

**MANIFESTACIONES DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL EN LOS ESTUDIANTES
DEL I.E.D SORRENTO**

LÍNEA DE INTERCULTURALIDAD EDUCACIÓN Y TERRITORIO

Integrantes:

Leidy Valentina Cárdenas
Daniel Hernando Gaitán Pérez
Katerine Marcela Mayorga Cespedes

Oscar Andrés Ardila Peñuela
Tutor

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Ciencias Sociales**

Bogotá D.C, 2023

Agradecimientos

En primer lugar, queremos agradecer a nuestro director de tesis, el profesor Oscar Andrés Ardila Peñuela, por su guía, apoyo y motivación incondicionales. Su dedicación y tiempo invertido en nuestra investigación nos han inspirado y motivado a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles.

Agradecemos al colegio IED Sorrento y a la coordinadora Olga Lucia Arias por abrirnos las puertas y permitir el desarrollo de este proyecto, al docente Cesar Pulga por su acompañamiento y apoyo en las prácticas realizadas, por ser un guía en nuestra formación como docentes y nuestro desarrollo en el aula. A cada estudiante del curso 1001 por su disposición en las actividades, su participación, su interés y porque sin su apoyo esta investigación no hubiese sido posible.

Agradecemos a nuestros familiares y amigos por su apoyo incondicional. Su ánimo y aliento nos han ayudado a superar los obstáculos y alcanzar nuestros objetivos.

Asimismo, queremos agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional por brindarnos la oportunidad de formarnos como personas y futuros docentes.

Por último, queremos agradecer como grupo por la dedicación y esfuerzo que hemos puesto en este trabajo. Ha sido un proceso largo y desafiante, pero también muy gratificante, lo que nos hace estar orgullosos de lo que hemos logrado, y sabemos que este trabajo será un punto de partida importante para nuestra carrera profesional. Después de mucho esfuerzo y dedicación, hemos logrado finalizar este proyecto. Este es un logro que merece ser celebrado, lo que nos hace estar orgullosos de la constancia, el empeño y el esfuerzo que diariamente le dedicamos a este proyecto.

Recordamos cuando comenzamos esta investigación. Estábamos llenos de entusiasmo y motivación, pero también de incertidumbre. No sabíamos muy bien por dónde empezar, pero teníamos la certeza de que gracias a nuestras habilidades sacaríamos este trabajo adelante de manera satisfactoria. Sin embargo, no todo fue sencillo somos conscientes que, a lo largo del proceso, nos hemos enfrentado a muchos desafíos. Hemos tenido que aprender cosas nuevas, superar obstáculos y lidiar con momentos de frustración. Pero siempre nos demostramos el compromiso con este trabajo, perseverando hasta alcanzar cada uno de nuestros objetivos.

Esta tesis es el resultado de un gran esfuerzo compartido, dedicación y pasión. Es un reflejo de la unión de varias habilidades, sueños, enseñanzas, ideas, capacidad de trabajo, pero sobre todo de compañerismo. Estamos seguros de que este trabajo abrirá muchas puertas para cada uno de nosotros en nuestra carrera profesional.

Resumen

La identidad territorial se construye en la interacción de concepciones subjetivas, culturales y políticas donde la escuela juega un rol central, siendo el punto de encuentro entre diversas individualidades y micro territorios con apropiaciones y disputas propias. Sin embargo, persisten tensiones entre lo individual y colectivo, dificultando la construcción integrada de la identidad territorial escolar. De ahí surge el interés por analizar este proceso de interacción identitaria en el contexto escolar, tomando como caso al grado 1001 del Colegio IED Sorrento en Bogotá.

Este documento cuenta con tres capítulos, el primer capítulo es el marco teórico, el cual se desarrolla a partir de preguntas orientadoras, las cuales surgen del análisis de diferentes autores y sus investigaciones, así mismo se abordan conceptos como identidad territorial, cultura, territorio y gobernanza. En segundo lugar, se encontró el capítulo del diseño metodológico, el cual se centra en el análisis de los enfoques, paradigmas y técnicas de investigación. La investigación se enmarca en el enfoque cualitativo e incorpora aspectos cuantitativos con un paradigma sociocrítico. Para ello, se utilizan técnicas como: encuesta de caracterización, observación participante, ejercicios cartográficos y exposiciones. Estas técnicas permitieron analizar conceptualizaciones y experiencias en torno a la identidad territorial. El tercer capítulo presenta el análisis, la reflexión e interpretación sobre la intervención pedagógica.

Finalmente se concluye que fortalecer una identidad territorial democrática en la escuela requiere de un extenso proceso pedagógico, articulando teoría y práctica. Teniendo en cuenta que en medio de la investigación realizada se analizó que los estudiantes, sobre todo en su etapa de adolescencia, desarrollan una identidad territorial ligada a la privacidad e individualidad de sus espacios y personalidades, configurándola a la interrelación de sus pares más que a la del espacio, que en este caso es la escuela, es por esto que esta investigación aporta elementos sobre la compleja construcción identitaria territorial en el ámbito escolar, tensionando la identidad individual y colectiva, resaltando el rol de la escuela para integrar identidades y formar incidencia comunitaria.

TABLA DE CONTENIDO

MANIFESTACIONES DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL I.E.D SORRENTO	1
INTRODUCCIÓN	9
PREGUNTAS ORIENTADORAS	10
¿Qué es la identidad territorial?	10
¿Cómo se relaciona la identidad territorial con el territorio y con la cultura?	13
¿Cómo se expresa la identidad territorial?	14
¿Por qué es importante abordar la identidad territorial en la escuela?	17
OBJETIVO GENERAL	19
Objetivos específicos	19
DISEÑO METODOLÓGICO	20
Análisis de los paradigmas	20
Análisis de enfoques	22
Estrategia pedagógica	25
Análisis de las técnicas de investigación	26
<i>Técnicas de caracterización y contextualización:</i>	26
<i>Técnicas de recolección de la información para la investigación pedagógica</i>	30
<i>Técnicas de sistematización</i>	31
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	33
Sistematización de la herramienta de caracterización y contextualización	33
<i>Datos generales de la población estudiantil</i>	33
<i>Conocimientos previos de los estudiantes</i>	40
Sistematización de ejes temáticos	42
<i>Identidad</i>	43
<i>Cultura</i>	52
<i>Territorio</i>	60
<i>Gobernanza</i>	71
Reflexiones de la intervención pedagógica	76
CONCLUSIONES	78
Identidad territorial, un proceso dinámico en el aula	78
La gobernanza, un ejercicio en lo privado y lo autónomo	80
La pedagogía en el marco de la Identidad Territorial	81
ANEXOS	82

Anexo 1 Encuesta.....	82
Anexo 2 Unidad didáctica	84
<i>PRIMERA SECUENCIA DIDÁCTICA</i>	85
<i>SEGUNDA SECUENCIA DIDÁCTICA</i>	88
<i>TERCERA SECUENCIA DIDÁCTICA</i>	90
<i>CUARTA SECUENCIA DIDÁCTICA</i>	93
<i>QUINTA SECUENCIA DIDÁCTICA</i>	95
<i>SEXTA SECUENCIA DIDÁCTICA</i>	97
<i>SEPTIMA SECUENCIA DIDÁCTICA</i>	101
<i>OCTAVA SECUENCIA DIDÁCTICA</i>	104
Anexo 3 Análisis y Caracterización documentos diseño metodológico.....	112
Anexo 4 Notas de campo	112
<i>Nota de campo sesión 2</i>	112
<i>Nota de campo sesión 3</i>	116
<i>Nota de campo sesión 4</i>	119
<i>Nota de campo sesión 5</i>	122
<i>Nota de campo sesión 6</i>	126
<i>Nota de campo sesión 7</i>	130
<i>Nota de campo sesión 8</i>	135
BIBLIOGRAFÍA	136

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1 <i>Edades de los estudiantes del 1001 jornada mañana colegio IED Sorrento</i>	34
Figura 2 <i>Genero de los estudiantes del 1001 jornada mañana colegio IED Sorrento</i>	34
Figura 3 <i>Tiempo que llevan en la institución los estudiantes del 1001 colegio IED Sorrento</i>	35
Figura 4 <i>Ciudad de origen de los estudiantes del 1001 JM colegio IED Sorrento</i>	35
Figura 5 <i>Migraciones existentes en los estudiantes del 1001 JM del IED Sorrento</i>	36
Figura 6 <i>Localidades de los estudiantes del 1001 jornada mañana colegio IED Sorrento</i>	37
Figura 8 <i>Conocimiento que tienen los estudiantes del 1001 sobre los conceptos a trabajar</i>	39
Figura 7 <i>Cantidad de estudiantes del 1001 que se identifican con una comunidad étnica</i>	39
Figura 9 <i>Definición de los estudiantes concepto identidad</i>	40
Figura 10 <i>Definición de los estudiantes concepto identidad</i>	40
Figura 11 <i>Definición de los estudiantes concepto territorio</i>	41
Figura 12 <i>Definición de los estudiantes concepto territorio</i>	41
Figura 13 <i>Definición de los estudiantes concepto cultura</i>	42
Figura 14 <i>Definición de los estudiantes concepto de cultura</i>	42
Figura 15 <i>Definición de los estudiantes concepto identidad</i>	43
Figura 16 <i>Definición de los estudiantes concepto identidad</i>	44
Figura 17 <i>Definición de los estudiantes concepto identidad</i>	44
Figura 18 <i>Conclusiones del ejercicio comparativo</i>	46
Figura 19 <i>Mentefacto realizado por los estudiantes y maestros en la práctica pedagógica</i>	47
Figura 20 <i>Trabajo final elaborado por el grupo 1 de identidad</i>	48
Figura 21 <i>Trabajo final realizado por el grupo 2 de Identidad</i>	49
Figura 22 <i>Trabajo final grupo 3 identidad</i>	50
Figura 23 <i>Trabajo final realizado por el grupo 4 de identidad</i>	51
Figura 24 <i>Definición de los estudiantes concepto cultura</i>	52
Figura 25 <i>Cuadro comparativo realizado por estudiantes del 1001 colegio IED Sorrento</i>	54
Figura 26 <i>Definiciones de los estudiantes respecto a la actividad realizada</i>	55
Figura 27 <i>Mentefacto realizado por los estudiantes y maestros</i>	56
Figura 28 <i>Definición de los estudiantes concepto territorio</i>	61
Figura 29 <i>Definición de los estudiantes concepto territorio</i>	62
Figura 30 <i>Definición de los estudiantes concepto territorio</i>	62
Figura 31 <i>Definición de los estudiantes concepto territorio</i>	62
Figura 32 <i>Ejercicio cartográfico realizado por estudiantes del Grupo1</i>	65
Figura 33 <i>Ejercicio cartográfico realizado por los estudiantes del grupo 2</i>	67
Figura 34 <i>Parte 2 Ejercicio cartográfico realizado por los estudiantes del 1001 colegio IED Sorrento</i>	68
Figura 35 <i>Ejercicio cartográfico realizado por los estudiantes del Grupo4</i>	69

Figura 36 <i>Ejercicio cartográfico realizado por los estudiantes del grupo5</i>	70
Figura 37 <i>Cuadro comparativo realizado por los estudiantes del 1001 colegio IED Sorrento</i>	72
Figura 38 <i>Propuestas de gobernanza respecto a la cartografía</i>	73
Figura 39 <i>Trabajo final grupo 1 gobernanza</i>	75
Figura 40 <i>Trabajo final grupo 2 gobernanza</i>	76

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1 <i>Análisis de Paradigmas</i>	21
Tabla 2 <i>Análisis de enfoques</i>	23
Tabla 3 <i>Núcleos Familiares de los estudiantes del 1001 jornada mañana colegio IED Sorrento</i>	37
Tabla 4 <i>Trabajo final grupo 1 cultura-materialidad</i>	57
Tabla 5 <i>Trabajo final grupo 2 cultura-materialidad</i>	59

INTRODUCCIÓN

Una de las principales características de la escuela desde su origen, es dada por la cantidad de representaciones sociales, culturales e intelectuales que abundan dentro de ella. Demarcaciones sociales en los individuos que dan cuenta de un proceso de identidad a partir de los procesos de socialización internos y externos a la institución. Entonces, la escuela no solo es un territorio que contiene diferentes identidades, sino que también las construye y reproduce.

A lo largo del documento expondremos la importancia y manifestación de los procesos de socialización en la construcción de la identidad en relación con el territorio. Centraremos nuestra atención en la institución educativa I.E.D Sorrento, esta institución, ubicada en la localidad de Puente Aranda en la UPZ No. 43, barrio San Rafael, fue seleccionada por el vínculo que tenía uno de los integrantes del grupo, dado que fue estudiante de la institución; por otra parte, al acercarnos y presentar el proyecto, los docentes del área de humanidades y la coordinadora mostraron interés y apoyo para que este fuera desarrollado debido a la afinidad que había con proyectos curriculares enfocados a la reconstrucción de las memorias barriales y los procesos identitarios, asimismo nos pareció pertinente trabajar en este sector visto que en medio de la caracterización realizada a la institución, identificamos que debido a su cercanía con la zona industrial se pueden encontrar familias que han migrado a la capital, generando así una zona de encuentro entre varias identidades, lo que aporta una variedad a su comunidad educativa; es por ello que este trabajo investigativo se desarrollara a partir de la siguiente pregunta.

¿Cómo se pueden generar procesos de reflexión sobre la identidad territorial en la escuela IED Sorrento en el aula 1001, a partir de sus preconcepciones individuales y relaciones en comunidad?

Es por ello que desde de una serie de apartados que fundamentan y contextualizan sobre la identidad territorial a través de autores y sus diferentes perspectivas, planteamos una serie de conceptos, interrogantes y objetivos que se desarrollarán a lo largo del trabajo y que están en relación con la pregunta problema ya presentada.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Qué es la identidad territorial?

Para comprender qué es la identidad territorial, vemos necesario hacer una división de estos dos conceptos, entendiendo en primera medida la identidad como lo menciona Tajfel (1981) “como aquella parte del autoconcepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia.” (pág. 292). Asimismo, Tajfel, asocia esta noción de identidad con la del movimiento social, en la que un grupo social o minoría étnica promueve su derecho a la diferencia cultural con respecto a los demás grupos y al reconocimiento de tal derecho por las autoridades estatales y los exogrupos.

Por otro lado, Sassone menciona que, el territorio hace referencia a los lugares donde afloran nuevos espacios de vida, como fragmentaciones reales, simbólicas y construidas por distintas identidades (nivel económico, de lengua, religión, etnicidad, etc.). Esto lo menciona la autora Sassone (2007) citando a Di Mío “el espacio de vida es el edificio construido sobre la base de la materialidad constituida por las prácticas que allí se ejecutan”, (Pág. 12) en otras palabras, el territorio hace referencia al accionar político que ejerce una comunidad por medio de la apropiación colectiva de un espacio geográfico.

Por ello podemos afirmar que la identidad territorial, también denominada por Borrini, como conciencia territorial o simplemente territorialismo hace referencia al ejercicio de gobernanza que posee una comunidad sobre un espacio geográfico, en el cual se desarrolla un conjunto de vínculos afectivos y emocionales, que van constituyendo una serie de significados, los cuales relacionan como propios. En este contexto podemos analizar este concepto de gobernanza desde León (2014) quien la describe como la articulación de diferentes procesos de coordinación de actores, grupos sociales, instituciones, entre otros, que buscan congeniar metas conjuntas y definidas colectivamente, donde la integración del sector público, social y privado se convierte en la clave de concertación de trabajo conjunto, considerando a su vez una mirada más inclusiva y territorial, es decir que por medio de una serie de acuerdos colectivos se busca construir leyes y estrategias que apoyen al desarrollo de la comunidad en conjunto. A su vez, para Borrini (2006)

la conciencia territorial es el vínculo afectivo que se establece entre un grupo humano y su entorno material, siendo este el escenario sobre el cual desarrolla su vida y del que se nutre. Esa valoración se manifiesta tanto individual como colectivamente por lo que puede ser reconocida tanto en su lugar de origen como en el exterior cuando un individuo o un contingente humano se traslada a otro ámbito territorial. (pág. 109)

Por esta razón, se aplicó la investigación con la población estudiantil del curso 1001 en el IED Sorrento, debido al vínculo que había con la institución, como se mencionó anteriormente; aquí se analizó, como en el aula se construyen, transforman y conviven distintas identidades, debido a que en esta institución se evidencia una conjunción de diversas poblaciones, donde se pueden observar ejercicios de micro migración, en el cual niños con sus familias realizaron desplazamientos en el país, ya sea por el conflicto armado, en búsqueda de mejores oportunidades o por mayores accesos a servicios como la educación, el trabajo formal o la salud. A su vez también podemos encontrar estudiantes que migraron desde países cercanos como Venezuela y Ecuador. Por ende, la idea del actual proyecto es analizar ¿Cómo convergen y se construyen las identidades territoriales en este nuevo espacio?

Del mismo modo la identidad territorial según (Borrini, 2006) puede definirse, sintéticamente, como el conjunto de rasgos (tanto de orden material como valorativo), que le transfieren a un individuo o grupo, una cierta forma de ser o de insertarse en el mundo, o más exactamente, una personalidad característica. Una de las particularidades que define a la identidad es el hecho de que un grupo social determinado se reconoce a sí mismo y puede ser reconocido por otros grupos como diferente, la identidad territorial según el autor contiene tres componentes básicos. El primero se refiere a la identidad espacial, que no es otra cosa que el sentido de pertenencia relacionado a un sector acotado de la superficie terrestre; ese mismo sentimiento conlleva el principio de exclusividad, por el que se diferencia claramente entre lo autóctono (propio) y alóctono (de otra parte); la permanencia y extensión de este sentido particular se refuerza con la interacción humana que se proyecta de manera temporal y espacial.

El segundo componente, va ligado a la materialidad, el autor, menciona que, la identidad territorial no solamente está relacionada directamente con el espacio, sino a su vez con los

elementos que allí se encuentran o que las mismas comunidades crean, centrando así la mirada en los objetos y las prácticas que hacen parte de dicha identidad, por ello podemos identificar una serie de elementos, como, por ejemplo: la marimonda o un sombrero vueltiao, que identifican territorialmente a una zona del país o a un grupo social en específico, esto sin la necesidad de conocer el espacio físico de dichas personas u objetos, relacionando el concepto de cultura con estos tres componentes.

El tercer y último componente que nos menciona Borrini, plantea que la conciencia de apego o vínculo valorativo entre un grupo y el paisaje que lo contiene es evolutivo al igual que la identidad en general, y puede percibirse con el seguimiento histórico del concepto de soberanía territorial o gobernanza, es decir que a partir de que la comunidad se sienta identificada con el espacio que habita, se pueden generar cambios en el mismo con el objetivo de evolucionar, sin alterar su identidad. La identidad territorial no es algo estático, esto quiere decir, que sentirse identificado con el territorio no es aferrarse a él e ir en contra de los cambios que puedan beneficiar a la comunidad, si bien los sujetos se nutren y subsisten gracias al espacio donde habitan, el objetivo de sentirse identificado con él y desarrollar una serie de emociones va ligado también a la idea de progreso, es aquí donde el concepto de gobernanza es relevante pues como nos menciona (Salas, 2019)

Si se parte de la premisa que el desarrollo es una transformación social, debe tenerse presente que la misma no es espontánea ni caótica, sino que requiere planificación, dirección, coordinación y coherencia para lograr que sea positiva y en beneficio del colectivo. (pág. 137)

En conclusión, las características de la identidad territorial se basan en el hecho de que una comunidad se establece en un lugar geográfico, le brinda una serie de simbolismos propios a dicho lugar y a su materialidad, pero también busca progresar y extraer beneficios de él, así esto simbolice modificarlo, Para ello es necesario que se cree un canal de comunicación para la participación de la comunidad donde se logren identificar las necesidades que poseen y así realizar acuerdos o leyes que beneficien a la evolución de ésta. En muchos de estos casos podrían elegirse uno o varios representantes, en este orden de ideas se puede afirmar que la identidad territorial está también ligada a la interacción con el espacio por el bien de la comunidad.

¿Cómo se relaciona la identidad territorial con el territorio y con la cultura?

Diez (1999) menciona al territorio como un componente destacado para la construcción de identidad debido a la interacción de dos elementos claves para la construcción de esta, siendo el territorio un escenario de desarrollo; por un lado está el sentido idiosincrásico de la identidad, que hace del territorio un espacio totalmente diferente de aquellos que se encuentran alrededor, y por otro lado, el sentido temporal, puesto que configura una esencia y una personalidad que permanece a pesar de los cambios a lo largo del tiempo.

Esta interacción permite que los procesos identitarios se desarrollen en el territorio gracias al binomio pertenencia y apropiación, elementos presentes en distintos discursos, como el nacionalista, donde la territorialidad fortalece la identidad individual y colectiva, un proceso ligado a la pertenencia y definición de un determinado espacio geográfico.

Como se menciona en el apartado anterior y lo que ya nos había mencionado (Borrini, 2006) el concepto de identidad territorial y cultura están directamente relacionados, pues (Sassone, 2007) en su texto también nos expone dicha relación

El concepto de identidad relacional trasciende el mundo de las características propias de un grupo; más bien se refiere al sistema de relaciones en el cual esas identidades se construyen y reconstruyen en un constante continuum. (...) La identidad —según la mejor tradición geográfica— puede proceder de un elemento que imprime una nota determinante al paisaje, o bien de relaciones sociales que quedan indirectamente marcadas en el territorio (pág. 13)

Esto quiere decir que las identidades que crea o ejerce un grupo social con el territorio, van generando una serie de simbolismos y significados a un conjunto de prácticas, creencias, objetos y lenguajes, que se vuelven característicos de dicha comunidad y que la diferencia de otras, haciendo de esta construcción de identidad territorial un fenómeno que requiere de un auto reconocimiento o de identificación, con respecto a los distintos simbolismos que se crean, pero a su vez requiere del otro, del “diferente”, para poder analizar desde él, que elementos me identifican y cuales otros no. Esta relación entre cultura y territorio también construye una serie de relaciones de poder, pues como nos menciona (Florez, 2007)

En el concepto de territorio se incorpora la apropiación del espacio por la acción social de diferentes actores, y se agrega el “juego de poder” entre los actores que actúan en un espacio. Como resultado del “juego de poder” se define una identidad relacionada con los límites geográficos o con un espacio determinado. El territorio surge, por lo tanto, como resultado de una acción social que, de forma concreta y abstracta, se apropia de un espacio (tanto física como simbólicamente). De ahí la denominación de un proceso de construcción social. (pág. 36)

Esto quiere decir que el principal objetivo de la identidad territorial como mencionamos anteriormente, es diferenciar un conjunto de sujetos de otro, con la finalidad de realizar una construcción social propia relacionada con las prácticas y el espacio de dicha comunidad, este concepto nos parece problemático llevándolo a la escuela, porque, si bien hay una construcción social del individuo, como ya mencionamos, dichas identidades construidas con anterioridad se entremezclan, es decir el estudiante viene con una identidad propia construida desde sus bases familiares que lo distinguen de otro estudiante con las mismas características, aun así en la escuela se generan una serie de prácticas en común que se relacionan con esta identidad construida con anterioridad.

¿Cómo se expresa la identidad territorial?

Como se ha mencionado anteriormente, la identidad territorial es evidenciada a partir del vínculo afectivo, el conjunto de prácticas, las adecuaciones al lugar y el conjunto de creencias que realiza un colectivo situado en un espacio geográfico determinado y que permite diferenciar a dicha comunidad de otras, es decir, se refiere a la relación que se establece entre un grupo humano y su entorno material.

Por esta razón, podemos inferir que el primer paso por el cual se construye o se expresa una identidad territorial es la conciencia del otro, debido a que no se puede realizar dicha construcción identitaria sin comprender, relacionarse o distinguirse de otras identidades, como mencionamos anteriormente esta práctica constructiva del territorialismo se hace por medio de una actividad propia con el fin de comprender o apropiarse elementos, símbolos y prácticas que identifican al individuo para hacerlo perteneciente a una comunidad. Es por esto que hemos visto la necesidad de generar estrategias educativas y políticas que impulsen a una sociedad más

inclusiva, flexible e integradora dirigida a promover esta diversidad, la cual se ha ampliado debido a las múltiples migraciones de las últimas décadas dejando como consecuencia sociedades pluriculturales.

En este orden de ideas, es necesario para la investigación, utilizar conceptos como pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad para entender de qué manera se expresan y se interrelacionan las diversas culturas que coexisten en un territorio y a su vez como estas relaciones constituyen una identidad territorial más variada. En primer lugar, analizando el concepto de pluriculturalidad que Villodre (2012) nos menciona en su texto, desde su prefijo “pluri” hace referencia a muchos, es decir la interacción de muchas culturas, con distintas tendencias ideológicas y prácticas propias que coexisten dentro de un espacio conjunto, por otro lado el concepto de multiculturalidad también hace referencia a la existencia de varias comunidades con diferentes prácticas culturales que habitan un mismo territorio, pero a diferencia de la pluriculturalidad dichas comunidades no coexisten entre sí a pesar de vivir en el mismo espacio, por lo cual su intercambio cultural es algo estático y en varias ocasiones conlleva a la segregación y a las disputas por el territorio, esto nos lo menciona Villodre (2012) en su texto cuando nos indica que: “Aquí la Multiculturalidad es entendida como la existencia de diferentes grupos culturales en un mismo territorio, que se muestran respeto pero no promueven situaciones de intercambio.” (pág. 69)

Por último es necesario analizar el concepto de interculturalidad, pues este alude a la interconexión entre culturas que promueve la relación equitativa de diversas comunidades, con el fin de realizar un intercambio estratégico de sus ideales, es por esto que podemos concluir que la interculturalidad no es un concepto cerrado, ni excluyente ya que impulsa la comunicación inclusiva, el encuentro cultural para contrastar y aprender mutuamente, lo que favorece el reconocimiento y aceptación de la diferencia, lo que llevará al establecimiento de relaciones culturales y, finalmente, a una integración de las comunidades.

Es este reconocimiento de la diferencia el que nos interesa analizar en este proyecto, por esta razón nos hacemos los siguientes cuestionamientos ¿Los estudiantes cuentan con la capacidad de analizar qué conjuntos de cosas o símbolos son propios de sí o se construyen en su entorno social? ¿Puede dejar de sentirse identificado con alguno de estos aspectos a medida que está en su proceso de crecimiento cognitivo? si es así ¿que lo puede impulsar a hacerlo?

Por esa misma condición, la identidad posee ciertas características que permiten comprender la forma en que una sociedad la expresa, según expone (Dronda, 2005) la primera característica es la comprensión de la identidad, que es posible si ésta se entiende como un elemento compuesto, en sus palabras

la identidad es la síntesis que cada uno hace de los valores y de los indicadores de comportamientos transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece. Integra esos valores y esas prescripciones según sus características individuales y su propia trayectoria de vida. Por ello el extranjero integra a su identidad su estatus de inmigrante o de refugiado político y los cambios culturales que él ha vivido durante su estancia en el lugar de acogida. (pág. 2)

La segunda característica según la autora es la comprensión de la identidad como un ejercicio dinámico, debido a que se construye a través de la experiencia emocional, que le permite al individuo o comunidad ir desarrollando dicho factor, para que con ello logren distinguirse a través del tiempo, a pesar de los cambios. Esta característica es necesaria para la construcción del territorialismo debido a que permite establecer una conexión con las vivencias construidas en el pasado, que forjan al sujeto del presente, el cual está ligado a unos anhelos para su futuro brindando así una continuidad en su identidad territorial.

Como última característica mencionada por la autora, la identidad es un ejercicio dialéctico, esto se debe al proceso de construcción el cual se desarrolla dentro de un trabajo en grupo, dicho encuentro permite que las relaciones influyan y se desarrollen desde un factor grupal a uno individual. En este constante flujo de ida y vuelta dentro de la construcción de la identidad las señales verbales y no verbales, por ejemplo, son definidas notoriamente, como puede ser la elección de vestidos o peinados, incluso formas de expresión y frases similares.

Por esta razón podemos afirmar que la identidad territorial es un conjunto de construcciones tanto individuales como colectivas donde afloran nuevos espacios de vida, como fragmentaciones reales, simbólicas y construidas por la comunidad que lo habita, ya sea a nivel económico, religioso, étnico, cultural, comunicativo etc.

¿Por qué es importante abordar la identidad territorial en la escuela?

En primer lugar, pudimos observar que realmente no hay demasiada información acerca de la influencia de la escuela en la identidad territorial, como nos menciona Collet (2020), en ocasiones este espacio se percibe como momentáneo y efímero, por lo cual no alcanza a generar una identidad propia en los participantes, sino por el contrario ayuda a magnificar la identidad que cada uno de ellos posee previamente, cabe aclarar que en lo personal nos parece una afirmación errónea, pues la escuela en su propia naturaleza configura una identidad debido a que posee las características de la territorialidad antes descritas, es un espacio en el cual los integrantes hacen parte de una comunidad donde crean una serie de simbolismos y materialidades propios de ella y constantemente se busca un desarrollo que le permita a la comunidad mejorar en sus prácticas.

Además de lo anterior, la escuela posee una cultura propia, que está rodeada de símbolos pertenecientes a cada institución y del ambiente educativo en sí, esto nos lo menciona (Baeza, 2008)

La Escuela como organización humana con valores y normas propias que los caracterizan posee una cultura propia, pero, a su vez, es también un espacio cultural denso donde se encuentran subculturas, ya sea diferenciadas por sus roles distintos, por sus condiciones generacionales y/o por su pertenencia socioeconómica” (pág. 195)

Con base en ello podemos analizar a la escuela como una construcción social que en sí misma expresa cultura, pero dentro de ella convergen una serie de identidades que se manifiestan en cada una de sus prácticas, debemos entender la educación como un acto político como lo afirma (Torres, 2007)

Las prácticas educativas siempre son políticas, porque involucran valores, proyectos, utopías que reproducen, legitiman, cuestionan o transforman las relaciones de poder prevalecientes en la sociedad, y porque además la educación nunca es neutral, está a favor de la dominación o de la emancipación. (pág. 2)

Según esto, debemos entender a la escuela no solo como una edificación en medio de un barrio, sino como una institución inmersa en un territorio, constituido por varios miembros de una comunidad que a lo largo del tiempo le han dado una serie de significados. Por ello se

establece así una dualidad identitaria, ya que no solamente la escuela se entiende como una institución que coexiste dentro de un territorio que tiene prácticas ligadas a dicha identidad, sino que también dentro de ella se configuran una serie de costumbres que construyen una identidad propia de la escuela.

Por ello, es pertinente mencionar la relevancia que tiene la educación progresista en esta concepción del desarrollo de la identidad territorial, entendiendo la educación progresista según Dewey (2004) como la que permite al estudiante construir una visión crítica de su entorno, a través de sus experiencias lo cual le facilita participar en la conciencia social de su comunidad y a su vez configurar una conciencia de sí mismo, lo cual es indispensable inculcar en nuestros estudiantes, para que así tengan bases sólidas para aportar en la reconstrucción social. Desde esto se puede considerar, que la escuela tiene la posibilidad de brindar las bases al estudiante, para que logre sentir un reconocimiento con el territorio que habita, y además construya un pensamiento crítico que le posibilite generar ideas o que visibilice las problemáticas para que aporte al desarrollo de su comunidad o territorio.

Por otro lado, la naturaleza de la escuela también cuenta con otra característica vital de la identidad territorial pues en este espacio se le otorgan significados a una serie de símbolos como los son ciertos eventos, materialidades, espacios, rituales y emocionalidades propias de cada integrante de la comunidad, Estas prácticas son evidentes en los espacios de recreación, en las aulas y en las aulas especializadas. Con respecto a esto nos surge la siguiente interrogante ¿Se puede considerar que la identidad territorial sea la misma para todos los individuos que componen a la comunidad?

Esta problemática teórica es el fundamento del proyecto de grado, debido a que es pertinente abordar la identidad territorial en las escuelas, dado que, en ella se generan unos procesos ya naturalizados de apropiación donde el estudiante es partícipe de todos los desarrollos y prácticas, donde va relacionando su identidad, la cual se construye a través de una serie de actividades y emocionalidades dándole ciertos usos a ese espacio que ya está delimitado.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar procesos de reflexión referentes a la identidad territorial de los estudiantes de la IED Sorrento en el aula 1001, a partir de sus preconcepciones individuales y relaciones en comunidad.

Objetivos específicos

1. Identificar las experiencias previas de socialización que configuran la identidad territorial
2. Construir espacios y ejercicios de interacción de las identidades donde se relacionen con el contexto escolar y sus pares haciendo uso de herramientas pedagógicas como la cartografía social, conversatorios, historias de vida entre otros.
3. Analizar los procesos de apropiación y producción de la identidad territorial a partir de la reflexión en torno a la gobernanza que busca incidir en la escuela desde la identidad territorial.

DISEÑO METODOLÓGICO

Para el diseño metodológico fueron seleccionados 11 documentos¹; entre ellos 4 tesis de maestría, 3 trabajos de grado y 4 artículos de investigación, los documentos investigados fueron elaborados en un periodo de tiempo comprendido entre el 2009 y el 2021, en mayor frecuencia son investigaciones recientes, estos documentos provienen de países latinoamericanos como: Colombia, Argentina, Chile y Bolivia a excepción de un documento procedente de España; todos los documentos revisados tienen relación con los conceptos que son relevantes para nuestra investigación, como lo son la migración, la educación y la identidad territorial; dicha caracterización se puede evidenciar en el [anexo 3](#), sin embargo, no se encontraron muchos trabajos que aborden estos conceptos en conjunto, lo que nos puede decir que este es un tema parcialmente nuevo en las escuelas. A continuación, se describirán los paradigmas y enfoques² desde los cuales se posicionan estos documentos, además de las técnicas implementadas para realizar dichos proyectos de investigación, esto con el fin de construir un marco metodológico para realizar nuestro proyecto tomando como base lo que se ha trabajado previamente frente a estos temas.

Análisis de los paradigmas

En primer lugar, se realizó una caracterización de los paradigmas que toman los autores que previamente fueron analizados, en los cuales explican cual objeto de estudio implementaron para su investigación. Por ello, teniendo en cuenta la revisión de los documentos se encontraron diferentes paradigmas, los cuales se caracterizaron con una breve descripción y los autores que trabajaron desde la misma; esta caracterización se evidencia en la siguiente tabla.

¹ Previamente fueron seleccionados 24 textos los cuales fueron analizados y caracterizados de acuerdo con las categorías de interés según el trabajo de grado, debido a esta categorización fueron seleccionados 11 documentos los cuales poseían técnicas más apropiadas para la investigación, estos 11 documentos finales fueron filtrados y organizados en la Matriz metodológica, ver ([Anexo 3](#)).

² Es esencial comprender que, en el contexto de la investigación, el termino **paradigma** hace referencia al fundamento teórico y filosófico de la misma, mientras que el **enfoque** hace referencia a las estrategias aplicadas en el marco de dichos fundamentos. Tomado de

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/8177/7130/28543>

Tabla 1 Análisis de Paradigmas

Paradigma	Descripción	Autor
Sociocrítico	-Visibiliza, problematiza y transforma situaciones que impiden la realización plena. - Posición crítica frente a problemáticas para mejorarlas a partir de la reflexión. - Trabaja a partir de las necesidades de un grupo o comunidad, por ende, la población con la que se trabaja tiene un papel participativo dentro de la investigación	Barragan, 2020; Daza, 2020, Gaviria, 2016-2018
Mixto	-Vincular datos cuantitativos y cualitativos para ampliar comprensión	Ospina, 2015
Geografía cultural	Este paradigma es pertinente para estudiar los procesos migratorios y como estas poblaciones generan una identidad territorial en el nuevo espacio que llegan a habitar	García, Ampuero & Cáceres, 2020
Teórico crítico	Realizar crítica a teorías tradicionales	Díaz, 2019
Constructivista	Analizar incidencia de contextos históricos y territoriales	Morzilli, 2021
Hermenéutico interpretativo	Realiza un análisis detallado de los simbolismos y percepciones que construyen los sujetos de su propia realidad para que a través de sus experiencias se pueda hacer un estudio más detallado.	González, 2021

Después de analizar y describir cada uno de los paradigmas utilizados por los autores; para así tener una visión más amplia de los diferentes enfoques en los cuales se situaron en sus investigaciones, llegamos a la conclusión de que el paradigma que más nos ayudaría para nuestra investigación es el paradigma socio-crítico, el cual fue utilizado por dos de los textos que revisamos, Barragan (2020) nos menciona en su texto que: “Este enfoque metodológico plantea que la investigación social, más allá de explicar o comprender los fenómenos sociales, debe visibilizar, problematizar y transformar situaciones y factores que impiden la realización plena de los seres humanos” (pág. 58) afirmación muy acorde a la que nos expone Daza (2020) en su investigación quien nos dice que

El paradigma socio crítico, teniendo como finalidad la transformación de las estructuras sociales, donde la posición del investigador es subjetiva y objetiva a la vez, dirigiéndose a los investigados y a las estructuras sociales considerándolos como sujetos y objetos para aplicar un proceso de reflexión crítica y a la vez auto reflexiva. (pág. 5).

Por ello podemos observar que el paradigma crítico social se caracteriza por tener un enfoque autorreflexivo, el cual trabaja a partir de las necesidades de un grupo o comunidad, por ende la población con la que se trabaja tiene un papel participativo dentro de la investigación, donde el investigador tiene la función de problematizar y visibilizar dichas necesidades más allá de tratar de explicarlas o comprenderlas, esto con el objetivo de realizar transformaciones en el entorno en el que trabaja.

El paradigma socio-crítico se posiciona desde la crítica social y la autorreflexión, enfoques los cuales queremos hacer parte de nuestra investigación, porque más allá de comprender, observar y describir las problemáticas que podamos encontrar con respecto a la identidad territorial en las escuelas, nuestro objetivo es visibilizar, problematizar y transformar situaciones que impiden la realización plena de este ejercicio identitario en las aulas, basándonos en las necesidades del grupo con el que trabajamos. El paradigma socio crítico cuenta con estas características reflexivas y autocríticas además de herramientas que ayudarán a nuestra investigación.

Dicha elección tiene en cuenta los conceptos trabajados previamente en el marco teórico, como es el caso del concepto de Gobernanza, un ejercicio de relación social el cual entra en el marco del análisis y la construcción desarrolladas en el trabajo de campo, por otra parte los ejercicios de poder o dominación en la construcción de una identidad territorial, son contextos que ameritan ser desarrollados desde una posición crítico-social y propositiva, cumpliendo lo establecido en el objetivo general propuesto en nuestra investigación.

Análisis de enfoques

En segundo lugar, se abordarán las diferentes metodologías y/o enfoques que se encuentran en los documentos revisados, en estos se evidenciaron que 4 parten desde la investigación acción, el enfoque cualitativo y el enfoque cuantitativo. A partir de esto fue

realizado un cuadro de análisis descriptivo que nos permita observar los diferentes métodos que utilizaron los autores para llevar a cabo sus investigaciones.

Tabla 2 Análisis de enfoques

Enfoque	Descripción	Autor
Cualitativo	<ul style="list-style-type: none"> -Entender y asumir la realidad como un escenario de múltiples realidades - Involucramiento en el contexto y relación con sujetos -cualitativo crítico: Realiza la interpretación e intervención de prácticas pedagógicas -Cualitativo epistemológico: <ul style="list-style-type: none"> * Conocer y comprender representaciones simbólicas de identidad y alteridad * Se centra en observar y analizar de una manera más detallada a la población de estudio, tomando en cuenta los comportamientos en su entorno escolar para así desarrollar su investigación. 	Barragan, 2020; Díaz, 2019; Morzilli, 2021; González, 2021; Daza, 2020-Gaviria, 2016-2018 - Cáceres, 2017 - Rendon, 2011
Cuantitativo	Cuantificar y analizar variables	García, Ampuero & Cáceres, 2020
Investigación acción	Permite tener un acercamiento con la producción de conocimiento teórico y la resolución de conflictos permitiéndole reconocer las problemáticas de la población con la cual se trabaja, y a su vez tener mejor participación con otros actores que hacen parte del contexto como padres, representantes, miembros de la comunidad, estudiantes, y otros personajes vinculados con la vida escolar.	Gaviria, 2016-2018; Barragan 2020

Después de analizar cada una de las metodologías hemos evidenciado que todas ellas se sitúan desde un enfoque humanístico donde se trabaja con una comunidad de forma directa, ya sea tomando a esta población como objeto de estudio o haciéndolos partícipes de la misma investigación. Es por esta razón y de acuerdo con nuestro problema de investigación que nos parece pertinente trabajar desde el enfoque cualitativo.

El enfoque cualitativo, es el más trabajado en los documentos revisados , ya que como lo expresan Garcia, Ampuero, & Caceres (2020) el enfoque cualitativo estudia la realidad en su contexto natural, permitiendo así la interpretación de fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas, lo cual nos parece fundamental, para realizar una observación más directa de dichos significados que le otorgan la población que analizamos en el IED Sorrento, del mismo modo nos permite abarcar de una manera más específica los conceptos de identidad, territorialidad y migración, así mismo observar junto con la población cuales son las estrategias más pertinentes para abordar dichas categorías realizando así una autorreflexión relacionada al paradigma que se va a utilizar.

Este enfoque parte también desde la autora Barragan (2020) la cual a través de una articulación con la investigación acción “procura el involucramiento en el contexto y la relación estrecha con los sujetos que lo habitan; en una investigación educativa realizada por los propios profesores el distanciamiento es imposible e indeseable.” (pág. 62) dando pie a una planeación donde se transforme el currículo. Por otro lado, tenemos a Díaz (2019) donde también aborda el enfoque cualitativo con un diseño descriptivo e interpretativo el cual le permitió analizar el contexto multicultural y el tema de la identidad étnica a partir de las voces propias de los estudiantes y docentes. Esto a través de la recopilación, descripción y análisis de la percepción de estudiantes y docentes, que son fundamentales en este enfoque, al igual que Morzilli (2021) que también abordó su investigación desde el enfoque cualitativo permitiéndole utilizar diferentes técnicas de recolección y co-construcción.

Otra de las investigaciones que trabaja este enfoque es la de Gonzalez (2021), el cual nos expone que la investigación cualitativa es

como un vocablo comprensivo que se refiere “a diferentes enfoques y orientaciones”, cada uno de ellos con sus métodos y prácticas, su propia orientación metodológica, sus propios presupuestos teóricos y conceptuales, lo que permite plasmar la realidad, el cómo y hasta dónde se puede conocer (pág. 40)

Como se mencionó anteriormente, esta permite al investigador un mejor acercamiento con su contexto y a su vez implica comprender las diferentes prácticas que en este se realizan. Otra de las investigaciones que también se basó desde una metodología cualitativa es la de Daza

(2020) donde, a través del análisis de los valores, creencias, ritos, idiomas, costumbres y comportamientos pudo reconocer distintas transformaciones dentro del ámbito social.

A través de la investigación de Ospina (2015) podemos evidenciar una articulación de lo cualitativo con el enfoque cuantitativo convirtiéndose en un paradigma mixto el cual ya ha sido mencionado anteriormente. La autora nos define el enfoque cualitativo como “un espacio que invita a lo multidisciplinario.” (pág. 51) Éste complementa al cuantitativo que se basa en números, tendencias y generalidades.

Dando paso al tercer enfoque, el cuantitativo, este fue trabajado desde (García, Ampuero, & Cáceres, 2020) los autores lo utilizaron “con el fin de cuantificar a la población de estudiantes extranjeros de la UNPA-UARG y analizar las siguientes variables censales: edad, nacionalidad y carrera de grado a la cual pertenece.” (pág. 108) El enfoque les permitió categorizar e identificar cada dato importante para su investigación.

Estrategia pedagógica

De acuerdo con las técnicas escogidas anteriormente se pretende realizar una propuesta pedagógica, la cual se aproxime a los objetivos del proyecto de investigación, esta propuesta se trabajará a partir de una unidad didáctica, llamada “Identidad una huella en mi territorio”, [Anexo 2](#) dividida en ocho secuencias didácticas.

La unidad didáctica según Escamilla (1993) es entendida como la forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos y seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir.

Cabe resaltar que la unidad didáctica está conformada por una serie de secuencias didácticas, las cuales fueron desarrolladas por medio de un conjunto de actividades organizadas de manera secuencial y adaptada al nivel en el cual se encuentran los estudiantes en términos de identidad, territorialidad y culturalidad.

Se concibe la secuencia didáctica como un conjunto de actividades organizadas de manera secuencial y adaptada al nivel en el cual se encuentran los estudiantes. En la secuencia se

plantean actividades de inicio, y de cierre, planeadas en el tiempo y que responden al desarrollo de un conjunto de saberes que se evaluarán en términos de lo que el estudiante debe saber y saber hacer al finalizar la secuencia. El diseño de las secuencias didácticas implica el desglose de los ejes temáticos propuestos en la unidad didáctica, teniendo en cuenta unos objetivos de aprendizaje, un tópico central, materiales necesarios, actividades secuenciadas controladas, semi controladas o libres, según el caso materiales.

Así mismo dentro de las secuencias didácticas se encuentran rubricas de evaluación adecuadas a los trabajos desarrollados por sesiones, estas fueron realizadas debido a un acuerdo con el docente a cargo de la asignatura de ciencias sociales, esto por el carácter de formalidad de la institución educativa, sin embargo, estas rubricas de evaluación se enfocan más en el desarrollo y presentación del contenido, teniendo en cuenta la definición de conceptos puntuales, puesto que el mismo en su mayoría hacia parte de categorías subjetivas. Las rubricas se pueden encontrar en el anexo de la unidad didáctica. [Anexo 2](#)

Análisis de las técnicas de investigación

Siguiendo con el análisis de los documentos, en tendencia, los distintos autores han seleccionado para el desarrollo de las investigaciones el planteamiento de fases procedimentales, clasificando dos macro momentos de la investigación, uno previo, donde se establecen procesos de caracterización, recolección de datos y planeaciones; y un momento de acción, en el cual se desempeñan técnicas metodológicas, los trabajos de campo, unidades o secuencias didácticas, ejercicios cartográficos, talleres participativos, encuestas y conversatorios; durante el ejercicio de lectura de estas técnicas optamos por organizarlas en cuatro grupos según sus características y objetivos, estos grupos son:

Técnicas de caracterización y contextualización:

En el ejercicio de investigación de los documentos encontramos que todos tienen como objeto de estudio un grupo poblacional, por ende es importante el uso de las técnicas de caracterización y contextualización ya que estas permiten situar y valorar elementos particulares de dichos objetos de interés y plantear de forma asertiva que alcances puede tener el proyecto, podemos encontrar ejemplos en los textos trabajados los cuales dan una descripción pertinente del uso de estas técnicas, como lo menciona (Ospina, 2015)

Esta fase se realizó con la intención de identificar las concepciones que los diversos miembros de la comunidad educativa tienen acerca de ambiente, Educación Ambiental, PRAE y Territorio, puesto que es a partir de estas concepciones que se pueden plantear las diversas estrategias a tener en cuenta en el desarrollo de actividades pedagógicas y didácticas. (pág. 53)

O bien en otro de los textos menciona la importancia de las técnicas de caracterización y contextualización para un objeto de estudio poblacional y territorial desde la perspectiva de Bourdieu de la siguiente manera, (Morzilli, 2021)

dar cuenta de las características singulares del contexto histórico y la territorialidad en la cual se inserta la unidad de análisis seleccionada, es relevante, puesto que, siguiendo a Bourdieu, el contexto histórico y la territorialidad entre otras, son dimensiones que inciden en las trayectorias de los/as jóvenes seleccionados/as” (pág. 8)

Es así como encontramos pertinente establecer y ubicar algunos tipos de técnicas dentro de este grupo que son descritas a continuación; dichas técnicas emplean distintas herramientas encontradas en la revisión de textos y fueron aplicadas en el desarrollo de la unidad didáctica, esto se encuentra evidenciado en el siguiente capítulo de la investigación.

Cartografía Social.

Fueron encontrados dos textos que hacen uso de esta herramienta como técnica de caracterización y contextualización del objeto de estudio, esta herramienta permite desarrollar y concretar un conocimiento integral en las comunidades sobre su territorio con el fin de optar por mejores modelos de convivencia en éste, Barragan (2020) citando a Herrera (2008) menciona que: “Es una herramienta que permite vislumbrar cómo, en nuestros espacios, se están materializando las relaciones económicas, políticas, culturales, éticas, raciales y de género, resultantes de las transformaciones por las cuales pasa el mundo actual”. (pág. 70)

Esta técnica fue utilizada en la práctica pedagógica, [anexo 2 quinta secuencia didáctica](#) ya que nos permitió obtener un material gráfico como elemento representativo a partir de los mapas, estos posibilitaron establecer una visión instantánea y delimitada del territorio en específico,

dicho mapa se puede alimentar de fronteras o límites, símbolos y parámetros, bien sean de índole académica, institucional, social o cultural.

Asimismo, la cartografía social, como herramienta técnica, también permitió establecer un diálogo con otras herramientas que fueron usadas dentro del proceso de investigación, ofreciendo datos que enriquecen la elaboración de los mapas.

Historias de vida.

Dentro de los textos investigados solo uno de ellos hizo uso de esta herramienta como técnica de contextualización y caracterización, en dicho ejercicio la investigación recolectó distintas cartas y escritos realizados por la población de estudio con el fin de interactuar con los relatos y las narrativas de vida que los participantes propusieron, esta técnica requiere de distintos ejercicios para su elaboración como una reflexión oral o escrita, una autobiografía o biografías pertinentes, una historia oral transmitida y una historia de vida.

Esta herramienta técnica permite establecer un acercamiento entre el grupo investigador y la población de estudio, dentro de la investigación acción es un pilar importante ya que, según lo enuncia (Barragan, 2020)

Es importante destacar que allí intervienen las vivencias de los sujetos partiendo desde lo contextual y cercano a ellos mismos generando una mayor significación y relevancia en aquello que ellos mismos relatan. La narrativa y la vida van juntas y, por tanto, el atractivo principal de la narrativa como método es su capacidad de reproducir las experiencias de la vida, tanto personales como sociales, en formas relevantes y llenas de sentido. (pág. 71)

Esta herramienta, fue utilizada dentro de la practica pedagógica [anexo 2 Segunda secuencia didáctica](#), con el fin de generar un trabajo de autoconciencia, el cual promueve un ejercicio de memoria y la integración de cada uno de los procesos relevantes y experiencias a lo largo de la vida de los estudiantes, lo que les permitirá comprender aspectos claves de su propia personalidad y a su vez el reconocimiento de los factores alóctonos y autóctonos que han influido en la construcción de su identidad. Además de esto, las historias de vida aportaron información relevante para la construcción de otras actividades y estrategias gracias a la información y sentires que los estudiantes plasmaron en la construcción de sus autobiografías.

Conversatorios.

Esta herramienta técnica fue usada por solo uno de los textos e implementada en la intervención pedagógica en la mayoría de las sesiones, debido a que los conversatorios permitían no solo hacer una contextualización de las actividades, sino también realizar un acercamiento a la población de estudio gracias al diálogo y a la interrogación directa. En relación con los textos revisados es relevante mencionar que esta herramienta puede encontrarse en otros grupos de técnicas seleccionados debido a la versatilidad que puede tener a la hora de cumplir objetivos según la investigación desarrollada, es una técnica muy versátil que va ligada fuertemente a las investigaciones de carácter cualitativo y es usada en distintas fases del ejercicio investigativo.

Encuestas.

Esta es una de las herramientas más utilizadas en los textos investigados ya que 4 de ellos la aplicaron en sus proyectos, además es de las herramientas más conocidas debido a que permite establecer criterios desde perspectivas cualitativas y cuantitativas, el aporte estadístico que en muchas ocasiones proporciona este tipo de herramienta genera una mayor confianza y credibilidad en los resultados de la investigación, podemos encontrar en uno de los textos como usan esta herramienta para enfoques metodológicos cualitativos y otros cuantitativos, (Morzilli, 2021) describe el proceso llevado a cabo para realizar las entrevistas, la muestra teórica intencional fue seleccionada por bola de nieve o saturación a la población focal, que en este caso eran jóvenes, la encuesta fue complementada con un análisis de fuentes de diversos periódicos con el fin de dar un contexto histórico y territorial a dicha técnica aplicada, esta técnica permitió establecer datos cruzados, desde lo cuantitativo establecer un análisis cualitativo.

Cabe aclarar de que a pesar de que nuestra investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, en varias ocasiones se vio necesario el uso de herramientas de enfoque cuantitativo que permitieran realizar una caracterización más precisa de la población con la que se trabajó, esta herramienta fue utilizada en el primer acercamiento con los estudiantes, con el fin de conocer el contexto de cada uno de los integrantes del grado 1001 y los conocimientos previos con respecto a los ejes temáticos [anexo 1](#).

Etnografía educativa.

Dentro de la práctica pedagógica se trabajó con base en la etnografía educativa, ya que con esta herramienta se construyó y desarrollo junto a los estudiantes los conceptos y ejes temáticos, creando un acercamiento con el grupo permitiéndonos trabajar también a partir de sus experiencias.

Esta herramienta conocida como investigación etnográfica en el aula, usa como base la descripción de poblaciones específicas desde los conceptos de la antropología cultural, los datos que alimentan esta herramienta surgen de la recolección de un trabajo de campo, los informantes directos de estos datos son las personas pertenecientes a la comunidad, la cual es el objeto de estudio, en cuanto al nivel educativo suele hacerse referencia a una población de estudiantes en el aula o a los docentes y directivos, según lo menciona (Díaz, 2019):

por medio de la etnografía educativa fue posible contrastar diferentes tipos de datos (legales, académicos y empíricos) con el fin de relacionar los casos identificados con componentes estructurales de la sociedad por medio de la comprensión de los niveles de las realidades sociales y la valoración del contexto en el cual tienen lugar las voces (pág. 73)

Técnicas de recolección de la información para la investigación pedagógica

Durante el desarrollo de la investigación participativa surgen variables como la población de estudio, los tiempos de desarrollo, las actividades, los lugares, entre otros; estas variables deben ser sistematizadas y organizadas, para ello se usan las técnicas de recolección, estas permiten obtener rangos de medición y recopilación de información con resultados reveladores y tendencias por medio de las evidencias, estas puedan aprobar o problematizar hipótesis por medio de una evaluación de resultados; en los documentos que fueron revisados podemos señalar las siguientes técnicas de recolección de información:

Observación.

Esta técnica se define como una adquisición activa de información sobre una fuente primaria, requiere una participación, ya sea de forma pasiva o activa. Esta herramienta se

caracteriza por la gran cantidad de datos que puede aportar a diferencia de otras, además permite hacer uso de otras herramientas de forma cómoda, en el texto de (Barquín, 2009), menciona cual fue el enfoque y uso de esta herramienta:

También me apoyo en la observación de situaciones que se producen en la comunidad escolar en las que participan los propios niños, sus familiares o el profesorado. Las concepciones sobre la identidad expresadas en estos contextos nos indican que se trata de una cuestión que merece la pena repensar. (pág. 83)

Esta se desarrolló de manera participativa dentro de la practica pedagógica, dicha herramienta nos permitió realizar un trabajo en paralelo con las notas de campo facilitando así el proceso de sistematización de la información recolectada en cada uno de los encuentros con los estudiantes.

Características en la escala Likert.

Esta herramienta de investigación tiene como finalidad ofrecer una calificación escalar en referencia al nivel de acuerdo y desacuerdo sobre un tema específico, esta herramienta pretende dar una información más profunda, a diferencia de las respuestas de tipo si y no; dentro de nuestro proceso de investigación encontramos que fue usada por solo uno de los proyectos, (Ospina, 2015) describe la aplicación de la siguiente manera “la escala Likert diseñada especialmente para identificar las actitudes de los docentes sobre la educación ambiental y el PRAE y el taller participativo realizado con padres de familia de la comunidad educativa” (pág. 53).

Técnicas de sistematización

Las técnicas de esta índole tienen como propósito organizar lo recolectado y revisar los datos con el fin de consolidar y reflexionar sobre estos, se trata de un proceso de documentación el cual permite identificar las lecciones aprendidas, los conocimientos y la eficacia de las herramientas aplicadas y una mejor práctica; estas técnicas contribuyen en la identificación de aprendizajes y los convierte en un elemento explícito, como punto final genera nuevos elementos de conocimiento los cuales pueden ser parte de un intercambio gracias a las nuevas capacidades aprendidas y adquiridas por las personas involucradas en su ejecución.

Gráficas.

Como se mencionó anteriormente para realizar la caracterización se decidió utilizar una encuesta con preguntas que acercarán al contexto de los estudiantes, así mismo para la recolección y presentación de la información obtenida de la misma, se realizaron una serie de gráficas, debido a que esta herramienta permite dar un orden, en muchos casos jerárquico, a los datos obtenidos; así mismo se posiciona como una representación visual capaz de resumir lo más relevante del proceso de investigación, presentando relaciones y variaciones entre los conceptos y datos trabajados, las gráficas pueden encontrarse de manera estadística, conceptual o representativa; dicha herramienta fue encontrada en el documento de Ospina (2015) quien menciona, “A partir de la información recolectada gracias a la aplicación de los diversos instrumentos se hizo la sistematización de la misma y se procedió a hacer las gráficas de los resultados obtenidos para el Cuestionario de Dilemas” (pág. 54)

Nota de Campo.

Las notas de campo fueron utilizadas como herramienta de recolección de información, este fue completado sesión por sesión en una rubrica diseñada por los maestros en formación, esto con el fin de tener un formato propicio que nos permitiera escribir conjuntamente en medio de las sesiones con los estudiantes ([anexo 2.3](#)) es pertinente mencionar que las notas de campo, como técnica, fue construida por los maestros en formación y no fue trabajada en ninguno de los documentos analizados en el marco metodológico.

Sin embargo, esta técnica se hace pertinente en el desarrollo de nuestra investigación por el constante trabajo de campo que esta requiere; como lo enuncian Bonilla y Rodríguez, citados en (Martinez, 2007, pág. 77), el diario de campo: “Debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. Esta herramienta se relaciona directamente con las gráficas y las fichas técnicas mencionadas anteriormente ya que estos formatos nos permiten cruzar y organizar la información recolectada.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Este capítulo tiene como objetivo recopilar las experiencias de la práctica pedagógica en cuanto a los espacios que se desarrollaron durante la intervención con los estudiantes, para eso se realizó una sistematización que da cuenta de la experiencia, el análisis y los resultados obtenidos durante el proceso; a través de una serie de herramientas como la encuesta, notas campo, rúbricas de evaluación y una exposición final, además de ello, se establece la organización por ejes temáticos los cuales tienen relación con el tema central (Identidad Territorial); las categorías trabajadas son: Identidad, Cultura, Territorio y Gobernanza, desarrollados a partir de un conjunto de actividades que se presentarán junto con sus análisis pertinentes.

Sistematización de la herramienta de caracterización y contextualización

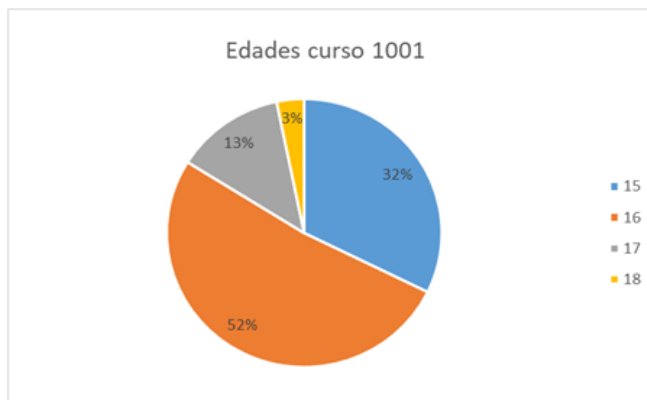
Con el fin de comprender y analizar el contexto en el cual se trabajó, se diseñó y aplicó una encuesta de caracterización ([Anexo 1](#)) que permitió identificar una serie de características clave que pueden ser relevantes para nuestro proyecto de investigación; al responder a estas preguntas, se contribuyó a la creación de un perfil más completo y detallado de la población en cuestión. Su participación fue fundamental para obtener una visión precisa y representativa de quienes son y cómo se relacionan con el tema que estamos investigando.

A partir de la encuesta aplicada a 31 estudiantes del grado 1001 del IED Sorrento, En la sesión 1 logramos obtener datos enfocados a la caracterización de la población con la cual se trabajó, estos datos en su mayoría fueron analizados de manera cuantitativa con el fin de darles un enfoque en respuesta a la pregunta central de investigación, por otra parte, la encuesta generó resultados relevantes para ampliar la definición de conceptos y la aplicación del ejercicio dentro del aula de clases.

Datos generales de la población estudiantil

Figura 1

Edades de los estudiantes del 1001 jornada mañana colegio IED Sorrento

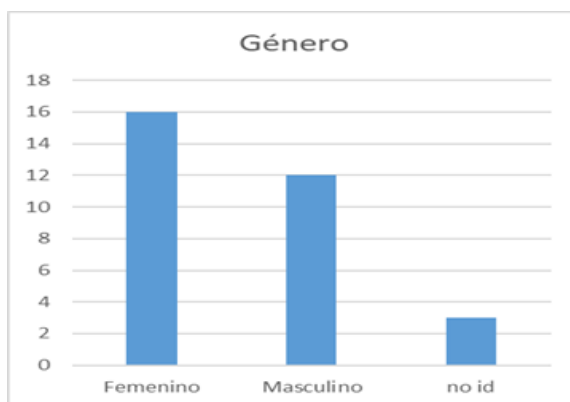


Según los resultados de la herramienta de caracterización podemos agrupar a los estudiantes por categorías comunes de análisis, estas categorías de agrupación inicialmente corresponden a datos básicos del grupo como lo son las edades, el género con el cual se identifican, los tiempos de convivencia en la institución y en el aula focal; estos datos son necesarios para poder empalmar el ejercicio de investigación en el marco de la Identidad Territorial según los parámetros encontrados en el marco teórico.

De acuerdo con la figura 1 podemos evidenciar que en el curso 1001 los 31 estudiantes encuestados se encuentran en un rango de edad entre los 15 y los 18 años, donde más de la mitad del curso (52%) tiene 16 años y la otra gran parte (45%) tienen 15 y 17 años. Se puede deducir que los estudiantes con más edad, como los de 18 años (3%), son estudiantes que han reprobado algún año escolar.

Figura 2

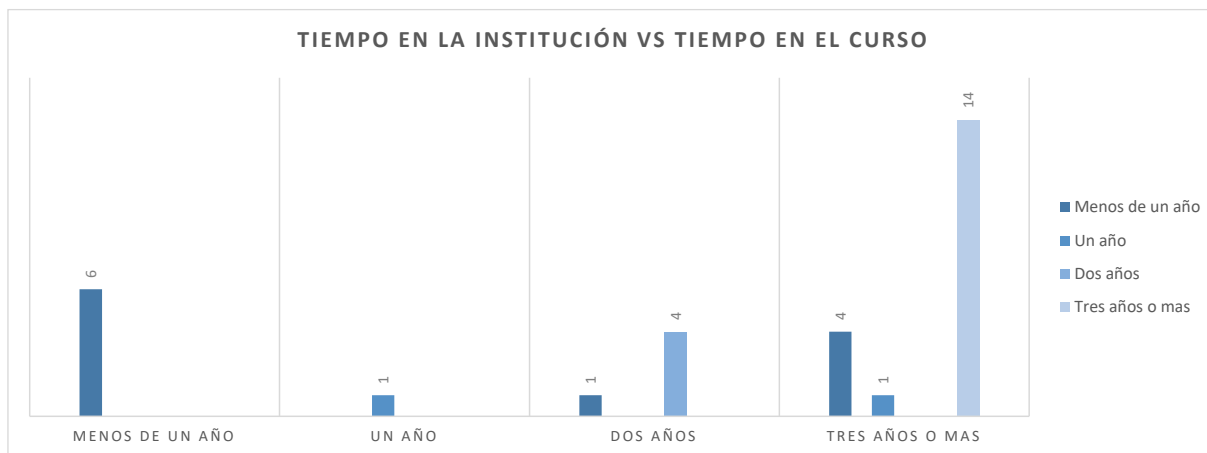
Género de los estudiantes del 1001 jornada mañana colegio IED Sorrento



Por otro lado, en la Figura 2 encontramos que la mayoría de los estudiantes hacen parte del género femenino y un aproximado de 12 estudiantes hacen parte del género masculino, así mismo 3 estudiantes manifestaron no hacer parte de ningún género lo cual también es importante para la construcción de su identidad.

Figura 3

Tiempo que llevan en la institución los estudiantes del 1001 colegio IED Sorrento



Como se puede evidenciar en la Figura 3, es posible afirmar que la mayoría de los estudiantes llevan un aproximado de tres años o más en la institución IED Sorrento y este dato, con relación al tiempo con los compañeros del aula 1001, también evidencia una mayor tendencia; es válido resaltar que hay algunos estudiantes que llevan más tiempo en la institución frente al poco tiempo que llevan con el aula focal, esto indica un cambio de grupo o pérdida del año, por lo que es importante hacer un análisis de estos datos en relación con las experiencias en torno a la investigación y como afecta estos cambios a la construcción de la Identidad Territorial.

Figura 4

Ciudad de origen de los estudiantes del 1001 JM colegio IED Sorrento

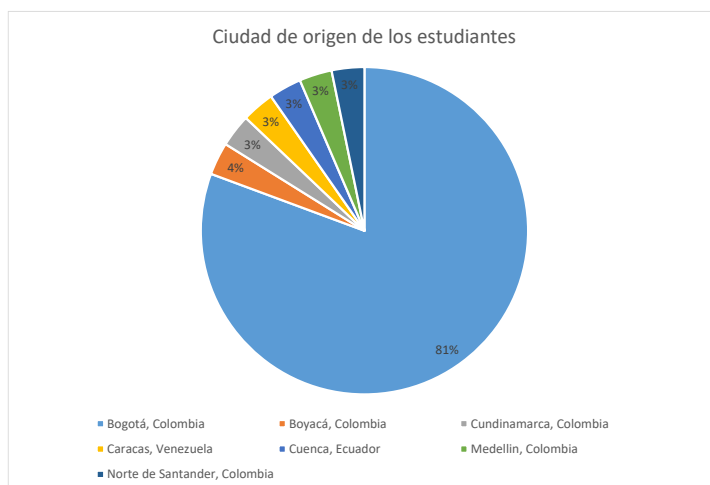
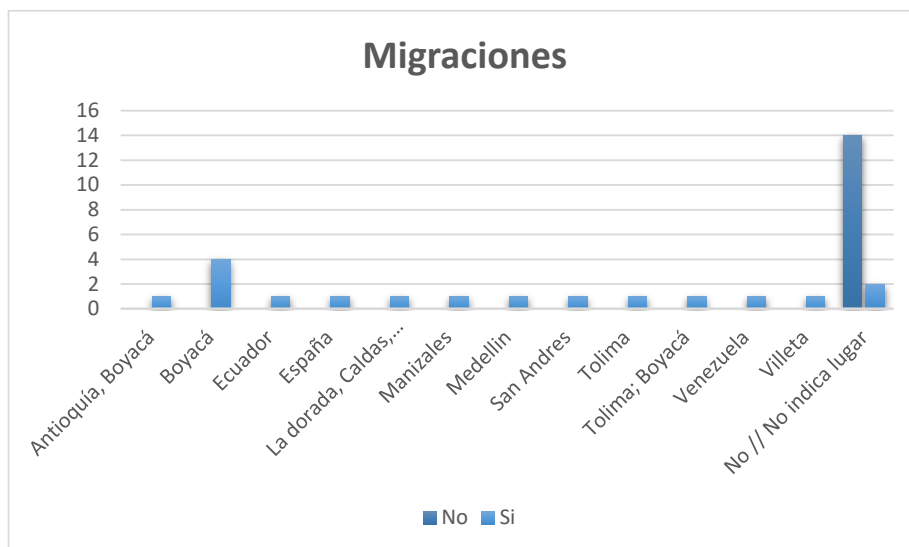


Figura 5

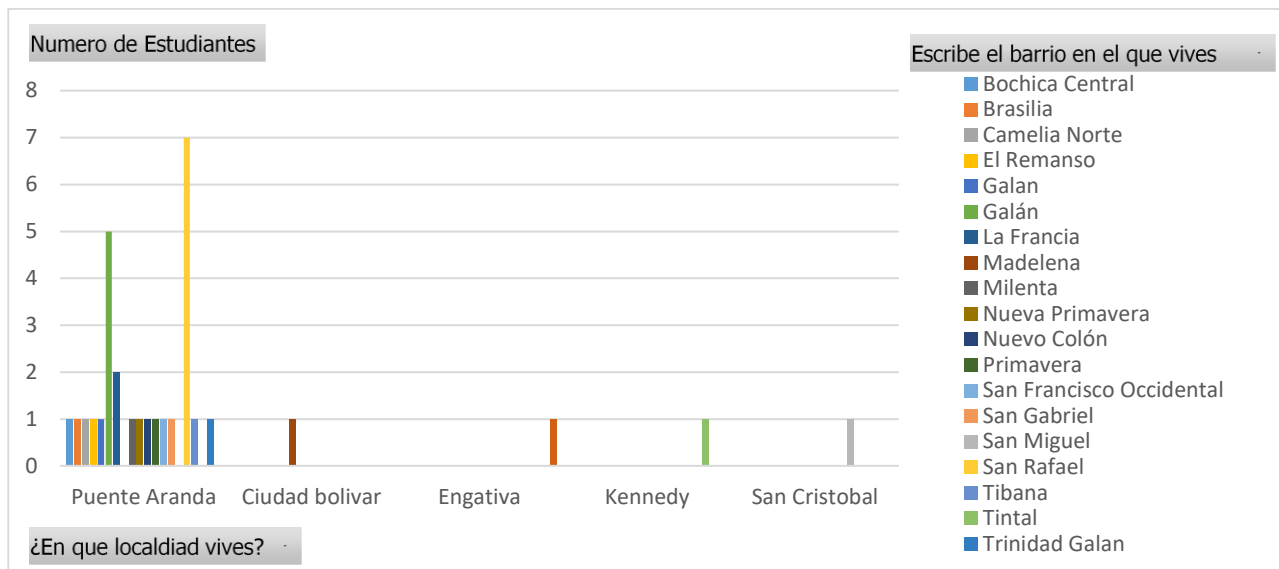
Migraciones existentes en los estudiantes del 1001 JM del IED Sorrento



En la Figura 4 podemos observar que el 81% del curso ha nacido en la ciudad de Bogotá, sin embargo, otros estudiantes provienen de ciudades o departamentos como Boyacá, Cundinamarca, Medellín y Norte de Santander siendo el 19%, de igual forma en este porcentaje restante, se encontraron dos estudiantes extranjeros que provienen de Caracas (Venezuela) y Cuenca (Ecuador). Asimismo, en la Figura 5 podemos evidenciar que, aunque la mayoría ha nacido en la ciudad de Bogotá si encontramos procesos de migración en los estudiantes, 13 casos mencionan haber realizado algún proceso de migración a nivel nacional y 2 casos a nivel internacional identificando a Venezuela y Ecuador como lugar de origen enriqueciendo así la interculturalidad dentro del aula, esto nos parece relevante dentro de nuestro proyecto de investigación ya que nos permite observar y analizar de qué manera conviven y se interrelacionan estas personas con tradiciones o costumbres diferentes, además de cómo esta relación puede llegar a configurar la identidad de todos los estudiantes. A pesar de que sean procesos migratorios pequeños se pueden observar dificultades, hasta el momento y a modo de planteamiento que se ampliará más adelante, hemos evidenciado un aislamiento por parte de los compañeros hacia los estudiantes extranjeros al realizar actividades en grupo.

Figura 6

Localidades de los estudiantes del 1001 jornada mañana colegio IED Sorrento



Partiendo del análisis de la figura 6 obtenemos resultados frente al lugar de vivienda actual de los estudiantes, como era de esperarse, la tendencia marca una mayoría de habitantes en la localidad donde se ubica el colegio (Puente Aranda), resaltando barrios cercanos como lo son el Galán, la Francia y el Remanso, mientras que los estudiantes que se ubican en localidades distantes son casos aislados siendo solo 4 casos de los 31 estudiantes que participaron en la encuesta, un dato no menor a investigar es la cercanía de estos estudiantes con sus pares en tiempos extracurriculares, ya que dichas actividades influyen en la construcción comunitaria de la identidad.

Tabla 3

Núcleos Familiares de los estudiantes del 1001 jornada mañana colegio IED Sorrento

Tabla 1, Núcleos familiares	
Tipo de Hogares	Cantidad
Hogares Biparentales	12
Hogares Monoparentales	13

Hogares compuestos	5
Hogares familiares no nucleares	1
TOTAL, GENERAL	31

Para la valoración de los datos resultantes de la pregunta referente al núcleo familiar de los estudiantes, se utilizó una tabla por categorías con el fin de organizar las respuestas, debido a la gran variedad de estas; en mayor tendencia encontramos los núcleos familiares monoparentales, siendo el 42% del grupo los que se relacionan con esta categoría, otro dato que resalta dentro del total de esta categoría (13) es la cantidad de madres cabeza de hogar siendo 11, frente a solo 2 hogares donde los padres asumen este rol.

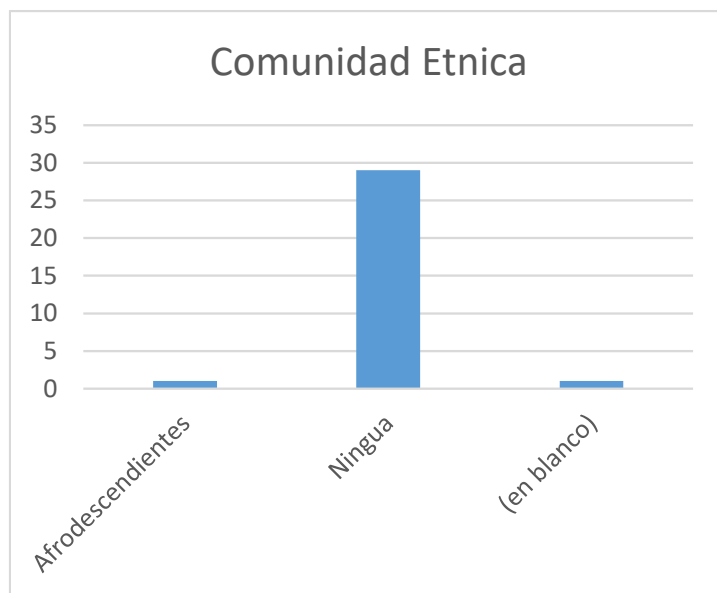
Dentro de la categoría de hogares biparentales evidenciamos que el 39% de los estudiantes se ubican en este rango, dando dos polos claros en la composición de los núcleos familiares del curso 1001; sin embargo, encontramos algunos casos particulares donde los núcleos familiares entran en otras categorías, como los hogares compuestos (donde conviven distintos parientes como abuelos, tíos, primos, además de padre, madre e hijos) siendo el 16% de las respuestas, es posible que en este caso, los estudiantes dentro de esta categoría estén confrontados a más elementos alóctonos en la construcción de su identidad territorial.

Por último, se encontró que en solo uno de los casos se encuentra un hogar familiar no nuclear, es decir un hogar donde no se encuentra la figura de padre y/o madre presente; ese rol de cabeza de hogar es tomado, en el caso del estudiante del grado 1001, por una tía, es un caso que puede aportar al proyecto datos referentes a la composición de una identidad territorial en una persona con la ausencia de sus padres.

En la figura número 7 se pudo evidenciar que los estudiantes no hacen parte o no se identifican con ninguna comunidad étnica, a excepción de un estudiante que forma parte de la comunidad afrodescendiente.

Figura 8

Cantidad de estudiantes del 1001 que se identifican con una comunidad étnica

**Figura 7**

Conocimiento que tienen los estudiantes del 1001 sobre los conceptos a trabajar



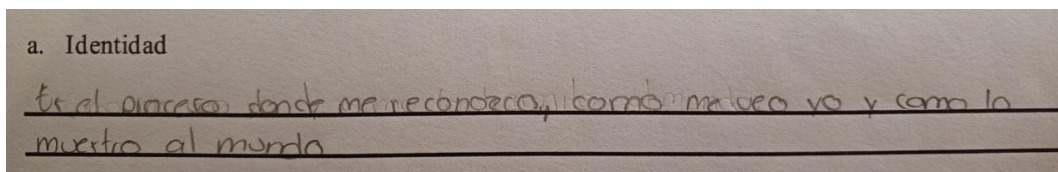
La figura 8 está construida a partir de las respuestas obtenidas referente al conocimiento previo de los estudiantes sobre los conceptos de cultura, territorio e identidad; el 52% de los estudiantes afirmó conocer los tres conceptos y brindaron una definición de estos, los otros datos corresponden al grupo de estudiantes que tenían referencia sobre uno o dos de los conceptos.

Conocimientos previos de los estudiantes

Para el cierre de la encuesta en la sesión 1, se formularon preguntas abiertas donde los estudiantes debían mencionar sus conocimientos previos frente a los conceptos claves que fueron abordados en las siguientes sesiones, identidad, territorio y cultura; a continuación, se realizará un análisis respecto a éstos, iniciando con la definición de identidad.

Figura 9

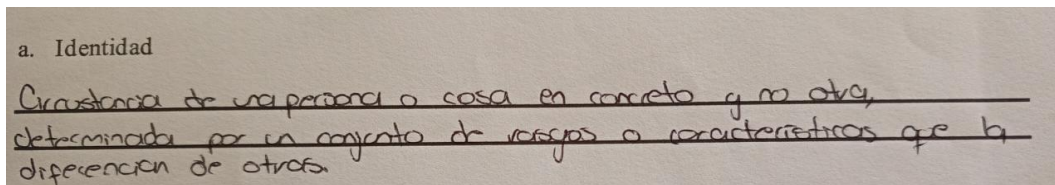
Definición de los estudiantes concepto identidad



En las definiciones dadas por los estudiantes suelen relacionar el concepto de identidad como un conjunto de características que reflejan la forma de ser de cada persona, resaltan elementos como rasgos físicos, la forma de vestir y las costumbres.

Figura 10

Definición de los estudiantes concepto identidad



En la pregunta sobre la identidad se observó una tendencia en las respuestas de los estudiantes, la mayoría de ellos define la identidad como las características que componen la personalidad de un individuo. Un ejemplo de esta tendencia se puede evidenciar en Figura 9 y la Figura 10.

El siguiente concepto que será analizado es el de territorio en el cual se evidenciaron las siguientes tendencias:

Figura 11

Definición de los estudiantes concepto territorio

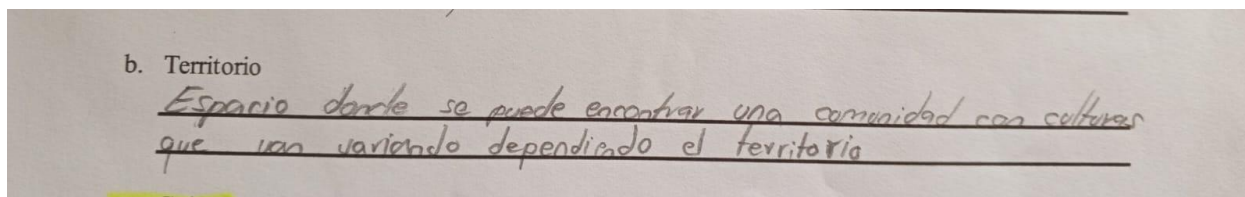
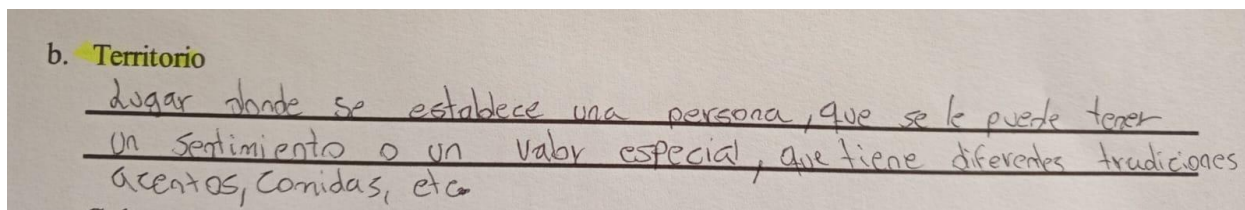


Figura 12

Definición de los estudiantes concepto territorio

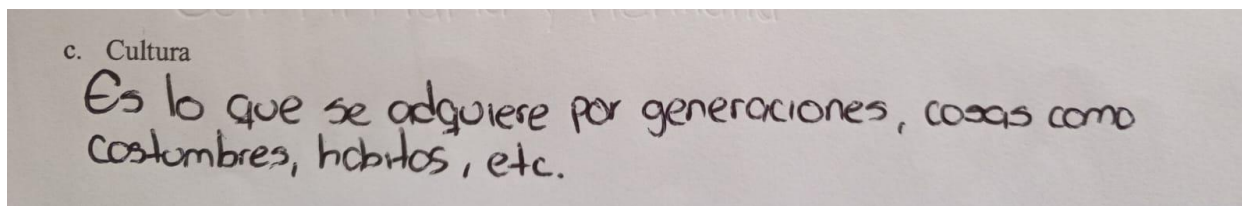


Al referirse al territorio se evidencia que aproximadamente 70% de las respuestas obtenidas relacionan este concepto con una población o comunidad específica que habita en él, como se evidencia en la figura 11. Sin embargo, encontramos que en el otro 25% de las respuestas, los estudiantes relacionan el territorio a un lugar al cual le generan afecto, como se evidencia en la figura 12 y el otro 5 % relacionaban el concepto de territorio con el de espacio geográfico, al decir que este se trataba de un área delimitada. (Estos resultados tendrán mayor análisis en el apartado de sistematización de ejes temáticos).

Por último, el concepto de cultura está definido de manera más concreta y lo relacionan con el conjunto de rasgos de un grupo humano, lo asimilan a las formas de vida propias de una comunidad destacando los elementos materiales como muestras culturales.

Figura 13

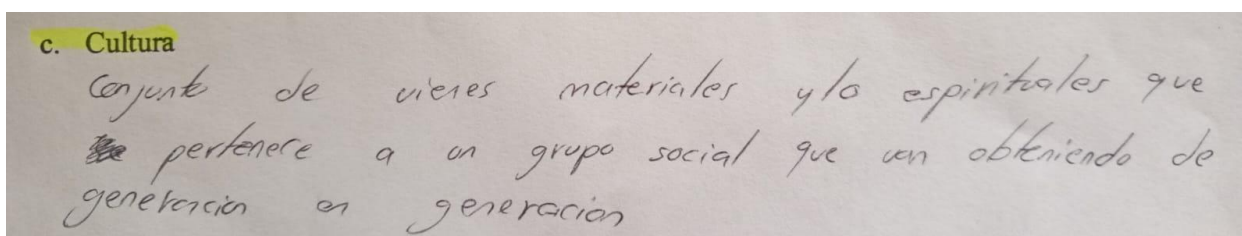
Definición de los estudiantes concepto cultura



Aproximadamente el 90% de las respuestas obtenidas relacionaban el concepto de cultura con las producciones inmateriales de una comunidad, como los podemos observar en la figura 13, en donde nos dice que estas prácticas como creencias o hábitos son hereditarias, sin embargo, como lo podemos observar a continuación en la figura 14, no solo se relacionan estos aspectos hereditarios a lo inmaterial sino también a las producciones materiales de dicha comunidad. El 10% restante no respondieron esta pregunta.

Figura 14

Definición de los estudiantes concepto de cultura



Sistematización de ejes temáticos

Con el fin de desarrollar los ejes temáticos en torno a la identidad territorial, como propuesta educativa se realizó una unidad didáctica titulada “Identidad, una huella en mi territorio ” ([Anexo 2](#)), la cual tuvo como finalidad analizar el modo en el que los estudiantes construyen y reconocen su identidad territorial en el aula, así mismo brindar herramientas que apoyen su ejercicio de formación en estos aspectos; esta unidad didáctica se desarrolló en 4 categorías principales, las cuales pretenden que los estudiantes se reconozcan a sí mismos como parte de la sociedad y a su vez reconozcan sus diferencias culturales e identitarias con relación a sus compañeros, así como el territorio que habitan en común. Este reconocimiento ayudará a los

estudiantes a fortalecer los lazos con las diferentes culturas a las que pertenecen, a su vez sentirse relacionados e identificados con las simbologías que hay, generando una actitud crítica y reflexiva frente al territorio y su identidad.

El desarrollo de la unidad, a modo de secuencia, fue sistematizada haciendo uso de las notas de campo [anexo 4](#), estas fueron desarrolladas a modo descriptivo, según fueron percibidos los hechos en relación a los estudiantes, los docentes y la estrategia didáctica; teniendo como finalidad analizar y desarrollar una respuesta respecto a las categorías (Identidad, Cultura, Territorio y Gobernanza) respondiendo a las siguientes preguntas, ¿Cómo se transformó la manera en la que los estudiantes definían y desarrollaban las categorías? De acuerdo con estas transformaciones se describirán los análisis correspondientes de cada categoría, teniendo en cuenta que se sistematizaran cada una de las actividades con base en la categoría trabajada en dicha sesión o actividad, sin embargo, varias actividades integran más de un concepto, es por esta razón que estas estarán acompañadas de la sesión a la que pertenecen.

Identidad

Uno de los ejes temáticos claves de la intervención pedagógica fue el concepto de identidad, que se abordó desde una mirada individual y colectiva, primero, se aproximó a este concepto mediante la encuesta mencionada en la [sesión 1](#), para conocer cuáles eran los saberes previos de los estudiantes con respecto a estas categorías, allí se evidenció que los estudiantes tenían una noción muy general sobre la identidad relacionándola más a factores como los aspectos físicos y emocionales de una persona como evidencian en las imágenes 15, 16 y 17.

Figura 15

Definición de los estudiantes concepto identidad

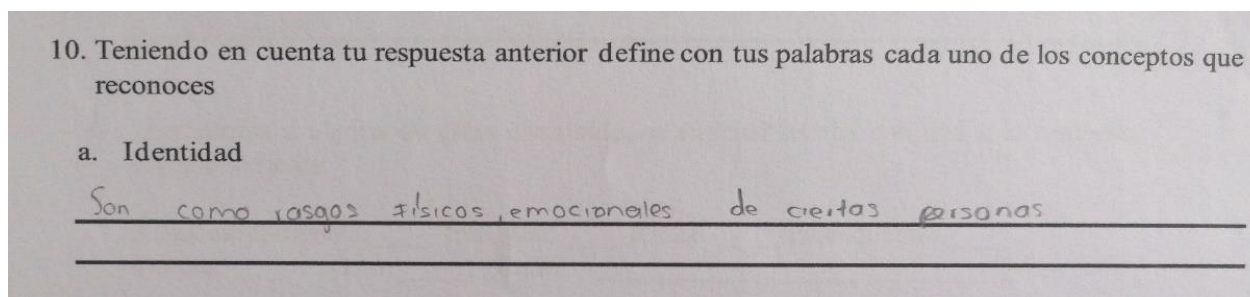
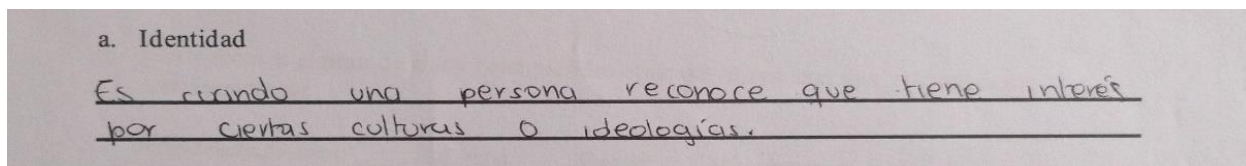
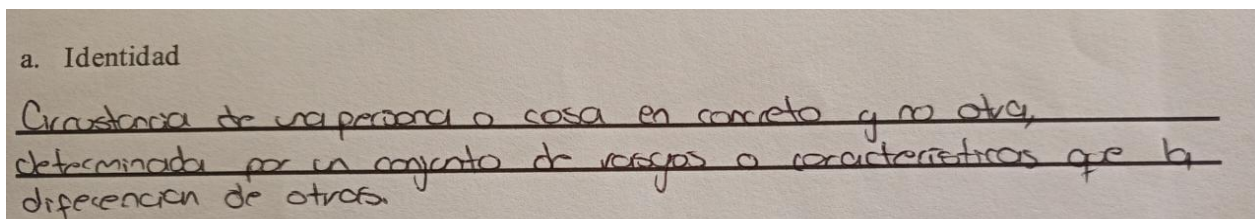


Figura 16

Definición de los estudiantes concepto identidad

**Figura 17**

Definición de los estudiantes concepto identidad



De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta y partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes, se planteó la necesidad de profundizar en el concepto de identidad, para ello se realizó una secuencia didáctica [sesión 2](#), en la cual se abordó la categoría desde dos posiciones, primero se realizó una explicación por medio de diapositivas que se les presentaron a los estudiantes; segundo, se realizó una actividad con este concepto, la cual fue una aproximación a la historia de vida de los estudiantes, esto con el fin de realizar un ejercicio constructivo que les permitiera no solo reconocer esta categoría sino también relacionarla con sus propias experiencias y hacer un proceso de memoria necesario para construir sus autobiografías. Para esta construcción se utilizaron elementos orientadores las cuales fueron: 1. Fecha y lugar de nacimiento 2. Miembros de tu familia 3. ¿En qué lugares has vivido? 4. ¿Qué cosas te gustan hacer? 5. ¿Qué tradiciones recuerdas que hay en tu familia? 6. ¿Qué objetos son importantes para tu familia y para ti?

Sin embargo, evidenciamos que las historias de vida se realizaron de forma superficial ya que los estudiantes resolvieron estas preguntas a modo de cuestionario y no con una línea cronológica como se pedía en el ejercicio, es por esto que se evidenció que los estudiantes no tuvieron en cuenta aspectos de la identidad como lo son los factores autóctonos y alóctonos que los identificaban, a pesar de que ya se habían abordado en la presentación previa. Si se observó una comprensión más profunda del concepto de identidad en este ejercicio, ya que los estudiantes se apropiaron de esta categoría para su construcción; para esto utilizaron aspectos

importantes de su identidad, como sus gustos y afinidades ya sea por deportes o gustos musicales, como nos lo menciona un estudiante de grado 1001 en su historia de vida

...Fútbol, con cualquier persona jugaba afuera de la panadería, pasó el tiempo y mis papás me metieron a una escuela de barrio de ahí mejoré muchas cosas y empecé con la idea de dedicarme profesionalmente al fútbol, pasaron unos pocos años y un profesor de una escuela más profesional me vio jugar y me dio la oportunidad de ir a esa escuela al principio todo era bueno, me sentía bien... (Estudiante141001, 2023)

Otro ejemplo que también pudimos encontrar que hace parte de los elementos autóctonos y que determina la identidad de una persona es la orientación sexual, una estudiante del grado 1001 nos da un ejemplo de esto en su historia de vida

...Mamá no sabe, pero también en ese momento me consideraba bisexual y eso no le parecía bien a mi familia y casi me mandan al psicólogo (esto paso en el 2020 durante la cuarentena), luego el año pasado en navidad me declare lesbiana, lo cual aceptaron (más o menos) en estos momentos... (Estudiante211001, 2023)

Y por último también es necesario mencionar las tradiciones que comparten con miembros de su familia como evidenciamos en el siguiente escrito realizado por un estudiante

...Tenemos como tradición con mi familia materna reunirnos para todos los cumpleaños y partir la torta y un almuerzo otra costumbre es en Navidad nos reunimos hacemos la cena navideña jugamos amigos secreto y repartimos los regalos, al otro día se hace un almuerzo, el 31 de diciembre siempre estoy con mi papá y hacemos la cena luego bailamos tomamos y nos acostamos al otro día se hace el almuerzo normalmente los domingos que estoy con mi mamá vamos a la iglesia con mi mamá todos los viernes comemos algo rico... (Estudiante151001, 2023)

En el momento de la socialización de estas historias de vida los estudiantes nos comentaron un poco como había sido su experiencia al construirlas, que dificultades presentaron y como realizaron este ejercicio, asimismo se les preguntó por qué este ejercicio tenía relación con la identidad, en la nota de campo correspondiente registramos que:

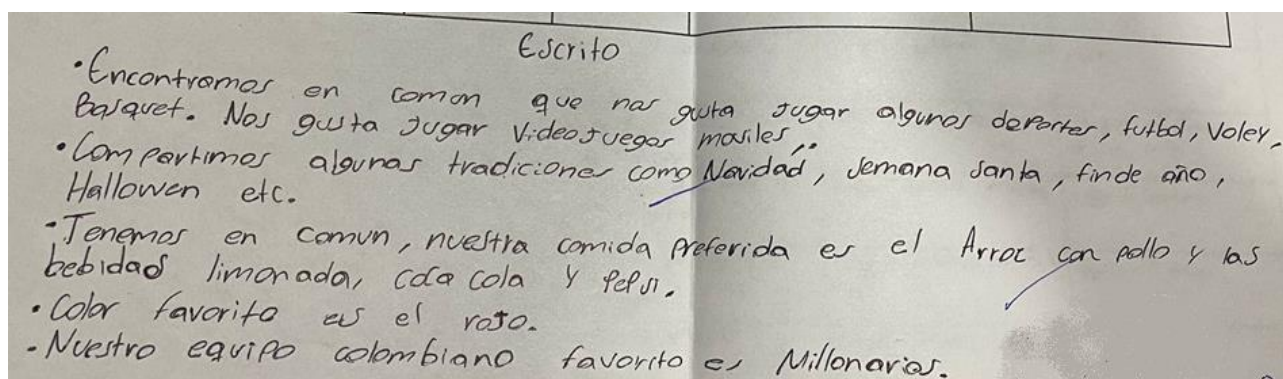
Los estudiantes hablaron desde la identidad como algo propio, algo que los representa, con las historias de vida escribieron aspectos que son importantes para ellos y que han

ayudado a forjar la personalidad que tienen hasta el día de hoy ([Nota de campo Grado 1001 Cardenas, Mayorga y Gaitán, 29,05,2023](#))

Para el siguiente ejercicio se les pidió a los estudiantes que relacionaran sus historias de vida con las de sus compañeros en un cuadro comparativo [sesión 3](#), esto con el objetivo de visibilizar la identidad como un aspecto no solo individual sino colectivo y a su vez analizar desde las diferencias que tenemos con nuestros pares, ¿cuáles son esos aspectos identitarios que nos relacionan?, aquí evidenciamos que a pesar de que el ejercicio lo realizaron con amigos cercanos, no tenían en cuenta aspectos de su identidad tan similares, es por esto que se les pidió a los estudiantes escribir a qué conclusiones llegaron como grupo con respecto a las similitudes y diferencias que encontraron. Un ejemplo de estas conclusiones lo podemos evidenciar en la figura 18.

Figura 18

Conclusiones del ejercicio comparativo



En este ejercicio se abordó la categoría de identidad como un ejercicio constructivo y de reconocimiento que ayudará a los estudiantes a entender el concepto desde la parte colectiva, reconociéndose como una comunidad con características similares, y que estas interacciones sociales con sus iguales y sus opuestos construyen su propia identidad con el tiempo.

A modo de retroalimentación de las temáticas que fuimos trabajando, se decidió realizar un mentefacto conceptual³[sesión 7](#), donde se relacionaron cada uno de los conceptos trabajados

³ Mentefacto conceptual: Diagrama de representación que permite visualizar las relaciones conceptuales de un tema específico

a lo largo de las sesiones y que así entre todos dieran una definición del concepto global, que era la identidad territorial, en este ejercicio se les pidió a los estudiantes que dieran una noción de cada categoría y lo ubicaran en el mentefacto en el lugar que sintieran que iba con relación a las otras categorías. En el caso de la identidad, la cual fue la primera categoría que se trabajó los estudiantes, dieron la siguiente definición: “La identidad es una mezcla de cosas. Es mi personalidad, mis intereses, mis valores y mi aspecto físico, sin embargo, no es algo fijo va cambiando a medida que yo y mis relaciones sociales cambian” ([Nota de campo Grado 1001 Cárdenas, Mayorga y Gaitán, 10,07,2023](#))

Este fue la primera categoría que se trabajó en el mentefacto sesión 7 debido a que los estudiantes consideraron que para construir una identidad territorial se debe construir una identidad individual donde cada persona se reconozca a sí mismo y su papel en la sociedad, del mismo modo se relaciona esta categoría con el concepto de territorio el cual desarrollaremos más adelante. Esto se evidencia en la figura 19.

Figura 19

Mentefacto realizado por los estudiantes y maestros en la práctica pedagógica



Por último, como ejercicio final los estudiantes realizaron una serie de exposiciones [sesión 8](#) donde trabajaron una categoría previamente seleccionada, el objetivo de estas exposiciones es que los estudiantes realizaran un producto que evidenciara como ellos desarrollan el concepto que eligieron y como esto lo traen a sus propias experiencias y las de sus

compañeros de grupo. En el caso de la identidad se conformaron 4 grupos que trabajaron este concepto desde puntos de vista muy diferentes, a continuación, se describirán cada una de las propuestas junto con las explicaciones que dieron los estudiantes.

El primer grupo estaba conformado por 4 participantes, ellos escogieron el tema de identidad. Como propuesta realizaron una maqueta de su colegio que se puede observar en la figura 20, debido a que consideran el colegio como parte fundamental de su identidad, ya que pasan la mayoría de tiempo ahí, conviven con otras personas y es el espacio donde desarrollan su personalidad y gustos. Consideran que el colegio es un espacio relevante en sus vidas. En su exposición relataron como quisieran transformar una parte de él, incluyendo un comedor para que se les brinde a los estudiantes una mejor alimentación, proceso que vemos como un acto de gobernanza por parte de los estudiantes, debido a que manifiestan una coordinación, apropiación y adaptación territorial según sus necesidades, en concordancia con lo mencionado en el marco teórico por Salas (2019). Esta transformación la propusieron quitando salones que no son utilizados ni por estudiantes, ni profesores.

Figura 20

Trabajo final elaborado por el grupo 1 de identidad



El segundo grupo fue de 4 estudiantes, que escogieron identidad, su propuesta se basó en crear un perfil de Instagram basado en una persona creada por ellos, los rasgos de la persona en el perfil de Instagram, tenía elementos de cada participante del grupo como se puede ver en la figura 21. Los integrantes quisieron darle una identidad indígena a su creación con ciertos rasgos característicos como el amor por la naturaleza y el paisaje. Tomaron la imagen de una persona cercana a ellos, explicaron que el nombre que se ve en el perfil es un apodo que representa a la persona. Mostraron sus gustos y lugares donde ha estado. La propuesta la realizaron para completar el perfil con el paso del tiempo.

Figura 21

Trabajo final realizado por el grupo 2 de Identidad



El grupo seis se conformó por tres estudiantes, los cuales abordaron el tema de identidad a través de una serie de imágenes que caracterizan a cada uno, así mismo mostraron que tradiciones tenía cada integrante y por qué esto hace parte fundamental de su identidad y para la de su familia. Algunas de las tradiciones mencionadas van ligadas a la religión como por ejemplo en el día de la virgen del Carmen, uno de los integrantes realiza una caminata con su familia para dar gracias, así como lugares que han visitado a lo largo de su vida como lo es Barranquilla, el cual dejó una huella en sus experiencias, más allá de dar una definición del concepto de

identidad estas estudiantes decidieron dar un ejemplo de las experiencias, lugares, gustos y personas que han definido su identidad, esto se puede visualizar a continuación en la figura 22.

Figura 22

Trabajo final grupo 3 identidad



El grupo siete, se conformó de tres estudiantes, su propuesta fue la representación de la identidad a través de una muñeca que ellas mismas crearon y confeccionaron, la idea de esta muñeca fue representar aspectos físicos y gustos en sus prendas haciendo una combinación del físico de cada una de las integrantes, la vida de la muñeca se conformó de la historia de vida de cada integrante del grupo, de 1-5 años conforma la vida de una de las estudiantes la cual nació en Caracas- Venezuela donde ella explicaba las costumbres que tenían en el país, como era su casa, qué juegos solía jugar y qué personas fueron importantes para su vida en esta etapa.

En la edad de los 5-10 años, se integró la historia de otra estudiante que a pesar de ser colombiana tuvo que pasar por varios procesos de migración así como su compañera y es por esto que se enlazan las dos historias de vida, ella relata porque tuvo que mudarse tantas veces, a dónde fue, con quién vivió en cada una de estas mudanzas y de qué manera esto influyó en su personalidad, la edad de los 10- 15 años fue retratada por la última integrante del grupo la cual habló un poco más desde su emocionalidad, acerca de las problemáticas que tuvo con sus familiares y como esto ha afectado en la forma en la que se relaciona con otras personas. En cada relato dentro de esos lapsos de tiempo podemos resaltar varias similitudes con respecto a la identidad de cada una de las estudiantes, como sus gustos, lugares donde vivieron, aspectos importantes de sus vidas, costumbres y tradiciones, esto lo podemos evidenciar en la figura 23.

Figura 23

Trabajo final realizado por el grupo 4 de identidad

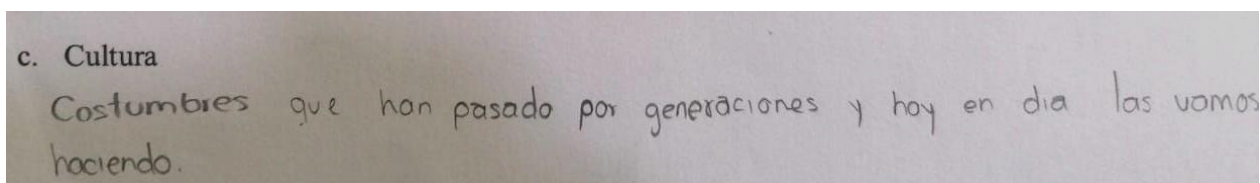


Cultura

El segundo eje temático que se trabajó dentro de la intervención pedagógica fue la cultura, esta categoría al igual que la anterior se abordó desde dos perspectivas (individual y colectiva), la primera desde la encuesta de caracterización [sesión 1](#), la segunda desde la realización de diversas actividades dentro de las sesiones, que ayudaron a formar la definición de la misma, de igual manera este eje temático estuvo inmerso dentro de toda la unidad didáctica y en relación con otros conceptos como la identidad y el territorio.

Figura 24

Definición de los estudiantes concepto cultura



Desde la caracterización los estudiantes definían la cultura como un conjunto de rasgos de un grupo humano, donde se resaltan las formas de vida propias de una comunidad como se muestra en la figura 24. Así mismo se evidenció que los estudiantes relacionaban la cultura con aspectos inmateriales e intangibles como creencias, hábitos, tradiciones y costumbres, en algunas de las respuestas se resalta que estas se transmiten de generación en generación y es lo que también los identifica hoy en día. Sin embargo, también se encontró que algunos de los estudiantes no definían la categoría de cultura.

En un segundo momento esta categoría se desarrolló desde la identidad a través de las autobiografías [sesión 2](#) donde los estudiantes introducían la categoría de cultura. A partir de las historias de vida los estudiantes expresaban aspectos culturales desde las tradiciones, costumbres y creencias que les han inculcado a través de su vida. Claro ejemplo lo evidenciamos en el siguiente relato:

... vivo con mi mamá, desde pequeña ella me ha inculcado las culturas de su tierra, la cual es el guamo (Tolima), les voy a contar un poco sobre ellos, en semana santa no se come carne y vamos a los eventos religiosos que se realizan, el XII festival Y VIII Reinado Artesanal de la palma, que se desarrolla los días 18, 19 y 20 de Marzo, en el barrio del Carmen de esta población tolimense, se hacen homenajes a las familias artesanas, las cuales fabrican sombreros, también hay agrupaciones musicales, juegos

pirotécnicos, encuentros de danzas, A principios de Junio se celebra el corpus Christie, este día se hacen eventos con arcos de guaduas y se adornan con las artesanías y con algunos alimentos que se cosechan, se suele comer pasas, arequipe, bizcochos de achira, a finales de Junio y a principios de Julio, celebramos las fiestas de San Pedro y San Juan... (Historia de vida estudiante 131001, 2023)

En el relato anterior se puede evidenciar como la estudiante relaciona la categoría de cultura a través de la narración de las tradiciones del pueblo de su madre y como hoy es algo que sigue haciendo con su familia. También se encontraron narraciones de otros estudiantes donde comparaban las culturas de su ciudad de origen con la ciudad donde viven hoy en día.

Para ampliar más la definición de esta categoría se llevó a cabo la segunda secuencia didáctica donde en primer momento, a través de un recurso audiovisual [sesión 2](#) los estudiantes pudieron identificar ¿Qué es la cultura? y ¿Como la cultura está inmersa en la sociedad?, en medio del recurso audiovisual se desarrollaron diferentes preguntas a los estudiantes para que de manera colectiva definieran la categoría, ésta estuvo muy ligada a las definiciones anteriores donde era relacionada con las tradiciones, las costumbres y la familia, sin embargo empezaron a resaltar elementos que pudieron encontrar en el video y la explicación dada en segundo momento por parte de los maestros en formación, uno de estos elementos fue la materialidad, donde hacían referencia a los objetos que eran claves dentro de las distintas culturas, por ejemplo el sombrero vueltiao en la costa Caribe o la marimonda en Barranquilla. En este segundo momento también se realizó una aproximación a conceptos como interculturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad, estos se abordaron a través de explicaciones y recursos audiovisuales dados por los maestros en formación, sin embargo, también se utilizaron ejemplos dentro de la sociedad, debido a que los estudiantes no tenían mayor conocimiento acerca de estos conceptos.

En la [sesión 3](#) se desarrolló el mismo ejercicio mencionado anteriormente donde se le pidió a los estudiantes que relacionaran sus historias de vida con las de sus compañeros en un cuadro comparativo, en este cuadro se pudo evidenciar diferentes similitudes o diferencias que encontraron los estudiantes en sus prácticas o aspectos culturales, así mismo hicieron uso del nuevo concepto “Materialidad” y describieron los objetos que son importantes para ellos y su familia.

Figura 25

Cuadro comparativo realizado por estudiantes del 1001 colegio IED Sorrento

no 4

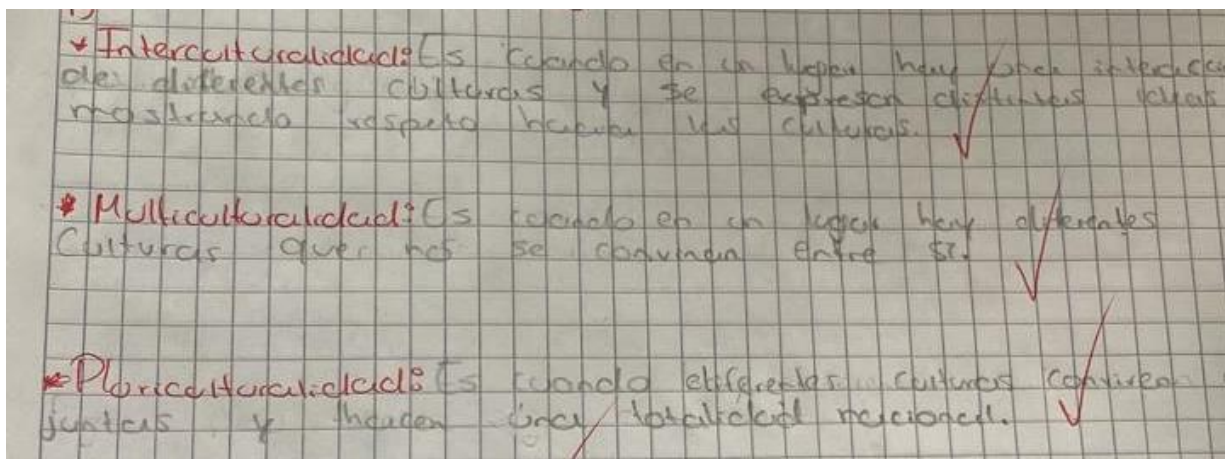
NOMBRES	MIGRACIÓN	MATERIALIDAD
adivo 2.2	Eventos de migración (Traslados o trasteos entre ciudades o barrios)	Elementos materiales de importancia (Juguetes, electrodomésticos, entre otros.)
0-5 AÑOS	Cundinamarca Bogotá DC Barrios Galan ✓	Pistolas NEAF Terreneitor (carras)
	Madrid Cundinamarca Bogotá, La Francia ✓	fichas de lego balon de futbol ✓
	Bogotá, Tibana ✓	Carriter de Hot Wheels balon de futbol y bousquet
5-10 AÑOS	Bogotá, Galan ✓	balon de futbol, patineta ✓
	Bogotá, La Francia	fichas de lego ✓
	Bogotá, Tibana ✓	Cometa y tromper ✓
10 En adelante	Bogotá, Galan ✓	balon de voley Computador ✓
	Bogotá, La Francia	balon de voley Celular ✓
	Bogotá, Tibana ✓	Condala Pst Pc celular ✓

Como se puede observar en la figura 25, los estudiantes colocaron objetos que son importantes para ellos, estos categorizados por etapas dentro de los 0-5 años, 5-10 años y 10 en adelante. Este ejercicio les permitió a los estudiantes identificar cuales fueron y son esos objetos importantes con los cuales tienen un acercamiento emocional, como lo eran sus peluches y juguetes en su niñez, en su adolescencia celulares o instrumentos deportivos como balones, guantes de boxeo etc... En sesiones posteriores algunos de los estudiantes hacen una descripción

de estos objetos y por qué consideran que hacen parte de su patrimonio cultural. De igual manera en este mismo ejercicio se evidenció que encontraron similitudes en las tradiciones culturales que tienen, algunas de estas fueron en las prácticas que se realizan en navidad, semana santa, fin de año y Halloween, sin embargo, no profundizaron mucho en sus descripciones.

Figura 26

Definiciones de los estudiantes respecto a la actividad realizada



A lo largo de la unidad didáctica se realizaron dos sesiones para retomar conceptos y categorías trabajadas, debido a que el tiempo entre sesión y sesión en ocasiones era bastante largo, así que en primera instancia se realizó un bingo [sesión 4](#) donde pudimos identificar como definían los estudiantes los diferentes conceptos que habíamos trabajado en el desarrollo de las clases, en este se evidenció como los estudiantes tenían problemas para definir los conceptos de interculturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad, por lo tanto se optó por hacer un breve repaso de los mismos nuevamente a través de distintos ejemplos. Sin embargo, hubo estudiantes que si desarrollaron los conceptos correctamente como se puede observar en la figura 26.

Figura 27

Mentefacto realizado por los estudiantes y maestros



En segunda instancia se trabajó a través de un mentefacto [sesión 7](#) (figura 27) el cual tenía como objetivo ser una herramienta de retroalimentación de los conceptos trabajados a lo largo de las sesiones, en el caso de la categoría de cultura los estudiantes decidieron ligar este concepto al de identidad ya que ellos mencionan que “La cultura juega un papel importante en el desarrollo de la identidad. La cultura proporciona un conjunto de valores, creencias, tradiciones y costumbres que nos ayudan a definirnos como personas.” [\(Nota de campo Grado 1001 Cárdenas, Mayorga y Gaitán, 10.07.2023\)](#)

Razón por la cual percibimos que los estudiantes continuaban ligando la cultura a las producciones inmateriales de una comunidad o individuo pero que esto también los definía y diferenciaba de otros, asimismo surgieron varios conceptos de como ellos percibían la cultura: uno de ellos fue:

la cultura se puede definir como el conjunto de conocimientos, creencias, valores, costumbres, tradiciones, hábitos, formas de vida y expresiones artísticas de un pueblo o grupo social. La cultura es transmitida de generación en generación y es lo que nos hace diferentes de otros grupos [\(Nota de campo Grado 1001 Cárdenas, Mayorga y Gaitán, 10.07.2023\)](#)

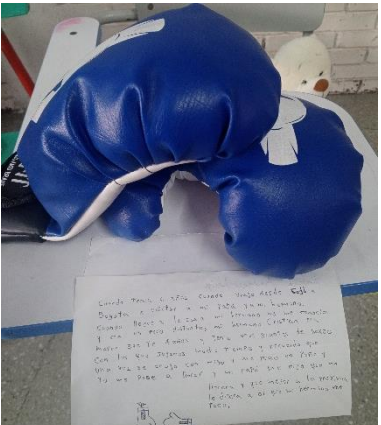
Así mismo los estudiantes sumaban a esta respuesta que la construcción cultural también depende de otros factores como la economía y la política, o por factores externos, como la migración y la globalización llegando a la conclusión de que, si bien la cultura es una categoría compleja debido a que es un fenómeno dinámico que está en constante cambio, es un actor fundamental que constituye la cotidianidad de las comunidades e individuos

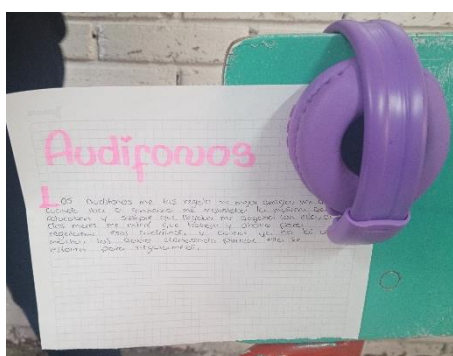
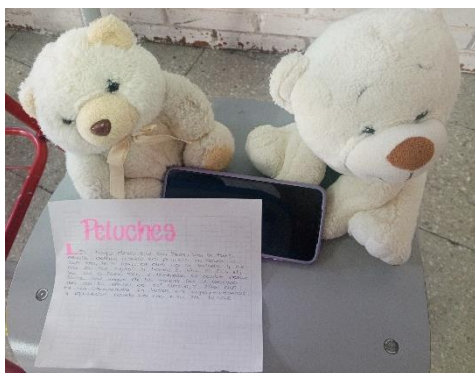
Por último, como ejercicio final como se mencionó anteriormente los estudiantes realizaron una serie de exposiciones [sesión 8](#) donde en el caso de la cultura se conformaron 2 grupos que trabajaron este concepto desde uno de los elementos de la cultura el cual es la materialidad, a continuación, se describen cada una de las propuestas junto con las explicaciones que dieron los estudiantes en torno a la materialidad y la cultura.

El primer grupo en abordar la materialidad se conformó de tres estudiantes, los cuales la definieron como algo que hace parte de nosotros y afecta tanto positiva como negativamente a través de objetos importantes. Para esto cada integrante del grupo mostró cual es el objeto máspreciado y que más los representa. El primer integrante enseñó unos guantes de boxeo, el segundo unos peluches y sus audífonos, finalmente el tercer integrante exhibió su cuaderno de dibujo y su cartuchera. Cada uno habló de la historia de cada objeto y el por qué era tan importante para su vida.

Tabla 4

Trabajo final grupo 1 cultura-materialidad

	<p style="text-align: center;">INTEGRANTE #1</p> <p style="text-align: center;"><i>“Cuando tenía 6 años viajé desde Cali a Bogotá a visitar a mi papá y a mi hermana. Cuando llegué a la casa de ellos mi hermano no me conocía él era mayor que yo 4 años y tenía unos guantes de boxeo con los que jugamos mucho tiempo y recuerdo que una vez se enojó conmigo y me pegó un puño yo me puse a llorar y mi papá me dijo que no llorara y que mejor a la próxima le dijera a él que mi hermano me pegó.”</i></p>
---	--



INTEGRANTE #2

“Los tengo desde que soy bebé, uno se llama peyoso porque cuando era pequeña no sabía lo que era y le di forma de perro por su sentado y de oso por sus orejitas y trompa. El otro es solo el, ya que a cada rato les cambiaba de nombre porque sentía que ninguno de los nombres que le colocaba iba con su esencia por así decirlo. Estos dos me han acompañado en todos mis viajes, mudanzas y pijamadas cuando era una niña de 10 años.”

Los audífonos me los regaló mi mejor amiga ya que cuando iba al gimnasio me molestaba la música que colocaban y siempre que llegaba me quejaba con ella, a los dos meses me enteré de que trabajo y ahorró para regalarme esos audífonos y aunque ya no los uso mucho, los quiero demasiado porque ella se esforzó para regalármelos.”



INTEGRANTE #3

“El cuaderno es un objeto alto valor para mí son mis cuadernos personales ya que desde pequeño tengo la costumbre de usarlos, a lo largo de mi vida he usado varios, pero no es el cuaderno el que tiene el valor, sino la costumbre que mantengo. ¿porque es un objeto preciado? es fácil contestar a eso yo aprecio esta costumbre mía ya que en los contenidos de mi libreta yo he hecho dibujos, poemas, historias, planos, etcétera. también el uso de itinerario personal.”


La cartuchera creo que es obvio que al tener un cuaderno necesito materiales para escribir, pero ese no es el valor que quiero marcar, yo tengo una "cartuchera" que me acompaña desde Ecuador yo la llamo vaquita, me encanta ya que siempre he tenido que guardar cosas diferentes y sí he durado bastante. tiene valor por acompañarme y ser un regalo de mi madre la cual también me cuenta desde cuándo me he



	<p><i>obsesionado con estos dos objetos. al final es un objeto de valor y no les quita valor a sus objetos interiores porque como dije siempre cambia. eso significa que también aprecio mis materiales de dibujo, aunque es obvio y no le explicaré porque es a precio al arte”</i></p>
--	--

El segundo grupo también se conformó de tres estudiantes, para su exposición cada integrante del grupo trajo su objeto máspreciado, con más emocionalidad y que más los representa. El primer integrante enseñó sus carros de colección, el segundo su muñeco más significativo y el tercer integrante exhibió el peluche que tiene más valor sentimental. Cada uno habló de la historia de cada objeto y el por qué era tan importante para su vida.

Tabla 5

Trabajo final grupo 2 cultura-materialidad

	<p>INTEGRANTE # 1</p> <p><i>“Desde chiquito siempre me han gustado los carros y más que todo lo significativo es que los coleccionaba con mi padre, él siempre me compraba carros y los coleccionábamos, eso siempre era saliendo del jardín cuando el me los compraba, él siempre me decía que se los encontraba ya de grande me di cuenta de que era que los compraba para mí, tenemos como 120 carros coleccionados y la meta es seguir coleccionando”</i></p>
---	--

	<p>INTEGRANTE #2</p> <p><i>“Mi objeto es un coche por que desde que yo era muy pequeña a mí me gustaban mucho los bebes y en la casa donde yo antes vivía siempre que salíamos yo llevaba mi coche y mi bebe porque era algo muy importante y más que todo porque mi mamá y papá hacían todo lo posible para regalármelo”</i></p>
	<p>INTEGRANTE #3</p> <p><i>“El mío es uno osito por que hace como 8 años vivía en Sogamoso y allá estaba toda mi familia, este fue el último regalo que me dieron allá ya que mi mamá y yo decidimos venirnos para Bogotá y ese fue el último regalo que me dieron allá, acá solo estamos mi mamá, yo y mi hermana, y es importante para mí porque es un recuerdo de mi niñez”</i></p>

Territorio

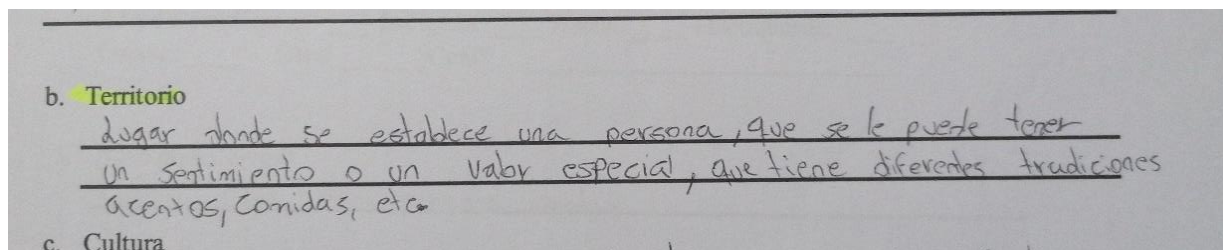
Es importante destacar que la categoría de territorio, según lo menciona Borrini (2006), parte de una construcción social dependiente de la consciencia que cada individuo tenga del mismo, lo que complejiza su definición precisa; en ocasiones es común encontrar la confusión de territorio con otros conceptos como el de espacio geográfico, hábitat o lugar; lo que hace necesario desarrollar su definición a partir de conceptos generales a conceptos más específicos, para lograr establecer diferencias. Esta secuencia, en función a la definición de territorio, fue aplicada en la unidad didáctica con los estudiantes del grado 1001, siendo el paso inicial el proceso de caracterización donde ellos respondieron de manera abierta cuál era su conocimiento

previo frente a esta categoría; esto nos permite trabajarla desde dos perspectivas, como evoluciona su definición entre los estudiantes y como se desarrolla en su entorno de convivencia, el aula.

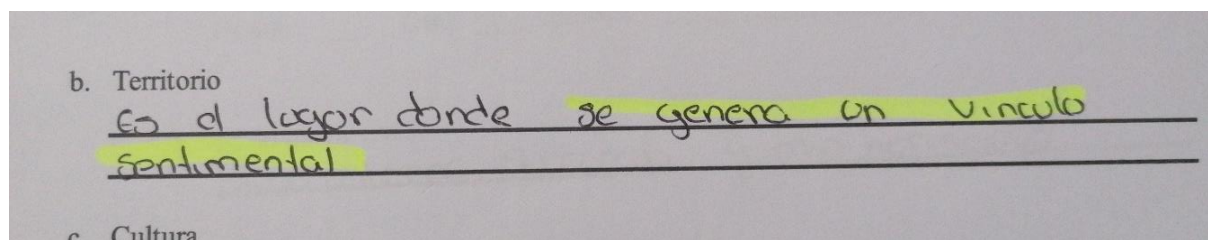
En la primera etapa de caracterización [sesión 1](#), los estudiantes presentaron algunas tendencias en la definición de territorio, inicialmente relacionándolo constantemente con otros conceptos como zona, lugar, espacio y hábitat; estos conceptos pueden ser características dentro de la categoría de territorio y nos permiten establecer una cercanía con el mismo, pero distan de una definición clara, cumpliendo más una función descriptiva entendiéndolo como un contenedor, esto lo podemos evidenciar a continuación en la figura 28:

Figura 28

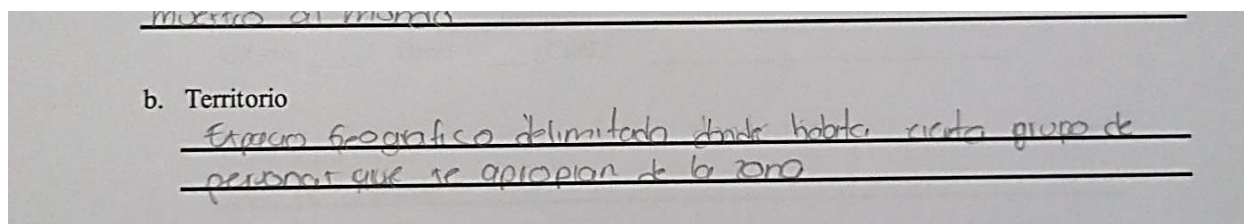
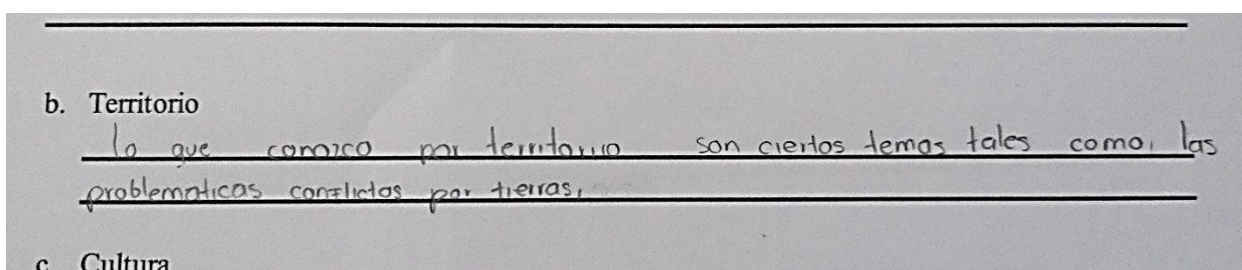
Definición de los estudiantes concepto territorio



En segunda instancia de la caracterización, muchas de las definiciones mencionaron elementos ligados a la sensibilidad y el vínculo, estableciendo una interacción entre lo físico o material, como el lugar, el espacio o la zona; con elementos inmateriales como el afecto y la relación. Dichas interacciones, según las definiciones dadas por los estudiantes, son llevadas a cabo gracias a la intervención de comunidades o individuos, identificando actores clave en relación con la categoría de territorio; sin embargo, la actividad de estos actores es mencionada de forma estática, solo a través del vínculo emocional enunciado y sin especificación alguna, sin mencionar una transformación mutua y continua del sujeto y el territorio; esto lo podemos evidenciar en la Figura 39.

Figura 29*Definición de los estudiantes concepto territorio*

Podemos decir que, en términos generales, los estudiantes definen conceptualmente la categoría de territorio e identifican actores y elementos descriptivos, pero dicha noción carece de amplitud, desconociendo los elementos dinámicos que influyen en la categoría, no obstante hay dos respuestas con definiciones destacadas (figura 30 y 31) , ya que fuera de la tendencia encontrada estas respuestas hacen mención de algunas dinámicas del territorio en relación a los límites espaciales y los conflictos territoriales, mencionando procesos como el de apropiación y disputa; a continuación se presentan las dos respuestas particulares obtenidas:

Figura 30*Definición de los estudiantes concepto territorio***Figura 31***Definición de los estudiantes concepto territorio*

Dando continuidad a la unidad didáctica, el siguiente ejercicio, la historia de vida [sesión 2](#), nos permitió identificar elementos referentes a la categoría en relatos más personales de los estudiantes. Aunque no daban una definición precisa, si fue posible desarrollar un análisis según leíamos sus relatos; en primera instancia estos relatos nos permitieron identificar el territorio como un elemento inicial para establecer cambios en la vida de los estudiantes, cuando hacen mención de procesos de migración o micro migración, en muchos casos es tomado como el inicio de un nuevo proceso de construcción identitaria donde, a pesar de continuar con algunas actividades y procesos mencionados, identifican retos y cambios relevantes a nivel social y personal, estos en algunos casos podrían ser negativos y en otros positivos.

En un primer nivel de análisis, las historias de vida revelan un efecto directo en los ámbitos culturales e identitarios de los estudiantes como resultado del factor dinámico del territorio, dando un sustento a lo mencionado por Sassone, (2007), en referencia a la construcción y reconstrucción constante de los sujetos a partir del territorio, sumado a esto, podemos destacar la mención de los “no lugares” estos espacios de flujo donde los estudiantes no logran construir unos significados o vínculos, ya que son territorios mencionados como “la tierra de...” o “la casa de ...” no tomando como propios sus vínculos con estos espacios.

Otros elementos encontrados en las historias de vida, frente a la categoría de territorio, son la privacidad y la autonomía; distinto de los mencionados “no lugares”, los estudiantes, dentro de su narrativa, establecen apropiación de territorios y de vínculos con estos con expresiones como “mi habitación” “mi casa” “nuestro espacio” y en general, estas menciones hacen referencia a una relación con el espacio donde la seguridad y la gobernanza están ligadas a la función del territorio y la privacidad que puedan tener, esto nos permite plantear una idea en torno a nuevos ejercicios de territorialidad, donde un territorio óptimo para establecerse como individuo o sociedad, es aquel que brinde un grado de hermetismo frente a otros actores o elementos alóctonos, dicha idea se puede complementar con la dificultad que tuvieron los estudiantes al identificar elementos alóctonos en los relatos y en general en la intervención pedagógica.

Dando continuidad a la intervención pedagógica y a los ejercicios establecidos, procedimos a dar la definición conceptual de la categoría [sesión 5](#), la cual, podemos afirmar a partir de la participación y respuestas de los estudiantes, fue aprendida, “*El territorio es un*

espacio geográfico delimitado a partir de procesos de territorialidad y gobernanza, evidenciando una transformación mutua entre el espacio geográfico y los sujetos ” ([Nota de campo Grado 1001 Cárdenas, Mayorga y Gaitán, 10,07,2023](#)) en contraste, la aplicación de la categoría en el ejercicio cartográfico presentó ciertas dificultades, entendiendo que este era un ejercicio propositivo en el cual debían manifestar un ejercicio de gobernanza en el territorio escolar.

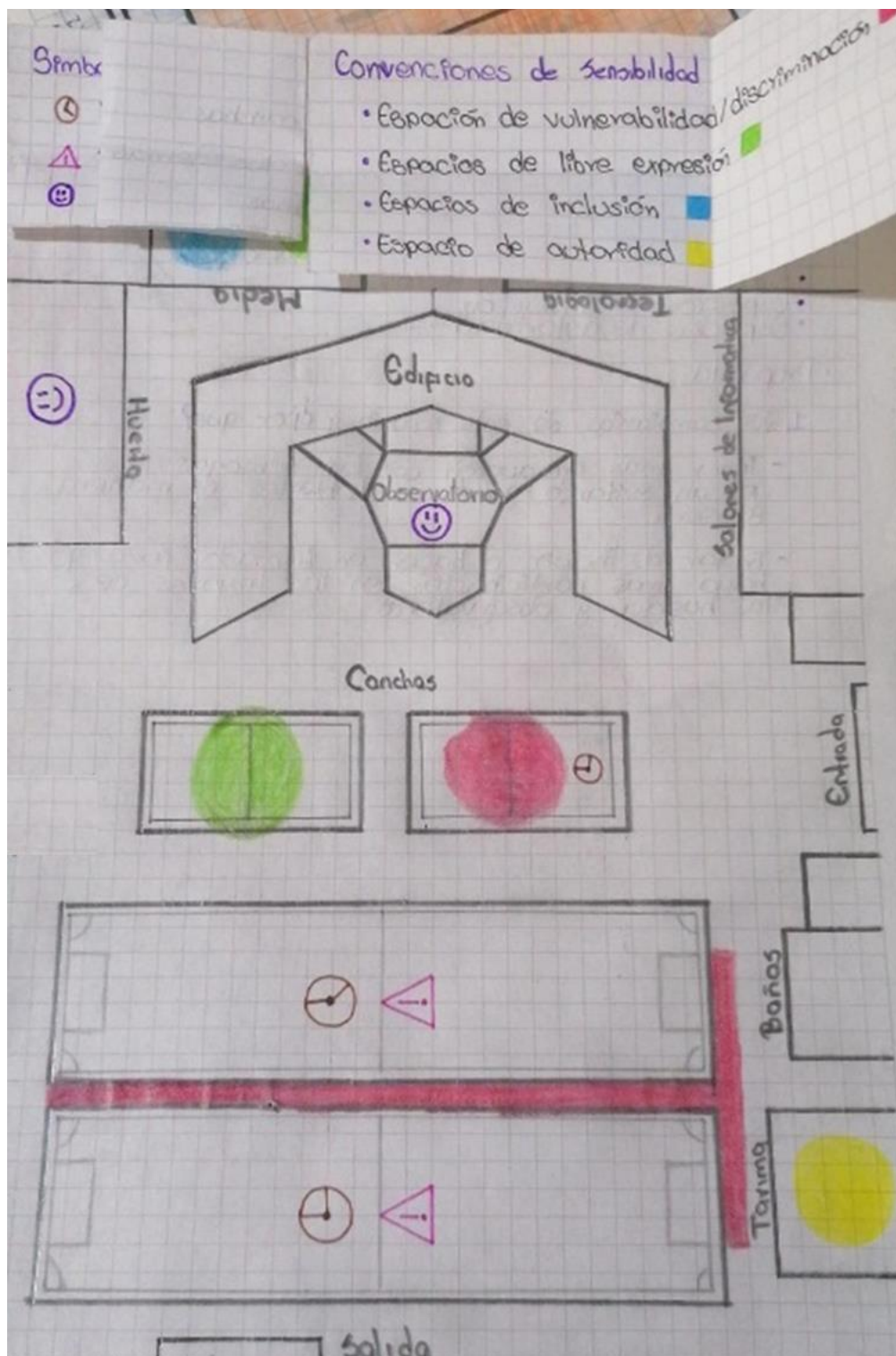
El ejercicio cartográfico brindó bastantes elementos para el análisis en torno al territorio, en su definición y apropiación conceptual en los estudiantes. Este constaba de tres momentos, el primero estaba enfocado en representar el colegio a manera de croquis cenital, identificando sectores o lugares clave de dicho territorio, los estudiantes en general desarrollaron un croquis similar en todos los casos, algunos con figuras más simples u otros con elementos más específicos, pero difieren muy poco; una vez logrado esto, el segundo momento pretendía desarrollar elementos de una cartografía sensible, estableciendo las sensaciones, vínculos o emociones que les transmitían estos lugares identificados en el territorio escolar, aunque dimos libertad de enunciar estos factores, encontramos tendencias que serán agrupadas y analizadas de la siguiente manera:

Espacios de inclusión y/o libre Expresión.

Las tendencias encontradas en el ejercicio cartográfico señalan que las sillas dispuestas en los corredores del patio de la institución, el observatorio, los salones de media, el salón de música y la huerta, son los espacios que más generan sensación de libertad en los estudiantes. Fueron identificados como espacios seguros donde podían establecerse libremente, dar su opinión sin ser señalados y donde los profesores no intervenían de forma intrusiva o agresiva en sus actividades, es importante señalar que estos espacios cumplen con características similares, son lugares apartados de las zonas aglomeradas de la institución, no cuentan con una constante vigilancia, no son muchos los docentes que hacen presencia en estos lugares, son zonas cómodas, cubiertas y/o cerradas; ninguno de estos lugares se encuentra en la zona central del colegio, todas se encuentran hacia la periferia del territorio escolar. Estas características complementan lo mencionado anteriormente, donde el vínculo con el territorio es correspondiente a un alto nivel de privacidad, en el caso de la institución educativa, un bajo nivel de vigilancia, esto se puede visualizar en la figura 32.

Figura 32

Ejercicio cartográfico realizado por estudiantes del Grupo 1



Espacios de Vulnerabilidad y/o discriminación:

Otra de las tendencias expuestas sobre el territorio escolar menciona la vulnerabilidad física, en especial en el espacio de las canchas del patio central, contrario al caso de los lugares cerrados y distantes, allí mencionan un riesgo físico, donde se sienten expuestos a los golpes por balonazos o con otros compañeros que estén realizando sus deportes, es importante destacar que en la hora del descanso todos los estudiantes se encuentran en el mismo patio en el mismo momento, generando disputas por el uso del espacio; como lo mencionábamos anteriormente estas disputas corresponden a la función que brinda dicho espacio, transitar por el patio es riesgoso porque gran parte de este lugar está enfocado a una función deportiva, pero ¿qué sucede con los estudiantes que quieren caminar o reposar en su tiempo de descanso?

El ejercicio cartográfico enuncia dicha marginación hacia las periferias de la institución, aunque en algunos casos particulares las canchas eran señaladas como lugares de comodidad y afinidad (podemos suponer que son estudiantes más afines con los deportes y estas actividades), esta particularidad, se hacía más evidente en la cancha más distante del edificio principal del colegio, es un espacio menos habitado y está cercano a la cafetería y la tarima, en algunos ejercicios donde se diferenciaban las dos canchas y los sentires frente a éstas mencionaban que la cancha más cercana al edificio es un espacio de mayor disputa y conflicto al ser la más antigua del colegio, aunque siempre había alguna mención en torno al riesgo que representan las canchas, la más distante estaba relacionada con lo liso que es el suelo de la cancha y el peligro de esto cuando llueve.

Otro espacio donde mencionaban vulnerabilidad era la sala de profesores, la coordinación o bien la rectoría, aunque es evidente que el espacio, por obvias razones puede ser muy ajeno a los estudiantes, es otro elemento que refuerza el aspecto de la vigilancia o la autonomía. Estos territorios abiertos, con funciones establecidas que involucran a otros actores diferentes a los estudiantes, generan un alto rechazo o nivel de apropiación, sin embargo, están obligados a transitar por allí y tener experiencias, es un lugar donde se siente una disputa y la privacidad es clave para ello, ya que en estos espacios no la pueden encontrar.

En este grupo de lugares, también hacen mención de los baños diferenciando otro sentido de vulnerabilidad, en este caso podemos notar como éste se convierte en un espacio de conflicto, si bien para algunos estudiantes puede ser un lugar transitorio y poco relevante o incluso un

espacio de autoridad, algunos señalaron distintos riesgos; allí pueden llegar a sentirse juzgados o incluso violentados por lo cerrado que es este espacio, si bien en horas de descanso hay mucha gente que puede transitar, en horas de clase son muy solitarios y a diferencia de espacios donde pueden usar la privacidad para el beneficio y la comodidad, este espacio es señalado como un riesgo, es un caso muy similar con el corredor que queda detrás de las torres principales del colegio; estos análisis se pueden evidenciar en la figura 33 y 34.

Figura 33

Ejercicio cartográfico realizado por los estudiantes del grupo 2.

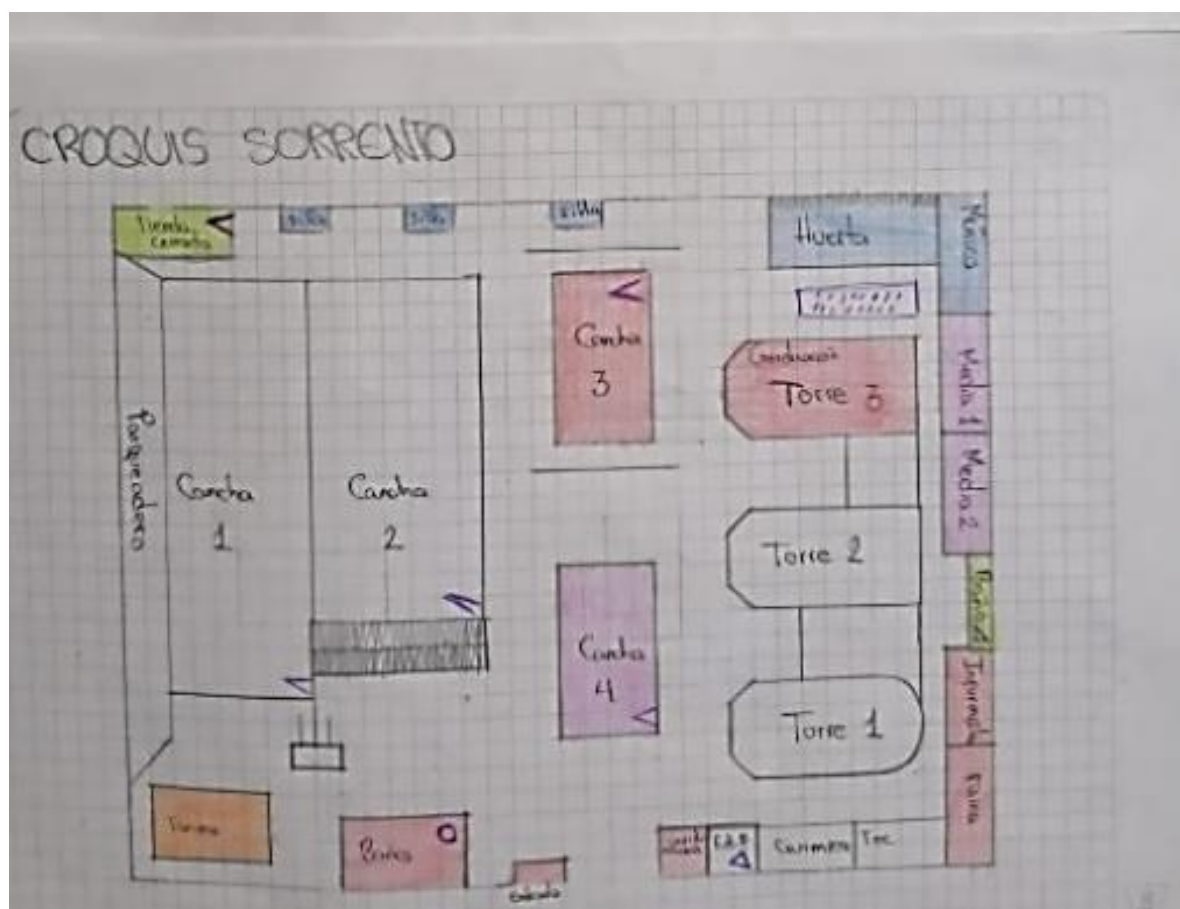
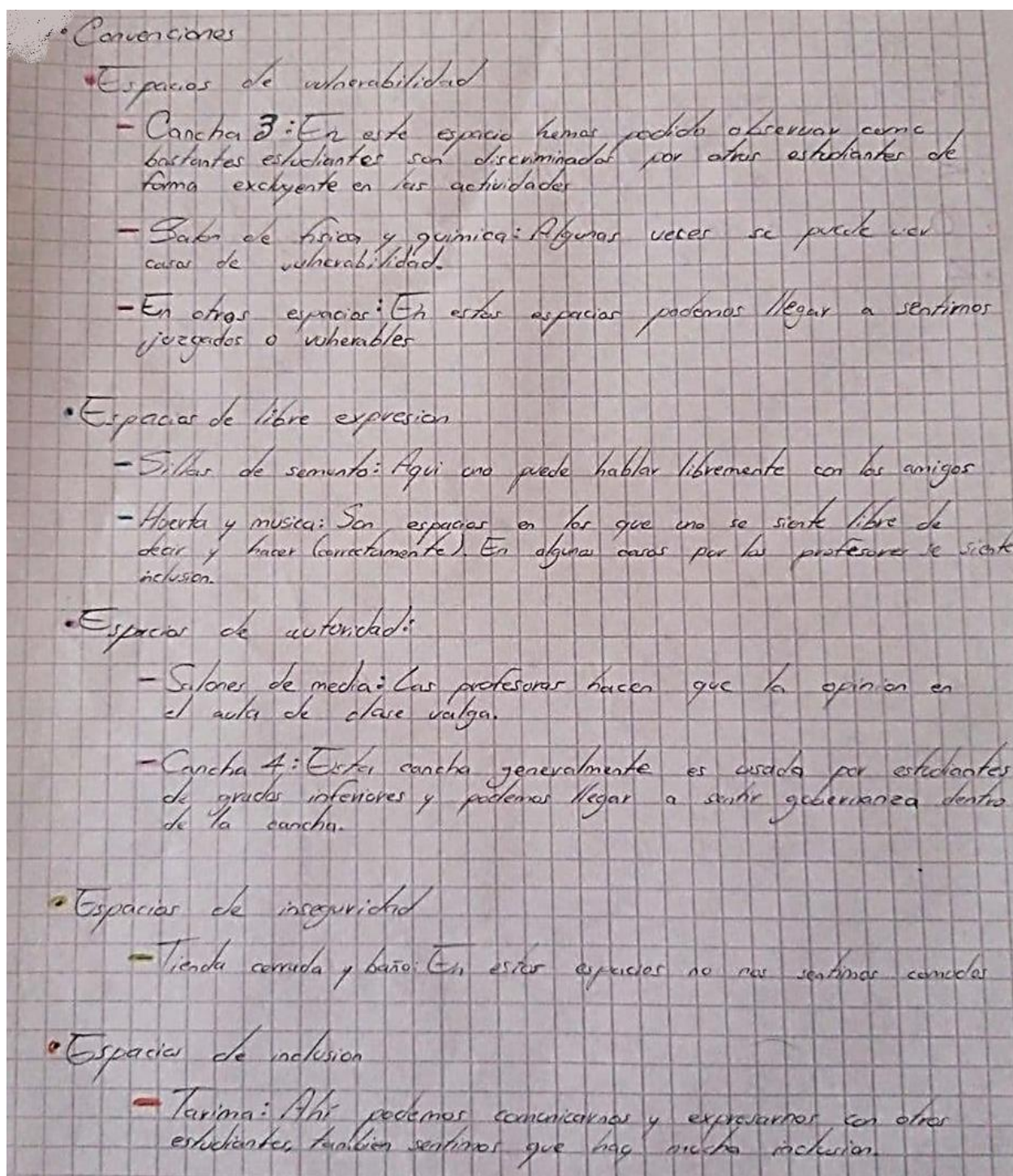


Figura 34

Parte 2 Ejercicio cartográfico realizado por los estudiantes del 1001 colegio IED Sorrento

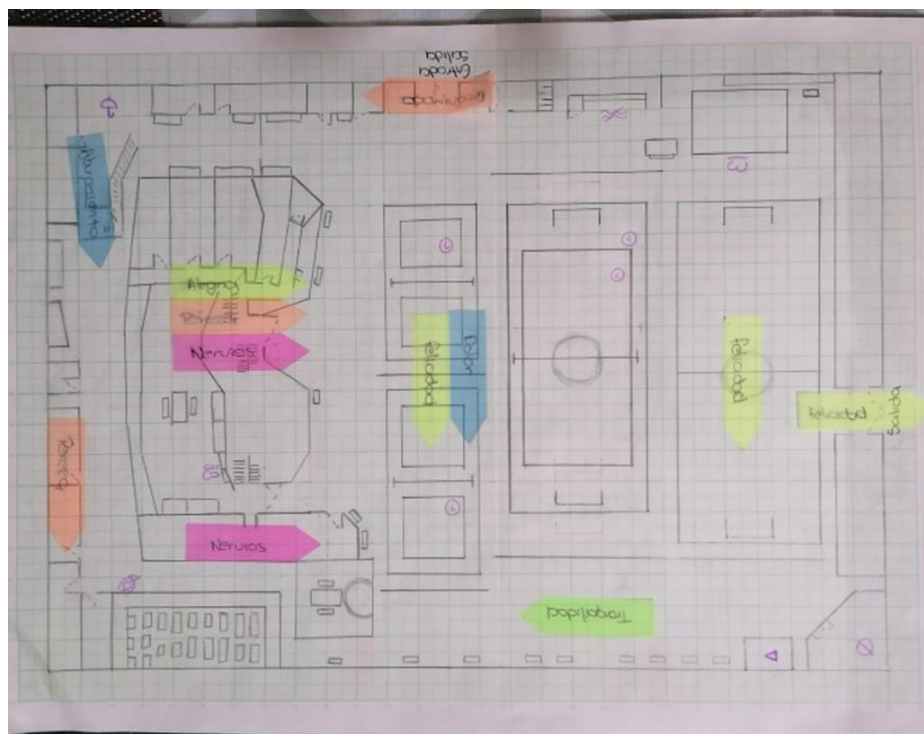


Espacios de Autoridad.

Esta definición fue usada por los estudiantes para hacer referencia a los espacios donde ellos podían ejercer su autoridad y poder, siendo entendidos de distinta manera a los espacios de inclusión; en estos espacios de autoridad los estudiantes manifiestan que no solo sienten una comodidad o afinidad sobre estos, expresan que son espacios donde pueden manifestar ejercicios de gobernanza y transformación, como es el caso puntual de la huerta; también es importante destacar que en los espacios de autoridad mencionados hay mayor evidencia de desacuerdo, algunos mencionan las canchas de voleibol y fútbol como espacios de autoridad, pero otros como vulnerabilidad (como era mencionado anteriormente) de igual forma la tarima, los baños y la huerta, son señalados como espacios de autoridad, a pesar de que algunos estudiantes los señalan como espacios inseguros; es importante recordar que no todos los estudiantes tienen el mismo acceso a la huerta del colegio, ya que es trabajada por los estudiantes de grados 10 y 11 que pertenezcan al énfasis de ciencias exactas, esto explica por qué en algunos casos la huerta no era marcada como un espacio de autoridad. (figuras 35 y 36).

Figura 35

Ejercicio cartográfico realizado por los estudiantes del Grupo4



Gobernanza

La cuarta categoría que utilizamos para el desarrollo de este proyecto fue la de gobernanza, concepto el cual es importante para el desarrollo de la investigación, porque permite a las personas que viven en un territorio, participar en el proceso de toma de decisiones que afecta a su comunidad. Cuando las personas tienen voz en las decisiones que se toman sobre su territorio, se sienten más conectadas y orgullosas de él.

Es por esto que se decidió introducir a los estudiantes a este concepto con una explicación por medio de diapositivas [Sesión 2](#), ya que los estudiantes relacionaban mucho esta categoría a una labor que solo ejerce cierto grupo de personas que tiene una carrera política y no identificaban que ellos también podían ejercer estos procesos de gobernanza. Asimismo, como con las categorías anteriores se vio la necesidad de que los estudiantes construyeran a partir de sus propias experiencias la definición de gobernanza, como primer ejercicio se les pidió que identificaran lugares o momentos de su vida donde hayan podido tomar decisiones para el bien de su comunidad, familia o el propio y que esto lo relacionaran en el cuadro comparativo (Figura 37) junto a los procesos de gobernanza de sus compañeros.

La mayoría de las respuestas coincidieron que en el único lugar donde tenían una autonomía en la toma de decisiones, era su propia habitación a excepción de algunos casos que habían tenido experiencias de gobernanza [sesión 3](#) gracias a las actividades que se hacían en el colegio. Esto lo podemos evidenciar en el cuadro comparativo y en el análisis que hicieron los estudiantes del cuadro. Estos procesos corresponden más a oportunidades que puede brindar la escuela para que los estudiantes se interesen en los procesos de gobierno y puedan tener una voz en la toma de decisiones de su colegio.

Los tres hemos vivido en Bogotá toda nuestra vida, dos tienen en común el fútbol y Boyacá uno le gusta la medicina y lugar afectivo el Guamo dos tienen en común que han sido gobernantes en algunos puestos en el colegio y fuera de este mismo (Estudiante1001, 2023)

Figura 37

Cuadro comparativo realizado por los estudiantes del 1001 colegio IED Sorrento

	GOBERNANZA
mente con tivo visitas a	Espacios y momentos apropiación (lugares o momentos donde podía ejercer autoridad)
aca.	El auditorio
aca.	El auditorio
mo	Representante de curso
par	Perlo Novita
	clases de canto.
VO	Representante de curso.
cia	Mi auditorio.
d	Cancha de Fútbol
IA	Contrabaja Punto Avonda

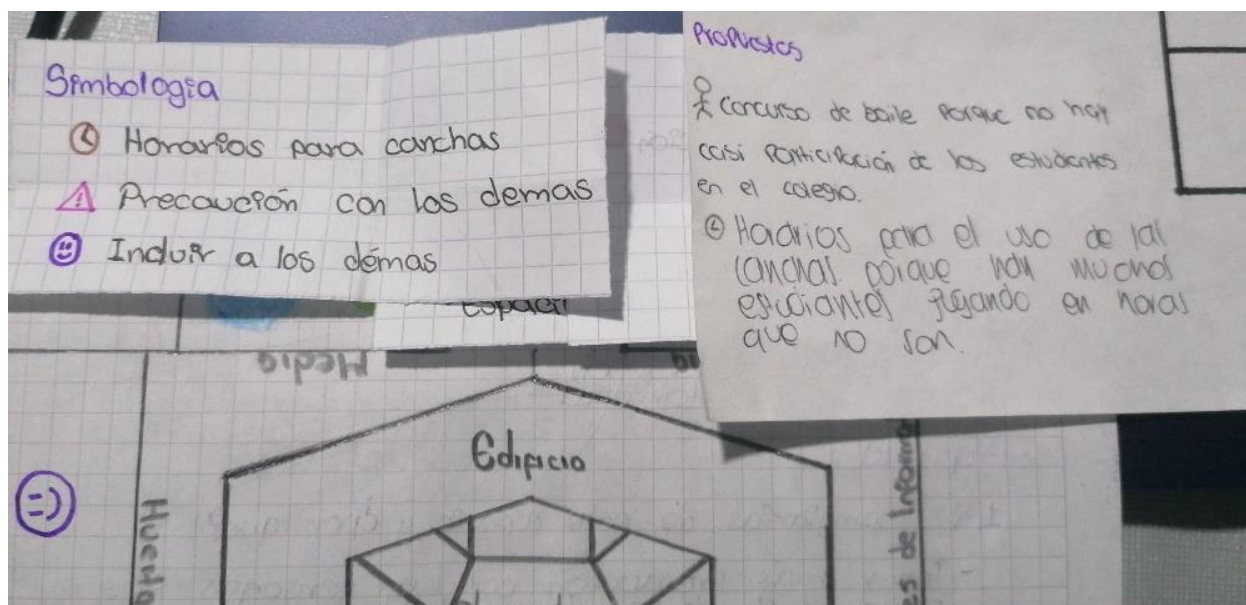
Dentro de las actividades fue desarrollado el ejercicio cartográfico [sesión 5](#), allí los estudiantes manifestaron algunas propuestas de cambios prácticos o estructurales a la institución como aplicación del concepto de gobernanza; este ejercicio permitió identificar ciertas disputas en espacios específicos del colegio, en muchos casos ligados a la función a la cual corresponde dicho espacio; estas disputas son características influyentes en las propuestas estudiantiles de gobernanza, encontramos una continuidad dentro de los ejercicios donde son señaladas las canchas como espacios de disputa y en estos casos la solución corresponde a un paradigma propio de las instituciones escolares; es decir, estructuras y normas que funcionen como límites, facilitando los ejercicios de control y regulación de espacios y/o actividades.

Las propuestas estudiantiles tenían una inclinación a mencionar dos elementos concretos, uno estructural y uno práctico, el primero corresponde a la construcción de rejas, muros o techos

para mitigar el efecto de vulnerabilidad manifestado en las canchas de fútbol, principalmente por los golpes con el balón o por la lluvia; el segundo tiene que ver con una disposición de horarios de uso, esto permitiría a todos los estudiantes usar el espacio sin disputas e intervención en contra de otros; estas dos propuestas, las cuales son una tendencia, reflejan un paradigma escolar tradicional frente a la disposición del espacio y el control del mismo, no hay una evidencia donde se proponga más allá de esto; podemos decir que muchos de los ejercicios de gobernanza en la institución escolar surgen desde las prácticas de la misma escuela.

Figura 38

Propuestas de gobernanza respecto a la cartografía

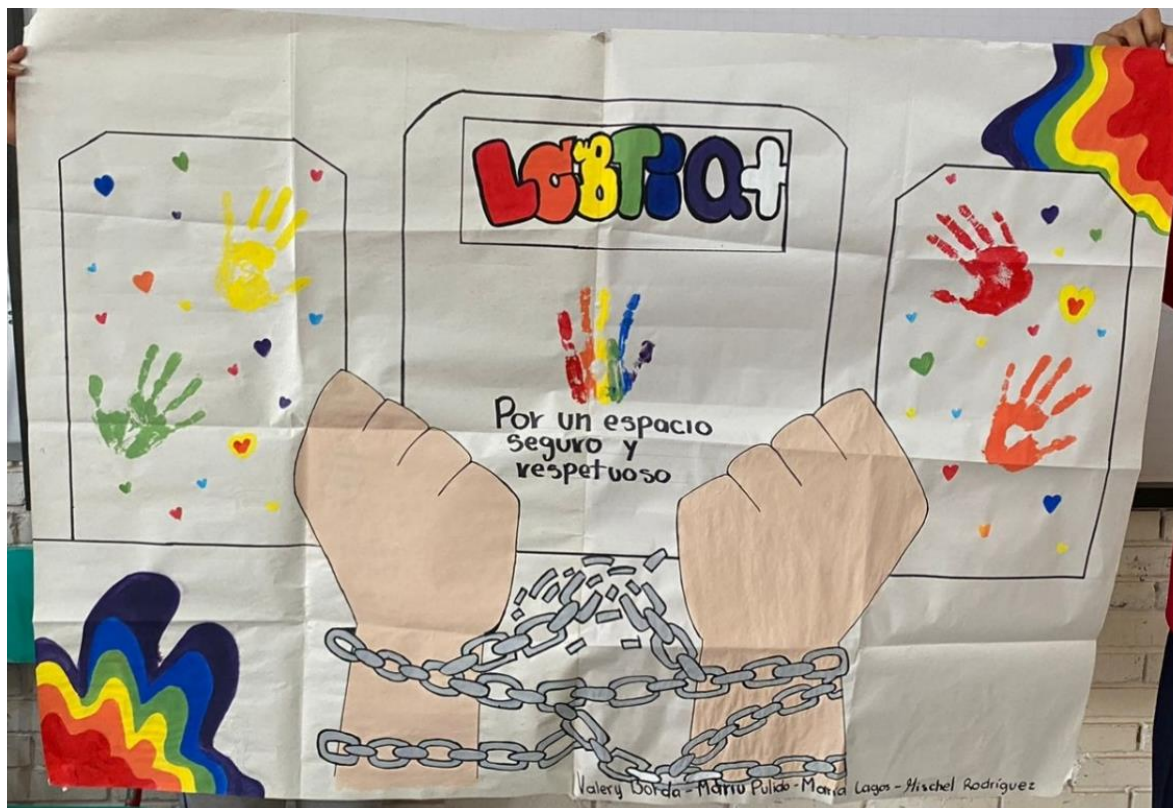


Sumado a esto también se trabajó la categoría de gobernanza en el mentefacto [sesión 7](#) que se realizó a modo de retroalimentación, en la Figura 38 podemos observar que los estudiantes vincularon este concepto a la categoría de territorio ya que para ellos es necesario ejercer actos de gobernanza que le permita a una comunidad crecer y evolucionar dentro de un espacio geográfico para que este se pueda considerar un territorio, y es así como ellos describen la gobernanza como el proceso de tomar y hacer cumplir decisiones dentro de una comunidad o sociedad, con el fin de convivir y evolucionar en el territorio que los conforma.

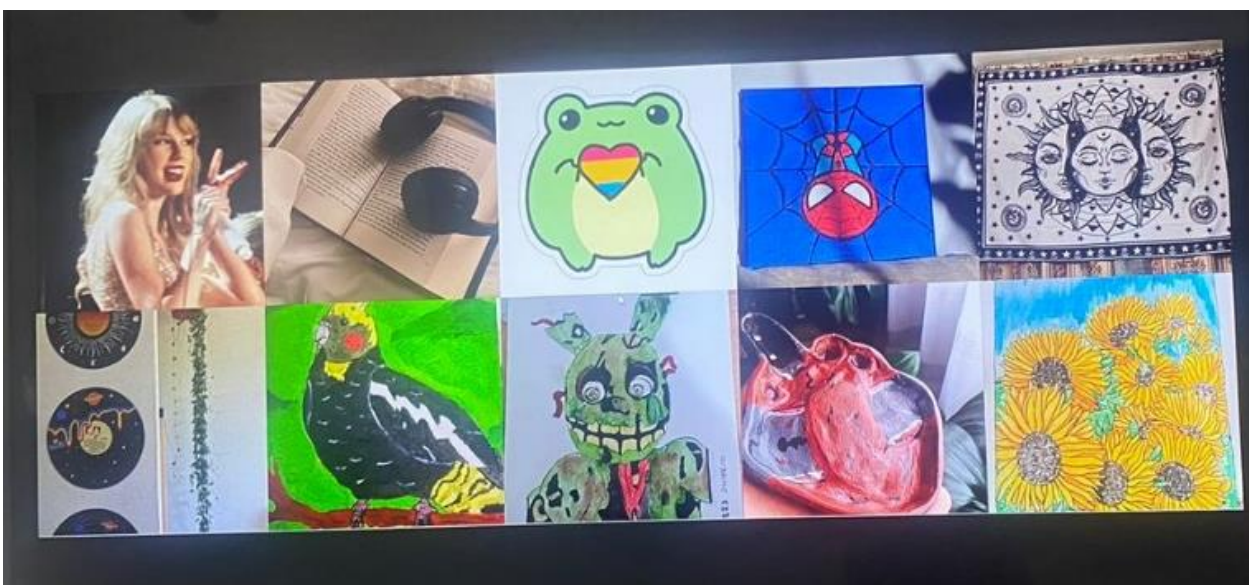
Asimismo, en la última actividad que fueron las exposiciones [sesión 8](#), los estudiantes demostraron de qué manera ellos ejercen su gobernanza dentro de la institución poniendo en

práctica el concepto que tienen de esta categoría, este fue el cuarto grupo en presentarse y se conformó de 5 estudiantes, su propuesta se basó en el tema de la gobernanza, donde a partir de la idea de un mural querían representar la libertad de expresión y la disminución de la homofobia por parte de los estudiantes y la comunidad sorrentista (figura 39). El mural tiene como fin representar a las personas que hacen parte de la comunidad LGBTIQ+ sintiéndose más libres por medio de la visibilización y el reconocimiento de su comunidad en el colegio, lo cual los hará sentir cómodos en este espacio. El objetivo de las estudiantes es poner este mural en un espacio que otorga el colegio cada año para que los estudiantes puedan expresarse libremente.

Para los estudiantes un mural es un acto de gobernanza porque es una forma de expresión artística que puede ser utilizada para comunicar mensajes y valores, así como para promover la identidad cultural, la diversidad, la inclusión, la justicia social o cualquier otro tema que sea importante para una comunidad. En este sentido, los murales pueden ser considerados como una forma de participación ciudadana debido a que al crear o apoyar un mural, las personas están participando en el proceso de toma de decisiones sobre el espacio que comparten con otros. Es por esto que los estudiantes propusieron que la ubicación del mural debe centrarse en un lugar muy visible, donde genere un cambio significativo en la discriminación de género e identidad sexual.

Figura 39*Trabajo final grupo 1 gobernanza*

El grupo ocho se conformó de tres estudiantes que abordaron la gobernanza, su propuesta fue representar las acciones de gobernabilidad en un espacio privado, el cual es su cuarto, a través de un collage con imágenes que caracterizan a cada uno y los identifica dentro de su territorio (figura 40). En el collage se evidencian pinturas, gustos musicales, libros y objetos con gran significado emocional. Si bien el grupo no dio un concepto específico de gobernanza si dieron una explicación de como ellos lo identificaban y aplicaban, para ellos sus habitaciones son lugares en los cuales tienen una incidencia en la toma de decisiones como por ejemplo en las decoraciones que hay en estos lugares, sin embargo, hacen la comparativa de que en espacios públicos o que comparten con otras personas, como por ejemplo su colegio, no tienen dicha libertad en estos aspectos. A modo de planteamiento podemos considerar que en este grupo se relacionó este concepto de gobernanza a un aspecto estético y material del espacio, así como al poder que tienen para tomar las decisiones relativas a la configuración de este.

Figura 40*Trabajo final grupo 2 gobernanza*

Reflexiones de la intervención pedagógica

A modo de conclusión, es necesario ampliar el preconcepto inicial que se dio en la caracterización de la experiencia, relacionada con las migraciones y la procedencia de los estudiantes, en este apartado se menciona que, en medio de las prácticas se evidenció que los estudiantes con estas características migratorias eran excluidos de los trabajos en grupo, a esto le damos dos respuestas; en primer lugar esto se debe a que estos estudiantes muestran una actitud aislada del grupo, en este caso evidenciamos que se comportan de una forma introvertida frente a las actividades que se deben hacer con más personas o que siempre se relacionan con los mismos estudiantes distanciándose de los otros compañeros, esto lo podemos atribuir a un sentimiento de lo efímero debido al constante cambio de ambientes que han sufrido los estudiantes que han cambiado varias veces de lugar de residencia, no se sienten acogidos o reconocidos con estos espacios o perciben que estos son pasajeros, por ello podría ser que no generen relaciones de afecto. Por otro lado, evidenciamos que muchos de los estudiantes hacían bromas a las personas extranjeras como en el caso de una estudiante venezolana a la cual la apodaban “Caracas” esto puede generar una disputa para los estudiantes migrantes ya que los puede hacer sentir foráneos al grupo.

Estos hechos de diferenciación, disputa y marginalidad nos permiten articular las categorías centrales que fueron sistematizadas de manera independiente, partiendo de la categoría de gobernanza como eje central debido a su cualidad de ser un ejercicio transversal a las otras categorías y es que, en conjunción, encontramos una preferencia por parte de los estudiantes a la sensación de privacidad, llevando a una nueva dimensión de análisis la construcción de la identidad territorial a lo privado y no a lo público.

En este orden de ideas, es este concepto de gobernanza y como lo asumen los estudiantes lo que nos da pie a hablar de los ejes centrales de la investigación y como estas categorías se interrelacionan entre sí, podemos concluir que los estudiantes a lo largo de las sesiones llegan a interrelacionar estos conceptos, ya que lograron identificar que la identidad se construye a partir de la cultura, el territorio y la gobernanza. La cultura se expresa a través de los elementos materiales e inmateriales que inciden y se relacionan con el territorio. La gobernanza influye en la forma en que se gestiona el territorio y, por lo tanto, en la forma en que se desarrolla la cultura y la identidad.

Estas relaciones se profundizarán en el siguiente apartado el cual acogerá las conclusiones del trabajo en general, allí se profundizará en el análisis de las relaciones mencionadas, a partir de la pregunta central de investigación y los objetivos planteados. Para ello, es importante tener en cuenta que este ejercicio de sistematización nos permite plantear la siguiente idea: la identidad territorial está más asociada a la presencia de los estudiantes que a la incidencia; donde la gobernanza se desarrolla en los escenarios relacionados a la autonomía ya que el hacer parte de un territorio no significa que puedan ejercerla. Esta se basa en la observación de que el grupo está muy dividido en subgrupos, lo que dificulta la identificación con los compañeros de clase. Sin embargo, los estudiantes sí tienen una relación afectiva con el colegio, a pesar de que no todos han tenido la oportunidad de participar activamente en su transformación, tal como se evidencia en los ejercicios cartográficos realizados por los estudiantes.

CONCLUSIONES

Terminada la investigación y hecho el análisis de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones frente a las preguntas planteadas y las ideas mencionadas, partiendo de la pregunta y los objetivos centrales como focos de dirección en los distintos niveles de análisis; la intervención pedagógica, además de brindar y esclarecer reflexiones relacionadas con la labor docente, permitió establecer nuevas relaciones temáticas no contempladas, dando una amplitud teórica frente a la construcción y desarrollo de la identidad territorial en el aula.

Para la elaboración de las conclusiones, los resultados y apuntes obtenidos se estructuraron conforme a las categorías centrales trabajadas a lo largo del documento. Estas categorías se desarrollaron de manera secuencial en la unidad didáctica, facilitando la identificación de resultados específicos, así como su relación con los principios establecidos en el marco teórico y con otras categorías del estudio.

Identidad territorial, un proceso dinámico en el aula

La identidad territorial es un proceso complejo de construcción social que no surge de manera espontánea, sino que requiere de un trabajo intencionado y continuo. Como se evidenció en el marco teórico, la identidad territorial involucra dimensiones subjetivas, culturales y políticas interrelacionadas, donde la escuela juega un papel fundamental en la formación de la identidad territorial de los estudiantes, por ser un punto de encuentro entre diversas identidades y un micro territorio con dinámicas propias de apropiación y disputa.

Esta investigación permitió evidenciar que en el contexto escolar del grupo 1001 de la jornada mañana del IED Sorrento, convergen identidades territoriales diversas, tanto de estudiantes bogotanos como de aquellos que han tenido procesos migratorios, dichas identidades interactúan y se influyen mutuamente, construyéndose a partir de un complejo entramado de dimensiones individuales, sociales y espaciales, donde las preconcepciones con las que cada estudiante llega a la escuela, moldeadas en sus entornos familiares y barriales, interactúan con las nuevas relaciones que establecen en la comunidad escolar, no obstante estas influyen en ciertas lógicas de fragmentación y disputa que dificultan la construcción de un sentido de comunidad integrado, debido a que, como se evidencia en las notas de campo y diversas actividades realizadas en medio de la práctica pedagógica, podemos observar que los estudiantes reconocen

aspectos que los identifican de manera personal, pero aún les cuesta articular esto en un sentido de identidad compartida con sus pares en el territorio escolar.

Dicha fragmentación presente en el territorio lleva a los individuos a un ejercicio de construcción dinámico, donde distintas identidades territoriales se desarrollan de manera simultánea, vinculadas a los diferentes espacios que habitan o con los que mantienen algún tipo de relación simbólica o experiencial. La identidad no es única, ni fija, sino múltiple y cambiante; en el caso de los estudiantes, sus identidades ligadas al lugar de origen, sus barrios o sus grupos de socialización, interactúan conjuntamente con la de sus pares realizando un ejercicio intercultural que les permite contrastar y aprender de sus compañeros potenciando una comunicación activa y de interacción constante en el aula, sin embargo evidenciamos que esta interacción solo se da entre compañeros que poseen preconcepciones similares, creando así subgrupos dentro de este territorio.

En la intervención pedagógica realizada, se hizo evidente la tensión entre lo individual y lo colectivo en la construcción identitaria. Si bien a través de las actividades los estudiantes pudieron reconocer aspectos identitarios que comparten con sus pares, persisten entre ellos lógicas de socialización fragmentada, en subgrupos que dificultan la construcción de un sentido de comunidad escolar integrado, un ejemplo de esta premisa se evidencia a la hora de realizar trabajos en grupo, debido a que los estudiantes que tenían procesos de migración solían hacerse en un grupo apartado o preferían trabajar solos, lo cual se convertían en disputas y dificultades para realizar trabajo colaborativo entre todos los estudiantes.

En este orden de ideas podemos concluir que la escuela es un espacio particular de socialización con reglas, ritos y prácticas propias, lo que la convierte en un ámbito de construcción de identidad. Los estudiantes se apropian de este microterritorio, interactúan y generan vínculos de pertenencia. No obstante, esta identidad escolar a veces entra en tensión con otras identidades territoriales previas, lo que sugiere la necesidad de que estas identidades se complementen entre sí.

Sin embargo, estas tensiones convergen mediante la gobernabilidad de estos territorios, lo que León (2014) sugiere como la articulación de diferentes procesos de coordinación de actores que buscan congeniar metas conjuntas y definidas colectivamente, donde la integración de diferentes sectores se convierte en la clave de concertación de trabajo conjunto, la gobernanza

implica la capacidad de intervenir en un espacio o incluso apropiarse de él, intervenciones que se ven interrumpidas en el contexto de la investigación, dentro de la práctica pedagógica se descubrió que los estudiantes perciben el espacio escolar como algo ajeno y temporal, al cual se adaptan. Esto sugiere que los estudiantes no se sienten completamente cómodos en el espacio y que no lo ven como un lugar donde puedan ejercer su influencia o tener un sentido de pertenencia. Es importante considerar cómo se puede mejorar la gobernanza del espacio para que los estudiantes se sientan más involucrados y comprometidos con su entorno. Esto podría incluir la creación de oportunidades para que los estudiantes participen en la toma de decisiones sobre el uso del espacio y la promoción de un sentido de propiedad y responsabilidad hacia el mismo.

La gobernanza, un ejercicio en lo privado y lo autónomo

Uno de los hallazgos importantes de la investigación fue que la mayoría de los estudiantes conciben la gobernanza principalmente en términos de autonomía individual, en lugar de como un ejercicio colectivo de participación democrática y transformación del territorio escolar compartido. Esto limita las posibilidades de desarrollar una identidad territorial que trascienda la esfera de lo privado y se exprese en términos de incidencia comunitaria.

Esto se evidenció en que sus referentes de gobernanza estaban ligados sobre todo a espacios privados como sus habitaciones, donde pueden ejercer control sobre las decisiones estéticas y funcionales. Mientras que en un ámbito más colectivo como lo es el escolar no logran apropiarse de este concepto para proponer cambios de manera colaborativa, de acuerdo con esto, lo temporal influye directamente en el ejercicio de gobernanza; la escuela y el aula, en específico, son un territorio pasajero y las transformaciones en este espacio se desarrollan en función a la presencia, ya que la incidencia se desarrolla en un mayor lapso de tiempo y de autonomía.

Incluso en ejercicios como el cartográfico, sus propuestas de gobernanza para mejorar el territorio escolar se limitaban a replicar soluciones institucionalizadas como horarios o delimitaciones espaciales. Más que transformar creativamente, buscaban adaptarse a la normativa impuesta sobre el espacio. Esta comprensión individualizada y no democrática de la gobernanza es un limitante para la construcción de una identidad territorial colectiva. Impide que los estudiantes se sientan sujetos activos de las decisiones sobre su micro territorio escolar y desarrollen un sentido de incidencia comunitaria.

Transformar esta lógica requerirá de estrategias pedagógicas que, más allá de la transmisión conceptual, permitan vivenciar la gobernanza de manera colaborativa; generando espacios y proyectos donde los estudiantes puedan participar y experimentar la toma de decisiones sobre asuntos colectivos en su escuela. Solo así podrán apropiarse de la gobernanza no como autonomía personal sino como construcción democrática de acuerdos para la transformación de su realidad compartida. Y en este proceso, fortalecer una identidad territorial que integre lo individual y lo comunitario.

La pedagogía en el marco de la Identidad Territorial

El aula, como territorio de relación, es mediada por la influencia docente y no es posible separar a éste de los procesos de construcción e interacción mencionados, en muchas ocasiones, el docente surge como figura de autoridad estableciendo los objetivos que el grupo debe cumplir en conjunto; es por esto que la intervención pedagógica no debe desconocer dichos procesos, y se establece como una herramienta clave para abordar y guiar la construcción de la identidad territorial.

Por tal razón, fue necesario crear una serie de actividades como las historias de vida, los ejercicios cartográficos y las exposiciones, para lograr un avance en la comprensión conceptual de la identidad territorial y las categorías relacionadas de identidad, cultura, territorio y gobernanza, trabajadas en medio de la intervención pedagógica, para que así los estudiantes interiorizaran, comprendieran y reflexionaran sobre su propia identidad.

A raíz de lo anterior se evidenció que los estudiantes lograron establecer conexiones teóricas importantes entre las categorías que guiaron la investigación, evidenciando una evolución conceptual a lo largo de la intervención pedagógica, lo que desarrolló una creciente capacidad de analizar y reflexionar sobre los elementos que los identifican territorialmente. Esto les permitirá decidir de manera más autónoma sobre los aspectos identitarios con los que se sienten vinculados, para ello requieren de un acompañamiento pedagógico intencionado para desarrollar una conciencia crítica sobre su identidad y su relación dinámica con los territorios.

Sin embargo, se observaron algunas brechas entre la comprensión teórica y la aplicación práctica de estas categorías en su experiencia escolar cotidiana. Es así que los conflictos que

encontramos, están ligados al poco tiempo que se obtuvo para realizar las actividades y la distancia existente que tenían los alumnos con las figuras de autoridad, pues la identidad, en un principio se entendía como algo propio y privado, lo que dificultaba el acercamiento y reconocimiento de los estudiantes de su identidad individual y colectiva, sin embargo, este muro que se creó en las primeras sesiones se fue diluyendo un poco con cada actividad y concepto que se trabajaba.

En síntesis, a través de esta investigación se pudo evidenciar la complejidad, pero también la gran importancia de abordar la construcción de la identidad territorial en las escuelas, para la formación integral de los estudiantes y el fortalecimiento de sus comunidades. Pero esto requiere de un proceso pedagógico prolongado y una mayor articulación entre la teoría y la práctica, de modo que se pueda avanzar hacia una identidad territorial vivida de forma colectiva y orientada a la transformación democrática del territorio escolar.

ANEXOS

Anexo 1 Encuesta

La siguiente encuesta es realizada por estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura de Ciencias Sociales en el marco del proyecto de investigación, “Manifestaciones de la identidad territorial entre estudiantes migrantes en la I.E.D Sorrento” la recolección recolectada aquí será utilizada para fines académicos.

Nombre completo: _____ **Edad:** _____

Curso: _____ **Género:** _____

1. Marca con una X cuanto tiempo llevas en la institución
Menos de un año _____ Un año _____ Dos años _____ Tres años o más _____
2. Cuánto tiempo llevas con tus compañeros de curso
Menos de un año _____ Un año _____ Dos años _____ Tres años o más _____
3. Escribe tu lugar de Nacimiento.

4. ¿Pertenece a alguna de estas comunidades étnicas? Marca con una x la respuesta correspondiente.
Afrodescendientes: _____ Indígena: _____ Raizal: _____ Palenqueros: _____
Gitano: _____ Otro: _____ ¿Cuál?: _____

5. ¿Con quién vives?

6. Marca con una X en qué localidad vives.

a. Tunjuelito ___

b. Bosa ___

c. Kennedy ___

d. Puente Aranda ___

e. Ciudad Bolívar ___

f. Otro indique cual: _____

7. Escribe el barrio en el que vives. _____

8. Marca con una x si tu o tu familia han pasado por procesos de migración, ya sea dentro o fuera del país. Recordemos que cuando hablamos de migración nos referimos al cambio de residencia (vivienda) de un país, región, departamento o ciudad a otro. Si marcas si escribe de qué lugar migraste.

Si ___ No ___ Lugar: _____

9. Marca con una X cuales de estos conceptos reconoces

a. ___ Identidad

b. ___ Territorio

c. ___ Cultura

10. Teniendo en cuenta tu respuesta anterior define con tus palabras cada uno de los conceptos que reconoces

a. Identidad

b. Territorio

c. Cultura

Anexo 2 Unidad didáctica

<p>Nombre del proyecto de investigación</p> <p>MANIFESTACIONES DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL ENTRE ESTUDIANTES MIGRANTES EN LA I.E.D SORRENTO</p>	<p>Pregunta Problema</p> <p>¿Cómo construir e interrelacionar las identidades territoriales del grado 1001 en el I. E.D Sorrento?</p>
<p>Maestro(s) en servicio y correos electrónicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Katerine Marcela Mayorga Cespedes kmmayorgac@upn.edu.co • Daniel Hernando Gaitán Pérez dgaitanp@upn.edu.co • Leidy Valentina Cárdenas Rodríguez levcardenasr@upn.edu.co 	<p>Tutor de proyecto: Oscar Andrés Ardila</p> <p>Maestro de aula: Cesar Pulga</p>
<p>NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA</p> <p>Identidad, una huella en mi territorio</p>	<p>Curso: Decimo</p> <p>Institución: I.E.D Sorrento</p>
<p>TEMAS GENERALES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identidad 2. Cultura 3. Territorio 4. Gobernanza 	
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Reconocer y desarrollar procesos de construcción e interacción referentes a la identidad territorial de los estudiantes migrantes de la IED Sorrento en el aula.</p>	
<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Esta unidad didáctica llamada “Identidad, una huella en mi territorio” representa una propuesta educativa para ampliar el reconocimiento identitario de los estudiantes migrantes del IED Sorrento en el marco del proyecto de intervención e investigación pedagógica llamado "MANIFESTACIONES DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL ENTRE ESTUDIANTES MIGRANTES EN LA I.E.D SORRENTO". Esta unidad tiene como finalidad analizar el modo en el que los estudiantes reconocen y profundizan en su identidad territorial, así como brindar herramientas que apoyen su ejercicio de formación en estos aspectos, es por ello que esta unidad didáctica se desarrollara en 4 temas, los cuales pretenden que los estudiantes se reconozcan a sí mismos como parte de la sociedad y a su vez reconozcan sus diferencias culturales e identitarias con relación a sus compañeros, así como el territorio que habitan. Este reconocimiento ayudará a los estudiantes a fortalecer los lazos que tienen con las diferentes culturas a las cuales pertenecen, lo que les permitirá sentirse relacionados e identificados con las distintas simbologías que en ellas se encuentran, generando así una actitud crítica y reflexiva frente al territorio y su identidad.</p>	

PRIMERA SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> DEL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer el contexto y saberes previos de los estudiantes ● Generar un espacio seguro en donde los estudiantes puedan compartir sus experiencias y opiniones. ● Fomentar la participación de los estudiantes frente a las actividades propuestas. 	<p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender las categorías y conceptos dados por los maestros frente al proyecto a realizar. ● Evocar y relacionar los temas trabajados con situaciones vividas por los estudiantes.
<p><i>ESTANDARES Ciencias sociales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco, en los hechos históricos, complejas relaciones sociales políticas, económicas y culturales. ● Utilizo diversas formas de expresión para comunicar los resultados de mi investigación ● Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad 	

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS			
ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	Cronometraje	Materiales de enseñanza/aprendizaje y material didáctico
1 presentación	<p>Al ingresar en el aula de clase el grupo a cargo se presentará, con el fin de que los estudiantes reconozcan quienes los acompañarán en el transcurso de las sesiones, así mismo se expondrá el propósito del proyecto de investigación desarrollado y los objetivos a modo de introducción para los estudiantes.</p> <p>En segundo momento para conocer acerca de los estudiantes, se realizará una breve actividad donde por medio de un juego de tira la pelota, se deberán</p>	<i>15 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Pelota</i>

	presentar y podrán realizar preguntas de su interés al grupo a cargo sobre el proyecto.		
2. Encuesta saberes previos	<p>En primer lugar, se le presentará y explicará al grupo una encuesta para examinar el contexto y saberes previos de los estudiantes. Esta encuesta consta de 10 preguntas que son tanto abiertas como cerradas, las primeras 8 preguntas serán con el objetivo de reconocer el contexto social y familiar del estudiante las otras dos preguntas están relacionadas a conocer los saberes previos de los estudiantes.</p> <p>Posteriormente se le entregará a cada estudiante una guía con la encuesta y se les otorgará 25min para que la desarrollen.</p>	25 <i>minutos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Anexo 1: Encuesta</u> • <u>Encuesta de Caracterización Febrero 20 2023.docx</u>
3. Conversatorio	<p>En este espacio se trabajarán y contextualizarán las siguientes temáticas, para así brindar a los estudiantes los conceptos que abordaremos en el desarrollo de la práctica. Esta contextualización se llevará a cabo por medio de diapositivas realizadas por los maestros</p> <p>Los temas que abordaremos serán:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Tradiciones 1.2 Materialidad 	40 <i>MIN</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Diapositivas o Cartelera dependiendo las herramientas que tengamos</i> • <u>Diapositiva 1</u>

	<p>2. Territorio 2.2 Espacio geográfico 2.3 Territorialidad</p> <p>3. Identidad 3.1 Gobernanza 3.2 Significados y significantes</p> <p>Se les explicara a los estudiantes que a modo de trabajo final realizaremos una exposición que consta de 4 ejes temáticos (Identidad, Territorio, Gobernanza y Materialidad) donde se integraran cada uno de estos conceptos.</p>		
4. Espacio de interacción; introducción a la segunda sesión.	<p>Por último, se habilitará un espacio de tiempo donde los estudiantes puedan participar con el fin de resolver dudas frente al proyecto, escuchar comentarios y/o propuestas; de igual forma, a modo de cierre, se dará una introducción a la 2da sesión con el fin de contextualizar el siguiente ejercicio propuesto.</p>	20 minutos	
SISTEMATIZACION	<p>Para sistematizar la información encontrada en la encuesta se usará la herramienta Excel como tabulador gráfico, resaltando las tendencias, los porcentajes y las diferencias frente a cada pregunta.</p> <p>Anexo 2</p>		

SEGUNDA SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> DEL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brindar las herramientas y la guía para la construcción de una autobiografía. • Profundizar los conceptos trabajados a lo largo de la secuencia según sea seleccionado. 	<p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evocar su historia de vida de manera cronológica para así plasmarla y compartirla. • Construir una autobiografía a partir de las temáticas seleccionadas para la sesión.
<p>ESTANDARES Ciencias sociales QA2A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco, en los hechos históricos, complejas relaciones sociales políticas, económicas y culturales. • Utilizo diversas formas de expresión para comunicar los resultados de mi investigación • Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad 	

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS			
ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	Crono metraje	Materiales de enseñanza/aprendizaje y material didáctico
1. Presentación	En esta primera parte realizaremos una retroalimentación de lo visto en la sesión anterior para repasar los conceptos e inquietudes previamente trabajados.	<i>15 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Diapositivas</i> <i>Diapositiva 1</i>
2. Explicación	En esta etapa se realizará una explicación a fondo de que es una historia de vida, como se construye y un ejemplo el cual les servirá como guía para realizar su ejercicio, esta explicación se hará por medio de diapositivas realizada por los profesores	<i>25 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Diapositiva 2</i> • <i>Ejemplo de historia de vida</i>

<p>3. Producción</p>	<p>Se les pedirá a los estudiantes escribir en una hoja en blanco otorgada por los maestros en formación, que realicen un relato donde expongan una autobiografía, esta autobiografía se dividirá en estos tres periodos de tiempo de 0a 5 años, de 5 a 10 años y de 10 años a su edad actual, la idea es que los estudiantes nos expongan acontecimientos importantes que recuerdan en cada uno de estos 3 tiempos, teniendo en cuenta los siguientes enunciados y preguntas orientadoras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fecha y lugar de nacimiento 2. Miembros de tu familia 3. ¿En qué lugares has vivido? 4. ¿Qué cosas te gustan hacer? 5. ¿Qué tradiciones recuerdas que hay en tu familia? 6. ¿Qué objetos son importantes para tu familia y para ti? <p>Se les explicará a los estudiantes que estas preguntas son de guía y que la idea del ejercicio no es responderlo a manera de cuestionario sino con un formato libre.</p>	<p><i>1 hora</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hojas</i> • <i>Preguntas</i>
-----------------------------	---	----------------------	--

	Durante el desarrollo de la actividad los docentes estarán atentos a cualquier duda o inquietud de los estudiantes frente a la misma		
4. Cierre y evaluación (basados en los objetivos establecidos)	Luego de que los estudiantes realicen su relato de vida, se realizará una socialización sobre la actividad donde los estudiantes nos comenten que les pareció el ejercicio, que dificultades tuvieron con él y que emociones les dejó el ejercicio. Además de ello se recogerán las autobiografías realizadas por ellos	20 minutos	•
SISTEMATIZACIÓN	La sistematización de los ejercicios realizados en la sesión se hará a través de un formato de nota de campo donde se anote todo aquello que a los maestros en formación les parezca pertinente para el proyecto de grado, así mismo se llevará un registro fotográfico durante la sesión. Anexo 3		

TERCERA SECUENCIA DIDÁCTICA	
<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> DEL PROFESOR	<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
<ul style="list-style-type: none"> ● Guiar al estudiante a definir nuevos conceptos. ● Definir el concepto de cultura a partir de las preconcepciones de los estudiantes. ● Identificar el contexto particular de los estudiantes a partir su ejercicio autobiográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer sus particularidades como sujeto individual ● Identificar las diferencias con sus pares en convivencia. ● Comprender el significado del concepto de Cultura a partir del material educativo y el ejercicio de explicación del docente.
ESTANDARES Ciencias sociales	
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco, en los hechos históricos, complejas relaciones sociales políticas, económicas 	

y culturales.

- Utilizo diversas formas de expresión para comunicar los resultados de mi investigación
- Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	Cronometraje	Materiales de enseñanza/aprendizaje y material didáctico
1 explicación	El primer momento de la sesión se dedicará a la definición del concepto de cultura a partir un material audiovisual (video) que servirá como recurso para introducir a los estudiantes al concepto de cultura.		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Video</i> <p>https://youtu.be/Lm0rMfd9r_4</p>
2. Ejercicio	Después de explicar el concepto de cultura y responder las dudas de los estudiantes se les pedirá que escriban en el tablero un ejemplo de donde pueden evidenciar la cultura en su cotidianidad	25 <i>minutos</i>	
3. Producción	En esta etapa se tendrán en cuenta las actividades realizadas en la sesión anterior. Para ello, se acomodarán a los estudiantes en grupos de a 3, los	40 <i>MIN</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autobiografías realizadas por los estudiantes</i> • <i>Formato de socialización</i>

	<p>estudiantes de cada grupo compartirán las respuestas de sus relatos.</p> <p>Cada integrante del grupo compartirá sus respuestas, mientras sus compañeros escuchan atentamente, analizan y escriben que diferencias y similitudes encuentran con la historia de sus compañeros y la propia, así mismo analizarán en cada uno de los relatos donde se pueden evidenciar rasgos culturales dentro de su experiencia de vida teniendo en cuenta la explicación anterior.</p> <p>Estos resultados los escribirán en el formato que será entregado por los maestros para así hacer una síntesis de sus respuestas.</p>		
<p>4. Cierre y evaluación (basados en los objetivos establecidos)</p>	<p>Para finalizar el ejercicio, cada grupo elegirá a una persona que nos comparta a todo el salón que similitudes y diferencias encontró con los relatos de sus compañeros de grupo.</p>	<p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> •
<p>SISTEMATIZACION</p>	<p>La sistematización de los ejercicios realizados en la sesión se hará a</p>		

	través de un formato de nota de campo donde se anote todo aquello que a los maestros en formación les parezca pertinente para el proyecto de grado, así mismo se tendrá en cuenta los formatos que entregará cada grupo. Anexo 3 y Anexo 4
--	--

CUARTA SECUENCIA DIDÁCTICA

<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> DEL PROFESOR	<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES	DE
<ul style="list-style-type: none"> • Emplear herramientas y conceptos básicos de la cartografía para definir el concepto de territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el territorio en común con mis docentes y mis pares. • Representar gráficamente el territorio. 	
<p><i>ESTANDARES Ciencias sociales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco, en los hechos históricos, complejas relaciones sociales políticas, económicas y culturales. • Utilizo diversas formas de expresión para comunicar los resultados de mi investigación • Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad 		

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	Cronometraje	Materiales de enseñanza/aprendizaje y material didáctico
1. Presentación	<p>La sesión se iniciará con juego de bingo donde se retomarán conceptos y preguntas ya vistos en el aula de clase, para así recordar temas que se hayan podido dejar a un lado en las vacaciones.</p> <p>Los estudiantes en el cuaderno realizarán un tarjetón con números de 1-30 los cuales escogerán 9 al azar</p>	40MN	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Color • Cuaderno • Ruleta

<p>1</p> <p>2. Producción</p>	<p>Los estudiantes terminaran con la actividad de la sesión pasada, donde en los grupos terminaran de escribir que similitudes o diferencias tuvieron en sus historias de vida.</p>	<p><i>20 minutos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>guía</i>
<p>3. Explicación</p>	<p>En esta sesión se definirá el concepto de territorio.</p> <p>Inicialmente se desarrollará un ejercicio lúdico donde deberán organizarse en 4 grupos; cada grupo tendrá un color distintivo, este color delimitará su territorio y su bandera insignia. (estas serán delegadas por los docentes en formación)</p> <p>En el desarrollo deberán capturar otras banderas, (cada grupo tendrá 1) y defender la propias, el grupo con más banderas capturadas ganará.</p> <p>Un integrante (El vigía) del grupo deberá cuidar las banderas dentro del territorio delimitado, los demás integrantes del grupo deberán capturas las banderas contrincantes (ladrones). Si un ladrón es tocado por un vigía en el territorio de este, el ladrón quedara</p>	<p><i>30 minutos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Banderas</i> • <i>Tizas</i>

	congelado hasta que otro integrante de su color lo libere con un toque.		
SISTEMATIZACIÓN	La sistematización de los ejercicios realizados en la sesión se hará a través de un formato de nota de campo donde se anote todo aquello que a los maestros en formación les parezca pertinente para el proyecto de grado, así mismo se tendrán en cuenta los formatos que entregará cada grupo.		

QUINTA SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> DEL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear herramientas y conceptos básicos de la cartografía para definir el concepto de territorio. 	<p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el territorio en común con mis docentes y mis pares. • Representar gráficamente el territorio.
<p><i>ESTANDARES Ciencias sociales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco, en los hechos históricos, complejas relaciones sociales políticas, económicas y culturales. • Utilizo diversas formas de expresión para comunicar los resultados de mi investigación • Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad 	

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS			
ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	Cronometraje	Materiales de enseñanza/aprendizaje y material didáctico
1. Presentación	<p>A modo de reflexión se desarrollará la explicación de Territorio a partir del ejercicio lúdico ya que este permite relacionar elementos con los siguientes conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacio geográfico - Territorio - Identidad 	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Tizas • Pañoletas

	<p>- Gobernanza</p> <p>Para su desarrollo se usará el apoyo visual.</p>		
<i>. Producción</i>	<p>A modo de aplicación se desarrollará un ejercicio cartográfico, este tendrá unos parámetros establecidos a partir del concepto de territorio, el ejercicio cartográfico se usará para representar el colegio y sus diferentes espacios.</p> <p>Este ejercicio se realizará bajo la guía y supervisión de los docentes en formación. Las variables para la elaboración del ejercicio cartográfico son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En grupos de 3 en una hoja en blanco elabore un croquis del colegio 2. Represente y delimite los distintos lugares y espacios que conforman el colegio. (utilice convenciones) 3. Con relación a los siguientes enunciados: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Señala los espacios donde sientes que puedes expresar tu personalidad, gustos, creencias u opiniones libremente 3.2 Señala los lugares donde sientas que tu 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hojas</i> • <i>Lápiz</i> • <i>colores</i>

	<p>identidad ha sido menospreciada o discriminada</p> <p>4. A partir de lo anterior establece símbolos que identifiquen estos espacios y utiliza convenciones para dar explicación a estos</p> <p>Estas variables se utilizarán como rubrica de evaluación para analizar si el ejercicio y los conceptos fueron comprendidos por los estudiantes.</p>		
4. Cierre y evaluación (basados en los objetivos establecidos)	<p>Para la evaluación de la actividad los maestros pasarán por cada grupo observando el proceso cartográfico y mirando si cumplieron las dimensiones dadas por la rúbrica de evaluación.</p> <p>Anexo 5</p>	10 minutos	•
SISTEMATIZACIÓN	<p>La sistematización de los ejercicios realizados en la sesión se hará a través de un formato de nota de campo donde se anote todo aquello que a los maestros en formación les parezca pertinente para el proyecto de grado, así mismo se tendrán en cuenta los formatos que entregará cada grupo.</p>		

SEXTA SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p style="text-align: center;"><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> DEL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear herramientas y conceptos básicos de la cartografía para identificar y definir el concepto de espacio geográfico. 	<p style="text-align: center;"><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la relación y las diferencias del concepto de Territorio y el de espacio geográfico. • Representar gráficamente el espacio

	geográfico.
<p>ESTANDARES Ciencias sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco, en los hechos históricos, complejas relaciones sociales políticas, económicas y culturales. • Utilizo diversas formas de expresión para comunicar los resultados de mi investigación • Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad 	

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS			
ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	Cronometraje	Materiales de enseñanza/aprendizaje y material didáctico
1. Presentación	<p>En esta sesión se dará continuidad al ejercicio cartográfico realizado en la quinta sesión; la intención es retomar la definición de Territorio como punto de partida para definir y trabajar en el concepto de gobernanza.</p> <p>Se dará un tiempo para terminar el ejercicio cartográfico (de ser necesario) y retroalimentar dicho ejercicio con los comentarios de los docentes.</p>	<i>20 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Representación del territorio previamente realizado</i> •
2. Explicación	<p>Durante el desarrollo de esta etapa se hará énfasis en la definición de Gobernanza, qué relación tiene con espacio geográfico e identidad</p> <p>La explicación se</p>	<i>45 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Diapositivas</i>

	<p>realizará a partir de las definiciones encontradas dentro del marco teórico y elementos visuales complementarios como lo serán las diapositivas</p>		
3. Producción	<p>Con la explicación y definición de Gobernanza los estudiantes en grupos realizaran una propuesta en su colegio que plantee una modificación ya sea estructural o curricular donde ellos puedan plasmar parte de su identidad que pueda dar cuenta de las topofilias que tenga el grupo con los espacios de la institución; este ejercicio lo realizaran guiándose de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué espacios del colegio o clases sientes que puedes expresar tu personalidad, gustos, creencias u opiniones libremente? • ¿Ha habido momentos o lugares dentro de la institución donde sientas que tu identidad ha sido 	<p>30 <i>minutos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hojas</i> • <i>Lápiz</i> • <i>colores</i>

	<p>menospreciada o discriminada? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué espacios consideras que deben ser transformados para que tu colegio sea más inclusivo con la diversidad cultural que hay en él? • ¿Qué cambios propones que se deben hacer en la institución para que te sientas más cómodo e identificado con tu colegio? <p>Estas preguntas se responderán en el mismo ejercicio cartográfico a través de símbolos y convenciones</p>		
<p>4. Cierre y evaluación (basados en los objetivos establecidos)</p>	<p>Para finalizar en modo de retroalimentación de las historias de vida realizadas en las sesiones anterior y con el fin de complementar la historia los estudiantes deberán realizar una serie de preguntas a sus familiares para así hacer más completo su ejercicio identitario. Las preguntas que ellos deben hacer a sus familiares son:</p>	<p>10 minutos</p>	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué lugares has vivido y cómo eran? 2. ¿Qué alimentos son típicos del lugar donde creciste? 3. ¿Había fiestas, ferias o eventos en estos lugares y cómo eran? 4. ¿Qué juegos solías jugar cuando eras niño? 5. Como solías celebrar las navidades y cumpleaños antes <p>Hay algo que hacías cuando pequeño que hacemos hoy en nuestra familia (Comidas, juegos, celebraciones etc) y lo deberán traer en la siguiente sesión.</p>		
SISTEMATIZACION	<p>La sistematización de los ejercicios realizados en la sesión se hará a través de un formato de nota de campo donde se anote todo aquello que a los maestros en formación les parezca pertinente para el proyecto de grado anexo 3</p>		

1

SEPTIMA SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p style="text-align: center;"><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> DEL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Por medio de un mentefacto realizar una retroalimentación de los conceptos trabajados en el aula, dando correspondencia y claridad al trabajo final. 	<p style="text-align: center;"><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> DE <i>APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Retroalimentar los conceptos trabajados a lo largo de las sesiones con la finalidad de construir una propuesta final. ● Representar conceptualmente las relaciones temáticas, diferenciando

	sus significados.
ESTANDARES Ciencias sociales	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco, en los hechos históricos, complejas relaciones sociales políticas, económicas y culturales. • Utilizo diversas formas de expresión para comunicar los resultados de mi investigación • Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad 	

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS			
ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	Cronometraje	Materiales de enseñanza/aprendizaje y material didáctico
1. Introducción Que paso cuando llegaron al salón	<p>A partir de preguntas realizadas a los estudiantes, referentes a los conceptos y temas trabajados en las sesiones anteriores, se identificarán las fortalezas o falencias que pueda tener el grupo en el ámbito conceptual; de esta forma se podrá realizar de forma más acertada una aclaración temática.</p> <p>La aclaración de los conceptos tendrá como finalidad introducir al trabajo final en grupos que deberán realizar los estudiantes.</p>	<p>15 minutos</p>	<p><i>Materiales pedidos con anticipación</i></p>
2. Explicación	<p>Los docentes en formación harán uso de cartulinas, la cuales tendrán escritos los conceptos claves trabajados a lo largo de las clases, partiendo con</p>	<p>60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cartulina con los conceptos</i> • <i>Cinta</i> • <i>Marcadores</i> • <i>Tablero</i> • <i>Mentefacto guía</i>

	<p>la identidad territorial como eje central del mentefacto, por consiguiente, los estudiantes y los docentes en formación construirán en el tablero dicho esquema.</p> <p>Del eje central se establecerá la relación y la definición de dos componentes iniciales, la identidad y el ejercicio de gobernanza, esto será un trabajo conjunto de los docentes y los estudiantes; por parte de la identidad se trabajarán los conceptos de cultura, materialidad y tradiciones.</p> <p>Partiendo de la definición de gobernanza, se definirán y aclaran temas en torno al territorio, espacio geográfico y la territorialidad, el esquema pretende mostrar estos elementos como un conjunto relacionado en torno a la identidad territorial. Una vez terminado el ejercicio se dará paso a la explicación de los pabellones de exposición para el museo pedagógico.</p>		
<p>3. Producción</p>	<p>En esta clase se dará la explicación del trabajo final (las</p>		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ejemplos de historias de vida</i>

	<p>exposiciones) explicaremos cual es el objetivo de cada pabellón (Identidad, Territorio, Gobernanza y Materialidad) y que se debe representar en el para dar una muestra de lo visto y aprendido en clases anteriores.</p> <p>Los estudiantes se acomodarán de manera libre en grupos de tres a seis personas. Los pabellones y el material a exponer se elegirán de manera libre por los estudiantes ya que el objetivo es dar muestra de su propia identidad a través de los materiales.</p> <p>Los maestros y compañeros pueden guiar estos trabajos para así ayudar a consolidar estos elementos</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas
4. Cierre y evaluación (basados en los objetivos establecidos)		10 minutos	•
SISTEMATIZACIÓN	<p>La sistematización de los ejercicios realizados en la sesión se hará a través de un formato de nota de campo donde se anote todo aquello que a los maestros en formación les parezca pertinente para el proyecto de grado anexo 3</p>		

OCTAVA SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> DEL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender los aprendizajes obtenidos por 	<p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES</p>

los estudiantes a lo largo de la unidad	•
ESTANDARES Ciencias sociales	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco, en los hechos históricos, complejas relaciones sociales políticas, económicas y culturales. • Utilizo diversas formas de expresión para comunicar los resultados de mi investigación • Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad 	

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS			
ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	Cronometraje	Materiales de enseñanza/aprendizaje y material didáctico
1. Producción	En esta primera parte de la sesión se adecuará junto con los estudiantes el salón para presentar la exposición	20 minutos	• <i>Elementos de la exposición</i>
2. Exposición	Cada grupo conformado en la clase pasada pasara al centro del salón presentando su tema y producto. Explicaran ¿Que hicieron? ¿Cómo lo hicieron? Y cuál era el objetivo de la propuesta que presentaron.	1 hora 15	•
4. Cierre y evaluación (basados en los objetivos establecidos)	Se hará una pequeña charla con los estudiantes de cómo se sintieron presentado sus trabajos y que comentarios y reflexiones pudieron evidenciar de las personas que presenciaron su exposición.	10 minutos	•
SISTEMATIZA	La sistematización de los ejercicios realizados en la sesión se hará a través de un formato de nota de campo donde se anote todo		

CIÓN	aquello que a los maestros en formación les parezca pertinente para el proyecto de grado anexo 3
-------------	--

DIPOSITIVAS

Diapositiva 1

https://www.canva.com/design/DAFgxMAGxfI/vGg2z0xj7KnLgxQUigTLRw/view?utm_content=DAFgxMAGxfI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Diapositiva 2

https://www.canva.com/design/DAFgxMAGxfI/vGg2z0xj7KnLgxQUigTLRw/view?utm_content=DAFgxMAGxfI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Anexo U.D 2.2 Tabulación Encuesta

Nº	NOMBRE ESTUDIANTE	EDAD	GENERO	Cuanto tiempo lleva en la institución				Cuanto tiempo llevas con tus compañeros de curso				LUGAR DE NACIMIENTO		
				Menos de 1 año	Un año	Dos años	Tres años o más	Menos de 1 año	Un año	Dos años	Tres años o más	Ciudad	País	
1														
2														

Comunidad étnica								Con quien vive?	LOCALIDAD						BARRIO
Afro	Indígena	Raizal	Palenqueros	Gitano	Otro	Ninguna	Cual?		Tunjuelito	Bosa	Kennedy	Puente Aranda	udad Bolívar	Otro	

PROCESOS DE MIGRACIÓN			RECONOCIMIENTO DE CONCEPTOS			RESPUESTA ABIERTA
SI	NO	Lugar	Identidad	Territorio	Cultura	

Anexo Rubrica Notas De Campo

Fecha:		Hora de		
inicio y finalización: 8:30 - 11:00 am				
Maestros investigadores: Grado:				
Nombre de la sesión	•			
Propósitos didácticos del taller	•			
CONTEXTO DE CLASE	REFLEXIÓN EN TORNO A LAS ACTIVIDADES			
NOTAS INVESTIGADORES DE ACUERDO CON LAS CATEGORIAS	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
		•		
	Lo relacionado con los Estudiantes			
	Lo relacionado con los Docentes			
•				
	Lo relacionado con las Estrategias Didácticas			
	Según el ejercicio, que nos responde frente a:			

Identidad	Pertenenencia		Materialidad	Gobernanza
	Autóctono	Alóctono		

Anexo U.D 2.3

NO MBRES	MIGRA CIÓN	MATERIAL IDAD	IDENTI DAD	GOBERN ANZA
	Eventos de migración (Traslados o trasteos entre ciudades o barrios)	Elementos materiales de importancia (Juguetes, electrodomésticos, entre otros.)	Espacios visitados frecuentemente con algún vínculo afectivo (Parques, Recorridos, Visitas a familiares.)	Espacios y momentos apropiación (lugares o momentos donde podía ejercer autoridad)
0-5 AÑOS				
5-10 AÑOS				
10 en adelante				

En un corto escrito grupal, identificar los elementos y eventos en común, o bien la diferencias.

Anexo U.D 2.4 Rúbrica De Evaluación Grupal Cartografía

Grupo:

DIMENSI ONES	Nivel 5	Ni vel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Los estudiantes realizaron la cartografía de acuerdo con las indicaciones del maestro.	El estudiante logra de manera satisfactoria cumplir con el objetivo	El estudiante logra cumplir con el objetivo	El estudiante presenta algunas dificultades, pero logra cumplir con el objetivo	El estudiante presenta algunas dificultades, pero logra cumplir con el objetivo	El estudiante tuvo varias dificultades en la actividad las cuales no le permitieron cumplir con el objetivo
Los estudiantes representan adecuadamente el	El estudiante logra de manera satisfactoria	El estudiante logra cumplir	El estudiante presenta algunas dificultades,	El estudiante presenta algunas dificultades,	El estudiante tuvo varias dificultades en la

espacio	cumplir con el objetivo	con el objetivo	pero logra cumplir con el objetivo	pero logra cumplir con el objetivo	actividad las cuales no le permitieron cumplir con el objetivo
Los estudiantes hacen un buen uso de las convenciones para delimitar el espacio	El estudiante logra de manera satisfactoria cumplir con el objetivo	El estudiante logra cumplir con el objetivo	El estudiante presenta algunas dificultades, pero logra cumplir con el objetivo	El estudiante presenta algunas dificultades, pero logra cumplir con el objetivo	El estudiante tuvo varias dificultades en la actividad las cuales no le permitieron cumplir con el objetivo
Los estudiantes utilizan símbolos y colores quedan claridad al ejercicio	El estudiante logra de manera satisfactoria cumplir con el objetivo	El estudiante logra cumplir con el objetivo	El estudiante presenta algunas dificultades, pero logra cumplir con el objetivo	El estudiante presenta algunas dificultades, pero logra cumplir con el objetivo	El estudiante tuvo varias dificultades en la actividad las cuales no le permitieron cumplir con el objetivo
Los estudiantes tuvieron buena	El estudiante logra de manera satisfactoria	El estudiante logra	El estudiante presenta algunas dificultades,	El estudiante presenta algunas dificultades,	El estudiante tuvo varias dificultades en la

disposición frente a la actividad	cumplir con el objetivo	cumplir con el objetivo	pero logra cumplir con el objetivo	pero logra cumplir con el objetivo	actividad las cuales no le permitieron cumplir con el objetivo
-----------------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------------------	------------------------------------	--

Observaciones:

Anexo U.D 2.5 Sistematización De La Cartografía

El ejercicio cartográfico será sistematizado a partir de cuatro categorías, estas surgen como síntesis de las preguntas orientadoras planteadas para dicho ejercicio.

Categorías de sistematización:

- Espacios de libertad
- Espacios de vulnerabilidad
- Propuestas de transformación espacial
- Propuestas de transformación institucional

Según las respuestas que puedan evidenciar los ejercicios de los estudiantes, se analizarán las características y las tendencias en correspondencia a las categorías planteadas.

Ejemplo:

Espacios de libertad	Espacios de vulnerabilidad	Propuestas de transformación espacial	Propuestas de transformación institucional
<ul style="list-style-type: none"> - Las canchas - El patio - Los pasillos 	<ul style="list-style-type: none"> - El aula - Sala de profesores - Baños 	<ul style="list-style-type: none"> - Se Propone hacer uso de algunos muros como lienzo de la expresión artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de autogobierno escolar que permita establecer relaciones Inter cursos.

Anexo 3 Análisis y Caracterización documentos diseño metodológico

MATRIZ DE DOCUMENTOS PROYECTO DE GRADO MANIFESTACIONES DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL EN EL IED SORRENTO.xlsx

Anexo 4 Notas de campo

Nota de campo sesión 2

Fecha: 29/05/2023		Hora de inicio y finalización: 6:00 - 8:15 am		
Maestros investigadores: Leidy Cárdenas, Daniel Gaitán, Katerine Mayorga Grado: 1001				
Nombre de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> Segunda Secuencia Didáctica MI HISTORIA DE VIDA 			
Propósitos didácticos del taller	<ul style="list-style-type: none"> Evocar la historia de vida de manera cronológica para así plasmarla y compartirla. Construir una autobiografía a partir de las temáticas seleccionadas para la sesión. 			
CONTEXTO DE CLASE	REFLEXIÓN EN TORNO A LAS ACTIVIDADES			
<small>NOTAS INVESTIGADORES DE ACUERDO CON LAS CATEGORIAS</small>	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
	Lo relacionado con los Estudiantes			
<p>-Los estudiantes lograron identificar y retroalimentar conceptos como identidad, territorio y cultura.</p> <p>-La mayoría de los estudiantes presentó interés al momento de realizar las actividades propuestas.</p> <p>-La mayoría de las historias de vidas siguieron las indicaciones dadas por los maestros.</p> <p>- Dentro de la sesión fue evidente ver el apego que los estudiantes presentan a los elementos electrónicos como el celular o los audífonos,</p>	<p>De acuerdo con la primera actividad se pudo identificar que la mayoría de los estudiantes no tenían presentes los conceptos trabajados en la clase anterior, debido a que manifestaron que paso bastante tiempo desde que los vimos (15 días).</p> <p>-Fueron muy pocos los estudiantes que participaron y ayudaron a la</p>	<p>En la segunda actividad los estudiantes definieron con sus palabras que es una historia de vida, asumieron que es aquel proceso donde uno cuenta datos importantes de su vida.</p> <p>Mostraron interés por el concepto de historia de vida y como esta se relaciona con los conceptos ya mencionados como la identidad. Anotaron lo visto</p>	<p>En la actividad de producción cada estudiante al inicio tuvo dificultad de iniciar el ejercicio ya que manifestaban que era algo complejo recordar la vida de uno. Así mismo muchos no realizaron un relato de su historia de vida, sino que respondieron cada pregunta que les habíamos dejado como guía. Muy poco utilizaron las temporalidades dadas de 0-5 años, de 5 a 10 años ... y resumieron su vida en un solo texto. Aunque la mayoría de los estudiantes se</p>	<p>Los estudiantes comentaron que la actividad, aunque interesante fue un poco compleja para ellos, debido a que muchos no recuerdan cosas de sus primeros años de vida y hacer memoria de esos aspectos es difícil. A su vez manifestaron que es una actividad que también despierta emociones o sentimientos, ya que muy pocas</p>

<p>algunos de los estudiantes revisaban constantemente estos dispositivos y podían perder el enfoque de la clase, como consecuencia el uso de los cuadernos de apuntes no se realizaba, fue necesario mencionarlo para que hicieran uso de estos elementos, se evidencia un cambio en los elementos escolares.</p>	<p>retroalimentación de los conceptos.</p>	<p>en las diapositivas en el cuaderno de clase.</p>	<p>encontraban dispuestos para la actividad algunos estaban muy dispersos.</p> <p>Así mismo algunos estudiantes manifestaron que en sus casas no se tienen ningún tipo de tradiciones o costumbres. Al igual que los objetos, por lo tanto, escribieron objetos que fueron importantes para su niñez o que son importantes ahora, como el balón de fútbol.</p> <p>A partir de esta situación y confusiones de los estudiantes nos pareció pertinente realizar una retroalimentación de las historias de vida, dándoles a los estudiantes comentarios de sus ejercicios así mismo presentaremos un nuevo ejemplo de guía que les sirva para complementar su trabajo, dándoles la oportunidad de que realicen nuevamente su historia de vida junto a sus familias.</p>	<p>veces se habla de sí mismo.</p>
Lo relacionado con los Docentes				
<ul style="list-style-type: none"> Se debe tener más autoridad en el aula de clase. 	<p>Debido a que los estudiantes no recordaban los</p>	<p>El ejemplo basado en una de nuestras historias</p>	<p>Los maestros en formación estuvieron pendientes de las dudas que los estudiantes</p>	<p>Los maestros en formación estuvieron atentos a cada comentario</p>

<p>- Para establecer una comunicación asertiva con los estudiantes, las actividades lúdicas funcionan como una buena estrategia, ya que el grupo responde de forma activa frente a estas, es necesario que vayan enfocadas a una reflexión temática.</p>	<p>conceptos trabajados en la sesión anterior, los maestros en formación retomaron las diapositivas e hicieron un breve recorrido por todo lo visto.</p> <p>Así mismo se abordaron las inquietudes de los estudiantes frente a cada concepto trabajado.</p>	<p>de vida sirvió para que el estudiante entendiera mejor el objetivo de la sesión. Y se cuestionara aspectos en torno a la actividad, dichos aspectos fueron solucionados por el docente en formación.</p>	<p>tuvieron al momento de escribir. Caminaron constantemente en el aula, mirando que todos los estudiantes realizaran la actividad.</p>	<p>que realizaban los estudiantes de acuerdo con la actividad. Y recibieron lo elaborado en clase.</p>
Lo relacionado con las Estrategias Didácticas				
<p>Los recursos audiovisuales ayudaron para comprender mejor los conceptos trabajados</p>	<p>Las diapositivas fueron gran apoyo didáctico para retomar los conceptos claves del proyecto de investigación. De igual manera se realizaron actividades para llamar su atención.</p>	<p>Las diapositivas y los ejemplos utilizados en la sesión sirvieron para guiar al estudiante en la definición de la historia de vida y para la siguiente actividad.</p>	<p>Escribir una historia de vida es un proceso que consideramos debería tener más de una sesión o un momento, ya que los estudiantes deberían poder consultar también a sus padres o familiares aspectos que quizá ellos no recuerden y fueron importantes para la construcción de su identidad.</p>	
Según el ejercicio, que nos responde frente a:				
Identidad	Pertenencia		Materialidad	Gobernanza
<p>Los estudiantes hablaron desde la identidad como algo propio, algo que los representa, con las historias de vida escribieron aspectos que son importantes para ellos y que han</p>	<p>Autóctono</p> <p>Aun no se han desarrollado ejercicios que permitan evidenciar de manera clara este ejercicio</p>	<p>Alóctono</p> <p>En esta sesión aún no ha sido posible evidenciar ejercicios, elementos o influencias relacionadas a</p>	<p>Dentro de los objetos mencionados resalta el vínculo con los elementos de su niñez como los juguetes o peluches; no se encontraron muchos casos donde hablaran de objetos familiares o compartidos.</p>	<p>Todavía no se han evidenciado procesos de gobernanza dentro del aula.</p>

<p>ayudado a forjar la personalidad que tienen hasta el día de hoy.</p> <p>Como tendencia de este factor identitario podemos observar tres factores importantes que determinaron la identidad de los estudiantes.</p> <p>1. La conexión de los estudiantes con algún deporte en la mayoría de los casos es el futbol, pero en otras también es el vóley.</p> <p><i>Cuando tenía 15 años me dije a mi mismo que mi vida no podía ser más aburrida entonces me decidí cambiar y hacer cosas nuevas. entonces conocí el vóley un deporte que me encanta”</i> Estudiante grado 1001</p> <p>2. La ausencia de una figura paterna en el mayor de los casos del padre.</p> <p><i>Hasta que mi papa murió a mis 5 años, hasta el día de hoy ha sido solo mi mama quien nos ha sacado adelante, por lo mismo no me veo con mi mama mucho ya que ella trabaja todo el tiempo”</i> Estudiante del grado 1001</p>	<p>en los estudiantes.</p>	<p>los otros lugares que configuran la identidad territorial del grupo, es necesaria una mayor relación con el grupo.</p>	<p><i>“Me gustan mucho los peluches y hay uno en particular que me regalo una persona muy importante, un balón de futbol, mi familia en particular no tiene un objeto importante”</i> Estudiante 1001</p> <p>Son pocos los estudiantes que mencionaron objetos importantes dentro de sus familias.</p> <p><i>“Por ultimo diré que los objetos importantes de mi familia serian: los libros de mi madre, la tecnología de la casa (...)”</i> Estudiante 1001</p>	
---	----------------------------	---	---	--

<p>3. Constantes cambios de hogar ya sea de barrio o de ciudad <i>“Mas o menos me fui del Tintal a los 9 años, me dolió y no me gusto haberme mudado al galán porque ya no podía salir y me la pasaba encerrado”</i> Estudiante grado 1001</p>					
--	--	--	--	--	--

De acuerdo con la nota de campo anterior se evidencia que los estudiantes manejan muy por encima los conceptos que se han abordado, por lo tanto, se requieren más dinámicas que permitan profundizar los mismos, dejando un reto para los docentes en formación frente a los procesos de conciencia sobre los ejercicios que llevan para así lograr un buen trabajo final. Por otra parte, el concepto de identidad es algo que no tienen muy presente en su vida cotidiana, aunque constantemente hablan y demuestran algunos rasgos característicos que hacen parte de la identidad.

Sin embargo, es necesario resaltar la definición de algunos estudiantes de acuerdo con la identidad, donde la definen como una representación de sí mismos. Esta definición va muy ligada a lo que nos menciona Borrini debido a que él resalta la identidad y sobre todo la identidad territorial, como el vínculo o conexión que tiene una persona sobre su entorno.

Nota de campo sesión 3

Fecha: 10/07/2023 Hora de inicio y finalización: 6:00 - 8:15 am	
Maestros investigadores: Leidy Cárdenas, Daniel Gaitán, Katerine Mayorga Grado: 1001	
Nombre de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • CULTURA

<p>Propósitos didácticos del taller</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guiar al estudiante a definir nuevos conceptos. • Definir el concepto de cultura a partir de las preconcepciones de los estudiantes. • Identificar el contexto particular de los estudiantes a partir su ejercicio autobiográfico. 		
<p>CONTEXTO DE CLASE</p>	<p>REFLEXIÓN EN TORNO A LAS ACTIVIDADES</p>		
<p>NOTAS INVESTIGADORES DE ACUERDO CON LAS CATEGORIAS</p>	<p>ACTIVIDAD 1</p>	<p>ACTIVIDAD 2</p>	<p>ACTIVIDAD 3</p>
<p>Lo relacionado con los Estudiantes</p>			
<p>Muy pocos estudiantes participaron de forma activa en la actividad lúdica planteada para definir el concepto de cultura.</p> <p>-Los estudiantes definieron el concepto cultura de acuerdo a sus aprendizajes previos.</p> <p>-Algunos de los estudiantes presentaron poco interés en la primera actividad</p>	<p>En la primera actividad se presentó un video referente a la definición de cultura, los estudiantes prestaron atención en los primeros momentos del video, ya cerca del final algunos habían perdido la atención y se desconcentraron de la actividad.</p>	<p>Para la segunda actividad se requería una participación más activa por parte de los estudiantes, donde a raíz del video visto en la primera actividad ellos dieron palabras relacionadas respecto a lo que consideran cultura. Las palabras mencionadas fueron tradiciones, costumbres, familia, entre otras.</p> <p>Sin embargo, la participación de los estudiantes fue muy poca, debido a que se encontraban muy dispersos en el aula de clase.</p>	<p>Los estudiantes realizaron grupos de 3 manera libre, posteriormente a cada grupo se le entrego su cuadro, en el cual con su historia de vida tenían que dialogar y escribir que comparaciones o similitudes tenían en común. Y posteriormente describir el por qué consideraban que se daban estos rasgos dentro de sus experiencias.</p> <p>Por cuestiones de tiempo los estudiantes no lograron terminar el cuadro así que se prosiguió con este en la siguiente sesión.</p>
<p>Lo relacionado con los Docentes</p>			
<p>-Es necesario fomentar más la participación de los estudiantes</p> <p>- En algunos casos se optó por decomisar elementos ajenos a la clase que no permitían la atención de los estudiantes</p>	<p>Los maestros en formación en la primera actividad, al ver un poco el desinterés de los estudiantes en el video, lo paraban y realizaban preguntas acerca de este. Con el</p>	<p>Los maestros en formación para fomentar la participación en el aula optaron por preguntar directamente algunos estudiantes que no prestaban atención, sin embargo, los estudiantes respondían sin interés o repetían lo mismo</p>	<p>Los maestros en formación estuvieron pendientes de las dudas que los estudiantes tuvieran al momento de realizar el cuadro y el escrito. Caminaron constantemente en el aula, mirando que todos los estudiantes realizaran la actividad.</p>

	fin de activar a los estudiantes y fomentar la participación en el aula.	que sus otros compañeros.	
Lo relacionado con las Estrategias Didácticas			
<p>-Es necesario buscar nuevas estrategias didácticas para la participación e interés de los estudiantes.</p> <p>- Mejor manejo de los tiempos en las actividades</p>	De acuerdo a la primera actividad consideramos que, aunque el video si brindaba buenas herramientas para abordar el tema de cultura, los estudiantes a mitad de video se dispersaron lo cual llevo a buscar nuevas estrategias didácticas.	<p>De acuerdo con esta actividad no permitió ver que definían los estudiantes por cultura ya que lo hicieron muy superficialmente.</p> <p>Sin embargo, los estudiantes que participaron voluntariamente dieron palabras interesantes como costumbres, familia, comunidad.</p>	Aunque el tiempo fue corto sirvió para que contextualizar a los estudiantes sobre como debían completar el cuadro. El cuadro nos sirvió para ver como los estudiantes se iban familiarizando más con los temas de la unidad.

Según el ejercicio, que nos responde frente a:			
Identidad	Pertenencia	Materialidad	Gobernanza
De acuerdo a la identidad los estudiantes retomaron el concepto de sus historias de vida para completar el cuadro, así mismo también en algunos casos cuando definieron cultura mencionaban aspectos que hacen parte de la identidad, es decir que la cultura se conforma de elementos propios de cada persona, como las tradiciones se	La comparativa del cuadro permitió a los estudiantes comprender cuales son las características con las cuales se sienten identificados y con cuáles no. Teniendo así una mayor claridad con respecto a los componentes autóctonos y alóctonos de su identidad gracias a esta comparativa, la cual brinda un análisis más profundo de los aspectos que ellos consideran propios y ajenos	Dentro del cuadro los estudiantes pudieron identificar esos objetos que son importantes para ellos y sus familias	Todavía no se han evidenciado procesos de gobernanza dentro del aula.

<p>trasmiten de generación en generación lo que va conformando tu identidad y cultura.</p>		
--	--	--

Nota de campo sesión 4

Fecha: 10/07/2023		Hora de inicio y finalización: 6:00 - 8:15 am	
Maestros investigadores: Leidy Cárdenas, Daniel Gaitán, Katerine Mayorga Grado: 1001			
Nombre de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Cuarta Secuencia Didáctica • Bingo de conceptos 		
Propósitos didácticos del taller	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una retroalimentación de conceptos, previamente trabajados con los estudiantes. • Reforzar la memoria y la atención de los estudiantes por medio de un bingo conceptual. • Observar las diferencias y similitudes identitarias de los estudiantes con sus compañeros por medio de su historia de vida. 		

CONTEXTO DE CLASE	REFLEXIÓN EN TORNO A LAS ACTIVIDADES	
NOTAS INVESTIGADORES DE ACUERDO CON LAS CATEGORIAS	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
Lo relacionado con los Estudiantes		
<p>El bingo puede utilizarse para enseñar diferentes conceptos y contenidos de forma lúdica y atractiva, lo que ayuda a los alumnos a comprenderlos y asimilarlos de forma más efectiva.</p> <p>Se puede considerar una herramienta para</p>	<p>Debido a que los estudiantes estaban en su periodo de vacaciones fue necesario hacer una retroalimentación de conceptos por medio de un juego de bingo, para esto los estudiantes organizaron el salón en filas, y realizar una cuadrícula de 3x3 en una hoja blanca. Después de ello los estudiantes eligieron números al azar del 1 al 20 que corresponden a la cantidad de preguntas que realizamos y que cada una de ellas revela un concepto que previamente trabajamos.</p>	<p>Después de realizar el bingo los estudiantes se organizaron en grupos de a 3 personas, para terminar el cuadro comparativo que empezaron en la clase anterior. Los estudiantes presentaron problemas para realizar el ejercicio debido a que realizaron un análisis muy superficial sobre todo en la parte de los lugares donde han vivido y la parte de la materialidad con los objetos importantes, lo que dificultaba que realizaran la comparación con sus aspectos</p>

<p>fortalecer la memoria y la atención de los estudiantes.</p> <p>El cuadro permitió que los estudiantes puedan reflexionar sobre sus propias identidades y sobre cómo se relacionan con los demás.</p> <p>Esto puede ayudarles a desarrollar un sentido más profundo de sí mismos y de su lugar en el mundo, así como desarrollar su pensamiento crítico y a aprender a evaluar la información de forma objetiva.</p>	<p>En esta actividad pudimos ver un mayor interés por parte de los estudiantes con respecto a la actividad, se mostraron mucho más atentos y organizados, así como prestos a participar en el ejercicio, realizaban constantes preguntas con respecto a los conceptos lo cual nos permitió tener una idea de con cuales tenían dificultados aun no fueron comprendidos, asimismo salió a flote el sentimiento competitivo de los alumnos lo cual hizo que se mostraran con mucho mas ánimo.</p> <p>El bingo fue una herramienta para enseñar diferentes conceptos y contenidos de forma lúdica y atractiva, lo que ayuda a los estudiantes a comprenderlos y asimilarlos de forma más efectiva. Lo que nos permitió comprender que los estudiantes muestran más interés a ejercicios didácticos donde sean ellos quienes construyan su aprendizaje desde el hacer.</p>	<p>identitarios, es por esto que tuvimos que devolverles el ejercicio en la clase para que profundizaran en estos aspectos.</p> <p>De igual manera en el apartado de gobernanza aun encontramos algunos vacíos conceptuales es por esto que debimos hacer una aclaración más profunda con este concepto lo que les permitió a los estudiantes resolver este aparatado con mayor facilidad.</p> <p>Después de realizar las correcciones requeridas los estudiantes pudieron resolver el cuadro comparativo con mayor facilidad, lo que les permitió encontrar rápidamente las similitudes y diferencias en cada una de las historias de vida. Lo que es una característica primordial de la construcción de la identidad que describimos en el marco teórico.</p> <p>Así mismo este cuadro comparativo les permitió a los estudiantes reflexionar sobre las propias identidades. Esta comparación de las historias de vida les permitió reflexionar sobre sus propias identidades y sobre cómo se relacionan con las demás, encontramos en los grupos un mayor sentimiento de empatía y compañerismo que partió de sus experiencias compartidas. Lo que puede ayudarles a desarrollar un sentido más profundo de sí mismos y de su lugar en el mundo.</p>
Lo relacionado con los Docentes		
Gracias a la actividad	Debemos tener en cuenta la	En esta parte de la actividad nos

<p>del bingo se vio la necesidad de realizar una mejor organización de los puestos de los estudiantes para evitar distracciones, debido a que en múltiples ocasiones esta desorganización genera que los estudiantes se distrajeran hablando con sus compañeros o con sus teléfonos</p> <p>Se ve la necesidad de empezar a crear herramientas lúdicas donde la participación activa del estudiante en su propio aprendizaje sea el énfasis de las actividades</p>	<p>organización del aula para las actividades y realizar estrategias lúdicas de aprendizaje, utilizando juegos que ellos ya conocen como lo es el bingo, debido a que esto facilita su aprendizaje y disposición frente a las temáticas.</p> <p>Además, esta actividad nos enseñó una problemática que no habíamos tenido en cuenta y es la enseñanza de los conceptos sin incluir al estudiante en esta construcción ya que esto imposibilita tener su atención constante.</p> <p>Una problemática que también evidenciamos es que en esta actividad muchas personas tenían varias preguntas y al presentar esta saturación con ellas, se formó una desorganización en el grupo y una dispersión con la actividad.</p>	<p>podimos dar cuenta que la explicación de la actividad no fue lo suficientemente clara lo cual se vio reflejado en los resultados que ellos mostraron es por esto que tuvimos que devolver la actividad y explicarlo de nuevo.</p> <p>Una problemática que también evidenciamos fue que el ejercicio de la historia de vida se quedó un poco corto para realizar un ejercicio de memoria profundo que les permitiera realizar una comparación más objetiva con las historias de sus compañeros.</p> <p>también evidenciamos que el concepto de gobernanza aun no quedaba lo suficientemente claro por ello se vio la necesidad de profundizarlo con otra actividad que realizaremos en las siguientes sesiones.</p>
Lo relacionado con las Estrategias Didácticas		
<p>La actividad de bingo y el incentivo de ganar en este juego fue una buena estrategia didáctica ya que permitió que los estudiantes tuvieran un mejor interés en la actividad</p> <p>La organización del cuadro comparativo no fue lo suficientemente claro y los estudiantes presentaron problemáticas en</p>	<p>Podemos deducir que el juego de bingo conceptual son una estrategia didáctica eficaz que se puede utilizar para promover el aprendizaje significativo en los estudiantes. Al presentar los conceptos de forma lúdica y divertida, debido a que los juegos ayudan a captar la atención de los estudiantes, a mantenerlos motivados y a fomentar un aprendizaje activo y cooperativo.</p> <p>Asimismo, evidenciamos que el bingo conceptual fue una herramienta para evaluar el aprendizaje de los estudiantes. Al observar cómo los estudiantes juegan, obtuvimos</p>	<p>Esta fue una estrategia didáctica la cual nos permitió organizar la información de forma clara y concisa, y al ayudar a los estudiantes a identificar las similitudes y diferencias entre los conceptos, los cuadros comparativos ayudan a los estudiantes a comprender mejor los conceptos y a recordar la información.</p> <p>Sin embargo, encontramos una dificultad con las actividades previas a este ejercicio ya que no fueron lo suficientemente específicas para ahondar en el</p>

resolverlo	información sobre su comprensión de los conceptos.	ejercicio de memoria.
------------	--	-----------------------

Según el ejercicio, que nos responde frente a:			
Identidad	Pertenencia		Materialidad
			Gobernanza
El ejercicio del cuadro permitió a los estudiantes realizar un análisis comparativo de las identidades de los estudiantes y compañeros observando así las similitudes y diferencias que son características importantes de la construcción de la identidad	La comparativa del cuadro permitió a los estudiantes comprender cuales son las características con las cuales se sienten identificados y con cuáles no. Teniendo así una mayor claridad con respecto a los componentes autóctonos y alóctonos de su identidad gracias a esta comparativa, la cual brinda un análisis más profundo de los aspectos que ellos consideran propios y ajenos		Este ejercicio les permitió a los estudiantes identificar cuales fueron y son esos objetos importantes con los cuales tienen un acercamiento emocional. Como lo eran sus peluches y juguetes en su niñez y en su adolescencia objetos como celulares o instrumentos deportivos como balones, guantes de boxeo etc...
			Encontramos una falencia en este concepto el cual es importante profundizarlo con otra actividad en sesiones siguientes. Lo único que identificaron la mayoría de los estudiantes como un lugar donde ejercían un acto de gobernanza eran sus habitaciones

Nota de campo sesión 5

Fecha: 10/07/2023		Hora de inicio y finalización: 6:00 - 8:15 am		
Maestros investigadores: Leidy Cárdenas, Daniel Gaitán, Katerine Mayorga Grado: 1001				
Nombre de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • quinta Secuencia Didáctica • Identificando mi territorio. 			
Propósitos didácticos del taller	<ul style="list-style-type: none"> • Definir el concepto de Territorio y espacio geográfico a partir de un ejercicio lúdico, identificando sus diferencias conceptuales y su relación con la identidad territorial. 			
CONTEXTO DE CLASE	REFLEXIÓN EN TORNO A LAS ACTIVIDADES			
NOTAS INVESTIGADORES DE ACUERDO CON LAS CATEGORIAS	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
Lo relacionado con los Estudiantes				
<p>-Las actividades lúdicas pueden ser una buena herramienta para desarrollar un eje temático, sin embargo, se deben superar varios retos, evitar distanciar la actividad del tema para no generar mayor distracción en los estudiantes.</p> <p>- La abstracción de sentimientos o sensaciones sobre el espacio a través de símbolos puede representar retos en los estudiantes, sin embargo, al lograr evidenciarlos es presente el inconformismo de muchos sobre espacios comunes de la institución.</p>	<p>Para la primera actividad fue necesario salir al patio del colegio, los estudiantes mostraron mayor interés por el cambio de lugar, sin embargo, fuera del aula es más difícil el manejo de grupo ya que están más dispersos. Desarrollando la actividad lúdica logramos evidenciar como el sentido de competencia y la promesa de premios y recompensas generan en los estudiantes estímulos que permiten un mejor desarrollo de la actividad.</p>	<p>Nuevamente en el aula, los estudiantes comentaron su experiencia y a partir de sus comentarios se relacionó el eje temático de la sesión con la actividad lúdica; algo importante es la facilidad con la que establecieron relaciones entre el juego y la explicación conceptual, manifestaron en sus participaciones, aun con sus expresiones una mayor afinidad con el tema, muchas de las situaciones presentadas en la actividad lúdica, aun las problemáticas, fueron un punto de partida clave para la explicación.</p> <p>Luego de la actividad lúdica la atención de los estudiantes aumentó significativamente a diferencia de otras</p>	<p>Luego de la explicación y la participación de los estudiantes se propuso el espacio para resolver las dudas que surgieron en los estudiantes, muchas de estas estaban enfocadas más a los territorios cercanos, si bien era fácil entender la disposición de los territorios en un sentido macro, en una reflexión más específica surgieron dudas, muchas de estas se lograron solucionar a partir de las historias de vida que anteriormente habían escrito, haciendo mención de los lazos con los espacios mencionados y los ejercicios de territorialidad que ellos habían comentado tener, como es el caso de muchos al mencionar sus habitaciones, o incluso las dificultades de convivencia en sus</p>	<p>Como cierre de la unidad se dieron los parámetros para construir el ejercicio cartográfico, haciendo uso de ejemplos visuales y en el tablero; en este punto los estudiantes no presentaron muchas dudas frente a las condiciones mencionadas, a modo de tarea debían adelantar el croquis del colegio en una hoja y así agilizar el ejercicio para la siguiente sesión.</p> <p>Algunos estudiantes mencionaron ejemplos de las propuestas a realizar en sus croquis buscando</p>

	<p>Algo particular de la actividad es la forma en la que cada grupo dispuso de estrategias y acciones tan diferentes el uno del otro para poder ganar, pasando el margen de las reglas establecidas en muchos casos, muchos discutían y exigían de manera eufórica reiniciar la actividad cuando hacían trampas.</p>	<p>sesiones, la actividad y la reflexión temática permitieron ver elementos nuevos en el grupo y en algunos estudiantes en particular.</p>	<p>hogares, las dinámicas de sus procesos de micro migración o incluso en el aula frente a las disposiciones que los estudiantes tenían.</p>	<p>aclarar las pocas dudas que quedaban sobre el ejercicio.</p>
Lo relacionado con los Docentes				
<p>-Es necesario desarrollar mejores estrategias de dirección de grupo en espacios distintos al aula, en especial espacios amplios y descubiertos que pueden complicar la comunicación y el control del grupo.</p>	<p>Tener en cuenta las actividades lúdicas como alternativas introductorias o enlaces temáticos puede ser efectivo, pero requieren de una buena organización y control para lograr los objetivos de los docentes.</p> <p>El modular la voz en espacios abiertos es compleja y</p>	<p>Tomar como punto de partida de una clase la actividad lúdica, involucró a los estudiantes con el tema, ya que generó unas sensaciones y percepciones propias sobre este; en estos casos el permitir una participación de los estudiantes, usando sus comentarios de la experiencia construyó una clase con mayor cercanía entre estudiantes y docentes.</p>	<p>El haber leído y trabajado con las historias de vida y el tener una mayor cercanía con los estudiantes, gracias al proceso de las anteriores clases, permitió establecer aplicaciones y ejemplos claros que dieran un sentido reflexivo al tema trabajado.</p>	<p>Las herramientas visuales aportan a la estrategia didáctica una guía clara para que los estudiantes puedan desarrollar la actividad propuesta, sumado a esto, el construir a modo de ejemplo un croquis en conjunto con los estudiantes haciendo uso del tablero, establece una mayor claridad de las actividades y de los objetivos</p>

	genera un desgaste físico, además es bueno tener en cuenta este factor frente a la diferencia de actitudes y disposiciones de los estudiantes en estos espacios.			propuestos.
Lo relacionado con las Estrategias Didácticas				
A pesar de que se critiquen muchas de las practicas tradiciones de enseñanza, la respuesta suele ser positiva por parte de los estudiantes cuando son aplicadas, como es el caso de la competencia y la recompensa.	La actividad lúdica organizada y bien planteada es una herramienta eficaz para establecer una relación mayor entre el estudiante y eje temático.	Un espacio que permita la participación y opinión de los estudiantes permite una mayor integración de ellos con los ejercicios explicativos propuestos, las mismas experiencias y dudas de los estudiantes dan el camino a seguir a los docentes para llevar al cabo la clase sin perder el objetivo temático.	Permitir el espacio de participación para aclaración de dudas fortalece el proceso de aprendizaje de los estudiantes, sumado a esto, siempre resulta útil el poder hacer uso de ejercicios pasados para complementar la clase que se está llevando al cabo.	A pesar de los elementos visuales que se puedan disponer siempre es una buena herramienta el tablero en el aula de clases, el construir ejemplos con los estudiantes en este plano permite aclarar dudas y fue un elemento clave para la explicación del ejercicio cartográfico

Según el ejercicio, que nos responde frente a:				
Identidad	Pertenencia		Materialidad	Gobernanza
- Es posible establecer una relación entre el comportamiento de los estudiantes y el espacio en el que habitan o desarrollan sus actividades académicas, la	Autóctono La capacidad de organizarse al momento de cambiar el espacio para realizar la clase manifestó un autocontrol de	Alóctono El espacio del patio dispuesto para la actividad lúdica era reducido, este hecho determino	En la actividad lúdica, aunque se logró establecer un vínculo entre los estudiantes y las pañoletas, que cumplían la función de estandartes, fue una relación fugaz, es evidente que la materialidad también está ligada al tiempo y a los procesos que construyan vínculos con los individuos; dentro de estos	Durante el ejercicio lúdico, cada grupo de estudiantes tenía la libertad de dibujar un límite en su territorio, en tendencia, todos los estudiantes decidieron dibujar

<p>identidad estudiantil, ligada al entorno territorial, tenía mayores rasgos de rigidez y control en el aula, comportamientos que correspondían al clásico orden de filas, lo más distantes posible del tablero y del docente, aun disposición con evidente jerarquía que en muchos momentos puede desconectar el mensaje del docente con los estudiantes. Al salir del aula el comportamiento de los estudiantes cambió, no se sentían las tensiones o jerarquías, y se logró disminuir la distancia entre docentes y estudiantes, muchos presentaron actitudes más participativas, aunque al pasar el tiempo ya estaban dispersos y se dificultaba el control del grupo.</p>	<p>los estudiantes</p> <p>Al realizar un ejercicio de contacto, los estudiantes manifestaron límites sobre su territorio corporal, algunas incomodidades surgieron de igual forma que algunas disposiciones, algunos preferían un rol más retirado y estratégico de sus compañeros y otros más activos en el campo de desarrollo.</p>	<p>límites al momento de organizarse en los grupos de juego, el espacio como un elemento alóctono influyo en la organización y disposición de los estudiantes, hecho que está presente aun en la disposición en el aula.</p>	<p>procesos es posible establecer la acción de cuidado y la obligación sobre dicha materialidad como un elemento clave en la construcción de vínculos afectivos.</p>	<p>terrenos amplios, a pesar de que esto significara una vulnerabilidad; se presentó un ejercicio de gobernanza sobre el espacio a partir de intereses comunes y el sentido de competencia.</p> <p>La organización y estrategia en la actividad lúdica, dependía netamente de los estudiantes, entre ellos asumieron y asignaron roles según se conocían y entendían sus habilidades, algunos en roles de liderazgos, otros con aptitudes más físicas o bien estratégicas.</p>
---	---	--	--	--

Nota de campo sesión 6

Fecha: 10/07/2023

Hora de inicio y finalización: 6:00 - 8:15 am

Maestros investigadores: Leidy Cárdenas, Daniel Gaitán, Katerine Mayorga Grado: 1001	
Nombre de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • sexta Secuencia Didáctica • Dibujando mi territorio.
Propósitos didácticos del taller	<ul style="list-style-type: none"> • Guiar a los estudiantes en el desarrollo de un ejercicio cartográfico en el cual puedan dibujar su territorio y generar propuestas de gobernanza en el mismo.

CONTEXTO DE CLASE	REFLEXIÓN EN TORNO A LAS ACTIVIDADES		
<small>NOTAS INVESTIGADORES DE ACUERDO CON LAS CATEGORÍAS</small>	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3
	Lo relacionado con los Estudiantes		
<p>El ejercicio cartográfico para una actividad distante de los estudiantes, puede ser una herramienta constante para el desarrollo académico en torno a la noción espacial y las relaciones sociales en y con el espacio.</p> <p>Es importante mantener un auto gobierno por parte de los estudiantes sobre la institución, que puedan sentirse parte de los procesos dinámicos dentro de la misma, un vínculo afectivo positivo con el territorio puede influir en un mayor interés por las actividades</p>	<p>En esta etapa de aplicación los estudiantes se organizaron en grupos de libre elección, el ejercicio cartográfico debía ser inicialmente una representación de la institución escolar, fue fácil dar la explicación del trabajo debido a la buena recepción y acogida del tema que se estaba presentando.</p> <p>Una de las dificultades encontradas fue la abstracción del espacio a un plano o croquis, fue un proceso de mayor atención por parte de los docentes dando instrucciones por grupo, muchos de los estudiantes manifestaron cierta inseguridad debido a la libertad que tenían en el uso de signos o símbolos y pedían una revisión constante para saber si el proceso desarrollado era el</p>	<p>En segunda instancia el ejercicio cartográfico debía presentar elementos propositivos y sensoriales, aunque se mostraron ejemplos, este ejercicio presentó mayor reto para los estudiantes, quienes tenían dificultades con identificar sus topofobias o topofobias y además de ello representarlas, fueron requeridos varios ejemplos para llegar al objetivo.</p> <p>en el campo de las propuestas sobre la institución fueron evidentes varias intenciones de gobernanza sobre este territorio, donde todas buscaban en efecto un beneficio social, pero los estudiantes manifestaron lo difícil que es poder llevarlas al cabo.</p>	<p>Al terminar de desarrollar el ejercicio cartográfico, los estudiantes compartieron sus resultados y sus propuestas, a lo largo de las sesiones se ha logrado identificar una dificultad en la mayoría de los y las estudiantes a la hora de expresarse en público, suelen hablar con un tono de voz muy baja o cierta timidez y duda en las participaciones, en este ejercicio se mantuvo esta tendencia, al menos hasta que algunos compartieron las propuestas, en este caso, los estudiantes demostraron mayor seguridad sobre el tema y un mayor interés en la participación, los estudiantes están interesados en las producciones propias y muchas veces exigen esa participación, pero es importante mantener el</p>

académicas.	correcto.		ejercicio académico y el accionar docente como mediador entre el interés estudiantil y el plan académico.
Lo relacionado con los Docentes			
El docente siempre se ve retado a romper las barreras colocadas por el estudiante en el proceso académico y de comunicación, es importante lograr romperlos poco a poco sin vulnerar al estudiante, los espacios de participación y propuestas permiten establecer lazos de confianza, siempre es importante que el docente, de igual forma, mantenga su posición de autoridad frente al estudiante.	Al realizar trabajos en grupo los docentes tuvieron que dirigirse grupo por grupo a pesar de haber dado una explicación general, cada grupo enfrentaba sus propios retos y como docentes no podíamos ser ajenos a esto, el uso de celulares guiado al ejercicio cartográfico fue una buena herramienta para poder agilizar el trabajo de los estudiantes, pero su uso debía ser regulado constantemente o podía perderse la atención del grupo.	La abstracción de nociones emocionales, sensoriales o afectivas representó un mayor reto para los estudiantes, como docentes también implicó un reto el poder ayudarlos a encontrar los signos y símbolos que expresaran lo que ellos estaban buscando, como docentes, está siempre presente el reto de comprender los contextos individuales de los estudiantes y sus propósitos, esto con el fin de guiar asertivamente su proceso de aprendizaje.	Es un reto para el docente incentivar el interés de los estudiantes frente a los temas propuestos, que no se sientan solo como una obligación, que puedan apropiarse de los conceptos y ejes temáticos de la misma forma que desarrollan propuestas o participaciones, establecer un punto medio entre lo expresado por los estudiantes y las intenciones de los docentes.
Lo relacionado con las Estrategias Didácticas			
Las actividades manuales, que permitan la interdisciplinaridad permiten construir procesos de aprendizaje	El ejercicio cartográfico fue una herramienta adecuada para la aplicación de conceptos espaciales y territoriales, en esta instancia de	Fue necesario el constante uso de ejemplos visuales cuando los estudiantes presentan dificultades con algún ejercicio académico, comentar situaciones hipotéticas que	Brindar un espacio para la participación de los estudiantes es una herramienta pedagógica eficaz para el proceso de apropiación y aprendizaje de los temas, un espacio

<p>paralelos, la cartografía, haciendo uso de elementos artísticos, geométricos, sociales y espaciales, es una herramienta asertiva para este propósito.</p>	<p>croquis del espacio, permite que los estudiantes los interpreten y lo dibujen dando una noción diferente del territorio en el que conviven y permitiendo dar un manejo más flexible y aplicado a este concepto.</p>	<p>sean fáciles de relacionar con el tema para poder realizar las actividades propuestas.</p>	<p>de debate controlado donde puedan expresar sus propuestas y puntos de vista enriquecen el ejercicio del docente, quien puede llegar a nuevos métodos para cumplir con los objetivos propuestos.</p>
--	--	---	--

Según el ejercicio, que nos responde frente a:				
Identidad	Pertenencia		Materialidad	Gobernanza
<p>Las propuestas de los estudiantes responden a una identidad en común en el aula y la institución, muchas de las propuestas buscaban hacer uso de elementos artísticos para generar un impacto en la comunidad estudiantil, en paralelo encontramos otras propuestas en común respecto al uso de los espacios y el tiempo de uso, pedían un mayor control sobre los mismo porque había disputas y situaciones de vulnerabilidad, especialmente en los espacios deportivos.</p>	<p>Autóctonos Cada grupo, desde sus intereses particulares, construyeron un esquema según su abstracción y sus análisis y a partir de ellos construyeron sus propuestas, en muchas de ellas podemos encontrar una relación con las historias individuales de vida, muchos de los estudiantes interesados en los deportes exigían una apropiada distribución de estos espacios, por otra parte, los estudiantes con afinidad en temas sobre las</p>	<p>Alóctonos Desde la construcción del croquis y las propuestas en el ejercicio cartográfico, los estudiantes evidencian una distancia con la institución escolar, a nivel estructural y funcional; la identidad como “estudiantes sorrentistas” es un factor que se ha perdido, la influencia externa de la institución puede haber perdido el lineamiento con las identidades individuales de los estudiantes.</p>	<p>Cada grupo de trabajo tenía la libertad de desarrollar el ejercicio cartográfico con los materiales de interés, esta libertad en el uso de materiales y expresiones evidenció una materialidad en los productos finales de cada grupo, una forma particular de organizar y distribuir los elementos en el espacio, incluso desde las hojas que usaron para la presentación; algunos estudiantes tienen una mayor afinidad por el uso de colores, materiales de mayor precisión y orden; por otra parte algunos grupos tenían una mayor carga de elementos y el uso de materiales era menor, por lo que recurrían más a la simbología que a las diferenciaciones por color.</p>	<p>El ejercicio cartográfico permitió a los estudiantes plantear propuestas para transformar el territorio estudiantil, inicialmente identificaron zonas de inseguridad y de alta vulnerabilidad además de posibles soluciones para mitigar esto que denunciaban, por otra parte, propuestas que les permitieran generar espacios de libre expresión y reivindicación de luchas estudiantiles.</p>

<p>Un aspecto en común que usa la institución como estandarte identitario, es el observatorio y curiosamente los estudiantes reclamaban la apertura de este espacio para su uso ya que no se encuentra disponible y es muy exclusivo.</p>	<p>identidades de género guiaron sus propuestas para visibilizar estas luchas.</p>			
---	--	--	--	--

Nota de campo sesión 7

<p>Fecha: 10/07/2023</p>		<p>Hora de inicio y finalización: 6:00 - 8:15 am</p>	
<p>Maestros investigadores: Leidy Cárdenas, Daniel Gaitán, Katerine Mayorga Grado: 1001</p>			
<p>Nombre de la sesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Séptima sesión didáctica • Mentefacto de globalización de conceptos 		
<p>Propósitos didácticos del taller</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Generar un mentefacto con ayuda de los estudiantes para interrelacionar los conceptos que hemos trabajado • Organizar las temáticas y grupos de la exposición utilizando los saberes que hemos trabajado a lo largo de las sesiones. 		

<p>CONTEXTO DE CLASE</p>	<p>REFLEXIÓN EN TORNO A LAS ACTIVIDADES</p>	
<p>NOTAS INVESTIGADORES DE ACUERDO CON LAS CATEGORÍAS</p>	<p>ACTIVIDAD 1</p>	<p>ACTIVIDAD 2</p>
<p>Lo relacionado con los Estudiantes</p>		
<p>Encontramos en esta actividad poca participación de los estudiantes.</p> <p>Si bien los estudiantes entienden, los</p>	<p>En la primera parte de esta sesión resolvimos algunas dudas con respecto a los conceptos trabajados durante todo el trabajo y resolvimos los vacíos conceptuales que tenían los estudiantes. Asimismo, pudimos observar cuales eran los conceptos que los estudiantes tenía completamente claros.</p> <p>Los maestros llevaron los conceptos claves que</p>	<p>Los estudiantes se organizaron en grupos de 3 a 6 personas para realizar las exposiciones finales. Explicamos de que va a tratar la explicación de las exposiciones y en que va a consistir cada uno de los 4 pabellones, así cada grupo</p>

<p>conceptos trabajados se le dificulta hacer una relación directa entre ellos para entender el concepto global que es la identidad territorial.</p> <p>Algunas de las definiciones que dijeron los estudiantes con respecto a identidad, cultura y territorio fueron</p> <p><i>1. La identidad es una mezcla de cosas. Es mi personalidad, mis intereses, mis valores y mi aspecto físico, sin embargo, no es algo fijo va cambiando a medida que yo y mis relaciones sociales cambian</i></p> <p><i>2. La cultura juega un papel importante en el desarrollo de la identidad. La cultura proporciona un</i></p>	<p>trabajamos en unas cartulinas las cuales los estudiantes organizaron en el tablero a modo de mentefacto uniendo y relacionando cada uno de los conceptos para comprender el concepto global de identidad territorial y asimismo como se relacionan cada uno de estos conceptos secundarios con este concepto principal.</p> <p>A pesar, de que el objetivo de la actividad era construir este mentefacto con ayuda de los estudiantes, se evidenció una falta de participación de los mismos, las respuestas siempre venían de unos pocos estudiantes del grupo y solo ellos se atrevían a participar.</p>	<p>escogió de manera autónoma que temática van a utilizar para sus exposiciones y empezaron a hacer una planificación de lo que querían mostrar.</p>
---	---	--

<p><i>conjunto de valores, creencias, tradiciones y costumbres que nos ayudan a definirnos como personas.”</i></p> <p><i>3. la cultura se puede definir como el conjunto de conocimientos, creencias, valores, costumbres, tradiciones, hábitos, formas de vida y expresiones artísticas de un pueblo o grupo social. La cultura es transmitida de generación en generación y es lo que nos hace diferentes de otros grupos.”</i></p>		
---	--	--

<p><i>4. El territorio es un espacio geográfico delimitado a partir de procesos de territorialidad y gobernanza, evidenciando una transformación mutua entre el espacio geográfico y los sujetos”</i></p>		
Lo relacionado con los Docentes		
<p>La sesión empezó directamente con la actividad del mentefacto y por ello encontramos una constante distracción, debimos empezar con</p>	<p>A pesar de que los estudiantes no tuvieron una participación tan activa con respecto a lo que se esperaba en la actividad, con este mentefacto pudimos observar los conceptos que se les dificultaban y, asimismo, explicar a profundidad como se interrelacionan cada uno de los conceptos con el concepto global que es la identidad territorial.</p>	<p>Se explicó de que van a tratar las exposiciones y cada uno de los pabellones así mismo nos encargamos de explicar cuál era el objetivo de los mismos.</p> <p>Asimismo, respondimos y</p>

Nota de campo sesión 8

Fecha: 18/08/2023		Hora de inicio y finalización: 6:00 - 8:15 am	
Maestros investigadores: Leidy Cárdenas, Daniel Gaitán, Katerine Mayorga Grado: 1001			
Nombre de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Octava sesión • PRESENTACIONES FINALES 		
Propósitos didácticos del taller	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar a través de exposiciones los aprendizajes y avances obtenidos durante la unidad didáctica 		

BIBLIOGRAFÍA

- Agger, B. (1998). *Critical Social Theories: An Introduction*. Oxford University.
- Baeza, J. (2008). EL DIALOGO CULTURAL DE LA ESCUELA Y EN LA ESCUELA . *Estudios Pedaogicos, XXXIV(2)*, 193-2006.
- Barquín, A. (2009). ¿ De dónde son los hijos de los inmigrantes? La construcción de la identidad y la escuela. *EDUCAR, 44*, 81-96.
- Barragan, k. (2020). *Memoria e historia desde abajo en la escuela reconocimiento de voces importantes en la enseñanza de las ciencias sociales*. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional.
- Borrini, H. (2006). IDENTIDAD TERRITORIAL. *Investigación y Ensayos, 26*, 109-111.
- Cáceres, A. (2017). *Una propuesta para la enseñanza del territorio desde el constructivismo social en el ciclo II del colegio Kennedy IED sede heroes* . Bogotá, Colombia : Universidad Pedagógica Nacional.
- Collet, J. (2020). Qué es el territorio para la escuela: ¿Decorado, recurso o agente? Modelos e implicaciones de diversas políticas de relación entre escuela y territorio en Cataluña (España). *Espacios en Blanco, 351-364*.
- Daza, M. (2020). TRANSFORMACIONES EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO, DESDE UNA PERSPECTIVA DE LA MIGRACIÓN CAMPO CIUDAD. *Investigación y Negocios, 13(21)*. Retrieved from http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2521-27372020000100012&script=sci_arttext
- Dewey, J. (2004). *Experiencia y Educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Díaz, A. (2019). *Estudiantes indígenas en un colegio de Bogotá: ¿cómo se ven?, ¿cómo los ven? y ¿cómo se quieren ver? La escuela multicultural en la construcción de identidades étnicas indígenas*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Diez, N. J. (1999). *Identidad nacional y cultura de defensa*. Madrid: Síntesis.

- Drona, B. (2005, octubre). *Biblioteca Digital sobre migraciones e interculturalidad*. Retrieved from FUDEPA: <https://fudepa.org/Biblioteca/mostrarFicha.aspx?controlNumber=BMI20060000493>
- Estudiante1001. (2023, 05 29). Historia de vida.
- Florez, M. (2007). Lan identidad cultural del territotio como base de una estrategia de desarrollo sostenible . *Revista Opera*, 35-54.
- Garcia, M., Ampuero, C., & Caceres, A. (2020). *Estudiantes extranjeros en la UNPA VARG durante el Siglo XXI. Identidad territorial en Río Gallegos*. Santa Cruz, Argentina : Universidad Nacional de la Patagonia Austral.
- Gaviria, A. (2016-2018). *Hacia el significado que sobre la identidad territorial, como estrategia de la educación popular , asumen los estudiantes de grado noveno en el contexto rural campesino de la institución educativa San Lorenzo*. Cauca: Universidad del Cauca.
- Gonzalez, G. (2021). *Practicas Culturales en la construcción de identidad y apropiación del territorio en jovenes que asisten a las escuelas de formación en el municipio de El Rosal Cundinamarca* . Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional .
- León, K. (2014). *Identidad territorial como contribución a los procesos de gobernanza territorial*. Turrialba (Costa Rica): CATIE. Escuela de Posgrado.
- Martinez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definicion de un tema de investigación*. Bogota.
- Morzilli, M. (2021). Contexto, territorialidad y trayectorias escolares: Estudio de caso de jóvenes provenientes de familias migrantes bolivianas hortícolas del periurbano platense. *Memoria Academica*(54).
- Ospina, M. (2015). *El PRAE: Una estrategia para la formación ambiental y el fortalecimiento de la Institución Educativa La Pintada*. Universidad de Antioquia.
- Rendon, S. (2011, DIC 30). *Escuela e identidad: Un desafío docente para la cohesión social*. Retrieved from POLIS : <https://journals.openedition.org/polis/2367#tocto1n4>
- Salas, M. (2019). Gobernanza territorial y desarrollo. *Revista Geografica Venezolana*, 2, 134-152. Retrieved from <https://www.redalyc.org/journal/3477/347766121009/html/>

- Sassone, S. (2007). *Migración, territorio e identidad cultural: construcción de "lugares bolivianos"*. Buenos Aires. Retrieved from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74040601>
- Tajfel, H. (1981). *Human groups and social categories*. (H. (. Tajfel, Trans.) Cambridge University Press.
- Torres, A. (2007). *Colectivo juanaazurduy*. Retrieved from Paulo Freire y la educación popular : http://juanaazurduyjunin.com.ar/r/articulo/?njf-paulo_freire_y_la_educacion_popular
- Villodre, M. d. (2012, 06 04). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademos*.