

EDUCACIÓN FÍSICA: SENSIBILIDAD Y EXPLORACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS

**Educación Física: Un espacio para educar la sensibilidad desde la exploración emocional en
niños**

Autor: Carlos Estivens Flórez Mora

Tutora: Flor Ana María Caballero Páez

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

2023

“Tu intelecto puede confundirse, pero tus emociones nunca te mentirán”.
Roger Ebert

Dedicatoria

A mi madre, quien siempre mantuvo su fe en mí y me ha brindado su apoyo incondicional durante toda mi vida.

A mi sobrina Isabel, para quien deseo que el mundo sea un lugar seguro para que pueda ser feliz.

A mi esposa, quien me ha dado el impulso y el apoyo para culminar este proceso enseñándome que hay que dar el último esfuerzo hasta el final.

Agradecimientos

A mi familia.

A mi tutora, por acompañarme en el proceso, entregando lo mejor de sí, y brindándome la perspectiva de la docencia, que es saber entender y guiar a un estudiante constantemente.

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	3
Agradecimientos.....	4
Tabla de contenido.....	5
Lista de tablas.....	7
Lista de figuras	8
Lista de siglas.....	9
Problema.....	10
Propósito de formación.....	14
Justificación.....	15
Contextualización.....	20
Antecedentes.....	20
Marco legal.....	24
Perspectiva educativa.....	27
Perspectiva humanística.....	27
Ideal de hombre, cultura y sociedad.....	27
Desarrollo humano.....	30
Perspectiva pedagógica.....	33
Concepción de educación.....	33
Modelo pedagógico.....	34
Pedagogía dialogante.....	35
Estilo de enseñanza.....	36
Rol del docente.....	40
Rol del estudiante.....	41
Perspectiva disciplinar.....	42
Principios pedagógicos de la educación física.....	44
Tendencia de la Educación Física.....	46
Expresión corporal.....	48
Diseño de implementación.....	51
Propósitos.....	51
Planeación general.....	52

Contenidos.....	53
Metodología.....	59
Ejecución piloto.....	61
Microcontexto.....	61
Población.....	61
Aspectos educativos.....	62
Microdiseño.....	63
Cronograma.....	63
Planeación de sesiones.....	64
Valoración criterial de las sesiones.....	73
Análisis de la experiencia.....	79
Análisis interno.....	79
Aprendizajes como docente.....	80
Incidencias en el contexto y en las personas.....	82
Incidencias en el diseño.....	82
Recomendaciones.....	83
Referencias.....	84
Apéndice A. Fotografías.....	90

Lista de tablas

Tabla 1. Antecedentes locales.....	21
Tabla 2. Antecedentes nacionales.....	22
Tabla 3. Antecedentes internacionales.....	23
Tabla 4. Momentos del proceso de aprendizaje.....	52

Figuras

Figura 1. Pentágono de competencias emocionales..... 28

Lista de siglas

EF	Educación Física
LEF	Licenciatura en Educación Física
MEN	Ministerio de Educación Nacional
PCP	Proyecto Curricular Particular
UPN	Universidad Pedagógica Nacional
OMS	Organización Mundial de la Salud
ONU	Organización de las Naciones Unidas
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
ZDP	Zona de Desarrollo Próximo

Problema

En el pasado, se ha querido entender las relaciones humanas vistas desde la separación de lo que es la razón, el alma, el espíritu o como desee llamarse con respecto al cuerpo, siendo que somos cuerpo, expresamos lo que sentimos y pensamos. No estamos divididos independientemente por estos dos aspectos, sin en cambio son estos quienes se desarrollan en conjunto de diversas maneras y nos construyen social, afectiva, racional y multidimensionalmente.

Vivimos la falta de empatía y en un país como Colombia con un antecedente de violencia, que se han convertido en nuestra cotidianidad, acostumbrándonos a ella y viviéndola como nuestro único futuro, el cuerpo cumple la función que mediáticamente se le da, pero muchas veces olvidamos hasta nuestros propios deseos, siendo colectivos con intereses particulares.

Continuamente descubrimos seres humanos incapaces de trabajar en equipo, de comunicarse con asertividad, de afrontar sucesos que golpean la vida misma. Si hay formas de actuar, parece que no son las más adecuadas en un momento en el que, como el nuestro a nivel nacional y mundial, pide a gritos más autocontrol y más compasión con los demás. Así, por ejemplo, escuchamos a diario que varios estudiantes establecen sitios clandestinos para acabar sus querellas “a las manos”, profesores que son amenazados y agredidos por sus educandos de diversas formas, hijos que riñen y discuten constantemente con sus progenitores o acudientes. Resulta más problemática esta situación, si nos damos cuenta de que este problema no sólo afecta a los llamados “niños problema” o, si se quiere, a los indisciplinados de clase, sino también a aquellos que son brillantes académicamente.

Así las cosas, parece que la inteligencia académica no es condición suficiente ni exclusiva para considerar a un individuo como modelo de hombre integral. Al respecto, quisiera parafrasear al psicólogo Daniel Goleman (1995), quien postula que para muchas personas el coeficiente

intelectual (CI) es el que determina el destino de nuestras vidas, así pues entra a cuestionar sobre qué es lo que se puede cambiar para que los infantes lleguen a tener éxito en sus vidas y qué factores son determinantes en personas cuya resolución de problemas de índole social resulta ser aparentemente más fácil pese a tener un CI menor frente a quienes teniendo un CI elevado no tienen idea de qué hacer.

Tal como lo menciona Goleman, parece que existen personas que intelectualmente son brillantes, sus carreras académicas son sobresalientes, pero en sus relaciones sociales y en la forma como afrontan los problemas cotidianos no son lo suficientemente hábiles o asertivos. Y viceversa, quienes parecen pasar desapercibidos ante el profesor a nivel intelectual, saben dar la cara a los avatares de la vida.

La falencia que existe en la formación del conocimiento de sí mismo y las emociones de los niños al no generarse una reflexión (conciencia de los actos) afectando el círculo social en la medida que repiten los mismos patrones sin lograr cambios en su comportamiento son los determinantes de que ese desarrollo que se vea truncado. Por esto es importante tomar en cuenta la tesis de Goleman (1995) quien postula que las habilidades que se desarrollan en la inteligencia emocional “entre las que destacan el autocontrol, el entusiasmo, la perseverancia y la capacidad para motivarse a uno mismo” (p. 9). De esta manera, entendemos que la inteligencia emocional es educable y por lo tanto los estudiantes pueden llegar a expresarse corporalmente de la manera más asertiva siendo reflexivos desde su emocionalidad.

Por esta razón la otredad, en las aulas de clase de los pequeños, ha de entenderse como la capacidad de ver al otro, no como un igual si no como alguien diferente, reconociendo sus diferencias y de esta manera se pueda llegar a aprender de él, coexistiendo con sus particularidades, respetándolas y conviviendo en armonía.

Dentro del entramado de problemas y dilemas que un profesor afronta en su quehacer cotidiano, en su práctica es la manera en la que sus estudiantes establecen relaciones con sus semejantes (compañeros, profesores, padres de familia, etc.). Aunque sean indudables aquellas palabras del filósofo Aristóteles al sostener que el hombre es un animal social, queda aún por pensar cómo podemos enseñar a relacionarnos con los otros.

Cabe aclarar que la acogida de la exploración emocional desde la educación física no implica un desplazamiento de los contenidos y las prácticas corporales que conforman a ésta. Más bien, se busca saber hasta qué punto podemos educar emocionalmente a los estudiantes mediante la experiencia del cuerpo. En ese sentido, los aportes de Acosta, Cuellar y Pulido (2014) quienes trabajaron la afectividad y la reflexión emocional desde la motricidad y la experiencia corporal, enriquecen mi propuesta de educar la sensibilización del sujeto a través de la expresión corporal mediada por la exploración de emociones que, como lo afirma (Montoya y Salas, 2017) es necesario también una proyección lúdica del trabajo de campo que se realizará, con el fin de tener un desarrollo pleno del sujeto, pues lo novedoso y llamativo para sus ojos será a lo que le tome importancia el niño.

Se busca abrir un espacio en el cual el movimiento sea desde el teatro, los juegos tradicionales y el cine, una oportunidad para que los niños exploren y reconozcan sus emociones, teniendo seguridad de estas, potencializando así el autoconocimiento, alteridad y sensibilidad a temprana edad en pro de un desarrollo social amplio. En fin, una educación emocional que, desde el rescate de la expresión corporal promueva el desarrollo de la inteligencia emocional (Aldana y Silva, 2016), o como lo expresa Goleman (1995), permitir construir seres más empáticos con los otros. Es decir, “ser capaz de ponerse en los zapatos del otro”.

La propuesta estará tejida por categorías fundamentales como el cuerpo, la sensibilidad, el tacto y la corporeidad como conceptos claves no solo de la existencia humana, sino también en la educación física, que, como formadora emocional a través del cuerpo, puede ser condición de posibilidad para formar a su vez sujetos empáticos con los otros. Esto desde una experiencia genuinamente intersubjetiva, en el mundo demanda no solamente la comprensión de las vivencias de los otros, sino también un acercamiento hacia ellos mismos que demanda constantemente el cuerpo como condición ontológica de los sujetos, así como lo menciona García (2011).

Es necesaria una transformación del modelo educacional, en tanto es imperativo el incluir dentro del proceso educativo los aspectos emocionales, pues como lo nombra el autor existe una centralización en lo que respecta al conocimiento de índole académico y, por lo que se sugiere someter a consideración la implementación de un modelo más integral que pueda transpolar la educación emocional y la académica encaminados hacia la reflexión y la autoconciencia emocional.

Se considera que la educación física es también una práctica corporal en relación con la vida cotidiana de los sujetos que interactúan en dicha experiencia. Por esto el primer derrotero, antes de entroncarlo con la praxis corporal de la educación física, será una reflexión sobre el cuerpo vivido (*Leiblichkeit*) en el mundo de la vida, esta es, una fenomenología del cuerpo, puesto que es un cuerpo vivido, y no mera cosa extensa como el dualismo cartesiano lo sostuvo en su tiempo, se considerará que es un cuerpo sintiente.

El abordaje de la sensibilidad vista como la capacidad de estar atento, observar, analizar y ser capaz de atender a sus emociones y las de los otros dentro del contexto educativo propiamente; de la Educación Física, se desea que exista una propensión hacia lo que sería abrirse al entendimiento del otro, desde sus múltiples diferencias, reconociendo que en el ámbito social existirá una

diversidad bastante amplia. Por ello el maestro, es promotor de espacios en los cuales el respeto hacia el otro sea trabajado desde la empatía, el entendimiento de la diversidad, teniendo como tarea estar en la capacidad de reflexionar críticamente comprendiendo e interesándose por los que están a su alrededor.

Propósito de formación

Desde las clases de EF crear escenarios para la exploración de emociones y educar la sensibilidad de los estudiantes en la escuela. Para esto se trabajará la expresión corporal, con la exploración y el desarrollo de las emociones, puesto que por medio del movimiento y, lo que éste es capaz de expresar, el ser humano es capaz de percibir y manifestar sus emociones asertivamente¹ para la vida.

¹ Entiéndase como la habilidad para expresar emociones y opiniones de manera firme y con seguridad respetando las emociones e ideas de los demás.

Justificación

La propuesta de este PCP es que desde la educación física se trabaje la exploración de las emociones en los niños de primaria, creando así un espacio para la sensibilidad, de esta manera se tendrá en cuenta el trabajo de (Rodríguez, 2015), quien respalda la intención de propiciar el ejercicio de la labor docente desde el abordaje de la inteligencia emocional, independientemente de nuestra área académica, pues es necesario que no solo la educación física lleve más allá de sus conocimientos a nivel meramente fisiológico, pues como lo muestra los resultados de los maestros se encuentran faltos de conocimiento del tema emocional y este es clave para el desarrollo completo del estudiante.

En el proyecto se abordarán corrientes escénicas y pedagógicas, unificadas en la expresión corporal como medio para que los niños puedan examinar su corporalidad y emocionalidad con los compañeros y desde los compañeros reconociéndose como seres emocionales construidos por las dinámicas que se dan dentro de la cultura.

Estos serán medios que poco a poco irán posibilitando de manera guiada los procesos de autorreflexión y sensibilización dentro de los estudiantes, viviendo nuestro cuerpo desde el desprendimiento de la dualidad (cuerpo-mente) para entrar en el escenario de lo educativo sin jerarquización y en conjunto.

La corporeidad como complejidad humana siendo no solo el cuerpo físico nuestro eje de interacción con el mundo, sino el encuentro de ideas y experiencias que se desarrollan en cuanto como lo enuncia Merleau-Ponty (1945): *encarnamos* y le damos sentido a nuestro cuerpo en tanto somos en el mundo, funcionando como una unidad completa que nos permite también comprender al otro; así nos alejamos de la dualidad cartesiana y cristiana, pues somos nosotros mismos nuestra propia corporeidad, capaz de interactuar en el mundo de una manera armónica encarnando nuestro

cuerpo llegando a fluir en diferentes escalas ya sean sociales, cósmicas y personales, por lo que se es capaz de integrar nuestros siete cuerpos (Bohórquez y Trigo, 2006) enfocándonos desde el trabajo de ese *Ser emocional* siendo nuestro actuar determinado por nuestros impulsos emocionales y nuestros sentimientos, pues es lo emocional lo que nos lleva a la acción y no lo racional (Maturana, 1990 citado por Bohórquez y Trigo, 2006), ya que estos autores me invitan a centrar este proyecto educando hacia la sensibilidad.

Ahora bien, situados en el contexto geográfico nacional, el periódico (El Espectador,2013) en una de sus publicaciones nos muestra un estudio de la Friend United Foundation la cual realizó una investigación dentro de las principales ciudades de Colombia en el año, con el fin de evidenciar el nivel de violencia escolar dentro de los colegios. El estudio arroja unas nada alentadoras visiones de algunas de las diferentes consecuencias que pueden generarse debido a la problemática que hemos desarrollado hasta el momento. Una de ellas es el matoneo, pero esta vez vistos desde diferentes ramas:

“Una de las más comunes es la homofobia con un 30%, seguida de "bullying" racial (25%), barrista-es decir el ataque a una persona hincha del equipo contrario-(20%), rechazo o matoneo por algún tipo de discapacidad con un 10% y el matoneo por aspecto físico con un 10%. El "bullying" por alguna otra condición diferente a las nombradas ocupó un 5% en la encuesta.”

Con el desarrollo de esa investigación se evidencia hasta qué punto los estudiantes pueden llegar a sentirse afectados por el matoneo. Al respecto, tres de cada cinco personas manifestaron haber pensado en el suicidio y una de cada tres lo intentaría hacer.

Así, ante dicha situación que afronta la educación colombiana, considero que el problema radica en la notoria falta de alfabetización emocional de los estudiantes, misma que se extiende hasta el

hogar, que es su primer centro de enseñanza, en tanto que el desconocimiento o quizás desinterés frente a las emociones de los infantes por parte de los padres (Ardila, 2007) puede llegar a truncar en muchas ocasiones el desarrollo emocional del niño.

Existe un vacío considerable al no encontrar una preocupación, por parte de las pedagogías actuales, por otorgarle el espacio justo a repensar en una educación emocional o afectiva. Es aquí que se empieza a bosquejar mi propuesta.

Se menciona que la alternativa frente la insuficiencia de los seres humanos al afrontar situaciones emocionalmente complejas, es la alfabetización emocional, lo que autores como Daniel Goleman (1995) han llamado *educación afectiva* o, llanamente, educación emocional tendiendo como objetivo principal el de desarrollar una conciencia ante los *fenómenos emocionales*, siendo capaces de tener control de nuestras emociones, con el fin de educarnos para la vida. Rafael Bisquerra (2000) propone que, para lograrlo, el maestro deberá trascender hacia la educación afectiva, que es la educación impartida con afecto, brindando no solo conocimientos hacia el alumno si no complementándola con una educación del afecto que se refiere a ofrecer conocimientos sobre las emociones, de una manera práctica como teórica.

Los seres humanos estamos enfrentando situaciones complejas con un repertorio emocional primario por decirlo así. Esos resortes emocionales son condiciones biológicas para reaccionar frente al peligro que compromete nuestra vida y la de nuestros descendientes. Si se quiere, es una respuesta natural en el hombre, pero una respuesta inactual, descontextualizada. En síntesis, afrontamos situaciones actuales con “herramientas” antiquísimas.

Así, pues, existe un gran desconocimiento de las condiciones en las que afrontamos nuestro diario vivir. Pero no es solamente la persona la que violenta de múltiples formas a sus semejantes en su alfabetización emocional, sino que también hay una violencia implícita de sí mismo. ¿Qué quiere

esto decir? Por ejemplo, en el momento en que un niño desconoce la emoción que experimenta en un momento determinado –ya sea dentro de alguna práctica llevada a cabo en la escuela, ya sea en otro contexto– y no logra expresarla o manejarla de forma acertada o satisfactoria, su exteriorización es violenta hacia sí mismo, sea bajo la forma del diálogo negativo interno o aislándose constantemente de los demás.

Hay entonces una ausencia del dominio de sí, lo cual pone en entredicho su vital función social, sus relaciones con los otros. Además, la poca importancia que se le da al desarrollo del autoconocimiento emocional de los niños se refleja posteriormente en etapas venideras y un poco más “estables” como la adolescencia y la adultez. Al no generarse una conciencia dentro de los actos que se cometen, el niño repite los mismos patrones sin que nada ni nadie incite a la reflexión y al cambio de su comportamiento. Así, lo que concierne al desarrollo psicosocial del niño (Bandura, 1986 citado por Papalia, 1990) en su libro *Desarrollo humano*, nos habla de la teoría del aprendizaje social que nos menciona que, existe en los niños el aprendizaje por imitación de los comportamientos, no solo de los adultos que se encuentran en su círculo social, sino de todo lo que se encuentra en su ambiente y los pueden permear como los medios de comunicación; la internet, la televisión, la radio, la prensa y demás, ya que muchos niños ven representados modelos que empiezan a repetir sin ser conscientes de ello.

En adición, se considera que la escuela y otros entes sociales no le han hecho frente a este mal que aqueja a las personas, sin distinción de condiciones sociales, económicas, raciales, religiosas, etc. Más que nunca estamos llamados a una solución significativa, de tal suerte que podamos forjar seres humanos que sean capaces de desarrollar su inteligencia intrapersonal e interpersonal Howard Gardner (1995), siendo que existe un repertorio de múltiples inteligencias que van más allá del

lenguaje y la lógica matemática que el ser humano puede llegar a desarrollar de acuerdo a la anterior situación puede ocasionar ciertas problemáticas que involucran a quien afecta y al que es afectado. Si bien la persona afectada se constituye como víctima, también lo es el victimario. Esta doble condición se manifiesta porque no hay solamente un acto violento sobre los otros, sino también sobre sí mismo, ya que es desbordado por la emoción negativa que determina sus actos. Incapaz de manejar con inteligencia emocional los avatares de la vida (rupturas, críticas, problemas de diversa índole, etc.), el individuo queda a merced del impulso emocional que aplasta la razón. En muchas ocasiones observamos, lo decíamos más arriba, que incluso el más inteligente de la clase es a su vez el menos empático con los otros, el más individualista o el menos resiliente ante la adversidad de la vida.

Es por todo esto que existe la necesidad de implementar dentro de la educación preescolar una intervención del docente de educación física, quien ha sido relegado de sus funciones, que son cumplidas por las maestras de preescolar que bien podrán tener la mejor intención, pero es un área en la que el educador físico debe empezar a tomar parte, implementando más proyectos que involucren a dicha población, aportando desde las ideas de (Allende y Bello, 2018), quienes sugieren también la implementación de una educación psicomotriz como un instrumento que permita potenciar a nivel corporal no solo el desarrollo del cuerpo, sino también el dominio y control del mismo, traspolando entre lo educativo, lo pedagógico y lo psicológico siendo esto necesario para que haya un óptimo desarrollo en el niño.

Contextualización

Con base en la justificación de este PCP esta propuesta presenta múltiples variantes que no pueden ser ignoradas. Ciertamente, un maestro podría ser interpelado no solamente a formar a sus educandos en el ámbito emocional, sino también a sí mismo. Transpolar sin más la educación emocional a los colegios colombianos, podría generar ciertos cambios no fácilmente admitidos como la sustitución de otras asignaturas curriculares, o en su defecto generar una saturación. La mayoría de los currículos de los colegios nacionales abarcan alrededor de doce a quince asignaturas, sin contar con la propuesta del Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018, que en su artículo 53 establece la jornada única, exigiendo un desarrollo del plan de estudios de *al menos 7* horas al día.

¿De qué manera la educación física aborda el reconocimiento de las emociones, a través de la corporeidad y su construcción de hombre sensible en cooperación con el otro? Aristóteles nos habla de que el ser humano es el más social de todos los animales, iniciando nuestra vida en una etapa primitiva que nos obliga de cierta manera a necesitar del otro para su supervivencia. En este documento se pone a la vista un proceso de revisión de artículos, proyectos o publicaciones que anteceden a este PCP con el fin de desglosar un poco lo que significa las relaciones que se buscan tratar sobre emoción, sensibilización y cuerpo, todo esto desde una mirada internacional, nacional y local.

Antecedentes

En la presente parte se presenta un estado del arte que va desde antecedentes locales, pasando por algunos documentos nacionales e internacionales, que se toman como punto de referencia para la construcción de este proyecto y su base teórica.

Tabla 1. *Antecedentes locales*

Título	Autor (es)	Año	Institución	Aportes
Los escenarios educadores de emociones desde la educación física	Acosta Peralta Edgar Leonardo, Cuellar Díaz John Erick y Pulido Chacón John Alexander.	2014	UPN	Un desarrollo de la afectividad y la reflexión emocional trabajando de la mano con el desarrollo motriz y la experiencia corporal.
Educación física, espacio de expresión y fortalecimiento emocional.	Aldana Herrera María Fernanda y Silva Hidalgo Ángela Milena	2016	UPN	El “rescate” de la corporalidad y un trabajo constante que promueven el desarrollo de la inteligencia emocional dentro de la educación física a través de la expresión corporal.
Autoconocimiento emocional a través de la expresión corporal	Montoya Garzón Bryan Andrés y Salas Murillo Snaybert	2017	UPN	Concluyen la importancia del trabajo emocional en niños en pro de su desarrollo pleno, teniendo en cuenta una proyección lúdica dentro de la identificación y el reconocimiento emocional

Prácticas corporales potenciadoras de la inteligencia emocional	Hidalgo Salas Daniela	2019	UPN	Como eje central la inteligencia emocional, la conciencia y control emocional. Trabajo hacia la responsabilidad de sus emociones, la comunicación asertiva y empatía, desarrollando la evaluación la reflexión de la experiencia.
--	-----------------------	------	-----	--

Tabla 2. *Antecedentes nacionales.*

Título	Autor (es)	Año	Institución	Aportes
Desarrollo de la inteligencia emocional en los infantes de 5 a 6 años, para mejorar su desempeño académico y convivencial	Ardila Martha	2007	Universidad de San Buenaventura	Por medio de encuestas evidencia la falta de interacción de los padres con respecto a los procesos emocionales de sus hijos, desconociendo muchas veces las emociones de estos
Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de prejardín del jardín infantil de la UPTC	Rodríguez Macuna Leyda Mary	2015	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja- Boyacá	Reconocimiento de la inteligencia emocional por parte de los maestros en el entorno escolar. La evaluación subjetiva de los resultados y el peligro que conlleva su interpretación.
Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación	Blanco Vega María de Jesús	2014	Revista Digital Horizontes Pedagógicos.	El artículo destaca la importancia que tiene la expresión corporal que permite el reconocimiento de múltiples capacidades y destrezas dentro del ámbito educativo indagando en los currículos y planes de estudio en lo que respecta a los programas de educación preescolar y pedagogía infantil de las universidades de Bogotá

Expresión corporal estrategia lúdica hacia la resolución de conflictos escolares. Escuela Corazón de María Fundación Proinco.	Bastidas Estupiñan Cristhian Hernán	2018	Universidad de Nariño	En este Proyecto de Grado se brinda una perspectiva del cuerpo como medio de contacto con su entorno social y como éste es capaz de llegar a construirse por la integración de educación y experiencias.
--	-------------------------------------	------	-----------------------	--

Tabla 3. *Antecedentes Internacionales.*

Título	Autor (es)	Año	Institución	Aportes
Educación emocional a través de la educación física: una propuesta para 3º ciclo de primaria	Cacho Domínguez Luis	2013	Universidad de Valladolid (España)	Desarrollo de la dimensión socioafectiva de la mano con la dimensión motriz. Cuerpo y emoción como contenidos de la Educación física. Gestión emocional para el desarrollo de la inteligencia emocional.
Proyecto de educación emocional para infantil	García de la Galana Ester y Porcel Ruiz Carolina	2017	Universitat Jaume I (España)	Demuestra como el trabajo de conceptualización de las emociones en los niños, refuerza la identificación de emociones con el rostro que las expresa y ayuda a la propia gestión de estas.
Las emociones en la educación física escolar: El aporte de la evaluación cualitativa	Mujica Johnson Felipe Nicolás	2018	Revista digital de Educación Física	Se toma los procesos de evaluación cualitativa y sus beneficios, pues para la evaluación criterial, de este proyecto, el proceso evaluativo de las emociones desde el estudiante y el maestro, permite ampliar en gran parte el espectro de los resultados y las expectativas dentro del alumno por medio de entrevistas ligeramente abiertas dentro de una conversación.

La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. Revista Educación	García Retana, José Ángel	2011	Revista Digital Educación	Su publicación demuestra la necesidad de implementar una educación tomando en cuenta los aspectos emocionales que pueden ayudar a regular e identificar sus emociones a niveles deportivos y de competencia
El desarrollo de las emociones a través de la educación psicomotriz en la educación infantil. estado de la cuestión y propuesta de innovación	Allende Tavío Iris y Bello Hernández Oliver	2018	Universidad De la Laguna (España)	Demuestra por medio de su proyecto desde el abordaje emocional la necesidad de considerar no solo los aspectos cognitivos y psicomotores sino también los afectivos que dan cabida a ampliar la visión integral del desarrollo de los niños quienes demuestran tener una dependencia de su afectividad denotada en su motricidad

Marco legal

Dentro del proceso investigativo realizado para este PCP se busca dar cuenta de documentos que permitan vislumbrar el amparo, reconocimiento o descripción a modo legal no solo a nivel internacional sino local con respecto al ámbito educativo, en referencia a lo emocional o corpóreo del ser humano como parte fundamental de su desarrollo.

En primera instancia la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) acepta que “Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión [...]” Art.18, “Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión [...]” Art. 19 y “Toda persona tiene derecho a la educación y al libre desarrollo de la personalidad [...]”(ONU, 1948) Art. 26 en estos 3 apartados expresan pues la idea de libertad con respecto a su pensamiento y su expresión, libertad que debe ser respetada no solo individual sino colectivamente , pero que solo puede ser lograda con objetividad en tanto el reconocimiento y autoconocimiento de si pueda llevarse a cabo.

Siguiendo con el soporte legal se toma en cuenta los Derechos de los Niños y Adolescentes (1959) proclamados por la ONU en la que se expone “Los Gobiernos deben hacer todo lo posible para asegurar no solo su derecho a la vida, también, su crecimiento y desarrollo en un ambiente de bienestar [...]” Art. 6; aquí entra no solo el hogar sino la escuela que debe estar abierta a proponer escenarios para que el niño se desarrolle de manera integral cuidando su salud física y emocional. “Derecho a expresar libremente sus opiniones, a recibir y difundir información e ideas de todo tipo, siempre que no vayan en contra de los derechos de otras personas [...]” Art.13. Objetivos de la educación;” La educación de los niños, niñas y adolescentes deberá estar encaminada a desarrollar su personalidad, aptitudes y capacidades mentales y físicas hasta el máximo de sus posibilidades. Debe prepararlos para ser personas respetuosas con otras, responsables, pacíficas y respetuosas con el medioambiente, en una sociedad libre [...]” Art 29 (ONU,1959) el concepto de aceptación del niño como un ser que puede ser crítico, pero que también tiene que entender que no se encuentra solo en sociedad, sino que debe aceptar la existencia del otro y de sus derechos, especificando el papel de la educación dentro del proceso de desarrollo el cual debe estar en constante enriquecimiento.

Continuando tenemos la Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte (1978) cuyo artículo 2.1 reza: “La educación física y el deporte, dimensiones esenciales de la educación y de la cultura, deben desarrollar las aptitudes, la voluntad y el dominio de sí mismo de cada ser humano y favorecer su plena integración en la sociedad [...]” (UNESCO, 1978).

Adentrándonos al contexto nacional tenemos la Ley General de Educación Ley 115 de febrero 8 de 1994 el Congreso de la Republica decreta:

Artículo 5° Fines de la Educación. El desarrollo de la personalidad incluyendo los procesos de formación integral en donde lo social y lo afectivo entran a tomar protagonismo en la educación

básica artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

“Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo”. ART. 16

El Ministerio de Educación dentro de *los estándares básicos de competencias ciudadanas* (2006) se refiere a la importancia del desarrollo emocional del niño al trabajar las competencias ciudadanas para la construcción de la sociedad, esta propuesta toma el desarrollo integral del sujeto “Esto significa transformar la educación tradicional en Cívica y Valores (y en otras áreas afines) que ha privilegiado la transmisión de conocimientos y apoyar, en cambio, el desarrollo de seres humanos competentes emocional, cognitiva y comunicativamente, y en la integración de dichas competencias (emocionales, cognitivas y comunicativas) tanto en el ámbito privado como público, con lo cual se favorece su desarrollo moral.” (p. 154)

Perspectiva educativa

Perspectiva humanística

Ideal de hombre, cultura y sociedad.

Visto desde una perspectiva psico-motriz, se piensa al hombre como un ser corpóreo capaz de discernirse y auto conocerse viviendo su cuerpo siendo así el que,

Se comunica, convirtiéndose este, en el medio de contacto con el entorno, la familia y la cultura. El recién nacido tiene el primer contacto con el mundo, a través de su cuerpo, sus ojos, sus manos son cuerpo, este cuerpo es comunicación que se construye con las vivencias de este mundo, experiencias que se integran junto a la educación (Bastidas, 2018, p. 29).

Por eso, existirá un proceso de apropiación de sus emociones y comprensión de estas en relación con sus semejantes relegando su subjetividad a la percepción no solo de su propio cuerpo sino del otro, abriéndose a ser un hombre sensible que tendrá facilidad para desarrollar su otredad es de esta manera que verá al otro no como su igual, sino como su semejante con cualidades y defectos que pueden ser compartidos o no por el mismo.

Este hombre tendrá la habilidad de desarrollar sus múltiples competencias tomando a (Bisquerra y Pérez, 2007), quienes definen el concepto de competencia como “la capacidad de movilizar adecuadamente el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia” (p. 63). Siguiendo la línea de los autores se propone a disponer a este hombre a potenciar desde los objetivos del proyecto un trabajo de sus *competencias emocionales* siendo primordiales para la vida en la medida que

permiten la comprensión, regulación y expresión de una manera apropiada de los fenómenos emocionales.

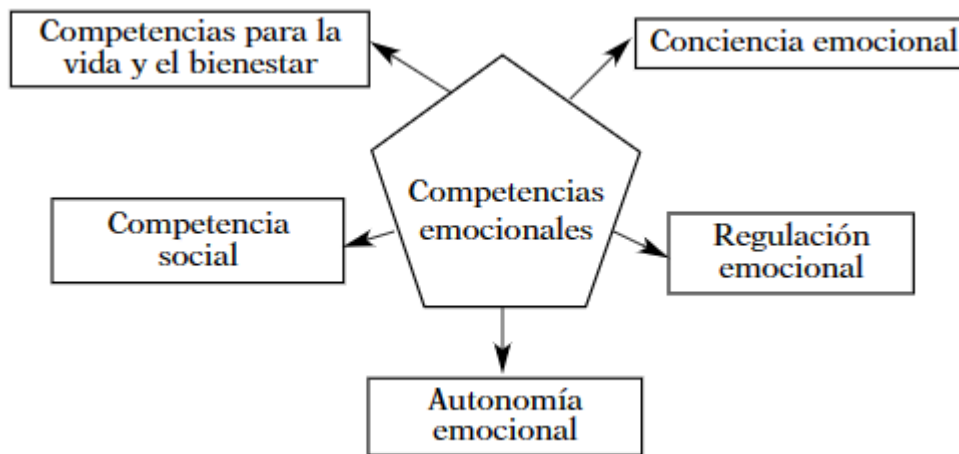


Figura 1. Pentágono de competencias emocionales. Bisquerra y Pérez, 2007, recuperado de <https://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/297/253>

Estas competencias son trabajadas desde las inteligencias intrapersonal desde el punto de vista *autorreflexivo* de las propias emociones e interpersonalmente en tanto se aproxima *reconocer* al otro desde un trabajo de sus habilidades sociales trabajando en grupo. El proyecto intenta abarcar la *conciencia emocional* explorando e identificando las distintas emociones y dándoles nombre y cualidades a cada una, entendiendo también que el otro posee las mismas, que pueden ser expresadas de una manera distinta a la propia, enfocándose en que al tener esa conciencia logre darse una *regulación emocional* a futuro mientras el sujeto consiga tener conciencia de sus emociones, proyectándolas de manera adecuada y llegue a generar a voluntad y conscientemente emociones “positivas”, en plena *autonomía emocional* proyectando su autoestima, aceptando sus emociones y buscando ayuda cuando le sea necesario.

Su *competencia social* podrá tener como base la comunicación verbal y no verbal de sus emociones y las de otro, siendo receptivo y reflexivo a la hora de actuar y asertivo a la hora de defenderse y expresarse, todo esto se espera que tenga como resultado un hombre con *habilidades de vida* en constante mejora de su *bienestar social y personal* identificando y solucionando conflictos con base en la empatía y la solidaridad.

La cultura también ejerce influencia sobre los cuerpos, así como no lo nombra Rubiela Arboleda (2010), pues “esta ofrece mecanismos comportamentales para vivir en sociedad; en consecuencia, los usos corporales, que comprometen la articulación con el entorno, están mediatizados por ésta. Se instaura así un código ético corporal, bajo la custodia de la cultura” (p. 16), en la que se llega a comprender como aquel conjunto de normas, reglas, creencias, valores, mitos y demás que se han de transmitir y reproducir por medio de la educación, pero siendo está a favor de mantener una estructura dentro de la misma cultura, impidiendo de una u otra manera el libre desarrollo de las personas a partir de lo que ellas mismas desean expresar, es por eso por lo que existe una mutua apropiación entre el sujeto y la cultura (Baquero, 1997).

Por su parte, Edgar Morin (1986) nos habla de la gran diversidad que se encuentra entre las culturas, siendo cada una singular e incidiendo en el desarrollo del ser humano y su identidad, así se tiene una perspectiva del mundo que se determinada por los factores socio-culturales que nos permean así pues, que sabiendo que inclusive dentro de una cultura pueden haber más culturas, es importante aprender a apreciar las diferencias que como seres humanos tenemos entre nosotros, y que el no ser receptivos al acercarnos a ellas, es lo que nos ha hecho dividir como especie tratando siempre de cumplir nuestros objetivos personales, sobreponiéndonos por encima de los demás.

Así, Montessori (1937) afirma que “(...) la gente educa para la competencia y este es el principio de cualquier guerra, cuando eduquemos para cooperar y ser solidarios unos con otros, ese día

estaremos educando para la paz” (s.p.). Teniendo en cuenta este aporte para la educación de los niños y los jóvenes, la competencia será vista en procesos de mejoramiento de técnicas desde las cuales los alumnos confrontaran sus saberes y desarrollos físicos, aprendiendo de sus errores, trabajando en grupo colaborando con los que tengas menos aptitudes que ellos y contribuyendo al mejoramiento de la sociedad.

La cultura brinda la posibilidad de desarrollar conocimiento y habilidades mediante herramientas que se encuentran en el medio, se le atribuye cierta incidencia dentro del desarrollo cognitivo del sujeto, dado por sus estímulos socioculturales. El aprendizaje y el desarrollo humano no se dan de manera divergente, sino que es el entorno el que determina y condiciona al sujeto quien por medio de la observación e imitación es capaz de colaborar con sus semejantes (Vigotsky, 1999), así mismo entra en juego el desarrollo emocional del individuo, determinado también por los procesos de lenguaje y aprendizaje que logre potenciar.

Desarrollo humano.

Consiste en abordar el aprendizaje desde un punto de vista que comprenda al ser humano en su amplitud, teniendo en cuenta el fuero interno del sujeto, comprendiendo las dimensiones en las que actúa y no ya como un sujeto que arroja información medible y evidenciable, pues permite que el hombre pueda experimentar las circunstancias que a bien tenga y producir, a partir de ellas, un conocimiento, teniendo en cuenta aspectos como la exteriorización de las ideas y de la realidad existente en el interior de cada sujeto. Para esto traeré a intervención a dos autores que hablan del desarrollo humano en la etapa infantil y su relación con el tema principal de este proyecto que es la exploración emocional y la sensibilidad.

La teoría del aprendizaje social de Bandura (1977) señala que el ser humano es capaz de aprender mediante la observación e imitación, ya sea de su entorno físico o también ficticio, ejemplo de este

serían las redes sociales o la televisión; el niño mediante su interacción social también puede llegar a analizar las consecuencias de los actos de quienes imita “aprendizaje vicario” tomando en cuenta los factores cognitivos propios de su etapa de desarrollo y conductuales, que van a determinar su comportamiento.

Para el éxito del aprendizaje el autor nos brinda una perspectiva acerca de unos procesos determinados a tener en cuenta tales como: La atención que presta el niño hacia el modelo del cual podrá adquirir conocimiento y experiencia, si este también le brinda algo nuevo que aprender; también la forma como le es ofrecida la información, su capacidad de retención en tanto puede recordar y reflexionar lo observado; se apoyara en realizar retroalimentaciones y autoevaluaciones con el fin de determinar qué tan significativo ha sido el aprendizaje; también se encuentra la reproducción que es la puesta en práctica de lo que ha logrado conceptualizar e interiorizar, siendo un factor determinante la motivación a partir de estímulos, retos e incentivos que se le brinden con el fin de mantener su atención.

Todo esto se debe poner en consideración con respecto a cuál será la manera más óptima en que se pueda desenvolver el sujeto y que el aprendizaje se puede lograr no solo de manera individual, pues como señala el autor “Muchas de las cosas que ellos buscan sólo son alcanzables a través del esfuerzo socialmente interdependiente. Es decir, ellos tienen que trabajar en coordinación con otros para lograr lo que ellos no pueden lograr solos” (p. 13). Por lo tanto, es necesario un trabajo ya sea competitivo, cooperativo o una amalgama de estos.

Bandura nos habla de unas situaciones experimentales, en las que comenta la tendencia de los niños a construir hipótesis y reflexiones, que dan cuenta de su propia evaluación, en la que el mismo puede llegar a motivarse para cumplir metas personales que lo lleven a conseguir una autosatisfacción con el fin de agradar o impresionar a otros; para ello el niño entra en diálogos

consigo mismo que pueden llevar a debilitar o fortalecer su proceso. Para ello el proyecto, busca plantear espacios en los que el niño sea capaz de ver sus falencias dentro del proceso de aprendizaje, confrontando sus errores y permitiéndose avanzar dentro de éste, teniendo conciencia de los mismos, sin que esto sea un factor que lo desaliente, para de la misma manera, sus avances y aciertos sean el impulso y la motivación que permita que él pueda doblar sus esfuerzos, potenciando así su capacidad de manejar resilientemente “eventos fortuitos”, propios de la vida y de los agentes que intervienen en ella.

La teoría del desarrollo humano de Urie Bronfenbrenner (1987) propone una teoría ecológica del ser humano en la cual existe una relación bidireccional con el ambiente en tanto el sujeto es “una entidad creciente, dinámica, que va adentrándose progresivamente y reestructurando el medio en que vive” (p. 41). Entendiendo que los niños no llegan al mundo con un desarrollo amplio de sus funciones cognitivas superiores, llámese lenguaje o pensamiento, ellos van adquiriendo progresivamente herramientas para su desarrollo, no solo de su entorno inmediato que es definido por Bronfenbrenner como microsistema, que viene siendo la escuela, la familia o el barrio.

En este caso, es la escuela en donde se implementará este proyecto, teniendo en cuenta también el mesosistema, considerado como la correlación que existe en los diferentes ambientes, contextos o entornos como lo sería la relación entre la familia y la escuela, tomando en consideración que estos microsistemas pueden brindar ya sea de manera directa o indirecta un ambiente seguro para el niño, en el que se pueda expresar y desarrollar de una manera segura sus emociones.

Se busca abordar al estudiante no como un sujeto construido meramente dentro de un único sistema, sino también está la intención de que este proyecto curricular a futuro también llegue a tener implicaciones positivas dentro su exosistema, como lo es la influencia externa que tienen los padres desde sus mismos contextos.

Perspectiva pedagógica

Concepción de educación.

Es un concepto eje en la problemática que motiva este trabajo de investigación; y para el desarrollo del trabajo en sí mismo. La educación permite formar personas de bien para la sociedad, significa entonces que la educación es un proceso por el cual pasa cada uno de los seres humanos con el único fin de prepararse para ser útil a su entorno o al enfrentarse a una situación real que se le presente en cualquier etapa de su vida; así lo plantea la Ley General de Educación (1994) en el artículo 1 cuando afirma que: “[...], la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

Ahora bien, en el caso de los niños en edad escolar que cursan el grado transición, es fundamental en ellos la interiorización de aquellos valores que le permitan la interacción social armónica. Para Piaget el acto de educar es preparar a los infantes para la vida adulta , de esta forma la educación permite el modelaje de las personas intensionando así los valores del colectivo. Sin embargo, para el docente es menos relevante la adaptación del niño al mundo adulto, mientras que si es significativo la apropiación de su entorno infantil.

De igual manera, vale la pena cerrar la definición de este concepto, con la dada por un autor que surgió hace aproximadamente 450 años, Jan Amos Komensky conocido como Comenio, el cual dentro de su propuesta define el acto de educar como el de desarrollar por medio de experiencias enriquecidas con estímulos adecuados , siendo estas diversas y novedosas no solo para el estudiante sino también para el educador.

Tomando las palabras de Mosquera, López y Arenas (2016), la misión de la educación, es “comprender el cuerpo como unidad, en donde convergen todas las dimensiones humanas, y que el aprendizaje significativo tiene que tener presente las sensaciones, las sensibilidades y los sentimientos que tiene cada persona” (p. 124). Es justamente el eje fundamental de este proyecto que busca dar relevancia a estos procesos que pueden llegar a pasar desapercibidos o poco considerados, tan solo por el hecho de cumplir con lineamientos curriculares que pudiesen dejar de lado los diferentes factores que influyen dentro del proceso de aprendizaje y que tienen una connotación importante dentro del mismo.

Modelo pedagógico.

Desde este PCP se trabajará la reflexión pedagógica con el estudiante, ya que desde la teoría de Vygotsky (1978) el individuo se desarrolla en una relación estrecha con la sociedad. Es ahí en donde empezará la construcción de saberes y reflexiones no solo desde la perspectiva propia, sino entendiendo que desde la exploración de emociones se va llevando a cabo el trabajo de aceptación del otro y reconocimiento (otredad), lo que se constituye en la herramienta más valiosa que se tendrá; pues como plantea Albert Bandura (1986), (citado por Papalia, 1990), el niño aprende dentro de su círculo social por medio de la imitación, así pues el estudiante tendrá a la mano el vivenciar los conceptos de una forma práctica y vivida, no solo desde su experiencia sino la del compañero, en la que actúa el maestro como mediador del proceso de enseñanza desde la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), con la firme intención de que el estudiante logre alcanzar ese potencial en comunión con sus compañeros quienes también apoyarán ese proceso de aprendizaje de manera colaborativa.

Pedagogía Dialogante.

El modelo usado en este PCP es el auto estructurante, postulado por (de Zubiría, 2002) a través del cual se busca que el estudiante sea el eje central de la dinámica de enseñanza, el maestro será un guía en el proceso, favoreciendo la continua socialización en una síntesis dialéctica, construyendo en colectividad su propio desarrollo y suscitando el interés constante por su aprendizaje.

La pedagogía dialogante será implementada de tal manera que contribuya al desarrollo emocional y la educación de la sensibilidad de los niños generando:

- El diseño de ambientes de aprendizaje, en los cuales los estudiantes se permitan sentirse seguros teniendo en cuenta sus opiniones pues ellos también van tomando atención y respeto hacia las de sus compañeros
- Aprendizajes y herramientas para la vida, que sean de ayuda en momentos en que los niños se vean en necesidad de tomar decisiones y resolver conflictos, teniendo un mayor dominio de sus emociones
- Mayor interacción entre los estudiantes generando un avance progresivo en sus relaciones interpersonales

Estilo de enseñanza.

El aprendizaje guiado propuesto por Bruner (1969), es tomado en consideración pues la propuesta de exploración emocional y desarrollo de la sensibilidad de este proyecto tiene como base la interacción con los demás mediado por la expresión corporal, con contenidos pertinentes del área. Para Bruner, el aprendizaje es una constante retroalimentación de experiencias con su entorno para llegar a construir conocimiento, el lenguaje y el pensamiento va evolucionando conforme a sus relaciones con los otros. El aprendizaje guiado es un proceso en el cual el maestro teniendo unos

conocimientos determinados para la instrucción de saberes, dan paso a que el estudiante logre llegar a esa zona que Vygotsky llama desarrollo próximo (ZDP) a la cual también podrá llegar en comunión con sus compañeros más experimentados o con un saber más amplio que el propio.

En el propósito de este PCP el aprendizaje guiado puede llegar a contribuir en tanto que:

- Suscita relaciones en las que se evidencian la empatía y el acercamiento al pensamiento del otro poniéndose en su lugar, entendiendo también la comprensión de los demás. Al interactuar con otros, los niños aprenden a ponerse en el lugar de los demás y a comprender sus puntos de vista, todo esto desde un desarrollo en la comunicación de manera multidireccional y recíproca
- Amplia las experiencias promoviendo de esa manera una mayor interiorización de sus propias emociones, estando atento y en una disposición de aprensión del conocimiento no solo de parte del educador sino también de los compañeros de clase aproximándose al conocimiento de las emociones de los demás

Interioriza elementos valiosos para los estudiantes como conocimientos básicos, procesos educativos, comunicación, todo esto enmarcado en el contexto en que cada uno de ellos se desenvuelven, lo que enriquece el quehacer docente, anima a pensar y reestructurar las formas en que se transmite los conceptos, permitiendo el análisis profundo de los errores en dicha concepción, buscando por qué se hace tan difícil la trasmisión y creación de conocimientos, técnicas o habilidades lectoras y/o escriturales, permitiendo encontrar oportunidades claras que le lleven a lograr competencias en el área. Se logra enfocar el tema a tratar incrementado el interés por ésta,

elevando su nivel de creatividad, llevándolo a impulsar e ingeniar estrategias informales, sin perder el curso y elemento esencial de aprendizaje.

Por tal razón, este PCP resulta pertinente al tratar de contribuir a la educación desde el fortalecimiento del proceso educativo para estimular el desarrollo del pensamiento de los escolares y de los docentes, ya que todo ciudadano debe estar en la capacidad de utilizar conocimientos que le permitan tomar decisiones acertadas en la resolución de problemas.

De tal suerte, que la identificación, implementación y uso de los conocimientos y estrategias de enseñanza y resignificación de la labor docente, estimulan el desarrollo del pensamiento de los escolares a partir de sus múltiples estrategias, haciéndose indispensables en diversas situaciones en las que una posible solución no resulta tan obvia de manera inmediata, y las herramientas que pueden emplearse hacia el umbral de la solución pueden provenir de múltiples áreas del conocimiento lo que resignifica el paradigma de la complejidad.

De la misma forma el **descubrimiento guiado** en el aula es considerado, el escenario en el que tiene lugar la construcción de significados y de sentidos en una “mini” sociedad en la que se ponen en práctica todas las posibles relaciones sociales que se emitirán en la praxis social. En este espacio los individuos intercambian intereses, pensamientos, ideas y sentimientos; además de aprendizajes y su interacción con el mundo que lo rodea.

En este sentido, el docente juega un papel central en el aula; porque es quien orienta los procesos de aprendizaje. En su quehacer pedagógico su rol es el de “jalonar” mediante su incesante actitud de investigar, cuestionar, observar, las habilidades cognitivas y sociales de sus educandos. Para el estudiante existen tareas que pueden resultar complejas es por ello que existe la necesidad de realizar un acompañamiento por parte del maestro o compañeros experimentados que le permitan participar de una manera activa y significativa en este acompañamiento. (Bruner et al., 1976), lo

define como “andamiaje”, pues el docente es el que a partir de su experiencia y sabiduría orienta la apropiación del conocimiento y, por ende, el aprendizaje es mediado, ajustando su rol como guía y facilitador del proceso.

Esta orientación resulta más efectiva para ayudar a los estudiantes que están en la zona de desarrollo próxima (ZDP), partiendo de los conocimientos previos para luego llegar a los conocimientos adquiridos posteriormente; para Vygotsky la instrucción se debe priorizar en la zona de desarrollo próximo.

Desde esta perspectiva es primordial que el orientador brinde la colaboración adecuada para impulsar el paso a la siguiente zona, asegurando la formación y solidez de sus nuevos conocimientos y aprendizajes. Cabe mencionar que (Bruner et al., 1976) en su metáfora del andamiaje, el maestro es capaz de construir andamios mientras que el estudiante va adquiriendo el conocimiento de manera que progresivamente los retira. Dicha metáfora remite al papel del docente en el proceso de facilitador del aprendizaje y como mediador de este, entonces el quehacer pedagógico se convierte en la base de la adquisición de todo conocimiento y, medio de reflexión para mejorar en una función sociocultural de gran trascendencia.

También se advierte que el ser humano es modificable y que necesita de una interacción activa y permanente entre el sujeto y las fuentes de estimulación, es decir, que el desarrollo cognitivo depende del mediador y su capacidad para estimular en sus estudiantes la predisposición, la imaginación y la necesidad, y de esta manera lograr afectar las estructuras mentales para su posterior modificación. Básicamente establece la importancia del mediador que pueda generar cambios relevantes ya sea cuestionando paradigmas previos, preparando al sujeto para un nuevo conocimiento y propiciando espacios que permitan despertar la creatividad. De ahí la importancia de crear espacios mediadores y facilitadores para que en el individuo exista una verdadera

autonomía, es así como se presenta una eficaz experiencia de aprendizaje mediado con esquemas mentales modificados permanentes.

Rol docente.

Sin lugar a duda, para Tébar (2016) el papel del docente es significativo en todo el proceso educativo. El ritmo de aprendizaje de los estudiantes es mayor en calidad y cantidad cuando son mediados por el docente; por lo que es importante que éste reúna unas condiciones a nivel personal y profesional que le permitan realizar un desempeño eficaz en su labor pedagógica. En otras palabras, el docente es el encargado de la formación cognitiva, afectiva y social para que el estudiante desarrolle las competencias del saber, saber hacer y saber ser.

De esta manera se expone la importancia del agente educador en las implicaciones pedagógicas que promueven un aprendizaje significativo, es decir que el maestro es quien debe facilitar el proceso de construcción de sus estudiantes, su propósito debe ser dotar a los estudiantes de estrategias efectivas que autorregulen su aprendizaje, mejoren en las áreas, dominen el contenido curricular; estos procedimientos necesariamente deben ser reflexivos y adaptativos que lleven al desarrollo de diversas competencias en síntesis, el maestro es quien jalona el desarrollo de competencias y saberes de sus estudiantes, en otras palabras, su papel central es establecer puentes entre los elementos de la cultura tanto universal como local, y los saberes culturales de los estudiantes.

Es necesario tener en cuenta las palabras de Tébar, cuando menciona la importancia de educar más allá del simple hecho de atiborrar las mentes de los estudiantes con conocimiento reduciendo la educación a la simple instrucción, pues como lo menciona la educación tiene objetivo contribuir a

que la persona llegue a desarrollarse de manera íntegra y para ello es necesario ir más allá de la transmisión de conocimientos sino darle intencionalidad y significado, así pues que la necesidad de que la educación aborde no solo los temas de su área sino también de la misma manera, trabaje aspectos sociales y emocionales siendo así una educación más humanizadora.

Es el maestro es quien debe tomar como objetivo principal el de proporcionar el encaminamiento del desarrollo del estudiante, teniendo presente la escucha hacia él, creando espacios de respeto y confianza, permitiendo que éste tenga opinión sobre lo que se trabaja, para que así mismo se vea comprometido con lo que aprende. El docente, también ha de estar abierto a aprender de su estudiante sin emitir juicios hacia su actuar, pues es un niño y, por esto mismo su espontaneidad no está en sus manos, desarrollando la sensibilidad del estudiante y la suya, pues es necesaria la apropiación y le intencionalidad de su labor para darle sentido a la educación.

Rol del estudiante.

La propuesta de este PCP apunta a dar un papel autónomo al estudiante siendo participe en la regulación de sus procesos, participativo y crítico durante las sesiones transformándose en un posibilitador de que los conocimientos e interpretaciones puedan darse de la manera óptima. También el estudiante será un ser colaborativo y tolerante entendiendo que el aprendizaje en mayor instancia será dado con la interacción con sus compañeros, así se podrá llevar a cabo trabajos cooperativos apoyando y apoyándose entre todos mejorando su reconocimiento propio y el del otro.

El estudiante debe estar en una disposición hacia su educación, y es ahí donde entra su sensibilidad al aprendizaje que deberá ser tomada en cuenta a la hora de impartir las clases, con contenidos

llamativos y novedosos pues es en la curiosidad del niño que lo lleva a una mayor participación y podrán ser parte de su proceso. Por medio del trabajo llevado en el aula el estudiante podrá ir adquiriendo más seguridad en sus capacidades, pues en sus falencias tendrá el apoyo de su maestro y sus compañeros para que su participación dentro de la clase sea significativa; el niño aprenderá a tener mayor escucha y respeto hacia lo que el otro tiene que decir; evaluará y será actor del proceso evaluativo desde la evaluación y la autocrítica.

Perspectiva disciplinar

La educación física es aquel espacio en el que no solo se construirá cuerpos acordes a las necesidades de la sociedad actual, sino también reflexivos y afectivos, el cuerpo se trabajará de una manera holística potenciando el desarrollo del sujeto desde diferentes dimensiones (cognitiva, motriz, socia-afectiva, lúdica) a partir de las cuales, la integración de saberes interdisciplinarios brindará las herramientas necesarias para abordar el desarrollo del potencial humano.

La comprensión de la educación física, dentro de un contexto que comprende el movimiento y desarrollo de habilidades mecánicas, sin rivalizar con la educación corporal, entendida como la forma en que el ser humano se relaciona como ser corpóreo con el mundo y los demás seres que lo integran, sino que trabajara de la mano con ésta misma, extendiendo su campo más allá, desde lo subjetivo.

El desarrollo de la formación del ser humano aparece en aquella interacción donde el cuerpo y lo que lo rodea se relacionan, la educación corporal refiere entonces una interrelación entre el cuerpo y el exterior, teniendo en cuenta las experiencias que se desarrollan entre estos.

De tal modo que, se han establecido directrices importantes en el desarrollo de la comprensión de la educación física como una forma de educación corpórea, como fuente indispensable para conjurar no sólo enfermedades asociadas a la inactividad física, sino teniendo como base principal la motivación que despierta, en los practicantes de los distintos deportes, la posibilidad de sobresalir en su entorno escolar o social.

Allí se requiere mayor intervención estatal puesto que los estudiantes de las diferentes instituciones educativas requieren mayor inclusión de actividades deportivas para la generación y desarrollo integral de sus inteligencias especiales, pues aunque la teoría de Gardner pone de manifiesto que los individuos pueden desarrollar más de un tipo de inteligencia; lo cierto es que en la práctica la educación física se ha convertido en una segunda hora de recreación, en la que poco o nada se valora la preparación de la clase por parte de los educadores de ésta asignatura.

Viendo la importancia de la EF en el desarrollo social de los sujetos, llama la atención cómo la práctica de la EF sigue siendo limitada, pues en Colombia se carece de un abundante y nutrido desarrollo institucional y estructural, puesto que en muchos sectores no cuentan óptimamente con las instalaciones necesarias para el desarrollo del área y su práctica efectiva dentro de las instituciones educativas.

En ese orden de ideas, se debe establecer un paralelo entre la educación conceptual, humanística y social, siendo la educación física un componente importante dentro del desarrollo integral del educando, pues en tal sentido y gracias a la práctica de competencias y otras actividades físicas, se fortalecen aspectos importantes que sobresalen en las sociedades más cooperativas y cultas del globo, sin dejar de lado los compromisos serios y responsables del quehacer estatal en relación de con los educandos y con la sociedad en general.

Principios pedagógicos de la educación física.

Como la propuesta de este PCP es educar para el reconocimiento de la propia emocionalidad y la educación de esta, partiré de la etimología de la palabra emoción, la cual proviene del latín *emotio*, *emotionis*, del verbo *emovere* (mover trasladar, impresionar) con el (de, desde) y significa hacer mover, es lo mismo lo que nos produce las emociones, nos sacan de nuestro estado habitual. Goleman (1995), nos dice que las emociones son impulsos para realizar cualquier acción de manera que tengamos un mejor afrontamiento hacia la vida por medio de “planes instantáneos”.

En su origen etimológico, la palabra emoción comporta el verbo latino *motere*, mover. En pocas palabras, la emoción es el motor que hace que actuemos en determinadas circunstancias.

Si consideramos que las emociones son los impulsos que nos mueven a diario, hay que afirmar que la resolución de las situaciones cotidianas, independientemente de su manera de afrontar, tiene como base el repertorio y el desarrollo emocional de los individuos. Sin embargo, esas circunstancias son mal afrontadas, evidenciando la precaria habilidad de los individuos a la hora de manejar emocionalmente los problemas y dilemas de la vida. Cabe resaltar, que la insuficiencia emocional genera rechazo social, puesto que la persona apela a la inmediatez de su reacción, sin ser consciente de lo que siente y de las consecuencias que puede ocasionar una mala decisión, afectando directa o indirectamente a los demás.

Por lo anterior, se toman en cuenta los principios pedagógicos de la educación física de Annemarie Seybold (1974) con el fin de darle sentido a la participación de emociones dentro del área de EF, entendiendo que las prácticas que se lleven a cabo permitan proporcionar un entendimiento del ser humano en su proceso formativo, cumpliendo con los contenidos propios del área. Esta autora, plantea 10 principios que son expuestos en las sesiones de clase de este proyecto entre los cuales quiero resaltar:

- **Principio de adecuación.** Busca encaminar un *desarrollo emocional junto con el físico y el cognitivo*, teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en que se encuentran tomando como contenido la expresión corporal.
- **Principio de individualización.** Adecuando las posibilidades del niño a los contenidos que se realizan, tomando en cuenta su interés y madures motriz.
- **Principio de solidaridad.** Trabajando la formación de un ser según el ideal de hombre del proyecto, en pro de su reconocimiento emocional, sensibilidad, desde el trabajo de alteridad y empatía con sus compañeros.
- **Principio de totalidad.** Este proyecto busca aportar al desarrollo interdependiente del individuo entendiéndolo como una unidad holística que requiere la exploración de sus capacidades.
- **Principio axiológico.** Cada practica tiene un objetivo específico y una significación de empatía (valor de ponerse en el lugar del otro), que dentro de la evaluación será retroalimentada y ampliada, teniendo en cuenta las 3 guías que son: encuentro con la naturaleza, encuentro con el material didáctico y primando el encuentro consigo mismo.
- **Principio de espontaneidad.** Se busca la participación activa antes, durante y en el momento de finalizar y evaluar cada sesión.
- **Principio de adecuación estructural.** Este principio propio de la EF es tomado desde sus 4 predisposiciones empezando por la **predisposición al movimiento** siendo este el principal eje de la clase y el medio por donde cada experiencia será desarrollada y vivenciada, valiéndose de la **predisposición al juego** siendo este una actividad liberadora y espontanea permitirá socializar a los participantes. Posteriormente la **predisposición al**

rendimiento brindando a los estudiantes el espacio para que se permitan competir sanamente ya sea consigo mismo o con sus compañeros.

- Para la finalizar esta presente la **predisposición para obrar** trabajada desde la búsqueda de la autonomía del estudiante con el fin de que llegue a tener independencia en su pensar y actuar respetando las diferencias.

Tendencia de la educación física.

Las reformas políticas dentro del escenario de la educación física y de la educación en general son significativamente importantes dentro del desarrollo activo integral de los menores, en tal sentido, se advierten dos tendencias importantes que requieren mayor atención por parte de los encargados de elaborar, diseñar y poner en marcha los planes y las políticas públicas en relación con el incentivo adecuado al momento de la actividad física dentro de las comunidades del territorio nacional como respuesta a las recomendaciones tanto de la Organización Mundial de la Salud (OMS) como de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) para poder ofrecerle a la comunidad en general una adecuada estrategia de prevención de enfermedades asociadas todas, a la inactividad física.

De esta manera la educación física debe generar nuevas reformas que tengan consigo el trabajo investigativo, para permitir un desarrollo social en donde los actores sociales se involucren y trabajen garantizando así :

- Promover el trabajo con los padres “ ESCUELA DE PADRES”

- Mayor participación del educador físico en el preescolar
- Desarrollar actividades que promuevan la participación y el liderazgo
- Hacer partícipes a los estudiantes de los procesos sociales de su entorno
- Trabajar en el respeto y la tolerancia
- Realizar un trabajo de índole interpersonal e intrapersonal con los estudiantes

Sin embargo, la voluntad de los educadores debe encontrar un sustento importante y un marco de referencia en las políticas públicas que coadyuven a la educación a encontrar y a generar espacios en las comunidades para la concientización y la práctica permanente y efectiva de las actividades físicas como respuesta y como propuesta de vida sana que busque su ser replicado en toda la sociedad en general.

En tal sentido se ha dicho que las reformas educativas van de la mano de las investigaciones científicas que se han adelantado a lo largo del actuar de las organizaciones mundiales y de los inquietos que han tenido a bien investigar y aportar un marce referente científico e investigativo que permite demostrar la importancia de las prácticas físicas dentro del normal desarrollo y evolución social de los estados del globo.

Los educandos que participan activamente en las actividades diseñadas para establecer un plan de mejora continua que redundara en el desarrollo permanente de sus inteligencias corporales, en cuyo caso los educandos pueden experimentar una adecuada correlación entre sus habilidades y destrezas con el desarrollo de sus inteligencias menos explotadas y la potencialización de las más desarrolladas en concordancia con su motricidad, el experimento y la aplicación de estrategias de participación, de planeación cooperativa y de ayuda mutua que generarán el ellos una serie de exaltación de valores claros que aportaran un grano de arena en la construcción de una sociedad

más comprensiva y más cooperativa buscando o enmarcados dentro de la sana competencia no ya entre individuos solamente, sino también en asocio con ellos.

Expresión corporal.

Para la implementación de este PCP se elige como tendencia de la educación física la expresión corporal definida por Blanco (2014), como “un medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo y el movimiento expresando sentimientos, emociones y sensaciones que posibilitan al ser expresarse consigo mismo, con el otro y con el entorno” (p. 15). Esta tendencia permite abordar al hombre de manera holística y reconocen el cuerpo como mediador del desarrollo, promotor de cambios positivos, estimulando la creatividad y la habilidad de expresarse libre y espontáneamente. La expresión corporal es una terapia corporal que tiene como instrumento: el propio cuerpo.

El trabajo con habilidades comunicativas por medio de la expresión corporal permite a los participantes un lenguaje corporal donde sus emociones, pensamientos y percepciones tienen lugar, dando paso a la necesidad humana de compartir escenarios con los otros.

Es en la dependencia de la afectividad que, se refleja en la motricidad, el niño es capaz de establecer relaciones con su entorno como lo señalan Allende y Bello (2018), quienes resaltan la importancia que tiene la expresión motriz dentro las dinámicas sociales que se desarrollan en la escuela.

De este modo, cada nivel mencionado representa un sentido nuevo del yo y sus potencialidades, un concepto nuevo no es una unidad separada o aislada de la personalidad sino una función del organismo, un aspecto del cuerpo viviente. Se desarrolla en relación con el crecimiento del cuerpo

físico, emocional y psicológico y depende de la experiencia; adquiere profundidad con la adquisición de diversas destrezas.

Entre tanto, es necesaria una educación corporal según Castañer y Grasso (2006), como un eje principal dentro del desarrollo estudiantil, el cuerpo es visto más allá que la materia física de nuestro ser es quien provee, permite, y es capaz de portar la identidad del sujeto, mientras que la imagen corporal da paso a la construcción de esta. Estos autores, hacen hincapié en darle al cuerpo la importancia que merece dentro del proceso de educación, prestando atención a lo que es el campo motriz y la educación física.

La comunicación es la herramienta de construcción de una sociedad, pero ésta va más allá de la simple conexión de palabras y fonemas, pues el cuerpo habla y se comunica por medio de movimientos y gestos que requieren de la interpretación, análisis y reflexión y para ello es necesario enseñar a “leer corporalmente” de manera eficaz el abanico de expresiones que puede brindar el cuerpo humano con el fin de ampliar los canales de interacción con el otro. De esta manera el estudiante puede lograr no solo aproximarse a comprender lo que el otro desea expresar sino también al entendimiento de sus propios deseos y emociones y cuál puede ser la mejor manera de hacerlos, y de esta manera llegar a establecer relaciones interpersonales más significativas y saludables con los otros.

Como fines de la expresión corporal, en el proyecto, se desea lograr el desarrollo de una autoconciencia, que desde el trabajo corporal puedan conocer y reconocer lo que son sus emociones, y como éstas se expresan al mundo, como lo son sus expresiones faciales, sus posturas y otras las formas físicas en que las emociones son llevadas al exterior y de esta manera pueda trabajar su autorregulación, si los niños pueden reconocer como su cuerpo actúa de acuerdo a determinada emoción, podrán llegar a saberla expresar de la mejor manera y aprender también el

lenguaje corporal que tenga el otro y logren sentir empatía en la medida que conocen sus formas de expresión a la par que van conociendo las de sus compañeros.

Diseño de implementación

El desarrollo de esta propuesta curricular tiene como intención el permitir espacios dentro de la clase de educación física que permitan la construcción de la sensibilidad, mediante actividades de exploración emocional, que vayan encaminadas a que el estudiante con ayuda de la expresión corporal vivencie su cuerpo y el del otro, entendiendo que cada uno es diferente, aunque tengan cualidades en común, fortaleciendo así su inteligencia emocional.

Por otra parte, el entendimiento de su corporalidad y autoconocimiento no busca entender solo eso, sino también esa amalgama de perspectivas que surgen a partir de la reflexión del por qué se hace cada cosa y el para qué; de su relación consigo mismo y con el otro. Así mismo, se ofrecerán varios posibilitadores a través de los cuales el niño será capaz de explorar su creatividad y su propio ser a partir de sus vivencias, acercándose así a entender su estar en el mundo.

Propósitos

General.

Permitir la exploración de emociones y el reconocimiento de estas por medio de la expresión corporal, propiciando la reflexión permanente en los estudiantes para educar la sensibilidad de éstos y mejorar la expresión emocional y afrontamiento para la vida.

Específicos.

- Propiciar que el estudiante vivencie y explore sus emociones individual y colectivamente para que sea asertivo al expresar sus emociones.

- Contribuir a la formación de seres integrales (corporal, intelectual y emocionalmente inteligentes).
- Reivindicar la labor del educador físico como una persona multidisciplinar capaz de aportar a la construcción del ser humano siendo un actor sensible dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Planeación general

Pregunta problema: ¿De qué manera la educación física aborda el reconocimiento de las emociones, a través de la corporalidad para la construcción de un hombre sensible?

Tema envolvente: El cuerpo vivido desde las emociones hacia una sensibilidad con el otro y consigo mismo.

Tabla 4. *Momentos del proceso de aprendizaje*

Momentos Proceso de aprendizaje	Fases	Contenidos	Subtemas
SABERES PREVIOS	Reconocimiento	Emociones	Miedo Ira Tristeza Alegría
CONCEPTOS NUEVOS	Exploración	Otredad	Empatía por medio del tacto
ADAPTACIÓN VIVENCIA	Reflexión	Corporeidad y Sensibilidad	Imagen Corporal

Nota: Elaboración propia

Contenidos

Emociones.

Teniendo en cuenta que el “instrumento” con el que se desarrolla la EF es el cuerpo, hay que concebir aquello que está detrás de cada acción motriz. Maturana (2001) nos dice que son las emociones las que fundamentan las acciones humanas y sin ellas no serían posibles.

El desarrollo de la dimensión socioafectiva de la mano de la dimensión motriz ayuda a gestionar las emociones para el desarrollo de la inteligencia emocional desde la educación física y potencia la dimensión socio afectiva como lo menciona Cacho Domínguez (2013), al tener en cuenta el cuerpo y las emociones, ya que permite el reconocimiento de cada emoción y brinda al estudiante la oportunidad de llegar a tener un autoconocimiento, que se espera permita desarrollar habilidades sociales.

Para conocer la base con la que este proyecto desea implementarse partiré de una de las teorías que pretende identificar las emociones Ekman (1972) propone que “Algunas expresiones son básicas o biológicamente universales en la especie humana” partiendo de allí el autor plantea seis emociones básicas basadas en las expresiones faciales: *felicidad, tristeza, miedo, ira, sorpresa y disgusto*. García y Porcel (2017) demuestran como desde su proyecto el implementar el trabajo facial de las emociones ayuda a su reconocimiento desde la infancia. Estas emociones son primarias y determinan factores que han llevado al ser humano a su evolución y su desarrollo social. Posteriormente Dylan Evans (2002) las amplía en número y las clasifica en 3 tipos: emociones básicas, emociones cognoscitivas superiores y emociones culturalmente específicas.

Emociones básicas. Son innatas y universales se definirían como aquellas que tienen un origen rápido y un final breve “unos segundos cada vez”: alegría, aflicción, ira, miedo, sorpresa, repugnancia. (p. 22).

Emociones cognoscitivas superiores. El amor, la culpabilidad, la vergüenza, el desconcierto, el orgullo, la envidia o los celos. Al ser emociones que pueden cambiar de acuerdo al contexto cultural son “esenciales” a nivel social, tienen menos manifestaciones que las básicas, en tanto que tienen un desarrollo cognitivo más complejo y no tienen una distinción facial como si la tienen las básicas

Emociones culturalmente específicas. Al tener un origen que se da en interacciones culturalmente específicas que “...dotan de recursos a las personas para superar situaciones difíciles” (p. 33) y precisan su desarrollo, no son ejemplificadas debido a su complejidad

Otredad.

Entendiendo la otredad como la capacidad de ver al otro, no como un igual, sino como alguien diferente, reconociendo sus diferencias y de esta manera se pueda llegar a aprender de él, coexistiendo con sus particularidades, respetándolas y conviviendo en armonía, es entender que como lo nombra Arboleda (2010), “existe otro (otros) diferente, que tiene presencia y validez en el mundo, tanto como yo” (p. 21); y, se necesita de ese respeto y cuidado hacia el otro para el desarrollo mismo del propio ser, esto permitirá el desarrollo de habilidades sociales ya afectivas sanas y positivas. Se toma como referente a Vygotsky (citado por Rice, 1997) hablando del nivel de desarrollo efectivo y potencial, así pues, el estudiante aprenderá del otro y de sus propias experiencias durante las sesiones, por medio de exploración que es la base de este PCP, siendo capaz no solo de cuestionar su actuar para encontrar así la manera más óptima de expresarse, sino también ser receptivo y atento al actuar del otro, para así acercarse al entendimiento del otro.

Estas emociones estarán implícitas dentro del desarrollo del proyecto, siendo comprendidas, exploradas e interiorizadas a través del juego y las dinámicas corporales que se llevarán a cabo en

cada una de las sesiones, trabajadas desde una base conceptual clara para los niños, brindada por medio de una película que desarrolla los conceptos de las emociones de manera que los niños pueden entenderla.

Corporeidad y sensibilidad.

Hablando de la corporeidad definida como la “conciencia y sentido del cuerpo. Capacidad de percibir el cuerpo y con el cuerpo” (Arboleda, 2010, p. 21), el cuerpo será vivido en sus experiencias e interiorizado a través de la reflexión y el dialogo con el maestro y con los otros, entendiendo el propósito inicial de las prácticas y la sensibilidad de los participantes dentro del ámbito educativo, teniendo así un poco de claridad sobre su propia vida desde el autoconocimiento, estructurando las apreciaciones que se van teniendo a lo largo del trabajo realizado, permitiendo llevar al niño a un estado de percepción de su entorno, de sí mismo y de sus semejantes.

La corporeidad en palabras de Alicia Grasso (2008), “expresa una idea, un concepto múltiple, plural, complejo y diverso de una unidad: uno mismo. Ese uno que a su vez no tiene otro igual, que como individuo es único e irrepetible, y que, como grupo, es un conjunto de sujetos absolutamente diversos”. (p. 7)

De esta manera, entender la individualidad del ser, como una oportunidad de abarcar muchísimos aspectos del cuerpo, es el medio de comunicación para el ser humano. Es por eso necesario desde la EF, crear espacios en la escuela en los que se trabaje el desarrollo de la identidad corporal, que permita desde la espontaneidad y la creatividad, que son inherentes a los niños, expresar sus emociones.

La sensibilidad abordada desde María Montessori (1949), se entiende como la capacidad innata que se manifiesta desde los primeros años de vida, caracterizada por la curiosidad, la exploración

y la espontaneidad, estas permiten al niño tener una predisposición al aprendizaje, que puede darse de acuerdo al análisis que haya de su entorno. La autora propone 3 tipos de sensibilidad que, son tomados en cuenta en la elaboración de este proyecto, son:

- **Sensibilidad a los objetos:** aquí entra en juego la etapa de desarrollo del niño, pues su afinidad con el entorno se basa en la curiosidad y motivación que es capaz de desarrollar por medio de sus sentidos, para esto se tiene presente los recursos a utilizar, ya que estos en gran medida darán al niño la oportunidad de explorar de una manera más interesante para las sesiones de clase, por medio de los objetos que se utilicen, sean los aros, pelotas, los muñecos, los colores u otros.
- **Sensibilidad al orden:** el niño tiene una disposición para que su aprendizaje sea encaminado de la manera más óptima y para ello es necesario que los contenidos y actividades se desarrollen de la manera más organizada y ordenada posible, pues teniendo en cuenta su edad, las posibilidades de distracción y de distorsión de los conceptos deben ser tomados en cuenta y retroalimentados constantemente.
- **Sensibilidad al lenguaje:** los niños necesitan escuchar y ser escuchados, es por eso por lo que tienen la necesidad de comunicarse constantemente, en tanto buscan la aprobación de sus actos, así mismo es necesario un dialogo constante, para de esta manera identificar si las instrucciones y conceptos están siendo recepcionados correctamente.

Montessori brinda así, estrategias para que el niño sea capaz de desarrollar al máximo su potencial, entre las cuales se tienen en consideración el *ambiente* en el que se desarrolla pues este debe ser un lugar donde los niños puedan aprender de manera segura, teniendo *libertad de movimiento* para explorar su entorno y como ya se mencionó antes los *materiales adecuados*, los cuales deben ser

atractivos para el niños, y si bien no hay un material físico para el trabajo, habrá que desarrollar actividades lúdicas (juegos) en donde lo simbólico y la imaginación tengan relevancia.

En busca de complementar el concepto que se trabajará en el proyecto entra en juego la capacidad sensitiva del niño que explora su mundo a través de los sentidos (Montessori, 1949); con la sensibilidad entendida como la capacidad de entender y comprender las emociones y los sentimientos de los demás, conforme interactuamos con ellos (Rogers, 1971); esta capacidad del ser humano nos permite conectar con los demás y con nosotros mismos y mantenernos atentos en el momento y experimentar con apertura y recepción el mundo, pues el estudiante aprende no solo el área impartida por el maestro, sino también aprende del actuar del mismo, pues el maestro debe enseñar desde su cuerpo también; o como proponen Bernhard y Maturana (2010) existe la necesidad de generar un espacio de dialogo entre el maestro y el estudiante para que el niño comunique sus deseos y gustos, “Tiene algo profundamente sanador ser visto, recuperar la autoestima y participar en una interacción sustentada en el amor” (p. 70).

Por ello, es imperativo generar cambios en la estructura de la educación, que el maestro deje su atril en el aula y descienda a involucrarse con sus estudiantes, de manera afectiva, pues como lo dice Maturana es fácil cegarse en el ejercicio del poder, en cuanto se deja de escuchar al otro para ejercer control y dominio al mismo; por ello se necesita la comprensión y el desarrollo de lo que el autor define como “autopoiesis” que hace referencia a la capacidad de autorregularse y adaptarse a un entorno mediante la interacción con el mismo y los demás.

Podría entenderse la sensibilidad desde dos perspectivas que trabajan en correlación: la *intrapersonal*, comprendida como la capacidad de percibir nuestras emociones y sentimientos, siendo estos pilares dentro de la construcción de la autoestima, y la de un sujeto consiente,

reflexivo, y con un sólido autoestima. Y la sensibilidad *interpersonal*, enfocada en la percepción del sentir del otro, en tanto estas relaciones dan paso a la confianza, la empatía y el respeto.

De esta forma, se toma no solo una sensibilidad a través de la que se desea potenciar en el proyecto con la exploración emocional desde el trabajo de los niños, sino también una oportunidad para que el docente trabaje también su sensibilidad hacia los niños mejorando así la comunicación y el desarrollo de ideas y, propuestas que puedan llegar a surgir posteriormente, con el propósito de generar una independencia en los procesos cognitivos y sociales del sujeto, siendo este capaz de expresarse libremente sin temor a ser juzgado, permitiendo así, una apertura en la comunicación y que de esta manera exista una comprensión bidireccional entre el maestro y el estudiante con el fin de poder abordar problemas que puedan llegar a suscitarse dentro del proceso de aprendizaje.

Tacto.

Al trabajar de manera corporal existirá una interacción que lleva al niño más allá del propio cuerpo, para reconocer también el del otro, pues “tocar es el más primitivo de los sentidos, la piel es toda nuestra envoltura, registramos zonas erógenas, cosquillosas e insensibles, tocar supone estar a corta distancia, el mensaje en el contacto es el de intimidad, sometimiento o posesión” (Grasso, 2001, p. 42). Es así como se ve la fragilidad y vulnerabilidad de cuerpo, trabajadas desde el reconocimiento y el respeto por el otro mediante los ejercicios de expresión corporal desde la danza, el juego y el teatro. Pues “el cuerpo, en el aprendizaje y enseñanza de la educación física, debe tener en cuenta a los demás que lo tocan y manipulan en la práctica diaria, y las emociones y sensaciones que se manifiestan en dicha práctica” (p.20).

Metodología

La metodología serán talleres prácticos basados en la expresión corporal, la educación somática, y el juego con los cuales los estudiantes, trabajaran en primera instancia individualmente, para iniciar con el proceso de auto conocimiento y reflexión propia, progresivamente se irán articulando las actividades con los demás compañeros propiciando así la cooperatividad y el dialogo, siendo ellos mismos quienes también darán nuevas rutas de las sesiones sin dejar de lado los objetivos de cada una de estas, las actividades de competencia serán relevantes, pero entendidas desde una perspectiva motivadora y colaborativa guiada a la victoria no de un equipo o persona particular sino del grupo completo.

Ahora bien, con respecto el modelo evaluador, se tomarán criterios determinados que den cuenta de la incidencia del proyecto dentro del grupo, teniendo en cuenta, que uno de los propósitos dentro de la exploración emocional que se llevará a cabo con los niños es, la capacidad de comunicarse de la manera más efectiva y asertiva posible para no dar paso a malos entendimientos dentro de la evaluación (Hidalgo, 2019).

Estos criterios dan cuenta de la necesidad y los resultados que estas consideraciones implican, se buscará permanentemente que la evaluación sea un acto reflexivo no solo por parte del maestro sino también de los estudiantes desde un escenario desde lo que Sócrates llamaría la Mayéutica. Así pues, en el dialogo colectivo con los estudiantes serán ellos mismos quienes hagan parte de su evaluación de manera reflexiva, crítica y analítica.

De esta manera se dará una valoración cualitativa de las experiencias vividas del estudiante por medio de entrevistas grupales flexibles para los niños, que como lo nombra Mujica (2018), pues demuestra cómo estas darán una ampliación del panorama con respecto a los propósitos que se

desean lograr y sean llevados en su mayoría a su culminación o a la reestructuración de las estrategias que se utilizaron.

Por consiguiente, se generaron criterios evaluativos, que dan cuenta de los resultados percibidos durante las sesiones de clase, tomando como base la evaluación criterial, con el fin de hacer un seguimiento a los diferentes procesos o retrocesos que se tuvieron durante la puesta en práctica de este PCP.

Ejecución piloto

Microcontexto

Población.

De acuerdo a las raíces lingüísticas chibchas el nombre Soacha se divide en dos partes: SUA que significa sol y CHA que significa varón por lo que es LA CIUDAD DEL DIOS VARON. El tiempo de los chibchas fue principado de los Zipas, era una comunidad que practicaba las labores agropecuarias, mineras, de orfebrería, la caza y pesca eran secundarias. Es el municipio más poblado del departamento de Cundinamarca en Colombia. Su área es de 184 km². Su área urbana está conurbada con la del Distrito Capital de Bogotá, siendo parte de su área metropolitana. Es la capital de la Provincia de Soacha, de la que solo hacen parte dos municipios: Soacha y Sibaté.

El jardín infantil Jean Piaget ubicado en la Localidad de Bosa, Barrio Quintanares, Soacha, en la carrera 3d # 47-47. cuenta con una única sede a la cuales acuden niños con deseos de aprender. La infraestructura del Jardín tiene 2 pisos con 4 salones en el segundo piso y en el primero un patio de juegos, un cuarto con una piscina de pelotas, comedor y su respectivo baño en cada piso, la mayoría de sus niños viven cerca y unos pocos llegan por con una de las auxiliares que dentro de su recorrido habitual pasa por los niños.

Los niños a los cuales se les es realizada la intervención son niños de primero y de segundo que están en la jornada única de 6:00am a 2:00pm hora a la cual son recogidos por sus acudientes y otros tantos se van con la auxiliar. La población intervenida son un total de 12 niños y niñas respectivamente con edades entre los 6 y 9 años quienes viven en su gran mayoría con su madre, algunos con sus padres y otros con sus abuelos, pasan gran parte del tiempo sin sus padres debido a que estos se encuentran trabajando así que están bajo la responsabilidad muchas veces de sus

hermanos mayores, realizando tareas simples de la casa, viendo televisión o jugando en los celulares de los mayores.

Aspectos educativos.

Visión. Que al terminar a los niños su etapa de educación preescolar en nuestro jardín estén capacitados para no permitir que le sean vulnerados sus derechos y que sean capaces de tener una excelente comunicación a nivel familiar y con todos los que lo rodean dentro de un marco de amor la formación de los niños encaminada a guiarlos para que sean ciudadanos responsables creativos capaces de asumir sus propios retos de una forma pedagógica y de formación de valores.

Misión. El jardín construye conocimientos a través de la experiencia de niños y niñas fortaleciendo los valores de respeto tolerancia responsabilidad y la justicia para lograr hacer de ellos seres integrales a la vez que desarrollemos las competencias comunicativas socioafectivas para hacer de ellos personas competentes y útiles a la sociedad.

Filosofía. El jardín infantil Jean Piaget considera los niños como un todo en forma integral con todas sus dimensiones por lo tanto se propone la formación de niños autónomos con reconocimiento de sí mismo y de los demás capaces de desarrollar valores humanos que permitan la sana convivencia el desarrollo interno de su persona y el desarrollo del ambiente que lo rodea la filosofía del jardín se fundamenta a partir de unos valores principales que son respeto, tolerancia, responsabilidad y justicia.

Micro diseño**Cronograma.**

Sesión	Fecha	Contenido	Título de la sesión
1	24/09/2019	Emociones	Conociendo mis emociones
2	26/09/2019	Emociones	Cine foro “Intensamente”
3	01/10/2019	-Emociones -Otreidad	Mi cuerpo como proyector de emociones
4	03/10/2019	-Emociones -Sensibilidad	Emociones en el juego
5	15//10/2019	-Corporeidad -Sensibilidad	Muecas emocionales
6	17/10/2019	-Empatía -Otreidad -Sensibilidad	Rostro de plastilina
7	22/10/2019	-Otreidad -Empatía -Sensibilidad -Imagen corporal	Sin mis ojos puedo ver
8	24/10/2019	-Emociones -Sensibilidad	Lienzo de emociones
9	29/10/2019	-Otreidad -Imagen corporal -Empatía	-Ponchados -Sombras Chinescas

Nota: Elaboración propia

Planeación de sesiones.

IMPLEMENTACIÓN PILOTO					
PCP - .Educación Física: un espacio para la sensibilidad desde la exploración emocional Formato de planeación por sesión.					
Institución	Jardín infantil Jean Piaget	Contacto:	Martha Flórez- 320 4793670		
		Dirección	Carrera 3d # 47-47		
Grupo	Grados 1 y 2	Sesión Número:	1		
	Nº de estudiantes: 15				
Fecha:	24/09/2019	Lugar de intervención:			9:30 a. m.
				Hora de Finalización:	11:00 pm
Docente a cargo:	Carlos Estivens Flórez Mora				
OBJETIVO	Reconocer que percepciones se tienen acerca de las emociones y como es su relación con el resto de compañeros				
DESARROLLO DE LA SESIÓN.					
Momento	Duración	Descripción			
INICIAL	15 minutos	Actividad de activación: Cogidas			
CENTRAL	45 minutos	Primera parte (duración 20 minutos): Se ubican en el centro del salón , cada pared representara una emoción , al correr hacia una de ella indicado el comando , deberán hacer el gesto que ellos crean que corresponda a dicha emoción. Segunda parte (duración 15 minutos): Cada uno se desplazara ahora estando en algún nivel agachado , de pie o saltando como ellos se sientan más cómodos Tercera parte (duración 10 minutos): Yoga, se hara una parte de relajación en parejas , trabajo de respiración y sensibilización de su cuerpo			
REFLEXIÓN	15 minutos	Se les pide a los que deseen que comenten que es para cada uno cada emoción y donde la han visto .			
Forma de Evaluación:	Valoración Criterial				
Recursos:	Patio de juegos				
Observaciones:	Se planea para la próxima sesión una proyección de la película "intensamente" para empezar a tener un tema de interés con ellos junto con los objetivos de las sesiones				

Nota: *Elaboración propia*

IMPLEMENTACIÓN PILOTO					
PCP - .Educación Física: un espacio para la sensibilidad desde la exploración emocional Formato de planeación por sesión.					
Institución	Jardin infantil Jean Piaget	Contacto:	Martha Flórez- 320 4793670		
		Dirección	Carrera 3d # 47-47		
Grupo	Grados 1 y 2 N° de estudiantes: 15		Sesión Número:	2	
Fecha:	26/09/2019	Lugar de intervención:	Jardin infantil Jean	Hora de inicio:	9:30 a. m.
				Hora de Finalización:	11:00 pm
Docente a cargo:	Carlos Estivens Flórez Mora				
OBJETIVO	Generar el tema en común con ellos, por medio de una película de su interés para que sea más fácil la apropiación y reconocimiento de conceptos				
DESARROLLO DE LA SESIÓN.					
Momento	Duración	Descripción			
INICIAL	5 minutos	Se dará las pautas para la disposición de la sesión enfocándose en que los niños presten atención a los comportamientos de los personajes de la película			
CENTRAL	1 hora y 40 minutos	Se realizara una proyección de la película "Intensamente" de Disney Pixar			
REFLEXIÓN	15-20 minutos	Se les pide a los participantes sus apreciaciones frente a la película , indagando cuál es su percepción frente a los personajes y reflexionando el comportamiento de cada uno de ellos y si alguna vez habían hecho algo como lo que ellos hacían			
Forma de Evaluación:	Valoración Criterial				
Recursos:	Televisor y DVD				
Observaciones:	La mayoría de los niños conocían la película , pero no existía una reflexión de lo que había detrás				

Nota: *Elaboración propia*

IMPLEMENTACIÓN PILOTO					
PCP - .Educación Física: un espacio para la sensibilidad desde la exploración emocional Formato de planeación por sesión.					
Institución	Jardín infantil Jean Piaget	Contacto:	Martha Flórez- 320 4793670		
		Dirección	Carrera 3d # 47-47		
Grupo	Grados 1 y 2			Sesión Número:	3
	N° de estudiantes: 15				
Fecha:	01/10/2019	Lugar de intervención:	Jardín infantil Jean Piaget	Hora de inicio:	9:30 a. m.
				Hora de Finalización:	11:00 pm
Docente a cargo:	Carlos Estívens Flórez Mora				
OBJETIVO	Permitir que algunos rasgos de las emociones sean exploradas y conocidas para empezar a generar en ellos unos conceptos más claros de los temas que se trataran				
DESARROLLO DE LA SESIÓN.					
Momento	Duración	Descripción			
INICIAL	15 minutos	Se hará una pequeña resocialización de la película vista y se traerán a interacción los personajes principales , en este caso las emociones			
CENTRAL	40 minutos	Primera parte (duración 20 minutos): Equipos de emociones (divididos en alegría , tristeza, ira , desagrado, miedo) A cada uno se le dirá en secreto que emoción son y deberán representarlas por el espacio como ellos quieran sin hablar y se irán reuniendo con quienes crean que también tienen la misma emoción Segunda parte (duración 20 minutos): Se cambiara de nuevo los equipos , bajo la misma dinámica con la única variación que , lo único que se dirá es que tipo de acciones tendrán que estar haciendo Ej. (comer, bañarse, cepillarse los dientes, nadar...)			
REFLEXIÓN	15-20 minutos	Se hablara las percepciones que tuvieron y como se sintieron al no poder hablar, y si para ellos existían manera de comunicación fuera de la oral			
Forma de Evaluación:	Valoración Criterial				
Recursos:	Patio de juegos				
Observaciones:	Las emociones como tristeza y miedo fueron más complejas de realizar para ellos				

Nota: *Elaboración propia*

IMPLEMENTACIÓN PILOTO					
PCP - Educación Física: un espacio para la sensibilidad desde la exploración emocional Formato de planeación por sesión.					
Institución	Jardin infantil Jean Piaget	Contacto:	Martha Flórez- 320 4793670		
		Dirección	Carrera 3d # 47-47		
Grupo	Grados 1 y 2		Sesión Número:	4	
	Nº de estudiantes: 15				
Fecha:	03/10/2019	Lugar de intervención:	Jardin infantil Jean Piaget	Hora de inicio:	9:30 a. m.
				Hora de Finalización:	11:00 pm
Docente a cargo:	Carlos Estivens Flórez Mora				
OBJETIVO	Permitir que algunos rasgos de las emociones sean exploradas y reconocidos, por medio de juegos cotidianos				
DESARROLLO DE LA SESIÓN.					
Momento	Duración	Descripción			
INICIAL	10 minutos	Se resocializara lo realizado en la clase pasada			
CENTRAL	40 minutos	Primera parte (duración 20 minutos): Juego de cogidas (Basurita; consiste en que la persona que coge se tiene que ir tomada de la mano con los que pueda atrapar hasta que al final todos estén tomados de la mano) Segunda parte (duración 20 minutos): Variación quien sea el que vaya a coger tendrá que hacerlo representando una emoción básica empezando por la alegría, a quien el coja tendrá que irse representando esa emoción, y así todos estarán haciendo la misma emoción al final.			
REFLEXIÓN	15 minutos	Se les pide a los participantes sus apreciaciones frente a la actividad, la percepción,			
Forma de Evaluación:	Valoración Criterial				
Recursos:	Patio de juegos				
Observaciones:	Las emociones de tristeza y miedo son ahora menos complejas de expresar , aunque el miedo sigue siendo bastante complejo para ellos				

Nota: *Elaboración propia*

IMPLEMENTACIÓN PILOTO					
PCP - .Educación Física: un espacio para la sensibilidad desde la exploración emocional Formato de planeación por sesión.					
Institución	Jardin infantil Jean Piaget	Contacto:	Martha Flórez- 320 4793670		
		Dirección	Carrera 3d # 47-47		
Grupo	Grados 1 y 2		Sesión Número:	5	
	N° de estudiantes: 15				
Fecha:	15//10/2019	Lugar de intervención:	Jardin infantil Jean Piaget	Hora de inicio:	9:30 a. m.
				Hora de Finalización:	11:00 pm
Docente a cargo:	Carlos Estivens Flórez Mora				
OBJETIVO	Propiciar un espacio para la expresión corporal y el desarrollo de habilidades comunicativas, desde el cuerpo mismo , siendo su gestualidad una base para relacionarse también				
DESARROLLO DE LA SESIÓN.					
Momento	Duración	Descripción			
INICIAL	10 minutos	Se resocializará lo realizado en la clase pasada			
CENTRAL	50-60 minutos	Primera parte (duración 20 minutos): Congelados bajo tierra (uno o más de los niños irán a atrapar a sus compañeros , una vez ellos sean tocados no podrán moverse y tendrán que esperar con las piernas separadas hasta que un compañero pase por en medio de ellas y de esta manera puedan ser “descongelados” y poder moverse. Observación: los niños con más conflicto con los demás y un poco más agresivos estarán primero con los ojos vendados Segunda parte (duración 20 minutos): Variación. Cuando el compañero sea congelado tendrá que estar haciendo una mueca o gesto con todo el cuerpo y quien desee descongelarlo tendrá que imitar completamente a su compañero			
REFLEXIÓN	15 minutos	Se les pide a los participantes sus apreciaciones frente a la actividad, la percepción,			
Forma de Evaluación:	Valoración Criterial				
Recursos:	Patio de juegos				
Observaciones:	Al explorar sus gestos , se hace más dinámico , puesto que al principio había cierto miedo al hacerlo frente al otro				

Nota: *Elaboración propia*

IMPLEMENTACIÓN PILOTO					
PCP - Educación Física: un espacio para la sensibilidad desde la exploración emocional Formato de planeación por sesión.					
Institución	Jardín infantil Jean Piaget	Contacto:	Martha Flórez- 320 4793670		
		Dirección	Carrera 3d # 47-47		
Grupo	Grados 1 y 2		Sesión Número:	6	
	N° de estudiantes: 15				
Fecha:	17/10/2019	Lugar de intervención:	Jardín infantil Jean Piaget	Hora de inicio:	9:30 a. m.
				Hora de Finalización:	11:00 pm
Docente a cargo:	Carlos Estivens Flórez Mora				
OBJETIVO	Propiciar un espacio para que se reconozcan frente al otro de manera que sean los gestos y un acercamiento al tacto para poderse relacionar mejor				
DESARROLLO DE LA SESIÓN.					
Momento	Duración	Descripción			
INICIAL	10 minutos	Se resocializará lo realizado en la clase pasada			
CENTRAL	40-50 minutos	Primera parte (duración 20 minutos): Rey de la seriedad Por filas tendrán que preparar su mejor mueca la intención es hacer reír al compañero "Rey" que esta de primero y que los está mirando frente a frente, si el pierde tendrá que hacer la fila también de nuevo y la persona que hizo reír será el nuevo "Rey" tendrán 30 segundos para intentarlo, los últimos segundos pueden hacerle cosquillas al compañero para intentar que se ría Segunda parte (duración 20 minutos): Golosa Loca Jugaran la clásica golosa pero cada cuadro no será un numero sino una mueca relacionada con alguna emoción al caer en ella tendrán que pasar como se indica , recogerla piedra y cuando se estén regresando tendrán que hacer la mueca que les toco durante el resto del recorrido			
REFLEXIÓN	15 minutos	Se les pide a los participantes sus apreciaciones frente a la actividad, la percepción,			
Forma de Evaluación:	Valoración Criterial				
Recursos:	Patio de juegos, tiza				
Observaciones:	Ellos plantean juegos que hacen en el jardín y se les indica que también se pueden combinar de esa manera				

Nota: *Elaboración propia*

IMPLEMENTACIÓN PILOTO					
PCP - Educación Física: un espacio para la sensibilidad desde la exploración emocional Formato de planeación por sesión.					
Institución	Jardin infantil Jean Piaget	Contacto:	Martha Flórez- 320 4793670		
		Dirección	Carrera 3d # 47-47		
Grupo	Grados 1 y 2		Sesión Número:	7	
	Nº de estudiantes: 15				
Fecha:	22/10/2019	Lugar de intervención:	Jardin infantil Jean Piaget	Hora de inicio:	9:30 a. m.
				Hora de Finalización:	11:00 pm
Docente a cargo:	Carlos Estivens Flórez Mora				
OBJETIVO	1. Generar un espacio donde sean desarrollados algunos indicadores de desarrollo en el contacto con el otro , reconociéndolo como un igual con sus diferencias 2. Generar conflicto para poner en práctica las emociones trabajadas y generar reflexión atravez de lo que se desarrolle con el problema				
DESARROLLO DE LA SESIÓN.					
Momento	Duración	Descripción			
INICIAL	10 minutos	Se resocializará lo realizado en la clase pasada			
CENTRAL	40-50 minutos	Primera parte (duración 20 minutos): Con los ojos cubiertos caminaran por el espacio y se encontraran con algún compañero , al cual tocaran su rostro sus brazos, sus piernas, todo aquello que sirva para reconocerlo incluyendo las cosquillas, habrá música de fondo que les permita que se muevan al ritmo de la misma , al terminar la actividad abrirán los ojos y dirán si con quienes creen que se encontraron y porque saben que son ellos , también si no los reconocieron , también hablaran de cómo se sintieron cuando el otro los toco Segunda parte (duración 20 minutos): Divididos en dos grupos harán una carrera de relevos con un pequeño obstáculo que será unas llantas pequeñas frente a cada fila, cada uno tendrá que pasar por ahí y al llegar tomar una pieza del rompecabezas cuando hayan terminado de recoger las fichas por completo el ultimo participante será quien arme el rompecabezas sin ayuda de nadie y para ello tendrán 1 minuto			
REFLEXIÓN	15 minutos	Se les pide a los participantes sus apreciaciones frente a la actividad, la percepción,			
Forma de Evaluación:	Valoración Criterial				
Recursos:	Patio de juegos, 10 llantas pequeñas ,				
Observaciones:	La intención del segundo juego era hacer que perdieran y generar conflicto entre ellos , se obtuvo uno y pudo ser solucionado con ayuda de ellos por medio del dialogo enfatizando la empatía				

Nota: *Elaboración propia*

IMPLEMENTACIÓN PILOTO					
PCP - .Educación Física: un espacio para la sensibilidad desde la exploración emocional Formato de planeación por sesión.					
Institución	Jardín infantil Jean Piaget	Contacto:	Martha Flórez- 320 4793670		
		Dirección	Carrera 3d # 47-47		
Grupo	Grados 1 y 2		Sesión Número:	8	
	N° de estudiantes: 15				
Fecha:	24/10/2019	Lugar de intervención:	Jardín infantil Jean Piaget	Hora de inicio:	9:30 a. m.
				Hora de Finalización:	11:00 pm
Docente a cargo:	Carlos Estivens Flórez Mora				
OBJETIVO	1. Generar conflicto para poner en práctica las emociones trabajadas y generar reflexión a través de lo que se desarrolle con el problema 2. Propiciar una oportunidad para que puedan desarrollarse dinámicas de cuidado con el otro, reconociéndolo como un ser con necesidades en común 3. Explorar otras formas de expresión				
DESARROLLO DE LA SESIÓN.					
Momento	Duración	Descripción			
INICIAL	10 minutos	Se resocializará lo realizado en la clase pasada			
CENTRAL	40-50 minutos	Primera parte (duración 30 minutos): Divididos en dos grupos tendrán frente a ellos cada uno una llanta con pelotas azules para unos y rojas para otros y a 3 metros de ellos una sola llanta principal, el objetivo es que cada grupo pasando uno por uno, meta la pelota de su equipo y dentro de la llanta que está enfrente, el equipo que tenga más pelotas de su color dentro de la llanta principal al acabar el tiempo gana Variación; los niños con más conflicto con los demás y un poco más agresivos estarán primero con los ojos vendados y posteriormente en cada ronda se irán rotando la venda Segunda parte (duración 30 minutos): Lienzo de emociones; Por las paredes se pondrá papel y todos los niños estarán con los ojos vendados, con ayuda de música se intentará que ellos			
REFLEXIÓN	15 minutos	Se les pide a los participantes sus apreciaciones frente a la actividad, la percepción,			
Forma de Evaluación:	Valoración Criterial				
Recursos:	Patio de juegos, lantanas, pelotas, Papel crepe y pinturas				
Observaciones:	Se logra en algunos compañeros que se ayuden a los que tenían los ojos vendados En el lienzo de emociones fue más fácil identificar la ira y la alegría				

Nota: *Elaboración propia*

IMPLEMENTACIÓN PILOTO					
PCP - Educación Física: un espacio para la sensibilidad desde la exploración emocional Formato de planeación por sesión.					
Institución	Jardin infantil Jean Piaget	Contacto:	Martha Flórez- 320 4793670		
		Dirección	Carrera 3d # 47-47		
Grupo	Grados 1 y 2 N° de estudiantes: 15			Sesión Número:	9
Fecha:	29/10/2019	Lugar de intervención:	Jardin infantil Jean Piaget	Hora de inicio:	9:30 a. m.
				Hora de Finalización:	11:00 pm
Docente a cargo:	Carlos Estivens Flórez Mora				
OBJETIVO	1. Generar conflicto para poner en práctica las emociones trabajadas y generar reflexión a través de lo que se desarrolle con el problema 2. Propiciar una oportunidad para que puedan desarrollarse dinámicas de cuidado con el otro, reconociéndolo como un ser con necesidades en común 3. Permitir que se descubran otras maneras de expresar las emociones a través de lo que me brinda el cuerpo				
DESARROLLO DE LA SESIÓN.					
Momento	Duración	Descripción			
INICIAL	5 minutos	Se resocializará lo realizado en la clase pasada			
CENTRAL	45 minutos	Primera parte (duración 15 minutos): Juego de cogidas Variación; los niños con más conflicto con los demás y un poco más agresivos estarán primero con los ojos vendados y posteriormente en cada ronda se irán rotando la venda Segunda parte (duración 30 minutos): una pareja; uno de ellos tendrá una pelota que servirá para (proteger) ponchar y congelar a los demás, la pareja será perseguida por el resto de compañeros la idea es que intenten congelar a los demás Tercera parte (duración 45 minutos) sombras chinas: con la ayuda de un reflector y unas sábanas y el espacio totalmente oscurecido, se dividirán en 2 grupos. Inicialmente el maestro hará una serie de acciones detrás de la sabana y los niños tendrán que adivinar que se está haciendo, luego divididos en grupos tendrán que pasar y la intención es que los compañeros logren adivinar que tratan de expresar Por último a cada grupo se le dirá que tiene que expresar una situación (una pelea, miedo, celebrar algo con alegría, etc.)			
REFLEXIÓN	15 minutos	Se les pide a los participantes sus apreciaciones frente a la actividad, la percepción,			
Forma de Evaluación:	Valoración Criterial				
Recursos:	Patio de juegos, llantas, pelotas, sábanas blancas, reflectores				
Observaciones:	Los compañeros con los ojos vendados eran tratados con más cuidado por los demás, En el juego de parejas la intención era que el que tenía la pelota protegiera al que no, cosa que no se logró, pero se pudo discutir de eso al final con excelentes reflexiones. En la actividad de sombras pudieron prestar atención a sus compañeros algunos lograban desenvolverse mejor, otros después de que se les hacían algunas observaciones mejoraban su movimiento				

Valoración criterial de las sesiones.

VALORACIÓN CRITERIAL 24 de septiembre de 2019			
Conducta Observada	SI	NO	OBSERVACIONES
Tenían nociones acerca de todas las emociones básicas	X		
Supieron expresarlas de manera sencilla por medio de su cuerpo	X		Algunos se les complicaba las emociones de la tristeza.
Mostraban interés en realizar la actividad	X		
Lograron relacionar la actividad con su vida cotidiana	X		Muchos de ellos habían visto la película “INTENSAMENTE” y se les hizo un poco más fácil llevar a cabo las actividades.
Logran hacer una retroalimentación de la sesión	X		Muchos de ellos daban sus opiniones de cómo les gustaría que fueran las próximas sesiones.

VALORACIÓN CRITERIAL 26 de septiembre de 2019			
Conducta Observada	SI	NO	OBSERVACIONES
Se presentó interés por la película	X		
Pudieron sentirse identificados con algún o algunos personajes	X		Las niñas se relacionaban más con Alegría y los niños con Furia.
Surgieron preguntas por parte de ellos		X	Aun son un poco tímidos para expresar lo que quieren decir.
Hubo reflexión de los personajes de la película asociándolos con la vida	X		Se pudo llegar a ejemplos de la vida real en conversación con todos los que participaron.
La sesión da de que hablar posteriormente	X		Las maestras también vieron la película con los niños y comentaron que también decidieron adoptarla para resolver conflictos que se generaban en clases con ellas.

VALORACIÓN CRITERIAL			
1 de octubre de 2019			
Conducta Observada	SI	NO	OBSERVACIONES
Se presentó interés en la sesión	X		Algunos estaban un poco dispersos.
Es fácil expresarse para ellos de manera corporal		X	Los niños les cuesta un poco realizar la actividad debido a que están pendiente de que el otro los pueda mirar.
Existe avance dentro de la sesión	X		Al ir avanzando en la sesión se ve como algunos han decidido tomarlo como un juego más y disfrutarlo.
Reconocen fácilmente las emociones de los compañeros		X	Muchos de ellos les cuesta trabajo las emociones de tristeza y miedo y las confunden frecuentemente, además que algunos dicen desconocer que es sentir miedo.
Existe reflexión	X		Aunque no totalmente, muchos de ellos participan y existe una dinámica entre ellos; otros, por su parte generan bastante conflicto a la hora de hacerlo.

VALORACIÓN CRITERIAL			
3 de octubre de 2019			
Conducta observada	SI	NO	OBSERVACIONES
Se presentó interés en la sesión	X		
Es fácil expresarse para ellos de manera corporal	X		Al trabajar con los demás se sienten un poco más seguros y logran hacerlo.
Existe avance dentro de la sesión	X		Las expresiones corporales han mejorado notablemente.
Pueden demostrar fácilmente las emociones	X		El miedo es una emoción difícil de expresar para ellos.
Existe reflexión	X		Aunque no totalmente, muchos de ellos participan y existe una dinámica con ellos; otros, por su parte generan bastante conflicto a la hora de hacerlo, se planea una estrategia para

			generar mayor contacto con ellos y las sesiones
--	--	--	---

VALORACIÓN CRITERIAL			
15 de octubre de 2019			
Conducta Observada	SI	NO	OBSERVACIONES
Se presentó interés en la sesión	X		
Es fácil expresarse para ellos de manera corporal	X		Se ha visto la evolución en ellos, aunque aún se puede mejorar el trabajo.
Existe avance dentro de la sesión	X		Al ir avanzando en la sesión se ve como algunos han decidido tomarlo como un juego más y disfrutarlo.
Existe mayor reconocimiento del otro	X		Los niños con mayor conflicto pudieron realizar la actividad completa, pues tenían los ojos vendados y, se les indico que deberían ser más cuidadosos con sus compañeros, así como ellos lo eran ahora con ellos.
Existe reflexión	X		Algunos niños que no participaban activamente de las reflexiones dieron su punto de vista y se les pregunto también a los niños con conflicto y pudieron hacerlo de una manera clara.

VALORACIÓN CRITERIAL			
17 de octubre de 2019			
Conducta observada	SI	NO	OBSERVACIONES
Se presentó interés en la sesión	X		
Es fácil expresarse para ellos de manera corporal	X		Se ha visto la evolución en ellos, aunque aún se puede mejorar el trabajo.
Existe avance dentro de la sesión	X		Al ir avanzando en la sesión se ve como algunos han decidido tomarlo como un juego más y disfrutarlo.

Existe mayor interacción entre ellos	X		Algunas niñas no se relacionaban mucho con los niños, pero el juego de “rey de la seriedad” hizo que se sintieran a gusto trabajando con los niños.
Existe reflexión	X		Participaban activamente de las reflexiones dando su punto de vista, y surgen nuevas preguntas en ellos que generan nuevo conocimiento

VALORACIÓN CRITERIAL 22 de octubre de 2019			
Conducta observada	SI	NO	OBSERVACIONES
Se presentó interés en la sesión	X		
Fue fácil el contacto con el otro		X	Al principio fue complejo pues sentían miedo cuando alguien se les acercaba, pero poco a poco fueron interesándose por encontrarse con los demás.
Existe reconocimiento corporal hacia sus compañeros	X		Algunos pudieron reconocer a sus compañeros, otros que tenían la duda se acercaban bastante.
El conflicto a generar dio resultados	X		La intención era confrontar el sentimiento de frustración y molestia, un compañero discutió con el otro porque no pudo armar el rompecabezas y por eso perdieron. Así que decidí que el ese estudiante que estaba molesto intentara armar el rompecabezas solo con la presión de sus compañeros, al final no logro y se frustró. Se confronto a los dos estudiantes con el fin de que resolvieran su diferencia y, sirviera como ejemplo para entender que había que ponerse en los zapatos del otro sin juzgar premeditadamente.
Existe reflexión	X		Participaban activamente de las reflexiones dando su punto de vista, y surgen nuevas preguntas en ellos que generan nuevo conocimiento.

VALORACIÓN CRITERIAL			
24 de octubre de 2019			
Conducta observada	SI	NO	OBSERVACIONES
Se presentó interés en la sesión	X		
La colaboración estuvo presente	X		Pese que a algunos niños no prestaron atención a los compañeros que tenían los ojos vendados, otros decidieron ayudarles e inclusive estar al lado de ellos para que no se fueran a tropezar.
La problemática planteada dio resultados	X		Los compañeros se molestaban cuando algunos de sus compañeros no lograban atinarles a las llantas, pero se daban cuenta que era complejo cuando lo hacían y eso se hablaba mientras la actividad se realizaba con el fin de que ellos tuvieran mayor comprensión. Posteriormente los niños que se molestaban con los otros eran inclusive confrontados por algunos que les pedían que no pelearan.
Existe mayor interacción entre ellos	X		Existe una actitud de cuidado y ayuda entre ellos.
Se pudo encontrar resultados con la actividad de la pintura		X	No fue la esperada, pero si hubo una explicación por parte de ellos con respecto a porque algunos lienzos se veían diferentes a otros,
Existe reflexión	X		Los niños dieron sus apreciaciones con respecto a las actividades y comentaron que sería divertido realizar más actividades que involucraran el cuidar del otro

Nota: *Elaboración propia*

VALORACIÓN CRITERIAL			
29 de octubre de 2019 (sombras chinescas). Cierre			
Conducta Observada	SI	NO	OBSERVACIONES
Tuvieron claro la implementación de las emociones y la sensibilidad	X		El trabajo constante para que ellos apropiaran no solo la forma de expresar sus emociones, sino también ver maneras diferentes a través de sus compañeros les genero mayor facilidad para apropiarse de los conceptos.
Lograron descubrir otras formas de ver el cuerpo	X		
Se relacionaron de manera fácil con el ejercicio		X	Al ser la primera vez que veían un tipo de actividad como esta, les costó un poco de trabajo entender, pero con las maestras hicimos el ejemplo y el acompañamiento y gradualmente se pudo realizar.
Hubo colaboración entre ellos	X		Hay una niña con déficit cognitivo bastante marcado, y ellos fueron inclusive más colaborativos con ella para que pudiera realizar todo el proceso.
Mostraron interés por expresar sus impresiones de las clases	X		Al finalizar todos querían dar sus opiniones, y quedaron muy contentos con la actividad y pidieron que se repitiera más seguido.

Nota: *Elaboración propia*

Análisis de la experiencia

Análisis Interno

Con el fin de enfocar de la mejor manera este PCP se realizaron las debidas observaciones con la intención de evidenciar, dentro de la oportunidad de realizar este proyecto, las necesidades de la población o los problemas que esta misma presentaba, desde no solo un análisis subjetivo sino también realista del contexto. Para ello se tuvo en cuenta:

Debilidades.

- Infraestructura pequeña para el espacio en el cual se pueden realizar actividades físicas.
- El acompañamiento de los padres es muy limitado pues algunos tienen el imaginario que los únicos procesos educativos que debe haber se deben realizar en la escuela.

Oportunidades.

Los estudiantes en la etapa de desarrollo que se encuentran están con la disposición de entregarse más fácilmente a prácticas de juego y de exposición frente a sus compañeros, pero con en los grados altos empiezan a desarrollar cierta timidez para expresarse, siendo más cautos a la hora de comunicarse por los diferentes canales.

Fortalezas.

- Los estudiantes se relacionan con todos, puesto que en el mismo salón pueden estar desde transición hasta segundo, realizando cada uno una tarea correspondiente a su grado

- Los grupos son de pocos estudiantes y brindan una mayor facilidad para poder llevar un trabajo casi que personalizado con cada uno.
- La institución cuenta con maestros calificados para el desarrollo de su plan institucional.
- El Jardín Permite una mayor cobertura de tiempo para padres que trabajan todo el día, extendiendo su horario hasta las 6:00, de la tarde en algunas ocasiones.

Amenazas.

- Al trabajar con emociones de baja intensidad como la ira y la tristeza se debe tener mucho cuidado de no llegar a provocar incidencias negativas, que remitan a los estudiantes con traumas que puedan llegar a tener , cada sesión debe hacerse con tacto y progresivamente
- El juego es una herramienta muy útil , pero no generar los suficientes limites con el maestro puedo provocar perdida de autoridad
- El no trabajar en conjunto con los demás docentes puede hacer perder en ocasiones los avances que se han logrado en vez de reforzarlos

Dejo explícita esta DOFA para los Licenciados que aborden su práctica desde esta experiencia, que como siempre queda abierta para continuar con el oficio de ser maestros que quieren mejorar tanto las condiciones individuales como sociales de las poblaciones a intervenir.

Aprendizajes como docente

En este último apartado, me he dado a la tarea de realizar un análisis de mi propia experiencia, del aprendizaje obtenido desde el trabajo de implementación del PCP. Desde estas vivencias que se

tuvieron no solo como maestro, si no como estudiante con la intención de aprender no solo desde lo que la academia nos brinda, sino también desde esos saberes que tienen los estudiantes y son los encargados de nutrir nuestra labor como educadores.

Así pues, pude vivir ese camino de incertidumbres, dudas, alegrías, frustraciones, aprendizajes y demás, que a fin de cuentas es lo que nos construye y reconstruye en este camino de la vida, afirmando o haciéndonos discernir del camino que queremos trazar. En mi caso particular, he podido compartir mi vida durante muchos años, trabajando con niños, lo que ha sido una clara afirmación a la vocación a la que somos llamados algunos.

El trabajo con niños no es una tarea fácil, pero es gratificante. Algo que aprendí, de mi trabajo, es que todos los niños tienen algo que decir, y muchas veces no son escuchados por el hecho de ser niños, pues tenemos, a veces, la idea de que ellos no saben lo que quieren, o inclusive no saben lo que sienten y, ahí hay más de lo que se piensa, porque es en esa etapa en donde los prejuicios y los miedos no han tomado la forma que tienen los adultos. Es en ese momento en el que ellos aceptan más fácil las cosas y las reciben de una mejor manera, pese a que la escuela muchas veces encasilla a todos, olvidando la diversidad que se encuentra en ellos.

Como adultos pensamos en planificar todo y que todo marche según a los planes, pero muchas veces nos encontramos con que nos tenemos que enfrentar a un mundo que no es lo que pensamos, y el plan debe cambiar. Dentro del proyecto hubo actividades que no se pudieron realizar por tiempo, por espacio, pero lo más importante, por los niños, ellos eran quienes transformaban cada sesión y la siguiente; existía un plan, pero fueron ellos quienes a fin de cuenta me daban con su actuar el aval para realizarla o no.

De lo anterior se aprendió que no se puede llegar a improvisar, pero hay que estar preparado para el cambio y mucho más cuando se maneja una población como esta. Al principio hubo cierta

frustración de que muchas de las actividades no se llevaran a cabo como se deseaba, pues la atención de los niños es bastante dispersa y muy compleja de obtener a menos que sean escuchados. Poco a poco pude, saber cómo hablarles o como direccionar la clase hacia donde yo pretendía, a pesar de la frustración, pues los conflictos y dudas que ellos me generaban fueron el insumo para que este proyecto no se quedara en ese punto, sino que evolucionara constantemente.

La experiencia que se obtuvo fue más que enriquecedora; comprendí la labor de ser maestro, las responsabilidades que debemos cumplir y los conocimientos a transmitir porque en nuestras manos están las vidas para que lleguen a florecer en un futuro; siempre entendiendo que esta labor no finaliza aquí, sino que constantemente tendremos que estar en transformación para brindar lo mejor de nosotros a los que vienen.

El mayor aprendizaje que pude tener es que ser maestro, parafraseando a Freire, es estar dispuesto a enseñar al igual que estar dispuesto a aprender, siempre hay algo que podemos obtener, pero está en nosotros como educadores el escuchar atentamente, pues hay lecciones que quizás solo se den una vez, no solo de las palabras se aprende y, como educador físico es el cuerpo, en general, nuestro centro de atención, pues de él emanan todos los deseos y pensamientos del ser humano.

Incidencias en el contexto y en las personas

No solo en los niños hubo incidencia, sino también en las maestras, pues ellas estuvieron ahí acompañando a los niños; realizaron una introspección de su labor, pues se apropiaron de algunas cosas que se desarrollaron durante este proceso, para mejorar las relaciones que tenían con los estudiantes.

Incidencias en el diseño

Esto surgió a raíz de la reflexión del resultado que se obtuvo con los estudiantes, determinando así que la EF no puede quedarse en el mero paradigma de la deportivización sino abarcar aún más y ahondar en sus tendencias, trabajando de manera interdisciplinar, enriqueciendo la labor constantemente, con el fin de poder abordar cualquier problemática desde diferentes perspectivas. Algo que cabe resaltar dentro del diseño y que generó mayor expectativas fue la implementación del estilo de enseñanza por descubrimiento guiado, puesto que los niños de estas edades son sumamente dispersos, pero con el proceso de “*Andamiaje*” se podía dejar por momentos a los niños desarrollar la actividad, claro está que interviniendo solo para que la actividad no se viera distorsionada por las distracciones comunes de la edad en la que se encuentran, pero sin coartar los resultados que se daban, pues en muchas ocasiones eran sorprendentes e inesperados.

Recomendaciones

Como profesores es necesario siempre tener un plan complementario al que se lleva a las sesiones, no se puede renunciar a lo que se tiene planeado, pero tampoco apegarse a lo que se espera, pues cada grupo es diferente y recibirá de distintas maneras los contenidos.

Pese a lo complejo que pueda ser llevar una sesión lo más ordenada posible, siempre habrá estudiantes con algún tipo de dificultad para trabajar, así que siempre es bueno tenerlos en cuenta para que participen más activamente, ya que en muchas ocasiones buscan llamar la atención, pero al dársela sin que ellos la pidan, se darán cuenta que es más fácil entrar a colaborar que a interferir en las clases. De igual manera la intensión de proyectos como estos es que el aprendizaje sea dado en colectividad, escuchando también sus necesidades.

Referencias

- Acosta Peralta, E. L., Cuellar Díaz, J. E., y Pulido Chacón, J. A. (2014). *Los escenarios educadores de emociones desde la educación física*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Aldana Herrera, M. F., y Silva Hidalgo, A. M. (2016). *Educación física, espacio de expresión y fortalecimiento emocional*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Allende, I., y Bello, O. (2018). *El Desarrollo De Las Emociones A Través De La Educación Psicomotriz En La Educación Infantil. Estado De La Cuestión Y Propuesta De Innovación* (Trabajo de Grado). Universidad de la Laguna, España. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/11405>
- Arboleda, R. (2010). Las expresiones motrices y la construcción de ciudadanía: Una reflexión desde las experiencias significativas. *Revista Educación Física y Ciencia, 12*, 13-23
Universidad Nacional de La Plata Buenos Aires, Argentina.
- Ardila Díaz, Martha. (2007). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los infantes de 5 a 6 años, para mejorar su desempeño académico y convivencial* (Trabajo de grado). Universidad de San Buenaventura, Colombia.
- Baquero, R. (1997) *Vigotsky [sic] y el aprendizaje escolar*. Madrid.
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall
- Bastidas, C. (2018). *Expresión corporal estrategia lúdica hacia la resolución de conflictos escolares escuela Corazón de María Fundación Proinco*. (Proyecto de Grado). Universidad De Nariño. Pasto, Colombia. Recuperado de <https://sired.udenar.edu.co/7949/>

- Bernhard, R., y Maturana, H. (2010). *DEL SER AL HACER. los orígenes de la biología del conocer*. Buenos Aires: Granica; J.C. Saénz,
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y saber*. Barcelona: Praxis
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa (RIE)*, 21. Recuperado de https://formacionejecutiva.com.ar/instituto/wp-content/uploads/2018/12/educacion_emocional_bisquerra.pdf
- Bisquerra, R., y Pérez, N (2007). *Las competencias emocionales*. Barcelona. Recuperado de <https://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/297/253>
- Blanco, M. (2014). Enfoques Teóricos Sobre La Expresión Corporal Como Medio De Formación Y Comunicación. *Revista Horizontes pedagógicos*, 11(1). Recuperado de <https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/332>
- Bohórquez, F., & Trigo, E. (2006). Corporeidad, energía y trascendencia. Somos siete cuerpos (identidades o notas). Pensamiento Educativo. *Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, 38(1), 75–93. Recuperado de <https://ojs.uc.cl/index.php/pel/article/view/24011>
- Bronfenbrenner, U. (1987) *La ecología del desarrollo humano: experimentos en entornos naturales y diseñados*. Barcelona: Paidós Ibérica. ISBN 84-493-1086-
- Bruner, J. S. (1969). *Hacia una teoría de la instrucción*. México: UTEHA
- Bruner, J. S., Ross, G., y Wood, D. J. (1976). El rol de un tutor resolviendo un problema. *Revista de Psiquiatría y Psicología Infantil*, 17, 89-100. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1111/j.1469-7610.1976.tb00381.x>
- De Zubiría, J. (2002). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Aula Abierta Magisterio

- Cacho Domínguez, L. (2013) *Educación emocional a través de la educación física: una propuesta para 3º ciclo de primaria*. Universidad de Valladolid, España
- Castañer, M., y Grasso, A. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela: análisis y propuestas*. (M. C. Balcells & A. Grasso (eds.)). Graó
- Evans, D. (2002). *Emoción. La ciencia del sentimiento*. España: Taurus.
- Ekman, P. (1972). Expression and the nature of emotion. En K. R. Scherer y P. Ekman (Eds.), *Approaches to Emotions*. Hillsdale: Erlbaum
- EL ESPECTADOR (2013). Recuperado de <https://www.elespectador.com/colombia/mas-regiones/tres-de-cada-cinco-victimas-de-bullyingen-colombia-piensan-en-suicidio-articulo-457937/>
- García, E., y Porcel, C. (2017). *Proyecto de educación emocional para infantil*. (Tesis de Maestría). Universitat Jaume I. Castellon de la Plana, España
- García, J. (2011). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*. ISSN: 0379-7082, 2012
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. México: Zeta.
- Grasso, A. (2001). *EL APRENDIZAJE NO RESUELTO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA: LA CORPOREIDAD*. Editorial Novedades Educativas.
- Grasso, A. (2008). *La palabra corporeidad en el diccionario de educación física*. PORTALDEPORTIVO. CL. Deporte, Ciencias y Actividad Física; Disponible en: <http://www.portaldeportivo.cl/articulos/FE.0008.pdf>
- Hidalgo Salas, D. (2019). *Prácticas corporales potenciadoras de la inteligencia emocional*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

- Maturana, H. (2001). *Emociones y lenguaje en educación política*. (10 ed.). Demolen ensayo. ISBN: 956-201-087-1. Recuperado de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxlc2N1ZWxhc2xpYnJlc2J8Z3g6NDczNWRhMjBmM2JlMDFiMw>
- Merleau-Ponty, M. (2000). *Fenomenología de la percepción*. (T. J. Cabanes.). Barcelona: Ediciones Península.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación Ley 115 de febrero 8 de 1994*. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Bogotá, Colombia: MEN. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf4.pdf
- Montessori, M. (1937). *Sexto Congreso Internacional Montessori*. Copenhague, Dinamarca
- Montessori, M. (1949). *La mente absorbente del niño*. Montessori-Pearson Publishing Company. Recuperado de <https://plataformaeduca.org/wp-content/uploads/2023/04/EBOOK-ACTAS-EDUCA-2023-def-v2.pdf>
- Montoya Garzón, B. A., y Salas Murillo, S. (2017). *Autoconocimiento emocional a través de la expresión corporal*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Morín, E. (1986). *Cultura, Conocimiento y Determinismos Culturales*. Recuperado de <http://www.edgarmorin.org/images/publicaciones/edgar-morin-cultura-conocimiento-y-determinismos-culturales.pdf>

Mosquera, L., López, S. y Arenas M. (2016). Apuntes sobre el estado del arte de la experiencia corporal. *Revista Lúdica Pedagógica*, (23), 119-126. Recuperado de

<https://doi.org/10.17227/01214128.4163>

Mujica Johnson, F. (2018). *Las emociones en la educación física escolar: El aporte de la evaluación cualitativa*. ISSN 1989-8304. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6360323>

Organización de Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*.

Recuperado de <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Organización de Naciones Unidas. (1959). *Derechos de los Niños y Adolescentes*. Recuperado de

https://unicef.org.co/libro/Libro_Derechos_Unicef.pdf?_gl=1*_i1r8ul*_ga*Mjc3MTIwNTA5LjE2OTg3MzE3NDE.*_ga_6M7F9SLR7L*MTY5ODczMTgxNC4xLjEuMTY5ODczMjIwNC42MC4wLjA.*_ga_ZEPV2PX419*MTY5ODczMTgxNC4xLjEuMTY5ODczMjIwNC42MC4wLjA.

Plan Nacional de Desarrollo. (2014-2018). Recuperado de

<https://colaboracion.dnp.gov.co/cdt/pnd/pnd%202014-2018%20tomo%201%20internet.pdf>

Papalia, Diane E. (1990). *Desarrollo Humano: Con Aportaciones Para Iberoamérica*, México:

McGraw-Hill

Rice, P. (1997). *Desarrollo humano. Estudio del ciclo vital*. México: Prentice-Hall

Hispanoamérica.

Rodríguez, L. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de prejardín del jardín infantil de la UPTC*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja, Colombia

Rogers, C. (1971). *El proceso de convertirse en persona*. Buenos Aires, Paidós

Seybold, A. (1974). *Principios pedagógicos en la educación física*. Buenos Aires, Argentina:

Kapelusz.

Tébar, L. (2016). La función mediadora de la educación. *Revista de la Universidad de La Salle*,

(70), 13-32.

UNESCO. (1978). *Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte*.

Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409_spa

Vygotsky, L. S. (1978). *Psicología del desarrollo infantil*. Barcelona: Crítica.

Vygotsky, L. S. (1999). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. (1a. ed.). Buenos Aires: Fausto

Apéndice A. Fotografías



