

“DESDE LO QUE SON Y LO QUE PIENSAN LAS MAESTRAS DELCENTRO INFANTIL
AEIOTU ORQUIDEAS DE SUBA, COMPRENDEN Y ENRIQUECEN SU HACER
PEDAGÓGICO”

TRABAJO DE GRADO

PRESENTADO POR:

LISBETH ZORAIDA MARTÍNEZ ÁLVAREZ

MARÍA ALEJANDRA MORERA VIVAS

YURY CATALINA OVALLE GIL

YESICA PAOLA SILVA MORALES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ

2016

“DESDE LO QUE SON Y LO QUE PIENSAN LAS MAESTRAS DEL CENTRO INFANTIL
AEIOTU ORQUIDEAS DE SUBA, COMPRENDEN Y ENRIQUECEN SU HACER
PEDAGÓGICO”

PRESENTADO POR:

LISBETH ZORAIDA MARTÍNEZ ÁLVAREZ
MARÍA ALEJANDRA MORERA VIVAS
YURY CATALINA OVALLE GIL
YESICA PAOLA SILVA MORALES

TRABAJO DE GRADO

TUTORA DE PROYECTO DE GRADO:

DIANA MARROQUÍN
MAGISTER EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ

2016

Nota de aceptación:

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, Mayo 2016.

DEDICATORIA

*A las maestras del Centro Infantil
aeioTU orquídeas de Suba, de quienes nos
llevamos aprendizajes para emprender
nuestros propios caminos y escribir así una
nueva página de nuestros libros; además
agradecemos el amor, entrega y compromiso
que nos brindaron en nuestro proceso,
comprendiendo así, que fueron ellas las
protagonistas de esta historia y quienes
hicieron posible cada momento de encuentro.*

Alejandra, Catalina. Lisbeth y Yesica.

AGRADECIMIENTOS

En primer orden, quiero agradecer a Dios por poner tan hermoso sueño en mi corazón y darme la oportunidad de cumplirlo, a pesar de los obstáculos que se presentaron en mi camino; de igual manera agradezco a mis padres por siempre estar allí brindándome su apoyo incondicional, a mis hermanos por su comprensión, cariño y ayuda que para mí fueron tan importantes en el transcurso de mi carrera, mis amigos que con sus oraciones traían nuevas fuerzas cada día, a mis compañeras de trabajo ya que juntas pudimos realizar un muy buen trabajo, en el cual tuvimos pequeñas dificultades, pero que en ningún momento fueron determinantes para renunciar a nuestro sueño de ser maestras, por ultimo pero con el mismo reconocimiento, agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional, la cual abrió sus puertas para aportar en mi formación como profesional, de la cual me llevo no sólo lo académico, en mi corazón siempre estarán aquellos maestros que con su amor implantaron esas ganas de llegar a hacer por medio de la educación un país mejor.

Lisbeth Martínez

Agradezco a Dios y la vida por permitirme cumplir un sueño, que desde la infancia fue parte de mi ser y anhelo; a mi madre quien con su ejemplo me motivo día a día, para seguir adelante porque sin sus consejos, apoyo, amor y lucha para brindarme lo mejor no hubiera sido posible lograr esta meta. Así mismo a mis hermanos, novio y familiares quienes creyeron en mí y fueron participes en este proceso contribuyendo con su granito de arena y finalmente a la Universidad Pedagógica Nacional por abrir sus puertas y brindar lo mejor para formarme como maestra, como ser humano, fortaleciendo cada día mi sentir, pensar y actuar en la vida.

Alejandra Morera

Quiero agradecerle en primera instancia a Dios, quien ha guiado y bendecido cada paso que emprendí en este proceso. Así mismo, le agradezco a mis padres, a mi hermana y abuelos, quienes con su amor y sus palabras me apoyaron para construir y culminar este sueño, a mi hija quien fue el motivo y el motor, que con su amor y ternura me impulsaba cada día a seguir a pesar de las dificultades; a mis compañeras con quienes pasamos días enteros y noches en vela, construyendo cada parte de esta propuesta, que lleva nuestra esencia, nuestras ideas, nuestras risas y lágrimas. Finalmente le agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional, quien se convirtió en mi segundo hogar, quien formo en mí no solo una maestra, sino un ser humano comprometido con esta hermosa labor de ser maestra de educación infantil.

Catalina Ovalle

En primera medida quiero agradecerle a Dios por permitirme culminar con éste trabajo, el cual me deja comprender que con amor, dedicación, disciplina y constancia, los sueños si se pueden cumplir. Así mismo, quiero agradecerles a mi mamá, papá, hermanos y novio por el apoyo incondicional que me brindaron durante mi formación y elaboración del trabajo, ya que sin su cariño, comprensión y palabras esto no hubiera sido posible. También, quiero agradecerle a la vida por permitirme ser parte de la Universidad Pedagógica Nacional, ya que ha sido aquí donde me he formado como maestra y ser humano; donde conocí maestros que llevaré por siempre en mi corazón y a mis compañeras de trabajo, con quienes a partir de nuestras diferencias, anhelos y alegrías construimos un sueño en común, el cual es, ser maestras de educación infantil.

Yesica Silva

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central. Centro de Documentación
Título del documento	Desde lo que son y lo que piensan las maestras del Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba comprenden y enriquecen su hacer pedagógico.
Autor(es)	Martínez Álvarez, Lisbeth Zoraida; Morera Vivas, María Alejandra; Ovalle Gil, Yury Catalina; Silva Morales, Yesica Paola
Director	Diana Marroquín
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 112p
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	MAESTRA, SER, EXPERIENCIA, REFLEXIÓN, TACTO PEDAGÓGICO, CORPORALIDAD

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se fundamenta en la realización de la propuesta pedagógica denominada “Desde lo que son y lo que piensan las maestras del Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba comprenden y enriquecen su hacer pedagógico”, la cual pretende realizar una comprensión del ser, la experiencia, el tacto pedagógico y la corporalidad como parte del hacer y pensar de las maestras. Dicha propuesta se realizó con maestras del Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba, con el fin fortalecer su hacer pedagógico teniendo en cuenta sus historias de vida, del encuentro con sus compañeras y la reflexión constante de su ser, pensar y actuar.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ANDER, Egg. El taller una alternativa de renovación pedagógica, Capítulo 1: El taller como sistema de enseñanza - aprendizaje. (1991) Pp. 4-20 ❖ BURSHAN, S. & RINALDI, C. Reggio Emilia: construir con y para los niños. (online). Bogotá. Junio-Agosto, 2007 (Citado 23 julio 2015). Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html ❖ DIEZ, Mari Carmen. Las entretelas de la cotidianidad. CEE Participación Educativa. (2009). pp. 142-154 ❖ GALLEGOS, Ramón. Declaración mundial por la Educación Holista para el siglo XXI. (online). Guadalajara. 2001. (Citado 27 julio 2015). Disponible

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación Profesional</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 4

en:<http://www.ramongallegos.com/Ramon%20Gallegos%20-%20Educacion%20Holistica%20%20Declaracion%20mundial%20por%20la%20educacion%20holista.pdf>

- ❖ HOLZAPFEL, Cristóbal. **Ser- humano: cartografía antropológica. Revista observaciones filosóficas.** (online). 2010. (Citado 30 julio 2015). Disponible en: <http://www.observacionesfilosoficas.net/download/serhumano.pdf>
- ❖ LARROSA, Jorge. **Sobre la experiencia.** Universitat de Barcelona. E-1. Barcelona. Editorial Aloma, (2006).
- ❖ MATURANA, Humberto. PORKSEN. Bernhard. **Del ser al hacer, los orígenes de la biología del conocer.**E-1. Chile, LOM ediciones. (2004). PP., 22 – 60
- ❖ PEDRAZA, Zandra. **En cuerpo y alma, visiones del progreso y la felicidad.** (online). Bogotá. Enero, 1999. (Citado 8 octubre 2015). Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/130743965/En-Cuerpo-y-Alma#scribd>
- ❖ VAN, Manen. **El tacto en la enseñanza, el significado de la sensibilidad pedagógica.** (online). Barcelona, Buenos Aires, México, 1998 (Citado 24 noviembre 2014). Disponible en: <http://es.calameo.com/read/003277320af97764216f9>
- ❖ VAN, Manen. **Pedagogical Sensitivity and Teachers Practical Knowing in action.** (online). 2008. University of Alberta (Citado 26 abril 2016). Disponible en: <http://www.maxvanmanen.com/pedagogical-sensitivity-and-teachers-practical-knowing-in-action/>

4. Contenidos

La propuesta pedagógica se encuentra dividida en seis capítulos, los cuales se desarrollan de la siguiente manera. En el primer capítulo se presenta la contextualización del Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba, donde se describe desde una mirada amplia las dinámicas que allí se establecen y que elementos fueron relevantes para la construcción de la propuesta.

En el segundo capítulo, se menciona la situación problema, en la cual se evidencia las tensiones de las maestras por el estrés que a veces se maneja en la institución, por los múltiples compromisos que se les otorgan y deben asumir; esto no permite que las maestras tomen un momento del día para pensar en sí mismas; por otro lado desde la filosofía del Centro se hace evidente el potenciamiento por el desarrollo de los niños y niñas quienes son los protagonistas de la experiencia educativa, dejando a un lado en algunas ocasiones el reconocimiento de aquella maestra que acompaña y hace parte de dichos procesos.

El tercer capítulo, da cuenta del marco conceptual, en el cual se presentan los autores que desde sus planteamientos nos permitieron hacer un acercamiento y una comprensión del ser, a través de la experiencia, la cual es el eje transversal de nuestro trabajo, ya que ésta se hace presente en las historias de vida, procesos formativos y reflexión constante de las maestras.

El capítulo cuatro, describe la propuesta pedagógica denominada “Desde lo que son y lo que piensan las maestras del Centro Infantil Orquídeas de Suba comprenden y enriquecen su hacer pedagógico”, en donde se enuncia lastres fases del proyecto las cuales se nombraron de la siguiente manera:

FASE I. Contacto y sensibilización: un encuentro con mi niña interior; **FASE II.** ¡Ahora me dicen profel!; **FASE III.** Socialización: exteriorizando el camino recorrido; estas se llevaron a cabo por medio de talleres,

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>REALIDAD Y TRANSFORMACIÓN</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 4	

que nos permitieron resolver la pregunta de investigación. Seguido de esto, se da el desarrollo de la propuesta, la cual se encuentra en el capítulo cinco, dando impulso a cada uno de los talleres, a partir de los cuales surgieron tres categorías alrededor del ser, la experiencia y la reflexión de las maestras, establecidas en el análisis que se hizo en cada uno de estos.

Por último, en el capítulo seis, se presentan las conclusiones que surgieron de los talleres y su respectivo análisis, la bibliografía de los documentos abordados durante el ejercicio investigativo y los anexos, donde se podrá observar los resultados de la experiencia pedagógica realizada con cada una de las maestras que participaron en este.

5. Metodología

Para la elaboración del presente proyecto pedagógico, en un primer momento se da inicio a la caracterización del Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba, logrando así llegar a la identificación de la problemática. Posteriormente se plantea la construcción de una propuesta pedagógica, la cual se abordara con tres fases, las cuales contienen como fundamento los talleres, siendo esta la estrategia pedagógica con la cual se implementa la propuesta con las maestras del Centro Infantil, así mismo se encuentran las historias de vida las cuales favorecerán el proceso de la misma.

Es de esta manera como se implementa con las maestras del Centro la propuesta pedagógica, dando paso al análisis en los cuales surgieron unas categorías que permitieron llegar a las conclusiones de la propuesta a raíz de los hallazgos encontrados en los mismos.

6. Conclusiones

De acuerdo a la situación problémica, que contribuyo al diseño e implementación de la propuesta pedagógica con las maestras del Centro aeioTU, es posible concluir que éste, más allá de fortalecer el quehacer de las maestras, permitió que ellas entraran en contacto consigo mismas y con sus compañeras, creando así, vivencias y espacios de reflexión constante tanto de su vida personal como profesional; reconociendo que cada una de ellas tiene una historia propia que se ve reflejada en su quehacer cotidiano con los niños y niñas.

* A través de los talleres pudimos apreciar que cada maestra es diferente, pues existen situaciones en sus vidas que las han tocado de manera positiva y negativa; construyéndose de manera individual, en relación con su infancia, escolaridad, familia, maestros y su entorno laboral, teniendo en cuenta que desde las historias de vida, prácticas y pautas de crianza, las maestras han construido lo que son hoy en día.

* De ésta propuesta pedagógica, se puede concluir que si bien los niños y niñas son importantes, hay también que pensarse en las maestras, ya que al ser las personas que están la mayor parte del tiempo con ellos y ellas, deben no solo formarse en los conocimientos sobre la infancia, desarrollo, pedagogía y política, sino también, en el conocimiento de sí mismas, siendo sensibles ante los intereses y necesidades propios como de otros, permitiendo un auto-aprendizaje en su quehacer pedagógico.

* Es necesario que dentro de las dinámicas educativas, se reconozca la importancia de concebir, conocer y comprender a esa maestra de educación infantil, como constructora de experiencias significativas para niños y niñas, donde en su rol no solo integra su hacer, si no también su ser y pensar, los cuales influyen en su práctica pedagógica. Por eso, creemos necesario que en las instituciones se generen espacios y



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 4 de 4

momentos de encuentro, desde un diálogo constante, intercambio de saberes y procesos reflexivos.

* Así mismo, se puede concluir que es importante reconocer a las maestras como seres holísticos, de modo que desde ésta concepción se llegó al sentir y entendimiento de que ellas en su quehacer pedagógico no solo dejan ver sus saberes, sino también su emocionalidad y espiritualidad a través de su cuerpo, palabras y acciones.

* Es oportuno aclarar que éste tema no es solo de un semestre, si bien es cierto, el trabajo realizado durante la propuesta pedagógica fue constante, ya que desde las anteriores practicas se hizo evidente el poco reconocimiento de las maestras, de sus reflexiones y construcciones retomando sus experiencias propias, y es por esto que es un tema que debe seguir un proceso más largo y continuo, en el que ellas puedan pensarse de manera diferente, reflexionando sobre sí mismas y sobre su profesión, para que así puedan proyectarlo en su actuar; escribiendo no solo de los niños y niñas, sino de su propia cotidianidad.

* Con relación a lo vivido en ésta propuesta, podemos concluir que los talleres fueron una estrategia que permitieron establecer un plan de trabajo, basado en el encuentro, intercambio y reflexión de las vivencias de las maestras de manera individual y colectiva.

* Respecto a la propuesta pedagógica **Desde lo que son y lo que piensan las maestras del Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba, comprenden y enriquecen su hacer pedagógico**, se posibilitó que las maestras entraran en contacto con la historia de vida de sus compañeras, generando comprensión entre ellas, vislumbrando que su hacer pedagógico ha estado permeado por las experiencias que han tenido a nivel personal y profesional.

* Es importante mencionar, que para la realización de los talleres, se presentaron dificultades en cuanto al tiempo de las maestras, debido a los diferentes compromisos institucionales a los que ellas tienen que responder, lo cual no posibilita que las maestras establezcan un encuentro y diálogo permanente con sus demás compañeras.

* La construcción de la propuesta nos aportó en nuestra formación, en la medida que nos deja comprender que cada maestra, niño o niña, tiene una historia propia y experiencias que definen lo que son. Además, pudimos entrever que detrás de cada niño o niña, siempre habrá una maestra que reflexiona constantemente su ser y hacer, reconociendo que ellas también son protagonistas de la acción pedagógica, donde tienen un rol y un lugar igual de importante que los niños y niñas.

Elaborado por:	Martínez Álvarez, Lisbeth Zoraida; Morera Vivas, María Alejandra; Ovalle Gil, Yury Catalina; Silva Morales, Yesica Paola
Revisado por:	Diana Marroquín

Fecha de elaboración del Resumen:	11	04	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE ILUSTRACIONES	4
INTRODUCCIÓN	5
1. MARCO CONTEXTUAL	7
1.1 Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba.....	9
1.2 Conozcamos a los sujetos que hacen parte de la experiencia Reggiana dentro del Centro.....	10
1.2.1 Quienes son los niños y las niñas del Centro infantil Orquídeas.	10
1.2.2 Quienes son las maestras del Centro infantil Orquídeas.....	12
1.2.3 Las familias.....	14
1.2.4 Conozcamos los ambientes y los espacios que enriquecen los procesos pedagógicos en el Centro.	15
1.2.5 La documentación: un elemento que permite dar seguimiento al desarrollo del niño y la niña en aeioTU orquídeas.....	16
2. SITUACIÓN PROBLÉMICA.	18
3. MARCO CONCEPTUAL	21
3.1 ¿Cómo se concibe el ser desde una visión, ontológica y holística?.....	22
3.1.2 El ser humano holístico	24
3.2 La experiencia de la maestra en su cotidianidad.....	27
3.3 El tacto pedagógico, una forma de vivir la experiencia.....	31
3.3.1 Desde la reflexión, el maestro comprende y transforma su quehacer pedagógico.....	36
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA: DESDE LO QUE SON Y LO QUE PIENSAN LAS MAESTRAS DEL CENTRO INFANTIL ORQUÍDEAS DE SUBA COMPRENDEN Y ENRIQUECEN SU HACER PEDAGÓGICO.	39
4.1 Propósitos.....	39
4.2 Metodología	40
4.2.1 Herramientas de recolección de información	41
4.2.2 Estrategia Pedagógica.....	43
4.2.2.1 TALLERES	45
4.2.2.1.1 Contacto y sensibilización: Un encuentro con mi niña interior.	45
4.2.2.1.2 ¡Ahora me dicen profe!.....	49
4.2.2.1.3 Socialización: Exteriorizando el camino recorrido.....	53
5. DESARROLLO Y ANÁLISIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	55
5.1 Análisis de la propuesta pedagógica.....	65
5.1.1 Historias de vida: lo que soy define lo que hago y lo que hago define lo que soy.....	65

5.1.2 Las experiencias de vida: fuente del viaje al pasado y de la vivencia en el presente.	77
5.1.3 Desde la reflexión de quién soy y de lo que hago puedo transformar mi actuar en el mundo.	93
6. CONCLUSIONES.....	108
BIBLIOGRAFÍA.....	111
ANEXOS.....	115

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1, mapa de la localidad de Suba.....	9
Ilustración 2, fases de intervención de la propuesta pedagógica.....	44
Ilustración 3, registro del taller número 6.....	63
Ilustración 4, maestra 4 reviviendo una experiencia familiar.....	66
Ilustración 5, maestra 3 narrando una anécdota nostálgica.....	66
Ilustración 6, maestra 1 expresando felicidad al recordar a un maestro de su infancia.....	67
Ilustración 7, maestra 4 recordando juegos de la infancia a partir de un objeto.....	69
Ilustración 8, maestra 6 escuchando las narraciones de sus compañeras.....	69
Ilustración 9, grupo de maestras participantes, compartiendo experiencias de su escolaridad.....	71
Ilustración 10, maestra 2 narrando su vivencia con relación a los valores.....	71
Ilustración 11, maestra 1 mostrando interés frente a la socialización de la experiencia.....	71
Ilustración 12, acróstico del nombre realizado por la maestra 2.....	73
Ilustración 13, maestra 3 enfocada en la construcción de su acróstico.....	73
Ilustración 14, grupo de maestras participantes e investigadoras en diálogo de experiencias.....	75
Ilustración 15, maestra 6 construyendo su árbol genealógico.....	76
Ilustración 16, grupo de maestras entrando en contacto con su infancia, por medio de la relajación, usando olores y sabores, que las transportaron a su pasado.....	80
Ilustración 17, maestra 3 narrando una anécdota de su infancia.....	80
Ilustración 18, maestras escuchando historias de la infancia de sus compañeras.....	81
Ilustración 19, maestra 4 que evidencia en su rostro tristeza por un suceso fuerte de su infancia.....	81
Ilustración 20, maestras disfrutando de un momento de relajación por medio de la música.....	83
Ilustración 21, maestra 1 haciendo la representación de un maestro de su infancia.....	84
Ilustración 22, maestra 6 relatando el significado de las imágenes de su árbol genealógico.....	85
Ilustración 23, maestra 2 relatando significado de las imágenes de su árbol genealógico.....	85
Ilustración 24, maestras 1 relatando significado de las imágenes de su árbol genealógico.....	86
Ilustración 25, grupo de maestras reconociendo su cuerpo y el de sus compañeras.....	88
Ilustración 26, entrega de diploma a la Maestra 6 como reconocimiento a su labor.....	89
Ilustración 27, entrega de diploma a la maestra 7 como reconocimiento a su labor.....	89
Ilustración 28, entrega de diploma a la maestra 2 como reconocimiento a su labor.....	90
Ilustración 29, entrega de diploma a la maestra 1 como reconocimiento a su labor.....	90
Ilustración 30, entrega de diploma a la maestra 3 como reconocimiento a su labor.....	90
Ilustración 31, grupo de maestras presentando el “ojo de dios” y su diploma.....	93
Ilustración 32, maestra 1 explorando su corporalidad y el entorno.....	101
Ilustración 33, maestra 2 explorando individual y colectivamente el cuerpo.....	102
Ilustración 34, maestra 6 mostrando sus habilidades corporales.....	102

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto pedagógico se fundamenta en la realización de la propuesta denominada *“Desde lo que son y lo que piensan las maestras del Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba comprenden y enriquecen su hacer pedagógico”*, en el cual se pretende realizar una comprensión del ser, la experiencia, el tacto pedagógico y la corporalidad como parte del hacer y pensar de las maestras. Dicha propuesta se realizó con maestras del Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba, con el fin fortalecer su hacer pedagógico teniendo en cuenta sus historias de vida, del encuentro con sus compañeras y la reflexión constante de su ser, pensar y actuar.

En el primer capítulo, se presenta el marco contextual del espacio donde se llevó a cabo la propuesta pedagógica, teniendo en cuenta aspectos como: la Filosofía Reggio Emilia, historia del Centro, ubicación geográfica y población (niños, niñas, maestras y familias); esto se realizó con el fin de brindar al lector un panorama amplio del Centro infantil donde se implementó la propuesta pedagógica.

Seguido a esto, en el segundo capítulo se plantea la situación problemática, en la cual se describen los aspectos, que propiciaron el planteamiento de la pregunta central del ejercicio investigativo, la cual es: **¿Cómo fortalecer el que hacer pedagógico de las maestras del Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba, a partir del reconocimiento de su experiencia propia?**, también surgen otros cuestionamientos que orientan el desarrollo del ejercicio investigativo.

En secuencia, en el tercer capítulo se encuentra el marco conceptual, en el cual se presentaran los autores que desde sus planteamientos nos permitieron hacer un acercamiento y una comprensión del ser, a través de la experiencia, la cual es el eje transversal de nuestro trabajo, ya que ésta estuvo presente en las historias de vida de las maestras, en su proceso formativo y en la reflexión constante de su ser y hacer.

Posteriormente, en el capítulo cuatro, se expone la propuesta pedagógica *“Desde lo que son y lo que piensan las maestras del Centro Infantil aeioTu Orquídeas de Suba comprenden y enriquecen su hacer pedagógico”*, en donde se describen las fases del proyecto que se llevaran a cabo por medio de talleres, que nos permitirán resolver la pregunta de investigación. Seguido de esto, se da el desarrollo de la propuesta, la cual se encuentra en el capítulo cinco, dando impulso a cada

uno de los talleres, de los cuales surgieron las siguientes categorías: ser, experiencia y reflexión, establecidas en el análisis que se hizo en cada uno de estos.

Por último, en el capítulo seis, se abordaran las conclusiones que surgieron de los talleres y su respectivo análisis, la bibliografía de los documentos abordados durante el ejercicio investigativo y los anexos, donde se podrá observar los resultados de la experiencia pedagógica realizada con cada una de las maestras que participaron en este.

Es así, como los invitamos a leer éste proyecto pedagógico descubriendo que detrás de cada niño o niña se encuentra una maestra, quien desde la reflexión de lo que es y lo que piensa comprende y enriquece su hacer pedagógico.

1. MARCO CONTEXTUAL

Nuestro país en los últimos años, ha venido pensando el sentido de la educación inicial como un derecho impostergable, encaminado a la atención integral de las niñas y los niños, cuyo objetivo es fortalecer intencionalmente el desarrollo integral desde su nacimiento hasta los seis años; reconociendo sus principales características, particularidades y contextos en que lo permean. Así mismo, posibilitando interacciones y relaciones que se generan en ambientes enriquecidos de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado que construye la maestra o el maestro. Entidades como el Ministerio de educación, Ministerio de salud, Ministerio de cultura, ICBF, presidencia de la república, han aportado desde su saber y competencia elementos para que ésta atención integral se dé, a través de la comisión intersectorial de primera infancia.¹

De igual forma, es fundamental reconocer que hay diferentes fundaciones e instituciones, que le aportan y le siguen apostando a ésta mirada integradora de sujeto. Éste es el caso de la fundación Carulla, la cual se ha caracterizado por tener un recorrido en programas de educación y especialmente por brindar becas escolares a miles de trabajadores de bajos recursos, con el objetivo de impulsar dichos programas para la población vulnerable de Colombia. En el año 2008, decide después de un amplio análisis de posibilidades, promover la educación de la primera infancia en Colombia a través de la iniciativa aeioTU. De ésta forma, se convierte en la ONG con mayores inversiones dirigidas exclusivamente a promover el desarrollo de la primera infancia en Colombia, creyendo firmemente que desde allí, se logra la transformación del país.

Ésta apuesta por la educación inicial que hace la experiencia educativa de aeioTU, reconoce el acompañamiento a los niños y niñas, como un elemento primordial para encontrar el sentido de la vida y de las cosas de manera natural y alegre, donde el maestro forma parte importante de éste acogimiento, y es acompañante de grandes aprendizajes. Además, desde ésta experiencia se pretende lograr el desarrollo integral de los niños y niñas, reconociendo a esa maestra o

¹ La comisión intersectorial para la atención integral de la primera infancia se creó a partir del Decreto 4875 del 2011, cuyo objetivo es coordinar y armonizar las políticas, planes, programas y acciones necesarias para la ejecución de la atención integral a la primera infancia, siendo ésta la instancia de concertación entre los diferentes sectores involucrados.

maestro sensible e idóneo, que junto a la familia acompañan todo lo que transcurre en esos primeros años.

De éste modo, la fundación Carulla se inspira en la filosofía de Reggio Emilia², dando cabida a pensar en los niños y niñas entre los cero y los seis años, reconociéndolos como sujetos de derechos, capaces de relacionarse y comprender el mundo desde sus cien lenguajes, convirtiéndose en protagonistas de las acciones pedagógicas que viven diariamente, junto con sus pares y sus maestras, quienes desde su corporalidad, escucha, observación constante, proponen experiencias y ambientes enriquecidos que promueven el desarrollo integral de los niños y niñas.

Además, reconoce la importancia de la cualificación constante de las maestras que acompañan y hacen parte de la formación de los niños y niñas, fortaleciendo sus acciones en pro y en beneficio de la atención integral a la primera infancia; con respecto a lo anterior, las maestras deben formarse constantemente, por ello, son seres comprometidos e idóneos en su quehacer, capaces de establecer autónoma y responsablemente lo que consideran apropiado para poner en práctica en su labor; es de ésta manera, como las maestras están en constante formación en pro de cualificarse más en su labor docente y con esto mejorar su bienestar profesional.

Es partiendo de esta filosofía, que se inspiran y crean los centros infantiles de desarrollo aeioTU, los cuales se ubican en diferentes partes del país y buscan que niños y niñas con menos recursos tengan la posibilidad de hacer parte de una experiencia de calidad educativa basada en la escucha, el respeto y promoción de las potencialidades de cada uno de ellos, permitiendo que

² La filosofía Reggio Emilia fue propuesta por el profesor Loris Malaguzzi para quien los niños y niñas tienen cien lenguajes para comunicarse con el mundo, expresando lo que sienten, piensan o simplemente lo que quieren decir por medio de gestos, miradas, colores, incluso el mismo silencio hace parte de estos cien lenguajes, además los niños y niñas son protagonistas de su aprendizaje, a partir de sus propios intereses, de la experimentación, del juego y del arte, donde las experiencias vividas permiten que este tenga la posibilidad de crear hipótesis, preguntas, respuestas, lo cual le permite construir su propio conocimiento. La maestra se concibe un acompañante del proceso que viven los niños y las niñas, ya que son ellas quienes desde sus acciones intencionadas les permiten ser, pensar y hacer. Además de ello se concibe al espacio como un tercer agente educativo, en el cual los niños, niñas, viven, exploran, descubren, establecen relaciones y aprendizajes, que se evidencia a través de la documentación, elemento que le da vida y voz a estas vivencias y construcciones.

desde las acciones intencionadas de las maestras y el acompañamiento permanente de la familia, los niños y niñas sean autónomos, líderes y en especial seres felices.

En Colombia, están presentes Centros aeioTU en los departamentos de Cundinamarca, Magdalena y Antioquia. Específicamente en Bogotá se encuentran: el Centro Gimnasio campestre Alpina, La Estrella, Olaya Herrera, Pasadena, Nogal, y el Centro infantil Orquídeas de Suba del cual se hablará concretamente en éste trabajo.

1.1 Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba.

Éste Centro, fue fundado en el año 2009 con el objetivo de brindar atención integral a la primera infancia de los estratos uno y dos, por ello se crea un sistema de subsidios cruzados, de manera que los Centros infantiles de estratos cinco y seis subsidiarán parte de la educación de los niños y niñas de los estratos más bajos, como lo es el caso de aeioTU Orquídeas de Suba. De igual manera, la demanda de niños y niñas en el sector, posibilitó la construcción del Centro infantil, puesto que pudo albergar parte de ésta población, supliendo una necesidad básica en la comunidad, brindando así una respuesta social para el barrio.

Éste Centro infantil está ubicado en la localidad de Suba, específicamente en el barrio Tuna Baja en la Cra 98 # 156 c-10, donde se encuentran estratos socio-económicos altos y bajos, con diversas problemáticas sociales, como la inseguridad, violencia, abandono a niños y niñas, abuso sexual, sobre-población entre otros. Éste lugar se caracteriza por tener diversidad de población, ya que confluyen campesinos, indígenas y personas

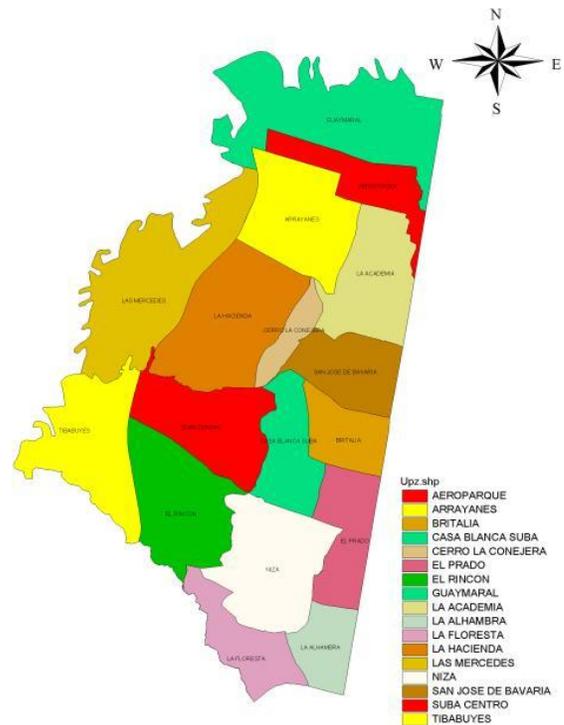


Ilustración 1, mapa de la localidad de Suba

TOMADO DE:

http://sedlocal.sedbogota.edu.co/dlesuba/index.php?option=com_content&view=section&id=23&Itemid=111

desplazadas³. Muchos de los padres del Centro infantil hacen parte de la población que se encuentra en esta localidad. A continuación daremos inicio a la explicación de las características de los sujetos que hacen parte de la experiencia educativa del Centro Infantil.

1.2 Conozcamos a los sujetos que hacen parte de la experiencia Reggiana dentro del Centro.

1.2.1 Quienes son los niños y las niñas del Centro infantil Orquídeas.

El Centro Infantil está organizado por áreas sensoriales y aulas, en los cuales hay 25 niños y niñas, contando así en su totalidad con 350 aproximadamente. Así mismo, ellos y ellas se distribuyen por diferentes niveles, los cuales se mencionaran a continuación.

Caminadores: Son niños y niñas que oscilan entre tres a doce meses e inician su primer acercamiento al ámbito institucional. Por ser su primera experiencia de estar sin sus padres, sus procesos de acogimiento requiere de más tiempo, pues se encuentran en un espacio donde ya no es el único que demanda atención y cuidado, sino que hay otros niños y niñas con quien deben compartir el afecto, la atención y los objetos. Se caracterizan por ser curiosos y descubrir el mundo por medio de los movimientos que realizan con su cuerpo, de los sonidos que producen, de las personas y los objetos que están a su alrededor, donde la exploración del espacio permiten en ellos y ellas sensaciones y percepciones de lo que sucede en su entorno y con ellos mismos. De igual forma a medida que se relaciona con sus pares y maestras van creando vínculos de afecto, lo cual los lleva a expresar sus emociones y asombro frente a lo que ocurre y les ocurre.

Exploradores: Son niños y niñas de año y medio a tres años, quienes se caracterizan por empezar las primeras conquistas en su autonomía: ir al baño, comer solos, controlar esfínteres, paso del gateo al caminar, desapego con sus padres; donde las maestras acompañan al niño y niña en sus propios procesos, posibilitando experiencias para que ellos y ellas puedan ser constructores y protagonistas de los mismos. También, su creatividad se potencia generando en los niños y niñas querer conocer y explorar más de lo que les rodea, expresando lo que sienten y piensan, mediante la exploración de materiales, en donde la maestra realiza un acompañamiento

³ Tomado del Proyecto pedagógico aeioTU” investigación y creatividad, componentes para encontrar el sentido de la vida”.

permanente para que los niños y niñas se sientan seguros y confiados de lo que van construyendo, respetando los ritmos particulares, promoviendo su desarrollo integral.

Aventureros: Son niños y niñas de tres a cuatro años quienes se caracterizan por tener mayor control de sus movimientos, ya que interactúan con el medio de manera libre y espontánea; a la hora de establecer conversaciones con sus pares y maestra se expresan con más fluidez, pues su lenguaje es más enriquecido. Este grupo participa constantemente en las experiencias que se generan dentro y fuera del aula. Quieren seguir indagando el mundo y es por esto que establecen preguntas e hipótesis que las maestras toman en cuenta para llevar a cabo el proyecto de aula a largo o corto plazo, que se puede llevar a cabo en los momentos que viven en el Centro, mediante las experiencias que se proponen, ya que por medio de estos se comunican y evidencian su sentir, sus anhelos y emociones, lo cual fortalece sus relaciones sociales en el compartir diario, donde el respeto por los demás permite que se tenga en cuenta el sentir del otro.⁴

Investigadores: Son niños y niñas de cuatro a cinco años, que ganan mayor independencia y seguridad en las acciones cotidianas que realiza; son más espontáneos lo cual les permite tener un mejor reconocimiento de lo que sienten y piensan, también resuelven problemas que se presentan y construyen acuerdos que los lleva a tener una mejor convivencia. Al ser más independientes pueden actuar y expresarse de manera corporal con madurez, construyen sus propias hipótesis y el medio ambiente se convierte en un espacio para indagar, curiosar y construir sus propios aprendizajes.

De manera general se puede decir que estos niños y niñas que hacen parte del Centro Infantil, son artífices de sus propios conocimientos, construyen su propia experiencia de aprendizaje, siendo protagonistas del mismo, donde son autónomos, capaces de tomar sus propias decisiones y expresarlas.

Desde el proyecto pedagógico aeioTU Orquídeas de Suba “*investigación y creatividad componentes para encontrar el sentido de la vida*” (s.f.) el niño y la niña se consideran como:

Un niño competente, activo, crítico y desafiante. Capaz de crear estrategias para su propio desarrollo cognitivo, afectivo y simbólico que expresa sus ideas, su potencial sus habilidades y curiosidad, explorando solo o en compañía de los otros, ya que el niño y la niña es visto como un

⁴ Tomado del documento N°10 .Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia.

sujeto predispuesto, inmediatamente a interactuar con el ambiente, a dar y recibir, y a desarrollar su patrimonio mientras se relaciona con el entorno. (pág. 17)

1.2.2 Quienes son las maestras del Centro infantil Orquídeas.

Las maestras se caracterizan por ser mujeres comprometidas profesionalmente en su quehacer docente, creativas, alegres, dinámicas, propositivas y acompañantes de los procesos de desarrollo de los niños y niñas en la construcción de su aprendizaje. Dentro de la propuesta pedagógica y los elementos para conocer a los niños y las niñas se encuentra la escucha, la observación y el registro como manera de documentar la vida de ellas y ellos, siendo así como las maestras en su experiencia cotidiana agudizan sus ojos y oídos para desde allí darle sentido a su práctica pedagógica.

Dentro de ésta perspectiva, podemos decir que son ellas quienes permiten que las diferencias y los sentires puedan ser expresados, que los niños y niñas puedan negociar entre ellos para llegar a acuerdos; son quienes con seguridad, confianza y respeto, posibilitan que ellos y ellas, se vayan construyendo como seres sociales, seguros, autónomos y capaces de ser ellos mismos.

Las maestras de aeioTU Orquídeas de Suba son mujeres conscientes de la importancia de su rol en el desarrollo integral de los niños y las niñas, así como también son responsables de acompañar y provocar momentos de aprendizaje. Son investigadoras de su aula, de lo que acontece dentro y fuera de ésta, de las situaciones cotidianas que viven los niños y las niñas, de su misma esencia. En todo éste proceso de aprendizaje y descubrimiento del mundo que realizan los niños y las niñas, las maestras del Centro se encuentran allí para acompañarlos y ser su sostén.

En cada aula o área sensorial, por lo general se encuentran dos maestras trabajando, una de ellas es licenciada y la otra es técnica, puesto que se tienen en cuenta los requerimientos de los estándares de calidad que exige el Ministerio de Educación para la atención integral de niños y niñas; la maestra titular es licenciada en preescolar o educación infantil, y está la maestra auxiliar que es normalista superior o técnica en atención a la primera infancia.

Lo que se ha podido percibir en el trabajo que realizan las maestras, es que comparten funciones y roles que garantizan un trabajo en equipo tanto para el bienestar propio, como el de los niños y

las niñas. Esto permite que la jornada sea menos agotadora, que las experiencias realizadas junto con los niños y niñas sean enriquecedoras, que exista un intercambio de opiniones entre ellas, que el proceso de observación y comprensión del desarrollo de cada uno de ellos sea más significativa.

Partiendo de lo anterior, las maestras deben realizar permanentemente diferentes informes, donde se visualice el desarrollo integral de los niños y niñas desde sus dimensiones, lo cual, se hace clave en éste proceso de comprensión de ellos y ellas, reflejándolo en la documentación, donde se evidencia un apoyo mutuo entre las maestras a la hora de realizarlos. Dichos informes se realizan en el momento de la experiencia, cuando los niños y las niñas deciden en que rincón quieren estar, aunque en otras ocasiones, por el tiempo, llevan el trabajo a sus hogares, teniendo presente la información que recogieron en el transcurso de la jornada escolar.

Otro elemento que incide en la cotidianidad de las maestras que trabajan allí, es que ellas deben desplazarse desde lugares lejanos como: Soacha, Candelaria y Kennedy, para llegar al Centro Infantil, lo que en ocasiones dificulta su llegada a éste, viéndose agotadas física y emocionalmente, ya que al hacer recorridos largos deben empezar su jornada desde horas muy tempranas.

Dentro del rol y formación de las maestras del Centro infantil se vislumbra la participación que tienen en las jornadas pedagógicas, en las cuales inicialmente realizan una actividad orientada por la secretaría de Integración Social, y después de esto hacen experiencias con relación a sus vivencias en el Centro, donde reflexionan sobre su quehacer pedagógico en relación con la filosofía, sin dejar de lado el diálogo y confrontación con sus demás compañeras.

A partir de las relaciones y las dinámicas que se viven en el Centro, las maestras investigadoras hemos cambiado el imaginario que se traía de las maestras de educación infantil, ya que antes se veían como agentes transmisores del conocimiento y guías de los procesos cognitivos, y ahora éste lugar posibilita verlas como acompañantes del aprendizaje que construyen los niños y niñas en el Centro infantil, qué aprenden en conjunto y reconocen las particularidades de cada uno de ellos y ellas. Es así, como observamos que las maestras del Centro Infantil tienen una concepción diferente de los niños y niñas, de las relaciones que se tejen allí generando aprendizajes constantes, transformando la mirada sobre el desarrollo y la educación infantil.

Ésta transformación se ha dado, a través de la misma filosofía que orienta el proceso pedagógico en éste lugar, ya que las maestras en el momento de relacionarse con los niños, de pensar su intervención y su actuar, lo hacen a la luz de lo que se concibe en ésta, además, consideramos que éste cambio se debe porque ellas antes de estar en el Centro Infantil estuvieron en otras instituciones, donde las dinámicas escolares se daban de distinta manera y al llegar a una institución con una apuesta educativa innovadora, en donde el protagonista es el niño y la niña, les ha permitido tener otras experiencias que han transformado su forma de ver al niño, la escuela y su propio rol.

1.2.3 Las familias

Las familias son agentes primordiales dentro de la experiencia del Centro, ya que se encargan de acompañar el proceso que se lleva a cabo con sus hijos o hijas, comprometiéndose con las maestras y comprendiendo que la educación no es asunto sólo de ellas y del Centro, sino que es un trabajo colectivo, ya que la familia es la base primordial de la formación del niño y la niña. Por tal motivo, este núcleo también se ve participe en los procesos pedagógicos que se realizan en éste lugar, como lo es en la ambientación que se le da al Centro, ya que con su colaboración e iniciativas construyen diferentes herramientas y acompañan las vivencias que se tienen dentro de éste; a su vez las familias participan de las diferentes experiencias que se brindan dentro del Centro, compartiendo con su hijo e hija en los diferentes momentos del día o en alguna fecha especial. Cada familia tiene características propias que provienen de su cultura, como la crianza, la alimentación y otros aspectos que influyen en las dinámicas del Centro, por lo cual se deben tener en cuenta éste tipo de particularidades. El acompañamiento que se les hace a las familias tiene que ver con los procesos de alimentación, construcción de hábitos, rutinas y procesos pedagógicos que deben construir con sus hijos e hijas en casa.

La institución y las maestras hacen un trabajo constante con los padres de familia, ya que surge el imaginario que la institución y la maestra es la responsable de todo lo que allí acontece, ayudándoles a formar parte activa de los procesos de sus hijos e hijas. De esta forma, el rol de estos actores enriquece la experiencia educativa dentro del Centro Infantil, permitiendo que cada uno de ellos participe activamente de éste proceso, formando y transformando su forma de ser, pensar y hacer en la cotidianidad.

1.2.4 Conozcamos los ambientes y los espacios que enriquecen los procesos pedagógicos en el Centro.

Desde nuestra experiencia del reconocimiento y la apropiación de los espacios y ambientes⁵, que hacen parte de la filosofía de Reggio Emilia, hemos podido comprender que estos se conciben como elementos fundamentales, que buscan la conexión entre la arquitectura y el proyecto pedagógico. El objetivo de Loris Malaguzzi fue construir “una escuela que no prepare para la vida sino donde se viva”, una escuela que, a través de su diseño arquitectónico, de sus equipamientos y ambientación albergue los derechos de los niños, niñas, de los trabajadores y de los padres (Hoyuelos, 2001). Según el enfoque Reggio Emilia lo que se busca en el ambiente es una correlación entre la arquitectura y la pedagogía, una sincronización entre arquitectos, diseñadores, pedagogos y maestros, para crear escuelas bonitas, atractivas e innovadoras.

Así que, dentro de los espacios y ambientes se llevan a cabo las rutinas⁶ del Centro, donde la asamblea, el lavado de manos, el desayuno, el almuerzo, el parque e incluso la experiencia, se convierten en una intencionalidad pedagógica, en donde se establecen relaciones entre los niños, niñas y maestras. En estas se visibiliza que el papel de las maestras es de acompañamiento, donde en su accionar pedagógico, las maestras permiten que los niños y niñas afiancen la seguridad, confianza y autonomía en sí mismos, en sus capacidades y lo que pueden hacer.

Atendiendo a lo anterior, se manifiesta que dentro de estos espacios se encuentran nichos pensados tanto para los niños y niñas, como para las maestras, estos cobran gran significado para ellos y ellas; en el caso de los niños y niñas este nicho se encuentra ubicado en las aulas y se convierte en un lugar en el cual pueden estar solos si lo desean, pueden compartir experiencias, dialogar con sus compañeros, descansar por un instante y jugar, en sí, es un espacio del cual ellos

⁵ Por espacio se entiende la estructura física, las aulas, los patios, áreas verdes, los parques y todas las dependencias del Centro Infantil, por el contrario el ambiente se reconoce como cada uno de los espacios adecuados estéticamente por los maestros, por y para los niños.

⁶ Las rutinas son cada uno de los momentos que se vive a diario en la Escuela y que se repiten más o menos de la misma forma, en igual hora y espacio esto hay que profundizarlo. Las rutinas se realizan con base a las edades, ritmo, necesidades e intereses de los niños y las niñas teniendo objetivos claves que se pretenden lograr a través de estas. Recuperado de <http://www.escuelainfantilreggio.com/html/dia-dia.html>

y ellas pueden hacer uso cuando lo deseen. Para las maestras, éste espacio se caracteriza por ser “la sala de maestras” y se reconoce como un lugar de encuentro, descanso y conocimiento, donde ellas pueden realizar sus informes, tener un acercamiento con sus compañeras; es el espacio donde se reúnen en las mañanas, y en los días de las jornadas pedagógicas para dialogar y construir acciones en pro de las niñas y los niños.

Junto al nicho de las maestras se encuentra el ropero⁷, el cual es un espacio donde las maestras pueden descansar a la hora del almuerzo. Hemos podido percibir que éste espacio es un lugar para ellas, donde pueden almorzar de una manera más tranquila, recostarse en las colchonetas, compartir con sus compañeras y alejarse un poco del acontecer diario.

Con base a lo anterior, se puede decir que las relaciones, el intercambio de experiencias y la construcción de conocimiento que realizan las maestras con sus compañeras, niños y niñas dentro del Centro Infantil se dan en los espacios y ambientes que forman parte de éste lugar. Es por esto, que resulta interesante conocer que sí existen instituciones donde hay espacios pensados de una u otra forma en las maestras, aunque su funcionalidad esté ligada más con el quehacer pedagógico de ellas. En cuanto a los espacios y ambientes pensados para las niñas y los niños estos son propicios, dinámicos y funcionales, ya que son hechos a su medida y distribuidos de acuerdo a sus necesidades, permitiendo la interacción, la comunicación, y la apropiación de estos según sus capacidades e intereses.

1.2.5 La documentación: un elemento que permite dar seguimiento al desarrollo del niño y la niña en aeioTU orquídeas.

Otro elemento fundamental que enriquece, le da voz y vida a los sujetos (niños-niñas-maestras), a las experiencias y los procesos dentro de los espacios y ambientes del Centro, es la documentación, ésta es realizada por las maestras, quienes la utilizan como una herramienta que les permite reflexionar, comprender y dar a conocer los procesos de aprendizaje, las actitudes, los intereses y participación de los niños y niñas; es decir, se utiliza como forma de hacer visibles las capacidades y el seguimiento de los procesos de cada uno de ellos.

⁷ El ropero es un espacio dentro del centro en el que se almacenan prendas de vestir las cuales son donadas por la comunidad, para posteriormente ser vendidas. A demás se encuentran dispuestos unos pufs, para que las maestras descansen luego del almuerzo.

Para realizar la documentación, se hace necesario que las maestras observen y escuchen, siendo éstas, formas de indagar y conocer las capacidades, las relaciones, el modo de actuar, de pensar y sentir de los niños y niñas cuando trabaja en grupo o individualmente. La documentación permite que los padres conozcan y se interesen por las experiencias y procesos de sus hijos; de igual forma, ayuda a las maestras a conocer y comprender a los niños y niñas desde lo que son, para desde allí descubrir las particularidades y características propias de cada uno de ellos y ellas, reflexionar frente a su propio trabajo y compartir con sus colegas.

En conclusión, la documentación se concibe como “una escucha visible”, entendida como el conjunto de materiales producida durante la observación, tales como fotografías de sus experiencias, diapositivas, videos, anotaciones escritas y registros, que son importantes a la hora de interpretar los procesos de los niños y las niñas, y entender los significados que le dan a sus producciones y experiencias.

2. SITUACIÓN PROBLÉMICA.

En primera instancia, queremos plantear que la situación problémica de éste trabajo, surge de lo vivido en las prácticas pedagógicas a lo largo de nuestra formación, donde nos interesamos por ver cuál era el papel del maestro en los procesos pedagógicos, y encontramos que éste asume una serie exigencias institucionales , que muy pocas veces permite detenerse y conocer al maestro que todo los días interactúa con los niños y niñas, que tiene una vida y que ésta se ve reflejada en la acción misma de ser maestras; donde las vivencias cotidianas muchas veces deja de lado a uno de los actores que incide en la transformación educativa, sin tener en cuenta su ser, sentir, sus reflexiones y lo que realmente son; de modo que muchas veces no existe una conciencia de que ante todo las maestras son seres humanos, que tienen emociones y sentimientos, una vida y esta se ven reflejados en el encuentro con los niños y niñas; donde además, necesitan sentirse protagonistas e importantes dentro de su quehacer.

Por otra parte, y de acuerdo a lo que hemos mencionado en el marco contextual, encontramos que el Centro aeioTU Orquídeas de Suba desde su filosofía, tiene una mirada puesta sobre el niño y la niña como ser protagonista de cada uno de sus procesos, acompañados por adultos que potencian su desarrollo; en este caso la maestra cobra un papel fundamental, ya que es la persona que está la mayor parte del tiempo con los niños y las niñas y por ende su formación no solo debe estar centrada en los saberes que tiene sobre la infancia, desarrollo, pedagogía y política, sino también en el conocimiento de sí misma, ya que esto le permitirá ser mucho más consciente de su ser, su actuar y así ser sensible ante los intereses y necesidades propios como de otros, permitiendo un auto-aprendizaje en su quehacer pedagógico.

Teniendo en cuenta lo que hemos observado en el Centro infantil, evidenciamos que las maestras son comprometidas con su labor, pero surgen tensiones en la misma cotidianidad por el estrés que a veces se maneja en la institución, por los múltiples compromisos que se les otorgan y deben asumir; esto no permite que las maestras tomen un momento del día para pensar en sí mismas. De esta manera, se piensa que el escucharse, el reconocerse como mujeres y maestras es parte importante para su formación profesional y personal y esto se debería tener en cuenta en las instituciones educativas, más aún cuando la labor ocupa la mayor parte de su tiempo.

Desde la filosofía de Reggio Emilia, es evidente la apuesta por el fortalecimiento del desarrollo de los niños y las niñas, donde ellos y ellas son el centro del trabajo pedagógico y educativo que se desarrolla en cada una de las instituciones; en esta se evidencian espacios, interacciones, maestros y maestras que acompañan los recorridos y procesos para que los niños y niñas sean felices; pero esto no podría ser dentro de la experiencia educativa la maestra que acompaña no cree que es importante dentro de su quehacer pedagógico. Para ello creemos conveniente preguntarnos por ¿quién es esa maestra que hace parte del Centro aeioTU Orquídeas? ¿Qué factores afectan el bienestar y el quehacer pedagógico de las maestras? ¿Qué tan protagonistas son las maestras en el Centro Infantil? ¿Será que, el quehacer de la maestra está permeado por sus experiencias de vida?, pues si bien compartimos que el niño y la niña son los protagonistas de cada uno de los procesos vividos en este lugar, también hay que pensar en esa maestra, que está ahí, que acompaña, que tiene una historia, una vida y que ésta permea sus prácticas cotidianas a través de las acciones pedagógicas que realiza con ellas y ellos. De la misma manera, tendríamos que pensar cómo la maestra tiene también un rol muy importante y de qué manera al tener en cuenta sus intereses y necesidades contribuirá a un mejor ambiente laboral y a su realización como persona y profesional.

Como sabemos, el rol de la maestra cumple una función social y tiene una incidencia política, que lo hace cambiante de acuerdo a las situaciones actuales que se viven. Es evidente como su labor se ve permeada por las políticas que emergen en el país y por las realidades sociales y culturales que viven las niñas, niños y jóvenes, exigiéndole estar a la vanguardia de lo que ocurre, demandando muchas veces que realicen investigación, sin obtener las garantías para que ésta se dé, tomando sus tiempos personales para responder por cada uno de los compromisos que se adquieren en la institución en función al trabajo pedagógico; además, no es desconocido que en las maestras y especialmente de primera infancia, su remuneración no es acorde con todo lo que implica esta profesión, situación que muchas veces crea malestar y desamino de seguir cualificándose, ya que no se ve recompensado su esfuerzo.

Es evidente que los maestros y en especial las maestras de educación inicial tienen poco reconocimiento en la sociedad, ya que esta profesión no es valorada, pues se tiene el imaginario que la maestra de niños y niñas pequeños puede ser “cualquiera” no viendo esta profesión como algo fundamental para la construcción de sociedad. Por tanto, al maestro no se le brindan todas

las condiciones para que él o ella pueda desenvolverse favorablemente en su quehacer, así como lo plantea Dey (2007) la labor de los maestros surge con exigencias cada día más desafiantes, convirtiendo está en una labor que demanda gran responsabilidad día tras día.

Es por esto, que dentro de las dinámicas educativas es de gran importancia concebir, conocer y comprender a esa maestra de educación infantil constructora de experiencias significativas para niños y niñas, donde en su rol no solo integra su hacer, si no también su ser y pensar, los cuales influyen en su práctica pedagógica.

Dentro del contexto del Centro aeioTU Orquídeas de Suba, hemos logrado reconocer y evidenciar diversas tensiones, como: el interés del Centro porque las maestras cumplan con los principios y la filosofía de la institución, dejando de lado muchas veces ese ser que está allí, que tiene experiencias únicas, una historia propia, que sueña, expresa, siente, se cansa, y busca día a día un mejor bienestar para ella misma y para las demás. Junto con esto, dentro de su labor pedagógica, tienen que realizar diversas acciones (alimentación, lavado de manos y dientes, entre otros) cumpliendo con los tiempos establecidos por la institución, que a veces se convierte en una acción de tensión y no de construcción pedagógica, al igual que el documentar, registrar y elaborar diversos informes, ocupando la mayor parte de su tiempo, sin la oportunidad muchas veces de reflexionar sobre su sentir y actuar.

Creemos que es importante el reconocimiento de ese ser integral en la labor de las maestras que hacen parte del Centro aeioTU Orquídeas de Suba, fortaleciendo su reflexión, pero al mismo tiempo su construcción de ser, como sujetos que sienten, sufren, se alegran, pelean, lloran y luchan. Con este reconocimiento pretendemos que se logren cambios en las relaciones que se dan en la institución, ya que si ellas como mujeres, a nivel personal y profesional se sienten valoradas, respetadas, comprendidas y amadas, su percepción, sentir y actuar en el mundo, consigo mismas y con el otro será diferente. Queremos con ello, expresar que a través de las vivencias tenidas en las prácticas y en especial en el Centro Infantil surge el interrogante, ¿Cómo fortalecer el que hacer pedagógico de las maestras del Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba, a partir del reconocimiento de su experiencia?

3. MARCO CONCEPTUAL

En el transcurso de nuestra investigación hemos percibido que las maestras tienen una historia propia y particularidades que las hacen ser únicas y diferentes; son ellas quienes desde su ser humano y de las experiencias cotidianas han construido su forma de ser, pensar y hacer en su labor pedagógica. Dentro de estas experiencias, es a través de su cuerpo y de las relaciones que tejen con los demás donde ellas se dan a conocer como mujeres que sienten, lloran, ríen y se alegran.

En el presente apartado, mencionaremos algunos autores que desde sus planteamientos nos permitirán un acercamiento y una comprensión a lo que es el ser, la experiencia, el tacto pedagógico y la corporalidad. Pero, ¿por qué estos conceptos?, se considera que la comprensión del hacer por parte de las maestras, está determinado por lo que son y piensan desde su propia experiencia, la cual es construida sin dejar a un lado sus emociones, corporalidad y desde el tacto que tienen en las relaciones que establecen con los otros.

Se iniciara abordando el concepto del ser desde una postura ontológico y holística, es por esto que se citarán autores como Martin Heidegger, quien se pregunta por el sentido del ser; Humberto Maturana y Ramón Gallegos quienes desde sus planteamientos nos permiten comprender al ser humano desde una perspectiva relacional, donde es importante no solo desde su parte cognitivo, sino también desde su emocionalidad, corporalidad, concibiéndolo así como un ser holístico; Álvaro Marchesi Ullastres y Tamara Díaz Fouz quienes hacen un estudio sobre el análisis de los valores y las emociones de los maestros. Con referencia a la experiencia, se sustentará desde Jorge Larrosa, quien nos dejara vislumbrar ésta, como eso que sucede fuera de las personas, que las toca y las transforma; así mismo hay dos conceptos que surgen en la labor y acciones cotidianas de las maestras, estos son la corporalidad y el tacto pedagógico, por consiguiente se abordará el cuerpo como fuente de construcción de experiencia desde Zandra Pedraza y David Le Bretón quienes conciben como importante el reconocimiento del cuerpo en la educación; finalmente se desarrollara el tacto pedagógico desde Max Van, quien reconoce la importancia de éste en las experiencias y en la cotidianidad del actuar de los maestros con los niños, niñas y con los demás.

3.1 ¿Cómo se concibe el ser desde una visión, ontológica y holística?

A lo largo de los años se ha recopilado información en lo que respecta a la comprensión del ser humano desde la filosofía, la ontología y la educación holística; si bien es cierto que se han construido diversas posturas biológicas y teológicas en torno a este tema, es importante reconocer que en cuanto a la naturaleza del ser humano, lo primordial es comprender que este lo desborda una cantidad de simbología cultural y social; de modo que se reconocen tres puntos de vista diferentes: la relación entre mente (alma) y cuerpo, la forma de actuar según la razón o según los sentimientos y, por último, el análisis del ser humano como un ser personal.

El ser humano es el portador de características únicas e irrepetibles, por lo tanto “soy lo que soy como sujeto de un mundo circundante“ (Melich, 1994), que lo diferencian del resto de especies existentes, como lo son el ser consciente de sus acciones y estados emocionales, la capacidad de expresarse manifestando sus ideas a través del lenguaje, teniendo conocimiento sobre sí mismo y su alrededor, transformando con esto su realidad; capacidad de elección, creatividad y desarrollo en una sociedad, considerando así que funciona como una totalidad.

Desde los planteamientos del filósofo chileno Cristóbal Holzapfel⁸, se puede decir que, lo que nos distingue, nos determina y nos define propiamente a los seres humanos es que tenemos una relación directa con el ser, o como lo manifiesta en términos de Heidegger⁹ (1927), al hombre “le va” el ser, ya que, es él quien tiene una relación concreta con sí mismo, al entrar en contacto con el otro en el mundo, dónde éste le incumbe, le importa y le preocupa. Es decir, se debe comprender al sujeto como ser para los otros, donde se requiere en un principio que se reconozca a sí mismo; esto se da de las narrativas, ya que el ser humano se autoafirma a través de los relatos acordes con su visión de mundo. Estas narraciones que hacen los seres humanos, de manera individual o colectiva se dan a través del lenguaje, con el cual se puede lograr una interpretación y comprensión del contexto; puede manifestarse, desde la palabra oral y escrita, el arte y el signo corporal (Muñoz, 2010).

⁸ Licenciado de filosofía, de la universidad de Chile.

⁹ Fue un importante filósofo alemán del siglo XX desarrolló una filosofía innovadora que influyó en campos tan diversos como la teoría literaria, social y política, el arte y la estética, la arquitectura, la antropología cultural, el diseño, el ecologismo, el psicoanálisis y la psicoterapia.

La forma específica de ser que corresponde al hombre es el “ser-ahí”, lo cual define al “ser-ahí” como “ser o estar en el mundo”, de modo que el ser del hombre está definido por la relación que éste establece continuamente con el mundo, que antes de ser teórica es sobre todo práctica. Con esto, se puede comprender que el ser de las personas está definido por la relación que establece con el mundo y su estar en éste, en donde muestran que les importa y se preocupan por el ser de los otros. Con ello, se quiere dar a conocer que el ser humano en todas las situaciones y experiencias que se encuentra a diario tiene relación con el ser de algo en particular y sobre todo en términos de “irle”, es decir de preocuparse por aquellos, haciéndose la pregunta de qué son ellos continuamente.

Por otra parte, Heidegger (1927) nos permite comprender que nuestro ser, el humano-ser, es histórico, que se va transformando y presentando cierta permanencia en el tiempo, la cual está dada por lo que cada quien “es”. A partir de esto se puede decir que, es importante tener claro que el ser de cada uno de los seres humanos, tiene una historia propia que se ha ido transformando a través del tiempo, pero que de igual modo han consolidado formas propias de ser, que están presentes de manera permanente en su existencia, siendo esto lo que hace que cada una de ellas sea.

En éste sentido, para Holzapfel (2010), el ser del ser-humano, se recoge en su carácter enigmático, donde lo único que se puede considerar como permanente es el “hecho de que somos, y que somos buscadores de sentido”. Dicho sentido, está permeado por la constante pregunta de su vivir y existir, es decir, el ser humano es, cuando se pregunta de una manera reflexiva por sí mismo. Este filósofo chileno nos plantea que, una capacidad propia del ser humano es la comprensión, “la cual puede ser no solamente del mundo, de los otros, sino también de nosotros mismos”, lo cual resultaría siendo auto-comprensión.

Dicha auto-comprensión se ve como la base de toda otra comprensión, ya que si somos capaces de comprendernos a nosotros mismos, podremos comprender a los otros y al mundo en el que nos encontramos; dentro de este orden de ideas “la comprensión que tenemos de las cosas o de los otros seres humanos, es siempre a la vez con respecto a nosotros mismos, por decirlo así, es desde nuestra perspectiva”(Holzapfel, 2010, Pág. 14); en términos de Heidegger, la comprensión de sí mismo y de las personas que se encuentran en su existir cotidiano, es la única forma de tener una existencia auténtica.

Es en ésta perspectiva ontológica como se vislumbra que el ser humano es definido como un “estar en el mundo”, en donde se encuentra en continua búsqueda de sentido, desde lo que es y de las relaciones que establece con los demás. Es por esto que reconocemos importante concebir al ser desde una perspectiva holística, ya que el ser humano se encuentra en constante relación con el otro, a través de sus saberes, de su corporalidad, emocionalidad y espiritualidad.

3.1.2 El ser humano holístico

El ser humano desde una perspectiva holística, donde queremos rescatar que la concepción del ser humano no puede estar determinado solo por lo que éste sabe, sino también por las emociones que éste posee. Es por esto que en primera instancia podemos plantear según Gallegos (2001), que al comprender al sujeto como un ser holístico¹⁰ lo estamos considerando como ser subjetivo, complejo y trascendente que desde la perspectiva de la educación holista se manifiesta la importancia de pensar en el ser de una manera integral, donde no es suficiente tener muchos conocimientos, ya que “el conocimiento no nos hace mejores seres humanos”, ser responsables, honestos y compasivos.

Además, desde Humberto Maturana¹¹ podemos decir que la existencia humana se realiza en la cotidianidad, donde las acciones que hacen los seres surgen desde su “dinámica corporal en el proceso de conservación personal en interacción con un medio adecuado”, es decir se reconoce el cuerpo como el fundamento del conocer, del entender y del hacer humano. Maturana (2010) plantea que nuestra existencia como seres humanos, se da por medio de las relaciones que se

¹⁰ Aunque el primero en usar formalmente el termino holístico fue el filósofo sudafricano Jan Christian Smuts (1926), en su libro *Holismo y Evolución*, los orígenes de este se encuentran en la filosofía antigua. La palabra holística proviene del término “holos”, lo que significa todo, entero, total, integro. Es así como el principio holístico se puede resumir en lo que planteo Aristóteles en su metafísica “El todo es más que la suma de sus partes”. La holística es una forma integrativa de la vida y del conocimiento, la cual reconoce la importancia de vislumbrar los eventos, las situaciones y las personas desde una mirada integral. Autores como Humberto Maturana, Edgar Morín, Sergio Tobón y entre otros, plantean que desde esta perspectiva holística se empieza a concebir al ser humano como una persona plena, integra y productiva, donde se reconoce que el sujeto se desenvuelve en un contexto laboral y social, y es por esto que propone un desarrollo no solo desde lo cognitivo, sino también desde lo social, ecológico y espiritual.

¹¹ Es un biólogo chileno nacido en 1928, de la universidad de Harvard. Premio nacional de Ciencias 1994, Plantea la teoría de “la biología del conocimiento, biología de amor” la cual intenta explicar que el conocimiento humano proviene de los sistemas vivientes de estos mismos.

establecen con los otros dentro de un espacio determinado y en la realización de nuestra dinámica corporal, reconociendo que “somos sistemas vivos y que todo lo que hacemos lo hacemos en realización de nuestra vida” (Pág. 13)

Este biólogo Chileno considera que no todas las relaciones humanas se dan de la misma manera, ya que estas tienen lugar bajo distintas emociones, las cuales definen el carácter de la relación. Maturana (1993) concibe la emoción como aquella disposición corporal dinámica que define los distintos dominios en que se mueven los seres humanos. Es por esto que para conocer las emociones de los otros, se hace importante mirar cuál o cuáles han sido sus acciones y formas de proceder; y si se quiere conocer las acciones del otro, es primordial mirar su emoción.

Interpretando los planteamientos de Maturana (1993), podemos decir que las emociones hacen parte de la vida de las personas y son ellas las que nos permiten relacionarnos con los otros. Pero, ¿de qué sirven las emociones?, desde éste autor consideramos que las emociones son las que guían nuestro proceder en el mundo permitiéndonos establecer relaciones con las demás personas y comprender con esto su actuar.

Por otra parte, podemos exponer de acuerdo a Maturana y Verden-Zöllner que “la emoción que constituye la relación social es el amor, la aceptación del otro como un legítimo otro en coexistencia con uno” (1993, Pág. 2), por consiguiente las relaciones sociales hacen parte de ese ser que comprende y conoce al otro como ser único y así mismo.

Por tal motivo la principal emoción que constituye el dominio de acciones en nuestras interacciones con los otros y donde los reconocemos como un legítimo otro en la convivencia, es el amor, el cual es la emoción que está presente y permite la convivencia humana, basada en el respeto, confianza y en el reconocimiento del otro, aceptando su legitimidad y sus circunstancias. En tal sentido, Gallegos considera que:

La base de la inteligencia holista es el amor universal, la conciencia para actuar sin dañar a ningún otro ser, la conciencia para darle una dirección y aplicación moral-espiritual al conocimiento de tal manera que estimulen los procesos de vida, paz y armonía, ser inteligente es tener la percatación de lo anterior. (2001, Pág. 3).

Con base a lo expresado en líneas anteriores, queremos con ello significar que el ser humano debe desarrollar la capacidad de compartir con otros la vida propia, de tal forma que la construcción que cada uno realice de sí mismo vaya de la mano con ese otro que aunque es

diferente hace parte de nuestro ser, hacer e incluso del pensar, en consecuencia Melich (1994), nos propone que “el ser del hombre es el resultado de la interacción social” y por lo tanto tiene sentido de orden simbólico o significativo para él mismo. Es importante mencionar que en esa relación con el otro debe existir un reconocimiento de primera mano de sí mismo, para poder así comprender al otro y aceptarlo con sus diferencias por medio del amor.

Por otra parte, Maturana y Nisis (1997), nos exponen que muchas de las características corporales de los seres humanos, se asemejan más a los bebés chimpancés que a los adultos chimpancés. Estos autores sostienen que esta expansión de la infancia en la vida adulta ha implicado también la dinámica emocional, y que la conservación de la dinámica relacional amorosa de la infancia en la vida adulta ha guiado el curso de los cambios corporales y relacionales que eventualmente nos han constituido a los seres humanos como la clase de animales que somos, como seres humanos. De ésta manera, se reconoce la importancia de que los sujetos entren en contacto y sensibilización con su infancia, para comprender su forma de ser, pensar y hacer en su vida personal y profesional; Melich en medio de sus teorías concibe que el ser humano no se limita a la adaptación ni mucho menos a la transformación puesto que desde la infancia se le da un sentido a éste ir y venir en el mundo.

En síntesis el ser humano desde una perspectiva holística y emocional significa pensar en sí mismo y en los otros, comprender a las personas desde su propia singularidad, saber de una manera digna que somos seres humanos con la capacidad de reconocernos a nosotros mismos y con esto a los demás, de modo que se llegue al sentir y al entendimiento de que el amor verdadero es lo que hace la diferencia en la vida, lo que la engendra y la sustenta, conduciéndola en forma evolutiva hacia el futuro.

Es así, como teniendo en cuenta el acercamiento desde diferentes perspectivas a lo que significa hablar del ser humano, podemos decir que cada persona antes de ser abogado, presidente, cocinero o en este caso que nos interesa ser maestra, es un ser humano que tiene una historia, una forma de pensar, reflexionar y hacer en su cotidianidad que esta permeada por sus experiencias de vida; donde esta forma de ser humano es lo que le da sentido y guía la esfera laboral y personal de los sujetos.

Partiendo de aquí nos preguntamos, ¿qué implica pensar en el ser maestra de las personas que eligieron ésta profesión como forma de vida?; respondiendo a éste interrogante podemos decir que la historia de vida es relevante en la formación de cada ser humano, porque a partir de las experiencias que vivieron son quienes son hoy en día, permeando su ser maestra y a su vez su quehacer pedagógico. Además, consideramos que es importante concebir a las maestras como un ser holístico, ya que en su quehacer pedagógico no solo deja ver sus saberes construidos, sino también su emocionalidad y espiritualidad a través de su cuerpo, palabras y acciones.

Es por esto, que desde Gallegos (2001) consideramos la importancia de reconocer al ser humano en su totalidad, ya que de ésta manera lo estamos aceptando como un ser emocional, cognitivo, estético, social, corporal y espiritual, en donde ninguna de estas dimensiones es más importante que la otra, sino que todas son relevantes para el desarrollo del ser, el cual “es una subjetividad compleja, irregular, creativa, emotiva, diversa, moral, simbólica y trascendente, lo anima un impulso hacia la trascendencia”(Pág. 6).

Desde esta mirada holista se deja a un lado la creencia de que la dimensión cognitiva es la más importante del ser humano y se empieza a reconocerlo como un ser integral, en el que interesan sus sentimientos y emociones; Álvaro Marchesi Ullastres y Tamara Díaz Fouz, (2007) plantean que los sentimientos y las emociones están completamente ligados al ser maestra, ya que al momento de compartir con sus alumnos y compañeras pueden cambiar su emocionalidad, pueden pasar de un estado a otro dependiendo de la circunstancia vivida en el día a día.

3.2 La experiencia de la maestra en su cotidianidad.

Es importante decir que la vida de todos los sujetos y en este caso de las maestras se despliega en la cotidianidad, la cual según Marí Carmen Diez (2009) no se da de manera natural como las personas creemos, ya que está cargada de esfuerzo y de voluntad; al hablar de la vida cotidiana de las personas nos estamos refiriendo a los momentos de repetición, novedad o cambio, los cuales son de gran importancia, ya que es en éstos donde se generan los acontecimientos del día, ya sean desde una esfera personal, familiar o grupal, en los que se tejen relaciones de vínculos, diferencias, seguridad y confusión; aquí también se dan unas redes de sostén y contención, las cuales son las raíces del contexto de la cotidianidad.

Pero, ¿qué importancia tiene la cotidianidad en la vida del ser humano?, pues bien, podemos decir que es en ésta donde las personas han construido y construyen día a día su forma de vivir, percibir el mundo, estar consigo mismas y con los demás, de construir su forma de ser, pensar y hacer; es en los momentos del día donde cada sujeto tiene diferentes experiencias que transforman su ser. Es por ello que la cotidianidad es de gran importancia en la vida de las maestras, ya que los días al suceder unos tras otros en forma de repetición, proporcionan sensaciones de calma, seguridad y desenvoltura; permitiendo así que ellas sientan fortaleza al controlar las situaciones conocidas, en donde puedan dirigirse hacia la aventura de lo nuevo, apostándole continuamente a la búsqueda, de comienzo y de aprendizaje (Diez, 2009).

Teniendo en cuenta lo anterior, planteamos que en la cotidianidad hay momentos y acciones externas a las maestras, que a pesar de ser ajenas a ellas, las tocan y transforman para desde allí construir una nueva forma de ver y sentir el mundo. Es por esto que hablaremos de la experiencia desde Larrosa (2006), para quien la palabra “experiencia” parte de lo subjetivo y puede ser ese algo que no depende de nosotros, de nuestra voluntad, ni de lo que somos. De modo que ésta nos envuelve, nos llena de sentido y nos recuerda a aquellos procesos de transformación interna. Tal vez al hablar de experiencia nos podamos remontar a aquellas situaciones que nos han ocurrido, y que de cierto modo nos han atravesado, dejado sus huellas y transformado.

Como se mencionó en líneas anteriores la experiencia está asociada a nosotros en forma particular y por lo tanto es subjetiva, por ello nos permite crear una conciencia de que sujetos somos y que por ende estamos en constante transformación, a esto Larrosa (2006) lo denomina como: *"principio de subjetividad"*:

Porque el lugar de la experiencia es el sujeto o, dicho de otro modo, porque la experiencia es siempre subjetiva. Pero se trata de un sujeto que es capaz de dejar que algo le pase, es decir, que algo le pase en sus palabras, en sus ideas, en sus sentimientos, en sus representaciones, etcétera. Se trata, por consiguiente, de un sujeto abierto, sensible, vulnerable, expuesto. (Pág. 90).

De ésta forma, expresamos que la experiencia es algo particular de cada uno de nosotros, son las situaciones que nos pasan, que suceden fuera de nuestras vidas y nos afectan de tal modo que pueden hacer cambiar nuestra forma de pensar, sentir y vivir; esas cosas que pasan no dependen de nosotros, ya que lo que pasa afuera es lo que actúa sobre nuestras vidas, lo que puede alterarnos según recibamos eso que nos pasa.

De esta manera, y a través de los planteamientos de Larrosa, la experiencia se caracteriza por tener una serie de principios los cuales permiten comprender su significado, estos son: exterioridad, porque es eso ajeno a nosotros, que esta fuera de nuestra vida; alteridad, porque la experiencia cambia la propia perspectiva del otro, es decir, el punto de vista del otro es tenido en cuenta; alineación, porque eso que nos pasa como ya se dijo anteriormente es ajeno a nosotros, por ello no puede pertenecernos ni ser de nuestra propiedad; reflexividad, porque es un movimiento de ida y vuelta, de salida de sí mismo para estar en contacto con eso que nos pasa, es decir, para entrar en contacto con el acontecimiento; transformación, porque eso que nos paso debe causarnos un movimiento en el que lo que se pensaba en un principio ya no podrá ser igual al finalizar el proceso de experiencia; y finalmente pasaje y pasión, en el que ya no solo la experiencia es ese algo externo a nosotros, que solo nos afecta, sino que también es un viaje en el que constantemente nos transformamos, y a lo que posteriormente le damos un sentido, por ello en ese viaje en el que salimos de si, se convierte en un viaje pasional lleno de incertidumbres en el que tomamos riesgos y peligros que dejan huella en nosotros.

Por consiguiente, se ha llegado a un significado equivocado de la experiencia, en donde ésta no es solo aquella que se adquiere con los años, o con el tiempo en el cual uno esté en un trabajo, Larrosa dice que aunque si bien ésta tiene que ver con la acción, no es directamente el buen sentido de esta palabra, ya que la experiencia va guiada por pasiones, que permiten tener encuentros con los otros partiendo de la escucha, disponibilidad y sensibilidad que se tenga hacia ellos.

La experiencia no se hace sino se padece, no es intencional, no está del lado de la acción sino del lado de la pasión. Por eso la experiencia es atención, escucha, apertura, disponibilidad, sensibilidad, exposición. Si el lenguaje de la crítica elabora la reflexión del sujeto sobre sí mismo desde el punto de vista de la acción, el lenguaje de la experiencia elabora la reflexión de cada uno sobre sí mismo desde el punto de vista de la pasión. (Larrosa, 2006).

Teniendo en cuenta los planteamientos de Larrosa, 2006: la experiencia está relacionada con el "principio de transformación" porque ese sujeto sensible, vulnerable y ex/puesto es un sujeto abierto a su propia transformación. O a la transformación de sus palabras, ideas, sentimientos y representaciones; de modo que la experiencia al transformar permite así, que las maestras tengan la oportunidad de reflexionar que ha sido de su historia personal y profesional, y con esto tener la posibilidad de cambiar, de ser otra frente a la vida, no solo de manera física sino también mental

y espiritual, puesto que ellas se hacen más sensibles y vulnerables a las cosas, a la vida, de sí mismas, de sus compañeras y de la de los niños y niñas a su cargo.

Al comprender que los seres humanos tienen una experiencia única y diferente a los demás, se puede decir que cada uno de ellos en su cotidianidad experimenta y entra en relación con el mundo, los objetos y las personas, permitiendo así que estos se reconozcan en relación con el otro; de modo que prevalece la interacción social (signos, lenguaje, símbolos, escritura) como herramienta en la que a través del lenguaje se construye el conocimiento, se expresan sentimientos y experiencias (Vygotsky, 1978).

Es por esto que, las maestras al ser sujetos concretos e históricos, están determinadas por las condiciones cotidianas de su trabajo y su vida, objetivan su concepción de mundo y así mismo, producen y apropian prácticas y saberes que pueden o no reproducir la realidad social; de modo que es a partir de la cotidianidad, donde las maestras encuentran como ésta les aporta a la vida y a través de esta evidencian raíces de apego afectivo a modelos de referencia, la inclusión en un grupo primario, tener las necesidades básicas más o menos resueltas, gozar de salud, seguridad y confianza en sí mismas y en las personas que las rodean. (Diez, 2009).

Teniendo en cuenta lo planteado en líneas anteriores, es primordial darle importancia al cuerpo, ya que a través de este se construye historias y experiencias propias, al entrar en contacto con los otros y con nosotros mismos; es por esto que el cuerpo se convierte en vehículo de encuentro, descubrimiento y exploración, como un instrumento que asociado con la educación es el insumo físico que tienen las maestras para expresar más allá de sus palabras emociones, experiencias y aprendizajes.

De esta manera, la corporeidad de una maestra atraviesa todas sus dimensiones y las de aquellos a quienes rodea: los niños, niñas y pares. Un cuerpo que está saturado de historias, cuentos, nostalgias, alegrías, tristezas, sonrisas y llanto, es decir, una voz que da sentido a las experiencias singulares de los actores implicados en ellas y que recupera la memoria, la cual se instaura en el cuerpo y necesariamente debe ser verbalizada y escuchada; lo que permite la acción mutua y propicia la reciprocidad, ésta por su parte, permite el reconocimiento de quien la posee.

De este modo, se comprende que lo que son hoy en día las maestras está tejido por múltiples experiencias tenidas a lo largo de sus vidas y también por los vínculos establecidos a través de su

cuerpo y emociones. Es en esas vivencias que se dan en relación con las demás personas, donde estas mujeres despiertan pasiones que les permiten tener encuentros con los otros a través de la escucha, disponibilidad y sensibilidad que se tenga hacia ellos (Larrosa, 2006), es decir, lo que han vivido las maestras las ha convertido en seres más comprensivos y sensibles ante las situaciones que enfrentan.

3.3 El tacto pedagógico, una forma de vivir la experiencia.

Al comprender que los seres humanos tenemos una experiencia única y diferente a los demás, podemos decir que cada uno de nosotros en nuestra cotidianidad experimentamos y entramos en relación con el mundo, los objetos y las personas a través de nuestro cuerpo, en el cual confluyen sentimientos y emociones, se despierta una sensibilidad frente a la forma de relacionarse con los otros, de las acciones que se están haciendo frente a los niños y niñas.

La interacción que establecemos los seres humanos con el mundo y las personas está permeado por situaciones de tranquilidad, seguridad, confrontación y conflicto, y es aquí, donde construimos nuestra experiencia mediante la interacción con ese otro cuerpo que es distinto, el cual se caracteriza por una historia de vida, por experiencias propias que han despertado en él emociones y sentimientos cuando se dispone a oír, sentir, respetar y relacionarse con las singularidades de los demás.

Dentro de esta perspectiva, visibilizamos la importancia que representa el cuerpo en las experiencias y construcciones del ser humano, podemos decir que éste, es un instrumento que asociado con la educación es el vehículo que tienen los seres humanos para entrar en contacto con ellos mismos y con el otro, ya que es el medio que permite expresar por medio de sus palabras emociones, experiencias y aprendizajes.

Es decir, nos referimos al cuerpo en el sentido de la importancia que éste tiene para transmitir y establecer vínculos con los demás, teniendo en cuenta que el cuerpo no solamente son huesos forrados por piel, sino que a través de éste podemos expresarnos, comunicarnos y sensibilizarnos, “El cuerpo no puede ser considerado sólo como un conjunto de huesos, articulaciones, músculos, tendones, órganos, fluidos o tejidos. Más bien es un fenómeno social, cultural e histórico”. (Pedraza, 1999, Pág. 2).

Siguiendo con esta idea, es importante resaltar la simbología del cuerpo, desde la afirmación de David Le Breton,

No existe una objetividad del cuerpo, salvo que por éste entendamos una pura materialidad fisiológica o un conglomerado de datos biológicos cuantificables. Lo que existe es una subjetividad que concierne a la existencia entera del ser humano. Hay una experiencia, como toda experiencia, siempre subjetiva de nuestra relación con el cuerpo. (1999, Pág. 90).

En este sentido se comprende, que la simbología del cuerpo resalta la importancia de reconocer al mismo como potenciador de experiencia, y dejarlo de ver a manera de un cúmulo de partículas, huesos o articulaciones, es decir concebirlo más allá de lo biológico o fisiológico, ya que el cuerpo es sentimiento, experiencia y reflexión sobre la identidad de cada sujeto, (Scharagrodsky. 2011). Vivir es interpretar incesantemente el mundo desde el propio cuerpo, a través de la simbólica que encarna, una simbólica que se construye en función de una tradición siempre abierta al cambio y a la novedad.

Partiendo de la idea de que el cuerpo es sentimiento, experiencia y reflexión sobre la identidad de cada sujeto, consideramos que con éste podemos expresar y vivir con tacto en las relaciones que establecemos con los demás, es decir ser sensibles y comprender la singularidad del otro, ya que según Van (1988) tener tacto significa salirse de uno mismo y ser sensible ante las necesidades de las personas:

Tener tacto es ser capaz de saber tratar a la otra persona como una singularidad incomparable, precisamente porque la misma palabra no significa para todo el mundo lo mismo...Tener tacto equivale a poseer el talento para oír, sentir y respetar la singularidad propia de las personas a las que se debe transmitir algo. Tener tacto significa saber salirse de uno mismo, tener una orientación hacia el otro, ser capaz de recibir al otro en su radical alteridad, ser sensible a sus demandas, a sus ruegos, a sus necesidades. (Bárcena, Larrosa & Melich, 2006, Pág. 255).

Además, según este autor desde el tacto pedagógico se consigue la comprensión pedagógica, la cual no es una simple habilidad, sino que tiene elementos reflexivos e interactivos, es decir “requiere del adulto tanto el saber mantenerse al margen como saber cuándo y cómo comprometer activamente al niño”, además plantea que el tacto es lo que las personas en realidad hacen en la comprensión pedagógica:

El tacto es el lenguaje práctico del cuerpo, es el lenguaje de la acción en los momentos pedagógicos. Una acción realizada con tacto es una implicación inmediata en las situaciones en las que debo responder instantáneamente, como una persona completa, frente a situaciones inesperadas e impredecibles. El tacto, tal y como lo experimentamos en la vida activa con los

niños, es una consciencia sensible de nuestro self-subjetivo mientras actuamos. (Van, 1988, pág. 133)

De este modo, el cuerpo en el ámbito de la educación, permite explorar la corporalidad como otro lenguaje de la educación, en tanto el ser humano es presencia corporal en el mundo. El cuerpo es construcción simbólica y esto puede ser interpretado desde los procesos de subjetivación que dan lugar a diferentes formas de expresión de las personas, debido a que el cuerpo es gran portador de sistemas simbólicos, indicando que está dotado y es productor de sentido, lo que lo incorpora al mundo desde diferentes significados.

La corporeidad de una maestra atraviesa todas sus dimensiones y las de aquellos a quienes rodea: los niños y las niñas. Un cuerpo que está saturado de historias, cuentos, nostalgias, alegrías, tristezas, sonrisas y llanto, es decir, una voz que da sentido a las experiencias singulares de los actores implicados en ellas y que recupera la memoria, la cual se instaura en el cuerpo y necesariamente debe ser verbalizada y escuchada. Por ende en la relación que establece las maestras con los niños y niñas, trasciende de su cuerpo físico y se refleja en el tacto, en la sensibilidad que siente por ellos, es decir en el tacto, ya que:

El tacto como forma de la interacción humana significa que nos mostramos inmediatamente activos en una situación: emocional, receptiva y conscientemente. Incluso cuando, como pedagogos con tacto, nos comprometemos sensible y reflexivamente con un niño, buscando lo que es correcto decir o hacer, solo somos vagantemente conscientes de nuestras acciones (inconscientes de nosotros mismos en sentido auto-reflexivo). (1988, Pág. 134)

Teniendo en cuenta lo anterior, planteamos que al hablar de cuerpo, no nos referimos a algo estático, que produce movimientos necesarios en diferentes tiempos, hablamos de un sin número de posibilidades que éste nos ofrece en cada momento de nuestra vida. Cada vez que queremos expresar algo nuestro cuerpo adopta un movimiento particular, puede ser para mostrar emociones, así como lo plantea Scharagrodsky *“El cuerpo no existe en "estado natural"; siempre está inserto en una trama de sentido y significación”*. (2011, Pág. 2)

Zandra Pedraza, nos habla del cuerpo no solo desde lo físico, sino también desde la multiplicidad de manifestaciones que podemos hacer con él. Nuestro cuerpo da muestra de que existimos, y no solo por existir, ya que somos seres que por necesidad debemos comunicarnos con el otro. Por otra parte Pablo Scharagrodsky plantea que:

Existir significa moverse clasificar y atribuir un valor a las actividades perceptivas, dirigir a los demás la palabra, pero también realizar gestos y movimientos a partir de un conjunto de rituales corporales cuya significación sólo tiene sentido en relación con el conjunto de los datos de la simbólica propia del grupo y del contexto social de pertenencia. (Scharagrodsky, 2011, Pág. 4) en un espacio y tiempo, transformar el entorno gracias a una suma de gestos eficaces,

Por consiguiente, podemos expresar que el tacto pedagógico es el lenguaje práctico del cuerpo, que junto con la experiencia es lo que permite ser y actuar a los maestros de manera consiente con los niños y niñas; saberlos escuchar y respetar desde sus particularidades, intereses y necesidades, lo que le posibilita posicionarse en diferentes situaciones ya sea como autoridad, amigo o simplemente como una persona que está allí, acompañando sin intervenir en los problemas de cada uno de sus estudiantes. El tacto pedagógico está presente día a día en las experiencias y el actuar del ser de cada maestro, lo cual afecta de alguna forma a sus estudiantes, ya que les permite ser personas autónomas, protagonistas de su propio aprendizaje, y con esto la oportunidad de ser ellos mismos.

Además, el tacto a su vez posibilita que los maestros interactúen con los niños y niñas de manera distinta, es decir, según Van, el maestro tiene características propias de su actuar para lograr un objetivo,

El tacto consiste en una serie compleja de cualidades, habilidades y competencias... una persona que tiene tacto posee la habilidad de saber interpretar los pensamientos, los sentimientos y los deseos interiores a través de claves indirectas como son los gestos, el comportamiento, la expresión y el lenguaje corporal. (Van, 1988, Pág. 134)

Sin duda, vemos que el tacto pedagógico se manifiesta de diferentes formas, por un lado, Van (1988) menciona que una de estas manifestaciones se realiza cuando la intervención del maestro es importante hasta cierto punto, es decir, que el maestro no tiene que involucrarse en su totalidad en los conflictos que se generen en su aula, puesto que lo ideal será que los niños y niñas solucionen dicho problema.

Dentro de estas mismas manifestaciones, encontramos que las experiencias de los niños y niñas serán importantes a la hora de actuar con ellos, puesto que el maestro tendrá que ser consciente y flexible al no estandarizar y ser más subjetivo, teniendo en cuenta que no todos los niños y niñas aprenden de la misma manera y las experiencias vividas no serán iguales para todos, por ello hay que ser sensibles hacia la subjetividad y particularidad de cada uno de ellos, “el tacto descubre lo que es único y diferente de un niño o niña e intenta resaltar su singularidad...el tacto pedagógico

sabe cómo discernir y evaluar la singularidad. El tacto pedagógico pretende realzar la diferencia, esa diferencia que marca en un niño el crecimiento personal y la evolución” (Van, 1988, Pág. 177).

Teniendo en cuenta los planteamientos de Van, tal vez podríamos afirmar que el tacto pedagógico conlleva al maestro a pensarse sobre sí mismo, a reflexionar sobre su hacer pedagógico dentro de las prácticas que realizan día a día, a comprender que cada persona sea niño, niña e incluso sus propios colegas son personas diferentes que sienten, piensan, actúan y se relacionan de diversas formas; el tacto pedagógico se hace importante en la vida del maestro, ya que éste se hace más sensible y reflexivo ante las situaciones que se le pueden presentar en algún momento de su práctica pedagógica.

En este sentido, al decir que una persona tiene tacto, significa reconocerlo como un ser capaz de respetar la dignidad y la subjetividad de ese otro que es distinto; que trata de ser receptivo y sensible ante la vida intelectual y emocional de los demás. Como maestras, el tacto pedagógico se manifiesta como la expresión de la responsabilidad que asumen al proteger, educar y ayudar a los niños y niñas en sus procesos.

Van (1998), nos deja entender que para reconocer y respetar la subjetividad del otro es necesario que las personas dejen a un lado la actitud de considerarse a sí mismos como el “centro de todas las cosas”, ya que no se puede experimentar la realidad del otro hasta que no se logre superar la centralidad del *self* en el que viven las personas en el mundo. Al ser conscientes que hay alguien a nuestro lado y que en el mundo “experimentamos a otras personas”, comprendemos que “el tacto es la práctica de orientarse hacia los demás; es la práctica de alteridad” (Pág. 152).

La posibilidad que tienen las personas de experimentar la alteridad del otro, se basa en la experiencia que se tiene al comprender la vulnerabilidad que vive éste. La vulnerabilidad de este otro es el punto frágil en el mundo centralizado y egocéntrico de las personas; es a partir de ésta donde reconocen al otro y se busca su bienestar. “Si veo a un niño herido o que agoniza, me olvido, temporalmente al menos, de mis preocupaciones actuales. Ya no me dejo llevar por mi agenda personal. Por el momento estoy allí, por este niño, por esta otra persona”. (Van, 1998, Pág. 151).

Es como lo expresa Van, cuando vemos que hay alguien que sufre, que puede ser herida, dañada, angustiarse o desesperarse es cuando podemos abrirnos al ser esencial del otro, comprendiendo que hay alguien que no es ajeno a nuestra vida y que necesita de nosotros.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que como seres humanos necesitamos del otro en cada faceta de nuestra vida, a nivel personal o profesión, por ende se nos hace necesario el acercamiento constante, y cuando se es maestra, esto se ve en cada experiencia que se vive diariamente con los niños, las niñas y sus pares, ya que no son reacciones mecánicas, si no que por el contrario la reacción surge de ese tacto que se tiene al pensar en el otro como persona que siente, y reflexiona y que al interactuar, deja ver sus emociones por medio de su cuerpo y su sentir.

Dentro del tacto pedagógico, podemos exponer según Van (1988), que los maestros al leer las acciones que establecen a la hora de relacionarse con sus estudiantes, ellos pueden reflexionar, ver o recordar la infinidad de errores o injusticias que cometieron con ellos, y sobre todo, en lo pedagógico, lo cual requiere que ellos sigan mejorando y preparándose, para evitar cometer esos errores. Es por esto que el tacto como forma de relacionarse con las personas, va acompañado del proceso reflexivo, donde el maestro puede recapacitar sobre las propias experiencias, sobre lo que hizo, lo que debería hacer, o sobre cuál va a ser su próxima forma de proceder.

En términos de Van (1988), la reflexión es pensar, y en el campo educativo significa hacer elecciones, tomar decisiones sobre las diferentes formas de actuar. Se reconoce la importancia de la reflexión en el quehacer pedagógico de los maestros, ya que desde ésta, ellos pueden comprender tanto las acciones propias como las de los otros; sin embargo es fundamental reconoce que la reflexión no solo se puede quedar en la comprensión, sino que también desde ésta se puede dar la planificación de acciones que fortalezcan los aspectos y situaciones que deben mejorar.

3.3.1 Desde la reflexión, el maestro comprende y transforma su quehacer pedagógico.

Desde lo expresado anteriormente y retomando lo expuesto por Van (1998), consideramos que la reflexión es de gran importancia en el quehacer pedagógico de los maestros, puesto que a partir de esta, ellos pueden comprender tanto las acciones propias como las de los otros y con esto

transformar su propia práctica. Esto, a su vez lo vemos en los planteamientos de Schön (1983), quien manifiesta que los maestros a través de la “reflexión en la acción” o conversación reflexiva con la situación problemática, pueden construir su saber pedagógico, entender su quehacer y transformarlo, haciéndolo más pertinente a las necesidades del medio.

De igual forma, Schön rescata la importancia de la práctica en el hacer haciendo y aprender haciendo “nuestra acción de pensar sirve para reorganizar lo que estamos haciendo mientras lo estamos haciendo. Diré que, en casos como éste, estamos reflexionando en la acción” (pág. 37). En tal sentido, al reflexionar sobre la acción, los maestros retoman el pensamiento sobre lo que han hecho, para descubrir cómo el conocimiento en la acción puede haber favorecido a un resultado espontáneo. Los maestros pueden reflexionar en el momento en el que se ha producido la acción, hacer una pausa y detenerse a pensar, o hacerlo en la acción misma sin interrumpirla.

Retomando lo anterior, vemos que los maestros dentro de su cotidianidad se enfrentan a situaciones que los inquieta y los invita, ya sea en el momento o posteriormente a comprender cómo y porqué se dieron sus acciones en estas, para así, tomar decisiones y transformar su accionar; es decir, el maestro en su diario vivir cuando realiza un proceso reflexivo confronta su pensamiento y su acción, conjugando estos dos en pro de sus construcciones propias y constante transformación, entendiendo así la reflexión como “una forma holística de atender y responder a los problemas, es una forma de ser maestro” (Zeichner & Liston, 1996, pág. 3). Es por esto, que expresamos que la reflexión realizada por el maestro implica relacionar y confrontar la teoría con la práctica, ya que con esto se puede generar conciencia de su labor a partir de preguntas como “sobre qué se enseña, para qué se enseña, en qué contexto se está inmerso y cuáles son los actores, sus potencialidades y características” (Castro, 2013, pág. 94)

Así mismo, desde los planteamientos de Van (2008), expresamos que el maestro cuando reflexiona sobre una experiencia determinada, comprende y se apropia de los significados que hacen parte de su vivencia, lo cual permite que él no solo sea consciente y sensible frente a las experiencias que acontece en su contexto, sino también que conozca quien es él cuando actúan. “La reflexión nos permite conocer lo que somos cuando actuamos. Convierte la acción que no es más que apetito, ciego e impulso en una acción inteligente” (Dewey, 1964, citado por Van, 2008, pág. 6).

Es por esto que, cuando el maestro se convierte en un ser reflexivo, reconoce que en cada encuentro que tiene con los niños y niñas, la relación no se debe guiar solo por principios de eficiencia, sino que también se ponen en escena aspectos éticos y afectivos (Van, 2008), ya que el maestro enseña “con la cabeza y el corazón”, reconociendo lo que es apropiado hacer en las diversas circunstancias que están presentes los niños y niñas. Según Van, cuando el maestro es reflexivo no solo es consciente en qué y cómo enseña, sino también es sensible a sus estudiantes, aceptando que son seres únicos.

Así mismo, Elliot (1993) plantea que la práctica reflexiva debe encaminarse como una autoevaluación, en donde los maestros puedan evaluar su propio “yo” partiendo de la forma en la que expresa y manifiesta sus acciones, de igual manera, consideramos que el proceso reflexivo se puede realizar a partir del encuentro y del diálogo con los pares, en búsqueda de mejorar su práctica, comprenderla y posteriormente reconstruirla con base a experiencias y discursos; es por esto, que la reflexión permite que los maestros entren en contacto consigo mismos y con los demás, para generar intercambio de saberes sobre sus experiencias, para mejorar y transformar la práctica social y educativa, articulando así, la investigación, la acción y la formación, en donde ellos son los protagonistas; teniendo siempre en cuenta el valor de la constante escritura y reflexión de su quehacer.

Teniendo en cuenta lo expresado en líneas anteriores, podemos decir que la reflexión que realiza el maestro es lo que le da sentido a su accionar (Castro, 2013), ya que el proceso reflexivo es lo que permite que el maestro tenga varias posibilidades de transformar su accionar, cualificando no solo sus prácticas, sino también la forma de verse a sí mismo y con esto el relacionarse con el otro; cuando el maestro reflexiona le da sentido a lo que es, a lo que piensa y a lo que hace en su quehacer pedagógico.

Si bien es cierto, consideramos que la reflexión del maestro se debe convertir en un ejercicio permanente de búsqueda y significado de su quehacer pedagógico, ya que es a través de ésta donde puede comprender y transformar los procesos de enseñanza, su forma de ser y de interactuar con los demás y por ende su práctica educativa, haciendo que cada una de las experiencias cotidianas se transformen y tengan sentido para sí mismo y para las personas que están presentes en su diario vivir.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA: DESDE LO QUE SON Y LO QUE PIENSAN LAS MAESTRAS DEL CENTRO INFANTIL ORQUÍDEAS DE SUBA COMPRENDEN Y ENRIQUECEN SU HACER PEDAGÓGICO.

4.1 Propósitos

- **GENERAL**

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica, que permita a las maestras entender a partir de la reflexión, de qué manera su quehacer pedagógico está determinado por las experiencias que las han hecho ser lo que son hoy en día y actuar de manera determinada en su labor pedagógica.

- **ESPECÍFICOS**

1. Reconocer cuál es el rol de las maestras dentro de las dinámicas del Centro aeioTU Orquídeas de Suba para así comprender cómo son vistas y cómo se tiene en cuenta su ser integral.
2. Proponer experiencias que posibiliten la reflexión y comprensión de las maestras frente a su ser y hacer en su vida cotidiana.
3. Documentar y darle voz al proceso vivido durante la propuesta pedagógica, a partir de la socialización de la experiencia de y con las maestras.

4.2 Metodología

Teniendo en cuenta, lo expresado en líneas anteriores optamos por realizar una propuesta pedagógica, la cual según los criterios de trabajo de grado de la Licenciatura de Educación Infantil en la Universidad Pedagógica Nacional, se entiende como *“como un constructo teórico práctico que articula principalmente dos ámbitos: uno, el análisis crítico y la reflexión sobre la práctica pedagógica y, dos, las acciones que este proceso de reflexión y análisis suscita, con el propósito de afectar dicha práctica”* donde se hace necesaria, la rigurosidad en la recolección de la información para lograr sistematizar las experiencias que se vivan durante la propuesta.

A su vez, estos criterios permiten comprender que “Si bien requieren un enfoque investigativo, no son proyectos de investigación, pues no conllevan a una nueva producción de conocimiento, ni posee la rigurosidad propia de un proyecto de investigación, aunque sí procuran un impacto en la realidad educativa y una intervención de manera sistemática” (Rincón, 1994). Es de ésta manera, como el presente trabajo conlleva a una serie de intervenciones, donde se quiere promover la reflexión de las maestras teniendo en cuenta sus propias experiencias de vida, afectado de alguna manera la práctica de su quehacer pedagógico.

Esta propuesta surge del interés de las maestras en formación, por reconocer la labor de las maestras de educación inicial del Centro aeioTu Orquídeas de Suba, con el fin de fortalecer el quehacer pedagógico, incorporando sus experiencias, en las cuales tengan presente su infancia, escolaridad, familia y las construcciones propias que se han generado en el transcurso de sus vidas, reflejándose en su cotidianidad. Por lo tanto, esta propuesta tiene un sentido pedagógico caracterizándose por ser dinámico, flexible y orientador, puesto que puede ser modificada en el transcurso de la misma.

Para el desarrollo de dicha propuesta, se utilizaron diferentes instrumentos de recolección de información como: las historias de vida, la documentación y las bitácoras, los cuales abordaremos más adelante. De igual forma, el taller hizo parte de esta propuesta, como estrategia pedagógica que nos permitió establecer un plan de trabajo que guio las vivencias de las maestras de manera individual o colectiva, transformando y fortaleciendo el quehacer pedagógico, reflexionando lo que son y piensan dentro de sus experiencias cotidianas

4.2.1 Herramientas de recolección de información

En primera medida, las historias de vida¹² se consideran como una herramienta que nos permite la recolección de información, entendiéndose ésta como un registro elaborado de historias orales y otras fuentes documentales de los itinerarios de vida de una persona, un colectivo o una experiencia social significativa con clara ubicación temporal, lo cual implica la recuperación de la memoria desde la narración realizada por los propios actores. Éste registró, puede ser grabado o escrito, elaborado por ellos mismos formulando preguntas y actividades que orienten la narración.

Al emplear dicha estrategia, podremos evidenciar los sentidos que los actores le otorgan a los acontecimientos narrados; es decir, la historia de vida, nos permitirá un acercamiento a las experiencias que las maestras han tenido en su vida personal y profesional; iniciando por la narración de lo que aconteció en su infancia, escolaridad y familia, para seguir con su experiencia en la vida profesional, dichas narraciones se orientaran con preguntas y vivencias.

Además, con la historia de vida tendremos un acercamiento real a lo que las maestras han construido en su forma de ser, pensar y hacer en el transcurso de sus vidas, a su vez, se posibilitara que entren en contacto con la historia de vida de sus demás compañeras, generando comprensión entre ellas, vislumbrando que su hacer pedagógico ha estado permeado por las experiencias que han tenido a nivel personal y profesional.

Con base a lo anterior, manifestamos que las historias de vida forman parte del campo de la investigación cualitativa, que se sustenta en que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación (Taylor & Bogdan, 1984); es decir, se interesa por el entendimiento del fenómeno social, desde la visión del actor. Además, tiene en cuenta el significado afectivo que tienen las cosas, situaciones, experiencias y relaciones que afectan a las personas.

Es por esto, que consideramos que las historias de vida fueron de gran relevancia para nuestro trabajo de grado, ya que nos permitieron un acercamiento a las experiencias singulares de las maestras, teniendo en cuenta su contexto familiar y profesional. Las historias de vida hicieron

¹²Definición tomada del texto *caja de herramientas para la sistematización*.

visible un panorama amplio e interpretativo del sentido de la experiencia humana de las maestras, revelando relatos personales y explicación de las acciones; con estas, pudimos reconocer que cada maestra ha tenido una experiencia única que las han hecho ser hoy en día lo que son.

Así como las historias de vida hacen parte de la recolección de información, la documentación también se hace necesaria, puesto que esta permitirá sistematizar cada experiencia. La documentación, por lo tanto se entiende como una “narración y explicación de procesos, situaciones y experiencias...Se lleva a cabo durante el proceso no al final de la experiencia” (Davoli, 2011) , esto permite comprender que la documentación se debe realizar como un paso a paso, para darle sentido y apropiación a lo que se quiere, por lo tanto no se puede dejar de documentar; así pues, permitirá que las maestras en formación brinden explicación apropiada, coherente y reflexiva frente a lo sucedido en cada una de las experiencias, reflejando lo vivido a través de imágenes o de la escritura.

Teniendo en cuenta lo anterior, lo ideal es escribir sobre lo que dicen las maestras, de acuerdo a la reflexión que surgió y lo que suscito en ellas durante la experiencia, pues cada una de las maestras construye su propio saber y son diversas percepciones las que se pueden evidenciar allí, dicho de otra forma, “La intención es sistematizar por escrito, documentar narrativamente experiencias pedagógicas” (Dávila, Ochoa & Suarez, S. F) pues la importancia que tiene la documentación en esta propuesta pedagógica es que permite revivir la experiencia.

Para lograr una sustancial documentación, se hace necesario el uso de algunos elementos que evidencian rasgos más profundos como la fotografía, la cual permitió observar más allá de lo evidente lo que sucede con aquella maestra, cuáles son sus gestos, que implica una postura, que nos quiere decir su cuerpo, es decir, la fotografía permite que las maestras en formación hagan un uso minucioso sobre ésta, para poder comprender e interpretar a esa maestra que estuvo en las experiencias; otro elemento es el gravado de voz en el cual se registraron las voces de las maestras, utilizadas para obtener en detalle lo que se dice, el diálogo entre ellas mismas, anécdotas e historias que surgieron en los encuentros.

De igual forma, la bitácora es vista como algo personal en la cual se involucran las reflexiones de las maestras que se dan en su labor diaria, por medio de un registro escrito minucioso, explicitando generalmente situaciones que son importantes para ellas; en este caso ésta bitácora

permitirá que las maestras en formación entren en contacto con las maestras a través de sus propias narraciones escritas, donde expresan como se sienten, que sucede con ellas o que aconteció en un día laboral.

Estas bitácoras nos permitieron conocer un poco más de la forma de ser y pensar de las maestras, sus anhelos, convicciones, deseos a corto y largo plazo, el motivo por el cual no desisten de la idea de transformar la educación de los niños y las niñas del Centro; estos escritos se manifiestan desde la resolución de preguntas basadas en la reflexión que hacen de su labor, y desde allí como han venido transformando sus diferentes maneras de actuar, frente a las circunstancias que se presentan en el aula o área.

Así pues, ésta “favorece la reflexión significativa y vivencial. Recoge informaciones, observaciones, hipótesis, pensamientos, explicaciones, sentimientos, reacciones e interpretaciones... Contribuye al desarrollo socio personal y profesional” (Fernández & Palomero, 2005), por ende entendemos lo que individualmente para ellas es importante, que pueden ser esos detalles que en momentos se ven sin importancia, pero que en un debido tiempo llegan a ser reflexiones significativas para ellas y su quehacer pedagógico.

Esto, contribuyo a que las maestras tuvieran una memoria escrita, ya que al ir registrando los hechos sucedidos que para ellas son significativos, nos permiten hacer una reflexión fuerte, teniendo en cuenta cada uno de sus argumentos y así dar solución a nuestro problema.

4.2.2 Estrategia Pedagógica

Así mismo, para el desarrollo de ésta propuesta, se optará por la realización de talleres, reconociéndolos como una estrategia pedagógica que favorecerá éste proceso investigativo, ya que desde éste se puede, “dar la identificación activa y analítica de líneas de acción que pueden transformar la situación objeto de análisis, avanzando todavía más hacia el establecimiento de un plan de trabajo que haga efectiva esas acciones y que usualmente involucran el compromiso directo de los autores que allí participan”. (Sandoval, 2002, pág., 146). Es decir, el taller nos permitirá establecer un plan de trabajo que guíe las vivencias de las maestras de manera individual o colectiva, transformando y fortaleciendo el quehacer pedagógico, a partir de la reflexión de lo que son y piensan dentro de sus experiencias cotidianas.

Por otra parte, Ander-Egg (1991) plantea que el taller desde el ámbito pedagógico, se concibe como una forma de enseñar y en especial de aprender, mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente, pues en éste, se da la participación activa de todas las personas que se encuentran en el grupo; aquí la experiencia se da de manera conjunta, en donde todos están implicados e involucrados como sujetos que aprenden a medida que se relacionan entre ellos. Es decir, con estos talleres se pretende posibilitar una experiencia conjunta e interacción entre las maestras, generando conciencia en ellas por medio de la narración de sus historias de vida, donde ellas podrán participar activamente en los momentos del taller, teniendo con esto una comprensión y reflexión de las experiencias de cada una de las maestras.

Es de éste modo, como planteamos el desarrollo de la propuesta en tres fases, con las cuales se pretendió fortalecer el quehacer pedagógico de las maestras, teniendo en cuenta las acciones y la reflexión que ellas pudieran generar. En la primera fase, se realizaron cuatro talleres, en la segunda fase se desarrollaron tres y en la tercera uno, los cuales estuvieron guiados por los siguientes momentos: sensibilización, en el cual se dará el saludo y una provocación que las motive a participar en las experiencias del taller; la experiencia, donde se llevará a cabo el desarrollo de lo propuesto para el taller y la socialización, en esta se compartirá las reflexiones que surgieron durante la experiencia vivida. Estas fases son: **FASE I.** Contacto y sensibilización: Un encuentro con mi niña interior; **FASE II.** ¡Ahora me dicen profe!; **FASE III.** Socialización: Exteriorizando el camino recorrido. A continuación haremos una breve introducción de las fases anteriormente mencionadas:

FASES	INTENCIÓN	TALLERES	TIEMPO	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN
FASE I. Contacto y sensibilización: Un encuentro con mi niña interior	Entrar en contacto con las vivencias de infancia, familia y escolaridad de las maestras del Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba, sensibilizando su ser, a partir de las emociones y sentimientos que se pudieron despertar a través del recuerdo.	Taller N°1: “Regresando a mi infancia” Taller N° 2: “Recordando mi infancia junto a mi familia” Taller N° 3: “Dibujando, dibujando vamos recordando nuestra familia”.	Ésta fase inicio el 28 de noviembre y finalizó el 15 de diciembre del 2015.	Historias de vida Documentación Bitácora
FASE II. ¡Ahora me dicen profe!	Tener un acercamiento a los primeros pasos que impulsaron a las maestras a iniciar con su formación y labor de enseñar, y así mismo reflexionar lo que han construido como maestras.	Taller N° 5: Bailando, bailando reconozco mi cuerpo Taller N° 6: Encontrándonos con nuestras compañeras. Taller N° 7: ¡El carrusel de la expresión!	Ésta fase inicio el 26 de febrero y finalizó el 10 de marzo del 2016.	Historias de vida Documentación Bitácora

<p>FASE III. Socialización: Exteriorizando el camino recorrido.</p>	<p>Conocer por parte de las maestras cuál fue su experiencia en los talleres, qué se movilizó y transformó en ellas y en su hacer pedagógico.</p>	<p>Taller N° 8: ¡Tejiendo caminos y recorridos!</p>	<p>Esta fase inicio y finalizó el 17 de marzo del 2016.</p>	<p>Historias de vida Documentación Bitácora</p>
--	---	--	---	---

Ilustración 2, fases de intervención de la propuesta pedagógica.

4.2.2.1 TALLERES

4.2.2.1.1 Contacto y sensibilización: Un encuentro con mi niña interior.

Durante el transcurso de ésta fase, se realizaron experiencias que permitieron entrar en contacto con las vivencias de infancia, familia y escolaridad de las maestras del Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba, sensibilizando su ser, a partir de las emociones y sentimientos que se pudieron despertar a través del recuerdo. Lo anterior se logró teniendo en cuenta las historias de vida, entrevistas y talleres.

Taller N°1: “Regresando a mi infancia”

Éste taller, tuvo como finalidad posibilitar que las maestras entraran en contacto con los recuerdos y experiencias de su infancia, reconociendo el significado de su nombre y desde allí comenzaran a generar un ambiente agradable por medio de fotografías y objetos representativos de su infancia, en donde puedan devolverse en el tiempo y expresar lo que sus experiencias de vida dejaron en ellas.

Primer momento: Relato de sensibilización: “Conociendo la historia de mi nombre”.

En éste primer momento se solicitó a las maestras realizar un acróstico con su nombre, (con el cual cada una de ellas se sintió más identificada), en este plasmaron cualidades y características propias de cada una de ellas; posterior a esto se realizó un pequeño relato retomando lo que las maestras sabían acerca del significado o historia de sus nombre, así generaron preguntas que dieron respuesta a ¿por qué razón le pusieron ese nombre y no otro? y ¿Qué hay detrás de ese nombre que la identifica? .Donde, entre ellas se dio el compartir de estas pequeñas historias , expresaron a su vez quienes fueron las personas que las acompañaron en su infancia y finalmente cómo esto fue significativo para su formación.

Segundo momento: Exploración de los objetos.

Teniendo en cuenta, las preguntas del primer momento, se dispusieron diferentes objetos, (los cuales se solicitaron con anterioridad juguetes, cuentos, fotos, música entre otros) en el nicho, siendo explorados por las maestras y suscitando en ellas el recuerdo de experiencias en su infancia, en donde relataron sus vivencias con tales objetos y personas de modo que se hizo un

viaje en el tiempo en el cual todas las maestras sean participaron y pudieron así relacionar las vivencias propias con las de sus compañeras.

Tercer momento: Socialización de la experiencia.

Al finalizar la exploración y el compartir de las experiencias se reunieron las maestras para socializar lo que las experiencias del taller evocaron y permitieron entrar en contacto con su infancia. Reconociendo los aspectos positivos y negativos que estuvieron presentes en estos primeros años de sus vidas.

Dentro de ésta socialización se realizaron preguntas que ayudaron y nutrieron el encuentro con las maestra pues éstas, estuvieron relacionadas directamente con la infancia, cada una de las maestras eligió una pregunta al azar, estas preguntas son,

¿Recuerda su primera mascota?

Relate un momento alegre de su infancia

¿Recuerda algún momento de alegría que hayas hecho pasar a tus padres?

¿En su infancia, que quería ser cuando grande?

Relate un momento triste de su infancia.

Al finalizar la ronda de preguntas, se preguntó de manera general a las maestras teniendo en cuenta sus historias y relatos ¿Cómo considera que todo esto fue significativo y ha influido en su formación?

Taller N° 2: “Recordando mi infancia junto a mi familia”

Éste taller tuvo como fin conocer y comprender rasgos del entorno familiar en el cual las maestras tuvieron su primera formación como seres humanos, para saber la importancia que tuvo la familia en la forma de ser, hacer y pensar a nivel personal y profesional de cada una de ellas. Además, se posibilitaron encuentros entre las maestras, para que ellas tuvieran la oportunidad de reconocer a ese otro que es distinto a ellas, con una historia familiar que hay que conocer para comprender lo que son, hacen y piensan; permitiendo así, que las maestras visibilizaran que no

solo hacen parte de su núcleo familiar, sino que también hacen parte del Centro, donde comparten con mujeres, niños y niñas que están presentes día a día en sus vidas.

Primer momento: Experiencia de sensibilización

Este taller se llevó a cabo en una de las áreas sensoriales del Centro infantil, llamada “luz y sombra” en donde las maestras tuvieron en un primero momento, un ejercicio de relajación, donde pudieron estar en silencio y así entrar en comunicación consigo mismas; así como también lograron un encuentro con sus compañeras a través de masajes de relajación entre ellas mismas, estableciendo un diálogo y comunicación en un espacio tranquilo y armónico.

Segundo momento: Compartiendo nuestra historia familiar.

Después de la experiencia de sensibilización, se solicitó a las maestras que se ubicaran en un espacio en el cual se sintieran cómodas, de modo que pudieran acostarse y relajarse, con música de fondo. Seguido de esto se les mencionó una serie de indicaciones, que en un primer momento tuvo relación con el recuerdo de una canción significativa en su infancia, enseguida el recuerdo de un momento en que sus padres u otros integrantes de sus familias les cantaran; posterior a esto, se hizo una experiencia con sabores y olores, por medio de alimentos y esencias, para que las maestras evocaran momentos de su infancia.

Tercer Momento: Socializando nuestras historias.

Finalmente se socializó la experiencia vivida, en la que las maestras relataron no solo sus experiencias de vida, sino también lo que evoco el taller, y como la musicalidad, los olores y los saberes pudieron remitirse a épocas pasadas con sus familias.

Taller N° 3: “Dibujando, dibujando vamos recordando nuestra familia”.

Este taller tuvo como fin conocer las personas que permearon la vida de las maestras, en este caso se habló de la familia. Se llevó a cabo desde la interacción con el arte, la literatura y el juego, de modo que lograron revivir aquellas experiencias, donde se evidenciaron las relaciones que establecieron con cada uno de ellos, con el fin de comprender como estas interacciones tuvieron incidencia en su formación como profesionales.

Primer momento: ¡A dibujar!

En éste primer momento se pidió a las maestras que realizaran un árbol genealógico, en cartulina y con marcadores que se les entregaron previamente. Este dibujo fue de familiares que permearon su infancia, adolescencia y juventud. El árbol no tuvo palabras, solamente imágenes o algo que identifico a esa persona, de manera creativa, para socializar en grupo.

Segundo Momento:

En este momento las maestras resolvieron una serie de preguntas, las cuales fueron:

1. ¿Qué incidencia tuvo esta persona o personas en mi vida a nivel profesional?
2. ¿Qué momento de su infancia recuerdan, en el cual esta persona fue participante?
3. ¿Qué influencia tuvo esta persona en su escolaridad? y ¿por qué?

Tercer Momento:

El cierre de este taller consistió en el diálogo de la siguiente pregunta:

¿Qué impacto hubo en su familia cuando decidieron ser maestras?

Con la respuesta de ésta pregunta las maestras dieron a conocer, esas experiencias vividas al momento de decidir su vida profesional.

Taller N° 4: “Reviviendo mi paso por la escuela”

Éste taller tuvo como fin comprender el paso de las maestras por la escuela, con base a la lectura del texto del Terror de sexto B de Yolanda Reyes, de modo que desde la literatura pudieron revivir aquellas experiencias que tuvieron en su colegio o escuela y las relaciones que establecieron con sus compañeros y maestros, con el fin de entender como estas interacciones tuvieron incidencia en su formación profesional.

Primer momento: ¡Un encuentro personal a través de la lectura!

En éste primer momento se dispusieron los diferentes capítulos de la lectura “*El terror de sexto B*” sobre la mesa y se les solicitó a las maestras que se sentaran en el lugar que desearan realizar la lectura, de modo que conectaran las historias plasmadas en el papel, con las situaciones y personas que hicieron parte de su vida en la escuela.

Segundo Momento: Socialización de la experiencia

En éste momento, se socializó lo que sintieron y evocaron las maestras al leer las diferentes historias a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué les suscito la lectura? ¿Recuerdas a algún maestro de tu infancia? haz una representación con tu cuerpo. ¿Cómo recuerdas tu experiencia en el colegio? ¿Recuerdas algún amigo o amiga en particular? ¿Cómo fue la relación con tus compañeros y maestros? teniendo en cuenta esto, ¿a qué maestro recuerdan?

Tercer Momento: Exteriorizando lo vivido en la escuela.

El cierre de éste taller y esta fase consistió en establecer un diálogo con las maestras, teniendo en cuenta la siguiente pregunta ¿Cómo influyo su vivencia en la escuela en su decisión de ser maestra? Conociendo así, como su experiencia en la escuela dejo huella en sus vidas y en especial en la decisión de ser maestras. Además con esta pregunta y el diálogo que se estableció, se dio inicio a la segunda fase del trabajo ¡Ahora me dicen profe!

4.2.2.1.2 ¡Ahora me dicen profe!

En ésta fase, se quiso tener un acercamiento a los primeros pasos que impulsaron a las maestras a iniciar con su formación y labor de enseñar, y así mismo reflexionar lo que han construido como maestras. Esto se logró a través de relatos, de experiencias corporales y preguntas claves que guiaron la narración y vivencia de las maestras durante su experiencia inicial.

Taller N° 5: Bailando, bailando reconozco mi cuerpo

Éste taller se dividió en tres momentos; el primero tuvo como fin posibilitar que cada maestra entrara en contacto con su cuerpo haciendo conciencia de éste a través de la respiración y diferentes movimientos al ritmo de la música, pensando cómo ha vivido su experiencia

profesional teniendo en cuenta su conciencia corporal, además se pretendió que no solo tuviera contacto con sí mismas, sino también con el cuerpo de sus compañeras.

Primer Momento: Bailando reconozco mi cuerpo y el de mis compañeras.

Para este primer momento se pidió a las maestras que se ubicaran en un espacio específico, en donde al ritmo de la música se fueron desplazando por este; además ellas tuvieron en sus manos una cinta que fueron pasando por su cuerpo y el de sus compañeras a medida que se movieron y bailaron, con el fin de tomar conciencia de su propio cuerpo y el de sus colegas, reflexionando como a través de este han vivido la experiencia de ser maestras.

Segundo Momento: Recreando mi historia *maestra*.

En éste segundo momento se propuso a las maestras que realizaran una pequeña historieta o cuento en el cual plasmaran cómo y por qué llegaron a ser maestras, quienes apoyaron este proceso, cuáles fueron sus expectativas frente a esta decisión.

Tercer Momento: Socializando la experiencia

Es éste último, se socializo la experiencia tenida mediante el baile y del dibujo, con base a preguntas cómo. ¿Cómo se sintieron en la experiencia del baile?, ¿Qué relación hay entre su cuerpo y lo que ustedes son como mujeres y maestras?

Taller N° 6: Encontrándonos con nuestras compañeras.

Este taller posibilitó un encuentro más personal entre las maestras, donde pudieron tener una cercanía corporal y visual, estableciendo un diálogo con ayuda de una serie de preguntas.

Primer momento: ¡Creando nuestro reloj!

Antes de iniciar el taller, se dispusieron en la mesa diferentes hojas y marcadores, para que cada maestra realizara la construcción de su reloj según sus gustos. Con base en las horas dibujadas en el reloj, ellas pensaron las citas que quisieron programar con sus compañeras, generando así diferentes encuentros.

Segundo momento: ¡A buscar las citas!

En este momento las maestras buscaron entre sus compañeras una cita en horas diferentes, de modo que en cada una de las horas del reloj se encontraron con diferentes compañeras,

colocando al lado de la hora el nombre de su cita, las maestras se encontraron en horas diferentes con las demás. Al estar lleno el reloj, las maestras investigadoras, indicaron una hora y consigna a realizar por los que estén citados a esa hora.

POSIBLES PREGUNTAS

1. ¿Qué las llevo a ser maestras?
2. ¿Qué es lo que más disfruta de ser maestra?
3. ¿Qué cuestionamientos se hace acerca de su profesión?
4. ¿Qué situaciones de su historia de vida las refleja hoy en su ser maestra?
5. ¿Qué cambiaría de sus maestros de preescolar y primaria, si pudiera volver al pasado?
6. ¿Cómo eso que cambiaría de sus maestros, lo trabajaría con los niños y niñas?
7. ¿Qué emociones son las que más se presentan en tu diario vivir como maestra? En tu lugar de trabajo, en tu casa y en tu entorno
8. Ahora como maestra ¿te has encontrado con una situación similar a lo que viviste en tu escolaridad? Cuéntala.
9. ¿Qué le gusta de su profesión?
10. ¿Por qué eligieron ser maestras de educación infantil?

Tercer momento: ¡Lo que me llevo de mis compañeras!

Posterior al encuentro de las maestras, cada una realizó un breve escrito de lo que más le llamo su atención; el sentido de este fue destacar lo que cada una pudo interpretar de la connotación del ser maestras de sus compañeras, con lo cual pudieron leer y reflexionar sobre su formación como maestras.

Taller N° 7: ¡El carrusel de la expresión!

Éste taller permitió que las maestras tuvieran un encuentro con sí mismas retomando experiencias como el juego, el tejer, el consentirse y dibujar, reflexionando así sobre su ser maestra desde las preguntas que guiaron cada uno de los rincones en los que ellas se a encontraron.

Primer momento: ¿De qué se trata el carrusel?

En éste primer momento se les contó a las maestras que en el nicho habían dos rincones con los siguientes nombres **¡Queríéndome!**, **¿Qué mueve mi ser maestra?**, en cada uno de estos rincones se encontraron materiales reciclables, marcadores, música de relajación, entre otros objetos, para crear y responder una serie de preguntas, de modo que tuvieron un viaje interior y así exteriorizar el encuentro; cada maestra que se encontró en el rincón plasmó su creación dejando espacio para que las demás maestras realizaran la misma experiencia.

Segundo momento: ¡A crear y expresarnos!

En este momento, las maestras se dirigieron a cada uno de los rincones, en donde vivieron una experiencia determinada para posteriormente plasmar lo que éste despertó en ellas, a través de preguntas, cantos, bailes o fotos.

¡QUERIÉNDOME! : Este rincón estuvo ambientado con música de relajación, permitiendo a las maestras tener tranquilidad y con esto entrar en contacto con su ser interior. Además hubo un espejo, cámara, esencias, cremas, materiales reciclables, marcadores, colores, papel y revistas, por medio de estos se plasmaron las siguientes indicaciones:

¿Qué conexiones existen entre quién soy como mujer, hermana, hija y madre con mi ser maestra?

Haz un dibujo de cómo te vez hoy en día. (Haciendo uso del espejo las maestras realizaron un dibujo de sí mismas mirándose y reconociéndose)

Spa, donde las maestras se hicieron una mascarilla y un masaje, tomándose una foto que evidencio como se sintieron allí.

¿QUÉ MUEVE MI SER MAESTRA?: Este rincón estuvo ambientado por un televisor hecho en cartón, donde las maestras se ubicaron dentro de éste, y jugaron al noticiero, donde ellas fueron las personas entrevistadas que respondieron las preguntas ¿ Qué mueve mi ser maestra? ¿Qué me motiva para seguir siendo maestra?, ¿Cómo veo a los niños y niñas de educación inicial? ¿Cómo creen que las ven las personas que las rodean (los padres de familia, sus compañeras, los niños y niñas? ¿Cómo les gustaría que las vieran? ¿De qué manera se sentirían bien consigo mismas y como maestras? ¿Qué factores inciden en que ella se sienta bien?

Finalmente se les solicito, que narraran una anécdota de uno de sus estudiantes, que haya sido de relevancia para ellas, y de qué manera generó impacto en sus vidas.

Tercer momento: Socializando la experiencia

En éste último momento se socializo la experiencia tenida en cada uno de los rincones, evidenciando y contando lo plasmado en éste lugar. Además la socialización se dio en torno a dos preguntas que orientaron la experiencia, ¿Qué mueve mi ser maestra?, ¿Qué importancia tiene el quererme y aceptarme como soy, en mi quehacer pedagógico?

4.2.2.1.3 Socialización: Exteriorizando el camino recorrido.

Con base al proceso vivido en las fases anteriores, se realizó en esta última la socialización con las maestras que hicieron parte de la experiencia; se elaboró un ojo de dios¹³, con el fin de que cada una de ellas a medida que fueron realizando el tejido, pensaron cuál fue su experiencia en los talleres, que las movilizó y transformó en ellas y en su hacer pedagógico. Se dio entrega de un diploma a cada una de ellas, reconociendo su labor como maestras de educación inicial y participación en el desarrollo del trabajo.

Taller N° 8: ¡TEJIENDO CAMINOS Y RECORRIDOS!

Al ser éste el último taller de las fases, tuvo como finalidad conocer por parte de las maestras cuál fue su experiencia en los talleres, qué se movilizó y transformó en ellas y en su hacer pedagógico en la participación de estos; para lograr esto se realizó el tejido de un ojo de dios, donde a medida que las maestras lo fueron elaborando, ellas iban pensando una serie de preguntas. Finalmente cada maestra presentó su creación y las respuestas de las preguntas.

¹³Los Ojos de Dios (oSi'Kuli en lengua indígena) son elementos ceremoniales sagrados provenientes de los pueblos prehispánicos del suroeste de norte América y la península de México. Eran presentes que se daban a las familias cuando nacía un hijo, y se les agregaba una vuelta de hilo y diseños en cada año que cumplía, para la protección y la salud. También se usan como ofrendas para pedir protección en otras áreas de la vida cotidiana. Recuperado de <http://ojosdedios.blogspot.com.co/>

Primer momento: Elaboración del ojo de dios.

Se dispusieron los materiales en el suelo (lanas de diferentes colores, tijeras y palos de pincho) y se les contó a la maestras en qué consisten los ojos de dios y se procedió a la elaboración de estos. A medida que ellas elaboraron el tejido se realizaron las siguientes preguntas:

¿Qué les apporto cada uno de los talleres en su pensar y actuar como maestras?

Consideran que al reflexionar sobre sí mismas, ¿pueden transformar y enriquecer su práctica pedagógica?

¿Cuáles fueron sus razones para asistir a estos talleres?

¿Qué se llevan de las experiencias tenidas y de sus compañeras?

Segundo momento: Socialización del proceso

Cada maestra presento su creación y se realizó la socialización de las preguntas.

Tercer momento: Entrega de los diplomas

Se hizo entrega a cada una de las maestras del diploma, en forma de resaltar su labor como maestras de educación inicial y por haber participado en el desarrollo del trabajo.

5. DESARROLLO Y ANÁLISIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

A partir de los encuentros que tuvimos con las maestras del Centro aeioTU Orquídeas de Suba en cada uno de los talleres, se realizó un registro de lo observado, escuchado y vivido durante cada una de las experiencias, haciendo uso de la fotografía y la grabación de sus voces. Por consiguiente, a raíz de estos registros, se identificaron las categorías; en primera instancia pudimos evidenciar que los relatos de las maestras, reflejan que, lo que son hoy en día ha estado permeado por las historias de vida de su infancia, familia y escolaridad, abarcando la cultura y sus procesos de identidad como parte de esa construcción propia que las hacen ser únicas e irrepetibles.

Fue así, como al transcurrir los talleres encontramos que la experiencia es el eje transversal de la vida de las maestras, ya que evidenciamos desde sus narraciones que esta ha estado presente tanto en su vida personal y profesional, orientando su actuar frente a las situaciones cotidianas que se les presentan, permitiendo en ellas un proceso reflexivo. Dicha reflexión se hizo presente no solo de lo que se narraba verbalmente de sus historias, sino también de los procesos escriturales que realizaban en sus bitácoras.

A continuación, se presentará el registro de análisis del taller número 6, como evidencia de la triangulación del trabajo, donde por medio de la transcripción de las grabaciones de sus voces, las bitácoras y el contacto con las maestras. Así, fuimos detectando las categorías mencionadas, otorgándoles un color determinado, para reconocerlas dentro del registro y así contrastar lo vivido durante el taller con lo planteado en el marco conceptual.

INSTITUCIÓN: Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba	FECHA: Marzo 03 de 2016	Taller 6
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Encontrándonos con nuestras compañeras		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CATEGORIAS	
<p>Para este taller las maestras investigadoras organizan el espacio disponiendo las sillas en círculo para que entre maestras se vieran unos a otras.</p> <p>Maestra investigadora 4: Bueno la idea es que vamos a poner en una hora diferente una cita con las compañeras con las que están , ese es el primer momento que vamos a hacer, no importa la hora que sea, la idea es que en cada hora tengamos una cita diferente con una compañera diferente.</p> <p>Maestra investigadora 3: Respondiendo a la pregunta de la profe, la idea es que sean horas exactas.</p> <p>Mientras las maestras se organizan, las maestras investigadoras esperan para tomar evidencia de los que sucede en ese momento, donde las maestras preguntan unas a otras la hora del encuentro.</p> <p>Maestra investigadora 3: entonces se supone que ya tenemos todas las citas, recordemos que no se pueden repetir horas. Entonces la idea es que nos encontremos en esa misma hora con esa persona con la que tenemos la cita, entonces yo voy a decir una hora y se van a encontrar con su compañera, lo que van hacer en ese encuentro es responder las siguientes preguntas, la idea es que esas preguntas las respondan las dos maestras en un momento de dialogo.</p> <p>En cada uno de los encuentros se respondieron las siguientes preguntas:</p>	<p>Ser</p> <p>Experiencia</p> <p>Reflexión</p> <p>Para este taller nos encontramos con las maestras, para indagar sobre la forma de ver su labor como maestras de educación infantil. Es así como preguntamos a las maestras sobre sus metas y logros a futuro, donde por sorpresa encontramos que algunas de ellas se plantean un futuro de cambios profesionales.</p> <p>A partir de lo mencionado por las maestras en cuanto a sus proyectos de vida, algunas piensan estudiar para poder cambiar lo que están viviendo ahora, pues ven que sus pasiones no solo se encuentran en ser maestras de educación infantil sino proyectan su mirada en otras cosas así como lo muestran los siguientes apartados,</p> <p><i>mi meta hacer otra carrera donde yo pueda ir a trabajar con personas de universidad porque no solo creo que solo se abarque la población infantil si no poder abarcar, lo que decía margarita, toda la población como también se puede transformar un ser humano ya adulto por medio de algo que ya uno aprendió con la pedagogía infantil.</i></p> <p><i>Realmente no es mi sueño y no pienso quedarme trabajando únicamente con niños de preescolar, porque yo soy más social soy más de trabajar con población con sociedades que vaya que corre que traiga que qué toca hacer, porque a mí me encanta la población vulnerable.</i></p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, podríamos interpretar que Algunas de las maestras se encuentran en un afán por aprender cosas nuevas por lograr un cambio para sus vidas, así mismos</p>	



Maestra 3: a nivel personal de pronto cambiaria pienso que uno de mis defectos es esperar mucho de los demás entonces uno se lleva unas decepciones por eso mismo porque uno no debe esperar de los demás para no decepcionarse, de pronto yo cambiaria eso de mi vida.

Qué significa ser maestra de educación infantil.

Maestra 1: Ustedes de dónde sacaron esas preguntas.

Maestra 1: Yo pienso que es como esa etapa es muy importante para los niños, ¡no! es una etapa muy bonita pero a la vez muy pesada, digamos en esa parte desde acá los valores y lo que ellos vayan surgiendo, que no se hace nada desde acá es más difícil pues más grandes los niños, entonces pienso que es una etapa bonita, es pesada y que hay que tener mucho apoyo de las familias. Sin las familias no lo lograríamos, lograríamos un granito de arena, pero igual faltaría.



Maestra 3: Yo también pienso que es la etapa más importante del ser humano, que es donde se hacen los mejores hombres o se las mejores mujeres, es en esta edad tan importante, entonces por eso que también es tan pesado a veces, no por tanto por los niños, sino por los padres porque son los primeros educadores que los niños tienen, entonces que vaina que uno no pueda empezar desde puro pequeñitos, sería muy difícil, pero bueno *le apuntamos a cambiar eso, a poder como decía mi compañera a colocar ese granito de arena para formar a esos grandes hombre y a esas grandes mujeres desde esta edad, desde educación inicial.*

Maestra 2: Bueno son tantas cosas porque cuando tú eres una maestra de preescolar, tu eres una mamá, tu eres una formadora, tu acompañas, tu eres un apoyo, o sea realmente vienes siendo muchas cosas, porque tú te conviertes en todo eso, son muchas cosas en uno.

podemos vislumbrar como esta forma de pensar hace parte de su accionar pedagógico; pues como bien lo dice Gallegos no es suficiente tener muchos conocimientos, ya que “el conocimiento no nos hace mejores seres humanos” pues esta forma de pensar de las maestras nos hacen interpretar en esa parte humana de ayudar y ser solidario con las personas.

Aludiendo a lo anterior, así como las maestras tienen proyectos a nivel profesional su hacer docente hace parte de estos cambios ,

“le apuntamos a cambiar eso, a poder como decía mi compañera a colocar ese granito de arena para formar a esos grandes hombre y a esas grandes mujeres desde esta edad, desde educación inicial”

Como diría Melich (1994) “Toda acción implica un futuro y por lo mismos un proyecto en constante construcción”, pues estas maestras pretenden aportar a la construcción del futuro de los niños y niñas con los que se encuentran a diario.

Estas maestras de educación infantil se piensan y proyectan como maestras que pueden ayudar y apoyar a ese niños que tienen en sus aulas, donde proponen acompañar ese proceso de socialización, juego, comunicación, para que en algún momento vean reflejadas el esfuerzo que ellas tuvieron cuando eran niños pues tanto la maestra como como los niños y niñas juegan un papel dinámico mas no estático(Melich,1994)

Como maestras investigadoras, pudimos evidenciar frente a estas proyecciones que las proyecciones que se realizan para ser maestras pueden variar con el pasar de los años y posiblemente ya no se quiere ser esa maestra de educación infantil.

Ser

En primera medida se observó entre las mismas compañeras el sentido del compañerismo, la atención y responsabilidad que permiten que los talleres se realicen, esto es relevante puesto que muestran el compromiso que tienen frente a lo que se les propone

Maestra 1: También aportando a lo que dice la profe es como gratificante el día de mañana que uno se encuentre a estos chicos que ya son adolescentes como grandes y también a la vez le parte a uno el alma cuando uno ve a un niño en malos pasos no, como consumiendo, como eso, ha sido como chocante y muy triste ver algunos niños que yo los tuve y yo ¡Dios! Qué paso, qué paso con la familia, que paso con ese muchacho porque hoy en día está en la calle, o porque ya las niñas, digamos yo tengo niñas ya del barrio que dicen que tiene 16-18 años y ya son mamás, y yo las tuve desde los 3 años, lo que dice la profe es verdad, como que ese acoge de ser mamá, del cuidado, de estar ahí.

Maestra 7: pues yo creo que nosotras como maestras es como la guía más que todo de los niños y de las familias, no siempre van a tomar pues nuestros consejos, pero digamos que uno trata de darle lo mejor de uno, de entregarle los valores que de pronto uno tiene y que también la familia le ha venido transmitiendo, creo que



es eso como transmitirle a este pequeño y a su familia como para que empiecen a explorar el mundo, empiecen a conocerlo, que se den cuenta que no todo de pronto no es juego, sino que ya empiezan a como guiarse por diferentes caminos como el de la responsabilidad, ya no es solamente juego, sino que ya van encaminados a valores, como a principios y la ética que a uno le han inculcado por supuesto en la universidad o en el sitio donde uno ha estudiado.

Maestra 6: Y bueno yo pensaría que ser maestra de pedagogía infantil como lo decía es tratar con niños pequeños que son niños que apenas están formando unos conocimientos, los valores, que están muy regidos por lo que ven en sus casas y por lo que ven en la escuela, pero yo creería que, siempre lo pensé y lo sigo creyendo que no únicamente es trabajar con niños, yo pienso que

pues como nos menciona Matura las relaciones con los otros se establecen en un espacio, en el cual se pueden conocer entre sí mismos.

Dentro de este taller algo importante que se refleja es la importancia de los valores en la formación, educación y enseñanza que se les impartió a ellas en su momento y lo que ellas pretenden hacer con los niños y niñas que están en las aulas, como por ejemplo,

“sino que ya empiezan a como guiarse por diferentes caminos como el de la responsabilidad, ya no es solamente juego, sino que ya van encaminados a valores, como a principios y la ética que a uno le han inculcado por supuesto en la universidad o en el sitio donde uno ha estudiado”

“digamos en esa parte desde acá los valores y lo que ellos vayan surgiendo, que no se hace nada desde acá es más difícil pues más grandes los niños”

Estas apreciaciones nos hacen ver que para las maestras los valores hacen parte de esa formación que para ellas es importante desde la educación inicial y que por lo tanto hacen parte de su forma de ser ya que están permeadas por los valores que les inculcaron como parte de sus pautas de crianza.

El ser maestras a través de este taller muestra esa maestra que es decidida, que se cuestiona y reflexiona, piensa y actúa con relación a lo que está sintiendo, como es el caso de una maestra la cual a pesar de los años piensa en esos niños que en algún momento hicieron parte de su vida, se preocupa aún por el futuro de estos, puesto que hace parte de ese cuestionamiento del ser maestras,

“También aportando a lo que dice la profe es como gratificante el día de mañana que uno se encuentre a estos chicos que ya son adolescentes como grandes”

Con lo anterior podemos asumir que las maestras, se pueden ver

también es trabajar con la población, trabajar con la sociedad, o sea no



debemos limitarnos como a un colegio, como a un aula nada más, también tenemos otros campos de acción, pensaría yo que es importante como mirara y relevarlo para nuestra carrera.

Maestra investigadora 3: Y digamos cada una de ustedes siempre ha estado trabajando en educación inicial.

Maestra 2: Yo si estado en primaria, eh estado con primero de primaria, niños grandes claro es diferente, ya son grandes ya son autónomos son responsables el algo totalmente diferente además aquí la experiencia educativa es

diferente a un colegio porque aquí tu no estas enseñando unos temas ni nada.

Maestra 7: yo creo que por lo menos y complementando lo que Claudia dice no creo que sea totalmente diferente porque de todas maneras sea la edad que uno tenga como dice el dicho siempre uno tiene un niño dentro, sí. Yo tuve la oportunidad de hacer charlas, con los chicos de decimo y once, y pues hay momentos en los que se comportan como niños, si lo mismo, estuve con niños de primaria con 5to de primaria y también son chicos que en algún momento son demasiado niños yo creo que esa pedagogía infantil que uno estudia siempre se va a ver reflejada, no solamente con los niños de aquí del centro que son pequeños sino digamos uno que ha tenido la oportunidad de pasar por diferentes edades se da cuenta que siempre hay un niño y por lo menos la pregunta que si siempre hemos querido y ser como estos titulares de preescolar. Por lo menos en mi caso mi meta hacer otra carrera donde yo pueda ir a trabajar con personas de universidad porque no solo creo que solo se abarque la población infantil si no poder abarcar, lo que decía margarita, toda la población como también se puede transformar un ser humano ya adulto por medio de algo que ya uno aprendió con la pedagogía infantil.

Maestra 6: yo no sé, yo soy recién egresada, entonces pues si obviamente eh trabajado con niños de preescolar pero realmente no es mi sueño y no pienso quedarme trabajando únicamente con niños de preescolar, porque yo soy más

afectadas por lo que suceda con ese niño o niña de esta manera podríamos hablar del tacto pedagógico puesto que este pretende realzar la diferencia esa diferencia que marca en un niño el crecimientos personal y la evolución (Van, 1998), pues como bien lo mencionan más que ser la maestra de ellos son parte de la familia de él así como lo reflejan algunas de ellas,

“cuando tú eres una maestra de preescolar, tu eres una mamá, tu eres una formadora, tu acompañas, tu eres un apoyo, o sea realmente vienes siendo muchas cosas”

“ lo que dice la profe es verdad, como que ese acoge de ser mama, del cuidado, de estar ahí”

En relación a la categoría del ser las maestras, reflejaron su sentir frente a lo que viven en el centro infantil donde están permeadas de emociones que las hacen ser, es así como según Maturana (1993) las emociones hacen parte de la vida de las personas y son ellas las que nos permiten relacionarnos con los otros.

Dentro de las interpretaciones realizadas por las maestras frente a la mirada de sí mismas ellas hacen alusión a la necesidad de cambiar algunas formas de ser, como por ejemplo

De pronto nosotras hablábamos aquí con las compañeras que si somos como muy estrictas en algunas cosas.

Uno siempre trata de ser amables y por ser amables la gente lo confunde, con otra cosa

Lo anterior se podría asumir desde una postura del tacto pedagógico puesto que éste conlleva al maestro a pensarse sobre sí mismo, a reflexionar sobre su hacer pedagógico dentro de las practicas que realizan día a día.

Experiencia

Para esta categoría se pudo evidenciar como las maestras se ven afectadas por cosas que han visto o vivieron en algún momento pues esto las hace cambiar su mirada frente a lo que pensaban de

social soy más de trabajar con población con sociedades que vaya que corre que traiga que qué toca hacer, porque a mí me encanta la población vulnerable de pronto por eso me gusta, realmente acá unos niños si son muy vulnerables como otros que realmente no son de población tan vulnerable entonces mi idea si es trabajar con otro tipo de población.

Maestra investigadora 4: teniendo en cuenta que nos reunimos la idea es sacar una conclusión la que quieran de cada una de las preguntas que hicimos y socializamos ahí en el grupo, como que vieron reflejado de esa maestra, que les sorprendió, que no conocían.

Maestra 7: Digamos que tuve la oportunidad de hablar con Martica y Margarita como de algo parecido, y digamos que las tres pensamos como muy parecido si, digamos que *lo que partió de que nosotras fuéramos maestras de pronto fueron las enseñanzas de nuestros profesores del buen trato que nos dieron ellos del buen trato por parte de la humanidad por decirlo así,* es cuando en ese tiempo decidimos ser maestras tal vez era otras cosas, otros valores que de pronto nos incentivó ya de pronto hoy en día es como más ¡mm! jumare cual es lo más barato cual es el más rápido y no es tanto de lo formal como que uy de verdad eso me sirve porque él me trato así, se ve más lo económico lo más rápido, creo yo no sé.



Maestra 3: Algo que también me motivo a mí en mi trabajo con los niños fue eso también, como yo veía a mi maestra y llegaba a jugar, llegaba a organizar mis muñecas como si fueran los niños y soñaba como eso y siempre eh trabajo y llevo 17 años trabajando en educación inicial.

Maestra 6: yo hablaría como una conclusión así, en general de lo fuimos hablando así con todas *yo diría que definitivamente si era como la carrera en donde nos teníamos que encontrar que si son maestras muy creativas y que desde pequeñas han tenido como ese granito de arena para hacer ahorita lo que*

su actuar pedagógico,

A la vez le parte a uno el alma cuando uno ve a un niño en malos pasos no, como consumiendo, como eso, ha sido como chocante y muy triste ver algunos niños que yo los tuve.

yo tengo niñas ya del barrio que dicen que tiene 16-18 años y ya son mamas, y yo las tuve desde los 3 años

Esta maestra nos hace pensar que como bien lo dice Vygotsky la interacción social a través del lenguaje se construye el conocimiento se expresan sentimientos y experiencias así como la maestra le afecto de alguna forma lo que sucedió con los niños y niñas que en algún momento tuvo a su lado.

Así mismo las experiencia de las maestras están permeada por las diferentes y constantes relaciones que establecen con los otros donde se transforma y enriquecen su saber pues esto se ve reflejado cuando las maestras nos mencionan que,

Yo si estado en primaria, eh estado con primero de primaria, niños grandes claro es diferente, ya son grandes ya son autónomos son responsables el algo totalmente diferente

Yo tuve la oportunidad de hacer charlas, con los chicos de decimo y once, y pues hay momentos en los que se comportan como niños, si lo mismo, estuve con niños de primaria con 5to de primaria y también son chicos que en algún momento son demasiado niños yo creo que esa pedagogía infantil que uno estudia siempre se va a ver reflejada, no solamente con los niños de aquí del centro que son pequeños sino digamos uno que ha tenido la oportunidad de pasar por diferentes edades se da cuenta que siempre hay un niño y por lo menos la pregunta que si siempre hemos querido y ser como estos titulares de preescolar.

Pues a partir de estas acciones tuvieron la oportunidad de ver su quehacer docente no solo está enfocada en la educación infantil si no que puede ir más allá pues como podemos interpretar la maestra nos deja ver que los niños son niños y nunca los dejaran

son las grandes maestras que son. Y pues pensaría que por algo que estuvimos hablando con Mile pensaría que lastimosamente algunas veces el mismo ser humano se encarga como de dañar o de transformar al otro ser humano y eso se ve reflejado mucho también en nosotras mismas las maestras o también lo que decía Martica que de pronto da de más y espera recibir lo mismo y de pronto uno se decepciona y eso pasa en todos lados pero digamos que con Mile hablábamos de que es tiste porque uno siempre trata de ser amables y por ser amables la gente lo confunde, con otra cosa. Pero diría yo que de todas maneras estamos en la carrera que es con la población que es y pues nada ya nos tocó salir adelante.

Maestra investigadora 3: digamos algo muy particular que vi que ¿cómo que ustedes ay cual será? Y es que es lo que más y lo que menos disfruta de ser maestra, ustedes que dijeron ahí.

Maestra 1: el horario

Maestra 2: a mí personalmente me gusta mucho la experiencia educativa de acá, pero creería que sería súper si fuera por ejemplo con un grupo de 10 máximo 15 niños y yo creería que ya es muy grande, porque uno se pierde de muchas cosas por la cantidad de niños. Además esta jornada es muy larga (físicamente maestra 6), porque uno no solo físicamente está agotado y fuera de eso hay que llenar mucha cosa de acá entonces vive cansado uno todo el tiempo. Pero como tal la experiencia es chévere yo creería que la cantidad de niños es lo mamón. Yo siempre eh pensado que los niños de preescolar le meten los numero y todo eso cuando los meten el jardín y cuando lo chicos entran a bachillerato entran totalmente aburrido y ya no quieren estudiar terminan y no saben que estudiar porque no han quemado etapas, no han tenido aprestamiento y una cantidad de cosas que son claves para disfrutar de una buena educación, eso puede ser una causante, lo que pasa es que



de ser aun así cuando sean adultos.

A partir de este taller podemos decir que la experiencia se construye a través de pasiones, de aquello que no se planea, pero que mueve sentires y emociones, elaborando así la reflexión del sujeto sobre sí mismo desde el punto de la pasión, pues cada una de las maestras reconoce que su labor como maestra esta permeada por las diferentes experiencias que han vivido a lo largo de su vida estando guiadas por fuertes emociones, sueños y sentires que finalmente las dejan ser lo que son.

Reflexiones

Este taller permitió que las maestras investigadoras comprendieran de manera profunda a las maestras que hacen parte del centro infantil y que por lo tanto sus reflexiones permiten entenderlas, pero no solo a las maestras investigadoras sino también a sus compañeras.

Por un lado sus reflexiones frente a su actuar como educadora infantil evidencia que,

Yo pienso que es como esa etapa es muy importante para los niños, ¡no! es una etapa muy bonita pero a la vez muy pesada,

Yo también pienso que es la etapa más importante del ser humano, que es donde se hacen los mejores hombres o se las mejores mujeres, es en esta edad tan importante, entonces por eso que también es tan pesado a veces, no por tanto por los niños, sino por los padres porque son los primeros educadores que los niños tienen

Pues yo creo que nosotras como maestras es como la guía más que todo de los niños y de las familias.

Teniendo en cuenta lo anterior las maestras nos muestran como la infancia es una etapa importante para la formación de los niños y niñas, así mismo se remontan a una reflexión, no solo de su quehacer pedagógico sino también cuestionando su propio ser en

<p>desafortunadamente tampoco hay instituciones que complementen este proceso que nosotras tenemos.</p> <p>Maestra investigadora 4: y ahora que cambiarían de ustedes como maestras a nivel personal.</p> <p>Maestra 7: Nosotras comentábamos con margarita que tal vez nuestra amabilidad. Y de pronto no solo de nosotras sino también de muchas maestras. Lo que decíamos el ser amables de pronto da pie para que crean que somos bobas, entonces como que esta hace todo, entonces si se presta para mal entendidos y uno solamente quiere ser cortés con la otra persona.</p> <p>Maestra 1: de pronto nosotras hablábamos aquí con las compañeras que si somos como muy estrictas en alguna cosas puede ser todo juego puede ser vamos a estar en la experiencia estamos aprendiendo pero también hay unos límites, no el golpe ya no botamos todo por botarlo, porque realmente no estamos haciendo algo bonito, entonces chao boto acá boto allá entonces no somos como muy estrictas entonces no sé hasta qué punto será bueno todo tiene como su.....pero yo siento que siempre deben de haber unos límites independientemente de donde estemos siempre hay unos límites.</p>	<p>relación con sus dinámicas laborales, pues tienen presente que la familia también hace parte de ese ser, pensar y actuar como maestra de la educación infantil.</p> <p><i>Bueno yo pensaría que ser maestra de pedagogía infantil como lo decía es tratar con niños pequeños que son niños que apenas están formando unos conocimientos, los valores, que están muy regidos por lo que ven en sus casas y por lo que ven en la escuela.</i></p> <p><i>lo que partió de que nosotras fuéramos maestras de pronto fueron las enseñanzas de nuestros profesores del buen trato que nos dieron ellos del buen trato por parte de la humanidad por decirlo así</i></p> <p>A partir de las anteriores reflexiones las maestras hacen referencia a lo vivido en su niñez y que por lo tanto también hace parte de su quehacer pedagógico desde la comprensión de lo que cada una ha tenido que pasar. Se podría interpretar que las maestras cuando se preguntan por sí mismas, son capaces de mirar de manera reflexiva sus propias vidas y de lo que hacen en su cotidianidad y con esto pueden ir mejorando su saber pedagógico. (Restrepo, 2004).</p> <p>Es importante mencionar que una maestra hace una reflexión muy importante frente a su labor docente,</p> <p><i>No debemos limitarnos como a un colegio, como a un aula nada más, también tenemos otros campos de acción, pensaría yo que es importante como mirarla y relevarlo para nuestra carrera.</i></p> <p>Lo anterior refleja cómo ésta maestra piensa que su labor va más allá de un lugar con cuatro paredes pues hace una mirada reflexiva al ver otras posibilidades. Es así como pensaríamos que la reflexión que hace esta maestra la lleva a cuestionarse y a criticar de manera formativa, comprender y analizar de manera profunda su quehacer pedagógico.</p>
---	---

	<p>lastimosamente algunas veces el mismo ser humano se encarga como de dañar o de transformar al otro ser humano y eso se ve reflejado mucho también en nosotras mismas las maestras</p> <p>Las maestras al reflexionar pueden conocerse holísticamente, saber sus puntos fuertes y puntos débiles, miedos, sueños, alegrías y limitaciones; ellas al hacer este proceso de conciencia de sí mismas podrán escuchar lo que otros tienen que decir y dar (Diez, 2014) y por consiguiente al hacer esta reflexión permiten comprender que en ocasiones es importante cambiar esa forma de ser,</p> <p><i>Lo que decíamos el ser amables de pronto da pie para que crean que somos bobas, entonces como que esta hace todo, entonces si se presta para mal entendidos y uno solamente quiere ser cortés con la otra persona.</i></p> <p>O por el contrario como bien lo anuncio la maestra 6 el ser humano se encarga de cambiar al otro,</p> <p><i>lastimosamente algunas veces el mismo ser humano se encarga como de dañar o de transformar al otro ser humano y eso se ve reflejado mucho también en nosotras mismas las maestras.</i></p> <p>A partir de lo anterior, interpretamos que en la interacción con el otro se construyen tipos sociales y ellos hacen lo propio consigo mismo (Melich, 1994), pues es de esta manera como el otro nos afecta de manera directa o indirecta.</p>
--	--

Ilustración 3, registro del taller número 6.

En la tabla número 3 se puede evidenciar de uno de los talleres que se documentaron y arrojaron las siguientes categorías: ser, experiencia y reflexión donde el eje transversal fue la experiencia, ya que ésta estuvo presente en las historias de vida, en su proceso formativo y en la reflexión constante de su ser y hacer. Esta se hizo evidente en las diferentes situaciones a nivel afectivo, social y cultural que las llevaron a la toma de decisiones, no solo desde lo pedagógico y profesional, sino también personal; de esta manera las llevo a una reflexión y con esto a generar conciencia en sus vidas transformando su actuar y pensar en el mundo , pero ¿por qué estas categorías?, consideramos que en las voces de las maestras y del contacto que tuvimos con ellas, éstas tres se hicieron presentes, permitiéndonos no solo a las maestras investigadoras sino también a las maestras titulares tener un encuentro con ellas mismas y con sus compañeras, conociendo quien es la otra con quien se ven a diario.

Antes de conocer las voces y las experiencias de las maestras consideramos pertinente conocer quiénes son; para este ejercicio investigativo, participaron 7 maestras las cuales nos permitieron conocerlas como mujeres y profesionales; estas maestras se encuentran en diferentes niveles del Centro.

En el nivel de exploradores encontramos a la Maestra 2 Claudia Cadena, quien lleva en el Centro 6 años, y su experiencia como maestra es de 25 años, algo particular de ella es su sentido de pertenencia frente al Centro infantil y a su filosofía, hizo parte de esta propuesta debido al interés de conocer las historias de vida de sus compañeras y las diferentes experiencias que tuvieron en el transcurso de su vida. También, hace parte de éste, la Maestra 3, Martha Guzmán, lleva en el Centro 7 años, es maestra hace 27 años, se caracteriza por ser muy tranquila, reflexiva y sensible frente a su quehacer pedagógico, decidió participar en la propuesta, ya que para ella se hace importante el compartir con sus compañeras, en otros momentos que no sean laborales.

En el nivel de aventureros, está la maestra 1, Stella Rodríguez, ella se caracteriza por ser amorosa y cariñosa con los niños y las niñas, lleva 5 años en el Centro, empezó a ejercer su profesión hace 15 años, se interesó en hacer parte de ésta propuesta, ya que reflexiona en la importancia de conocer quiénes son las personas que hacen parte de su vida laboral. Igualmente, la maestra 4, Elizabeth Hernández, lleva en el Centro 3 años, ejerce su profesión hace 6 años, ella es servicial, espontánea y dedicada en su labor, hizo parte de ésta propuesta, ya que se interesó por conocer más de las maestras con quienes trabaja. La Maestra 6, Margarita Patiño,

también hace parte de este grupo, lleva en el Centro 9 meses, su experiencia laboral es de 1 año, es una persona alegre y tiene una mirada social, solidaria sobre su quehacer pedagógico, su interés por estar en esta propuesta, parte de conocer la historia de vida de sus compañeras.

Por el nivel de investigadores está la maestra 5 Olga Rodríguez, lleva 7 años en el Centro y ejerce su labor hace 15 años, se expresa con facilidad puesto que tiene un buen manejo de la oralidad en su quehacer pedagógico y también con sus compañeras, pues participa activamente en los procesos que se llevan a cabo en el Centro infantil, el interés que tuvo se generó al manifestar la importancia que ella le da al reconocimiento de ese otro con quien comparte diariamente. Igualmente, la Maestra 7, Milena Bernate, quien lleva 3 años en el Centro, y en este mismo tiempo inicio su vida laboral, se caracteriza por ser creativa y sincera, le gusta el arte y expresarlo por medio de dibujos, su interés parte del deseo de ayudarnos en nuestro proceso como maestras.

Fue así, como iniciamos con 7 maestras pero poco a poco por las diferentes circunstancias que se presentaron en el Centro infantil, quedaron 5 de ellas con las cuales se dará inicio al análisis de los talleres, tomando sus voces y experiencias.

5.1 Análisis de la propuesta pedagógica

Partiendo de las categorías que emergieron de los talleres, se realizará el análisis de las historias de vida de las maestras, comprendiendo cómo desde la reflexión de lo que son y piensan enriquecen su quehacer pedagógico.

5.1.1 Historias de vida: lo que soy define lo que hago y lo que hago define lo que soy.

A lo largo de nuestra propuesta pedagógica nos hemos interesado por trabajar alrededor de las maestras, comprendiendo quiénes son y entendiendo el porqué de sus acciones; por ende, a través de los talleres pudimos encontrar que cada una de ellas es diferente y han existido situaciones en sus vidas que las han tocado de manera positiva y negativa, construyéndose en relación con sus familias y en su entorno social y laboral.

En ésta primera categoría, pudimos observar que alrededor de sus historias de vida, prácticas y pautas de crianza, las maestras nos mostraron esa parte humana que ríe, llora y se emociona, donde al revivir los recuerdos exteriorizaron su infancia, en la cual su familia, entorno, escolaridad, situaciones particulares, entre otras, han sido parte de la toma de decisiones que ellas han tenido, un ejemplo de ello, es cuando en el ejercicio que les propusimos donde el ideal era trabajar su infancia, se pide relatar un momento triste de esta; la maestra cuatro habla de una situación que cambio su vida de manera emocional, pues la muerte de su padre fue algo impactante para ella, lo cual no solo la afecto internamente , sino que su estilo de vida cambio de manera inmediata,

Tenía doce años, fue un cambio muy duro a nivel familiar, emocional, social, económico. Mi papa era un hombre que tenía el aspecto machista en todo el aspecto, mi mamá empezó a trabajar hasta que yo empecé a estudiar en el colegio. Yo nunca pise un jardín, entre a estudiar cuando tenía 5 años, mi mamá trabajo fue porque quería trabajar no era porque mi papá la obligara, si no por que hicieron un acuerdo donde mi mamá decía yo quiero trabajar y ejercer mi profesión. Cuando él se va, o pues lo matan, mi mamá deja su profesión y empieza a dedicarse al campo y con ella yo voy detrás, también apoyándola, llevándola, ayudándole, porque la labor del campo no es fácil.(Maestra 4)



Ilustración 4, maestra 4 reviviendo una experiencia familiar.

Atendiendo a lo anterior, la maestra cuatro cuando relataba su historia, entendimos que fue una experiencia dura para ella, ya que en su rostro se enmarcaba la tristeza, pues las lágrimas reflejaban el dolor que sintió en aquel momento, y que aun siente; también lo pudimos notar en el momento en que otras maestras hacen el aporte de su historia,

donde se ven afectadas por la separación de sus padres. De ésta manera, interpretamos los lazos fuertes en la parte afectiva que las maestras tienen con ellos, pues no solo la muerte causa dolor, tristeza, aflicción, la separación de los mismos también fue un proceso de gran incidencia en sus vidas,



Ilustración 5, maestra 3 narrando una anécdota nostálgica.

El momento más triste en mi vida fue cuando se separaron mis papás, fue muy, muy triste. (Maestra 3)

Lo mismo, pues porque en todo caso es un cambio duro, porque ya tienes dos casas, ya no hay dinero, ya no es lo mismo. (Maestra 2).

Tanto la maestra dos como la maestra tres vivieron la separación de sus padres, lo cual las afectó a nivel emocional y se evidenció en la manera como hablan, sus movimientos y gestos; mientras la maestra dos relataba lo sucedido de una manera más resignada, la maestra tres manifestaba todo lo contrario, pues en su rostro se interpretaba la tristeza y su posición corporal con su cabeza agachada y sus manos cruzadas, mostraban que era algo que no se había podido superar, por consiguiente, cuando las maestras narran sus historias de vida despiertan no solo lo que vivieron sino lo que sintieron, transmitiéndolo con su cuerpo, gestos y palabras.

En este sentido comprendemos que, las historias de vida de cada una de las maestras, están cargadas de emociones que ellas nos muestran por medio de su cuerpo o sus acciones, por ejemplo, cuando las vemos reír, llorar, cantar, sonrojarse, jugar y escribir, significa para nosotras que algo sucede en su interior y las conmueve, de modo que la emoción no se ve marcada solamente por un gesto, si no que en ella también influye lo corporal, Maturana (1993).

A los 9 años recuerdo que vivió mi mamá y mi papá juntos, luego ellos se separaron y cada uno formó un hogar diferente, y eso pues sí en parte lo marca a uno mucho, mucho porque pues era la consentida, muchas cosas cambian cuando papá y mamá ya no están juntos y después con el tiempo pues nada ya lo logramos superarlo pues fue traumático (Maestra 3).

En éste sentido, queremos mostrar que estas experiencias por las cuales pasaron las maestras despertaron en su momento una emoción específica que determinó su accionar en el mundo.

Otro ejercicio que les propusimos a las maestras, fue contar alrededor de su historia educativa experiencias con sus profesores, de modo que reflejaban en sus rostros alegría, lo cual nos permitió entender que el recuerdo de aquel maestro connotaba felicidad para ellas, y que otras personas además de



Ilustración 6, maestra 1 expresando felicidad al recordar a un maestro de su infancia.

sus familias fueron importantes en su parte afectiva, pues en ellos encontraron, otra persona en quien poder confiar y creer a la hora de aprender, que se interesaban por ellas o hicieron algo por ayudarlas y que en el presente las han beneficiado en su profesión, así como lo relatan las siguientes maestras,

Recuerdo a un profesor de filosofía, porque me trataba muy bien, de hecho no me gusta la lectura, me gusta más el dibujo, pero la forma en la que él lo trataba a uno lo hacía sentir ese afecto hacia él. (Maestras 7)

Yo siempre quise ser como el profe Jorge, muy cariñosa. Yo creo que ese profesor me marco mucho, hoy en día yo lo quisiera ver, no se me olvida el rostro de él, lo tengo muy presente. (Maestra 1)

De pronto el afecto que nos dieron los maestros desde el momento que uno empezó su educación. La forma en la que nos trataron, su ayuda en las dificultades. Toda esa disciplina, sus consejos, el afecto influyo mucho en mí, porque quiero ser alguien bueno en la vida. (Maestra 7)

Aludiendo a lo anterior, las maestras comprenden y enriquecen su quehacer pedagógico puesto que las experiencias vividas en su escolaridad influyeron en su forma de ser y actuar en su cotidianidad; también encontramos que ellas están envueltas en un círculo de cambios constantes y por lo tanto la cercanía al otro, conocerlo, aceptarlo y extraer lo que para ellas es importante como ser humano, les permite tomar de lo que éstos sembraron en su ser personal y profesional, para así poder transmitirlo a esos niños y niñas con los cuales comparten sus vidas diariamente.

Otra característica reflejada dentro de los talleres y que permiten comprender el ser de las maestras, es la cultura, pues en ellas se reflejan las pautas de crianza, sus costumbres y el contexto en el que vivieron, teniendo presentes los juegos que ellas realizaban junto con sus hermanos, amigos, primos, familiares. Estos juegos tuvieron lugar en el campo, o en la ciudad dependiendo del momento del año en el cual estuviesen, pues normalmente en vacaciones las enviaban a donde sus abuelos; algo transversal en estos, es que la mayoría eran inventados por ellas mismas, pues la imaginación hacia parte del juego, como lo mencionaron las maestras 2 y 4,

Nos inventábamos juegos, inventábamos desfiles de moda, los chinos eran el público nosotras éramos las reinas. (Maestra 2)

Dentro de mis juegos, en mis vacaciones donde mi tía, había un corral de gallinas, ellas se subían al árbol, esas eran las extraterrestres; eso sí, se me pegaban unos regaños, que porque le



Ilustración 7, maestra 4 recordando juegos de la infancia a partir de un objeto.

quitaba las guayabas verdes al árbol, ¡claro! porque el árbol se dañaba, entonces yo quitaba las guayabas y empezaba ¡pa!, y salía una gallina por allá, mis tíos se daban cuenta, porque claro los animales empezaban a gritar. Y ¿Elizabeth qué está haciendo?, matando extraterrestres. (Maestra 4)

Mientras la maestra 4 y 2 nos mostraba como su imaginación "volaba" al momento de jugar, por otro lado la maestra 3, nos mencionaba como sus juegos eran más comunes.

Me gustaba treparme a los palos de mamoncillos, por allá en el Tolima había un palo que no era tan alto de mamoncillo; y también me encantaba escalar el palo y subirme allá a comerme los mamoncillos y bajaba con la ropa toda manchada porque esas pepas de fruto manchan. (Maestra 3)

Cuando las maestras empiezan a traer a colación estos juegos, hacen comparaciones de lo que viven día a día con los niños y niñas, por lo tanto, en los momentos de juego ellas permiten que ellos exploren y se expresen libremente, pues piensan que así fueron ellas en algún momento,

Ellos en roles evocan, toman un personaje que caracterizan y lo hacen porque para ellos es muy real entonces así como jugaba uno. (Maestra 4)

Otra parte importante de la cultura en el entorno de las maestras así como el juego era la música, la cual estaba en sus vidas desde que eran pequeñas ya que sus madres les cantaban canciones infantiles, como la maestra cuatro nos lo hace saber,

A mí, mi mamá me cantaba canciones infantiles como, arrurú mi niño, señora Santana. (Maestra 4)

Pero así como estuvo presente en su niñez también lo está en su vida adulta, pues la música en ellas hace parte de su diario vivir, ya que su trabajo con los niños y en sus hogares con sus hijos reviven esos cantos que en algún momento fueron significativos y hacen parte de una tradición familiar,

Yo también tengo la costumbre de cantarles, así como mi mamá nos cantaba, yo tengo tres niños aunque no parezca, y la menor que tiene un añito, cuando ya tiene mucho sueño hace "abuabu" que le canten arru, entonces toca cargarla y empezar a cantarle hasta que se queda dormida. En la costa hay una canción que le cantan a los niños y los cogen de la mano, y les cantan aserrín aserrán, entonces mi tía le enseñó eso, entonces ella. "arrin-arrin" entonces siempre les cantamos eso y ellos son como muy musicales, y en mi familia también son muy musicales. (Maestra 6)



Ilustración 8, maestra 6 escuchando las narraciones de sus compañeras

Entonces nos acostábamos los tres, ¡cántanos una canción!, entonces yo me acordaba cuando escuchaba cantar a mi mamá, lunita consentida, y entonces yo me ponía a cantarles pero ya canciones que había recogido aquí, en el trabajo, cositas así, tips que cogía. (Maestra 3)

Queremos con ello significar, que la música ha sido parte importante en la cotidianidad de las maestras, puesto que algunas de ellas contaban historias como,

Mi abuelita más que todo le cantaba a uno era rancheras, pero ella analizaba el contenido, ella a pesar de ser una persona analfabeta, o sea ella empezaba a discernir lo que decían las canciones y ella nos cantaba así, entonces recuerdo mucho esos años, le gustaba mucho Antonio Aguilar. (Maestra 5)

Yo si me acuerdo que mi mamá cantaba, pues no a mí pero si cuando hacia oficio. (Maestra 3)

Cuando nosotros viajábamos, mi familia tenía una finca en los Llanos y en el trayecto de viaje siempre escuchábamos música colombiana, escuchábamos mucha pero a mí me gustaba esa dé a quien engañas abuelo. (Maestra 2)

Pues yo creo que es como una tradición, fíjate que el cantar y todo eso, son cosas que uno va pasando de generación en generación y en su familia son cosas que repercuten y que quedan en la familia, en las costumbres, como en las manifestaciones culturales. (Maestra 2)

Podríamos comprender que a través de la música ellas pueden relacionarse y rescatar las costumbres de su familia, ya que por su carácter tradicional, estas permiten recuperar y no dejar a un lado dichas prácticas, puesto que la música hace parte de su cultura, la sonoridad junto con los ritmos los trabajan con los niños y niñas, teniendo en cuenta las canciones que les gustan a ellos, articulándose en ese cambio generacional en el cual se encuentran inmersos, aceptando que ya no se escucha aquella música infantil, puesto que ahora se encuentran permeados por los ritmos musicales de la nueva generación, así es como una de ellas nos plantea que:

Uno se dé cuenta a veces que ya las cancioncitas y esas cosas tradicionales que nos cantaban los abuelos han sido remplazadas por "serrucho", bueno uno se da cuenta que todo cambia y la "chapa".(Maestra 3)

Por consiguiente, la cultura permean las relaciones del ser y en la actuación del mismo pues como bien lo dice Maturana, "los seres humanos, somos seres culturales" y por lo tanto todo lo que suceda en ella afectara nuestro ser, así como lo menciona la maestra 3 "y así hay cositas que se han ido remplazando que uno ve que se choca un poco con lo cultural, y entonces uno intercambia saberes con los niños", pues ésta maestra sabe que se encuentra con nuevas cosas y que por lo tanto hace parte del reconocimiento de ese otro en sus particularidades, como también

de sí misma asimilando así un cambio, una nueva forma de mirar el mundo, por lo tanto un cambio en su ser.

Hasta el momento hemos comprendido que éstas maestras están permeadas por historias de vida las cuales las identifican y muestran como ese ser se ha venido formando y transformado a lo largo de los años, de igual manera, también permite observar que

se identifican algunas experiencias similares con sus compañeras, que aunque se vivieron en lugares en común como el campo, fueron diferentes para cada una de las maestras, ya que son ellas quienes le dan un sentido propio y se sensibilizan frente a lo vivido, generando a su vez una auto comprensión de su ser para dar significado y sentido a este Holzapfel (2010).



Ilustración 10, maestra 2 narrando su vivencia con relación a los valores.

Dicha auto-comprensión la podemos definir como la capacidad de comprendernos a nosotros mismos, pues así podremos comprender a los otros y al mundo en el que nos encontramos; ésta se puede ver reflejada cuando las maestras comentan como se ven en su cotidianidad, la forma en que se perciben, reflejando los valores que traen desde sus hogares y es así como estos también forman parte ese reconocimiento y sentido de su ser,

Yo por ejemplo en mis trabajos trato de ser cumplidora, que si hay que hacer algo hacerlo a tiempo, y ayudar a todo el mundo, por ejemplo que día hablábamos con mis compañeras, y ellas me decían, si uno tiene cualquier cosa usted siempre está ahí para ayudarlo, y somos así mi mamá, yo y mi otro hermano. Y yo voy por la calle y si veo a alguien así mal, yo me paro y le digo en que le puedo ayudar, venga yo lo ayudo. Ser honrada, lo que les decía, lo que uno dice así actúa, como transparente en sus cosas. Si algo no me gusta lo digo, y le digo a la persona que lo hablemos, porque no me gusta, yo soy muy brava, yo creo que nadie me ha visto como realmente soy, solamente una compañera el año pasado, pero de resto, entonces trato de ser muy tranquila (Maestra 2).



Ilustración 11, maestra 1 mostrando interés frente a la socialización de la experiencia.



Ilustración 9, grupo de maestras participantes, compartiendo experiencias de su escolaridad.

Estas maneras propias de pensar forman una identidad que se vincula con esa reflexión que cada una de ellas hace de sí misma, que permite que otras personas en este caso sus compañeras, identifiquen el porqué de su comportamiento diario,

Pues yo siento que mi mami, ha sido una persona muy responsable en su trabajo, ella es muy puntual, tiene que llegar a la hora que es, y no solo en su trabajo, sino a una cita, ella tiene que llegar a la hora que es. Y por eso me impacienta, tanto a mi mami como a mí la impuntualidad, o que si yo le prestó alguna cosa digamos a Claudia y ella me dice se la entregó el martes a las 7:00 am, tiene que ser el martes, si alguien me dice présteme algo y me dice que pena, pero no le pude traer la maleta o x cosa, uno es consciente de que se le pueden presentar miles de problemas pero desde que sumerce se acerque a decirme, está bien. En la puntualidad soy muy exigente, no necesito que mi jefe este detrás de mí. (Maestra 1).

Lo anterior refleja, como la maestra uno da a conocer su forma de ser, mostrando valores como el respeto, ya que al ser puntual reconoce que el tiempo del otro es valioso, siendo así parte de su forma de ser y actuar, reflejándolo así en su quehacer diario, transmitiéndolo a sus pares, niños y niñas con los que interactúa diariamente, lo mismo sucede con sus compañeras puesto que en el quehacer pedagógico, sus intenciones son guiadas por la búsqueda y el rescate de estos valores,

Uno trata de darle lo mejor de uno, de entregarle los valores que de pronto uno tiene y que también la familia le ha venido transmitiendo...sino que ya van encaminados a valores, como a principios y la ética que a uno le han inculcado por supuesto en la universidad o en el sitio donde uno ha estudiado. (Maestra 7)

Y bueno yo pensaría que ser maestra de pedagogía infantil como lo decía es tratar con niños pequeños que son niños que apenas están formando unos conocimientos, los valores, que están muy regidos por lo que ven en sus casas y por lo que ven en la escuela. Maestra 6.

Estas apreciaciones nos hacen ver que para las maestras los valores hacen parte de esa formación que para ellas es importante desde la educación inicial y que cobra sentido en su ser maestra.

Otro elemento que queremos rescatar alrededor de esta categoría, tiene que ver con los procesos de identidad, teniendo en cuenta su nombre, pues sus padres y ellas mismas, generan una identidad propia que las hace ser únicas e irrepetibles. Por ende observamos, que en uno de los talleres propuestos alrededor del nombre y del significado de este, se hiciera un acróstico donde se definieran como ser individual, aquí encontramos definiciones e historias particulares muy interesantes, que han dejado huella en cada una de las maestras,

Con la
Luz del sol
Amanece
Un nuevo
Día que
Inicia hoy
Aleluya al señor

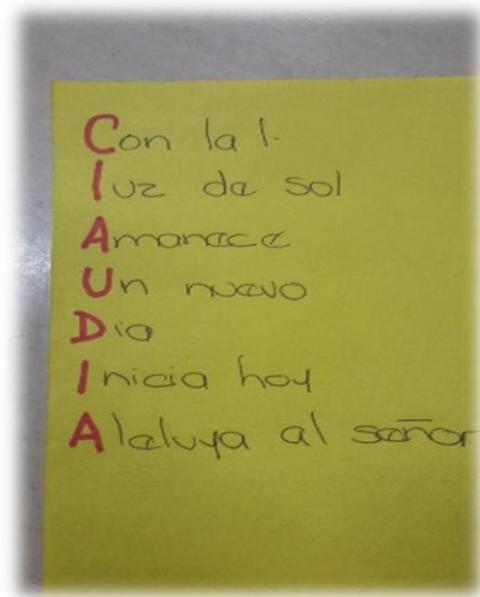


Ilustración 12, acróstico del nombre realizado por la maestra 2

Miro
A los ojos tratando de amar al otro como a mí
Razonando
Tomándome tiempo para
Hilar tejidos de
Amistad sincera



Ilustración 13, maestra 3 enfocada en la construcción de su acróstico.

Esperada por mucho tiempo ha
Llegado a
La familia a
Iluminar un nuevo hogar
Z
Amada por su padres
Belleza singular
Encontrando siempre un
Tesoro en su acogedor
Hogar



Dentro de los acrósticos se pudo percibir que las maestras resaltan valores, formas de pensar y vivir con los demás, como ellas se sintieron al ser acogidas por sus padres y el afecto que sienten por ellos y por las personas que las rodean; también una de ellas muestra en su escrito como la parte espiritual construye su ser, la permea y la hace visible ante las demás.

Estas historias de sus nombres son llamativas e interesantes, pues algo que ellas recalcan es que estos fueron heredados por su papá o mamá, la tía o abuela, y que se volvía tradición el llamar igual al hijo mayor del matrimonio,

La verdad es que Claudia no sé, creo que en ese entonces estaba muy de moda Claudia de Colombia y el Helena si porque mi abuelita se llamaba Helena. (Maestra 2).

Martha por una canción que había, por una cumbia colombiana que se llamaba Martha la reina, entonces mis papas me pusieron así Martha. (Maestra 3).

Bueno, imagínate que mi familia cuando nací en esa época no habían nada de ecografías o si las habían, en Garagoa todavía no habían llegado. Nací y lo primero que dijo mi abuela materna es que yo me tenía que llamar con el nombre femenino del nombre de mi papá. Mi papá se llamaba Ernesto, por ende Ernestina. Mi papá decía no madre, como le van a poner, colocar ese nombre a la niña mejor colóquenle su nombre. Etelvina. Mi mamá no, pero como así que Etelvina no, no, no, no... y a ella le gustaba mucho el nombre de Elizabeth porque dentro de la historia ha sido un nombre como de poder, como de fuerza, pero no Elizabeth, es bonito, empieza por e, porque pues Ernesto, la idea era que yo tuviera la inicial del nombre de mi papá. Ernesto, Elizabeth Hernández. (Maestra 4).

Cada una de estas maestras al contar sus historias reían y lo contaban con alegría, suponemos que causa gracia en ellas el saber de donde provenían sus nombres, por esto es importante resaltar que este hace parte de una historia, como lo sucedido a la maestra cuatro, su mamá consulta que significa el nombre de su hija antes de ponérselo "el nombre de Elizabeth porque dentro de la historia ha sido un nombre como de poder, como de fuerza" y se guía por las cualidades que este contiene.

Si bien es cierto, el nombre de los seres humanos y en particular de cada una de ellas brinda un acercamiento al ser y a lo que ellas reflejan de su auto-comprensión, del reconocimiento y valor que se dan a sí mismas; el origen de sus nombres repercute en su proceso como ser humano, ya que estos reflejan la identidad, la cual se ha ido desarrollando en el transcurso de su vida y así ser seres únicos, pues independientemente de que se llamen Claudia, Martha o Elizabeth, son mujeres que se han ido construyendo día a día, como dice Heidegger (1927) nos permite

comprender que nuestro ser, el humano-ser, es histórico, que se va transformando y teniendo cierta permanencia en el tiempo, ésta permanencia está dada por lo que cada quien “es” .

Es de ésta manera, como el nombre no solo da identidad a las maestras, la historia, las costumbres y la cultura en la cual crecieron durante su niñez, juventud y lo que en la actualidad son, además éstos se conciben como un puente de comunicación en interacción con el otro, pues por medio de este se pueden establecer relaciones y vínculos con sus compañeras, niños, niñas, familia, amigos, intercambiando saberes, generando en ellas reconocimiento y la posibilidad de sentirse parte de. Tanto la cultura, costumbres a las cuales se enfrentaron y vivieron, construyen esa identidad generando las personalidades de cada una de ellas, que se desarrolla desde la familia, o el contexto y el tiempo; estos aspectos se ven reflejados en las historias de vida, pues cobra un significado la participación de sus padres en la construcción de su subjetividad.

Al socializar cada historia de vida, al escuchar atentamente a la otra, las maestras compartieron y conocieron a sus compañeras con las que han trabajado por un largo tiempo, obteniendo un acercamiento a ellas, creando vínculos más fuertes como equipo de trabajo y también como personas que necesitan de la comprensión y la ayuda del otro en ciertas circunstancias de su vida,



Ilustración 14, grupo de maestras participantes e investigadoras en diálogo de experiencias.

yo me llevo de mis compañeras la historia de vida de cada una de ellas, porque cuando contábamos de donde veníamos, quienes éramos, cuanta experiencias teníamos, cuántos hijos teníamos, como había sido nuestra niñez, entonces eso nos hace participes de la historia de ellas. Entonces como conocer un poco más acerca de ellas, de sus costumbres uno dice: a claro, de razón ella hace esto, con razón ella se viste así, entonces somos participes de sus historias y de poder comprender un poco más a nuestras compañeras (Maestra 2).

Teniendo en cuenta lo dicho por la maestra dos, queremos resaltar que en estos talleres donde ellas contaban historias de vida de su infancia como parte fundamental de la vida, se visibiliza el respeto y la comprensión que ellas sienten por sus compañeras y por lo que a cada una le toco vivir con sus familias, ya que mostraban interés en saber y conocer más de las historias de sus compañeras; como lo menciona Van (1996), viéndose entre ellas como una singularidad incomparable, precisamente porque la misma palabra y lo que cada una vivió no significa para ellas lo mismo; resulta claro que tener tacto equivale a poseer el talento para oír, sentir y respetar la singularidad propia de las personas

a las que se comunica algo, que a pesar de que fue un corto tiempo, pudieron conocer parte de la vida de esas maestras con las que comparten su quehacer, así como lo menciona la maestra tres,



Yo también me llevo de estos talleres los momentos o los poquitos momentos que tenemos entre nosotras, para compartir un poco más de esa vida que de pronto cada una tenemos, que no la sacamos a flote porque a veces la premura del tiempo, ¡no! no lo permite. Me goce estos talleres y me llevo de las compañeras esa experiencia de cada una de ellas. (Maestra 3).

Ilustración 15, maestra 6 construyendo su árbol genealógico.

Pero todo esto se ve permeado desde lo que ellas evocan de su infancia, ya que esta es parte fundamental de la construcción del ser de cada una de las maestras, pues desde allí pudimos observar las pautas de crianza y las relaciones que se establecen con los padres y actores que hicieron parte de su niñez; estas pautas de crianza que según Aguirre (2010) "son un proceso, esto quiere decir que son un conjunto de acciones concatenadas, que cuenta un inicio y que se va desarrollando conforme pasa el tiempo" (Citado por, Bouquet & Londoño, 2009) hacen parte de esas diferencias pues de allí se despliegan procesos de socialización, comunicación e identificación con su cultura. De esta misma manera Maturana y Nisis (1997), por ejemplo nos exponen que muchas de las características corporales de los seres humanos, se asemejan más a los bebés chimpancés que a los adultos chimpancés. Estos autores sostienen que esta expansión de la infancia en la vida adulta ha implicado también la dinámica emocional, y que la conservación de la dinámica relacional amorosa de la infancia en la vida adulta, ha guiado el curso de los cambios corporales y relacionales que eventualmente nos han constituido a los seres humanos como la clase de animales que somos, como seres humanos, de acuerdo a lo que plantean las maestras sus recuerdos, siempre están presentes en cualquier momento de su vida,

A mí me evoco un recuerdo hermoso, hermoso de mi niñez, el caramelo, el turrón pero yo lo asocio con la melcocha, en ese momento no lo asociaba con el súper coco, sino con una melcocha que mi abuelo nos traía, todas las noches de mi infancia, él las traía en la solapa, él era militar y las traía en la solapa de su saco un paquete de melcochas, y nosotros lo abrazábamos, nos le mandábamos y sáquele las melcochas, porque era para sus corazones, él

nos decía corazones, se refería a nosotros como corazón, mamita, o sea de ahí viene , el yo siempre trato igual "mamita" y viene de ahí ese trato que lo marca a uno mucho. (Maestra 5).

Así es como la infancia se pronuncia de una manera singular, a través de sus historias de vida en las cuales dejan claro que las relaciones sociales hacen parte de su ser maestra por lo tanto se puede decir que "La base de la educación inicial son las interacciones que ocurren en forma natural entre la niña y el niño, consigo mismos, con los demás y con sus entornos" (MEN, 2014).

De manera general, esta categoría nos permitió comprender las historias de vida, logrando rescatar elementos de la infancia, lo cultural, social, la música, los maestros, valores, pautas de crianza de cada una de las maestras participantes, ya que las palabras y los relatos , muestran esas personas que en su individualidad vivieron situaciones particulares y que de ello guardan recuerdos que evocan alegría, tristeza, frustración, esperanza y sentimientos que se reflejan en sus rostros al contar cada una de estas historias. Es por esto, que dentro de éste análisis, las historias de vida y la experiencia son importantes, pues muestra esa parte humana que las hace ser. Cada historia llena de significado la comprensión del otro, ya que desde ésta se puede empezar a conocer lo que cada uno es y que en muchas ocasiones aun siendo amigos, compañeros de trabajo o vecinos, no se conocen porque tal vez no se toman el tiempo de compartir con ese otro y establecer una cercanía para así lograr mejores relaciones.

En esta categoría también podemos resaltar lo que las maestras vivieron en su infancia con sus padres y otros familiares que permearon y determinaron su ser; vivencias como la separación, la muerte, la soledad y la alegría dejaron huella en ellas, determinando lo que querían ser cuando grandes, como querían que fueran sus vínculos con los otros; como lo menciona Maturana y Nisis (1997), las relaciones emocionales y corporales que se tienen en la infancia son una prolongación de la vida adulta, lo cual las ha constituido como seres humanos emocionales y reflexivas de su vivir.

5.1.2 Las experiencias de vida: fuente del viaje al pasado y de la vivencia en el presente.

Las maestras del Centro Infantil son seres humanos que en la relación con los otros y con el entorno en el que se encuentran, no solo se desenvuelven por lo que ellas saben, sino también por las emociones y sentimientos que poseen, su corporalidad y espiritualidad, es decir, las maestras

son seres holísticos Gallegos (2001) , que día a día se han enfrentado a diferentes experiencias, que las han hecho tomar decisiones y reflejar en estas lo que cada una de ellas es, lo cual con el pasar de la vida, les ha permitido ser más conscientes de quienes son, a reconocer sus miedos, sus frustraciones y mayores alegrías. Es por esto, que en éste trabajo reconocemos que la experiencia, es un eje transversal, que ha atravesado gran parte de la vida de las maestras, desde sus primeros años de vida, con sus familias, maestros y posteriormente con sus compañeras de trabajo, de modo que esto influyo en la decisión de ser maestras, y por ende las llevo a reflexionar y transformar su ser, actuar y pensar.

En consecuencia, las diversas dinámicas trabajadas en los talleres, evidencian como las maestras a lo largo de sus vidas han atravesado por diferentes momentos en su cotidianidad, que tienen relación con los momentos de repetición, descubrimiento o cambio, que son de gran importancia, ya que es en éstos donde se generan los acontecimientos del día (desde lo personal, familiar o grupal), por medio de los cuales se tejen relaciones de vínculos, diferencias, seguridad y confusión; aquí también se dan unas redes de sostén y contención Diez (2009).

En primera medida, consideramos que al tener en cuenta las experiencias de vida de las maestras, se hizo necesario realizar una mirada a la niña interior de cada una de ellas durante los talleres; de modo que las maestras por medio de estos narraron experiencias de su infancia, en donde “trepan” árboles, hacían travesuras con sus primos, hermanos y amigos, realizaban paseos y disfrutaban del campo, que era el lugar en donde había transcurrido su infancia; de ésta manera para comprender que características de su personalidad y de lo que son hoy en día como maestras y como mujeres, está marcado por los vínculos emocionales que establecieron con los otros, identificando que hay heridas que ya sanaron y otras que no, y que por lo tanto afectan e influyen en las relaciones con el mundo y con esto el propio bienestar. Las maestras al conectarse con su niña interior, se pudieron comprender mejor, ya que al narrar sus vivencias infantiles, ellas sentían alegría y nostalgia al recordarlas y con esto tener un autoconocimiento de sus sentimientos y emociones.

Con lo anterior, consideramos que las experiencias que tuvieron las maestras con su familia y maestros, fueron determinantes en la decisión de ser maestras, ya que desde sus primeros años de vida se ha ido movilizando su forma de ser y por lo tanto les ha permitido darle un sentido a lo

que tuvieron que vivir, generando un proceso de transformación interna, reflexionando que estas situaciones las han tocado y dejado sus huellas; es por esto, que encontramos que la manera de afrontar y asumir las experiencias está ligada de forma particular a cada una de las maestras, y por lo tanto es subjetiva (Larrosa, 2006). Dentro de los talleres esto fue lo que pudimos percibir, ya que las maestras al tener experiencias con su familia y maestros, han confrontado estas en pro de sus construcciones propias en cuanto a su profesión y lo que son hoy en día, han despertado en ellas diferentes emociones y sentimientos que permearon su vida. Esto lo vemos en los siguientes apartados:

A mí, mi profe Miriam Ariza mi maestra de literatura, gracias a esa mujer amo la lectura, antes que imponernos, era algo que te guste, además mi mamá también es maestra, entonces esa profe no sé, me marco mucho (Maestra 4)

...Nosotras como maestras, es como la guía más que todo de los niños y de las familias, no siempre van a tomar pues nuestros consejos, pero digamos, que uno trata de darle lo mejor de uno, de entregarle los valores que de pronto uno tiene y que también la familia le ha venido transmitiendo, creo que es eso, como transmitirle a este pequeño y a su familia, como para que empiecen a explorar el mundo, empiecen a conocerlo, que se den cuenta que no todo de pronto no es juego, sino que ya empiezan como guiarse por diferentes caminos como el de la responsabilidad, ya no es solamente juego, sino que ya van encaminados a valores, como a principios y la ética que a uno le han inculcado, por supuesto en la universidad o en el sitio donde uno ha estudiado. (Maestra 7)

El profe Jorge de quinto, pero él fue más por el cariño, el hablar con mi mamá ,¿qué pasa con Luz Stella que no vino?, él se dedicó mucho tiempo para estar conmigo, la forma en la que me trataba, eso me ayudo a perder el miedo, porque si era tímida, de pronto a eso le debo que mi letra es pequeña por el temor a la escuela, casi no salgo de la primaria, fui mala estudiante, pero esa parte de ternura la retomo hoy en día, porque uno no quiere que los niños vivan eso que uno vivió(Maestra 1)

En cuanto al ejercicio del dibujo, creo que lo que me movió a mí profesión como maestra, es entregar todo de mí, entregar mi actitud, para que este país cambie, se tiene que empezar con la actitud de todos (Maestra 7)

Partiendo de lo vivido en los talleres, podemos comprender que detrás de la elección de su profesión, las maestras estuvieron acompañadas por personas que influyeron a través de sus acciones y palabras en su decisión; así como lo narra la maestra número cuatro, quien manifiesta que gracias a una maestra de su colegio y a su mamá quien también lo era, ella decidió escoger ésta carrera y además fueron determinantes en su gusto y pasión por la lectura.

De ésta manera, consideramos que lo que cada una de ellas ha vivido con sus primeros maestros y familiares han sido experiencias que permearon las construcciones del quehacer pedagógico y de su ser, llenando las páginas en blanco de su propio libro; es de ésta manera, como resulta importante resaltar el valor de la interacción social, en la cual se expresan sentimientos y experiencias (Vygotsky, 1978), es por esto que vemos que la experiencia también se da en relación con el otro, de modo que las maestras en correlación con su entorno y pares construyen saberes, se conocen y reconocen entre sí, sus historias de vida, evidenciando que cada una de ellas es un mundo diferente, con una historia propia y singular; que son mujeres críticas y reflexivas que determinan con el pasar del tiempo su estar e interactuar con su entorno, llevándolas así, a definir su personalidad y carácter, dándole importancia a su individualidad, identidad y autonomía en su formación como maestras.

Como maestra saber que hago parte del proceso educativo de una sociedad futura me hace sentir valiosa. Como mujer, me gusta saber que soy el eje fundamental de mi familia, me gusta aprovechar todas las oportunidades para demostrar que aunque parezco débil no lo soy. (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 6)

Mi motivo el cual me inspiro a ser maestra, es el ayudar a las demás personas y a mis padres. (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 7)

Soy maestra tolerante, amorosa, exigente, comprometida, que ayuda a las personas y a los niños a ser mejores seres humanos. (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 7)



Ilustración 17, maestra 3 narrando una anécdota de su infancia.

Aquí, la maestra recuerda con alegría como trepaba en un árbol de Mamoncillos.



Ilustración 16, grupo de maestras entrando en contacto con su infancia, por medio de la relajación, usando olores y sabores, que las transportaron a su pasado.



Ilustración 18, maestras escuchando historias de la infancia de sus compañeras.

Aquí se hizo evidente la atención y disponibilidad de contar y escuchar las narraciones.

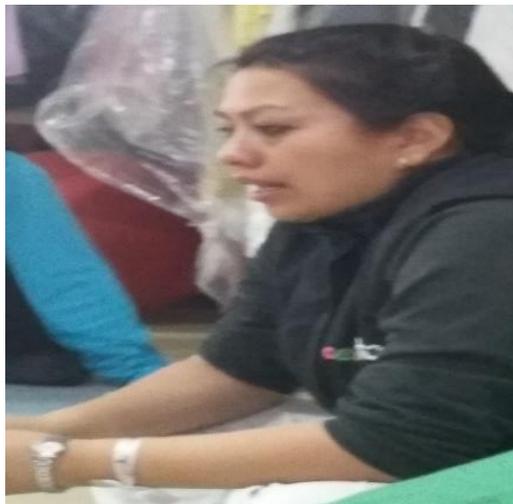


Ilustración 19, maestra 4 que evidencia en su rostro tristeza por un suceso fuerte de su infancia.

Se observa a la maestra con su rostro y mirada hacia abajo, evidenciando su tristeza al contar que en su infancia atravesó por un suceso fuerte, como lo fue la muerte de su padre. Su disposición corporal cambia, ya no está con la mirada arriba, como cuando narra momentos de alegres.

De modo que en los talleres, se propusieron dinámicas de relajación y encuentro consigo mismas y sus compañeras, en las que al recordar su pasado en la infancia, las maestras pudieron conocer que anécdotas y vivencias tenidas con sus padres o maestros, les permitieron encontrar el sentido en su construcción personal y el por qué escogieron ser maestras; lo cual se evidencia en las voces de las maestras:

“Yo pienso que estos talleres lo llevan a uno a devolverse a reflexionar porque se tomó esa decisión. Y además, la experiencia que tu adquieres, de todas maneras esa experiencia se ha dado y o sea sirve y lo que se espera, el darse cuenta de todas las cosas o sea como tú puedes cambiar una persona sin decir te estoy cambiando, es como influyes en la gente”. (Maestra 2)

“Yo quería ser cuando grande bióloga marina, inclusive yo comencé a estudiar en la Jorge Tadeo biología marina, pero resulta que toda la vida he sido muy mala para las matemáticas y eso tiene mucha suma, matemática y yo trasnoche, yo estudiaba y definitivamente me iba súper mal, entonces yo tome la decisión de no seguir con la carrera y mi segunda opción siempre fue ser docente y ya ahí empecé a estudiar.” (Maestra 2)

Teniendo en cuenta lo planteado en la anterior categoría, podemos decir que las experiencias que tuvieron las maestras con el canto fueron significativas para ellas, de tal modo que las incorporaron en situaciones de su cotidianidad, en donde le dan un significado propio, tanto desde su práctica pedagógica, como desde lo personal; de ésta manera, las canciones brindan a las maestras seguridad cuando están en un ambiente difícil. Es así, como en el taller número dos, evidenciamos que las maestras asocian las canciones con un momento afectivo, como lo narra la maestra cuatro, cuando llegó la hora del nacimiento de su hija, el cantar fue algo que la tranquilizó, ya que pudo recordar cuando su mamá le cantaba y esto la transportó a un lugar de su infancia que le traía recuerdos alegres y tranquilos; o cuando la maestra número tres manifestaba que a pesar de que no estaba todo el día con sus hijos, al llegar a casa en la noche ella les cantaba hasta que se durmieran.

Es por esto que, desde lo vivido con las maestras se evidencia como ellas retoman esas experiencias con el canto en su quehacer pedagógico, ya que por medio de estas, entran en contacto con los niños y niñas, les cantan cuando ellos están tristes, al lavarse las manos, en los momentos de juego o simplemente cuando se presenta algún hecho, como el hacer sol o frío y lo toman como una excusa perfecta para cantar y dejar en escena lo que cada una de ellas es.

En consecuencia, vislumbramos que lo que son hoy en día las maestras está tejido por múltiples experiencias tenidas en sus primeros años de vida y por los vínculos establecidos con sus familias, maestros y amigos, con quienes aprendieron formas de vivir, de sentir y ser, lo cual les ha servido para relacionarse día a día con los niños y niñas que las acompañan en su labor. Es en esas vivencias que se dan en relación con las demás personas, donde estas mujeres despiertan pasiones que les permiten tener encuentros con los otros desde la escucha, disponibilidad y sensibilidad que se tenga hacia ellos (Larrosa, 2006), es decir, a partir de lo que han vivido las maestras se han convertido en seres más comprensivos y sensibles ante las situaciones que enfrentan los niños y niñas:

"Pues siento que me hace más sensible ante los niños entenderlos cuando sus papas se han separado, entonces ya me pongo en los zapatos de ellos" (Maestra 3)

"Yo creo que cada experiencia le va formando el carácter a uno ¡sí!, como también la manera de cómo le puedo decir a las personas las cosas, como a partir del juego, a partir de la literatura, como de diferentes expresiones artísticas" (Maestra 4)

"Ellos en roles evocan, toman un personaje que caracterizan y lo hacen porque para ellos es muy real entonces así como jugaba uno" (Maestra 4)



Ilustración 20, maestras disfrutando de un momento de relajación por medio de la música.

En esta fotografía podemos evidenciar a las maestras entrando en contacto con diversas canciones que llevaron las maestras investigadoras; donde a partir de estas, recordaron épocas navideñas, momentos alegres y tristes de su infancia.

Por otro lado, planteamos que las maestras al ser sujetos concretos e históricos, están determinadas por las experiencias pasadas y presentes de su vida, así como también de las condiciones cotidianas de su trabajo, objetivando su concepción de mundo, produciendo y apropiando prácticas y saberes que pueden o no reproducir la realidad social; de modo que es en la cotidianidad, donde las maestras encuentran como ésta les aporta a la vida y a su vez, por medio de esta evidencian raíces de apego afectivo a modelos de referencia, la inclusión a un grupo primario, teniendo así las necesidades básicas más o menos resueltas, y con esto gozar de seguridad y confianza en sí mismas y en las personas que las rodean (Diez, 2009).

“Cuando tú eres una maestra de preescolar, tú eres una mamá, tú eres una formadora, tu acompañas, tu eres un apoyo, o sea realmente vienes siendo muchas cosas, porque tú te conviertes en todo eso, son muchas cosas en uno”. (Maestra 2)

“Yo recuerdo a dos, una que se llamaba Paulina era de educación física de gimnasia olímpica, nunca se me olvidara porque era la única que me decía Claudia Helena, y la otra, Carmenza de danzas de CAFAM y como yo amo bailar, era una excelente maestra de danzas”. (Maestra 2)

Teniendo en cuenta las anteriores narraciones, consideramos que es en la cotidianidad de las maestras, donde ellas crean vínculos afectivos y así, sus acciones con los niños y niñas están permeadas por modelos de referencia de su escolaridad e infancia. Por ejemplo, retomando lo que narra la maestra dos, comprendemos que dentro de su quehacer, ella establece un vínculo afectivo con los niños y niñas, ya que considera que es un apoyo para ellos, o cuando manifiesta que su experiencia de baile ha estado permeada por la influencia de una maestra de su colegio, quien se convirtió en un modelo de referencia en su vida personal y laboral, ya que ella incorpora el baile cuando esta con los niños, niñas y sus compañeras. Es en estos encuentros donde las maestras se sienten parte de un grupo, poniendo en práctica lo que han construido e incorporado en sus vidas, sintiéndose así confiadas y seguras, de modo que los niños y niñas puedan percibir esto.



Ilustración 21, maestra 1 haciendo la representación de un maestro de su infancia.

Aquí se observa a la maestra #1 quien cuenta la anécdota de su escolaridad, en donde dice que “siempre le quedan a uno grabados los malos maestros”; a partir de esta fotografía observamos como la maestra en su disposición corporal se muestra “fuerte” como un maestro al que ella le atribuye su letra pequeña y la timidez en su época escolar.

En ésta fotografía se observan a las maestras, en un diálogo de saberes en torno a su paso por la escolaridad, en donde recordaban a ciertos maestros que marcaron sus vidas e influyeron en su formación como maestras.



Ilustración 22, maestra 6 relatando el significado de las imágenes de su árbol genealógico.



Ilustración 23, maestra 2 relatando significado de las imágenes de su árbol genealógico.



Ilustración 24, maestras 1 relatando significado de las imágenes de su árbol genealógico.

En estas fotografías se observan a las maestras realizando un árbol genealógico, en el cual plasmaron a partir de un dibujo representativo a las personas representativas de sus familias, que influenciaron de una o cierta forma su construcción personal y profesional.

De la misma manera, y teniendo en cuenta los planteamientos de Larrosa (2006), la experiencia no se hace sino se padece, no es intencional, no está del lado de la acción sino del lado de la pasión, así ésta es atención, escucha, apertura, disponibilidad, sensibilidad y exposición. De modo, que la experiencia se construye a través de pasiones, de aquello que no se planea, pero que mueve sentires y emociones, elaborando así la reflexión del sujeto sobre sí mismo desde el punto de la pasión; es de esta manera, como evidenciamos que las maestras siempre están movidas por pasiones, por el amor a su profesión, en donde están dispuestas a escuchar a los niños y niñas, poniéndose a su altura, confrontándolos en momentos de discusiones, donde además, las maestras están constantemente atentas a cada paso, palabra o acción con ellos, observando y reflexionando, no solo de su quehacer pedagógico, sino también cuestionando su propio ser en relación con sus dinámicas laborales.

De acuerdo al taller que les propusimos a las maestras entorno a la reflexión de su práctica pedagógica, se pudo evidenciar que, a la hora en que ellas hablaban acerca de su profesión, se veía el amor, la entrega y dedicación con la que ellas trabajaban, evidenciando así que su quehacer pedagógico estaba movido por una pasión: Amor a su profesión. Al escuchar las voces de las maestras se puede rescatar los imaginarios que ellas han construido frente al ser maestra de educación infantil y lo que se despierta en ésta profesión:

Y bueno, yo pensaría que ser maestra de pedagogía infantil, como lo decía es tratar con niños pequeños, que son niños que apenas están formando unos conocimientos, los valores, que están muy regidos por lo que ven en sus casas y por lo que ven en la escuela, pero yo creería que, siempre lo pensé y lo sigo creyendo que no únicamente es trabajar con niños, yo pienso que

también es trabajar con la población, trabajar con la sociedad, o sea no debemos limitarnos como a un colegio, como a un aula nada más, también tenemos otros campos de acción, pensaría yo, que es importante como mirar y relevarlo para nuestra carrera. (Maestra 6)

Es como gratificante el día de mañana que uno se encuentre a estos chicos que ya son adolescentes como grandes y también a la vez le parte a uno el alma cuando uno ve a un niño en malos pasos no, como consumiendo, como eso, ha sido como chocante y muy triste ver algunos niños que yo los tuve y yo ¡Dios! ¿Qué paso? (Maestra 1)

...las tres pensamos como muy parecido si, digamos que lo que partió de que nosotras fuéramos maestras, de pronto fueron las enseñanzas de nuestros profesores, del buen trato que nos dieron ellos, del buen trato por parte de la humanidad por decirlo así, es cuando en ese tiempo decidimos ser maestras tal vez era otras cosas, otros valores que de pronto nos incentivó. (Maestra 7)

Además, comprendemos que aunque la experiencia que ha tenido cada una de las maestras es subjetiva, es importante reconocer que son seres sociales y por ende siempre han estado rodeadas de personas que han permeado su vida y que han hecho parte de lo que han vivido; estas situaciones que han tenido de manera individual y colectiva se han ido incorporando en la historia personal de cada una de ellas, convirtiéndose así, en mujeres con una historia de vida llena de experiencias; en seres históricos que se han ido transformando y permaneciendo en el tiempo (Heidegger, 1927).

...entonces lo mismo es acá, entonces por ejemplo a mis niños ellos juegan y ellos saben que tienen que dejar el salón como está, porque a mí no me gusta que quede desordenado. Entonces esas mismas cosas se las va uno transmitiendo a ellos y ellos saben; esas cosas creo que a uno también le sirven para acá porque el trabajo de acá es muy fuerte y uno tiene que estar todo el tiempo en la jugada así...entonces esas cosas le sirven a uno para su profesión (Maestra 2).

...y ponerse como en la reflexión, son muchas cosas que lo han cambiado, ya no es el mismo que empezó hace varios años, si no poco a poco esta labor nos hace fortalecer y enriquecer más nuestra labor. (Maestra 1)

...pero yo creo que nunca me he arrepentido de ser maestra y me ha gustado mucho, ahorita estoy un poco cansada pero ya es porque llevo mucho tiempo, son 26 años. (Maestra 2)



Ilustración 25, grupo de maestras reconociendo su cuerpo y el de sus compañeras.

En esta fotografía, podemos observar a las maestras, dedicando un tiempo y espacio, para entrar en contacto con sus compañeras, creando diálogos y vínculos, en donde por medio de sus experiencias, tejen saberes que les permiten conocerse un poco más allá del ámbito laboral, comprendiendo así la forma de ser, pensar y actuar de sus compañeras.

Teniendo en cuenta lo expresado en líneas anteriores, podemos plantear según Larrosa (2006), que un principio de la experiencia es la reflexión, la cual es un movimiento de ida y vuelta, donde las personas entran en contacto con eso que paso, para comprender lo que se vivió y transformar la propia vida. Esto lo vimos reflejado en los talleres, ya que por medio del trabajo individual y colectivo, se posibilitó que las maestras por medio de preguntas y vivencias entraran en contacto con las situaciones que se presentan en el quehacer pedagógico dentro y fuera del aula con los niños y niñas, comprendiéndolas y planteando mejoras en su actuar y proceder con ellos. La propia experiencia educativa aeioTU, hace que las maestras estén en constante reflexión y confrontación, creando así nuevas estrategias de acuerdo a sus vivencias diarias con los niños, para poder transformar y fortalecer su labor pedagógica en pro de un aprendizaje significativo.

En mi labor del día de hoy los niños estuvieron un poco inquietos no querían nada, bueno lo pensare si sería más bien yo o los chicos. Cambiare las estrategias para lograr capturar la atención de los niños. (Tomado del cuaderno viajero de la Maestra 1)

Pienso que a pesar de que fueron tan rápidos es bueno que hubiese sido más y más talleres, igual sentí que a uno le hace ver la importancia del ser maestras, el compromiso tan grande que tenemos ante la sociedad y de pronto uno en la cotidianidad no se alcanza a dar cuenta a veces

de eso y pues estos talleres le dan esa oportunidad a uno de medirse y de saber cuán importante es la labor que estamos desempeñando ante una nueva sociedad. (Maestra 3)

Querido diario, en el día de hoy gracias a Dios los niños junto conmigo estuvimos compartiendo una experiencia muy agradable, de la cual me siento contenta, ya que esto permite que mi cuerpo este menos cansado y salgo satisfactoriamente de mi trabajo. Espero que con mi desempeño y labor, los niños se lleven algo positivo para compartir en casa con sus familias. (Tomado del cuaderno viajero de la Maestra 1)

Yo también estoy de acuerdo con ella, yo diría que los talleres nos ayudaron un poco como a tomar en cuenta nuestro quehacer, a saber qué es lo que hacemos de verdad día a día y que a veces lo dejamos de lado y pues por ejemplo, con las preguntas que hacían como que todas pensábamos ¡bueno! ¿Pero qué paso?, entonces fue como una oportunidad para retomar nuestro día a día y fue muy chévere además por que pasamos un rato agradable entre todas”. (Maestra 6)

De modo que al proponer dinámicas en las que las maestras puedan entrar en contacto consigo mismas, a través de la reflexión constante de su quehacer profesional y personal, evidenciamos que ellas se pueden reconocer y darle de nuevo valor a lo que cada una de ellas es, permitiéndoles así, pensarse de manera diferente en su cotidianidad, y encontrarle sentido a cada situación que enfrentan tanto en la esfera personal como en la profesional.



Ilustración 26, entrega de diploma a la Maestra 6 como reconocimiento a su labor.



Ilustración 27, entrega de diploma a la maestra 7 como reconocimiento a su labor.



Ilustración 28, entrega de diploma a la maestra 2 como reconocimiento a su labor.



Ilustración 29, entrega de diploma a la maestra 1 como reconocimiento a su labor



Ilustración 30, entrega de diploma a la maestra 3 como reconocimiento a su labor

En estas fotografías observamos a las maestras el día del cierre de los talleres, en el cual se les dio un reconocimiento por su labor como maestras y mujeres, en donde cada una de ellas sintió satisfacción y alegría al ver que ellas también son importantes, que su labor y quehacer pedagógico es reconocido.

Teniendo en cuenta lo expresado en líneas anteriores, manifestamos que en los talleres que se trabajaron con las maestras se hicieron presentes sus narraciones, en las cuales dieron a conocer aquellas experiencias que de cierta forma cambiaron su forma de ver la vida, su actuar y pensar en relación a su profesión y que las llevan a ser las maestras que hoy en día son, haciéndolas más receptivas, sensibles o con un carácter fuerte frente a diversas situaciones que se presentan en su quehacer diario; esto se puede evidenciar en lo expresado por las maestras:

Yo siempre quise ser como el profe Jorge, muy cariñosa. A pesar de que uno les exige a los niños, pero si la forma de hablarles incluso con el adulto, yo creo que ese profesor me marco mucho, hoy en día yo lo quisiera ver, no se me olvida el rostro de él, lo tengo muy presente. (Maestra 1)

Durante la práctica: vi muchas maestras que no quisiera ser (Maestra 6)

De pronto, uno a veces ve malos ejemplos de los maestros y uno quiere ser mejor, no hacer lo mismo, y eso influyó mucho en mi carrera como seguir esos pasos y aplicarlo en mi vida (Maestra 7)

Yo pienso que si bien es importante darle el protagonismo a los niños, también es rico sentir el protagonismo de lo que hacemos nosotras, porque ¡sí! uno es importante para lo que se está haciendo, el niño es importante, pero también es importante esa persona que esta atrás, entonces siento que esto de ser protagonistas de vez en cuando nos nutre también (Maestra 3).

Es de esta manera, que en los talleres logramos evidenciar como las experiencias de vida de cada una de las maestras las han transformado y permeado en sus construcciones en el quehacer pedagógico y personal; teniendo en cuenta los planteamientos de Larrosa, 2006: la experiencia está relacionada con el "principio de transformación" porque ese sujeto sensible, vulnerable y ex/puesto es un sujeto abierto a su propia transformación. O a la transformación de sus palabras, ideas, sentimientos y representaciones.

Lo anterior se evidencio en los talleres, ya que tales transformaciones permitieron así, que las maestras tuvieran la oportunidad de reflexionar que ha sido de su historia personal y profesional, y con esto tener la posibilidad de cambiar, de ser otra frente a la vida, no solo de manera física sino también mental y espiritual, puesto que ellas se hacen más sensibles y vulnerables a las cosas, a la vida, de sí mismas, de sus compañeras y la vida de los niños y niñas a su cargo, de modo que se volvieron más perceptivas para atender aquello que no es tangible, agudizando la

escucha, la atención, apertura, sensibilidad, disponibilidad y exposición a lo que pueda suceder, siendo más reflexivas de lo que son, de su forma de proceder y con esto pensar de manera distinta para transformar su actuar personal y laboral.

...Y me pongo a mirar que alternativas y en qué camino me podría ir a trabajar en otro espacio y ¡no! Yo creo que lo mío es esto. Y esa es la idea de este espacio y con esas preguntas que ustedes hacían, lo llevan a uno a reflexionar, oye, ¿será importante?, ¿cómo será mi familia?, muchas preguntas como que lo llevan a uno a analizar y contestarlas a conciencia. (Maestra 1).

...Yo pienso que sí, la verdad no escribí, pero si de pronto cuando hacemos las preguntas, entonces te pones a reflexionar porque tu escogiste esto, que haces tú o sea porque tú vas identificando fortalezas y algunas debilidades. (Maestra 2).

Realmente por ejemplo ella habla de los cuadernos, yo lo tome como para desahogarme, escribí algunas cosas, algunas como en un momento de euforia, que estaba como estresada, que no quería nada más y otros ya los escribí un poco más tranquila, como más dando consejos, me sirvió mucho también lo de los talleres para saber, como retomar si de verdad queremos hacer esto y como nos va y es cierto que es agotador física, mental y a veces espiritualmente, por el poco valor que se le da también, pero pues de una u otro forma pues esta es la carrera que escogimos, entonces nos toca seguir hasta cuando nos graduemos en otra cosa. (Maestra 6).

Yo creería más, que es estar donde quiere uno estar porque si es, es que me toca seguir ya el trabajo pienso que sería una recarga más laboral que no lo gozaría uno, es que me toca aquí (Maestra 1).

“¡Si claro! yo lo digo por molestar, si yo no me siento bien me voy y punto, yo no lo pienso ni una sola vez y así paso la última vez, en el último trabajo, no me sentí bien y me fui, y si no me he ido de aquí, es porque me gusta y tal vez porque me gusta la población, yo antes trabajaba en un colegio privado y habían niños de mucha plata no me sentía tan bien, en cambio me encanta la población vulnerable y por eso tal vez sigo, sino que lo digo de una u otra forma molestando.”(Maestra 6)

Teniendo en cuenta lo anterior, vale la pena resaltar que algo característico que tienen las maestras es la preocupación que sienten por los otros, basada en el amor, el respeto, confianza y en el reconocimiento de éste, aceptando su legitimidad y sus circunstancias; esto se ve en la medida en que las maestras al ser conscientes de lo que ellas tuvieron que vivir y pasar, respetan a los niños y niñas, comprenden las situaciones por las que están pasando y lo aceptan como un otro diferente,

Para mí también, yo digo que en el momento en que uno hace la asamblea con los niños y proponen, ellos si son de que cantemos, porque la imaginación de ellos si es grande, pero que pesar que uno se dé cuenta a veces que ya las cancioncitas y esas cosas tradicionales que nos cantaban los abuelos han sido remplazadas por "serrucho", bueno uno se da cuenta que todo cambia. Hay un niño tan lindo de investigadores, y él dice "quieres que te cante la ventana

marroncita" de Diomedes, yo le digo pues a mí no me gusta Diomedes, pero si me gusta como tú la estas cantando y canta tan lindo, y así hay cositas que se han ido remplazando que uno ve que se choca un poco con lo cultural, y entonces uno intercambia saberes con los niños (Maestra 3).



Ilustración 31, grupo de maestras presentando el “ojo de dios” y su diploma.

Fotografía que da cuenta del cierre de la experiencia “*Desde lo que son y lo que piensan las maestras comprenden y enriquecen su hacer pedagógico*” De la cual se puede evidenciar la alegría y amor que sienten las maestras por su labor; así mismo la satisfacción de ser reconocidas, dando a conocer que ellas más allá de ser maestras, son mujeres con sueños, metas y anhelos, que reflexionan constantemente sobre sí mismas y sobre quehacer pedagógico, para dar lo mejor de sí mismas.

Dado lo anterior, tenemos presente los momentos en que las maestras hacían sus intervenciones trayendo recuerdos de su pasado y los relacionaban con su presente, es decir, sus historias de vida propias, tomando ejemplos de lo que vivieron y trayéndolos a sus labores cotidianas, haciendo énfasis en su trabajo con los niños y niñas del Centro, cuya interacción y comprensión está mediada por su cuerpo y la historia que contiene éste, ya que muchas de las acciones que ellas realizan en sus aulas surgen de lo que ellas vivieron en su infancia, con sus familias, en sus colegios, entre otros.

5.1.3 Desde la reflexión de quién soy y de lo que hago puedo transformar mi actuar en el mundo.

En líneas anteriores del trabajo, hemos reflejado como las diferentes experiencias que han tenido las maestras y de las relaciones establecidas con otras personas en su cotidianidad, han permeado su estar en el mundo, reflexionando de maneras distintas y siendo conscientes de la realidad de los otros, desde la comprensión de lo que cada una ha tenido que pasar, de quienes son ellas como mujeres y maestras, y con esto comprender su quehacer pedagógico, para lograr transformar y enriquecer sus prácticas pedagógicas.

En el transcurso de los talleres, al escuchar las voces de las maestras pudimos visibilizar que cuando ellas recordaban alguna situación que tuvieron que superar en sus vidas, la relacionaban con lo que ellas en su profesión han vivido y podido observar en los niños y niñas, ésta se ha basado en la comprensión de las realidades en la que ellos se encontraban; pudimos entender que la sensibilidad que sentían las maestras estaba dada por que ellas pasaron por situaciones similares o por que en verdad les importaba ese otro; es decir, la comprensión que sienten y han sentido las maestras de los otros seres humanos y en especial de los niños y niñas que están presentes en su cotidianidad, está dada con respecto a ellas mismas, desde su propia perspectiva (Holzpafel, 2010). Lo anterior se pudo evidenciar de acuerdo a lo propuesto en el taller uno “*regresando a mi infancia*”, donde las maestras manifestaron que:

...pues siento que me hace más sensible ante los niños, entenderlos cuando sus papas se han separado, entonces, ya me pongo en los zapatos de ellos. Entender que hay unas situaciones y condiciones con que ellos llegan acá, tratar un poco de darles algo que se haga realidad en la vida de los niños, desde servirles un alimento en forma limpia, en forma decorosa. Sí, es como proporcionarles eso a los niños, que el espacio también sea algo que les atraiga.... (Maestra 3)

Es por esto, que podemos decir que en cada encuentro que tienen día a día las maestras con los niños, niñas, sus colegas y los padres de familia, ellas se cuestionan y reflexionan acerca de su profesión, de cómo se ven ellas mismas como maestras y como mujeres, de cómo ven a los niños y niñas de educación inicial, y lo que implica ser maestra en estos primeros años de vida. Esto lo vemos en los siguientes apartados:

Cuando tú eres una maestra de preescolar, tu eres una mamá, tu eres una formadora, tu acompañas, tu eres un apoyo, o sea, realmente vienes siendo muchas cosas, porque tú te conviertes en todo eso, son muchas cosas en uno (maestra 2)

...yo pensaría que ser maestra de pedagogía infantil como lo decía es tratar con niños pequeños, que son niños que apenas están formando unos conocimientos, los valores que están muy regidos por lo que ven en sus casas y por lo que ven en la escuela. (Maestra 6)

Yo siempre estuve de acuerdo con la experiencia educativa de acá, porque siempre he pensado que los niños deben quemar experiencias, quemar etapas, porque en todos los jardines están en la carrera de que aprenda a leer y que aprenda a escribir, sumar y restar para ver quién es el que más sabe, entonces dejan de hacer cosas que son sumamente importantes. Además, que están cansados cuando llegan a bachillerato, porque los tienen desde que están en pre jardín aprendiendo un poco de cosas y no aprovechan lo que tienen en su entorno, entonces es muy rico, lo que pasa es que aquí es muy duro por la cantidad de niños y por el entorno del que son estos

chicos, pero yo creo que nunca me he arrepentido de ser maestra y me ha gustado mucho, ahorita estoy un poco cansada, pero ya es porque llevo mucho tiempo, son 26 años. (Maestra 2)

Con base a lo anterior, podemos decir que las maestras cuando se preguntan por sí mismas, son capaces de tener una mirada introspectiva de sus propias vidas y de lo que hacen en su cotidianidad y con esto pueden ir mejorando su saber pedagógico (Restrepo, 2004), la manera en que se encuentran con los niños y niñas, comprendiéndolos desde sus acciones, palabras y gestos; se convierten en maestras capaces de entender que así como en algún momento ellas cuando fueron niñas tuvieron sueños, jugaron y experimentaron múltiples sensaciones, esto mismo lo perciben hoy en día estos niños de diferentes formas.

...Como sé que si yo de chiquita quería ser astronauta, yo sé que ellos en roles evocan, toman un personaje que caracterizan y lo hacen porque para ellos es muy real, entonces, así como jugaba uno. O que cuando llegan tristes porque Diomedes se murió, entonces son dolores que en ese momento son muy grandes para ellos y pues tampoco uno va hacer tan cortante con ellos ¡Ay pero eso es de mentiras! ¡NO! ¡Pero ya paso! ¡Ya todo pasa! (Maestra 4)

Para mí también, yo digo que en el momento en que uno hace la asamblea con los niños y proponen, ellos si son de que cantemos, porque la imaginación de ellos si es grande, pero que pesar que uno se dé cuenta a veces que ya las cancioncitas y esas cosas tradicionales que nos cantaban los abuelos han sido remplazadas por "serrucho", bueno uno se da cuenta que todo cambia. Hay un niño tan lindo de investigadores, y él dice "quieres que te cante la ventana marroncita" de Diomedes, yo le digo pues a mí no me gusta Diomedes, pero si me gusta como tú la estas cantando y canta tan lindo, y así hay cositas que se han ido remplazando que uno ve que se choca un poco con lo cultural, y entonces uno intercambia saberes con los niños (Maestra 3)

...el profe Jorge de quinto, pero él fue más por el cariño, el hablar con mi mamá, ¿qué pasa con Luz Stella que no vino?, él dedicó mucho tiempo para estar conmigo, la forma en la que me trataba, eso me ayudo a perder el miedo, porque si era tímida ,de pronto a eso le debo que mi letra es pequeña por el temor a la escuela, casi no salgo de la primaria, fui mala estudiante; pero esa parte de ternura la retomo hoy en día, porque uno no quiere que los niños vivan eso que uno vivió. (Maestra 1)

Así mismo, con lo expresado en líneas anteriores por las voces de las maestras, podemos reflejar en sus palabras lo que plantea Freire (1997) ,ellas son seres de transformación más no de adaptación, donde cada una de ellas es un ser inacabado, que se construye y se forma cuando se integra, conoce e interviene en el contexto en el que interactúa, transformándolo y transformándose a sí misma, esto lo podemos ver cuando ellas cuentan que a pesar de que tienen prácticas musicales aprendidas en su hogar, ellas intercambian saberes con los niños,

reconociendo que sus gustos e intereses son valiosos; o cuando la maestra 1 manifiesta que no quiere que los niños vivan lo que ella vivió, es porque ella ha analizado sus vivencias y tomado conciencia de que así como su maestro transformo algo en su vida, ella también lo podría hacer si su práctica pedagógica, está permeada por la ternura y comprensión de ese otro.

Es de ésta manera, como la maestras al reflexionar van transformando su práctica pedagógica, comprendiendo que día a día los niños y niñas tienen necesidades, gustos e intereses determinados por su contexto cultural, lo cual exige que ellas tomen esto y reflexionen, de qué forma a partir de las particularidades de los niños pueden enriquecer su hacer y la relación que establece con ellos y ellas.

Por consiguiente, el proceso reflexivo que las maestras realizan en su cotidianidad las hace ser personas y maestras más sensibles, atentas y observadoras, entendiendo que hay diversas formas de ser niño y niña, llevándolas a respetar los intereses y ritmos de aprendizaje de cada uno de ellos, motivándolas así a transformar su práctica pedagógica en cada encuentro que realizan en las aulas o en las áreas sensoriales, ya que cada encuentro que se da es distinto, porque tienen al frente mundos diferentes, con necesidades e intereses particulares. Es por esto, que podemos plantear según Restrepo, (2004), que las maestras del Centro Infantil en cada momento en el que se relacionan con los niños y niñas van reflexionando qué sucedió, cómo paso y con esto van elaborando su saber pedagógico, donde además asumen la responsabilidad de reflexionar acerca de su propia práctica, transformarla, evaluar los cambios y construir un saber pedagógico apropiado.

La reflexión es importante porque me permite reconocer intereses, inquietudes, errores y plantear nuestras estrategias para un mejor aprendizaje. (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 2)

La investigación es fundamental en nuestro quehacer ya que por medio de este la maestra también aprende y sale uno de la cotidianidad, al igual los niños no se deben de cansar y querrán que hubiese diferentes escenarios de aprendizaje, no siempre lo mismo, lo llevo a cabo por medio de cantos, juegos, la disposición de los materiales y se transforma lo que uno investiga acomodándolo a nuestra filosofía. (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 1)

Siento que es importante la reflexión pedagógica, ya que hay cosas que no salen bien, que posiblemente falta algo para cambiar o disponer, pero no solo quedarse con la reflexión sino llevar a cabo realmente, lo que uno piensa. Lo llevo a cabo al momento de disponer el material o como hablo, mi actitud... Lo llevo a cabo dando cada vez más lo mejor de mí, posiblemente por medio de un abrazo, una caricia, una palabra. (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 1)

...y ponerse como en la reflexión, son muchas cosas que lo han cambiado, ya no es el mismo que empezó hace varios años, si no poco a poco esta labor nos hace fortalecer y enriquecer más nuestra labor. Estos talleres a mí me ayudaron a reflexionar mi quehacer pedagógico. (Maestra 1)

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que la reflexión que realizan las maestras de su propia práctica, no solo se queda en el pensamiento, sino que realmente se lleva a la realidad, esto se puede ver en lo expresado por la maestra uno, donde para ella realizar un proceso reflexivo tiene que ir acompañado de cambios, como disponer los materiales a la hora de la experiencia, en su forma de hablar, o tan solo al brindar un abrazo, caricia o una palabra. Además, desde lo que manifiesta ésta maestra, comprendemos las experiencias tenidas en los talleres, posibilitaron que ellas pudieran tener un encuentro con ellas mismas, que miraran su interior y reflexionaran que hoy en día no son las mismas mujeres y maestras que eran hace varios años, ya que han estado en constante transformación y aprendizaje.

Visto desde lo que plantea Schön (1983), comprendemos que en el proceso reflexivo llevado a cabo por las maestras fue importante reflexionar sobre las acciones que se realizan en la propia práctica, a través de un análisis y comprensión profunda acerca del quehacer pedagógico, donde puedan transformar y fortalecer los aspectos que ellas consideren que deben mejorar, haciéndolas más pertinentes a las necesidades del medio, esto lo vemos reflejado en el anterior apartado, donde la maestra cuestiona su propia práctica y reconoce que debe cambiar sus estrategias para lograr capturar la atención de los niños, además, mediante esta reflexión ellas son conscientes de lo que necesitan los niños y niñas, enriqueciendo su práctica al usar estrategias como el canto y la disposición de los materiales a la hora de la experiencia, para que estos provoquen e inviten a los niños a explorarlos y a construir su propio aprendizaje.

Por otra parte, tomando los planteamientos de Calvo (2002) podemos mencionar que las maestras del Centro Infantil al tomar su quehacer cotidiano como un objeto de reflexión y sistematización, es posible que ellas cualifiquen su práctica pedagógica; la sistematización la realizan a través del registro constante que ellas elaboran, en el cual dan voz y vida a las construcciones que hacen los niños y niñas dentro de la experiencia educativa; cada una de las maestras a partir de su capacidad de observar y escuchar reconoce los intereses y gustos de ellos,

donde no solo registran lo que los niños y niñas vivieron en la experiencia, sino también interpretan y analizan cuál y cómo fue su accionar en la intervención.

Teniendo en cuenta lo anterior, consideramos que las maestras no solo pueden ser conscientes de su práctica pedagógica a través del registro permanente que hacen en el Centro, sino también por medio de escritos más personales y con un sentido diferente de tener que entregar un informe; escritos como los plasmados en el cuaderno viajero que las acompañó durante el proceso tenido, nos dejaron sentir y comprender algunas de sus reflexiones en torno a los niños, niñas y sobre sí mismas,

Lo que me hace sentir bien es que los niños salgan contentos del área, que comenten en sus casas lo que hacen en el área. (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 1)

Definitivamente para mí, lo más gratificante son los niños, quienes al final son los más agradecidos y beneficiados y entre ellos, algunos padres que reconocen el avance que tienen sus niños en cuanto a hábitos y conocimientos; el cual adquieren a través de sus propias vivencias (creo que propias está de más), también cuestiono la palabra que utilice (avance), cuestionan más lo que ven a su alrededor y son libres de decir lo que piensan, además son creativos e independientes. Y de repente soné como maestra de aeioTU. (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 6)

Mi motivo el cual me inspiro a ser maestra es el ayudar a las demás personas y a mis padres. (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 7)

Por lo tanto, consideramos que dentro del proceso reflexivo que realizaron las maestras fue importante el ejercicio escritural que ellas plasmaron en los cuadernos viajeros, ya que como lo plantea Smith(1978), las ideas surgen de la misma escritura y es a través del propio acto de escribir como las personas crean y exploran nuevas ideas, esto lo podemos ver visible en lo que expresa la maestra seis, donde al escribir en su cuaderno los procesos que llevan los niños y niñas se dio cuenta que uso el termino avance y más adelante ella misma por las construcciones hechas en su quehacer cuestiono lo escrito. Además, podemos decir que este proceso escritural realizado, generó la oportunidad de que ellas hicieran una escritura sobre sí mismas, de lo que les inquieta, las alegra, de por qué quisieron ser maestras, es decir, de concebirse como seres que siempre tienen algo que escribir en torno a su vida y su propia práctica. Ésta escritura que realizaron, está permeada por un proceso reflexivo, lo cual hace que sus palabras tengan un sentido y trasciendan más allá de las hojas.

¿Sabes qué pienso? Es difícil cambiar el mundo, es más, no pretendo hacerlo, porque creo que no me alcanzaría la vida, pero temo que él me cambie, que su realidad transforme la mía... que lastima...tan inspirador que suena Freire. (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 6)

Mi motivo el cual me inspiro a ser maestra es el ayudar a las demás personas y a mis padres. (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 7)

Me encanta mi profesión, pero admito que desde que comencé a ejercer me sentí decepcionada del valor, admiración falsa que se le da y la verdadera posición que laboralmente se le brinda ante la sociedad. Peor aún, duele ver que muchas maestras le dan la razón a quienes piensan que es una carrera de “niñeras”, a quienes piensan que las maestras son las menos activas, las más ¿Infelices?, tal vez. (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 6)

Es de esta manera, que podemos concebir según Holzapfel (2010), que cada una de las maestras en su cotidianidad son mujeres buscadoras de sentido por lo que son, hacen y piensan, éste sentido se encuentra permeado por la constante pregunta de su vivir y existir, es decir, ellas son cuando se preguntan de manera reflexiva por sí mismas; cuando las maestras se preguntan por sí mismas están buscando a través de una mirada introspectiva sus fortalezas, debilidades, miedos y aquellos aspectos personales que se ponen en escena cuando están en su labor; con ésta mirada interna pueden pensarse qué quieren o no ser como maestras, aspectos que pueden mejorar, qué otras prácticas y formas de proceder en el mundo se han pensado.

...vi muchas maestras que no quisiera ser, trato de no regañarlos, soy más suave, pero más de la vivencia que tuve en las prácticas de no ser esas maestras que vi. (Maestra 6)

... porque quiero ser alguien bueno en la vida, como dice Margarita, de pronto uno a veces ve malos ejemplos de los maestros y uno quiere ser mejor no hacer lo mismo, y eso influyó mucho en mi carrera como seguir esos pasos y aplicarlo en mi vida, para ser una guía de esos niños que vienen a futuro.(Maestra 7)

...pero yo creería que, siempre lo pensé y lo sigo creyendo que no únicamente es trabajar con niños, yo pienso que también es trabajar con la población, trabajar con la sociedad, o sea no debemos limitarnos como a un colegio, como a un aula nada más, también tenemos otros campos de acción, pensaría yo que es importante como mirar y relevarlo para nuestra carrera. (Maestra 6)

Pues acá pensándolo no sé por dónde salió el ser maestra (maestra 1)

Con base a lo que se ha plasmado durante el trabajo, es importante decir que cada una de las maestras tiene una historia propia que se construye y se cuenta día a día en la cotidianidad a través de su cuerpo, emociones, pensamientos, reflexiones y relaciones que establecen con los

demás y es desde cada experiencia vivida, que podemos comprender a cada una de ellas como un ser holístico en el que importa no solo su parte cognitiva, sino también su ser social, físico, emocional, estético y espiritual.(Gallegos, 2005).

Como se mencionó en líneas anteriores, podemos exponer que al reconocer a las maestras como seres holísticos, estamos considerando que en su práctica pedagógica y en cada una de las interacciones que tienen con el mundo y las personas, se pone en escena no solo su saber, sino también sus emociones, sus pensamientos y sus creencias, es por esto, que la reflexión que realizan las maestras está dada no solo por lo que son, sino por su afectividad, su historia personal y sus particularidades como mujer. Es así, que concebimos importante que dentro del ejercicio reflexivo del quehacer pedagógico que realizan las maestras, vaya acompañado por la comprensión de su mundo afectivo, de su historia, características, particular manera de relacionarse, experiencias y dificultades. Las maestras al reflexionar pueden conocerse holísticamente, saber sus puntos fuertes y puntos débiles, miedos, sueños, alegrías y limitaciones; ellas al hacer este proceso de conciencia de sí mismas podrán escuchar lo que otros tienen que decir y dar (Diez, 2014). Esto lo vemos evidenciado en los talleres:

Para seguir siendo maestra, me motiva el amor por mi profesión, por inculcar en los niños valores, hábitos y asombrarme aun después de tanto tiempo de las ideas e ir construyendo con ellos aprendizajes. (Tomado del cuaderno de la Maestra 2).

yo creo que uno siempre pretende sacar las cosas positivas de las personas, no solo de los maestros, y ahorita pensando un poco, yo creo que esta filosofía se presta mucho para eso, para tener buenas relaciones y no encasillar a los niños, cada quien va a su ritmo (Maestra 2).

Como maestra saber que hago parte del proceso educativo de una sociedad futura me hace sentir valiosa. Como mujer me gusta saber que soy el eje fundamental de mi familia, me gusta aprovechar todas las oportunidades para demostrar que aunque parezco débil no lo soy. . (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 6)

...es cierto que es agotador física mental y a veces espiritualmente por el poco valor que se le da también, pero pues de una u otro forma, pues ésta es la carrera que escogimos (Maestra 6)

En éste reconocimiento de las maestras como seres holísticos, consideramos que dentro del ejercicio reflexivo realizado por ellas, fue fundamental la comprensión de su cuerpo en la construcción de lo que son y de las formas de relacionarse con los demás, en especial con los niños y niñas. Durante lo vivido en el taller cinco, la corporalidad de las maestras se hizo

primordial, de modo que sus cuerpos se convirtieron en un objeto de exploración y comunicación sin palabras.

Lo anterior, lo pudimos evidenciar cuando las maestras se agacharon, pasaron la cinta por su cuerpo, exploraron el espacio, movieron sus piernas y sus brazos; esto nos llevó a pensar en lo observado éste día y de lo vivido en la cotidianidad con ellas, que el cuerpo de cada una de las maestras está saturado de historias, cuentos, nostalgias, alegrías, tristezas, sonrisas y llanto, es decir, una voz que da sentido a las experiencias singulares de cada una de ellas y que recupera la memoria, la cual se instaura en sus cuerpos y necesariamente debe ser verbalizada y escuchada.



Ilustración 32, maestra 1 explorando su corporalidad y el entorno.

En ésta imagen observamos a la maestra 1 haciendo uso de la cinta y del espacio en relación con su corporalidad y el entorno. Ésta maestra se mostró muy dispuesta en la sesión, se divirtió, exploró con su cuerpo y así mismo reconoció las capacidades que quizá por las dinámicas laborales, olvida en relación con su cuerpo.



Aquí podemos evidenciar a la maestra 2 en relación con las cintas tanto individual como colectivamente, permitiéndole así conocer las habilidades corporales de sí misma y las de su par.

Ilustración 33, maestra 2 explorando individual y colectivamente el cuerpo.



Ilustración 34, maestra 6 mostrando sus habilidades corporales.

En estas dos imágenes podemos observar a la maestra 6 entrando en contacto con sus capacidades corporales, aquí se evidencia lo que menciona la maestra en talleres anteriores, frente al gusto por el baile, y esto fue muy visible, ella era la que más exploraba con su cuerpo los diversos ritmos, en un momento fue la líder de un trencito que motivo y animo mucho a las demás maestras.

Las maestras así como manifestaron y expresaron este día alegría con su cuerpo y unos determinados movimientos por lo que la música les exigió, esto también se ve en la relación que establecen con los niños y niñas, ya que en el momento de hablar con ellos flexionan sus piernas, para que se dé una relación desde el respeto, ya que ellos la ven tan cercana a su propia altura y por lo tanto sienten proximidad con ellas.

Además, es importante evidenciar que durante el taller las maestras crearon un vínculo vital entre el cuerpo propio como con el de sus compañeras, creándose así una sintonía natural entre el grupo. Teniendo en cuenta lo anterior y lo observado en las fotografías, podemos decir que las maestras generaron un auto-reconocimiento de su corporalidad y con esto el de sus compañeros, comprendiendo y siendo conscientes de sus miedos, de sus habilidades, es decir, de su propia historia personal, reconociendo que los niños y niñas son espontáneos; es decir, esta experiencia les posibilitó pensar y reflexionar cómo en la cotidianidad los niños y niñas son espontáneos en sus movimientos, y como partiendo de la música las maestras muestran lo que son a través de su cuerpo,

La experiencia de corporalidad es como ese miedo a lo que digan los demás, porque siempre hubo como un retraso como en ese voy a lanzarme a hacerlo, hay algo que no permite que nosotras seamos expresivas, como lo son los niños, a ellos no les da miedo ellos bailan, entonces nosotros tenemos como adultos nos cohibimos mucho y perdemos esa espontaneidad, en cambio cuando alguien se lanzó a hacerlo entonces ahí si todas empezamos” (Maestra Centro Infantil)

Además, la mirada introspectiva en cuanto a su corporalidad y ese reconocimiento de su condición humana permitió que las maestras exploraran su cuerpo y pudieran recordar aquellas dinámicas de reconocerse a sí mismas fuera del ámbito laboral; de modo que la corporalidad según Pedraza (1999) es una simbología, que resalta la importancia de reconocer al cuerpo como potenciador de experiencia; de modo que en el taller las maestras pudieron romper esquemas de que el cuerpo es solo un cumulo de partículas, huesos o articulaciones, más allá de lo biológico o fisiológico, identificando así que la corporalidad es sentimiento y es reflexión sobre la identidad

Con respecto a la danza, creo que es un ejercicio muy dinámico, porque nos permite expresarnos como somos, los diferentes ritmos hacen que nuestro cuerpo sienta diferentes cosas, que nos permite expresar como somos (Maestra 7)

Además, con lo que plantea Schragrodsky (2011), podemos decir que el cuerpo no existe en estado natural, siempre está inserto en una trama de sentido y significación, con lo cual podríamos interpretar que las maestras al estar en constante transformación, su cuerpo también

transmite lo que han vivido en sus vidas, donde sus gestos, su mirada su forma de interactuar con los demás ha cambiado, pero lo que ha permanecido es el gusto, el amor y la dedicación por su profesión, que desborda cada rincón de su cuerpo.

...entonces pienso que si ayuda, porque lo que les digo va reflexionando sobre su quehacer durante mucho tiempo, por ejemplo Martica y yo que llevamos tanto, tanto tiempo entonces uno dice a veces estoy cansado de esto, porque esto agota física y mentalmente llega uno a un momento que dice no, ya no más, no quiero más esto pero de todas maneras lo seguimos haciendo y lo hacemos con amor, puede que no con la misma vitalidad que teníamos hace tiempo pero igual lo hacemos y lo que les digo a través del tiempo esto cansa mucho mentalmente por que los niños a uno le quitan bastante energía y entonces uno ya no quiere más, pero igual uno sigue y cuando uno está trabajando con los chicos uno se da cuenta que a uno le gusta hacer lo que hace.(Maestra 2)

Por otra parte, consideramos que la reflexión y el enriquecer el quehacer pedagógico de las maestras se dio con base al diálogo y el encuentro que establecieron con sus compañeras, ya que a partir de las narraciones compartidas, permitió que cada una de ellas comprendiera que no hay una sola forma de ser maestra, niña o niño, que todas las personas han tenido diferentes experiencias que las han hecho ser quienes son; vislumbraron que las experiencias son subjetivas y que por lo tanto ellas se pueden transformar como un sujeto constructor de su propia historia; desde lo que ellas compartieron con los demás tomaron conciencia de sus vidas, de la historia del otro, es decir en palabras de Freire (1997) aprendieron a reflexionar junto con las demás, del mundo tal y como es experimentado, quedando no solo en el conocer la historia de sus compañeras, sino convirtiéndose en partícipes de la historia de ellas.

yo pienso que como conocer la historia de mis compañeras porque cuando contábamos de dónde veníamos quiénes éramos cuanta experiencias teníamos, cuántos hijos teníamos como había sido nuestra niñez entonces eso nos hace partícipes de la historia de ellas entonces como conocer un poco más acerca de ellas de sus costumbres uno dice a claro de razón ella hace esto con razón ella se viste así, entonces somos partícipes de sus historias no y de poder comprender un poco más a nuestras compañeras.(Maestra 2)

Enriquezco mi quehacer, por medio de mis compañeras, chicas en formación, en mi familia y comunidad por medio del dialogo. Se enriquece porque uno se siente satisfactorio con su labor y motiva para continuar trabajando con mucho más carisma. (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 1)

A través de la investigación y la lectura enriquezco mi quehacer pedagógico al igual que al compartir experiencias con otras maestras (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 2)

Yo también me llevo de estos talleres los momentos o los poquitos momentos que tenemos entre nosotras, para compartir un poco más de esa vida que de pronto cada una tenemos que no la

sacamos a flote, porque a veces la premura del tiempo no lo permite, me goce estos talleres y me llevo de las compañeras esa experiencia de cada una de ellas. (Maestra 3)

Estos talleres posibilitaron que las maestras al tener ese encuentro con sus compañeras se detuviera por unos segundos y reflexionaran por qué tomaron la decisión de ser maestras, de escuchar atentamente la historia de sus compañeras, reflejando con esto que son mujeres que en su cotidianidad tienen tacto a la hora de relacionarse con las personas que las rodean, reconociendo a la otra persona como una singularidad incomparable, escuchando, sintiendo y respetando la forma propia de ser de las personas a las que comparten algo; tener tacto significa ser sensible a sus demandas, a sus ruegos, a sus necesidades, (Bárcena, Larrosa, Melich, 2006).

Aludiendo a lo anterior y partiendo de lo que expone Van (1988) consideramos que la relación que establece las maestras con los niños y niñas, trasciende de su cuerpo físico y se refleja en el tacto, en la sensibilidad que siente por ellos, ya que el tacto como forma de la interacción humana exige que las maestras sean observadoras constantes, reconozcan las necesidades, intereses e historia propia de cada una de los niños, y que cada uno de ellos tienen ritmos de aprendizaje diferentes, esto se ve en los momentos de las experiencias, donde ellas analizan qué provocaciones son pertinentes y pueden capturar la atención de los niños; qué estrategias y acciones de su parte pueden permitir que ellos vayan adquiriendo autonomía y seguridad en sí mismos; o saber cuando los niños y niñas necesitan de atención, ser escuchados, de una palabra o abrazo.

Pues siento que me hace más sensible ante los niños entenderlos cuando sus papas se han separado, entonces yo me pongo en los zapatos de ellos (maestra 3)

Lo llevo a cabo dando cada vez más lo mejor de mí, posiblemente por medio de un abrazo, una caricia, una palabra. (Tomado del cuaderno viajero de la maestra 1)

O que cuando llegan tristes porque Diomedes se murió entonces son dolores que en ese momento son muy grandes para ellos y pues tampoco uno va hacer tan cortante con ellos ¡Ay pero eso es de mentiras! ¡NO! ¡Pero ya paso! ¡Ya todo pasa! (Maestra 4)

De ésta forma, consideramos que las maestras al reconocer la reflexión y el tacto como formas de relacionarse no solo con sus compañeras, sino también con los niños, posibilita que ellas sean más conscientes y flexibles en el encuentro permanente que tienen con los niños y niñas, comprendiendo que no todos aprenden de la misma manera y que sus experiencias de vida no son iguales, “el tacto descubre lo que es único y diferente de un niño o niña e intenta resaltar su singularidad...el tacto pedagógico sabe cómo discernir y evaluar la singularidad. El tacto

pedagógico pretende realzar la diferencia, esa diferencia que marca en un niño el crecimiento personal y la evolución” (Van, 1988). Esto lo pudimos ver en los diferentes talleres

Desde el momento en que los niños entran a ese espacio a las aulas o las áreas, ¡Uy! es algo hermoso, yo me pongo como a la altura de ellos y digo que bonito que ellos tengan esa oportunidad que tal vez otros no pudieron tener (maestra 3)

Esa parte de ternura la retomo hoy en día porque uno no quiere que los niños vivan eso que uno vivió. (Maestra 1)

Soy maestra tolerante, amorosa, exigente, comprometida, que ayuda a las personas y a los niños a ser mejores seres humanos. (Tomado del cuaderno de la maestra 7)

Lo que me hace sentir bien, es que los niños salgan contentos del área, que comente en sus casas lo que hacen en el área. (Tomado del cuaderno de la maestra 1)

Siguiendo con Van (1988) podríamos afirmar que el tacto pedagógico conlleva al maestro a pensarse sobre sí mismo, a reflexionar sobre su hacer pedagógico dentro de las prácticas que realizan día a día, y con esto ser más sensible y reflexivo ante las situaciones que se le pueden presentar en algún momento de su práctica pedagógica, por ejemplo mediante lo que la maestra 1 manifiesta, nos deja comprender que si se despierta esta emoción de alegría en ella es porque considera como importante lo que sienten, piensan y digan los niños frente a su actuar.

Es de ésta manera, como podemos decir que en los diferentes encuentros tenidos con las maestras se generó en ellas un proceso reflexivo y comprensión de que las experiencias que han tenido en sus vidas han dejado huellas en ellas, y les han permitido ser hoy en día lo que son como mujeres y maestras, transformando su actuar y estar en el mundo en la interacción con los niños, niñas y compañeras, construyendo saberes y experiencias, que les permite reflexionar constantemente su ser y hacer, reconociendo que ellas también son protagonistas de la acción pedagógica, donde tienen un rol y un lugar igual de importante que los niños y niñas.

Pienso que a pesar de que fueron tan rápidos es bueno que hubiese sido más y más talleres, igual lo sentí que a uno le hace ver la importancia del ser maestras, el compromiso tan grande que tenemos ante la sociedad y de pronto uno en la cotidianidad no se alcanza a dar cuenta a veces de eso y pues estos talleres le dan esa oportunidad a uno de medirse y de saber cuán importante es la labor que estamos desempeñando ante una nueva sociedad. (Maestra 3)

Yo pienso que si bien es importante darle el protagonismo a los niños también es rico sentir el protagonismo de lo que hacemos nosotras también porque si uno es importante para lo que se está haciendo, si el niño es importante también es importante esa persona que está atrás,

entonces siento que esto de ser protagonistas de vez en cuando a nosotras pues eso nos nutre también... es saludable darle protagonismo a las maestras también tan importante son los niños como la maestras que viene atrás del niño (Maestra 3).

6. CONCLUSIONES

El siguiente apartado pretende dar a conocer las conclusiones, que se construyeron a partir de la realización y puesta en práctica de la propuesta pedagógica **Desde lo que son y lo que piensan las maestras del Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba, comprenden y enriquecen su hacer pedagógico**, la cual tuvo como fin fortalecer el hacer pedagógico de las maestras, partiendo sus historias de vida, del encuentro con sus compañeras y la reflexión constante de su ser, pensar y actuar; es por ello que se concluye lo siguiente:

* De acuerdo a la situación problémica, que contribuyó al diseño e implementación de la propuesta pedagógica con las maestras del Centro aeioTU, es posible concluir que éste, más allá de fortalecer el quehacer de las maestras, permitió que ellas entraran en contacto consigo mismas y con sus compañeras, creando así, vivencias y espacios de reflexión constante tanto de su vida personal y profesional; reconociendo que cada una de ellas tiene una historia propia que se ve reflejada en su quehacer cotidiano con los niños y niñas.

* A través de los talleres pudimos apreciar que cada maestra es diferente, pues existen situaciones en sus vidas que las han tocado de manera positiva y negativa; construyéndose de manera individual, en relación con su infancia, escolaridad, familia, maestros y su entorno laboral, teniendo en cuenta que desde las de sus historias de vida, prácticas y pautas de crianza, las maestras han construido lo que son hoy en día.

* De ésta propuesta pedagógica, se puede concluir que si bien los niños y niñas son importantes, hay también que pensarse en las maestras, ya que al ser las personas que están la mayor parte del tiempo con ellos y ellas, deben no solo formarse en los conocimientos sobre la infancia, desarrollo, pedagogía y política, sino también, en el conocimiento de sí misma, siendo sensibles ante los intereses y necesidades propios como de otros, permitiendo un auto-aprendizaje en su quehacer pedagógico.

* Es necesario que dentro de las dinámicas educativas, se reconozca la importancia de concebir, conocer y comprender a esa maestra de educación infantil como constructora de experiencias

significativas para niños y niñas, donde en su rol no solo integra su hacer, si no también su ser y pensar, los cuales influyen en su práctica pedagógica. Por eso, creemos necesario que en las instituciones se generen espacios y momentos de encuentro, desde un diálogo constante, intercambio de saberes y procesos reflexivos.

* Así mismo, se puede concluir que es importante reconocer a las maestras como seres holísticos, de modo que desde ésta concepción se llegó al sentir y entendimiento de que las maestras en su quehacer pedagógico no solo dejan ver sus saberes, sino también su emocionalidad y espiritualidad a través de su cuerpo, palabras y acciones.

* Es oportuno aclarar que éste tema no es solo de un semestre, si bien es cierto, el trabajo realizado durante la propuesta pedagógica fue constante, ya que desde las anteriores practicas se hizo evidente el poco reconocimiento de las maestras, de sus reflexiones y construcciones retomando sus experiencias propias, y es por esto que es un tema que debe seguir un proceso más largo y continuo, en el que las maestras puedan pensarse de manera diferente, reflexionando sobre sí mismas y sobre su profesión, para que así puedan proyectarlo en su actuar; escribiendo no solo de los niños y niñas, sino de su propia cotidianidad.

* Con relación a lo vivido en ésta propuesta, podemos concluir que los talleres fueron una estrategia que permitieron establecer un plan de trabajo, basado en el encuentro, intercambio y reflexión de las vivencias de las maestras de manera individual y colectiva.

* Respecto a la propuesta pedagógica **Desde lo que son y lo que piensan las maestras del Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba, comprenden y enriquecen su hacer pedagógico**, se posibilitó que las maestras entraran en contacto con la historia de vida de sus compañeras, generando comprensión entre ellas, vislumbrando que su hacer pedagógico ha estado permeado por las experiencias que han tenido a nivel personal y profesional.

* Es importante mencionar, que para la realización de los talleres, se presentaron dificultades en cuanto al tiempo de las maestras, debido a los diferentes compromisos institucionales a los que ellas tienen que responder, lo cual no posibilita que las maestras establezcan un encuentro y diálogo permanente con sus demás compañeras.

* La construcción de la propuesta nos aportó en nuestra formación, en la medida que nos deja comprender que cada maestra, niño o niña, tiene una historia propia y experiencias que definen lo que son. Además, pudimos entrever que detrás de cada niño o niña, siempre habrá una maestra que reflexiona constantemente su ser y hacer, reconociendo que ellas también son protagonistas de la acción pedagógica, donde tienen un rol y un lugar igual de importante que los niños y niñas.

* A partir de este trabajo pensamos que la Licenciatura de la Universidad debe rescatar el sentir del ser humano desde su formación, teniendo en cuenta que es de vital importancia que los estudiantes, se piensen en quienes son como maestros no solo desde su formación académica, sino también tener en cuenta su sentir, actuar y reflexionar propios, ya que se encontraran inmersas estas características al momento de ingresar a la práctica pedagógica

* Finalmente podemos concluir que hasta aquí llega nuestro viaje, una página de nuestro libro finaliza; quedan recuerdos y emociones de una experiencia, en donde creamos diálogos de saberes que permearon nuestras vidas, nos vamos con la satisfacción de haber contribuido con nuestro granito de arena a esa reflexión y reconocimiento de las maestras de educación inicial del Centro infantil aeioTU Orquídeas de Suba, a quienes conocimos, y de las que nos llevamos aprendizajes para emprender nuestros propios caminos y escribir así una nueva página de nuestros libros; además nos llevamos el amor, entrega y compromiso que nos brindaron las maestras en nuestro proceso, comprendiendo así, que fueron ellas las protagonistas de ésta historia, las que hicieron posible cada momento de encuentro, entendiendo que cada día se llena nuestro libro con nuevas experiencias que definen lo que somos...

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ ANDER, Egg. El taller una alternativa de renovación pedagógica, Capitulo 1: **El taller como sistema de enseñanza - aprendizaje.** (1991) Pp. 4-20.
- ❖ BURSHAN, S. & RINALDI, C. **Reggio Emilia: construir con y para los niños.** (online). Bogotá. Junio-Agosto, 2007 (Citado 23 julio 2015). Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html>
- ❖ CASTRO, Jenny. GARCÍA, Nubia. HERNÁNDEZ, Alejandra. MARROQUÍN, Diana. RODRÍGUEZ, Elizabeth. **Representaciones sociales que tienen docentes del IPN, Escuela Maternal y UPN, en torno a la didáctica.** (online). Bogotá. Mayo, 2013. (Citado 28 abril 2016). Disponible en: http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/download/22286/2151&ved=oa hUKEwie_qaS_rTMAhWGmR4KHXRBD5oQFggYMAA&usg=AFQjCNGx bjVUG5Uf doDPdsaxnsRxsVU6_w&sig2=oq9wHzAYV_gDYpKM8ac62Q
- ❖ Comisión intersectorial para la atención integral de la primera infancia. **Decreto número 4875 de 2011.** República de Colombia. (online). Bogotá Diciembre, 2011 (Citado 25 julio 2015). Disponible en: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Decretos/2011/Documents/Diciembre/22/dec487522122011.pdf>
- ❖ Dávila, P., Ochoa, L., & Suárez, D. (2004). Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Marzo 13, 2016. Nodos y Nudos Disponible en: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/1228/1225>
- ❖ DEY, Christopher. **Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores.** Editorial Narcea. S.A. EDICIONES. (2007)
- ❖ DIEZ, Mari Carmen. **Las entretelas de la cotidianidad.** CEE Participación Educativa. (2009). pp. 142-154
- ❖ GALLEGOS, Ramón. **Declaración mundial por la Educación Holista para el siglo XXI.** (online). Guadalajara. 2001. (Citado 27 julio 2015). Disponible en: <http://www.ramongallegos.com/Ramon%20Gallegos%20-%20Educacion%20Holistica%20%20Declaracion%20mundial%20por%20la%20educacion%20holista.pdf>
- ❖ HOLZAPFEL, Cristóbal. **Ser- humano: cartografía antropológica. Revista observaciones filosóficas.** (online). 2010. (Citado 30 julio 2015). Disponible en: <http://www.observacionesfilosoficas.net/download/serhumano.pdf>

- ❖ LARROSA, Jorge. **Sobre la experiencia.** Universitat de Barcelona. E-1. Barcelona. Editorial Aloma, (2006).
- ❖ LATORRE, Antonio. **La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.** (online). España, 2003. (Citado 28 abril 2016). Disponible en: http://www.josefa.aprenderapensar.net/files/2011/10/latorrecap2.doc&ved=oahUKEwj_58fY-LTMAhVHGh4KHWmUDIIQFEggYMAA&usg=AFQjCNEypV09fHDi-dFFGPczLMtZOJpcDA&sig2=NFVCo20M_FdglR1QHiULNA
- ❖ LISTON, Daniel & Zeichner, Kenneth. **La práctica docente reflexiva. Raíces históricas de la enseñanza reflexiva.** (online). 1996. (citado 26 abril 2016). Disponible en: http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/observacion_practica_reflexivaII/programa/documentos/Zeichner.pdf
- ❖ MARCHESI, Álvaro. Díaz, Tamara. **Las emociones y los valores del profesorado.** (online). Abril, 2007. (Citado 5 agosto de 2015). Disponible en: www.oei.es/valores2/Lasemocionesprofesorado.pdf
- ❖ MATURANA, Humberto. NISIS, S. **Formación Humana y Capacitación. El origen de lo humano.** E-6. Editorial Dolmen. (1994). Pp. 1 – 25.
- ❖ MATURANA, Humberto. PORKSEN. Bernhard. **Del ser al hacer, los orígenes de la biología del conocer.**E-1. Chile, LOM ediciones. (2004). PP., 22 - 60
- ❖ MELICH, Joan. **Del extraño al cómplice, la educación en la vida cotidiana.** E- . Barcelona, Editorial Hombre Anthro. (1994). Pp. 1-202.
- ❖ Ministerio de Educación Nacional. **Desarrollo Infantil y competencias en la primera infancia. Documento N° 10.** (online). Bogotá. Noviembre, 2009 (Citado 13 noviembre 2015). Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf&ved=oahUKEwjOhYSFgLXMAhXGJR4KHflaB94QFggYMAA&usg=AFQjCNEm7IRDtim1zIDtkRIu7EGo1h6KLG&sig2=uv728AFsJgWTtPU2TYtNtg
- ❖ Ministerio de Educación Nacional. **Orientaciones para el cumplimiento de las condiciones de calidad en la modalidad institucional de educación. Guía N° 51.** (online). Bogotá, 2014 (Citado 28 abril 2016). Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/primerainfancia>
- ❖ Ministerio de Educación Nacional. **Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral.** (online)

- ❖ Ministerio de Educación Nacional. **Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial. Documento N° 25.** (online). Bogotá, 2014 (Citado 28 abril 2016). Disponible en:
<http://www.colombiaaprende.edu.co/primerainfancia>

- ❖ MUÑOZ, Germán. **Multitudes conectadas a la matriz: reflexiones sobre infancia del siglo XXI.** Bogotá. Universidad de los Libertadores. (2010).pp. 13-63.

- ❖ MUÑOZ, Enrique. **Heidegger y la pregunta por el hombre.** Vol. 2 N° 16. Chile. Universidad Católica del Maule. Veritas, 2007. pp. 91-105.

- ❖ PEDRAZA, Zandra. **En cuerpo y alma, visiones del progreso y la felicidad.** (online). Bogotá. Enero, 1999. (Citado 8 octubre 2015). Disponible en:
<http://es.scribd.com/doc/130743965/En-Cuerpo-y-Alma#scribd>

- ❖ Proyecto pedagógico aeioTU “**investigación y creatividad, componentes para encontrar el sentido de la vida**”. Bogotá, 2010.

- ❖ RESTREPO, Bernardo. **La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico.** (online). Colombia. 2004. (Citado 28 abril 2016). Disponible en:
<http://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

- ❖ SCHARAGRODSKY, Pablo. **El cuerpo en la escuela.** (online). Buenos Aires, 2011. (Citado 8 octubre 2015). Disponible en:
<http://ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/sexual/materiales/pedagogia-elcuerpoenlaescuela/pedagogia-elcuerpoenlaescuela.pdf>

- ❖ SCHÖN, Donald. **La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesionales.** (online). Barcelona. 1992 (Citado 28 abril 2016). Disponible en:
[https://www.uai.edu.ar/facultades/desarrollo-e-investigacion-docencia-universitaria/y60905/sch%25C3%25B6n,%252D.%2520\(1987\)%2520La%2520formaci%25C3%25D3n%2520de%2520profesionales%2520reflexivos.pdf&ved=0ahUKEwj-J2P87TMAhUBlx4KHVJACS8QFggYMAA&usq=AFGQjCNEM_nQaLgNFVegNWnB5d3PTeDCaJw&sig2=7d_eGSRr1IESG99rukaYRg](https://www.uai.edu.ar/facultades/desarrollo-e-investigacion-docencia-universitaria/y60905/sch%25C3%25B6n,%252D.%2520(1987)%2520La%2520formaci%25C3%25D3n%2520de%2520profesionales%2520reflexivos.pdf&ved=0ahUKEwj-J2P87TMAhUBlx4KHVJACS8QFggYMAA&usq=AFGQjCNEM_nQaLgNFVegNWnB5d3PTeDCaJw&sig2=7d_eGSRr1IESG99rukaYRg)

- ❖ Sensat, R. (2011). Documentar la vida de los niños y las niñas en la escuela. España: Octaedro

- ❖ VAN, Manen. **El tacto en la enseñanza, el significado de la sensibilidad pedagógica.** (online). Barcelona, Buenos Aires, México, 1998 (Citado 24 noviembre 2014). Disponible en:
<http://es.calameo.com/read/003277320af97764216f9>

- ❖ VAN, Manen. **Pedagogical Sensitivity and Teachers Practical Knowing in action.** (online). 2008. University of Alberta (Citado 26 abril 2016). Disponible en:

<http://www.maxvanmanen.com/pedagogical-sensitivity-and-teachers-practical-knowing-in-action/>

❖ VYGOTSKY, Lev. **Constructivismo social**. (online). 1978. (Citado 15 febrero 2016). Disponible en:
<http://www.monografias.com/trabajos14/cognitivismo/cognitivismo.shtml#vygo>

ANEXOS

Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba	FECHA: 28 De Noviembre de 2015	Taller 1
Nombre del taller : 'Regresando a mi infancia'		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	CATEGORIAS	
<p>Presentación y saludo. Se da inicio con la construcción de un acróstico con el nombre de cada una de las maestras.</p> <p>Maestra 2:</p> <p>Con la Luz del sol Amanece Un nuevo Día que inicia hoy Aleluya al señor Eso como una oración sonó... ella es muy devota.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Maestra 3:</p> <p>Miro A los ojos tratando de amar al otro como a mí Razonando Tomándome tiempo para Hilar tejidos de</p>	<p>SER HISTORIA DE VIDA EXPERIENCIA</p> <p>En un primer momento se propone a las maestras realizar un acróstico a partir de uno de sus nombres o con el cual se sintiera a gusto, para esto tuvieron un tiempo estimado de 5 minutos, en los cuales ellas mostraban con sus gestos risas, nervios y angustia por no saber que escribir, estaban muy pensativas viéndose unas a otras descifrando a la vez lo que le sucedía a su compañera.</p> <p>En algún momento la profesora Elizabeth menciono que con la “z” no sabía que escribir, por lo cual dejo esta letra sin ninguna frase, y dijo: “mamá porque me pusiste este nombre” o hacia algún comentario relacionando la “z” riendo todas de sus palabras, por ello podríamos decir que ésta maestra es espontanea, se expresa sin miedo a ser señalada por algo.</p> <p>Durante la socialización cada una de las maestras leyó sus</p>	

Amistad sincera



Maestra 4:

Esperada por mucho tiempo ha

Llegado a

La familia a

Iluminar un nuevo hogar

Z

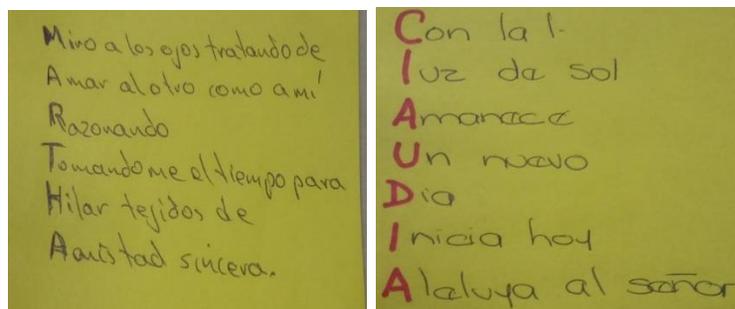
Amada por su padres

Belleza singular

Encontrando siempre un

Tesoro en su acogedor

Hogar

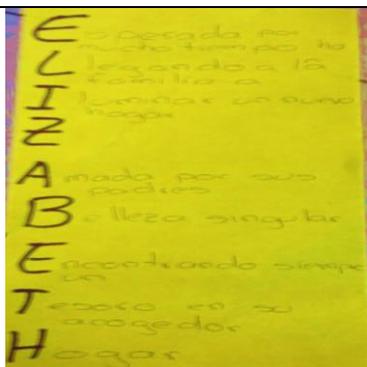


acrósticos, donde todas escuchaban a las compañeras, atentas a estos dieron sus opiniones insinuando saber cómo son sus compañeras en realidad.

Posteriormente se les dijo a las maestras que contaran la historia de sus nombre, cada una de ellas lo contaba con alegría, entusiasmo de manera corta, es así como se podría decir que el nombre de las maestras provienen de grandes historias que hacen parte de su vida y que de alguna forma recuerdan la época de su nacimiento.

En consecuencia el relato de la maestra 4 nos muestra como anteriormente los padres se preocupaban por que su nombre significara más que el nombre de un famoso o que estuviera a la moda, pues se inclinaron más por la parte de la posible personalidad que podría tener esta persona si tenía este nombre que habían elegido. “a ella le gustaba mucho el nombre de Elizabeth porque dentro de la historia ha sido un nombre como de poder, como de fuerza”.

Al momento de socializar las fotografías u objetos llevados por las maestras se pudo observar que cada una de ellas los llevaban con mucho cuidado, en esta ocasión la maestra no llevo un objeto propio pero si llevo algo que reflejara su



(contar historia sobre el nombre)

Maestra 2: la verdad es que Claudia no sé, creo que en ese entonces estaba muy de moda Claudia de Colombia y el helena si porque mi abuelita se llamaba helena

Maestra 3: Martha por una canción que había, por una cumbia colombiana que se llamaba Martha la reina, entonces mis papas me pusieron así Martha

Maestra 4: bueno, imagínate que mi familia cuando nací en esa época no habían nada de ecografías o si las habían, en Garagoa todavía no habían llegado. Nací y lo primero que dijo mi abuela materna es que yo me tenía que llamar con el nombre femenino del nombre de mi papá. Mi papá se llamaba Ernesto, por ende Ernestina. Mi papá decía no madre, como le van a poner, colocar ese nombre a la niña mejor colóquense su nombre. Etelvina. Mi mamá no, pero como así que Etelvina no, no, no, no... y a ella le gustaba mucho el nombre de Elizabeth porque dentro de la historia ha sido un nombre como de poder, como de fuerza, pero no Elizabeth, es bonito, empieza por e, porque pues Ernesto, la idea era que yo tuviera la inicial del nombre de mi papá. Ernesto, Elizabeth Hernández.

recuerdo, la maestra 2 llevo un regalo el cual ha pasado a ser un objeto muy valioso para ella por el significado o lo que significa para sí misma, al igual que unas fotos en las cuales su rostro actual refleja algunas facciones de su infancia, pudimos percibir que las maestras en sus fotos trataban de identificar los cambios físicos que habían tenido hasta el momento.

De igual forma esta socialización permitió evidenciar que las maestras recordaran sus vacaciones sus juegos que hacían como lo hacían en el caso de las maestras 3 y 4 esto llevándolas a contar su vez experiencia de infancia a partir del juego.

Así mismo la maestra 3 nos sorprendió al contar de su infancia la separación de sus padres puesto que las demás maestras contaron cosas que acercaba a la felicidad, creemos que es importante reconocer que los recuerdos de la infancia de alguna forma no pueden ser aquellos momentos felices de los cuales usualmente se comparte con la familia, “A los 9 años recuerdo que vivió mi mamá y mi papá juntos, luego ellos se separaron y cada uno formo un hogar diferente y eso pues si en parte lo marca a uno mucho, mucho porque pues era la consentida, muchas cosas cambian cuando papá y



MOMENTO DE SOCIALIZAR FOTOGRAFIAS Y OBJETOS



Maestra 2: bueno, este es mi objeto. (unos zapatos de cuerda que caminan) Esto me lo regalo un novio y es una de las poquitas cosas que tengo de la infancia, después se lo pase a mis hijas, de mis hijas a mi hijo y ahí está. Todavía funciona.

Yo traje varias fotos. Esta yo vivía en el minuto de dios, entonces estoy

mamá ya no están juntos y después con el tiempo pues nada ya lo logramos superarlo pues fue traumático también para mis hermanitos. yo siempre decía voy a tener un hogar hasta que yo sea viejita, viejita de hecho yo me case cuando tenía 17 años, y hasta los dos años de casada tuve mi primer hijo y pues nada llevo 35 años, viví únicamente con mi madre los 17 años y después los 35 años han sido con mi esposo”.

A partir de lo anterior podemos deducir que esa separación de los padres de esta maestra la hizo pensar sobre su futuro sobre como quería tener una familia cuando “fuera grande” y que hasta el momento ha sido así pero hace referencia a la dificultad que ha tenido para poder tener esa familia unida “me ha tocado mucho conservar el hogar porque por las diferencias de tierra, de donde es él y de donde soy yo, entonces hay a veces como unas fricciones como una, pero ahí vamos, ahí luchándola y saliendo adelante con nuestros hijos”.

Así mismo la maestra 2 se interesó por saber algo más sobre la maestra 3 causando curiosidad lo relatado por lo tanto pregunto “¿tus papas tuvieron hijos en sus hogares, ósea tienes medios hermanos?” en este momento la respuesta a esta pregunta reflejo la importancia de la parte

<p>con mi muñeco. La paso. ¡No me ha cambiado la cara mucho!, esta es en san Andrés, esa la mostré a mis alumnos y me dijeron que era la nana, ¡Todos dijeron que era la nana!</p> <p>Maestra 4: objeto, es de los niños, es que me quedaba muy complicado traerme mi arbolito de Garagoa. Relaciono mucho el árbol con mi infancia, porque en vacaciones a pesar que Garagoa es un pueblo, en vacaciones nos mandaban para el pueblo donde una tía y allá yo era feliz. allá mi tía tenía un árbol que queda un poco más distante, era un pino, donde mi tío me colocaba un lazo, y yo feliz, yo era columpiándome y atrás de la casa había un guayabo para subirme, treparme, mejor dicho yo era feliz y dentro de mis juegos, en mis vacaciones donde mi tía, había un corral de gallinas, ellas se subían al árbol, esas eran las extraterrestres; eso sí, se me pegaban unos regaños, que porque le quitaba las guayabas verdes al árbol, ¡claro! porque el árbol se dañaba, entonces yo quitaba las guayabas y empezaba ¡pa!, y salía una gallina por allá, mis tíos se daban cuenta, porque claro los animales empezaban a gritar. Y ¿Elizabeth qué está haciendo?, matando extraterrestres. Maestra 4</p> <p>Bueno, no sabía que tocaba traer la foto, pero esta es la única foto que conservo, porque el resto está pues allá en la casa en Garagoa de mi padre, esta es casi el último cumpleaños que estuve con mi papá, antes de que a él lo mataran. Hemos cambiado.</p>	<p>afectiva entre los hermanos inclinándose más por la cercanía hacia los hermanos maternos.</p> <p>Para seguir con el taller se propuso una dinámica diferente en la cual las maestras eligieran una pregunta al azar y las respondieran, estas preguntas estaban dirigidas hacia la infancia de cada una de ellas.</p> <p>Cada maestra respondió específicamente lo que se preguntaban, de manera muy corta y clara, brindando información precisa, solo una de las maestras realizo relatos largos contando y describiendo las cosas para poder responder cada pregunta.</p> <p>Durante estas preguntas las maestras reflejaron en su forma de hablar y expresar corporalmente alegría, entusiasmo y la posibilidad de recordar algo bello y grato para ellas en sus vidas, que de alguna forma fueron importante y que aún siguen siendo influyentes en su vida actual por ejemplo: “...después mi mami no quiso tener más mascotas.”</p> <p>“Yo nunca tuve mascotas de niña, pero hace 7 meses tenemos una mascota, es un gato, es negro, y se llama xxx, es muy consentido y parece que le hace únicamente hablar. Es que es tan inteligente. La queremos mucho”.</p>
--	---



Maestra 3: soy la hija mayor de cuatro hermanos, me gustaba treparme a los palos de mamoncillos por allá en el Tolima había un palo que no era tan alto de mamoncillo y también me encantaba escalar el palo y subirme allá a comerme los mamoncillos y bajaba con la ropa toda manchada porque esas papas de fruto manchan.

A los 9 años recuerdo que vivió mi mamá y mi papá juntos, luego ellos se separaron y cada uno formo un hogar diferente y eso pues si en parte lo marca a uno mucho, mucho porque pues era la consentida, muchas cosas cambian cuando papá y mamá ya no están juntos y después con el tiempo pues nada ya lo logramos superarlo pues fue traumático también para mis hermanitos. yo siempre decía voy a tener un hogar hasta que yo sea viejita, viejita de hecho yo me case cuando tenía 17 años, y hasta los dos años de casada tuve mi primer hijo y pues nada llevo 35 años, viví únicamente con mi madre los 17 años y después los 35 años han sido con mi esposo.

“Ahora en la casa hay gallinas y mirlas, porque mi hija es fanática a los animales”.

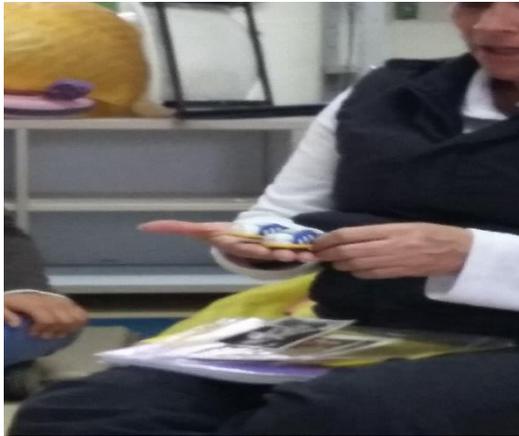
“¡Ay! eso era tan rico levantarnos y encontrar los regalos la muñeca, la que muñeca grandota de quitar ropa y ponerle, las medias los zapatos... ¡Ay! eso era la mejor felicidad para nosotras”.

“...entonces ya hasta que llego en su momento la Barbie yo estaba muy feliz”.

También reflejaron momentos tristes, incómodos, recordaron cosas las cuales aún son causales de llanto. “Beni murió cuando yo tenía como 10 años. Llore mucho, mucho, mucho. Y pues desde Beni hemos tenido muchos perros y gatos”.

“...yo me acuerdo los 24 de diciembre antes de que mis papas se separaran...”

En la pregunta sobre ¿qué quería ser cuando fuera grande? Las maestras nos dieron a conocer lo que se proyectaban de alguna ser cuando fueran adultas una de ellas bióloga marina, otra bailarina o astronauta lo cual son cosas muy diferentes a lo que son hoy en día, así como ellas mismas lo



Maestra 2: ¿tus papas tuvieron hijos en sus hogares, ósea tienes medios hermanos?

Maestra 3: sí, tengo medios hermanos por parte de mi mamá y medios hermanos por parte de mi papá. **Y uno se lleva mejor con los medios hermanos por parte de la mamá que con los del papá. No sé por qué hay un vínculo más cercano con los hijos de mi mamá que con los de mi papá.** Somos muy unidos los cuatro hermanos sobre todo con mis hermanas, somos tres mujeres y un varón y yo también tuve tres niñas y un varón. Entonces pues ahí va repitiéndose la cosa, pero me ha tocado mucho conservar el hogar porque por las diferencias de tierra, de donde es él y de donde soy yo, entonces hay a veces como unas fricciones como una, pero ahí vamos, ahí luchándola y saliendo adelante con nuestros hijos.

Preguntas de las cajas.

¿RECUERDA SU PRIMERA MASCOTA?

mencionan no pensaron tal vez en ser maestras y se podría decir que por cosas de la vida llegaron a serlo #6. Situándonos en esta idea la maestra 2 tomo como segunda opción el ser maestra, “mi segunda opción siempre fue ser docente y ya ay empecé a estudiar”, en consecuencia de no poder estudiar biología marina por la matemática, podríamos deducir que para ella era más viable ser maestra porque era tal vez fácil.

Por otro lado es importante la mirada que tenía la maestra 4 frente a su madre puesto que ella era maestra “mi mama es maestra y desde pequeña yo a ella le peleaba mucho y le decía pero es que tú le pones más atención a tus niños que a mí que soy hija tuya entonces, ella me decía yo estoy con ellos en la mañana yo estoy contigo en la tarde, no porque tú sigues calificando tú sigues haciendo cosas solo por esos niños que no son nada tuyo”, frente a esta situación la maestra nos muestra como ella rechazaba de cierta forma esta profesión puesto que en ese entonces no era la persona que cautivaba la total atención de su madre pero que por cosas de la vida termino enfocándose en el mismo campo.

Pensamos que a través de las personas cercanas a nuestra familia dejan cierta herencia o algo que transforma la vida,

<p>Maestra 2: Si, era una perra que se llamaba milonga, era pastor alemán. me acuerdo mucho que tuvieron que ponerle la inyección y la llevamos con mi papá a que le pusieran la inyección y ya después mi mami no quiso tener más mascotas</p> <p>¿Lloraste?</p> <p>Maestra 2: yo creo que sí. Pero yo no me acuerdo. Yo lo único que me acuerdo es que la metieron a un JEP a un carro, ella estaba muy malita. Yo creo que si llore, yo no me acuerdo. Me acuerdo cuando llegamos allá cuando la bajaron y cuando se la llevaron. Pero no me acuerdo si llore o no.</p> <p>Maestra 3: yo nunca tuve mascotas de niña, pero hace 7 meses tenemos una mascota, es un gato, es negro, y se llama xxx, es muy consentido y parece que le hace únicamente hablar. Es que es tan inteligente. La queremos mucho.</p> <p>Maestra 4: yo sí, tuve una mascota, la primera no era mía era de mi abuelita Etelvina, y me mordió por molestarla. Después tuvimos a Beni, Beni llevo porque los vecinos se iban de mudanza y que no se podían llevar al perro y yo mami, recibámoslo, recibámoslo, mamá yo quiero, yo quiero, mira que no tengo perrito, mira que yo me porto juiciosa. Y mi mamá dijo bueno, igual la casa es una casa inmensa, la mitad de la casa es solo patio, entonces tengamos a Beni. Beni duro con nosotros más o menos como 7 o 8 años y Beni pues era muy amigo de comer huesos y se ahogó. Se nos voló una noche, yo llore muchísimo esa noche porque Beni no llevo a dormir, yo llore, llore y llore eso fue un viernes. El sábado cuando mi mamá me levanto y me dijo encontramos a Beni pero me tiene que ir ayudar a traerlo. Yo pues no, de pronto que no lo dejan salir de la casa. No Beni se había atorado con un hueso de una fama se atoro y ahí quedo. Beni murió cuando yo tenía como 10 años. Llore mucho, mucho, mucho. Y pues desde Beni hemos tenido muchos</p>	<p>podemos ser aquello que en algún momento nos disgustó o que simplemente no llamaba la atención de esa persona como lo menciona la maestra 4: “pero lo que nunca tenía pensado era ser maestra”.</p> <p>En esta perspectiva, la experiencia que tuvo en algún momento esta maestra o las vivencias que haya tenido la llevaron a ser lo que es hoy en día, la maestra termina diciendo “Pero por las cosas de la vida termine enrollada en esta profesión que amo definitivamente”.</p> <p>Experiencia</p> <p>Es así como a lo largo del taller, se evidencio como las maestras están permeadas por sus historias de vida, es decir, todos y cada uno de los sucesos que vivieron y atravesaron, fueron externos a ellas pero de cierto modo las afectaron y desde allí ellas cambiaron y transformaron su forma de ser, pensar y actuar. Algunas de estas historias de vida que reflejan esto son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “imagínate que mi familia cuando nací en esa época no habían nada de ecografías o si las habían, en Garagoa todavía no habían llegado. Nací y lo primero que dijo mi abuela materna es que yo me tenía que llamar con el nombre femenino del nombre
---	--

perros y gatos. Ahora en la casa hay gallinas. Porque mi hija es fanática a los animales.



¿UN MOMENTO ALEGRE?

Maestra 4: ¡Mmmm! ¿Momento alegre? yo creo que han sido muchos de mi infancia: Mi mama no sabe nadar y ella la angustia era que yo tampoco supiera nadar porque ella decía nadar es importante en un paseo o en caso de alguna emergencia pues se pueda defender. Y ella me llevo a un curso, en la primera clase bien chapoteaba feliz... en la segunda bien, pero pues eran piscinas de niños, cuando a la tercera o cuarta vez que a la de grandes... y mi mama mi amor te compro una Barbie una Barbie!!! Claro yo me lance al agua y le dije después a mi mami mi Barbie, no mi amor toca esperar respondió mi mama. Pero la satisfacción es que como la palabra me van a regalar algo pues yo anhelaba muchísimo una Barbie y pues en esa época no era muy fácil conseguirla pues eran muy costosas entonces ya hasta que llego en su momento la Barbie yo estaba muy feliz.

de mi papá. Mi papá se llamaba Ernesto, por ende Ernestina. Mi papá decía no madre, como le van a poner, colocar ese nombre a la niña mejor colóquenle su nombre. Etelvina. Mi mamá no, pero como así que Etelvina no, no, no, no... y a ella le gustaba mucho el nombre de Elizabeth porque dentro de la historia ha sido un nombre como de poder, como de fuerza, pero no Elizabeth, es bonito, empieza por e, porque pues Ernesto, la idea era que yo tuviera la inicial del nombre de mi papá. Ernesto, Elizabeth Hernández”

- “A los 9 años recuerdo que vivió mi mamá y mi papá juntos, luego ellos se separaron y cada uno formo un hogar diferente y eso pues si en parte lo marca a uno mucho, mucho porque pues era la consentida, muchas cosas cambian cuando papá y mamá ya no están juntos y después con el tiempo pues nada ya lo logramos superarlo pues fue traumático también para mis hermanitos. yo siempre decía voy a tener un hogar hasta que yo sea viejita, viejita de hecho yo me case cuando tenía 17 años, y hasta los dos años de casada tuve mi primer hijo y pues nada llevo 35

Maestra 3: yo me acuerdo los 24 de diciembre antes de que mis papas se separaran ay eso era una felicidad grande. Nos daban una galletica wafer y una copita pequeña de vino pues como para que nos durmiéramos para que no viéramos los regalos y nos dormíamos (ríen todas). ¡Ay! eso era tan rico levantarnos y encontrar los regalos la muleca la que muñeca grandota de quitar ropa y ponerle, las medias los zapatos... ¡Ay! eso era la mejor felicidad para nosotras.

Maestra 2: así como especial especial...pues es que toda mi infancia fue muy rica porque la familia de mi papa es muy numerosa y yo tengo demasiados primitos entonces pues íbamos a Barichara que es un pueblo de Santander y allá nos reuníamos todos nos inventábamos juegos inventábamos desfiles de moda los chinos eran el público nosotras éramos las reinas nos inventábamos el espiritismo....entonces.....es un pueblo que tiene casas que son en barro bareque entonces eran muy grandes las habitaciones es más grande que esto incluso todas son oscuras tiene de esas ventanas que se cierran y se abren con madera entonces eso que todo oscuro entonces que te invocamos espíritu yo no sé qué. Jugábamos al pare, a las muñecas fue algo muy muy rico porque éramos muchos todo el tiempo la pasábamos muy bien.

años, viví únicamente con mi madre los 17 años y después los 35 años han sido con mi esposo”

- “yo quería ser cuando grande bióloga marina inclusive yo comencé a estudiar en la Jorge Tadeo biología marina, pero resulta que toda la vida eh sido muy mala para las matemáticas y eso tiene mucho soma matemática y yo trasnoche yo estudiaba y definitivamente me iba súper mal entonces yo tome la decisión de no seguir con la carrera y mi segunda opción siempre fue ser docente y ya ay empecé a estudiar”
- “quería ser astronauta y también quería ser bailarina, pero pues me metí en la casa de la cultura de allá del pueblo estuve con el grupo de danzas en la universidad estuve con el grupo de danzas ay como que queme la emoción. pero si desde pequeña más que la profesión yo quería ser mamá siempre era mamá y pues si ya soy mamá, pero lo que nunca tenía pensado era ser maestra porque mi mamá es maestra y desde pequeña yo a ella le peleaba mucho y le decía pero es que tú le pones más atención a tus niños que a mí que soy hija tuta entonces ella me



UN MOMENTO DE ALEGRÍA QUE HAYAS HECHO PASAR A TUS PADRES.

Maestra 3: yo creo que cuando me daban mención de honor, yo creo que eso era de mucha felicidad para mis padres

Maestra 2: yo creo que fue cuando me gradué de bachiller, porque ya mis papas estaban separados (ay tus papas también se separaron pregunta la profe marta y ella responde si sí) ellos se separaron cuando yo tenía 11 años y mi mama prácticamente fue la que nos sacó adelante yo sí creo que ese fue el logro más importante.

Maestra 4: en la parte académica también me iba muy bien pero en mi casa tenían como atravesado por que como yo soy la hija del segundo matrimonio de mi papa. Mi madrina de bautizo le decía a mi papá, papá. Pero porque le dice papa. Uno va creciendo y me preguntaba pero por qué le dice papa y un día mi mama estábamos en la cocina y yo le dije mami porque mi madrina le dice papa a mi papa y en ese momento

decía yo estoy con ellos en la mañana yo estoy contigo en la tarde, no porque tú sigues calificando tú sigues haciendo cosas solo por esos niños que no son nada tuyo. Pero por las cosas de la vida termine enrollada en esta profesión que amo definitivamente”

- “¡Ay no! Ustedes me van hacer llorar... mi infancia cierra con algo muy difícil que es la muerte de mi papa, tenía doce años fue un cambio muy duro a nivel familiar, emocional, social económico. Mi papa era un hombre que tenía el aspecto machista en todo el aspecto a mi mama empezó a trabajar hasta que yo empecé a estudiar en el colegio yo nunca pise un jardín entre a estudiar cuando tenía 5 años y mi mama trabajo fue porque quería trabajar no era porque mi papa la obligara si no por que hicieron un acuerdo donde mi mama decía yo quiero trabajar y ejercer mi profesión. Cuando él se va o pues lo matan mi mama deja pues su profesión empieza a dedicarse al campo mi papa era ganadero y pues con ella yo voy des tras también apoyándola llevándola ayudándole por que la labor del campo no es fácil. Y

llego mi papa y le dice mi mama don...Ernesto le tienen una pregunta y mi papá ¿qué paso? porque mi madrina te dice papa. Porque Martucha es hija mía... ¿ósea que Daniel es mi sobrino? ¿Ósea que tengo un sobrino? papi ay que rico papa. Mi papa ese día soltó una carcajada descanso yo creo descanso ese hombre ese día y yo feliz yo creo que la alegría fue mutua y mi mama también como angustiada porque chiquita en teoría yo era la hija única.

¿QUÉ QUERÍA SER CUANDO GRANDE?

Maestra 2: yo quería ser cuando grande bióloga marina inclusive yo comencé a estudiar en la Jorge Tadeo biología marina, pero resulta que toda la vida eh sido muy mala para las matemáticas y eso tiene mucho soma matemática y yo trasnoche yo estudiaba y definitivamente me iba súper mal entonces yo tome la decisión de no seguir con la carrera y mi segunda opción siempre fue ser docente y ya ay empecé a estudiar.



Maestra 3: pues a mí imagínense a mí me gustaba mucho leer la revista esa de cromos había una parte donde salían unas novelas de “Corín Tellado” y yo me vine a enterar que Corín Tellado es una mujer y yo siempre pese que era hombre. Y se veía tan lindo en esas novelas que cuando yo vine a trabajar empezaron a llegar las revistas... y dice doña luz marina dice que “Corín Tellado escritor de...” y yo ¡Ah! es la escritora la escritora ¡no! me vengo a enterar que sí y ella me dice no

yo creo que eso es lo más triste a él lo asesinan por unos mal entendidos, por unas venganzas ridículas por unas tierras que ni siquiera eran de él que es lo más triste. Mi mama se enferma también en ese momento a mí me toca recibir la noticia sola en que vi pasar su cuerpo al otro día no me dejaron verlo nunca lo pude ver después de muerto por que a él lo desfiguraron lo mataron con machete. Y mi mama se viene a enterar ese domingo por que una vecina le cuenta que o le dice que mi papa estaba enfermo que estaba en el hospital y una señora muy pues imprudente le dice como así a don Ernesto lo mataron ¿cierto? y mi mama pues obviamente a raíz de esa noticia se empezó a enfermar, una gripa pues estuvo muy mal hospitalizada yo en ese momento empieza a sufrir de la tensión alta ya el medico decía: no en cualquier momento su mama se muere yo tenía 12 años. Pero gracias a dios lo superamos es duro es duro relatarlo todavía pero bueno eso es lo más triste que cierra en mi infancia”.

- “el momento más triste en mi vida fue cuando se separaron mis papas fue muy muy triste”.

escritora no y ay me vengo a enterar que era el, bueno.... y el escribía cosas sobre Francia y yo soñaba con ir y ver la torre Eiffel y aprender francés e ir a modelar también y los perfumes también me han gustado toda la vida entonces yo siempre soñé con eso de ir a Francia pero yo con mi propio esfuerzo y a estudiar y aprender modelaje usar los perfumes a subirme a esa torre y hablar en francés entonces yo fingía que sabía hablar francés me ponía a jugar con mis hermanas y con mi hermano que yo sabía hablar francés entonces siempre quise ir a Francia a conocer la torre Eiffel siempre quise ir. Y pues no, no se dio porque yo también empecé a estudiar acá y termine de estudiar mi bachillerato y luego empecé a trabajar y luego aplique para hacer la técnica en educación preescolar en el INCAP y pues nada quedar como frustrada pero con el paso del tiempo dios no se olvidó de mi me dio esa felicidad de que yo pudiera ir a Francia subir a esa torre y poderme poner esos perfumes y la casa famosa de los perfumes y le doy gracias a dios porque atravesó de mis hijas pude ir.

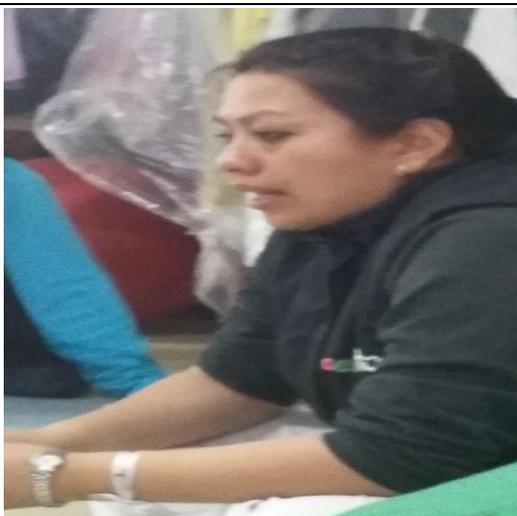
Maestra 4: quería ser astronauta y también quería ser bailarina pero pues me metí en la casa de la cultura de allá del pueblo estuve con el grupo de danzas en la universidad estuve con el grupo de danzas ay como que queme la emoción. pero si desde pequeña más que la profesión yo quería ser mama siempre era mama y pues si ya soy mama pero lo que nunca tenía pensado era ser maestra porque mi mama es maestra y desde pequeña yo a ella le peleaba mucho y le decía pero es que tú le pones más atención a tus niños que a mí que soy hija tuya, entonces ella me decía yo estoy con ellos en la mañana yo estoy contigo en la tarde, no porque tú sigues calificando tú sigues haciendo cosas solo por esos niños que no son nada tuyo . Pero por las cosas de la vida termine enrollada en esta profesión que amo definitivamente.

MOMENTO TRISTE DE LA INFANCIA

- “lo mismo pues porque en todo caso es un cambio duro porque ya tienes dos casas, ya no hay dinero, ya no es lo mismo. Mi papa nunca se organizó con nadie, mi mamá tampoco y pero más cuando que se hubieran separado es que se llevaran a mis hermanos pues porque nosotros éramos los tres para todas partes jugábamos todo el tiempo y entonces mi papa decide que se lleva a mis hermanos se los llevo para Bucaramanga quede yo sola entonces creo que ahí fue cuando fue lo más duro”

Así mismo la experiencia atravesó todo el desarrollo del taller puesto que, al contar cada historia de vida, las maestras dieron cuenta de que ellas tienen procesos diversos que las hacen ser quienes son hoy en día, por ello la experiencia.

Se logra evidenciar en el momento en el que las maestras narran como sus experiencias de vida las han transformado y marcado, permeando sus construcciones en el quehacer pedagógico y personal, y permite a las maestras la oportunidad de cambiar, de ser otra frente a la vida, no solo de manera física sino también mental y espiritual, puesto que ellas se hacen más sensibles y vulnerables a las cosas, a



Maestra 4: ¡Ay no! Ustedes me van hacer llorar... mi infancia cierra con algo muy difícil que es la muerte de mi papa, tenía doce años fue un cambio muy duro a nivel familiar, emocional, social económico. Mi papa era un hombre que tenía el aspecto machista en todo el aspecto a mi mama empezó a trabajar hasta que yo empecé a estudiar en el colegio yo nunca pise un jardín entre a estudiar cuando tenía 5 años y mi mama trabajo fue porque quería trabajar no era porque mi papa la obligara si no por que hicieron un acuerdo donde mi mama decía yo quiero trabajar y ejercer mi profesión. Cuando él se va o pues lo matan mi mama deja pues su profesión empieza a dedicarse al campo mi papa era ganadero y pues con ella yo voy des tras también apoyándola llevándola ayudándole por que la labor del campo no es fácil. Y yo creo que eso es lo más triste a él lo asesinan por unos mal entendidos, por unas venganzas ridículas por unas tierras que ni siquiera eran de él que es lo más triste. Mi mama se enferma también en ese momento a mí me toca recibir la noticia sola en que vi pasar su cuerpo al otro día no me dejaron verlo nunca lo pude ver después de muerto por que a él lo desfiguraron lo mataron con

la vida de sí mismas, de sus compañeras y de la de los niños y niñas a su cargo.

De modo que las maestras han adquirido cantidad de experiencia, pero no por el tiempo que lleven trabajando en el Centro o el tiempo que hayan dedicado a ser maestras, sino que han adquirido experiencias desde su vida, desde su infancia y las relaciones que allí tejían y que como contaron a lo largo del taller las atravesaron y transformaron, de modo que se volvieron más perceptivas para atender aquello que no es tangible, agudizando la escucha, la atención, apertura, sensibilidad, disponibilidad y exposición a lo que pueda suceder para transformar lo que son y así mismo transformar su actuar personal y laboral.

Ser

Hablar del ser de las maestras, se podría considerar como esa relación que establecen con el mundo y su estar en este, en donde a partir de sus experiencias de vida, dejan ver esa parte humana que por las dinámicas laborales se ha dejado de lado, de modo que al poder contar su historia de vida, su infancia, exteriorizar aquellas emociones que marcaron y marcan a cada una de las maestras, ellas puedan conocer a sus compañeras de trabajo dejando ver que les importa y se

machete. Y mi mama se viene a enterar ese domingo por que una vecina le cuenta que o le dice que mi papa estaba enfermo que estaba en el hospital y una señora muy pues imprudente le dice como así a don Ernesto lo mataron ¿cierto? y mi mama pues obviamente a raíz de esa noticia se empezó a enfermar, una gripa pues estuvo muy mal hospitalizada yo en ese momento empieza a sufrir de la tensión alta ya el medico decía: no en cualquier momento su mama se muere yo tenía 12 años. Pero gracias a dios lo superamos es duro es duro relatarlo todavía pero bueno eso es lo más triste que cierra en mi infancia.

Maestra 3: el momento más triste en mi vida fue cuando se separaron mis papas fue muy muy triste.

Maestra 2: lo mismo pues porque en todo caso es un cambio duro porque ya tienes dos casas, ya no hay dinero, ya no es lo mismo. Mi papa nunca se organizó con nadie, mi mama tampoco y pero más cuando que se hubieran separado es que se llevaran a mis hermanos pues porque nosotros éramos los tres para todas partes jugábamos todo el tiempo y entonces mi papa decide que se lleva a mis hermanos se los llevo para Bucaramanga quede yo sola entonces creo que ahí fue cuando fue lo más duro.

como considera que todo esto fue significativo ha influido en su formación

Maestra 3: pues siento que me hace más sensible ante los niños entenderlos cuando sus papas se han separado entonces ya me pongo en los zapatos de ellos. Entender que hay unas situaciones y condiciones con que ellos llegan acá tratar un poco de darles algo que se haga realidad en la vida de los niños desde como servirles un alimento en forma limpia en forma decorosa si es como proporcionarle eso a los niños que el espacio también sea algo que les atraiga por qué bueno ya hoy por hoy los niños ya no vienen de familias tan pobres como con los

preocupan por el ser de ellas.

Así mismo, se evidencio como el ser humano de las maestras se va transformando a partir de lo que cada una de ellas es. Es por esto, que dentro de este análisis, cabe resaltar la importancia de tener claro que el ser de cada una de las maestras, se encuentra permeado por la historia de vida propia y que se ha ido transformando a través del tiempo, pero que así mismo está se han consolidado a través de formas propias de ser, y que se encuentran presentes de manera permanente en su forma de ser, vivir y pensar, siendo esto lo que hace que cada una de ellas sea.

Además de esto, los sentimientos como la confianza permitieron a las maestras sentirse más seguras en la experiencia, así como también se pudo evidenciar que todas y cada una de las historias de vida de ellas permearon y marcaron en gran medida su quehacer pedagógico diario, ya que como ellas mismas lo expresaban, estas les permiten hoy en día, enfrentarse con más seguridad a los momentos vividos con los niños y niñas.

Se reconoce la importancia de que las maestras entren en

que se iniciaron acá cuando teníamos la sala cuna, la guardería y los niños pobres. Ya ahorita si hay niños con necesidades pero no como en ese entonces. De todas maneras hay otra ilusión desde el momento en que los niños entran a ese espacio a las aulas o las áreas ¡Uyy! son algo hermoso, yo me pongo como a la altura de ellos y digo que bonito que ellos tengan esa oportunidad que tal vez otros no pudieron tener.

Maestra 2: yo creo que a mí me sirvió porque, toma uno decisiones rápido madura entonces empieza uno asumir cosas que a uno no le corresponde pero eso también le ayuda a fortalecerlo a uno entonces como que uno toma decisiones y asume las decisiones que tomo. ¿Para que más me sirvió? soy como, por ejemplo en cuanto al dinero yo soy muy metódica a mí me pagan entonces yo digo esto es para esto, esto es para esto (profe marta es muy organizada) si soy muy organizada. cuando yo vivía con mi esposo porque yo soy separada llegaba la señora a cobrar el arriendo y no había a mí me chocaba tener que salir y decirle mira no tengo con que pagarte el arriendo es que Jorge no ha traído la plata entonces yo lo primero que saco es a quien le debo cuando le debo que es lo que tengo que pagar cuando lo tengo que pagar soy súper organizada en eso y todo el mundo me dice como hace usted yo no sé cómo hago pero yo hago maravillas con el dinero. mi tía desafortunadamente el papa murió yo tengo otro hijo que no es de Jorge y a mí me ha tocado sola yo trabajo los sábados porque yo tengo al niño en un colegio porque no puedo tenerlo en cualquier colegio, y no es cualquier colegio y por eso trabajo los sábados para poderle pagar el colegio a él yo hago lo que sea mejor dicho me alcanza para todo y yo para sacar lo que me gana es una gran cantidad yo soy técnica y sin embargo la plata me alcanza, entonces ósea eso me sirvió porque desde pequeña y como yo veo de mi mamá lo mismo, trabajo aquí trabajaba allá hagamos esto y todo el mundo tiene un rol en la casa entonces mi mamá hace una cosa yo la otra todos somos muy organizados ustedes

contacto y sensibilización con su infancia, para de este modo comprender su forma de ser, pensar y hacer dentro de sus dinámicas personales y profesionales.

Finalmente, podemos decir que al adquirir confianza con los niños y niñas y así mismo con las compañeras de trabajo, las maestras pueden establecer relaciones con el otro de comprensión, ayuda mutua en su quehacer de las maestras.

entran a mi casa y hay no parece que viviera alguien todo muy organizado y mi hijo es así, entonces un crece con unas normas muy claras. entonces lo mismo es acá entonces por ejemplo a mis niños ellos juegan y ellos saben que tienen que dejar el salón como esta porque a mí no me gusta que quede desordenado entonces esas mismas cosas se las va uno transmitiendo a ellos y ellos saben. esas cosas creo que a uno también le sirven para acá porque el trabajo de acá es muy fuerte (si es muy duro bastante duro profe marta y Elizabeth) y uno tiene que estar todo el tiempo en la jugada así...entonces esas cosas le sirven a uno para su profesión.

Maestra 4: yo creo que cada experiencia le va formando el carácter a uno si, como también la manera de cómo le puedo decir a las personas las cosas como a partir de juego a partir de la literatura como de diferentes expresiones artísticas como yo también le puedo enseñar a los niños si... como sé que si yo de chiquita quería ser astronauta yo se ellos en roles evocan toman un personaje que caracterizan y lo hacen porque para ellos es muy real entonces así como jugaba uno. O que cuando llegan tristes porque Diomedes se murió entonces son dolores que en ese momento son muy grandes para ellos y pues tampoco uno va hacer tan cortante con ellos ¡Ay pero eso es de mentiras! ¡NO! ¡Pero ya paso! ¡Ya todo pasa! Los niños se sorprenden mucho cuando uno les dice que uno tiene papa o tiene mama: ¿tú tienes mama? y cuando ellos pues obviamente saben que mi papa está muerto tiene como esa delicadeza de decir profe lo siento como si ellos también hubiesen vivido ese momento. Lo que dice martica la sensibilidad que uno adquiere pues con cada etapa de la vida lo va volviendo más sensible a uno cuando viejita yo voy a chillar por todo ríe la muestra. Y también como esa armonía con el entorno si en casa siempre mi mama es la que dice a veces te toca de silla a veces te toca de carga aprende a ser de las dos partes y así estoy aquí y en todo lado.

Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba	FECHA: 19 de Noviembre de 2015	Taller 2
Nombre del taller: “Recordando mi infancia junto a mi familia”		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	CATEGORÍAS	
<p>Las maestras investigadoras empezamos el taller con un momento de relajación, en el cual las maestras hacían estiramiento de su cuerpo, empezando por sus brazos, después sus piernas, tronco, y cabeza. Después de esto facilitamos a las maestras un poco de crema, con la cual ellas podían masajear sus manos, su cuello y así tener un momento de consentimiento consigo mismas.</p>	<p>Experiencia. Manifestación cultural: prácticas familiares que permean la forma de ser, pensar y hacer de las maestras. Ser</p>	
	<p>Experiencia</p> <p>Podemos decir a partir de este taller, que las experiencias de cada una de las maestras están interiorizadas en cada una de ellas y que se puede despertar recuerdos de estas a partir de un olor, de un sabor o de un sonido.</p> <p>Es así como a partir de diferentes olores, sabores y una canción pudimos evidenciar como las maestras han tenido diferentes vivencias que se han convertido en grandes experiencias, las cuales han tocado su vida y han transformado de una u otra manera su forma de ser, de pensar y de hacer. Estas experiencias las vivieron en lugares y con seres importante para cada una de ellas, (como sus abuelos, padres, hermanos) dándole de esta manera un sentido y una importancia a cada una de ellas.</p>	
<p>A continuación, les sugerimos a las maestras que entre ellas se masajearan y así poder compartir un momento con una de sus compañeras, esto con el fin de que tuvieran un espacio agradable, en el cual también pudieran hablar y contarse entre ellas los momentos vividos durante el día</p>	<p>Experiencias que aunque se vivieron en lugares en común como el campo, fueron diferentes para cada una de las maestras, ya que son ellas</p>	



En la segunda parte del taller les solicitamos a las maestras que dispusieran de un espacio en el cual se sintieran cómodas, y pudieran acostarse y relajarse, con música de fondo. Fuimos dándoles una serie de indicaciones, que ellas debían hacer para cumplir con los propósitos del taller.

En un primer momento se les pidió que recordaran una canción que fuera significativa en su infancia, que recordaran un momento en que sus padres u otros integrantes de sus familias se las cantaran.

quienes le dan un sentido propio y se sensibilizan frente a lo vivido. Esto lo podemos ver a partir del canto, ya que esto fue una experiencia que marco en general la infancia de las maestras y a su vez su vida adulta, donde a pesar de que algunas los abuelos, los hermanos o las madres eran quienes le cantaban ellas tuvieron la experiencia de establecer de cierta manera vínculos y vivir momentos con los otros a partir de las canciones. Esto lo podemos ver a continuación en lo contado por las maestras:

“A mí, mi mamá me cantaba canciones infantiles como., arrurú mi niño, señora Santana. Y hay una que tengo un chasco interesante y la cante el día del parto, cucú, cucú cantaba la rana y entre respiro y respiro iba cantando, porque mi amiga no se tranquilizaba, pero me fue muy bien, dos horas y media de trabajo de parto, entonces la canción si ayudo y tengo la canción muy interiorizada”

“Lo mismo, era como naranja o mandarina, como limón más bien, y el otro era café, entonces me acorde de la finca porque allá había mucho árbol frutales, entonces nosotros éramos tres, y con mi primo cuatro, entonces nos la pasábamos subidos en los árboles y el café es como de toda la vida, ha sido como una tradición el cafecito en la noche”



Manifestación cultural: prácticas familiares que permean la forma de ser, pensar y hacer de las maestras.

A partir de lo vivido en este taller, podemos decir que en cada una de las experiencias que tuvieron las maestras en su infancia siempre estuvieron acompañadas de algún familiar, quien a partir de sus palabras, de sus actos, de sus canciones y de su forma de ser dejaron huella en sus vidas.

Se hace evidente que a partir de estas formas de expresarse de los parientes de las maestras, ellas se apropiaron de estas y las hicieron parte de su manera de tratar a los demás, a sus propias familias y a las personas que están en su cotidianidad. Es por esto que consideramos la importancia de reconocer las prácticas culturales de las familias y del contexto en el que crecieron las maestras como fuente de formación de su ser, pensar y hacer.

Lo anterior se visibiliza en este taller a partir de frases como:

“entonces a las dos mayorcitas casi no les cantaba, pero a los dos últimos sí, entonces nos acostábamos los tres, cántanos una canción, entonces yo me acordaba cuando escuchaba cantar a mi mamá, lunita

n un segundo momento, les informamos a las maestras que se les haría entrega de un alimento el cual debían meter en su boca y morder inmediatamente, ellas debían relacionar este sabor con un momento que las hubiese marcado en su infancia.



Después de esto, las maestras investigadoras pasamos al lado de cada maestra, colocando una esencia en su nariz para que ellas asociaran los diferentes olores con un recuerdo de su infancia, de algún lugar o de algún momento vivido con sus familias.

consentida”

“Pues yo creo que es como una tradición, fíjate que el cantar y todo eso son cosas que uno va pasando de generación en generación, en su familia son cosas que repercuten y que quedan en la familia, en las costumbres, como en las manifestaciones culturales”

“Yo también tengo la costumbre de cantarles, así como mi mamá nos cantaba, yo tengo tres niños aunque no parezca, y la menor que tiene un añito, cuando ya tiene mucho sueño hace " abubu" que le canten arrurrú, entonces toca cargarla y empezar a cantarle hasta que se queda dormida... también son muy musicales”.

Ser

Esta categoría se hace presente en este taller a partir de lo narrado por cada una de las maestras, donde se vislumbra que lo que hayas han construido en su forma de ser ha estado permeado por las diferentes experiencias en sus vidas y por los vínculos establecidos con las demás personas.

Esto se pudo evidenciar por ejemplo cuando las maestras cuentan sobre las canciones, donde comprendemos que a partir de las experiencias que ellas han tenido en su entorno familiar ellas han adoptado en su forma de ser la música y las canciones como manera de expresarse y de relacionarse no



Por último pusimos la canción *faltan cinco pa las doce* para que ellas la escucharan y las llevara a un momento de su infancia en el cual compartieron con sus familias un buen o mal recuerdo.



solo con sus familias sino también con los niños y niñas que las acompañan en su labor.

“Que yo me acuerde que me canten no, cuando nosotros viajábamos, mi familia tenía una finca en los Llanos y en el trayecto de viaje siempre escuchábamos música colombiana, escuchábamos mucha pero a mí me gustaba esa de A quien engañas abuelo, no se las voy a cantar”

“... Hay un niño tan lindo de investigadores, y él dice "quieres que te cante la ventana marroncita" de Diomedes, yo le digo pues a mí no me gusta Diomedes pero si me gusta como tú la estas cantando y canta tan lindo, y así hay cositas que se han ido remplazando que uno ve que se choca un poco con lo cultural, y entonces uno intercambia saberes con los niños”

Además en lo expresado por algunas de ellas se puede evidenciar que a través de sus experiencias ellas han incorporado aspectos que les gusta o no, en su forma de ser.

Por ejemplo cuando la maestra oíó el perfume ella manifestó que fue un encuentro con ella, ya que le gustan los perfumes y vende estos; cuando las maestras expresaron que no les gustaba esa canción ya que genera en ellas tristeza y cierto malestar.

“...a mí siempre me han fascinado los

<p>Después de esto, las maestras investigadoras les solicitamos a las maestras que, se dispusieran para empezar la socialización de la experiencia que se vivió.</p> <p>MAESTRA 1: La canción. Tengo recuerdos como muy pocos si mi madre o mi papá me hayan cantado, porque me crie en una familia como muy humilde, siempre les toco como trabajar, el rol de los hermanos cuidan hermanos, entonces más siento es como a mis hermanos cuando cantábamos esporádicamente, pero así como en familia que como que nos sentemos no, pues siempre la de los pollitos, lo mismo en la escuela.</p> <p>MAESTRA 2: Que yo me acuerde que me canten no, cuando nosotros viajábamos, mi familia tenía una finca en los Llanos y en el trayecto de viaje siempre escuchábamos música colombiana, escuchábamos mucha pero a mí me gustaba esa de A quien engañas abuelo, no se las voy a cantar</p> <p>MAESTRA 3: yo si me acuerdo que mi mamá cantaba pues no a mí pero si cuando hacia oficio. Ella cantaba 'lunita consentida', me gusta un pedacito donde dice. (Canta) "La luna se está peinando" y yo me imaginaba la luna se está peinando en los espejos del río. Y yo me imaginaba un espejo, pero un espejo, y ya después fue que caí en cuenta con el paso de los años, que el reflejo lo daba el agua, y el toro la está mirando desde el mar escondido, y ese pedacito de canción se gravo en mi corazón, porque la escuchaba cantando, no porque me lo cantara a mí, lo cantaba haciendo el oficio.</p> <p>MAESTRA 4: A mí, mi mamá me cantaba canciones infantiles como. , arrurú mi niño, señora Santana. Y hay una que tengo un chasco interesante y la cante el día del parto, cucú, cucú cantaba la rana y entre respiro y respiro iba cantando, porque mi amiga no se tranquilizaba, pero me fue muy bien, dos horas y media de trabajo de parto, entonces la canción si ayudo y tengo la canción muy interiorizada.</p> <p>MAESTRA 5: Yo me crié con mis abuelos maternos, y ellos si solían cantarle a uno, ellos eran muy consentidores, pero mi abuelita más que todo le cantaba a uno era rancheras, pero ella analizaba el contenido, ella a pesar de ser una persona analfabeta, o sea ella empezaba a discernir lo que decían las canciones y ellas nos cantaba así, entonces recuerdo mucho esos años, le gustaba mucho Antonio Aguilar.</p> <p>MAESTRA INVESTIGADORA 1: Ustedes, las profes que tienen hijos, ¿Cómo hacen esa práctica en el canto, de pronto hay una canción que hace vínculo con los hijos, o que</p>	<p><i>perfumes, soy fanática de los perfumes y de hecho pues vendo, distribuyo, fue como un encuentro conmigo misma, y el café también, es como una tradición, desde niños a nosotros si nos daban el tinto de niñas y desde ahí me acostumbre al tinto, y ese aroma a café me dan unas ganas de tomarme un tinto”</i></p> <p><i>“Cuando ya empezó a sonar la canción de navidad, a mí nunca me ha gustado esa canción, como que me arruga el corazón y lo mismo esa que dice "mamá donde están los juguetes", es una canción muy cruel”</i></p> <p><i>“Esas dos canciones, no las incluyo nunca en mi programa de navidad”</i></p> <p>También se puede comprender que la forma de ser de ellas ha estado permeada por las relaciones que establecieron con sus familiares, quienes a partir de un acto o de una palabra promovieron en ellas maneras de ser particulares, y a su vez motivación para pensar en el otro a la hora de acercarse y tratarle. por ejemplo la maestra que habla de su abuelo,</p> <p><i>“él nos decía corazones, se refería a nosotros como corazón, mamita, o sea de ahí viene , el yo siempre trato igual "mamita" y viene de ahí ese trato que lo marca a uno mucho”</i></p> <p>Por otra parte se puede vislumbrar con base a</p>
--	--

<p>se la hayan cantado, tienen alguna canción en específico que le canten a sus hijos?</p> <p>MAESTRA 3: Yo tengo cuatro hijos, y entre los dos mayores y los dos menores existe un tiempo de 10 años de diferencia, entonces a las dos mayorcitas casi no les cantaba, pero a los dos últimos si, entonces nos acostábamos los tres, cántanos una canción, entonces yo me acordaba cuando escuchaba cantar a mi mamá, lunita consentida, y entonces yo me ponía a cantarles pero ya canciones que había recogido aquí, en el trabajo, cositas así, tips que cogía, porque como no estaba en todo el día con ellos, ellos estaban en su jardín y hasta la noche nos reuníamos, entonces llevaba cancionistas hasta que ellos se iban durmiendo.</p> <p>MAESTRA 6: Yo también tengo la costumbre de cantarles, así como mi mamá nos cantaba, yo tengo tres niños aunque no parezca, y la menor que tiene un añito, cuando ya tiene mucho sueño hace "abuabu" que le canten arru, entonces toca cargarla y empezar a cantarle hasta que se queda dormida. En la costa hay una canción que le cantan a los niños y los cogen de la mano, y les cantan aserrín aserran, entonces mi tía le enseño eso, entonces ella. "arrin-arrin" entonces siempre les cantamos eso y ellos son como muy musicales y en mi familia también son muy musicales.</p> <p>MAESTRA INVESTIGADORA 1: En cuanto al segundo momento nos gustaría escuchar que evoco, algún olor en específico.</p> <p>MAESTRA 1: Yo sentí que era como una naranja, no se algo de limón, generalmente siempre en el periodo de las vacaciones, salíamos de la escuela y nos mandaban para el campo, que era a pasar como el mes con los abuelitos, y allá siempre que las naranjas que los árboles, me llevo donde mi abuelita, y ella rezaba mucho y recuerdo que decía. "Entre tante tante Magdalena, no te canses de llorar, estas son las cinco llagas que tenemos que pasar, por la chica o por la grande por toda la eternidad". Eso lo hacía mientras caminábamos porque en la casa de mi abuelita no había agua, y tocaba ir hasta la mama que llaman, donde nace el agua y de ahí cargábamos, y en el camino ella tenía un palo, y el palito tenía así como una horqueta y ahí se metía la olla, entonces cargábamos el palo y cantábamos, ella nos contaba muchas historias, entonces esa esencia me llevo hacia San Antonio querido.</p> <p>MAESTRA 2: Lo mismo, era como naranja o mandarina, como limón más bien, y el otro era café, entonces me acorde de la finca porque allá había mucho árbol frutales, entonces nosotros éramos tres, y con mi primo cuatro, entonces nos la pasábamos subidos en los árboles y el café es como de toda la vida, ha sido como una tradición el</p>	<p>lo expresado en algunas maestras lo que piensan sobre su ser maestra.</p> <p><i>“creo que nunca me he arrepentido de ser maestra y me ha gustado mucho, ahorita estoy un poco cansada pero ya es porque llevo mucho tiempo, son 26 años”</i></p>
---	---

cafecito en la noche, yo ya no lo tomo mucho porque me produce reflujo, pero por ejemplo mi hermano que vive en Costa Rica, él llega acá y de una vez el cafecito en la noche, igual mi mamá.

MAESTRA 3: A mí me trajo el recuerdo también de la finca de los abuelos, el eucalipto también era costumbre salir a vacaciones y que nos mandaran para allá, entonces el eucalipto me trajo ese recuerdo, el de la finca.

MAESTRA 4: el café con el vaporub, pero el vaporub lo relacione con el eucalipto, también me mandaban de vacaciones donde mis abuelos, al campo y allá yo llevaba juguetes, yo tenía unos juguetes chiquitos que salían en los chitos y eso, como soldaditos, pero entonces buscaba las semillas del eucalipto y con eso diseñaba las casas de los muñecos desde lo que veía en las revistas, y el café en la mañana mi tíos así tuviera dos tres años, un cafecito un tintico no faltaba, a nosotros nos lo daban con leche porque el tinto era muy fuerte, pero siempre y todavía le dicen a uno, "mijo un cafecito" todo muy desde el fogón.

MAESTRA 5: Bueno, a mí las fragancias mentoladas, también me evocaron las vacaciones en el campo, era la felicidad de uno, los perfumes a mí siempre me han fascinado los perfumes, soy fanática de los perfumes y de hecho pues vendo, distribuyo, fue como un encuentro conmigo misma, y el café también, es como una tradición, desde niños a nosotros si nos daban el tinto de niñas y desde ahí me acostumbre al tinto, y ese aroma a café me dan unas ganas de tomarme un tinto .

MAESTRA INVESTIGADORA 2: Después de esto vinieron los dulces, ustedes primero cogieron y ya después nosotras les pasamos uno a cada una, entonces la idea es que también, ustedes nos digan que les evocaron estos dulces, habían unos que tan duros, otros eran ácidos, otros salados, entonces para que nos cuenten un poquito sobre eso.

MAESTRA 5: A mí me evoco un recuerdo hermoso, hermoso de mi niñez, el caramelo, el turrón pero yo lo asocie con la melcocha, en ese momento no lo asociaba con el súper-coco, sino con una melcocha que mi abuelo nos traía, todas las noches de mi infancia, el las traía en la solapa, él era militar y las traía en la solapa de su saco un paquete de melcochas, y nosotros lo abrazábamos, nos le mandábamos y sáquele las melcochas, porque era para sus corazones, él nos decía corazones, se refería a nosotros como corazón, mamita, o sea de ahí viene , el yo siempre trato igual "mamita" y viene

de ahí ese trato que lo marca a uno mucho.

MAESTRA 4: Bueno, a mí me tocó el ácido, pero el maicito ese si me acordó mucho como a esos momentos que teníamos, con mi mamá, a pesar de que mi papá si estaba y todo pero habían momentos que teníamos un plan de las dos, mamá e hija, mi papá ahí no se metía para nada, entonces que nos íbamos a jugar, o cualquier cosa y mi mamá es de las que está haciendo algo y de una vez va y prepara algo rapidito y para que sigamos jugando parques o domino, cualquier cosa que tengamos ahí en la mesa, o sea vamos jugando y vamos comiendo, los maicitos o si no unas palomitas de maíz, como una picadita.

MAESTRA 3: A mí la chocolatina, esa chocolatina Jet que ha sido como de toda la vida, tradicional entonces me acordaba cuando estudiaba que me encantaban y por los caramelitos, yo los coleccionaba, y el ácido ¡uyy! el ácido no, me toco sacármelo ya que yo siempre he tenido problema con los ácidos. Pues sobre todo la chocolatina pues porque me acorde del ayer cuando éramos pequeños.

MAESTRA 2: Bueno, yo también me relacione el súper-coco con las melcochas, nosotros íbamos a Barichara que es un pueblo que queda en Santander y allá una señora hacia melcochas, yo me acuerdo que la preparaba y la batía y la batía y era muy rico.

MAESTRA 1: Bueno, a mi uno de los dulces era una chocolatina y el otro un súper-coco, en ese me acorde que mi mami también hacia melcochas y cris petas, con el mazmillo y la panela, y después nosotros las íbamos a vender a mí me daban una bandeja para ir a vender las a la escuela como quedaba al pie de mi casa, yo recuerdo que una vez yo me fui, yo era chica tendría como 10 años y abrieron la puerta de ese colegio y esos chicos salieron, y recuerdo que por el camino yo vendí unas no recuerdo cuantas pero yo llevaba unas monedas, y abrieron esa puerta y esos chicos salen ¡fuaaaa!, pues me votaron, salieron a volar las melcochas y después me levante y recoja y las moneditas, y yo no más y mi mamá dijo nunca más.

MAESTRA 6: Yo cuando los dulces, me acorde mucho fue de mi prima, ella y yo nos criamos juntas vivíamos con mi tía, era una casa donde solo habían mujeres y con ellas siempre nos mandaban a hacer los mandados y nos decían "si van por el mandado les doy no sé qué", entonces nosotras íbamos y nos comprábamos una chocolatina para las dos, y podíamos ir cuatro veces a la tienda solo porque nos dieran algo para comparar, entonces me recordó esos momentos muy chéveres y muy lindos que eran de mucha inocencia, como que todo lo que hacíamos solo por obtener un dulce.

MAESTRA INVESTIGADORA 1: la última que fue la canción.

MAESTRA 2: Cuando empiezan a sonar las campanas, por ejemplo yo que estando en Barichara, hay una iglesia y siempre el reloj marca la hora entonces suenan las campanadas, ta ta ta. Cuando ya empezó a sonar la canción de navidad, a mí nunca me ha gustado esa canción, como que me arruga el corazón y lo mismo esa que dice "mamá donde están los juguetes", es una canción muy cruel.

MAESTRA 6: A mí también me recordó los 31 en Cartagena, siempre ponen esa canción, y es muy nostálgica, y más ahora que ya no estamos todos, no está toda la familia reunida

MAESTRA 3: Esas dos canciones, no las incluyo nunca en mi programa de navidad.

MAESTRA 2: Bueno, a mí tampoco me gusta, trae mucha nostalgia la navidad y el año nuevo en mi familia siempre, uno pensaría que rico un año más que compartimos, pero siempre es un año que alguien de la casa falta, entonces es muy, muy duro además solo viejas en la casa entonces lloramos todo el tiempo, me trajo recuerdos muy tristes.

MAESTRA 1: De pronto la canción siempre me recuerda como que todo el mundo sale a correr unos van para allá otros vienen.

MAESTRA INVESTIGADORA 2: Bueno y teniendo en cuenta todo lo que nos acaban de decir, ¿cómo relacionan todos esos recuerdos con su ser maestra ahora?

MAESTRA 2: Pues yo creo que es como una tradición, fíjate que el cantar y todo eso son cosas que uno va pasando de generación en generación, en su familia son cosas que repercuten y que quedan en la familia, en las costumbres, como en las manifestaciones culturales, además de que por ejemplo yo nunca dije voy a estudiar eso, lo que pasa es que ya por el tiempo, esto agota demasiado y ya a estas altura uno se siente muy cansado porque han sido muchos años trabajando en esto. (MAESTRA 3: Los niños de esta generación van a toda velocidad) y yo siempre estuve de acuerdo con la experiencia educativa de acá porque siempre he pensado que los niños deben quemar experiencias, quemar etapas, porque en todos los jardines están en la carrera de que aprenda a leer y que aprenda a escribir, sumar y restar para ver quién es el que más sabe entonces dejan de hacer cosas que son sumamente importantes además que están cansados cuando llegan a bachillerato, porque los tienen desde que están en pre jardín aprendiendo un poco de cosas y no aprovechan lo que tienen en su entorno, entonces es muy rico, lo que pasa es que aquí es muy duro por la cantidad de niños y por el entorno del que son estos chicos, pero yo creo que nunca me he arrepentido de ser maestra y me ha gustado

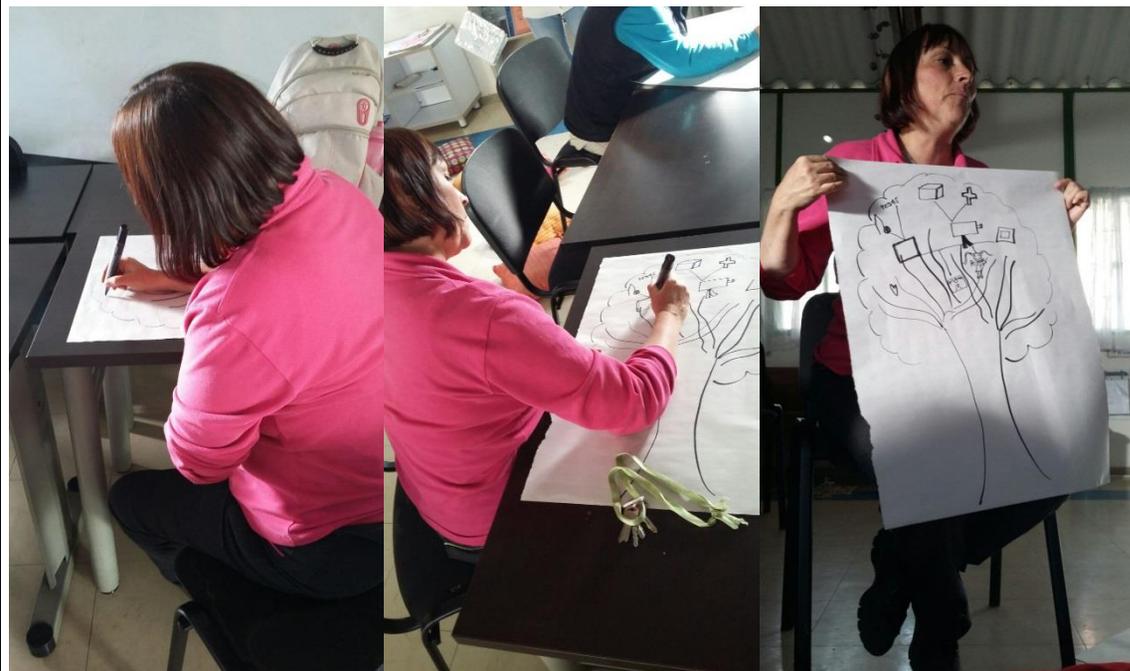
mucho, ahorita estoy un poco cansada pero ya es porque llevo mucho tiempo, son 26 años.

MAESTRA 3: Para mí también, yo digo pues también en el momento en que uno hace la asamblea con los niños y proponen porque ellos si son de que cantemos, porque la imaginación de ellos si es grande, pero que pesar que uno se dé cuenta a veces que ya las cancioncitas y esas cosas tradicionales que nos cantaban los abuelos han sido remplazadas por "serrucho", bueno uno se da cuenta que todo cambia y la "chapa".

Hay un niño tan lindo de investigadores, y él dice "quieres que te cante la ventana marroncita" de Diomedes, yo le digo pues a mí no me gusta Diomedes pero si me gusta como tú la estas cantando y canta tan lindo, y así hay cositas que se han ido remplazando que uno ve que se choca un poco con lo cultural, y entonces uno intercambia saberes con los niños.

Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba	FECHA: 10 de Diciembre de 2015	Taller 3
NOMBRE DEL TALLER: “Dibujando, dibujando vamos recordando a nuestra familia”		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	CATEGORÍAS	
<p>MAESTRA INVESTIGADORA 3: Primero que todo, buena tarde profes, el ideal del día de hoy es realizar un árbol genealógico, en estos papeles y con estos marcadores, de nuestras familias, pero este árbol no va a tener palabras, solamente imágenes. Ejemplo: Mi abuelito, entonces podemos dibujar un libro, o unas gafas, o lo que lo identifique, que sea muy creativo de parte de ustedes y que lo podamos socializar al final, y porqué estas personas fueron importantes para ustedes.</p> <p>MAESTRA INVESTIGADORA 4: Imágenes representativas de las personas que dibujemos</p> <p>MAESTRA INVESTIGADORA 3: Socializamos todo lo que hicimos y la idea es mostrar la familia que estuvo siempre con nosotros.</p> <p>MAESTRA 2: Bueno aquí están mis abuelos y aquí están otros, mi abuelo era carpintero por eso hice como un bloque de madera y mi abuela rezaba mucho, ella iba a misa de 6 de la mañana y de 6 de la noche, todos los días, y usaba su velo y andaba con su camándula y su biblia para arriba y para abajo, y cuando nosotros íbamos a Santander de Barichara de vacaciones, todo mundo tenía que ir a misa y en las noches teníamos que rezar. Aquí los números, está mi abuelo porque él era contador y era muy bueno para los números, y aquí es una aguja con hilo porque mi abuela tejía muchísimo, hacia carpetas, manteles y así. De estos dos abuelos salió mi mamá y le hice un trapito porque ella todo el día limpia absolutamente todo, y de los otros dos abuelos salió mi papá, mi papá es un electrónico, él es uno de los fundadores de los canales de televisión acá en Bogotá, se llamaba el Teleigre. De la unión de ellos dos salimos nosotros, está mi hermano que le encanta todo eso, él está siempre conectado a la Tablet al computador a todo eso; estoy yo, me represente con una muñequita, porque siempre me ha gustado trabajar con niños, y por mis hijos, está aquí mi hermano, le encanta el cine entonces siempre los planes con él es vamos a cine, el sobre todo ha sido un apoyo para mí y para mis hijos, y la del corazón es mi hermana y ella nació cuando yo tenía 18 años, entonces ella siempre fue la chiquita de la casa y yo era la que la</p>	<p>EXPERIENCIA</p> <p>En este taller, las maestras nos dejaron ver sus experiencias a través de anécdotas vividas junto a algunos personajes de sus familias, son experiencias que han marcado a través de los años, y que siempre están presentes en sus vidas.</p> <p>Es por esto que a partir de un árbol genealógico, ellas empiezan a desglosar a cada miembro de su familia dando a conocer diferentes características de estos y así nos muestran un poco de sus raíces, las cuales pueden o no tener muy marcadas, ya que como ellas mismas lo manifiestan son cosas que se pierden ya que por sus ‘respectivas’ ocupaciones tienden a alejarse de sus familias y a la vez de sus historias.</p> <p>Estas experiencias marcaron a las maestras, ya que en ellas quedaron recuerdos que reviven diariamente en sus acciones, ya sea con sus hijos, o en su trabajo. A continuación mostramos algo dicho por las maestras.</p> <p><i>“...entonces ella siempre fue la chiquita de la casa y yo era la que la vestía, la cuidaba,</i></p>	

vestía, la cuidaba, todo era hasta cundo ya creció, ahora tengo un sobrinito que entre comillas digamos es "mi esposo" entonces él es: Esposa, vamos a hacer mercado, esposa vamos a no sé qué, y ahí está mi árbol.



MAESTRA INVESTIGADORA 3: ¿Y sus hijos profe?

MAESTRA 2: Tengo una que tiene 24, ella estudia gastronomía le hice un ponqué, Daniela estudia Ciencias Políticas, es una chica que le gusta mucho leer, habla y escribe muy bien, y el consentido de la casa, mi chiquitín que es Santiago, tiene 13 años, como es el único hombre es el consentido.

MAESTRA 1: *Chicas la verdad es que yo soy mala para dibujar.* En esta parte es mi abuelito paterno, digamos que lo represente con el azadón, la pala, en el campo y a mi

todo era hasta cundo ya creció, ahora tengo un sobrinito que entre comillas digamos es "mi esposo" entonces él es: Esposa, vamos a hacer mercado, esposa vamos a no sé qué, y ahí está mi árbol."

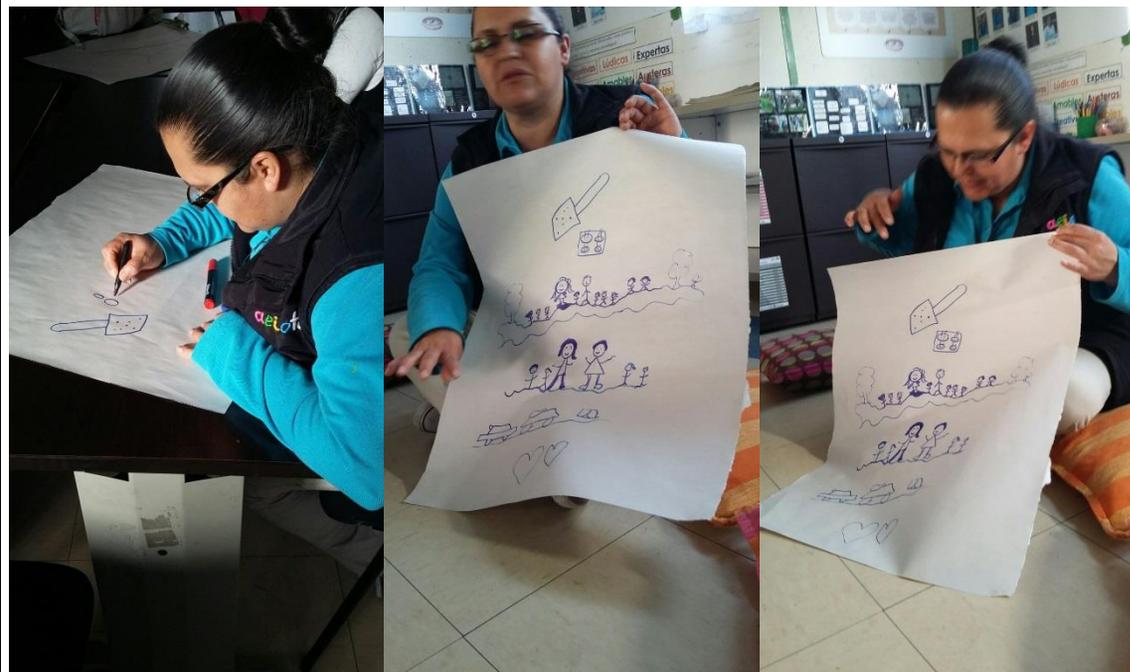
"...papá porque ellos se separaron cuando yo era muy pequeña, pero él siempre iba a Cartagena a verme y todavía voy a donde él y todo"

"..., pero yo digo que hartera eso parece un ejército, una milicia, en mi casa todo es derechito, entonces cuando se va la abuela descansamos, pero mentira cuando ella no está yo paso a hacer lo que ella hacía. Y nosotras peleamos mucho porque ambas tenemos un temperamento fuerte. Ella es enferma por limpiar, y también me pelea porque yo no le digo mamá, pero yo creo que fue porque ella me permitió que yo le dijera Cecilia y nunca me corrigió, pero yo a mis hijos les digo, dígale a su abuela, o cuando yo hablo de ella siempre digo mamá."

**MANIFESTACIÓN CULTURAL:
PRÁCTICAS FAMILIARES QUE
PERMEAN LA FORMA DE SER,
PENSAR Y HACER DE LAS**

abuelita haciendo las arepas el chocolate, de mis abuelitos la verdad es que no tengo mucha noción de mi familia paterna, entonces realmente yo con los que me crie fue con mis abuelitos, digamos toda la familia materna, pero paterna no sé.

Dibuje a mi abuelita con mis tíos, esto fue como en el campo, de la unión de mis abuelitos sale mi mami, acá con mi papá, no sé de donde salió (risas), y de la unión de ellos salimos nosotros que somos cuatro hermanos, de nosotros cuatro salgo yo, **me hice como con un libro, por la parte de estudiar de todo esto**, y digamos mi esposo que a él siempre le ha gustado manejar, cacharrear con carros, le gusta mucho arreglar carros prácticamente, entonces esta mi esposo y de la unión de nosotros dos pues esta mi hija, la simbolizo con un corazón, pues porque todo el mundo la quiere ella es como muy sociable muy cariñosa, en la familia todo el mundo tiene que ver con ella pues porque ella es muy tranquila, se deja hablar, dialoga, llama a la calma, a las primas y a la familia. Solamente tengo una hija.



MAESTRAS.

Esta categoría surge a partir de lo que las maestras nos muestran en sus árboles genealógicos, ya que muchas plasmaron el dibujo de acuerdo a lo que ellas conocen de sus familias, por lo que recuerdan de haber compartido con ellos o por lo que le han contado; algunos de los comentarios que ellas hacen nos permiten entender la forma en que sus familias permearon en las vidas de estas maestras.

Además podemos decir que para comprender el hacer de las maestras, es importante conocer las personas con quienes crecieron, sus prácticas y formas de pensar, para entender porque las maestras son hoy en día lo que son. Algunas de las frase que nos dejan vislumbrar esto, son las siguientes:

“...creo que saque de mi abuelo materno leer libros grandes que hablen de la revolución, lo que paso en tiempos pasados...”

“...entonces siento que mi tío me marco mucho, más que mi mami, porque él lo molestaba mucho a uno”

“En la danza, por ejemplo a mi abuela le encantaba, bailar y por sus tierras y por sus raíces viene como esa herencia en la sangre. Y en mi familia mucha es música, hay

MAESTRA 6: Yo trate de hacerlos así tipo árbol genealógico acá me faltó pero bueno. Entonces acá tendríamos. Mi abuelo, era un liberal consagrado por parte de mamá, mejor dicho el andaba con todo lo que tenía que ver con el liberalismo, y salía a las marchas y a todo eso, acá esta mi abuela, ella siempre fue muy protectora, muy amorosa con todos nosotros, y le puse un vestido porque a ella le encantaban los vestidos largos, de mis abuelos, nació mi mamá y muchos tíos más, entonces solo puse a mi mamá que es muy amorosa, muy sobre protectora, entonces la puse así como abrazando, esto es como un pinta uñas, porque es que le encanta estar así como pintándose las uñas, todo el tiempo está detrás mío diciendo, píntate las uña, mándate a hacer esto, no sé qué, trata de cuidarse lo más que puede en ese sentido y yo no tanto.

Y acá están mis abuelos, ellos eran de finca, yo no los conocí pero sé que ellos nacieron en Boyacá en un pueblito y eran dados a la ganadería, entonces esta la casa, porque mi abuela era la encargada de cuidar la casa, de cuidar los niños de cuidar todas las cosas, y mi abuelo era el que estaba pendiente del ganado y de ellos nació mi papá, con otro tío, que casi tampoco conozco porque no me crié con mi papá porque ellos se separaron cuando yo era muy pequeña, pero él siempre iba a Cartagena a verme y todavía voy a donde él y todo, él es abogado por eso dibuje un martillo, esto se supone que es una gorrita de los policías, porque él fue policía, y las gafas porque le encanta leer, porque él es muy autoridad, un señor bastante serio, esta soy yo, no alcance a dibujar todo, **peo me encanta leer, bailar, escuchar música, hablar, y si por eso dibuje más que todo el libro y un signo musical porque me encanta la música**, todo lo que tenga que ver con la música y todo tipo de música.

Y de mi nacieron tres hermosos niños, esta Eimy que es como la intelectual, es súper juiciosa, le va muy bien en el colegio, siempre saca el primer puesto, le encanta leer y es como muy bipolar, entonces por eso puse sonrisas y carita triste, porque ella ahorita está feliz pero si uno le dice eso está mal ella dice: "Ay no sé qué" y se pone a llorar entonces por eso puse carita feliz y carita triste, y **a todos les puse corazones porque son mi vida**. Esta Carlos José, eso es un balón, que le encanta el fútbol, le encanta el béisbol y le encanta nadar, todo lo que sea deportes a él le encanta, es como muy alegre, muy extrovertido, y últimamente es malgeniado con la bebe pero él es así. Y aquí está la más pequeña, ella si todo el tiempo es sonrisa y travesura, entonces por eso le puse una carita

cantante, bailarines, hay como de todo un poco de la cultura, hay pintores, y yo llevo todo eso muy ligado, mi papá si quería que fuera política”

“...porque mi familia cada quien como que tiene un rumbo diferente, pero como que si vemos más que todo los primos, también tengo un primo que es profesor de deporte, hay otro que también se fue por las ciencias si como por la rama de la pedagogía, o tienen que ver bien sea con adultos, pero lo visualizo más en nosotros los primos no en mis tíos ni nada, sino en nosotros en la generación de los primos...”

SER

Esta categoría podemos ver desde lo que cada maestra nos cuenta que los integrantes de sus familias más allegados permearon en su ser, pensar y hacer, ya que de muchas de las experiencias que ellas vivieron junto a ellos, tienen recuerdos que en momentos de su vida, reviven para poner en práctica y así poder dar solución a algún problema que se les presenta.

A partir de esto podemos notar, que las maestras tienen muy arraigadas las prácticas de sus familiares y las han apropiado en diferentes momentos de su diario vivir, estas influyen en su manera de ser, pensar, hacer

feliz, y ya.



MAESTRA INVESTIGADORA 3: Que chévere, yo creo que es también la oportunidad de conocer a la compañera y a su familia, porque uno se imaginaria otra cosa muy diferente, pero es un ejercicio chévere.

También es importante saber que incidencia tiene esa familia en nosotros, que ha pasado con esa familia como nos ha llegado a nosotras, porque digamos yo veo que en cada una de ustedes, sus papas sus familiares, tienen como que muy aparte a lo que ustedes son, entonces que incidió y que impacto hubo en esa familia cuando usted decidió ser maestra.

MAESTRA 2: La verdad es que en un tiempo pensé en estudiar licenciatura en danzas y teatro, pero ya tenía mis hijas entonces es muy complicado, porque si hay plata para una

e interactuar con su familia, sus compañeras y demás personas que las rodean ya que el tenerlas tan presentes, permite que su actuar se dé por el respeto que genera el otro ser.

“... y eso me ayudo porque me destacaba en ser como líder en ese sentido, y no se creó que por ahí si iría muy conectada”.

“...y yo por ejemplo en mis trabajos trato de ser cumplidora, que si hay que hacer algo hacerlo al tiempo, y ayudar a todo el mundo, por ejemplo que día hablábamos con mis compañeras, y ellas me decían si uno tiene cualquier cosa usted siempre está ahí para ayudarlo a uno”.

“...En la puntualidad soy muy exigente, no necesito que mi jefe este detrás de mí”

“...quería el teatro, porque me apasiona y de hecho creo que soy muy buena para eso cuando estaba por ejemplo en el María Auxiliadora, con los maestros montábamos obras de teatro y todo y yo pertencí a las danzas del colegio Cafam y de la escuela militar, sino que, la cosas se van dando y uno deja de lado y nunca lo hice”

cosa no hay para la otra, entonces es complicado y más porque yo era mamá sola, yo me separe de mi esposo y pues no es lo mismo vivir con el esposo a que le pasen a uno plata, entonces lo deje de un lado, inclusive después le dije a mi papá : papi ayúdame, no sé qué y él dijo: no yo no tengo plata, entonces lo deje y nunca lo hice, por eso no insistí, quería el teatro, porque me apasiona y de hecho creo que soy muy buena para eso cuando estaba por ejemplo en el María Auxiliadora, con los maestros montábamos obras de teatro y todo y yo pertencí a las danzas del colegio Cafam y de la escuela militar, sino que, la cosas se van dando y uno deja de lado y nunca lo hice.

MAESTRA 1: Pues acá pensándolo no sé por dónde salió el ser maestra, porque mi familia cada quien como que tiene un rumbo diferente, pero como que si vemos más que todo los primos, también tengo un primo que es profesor de deporte, hay otro que también se fue por las ciencias si como por la rama de la pedagogía, o tienen que ver bien sea con adultos, pero lo visualizo más en nosotros los primos no en mis tíos ni nada, sino en nosotros en la generación de los primos, que también me parece que Margarita también se evoluciona, está el abuelo y también la hija que le gusta mucho leer. En cambio de mi parte no.

MAESTRA 6: Yo digamos que en la parte, lo que decía la profe, a mi papá le encanta leer a mí me gusta, y a mi hija también, creo que saque de mi abuelo materno leer libros grandes que hablen de la revolución, lo que paso en tiempos pasados, y eso me ayudo porque me destacaba en ser como líder en ese sentido, y no se creó que por ahí si iría muy conectada.

En la danza, por ejemplo a mi abuela le encantaba, bailar y por sus tierras y por sus raíces viene como esa herencia en la sangre. Y en mi familia mucha es música, hay cantante, bailarines, hay como de todo un poco de la cultura, hay pintores, y yo llevo todo eso muy ligado, mi papá si quería que fuera política.

A veces se pierde mucho el saber de dónde viene la familia, y por lo menos en mi familia solo hay una tía que se le pregunta: Tía y la tía no sé qué, y ella dice: a si la tía no sé qué, hacia no sé qué porque mi papá me contó, pero a mi mamá uno le pregunta y ella ¡mm!, si entonces yo creo que se pierde todo eso de lo que era la familia.

MAESTRA INVESTIGADORA 4: Teniendo en cuenta todo esto, ustedes que recuerden a un familiar que haya marcado su vida, personal, profesional, uno en especial que las haya tocado.

MAESTRA 1: Yo si tengo un tío que uno iba para allá y le tocaba ir a uno como muy pulcro, los zapatos impecables, porque él lo regañaba a uno mucho, lo recateaba: "no pero mire ese pantalón". El discutía mucho con mi hermano, porque siempre en la casa siempre tiene que haber uno más desordenado que otro, entonces mi hermano llegaba y él era muy quisquilloso con los zapatos, entonces el me marco porque yo ando pendiente de los zapatos, bien vestido, bien presentado, la cara limpia, como que yo siempre me ando maquillando después de la hora de mi almuerzo, siempre mirarse en el espejo, porque en mi labor se va uno despeinando, entonces siento que mi tío me marco mucho, más que mi mami, porque él lo molestaba mucho a uno.

MAESTRA 6: A mí fue mi papá, me marco por lo que hace, por lo que es y por quien es, y me marco porque alguna vez en la vida yo estaba molesta con alguien y me dijo porque tiene que ser infeliz por la felicidad de otro, entonces yo me quede como mm, y me dijo un caso hipotético, el día que yo termine con alguien y me dijo me voy con otro, yo le dije váyase es su felicidad, yo no voy a ser piedra de tropiezo para la felicidad de nadie, ni voy a ser infeliz por la felicidad de él, entonces cada vez que algo me molesta me acuerdo de él. Entonces mi papá me ha marcado más en ese sentido de pensar muchas cosas, de plantearme otras, de cuestionar me muchas cosas, y mi tía porque mi tía también siempre me dice y me recalca no pierdas tu esencia, no la pierdas, tu eres así y punto, no dejes que los demás influyan en ti y que tu comiences a convertirte en otra cosa, ella por ejemplo vivía bien económicamente, pero ella siempre fue muy humilde, entonces vivía muy bien, pero nunca miro a nadie por encima del hombro, entonces por eso ella me dice todavía no pierdas tu esencia.

MAESTRA 2: Bueno alguien que a mí me marcara así ¡wau! no, pues de pronto mi mamá porque, por ejemplo ahorita vivo con ella y tenemos más tiempo juntas, a pesar de que yo no vivía con ella siempre hemos estado muy cerca la una de la otra, entonces yo digo que es eso pero así que yo diga ¡wau! no. El otro día íbamos hablando con Martica y yo le

decía, uno trata de hacer lo que dice o sea de lo que yo digo se note en mis actos, yo digo que eso de pronto lo he sacado de ella, pero yo digo que hartera eso parece un ejército, una milicia, en mi casa todo es derechito, entonces cuando se va la abuela descansamos, pero mentira cuando ella no está yo paso a hacer lo que ella hacía. Y nosotras peleamos mucho porque ambas tenemos un temperamento fuerte. Ella es enferma por limpiar, y también me pelea porque yo no le digo mamá, pero yo creo que fue porque ella me permitió que yo le dijera Cecilia y nunca me corrigió, pero yo a mis hijos les digo, dígale a su abuela, o cuando yo hablo de ella siempre digo mamá.

MAESTRA INVESTIGADORA 3: Uno siempre arraiga algo de los papas. Para finalizar la idea es que ustedes nos digan que rasgos rescatan de sus familias, en ustedes.

Maestra 2: Yo como te digo, mi mamá es una persona demasiado honesta, ella se sube a un bus y le dieron más vueltas, ella se devuelve a entregarlas, y yo por ejemplo en mis trabajos trato de ser cumplidora, que si hay que hacer algo hacerlo al tiempo, y ayudar a todo el mundo, por ejemplo que día hablábamos con mis compañeras, y ellas me decían si uno tiene cualquier cosa usted siempre está ahí para ayudarlo a uno, y somos así mi mamá, yo y mi otro hermano. Y yo voy por la calle y si veo a alguien así mal yo me paro y le digo en que le puedo ayudar venga yo lo ayudo. Ser honrada, lo que les decía lo que uno dice así actúa, como transparente en sus cosas. Si algo no me gusta lo digo, y le digo a la persona que lo hablemos, porque no me gusta, yo soy muy brava, yo creo que nadie me ha visto como realmente soy, solamente una compañera el año pasado, pero de resto, entonces trato de ser muy tranquila, porque además he bajado mucho, porque yo tengo un tono de vos muy alto, y entonces Diana el año pasado me decía: " es que la gente no te conoce, la gente piensa que tu estas brava" y ese es mi tono de vos, así yo hablo, y ahora que estoy con los chiquitos, hablábamos con Diana y precisamente he bajado el tono de vos, entonces pienso que esas cosas me han servido para tratar de ser mejor siempre.

MAESTRA 1: Pues yo siento que mi mami, ella ha sido una persona muy responsable en su trabajo, ella es muy puntual, tiene que llegar a la hora que es, y no solo en su trabajo, sino a una cita ella tiene que llegar a la hora que es. Y por eso me impacienta, tanto a mi mami como a mí la impuntualidad, o que si yo le presto alguna cosa digamos a Claudia y ella me dice se la entregó el martes a las 7:00 am, tiene que ser el martes, si alguien me dice présteme algo y me dice que pena, pero no le pude traer la maleta o x cosa, uno es consciente de que se le pueden

presentar miles de problemas pero desde que sumercé se acerque a decirme, está bien. En la puntualidad soy muy exigente, no necesito que mi jefe este detrás de mí.

MAESTRA 6: Yo siento que a mí me marco mucho mi mamá, ya que viví con ella toda la vida, y de mi mamá el cariño, porque ella es muy cariñosa, es muy atenta y yo soy muy atenta en esos sentidos, también es mi mama, muy responsable si yo tengo algo que te lo debo regresar, no puedo dormir si no te lo he regresado, y así es mi mamá. Soy muy responsable, soy muy honesta y si algo no me gusta tengo que hablarlo.

MAESTRA INVESTIGADORA 3: Muchas gracias igual les recomendamos escribir en sus cuadernos, todas estas experiencias, que les suscito el hablar de sus familias.

Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba	FECHA:15 de Diciembre de 2015	Taller 4
NOMBRE DEL TALLER: “ Es hora de jugar, aprender y conocer: mi paso por la escuela		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	CATEGORAS	
 <p>Se disponen lecturas sobre la mesa de “el terror de sexto B” y las maestras se sientan en el lugar que deseen a realizar la lectura.</p> <p>Posteriormente se da paso con la primera pregunta que les suscitó la lectura pregunta</p> <p>MAESTRA 7: alguna vez ya lo había leído, y volví a retomarlo y me hace volver a mi pasado, como a la época de mi colegio, donde de verdad habían todo este tipo de cosas, como que esos momentos que uno vivía allá como que también uno era a veces todo loco y se iba a hacer como travesuras.</p> <p>MAESTRA 1: lo que dice ella, ¡nos transporta! como en una parte de la lectura “el martes a la quinta hora a la clase de gimnasia” era una clase que a mí tampoco me gustaba, siempre me daba como pena esa clase, no me gustaba, mejor dicho era lo más terrible que me podía pasar cuando me tocaba educación física, y siempre era como hágale a ver, entonces toca tres vueltas más señorita y no terrible siempre me daba pena como la sudadera y en pantaloneta, entonces era harto y las vueltas, yo siempre sacaba una excusa: que me dolía el estómago que tenía</p> 	<p>SER HISTORIA DE VIDA EXPERIENCIA</p> <p>En esta oportunidad se pidió a cada una de las maestras leer una parte de este libro “el terror de sexto B” cada una de ellas tenía un capítulo diferente. Posteriormente las maestras socializaron lo leído algunas al hablar contaban de manera anecdótica cosas que les sucedían o que se asemejaban a lo que se había leído.</p> <p>Cada una de las maestras se acordaban en el momento de relatar su experiencia al colegio donde todas llegaban a la conclusión de que el colegio es la mejor época que se tiene, además de ello se acordaron de sus maestras o maestros que acompañaron su paso al colegio.</p> <p>Algunas recordaron aquella maestra cariñosa amable aquella que las complacía en todo, las consentía, que se preocupaba por ellas, aquella de la cual sintieron que aprendieron y disfrutaron estar en el colegio. También recordaron aquel maestro o maestra que era regañón, disciplinado, al cual le tenían miedo y que por lo tanto no permitía el disfrutar estar en el colegio.</p>	

cólicos para no hacer nada, se me asemeja mucho a la escuela.



MAESTRA 2: me suscito interés, a mí me atrapo la lectura pensar en cómo haría yo para que el pudiera decirle a juanita que la amaba.

MAESTRA 6: a mí me llevo a muchos momentos, primero donde dice que los papas dicen que es la mejor época la del colegio, me ha pasado mi mama me lo ha dicho, me reí mucho porque hicieron un cálculo y me dio pereza hacerlo y decía dígame al profesor de matemática, entonces me llamo mucho la atención me cautivo mucho por todo, porque dicen cosas que pasan de verdad, hay una parte que dice los maestros están cansados de venir y los niños están cansados de venir, y si eso pasa en la vida real todos nos cansamos de venir, entonces si me cautivo mucho la lectura.

MAESTRA 4: me toco dos cuentos cortos pero muy interesante, y no muy identificada, porque uno en el colegio por X o Y motivo no hizo la tarea uno espera que pase algo para no presentarlo, algo mágico pasa y si muy conectado con el mundo, y en el tema de prohibiciones, para mí en el colegio fue duro, en casa si tenía mis limites, pero en el colegio fue terrible, porque la primer época fue masculino, luego entramos las niñas y lógicamente era muy disciplina, desde el uniforme, y me acorde muchísimo porque mi falda media 10 cm debajo de la rodilla y las medias eran obviamente bien arriba, y si el habla de una vivencia de las

Mediante esta socialización se puede decir que las maestras a través de la lectura recordaron su estadía en el colegio, aquel maestro que de alguna forma repercutió en su vida y también vivieron cosas similares a las de los personajes como su primer amor, el hacer la tarea, jugar, hacer bromas; a su vez nos permitieron ver lo que pensaban de esta época de colegio, mientras relataban sus movimientos, sus risas, sus formas de expresión, permitía observar que disfrutaban el contar sus pequeñas historias.

Posteriormente se realizaron una serie de preguntas en las cuales se pretendía indagar acerca de su vida escolar, en cada una de estas preguntas la maestra respondía y si quería alguna otra maestra responderla lo hacía.

La maestra 1 hace referencia a un maestro regañón y disciplinado en sus gestos incitaba a la estricta educación que recibió durante su infancia explicando que *“siempre le quedan en la cabeza a uno los malos maestros y no los buenos”*, esto nos hace pensar que esta maestra tiene presente este maestro porque a causa de esto es muy callada y tímida ella menciona *“porque si era tímida de pronto a eso le debo que mi letra es pequeña por el temor a la escuela”*.

que todos hemos vivido, entonces fue muy interesante.

PREGUNTAS

¿RECUERDAS A ALGUN MAESTRO DE TU INFANCIA? HAZ UNA REPRESENTACION CON TU CUERPO.



La maestra 1 hace la representación de un maestro regañón y dice que siempre le quedan en la cabeza a uno los malos maestros y no los buenos. Ella relata: “Recuerdo mucho a una

maestra que me la tenía montada, porque a cada rato que la tarea, que esto y lo otro, me tocaba llevarle gasolina para la estufa y cosas así, porque era muy cansona, entonces no quisiera ser esa maestra”

Otra maestra,(MAESTRA 7) hace la representación de una maestra del preescolar que es como la que uno más apego le tiene, uno siempre como que lo recuerda porque son las primeras personas que nos dan como esas pautas.



Otra maestra relata un cambio en el colegio de pasar de uno privado a uno distrital, diciendo “Yo estude en el colegio de CAFAM y resulta que en decimo perdí decimo y entonces mi mama me llevo castigada a un colegio distrital y yo lloraba porque CAFAM es diferente”, en ese momento pensamos que la mamá actuó de manera apresurada sin ver en qué medida le pudiera afectar en la parte académica, más sin embargo aunque la maestra hace referencia a esta situación relata lo vivido allí como algo diferente a lo que se imaginaba y que por lo tanto lo recuerda con gran entusiasmo, “pero no eso fue una machera, yo echaba mucho de menos como la parte académica del colegio, pero el ambiente pues el otro el del distrital, realmente es como la mejor época de uno”.

Por el contrario la maestra 7 nos menciona que para ella el mejor momento fue la Universidad por la libertad que sus padres le brindaron después de que salió del colegio, “es mucho mejor que la universidad sin pensar en la plata, en el esposo, mi hijo al colegio, porque uno en la época del colegio es yo, yo y yo”, deducimos que la maestra incluye en esta la edad y la responsabilidad que se obtiene después de los estudios puesto que los padres son quienes se

¿CÓMO RECUERDAS TU EXPERIENCIA EN EL COLEGIO?

MAESTRA 2: ¡uff súper chévere!

Yo estude en el colegio de CAFAM y resulta que en decimo perdí decimo y entonces mi mamá me llevo castigada a un colegio distrital y yo lloraba porque CAFAM es diferente, porque además allá es todo clases por televisión por circuito cerrado, tenía 4 talleres ocasionales 3 talleres de educación física para uno escoger, 5



de estética ¡era una machera! Pero cuando yo me salí de allá pues yo venía acostumbrada a un ambiente diferente, y cuando llegue al colegio distrital los niños se sentaban en un lado y las niñas en otro, pero no eso fue una machera, yo echaba mucho de menos como la parte académica del colegio, pero el ambiente pues el otro el del distrital, realmente es como la mejor época de uno.

MAESTRA 7: es mucho mejor que la universidad sin pensar en la plata, en el esposo, mi hijo al colegio, porque uno en la época del colegio es yo, yo y yo.

¿RECUERDAS ALGUN AMIGO O AMIGA EN PARTICULAR?

MAESTRA 6: pues así como la que más recuerdo, prácticamente era con la que más hablaba, salíamos y reíamos, igual como era en un colegio militar pues nosotras dos éramos más calmadas. Pero no así amigas no, las niñas siempre con las niñas y los niños con los niños.

MAESTRA 4: se llama Juan David era un compañerito tan divino,

responsabilizan de estas necesidades básicas en la infancia o adolescencia.

Algo importante que pudimos establecer es que en la pregunta sobre el maestro que recuerdan hablaron sobre aquel que les aportó en la parte académica y personal, además de esto la recuerdan con su nombre y admiración.

“recuerdo a un profesor de filosofía, porque me trataba muy bien”

“a mi profe Miriam Ariza mi maestra de literatura, gracias a esa mujer amo la lectura”

“pero la que más recuerdo es la del jardín, hace poco la vi y ya está de edad y fue la que me consentía y de la única manera que me amañe en un jardín fue por ella”.

“yo recuerdo a dos una que se llamaba Paulina era de educación física de gimnasia olímpica, nunca se me olvidara porque era la única que me decía Claudia Helena, y la otra Carmenza de danzas de CAFAM y como yo amo bailar, era una excelente maestra de danzas”.

Cada una de estas maestras relataron pequeñas cosas de sus maestras o maestros que más recuerdan y con las cuales

monito bien peinadito y olía delicioso y a mí siempre me gustaba sentarme al lado de él, y nos íbamos y nos sentábamos los dos compartíamos la manzana, era divino.

¿CÓMO FUE LA RELACION CON TUS COMPAÑEROS Y MAESTROS?

MAESTRA 7: ¡excelente! con mis maestros, muy buena de hecho todavía hablo con ellos, a veces almorzamos, y con mis compañeros mejor todavía eso fue la locura. Siempre he sido compañerista y he tenido buenas relaciones.



MAESTRA 6: las más fueron buenas, yo siempre fui muy juiciosa fueron muy buenas muy cariñosas, lo único que recuerdo cuando estaba pequeña, no me gustaba el colegio, entonces me llevaban, yo soy hija única y yo vivía con un primo que era como mi hermano, entonces cuando yo lloraba la profesora iba y me llevaba al salón de él y me sentaba en las piernas de él y ahí me quedaba tranquila feliz de la vida en el salón de él hasta que llegaban por nosotros, me consentían mucho. Mi mama cuenta que un día dijo no más se tiene que despegar y me llevo a un jardín y no yo venía bajando de cola llorando y gritando y dando patadas y dure dos horas haciendo pataleta y no ella me llevo al colegio de nuevo.

MAESTRA 1: mi relación si fue más como de respeto, muchas veces de miedo al maestro porque me pegaban en las manos, hágase atrás, entonces si fue más de respeto.

TENIENDO EN CUENTA ESTO, ¿A QUE MAESTRO RECUERDAN?

MAESTRA 4: a mí profe Miriam Ariza mi maestra de literatura, gracias

algunas tienen contacto, es por ello que también hace parte de su vida y de su ser, así como lo relatan algunas maestras:

“yo siempre quise ser como el profe Jorge”

durante la práctica: “vi muchas maestras que no quisiera ser”

“de pronto uno a veces ve malos ejemplos de los maestros y uno quiere ser mejor no hacer lo mismo, y eso influyó mucho en mi carrera como seguir esos pasos y aplicarlo en mi vida”

Cada una de estas palabras reflejaban quienes son estas maestras de la educación infantil y como de alguna forma se aferraron a lo que vivieron en su niñez en cuanto a su escolaridad, para ser igual o lo contrario de sus maestros que fueron ejemplos de vida para ellas, aplicando en su quehacer pedagógico las cosas que adquirieron como positivas, y de las cuales se afianzan para dar lo mejor de sí, a esos niños y niñas con quienes comparten.

En conclusión las maestras tuvieron una época escolar en la cual vivieron la disciplina y algunas cosas que son rígidas y de las cuales actualmente no son frecuentes de encontrar,

a esa mujer amo la lectura, antes que imponernos era algo que te guste, además mi mamá también es maestra, entonces esa profe no se me marco mucho.



MAESTRA 7: recuerdo a un profesor de filosofía, porque me trataba muy bien, de hecho no me gusta la lectura, me gusta más el dibujo, pero la forma en la que él lo trataba a uno lo hacía sentir ese afecto hacia él.

MAESTRA 6: saben que pasa que yo cambie mucho de colegio, entonces no recuerdo mucho, pero la que más recuerdo es la del jardín, hace poco la vi y ya está de edad y fue la que me consentía y de la única manera que me amañe en un jardín fue por ella.



MAESTRA 2: yo recuerdo a dos una que se llamaba paulina era de educación física de gimnasia olímpica, nunca se me olvidara porque era la única que me decía Claudia helena, y la otra Carmenza de danzas de CAFAM y como yo amo bailar, era una excelente maestra de danzas y duro mucho tiempo hasta que ya por edad la sacaron, y habían festivales de danza y pues iban de otros colegios a vernos, muy chévere.

MAESTRA 1: el profe Jorge de quinto, pero él fue más por el cariño, el hablar con mi mama que pasa con Luz Stella que no vino, él se dedicó mucho tiempo el estar conmigo, la forma en la que me trataba, eso me

que se modifican en cierta manera, porque emplean otras maneras en su tratar a los niños y niñas, para ganar no solamente su respeto, sino también la confianza y el amor hacia ellas y a lo que hacen. *“creo que esta filosofía se presta mucho para eso para tener buenas relaciones y no encasillar a los niños, cada quien va a su ritmo”*.

ayudo a perder el miedo, porque si era tímida de pronto a eso le debo que mi letra es pequeña por el temor a la escuela, casi no salgo de la primaria, fui mala estudiante, pero esa parte de ternura la retomo hoy en día porque uno no quiere que los niños vivan eso que uno vivió.

¿CÓMO INFLUYO SU VIVENCIA EN LA ESCUELA HOY EN DÍA EN SU FORMACION COMO MAESTRA?

MAESTRA 1: Yo siempre quise ser como el profe Jorge, muy cariñosa. Yo creo que ese profesor me marco mucho, hoy en día yo lo quisiera ver, no se me olvida el rostro de él, lo tengo muy presente.

MAESTRA 2: yo creo que uno siempre pretende sacar las cosas positivas de las personas, no solo de los maestros, y ahorita pensando un poco yo creo que esta filosofía se presta mucho para eso para tener buenas relaciones y no encasillar a los niños, cada quien va a su ritmo.

MAESTRA 6: pues así que me haya inculcado algo a ser maestra, pero tal vez ahorita más bien en la práctica, si vi muchas maestras que no quisiera ser, trato de no regañarlos, soy más suave, pero más de la vivencia que tuve en las prácticas de no ser esas maestras que vi.

MAESTRA 7: de pronto el afecto que nos dieron los maestros desde el momento que uno empezó su educación. La forma en la que nos trataron, su ayuda en las dificultades. Toda esa disciplina, sus consejos, el afecto influyo mucho en mí, porque quiero ser alguien bueno en la vida, como dice margarita, de pronto uno a veces ve malos ejemplos de los maestros y uno quiere ser mejor no hacer lo mismo, y eso influyó mucho en mi carrera como seguir esos pasos y aplicarlo en mi vida, para ser una guía de esos niños que vienen a futuro.



MAESTRA 4: yo nunca pensé ser maestra, por el contrario mi mamá siendo maestra a mí me chocaba muchísimo que ella me cambiara por los otros niños, porque yo sentía que les dedicaba más tiempo que a mí, pero de los maestros que tuve, era la directora del colegio de primaria, ella me alimenta y me sigue alimentando porque aún estamos en contacto, una pastucita de Ipiales, muy linda muy bella desde su forma de ser, siempre como presta ella es psicóloga y pedagoga entonces desde su quehacer muy cercana a los niños, muy cercana a las familias, entonces eso es lo que yo intento proyectar también, igualmente hay un momento en el que uno tiene que poner un límite porque una cosa es la confianza y la armonía y otra cosa es ya pasarse a cosas más privadas siempre como un límite ahí pero si ella es como mi modelo y mi mamá que si ella tiene su genio pero si ella es muy buena maestra.

INSTITUCIÓN: Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba	FECHA: Febrero 26 de 2016	Taller 5
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Al ritmo de la música entro en contacto con mí ser maestra.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CATEGORIAS	
<p>La sesión empezó con la corporalidad por medio de unas canciones que cambiaban constantemente de ritmo y unas cintas que debían usar por todo su cuerpo.</p>	<p>Corporalidad Reflexión</p>	
 <p>En esta imagen observamos a la maestra numero 1 haciendo uso de la cinta y del espacio en relación con su corporalidad y el entorno. Esta maestra se mostró muy dispuesta en la sesión, se divirtió, exploró con su cuerpo y así mismo reconoció las capacidades que quizá por las dinámicas laborales, olvida en relación con su cuerpo.</p>	ANALISIS	
	<p>Corporalidad</p> <p>La corporalidad de las maestras se hace primordial, de modo que el cuerpo se convierte en un objeto de exploración. Esto lo pudimos evidenciar cuando las maestras se agachan, pasan la cinta por su cuerpo, exploran el espacio, mueven sus piernas, sus brazos; todo ello las lleva a poner todo su potencial en práctica con los niños y niñas, por ejemplo, flexionando sus piernas o de rodillas en el suelo, los niños la ven tan cercana a su propio tamaño, lo cual permite que los niños y niñas sientan proximidad con ellas, de modo que por medio de este taller se pudo evidenciar como la corporalidad se hace primordial para el trabajo con niños y niñas, y más en el Centro Infantil aeioTU orquídeas de suba.</p> <p>Es importante, también evidenciar que la corporalidad durante el taller, permitió crear un vínculo vital entre el cuerpo propio como con el de sus compañeras, creándose así</p>	



El goce, el disfrute y la exploración fue un elemento clave en el taller.



una sintonía natural entre el grupo.

Teniendo en cuenta lo anterior, y lo observado en las fotografías y lo que se vivió en el taller, podemos decir que la corporalidad de las maestras requiere de su auto-reconocimiento, lo cual aportaría y fortalecería la labor pedagógica de cada una de las maestras; a partir de la experiencia de corporalidad ellas pudieron identificar miedos y deseos en su cuerpo, aceptando o no los ritmos

“La experiencia de corporalidad es como ese miedo a lo que digan los demás, porque siempre hubo como un retraso como en ese voy a lanzarme a hacerlo, hay algo que no permite que nosotras seamos expresivas, como lo son los niños, a ellos no les da miedo ellos bailan, entonces nosotros tenemos como adultos nos cohibimos mucho y perdemos esa espontaneidad, en cambio cuando alguien se lanzó a hacerlo entonces ahí si todas empezamos” (maestra 1)

La mirada sobre sí misma en su corporalidad y ese reconocimiento de su condición humana permite que las maestras exploren su cuerpo y puedan recordar aquellas dinámicas de reconocerse a sí mismas fuera del ámbito



Durante el momento del baile, se dio un espacio para que dé a parejas, las maestras, realizaran una especie de espejo imitando lo que su compañera hiciera, esto les permitió tener una relación con sus demás compañeras, mas allá de la relación laboral que tienen a diario.



laboral; de modo que la corporalidad es una simbología, que resalta la importancia de reconocer al cuerpo como potenciador de experiencia, de modo que a partir del taller las maestras pudieron romper esquemas de que el cuerpo es solo un cumulo de partículas, huesos o articulaciones, más allá de lo biológico o fisiológico, identificando así que la corporalidad es sentimiento y es reflexión sobre la identidad

“Con respecto a la danza, creo que es un ejercicio muy dinámico, porque nos permite expresarnos como somos, los diferentes ritmos hacen que nuestro cuerpo sienta diferentes cosas, que nos permite expresar como somos” (maestra 7)

Reflexión

A partir de las diferentes experiencias que han tenido las maestras y de las relaciones que han establecido con otras personas, ellas han ido transformando su forma de ser, de pensar y de estar en el mundo; al reconocer las experiencias que han vivido con sus familias, con sus colegas, con los niños y niñas ellas puede reflexionar de maneras distintas y ser conscientes que desde la comprensión de lo que cada una ha tenido que pasar, de quienes son ellas como mujeres y



Aquí podemos evidenciar a la maestra 2 en relación con las cintas tanto individual como colectivamente, permitiéndole así conocer las habilidades corporales de sí misma y las de su par.



En estas dos imágenes podemos observar a la maestra 6 entrando en contacto con sus capacidades corporales, aquí podemos evidenciar que como en talleres anteriores, y como lo menciono la misma maestra, le gusta mucho el baile, y esto fue muy visible, ella era la que más

maestras, pueden comprender su quehacer pedagógico, para lograr transformar y enriquecer sus prácticas pedagógicas.

De modo que a partir de recordar aquellas cosas, situaciones o dinámicas que las llevaron a formarse como maestras, ellas relatan que es una profesión que aman, que si bien es duro, es algo que nace, que es una vocación y que por ende esta se ha ido transformando según las dinámicas laborales por las cuales han atravesado.

Dentro de las transformaciones por las cuales las maestras han atravesado a lo largo de su quehacer pedagógico, podemos decir que a partir de lo vivido en este taller, las maestras identificaron experiencias de formación y transformación en donde a partir de estas han logrado tener tacto con los niños y niñas; tacto en el sentido que este es lo que les permite ser y actuar a las maestras de manera consiente con los niños y niñas; lo cual hace que su ser maestra se vea permeado por las relaciones que entablan con ellos y ellas, así como también les posibilita posicionarse en diferentes situaciones ya sea como autoridad, amigo o simplemente como una persona que está allí, acompañando sin intervenir en los problemas de cada uno de sus

exploraba con su cuerpo los diversos ritmos, en un momento fue la líder de un trencito que motivo y animo mucho a las demás maestras.



Para un momento posterior a la corporalidad, se les pidió a las maestras que por medio de un dibujo, poema, historieta o cuento, respondieran al interrogante ¿Por qué habían decidido ser maestras?

estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, y reconociendo el amor con el que la maestras hablan de su profesión, como apropian cada experiencia con los niños, niñas, con sus compañeras y el Centro, resulta de gran importancia evidenciar como esto influye en el actuar, en el ser de cada maestra, permitiéndoles así ser seres conscientes de su labor, pero también conscientes de sí mismas.





Finalmente se hizo la socialización de la experiencia vivida, de lo cual rescatamos las siguientes reflexiones:

Maestra 1: **De la experiencia de corporalidad es como ese miedo a lo que**

digán los demás, pero siempre hubo como un retraso como en ese voy a lanzarme a hacerlo, hay algo que no permite que nosotras seamos expresivas, como lo son los niños, a ellos no les da miedo ellos bailan, entonces nosotros tenemos como adultos nos cohibimos mucho y perdemos esa espontaneidad, en cambio cuando alguien se lanzó a hacerlo entonces ahí si todas empezamos, yo creo que por eso somos seres sociales, porque necesitamos de ese otro para poder actuar.

En cuanto a plasmar de la profesión, creo que digamos al principio se dificulta, porque uno no sabe cómo expresar y plasmar el amor por su profesión y por lo que se hace. Yo plasme un corazón el amor y la locura, porque esto es amor y locura con los niños, y luego ya la interacción con los niños.

Maestra 7: En referencia a lo de la danza, creo que es un ejercicio muy dinámico, porque nos permite expresarnos como somos, los diferentes ritmos hacen que nuestro cuerpo sienta diferentes cosas, que nos permite expresar como somos.

En cuanto al ejercicio del dibujo, creo que lo que me movió a mí profesión como maestra, es entregar todo de mí, entregar mi actitud, para que este país cambie, se tiene que empezar con la actitud de todos.

INSTITUCIÓN: Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba	FECHA: Marzo 03 de 2016	Taller 6
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Encontrándonos con nuestras compañeras		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CATEGORIAS	
<p>Para este taller las maestras investigadoras organizan el espacio disponiendo las sillas en círculo para que entre maestras se vieran unos a otras.</p> <p>Maestra investigadora 4: Bueno la idea es que vamos a poner en una hora diferente una cita con las compañeras con las que están , ese es el primer momento que vamos a hacer, no importa la hora que sea, la idea es que en cada hora tengamos una cita diferente con una compañera diferente.</p> <p>Maestra investigadora 3: Respondiendo a la pregunta de la profe, la idea es que sean horas exactas.</p> <p>Mientras las maestras se organizan, las maestras investigadoras esperan para tomar evidencia de los que sucede en ese momento, donde las maestras preguntan unas a otras la hora del encuentro.</p>	<p>Ser</p> <p>Experiencia</p> <p>Reflexión</p> <p>Para este taller nos encontramos con las maestras, para indagar sobre la forma de ver su labor como maestras de educación infantil. Es así como preguntamos a las maestras sobre sus metas y logros a futuro, donde por sorpresa encontramos que algunas de ellas se plantean un futuro de cambios profesionales.</p> <p>A partir de lo mencionado por las maestras en cuanto a sus proyectos de vida, algunas piensan estudiar para poder cambiar lo que están viviendo ahora, pues ven que sus pasiones no solo se encuentran en ser maestras de educación infantil sino proyectan su mirada en otras cosas así como lo muestran los siguientes apartados,</p> <p><i>mi meta hacer otra carrera donde yo pueda ir a trabajar con personas de universidad porque no solo creo que solo se abarque la población infantil si no poder abarcar, lo que decía margarita, toda la población como también se puede transformar un ser humano ya adulto por medio de algo que ya uno aprendió con la pedagogía infantil.</i></p>	



<p>Maestra investigadora 3: entonces se supone que ya tenemos todas las citas, recordemos que no se pueden repetir horas. Entonces la idea es que nos encontremos en esa misma hora con esa persona con la que tenemos la cita, entonces yo voy a decir una hora y se van a encontrar con su compañera, lo que van hacer en ese encuentro es responder las siguientes preguntas, la idea es que esas preguntas las respondan las dos maestras en un momento de dialogo.</p> <p>En cada uno de los encuentros se respondieron las siguientes preguntas:</p> <p>Maestra 3: a nivel personal de pronto cambiaria pienso que uno de mis defectos es esperar mucho de los demás entonces uno se lleva unas decepciones por eso mismo porque uno no debe esperar de los demás para no decepcionarse, de pronto yo cambiaria eso de mi vida.</p> <p>Qué significa ser maestra de educación infantil.</p> <p>Maestra 1: Ustedes de dónde sacaron esas preguntas.</p> <p>Maestra 1: Yo pienso que es como esa etapa es muy importante para los niños, ¡no! es una etapa muy bonita pero a la vez muy pesada, digamos en esa parte desde acá los valores y lo que ellos vayan surgiendo, que no se hace nada desde acá es más difícil pues más grandes los niños, entonces pienso que es una etapa bonita, es pesada y que hay que tener mucho apoyo de las familias. Sin las familias no lo lograríamos,</p>	<p><i>Realmente no es mi sueño y no pienso quedarme trabajando únicamente con niños de preescolar, porque yo soy más social soy más de trabajar con población con sociedades que vaya que corre que traiga que qué toca hacer, porque a mí me encanta la población vulnerable.</i></p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, podríamos interpretar que Algunas de las maestras se encuentran en un afán por aprender cosas nuevas por lograr un cambio para sus vidas, así mismos podemos vislumbrar como esta forma de pensar hace parte de su accionar pedagógico; pues como bien lo dice Gallegos no es suficiente tener muchos conocimientos, ya que “el conocimiento no nos hace mejores seres humanos” pues esta forma de pensar de las maestras nos hacen interpretar en esa parte humana de ayudar y ser solidario con las personas.</p> <p>Aludiendo a lo anterior, así como las maestras tienen proyectos a nivel profesional su hacer docente hace parte de estos cambios ,</p> <p><i>“le apuntamos a cambiar eso, a poder como decía mi compañera a colocar ese granito de arena para formar a esos grandes hombre y a esas grandes mujeres desde esta edad, desde educación inicial”</i></p>
---	--

lograríamos un granito de arena, pero igual faltaría.

Maestra 3: Yo también pienso que es la etapa más importante del ser humano, que es donde se hacen los mejores hombres o se las mejores mujeres, es en esta edad tan importante, entonces por eso que también es tan pesado a veces, no por tanto por los niños, sino por los padres porque son los primeros educadores que los niños tienen, entonces que vaina que uno no pueda empezar desde puro pequeñitos, sería muy difícil, pero bueno le apuntamos a cambiar eso, a poder como decía mi compañera a colocar ese granito de arena para formar a esos grandes hombre y a esas grandes mujeres desde esta edad, desde educación inicial.



Maestra 2: Bueno son tantas cosas porque cuando tú eres una maestra de preescolar, tu eres una mamá, tu eres una formadora, tu acompañas, tu eres un apoyo, o sea realmente vienes siendo muchas cosas, porque tú te conviertes en todo eso, son muchas cosas en uno.

Como diría Melich (1994) “Toda acción implica un futuro y por lo mismos un proyecto en constante construcción”, pues estas maestras pretenden aportar a la construcción del futuro de los niños y niñas con los que se encuentran a diario.

Estas maestras de educación infantil se piensan y proyectan como maestras que pueden ayudar y apoyar a ese niños que tienen en sus aulas, donde proponen acompañar ese proceso de socialización, juego, comunicación, para que en algún momento vean reflejadas el esfuerzo que ellas tuvieron cuando eran niños pues tanto la maestra como como los niños y niñas juegan un papel dinámico mas no estático(Melich,1994)

Como maestras investigadoras, pudimos evidenciar frente a estas proyecciones que las proyecciones que se realizan para ser maestras pueden variar con el pasar de los años y posiblemente ya no se quiere ser esa maestra de educación infantil.

Ser

En primera medida se observó entre las mismas compañeras el sentido del compañerismo, la atención y responsabilidad que permiten que los talleres se realicen, esto es relevante puesto que muestran el compromiso que tienen frente a lo que se les propone pues como nos menciona Matura las relaciones con los otros se establecen en un espacio, en el cual se pueden conocer entre sí mismos.

Maestra 1: También aportando a lo que dice la profe es como gratificante el día de mañana que uno se encuentre a estos chicos que ya son adolescentes como grandes y también a la vez le parte a uno el alma cuando uno ve a un niño en malos pasos no, como consumiendo, como eso, ha sido como chocante y muy triste ver algunos niños que yo los



tuve y yo ¡Dios! Qué paso, qué paso con la familia, que paso con ese muchacho porque hoy en día está en la calle, o porque ya las niñas, digamos yo tengo niñas ya del barrio que dicen que tiene 16-18 años y

ya son mamás, y yo las tuve desde los 3 años, lo que dice la profe es verdad, como que ese acoge de ser mamá, del cuidado, de estar ahí.

Maestra 7: pues yo creo que nosotras

Dentro de este taller algo importante que se refleja es la importancia de los valores en la formación, educación y enseñanza que se les impartió a ellas en su momento y lo que ellas pretenden hacer con los niños y niñas que están en las aulas, como por ejemplo,

“sino que ya empiezan a como guiarse por diferentes caminos como el de la responsabilidad, ya no es solamente juego, sino que ya van encaminados a valores, como a principios y la ética que a uno le han inculcado por supuesto en la universidad o en el sitio donde uno ha estudiado”

“digamos en esa parte desde acá los valores y lo que ellos vayan surgiendo, que no se hace nada desde acá es más difícil pues más grandes los niños”

Estas apreciaciones nos hacen ver que para las maestras los valores hacen parte de esa formación que para ellas es importante desde la educación inicial y que por lo tanto hacen parte de su forma de ser ya que están permeadas por los valores que les inculcaron como parte de sus pautas de crianza.

El ser maestras a través de este taller muestra esa maestra que es decidida, que se cuestiona y reflexiona, piensa y actúa con relación a lo que está sintiendo, como es el caso de una maestra la cual a pesar de los años piensa en esos niños que en algún momento hicieron parte de su vida, se preocupa aún por el futuro de estos, puesto que hace parte de ese cuestionamiento del ser maestras,

<p>para que empiecen a explorar el mundo, empiecen a conocerlo, que se den cuenta que no todo de pronto no es juego, sino que ya empiezan a como guiarse por diferentes caminos como el de la responsabilidad, ya no es solamente juego, sino que ya van encaminados a valores, como a principios y la ética que a uno le han inculcado por supuesto en la universidad o en el sitio donde uno ha estudiado.</p> <p>Maestra 6: Y bueno yo pensaría que ser maestra de pedagogía infantil como lo decía es tratar con niños pequeños que son niños que apenas están formando unos conocimiento, los valores, que están muy regidos por lo que ven en sus casas y por lo que ven en la escuela, pero yo creería que, siempre lo pensé y lo sigo creyendo que no únicamente es trabajar con niños, yo pienso que también es trabajar con la población, trabajar con la sociedad, o sea no debemos limitarnos como a un colegio, como a un aula nada más, también tenemos otros campos de acción, pensaría yo que es importante como mirara y relevarlo para nuestra carrera.</p> <p>Maestra investigadora 3: Y digamos cada una de ustedes siempre ha estado trabajando en educación inicial.</p>	<p><i>“También aportando a lo que dice la profe es como gratificante el día de mañana que uno se encuentre a estos chicos que ya son adolescentes como grandes”</i></p> <p>Con lo anterior podemos asumir que las maestras, se pueden ver afectadas por lo que suceda con ese niño o niña de esta manera podríamos hablar del tacto pedagógico puesto que este pretende realzar la diferencia esa diferencia que marca en un niño el crecimientos personal y la evolución (Van, 1998), pues como bien lo mencionan más que ser la maestra de ellos son parte de la familia de él así como lo reflejan algunas de ellas,</p> <p><i>“cuando tú eres una maestra de preescolar, tu eres una mamá, tu eres una formadora, tu acompañas, tu eres un apoyo, o sea realmente vienes siendo muchas cosas”</i></p> <p><i>“ lo que dice la profe es verdad, como que ese acoge de ser mama, del cuidado, de estar ahí”</i></p> <p>En relación a la categoría del ser las maestras, reflejaron su sentir frente a lo que viven en el centro infantil donde están permeadas de emociones que las hacen ser, es así como según Maturana (1993) las emociones hacen parte de la vida de las personas y son ellas las que nos permiten relacionarnos con los otros.</p> <p>Dentro de las interpretaciones realizadas por las maestras frente a la mirada de sí mismas ellas hacen alusión a la necesidad de cambiar algunas formas de ser, como por ejemplo</p>
--	--

Maestra 2: Yo si estado en primaria, eh estado con primero de primaria,



niños grandes claro es diferente, ya son grandes ya son autónomos son responsables el algo totalmente diferente además aquí la experiencia educativa es diferente a un colegio porque aquí tu no estas enseñando unos temas ni nada.

Maestra 7: yo creo que por lo menos y complementando lo que Claudia dice no

creo que sea totalmente diferente porque de todas maneras sea la edad que uno tenga como dice el dicho siempre uno tiene un niño dentro, sí. Yo tuve la oportunidad de hacer charlas, con los chicos de decimo y once, y pues hay momentos en los que se comportan como niños, si lo mismo, estuve con niños de primaria con 5to de primaria y también son chicos que en algún momento son demasiado niños yo creo que esa pedagogía infantil que uno estudia siempre se va a ver reflejada, no solamente con los niños de aquí del centro que son pequeños sino digamos uno que ha tenido la oportunidad de pasar por diferentes edades se da cuenta que siempre hay un niño y por lo menos la pregunta que si siempre hemos querido y ser como estos titulares de preescolar. Por lo menos en mi caso mi meta hacer otra carrera donde yo pueda ir a trabajar con personas de universidad porque no solo creo que solo se

De pronto nosotras hablábamos aquí con las compañeras que si somos como muy estrictas en algunas cosas.

Uno siempre trata de ser amables y por ser amables la gente lo confunde, con otra cosa

Lo anterior se podría asumir desde una postura del tacto pedagógico puesto que éste conlleva al maestro a pensarse sobre sí mismo, a reflexionar sobre su hacer pedagógico dentro de las practicas que realizan día a día.

Experiencia

Para esta categoría se pudo evidenciar como las maestras se ven afectadas por cosas que han visto o vivieron en algún momento pues esto las hace cambiar su mirada frente a lo que pensaban de su actuar pedagógico,

A la vez le parte a uno el alma cuando uno ve a un niño en malos pasos no, como consumiendo, como eso, ha sido como chocante y muy triste ver algunos niños que yo los tuve.

yo tengo niñas ya del barrio que dicen que tiene 16-18 años y ya son mamas, y yo las tuve desde los 3 años

Esta maestra nos hace pensar que como bien lo dice Vygotsky la interacción social a través del lenguaje se construye el conocimiento se expresan sentimientos y

<p><i>abarque la población infantil si no poder abarcar, lo que decía margarita, toda la población como también se puede transformar un ser humano ya adulto por medio de algo que ya uno aprendió con la pedagogía infantil.</i></p> <p>Maestra 6: yo no sé, yo soy recién egresada, entonces pues si obviamente eh trabajado con niños de preescolar pero <i>realmente no es mi sueño y no pienso quedarme trabajando únicamente con niños de preescolar, porque yo soy más social soy más de trabajar con población con sociedades que vaya que corre que traiga que qué toca hacer, porque a mí me encanta la población vulnerable</i> de pronto por eso me gusta, realmente acá unos niños si son muy vulnerables como otros que realmente no son de población tan vulnerable <i>entonces mi idea si es trabajar con otro tipo de población.</i></p> <p>Maestra investigadora 4: teniendo en cuenta que nos reunimos la idea es sacar una conclusión la que quieran de cada una de las preguntas que hicimos y socializamos ahí en el grupo, como que vieron reflejado de esa maestra, que les sorprendió, que no conocían.</p>	<p>experiencias así como la maestra le afecto de alguna forma lo que sucedió con los niños y niñas que en algún momento tuvo a su lado.</p> <p>Así mismo las experiencia de las maestras están permeada por las diferentes y constantes relaciones que establecen con los otros donde se transforma y enriquecen su saber pues esto se ve reflejado cuando las maestras nos mencionan que,</p> <p><i>Yo si estado en primaria, eh estado con primero de primaria, niños grandes claro es diferente, ya son grandes ya son autónomos son responsables el algo totalmente diferente</i></p> <p><i>Yo tuve la oportunidad de hacer charlas, con los chicos de decimo y once, y pues hay momentos en los que se comportan como niños, si lo mismo, estuve con niños de primaria con 5to de primaria y también son chicos que en algún momento son demasiado niños yo creo que esa pedagogía infantil que uno estudia siempre se va a ver reflejada, no solamente con los niños de aquí del centro que son pequeños sino digamos uno que ha tenido la oportunidad de pasar por diferentes edades se da cuenta que siempre hay un niño y por lo menos la pregunta que si siempre hemos querido y ser como estos titulares de preescolar.</i></p> <p>Pues a partir de estas acciones tuvieron la oportunidad de ver su quehacer docente no solo está enfocada en la educación infantil si no que puede ir más allá pues como</p>
--	---

Maestra 7: Digamos que tuve la oportunidad de hablar con Martica y Margarita como de algo parecido, y digamos que las tres pensamos como muy parecido si, digamos que lo que partió de que nosotras fuéramos maestras de pronto fueron las enseñanzas de nuestros profesores del buen trato que nos dieron ellos del buen trato por parte de la humanidad por decirlo así, es cuando en ese tiempo decidimos ser maestras tal vez era otras cosas, otros valores que de pronto nos incentivó ya de pronto hoy en día es como más ¡mm! jumare cual es lo más barato cual es el más rápido y no es tanto de lo formal como que uy de verdad eso me sirve porque él me trato así, se ve más lo económico lo más rápido, creo yo no sé.



Maestra 3: Algo que también me motivo a mí en mi trabajo con los niños fue eso también, como yo veía a mi maestra y llegaba a jugar, llegaba a organizar mis muñecas como si fueran los niños y soñaba como eso y siempre eh trabajo y llevo 17 años trabajando en educación inicial.

Maestra 6: yo hablaría como una conclusión así, en general de lo fuimos hablando así con todas yo diría que definitivamente si era como la

podemos interpretar la maestra nos deja ver que los niños son niños y nunca los dejaran de ser aun así cuando sean adultos.

A partir de este taller podemos decir que la experiencia se construye a través de pasiones, de aquello que no se planea, pero que mueve sentires y emociones, elaborando así la reflexión del sujeto sobre sí mismo desde el punto de la pasión, pues cada una de las maestras reconoce que su labor como maestra esta permeada por las diferentes experiencias que han vivido a lo largo de su vida estando guiadas por fuertes emociones, sueños y sentires que finalmente las dejan ser lo que son.

Reflexiones

Este taller permitió que las maestras investigadoras comprendieran de manera profunda a las maestras que hacen parte del centro infantil y que por lo tanto sus reflexiones permiten entenderlas, pero no solo a las maestras investigadoras sino también a sus compañeras.

Por un lado sus reflexiones frente a su actuar como educadora infantil evidencia que,

<p>carrera en donde nos teníamos que encontrar que si son maestras muy creativas y que desde pequeñas han tenido como ese granito de arena para hacer ahorita lo que son las grandes maestras que son. Y pues pensaría que por algo que estuvimos hablando con Mile pensaría que lastimosamente algunas veces el mismo ser humano se encarga como de dañar o de transformar al otro ser humano y eso se ve reflejado mucho también en nosotras mismas las maestras o también lo que decía Martica que de pronto da de más y espera recibir lo mismo y de pronto uno se decepciona y eso pasa en todos lados pero digamos que con Mile hablábamos de que es tiste porque uno siempre trata de ser amables y por ser amables la gente lo confunde, con otra cosa. Pero diría yo que de todas maneras estamos en la carrera que es con la población que es y pues nada ya nos tocó salir adelante.</p> <p>Maestra investigadora 3: digamos algo muy particular que vi que ¿cómo que ustedes ay cual será? Y es que es lo que más y lo que menos disfruta de ser maestra, ustedes que dijeron ahí.</p> <p>Maestra 1: el horario</p> <p>Maestra 2: a mí personalmente me gusta mucho la experiencia educativa de acá, pero creería que sería súper si fuera por ejemplo con un grupo de 10 máximo 15 niños y yo creería que ya es muy grande, porque uno se pierde de muchas cosas por la cantidad de niños. Además esta jornada</p>	<p><i>Yo pienso que es como esa etapa es muy importante para los niños, ¡no! es una etapa muy bonita pero a la vez muy pesada,</i></p> <p><i>Yo también pienso que es la etapa más importante del ser humano, que es donde se hacen los mejores hombres o se las mejores mujeres, es en esta edad tan importante, entonces por eso que también es tan pesado a veces, no por tanto por los niños, sino por los padres porque son los primeros educadores que los niños tienen</i></p> <p><i>Pues yo creo que nosotras como maestras es como la guía más que todo de los niños y de las familias.</i></p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior las maestras nos muestran como la infancia es una etapa importante para la formación de los niños y niñas, así mismo se remontan a una reflexión, no solo de su quehacer pedagógico sino también cuestionando su propio ser en relación con sus dinámicas laborales, pues tienen presente que la familia también hace parte de ese ser, pensar y actuar como maestra de la educación infantil.</p> <p><i>Bueno yo pensaría que ser maestra de pedagogía infantil como lo decía es tratar con niños pequeños que son niños que apenas están formando unos conocimiento, los valores, que están muy regidos por lo que ven en sus casas y por lo que ven en la escuela.</i></p> <p><i>lo que partió de que nosotras fuéramos maestras de pronto fueron las enseñanzas de nuestros profesores del buen trato</i></p>
---	--

es muy larga (físicamente maestra 6), porque uno no solo físicamente está agotado y fuera de eso hay que llenar mucha cosa de acá entonces vive cansado uno todo el tiempo. Pero como tal la experiencia es

chévere yo creería que la cantidad de niños es lo mamón. Yo siempre eh pensado que los niños de preescolar le meten los numero y todo eso cuando los meten el jardín y cuando lo chicos entran a bachillerato entran totalmente aburrido y ya no quieren estudiar terminan y no saben que estudiar porque no han quemado etapas, no han tenido aprestamiento y una cantidad de cosas que son claves



para disfrutar de una buena educación, eso puede ser una causante, lo que pasa es que **desafortunadamente tampoco hay instituciones que complementen este proceso que nosotras tenemos.**

Maestra investigadora 4: y ahora que cambiarían de ustedes como maestras a nivel personal.

Maestra 7: **Nosotras comentábamos con margarita que tal vez nuestra amabilidad.** Y de pronto no solo de nosotras sino también de muchas

que nos dieron ellos del buen trato por parte de la humanidad por decirlo así

A partir de las anteriores reflexiones las maestras hacen referencia a lo vivido en su niñez y que por lo tanto también hace parte de su quehacer pedagógico desde la comprensión de lo que cada una ha tenido que pasar. Se podría interpretar que las maestras cuando se preguntan por sí mismas, son capaces mirar de manera reflexiva sus propias vidas y de lo que hacen en su cotidianidad y con esto pueden ir mejorando su saber pedagógico. (Restrepo, 2004).

Es importante mencionar que una maestra hace una reflexión muy importante frente a su labor docente,

No debemos limitarnos como a un colegio, como a un aula nada más, también tenemos otros campos de acción, pensaría yo que es importante como mirara y relevarlo para nuestra carrera.

Lo anterior refleja cómo ésta maestra piensa que su labor va más allá de un lugar con cuatro paredes pues hace una mirada reflexiva al ver otras posibilidades. Es así como pensaríamos que la reflexión que hace esta maestra la lleva a cuestionarse y a criticar de manera formativa, comprender y analizar de manera profunda su quehacer pedagógico.

<p>maestras. Lo que decíamos el ser amables de pronto da pie para que crean que somos bobas, entonces como que esta hace todo, entonces si se presta para mal entendidos y uno solamente quiere ser cortes con la otra persona.</p> <p>Maestra 1: de pronto nosotras hablábamos aquí con las compañeras que si somos como muy estrictas en alguna cosas puede ser todo juego puede ser vamos a estar en la experiencia estamos aprendiendo pero también hay unos límites, no el golpe ya no botamos todo por botarlo, porque realmente no estamos haciendo algo bonito, entonces chao boto acá boto allá entonces no somos como muy estrictas entonces no sé hasta qué punto será bueno todo tiene como su.....pero yo siento que siempre deben de haber unos límites independientemente de donde estemos siempre hay unos límites.</p>	<p>lastimosamente algunas veces el mismo ser humano se encarga como de dañar o de transformar al otro ser humano y eso se ve reflejado mucho también en nosotras mismas las maestras</p> <p>Las maestras al reflexionar pueden conocerse holísticamente, saber sus puntos fuertes y puntos débiles, miedos, sueños, alegrías y limitaciones; ellas al hacer este proceso de conciencia de sí mismas podrán escuchar lo que otros tienen que decir y dar (Diez, 2014) y por consiguiente al hacer esta reflexión permiten comprender que en ocasiones es importante cambiar esa forma de ser,</p> <p><i>Lo que decíamos el ser amables de pronto da pie para que crean que somos bobas, entonces como que esta hace todo, entonces si se presta para mal entendidos y uno solamente quiere ser cortes con la otra persona.</i></p> <p>O por el contrario como bien lo anuncio la maestra 6 el ser humano se encarga de cambiar al otro,</p> <p><i>lastimosamente algunas veces el mismo ser humano se encarga como de dañar o de transformar al otro ser humano y eso se ve reflejado mucho también en nosotras mismas las maestras.</i></p> <p>A partir de lo anterior, interpretamos que en la interacción</p>
--	---

	<p>con el otro se construyen tipos sociales y ellos hacen lo propio consigo mismo (Melich, 1994), pues es de esta manera como el otro nos afecta de manera directa o indirecta.</p>
--	---

Centro Infantil aeioTU Orquídeas de Suba	FECHA: 17 de Marzo de 2016	Taller 8
NOMBRE DEL TALLER: “ Tejiendo caminos y recorridos ”		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	CATEGORAS	
<p>Se dispondrán los materiales en el suelo (lanas de diferentes colores, tijeras y palos de pincho) y se les contara a la maestras en qué consisten los ojos de dios y se procederá a la elaboración de estos. A medida que ellos van haciendo el tejido se realizarán las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Qué les aporoto cada uno de los talleres en su pensar y actuar como maestras?</p>  <p>MAESTRA 3: Pienso que a pesar de que fueron tan rápidos es bueno que hubiese sido más y más talleres, igual lo sentí que a uno le hace ver la importancia del ser maestras el compromiso tan grande que tenemos ante la sociedad y de pronto uno en la cotidianidad no se alcanza a dar cuenta a veces de eso y pues estos talleres le dan esa oportunidad a uno de medirse y de saber cuán importante es la labor que estamos desempeñando ante una nueva sociedad.</p>	<p>SER HISTORIA DE VIDA EXPERIENCIA</p> <p>Al ser éste el último taller de las fases, tiene como finalidad conocer por parte de las maestras, cuál fue su experiencia en cada uno de estos, qué les movilizó, transformó en ellas y en su hacer pedagógico a partir de lo realizado; para lograr esto se dará el tejido de un ojo de dios, donde a medida que las maestras lo van elaborando, ellas irán pensando las preguntas que les iremos haciendo. Finalmente cada maestra presentara su creación y las respuestas de las preguntas.</p> <p>EXPERIENCIA</p> <p>En la elaboración del ojo de dios, se les explico a las maestras que este tejido simboliza una ofrenda que se hace por algo especial que se quiere pedir o también puede ser una oración, por alguien en especial, a partir de lo anterior, las maestras empezaron a tejer su ojo de Dios, mientras pensaban en una serie de preguntas que se les iban haciendo, sobre la experiencia que recogieron de los talleres que llevamos a cabo, en nuestra propuesta pedagógica.</p>	

MAESTRA 1: Y que uno no piensa que tanto hace realmente el ir y venir y ponerse como en la reflexión son muchas cosas que lo han cambiado ya no es el mismo que empezó hace varios años, poco a poco esta labor nos hace fortalecer y enriquecer más nuestra como mujeres. Estos talleres a mí me ayudaron a reflexionar mi quehacer pedagógico.

MAESTRA 2: yo pienso que estos talleres lo llevan a uno a devolverse a reflexionar porque se tomó esa decisión. Y además la experiencia que tu adquieres de todas manera esa experiencia se ha dado y o sea sirve y lo que se espera el darse cuenta de todas las cosas o sea como tú puedes cambiar una persona sin decir te estoy cambiando es como influyes en la gente.



Las maestras nos dieron sus reflexiones de lo que para ellas significo el hacer parte de estos talleres, aquí evidenciamos que cada taller para ellas de alguna manera u otra fue de gran importancia, ya que a pesar de que tenían claro su sentido como maestras, sentirse importantes y que se le diera valor a sus voces, llego a ampliar ese sentido construido por ellas a través de sus propias experiencias.

‘Yo también estoy de acuerdo como con ella yo diría que los talleres nos ayudaron un poco como a tomar nuestro quehacer a saber qué es lo que hacemos de verdad día a día y que a veces lo dejamos de lado y pues por ejemplo con las preguntas que hacían como que todas pensábamos bueno pero que paso ah si de verdad nosotras entonces tal y tal cosa, entonces fue como una oportunidad para retomar nuestro día a día y fue muy chévere además por que pasamos un rato agradable entre todas’.

‘yo pienso que estos talleres lo llevan a uno a devolverse a reflexionar porque se tomó esa decisión. Y además la experiencia que tu adquieres de todas manera esa experiencia se ha dado y o sea sirve y lo que se espera el darse cuenta de todas las cosas o sea como tú puedes cambiar una persona sin decir te estoy cambiando es como

MAESTRA 6: Yo también estoy de acuerdo como con ella yo diría que los talleres nos ayudaron un poco como a tomar nuestro quehacer a saber qué es lo que hacemos de verdad día a día y que a veces lo dejamos de lado y pues por ejemplo con las preguntas que hacían como que todas pensábamos bueno pero que paso ¡ah! si de verdad nosotras entonces tal y tal cosa, entonces fue como una oportunidad para retomar nuestro día a día y fue muy chévere además por que pasamos un rato agradable entre todas.

2. Consideran que al reflexionar sobre sí mismas, ¿pueden transformar y enriquecer su práctica pedagógica?

MAESTRA 6: Yo pienso que sí, la verdad no escribí, pero si de pronto cuando hacemos las preguntas entonces te pone a reflexionar porque tu escogiste esto, que haces tú o sea porque vas identificando fortalezas y algunas debilidades escuchas las historias de tus compañeras entonces uno diría ay si eso también lo hice yo, o no esto no lo hice, me gustaría hacerlo, entonces todas esas cosas sirven porque te van retroalimentando a ti van cogiendo lo que te va sirviendo de las demás personas.

MAESTRA 2: Entonces pienso que si ayuda porque lo que les digo va reflexionando sobre tu quehacer durante mucho tiempo por ejemplo Martica y yo que llevamos tanto tiempo entonces uno dice a veces estoy cansado de esto porque esto agota física y mentalmente llega uno a un momento que dice no ya no mas no quiero más esto pero de todas maneras lo seguimos haciendo y lo hacemos con amor puede que no con la misma vitalidad que teníamos hace tiempo, pero igual lo hacemos y lo que les digo a través del tiempo esto cansa mucho mentalmente por que los

influyes en la gente’.

‘lo sentí que a uno le hace ver la importancia del ser maestras el compromiso tan grande que tenemos ante la sociedad y de pronto uno en la cotidianidad no se alcanza a dar cuenta a veces de eso y pues estos talleres le dan esa oportunidad a uno de medirse y de saber cuán importante es la labor que estamos desempeñando ante una nueva sociedad’.

Estas reflexiones que las maestras hacen, evidencian la importancia que conlleva el tener presente las etapas de crecimiento por las cuales todos pasamos, y mediante estas tener como factores influyentes la familia, el entorno, la escolaridad, entre otros, ya que esto hace parte del desarrollo socio-afectivo de las personas, en este caso las maestras, ya que los modelos, valores, normas, roles y habilidades, están permeadas por esa infancia que cada una vivió, como ellas lo mencionan, es devolverse en el tiempo y pensar el por qué se tomó esa decisión que involucraría toda la vida y además una gran responsabilidad con la sociedad.

SER

niños a uno le quitan bastante energía y entonces uno ya no quiere más pero igual uno sigue y cuando uno está trabajando con los chicos uno se da cuenta que le gusta hacer lo que hace.

MAESTRA 3: Yo pienso que si bien es importante darle el protagonismo a los niños, también es rico sentir el protagonismo de lo que hacemos nosotras también porque si uno es importante para lo que se está haciendo si el niño es importante también es importante esa persona que esta atrás entonces siento que esto de ser protagonistas de vez en cuando a nosotras pues eso nos nutre también.

MAESTRA 1: Pienso en este momento en mi hija posiblemente ella se sentirá orgullosa de su mamá posiblemente estará pensando que su mamá es un ejemplo a seguir, entonces cuando comparto en la universidad ella de las que nos preguntan de su familia entonces sé que también el trabajo es desgastante realmente estoy donde quiero estar porque me gusta porque me siento feliz de estar en este espacio y compartir con los chicos. Entonces así mismo siento las ganas de salir adelante a pesar de que ya llevo bastantes años y hay un momento en el que uno reflexiona uno dice carajo como que me gustaría buscar en otro lado para donde me voy por donde me voy y me pongo a pensar de ¿repcionista? Y yo me eh puesto a analizar sería chévere por un tiempo contestar y por el otro como que... y me pongo a mirar que alternativas y en qué camino me podría ir a trabajar en otro espacio y ¡no! Yo creo que lo mío es esto. Y esa es la idea de este espacio y con esas preguntas que ustedes hacían lo llevan a uno a reflexionar oye será importante, como será mi familia, muchas preguntas como que lo llevan a uno a analizar y contestarlas a conciencia.

Maestra 6: Realmente por ejemplo ella habla de los maestros a mí los cuadernos yo lo tome como para desahogarme, escribir

Los momentos vividos en estos talleres, permitieron a estas maestras llegar a confrontarse en su actuar pedagógico diario, el para qué preparan las experiencias que realizan junto con los niños y niñas, cuál es su fin, pensar en el hecho de mirar hacia un pasado y ver todo lo que pasaron para poder llegar a donde están, que momentos de su vida fueron ese aliciente para no dejar de verse como seres autónomos capaces de tomar sus propias decisiones; a veces ya cansadas del paso del tiempo y ver como ésta carrera no se tiene en cuenta no por lo que les pagan, sino porque la sociedad no valora el trabajo que se hace con los niños y niñas del país, como ellas mismas lo manifiestan, pero haciéndolo con el mismo amor que el primer día porque es su profesión; sentir que en sus manos pesa la responsabilidad de unas vidas, que están en desarrollo,

'yo creería mas que es estar donde quiere uno estar porque si es, es que me toca seguir ya el trabajo pienso que sería un carga más laboral que no lo gozaría uno, es que me toca aquí.'

Pese a que unos momentos de su diario vivir, para estas maestras son muy duros, vieron la posibilidad de poderse desahogar escribiendo en los cuadernos viajeros que les

algunas cosas como en un momento de euforia, que estaba como estresada que no quería nada más y otros ya los escribí un poco más tranquila como más dando concejos, me sirvió mucho también lo de los talleres para saber si de verdad como retomar si de verdad queremos hacer esto y como nos va y es cierto que es agotador física mental y a veces espiritualmente por el poco valor que se le da también pero pues de una u otro forma pues esta es la carrera que escogimos entonces nos toca seguir hasta cuando nos graduemos en otra cosa.

Maestra 1: yo creería mas que es estar donde quiere uno estar porque si es, es que me toca seguir ya el trabajo pienso que sería un carga más laboral que no lo gozaría uno, es que me toca aquí.

Maestra 6: si claro yo lo digo por molestar, si yo no me siento bien me voy y punto yo no lo pienso ni una sola vez y así paso la última vez en el último trabajo no me sentí bien y si no me eh ido es porque me gusta y tal vez porque me gusta la población yo antes trabajaba en un colegio privado y habían niños de mucha plata no me sentía tan bien en cambio me encanta la población vulnerable y por eso tal vez sigo si no que lo digo de una u otra forma molestando.

3. ¿Cuáles fueron sus razones para asistir a estos talleres?

entregamos al inicio de nuestra propuesta, este les sirvió, como ellas mismas lo manifestaron, como un 'diario', en el cual ellas plasmaron sus rabias, anhelos, felicidades, sueños, entre otros, que según ellas dejaban allí, y después los leían y así reflexionaban para mejorar o mantener, esos sentimientos que surgieron en esos momentos,

'los cuadernos yo lo tome como para desahogarme, escribir algunas cosas como en un momento de euforia, que estaba como estresada que no quería nada más y otros ya los escribí un poco más tranquila como más dando concejos, me sirvió mucho.'

Escribir aporta en ellas significado a lo que vivieron en un tiempo determinado y a las emociones que permearon en ese momento de escribir, ya que no solo piensan en sí mismas, sino también en ese otro, en que a pesar de que me afecte de una u otra manera, mi reacción debe ser coherente con lo que hablo constantemente,

La base de la inteligencia holista es el amor universal, la conciencia para actuar sin dañar a ningún otro ser, la conciencia para darle una dirección y aplicación moral-espiritual al conocimiento de tal manera que estimulen los



MAESTRA 1: Siendo honesta fue porque ya lo viví sé que es ir a un espacio que de pronto le cierran las puertas por x o y motivo porque no hay tiempo le cierran uno las puertas o como me tratan a mí. Entonces yo decía ¡no! Que rico sería y también pensé en mi hija ella está estudiando y pues realmente no quisiera que a ella no le cerraran las puertas, entonces por tal razón siento que la mayor motivación fue mi hija. Y por lo que yo ya viví, que fue una experiencia que fue un poquito harta de mi quehacer cuando yo estaba haciendo mis practicas entonces no me gustaría replicar eso como me hicieron a mi entonces por eso yo dije yo participo porque pienso en mí y pienso en mi hija si no quisiera que ella pasara por lo que yo pase

procesos de vida, paz y armonía, ser inteligente es tener la percatación de lo anterior. (2001, Pág. 3).

Las maestras en el cierre de esta propuesta manifestaron todo lo que se llevan de los momentos vividos, nos comentaron que les aporato cada encuentro y también que son personas que piensan en el otro y su bienestar, ya que ellas querían ayudarnos, porque han tenido experiencias similares en sus carreras,

'El interés de cada una de ustedes, porque se ve que son unas chicas re pilas, porque cuando han estado con nosotras en la aulas y en las áreas, se han esforzado por dar lo mejor de ustedes y porque estoy aquí porque quería darles mi apoyo yo no eh podido terminar mi carrera tampoco y quiero hacerlo pero a veces uno por cuestiones económicas no se puede pero entonces yo les veo a ustedes como ese empeño esa dedicación y eso me llevo a que las apoyara aún más, aunque a veces no puedo pero si eso es'.

HISTORIAS DE VIDA

Esas historias que ellas nos contaban de todo el recorrido para culminar sus carreras, y así ejercer en esta hermosa labor diariamente,

MAESTRA 6 : Yo estoy aquí porque yo como alguna ve les comente a ustedes mismas yo se lo difícil que es hacer un trabajo de grado y yo se las trabas tan grandes que le ponen a uno y todo lo que le piden eso es muy complicado, es muy complicado encontrar a quien en verdad lo apoye a uno sinceramente y de corazón o sea eso es muy muy difícil entonces yo creo que de pronto por eso estoy acá , además porque desde el primer taller me pareció como muy interesante el tema y todo lo que ustedes venían a proponer por eso seguí.

MAESTRA 3: Para mí también todos los días pienso que hay cosas para aprender y que rico poder escuchar la nueva generación de maestras todo el conocimiento fresco que traen ustedes eso también para mí fue algo, o sea era una expectativa llegar y saber que me van a proponer esas chicas nuevas. Cuando vienen hacer la practicas las miro tratando de agarrar todo el conocimiento fresco que traen ustedes de sus universidades siento que hay mucho para aprender en cuento a lo teórico de pronto y cosas desde nuestra experiencias los años que llevamos y pues eso escucharlas

MAESTRA 2: Pues realmente pienso que yo soy así a mí me piden un favor y yo lo hago si alguien necesita algo yo con mucho gusto. y soy de las personas que si tú necesitas algo yo con mucho gusto te hago el favor, si alguien va en la calle y está mirando, yo le pregunto que necesitas, estás buscando algo, te puedo ayudar, yo soy así. Entonces cuando ustedes lo dijeron al principio yo no estaba en el grupo y no se a alguna la busque y le dije toma mis datos anótalos, esa es mi naturaleza si puedo ayudar lo hago con gusto.

'Siendo honesta fue porque ya lo viví sé que es ir a un espacio que de pronto le cierran las puertas por x o y motivo porque no hay tiempo le cierran uno las puertas o como me tratan a mí. Entonces yo decía ¡no! Que rico seria y también pensé en mi hija ella está estudiando y pues realmente no quisiera que a ella no le cerraran las puertas, entonces por tal razón siento que la mayor motivación fue mi hija. Y por lo que yo ya viví, que fue una experiencia que fue un poquito harta de mi quehacer cuando yo estaba haciendo mis practicas entonces no me gustaría replicar eso como me hicieron a mi entonces por eso yo dije yo participo porque pienso en mí y pienso en mi hija si no quisiera que ella pasara por lo que yo pase.'

Por último y para cerrar este proceso, las maestras en formación hacen entrega de unos diplomas a las maestras que nos colaboraron en el desarrollo de nuestra propuesta, en el cual plasmamos cualidades particulares de cada una de ellas.

Para ellas fue emotivo el recibir este reconocimiento por ser mujeres y maestras, dispuestas a colaborar y a permitir hacer cambios en sus vidas a través de proyectos así, el tenerlas presentes y tomar en cuenta cada palabra que ellas

<p>MAESTRA 7: El interés de cada una de ustedes, porque se ve que son unas chicas re pilas, porque cuando han estado con nosotras en la aulas y en las áreas, se han esforzado por dar lo mejor de ustedes y porque estoy aquí porque quería darles mi apoyo yo no eh podido terminar mi carrera tampoco y quiero hacerlo pero a veces uno por cuestiones económicas no se puede pero entonces yo les veo a ustedes como ese empeño esa dedicación y eso me llevo a que las apoyara aún más, aunque a veces no puedo pero si eso es.</p> <p>MAESTRA 1: yo quiero aportar algo un agradecimiento también a ustedes ser partícipes de su proyecto de grado no sabía la importancia, realmente pues no pensé que fuera tan exigente para ustedes pues estos talleres, entonces un agradecimiento por parte mía por permitirnos pertenecer a ustedes a su profesión posiblemente en unos años se acuerden de nosotras, muchas gracias.</p> <p>4. ¿Qué se llevan de las experiencias tenidas y de sus compañeras?</p> <p>MAESTRA 2: Yo me llevo de mis compañeras la historia de vida de cada una de ellas, porque cuando contábamos de donde veníamos, quienes éramos, cuanta experiencias teníamos, cuántos hijos teníamos, como había sido nuestra niñez, entonces eso nos hace partícipes de la historia de ellas. Entonces como conocer un poco más acerca de ellas, de sus costumbres uno dice: a claro, de razón ella hace esto, con razón ella se viste así, entonces somos partícipes de sus historias y de poder comprender un poco más a nuestras compañeras.</p> <p>MAESTRA 6: Yo creo que fue un acercamiento más hacia las compañeras por ejemplo yo hablo mucho con Claudia me la</p>	<p>enunciaban, las llevo a sentirse confiadas y expresarse con más fluidez, espontaneidad, seguridad y valor, que en muchas ocasiones se guardan en sí mismas porque piensan que para el otro no es importante.</p> <p>Por tal motivo como maestras en formación nos pensamos en ese otro que nos aporta de manera significativa en nuestras vidas, en los distintos niveles de ésta, así como lo dice Gallegos (2001) consideramos la importancia de reconocer al ser humano en su totalidad, ya que de ésta manera lo estamos aceptando como un ser emocional, cognitivo, estético, social, corporal y espiritual, en donde ninguna de estas dimensiones es más importante que la otra, sino que todas son relevantes para el desarrollo del ser, el cual “es una subjetividad compleja, irregular, creativa, emotiva, diversa, moral, simbólica y trascendente, lo anima un impulso hacia la trascendencia”(Pág. 6).</p>
--	---

llevo muy bien con Claus pero yo casi no hablo con estelita con martica pues hablamos un piquito más pero pues no hemos hablado como de su vida privada y cosas así entonces fueron cosas como que uno se sorprende, que no esperaba que le pasaron a esas personas, entonces eso es lo bonito como que ese acercamiento me parece que faltó un acercamiento hacia las maestras en formación, pero fue algo chévere un momento agradable y relajante.

MAESTRA 3: Yo también me llevo de estos talleres los momentos o los poquitos momentos que tenemos entre nosotras para compartir un poco más de esa vida que de pronto cada una tenemos que no la sacamos a flote porque a veces la premura del tiempo no lo permite me goce estos talleres y me llevo de las compañeras esa experiencia de cada una de ellas.

se da las gracias a las maestras donde hay una pequeña conversación donde se rescata lo siguiente:

MAESTRA 3: Es saludable darle protagonismo a las maestras también tan importante son los niños como la maestras que viene atrás del niño

MAESTRA 1: Ustedes mismas lo veían en el taller, que tuvieron la oportunidad de estar cuando estábamos todos, todo eran los niños, la mayoría eran los chicos, ‘porque hay que hacer’, ‘hay que hacer’, pero nunca nosotras siempre ven como lo malo, o lo que no se ha hecho pero si es importante que nosotras todas salgamos y nos tengan en cuenta nuestra vida nuestro quehacer. Muy chévere.

Entrega de diplomas

