

The background is a solid pink color with a repeating pattern of white, five-pointed stars of varying sizes scattered across the surface.

# Devenir Lolita

**RESIGNIFICANDO CUERPO DE NIÑA, CUERPO DE MUJER.**

DEVENIR LOLITA

Resignificando Cuerpo de Niña, Cuerpo de Mujer

JILL VALENTINA RUEDA GUTIERREZ

Trabajo de investigación-creación para optar el título de Licenciada en Artes Visuales

Directora de Trabajo de Grado: Aura Raquel Hernández Reina

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

BOGOTA D.C

2023

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco inicialmente a Dios quien ha guiado mi camino durante toda mi vida.

A mis padres por su apoyo y motivación durante todo mi proceso de formación como persona y como profesional, por siempre creer en mí, hasta en esos momentos en los que yo misma dudaba de mí, por nunca desfallecer, y por compartir este sueño conmigo.

A mis amigas de la universidad Ana, Diana y Mairin, por cada risa, por cada llanto, por todas las noches de traspasado, por nunca dejarme caer ni renunciar cuando yo sentía que no podía más, por ser mi base en este proceso, les agradezco por ser mis compañeras, mis amigas y ahora parte de mi familia.

A las mujeres que se embarcaron conmigo en este proceso investigativo, por abrirme las puertas a su intimidad, por permitirme conocer y recorrer con ellas nuevamente su tránsito de niña a mujer, pero sobre todo por su disposición para juntas resignificar o afirmarnos como mujeres.

A Raquel Hernández, mi directora de trabajo de grado por compartir conmigo sus conocimientos, por sumarse a este proceso investigativo desde más allá de sus deberes como docente, por compartir conmigo partes de su historia como mujer y ser parte de este proceso de una manera más cercana y genuina.

Por último, me agradezco a mí misma, por ser valiente, por enfrentar mis miedos, por nunca rendirme, por reunirme con mi niña interior y poder sanar juntas aquellas cosas que no rompimos nosotras, pero que si permitimos que otras personas rompieran.

YA NO SOMOS LOLITAS,

AHORA SOMOS MUJERES.

## ÍNDICE

- \*Resumen.
- \*Palabras Clave.
- \*Instrucciones de lectura.
- \*Introducción.

### MAPA DE OBSERVACIÓN

- \*El Entre.
- \*El Contexto.
- \*El Cuerpo y la Cuerpa.

### DE NIÑA A MUJER UN PROCESO DE LOLITAMIENTO

- \* Mi Lolita herida, mi Lola creada y yo una mujer en busca de sí.
- \*Que es una Lolita.
- \*Qué es la feminidad y cómo la construye la sociedad.

### VIENDO AL RETROVISOR (Recordar, Identificar y Resignificar Lolitas).

- \*De Lolitas y Lolas.
- VIENDONOS LOLITAS (Intervención a fotografías)
- \*De Lolitas a Lolas.
- \*Recreando Lolitas.
- \*Más allá de la Lolita.
- \*Reliquias del viaje.
- \*Lolitas, abrazando cuerpo de niña herido (de cuerpo a cuerpa).

### SALIENDO DE LA CAJA Reconstruirnos Lolitas.

- \*Reconstruyendo cuerpo de Lolita, cuerpa de Lola (Intervención a muñecas Barbie).
- \*Lolitas, de muñecas a mujeres.

### EVOCANDO RECUERDO resignificando con objetos

- \*Resignificando Lolas y Lolitas (Relicarios)

- \* Lo que fui, lo que soy y lo que seré. Una Lola más. Una mujer.
- \* Quebrando el espejo. (De Lolitas a Lolas, apropiándonos de nuestras cuerpos)

HABLANDO DE HISTORIA referentes artísticos

**FRENTE AL ESPEJO.**

- \*Obra final
- \*Revelaciones (conclusiones)
  
- \*Anexos
- \* Tabla de figuras
- \*Bibliografía

*“Yo siempre creí en la unidad de la lucha, el sistema trata de separarnos para que tengamos menos fuerza, las putas, por un lado, las trans por otro, las feministas por otro, las okupas por otro y en realidad tenemos que aprender a respetar las diferencias, a no ser autoritarias. Si somos luchadoras, reivindicadoras sociales, tenemos que romper de raíz con esto para poder estar un poco más tranquilas, más felices y para poder hacer frente a este monstruo de sistema que cada vez nos va comiendo más y más y más y del que no hay forma de escapar”, concluye Paula.*

*Itziar Ziga, Devenir Perra*

## RESUMEN

El presente trabajo de grado, realizado desde la modalidad de investigación-creación, de la línea de investigación Creación, Cuerpo y Territorio, nace de mi necesidad de curar y resignificar las heridas de mi cuerpo, impuestas en él por el contexto en el que viví durante mi tránsito de ser niña a ser mujer. En esta búsqueda que abordé junto a 6 mujeres, planteo a través de diversas formas de creación la resignificación del cuerpo y, distingo y señalo aquellos actos que transgredieron nuestros cuerpos en el tránsito de niña a mujer, busco el reconocimiento de su influencia en nuestras historias como mujeres en la actualidad.

Con diferentes estrategias de composición, en el proceso creativo e investigativo, se produjeron diversas formas de resignificación que vislumbraron resultados para repensarnos como mujeres: en sanar cuerpos en tránsito de ser niña a ser mujer, en actos de seguridad y empoderamiento de mujeres; partiendo de mi experiencia.

## PALABRAS CLAVE

Lolita/Lolitamiento, sexualización, contexto, resignificación, cuerpo/pa, e identidad.

## INSTRUCCIONES DE LECTURA

Las instrucciones de lectura se piensan para poder aclarar el desarrollo del documento y lograr una fácil interpretación del mismo.

Hay que considerar que la forma escritural del documento está pensada para crear cercanía con los procesos aquí descritos y con la historia de las mujeres partícipes, junto a mi experiencia personal.

- 1.) Durante algunos capítulos del documento se encontrará entre paréntesis conjugados en primera persona algunas frases del texto, ya que esto permite hacer el texto más cercano y personal.
- 2.) Se recomienda empezar por el subcapítulo *¿Qué es una Lolita?* Ubicado en el primer capítulo denominado DE NIÑA A MUJER UN PROCESO DE LOLITAMIENTO, para poder comprender el desarrollo del documento ya que desde un primer momento utilizó el término en los diferentes apartados del documento.
- 3.) En el subcapítulo *Mi Lolita Herida, Mi Lola y Yo* ubicado en el capítulo DE NIÑA A MUJER UN PROCESO DE LOLITAMIENTO se encontrará entre asteriscos:  

(\*\*\*) ... (\*\*\*)

Frases o partes del libro *Lolita*, de Vladimir Nabokov, y juegos de palabras referentes al mismo libro.
- 4.) Durante todo el texto utilizo una forma de escritura narrativa y/o experimental realizando juegos entre el texto documental y diferentes formas narrativas.
- 5.) Durante el documento se encontrará en algunas partes la frase “*formas o modos correctos de ser mujer*”, este término se verá utilizado mayormente en los comentarios de las creaciones realizados por las mujeres partícipes de la investigación, los cuales no se modificaron ya que el utilizar las frases textuales de las mujeres me lleva a darles una voz más profunda en el documento y al tiempo me permite dar a conocer la noción que se tiene sobre el cómo se debe ser mujer “correctamente”. La misma frase en el sub capítulo *¿Qué es la feminidad y cómo se construye en la sociedad?* hace referencia a las características dominantes que tiene la sociedad sobre el cómo se debe ver una mujer.



## INTRODUCCIÓN

La vida en la sociedad implica pertenecer. Es una necesidad hacer parte de un grupo de personas que, juntando sus voces, crean discursos que son repetidos sin detenerse a cuestionarlos o reflexionar al respecto. Este discurso, como en todo sistema de comunicación, crea un medio de propagación de ideas que se imponen y moldean el contexto de las personas y transgrede al individuo mismo, restándole poder de decisión e, incluso, de voluntad.

Habitamos en un sistema violento y competitivo, donde la lucha por (sobre) vivir de una manera digna, según los estándares más marcados por la sociedad, es la prioridad, normalizando comportamientos agresivos marcados por la misma sociedad que nos atraviesan y afectan como personas. Muestras de esta violencia sistemática hay muchas, y nos atraviesa a todos de distintas maneras, pero hay uno, en particular, que me afectó en mi infancia, y que de sus consecuencias aprendí a sanarlas y revertirlas después de muchos años: la sexualización del *cuero* en las niñas, la *lolificación*.

Es imposible escapar, como mujer, de la sexualización o cosificación de nuestro *cuero*. La imagen femenina ha sido usada, sobre todo en el siglo pasado, como un objeto de deseo, de pertenencia y de poder. Una vez escuché en televisión a un señor diciendo (no tengo idea de quién era, pero sí lo que dijo) que para tener éxito en la televisión había que explotar las tres “G”, Goles, Guerra y Glúteos. Dijo “glúteos” alzando las manos frente a él, con las palmas cóncavas y una sonrisa, como si estuviese agarrando, apretando. Ahí había un mensaje:

El *cuero* vende.

El *cuero* es el deseo.

El *cuero* les pertenece a los medios.

En publicidades, noticieros, telenovelas, películas, anuncios, la mujer es solo valorada por su *cuero*, y todos opinan de ella y de sus decisiones. El sistema en el que crecimos y habitamos no es una red de apoyo dispuesta al diálogo, sino una muchedumbre que habla por hablar, y nuestra voz y acciones queda silenciada en el griterío. Así que aprendemos a seguir la corriente, a caminar con la multitud y a repetir.

Repetir.

Repetir, sin cuestionar.

Y de tanto repetir, y repetir desde que somos niñas, creemos que es normal.

Y de repente en nuestra infancia, cuando seguimos viviendo en la ingenuidad de la niñez, sentimos que es coherente volvernó como nos dictan que debe ser una mujer según los estándares dominantes planteados por la sociedad, seductora, coqueta, dispuesta, callada, recatada, una dama en la casa y complaciente en la cama; los valores tradicionales de toda buena mujer. Y repetimos tanto estos ideales torcidos que ahora, años después, no me canso de repetir. Éramos solo unas niñas.

Hay esta teoría ridícula de que las niñas maduramos antes, y por ende debemos entrar al mundo de los adultos antes, dispuestas a ser mujeres puestas para ser vistas y dejarnos sexualizar por el sistema. A los 12 años un *cuerpo* infantil (un cuerpo que no se ha desarrollado o que está en tránsito a desarrollarse) debe mostrarse, debe entrar a la vida sexual, debe tener experiencia, debe ser una pieza más del sistema. En esos se basa el tránsito de niña a mujer, en renunciar a nuestro *cuerpo* y dejar que otros decidan por nosotras, que lo moldeen, lo toqueteen hasta que su significado cambie, hasta no ser otra más que un prototipo de la mujer perfecta (mente sumisa).

Y en medio de tanto peso debemos mantenernos calladas, porque “*calladita se ve más bonita*”. No nos podemos quejar porque, de inmediato, el sistema nos acusa de malagradecidas, injustas y revoltosas. Nos dicen putas y perras, mujeres de poca moral. Y de tanto guardar en el pecho la frustración, la rabia y el miedo, cedemos a las únicas cosas que realmente nos pertenecen, nuestros cuerpos, nuestras mentes y nuestros espíritus.

Nuestro ser.

\*\*\*No; no más: yo quiero hablar\*\*\*

En estas páginas hay un diálogo, una reflexión, una expresión. Desde hace algún tiempo me di cuenta del problema de haber estado en automático durante mi infancia y juventud, solo asimilando lo que el sistema me daba, cediendo mi *cuerpo* y mis palabras.

Yo fui parte del proceso de *Lolitamiento*. En mi tránsito de niña a mujer, vi cómo las personas podían opinar de mi *cuerpo*, casi al punto de arrebatarme la capacidad de elegir. Mientras tanto, presencié cómo a mi alrededor, mis compañeras de clase, amigas y primas naturalizan esa sexualización, pertenecían a ella y algunas la justificaban, casi como si le otorgaran sus *cuerpos* al patriarcado y al capitalismo y jugaran a ser adultas (*jugáramos a ser adultas*), sin entender realmente qué implica eso.

A nosotras nos llevaron a esa situación, derivamos en un *cuero* de *Lolita*, pequeñas niñas sexualizadas, como el personaje del libro de Nabokov “Lolita”, niñas que fueron (fuimos) arrastradas a un mundo para el que nunca nos prepararon para vivir.

He reflexionado mucho sobre este proceso, al igual que he configurado los momentos, situaciones y consecuencias que conlleva, y he llegado a una conclusión, la solución es la resignificación del concepto y la apropiación del *cuero*. Es no ceder el pensamiento ante las opiniones y normativas, sino cuestionarlas con un sentido crítico que lleve a una pertenencia y al orgullo de nuestro ser, a resignificar el *cuero* (*nuestro cuerpo*) en que habitamos.

Ahora uso mis palabras y mis manos para crear y crecer en mi individualidad como mujer y en la creación de mi comunidad.

Esta es mi experiencia, la de mis amigas y la de mis primas, nuestras ideas y nuestra forma de expresarnos.

## MAPA DE OBSERVACIÓN

**Este apartado tiene como finalidad hablar sobre algunos conceptos que se encontrarán a lo largo y transversal del documento.**

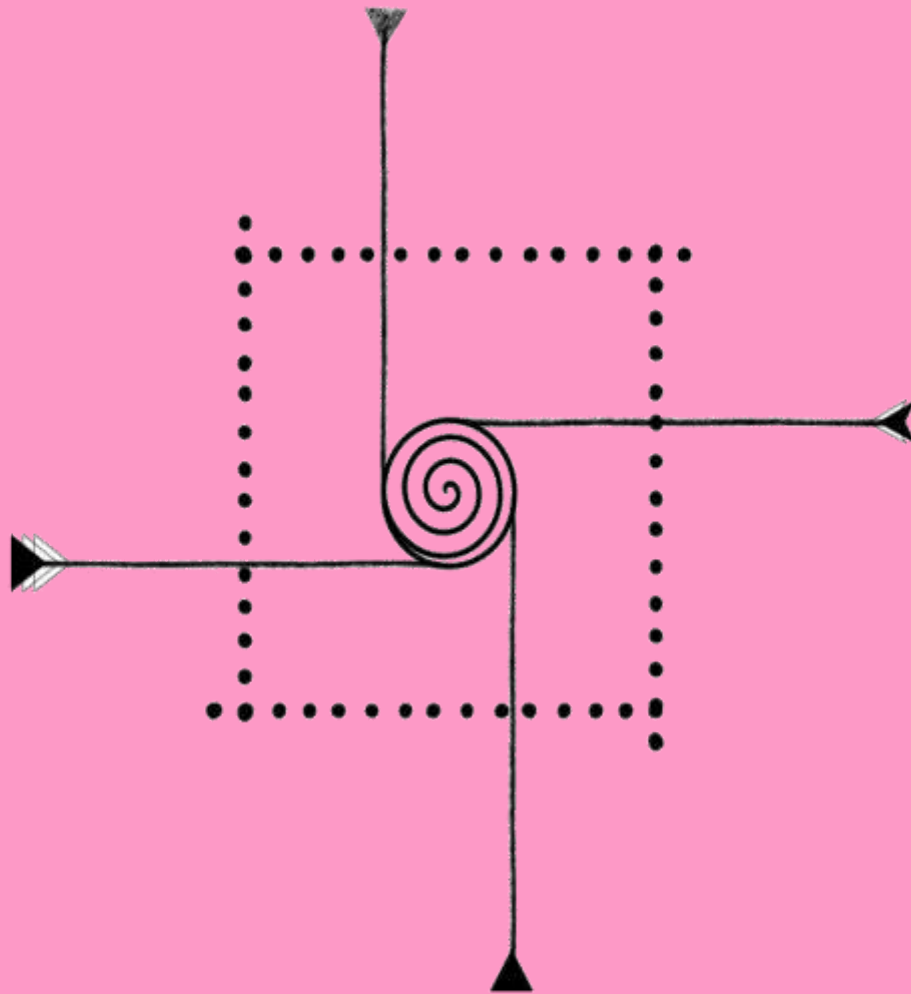
A veces los temas más evidentes son los menos percibidos, y solo hace falta darse cuenta de una problemática para nunca dejar de verla. Analizar un tema tan personal y actual amerita, para su correcta aproximación, crear un mapa de observación que señale los recorridos de los procesos de sexualización que vivimos algunas mujeres durante nuestro tránsito de niña a mujer (procesos *lolitativos*) y, de igual manera, los procesos de investigación que me permitan dar los primeros pasos para una resignificación de los mismos procesos sexualizantes ya en la adultez, para así buscar la manera de reafirmarnos como mujeres desde las divergencias y derivas que tiene la feminidad, generando nuevas feminidades, construidas por nosotras las mujeres, feminidades que nos pertenezcan y no nos codifiquen a lo que plantea el esquema patriarcal autoritario en el que habitamos, sino que nos permita decidir cómo queremos ser sin la necesidad de seguir un patrón social dominante. Estos conceptos permitirán recorrer el texto de manera cercana para no desviar la atención de la problemática ni llegar a banalizar este proceso de investigación creación.

En un inicio, me gustaría mencionar que la enunciación de la experiencia sexualizante, o el lugar en el que ocurren los sucesos, es un lugar temporal al cual lo denominaré como *el entre*, que es el lugar temporal en donde se habitó a lo largo del tránsito de niña a mujer.

La causal o la fuerza que impacta el objeto en esta investigación será *el contexto*, que es aquel que significa o afecta al sujeto según sus condiciones predisuestas de vida (familia, ubicación, educación, religión).

El objeto que se impacta es *el cuerpo*, el mismo territorio en el cual terminan albergando diferentes actos sexualizantes.

Hay que tener en cuenta en el recorrido de la investigación, que *el entre* no es físico, *el contexto* tiene infinitudes de variables y *los cuerpos* afectados están predeterminados por la subjetividad del ser.

**MAPA DE OBSERVACION**

*Figura 1: Mapa de Observación. Jill Rueda, 2023.  
Diagramación del Mapa de observación.*

## EL ENTRE

1.

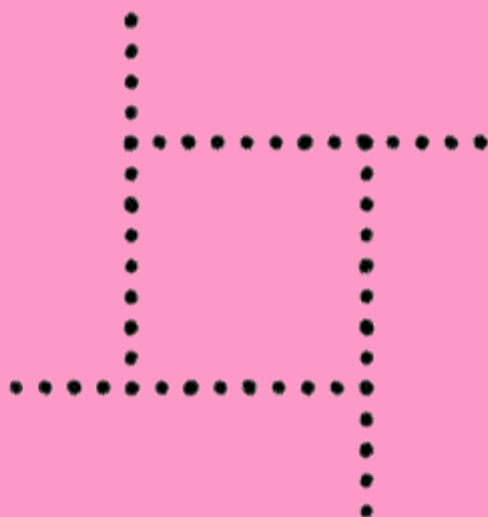


Figura 2: *El Entre*, Jill Rueda. 2023. Diagramación del Entre.

2.

La fisicalidad que sugiere la palabra *entre* solo nos interesa para señalar la diferencia: en el proceso de *Lolitamiento*, el *entre* no hace referencia a estar contenida en un espacio físico, como puede ser una casa, escuela o incluso barrio, sino a un espacio temporal, una etapa de tránsito caminada en algún momento de la vida.

3.

Este concepto surge en una discusión teórica con mis docentes y compañeros en el espacio de seminario de trabajo de grado. La discusión inició gracias a un ejercicio cartográfico en el cual se nos pedía realizar, de alguna manera, un “mapa de navegación” sobre el cual se pudieran señalar los recorridos por los cuales pasarían las investigaciones de cada uno. De alguna manera todos mis compañeros coincidieron en que tenían un lugar físico en el cual plantear su investigación; sin embargo yo hablaba sobre un espacio temporal, en el cual sucedieron los diferentes actos sexualizantes, y es ahí, en ese momento, en donde la docente Mercedes Pardo, tratando de entender lo que yo estaba exponiendo, habla de un *entre*, de un espacio que está ubicado en la mitad de dos algos, que separa pero al mismo tiempo une, que también puede contener algo en sí

mismo, y en este caso todo lo anterior, separa dos etapas, pero las une al estar en la mitad y contiene entre sí otra etapa, en este caso una etapa de tránsito.

4.

Imaginemos un libro.

Un libro está compuesto de hojas encuadernadas, pero el libro no cobra sentido por las hojas que le dan su forma, ni es libro únicamente por poder tocar sus hojas, enumerarlas o incluso poder verlas y olerlas.

Una hoja es, en esencia, un espacio vacío cargado de posibilidades. Hay palabras *entre* las hojas que conforman un libro, y las palabras forman ideas.

Las ideas cobran sentido no cuando se escriben, sino cuando se leen, porque es cuando transitan que afectan al lector; en ese momento su vida puede cambiar si la idea es fuerte.

El *entre* habita en un plano parecido al de las ideas. No es físico ni habitable, es vivido en un momento específico. Es experimentado. Cuando ocurre ese momento, esa disposición de tiempo invisible, incontrolable e íntimamente arraigado al *cuerpo* por el efecto que arrastra, cambia al individuo y lo hace replantear el sentido de su existencia.

5.

El *entre*, sobre todo en el proceso de *Lolitamiento*, es también transgresor. Me refiero al momento en donde se habitó, se desarrolló y se transgredió un cuerpo. Es el instante donde quedamos recluidas en la idea de ser mujer cuando somos apenas unas niñas. Durante el *entre* se rompe la lógica biológica de permitir al *cuerpo* crecer en armonía en los momentos correspondientes a la edad física y mental, momento donde se nos impone el ser reconocidas como mujeres, aunque no entendamos lo que implica ser mujer.

6.

Cabe mencionar que el transporte a este momento es el recuerdo, que se evocará mediante la activación de la memoria mediante diferentes ejercicios artísticos, investigativos y pedagógicos, que se explicarán en el capítulo dos de esta investigación.

## EL CONTEXTO

1.



Figura 3: *El Contexto*, Jill Rueda. 2023, diagramación del contexto.

2.

La realidad es un concepto que se escapa de la objetividad. Su esencia está atada a lo que percibe un individuo. El dilema de la realidad es que, al haber millones de individuos, todos tenemos una percepción diferente, así llega a nuestros sentidos el mundo, por medio de fragmentos que interpretamos según el entorno en que vivimos. No conocemos el todo, solo somos una fracción de este, y lo interpretamos como podemos.

Wittgenstein (1921) lo definía como que “el mundo es la totalidad de los hechos, no de las cosas” (p.13), lo que ocurre y nos determina es lo que forma la realidad. Nuestro mundo no se ve afectado por algo que le pasa a nuestro vecino, porque este hecho es tan ajeno a nosotros como si fuera en un país al otro lado el mundo. Son las decisiones de nuestros núcleos significativos y sus causas las que nos atraviesan. Estos núcleos, igualmente, van en crecimiento, desde nosotros como individuos, pasando por nuestra familia y amigos, hasta las decisiones locales y estatales que intervienen significativamente en nuestra realidad.

Los fragmentos son los hechos.

Cada individuo es afectado por los fragmentos del mundo, que son asignados por la compleja causalidad de los eventos que antecedieron nuestro nacimiento. Somos producto de un azar que depositó nuestra existencia en un *cuerpo* sujeto al entorno histórico, social, político, económico, cultural y familiar, nuestro *contexto*.



## 3.

El *contexto* no se da de forma natural, es un constructo social.

Si nos referimos al *contexto* que determina la sexualización de un cuerpo, es necesario mencionar la teoría de dominación de Foucault. Hay que tener en cuenta que en el documento el autor parte de que, la dominación de clases ha moldeado la sociedad occidental, incluyendo el ámbito sexual. En este caso citare su percepción sobre el cuerpo de la mujer sobre el cual dice “La dominación ha sido un “proceso según el cual el cuerpo de la mujer fue analizado — calificado y descalificado— como cuerpo integralmente saturado de sexualidad” (1976, p.62). Al imbuir a la mujer de una caracterización sexual es inevitable que, desde la infancia, se transgrede la imagen femenina para ser interpretada desde una mirada sexualizante.

Los hechos que determinan la sexualización son naturalizados y heredados, y dan paso a que nuestro *contexto* permita que ocurra el *entre*.

## 4.

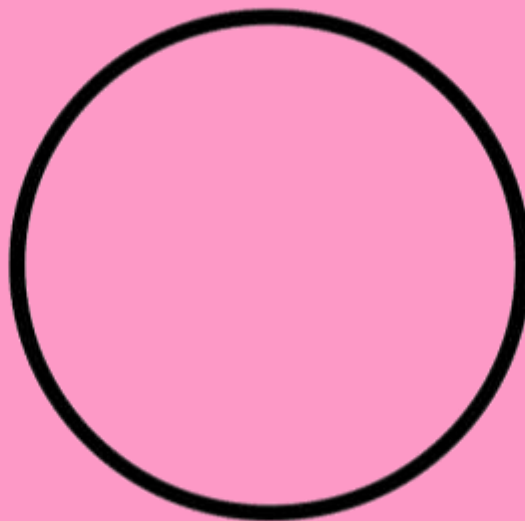
En el proceso de *Lolitamiento*, el *contexto* es un conjunto de hechos que intervienen y rodean el *entre*. Cada momento de nuestra realidad está afectado con los hechos que definen nuestra percepción. Cuando ocurre el *entre*, cuando se da este momento donde se quebrantan y se alteran las percepciones de cuerpo que tiene la mujer desde la sexualización de las misma, el impacto que genera está determinado por el *contexto*, es la causal que impacta a las mujeres, aquel que por sus predisposiciones sociales termina derivando en una cuestión de estereotipos que atraviesan las historias de las mujeres.

## 5.

Por la lógica de mi propio *contexto*, ubiqué el proceso de investigación en Bogotá, Colombia, una ciudad pluricultural y densamente poblada debido a la migración rural que huye de la violencia interna que vive el país. Así, mi población a investigar son mujeres ubicadas en estratos uno y dos, entre los 18 y 26 años, de diferentes barrios de la ciudad y de diferentes contextos regionales quienes, por diversas razones, llegaron a la capital y narraron sus experiencias desde su percepción. Aunque el *contexto* geográfico actual es similar, el pasado determina diferencias al momento de percibir su presente, ese tipo de experiencias diferenciadoras me interesan, pues al tener un *contexto* individual, se puede diferenciar cómo los hechos afectaron a cada mujer de manera particular durante el *entre*.

## EL CUERPO Y LA CUERPA

1.



*Figura 4: El cuerpo y La Cuerpa, Jill Rueda. 2023. diagramación del Cuerpo y La cuerpa.*

2.

*El cuerpo* es donde recae el proceso de *Lolitamiento*, existe y es transgredido en el *entre* y está influenciado y afectado por el *contexto*.

*El cuerpo* es físico, es la niña que debe modificar su apariencia en orden de corresponder a la madurez (madurez impuesta que posibilita y avala la sexualización) que le determina la sociedad.

*El cuerpo* es, también, simbólico, representa la dominación y manipulación de un individuo que pierde su sentido crítico en afán de corresponder a los estándares canónicos.

Al ser físico y simbólico, puede habitar el *entre*, existe en el momento y es afectado por la idea transformadora del proceso de *Lolitamiento*.

3.

*El cuerpo* es un concepto que inicia vacío.

Es arquetípico para cada mujer al ser una representación de ella, y que adquiere su esencia individual a partir del *contexto* particular.

Tiende a ser un paso en el camino de la feminidad. Lleno de dudas por estar poco preparado al presentarse en la juventud, y sin el suficiente recorrido para cuestionar lo que acontece a su alrededor. Es una figura trágica, pues las virtudes de pureza e inocencia<sup>1</sup> que corresponden a la infancia son arrebatadas en un momento determinado, y no es el individuo que habita *el cuerpo*, sino el *contexto* quien lo llena de la idea sexualizante, y también simboliza una posibilidad, una oportunidad de crecer en criterio y reformularse.

#### 4.

*El cuerpo* será visto y recorrido en este texto desde el punto de vista de Judith Butler (1990), el cual me atrevo a citar en este documento:

El cuerpo es en sí mismo una construcción política, una superficie en la que se inscriben y se ponen de manifiesto relaciones de poder y dominación. Los cuerpos no son simplemente objetos pasivos que son sexualizados o desexualizados según las normas culturales; más bien, son productos de normas culturales específicas que determinan qué cuerpos se consideran sexualizados y cómo deben ser vividos y experimentados. (Butler, 1990).

La Niña en tránsito a ser mujer, posee el *cuerpo* que fue impactado físicamente. Es en su *cuerpo* en donde se desarrolla el proceso de lolitamiento, pues en él habitan los relatos y es quien vive los procesos sexualizantes. La mujer es aquella que resignifica su ser *Lolita*, empodera su feminidad y revierte la cuestión sexualizante a la que se le ha condenado.

#### 5.

---

<sup>1</sup> Los conceptos de pureza e inocencia atribuidos a los niños en esta investigación parten desde el imaginario cultural que se tiene sobre la infancia, pues la inexperiencia de los niños frente a la vida y su desarrollo en sociedad son la razón principal para esto, Jean Jacques Rousseau en su libro *Emilio, o De la Educación* (1999) dice que “Antes de la edad del juicio, cuando la razón no tiene aún bastante fuerza para contener el corazón, ni la educación suficiente para guiarlo, el niño, en todos sus deseos sigue su propia inclinación sin reflexionar sobre los resultados; vive únicamente en la sensación del presente.” (Rousseau, 1999), partiendo de lo anterior la infancia está dotada de inocencia y pureza, gracias a su inexperiencia y poco conocimiento del mundo de los adultos, el niño no sabe qué hace un mal porque no conoce el concepto de maldad ni concibe una idea con malicia, es así que si el niño hace un daño, es posible que este no sea haya premeditado con una intención maliciosa sino que sucede por accidente. Basada en esto es que el niño o niña es concebido como sujeto puro o inocente en esta investigación.

Habitar en un *cuero* transgredido y sexualizado hace un llamado a la apropiación. Como mujeres, y sobre todo en nuestro *contexto* actual el cual tiene una ideología crítica que cuestiona los hechos que nos rodean, la necesidad de resignificar y apropiarnos de nuestros *cueros* se vuelve indispensable para surgir como individuos que habitan en un presente consciente y próximo a nuestros ideales. De este sentimiento y acción de resignificación surge *la cuerpa*.

El término *cuerpa* lo acojo en este documento por la coherencia y concordancia que tiene con el tema a desarrollar. Itziar Ziga, en su libro *Devenir Perra* (2009), escribe un manifiesto sobre las libertades del cómo ser mujer, de cómo parecer mujer y, sobre todo, de cómo revertir sinónimos como *perra*, *zorra* y *puta* desde el empoderamiento de sí misma, es desde ahí, desde dicho empoderamiento, que acojo la palabra *cuerpa* para referirnos al *cuero* liberado, al *cuero* resignificado. Es así que el término *cuerpa* termina siendo más que pertinente en esta investigación-creación, mirándolo desde una perspectiva feminista y liberadora.

## 6.

*El cuerpo* es el espacio físico que fue vulnerado durante el tránsito de niña a mujer, es en donde albergan los procesos lolicativos. *La cuerpa* es el espacio físico resignificado, sobre el cual se reflexionó y se trabajó para cambiar los significados y los procesos sexualizantes que se vivieron en *el entre*.

*Los hombres actúan y las mujeres aparecen, los hombres miran a las mujeres. Las mujeres se contemplan a sí mismas mientras son miradas. Esto determina no solo la mayoría de las relaciones entre hombre y mujer sino también la relación de las mujeres consigo mismas. El supervisor que lleva a la mujer dentro de sí es masculino: la supervisada es femenina. De este modo se convierte a sí misma en un objeto, y particularmente en un objeto visual, en una visión.*

John Berger, *Modos de ver.*

## DE NIÑA A MUJER UN PROCESO DE LOLITAMIENTO

### MI LOLITA HERIDA, MI LOLA Y YO

(Surcando las derivas del *Entre*)

Todos fingimos, de eso me acuerdo bien. Algunos mejor que otros.

Y todos hablábamos de todos.

\*\*\*

Dolores es un nombre de mujer y su diminutivo es Lola,  
Que se podría disminuir más hasta Lolita.

\*\*\*

Hasta hace relativamente poco me di cuenta de que en nuestras palabras estaba, incluso, esa sexualización que vive el género femenino. Nosotras ayudamos a formar, en parte, ese *contexto*, como si, al vernos atravesadas por el mismo solo por ser mujeres, ya fuéramos parte de la idea y debiéramos transmitirla.

Y solo éramos jóvenes, ni niñas ni adultas. Jóvenes, en busca de nosotras mismas.

Tengo que admitir que en esa época yo vivía en automático, no era consciente de muchas cosas y mi vida la recorría como a través de una ventana.

Cuando yo tenía doce años, el mayor del curso tenía casi 18. Algunos seguíamos siendo niñas y niños, pero otros ya no lo eran y eso hizo que nuestras conversaciones y la manera de vernos entre nosotros cambiaran, y esto de vernos aplicaba de una manera diferente para mi género, pues las conversaciones entre los chicos eran sobre cómo nos veíamos nosotras.

En séptimo, yo hacía parte de un grupo de amigas. No éramos las más populares, pero nos hacíamos conocer.

Llamábamos la atención.

En los recreos hablábamos sobre nuestros compañeros. Mis amigas solo pensaban en chicos, cómo ser la novia del tal chico, cómo conquistar a ese otro, qué tan rico besaría aquel.

Y ellos, por ahí.

Y ellas, disputándose su atención. Querían ser reconocidas, elegidas, ser vistas, y hacían de todo para cumplir eso.

... (Yo también lo hacía, también quería ser vista) ...

Al año siguiente me empecé a juntar con otras personas. En octavo grado, era del grupo de las amables, inteligentes, serviciales y participativas. Éramos llamativas también, pero no por la necesidad de hacernos notar, sino por la energía casi magnética que teníamos. Y de alguna forma la apariencia debía corresponder a esa energía. Había entre nosotras unas reglas no mencionadas, que se daban por entendidas: no podíamos usar maquillaje, sin embargo, la piel tenía que lucir como si fuera de porcelana; el cabello siempre largo, cuidado y arreglado; las uñas pintadas; las faldas del uniforme sobre la rodilla y a una mano de distancia de los glúteos; medias pantalón totalmente blancas, sin motas ni manchas; el uniforme siempre impecable. Se podría decir que nos destacamos por ser el estereotipo de chica perfecta según el *contexto* en donde habitamos, el estereotipo de la mujer madura, que tiene todo bajo control; hacíamos hasta lo imposible por que fuera así.

... (El asunto seguía siendo el mismo, pero ya no lo expresábamos de la misma manera)...

Y las mujeres adultas tienen citas. Mis amigas y yo pasábamos algunos recreos con uno que otro chico. Era una suerte de cortejo, de aproximarnos a ellos con un interés que imitaba lo romántico, porque, la verdad es que ninguna tuvo novio hasta el grado 11 y Yo hasta la universidad. Entonces, si realmente no deseábamos tener algo con ellos en ese momento, ¿por qué lo hacíamos?

\*\*\*

Lolita, luz de mi vida, fuego de mis entrañas.

Pecado mío, alma mía. Lo-li-ta:

la punta de la lengua emprende un viaje

de tres pasos paladar abajo hasta apoyarse, en el tercero,  
 en el borde de los dientes. Lo. Li. Ta.  
 (Nabokov, 1955, p.15)

\*\*\*

Parte del cortejo es ser nombrado, reconocido, pertenecer. Sentirse gustada. Saber que un chico pronuncia nuestro nombre entre una sonrisa daba un placer peculiar, de esos que alimentan el ego. Pero tipos de sonrisas, hay muchas.

Y esas sonrisas también estaban que se hablaban: los chicos, amigos y compañeros de nosotras, charlaban entre voces filtradas por sus bozos. *Esa tal está buenísima, yo se lo meto, pero es una perra, que tal le prenda algo, pues me arriesgo, me la cojo y la dejo, tiene cara paila, pero está rica, me la cojo con una bolsa, ¿y si se asfixia?, bolsa de papel y le pego una foto de alguna actriz porno, a que se enamora, pues me la cojo varias veces, pero con condón después no quiero un hijo feo...*

O:

*Esa nena es muy bonita, parce, es muy perfecta, mira cómo sonrío, la quiero para mí, es verdad que no tiene cuerpo, pero lo que le voy a enseñar a mi mamá es la cara y no el culo, lo que quiero para mí es una nena bien, las perras son para cogérselas y dejarlas...*

... (Nos descalificaban o santificaban por nuestra apariencia, solo cabíamos entre putas o santas y no porque nosotras lo decidiéramos sino porque ellos *hombres* lo decidían) ...

Era como si, para ellos, nosotras valiéramos sólo por nuestro *cuerpo*. Según nuestra apariencia éramos calificadas en el arquetipo de la esposa fiel o de la amante pecaminosa. ¿En qué momento se consideró normal que las mujeres fuéramos calificadas de esa manera, como un producto? Bourdieu-nos dice que “la dominación masculina se establece y se reproduce a través de prácticas cotidianas, gestos, actitudes, formas de hablar y mirar que perpetúan la desigualdad” (1998): de tanto creerse adultos, esos niños replicaban comportamientos que no entendían, y perpetúan, al tiempo, las conductas que sólo conducían a nuestra sexualización.

\*\*\*



Va. Len.Ti. Na. Cuatro pasos, una caminata por los dientes.  
Jill. Solo un soplo que se libera tras un retroceso de la lengua.  
Pero ¿por qué volver a contar?, si somos más que sílabas.

\*\*\*

Todo este recuerdo parece una escena de un teatro absurdo y confuso. Qué podemos decir, cuando éramos jóvenes nuestra naturaleza era absurda y confusa.

... (Pues éramos jóvenes, estábamos aprendiendo a vivir, de alguna manera, pienso que hicimos lo mejor que pudimos con lo que teníamos y hablo especialmente por nosotras) ...

Ponerlo en palabras abre discusiones que deseó hacer durante el recorrido de esta investigación. ¿Cómo es la transgresión que ejerce el *contexto* en un impulso sexualizante sobre un *cuerpo* infantil, donde deja de ser niña y deriva en Lolita?; ¿cómo los hechos o actos sexualizantes tales como maquillarse, vestirse de manera escotada o comportarse seductoramente, actos que hacíamos por pacto durante el tránsito de esta etapa, contribuyeron a atravesar aquel acantilado del tránsito entre ser una niña y convertirse en una mujer?; ¿cómo afecta a las mujeres haber pasado por este proceso de Lolitamiento?

Ya fingir no aporta nada cuando, como mujeres, no aceptamos llevar más el peso que nos han impuesto.

## ¿QUÉ ES UNA LOLITA? ¿DE DÓNDE SURGE EL TÉRMINO LOLITA?

*“La inocente niña virgen, después de convertirse en ambigua nymphet,  
Acaba siendo Lolita, es decir, aprendiz de mujer fatal.”  
Las hijas de Lilith - Erika Bornay.*

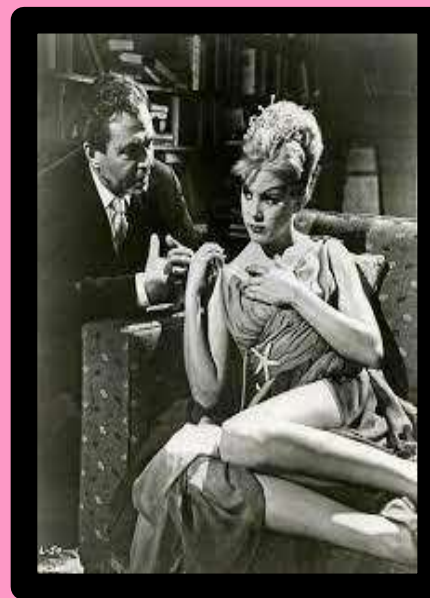
El término *Lolita* es acogido en esta investigación-creación desde las descripciones que nos ofrece la adaptación fílmica del libro *Lolita*, de Vladimir Nabokov, por Stanley Kubrick en su película homónima<sup>2</sup>, adaptación en la cual podemos ver a Dolores Haze (*Lolita*), una niña que habita alrededor de los 12 años ser deseada y sexualizada por Humbert Humbert, un hombre maduro, de una edad mayor a los 40 años. En la película podemos ver como *Lolita* no solo es objeto de deseo, sino que también ínsita a Humbert a entrar en un juego de cortejo, entrando en un proceso de Lolitamiento, en el cual las niñas en tránsito a ser mujeres somos sexualizadas por terceros o por nosotras mismas.



*Figura 5: Cartel de cine de la película  
Lolita. Stanley Kubrick 1962.*

---

<sup>2</sup> (Kubrick, 1962)



Figuras 6 y 7: capturas de imagen de la película *Lolita*. Stanley Kubrick 1962.

Reforzando la idea anterior, Erika Bornay (1995) en su capítulo *El culto a las niñas y púberes, o el aprendizaje de la -femme fatale* (p.142) nos habla sobre cómo a algunos hombres la inocencia que se le atribuye a las niñas les resulta atractiva y, a partir de esta atracción, terminan sexualizándolas. Bornay apoya su hipótesis en obras de artistas que ejemplifican ampliamente este suceso, citando algunos pongo de ejemplo a Dante o John Ruskin y sus obras literarias *Vita Nuova* y *Lilies*, respectivamente, ya que estas dejan vislumbrar cómo aquello que está cargado de inocencia termina siendo sexualizado a través de una mirada machista que pone en perversión de la niñez.

Desde eso cobijó el término Lolita para denominar a las mujeres que están en su tránsito de niña a mujer, entre los doce y los dieciséis años, y se sexualizan ya sea por terceros o por ellas mismas. De igual manera acojo los términos *lolitamiento* y *lolificación* para denominar a este proceso sexualizante por el cual están atravesando las Lolitas.

En este punto también es importante mencionar que las Lolitas fuimos mujeres que en nuestro tránsito de habitar un *entre* (espacio tiempo de un proceso de tránsito), terminamos siendo vistas como *cuerpo* de mujer sin habitar el tiempo de serlo. Así se nos exige accionar así, seguimos siendo niñas que habitaban cuerpo de niñas, empujadas a ser mujeres y con un vigilante masculino en nosotras. Este proceso de *lolitamiento* es un proceso que se da por contexto y que

nosotras, las mujeres, somos aquellas que en el tránsito del proceso terminamos por legitimar y derivar en actos tales como maquillarnos, vestirnos con ropa escotada o hacer dietas, por dar algunos ejemplos: actos que nos permiten contrarrestar lo que nos es exigido desde la sociedad patriarcal y de los cuales también surge el proceso de *lolitamiento* que termina dándose desde la aceptación o la negación del mismo, pues las chicas que deciden por convicción ser Lolitas terminan autosexualizándose, buscando maneras de verse y ser vistas como mujeres, realizando actos que agreden a su niña en tránsito, o por el contrario, aquellas que decidimos negar el proceso terminamos cayendo en el mismo, puesto que nuestra inocencia termina siendo usada a favor del mismo proceso y aun que no caigamos en actos de vernos y ser vistas como mujeres, sí terminamos atacando nuestros *cuerpos* con complejos creados desde el mismo proceso de *lolitamiento*.

Ahora bien, quiero dejar en claro que lo que impulsa esta investigación-creación no es el hecho de comprobar si hubo o no un proceso de *lolitamiento*, sino el cómo afecta o significa este proceso de *lolitamiento* en el tránsito de niña a mujer durante el desarrollo de esta etapa y, de igual manera, en la vida de una o varias mujeres adultas, esto con la finalidad de resignificar aquellos hechos vividos y poder empoderarnos, como mujeres, de algo que nos pertenece, pero nunca ha sido nuestro: la feminidad y el cómo deseamos vivirla.

## ¿QUÉ ES LA FEMINIDAD Y CÓMO SE CONSTRUYE EN LA SOCIEDAD?

El mundo está constituido por hombres y mujeres, y en concordancia, socialmente se han generado dos conceptos que permiten en una sola palabra poder definir el comportamiento de estos. Ciertos conceptos son la feminidad y la masculinidad, los cuales, vistos desde la sociedad patriarcal en la que habitamos, limitan nuestros comportamientos a sumisión y dominación, respectivamente. La autora Bell Hooks, en su libro *Feminism is for Everybody: Passionate Politics* (2000) nos dice que “El patriarcado define la feminidad en relación con la masculinidad. La feminidad es vista como débil, pasiva, subordinada, y en contra posición a la masculinidad, que se define como fuerte, activa, y dominante. Estas definiciones de género limitan y oprimen a hombres y mujeres por igual.” (Hooks, 2000).

Es así que, tanto como hombres como mujeres estamos limitados y subordinados a cumplir un papel predeterminado y socialmente dominante en nuestro día a día. Sin embargo, en este documento estaremos poniendo en discusión la feminidad ya que es el concepto que se nos atribuyen a nosotras las mujeres, y desde donde surge este proyecto investigativo.

Ahora bien, es importante preguntarnos quiénes nos atribuyen y desde dónde nos atribuyen la feminidad, partiendo desde allí también hay que cuestionarnos lo siguiente: ¿sólo existe un tipo de feminidad?, ¿qué pasa con aquellas que no cabemos entre esas características tan propias de la feminidad, entre la delicadeza de verse y actuar de maneras delimitadas?, ¿qué pasa con aquellas que también tenemos un lado masculino y negamos aquella sensibilidad de la que es merecedora de la feminidad?, ¿qué pasa con aquellas que decidieron por convicción ser mujeres e hicieron su tránsito de género?, ¿qué pasa con todas nosotras que hemos decidido derivar en todo aquello que está fuera de la feminidad?, y, lo más importante, ¿cómo podemos reconocer que aquellos actos de negación a la feminidad y que atentan hacia la misma feminidad fueron escogidos por nosotras y no impuestos como la misma feminidad?

Remitiéndonos a la cita que se encuentra al inicio de este capítulo, me acojo inicialmente en las palabras de Berger para encontrar a quienes y desde dónde se construye la feminidad. Como lo expresa el autor, las mujeres hemos sido consideradas objetos para ver, para vernos, y no desde nuestra propia esencia, sino la que ellos han creado para nosotras, delimitando formas

de hablar, caminar, actuar y de vernos correctamente según los estándares dominantes planteados por la sociedad.

\*\*\* ¿Desde cuándo hay maneras correctas de ser mujer? \*\*\*

La feminidad que nos encasilla es vista desde el punto masculino, dominante que también se le impone al hombre, y ¿qué van a saber ellos de ser mujer si nunca han sido mujeres?; en este punto quiero aclarar que no tengo nada en contra en las distinciones que hay entre el ser hombre y ser mujer, puesto que como dice Butler en su libro *El género en disputa, el feminismo y la subversión de identidad* (1990) “El género no es simplemente un hecho, un dato ya establecido, sino una identidad culturalmente condicionada que adquiere en virtud de ciertos contextos culturales. No existe género sin restricciones normativas sobre el comportamiento y la identidad de género” (Butler 1990), en concordancia con lo anterior es importante mencionar que así como nosotras tenemos un “papel” establecido por cumplir los hombres también como ya fue mencionado al inicio de este apartado, es en base de esas distinciones que tenemos nosotras nos podemos llamar mujeres, sin embargo sí estoy en desacuerdo con aquellas cosas impuestas sobre nosotras, que nos limitan a ser menos de lo que podemos ser.

*Devenir Perra*, de la autora Itziar Ziga, es un claro manifiesto de las libertades que hay cuando se camina en los bordes o por fuera de la feminidad, puesto que la compilación documental de las diferentes mujeres, (mujeres trans, mujeres perras, mujeres empoderadas y confiadas de sí misma) termina siendo un claro grito de independencia y consolidación de la búsqueda de sí misma, a través de la incomodidad de otros, al abrir paso entre las multitudes para reafirmarse y reafirmarnos como mujeres, desde las diferentes formas de ser y vernos mujer. Desde allí, desde los relatos del libro de esta autora, me atrevo a hablar de feminidades, de ser quienes escojamos ser, de vernos como queramos ser vistas, que nos comportemos como quisiéramos actuar, sin dejar de ser femeninas; la feminidad no es una cuestión masculina de existir, sino que son diferentes formas de resignificarnos y empoderarnos desde nuestro sentir.

## MIRANDO EL RETROVISOR

### Recordar, identificar y resignificar Lolitas

Desde los indicios mencionados en el capítulo anterior, en el cual abordé lo que genera e impulsa esta investigación, explico de dónde surge el término *Lolita*, lo que son los procesos *lolitativos* y su coherencia relacional con el documento, donde también hablo de la feminidad y los procesos de apropiación que se pretenden iniciar respecto a la misma feminidad. Así, planifiqué una serie de laboratorios de exploración y creación, que me permitan investigar a través de mi propia experiencia y la experiencia de un grupo de mujeres cercanas a mí, nuestros procesos *lolitativos*, al mismo tiempo que me apoyo en artistas para generar los mismos laboratorios y autores y así crear reflexiones sobre los procesos investigativos que se están generando.

Los modos de hacer que halle más adecuados para llevar a cabo el proyecto es el referente a investigación creación, resaltado por Martha Lucía Barriga Monroy (2011) cuando menciona que “la investigación en este contexto se propone como una estructura que debe implicar el acto de la creación, pero que tiene como finalidad académica un abordaje analítico y teórico de ese proceso.” (p.320); en el ámbito de la Licenciatura en Artes visuales, la creatividad junto a la posibilidad de generar un concepto y encontrar las bases teóricas del mismo, impulsa la importancia de los procesos como medio de expresión y de conceptualización. Es importante mencionar que la investigación creación nos deja visualizar que lo teórico no solo se puede obtener con el desarrollo analítico y desde las ciencias específicas como la matemática (pues de cierto modo reduce las ideas a ser contenida preferencialmente en libros), sino que también la intervención creativa nos puede permitir conceptualizar las ideas por medio de la capacidad inventiva que todos tenemos. Así configuré mi intención de aproximarme a los procesos *lolitativos*, donde las obras de arte fueran también un lenguaje para exteriorizar nuestra vida interna, lo que encaja perfecto a este tipo de investigación:

Investigación artística en el ámbito universitario es la experimentación del sujeto creativo (educador artístico-artista-investigador) con diversos elementos de los lenguajes artísticos (musicales, plásticos y visuales, danzarios, literarios, o escénicos, entre otros) por él seleccionados, que resultan en una obra individual única, por parte del sujeto creador, quien a través del discurso o reflexión intentará una aproximación personal al

conocimiento (de tipo histórico, social, cultural, político, semiológico, ambiental, ideológico, real o ficticio, etc.) de un hecho, idea, o experiencia, sobre el objeto creado. (Barriga, 2011, p.319)

Javier Gil Marís y Víctor Laignelet Sourdis también han desarrollado la idea de la importancia de la investigación creación. Ellos resaltan el poder de la creación mencionando que en su obra *“Etnografía y prácticas artísticas: experiencias y reflexiones desde Latino America”* resaltan que “los procesos de creación son considerados, al interior del mundo creativo y de las facultades de arte, como modos de pensamiento y como modos de producción de conocimiento. Una producción equivalente a la investigación en las ciencias sociales” (Gil y Laignelet, 2014, p.37); en cada creación artística hay un ejercicio intelectual que enfrenta y relaciona el pensamiento con la obra. Nada está puesto por casualidad, pues con la intención de generar una comunicación efectiva, hay un diálogo que se construye mientras el investigador se adentra en el tema a desarrollar y planifica el propósito de la creación, llegando a reconocer qué valores de conocimiento son más apreciados y relevantes en la investigación: “Todo sistema de ordenamiento del conocimiento se establece al interior de un campo y se fundamenta en apreciaciones en torno a qué es y qué no es conocimiento”<sup>3</sup> (Gil y Laignelet, 2014, p.44).

La investigación creación toma mayor validez cuando deseamos consolidar de nuevo al arte como una rama importante del conocimiento. Ahora se pretende glorificar y validar todo por la lógica matemática. La ciencia, que, si bien es importante, en su camino al avance como sociedad industrial y tecnológica, ha desprestigiado otros saberes por alejarse de sus conceptos; el pensamiento, las emociones, los contextos culturales o los saberes de una cultura, entre multitud de cosas más, nunca van a poder ser cuantificados, en cambio, “las artes reclaman sus propias formas de definir el conocimiento, de validarlo, de legitimarlo.”<sup>4</sup> (Gil y Laignelet, 2014, p.52)

Es mi deseo crear una reflexión de los procesos *lolitativos* usando el arte como un lenguaje para hablar de las experiencias de las diferentes participantes, concibiendo las actividades a modo de laboratorios de creación. Para el método de investigación creación, los laboratorios son el medio para acercar a los participantes al concepto que será usado para la creación. Esto justamente es definido por el Ministerio de Cultura de Colombia (2010) en estos términos:

---

<sup>3</sup> Gil y Laignelet *“Etnografía y prácticas artísticas: Experiencias y reflexiones desde America”* 2014. p 44.

<sup>4</sup> Gil y Laignelet *“Etnografía y prácticas artísticas: Experiencias y reflexiones desde America”* 2014. p 54.



Las dinámicas de los Laboratorios buscan suministrar elementos para que el lenguaje artístico se convierta en acontecimiento de sentido, en conocimiento y construcción del mundo, no por vías lógico-predicativas, sino desde un pensamiento creativo y sensible; además, quieren generar las condiciones para que lo sensible alcance conexiones no habituales que terminen por redimensionar el mundo, hacerlo emerger como nunca antes se ha percibido. Esa posibilidad de resignificación no está dada, hay que construirla y pensarla artísticamente. (p.2)

Esta investigación-creación tiene la particularidad de que no es una investigación lineal, ni cronológica, sino que es una investigación rizomática desde la deriva, la cual asumo desde el punto de vista de Raquel Hernández y Óscar Cortés (2020) en *Lo que es Arriba es Abajo: investigación creación*, en donde los autores hablan de los procesos investigativos y cómo estos se complementan desde diferentes posturas para generar conocimientos, en palabras de ellos “intercambiar percepciones de la experiencia durante la recolección de estos indicios nos permite reconocer la deriva como un proceso rizomático o no lineal” (p.184), y es que este sentido rizomático esquematiza correctamente el planteamiento de los sistemas *lolitativos*, ya que conserva la estructura de la raíz de los procesos que nos han influenciado y que están enlazados todos entre sí, desligados de disección de términos, en cambio, cada parte del rizoma, como de los procesos *lolitativos*, influyen en todo el esquema. Para entender este sistema rizomático encuentro en el texto *Mil mesetas*, de los autores Gilles Deleuze y Félix Guattari (1988), un referente apropiado:

El rizoma no se deja reducir ni a lo uno ni a lo múltiple. (...) No está hecho de unidades, sino de dimensiones, o más bien de direcciones cambiantes. No tiene ni principio ni fin, siempre tiene un medio por el que crece y desborda. (...) Una multiplicidad de este tipo no varía sus dimensiones sin cambiar su propia naturaleza y metamorfosearse. (p.25)

El proceso investigativo contenido en estas páginas es rizomático debido a que el conocimiento se genera en comunidad al ser una experiencia compartida, pero única y diversa en cada caso, posee divergencias sustanciales ya que ninguna de las mujeres tiene una historia de vida similar, esto se genera al investigar partiendo de una problemática social y considerando que el contexto es un factor importante en este trabajo investigativo, el cual tiene infinitud de variables que permitirían que esta investigación se ampliara hasta desbordarse (los procesos

realizados aquí variarían dependiendo de factores étnicos, culturales, temporales, locativos, condiciones médicas físicas o de desarrollo cognitivo. Etc.).

Ahora, desde los modos de hacer, los laboratorios son planteados uno en base a otro, se retroalimentan entre sí y generan conocimiento continuo. Cada desarrollo de los laboratorios era diferente a otro, pues los grupos de mujeres con los que trabajé hicieron de cada laboratorio su espacio de creación, en donde el imaginario sobre los resultados que yo tenía fueron afectados y cambiados por los procesos que se dieron.

El proceso investigativo inicio desde una inquietud y fue tomando forma a medida que se progresaba en los desarrollos de modos de hacer. La investigación comienza desde una pregunta, una duda, la cual fue planteada a las mujeres participes (¿en algún momento de tu tránsito de niña a mujer entre los 12 y los 16 años en promedio te sentiste sexualizada o desexualizada?), las cuales con sus respuestas dieron los primeros indicios por donde debía encaminar la investigación, con lo que me brindaron realice el primer laboratorio de creación y exploración en donde a través de la intervención a fotografías planteo tres preguntas:

1. ¿cuándo estabas en el tránsito de niña a mujer cual era el imaginario que tenías sobre que era ser una mujer?
2. Escoge una fotografía y recréala según tu recuerdo sobre ella.
3. Convierte a esa niña en tránsito, en la mujer que eres hoy en día.

Este laboratorio me permitió ver que los cuerpos son el lugar en donde se albergan los procesos sexualizantes o lolitativos, desde allí es que planeo el segundo laboratorio en donde se intervinieron muñecas Barbie, durante el proceso, las mujeres participes hablaron todo el tiempo de sus experiencias escolares y como ellas y sus amigas utilizaban ciertos objetos para sexualizarse, sin embargo sus palabras estaban cargadas de cariño, y es desde esas historias que planteo el tercer laboratorio en donde a través de la realización de relicarios planteo una resignificación de los procesos lolitativos por medio de los objetos que les recordaban estos mismos, así nunca olvidarían los procesos vividos ni las reflexiones y cambios que han tenido durante estos años y durante los modos de hacer de este trabajo investigativo.

Durante este último laboratorio pude visualizar que los objetos sexualizantes en su mayoría eran productos de belleza, (maquillaje) y que todas en la actualidad lo usábamos, pero no por una cuestión sexualizante o de inseguridades sino porque nos hacía sentir cómodas y en

algunas ocasiones nos daba ese poco de seguridad que nos faltaba, nos hacía sentir poderosas, es ahí cuando me empecé a preguntar como transmitir todo lo vivido y descubierto a los espectadores haciéndolos parte de los mismos procesos investigativos, es cuando planteo como obra final una instalación.

La teorización de los conceptos se fue dando conforme se iban realizando los laboratorios de creación y exploración, esta investigación se inició desde la curiosidad y tomo forma con el pasar del tiempo. Cabe resaltar, como anteriormente explique, que este proceso de investigación me interesa desarrollarlo desde la investigación creación, a pesar de que realice diferentes laboratorios con un grupo de mujeres, ya que la realización de los mismos me permitió identificar algunos indicios con los cuales elabore la obra final.

En el siguiente capítulo encontraremos en cada apartado, un artista que me apoyo para desarrollar los laboratorios de exploración y creación, la explicación del mismo y su relevancia a la investigación, el registro fotográfico de las creaciones realizadas, más un aporte de las mujeres participantes, una sinopsis de lo que me permitió visualizar el mismo laboratorio y un apartado donde dialogó con varios autores sobre los descubrimientos realizados durante el laboratorio.

Partiendo desde la creación busco viajar al pasado, encaminándonos hacia la activación de la memoria y el diálogo activo, con la finalidad de lograr identificar aquellos actos vividos en el proceso de *lolitamiento*, actos que me permitan iniciar un proceso retrospectivo en el cual cada participante se piense sobre sí misma y sus transgresiones, y de igual manera la participante pueda resignificar aquellas cosas que la atraviesa y construyen en la actualidad como mujer.

## DE LOLITAS Y DE LOLAS

Antes de continuar el documento, considero que es de vital importancia mencionar a las Lolitas que se embarcaron conmigo en este viaje en el tiempo. Por seguridad y privacidad de las mismas les estaré cambiando el nombre, debido a que ciertos temas tratados aquí son sensibles, que se conciben desde el ser de cada Lolita, y aunque mi intención es navegar con ellas el *entre* de sus tránsitos, no deseo transgredir ni quebrar la confianza que cada una de ellas depositó en mí.

En concordancia con lo anterior, y también por respeto al proceso investigativo, decidí desde un inicio separar a las participantes en grupos de amigas y confidentes, con la intención de generar un espacio seguro en el cual las participantes pudieran dialogar sobre sus procesos de *Lolitamiento*, de manera tranquila y sin sentirse señaladas por alguna otra persona; de esta manera los grupos quedaron divididos de la siguiente forma:

### **\*Lolitas en sol, en mí y en re:**

**La flaca**, 23 años, Licenciada en Pedagogía infantil.

**Morita**, 21 años, Administradora de empresas.

**La mona**, 19 años, estudiante

### **\*Lolitas sobre pinceles:**

**Taniela**, 25 años, Licenciada en artes visuales.

**D. L.**, 23 años, Licenciada en artes visuales.

### **\*Lolitas en los rieles:**

**Iza**, 21 años, Administradora de empresas.

**Jill**, 22 años, Licenciada en artes visuales.

*Aparezco en este grupo ya que fue donde desarrollé mis actividades, en parte por ser el grupo más pequeño y me permitiría poder explicar y ayudar al tiempo que desarrollaba mis procesos re significativos e indagando en mis recorridos, sin descuidar al resto de participantes. Esto no quiere decir que no tuve un papel activo con los otros grupos, sino que con ellos fue más fácil dirigir y encaminar los procesos activamente.*

Ahora bien, como se puede visualizar en la parte de arriba, no solo estamos divididas por grupos, sino también por colores. Esto para poder poner entradas de comentarios importantes de cada viajera durante el desarrollo de los laboratorios, y conversaciones que se mantuvieron durante ellos, y así resaltar la importancia que considero en el desarrollo de este documento y en la investigación-creación.

## VIENDO (NOS) LOLITAS

Viendo (nos) Lolitas es el primer laboratorio de exploración y creación que desarrollé con las Lolitas, y se basa en una intervención, con recortes y pinturas, a fotografías propias. Este ejercicio tiene como objetivo general el reconocer hechos que transgredieron la juventud de las Lolitas, a partir de fotografías personales, y con la finalidad de identificar el contexto de cómo vivieron el tránsito de niña a mujer, desde el imaginario de qué es ser una mujer y cómo se ve una mujer, para llegar a reconocer aquellas cosas que las definen en el presente como mujeres. Cabe resaltar en este punto nuevamente que las Lolitas fuimos niñas en tránsito a ser mujeres las cuales pasaron por una sexualización impuesta por otros o por nosotras mismas, Lolitas a las cuales se nos exigía vernos con cuerpo de mujer en una etapa no correspondiente a este, desde allí es que planteo las preguntas sobre las cuales se harán las intervenciones en el laboratorio.

En el apartado encontraremos cuatro subcapítulos en donde se visualizarán las creaciones de las Lolitas, acompañadas por apreciaciones personales de cada una de ellas. Los subcapítulos están conformados por, en primer lugar, **De Lolitas a Lolas**, enfocado en el recuerdo que se les pide a las mujeres participantes para ilustrar en esa niña de la fotografía las cosas que en su tránsito de niña a mujer consideraban que debía tener una mujer realizada; en **Recreando Lolitas** las participantes debían recrear la fotografía personal por medio de revistas para representar la visualización de las tendencias que consumían en la época y cómo el *contexto* influyó en el *entre* de las mismas; en tercer lugar está **Más allá de la Lolita**, un reencuentro con la niña y el reconocimiento de las cosas que las hacen únicas como mujeres en la actualidad; por último, **Lolitas, abrazando cuerpo de niña herido**, ideado como un espacio para teorizar sobre las reliquias encontradas en el desarrollo de los laboratorios y dialogar con diferentes autores.

## DE LOLITAS A LOLAS

En este primer momento del ejercicio se les plantea a las participantes que, partiendo de una de las fotografías, conviertan a esa joven según correspondía al imaginario que tenían ellas entonces de lo que era o lo que se necesitaba para ser mujer, esto con la finalidad de identificar cómo concebían la imagen de la mujer, y a partir de ello poder identificar algunas agresiones físicas o psíquicas que se pudieron haber cometido contra el *cuerpo*.

**Lolitas en sol, en mí y en re:**

### LA FLACA



*“Para la sociedad está mal una mujer que no se cuida, para la sociedad es que no tiene amor propio, pero ya cuando uno va creciendo, va entendiendo que es algo natural y que a muchas les gusta estar así.”*

*La Flaca*

Figura 8: Ejercicio 1.1, la flaca. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

## MORITA



*Figura 9: Ejercicio 1.1, Morita. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.*

*“Maquillaje, ropa, tacones, joyas, cola,  
el cabello súper guau; saben  
que ‘me siento hombre.’”*

*Morita*



## LA MONA



Figura 10: Ejercicio 1.1, La mona. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

*“de niña siempre por las tendencias o la moda o lo que uno ve en las otras mujeres, uno siente que tiene que ser igual, que verse así, ustedes me conocen y saben cómo es mi personalidad, pero en ese momento creo que la sociedad definía mucho como tenía que verse un cuerpo...”*

*La Mona*

**Lolitas sobre pinceles:****TANIELA**

*Figura 11: Ejercicio 1.1, Taniela. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.*

*yo veía de mujer grande como el maquillaje, el casarse, empezar a depilarse o pintarse y cortarse el cabello, que era algo que me prohibían mucho hacer.”*

**Taniela**

*“Tenía muchas cosas en la cabeza para poner, ya que tenía muchas cosas idealizadas cuando pequeña, ya que yo me crié en un hogar cristiano y evangélico, en donde no eran muy bien vistas muchas cosas,*

*yo veía de mujer grande*

D.L.



Figura 12: Ejercicio 1.1, D.L. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

*“Era como el anhelo de esas cosas, como un cuerpo mucho más femenino, Pero no femenino desde la edad que tenía, sino femenino desde la edad de una mujer más adulta.”*

D. L

**Lolitas en los rieles:**

IZA



*Figura 13: Ejercicio 1.1, Iza. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.*

*“En algún momento, cuando era una niña, tenía como 11 o 12 años, yo quería crecer ya, quería ser una mujer, quería ponerme tacones, tenía querer un buen cuerpo cuando realmente lo importante es tener un cuerpo sano.” Iza*

## JILL



Figura 14: Ejercicio 1.1, Jill. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

*No era lo suficientemente femenina para mi familia, ni me vestía cómo se debía ver una niña bien o una dama, recuerdo que a veces se burlaban de cómo me veía, y en alguna ocasión me dijeron marimacho. Me negué a usar tacones y vestidos porque me sentía atacada cuando salía a la calle, me sentía vulnerable, actúe agresivamente para protegerme, porque muchas veces tuve miedo de lo que me podía pasar, aun en día sigo con miedo de que algo me pueda pasar, pero trato de luchar contra ese miedo, usar falda se volvió un acto de protesta, protesta hacia mi familia religiosa y machista, protesta hacia mis inseguridades y protesta hacia el contexto que me rodea.”*

**Jill.**

## Cachivaches encontrados

Piel sana, cabello largo, maquillaje, ropa en tendencia, depilarse o pintarse el cabello, son cosas mencionadas por todas las Lolitas en la primera parte de este taller, todas coincidimos en que para ser mujer debíamos mantener o forjar un cuerpo estereotípico delimitado por la sociedad.

En este primer momento, me causa curiosidad el hecho de que todas terminamos coincidiendo que, para ser mujer, hay que verse y ser vista con *cuerpo* de mujer, y de igual manera todas terminamos caminando alrededor de un estándar dominante de características que limitan el cómo debe verse mujer. Derivado de lo anterior, me cuestiono el hecho de cómo es posible que, para ser mujer, no debes ser, sino parecer mujer, y de igual manera me pregunto el cómo es posible que no solo tengamos que vernos mujer sino que también tenemos formas correctas de vernos mujer, ahora, en concordancia con el hecho de devenir Lolita, hay que preguntarnos en cómo esto termina atravesando las etapas y los tránsitos de las mujeres y cómo una cuestión de verse mujer termina en agresiones contra el *cuerpo* y contra nosotras como mujeres.

## RECREANDO LOLITAS

En la segunda parte y con la segunda foto, se pedirá a las participantes que, integrando diferentes objetos de la revista, recreen la fotografía escogida, para reconocer las percepciones visuales que consciente o inconscientemente pudieron imitar.

**Lolitas en sol, en mí y en re:**

### LA FLACA



*“Actualmente, las niñas se vuelven mujeres a los 12, 13 años, y a los quince años como que ya...”*

*- ¿Por qué dices que las niñas a los 12, 13 años se vuelven mujeres?*

*- Por el entorno en el que yo me muevo, tú le preguntas a una niña y, por ejemplo, ella ya tuvo relaciones, ya algunas son mamás, se desarrollan, se quieren ver como grandes, es muy raro ver a una niña de 11 años como nosotras.” La Flaca*

Figura 15: Ejercicio 1.2, La flaca. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

## MORITA



*Figura 16: Ejercicio 1.2, Morita. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.*

*“Yo no soy de tomarme fotos, y sentía que cuando me tocaba hacerlo, tocaba **hacerlo como con una pose en específico, para uno verse bien.**”*

*Morita*



## LA MONA



Figura 17: Ejercicio 1.2, La Mona. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

*“Me tocó hacerlo porque mi mamá me lo pidió, y si no lo hacía, iba a ver Pelea, y pues era el día de mi cumpleaños, o sea, es más por el hecho de complacer, en especial a la familia.”*

*La Mona*

**Lolitas sobre pinceles:****TANIELA**

*“Estaba entrando en una etapa de adolescencia, en donde me sentía una reina, en la que, a pesar de que me había criado en un lugar cristiano ya estaba como saliendo de esa parte, pero aun así no me atrevía a vestirme como quería, pero poco a poco fui cambiando mi estilo, entonces aquí ya no uso solo falda, sino ya también uso pantalones y a pensar en mi futuro”*  
Taniela

Figura 18: Ejercicio 1.2, Taniela. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

D.L.



Figura 19: Ejercicio 1.2, D.L. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

*“Produce mucha melancolía y la pareció muchísimo, las hojitas son como Eso que yo sentía que estábamos cultivando, yo no sé porque en ese tiempo como que idealizaba mucho más las cosas y romantizaba las amistades, aún lo sigo haciendo, pero en ese tiempo más, y qué pasa, que yo sentía que yo iba hacer toda la vida amiga de ella”*

*D. L.*

**Lolitas en los rieles:****IZA**

*Figura 20: Ejercicio 1.2, IZZA. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.*

*“Quería que todo mundo me viera, porque me sentía bonita, a pesar de que Yo no era de tener muchas reacciones, sentí que esa foto estaba bien, que yo estaba bien y que me sentía bien conmigo misma y que yo era suficiente, y era lo mejor de todo.”*

*Iza*

JILL.



Figura 21: Ejercicio 1.2, Jill, 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

*“Yo tenía como 14 años, con un cuerpo de una niña de 14 años, pero recuerdo que yo quería crecer ya, tener un cuerpo como el de esas modelos, yo pensaba que, si uno quería tener novio, tenía que tener un cuerpo así, voluptuoso, o no le iba a gustar a nadie, y nadie me iba a querer ni respetar, porque eso me decía una prima, cuando el valor de una persona no está en cómo se ve, sino en las cualidades de esa persona.”*

Jill

### **Cachivaches encontrados:**

En esta actividad se planteaba como ejercicio recrear la fotografía a partir de recortes, actividad que terminó derivando en tres tipos de recreación: con el primer grupo se dio una representación específica de la imagen acompañado de frases como “era lo que se tenía que hacer en una foto” (Morita), o era “como debía vestirse para la ocasión” (La Flaca), frases llevadas todas hacia el hecho de una manera específica de verse y ser visto por el mundo.

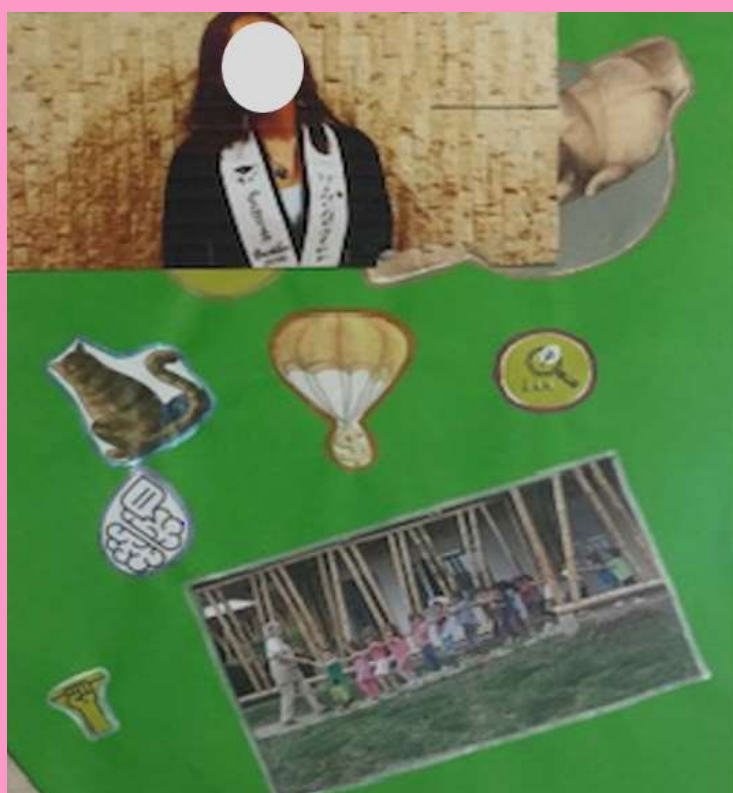
En el segundo grupo, tuvimos una representación de sentimientos evocados desde el recuerdo del tránsito de esa etapa, recuerdos nostálgicos cargados de cariño y confidencialidad: *“Sabes, uno a esa edad hace muchas cosas que no le puede contar a cualquiera y ella (la persona que aparece con ella en la foto) era esa persona a la que le podía contar todo” (D.L.)*. Finalizando, en el tercer grupo tuvimos una representación descriptiva de la imagen, al igual que del cómo se sentía: *“quería que todo mundo me viera porque me sentía bonita, a pesar de que yo no era de tener muchas reacciones, sentí que esa foto estaba bien, que yo estaba bien y que me sentía bien conmigo misma y que yo era suficiente y era lo mejor de todo.” Iza.*

## MÁS ALLÁ DE LA LOLITA

Para finalizar, con la tercera foto se les pedirá que, partiendo de los elementos puestos a disposición, conviertan la niña en la mujer que cada participante es hoy, esto nos permitirá reconocer elementos propios que nos caracterizan (individualmente) como mujeres hoy, dando cuenta del tiempo y contrastando esa niña con la mujer que es en el presente.

**Lolitas en sol, en mí y en re:**

### LA FLACA



*“En mi caso, el asunto más importante para mí es mi profesión, el poder ayudar y ser una guía en el proceso de formación de los niños; siento que es algo que no tenía antes y que no tenía visualizado en mi vida, que el hecho de tenerlo ahora me ha forjado como persona y me ha hecho entender muchas cosas que quiero para mi vida.”*

*La Flaca*

*Figura 22: Ejercicio 1.2, La Flaca 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.*

## MORITA



*Figura 23: Ejercicio 1.3, Morita. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.*

*“La libertad que ahorita tengo de tomar mis decisiones, pude elegir y decidir sobre la carrera que yo quería estudiar, porque ahora puedo trabajar y puedo tener la responsabilidad de una criatura que no sea solo yo y me puedo dar mis gustos.”*

*Morita*



## LA MONA



Figura 24: Ejercicio 1.3, La Mona. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

*“La seguridad en mí misma, en ese momento, de hecho, tengo un vestido puesto, y si ustedes lo notan, normalmente ya no me pongo vestidos; no porque me sienta insegura. Sino porque siento que esa etapa ya pasó, entonces digamos que estaba en ese proceso de seguridad en mí, en mi cuerpo, en todo el mí, mi personalidad”*

*La Mona*

Lolitas sobre pinceles:

**TANIELA**



Figura 25: Ejercicio 1.3, Taniela. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

*“Quise poner muchas cosas de mí actualizadas, como logros y cosas que hice, yo me independicé desde muy pequeña y el ir consiguiendo mis cosas ha sido un logro para mí, también puedo hacer las cosas como yo quiero y verme como yo quiero. Soy esa mujer que cuando pequeña decía que quería ser.”*

*Taniela*

D.L.

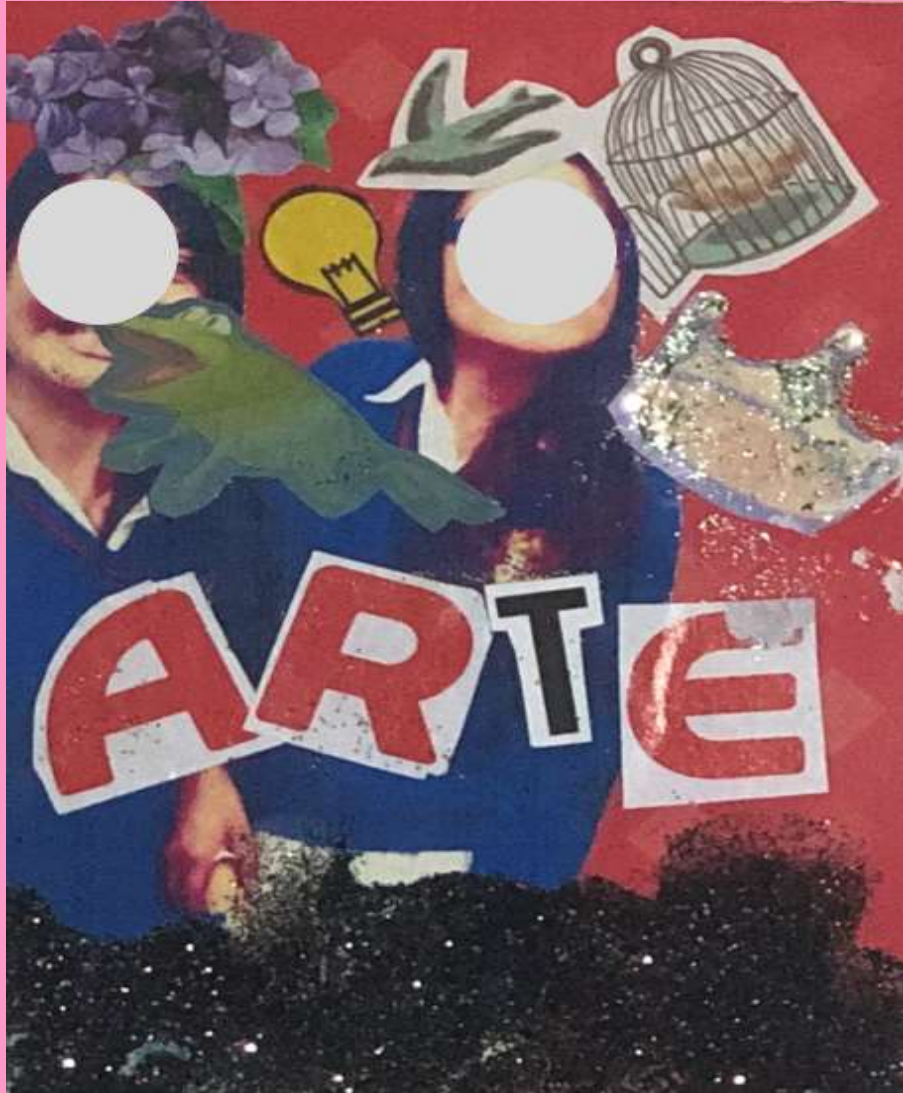


Figura 26: Ejercicio 1.3, D.L. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

*“Pues hoy tengo más libertad en mi pensamiento, siento que he aprendido a abrir mi mente a muchas cosas y también el rodearme de otras personas, es lo que ha facilitado que mi mente se abra a muchas posibilidades”*

D.L.

## Lolitas en los rieles:

IZA



Figura 27: Ejercicio 1.3, Izza, 2022: serie de fotografías intervenidas como parte de la investigación creación.

*“Tengo mucha experiencia, la mentalidad más clara, sé lo que quiero, dejé de vivir en mis sueños, en los que todo se puede y hay posibilidades, aterricé y me di cuenta que no es lo que quiero y lo que se puede y lo que pasa, ahorita diría que no tengo mis sueños, tengo mi realidad y es la realidad que ya acepté y estoy asumiendo de la mejor manera.”*

*Iza*

## JILL



*Figura 28: Ejercicio 1.3, Jill. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.*

*“En la actualidad, trato de competir contra mí misma, ser mejor que mi yo de ayer, ya no me enfoco tanto en lo que no tengo, sino en lo que tengo y en lo que quiero tener, en quienes tengo y en lo positivo que cada uno de ellos me brinda.” Jill*

**Cachivaches encontrados:**

En este tercer punto encontré divergentes procesos, algunos ya trabajados desde el repensarse para construirse, otros más desde lo posible en cuestiones de lo que ha permitido el contexto, y otros que se consideran estancados desde la vista de las mismas viajeras.

**Reliquias del viaje:**

Revisando los procesos, la ejecución de los laboratorios y las cosas encontradas en este primer momento de nuestro viaje en el tiempo y en nuestro habitar *Lolita*, he identificado que, durante nuestros procesos lolitativos, el *cuero* termina siendo el recinto de los actos transgresores que caminamos en esta etapa de tránsito, de esta manera, terminamos negando un *cuero* de niña, *cuero* tránsito niña-mujer, para vernos y ser vistas en *cuero* de mujer, un *cuero* que no es concordante a la etapa que estábamos habitando y terminamos atacándolo y atacándonos con actos *lolitativos*, que derivan en complejos por no ser, e intentos vanos por querer ser vista como *cuero* de mujer y no habitar nuestro *cuero* como *cuero* sujeta y ser.

## LOLITAS, ABRAZANDO CUERPO DE NIÑA HERIDO

Recuerdo que antes de ser una *Lolita*, cuando aún habitaba en mi niñez, no tenía permitido hablar de mi *cuerpo*, ni mencionar todas sus partes abiertamente sin usar un eufemismo (mucho menos tenía permitido tocarlo o conocerlo), el único motivo para poder estar cerca de mi propio *cuerpo* era para asearlo, Alix Vargas (2020), en su trabajo de grado *Devenir cuerpo de niña*, tiene una entrada que dice:

La niña no tiene cuerpo. La infancia no tiene cuerpo. Está ausente de él. El cuerpo de los niños y niñas les pertenece a los adultos, a la sociedad que los circundan, a los cazadores de imágenes, pero, en definitiva, el cuerpo no le pertenece a la niña.” (p. 30)

En mi caso, mi cuerpo no perteneció en mi infancia, llegué a mi tránsito de niña a mujer en un cuerpo desconocido, en el cual habitaba, pero no era mío.

No me pertenecía en lo absoluto.

En mi tránsito de niña a mujer, empecé a notar que poseer un cuerpo de mujer estaba delimitado por ciertas reglas estéticas y culturales, donde todas debíamos seguir ciertos patrones, que proponían que había unas características dominantes de verse y ser vista por el mundo planteadas por el contexto, de comportarse para ser vista, de manejarse para ser vista, de reconocerse, como si ser vista o reconocida fueran sinónimos de tener en cuenta, pero no, son solo palabras que aluden al cómo lucir algo. Jhon Berger en su libro *Modos de Ver*, en donde realiza un análisis de las perspectivas del arte y su evolución respecto a la imagen, también lleva a cabo una revisión sobre el cómo los géneros son utilizados respecto a la misma imagen, nos dice que “En el caso de la mujer, la presencia es tan intrínseca a su persona que los hombres tienden a considerarla casi una emanación física, una especie de calor, de olor o de aureola.” (1972, p.26): las mujeres terminamos siendo ese algo que tiene una manera correcta de verse y ser vistas por el mundo, y en este caso las mujeres somos mis amigas, mis primas y yo.

En la actualidad me pregunto sobre cómo hubiera podido proteger más mi *cuerpo* durante mi tránsito, y concluyó que no era fácil proteger, defender o tomar decisiones respecto a algo que no conocía y que no me pertenecía antes de llegar a las puertas de esta etapa. Nunca me dieron las herramientas necesarias para poder apropiarme de él con seguridad, pues no me permitía hablar de mi propio cuerpo, y eso llevó a que, durante mi tránsito, tampoco tuviera derecho de opinar sobre mi cuerpo. Las reglas sociales y culturales, mencionadas en el párrafo anterior en las

que yo habitaba, les daba el derecho a las personas externas de opinar sobre mi *cuero*, de apropiarse de la imagen de mi *cuero*, de coaccionar todas las acciones que de él emanaba, permitieron que mi *cuero* fuera el recinto donde transcurrió mi proceso de *lolitamiento*.



## SALIENDO DE LA CAJA

(Reconstruyendo/ resignificando cuerpo de Lolita)

Saliendo de la caja es el segundo laboratorio de exploración y creación que se realizó en la fase investigativa de este proyecto de grado, en el cual se plantea la resignificación del (un) *cuerpo* a través de la intervención a muñecas Barbie, volviendo esta muñeca que carga un valor de belleza estereotipada con medidas irreales, en una muñeca que represente una mujer real, en este caso cada una de las mujeres partícipes de este proyecto.

Este capítulo está compuesto por 2 subcapítulos los cuales se dividen en, **Reconstruyendo Cuerpo de Lola**, en donde se explicara más a fondo el objetivo del laboratorio y se encontrará la evidencia fotográfica de las intervenciones realizadas por cada una de las participantes, más unas pequeñas descripciones sobre aquellas cosas que se modificaron en las muñecas Barbie y como segundo y último encontraremos a **Lolitas, de Muñecas a Mujeres**, en donde partiendo de diferentes autores planteó aquellas cosas descubiertas durante el desarrollo del capítulo y teorizó sobre ellas.

## RECONSTRUYENDO CUERPO DE LOLITA, CUERPA LOLA

Reconstruyendo *cuervo* de Lola es el segundo laboratorio de creación y exploración en donde planteo una intervención a muñecas *Barbie* partiendo de los descubrimientos hechos en el laboratorio anterior, estos descubrimientos parten del hecho de que el *cuervo* es aquel que recibe y alberga los procesos *lolitativos*, procesos por los cuales habitamos en nuestro tránsito de niña a mujer y que dejaron huella en nuestras memorias y sentires, generando consecuencias y repercusiones que aún hoy en día atraviesan nuestras *cuervas*.

El propósito del laboratorio es resignar la construcción del cuerpo en tránsito de cambio y de los complejos generados hacia él, que nos afectan como mujeres en el pasado y que tiene repercusiones actualmente. Se busca generar seguridades y empoderamiento desde las diferencias corporales y de las visualidades comunicativas que transmitimos a partir de él.

En este punto y con la coherencia relacional que tiene con el capítulo quisiera traer nuevamente a colación las diferencias bajo las cuales utilizo los términos de *cuervo* y *cuerva*, puesto que específicamente en este laboratorio de creación y exploración está diseñado en base estos dos conceptos. El *cuervo* es aquello que durante nuestro proceso de *lolitamiento* fue afectado o se vio transgredido, es en sí el espacio que se busca resignificar, la *cuerva* es el resultado de un proceso de deriva en el cual nos permitimos un diálogo interno que nos permite llegar a esa resignificación del *cuervo*.

En concordancia con lo anterior este laboratorio fue pensado desde el *cuervo* de niña (de mi niña) que fue lastimado por los procesos lolitavos a los que fue expuesto, para generar a partir de la intervención a muñecas un reencuentro con el mismo y la interpretación del mismo para encaminarse (me) a la apropiación de la *cuerva*.

## Lolitas en sol, en mí y en re:

### LA FLACA



Figura 29: Ejercicio 2, La Flaca. 2022 intervención a muñecas Barbie/ resignificando cuerpo de mujer.  
Como parte de esta investigación creación.

*“Lo que más complejos me generó durante mi infancia y tránsito de niña a mujer, fue mi piel, pues yo tengo una resequedad severa porque cuando era bebe me dejaron*

*quemar en la incubadora, y a mí se me notaba mucho mis amigas y compañeras tenían una piel “perfecta” y yo no, ahora entiendo que era o es un factor externo a mí, pero si me dolía en esa época”.*

*La flaca*

### MORITA

*“Yo nunca he tenido un cuerpo perfecto según las normas de sociedad, tengo un poquito más en mi barriga, un poquito menos en mi busto y en mi cola, y aparte soy bajita, sé que nunca seré como las chicas de televisión, pero ya no afecta eso.”*

*Morita.*



Figura 30: Ejercicio 2, Morita. 2022 intervención a muñecas Barbie/ resignificando cuerpo de mujer.  
Como parte de esta investigación creación.

## LA MONA



Figura 31: Ejercicio 2, La Mona 2022 intervención a muñecas Barbie/ resignificando cuerpo de mujer. Como parte de esta investigación creación.

*Yo siempre he sido caderona, es la contextura de mi familia, pero me acuerdo de que en alguna época me decían que estaba gorda, cuando no era así, yo estoy bien de peso, lo único es que la contextura de mi familia es de caderas grande y no por eso estoy gorda como dicen los demás.*

## Lolitas Sobre Pinceles

## TANIELA



*“Mi peso siempre ha sido muy fluctuante, yo he sido flaca, gorda, he estado marcada y todas esas cosas y he aprendido algo y es que las personas siempre tienen algo que opinar, a ellos no les importa cómo te sientes tú, sino como te ves, y eso no debería importarnos a nosotras, si nos sentimos bien con nosotras mismas que importa el resto.”*

*Taniela*

Figura 32: Ejercicio 2, Taniela 2022 intervención a muñecas Barbie/ resignificando cuerpo de mujer. Como parte de esta investigación creación.

D.L.



*Figura 33: Ejercicio 2, D.L. 2022 intervención a muñecas Barbie/ resignificando cuerpo de mujer.  
Como parte de esta investigación creación.*

*“Las personas siempre han opinado sobre mi cuerpo y el comentario siempre es el mismo,  
“estas muy flaca”, yo no estoy muy flaca, así soy, este es mi cuerpo y estoy cansada de que  
opinen sobre él.” D.L*

## IZA



Figura 34: Ejercicio 2, IZZA . 2022 intervención a muñecas Barbie/ resignificando cuerpo de mujer. Como parte de esta investigación creación.

*“Creo que por lo que más me han molestado es por mi color de piel, a veces he recibido comentarios racistas hasta por parte de mi familia, Dios me hizo así, y me gusta mi color canela pasión.” IZZA*

*“mi manera de verme siempre ha sido un tema de discusión, que, si estoy muy flaca o si estoy en mi peso ideal, también opinan sobre cómo me visto o me maquillo, de lo que digo o hago, yo ya me cansé de que los demás crean que pueden opinar sobre mí, sobre mi cuerpo sobre mis decisiones, ya no más.” Jill*

## JILL



Figura 35: Ejercicio 2, Jill . 2022 intervención a muñecas Barbie/ resignificando cuerpo de mujer. Como parte de esta investigación creación.

*“mi manera de verme siempre ha sido un tema de discusión, que, si estoy muy flaca o si estoy en mi peso ideal, también opinan sobre cómo me visto o me maquillo, de lo que digo o hago, yo ya me cansé de que los demás crean que pueden opinar sobre mí, sobre mi cuerpo sobre mis decisiones, ya no más.” Jill*

**Cachivaches encontrados:**

Recuerdo que la opinión de los demás me dañó mucho la noción que tenía yo, sobre mí misma, y durante los laboratorios de creación y exploración, especialmente en este, me di cuenta que no solo me paso a mí, sino que mis amigas también tuvieron estas incertidumbres sobre sus cuerpos, nos generaron dudas de nuestros cuerpos de niña en tránsito a ser mujer, exigiéndonos vernos como mujeres desarrolladas cuando aún no lo éramos, ninguna de nosotras tuvo que haberse parado frente a un espejo a pensar en si estaba muy gorda o muy flaca, si su busto era lo suficientemente grande como para gustarle a un hombre o si el pantalón que se había puesto le hacía ver más cola de la que tenía o le quedaba aguado, ninguna de nosotras tuvo que haberse comparado con su amiguita de colegio porque le decían que ella era más bonita que alguna de nosotras, y si me atrevo a decirlo ninguna de nosotras se debió sentir presionada por su contexto para tener relaciones sexuales.

Las *cuerpas* de todas nosotras son diferentes en grandes magnitudes, ninguna posee una característica similar, el color de la piel de todas es de diferentes tonalidades, la altura de todas es diversa, los senos y las colas de todas tienen diferentes medidas, el color de los ojos, aunque café en su mayoría son de un café diferente, no cabemos en las medidas de una muñeca, no podemos encajar en las medidas de un reinado televisivo, nosotras somos mujeres reales con *cuerpas* con medidas y colores variados, nosotras las mujeres somos únicas desde nuestras *cuerpas* hasta nuestras esencias.

## LOLITAS, DE MUÑECAS A MUJERES

(Reconstruyendo/ resignificando cuerpo de Lolita) <sup>[OBJ]</sup>

Todas las *Lolitas* hemos pasado por lo mismo. Vemos como tenemos la imposición de cambiar nuestro *cuerpo* y actitudes para complacer a una sociedad que nos ve más como un objeto que como personas.

Es una idea que se hereda. Incluso nuestras madres nos motivan a abandonar nuestro cuerpo, como hemos visto en algunas declaraciones, y dejárselo a que los demás lo reconfiguren.

Es el abandono de nuestra única y poderosa pertenencia real, nuestro ser. Ser formado por mente, *cuerpa* y espíritu.

Pero la sociedad ha tenido más voces que señalan, dictan y encaminan según unas creencias subjetivas, que por su unión crean una ilusión de objetividad, de normatividad que discrimina y condena lo diferente, lo disidente. Es doloroso y frustrante que no podamos ser en nuestra libertad y autenticidad, y guardar nuestras ideas y cohibir nuestra creatividad y expresión solo nos disminuye.

Este discurso ha tenido una voz que invita a, por fin, hablar de lo que nos pasa, en la película *Barbie* (2023), donde el personaje de Gloria (interpretado por América Ferrera), se sincera sobre su frustración a Barbie (Margot Robbie) diciendo:

Es literalmente imposible ser mujer. Eres preciosa e inteligente y me mata de tristeza que no lo veas. Siempre debemos ser extraordinarias, pero, de alguna manera, siempre fallamos. Debemos ser delgadas, pero no mucho, y no debes decir que quieres ser delgada, debes decir que quieres un peso sano, pero sí tienes que estar delgada. Debes tener dinero, pero no puedes pedir dinero, porque eso sería vulgar. Debes ser una jefa, pero no puedes ser dura. Debes liderar, pero no puedes reprimir otras ideas. Debe encantarme ser madre, pero no hables de tus hijos todo el tiempo. Debes ser profesional, pero también cuidar de los demás. Eres responsable de las malas conductas de los hombres, que es una locura, pero si lo mencionas eres una quejetas. Los hombres deben considerarte bonita, pero no mucho, porque puedes tentarlos o amenazar a otras mujeres porque eres parte de la sororidad, pero siempre tienes que destacar. Y siempre debes estar



agradecida. Pero no olvides que el sistema está arreglado, así que averigua cómo reconocerlo, pero recuerda ser agradecida. No debes envejecer, nunca ser grosera, ni presumida, no ser egoísta, ni tropezar, ni fracasar, ni mostrar miedo, ni ser impertinente. Es muy difícil, es demasiado contradictorio, y nadie te da una medalla ni te lo agradece. Y resulta que no solo estás haciendo todo mal, sino que, además, todo es tu culpa. Ya me cansé de verme a mí misma y a todas las mujeres hacer hasta lo imposible para que nos quieran. Y si todo eso es verdad incluso para una muñeca, representada a una mujer, no entiendo nada. (Gerwig, 2023)

Este sistema está mal si, para pertenecer a él, debemos renunciar a nuestra voz y a nuestro  *cuerpo*. Quien ahoga todos esos gritos es nuestra mente.

Este diálogo de  *Barbie* es la voz de todas quienes hemos sido acusadas, condenadas, y limitadas solo por ser mujeres. Somos todas las Lolitas quienes hemos abandonado nuestra infancia para ser sexualizadas y dejar que los demás opinen sobre nuestro  *cuerpo* o ideas, como si valieran menos en la sociedad que habitamos.

Todas las  *Lolitas*, reflexionando después de años y como pude escuchar en los diálogos que tuvimos, llegamos a la conclusión de que nuestro ser mujer vale más que la opinión de los demás, que apropiarnos de nuestras  *cuerpos*, reconocerlo en su potencial y llenarlo de orgullo es la acción más significativa que podemos hacer:

“El cuerpo no es una disculpa. No es un problema que resolver, un obstáculo que superar o una disculpa que hacer. Nuestros cuerpos son recipientes magníficamente diseñados, capaces de cosas extraordinarias. Son dignos de amor, respeto, y celebración en sus formas infinitas” (Taylor, 2018, p.10).

Hay que celebrar desde  *La cuerpo* y para  *la cuerpo*. No hay nada más poderoso (y dañino para el sistema) que darnos cuenta de que el amor y la aprobación no vienen de los demás, sino de nosotras mismas. El amor propio y la aceptación de nuestra imperfecta humanidad, esas ideas que nos han negado, son el camino para el empoderamiento y el verdadero orgullo.

Es amor propio y el empoderamiento de la  *cuerpo* es, en este sentido, un acto revolucionario. No le conviene al sistema perder lo que antes le pertenecía. Esto me recuerda una de las ideas que mencionó Itziar Ziga (2009) en  *Devenir perra*, cuando menciona una idea de una amiga de ella:

La trabajadora sexual y activista italiana Carla Corso se manifiesta así en su autobiografía política *Retrato en vivos colores*: 'No quiero ser coherente, porque algunas veces la coherencia es estupidez: prefiero estar en contradicción antes que ser tremendamente coherente, como si me cogieran y me pusieran ahí, estática y estúpida'. (p.49)

No hay que ser coherentes con el contexto patriarcal y capitalista que nos rodea y lo que éste nos impone, porque ya nos ha probado que le importamos poco, y solo le interesa que seamos de su propiedad. Debemos ser coherentes con nosotras, con nuestra *cuerpa*, apropiadas y únicas, vivas en nuestra existencia y orgullosas de ella.

## **EVOcando RECUERDO**

(Resignificando con objetos)

Evocando recuerdo es el tercer y último laboratorio de exploración y creación que se realizó en la parte investigativa de este proyecto de grado, en el cual se plantea la resignificación del recuerdo a partir de la conservación de un objeto que se haya utilizado para Lolitizarce en la etapa de tránsito.

Este capítulo está compuesto por 2 subcapítulos los cuales se dividen en, **Resignificando Lolitas y Lolitas** en donde se explicará el objetivo del laboratorio y se compilará la información fotográfica de las intervenciones realizadas, por último, encontraremos a **Lo que fui, Lo que soy y Lo que seré** en donde partiendo de diferentes autores planteó aquellas cosas descubiertas durante el desarrollo del capítulo teorizó sobre ellas.

## **RESIGNIFICANDO LOLAS Y LOLITAS**

Buscar generar un proceso resignificativo abarcando solo la actualidad de las Lolitas puede dejar inconcluso el desarrollo de la investigación creación que se está llevando a cabo y el mismo proceso resignificativo, es por eso que partiendo de las memorias planteo la realización de relicarios en donde todas podamos guardar un objeto con el cual nos lolificáramos en nuestro tránsito de niña a mujer, conservar el objeto nos permitirá recordar y no olvidar nuestro proceso de lolitamiento al igual que nos permitirá tener siempre en la mira las reflexiones que se pudieron desarrollar y generar durante el transcurso de esta investigación.

## LA FLACA



Figura 36: Ejercicio 3, *La Flaca*. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

*“yo no me maquillaba mucho, en esa época no me gustaba y tampoco me lo permitían, sin embargo, yo sí hacía algunas cosas que las chicas de mi época hacían, me acuerdo de que me gustaba plancharme el cabello, pintarme las uñas y usar labial mágico, ya sabes de ese barato que venden en las papelerías.” La flaca*

## LA MONA



Figura 38: Ejercicio 3, La Mona. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

*“Como ya lo dije en un encuentro anterior, yo quería crecer rápido, yo tenía muchas ganas de ser grande y por esa cuestión hacía y vestía de una manera que tal vez no era para una niña de la edad que yo tenía empecé a usar maquillaje a temprana edad, junto a ropa un poco escotada, siempre todo lo que me ponía iba acompañado de aretes grandes y no podía salir de la casa sin pestañina pues sentía que me veía desarreglada y no me gusta sentirme ni verme así”.*

*La Mona*

## TANIELA



Figura 39: Ejercicio 3, Taniela. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

*“Mi familia era cristiana, por ende, mi mamá no me dejaba ni siquiera usar aretes, pues eso estaba mal visto, yo vine hacer muchas cosas que me prohibieron de niña en esta etapa de adolescente, empecé a vestirme como yo quería, me pinté el cabello varias veces, y empecé a usar aretes.” Taniela*

D.L.



Figura 40: Ejercicio 3, D.L. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

*“SIN REGRESO, porque desde que empecé a maquillarme no lo deje de hacer, creo que es algo que uno no deja de hacer, tal vez lo que cambia en la cantidad, pero en algún momento todas nos maquillamos y volvemos hacer en algún otro momento”. D.L*

## IZZA



*Figura 41: Ejercicio 3, IZZA. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.*

*“Yo no me consideraba una niña bonita, y tampoco me dejaban maquillarme y hacer muchas cosas, sin embargo me acuerdo de que yo sí tenía una blusa muy parecida a esta que utilizaba cuando me quería ver y sentir linda, la usaba sobre todo cuando podíamos ir al colegio en particular o cuando me sacaban mis papás a dar una vuelta”.*



## JILL



*Figura 42: Ejercicio 3, JILL. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.*

*“Mis amigas del colegio todas usaban pestañina negra pero mi mama me decía que yo era muy pequeña para eso, yo le insistía mucho y un día para que yo dejara de molestarla con eso me regaló una pestañina transparente, me acuerdo de que yo ya tenía un ritual en las mañanas siempre antes de irme para el colegio me paraba frente al espejo de la sala de la casa y pasaba 5 min aplicándome pestañina esperando que en algún momento me crecieran la pestañas.”*

*Jill*

## LO QUE FUI, LO QUE SOY Y LO QUE SERÉ

(Una *Lola* más. Una Mujer)

### ORACIÓN A SANTA LOLITA

*Jill Rueda (2023)*

*Divinísima Lolita, que en tu cuerpo llevaste  
los estigmas y dolores que nunca pediste:  
que tu piel fue raspada con las espinas de miradas ajenas,  
que tu voz fue lanzada a los cielos, para no ser escuchada,  
que fuiste para los pecados de otros y  
pocas veces para los tuyos;  
hoy no vengo a pedirte nada,  
que de eso ya se encargó tus fieles devoradores,  
sino a recordarte en la luz de tu pureza,  
tu cuerpo, que es también el mío,  
y la música de tu risa.*

(...)

Si en un momento olvidamos que fuimos *Lolitas* o negamos que nuestro *cuerpo* fue sexualizado y manipulado. Si intentamos borrar esa parte de nuestro pasado, estaremos dando paso a la posibilidad que esa historia se reproduzca en otras niñas y abandonaríamos a esa *Lolita* que fuimos, como *Lolas* tenemos una deuda con nuestro pasado, por eso está prohibido olvidar.

El *entre* en la etapa de *lolificación* está lleno de momentos de complicidad con nuestras amigas y de objetos que configuraban nuestro *cuerpo* en el ser *Lolita*, todo influyó a construir las mujeres que somos. Al ser una parte de nuestro pasado, ya no nos pertenecen o significan lo mismo, pero las consecuencias de esos momentos nos han definido y marcado. Al plantear la *lolificación* me fue obvio que el recuerdo es el camino para evocar el *entre*, en un ejercicio de enfrentar a esos momentos para luego resignificarlos y apropiarnos de ellos.

Al recordar siempre encontraremos objetos totémicos, llenos de un simbolismo subjetivo, que pueden ser de apariencia banal para otras personas, pero para las *Lolas* cobran sentido al concebir el *contexto* en el que nos pertenecían, son las reliquias de cuando éramos niñas, tesoros de un tiempo pasado, embutidos por el misticismo del deseo de la adultez y que ayudaron a volvernos *lolitas*. Es como escribió Alix Vargas (2022): “Hay algo especial en ciertos objetos que

poseen una torcedura del tiempo, que parecen arrojar de entre sus costuras voces que hablan sobre lo vivido en la infancia” (p.80). Estas reliquias pueden evocar nuestro pasado y ayudarnos a sentir y comprender aquellas emociones de tantos años atrás, ahí su poder.

Una de estas reliquias fue el último de los tesoros de las *Lolitas*, ya sea maquillaje, joyería, accesorios, ropa o demás objetos que marcaron el fin del *entre*, una representación de paso entre etapas, donde empezamos a conocernos en nuestras *cuerpas* de mujer con consciencia para así crecer y comprender qué fue todo lo que pasó, por eso tiene tanto simbolismo esos objetos, por eso decidí que los volviéramos relicarios.

(...)

*Recuerdo tus heridas en mis cicatrices,  
recuerdo tus lágrimas en la forma de mi rostro,  
recuerdo tus pasos en el eco de mis ideas;  
tú fuiste santa por tu inocencia,  
tú fuiste pura porque fuiste manchada,  
tú fuiste pequeña porque fuiste manipulada,  
y yo, que tengo tu cuerpo,  
pero no tu mente ni tu espíritu,  
no quiero ni ser ni inocente, ni puro ni qué hijueputas,  
te abrazo en tu potencial reprimido de ser,  
y yo soy Lola, y te amo; me amo.*

(...)

*Jill Rueda (2023)*

En esta tarea de beatificar un objeto, volverlo reliquia y relicario, nos lleva a identificarnos en el recuerdo, plantear los sentimientos y, finalmente, resignificarlos. Componer nuestra imagen icónica desde la feminidad e ideología de la adultez es el camino para aceptar nuestra *cuerpa* de *Lola*, algo así como esas representaciones de la Virgen que están contenidas en un aura con forma de vagina.

Al momento de resignificar los objetos de nuestro *entre*, y los cargamos de un poder femenino desde la adultez, estamos creando y apropiándonos de nuestra realidad y de nuestra

*cuerpa*, ya ese objeto no influye en el deseo de ser *Lolitas*, ni para realizarnos ni para llamar la atención, no nos ocultamos detrás de este, sino que lo integramos a nuestro ser. No vivimos en función del objeto, el objeto existe para darnos poder.

Volviendo a Itziar Ziga, los objetos que pueden crear repudio, o crean juicios en voces más conservadores, son los que ayudan a la creación de una idea, nuestras *cuerpas* como idea: Hoy me siento fuerte, casi invencible, ataviada con plumas, volantes, vinilo, lentejuelas, plástico rosa, coronas de *miss* del *todo a cien*, tutús en la cabeza, transparencias, corsés, vestidos de cóctel, dorados, pelucones fantasía, leopardos sintéticos... Siento que nada malo me puede suceder con una boa de plumas alrededor del cuello, como si de una ristra de ajos antivampiros se tratara. ¿Es estúpido mi paraíso? Y el de quién no. (2009, p.75)

Podemos, si los deseamos (y quién nos va a detener), usar los objetos que antes eran concebidos para controlarnos y *lolificarnos*, e incluso aquellos con los que hemos sido humilladas, para empoderar nuestra *cuerpa* de *Lola*. Porque eso somos, *Lolas* orgullosas de lo que somos y en función de nuestros deseos e ideas, únicas y poderosas.

Haber sido una *Lolita*, y ser ahora una *Lola*, me ha enseñado que siempre debemos estar dispuestas a transformarnos, a cambiar y actuar según nuestros deseos. Nada es definitivo en nuestra vida, y tenemos nuestro pasado y nuestros relicarios para recordar quién somos y en dónde estamos. Nuestros tesoros hoy serán, con el tiempo, recuerdos.

Soy en mi presente, desde mi pasado y para mi futuro.

(...)

*Que el amor sea el manto de tu recuerdo,  
bella Lolita de mis oraciones,  
y que nunca vuelvas a ser mencionada con palabras hirientes;  
refúgiate en mi pecho, que yo te protegeré,  
y te prometo que las canciones que cante,  
arrullarán tu sueño,  
porque, así como hoy te rezo, mañana seré yo la recordada:  
cuando el tiempo deje sus besos en mi cuerpo,*

*y la sabiduría coseche los frutos de nuestro campo,  
cuando sea una Lolaza, emperadora y sacra,  
te recordaré, me recordaré, y confío decir:*

*Todo valió la pena.*

*jill rueda (2023)*

**QUEBRANDO EL ESPEJO**  
(De lolitas a lolas, apropiándonos de nuestras cuerpos)

*“Hoy me siento fuerte, casi invencible, ataviada con plumas, volantes, vinilo, lentejuelas, plástico rosa, coronas del miss del todo a cien, tutus en la cabeza, transparencias, corsés, vestidos de coctel, dorados, pelucones fantasía, leopardo sintético ... siento que nada malo me puede suceder con una boa de plumas alrededor del cuello, como si de una ristra de ajos antivampiros se tratara. ¿Es estúpido mi paraíso? Y el de quien no.*  
*Diana Junyent*

*Itziar Ziga, Devenir Perra*

A lo largo del documento he trabajado alrededor de la resignificación (de conceptos, de cuerpos y de objetos) sin embargo no me adentro a mencionar como podemos apropiarnos de estos procesos re significativos en nuestro día a día.

Es cierto que dejamos de ser lolitas, pues ya no estamos en ese tránsito de ser niña a mujer, pero ahora como mujeres seguimos siendo sexualizadas por terceros. El contexto y sus propiedades siempre serán un factor influyente el cual no va a cambiar, y por eso nosotras como mujeres tenemos que actuar, debemos apropiarnos de nuestra sexualización, no permitir que otros decidan, sino enfrentarnos a este fenómeno que nos ha sometido durante décadas.

Nos enseñaron que debíamos comportarnos como indica un estereotipo dominante de feminidad (obedientes y sumisas), y partiendo de ello es que decidimos quebrantar el sistema y generar nuestras propias feminidades. Devenir perra de Itziar Ziga es un claro manifiesto de apropiación de la sexualización impuesta en nosotras por el contexto, y es desde allí, desde algunas citas de los relatos compilados de las mujeres que aparecen en este documento que me permito hacer mis reflexiones.

1.

“Después de ser madre cuando socialmente se me exigía que fuera decente, entendí que ser puta era mi elección” Sara. (Ziga, 2009). En un sistema patriarcal, decidir ser quien quieres ser y cómo quieres ser, es un acto revolucionario, reafirmarte desde las derivas de un concepto es contradictorio y es desde allí, desde las derivas de la feminidad que debemos buscar nuestras feminidades.

2.

“soy una caricatura de todo lo que el hombre ha intentado inculcar a la mujer y la mujer no ha aceptado” Laura (Ziga, Devenir Perra, 2009). Arrebatarnos lo que nos inculcaron, es la manera más incoherente y burlesca de desarmar el contexto patriarcal en el que nos movemos.

3.

“he comprendido que nosotras tenemos que construirnos nuestro lugar porque no existe” Laura (Ziga, Devenir Perra, 2009). Las mujeres no tuvimos un lugar en el pasado, no lo tenemos en el presente, y depende de nosotras tenerlo en el futuro. Eso solo lo aremos desde el apropiarnos de aquellas cosas que nos imponen, quitárselas de las manos y adueñarnos de ellas para que sean de nosotras y para nosotras.

4.

“para la opinión publicada solo se puede ser, puta, perra o zorra cuando otro lo dice, no cuando uno lo exclama.” Cecilia (Ziga, Devenir Perra, 2009) exclamo que seré bullosa, desobediente, revolucionaria, poco coherente y cero complaciente, que me autosexualise como Lola desde las visualidades de la feminidad porque yo decido, yo soy una Lola.

5.

“¿Por qué no? La feminidad impostora de la que hablo es otra forma de resistencia anticapitalista en el sentido de **no nos van a joder la fiesta**” Natacha (Ziga, Devenir Perra, 2009). Caminar desde las derivas que nos deja la feminidad es una forma de protesta pública hacia lo poco que nos deja la sociedad en la que nos movemos, hacerlos creer que nos sometimos a lo estipulado nos entrega el control, nos deja dirigir (nos).

6.

“Lo que esta estigmatizado es todo lo que te acerca a la feminidad” Diego (Ziga, Devenir Perra, 2009). Las visualidades que plantea la feminidad incomodan a cierta parta de la comunidad femenina, pues los estereotipos que se generan desde allí por muchos años nos han dejado al margen a muchas, sin embargo, es eso mismo lo que vuelve la apropiación de estas visualidades

un acto revolucionario, el despojarlos del control de lo femenino es quitarles decisión y poder sobre nuestras cuerpos.

7.

“yo contestaba que no hay una sola forma de ser feminista, todas somos únicas” Pilar (Ziga, Devenir Perra, 2009).

**No hay una sola forma de ser mujer, todas somos únicas.**

Suprimimos los conceptos de sumisas y obedientes, pero nos quedamos con ciertas características propias del ser y parecer femenina, actos que nos empoderan como Lolas.



## REFERENTES ARTÍSTICOS

Los artistas que escogí como referentes para desarrollar mi proyecto los hallé pertinentes por las propuestas de resignificación expuestas en sus obras, las cuales apoyaban mi proceso y me entregaban métodos de pensar la apropiación y la resignificación desde diversos contextos.

Encontré, así, en Ellen Gallagher (enfocándome en sus obras *eXelento* y *Deluxe*), Joseph Cornell y Hannah Wilke, a artistas profundamente significativos que me inspiraron en la necesidad de resignificación que tenía frente al proceso de *lolitamiento*, siendo muestras de cómo un sentimiento encuentra, en el arte, el canal para expresarse.

Aunque cada artista tiene una obra distinguida en sus propuestas, todas son cercanas al concepto del collage. El collage encuentra su forma en la interacción de diferentes elementos visuales que, al unirse, crean una composición. Estos elementos visuales van desde fotografías, recortes de revistas o ilustraciones, materiales con diferentes texturas y volúmenes e incluso, el mismo *cuerpo*. La libertad que da el collage permite que la exploración pueda ser muy experimental, y que las composiciones no se limiten a unos parámetros específicos, permitiendo así la resignificación desde los conceptos que están simbolizados en los materiales.

Si bien, en los artistas los conceptos a resignificar varían, siempre hay una intención de entender sus experiencias y crear a partir de ellas, ya sea el racismo sistemático en Gallagher (*contexto*), la nostalgia por Cornell (*entre*), o el *cuerpo* en Wilke (*cuerpa*).

## Ellen Gallagher



Figura 43. *eXelento*. Ellen Gallagher. 2004. Recuperado de:  
<https://art21.org/read/ellen-gallagher-characters-myths-and-stories/>

El trabajo periodístico y publicaciones fotográficas que aparecieron desde finales de la década de los 30 hasta inicio de los 70, en donde se sugería a las mujeres afroamericanas formas de aclarar su piel, alisar su cabello o uso de pelucas, es

lo que motiva y particulariza el trabajo de Ellen Gallagher en sus obras *eXelento* y *DeLuxe*, ya que ella, a través del collage y la pintura, interviene a una serie de fotografías publicitarias, en donde aparecen sugerencias para que mujeres afroamericanas “pertenezcan” a la sociedad norteamericana racista, intenta darle una nueva resignificación a estos artículos, superponiendo labios y ojos (rasgos característicos de la raza afrodescendiente), a las pelucas que usaban o a los cabellos lacios que lucían en estas publicaciones.



*Figura 44 eXelento. Ellen Gallagher. 2004. Recuperado de:  
<https://art21.org/read/ellen-gallagher-exelento-and-deluxe/>*

Analizando la obra de la artista es que parto desde dos puntos fundamentales que terminaron siendo relevantes para el laboratorio y para la investigación. El primero es la resignificación o la significación que se le puede dar a un proceso de tránsito, en el caso de ella un tránsito de varias décadas en donde el sujeto impactado no solo tiene una condición de género, sino de raza. Como segundo punto denoto que el sujeto-imagen con el que ella trabaja específicamente en estas dos obras es la mujer, mujer negra puesta para verse y ser vista desde un estereotipo norteamericano masculino: en ese sentido, la obra de Gallagher va dirigida a resignificar procesos y quebrar las formas en la que las mujeres negras fueron y son vistas.

En cuestiones artísticas, elijo intervenir fotografías de un contexto propio porque permite navegar desde el recuerdo, visualizar el contexto en el que nos movemos y transformar realidades visualmente vividas, para así dar un amplio panorama que forme la investigación-creación y promueva visualizar elementos en común que permitan desarrollar el proceso de exploración de los siguientes laboratorios y deriven en la obra final.

Para Gallagher el material de sus composiciones es importante, como lo manifestó en una entrevista que le hizo la revista Art 21:

Las grandes obras en Gagosian están hechas de forma similar a las anteriores obras de caligrafía en papel: están construidas con material encontrado. Ahora bien, el papel en sí no es algo que sea sólo un soporte, como lo era en los trabajos anteriores. El documento

es más legible, narrativo. Los personajes existen dentro del propio soporte, la página.  
(Ellen Gallagher, noviembre de 2011)

Las narrativas que ella encuentra en los recortes que luego usa para crear sus obras están llenos del *contexto* cultural que ha afectado a las comunidades afro en Estados Unidos. Es una sugerencia del racismo sistemático que condujo el odio del siglo XIX en Estado Unidos, y una oportunidad para que ella se apropie de este odio y lo exteriorice en la reafirmación de su mensaje, donde el pelo y los ojos son desnaturalizados por la intervención del otro ignorante, que no acepta las diferencias.

Gallagher, al resaltar los estereotipos que les obligaban a las mujeres afro a seguir, como cabelleras rubias y ojos blanquísimos, denuncia la pérdida de la identidad, de elección. Esta pérdida de elección es parecida al proceso de sexualización en las *Lolitas*. Hay una idealización en ambos casos, pero esta viene desde un *contexto* externo, complaciente al género masculino y ajeno a la elección de las mujeres. Ella fue la inspiración del primer laboratorio de creación.

## Hannah Wilke

Hay un ejercicio que me parece sumamente poderoso: explorar con la mirada nuestra desnudez. Es un encuentro con la piel que no vemos, y, de cierto modo, con nuestras inseguridades y miedos. La desnudez es, a la final, un concepto que ha sido enseñado desde la impureza, la intimidad o el pecado. Yo ya no creo en esos conceptos heredados. La desnudez es nuestra humanidad, y verla es el descubrimiento de nuestra verdad contenida. Parece que desde este ejercicio de descubrimiento se basa la obra de Hannah Wilke.

Para Wilke, exponer su *cuerpo* es abrir camino en la reafirmación de su identidad. Así, exponiéndose, usándose como sujeto artístico, cuestiona los roles impuestos por los sistemas patriarcales, que objetiviza el *cuerpo* femenino, razones por las que las expectativas masculinas, el género y la sexualidad son temas recurrentes, usados con la intención de la resignificación.



Figura 45: Fotografías de S.O.S. Starification object series, Hannah Wilke, 1974-82. Recuperado de <https://catalogo.artium.eus/dossieres/artistas/hannah-wilke/obra>

El *cuerpo* de Wilke es resignificado según su identidad. Es apropiado para ser en sus deseos. Esta resignificación, en los procesos de *lolitamiento*, dan origen a las *Lolas*, a las *cuerpas*.

Me voy a tomar el atrevimiento de usar el término de *cuerpa* para relacionar a Wilke, donde es usada como elemento de composición-collage en su intención de apropiarse y exteriorizarse como arte. Y cada elemento que forma la *cuerpa* de la mujer lo usa Wilke para exponer su reafirmación: la vagina, por ejemplo, tan llena de belleza y poder, que antes fue condenada por los *contextos* machistas, hacen presencia en la obra de arte de Wilke en su serie de

Esculturas Vulvares. Ya no es la vista masculina, objeto de deseo y ajena de su pertenencia, de la vagina retratada en *El origen del mundo*, famosa pintura de Courbet, en las esculturas de Wilke, las formas y las texturas del material con que da forma a las vaginas aluden a la feminidad, a la *cuerpa* retirada de la sexualización, a la belleza de la feminidad.



Figura 46: *Dulces dieciséis*, Hannah Wilke, 1977.

De la idea que entrelazo entre la obra de Wilke y el proceso de *lolitamiento*, donde hayo como única opción congruente a nuestra feminidad el apropiarse del *cuerpo* para resignificarlo como *cuerpa*, es de donde surge el concepto que usé en el segundo taller, enfocado en el enfrentamiento y reconocimiento de una desnudez, en el caso del laboratorio metafórica, para identificar la belleza natural y las cicatrices.

## Joseph Cornell

La estética y los trabajos artísticos del norteamericano Joseph Cornell fueron inspiración para crear y elaborar el tercer laboratorio de creación y exploración, pues el concepto artístico de crear a partir de intereses en cajas de madera permite conservar la memoria y la exploración a partir de los sentires personales.

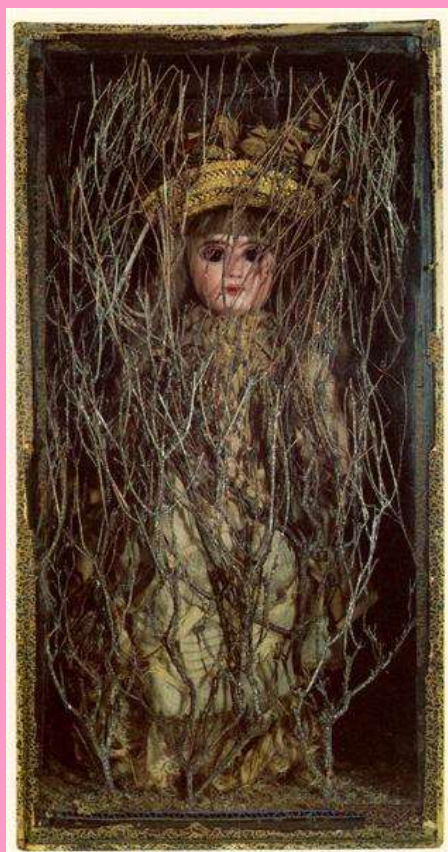


Figura 47: *Bebé Marie*, Joseph Cornell, 1940.

Exponente del Ensamblaje artístico, Cornell usaba objetos encontrados que hacían parte de composiciones con fuertes cargas surrealistas. Cornell pasa a hacer, en mis palabras, collage con volúmenes, donde enmarca en cajas los objetos llenos de un simbolismo que refiere al paso del tiempo. No solo estos objetos están encerrados en un *entre*, un momento, un instante, sino que sugiere su lejanía temporal entre la madera y el cristal. Estos materiales son, al tiempo, un modo

de enaltecer este momento. Son objetos que pertenecen a otro tiempo, pero que son devueltos al presente para ser enseñados en la fantasía y la distorsión que viene con el recuerdo.

Esto último es lo que hace la obra de Cornell interesante y coherente al trabajo de resignificación planteado en esta investigación, pues el objetivo del taller es la conservación de la memoria a través del recuerdo evocado por el objeto, el cual servía como herramienta de *lotificación* en el tránsito de niña a mujer.

Los objetos que habitaron con nosotras durante el *entre* del proceso de *lolitamiento* tienen, al ser encontrados en el presente, una carga gran nostálgica por haber sido significativos para nosotras. Y aunque estos objetos estuvieron presentes y fueron necesarios para nuestras *Lolitas*, son ahora representaciones de nuestra resignificación y apropiación, pues les negamos el poder que tenían en nosotras y los elegimos usar en función de nuestras *cuerpas*.



## MIRÁNDONOS COMO LOLITAS

(Intervención en el espacio, instalación)

Mirándonos como Lolitas es el último capítulo de los modos de hacer en donde recojo, desarrollo y explico el montaje y la planificación de la obra final, la cual surge del análisis y el progreso de los laboratorios de creación y exploración realizados anteriormente, con los cuales, junto a los conceptos del *entre*, *el contexto*, *el cuerpo* y *la cuerpa* genero una instalación pensando en poder concretar en un solo espacio las experiencias y procesos vividos por las mujeres partícipes de esta investigación.

La instalación estará dispuesta de tal manera que pueda generar las comprensiones físicas y visuales de los conceptos mencionados en el párrafo anterior, y correspondientes a los hallazgos realizado durante los laboratorios de creación y exploración.

Para iniciar, hay que mencionar que en el primer laboratorio de creación y exploración pudimos reconocer que los actos lolitativos se gestaron y habitaron en los cuerpos de cada una de las lolitas, partiendo desde allí es que, genero los siguientes laboratorios y la instalación que presento como obra final.

El *entre* estará representado en una habitación formada por cortinas, generando un espacio físico transitorio que puede ser habitado por cuerpos que quieran dialogar con el espacio, haciendo referencia al espacio no físico en el que se habitó durante los procesos de lolitamiento. De igual manera se piensa en la realización de una habitación debido a su asociación con un espacio seguro (como la habitación de cada persona en sus casas) en el cual todos hemos habitado, siguiendo la línea correlacional que han tenido el desarrollo de los laboratorios para con las mujeres partícipes.

En relación con el concepto anterior también se plantea la disposición de un espejo de pared en donde los *cuerpos* y *cuerpas* que intervengan el espacio puedan experimentar la transitoriedad que caracteriza los procesos lolitativos. Al igual que permite experimentar el reflejo, en este caso el reflejo de un cuerpo construido en una sociedad patriarcal.

Como parte del *contexto*, se tendrá dispuesta una mesa para que junto con el espejo den la ilusión de un tocador tipo peinador en el cual habrán situados diferentes envases de maquillaje (el maquillaje será recolectado de las mujeres que participaron en esta investigación creación), los cuales estarán dentro de cajas de muñecas (tipo Barbie) aludiendo así dos factores importantes, el primero la simbolización de la etapa de tránsito por medio del cambio de los juguetes por maquillaje y como segundo la re significación del objeto, el cual se trabajó en el tercer laboratorio, en este caso, embaces de maquillaje utilizados por las lolitas, evocando no solo el recuerdo de un acto lolitizante sino también la el cambio denotativo del mismo volviéndolo un acto reparador para las mujeres.

Cabe mencionar que en la sexualización vivida durante nuestra etapa de tránsito, las mujeres participantes tuvimos como tema en común la acción de maquillarse, concluyendo en que el realizar pequeños actos como el aplicarse rímel o labial no correspondían a la edad en la cual habitábamos y fue impuesto en nosotras por la sociedad en la que habitábamos, sin embargo fue algo que todas hicimos de maneras diferentes y que en la actualidad seguimos realizando, con la diferencia que para muchas se convirtió en un acto que les brinda seguridad como mujeres.

Los cuerpos y las cuerpas, como ya lo mencioné anteriormente serán los que estarán interactuando con la instalación, estos no estarán dispuestos como parte de la exposición, sino que como los cuerpos y cuerpas de las Lolitas durante este proceso investigativo permanecen ajenos a mí y estarán fuera de mi control.

Como último cabe mencionar que las cortinas que se utilizaran para la realización del cuarto serán de color fucsia, al mismo tiempo que se dispondrán luces del mismo color y moradas neón en la habitación, el color fucsia es escogido debido a su relación figurativa con el género femenino y para generar incomodidad a la mirada debido a su carga tonal, esto aludiendo a que las mujeres no estamos puestas para ser vistas, que nuestro valor no surge desde cómo nos miran las personas externas a nosotras, sino que cada una es única en su diversidad.



Figura 48: vista de montaje, Jill Ruedal, 2023.

## Sylvie Fleury

*(Sylvie Fleury como referente artístico es puesto en el capítulo de obra final, debido a que corresponde como referente e inspiración para la instalación pensada como conclusión visual de la investigación).*

Pareciera que, en la actualidad, hay una tendencia a comercializar los fetiches. Cada persona guarda un gusto que termina siendo interés de individualidad y, por ende, objeto de consumo. Ahora, si las personas eligen o no exponer estos gustos, es decisión de ellos. Una artista que ha buscado exponer los fetiches de la sociedad actual es la suiza Sylvie Fleury quien, a través de sus instalaciones, juega con la imagen de las expectativas que hacen referencia al consumismo y a los materiales propios de la tecnificación industrial, para conceptualizar la idea de las expectativas de género.

Fleury, en sus obras, se apropia de materiales u objetos de fetiche para resignificarlos, enfrentando al consumidor con las consecuencias de la glorificación de sus intereses consumistas. Más que una crítica al individuo, su discurso se enfoca en los procesos de consumo que alienta

una sociedad en extremo capitalista, que está dispuesta a comercializar cualquier cosa con tal se obtenga una ganancia.



Figura 49: *(Gold) Fountain LKW*, Sylvie Fleury, 2003. Recuperado de: <https://ocula.com/art-galleries/spruth-magers/artworks/sylvie-fleury/%28gold%29-fountain-lkw/>

Así, en su mensaje, encuentro una inspiración para la instalación con la que acompañaré el proceso de este proyecto. Es un acto final con que quiero complementar la sustentación de los resultados de los Laboratorios de creación que realicé con las *Lolas*. Confrontar la diversidad en las *cuerpas* no está pensada para su contemplación como objetos de consumo, sino demostrará las causas de haber pertenecido a este proceso.

En el desafío que realiza Fleury, donde enfrenta fetiches con las consecuencias que dejan estos al contacto con el individuo, está mi inspiración. Quiero, también desafiar, enfrentar y demostrar cómo nuestras *cuerpas* nos pertenecen gracias al amor que hemos ido desarrollando y a pesar de haber sido impactadas por el proceso de *lolitamiento*.

## PROCESO DE MONTAJE

La muestra está diseñada para poner en disposición las obras generadas durante el proceso investigativo y resignificativo de este trabajo de grado, dando a conocer no solo el proceso realizado, sino que también permitiendo un reconocimiento a las mujeres que trabajaron junto conmigo durante todo este proceso.

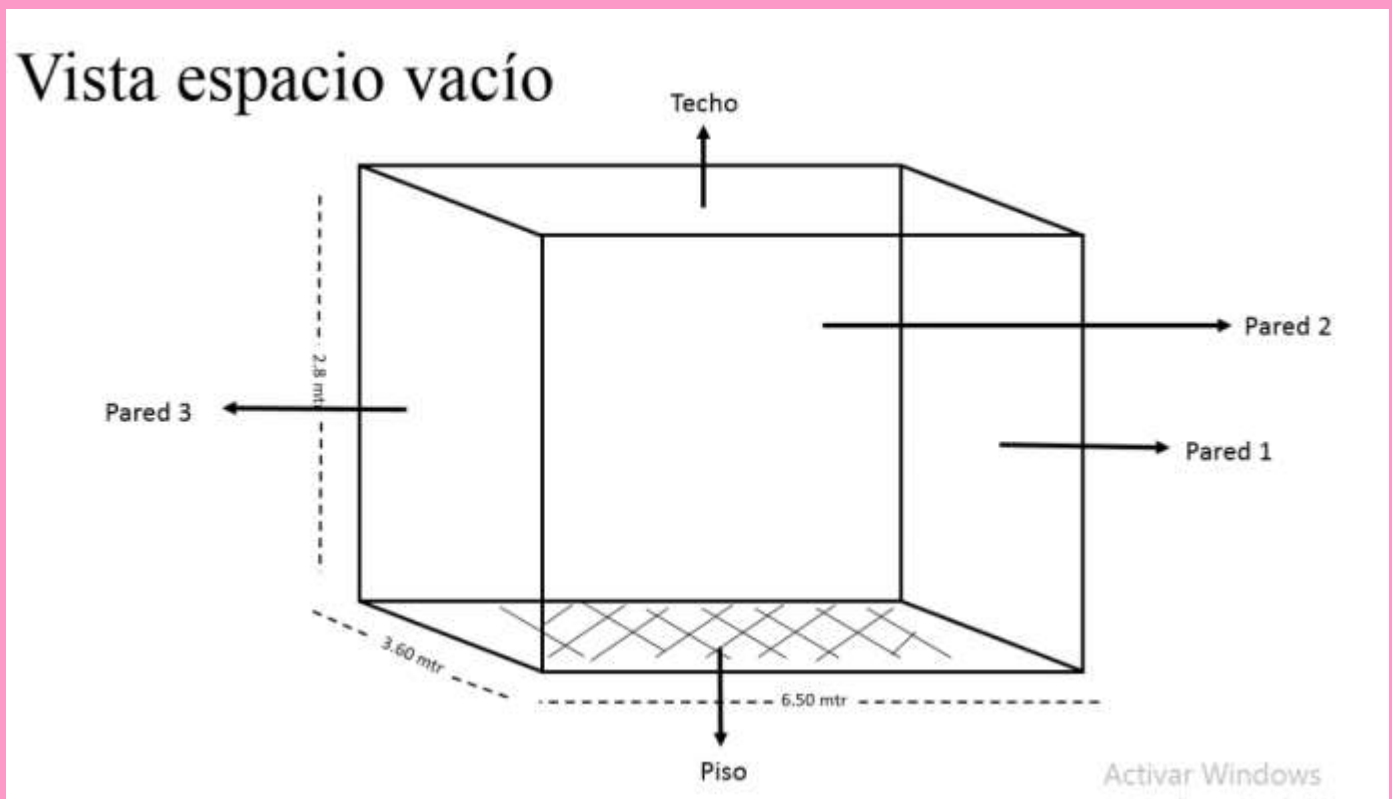


Figura 50: Vista Espacio vacío , Jill Rueda, 2023. creación propia.

Como podemos ver en la imagen anterior he dividido el espacio en cinco partes, pared 1, pared 2, pared 3, techo y piso, esto con la intención de darle el espacio necesario a cada working progress que se encontrará expuesto en la muestra final.

En la pared número 1, pondré en disposición la instalación menciona en el capítulo anterior, esta se encontrará en la parte trasera de la habitación.

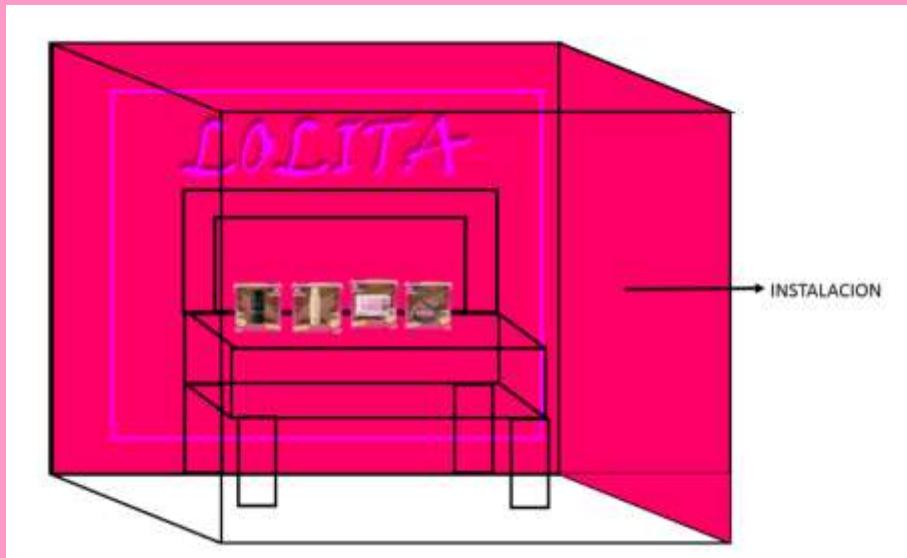


Figura 51: pared 1 , Jill Rueda, 2023. Creación propia.

En la segunda pared estará el working progress del 2 laboratorio de creación y exploración, ubicado entre una vitrina, ya que este posee objetos muy pequeños que se podrían perder durante los recorridos.

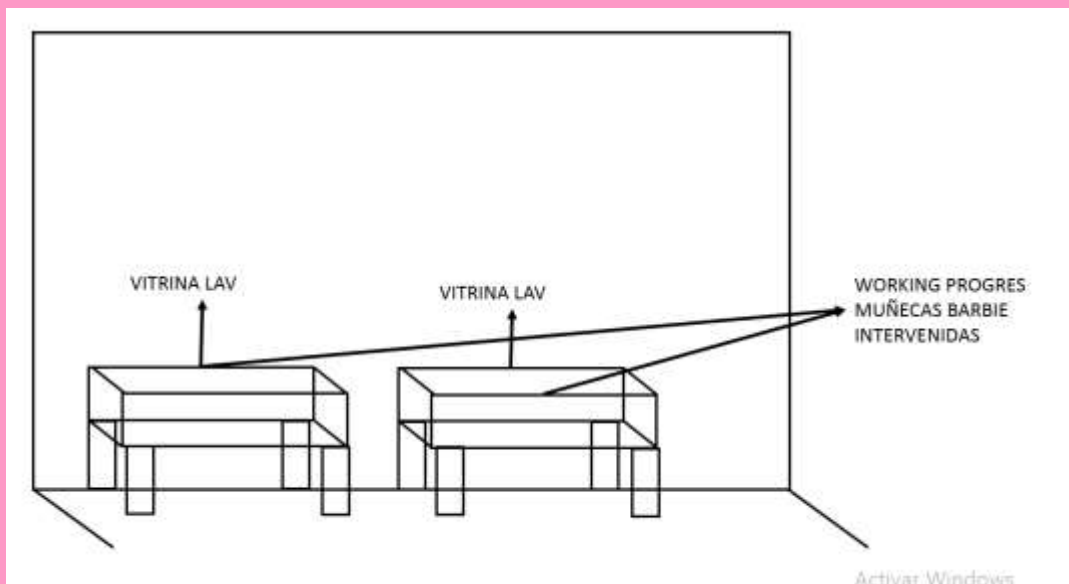


Figura 52: 2 pared , Jill Rueda, 2023. Creación propia.

En la tercera pared, se ubicará el working progress del primer laboratorio de creación y exploración, en donde encontraremos las fotografías intervenidas como una obra en secuencia.

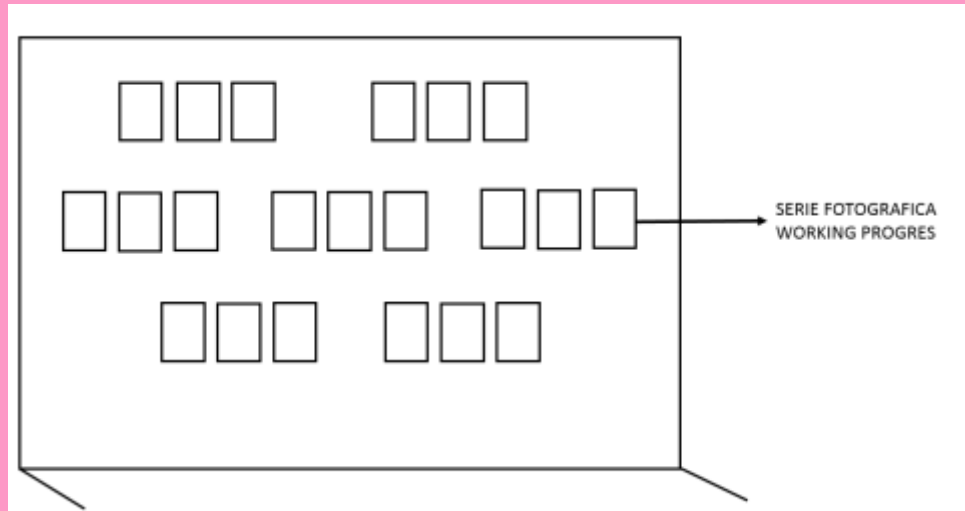


Figura 53: 3 pared, Jill Rueda, 2023. Creación propia.

Por último, en el piso habrá varios pedestales sobre los cuales se pondrán los relicarios realizados en el último taller de creación y exploración. Mientras que del techo caerá la cortina que dividirá el espacio de exposición del working progress con el de la instalación.

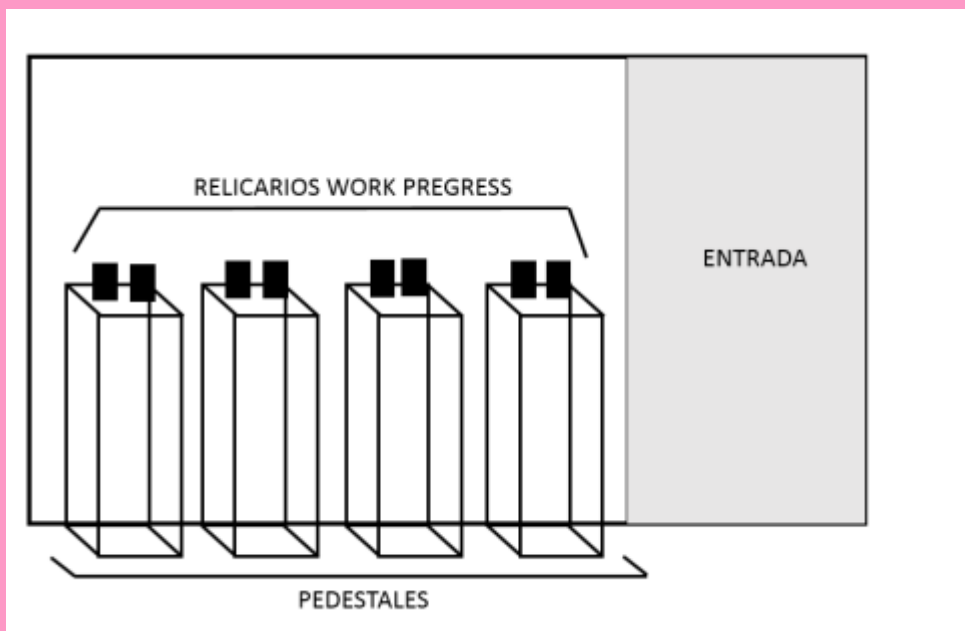


Figura 54: pared 4, Jill Rueda, 2023. Creación propia.



Figura 55: *vista desde arriba*, Jill ueda, 2023. Creación propia.



## MONTAJE FINAL

**\*Vista panorámica:**



Figura 56: *vista panorámica, Jill Rueda, 2024. Creación propia.*

**\*Working progress primer laboratorio:**



Figura 57: *vista primer laboratorio de creación y exploración, Jill Rueda, 2024. Creación propia.*

**\*Working progress segundo laboratorio:**



Figura 58: *vista segundo laboratorio de creación y exploración, Jill Rueda, 2024. Creación propia.*

**\*Working progress tercer laboratorio:**



Figura 59: *vista tercer laboratorio de creación y exploración, Jill Rueda, 2024. Creación propia.*



Figura 60: *vista tercer laboratorio de creación y exploración, Jill Rueda, 2024. Creación propia.*

**\*Instalación:**



Figura 61: *vista Instalación, Jill Rueda, 2024. Creación propia.*

## **FRENTE AL ESPEJO**

### **(Conclusiones)**

Este proyecto de investigación creación surgió desde mis más profundos sentires, de la necesidad de hacer las paces y poder abrazar a mi *Lolita* interna. Quise caminar por diferentes lugares, ya no desde la deriva, para no permanecer apartada de las circunstancias en las que hemos habitado las *Lolitas* en nuestro tránsito de niña a mujer, sino en el camino de aprender (nos) y poder significar y resignificar desde lo vivido, haciendo de nosotras mismas (desde nuestras *Lolitas* y como mujeres reflexivas) proveedoras amorosas con nuestros *cuerpos*, seres, saberes y sentires.

En este viaje hubo muchos aprendizajes personales, interpersonales y de comunidad, no puedo negar que fue y ha sido un desafío, sobre todo porque para significar y resignificar se necesita enfrentar y dialogar con una parte vulnerable de la cual no todas están listas para comentar y reflexionar. Parte de la tarea es aceptar que los momentos que definieron el proceso *lolitativo* pasaron, llevándonos a la sexualización no deseada o deseada, y en el reconocimiento individual de estos momentos, así como estructurarlos en palabras e ideas, para así crear y construir a partir de la apropiación de esas experiencias, es uno de los pasos para la resignificación de la *cuerpa*. Es precisamente eso lo que se buscaba generar en este proceso de investigación creación, la apropiación de lo vivido, la significación de aquello y la resignificación o afirmación de aquellos actos *lolitativos* que nos reafirman como mujeres en la actualidad.

La resignificación e intención del proyecto siempre ha implicado la apropiación de nuestras vidas, la contemplación de nuestros *cuerpos* como terrenos llenos de amor y potencial, con una geografía intensa, virtuosa, compleja y única, de la cual estamos orgullosas y desde la cual expresamos nuestros sentimientos en la construcción y el arte.

En nuestro ser está el rizoma de nuestra vida, todo conectado y relacionado, contenido en nuestra *cuerpa* y desbordado en nuestro interior con belleza. Así, parte de mí ser y el de mis compañeras están en estos aspectos.

### **Conclusiones hacia mi proyecto**

Este trabajo es solo el comienzo, siento que se pudieron abrir diálogos y generar conversaciones a partir de un interés de parte de las personas que trabajaron conmigo durante el desarrollo de mi proyecto. Este tipo de temas toman cada vez más importancia en los discursos de mi generación, y en mi caso, el anhelo de construir y resignificar el cuerpo y el territorio femenino abarcó mi deseo. Es un tema amplio, sin duda, y que vale la pena seguir explorando y conceptualizando, por eso considero que este es el inicio de más proyectos venideros, en donde configuraré la idea, crearé un grupo de *Lolas* más grande aún y trabajaré para que esta idea no quede solo en estas páginas, sino que abarque mi vida de artista.

El proyecto giró alrededor de la resignificación y la apropiación de nuestros cuerpos afectados por el proceso de *lolitamiento*. Para realmente entender algo, hay que escarbar y adentrarse en la teoría, esa especie de arquitectura oculta que soporta los cimientos del proceso y le da forma. Para esto planteé crear toda una estructura conceptual de lo que fue este momento de mi vida, el cual me tocó en mi niñez y ahora como mujer la traduje en una resignificación. Entre más avanzaba, más calmaba ese dolor que tenía mi niña interior y más grande era la necesidad de la resignificación corporal.

Mi intención iba más allá de la denuncia sobre la sexualización que generó heridas en mi niña interna y en mi *cuerpa* de mujer: era entender el sentido de estos procesos y saber si otras mujeres también tenían estas heridas marcadas en los *cuerpos* de sus niñas interiores y cómo las afectan.

Narrar el concepto de *lolitamiento* me permitió apropiarlo y reducirlo en un anuncio de recuperar y reorganizar mi *cuerpa*.

En consecuencia, quise emplear las herramientas que estaba generando para transmitir la idea de apropiación y reafirmación de las múltiples feminidades. Me di cuenta de que todas las que fuimos *lolitas* reflejamos la frustración desde la subjetividad: era lógico, somos únicas incluso en nuestras heridas.

Realizando el proyecto no solo me pude dar cuenta que las historias tenían patrones comunes, sino que, incluso algunas, ya habían iniciado procesos reflexivos sobre sus vidas desde la feminidad y que estaban en procesos de sanación.

La *cuerpa* de la mujer ha sido (y debe seguir) resignificada: nosotras no nos definimos más en los procesos de *lolitamiento*, y no queremos reproducir las conductas que incitan la objetivación de nuestras *cuerpas*. La respuesta desde nuestras *cuerpas* es dejar de pertenecer a la multitud del sistema, quitarle poder al impedir que nos afecte o influya, es la voz de nuestra generación, una voz que busca, desde el amor y la comunidad, usar nuestro orgullo para crecer.

Este proyecto, pensé una vez, tiene la forma de un aquelarre, lleno de las voces de mujeres que nos reunimos a escucharnos y a contarnos historias, orgullosas de lo que somos y usando nuestra energía para crear. Todas las voces somos como un jardín que está creciendo y floreciendo.

### **Conclusiones hacia la idea de creación de la *cuerpa* y territorio**

Mi intención siempre fue hablar desde mi experiencia para tratar el tema de la sexualización de la mujer en la infancia, y proponiendo la apropiación de nuestras *cuerpas* como un acto simbólico y revolucionario. Trabajé nuestra *cuerpa* femenino como un territorio, lleno de costumbres y formas de comportarse, y que es afectado por el *contexto*.

Ver a todas las *Lolas* crear desde sus experiencias me llena de alegría. La serie de laboratorios de creación y exploración, que diseñe con la intención de que fuera un canal para resignificar nuestro *cuerpa* y la evocación de recuerdos, abrió la posibilidad de hablar estos temas y entender cómo afectaron a cada una de nosotras. Estos ejercicios fueron creados desde nuestras *cuerpas*, buscando en los recuerdos la posibilidad de sanar y entender la individualidad. Abro las puertas para que las mujeres que aún temen conversar con su Lolita puedan generar una cercanía con ella mediante la creación, concibiendo el arte visual como un lenguaje valioso para exteriorizar sentimientos. Este lenguaje no solo dialoga en un nivel social, con las personas externas, entendiendo y acercándonos a su situación, sino también en el nivel interno, para así abrazar a nuestras *Lolitas*.

Considero que fue efectivo crear un espacio donde las *Lolas* pudieran expresarse y reflexionar sobre los conceptos que rodean nuestra existencia y nuestra feminidad. Las actividades fueron un paso para apropiarnos de nuestras *cuerpas* individuales y reafirmar el derecho de decisión sobre nuestras vidas.

Crear consciencia de nuestra *cuerpa* de mujer, de hasta dónde llega nuestra geografía y de cómo podemos usar nuestro poder para trabajar y decidir.

Todas nosotras, me di cuenta durante el laboratorio, hemos entendido la feminidad de maneras diversas, pues encuentro en sus historias y obras el territorio que habita su *cuerpa*, los cuales están llenos de contextos, costumbres, formas e ideas que nos diferencian y nos hacen únicas, pero con pasados similares. El terreno, al fin y al cabo, no lo hace solamente su geografía, también es determinado por la esencia de las costumbres y la cultura del lugar.

Lo importante acá es que tenemos el deseo de amarnos y crear en nuestro territorio y ayudar a otras mujeres a hacerlo.

## Conclusiones hacia la docencia de artes visuales

La enseñanza se origina desde el conocimiento acumulado y la necesidad de compartirlo, con la intención de que los individuos crezcan y se fortalezcan con las enseñanzas y herramientas que se les transmiten, al tiempo que esas ideas se retroalimentan, cambian y también crecen. Mi intención, luego de trabajar mi *cuerpa* femenina, era acercarme a las mujeres de mi entorno, mis amigas y familiares, todas pertenecientes a la misma generación para que, de esta forma, el *contexto* fuera similar y lograra comparar narrativas, en lo posible, similares. Tuve, sin duda, un mayor sentimiento de implicación con las mujeres con quien trabajé al existir esta cercanía, y ese sentimiento era un deseo de dialogar y enseñar.

El proceso de trabajo con las Mujeres fue un acto pedagógico: en este, comencé el diálogo para estructurar las experiencias individuales que determinaron el proceso de *lolitamiento* de cada Mujer, y a medida que proponía actividades, les enseñaba las herramientas que, para mí, fueron efectivas y que espero, les sean de ayuda a ellas.

Este proyecto se desarrolló con la esencia principal de lo educativo, que es generar conocimiento. Diseñe los laboratorios de creación y exploración pensando en producir un conocimiento retroalimentativo entre las mujeres partícipes y yo. De a poco empleé los conocimientos artísticos y pedagógicos que gané durante mi transcurso formativo en la Licenciatura para crear un ambiente de aprendizaje, análisis de la obra y creación artística.

Encontré que espacios como los laboratorios de creación son lugares de enseñanza en su estructura, ideales para desarrollar las ideas usando la creación como formas de dialogar y construir los conceptos, e incluso para implementar y desarrollar las ideas.

Quería enseñar también la importancia de dialogar las experiencias y crear canales de comunicación efectiva con nuestras *Lolitas*, y cómo podemos crear a través de las artes visuales y



de esta manera generar diálogos, es enseñar un lenguaje visual efectivo y correspondiente a las emociones.

La enseñanza de este tipo de procesos resignificativos debe ser siempre desde el amor. El amor provoca las transformaciones más poderosas, y podía ver cómo ese amor era representado en las diferentes obras de mis amigas y familiares.

### **La viajera: mi parte que quiere investigar**

Parte del caminar implica también perdernos. Así conoceremos más caminos y aprenderemos a tomar atajos. Este proyecto, como los caminos, tiene una estructura rizomática, con diversos temas que se van conectando y ampliando el concepto.

La cuestión es que, por la naturaleza del concepto que enmarca el proceso de *lolitamiento*, debía yo crear estos caminos. Me di cuenta que para crear a partir de mi experiencia, debía investigar sobre el tema y trazar su geografía. Era como un terreno inexplorado. El tema de la investigación creación es desarrollar un concepto gracias a la creación artística, pero en este caso yo no era la única implicada en los procesos de crear, todos los laboratorios se conectaban entre sí, teniendo muchas voces y experiencias, cada una correspondiente a una mujer, que ampliaba la investigación.

La investigación de los procesos *lolitativos*, al estar enmarcada en las experiencias individuales, enseñaron muchos caminos que desembocaban en una misma idea. La necesidad de resignificar nuestra *cuerpa* desde el amor, con diversas herramientas y en diferentes momentos.

Todo fue teniendo sentido, el *entre*, el *contexto* y el *contexto* intervienen en el *lolitamiento* del *cuerpo*. Y si todos esos factores que investigaban le daban sentido a las *lolitas*, yo debía investigar y crear el tejido de la resignificación. Obrar en pos de la nueva *cuerpa*, y

proporcionar las ideas de creación que sean, al mismo tiempo, herramientas útiles para la experiencia.

Estructuré un modo para realizar los procesos de investigación-creación, y considero que mi proyecto, con los trasfondos ideológicos y teóricos conceptualizo, es un ejemplo de cómo hacer para quienes decidan orientarse con las bases de este tipo de investigación. Incluso di a conocer sobre estas maneras de hacer, esperando que sea más empleado por su efectividad.

## ANEXOS

Los anexos podrán ser visualizados al ingresar a este enlace:

[Devenir Lolita](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/personal/jvruedag_upn_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fjvruedag%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDevenir%20Lolita&view=0)

[https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/personal/jvruedag\\_upn\\_edu\\_co/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fjvruedag%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDevenir%20Lolita&view=0](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/personal/jvruedag_upn_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fjvruedag%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FDevenir%20Lolita&view=0)

## TABLA DE FIGURAS

Figura 1: Mapa de Observación. Jill Rueda, 2023. Diagramación del Mapa de observación.

Figura 2: El Entre, Jill Rueda. 2023. Diagramación del Entre.

Figura 3: El Contexto, Jill Rueda. 2023, diagramación del contexto.

Figura 4: El cuerpo y La Cuerpa, Jill Rueda. 2023. Diagramación del Cuerpo y La cuerpa.

Figura 5: Cartel de cine de la película Lolita. Stanley Kubrick 1962.

Figuras 6 y 7: capturas de imagen de la película Lolita. Stanley Kubrick 1962.

Figura 8: Ejercicio 1.1, la flaca. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 9: Ejercicio 1.1, Morita. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 10: Ejercicio 1.1, La mona. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 11: Ejercicio 1.1, Taniela. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 12: Ejercicio 1.1, D.L. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 13: Ejercicio 1.1, Iza. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 14: Ejercicio 1.1, Jill. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 15: Ejercicio 1.2, La flaca. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 16: Ejercicio 1.2, Morita. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 17: Ejercicio 1.2, La Mona. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 18: Ejercicio 1.2, Taniela. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 19: Ejercicio 1.2, D.L. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 20: Ejercicio 1.2, IZZA. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 21: Ejercicio 1.2, Jill. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 22: Ejercicio 1.2, La Flaca 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 23: Ejercicio 1.3, Morita. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 24: Ejercicio 1.3, La Mona. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 25: Ejercicio 1.3, Taniela. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 26: Ejercicio 1.3, D.L. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 27: Ejercicio 1.3, Izza, 2022: serie de fotografías intervenidas como parte de la investigación creación.

Figura 28: Ejercicio 1.3, Jill. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 29: Ejercicio 2, La Flaca. 2022 intervención a muñecas Barbie/ resignificando cuerpo de mujer. Como parte de esta investigación creación.

Figura 30: Ejercicio 2, Morita. 2022 intervención a muñecas Barbie/ resignificando cuerpo de mujer. Como parte de esta investigación creación.

Figura 31: Ejercicio 2, La Mona. 2022 intervención a muñecas Barbie/ resignificando cuerpo de mujer. Como parte de esta

investigación creación.

Figura 32: Ejercicio 2, Taniela 2022 intervención a muñecas Barbie/ resignificando cuerpo de mujer. Como parte de esta investigación creación.

Figura 33: Ejercicio 2, D.L. 2022 intervención a muñecas Barbie/ resignificando cuerpo de mujer. Como parte de esta investigación creación.

Figura 34: Ejercicio 2, IZZA. 2022 intervención a muñecas Barbie/ resignificando cuerpo de mujer. Como parte de esta investigación creación.

Figura 35: Ejercicio 2, Jill. 2022 intervención a muñecas Barbie/ resignificando cuerpo de mujer. Como parte de esta investigación creación.

Figura 36: Ejercicio 3, La Flaca. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 38: Ejercicio 3, La Mona. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 39: Ejercicio 3, Taniela. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 40: Ejercicio 3, D.L. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 41: Ejercicio 3, IZZA. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 42: Ejercicio 3, JILL. 2022 serie de fotografías intervenidas como parte de esta investigación creación.

Figura 43. eXelento. Ellen Gallagher. 2004. Recuperado de: <https://art21.org/read/ellen-gallagher-characters-myths-and-stories/>

Figura 44. eXelento. Ellen Gallagher. 2004. Recuperado de: <https://art21.org/read/ellen-gallagher-exelento-and-deluxe/>

Figura 45: Fotografías de S.O.S. Starification object series, Hannah Wilke, 1974-82. Recuperado de <https://catalogo.artium.eus/dossieres/artistas/hannah-wilke/obra>

Figura 46: Dulces dieciséis, Hannah Wilke, 1977.

Figura 47: Bebé Marie, Joseph Cornell, 1940.

Figura 48: vista de montaje, Jill Rueda, 2023.

Figura 50: Vista Espacio vacío, Jill Rueda, 2023. creación propia.

Figura 51: pared 1, Jill Rueda, 2023. Creación propia.

Figura 53: 3 pared, Jill Rueda, 2023. Creación propia.

Figura 54: pared 4, Jill Rueda, 2023. Creación propia.

Figura 55: vista desde arriba, Jill Rueda, 2023.

Creación propia.

Figura 56: *vista panorámica*, Jill Rueda, 2024. Creación propia

Figura 57: *vista primer laboratorio de creación y exploración*, Jill Rueda, 2024. Creación propia.

Figura 58: *vista segundo laboratorio de creación y exploración*, Jill Rueda, 2024. Creación propia.

Figura 59: *vista tercer laboratorio de creación y exploración*, Jill Rueda, 2024. Creación propia.

Figura 60: *vista tercer laboratorio de creación y exploración*, Jill Rueda, 2024. Creación propia.

Figura 61: *vista Instalación*, Jill Rueda, 2024. Creación propia.

## REFERENTES

Ziga, U. (2009). *Devenir perra*. Editorial Melusina.

Hooks, B (2000). *Feminism is for Everybody: Passionate Politics*. En B. Hooks, *Feminism is for Everybody: Passionate Politics*, South End Press.

Rousseau, J. J. (1999). *Emilio, o de la Educación*. En J.J. Rousseau, *Emilio, o de la Educación* (pág. 54)

Alighieri, D. (1292). *La vida nueva*. [http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/la\\_vNueva.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/la_vNueva.pdf)

Barriga, M. L. (2011). *La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística*.

Berger, J. (1972). *Modos de ver*. <https://comprenderparticipando.com/wp-content/uploads/2017/05/Modos-de-ver-John-Berger.pdf>

Vargas, A. (2022). *Devenir cuerpo de niña*.

Gerwin, G. Directora.(2023). *BARBIE*, Universal pictures.

Bornay, E. (1995). *Las hijas de Lilith*. Ediciones Cátedra.

Bourdieu, P. (1998). *La dominación masculina*.

<https://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2015/09/Bondu-Pierre-la-dominacion-masculina.pdf>

- Cornell, J. (1940). *Untitled (Bebe Marie)* [Ensamblaje de objetos encontrados en caja]. Estados Unidos: Museum of Modern Art.
- Cortés, O. y Hernández, A. R. (2021). *Lo que es Arriba es Abajo: investigación creación, work in progress y tropo-escrituras*. Revista Investigar en tiempos de crisis, Primera edición, 2021.
- Deleuze, D. y Guattari, F. (2010). *Mil mesetas*. Les Éditions de Minuit.
- Fleury, S. (2003). *(Gold) Fountain LKW* [Cerámica esmaltada en instalación de fuente]. Alemania: Sprüth Magrez.
- Foucault, M. (1976). *La historia de la sexualidad*. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/681-4.pdf>
- Gallagher, E. (2004). *eXelento* [arcilla, tinta y papel en lienzo]. Estados Unidos: Two Palms Press.
- Gallagher, E. (2004). *DeLuxe* [Composiciones sobre fotografías]. Estados Unidos: Two Palms Press.
- Gallagher, E. (Noviembre de 2011). *Interview, eXelento and DeLuxe*. Art 21. <https://art21.org/read/ellen-gallagher-exelento-and-deluxe/>
- Gil, J. y Laignelet, V. (2014). *Las artes y políticas del conocimiento: tensiones y distensiones*. Ediciones La Silueta.
- Harris, J. (Productor) y Kubrick, S. (director), (1962). *Lolita* [Película]. Seven Arts Productions.
- Ministerio de Cultura de Colombia (2010). *Laboratorios de Investigación Creación: Lineamientos*. [Archivo PDF]

<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Artes/Lineamientos%20de%20los%20Laboratorios.pdf>

Nabokov, V. (2012). *Lolita*. Editorial Anagrama.

Robbie, M. (Productora) y Gerwig, G. (directora), (2023). *Barbie*. Estados Unidos: Warner Bros Pictures.

Taylor, S. (2018). *El cuerpo no es una disculpa: El poder del autoamor radical*. Editorial Melusina.

Vargas, A. (2020). *Devenir cuerpo de niña*. [Tesis de licenciatura en artes visuales, Universidad Pedagógica Nacional]

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18109/Devenir%20cuerpo%20de%20ni%C3%B1a.%20Alix%20Rocio%20Vargas%20Acevedo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Wilke, H. (1974-1982). *S.O.S. Starification Object Series* [Fotografías en gelatina de plata con esculturas de goma de mascar]. Estados Unidos: The Museum of Modern Art.

Wilke, H. (1977). *Sweet Sixteen* [Esculturas de cerámica pintada]. Estados Unidos: The Museum of Modern Art.

Wittgenstein, L. (1921). *Tractatus logico-philosophicus*.

<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina29684.pdf>

Ziga, U. (2009). *Devenir perra*. Editorial Melusina.

Ziga, I. (2009). Devenir Perra. En I. Ziga, *Devenir Perra* (pág. 138). Melusina s.l.

Ziga, I. (2009). Devenir Perra. En I. Ziga, *Devenir Perra* (pág. 83).

Ziga, I. (2009). Devenir Perra. En I. Ziga, *Devenir Perra* (pág. 22).

Ziga, I. (2009). Devenir Perra. En I. Ziga, *Devenir Perra* (pág. 87).



Ziga, I. (2009). Devenir Perra. En I. Ziga, Devenir Perra (pág. 134).

Ziga, I. (2009). Devenir Perra. En I. Ziga, Devenir Perra (pág. 51).