

**LA PSICOMOTRICIDAD ACUÁTICA: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA
LA POTENCIACIÓN DEL DESARROLLO COMUNICATIVO DE LOS
PARTICIPANTES DEL AMBIENTE COMPLEJO AULA HÚMEDA**

AUTORES

Angélica Bermúdez Salinas

Dayana Xiomara Muñoz González

Deisy Aleida Ramírez

Angi Isleny Viuche Rojas

Director

Eduardo Enrique Delgado Polo

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ESPECIAL.
BOGOTÁ
2013.**

**LA PSICOMOTRICIDAD ACUÁTICA: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA
LA POTENCIACIÓN DEL DESARROLLO COMUNICATIVO DE LOS
PARTICIPANTES DEL AMBIENTE COMPLEJO AULA HÚMEDA**

AUTORES

Angélica Bermúdez

Dayana Muñoz

Deysi Ramírez

Angi Viuche

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Especial.

Línea de investigación: pedagogía y didáctica

Bogotá, septiembre 19 de 2013.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos primeramente a Dios por brindarnos nuestras familias, amigos, compañeros y profesores que hicieron que este proyecto se hiciera realidad y estemos a puertas de un nuevo sendero.

Agradecemos profundamente a nuestras familias e hijos, por el apoyo, la compañía, la dedicación, la paciencia, el amor y la inspiración.

A los participantes y sus familias, por acompañarnos en este proceso y por compartir con nosotras esta travesía que hoy nos deja grandes retos.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por abrirnos sus puertas y permitir nuestra formación personal y profesional

A los docentes que a lo largo de la carrera, nos enseñaron que otro mundo es posible a través de la educación.

A las demás compañeras de Aula Húmeda, con quienes compartimos la travesía de pertenecer a este proyecto, vivimos maravillosas experiencias y crecimos profesionalmente.

RESUMEN ANALITICO EN EDUCACIÓN RAE

1.1 Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	Psicomotricidad acuática: estrategias pedagógicas para la potenciación del desarrollo comunicativo de los participantes del ambiente complejo aula húmeda
Autor(es)	Bermúdez Salinas, Maria Angélica; Muñoz González, Dayana Xiomara; Ramírez Deisy Aleida; Viuche Rojas, Angi Isleny.
Director	Delgado Polo, Eduardo.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013.90p
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	Comunicación, Psicomotricidad, Discapacidad, Ambientes, Beneficios del agua

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado fue realizado en la piscina de la Universidad Pedagógica Nacional en el denominado ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda con la finalidad de utilizar la psicomotricidad como herramienta para potenciar la comunicación de los participantes que asisten al proyecto, logrando el desarrollo de la comunicación a través de algunos elementos de la psicomotricidad tales como el esquema corporal, nociones temporo – espaciales, motricidad gruesa, evidenciando las formas de comunicación que se dan en los participantes como la expresión corporal, lenguaje verbal y no verbal, las señas naturales (expresiones propias de cada sujeto), lo cual permitirá establecer un código de comunicación que no solo sea interpretable por la familia, se busca que este código trascienda de manera global a todos los contextos en que se</p>

desenvuelva el participante; partiendo de lo anterior se implementa una propuesta pedagógica elaborada y organizada progresivamente; logrando integrar los elementos comunicativo, cognitivo, motriz y socio - afectivo de los participantes, aportando significativamente a los momentos que se desarrollan en el ambiente complejo Aula Húmeda, de forma que tanto docentes como participantes y acompañantes participen activamente de las actividades propuestas que desde la psicomotricidad potencien la comunicación, llevando a la realización de estudios centrados en tópicos relacionados con la comunicación dirigidas a diversas poblaciones y desarrolladas en diferentes contextos.

3. Fuentes

Fonseca, v. (1996), *estudio y génesis de la psicomotricidad*. Inde Barcelona

Berruezo, P:P (1995): *el cuerpo, él desarrollo y la psicomotricidad*. *Revista de estudios y experiencias*. Madrid

La pirámide del desarrollo humano; Alfonso Lázaro Lázaro y Pedro Pablo Berruezo Adelantado 2009

Berruezo .P.(2000).*El contenido de la psicomotricidad*. Madrid

FERMOSO.P (1994). *Pedagogía social* Barcelona Editorial Herder. Fernández, Sánchez., Martínez., Berruezo., Pérez.

Gonzales &Gonzalo, (1999). *Psimotricidad fundamentos teóricos aplicables en la práctica*. gymnos. España.

Rodríguez, I. *Lenguaje no verbal* consultado el día 15 de mayo del 2013. Disponible en la siguiente pagina

María Dolores Suria (1982) *Guía para padres de niños sordos capitulo 2* Barcelona

María teresa Arango, Eloísa infante y Elena López- (2000) *Juguemos con los niños*; tomo 3; Colombia

Flor Nohora Fajardo *Como abordar el niño con multidefícit y sordoceguera*; MONOGRAFIA

Universidad de Manizales, facultad de educación.

La socio-afectividad como herramienta fundamental de la practica pedagógica en la clase de
Alexandra Bermúdez Salinas, Daniel Fernando Lagos; Universidad Pedagógica Nacional (2008)
educación física preescolar - Facultad de Educación Física

Suarez. B. (2004). *Estrategias Psicomotoras*. Mexico: Editorial Limusa.

Bobath, B. y Bobath, K. (1976). *Desarrollo motor en distintos tipos de parálisis cerebral*. Buenos Aires: Editorial Panamericana.

Jimenez, J (2003) *Psicomotricidad prÁctica.ed. la tierra. Madrid*.

Schinca, M. (2003) *Manual de la psicomotricidad, ritmo y expresion corporal.ed ciss. Barcelona*.

Batalla, A. (2000). *Habilidades motrices ed.inde. Barcelona*.

Quiros,J. (1979). *Lenguaje aprendizaje y psicomotricidad*. Ed panamericana. Buenos Aires

4. Contenidos

El presente documento cuenta con siete capítulos, a través de los cuales se describe y soporta la investigación que ha sido desarrollada. En el Capítulo I, se describe el contexto en que se enmarca el proyecto investigativo, por lo que se representa el protocolo y las características principales de Aula Húmeda; así mismo, la descripción del problema, la pregunta de investigación y los objetivos orientados al diseño e implementación de una propuesta pedagógica centrada en la psicomotricidad acuática que potencie la comunicación verbal y no verbal en la personas con discapacidad que participan en este ambiente. Seguidamente, en el capítulo II se expone la propuesta pedagógica, diseñada y desarrollada desde el modelo constructivista, que cuenta con una serie de acciones a través de las cuales permite a los sujetos construir, organizar y consolidar aprendizajes por medio del acercamiento a la psicomotricidad con elementos del propio cuerpo para que los participantes exploren, descubran y aprendan, en el capítulo III corresponde al marco referencial, que contiene el estado del arte elaborado partir de la revisión de documentos que soportan la investigación, el marco teórico y conceptual que permiten abordar diversas temáticas que contribuyen a la construcción y apropiación de proposiciones y concepciones que interfieren

en el presente proyecto investigativo. En el capítulo IV se describe la investigación acción, el enfoque histórico hermenéutico y el modelo constructivista como los componentes pedagógicos e investigativos más apropiados para este proyecto; de igual forma, se presentan los instrumentos, el diseño metodológico ejecutado, las poblaciones con la que se ha desarrollado la investigación. Posteriormente en el capítulo V se encuentra el análisis realizado a partir de la propuesta implementada, donde se evidencia la efectividad de esta y la influencia para el aprendizaje mediante el uso del elemento más importante dentro de Aula Húmeda, el agua. A partir de este análisis en el capítulo VI se expone una serie de estrategias pedagógicas para ser integradas al protocolo del ambiente pedagógico, donde se describen los diferentes componentes, acciones y finalidades de Aula Húmeda. Finalmente, en el capítulo VII se presentan las conclusiones y sugerencias que se deben tener en cuenta para la posterior implementación de los procesos descritos en el presente proyecto investigativo.

5. Metodología

Para la presente investigación se tomó el paradigma Histórico Hermenéutico ya que este mira al sujeto de manera integral y en todos los contextos en los cuales se desenvuelve, a partir de esto se determinaron dos fases para su desarrollo. La fase I, referida al diseño y aplicación de una propuesta pedagógica que permitiera establecer la comunicación de los participantes y el desarrollo de esta a través de la ejecución de situaciones experienciales, utilizando la expresión corporal, el lenguaje verbal y no verbal las cuales se tomaran como técnica de recolección; a partir de la cual, en la fase II se analizan y categorizan los resultados obtenidos a través de la técnica de análisis de contenido, utilizando los diarios de campo y los registros audiovisuales y fotográficos de las dinámicas desarrolladas, así mismo la manipulación de matrices categoriales que permitieran identificar las habilidades comunicativas que se deben potenciar en el participante a través del ambiente por medio de la propuesta desarrollada. En esta fase, también se realiza la construcción de estrategias pedagógicas que permitieron el desarrollo de la comunicación a través de elementos de la psicomotricidad en los participantes que asisten al Ambiente Complejo Aula

Húmeda, de tal forma que durante el protocolo ejercido en este ambiente, se implementen las acciones, convirtiéndolas en parte fundamental del proceso que desarrolla en este ambiente.

6. Conclusiones

La presente investigación ha permitido establecer la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo de la comunicación en Aula Húmeda por medio de las experiencias generadas en la psicomotricidad en el agua, siendo esta un factor determinante para el aprendizaje significativo, puesto que contribuye a la comprensión de movimientos y conocimientos, permitiendo así que estos sean utilizados en otros contextos y conocidos por otros sujetos que se encuentran en el entorno.

Este proyecto investigativo contribuyó significativamente al desarrollo de habilidades motrices de las personas que asisten al programa de Aula Húmeda, en la medida en que permitió que los participantes tomaran sus diferentes actos comunicativos en torno a las acciones corporales y están proporcionaran un sentido que no solo sea conocido por la familia.

Esta investigación permitió desarrollar en el quehacer docente, las destrezas a partir de las cuales se fundamenta la labor del educador especial desde diferentes áreas del saber, a partir de las cuales se enriquece el pensamiento innovador y creador de situaciones que permitan el aprendizaje de ambientes no convencionales, así como desarrollo del perfil investigador, analítico y reflexivo que se preocupan por interrogar, comprender, formular y promover la pedagogía y las didácticas pertinentes para potenciar integralmente a los sujetos participantes de este ambiente.

Este proyecto permitió evidenciar la necesidad de incluir en el protocolo de acción de Aula Húmeda, estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo de los procesos pedagógicos en relación a la formación de la comunicación, utilizando la psicomotricidad acuática en el Ambiente Acuático, de forma que se radique en los procesos que se llevan a cabo en este ambiente con la finalidad de potenciar el desarrollo integral a partir del diseño de estrategias innovadoras, que motiven a los participantes en torno a la indagación.

El proyecto aportó a la construcción de estrategias pedagógicas que potencian la comunicación en los participantes permitiendo el reconocimiento de las formas de comunicar que han establecido con sus familias y cuidadores dando a conocer ese código establecido en el medio acuático permitiendo que se reconozca para promover la comunicación entre todas las personas que rodean a los participantes en el ambiente.

Según el análisis que surgió desde los diarios de campo (Anexo 1) se pueden encontrar diferentes, estrategias, metodologías, teorías y prácticas, que elaboran los docentes en formación de maneras diferentes, pero con un mismo fin, el cual es llegar a una construcción de su saber que está en constante transformación, esto dependiendo de la relación entre la práctica y la teoría, entendiendo que el docente en formación hace el mayor esfuerzo por enriquecerlo, según sus necesidades y/o intereses.

Para posteriores investigaciones pedagógicas centradas en esta temática, se sugiere que el trabajo se prolongue, de manera que los participantes y los futuros docentes en formación se interesen en conocer los estilos y formas de comunicación generados en diferentes sesiones que desarrollen habilidades comunicativas las cuales tengan un sentido transitivo de aprendizaje y los saberes obtenidos sean aplicables a múltiples contextos en los que se desarrolle el individuo.

Este proyecto permitió acercar a los sujetos al conocimiento de su propio cuerpo a través de los movimientos y de la información que estos le proporcionaban a medida que se iba desarrollando la ruta psicomotriz.

Esta experiencia ha mostrado cómo es posible diseñar y aplicar una propuesta pedagógica en un ambiente complejo, llevando la psicomotricidad terrestre a un ambiente acuático, aprovechando elementos del agua que permitieron que el participante desarrollara acciones motrices con mayor destreza.

Se ha demostrado que las aplicaciones generadas son útiles y valiosas para producir mejoras apreciables y significativas, tanto en la comunicación, como en la motricidad, contribuyendo a la relación familia, docente y participante.

Elaborado por:	Bermúdez Salinas, María Angélica; Muñoz González, Dayana Xiomara; Ramírez Deisy Aleida; Viuche Rojas, Angi Isleny
Revisado por:	Delgado Polo, Eduardo.

Fecha de elaboración del Resumen:	26	11	2013
--	----	----	------

Tabla de Contenido

Resumen.....	16
Introducción	18
Capítulo I.....	
Descripción de la Investigación.....	20

Contextualización.....	20
Problema de Investigación.....	2728
Objetivos	29
Capítulo II	
Propuesta Pedagógica	30
Capítulo III	
Marco de Referencia.....	47
Estado del Arte.....	47
Marco Teórico	49
Marco conceptual.....	61
Discapacidad Auditiva.....	64.
Discapacidad Visual.....	66
Autismo.....	67
Multideficilt.....	68
Sordoceguera.....	68
Discapacidad Intelectual.....	70
Adulto Mayor.....	70
Capítulo IV	
Estrategia Metodológica	74
Contexto De Investigación.....	74

Capítulo V	
Análisis de Resultados.....	82
Capítulo VI.....	
Estrategias Pedagógicas a Desarrollar en Aula Húmeda.....	84
Capítulo VII.....	
Conclusiones y Recomendaciones	86
Referencias	88
Referencias Web.....	89
Anexos A.....	91
Matriz de Anailis Diarios de Campo	91
Anexo B	
Formatos de Diario de Campo.....	99
Anexo C.....	
Formatos de Evaluación.....	99
Anexo D.....	
Proyectos de Aula Húmeda.....	101
Anexo E.....	
Caracterizacion de los padres.....	106
Anexo F.....	
Elementos de la Psicomotricidad.....	107

Índice de Tablas

TABLA 1.....	111
Hacemos y Comunicamos	111
TABLA 2.....	112
Conoce tu Cuerpo	112
TABLA 3.....	113
Exploración Espacial	113

13

TABLA 4.....	114
Moviminetos Gruesos	114

**LA PSICOMOTRICIDAD ACUÁTICA: ESTRATEGIAS
PEDAGÓGICAS PARA LA POTENCIACIÓN DEL
DESARROLLO COMUNICATIVO DE LOS PARTICIPANTES
DEL AMBIENTE COMPLEJO AULA HÚMEDA**

Resumen

El proyecto pedagógico investigativo denominado “la psicomotricidad acuática: estrategias pedagógicas para la potenciación del desarrollo comunicativo de los participantes del ambiente complejo aula húmeda” tiene como propósito establecer una propuesta pedagógica que permita el desarrollo de procesos comunicativos como el

comunicación verbal, no verbal de los participantes a través de elementos de psicomotricidad acuática como esquema corporal, nociones tiempo espaciales y motricidad gruesa, por medio de actividades experienciales que permitan a los participantes comunicar de diferentes formas con el fin de fortalecer la relación familia-docente – participante, partiendo de un enfoque cualitativo.

Palabras Claves

Comunicación, Psicomotricidad, Ambiente Pedagógico Complejo, y Discapacidades

Abstract

The pedagogical research project called "psychomotor aquatic: teaching strategies for the enhancement of communication development participants wet classroom complex environment" aims to establish a pedagogical proposal that allows the development of communication processes such as verbal communication, nonverbal participants through aquatic psychomotor elements as body schema, spatial notions and gross motor tempo, through experiential activities that allow participants to communicate in different ways in order to strengthen family-teacher relationship - participant, based on an approach qualitative.

Key Words

Communication, psychomotor, Teaching Complex Environment, and Disability

Introducción

*"Nada hay en el niño
más que su cuerpo como
expresión de su psiquismo".
Henri Wallon*

El siguiente proyecto pedagógico investigativo se desenvuelven el ambiente complejo aula húmeda de la Universidad Pedagógica Nacional desarrollado durante el primer y segundo semestre del año 2012 y primer semestre del año 2013, dentro de este ambiente se despliega una propuesta pedagógica de psicomotricidad acuática que tiene como base algunos elementos de la psicomotricidad y como esta incide en la comunicación a partir del desarrollo motriz de los participantes. Por medio del ambiente acuático las personas en condición de discapacidad se encuentran motivadas por el agua e intrínsecamente se fomenta su interacción social y comunicativa, teniendo en cuenta la emocionalidad de los participantes la cual se toma como referencia para implementar esta propuesta y los participantes transformen significativamente el ambiente.

El participante utiliza su cuerpo como medio de expresión donde prevalece la comunicación verbal y no verbal como una herramienta para el desarrollo de habilidades comunicativas que permitan la comprensión desde la intencionalidad pedagógica, desde allí se observará la forma en que los participantes comunican, siendo el ambiente acuático el que permite demostrar a través de las acciones motrices de los participantes y como estas están ligadas a dicha intención.

Considerando lo anterior, la Educación debe preocuparse por brindar experiencias significativas que le permitan a cada persona, construirse como un ser individual. Y así desde un ambiente pedagógico complejo como aula húmeda, comprender las necesidades de la personas en condición de discapacidad, que permitan abarcar así el desarrollo integral, desde el aspecto psicomotriz, para fortalecer el desarrollo comunicativo.

De igual forma el ambiente pedagógico complejo brinda estrategias didácticas y pedagógicas que fomentan el desarrollo comunicativo de los participantes. Desde la comunicación se crean nuevos tipos de expresión por medio del lenguaje corporal, en cambio se aprovecha la comunicación verbal, no verbal y señas naturales del participante

para fortalecer la relación familia- docente - participante las cuales se hacen evidentes en cada uno de los momentos de este ambiente.

Así mismo la Psicomotricidad influye en lo comunicativo, motriz cognitivo y socio afectivo, aunque el punto de enfoque es la psicomotricidad (esquema corporal, nociones temporo- espaciales, motricidad gruesa) y la comunicación (lenguaje corporal, el lenguaje verbal, no verbal y las señas naturales) que tienen los participantes y como estos expresan a través de su cuerpo.

Así pues se implementará una propuesta pedagógica que potencie el desarrollo comunicativo de los participantes del ambiente complejo aula húmeda, reconociendo desde su forma de comunicar. El lenguaje natural, se hace evidente en las interacciones cotidianas; sus formas se recogen y caracterizan en instrumentos que se consolidan en matrices conceptuales, donde se expone al participante a una serie de actividades experienciales que dan cuenta de la relación entre comunicación y psicomotricidad.

Capítulo I

Descripción de la Investigación

En este capítulo se hará una descripción del ambiente en el que se desarrolla este proceso con el fin de dar claridad al lector acerca de la metodología que comprende aula húmeda, donde se busca comprender el trabajo que se da en este ambiente la cual se rige por unos principios y unos momentos los cuales son la base que fundamentan los proyectos que se desarrollan en este ambiente, a continuación se realizará una contextualización del documento que rige este programa.

Contextualización

Aula Húmeda desde su conformación ha querido trabajar desde el campo pedagógico con los docentes en formación, las personas con discapacidad y sus familias, promoviendo el desarrollo integral de los participantes por medio de propuestas didácticas las cuales contribuyen al desarrollo social, afectivo, comunicativo, cognitivo y motriz. Lo que permite a los docentes en formación tomar como base de sus proyectos algunas de estas áreas.

Aula Húmeda como ambiente complejo se desarrolla en la Universidad Pedagógica Nacional, es un espacio que permite la interacción entre familias, individuos y docentes en formación logrando el desarrollo social, afectivo, motriz, cognitivo, en la parte práctica de las teorías que a lo largo del programa se han visto, este espacio además brinda la oportunidad al docente en formación de trabajar en un mismo escenario con otras investigaciones de proyectos pedagógicos investigativos.

En este programa participan docentes en formación del Proyecto Curricular de la Licenciatura En Educación Con Énfasis En Educación Especial, de los semestres octavo, noveno y décimo. Su intensidad horaria es de cuatro horas semanales, desarrolladas los días miércoles de 8 a 12 del medio día, en las que se trabajan dos sesiones de 8-10 am y de 10-12 m, los sábados se realiza en el horario de 8 a 1 pm para poder brindar acceso a este servicio a más personas.

Este proyecto ha beneficiado a grupos poblacionales que presentan diversas discapacidades, como Parálisis Cerebral, Limitación Visual, Discapacidad Intelectual, Autismo, Sordo-ceguera, entre otras, a las cuales y por las cuales se dirige las actividades que luego forman parte de los proyectos pedagógicos investigativos.

El programa se orienta a partir de diez principios teórico-metodológicos que se convierten en elementos básicos a tener en cuenta a la hora de crear propuestas que faciliten el trabajar con la diversidad de población que participa. Estos principios son:

I. Ambientes pedagógicos

El ser humano está inmerso en una variedad de ambientes los cuales le brinda una información (táctil, visual, corporal, olfativa, etc.) diferente y le permiten explorar, reconocer y esclarecer cual es el ambiente que más desea y con el cual se siente más seguro. El ambiente pedagógico le brinda al sujeto una mirada distinta del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que se parte del hecho de que no se posicionan de una manera determinada, si no que se busca en una gama de posibilidades la cual intenta mejorar su postura, el docente no se ve como la persona autoritaria, ya que el siempre está acompañando cada uno de los procesos y la manera en la cual se encuentra vestido hace sentir al sujeto que están en igualdad de condiciones, esto hace que el proceso sea más fructífero y divertido.

Las personas en condición de discapacidad en algunas ocasiones suelen ser muy dependientes de sus familiares o cuidadores, lo cual no es bueno para el desarrollo de su independencia ya que su calidad de vida podría verse afectada en la medida en que dependería de una o unas personas para realizar acciones de la vida cotidiana, la familia y las docentes deben hacer lo posible para que los participantes logren ser independientes en todos los momentos de la vida diaria y se evidencien las múltiples capacidades que desarrolla el sujeto en cada una de estas acciones.

En el ambiente complejo Aula Húmeda el momento de vestires es muy importante ya que en él se le brindan parámetros a los padres o cuidadores sobre cómo hacer posible la independencia en algo tan simple como cambiarse y ponerse el vestido de baño, el

momento de vestires brinda que los participantes realicen acciones por si solos con una escasa ayuda de las docentes en formación o padres de familia.

Cabe resaltar que en este ambiente no solo se establecen procesos de enseñanza si no que realizan una serie de relaciones inter e intra personales, lo cual permite que establezca relaciones con sus pares, mientras que realiza los procesos de esquemas corporal. El ambiente contribuye al sujeto, debido a que este Delgado (2011) *“es una construcción simbólica, más que una estructura “objetiva”; se transforma permanentemente, de acuerdo a las interacciones de los sujeto”*(p.5)

II. Dependencia vs Independencia: Interdependencia

La interdependencia juega un papel principal en el ambiente complejo Aula Húmeda, buscando que los participantes sean sujetos mas autónomos; este principio tiene dos fundamentos: el primero es que el niño (participante) por medio de las capacidades que posee realice la mayoría de ejercicios y actividades solo, el segundo fundamento requiere de un proceso rutinario con el cual se le brindara el espacio y el tiempo necesario para llevar a cabo el cambio de ropa en donde el acompañante tiene una mínima intervención. Sin desconocer que el participante requiere apoyos permanentes y asistencia en las actividades, no se limitan las posibilidades de aprendizaje sino que se potencian.

Según Delgado (2011) *“En este sentido, situados en un continuo entre la dependencia y la independencia, emerge como categoría interesante la interdependencia, como base de una relación de ayuda que no limita al sujeto ni le subordina a los apoyos, sino que le potencia, respetándolo”*(p.17).

III. Sujeto – Ambiente. Ambientes Complejos

Este aspecto busca favorecer el desarrollo de las personas y como el ambiente permite la transformación permanente del sujeto en el ambiente.

La interacción es el medio fundamental que promueve el juego, de manera que el sujeto explora y resuelve retos que involucren la comprensión del trabajo en un ambiente complejo dando la posibilidad al sujeto de ser el eje central en la transformación del

ambiente a través de la relación con el mismo. Delgado (2011) Se comprende entonces que el juego es este tipo de ambientes tiene una trascendencia diferente se involucrado no como un factor de placer o diversión entendiendo que estos son uno de los factores principales que concibe el juego en el ambiente complejo aula húmeda como el re-constructor de interacción en los procesos que se llevan a cabo en el ambiente.

Asimismo, desde la perspectiva de Delgado (2011) *“Zona de Desarrollo próximo, orienta la comprensión y el desarrollo del proceso hacia esta interacción, en la que se desarrollan dinámicas que cambian progresivamente al sujeto y al ambiente. Esto tiene mucho que ver con el concepto de visión ecológica de la discapacidad.”* (p.18)

IV. Equipos humanos.

Los equipos humanos buscan la interacción de las personas en un ambiente complejo que propende optimizar la participación del sujeto en situación de discapacidad, estos equipos se conforman por el usuario quien ejerce el papel de un asistente pasivo ya que esto permite el ingreso al agua, el trabajo basado en el juego y la participación de la familia.

Hay una diferencia fundamental en hacer propuestas “para” personas en situación de discapacidad y hacerlas “con” ellas, estas miradas funcionalistas, centradas en el déficit y en la consideración de las personas como portadoras de un desorden, han seguido este camino. Progresivamente, muchos grupos de personas han empezado a participar de los procesos, tal es el caso de asociaciones de sordos, Organizaciones de personas en situación de discapacidad (OPD), quienes se desempeñan de manera muy activa en los consejos distritales y nacionales de discapacidad, haciendo aportes en la conformación de los servicios, en la formulación de las políticas, etc. A nivel mundial, organizaciones como Disabled People International (DPI) desarrollan formas de participación que permiten visualizar la experiencia y las contribuciones de las personas en situación de discapacidad en el panorama global. Tales efectos se promueven desde todos los niveles y servicios y deben ser parte fundamental de los objetivos” (Delgado, 2011).

V. De lo terapéutico a lo pedagógico y la sinergia.

“Los servicios de atención a las personas en situación de discapacidad han estado centrados en los diagnósticos y en las necesidades que de estos se derivan” (Delgado 2011) teniendo en cuenta esta afirmación se puede decir que en aula húmeda el participante no es visto como un paciente con un diagnostico específico limitado para cierto tipo de actividades en el que se busca el perfeccionamiento, sino como un ser con capacidades que se van incrementando en la medida en que participan de un espacio lúdico recreativo que no presenta restricciones a ninguna edad o diagnóstico.

El sujeto es considerado desde un modelo ecológico en donde el individuo se relaciona con el ambiente sin cambiar el ambiente cultural del cual proviene, considerando al individuo de una manera cualitativa

VI. Desempeñarse en el agua no es igual que nadar.

El Ambiente Complejo Aula Húmeda permite al participante desempeñarse cómodamente en el agua logrando niveles de autonomía que fortalezcan su desarrollo motor, permitiéndole tener una mejor postura, un desplazamiento coordinado y la realización de actividades complejas, para esto se requiere del uso de flotadores que le brinden al participante una independencia de su familia y de los recursos que siempre lo acompañan (sillas de ruedas, bastones, etc.) Delgado (2011)“el sujeto interactúa en un diseño ambiental cómodo, seguro, en el cuál va incluyendo cambios progresivamente en la medida que sus propias habilidades aumentan y sus formas de exploración se hacen más complejas. Esto implica niveles crecientes en la auto dirección del proceso” (P.19)

VII. Los procesos en la base de los conceptos

Las propuestas de trabajo realizadas dentro del programa buscan promover los desarrollos integrales y armónicos centrados en cada etapa. Por ello, toda actividad propuesta dentro del programa, promueve los procesos que buscan optimizando mas la parte integra más que en un desarrollo específico. Es por ello que aula húmeda se propone

como un ambiente pedagógico complejo, flexible y lúdico, para que a partir del trabajo en el agua y del trabajo cooperativo se desarrollen aprendizajes significativos, permitiendo la relación lenguaje pensamiento.

VIII. Aula Húmeda como proceso formativo

Se centran en diferentes procesos, dentro los cuales inicia desde el diseño de un ambiente pedagógico, la investigación y los docentes en formación de Educación Especial; así pues dichos procesos, Delgado (2011) “dan respuesta a las necesidades y demandas de la población asistente, brindando espacios de aprendizaje, cooperación, reflexión y análisis de situaciones diversas que generan espacios de investigación adoptados por las docentes en formación” (p.20). En este sentido, es de vital importancia tener en cuenta las relaciones que se establecen entre los equipos humanos, pues, el Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda proporciona experiencias particulares a los sujetos, siendo este, quien facilita un aprendizaje más amplio y respondiendo a las necesidades de cada sujeto.

Por otro lado, los docentes en formación a partir de sus conocimientos teóricos y prácticos construyen propuestas educativas que transformen y construyan el conocimiento, pero ante todo, propuestas que salen de los esquemas, esquemas como el aula escolar.

IX. Cuerpo: Territorio y Potencia

Es uno de los aspectos más importantes, donde se hace evidente y a la vez oculta, pues el cuerpo se convierte en expresión del sujeto, por ello, Delgado (2011) “En el desarrollo del trabajo pedagógico en el agua, la dimensión de lo corporal emerge como un aspecto fundamental, desde varios niveles, algunos de los cuáles, como las habilidades y destrezas, la participación en las actividades a través del movimiento, la interacción con el medio y el equipo” (p. 21). Dentro del agua se le permite al participante a través de la interacción con el medio y con el equipo, desarrollar habilidades y destrezas que le permitan comunicarse y/o expresarse.

X. Trayectos y lugares.

Cada participante desarrolla pautas autorreguladas en relación a sus intereses y a la interacción permanente con los otros (padres, docentes en formación y compañeros), que le permiten fortalecer niveles de comunicación, participación, motivación dando lugar a la interacción social en cada uno de los momentos que se brindan dentro del programa (interdependencia, trabajo corporal, de la tierra al agua, juego y consolidación), es así donde la integralidad de los desarrollos, la interacción entre factores y la potenciación de los sujetos leída desde los ambientes desempeña un papel importante. (Delgado 2011) “El trabajo en el agua toma entonces las características de ese medio: nutre, se adapta a quien lo contiene, comunica, da forma y se transforma. El trabajo en el agua implica lo afectivo, lo comunicativo, lo relacional, más que lo cognitivo y lo motriz. Dispara la atención, la motivación, la relación, más que la conceptualización” (p.24)

Aula Húmeda cuenta con un protocolo que busca potenciar y consolidar los conocimientos y las relaciones en cada etapa del proceso, preparando al sujeto en diferentes aspectos. Este protocolo está compuesto por los siguientes momentos pedagógicos:

1. Interdependencia – Vestier: proceso en el cual los individuos participan de manera activa en cambio de ropa (poner y quitar), en donde los acudientes acompañan este proceso reconociendo las capacidades de los participantes creando las posibilidades de repetirlo en casa. Este es el primer proceso que se realiza en el ambiente complejo aula húmeda y genera rutinas de auto-cuidado y conocimiento del propio cuerpo a través de experiencias guiadas por el docente en formación.

2. Trabajo corporal: uno de los factores en los cuales se enmarca este proyecto es el esquema corporal, como concibe el sujeto su cuerpo. En este espacio se da prioridad a la estimulación del mismo con el fin preparar al cuerpo al ambiente complejo, puesto que el uso de actividades establecidas permiten al sujeto la construcción de una identidad en busca de una respuesta a la concepción que se tiene del cuerpo.

Desempeño en el agua: esta etapa enmarca un concepto muy importante, es la preparación de los sujetos al ingreso al agua, la preparación para tolerar el cambio de temperatura y la importancia que se tiene frente a cómo reacciona el sujeto en un ambiente determinado vale la pena recordar que al ser aula húmeda un ambiente complejo cambia la connotación y rompe con los esquemas rutinarios posibles pues en un ambiente como este es necesario ejecutar un plan de acción en cada momento, prevaleciendo la condición específica de cada participante, su estado físico y la disposición que tenga cada uno para el ingreso al agua.

3. Juego: Está orientado hacia la estimulación e integración sensorial, propiciando un ambiente que permite la interacción social y su desarrollo, brindándole oportunidades de tomar sus propias decisiones, solucionando problemas e incrementando niveles de desempeño que le permiten explorar su entorno y recibir toda la información posible acerca de su cuerpo y del entorno a través de situaciones experienciales brindadas por las docentes en formación favoreciendo su desarrollo e interacción.

4. Consolidación: Busca bajar niveles de ansiedad y disminución del tono a través del contacto físico entre el participante y su familia, convirtiéndose en un espacio íntimo para padre e hijo, en el que se emplean diferentes movimientos como son el balanceo, la flotabilidad y el acunamiento que le permiten relajarse de la actividad psicomotora y dar paso al momento de la socialización en donde expresa lo vivido, sentido y experimentado, tanto padre como participante, durante la sesión y así de una forma más tranquila salir del agua.

El proyecto pedagógico Aula Húmeda ha prestado su servicio en la Universidad Pedagógica Nacional desde el año 2006 y continúa vigente en el presente año (2013) realizando procesos pedagógicos de la mano de los docentes en formación del programa Licenciatura En Educación Con Énfasis En Educación Especial de los semestres VIII, IX y X, a través de los cuales se desarrollan los Proyectos Pedagógicos Investigativos, en los cuales se hacen partícipes poblaciones diversas entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores teniendo en cuenta estas poblaciones se realiza una propuesta pedagógica basada

en la psicomotricidad acuática como elemento que potencia la intención comunicativa de los participantes del ambiente complejo Aula Húmeda, tal como se describe a continuación.

Problema de Investigación

Desde el proyecto pedagógico aula húmeda de la Universidad Pedagógica Nacional, se ha tenido en cuenta que el ambiente acuático fortalece el desarrollo de las dimensiones afectivas, sociales, cognitivas, motrices y comunicativas de los participantes, entendiendo que cada dimensión está relacionada de manera intrínseca por lo tanto se ve la necesidad de trabajar algunos aspectos de las dimensiones pero haciendo énfasis en el dimensión motriz y comunicativa.

A partir de una propuesta pedagógico- didáctica basada en algunos aspectos de la psicomotricidad en el agua se quiere evidenciar la relación que hay entre el movimiento y la comunicación de los participantes del ambiente complejo Aula Húmeda, reconociendo el lenguaje verbal, no verbal, el lenguaje corporal y las señas naturales, aprovechando la expresividad motriz traducida por movimientos con un fin determinado, dichos movimientos permite elaborar estrategias pedagógicas, la cual nos lleva a la siguiente pregunta ***¿De qué manera una propuesta pedagógica enfocada en la psicomotricidad en el agua potencializa la comunicación de los participantes del ambiente complejo Aula Húmeda?***

La psicomotricidad en el agua permite ver las potencialidades y habilidades más allá de la discapacidad o diagnostico medico que poseen ya que esta ofrece al participante la posibilidad de interactuar en un contexto diferente en el que esta comúnmente, proporcionándole la libertad de realizar movimientos sin apoyos, además el agua permite que el tono muscular baje y de esta manera el cuerpo de los participantes lleguen a un estado de relajación; desde allí las docentes les brindan experiencias sensoriales en los cuales su cuerpo es un elemento fundamental para potenciar la intención comunicativa de cada uno de los participante, es decir, docentes como entes mediadores del conocimiento.

Es importante establecer que el agua ofrece herramientas que permiten estimular el desarrollo de los participantes de manera integral, especialmente en el área comunicativa, teniendo en cuenta la comunicación propia del individuo, esta comunicación que los

participantes realizan en aula húmeda es dada por su propio cuerpo, sus gestos, su mirada y movimientos mostrando así sus necesidades e interés comunicativos; Se puede decir que:

- ✓ El movimiento Forma parte de todo lo que el niño hace.
- ✓ Desde aula húmeda como medio acuático permite que el sujeto descubra su mundo y expresa su individualidad.

El movimiento desde las acciones sensomotoras y psicomotoras constituyen procesos comunicativo, el movimiento nos permite ver como la Psicomotricidad acuática favorece la comunicación. Teniendo en cuenta que para potenciar su comunicación se requiere de la relación entre sus pares, docentes y padres.

Objetivos

Objetivo General.

Desarrollar procesos comunicativos en los participantes del Ambiente Complejo Aula Húmeda por medio de una propuesta pedagógica basada en la psicomotricidad en el agua

Objetivos Específicos.

- ✓ Determinar el desarrollo comunicativo en el que se encuentran los participantes del ambiente complejo Aula Húmeda.
- ✓ Diseñar e implementar una propuesta pedagógica a partir de los elementos de la psicomotricidad que permitan evidenciar la intención comunicativa de los participantes del ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda.
- ✓ Evaluar la propuesta pedagógica en términos de relación de la psicomotricidad y la comunicación y su incidencia en los participantes del Ambiente Complejo Aula Húmeda.
- ✓ Consolidar la propuesta pedagógica, para proponer acciones que aporten al protocolo del Ambiente Complejo Aula Húmeda.

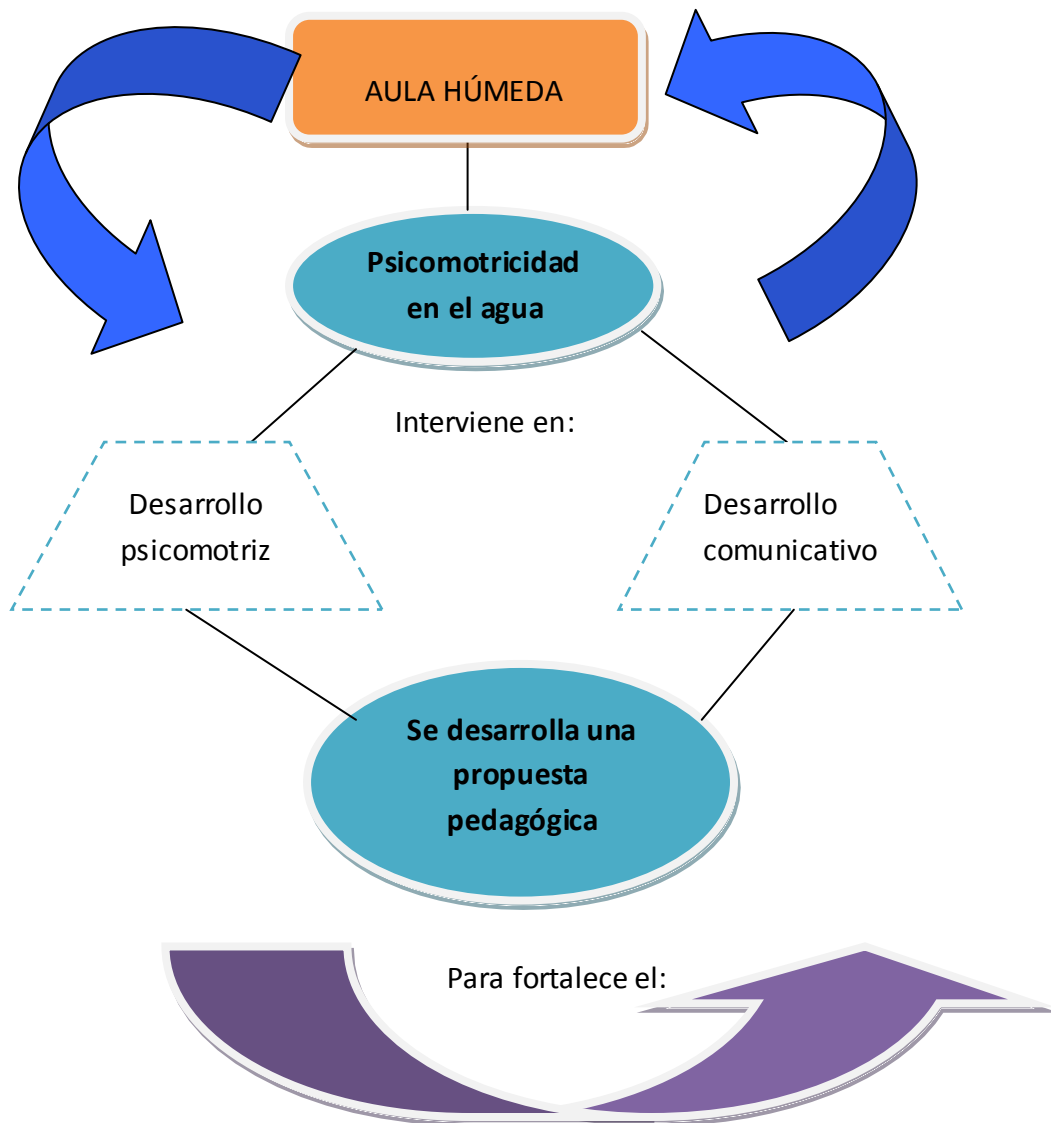
Capítulo II

En este capítulo se encontrará una descripción de la propuesta pedagógico didáctica que se desarrolla en el Ambiente Complejo Aula Húmeda donde se encuentran una serie de actividades propuesta por las docentes en formación a cargo de este proyecto que da una secuencia de trabajo según los elementos de la psicomotricidad en el agua dónde se trabaja, el esquema corporal, las nociones temporo espaciales y la motricidad gruesa los cuales potencian la comunicación desde el lenguaje verbal, no verbal.

Propuesta Pedagógico Didáctica

Con la finalidad de plantear una serie de propuestas y acciones pedagógicas expuestas en la psicomotricidad en el agua, en el cual se propone una ruta psicomotriz que este enmarcada en los elementos trabajados en la psicomotricidad, los cuales permitirán visualizar la comunicación de los participantes del Ambiente Complejo Aula Húmeda y promover los procesos comunicativos como el lenguaje verbal, no verbal, logrando en los participante una mayor independencia de expresión de sus deseos y emociones mejorando así, sus relaciones socio afectivas y su comunicación, lo cual favorece sus aprendizajes en el medio acuático, de esta manera se aprovechan los elementos comunicativos de las personas con discapacidad por medio de experiencias centradas en la psicomotricidad en el agua las cuales hacen evidente la necesidad de comunicar a través de experiencias que permiten identificar la importancia de comprender la comunicación de los participantes, estas acciones son las que llevan a plantear la necesidad de realizar un proyecto que dé respuesta a la intención comunicativa que se observa en los participantes.

A continuación se presenta un diagrama el cual hace evidente como la psicomotricidad involucra aspectos motrices y comunicativos los cuales se hacen evidentes en la propuesta pedagógica



A continuación se desarrollará una propuesta pedagógica enmarcada en varias situaciones experienciales organizadas por sesiones establecidas en dos tipos, uno corresponde al aspecto psicomotriz y el segundo a la comunicación de los participantes del Ambiente Complejo Aula Húmeda, esta propuesta se ejecutara a través de una serie de actividades donde se expondrán a los participantes a situaciones experienciales con el

objetivo de conocer los procesos comunicativos, iniciando desde el reconocimiento del propio cuerpo para posteriormente saber que desean expresar y comunicar a partir de movimientos establecidos en la propuesta pedagógica que es aplicada a los participantes.

Tabla # 2 Esquema Corporal

PROPUESTA PEDAGOGICA PSICOMOTRIZ- ESQUEMA CORPORAL

Objetivo: reconocer su esquema corporal a través de la exploración y comunicar lo que se le presenta.

OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	HABILIDADES A PROMOVER
<p>Reconocer la comunicación del cuerpo en relación al medio acuático</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se le mostrara a los participantes las partes de su cuerpo, por medio de la foto de cada uno de ellos (se contara con la ayuda de los acompañante y docentes). 2. Con el uso de diferentes materiales se permitirá que los participantes exploren diversos movimientos a través de los sentidos. 3. Se le pedirá a los participantes que imiten sonidos o movimientos de diferentes animales. 4. Se brindan diferentes posibilidades de cocimiento por medio del juego acuático enlazados con el esquema corporal. 5. Se ubicara al participante siendo él quien explore el rostro del acompañante o docente en formación. 	<p>Esta serie de actividades permiten que el participante explore y reconozca su propio cuerpo. observando las diferentes formas de comunicar por medio de sus cuerpos</p>

SITUACIÓN EXPERIENCIAL I

Fortalecer en los participantes la toma de conciencia de su propio cuerpo en los diferentes momentos del ambiente complejo aula húmeda.

1. Los participantes deberán seguir las instrucciones de las docentes lo cual guiaran el proceso de cambio de ropa, teniendo en cuenta que él debe nombrar que parte del cuerpo está interviniendo en ese proceso así mismo se establecerá una rutina para el momento de vestier.
2. Se realizaran actividades como la imitación, seguimiento de instrucciones, exploración, observación, juego, las cuales permiten el reconocimiento del cuerpo a partir del otro mediante la exploración de cada una de las partes del cuerpo y sus funciones, se pretende que el participante tenga un aprendizaje progresivo de la conciencia corporal.

Estas actividades permitirán saber si los participantes reconocen su cuerpo a través de la exploración del mismo dando cuenta de las partes de su cuerpo de acuerdo a su capacidad comunicativa.

	<p>3. En la ruta psicomotriz el participante deberá nombrar la parte del cuerpo que está utilizando para poder pasar los obstáculos, estos se presentaran en un ambiente terrestre para luego ser desarrollados en un ambiente acuático, en donde la flotación sea un elemento importante para el desarrollo de la actividad</p>	
<p>SITUACIÓN EXPERIENCIAL II</p>		
<p>1. Proporcionar elementos que permitan que los participantes exploren diversos movimientos con sus cuerpos.</p> <p>2. Observar las diversas formas en las que se comunican con los acompañantes y cada uno de lo que desean expresar con sus cuerpos.</p>	<p>1. A partir de instrucciones verbales que brindara la docente en formación, se espera que el participante escuche y luego ejecute las acciones para evitar caer en la imitación, aunque esta (imitación) es importante, no se busca que el participante copie los movimientos externos, si no que estos salgan directamente de él, de modo que este proceso de cambio permita crear rutinas en el proceso de cambio de ropa. Proceso que</p>	<p>Estas actividades permitirán saber si los participantes reconocen su cuerpo, la conciencia del yo, fomentar su identidad y autodeterminación.</p>

	<p>contribuye al momento de interdependencia ya que el participante podrá anticiparse a la secuencia de actividades que se realizan en este momento, Esto se lograra con la rutina en la que se desarrollara cada sesión, es decir cada miércoles, los participantes serán consientes que las actividades se harán en forma de rutina quitarse las prendas en el mismo orden y además sabrán que deben doblarlas. Con esto se espera que al finalizar este proyecto los participantes hayan integrado las rutinas y las realicen de manera cotidiana.</p> <p>2.Se tendrán en cuenta para las próximas actividades las cajas de predicción</p> <p>3. Se realizaran actividades las cuales que permitan el reconocimiento del cuerpo a partir del otro mediante la exploración de cada una de las partes del cuerpo y sus funciones, se pretende que el participante tenga un aprendizaje progresivo de la</p>	
--	--	--

	<p>conciencia corporal.</p> <p>4.La ruta psicomotriz se realizara con colchonetas con la utilización de aros, flotadores tubulares y flotadores comunes en donde serán obstáculos para los participantes, allí participantes y acompañantes tendrán que realizar movimientos como, rolar, gatear, saltar rodar y arrastrarse entre otros los participante deberán recorrer la ruta gradualmente con el apoyo de las docente será mediado a partir de la comunicación con el participante y acompañante donde se pone en conocimiento las diversas actividades que puedan realizar</p>	
--	---	--

Tabla # 2 Organización Temporal y Espacial

PROPUESTA PEDAGOGICA PSICOMOTRIZ– ORGANIZACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL.

Objetivo: reconocer las nociones temporo espaciales a través de la exploración y comunicar lo que se desea expresar.

OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	HABILIDADES A FAVORECER
<p>Establecer relaciones entre objetos, espacios y nociones temporales en el medio acuático.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se ubicaran objetos flotantes en el agua, donde los participantes tendrán que llevar los elementos desde un punto de partida hacia el borde de piscina y depositarlos en una canasta. 2. Por medio de una canción se llevara al participante a que realice movimientos dirigidos en relación a su cuerpo y espacio. 3. ubicar a los participantes en el flotador el cual le brinde mayor seguridad y pedirle que se desplace a través de los objetos sin tocarlos, luego pedirles que se sumerjan a buscar un objeto determinado. 4. Se realizara un circulo con los participantes y los acompañantes, dentro de ese círculo se ubicara a uno de los participantes dentro de un flotador de bolla, por medio de una instrucción dirigida se le pedirá a los otros participantes que empujen a su compañero de un lado a 	<p>Con estas actividades se pretende que las docentes en formación ordenen y pauten los movimientos que realizan los participantes en el tiempo y espacio, generando en ellos una conciencia de su cuerpo con relación al ambiente.</p>

otro y/o delante-atrás, según la indicación.

5. Se le pedirá a los participantes que se ubiquen encima del flotador tubular en forma de caballo, buscando una posición adecuada. A medida que va atravesando la piscina deberá ir superando los obstáculos presentados con la ayuda de su acompañante, Con esto se busca que el participante experimente a través de su cuerpo el desarrollo de una actividad en un tiempo y un espacio determinado.

SITUACIÓN EXPERIENCIAL I

Fortalecer en los participantes las nociones temporo espaciales a partir de actividades experienciales en el momento de cuerpo, ruta psicomotriz y juego.

1. Los participantes deberán seguir las instrucciones de las docentes lo cual guiaran el proceso de cambio de ropa, teniendo en cuenta que él debe nombrar que parte del cuerpo está interviniendo en ese proceso así mismo se establecerá una rutina para el momento de vestier.
2. Los participantes seguirán las instrucciones brindadas por las docentes en formación las cuales tiene fundamento realizar un movimiento de acuerdo al sonido de las palmas ejemplo: con una palmada deben salta, con dos palmadas deben ir hacia la derecha etc, esto permitirá que los participantes realicen actividades de nociones temporo espaciales de manera lúdica y divertida.
3. En la ruta psicomotriz el participante deberá decir a qué lado debe dirigirse si

Estas actividades permitirán saber si los participantes reconocen cual es su derecha y su izquierda a través de diferentes actividades experienciales y esto permitirá reconocer como comunican los participantes.

	<p>quiere salir del laberinto en cual fue realizado por las docentes en formación, esto permitirá saber y potenciar las nociones temporo espaciales que tienen los participantes, esto se realizara en un ambiente terrestre para luego realizarlo en el agua con mayor facilidad</p> <p>4. En el momento de juego se propondrá la actividad del corazón de la piña y cuando esté formado el grupo, las docentes en formación dirán que todos se dirijan a la izquierda y después a la derecha, esto con el fin de saber si los participantes y acompañantes reconocen cual es su derecha y su izquierda.</p>	
--	---	--

Tabla # 3 Motricidad Gruesa

PROPUESTA PEDAGOGICA PSICOMOTRIZ– MOTRICIDAD GRUESA

Objetivo: reconocer su motricidad gruesa a través de la exploración de movimientos gruesos y como se comunican con el cuerpo

OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	HABILIDAD A FAVORECER
<p>Observar los movimientos gruesos y como estos se relacionan con el medio acuático.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Permitir que los participantes experimenten por si solos sus movimientos gruesos (movimientos amplios) en el momento del cambio (interdependencia) 2. Ruta psicomotriz va a ser implementada como uno de los momentos del ambiente ya que esta podremos observa y plantear una serie de experiencias sensoriales, cambio de posicionamiento corporal (de lo terrestre a lo acuático). 3. En el momento de juego en la piscina se planteara que los participantes realicen propulsión con su propio cuerpo y objetos 4. Se ingresaran varios objetos al agua, con el objetivo que el participante lance los objetos fuera del agua. 	<p>A través de esta serie de actividades observar los movimientos que realiza cada participante para evidenciar como comunicar lo que desea y como ejecuta dichas actividades</p>

SITUACIÓN EXPERIENCIAL I

Fortalecer los movimientos amplios de los participantes por medio de acciones motrices, las cuales permitirán comunicar por medio del cuerpo lo que les disgusta o les agrada.

1. Los participantes deberán seguir las instrucciones de las docentes lo cual guiaran el proceso de cambio de ropa, teniendo en cuenta que él debe realizar movimientos amplios para retirarse la ropa y seguido de esto debe nombrar que prenda se está, así mismo se establecerá una rutina para el momento de vestir.
2. Los participantes deberán realizar movimientos amplios para el momento de cuerpo con el fin de integrar las actividades que se realizaron en esquema corporal y nociones temporo espaciales.
3. En la ruta psicomotriz el participante deberá pasar por una serie de obstáculos los cuales permitirán que ellos realicen

Estas actividades permitirán reconocer como los participantes comunican a partir de una serie de actividades experienciales generadas por movimientos amplios.

	<p>movimientos amplios esto permitirá que los participantes integren dicho movimientos.</p> <p>7. En el momento de juego se propondrá actividades que involucren movimientos gruesos por medio de materiales como pelotas, flotadores tubulares, con el fin de potenciar dichos movimientos en el agua.</p>	
--	---	--

SITUACIÓN EXPERIENCIAL II		
<p>Promover por medio de actividades motrices gruesas el desarrollo de habilidades en sus extremidades superiores e inferiores que permitan fortalecer movimientos de estas partes del cuerpo.</p>	<p>1. Los participantes acompañados de las docentes en formación serán estimulados en primera medida en sus extremidades tanto inferiores como superiores para fomentar el movimiento teniendo en cuenta que estas extremidades les permitirán una interdependencia en determinado contexto.</p> <p>2. Los participantes deberán realizar</p>	<p>Estas actividades le permitirán a los participantes reconocer sus habilidades motrices y cómo funcionan en relación con el movimiento ya sea en cada uno de los momentos en el Ambiente Complejo Aula Húmeda o en otro contexto en el que se desenvuelva.</p>

	<p>movimientos en los cuales se vea implicado el proceso que se ha llevado a cabo en el cual ha identificado las partes de su cuerpo teniendo así una conciencia de su cuerpo.</p> <p>3. En la ruta psicomotriz el participante deberá pasar por una serie de obstáculos los cuales permitirán que ejecute acciones tales como caminar, agacharse, subir brazos, levantar piernas etc. 4. En el momento de juego se propondrá actividades que involucren movimientos gruesos por medio de materiales como pelotas, flotadores tubulares, con el fin de potenciar dichos movimientos en el agua.</p>	
--	---	--

Capítulo III

Marco de Referencia

En este capítulo se abordaran conceptos, definiciones, teorías, que sustenten el desarrollo del presente proyecto, donde se pueda encontrar apartados como el estado de arte, marco teórico, marco conceptual con los cuales se pretende dar cuenta de algunos referentes investigativos acerca de la psicomotricidad y la comunicación.

Estado del arte

Para el pleno desarrollo de este proyecto se hacen evidentes a continuación las investigaciones de carácter pedagógico realizadas en al ambiente complejo Aula Húmeda, Pues estas nos dan la ayuda y el soporte para analizar y sustentar el presente proyecto pedagógico investigativo. Así mismo justifican y dan trascendencia a las aportaciones, necesarias para la interpretación e indagación del mismo.

En la tesis realizada por las estudiantes Angélica Romero; Vega Arbeláez, María del Pilar, la cual fue realizado en la universidad pedagógica nacional en el año 2003, nos ayudo abordar temáticas como las de comunicación, Este proyecto pedagógico se realizó bajo las experiencias obtenidas del proyecto Aula Húmeda, el cual a partir de líneas de desarrollo proponen potencian el desarrollo integral; así mismo pues señalan en una de sus líneas llamada "relajación" la relación comunicación cuerpo y mente desde allí hacen evidente el desarrollo comunicativo, desde la relajación, como parte esencial de aula húmeda, expresando pues que uno de los primeros actos comunicativos de los niños inicial con el llanto. Como forma de expresión inicial al igual que sus gestos como la sonrisa y la producción de sonido, es decir el desarrollo pre-lingüístico. Posteriormente ve el cuerpo como una de las primeras formas de expresión a partir del desarrollo psicomotriz, pues el movimiento acuático requiere de un conocimiento corporal y la lectura de este para el desarrollo integral de las personas en condición de discapacidad.

Es así, que dicho proyecto aporta a la propuesta pedagógica y didáctica descrita anteriormente; por tanto desde el desarrollo integral nos proporciona bases teóricas importantes, tanto a la comunicación como a al desarrollo motriz.

García, Alexandra Karen; Gutiérrez Ortiz Luz Dary; León Bautista Paola Fernanda. Licenciatura en educación con énfasis en Educación Especial. Bogotá, Comprendida de la investigación-acción, el proyecto nos propone a la familia como principal agente de socialización, así pues plantean a la comunicación como manera de fomentar las relaciones con el mundo, señala que la utilización de sistemas de socialización, desde la familia, como proceso de aprendizaje centrando el trabajo pedagógico familiar en la expresión de opiniones y valores de los otros. Sin dejar de lado desde el aspecto psicológico el establecimiento de la mejora de habilidades sociales y familiares, favoreciendo el desarrollo físico intelectual y por su puesto emocional. Este proyecto nos proporción una amplia visión del presente expuesto como propuesta pedagógica, desde el trabajo pedagógico familiar se convierte en un eje transversal, que brinda apoyo para lograr entender las relaciones familia-participante, familia-docentes y participante-docentes

Bermúdez Martha Alexandra, Lagos Reyes Daniel. Licenciatura de Educación Física. Bogotá 2008. Comprendida desde el modelo pedagógico de la pedagogía afectiva, vista desde los enfoques pedagógicos y didácticos de Miguel de Zubiria, desde allí la socio-afectividad fortalece la educación física en preescolar, pero, así mismo abarcan temáticas de nuestro interés en dimensiones del ser como: la dimensión socio-afectiva, comunicativa, cognitiva y estética; siendo la psicomotricidad un eje trasversal de la unidad didáctica presentada en “mi cuerpo”, “como soy” “como me muevo”, “mi cuerpo y los demás”, “mi cuerpo en el espacio” entre otros; por lo tanto, nos da una visión más amplia en algunos conceptos específicos de la psicomotricidad y en el aspecto del desarrollo comunicativo, visto como las diversas formas de ver y expresar lo que sentimos y necesitamos.

Con la preliminar “*no existe un acercamiento universal ni una sola metodología válida para desarrollar procesos en ambientes complejos para personas con discapacidad...*” dan inicio a la investigación realizada en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda, fundamentada en las ciencias histórico hermenéuticas, generando un protocolo de manejo general en el ambiente, referido a la adaptación, las rutinas de trabajo, los objetivos y el cierre, y a un protocolo de trabajo en el que se encuentran la estimulación, la psicomotricidad, la cognición, el juego, y la relajación; esto con la finalidad de generar nuevas formas de trabajo que permitan el desarrollo integral de los sujetos por medio de espacios que promuevan la expresión, la exploración, el conocimiento y la creatividad; de manera que se construya un modelo de ambiente pedagógico complejo flexible que responda a las necesidades de los diferentes contextos.

Marco Teórico

A continuación se presenta la revisión documental realizada para apoyar el trabajo investigativo que se expone en este documento, las teorías poseen una organización temática que permite la comprensión a partir de la cual se ha fundamentado la investigación.

Comunicación

La comunicación es un sistema organizado en el que participan una serie de agentes para comunicar y se visibiliza por medio de la interacción, permitiendo desarrollar la capacidad del lenguaje; es el motor de cualquier acción sobre el mundo, a través de ella se pueden trabajar otras áreas del desarrollo como la socio-afectiva, cognitiva y motriz.

La comunicación vista desde el lenguaje verbal o no verbal, logra que el sujeto establezca relaciones significativas con su cuerpo, las cuales son evidenciadas por sensaciones, teniendo en cuenta que estas relaciones dependen ante todo del deseo y el placer que encuentre el sujeto para realizar el acto comunicativo.

“La comunicación favorece la formación de vínculos afectivos, mejorando las interacciones del individuo y además es una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento, pues el lenguaje se construye como forma de expresión del niño y la niña de sus conocimientos, ideas, sentimientos, deseos y necesidades,”. Bermúdez M & Lagos D. (2008).

Por medio de una observación participante, se determina que algunos participantes del Ambiente Complejo Aula Húmeda tienen un lenguaje no verbal, según Julius Fast (2005) el lenguaje no verbal “comprende cualquier movimiento, flexivo o no, de una parte o de la totalidad del cuerpo que una persona emplea para comunicar un mensaje emocional al mundo exterior”, (p.8) pero cabe resaltar que esos mensajes no solo son emocionales, y que se pueden dar de diferentes maneras como los gestos, miradas, actitud, con el medio y con los sujetos presentes, se debe tener en cuenta la expresión corporal y el lenguaje del niño para encontrarle sentido (leer) esos movimientos permitiendo una comunicación. Es importante tener en cuenta las diferentes formas de comunicar de los participantes, que no solo las familias sean conocedoras de este tipo de comunicación, sino que esta se transmita a las docentes en formación y comunidad.

Comunicación y lenguaje

Las dificultades en la comunicación se evidencian en los procesos del habla, están estrechamente relacionadas con la alteración neuromotriz, teniendo en cuenta la afectación de la musculatura respiratoria, fonatoria y articular; lo que causa un déficit en la coordinación respiratoria, las malformaciones bucales, las alteraciones en la movilidad laríngea y en los músculos de los labios, lengua y mandíbula, así como la dificultad para controlar los movimientos que condicionan la funcionalidad del habla, dificultando su comprensión hasta hacerla ininteligible o incluso inexistente.

El lenguaje, entendido como un conjunto de símbolos y reglas empleadas para representar ideas, descripciones, sensaciones y emociones; se compone de ciertas

características como aspectos comprensivos y expresivos, por lo que los esquemas de comunicación son limitados, teniendo como consecuencia la reducción en el vocabulario; de igual forma se presentan dificultades para adquirir y manejar conceptos básicos, lo que genera incomprensión de enunciados.

Lenguaje y Pensamiento.

La formación de conceptos es el resultado de una actividad muy compleja, en la que interviene todas las funciones intelectuales básicas. Por tanto, este proceso no se puede reducir a asociación, atención (G.E Muller) estos factores son indispensables pero insuficientes sin el uso de un signo o palabra. Las palabras y otros signos son los medios que dirigen nuestras operaciones mentales, controlan su curso y las canalizan hacia la solución del problema que afrontamos.

Los verdaderos conceptos son imposibles sin palabras, y el pensamiento por conceptos no existe más allá del pensamiento verbal. Por esta razón, el factor principal en la formación de los conceptos y su causa generativa, es un uso específico de las palabras como (instrumentos) funcionales.

En la percepción, el pensamiento y la acción, el niño tiende a mezclar diversos elementos de una imagen indiferenciada, “claparede lo denomino” (sincretismo) este fenómeno es el resultado de relaciones objetivas y de conexiones subjetivas. Por tanto muchas palabras tienen el mismo significado para el niño y para el adulto, especialmente aquellas que se refieren a objetos concretos en el entorno del niño. Los significados atribuyen a una palabra del niño y el adulto a menudo “se encuentran”, por decirlo así, en el mismo objeto concreto, y esto basta para asegurar el mutuo entendimiento.

El primer estadio de la formación de criterios que representan para el niño el significado de una palabra artificial, es una manifestación del estadio de ensayo y error en el desarrollo del pensamiento. En el siguiente estadio queda determinada en gran medida la posición espacial de los objetos experimentales, por una organización del campo visual del niño. El tercer estadio de la primera fase de la formación de conceptos

se compone de elementos tomados en las descripciones que ya el niño tenga.

Pensamiento y habla

El descubrimiento de los significados de las palabras evolucionan el estudio del pensamiento y el habla, los significados de las palabras son formaciones dinámicas, no estáticas. Cambian conforme el niño se desarrolle; cambian también las formas con las que funciona el pensamiento.

El pensamiento nos expresa simplemente con palabras; llega la existencia a través de ellas cada pensamiento trata de concretar algo con algo es decir, que se genera una relación, cada pensamiento se mueve, crece y se desarrolla, desempeña una función resuelve un problema. Este flujo de pensamientos se da como un movimiento interno en una serie de planos.

La primera cosa que se revela un estudio con la necesidad de distinguir la necesidad entre dos planos del habla la unidad del aula es compleja y a la vez homogénea. El niño parte de una palabra y después conecta dos o tres y un poco más tarde pasa de las oraciones simples a otras más complicadas y, finalmente aun habla coherente formada por series de dichas oraciones en otras palabras, procede de la parte al todo.

En lo referente al significado, en cambio, la primera palabra del niño es una sentencia completa, semánticamente, el niño a dominar las unidades semánticas, o sea a dar significado a las palabras.

El pensamiento y la palabra no están formados por el mismo patrón en cierto sentido, hay entre ellos más diferencias que semejanzas, la estructura del habla no refleja simplemente la estructura del pensamiento; por esta razón el pensamiento no puede revertirse de las palabras como si estas fueran un prenda ya hecha. El pensamiento experimenta muchos cambios al convertirse en habla. No es simplemente que encuentre su expresión en el habla; encuentra su forma y realidad. Piaget demostró que el niño usa oraciones subordinarías como: porque, aunque, como etc. mucho antes de comprender

estructuras de significado correspondiente a estas formas sintéticas.

La búsqueda activa de palabras por parte del niño, que no tiene paragón en el desarrollo del “habla” animal, marca el comienzo de una nueva fase de su desarrollo. El habla del niño deja de ser una función señalizador y pasa a ser significativa. El niño pasa del uso de los sonidos a su producción activa. Pavlov, emerge para el niño la masa de todas las demás señales y asumen una función específica en su comportamiento, la función de significación. Otros hechos según “stern” habla contra el principio de intencionalidad: por ejemplo el papel mediador de los gesto en la definición del significado de las primeras palabras; la función indicativa de las primeras palabras no es más que el remplazo de los gesto “el descubrimiento para el niño del lenguaje”.

Psicomotricidad

La Psicomotricidad se dio en principalmente en dos países, Francia y Alemania; iniciando por Henry Wallon (Francia) y Kiphard (Alemania) dando aportes para el desarrollo de la psicomotricidad. Naciendo así junto con otros países (Francia, Italia, España, Italia, Alemania, Portugal; entre otros) el Fórum Europeo de Psicomotricidad; en 1995 el Fórum adopta el término Psicomotricidad elaborando la siguiente definición:

“Basada en una visión global del ser humano, de la unidad del cuerpo y el espíritu, el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y corporales en la capacidad del ser y de actuar del individuo en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad del ser humano. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas forma de intervención psicomotriz, que encuentras aplicación, en los ámbitos preventivo educativo, reeducativo y terapéutico”

A continuación se describirán diferentes autores los cuales amplían el concepto de psicomotricidad, el autor que se tomo como referencia fue a *Vítor da Fonseca* el cual aporta varias teorías y la importancia de la psicomotricidad con la comunicación.

Vítor da Fonseca (1994)

Fonseca, en su estudio de la génesis de la psicomotricidad retoma las obras de Wallon y Piaget para evidenciar los orígenes de la psicomotricidad. De este primero destaca la importancia de la relación tónico-emocional con la cual el niño constituye sus primeros lazos de afectividad con los que lo rodean y con esta comienzan los procesos de imitación, la cual para Wallon “es una impregnación postural importante en los factores tónicos y corporales” según Fonseca en la obra de Wallon cualquier movimiento es un condicionante afectivo; puesto que existe previo a la comunicación verbal una evolución tónica y corporal. Un ejemplo de esto es los gestos y movimientos que realiza un niño para conseguir un objeto de su interés.

El estado tónico emocional hace referencia a la relación que tiene el niño con el medio que lo rodea y como la coexistencia de diversas actividades pueden enriquecer su relación con el medio.

De Piaget este autor toma como contribuciones a la génesis de la psicomotricidad las relaciones entre la motricidad y la percepción en la que según Fonseca, Piaget “relacionó la percepción visual con la motricidad del globo ocular” con la cual se constata que primero está la percepción y luego el movimiento.

Piaget considera que la motricidad interfiere en la adquisición del lenguaje puesto que las experiencias generadas por el movimiento generan en el individuo una imagen mental de lo vivido.

Una de las conclusiones a las que llega Fonseca con el estudio de las contribuciones de Piaget a la génesis de la psicomotricidad es que esta “interviene en todos los niveles del desarrollo de las funciones cognitivas, en la percepción y en los esquemas sensorio-motores, parte esencial de la imagen mental, de las representaciones preoperatorias y de las operaciones propiamente dichas”.

M. Comellas - Anna Perpinya (2003)

El concepto de psicomotricidad hace referencia a los elementos que intervienen en cualquier tipo de movimiento desde “los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad” (Bucher, 1976).

Así también se debe tener en cuenta la maduración psicomotriz, entendida como el proceso global que implica que el cuerpo y la mente lleven a una persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (ritmo).

Quiros-Schrager (1979)

Para Quiros y Scharager, “la psicomotricidad es una rama de la psicología que hace referencia a una adaptación que hace el individuo al mundo exterior”. Para estos autores la psicomotricidad es “el rol del movimiento en la organización psicológica general” (Stamback 1963).

Quiros y Scharager, afirman que psicomotricidad no solo se refiere al movimiento por el movimiento sino que también se ocupa de las posturas, posiciones y actitudes. La postura vista como la actividad refleja del cuerpo respecto al espacio. La posición como la postura habitual de la especie para una edad determinada, fijada por reiteraciones o aprendizajes. La actitud se refiere a los reflejos de cierta intencionalidad, dirigidos a retomar las posturas habituales o posiciones de la especie.

García Núñez y Fernández Vidal (1994)

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencionado o significativo, para estimularlo i/o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo de la psicomotricidad, es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con su entorno.

Berruezo (1995)

La psicomotricidad es una perspectiva de la intervención educativa o terapéutica el objetivo de la cual es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, aquello que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de esto: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Muniáin (1997)

La psicomotricidad es una disciplina educativa/ reeducativa/ terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como a una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y el movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación, principalmente corporal, con la finalidad de contribuir al su desarrollo integral.

De Lièvre y Staes (1992)

La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede entenderse como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con la finalidad de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo envuelve. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que recibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. También puede ser entendida como una técnica, donde su organización de actividades permite a la persona conocer de forma concreta su ser o su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Teniendo en cuenta lo anterior, la Psicomotricidad es una herramienta que facilita y potencia el desarrollo global de ser humano, pues por medio de nuestro cuerpo logramos expresar, comunicar, experimentar, crear, realizar representaciones mentales y desarrollar el esquema corporal, en la medida en que los sujetos tomen conciencia de su propio cuerpo por medio de movimientos y actos motores, teniendo relación con el medio, el objeto y los sujetos, esto permite conocernos a sí mismos y a los demás.

Esquema corporal

Lo más esencial para comprender el esquema corporal, es ver el cuerpo como un todo, como un conjunto de movimientos, sensaciones y armonía de este, pues así empezamos la interacción con nuestro entorno. Los primeros aprendizajes se logran a partir de la experiencia con nuestro cuerpo. Gracias a la armonía del desarrollo de la psicomotricidad y el fortalecimiento de nuestro esquema corporal es que, se fomentan las conexiones neuronales fortaleciendo así los procesos de aprendizaje, potenciando el desarrollo físico, cognitivo y social; aprendizajes a lo largo de la vida y para toda la vida.

Para Silder (1935) entiende el esquema corporal “como la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior.” Para Le Boulch (1992) “que entiende el esquema corporal como una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo.” Y para Coste (1980), “para quien el esquema corporal es la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, expresivos (verbal y extra verbal), procesos en los que y por los cuales el aspecto afectivo está constantemente investido”

Para Wallon (1974) “el esquema corporal es una necesidad. Se constituye según los deseos de la actividad. No es un dato inicial, ni una entidad biológica o física, sino el resultado y el requisito de una relación ajustada entre el individuo y su medio”.

Del esquema corporal, se relaciona la imagen corporal, que términos más generales se define como una representación mental, no solo trata de la conciencia de nuestro cuerpo sino conciencia de sí mismos (identidad), es decir de la imagen corporal es de esta depende la visión que tenemos del mundo exterior gracias a la exploración que desde niños realizamos del mundo y desde allí se desarrolla la inteligencia y las diferentes capacidades como la comunicación, afectividad y aprendizajes.

Ahora bien desde estas concepciones podemos entender que el esquema corporal como el resultado de la experiencia, la toma de conciencia del cuerpo, la relación entre cuerpo y mente. Es decir que el desarrollo del esquema corporal inicia desde los procesos fisiológicos como nos señala Berruezo Pedro “el desarrollo y maduración nerviosa (proceso de mielinización)” hasta la maduración de la experiencia vivida.

El esquema corporal utiliza el cuerpo como elemento básico para el contacto con el exterior, el cual se percibe por las diferentes sensaciones y sentidos, según Le Boulch (1992) que entiende el esquema corporal como una *“intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean”*.

Por lo tanto la Psicomotricidad es el resultado de la experiencia del cuerpo, que el sujeto a medida que toma conciencia de ello puede relacionarse con el medio, partiendo de sus propias posibilidades, teniendo en cuenta que las experiencias deben ser adquiridas progresivamente para tener múltiples sensaciones, y a partir de estas, podemos encontrar diferentes maneras de comunicar y expresar.

Organización espacio- temporal

La organización y estructura espacio temporal, es fundamental para la construcción del conocimiento, el cual es integrado en el desarrollo psicomotor de los sujetos.

Lateralidad

La lateralidad puede ser comprendida desde los neurobiológico, como el dominio de los hemisferios por parte del cerebro, pero también, la predominancia de una u otra parte del cuerpo. Al mismo tiempo está conectada por el desarrollo del esquema corporal y las estructuras espacio y tiempo; los cuales hacen referencia a las nociones de velocidad, ritmo y duración, en otras palabras “Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos (el instante, el momento justo, antes, durante,

después, ahora, luego, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana)” (Berruezo).

O bien puede ser entendido desde lo que se denomina “eje corporal” Picq y Vayer (1977), es decir se trata de la división imaginaria, que delimita nuestro cuerpo en dos, línea, que pasa por en medio de la cabeza, tronco y pelvis. Pero es importante recalcar que dicho “eje corporal” no solo se puede reducir a derecha-izquierda pues existen más ejes que posibilitan ver a nuestro cuerpo más íntegro, en delante-atrás y arriba-abajo y por ello estos elementos o ejes son parte de un conjunto, un todo conocido como psicomotricidad.

La lateralidad también no solo hace referencia a la dominancia izquierda-derecha, pues está relacionada los órganos sensoriales como oídos, ojos. “La integración del eje corporal posibilita la adquisición de la lateralidad, permitiendo que el niño distinga entre la derecha y la izquierda de su cuerpo. Como consecuencia permite, posteriormente, la proyección de estas referencias sobre el mundo y sobre los demás y, por tanto, permite la organización del espacio”. (Berruezo 2000; el contenido de la psicomotricidad- Madrid)

Espacio

El espacio comprende dos situaciones las cuales están ligadas una a la otra la primera es el espacio de ocupación en el cual encontramos el lugar que ocupan los objetos, y el otro es el espacio de situación el cual es donde se sitúan. Nuestro cuerpo ocupa un lugar y un espacio. Nuestro cuerpo recibe la información que brinda un espacio a través dos sistemas sensoriales los cuales son el visual y el táctilo-kinestésico.

Recordemos que el ser humano recibe el 90% de información a través del sentido de la vista lo cual nos puede indicar la superficie de los objetos, el lugar en el que se encuentran, las características, la forma, el tamaño. El táctilo-kinestésicos estos se pueden encontrar por todas las partes del cuerpo, lo cual facilitan la entrada de la información en el podremos encontrar el desplazamiento, el tacto, la temperatura, la vibración, el peso.

Lo anterior está determinado por las experiencias que se le brinden a los sujetos, ya que esta brinda la conciencia del eje corporal, la cual depende de la adquisición y el dominio de las nociones de espacio, lo cual brinda la posibilidad de orientarse en el espacio o través de la posición del cuerpo, y esto se puede generar a partir de múltiples experiencias dentro del medio.

Tiempo

El tiempo, es muy difícil de percibir, ya que dentro del cuerpo no se tiene receptores sensoriales que indiquen el paso del tiempo, la única manera de dominar el tiempo es a través de movimientos los cuales indiquen la velocidad, duración, intervalos o sucesiones, cabe resaltar que esta medida de tiempo no aplica para los niños menores de 6 años, ya que no manejan las nociones temporales como independientes. Este tiempo se toma en la medida en que cada sujeto tarde en realizar una acción u otra, ya que para cada sujeto maneja una acción con un tiempo determinado a las posibilidades que tiene.

Motricidad gruesa

Movimientos amplios, acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de las extremidades inferiores y superiores. La motricidad gruesa se puede definir como un conjunto de movimientos coordinados utilizados más diariamente en nuestra cotidianidad, movimientos de gama amplia. Por ello de es vital importancia distinguir entre motricidad gruesa y fina, la primera como ya mencionamos hace referencia al conjunto de movimientos de diversas partes del cuerpo, lo cual podría denominarse “coordinación dinámica general” y la segunda hace referencia los movimientos más segmentados o perceptivos en donde cabe la coordinación visomotriz.

La integración dinámica general constituye, pues, la base de la integración del esquema corporal (relación entre: movimiento, equilibrio y experiencia). Es por ello que el fortalecimiento de algunos movimientos motrices potencia “la adquisición de aprendizajes básicos desarrollo del lenguaje” (Berruezo 2000)

Algunas de las características a desarrollar las capacidades de la motricidad gruesa son: el correr, saltar, gatear, trepar, rodar y girar. Las cuales constituyen una parte esencial de nuestros aprendizajes diarios, y en el más importante de todo a partir del juego.

Marco conceptual

En este marco se encontrara apartados sobre los tipos de ambientes y la población que se encuentra en el Ambiente Complejo Aula Húmeda y los beneficios que brinda el ambiente para el desarrollo del proyecto.

Ambientes.

Desde el aspecto pedagógico de la educación, los ambientes son espacios que transforman y construyen aprendizajes significativos, puesto que son una construcción diaria que transforma la escuela y sociedad.

Los ambientes son un espacio de construcción significativa de la cultura, la sociedad y la educación, en donde las dinámicas y los procesos específicos que se desarrollan en estos otros espacios, conceptos o categorías no lo permitirían. Por lo que es importante delimitar las diferencias entre varios aspectos que contribuyan a la construcción y transformación de un ambiente pedagógico complejo como Aula Húmeda.

Ambientes Educativos

Pueden entenderse como un espacio físico donde se construyen y se facilitan los aprendizajes, pues los ambientes educativos pretender dar una posible solución a problemáticas de situación sociales que favorezcan el aprendizaje, así mismo, el ambiente educativo puede entenderse como sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma, la escuela, la familia y sociedad “*Los ambientes educativos encaminados al desarrollo de los sujetos, implica la finalidad específica de aprender y educar; por lo que el ambiente es un espacio y un tiempo en movimiento y cambio constante, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores*”.(D Ángel, L Espitia & B Vargas. 2012 p 66)

Es por ello se requiere de materiales necesarios para la implementación del currículo cualquiera que sea su concepción, y la conjunción de relaciones entre docente estudiantes, docentes y familia y así proyectar e dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias adquiridas por cada uno de los participantes. Pues la

construcción de un ambiente educativo requiere de un canal comunicativo asertivo, una mediación pedagógica una contextualización de los aprendizajes, entre otros aspectos, los cuales nos permita fomentar el aprendizaje integral.

Teniendo en cuenta aspectos como la dimensión socio-cultural, pues es un proceso importante para la construcción de conocimientos y la toma de decisiones; la dimensión psicológica en el cual los proceso de aprendizajes se hacen evidentes desde los sujetos críticos y activos es decir transcender a la Meta-cognición.

La concepción de los ambientes educativos ha generado transformaciones estructurales en la cultura contemporánea, aunque la escuela todavía tiene una gran importancia social y cultural, por lo que es importante caracterizar y fundamentar el problema de los ambientes que se encuentran en ella, para que se generen y desarrollen nuevas alternativas, que permitan en profundidad, transformar las practicas docentes y los procesos educativos.

Ambientes de Aprendizaje

De acuerdo con Palominos V.F, Rosa Barrera CR, Montero LP (2006) el ambiente de aprendizaje se refiere al contexto donde se producen los componentes sociales, afectivos, y materiales los cuales buscan una transformación permanente en el proceso educativo; por ende el diseño de ambientes de aprendizaje debe fundamentarse en los diferentes procesos pedagógicos que favorecen la formación en los diferentes contextos o ambientes en el que se encuentre el ser humano.

Los ambientes de aprendizaje son espacios que generan oportunidades para que los individuos se empoderen de saberes, experiencias y herramientas, las cuales les permiten ser mas asertivos en las acciones que desarrollan en sus vidas.

Los ambientes de aprendizaje proporcionan diferentes estrategias didácticas, que nos dan a entender la escuela de diversas maneras, posibilitando los aprendizajes significativos, brindando múltiples posibilidades en aspectos que transversas y posibilitan el aprendizaje, aspectos como el desarrollo emocional, las necesidades, la motivación, y el

aprendizaje pues como desde la comunicación mediada por los docentes se potencian los aprendizajes a partir de las experiencias vividas de los estudiantes, pensando en la diferencias individuales y los diferentes estilos de aprendizaje, pensando el ambiente de aprendizaje en los intereses del estudiante, es por ello que la intencionalidad pedagógica desempeña un papel fundamental para el ambiente de aprendizaje.

Ambientes Lúdicos de Aprendizaje

La lúdica cada día ha tomando mayor valor e importancia en los diferentes ambientes educativos, ya que esta enriquece el aprendizaje de los estudiantes, la lúdica suministra satisfacción al niño por hallar solución a los problemas cotidianos que se le presentan, permitiéndole su auto-creación como sujeto de la cultura, según Huizinga (1987, citado en Duarte, 2003), es importante destacar la relación que existe entre el juego, el pensamiento y el lenguaje, siendo el juego parte vital del niño, que le permite conocer su entorno y desarrollar procesos mentales superiores; es así, que la lúdica pasa a ser un componente necesario en los diversos ambientes educativos, el cual se convierte en un escenario enriquecedor, donde la lúdica se manifieste de manera espontanea y permite el surgimiento de potencialidades, habilidades y conocimientos.

Ambientes Pedagógicos

Según Daniel Raichvarg (1994), la palabra "ambiente" data de 1921, y fue introducida por los geógrafos que consideraban que la palabra "medio" era insuficiente para dar cuenta de la acción de los seres humanos sobre su medio. El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y, por tanto, involucra acciones pedagógicas en las que quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente.

El ambiente es concebido como construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegure la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación (Ospina 1999). La expresión ambiente educativo induce a pensar el ambiente como sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. De allí se deriva que educa la ciudad

(la ciudad educadora) (Naranjo, Torres 1996), la calle, la escuela, la familia, el barrio y los grupos de pares, entre otros. Reflexionar sobre ambientes educativos para el sano desarrollo de los sujetos convoca a concebir un gran tejido construido con el fin específico de aprender y educarse.

Otra de las nociones de ambiente educativo remite al escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje. Un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores (A.C. CEP Parras 1997: 15-18). Para los realizadores de experiencias comunitarias dirigidas a generar ambientes educativos, se plantean dos componentes en todo ambiente educativo: los desafíos y las identidades. Los desafíos, entendidos como los retos y las provocaciones que se generan desde las iniciativas propias o las incorporadas por promotores, educadores y facilitadores, entre otros. Son desafíos en tanto son significativos para el grupo o la persona que los enfrenta, y con la menor intervención de agentes externos. Los desafíos educativos fortalecen un proceso de autonomía en el grupo y propician el desarrollo de los valores.

Es importante ampliar de manera teórica los tipos de discapacidad que hay en el ambiente, se empezara a definir la discapacidad desde las entidades gubernamentales y organizaciones, se tomara al adulto mayor no como un tipo de discapacidad si no como una población que asiste al ambiente

Discapacidad auditiva

La discapacidad auditiva es la pérdida total o parcial de la enfermedad del órgano del oído. El oído es el órgano de la audición y el equilibrio, consta de pabellón auditivo y conducto auditivo. Se encuentra dividido en tres; oído externo, oído medio, y oído interno.

El oído medio está compuesto de varios huesecillos como el martillo, yunque y estibo, los cuales están conectados formando así un puente entre la membrana timpánica. Estas membranas transmiten las vibraciones sonoras al oído interno.

El oído interno está conformado por el caracol un hueso en forma espiral, los conductos semicirculares y el vestíbulo que conforman los órganos del equilibrio. Así las

ondas sonoras viajan por el conducto auditivo hasta el tímpano donde se transforman en vibraciones hasta el caracol; aquí las vibraciones se convierten en señales nerviosas eléctricas para ser interpretadas por el cerebro.

El concepto de discapacidad auditiva o sordera hace referencia a un trastorno auditivo profundo, lo cual dificulta el lenguaje oral. Por ello es de vital importancia tener en cuenta los componentes del órgano del oído pues cuando alguno de estos se ve afectado, se produce sordera o hipoacusia

Algunas de sus causas son numerosas pueden presentarse en periodo el prenatal, perinatal o posnatal, es decir que puede ser por causa hereditaria o genéticas, por meningitis, otitis o deterioro paulatino de la audición.

La comunicación: como todos aprendemos de la experiencia con el otro y con el mundo, así pues el niño o la persona con discapacidad auditiva lo hace de la misma manera, pero depende mucho de los padres y la exploración y que estos permitan del mundo en los primeros años de vida. Uno de los métodos de comunicación más utilizados y conocidos es el dactilológico o la lengua de señas; en donde se utiliza la mano como método para representar el alfabeto con un sistema gestual, es decir para lograr comunicarse y expresar sus necesidades se logra a través de expresiones faciales corporales y con las manos

Social: aunque una de las principales causas que nos conecta con el mundo es nuestra audición, el desarrollo social de las persona con sordera dependerá fundamentalmente de la familia pues son ellos quien posee un imaginario o un ideal frente a la persona con discapacidad auditiva. De esto depende su participación e la escuela y el establecer relaciones sociales asertivas, con el apoyo de familia y docentes.

El aprendizaje: desde las primeras etapas de la infancia debe estar motivado por el juego, pues es de vital importancia que sea espontaneo, así da paso a lo creativo a lo imaginativo y expresar sus sentimientos. El juego cumple la función de dar a conocer y cumple regla, se crean roles, que más adelante se convierte en la interacción que logramos con la sociedad. Pues es desde el juego donde aflora su desarrollo físico emocional e intelectual.

Discapacidad visual

La limitación visual es la carencia resultado de una deficiencia de la capacidad de realizar una tarea de la misma forma que se considera lo normal para un ser humano, la limitación visual en si es la carencia o disminución de efectos de la visión dentro de la limitación visual se pueden establecer varias categorías planteadas desde los lineamientos del ministerio de educación:

Ceguera Total o amaurosis, es decir ausencia de respuesta visual.

Ceguera Legal, 1/10 de agudeza visual en el ojo de mayor visión, con correctivos y/o 20 grados de campo visual.

Disminución o limitación visual (visión parcial), 3/10 de agudeza visual en el ojo de más visión, con corrección y/o 20 grados de campo visual total.

La baja visión, visión parcial o visión subnormal puede definirse como agudeza central reducida o la pérdida del campo visual, que, incluso con la mejor corrección óptica proporcionada por lentes convencionales, se traduce en una deficiencia visual desde el punto de vista de las capacidades visuales; supuesta en esta definición una pérdida bilateral de la visión, con algún resto visual. El funcionamiento visual depende de múltiples factores, físicos, psíquicos, ambientales; variando incluso en dos personas con idéntica patología o en una misma persona en distintos días u horas de un mismo día.

Para estos casos se habla entonces de algunas distinciones desde el ministerio de educación:

La agudeza visual es, el grado de visión (generalmente, de visión lejana) expresado en valores numéricos, que nos indica a qué distancia es capaz de percibir con claridad.

Funcionamiento o Eficacia Visual, en cambio, es un concepto mucho más abarcativo; nos indica qué cosas es capaz de hacer un sujeto en particular utilizando su visión y en qué condiciones. Que una persona pueda funcionar visualmente para algunas tareas, no significa que pueda hacerlo en todas; el rendimiento puede variar según las condiciones anímicas, físicas y del ambiente.

Autismo

El autismo se caracteriza por un amplio espectro de limitaciones en diversos aspectos del desarrollo, la capacidad imaginativa, el comportamiento, la comunicación y la interacción social.

El Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (1995) lo define como:

“un trastorno generalizado del desarrollo se caracteriza por una perturbación grave y generalizada de varias áreas del desarrollo las cuales son: habilidades para la interacción social, habilidades para la comunicación o la presencia de comportamientos, intereses y actividades estereotipadas. Las características esenciales del trastorno autista son la presencia de un desarrollo marcadamente anormal o deficiente de la interacción y comunicación sociales y un repertorio sumamente restringido de actividades e intereses”(p. 69).

El autismo se diagnostica antes sobre los tres primeros años de vida del sujeto se identifica tras una serie de comportamientos, según las últimas investigaciones sobre al autismo han arrojado que de 1 a 2 niños de mil tienen este trastorno y se dice que hay más niños que niñas con autismo.

El autismo es definido como un trastorno conductual, dichos trastornos afectan la forma por la cual el cerebro desarrolla y organiza la información en algunos casos ocurre tras un trastorno genético.

El autismo se manifiesta de la siguiente manera:

- ✓ Comportamientos que a menudo los desvían de la situación de aprendizaje.
- ✓ Un estilo de aprendizaje que tiende a ser de procesamiento de partes.
- ✓ Una resistencia a comunicar, dificultando a veces la evaluación de lo aprendido.
- ✓ Una habilidad extraordinaria que puede estar sin descubrir.
- ✓ Una habilidad que piensa más en dibujos que en palabras.

- ✓ Una dificultad para procesar oraciones complejas o cadenas de información verbal.
- ✓ Dificultad para realizar generalizaciones.

Multideficít

El en campo de la educación especial es muy poco lo abordado al multideficít o múltiple discapacidad pues no se aborda como quisiéramos al respecto, en Colombia, nace el multideficít con el nacimiento de la educación especial y la primera escuela de niños sordos y ciegos, Escuela Francisco Luis Hernández, en Medellín

El termino multideficít como su nombre lo indica hace referencia a la combinación de dos o más discapacidades por ejemplo una persona sordo - ciega con discapacidad intelectual, lo cual nos lleva a pensar una educación específica para ello. En donde por su condición afecta la manera de entender conocer e interpretar el mundo.

Todas las personas con necesidades múltiples tienen sus propios intereses, necesidades, emociones fortalezas y debilidades. Es por ello que entender el ambiente y su núcleo familiar es de vital importancia para fortalecer su educación y aprendizaje, pues el trabajo en conjunto es indispensable para la persona con multideficít. La evaluación y creación de un currículo flexible que ajuste a las necesidades e intereses de los niños con múltiple discapacidad.

Sordoceguera

“La sordoceguera es una deficiencia sensorial visual y auditiva que se manifiesta en mayor o menor grado, generando limitaciones en comunicación, orientación y movilidad, acceso a la información y restricción para la participación social”, estas manifestaciones se dan casi en la mayoría de las personas sordociegas, pero generalmente cuando se hacen las adaptaciones y se utilizan los diversos sistemas las personas ya no presentan dificultad en ninguna de estas limitaciones.

Su clasificación es generada por 4 aspectos los cuales son:

- ✓ Congénita.
- ✓ Ciegos que posteriormente pierden la audición.
- ✓ Sordos que posteriormente pierden la visión.
- ✓ Tardíos.

Desarrollo motriz

El desarrollo motriz se entiende como una relación entre la actividad en cuanto al lenguaje, el pensamiento y la actividad motora, de forma que a través del movimiento se adquiere información acerca de sí mismo y del entorno que lo rodea; teniendo en cuenta las habilidades motrices que posee cada población, es fundamental estimular de manera constante éste aspecto, en relación al control postural, el equilibrio, el desplazamiento y la manipulación, favoreciendo el desarrollo psicomotor.

Entendiendo que la actividad motriz es un eje principal de la construcción del desarrollo en los participantes del Ambiente Complejo Aula Húmeda ya que el de los reflejos parte de los movimientos involuntarios que se realizan dentro el ambiente tomando como referencia el acto motor voluntario y el movimiento involuntario.

Dentro del desarrollo motor se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

Es así, que el Ministerio de Educación Nacional (2006) plantea en el documento orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad motora que *“el mantenimiento de una buena postura y coordinación de movimientos es esencial para el aprendizaje, ya que una postura inadecuada o la inhibición de movimientos involuntarios implicarán que el sistema nervioso central tenga que dedicar más energía a mantener una postura o coordinar movimientos, reduciendo la posibilidad de dedicarse a procesos de aprendizaje”* por tanto es necesario proveer los apoyos requeridos para un mejor desempeño en las diferentes actividades académicas o sociales.

Discapacidad Intelectual

Según la definición de discapacidad intelectual de la AAIDD (American Association on Intellectual and Developmental Disabilities): "Es una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa que se manifiesta en habilidades adaptativas conceptuales, sociales, y prácticas". Es decir, implica una limitación en las habilidades que la persona aprende para funcionar en su vida diaria y que le permiten responder en distintas situaciones y en lugares (contextos) diferentes. Esta discapacidad aparece antes de los 18 años.

Adulto Mayor

Un adulto mayor es aquel individuo que se encuentra en la última etapa de la vida, que sigue tras la adultez y que antecede al fallecimiento de la persona. Porque es precisamente durante esta fase que el cuerpo y las facultades cognitivas de las personas se van deteriorando. Generalmente se califica de adulto mayor aquellas personas que superan los 70 años de edad.

Se define el eje transversal que realiza el proyecto de psicomotricidad en el agua el cual está centrado en el desarrollo comunicativo, y se realiza una definición del desarrollo socio – emocional, cognitivo los cuales son relevantes para esta investigación.

Desarrollo socio – emocional

En el desarrollo socio-emocional en las personas con discapacidad motora se presentan experiencias limitadas en relación a la adquisición de experiencias en torno a su corporalidad, aspectos sociales y físicos, lo cual genera un mínimo desarrollo en competencias y un deterioro en la confianza en sí mismo; de igual forma la situación de salud, el nivel de calidad de vida, la actitud de la familia y de su entorno ante situaciones de ansiedad, sobreprotección, rechazo y negación afectan significativamente este ámbito. Por lo que el maestro debe ser capaz de encontrar compensaciones y estrategias innovadoras para que esta población tenga acceso a diversas experiencias que enriquezcan su personalidad y estado de ánimo, de manera que mejore procesos de atención, autoestima,

participación y motivación (MEN, 2006).

Desarrollo Cognitivo

El cambio cognitivo del ser humano ha significado el transcurrir de centenas de miles de años; las capacidades cognitivas (los procesos tales como la memoria, la atención, el lenguaje, percepción, la solución de problemas o inteligencia y la planificación) involucran funciones cerebrales sofisticadas únicas. Más aún, éstos involucran los llamados procesos de control, como por ejemplo los que se utilizan cuando se persigue una meta y se requiere impedir las diferencias del ser humano.

Beneficios del agua.

El Ambiente Complejo Aula Húmeda brinda a los participantes la libertad de realizar movimientos autónomos, siendo este el que le permite desenvolverse de una forma diferente al medio terapéutico al que habitualmente se encuentran relacionados, donde se lleva a los individuos a realizar movimientos en contra de sus posibilidades, Teniendo en cuenta lo anterior se da prioridad a la intencionalidad y la voluntad del propio participante.

El ambiente complejo aula húmeda considera que se debe abordar al participante desde una perspectiva global, entendiendo que cada uno de ellos tienen diversas discapacidades, que limitan sus posibilidades motrices, por ello se hace un abordaje desde todas las áreas del desarrollo, reconociendo la interdependencia que existe entre ellas.

Así pues, en las sesiones acuáticas realizadas por las docentes en formación del Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda, se propone que los participantes expresen lo que desean hacer, siempre dentro de unos límites marcados por las propuestas pedagógicas que se tienen para cada sesión. Se deja fluir la actividad motriz espontánea y se ayuda al participante a realizar las actividades que se desarrollan en el Ambiente Complejo Aula Húmeda.

La piscina ofrece un contexto totalmente distinto, pues se muestra como un ambiente lúdico, donde el docente se presenta en las mismas condiciones de vestuario que el participante (vestido y el gorro de baño) además se libera de las ayudas técnicas de baja tecnología que suele utilizar fuera del agua (silla de ruedas, caminador, bastón, etc.) estas no van a ser necesarias cuando esté inmerso dentro de ella.

Por otro lado, el medio acuático presenta muchas otras cualidades beneficiosas, tales como:

- ✓ La flotación, proporciona una sensación de falta de gravedad, es decir, el cuerpo pesa menos dentro del agua. Esto favorece, a la hora de realizar un movimiento o desarrollar una actividad que implique acciones motrices.
- ✓ La resistencia que provoca el trabajo en el medio acuático también es importante. Sin la utilización de complementos, se observa la complejidad para poder realizar cualquier acción. Ésta es una facultad que tiene el agua y que es muy interesante saber aprovechar para tonificar la musculatura del sujeto afectado por un problema muscular.
- ✓ La presión hidrostática que el agua ejerce sobre el tórax, mejora el trabajo respiratorio, de los participantes debido a que algunos de los participantes tienen comprometido esta área. Igualmente mejora notablemente la circulación sanguínea.
- ✓ En algunos de los participantes, el miedo a hacerse daño por una falta de autocontrol sobre su cuerpo hace que limite su experimentación motriz en lo terrestre. En cambio el medio acuático, produce una amortiguación del cuerpo que reduce el riesgo de golpearse al realizar una actividad motriz.
- ✓ El trabajo pedagógico realizado en el Ambiente Complejo Aula Húmeda se le muestra al participante como una actividad de diversión y socialización y no como una obligación.

- ✓ Para el sistema neurológico, los cambios térmicos influyen en la regulación del sistema simpático-parasimpático que influye en la regulación del aparato digestivo, cardio-circulatorio, respiratorio y renal. Al igual que beneficia al sistema circulatorio y sistema cardiaco (Arieu, 2008).
- ✓ Ayuda a mantener la temperatura del cuerpo.

Capítulo V

Estrategia Metodológica

Contexto De Investigación

Enfoque Histórico Hermenéutico.

La educación debe ser comprendida e interpretada a partir de las múltiples experiencias que brinda la práctica misma, entendida ésta como una acción netamente humana, un constante dialogo entre sujetos que realizan construcciones a partir de fenómenos sociales e históricos y que desde su individualidad alimentan la construcción colectiva que realizan a partir de un intercambio de realidades, es así que en el Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda se entrelazan realidades individuales y colectivas y que esto nutre la construcción pedagógica de manera consciente de los docentes en formación, por lo tanto, el enfoque hermenéutico busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres, no estructurados, sino sistematizados, que tienen su fuente en la filosofía humanista, y que han facilitado el estudio de los hechos históricos, sociales y psicológicos del ser humano.

Para comprender por qué esta investigación se añade a un enfoque Histórico Hermenéutico, se hace necesario observar y conocer algunas características: (Aristizabal, 2008) *“La hermenéutica es una técnica, un arte y una filosofía de los métodos cualitativos, que tiene como característica propia interpretar y comprender, para desvelar los motivos del actuar humano”*. (P. 36.) El hecho educativo se basa en una realidad de enseñanza-aprendizaje es una acción mediada por seres humanos en la cual no existe nada determinado ni justo, no se podrían esperar resultados estructurados, ahora bien, dentro de

Aula Húmeda un ambiente que está ligado a un aspecto que influye fuertemente esa imprecisión de ese acto educativo que es el agua, siempre va a brindar a los participantes, a sus acompañantes y al docente en formación comprensiones e interpretaciones diferentes brindando características netamente cualitativas.

En el reconocimiento de la comunicación a través de la psicomotricidad en el agua en la cual inciden los aspectos en los que se ve implicado el contexto en el que se desenvuelven los participantes tales como la forma en la cual comunican la intención con la que lo hacen dando significado a cada expresión que hace evidente esta comunicación.

Tipo de investigación

La metodología de investigación más enfocada para reconocer las necesidades propias de Aula Húmeda es la Investigación-Acción, siendo esta una metodología que apunta al análisis de las acciones humanas, el ámbito educativo y las situaciones sociales, interpretando lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan, esta investigación, se enfatiza en la participación, toma de decisiones, observación, reflexión, que tienen acerca de una situación donde se describe y se explica lo que sucede a través del uso de términos utilizados por quienes participan en él.

La investigación-acción es una práctica social y educativa la cual busca mejorar la comprensión del fenómeno al cual se va abordar, articulando de manera permanente la investigación y la formación, donde se vincula el cambio y el conocimiento para pretender y mejorar la practica a través de la transformación con el fin de comprenderla, las prácticas sociales se consideran actos de investigación que han de evaluarse en relación con su potencial para llevar a cabo cambios apropiados. Se considera la enseñanza como una acción reflexiva, la cual se basa en un proceso de investigación, esto permite acumular interpretaciones que enriquecen la visión y permite mejorar las soluciones.

La investigación- acción descrita por Lewin (1946) sugiere que esta se desarrolla en espiral la cual tiene como objetivo empezar con la planificación seguido de esto con la implementación y por último la evaluación esta perimirá enlazar con la planificación y se

realizara la construcción colectiva de saberes, donde el conocer y el actuar permiten a los participantes la toma de conciencia crítica sobre su realidad, lo que permite que sean participes en el proceso y generan procesos que contribuyen a la transformación de su entorno.

Línea De Investigación.

De acuerdo a los planteamientos realizados en la presente investigación, la línea a partir de la cual se enmarca es la denominada *Pedagogía y Didáctica*, de manera que se busca determinar una serie de estrategias pedagógicas que favorecen los procesos comunicativos a través de la psicomotricidad en el agua en la población en condición de discapacidad en un ambiente pedagógico no convencional, que potencialice las dimensiones del desarrollo humano a través del reconocimiento del contexto social, la relación de los participantes consigo mismos, con los otros y con el entorno; de manera que se reconoce al sujeto como un todo en el contexto cultural desde una perspectiva biopsicosocial.

Igualmente, desde los planteamientos de dicha línea de investigación, la educación es concebida como una función de la realidad que permite el desarrollo integral de los sujetos; sin embargo, es indispensable reconocer que no todos los escenarios pedagógicos y cualquier tipo de educación es eficaz para todos los sujetos; razón por la que se describen estrategias pedagógicas que son emergentes para la aplicación en el ambiente pedagógico complejo como lo es Aula Húmeda.

Modelo Pedagógico.

Según la metodología y diseño de este proyecto, el modelo sobre el cual se consideró se debe posicionar este proyecto es el modelo pedagógico constructivista, este modelo menciona la importancia del ambiente y las herramientas a las que tiene alcance el sujeto para desarrollar su propio aprendizaje, siendo el individuo protagonista activo de su desarrollo; proponiendo un paradigma en el que el proceso de enseñanza - aprendizaje es un proceso dinámico, participativo e interactivo entre el sujeto y el ambiente. Siendo así este modelo considera que el aprendizaje es un proceso reconstrucción donde la interacción del sujeto con el contexto en el que está inmerso hacen parte fundamental para el proceso

educativo.

En el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda, el docente se convierte en el mediador de procesos motivacionales, cognitivos y prácticos que se dan a través de los momentos en los cuales se desarrolla el proyecto el cual permite a los participantes aprender significativamente de acuerdo a su evolución, siendo el ambiente un componente fundamental para el desarrollo de los procesos comunicativos; entregando a los sujetos herramientas para generar andamiajes que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y continúen aprendiendo; es así que el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo, de modo que la comprensión del fenómeno de la flotación es una auténtica construcción del sujeto cognoscente.

De esta forma los sujetos a través de las situaciones experienciales van formando sus conocimientos donde el maestro es el orientador en el desarrollo de competencias que contribuyen al aprendizaje; de manera que el modelo enseñanza - aprendizaje es un proceso permanente de construcción del conocimiento desde la experiencia, centrándose en los procesos de aprendizajes y en el sujeto que aprende, razón por la que la dinámica educativa debe partir de las habilidades y estrategias básicas que el sujeto domina y de los modelos conceptuales que posee el participante. El conocimiento se adquiere por medio de la *“Exploración, la manipulación de los objetos y la exposición a las diferentes situaciones que se le plantean, estas construyen en gran parte de lo que aprenden y comprenden”* en relación con la psicomotricidad y la comunicación (Bruning, Schraw y Ronning, 1995, citados en Morales, 2009).

Diseño de Investigación

Instrumentos y Técnicas de Investigación

Para la recolección y el posterior análisis de la información obtenida en el transcurso de la propuesta pedagógica desarrollada, Sarduy (2007) dice que “El Análisis de Información forma parte del proceso de adquisición y apropiación de los conocimientos latentes acumulados en distintas fuentes de información. El análisis busca identificar la

información “útil”, es decir, aquella que interesa al usuario, a partir de una gran cantidad de datos.” (p.5) lo cual se va tener en cuenta lo siguiente:

Técnica de recolección de Información

La observación participante: es una técnica de investigación cualitativa que permite al investigador observar lo que realiza el participante en todos los ambientes en el cual este se desenvuelve, esto permite conocer más a fondo al sujeto, porque lo investiga en la cotidianidad, para el desarrollo de esta propuesta pedagógica se tomo como referencia a Stoking (1983,citado en Dewalt & Dewalt 2002)el cual contribuye a que la observación participante es un método etnográfico de recolección de datos que se brinda en tres fases: participación, observación e interrogación, esta interrogación permitió conocer de cerca el lenguaje, las formas de comunicar de los participantes que se encuentran inmersos en el ambiente complejo Aula Húmeda esto permitió establecer estrategias pedagógicas acordes a las capacidades y características que mostraban los participantes.

Instrumento de recolección de información.

Diario de campo: Este instrumento permite identificar aspectos más detallados de cada momento de Aula Húmeda en los cuales los participantes actúan continuamente por medio de diversas actividades experienciales que las docentes en formación exponen, permitiendo la construcción de nuevas formas de comunicar desde acciones pedagógicas fomentando la relación de los participantes con el ambiente y aprendizaje. De igual forma, el registro fotográfico, audiovisual permitió evidenciar los momentos específicos y detallados en que los participantes expresaron diferentes tipos de respuestas por medio de acciones, movimientos o gestos que dan cuenta del desarrollo comunicativo, esto permitió tener mayor cantidad de información para poder soportar y realizar el análisis.

Después de la estructura inicial (Anexo A), se trabajó el reporte de sesión, esté debidamente planificado desde el programa de Aula Húmeda, dicho instrumento permite hacer una contextualización no tanto general, sino que es pertinente hacer una reflexión desde los diferentes momentos que caracterizan las sesiones de aula húmeda. Este tipo de reportes se hacían por sesión (en cada encuentro). (Anexo B).

Finalmente, se elaboró un diario de campo que permitió el análisis del desarrollo del proyecto, partiendo de cuatro categorías de la investigación: motricidad gruesa, nociones temporo espaciales y esquema corporal (Anexo C); esto permitía hacer un análisis acerca de cómo estos elementos a evaluar permiten observar la comunicación de los participantes.

Desde los procesos que moviliza el diario de campo, este se convierte en más que una guía o registro de la práctica educativa, sino que permite desde el mismo, el registro del proceso que se llevó a cabo con el proyecto, la reflexión y transformación de la práctica y en este caso como influyen los aspecto psicomotrices en el desarrollo comunicativo de los participantes , siendo así una estructura significativa en reconocimiento de las diversas formas de comunicación que tienen los participantes.

Técnicas de análisis de la información.

Análisis de contenido: Según Mayring (2000), es una técnica de investigación de “análisis de textos, por medio de una selección de un modelo de comunicación, un pre-análisis, definición de unidades de análisis, definición de categorías y una síntesis final” (P.28), Por medio de esta técnica, la información que se elaboro y se encontró en los diarios de campo y las tablas permite realizar una matriz la cual evidencie el impacto que tiene el proceso de enseñanza – aprendizaje en la comunicación en torno a la psicomotricidad acuática.

Instrumento de análisis de la información

Aplicación de técnicas: estas técnicas ayudan a identificar y ejecutar el proceso de desarrollo que tiene cada participante a nivel comunicativo sin dejar a un lado las otras dimensiones del ser, esto permite establecer los puntos de partida para ejecutar las actividades que se realizan posteriormente teniendo en cuenta la psicomotricidad acuática. Este tipo de instrumento se implementa desde el inicio de la propuesta pedagógica y se ira desarrollando con cada actividad.

Diseño Metodológico

Fase I: Diseño y Aplicación de la propuesta

El problema de investigación surgió desde una observación participante que se realizó en octavo semestre en el año 2012-II, la cual se evidenció en el ambiente complejo Aula Húmeda el día miércoles en un horario de 8-10 y de 10-12, a través del cual se plantea la necesidad de realizar un proyecto pedagógico investigativo el cual permita enlazar la comunicación con algunos elementos de la psicomotricidad acuática, los cuales se evidenciaran en todos los momentos de este ambiente, permitiendo así contribuir con el desarrollos integral de los participantes que asisten al ambiente. Esto se sustentara por medio de la observación, el registro audiovisual, fotográfico y los diarios de campo, lo cual se utilizaran las herramientas que brinda el contexto para favorecer el aprendizaje y las actividades presentadas por las docentes en formación sean más productivas y agradables para los participantes, lo cual permita que la comunicación sea espontanea a partir de actividades de psicomotricidad acuática.

Fase II:

✓ Análisis de Resultados

Teniendo en cuenta que en la fase uno se permitió observar como es el desempeño de los participantes en cuanto al esquema corporal, nociones temporo espaciales y motricidad gruesa, partiendo de esto la fase dos pretende analizar la información que se generó.

Teniendo en cuenta el diseño de esta propuesta se hace necesario tener en cuenta los aspectos metodológicos que influyen como una herramienta cualitativa la cual consisten observar y analizar como en la psicomotricidad en el agua permite potenciar la comunicación de los participantes del ambiente complejo, donde se tienen en cuenta las construcciones socio culturales; las cuales se utilizaron en los diarios de campo, material audiovisual e informes de sesión, ya que estos dan cuenta de lo observado y permite analizar e interpretar las acciones comunicativas que tienen los participantes.

Enfoque cualitativo

“La investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar en los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (Hernández, 2010. p.346). El Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda se encuentra caracterizado por la multiplicidad de fenómenos de orden humano, social y contextual, así que realizar una observación en pro de la búsqueda de un aspecto determinado que en este caso es el desarrolla la psicomotricidad para potenciar la comunicación de los participantes que están en este ambiente se hace una tarea ardua ya que estos fenómenos son netamente descriptivos desde realidades y experiencia aspectos que no se pueden cuantificar, es así que comprender estos fenómenos desde el punto de vista de los docentes en formación en este caso solo se podría realizar de manera cualitativa, relatando paso a paso la acción misma.

Es así que esta investigación busca hacer una observación, seguimiento y análisis de las prácticas pedagógicas y evaluar su impacto sobre los participantes asistentes al Ambiente Pedagógico Complejo de Aula Húmeda, el dinamismo que contiene, la comunicación que se ha identificado a través de la psicomotricidad en el agua, partiendo del esquema corporal, la motricidad gruesa y nociones temporo espaciales que se trabajan en el ambiente.

Construcción de posibles estrategias de trabajo

A partir de las sesiones planteadas y generadas en la propuesta pedagógica se determina que es necesario aplicar un trabajo en torno a la psicomotricidad dentro y fuera del agua, permitiendo que los participantes generen nuevos aprendizajes a partir de situaciones experienciales generadas por las docentes en formación, en las cuales los sujetos se vean involucrado en todas las actividades planteadas, esto enriquecerá los momentos pedagógico que se dan en Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda, siendo un herramienta que permitirá a los futuros docentes en formación utilizar estas estrategias pedagógicas con el fin de comprender las diversas formas que se comunican los participantes de este ambiente.

Capítulo V

Análisis de Resultados

A partir de una propuesta pedagógica desarrollada, se permite construir las matrices categoriales, las cuales consisten en demostrar la influencia que tiene el ambiente pedagógico y el impacto que genera la propuesta en los participantes y acompañantes, con el fin de describir las situaciones experienciales y el análisis categorial.

Se debe tener en cuenta que los elementos de la psicomotricidad se deben trabajar de manera continua, ya que los participantes se enfrentaran a diversas acciones y esto nos arrojará diversas formas en la cuales comunican lo que les incomoda o les agrada por medio de gestos, miradas, sonidos.

Por medio de la implementación de la rutina en el momento de vestieres se pudo determinar que los participantes anteponen la actividad que se va realizar, generando en ellos un proceso más adecuado frente al cambio de ropa, lo cual permite indagar si el participante reconoce su cuerpo a medida que se va retirando las prendas de vestir, esto permitió saber si se planteaban mas actividades en cuanto al reconocimiento del cuerpo, en el momento de colchonetas se estableció el vinculo de información y experiencia, en la medida en que se brindaba al sujeto un proceso de exploración acerca de su cuerpo por medio de otros participantes o acompañantes.

Por consiguiente las situaciones experienciales permitieron que los participantes realizaran acciones motrices en miras de potenciar la comunicación de los participantes, donde se observaban distintas formas de expresar lo que desean, con el fin de reconocer las acciones y realizar una interpretación significativa de ellas. Los movimientos que tienen los participantes de Aula Húmeda permitieron establecer un vínculo comunicativo en la triada docente, familia y participantes, logrando que los movimientos tengan un significado más factible en su entorno.

Diarios De Campo: Matriz De Diarios De Campo.

El diario de campo permitió el registro de los momentos más importantes, las experiencias y prácticas pedagógicas realizadas en el Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda, para luego realizar un análisis de la información recogida a través de los instrumentos como la observación, diarios de campo, entrevistas y registros audiovisuales, estos permitieron establecer el desarrollo comunicativo que tienen los participantes de Aula Húmeda, desde el inicio y final de este proyecto por medio de la psicomotricidad acuática con el fin de interpretar, reconstruir y conceptualizar la construcción de este instrumento el cual se caracteriza por ser una valiosa herramienta dentro del ejercicio de registro de la experiencia, ya que permite originar críticas y reflexiones en cuanto a las relaciones y tensiones que establecen entre las metodologías, prácticas y los contextos en los cuales se desarrollan (Anexo A).

Después de la estructura inicial (Anexo A), se trabajó el reporte de sesión, esté debidamente planificado desde el programa de Aula Húmeda, dicho instrumento permite hacer una contextualización no tanto general, sino que es pertinente hacer una reflexión desde los diferentes momentos que caracterizan las sesiones de aula húmeda. Este tipo de reportes se hacían por sesión (en cada encuentro). (Anexo A).

Finalmente, se elaboró un diario de campo que permitió el análisis del desarrollo del proyecto, partiendo de cuatro categorías de la investigación: motricidad gruesa, nociones temporo espaciales y esquema corporal (Anexo A); esto permitía hacer un análisis acerca de cómo estos elementos a evaluar permiten observar la comunicación de los participantes.

Capítulo VI

Estrategias pedagógicas a desarrollar en el Aula Húmeda

Las estrategias pedagógicas que se implementaron en el ambiente complejo Aula Húmeda esta enmarcada en los momentos en los cuales se desarrolla el ambiente de la cual surge la propuesta donde se transformarían los momentos:

El momento de vestier tiene como eje principal la interdependencia a partir de la propuesta pedagógica este momento se transformará de tal forma que no solo se busque la interdependencia sino que también en este momento se reconozcan las diversas formas de comunicación que permiten a cada participante y su acompañante ser cocientes de las manifestaciones comunicativas entorno al momento del cambio de ropa.

En el momento de cuerpo: el cual busca preparar al participante para el cambio de ambiente; bajar los niveles de tensión, el llanto y la ansiedad para que este se encuentre más tranquilo al momento de ingresar a duchas la propuesta dirige en este momento el esquema corporal el reconocimiento del cuerpo por parte de cada uno de los participantes generando la necesidad del reconocimiento del mismo para así seguir las instrucciones dirigidas por las docentes en formación.

En el momento de borde de piscina: se busca tener un primer acercamiento al medio acuático ya que les permite sentir la temperatura del agua.

En el ingreso al agua se hace más evidente el cambio de temperatura el ruido que se produce al estar dentro del medio acuático es lo que se pretende fomentar con las características del proyecto.

En el momento de juego se ponen en marcha el uso de las herramientas la psicomotricidad en el medio acuático donde se lleva al participante a realizar una serie de experiencias en las cuales se pretende fortalecer la motricidad gruesa teniendo en cuenta que al estar inmerso en el medio acuático el participante pesa un diez por ciento menos de lo que pesa en el medio terrestre lo que permite de cierta forma el uso de sus habilidades

motoras por medio de actividades dirigidas de igual forma en este medio se potencia el reconocimiento del esquema corporal, y las nociones temporo espaciales siendo conscientes que el medio acuático brinda un sin fin de posibilidades que permean este reconocimiento del mismo de esta forma también posibilita el desarrollo de la comunicación.

El proyecto investigativo propone al Ambiente Complejo Aula Húmeda desarrollar la ruta psicomotriz como una estrategia pedagógica que permita potenciar las habilidades motrices y comunicativas dentro y fuera del agua la cual tiene como objetivo buscar que los participantes superen obstáculos que ponen a prueba sus habilidades motrices y a la vez favorece la comunicación y permite la interacción con otros participantes, esta ruta psicomotriz procura que los participantes tengan una posición adecuada posibilitando aprendizajes a través de la integración sensorial. Esta ruta psicomotriz se puede integrar a los momentos de cuerpo.

Capítulo VII

Conclusiones y Recomendaciones

La presente investigación ha permitido establecer la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo de la comunicación en Aula Húmeda por medio de las experiencias generadas en la psicomotricidad en el agua, siendo esta un factor determinante para el aprendizaje significativo, puesto que contribuye a la comprensión de movimientos y conocimientos, permitiendo así que estos sean utilizados en otros contextos y conocidos por otros sujetos que se encuentran en el entorno.

Este proyecto investigativo contribuyó significativamente al desarrollo de habilidades motrices de las personas que asisten al programa de Aula Húmeda, en la medida en que permitió que los participantes tomaran sus diferentes actos comunicativos en torno a las acciones corporales y están proporcionaran un sentido que no solo sea conector por la familia.

Esta investigación permitió desarrollar en el quehacer docente, las destrezas a partir de las cuales se fundamenta la labor del educador especial desde diferentes áreas del saber, a partir de las cuales se enriquece el pensamiento innovador y creador de situaciones que permitan el aprendizaje de ambientes no convencionales, así como desarrollo del perfil investigador, analítico y reflexivo que se preocupan por interrogar, comprender, formular y promover la pedagogía y las didácticas pertinentes para potenciar integralmente a los sujetos partícipes de este ambiente.

Este proyecto permitió evidenciar la necesidad de incluir en el protocolo de acción de Aula Húmeda, estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo de los procesos pedagógicos en relación a la formación de la comunicación, utilizando la psicomotricidad acuática en el Ambiente Acuático, de forma que se radique en los procesos que se llevan a cabo en este ambiente con la finalidad de potenciar el desarrollo integral a partir del diseño de estrategias innovadoras, que motiven a los participantes en torno a la indagación.

El proyecto aportó a la construcción de estrategias pedagógicas que potencian la comunicación en los participantes permitiendo el reconocimiento de las formas de

comunicar que han establecido con sus familias y cuidadores dando a conocer ese código establecido en el medio acuático permitiendo que se reconozca para promover la comunicación entre todas las personas que rodean a los participantes en el ambiente.

Según el análisis que surgió desde los diarios de campo (Anexo A) se pueden encontrar diferentes, estrategias, metodologías, teorías y prácticas, que elaboran los docentes en formación de maneras diferentes, pero con un mismo fin, el cual es llegar a una construcción de su saber que está en constante transformación, esto dependiendo de la relación entre la práctica y la teoría, entendiendo que el docente en formación hace el mayor esfuerzo por enriquecerlo, según sus necesidades y/o intereses.

Para posteriores investigaciones pedagógicas centradas en esta temática, se sugiere que el trabajo se prolongue, de manera que los participantes y los futuros docentes en formación se interesen en conocer los estilos y formas de comunicación generados en diferentes sesiones que desarrollen habilidades comunicativas las cuales tengan un sentido transitivo de aprendizaje y los saberes obtenidos sean aplicables a múltiples contextos en los que se desarrolle el individuo.

Este proyecto permitió acercar a los sujetos al conocimiento de su propio cuerpo a través de los movimientos y de la información que estos le proporcionaban a medida que se iba desarrollando la ruta psicomotriz.

Esta experiencia ha mostrado cómo es posible diseñar y aplicar una propuesta pedagógica en un ambiente complejo, llevando la psicomotricidad terrestre a un ambiente acuático, aprovechando elementos del agua que permitieron que el participante desarrollara acciones motrices con mayor destreza.

Se ha demostrado que las aplicaciones generadas son útiles y valiosas para producir mejoras apreciables y significativas, tanto en la comunicación, como en la motricidad, contribuyendo a la relación familia. Docente y participante.

REFERENCIAS

- Fonseca, v. (1996), *estudio y génesis de la psicomotricidad*. Inde Barcelona
- Berruezo, P:P (1995): *el cuerpo, él desarrollo y lapsicomotriidad*. *Revista de estudios y experiencias*. Madrid.
- Berruezo, p. p (2009) *La pirámide del desarrollo humano*;
- Berruezo P.P 2000 *el contenido de la psicomotricidad*, Madrid
- FERMOSO.P; *pedagogía social* (1994). Barcelona ED Herder.pg.109-145 (Fernández, Sánchez., Martínez., Berruezo., Pérez., Gonzales & Gonzalo, 1999).*psimotricidad fundamentos teóricos aplicables en la práctica*. gymnos. España.
- Guía para padres de niños sordos capitulo 2-* María Dolores Suria Barcelona 1982
- Juguemos con los niños*; María teresa Arango, Eloísa infante y Elena López- 2000 tomo 3; Colombia
- Como abordar el niño con multidefícit y sordoceguera*; MONOGRAFIA- Flor Nohora Fajardo- Universidad de Manizales, facultad de educación.
- La socio-afectividad como herramienta fundamental de la practica pedagógica en la clase de educación física preescolar* Alexandra Bermúdez Salinas, Daniel Fernando Lagos; Universidad Pedagógica Nacional 2008- Facultad de Educación Física.
- Comellas, M: *psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagogicos* (2005). Ed. Ceac.Barcelona.
- Jimenez, J (2003) *Psicomotricidad prÁctica.ed. la tierra*. Madrid.
- Schinca, M. (2003) *Manual de la psicomotricidad, ritmo y expresion corporal*.ed ciss. Barcelona.
- Batalla, A. (2000). *Habilidades motrices* ed.inde. Barcelona.
- Quiros,J. (1979). *Lenguaje aprendizaje y psicomotricidad*. Ed panamericana. Buenos Aires.

Referencias Web

Rodríguez, I. *Lenguaje no verbal* consultado el día 15 de mayo del 2013. Disponible en la siguiente pagina

<http://books.google.com.co/books?id=aWaf701cYGIC&printsec=frontcover&dq=lenguaje+no+verbal&hl=es&sa=X&ei=eSqtUd6zO6PG0QH7koCIAw&ved=0CC8Q6AEwAA>
<http://www.um.es/univefd/jae.pdf>

Tomado desde el ministerio de educación, consultado el día 22 de agosto del 2013. Disponible en la siguiente pagina

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-288989.html>

Buñuelos, A. *ambientes de aprendizaje* consultado el día 22 de agosto 2013. Disponible en la siguiente pagina

<http://www.cuaed.unam.mx/boletin/boletinesanteriores/boletinsuayed01/ambientesana.php>

Tomado desde el ministerio de educación y ciencia *unidad didáctica de psicomotricidad*, consultado el día julio 24 de 2013. Disponible en la siguiente pagina

http://ares.cnice.mec.es/edufisica/pr/ud/g_dpr04_00v01.pdf.

Rigal, R. *bases teóricas de psicomotricidad* consultado el día 29 de julio de 2013. Disponible en la siguiente pagina.

<http://er.uqam.ca/nobel/r17424/documents/lapsicomotricidad.pdf>.

Marin, R. *estadística y metodología de la investigación* consultada el día 19 de septiembre de 2013. Disponible en la siguiente pagina.

http://www.uclm.es/profesoradO/raulmmartin/Estadistica_Comunicacion/AN%C3%81LISIS%20DE%20CONTENIDO.pdf.

Caceres, p. *análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable* consultado el día 28 de septiembre 2013. Disponible en la siguiente pagina.

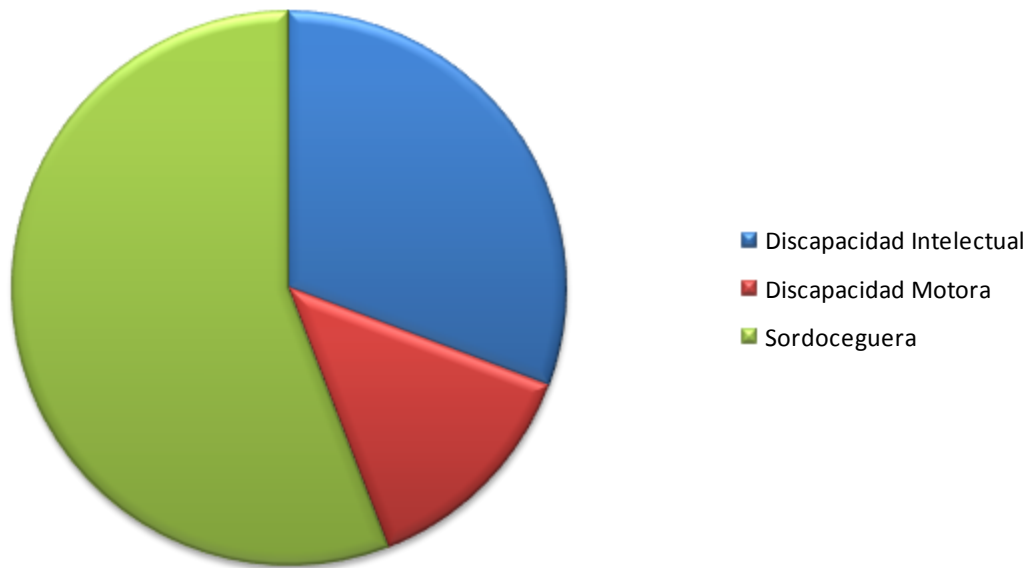
http://www.uclm.es/profesoradO/raulmmartin/Estadistica_Comunicacion/AN%C3%81LISIS%20DE%20CONTENIDO.pdf.

<http://www.slideshare.net/gustavocausilgonzalez/ambiente-educativo> - Ambientes y
escenarios educativos- María del Pilar García

Población a la cual se empleo la propuesta pedagógica de Psicomotricidad en el agua

TIPO DIS tipo CAPACIDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
Discapacidad Intelectual	11	36,67
Autismo	3	10,00
Sordo ceguera	2	6,67
Ciego	3	10,00
Adulto Mayor	3	10,00
Discapacidad motora	8	26,67
Totales	30	100,00

Población a la que se potencio el desarrollo de las habilidades comunicativas



ANEXOS

ANEXO A. Matriz de Análisis de los Diarios de Campo.

	PERIODO 1 Febrero -mayo	PERIODO 2 Septiembre-noviembre
<p style="text-align: center;">ESQUEMA CORPORAL</p> <p>Reconocer su esquema corporal a través de la exploración y comunicar lo que se le presenta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con la observación se permite, hacer un acercamiento y una reflexión sobre como el ambiente pedagógico y su organización, hace evidente las diversas formas en la cuales los participantes asistentes al proyecto manifiestan su forma de comunicar. • La reflexión por parte de los docentes en formación concluyen en dar respuesta a la necesidad que es evidente en los participantes como lo es la comunicación. • Aula Húmeda es un espacio que da lugar a reflexionar y tomar postura frente a un aula 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y reflexión frente al servicio de aula húmeda. • Trabajo con sentido pedagógico, no activismo. • Mejor aprendizaje para el estudiante, mejor manejo de la práctica por parte del docente, construcción del saber. • El deseo de cumplir con los objetivos de la planeación impulsa a los docentes a buscar nuevas formas de proceder y posibles soluciones en caso que no pueda realizar lo que planeo. • Utilizar las dos primeras sesiones para llevar a cabo la evaluación facilita al docente establecer las líneas base y llevar a cabo una planeación

	<p>convencional, permite que se piense no solo en enseñar un contenido específico, sino también en mejorar la calidad de vida de ciertas personas, entendiendo que el trabajo pedagógico de un docente en formación va mucho más allá de la escuela tradicional de allí se toma la iniciativa de comprender como se comunican los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hace necesario realizar retroalimentaciones sobre el trabajo realizado con el participante con el fin de dar continuidad al reconocimiento de la comunicación. • Es necesario, seguir organizando tiempos y asignación de roles dentro de cada sesión, para que se lleve un proceso continuo de reconocimiento al ritmo de trabajo de los participantes. • Se logró potenciar en los participantes orden y tiempos, lo cual les ayuda a seguir órdenes y secuencias. 	<p>durante el semestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por medio de este trabajo se hace consiente al docente que todos los objetivos que se plantean no se deben cumplir necesariamente durante un solo semestre, al contrario debe darse en un proceso continuo y progresivo. • Con la observación se permite, hacer una reflexión sobre el ambiente pedagógico su organización y la importancia de comprender la forma en la cual comunican los participantes. • la motivación por parte de las docentes es mayor ya que es un ambiente diferente al de un aula convencional. • Los participantes dan a conocer sus miedos y temores frente al agua y que a medida que se van acoplado es más fácil el trabajo y los resultados son significativos esto hace que los docentes en formación le apuesten todo para obtener un aprendizaje enseñanza más eficaz en cada uno. • Docentes en formación; conocer y reconocer al
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Ver debilidades y fortalezas del participante para lograr potenciar las debilidades. • Se evidenció el ritmo de aprendizaje del participante lo cual es una guía para cada actividad que se vaya a manejar. • Antes de empezar un trabajo pedagógico con un participante es necesario hacer una actividad evaluativa para saber sus fortalezas y debilidades, para generar las actividades adecuadas para cada momento. 	<p>otro ya sea participante o familia como un sujeto que propicia conocimiento, es uno de los avances más significativos en el reconocimiento de las necesidades comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de trabajos ya propuestos de teóricos sobre el trabajo de motricidad fina y gruesa (teoría y práctica). • La actividad que se planteó sirvió no solo para mejorar las habilidades motrices del participante, sino también en el reconocimiento de secuencias, ordenes, memoria a largo y corto plazo, motivando también a la madre para hacer actividades parecidas en casa para fortalecer lo aprendido en el aula húmeda. • Organizar secuencial cada actividad para generar en cada sesión un progreso comunicativo
<p>ORGANIZACIÓN TEMPORAL Y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa, una proximidad entre estudiantes y docentes, que permite un trabajo más ameno. • Pedagógicamente es importante tener conciencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Se intentaba mantener su atención en las actividades propuestas por medio de actividades que le llamen la atención y le

<p>ESPACIAL.</p> <p>Reconocer las nociones temporales espaciales a través de la exploración y comunicar lo que se desea expresar.</p>	<p>del cuerpo, para realizar los movimientos generando, autoconfianza y autonomía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo paciente que permite ir al ritmo del estudiante y no al del docente. • permite que haya un aprendizaje, se interiorice, se practique y se lleve a la cotidianidad. • “Permitir que el estudiante descubra su ritmo, sus alcances cognitivos y corporales es importante para la exigencia y avance en el proceso educativo.” • la actividad se basa en los intereses del participante y la autonomía al momento de decidir por lo que se realizará con estos elementos. • Realiza adaptaciones necesarias de las actividades y de los elementos de uso en tanto sean necesarias. • Permite que se generen espacios de esparcimiento durante la sesión, teniendo en cuenta que estos hacen parte del proceso 	<p>gusten como nadar de un lado a otro, sumergirse debajo del agua y jugar con su padre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajamos con flotador para trasladarnos de un extremo al otro ayudado por manos y miembros inferiores, esto le permitió a él lograr poco a poco una conciencia de sus movimientos para poder pasar de un lugar a otro. • Avance en la comunicación, hay más expresividad, sonrisa, y demuestra intereses. • En la canción se notó el primer avance, ya que el niño pudo aprenderla de manera correcta, esto quiere decir, que puso en juego su motivación por aprender, la memoria y la atención. • Con las imágenes fue aún mejor, porque esto permitió al estudiante ser libre en su comunicación, decir, describir, seleccionar, etc. • En el trabajo de conjuntos, se evidencio la
---	--	---

	<p>pedagógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El proceso de las burbujas se realizó por medio de diferentes actividades, una consistía en soplar fuera del agua con la nariz y con la boca, para después soplar dentro del agua. También se aplicó el aprendizaje por observación donde él tenía que repetir todos los movimientos del acompañante. Otra actividad consistía en que cada vez que él quería ir a donde la acompañante o alcanzarla debía realizar burbujas, cuando las realizaba, se le dirigía hasta allá. Estas actividades se realizaron repetitivamente en las siguientes sesiones. ● Para el reconocimiento de colores, se realizaron algunas actividades como escoger y pasar las pelotas del color indicado de un lado del separador al otro. Se buscaban en la piscina elementos de los colores y se colocaban en un lugar específico de la piscina ● Proponer actividades y estrategias para los 	<p>facilidad de adquirir nuevos conocimientos, tales como clasificar, ordenar. Teniendo en cuenta, las formas y sabores de las frutas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acercamiento comunicativo con el estudiante. ● Los objetivos que se cumplieron fueron: dar prioridad al interés del estudiante, fortalecer la comunicación, entre estudiante y docente en el ejercicio de enseñanza aprendizaje, y solidificar procesos mentales, como la atención y la memoria para cada momento. ● Se realizaron los ejercicios, teniendo en cuenta objetos llamativos para él, como pelotas de diferentes tamaños, colores y texturas, con las cuales se realizaron recorridos por sus piernas más específicamente en la izquierda. ● Los objetivos se cumplieron en su totalidad, fueron evidentes los avances no solo en un trabajo motor, sino también en uno que implicara la comunicación y la relación con los demás, permitiendo así, un ambiente mucho
--	---	---

	<p>diferentes participantes y padres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crear actividades que motiven al participante. ● Crear material adecuado para el participante. ● Utilizar diferentes estrategias e intervenciones pedagógicas en un ambiente diferente como aula húmeda. ● Utilizar diferentes estrategias e intervenciones pedagógicas en un ambiente diferente como aula húmeda ● Se observa que los participantes se comunican de diferentes formas en este ambiente, con su cuerpo, gestos, movimientos, miradas, etc. ● No solo en el ambiente convencional como lo es el aula se puede tener una intención pedagógica, se puede diseñar un ambiente con este fin. ● Innovación en cada una de las actividades propuestas. ● Al realizar las actividades se le daba primero una instrucción, luego se le daban dos y así se iba aumentando el nivel de complejidad, pero se 	<p>más enriquecedor para él, su acompañante y la docente en formación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se generaron unos planes de trabajo para desarrollar los objetivos con Samuel Correa durante los diferentes momentos, en el momento de interdependencia se trabajó atender instrucciones y retirarse las prendas de vestir solamente en el momento que las docentes a cargo lo indicaran, todo esto mediante pautas de tiempo. ● En el momento de psicomotricidad se pretendió siempre llegar al mismo lugar para realizar las actividades y permanecer allí, pero como el trabajo es continuo y requiere de tiempo, se le dan espacios a Samuel para que camine alrededor de la piscina y no concentre toda su atención al momento y se desespere. ● Al participante se le trabajo control respiratorio en las sesiones ya que solo abría la boca y no la cerraba, de la misma manera se trabajaron en
--	---	--

	<p>evidencio que el participante tenía memoria a corto plazo ya que las comprendía por un corto lapso de tiempo y después las olvidaba</p>	<p>los movimientos gruesos al ingresar al agua, para esto se le deja por unos pocos minutos en una situación tranquila para que logre estabilizarse y se dé inicio al trabajo en el agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las partes del cuerpo donde ella pueda señalar por medio de íctico cuales son, que las mire, las identifique, reconozca cuáles son sus manos, pies ● Se logró trabajar con el participante reconocimiento de texturas, masajes en sus extremidades del cuerpo, y por cortos lapsos de tiempo, se queda solo en el medio de la piscina explorando, e interactuando con los demás compañeros. ● Potenciar la intención comunicativa por medio de diferentes estrategias pedagógicas. ● Buscar diferentes estrategias para generar comunicación como los pictogramas para lograr potenciar intenciones comunicativas por parte del participante.
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• Organizar secuencial cada actividad para generar en cada sesión un progreso comunicativo• Fortalecer y potenciar la lateralidad y ubicación de su cuerpo dentro y fuera de la piscina, por medio de actividades de coordinación y lateralidad.• Pensarse didácticas para cumplir con los objetivos propuestos en el plan de trabajo.• presenta la intención de comunicarse por medio de gestos.
--	--	--

Anexo 2. Formatos Diarios de Campo durante el periodo de la investigación.

DATOS GENERALES:
Nombre de docente:
Fecha:
Lugar:
CONTEXTUALIZACIÓN:
Descripción general del encuentro y de la práctica realizada.
ANÁLISIS PEDAGÓGICO
Que aporte pedagógico dio la actividad, provecho de la observación participante, aporte pedagógico.
PREGUNTAS DEL DIA:
Preguntas que nacían de la reflexión.

Anexo 3. Formato De Evaluación De Sesión Semanal.

FECHA:	
DESARROLLO DEL PLAN DE TRABAJO	
INTERDEPENDENCIA: Nivel de funcionalidad. Relación y comunicación con los demás.	
PSICOMOTRICIDAD:	

<p>Posicionamiento.</p> <p>Proceso evidenciado a partir de la sensibilización.</p> <p>Reconocimiento de su cuerpo.</p>	
<p>INGRESO AL AGUA /CONTROL RESPIRATORIO:</p> <p>Proceso de ingreso y desempeño.</p> <p>Control respiratorio.</p> <p>Uso y manejo de flotadores</p>	
<p>JUEGO</p> <p>Procesos de relación padre-docentes-pares.</p> <p>Creación de juegos, aprender a jugar y clase de juegos.</p>	
<p>CONSOLIDACIÓN:</p> <p>Lazo afectivo.</p> <p>Afianzar procesos afectivos.</p> <p>Descripción del proceso de juego a relajación.</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	

ANEXO 4.

Proyectos de grado de la Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Especial dentro del Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda.

Nº	Título del documento	Autor	Año	Lugar	Conceptos claves
1	Propuesta para el uso de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación que contribuyan al fortalecimiento de la integración de los participantes	GARCÍA, L; ROJAS, D.	2006	Colombia: Bogotá.	Parálisis cerebral, Aula Húmeda, Comunicación Aumentativa y Alternativa, interacción, comunicación humana, Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación.
2	Aula húmeda como un ambiente pedagógico complejo e impulsador del desarrollo integral de personas en condición de discapacidad	CABALLERO, N; JIMENEZ, P; MORALES, M; ROMERO, C; SARMIENTO, L;	2007	Colombia: Bogotá.	Ambientes educativos, desarrollo integral, necesidades educativas especiales.
3	Discapacidad una experiencia para	GARCÍA, K; GUTIERREZ, L;	2008	Colombia: Bogotá.	Familia, discapacidad,

	compartir: creando un espacio para las familias de personas en situación de discapacidad	LEÓN, P.			dinámicas familiares, rol del educador, reestructuración, desarrollo integral.
4	Aula húmeda como un ambiente pedagógico complejo e impulsador del desarrollo integral de personas en condición de discapacidad	ROMERO, M; VEGA, A.	2008	Colombia: Bogotá.	Independencia, estimulación, discapacidad, ambientes educativos, desarrollo integral.
5	Estructuración espacio temporal en niños con limitación visual: una experiencia en medio acuático	ACOSTA, J; RUIZ, C; SANCHEZ, S.	2008	Colombia: Bogotá.	Limitación visual, estimulación sensorial, medio acuático.
6	Contraste entre el ambiente pedagógico complejo en aula	ARANGO, J.	2009	Colombia: Bogotá.	Educación Especial, Espacios alternativos, aula húmeda,

	húmeda desarrollado en la U.P.N, y la terapéutica conductual en medio acuático				Discapacidad, Comunidad, ambientes pedagógicos complejos, pedagogía, terapia, modificación de conducta, terapéutica conductual.
7	aula húmeda un espacio cognitivo, comunicativo, motor y social	BEJARANO, A; FONTECHA, L; ANGEL, J; GONZALEZ, I.	2009	Colombia: Bogotá	Espacios alternativos, parálisis cerebral, pedagogía, lúdica, medio acuático.
8	Un aporte pedagógico para sexualidad sin exclusión dentro del marco de los derechos humanos	AYALA, VIVIANA; DURAN, DIANA; PEÑA, C.	2009	Colombia: Bogotá.	Sexualidad y derechos
9	Aula húmeda: un espacio para la familia, la reflexión y los vínculos sociales	LADINO, C; MONROY, G; MURILLO, A; RODRÍGUEZ, E; ROJAS, E; SALAMANCA, L.	2009	Colombia: Bogotá.	Familia y Discapacidad, Apego Afectivo, Pedagogía Familiar, Representaciones Sociales y Equipos

					Humanos
10	Las habilidades Sociales como propuesta Pedagógica para desarrollar en grupo de Usuarios con características Autista y Síndrome de Down.	SILVA, S.	2009	Colombia: Bogotá.	Habilidades Sociales, Investigación Acción Constructivismo, Desempeño, actividades pedagógicas, procesos Pedagógicos familia, Usuarios, jóvenes Síndrome Down Autismo.
11	Aula húmeda: Un espacio para el cuidado y la alteridad, estudio de caso	MORALES, A.	2010	Colombia: Bogotá.	Cuidado, Pedagogía, Relación, Heteronomía, Educación, Discapacidad.
12	Proyecto oasis : “un encuentro, una fortaleza ”para las familia de las personas en situación de discapacidad participantes a aula	CORREDOR, A; ESCALLÓN, J.	2010	Colombia: Bogotá.	Familia, Discapacidad, Encuentros, Aula Húmeda, Relaciones interpersonal e intrapersonal.

	húmeda				
13	El juego y el desarrollo integral en aula húmeda	CALDERON, M; CRUZ, M; ESCOBAR, G; HERNÁNDEZ, M.	2010	Colombia: Bogotá.	Juego, Desarrollo Integral, Dimensión Corporal, Dimensión Cognitiva, Dimensión Social, Ambiente Pedagógico Complejo.
14	Aula húmeda un ambiente pedagógico complejo para el fortalecimiento de habilidades para la vida en personas en situación de discapacidad	GORDILLO, D; CESPEDES, N.	2010	Colombia: Bogotá.	Estimulación adecuada, integración sensorial, habilidades para la vida diaria, psicomotricidad.
15	Diseño aplicación y evaluación de una apuesta sonora en el ambiente complejo aula húmeda	ABELLA, A; CASTAÑEDA, C; ERAZO, J.	2012	Colombia: Bogotá.	Apuesta sonora Sonido, identidad, sonora, legibilidad sonora, re-significación del ambiente.

16	Tejiendo Redes: Un medio para la inclusión de las familias con personas en situación de discapacidad.	AGUDELO, G; NAUSA, YENITH; URQUIJO, JODY.	2012	Colombia: Bogotá.	Familia, Discapacidad, Inclusión, Redes sociales.
----	---	---	------	----------------------	--

Anexo5.

Caracterización de los padres

Nombre del padre o acompañante _____

Fecha de nacimiento: _____ edad: _____

Nombre del participante: _____

Estrato socioeconómico: _____ parentesco con el participante _____

Dirección: _____ teléfono _____

Nivel de escolarización: _____.

Otros estudios ¿Cuáles? _____

Anexo 5.1

Evaluación de los elementos de la psicomotricidad.

Nombre del participante _____ Edad _____

Nombre del acompañante _____ parentesco _____

Su núcleo familiar está compuesto por:

1. Marque con una X con quien vive el participante

1	Solo mamá
2	Solo papá
3	Mamá y papá
4	Mama, Papá y hermanos
5	Mamá y hermanos
6	Papá y hermanos.
7	Mamá, papá, hermanos y abuelos
8	Familia extensa
9	Otros

Quiénes: _____

Motricidad

Esquema corporal

Marque con una X si el participante reconoce las partes del cuerpo y su función.

	Partes del cuerpo	Conoce		Función	
		Si	No	Si	No
1	Cara				
2	Ojos				
3	Cejas				
4	Pestañas				
5	Nariz				
6	Boca				
7	Orejas				
8	Mentón				
9	Cuello				
10	Hombros				
11	Pecho				
12	Tronco				
13	Cintura				
14	Piernas				
15	Rodillas				

16	Pies				
----	------	--	--	--	--

Lateralidad

Marque con una X si el participante reconoce las estructuras espaciales

	Partes del cuerpo	Conoce	
		Si	No
1	Arriba		
2	Abajo		
3	Izquierda		
4	Derecha		
5	Al frente		
6	Detrás		
7	Dentro		
8	Fuera		
9	Encima de		
10	Debajo de		
11	Fuera		
12	Dentro		

TABLA 1

Hacemos que... Comunicamos que... (Inicial)

Elementos	Hacemos que...			Comunicamos que...	
	Esquema corporal	Nociones temporo espaciales	Motricidad gruesa	Verbal	No Verbal
Espejo					
Pelotas					
flotadores					
Aros					
colchonetas					

TABLA 2

Conoce tu cuerpo.

PARTES DEL CUERPO	IDENTIFICA	CONOCE SU FUNCIÓN	COMO SE POTENCIA Y POR MEDIO DE QUE SE FORTALECE
Cara			
Ojos			
Nariz			
Boca			
Extremidades superiores			
Tronco			
Extremidades inferiores			

TABLA 2

Exploración espacial.

Noción de un Objeto	Arriba	Dentro	Abajo	Sobre	Debajo	Al frente	POR QUÉ CREES
El gorro se pone _____ en la cabeza							
La chancletas se ponen _____ de los pies							
La ropa se pone _____ de la maleta.							
La maleta se deja _____ de la silla							
La piscina esta _____ de vestieres							
Las pelotas quedan _____ de la piscina							

TABLA 3

Movimientos gruesos.

Habilidades motrices gruesas	Lo hace en la tierra y en el agua	No lo hace
Correr (en un dirección determinada)		
Saltar (hacia diferentes direcciones con desplazamiento, a una distancia)		
Trepar (plano horizontal)		
Lanzar (con dos manos y con una alternando)		
Empujar (mueve un objeto con alguna extremidad)		

Caminar (sobre una superficie en cualquier dirección)		
Coge objetos a mano llena		