

**La Educación y las Experiencias Musicales Para el Desarrollo De Habilidades de las Personas con
Discapacidad del 2012 al 2022. Estado del Arte**

Sofia Vanessa Páez Suarez

Facultad de Educación, Departamento de Psicopedagogía, Licenciatura en Educación Especial,

Universidad Pedagógica Nacional

Grupo Diversidades Formación y Educación

Línea de Investigación Comunicaciones Otras

Dra. Mary Luz Parra Gómez

16 de febrero de 2023

Dedicatoria

Primero quiero agradecer a Dios, quien me ha llenado de fortaleza y sabiduría en todo el proceso escritural a lo largo de todo el documento. A mi mamá Jeannette y mi hermana Tatiana que, con amor y apoyo familiar, me instaron a seguir adelante siendo mi mayor motivación.

Agradecimientos

A mi asesora Mary Luz Parra, que con su alegría, motivación, conocimiento y paciencia me ha guiado con su acompañamiento constante para que fuera posible la construcción de este trabajo, depositando la confianza en mí.

A mi mejor amiga Camila Palacios, que estuvo animándome y acompañándome, finalmente a la Universidad Pedagógica Nacional como educadora de educadores que me ha brindado la preparación, formación y el valor de mi carrera como Licenciada en Educación Especial.

Resumen

En este estado del arte se muestra el interés investigativo que corresponde a la educación y experiencias musicales para el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas y motoras de las Personas con Discapacidad durante el periodo de diez años, comprendidos entre el año 2012 hasta el 2022, en el que se aborda diferentes exploraciones documentales a nivel nacional e internacional. Donde recolectaron los datos entorno a las características más representativas que fortalecieron dichas habilidades en las Personas con Discapacidad, cuyos datos han sido analizados con el fin de aportar a la educación especial y a sus prácticas docentes, teniendo en cuenta los múltiples beneficios que ofrece la música para el desarrollo de habilidades, en los sujetos con y sin discapacidad.

Por otro lado, se evidencian los trabajos documentales acorde con una muestra de cuarenta documentos donde se observa la influencia de la música ejercida por los autores, al mismo tiempo que trabajaron con diferentes poblacionales con discapacidad, encontrando características como la edad, países, contextos sociales y educativos diferentes así mismo la manera en que vivenciaron la música a partir de la educación y experiencia musical, guiados por profesionales de la salud y la educación.

Finalmente, en las conclusiones presentan las investigaciones dadas por los autores, acorde con trabajos musicales, teniendo presente las metodologías y técnicas frente al uso de la música mediante el cuerpo y/o la voz como instrumentos naturales y desde la experiencia, exploración y aprendizaje de instrumentos de música, así mismo, en el disfrute por medio de repertorios, géneros musicales y canta juegos que enriquecieron y fortalecieron las habilidades sociales, emocionales, cognitivas y motrices de las Personas con Discapacidad.

Palabras clave: *Discapacidad, Educación musical, experiencia Musical y habilidades*

Abstract

This state of the art shows the research interest that corresponds to education and musical experiences for the development of social, emotional, cognitive, and motor skills of People with Disabilities during the period of ten years, between 2012 until 2022. In which different documentary explorations are addressed at a national and international level. Where the data were collected regarding the most representative characteristics that strengthened these skills in People with disabilities. Whose data have been analyzed to contribute to special education and its teaching practices, considering the multiple benefits that music offers for the development of skills, in subjects with and without disabilities.

On the other hand, the documentary works are evident according to sample of forty documents where the influence of music exerted by the authors is observed, at the same time that they worked with different populations with disabilities, finding characteristics such as age, countries, social contexts and educational, as well as the way in which they experienced music based on education and musical experience, guided by health and education professionals.

Finally, they are found in the conclusions that allow the investigations and the authors, in their musical works, in which the methodologies and techniques were taken into account regarding the use of music through the body and/or voice as natural instruments and from the experience, exploration and learning of musical instruments, as well as the enjoyment through repertoires, musical genres and singing games that enriched and strengthened the social, emotional, cognitive and motor skills of People with Disability.

Keywords: disability, musical education, musical experience, ability

Tabla De Contenido

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I.....	11
LA EDUCACIÓN Y EXPERIENCIA MUSICAL EN DISCAPACIDAD	11
PREGUNTAS ORIENTADORAS DEL ESTADO DEL ARTE	18
PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN	19
<i>Propósito General</i>	19
<i>Propósitos Específicos</i>	19
JUSTIFICACIÓN	19
CAPÍTULO II.....	23
REFERENTES CONCEPTUALES	23
DISCAPACIDAD.....	23
<i>Primer Modelo</i>	24
<i>Segundo Modelo</i>	25
<i>Tercer modelo</i>	26
EDUCACIÓN MUSICAL	29
<i>Métodos Precursores</i>	30
<i>Métodos Activos</i>	31
<i>Métodos Instrumentales</i>	31
EXPERIENCIA MUSICAL	33
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	34
<i>Tipos de Inteligencia</i>	35
CAPÍTULO III.....	39
METODOLOGÍA DEL ESTADO DEL ARTE	39
ARTICULACIÓN AL GRUPO DE INVESTIGACIÓN	39
PROCESO METODOLÓGICO	40

PANORAMA METODOLÓGICO DEL ESTADO DEL ARTE	43
CONSIDERACIONES ÉTICAS	48
CAPÍTULO IV.	49
RECONOCIENDO LAS INVESTIGACIONES: EDUCACIÓN Y EXPERIENCIA MUSICAL EN PCD	49
LA EDUCACIÓN Y EDUCACIÓN MUSICAL EN TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)	50
LA EXPERIENCIA Y EDUCACIÓN MUSICAL EN PERSONA SORDA.....	60
LA EDUCACIÓN Y EDUCACIÓN MUSICAL EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL (PCDI).....	65
DÚO EXPERIENCIA Y EDUCACIÓN MUSICAL EN PCD SENSORIAL VS PCD FÍSICA	71
LA EDUCACIÓN Y LA EXPERIENCIA MUSICAL EN PCD PSICOSOCIAL.....	74
CAPÍTULO V.	77
ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LAS EXPERIENCIAS Y EDUCACIÓN MUSICAL EN LAS PCD.....	77
EXPERIENCIAS MUSICALES.....	77
EDUCACIÓN MUSICAL	79
DESARROLLO DE HABILIDADES EN LAS PCD DESDE LAS (IM).....	97
<i>Habilidades desde las IM en (TEA)</i>	<i>98</i>
<i>Habilidades desde las IM en PCDI.....</i>	<i>103</i>
<i>Habilidades desde las IM en PCD (varias).....</i>	<i>107</i>
CAPÍTULO VI.	146
CONCLUSIONES Y PROYECCIONES.....	146
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	155

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Inteligencias Múltiples (Im) En El Aula</i>	366
Tabla 2 <i>Distribución Documental En Discapacidad</i>	444
Tabla 3 <i>Instrumento De Análisis Documental</i>	455
Tabla 4 <i>Documentos Por Países</i>	456
Tabla 5 <i>Análisis De Resultados De La Educación Y Experiencias Musicales</i>	83
Tabla 6 <i>Análisis De Resultados De Habilidades: Reflexiones Desde Las Im A Través De La Música</i>	11213

Lista de Figuras

figura 1 <i>Descripción Abreviada De Las Fases De La Heurísticas Del Estado Del Arte</i>	41
Figura 2 <i>Descripción Abreviada De Las Fases De La Hermenéutica Del Estado Del Arte</i>	42
Figura 3 <i>Documentos Publicados Durante Los Años 2012 Al 2022</i>	46
Figura 4 <i>Distribución Por Tipos De Documentos</i>	47
Figura 5 <i># Documentos Según Rango De Edad De Pcd</i>	48

Introducción

Es imprescindible reconocer el papel del estado del arte en el desarrollo y en los vacíos de cualquier temática investigativa, en palabras de Londoño et al (2016) es “una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado escrito dentro de una área específica” (p.6) es decir, que el estado del arte le permite al investigador abrir e indagar amplios horizontes en un determinado fenómeno donde se generen respuestas, análisis, conclusiones y/o nuevos intereses de acuerdo con el proceso y resultado de sus hallazgos, por lo tanto, “no puede considerarse como un producto terminado, sino como una contribución que genera nuevos problemas o nuevas hipótesis de investigación y representa el primer y más importante insumo para dar comienzo a cualquier investigación” (Londoño et al., 2016, p.6) teniendo en cuenta la importancia del estado del arte, resulta sumamente útil para llevar a cabo cualquier exploración temática.

De acuerdo con lo anterior, el estado del arte en su estructura permite la construcción y análisis entendiendo que su finalidad es dar coherencia al material documental, cuyo objetivo es examinar cada detalle de forma cuidadosa con cada uno de los documentos en estudio. Para concluir, el estado del arte es aceptar el reto de rescatar y trascender el conocimiento almacenado respecto a un área en particular (Londoño et al., 2016)

Desde la perspectiva del estado del arte que anteriormente expone la presente investigación, asume el reto explorar e indagar sobre la *música*, partiendo de que está de puede aportar para el desarrollo de las emociones, las relaciones sociales y los procesos cognitivos y motores, que a la vez favorecen la inclusión social como medio para expresar pensamientos y conductas individuales y colectivas.

Acerca de la música en el ser humano se “introduce sin filtro hasta lo más recóndito de nuestras emociones impregnando nuestros pensamientos, ideas hasta nuestros planes y decisiones, influye en nuestras percepciones tanto de la realidad interna como externa” (Gómez, 2008, p.2), tal como lo

expresa el autor la música es una especie de fenómeno que impacta, tanto así, que ocupa un valor social e individual importante, capaz de mover masas humanas, muestra de ello son los conciertos que en cualquier lugar del mundo suelen ser tendencia social ya sea, por el tipo de género musical, los cantantes, las letras de las canciones o incluso los tipos de instrumentos musicales.

Otra de las razones, por las que se da lugar a la música, es porque ya posee en sí misma una esencia cautivante a nivel individual y social. Incluso se puede considerar como un lenguaje universal que en palabras de Gómez (2008) expresa: “la música es un lenguaje, se aprende, se recibe y se da. Por ser precisamente un lenguaje transmite mensajes que son altamente expresivos en emociones” (p.2). Al resaltar el valor de la música como elemento importante en la vida de los sujetos que tal “Parece necesaria su presencia en toda actividad humana que entrañe regocijo o lamento, júbilo o tristeza, placer o dolor, risa o llanto, amor o desamor” (Brea, 2008, p .343). Dada la influencia provocada por la música la cual cumple ciertas funciones, al intervenir y/o contribuir según su campo de acción, es decir, es posible encontrar sus beneficios en diversas áreas, por ejemplo, en el tratamiento a las personas que padecen la enfermedad de Alzheimer, al escuchar piezas musicales específicas de su agrado, les permite revivir recuerdos, (Criado, 2015) dice “una gran parte de los enfermos del Alzheimer conservan sus recuerdos musicales aun en las fases más tardías”.

De tal manera, la música produce ciertos efectos en las personas en el sentido físico, psicológico y espiritual, de modo que, ha sido utilizado por médicos durante las terapias para la recuperación y/o tratamiento de las enfermedades, lo que hoy en día se conoce con el nombre de *Musicoterapia* siendo beneficiosa para disminuir los dolores corporales.

El ultimo campo en que la música también está presente de manera efectiva es el religioso, por ejemplo, en un pasaje bíblico del antiguo narra la historia de un rey que al parecer sufría tormentos: “ Y cuando el espíritu malo de parte de Dios venía sobre Saúl, David tomaba el arpa y tocaba con su mano; y Saúl tenía alivio y estaba mejor, y el espíritu malo se apartaba de él” (Reina Valera, 1960, 1 Samuel

16:23), así como, estos ejemplos existen muchos casos respecto de cómo la música ha sido eficaz para el alivio y/o cura, tanto de enfermedades mentales como físicas.

En este sentido, el reconocer la música como elemento que ha acompañado al ser humano en su historia durante miles de siglos, es la razón por la que nace interés del actual estado del arte, al cuestionar precisamente el seguimiento de la música en los sujetos, plasmadas en las investigaciones específicamente lo que respecta a la educación y las experiencias musicales, orientado a la población con Discapacidad (PcD), donde se pueda vislumbrar los aportes a la educación especial en el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, emocionales y motoras.

Por consiguiente, al hablar del campo musical para el desarrollo de las habilidades anteriormente mencionadas con el propósito de ser trabajadas y potenciadas durante la acción del educador especial, es posible que se pase por alto la alternativa frente al uso de la música en y para las PcD, siendo ésta transversal en la vida de todo ser humano dado que se ha transmitido de generación en generación, ya sea para el uso tiempo libre, al socializar con otros seres humanos, el manifestar emociones e incluso a manera de tradición como lo practican ciertas culturas indígenas y/o artistas musicales en ciertos casos en que les traspasan a sus hijos, nietos u otros allegados, los cuales van adquiriendo los dotes musicales. Es por esta razón, que la música ocupa un lugar indispensable en la vida de las personas ya sea como disfrute, ocupación profesional y laboral

Finalmente, se encuentran los aportes documentales a nivel nacional e internacional de las experiencias y educación musical en el abordaje de las PcD puestos en análisis para identificar las inteligencias múltiples desde perspectiva de *Thomas Armstrong* siendo útil para el abordaje de las habilidades sociales, cognitivas, emocionales y motrices por medio de las experiencias y educación musical.

Capítulo I

La Educación y Experiencia Musical En Discapacidad

En el primer capítulo, se realiza un acercamiento general en torno a la introducción conceptual de la educación y experiencia musical, así como las barreras que están presentes en las PcD según las normativas y políticas públicas que rigen a la población con discapacidad en Colombia, así mismo, las cifras relacionadas con discapacidad en Colombia. Posteriormente, se abordan los cuestionamientos que dan lugar a la investigación, los objetivos y la justificación para el presente estado del arte.

El impacto que tiene la educación música en términos de la construcción del sujeto enfocado en: “la educación musical, es un factor importante en la formación de los individuos; desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensibilidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras” (Gamboa, 2016, p. 212). Resulta ser la educación musical una forma de convivencia integral de las personas e incluso incorpora el lenguaje en la comunicación.

Es por esta razón, que se le debe brindar la importancia que merece la educación musical desde las edades más tempranas como lo establece los lineamientos curriculares en Colombia para el desarrollo de todos los niños:

Del éxito o del fracaso de la educación infantil y no de otra cosa dependerá el porvenir del arte en Colombia. Por su esencia misma, el arte musical es quizá el factor educativo de mayor importancia y el de más fecundas esperanzas para conseguir paulatinamente la fraternidad humana. Por esto debemos considerarlo como vehículo de auténtica acción social. (MEN, 2002, p. 60)

Efectivamente la educación musical permite a los sujetos experimentar vivencias desde la expresión de esta, en los entornos educativos en pro de fomentar las diferentes formas de comunicación y participación de todos los sujetos sin distinción alguna, ¿por qué sin distinción alguna? y en la educación se espera la participación y cumplimiento de los derechos, en donde no existan

barreras, ni en la educación, ni en la misma sociedad de forma que impida, la experiencia y el disfrute de la música para los educandos vista como estrategia, herramienta u objetivo de formación, para llevar a cabo los procesos de aprendizaje en vía directa hacia el desarrollo social como lo plantea anteriormente el lineamiento curricular.

De acuerdo con lo anterior, el hablar de las barreras presentes en la sociedad y que afectan a las PcD limitando el ejercicio pleno de sus derechos, son las barreras que están en los espacios sociales, en estructuras físicas y en las personas con el comportamiento actitudinal que por medio de políticas públicas se busca mitigarlas y/o eliminarlas. En cuanto a la educación existen grandes desafíos para los educadores, mayormente los educadores especiales para cada una de las poblaciones con discapacidad para las que trabaja, en el marco del quehacer pedagógico, cuya tarea se complejiza en términos de *procesos inclusivos* a la hora de transformar imaginarios y posibilitar escenarios que no vulneren los derechos de las personas con y sin discapacidad, es decir, una educación para todos y con todos.

En los estudios estadísticos muestran que durante el año 2018 y 2019, la *discapacidad en Colombia* alrededor de 3.134.037 millones de personas tienen discapacidad siendo el 7,1 % de la población general, a partir de 0 a los 14 años un 56,5% se evidencia mayor tendencia en el género femenino, entre 15 a 64 el 52,3 %, de 65 años en adelante del 57,5 % en mayor porcentaje se refleja en el género masculino con discapacidad. Acorde con esto, no hay que desconocer la cantidad de PcD que habitan en el país ya que se evidencia según la edad en el que aproximadamente la mitad de esta población presenta mayores dificultades para desarrollar actividades de la vida diaria tanto simples como complejas (Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2020). A continuación, se refleja los niveles educativos alcanzados en las PcD tanto en hombres como mujeres.

En cuanto al nivel educativo de las PcD en las mujeres el mayor nivel alcanzado con dificultades es el de básica primaria con un 44,68 % y solo un 20,85 % de las mujeres con discapacidad logra un nivel superior y porcentajes mínimos para estudios de posgrados del 1,06 %. Ahora en el género masculino

los valores son similares, aunque se marca una disminución en la educación superior pues logra el 17,12% con dificultades (DANE, 2020).

Estos resultados dan muestra de la gravedad y compleja realidad que viven las personas con discapacidad para escalar en los diferentes niveles educativos, sin embargo, no es solo cuestión de la discapacidad en sí que posea la población, sino a las barreras que están presentes en la sociedad, además de la falta de oportunidades y/o de apoyos que garanticen el cumplimiento efectivo de derechos y que les permita lograr su proyecto de vida tanto a mediano y largo plazo.

Por lo que se refiere a la *Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad* (2008) las barreras sociales consisten en aquellos obstáculos que de una u otra manera, pueden impedir el acceso a los ambientes físicos-arquitectónicos, comunicativos, en servicios como el transporte, la salud, la educación y a la participación cultural, así como el disfrute del esparcimiento, el deporte entre otros. Adicional, destacan las *barreras actitudinales* entendidas como todo tipo de *discriminación social* por causa de la discapacidad. (Convención de la ONU, 2008). En definitiva, a lo largo de toda la convención enfatiza el cumplimiento de los derechos a una vida digna en todos los ámbitos para todas las personas con discapacidad en cualquier lugar del mundo.

De acuerdo con lo anterior, la forma de mitigar dichas barreras es por medio de la inclusión y es en este punto donde el educador especial debe presentar dominio y conocimiento para que el ejercicio de capacitación educativa respecto al trabajo de personas con discapacidad, con docentes de área, padres de familia y resto de la comunidad sea efectivo y logré disminuir las barreras que se mencionan anteriormente. De igual manera, el educador especial debe reconocer que se ha alcanzado en el país, en términos de inclusión y avances sociales, políticos y educativos en la población con discapacidad, mayormente en la capital del país, ya que por su ubicación presenta la mayor presencia geopolítica y rapidez en el acceso a la información, que en otras regiones del país no obstante, no hay que dejar de lado, ni restar la importancia que requieren los demás territorios para facilitar las estrategias y el acceso

a la información para la participación social, política y educativa de las PcD, sobre todo en los sectores rurales.

En este sentido, se trae a colación la investigación realizada en la ciudad de Bogotá donde hay alrededor de 473.000 individuos con discapacidad lo que significa que es el 6.0 % de habitantes de la capital. Aquí presenta una multivisión de la condición actual de los sujetos con discapacidad en términos de inclusión social y productiva que entre el año 2018 y 2019 el porcentaje de inclusión avanza de un 53% al 56% cuyo porcentaje es mayor en comparación con el resto del territorio nacional que corresponde al 46% (DANE, 2020).

Por otra parte, en cuestiones de género las mujeres alcanzan un 59% y en hombres un 51%, ahora bien, en términos de exclusión social para los años mencionados en Bogotá ha registrado 42% de las personas con discapacidad y sin discapacidad en un 32% y a nivel nacional el 52% con discapacidad y el 47% sin discapacidad (DANE, 2020).

Una vez más los resultados reflejan que aún se mantiene un bajo porcentaje de inclusión social tanto en Bogotá como en el resto del país, aunque se evidencian avances a inicios y durante el siglo XXI mayormente en la última década, aún se siguen evidenciando vacíos en el tema para el reconocimiento de las PcD en la transformación de imaginarios sociales del enfoque médico – rehabilitador que sigue siendo el factor denominador de la percepción social frente a la discapacidad.

Seguido de la identificación de barreras para combatirlas en los diferentes contextos los sociales, educativos y laborales que más permean en la sociedad, tal como se evidencian en los últimos datos se encuentra un porcentaje para personas con y sin discapacidad, lo que quiere decir que en una sociedad se manifiestan diferentes formas de exclusión se tenga o no discapacidad, aunque según historia de la discapacidad, está ha llevado una carga de vulneración y marginación social, pero aun así la exclusión está presente en todos los seres humanos.

Teniendo en cuenta los porcentajes a nivel nacional y municipal frente a la discapacidad en términos de calidad de vida e inclusión en el que se evidencian barreras a pesar de los cambios históricos y sociales, pues se tiene la esperanza de que se le dé otro giro a la noción de discapacidad por lo menos en la actualidad.

Es por esta razón, que las instituciones educativas abordan el reto de la inclusión de las PcD en el *aula regular*, en el que surgen diversos cuestionamientos al respecto: ¿Cómo lograr la educación inclusiva en el ejercicio pleno del cumplimiento al derecho a la educación?, de qué manera se puede lograr la calidad educativa para las personas con discapacidad?, ¿qué estrategias se pueden articular para favorecer la inclusión y las relaciones sociales.

Estos cuestionamientos quizás hoy en día no tengan una respuesta certera frente a la preocupación que impacta y atraviesa la educación en todo el país, pero una educación para todos y por todos, con mayores oportunidades, que deje atrás los imaginarios sociales en torno a la discapacidad que finalmente son las barreras más complejas de eliminar.

Luego de indagar respecto a la estadística en términos de discapacidad y las posibles barreras presentadas en la educación así como en la sociedad y que a partir de esto se reconoce la necesidad de fortalecer los procesos inclusivos y educativos en el país. Sin embargo, como se enuncia inicialmente en este capítulo, es imprescindible para el educador especial reconocer los avances y lo que hasta ahora ha logrado el país en aspectos políticos, sociales pero sobretodo educativo, aunque para el presente estado del arte se destaca el interés desde los lenguajes artísticos, principalmente de la experiencia y la educación *musical*.

Por esta razón a manera de ejemplo el Ministerio de Cultura y Deporte ha intentado fomentar la inclusión, iniciando para el año 2004 a través de la política pública cultural con el *Proyecto Diversidad de las capacidades* teniendo en cuenta el "Acceso al ejercicio de sus derechos culturales incluyendo la expresión de su sentir y su pensar desde diferentes lenguajes simbólico - expresivos que le permitan

comunicarse, ser incluido y participar en lo social” (Ministerio de Cultura y Deporte [MinCultura], 2010, p.16). De acuerdo con esto comienzan un trabajo con diferentes organizaciones y entidades principalmente con el ministerio de cultura que en busca de avances en dicho proyecto, centran el interés en la expresión artística como medio potenciador de desarrollo de capacidades en la población con discapacidad. En el cual emprenden mesas de diálogo y participación municipal, departamental y regional en el Valle, Putumayo, Nariño y Cauca en el que identifican necesidades y poca atención de las PSD (Personas en situación de discapacidad, término utilizado en la política pública del Min cultura durante el año 2004 y del desarrollo del proyecto), igualmente las dificultades de las administraciones locales y municipales en el que logren implicar a las familias y docentes para el apoyo de la población con discapacidad en dichas regiones. (MinCultura, 2010)

Los componentes del proyecto son inicialmente la organización de territorios con la red de conexión entre regiones y el desarrollo de programas de políticas públicas que favorezcan a las PcD, un segundo componente es la inclusión, con el propósito de eliminar barreras no solamente físicas y/o económicas sino culturales de manera directa, por ello generan espacios gratuitos para entradas a eventos culturales. En el que contemplan varios objetivos pero se destaca el siguiente: “Facilitar, para las personas con discapacidad especialmente auditiva y sonora; el acceso a la información en medio electrónico y otros, sobre los servicios del Ministerio de Cultura” (MinCultura, 2010, p.20)

El último y más importante componente lo comprenden las *expresiones artísticas y culturales de las PSD*, para entonces realizan un evento cultural en Colombia:

Este evento fue diseñado con el objetivo de mostrar el talento de las personas en situación de discapacidad en otros escenarios, de manera paralela a la realización de foros y conversatorios. Asimismo, se contó con intervención académica con la intención de fortalecer los procesos de transformación de imaginarios sociales sobre discapacidad (MinCultura, 2010, p.21)

Como resultado el MinCultura logra establecer avances en los proyectos de inclusión en marcha ya para finales del 2008 e inicios del 2009 genera reconocimiento cultural y social para evidenciar a la población con discapacidad a través de la sensibilización cultural del programa de Equiparación de Oportunidades culturales en trabajo mancomunado con el Museo Nacional para activar las políticas incluyentes en el desarrollo de actividades en los museos y entidades pertenecientes al MinCultura en todo el país. Adicional involucran a la biblioteca Nacional para favorecer y brindar accesibilidad en la información para las PcD en las 200 bibliotecas públicas del país. (MinCultura, 2010).

El proyecto Diversidad de las capacidades para el 2010, a raíz de los avances y diálogos departamentales y regionales generados en las mesas de trabajo, para la equiparación de oportunidades de las PcD se enfrentan a retos durante el proyecto en la complejidad para la eliminación de la discriminación y vulneración de los derechos de la población con discapacidad. En el eje del proyecto establecen un *enfoque diferencial* para favorecer la ejecución de los derechos culturales, otro eje es la *Circulación de Experiencias*, en el que incentivan la *difusión de productos artísticos* con el propósito de que el MinCultura continúe desarrollando actividades de tipo cultural a nivel nacional en el que participen las PcD (MinCultura, 2010).

A partir del proyecto el MinCultura promueve con alcaldías y secretarías y entidades de cultura en el país ciertos eventos artísticos y culturales, los cuales son importante reconocer por ejemplo: La Fundación Batuta con la agrupación de *Música sin diferencia: Concierto con enfoque inclusivo* presenta en el 2022 compuesto por:

Ensamble representativo del programa Sonidos de Esperanza, diseñado para personas con discapacidad en Bogotá e integrado por 34 niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los seis y los 25 años, quienes a través de la experiencia, el aprendizaje y la práctica musical colectiva desarrollan sus habilidades musicales y sociales en un ejercicio de sus derechos culturales. (El nuevo siglo, 2022)

El concierto refleja una experiencia en la práctica musical conformado por personas con discapacidad teniendo en cuenta la inclusión y diversidad, donde interpretan piezas pertenecientes a la cultura colombiana, así como composición colectiva en el reconocimiento de las PcD (El nuevo siglo, 2022)

También en Bogotá el programa aprobado por el MinCultura denominado *del Arte y Cultura para transformar la vida de las personas con discapacidad* en el desarrollan en conversatorio de obras y muestras artísticas en dialogo con líderes en pro de validar los derechos culturales de las PcD, ejecutados por la Universidad Nacional, el SCRCD (Secretaria cultural de recreación y deporte) entre el 2020 y 2022 en el que participan más de doscientos artistas con discapacidad en compañía de familias y cuidadores con discapacidad en actividades artísticas gestionados por líderes sociales y concejeros municipales. Por otra parte, involucran la fundación *Sin límites* y artistas de las diferentes localidades como Usme, Usaquén, Tunjuelito, Teusaquillo, San Cristóbal, y Ciudad Bolívar de Bogotá para aprovechar el talento en pintura, danzas, literatura y música de artistas con discapacidad (Secretaria de cultura, recreación y deporte [SCRCD] ,2023)

Dados los programas y políticas públicas en el que contemplan los lenguajes artísticos como parte del desarrollo cultural en pro de la inclusión y participación de las PcD, que como lo menciona anteriormente el MinCultura en el propósito de visibilizar a la población con discapacidad y de respetar sus derechos culturales, se busca identificar los aportes desde el arte, centrando la música como eje principal de investigación, para identificar los aportes de ésta para el desarrollo de habilidades de las PcD, por lo tanto surgen a continuación la apertura de las:

Preguntas Orientadoras del Estado del Arte

De acuerdo con lo anterior desde la educación y la *experiencia musical* se generan los siguientes cuestionamientos: ¿Puede la música ser una forma de inclusión para todos?, ¿qué aporta la educación musical a las personas con discapacidad en procesos de inclusión?, ¿Las experiencias musicales pueden

favorecer a los niños, jóvenes y adultos en el desarrollo cognitivo, emocional, motor y social de las personas con discapacidad?, ¿Los educadores especiales utilizan la música como estrategia y/o herramienta para el desarrollo de las habilidades de las PcD?, ¿Cómo las investigaciones en educación y experiencia musicales aportan a nuevas líneas de trabajo para la educación especial?

En este sentido, la pregunta que guía este estado del arte es *¿Cuáles son los aportes investigativos de la educación y experiencias musicales para potenciar las habilidades sociales, emocionales, cognitivas y motoras de las personas con Discapacidad (PcD), en el periodo del 2012 al 2022?*

Propósitos de Investigación

Propósito General

Analizar los aportes investigativos sobre la educación y experiencias musicales para el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas y motoras de las Personas Discapacidad (PcD), en el periodo del 2012 al 2022

Propósitos Específicos

Establecer los aportes que se generan desde la educación y experiencias musicales para la educación especial.

Identificar las habilidades que se han potenciado a través de la música orientada a las Personas con Discapacidad que aportan a las prácticas de la educación especial.

Justificación

Desde la comprensión inicial del estado del arte en aras del interés investigativo como objeto de estudio, se destaca la educación y experiencias musicales para el desarrollo de habilidades en las PcD, teniendo en cuenta la concepción de que dichas personas son sujetos de derechos y que logran desempeñarse desde diferentes apoyos y estrategias de aprendizaje, pero con los mismos fines que las

personas sin discapacidad y que por ende sus capacidades y/o habilidades se pueden potenciar al máximo en la sociedad y en la educación.

De tal manera que se ha ido distanciando el modelo médico-rehabilitador que más adelante se detalla en el marco conceptual, pero para este momento se desea destacar la mirada social de dicho modelo frente a las PcD que se enfoca en la necesidad de curar y normalizar, aunque poco a poco se distancia esta perspectiva gracias a la educación y a las políticas públicas a pesar de esto, sigue permeando en la sociedad la normalización de las PcD, olvidando un poco la individualidad y la aceptación a la diferencia. Una de las políticas públicas que ha ampliado la mirada social frente a los sujetos con discapacidad ha sido la *Convención de las Naciones Unidas de los Derechos de las Personas con Discapacidad (2008)* puesto que presenta otra mirada de participación y reconocimiento social de las PcD, que para la educación especial es un paso importante, pues a partir de ésta, surgen los procesos de aceptación, adaptación e inclusión de las PcD, así mismo el rol como educador especial en la sociedad, el pensarse las formas de defender los derechos educativos y participativos de dichos sujetos, visibilizándoles como personas capaces que están y son parte de la sociedad que para la historia de la discapacidad, fueron objeto de exclusión y marginación (léase capítulo II) .

Es entonces el interés de este estado del arte el pensarse la educación especial desde alternativas didácticas como los lenguajes artísticos especialmente el lenguaje musical y desde otros lugares fuera del contexto escolar, por ejemplo, los sectores locales con el plan de desarrollo territorial, para las zonas urbanas y rurales con la participación social y ciudadana. Así mismo, las entidades gubernamentales y sin ánimo de lucro como fundaciones y centros culturales para el desarrollo social. En el que el rol del educador especial pueda participar en estos espacios involucrando a las PcD en pro de descubrir, desarrollar y potenciar las habilidades y por qué no, mediante la música.

Es por esta razón que surgen interrogantes sobre ¿cómo favorecer las habilidades de la población con discapacidad desde un diálogo de la música en relación con la educación especial?, ¿es

posible involucrar la música como un elemento experiencial para las PcD en pro del desarrollo de habilidades?, ¿Es la música realmente un instrumento y/o elemento efectivo en la educación, pedagogía y didáctica para las PcD?

Desde el rol como educador especial se busca orientar y realizar procesos pedagógicos de los y las estudiantes reconociendo el respeto a la *diferencia* de cada individuo, en pro de potenciar las habilidades tanto emocionales, sociales, comunicativas, motoras y cognitivas a partir del rastreo investigativo de la educación y experiencia musical, en el abordaje de las PcD a nivel nacional e internacional, es por esta razón que surge la necesidad de rastrear los hechos documentados, así como los vacíos de la temática, con el fin de identificar los aportes que posiblemente tenga la música para el desarrollo de habilidades, según las conclusiones que se logren a lo largo de todo el trabajo, se pueda establecer los pro y contra del uso de la música que en dado caso se utilice como estrategia y/o herramienta de los educadores especiales en el trabajo de PcD, también que exista un antecedente recopilado durante los últimos diez años de los casos en que la música fue protagonista en y para las PcD donde les sea útil la información para un trabajo más efectivo y dinámico para desarrollar las habilidades en mención.

Por otra parte, en el territorio nacional el papel del educador especial al enfrentarse a los retos educativos en Colombia, en torno a los procesos de *inclusión* a la luz de la Convención como forma de participación plena y efectiva en el disfrute de los derechos (Convención de la ONU, 2006), en este caso el derecho a la educación en base a la constitución política en los niveles formal de básica y secundaria.

El MEN (2022) establece que es: “Un proceso transformador que valora y respeta la diversidad, asegura la participación y el acceso a oportunidades de aprendizaje para todas y todos independientemente de sus características y condiciones particulares” (p. 3).

Teniendo en cuenta este concepto, orientado hacia los retos de la educación en el aula, lo que significa asumir el rol como educador especial, que en palabras de Yarza (2008) “formen al maestro en la

evaluación de necesidades, la adaptación de la enseñanza y los recursos y apoyos de acceso al currículo” (p.78), por lo tanto, se despliega otra responsabilidad importante que no se puede pasar por alto, ya que es el punto de partida donde se producen acciones de cambio en la sociedad y es el trabajo del que hacer como maestro frente a la educación en “la formación del profesorado para la diversidad implicaría pensar tres cuestiones vertebrales: redefinir el papel de los profesionales de la educación especial, establecer un modelo de actuación profesional coherente y reflexionar sobre la formación profesional (Yarza, 2008, como se citó en Gallego y Rodríguez, 2007, pp. 106-108).

Es entonces donde se requiere concientizar a todo el equipo educativo principalmente el profesorado que se piense y actúe frente a los desafíos que trae la *inclusión* no mirando a los estudiantes desde el diagnóstico médico, sino que por el contrario se enfoque en las estrategias pedagógico-didácticas que motiven y logre aflorar en los estudiantes sus múltiples habilidades en el marco de las dimensiones del desarrollo humano.

En concordancia con lo anterior, la *música* desde la *educación* y la *experiencia* pueden ser un componente favorable y motivador para los estudiantes donde se intente llevar a cabo la *inclusión educativa*. Por esta razón, el presente estado de arte da lugar a la música ya que posee en sí misma una esencia cautivante a nivel individual y colectivo.

Capítulo II

Referentes Conceptuales

En este apartado se hace alusión a los conceptos fundamentales que sustentan el presente estado del arte, puesto que son la base del interés investigativo y a su vez brinda significado a las categorías de investigación.

Es por esta razón que se muestran a continuación los referentes claves que guían el estado del arte: *La Discapacidad, Educación Musical, Experiencia Musical y las Habilidades del sujeto*. En cada una se encuentra un breve recorrido conceptual que invita a pensar la música en pro del trabajo pedagógico para la población con discapacidad en el desarrollo y máximo aprovechamiento de sus habilidades.

De manera inicial se da paso a la concepción del Sujeto con Discapacidad en los diferentes modelos históricos que han surgido a través de la evolución económica, científica y tecnología, la visión de la discapacidad ha tomado diferentes sentidos sociales y que al pasar las épocas ha trascendido el concepto de la discapacidad y se evidencia, que aún permean en la actualidad ciertas visiones de los modelos pertenecientes a la discapacidad como se muestran a continuación.

Discapacidad

La representación de los sujetos con discapacidad en las diversas formas de ser y estar en el mundo, se espera que sean reconocidas como *sujetos*, como cualquier otro sujeto con cualidades, defectos, deberes y derechos siendo valorados y respetados por el simple hecho de la existencia humana que en sí misma, ya posee un gran valor el hecho de *existir*.

El concebir la discapacidad en diferentes sociedades de todo el mundo, es un tema de perspectiva y resistencia social, por ello el recorrido en términos históricos de la discapacidad se ha visto impactada por fuertes procesos de transformación que surgen desde los imaginarios sociales que han impactado a la población con discapacidad, la manera como surgen cambios importantes desde la trayectoria antigua hasta la moderna dan muestra de las etapas que ha atravesado el concepto de la

discapacidad, para hoy en día llegar a comprender al sujeto con discapacidad como un individuo que tiene derechos desde una mirada social y humana, esto se espera, no hablar de barreras sino de oportunidades, ni de inclusión sino de escenarios para todos y con todos, sin distinción alguna.

Ahora bien, se presenta un breve recorrido por la visión de discapacidad inmersa en los modelos históricos.

Primer Modelo

Inicialmente el antecedente surge durante La edad Antigua y la Edad Media determinado en la *prescindencia*, se centraba en que la PcD era inservible para la sociedad a causa de su *defecto* e incapaces de contribuir y/o participar a nivel productivo pues finalmente solo era una carga para las familias y la sociedad en general (Velarde, 2012)

Dada la visión de la época emergen dos submodelos uno denominado como eugenésico y el otro como marginación. Se consideraba para entonces que “las personas con discapacidad eran marginadas, excluidas e incluso asesinadas, tan sólo por el hecho de ser diferente física, mental o sensorialmente” (Córdoba, 2008. P. 83) No obstante, se distinguen en que el primer submodelo se inclinaba hacia la eliminación de dichas personas, y el de marginación hacia la separación de la sociedad, principalmente del núcleo familiar (Velarde, 2012).

Existen referentes de aquellos hechos: como en Esparta, antiguamente si nacían visiblemente con defectos físicos no eran *educables*, por el contrario, eran considerados *deformes* e *indeseables* para una sociedad que busca la perfección desde la filosofía de Platón, dichas personas solo denigran la raza humana, mostrándose *débiles*, por lo tanto, eran merecedoras de castigos como la muerte a causa de su defecto (Córdoba, 2008).

Dadas las influencias filosóficas antiguas procedían con prácticas de eliminación como el infanticidio de niños con discapacidades los tiraban desde el Monte Taigeto para la antigua Roma al igual que Esparta prácticas que luego procedían a hacer con los ancianos (Córdoba, 2008)

Durante el segundo submodelo con la expansión del cristianismo, se fue difundiendo por toda Europa y demás países. Donde la iglesia está en contra del infanticidio, pero se genera una nueva percepción social de que aquellas personas con discapacidad son *locos, endemoniados* y que su mal proviene de un castigo divino o pecados que son generacionales y que para ello debían ser sometidos a prácticas religiosas, como *el exorcismo* y otras que implicaban la *exclusión social* siendo las personas con discapacidad objeto de burla y mendicidad (Córdoba, 2008).

Segundo Modelo

Se denomina *Médico o rehabilitador* donde surge otra mirada social que cambia totalmente la manera de comprender la discapacidad, a raíz de la primera guerra mundial durante el inicio del siglo XX la comprensión de discapacidad se enmarca según lo narra Velarde (2012):

Fueron los millares de soldados mutilados durante la Gran Guerra, por un lado, y el auge de las leyes laborales, por otro, los que verdaderamente modificaron la forma de entender la diversidad funcional: los impedimentos físicos y mentales dejaron de ser considerados castigos divinos y comenzaron a entenderse como enfermedades que podrían recibir tratamientos.
(p.123)

Dados los hechos que deja la guerra, la mentalidad de la discapacidad se fue desviando del primer modelo, tomando fuerza la percepción médica o rehabilitadora y que las enfermedades o discapacidades no provienen de un mal divino y que ya la marginación o la muerte no eran las únicas alternativas para tratar a las personas, tal como lo expresa claramente Velarde (2012) “parece imponerse la postura de que el paradigma de la rehabilitación sustituye la caridad medieval por la beneficencia estatal” (p.124) por el auge en la búsqueda de *solucionar el problema* a través de la medicina genera un impacto mayor. Cabe destacar que el presente modelo desde el siglo XX hasta la actualidad sigue teniendo influencia social en términos de percepción individual y colectiva frente a la discapacidad.

Del presente modelo se destaca la necesidad de *institucionalizar* a la persona con discapacidad, en la que requiere de tratamientos para que puedan ser parte de la sociedad y a su vez contribuyan a la misma con una visión de *normalizar* a los sujetos pues a la postre los procedimientos terminaban siendo prácticas de maltratos físicos como psicológicos, además de presentar etiquetas que definen al sujeto con relación a la enfermedad y/o discapacidad que tenga (Velarde, 2012).

Esta percepción del sujeto es un gran problema en la actualidad ya que como se mencionó en el apartado anterior, tiene un gran peso social y ~~que~~ en la educación también se encuentra demarcado al sujeto por la discapacidad más no por su identidad personal, gustos e intereses, habilidades, posibilidades etc. sino que la discapacidad parece ser el *límite o imposibilidad* para ser o hacer. Por lo tanto, es uno de los mayores retos que como educador especial se lucha diariamente, el cambiar la mentalidad frente a la discapacidad desde la visión médico-rehabilitadora.

Tercer modelo

Desde este modelo se procura marcar la percepción del sujeto con discapacidad para llevar a cabo el rol como educador especial en la sociedad y, por ende, en el ámbito educativo en pro del desarrollo integral de la persona con discapacidad.

Es entonces, el *modelo social de discapacidad* cuyo origen proviene del rechazo a los modelos anteriores, puesto que, la causa y consecuencia de la discapacidad no derivan de la religión ni de la ciencia, sino que provienen de la misma sociedad, esto quiere decir en palabras de Palacios (2008) que:

Según los defensores de este modelo, no son las limitaciones individuales las raíces del problema, sino las limitaciones de la propia sociedad, para prestar servicios apropiados y para asegurar adecuadamente que las necesidades de las personas con discapacidad sean tenidas en cuenta dentro de la organización social (p. 103-104).

Desde esta mirada posicionan al sujeto con discapacidad como una persona que es y hace parte de la sociedad, de modo que se les debe brindar las mismas posibilidades y apoyos que se requieran, así como para cualquier persona sin discapacidad.

El modelo implica que en la sociedad se amplie la visión de acuerdo un elemento importante: la *aceptación a la diferencia* ya que de este modo la persona con discapacidad no será sometida a rechazo y/o discriminación dentro de cualquier contexto (Palacios, 2008).

Bajo el modelo social se destaca la importancia de la vida humana en términos de derechos, por esta razón las personas con discapacidad han luchado por el respeto a una vida digna sin ningún tipo de discriminación en todos los ámbitos que permean al sujeto de manera integral, tal como lo exigen en la Convención de Naciones Unidas del 2006, pues es desde allí donde toma fuerza el modelo social, por ende, la persona con discapacidad pasa de los modelos de marginación, discriminación y vulneración a ser un *sujeto de derechos*.

Es así como las personas con discapacidad en todo el mundo redactan una carta de *los derechos de las personas con discapacidad* para el año 2006 presentada a la Convención Internacional de Naciones Unidas en la que exponen la exigencia de los derechos humanos, la libertad y el respeto a una vida digna, al igual que establecen el concepto de *personas con discapacidad* buscando la eliminación de conceptos peyorativos como: discapacitado, minusválido, incapaz, impedido entre otros que se les atribuye desde siglos atrás a la población con discapacidad (Convención de la ONU, 2006).

A raíz de esto, que propone la convención habrá que preguntarse ¿Quiénes son las personas con discapacidad? o ¿Cuál es el término apropiado para la actualidad al referirse a dicha población a la luz de la convención?, pues bien, para dar respuesta la Convención de la ONU (2006) dice: “Las personas con discapacidad incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo” (p.4), de esta manera las personas con discapacidad se apropian del término y se reconocen socialmente.

En relación con el modelo social las personas con discapacidad hacen alusión no solo a sus derechos, sino al rol que ocupan en la sociedad en sus diferentes formas de ser y estar en el mundo, razón por la cual, adiciona el término de *inclusión* que para hoy en día está dándose a conocer de manera social en todo el mundo y que bajo ese parámetro se concibe la aceptación de la discapacidad como una forma de participación y de disfrute pleno de sus derechos. Según Palacios (2008) el fundamento de la participación de las PcD en la sociedad se basa:

En esta línea Las personas con discapacidad remarcan que ellas tienen mucho que aportar a la sociedad, pero para ello deben ser aceptadas tal cual son, ya que su contribución se encuentra supeditada y asimismo muy relacionada con la inclusión y la aceptación de la diferencia (p.104).

Un aspecto fundamental del modelo es que rescata las *capacidades* del sujeto, intentando desviar la mirada que se centra únicamente en la discapacidad como lo menciona Palacios (2008). Esto especialmente, es la razón de ser de la educación especial, inicialmente como reto social y luego como propósito pedagógico el lograr potenciar las habilidades que por naturaleza acompañan al sujeto, demostrando así que las PcD puede lograr de distintas maneras y ritmos el desempeño individual y colectivo en todas las dimensiones de desarrollo humano.

Finalmente, esta postura del modelo social marca un importante cambio a nivel social y humano respecto a la concepción de la discapacidad. No obstante, se pretende llegar a procesos efectivos de inclusión en todos los sectores y contextos, pero hasta el momento los avances se han dado de manera pausada ya que, todo cambio requiere de tiempo y esfuerzo. Pese a las evoluciones en el término de discapacidad aún se evidencian formas de discriminación e incluso de segregación que como bien lo plantea el presente modelo, la discapacidad puede estar evidenciándose desde los *limitantes de la sociedad* y es allí donde se debe transformar primero en la mentalidad y luego en el accionar.

Educación Musical

El valor de la música a nivel educativo trasciende más allá de lo tangible, es decir, el poder interpretar un instrumento musical, crear movimientos corporales al ritmo de la música o con la interpretación de canciones en el que se emita el sonido de la voz entre otros elementos que caracteriza la educación musical.

Por otra parte, no es relevante el aspecto académico desde la valoración cuantitativa, ya que lo importante es la comprensión y desarrollo de habilidades musicales en un aula de clase así mismo las destrezas que posiblemente se logran potenciar por medio del área musical en el currículo escolar. De igual manera la música interviene en cuatro dimensiones importantes como la física, la afectiva, la mental y social que son la base de toda vida social e individual de los sujetos, por ende, la música al ser un potenciador estimulante para dichas dimensiones permite hacer parte de la “formación integral del individuo y contribuye a desarrollar todas sus facultades psicomotrices, afectivas, intelectuales y sociales” (Ruíz, 2020, p.15).

Ahora bien, surge la pregunta de cómo la música interviene o potencia en el *desarrollo integral* de los sujetos, en palabras de Ruíz (2020) “Nos permite expresarnos tanto al interpretarla como al escucharla, y desde esta doble perspectiva (escucha y participación), integra lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo” (p.15).

En ese orden de ideas la música es y hace parte esencial de la educación tanto para la formación dentro del desarrollo integral como impulsor de las emociones y la sensibilidad humana en la vía de interacción, comunicación y expresión. Es por lo tanto que un ambiente enriquecido con el arte mayormente el musical para todas las personas sin establecer límites por razones físicas, sensoriales, cognitivas y metales, en el que exista la posibilidad de participar mediante la práctica y experiencia musical en el campo educativo para el desarrollo de las habilidades (Ruiz, 2020).

Por lo anterior, es necesario visualizar los métodos más representativos en la educación musical puestos en marcha a principios del siglo XX se podría decir que para la educación musical se presentan los periodos más significativos y principios musicales que marcan el desarrollo pedagógico y social durante el siglo XX hasta la actualidad, es por esta razón se presenta un breve recorrido por cada método que hacen parte de los procesos del aprendizaje y enseñanza musical a nivel universal (Hemsey, 2004).

Métodos Precursores

Es el primer periodo que va desde 1930 a 1940, en este surge la necesidad de promover nuevas modificaciones en la educación musical, de tal manera que los enfoques fundamentales se establecen en algunos países como bien los describe Hemsey (2004) “los enfoques precursores se cuentan el método denominado "Tonic-SolFa"2en Inglaterra ("Tonika-Do" en Alemania), y el método de Maurice Chevais3en Francia, el cual -entre otros recursos-utiliza la fonomímica en la didáctica del canto en el nivel inicial” (p.2). Estos métodos tuvieron inicios desde 1900 los cuales se pusieron en marcha como estilos y técnicas de enseñanza para la música de acuerdo con los requisitos socioculturales (Hemsey, 2004).

Para el siglo XX surge un movimiento importante para la educación con la *Escuela Nueva* que emerge en Europa, verdaderamente marca en la historia una acción icónica de revolución educativa, que para entonces suplía las necesidades de los estudiantes. Los personajes principales de dicha Escuela se destacan Pestalozzi, Decroly y Montessori entre otros que contribuyen en la educación musical, que influyen en gran manera en países latinoamericanos, así como en Argentina y Norteamérica (Hemsey, 2004).

Por otra parte, la crisis social de la época en cuestiones de guerras y conflictos políticos, los músicos huyen de los desastres por las guerras, trayendo consigo nuevos enfoques metodológicos que se propagan y replican en los países que llegaban a migrar (Hemsey, 2004).

Métodos Activos

Se marca en el periodo 1940 hasta 1950, en este se fundamenta la pedagogía musical en base a la acción vanguardista por el representativo músico y educador *Dalcroze* de nacionalidad Suiza, quien introduce el método de aprendizaje basado en “el movimiento corporal con el fin de dominar el ritmo en el que se desarrolla el oído del alumnado y sus habilidades de percepción y coordinación corporal a través de diferentes actividades con las que aprenden conceptos musicales” (UNIR, 2021) al igual que identificar las diversas representaciones sonoras. Se destaca que el método de Dalcroze continúa prevaleciendo en la enseñanza de la música en los países latinoamericanos. Según la afirmación de Hemsy el horizonte pedagógico se alimenta posteriormente con las contribuciones de “Edgar Willems (1890-1978, Bélgica-Suiza) y Maurice Martenot (1898-1980, Francia); ambos notificarán oportunamente sus coincidencias conceptuales básicas con J. Dalcroze, en relación con la educación musical” (2004, p.4)

Métodos Instrumentales

Transcurre desde (1950-1960) para iniciar es importante destacar los autores que trascendieron en la música en base a *instrumentos*, para ello Hemsy (2004) nombra: “los métodos del alemán Carl Orff (1895-1982), centrado en los conjuntos instrumentales; del húngaro Zoltán Kodály (1882-1967), que privilegia la voz y el trabajo coral, y del japonés Suzuki (1898-1998), que inicialmente se focaliza en la enseñanza del violín”. (p.3)

En el transcurso de los años 50 emergen novedosos métodos entorno a la educación musical donde pedagogos de la época se ven motivados a impulsar y aplicar los métodos, tanto así que se difunden por Latinoamérica y sus alrededores. No obstante, durante los métodos anteriores centran la música en el estudiantado, que por cierto la comparativa de los autores más representativos de los métodos de enseñanza-aprendizaje musical que en palabras de Hemsy menciona que: “Willems se interesó primordialmente en el ser humano y su relación con la música; Orff dará ahora prioridad a la

producción de piezas y materiales orientados a estimular la ejecución grupal (instrumental, vocal, corporal)” (2004, p.4)

El último autor crea cinco tomos de “*Orff Schulwerk*” de material didáctico basados en *juegos lingüísticos* integrando el movimiento del cuerpo y a su vez la parte vocal-instrumental, lo cual lo hace sumamente novedoso para el momento, en cuanto a la agrupación de los elementos mencionados, pues de allí se deriva lo que hoy en día se conoce como “*instrumental Orff*” en la percusión extendiéndose por todo el mundo Occidental y creando tendencias y grupos musicales con el método Orff (Hemsey, 2004).

Ya para los años 60’s en Europa se produce una ola de pedagogía musical, que luego en Norteamérica se comercializa y se vende hacia toda Latinoamérica y demás países del mundo que la apropian para consumir, por ejemplo;

En Estados Unidos, curiosamente, no surgen en ese momento - como en Europa- métodos originales de enseñanza musical, aunque sí se editan y se venden los principales métodos en boga-Suzuki, Orff, Kodály y También Dalcroze- como se continúa haciendo hasta ahora (Hemsey, 2004, p.4).

Durante los 60’s y 70’s se recogen los métodos educativos más destacados como por ejemplo en el caso de Kodalyne representa la importancia del folclore y el canto popular que finalmente se convirtieron en una forma de expresar y manifestar la lucha como elemento de resistencia en las dictaduras de algunos países (Hemsey, 2004).

A continuación, se hace un salto a uno de los últimos periodo más importante en la historia musical en los 90’s denominado como *Nuevos modelos pedagógicos* en este ya se ha logrado un largo camino de experiencia y enriquecimiento musical que como se evidencia anteriormente, los métodos y elementos de la pedagogía musical se fueron propagando en todo el mundo, que incluso podría tener el atrevimiento de decir que es casi un lenguaje universal en términos musicales tales como “Willems

profundiza en los aspectos psicopedagógicos de la enseñanza; Orff, en el ritmo y los conjuntos instrumentales; Kodály, en el canto y los conjuntos vocales; Suzuki, en la enseñanza instrumental” (Hemsey, 2004 ,p.9). Estos métodos ya se encuentran interiorizados en ciertas cultura de diferentes países, siendo la forma de emprender las didactas en los currículos educativos que se derivan de la cultura musical para el caso de las artes en el área musical pues como lo expresa Hemsey (2004) “En algunos países de Latinoamérica niños y jóvenes aprenden música a través de diversas prácticas populares (canto, danzas, bandas, juegos, ceremonias, etc.) que incluyen la participación corporal y la actuación” (p.10).

Finalmente, esta perspectiva basada en Hemsey de la educación musical en los periodos que se destacan tanto en los autores y sus métodos, cabe concluir que se encuentra una serie de repertorio en términos de metodologías de enseñanza-aprendizaje musical que está en disposición de los educadores musicales, instrumentalistas y músicos profesionales para ser comprendidas, exploradas y aplicadas, pues gracias a dichos métodos hoy en día existen distintas maneras de instruir en el arte musical.

Por otra parte, en la amplia generosidad de la música, capaz de ser explorada, percibida y disfrutada por qué no aprovechar de las propiedades y efectos que produce la música en los sujetos para provecho de la educación especial en el abordaje de las PcD, ya que la música provee no solo un lenguaje musical sino social y universal.

Luego de reconocer los métodos más representativos de la música en la historia de la educación musical, es importante pensar en el valor que ésta posee, siendo la música parte esencial en la vida de las personas y para la misma educación tanto para el crecimiento individual y colectivo, ocupando un papel importante en la cultura de las sociedades.

Experiencia Musical

La experiencia musical se puede entender como “la actividad o interacción que realiza el hombre con la música, por medio de los procesos de percepción como: auditivo, corporal, rítmico,

armónico, instrumental y melódico” (Moreno et al., 2011, p.12). Es así, como la mayoría de personas suelen estar relacionadas con la música desde las primeras edades atribuyéndoles algún significado específico a sus propias experiencias, es por esta razón que la música ha estado acompañando a la humanidad durante siglos.

Ruiz (2020) Expone que la música “nace de la necesidad que tiene la humanidad de comunicación, relación con los demás, expresión y experiencias estéticas” (p.13) tan importante es la música que produce efectos en los sujetos tales como “efectos fisiológicos y ejerce influencia sobre su conducta y su ánimo” (Ruiz, 2020, p.13) por lo que ocupa un lugar casi que indispensable en la vida y cotidianidad de las personas, no obstante, la música acorde con los efectos que produce en las personas provoca en los aspectos biológicos y anatómicos cambios importantes que dan como resultado la expresión desde el lenguaje y el movimiento, entonces qué sucede en el cerebro, para ello se da paso al aspecto cognitivo.

Inteligencias Múltiples

En mención al cerebro se encuentra un término ligado a la habilidad que se desarrolla en los hemisferios y es fundamental para potenciar y desarrollar habilidades, se encuentra en la *inteligencia*. Se podría hablar de los diversos términos que representa la inteligencia. No obstante, para concretar el Psicólogo Howard Gardner Inventor de la teoría de las *inteligencias múltiples* ha creído que “los seres humanos poseemos una gama de capacidades y potenciales-inteligencias múltiples-que se pueden emplear de muchas maneras productivas, tantas juntas como por separado” (Gardner, 1999, p.15). Resulta interesante esta analogía, aunque lo que más se destaca de esta teoría es que las inteligencias en las personas las utilizan a diario, es decir, para emprender las actividades independientemente del lugar donde estén, en otras palabras, estas se reflejan en los entornos escolares, laborales, familiares y en general en la sociedad están allí, conviven y acompañan tanto interna como externamente al ser humano. Gardner (1999)

Es por esta razón que en este apartado se destaca la habilidad, pero no por sí sola, sino donde surge es decir la inteligencia pues no hay que esquivar el término, ya que suele dársele un prestigio cognitivo a la inteligencia, con una mirada inalcanzable que se le otorga unos pocos, a un porcentaje minoritario de la sociedad, tan solo a algunos privilegiados en términos de talentos excepcionales, genios o prodigios (cabe aclarar que las inteligencias no son talentos excepcionales), pero la verdad es que todos los seres humanos están enriquecidos con *capacidades* sin excepción alguna.

Tipos de Inteligencia

Howard Gardner (1999) en su teoría de inteligencias múltiples hace un recuento y descripción en su libro la inteligencia reformulada (las inteligencias múltiples en el siglo XXI) estas inicialmente dan lugar a ocho inteligencias, pero luego continúa con el análisis cognitivo y social de la parte humana en lo que enmarca su desarrollo, claro como buen psicólogo su investigación no la detiene en su teoría sino que con el estudio de la mente, descubre otras inteligencias que hacen parte del ser humano. No obstante, se hará referencia solo a las ocho inteligencias pues en ellas están inmersas las habilidades que posee cada sujeto independientemente si tiene o no discapacidad, pues en la afirmación de Gardner (1994) al respecto dice que “Sí hay pacientes que tienen una facultad intacta a pesar de tener otras facultades dañadas o que tienen esa facultad dañada, pero tienen intactas las demás, aumentan las probabilidades de que esa facultad sea una inteligencia” (p.47).

Esto resulta desde la perspectiva personal ser un razonamiento que le aporta al deseo de distanciar el imaginario de la discapacidad como incapacidad o sin capacidad para ser o hacer determinada acción, sino que la *facultad dañada* en términos de Gardner podría ser la *discapacidad* (término actual) que otras facultades pueden tomar el lugar de esa *facultad dañada*, para que se dé igualmente la *inteligencia*, desde otros lugares, formas y sentidos, pero no implica que no haya una inteligencia y/o capacidad, por esta razón se busca resaltar la habilidad desde la inteligencia, a

continuación se despliegan los ocho tipos de inteligencias múltiples en el aula de la teoría de Gardner, se toma como referente a Armstrong (2000) para la descripción de inteligencias.

Tabla 1

Inteligencias múltiples (IM) en el aula

Tipo de Inteligencia	Componentes y/o características	Profesiones que se destaca la (IM)
Lingüística	En esta se encuentra la capacidad para: <ul style="list-style-type: none"> • Usar correctamente las palabras de forma oral y escrita • Uso adecuado de la sintaxis / estructura del lenguaje (fonología, semántica) • Uso pragmático del lenguaje (retórica) • La mnemotecnia / explicación / metalenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> – Narrador, poeta – Periodistas, editores – Dramaturgos – Orador – Políglotas – Maestros – políticos
Lógico - Matemática	En esta se encuentra la capacidad para: <ul style="list-style-type: none"> • Usar los números eficientemente • El razonamiento numérico • Sensibilidad en relación con la lógica /deducción • Manejo de funciones / abstracciones • Facilidad en el cálculo • Generación de hipótesis 	<ul style="list-style-type: none"> – Contadores – Matemáticos/estadísticos – Científicos – Ingenieros / programadores informáticos
Espacial	En esta se encuentra la capacidad para: <ul style="list-style-type: none"> • percibir el mundo que le rodea de forma visual y espacial de manera exacta • Sensibilidad ante las formas, colores, tamaños y espacios entre estos • Interpretar y representar gráficamente ideas visuales • Adecuada orientación visoespacial 	<ul style="list-style-type: none"> – Arquitectos – Escoltas – Inventores – Artistas
Cinético-corporal	Se caracteriza por presentar dominio en: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Facilidad manual para la creación y transformación de objetos • habilidades físicas del cuerpo como la coordinación, fuerza, flexibilidad, equilibrio, velocidad entre otras 	<ul style="list-style-type: none"> – Deportistas – Actores – Bailarines – Artesanos – Cirujanos

Tipo de Inteligencia	Componentes y/o características	Profesiones que se destaca la (IM)
Musical	Presenta facilidad y/o capacidad en: <ul style="list-style-type: none"> • Recibir, percibir y disfrutar la música (Sensibilidad en el ritmo, melodía, tonos, timbres) • Discriminar sonidos, entonaciones como crítico de la música • Transformar la música (composición e interpretación) • Comprensión del lenguaje musical 	<ul style="list-style-type: none"> – Aficionados a la música – Músicos – Compositores
Interpersonal	En esta se encuentra la capacidad para: <ul style="list-style-type: none"> • Discernir los estados de ánimo de las personas • Lectura de las intenciones, emociones y sentimientos de las personas con facilidad • Sensibilidad ante los gestos faciales, entonaciones en la voz • Adecuada regulación emocional 	<ul style="list-style-type: none"> – Consejeros – Psicoterapeutas – Líderes políticos
Intrapersonal	Se caracteriza por presentar dominio en: Autoconocimiento / autocontrol <ul style="list-style-type: none"> • Autodisciplina • Autoestima 	<ul style="list-style-type: none"> – Líderes religiosos – Psicoterapeutas – Psicólogos
Naturalista	Se caracteriza por: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y clasificar la diversidad en flora y fauna • Sensibilidad ante seres y fenómenos naturales 	<ul style="list-style-type: none"> – Biólogos – Activista

Nota. Tabla tomada y modificada por Armstrong (2000)

De acuerdo con las ocho inteligencias que se muestran en la descripción de la *Tabla 2* cada inteligencia presenta una serie de destrezas, facilidades y/o capacidades para que la inteligencia se ejecute en el momento que se requiere, es por eso que la teoría de Gardner está enriquecida frente a lo que el ser humano es capaz de hacer por medio de factores como el aprendizaje, la experiencia, el conocimiento y la interacción con el medio, demuestra que la inteligencia está innatamente ligada a la vida, es decir así como el ser humano nace, crece, se reproduce y muere así mismo es la inteligencia, nace como una simple percepción, luego se forja como un habilidad trabajada o descubierta, que genera otras destrezas, pero que finalmente se desgastan con el tiempo en las personas. “Gardner llega a la

conclusión de que cada una de las ocho inteligencias hunde profundamente sus raíces en la evolución de los seres humanos e incluso antes, en la evolución de otras especies” (Armstrong, 2000, p.29)

Finalmente se busca destacar que dichas IM están presentes en todas las personas, es decir, que la teoría de Gardner “Es una teoría sobre funcionamiento cognitivo, y propone que toda persona posee capacidades en las ocho inteligencias. Por supuesto, las inteligencias funcionan juntas de un modo único para cada persona” (Armstrong, 2000, p.32). Al parecer la inteligencia se comporta de manera distinta en cada individuo, es por lo que en ocasiones las destrezas o habilidades son mayormente evidentes en ciertas personas en comparación a otras. No obstante, cuando se presentan discapacidades del desarrollo según Armstrong (2000) establece que:

Aunque un individuo puede lamentar sus deficiencias en un determinado campo y considerar que sus problemas son innatos e irresolubles, Gardner sugiere que virtualmente todos tenemos la capacidad de desarrollar las ocho inteligencias hasta un nivel razonable de rendimiento si recibimos el apoyo, el enriquecimiento y la formación adecuados (p.33).

Es por esta razón que resulta tan importante los apoyos en las PcD para lograr las destrezas y habilidades necesarias tanto para los aspectos como las actividades de la vida diaria como en los ámbitos educativos y laborales puesto que ya está presente la inteligencia en el sujeto, es entonces el rol del educador especial el asumir el reto para dotarse de las herramientas y estrategias que se requieren para que la discapacidad no sea un impedimento a la hora de potenciar habilidades. De acuerdo con esto, surge la inquietud de saber si ¿el uso de la experiencia y la educación musical pueden potenciar las inteligencias y/o habilidades de las PcD?

Capítulo III

Metodología del Estado del Arte

Comenzar con un estado del arte que muestre un abordaje frente a la educación y experiencia musical para las PcD en aras de desarrollar habilidades sociales, emocionales cognitivas y motoras en los diferentes contextos nacionales e internacionales que posibiliten nuevas formas de emplear la música como una herramienta pedagógica para los docentes en el abordaje de estudiantes con discapacidad potenciando así las capacidades innatas que poseen, al igual que desarrollar las habilidades en pro de su crecimiento personal, educativo, laboral y social.

Por ende, el estado del arte resulta ser el primer y más importante paso investigativo sobre los fenómenos puestos en cuestión, es por lo que es fundamental ahondar en el presente caso las experiencias educativas.

Articulación al Grupo de Investigación

La Educación y las Experiencias Musicales Para el Desarrollo De Habilidades de las Personas con Discapacidad del 2012 al 2022 como estado del Arte se articulan con el grupo de investigación Diversidades, Formación y educación perteneciente a la Licenciatura en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional en el que presenta seis líneas de investigación, para el presente trabajo se dirige en la tercera línea la cual establece *comunicaciones otras*.

¿Por qué comunicaciones otras? para este caso se inclina por este grupo, que se caracteriza por profundizar en varios proyectos de índole investigativo en aras de brindar oportunidades educativas donde se facilita el aprendizaje guiado por distintos lenguajes determinados por los: alternativos, artísticos, tecnológicos, lúdicos y deportivos, los cuales favorecen el acceso a la información de las PcD (Grupo Diversidades, Formación y Educación, 2022).

Como se ha desarrollado a lo largo de este trabajo, el protagonismo de la música en las PcD para el desarrollo de habilidades, desde este punto de vista se considera que la línea en mención aporta

desde la música tanto la comunicación como lenguaje desde lo artístico aporta pues contribuye tanto en experiencias como en educación a los sujetos con discapacidad, abriéndose nuevas posibilidades de expresarse y comunicarse por medio de la música, aunque las dificultades se encuentran en el habla, en los sentidos o incluso en el movimiento, pero esto no es un impedimento para el disfrute de la música.

Por esta razón se articula perfectamente con este estado del arte, además de que brinda información de la diversidad de población con discapacidad desde el trabajo educativo, expresivo y experiencial de la música a nivel nacional e internacional, ya que se enriquece con investigación a los docentes particularmente a los educadores especiales en el área musical para que sea integrada en las estrategias didácticas en beneficio para desarrollar cualquier tipo de habilidad, pero principalmente las que están relacionadas con lo social, emocional, cognitivo y motor en las PcD.

Proceso Metodológico

Ahora bien en torno a la metodología en la modalidad del estado del arte permite llevar a cabo el interés investigativo respecto a la educación y experiencia musical en los aportes presentes a nivel nacional e internacional en aras de desarrollar habilidades para las PcD, y que por medio de dicha modalidad, surjan indicios y/o evidencias de posibles contribuciones en términos de diferentes habilidades que comprenden al sujeto, tales como: habilidades sociales, cognitivas, emocionales y motoras, en las personas con discapacidad e igualmente a los educadores, mayormente a los educadores especiales en el que les permita ampliar la mirada sobre el uso de la música en pro de favorecer habilidades o por el contrario reconocer los vacíos alrededor del mismo, para la creación de estrategias, propuestas pedagógicas y didácticas que favorezcan las habilidades en mención. El estado del arte en los estudios que se han documentado durante los últimos diez años entre el 2012-2022.

La investigación requiere de un proceso por medio de fases que obedece al rol como lector-investigador y como fundamento se toma a Londoño-Palacio et al. (2016), puesto que ellos plantean la

forma de seguir el paso a paso de las fases investigativas. Para dar inicio, están presentes dos procesos principales, el primero denominado *Heurística* y el segundo la *hermenéutica*.

Durante la *Fase Heurística* se emprende con la búsqueda de información de trabajos de tesis de pregrado, maestría, doctorados y revistas indexadas por medio de bases de datos que por sus características presentan alguna relación con el asunto de interés, localizados a nivel nacional e internacional. Londoño-Palacio et al. (2016) propone que dicha fase comprende los siguientes pasos estructurales en la Figura 1.

Figura 1

Descripción abreviada de las fases de la Heurísticas del estado del arte



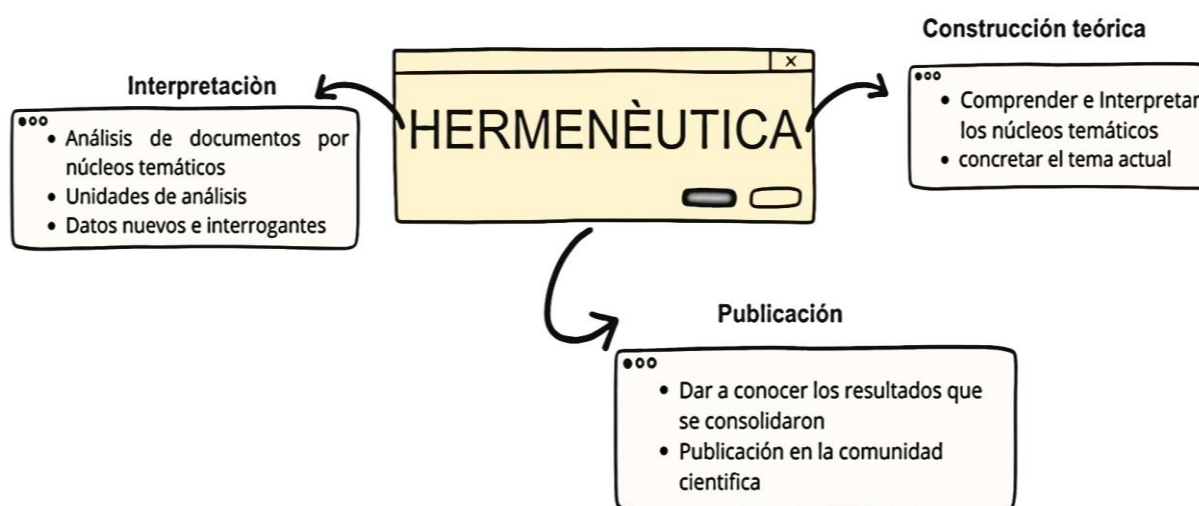
Nota. Tomada y modificado de Londoño-Palacio, Olga Lucía; Maldonado-Granados, Luis Facundo y Calderón-Villafañez (2016)

De acuerdo con la figura 1 y el planteamiento de los autores frente al proceso investigativo, establece los elementos que componen la fase *heurística* para la elaboración del estado del arte, por ende, estos pasos son la guía más importante para desarrollar el presente trabajo investigativo. De igual manera la fase *hermenéutica*, demanda tres componentes esenciales determinados por: la *interpretación*, la *construcción teórica* y la *publicación*, que en palabras de Londoño-Palacio et al (2016)

dicen que “consiste en la lectura, análisis, interpretación, correlación y clasificación de la información, según el grado de interés y necesidad frente a la nueva investigación” (p, 50), en cada trabajo hermenéutico, se requiere inicialmente dar paso al fraccionamiento en las fichas bibliográficas de recolección que se identifican en (la tabla 4), para luego pasar a “la síntesis del texto y de la pluralidad del pensamiento, a la reflexión crítica. Igualmente, con base en la transcripción de la información, es necesario establecer la forma como se llevará a cabo su sistematización” (Londoño-Palacio et al,2016, p.50). Retomando los pasos de la hermenéutica se destaca el siguiente gráfico.

Figura 2

Descripción abreviada de las fases de la Hermenéutica del estado del arte



Nota. Tomada y modificado de Londoño-Palacio, Olga Lucía; Maldonado-Granados, Luis Facundo y Calderón-Villafañez (2016)

Se realizó en el siguiente apartado lo concerniente a la estructura metodológica como panorama del estado de arte alrededor de los aportes musicales tanto educativas como experienciales en pro del desarrollo de habilidades de las PcD.

Panorama Metodológico del Estado del Arte

La presente investigación se orienta desde el *enfoque de investigación cualitativa*, lo que quiere decir en palabras de Hernández et al (2014) que “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”(p.8), también se tiene presente en este tipo de investigación el análisis no se efectúa desde lo estadístico ya que “la recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos)” (Hernández et al, 2014 p.19)

Este enfoque toma fortaleza en fase hermenéutica para la clasificación y fragmentación de la información se establecen *tres categorías* para la recolección de datos *cualitativos* acorde al interés investigativo (los aportes investigativos sobre la educación y experiencias musicales para el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas y motoras de las Personas con Discapacidad) las categorías son: *Educación musical, experiencia musical, habilidades y discapacidad.*

Por otra parte, para el análisis de la información es necesario utilizar un instrumento que permita agrupar los datos que van en cada categoría, por esta razón, se toma y modifica la estructura del esquema estado del arte por Parra (2022) donde se almacenan las notas importantes de los textos leídos y que pueden ser parte de las categorías asignadas con base al objetivo de investigación.

El punto inicial se lleva a cabo con la búsqueda documental teniendo en cuenta el periodo de tiempo comprendido del 2012 al 2022 en el que se seleccionan 40 a nivel nacional e internacional en los países de: Colombia, España, Ecuador, México, Panamá y Perú. Tomando fuentes de repositorios universitarios y artículos de revistas indexadas, tales como, Redalyc, Dialnet y Scielo, estos pertenecen a siete (7) artículos de revistas tales como: Cognosis, Complutense, (pensamiento), (palabra)...Y obra, Dialnet, LEEME, Uni-pluri/versidad, Revista Música Hodie, Goiânia y Contextos educativos, extraordinario. Siete (7) tesis de maestría y 26 tesis de pregrado. Para dicha búsqueda de los

documentos se utilizaron palabras claves como: Educación musical *and* discapacidad / Intervención musical *and* discapacidad y experiencia musical *and* discapacidad.

Para llevar a cabo la agrupación y almacenamiento de dichos documentos se estableció por medio de una herramienta denominada *Zotero* que según Arévalo (2015) “es un programa de código abierto que permite a los usuarios recolectar, administrar y citar referencias bibliográficas de investigaciones de todo tipo de orígenes desde el navegador” (p.9). De esta manera se facilita el almacenamiento documental que favorece la sistematización de los documentos a través de dicha herramienta.

De esta manera, la aplicación facilitó la clasificación de documentos por grupo de discapacidad en las experiencias musicales: documentos en personas con Trastorno del Espectro Autista, en personas con discapacidad auditiva, intelectual, motriz, psicosocial, sensorial y visual, la mayor tendencia está en trabajos musicales en el trabajo de personas con Autismo.

Tabla 2

Distribución documental en discapacidad

Documentos distribuidos por discapacidad	N°
TEA	16
Auditiva	6
Intelectual	10
Sensorial	2
Física-motora	1
Visual	3
Varias discapacidades	1
Total	40

Nota. Esta tabla muestra la cantidad documental, distribuidos en las poblaciones con discapacidad

A partir de esta distribución se apropia un instrumento de recolección de datos en el que se depositan las características de los documentos mencionados anteriormente para proceder a establecer las relaciones y análisis entre sí que den respuesta a la pregunta inicial del estado del arte y al cumplimiento de objetivos que fundamentan la investigación.

Tabla 3

Instrumento de análisis documental

N.º	Autores	Título	Año	Ciudad / País	Idioma	Tipología	Conceptos Importantes	Cuestionamientos / Hipótesis	Objetivos	Metodología	Tendencias y Tensiones	¿Cuáles son los participantes?	Edad (en años)	¿Qué intervención/propuesta	Categorías	Vacíos	Logros / Resultados	Conclusiones	Aportes
------------	----------------	---------------	------------	----------------------	---------------	------------------	------------------------------	-------------------------------------	------------------	--------------------	-------------------------------	---------------------------------------	-----------------------	------------------------------------	-------------------	---------------	----------------------------	---------------------	----------------

Nota. Tomado y modificado de Parra (2022) Esquema instrumento de recolección de datos

Otro aspecto de relación se encuentra en la publicación en los algunos países a nivel internacional encontrando una mayor tendencia en España y luego le sigue Colombia. En España se encontraron varias publicaciones en diferentes ciudades de la nación como de Oviedo (1), Castellón (1), Valladolid (7), Callejo (1), Zaragoza (2), Madrid (1), San Cristóbal de la laguna (1), Valencia (2) y Andalucía (3). Resalto de este País es que varias de sus ciudades tienen publicaciones en relación con las universidades de cada región, adicional a ello es que en España presentan mayor fortaleza educativa para las PcD según sus políticas públicas. En cuanto a Colombia se evidencia mayor publicación en la capital, la causa se debe a que la mayor tendencia de ubicación geopolítica y educativa está centrada fuertemente en la ciudad de Bogotá con (13) publicaciones, (1) En Neiva y (1) en Nariño, finalmente se encuentran unas pocas en México, Educador, Perú y Panamá como se muestra a continuación en la tabla

Tabla 4*Documentos por países*

País	N°
Colombia	15
España	19
Ecuador	1
México	2
Panamá	1
Perú	2
Total	40

Nota: Esta tabla demuestra la cantidad documental, distribuidos por algunos países

Por otra parte, se encuentran en el presente estado del arte un rango de 10 años que se establece desde el 2012 al 2022, en los que se encuentran publicaciones 2013 (1), 2014 (2), 2015 (3), 2016 (5), 2017 (1), 2018 (6), 2019 (5), 2020 (7), 2021 (6) y 2022 (4); En estos años, se evidencia la escasa publicación para el año 2013 y el año 2017, probablemente porque durante el año anterior y siguiente del 2017 se lograron mayor publicación, no obstante, se evidencia la mayor tendencia de publicación para el 2020 quizás por la pandemia del covid-19 se encontraba la virtualidad activa incluso como herramienta educativa, por esta razón se infiere que facilito la publicación para dicho año, como se muestra en las siguientes figura:

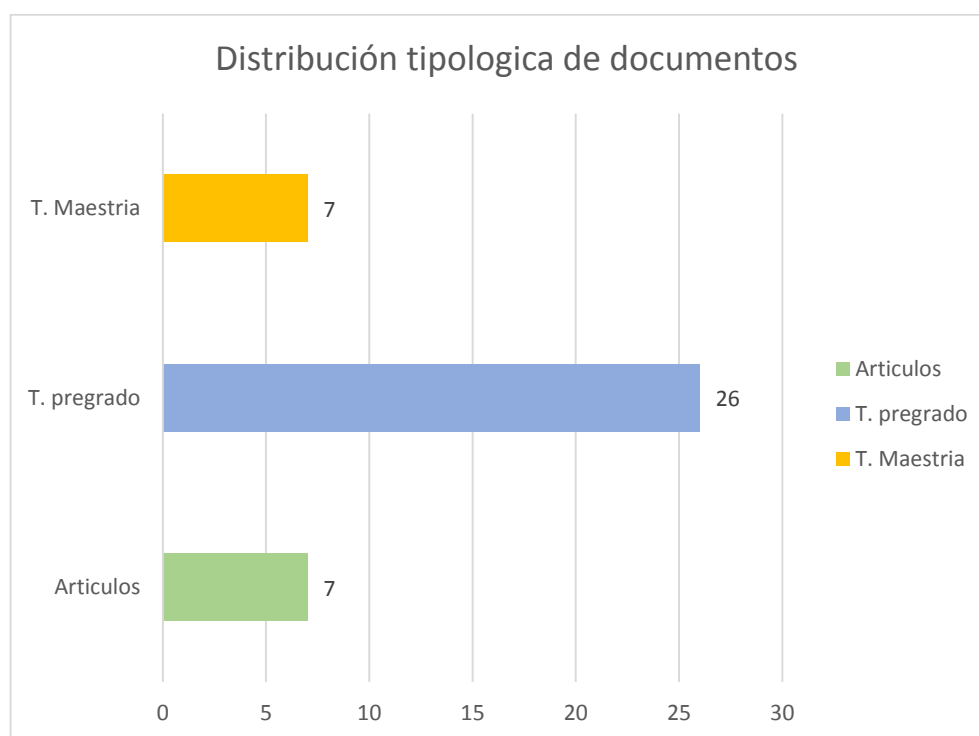
Figura 3*Documentos publicados durante los años 2012 al 2022*

Nota. la gráfica representa el volumen de documentos publicados entre el año 2012 al 2022

Como se observa en la figura 4, el nivel de documentos publicados durante esos años en el que se presenta el 50% de la documentación recolectada fueron tesis de pregrados con una gran tendencia de recolección de acuerdo con la temática investigativa, por lo que se puede decir que en artículos y maestrías aún se encuentra una baja publicación de esta.

Figura 4

Distribución por tipos de documentos



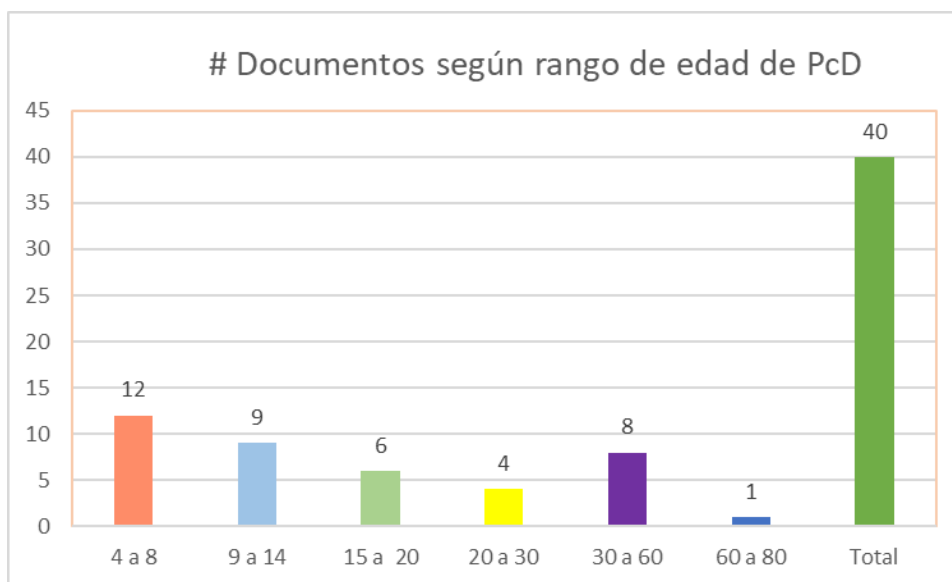
Nota. la gráfica da cuenta de la cantidad documental recolectada en relación con la tipología

Se establece la publicación de documentos de pregrado ya sea como terapeutas o en diferentes licenciaturas especialmente la de música, se puede establecer que se encuentra mayor cantidad documental publicada.

Por otra parte, se identifica los grupos poblacionales en términos de edad de las PcD, identificados en cuarenta documentos en relación con la edad de los participantes con discapacidad, en etapas que oscilan desde la infancia, adolescencia, juventud y vejez como lo muestra la figura:

Figura 5

Documentos según rango de edad de PcD



Nota. la gráfica establece la cantidad documental en relación con las edades de las PcD

En la gráfica 3 se refleja que la mayor cantidad de edades establecidas en los documentos según la intervención musical son en las edades de infancia y preadolescencia, en el que se podría inferir que en dichas edades se establece la educación musical y para las edades entre juventud y vejez se hablaría más de experiencias musicales más que de educación musical.

Consideraciones Éticas

De acuerdo con los principios establecidos en el DECRETO 460 DE 1995 Reglamentación Registro Nacional del Derecho de Autor y se regula el Depósito Legal Descargar. DECRETO 1821 DE 2000. Por el cual se promulga la "Convención Universal sobre derecho de autor", revisada en París el 24 de julio de 1971 en el que se tuvo presente para la base investigativa el artículo 2,3, 4, 11 y 17. En el que se establecen desde el inicio y terminación para el caso del estado del arte, respetando las normas en mención y los derechos de autor como lo establece el DECRETO 460 DE 1995.

Capítulo IV.

Reconociendo las Investigaciones: Educación y Experiencia Musical en PcD

Este capítulo representa, la apertura al recorrido de análisis y resultados que se exponen en el capítulo IV y V, en este primero se dará un panorama de las diferentes investigaciones que permiten las reflexiones y aportes al estado del arte, que desde sus inicios tenía como propósito principal, analizar los aportes investigativos sobre la educación y experiencias musicales para el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas y motoras de las Personas con Discapacidad (PcD), en el periodo del 2012 al 2022. en este sentido se da lugar a los aportes y cuestionamientos que surgen de las fases heurística y hermenéutica para reflexionar en los hallazgos investigativos, tales como: ¿En qué favorece la música a las PcD?, ¿Cuáles son las habilidades que se fortalecieron mayormente en las PcD a través de la música?, ¿De qué forma emplearon la música en y para las PcD?, ¿Qué favoreció y/o apporto a las PcD por medio de la música?, esto desde las experiencias y educación musical para el desarrollo de las habilidades; explicando claramente quienes participaban, que características, cuales son más relevantes, para la educación.

Durante los diferentes estudios se puede observar que las habilidades que más se trabajan, son la relación estrecha que se establece entre la música y las PcD, pues se conduce a partir de la forma en qué emplearon y/o trabajaron la música, al realizar la descripción se observa cada uno de los autores que se toman de referencia investigativa, se les estará asignando una numeración en aras de facilitar la comprensión al lector, en cuestión de los análisis y resultados formulados en las (Tablas 6 y 7) de los trabajos musicales en las PcD. Así mismo, al finalizar el apartado se presentan percepciones diferentes frente al *uso musical*, por ejemplo, unos lo abordan desde el cuerpo, el movimiento, las habilidades motrices o psicomotrices, con el propósito de conectar la música con el cuerpo, utilizando elementos como el baile o la danza, otros autores a partir del aprendizaje o utilización de un instrumento musical (el objeto) que interviene para desarrollar diversas habilidades cognitivas y motrices en las PcD, también

en otros autores es posible encontrar géneros musicales y canciones que les identifican culturalmente para lograr objetivos, igualmente desde la voz, el canto como herramienta musical en el favorecimiento de las habilidades sociales y grupales desde la entonación, la afinación, la coordinación y la escucha.

Por otra parte, se reconoce un aspecto común de relación en los documentos que se abordan es *la educación y experiencia musical* en las personas con TEA usando la música como medio para lograr la inclusión de las PcD en diferentes contextos culturales, sociales, políticos y educativos. Estas son algunas de las características encontradas en las recopilaciones documentales a nivel nacional e internacional.

A partir de la educación y experiencia musical resulta importante ahondar en las investigaciones, reconociendo la mediación entre la música y las discapacidades en pro de encontrar cambios significativos para el desarrollo de habilidades. Para iniciar, se encuentran los siguientes autores más destacados en la experiencia y educación de la población con TEA: Sabando, A y Bolívar, (2020), Fernández (2022), Murillo (2020), Pachón (2014), Martín y Muñoz (2019), Passas (2021), Sanz (2021), Granados (2018), Ceballos (2021), Chulilla (2016), Vázquez (2018), Rojas (2013) Márquez (2019), Schwartz (2020), Marquina (2021) y Neus (2021), en estos se establecen relaciones en cuanto al abordaje de la música en el mismo tipo de discapacidad. Es importante aclarar que el número que acompañara cada una de las investigaciones que para el caso de la lectura de las tablas permite la comprensión de los análisis.

La Educación y Educación Musical en Trastorno del Espectro Autista (TEA)

(1) Sabando y Bolívar (2020) presentan un artículo desde Ecuador con un enfoque de investigación cualitativa en el que los autores reconocen el impacto de la música por medio de *actividades de estimulación temprana* en el proceso de crecimiento psicomotor de un niño de 5 años con TEA que está escolarizado. Aquí la música se desarrolla por medio de la estrategia: *Bailando mi cuerpo habla* presentando una serie de contenidos: Partes del cuerpo, Habilidad para imitar, Psicomotricidad, autonomía, percepción espacial y temporal, colores y tamaños, conteo y equilibrio. Los

resultados obtenidos fueron que la música ha sido favorable para el proceso de comunicación no verbal mediante los gestos, el cuerpo, la danza sin utilizar el habla en el caso del niño con TEA, por otra parte, impacto en sus relaciones sociales ya que por medio de la música disminuye los momentos de soledad de igual manera favoreció sus habilidades motrices.

(2) Fernández (2022) *con su* trabajo de maestría en España, aborda la música en la población de niños entre 5 a 7 años de un aula regular con un caso de un niño con TEA. Como punto de partida del trabajo musical, en el aula de clase se destaca principalmente el primer objetivo: “Profundizar en las posibilidades que tiene la música y sus elementos (Ritmo, melodía) como herramienta para que los niños/niñas puedan comunicarse e interactuar con el resto de los individuos” (p.5).

El proyecto se consolida con base a contenidos de una lista musical como un repertorio de canciones para niños en el que aprovechan el ritmo, la melodía y la letra para la imitación, el canto y el juego. Durante estas actividades el autor enuncia que logró en el niño con TEA, cambios favorables, donde rescata que durante las actividades didácticas por medio de la música. Fernández (2022):

- El niño con TEA poco a poco va adquiriendo la capacidad de realizar lecturas faciales, reconociendo que puede herir a sus compañeros de clase al realizar acciones como por ejemplo empujar o golpear, al igual que identificar la tristeza de la maestra al no obedecer instrucciones.
- El niño con TEA ha logrado establecer vínculos y relaciones con sus pares más amenas e incluso se preocupa por el bienestar de los demás.
- Se ha notado cambios frente a la participación del niño con TEA, pues inicialmente no participaba en las actividades, sin embargo, al interactuar y explorar instrumentos musicales que llamaron su atención y lo usaba, participaba todo el tiempo.
- Finalmente logra relajarse sin la compañía del adulto, lo cual siempre requería del acompañamiento.

De acuerdo con esto, el autor concluye que: Los alumnos con TEA, suelen responder de manera positiva en la mayor parte de los casos. Según el desarrollo y los resultados obtenidos, la música es un elemento importantísimo que le permite no sólo mejorar en su desarrollo social y ser capaz de regular su conducta, sino que también tiene otros beneficios para el desarrollo del lenguaje y la adquisición de nuevo vocabulario.

(3) Murillo (2020) plantea un trabajo de grado realizado en pregrado, en Perú-Chiclayo, presentando un enfoque mixto en el diseño no experimental y descriptivo-propositivo de la investigación. Elabora un conjunto de actividades compuestas por doce sesiones que constan de: “Elaboración de materiales, cantar e inventar canciones, realización de juegos musicales, ya sea con el cuerpo o con instrumentos propios y demostración de lo aprendido con una pequeña orquesta” (Murillo, 2020, p.24), el proyecto se aplica con un grupo de 19 estudiantes con chicos con TEA de 4-5 años. El documento presenta vacíos en la falta capacitaciones y estrategias que faciliten los procesos educativos de los niños con autismo en el aula, a pesar de que los talleres de música han sido favorables, según las conclusiones del autor es que beneficia el desarrollo integral, los procesos cognitivos, afectivos y psicomotrices, aunque no especifica dichos beneficios con datos puntuales al respecto. Además, el documento apunta directamente a la inclusión más no puntualiza los efectos de la música en la educación de los niños con TEA.

En Bogotá-Colombia, (4) Pachón (2014), propone la tesis de pregrado, determinando una metodología investigativa tipo cualitativo: la prioridad de la investigación se refleja en el planteamiento del objetivo: “Reconocer la incidencia de la Audición, la Imitación y la Improvisación musical en los procesos de Socialización de dos niños con autismo funcional” Establece un trabajo particularizado como *caso 1* y *caso 2*. El autor destaca los logros y cambios efectuados a través de la música para cada uno de los sujetos.

Caso 1: Logran que chico disminuya las ecolalias, estereotipias e igualmente las autoagresiones, reducen los niveles de ansiedad también, ha mejorado su estado de ánimo al finalizar los talleres. En la parte musical, consigue reconocer los sonidos de voces e instrumentos musicales, igualmente disfruta de las canciones en las diferentes formas de interpretación. Otro aspecto importante, es que ha desarrollado facultades comunicativas y de atención. Todo esto se reflejó en la exploración de un instrumento musical, con la audición y la improvisación como herramienta de expresión que fue propicio para la exteriorización de sentimientos, que asumieron tanto el niño como su mamá, facilitando la comunicación entre los dos en su vida diaria.

Caso 2: Consiguen a través de la estimulación auditiva disminuir la estereotipia, mayormente al centrar su atención en el sonido de la flauta, se establece con el niño contacto visual más constante, cambios en su comportamiento agresivo. En el aspecto musical logra bastantes avances en el contenido de improvisación y melodía.

Finalmente, se obtiene mejoría en la tolerancia y la expresión de esta manera fortaleció sus relaciones sociales.

Estas son las incidencias observadas por parte del autor con el uso de la música en sus dos estudios de caso, en el que concluye el manejo de la audición incurre significativamente en los problemas de atención, haciendo que se reduzcan los movimientos corporales involuntarios y contribuyendo a la experiencia del contacto visual, lo cual favorece en el establecimiento de relaciones interpersonales e influye positivamente en los procesos de socialización.

La música es una herramienta que supera las dificultades relacionales que presentan las personas con Autismo, porque frente al sonido musical, muestran interés por quien emite el sonido, creando un ambiente propicio para la empatía, lo cual provee un ambiente adecuado para contribuir al proceso de socialización. Al igual que los elementos rítmicos y melódicos dan por sí mismos la

concepción de tiempo y espacio, ayudando a comprender la idea del entorno, en las personas con Autismo funcional.

La tesis de pregrado de elaborada por (5) Martín y Piquer (2019), de Universidad Jaume en España con un enfoque cualitativo que se centra en ver como la educación musical potencia la atención del alumnado con trastorno del espectro autista de niños entre 6 a 13 años con dos estudios de caso en TEA. Este documento establece la acción directa en la clase de música Caso A: hay una gran cantidad de estímulos: instrumentos y sistemas de sonido y para el Caso B: El proyecto que se desarrolla en tercer curso es el de Escola canta, este consiste en la participación de todo el alumnado de clase en un coro. Para cada caso concluye las clases dan un resultado positivo debido a la ausencia de libros y contenido teórico. En definitiva, confirman que las capacidades de aplicación y atención aumentan dentro del aula de música en los sujetos, siempre acompañados de una fuerte motivación por la materia de forma intrínseca. Finalmente, en todos los casos, no evidenciaron cambios en ningún aspecto sobre su actitud, comportamiento y atención durante las clases.

En cuanto a la tesis de maestría para (6) Passas (2021), presenta un carácter metódico cualitativo con el cuestionamiento de ¿Cómo puede la música ayudarnos para conseguir potenciar alguna disfunción del propio trastorno del espectro autista a través de nuestra enseñanza musical aun no siendo musicoterapeutas titulados? Para dar solución al interrogante como estructura de intervención presentaron los contenidos para dos niñas con TEA de 5 años, durante cuatro semanas en el *caso 1* (Relajación / Audición, ritmo / Psicomotricidad comunicación y practica instrumental) esto por medio de piezas musicales con intervención del piano, en cuanto a los contenidos para el *caso 2* fueron los mismo. Concluye que la música interponiendo el piano como elemento de aprendizaje musical, permitió en el *caso 1*: disminuir el estrés, mejorar la concertación, mostrarles y enseñarles una herramienta para poder orientar sus emociones, despertar la sensibilidad por la música. También ha generado una curiosidad por la imaginación, un aspecto no tan presente en niños con autismo. En el

caso 2: Concluye la evolución en el habla pues gracias a la práctica de canciones con la práctica de piano, favoreció el desarrollo sensorial adicional al control de la psicomotricidad fina. Desde la perspectiva del autor vio una mejora bastante positiva, en la comprensión de toma de turnos, el manejo de impulsividad, el desarrollo de la empatía.

En el trabajo de Máster de la Universidad de Valladolid, en España, realizado por (7) Sanz (2021) se enfocó en población de jóvenes con Trastorno del espectro autista en la educación musical, específicamente en la actividad del canto coral que se enfoca en encontrar beneficios para los jóvenes con dicho trastorno. Realizada de forma extracurricular, desarrollaron una metodología basada en la investigación cualitativa. Los resultados obtenidos de la entrevista a los padres de la joven evidenciaron que, al estar en el coro a la joven mejora en la atención y concentración en diversas actividades, al igual que facilitó su forma de realizar sus actividades, es decir, a ser más disciplinada. También se comprobó que la actividad coral tiene un plus a favor y es que facilita las interacciones sociales avancen con el tiempo.

(8) Granados (2018) titula en su trabajo de pregrado como: *“La influencia de la educación musical en niños con autismo a nivel preescolar, El estudio social-afectivo a través de dinámicas musicales”*. Proviene desde México, plantea la importancia de “conocer el impacto que provoca la educación musical en el desarrollo socioafectivo y motriz de los niños con autismo” (Granados, 2018, p.23) lo presenta por medio de una investigación de enfoque descriptivo mediante el estudio de caso de un niño con TEA de 5 años, las propuestas de trabajo consistieron en planificar actividades a partir de tres experiencias principales: cantar, tocar y bailar. Dada las experiencias el autor establece logros en el niño frente la mejoría en la relación social con niños de su misma edad, así como la tolerancia al contacto físico y visual. Por otra parte, fue dejando los comportamientos alterados y disruptivos sobre todo en las primeras actividades, mostrando en su semblante expresiones de risas y alegría del disfrute musical, el bailar espontáneamente, durante el proceso concluye que en el entorno del niño se pueden

realizar mejoras notables en su comportamiento, en su expresión de emociones y en su sociabilidad por medio de la educación musical. De igual manera al “escuchar música, jugar y moverse permitió una interacción con las personas que lo rodean” (Granados, 2018, p.193) también con la investigación, lograron algunos avances pues al escuchar e interactuar con la música es una experiencia valiosa que enriquece la vida del niño.

El trabajo de pregrado por (9) Ceballos (2021) en Bogotá-Colombia de la Universidad Pedagógica Nacional, establece un método cualitativo para la intervención educativa del sentido integrador de un estudio de caso de un niño con autismo de 4 años, el objetivo del autor fue “Proponer un modelo de intervención útil para el aprendizaje musical y el desarrollo de habilidades básicas, mediante una estructura pedagógico musical, basada en el método integrativo para un niño con trastorno del espectro autista (TEA)” La intervención la realizaron a través del programa musical, estructuradas por el circuito terapéutico con dicho método concluyo es pertinente la implementación de la pedagogía musical en el método integrativo, ya que incentiva espacios de participación propicios para el estudiante, también hubo cambios favorables en ciertas conductas del estudiante. Finalmente, destaca las posibilidades que brinda la enseñanza musical, en habilidades para el desarrollo cognitivo, el control emocional, atención, memoria, autonomía, habilidades sociales y comunicativas.

Para (10) Chulilla (2016) en su tesis de *Educación Musical y Trastorno del Espectro Autista: revisión bibliográfica y estudio de caso*, elaborado en España, con el fin de hacer una propuesta de intervención en la que se incluyen actividades basadas en música en estudio de caso por el medio del método de investigación cualitativa participe de un estudio de caso de un niño con TEA de 6 años, con el que intervinieron musicalmente, en ellas trabajaron con diferentes elementos como: ritmo, audición, movimiento, ejercicios para trabajar la atención, melodía y los instrumentos con los mismos lograron la relajación en el niño, la participación espontanea también el niño se muestra entusiasmado con los instrumentos de música al utilizarlos, centrando la atención en el pandero pues realizó los ejercicios

satisfactoriamente. Concluyendo así la gran importancia que posee la música para el desarrollo integral de los sujetos, por ende, la música debe ser entendida como herramienta para expresión y comunicación, ayudando a mejorar la motricidad y desarrollo emocional del niño.

La investigación de (11) Vázquez (2018) de su tesis en la Universidad de Valladolid desde España busca realizar una propuesta de intervención educativa musical, adaptada a las diferentes características del alumnado, a través de actividades con un fuerte componente musical, descubriendo así la importancia de la música como recurso educativo facilitador del desarrollo integral del niño. Por medio del método de investigación cualitativa, en cuatro niños con TEA de 5 a 6 años. Las actividades se determinaron en distintas obras musicales, aprender un corto repertorio de canciones, iniciando con la etapa de enseñanza práctica basado en el canto, teniendo en cuenta la entonación, ritmo, voz, introdujeron juegos rítmicos sencillos, ensayando con instrumentos. Con dichas actividades lograron en los cuatro estudiantes, la fluidez en el lenguaje en las dificultades de pronunciación, aumento en la motivación, conseguir el disfrute en los ritmos musicales y establecer frases estructuradas en el habla. Por lo tanto, el autor afirma que la música contribuye de manera dinámica para conseguir el desarrollo personal de los niños con TEA.

Por otra parte, la elaboración de la tesis de pregrado (12) por Rojas (2013) con el nombre de "*En busca de mi mundo: Experiencia colectiva de música y autismo*" establece el tipo de investigación cualitativa que visibiliza la sistematización de la experiencia de montaje y dirección de ensambles musicales en niños y jóvenes con TEA, reconociendo los componentes didácticos y musicales que la hacen significativa en Bogotá en una clínica de rehabilitación (p.21) ¿De qué manera lo hicieron y para quienes? Pues bien, se realizó la experiencia musical para jóvenes guiado por el Proyecto *Ensamblés* posee tres ensambles diferentes, para los cuatro estudiantes, dos directores musicales, con acompañamiento de nueve músicos en sesiones individuales junto con el grupo terapéutico para cada participante. De dicho proyecto el autor logra identificar la disminución de comportamientos

disruptivos, adaptación en los tiempos de espera, atención continua e imitación rítmica y melódica. Llega a la conclusión de que la experiencia de trabajo en equipo es importante en la ejecución de recursos, instrumentos musicales y didácticos permiten al sujeto con TEA comunicarse sin elementos verbales, expresar así sus emociones, necesidades a otros.

(13) Márquez (2019) a través de la tesis de pregrado en España denominada las *“Aportaciones de la educación musical y la musicoterapia en el trabajo con alumnado diagnosticado de trastorno de espectro autista (TEA)”* partiendo del paradigma investigativo cualitativo, en cuya intervención participaron tres niños de 6 a 9 años. La forma en que intervino el autor fue con actividades sobre Educación Musical y la adaptación de técnicas de *Musicoterapia* bajo la temática “el circo” a partir del proceso terapéutico el autor no centra en la terapia en sí, sino en la educación musical, utilizando las técnicas de la musicoterapia de manera lúdica y creativa. Con la técnica el autor concluye que se presenta una buena relación entre la educación especial porque lograron conocer las características de los niños con Trastorno del Espectro Autista para así implementar los recursos de educación musical acompañados de las técnicas de Musicoterapia, también ha evidenciado que los niños han socializado, son más conscientes del tiempo presente e interactúan mejor con pares y sus familias por la música.

Los aportes de (14) Schwartz (2020) en *“La educación musical como recurso para la inclusión del alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el aula ordinaria de Educación Primaria”*, este trabajo intenta brindar la educación musical como método de inclusión. Los recursos contienen percepción de sensaciones corporales, identificación y clasificación de emociones básicas. Con ello logran potenciar la creatividad, las habilidades sociales también capacidad en la comunicación. Concluye que la música facilita la forma de comunicarse con los chicos con TEA. Finalmente, la música es una herramienta útil al presentar ventajas en la interacción social y la comunicación ya que es un método de expresión que no utilizar estrictamente el lenguaje verbal.

La investigación cualitativa de (15) Marquina (2021) desde Perú con el *“Uso de la música como herramienta para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños con autismo menores de 10 años”* el autor establece dos procesos durante la metodología musical en base a actividades, uso de instrumentos musicales e improvisación instrumental y otras herramientas lúdicas como los juegos musicales y la danza involucrando el movimiento, la imitación. En cuanto a metodología aplicada, concertó con la idea de que se escucha, canta, baila y se vive. No obstante, aunque la música desde el autor se utiliza terapéuticamente más que educativamente concluye que la música puede ser una forma de autoexpresión y comunicación más eficaz a causa de las respuestas emocionales, sensitivas, físicas y cognitivas que provoca.

(16) Neus (2021) propone desde su investigación *“La música como instrumento de intervención para mejorar las funciones ejecutivas de niños con autismo: Gestión de las emociones y desarrollo de rutinas”* durante la metodología. En este documento a pesar de que la música es el papel protagonistas en las actividades, también involucran el arte mayormente el literario con el que va enlazado con la música en el que deduce que la música puede ser un recurso que sea más utilizado por los docentes (no solo por especialistas y/o profesionales en música) y la música en este caso se diseñó para un alumnado específico, puede ser beneficioso para todos.

Hasta el momento todos estos autores de una u otra manera dieron uso a la música en la población con TEA, por lo que se puede decir que todos establecen relaciones muy similares en cuanto a los logros con dicha población a nivel comportamental, emocional, comunicativo y expresivo presentaron cambios favorables y notorios durante el proceso y al finalizar las sesiones terapéuticas o educativas. También surgen puntos en común frente a las habilidades sociales que la música posibilita en el contacto con otras personas, aportándole sentido a la interacción, es como una especie de romper el hielo ¡expresión coloquial! Para tener un acercamiento disolviendo las tensiones y/o ganar confianza lo que parece sorprender desde la lectura de los autores, no solo es el trabajo de las personas con

Trastorno del Espectro Autista, sino que independientemente la edad, el enfoque, la metodología o el tiempo, la música en cada uno logró generar cambios así sean sutiles incluso en la personalidad. Por otra parte, la mayoría de ellos confirman que la música presenta un componente no verbal lo que facilita tanto el acercamiento como el logro de objetivos de las personas con autismo, ya que está presente un factor verbal y comunicativo afectado.

A partir de la educación y experiencia musical en relación con las habilidades, se refleja las intervenciones musicales de cada uno de los autores en cuanto a los conocimientos y aportes de sus disciplinas y/o profesiones en las diferentes dinámicas de la utilización de la música para las PcD. Por otra parte, es importante reconocer que todos ellos trabajaron desde la noción de discapacidad frente al autismo como punto de partida en la identificación de necesidades de sus participantes con TEA para así plantear las actividades y ejercicios teniendo en cuenta sus particularidades.

La Experiencia y Educación Musical en Persona Sorda

La educación y experiencia musical presenta distintas formas de ser elaborada, apreciada, y disfrutada en la vida de los sujetos, sin embargo, en contraste con un gran número de percepciones sociales, podrían considerar que las Personas sordas no pueden apreciar la música de la misma manera que los oyentes. Esto resulta para la educación un *problema* en términos de comunicación e interacción, por causa del habla y la escucha, cabe resaltar que, con esto, no se quiere decir que dicha población no tiene comunicación, pues al ser una cultura minoritaria presentan una lengua propia enriquecida de signos y símbolos pertenecientes a la comunidad sorda, no solo por la pérdida auditiva sino por la identidad misma que les caracteriza.

Retomando el sentido del lenguaje musical que en palabras de Gómez (2008) expresa: “la música es un lenguaje, se aprende, se recibe y se da. Por ser precisamente un lenguaje transmite mensajes que son altamente expresivos en emociones” (p.2). Ahora bien, la música en la presente población en mención quizás presenta diferencias en la forma de percepción y comprensión del dicho

lenguaje pues como lo sostiene Cross (2010) “la música puede ser más que una fuente de placer auditivo, debido a su rol significativo en los procesos de formación intelectuales, históricos, sociales y comunicativos” (p. 11)

Al parecer la música traspasa, va más allá del sentido de la audición, pues cumple con roles diferentes de acuerdo con el contexto, su uso es modificable, es por esta razón que se trae en escena el campo de la educación y experiencia musical en cuanto a las aportaciones de algunos autores que le han apuntado al reconocimiento de las Personas Sordas en trabajos musicales se trae a colación a: Otero (2022), Morera et al (2020), Sánchez (2021) Vivas y Martínez (2019) Lorenzo (2020) y Velandia (2020). Estos trabajan la música en dicha población desde la perspectiva de la educación y experiencia.

(17) Otero (2022), publica un artículo en Nariño-Colombia “*La música que des-cubre el silencio. Desafíos para la educación musical de personas sordas: hacia un horizonte decolonial, en Arteterapia*” En él se refleja la idea perceptiva del autor frente a la discapacidad desde la mirada social-antropológico, aunque culturalmente la visión que permea frente a la discapacidad es la médico-rehabilitadora en el hoy. En torno a la experiencia musical el autor expone que pudo identificar un mundo sonoro, que evocan en las sensaciones corporales producido por la vibración en distintos instrumentos musicales, igualmente el uso de la voz en personas que se denominan como: *sordomudas* que es posible su participación en pro del desarrollo en términos de inclusión cultural desde la música. Finalmente, afirma que “las personas sordas nos brindan otras comprensiones de la música y nos invitan a experimentarla desde otros lugares no registrados de nuestro cuerpo” (p.162), por lo tanto, la música no solo se registra como información auditiva, sino que todo *el cuerpo es musicalizado*.

Con el mismo sentido del trabajo musical en las PcD lo desarrollaron (20) Vivas y Martínez (2019) Proponen el “*Diseño de una Propuesta Pedagógica, para la Sensibilización Musical en la Población Sorda*” en el desarrollo de la tesis de maestría en Neiva-Colombia en la investigación cualitativa, todo con la elaboración de talleres de percepción musical, trabajaron con los estudiantes la

manifestación perceptiva, sensitiva y vivencial por las vibraciones e igualmente las cualidades sonoras-musicales, como resultado los autores evidencia que son equivocados las ideas frente a que “los sordos no aprenden música; error, porque la música es el combustible para vivir, La música conecta, mueve, hace sentir vivos a los sujetos; así que, hay que verla de una manera totalmente nueva, no sólo verla; sentirla" (p.80).

Con (18) Morera-García et al (2020) en el estudio desde Zaragoza-España un artículo publicado en la revista LEEME, denominado como la: “*Música y lengua de signos a cuatro voces: una experiencia educativa y música para la inclusión*”. Con el planteamiento principal de saber la incidencia que experimentan tanto en el intérprete como en el espectador ya sea con y sin discapacidad auditiva, la música con cuatro voces. La intervención se caracterizó por un *coro musical* en el que están presente la voz-oral y la lengua de señas a la par, involucrando componentes de la comunicación como la emisión y transmisión del mensaje, la expresión gestual y corporal en correlación con el sentido musical, el impacto emocional que percibe y trasmite tanto oyentes como sordos, en torno a estas características el autor corrobora que; “el signado de canciones beneficia tanto a la comunidad sorda como a la oyente, ya que acerca la música desde la perspectiva de la representación visual, a través del movimiento rítmico, la expresión facial y corporal” (p.49) junto con la lengua de señas. Por otra parte, permitió comprobar que el coro también propende al trabajo en equipo rompiendo así la barrera de dos poblaciones que son comunicativas para oyentes y los sordos.

Otro sentido musical de las PcD auditiva es desde el trabajo investigativo desde (19) Sánchez (2021), en “*El Aprendizaje del Violín en Alumnado con Discapacidad Auditiva*” desde España el artículo hace alusión a facilitar la enseñanza del instrumento como el violín en estudiantes con discapacidad auditiva en los colegios o conservatorios de música, a través de estrategias y recursos que favorezcan su educación en lo posible personalizada, como resultado del ejercicio, el autor describe que en cuanto al alumno sordo, refleja el disfrute de la música (escuchándola y haciéndola) mayormente en la

participación de actividades grupales en el que contempla tocar el violín con todos los compañeros de clase, en vista del proceso el autor sostiene a manera de conclusión que, “sí que es posible aportar alguna herramienta que potencie la inclusión del alumnado con discapacidad auditiva en el aula de violín” (p.30). Igualmente, los resultados afirman que no es necesario un programa o repertorio especializado para la atención de los estudiantes con discapacidad auditiva, sino que requiere adaptaciones personalizadas en cuanto a metodología, dando continuidad del mismo programa musical del resto de la clase. Finalmente, la música favorece la interacción social pues genera emociones positivas frente a problemas del aislamiento por causa de la discapacidad.

Los aportes realizados por (20) Vivas y Martínez (2019), en la maestría titulada *“Diseño de una Propuesta Pedagógica, para la Sensibilización Musical en la Población Sorda”* en el que establecen como propósito la creación de una propuesta pedagógica que aporte a la sensibilización en el área musical, de la Institución Educativa Normal Superior en la ciudad de Neiva-Colombia, como contribución en cuanto a la didáctica de la educación musical en pro de la inclusión. Por medio de esto lograron que en general los estudiantes se convencieron de poder seguir los ejercicios y montajes de melodías, pues es indudable que muchos entendían el proceso, además, querían intentarlo por si solos hasta lograrlo. De tal manera que concluyen los autores que existen personas sordas con diferentes niveles de sordera razón por la que también existes diferentes maneras de disfrutar la música, por lo tanto, la combinación de las vibraciones junto con el uso de la Lengua de Señas Colombiana son los elementos que favorecen el aprendizaje, para que las personas sordas logren disfrutar de la música.

El trabajo de grado por parte de (21) Lorenzo (2020), desde España con *“La educación musical en niños con discapacidad auditiva”* en el que el autor cuestiona las posibilidades del trabajo en la educación musical de niños con discapacidad auditiva para primaria, por medio de actividades de música basadas en vibraciones, apoyos visuales, empleo de gestos también la percusión corporal. Además, se emplearon instrumentos de percusión que apoyaron las actividades del medio táctil y vibracional. Por

otra parte, el autor comprueba que no solamente es posible el contacto y aprendizaje musical por medio del oído, sino que están presentes métodos que permiten “el acercamiento a través del tacto o la vista, lo que no solo facilita el aprendizaje a alumnos con discapacidad auditiva, sino a todo el alumnado independientemente de sus características.” (p.48)

Finalmente, se establecen relaciones con el autor anterior y los aportes presentes de (22) Velandia (2020), por la “*Propuesta pedagógica Musical complementaria a partir de lo Táctil*”. Utilizando estrategias de elementos sonoros que les permitiera sentir las ondas y vibraciones sonoras con el objetivo de proponer actividades útiles para enseñanza aspectos musicales a través de la percepción táctil, en concordancia concluye que sintiendo la vibración constantemente se facilita notar cambios sutiles en las vibraciones musicales, también confirma que resulta efectivo trabajar ciertos componentes musicales a través de la percepción táctil en concordancia con los autores que han trabajado los métodos vibratorios y táctiles establecen que se tenga o no discapacidad se deben probar dichos métodos.

En síntesis de acuerdo con los aportes de los autores en el abordaje de las experiencias y educación musical se refleja en el uso de la música para con las PcD auditiva, ha sido mayormente ejercida desde los aspectos táctiles, vibratorios y visuales en el marco educativo ya sea para la enseñanza-aprendizaje de la música mediado por instrumentos o por la comprensión del lenguaje musical por medio de la interpretación en el que la lengua de señas juega un papel importante, no solo por la interpretación sino por la participación comunicativa y expresiva de la comunidad Sorda, pues como fue notorio los repertorios musicales brindan la posibilidad de ser cantadas, alejando la idea de que solamente la voz-oral es la única alternativa en el canto, pues la lengua de señas también es una voz y es una voz para las PcD auditiva, una voz visual en este caso, por lo que la música pareciera ser entonces generosa y amplia que da lugar a todos en cualquier evento, momento y contexto. Esto es posible reconocerlo gracias a las investigaciones en este apartado.

La Educación y Educación Musical en Personas con Discapacidad Intelectual (PcDI)

En cuanto a las PcDI, se considera que ha sido una población un poco más privilegiada en la implementación musical, se trata de experiencias vivenciales en las aulas, los docentes sobre todo los educadores especiales pareciera que pierden el miedo a emplear la música con dicha población.

De cualquier manera, las PcDI parecen interactuar muy bien con el arte en esencia con el disfrute de la música, por lo que a continuación se refleja la educación y experiencias musicales a raíz de las investigaciones encontradas en los siguientes autores: Morgante (2014), Ramos y Moreno (2015), Ocampo (2016), Martín (2018), Gélvez (2020), Tabarés (2019), Luna (2020), Huertas (2016), Benítez (2018) y Puzdre (2018). Estos trabajos presentan aspectos en común no solamente la relación entre la música y las PcDI, sino con el propósito de fortalecer y/o desarrollar habilidades.

(23) Morgante (2014) elabora un artículo académico, titulado *“La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad”*, en el que exponen el planteamiento de que *“La música y la actividad musical estimulan y activan el desarrollo del individuo con síndrome de Down en los aspectos cognitivo, físico, emocional y social”* (p.84). Es una investigación cualitativa, en la *Fundación Nacional Batuta* con dos estudiantes adolescentes con discapacidad Intelectual en un aula regular. Allí se ocupan en la práctica de instrumentos musicales con placas, percusión y flautas dulces también el canto, que exponen por medio de montaje de un repertorio, teniendo en cuenta las características del grupo. Dejando como resultado final las habilidades sociales que se desarrollaron en el trabajo musical con los estudiantes con discapacidad logrando acoplarse aprendiendo a trabajar en grupo, ganando respeto, confianza y seguridad en sí mismos en la medida que potenciaban sus destrezas musicales con la ejecución instrumental e ir al mismo ritmo que los demás, también avanzan en términos de comunicación y lenguaje.

(24) Ramos y Moreno (2015) desarrollan una publicación en Callejo-España del artículo *“Música para concienciar, música para disfrutar: Tratar la discapacidad en el aula de secundaria”* para este

trabajo lo emprenden en población adulta, la experiencia musical fue más interactiva con la danza, no obstante, resulta interesante la aplicación musical en lo cultural con el género Rap; por otra parte, las sesiones fueron abiertas y espontáneas en términos de expresión personal de sentires frente a la discapacidad, teniendo como resultado una muestra de composición musical denominada “Rap de discapacidad” presentado en material audiovisual. Durante el proceso los autores logran concluir que el trabajo musical, aportó el potenciar capacidades y destrezas en pro del aprendizaje guiado y autónomo para fortalecer la atención, la concentración y la memoria, igualmente desarrolló el valor y sentido por el orden y competencias analíticas.

En cuanto al trabajo académico de (25) Ocampo (2016) en Bogotá con la Universidad Pedagógica Nacional, el documento denominado *“El Piano en el Síndrome de Down Estudio de caso de un estudiante en condición de Síndrome de Down; orientaciones aplicadas en el proceso de enseñanza”*. Dispone de clases personalizadas y específicas en el plan de trabajo que apunta hacia el aprendizaje práctico del piano, surge en la praxis del estudio de caso los resultados más representativos en el alumnado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje musical del piano; avanza notablemente en la sucesión musical por otra parte, el sentido de responsabilidad por parte del estudiante hacia la clase, con el trabajo de la estableciendo rutinas de puntualidad y cumplimiento. También pese a no establecer sus habilidades perceptivas cognitivas, demuestra capacidades en la ejecución de actividades como en la comprensión de las partituras a través de los colores. Concluye así que, las PcDI “son personas que reciben los elementos básicos musicales de formas diferentes y que debido a su condición no debe ser apartado de oportunidades en la enseñanza educativa”(p.94), siendo este docente de música resuelve brindar clases a una PcDI, aplica estrategias para facilitar la información de manera simple y fragmentada igualmente es descriptivo, establece un lenguaje claro y sencillo, también concreto en lo que describe, no obstante desde su visión de la discapacidad no le permite ver y reconocer las capacidades que se pueden potenciar en el estudiante.

(26) Martín (2018) elabora en su trabajo de grado en España titulado *“La música como herramienta de integración en personas con discapacidad intelectual”* en el que propone potenciar las habilidades sociales, manifestación de emociones y la integración en PcD intelectual por medio de la música. En el que desarrolla talleres con un sentido terapéutico abordando la temática de *“Dibuja y Crea tu música”* en población adulta entre los 35 a 65 años. Por otra parte, busca que los participantes sean abiertos y se arriesguen a expresar sus emociones y sentirse, involucren su cuerpo dejando ser llevados por la música, potencien y exploren su creatividad además que se sientan importantes en la sociedad. A lo cual el autor concluye que: *“subrayo el poder de la música como medio positivo para mejorar el desarrollo integral, en especial de las Personas con discapacidad”* (p.37). Por último, ha logrado evidenciar el uso de la música como terapia, en PcD intelectual mejoran notablemente su déficit cognitivo, beneficiando el desarrollo emocional, las habilidades motrices y aportando favorablemente la parte afectiva.

Ahora en el trabajo académico de (27) Gélvez (2020), desarrolla una metodología constructivista-cualitativa en la Universidad Pedagógica Nacional, trabajo titulado *la “Incidencia de la práctica pedagógica Musical en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños con Síndrome de Down del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría”* Con el propósito de dimensionar el rol de la praxis pedagógica musical para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños con Síndrome de Down. A través de contenidos musicales que permitan abordar la inteligencia emocional con la interacción de canciones, propiciando diferentes estados anímicos y emocionales, la interpretación e improvisación musical además involucran el cuerpo en conjunto con el trabajo grupal. Finalmente, a manera de conclusión el autor determina que: Es imprescindible reconocer las emociones de los alumnos en la educación musical dado que, gran cantidad de estudios demuestran que la emoción y el aprendizaje están estrechamente relacionados en los procesos de aprendizaje.

(28) Tabarés (2019) elabora un trabajo escritural de fin de grado en España, denominado: *“La música en el desarrollo de capacidades en personas con discapacidad intelectual”*, con el fin de comprobar si verdaderamente la música es un componente factible para el desarrollo cognitivo de las PcD intelectual; en ese orden de ideas, planean cuatro sesiones con base a cuatro estilos musicales diferentes (géneros como el Rock, actual, instrumental y Electrónica). La música actual que hace referencial género urbano, donde el autor toma variedad de canciones como: baladas, música pop, reggaetón y músicaailable. (Tabares, 2019)

El autor concluye, que, el género predilecto por los participantes es la música electrónica, lo cual es sorprendente pues ellos, dentro de este estudio no han crecido con este género, por el contrario, pensaron que lo rechazarían y que más acogerían la música actual, pero no fue así. Por otra parte, confirma que es posible favorecer la motricidad fina, la gruesa y la creatividad, también el mejoramiento en la conducta a través de los géneros musicales.

(29) Luna (2022) desarrolla en su investigación en la Universidad Pedagógica Nacional. Denominado *“Orff-Schulwerk como camino a la inclusión musical en personas con discapacidad intelectual en el centro de vida sensorial-Sesquile”* con aras de contribuir al fortalecimiento en las habilidades sociales a través de metodologías pedagógicas, fundamentado en las bases teórico-prácticas de Orff-Schulwerk en jóvenes y adultos con discapacidad intelectual. Por lo tanto, intervienen con encuentros musicales (talleres) que permitan evidenciar las habilidades sociales de los participantes con discapacidad, la secuencia estuvo planteada con el propósito de establecer relaciones para la conducta social a través de la música basando en el método Orff-Schulwerk. Como resultado el autor logra concluir con dicha praxis que las actividades ayudaron a mejorar en presentes dificultades de lenguaje en algunos de los estudiantes, favoreciendo la articulación y pronunciación de palabras. También, es notorio el desarrollo en las habilidades sociales para con cinco alumnos, a la vez los chicos lograron vivenciar en la práctica, otras facultades como el liderazgo y la importancia del trabajo en equipo.

Finalmente, se logra demostrar que la música a manera complementaria en la técnica logopedia es un instrumento efectivo, su afirmación se evidencia en los análisis de los resultados recalcan, por tanto, que la música ha potenciado su desarrollo. Tanto en discapacidad intelectual como en las demás discapacidades.

(30) Huertas (2016), desarrolla un trabajo de grado en la Universidad de Valladolid en España, titulado *"La música como técnica de intervención logopédica en la discapacidad intelectual. Estudio de un caso."* Con el fin de utilizar la música como mecanismo de intervención para favorecer la comunicación y los elementos que se relacionan con el lenguaje donde notoriamente se muestran alterados y/o afectados en las PcD intelectual, para un adolescente con diversos diagnósticos médicos. Con esta idea obtuvieron resultados, inicialmente cambios desde la parte terapéutica en intervención por parte de la logopeda y educadora especial mediado por la música. Se concluye que "se puede demostrar que la música como técnica complementaria en logopedia es una herramienta útil y eficaz" (p.36). El joven incrementó el contacto visual, mejoró su autoconfianza, disminución de las ecolalias practicante desaparecen en las sesiones, permitió la interacción y contacto tanto visual como físico. Finalmente, la intervención musical consto de canciones nuevas y de bienvenida, activación de la escucha, expresión con instrumentos de música, imitación gestual y rítmica, así como de lenguaje (sílabas, vocablos), el baile, canta-juegos y discriminación de instrumentos.

El trabajo de Maestría en la Universidad Especializada de las Américas desde Panamá por (31) Benítez (2018), con el que titula: *"Beneficios de la educación musical en personas con discapacidad intelectual: evidencias de los aportes a través de la práctica del piano"* en el que participaron seis estudiantes con discapacidad Intelectual entre los 13 a 16 años, las sesiones estuvieron estructuradas en la manipulación e interpretación musical del piano, todo lo que respecta al aprendizaje de un instrumento musical, con ello obtuvieron resultados:

- Área socioafectiva: Disminuye las expresiones negativas, igualmente en la conducta, fortalecen en aspectos como la tolerancia y trabajo en equipo.
- Área de lenguaje: Se encontró mejoras en lectura y escritura.
- Área de la atención: Se evidencia un aumento de la intensidad atencional, aunque sin control en la misma.

Por otra parte, el autor concluye que el aprendizaje de un instrumento musical potencia las habilidades de las PcD, mayormente, en los campos socioafectivos, comunicativos y en los Dispositivos Básicos de Aprendizaje, los participantes demostraron los conocimientos adquiridos durante las sesiones satisfactoriamente.

Por último, (32) Puzdre (2018) desarrolla el trabajo en Valladolid-España denominado: *“Trabajo de la Inteligencia Emocional en personas con Discapacidad Intelectual, a través de la música”* donde establece una metodología de investigación cuantitativa y cualitativa, en el que estuvo presente la intervención con percusión corporal terapéutica, la otra cara de las emociones negativas, sentir la canción, danzaterapia entre otros, todo bajo la metodología activa, en el que promueva aprendizajes significativos. El autor logra concluir que, el trabajo emocional en términos de control y manejo adecuado de las mismas en situaciones negativas pueden alterar el estado de ánimo o traer recuerdos desagradables, es por ello que se requiere de un asertivo manejo, además de contar con el equipo necesario para que pueda hacer una contención si se requiere, aunque el autor lo plantea desde la estructura de sus sesiones es importante tener presente este aspecto ya que lo emocional es delicado.

En la recopilación documental de los autores que trabajaron la música en PcDI, se encuentra que aplicaron diferentes metodologías y logró de objetivos sociales, emocionales, comunicativos y conductuales mostrando importancia a la expresión emocional, es decir que las PcDI fueran espontáneos por medio de la música siguiendo lo que les transmitía, al punto de ser inspirados para componer canciones, también se evidencia que los autores lograron en su mayoría fortalecer

habilidades en torno al trabajo en equipo, dar lugar al otro en la guía y acompañamiento de laso siguiendo las actividades, también se encuentra en común que los autores trabajaron con PcDI en la etapa adulta y de adultos mayores y jóvenes utilizando la música tanto en instrumentos como en repertorios musicales.

Dúo Experiencia y Educación Musical en PcD Sensorial vs PcD Física

En esta ocasión se entrelaza la educación y experiencia musical a Dúo frente a frente ¡como a ring de boxeo! las PcD Sensorial y las PcD física, en cuanto a música se trata, pues cada población expone características diferentes y aunque parecen polos opuestos en la manera de vivenciar y experimentar la música, es la finalidad de este apartado identificar el papel de la música en las personas sin importar *las limitaciones* en términos de sentidos físicos o de movimientos. Es por esta razón, que se reflejan los autores que exponen el uso de la música en dichas poblaciones, se destaca Romero, y Urrego (2016), Bena (2017) y Peñaloza (2018).

(33) Romero y Urrego (2016) realizan una publicación de un artículo académico en la Universidad Piloto de Colombia en la ciudad de Bogotá, titulado: *“Inclusión de personas con discapacidad sensorial (ciegos y sordos) en los programas de formación musical universitaria en la ciudad de Bogotá”* con el objetivo de saber las experiencias pedagógicas de maestros que han trabajado con PcD sensorial en los contenidos musicales brindados por las IES. En la que intervinieron con didácticas empleadas por las docentes con alumnos ciegos y/o sordos, por lo tanto, Implementaron el tacto para realizar educación instrumental, identificando la digitación adecuada, a través posiciones de la mano además de la utilización de la lecto-escritura Braille y la lengua de signos.

De acuerdo con las diferentes estrategias de los docentes con relación al contacto con la población para la enseñanza-aprendizaje de las PcD sensorial, en el que los retos no van dirigidos en un sentido sino en doble vía sensorial en términos de comunicación. Por ende, concluyen los autores que los docentes pueden desconocer las normas y/o políticas sobre discapacidad o inclusión, pero su

vocación y pasión por la enseñanza les permite encontrar herramientas pedagógicas para trabajar con las PcD visual. También establecen los procesos de evaluación de dichas poblaciones son iguales y equitativos, en términos de competencias musicales teniendo en cuenta las características de cada uno. Finalmente, la importancia de las TIC en las PcD sensorial facilitan la interacción en diferentes contextos en especial en el educativo.

La investigación en España por (34) Bena (2017) en el trabajo de maestría titulado: *“La discapacidad Dual: auditiva y visual en la educación música”*, en el que mediaron la educación musical a través los componentes de las cualidades del sonido, apreciación auditiva con instrumentos musicales y los aspectos beneficiosos de la educación musical, así como las dificultades en la misma; con ello lograron beneficios en cuanto manipulación de los dispositivos, composición musical con el pentagrama, percibir la sensación vibratoria de los instrumentos musicales. Por otra parte, como desventajas encontraron que la música es considerada desde lo visual y sonoro, dificultad en la discriminación de los criterios en notas musicales e identificación de niveles de acústica de cada nota y la carencia de material tecnológico o didáctico que se adapte a la población. Finalmente, los autores consideran que es necesario la elaboración de un manual específico en y para la educación musical que facilite las estrategias de aprendizaje musical en la población con sordoceguera.

Por último, en confrontación con el aporte del trabajo académico de la Universidad Pedagógica Nacional por (35) Peñaloza (2018) titulado: *“Batería sobre ruedas: estrategia metodológica para la enseñanza inicial de la batería a personas en silla de ruedas”* en el que participaron tres PcD física y/o motora, desde el municipio de Soacha, en el que la mecánica de intervención se basa en la metodología musical de Dalcroze y de Orff, para el entender e interpretar conceptos musicales por medio de la expresión y movimiento corporal y el trasladarse con la silla de ruedas. También la reconocimiento y adaptación de kit instrumental de batería, luego etapa de ensamble, lo que quiere decir el montaje e interpretación de temas musicales por medio de estos contenidos se evidenció en las participantes

habilidades de agilidad en el aprendizaje en los instrumentos de batería. Por otra parte, todo el proceso concluyo en el haber aplicado los movimientos corporales en la silla de ruedas y un lenguaje relacionado a elementos musicales favoreció el aprendizaje de los participantes, ubicar los componentes de la batería de manera adecuada para las personas en sillas de ruedas, es funcional, puesto que los participantes pudieron interpretar el instrumento, solo con sus extremidades superiores, y por último, la investigación sugiere que la manera en que se abordó la educación musical inicial a personas en silla de ruedas, también se puede aplicar para la enseñanza de otros instrumentos musicales.

Como consecuencia de los aportes investigativos dados por los autores frente a las poblaciones con discapacidad expuestas en el presente apartado, en el que todos establecen una relación y conclusión frente a que se requiere de conocimiento, estrategias y material de apoyo que se adapte a las características de las PcD, para que se logren con éxito los objetivos propuestos frente al uso de la música. Por otra parte, a pesar del desconocimiento del trabajo con la población, evidenciaron que se pueden alcanzar los objetivos propuestos igualmente que las PcD desarrollan habilidades a nivel social, afectivo, cognitivo y motriz desde diferentes maneras y estrategia.

(36) Teutli (2016) elabora en su trabajo académico desde Bogotá-Colombia, denominado *“La educación musical como herramienta formativa para alumnos con discapacidad”* en el que desarrolla principalmente potenciar las áreas de la audición, así mismo, la exploración de diferentes sonidos y la exploración del cuerpo, adicionalmente involucra el canto y la practica instrumental. Por medio de esto dicho autor logra detectar que con la música se regulan las emociones y que el estudiante con discapacidad visual, presta mayor atención a los estímulos sonoros de su entorno, de este modo concluye esencialmente que *“La experiencia sensorial de la escucha permite despertar otras facultades humanas, de esta manera, la audición constituye un trabajo de base para una educación musical.”* Aprender a escuchar es aprender a recibir las impresiones sonoras, de manera activa y consciente.
(p.102)

Los aportes en la ciudad de Bogotá que realiza (38) Arias (2015) en su estudio denominado *“Estrategias pedagógicas desde la inclusión educativa para el fortalecimiento de la expresión y la conciencia corporal para estudiantes de música con discapacidad visual”*, En el que elabora cuatro talleres con el propósito inicial de sensibilizar a la comunidad universitaria frente a las PcD visual en sus procesos académicos y/o pedagógicos, para luego identificar las estrategias que fortalezcan la inclusión de dicha población. Por lo que concluye que se parte de la experiencia para proporcionar estrategias que facilite la educación a las PcD visual, pues el autor expresa que posee la discapacidad en mención. De igual manera destaca que la Universidad Pedagógica Nacional, debe brindar mejor orientación frente a los procesos de inclusión educativa y de la misma población con discapacidad también, brindar las herramientas propicias para la formación de maestros con discapacidad.

Los aportes de (40) Miranda (2022) en la ciudad de Bogotá, desarrolla su trabajo en la Universidad del Bosque, denominado como las; *“Estrategias Pedagógicas para la Iniciación del Instrumento Trombón en Adulto Mayor con Limitación Visual”*, en la población adulto mayor en la edad de 65 años, para lo cual implementa una guía para iniciar una banda con la iniciación teórico-práctica del trombón por medio de siete sesiones en el que participa un practicante de la UPN. Durante el proceso concluye el autor que tras la observación de clases a los estudiantes a través de las herramientas y actividades logra determinar que la discapacidad, ni la edad limita el aprendizaje de nuevos conocimientos musicales.

La Educación y la Experiencia Musical en PcD Psicosocial

Luego del abordaje musical en las discapacidades más comunes, también se quiere tomar en cuenta una discapacidad de la que no se ha nombrado, pero que ha cobrado importancia a raíz de la emergencia sanitaria del Covid-19 pues se ha disparado su conocimiento e importancia en cuanto a los trastornos y/o enfermedades mentales como secuela de la pandemia, por lo tanto, ha tomado mayor reconocimiento el término de *Discapacidad Psicosocial*, en el que la música también ha tenido cabida y

recibimiento en la población con dicha discapacidad, como lo muestran los autores: Piña (2015) y Lesmes (2019) en sus aportes que se muestran a continuación:

(37) Piña (2015) En su trabajo denominado *“Arte e intervención Psicosocial: Una mirada desde la Música y el flamenco”* desarrollado en Andalucía-España, con el propósito de exponer las posibilidades de los ejercicios artísticos en el ámbito de la intervención psicosocial. En el que emplearon la música con diferentes perspectivas de uso: *El rock de la cárcel, Rap en jóvenes, El flamenco y duende en intervención*. Con ello logra establecer la mejoría emocional de sus participantes, además de brindar posibilidades de participación e interacción con diferentes culturas a través de una Orquesta Nacional con personas jóvenes marroquíes y senegaleses, luego dominicanos, rumanos, latinoamericanos y portugués. Por otra parte, la música también fue empleada como medida terapéutica para personas reclusas en cárceles y de la calle, lo cual favoreció el desarrollo de identidad y que se sintieran parte de la sociedad.

(39) Lesmes (2019) en su estudio investigativo que titula *“MÚSICA, DISCAPACIDAD Y AFECTO; Desarrollo Socio Afectivo de Población con Discapacidad Psicosocial a Partir de una Práctica Pedagógica Musical “desde Bogotá-Colombia en la Universidad Pedagógica Nacional, para lo cual desarrolla las prácticas pedagógicas en la Colonia, donde cuenta con quince participantes, para quienes la música es empleada, como medida terapéutica, no obstante, con base las metodologías de Edgar Willems y Jaques Dalcroze con el propósito de evidenciar el desarrollo Socio afectivo de las PcD psicosocial, a través de actividades de percepción musical desde diferentes temáticas, por ejemplo, en base a la familia, la percepción del lenguaje verbal y las cualidades físicas y/o corporales, todo por medio de repertorios musicales. De tal manera que el autor concluye que la “música posee la capacidad de comunicar a través de múltiples vías y formas posibles que, por medio de estas, contribuye al desarrollo de habilidades para la interacción social, articulación de la comunicación verbal y el desarrollo de las emociones”* (p.48)

Como se mencionó inicialmente en este apartado, la discapacidad psicosocial no se ha visibilizado tanto como otras discapacidades, pero los dos autores emplean la música por medio de repertorios musicales que posee mensajes positivos para las PcD psicosocial, promoviendo espacios de participación e interacción mostrando como resultado mejoría en sus estados de ánimo y permitiéndoles sentirse aceptados socialmente.

Capítulo V.

Análisis y Resultados de las Experiencias y Educación Musical en las PcD

En el presente capítulo se plantea las diferencias y/o relaciones entre la educación musical y las experiencias a partir de los trabajos musicales de cada uno de los autores que se han venido refiriendo. Partiendo de los propósitos específicos que se plasmaron inicialmente en la construcción del estado del arte, para este apartado se busca: *establecer los aportes que se generan desde la educación y experiencias musicales para la educación especial*. Por consiguiente, se muestran los datos comparativos y de análisis en torno a los resultados que están presentes en la (tabla 5). Comenzando por las experiencias musicales gestionadas en las PcD.

Experiencias Musicales

Para iniciar, se desea determinar las experiencias musicales con base a la concepción que expresa, Moreno et al (2011) en: “la adquisición de experiencia musical, utilizando la percepción la corporalidad, el goce estético, la expresión y el disfrute de la música” (p.12). Por lo tanto, este apartado comprende, como experiencias musicales aquellas investigaciones que no enfatizaron en procesos de enseñanza y/o aprendizaje de instrumentos musicales, ni utilizaron estrategias pedagógico-didácticas para el abordaje musical, sino que ahondaron en la musicoterapia, el disfrute musical y las diferentes maneras de expresión de esta.

Acorde a dichas características enunciadas para las experiencias musicales en las PcD, se expone en la primera columna de la *tabla 5*, algunos autores con (la numeración asignada desde el capítulo anterior) y donde se describe brevemente, las prácticas musicales de los autores que se acercan de una u otra manera a las condiciones dadas para la categoría de experiencia musical, los cuales son; (4),(6),(7),(9),(10),(12),(13),(15),(17),(18),(20),(24),(26),(28),(30),(32),(33),(34),(37),(38) y (39)

Es necesario resaltar un aspecto en común en los autores mencionados y es la importancia que le dieron al cuerpo, de una u otra manera, atribuyen un lugar importante al movimiento corporal desde el reconocimiento del cuerpo e incluso como un instrumento sonoro natural en relación con la música:

El cuerpo se comporta como un instrumento de percepción del sonido, así como una herramienta para expresar dicha percepción, y en este sentido la música, cuando se convierte en acompañante del movimiento le proporciona un sentido a la acción motriz, siendo el movimiento su vez, receptor del ritmo, pues la escucha musical difiere si esta se realiza de forma pasiva o activa (Vernia, 2014, como se citó en Megias, 2009, p.5).

De acuerdo con esto, es posible que la mayoría de los autores desempeñaran las acciones musicales en las PcD, bajo la importancia del cuerpo en el campo musical.

En este sentido las vivencias musicales con mayor énfasis en el *cuerpo* están (7,20,28,24,32,34,37,38 y 39) ya que, proporcionaron experiencias sensoriales, a partir de altas vibraciones con instrumentos musicales, empleando elementos rítmicos y melódicos con la danza, ejercicios coreográficos y bailes grupales. Por otra parte, establecen el cuerpo como instrumento musical donde trabajan exploración y percusión corporal, reflejando la libertad de expresión y disfrute musical.

Otra experiencia se desarrolla en la *expresión gestual*, mayormente con repertorios y piezas musicales por medio del canto, abriendo paso a la voz como instrumento natural en el aparato fonador, estableciendo técnicas vocales e impulsando su cuidado, así mismo, presenta cantos corales desde la interpretación oral y signada. Adicionalmente, desarrollan ejercicios de composición de letras y canciones, inspirados en el reconocimiento y sensibilización de la discapacidad a través de géneros musicales, sobre todo con el Rap, involucrando elementos rítmicos, acompañados del movimiento corporal. (7,18,24,26,33,34 y 37)

Por último, las experiencias *musicoterapeutas* logran cambios conductuales, emocionales y/o propósitos específicos por ejemplo, la mejora de articulación del habla o del lenguaje, donde están acompañados por profesionales de salud, terapeutas y logopedas. Esto posiblemente se presenta no solo por la discapacidad o diagnóstico en sí, sino por factores como la edad y el contexto, pues se encuentran en las investigaciones documentales, contextos como clínicas de rehabilitación, cárceles y espacios callejeros.

Los elementos musicales que trabajaron fueron la selección minuciosa de repertorios musicales que propiciaron la estimulación emocional por el contrario con piezas musicales impulsaron la relajación y regulación emocional. Por otra parte, involucran el seguimiento instruccional, a partir de los mensajes propios del lenguaje musical como canta-juegos, canciones o con preguntas-respuestas sonoro-rítmicas. Adicionalmente, los autores permitieron la exploración y manejo de instrumentos de música, sin la necesidad de utilizar mecanismos teórico-prácticos de la técnica musical, finalmente mezclan elementos con la danzaterapia y percusión corporal terapéutica. (4,6,9,10,12,13,15,26,28,30,32 y 39).

Educación Musical

En el marco de la educación musical, se evidencia en los autores, los trabajos más representativos de las metodologías musicales a nivel universal desarrollados y empleados en la historia de la formación educativa, que se establece en el *capítulo II*, pues es necesario destacar las bases teóricas que se reflejan en la educación musical en el presente análisis de resultados, se logra evidenciar las influencias de: Dalcroze, Edgar Willems y Carl Orff, para las prácticas didácticas y pedagógicas de la música en las PcD. Es por esta razón, que se ha buscado la distinción entre las experiencias y la educación musical, de tal manera que se suponen dos aspectos para la educación musical, uno desde: los trabajos musicales que dieron énfasis a elementos pedagógicos y/o didácticos y aquellos que llevaron a cabo la enseñanza-aprendizaje de instrumentos musicales en particular.

Por lo anterior, en la *tabla 6* se exponen diecinueve autores que trabajaron la educación musical, que desde las características planteadas se ubica en la primera columna asignándoles la siguiente numeración: (1), (2), (3), (5), (8), (11), (14), (16), (19), (21), (22), (23), (25), (27), (29), (31), (35), (36) y (40).

Partiendo de la educación musical, en torno a la implementación de metodologías didácticas y pedagógicas se tiene presente la comprensión de “la didáctica como la ciencia que estudia las estrategias necesarias para predisponer las condiciones más oportunas para el aprendizaje” (Tafari, 2004, p.28, como se citó en Tafari, 1995). Ahora desde el aprendizaje musical los autores (1,2,3,5,8,11,14,16,21,22,27,29 y 36) establecieron la didáctica desde diferentes contenidos distribuidos en talleres y/o sesiones. No obstante, se reconoce la relación en que la educación musical en cuanto a la implementación didácticas en dichos autores se encuentran aplicados en contextos escolares en aulas de preescolar y primaria durante las clases de música, excepto (5) que aunque está en contexto educativo simplemente realiza una observación de la clase de música, tomando características de comportamiento e interacción, prestando atención en el estudiantes con Trastorno del Espectro Autista, más no establecen estrategias pedagógicas y/o didácticas musicales, ni tampoco refleja un contenido detallado de lo trabajado en las clases.

Desde la pedagogía es fundamental que los educadores establezcan planeaciones en el abordaje de temáticas acorde a la disciplina académica y del ciclo educativo del estudiantado, puesto que serán la guía, a la hora de desarrollar un trabajo pedagógico, tal como lo afirma Tafurí (2004):

Recordemos que los aprendizajes se concretan normalmente en habilidades y conceptos. Esto significa que existen primero los contenidos del aprendizaje (¿qué es lo que hay que aprender?) y que éstos no dependen del docente sino de cada disciplina específica y de cómo se entiende en cada sociedad. (p.29)

De acuerdo con esto, los autores exponen el aprendizaje y/o objetivo que quisieron desarrollar por medio de contenidos. Por ejemplo, quienes buscaron fortalecer las habilidades socioafectivas y/o emocionales (8,16,27,29) otros desde las habilidades motrices (1,8,21,22) quienes dieron lugar a la importancia de la inclusión (3 y 14) y los que en sus clases establecieron contenidos básicos de música (2,11 y 36). Estos en común lo realizan por medio de canta-juegos involucrando actividades de ritmo y melodía, usando repertorios musicales entre otros contenidos detallados en la tabla 6.

Por otra parte, los autores que profundizaron la técnica musical en la *enseñanza-aprendizaje de instrumentos musicales* en las PcD son: (19,23,25,31 y 40), estos trabajaron elementos metodológicos no solo de la educación musical, sino que parte de la técnica específica que tiene cada instrumento, pues no todos presentan las mismas características de manipulación e interpretación. Sin embargo, para tener mejor comprensión, frente a la enseñanza y aprendizaje de estos, es necesario el uso de herramientas que faciliten la apropiación teórico-práctica, presentar contenidos enriquecidos de material e información detallada para el estudio del instrumento, en este sentido López y Lago (2013) explican que: “La mayoría de estas herramientas dividen el aprendizaje del instrumento en diferentes secciones, que van desde información acerca de la postura adecuada, a explicaciones sobre la correcta ejecución de la técnica del instrumento e interpretación” (p.7) cuyos elementos fueron brindados por los autores en mención, especialmente en los trabajos musicales ejercidos por licenciados y profesionales en música, así como de académicas en dicho campo.

Finalmente, la información expuesta en este apartado se refleja en la *tabla 5*, véase a continuación.

Tabla 5

Análisis de resultados de la Educación y Experiencias musicales

#	Autores	Reflexiones de resultados desde la Educación y Experiencias Musicales			¿Qué hicieron?
		Participante PcD	Experiencia Musical	Educación Musical	
1	Sabando, y Bolívar (2020)	TEA	X		<p>El trabajo del autor es un plan de intervención educativa para fortalecer las habilidades motrices por lo que fomenta la participación del cuerpo con la actividad de: <i>Bailando mi cuerpo habla</i> en el que trabajaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partes del cuerpo • Actividades de imitación, expresión gestual y corporal • Baile • Equilibrio • Movimiento del cuerpo • Exploración de instrumentos como claves • Uso de expresiones sonoras y lúdicas
2	Fernández (2022)	TEA		X	<p>La docente realiza un proyecto de aula, presentado actividades didácticas a través de la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo musical a través del juego • Distinción de velocidad en los ritmos • Discriminación de tonalidades y niveles del sonido • Seguimiento de instrucciones con canta-juegos • Promover interacciones entre pares • Involucran material didáctico visual y manual • Promover preguntas y respuestas sonoras • Puntualizar la atención en estímulos sonoros
3	Murillo (2020)	TEA		X	<p>En un aula de educación inicial, realizan talleres de música para fortalecer la inclusión de niños con TEA</p> <p>T:01. Imitación de sonidos y movimientos</p> <p>T:02. Emisión de sonidos y promover el canto de canciones infantiles</p> <p>T:03 Identificar las tonalidades bajas y altas de la voz en el canto</p> <p>T:04. Canto de canciones en base a las preferencias del estudiante, además, de la interpretación de símbolos e imágenes visuales</p>

Reflexiones de resultados desde la Educación y Experiencias Musicales					
#	Autores	Participante PcD	Experiencia Musical	Educación Musical	¿Qué hicieron?
4	Pachón (2014)	TEA	X		<p>T:05. Exploración y manipulación de instrumentos de percusión sencilla T:06. Aprender ritmos utilizando el cuerpo. T:07. Emplear objetos para producir diferentes sonidos musicales. T:08. Recordar y reconocer las melodías vistas en los talleres anteriores T:09. Baile libre de canciones T:10. Mantener el pulso durante la canción T:11. Improvisación musical y corporal eligiendo la canción T:12. Presentación final musical, en el que tocan los instrumentos musicales.</p> <p>El trabajo musical es dirigido por un docente de música, se lleva a cabo de manera personalizada en el que busca reconocer la importancia de la improvisación musical para el desarrollo social del estudiante con TEA, Empleando algunas de técnicas de musicoterapia. Pachón (2014) en las actividades realiza seis talleres de:</p> <p>T:01. Escucha activa y pasiva en reconocimiento de sonidos / imitación y pregunta-respuesta melódica T:02. Improvisación ritmo-melódica. T:03 Improvisación ritmo-melódica con objetos T:04. Reconocimiento de timbres / Imitación ritmo, melodía en prosodia. T:05. Exploración e improvisación melódica en el piano y pregunta respuesta T:06. Escucha activa en el reconocimiento del piano e improvisación melódica-silábica</p>
5	Martin y Piquer (2019)	TEA		X	<p>El autor busca observar la educación musical en pro de la atención de estudiantes de primaria con TEA, examinando diferentes clases disciplinarias en el colegio. Para la clase de música detallan lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Interacción con los compañeros:</i> Muestran interés por la materia, tienen posibilidades de socializar e interactuar en la misma clase. • <i>Comportamiento:</i> El chico con TEA, se muestra ansioso y nervioso, es el que entra y sale primero de la clase • <i>Rendimiento:</i> Durante la clase establece el canto coral manejando el ritmo y melodía a partir de la voz. En el que observan que “presta la misma atención y responde con el mismo entusiasmo a las indicaciones proporcionadas” (Martin y Piquer, 2019, p.16) También que “Ha demostrado tener incluso mayores habilidades y capacidades auditivas y corporales respecto al resto” (p.17)

Reflexiones de resultados desde la Educación y Experiencias Musicales					
#	Autores	Participante PcD	Experiencia Musical	Educación Musical	¿Qué hicieron?
6	Passas (2021)	TEA	X		<p>En este trabajo el autor se cuestiona frente a ¿Cómo puede la música potenciar alguna disfunción del TEA en la enseñanza musical sin ser aun, musicoterapeutas? Passas (2021) en el que elabora para dos estudios de caso:</p> <p><i>Caso 1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición y relajación: Escucha de piezas musicales clásicas, experiencia de percusión • Manejo de ritmo en la motricidad: Percusión corporal con piezas musicales y canta juegos • Comunicación: Educación auditiva, imágenes como guía comunicativa, musicograma y acompañamiento de canciones • Practica instrumental: Percusión con Xilófono <p><i>Caso 2</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de inicio: Audición y percepción sensorial • Audición y relajación: presentación instrumentos musicales y lectura rítmica. • Manejo de ritmo en la psicomotricidad: Repetir el ritmo e improvisación musical • Canción habla en la comunicación: Cantar a escalas altas y percusión en dúo del Xilófono • Practica instrumental: Practica de canciones y ritmo
7	Sanz (2021)	TEA	X		<p>La experiencia la trabajan con el instrumento natural, el aparato fonador como instrumento de música y el cuerpo, de la siguiente manera;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de fragmentos vocales • Ejercicios básicos de técnica vocal-protección de la voz • Danzas culturales españolas • Elaboración de coreografías sencillas • Composición de canciones • Entrenamiento del oído para discriminar las cualidades del sonido de la voz • Expresión vocal, gestual y corporal <p>Esta práctica musical se realiza de manera extraescolar con la mirada médico-rehabilitadora</p>
8	Granados (2018)	TEA		X	<p>El licenciado en artes investiga el impacto, que produce la educación musical para el desarrollo social, afectivo y motriz de los chicos con TEA, en el entorno preescolar, de tal manera que implementaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrenamiento auditivo</i>: Realizar movimientos a partir de la música, juegos de imitación y discriminación de sonidos (animales), además de canciones infantiles

Reflexiones de resultados desde la Educación y Experiencias Musicales					
#	Autores	Participante PcD	Experiencia Musical	Educación Musical	¿Qué hicieron?
9	Ceballos (2021)	TEA	X		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ritmo</i>: Imitación de movimientos con la canción y llevar ritmos miembros superiores e inferiores. • <i>Motricidad (movimiento)</i> Ejercicios de coordinación y uso espacial, reconocimiento del cuerpo con movimientos de imitación. <p>“El autor pretende proponer un modelo de intervención útil para el aprendizaje musical y el desarrollo de habilidades básicas, mediante una estructura pedagógico musical, basada en el método integrativo” (Ceballos,2021, p.10) para un niño con TEA en el que trabajan en siete clases por medio del circuito terapéutico trabajando los siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e imitación • Integración sensorial • Lenguaje • Razonamiento • Improvisación y creatividad • Técnica musical-funcional
10	Chulilla (2016)	TEA	X		<p>Realizan las clases personalizadas con el niño, en el que las sesiones tienen la misma línea de trabajo que consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de relajamiento, escuchando música clásica (Mozart) • Imitación por medio de canta-juegos • Articulación de palabras, actividades de vocalización y ejercicios corporales. • Seguimiento de instrucciones con canciones • Exploración de instrumentos musicales, sin la conciencia de técnica musical, tampoco manejo de partituras, (Pandero, (claves, pandereta, caja de percusión y Xilófono)
11	Vázquez (2018)	TEA		X	<p>El autor elabora una propuesta de intervención educativa musical <i>Bienvenidos mis amigos, los instrumentos</i>, que desarrollan las sesiones con las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Adivinar el instrumento</i>. Identifican y clasifican los instrumentos, eligiendo uno para producir sonidos • <i>¿Seguir el ritmo?</i> Escucha e interpreta la música • <i>Música y Sentimientos</i>: Por medio del juego de colores que representa las emociones y sonidos que impulsan la emoción • <i>A mover el esqueleto</i>: Involucran canta-juegos y la <i>Música</i>, para el movimiento y danza • <i>¡SHH! Voy a descansar</i>: Cantan canciones involucrando técnicas de relajación

Reflexiones de resultados desde la Educación y Experiencias Musicales					
#	Autores	Participante PcD	Experiencia Musical	Educación Musical	¿Qué hicieron?
12	Rojas (2013)	TEA	X		<p>El Proyecto Ensamblés cuenta con cuatro estudiantes, dos directores musicales, también nueve músicos en sesiones personalizadas, y un equipo terapéutico asignado para cada chico. También Se realiza en una clínica Neuro rehabilitar.</p> <p>El licenciado en música crea un grupo musical de la clínica en el que realiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación musical • Imitación rítmica y melódica con el cuerpo • Manejo de instrumentos musicales como: (Xilófono, Flauta dulce y teclado) • Ejercicios de reconocimiento y percusión corporal • Selección de repertorio musical en los ensambles: <p>E1: Rock, Balada y Reggae E2: Música llanera y Pop E1: Pop, Son cubano y tropical</p>
13	Marqués (2019)	TEA	X		<p>El educador infantil Marqués (2019) quiere “Demostrar que la Educación Musical y las técnicas de Musicoterapia ayudan al desarrollo de la socialización y el contacto con la realidad en los niños con TEA” (p.2) en el que lo realiza por medio de un circo, en cuatro sesiones:</p> <p>S:01. Improvisación de instrumentos / exploración aula multisensorial S:02 Percepción sonora y artística (sentir y dibujar) S:03 Canta-juegos musicales S:04. Canta-juegos musicales</p>
14	Schwartz (2020)	TEA		X	<p>El educador infantil, establece la educación musical como mecanismo de inclusión en estudiantes con TEA, en un aula de 2° segundo de primaria en el que trabajan seis actividades principales. Schwartz (2020):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué siento al escuchar esta canción?:</i> Escucha de diferentes tipos de música, ejerciendo en el cuerpo y con acciones la sensación que reciben de la música, por si mismos y en silencio. • <i>¡Creamos nuestra propia música!</i> Se dividen por grupos de trabajo y comienzan a inventar ritmos con su cuerpo. • <i>¡Dibujo emociones!</i> Dibujan lo que les trasmite la música • <i>Vamos a relajarnos.</i> Reproducen piezas musicales relajantes, percibiéndola en estado de quietud

Reflexiones de resultados desde la Educación y Experiencias Musicales					
#	Autores	Participante PcD	Experiencia Musical	Educación Musical	¿Qué hicieron?
15	Marquina (2021)	TEA	x		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Nos ponemos de acuerdo.</i> Se dividen por grupos, reparten estrofas de canciones y deben darle sentido según la imagen que les muestra • <i>Nos inventamos un cuento.</i> En mesa redonda proyectan una música de fondo en la que deben ir construyendo una historia siguiendo el ritmo de la música que estará cambiando constantemente <p>El autor tiene como objetivo trabajar la estabilidad emocional y física del niño de forma individual, por medio de talleres que parte de dos fases, con acompañamiento terapéutico Marquina (2021):</p> <p>Fase 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Canciones:</i> de bienvenida, acompañado de pictogramas, actividades de imitación y repetición • <i>Improvisación música:</i> exploración: Exploración de instrumentos, que llamen la atención del participante y lo manipule sin indicación alguna • <i>Ejercicios con instrumentos musicales:</i> Técnica de imitación pregunta respuesta musical • <i>Juegos musicales y danza:</i> Técnicas de repetición e imitación • <i>Canciones de relajación:</i> sentados sobre el suelo <p>Fase 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estabilización / observación:</i> El terapeuta se ubica frente al niño y le canta para establecer contacto visual • <i>Improvisación instrumental:</i> Exploración de instrumentos, que llamen la atención del participante y lo manipule sin indicación alguna • <i>Creación de canciones personalizadas:</i> Crean canciones sobre el niño en mensaje positivo. • <i>Ejercicios con instrumentos y lenguaje musical:</i> Establecen terapia de lenguaje acompañada de música • <i>Relajación:</i> Buscan el contacto visual cantando una canción relajante
16	Neus (2021)	TEA		x	<p>El objetivo principal de Neus (2021) es “Diseñar una propuesta de intervención sobre los beneficios de la música en el desarrollo de la gestión emocional y el desarrollo de las rutinas de los alumnos con TEA.” (p.10) De acuerdo con esto, elabora siete sesiones de trabajo en el aula de 1° de primaria en la clase de música presentando el siguiente contenido:</p>

Reflexiones de resultados desde la Educación y Experiencias Musicales					
#	Autores	Participante PcD	Experiencia Musical	Educación Musical	¿Qué hicieron?
					<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¡Qué contento estoy! Amarillo</i>: Escucha activa de piezas musicales, expresión de las emociones con manualidades, identificar las emociones y relación entre las emociones con la realidad 2. <i>Nuestro monstruo alegre</i>: Lectura de cuentos ilustrados e involucran texturas táctiles y visuales, 3. <i>¿Por qué me siento triste? Azul</i>: Escucha atenta de canciones, expresar las emociones en relación con lo cotidiano 4. <i>Nuestro monstruo triste</i>: Técnicas de expresión y manualidades 5. <i>¿Qué debo hacer cuando me enfado? Rojo</i> 6. <i>Nuestro monstruo enfadado</i> 7. <i>¿Qué cosas me transmiten calma y tranquilidad? Verde</i> 8. <i>Nuestro monstruo calmado</i> 9. "La música de la calma"
					<p>Establecen las mismas actividades de las dos primeras para cada sesión, solo que cambia es la emoción</p> <p>Retoma elementos de Deleuze para el trabajo musical desde el cuerpo, analizando los elementos que favorecen a las Personas sordas en términos de experiencia musical, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias sensoriales en base a altas vibraciones con instrumentos de música • Experimentar y disfrutar la música desde el cuerpo • Utilizan elementos rítmicos y de solfeos • Utilización de instrumentos melódicos como el piano para la improvisación de piezas musicales
17	Otero Caicedo (2022)	Persona Sorda	X		
18	Morera et al. (2020)	Persona Sorda	X		<p>Emplean la experiencia musical por medio del canto coral a cuatro voces, es decir de la voz oral y la Lengua de señas española.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante los procesos de interpretación vocal y musical han experimentado sensaciones, emociones e intensidades siguiendo los ritmos. • Establecen relaciones entre la música y la expresión gestual • Destacan y trabajan la expresión musical tanto gestual como corporal
19	Sánchez (2021)	Persona Sorda		X	

Reflexiones de resultados desde la Educación y Experiencias Musicales					
#	Autores	Participante PcD	Experiencia Musical	Educación Musical	¿Qué hicieron?
					<p>Se establece el trabajo musical en un escuelas y conservatorios de música, donde facilitan el aprendizaje del violín en pro de la inclusión y formación musical, de tal forma que el aprendizaje de dicho instrumento se logró con Sánchez (2021):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las adaptaciones de la población sorda, en el que incluyen elementos tecnológicos a nivel táctil y luminoso • <i>Técnicas de metodología musical</i>: Escribir las notas musicales en cada dos compases, pistas de ritmos para discriminar alturas y direcciones melódicas • <i>clase fononimia</i>: Para diferenciar el movimiento de la melodía • <i>Estimulación vibro táctil y tacto audición</i>; Para compensar información auditiva, a estudiantes con restos auditivos
20	Vivas y Martínez (2019)	Persona Sorda		X	<p>Realizaron investigaciones en la ciudad de Neiva, frente a experiencias educativas musicales en la comunidad sorda, para desarrollar talleres de percepción musical, donde los estudiantes de primaria que experimentan las vibraciones y propiedades del sonido. Vivas y Martínez (2019)</p> <p>Realizan diez talleres en compañía del intérprete de LSC, trabajaron:</p> <p>T:01. Percepción rítmica: T:02. Percepción auditiva T:03 y 04. Desarrollar habilidades en discriminación sonidos de larga (Redonda), corta (Negra) y media (blanca) duración. Reconocimiento de instrumentos (Marimba y Xilófono) junto el aprendizaje de lectura de partituras T:05. y 06. Percepción auditiva con instrumentos, también montajes de sonidos y melodías. Secuencias tempo-sonoras T:07. Motivación por la música T:08-10 Construcción melódica en instrumentos de percusión</p>
21	Lorenzo (2020)	Persona Sorda		X	<p>El autor busca identificar las posibilidades de la educación musical en primaria con estudiantes sordos, por lo que “la intervención se proponen una serie de actividades de música basadas en metodologías que utilizan las vibraciones, apoyos visuales, uso de gestos y percusión corporal. (Lorenzo, 2020, p.33) ponen en marcha:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de instrumentos de percepción • Uso de vibraciones para sentir y percibir la música • Fononimia y elementos gestuales para identificar las notas • Emplean apoyos visuales para reconocer los niveles sonoros

Reflexiones de resultados desde la Educación y Experiencias Musicales					
#	Autores	Participante PcD	Experiencia Musical	Educación Musical	¿Qué hicieron?
22	Velandia (2020)	Persona Sorda		X	<p>Bloques de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha • Interpretación musical • Movimiento-danza <p>El autor promueve la enseña-aprendizaje de la música por medio del tacto, mostrando diferentes estrategias basadas en la vibración sobre piel por medio del baffle en el piso del aula para la sensación en todo el cuerpo y también a través de la guitarra. Velandia (2020)</p> <p>También implementan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de percusión corporal • Vivenciar conciertos de música electrónica • Percibir las vibraciones de los instrumentos que la Personas Sorda interpreta. (audio-táctil) • Uso de metrónomo: Es sonoro, visual y táctil. Provoca un sonido constante, que marca el pulso y guía auditivamente al interprete • Manejo de entonación: educación vocal, cantar siguiendo una guía con objeto, acompañado de sensación vibracional táctil
23	Morgante (2014)	Intelectual		X	<p>Establecen la intervención en la <i>Fundación Nacional Batuta</i> en el que desarrollan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprensión</i> teórica para el manejo de (las placas, instrumentos de percusión y flautas dulces) • Canto: estudio y montaje • Preparación para proyección instrumental en la orquesta • Fase sinfónica: Aprendizaje del violín
24	Ramos y Moreno (2015)	Intelectual	X		<p>Realizan las sesiones a PcDI adultos en la elaboración de cinco sesiones que consistieron en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementación de danza grupal • la experiencia musical en lo cultural y callejero con el género Rap • Muestra de composición musical denominada "Rap de discapacidad" presentado en material audiovisual. • Improvisación musical con el género del Rap • Adaptación de ritmo en la composición escritural
25	Ocampo (2016)	Intelectual		X	

Reflexiones de resultados desde la Educación y Experiencias Musicales					
#	Autores	Participante PcD	Experiencia Musical	Educación Musical	¿Qué hicieron?
					<p>El licenciado en música establece clases de piano, con el propósito de plantear material didáctico, en la enseñanza de la práctica del piano, a través de la lectura musical. Ocampo (2016) las actividades fueron las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Exploración</i>: Acercamiento y contacto con el piano / posición y digitación correcta • <i>Pulso</i>: interiorizar y ejecutar en palmas siguiendo el modelamiento • <i>Numeración</i>: Colocación numérica sobre los dedos del sujeto, para tocar el piano • <i>Ubicación</i>: Comprensión del grupo de teclas en el piano, diferenciándolos por color, selecciona tres partes para explicar notas y su reconocimiento sonoro • <i>Digitación y Disociación</i>: Digitación con conciencia musical de la escala musical • <i>Imitación</i>: melódica del maestro con la pieza musical <i>Himno de la Alegría</i> • <i>Sistema Grafico del color</i>: Establecen colores a las figuras musicales acorde con las notas • <i>Manejo de acordes musicales</i>. • <i>Manos simultaneas</i>: Manejo melódico con alternación manual en el piano • <i>Ampliación rango</i>: Aumenta el repertorio musical, inclusión de diferentes notas musicales.
26	Martin (2018)	Intelectual	X		<p>Desarrollan talleres con sentido e intencionalidad terapéutica abordando la temática de “Dibuja y Crea tu música” En el que involucran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la elaboración de instrumentos de música con material reciclable • El reconocimiento de la discapacidad por medio de composición de letras alusivas a la discapacidad • Actividades de disfrute y esparcimiento musical • Utilizan la música como terapia positiva <p>El autor desarrolla la practica musical en una institución educativa. En el aula manejan “Contenidos y temáticas que abordan la inteligencia emocional desde la música” (Gélvez,2020, p.65) emplean:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memorias musicales: la música les trae recuerdos • Estimulan los estados de ánimos por medio de canciones que emitan mensajes positivos • Inteligencia emocional con la música: Improvisan melodías y letras, para la expresión libre emocional • Reconocimiento emocional propio y de otros: Paisaje sonoro • Relaciones sanas: trabajo grupal, llevan el pulso, ritmo con miembros superiores e inferiores • Cantar canciones favoritas
27	Gélvez (2020)	Intelectual		X	
28	Tabarés (2019)	Intelectual	X		

Reflexiones de resultados desde la Educación y Experiencias Musicales					
#	Autores	Participante PcD	Experiencia Musical	Educación Musical	¿Qué hicieron?
					<p>La experiencia musical la planean, en cuatro sesiones en base a cuatro géneros musicales diferentes; <i>el Rock, música actual y electrónica</i>, el abordaje se muestra con la intencionalidad musicoterapeuta destacando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El disfrute de la música en actividades grupales • Imitación rítmico-musical • Expresión espontánea al ritmo de la música
29	Luna (2022)	Intelectual		X	<p>El docente en música desarrolla encuentros musicales con talleres que permitan las habilidades sociales propiciando la conducta social a través de la música con un enfoque pedagógico, de tal manera que elaboran Luna (2022):</p> <p>T:01. Manejo de lateralidades, pulso-ritmo y motricidad</p> <p>T:02. Mantener el pulso durante el juego musical e imitación corporal</p> <p>T:03 Presentación a los compañeros</p> <p>T:04. Pregunta y respuesta musical</p> <p>T:05. Conversación musical, manteniendo el pulso en cuatro ritmos (semicorchea)</p> <p>T:06. Conversación musical. Mantener el acento en las piezas musicales</p> <p>T:07. Mantener la conversación. Identificar la letra musical en el juego</p> <p>T:08. Agradecimientos y reconocimientos.</p> <p>Presentan la intervención musical para favorecer la comunicación con el acompañamiento terapéutico de la Logopeda de tal manera que emplean, varios contenidos temáticos a través de canciones acordes a distintas necesidades.</p>
30	Huertas (2016)	Intelectual	X		<p>En la metodología de repertorios generan, las practicas musicales sesión a sesión así: (Huertas (2016)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de bienvenida • Escucha activa: (Canciones que conoce el sujeto) • Exploración y expresión de instrumentos musicales (Pandero, sonajas, pandereta, triangulo, cascabeles, y órgano electrónico) • Actividades de canto • Emplean canciones desconocidas por la PcDI • Proyección audiovisual de canciones • Ejercicios de canto repetitivo • Imitación rítmica y de lenguaje • Toman canciones que promuevan la relación del sujeto

Reflexiones de resultados desde la Educación y Experiencias Musicales					
#	Autores	Participante PcD	Experiencia Musical	Educación Musical	¿Qué hicieron?
31	Benítez (2018)	Intelectual		X	<ul style="list-style-type: none"> • Emplean ejercicios de preguntas y respuestas sonoras y rítmicas • Reconocimiento de instrumentos por medio de la imagen (p 25-30) <p>El educador musical en Las sesiones durante la clase de música consistió en la manipulación e interpretación musical del piano, como producto final, es una presentación musical de lo aprendido tocando el piano una melodía, en el que se evidencia nueve sesiones:</p> <p>S:01. Calentamiento de simbología básica S:02 Calentamiento de simbología básica S:03 Ejercicio de acordes-Tocar melodías simples S:04. Combinación teórico-practica- Tocar melodías simples S:05. Tocar melodías simples-Intercalando los miembros superiores S:06. Interpretan melodías sencillas de piezas musicales S:07. Interpretan melodías sencillas de piezas musicales S:08. Interpretan melodías sencillas de piezas musicales S:09. Presentación musical.</p>
32	Puzdre (2018)	Intelectual	X		<p>Gran parte de las actividades se ejecutan en el aula, en el que permiten a los participantes las experiencias musicales por medio de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percusión corporal terapéutica • Sentir las canciones con el fin de lograr la regulación emocional • Actividades de danzaterapia • Implementan el cuerpo como instrumento musical • Exploración de sonidos con diferentes elementos de cocina • Experiencias musicales multisensoriales en el manejo emocional • Repetición de canciones • Exploración de repertorios musicales que estimulan las emociones
33	Romero y Urrego (2016)	Sensorial		X	<p>En este trabajo musical pretenden, en un programa musical conocer experiencias pedagógicas de docentes que han abordado PcD sensorial en los programas de música en la IES en Bogotá. Romero y Urrego (2016) de tal forma identifica que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación detrás del estudiante, guiando con las manos para el canto coral • Interactuar con el lenguaje técnico-musical

Reflexiones de resultados desde la Educación y Experiencias Musicales					
#	Autores	Participante PcD	Experiencia Musical	Educación Musical	¿Qué hicieron?
					<ul style="list-style-type: none"> • Implementan estrategias de amplificación visual y sonora para proveer la información musical
34	Bena (2017)	Sensorial	X		<p>El autor se cuestiona acerca de, ¿cómo estudian las PcD sensorial, la Educación Musical? Para dar respuesta involucran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los componentes de las propiedades del sonido • Percepción auditiva de los instrumentos • Creación de una canción, en el pentagrama • Sensopercepción de vibración
35	Peñaloza (2018)	Física		X	<p>El licenciado en música Peñaloza (2018) propone “una estrategia metodológica para la enseñanza inicial de la batería a personas en silla de ruedas, a través de sus extremidades superiores” (p.15) que constaron de siete clases y tres etapas:</p> <p>E:01. <i>Calentamiento de simbología básica</i>: comprensión e interpretación conceptual básica</p> <p>E:02. <i>Etapa de clase Individual (batería)</i>: Ejercicios de adaptación, preparación instrumental y ubicación de elementos de la batería en la partitura</p> <p>E:03. <i>Etapa de ensamble</i>: Elección de repertorio musical, realización de orquesta musical con la batería</p> <p><i>Ajustes realizados al instrumento</i>: la batería se manipula con miembros inferiores y superiores, en el caso de los que se ejecutan con los miembros inferiores, los adaptaron para que pudieran ser accionados por el participante a través sus miembros superiores.</p>
36	Teutli (2016)	Visual		X	<p>El autor presenta doce sesiones en el centro de atención múltiple en México que involucran la música como trabajo artístico en el que desarrollaron actividades de:</p> <p>S:01. Introducción musical</p> <p>S:02 Escucha musical de estilos diferentes a nivel regional-Discriminación instrumental</p> <p>S:03 Exploración sonora en diferentes partes del cuerpo-Exploración de instrumentos musicales</p> <p>S:04. Exploración de la propiedad de sonido con instrumentos musicales</p> <p>S:05. Comprensión del pulso en piezas musicales-Use de instrumentos de percusión</p> <p>S:06. Exploración de la propiedad de sonido con instrumentos musicales</p> <p>S:07. Canto de rondas y canciones con danza</p> <p>S:08. Utilización del cuerpo como instrumento percusivo</p> <p>S:09. Noción de pulso con el cuerpo como instrumento percusivo</p>

Reflexiones de resultados desde la Educación y Experiencias Musicales					
#	Autores	Participante PcD	Experiencia Musical	Educación Musical	¿Qué hicieron?
					<p>S:10. Noción de pulso con el cuerpo como instrumento percusivo</p> <p>S:11. Experimenta propiedades del sonido en instrumentos y melodías</p> <p>S:12. Estudio del canto</p>
37	Piña (2015)	Psicosocial	X		<p>El objetivo del trabajo musical se centra en brindar posibilidades artísticas para la intervención psicosocial empleando la música con diferentes perspectivas de uso; <i>El rock de la cárcel, Rap en jóvenes, El flamenco y duende en intervención</i>. Ejecutando las siguientes practicas:</p> <p><i>El flamenco y duende en intervención</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición coreográfica del baile tradicional del flamenco • Implementación del canto, baile e intervención instrumental en el flamenco <p><i>Rap en jóvenes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfrute de las letras del rap como vía de expresión
38	Arias (2015)	Visual	X		<p>Brindan reconocimiento a las PcD visual por medio de cuatro <i>talleres para</i> estudiantes de la UPN que presentan discapacidad visual, en el que trabajaron; Arias (2015):</p> <p>T.1 <i>Mirar en ausencia de luz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de estrategias para la enseñanza de la música en el marco de inclusión educativa, y sensibilización sobre la discapacidad <p>T.2. <i>Espejo interior</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización desde el cuerpo con el movimiento • Acercamiento a las PcD visual y al concepto <p>T.3. <i>Privación de la mirada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de políticas públicas en las PcD • Ejercicios de postura corporal y sensopercepción <p>T.4. <i>Encuentro afectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de políticas públicas en las PcD • Experiencia de expresión con el cuerpo como instrumento musical
39	Lesmes (2019)	Varias	X		<p>Buscaron el desarrollo social y afectivo de las PcD Psicosocial y otras discapacidades en población adulta a través de estrategias pedagógico-musicales, teniendo en cuenta la metodología musical de <i>Edgar Willems</i> y <i>Jaques Dalcroze</i>, realizaron el siguiente contenido de manera terapéutica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervención del ritmo con el movimiento corporal

Reflexiones de resultados desde la Educación y Experiencias Musicales					
#	Autores	Participante PcD	Experiencia Musical	Educación Musical	¿Qué hicieron?
40	Miranda (2022)	visual		X	<ul style="list-style-type: none"> • Brindan importancia a la melodía en los repertorios y piezas musicales • Establecen repertorios musicales para la población adulta teniendo en cuenta sus edades en el que parten de canciones que conocen • Posibilidades de aprendizaje por medio del ritmo, melodía y armonía en el desarrollo de práctica musical • Posibilidades de experiencias musicales en el goce y disfrute de la misma <p>El autor establece orientaciones y estrategias pedagógicas para el aprendizaje del trombón en las PcD visual, adulto mayor a partir de la musicografía braille, los inicios en el instrumento se promueven con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento y posturas corporales • Ejercicios de respiración • Abordaje del lenguaje musical • Exploración del instrumento (ensamble, desarme y cuidados) • Ejercicios de boquilla • Montaje de la primera pieza musical-Cumbia en DO, RE, MI, FA, SOL • Montaje segunda obra musical • Montaje de tercera obra-musical • Montaje cuarta obra musical • Manejo de técnicas en la interpretación de partitura • Ejercicios didácticos: Uso de musicograma, interpretación del ritmo • Ejercicios de lecto-escritura braille en la música • Exposición de obra musical

Nota. Esta tabla presenta la recolección de los datos en cuanto a las experiencias y educación musical en las PcD, tomados de 40 documentos.

Desarrollo de Habilidades en las PcD desde las (IM)

El desarrollo de las habilidades comunicativas, sociales, cognitivas, emocionales y motrices que se potenciaron a través del protagonismo musical en las PcD, en torno a los aportes y/o hallazgos de los autores enunciados durante este capítulo, dichas habilidades en relación con las inteligencias múltiples, fundamentadas en el ámbito educativo desde Armstrong, se exponen en la (tabla 6) corresponde a las diferentes dinámicas de la utilización de la música en las PcD, según los objetivos y orientaciones que quisieron trabajar en las investigaciones. Por otra parte, para el desarrollo de las habilidades depende de las inteligencias y de todas las posibles conexiones de su funcionamiento puesto que: “Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida” (Armstrong, 2000, como se citó en Gardner, 1987, p. 17)

Como bien lo expresan los autores, las inteligencias se *alimentan* y a su vez se encuentran fusionando de manera coordinada y *combinada* entre sí y que sometidas a diferentes estímulos, para este caso el estímulo *musical* las inteligencias se disponen a trabajar y quizás dejan como resultado la habilidad, que se muestran en la *tabla 6*, pues allí se plasma la concordancia entre la inteligencia y el desarrollo de las habilidades emocionales, sociales, cognitivas y motrices, que se determina por las características más evidentes con las actividades musicales en las PcD, al mismo tiempo en la cita anterior los autores plantean en la frase de *todos somos tan diferentes*, lo que quiere decir, que todas las personas tienen diferentes formas de representar sus inteligencias, así mismo ocurre con las PcD quienes presentan tiempos, estilos, capacidades, aprendizajes y formas de comunicación diferentes que deben ser respetados y válidos a nivel social, laboral, familiar y educativo sin ningún tipo de etiquetas que estigmaticen la permanencia y participación de dichas personas en todos los contextos.

Por otra parte, no hay que dejar de lado los objetivos propuestos inicialmente en el presente estado del arte en el que se pretende *Identificar las habilidades que se han potenciado a través de la música orientadas a las Personas con Discapacidad que aportan a las prácticas de la educación especial*. Para ello, se exponen a continuación las habilidades más representativas tanto de la educación como de las experiencias musicales en ciertos grupos poblacionales con discapacidad y como punto de partida se comienza con TEA.

Habilidades desde las IM en (TEA)

En la *tabla 6* se puede visualizar en la casilla de (#) en la primera columna del 1 al 16 se encuentran los autores y las IM clasificadas en habilidades en el grupo con TEA, y se presenta la correlación en cuanto a las *Habilidad Inteligencia lingüística-Habilidad comunicativa*: las características que desarrollaron, los autores (2), (4), (6), (11) y (14) potencian la comunicación, pues, logran el aumento del vocabulario, mejora en la pronunciación de sílabas y palabras, así mismo, el enriquecimiento del lenguaje semántico. También, evidencian mayor presencia de intención comunicativa en los participantes con TEA, en la construcción de diálogos cortos (6), (8), (9) y (15), otro rasgo que está presente es el lenguaje no verbal que en este caso se muestra con la música mediante el sonido, ritmo y melodía (1), (12), (13), (15) y (16).

En cuanto a las *Inteligencia lógico-Matemática-Habilidades cognitivas* se encuentra en común en los autores (1), (2), (4), (5), (6), (7), (9), (11), (12) y (15) los elementos que componen los *Dispositivos Básicos de Aprendizaje (DBA)* donde fortalecieron la concentración, atención y memoria; igualmente, en el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de análisis, comprensión y razonamiento desde la lógica musical con el uso del compás, pulso, ritmo el conteo en tiempos y notas musicales trabajados por (3), (4), (6) y (11); por otra parte, el (15) y (16) no detallan los DBA que desarrollan específicamente, pero se infiere que las respuestas cognitivas hacen parte de los DBA.

Desde el abordaje de la *Inteligencia interpersonal-Habilidades sociales* se evidencia una notable mejoría en las personas con TEA acercamiento y construcción en las relaciones e interacciones sociales con sus pares quienes trabajaron dichos elementos fueron (1), (2), (3), (7) y (8); por otra parte, con adultos (4), (8) y (9) y quienes fortalecieron la interacción con ambos fue (13), además de la presencia de cambios positivos en el comportamiento del sujeto con TEA. Otra característica que mejoraron los autores con las intervenciones musicales es: (2), (8) y (13) la tolerancia en el contacto visual y físico. finalmente, el desarrollo de la empatía y el trabajo en equipo (2), (3), (6) y (12).

La inteligencia intrapersonal-Habilidades emocionales: se destaca de los autores (1, 2, 3, 5, 7, 8, 9 y 13) las características de autonomía, relajación y control del comportamiento. Por otra parte denotaron en las personas con TEA el reconocimiento emocional, los estados de ánimo propios, exteriorizando las emociones a través de la música (2, 3, 4, 8, 10, 12, 14 y 16), así mismo, la notable disminución de ecolalias, estereotipias, rasgo particular en los sujetos con TEA dichas manifestaciones, lograron disminuir los niveles de ansiedad, las acciones de autolesión y/o agresividad y por el contrario consiguen liberar las tensiones emocionales y reducir los comportamientos disruptivos (4, 6, 11, 12 y 15).

Para la *Inteligencia cinestésica-Habilidades motrices*, fortalecen (1, 2, 8, 12 y 14) la expresión gestual y corporal, por medio de la imitación y el baile, también las habilidades motrices finas desde la exploración y práctica de instrumentos musicales con (2, 4, 10 y 15), no obstante, se recalca que ciertos autores potenciaron fuertemente desde el cuerpo como instrumento musical favoreciendo la motricidad fina y gruesa además de lograr el control de movimientos involuntarios de la población con TEA (4, 6, 9, 10, 11 Y 13).

Por supuesto, que no puede pasar desapercibido el protagonismo de la *Inteligencia musical-habilidades musicales* en la que tienen en común los autores (1, 2, 3, 4, 8, 10, 11 y 16) el disfrute, expresado desde el gesto y el cuerpo, mostrando el interés por la preferencia de instrumentos y/o

canciones en particular. También abordan el trabajo musical potenciando las habilidades del canto, el baile y el aprendizaje de la práctica de instrumentos musicales, así como la composición y elementos técnicos del propio lenguaje musical (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12 y 15), por otra parte, con la elaboración de productos como grupos corales y orquestas musicales solo el (3).

Finalmente, con la Inteligencia espacial en torno al abordaje musical se evidencia el desarrollo de la percepción espacial y temporal, ya que facilitó las nociones en las mismas y mejora en la apropiación tanto de conceptos como del contexto generando seguridad en su entorno al reconocerlo. (1, 3, 4, 8, 12 y 13), aunque desde las apuestas musicales fueron escasos los resultados desde esta inteligencia, a lo que se puede inferir que los autores (1, 3, 4, 8, 12 y 13) lograron reconocer dichas características que surgieron de manera indirecta con la música.

Habilidades desde las IM en Persona Sorda y PcD Sensorial

Los autores que se encuentran ubicados en la columna # (17 al 22, 33 y 34) en esta población la habilidad más destacada en términos de fortalecimiento es la *Inteligencia cinestésica-corporal-Habilidades motrices* pues el disfrute musical se da a partir del cuerpo como instrumento musical, siendo objeto a exposición de diferentes sensaciones táctiles y vibratorias, adicionalmente establecen representaciones visuales por lo tanto es posible afirmar que todos los autores parten de dichas premisas metodológicas para el abordaje musical, también implementan el aprendizaje y dominio de instrumentos musicales de percusión, otros desde el piano y el violín, (17, 19 y 21). Los autores (33) y (34) Otorgan importancia y lugar a los ejercicios táctiles, para la educación instrumental estableciendo el adecuado posicionamiento manual y digital, igualmente involucran la experimentación de sensaciones vibratorias en la música, lo que facilita la discriminación de sonidos e instrumentos musicales. Por otra parte, potencian la composición con el uso del pentagrama, provocando habilidades para lectura en la partitura y a su vez la interpretación del instrumento.

De igual manera, fortalecen las habilidades motrices tanto finas como gruesas y gesto-corporal con la interpretación musical de la lengua de señas como lo manejan (18 y 20) lo mismo ha ocurrido en cuanto a las *Inteligencia musical-Habilidades musicales*, es decir que se establece la combinación de inteligencias por las mismas características, se destaca que con los niveles vibraciones la población sorda logra identificar los géneros musicales, incluso la vibración misma de los instrumentos les facilito el aprendizaje y la interpretación musical. También implementan el aprendizaje y dominio de instrumentos musicales de percusión, otros desde el piano y el violín como lo trabajaron (17, 19 y 21).

Otra de las inteligencias que más se desarrolla en las personas sordas es la *Inteligencia espacial* donde potencian su capacidad de representar de forma viso-gestual el mundo que les rodea y así mismo potenciar, no solo por su lengua nativa, sino la capacidad de interpretación desde el lenguaje musical, como es el caso de los autores (18 y 20) que representaron, expresaron e interpretaron la música mediante las formas visuales, gestuales y corporales. Por otra parte, los autores (33) y (34) Otorgan importancia y lugar a los ejercicios táctiles, para la educación instrumental estableciendo el adecuado posicionamiento manual y digital, igualmente involucran la experimentación de sensaciones vibratorias en la música, lo que facilita la discriminación de sonidos e instrumentos de música por lo tanto, potencian la composición con el uso del pentagrama, provocando habilidades para lectura en la partitura y a su vez la interpretación del instrumento.

A través de dicha habilidad se fortaleció la *Inteligencia lingüística-habilidad comunicativa* dado que el uso de dicha lengua faculta la trasmisión del mensaje como medio comunicativo, es decir, hay una emisión y recepción de información musical que fue demostrado con la interpretación de canciones y/o canto coral en señas (18 y 21). En las PcD sensorial la comunicación depende en estos casos (33) y (34) de la lengua de señas y el Braille, de esta manera se incorpora el lenguaje técnico musical

Por otra parte, se destaca de la inteligencia espacial la habilidad de apropiarse de las formas, tamaños y colores para la comprensión de partituras usando los colores como es el caso de (19 y 21), también se presentó el uso del material visual y luminoso para la lectura de notas musicales como lo trabajó (19).

El siguiente punto a resaltar es la *Inteligencia Interpersonal-Habilidades sociales* en el que se presta la oportunidad con el *canto coral a cuatro voces* la interacción entre sordos y oyentes, dándole importancia al trabajo en equipo, sin importar las brechas en la comunicación por la diferencia en términos de lenguaje entre la oralidad y los signos, también se potencia la habilidad para comprender la lectura facial, manual y corporal en el marco comunicativo (18) además, se evidencia el disfrute de la música con talleres, la danza y la interpretación de repertorios musicales en el trabajo colectivo forjando los vínculos sociales y educativos (18, 19, 20 y 21). En cuanto el autor (33) logra que las PcD Sensorial tolere y acepte el acercamiento e interacción con los demás, también permite el contacto físico como alternativa de comunicación, por ejemplo, al “colocarse detrás del estudiante y tomarle las manos para la dirección coral dirigida” (Romero y Urrego, 2016, p.34).

Si se habla de la *Inteligencia intrapersonal-Habilidades emocionales*, se generan emociones de alegría, sorpresa, miedo y curiosidad al transmitir e interpretar la música junto con la interacción social y la exposición de ejercicios de sensopercepción se estimula la capacidad y facilidad de expresión emocional (18,19 y 22). Cabe aclarar que es un imaginario que presente odio musical, a pesar de utilizar otros sentidos. Para los autores (33) y (34) ninguno nombra características que pertenezcan a dicha inteligencia, pero se infiere que, si fueron posible los cambios en las habilidades sociales, también se tuvo que generar cambios a nivel intrapersonal en la actitud y comportamiento del sujeto y que se vio reflejado en las relaciones interpersonales, aunque los autores no lo refirieran explícitamente.

En este apartado de las habilidades en la Persona Sorda y PcD Sensorial, se integran estas dos poblaciones dado que se relacionan en torno a la afectación que presenta alguno de los sentidos ya sea auditivo y/o visual, teniendo en cuenta que se tenga o no restos sensoriales con los sentidos

mencionados, pero se quiere resaltar que como se logra identificar en los análisis y resultados la mayor participación de la música en estas poblaciones es a partir del cuerpo, jugando un papel importante para la comprensión, interpretación y disfrute musical por medio de las vibraciones sonoras y táctiles; igualmente con actividades sensorio-perceptivas, que si bien, no solo han generado desarrollos en torno a la inteligencia musical, sino que las demás inteligencias van trabajando en relación, abriendo paso a las habilidades que se fueron reflejando en dichas inteligencias

Habilidades desde las IM en PcDI

Ahora en esta población las características de las habilidades desarrolladas en la *tabla 6* en las casillas del (23 al 32).

Inicialmente en la Inteligencia *Lingüística-Habilidades comunicativas* mejoran las competencias comunicativas, aumentando el lenguaje, favoreciendo el intercambio de este y desarrollando el vocabulario básico e igualmente estimulan la expresión comunicativa y lingüística (23, 24,31 y 32). Por otra parte, potencian el lenguaje verbal en correlación con el lenguaje música a través de la composición, replica e interpretación de repertorio musical dado con diferentes géneros musicales y canciones (24,26,27 y 30). Finalmente, mejora la articulación de palabras favoreciendo la conciencia lingüística (29) y presentan cambios favorables en la lectura y escritura (31).

En cuanto a la *Inteligencia lógico-matemática-habilidades cognitivas*: Se encuentra que por medio de la música la mayoría de los autores potenciaron los DBA especialmente en la atención, concentración y memoria (24,27,28,29,30 y 31). También estimulan el desarrollo del pensamiento lógico con la técnica musical de conteo, pulso, variación de tiempos, orden y análisis de figuras musicales para la lectura de esta (24,25 y 31).

Por otra parte, lo que respecta a la *Inteligencia Interpersonal-Habilidades sociales*: Establecen la comprensión y práctica del trabajo en equipo facilitando la interacción entre pares, maestros y/o terapeutas (23, 26,29,31 y 32), también es notorio para los autores (24,27,28,29,30 y 32) que se generan

vínculos afectivos e identificación de las emociones con la interacción social y musical. Finalmente, reconocen la permanencia del aprendizaje guiado y colectivo, desarrollando así, la capacidad de liderar en el marco de actividades musicales (24 y 29).

Ahora bien, teniendo en cuenta la *Inteligencia intrapersonal-Habilidades emocionales* los autores (23,27 y 29) destacan que con la música logran aumentar la confianza y autoestima propia de las PcDI adicionalmente, les genera estados de tranquilidad, fortalecen el aprendizaje autónomo, la responsabilidad, puntualidad y el reconocimiento de la discapacidad por medio del lenguaje implícito de los repertorios musicales (24,25 y 26). Por otra parte, evidencian la mejora de las emociones pues disminuyen los estados de alteración de agresividad y enojo en el que apropian el control emocional no obstante, facilitan la libertad de expresión emocional y de sentirse siendo esta la habilidad que más logran potenciar los autores (26, 27, 28, 29,31 y 32).

Finalmente, en combinación trabajan las *inteligencias cinestésica-corporal, musical y espacial* de tal modo que los autores (23,25,28,31 y 33) desarrollan destrezas con la práctica y dominio de instrumentos de música como las placas, flautas dulces y el piano con ello favorecen las habilidades motrices finas, en participación de la orientación espacial con la interacción de lateralidad manual y digital a hora de dominar los instrumentos, también fortalecen la importancia del lenguaje musical por medio de estrategias con el uso del color para la lectura de las notas musicales. Hay que mencionar también que se generan aptitudes en la expresión gestual en el canto y corporal involucrando actividades de exploración sonoro-corporal (24, 26, 27, 28, 29,30 y 32) Por último, estimulan el desarrollo del pensamiento lógico con la técnica musical de conteo, pulso, variación de tiempos, orden y análisis de figuras musicales para la lectura de esta (24,25 y 31).

Habilidades desde las IM en PcD Visual y Sensorial

Se encuentran las características que evidencian las habilidades en los trabajos musicales en los autores ubicados en las casillas numeradas así (33,34, 36,38 y 40)

Inicialmente con las en la *Inteligencia Lingüística-Habilidades comunicativas* solo el (40) trabaja la lectoescritura en la musicografía en Braille, para la interpretación musical del trombón. En cuanto a la *Inteligencia lógico-matemática-habilidades cognitivas* los tres autores (36,38 y 40) fortalecen la atención desde la conciencia musical y a su vez desarrollan la memoria, involucrando la adquisición de conocimientos nuevos a nivel musical. En las PcD sensorial la comunicación depende en estos casos (33) y (34) de la lengua de señas y el Braille, de esta manera se incorpora el lenguaje técnico musical. Sin olvidar la *Inteligencia Interpersonal-Habilidades sociales*: (36) logran sensibilizar frente a la *inclusión* de las PcD visual, igualmente identifican que a partir de los elementos sonoros del entorno dicha población logra establecer relaciones en con el entorno. En cuanto al (33) logra que las PcD Sensorial tolere y acepte el acercamiento e interacción con los demás, también permite el contacto físico como alternativa de comunicación, por ejemplo, al “colocarse detrás del estudiante y tomarle las manos para la dirección coral dirigida” (Romero y Urrego, 2016, p.34).

Por otra parte, la *Inteligencia Intrapersonal-Habilidades emocionales*: proveen a través de la música, control emocional llevando a estados de tranquilidad también la musicoterapia ha sido efectiva en procesos de superación de duelo, facilita la expresión de sentimientos y emociones reprimidas generando mayor autoestima (36). Los autores (33) y (34) nombra características que pertenezcan a dicha inteligencia, pero se infiere que, si fueron posible los cambios en las habilidades sociales, también se tuvo que generar cambios a nivel intrapersonal en la actitud y comportamiento del sujeto y que se vio reflejado en las relaciones interpersonales, aunque los autores no lo refieran explícitamente.

Como se ha mencionado anteriormente durante los presentes análisis las *inteligencias cinestésica-corporal, musical y espacial* actúan de manera coordinada, de tal modo que los todos los autores (36,38 y 40) presentan experiencias sonoras y sensoriales a nivel musical en el que vivencian a través del cuerpo potenciando la capacidades de escucha y tacto con la sensopercepción, también

desarrollan habilidades motrices con la apropiación de instrumentos musicales, igualmente involucrando la lectoescritura Braille en torno al lenguaje musical, logrando el aprendizaje y comprensión de los aspectos técnico en la interpretación, durante el proceso reconocen la importancia de la postura corporal y la adecuada ubicación espacial para el ejercicio musical, al mismo tiempo evidencian y comparten el disfrute de la música. Por otra parte, el (40) trabaja la lectoescritura en la musicógrafa en Braille, para la interpretación musical del trombón. Ahora bien, con los autores (33) y (34) Otorgan importancia y lugar a los ejercicios táctiles, para la educación instrumental estableciendo el adecuado posicionamiento manual y digital, igualmente involucran la experimentación de sensaciones vibratorias en la música, lo que facilita la discriminación de sonidos e instrumentos de música. Por otra parte, potencian la composición con el uso del pentagrama, provocando habilidades para lectura en la partitura y a su vez la interpretación del instrumento.

Por último, Desde la *Inteligencia lógico-matemática-habilidades cognitivas* se (34) impulsa la función memorística por medio de referentes táctiles y vibratorias que a su vez facilita los conocimientos netamente musicales.

Es evidente que para las PcD visual y las PcD sensorial la cantidad de autores que abordan la educación y/o experiencias en términos musicales es escasa, pues en la *tabla 7* de análisis y resultados, se menciona cinco documentos (33,34,36,38 y 40), centrados en dichas poblaciones, no obstante resulta ser paradójico el poco rastreo de información, ya que se encuentran imaginarios de que las PcD visual en su mayoría, son musicales por la cantidad de estímulos sonoros que reciben al punto de despertar mayormente el sentido auditivo y por ende esa facultad auditiva les permite tener un *oído musical*, no obstante, es necesario aclarar que es un imaginario que presenten odio musical, a pesar de utilizar y desarrollar otros sentidos.

Habilidades desde las IM en PcD (varias)

A continuación, se exponen las características presentadas en la diversidad de PcD en la participación musical detallada en la *tabla 6* en las casillas (35,37 y 39)

Inicialmente con *Inteligencia Lingüística-Habilidades comunicativas* todos los autores (35,37 y 39) se refleja la adquisición de nuevos conceptos y técnico-musicales, y mejora en los procesos comunicativos en la articulación del lenguaje, incluyendo el lenguaje oral y escrito. En cuanto a las *Inteligencia lógico-matemática-habilidades cognitivas*, donde el (39) es el que resalta la melódica puesto que favorece los procesos memorísticos en las PcD.

Para la *Inteligencia Interpersonal-Habilidades sociales*: todos los autores destacan que con la música las PcD tienen la oportunidad de participar, interactuar y compartir con otros músicos (35), también promueven la música como vía contraria a la exclusión social, permitiéndoles a las PcD sentirse parte de la sociedad, también a través de la música han fomentado las relaciones sociales y compartir realidades, así mismo, da lugar a conexiones familiares (37 y 39). En relación con la *Inteligencia intrapersonal-Habilidades emocionales*: los autores (37 y 39) identifican que las PcD les permitió sentirse tranquilos y seguros en los espacios musicales, también conocerse a sí mismos, desarrollar su identidad, impulsándoles bienestar personal y se sienten libres de expresar sus emociones de tal manera que, se evidencia notables mejorías en los estados de ánimo.

Para concluir con las *inteligencias cinestésica-corporal, musicales y espaciales*: Brindan el manejo del Bombo en la técnica musical en el cual demuestran agilidad en el dominio del redoblante y platillos con la conformación de un grupo musical de batería en la producción de canciones. Por otra parte, se involucran movimientos corporales en el caso de las PcD física todo lo realizan desde la silla de ruedas, en el que se reflejan sus habilidades motrices finas y gruesas desde los miembros superiores (35). También, aplican elementos musicales para el ejercicio corporal por medio de pistas bailables en el

aprendizaje del flamenco (39). En cuanto a la *l. espacial* solo el (39) con la música les permitió comprender el contexto espacial del lugar.

Acorde con el abordaje de los resultados encontrados tanto de la educación y experiencia musical y las IM en relación con las habilidades a manera de análisis se resalta el trabajo (40) en el que involucra a la población adulto mayor, porque es importante tener en cuenta esta población ya que, parece estar ignorada para la educación pues la etapa de vejez cada vez va en aumento en Colombia, según las últimas estadísticas del DANE (2021) “se estima que en Colombia hay 7.107.914 personas adultas mayores (60 y más años), es decir el 13,9% de la población del país” (p.4) teniendo en cuenta la etapa de vida de los participantes el autor establece, tiempos adecuados para las PcD visual adulto mayor en el aprendizaje del instrumento del trombón en el que aproxima una hora y media de trabajo y sugiere no sobrepasar la hora que estipula, no solo para evitar fatiga en la población, también porque puede provocar una lesión muscular o de otra índole por el desgaste mismo del cuerpo.

Otro aspecto importante que vale la pena destacar, en la educación musical como se ha logrado valorar éste capítulo de análisis de la recolección documental, las alternativas y estrategias que otros docentes y/o profesionales han utilizado con las PcD puesto que le permiten al educador especial reconocer que aunque no tenga una disciplina específica, si le es posible indagar y alimentarse de otras metodologías y estrategias en el trabajo con las diferentes poblaciones con discapacidad, en cuanto a la enseñanza, dando cuenta de su labor dejando claro que es posible brindar experiencias educativas y de aprendizaje de cualquier área académica, mediante la música como por ejemplo (40) presenta esta metodología en las PcD visual:

Los contenidos que se abordan desde el Trombón ligados a la lectoescritura Braille se facilitan al abordándolos por separado, en un primer momento se abordan los contenidos de escritura, aseguran los conocimientos que se extraen de los métodos y en un segundo momento la

adaptación de lectura dactilar para reconocer el proceso. Así mismo, como último momento la ejecución de los contenidos interpretando en el trombón (p.61).

Esto da muestra, de que, si es posible involucrar al adulto mayor con discapacidad visual, presentarles distintas formas metodológicas de intervención, en pro de los procesos de enseñanza-aprendizaje musical, por lo tanto, la estrategia pedagógica de Miranda (2022) aporta a la educación especial en los momentos de utilización y aplicación de contenidos en base al lenguaje musical desde la lectoescritura Braille.

También, teniendo a las PcD Sensorial (reflejada en el apartado de discapacidad visual y Persona Sorda) se encontraron mayores barreras en sus entornos y contextos, pero al hablar del ambiente educativo, hay que dejar claro que existen diferentes tipos de discapacidad sensorial, por lo tanto, se encuentran distintas maneras de comunicación, así que el primer paso es identificar la maneja más apropiada de llegar a dichas personas según su estilo comunicativo, pues algunas de ellos pueden presentar restos auditivos o visuales, los cuales se deben aprovechar en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya sea en el área musical o de otra disciplina académica, de igual manera, en la interacción.

Ahora bien, si por el contrario son PcD sensorial profunda, hay que adaptarse a la comunicación aumentativa y alternativa que posea la persona, y que establezca el intérprete de sordo ceguera para la mediación comunicativa, de tal manera que se facilite el cumplimiento de objetivos que se deseen trabajar, y facilitar el acercamiento con la población.

Por otra parte, se confirma que esta población no es que sea tan amplia, es decir que presente una alta tasa a nivel nacional, “De acuerdo con las estadísticas del censo poblacional DANE del año 2018. Se estima que en Colombia hay 118.785 personas con sordo ceguera” (Asociación Colombiana de Sordo ciegos, [SURCOE], s.f.) Por esta razón, las estrategias para las PcD sensorial en el ámbito educativo siguen siendo escasas, pues requiere de ampliación de recursos, tecnologías, de profesionales especializados en la población y de intérpretes que identifiquen las necesidades comunicativas de las

personas, para así brindar elementos acordes a sus características particulares, dando a conocer las formas de comunicación para que se logre interactuar con ellas.

Retomando los aspectos musicales de las PcD sensorial, los autores (33) y (34), son licenciados en música que con el tiempo han logrado adquirir experiencia utilizando estrategias y alternativas pedagógicas para los estudiantes con discapacidad sensorial, y que dejan claro que es importante permitirle a la población la vivencia de experiencias musicales sin importar la discapacidad. Por lo que fue importante conocer el trabajo de Bena (2017) con un estudiante sordo ciego, porque:

La experiencia de la autora de trabajo de maestría de conocer y trabajar con el alumno con sordo ceguera adquirida se comprobó que el estudiante sordo ciego no tenía problemas a la hora de tocar un instrumento musical, sin embargo, se desaprovechaba la información hacía las notas musicales, la armonía, entonación, los tipos de la cualidad del sonido, etc. debido a que es sonoro y visual (p.277).

Teniendo en cuenta este referente, que cabe resaltar (no en todos los casos son iguales o se maneja de la misma manera) pero si es importante que hay aspectos informativos que se pierden o que no quedan tan apropiados para la PcD Sensorial, no obstante, no le impide el disfrute y/o la práctica musical. También es importante en cuanto a términos técnicos musicales, Bena, establece que hay instrumentos de música que presentan mayor nivel de vibración sobre todo los de percusión en comparación con los instrumentos de viento de tal manera que: “La mayor dificultad para percibir y discriminar de cada instrumento de música es el viento con el mayor motivo que sus cualidades del sonido: Altura es aguda e Intensidad suave, lo cual, carece de vibración”. (Bena, 2017, p.177) Por ende, es importante esta recomendación a la hora de trabajar con las PcD sensorial, que tanto licenciados en música como educadores especiales, o cualquier otro educador que desee abordar instrumentos, tenga presente que se facilitará la comprensión y dominio musical desde los instrumentos que presente mayor intensidad vibraciones.

En cuanto al desarrollo de habilidades en las PcDI por medio de los trabajos musicales que emprendieron los autores del (23 al 32) se identificó las habilidades en los trabajos por los licenciados en música (23, 25 y 27), quienes trabajaron sin realizar distinciones por causa del diagnóstico o la discapacidad de los sujetos, sino que por el contrario les exigieron de la misma manera que el resto de los estudiantes, esto es muy importante no solo en términos de *inclusión* sino por la percepción social que genera, pues rompe un esquema de imaginarios sociales impresionantes, además que resulta interesante el uso de las estrategias didácticas como dibujos, el uso de los números sobre dedos del participante con DI, para la posición manual adecuada en el piano, también la clasificación del color para facilitar la identificación de las teclas en el piano y así llevar una secuencia en la partitura musical que realizó (25). Otro aspecto para resaltar del autor es que fragmenta tanto los términos musicales como la práctica, todo ello se considera muy importante para la aplicación musical en las PcDI ya que, se les dificulta asimilar gran cantidad de información por lo que se requiere el uso de un lenguaje claro, sencillo y puntual, por lo tanto, la fragmentación de la información, así como el uso de colores y/o números facilitan tanto la comprensión y dominio musical.

Finalmente, para una mejor comprensión de las habilidades desarrolladas en la recopilación documental véase la *tabla 7* que se muestra a continuación.

Tabla 6

Análisis de resultados de habilidades: Reflexiones desde las IM a través de la Música

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpersonal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Habilidades Correlacionadas con la Inteligencia						
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
1	Sabando y Bolívar (2020)	TEA	5	Favorecimiento de la comunicación no verbal.	Reconocimiento de colores. Manejo de tamaños El conteo Aumenta su atención.	Disminuye los momentos de soledad. Mejoramiento de las relaciones sociales.	Autonomía	Actividades de imitación. Baile. Equilibrio. Movimiento del cuerpo. Expresión gestual y corporal. Expresión musical con el cuerpo	Disfrute de la música. Expresión musical con el cuerpo	Percepción espacial y temporal
2	Fernández (2022)	TEA	5-7	Aumenta su vocabulario. Establece conversaciones. Uso más del lenguaje verbal. Mantiene un lenguaje sencillo. Estructura frases cortas.	Mayor atención.	Lecturas faciales. Reconocimiento de que puede herir a otros. Reconoce emociones de tristeza y dolor en otros. Construye	Relajamiento por sí solo, sin ayuda. Regula su conducta. Identificación emocional propia. Conciencia de sí mismo para respetar a otros. Respetar sus momentos de turno.	El juego Imitación de instrumento como las claves	Aprovechamiento del ritmo, melodía y letra. Canto. Exploración de instrumento como las claves. Disfrute de canciones rítmicas	N/A

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical	
				Habilidades Correlacionadas con la Inteligencia						
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
						relacione s y vínculos con sus pares. Participa en clases. Empatía. Participa en juegos con sus iguales. Se preocupa por las emocione s de otros. Prefería cantar en grupo. Respetar momento s de turno de otros.	Logra identificar su estado de ánimo alterado / enojado.			

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Habilidades Correlacionadas con la Inteligencia				
3	Murillo (2020)	TEA	4-5	Mejora la comunicación.	Desarrollo del pensamiento crítico. Manejos de conceptos musicales.	Afianza las habilidades sociales para comprender el mundo. Aprendieron a interactuar y compartir los gustos e intereses. Fortalece la empatía y reciprocidad. Trabajo en equipo.	Afianza las habilidades emocionales. Potencia los procesos afectivos. Aumenta la tranquilidad. Facilidad de expresión. Demuestra sus emociones y sentimientos	Favorece la psicomotricidad tanto fina como gruesa.	Cantar Componer. Juegos musicales. Elaboración de orquesta musical. Realización de talleres musicales. Disfrute musical. Manejos de conceptos musicales. Práctica musical. Experiencias de audición.	Facilita las nociones espaciales.
4	Pachón (2014)	TEA	11-15	<i>Caso 1:</i> Fortalece la comunicación. Mejora el lenguaje en la pronunciación de sílabas.	<i>Caso 1:</i> Desarrolla la facultad de atención.	N/A	<i>Caso 1:</i> Disminuyen las ecolalias y estereotipias. Disminución de las lesiones de autoagresión.	Reduce los movimientos corporales involuntarios. <i>Caso 1:</i> Mantiene el pulso con las	<i>Caso 1:</i> Reconoce los sonidos y voces. Reconoce los instrumentos musicales. Disfruta de canciones en	Facilita el concepto de tiempo y espacio. Mejora la comprensión del contexto e

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
				Habilidades Correlacionadas con la Inteligencia						
							Mejora el estado del ánimo. Reduce los niveles de ansiedad. Exterioriza sus sentimientos con la improvisación.	palmas de las manos. Exploración de instrumentos musicales.	diferentes formas de interpretación. Exploración de instrumentos musicales. Avanza en niveles rítmicos. Apropia el pulso simultaneo con la melodía. Mantiene el pulso con las palmas de las manos. Capta el ritmo prosódico en oraciones cortas de canciones. Preguntas-respuesta en melodía y ritmo musical	idea de entorno del niño.
			<i>Caso 2:</i> Aumento de lenguaje semántico.	<i>Caso 2:</i> Centra su atención en el sonido de la flauta	<i>Caso 2:</i> Establece el contacto visual más constante mente. Fortalece las relaciones sociales.	<i>Caso 2:</i> Disminuye la estereotipia. Disminuye el comportamiento agresivo. Mejora en tolerancia	Reduce los movimientos corporales involuntarios	<i>Caso 2:</i> Centra su atención en el sonido de la flauta. Avanza en contenidos de improvisación y melodía musical. Preguntas-respuesta en melodía y ritmo musical.	Facilita el concepto de tiempo y espacio. Mejora la comprensión del contexto e idea de entorno del niño.	

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpersonal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Habilidades Correlacionadas con la Inteligencia						
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
5	Martin y Piquer (2019)	TEA	6-13	N/A	<p><i>Caso A:</i> Mejora en aspectos de atención. Para ambos y para el resto de la clase aumenta el nivel de concentración.</p>	<p>Interacción y relación con niño-profesor.</p> <p>N/A</p>	<p><i>Caso A:</i> Logra mejorar en la conciencia propia en cuanto a esfuerzo y comportamiento. Ambos presentan motivación por la clase.</p>	<p><i>Caso B:</i> Ha demostrado mayores habilidades corporales más que otros.</p>	<p><i>Caso A:</i> Reconocimiento de instrumentos. Reconocimiento de sistemas de sonido.</p> <p><i>Caso B:</i> Ha demostrado mayores habilidades auditivas incluso más que el resto de los compañeros.</p>	N/A

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
6	Passas (2021)	TEA	5	<p><i>Caso 1:</i> Dialogo comunicativo</p> <p><i>Ambos:</i> Mejoran la lectura. Aumenta el nivel del habla.</p>	<p><i>Caso 1:</i> Mejorar la concentración. Percepción del pulso. Comprende los ejercicios musicales. Comprende que las pausas de sonido son parte de la música. Aprendizaje en tocar el piano.</p> <p><i>Ambos</i> mejoran: La atención. La memoria.</p>	N/A	<p><i>Caso 1:</i> Disminución del estrés. Reduce la ansiedad. Expresión facial de satisfacción cuando entienda las actividades. Culmina las actividades convencionales. Mantiene el ánimo al hacer bien las cosas. Canaliza sus emociones con el instrumento de música.</p> <p><i>Ambos:</i> Disminuyen las estereotipias.</p>	<p><i>Caso 1:</i> Control de hiperactividad. Control de extremidades. Se logra que utilice todos los dedos de su mano derecha por sí solo, Lo cual mejoró la escritura. Mejora en la coordinación. Aprendizaje en tocar el piano.</p>	<p><i>Caso 1:</i> Practica instrumental. Aprendizaje en tocar el piano. Sensibilidad musical. Comprende los ejercicios musicales. Comprende que las pausas de sonido son parte de la música. Respeto el significado del ritmo. Afinación correcta al cantar. Interioriza el pulso. Reconoce el salto en intervalo. Vincula los nombres de las notas excelentemente.</p>	<p><i>Caso 1:</i> Despertar la imaginación.</p>

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Habilidades Sociales	Correlacionadas con la Inteligencia Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
			5	<i>Caso 2:</i> Evolución en el habla gracias a las canciones cantadas. Mejora expresión verbal y la vocalización.	<i>Caso 2:</i> Potencia la memoria a corto plazo.	<i>Caso 2:</i> Desarrollo de la empatía.	<i>Caso 2:</i> Comprensión en la toma de turnos. Manejo de la impulsividad. Libera su tensión en el instrumento.	<i>Caso 2:</i> Control en la parte de psicomotricidad final. Control del ritmo. Consciente Practica de canciones en el piano.	<i>Caso 2:</i> Practica de canciones en el piano. Libera su tensión en el instrumento. Control del ritmo consciente.	N/A
7	Sanz (2021)	TEA	15-17	N/A	Mejora la atención. Capacidad de selección.	Facilita la interacción social. Mejora el comportamiento social.	Desarrolla su disciplina. Perder el temor de participar en público.	Conciencia corporal para acompañar la voz.	Canto. Conciencia corporal para acompañar la voz.	N/A

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Habilidades Sociales	Correlacionadas con la Inteligencia Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
8	Granados (2018)	TEA	5	<p>Evoluciona en la producción de sonidos. Intenta entablar conversaciones. Presenta intenciones comunicativas al pedir cosas señalando o emitiendo sonidos.</p>	<p>Aprende por los juegos musicales.</p>	<p>Mejoría en la relación social con sus pares. Tolerancia al contacto físico y visual. Intenta mantener el contacto visual. Establece vínculos con el docente.</p>	<p>Muestra alegría y risas. Deja comportamientos alterados y disruptivos. Disminuyen las distracciones. Libertad de expresión. Se desprende un poco de su madre y ejecuta la actividad solo. Es más independiente. Mejora el comportamiento en casa, clase y sitios públicos. Tolera la espera de turnos un poco más.</p>	<p>Baila espontáneamente. Controla los movimientos corporales. Juega. Imita movimientos . Tocar.</p>	<p>Cantar. Tocar. Bailar. Disfrute de la música.</p>	<p>Siente más confianza en el espacio.</p>

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpersonal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
9	Ceballos (2021)	TEA	4	<i>Poca</i> Respuesta en ejercicios de lenguaje. Mejor intención comunicativa.	<i>Poca</i> Respuesta en ejercicios de Razonamiento. Aumenta la atención.	Generación de vínculos con el docente.	Mejor Respuesta en actividades de independencia como (aseo / autonomía)	Mejores avances en la integración sensorial. Realizar movimientos suaves y rápidos de forma consciente. Ejercicios corporales con música, llegando a la relajación. Examinar las texturas de los instrumentos	Búsqueda visual ante sonoridades. Manejo de instrumentos musicales. Adaptación a los sonidos. Examinar las texturas de los instrumentos. Interpretación musical del Xilófono y el teclado. Comprensión de los sonidos de los instrumentos que interpreta el niño.	Mejor respuesta en improvisación y creatividad

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpersonal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Habilidades Sociales	Correlacionadas con la Inteligencia Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
10	Chulilla (2016)	TEA	6	Mejora la comunicación e interacción. Le permitió comunicarse a través de la música.	N/A	Mejora la comunicación e interacción.	Se muestra alegre con las actividades. Participa en las actividades. Disminuyen las fobias y miedos. Le permitió expresarse a través de la música. Favoreció el desarrollo emocional del niño.	Logra relajación. Favoreció la motricidad del niño. Expresa el gusto por tocar el pandero.	Expresa el gusto por tocar el pandero.	N/A
11	Vázquez (2018)	TEA	5-6	<i>A1P1:</i> Progresa en el lenguaje, ya no repite solo lo que dicen otros. <i>A1P2:</i> Facilidad al manejar y comprender conceptos de música.	<i>A1P1:</i> Comprende las actividades. Mantiene la atención en las explicaciones. <i>A1P2:</i> Comprende las secuencias en turno y tiempos.	N/A	Todos obtuvieron mejoramiento en su comportamiento a pesar de la presencia de ecolalias.	Consiguieron la relajación. Logra seguir el ritmo en todas las actividades musicales.	<i>A1P2:</i> Demuestra el disfrute de la música. Logra seguir el ritmo en todas las actividades musicales. Facilidad al manejar y comprender conceptos de música.	N/A

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
12	Rojas (2013)	TEA	12-17	Capacidad para recurrir al lenguaje no verbal.	Logran desarrollar atención focalizada.	Logran el trabajo en equipo.	Expresan sus emociones y carencias a otros. Disminución de conductas disruptivas. Mejoran y comprenden tiempos de espera.	Imitación rítmica-melódica.	Imitación rítmica-melódica.	Desarrollan la organización espacial y temporal. Se conectan y familiarizan con el entorno.
13	Marqués (2019)	TEA	6-9	Potencia en el lenguaje no verbal. Comunicación con signos y pictogramas.	N/A	Permite el contacto físico. Se promueve la socialización con la música. Se desarrolla la interacción entre estudiantes y maestra.	Promueve la relajación y tranquilidad. Realizan contacto con la realidad a través de la música.	Promueve la relajación y tranquilidad. Permite el contacto físico. Técnicas de musicoterapia.	Técnicas de musicoterapia.	Logran establecer una conciencia del tiempo presente.

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Habilidades Correlacionadas con la Inteligencia				
				Sociales	Emocionales	Motrices				
14	Schwartz (2020)	TEA	7	Aumenta la comunicación.	N/A	Se fomenta la imitación. La música les permite socializar.	Facilita la expresión, comprensión de conceptos y manejo emocional	Se fomenta la imitación.	N/A	Potencian la creatividad
15	Marquina (2021)	TEA	10	Avances en la comunicación verbal y no verbal. Cantar canciones fomenta la comunicación.	la música provoca respuestas cognitivas.	N/A	Mejora en el comportamiento. Reducen las estereotipias vocales. Promueve la autoexpresión. La música presenta respuestas emocionales.	La música provoca respuestas sensoriales y físicas. Improvisación musical.	La música presenta respuestas emocionales. Cantar canciones fomenta la comunicación. Improvisación musical.	N/A
16	Neus (2021)	TEA	5-6	Desarrollo del lenguaje musical-no verbal.	Desarrollo de las funciones ejecutivas.	N/A	Expresión de sentimientos y emociones con la música. Gestión y seguimiento de rutinas.	N/A	Centra la atención interés de los niños a través de la música. Desarrollo del lenguaje musical-no verbal. Expresión de sentimientos y emociones con la música.	N/A

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Habilidades Sociales	Correlacionadas con la Inteligencia Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
	Otero Caicedo (2022)	Pers on a Sord a	18-40	N/A	N/A	N/A	N/A	Disfrute de la música a través del cuerpo. Experiencia de diferentes sensaciones táctiles. Practica de instrumentos convencionales y no convencionales. Uso de instrumentos melódicos (el piano)	Disfrute de la música a través del cuerpo. Avances en aspectos rítmicos. Avances en solfeo con instrumentos de nivel alto en vibración. Practica de instrumentos convencionales y no convencionales. Uso de instrumentos melódicos (el piano). Interpretación de piezas musicales.	Avances en solfeo con instrument os de nivel alto de vibración. Experiencia de diferentes sensacione s táctiles. Practica de instrument os convencionales y no convencionales
18	Morera et al. (2020)	Pers on a Sord a	18-25 8-12 45	Mejora en la transmisión del mensaje entre música y gesto. Toma fuerza la lengua de señas en la comunicación. Aprendizaje de la LSE.	Aprendizaje de la LSE. Análisis de la lengua y el mensaje.	Interacci ón entre oyentes y sordos. Toma fuerza la lengua de señas en la comunicaci ón.	Surgen sentimientos y emociones con el canto grupal y expresión musical. Expresión emocional que provoca la música para trasmitirla.	Mejora en la transmisión del mensaje entre música y gesto. Toma fuerza la lengua de señas en la comunicaci ón.	Avances en la interpretación musical. Canto coral en cuatro voces (LSE-oral). Manejo intencional melódico -rítmica. Surgen sentimientos y emociones con el	Mejora en la transmisión del mensaje entre música y gesto. Manejo de las representa ciones

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
19	Sánchez (2021)	Persona Sorda	12-15	Canto coral en cuatro voces (LSE-oral).		Fortalece el trabajo cooperati vo entre las dos poblacion es oyentes y sordos. Desarroll a el fortaleci miento de la lectura facial, manual y corporal.		Reconocimie nto del gesto. Canto coral en cuatro voces (LSE-oral). Manejo de las representaci ones visuales, gestuales y corporales.	canto grupal y expresión musical.	visuales, gestuales y corporales.
				Uso de material visual y luminoso que facilita la comprensión del lenguaje musical.	Uso de las TIC como medio para escuchar la música, más acceso que de manera directa. Uso de herramienta "Numerofonía de Aschero" para restos auditivos o	Disfrute musical al tocar instrume ntos en grupo. Favorece la interacció n social.	Expresión emocional de alegría en las clases. Emociones positivas en la participación de ejercicios musicales.	Manejo y manipulació n del violín. Percepción musical a nivel táctil y corporal.	Disfrute musical al tocar instrumentos en grupo. Manejo y manipulación del violín. Percepción musical a nivel táctil y corporal. Uso de herramienta "Numerofonía de Aschero" para restos auditivos o sordera profunda	Manejo y manipulaci ón del violín. Percepción musical a nivel táctil y corporal. Uso de herramient a "Numerofonía de Aschero"

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpersonal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
					sordera profunda para las áreas musicales. Apropiación de colores y formas geométricas para la música en la población sorda.				para las áreas musicales. Uso de material visual y luminoso que facilita la comprensión del lenguaje musical.	para restos auditivos o sordera profunda para las áreas musicales. Apropiación de colores y formas geométricas para la música en la población sorda. Uso de material visual y luminoso que facilita la comprensión del lenguaje musical.
20	Vivas y Martínez (2019)	Pers ona Sord a	10-17	N/A	N/A	Los talleres musicales favorecen el	Interiorización del pulso.	Disfrute y sensación de vibración de la música en el cuerpo y el corazón.	Disfrute y sensación de vibración de la música en el cuerpo y el corazón.	Interpretación de instrumentos de música.

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
						Habilidades Correlacionadas con la Inteligencia				
						trabajo colectivo. Se generan vínculos de confianza y aprendiza jes cooperati vos.		Interpretació n de instrumentos de música. Utilizan el cuerpo como instrumento musical.	Interpretación de instrumentos de música. Siguen patrones rítmicos por medio de elementos visuales. Interiorización del pulso. Potencian en la coordinación rítmica entre los sonidos que sienten. Capacidad de elaborar la melodía rápidamente. Se logra desarrollar capacidades musicales. Utilizan el cuerpo como instrumento musical.	Siguen patrones rítmicos por medio de elementos visuales.

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Habilidades Sociales	Correlacionadas con la Inteligencia Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
21	Lorenzo (2020)	Pers on a Sord a	7-9	Lenguaje musical en las interpretaciones de repertorios de canciones.	N/A	La danza en pro de interacción social.	N/A	Sensación de las vibraciones con percusión corporal. Explotación de habilidades gestuales. Manejo de instrumentos de percusión. Ejercicios táctiles y vibratorias. Manejo de diferentes vibraciones para distinguir las notas y conceptos musicales. La danza en pro de interacción social.	Manejo de instrumentos de percusión. Manejo de diferentes vibraciones para distinguir las notas y conceptos musicales. Interpretación musical. Repertorio de canciones. Uso de colores para identificación de las notas musicales.	Usos de apoyos visuales. Manejo de instrument os de percusión. Uso de colores para identificaci ón de las notas musicales.

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpersonal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
22	Velandia (2020)	Persona Sorda	9-13	N/A	N/A	N/A	Expresión de la emoción al realizar los ejercicios, demostraban con diferentes expresiones gestual en la percepción de vibraciones. Aumenta la curiosidad en las exploraciones de instrumentos.	Sensación de la música con otros sentidos, sintiendo la vibración y la imaginación. Ubicación vibracional en diferentes partes del cuerpo. Interpretación musical guiada por las vibraciones.	Sensación vibratoria en el recorrido por diferentes géneros musicales. Percepción de vibraciones con la guitarra. Comprensión del sonido. Interpretación musical guiada por las vibraciones.	Sensación de la música con otros sentidos, sintiendo la vibración y la imaginación. Exploración de la guitarra.
23	Morgante (2014)	Intellectual	14-19	Mejoraron notablemente la capacidad comunicativa. Aumenta el lenguaje.	N/A	Aprendizaje del trabajo en equipo. -Facilitó la interacción con los pares por medio de las habilidades musicales.	Adquisición de respeto. Lograron aumentar la confianza, autoestima y tranquilidad.	Manejo de instrumentos como: placas, flautas dulces, porción y canto.	Disfrute de la música a nivel físico, sensorial y emocional. Fueron ganando habilidades musicales. Manejo de instrumentos como: placas, flautas dulces, porción y canto.	Manejo de instrumentos como: placas, flautas dulces, porción y canto.

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Habilidades Correlacionadas con la Inteligencia				
				Sociales	Emocionales	Motrices				
24	Ramos y Moreno (2015)	Intel ectual	Adultos	Favoreció los intercambios comunicativos. Logran involucrar el uso de vocabulario básico para la población. Logran integrar el lenguaje musical con el verbal.	Potenciaron: La atención. Concentración. Memoria. Dieron sentido al: Orden. Conteo. Análisis.	Favoreció los intercambios comunicativos. Se generaron vínculos afectivos entre los participantes. Se fortaleció el aprendizaje guiado.	Lograron competencias de aprendizaje autónomo. Reconocimiento del entorno y la realidad.	Expresión corporal y gestual.	Logran integrar el lenguaje musical con el verbal. Disfrute de la música. El canto. Composición de la letra.	Reconocimiento del entorno y la realidad. El producto, muestra audiovisual del espacio cultural.
25	Ocampo (2016)	Intel ectual	27	N/A	Avanza en la comprensión del desarrollo del pulso en piezas musicales en variedad de tiempo. Potencian con las actividades las funciones	N/A	Fomento: La autonomía. La responsabilidad. La puntualidad.	Manejo de la melodía con la digitación y uso de los dedos de manera apropiada en la mano derecha y la colocación de los acordes con mano izquierda.	Avanza en la comprensión del desarrollo del pulso en variedad de tiempo. El alumno realiza el trabajo de diez canciones con el piano. Manejo de la melodía con la digitación y uso de los dedos de	Progresan en ejercicios del sistema gráfico del color para las partituras. Manejo de la espacialidad con el uso de las manos en

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples								
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical			
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial		
					<p>perceptivas y cognitivas. Comprensión de conceptos desde la figura visual. Asimilación de conceptos básicos de música.</p>					<p>Permite en el estudiante la exploración del instrumento y luego, la parte conceptual junto con la practica en la clasificación del color y grupo de teclas según el color.</p>	<p>manera apropiada en la mano derecha y la colocación de los acordes con mano izquierda. Asimilación de conceptos básicos de música. Permite en el estudiante la exploración del instrumento y luego, la parte conceptual junto con la practica en la clasificación del color y grupo de teclas según el color.</p>	<p>la melodía con la digitación y uso de los dedos de manera apropiada y la colocación de los acordes con mano izquierda. Comprensión de conceptos desde la figura visual. Permite en el estudiante la exploración del instrument o y luego, la parte conceptual junto con la practica en la clasificació</p>

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
26	Martin (2018)	Intel ectual	35-65	Composición de canciones.	N/A	Fortalece las habilidades sociales.	Favoreció la mejora del desarrollo emocional y la afectividad. Permitió la expresión y reconocimiento como persona con discapacidad. Reconocimiento de la discapacidad de los sujetos por medio de la composición de letras aludiendo la discapacidad.	Favoreció la mejora del desarrollo motor. El trabajo del cuerpo a través de la música con las actividades de <i>Dibuja y crea tu MÚSICA</i>	Elaboración de instrumentos musicales con elementos reciclables. Composición de canciones. Expresión a través de la música.	Elaboración de instrumentos musicales con elementos reciclables.
27	Gélvez (2020)	Intel ectual	10-14	Cantar canciones repetitivas mejoraron la comunicación verbal.	Mejora en la atención.	Reconocimiento de las emociones de los demás.	Acercamiento de la realidad actual en el aula. Disminuyeron los estados de alteridad.	Actividades de cuerpo sonoro. Exploración del cuerpo con la música.	Cantar canciones repetitivas mejoraron la comunicación verbal. A través de la música se produce más control	Exploración de diferentes posibilidades sonoras.

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples							
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical		
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial	
							Habilidades Correlacionadas con la Inteligencia				
28	Tabarés (2019)	Intel ectual	45-69 17-21	N/A	Potencian la concentración como un punto fuerte dentro de las	Interacción en los grupos de manera circular reconoció	Disminuyó el estado de agresividad. A través de la música se produjo más control emocional en el aula, manteniendo la tranquilidad en el espacio. La persona logra expresar libremente lo que siente. Reconoce las propias emociones. Reconocimiento de las emociones de los demás. Reconocimiento de los gustos musicales propios	Expresión gestual. Estimulación de la motricidad	emocional en el aula, manteniendo la tranquilidad en el espacio. Improvisación de melodías y letras. Actividades de cuerpo sonoro. Elaboración de paisaje sonoro. Reconocimiento de los gustos musicales. propios Manejo de Componentes de la música en el ritmo real, tempo rápidos o lentos y pulsos fuertes. Exploración de diferentes posibilidades sonoras.	Introducción a la música por diferentes géneros (Rock, actual, instrumental y Electrónica).	Imitación de movimiento. Fluye la creatividad

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical	
				Habilidades Correlacionadas con la Inteligencia						
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
				actividades musicales.	ndose y expresán dose entre ellos.	liberación y relajación. La música instrumental promueve la calma y tranquilidad.	gruesa con el Rock. Imitación de movimientos . Mejoran la precisión en la motricidad final con la música instrumental. Fluye la creatividad para la motricidad gruesa para movimientos rítmicos y coordinados.	Potencian la concentración como un punto fuerte dentro de las actividades musicales. Estimulación de la motricidad gruesa con el Rock. Fluye la creatividad para la motricidad gruesa para movimientos rítmicos y coordinados. Mejoran la precisión en la motricidad final con la música instrumental. La música instrumental promueve la calma y tranquilidad. Fluye la creatividad para la motricidad gruesa para movimientos rítmicos y coordinados en el rock.	para la motricidad gruesa para movimient os rítmicos y coordinado s en el rock.	

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples							
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical		
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial	
29	Luna (2022)	Intel ectual	14-31	Mejora en la articulación de palabras. Conciencia cognitiva y lingüística.	Fortalecieron la memoria. Conciencia cognitiva y lingüística.	Las PcD lograron liderar actividades.	Evidenciaron el compañerismo y la empatía. Respeto de opiniones y/o preguntas mejorando los aspectos interpersonales. Trabajo en equipo.	Las PcD lograron liderar actividades.	Expresión corporal. Marcación del pulso con el cuerpo bailando. Elaboración de sonidos corporales.	Lograron relacionar, reproducir e interiorizar las notas musicales. Disfrute de la música. Marcación del pulso con el cuerpo bailando. Recitación rítmica. Elaboración de sonidos corporales.	Elaboración de sonidos corporales.

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Habilidades Sociales	Correlacionadas con la Inteligencia Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
30	Huertas (2016)	Intel ectual	17	Imitación de vocales y sílabas cantadas.	Memorización de secuencias en la interacción.	Se logra mayor contacto físico con la terapeuta . Incrementa la confianza y seguridad en la logopedia el niño. Memorización de secuencias interactivas.	Reducen las ecolalias.	Movimiento a través del baile al ritmo de la música. Se logra mayor contacto físico con la terapeuta. Baile y movimiento corporal.	Movimiento a través del baile al ritmo de la música. Exploración de instrumentos musicales: “pandero, sonajas, pandereta, triángulo, cascabeles y órgano electrónico” (Huertas,2016, p.27). Imitación de vocales y sílabas cantadas. Baile y movimiento.	Imitación de ritmos. Discriminación de instrumentos musicales para la asociación de la imagen y el objeto real.
31	Benítez (2018)	Intel ectual	13-16	Evidencian mejoras y cambios positivos en la lectura y escritura. Mejora en el lenguaje.	Mejora la atención. Buena interpretación de simbología musical. Mejora en la memoria.	Se potencia el trabajo en equipo y la tolerancia.	Disminuyen las conductas negativas en el comportamiento. Aumenta las manifestaciones positivas.	Fortalecimiento de la motricidad. Tocan melodías simples con la mano derecha y seguimiento de acordes con la izquierda.	Aprendizaje de instrumentos musicales. Adquisición de nuevos conocimientos musicales. Buena interpretación de simbología musical. Clases de piano.	Exploración del piano. Tocan melodías simples con la mano derecha y seguimiento de acordes con la izquierda.

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpersonal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
32	Puzdre (2018)	Intellectual	20-40 40-60	Fortalecen las competencias lingüísticas oral. Estimulan la expresión y comunicación con los compañeros y terapeutas.	N/A	Estimulan la expresión y comunicación con los compañeros y terapeutas.	La música como acompañamiento emocional. Manejo adecuado de las emociones con la música.	Fomentan la percusión corporal. Utilizan objetos de cocina para la discriminación de sonidos para la terapia musical. Utilización del cuerpo como único instrumento.	Alternancia de lateralidades Tocan melodías simples con la mano derecha y seguimiento de acordes con la izquierda. Exhibición musical de lo aprendido. La música como acompañamiento emocional. Involucran canciones con y sin letra. Utilizan objetos de cocina para la discriminación de sonidos para la terapia musical. Utilización del cuerpo como único instrumento.	Alternancia de lateralidades. Utilizan objetos de cocina para la discriminación de sonidos para la terapia musical.
33	Romero y Urrego (2016)	Sensorial	17-23	Fomentan el uso adecuado del lenguaje verbal utilizando los conceptos técnicos de la música. Para la comunicación	N/A	Logran la tolerancia, aceptación e interacción con los demás.	N/A	Involucran el tacto para realizar educación instrumental. Reconociendo la digitación.	Involucran el tacto para realizar educación instrumental. Establecen el contacto físico como forma de comunicación al ubicarse detrás del	Uso de las TIC para la exploración del espacio y del ámbito educativo. Involucran el tacto

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
				aprenden el lenguaje braille y la lengua de señas.		Establece n el contacto físico como forma de comunicación al ubicarse detrás del estudiant e y tocar las manos para la orientación coral dirigida. Para la comunicación aprenden el lenguaje braille y la lengua de señas.		Manejo posicional de las manos.	estudiante y tocar las manos para la orientación coral dirigida. Fomentan el uso adecuado del lenguaje verbal utilizando los conceptos técnicos de la música.	para realizar educación instrumental. Reconociendo la digitación. Manejo posicional de las manos. Para la comunicación aprenden el lenguaje braille y la lengua de señas.

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
34	Bena (2017)	Sens orial	8	Apropiación de conocimientos y lenguaje musical.	Apropiación de conocimientos y lenguaje musical. Fortalecimie nto de la memoria con referentes táctiles.	N/A	N/A	Experimenta n sensaciones de vibración musical. Involucran el sentido táctil de instrumentos . Fortalecimie nto de la memoria con referentes táctiles.	Potencian la capacidad de composición de canciones con el pentagrama. Fomentan habilidades para tocar diferentes instrumentos musicales. Apropiación de conocimientos y lenguaje musical. Experimentan sensaciones de vibración musical. Disfrute de la música con la experiencia sensoria de los instrumentos. Distinción y discriminación de instrumentos musicales.	Fomentan habilidades para tocar diferentes instrument os musicales. Experiment an sensacione s de vibración musical. Involucran el sentido táctil de instrument os. Fortalecimi ento de la memoria con referentes táctiles. Distinción y discriminac ión de instrument os musicales

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples								
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical			
				Comunicativas	Cognitivas	Habilidades Correlacionadas con la Inteligencia			Musical	Espacial		
35	Peñaloza (2018)	Física	26-40	Adquisición de nuevo lenguaje musical.	N/A	Logran involucrarse en la interacción e interpretación musical con otros músicos. Interpretación musical de canciones a través de un grupo musical de batería. Exploración y despertar de la curiosidad por los sonidos del entorno como referente de	N/A	Control de la expresión emocional del llanto por la escucha de la música. La musicoterapia ha facilitado la superación de duelo.	Manejo del Bombo en cada compás. Demuestran agilidad en el redoblante y redoblante. Involucran ejercicios del platillo. Aplicación de movimientos corporales desde la silla de ruedas. Fortalecimiento de la motricidad fina.	Manejo del Bombo en cada compás. Demuestran agilidad en el redoblante y redoblante. Involucran ejercicios del platillo. Ejecución de patrones rítmicos en las notas musicales. Interpretación musical de canciones a través de un grupo musical de batería.	N/A	Exploración y despertar de la curiosidad por los sonidos del entorno como referente de comunicación social.
36	Teutli (2016)	Visual	4-5		Logran la escucha consciente y atenta en las piezas musicales.							

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Habilidades Sociales	Correlacionadas con la Inteligencia Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
37	Piña (2015)	Psico social	14-24	Promueve la comunicación. La música como proceso comunicativo al igual que el lenguaje oral y escrito.	N/A	comunicación social. “Configuran maneras de percibir el mundo, de establecer relaciones con los objetos y con los otros” (Teutli,2016, p.153) Promueve la interacción. La música como vía en contra de la exclusión social. Les permite	Facilita la expresión de sentimientos reprimidos. Fortalece La autoestima. Permite un espacio confortante en el que se sienten seguros con la música. Reconocer y desarrollar la propia identidad.	N/A	Aprendizaje del flamenco. La música como proceso comunicativo, al igual que el lenguaje oral y escrito. Permite compartir realidades sociales por medio del sonido.	Exploración de elementos sonoros con la voz y altavoz. “Configuran maneras de percibir el mundo, de establecer relaciones con los objetos y con los otros” (Teutli,2016, p.153).

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpersonal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
						Habilidades Correlacionadas con la Inteligencia				
						sentirse parte de la sociedad. Ayuda a las relaciones interpersonales. Permite compartir realidades sociales por medio del sonido.	Promueve la dedicación. Mejoría en el bienestar personal. Les permite sentirse parte de la sociedad. Ayuda y facilita la expresión emocional.		El flamenco como parte cultural de España, especialmente Andalucía como musical de folklor cultural.	
38	Arias (2015)	Visual	Adultos	N/A	Fortalecen la concentración. Evidencias en la mejora de memoria.	Sensibilización en procesos inclusivos de las PcD visual.	N/A	Fortalecieron la audición y el tacto. Reconocer la importancia de la postura corporal y de las habilidades motrices en la práctica de instrumentos musicales. Potencian con	Se les facilita la producción del sonido. Fortalecieron la audición y el tacto. Reconocer la importancia de la postura corporal y de las habilidades motrices en la práctica de instrumentos musicales.	Mejoras en la ubicación espacial. Reconocer la importancia de la postura corporal y de las habilidades motrices en la práctica de

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico-Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
39	Lesmes (2019)	Varia s	65-80	La música favorece las habilidades comunicativas de diferentes formas. Mejora la articulación del lenguaje.	La melodía favorece los procesos de memoria.	Favorece la interacción social. La música permite conexiones familiares y sociales en relación con las historias de vida. La melodía abrió paso para la expresión de emociones y momentos de recuerdo, así como el	Fomenta el desarrollo emocional. La música permite conexiones familiares y sociales en relación con las historias de vida. La melodía abrió paso para la expresión de emociones y momentos de recuerdo, así como el compartir experiencias. La música influye en la mejora del estado del ánimo	Se complementan los elementos musicales con el movimiento del cuerpo. Se evidencian habilidades motrices desde las pistas bailables.	Repertorio de piezas musicales. La melodía como elemento principal del proceso de enseñanza-aprendizaje. La música permite conexiones familiares y sociales en relación con las historias de vida. El ritmo, la armonía y la Melodía favorecieron la práctica musical. La melodía abrió paso para la expresión de emociones y momentos de recuerdo, así como el compartir experiencias. Disfrute de la música. Se evidencian habilidades	instrumentos musicales. La melodía abrió paso para la expresión de emociones y momentos de recuerdo, así como el compartir experiencias. Se generan contextualizaciones de espacios y lugares.

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Habilidades Correlacionadas con la Inteligencia			Musical	Espacial
						compartir experiencias. Se establece n relaciones interspers onales sin importar la discapaci dad, sin hacer acepción de personas. Se generan espacios de participac ión.			motrices desde las pistas bailables.	
40	Miranda (2022)	Visual	65	lecto-escritura en musico grafía Braille. Interpretación del trombón con lectura dactilar.	Adquisición de conocimientos musicales.	N/A	N/A	Introducción del aprendizaje y manejo del instrumento del trombón. Ejercicios de calentamient o corporal.	Introducción del aprendizaje y manejo del instrumento del trombón. Habilidades técnico- musicales. Interpretación de notas musicales.	Introducció n del aprendizaje y manejo del instrument o del trombón.

#	Autores	PcD	Edad	Inteligencia Múltiples						
				Lingüística	Lógico - Matemática	Interpers onal	Intrapersonal	Cinestésico- Corporal	Musical	
				Comunicativas	Cognitivas	Sociales	Emocionales	Motrices	Musical	Espacial
				Habilidades Correlacionadas con la Inteligencia						
								lecto- escritura en Braille. Potencian con ejercicios rítmico- musicales. Interpretación del trombón con lectura dactilar. Exploración del trombón y calentamiento de boquilla.	Potencian con ejercicios rítmico- musicales. Interpretación del trombón con lectura dactilar. Exploración del trombón y calentamiento de boquilla.	lecto- escritura en Braille. Interpretación del trombón con lectura dactilar. Exploración del trombón y calentamiento de boquilla.

Nota. Esta tabla presenta la recolección de los datos en las habilidades desarrolladas con los trabajos musicales en las PcD, tomados en 40 documentos.

Capítulo VI.

Conclusiones y Proyecciones

En el presente estado del arte, estableció como objetivo general *analizar los aportes investigativos sobre la educación y experiencias musicales para el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas y motoras de las Personas con Discapacidad (PcD), en el periodo del 2012 al 2022*, se ha logrado a lo largo del documento, como se evidencia en el capítulo IV y V pues allí manifiestan las diferentes investigaciones y sus autores desde las apuestas musicales con las diferentes poblaciones con discapacidad durante los últimos diez años asignados. Se ha conseguido por medio de la elaboración propia de los hallazgos encontrados y plasmados en (véase las tablas 5 y tabla 6)

Por otra parte, en los objetivos específicos se planteó como primera medida *establecer los aportes que se generan desde la educación y experiencias musicales para la educación especial*. Acorde con los análisis y resultados documentales se afirma que no es posible diferenciar o separar las experiencias musicales de la educación musical, pues la experiencia hace parte de la educación y aunque se procuró establecer una distinción entre una y la otra, ambas presentan una estrecha relación ya que, se logró identificar que en los contextos educativos, la educación musical parte de las experiencias dando lugar a la sensibilización de los lenguajes artísticos, para este caso el lenguaje musical con elementos pedagógicos dados entre la teoría y la práctica.

Conclusiones y aportes en el Rol como Educador Especial

Se puede afirmar que la educación y experiencia musical aporta variedad de beneficios para cualquier disciplina educativa, ya que la música tiene la capacidad de afianzar los contenidos educativos, siendo esta interdisciplinar en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes que en palabras de Gutiérrez et al (2011) establece que: “La sesión de música se convierta en un continuo fluir de información dados en conocimiento, lengua, matemáticas, plástica y educación física lo que nos permite avanzar, motivar y hacer llegar aún más los beneficios de la música a cada niño/a” (p.159). De

acuerdo con esto y el análisis investigativo, la música se convierte en un elemento que facilita la apropiación de aprendizajes, si se sabe aprovechar del lenguaje enriquecido que posee, por lo tanto, los educadores pueden potenciar las habilidades y/o lograr objetivos por medio de las bondades que ofrece la música para todos sus estudiantes incluyendo las PcD.

No obstante, hay que tener presente que no se logra de forma instantánea, los propósitos que se deseen alcanzar sino que la educación y la experiencia musical debe trabajarse de manera constante para evidenciar los resultados, pues a lo largo de las investigaciones los autores coinciden, en que se requiere de tiempo y constancia en la música, en los sujetos con discapacidad y que tan solo con algunas sesiones y/o talleres, como se muestran en la (tabla 5), no son suficientes, por lo tanto, quedan vacíos en términos de logros y resultados de manera precisa, por cuestiones de tiempo.

Esto permite afirmar que la música debe ser un proceso permanente si se busca desarrollar las habilidades o lograr objetivos particulares, aún más si se trata del abordaje educativo de las PcD que requieren de ajustes razonables y estrategias en la enseñanza-aprendizaje, donde el tiempo hace parte de los procesos educativos, y son tiempos y ritmos que no responden a las dinámicas de los afanes que son impuestos desde la norma educativa.

Por otra parte, se concluye que la música sea de manera educativa o experiencial, no tiene edad específica para su disfrute y en el logro de objetivos como lo trabajo el autor (26), que se involucró con la población adulta entre los 35 a 36 años en el que asimilaron la discapacidad a través de la música, abriendo espacios de participación para la población, convirtiéndose en momentos de esparcimiento, favoreciendo las habilidades sociales y permitiendo la expresión de los sentires.

Con respecto a los trabajos empleados con la técnica de musicoterapia, se puede concluir que ha sido favorable para la disminución de ecolalias, estereotipias y mejora en el comportamiento según las afirmaciones y trabajos musicales en las PcD (4,6, 11 y 15).

También se concluye que la música según los resultados es apropiada como una opción de vida y de aprendizaje que promueva cambios a los posibles problemas de aprendizaje, a los sociales, emocionales o físicas que presenta la población con discapacidad, tal como lo expresa el autor Gelvez (2020) "entender que el rol del docente frente a esta población es el de ser facilitador de espacios y de experiencias en las que estas personas comiencen a conocer sus propias habilidades y la de otros" (p.59), precisamente lo que busca el educador especial en los procesos educativos de sus estudiantes, igualmente fue lo que lograron los autores en la experiencia y/o educación musical por medio de la música las PcD forjaron aprendizajes desde los instrumentos musicales, ganaron participación en bandas, orquestas musicales o simplemente ser más autónomos y descubrir sus inteligencias múltiples con el estímulo musical.

Es por esta razón, que se afirma desde el rol como educador especial que la música es favorable desde distintos puntos de vista, pero la idea es que no solo sea una alternativa de pasatiempo, sino que tenga una finalidad educativa y a la vez experiencial para las PcD en general, pero que para las PcDI adultos, tener presente su etapa de vida, no infantilizarlos o tratarles como personas que no entienden, sino que la música sea un factor de cambio que les permita explorar, reconocer y potenciar sus habilidades para promover procesos de autonomía ya que, esta población parece estar sujeta y dependiente de otras personas.

Finalmente, el último objetivo propone *Identificar las habilidades que se han potenciado a través de la música orientada a las Personas con Discapacidad que aportan a las prácticas de la educación especial*. Se ha cumplido a lo largo de la investigación, desarrollada por medio de la (tabla 6), que refleja las habilidades trabajadas por medio de la música en las PcD. Igualmente, con los análisis elaborados y los resultados de las investigaciones se ha logrado establecer los siguientes aportes para la educación especial.

Aportes como Educador Especial

Inicialmente, los trabajos musicales presentados en los capítulos IV y V de los análisis y resultados en las personas con discapacidad, en este apartado se destacan las más relevantes ya que, permitieron establecer los aportes al rol como educador especial y a la misma educación especial. Partiendo de las acciones musicales en las personas con TEA, según el rastreo investigativo se evidenció que los autores (4, 6,10,12 y 15), quienes realizan un trabajo individualizado y/o personalizado con el sujeto con TEA, para lo cual se sugiere a manera de aporte que debería ser más amplio en interacción sobre todo con sus pares para que la música sea de mayor aprovechamiento pedagógico y a su vez el disfrute grupal y más para dar lugar a las interacciones y/o relaciones tanto emocionales como sociales en las personas con TEA, también se afirma que el abordaje musical para los procesos de inclusión son efectivos sobre todo en esta población que presenta características de aislamiento, escaso contacto visual, físico y social.

En cuanto a la Persona Sorda es preciso afirmar que los autores (17,18, 19, 20, 21 y 22) siguieron una línea similar en el trabajo con las personas sordas frente a las metodologías para la enseñanza-aprendizaje musical en el que los participantes vivenciaron y experimentaron la música de manera corporal y táctil, lo cual resulta ser apropiado para la población, y que los educadores especiales pueden tomar de las estrategia que implementaron, si desde la música se desea trabajar, de igual manera se resalta la importancia de que los autores no prestaron atención a la limitación en cuanto a la pérdida auditiva, sino que abrieron paso a otras posibilidades de *sentir* y *escuchar* la música pues la tendencia es pensar que la música solo se escucha y aprecia por medio del sistema auditivo, pero con los hallazgos investigativos dan muestra de que no es necesario dicho sentido para disfrutar, interpretar y vivenciar la música.

Por otra parte, otros aportes, respecto a la información recolectada por cada uno de los autores presentados en las (tablas 5 y 6) sería significativo para las PcD, aprovechar la música en pro de la

estimulación de las *inteligencia múltiples*, en especial la *inteligencia lógico-matemática-habilidades cognitivas* pues, realmente los autores no las tienen presentes y/o no las nombran, pero se infiere que lograron procesos interesantes con el resultado de las experiencias musicales sobre todo en la realización de actividades que potencian la atención, la memoria, el lenguaje, la motricidad entre otras habilidades que implícitamente se van evidenciando si se trabajan de manera constante, pues ha sido uno de los resultados y conclusiones de los autores que han enunciado frente a los propósitos para con las PcD por medio de la música, por esta razón se considera que la música no solo tiene un lenguaje sonoro, rítmico y melódico sino que también juega la matemática una participación importante en la música.

La relación entre música y matemáticas es mucho más estrecha de lo que podría pensarse a primera vista. Por un lado, las matemáticas son la herramienta fundamental para el tratamiento de los procesos físicos que generan la música; pero, por otro lado, las matemáticas están en la propia esencia de este arte. La manera de elegir las notas musicales, su disposición, las tonalidades, los tiempos e incluso gran parte de los métodos de composición son pura matemática (Cortes, 2018, como se citó en S.N, 2008, p. 2)

De esta manera es necesario aprovechar los escenarios musicales para no dejar de lado el desarrollo de las habilidades sobre todo las que se forjan con la inteligencia lógico-matemática en doble vía con la música porque como se evidencia en la cita anterior con la música está inmersa la matemática lo cual también puede ser una alternativa para docentes de áreas en matemática para facilitar la enseñanza-aprendizaje de la matemática.

El trabajo musical del autor (26) dejó mucho que pensar y decir, respecto a la población que debería involucrar el educador especial, pues quizás se evidencia con mayor presencia su rol, en el ámbito educativo con poblaciones en edad escolar, es decir, en las etapas de infancia, pre adolescencia, adolescencia y/o juventud, que fuera de esas etapas probablemente no se pensará en la *educación*

musical y/o experiencia, sobre todo en la población adulta y mayores de edad, entonces el autor (26), deja una importante reflexión respecto a involucrar a la personas adultas y mayores de edad en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical, artística o de otras áreas, especialmente si tienen discapacidad, porque quizás tienden a ser olvidados.

Ahora bien, otros aportes desde la educación especial en las PcD visual teniendo presente la música, se trae a colación el trabajo musical (38) quién generó procesos educativos e investigativos a partir de su propia experiencia como persona con discapacidad visual y estudiante de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional en el que deja claro la importancia de la conciencia corporal en las actividades musicales y artísticas, así mismo destaca que:

La licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional debe replantear las formas y maneras tanto didácticas como pedagógicas para incluir, **apoyar y proyectar** a los estudiantes con discapacidad visual. Ya que tanto las encuestas como los talleres dieron cuenta de la falta de conocimiento de estrategias y alternativas para asumir la formación musical en general, pero especialmente la educación expresiva y corporal de esta población de estudiantes. (Arias, 2015, p.128 y 129)

De acuerdo con lo que menciona el autor, se identificó que la comunidad universitaria desconoce y/o falta ahondar conocimientos en torno al acercamiento educativo y/o pedagógico de las PcD, que aunque existe una licenciatura en Educación Especial y un área tiflológica, es necesario fortalecer los apoyos para los educandos que tengan diferentes posibilidades de *capacitación* tanto para los docentes como para estudiantes que pertenecen a la universidad para inicialmente romper etiquetas e imaginarios de las PcD visual, y así mismo, romper las barreras comunicacionales que impiden el acercamiento a la población por causa del desconocimiento y aceptación de la discapacidad, para verla más bien como capacidad diferente o diversa que presenta otras formas particulares de percibir y comprender el mundo.

Segundo desde la facilidad de promover elementos accesibles a la población teniendo en cuenta su saber y experiencia, de esta manera se puedan pensar las estrategias didácticas y pedagógicas faltantes, la Licenciatura en Educación Especial tiene fortalezas para compartir los conocimientos, desde sus prácticas pedagógicas no solo a colegios o entidades a nivel Bogotá o del territorio nacional, sino que aporten a las licenciaturas de la misma universidad, en aras comprender y de poner en marcha la *inclusión*, al igual que brindar capacitaciones desde las *políticas públicas* actuales en educación y discapacidad, y con la búsqueda de estrategias accesibles de formación para todos, para docentes y estudiantes. Sin olvidar que las PcD están presentes en la sociedad, son parte de esta, por lo tanto, la educación especial no pertenece a una licenciatura, sino que debe ser de todas las licenciaturas, en el abordaje de las PcD también involucrando el trabajo conjunto, de otros profesionales que se especializan en grupos poblacionales con discapacidad, por ejemplo, tiflólogos e intérpretes y que con todos los saberes unidos se piensen una educación básica, secundaria y universitaria más accesible.

Por otra parte, al hablar de varias discapacidades acorde con todos los trabajos musicales que dejan los autores en el presente estado del arte y que durante la recopilación de información y que aportan a la educación especial y a licenciados de diferentes disciplinas que busquen y deseen involucrar la música en el aula, teniendo presente a las PcD para que éstas no sean excluidas de los contenidos y/o actividades musicales, con el fin de desarrollar habilidades, que como se ha visto en los autores la música es multifacética en beneficios en todo y para todos.

Por esta razón, se sugieren elementos que pueden aportar a la educación y a las habilidades de las PcD, por ejemplo, es necesario tener en cuenta la población en términos de edad, que sea la música acorde a sus etapas de vida, también considerar los gustos musicales de cada sujeto, tener claro los objetivos y/o propósitos que se quieren lograr con la música y buscar las estrategias pertinentes que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje para ellos, identificando la vía más clara y puntual de acceder a la información, además de reconocer qué le favorece en términos de práctica y experiencia

educativa si es de forma auditiva, táctil, visual, entre otras, de esta manera se confirma que la educación y experiencia musical si logra potenciar y desarrollar las habilidades de las PcD.

Proyecciones en el Rol como Educador Especial.

Se evidenció que el uso de la música tanto en la experiencia como en la educación ha sido empleado mayormente por licenciados en música, educadores infantiles y profesionales tanto del área musical, como de salud en el abordaje musical en las PcD, de esta manera quedan vacíos, pocas investigaciones y trabajos publicados que evidencien el empleo de la música por parte de educadores especiales. Razón por la que se cuestiona si ¿la música ha sido un recurso empleado por los educadores especiales?, ¿Qué resultados pueden enunciar los educadores especiales aplicando herramientas musicales en los procesos educativos de sus estudiantes? ¿Cuáles han sido las ventajas y/o desventajas evidenciadas por los educadores especiales al utilizar la música en el abordaje con las PcD? y ¿De qué manera el educador especial aprovecharía la música en el trabajo de poblaciones con discapacidad?

Sin embargo, se quiere aclarar, que no es necesario ser profesional o experto en música para adoptar la música en los procesos educativos usándola como herramienta, pues se brinda precisamente experiencias que favorezcan a las personas, tengan o no tengan discapacidad, pues la música en sus bondades permite ser disfrutada desde distintas maneras y sin límite alguno (como se mostraron en las tablas 5 y 6 de análisis y resultados), lo cual favorece el trabajo del educador especial en aras de potenciar habilidades y/o lograr objetivos en las PcD.

Por lo tanto, se deja abiertas los cuestionamientos presentados en este apartado, en la que se espera continuar con investigaciones que den respuesta a las preguntas y/o se generen nuevos interrogantes en el campo de la educación especial.

Para los y las educadores especiales que deseen implementar la música como recurso pedagógico, es importante reconocer su uso para el rol educativo y formador en personas con discapacidad. Inicialmente la música le brinda un abanico de posibilidades al educador especial en

principio, para facilitar a las (PcD) la interacción social y la relación con otros sujetos, a partir de variedades sonoras en base a gustos e intereses de cada individuo. Sin embargo, no hay que olvidar que varía el uso musical según la intención pedagógica que se tenga, pues la música en especial fomenta la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos que se refleja con la expresión de manera particular y colectiva en el ser humano.

Por otra parte, la música por ser un lenguaje como lo menciona Gómez (2008) que, “se aprende, se recibe y se da. Por ser precisamente un lenguaje transmite mensajes que son altamente expresivos en emociones” (p.2). las piezas musicales favorecen el lenguaje, el vocabulario incluso la intención comunicativa, por ejemplo, cuando es mediada con el canto. Así mismo, permite la capacidad atencional, memorística y perceptiva de las PcD; adicionalmente, la música presenta la suficiencia de atraer, conmover o por el contrario distraer, es por estas razones que a través de la música es posible facilitar procesos de aprendizaje en cualquier área disciplinar para cualquier tipo de población tenga o no tenga discapacidad.

Referencias Bibliográficas

Arévalo, J. (2015) *ZOTERO, Los gestores de referencias: software para la gestión y mantenimiento de las referencias bibliográficas en trabajos de investigación*. Ediciones del Universo.

<http://eprints.rclis.org/33238/1/ZOTERO.pdf>

Armstrong, T. (2000) *Inteligencias múltiples en el aula Guía práctica para educadores*. PAIDÓS Educación, (2),17-36.

https://proassets.planetadelibros.com/usuarios/libros_contenido/arxius/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf

Asociación Colombiana de Sordociegos. (s.f.) <https://www.surcoe.org/>

Brea Feijoo, J.M. (2008) El poder de la música. *Cuadernos Atención Primaria*, 15(4), 343-344.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2901385>

Benítez, J (2018). "*Beneficios de la educación musical en personas con discapacidad intelectual: evidencias de los aportes a través de la práctica del piano*". [Tesis de maestría, Universidad Especializada de las

Américas]<http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/140/tesisfinal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bena, S. (2017) *La discapacidad Dual: auditiva y visual en la educación musical*. [Tesis fin de Master, Universidad Rey Juan

Carlos]http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/5678/La_discapacidad_dual_auditiva_y_visual_educacion_musical.pdf?sequence=1#:~:text=La%20discapacidad%20dual%3A%20visual%20y,seg%C3%BAn%20afecte%20a%20cada%20persona.

Ceballos Echeverri, C. A. (2021) *Intervención Pedagógico Musical basada en el Método Integrativo en un Niño con Trastorno del Espectro Autista*. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica

Nacional].<http://upnlib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16367/Trabajo%2>

[0de%20grado%20Licenciatura%20en%20M%3%basica%202021%20s.pdf?sequence=5&isAllowed=y](#)

Criado, M. (25 de junio de 2015). *El Alzheimer no puede con la música*. El País.

https://elpais.com/elpais/2015/06/23/ciencia/1435064927_042235.html

Chulilla Margelí, I. (2016) *Educación Musical y Trastorno del Espectro Autista: revisión bibliográfica y estudio de caso*. [Trabajo de pregrado, Universidad

Zaragoza]. <https://core.ac.uk/reader/289986400>

Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad [Naciones Unidas derechos humanos].

Material de promoción serie de capacitación profesional N.º 15 del 2008

https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/AdvocacyTool_sp.pdf

Córdoba P. (2008) Discapacidad y exclusión social: propuesta teórica de vinculación paradigmática.

CELA, Centro de Estudios Latinoamericanos Justo Arosemena. 81-105

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Panama/cela/20120717104229/discapacidad.pdf>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2020). Panorama general de la discapacidad en

Colombia 2020. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/discapacidad/Panorama-general-de-la-discapacidad-en-Colombia.pdf>

El nuevo Siglo (Martes, 12 de julio de 2022). “Música sin diferencia”: Concierto con enfoque inclusivo.

<https://www.elnuevosiglo.com.co/cultura-y-sociedad/musica-sin-diferencia-concierto-con-enfoque-inclusivo>

Fernández, N. (2022) *Las posibilidades de la música en el aula infantil con un caso TEA: un proyecto de intervención para apoyar el desarrollo de habilidades sociales de manera inclusiva* [Tesis de pregrado, en Magisterio de educación infantil no publicada, Universidad de

Oviedo]. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/64033/TFG_NereaFernandezFernandez.pdf?sequence=5

Gamboa, A. (2016) Educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*. (12) 1, 211-220

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6069700.pdf>

Gardner, H. (1994). La inteligencia reformulada Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. PAIDOS

Gélvez, R. (2020) Incidencia de la practica pedagógica Musical en el desarrollo de la inteligencia

emocional en niños y niñas con Síndrome de Down del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría

[Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica

Nacional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12989>

Gómez, T. (2008) El impacto de la música en las emociones II. *Accelerating the world's research*. 1-13

https://www.academia.edu/16885456/SARA_EL_IMPACTO_DE_LA_MUSICA_EN_LAS_EMOCIONES_II

Granados Moreno, L. (2018) "*La influencia de la educación musical en niños con autismo a nivel*

preescolar, El estudio social-afectivo a través de dinámicas musicales" [Tesis de pregrado,

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Facultad de

artes]. <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/8389>

Gutiérrez Cordero, R., Cremades Begines, A. y Perea Díaz, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria. *ESPACION Y TIEMPO, Revista de Ciencias Humanas*, (25), 151-161.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/30736/LaInterdisciplinariedadDeLaMusicaEnLaEtapaDeEducacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Grupo Diversidad, Formación y Educación (9 de marzo del 2022) *Comunicaciones Otras*.

<https://educacion.upn.edu.co/grupo-diversidades-formacion-y-educacion/>

Hemsey de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo. XX. *Revista Musical Chilena*, (201), 1-13.

- <https://posgrado.unam.mx/musica/lecturas/educacion/Obligatorias/Hemsey-LaEducacionMusicalSigloXX.pdf>
- Huerta, G. (2016) "*La música como técnica de intervención logopédica en la discapacidad intelectual. Estudio de un caso.*" [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/20504/TFG-M-L673.pdf;sequence=1>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, L., Méndez, S y Mendoza, C. (2014) *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill Education. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Lesmes, D. (2019) *MÚSICA, DISCAPACIDAD Y AFECTO; Desarrollo Socio Afectivo de Población con Discapacidad Psicosocial a Partir de una Práctica Pedagógica Musical*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11579/TE-20269.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Londoño, O., Maldonado, L. y Calderón, L. (2016). *Guía para construir estados del arte*. Editorial. *International Corporation of Networks of Knowledge*.
http://www.unicauca.edu.co/innovacioncauca/sites/default/files/formacion_continua/7.Curso-Vigilancia-Tecnologica/3.1.Guia-construir-estado-del-arte.pdf
- López, I y Lago Castro, P. (2013) El aprendizaje online de un instrumento musical. *Revista didáctica, innovación y multimedia*, 27(1), 1-15.
<https://www.ivanlopezlopez.com/documentos/4.pdf>
- Lorenzo, I. (2020) *La educación musical en niños con discapacidad auditiva* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41286>

- Luna Pisco, L. (2022) *Orff-Schulwerk como camino a la inclusión musical en personas con discapacidad intelectual en el centro de vida sensorial-Sesquile* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18167>
- Martin, P. Muñoz, R. (2019) *La educación musical como instrumento para trabajar la atención en estudiantado de educación primaria con trastorno del espectro autista* [Tesis de pregrado, Universidad Jaume I]. https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/184308/TFG_2019_De_Vicente_Martin_Patricia_Piquer_Huerta_Ricardo.pdf
- Martin Nuño, N. (2018) *"La música como herramienta de integración en personas con discapacidad intelectual"* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2019/04/tfg-g3217.pdf>
- Márquez de la Cruz, A. (2019) *Aportaciones de la educación Musical y la musicoterapia en el trabajo con alumnado diagnosticado de trastorno del espectro autista (TEA)* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37106/TFGB.1338.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marquina García, L. (2021) *Uso de la música como herramienta para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños con autismo menores de 10 años* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de ciencias aplicadas]. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/655861/MarquinaG_L.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). *lineamientos curriculares educación artística*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Ministerio de Cultura y Deporte. (2010). Construyendo la nación colombiana, desde la perspectiva de la diversidad...De una sociedad incapacitante a una sociedad incluyente. Política Pública Cultural para la inclusión de la Población en Situación de Discapacidad (PSD). *Revista Población en situación de discapacidad*. 1-28.

<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/poblaciones/Revista%20Poblacion%20en%20Situacion%20de%20Discapacidad.pdf>

Morgante, B (2014) La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad. *Revista Pedagógica Nacional*, 78-86 <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2304>

Morera, B., García, L y López, M. (2020) Música y lengua de signos a cuatro voces: una experiencia educativa y musical para la inclusión. *Revista Electrónica de LEEME*, (45) 35-52. DOI: 10.7203/LEEME.45.16244

Moreno Diaz, F., Monroy Varela, G., López Arévalo, C. y Salazar Rodríguez, E. (2011) *La experiencia musical como herramienta para el desarrollo de los niños de la fundación artística y cultural sensibilizarte hace parte del arte* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/763/1/TEA_MorenoDiazFlorAngelaLaura_2011.pdf

Murillo Acosta, B. (2020) *Talleres de música para fortalecer la inclusión de los niños con autismo en el aula de educación inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2886/1/TL_MurilloAcostaBrenda.pdf

Neus Vercher, J. (2021) *La música como instrumento de intervención para mejorar las funciones ejecutivas de niños con autismo: Gestión de las emociones y desarrollo de rutinas* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica de

- Valencia]. https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2149/vercher_juan%2cneus.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ocampo Ávila, J. (2016) *El Piano en el Síndrome de Down Estudio de caso de un estudiante en condición de Síndrome de Down; orientaciones aplicadas en el proceso de enseñanza* [Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1535>
- Otero Caicedo, L. E. (2022) La música que des-cubre el silencio. Desafíos para la educación musical de personas sordas: hacia un horizonte decolonial, en *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*. 17, 155-163.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/76260>
- Palacios, A (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. CERMI.
https://isfd112-bue.infod.edu.ar/sitio/upload/EL_MODELO_SOCIAL_DE_DISCAPACIDAD.pdf
- Pachón Muñoz, Z. (2014) *Elementos de la pedagogía musical que contribuyen a los procesos de socialización de los niños con autismo funcional* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1445>
- Passas Ordoñez, J. (2021) *Beneficios de las clases de música en niños con autismo* [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de Andalucía].
https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/6152/1169_Passas.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Parra Gómez, M. (2022). *Saberes Construidos por las Voces de Mujeres Sobre la Educación Especial una Mirada desde las Epistemologías del Sur* [Tesis de Doctorado de Educación. Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/43138>

- Peñalosa, R. (2018). *Batería sobre ruedas: estrategia metodológica para la enseñanza inicial de la batería a personas en silla de ruedas*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/7913>
- Piña, V. (2015) *Arte e intervención Psicosocial: Una mirada desde la Música y el flamenco* [Tesis de pregrado, Universidad de JAEN]
https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/1973/1/Pi%C3%B1a_Cruz_Virginia_TFG_Psicolog%C3%ADa.pdf
- Puzdre, M (2018) *Trabajo de la Inteligencia Emocional en personas con Discapacidad Intelectual, a través de la música* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32430/TFG-G3181.pdf?sequence=1>
- Ramos, P y Astruells Moreno, S. (2015) "Música para concienciar, música para disfrutar": Tratar la discapacidad en el aula de secundaria. *Contextos educativos, extraordinario* (1) 137-148.
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/2751/2684>
- Reina Valera (1960) <https://www.bibliatodo.com/la-biblia/Reina-valera-1960/1samuel-16>
- Rojas Guerrero, J. (2013) *En busca de mi mundo: experiencia colectiva de música y autismo. Sistematización de la experiencia de montaje y dirección de ensambles musicales en niños y jóvenes con trastornos del Espectro Autista*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1666/TE-11173.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, M y Urrego, S. (2016) Inclusión de personas con discapacidad sensorial (ciegos y sordos) en los programas de formación musical universitaria en la ciudad de Bogotá, D.C. *Uni-pluri/versidad*, 16(2) 27-40. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/328260>

- Sabando Mesa, A y Bolívar Chávez, O. (2020) La música y su influencia en el desarrollo psicomotor de un niño autista (TEA) de la unidad educativa Jean Piaget de la ciudad de Portoviejo. *Revista Cognosis*, (5), 95-112. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v5i0.2775>
- Sánchez, L. (2021) El aprendizaje del violín en alumnado con discapacidad auditiva. *Revista Música Hodie*, (21), 466-476. <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/67802/37519>
- Sanz, V. (2021) *"The Good Chorister" Jóvenes con Trastorno del espectro autista en la educación musical* [Tesis fin de Máster no publicada, Universidad de Valladolid].
https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52499/TFM_F_2021_128.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. (21 de diciembre del 2023). Arte y Cultura para transformar la vida de las personas con discapacidad en Bogotá. <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/asuntos-locales-y-participacion/noticias/arte-y-cultura-para-transformar-vida-de-personas-con-discapacidad>
- Schwartz Concepción, L. (2020) *La educación musical como recurso para la inclusión del alumnado con trastorno del espectro autista (TEA) en el aula ordinaria de educación primaria* [Tesis de pregrado, Universidad de la Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19530>
- Tabarés Fraile, I. (2019) *La música en el desarrollo de capacidades en personas con discapacidad intelectual* [Tesis de pregrado. Universidad de Valladolid].
https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39500?locale-attribute=pt_BR
- Teutli Pacheco, A. (2016) "La educación musical como herramienta formativa para alumnos con discapacidad" [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://bgtq.ajusco.upn.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/607/1/32936.pdf>
- Universidad en Internet. (26 de agosto de 2021) Enseñar *música con el método Dalcroze*.
<https://www.unir.net/ciencias-sociales/revista/metodo-dalcroze/>

- Velarde Lizama, V. (2012) Los modelos de la discapacidad: un recorrido histórico. *Revista Empresa y Humanismo*, 15 (1) 115-136. <https://revistas.unav.edu/index.php/empresa-y-humanismo/article/view/4179>
- Velandia, A. (2020) *Propuesta Pedagógica Musical complementaria a partir de lo Táctil*. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]
- Vernia Carrasco, A. (2014) El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. La competencia rítmica. *Quaderns Digitals*, (78), 1-18.
<https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/153011>
- Vázquez González, C. (2018) *Educación musical para ayudar a favorecer el desarrollo integral de los alumnos de trastorno de espectro autista. Propuesta de intervención* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/30845>
- Vivas Tamayo, J y Martínez Romero, S. (2019) *Diseño de una Propuesta Pedagógica, para la Sensibilización Musical en la Población Sorda*. [Tesis de Maestría, Universidad Surcolombiana].
<https://grupoimpulso.edu.co/project/30-diseno-de-una-propuesta-pedagogica-para-la-sensibilizacion-musical-en-la-poblacion-sorda-de-la-i-e-normal-superior-del-municipio-de-neiva/>
- Yarza de los Ríos, A. (2008) Formación del profesorado en educación especial, inclusión educativa y dispositivos de formación en Colombia. *Revista Colombiana de Educación*, (54), 74-93.
<https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635248005.pdf>