamorarse y dejarse enamorar de su proceso creativo, la oportunidad de crear en grupo, a no tener todo bajo control, y vivir cada instante del montaje.

**locutor:** Para una explicación tan larga sobre los ensayos, son muy pocas las herramientas para nuestro profe.

**Budo:** Se equivoca, señor Radio, porque toda la explicación sobre los ensayos fue narrada o contada, a partir de las palabras de nuestro querido profe, es decir, como se explicó cada ensayo es como el profe percibió y tomó cada ensayo, para su puesta en escena y su formación como director y formador. Estos conceptos nuestro profe los empleo a su quehacer como formador, en saber tomar decisiones, en transformar a partir del miedo, saber guiar a sus estudiantes a crear en grupo y no asumir toda la carga, enamorarse cada día más de su labor docente, saber caminar en la cuerda floja enfrentarse a lo inexperto, pero siempre con una meta clara, trabajar en el detalle aunque el director trabajo con un texto dramático nuestro profe trabaja bajo su planeación de clase, la cual crea a partir de la necesidades del grupo, en el fortalecimiento individual y colectivo, por ello, ser muy detallista con sus clases y proceso de formación no hacer actividades por hacer, persistir aunque los resultados no sean alentadores, arriesgar y no estar en el lugar de confort.



**Locutor:** ¿Es decir que nuestro profe no solo tomo ese aprendizaje para su formación como director?

**Budo:** Exactamente, la investigación creación hace a partir de la reflexión desde su quehacer docente y artístico

**Budo:** Ya Enrique, mejor continuemos con este maravilloso proceso de montaje de nuestro querido profe, después de estos comerciales.

**Efecto:** Fade in “Música De Aventura Sin Copyright - by Vadim Krakhmal RU”  
**BreakingCopyright — Royalty Free Music @BreakingCopyright (del segundo 01 al segundo 07) Fade out lentamente, entre voz en off (audio pregrabado).**

**Voz en off:** Prende y apagas, se ve y no se ve, cambios de tiempos, te genera sensaciones y emociones ¿Sabes qué es? exactamente, no sé lo que estás pensando querido lector, pero lo que sí se es que te vamos a explicar la iluminación de la obra *¿Y ahora qué?*, tomando como referente a Laura Espinosa Triana (2019), con su proyecto de grado denominado: *De la Luz a la Creación de Mundos: La Iluminación como Elemento Vital en el Teatro.*

**Locutor:** Volvemos con nuestros queridos lectores, a continuación, nuestros invitados especiales, Budo y la hermosa y bella secretaria nos hablarán de la iluminación de la obra de nuestro querido profe.

**Efecto:** Ambiente Sonoro “Redobles De Tambor” (5 Segundos).

**Budo:** Y sin más preámbulos damos inicio a la luminotecnia de la obra *¿Y ahora qué?*

**Radio:** Primera secuencia queridos lectores.

**Budo:** Inicio la obra una contra luz de color blanco, ubicada al lado izquierdo del escenario, ilumina el baño en el cual se encuentra bañándose mi querida Amanda, se quiere buscar la sensación de intriga, a partir de las sombras, la luz inicia con baja intensidad y va



subiendo gradualmente, cabe mencionar que luz inicia con la música que tiene Amanda mientras toma su baño.

Mientras mi querida Amanda toma su baño, este personaje es decir mi yo, mi propio yo, mejor mí mismo...

**Radio:** Si, señor Budo, ya entendí, el personaje de Budo, es decir usted, despierta, puede continuar.

**Budo:** Gracias, señor Radio, como venía diciendo, despierto de mi largo sueño, una luz de punto, color amarillo ilumina mi hermoso rostro y cuerpo, el cual se encuentra ubicado en el ataúd, al lado derecho del escenario, una luz general con mediana intensidad ilumina la escena y la contra luz desaparece.

**Radio:** La siguiente luz que aparece en la obra, es cuando el señor Budo llama al querido y respetado Radio, Budo: (Hablándole a la radio) Radio ¿No tiene musiquita agradable para bañarme?, en ese momento una luz cenital de color blanco, con alta intensidad aparece sobre mí, dando una fabulosa entrada, la contra luz del baño vuelve a aparecer, cabe aclarar que para que suceda esta grandiosa entrada, la luz general que predomina la escena, realiza un movimiento de intensidad, en este caso una difuminación.

**Budo:** Estas luces permanecen hasta terminar mi baño, mientras bailo la luz general aumenta su intensidad, iluminando la escena, me dirijo al lado derecho del proscenio para ver a mi amada Diana, al llegar a este punto del proscenio, una luz de color rojo ilumina mi rostro, mientras enuncio las siguientes palabras “para llevar a Diana la mujer más bella de fantasmanía” al terminar de enunciar mi enamorado texto, vuelve la luz general iluminando la escena, cuando se enuncia la siguiente frase “Señor Radio muchas gracias por la canción”.



**Radio:** La luz general permanece hasta que en la radio doy la noticia de la llegada del peligroso y mortal virus, “Interrumpimos esta transmisión para informar que la dimensión de los humanos entra en cuarentena por una epidemia” ... En ese momento la luz general se desvanece y aparece sobre mí una luz roja de peligro y alerta, mientras se dan los detalles de la noticia permanece esta atmósfera de peligro.

**Budo:** Pero se cambia a luz general, de manera muy perceptible para el público cuando realizo la siguiente pregunta “¿Es decir que no puedo Salir?”.

**Radio:** Amanda y Budo realizan sus oficios diarios, durante el encierro, bueno realmente quien realiza los oficios es Amanda.

**Budo:** Pero también ayudé a barrer.

**Radio:** Pero, porque Amanda lo obligó señor Budo, de lo contrario seguiría durmiendo.

**Budo:** ¿Cómo es la luz?

**Radio:** Como venía explicando señor Budo, Amanda realiza los oficios diarios y obliga a Budo a realizarlos, en esas acciones, hay un movimiento de color, de luz cálida (Amarilla) a luz fría (Azul), con la intención de dar a conocer el paso de los días.

**Budo:** Se retorna a luz general cuando el señor Radio, enuncia lo siguiente “Entramos en nuestro magazín de genios más genios y tontos más tontos”. La luz general continúa hasta que el señor corresponsal de la siguiente noticia “Así es radio, nos encontramos en un centro comercial de la dimensión de los humanos, y te cuento que esto es una locura”... La luz general baja su intensidad, dando prioridad a la voz del corresponsal.

**Radio:** Otro cambio de luz queridos lectores ocurre cuando el corresponsal se despide “Así hemos informado a nuestros queridos televidentes de Fantasmanía, hasta pronto” Una luz



naranja ilumina a Amanda, una luz roja ilumina el escenario, este momento se denomina como él.

**Budo:** ¡El regalo!, se busca crear una atmósfera de conquista, una noche loca y apasionada, bueno eso era lo que creía Amanda. Esta atmósfera de noche de pasión desaparece cuando Amanda se da cuenta que no es lo que pensaba y dice “Sale a la dimensión de los humanos en tiempos de pandemia... Se gasta los ahorros que tenemos, colocando en riesgo la vida de tu familia...”, aparece nuevamente luz general.

**Radio:** Amanda y Budo se ubican en proscenio, distantes uno del otro, la luz general se difumina, una luz de punto de color naranja ilumina a Budo “No, esto no puede ser posible, no me la aguanto más, no la entiendo, de que se preocupa de que hubiese ido a la dimensión de los humanos”, Y aparece una luz de punto de color naranja en Amanda “Dijeron que solo eran 40 días, vamos nueve meses encerrados con esa cosa, aparte me está mirando, no sabe cuánto lo detesto”.

**Budo:** El señor Radio rompe con esta atmósfera de tensión, dando las nuevas noticias “Interrumpimos nuestra transmisión para informar que el gobierno de los humanos ha finalizado la cuarentena, los fantasmas pueden volver a la dimensión de los humanos”, aparece luz general.

**Radio:** Se realiza otro cambio de luz cuando Budo dice “Mejor no lo digas...”

(La luz general baja su intensidad, para dejar el espacio oscuro, lo cual nos indica el cambio de secuencia, un juego de luces da el inicio de la tercera secuencia, se busca crear el efecto de pasarela, es un juego de las luces, amarillas, verdes, rojas etc... En medio de este efecto de luces aparece nuestra querida y sexy secretaria).



**Budo:** Este efecto de luces de pasarela, se va desvaneciendo para dar paso a luz general, vuelve y retoma el efecto de luces de pasarela cuando nuestra querida y sexy secretaria dice “Pues si quiere trabajar”, este efecto, se va desvaneciendo para dar paso a una luz de punto de color amarillo que ilumina al Radio, el cual para dar la siguiente noticia “A pesar de la buena disposición del presidente para aumentar las muertes, su plan no dio los resultados esperados” ...

**Budo:** Una vez dada la noticia, una luz de color azul y una luz negra llenan el escenario, Amanda ingresa a escena por el lado izquierdo y mi mismo, yo, eh...

**Radio:** Budo ingresó por el lado derecho del escenario.

**Budo:** Gracias señor Radio, cada uno ingresamos en medio de la luz azul y luz negra, dando la sensación de otro espacio, de otra dimensión, como si estuvieran en la luna, esta atmósfera se rompe cuando Budo pregunta “¿Cómo te fue Amanda?”, para este rompimiento de atmósfera, la luz general aumenta su intensidad gradualmente hasta llenar el escenario, y la luz azul y negra desaparecen.

**Radio:** Y de este modo queridos lectores se finaliza con la luminotecnia de la obra ¿Y ahora qué?

**Budo:** Hay algo importante que se nos escapa es... Que nuestro querido profe diseñó el trabajo luminotécnico para su obra, pero resulta que en los festivales que la obra ha participado, no se ha logrado realizar a plenitud este trabajo luminotécnico, ya sea, porque el espacio no se presta, por la ubicación de las luces no se acomodan a lo que la obra requiere, la programación es muy general, es decir, si se programan las luces solo para la obra, el tiempo de programar y desprogramar aumenta, generando retrasos en el festival y en la presentación de las siguientes obras.



**Radio:** Pero, aun así, se logran la mayoría de los efectos, lo más complejo en este caso son mis luces de punto exactas, las luces de ambiente, atmósferas y luz general si se logran.

**Budo:** Exactamente señor Radio, ¿Creo que no se escapa nada más en cuanto al trabajo de luminotecnia de la obra?

**Radio:** No señor Budo.

**Budo:** Señor Radio, y a todas estas ¿Dónde está la secretaria?

**Radio:** La bella, querida y encantadora secretaria está maquillándose.

**Budo:** ¿Cuánto demora maquillándose?

**Radio:** El tiempo que sea necesario para verse bella

**Budo:** Espere a verla sin maquillaje.

**Radio:** ¿Como así?

**Budo:** Ahora continuamos con la música y el vestuario de la obra después de esta pausa informativa.

**Efecto: Fade In Ambiente Sonoro Noticiero “Música de noticiero Sin Copyright #2 | Música de fondo para videos de noticias” (del segundo 01 al segundo 12) Fade Out lentamente, entra voz en off (audio pregrabado).**

**Voz en off:** La creación de personaje se realiza desde un punto de vista físico y psicológico, el cuerpo del actor y la actriz unido a su vestuario y maquillaje corresponde al punto de vista físico, corresponde a una caracterización externa del personaje, aporta información sobre su mundo interior. En lo posible el vestuario va acorde con la obra que se está trabajando y la época histórica de la misma, también define la edad del personaje, la clase social y las características psicológicas

**Efecto: Música “stayin alive (Compositores: Barry Alan Gibb / Maurice Ernest Gibb / Robin Hugh Gibb.Letra de Stayin’ Alive © Universal Music Publishing Group, Warner Chappell Music, Inc) Interpretada por el grupo musical Bee Gees” (del**



**segundo 01 al segundo 14) Fade Out, Permanece Música De Fondo, Aparece Voz Locutor.**

MODA Y GLAMOUR

**Locutor:** Queridos lectores bienvenidos a *Moda y Glamour* con ustedes nuestra querida y bella secretaria.

**Secretaria:** Gracias Radio, continuamos con un espacio que me encanta y es la sección de *Moda y glamour* de los personajes de la obra *¿Y ahora qué?*

**Locutor:** Así es señorita Secretaria.

**Secretaria:** Nuestro profe no se basa exactamente en una época en especifica, uno porque la obra está escrita desde el género farsa y la mayoría del vestuario que se trabaja en este género tiende a ser un poco fuera de lo común, es decir, no es exactamente igual al de la época, la farsa que tiene una visión diferente de percibir la realidad, en algunas ocasiones tiende a ser muy simbólico.

**Locutor:** ¿Y cómo fue la elección de nuestro querido profe para el vestuario de la obra?

**Secretaria:** Partiendo que son personajes ficticios desde ahí rompe con la realidad, para él fue muy sencillo teniendo en cuenta que sus personajes son ficticios, no busco un significado o simbología con el vestuario.

A continuación, nuestros personajes a quien denominare nuestros modelos pasarán a desfilas sus trajes: Sale a pasarela Radio, este vestuario se basó en el cantante Elvis Presley, pantalones bota campana, chaqueta manga ancha, cuello ancho en punta y colores muy llamativos, un vestuario de mucho Glamour y etiqueta.

En pasarela los modelos Budo y Amanda, lucen unos lindos vestuarios de los años 1900, Amanda con su vestido de novia blanco largo, un poco abultado en sus caderas, Budo usa una camisa blanca y pantalón negro desgastados por los años, zapatos y medias negras de pobre y tirantes, lo que se le conocía como brettelles y los mejor de lo mejor, el vestuario de quien les habla.

**Locutor:** De nuestra querida, encantadora Secretaria.

**Secretaria:** Muchas gracias, señor Radio, el vestuario está basado en los sensuales años 50, donde las mujeres de etiqueta y glamour pretenden lucir su silueta, caderas y bustos muy pronunciados. Es una hermosa falda de etiqueta, la cual llega hasta las rodillas, un hermoso corset el cual demarca esta hermosa cintura y unas lindas zapatillas, es un vestido muy caro y cotizado queridos lectores.

**Locutor:** Hermoso querida Secretaria.

**Secretaría:** ¿Y de esta manera, señor Radio hemos finalizado nuestra sección de “¿Glamour y etiqueta”, ahora damos paso a la musicalidad de la obra *¿Y ahora qué?*

**Locutor:** Muchas gracias, querida y bella secretaria y así es queridos radioescuchas nos vamos con la música de la obra.

**Efecto:** Música “stayin alive (Compositores: Barry Alan Gibb / Maurice Ernest Gibb / Robin Hugh Gibb. Letra de Stayin’ Alive © Universal Music Publishing Group, Warner Chappell Music, Inc) Interpretada por el grupo musical Bee Gees” (de Segundo 01 al segundo 08) Fade Out, Permanece Música De Fondo, Aparece Voz  
**Locutor.**

**Locutor:** La música pensada para la obra *¿Y ahora qué?*, es una música que busca conectar desde el principio con el público, buscando un estado de ánimo alegre y jocoso.



**Secretaria:** La música acompaña las acciones de los actores, evita el aburrimiento del público, los hace estar atentos a la historia de la obra, el ritmo de la música incita al público al movimiento a estar activos. Para poner un ejemplo muy claro es cuando escuchamos en la radio, en la calle, en nuestras casas, en una fiesta... Una canción que sea movida, que guste, que por iniciativa propia nos lleve a cantarla, o aun así, sea desconocida, pero que su ritmo nos incita al baile.

**Locutor:** Las canciones seleccionadas fueron muy escuchadas en su época, algunas de ellas reconocidas a nivel mundial, cada canción es de un lugar diferente, no nos brinda una limitación del entorno o espacio del cual provienen los personajes, por el contrario, los personajes pueden ser de cualquier parte del mundo.

**Efecto: Música “stayin alive (Compositores: Barry Alan Gibb / Maurice Ernest Gibb / Robin Hugh Gibb. Letra de Stayin’ Alive © Universal Music Publishing Group, Warner Chappell Music, Inc) Interpretada por el grupo musical Bee Gees” (de Segundo 01 al segundo 08) Fade Out, Permanece Música De Fondo, Aparece Voz Locutor.**

**Locutor:** Antes de finalizar, debemos dejar claro querida y bella Secretaria, y son los derechos de autor de algunas canciones, para ello la obra es parte de un proceso formativo con el grupo de teatro tributo en la cumbre, la investigación creación es parte del proceso de grado de nuestro profe, por lo tanto, no tiene la finalidad de un lucro económico, solamente es un proceso de formación académica.

**Secretaria:** Es una información muy importante, señor Radio.

**Locutor:** Y de esta manera queridos lectores finalizamos la segunda sección de “*caminos de creación*”, agradecemos su tiempo prestado para leer el proceso de dirección de nuestro querido profe.

**Secretaria:** Y no se despeguen, porque a continuación seguimos con las experiencias en los festivales de teatro que participamos con el profe.

**Efecto:** Fade in “Música De Aventura Sin Copyright - by Vadim Krakhmal RU” BreakingCopyright — Royalty Free Music @BreakingCopyright (del segundo 01 al segundo 07) Fade out lentamente, entre voz en off (audio pregrabado).

**Voz en off:** Y este es el top de las canciones más sonadas en la obra ¿Y ahora qué?: *La macarena, Mi cacharrito 20 años menos, Joe Cocker - You can leave your hat on, Survivor - Eye Of The Tiger, stayin alive, Ambiente Sonoro Noticiero, Spanish Tango.*

**Locutor:** Tomate un cafecito y ya volvemos.

**Efecto:** Música “20 años menos” (Compositores: Alvaro Cordoba Farfan), cantada por Romulo Caicedo (del segundo 01 al minuto 2:53) Fade Out.

**Efecto:** canción “La Macarena” de Antonio Romero Monge / Rafael Ruiz Perdignes, cantada por el grupo los del río (del segundo 01 al segundo 10) Fade Out Lentamente la Música permanece De Fondo, suena voz en off (audio pregrabado)

**Voz en off:** Fantasmanía estéreo la radio que te informa y te divierte.



## II. APRENDIENDO DE PASEO

---

**Efecto:** Fade In “Karaoke El Caporal y El Espanto (Juan Harvey Caicedo)” (del segundo 01 al segundo 05) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo, entra voz de locutor.

**Locutor:** Bienvenidos queridos radioescuchas a nuestra tercera y última sección de esta hermosa investigación creación de nuestro profe, llamada “Aprendiendo de paseo”. En esta fase encontrarás el paso a paso sobre el proceso de inscripción del grupo de teatro *Tributo en la cumbre*, a los festivales de teatro organizados en los demás municipios, las observaciones, comentarios y sugerencias de los jurados de cada festival, para ello nos acompañan nuestros queridos invitados quienes darán a conocer esta experiencia de viaje y aprendizaje. Y con nosotros queridos lectores nuestra querida Amanda, el señor Budo y nuestra querida secretaria, bienvenidos.

**Amanda:** Señor Budo, muchas por su invitación, una vez más con usted queridos lectores, en esta hermosa investigación creación.

**Secretaria:** Muchas gracias por el espacio, compartiendo nuevamente con nuestros clientes, perdón, con nuestros lectores.

**Budo:** Llegamos al espacio que más me gusta, al espacio de paseo y de rumba...

**Amanda:** ¿Cuál rumba Budo?

**Budo:** Pues en los festivales del profe.

**Amanda:** Señor Budo, el propósito de las salidas era presentar la obra en los festivales, no fue una rumba.

**Budo:** Solo bromeaba, Amanda.

**Amanda:** Si, hágase.

**Budo:** Mejor continuemos con la explicación.

**Locutor:** Seguimos “Aprendiendo de paseo”.

**Secretaria:** Queridos radioescuchas, vamos a iniciar a hablar del *I festival departamental de teatro infantil charlot school* el festival fue dirigido por Hugo Armando Gracia, profesional en artes escénicas.

**Amanda:** Para todos los festivales es el mismo proceso queridos lectores, se descarga el formulario y se diligencia la información requerida que en la mayoría de festivales es la misma: La reseña del grupo, reseña del director, el nombre del colegio o entidad, nombre del grupo, título de la obra, autor de la obra, director de la obra, duración de la obra incluyendo tiempo de montaje y desmontaje, genero de la obra, publico al cual va dirigido, ficha técnica de la obra, categoría a la que desea participar, datos de los integrantes y el papel de cada integrante desempeña.

**Budo:** Cuando el grupo es seleccionado nuestro profe cuadra horarios para ensayar un día más de lo normal con el propósito de fortalecer la obra.

**Amanda:** Una vez en el festival, nuestro profe organiza la escenografía y las luces de la obra, el grupo se cambia y se maquilla, después se reúnen en el escenario con el profe e inician un pason de la obra a la italiana (rápido), con el fin de calentar y reconocer el espacio y por último, se realiza un calentamiento corporal y vocal.

**Efecto:** Fade In “efectos de sonido - tambores - redobles” de AlekzEdii@AlekzEdii (del segundo 02 al segundo 07) Fade Out, entra voz de locutor.



**Locutor:** Se da paso al público el organizador presenta la obra al director y los jurados, luego nuestro profe se presenta, presenta la obra, la temática de la misma e inicia la función.

**Locutor:** Para nuestro primer festival el jurado calificador es Henry Carvajal Zúñiga *Licenciado en artes* de la universidad de Antioquia, fundador de la corporación *Triciclos negros*, organizador del festival de circo y calle en Departamento de Santander

**Locutor:** Me imagino los nervios del grupo y del profe al ser evaluados.

**Amanda:** Henry inicio por felicitar a las niñas, por su valentía de estar en la escena, pregunto a cada uno como se había sentido, cuánto tiempo llevaban en la escuela de formación, porque les gusta el teatro una vez socializó con las niñas, inicio con lo siguiente: Tienen clara la estructura de la obra, las entrada y salidas, la obra es pertinente para la situación generada por el COVID, a pesar de ser una situación difícil para el mundo logran contarla de un manera cómica, es una obra que no solo enmarca un población, es una obra que trata un tema universal.

**Secretaria:** Pero no todo puede ser bueno.

**Amanda:** ¿Perdón?

**Secretaria:** Que en algo deben mejorar.

**Locutor:** Si nuestra hermosa Secretaria tiene razón.

**Amanda:** Radio usted la defiende y se queda sin trabajo ¿Me escucho?

**Locutor:** Pero...

**Amanda:** Pero nada Radio, es mejor que me deje continuar ¿Seguimos?

**Locutor:** Si Amanda, puede continuar.

**Amanda:** Gracias Radio, y para usted niña estas son las observaciones del jurado, la estructura de la obra ya está, falta darle ritmo a la obra, trabajar en la expresión corporal de las actrices, mejorar el combate escénico, dar más vida a cada acción física y por momentos se les va la voz, trabajar en la proyección de la voz.

**Locutor:** Es normal en un proceso de formación y era su primera presentación.

**Budo:** Y para sorpresa el grupo *Tributo en la cumbre* y de nuestro profe la obra ganó a *Mejor dramaturgia* y un *Mejor actriz* quien interpreta al señor Radio y ella es Cindy Vanesa Corredor Gómez un fuerte aplauso para nuestra querida actriz y para nuestro querido profe.

**Efecto: Fade In “Karaoke El Caporal y El Espanto (Juan Harvey Caicedo)” (del segundo 01 al segundo 05) Fade Out lentamente, La Música Permanece De Fondo. Entra voz de Budo.**

**Budo:** Y nos vamos con nuestro segundo festival queridos lectores en el Municipio de Nemocón, organizado por el colegio Instituto Comercial Ruperto Aguilera León en su *XXII festival de teatro “un nuevo soplo de vida.*

**Amanda:** Budo espera, dejemos que la señora Secretaria hable, porque solo está maquillándose.

**Secretaria:** Nuestro profe realizo la preparación de escena y de actrices e inicio la obra.

**Locutor:** Muchas gracias hermosa y ...

**Amanda:** Radio.

**Locutor:** Gracias, señorita Secretaria.

**Amanda:** Una vez realizada la presentación las niñas y el profe se reunieron con el jurado.



**Budo:** El jurado de este festival era Henry Carvajal Zúñiga, mismo jurado del festival anterior, nuestro siguiente jurado del festival Héctor Lobo Guerrero, Licenciado en artes escénicas de la universidad de Antioquia, fundador de *La Pepa de Mamoncillo* actor y director de teatro callejero.

**Secretaría:** Las observaciones de los jurados fueron las siguientes queridos clientes, perdón, queridos lectores, la vocalización y proyección de la voz mejoró notablemente, el ritmo de la obra mejoró, las actrices disfrutaban de estar en escena, las cosas a mejorar son las siguientes: El vestuario del Radio se ve muy nuevo a comparación de los otros personajes, trabajar en la interpretación del texto, el combate escénico está bien, pero se puede extender y jugar mucho más, al escuchar las canciones propuestas en la obra investigar sobre teatro popular y jugar desde el clown.

**Amanda:** Estas observaciones ayudaron al proceso de las niñas y al crecimiento y maduración de la obra.

**Locutor:** ¿Cómo le fue a nuestro profe?

**Secretaria:** ¿Gano o no gano?

**Budo:** y los resultados fueron...

**Amanda:** Budo, ya diga cuales fueron los resultados.

**Budo:** Los resultados fueron: Mejor obra en su categoría y mejor director, un fuerte aplauso para nuestro profe...

**Locutor:** Muy buen trabajo el de nuestro profe, felicitaciones por parte del pueblo de Fantasmanía.

**Amanda:** Felicitaciones a nuestro querido profe.

**Budo:** Y continuamos con nuestro tercer festival, el cual se realizó en el Municipio de Lenguazaque.

**Amanda:** Esta fue una muy buena presentación, así lo sintió nuestro profe y el jurado lo confirmó: Una buena fluidez de la obra y de los personajes, buena proyección y articulación de la voz, aunque aún falta, se disfrutaban cada texto y cada acción que realizan en escena, es una muy buena puesta en escena, la ubicación de la escenografía, el trabajo de luz y de la música.

**Locutor:** ¿Qué aspectos se deben mejorar?

**Amanda:** El cuidado en el cambio de escena, porque no se tiene claro si es cambio de escena o salida de los personajes.

**Budo:** Falta algo importante Amanda, es la presentación de los jurados, adelante, Secretaria.

**Secretaria:** ¿Con la presentación de los jurados?

**Locutor:** Si, querida secretaria.

**Secretaria:** El jurado era jurado Angelica Sánchez Montoya, Licenciada en filosofía y lengua castellana de la Universidad Santo Tomás actriz, directora y dramaturga en el colectivo teatral bahareque durante ocho años y Blanca Aurora Barrantes Navarrete 15 años de trayectoria en cultura y biblioteca, con reconocimientos por su labor y apoyo en la parte cultural.

**Amanda:** Y estos son los premios obtenidos en este festival.

**Budo:** Mejor puesta en escena, mejor director, mejor actriz.

**Amanda:** Una tarde de premios para nuestro profe y su grupo.

**Locutor:** La mejor actriz fue...



**Budo:** Laura Tatiana Robayo Gómez con el personaje de Budo, una gran personaje y excelente actriz.

**Locutor:** Muchas felicitaciones al profe y su grupo, un fuerte aplauso.

**Budo:** Y para finalizar nos vamos con el último festival.

**Amanda:** Este festival se realizó en el municipio de Nocaima, en su XXVII Festival departamental estudiantil de teatro y circo de Nocaima 2022.

**Secretaría:** Voy a iniciar por la presentación de los jurados: Julián Garzón Vélez, magíster en artes escénicas, director de la farola teatro de la ciudad de Cali y un gran dramaturgo, Yasser Palacios Ordóñez, Licenciado en artes y gestor cultural del Perú, Magíster en educación teatral, Edwin Giancarlos Gonzales Alcivar, artista ecuatoriano, cuenta con corporación artística de circo en milagros Ecuador, payaso yanqui director de arte circense.

**Amanda:** Nuestro profe y el grupo realizaron su presentación y se reunieron con el jurado para recibir las observaciones.

**Locutor:** Tienen una buena proyección de la voz, se ve el trabajo de creación de personaje, se disfruta la obra, la música funciona para acompañar las secuencias, se logra evidenciar la libertad del director para que las actrices exploren y propongan en escena.

**Budo:** Pero ¿Ganó o no ganó?

**Amanda:** Tranquilo Budo, una vez realizada las observaciones, nuestro profe y el grupo esperaron a ver las siguientes obras, para posteriormente escuchar los resultados, el tiempo pasó y las obras se presentaron y llegó la hora deseada ¡La premiación!

**Locutor:** Los nervios invaden al profe, los organizadores nombraban ganadores hasta que de pronto...

**Budo:** ¿De Pronto qué?

**Locutor:** Hasta que pronto...

**Budo:** Ya diga si ganó o no.

**Locutor:** Nuestro profe y el grupo de teatro *Tributo en la cumbre* son los ganadores a mejor obra infantil del festival.

**Budo:** Si, si, si muchas felicidades para nuestro queridísimo profe y su maravilloso grupo.

**Efecto:** canción “La Macarena” de Antonio Romero Monge / Rafael Ruiz Perdigones, cantada por el grupo los del río (del segundo 01 al segundo 10) Fade Out Lentamente

**Locutor:** De esta manera vamos finalizando esta maravillosa investigación creación de nuestro profe, agradecemos a nuestra querida audiencia por leer este maravilloso proceso de nuestro profe, director, autor y actor, espero se hubiesen divertido y aprendido mucho sobre este proceso.

**Amanda:** Agradecemos su tiempo prestado.

**Secretaria:** Gracias queridos lectores.

**Budo:** Fue un placer compartir tiempo con ustedes queridos lectores, nos divertimos y aprendimos mucho.

**Locutor:** Antes de despedirnos nuestro profe quiere agradecer a su mamá y su hermano por su apoyo incondicional, quienes han sido el motor para continuar luchando cada día por sus sueños.

Agradece a Laura, Yeimy Vanesa y Dayana integrantes del grupo de teatro *Tributo en la cumbre* por el tiempo, dedicación compromiso, por las experiencias vividas, por los aprendizajes que como grupo lograron adquirir y más que un grupo nos convertimos en una gran familia, sin ellas este proceso no se hubiese podido lograr



Por último, después de un camino difícil, lleno de obstáculos, durante el recorrido de este proyecto de grado quiero agradecer al profe Carlos Daniel Ortiz Caraballo que, pese al poco tiempo como tutor de este trabajo de grado, aportó de manera muy significativa a su culminación.

De esta manera, queridos radioescuchas llegamos al final de esta maravillosa investigación creación gracias por su tiempo prestado hasta pronto.

**Efecto: canción “La Macarena” de Antonio Romero Monge / Rafael Ruiz Perdigones, cantada por el grupo los del río (del segundo 01 al segundo 31) Fade Out Lentamente la Música permanece De Fondo, suena voz en off (audio pregrabado).**

**Voz en off:** Fantasmanía estéreo la radio que te informa y te divierte.

### III. CONCLUSIONES

---

Al iniciar mi mundo en la formación como docente y formador, me llevó a muchas confrontaciones las cuales desembocaron en preguntas, preguntas sobre mí quehacer como formador más que como artista, ¿Qué enseño? ¿Cómo lo enseño? ¿Para qué lo enseño? ¿Qué debo hacer en tal situación? ¿Cuál es mi objetivo de enseñanza? Es pedagógico, artístico o la mezcla de los dos. Estas y muchísimas más preguntas tenía que resolver o por lo menos trata de hallar la respuesta, con el tiempo y con un poco más de experiencia me di cuenta que el camino te da las señales y las pautas a seguir para todas estas respuestas, que los libros la universidad te guían, pero no te dicen el exactamente que debes hacer en determinada situación, eso lo aprendes por ti mismo, a partir de la prueba y el error, de ser muy observador de tus clases, de tu grupo, de sus necesidades y a partir de ello proponer nuevas dinámicas del juego, pueden que resulte como puede ser que no, nuestra tarea como docentes como formadores es estar indagándonos, proponiendo, cambiando, quitando, pero siempre buscando la mejor manera de aprender y de enseñar.

Cuando inicie este recorrido tenía una meta clara, pero no los camino por los cuales transitaria, poco a poco cada camino se iluminaba, sentía miedo y temor la vez, miedo a fallar en el intento, a no cumplir con las expectativas propias y del grupo, sentía temor dentro de mí, a arriesgar, a salir de la zona de confort, carecía y carezco de muchas herramientas; Las mismas rutas, los mismos caminos me exigían las pautas para lograr transitarlos, de este modo inicie el viaje.

Llegó el momento de tomar una ruta, dentro de la cual debía tomar decisiones, las cuales definirían el rumbo del proceso artístico y pedagógico, en algunas ocasiones esas



decisiones no fueron fáciles de tomar, pero como formadores debemos enfrentar problemáticas en el camino que nos obligan a tomar decisiones, las contribuyan a un bien común y no un bien propio.

El proceso de dirección de esta creación me brindó una gran cantidad de herramientas y reflexiones sobre mi rol como director, pero sin querer y sin buscarlo logre una conectar estas herramientas con mi rol docente. Como sucedió, no lo podría explicar, pero comprendí que el docente es como el director de una obra, tiene bajo su responsabilidad a un grupo con el cual debe cumplir un objetivo, unas metas, que el proceso de aprendizaje se da en ambas partes, no puede tener todo bajo control, que a pesar de que están una un posición diferente del grupo, no quiere decir que está ausente, por el contrario está más comprometido con las escenas, mucho más que el grupo; Guía, dirige, pero nunca ordena, permite la exploración individual y colectiva. Siempre está dispuesto a escuchar, pero cuando debe tomar decisiones lo hace sin temor y sin miedo. Comprendí que mi rol docente y mi rol de director se complementan y no son dos mundos diferentes.

La experiencia de cada presentación en los festivales contribuyó al fortalecimiento de la puesta en escena, con el grupo tomamos nota de los comentarios, sugerencias y observaciones de cada uno de los jurados de los festivales, con el fin de realizar una evaluación de la presentación. Una vez realizada la evaluación trabajábamos en algunas observaciones, no se trabajó en todas, pues algunas observaciones y sugerencias no eran acorde a lo que el grupo, el director y como formador queríamos dar a conocer, es importante los objetivos que se tienen con el montaje. No todas las observaciones pueden ser beneficiosas para la puesta en escena, si sigue al pie de la letra cada observación, la obra

puede tomar un rumbo diferente al planteado, es importante que el director y el grupo tengan un polo a tierra.



## GLOSARIO

---

**Brettelles:** Tirantes o tiradores que consisten en unas tiras de cuero o tejido, en algunas ocasiones elásticas, que se colocan para sostener el pantalón.

**De fondo:** La música pasa a un segundo plano.

**Fade in:** Aparición creciente de la música para situarse en primer plano.

**Fade out:** Desvanecimiento de música en primer plano hasta desaparecer,

**Luminotecnia:** Técnica de iluminación artificial, con un conjunto de luces que se colocan con fines artísticos o industriales

**Música instrumental:** Canción o pista en la cual solamente suenan los instrumentos.

**Sección:** Cada uno de los bloques o fragmentos que componen la continuidad del programa y que por sí mismos constituyen una unidad de información sonora completa

**Voz en off:** voz que narra y que no concierne a ningún de los personajes que están en la escena.

**REFERENTES**

---

Alatorre, Claudia Cecilia (1994). *El análisis del drama*. México D.F.: Escenología S.A.

Arias, Ana María; García Hernández, Ana; López Uribe, María del Pilar; Otálora, María Juliana & Cabara García, Margarita Rosa (2021). *Violencia en el hogar durante COVID-19. Resumen de políticas según la iniciativa Respuestas Efectivas contra el COVID-19 (RECOVR)*. Bogotá D.C. Departamento Nacional de Planeación (DPN).

Bogart, Anne (2001). *La preparación del director. Siete ensayos sobre el teatro y el arte*. Barcelona: Alba Editorial.

Espinosa Triana, Laura (2019). *De la luz a la creación de mundos: la iluminación como elemento vital en el teatro*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB.

Grisales Cardona, Jorge Iván (2006). *Método para el manejo de la voz escénica de la memoria de la voz a la imagen de la palabra*. Medellín: Editorial universidad de Antioquia.

Moreno Moreno, Heladio (1990). *Teatro Infantil*. Editorial Delfin. Ltda.

Solares Sánchez, José Armando (2016). *Combate escénico. Técnicas de entrenamiento actoral aplicado. Tesina para optar por el grado de Licenciado en Literatura Dramática y teatro*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Stanislavsky, Constantin (2007). *Un actor se prepara*. México: Editorial Skla.



## BIBLIOGRAFÍA

---

Luminotecnia

Sirlin, Eli. (2006). *La luz en el teatro manual de iluminación colección pedagogía teatral*.

Inteatro editorial del instituto nacional de teatro.

Fondo del presente texto

Imagen de ChrisFiedler en Pixabay

<https://pixabay.com/es/photos/papel-viejo-textura-pergamino-1074131/>

[https://www.tdterror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/manual\\_de\\_iluminacio%CC%81n\\_-\\_vannia\\_cardenas.pdf](https://www.tdterror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/manual_de_iluminacio%CC%81n_-_vannia_cardenas.pdf)

## REFERENTES WEB

AlekzEdii. (27 dic 2012). *efectos de sonido - tambores – redobles*. [Archivo de Vídeo].

Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=zAnC\\_qrsskM](https://www.youtube.com/watch?v=zAnC_qrsskM)

Alex Sánchez de Colombia el Cantante. (20 dic 2022). *Karaoke El Caporal y El Espanto*

(Juan Harvey Caicedo). [Archivo de Vídeo].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=n5jJkBy7zfs>

Andranik Azizbekyan. (7 nov 2010). *Joe Cocker - You Can Leave Your Hat On (Official*

*Video) HD*. [Archivo de Vídeo].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hfgwrDYUQ2A>

beegees. (26 oct 2009). *Bee Gees - Stayin' Alive (Official Video)*. [Archivo de Vídeo].

Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=I\\_izvAbhExY](https://www.youtube.com/watch?v=I_izvAbhExY)

BIBLIOTECA de AUDIO Sin Copyright. (18 abr 2022). *Música de NOTICIERO Sin*

*Copyright #2 | Música de FONDO para VIDEOS de NOTICIAS*. [Archivo de

Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=NbQjeRrBbwI>

BreakingCopyright — Royalty Free Music. (22 oct 2020). *Música De Aventura Sin*

*Copyright - by Vadim Krakhmal RU*. [Archivo de Vídeo].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=EncrEApggW0>

rober dj. (5 sept 2016). *RAYOS Y TRUENOS efectos de sonido*. [Archivo de Vídeo].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=WI0s9euRtCE>

Sin Copyright. (1 jul 2019). *Música de Drama y Acción - Sin Copyright*. [Archivo de

Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=srDz7ta-NEs>



SuperSmashBall. (27 feb 2022). *Spanish Tango: EXTENDED CUT (Mask of Zorro)*.

[Archivo de Vídeo]. Youtube.[https://www.youtube.com/watch?v=3qdjVE\\_Qxts](https://www.youtube.com/watch?v=3qdjVE_Qxts)

Survivor Band. (14 nov 2009). *Survivor - Eye Of The Tiger (Official HD Video)*. [Archivo

de Vídeo]. Youtube.<https://www.youtube.com/watch?v=btPJPFnesV4>

World Latin Music. (2 may 2020). *Veinte Años Menos - Rómulo Caicedo (Letra)*. [Archivo

de Vídeo]. Youtube.[https://www.youtube.com/watch?v=m0gK\\_4\\_zPYY](https://www.youtube.com/watch?v=m0gK_4_zPYY)

حمادة حماقي. (27 de agosto de 2012). *Los Del Rio La Macarena Version Original YouTube*.

[Archivo de Vídeo].

Youtube.<https://www.youtube.com/watch?v=m2ugcRkwKdc&list=RDm2ugcRkwK>

[dc&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=m2ugcRkwKdc&start_radio=1)