



PROPUESTA PEDAGÓGICA

“SOMOS HISTORIA”

UNA CONSTRUCCIÓN DE PENSAMIENTO HISTÓRICO CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS
DEL GRADO SEGUNDO DEL COLEGIO ANTONIO JOSÉ DE SUCRE, A TRAVÉS DEL
LENGUAJE AUDIOVISUAL.

LINA FERNANDA GUZMÁN GUZMÁN

DIANA KATHERINE HIDALGO VERGARA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ D.C

2014

PROPUESTA PEDAGÓGICA: “SOMOS HISTORIA”

UNA CONSTRUCCIÓN DE PENSAMIENTO HISTÓRICO CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS
DEL GRADO SEGUNDO DEL COLEGIO ANTONIO JOSÉ DE SUCRE, A TRAVES DEL
LENGUAJE AUDIOVISUAL.

LINA FERNANDA GUZMÁN GUZMÁN

Código. 2010158032

DIANA KATHERINE HIDALGO VERGARA

Código. 2010158037

Propuesta pedagógica presentado para optar al título de Licenciadas en Educación Infantil

Tutor

GUILLERMO PRIETO

Maestro en Artes II Magister en Educación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ D.C - 2014

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá. _____ de 2014

*A nuestros padres,
José Rosendo Guzmán Guzmán y Clara Luz Guzmán Ramírez;
Santos Eduardo Hidalgo Hidalgo y María Rosa Vergara Cárdenas.
Verdaderos guías y orgullosos de nuestra
Profesión,
Ejemplos de vida, de amor,
Hombres y mujeres emprendedores, luchadores,
Trabajadores, soñadores
constituyen motivo de orgullo para sus hijos, familiares y amigos*

AGRADECIMIENTOS

La culminación de un proceso realizado de la mano de nuestros sueños, metas y propósitos elaborados en el transcurso de nuestra vida, merece sin lugar a dudas dar gracias infinitas a Dios. Un proyecto de vida que inicia profesionalmente como Licenciadas en Educación Infantil, con esperanzas de generar cambios en la educación de nuestro país, de llegar a los niños y niñas con corazón, capaces de generar discurso y apropiarnos del rol social que hemos asumido, dando cada día lo mejor de nosotras y con el propósito de seguir en constante formación en el transcurso del tiempo.

Dios genero la posibilidad de ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, de la cual estamos orgullosas, por ello y desde las personas que estuvieron presentes en el cumplimiento de esta etapa tan importante para cada una debemos considerar y agradecer a:

Quienes tuvieron la paciencia y sabiduría para orientar nuestro camino en la consecución de este logro, apoyándonos cada día, con palabras de aliento, a ellos nuestros padres a los cuales más que nuestra vida les debemos esta posibilidad de estudio.

A los profesores de la facultad de educación, al tutor Guillermo Prieto de la Universidad Pedagógica Nacional y al Colegio Antonio José de Sucre por el apoyo y los aportes realizados a la investigación, desde la apertura de un espacio de práctica y la posibilidad de ejecución de nuestra propuesta pedagógica, también a las maestras titulares, pero centralmente los niños y niñas de grado Segundo, que a partir de dos años de compartir espacios del aula de clase, permitieron y colaboraron en toda la investigación.

Por ultimo a nuestros hermanos, amigos y cercanos que también nos brindaron su apoyo y optimismo durante estos años.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Propuesta pedagógica.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Propuesta pedagógica “Somos Historia” una construcción de pensamiento histórico con los niños y las niñas del grado segundo del colegio Antonio José de Sucre, a través del lenguaje audiovisual.
Autor(es)	GUZMÁN GUZMÁN, Lina Fernanda; HIDALGO VERGARA, Diana Katherine.
Director	PRIETO RODRÍGUEZ Guillermo.
Publicación	Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. 2014. Pág. 115
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Pensamiento histórico, enseñanza de la Historia en primaria, lenguaje audiovisual y elementos cinematográficos.

2. Descripción
Propuesta pedagógica formulada en el fortalecimiento del pensamiento histórico de los niños y niñas de grado Segundo del Colegio Antonio José de Sucre, a través del lenguaje audiovisual, desde la construcción del hecho histórico el Bogotazo, por medio de una metodología de talleres desde el enfoque investigativo de IAP (Investigación Acción Participativa).

3. Fuentes
Aparicio Gonzáles, D. (2010). El uso del cine como recurso didáctico. Una experiencia de educación mediática desde el instituto de tecnologías educativas. En D. A. Gonzáles..

Madrid.

Cooper, H. (2002). Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria. Madrid: Morata.

D.G.D.C., D. (2011). Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica. México: Secretaría de Educación Pública.

Egg, A. (1999). El Taller una Alternativa de Renovación Pedagógica. Buenos Aires- Argentina: Magisterio del Río de Plata.

González Francisco, J. (2009). Cine y Educación. ¿Dos cabalgan juntos? RED visual. Miradas Sobre Cine. N. 11.

MEN, M. d. (2007). Serie Lineamientos curriculares Educación Artística. Bogotá: Orlando Fals Borda.

MEN, M. d. (2009). Estandares Básicos de Competencias en ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Bogotá.

Prats, J. (2001). Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora. Mérida: Junta de Extremadura.

SED, S. d. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá: ISBN: 978-958-8469-35-5.

Valera, B. F. (2009). La imagen en movimiento. El cine. Revista Digital Educativa, Volumen 8, 1-17.

4. Contenidos

El documento está organizado en cinco capítulos:

El primer capítulo se desarrolla el marco Contextual, a partir del reconocimiento general de la Institución Educativa Antonio José de Sucre, caracterización de los estudiantes y docentes del grado Segundo, específicamente, se desarrolla la situación problema y la justificación del ejercicio investigativo.

El segundo capítulo aborda los elementos del marco conceptual, presentando una recopilación de experiencias, discursos, estudios e investigaciones en el ámbito de la historia y el lenguaje audiovisual; se menciona el marco metodológico, desde la construcción de la propuesta a través de talleres y la investigación acción participativa (IAP) con un enfoque cualitativo.

El tercer capítulo compone la propuesta Pedagógica “Somos Historia” y se describe de manera general las tres fases que componen el ejercicio investigativo:

1. Reconocimiento del Espacio y las prácticas.
2. Formulación de la propuesta.
3. Accionar de la propuesta.

En el cuarto capítulo se contempla el análisis de la propuesta “Somos Historia”, se establecen cuatro categorías de Investigación que configuran la experiencia y el discurso recogido desde las prácticas en el escenario de acción y la formación profesional como educadoras infantiles. Se presenta y apoya a partir del enriquecimiento de cada taller realizado y el diálogo que se establece con los niños en el proceso.

Y el quinto capítulo presenta las reflexiones, conclusiones finales, sugerencias, bibliografía y anexos que configuraron el trabajo de grado.

5. Metodología

Para la propuesta pedagógica “Somos Historia”, se contempla el enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP), desde una mirada cualitativa, por medio de talleres; en donde los participantes, construyen los momentos de cada intervención a partir de sus saberes previos, de los pares y maestros, así cada uno es parte importante del ejercicio; generando un espacio de reflexión y reconocimiento de cada estudiante.

6. Conclusiones

La experiencia vivida, permite reconocer el fortalecimiento del pensamiento histórico en

los niños y niñas del grado Segundo desde la comprensión de un acontecimiento, a través de un ejercicio de indagación de fuentes de consulta, para la elaboración reconstructiva de los hechos del pasado, definiéndolos como un individuos libre de pensamiento, juicio y sentimientos; estas intervenciones están permeadas por el lenguaje audiovisual el cual, despierta interés y motivación en los participantes de los taller, generando una experiencia significativa y sensibilizadora de cada momento.

Elaborado por:	Guzmán Guzmán Lina Fernanda e Hidalgo Vergara Diana Katherine.
Revisado por:	Prieto Rodríguez Guillermo

Fecha de elaboración del Resumen:	11	11	2014
------------------------------------------	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO 1.....	7
MARCO CONTEXTUAL	7
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN	8
1.1.1. ESCENARIO EDUCATIVO.....	8
1.1.1.1. Descripción del colegio:	8
1.1.1.2. Administración de la planta física.	9
1.1.2. PROPUESTA EDUCATIVA P.E.I COLEGIO ANTONIO JOSÉ DE SUCRE	10
1.1.2.1. La metodología del PEI en relación a ciclo uno:.....	13
1.1.2.2. Criterios de evaluación:	13
1.1.3. COLECTIVO DOCENTE COLEGIO ANTONIO JOSÉ DE SUCRE	14
1.1.4. NIÑOS Y NIÑAS COLEGIO ANTONIO JOSÉ DE SUCRE.	16
1.1. PROBLEMÁTICA.....	19
1.2. JUSTIFICACIÓN	22
CAPÍTULO 2.....	27
MARCO CONCEPTUAL	27
2.1. MARCO TEÓRICO	28
2.1.1. REFERENTES DE LA HISTORIA.....	28
2.1.1.1. Funciones de la historia en la sociedad	28
2.1.1.2. Historia- educación primaria:	30
2.1.1.3. ¿Por qué y para qué enseñar historia en la escuela?.....	32
2.1.1.4. Método histórico	37
2.1.2. REFERENTES DE ARTE- CINE.....	38
2.1.2.1. Definición de Arte.	38
2.1.2.2. El lenguaje Audiovisual en aproximaciones al juego de Cine.	40
2.1.2.3. Aproximaciones al lenguaje del Cine.	41
2.1.2.4. Aprender desde el lenguaje del cine	42

2.2. MARCO METODOLÓGICO.....	44
2.2.1. LA METODOLOGÍA DE TALLER:	44
2.2.2. ENFOQUE INVESTIGATIVO.....	46
2.2.2.1. <i>Investigación cualitativa</i>	46
2.2.2.2. <i>La evaluación en el desarrollo de la propuesta Somos Historia</i>	47
2.2.3. ENFOQUE PEDAGÓGICO:	48
CAPÍTULO 3.....	50
PROPUESTA PEDAGOGICA	50
3.1. PROPUESTA “SOMOS HISTORIA”	51
3.1.1. OBJETIVOS	51
3.1.1.1. <i>Objetivo general:</i>	51
3.1.1.2. <i>Objetivos Específicos:</i>	51
3.1.2. DESCRIPCIÓN PARTICULAR.....	52
3.2. FASES DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	53
3.2.1. FASE 1: RECONOCIMIENTO DE ESPACIO Y PRÁCTICAS.....	53
3.2.1.1. <i>Espacio físico</i>	53
3.2.1.2. <i>Prácticas en el aula: Maestras titulares - Maestras en formación</i>	54
3.2.1.3. <i>Prácticas en el Aula: Niños y Niñas</i>	54
3.2.2. FASE 2: FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA.....	55
3.2.2.1. <i>Proyecto de aula “Operación Escape”:</i>	55
3.2.2.2. <i>Otras experiencias e intereses</i>	55
3.2.3. FASE 3: ACCIONAR DE LA PROPUESTA.....	56
3.2.3.1 <i>Etapas de la propuesta pedagógica</i>	56
3.2.3.1.1. <i>Etapa 1: Huellas de mi pasado</i>	57
3.2.3.1.2. <i>Etapa 2: Rastros de la memoria de mi país</i>	60
3.2.3.1.3. <i>Etapa 3. Cine- Ando</i>	64
3.2.3.1.4. <i>Etapa 4. ¡Luces, cámara y acción!</i>	67
CAPÍTULO 4.....	71
ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	71
4.1. ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	72
4.1.1. <i>Registro de cada sesión</i>	72
4.1.2. <i>Registro fotográfico y audiovisual de los talleres</i>	73

4.1.3. Técnica Investigativa: Observación participante	74
4.2. PROPUESTA PEDAGÓGICA “SOMOS HISTORIA” UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA PARA LOS NIÑOS, NIÑAS Y MAESTROS PARTICIPANTES.	75
4.2.1. EL TALLER COMO METODOLOGÍA DE SOMOS HISTORIA.	76
4.2.2. PENSAMIENTO HISTÓRICO:	77
4.2.2.1. <i>Secuencialidad y Cronología.</i>	77
4.2.2.2. <i>Interpretaciones del pasado a partir de distintas versiones</i>	82
4.2.3. RECONOCIMIENTO DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL.....	91
4.2.3.1. <i>La lectura de la Imagen.</i>	92
4.2.3.1. <i>Elementos audiovisuales, desde aproximaciones al lenguaje del cine para el reconocimiento histórico.</i>	95
4.2.3.2. <i>La imagen en movimiento</i>	96
4.2.4. RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA A TRAVÉS DEL LENGUAJE CINEMATográfico	99
CAPÍTULO 5.....	107
CONCLUSIONES.....	107
REFLEXIONES FINALES.....	108
LOGROS	110
DIFICULTADES.....	111
SUGERENCIAS	111
BIBLIOGRAFÍA.....	113
ANEXOS	119

INTRODUCCIÓN

En este documento se presenta el ejercicio investigativo, trabajo de Grado para optar por el título de Licenciadas en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional desde la facultad de Educación del Departamento de Psicopedagogía, adoptando la modalidad de Propuesta Pedagógica, retomado desde las posturas institucionales, como un constructo teórico práctico que articula dos ámbitos: uno, el análisis crítico y la reflexión sobre la práctica pedagógica y dos las acciones que este proceso de reflexión y análisis suscita, con el propósito de afectar dicha práctica. La UPN (2008) menciona que en este proceso, se crean nuevas posibilidades y estas aparecen como opciones realizables, las cuales conforman una propuesta, teniendo en cuenta que esta surge de la intencionalidad explícita de afectar situaciones polémicas en donde se desarrolla la práctica educativa.

La propuesta pedagógica “Somos Historia” enfatiza las temáticas principales del pensamiento histórico y lenguaje audiovisual, para niños y niñas de grado Segundo, desde acciones pedagógicas en orden conceptual y contextual aportado por seminarios pedagógicos de las maestras en formación, a partir de la reflexión y análisis de las prácticas, que se llevan a cabo en la institución Antonio José de Sucre.

Se pretende proponer de manera puntual el reconocimiento Histórico por parte los niños y niñas participantes en la investigación, como posibilidad de interacción y de conocimiento a través del lenguaje audiovisual, específicamente el Cine, visualizando en primer lugar la motivación por parte de los educandos en conocer hechos de la historia que conllevan a la comprensión de sucesos del presente. Lo que permite entender y profundizar sobre la pertinencia del trabajo investigativo. El objetivo general de la propuesta pedagógica hace énfasis al reconocimiento de la Historia como saber escolar, tomando como referencia a Pratz (2001), al fortalecer el pensamiento histórico y método historiográfico, en relación y relevancia del lenguaje audiovisual.

Se considera la propuesta desde una perspectiva cualitativa, basada en una investigación acción participativa (IAP) y observación participante, ya que los protagonistas en las intervenciones, realizan estudios como observadores e investigadores de las temáticas propuestas en cada taller,

obteniendo información, reconociendo los saberes previos de los pares, en donde se fortalece el pensamiento histórico a través de la apreciación de las expresiones artísticas exploradas.

La metodología de la propuesta “Somos Historia”, se construye a partir de la reflexión constante de las maestras en formación en torno a los procesos desarrollados en el aula y fuera de esta; facilitando la articulación de los intereses y saberes previos de cada estudiante y los procesos de socialización que se llevan a cabo, al generar un ambiente de diálogo y convivencia permeado por una evaluación constante del proceso que la investigación y acción requiera.

Es importante destacar que se proponen tres fases a partir del reconocimiento personal de las maestras en formación, desde las discusiones de Historia en la escuela que se llevan a cabo en diferentes seminarios de la carrera Profesional de Licenciatura en Educación Infantil; se genera una especificidad de acciones a partir de los interés previos de los niños y niñas, las necesidades que surgen en cada fase partiendo del contexto cultural y social de los educandos; apuestas que se rescatan a través de las observaciones participantes que realizan las investigadoras en los espacios de clases y las conversaciones extracurriculares que se dan entre los pares y las maestras en formación.

El método empleado para cada intervención de la Propuesta Pedagógica “Somos Historia”, es el taller educativo, estrategia pedagógica que busca y genera un trabajo colaborativo entre los participantes, donde el accionar en equipo se hace evidente desde la construcción, la escucha y la colaboración de los otros para el cumplimiento de los objetivos que se proponen en cada sesión, en palabras de Ander Egg “El taller permite cambiar las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos, introduce una metodología participativa y crea las condiciones para desarrollar la creatividad de los participantes” (Egg , 1999, pág. 25).

Las construcciones del presente trabajo de grado, se realizan a partir de la práctica pedagógica en el escenario del Colegio, visibilizando y estableciendo relaciones con los seminarios de investigación principalmente y otros espacios que conducen las temáticas o categorías que configuran el proceso de realización de la propuesta, desde allí se rescatan las voces de los docentes y estudiantes, así como los discursos que configuran el desarrollo de la institución con el PEI (Proyecto Educativo Institucional), como elemento principal de la Historia y la evaluación dentro del colegio.

El documento está organizado en cinco capítulos: En el primer capítulo se desarrolla el marco Contextual, en donde se genera una aproximación al campo institucional, realizando la descripción particular de los procesos curriculares, metodológicos, evaluativos que se llevan en el Colegio, además desde las relaciones pedagógicas que se contemplan en las observaciones participantes de las maestras en formación y las construcciones a partir del reconocimiento general de los estudiantes y docentes del grado Segundo del Colegio Distrital Antonio José de Sucre. Se desarrolla dentro de este capítulo la situación problema, enfocando el pensamiento histórico en el ámbito pedagógico y las posibilidades de reconocer e indagar oportunidades de desarrollo del trabajo investigativo con el lenguaje audiovisual.

En el segundo capítulo se abordan los elementos del marco conceptual, presentando una recopilación de experiencias, discursos, estudios e investigaciones en el ámbito de la historia y el cine principalmente, retomando temáticas como, funciones de la Historia dentro de la sociedad, objetivos de la historia en la escuela, ¿Por qué y para que enseñar historia en la escuela?, y el Método histórico; el segundo contenido desarrollado es el arte y el lenguaje audiovisual, las concepciones de cine, el ámbito educativo del cine, hacer cine y enseñar desde el cine. Especificaciones centrales que generan los propósitos del trabajo de grado y de la propuesta “Somos Historia”. Además se encuentra el marco metodológico, el cual contempla la construcción de la propuesta pedagógica, a través de talleres, investigación acción participativa (IAP) con un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta la experiencia en torno a la reconstrucción de un hecho histórico, mediado por la consulta de diferentes fuentes informativas, a partir de elementos audiovisuales como imágenes y cortometrajes de una época del Bogotazo acontecimiento del 9 de abril de 1949.

El tercer capítulo compone la propuesta Pedagógica “Somos Historia”, en donde se establece el análisis de las prácticas de las maestras en formación, desde un interés investigativo y metodológico de los participantes en cada intervención llevado a cabo a partir de las preguntas que nacen en la curiosidad y la motivación de los niños y niñas. Dirigida en un primer plano a los estudiantes de grado Segundo del Colegio Antonio José de Sucre.

Se configura el desarrollo de la propuesta pedagógica “Somos Historia” y se describe de manera general las tres fases que componen el ejercicio investigativo, dando cabida a los objetivos de la misma. La primera fase se ubica en el reconocimiento del Espacio y las practicas que se

establecen en la Institución, las experiencias en el aula, maestras titulares, maestras en formación y educandos; la segunda fase es la formulación de la propuesta, que nace a partir del interés de los participantes en la Investigación (Niños, niñas y maestros) del proyecto de aula propuesto por las docentes en formación, titulado “Operación Escape” en donde se motiva por conocer la Historia sobre la creación del mundo y se genera interrogantes y experiencias que llevan a reconocer la importancia de la historia dentro de los procesos de pensamientos históricos; y la tercera fase contempla el accionar de la propuesta encaminada en los talleres propuestos para el desarrollo de la misma.

En el cuarto capítulo se contempla el análisis de la propuesta “Somos Historia”, se establecen cuatro categorías de Investigación que configuran la experiencia y el discurso recogido desde las prácticas en el escenario de acción y la formación profesional como educadoras infantiles. Se presenta y apoya a partir del enriquecimiento de cada taller realizado y el diálogo que se establece con los niños en el proceso.

El quinto capítulo presenta las reflexiones, conclusiones finales, sugerencias, bibliografía y anexos que configuraron el trabajo de grado.

Capítulo 1

MARCO CONTEXTUAL



Niños y niñas grado Segundo. Colegio Antonio José de Sucre: Contemplando el video del Bogotazo. Salón Audiovisual. 10 /Abril /2014

1.1. Contextualización

La formación como licenciados en la Universidad Pedagógica Nacional comprende acciones como investigar, explorar, observar y reflexionar sobre los sitios de práctica, los agentes educativos y las dinámicas que se desarrollan en el ámbito pedagógico. Se plantea considerar el contexto social y cultural de la institución, abordando los distintos escenarios o espacios de socialización de los estudiantes participantes en los talleres de la propuesta pedagógica “Somos Historia”, teniendo en cuenta el interés del proyecto sobre el reconocimiento de la historia, las apreciaciones y construcciones desde el lenguaje audiovisual; para lo cual se hace indispensable conocer el colegio y su trayectoria en el campo de la educación.

El ejercicio investigativo exige presentar y conocer el contexto general (localidad, Barrio,) y específico (institución, aula de clase) para realizar y llevar a cabo la propuesta en el Colegio.

1.1.1. Escenario Educativo.

1.1.1.1. Descripción del colegio:

La Institución Educativa Distrital Antonio José de Sucre, está ubicada al occidente de Bogotá en la localidad dieciséis de Puente Aranda, zona Industrial, barrio Salazar Gómez, cuenta con una única sede (calle 11 # 65B- 06), es de carácter mixto, dispone de dos jornadas, la mañana conformada por los grados preescolar y básica primaria (Ciclos 1, 2 y 3) y la tarde, secundaria y media (Ciclo 4 y 5). La misión de la institución está orientada en una educación en todos los ciclos garantizando la continuidad en los procesos educativos.

La institución tiene un recorrido histórico amplio, su trayectoria es de sesenta y un años, sus instalaciones no han tenido mayor transformación en la infraestructura, por lo tanto tampoco se cuenta con ampliaciones en aulas o en niveles de sus pisos; en un comienzo se llamó: Colegio Distrital El Perpetuo Socorro fundado en 1952.

En 1962 cambia su nombre “Colegio Distrital Antonio José de Sucre”, para el año 1998 se inicia el proyecto de básica secundaria, hasta aumentar los grados paulatinamente, se aprueba la educación media y tiene un reconocimiento a nivel distrital por su desempeño en las pruebas de estado.

1.1.1.2. Administración de la planta física.

El colegio cuenta con una planta física amplia (Ver Ilustración 1), adecuada para el cómodo desarrollo de las actividades propuestas por las diferentes áreas y niveles; dispone de:

- 10 aulas de clase
- 1 aula de informática
- 1 salón múltiple
- 1 sala de audiovisuales
- 1 biblioteca.
- Zonas exteriores y deportivas (2 canchas, parque y un espacio de juego)
- Servicios generales

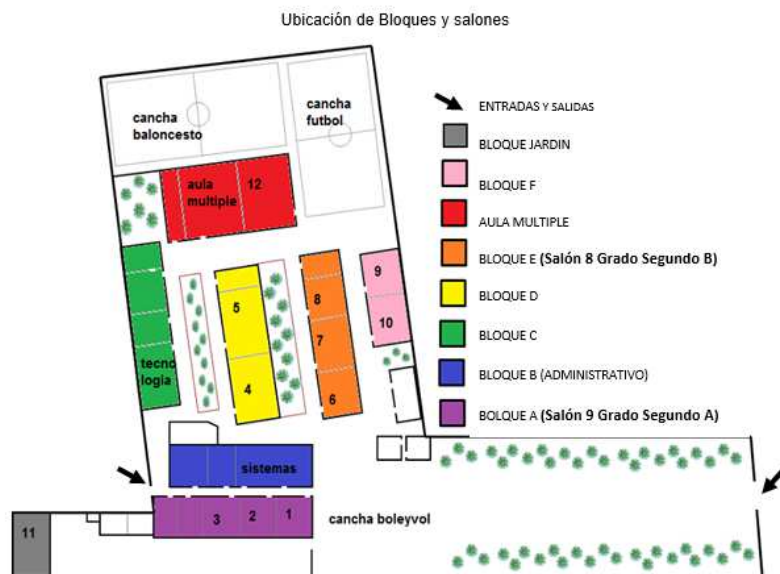


Ilustración 1: Plano Institución Colegio Antonio José de Sucre, con especificidad de las aulas correspondientes a los grados Segundo.

1.1.2. Propuesta Educativa P.E.I Colegio Antonio José de Sucre

El proyecto educativo Institucional plantea una visión de la educación como derecho para todos, apuntando a la calidad desde cuatro aspectos fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser, estipulados desde las Competencias planteadas por el Ministerio de Educación en el decreto 1290. Desde el PEI del Colegio estos aspectos se reconocen en:

Aprender a Conocer Como un desarrollo de aprendizajes en los cuales los estudiantes están en la capacidad de construir el conocimiento y convertirse en sujeto del mismo, no solo en una memorización de conceptos y contenidos. El colegio le apuesta a proporcionar herramientas cognoscitivas de los códigos básicos de las disciplina, formas de procedimiento de la información y actitud significativa durante toda la vida, tanto en el trabajo como fuera de él.	Aprender a Hacer La institución se enfoca en las formas de actuar que tienen los sujetos mediados por sus conocimientos ya sea en la resolución de problemas o en la ejecución de tareas autónomas propiciando aprendizajes significativos. El colegio manifiesta en su proyecto curricular prácticas que potencian las acciones de conocimientos a través de desempeños que ayuden a desarrollar una calificación profesional y que capaciten para trabajar en equipo.
Aprender a vivir juntos La institución apoya y explora la capacidad de los agentes educativos para aprender a convivir con los demás, aceptar sus diferencias, crear una cultura del respeto hacia el otro generando una sociedad pacífica, el colegio le apuesta a	Aprender a ser La institución puntualiza en el desarrollo de los conocimientos de sí mismo propiciando la interacción con los otros, construyendo su personalidad de forma autónoma, proporcionando a los estudiantes referentes intelectuales y

<p>una formación progresiva, toma de conciencia de la semejanza e interdependencia entre los seres humanos, sobre la base de los fundamentos de la democracia de tal forma que incidan en los comportamientos sociales a lo largo de la vida.</p>	<p>académicos que aporten a la construcción de un sujeto con libertad de pensamiento, de juicio, de sentimiento, que pueda buscar su realización como persona.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 1: Aspectos desde la calidad educativa en el Colegio Antonio José de Sucre

Los procesos de enseñanza- aprendizaje en el colegio están permeados por una formación basada en la libertad, compromiso social, desarrollo tecnológico y empresarial, en el cual se toma al estudiante como el centro de la educación; por ende los docentes generan procesos que apoyen el desarrollo integral de los estudiantes, donde están incluidos todos los actores del cuerpo educativo; padres de familia, cuerpo docente, personal administrativo, niños y niñas, respondiendo a una integralidad dentro del proyecto educativo de la institución “Para la vida: por la promoción de la actitud científica, el desarrollo de la comunicación, la conciencia ambiental y la democracia.”

En el plan de estudios propuesto por la institución en su PEI, plantea temáticas para cada uno de los ciclos, en las cuales tanto estudiantes como maestros, haciendo uso de sus capacidades y destrezas, deben participar activamente para el pleno desarrollo de las mismas. La propuesta pedagógica diseñada en este proyecto es llevada a cabo en el Ciclo Uno.

La institución en el Ciclo Uno, tiene en cuenta la infancia desde la construcción de sujetos; se constituye por niños en la edad de cuatro a ocho años (Grados Preescolar, Primero y Segundo), en donde se retoman elementos de la Pedagogía Conceptual, a partir De Zubiria, con aportes de Piaget y Vygotsky para la construcción teórica de las etapas del pensamiento. En el ciclo uno se expresa que a partir de la estimulación y exploración, mediado por el trabajo por competencias desde el Ministerio de Educación Nacional, a través de la percepción y la memoria se constituye el pensamiento nocional que al respecto sostiene:

Los niños comienzan a conocer su entorno por medio de sus sentidos, asimilando los distintos hechos que suceden a su alrededor, y logrado producir aseveraciones, basadas en las nociones que han adquirido. Sin de generalizar esos elementos y obtener una idea global; son nociones particulares. Los instrumentos de esta etapa son las nociones y las operaciones, la introyección y la proyección. (M.E.N., 2009)

En el PEI y desde el cumplimiento de los propósitos de cada uno de los ciclos, se nombran las dimensiones (cognitiva, comunicativa, corporal, actitudinal o ética afectiva y estética) para cada uno de los ciclos, específicamente y en relación a la propuesta pedagógica desarrollada en el trabajo de Grado, es importante tener en cuenta la concepción y objetivos del colegio Antonio José de Sucre desde las dimensiones del desarrollo humano.

A continuación se presenta un cuadro con las dimensiones y los objetivos que se establecen para los estudiantes del ciclo uno, en la institución retomando la Ley 115:

Dimensión	Objetivo para el estudiante.
Cognitivo	Elabora esquemas mentales que le permiten desarrollar procesos cognitivos tales como la percepción, la comparación, la clasificaron, la atención y la memoria, dentro de las actividades escolares y extracurriculares en las que el sujeto es un agente activo.
Comunicativa	Se comunica a través de diferentes formas y lenguajes que le permitan expresarse y estimular las relaciones con los otros teniendo en cuenta las diferencian y particularidades de cada sujeto.
Corporal	Reconoce su cuerpo, logrando dominar sus movimientos motrices lo que le permitirá conocer el espacio en el que se encuentra y movilizarse dentro de él.

Actitudinal o Ética Afectiva	Tiene relaciones positivas con los demás sujetos, reconocido sus derechos y deberes y respetando y entendiendo las diferencias existentes entre los sujetos que lo rodean
Estético	A través de la exploración de las distintas expresiones artísticas explora sus capacidades y expresa a partir de estas, su concepción sobre sí mismo y el mundo

Tabla 2: Dimensiones del Desarrollo Humano Colegio Antonio José de Sucre.

1.1.2.1. La metodología del PEI en relación a ciclo uno:

La metodología empleada y propuesta por el PEI en el Colegio Antonio José de Sucre es de carácter vivencial y exploratorio, con un enfoque Constructivista. El proyecto de trabajo de grado toma orientaciones de esta perspectiva para su ejecución, los niños y las niñas aprenden haciendo, se formulan actividades teniendo en cuenta sus intereses (la historia), el entorno a sus vivencias. Se formulan preguntas pedagógicas, propiciando la capacidad de cuestionar, investigar y solucionar problemas, para ello el uso de nuevas tecnologías (elementos del cine) se involucra en el quehacer pedagógico de los maestros y con lo que se busca desarrollar la percepción y la organización de la información, posibilitando la reconstrucción de los conocimientos en la vida diaria para los estudiantes.

El proyecto educativo del Colegio menciona el acompañamiento permanente de los docentes, proponiendo un trabajo cooperativo en donde cada uno de los niños y niñas aporten hacia un objetivo común, respetando los diferentes puntos de vista, desempeñando un rol con responsabilidad siguiendo las normas y los acuerdos, teniendo en cuenta la evaluación en cada una de las actividades que se desarrollan en el aula.

1.1.2.2. Criterios de evaluación:

La evaluación institucional atiende a los criterios planteados en el Sistema Institucional de Evaluación (SIE), en donde se estipula, ¿qué se evalúa?, ¿cómo se evalúa? y ¿para qué se evalúa? en una institución educativa, ayuda a regular el correcto proceso de evaluación orientado

hacia el cumplimiento del PEI de la institución. Definidos en el cumplimiento de la normatividad vigente.

La evaluación institucionalmente se entiende como un proceso de seguimiento continuo, permanente e integral de los desempeños logrados por el estudiante en los ámbitos enciclopédico, procedimental, actitudinal y lector-escritor, definidos curricularmente en cada área del conocimiento en los dos primeros ámbitos, y de la institución en los dos últimos.

Con base en estos referentes se reconoce el proceso de aprendizaje de los educandos, para consolidar o reorientar procesos educativos, apoyar las características personales y cognitivas del estudiante, valorar los avances y dificultades del proceso de aprendizaje y determinar la promoción de los niños. La evaluación debe ser continua, integral, sistemática, acumulativa, interpretativa, formativa y participativa. Por lo demás, la evaluación en este ciclo es predominantemente cualitativa.

Desde las observaciones de las maestras en formación en la institución educativa se evidencian contradicciones en el marco curricular, metodológico y evaluativo, en tanto en el discurso planteado se establece un enfoque constructivista que responde a una evaluación cualitativa y por ende a unas prácticas distantes a la memorización de conceptos, ello teóricamente presenta coherencia, pero en la participación-acción de las docentes en formación se reconoce que se evalúa al sujeto desde instrumentos como el examen que potencian en el estudiante arrojar respuestas fijas desconociendo procesos de cualificación y seguimiento en los mismos.

Esta mirada de evaluación desde las observaciones realizadas por las maestras en formación sugiere que no puede hablarse de un enfoque constructivista en lo metodológico lo que apunta predominantemente a la memorización de conceptos.

1.1.3. Colectivo docente Colegio Antonio José de Sucre

La institución Antonio José de Sucre cuenta con una planta de docentes conformada por doce maestros, siete en el primer ciclo, cinco en el segundo ciclo, la maestra de informática y tecnología y el profesor de Educación Física (Ver Tabla 3). En primaria los desarrollos que se

establecen en cada ciclo, son apoyados por el mismo maestro en cada curso, es decir que el maestro titular tiene a cargo el mismo grupo hasta que acaba el año lectivo en todas las áreas del conocimiento (Inglés, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Artística, Español), salvo de 2 materias, Educación física e Informática en donde otro profesional se encarga de estas en todos los cursos del colegio (Jornada Mañana); “la institución le aporta a este planteamiento mejorando los recursos humanos, físicos y didácticos, para fortalecer resultados a nivel personal y académico de cada uno de los miembros de la comunidad educativa y desde el conocimiento social y la confianza con los niños” (Colegio Antonio Jose de Sucre, 2010).

Lo que se espera de los docente del colegio Antonio José de sucre “es la capacidad para comunicar, evaluar, planear, innovar dentro de los procesos que se llevan en el colegio” (Colegio Antonio Jose de Sucre, 2010), además su trabajo debe estar permeado por el respeto, la integralidad y la paciencia con todos sus alumnos, estos deben ser guías de los procesos de los educandos, así como ser promotores de espacios de dialogo utilizando herramientas comunicativas, que orienten a los niños en el desarrollo de sus proyectos de vida. Lo que interesa entonces es que los maestros estén en una constante indagación por los procesos de los estudiantes, que retroalimenten cada uno de los resultados, desde las actividades que plantean, permitiendo distintos tipos de exploraciones por las diferentes dimensiones como la estética, la cognitiva, la comunicativa, las cuales integrándolas dentro de un panorama histórico (haciendo referencia con esto a la indagación, análisis y sustentación de distintos hechos del pasado), y actual.

Grado	Profesor	Cargo.
Pre Jardín	Clara Pinilla	Directora de Grupo.
Jardín	Piedad Córdoba	Directora de Grupo.
Transición A	Magali Niño	Directora de Grupo.
Transición B	Ángela Gómez	Directora de Grupo.
Primero A	Rosa Pulido	Directora de Grupo.
Primero B	Aura Nieto	Directora de Grupo.
Segundo A	Blanca López	Directora de Grupo.
Segundo B	Cristina Rojas.	Directora de Grupo.

Tercero	Giovanny Ayala.	Director de Grupo.
Cuarto	Brandon Rojas.	Director de Grupo.
Quinto	Nubia Díaz.	Directora de Grupo.
Primero a Quinto.	Nubia Molina	Informática.
Primero a Quinto.	Johan Rojas.	Educación Física.

Tabla 3: Profesores Jornada Mañana Colegio Antonio José de Sucre.

1.1.4. Niños y niñas Colegio Antonio José de Sucre.

La institución Antonio José de Sucre cuenta con un cuerpo estudiantil de 220 niños y niñas en la jornada Mañana (Ver Tabla 4); plantea un perfil estudiantil, donde se espera que los estudiantes desarrollen sus capacidades de percibir, explorar, cuestionar, descubrir y experimentar, además de tomar una actitud científica que le permita formular hipótesis, investigar, elaborar preguntas, y así cumplir con las expectativas del colegio lo cual dentro de este marco le permitirá desempeñarse en un ambiente laboral y adaptarse dentro de un contexto sociocultural.

Dentro de este marco contextual se observa, en los distintos procesos llevados a cabo en la institución, una secuencia de planes de estudio por cursos que apunta al pleno desarrollo de las habilidades de los niños para su desempeño en el futuro dentro de una sociedad laboral y multicultural, aunque entre sus procesos no se evidencian actividades de indagación y reconocimiento de la historia, como un recurso útil para la comprensión del presente y el futuro.

En esta Propuesta Pedagógica de Trabajo de Grado se tiene en cuenta al niño y a la niña no como sujeto que va a memorizar y a mecanizar, sino como un ser único e importante que se reconoce y reconoce a los demás; con capacidades, aptitudes y autonomía en el control de su propio desarrollo y aprendizaje siempre que las condiciones del medio sean favorables a su desarrollo.

Se realiza las intervenciones de la propuesta en el Nivel de Segundo de Primaria, organizados en 2 grupos; niños y niñas que oscilan entre las edades de 7 a 10 años, con una jornada académica de

6: 15 am a 11: 30 am. Cada curso cuenta con un promedio de 28 a 30 niños. Los estudiantes están en un proceso de aprendizaje, lo cual se evidencia en el manejo del lenguaje, la comprensión de ideas y el conocimiento de la realidad, por ende los niños y niñas fortalecen constantemente su capacidad de pensamiento buscando explicaciones lógicas a sus cuestionamientos de acuerdo con su contexto, sienten profunda curiosidad por saber y aprender acerca de su entorno para su desarrollo intelectual involucrando además el interés por la historia.

A partir de la encuesta (Ver Anexo 2) realizada a los niños y niñas participantes de la intervención de la Propuesta Pedagógica, con la intención de reconocer la población y tener un primer acercamiento al interés investigativo, la historia y el cine, se encuentra que son de estrato económico 2 y 3; pocos de ellos viven en sitios aledaños a la institución, en su gran mayoría viven en la Localidad de Puente Aranda y Bosa, los demás viven en Usme y Kennedy, su traslado hasta al Colegio es a través de la ruta. (Ver Anexo 3)

Grado	Cantidad de Grupos	Cantidad de Niños
Pre- Jardín	1	10
Transición	2	35
Primero	2	46
Segundo	2	52
Tercero	1	28
Cuarto	1	23
Quinto	1	26

Tabla 4: Cuerpo Estudiantil Colegio Antonio José de Sucre. Jornada Mañana

Los niños de grado Segundo se caracterizan por ser activos comunicadores y manifiestan interés por la consulta de temas propuestos en el aula, formulan hipótesis para la resolución de los problemas que día a día encuentran en el Colegio, y en ocasiones en sus hogares.

Son colaboradores y muestran interés y motivación en la construcción de objetos propios para el desarrollo de los talleres, específicamente los elementos cinematográficos, en realizar actividades propuestas desde la escuela, como actos culturales y deportivos, y en convivir en espacios abiertos distintos al aula de clase.

La integración de los grupos del grado Segundo y las relaciones que se establecen entre ellos, en principio obedecen a un compartir académico dentro del aula, el cual está dado por la unión de los cursos una vez por mes para desarrollar el programa LEO propuesto en la Planeación del proyecto de aula, allí por medio de imágenes y las intervenciones de los pares, se contempla la posibilidad de una alternativa de aprendizaje de la lectura. Desde la institución cada una de las actividades propuestas para las intervenciones en el aula, busca fortalecer los lazos afectivos entre los niños y niñas y la construcción de los conocimientos que deben aprender en cada nivel.

Desde la práctica educativa en el colegio Antonio José de Sucre llevada por las maestras en formación, existen buenos canales de comunicación entre los profesores y los alumnos, se observa la confianza que los niños tienen en sus maestros y el aprecio que sienten por ellos, y viceversa, aunque no se puede desconocer que hay momentos de tensión en donde se generan conflictos entre ellos, que se resuelven de la mejor forma posible priorizando el respeto y la integridad de los sujetos.

Desde los elementos retomados en la contextualización, se extraen las siguientes problemáticas dentro del presente proyecto.

1.1. Problemática

Si bien en la Institución Antonio José de Sucre se presenta una propuesta educativa, desde la integración de las áreas del conocimiento, fundamental en el proceso de formación de los sujetos; donde se establece como método el constructivismo, los niños reciben herramientas que les permiten crear procedimientos para resolver problemas, tanto académicos como de su vida cotidiana, a pesar de ello este currículo desconoce la historia como un eje principal entre las construcciones que los niños y niñas hacen.

El PEI de la institución hace énfasis a la ciencia y la tecnología, retomando la matemática, la comunicación y lingüística como ejes centrales en la oferta de asignaturas, se nombran las ciencias sociales pero estas dentro de sus temáticas, plantean contenidos en torno a la vivienda, núcleo familiar y ordenamiento territorial, dejando de lado la geografía y la historia como ciencias básicas; para estos desempeños la guía del maestro se orienta desde el libro texto de “habilidades pedagógicas”, el cual aporta las temáticas a trabajar, los objetivos y la evaluación que se debe realizar, reemplazando al maestro en la planeación de las clases, sin tener en cuenta a los estudiantes.

De esta forma, es evidente el enfoque de asignaturas que prioriza la institución, deja de lado la historia como un eje disciplinar importante y necesario a potenciar en los niños y niñas; de allí la pertinencia de trabajar una propuesta en torno al pensamiento histórico, interpretado como un proceso de reflexión social para el entendimiento de la historia desde una mirada distinta a la de obtención de datos.

Lo dicho anteriormente tiene cabida en las prácticas que desde las observaciones de las maestras en formación se realizan predominantemente alrededor de los actos culturales de la institución, en donde se celebran acontecimientos históricos resaltando la memorización de una fecha y haciendo de la participación de los niños y niñas algo impuesto, coartando así procesos reflexivos y críticos en la apropiación de hechos históricos no desde una mirada instrumental sino en el reconocimiento de un pasado que repercute en el presente y en el futuro de cualquier sociedad.

A partir de la mirada de historia que se presenta en la institución se puede hablar en este caso, de la incapacidad que se está formando en los sujetos para entender el pasado y sus repercusiones en el presente inmediato, además que “la historia tiene una función como rescatadora de la memoria social, que consiste en mantener vivos determinados recuerdos” (D.G.D.C., 2011, pág. 18), lo que permite no estar condenados a repetir errores del pasado sino por el contrario reconstruir y adaptar buenas ideas al presente.

Si bien la propuesta educativa planteada por el colegio enfatiza un modelo constructivista, la institución Antonio José de Sucre se aísla de estos discursos, dado que se reconoce un sujeto con conocimientos previos, pero no es activo en su aprendizaje, el maestro tiene tales conocimientos y los niños y las niñas reproducen las instrucciones del mismo; la historia es un área desconocida curricularmente, pero algunas acciones del maestro conducen a reconocer situaciones que llevan a hechos del pasado, sin embargo las propuestas metodológicas quedan en la premisa planteada, porque se conducen los espacios por textos escolares y la labor del maestro es llevar a cabo las propuestas expuestas. .

Prats y Santacana mencionan la importancia de reconocer la Historia en el currículo desde tempranas edades y de esa manera que “no sea para los escolares una verdad acabada, o una serie de datos y valoraciones que deben aprenderse de memoria” (Prats, 2001, pág. 21) puesto que al ser sujetos sociales se depende de los sucesos que se generan en el contexto, al asumir posturas de manera crítica y ser parte de la historia que se construye con el pasar del tiempo.

Retomando los planteamientos de PEI del colegio, se contempla el lugar del arte en la institución, se encuentra que no se tiene en cuenta este como una dimensión del saber, sino como una herramienta utilizada por el maestro dentro del aula para tener ocupados a los niños en algunos momentos del día y el espacio de la asignatura se concreta en realizar las actividades planteadas por libro texto Soluciones Escolares 1. Educación básica primaria. Inglés, Ed. Estética y Ciencias sociales.

Complementando lo descrito, una forma de abordar la Historia dentro de los procesos educativos del Colegio es por medio del lenguaje artístico, reconociendo el papel lúdico de la historia en educación primaria, se retoma a los lineamientos curriculares de México, los cuales mencionan que:

La historia puede cumplir un papel lúdico en el sentido más agradable y, a la vez, más educativo posible. No es aceptable que una materia que despierta tanta curiosidad e interés si el maestro utiliza una metodología didáctica adecuada se construya necesariamente sobre el aburrimiento en la clase o en el estudio.

Al no estar inmersa esta área de conocimiento en el Colegio, se hace necesario retomarla desde la re significación del arte y los procesos que se establecen allí en los espacios de la asignatura de “Artística”. En las observaciones participantes que se realizan en la institución se evidencia que el arte, es visto como el dibujo, pintado, coloreado, y demás técnicas que presenta el libro de texto “habilidades pedagógicas”; se establece una hora de artística a la semana. En palabras de la profesora titular Rosa las técnicas del arte “las emplean para realizar las clases más dinámicas, llamativas y significativas para los niños” lo que evidencia que el arte es tomado como una estrategia más de embellecimiento y facilidad para la elaboración de ciertos trabajos en el aula, y no como un eje articulador entre las clases y las sensaciones, creatividad y sensibilidad de los niños y niñas.

En este sentido y especificando que la percepción de la realidad inmediata de cada individuo va acorde a su formación como sujeto, teniendo en cuenta las relaciones que establece con su familia, contexto, educación, origen e ideología, se reconoce en la propuesta pedagógica, el arte y la multiplicidad de sensaciones, percepciones y significados que este estimula en los niños y niñas, tomando la escuela como un agente socializador fundamental en estos procesos. A partir de esto, se contempla el lenguaje audiovisual como articulador de la propuesta, entre imágenes y audios, posibilidades de reconstrucción histórica y fuentes de conocimiento, contemplando la observación participante en las prácticas educativas de las maestras en formación, y los planteamientos referentes al PEI, se refleja la necesidad de apoyar los conocimientos de los niños y niñas en relación a la historia, por medio de la creación, contemplación, interpretación y construcción del lenguaje audiovisual, con elementos referentes principalmente de cine.

Desde estos elementos se parte para hacer la propuesta en la Institución Antonio José de Sucre.

1.2. Justificación

“La Historia, émula del tiempo, almacén de las acciones, testigo de lo pasado, dechado aviso de lo presente, advertencia de lo por venir” (Miguel de Cervantes)

Este proyecto se justifica en cuanto los niños y niñas del Colegio Antonio José de Sucre, merecen la oportunidad en las aulas de clase, de explorar la Historia ya que manifiestan curiosidad de conocer el pasado. Es claro entonces que dentro de los procesos de aprendizaje y enseñanza que se llevan en el colegio, debe estar presente la historia como eje principal en la construcción de una identidad como ciudadano de derechos y deberes dentro de la sociedad, como se menciona en el PEI.

Además que dentro de las competencias ciudadanas propuestas por el Ministerio de Educación Nacional, las cuales se acogen dentro del PEI de la institución, se espera que los estudiantes con ayuda de sus maestros, desarrollen habilidades que les permitan ser individuos críticos, éticos y responsables de sus acciones, las cuales desencadenan actos dentro de la sociedad, que enmarcan una trascendencia en la misma a través del tiempo, de este modo se hace necesaria la vinculación de la historia en de los procesos educativos que ayuden a la construcción de sujetos morales, dignos de pertenecer al país.

Las competencias enuncian tres dimensiones fundamentales entre las cuales deben estar inmerso los niños y niñas de una institución, estas son:

- La convivencia y la paz se basan en la consideración de los demás y, especialmente, en la consideración de cada persona como ser humano.
- La participación y la responsabilidad democrática se orientan hacia la toma de decisiones en diversos contextos, teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar, tanto los derechos fundamentales de los individuos, como los acuerdos, las normas, las leyes y la Constitución que rigen la vida en comunidad.
- La pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias parten del reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana y tienen, a la vez como límite, los

derechos de los demás. (MEN, Estandares Basicos de Competencias Ciudadanas, 2004, pág. 12)

De este modo y teniendo en cuenta estos tres fundamentos, la propuesta pedagógica “somos Historia”, es pertinente en la medida que se quiere que los estudiantes a partir de conocer un hecho del pasado, construyan una identidad que les posibilite construirse como seres responsables de sus actos, democráticos en la medida en que son conscientes de las decisiones que toman en pro o en contra de la sociedad y que además son justos al tomar conciencia que de sus actos depende el futuro de las generaciones próximas.

Teniendo en cuenta estas premisas es pertinente responder a una necesidad en lo educativo en relación a la enseñanza de la historia para proponer una estrategia pedagógica basada el taller y elementos de la Investigación IAP profundizada más adelante, que involucre la construcción del pensamiento histórico desde la básica primaria especialmente en los grados segundo del Colegio Antonio José de Sucre, escogiendo como mediador y fuente de exploración otros lenguaje comunicativos por ejemplo el Arte, en este caso específico aproximaciones al cine desde un lenguaje audiovisual, el cual juega un papel importante, al considerarse que por medio de este, se comprende el mundo que nos rodea, se crea, se representa y se rompen esquemas ya establecidos.

De acuerdo al plan de educación propuesto por el Ministerio, las mallas curriculares de las instituciones están ligadas a una implementación de proyectos, que desarrollen aprendizajes en torno a la historia, pero en el caso específico de la Institución Antonio José de Sucre no se evidencia dentro del PEI, lo cual también traslada esta desvinculación a las prácticas concretas en el aula, puntualmente en los grados Segundo.

En el programa que establece el Ministerio de Educación con relación a las ciencias sociales se presenta la historia dentro de los estándares básicos de competencias, que destacan la importancia de tener en cuenta las diferentes disciplinas como Historia, geografía, política, economía, entre otras; propiciando una mirada al individuo a la sociedad con relaciones que establece desde su contexto a lo largo del tiempo "La propuesta enfatiza en el aprendizaje de los estudiantes sobre su identidad como colombianos, sobre su país en el pasado, el presente y el futuro" (MEN, 2004, pág. 28). Este planteamiento genera que la propuesta vincule a los niños y niñas con los sucesos del pasado que transforman la realidad de sus familias y de la comunidad a la que pertenecen; lo

cual invita a la comprensión de que su actuar dentro de sus espacios socializadores (familia y colegio específicamente), poseen trascendencia y cambio en el tiempo.

Haciendo referencia a los procesos formativos de la institución Antonio José de Sucre donde no se profundiza en la enseñanza de la Historia, es preciso que los sujetos tengan un espacio de reconocimiento en relación a esta, ya que retomando a Prats esto facilita la comprensión del presente y forma la identidad como sujeto social.

En torno a esto, se espera que los niños y niñas del colegio, partan de reconocer la multiplicidad de versiones, personajes, momentos y material histórico que existe sobre determinado hecho, a su vez fortalezcan su capacidad de comprensión, argumentación y asimilación de la historia. Es indispensable que los estudiantes vean los hechos históricos como acontecimientos reales propios en determinada época, los cuales cambian el curso de los sucesos y generan una transformación en el presente. Se busca de este modo, relacionar la historia nacional, con su historia personal de los participantes en la propuesta, fomentando una idea de participación dentro de la construcción de una identidad.

En palabras de Prats enseñar historia dentro de los procesos educativos es “despertar el interés por el pasado, potencia en los niños un sentido de identidad y ayuda a los estudiantes a la comprensión de sus propias raíces culturales y de herencia común” (Prats, 2001), para que así ellos se apropien de su pasado, comprendan su presente y entiendan que de sus acciones depende el futuro de las generaciones que siguen.

El pasado nos reta a “estimular el pensamiento, a construir su comprensión, contextualización, interpretación y, como consecuencia, explicación” (D.G.D.C., 2011, pág. 45), en donde la sociedad es el dador de experiencias que llevan a la construcción de significados y posturas en torno a los hechos de la antigüedad que tienen incidencia en el presente. Se hace necesario entonces potenciar una mirada global de la historia en los niños y niñas que les permita reconocerse como sujetos constructores de historia, a través metodologías que permitan una construcción significativa, que para la propuesta pedagógica es el lenguaje audiovisual.

Se hace presente en la propuesta pedagógica el Arte como posibilidad de indagación y re significación en la Institución Antonio José de Sucre, al considerar los avances prácticos, teóricos y conceptuales que se dan en torno a este en el país, desde las apuestas del MEN y la SED, pero

que en el colegio no se evidencia, no por falta de recursos sino por el reconocimiento que se le da.

La Secretaria de Educación Distrital y el Ministerio de Educación Nacional consideran fundamental que en las instituciones educativas a partir sus proyectos curriculares incluir el arte en los procesos de formación de los estudiantes para cumplir los objetivos de la dimensión estética de los niños, mencionando que:

Hablar de dimensión estética significa reconocer una faceta de los seres humanos que se orienta, desde el comienzo de la vida, hacia la representación de la experiencia a través de símbolos, ya sean verbales, corporales, sonoros o plásticos, entre otros. Significa reconocer la necesidad de explorar lenguajes para descubrir otros sentidos, más allá de los convencionales o utilitarios, para expresarnos de otras maneras, de miles de maneras, y para rescatar lo que, al tiempo que nos hace únicos, nos conecta con la particularidad de los demás. (SEN, 2010, pág. 8)

De acuerdo al planteamiento anterior es pertinente reconocer el arte dentro del trabajo investigativo como un lenguaje generador de múltiples representaciones y significados, distando de una concepción meramente técnica y carente de sentido que se da en las practicas concretas de la institución, para re significarla de manera que los sujetos expresen sus emociones, saberes y experiencias construyendo distintas interpretaciones de la realidad de cada individuo. Es por esto que el MEN afirma que “El arte libera, presenta una realidad, permite conocer otros mundos, tiene referente histórico, cultural; donde el artista da significación a su obra y así genera el sentido estético” (MEN, 2007, pág. 10) permitiendo una transición de lo practico a la teoría (lo que se menciona como significación del artista).

Teniendo en cuenta que el arte hace parte fundamental de los procesos educativos se hace necesario rescatar uno de sus lenguajes, en este caso, el audiovisual, recurriendo en este caso al cine como juego, el cual se reconoce como una estrategia educativa para la enseñanza en primaria, como se manifiesta desde el seminario permanente titulado “El cine como recurso educativo en la enseñanza obligatoria y postobligatoria” de Toña Pascual, Emilia López, Concepción Cartelle, Marta López, José Cauce Jaime Lamas. IES Fene, Curso 2004-2005. En

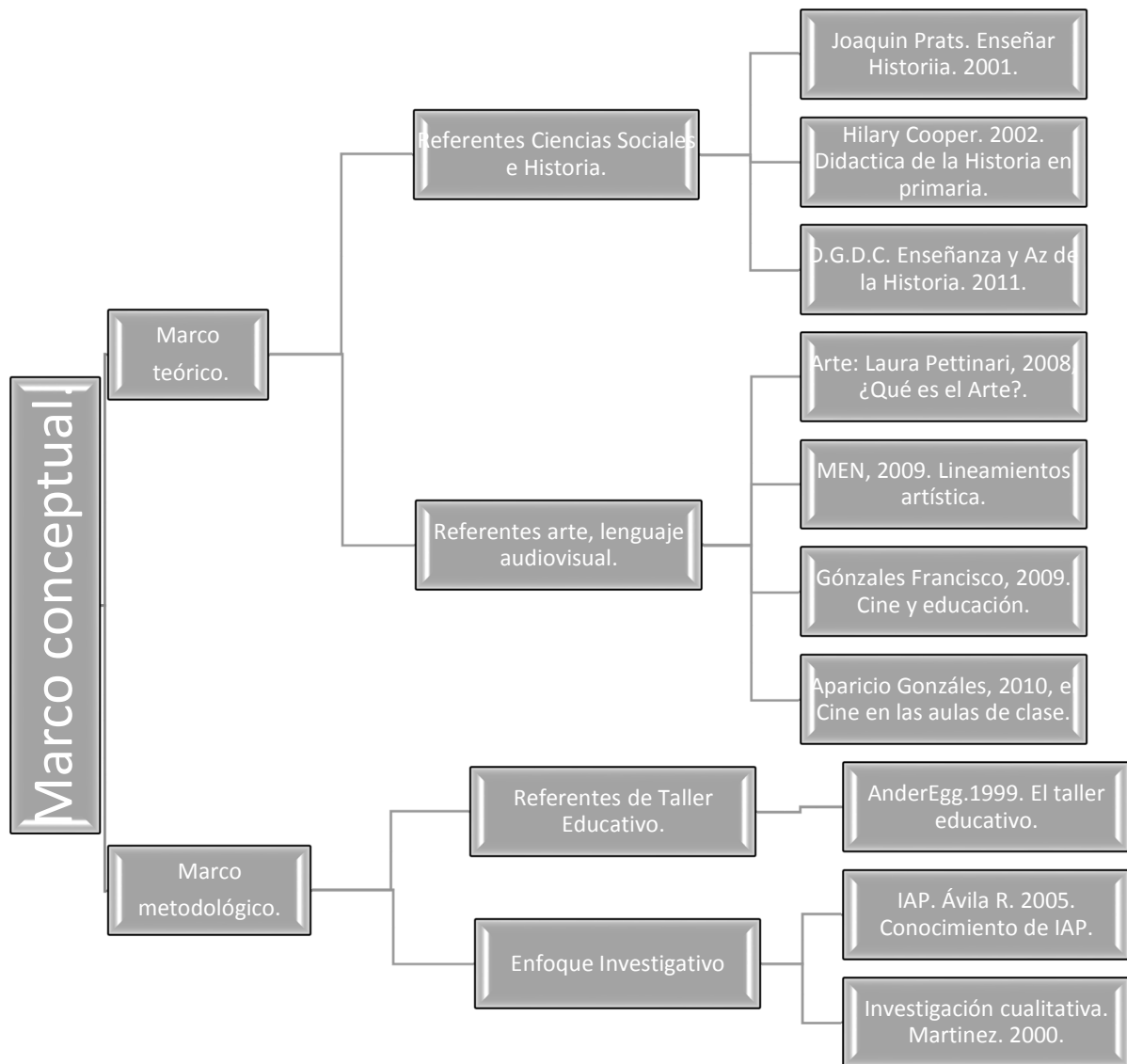
donde se plantea un proyecto en dos puntos de vista, el primero enseñar el cine y enseñar con el cine, contemplando que “se habla de la importancia que tiene la introducción de la imagen y especialmente la imagen en movimiento a la enseñanza” donde existan relaciones directas con los medios de comunicación, reconociendo el cine como un espacio formativo que intervenga en la acción pedagógica del maestro para ofrecer diferentes informaciones partiendo desde el interés de cada niño.

Es relevante, contemplar el cine como mediación pedagógica y didáctica que posee un interés de investigación que permite fomentar un punto de vista crítico frente a situaciones que se presentan en los niños y niñas desde un aspecto histórico, cultural y social de los participantes en este trabajo de grado (Niños y maestros de la institución Antonio José de Sucre y las autores del presente trabajo); es por ello que se menciona que “el cine, establece un nivel de interacción con el espectador de gran profundidad y complejidad” (González, 2009) el cual se puede llevar al aula como un recurso pertinente en el reconocimiento de múltiples significados e interpretaciones que construye cada sujeto, en este caso referente a la historia.

Los anteriores aspectos permiten por lo tanto la orientación e implementación de la presente propuesta pedagógica “Somos Historia” que contribuye al fortalecimiento del pensamiento histórico a través de la enseñanza de la historia por medio del lenguaje audiovisual más exactamente el cine.

Capítulo 2

MARCO CONCEPTUAL



2.1. Marco Teórico

Este capítulo presenta las ideas y conceptos tomados de diversos autores que dan el soporte teórico a la propuesta “Somos historia”, teniendo en cuenta los dos enfoques a trabajar, los cuales son: la historia como eje fundamental dentro de los procesos educativos de los estudiantes y el lenguaje audiovisual desde el cine como posibilidad pedagógica.

Para el marco referencial correspondiente a la historia se retoman principalmente dos autores: Joaquín Prats con su libro “Enseñar historia: Notas para una didáctica renovadora” y Hilary Cooper desde su obra “Didáctica de la historia en educación infantil y primaria”, además se tienen en cuenta el documento escrito por la Dirección General de Desarrollo Curricular de México denominado “Enseñanza y aprendizaje de la historia en Educación Básica”, entre otros documentos que aportaron a la construcción de este apartado. Con relación al lenguaje audiovisual, enfocado principalmente en fundamentos del lenguaje del cine, se proponen a Laura Pattiari, González Francisco, Aparicio Gonzales, Evelin Buitrago y el grupo de Investigación de cine en las aulas de la Universidad Minuto de Dios.

2.1.1. Referentes de la Historia.

2.1.1.1. Funciones de la historia en la sociedad

La historia juega un papel importante en la sociedad como rescatadora de hechos del pasado, es aquí donde la escuela pasa a formar parte de los desarrollos que se dan dentro de la comunidad, ya que esta “se sirve de la historia con finalidades formativas, sin embargo, esta disciplina es percibida socialmente de manera diferente en función de los contextos culturales, al margen de las necesidades o exigencias que podemos defender desde la educación” (D.G.D.C., 2011, pág. 22).

Es así que Prats y Santacana establecen ocho funciones que desarrolla la historia en la sociedad, estas son:

- La función patriótica, de refuerzo del sentimiento de autoestima de un colectivo.

- La función propagandística, de lanzamiento de mensajes positivos sobre un régimen o sistema.
- La función ideológica, que consiste en introducir ideas o sistemas ideológicos a través de la museografía:
- La función de memoria histórica, que consiste en mantener vivos determinados recuerdos.
- La función científica: propaga los métodos y técnicas que ayudan al análisis de la historia en una sociedad.
- La función pseudo-didáctica: esta función es de contenido moral,
- La función para el ocio cultural
- La historia como materia idónea para la educación: Cuenta con un importante poder formativo para los futuros ciudadanos ya que, si bien no muestra cuáles son las causas de los problemas actuales, posibilita la exposición de las claves del funcionamiento social en el pasado. (D.G.D.C., 2011, págs. 24-29)

Esta última función de la historia como materia idónea para la educación es la que se trabaja dentro la propuesta, desde el campo de acción pedagógica en donde se establecen las relaciones estudiante, historia, sociedad. Al respecto Chacón afirma:

Las investigaciones existentes sobre la construcción de pensamiento histórico en la educación infantil, demuestran no sólo que los niños y niñas, desde muy temprana edad, cuentan con las capacidades para adquirir información importante sobre temporalidad, causalidad, uso de fuentes y su interpretación, sino que, además, tienen gran interés en conocer y comprender acerca de temas y hechos del pasado que superan los tópicos de dinosaurios, castillos, príncipes y princesas. (Chacón, 2009, pág. 231)

Esta perspectiva propuesta por Chacón, encamina el trabajo que se desarrolla en la propuesta pedagógica “Somos Historia” que busca desde las funciones de la historia, desarrollar en los niños un pensamiento histórico dentro de la sociedad a la que pertenecen, en donde la temporalidad, causalidad, interpretación y opiniones críticas sean el camino hacia la construcción de un sujeto social activo.

2.1.1.2. Historia- educación primaria:

En la sociedad existen diferentes críticas en torno a la enseñanza de la historia y más cuando esta se orienta hacia los niños y niñas que se encuentran en primaria, uno de los apartados del documento de enseñanza y aprendizaje de la historia en Educación Básica enuncia que en ocasiones se desconocen las capacidades de los niños en relación al aprendizaje de la historia, indicando que:

Los niños difícilmente conceptualizan el tiempo y que, por lo tanto, no pueden comprender el pasado. También suele afirmarse que el conocimiento del pasado precisa de una fuerte capacidad de abstracción, ya que la historia habla frecuentemente de mundos que ya no existen y son una entelequia, una idea, a menudo abstracta. (D.G.D.C., 2011, pág. 37)

En oposición a estas ideas instauradas en la sociedad Cooper menciona que “los niños construyen poco a poco un mapa del pasado que cambia constantemente a medida que se añaden informaciones nuevas y procesos recientes” (Cooper, 2002, pág. 48), los niños y niñas cuentan con la capacidad de aprender sobre el pasado, ya que poseen nociones de este, que les permiten establecer diferencias entre lo que ya sucedió, lo que está pasando y va a pasar.

Otro planteamiento que afirma que los niños y niñas poseen habilidades que les permiten conocer y aprender historia es enunciado por Prats al reconocer que:

Entre los 4-5 años y los 10-12 años se producen los procesos de aprendizaje más importantes de los seres humanos; son los periodos en los cuales el cerebro desarrolla la concepción espacio-temporal, las etapas en las que se desarrolla intensamente nuestra inteligencia emocional, y los momentos en que se crean estereotipos en la mente que perduran a lo largo de toda la vida. Periodos en los cuales se desarrolla

nuestra capacidad de inducción y nuestras primeras deducciones (D.G.D.C., 2011, pág. 38).

Se puede afirmar entonces que en educación primaria enseñar historia no es una equivocación, los niños y niñas están en pleno desarrollo de sus capacidades intelectuales, las cuales permiten la exploración e indagación sobre diferentes conocimientos, llevándolos a apropiarse de criterios que a su vez forjan su identidad como sujeto social.

Además Cooper menciona la facilidad que “los niños manifiestan en la comprensión sofisticada de los conceptos de causa y consecuencia, si el contexto y las preguntas les resultan significativas” (Cooper, 2002, pág. 56), este proceso depende de los maestros, en donde ellos son los encargados de mostrar a los niños y niñas estrategias que los entusiasmen por conocer la historia, como el lenguaje audiovisual, que motiva el interés de los estudiantes por escudriñar hechos del pasado.

Prats presentan cuatro objetivos que dentro del contexto educativo fortalecen los procesos de los sujetos dentro y fuera de la institución, estos son:

- Comprender los hechos ocurridos en el pasado y saber situarlos en su contexto.
- Comprender que en el análisis del pasado hay muchos puntos de vista diferentes.
- Comprender que hay formas muy diversas de adquirir, obtener y evaluar informaciones sobre el pasado.
- Ser capaces de transmitir de forma organizada lo que sobre el pasado se ha estudiado o se ha obtenido. (Prats, 2001, pág. 16)

Teniendo en cuenta estos objetivos se ve la relevancia y la pertinencia de la propuesta “somos historia” dentro del ámbito social y educativo, que aporta a la formación de un pensamiento histórico que permita diferenciar las épocas y los hechos del pasado, que anteceden las distintas formas de vida que se desarrollan en el presente de las sociedades.

Adriana Chacón muestra desde su “Propuesta pedagógica y didáctica para la construcción de pensamiento histórico a partir del pensamiento narrativo en niños y niñas entre 5 y 7 años de edad” que la:

La ausencia del trabajo pedagógico intencionado para contribuir en la elaboración de representaciones históricas en la primera y segunda infancia, dificulta la creación de relatos propios que sienten las bases que *a posteriori* permitirían participar en la construcción de sociedad y ciudadanía como sujeto de la historia y no como objeto de la misma”. (Chacón, 2009, pág. 232)

En este sentido es necesario que los maestros dentro de su accionar en las aulas de clase, proporcionen a los niños y niñas actividades que los estimule a indagar, explorar, reflexionar y analizar sucesos de la historia que son importantes en el presente de los sujetos, mediado por el contexto en el que se encuentran.

2.1.1.3. ¿Por qué y para qué enseñar historia en la escuela?

La importancia de conocer el pasado para entender parte del presente resulta relevante en el desarrollo de los sujetos; Zamudio habla de lo “difícil que resulta entender la historia por la incapacidad de identificarse con el pasado” (Zamudio, Pagés, & Benejam, 1999, pág. 53) es decir, si la capacidad para asemejar el presente depende de las interpretaciones y acercamientos que los sujetos establecen con el pasado, es necesario que los niños y niñas conozcan sobre épocas anteriores en las cuales se libran batallas, se forman estilos de vida, se inventan artefactos, se construyen ideas que cambian el curso de la sociedad.

Prats menciona que “vivimos en el seno de las sociedades que utilizan la historia para legitimar las acciones políticas, culturales y sociales, y ello no constituye ninguna novedad” (Prats, 2001, pág. 14). Se ve entonces que el uso que se le da a los acontecimientos del pasado en algunos casos es para justificar procedimientos ideológicos, definiendo criterios que solo corresponden a grupos determinados, utilizando los hechos históricos como escudo ante la sociedad que reclama.

Esto dentro del contexto de la educación y refiriéndonos específicamente a los niños y niñas establece según Zamudio un imaginario que aleja a los personajes de la historia de una mirada como sujetos reales que existieron dentro de un tiempo y un lugar específico, lo cual los convierte en seres fantásticos irreales y por consiguiente distintos a ellos, ocasionando la pérdida del interés por el pasado y sus protagonistas.

Queriendo desmitificar estos usos excesivos e inapropiados de la historia, desde la escuela se proponen alternativas que orienten a los niños a la construcción de criterios propios que conduzcan a la elaboración de discursos fundamentados desde su experiencia con los hechos históricos, en este caso Cooper menciona en su libro “Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria”, que los niños poseen unos saberes previos sobre el pasado, que encaminados desde el accionar de los maestros se explica que estos:

Desarrollan de manera embrionaria las líneas de pensamiento histórico que están en el centro de los procesos de investigación histórica: seguimientos de causa y efecto en los cambios del tiempo; planteamiento de preguntas acerca de las fuentes históricas; huellas incompletas de pasados que permanecen y comprensión de razones por las que a menudo hay más que una interpretación válida del pasado. (Cooper, 2002, pág. 11)

La historia toma un lugar importante en la sociedad en la medida que el pensamiento sobre la misma se desarrolla de tal forma que los sujetos, construyen criterios frente a los acontecimientos del pasado que le permite tener un planteamiento propio sobre los procedimientos del presente, es así como Zamudio establece que “El estudio del pasado debe ayudarnos a comprender mejor la sociedad en que vivimos hoy y permitimos elegir que conservamos y valoramos de ese pasado y lo que deseamos y no consideramos progresivo para la humanidad” (Zamudio, Pagés, & Benejam, 1999, pág. 9) . Es desde allí que la escuela juega un papel importante, al incorporar un pensamiento que fomente en los niños y niñas un criterio propio sobre lo que desea conservar o desechar al conocer sobre el pasado.

Los contenidos de historia que se presentan al niño proporcionan utilidades en la medida que puedan ser explorados y permitan la indagación por parte de los estudiantes como de los maestros, teniendo en cuenta como lo nombra Prats que “cada edad requiere un estadio diferente de conocimiento histórico” (Prats, 2001, pág. 13), lo que conlleva a un análisis de los grupos

participantes, que permitan reconocer capacidades cognitivas del grupo y así encontrar el modo y tema de trabajo apropiado para abordar el estudio de la historia en del aula.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace visible la necesidad de que los niños en los primeros ciclos de primaria:

Aprendan a secuenciar los acontecimientos y los objetos en un sentido cronológico y a utilizar el lenguaje relacionado con el paso del tiempo; a identificar las diferencias entre las formas de vida en distintos momentos y las causas y los efectos de los acontecimientos y a considerar las razones que inducían a las personas a hacer las cosas. (Cooper, 2002, pág. 55)

La historia direcciona los procesos que se desarrollan dentro de una sociedad, en donde los niños y niñas hacen parte de los mismos y por consiguiente poseen nociones sobre el pasado, el presente y el futuro en relación al contexto en el que se encuentran “La enseñanza de la historia es importante por ser la memoria de la humanidad que nos introduce en la evolución de la civilización y los logros del género humano” (D.G.D.C., 2011, pág. 8),

Prats retoma a Rousseau quien habla que los niños deben aprender “toda su historia, conocer todo evento y héroe importante que le diera a sus almas la formación nacional y dirigir sus opiniones y gustos de tal manera, que sean patrióticos por inclinación, por pasión, por necesidad” (Prats, 2001, pág. 10), pues solo conociendo el pasado se puede pensar en el presente; teniendo en cuenta que todas las acciones poseen unas consecuencias y que por ende todo lo que se hace tiene eco en la sociedad es decir en palabras de Prats “lo que intenta explicar la historia es el pasado y es ésta su finalidad principal” (Prats, 2001, pág. 30) .

Siguiendo esta idea Cooper nombra que “los niños pueden empezar a comprender por qué puede haber más de una versión de una historia del pasado. Para ello, necesita tener oportunidades de crear sus propias interpretaciones, basadas en lo que saben y ver cómo y por qué pueden deferir” (Cooper, 2002, pág. 35), en este sentido los estudiantes con sus propios creadores de interpretaciones de diferentes hechos del pasado que son importantes en el presente.

La historia en la educación primaria desde la mirada que establece Prats debe cumplir con unos objetivos que ayude a los sujetos a comprender la sociedad en la que se encuentran inmersos, en este sentido se retoman dos objetivos de los enunciados el primero de estos que habla de

“Facilitar la comprensión del presente, ya que no hay nada en el presente que no pueda ser comprendido mejor conociendo los antecedentes” (Prats, 2001, pág. 14). Teniendo en cuenta que:

Toda visión del presente, estudiada con las ciencias sociales que lo analizan, se enriquece y se explica, en gran parte, cuando se posee una perspectiva histórica que se contextualiza en el tiempo, en el espacio y en una determinada realidad social, cualquier fenómeno e incluso acontecimiento. Por esta razón podemos afirmar que la historia, aunque no explica el presente, facilita, en gran medida, su comprensión. (Prats, 2001, pág. 30)

Y la segunda “Potenciar en los niños y adolescentes un sentido de identidad. Tener una conciencia de los orígenes significa que cuando sean adultos podrán compartir valores, costumbres, ideas, entre otros” (Prats, 2001, pág. 15) lo que lleva a la formación de valores de los sujetos, como el respeto por las diferencias entre culturas, así como su identificación dentro de una comunidad.

Además Prats habla de unas funciones que posee la enseñanza de la historia en la escuela entre las cuales se encuentra “Estructurar en el cerebro los conceptos temporales; sin adquirir estas nociones no es posible ordenar los conceptos que se van construyendo posteriormente” (D.G.D.C., 2011, pág. 38) es decir que los conceptos de antes, ahora y después, hacen parte de los desarrollos que la historia a partir de su enseñanza proporcionan a los estudiantes.

Los niños poseen nociones como antes, ahora, después, las cuales configuran procesos de secuencia en ellos, como lo indica Cooper “los niños empiezan a secuenciar acontecimientos describiendo el patrón que sigue sus propias vidas” (Cooper, 2002, pág. 57) entendiendo que las actividades que se realizan van dejando una historia, que enmarcan un inmediato y por consiguiente forjan aproximaciones a los acontecimientos del futuro.

Otra de las funciones mencionadas es la “contribución a crear mecanismos de tipo identitarios que sean superiores a los del propio grupo familiar” (D.G.D.C., 2011, pág. 39). Los niños comienzan a entender que existen grupos sociales distintos a su núcleo familiar, de los cuales pueden hacer parte como etnias urbanas, comunidades religiosas, entre otras, que ayuda a la formación de la identidad de cada sujeto.

Una función más que cumple la historia al ser enseñada es la de “ayudar a que los niños conozcan el relato, diferenciando así lo real de la ficción; es decir, distinguiendo aquello que ocurrió de aquello que forma parte del cuento, de la invención” (D.G.D.C., 2011, pág. 39). Los estudiantes a partir del conocimiento de distinta información pueden clasificar y establecer por medio de pruebas lo real de lo ficticio, lo que proporciona a los niños y niñas la capacidad de entender la historia desde su conocimiento, explorando con su imaginación como fuente de reconstrucción visual, lo que se está reconociendo sobre el pasado, como lo afirma la Dirección General de Desarrollo Curricular de México al mencionar que:

La historia proporciona en esta etapa de la vida un hábito y un apoyo clave para la imaginación; es evidente que la imaginación puede tener otros puntos de interés como, por ejemplo, el futuro o la ciencia ficción, pero sólo la historia proporciona una base real, casi materializable, que aporta vestigios y evidencias que transportan a los niños a territorios y situaciones que despiertan su pleno interés. Para fomentar el desarrollo de la imaginación es importante introducir imágenes del pasado, explicar historias a partir de situaciones vividas, reales o imaginarias, disfrazarse, jugar a juegos similares a los de rol, pero adaptados a la edad, entre otros. (D.G.D.C., 2011, pág. 39)

La enseñanza de la historia en esta época de la vida del niño también cumple con un papel moralizante, pues a través de la comparación, se puede enseñar a los niños los distintos actos de los sujetos en la antigüedad que desencadenan afectaciones en la actualidad, que favorecen y por el contrario lastiman a la sociedad en la que se encuentran, en palabras de Cooper:

Se reconoce que la historia fomenta el desarrollo de una mayor conciencia y el crecimiento social y emocional, así como el cognitivo al estimular a los niños para que hagan preguntas, dialoguen y especulen sobre las razones de la conducta actitudes y valores de las personas de otras épocas y de otros lugares y no mediante la enseñanza didáctica y las historias ejemplares. (Cooper, 2002, pág. 195)

2.1.1.4. Método histórico

Conocer la historia es esencial para los sujetos, pues es esta la encargada de mostrar las acciones que se desencadenan en épocas anteriores que dan paso al desarrollo del presente de la sociedad, por lo mismo es necesario seguir algunos ítems que permiten indagar sobre sucesos del pasado y entender los mismos, es así como Prats menciona un proceso a seguir cuando de indagar sobre el pasado se trata, el cual está dividido en cinco partes, las cuales se retoman dentro del proyecto “Somos historia”, como guía en la investigación sobre el hecho histórico; estas son:

- Recogida de información previa sobre el tema objeto de estudio: establecido un hecho histórico a ser investigado, se indaga en distintas fuentes que proporcione información del suceso que se quiere conocer. Es de aclarar que no todas las fuentes se pueden tomar como verdaderas, es necesario comparar la información y a partir de este análisis sacar conclusiones.
- Hipótesis explicativas: establecido el hecho histórico por el cual se quiere investigar y analizar las fuentes encontradas, se da paso a la formulación de hipótesis las cuales se dirigen a la explicación de los actos que acontecieron y como estos afectan o afectarán el presente y futuro en una sociedad; algunas de estas pueden ser comprobadas.
- Análisis y clasificación de fuentes históricas y críticas de fuentes: para cada una de las hipótesis debe existir información que corrobore o desmienta estas, esperando que las fuentes consultadas aporten a la dinámica que se establece, para esto se deben ordenar de tal manera que sean consecuentes con la forma de trabajo que se está llevando.
- Causalidad: cada una de las hipótesis que se plantearon y a su vez están contrastadas con información, dan cuenta de las consecuencias del suceso histórico que se desarrolló y que en la actualidad desencadenan acciones y hechos que dan cuenta de lo pasado.
- Explicación histórica del hecho estudiado: se espera que del trabajo investigativo desarrollado emerjan unas conclusiones y posturas de los sujetos y que estas estén

expresadas de forma tangible bien sea en documentos o en este caso en relación al proyecto planteado, sean de tipo audiovisual respondiendo a los objetivos planteados. (Prats, 2001, págs. 22,23,24)

Esta metodología es aplicada en el desarrollo de la propuesta “Somos Historia” con la cual se busca que los estudiantes a partir del reconocimiento de un hecho histórico y su análisis comprendan y apropien los hechos del pasado que encaminan muchas de las acciones del presente, es necesario en este caso referenciando a Prats que:

El estudio de la Historia en la escuela solo es posible si ponemos a los alumnos y alumnas en contacto directo con lo que llamamos fuentes y somos capaces de llenarlas de interés y significado, haciendo que el alumno se sienta como un detective que resuelve los casos buscando indicios y pistas, valorándolas y relacionándolas y con ellas ser capaz de explicar lo sucedido. (Prats, 2001, pág. 23)

Despertar la curiosidad de los niños y niñas por conocer la historia, a través de juegos o actividades que demanden que los estudiantes se sumerjan en la misma, ayuda a la asimilación y apropiación de los hechos de un pasado que nos incumbe al ser parte la sociedad y sujetos activos de esta.

2.1.2. Referentes de Arte- Cine.

2.1.2.1. Definición de Arte.

El arte ha sido hasta hoy uno de los enfoques relevantes desde el Ministerio de Educación para establecer una integralidad en el campo educativo, en la propuesta pedagógica se reconoce que los niños tienen una historia, individualidades que los hacen ser sujetos únicos, en donde al expresar sus emociones y sentimientos provocan una conexión no solo en el ámbito académico, sino otros escenarios de socialización y sus prácticas extracurriculares, Pettinari al respecto menciona que el arte es:

La suma de la mente del artista, sus experiencias y su mundo interno expresado de manera que nuestra mente, nuestras experiencias, nuestro mundo interno se conecte con las suyas. Es por esto que el arte nos reconforta y nos hace sentir que tenemos un lugar a donde pertenecemos. (Laura Pettinari , 2008)

Se evidencia de esta manera, un vínculo desde arte, expresión, comunicación, socialización e individualidad. Se reconoce la relevancia que tiene el arte desde los procesos de socialización, desde el reconocimiento del otro, desde los procesos que se llevan en la escuela, especialmente las competencias ciudadanas. El concepto de arte es amplio y se reconfigura en el ámbito de la infancia y su comprensión determina las relaciones que se establezcan con lo educativo, de esta forma, en la propuesta educativa, se busca reconocer el arte, como posibilidad de expresión, sensación, exploración de los procesos de fortalecimiento de pensamiento histórico en las aulas de grado Segundo, transformando la mirada técnica existe en el colegio y así estableciendo la vinculación al campo educativo.

El arte en los espacios educativos proporciona elementos de reflexión, imaginación, creación y disfrute de los procesos de enseñanza y aprendizaje que allí se llevan a cabo; es por tanto que el arte se considera en Colombia desde el MEN (2008), como fundamental en las aulas de clase, mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, en donde la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas. Siendo de esta manera pertinente para el disfrute y desarrollo de las acciones que se plantean para el presente ejercicio de investigación, constituyendo oportunidad de significación artística en la institución Antonio José de Sucre.

Desde el arte se reconoce multiplicidad de lenguajes, para la propuesta “Somos Historia”, se establece como base el lenguaje audiovisual, en donde la sensibilidad principalmente de las imágenes y sonidos, conllevan a despertar el interés y la creatividad de las acciones que se realizan en cada taller. Además, constituyen fuentes de información histórica y recrean momentos significativos del pasado.

2.1.2.2. El lenguaje Audiovisual en aproximaciones al juego de Cine.

El lenguaje audiovisual, principal enfoque de investigación, facilita y genera fuentes de comunicación con el pasado y el presente inmediato de los estudiantes y maestros; donde los contenidos que se expresan generan una comunicación multisensorial, entre principalmente visual y auditivo. A partir de ello se propone con los niños involucrar el lenguaje del cine, jugar y aprender desde este mismo, para el fortalecimiento del pensamiento histórico.

El cine, se propone como la estrategia pedagógica en la propuesta pedagógica como juego y lúdica, recopilando elementos y concepciones de este, que generan una apuesta didáctica que establece la comprensión e interpretación de la Historia por medio de la creatividad y apreciación artística desde la imagen y los sonidos, se contemplan en “Somos Historia” el video como construcción de los niños, abordando elementos de lenguaje del Cine que fortalecen los procesos de pensamiento histórico en los participantes al taller, a partir de esto se tiene en cuenta el cine, el cual “establece un nivel de interacción con el espectador de gran profundidad y complejidad” (González Francisco, 2009), principal premisa que vincula el objetivo principal de la propuesta con el accionar, considerándose el cine en el trabajo de investigación como una expresión artística valiosa desde su recursividad por ser un recreador de conocimiento, de puntos de vista, de maneras de vivir y de formas de entender la vida, pues parte de las inquietudes reales de los estudiantes y participa en la construcción de sus identidades. Se hace importante reconocer apropiaciones de Cine, para que los niños y niñas puedan interactuar con este lenguaje.

Históricamente el cine se crea a finales del siglo XIX “nace en una época positivista y fiel a las bondades de un mundo mejor ofrecido por la ciencia y la industria” (González Francisco, 2009, pág. 4). Es posteriormente cuando el cine cubre las necesidades históricas en ese momento insatisfechas, menciona Tarkovski (2000) que desde el principio fue un invento innecesario, el cine se convierte en arte cuando aparece en una verdadera entrega de sí mismo. Hoy en día se considera una fuente de conocimiento y reconstrucción de historia, que debe ser tomando en cuenta desde las aulas de clases al considerar la necesidad de formar estudiantes críticos, en palabras de González (2009):

“El Cine es parte fundamental de nuestro desarrollo personal, si hemos crecido con unos referentes cinematográficos tan visibles y compartidos por todos, ¿Por qué no se explota más en la Escuela todas las posibilidades que tienen las películas?” (González Francisco, 2009, pág. 54).

El cine se permea de la interacción con los espectadores. Desde su construcción “la imagen fílmica, provoca una identificación absoluta del espectador con las imágenes” (González Francisco, 2009, pág. 10). Es a lo que se refiere Gonzales remitiéndose a Tarkovski cuando habla de que el cine es un arte que opera con realidades, pues mientras la literatura o la pintura establecen una separación física con el lector o el espectador de un cuadro, el cine “introduce al espectador en una obra que está viva y ha sido filmada con elementos reales” (González Francisco, 2009, pág. 10). Así el cine y la imagen fílmica introducen la imaginación en los observadores para enfrentar las situaciones. De tal manera que a partir de Aparicio:

El Cine posibilita mediante la ficción y la imaginación el acercamiento a experiencias no necesariamente vivenciales para que sean útiles y generar conocimiento. Nos acerca a otras épocas, a otras culturas, a otras miradas, a otras problemáticas sociales que pueden utilizarse para confrontarlas con las que el alumno tiene en su entorno más cercano. Al ser un medio más vivencial la manera de afrontar las problemáticas es más profunda y significativa” (Aparicio González, 2010, pág. 10).

2.1.2.3. Aproximaciones al lenguaje del Cine.

El cine representa un lenguaje artístico, en los procesos de enseñanza y aprendizaje que se llevan en las instituciones, se generan espacios para el mismo, llamados salones audiovisuales, las nuevas tecnologías y los medios de comunicación en este tiempo han sido de gran valoración investigativa y propuestas para los proyectos pedagógicos institucionales para dar calidad de educación y buscar aprendizajes significativos para los educandos.

Para la propuesta pedagógica se busca enriquecer los espacios que ofrece el Colegio Antonio Jose de Sucre, desde el lenguaje audiovisual. Es esta forma que se plantean reconocer aspectos que

conducen a la construcción de la propuesta de trabajo de grado como algunos fundamentos del lenguaje del Cine.

Para Aparicio (2010) el cine sigue ofreciendo interesantes posibilidades como recurso educativo en contextos de educación formal. En la institución Antonio José de Sucre se manifiesta tal premisa desde el PEI permeado por una formación basada en la libertad, compromiso social y desarrollo tecnológico y empresarial; pero requiere vincular a las apuestas educativas más que el abordaje de la ciencia y la tecnología, el fortalecimiento de la creatividad y motivación de los estudiantes con los aparatos electrónicos en el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo.

2.1.2.4. Aprender desde el lenguaje del cine

El cine, un lenguaje artístico, se reconoce como una estrategia educativa para la enseñanza primaria, como se manifiesta desde el seminario permanente se plantea un proyecto en dos puntos de vista, el primero enseñar el cine y enseñar con el cine, contemplando que “se habla de la importancia que tiene la introducción de la imagen y especialmente la imagen en movimiento a la enseñanza” donde existan relaciones directas con los medios de comunicación, donde el cine se reconozca como un espacio formativo que intervenga en la acción pedagógica del maestro para ofrecer diferentes informaciones partiendo desde el interés de cada niño. Desde esta elaboración del proyecto citado anteriormente “la integración del cine a la enseñanza se considera en dos vertientes, la primera como recurso para los aprendizajes interdisciplinarios, incluyendo temas transversales del currículo y la segunda como materia de estudio en sí mismo” ello genera un protagonismo mayor al objeto de estudio y se genera una construcción significativa desde la conexión de la escuela, la cultura y desde nuestro interés particular la historia. Desde Buitrago se considera que:

El cine se ha convertido, gracias a los avances y a lo que ha demostrado como industria y como agente cultural que es un medio masivo, es decir un codificador y a la vez codificante de hechos, fenómenos, circunstancias, en fin, del mundo y del hombre, y que también sirve como una de las posibilidades de entretenimiento con las que cuentan las personas (Evelin Buitrago Perez, 2008)

El lenguaje del cine despierta interés en los niños y niñas, se busca provocar, por medio de prácticas educativas en torno a éste, debates sobre problemáticas históricas, ilustrar hechos históricos, plantear hipótesis y profundizar las preguntas que se tienen colectiva e individualmente al suceso del pasado que se concrete con los niños y niñas; así realizar una construcción de un video, con el fin de apoyar y reconocer los elementos prácticos y teóricos que contempla el lenguaje audiovisual, para una investigación y una narración creada por los niños, para hacer aproximaciones con el lenguaje del cine.

2.2. Marco metodológico

2.2.1. La metodología de Taller:

Los aspectos metodológicos centrales de la propuesta pedagógica, están concentrados en la participación de todos los integrantes en las intervenciones; de la misma manera en el reconocimiento de sus saberes previos, preguntas, hipótesis e ideas que constituyan de manera cíclica las sesiones que conforman el proyecto. Desde los escenarios de investigación pedagógica el taller se reconoce en el ámbito educativo como posibilidad de transformar prácticas, en palabras de Ander Egg:

El taller permite cambiar las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos, introduce una metodología participativa y crea las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación (...) es una acción que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y, sobretodo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo (Egg , 1999, pág. 10).

El taller educativo contempla un trabajo en grupo, donde cada participante aprende a partir de reconocer los aportes de sus pares, las acciones que se desarrollan en el mismo y las conclusiones que se generan en el transcurso de las sesiones, que permite a los niños y niñas explorar, investigar y crear desde en un trabajo colectivo.

Con el fin de especificar aspectos didácticos del taller educativo, Karl-Heinz Flechsig y Ernesto Schiefelbein (2003) mencionan que existen tres aprendizajes que se desarrollan al utilizar este modelo escolar dentro de las actividades que se proponen; estos son:

- Aprendizaje orientado a la producción, el taller está organizado y funciona a partir del interés de los participantes de producir algún resultado relativamente preciso.
- Aprendizaje Colegial, el aprendizaje se produce gracias a un intercambio de experiencias con participantes que tienen una práctica de un nivel similar.

- Aprendizaje innovador, el aprendizaje se logra como parte de un continuo desarrollo de la práctica, especialmente de los sistemas, procesos y productos. (Flehsig & Schiefelbein, 2003, pág. 136)

Es fundamental tener en cuenta en cada una de las intervenciones los aprendizajes mencionados anteriormente, que aportan a una innovación pedagógica, al reconocer el interés de los asistentes, la significación de experiencias y los el reconocimiento de entornos presentes en el taller, lo cual contribuye a los objetivos que se presentan para el desarrollo de la propuesta “Somos Historia”.

Siguiendo esta premisa AnderEgg (1999) presenta ocho aspectos que se deben tener en cuenta cuando se propone el taller educativo como didáctica para enseñar, el cual proporciona un conocimiento desde la experiencia a cada uno de los participantes; a continuación se mencionan:

- Es un aprender haciendo.
- Es una metodología participativa.
- Es una pedagogía de la pregunta contrapuesta a la pedagogía de la respuesta propia de la educación tradicional.
- Es un entrenamiento que atiende el trabajo interdisciplinario y el enfoque sistémico.
- La relación docente-alumno queda establecida en la realización de una tarea común.
- Carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica.
- Implica y exige de un trabajo grupal, y el uso de técnicas adecuadas.
- Permite integrar en un solo proceso tres instancias como son la docencia, la investigación y la práctica (Egg , 1999, pág. 6)

Principios que se aplican directamente al método que se emplea en la propuesta pedagógica, conocidos y especificados en esta, desde la investigación, contextualización y justificación del

trabajo de grado, ya que cada uno de estos parámetros reconoce a los sujetos que participa en el taller y supone distintas prácticas que conducen a un quehacer pedagógico, crítico y reflexivo, creando ambientes de aprendizaje, generando espacios de socialización e investigación, académica y promoviendo la participación activa de la comunidad educativa.

Desde la propuesta pedagógica la organización y disposición de cada taller, recoge aspectos de sesiones anteriores, es construida a partir de aportes, comentarios, preguntas, necesidades de los niños y niñas de grado Segundo, además se tiene en cuenta el plan de estudios de este nivel y las propuestas de cada maestro titular. El taller procura que la práctica se transforme en estímulo para la reflexión de la experiencia teórica y pedagógica, generando un maestro con sentido reflexivo y crítico sobre su quehacer docente y los procesos pedagógicos, constructor permanente de propuestas educativas, políticas, sociales y culturales a favor de la infancia y con un rol social dentro de la comunidad, potenciando un trabajo en el cual se promueva y desarrolle la capacidad de reflexión y trabajo en grupo.

2.2.2. Enfoque investigativo

El presente ejercicio investigativo recoge elementos del enfoque Cualitativo y desde el ámbito metodológico se aborda la Investigación Acción Participativa (IAP).

2.2.2.1. Investigación cualitativa

Se contempla la Investigación desde una mirada a lo cualitativo, en donde se comprende que este enfoque enfatiza en “la importancia de la realidad, tal y como es vivida por el hombre, sus ideas, sentimientos y motivaciones; intenta identificar, analizar, interpretar y comprender la naturaleza profunda de las realidades” (Martinez M., 2000, pág. 37). El ejercicio Investigativo y La Evaluación del desarrollo de la propuesta “Somos Historia”, manifiesta un carácter cualitativo para comprender lo que sucede en cada una de las experiencias vividas, por medio de ámbitos como el saber, la motivación y la pertinencia de las temáticas sugeridas en el grado Segundo de la Institución Antonio José de Sucre, reconociendo los instrumentos que se emplean para el análisis

de la propuesta y a partir de allí presentar la reconstrucción de los factores que se deben tener en cuenta en la reflexión de cada taller, en palabras de Miguel Martínez:

El escritor, apunta que para el investigador alcanzar este proceso no sigue una receta o una serie de pasos establecidos; pues la teoría es una construcción simbólica, verbal o icónica, es un modelo ideal el cual ofrece una estructura conceptual inteligible, sistemática y coherente para ordenar los fenómenos, y a una teoría se llega a través de una investigación creativa (Martinez M., 2000, pág. 87)

Se contemplan particularidades desde la institución y los participantes en cada intervención, reconociendo situaciones específicas en relación al pensamiento Histórico y la dimensión artística, específicamente el lenguaje audiovisual.

Partiendo de algunas características propias de una investigación cualitativa, Bogdan y Taylor consideran que esta tiene un carácter Inductivo, además que tienen en cuenta en el desarrollo del ejercicio investigativo los procesos de los niños, niñas y maestras participantes, en sus propias palabras ellos mencionan que:

Éstos no son reducidos a variables, no como objetos sobre los cuales recae la investigación, sino que son considerados como sujetos activos, cognoscentes, con historias de vida y referentes culturales y sociales desde los que se construyen y significan el mundo” (Bogdan & Taylor, 1986, pág. 20).

Cada reflexión y análisis considerado en el ejercicio investigativo, deja de lado los prejuicios, reconociendo los participantes en la investigación desde las construcciones, el discurso y el método que se tiene en cuenta para abordar el Pensamiento Histórico a partir del lenguaje audiovisual.

2.2.2.2. La evaluación en el desarrollo de la propuesta Somos Historia.

Surge la necesidad de reconocer la evaluación en la propuesta pedagógica, de manera que se contemplen ejercicios de reflexión desde las prácticas de los maestros, los conocimientos de los niños y las experiencias de cada taller, con el fin de reconocer la pertinencia del trabajo investigativo en relación a la enseñanza de historia y el lenguaje audiovisual en el grado Segundo

del Colegio Antonio José de Sucre; se busca transformar la concepción de evaluación limitada a un instrumento de medición y exclusión, donde solo sobresalen los mejores y los de menor rendimiento de cada grupo, invisibilizando los demás estudiantes que participan dentro de los procesos que desarrollan en las sesiones.

En este sentido, la propuesta evaluativa parte de las inquietudes frente a esta, observadas durante la práctica pedagógica que se realiza, a partir de una apuesta pedagógica innovadora, que reconozca que la evaluación en la institución aún se encuentra ajustada a los resultados fijos que puedan dar los estudiantes pero que a su vez cambie esta mirada y promueva la evaluación como ejercicio en donde se involucran todos los agentes educativos y se tiene en cuenta los procesos de los niños y niñas durante todo el año lectivo, resaltando sus capacidades y fortaleciendo sus conocimientos.

Se realiza un instrumento de evaluación (Ver Anexo 4) que pretende dar el reconocimiento y participación activa al estudiante y los maestros en los talleres, donde se realiza un proceso en el cual se vinculan los elementos cualitativos, así como la auto-evaluación, co-evaluación y hetero-evaluación, compendios que permitan enriquecer y retroalimentar el aprendizaje de los niños y niñas y de esta manera entender la evaluación como la posibilidad de cualificar procesos educativos.

2.2.3. Enfoque pedagógico:

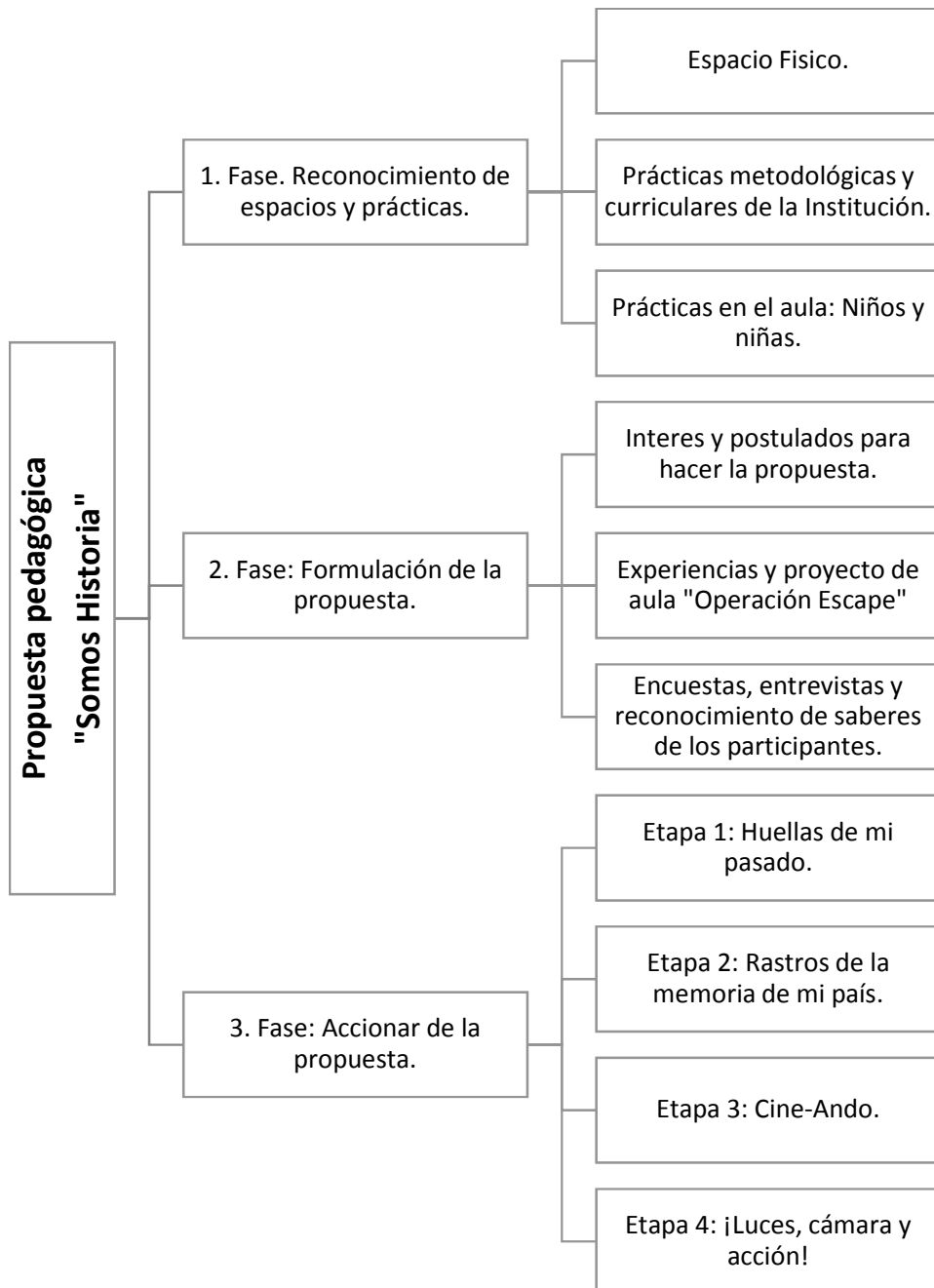
El ejercicio investigativo se genera desde la formulación de la propuesta Pedagógica “Somos Historia”, para reconocer el pensamiento Histórico en los grados Segundo del Colegio Antonio José de Sucre y el lenguaje audiovisual como mediación pedagógica de fortalecimiento de la ejecución de cada fase del proceso.

A partir del análisis y la comprensión de la propuesta se adoptan elementos de la perspectiva de investigación IAP (Investigación de Acción Participativa), para determinar el accionar de la miasma. Se considera la reflexión el mayor vínculo con la perspectiva investigativa, tomando esta como una de las grandes fortalezas de los maestros para la configuración de su discurso en su quehacer pedagógico y didáctico, en palabras de Ávila:

El principio rector de cualquier modalidad de la IAP es el de reflexividad, y que el horizonte de cualquiera de esas modalidades es el de generar condiciones de posibilidad para la reflexión. Destaca, en seguida, cuatro de esas condiciones: I) ejercicio intensivo en la objetivación del discurso por medio de prácticas escriturales, II) ejercicio intensivo en objetivación de la práctica pedagógica por medio de prácticas de auto-observación, con la ayuda del audio video, III) ejercicio intensivo del trabajo en equipo con responsabilidades individuales definidas, y IV) ejercicio intensivo de argumentación e interlocución crítica entre pares, siempre mediadas por textos escritos. (Ávila, 2005, pág. 502)

El elemento del análisis, constante de las acciones que se lleva al grupo de estudiantes de grado Segundo, ha definido el orden pedagógico que constituye cada fase del trabajo de Grado, además contribuye al fortalecimiento en el diseño de cada acción educativa y de esta manera relacionarla con el discurso del pensamiento Histórico y del lenguaje audiovisual en el ámbito pedagógico.

PROPUESTA PEDAGOGICA



3.1. Propuesta “Somos Historia”

Este capítulo presenta el planteamiento de la propuesta pedagógica, explicando cada uno de los talleres e intervenciones que se llevan a cabo dentro de la práctica educativa por parte de las maestras en formación, resaltando las metodologías, recursos, opiniones y circunstancias que se evidencian durante la implementación.

3.1.1. Objetivos

3.1.1.1. Objetivo general:

Fortalecer el pensamiento histórico de los niños y niñas de la institución Antonio José de Sucre de los grados segundo, desde el lenguaje audiovisual.

3.1.1.2. Objetivos Específicos:

- Reconocer la historia de vida de cada uno de los niños y niñas de grado Segundo del Colegio Antonio José de Sucre, a través de la creación de líneas de tiempo.
- Indagar el hecho histórico el Bogotazo, desde la consulta de diferentes fuentes de información.
- Elaborar un video, a partir de la reconstrucción del hecho Histórico el Bogotazo y relaciones con el presente.
- Generar un espacio de apreciación cinematográfica desde los grados Segundo para el Colegio Antonio José de Sucre.

3.1.2. Descripción Particular

La propuesta pedagógica Somos Historia busca reconocer la importancia de la historia en los grados Segundo, a partir de experiencias con el lenguaje audiovisual. El proyecto está desarrollado desde la metodología de taller, en la cual todos los participantes tienen voz en la construcción de las intervenciones.

De esta manera la pertinencia de cada uno de los talleres que componen el proyecto, analizan aspectos culturales y sociales del contexto inmediato en el que los niños viven, visibilizando prácticas de la cotidianidad que tienen influencia en el presente, remitidas desde el pasado; en los espacios escolares cotidianos de la institución se contempla la Historia, a partir de las celebraciones o conmemoraciones de izadas de bandera, prácticas que se involucran en la realidad inmediata de los estudiantes y que se identifican a partir de las observaciones de las maestras en formación.

La propuesta pedagógica, busca generar un acercamiento a un hecho histórico desde aspectos del presente, que permita reconocer y fortalecer los propósitos del proyecto. Se plantea la metodología de Taller el cual tiene una relación directa entre los participantes y el conocimiento que emergen de la consulta y la interacción en cada una de las etapas desarrolladas, en este caso particular cuatro, las cuales son:

- Huellas de mi pasado
- Rastros de la memoria de mi país.
- Cine-ando.
- ¡Luces, cámara y acción!
-
-
-
-
-
-
-

3.2. Fases del desarrollo de la propuesta

La propuesta pedagógica “Somos Historia”, se encuentra dividida en cuatro fases, el reconocimiento del espacio y prácticas, formulación, acciones y análisis de la propuesta, dentro de las cuales se cuenta de forma detallada el desarrollo que tiene el proyecto elaborado en la institución educativa Antonio José de Sucre.

3.2.1. Fase 1: Reconocimiento de Espacio y Prácticas

3.2.1.1. Espacio físico

La institución cuenta con una variedad de lugares físicos que permiten la socialización entre los miembros de esta comunidad educativa tanto de manera académica como personal; la infraestructura de colegio está dividida en aulas de clase, sala múltiple o de eventos, sala de informática, sala de audiovisuales, laboratorio, biblioteca, administración, baños, huerta, canchas de juego y zona verde.

Partiendo de este reconocimiento general, la propuesta involucra específicamente dos espacios, la sala de audiovisuales que cuenta con un video-ben, reproductor de audio, una pantalla reflectora y un tablero digital, es un espacio reducido aproximadamente de veinte metros cuadrados, con poca iluminación natural, adecuado exclusivamente para talleres de agentes externos, o propuestas institucionales que requieran la utilización de los instrumentos que allí se encuentran.

El segundo sitio en el cual se centra nuestro interés son las aulas de clase de los grado segundo A y B, compuestas por un tablero acrílico, un escritorio, los pupitres, una cartelera de anuncios, con una longitud de unos sesenta metros cuadrados (un espacio reducido para a cantidad de alumnos), y grandes ventanales que proporcionan una buena iluminación a las aulas.

3.2.1.2. Prácticas en el aula: Maestras titulares - Maestras en formación.

Las prácticas que se pueden observar en los grados segundo, son muy parecidas ya que las maestras están en constante diálogo y el material que utilizan en sus intervenciones está orientado por el mismo libro texto “Habilidades pedagógicas” el cual proporciona a las profesoras desde los temáticas hasta los recursos que se deben utilizar.

Las clases son comunes y monótonas puesto que se sigue una misma línea de trabajo para los diferentes temas tratados en el aula, teniendo como guía la experiencia que a través de los años han adquirido las docentes. Se forma un ambiente de trabajo en donde maestra titular y maestra en formación de manera recíproca comparten saberes educativos, conocimientos, dinámicas de trabajo, habilidades, entre otros, lo que permite buenos canales de comunicación entre estos actores.

3.2.1.3. Prácticas en el Aula: Niños y Niñas

Los grados segundos, a partir de la cercanía de las maestras titulares dentro de la institución, comparten metodologías y temáticas escolares, lo que no los diferencia en gran medida en lo que a lo académico respecta, en las dinámicas de trabajo se presentan diferencias, por un lado segundo A se muestra como un grupo calmado disciplinalmente, pasivos en lo que respecta a las actividades, contrario al grupo de segundo B quienes son muy activos dentro y fuera del aula.

Los dos grupos son perceptivos; se destacan en ellos, el gusto por las películas y todo lo que tiene que ver con la prehistoria y los animales de la época, este análisis surge de la participación de los niños dentro de las actividades que se proponen en el aula y del desarrollo de una propuesta de aula hecha por las maestras en formación llamada “Operación escape”.

3.2.2. Fase 2: Formulación De La Propuesta

3.2.2.1. Proyecto de aula “Operación Escape”:

Se retoma como antecedente principal el proyecto operación escape propuesto para la práctica que corresponde al séptimo y octavo semestre del año 2013, que se desarrolla en la institución con los grados primero hoy en día segundo de primaria.

Este proyecto tiene como fin explorar el proceso evolutivo de las especies de la tierra, desde su origen hasta lo que hoy en día se conoce, recopilando distintas teorías propuestas a través del tiempo como por ejemplo la del creacionismo planteada por la religión, en donde se habla de la creación del mundo en siete días la cual se da por un ser supremo conocido como Dios y la teoría del Big-Bang presentada por Fred Hoyle en la que se dice que el mundo se creó por una gran explosión, está da paso a la exploración de la teoría evolucionista propuesta por Darwin.

Todo este proceso inicia con la proyección de la película “operación escape” que trataba de un grupo de extraterrestres que era secuestrado por agentes terrícolas, los cuales ruedan sus ideas y las implantan en el planeta como si fueran sus creaciones, algunos de estos inventos, son las redes sociales pensadas por un ratón el cual tiene una inteligencia superior, es así, como cada uno de los personajes maneja un intelecto mayor al de los humanos, lo que causa curiosidad en los niños y niñas por saber cómo se creó el mundo, finalmente en la película los extraterrestres escapan y vuelven a sus planetas de origen, creando lazos de amistad con los humanos que ayudan a su liberación.

Desde a los interrogantes que nacen en la proyección de esta película, se observan dos aspectos importantes; el gusto de los estudiantes por lo que respecta al lenguaje audiovisual y la recepción de las ideas que esté proporciona a los televidentes a los que están dirigidos y el interés de los niños y niñas por conocer sobre el pasado, el origen y evolución de las cosas, sucesos, personajes y lugares que hoy en día observan pero que no siempre fueron iguales.

3.3.2.2. Otras experiencias e intereses

A partir del proyecto “Operación Escape” las maestras en formación indagan por los procesos que se llevan en las aulas de clase sobre los temas que hacen referencia a la historia patriótica de Colombia, como primera medida se buscan referentes dentro del PEI de la institución, encontrando que no se evidencia en ninguno de los apartados de este documento propuestas que hagan relación a la historia y su enseñanza y aprendizaje en las temáticas que se trabajan en el salón.

La observación que se realiza durante las horas de la practica en donde se evidenciaba la nulidad de los temas que tratan hechos históricos a menos que fueran fechas especiales como el 20 de Julio, en el cual se hace una jornada cultural, acompañada de lecturas que hablan sobre el sucesos al cual se estaba conmemorando.

A partir de estas premisas se comienza a formular la propuesta “Somos Historia”, en la que se presentan tres momentos a desarrollar:

- Encuestas: Etapa diagnostica en donde se formula una encuesta dirigida los niños y niñas encamadas al reconocimiento de particularidades desde características familiares y con un acercamiento al cine. (Ver Anexo 2)
- Acciones pedagógicas: Orientadas a partir de talleres que permiten un ambiente de vinculación y apropiación de la historia mediada por el arte específicamente el lenguaje cinematográfico.
- Evaluación: Se propone una contrastación de los saberes previos de los niños sobre la historia y el significado que se da en las encuestas y lo adquirido a través de los talleres propuestos para ellos en lo que se refiere al pasado y su importancia en el presente.

3.2.3. Fase 3: Accionar De La Propuesta

3.2.3.1 Etapas de la propuesta pedagógica.

La propuesta pedagógica está dividida en cuatro etapas, Huellas de mi pasado, Rastros de la memoria de un país, Cine-ando y ¡luces, cámara y acción!

3.2.3.1.1. Etapa 1: Huellas de mi pasado

Esta etapa está determinada en cuatro talleres, en los cuales se pretende que los niños y las niñas reconozcan la historia desde su individualidad, a partir de la construcción de la historia de vida personal y la socialización de estas, para la elaboración de un comparativo que permita establecer diferencias y similitudes con sus pares.

Los talleres de esta etapa comienzan con la construcción de un cuento, a partir de imágenes que presentan la secuencia evolutiva de los seres humanos, dando paso a la elaboración de las historias de vida, las cuales están acompañadas de la participación de los padres de familia.

Desde la socialización de las historias de vida se presenta el trabajo en grupo en donde los niños dan a conocer elaboraciones, estableciendo comparativos entre las mismas, como fechas, eventos, entre otros.

Cerrando esta fase de Huellas de mi pasado, se realiza un cuadro mostrando las similitudes que existen en diferentes hechos de los sujetos que participan en la actividad, de donde se identifican los sucesos personales de la historia de los niños y niñas comunes entre sus elaboraciones, así como el lapso de tiempo determinado por la edad de los estudiantes, es decir desde el año 2004 al 2014; desde allí los educandos con acompañamiento de las maestras formación, realizan una indagación documental de los acontecimientos de la historia que tienen lugar en este periodo de tiempo, para el desarrollo de la siguiente etapa.

3.2.3.1.1.1. Taller 1: Creando historias

Para el primer momento se presenta la lectura del cuento “Choco encuentra una mamá” editorial Buenas noches, narra la historia de un ave que está perdida y se encuentra una mamá oso, la cual lo recoge y lo integra su particular familia, conformada por distintos animales, haciendo entender que no se necesita ser igual para pertenecer a un grupo. Se realiza con fin de que los estudiantes reconozcan que los grupos sociales están permeados por las diferencias entre los sujetos.

Al culminar el cuento se entrega a los niños una hoja, con distintas imágenes que representan el crecimiento biológico del ser humano, los estudiantes escogen unas de éstas, con las cuales

realizan una historia que cuente los pasos de cada una de estas, llevando una secuencialidad durante el relato.

Al finalizar el taller se realiza la lectura grupal de algunas historias. Reconociendo e interpretando las imágenes de manera que las organicen cronológicamente y a partir de ellas creen una historia. En esta socialización se encuentra que los estudiantes realizan las narraciones unos desde su cotidianidad, algunos inventan las historias desde personajes ficticios y otros relatan a partir de las historias de sus padres.

3.2.3.1.1.2. Taller 2: Aproximación a las historias de vida

Las maestras en formación inician con el relato de su historia de vida, con lo que se busca aproximar a los estudiantes al entendimiento del sentido y las características particulares de la misma, desde el reconocimiento de los hechos que surgen importantes en su vida y las posibles relaciones que se pueden dar con otras personas o con ellos mismos. Hechos importantes como el bautizo o entrar al colegio, posibilita relaciones de tiempo que desde la anécdota conduce al encuentro de similitudes de los participantes del taller.

En seguida se propone un conversatorio donde las maestras en formación realizan preguntas dirigidas hacia los niños tales como ¿Qué creen que es una historia de vida? ¿Te gustaría contar tu historia de vida?, ¿que se podría contar en una historia de vida? ¿Qué te gustaría saber de tus compañeros? ¿Cómo se podría elaborar una historia de vida?

De esta manera se recogen comentarios en donde se concluye que las historia de vida son un relato que cuenta los momentos más importantes de cada persona, desde su nacimiento hasta su muerte, la cual ayuda a las personas de una comunidad o agentes ajenos a está, a conocer sobre temas relevantes de un sujeto que se interesa conocer. En palabras de Daniel Agua limpia “profe es por ejemplo, si yo quiero saber algo de Sofía (compañera del salón) cosas que ella no cuenta, entonces leo su historia vida y ahí ya se lo que quiero saber”.

Con ayuda de los documentos previamente leídos por las maestras en formación, se despejan dudas y se aclaran confusiones sobre lo que es una historia de vida, llevan a la delimitación de los temas y recursos que se utilizan para la elaboración de las historias de vida de cada uno de los niños.

Se plantea que la Historia de vida comprende elementos, que a partir de cada uno de los autores puede mencionar para complementar tal ejercicio, desde los que se tienen en cuenta principalmente para la elaboración del ejercicio en los niños de grado Segundo son:

- Nombres, apellidos.
- Datos de Nacimiento.
- Características familiares, integrantes.
- Gustos personales.
- Momentos más importantes de su vida
- Cada historia de vida puede estar acompañada de otros recursos como fotografías, documentos, objetos, entre otros.

Con ayuda de los padres de familia, es propuesta la elaboración de las historias de vida de cada uno de los niños y niñas.

3.2.3.1.1.3. Taller 3: Mi vida: una historia por contar

En el primer momento del taller se genera con los niños y niñas una dinámica de trabajo grupal, para contemplar las historias de vida de todos los participantes. Se forman grupos de cinco estudiantes, se realizan lecturas en voz alta de las historias de vida, observando las fotografías o imágenes que con ayuda de los padres de familia construyen, para conocer momentos importantes de la vida de cada uno de los participantes; además, conversar de lo que sucede al crear la Historia de vida (Ver Anexo 5), los medios utilizados y las emociones que produce el ejercicio para ellos mismos.

A partir de la lectura grupal los niños encuentran sucesos similares entre sus historias de vida, como por ejemplo, el bautizo, entrar al colegio, gustos personales en relación a los deportes, comidas, años de nacimiento, entre otros.

3.2.3.1.1.4. Taller 4: ¡Vivencias en línea!

Se construye por grupos una línea de tiempo (Ver Ilustración 1), en donde se establecen los momentos y fechas similares entre las historias de vida de los niños y niñas, buscando así una secuencialidad cronológica y una puesta en común de los sujetos en torno a sus vivencias.

Se socializa cada una de las líneas de tiempo creadas en los distintos grupos, destacando aspectos similares de cada una de estas, llegando a establecer un lapso de tiempo desde el cual se seleccionan hechos históricos presentes en el mismo.

Las maestras en formación sugieren la indagación de distintos hechos históricos desarrollados dentro del periodo escogido, en este caso del 2004 al 2014.



Ilustración 2: Construcción Línea de tiempo, por Andrés, Heidi y Michell

3.2.3.1.2. Etapa 2: Rastros de la memoria de mi país

En esta etapa se proponen tres talleres, que apuntan al reconocimiento de un hecho específico, que se selecciona por los niños y niñas a partir de la indagación de distintos sucesos en el periodo del 2004 al 2014 y algunos otros presentados por las maestras en formación con un recorrido histórico más amplio.

Desde las historias de vida de los participantes en el taller, se establecen algunos hechos importantes a lo largo del tiempo. Retomando los sucesos propuestos desde los niños, se encuentran la fundación del Transmilenio en Bogotá, la carrera de los colores, el atentado al club el Nogal, la operación Jaque, el secuestro de los diputados de Cali en el 2002 y las elecciones presidenciales del mismo año, sucesos que algunos niños expusieron por medio de dibujos o de anécdotas de lo que ocurrió en cada uno.

Además de estos sucesos históricos propuestos por los estudiantes, las maestras en formación presentan tres acontecimientos más; como la fundación de Bogotá, el Bogotazo y la Independencia de Colombia, en donde se exponen brevemente cada uno para un reconocimiento general de los mismos y así a través de una votación escoger el suceso a ser desarrollado a lo largo de la propuesta.

De esta forma, la votación arroja el Bogotazo como suceso escogido, desde el cual para hacer una introducción a este se presenta un cortometraje realizado por Perry del canal de televisión RCN, del 9 de abril de 1948, fecha de la muerte de Jorge Eliecer Gaitán, así también las maestras en formación exhiben un objeto del presente que demuestra la vigencia de este personaje en la actualidad, el billete de mil pesos, en torno a ello se realizan preguntas por parte de los niños y posibles hipótesis de lo que sucede en esta fecha específica (9 de abril de 1948).

A partir de las preguntas definitivamente se configuran otros procesos de resolución de las mismas, les exige a los niños y niñas participantes en el taller, imaginar y establecer elementos de investigación que permiten construir nuevos interrogantes. Así el proceso que se lleva es de interés para los estudiantes, pero este es un nuevo reto para los educandos ya que no es tan fácil para ellos generar preguntas problema.

Se presentan otros recursos que apoyan la indagación a profundidad del hecho histórico el bogotazo, tales como audios de la época, lectura sobre la vida de Jorge Eliecer Gaitán, creación de imágenes por parte de los niños y muestras de fotografías sobre el acontecimiento.

3.2.3.1.2.1. Taller 5: Escudriñando en la historia

Para el primer momento las maestras en formación preguntan a los estudiantes su sentir acerca de los procesos de indagación sobre los hechos históricos desde el año 2004 al 2014. Se expone de manera breve el nombre del acontecimiento sobre el cual se indaga teniendo en cuenta la fecha, el nombre del suceso y una descripción corta de hecho, este proceso se lleva a cabo por los niños y niñas y las maestras en formación, ya que estas últimas proponen otros hechos históricos, como el Bogotazo, la independencia de Colombia, las elecciones presidenciales del 2002, la carrera de los colores, entre otros.

Se establece una votación en donde los estudiantes, a partir de su interés escogen un hecho histórico de los expuestos con el fin de empezar un proceso de indagación profundo sobre el acontecimiento elegido. Este ejercicio arroja como resultado la elección del suceso histórico, el Bogotazo.

3.2.3.1.2.2. Taller 6: El Bogotazo

Se formulan preguntas que emergen desde los estudiantes a partir del hecho histórico el Bogotazo, a través de la conformación de esferas de interrogantes, con el que desde los saberes previos de los niños escriben acerca de lo que quieren conocer, por ejemplo algunas de estas, que son más recurrentes se refieren a: ¿Jorge Eliecer Gaitán tenía esposa e hijos?, ¿Por qué se llama Bogotazo?, ¿Quién es Jorge Gaitán?, entre otras, para conformar la primera esfera. (Ver Ilustración 2).



Ilustración 0-1: Esferas de interrogantes, Luisa y Luis Ángel, agregando sus preguntas.

Se proyecta el cortometraje realizado por Perry transmitido por el canal RCN, el cual muestra un panorama general de los hechos del 9 de abril de 1948; este recurso audiovisual es apoyado desde la presentación del billete de mil pesos a los niños y niñas, un objeto vigente en la época actual que entabla una relación directa con este acontecimiento del pasado.

Se propone la formulación de preguntas alrededor del cortometraje y el billete de mil, los cuales permiten indagar de manera más específica sobre los antecedentes que conllevan a la comprensión del 9 de abril; estos interrogantes profundizan sobre la vida de Jorge Eliecer Gaitán

y el contexto de la época. Estas preguntas se relacionan a la vida y obra de Jorge Eliecer Gaitán, características tales de la época como la comida, el vestuario, entre otros; la información sobre el asesinato de Gaitán y el porqué de su asesinato, estas se preguntan se abordan en talleres posteriores.

3.2.3.1.2.3. Taller 7: ¡Yo no soy un hombre, soy un pueblo!

Se crea un ambiente de interacción permeado de la música de la época (tangos, boleros), algunos alimentos de la misma y aromas que propicia un ambiente cómodo y dispuesto para la socialización de la vida de Jorge Eliecer Gaitán.

Con la ambientación dispuesta, se reproduce el audio del Bogotazo, el cual fue elaborado por una emisora de la época anunciando la noticia de la muerte de Jorge Eliecer Gaitán y todos los desmanes que esta ocasiona en la ciudad. Debido a que la grabación tuvo lugar años atrás, el audio presenta algunas dificultades, las cuales no permiten entender con claridad su contenido, ello demanda la reproducción del mismo en varias ocasiones, debido también al interés de los niños por conocer lo que se escucha en este.

Para los niños escuchar un audio real del suceso los acerca de una manera más vivencial a la tragedia de este día, se perciben las emociones del locutor que narra la angustia del pueblo que pide justicia, desde las reacciones de los niños y niñas en el transcurso de la reproducción algunos comentarios son “¡profe por allá se escucha a los campesinos gritando!”, así los niños generan otras preguntas tales como “¿Por qué los campesinos querían tanto a Gaitán?”.

Se realiza una lectura sobre la vida de Jorge Eliecer Gaitán en donde se resaltan aspectos como su trayectoria en el sector político, su periodo de mandato como alcalde en Bogotá, las propuestas que dirige al campesinado como creación de fábricas, unión de los partidos que daría fin a la guerra entre estos; sus gustos personales, entre esto es válido resaltar que era cineasta; sus encuentros con estudiantes de la universidad Nacional, dentro de este aspecto es relevante mencionar que el día 9 de abril de 1948, Gaitán tenía una reunión con líderes estudiantiles, dentro de los cuales estaba Fidel Castro, actual presidente de Cuba, por lo que de manera breve se desarrolla un salto en la historia por parte de las maestras en formación en relación con el presente, en donde se comenta el posicionamiento de Fidel en el régimen cubano.

Se presentan imágenes del Bogotazo a los niños y niñas, que dan cuenta del caos social que se vive ese día, entre las cuales estaban campesinos armados, el cadáver de Gaitán, los muertos en el cementerio, Bogotá en llamas, la foto de Roa Sierra, con esta fotografía se hace un introductorio a algunos aspectos de su vida, ello a partir de la curiosidad de los niños por este personaje. Las imágenes dispuestas propician que los estudiantes formulen preguntas sobre los gráficos que allí se observaba, indagando por los sucesos precisos que muestran en estas y reflejando emociones por lo observado.

Esta implementación dio paso al estudio de los elementos del cine como recurso educativo, en este aspecto el gusto de Jorge Eliecer Gaitán por el cine llevó a los niños a interesarse aún más por este lenguaje.

3.2.3.1.3. Etapa 3. Cine- Ando

En esta etapa, se involucra predominantemente el cine como recurso audiovisual y educativo en el Colegio Antonio José de Sucre, específicamente los niños y niñas de grado Segundo, se introduce desde la elaboración e identificación de los elementos que se emplean en la creación de cortometrajes, así como vincular estos, en el trascurso de la Historia, notando cambios, usos y transformaciones del mismo.

Este momento se desarrolla dos talleres principales desde cuatro intervenciones, en donde su eje principal es conocer los elementos del cine y las acciones de los participantes dentro del mismo, identificando los instrumentos utilizados y creando réplicas de los mismos, que en momentos posteriores de la propuestas son implementados para la creación del cortometraje.

3.2.3.1.3.1. Taller 8: La huella histórica del cine.

Como ejercicio de motivación se establece reconocer el cine en el ámbito histórico a través del análisis de tres fotografías principales, una retoma el cine mudo película (Charles Chaplin y el niño), el mundo de las caricaturas (El pájaro Loco) y la película de Roa (Ver tabla 5).A partir de estas tres imágenes, los niños y niñas mencionan las similitudes y diferencias que se pueden encontrar por medio de la imagen en movimiento, como por ejemplo, acerca del color, la forma, los medios para hacer estas producciones y las organizan temporalmente. En palabras de Cooper “los niños pueden extraer información de las pinturas, fotografías y hacer deducciones e

inferencias sobre acontecimientos, vestidos y objetos, pueden conversar sobre la validez de la pintura como fuente histórica” (Cooper, 2002, pág. 125)



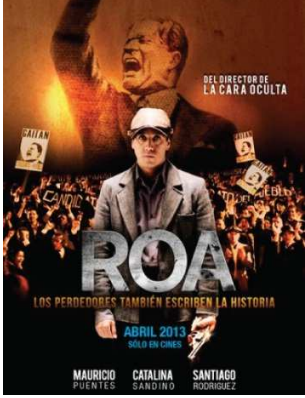
	<p>Imagen: Película Charles Chaplin y el niño. Fuente: http://www.cineclubmunicipal.org.ar/contenidos/2009_07/sec_ciclo_03.php?sec=cine</p>
	<p>Imagen: Cortometraje Pájaro Loco Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=1LYiYggbCcI&hd=1</p>
	<p>Imagen: Caratula de la película Roa Sierra. Fuente: http://meyproducciones.com/?p=13235</p>

Tabla 5: Imágenes de Introducción al cine.

A partir de ello los niños y niñas hacen una relación directa con la historia, se menciona que el cine, existe hace mucho tiempo y ha sufrido transformaciones a nivel tecnológico. A través de las imágenes se expresan diferentes emociones, sensaciones y se realizan inferencias que pasan por nuestros esquemas cognitivos.

Desde las transformaciones a nivel tecnológico y con las investigaciones que realizan los niños y niñas en sus casas; a través de imágenes llevadas por los participantes al taller, se dispone cada elemento a percibir, cual fue antes y después y las razones de ello. Como ejemplo más claro por medio de la cámara, en primer lugar la cámara obscura, que a través de los relatos realizados por las maestras en formación los niños imaginan como podría esta llegar a ser (Un cuarto oscuro) y a su vez las relaciones de tamaño de las diferentes imágenes de cámaras fotográficas a través de tiempo. Percibiendo que la tecnología hace que la imagen sea mejor y los objetos más prácticos para cumplir los objetivos que tiene cada uno desde el montaje del cine.

3.2.3.1.3.2. Taller 9: Creando los elementos cinematográficos para el montaje de nuestro video.

Desde las ideas de los estudiantes y guiados por el dialogo asertivo de las maestras en formación se genera explorar los elementos cinematográficos que se necesitan para conducir la creación de un montaje, en primer momento se plantea desde el reconocimiento de los roles de un cortometraje, el director, productor, contador de escenas, camarógrafo, maquilladores, actores, actrices, encargado del sonido fílmico y del sonido de las escenas; a partir de lo cual, se establecen características físicas e intelectuales que configuran cada rol y así generar una relación directa con los participantes del taller para recrear cada personaje.

Se puntualiza en mencionar desde cada interés de los estudiantes los posibles roles que quieren asumir dando dos opciones, en el papel del director y el productor, se propicia el dialogo de la importancia de este, ya que es quien organiza el libreto de producción y así es quien dirige cada integrante en el montaje y ensayos de cada escena; a partir de estas apreciaciones Juan David, menciona que podrían recrear el Bogotazo, pero además relacionarlo con el presente desde las elecciones de presidencia del 2014.

Se realizan previamente desde cada papel asumido las acciones que está conlleva de la siguiente manera (Ver tabla 6)

Rol	Acciones
Director	- Creación de los libretos.

	- Realiza el Megáfono, instrumento de comunicación con todos los integrantes
Actores y actrices	- Aprenden el libreto. - Crean el vestuario.
Contador de escenas	- Realiza el elemento puntual (Script)
Ambientadores	- Se encarga de crear o diseñar los elementos que acompañan cada escena.
Camarógrafo.	- Creación de la cámara.
Maquilladores	- Realizan un estuche de maquillaje.
Encargado de sonido e iluminación	- Creación del micrófono principal y luces

Tabla 6: Roles y acciones para la elaboración del cortometraje.

3.3.3.1.4. Etapa 4. ¡Luces, cámara y acción!

A partir de los procesos que se desarrollan en la etapa anterior se propone como finalización la implementación de tres talleres en donde se recoge tanto las indagaciones sobre el hecho histórico, los recursos utilizados dentro del cine y el comparativo del Bogotazo con las elecciones electorales del 2014, en donde los niños y niñas son los protagonistas y asumen los diferentes roles existentes de un montaje cinematográfico.

Los niños y niñas se involucran en la creación del ambiente de un cinema (apreciación cinematográfica) para toda la institución, recreando papeles protagónicos del mismo, como taquilleros, acomodadores, vendedores, entre otros, dando a conocer de esta forma su trabajo en la dramatización con los actos representativos del Bogotazo y las elecciones del 2014.

3.2.3.4.4.1. Taller 10: Preparádonos para el Video

Se recogen los cuadros comparativos del bogotazo y las elecciones del 2014, en donde los niños y niñas, reconstruyen temas importantes de las dos épocas, como el papel de la mujer, candidatos presidenciales, actos violentos, entre otros (Ver Ilustración 3); además de esto se recopilan los

libretos elaborado por los niños y niñas en sesiones anteriores con lo cual se da inicio a los ensayos del cortometraje (Ver Ilustración 4).

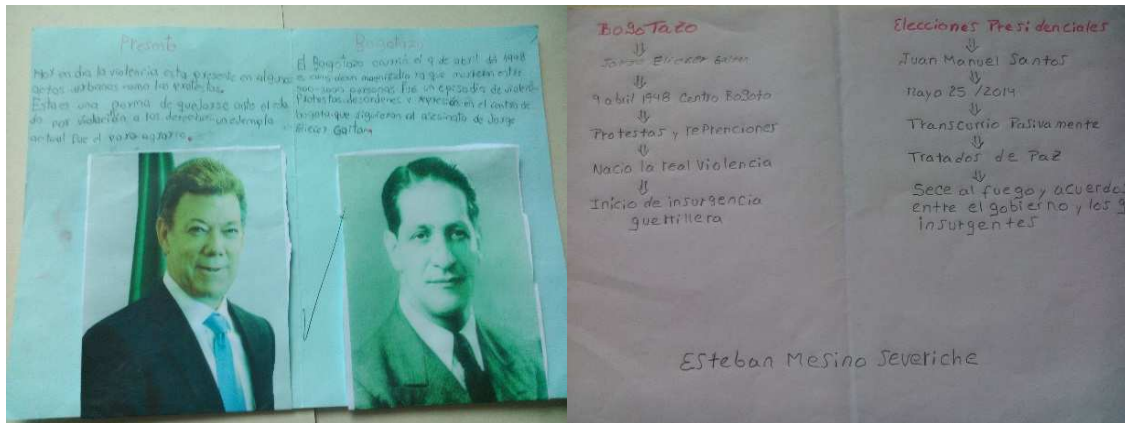


Ilustración 2: Comparaciones presente y pasado elaborado por Santiago Mora y Esteban Mesino.

Se determinan, los actores de cada uno de los estudiantes, dentro de la reconstrucción de los hechos a trabajar y a su vez los papeles del personal que se encuentra en la grabación de los cortometrajes, esta elección se desarrolla de manera democrática en donde cada niño se postula y da las razones por las cuales quiere desempeñar determinado papel protagónico.



Ilustración 0-3: Ensayos previos, debate presidencial, palabras de Juan Manuel Santos.

Dentro de este proceso se toman en cuenta las sugerencias de los estudiantes hacia la construcción del video, como el sitio de ubicación y los materiales necesarios para el funcionamiento de cada elementos cinematográfico construido. Se llegan a acuerdos en la distribución de funciones y traída de material para el día del montaje del cortometraje.

3.2.3.4.4.2. Taller 11: “Estamos listos para grabar”

Con los papeles protagónicos ya determinados y las líneas de los libretos (Realizadas por los padres de familia y los niños Directores del cine, Heidy Garzón y Alisson Hernández) aprendidas, se comienza con la grabación de las escenas, cada una de estas cuenta con el apoyo de los niños y niñas con las maestras en formación, donde se hace pertinente tener en cuenta el vestuario de cada uno de los actores así como sus diálogos y características que cada uno de los estudiantes le dan a su personaje.

La locación de las escenas es adaptada para el pleno desarrollo de las mismas, se evidencia el interés de los niños y niñas por el proceso que tiene la grabación del cortometraje, son activos dentro de los mismos y se esfuerzan por hacer su papel lo mejor posible. Es determinante en esta etapa las compresiones que los estudiantes han tenido durante el accionar de los talleres a lo largo de la propuesta pedagógica, ya que de esto dependen las actuaciones que los niños realizan, gracias a su interpretación de los personajes y actividades de cada una de las épocas (Ver Anexo 6).

3.2.3.4.4.3. Taller 12: “Vamos a Cine”

Se propone la realización de un cinema, en donde la participación de los niños es primordial para el desarrollo de este; el cortometraje editado, se presenta a toda la institución, y a los padres de familia de los participantes en este.

Se disponen los roles, del cinema, es decir, vendedores de boletas y comida, acomodadores, proyector de películas, logística, entre otros, cada uno de los niños y niñas cumple un papel fundamental el cine, es así que se adecua el salón para dar la forma de un cinema de verdad (Ver ilustración 5), se disponen mesas para la venta de boletas y comida, en este caso el dinero son tapas de gaseosa con lo que se propone hacer una colecta para ser donadas a una fundación de niños con cáncer.



Ilustración 0-4: Construcción de sala de cine y puesto de palomitas.

Los estudiantes de la institución pasan por grupos, en total se realizan cuatro funciones, en cada una de estas se hace un preámbulo de lo que se va a presentar, es importante rescatar que los comentarios de los compañeros de los niños felicitando a los mismos por su actuación.

El cierre al proyecto con la elaboración de un cortometraje que recopilara lo trabajado durante el desarrollo de la propuesta, evidencio las fortalezas de los niños en torno a la construcción de pensamiento histórico a raves del lenguaje cinematográfico, apoyando nociones de secuencialidad y cronología, así como la indagación sobre un hecho histórico desde diferentes fuentes de información, que permiten la reconstrucción de una época con el apoyo de lo audiovisual.

Capítulo 4

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Desarrollo de la propuesta

El desarrollo de la propuesta pedagógica toma en cuenta principalmente los intereses de los estudiantes y de las maestras en formación, en este caso la enseñanza de la historia como aporte a la construcción de un pensamiento histórico a través del lenguaje audiovisual; se busca planificar de manera oportuna cada fase del proyecto, llevar a cabo las sesiones y analizar los procesos que se generan en estas, lo que permite reflexionar sobre el quehacer docente, de las maestras en formación en relación a las construcciones que se realizan.

Se proponen catorce talleres, que parten del registro sistemático y la revisión detallada de los diarios de campo de las maestras en formación de cada sesión, incluyendo las posibilidades de encuentro y reflexión en conversaciones con las docentes titulares, la maestra encargada de la práctica pedagógica de la Universidad Pedagógica y los mismos estudiantes, desde las acciones del proyecto pedagógico realizado, se conducen las planeaciones que llevaron a cabo la formulación de la propuesta.

4.1. Elementos para el análisis de la propuesta pedagógica:

4.1.1. Registro de cada sesión.

Las maestras en formación tienen a su cargo cada una un grupo de grado Segundo, es importante mencionar las características similares y diferenciales que existen entre los grupos; de esta manera los objetivos de las sesiones son similares, pero las formas y estrategias implementadas cambian, desde la motivación hasta el abordaje de las temáticas, buscando suplir las demandas particulares de los niños y niñas de cada grado.

Para recopilar cada detalle, experiencia y reflexión se realiza un diario de campo partiendo de preguntas precisas desde la intervención y así generar mayores avances en la investigación. Las preguntas claves tratan del quehacer del maestro en formación, las estrategias pedagógicas en el desarrollo de la intervención, el interés de los participantes al taller y la pertinencia de la temática

abordada a través del hecho histórico el Bogotazo en los procesos escolares, curriculares y sociales de los estudiantes.

Es importante reconocer espacios de socialización, en donde se tenga en cuenta los sentimientos, pensamientos y suposiciones del investigador, como lo menciona SCHENSUL, SCHENSUL y LECOMPTE (1999), los cuales comentan que en las buenas notas de campo se:

- Usan citas exactas cuando es posible.
- Usan pseudónimos para proteger la confidencialidad.
- Describen actividades en el orden en que ocurren.
- Proporcionan descripciones sin inferir un significado.
- Incluyen información relevante de segundo plano para ubicar el evento.
- Separan los propios pensamientos y suposiciones de lo que uno realmente observa.
- Registran la fecha, hora, lugar y nombre del investigador en cada conjunto de notas.

Es de esta manera que el registro del diario de Campo se asume como una herramienta investigativa que focaliza aspectos teóricos y del discurso construidos desde los escenarios y espacios académicos en el proceso de formación docente en la Universidad Pedagógica Nacional y a partir de la autonomía de consulta y recolección de las experiencias del interés investigativo.

4.1.2. Registro fotográfico y audiovisual de los talleres.

Para recopilar y reconocer otros elementos de investigación se emplean los registros fotográficos y audiovisuales, que permiten visualizar claramente aspectos que en ocasiones el maestro pasa desapercibidos dentro de las acciones que se dan en el trabajo en equipo, las relaciones entre los pares, toma de decisiones en grupo y demás aspectos desarrollados en cada taller. Así, también estos permiten identificar qué elementos dentro del proceso de la propuesta son de mayor interés los cuales generan ambientes de aprendizaje y disfrute.

Estas herramientas (registro fotográfico y audiovisual) proporcionan tener evidencia de primera mano siendo fiel a lo sucedido en cada taller, si bien es cierto, en las fotos y registros de diarios

de campo no queda todo totalmente mencionado, es por esto que las grabaciones se hacen necesarias al momento de analizar los procesos desarrollados en las sesiones, ya que estas cuentan específicamente lo sucedido y muestran detalles que en el accionar inmediato de las mismas se pierden por distintas circunstancias que surgen.

4.1.3. Técnica Investigativa: Observación participante.

La observación permite reconocer aspectos actitudinales, cognitivos y procedimentales que enriquecen la experiencia, las intervenciones y la reflexión del quehacer docente, aportando a las prácticas, los conocimientos y la formación integral del maestro.

Se toma en cuenta lo dicho por Angrosino quien menciona las razones por las cuales es pertinente usar observación participante en la investigación, refiriéndose a:

“Identificar y guiar relaciones con los informantes y los demás participantes del taller; ayudar al investigador a sentir la organización y prioridad de las cosas, cómo se interrelaciona la gente, y cuáles son los parámetros culturales a tener en cuenta , ya que la retroalimentación de las notas que se realizan en la observación y los registros que se llevan a cabo permiten el reconocimiento de las particularidades de cada uno de los estudiantes; Mostrar al investigador lo que los miembros de la cultura estiman que es importante en cuanto a comportamientos, liderazgo, política, interacción social y tabúes; ayudar al investigador a ser conocido por los miembros de la cultura, y de esa manera facilitar el proceso de investigación; promoviendo al investigador con una fuente de preguntas para ser trabajada con los participantes” (Angrosino, 1999, pág. 91)

La observación participante permite focalizar el área de investigación y analizar los procesos desarrollados en cada taller teniendo en cuenta el interés de los participantes y las múltiples posibilidades presentes para cumplir objetivos de la propuesta “Somos Historia”, así como también identificar las relaciones que se establecen entre los estudiantes, maestras en formación, historia y medios audiovisuales que en conjunto construyen el trabajo de grado.

4.2. Propuesta pedagógica “Somos Historia” una experiencia significativa para los niños, niñas y maestros participantes.

Los referentes teóricos abordados en el marco conceptual, son retomados dentro del análisis realizado a la propuesta pedagógica “Somos Historia”, la cual se implementa en la institución colegio Antonio José de Sucre, en los grados segundo de primaria.

Los talleres que se realizan en torno a la construcción de pensamiento histórico a través del lenguaje audiovisual, permiten planificar, poner en acción y reflexionar sobre las distintas prácticas educativas que se llevan en el colegio y a su vez analizar las experiencias que surgen desde el quehacer como docentes en formación, teniendo en cuenta las diferentes fuentes de información consultadas y los procesos que arrojan cada uno de los talleres.

La revisión detallada de cada uno de los talleres surge a partir del análisis de las acciones desarrolladas en cada una de las fases del proceso de investigación, los protagonistas y su experiencia a lo largo de las actividades de la propuesta, así como los logros obtenidos en cada una de estas y las dificultades que se presentan en las mismas, además se tiene en cuenta las ideas nuevas que surgen a partir de cada una de las intervenciones y los aprendizajes que proporciona las experiencias adquiridas para la transformación de las prácticas como maestros en el ejercicio educativo.

A partir de lo anterior se presentan cuatro categorías de análisis: el taller como metodología de “Somos Historia”, pensamiento histórico, el cine como recurso educativo y reconstrucción histórica a través del lenguaje cinematográfico, las cuales direccionan las reflexiones que se realizan durante la implementación. Para ello se tiene en cuenta el reconocimiento de sujetos con una trayectoria histórica propia de una comunidad, el hecho histórico que resalta los recursos investigativos utilizados durante la exploración de hechos del pasado, llegando a la indagación del Bogotazo como acontecimiento principal dentro del desarrollo de la propuesta; es también primordial abordar el lenguaje cinematográfico el cual permea de manera constante todos los talleres siendo el mediador entre la historia y los comparativos que se hacen con el presente, y la unión de todos los elementos anteriormente nombrados y las apropiaciones que los niños y niñas construyen sobre el pensamiento histórico a través de la elaboración de un cortometraje. Las

categorías nombradas anteriormente, pretenden realizar una triangulación entre el marco teórico, las experiencias de los talleres, las voces de las docentes, los estudiantes y las maestras en formación, con el objetivo de la Investigación.

4.2.1. El taller como metodología de Somos Historia.

En los grado Segundo, los talleres se realizan en un horario definido todos los jueves y viernes de nueve a once de la mañana, se implementa desde la búsqueda del disfrute de los espacios del Colegio Antonio José de Sucre, encontrando desde el aula de clase, el salón audiovisuales y el parque escenarios de dialogo y encuentro de cada intervención. Retomando a Egg (1999)

En el taller, el acto pedagógico está centrado en el grupo que debe realizar un trabajo constituye la situación de aprendizaje. Pero en el acto de enseñar la responsabilidad principal es del docente, y ello implica y exige competencia profesional. Y la responsabilidad de aprender es un proceso eminentemente personal que debe asumir cada alumno, como tarea insoslayable e intransferible. Por otra parte, para que el alumno aprenda verdaderamente, debe poder expresarse libremente y razonar sin estar coartado por la disciplina o autoridad formal del docente. (Egg , 1999, pág. 23)

El desarrollo de los talleres y la planificación de cada uno de estos, se realiza desde los aportes de los niños y niñas en cada intervención, y sus ideas en torno a la creación del Cine; se toma la Historia como eje central del proyecto de donde se desglosan preguntas a partir de la curiosidad de los estudiantes, lo que suscita la creación de espacios que generen motivación, comprensión y análisis de cada una de las sesiones a desarrollar dentro de la Propuesta Pedagógica “Somos Historia”.

Los talleres además de ser un experiencia enriquecedora, ubica a los niños y niñas en un rol de copartícipe en el accionar de cada fase de “Somos Historia”, lo que permite observar y analizar la comprensión y participación de cada uno de los estudiantes, de tal manera que cuando está ausente alguno de ellos se hace evidente, pues se genera un ambiente de debate en donde cada sujeto es un participante activo y sus opiniones y reflexiones hacen parte de las construcciones colectivas que se desarrollan en torno a una temática y dan significado a cada uno de los talleres.

4.2.2. Pensamiento histórico:

Esta categoría está enmarcada en reconocer los procesos de los niños y niñas del grado segundo de la institución Antonio José de Sucre dentro de la construcción de conocimiento en torno a la secuencialidad y causalidad, la elaboración de una historia de vida que les permita apreciar su pasado y a su vez reconstruir la historia común entre los demás agentes que participan de la actividad por medio de una línea de tiempo, todo esto permeado por la lectura de imágenes. A su vez dentro del análisis se aborda el hecho histórico, el Bogotazo y las diferentes interpretaciones que se dan de este hecho, realizando algunas comparaciones con el presente.

4.2.2.1. Secuencialidad y Cronología.

La creación de historias a partir de imágenes, es fundamental dentro de los procesos que los niños desarrollan en las aulas de clase, aunque en ocasiones solo se delega esta tarea a las áreas que hacen referencia a la escritura y la lectura como Español, en contra posición a esto con el taller 1 que se implementa en los grados segundo de la institución, se apunta a la creación de historias a partir de imágenes con el fin de establecer secuencias en la misma, como menciona Cooper “los niños también pueden aprender sobre la secuencia cronológica ordenando fotografías u objetos, o escuchando relatos orales” (Cooper, 2002, pág. 62).

En el taller 1 se recogen relatos de diferente tipo, como historias personales de los padres de familia, creaciones basadas en la imaginación de los niños y las niñas o proyecciones a futuro de lo que los estudiantes desean ser cuando crezcan, como lo mencionan en el desarrollo del taller 1:

Taller 1 Voz de Andreu: “Profe yo lo que hice fue contar cuando yo era chiquito, y ahora que estoy en el colegio y ya después escribí lo que quiero ser cuando sea grande”.

En este sentido se evidencia nociones de secuencialidad, en donde los niños y niñas comprenden que existe un antes, un ahora y un después dentro de la vida de cada uno de ellos, es decir “aprender sobre el pasado supone adquirir el vocabulario que hasta cierto punto es específico de la historia” (Cooper, 2002, pág. 29), en donde las palabras que se utilizan hacen referencia a los tiempos de los cuales se está contando.

Desde el taller 2 se propone la creación de la historia de vida de cada uno de los niños, las cuales están acompañadas de fotografías y objetos, que apoyan el trabajo escritural que se realiza, teniendo en cuenta que “los niños empiezan a secuenciar describiendo el patrón que siguen sus propias vidas” (Cooper, 2002, pág. 57), en este caso el apoyo audiovisual que proporcionan las imágenes al momento de contar sucesos específicos de la vida, abre el campo del espectador al conocer más detalles a través de estas.

Cada uno de los niños elabora su historia de vida contando diferentes acontecimientos de la misma, apoyando los relatos con fotografías y objetos que dan cuenta de lo que está plasmado en el escrito, como lo afirma Cooper al decir que “antes de ir a la escuela los niños, son capaces de secuenciar los acontecimientos de su propia vida y quizás los objetos y fotografías relacionados con su propia experiencia” (Cooper, 2002, pág. 23).

Taller 2 Voz de Alisson: “esta foto es cuando yo estaba en la barriga de mi mama”

Taller 2 Voz Maestra en Formación: “¿y esta imagen que muestra?”

Taller 2 Voz de Alisson: “a, esta es cuando mi mama fue al médico y le sacaron una ecografía y esta cuando nací y mira profe aquí fue cuando entre al colegio”

El apoyo de las fotografías o imágenes en las historias de vida, permite realizar una lectura más nutrida de lo que los niños y niñas cuentan en ellas, además se muestra de manera gráfica los cambios físicos que han tenido los sujetos protagonistas de estas, así como los cambios culturales, es decir vestuario, peinados, en fin todo lo relacionado a la moda de la época.

Los relatos de los acontecimientos propios de cada uno de los sujetos, proporcionan que los niños y niñas “comprendan el carácter constructivo de la historia escrita que les permitirá cuestionar interpretaciones y formularse nuevas preguntas e hipótesis sobre los hechos estudiados” (Schwarzstein, 2001, pág. 30), además construir comparativos entre los distintos hechos que permiten una puesta en común entre el accionar de sus pares, en este caso los compañeros del salón.

Las recopilaciones que se hacen de la vida de cada uno de los estudiantes por medio de las historias de vida evidencia la capacidad de ellos para contar cosas que tienen su origen en su pasado, los niños y niñas demuestran con sus actitudes y formas de hablar durante la sesión que es importante conocer sobre los hechos que anteceden el presente. Es de destacar que este taller permitió un acercamiento entre los niños, ya que al conocer distintas cosas sobre sus compañeros, los coloco en un lugar de pares que comparten en ocasiones sucesos similares.

Cada una de las historias de vida elaboradas, son expuestas con el fin de socializar eventos que hacen parte primordial del transcurso vital de los niños dentro de su comunidad y específicamente en su grupo familiar; con lo que se busca encontrar puntos de unión entre estas que permitan establecer similitudes y diferencias entre los sujetos participantes del taller. Es de este modo que se da a conocer el trabajo de cada uno de los niños, planteando la línea de tiempo como recurso que ayuda a la sincronización de información y a su vez un ordenamiento de fechas, lo que proporciona la unidad en algunos hechos presentados por los niños y los tiempos en los que estos suceden.

Para este momento se propone el trabajo en grupo, en donde los niños y las niñas a través de sus saberes previos en relación a sus historias de vida las vinculan con las de sus compañeros y elaboran la línea de tiempo, haciendo en este caso referencia a que “para comprender los hechos y situarlos en su contexto es necesario saber ubicar acontecimientos sencillos en una secuencia temporal y utilizar convenciones cronológicas adecuadas mediante el uso de líneas u otras representaciones gráficas” (Prats, 2001, pág. 16)

Esta organización cronológica instaurada por los niños y niñas en las líneas de tiempo visibilizan los acontecimientos comunes entre ellos, aunque en ocasiones cambia la fecha en que se realizó el evento; es de esta manera que a través de la secuencialidad de sucesos y la cronología de las fechas que se comienza a enseñar al niño que hace parte de una sociedad con historia como dice Ortega y Gasset citados por Prats “el hombre no tiene naturaleza, lo que tiene es historia”.

Los niños y niñas, observan que existen cambios progresivos durante las fechas que establecieron en las líneas de tiempo, y que estos además de ser visibles en el pasar de los años, también se nota en las transformaciones que aparecen en su formación física y mental, es decir que los estudiantes “llegan a demostrar una comprensión clara del concepto de cambio en

diferentes periodos temporales y reconocen algunas de las complejidades inherentes a la idea de cambio en el momento de explicar problemas históricos”. (Prats, 2001, pág. 17) Por ejemplo:

Taller 3 voz de Daniel: “profe mira, en nuestra línea de tiempo todos hicimos el bautizo cuando éramos bebés... y mi mamá todavía guarda mi vestido pero ese ya no me queda por que ya crecí mucho”

Se evidencia que los niños y niñas comprenden que el tiempo y los sucesos que se desarrollan durante el transcurso de este, quedan inscritos en una historia que a su vez repercute en el presente inmediato y el futuro de la comunidad donde se originan, desencadenando practicas concretas de grupos sociales que los identifican frente a otras culturas, dejando un legado de conductas éticas, morales, políticas y culturales que son tomadas por las sociedades actuales como referencia en conductas de los individuos de una comunidad.

Esto se da gracias a la comparación que se realiza entre las historias de vida mediante la línea de tiempo, los niños y niñas se dan cuenta que existen similitudes entre estas y que al retroceder en el tiempo, sus padres también pasaron por sucesos similares, como la entrada al colegio, el bautizo, entre otras, esto se manifiesta en el dialogo constante que se da durante el taller 3, que involucra preguntas que escudriñan sobre la vida de los participantes.

Encontrar similitudes y diferencias entre las historias personales de los niños, instaura un sentido de igualdad entre los sujetos, ya que no se ven ajenos a los sucesos que acontecen en la comunidad a la que hacen parte y mucho menos a las relaciones que se establecen entre los individuos, “la historia, por su naturaleza, narra la vida de las personas en sociedad” (D.G.D.C., 2011, pág. 41).

Terminada la comparación entre las historias de vida da paso al taller 4 en el que se busca proporcionar un orden cronológico y secuencial al momento de unificar hechos comunes entre los estudiantes, recursos como las líneas de tiempo permiten que los individuos plasmen de manera clara y coherente sucesos dentro de un orden de factores que orienta la lectura de los mismos, estas además pueden estar apoyadas de representaciones graficas que ayuden a la comprensión de las historias.

Este taller 4 está acompañado de las diferentes imágenes que apoyan las comparaciones que los niños y niñas están realizando, es importante este apoyo visual ya que “Las imágenes, cuando son fuentes primarias, se convierten también en un poderoso instrumento para enseñar historia... Se trata de fotografías antiguas, pinturas, retratos, carteles, sellos, postales, libros antiguos, mapas y planos, entre otros.” (D.G.D.C., 2011, pág. 56), estas aportan detalles específicos de los diferentes acontecimientos que guían a los niños y niñas por el camino de exploración de la historia desde una mirada significativa.

Comprender la existencia de igualdades y diferencias entre hechos, también hace parte de entender que los sujetos inmersos en un contexto social común, poseen características de identidad similares entre ellos, que los constituyen como individuos pertenecientes a una sociedad, unificando acciones y procedimientos determinados por acciones del pasado que enmarcan maneras de actuar en el presente inmediato de las personas y el futuro a desarrollarse. Esto se hace evidente en un diálogo que se presenta durante el desarrollo de este taller.

Taller 4 Maestra en Formación: “¿y ustedes que semejanzas encontraron entre sus historias de vida?”

Taller 4 Voz de Esteban: “eee... pues nosotros tres entramos el mismo año a este colegio, pero ellos dos llegaron cuando estábamos en primero”

Taller 4 Maestra en Formación: “a, ósea que ustedes entraron en el 2013”

Taller 4 Voz de Esteban: “si profe”

Taller 4 Voz de Esteban: “tú también profesora, porque tu llegaste cuando estábamos con la profe Rosita”

Desde lo hasta ahora descrito y a partir de la postura de la propuesta pedagógica no se intenta satanizar el proceso de secuencialidad y cronología necesario para el entendimiento de hechos históricos, es por esto que se cree relevante mencionarlo dentro del análisis de esta categoría, con ello claro, es esencial abordar la trascendencia del pensamiento histórico más allá de estos procesos, rescatando el trasfondo de la historia en torno a las capacidades críticas, interpretativas y de argumentación que promueven en el niños y niñas adquirir posturas dentro de estos sucesos en sus relaciones con la actualidad.

4.2.2.2. Interpretaciones del pasado a partir de distintas versiones

Dentro de estos procesos interpretativos que se dan en relación a cada uno de los talleres es fundamental tener en cuenta la multiplicidad de fuentes de información que existen sobre un acontecimiento del pasado, las cuales enmarcan los acercamientos que los niños y niñas tienen a la historia, desde allí Schwarzstein plantea “la importancia de familiarizar a los estudiantes en el contacto con documentos históricos, cartas, diarios, fotos, sitios históricos, entrevistas de historia hora o cualquier otra evidencia del pasado” (Schwarzstein, 2001, pág. 29) ya que a partir de la recolección de información sobre épocas pasadas se pueden establecer conexiones directas entre la antigüedad y la actualidad, además que permite a los niños y niñas conocer sobre acontecimientos importantes de los cuales dependen muchas conductas de la sociedad actual en la que se encuentran.

Los procesos de indagación hacen parte fundamental en la investigación de la historia, en el taller 5 se propone hacer un registro sobre distintos hechos del pasado que permitan tener un panorama global del país, en donde cada uno de ellos consulta distintas fuentes que hablan sobre el mismo hecho. Es necesario que las fuentes consultadas, no sean tomadas como únicas y verdaderas, pues al hablar de historia no se puede afirmar sobre esta, porque se encuentra permeada por las distintas visiones de los sujetos, sus contextos y la subjetividad con la que elaboraron la fuente de información.

Cada una de las averiguación que los niños y niñas realizan en relación a un hecho del pasado sobre la historia de Colombia, son expuestas de tal manera que los niños y niñas conocen particularidades de estas, lo que despierta un interés particular en ellos, esta da paso a la votación propuesta para trabajar sobre un acontecimiento del pasado, en donde intervienes como la de Diego influyen en la elección del suceso histórico.

Taller 5 Voz de Diego: “yo vi cuando mataron a Gaitán, en la novela de Pablo Escobar”

Taller 5 Maestra en Formación: “Diego, en la serie de pablo escobar se habla es de la muerte de Galán, ellos dos son personas distintas, aunque pertenecían al mismo partido político, estuvieron presentes en diferentes fechas”

Es evidente en este caso que los medios audiovisuales, presentes en la sociedad, son también fuentes de información que muestran una de las múltiples versiones que se pueden encontrar sobre un hecho histórico, en este momento con la intervención de Diego, se puede concluir que la televisión juega un papel importante en los procesos que los niños y niñas desarrollan en su construcción como individuos pertenecientes a una comunidad.

Estos primeros talleres y retomando el marco teórico, recogen la primera etapa de investigación cuando se quiere indagar sobre un hecho del pasado, es es mencionada por Prats como:

La recogida de información previa sobre el tema objeto de estudio: establecido un hecho histórico a ser investigado, se indaga en distintas fuentes que proporcione información del suceso que se quiere conocer. Es de aclarar que no todas las fuentes se pueden tomar como verdaderas, es necesario comparar la información y a partir de este análisis sacar conclusiones. (Prats, 2001, pág. 16)

El taller 6 da comienzo al proceso de indagación sobre lo sucedido el 9 de abril de 1948, la propuesta de una actividad en donde los niños a partir de preguntas direccionen el trabajo con el fin de explorar un hecho del pasado hace parte fundamental de las construcciones que se elaboraron; algunas dudas planteadas por los estudiantes en el desarrollo de este son:

Taller 6 preguntas propuestas por los niños:

- ¿Quién era Jorge Eliecer Gaitán y por qué lo mataron?
- ¿por qué es importante el bogotazo?
- ¿Qué comían y como se vestían en 1948?

Estas interpelaciones son seguidas, por la presentación de un cortometraje elaborado en el canal RCN bajo la dirección del señor Pirre, quien a partir de diferentes representantes de distintos escenarios políticos de la época cuenta de manera general lo sucedido el 9 de Abril de 1948 y algunas especificidades de esta, “El manejo de información histórica a través del trabajo con el uso de fuentes permitirá hacer el análisis, la interpretación y contrastación de las mismas para adquirir o fortalecer un conocimiento histórico sobre un hecho o proceso determinado” (D.G.D.C., 2011, pág. 112).

El cortometraje evidencia un contraste del pasado con el presente en relación al contexto, refiriendo a Poster (1973) y West (1983) citados por Cooper quienes mencionan que:

Cuando más aprenden los niños acerca de su época y de su localidad es al verse ante comparaciones bruscas, con tiempos y lugares rotundamente diferentes, que puedan contrastar en sus propias experiencias y que la insistencia actual en la experiencia directa, concreta y sensible ha subestimado a fuerza de este argumento. (Cooper, 2002, pág. 163).

Los niños y niñas reconocen algunos sitios como la plaza de Bolívar y lugares aledaños a esta los cuales han conocido cuando visitan el centro en compañía de sus padres, como lo mencionan durante el taller, al momento de visualizar el corto, esto acerca a los estudiantes a los contextos en que se desarrolló el hecho histórico, y los sorprende al encontrar que sitios que conocen hacen parte fundamental del pasado.

Conjuntamente se muestra a los niños una imagen del billete de mil, el cual tiene la fotografía de Jorge Eliecer Gaitán, y su lema político “Yo no soy un pueblo soy un hombre, y el pueblo es superior a sus dirigentes”.

Taller 6 Voz de Paola: “¿profe toda esa gente que dibujaron ahí quiénes eran?”

Taller 6 Maestra en Formación: “ese era el pueblo que seguía las propuestas políticas que tenía Jorge Eliecer Gaitán”

Taller 6 Voz de Paola: “¿Y siempre era así cuando él hablaba?”

Taller 6 Maestra en Formación: “por lo general Paola, cuando se reunían en plazas públicas era mucha la gente que participaba en estos debates”

Estas preguntas dan paso a especulaciones hechas por los niños al comparar los debates presidenciales de esta época y las congregaciones de gente que se formaban al rededor de los distintos candidatos de los candidatos a la presidencia, además se encuentra que los niños no son ajenos a los procesos políticos que se desarrollan en el presente.

El taller 6 implementado cuenta con una ayuda visual amplia, la cual proporciona facilidad al momento de entender el hecho histórico que se está presentando, Cooper afirma que “una pintura da forma a las ideas y es algo a lo que pueden vincular sus propias ideas. La interpretación de una pintura supone una interacción dinámica entre el creador y los espectadores” (Cooper, 2002, pág. 124), en este caso la imagen del billete de mil proporciona información que guía a los estudiantes en los procesos políticos desplegados en la época.

Al mismo tiempo las maestras en formación se guían de estas primeras preguntas para despertar la curiosidad de los niños por investigar más sobre la época y en concreto con el hecho histórico que se está investigando, Cooper menciona en relación a esto que: “el maestro también puede ayudarles a formular preguntas abiertas (...) se podría pedir que identificaran los detalles significativos de la imagen (...) podría pedírseles que seleccionaran distintas características de una imagen y hablaran o escribieran sobre ellas” (Cooper, 2002, pág. 125).

Se da apertura al segundo paso dentro del método investigativo propuesto por Prats es el de formulación de Hipótesis explicativas “las cuales se direccionan a la explicación de los actos que acontecieron y como estos afectan o afectaran el presente y futuro en una sociedad, algunas de estas pueden ser comprobadas”. (Prats, 2001, pág. 16), esta etapa se lleva a cabo terminada la reproducción del cortometraje y el dialogo sobre la imagen del billete de mil; los estudiantes construyen supuestos sobre los hechos que llevan a desencadenar esta tragedia, así como elementos propios de la vida de Gaitán y la época a la que pertenece.

Así, se puede establecer que “la Historia, por su misma naturaleza ayuda a formular muchísimas hipótesis en campos y temas más variados, desde la prehistoria hasta la actualidad” (Prats, 2001, pág. 19), cada una de los supuestos formulados por los niños provocaban preguntas y las posibles respuestas a estas. “En conclusión, la formulación de hipótesis es uno de los primeros pasos de una investigación que da lugar al uso de fuentes históricas con el fin de verificar o desechar la proposición hipotética” (Prats, 2001, pág. 19).

Se propicia un debate sobre temas que llaman la atención en los estudiantes sobre la época, enfatizando en las razones por las cuales sucede este crimen que despertó un tiempo de caos en Colombia, se realiza un listado de las cosas que se quieren saber sobre 1948, en el que encontramos:

- Música, comida y vestuario de la época
- Vida de Jorge Eliecer Gaitán (estudios, participación en la política, gusto personales)
- Hechos del 9 de abril de 1948
- Roa Sierra (referentes sobre su vida)

Esta lista da paso a un trabajo de indagación sobre el contexto general de la época, realizando comparaciones con el presente por medio de imágenes, en este caso se escogen cuatro, la plaza de Bolívar, el transporte, el vestuario y por último la música, de los años 1948 y 2014, se enseña a los niños una fotografía del pasado y otra del presente, y ellos a partir de sus averiguaciones observan las características de cada una de estas épocas encontrando similitudes y diferencias entre las mismas, escuchando también los ritmos y letras de las canciones populares presentes en cada años, apoyando esta actividad Cooper enuncia que “los niños pueden empezar a ordenar lo antiguo y lo nuevo y a dialogar sobre las razones por las que se pone un objeto en uno u otro conjunto” (Cooper, 2002, pág. 27). En relación a esto es preciso nombrar un dialogo que se da entre los participantes del taller 7 en relación al sistema de transporte:

Taller 7 Voz de Alejandra: “mire, mire, antes también habían buses”

Taller 7 Maestra en Formación: “esos no eran buses, en esa época se denominaban, tranvía, y era el sistema de transporte de 1948”

Taller 7 Voz de Alejandra: “sí profe pero se parece mucho a un Transmilenio”

Taller 7 Maestra en Formación: “eso es verdad, pero su sistema de energía para moverse por la ciudad era diferente”

Ahora se especifica en otro momento del taller 7 pero que hace referencia a la música de los años 1948 y 2014:

Taller 7 Voz de Naudy: “esa canción es un reggaetón que se llama “te pintaron pajaritos” cierto profe”

Taller 7 Maestras en Formación: si señora, ahora escuchemos una canción de la época antigua, ¿les parece?”

Taller 7 Voz de Dylan: “¿qué clase de música es?”

Taller 7 Maestras en Formación: “es tango, ¿nunca lo habían escuchado?”

Taller 7 Voces del grupo: responden en coro “noooo”

Taller 7 Maestras en Formación: ¿les gusta?

Taller 7 Voz de Dylan: “no tanto profe, es aburrida, además no entiendo todo lo que están cantando”.

En relación a este taller 7 y los recursos visuales y auditivos presentan otras maneras de entender la historia, establecen experiencias más vivenciales que acercan al sujeto a realidades de otras épocas, perceptibles dentro de las actuales, utilizando los sentidos como medio de acercamiento entre las dos, en palabras de Cooper, “los relatos (...) los videos sobre el pasado (...) ayudan a los niños a explorar y desarrollar sus propias interpretaciones imaginativas y creativas de pocas que están fuera del marco de sus experiencias” (Cooper, 2002, pág. 40)

Otro punto del taller 7 se encamina desde la lectura de la vida de Jorge Eliecer Gaitán y el audio de una de las emisoras de 1948, en el momento en que mataron a este candidato político; conocer diferentes fuentes históricas que relatan un hecho común permite que los lectores de estas puedan crear una perspectiva amplia de lo sucedido construyendo o inclinándose por un punto de vista. La investigación de los niños y niñas, contrastada con la actividad del Taller 7, proporciono una gran variación de datos sobre la vida de Gaitán como el hecho de que este era un Gran Cineasta, su participación en la alcaldía, además de su ideas y proyectos en relación al campesinado, dentro de estas lecturas también se trabajó datos sobre Roa Sierra presunto asesino, del cual se supo que era un estudiante con algunos problemas mentales. “El análisis crítico de la información proporcionada por las fuentes históricas o arqueológicas, es un punto crucial para todo investigados, ya que es frecuente hallar fuentes contradictorias, opuestas y variadas” (Prats, 2001, pág. 17).

Es así como “los niños empiezan a aprender cómo y por qué las interpretaciones del pasado construyen sus propios relatos” (Cooper, 2002, pág. 96). Abordando de esta forma las repercusiones que tiene el pasado en su presente, además de generar múltiples interpretaciones sobre un mismo acontecimiento histórico. Los niños y niñas debaten sobre la vida de Jorge Eliecer Gaitán, su progreso político y su muerte, en donde enuncian, parte de la vida de Roa Sierra presunto asesino de Gaitán, pero que se desmitifica esta idea al momento que uno de sus compañeros realiza una intervención, expuesta a continuación:

Taller 7 Voz de Daniel Agua Limpia: “profe yo vi la película de Roa y ahí sale que el que mato a Jorge Eliecer Gaitán, fue el flaco, un señor que el conoció en la cárcel, un día que lo encerraron por que creyeron que él estaba peleando”

Taller 7 Voz de Diego: “y entonces porque mataron a Sierra y no al flaco”

Taller 7 Voz de Daniel Agua Limpia: “pues porque cuando el flaco disparo, de una vez le dio el arma a Sierra, y la policía lo cogió a él, pero él no fue”

Se resalta lo que plantea Joaquín Prats dentro de la indagación de los hechos históricos en donde la postura de los protagonistas de los mismos es necesaria para llegar a la interpretación de estos, ya que:

La comprensión de los hechos, no es posible sin tener presente las creencias de los protagonistas, agentes o pacientes de los hechos... Este aspecto es fundamental en la Historia que, a diferencia de otras disciplinas, se interesa más por la significación de los hechos que por los hechos en sí mismos. (Prats, 2001, pág. 20).

Este planteamiento sugiere que a partir de las creencias que cada uno de los sujetos posee, configura la interpretación de los distintos hechos, es necesario entonces tomar en cuenta las particularidades de los niños y niñas en las distintas significaciones que elaboran de los sucesos, ya que esto los motiva a construir criterios que les permita llegar al sentido del hecho y no solo a un conocimiento superfluo del mismo, es de este modo que los niños y niñas toman una postura

que defiende a Roa Sierra, el cual se forma a partir de la intervención de Daniel, todo el grupo toma postura como defensores de este.

Siguiendo esta línea, Cooper en su libro didáctica de la historia en la educación infantil y primaria, retoma lo dicho por Rowse (1946) quien afirma que “los relatos de historia presentan conflictos de personajes, gustos aberraciones personales, amores, odios (...) conflictos, las irracionalidades (...) las lealtades divinas, la complejidad de motivos (...) dramas y tragedias (Cooper, 2002, pág. 82) esto en el marco de la investigación que se realiza con el fin de conocer sobre un hecho histórico, presenta un acercamiento a la vida de los estudiantes, ya que se deja de ver la historia y sus personajes como agentes ajenos a la cotidianidad del mundo y se convierten en personas del común que pasan por acontecimientos similares a la de investigadores en este caso los niños y las niñas.

La relación que se establece entre la vida de los niños y los hechos sociales relevantes de la época permiten un acercamiento a la comprensión de la causalidad dentro de los procesos de desarrollo de los individuos, es decir “la causa es siempre el origen del efecto y le precede el tiempo” (Prats, 2001, pág. 28), cada acto que realizamos sea bueno o malo, tiene unas consecuencia a corto y largo plazo y de este depende el curso de sociedad en la que se ejecutó dicha práctica. En este caso se evidencia que los niños y niñas establecen que Gaitán era un político, que tenía metas claras que favorecían al campesinado, Juan Felipe menciona que:

Taller 7 Voz de Juan Felipe: “Profe, cuando murió Gaitán fue porque él estaba en el partido político de los liberales, además que todo lo que él decía era para que los campesinos estuvieran bien, yo creo que por eso lo mataron, porque no se quería robar la plata.”

Indagar el trasfondo de los hechos del pasado permite poner en comparación sucesos de la vida de los niños y niñas similares a los tan afamados héroes patrióticos, además que proporciona que los estudiantes conozcan sobre las formas de vida de las épocas anteriores, los lugares, las pasiones, miedos, odios y demás sentimientos que evocados en los sujetos protagonistas de las mismas, los estudiantes se acercan a la parte común de Jorge Eliecer Gaitán cuando conocen que este personaje se caracteriza por ser un cineasta de su época:

Taller 7 Maestra en Formación: “A Jorge Eliecer Gaitán le gustaba mucho el cine es por esto que se decía que era uno de los pocos cineastas de la época ¿a quién de ustedes les gusta ir a cine?”

Taller 7 Voces del grupo: responden en coro “a miiiiii”

Taller 7 Maestras en Formación: “que bien a ver ¿y que genero de películas les gusta ver?”

Taller 7 Voz de Josué: “a mí me gustan las animadas, y mi preferida es la de los Increíbles”

Taller 7 Voz de José Luis: a mí me gustan las de acción, yo fui a ver la de los Vengadores con mi papa, esa estaba en 3D, así es más chévere”

Taller 7 Maestra en Formación: “¿Cómo creen que era el cine en esa época?”

Taller 7 Grupo: nadie responde, (rostros de curiosidad)

Taller 7 Maestras en Formación: “las películas de esa época se denominaban Cine Mudo, sus actores no hablaban, eran a blanco y negro”

Taller 7 Voz de Lizeth: “profe ¿entonces cómo se sabía lo que decían en la película?”

Taller 7 Maestra en Formación: “los actores de esa época, eran muy expresivos con su rostro y cuerpo, además algunas películas se apoyaban con diálogos escritos intermedios entre las escenas”

Se hace necesario proporcionar a los estudiantes, momentos de reflexión en donde su experiencia, es la base para arrojar hipótesis sobre el pasado, que pueden ser comprobadas y asimiladas, con lo que se motiva a los niños y niñas a conocer más de la antigüedad, ampliando de esta manera los datos de fechas y algunos personajes que son nombrados en la mayoría de procesos de enseñanza de la historia, pero que no proporciona elementos de interpretación de los sujetos inmersos en este accionar. De este modo Cooper menciona que:

Es importante que desde el primer momento, los niños tengan oportunidad de desarrollar su imaginación acerca de las épocas pasadas (...) mediante el procedimiento de hacer diversas suposiciones del pasado, los niños pueden adquirís poco a poco, con una madurez cada vez mayor una imaginación histórica valida. (Cooper, 2002, pág. 96)

Es así como teniendo en cuenta el reconocimientos e interpretación de las distintas características de la época se hace importante analizar el cine y las fuentes artísticas, ya que como se menciona en el proyecto pedagógico este medio audiovisual, permea todo el trabajo elaborado en torno a la historia y la construcción de un pensamiento en relación a esta.

4.2.3. Reconocimiento del lenguaje audiovisual.

El lenguaje cinematográfico ha sido contemplado en el trabajo de grado y desde cada una de las intervenciones que se realizan estableciendo relación directa con Aparicio cuando se refiere al cine como recurso didáctico:

El cine como recurso didáctico es un curso que desarrolla aspectos históricos y del lenguaje del cine desde una perspectiva de aplicación al aula. Constituye un instrumento de apoyo en cualquier área educativa en la que se quiera utilizar el cine como material complementario para la formación. (Aparicio Gonzáles, 2010, pág. 7)

En la contemplación y la relación del cine y la Historia, es importante generar que los estudiantes comprendan tales elementos desde la interpretación del otro, es decir es necesario, contemplar el cine desde la Historia y la Historia desde los elementos que emergen en el cine. Evidentemente y desde Cooper la Historia ha contemplado y se ha comprendido desde diferentes puntos artísticos, las imágenes, las fotografías, los relatos, las producciones literarias conducen a la comprensión de los sucesos ocurridos. Desde allí en palabras de Cooper:

La historia proporciona un contexto para que los niños puedan observar con detenimiento objetos y pinturas, aprender que estos expresan las ideas, sentimientos y formas de vida de las personas que los hicieron. Al registrar sus observaciones de objetos en sus propios dibujos de pinturas (...) descubran su forma y textura.

Desarrollando su imaginación histórica y haciendo sus propias interpretaciones, basadas en lo que ya saben. (Cooper, 2002, pág. 160)

El lenguaje cinematográfico busca relacionar directamente las construcciones de dialogo entre la imagen y el sonido, desde la propuesta pedagógica se contemplan talleres de observación y análisis de estos elementos y la creación de los mismos. Además en esta categoría se concentra la realización del Cinema en la Institución, intervención realizada para toda la comunidad educativa de manera que se comprenda las dinámicas que exige la creación de un cine.

En primera instancia la relación directa entre el Cine y el hecho Histórico del Bogotazo, nace desde el aporte en el taller 7 del reconocimiento y la vivencia del suceso en la caracterización de Jorge Eliecer Gaitán:

Taller 7 Voz Gabriela: “Profe desde lo que sabía mi abuelito, Jorge Eliecer Gaitán, le gusta mucho el cine”

Taller 7 Voz Profesora Cristina: “Es cineasta Gabriela”

4.2.3.1. La lectura de la Imagen.

El reconocimiento del lenguaje audiovisual, contempla la oportunidad de formular preguntas y posibles hipótesis en relación a este. De tal manera en el taller 9, se considera la oportunidad de por medio de imágenes contemplar los avances tecnológicos desde 1948 y 2014.

Para Lorenzo Vilches (1988), en su artículo Teoría de la Imagen, Pedagogía de la Imagen señala que

Las imágenes no son siempre reproducción de nada, sino que forman parte de las formas de producir significados en la sociedad, al igual que la lengua, o las matemáticas, pero cuyo modo de producción tiene unas características propias que corresponden a los elementos de motivación y semejanza. (Vilches, 1988, pág. 57)

Por medio de la imagen, se involucra las posibilidades de significados que generan los niños, desde el cortometraje que se visualiza del hecho Histórico el Bogotazo y las creaciones desde lo investigado taller 8, se manifiesta el interés de cada participante en mostrar por medio de esa imagen la característica que desea que tenga por las cualidades del personaje que dramatiza.

La construcción de las imágenes, requiere una significación para el creador; así mismo se considera que será vista por otros, y estos necesitan la claridad de lo que él desea comunicar (en este caso específico).

Taller 8 Voz de Juan David: “profe este es Jorge Eliecer Gaitán hablando, pero no se parece en nada, hasta que construya el escenario van a saber que es”

Taller 8 Voz de la maestra en formación: ¿Luego por qué lo dices Juan David?

Taller 8 Voz Juliana: “Profe porque este muñeco puede ser cualquiera no se dibujar tanto, como para que quede igual que el del Billete de mil, mientras que cuando este el escenario, si lo pongo aquí (Señala una tarima en construcción) todos sabrán que es Jorge Eliecer Gaitán”

Se genera un espacio de reflexión en torno a la comprensión de las imágenes, desde allí también del cine a la institución, pasar desde el cine como medio audiovisual para el entretenimiento, al reconocimiento de las posibilidades del Cine en el aula como recurso didáctico de enseñanza y reconocimiento Histórico.

Taller 6 Voz de David Santiago: “Profe si te das cuenta como se vestían antes y los carros que están ahí son los pichirilos de ahora que son feos”

Taller 6 Voz maestra en formación: “Todos los avances tecnológicos produce que mejoren las cosas, herramientas y las facilidades para satisfacer las necesidades de todos nosotros”

Para la propuesta pedagógica Somos Historia, fue imprescindible reconocer los elementos cambiantes a través de la historia que constituyen elementos de análisis del presente y el pasado, como el billete de mil, la estatua Ubicada en el Barrio Salitre, en la Avenida Esperanza con calle Sesenta y Ocho del Doctor Gaitán. Constituyen elementos de recopilación de Historia a través del Arte, y que salen en mención desde las vivencias de los niños y niñas que participan en la sesión.

Las fuentes visuales, cobran importancia en la investigación, ya que como menciona Cooper (2002) “La historia empezó a ser tenida en cuenta como un medio para decodificar imágenes de acontecimiento, lugares, personalidades y emociones del pasado” (Cooper, 2002, pág. 123), la historia comunica visualmente la comprensión de un tiempo histórico.

Para la lectura y el reconocimiento de la imagen es importante motivar a los niños a observar los elementos que pueden acompañar cada una, así como los paisajes, el lugar ubicado, los elementos que tengan en sus manos, vestuario, color, tamaños, posiciones de cada personaje, emociones expresadas, además de imaginar e inducir el desarrollo de cada imagen al darle movimiento. Además es importante retomar otros aspectos que conduzcan la lectura de la imagen, principalmente el taller 8, desde Javier Valera, la lectura de las imágenes requiere una mirada objetiva (¿Qué se ve de la imagen? Desde los elementos básicos) y subjetiva (¿Qué sugiere la imagen?, desde las sensaciones que produce), la primera denominada como denotativa y la segunda connotativa (Valera, 2009, pág. 15). En palabras de este autor cada tipo de lectura analiza:

La lectura Objetiva:

- Género
- Elementos simples de la imagen: punto, línea, forma, luz, color, planificación, encuadre y organización, sonido t texto.
- Descripción de objetos, personajes, localizaciones y ambientes.

La lectura Subjetiva:

- Opiniones sobre cómo percibe el espectador la imágenes
- Interpretación de la narrativa. (Valera, 2009, pág. 16)

Desde las conversaciones que suscita cada imagen, se manifiesta la relación directa que tiene en el ámbito de las caricaturas y conocen las formas de hacer este tipo de creación en el taller 8, por los medios informativos especialmente la televisión. Para muchos es desconocido el cine mudo pero reconocen a Charles Chaplin a través de afiches e imágenes publicitarios de la ciudad o comerciales de televisión como decía Santiago”, desde las interpretaciones que suscitan estas imágenes es evidente percibir que los estudiantes observan que en cada una existe un personaje principal, no solo se remiten a paisajes.

Taller 8 Voz de Sofía: “Profe, si no hay personaje, no hay historia, ha sea uno inventado por el señor que le da vida al pájaro loco”

Así mismo la imagen por si misma representa lo que puede tratar el video

Taller 8 Voz de Santiago Quintero: “Profe, mira en Chaplin los dos están tristes y el pájaro loco no, quiere encender la cámara y detrás de Roa esta Gaitán y Roa tiene cara de malo y con una pistola”

4.2.3.1. Elementos audiovisuales, desde aproximaciones al lenguaje del cine para el reconocimiento histórico.

A través de la Historia, se contemplan trasformaciones significativas en el avance de las tecnologías para desarrollar el cine, desde los talleres planteados en la fase tres de la propuesta Somos Historia, se manifiesta la oportunidad de consultar algunos objetos y trasformaciones a partir de las consultas hechas por los niños y niñas del grado Segundo en la temática del Cine.

El taller 8 la contemplación y formación de elementos cinematográficos, se realiza desde la información recogida con los padres de familia en sus casas, allí se expone un recurso que propuesto por uno de los niños participantes. (Ver Anexo 7)

Taller 8 Voz de Juan Daniel: “Profe ahora las cámaras de fotografía son más rápidas y pequeñas”

Taller 8 Voz de Luisa Melo: “Profe todavía hay cintas grandes como esas (señalando la imagen) pero están en la cinemateca, hay afuerita de la sala.”

Taller 8 Voz maestra en formación: “Las herramientas cada vez más, van transformándose de manera que sean más fáciles de usar y de mejor calidad”

Los niños y niñas participantes reconocen que a través del tiempo se hacen trasformaciones de mejoramiento a los objetos, así como físicamente ellos van cambiando. Aunque en relación al cine, según los saberes de los niños y conclusiones de los talleres, se comprende que algunos elementos pasan de generación en generación porque tienen una utilidad específica.

4.2.3.2. La imagen en movimiento

Desde la propuesta “Somos Historia”, se establece generar como ejercicio práctico la formulación de un video en la reconstrucción del hecho histórico el Bogotazo, desde allí se reconoce la posibilidad de crear con ellos diferentes formas de cortometraje, en primer lugar se realizan diferentes tipos de grabaciones, comprendidas desde las ideas de los padres de familia y maestras en formación principalmente, la primera es el storyboard que según Cappa:

Es un guion visual de tu proyecto, una secuencia de imágenes dibujadas que ilustra los eventos importantes del corto. A diferencia de un guión literario, el storyboard incluye no sólo los eventos que les suceden a los personajes y sus diálogos sino también (¡y fundamentalmente!) Cómo es que cada una de estas situaciones se va a ver en nuestra película. La apariencia de un storyboard es similar a la de cualquier cómic o chiste que aparece en un diario. (Cappa , pág. 3)

Desde el taller 9 se contemplan los distintos tipos de grabaciones, la comprensión general de la importancia de los planos, movimientos de cámara, comprensión de lo que requiere realizar un film, se genera un espacio de planeación para el cortometraje, llevado desde las dramatizaciones de los participantes y la acomodación de escenas.

Taller 9 Voz de Luisa Negrete: Profe es que es más fácil, actuar los sucesos, que quedarnos tomándonos fotos estatuas.

Taller 9 Voz de Andrés Tumbaco: ¿Y cómo cuadramos que vamos a grabar?

Taller 9 de Maestra en formación: Todos tendremos un rol, en el desarrollo del cortometraje, sin lugar a dudas desde las características de cada uno de nosotros, nos pondremos que hacer, entonces primero necesitamos un director.

Taller 9 Voz de Miguel Ángel: Busquemos que hace el director.

Las consulta del tema que llevan los niños a la clase, proporciona realizar un ejercicio comparativo, en donde todos pueden participar y conformar que labor cumple cada uno de los roles del film. Luego se toman en cuenta los elementos (Ver tabla 8).

<p style="text-align: center;"><i>Temáticas Generales del cuadro</i></p> <p>¿Qué personas pueden estar en el Film?</p> <p>¿Quiénes elaboran el Film?</p> <p>¿Dónde están en el momento del Film?</p> <p>¿Qué hacen antes, durante y después del Film?</p>	<p style="text-align: center;"><i>Visión particular de cada integrante</i></p> <p>¿Qué cualidades o talentos deben tener para desarrollar el rol?</p> <p>¿Qué características físicas poseen antes, después y durante el cortometraje?</p>
<p style="text-align: center;"><i>Detalles de los personajes</i></p> <p>¿Qué llevan puesto?</p> <p>¿Qué elementos llevan antes, durante y después de la grabación del cortometraje?</p>	<p style="text-align: center;"><i>Detalles del montaje</i></p> <p>Encargados.</p> <p>Materiales.</p> <p>Importancia del espacio y público.</p>

Tabla 7: Organización de roles y acciones para el montaje.

Para la conformación de los roles participes en la realización de la Grabación del cortometraje, se realiza entre todos los asistentes, una caracterización previa de cada uno de los actores que se tiene; cada participante escoge un rol específico, el cual es determinado por los demás al caracterizar el rol y cada sujeto de acuerdo a sus cualidades y la interpretación que se tenga de la labor de estos. Este periodo es llamado como Preproducción, en donde cuatro de los niños se postulan como directores, y les corresponde formular los libretos.

Para el taller 10 desde las propuestas que se realizaron del discurso e identificación de cada escena, previamente se definió los personajes que actúan en el corto. Se toman en cuenta los siguientes elementos que a partir de la perspectiva de los participantes hacen parte necesaria de cumplimiento del propósito. Tales como:

Vestuario: Definir los accesorios y ropa que deben caracterizarlos, según la época correspondiente a cada escena.

Taller 10 Voz de Antony: “Profe y Gaitán debe ir con corbata roja porque él es del partido Liberal y además debe estar bien presentado porque en todo lo que vimos, siempre estaba elegante.”

Taller 10 Voz de Santiago Mora: “Profe Peñalosa tiene gafas, y se parece más a Tumbaco que a mí”

Taller 10 Voz Maestra en formación: “Pero eso es lo que hace el vestuario y el maquillaje, caracterizarnos más al personaje”

Taller 10 Voz de Antony: “¿cuándo muere Gaitán le pintamos la cara como muerto?”

En el taller 10 a partir de los aportes de los niños, desde la forma de realizar el cortometraje, genera espacios de comprensión del cine como elemento en la Historia, porque se visibilizan características de la época del Bogotazo, como las fotografías en escala de grises, al proponer realizar el video a color, para mostrar algunas características de Jorge Eliecer Gaitán relevantes, considerando el color como parte fundamental de comprensión y estética del cortometraje (Ver ilustración 6).



Ilustración 6: Fotografía en Blanco y Negro de Jorge Eliecer Gaitán Muerto, contraste Fotografía Actor Diego.

A través de la experiencia audiovisual, se evidencia el interés y la motivación por consultar e investigar acerca de la Historia en este caso, ya que se sumergen y viven el suceso en los momentos que se presentan (Pre producción, producción y post producción), desde los saberes y el recorrido del método utilizado para recrear el hecho histórico. El cine sin lugar a dudas y estando en total acuerdo con la Universidad Minuto de Dios, en una investigación del cine en el aula, “posee poder expresivo y significativo de tanta magnitud y un valor tan extraordinario para la argumentación y la narración, que la escuela no puede permitirse el lujo de continuar esquivándolo” (Soriano Espinosa, Perdomo Vanegas, & Sanchez Rivera, 2014, pág. 32).

Aproximarse al lenguaje del cine en el aula, es la posibilidad inmediata de reconstrucción histórica, la imagen y los sonidos llevan al reconocimiento de una época, sus características y pequeños detalles que los niños con sus sentidos hacen un análisis reflexivo frente a la situación.

Desde la experiencia vivida es importante mencionar que para los asistentes de los talleres, la imagen en movimiento tiene un sentido profundo para la conformación de ideas a través del Cine, los niños y niñas, así manifiestan a partir de las creaciones o momentos de elementos cinematográficos, los esfuerzos que se realizan al hacer Cine valga la redundancia, a nivel técnico (conformación de roles, elementos que se utilizan, procesos de editar el video, creación de sala de cine, entre otros) artístico y creativo al involucrar y crear un video con las posturas que fortalecen un hecho histórico a partir de la investigación que cada uno hace y recoge de cada intervención. De esta manera se visibiliza la importancia de reconocer una obra que por medio de sonidos, imágenes y colores permea un mensaje, que puede ser diferente para cada una de las personas que lo observa.

4.2.4. Reconstrucción histórica a través del lenguaje cinematográfico

Esta categoría de análisis, enmarca el trabajo de comparación que se establece entre el hecho histórico el Bogotazo y las elecciones presidenciales del 2014, sintetizada en la elaboración un cortometraje como herramienta didáctica dentro del proceso de implementación de talleres anteriormente nombrado.

Establecer una comparación entre el momento político del Bogotazo con su representante principal Jorge Eliecer Gaitán, y las elecciones presidenciales del 2014, proporciona que los niños y niñas comprendan nociones de causalidad, como menciona Cooper “ellos aprenden a considerar las semejanzas y las diferencias entre el pasado y el presente, clasificando las experiencias e información que se recoge de cada uno de los datos” (Cooper, 2002, pág. 71). En este caso la información adquirida del hecho histórico del Bogotazo y la experiencia de sus padres sobre las votaciones recientes, permite que se realice un comparativo entre los dos acontecimientos, uniendo sus vivencias e indagaciones para llegar a la comprensión de las mismas.

Esto arroja unas temáticas vistas en los dos tiempos, pero con connotaciones diferentes tales como:

- El papel de la mujer en relación al voto de las dos épocas
- Candidatos, partidos y propuestas
- Persecuciones políticas
- Muerte de civiles y guerras políticas

Es así como “Aprender cosas sobre las causas y los efectos, los motivos y las reglas, por medio de relatos” (Cooper, 2002, pág. 26) orienta a los niños establecer relaciones entre las épocas, con sucesos parecidos pero con lecturas diferentes de los mismos. Como se evidencia el taller 10, al momento de comparar y ver las causas de los hechos del pasado en el presente inmediato.

Taller 10 Voz de Danna: “profe antes las mujeres no podían votar pero ahora sí”

Taller 10 Maestra en formación: “eso es verdad Josué, la mujer en los años 40 no tenía poder político pero con el pasar de los años y las luchas democráticas ahora ella ocupa un lugar fundamental en la sociedad”

Taller 10 Voz de María: “sabes profe antes mataban a la gente por pertenecer a un partido político y ahora también”

Taller 10 Voz de Maestra en formación: “María ¿por qué crees que pasa eso?”

Taller 10 Voz de la maestra en formación: Interviene otro niño “pues porque la gente no respeta que tú sigas a otras personas, por ejemplo que yo sea del partido de Santos y Andreu sea de Uribe, yo no lo voy a matar por que no es igual a mí”

Estos cuadros comparativos realizados evidencian los cambios que se han dado a través del tiempo, es así que se puede afirmar que:

El estudio de la historia enseña a distinguir entre motivos, causas próximas y causalidad estructural. De la misma manera permite determinar con gran precisión y de manera casi exclusiva las consecuencias de los acontecimientos y de los hechos humanos (D.G.D.C., 2011, pág. 32).

Los estudiantes encuentran, puntos de unión y divergencia entre los dos procesos políticos, tomando como referencia sus vivencias y las construcciones con sus padres, comparándolas con el pasado, y la recopilación que se realiza del Bogotazo, esta experiencia demuestra que todo hecho histórico tiene una consecuencia en el presente que se desarrolla a través del tiempo dando un lugar a los sujetos como protagonistas en su contexto, frente a los actos sociales relevantes en cada momento.

Con estas recopilaciones y teniendo en cuenta características propias de cada época, se comienza a ensayar los libretos y actos que se representan en el cortometraje, es importante resaltar que las apropiaciones construidas por los niños y niñas, dan una mirada personal a las actuaciones que cada uno de estos va a desempeñar.

En este momento se hace significativa la imaginación de los niños y niñas que personifican a las figuras políticas y demás participantes, pues no solo se trata de seguir un libreto sino que se imprimen características que los estudiantes creen que pertenecen a cada protagonista, en este caso Cooper habla de la imaginación Histórica haciendo referencia a Lee (1984) quien menciona que “Si el alumno hace una suposición con auténtica perspectiva y efectúa unas selecciones perceptivas del conjunto de posibilidades que se le abren, dadas las pruebas que tengan podemos decir que la suposición está hecha con imaginación” (Cooper, 2002, pág. 117).

El papel que desempeñan las maestras en formación sobre el ensayo que los niños realizan es de guías que proporcionen elementos propios de un escenario de actuación, pero que a su vez motive al niño dentro de un juego de roles que les permita exponer sus capacidades, como actores y

protagonistas del cortometraje, citando a Cooper quien hace referencia a Sylva y Batezon (1985) los cuales hablan de “garantizar el juego óptimo del niño y que los profesores más eficaces son los que se implican e involucran a los niños en la solución de problemas, el juego no se desarrolla solo: el adulto actúa como catalizador” (Cooper, 2002, pág. 98).

En el taller 11 está listo todo lo relacionado a la grabación del cortometraje, las acciones propuestas están encaminadas al pleno desarrollo de las facultades tanto motrices como intelectuales de los estudiantes, que permitan plasmar la construcción de un pensamiento histórico a través del lenguaje cinematográfico.

El Cine posibilita mediante la ficción y la imaginación el acercamiento a experiencias no necesariamente vivenciales para que sean útiles y generar conocimiento. Nos acerca a otras épocas, a otras culturas, a otras miradas, a otras problemáticas sociales que pueden utilizarse para confrontarlas con las que el alumno tiene en su entorno más cercano. Al ser un medio más vivencial la manera de afrontar las problemáticas es más profunda y significativa” (Aparicio Gonzáles, 2010, pág. 10).

Los estudiantes a través de la construcción de acciones ficticias como lo son las actuaciones o representaciones cinematográficas en este caso la reconstrucción del Bogotazo y las elecciones Presidenciales, se acercan de una manera más vivencial a los hechos abordados, teniendo en cuenta que cada uno de los personajes representados están permeados por las apropiaciones que los niños y niñas hacen de la información que indagada y las elaboraciones frente a estas desde unos criterios personales.

Taller 11 Voz de Juan Diego: “profesora lo que más me gusta de ser Gaitán, es la frase que hay que decir, la de “yo no soy un hombre soy un pueblo, y el pueblo es superior a sus dirigentes”, es la que sale en el billete de mil”

Taller 11 Voz de la maestra en formación: “mmm ¿y eso por qué Diego?”

Taller 11 Voz de Juan Diego: “pues porque con esa frase, él le dice a los campesinos que los va a ayudar, porque se nota que él quería mucho a la gente del campo”.

Las grabaciones se realizan con la participación activa de todos los niños y niñas, quienes a través de las indagaciones de los acontecimientos a ser representados y la distribución de roles

en cada una de las escenas, se conforma un grupo de trabajo colaborativo en donde cada uno de ellos es pieza clave para desarrollar el cortometraje.

La representación de los personajes por medio de imitación de actos permite como menciona Cooper:

La empatía histórica que ayuda a comprender de un modo coherente que las personas del pasado pueden haber sentido y haberse comportado de forma distinta a la nuestra de sus diferentes bases de conocimiento y las diversas limitaciones sociales, económicas y políticas de las sociedades en las que viven. (Cooper, 2002, pág. 96)

Asumir la representación de un personaje del pasado coloca al estudiante en un dialogo que lo estimula a contrastar su vida con la de la persona a la que está imitando, en donde este reconocimiento permite que se comparen sentimientos, ideologías y modos de vida, que establecen relaciones directas entre las dos partes, haciendo que de este modo que los niños y niñas dejen de ver la historia como algo aislado de su cotidianidad, sino que por el contrario, como el resultado de la misma.

De manera general lo que se busca con la elaboración del cortometraje de los dos acontecimientos indagados, es como menciona Cooper:

Reconocer que la historia fomenta el desarrollo de una mayor conciencia y el crecimiento social y emocional así como el cognitivo al estimular a los niños para que hagan preguntas, dialoguen y especulen sobre las razones de la conducta, las actitudes y los valores de las personas de otras épocas y otros lugares y no solo mediante la enseñanza didáctica y las historias ejemplares. (Cooper, 2002, pág. 195)

No solo se trata de exaltar héroes de la patria o rendir homenaje a combatientes de un país, lo que la historia muestra de trasfondo son todas aquellas conductas y maneras de las personas de épocas pasadas en asumir situaciones, que demandan un accionar inmediato que a su vez deja un rastro a través del tiempo, el cual repercute en las decisiones de cada sujeto en el presenté.

Dentro de la construcción del cinema cada una de las funciones que se desempeñan, poseen una gran responsabilidad por parte de los niños y niñas, pues de ellos depende la gran mayoría de los pasos a seguir en su construcción, se tiene en cuenta que el colegio posee un aula múltiple, elegida como centro para formar el cine donde se proyecta el cortometraje, la parte de adecuación

está dirigida por el grupo de logística encargado de el obscurecimiento y acomodamiento de los objetos dentro de este.

El cine se ha convertido, gracias a los avances y a lo que ha demostrado como industria y como agente cultural que es un medio masivo, es decir un codificador y a la vez codificante de hechos, fenómenos, circunstancias, en fin, del mundo y del hombre, y que también sirve como una de las posibilidades de entretenimiento con las que cuentan las personas (Evelin Buitrago Perez, 2008)

Este medio masivo presente en la vida de los sujetos, facilita la comunicación de los mensajes que se quieren transmitir a la sociedad, en este caso específico contar a los estudiantes del colegio Antonio José de Sucre una reconstrucción de dos hechos históricos importantes del país, los cuales están recreados por compañeros del grado segundo de la institución, y a su vez las interpretaciones que cada uno de ellos hacen de lo expuesto anteriormente.

En el taller 12 se presentan grupos de trabajo uno de estos encargado de la parte de comidas, en este sentido se monta una iniciativa de intercambio de productos, es decir se cambia alimentos por tapas de gaseosa las cuales serán donadas a una fundación que trabaja de niños con cáncer, además de una construcción de pensamiento histórico es primordial inculcar en los niños el respeto y solidaridad con los demás, apoyados en actividades que proporción en herramientas de colaboración entre pares.

La proyección del cortometraje permite que por medio del cine se conozcan las elaboraciones de los niños y niñas en relación a las construcciones que se elaboran en torno a él hecho histórico el Bogotazo y las elecciones del 2014, como lo nombra Ulloa retomando a Méndez (2001) quien afirma que:

Los medios de comunicación, y en particular el cine, actúan como educadores informales, es decir, tras su dimensión lúdica esconden una faceta formativa, y si se poseen las herramientas y los criterios adecuados (formación, actitud crítica, predisposición al aprendizaje...) se pueden concebir desde otras perspectivas más formales y, en consecuencia, con un objetivo educativo. (Ulloa, 2012)

En este caso no solo se evidencia el trabajo de los estudiantes del grado segundo en relación a la reconstrucción de un acontecimiento del pasado y su relación con el presente, sino que también a

través los medios audiovisuales (los cuales pueden ser utilizados como medios educativos) se presenta un panorama de las historia a todo la Institución, reconociendo el trabajo de los niños y niñas y las recopilaciones que se obtienen, desde una mirada global del cuerpo estudiantil del colegio.

Con respecto a lo anterior se tiene en cuenta un comentario que hace un niño de tercero de primaria a su profesora después de salir del cine:

- N: Profesora, nosotros porque no halamos del Bogotazo y de los presidentes.
- D: Porque ese es un trabajo solo de los niños de segundo que hicieron con las profesoras de la pedagógica.
- N: Pero nosotros también podríamos hablar de eso y hacer un cine en el salón ¿sí?
- D: Vamos a ver que hacemos, ahora para el salón todos.

Se evidencia que desde el lenguaje audiovisual se despierta el interés de los espectadores por conocer de la historia retomando a Ulloa quien referencia en su artículo a De la torre (2005) quien afirma que:

El hecho de que algunas historias que llegan a través del cine tengan tanto poder e influencia sobre el público receptor, hace pensar que no se trata solo de un mero entretenimiento, sino que es necesario tenerlo en cuenta como objeto de estudio académico por parte de investigadores y docentes. Es un medio capaz de configurar mentalidades e influir creando paradigmas de actuación, sobre todo en el público infantil, que es el que nos ocupa. Y su importancia radica en que los mensajes contenidos pueden modificar el comportamiento de estos receptores de forma positiva o negativa, ya que ejercen un alto poder de persuasión debido a la escasez de edad del receptor y su falta de madurez personal”. (Ulloa, 2012)

La elaboración del cinema y la presentación del cortometraje en este, establece conexiones entre los protagonistas del video y la el cuerpo estudiantil del colegio, por medio de la apreciación de la recreación de los acontecimientos dramatizados por los niños y niñas, mostrando un panorama general de los sucesos del pasado que aún son vigentes en el presente; es de este modo que el cine proporciona apoyo a las configuraciones sociales que los estudiantes del colegio están construyendo, ya que actúa como mediador en los procesos de desarrollo de los niños y niñas

dentro de su contexto, mostrando la historia y sus repercusiones en el presente y futuro de los individuo.

El cine desde la experiencia en la propuesta pedagógica ayuda y motiva la reconstrucción del hecho histórico el Bogotazo, al generar deseo y curiosidad por elementos de la época y perfecta para generar relaciones y problematizar el suceso en cuestiones del presente, se reafirma en palabras de Aparicio que el cine:

Por su carácter lúdico, por su alta pregnancia, por su capacidad de identificación entre espectador y personajes, y por muchos motivos más, el cine es una herramienta idónea para ver y pensar el mundo. (Aparicio Gonzáles, 2010, pág. 3)

Capítulo 5
CONCLUSIONES

Reflexiones Finales

Desde la experiencia de la propuesta pedagógica “Somos Historia”, llevada a cabo en el Colegio Distrital Antonio José de Sucre, se puede reconocer la pertinencia de vincular la historia en los procesos educativos del aula, ya que está proporciona elementos de análisis y comprensiones de la realidad, del presente y el accionar de las prácticas que se llevan a cabo en nuestro país, teniendo en cuenta los acontecimientos del pasado importantes en la sociedad, los cuales se reconstruyen desde el lenguaje cinematográfico, a través de talleres educativo, utilizando la imagen y los sonidos.

La historia proporciona un reconocimiento de las actitudes, ideales, formas de vida y características de personajes que en su momento establecen cambios en la comunidad de la cual hacen parte; este accionar dentro de la sociedad enmarca pautas de comportamiento entre los sujetos, de las cuales se puede vincular a experiencias y hechos del pasado, cada uno de los niños y niñas comparan sus vivencias con sucesos anteriores, lo que los coloca en un lugar de protagonistas haciéndolos sentir parte de un contexto, como agentes críticos pertenecientes a una construcción en torno a procesos que desencadenan desarrollos en el futuro.

Esto responde a las competencias ciudadanas establecidas por el ministerio de Educación Nacional, logrando que a partir del conocimiento de la historia, los agentes educativos participantes en la propuesta, se constituyan como sujetos, críticos, éticos y responsables de sus actos, y que a su vez construyan una identidad propia basada en el respeto y la justicia, lo que los lleva a resolver conflictos por medio del dialogo, evitando tragedias que como se puede observar al conocer el pasado cobraron la vida de inocentes y generaron caos en el país

La experiencia vivida, permite reconocer el fortalecimiento del pensamiento histórico en los niños y niñas del grado Segundo desde la comprensión de un acontecimiento, a través de un ejercicio de indagación de fuentes de consulta, teniendo en cuenta las reconstrucciones elaboradas dentro de los proceso de secuencialidad y cronología generados, que proporcionan la reconstrucción de la historia, su interpretación y las repercusiones de esta el presente de los sujetos de un contexto determinado.

Se reconoce la capacidad de los niños y niñas en torno a la elaboración reconstructiva de los hechos del pasado, que permiten que desarrollen un pensamiento crítico frente a cuestiones que se presentan en su contexto y de las cuales hace parte su participación como agente sociales pertenecientes a un país, definiéndolo como un individuo libre de pensamiento, juicio y sentimientos aportando de esta manera a los saberes establecidos por la institución en su PEI educativo el cual se basa en las políticas públicas presentadas por el Ministerio de Educación Nacional.

De esta manera se apoya con claridad la aceptación e identificación de las diferencias y similitudes entre los participantes, generando un espacio de debate en donde cada estudiante da a conocer sus criterios frente a los hechos del pasados que repercuten en el presente inmediato de cada uno de ellos, posibilitando ambientes de dialogo y debate en donde las ideas son sustentadas desde los procederes y construcciones que los niños y niñas realizan a partir de sus conocimientos.

Cada una de estas intervenciones están permeadas por el lenguaje audiovisual el cual, permite despertar interés y motivación en los participantes de los taller, se retoma como recurso didáctico en donde a través de la imagen y el movimiento de esta, se comprende la significación de una época en este caso el Bogotazo y la multiplicidad de versiones que se conocen en torno de este hecho.

La construcción y montaje de un video, con los niños permite identificar los elementos cinematográficos necesarios para la grabación, tales como: las cámaras, los micrófonos, megáfono de director y contador de escenas entre otros. Instrumentos que personifican cada rol a establecer y cumplir con responsabilidad las labores que tendría que encargarse cada uno. En primera medida este juego de roles, incluye un vestuario, maquillaje y actuaciones particulares que llevan al reconocimiento de las características físicas, emocionales y actitudinales de cada uno de los participantes y los personajes a asumir. Después editado el video, fue fundamental visibilizar y construir un cinema en el colegio y así mismo hacer partícipes a la institución de las elaboraciones y construcciones de los niños de los saberes e investigaciones del Bogotazo en contraste con el presente y desde el medio audiovisual como podían mostrarlo.

La creación del cinema causa en la institución gran expectativa, para la comunidad educativa y fuertemente en los niños y niñas del grado Segundo, otros roles y personajes se visualizan (Desde cada espacio de un cinema; taquilla, comidas, sala) haciéndose necesaria la publicidad y la información del cortometraje a presentar.

En este sentido se hace importante rescatar los logros, dificultades y sugerencias que se producen en el desarrollo de la propuesta pedagógica:

Logros

La planificación desde los procesos que se llevan a cabo en la Institución Antonio José de Sucre, en la creación y formulación de los talleres de la propuesta “Somos Historia”, se hace parte fundamental, al involucrar a los niños y niñas en generar ideas y posibilidades de construcción Histórica alrededor del lenguaje cinematográfico, esto permite planear cada sesión desde el interés de los estudiantes y las necesidades que se hacen presentes visualizarlas en la siguiente sesión.

Uno de los principales y mayor logro de la propuesta pedagógica, es la disposición y motivación de los niños y niñas del grado Segundo con las temáticas vistas, ya que a partir de sus preguntas, intereses e ideas de ellos se reconstruye lo que suscita en “Somos Historia”.

Desde las relaciones que se establecen en los talleres, se comprende cada uno con un hilo conductor que remite la pertinencia de cada una de las sesiones, además en trabajo en grupo se favorece como componente primordial de la metodología empleada en la propuesta, de esta manera el trabajo colaborativo se hizo presente en el hacer.

Respecto a los propósitos institucionales y profundamente en las dimensiones del ser humano se realiza una vinculación principalmente con los objetivos referentes a la Ética Afectiva y la estética, desde la exploración de expresiones artísticas en este caso el lenguaje cinematográfico sin desconocer elementos que se tienen en cuenta como la creación de imágenes, la actuación, la pintura, la personificación, entre otros.

La interacción y socialización de las acciones de la propuesta pedagógica con la Institución educativa, es gratificante para los asistentes a los talleres ya que se genera que otros pares y maestros reconozcan el trabajo que se realiza, es el caso tal del cinema en el colegio.

Dificultades

De cierta forma, las maestras titulares no tuvieron mayor vinculación a la propuesta pedagógica, aunque en algunos talleres se intentaba relacionar sus acciones con las intervenciones, nunca se generó un momento de proximidad y unión con ellas y su quehacer pedagógico. Sin embargo, de esta manera las maestras en formación contaban con mayor autonomía y liderazgo con los grupos, contado con la libertad de proponer y desarrollar cada fase de la propuesta.

Desde el desarrollo de los talleres de la propuesta pedagógica, se presentan percances en cuestión de los recursos a utilizar, pero desde las acciones de las maestras en formación, se dan de otra manera, pero cumpliendo los objetivos de cada intervención.

Sugerencias

A partir de la experiencia que se ha adquirido a través de los cinco años de estudio en la Universidad Pedagógica Nacional en la Licenciatura de Educación Infantil como también en el desarrollo de la propuesta “Somos Historia” se plantean algunas sugerencias que se creen pertinentes para el mejoramiento de los distintos contextos a los cuales las maestras en formación estuvieron en constante acercamiento.

- Desde los diferentes seminarios que existen en la Universidad Pedagógica Nacional en la Licenciatura de Educación Infantil, se sugiere que dentro del ciclo inicial que comprende los primeros seis semestres de la carrera, se tenga en cuenta la inclusión las Ciencias sociales como campo de conocimiento esencial en este primer ciclo, como lo tiene la matemáticas, las ciencias Naturales y los espacios de lectura y escritura.

Este seminario aparece en el décimo semestre de la licenciatura, lo que conlleva a que los trabajos investigativos que se realizan en la facultad estén más centrados en los demás campos de conocimiento, y no existan por consiguiente varias propuestas que se encaminen hacia las ciencias sociales y su pertinencia en el ámbito educativo.

- Dentro de la propuesta pedagógica “Somos Historia” se hace pertinente rescatar que la historia contemplada dentro del campo de las Ciencias Sociales, es vital en los procesos educativos de las instituciones, en este caso explícito en el Colegio Antonio José de Sucre, en donde desde su currículo se espera que los estudiantes sean sujetos críticos en la sociedad, pero que en sus prácticas concretas se desvincula por completo de los hechos

del pasado que constituyen a los individuos pertenecientes a una comunidad, como seres producto de luchas, ideales y experiencias que enmarcan el camino de la civilización, a la cual pertenecen actualmente.

- Teniendo en cuenta estas dos premisas y contemplando lo dicho dentro de las competencias ciudadanas propuestas por EL gobierno en donde se busca que los ciudadanos colombianos, respeten, defiendan y promuevan los derechos fundamentales de una comunidad, a través del conocimiento de las dificultades de la misma, se hace necesario que la sociedad conozca la historia del país para que así no este condenado a repetir actos bárbaros que han destruido la integridad de los seres humanos.
- En relación a los medios audiovisuales, se cree pertinente que existan espacios socializadores que permitan el acercamiento entre las personas de una comunidad, logrando así por este lenguaje que se construyan interpretaciones desde las mismas experiencias que este genera en los individuos, ya que como se presenta en la propuesta lo audiovisual facilita y despierta la comprensión de acontecimientos que son importantes en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

Angrosino, M. (1999). *Etnografía y observación participante en Educación*. Madrid: Morata.

Aparicio González, D. (2010). El uso del cine como recurso didáctico. Una experiencia de educación mediática desde el instituto de tecnologías educativas. En D. A. González.. Madrid.

Ávila, R. (2005). *La producción de conocimiento en la investigación acción pedagógica (IAPE): balance de una experimentación.* . Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Bogdan, & Taylor. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.

Cappa , C. (s.f.). *Lenguaje Audiovisual I*. Argentina.

Chacòn, A. (2009). Propuesta pedagógica y didáctica para la construcción de pensamiento histórico a partir del pensamiento narrativo en niños y niñas entre 5 y 7 años de edad. *Pedagogía y Formación Docente* (pág. 12). Bogotá: Fondo Editorial, UPN.

Colegio Antonio José de Sucre, P. (2010). *Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá D.C.

Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.

D.G.D.C., D. (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica*. México: Secretaría de Educación Pública.

DIARIO DE CAMPO, D. H. (28 de Marzo de 2014). Anexo. Bogotá.

Egg , A. (1999). *El Taller una Alternativa de Renovación Pedagógica*. Buenos Aires- Argentina: Magisterio del Río de Plata.

Evelin Buitrago Pérez, N. C. (2008). El cine foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas. *Facultad de educación Universidad Tecnológica de Pereira*.

Flechsigt, K.-H., & Schiefelbein, E. (2003). *20 Modelos didácticos para América Latina*. Alemania: OEA.

- González Francisco, J. (2009). Cine y Educación. ¿Dos cabalغان juntos? *RED visual.Miradas Sobre Cine. N. 11*.
- Laura Pettinari . (2008). *¿Qué es el arte?* Artes Escénicas y Visuales - UADE .
- M.E.N. (2009). *Lineamientos Artística. Serie lineamientos curriculares. Educación Artística.* Colombia, Bogotá.
- M.E.N. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia.* Bogotá, Colombia: Revolucion Educativa.
- Martinez M., M. (2000). *La investigación cualitativa etnográfica en educación.* México: Trillas. Universidad de los Andes.
- MEN, M. d. (2004). *Formar en ciencias, el desafío. Lo que necesitamos saber y saber hacer.* Bogota: cargraphics S.A.
- MEN, M. d. (2007). *Serie Lineamientos curriculares Educacion Artística.* Bogota: Orlando Fals Borda .
- MEN, M. d. (s.f.). *Estandares Basicos de Competencias en ciencias Naturales y Ciencias Sociales.* Bogota.
- Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora.* Mérida: Junta de extremadura.
- Schwarzstein, D. (2001). *Introducción al uso de la Historia oral en el aula.* Argentina : FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ARGENTINA S.A.
- SEN, S. d. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito.* Bogotá: ISBN: 978-958-8469-35-5.
- Soriano Espinosa, A., Perdomo Vanegas, W., & Sanchez Rivera, S. (2014). *Alfabetización en el medio del Cine. El discurso audiovisual del aula.* . Bogota: Universidad Minuto de Dios.
- Ulloa, T. F. (06 de Junio de 2012). *CENDI.* Obtenido de <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>

Valera, B. F. (2009). La imagen en movimiento. El cine. *Revista Digital Educativa, Volumen 8*, 1-17.

Vilches, L. (1988). *Teoría de la Imagen / Pedagogía de la Imagen*. . Madrid: Paidós.

Zamudio, J. I., Pagés, J., & Benejam, P. (1999). *La enseñanza de las ciencias sociales, historia y geografía*. Cali: Universidad Santiago de Cali.

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Aspectos desde la calidad educativa en el Colegio Antonio José de Sucre.....	11
Tabla 2: Dimensiones del Desarrollo Humano Colegio Antonio José de Sucre.....	13
Tabla 3: Profesores Jornada Mañana Colegio Antonio José de Sucre.	16
Tabla 4: Cuerpo Estudiantil Colegio Antonio José de Sucre. Jornada Mañana.....	17
Tabla 5: Imágenes de Introducción al cine.....	65
Tabla 6: Roles y acciones para la elaboración del cortometraje.	67
Tabla 7: Organización de roles y acciones para el montaje.	97

LISTA DE FIGURA

Ilustración 1.1-1: Plano Institución Colegio Antonio Jose de Sucre, con especificidad de las aulas correspondientes a los grados Segundo.....	9
Ilustración 0-1: Construcción Línea de tiempo, por Andrés, Heidi y Michell.....	60
Ilustración 0-2: Esferas de interrogantes, Luisa y Luis Ángel, agregando sus preguntas.....	62
Ilustración 0-3: Comparaciones presente y pasado elaborado por Santiago Mora y Esteban Mesino.....	68
Ilustración 0-4: Ensayos previos, debate presidencial, palabras de Juan Manuel Santos.....	68
Ilustración 0-5: Construcción de sala de cine y puesto de palomitas.....	70

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Desempeños Grado Segundo Colegio Paulo Freire desde las dimensiones....	119
Anexo 2: Entrevista de reconocimiento de asistentes a los talleres.	123
Anexo 3: Resultados de las Encuestas	124
Anexo 4: Instrumento de Evaluación.	131
Anexo 5: Historia de Vida de Antony.....	133
Anexo 6: Video “El pueblo y sus dirigentes”.	134
Anexo 7: Recurso llevado por Samuel.....	135

ANEXOS

Anexo 1. Desempeños Grado Segundo Colegio Paulo Freire desde las dimensiones.

DESEMPEÑOS 2014

IED ANTONIO JOSE DE SUCRE GRADO SEGUNDO

DOCENTES: BLANCA CECILIA LOPEZ - ANA CRISTINA ROJAS

DIMENSION COGNITIVA

FORTALEZA	RECOMENDACIÓN O TAREA
<p>1. Resuelve adiciones donde intervienen unidades, decenas y centenas sin reagrupar.</p> <p>2. Resuelve adiciones con números hasta de 3 cifras donde es necesario reagrupar.</p> <p>3. Reconoce y aplica algunas propiedades de la adición.</p> <p>4. Soluciona problemas donde se requiere utilizar las operaciones de la adición y sustracción.</p> <p>5. Resuelve sustracciones donde intervienen unidades, decenas y centenas sin desagrupar.</p> <p>6. Resuelve sustracciones o restas con números hasta de 3 cifras donde es necesario desagrupar para prestar.</p> <p>7. Identifica que es una comunidad y reconoce las características de comunidades como la familia, el barrio, el colegio.</p> <p>8. Identifica las actividades que pueden realizar las personas, la vivienda, el vestido y otras costumbres según la comunidad a la que pertenezcan.</p> <p>9. Identifica y explica adaptaciones de los seres vivos al ambiente.</p> <p>10. Establece semejanzas y diferencias entre los procesos de desarrollo de los animales. Las plantas y los seres humanos.</p>	<p>1. Repasar con ejercicios de adición que propongan sus padres.</p> <p>2. Repasar con las regletas y los bloques ejercicios de agrupar como los propuestos en clase.</p> <p>3. Estudiar el tema en casa.</p> <p>4. Practicar la solución de problemas siguiendo los pasos indicados.</p> <p>5. Practicar sustracciones en casa con orientación de los padres.</p> <p>6. Repasar con las regletas y los bloques ejercicios de desagrupar como los propuestos en clase.</p> <p>7. Presentar las guías y trabajos sobre el tema de los grupos a los que pertenecen las personas.</p> <p>8. Realizar una cartelera sobre las actividades, la vivienda, el vestido y las costumbres en las diferentes comunidades.</p> <p>9. Presentar la guía y evaluación sobre las adaptaciones de los seres vivos al medio.</p> <p>7. Recortar o dibujar un conjunto de plantas, uno de seres humanos y otro de animales, luego realizar un cuadro estableciendo semejanzas, diferencias.</p> <p>11. Atender instrucciones y realizar las actividades propuestas con dedicación e interés y aplicando los conceptos trabajados en el aula.</p>

11. Se apropia de los conceptos trabajados y los utiliza en el momento adecuado para dar respuestas coherentes y para desarrollar actividades propuestas en guías y trabajos etc.	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

DIMENSION COMUNICATIVA

FORTALEZA	RECOMENDACIÓN O TAREA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Compone y escribe de manera apropiada, lógica y coherente oraciones y párrafos cortos. 2. Identifica las características, la estructura y elementos como la idea principal, los personajes, el título y las ilustraciones pertinentes en un cuento. 3. Identifica las características de la fábula y la personificación. 4. Aprende las reglas ortográficas vistas y tiene en cuenta la correcta ortografía de las palabras al escribir. 5. Enriquece su vocabulario mediante el uso de sinónimos y antónimos. 6. Reconoce los adjetivos y su función dentro de la oración. 7. Reconoce el acento en las palabras y las clasifica según el acento. 8. Lee con fluidez haciendo uso de una adecuada entonación, pausas y ritmos teniendo en cuenta la puntuación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con la orientación de los padres, leer y revisar las tareas de construcción de textos escritos y corregir errores. 2. Leer cuentos en casa y realizar con interés las actividades del libro de español. 3. Leer diferentes fabulas e identificar la moraleja. 4. Repasar el vocabulario visto en clase y practicar la escritura correcta de las palabras corrigiendo los errores. 5. Realizar los ejercicios del libro sobre sinónimos y antónimos. 6. Realizar ejercicios en casa utilizando correctamente los adjetivos. 7. Realizar y corregir los ejercicios del libro. 8. Leer constantemente en casa y en el colegio para mejorar paulatinamente la lectura. 6. Realizar los ejercicios indicados por el profesor. 7. Redactar un escrito donde exprese una situación que lo haya hecho sentir triste, alegre o enojado. 8. Leer y contestar correctamente las preguntas de las guías propuestas. 6. Realizar los ejercicios indicados por el profesor. 7. Leer con los padres las guías, ampliar y repasar la información en casa. 8. Es necesario leer fabulas y cuentos en casa para reconocer su estructura.

DIMENSION SOCIOAFECTIVA

FORTALEZA	RECOMENDACIÓN O TAREA
-----------	-----------------------

<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce que fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la paz y el amor, permiten una sana convivencia familiar, escolar y en el barrio. 2. Identifica, evalúa y corrige situaciones que deterioran o benefician la convivencia en el colegio. 3. Comparte con sus compañeros actividades lúdicas y académicas dentro y fuera del aula 4. Demuestra respeto y buen comportamiento en actos de comunidad. 5. Utiliza adecuadamente los baños, servicios sanitarios y demás instalaciones del colegio. 6. Respeta y cuida los seres vivos y los objetos de su entorno. 7. Reconoce y valora la importancia del agua, el sol y el aire para los seres vivos. 8. Tiene en cuenta el horario para cumplir con tareas y útiles necesarios en el desarrollo de las clases. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Practicar a diario con sus familiares, vecinos y compañeros los valores, como: respeto, tolerancia, paz y amor. 2. Reflexionar sobre la forma como sus acciones afectan la convivencia en el colegio y en el aula, reconocer sus errores y acatar las sugerencias para mejorar. 3. Comparta con sus compañeros en forma respetuosa y alegre. 4. Debe tener un mejor comportamiento en actos de comunidad. 5. Sea cuidadoso al utilizar las diferentes instalaciones del colegio. 6. Elabore una cartelera sobre el cuidado con los seres vivos y con el entorno. 7. Realice y presente el trabajo propuesto sobre el tema. 8. Cumpla con sus trabajos con responsabilidad y puntualidad.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DIMENSION ESTETICA

FORTALEZA	RECOMENDACIÓN O TAREA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora mezclas para obtener colores secundarios. 2. Forma figuras uniendo puntos con precisión. 3. Colorea con seguridad y combina armónicamente los colores. 4. Completa figuras simétricas realizando trazos adecuados sobre cuadrículas. 5. Presenta sus cuadernos y trabajos organizados, con buen manejo del renglón, de los espacios y con buena caligrafía. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atienda las instrucciones sobre mezcla de colores y aplíquelas según indicación del profesor. 2. Realizar las actividades del tema con dedicación y según indicaciones dadas. 3. Colorear diferentes dibujos aplicando el color en una misma dirección, sin salirse del espacio delineado y combinando armónicamente los colores. 4. Realizar los ejercicios propuestos en clase y presentarlos al profesor. 5. Trabajar organizadamente, tener cuidado en el manejo del renglón y escribir con buena caligrafía.

DIMENSION CORPORAL

FORTALEZA	RECOMENDACIÓN O TAREA
<p>1. Aplica prácticas de higiene en el consumo diario del refrigerio.</p> <p>2. Realiza las actividades diarias con precaución, para evitar accidentes.</p> <p>3. Termina a tiempo y correctamente las actividades propuestas en clase.</p> <p>4. Cuida y mantiene una buena presentación personal adecuada para la convivencia.</p> <p>5. Sus movimientos motrices finos son acordes a su edad.</p> <p>6. Cuida sus útiles, guías y trabajos manteniéndolos limpios y organizados.</p> <p>7. Tiene una adecuada postura para escribir o estudiar.</p> <p>8. Realiza correctamente rollos, ruedas, media luna, invertida en tres apoyos, y lo hace con buena técnica.</p> <p>9. Realiza desplazamientos en la barra de equilibrio y saltos sencillos en el mini tramo .</p> <p>10. Asiste puntualmente a clase de educación física, porta su uniforme correctamente y participa activa y propositivamente en el desarrollo de las actividades.</p>	<p>1. Al consumir diariamente el refrigerio escolar, tenga en cuenta las indicaciones del profesor sobre las normas de higiene al consumir alimentos.</p> <p>2. Escribir 5 recomendaciones que debe tener en cuenta para cuidar su cuerpo cuando realiza una actividad física.</p> <p>3. Realice con interés y a tiempo los ejercicios propuestos en clase.</p> <p>4. Debe mantener una buena presentación personal durante toda la jornada.</p> <p>5. Debe perfeccionar su motricidad fina.</p> <p>6. Mantenga en orden y cuide sus útiles, guías y trabajos.</p> <p>7. Debe asumir una adecuada postura para escribir o estudiar.</p> <p>8. Practique los ejercicios vistos en clase y presente las pruebas el día de la nivelación.</p> <p>9. Practique con dedicación los ejercicios en el mini tramo y en la barra de equilibrio</p> <p>10. Ser puntuales, asistir con la vestimenta adecuada y participar en clase activamente y con buena disciplina.</p>

Anexo 2: Entrevista de reconocimiento de asistentes a los talleres.

Escribe TU nombre: _____

Escribe el nombre de tu compañero: _____

Eres un ingenioso detective y para descubrir más sobre tu compañero vas a hacerle estas preguntas y escribirás sus respuestas sobre la línea:



1. ¿Qué edad tienes? _____
2. ¿Con quién vives? _____
3. ¿Cuántos hermanos tienes? _____
4. ¿Quién te ayuda con tus tareas? _____
- En casa ¿con quién te la llevas muy bien? _____
5. ¿Qué te gusta del colegio? _____

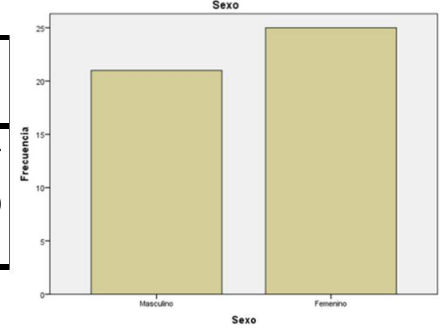
9. ¿Vives lejos del colegio?	SI	No
10. ¿Te llevas bien con tus hermanitos?	SI	No
11. ¿Viven tíos u otros familiares contigo?	SI	No
12. ¿Vive gente que no es de tu familia en tu casa?	SI	No
13. ¿Tus papitos hablan frecuentemente contigo?	SI	No
14. ¿Te preguntan qué hiciste en la escuela?	SI	No
15. ¿Comes más de tres veces al día?	SI	No
16. ¿Frecuentemente en casa te sientes solo?	SI	No
17. ¿Te dejan salir a la calle?	SI	No
18. ¿Sales solo a la calle?	SI	No
19. En casa ¿Te regañan por cosas como: No cepillarte los dientes, no prestar tus juguetes, no hacer tareas o acostarte tarde?	SI	No
20. ¿Te ayudan con las tareas en tu casa?	SI	No
21. ¿Te gusta el colegio?	SI	No
22. ¿Te llevas bien con tus amiguitos del colegio?		No
23. ¿Te gustan tus profes de la escuela?	SI	No
24. ¿Te gusta venir todos los días temprano a la escuela?	SI	No
25. ¿Te gusta ver televisión?	SI	No
26. ¿Tienes Internet en tu casa?	SI	No
27. ¿Te dejan usar el Internet en tu casa?	SI	No
28. ¿Consultas solo el Internet en tu casa?	SI	No
29. ¿Te gusta hacer deportes?	SI	No
30. ¿Tienes mascota?	\$	No

Anexo 3: Resultados de las Encuestas

Resultados encuestas

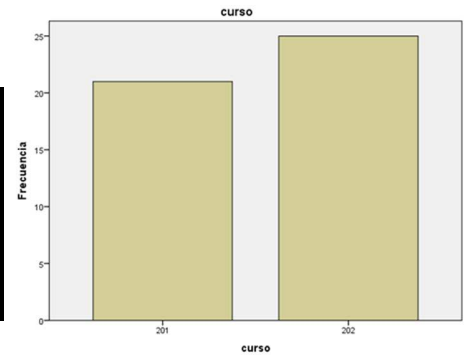
Sexo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Masculino	21	45,7	45,7	45,7
Femenino	25	54,3	54,3	100,0
Total	46	100,0	100,0	



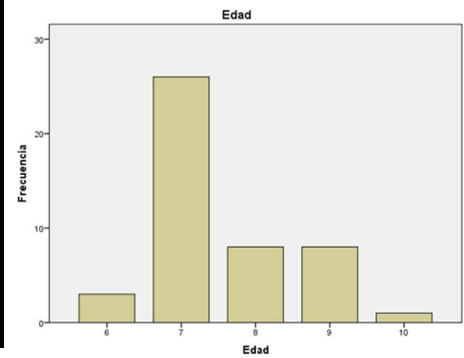
Curso

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
201	21	45,7	45,7	45,7
202	25	54,3	54,3	100,0
Total	46	100,0	100,0	



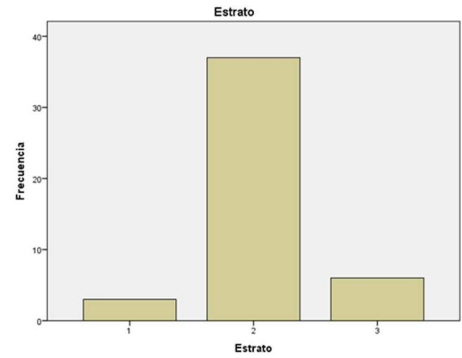
Edad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6	3	6,5	6,5	6,5
7	26	56,5	56,5	63,0
8	8	17,4	17,4	80,4
9	8	17,4	17,4	97,8
10	1	2,2	2,2	100,0
Total	46	100,0	100,0	



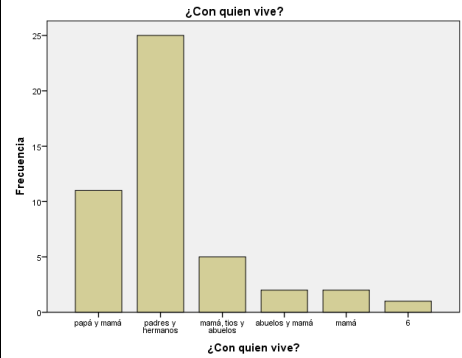
Estrato

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	3	6,5	6,5	6,5
2	37	80,4	80,4	87,0
3	6	13,0	13,0	100,0
Total	46	100,0	100,0	



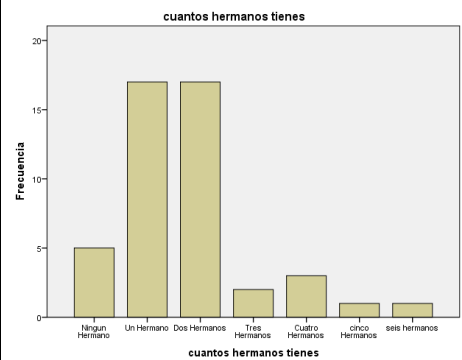
¿Con quién vive?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
papá y mamá	11	23,9	23,9	23,9
padres y hermanos	25	54,3	54,3	78,3
mamá, tíos y abuelos	5	10,9	10,9	89,1
abuelos y mamá	2	4,3	4,3	93,5
Mamá	2	4,3	4,3	97,8
Otros	1	2,2	2,2	100,0
Total	46	100,0	100,0	



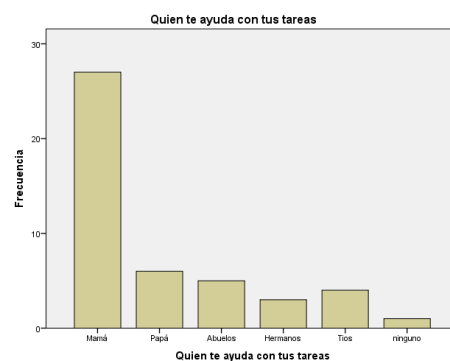
cuantos hermanos tienes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ningún Hermano	5	10,9	10,9	10,9
Un Hermano	17	37,0	37,0	47,8
Dos Hermanos	17	37,0	37,0	84,8
Tres Hermanos	2	4,3	4,3	89,1
Cuatro Hermanos	3	6,5	6,5	95,7
cinco Hermanos	1	2,2	2,2	97,8
seis hermanos	1	2,2	2,2	100,0
Total	46	100,0	100,0	



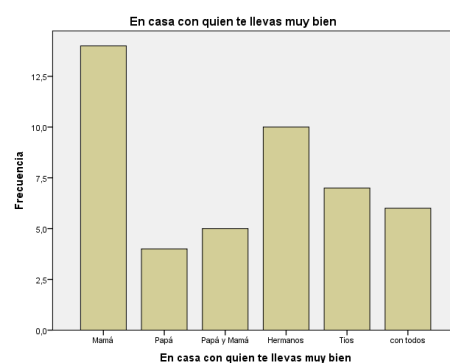
Quien te ayuda con tus tareas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mamá	27	58,7	58,7	58,7
Papá	6	13,0	13,0	71,7
Abuelos	5	10,9	10,9	82,6
Hermanos	3	6,5	6,5	89,1
Tíos	4	8,7	8,7	97,8
Ninguno	1	2,2	2,2	100,0
Total	46	100,0	100,0	



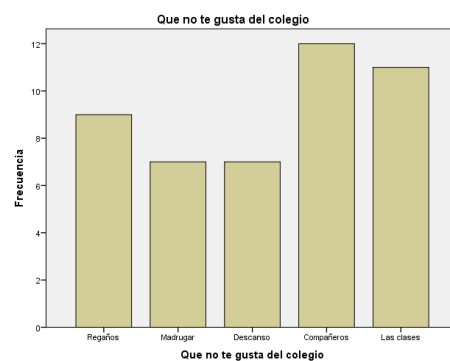
En casa con quien te llevas muy bien

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mamá	14	30,4	30,4	30,4
Papá	4	8,7	8,7	39,1
Papá y Mamá	5	10,9	10,9	50,0
Hermanos	10	21,7	21,7	71,7
Tíos	7	15,2	15,2	87,0
con todos	6	13,0	13,0	100,0
Total	46	100,0	100,0	



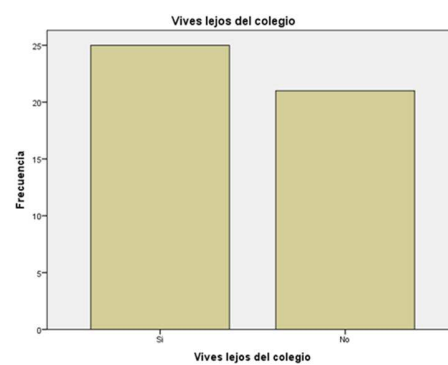
Que te gusta del colegio

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Las Clases	20	43,5	43,5	43,5
Descanso	8	17,4	17,4	60,9
Clase de Informática	7	15,2	15,2	76,1
Clase de educación física	3	6,5	6,5	82,6
El parque	8	17,4	17,4	100,0
Total	46	100,0	100,0	



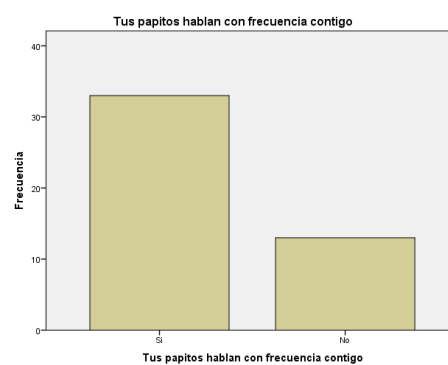
Vives lejos del colegio

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	25	54,3	54,3	54,3
No	21	45,7	45,7	100,0
Total	46	100,0	100,0	



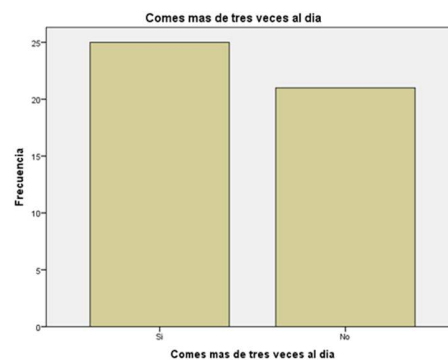
Tus papitos hablan con frecuencia contigo

Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
33	71,7	71,7	71,7
13	28,3	28,3	100,0
46	100,0	100,0	



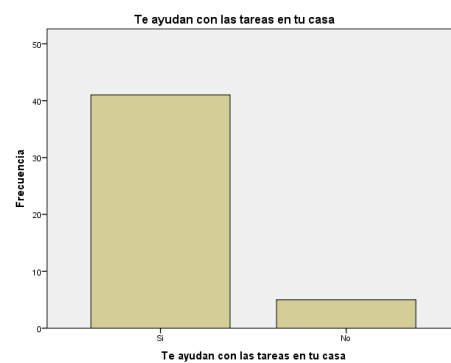
Comes más de tres veces al día

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	25	54,3	54,3	54,3
No	21	45,7	45,7	100,0
Total	46	100,0	100,0	



	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	41	89,1	89,1	89,1
No	5	10,9	10,9	100,0
Tota l	46	100,0	100,0	

Te ayudan con las tareas en tu casa



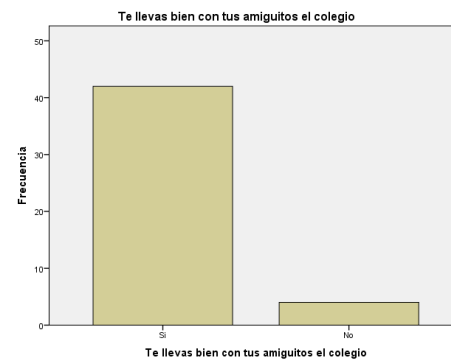
Te gusta el colegio

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	40	87,0	87,0	87,0
No	6	13,0	13,0	100,0
Tota l	46	100,0	100,0	



Te llevas bien con tus amiguitos el colegio

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	42	91,3	91,3	91,3
No	4	8,7	8,7	100,0
Tota l	46	100,0	100,0	



te gustan tus profes de la escuela

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	41	89,1	89,1	89,1
No	5	10,9	10,9	100,0
Tota l	46	100,0	100,0	



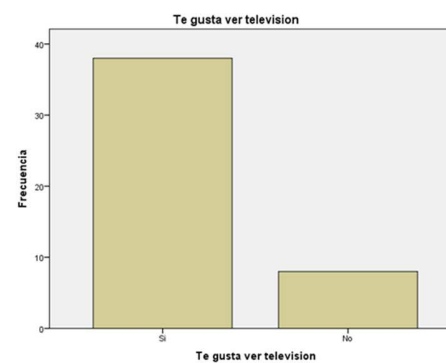
Te gusta venir todos los días a la escuela

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	42	91,3	91,3	91,3
No	4	8,7	8,7	100,0
Total	46	100,0	100,0	



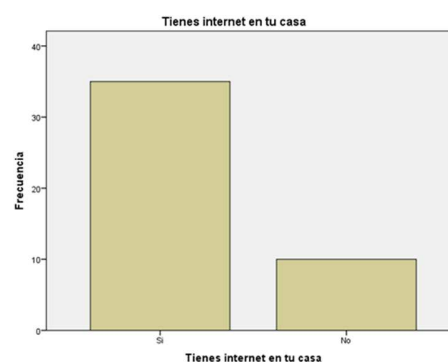
Te gusta ver televisión

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	38	82,6	82,6	82,6
No	8	17,4	17,4	100,0
Total	46	100,0	100,0	



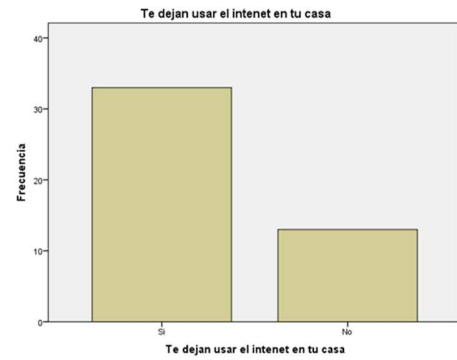
Tienes internet en tu casa

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	35	76,1	77,8	77,8
No	10	21,7	22,2	100,0
Total	45	97,8	100,0	
Sistema	1	2,2		
Total	46	100,0		



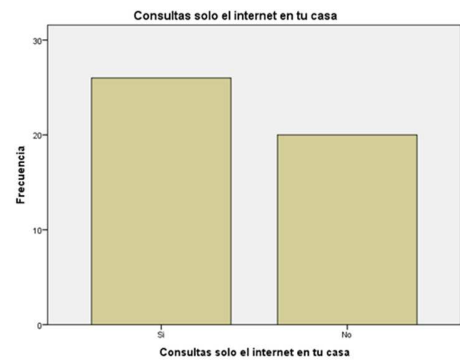
Te dejan usar el internet en tu casa

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	33	71,7	71,7	71,7
No	13	28,3	28,3	100,0
Total	46	100,0	100,0	



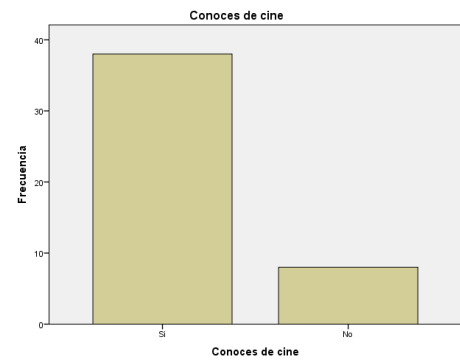
Consultas solo el internet en tu casa

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	26	56,5	56,5	56,5
No	20	43,5	43,5	100,0
Total	46	100,0	100,0	



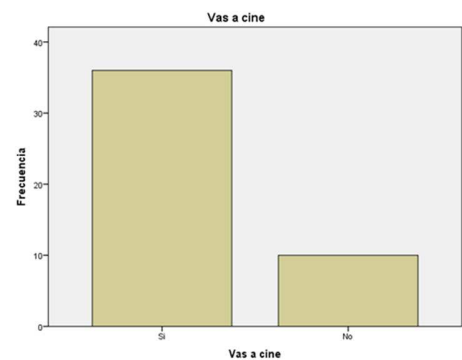
Conoces de cine

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	38	82,6	82,6	82,6
No	8	17,4	17,4	100,0
Total	46	100,0	100,0	



Vas a cine

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	36	78,3	78,3	78,3
No	10	21,7	21,7	100,0
Total	46	100,0	100,0	



Anexo 4: Instrumento de Evaluación.

Para los Estudiantes:

Se involucra la autoevaluación, para reconocer el sujeto, cómo concibe su proceso y desde allí la reflexión que plantea de su conocimiento, participación en las actividades propuestas, el cumplimiento de las normas y que de esta manera proporcionar elementos que aporten al registro de la rejilla, tomando aspectos desde el cumplimiento del portafolio de todo el periodo escolar.

La co-evaluación es un aspecto que el maestro debe retomar para la elaboración de la rejilla, en donde involucra los pares, teniendo en cuenta la opinión de sus compañeros, en el trabajo en equipo, en las relaciones que se establecen en la escuela, mediado por el dialogo y el registro sistemático de esta información en el instrumento de la evaluación.

Desde los docentes:

Dimensión	Logros o Desempeños	Evaluación cualitativa
(Dimensiones del desarrollo planteado desde el PEI y la malla curricular de la institución)	Analiza el cumplimiento de los desempeños propuestos para cada periodo escolar.	Descripción del proceso en enseñanza y aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

El maestro se encarga de llevar el registro de las intervenciones que se realizan en el aula, teniendo en cuenta cada dimensión y los desempeños propuestos para cada taller, llevando el seguimiento de los aprendizajes de cada estudiante de manera cualitativa se tiene en cuenta un portafolio. Allí el maestro es autónomo en la revisión, puesto que se puede realizar diariamente, semanal o mensual. Por ejemplo, las preguntas de síntesis al final de una clase, o las preguntas de repaso sobre un tema anterior al inicio de la sesión, permiten identificar si los estudiantes comprendieron el tema y si es posible avanzar, o si es necesario explicar de otra manera y profundizar en los aspectos que no se lograron comprender.

Por otro lado el estudiante debe ser partícipe de la evaluación, desde su propia construcción que fue lo que aprendió, como lo aprendió, vinculando de este modo al portafolio la autoevaluación, evaluación y hetero-evaluación.

Criterios que se tendrían en cuenta al evaluar:

- ❖ Trabajo realizado
- ❖ Logro de los objetivos
- ❖ Resultados obtenidos
- ❖ Aprovechamiento de los recursos
- ❖ Comunicación y participación

Ventajas:

- ❖ Promueven la participación del estudiante y la capacidad evaluar su propio aprendizaje (autoevaluación).
- ❖ Propician que los estudiantes asuman la responsabilidad de sus aprendizajes.
- ❖ Proveen información valiosa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Los profesores pueden tener un seguimiento del proceso del estudiante.
- ❖ Se pueden adaptar a diversas necesidades, intereses y capacidades de cada estudiante.
- ❖ Promueven la autoevaluación, co-evaluación y hete-evaluación.
- ❖ Permiten tener una alternativa para dar calificaciones y exámenes estandarizados.

Anexo 5: Historia de Vida de Anthony

Anexo 6: Video “El pueblo y sus dirigentes”.

Anexo 7: Recurso llevado por Samuel.