

VISIBILIZACIÓN DE LAS FIGURAS DE INFANCIA CONFIGURADAS POR LOS
NIÑOS Y NIÑAS EN SITUACIÓN DE DESPLAZAMIENTO POR EL CONFLICTO
ARMADO, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN (ALTOS DE
CAZUCA)

Luisa Fernanda Acosta Escobar
2009252001

Angélica Paola Carvajal Sánchez
2009252016

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Psicología y Pedagogía

Tutor
Víctor Manuel Rodríguez

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Licenciatura en Psicología y Pedagogía
Bogotá
2014

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN RAE

INFORMACIÓN GENERAL	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Visibilización de las figuras de infancia configuradas por los niños y niñas en situación de desplazamiento por el conflicto armado, en la Institución Educativa Luis Carlos Galán (Altos de Cazuca)
Autor(es)	Acosta Escobar Luisa Fernanda; Carvajal Sánchez Angélica Paola
Director	Víctor Manuel Rodríguez Murcia
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 110 Páginas
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Infancias, Figuras de infancia, Experiencia, Relatos, Familia Cultura, Conflicto armado, Formación.

1. Descripción
<p>El presente proyecto de investigación plantea la configuración de figuras de infancia de niños desplazados por el conflicto armado de la Institución Luis Carlos Galán de la comuna 4 de Soacha: Altos de Cazuca. Teniendo en cuenta la influencia de las dinámicas sociales, políticas y culturales en la construcción social y la constitución de sus identidades, los niños evidencian a través de sus relatos distintas experiencias de sus vidas que han dado lugar a figuras de infancias distintas que se encuentran en continua transformación y que argumentan la constitución de su papel como sujetos socio-históricos dentro de la sociedad.</p>
2. Fuentes
<p>ARIAS, F. (2000). Efectos psicosociales de la violencia sociopolítica en los niños y las niñas. En A. Afecto, Memorias VIII Congreso colombiano de prevención y atención al maltrato infantil (págs. 33-42). Bogota: FNUAP.</p>

BELLO ALBARRACIN, M., & RUIZ CEBALLOS, S. (2002). Conflicto armado, niñez y juventud: una perspectiva psicosocial. Bogota: ed: Antrophos.

BOLIVAR, A. (2001). La investigacion boigrafico-narrativa ,enfoque y metodologia. Madrid: La Muralla.

CARDENAS , Y. (2009). Memorias de juegos y juguetes: Otras formas de hacer historia de la infancia. Memoria XIV Congreso Colombiano De Historia, 159-180.

CARLI, S. (2002). Memoria e infancia. Conferencia a cargo de Sandra Carli. buenos Aires.

IDEP. (2012). De donde vengo voy: Una experiencia sobre arte, pedagogía y desplazamiento en la escuela. Bogotá: Jotamar Ltda.

LARROSA, J. (2000). el enigma de la infancia. O lo que va de lo imposible a lo verdadero. En Pedagogia profana estudios sobre lenguaje, subjetividad, formacion (págs. 165-179). Buenos Aires: ediciones novedades educativas.

LARROSA, J. (2006). Sobre la experiencia. Aloma. Revista de psicología, ciencias de la educacion y del deporte Blanquerna, 87-112.

NARODOWSKI, M. (1994). Infancia y poder. La conformación de la pedagogía moderna. Buenos Aires: Aique.

PINEAU, P. (2005). "Otra vez sopa". Imagenes de la infancia y escuela en Mafalda. Revista ecuatoriana de historia(num. 22).

PUJADAS, J. J. (1992). El método biográfico, el uso de las historias de vida en las ciencias sociales (Vol. cuadernos metodologicos). Maadrid: CIS.

ZAMBRANO LEAL, A. (2007). Formación, experiencia y saber. Bogotá: Magisterio.

3. Contenidos

El desarrollo de la investigación se da en el marco de una metodología biográfica narrativa, que permite el dialogo entre autores y relatos transversalizados por 2 categorías generales: Infancia y experiencia y 4 categorías de análisis La familia en la configuración de las figuras de infancia; Mi mundo, tu mundo y nuestro mundo cultural configura figuras de infancias; Representaciones

del conflicto de aquí y de allá, ¿las figuras de infancia se transformarán?; Construyendo significados desde la emoción. Cada una de estas categorías constituye un capítulo en donde se dan a conocer distintas experiencias que aportan a la configuración de figuras de infancia de los niños en situación de desplazamiento. Al final se encuentran consideraciones para la formación desde la experiencia de las figuras de infancia, las cuales están enfocadas hacia la importancia de la relación de la escuela con la familia, la cultura, la pedagogía de las emociones y el juego, entendiendo que los procesos formativos deben abarcar las dimensiones de los niños y niñas.

4. Metodología

Esta investigación se enmarca desde una perspectiva metodológica de investigación cualitativa que permite acercarse de manera particular a partir de categorías previamente construidas, realizar una descripción del contexto sociocultural de los sujetos, los sucesos y las relaciones, desde la lectura de una realidad concreta.

La investigación cualitativa se construye desde la realidad de los sujetos implicados en situaciones de luchas, intereses y preocupaciones que forman parte de su experiencia cotidiana. Desde el método biográfico-narrativo, se da importancia a la auto-interpretación del mundo y de sus prácticas en él, evidenciado en relatos en primera persona, donde se narra desde una dimensión temporal y biográfica experiencias propias a partir de sus propios contextos. En el marco de esta metodología narrativa se plantearon las fases que atraviesan la investigación: Construcción de marco teórico sobre la temática de la infancia, la experiencia y las narraciones de la población infantil, entrevistas registradas en audio y transcritas íntegramente, categorización de los focos de atención generados a partir de las narraciones y relatos de los niños, análisis de los relatos, consideraciones para la formación desde la experiencia de las figuras de infancia a partir de las categorías de análisis y documento que dé cuenta de la mediación entre la historia individual y la historia social, como vía de acceso al conocimiento de la construcción de distintas figuras de infancia dentro de la sociedad, en el marco del desplazamiento.

5. Conclusiones

- Como resultado final de la presente investigación, entendemos que las figuras de infancia no se pueden nombrar ni enmarcar más que con el nombre de cada sujeto que

configura su identidad.

- Los relatos de vida de los niños y niñas son producciones de tipo cultural que permitieron visibilizar la interpretación de las realidades y su significación en las figuras de infancia, dan a conocer su construcción social y la influencia del conflicto armado en su vida. Es importante decir que las huellas de dicho conflicto armado, así como lo vivido antes durante y después del desplazamiento revelan la heterogeneidad del pensamiento y las acciones de los niños y niñas al enfrentarse a acontecimientos particulares de violencia, pues todos constituyen distintas experiencias que dan lugar a figuras de infancias variadas desde aspectos como el papel en la sociedad, las emociones propias (especialmente el miedo) y la victimización. Aunque estén conectados a un tejido social, sus figuras de infancia son transformadas en medio de las rupturas sociales.
- El capital cultural y social es reproducido por la familia y por la comunidad, las relaciones con estas hacen que el niño y la niña apropien la realidad en el reconocimiento del otro.
- Los niños y niñas no pueden ser homogenizados, sus figuras de infancia han sido configuradas por aspectos culturales y sociales propios de su lugar de origen, sus actitudes, predisposiciones y valoraciones parten de sus propias cotidianidades.
- Apostamos por un espacio en la escuela en donde la formación desde la experiencia permite el reconocimiento de todos y todas generando procesos de construcción de conocimientos, en donde los mismos niños y niñas son los sujetos de saber, evitando así la adaptación forzosa, las frustraciones por la negación de sí mismos y las etiquetas. Consideramos que para lograr la formación de los niños desplazados por el conflicto armado, para la escuela es fundamental realizar un trabajo acompañado de la familia y la comunidad, teniendo en cuenta todas sus dimensiones humanas (política, social, emocional, histórica, cultural) en la heterogeneidad de sus figuras de infancia, y que la mejor forma para acercarnos a estas es a través del reconocimiento del juego y la expresión propia de relatos, pues así se pueden visibilizar sus subjetividades.

Elaborado por:	Luisa Fernanda Acosta, Angélica Paola Carvajal
Revisado por:	Víctor Manuel Rodríguez

Fecha de elaboración del Resumen:	30	Abril	2014
--	----	-------	------

TABLA DE CONTENIDO

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. JUSTIFICACIÓN.....	14
3. OBJETIVOS.....	17
OBJETIVO GENERAL.....	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
4. ANTECEDENTES	18
5. APROXIMACIONES TEÓRICAS	21
5.1. La Infancia y sus aspectos históricos, sociales y culturales.....	21
5.2. La Experiencia y su importancia en la formación del niño como sujeto socio histórico....	25
5.2.1. Narraciones y relatos como el lenguaje de las experiencias	28
6. CAMINO METODOLÓGICO EN EL MARCO DE LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS DESDE LAS FIGURAS DE INFANCIA.....	31
Fases de la investigación.....	33
7. ANÁLISIS DE LOS RELATOS: LA CONFIGURACIÓN DE LAS FIGURAS DE INFANCIA EN LA INTERPRETACIÓN DEL MUNDO A PATIR DE LAS PROPIAS EXPERIENCIAS	34
7.1 La familia en la configuración de las figuras de infancia.....	35
7.2. Mi mundo, tu mundo y nuestro mundo cultural, configura figuras de infancias.....	42
7.3. Representaciones del conflicto de aquí y de allá, ¿las figuras de infancia se transformarán?	46
7.4. Construyendo significados desde la emoción.....	52
8. CONSIDERACIONES PARA LA FORMACIÓN DESDE EXPERIENCIAS EN TANTO FIGURAS DE INFANCIA.....	57
8.1. Formar desde la relación escuela- familia.....	58
8.2. Formar desde la relación escuela y cultura.....	60

8.3. Formar desde una pedagogía de las emociones	61
8.4. Formar desde el juego.....	62
9. REFLEXIONES FINALES	65
10. BIBLIOGRAFÍA	67
ANEXOS	72
1. RELATOS	72
1.1. Relato de Alejandra	72
1.2. Relato de Yeliza	73
1.3. Relato de Juan Camilo.....	74
1.4. Relato de Natalia	75
1.5. Relato de Luisa Fernanda.....	77
1.6. Relato de Jonathan.....	78
1.7. Relato de Elkin.....	79
Relato de Ángela	80
2. ACTIVIDAD: CINE FORO PEQUEÑAS VOCES	81
3. FOTOS ACTIVIDAD HUELLAS DE MI EXPERIENCIA	86
4. DIBUJANDO EXPERIENCIAS	93
5. MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS RELATOS.....	98

INTRODUCCIÓN

Haciendo una aproximación a las características de la Institución Educativa Luis Carlos Galán ubicada en Altos de Cazuca, y realizando una breve contextualización de la problemática que viven las personas en situación de desplazamiento en dicha zona, nos cuestionamos sobre cómo la infancia es atravesada por este fenómeno

Reconociendo a los niños como sujetos socio-históricos consideramos que su heterogeneidad radica en que no existe un solo tipo de infancia pues al observar los distintos contextos y condiciones sociales y culturales por los que los niños atraviesan en medio de dicho fenómeno, se pueden llegar a visibilizar varias figuras de infancia a las que los mismos niños dan forma desde sus experiencias. Las experiencias de los niños y niñas son dadas a conocer a través de sus prácticas y su expresión del lenguaje por medio de relatos desde sus propias subjetividades

Entendiendo que las figuras de infancia están constituidas por dimensiones y construcciones sociales, culturales e históricas propias de cada niño, que están en continuo cambio y producción, partimos de la noción de figura como unidad que se produce en una multiplicidad en donde se da una toma de poder por el significante, o un proceso correspondiente de subjetivación. De esta manera planteamos la pregunta que guiará la presente investigación **¿Qué figuras de infancia configuradas por los niños desplazados por el conflicto armado, se visibilizan a través de los relatos?**

Partiendo de la anterior pregunta se presentan los objetivos que tienen en cuenta a las figuras de infancia desde las relaciones con la familia, la escuela y la comunidad, así mismo la cultura, las representaciones del conflicto armado y la importancia de la experiencia en la relación con la formación. Dichos objetivos son respaldados por los antecedentes del proyecto situados desde investigaciones realizadas sobre las infancias, el reconocimiento de su heterogeneidad y su construcción social y cultural, además de temas relacionados con memorias, narraciones y relatos de personas

desplazadas por la violencia en Colombia, principalmente de niños y niñas que han vivido esa experiencia.

Para el desarrollo de los objetivos propuestos se realizan unas aproximaciones teóricas que abordan como categorías principales la infancia, en sus aspectos históricos, sociales y culturales, y la experiencia desde su importancia en la formación del niño como sujeto socio-histórico. En cuanto la infancia, se observa por un lado como sus concepciones se han ido constituyendo históricamente desde distintas perspectivas, desde un lugar diferente al de la niñez, es decir, el mundo adulto, y las falencias que han traído dichas concepciones al no reconocer la voz del niño y sus interpretaciones del mundo; y por otro lado se reconoce que la infancia como construcción social y cultural, asume hoy otro tipo de experiencias y da lugar a nuevos procesos y configuraciones de las figuras de infancia; tener en cuenta las transformaciones de la sociedad y su incidencia en el sujeto, al igual que el papel transformador del niño como sujeto social frente a la sociedad, nos permiten ver la necesidad de un acercamiento más propio al campo de la infancia desde los mismos niños. En cuanto la experiencia y su importancia en la formación se da a conocer a la escuela como espacio que permite visibilizar distintas formas de ver el mundo y de interpretar las múltiples experiencias que nacen allí o que por el contrario vienen del exterior para ser compartidas.

En cuanto al camino metodológico construido para cumplir con nuestros objetivos, fue basado en el marco de la construcción de significados desde las figuras de infancia y enmarcado desde una perspectiva de investigación cualitativa que permite acercarse de manera particular a la lectura de una realidad concreta. Partiendo de categorías previamente construidas, realizando una descripción del contexto sociocultural de los sujetos y dando importancia al auto interpretación del mundo y de sus prácticas en él desde el método biográfico-narrativo, nos permitimos evidenciar en relatos en primera persona una dimensión temporal y biográfica de experiencias propias a partir de los propios contextos.

Entendiendo las narraciones y relatos como el lenguaje de las experiencias que nos acercan a las distintas figuras de infancia construidas desde los niños como sujetos sociales en un contexto en donde las dinámicas de conflicto son representativas. Se describen y analizan los relatos de la configuración de las figuras de infancia en la interpretación del mundo a partir de las propias experiencias, teniendo en cuenta categorías como la familia, la cultura, el contexto de las representaciones del conflicto y el sentir del mundo desde las emociones, descritas en los capítulos: La familia en la configuración de las figuras de infancia; Mi mundo, tu mundo y nuestro mundo cultural configura figuras de infancias; Representaciones del conflicto de aquí y de allá, ¿las figuras de infancia se transformarán?; Construyendo significados desde la emoción.

A partir de todo lo anterior se presentan las conclusiones que dan respuesta a los objetivos propuestos y por último se plantean consideraciones para la formación desde la experiencia de las figuras de infancia, teniendo en cuenta la importancia de la familia, la producción cultural, la educación emocional y el juego en el proceso de subjetivación que da lugar a la configuración de figuras de infancia.

La pertinencia del presente proyecto investigativo para el eje de educación cultura y sociedad, está situada en el análisis histórico y pedagógico de las experiencias de quienes visibilizan la infancia y la juventud como línea investigativa desde sus prácticas sociales, pues nos permite rescatar la importancia de la construcción de un sujeto independiente a nosotros, que tiene sus representaciones sociales del mundo, y que construye en sus propios procesos de socialización, su capital social y cultural desde su lugar en la sociedad, en relación con los procesos educativos, la familia y desde lo individual y lo colectivo. Ya es momento de dejar de pensar el niño solo como el futuro, y comprenderlo como el presente para la sociedad que se está constituyendo, con unas lógicas propias.

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Altos de Cazuca hace parte de la Comuna 4 de Soacha, comenzó a poblarse por invasión hacia 1975, por la parte baja de la loma, formando el Barrio Julio Rincón y desde entonces, no ha parado de crecer (Médicos sin Fronteras, 2005). Actualmente comprende 30 barrios con un origen similar a terrenos invadidos por diferentes grupos de personas de varias partes de Colombia. Los barrios que conforman esta zona se encuentran sin legalizar y cuentan con una infraestructura de servicios muy precaria e insuficiente. A esta zona llega un alto porcentaje del total de personas en situación de desplazamiento que constantemente recibe el municipio de Soacha y allí se mezclan con el resto de la población en un contexto de miseria y marginalidad.

Según datos del censo experimental llevado a cabo en mayo de 2003, en la Comuna 4 habían 7.718 personas en situación de desplazamiento. El 43.4% del total de población desplazada de toda Soacha (17.751 personas). Según este censo, la población total del municipio en esa fecha era de 364.625 habitantes, siendo la tasa de crecimiento de la población del 4,8%, tres veces mayor que el promedio nacional (1,6%) y dos veces mayor que el de Bogotá (2,2%). La Comuna 4 a la que pertenece Altos de Cazucá contaría con 63.308 habitantes. Es de observar que la población de Soacha y específicamente la población de Altos de Cazuca tiene como característica principal, encontrarse en su mayoría en situación de desplazamiento, y esto se debe a las condiciones económicas ofrecidas por el sector, ya que el costo de vida es bajo, por lo que su estratificación está entre 1 y 2, ofreciendo las condiciones mínimas para sobrevivir, a las personas que en su mayoría han perdido todo como consecuencia del conflicto armado.

La Institución Educativa Luis Carlos Galán, se encuentra ubicada en el sector 2 del barrio LUIS CARLOS GALÁN, zona representativa de dinámicas de conflicto de Altos de Cazuca. De acuerdo con la información obtenida por docentes y directivas de la institución, es una zona de alto riesgo en donde se mueven diferentes grupos (paramilitares, desmovilizados y delincuencia común), además de los desplazados que

en medio de una lucha de poderes buscan establecer una resistencia a las prácticas de violencia.

“La violencia e inseguridad son producto de la deficiente calidad de vida de gran parte de los ciudadanos, el desempleo y el asentamiento de población desplazada y vulnerable, presentándose un conflicto social por la influencia de grupos armados de toda índole, los cuales incentivan la compra y venta de sustancias alucinógenas, armas, bienes hurtados y un sinnúmero de comercio ilegal” (Rodríguez Tarquino , 2008)

En la cita anterior se habla de la población desplazada, sin embargo es importante señalar que las comunidades a través de acciones afirmativas han resignificado el concepto para hablar de la población en situación de desplazamiento, pues las distintas circunstancias económicas, sociales y políticas a las que llegan a hacer parte son tan precarias, que no deben ser invisibilizadas por el estado y por el contrario deben ser reconocidas como necesidades en el marco de los derechos humanos.

Por otro lado es importante decir que la presencia de los grupos paramilitares, empeoró la situación de las población en situación de desplazamiento y esto se debe a la búsqueda de control de la expansión de los grupos guerrilleros en Bogotá, por lo que:

“Altos de Cazucá se convirtió en objetivo de los grupos paramilitares en su avanzada hacia Bogotá y la periferia. Para controlar la zona, estos grupos introdujeron hombres de su organización en la población local, crearon grupos de “limpieza social”, cometieron masacres y asesinatos selectivos (a líderes comunales y a quien se les opuso), reclutaron jóvenes, generaron para algunos habitantes un tipo particular de posibilidades económicas, amenazaron y provocaron desplazamientos, crearon una pretensión de seguridad a los habitantes del lugar, subordinaron a la delincuencia, controlaron organizaciones sociales e instauraron códigos de convivencia” (Rodríguez Tarquino , 2008)

Las distintas dinámicas constituyen de manera particular a cada uno de los sujetos sociales que viven en el barrio. Desde la familia, la comunidad y la escuela se

construyen diferentes formas de ver la realidad, y cada sujeto social lo hace de una manera particular.

“Aun reconociendo que las cifras de desplazados por la violencia en Colombia son imprecisas los niños y jóvenes y sus madres conforman el grueso de la población desplazada. Ellas se ven abocadas a cuidar, mantener y educar a sus hijos en las condiciones más adversas para cumplir esta función. La edad y el sexo son determinantes en la manera como los afectados sufren sus efectos. Tanto en los combates como en los desplazamientos, se ven involucrados como actores o afectados como víctimas niños y jóvenes de ambos sexos que sufren daños y pérdidas físicas y emocionales muy profundas” (Bello Albarrasin, Camelo, Mantilla, & Mosquera, 2000)

Al reconocer a los niños y niñas en situación de desplazamiento como sujetos sociales que viven el conflicto social en medio de la condición que se les ha impuesto, se hace pertinente cuestionar sobre **¿Cómo los niños y niñas en situación de desplazamiento afrontan la nueva realidad a la que llegan a hacer parte? ¿Cómo influyen las pérdidas significativas de sus espacios vitales, seres queridos y pertenencias en la configuración de las figuras de infancia? ¿Cómo influye el desplazamiento en la Socialización de los niños dentro y fuera del contexto del conflicto armado? Y la principal pregunta de esta investigación ¿QUÉ FIGURAS DE INFANCIA CONFIGURADAS POR LOS NIÑOS DESPLAZADOS POR EL CONFLICTO ARMADO, SE VISIBILIZAN A TRAVÉS DE LOS RELATOS?**

Aunque muchos de los estudios sobre la infancia se enfocan en lo que los adultos comprenden y constituyen desde su saber, en esta oportunidad se observa la necesidad de indagar la experiencia de los niños y niñas en medio de este contexto, para reconocer las significaciones de su infancia, considerando que en el marco del niño como sujeto social, se debe ir más allá del mundo de los adultos, y como educadores debemos reconocer a los niños desde ellos mismos para entender su proceso formativo, teniendo en cuenta que ellos son protagonistas del desplazamiento, y más que eso de su propia historia.

2. JUSTIFICACIÓN

La noción de infancia ha estado en continua transformación por su carácter histórico, social y cultural, ha pasado de una percepción negativa en los siglos XV Y XVI, a una lógica de propiedad en los siglos XVII, y a un ser indefenso en el siglo XVIII, pero ya en el siglo XX este concepto da un vuelco total, pues, pasa de ser un estado más del ser humano a un fenómeno como sujeto social, que se construye a través de su relación con el mundo. “Dicho de manera clara, el interés por la infancia como algo social supone algo más que su pertenencia al nicho familiar; el infante adquiere un nuevo valor al recoger para sí una visión social del futuro: el ciudadano del mañana, el productor y el consumidor de un tiempo porvenir” (Martinez Boom, 2011). Sin embargo este cambio, no se queda ahí, pues los movimientos a favor de la infancia y las distintas investigaciones abren el panorama de la infancia hacia su valor dentro de la sociedad para la construcción de algo nuevo.

Las distintas figuras de infancia permiten al licenciado en Psicología y Pedagogía desde su papel en la transformación cultural y social de los ambientes educativos, hacer un acercamiento a la realidad construida por los niños para el mejoramiento de sus propios procesos de formación desde sus experiencias.

Según Pablo Pineau (2005) “la escuela es un importante motor articulador de la cotidianeidad, a la que los niños dedican mucho tiempo, pasiones y energía”, por tal es importante pensarnos en este lugar como el espacio público en donde la vida circula desde las subjetividades y su significación por y para los niños como sujetos sociales, constituyendo uno de los principales objetos de investigación para la licenciatura en psicología y pedagogía en donde se rescata la importancia de la investigación en relación con los problemas sociales y el sujeto en la línea de la violencia, la exclusión y la infancia dentro del eje de educación cultura y sociedad.

Situando un análisis histórico y pedagógico de las experiencias de quienes visibilizan desde sus prácticas sociales a las figuras de infancia se hace necesario “rastrear

experiencias de infancia a partir de relatos autobiográficos sobre juegos y juguetes, que aportan a la construcción de la historia de la infancia desde la entrada de voces que narran las maneras en que lo subjetivo se configura en determinados momentos y contextos sociales.” (Cardenas , 2009), para dar cuenta de los relatos de vida en tanto producciones de tipo cultural que visibilizaran las figuras de infancia.

Larrosa afirma que “la infancia es más que lo que desde el exterior se busca controlar por quienes creen saberlo todo” (Larrosa, 2000) y señalándola como la otredad, pensando en lo distinto de la realidad desde la subjetividad del niño, afirma que solo en el encuentro con ella se hallará verdaderamente algo otro y no simplemente lo que nosotros hemos puesto allí desde el mundo de los adultos. En concordancia a esto, “los significados que hacen los niños pueden ser directamente inversos a los significados de los adultos” (Bello & Ruiz, 2002), de esta manera se debe rescatar la importancia de la construcción de un sujeto independiente, que tiene sus representaciones sociales del mundo, y que construye en sus propios procesos de socialización su capital social y cultural desde su lugar en la sociedad.

Estos aspectos de construcción social son modificados e influidos por el conflicto armado, el tipo de huellas y las tensiones generadas que impactan la visión de mundo de los niños y a su vez las vivencias particulares de cada sujeto desde la configuración de imaginarios, símbolos y formas de relaciones mediadas por la guerra, al igual que desde las situaciones presenciadas en la violencia, entre continuas repercusiones al estar expuestos de manera directa.

Un ambiente de guerra para los niños influye en su construcción como sujetos, “la infancia es vista, desde esta perspectiva, como una zona fronteriza donde lo público y lo privado se entrecruza y choca, a veces con violencia” (Martinez Boom, 2011); los procesos de desintegración social, significan un riesgo permanente para los niños, pues “se socializarán en un ambiente marcadamente autoritario que se sustenta en la obediencia y el miedo, lo interiorizarán como el mundo "normal" o el "único mundo" y se habituarán a él, lo cual generará, a su vez, expresiones de indolencia e insensibilidad

ante el sufrimiento” (Bello & Ruiz, 2002), al reprimir su condición de niños y niñas de esta manera , el miedo podrá ser el que forme relaciones particulares y posiblemente limitara las posibilidades de actuar.

De acuerdo con la investigación realizada por Ferran Casas en el instituto de investigaciones sobre calidad de vida, en la universidad de Girona:

Las sociedades enmarcan un conjunto de saberes cotidianos constituidos desde una realidad psicosocial específica, que no solo existen en la mente de cada sujeto, sino que también generan procesos sociales que condicionan la vida de los niños y niñas, haciendo de las experiencias de estos, una compleja base de la sociedad., [...].Las representaciones caracterizan a quienes las expresan pero, sobre todo, a aquéllos que son designados. En el caso de la representación social de la infancia, ésta tiene que ver directamente con el pasado de cada uno de nosotros, con nuestra descendencia, y con el porvenir de cada grupo humano; interesa por tanto a los individuos y a las sociedades sin excepción” (Casas, 2006)

Por esta razón la infancia no se configura en una sola manera, pues los distintos contextos y condiciones sociales y culturales de los niños, hacen que ellos mismos generen nuevas figuras de infancia, “la infancia constituye la experiencia a la que es posible retornar para restablecer el ejercicio permanente de observar el mundo y recrearlo con la palabra” (Cardenas , 2009), solo a través de sus prácticas por medio del juego y de su expresión del lenguaje por medio de relatos se lograra visibilizar, desde sus propias subjetividades.

3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Visibilizar a través de los relatos las figuras de infancia configuradas por niños desplazados por el conflicto armado de la Institución Educativa Luis Carlos Galán.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la influencia de las relaciones de los niños con la familia, la escuela y la comunidad en la configuración de las figuras de infancia.
- Situar las formas de producción cultural y reproducción social configuradas en la infancia a través de narraciones y relatos.
- Dar a conocer la construcción de las representaciones del conflicto armado en los niños y el impacto de estas en la configuración de su infancia.
- Visibilizar la importancia de la experiencia de los niños como posibilidad en su proceso formativo en la institución.

4. ANTECEDENTES

Para la realización del presente proyecto se tuvo en cuenta en primer momento la investigación realizada por la profesora María Victoria Álzate Piedrahita, en donde a partir de la exposición de un breve balance documental-bibliográfico sobre la infancia, se describe la evolución de las concepciones e imágenes de la infancia con base a diversos enfoques: psicopedagógico, histórico, político-social, psicosocial, jurídico, y la denominada "nueva" infancia. Respecto al descubrimiento de la infancia se señala que:

Los cambios históricos en la concepción de la infancia tienen que ver con los modos de organización socioeconómica de las sociedades, con las formas o pautas de crianza (DeMause, 1991) con los intereses sociopolíticos (Varela, 1986), así como con el reconocimiento de los derechos de la infancia en las sociedades occidentales y con el desarrollo de políticas sociales al respecto. (Alzate Piedrahita, 2001)

La infancia de la que se habla en el anterior documento, no se remite a una sola figura, sino a una variedad de ellas constituidas por los niños, en donde las características del contexto influyen desde lo social, lo económico y político. Sin embargo es importante resaltar que la subjetividad de los niños es la que configura de manera particular la realidad que luego va a ser representada por ellos como figura de infancia.

En el reconocimiento de la heterogeneidad de las infancias, se hizo pertinente acercarnos al trabajado realizado por (ABELLO & AMAR, 1998), quienes a través de su investigación en el Programa de Atención Integral a la Infancia colombiana, buscan establecer el impacto del reconocimiento del niño como sujeto social en su desarrollo. Al visibilizar dicho reconocimiento, se logra identificar que cada niño y grupo de niños tienen una manera de ver al mundo y de vivir que busca ser controlada y homogenizada por la escuela y la sociedad en sí misma, pero que como sujetos

sociales en un proceso de subjetivación rompen con los mecanismos de reproducción cultural y control social.

Los resultados de esa investigación indican que los niños que han participado en el programa, han tenido un cambio significativo, específicamente en el área cognitiva, personal-social y en el rendimiento académico, lo cual muestra que estos programas pueden constituir un valioso recurso para la comunidad, y especialmente para la niñez y señalan “la importancia de indagar por los procesos de comprensión del sentido de la realidad por parte de los niños en los contextos colombianos” (Abello & Amar, 1998), esto es fundamental, porque con la expresión de la realidad de los niños a través de los relatos, se permiten visibilizar no solo características importantes de un contexto específico, sino también una construcción social y cultural, de las distintas familias, que desde su capital cultural y su producción social aportan de una u otra forma a la configuración de las figuras de infancia de los niños.

Teniendo en cuenta que en el caso particular del presente trabajo investigativo las experiencias de los niños están atravesadas por el fenómeno del desplazamiento, se hizo un acercamiento a investigaciones realizadas en temas relacionados con memorias, narraciones y relatos de personas desplazadas por la violencia en Colombia, principalmente de niños y niñas, dichas investigaciones fueron apoyadas por el Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico y por el Instituto para la Pedagogía, la paz y el conflicto urbano, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

En una de las investigaciones: Narraciones, memorias y ciudadanía. Desplazamiento forzado (Quintero Mejía & Ramírez, 2009), se realizó un estudio acerca de la pérdida de los derechos en población desplazada, teniendo en cuenta los planteamientos de Hanna Arendt desde dos categorías: 1. Narraciones y memoria desde las voces y 2. Los relatos de lo trágico presentes en las narraciones de los desplazados. Para la filósofa Cristina Sánchez, Arendt encuentra en la narración de las víctimas de la violencia humana un hito para la representación de los acontecimientos históricos. Las

narraciones singulares deben recuperarse para otorgar sentido al mundo en el que habitamos desde la infancia y para reconciliarnos con los hechos pasados (Sanchez, 2003), la narración se convierte en horizonte de interpretación de la historia (Quintero & Ramirez, 2009). Esta mirada permite pensarse en la historia como una construcción de todos, y no de unos pocos, y refiere la configuración de los sujetos sociales en sus propias vidas.

En otra de las investigaciones: La palabra cuenta. Relatos de niñas y niños en condición de desplazamiento (Pinilla vasquez, 2006), se asumió el relato como estrategia metodológica bajo una forma de descripción narrativa de una experiencia que se ha vivido y como mediador de los procesos de recuperación del sentido y la interacción. Esta investigación se basó en el estudio de algunos relatos de niños desplazados por la violencia en Colombia, relatos particulares de las experiencias personales en los que los niños narraron situaciones que vivieron.

A través de los relatos las niñas y los niños pueden hablar de sus historias, de sus creencias y fantasías, de sus universos personales y sociales, de sus sentimientos y de sus afectos; de eso que es peligroso, de lo que es bueno y de lo que es malo. En esa mezcla de extrañamiento, juego, imaginación y creatividad que el relato posibilita, ellos configuran el sentido y pueden darle coherencia a una realidad compleja y a menudo incomprensible. (Pinilla, 2006)

Al realizar el análisis de estos relatos de vida se comprenden los contextos sociales de los niños, sus experiencias, sus relaciones con sus pares, sus familias y la comunidad, permitiendo visibilizar formas particulares de vivir la infancia, representadas en la lógica misma de las acciones de los niños.

5. APROXIMACIONES TEÓRICAS

Para la presente investigación rescatamos la importancia de la experiencia en la configuración de las figuras de infancia, por tal nuestras categorías principales son por un lado la infancia y sus aspectos históricos, sociales y culturales, y por el otro lado la experiencia y su importancia en la formación del niño como sujeto socio-histórico. Estas categorías partieron de la necesidad de conceptualizar la infancia a partir de su construcción histórica, para reconocer la importancia de los niños partiendo de sus experiencias particulares en medio del desplazamiento.

5.1. La Infancia y sus aspectos históricos, sociales y culturales

“La infancia tiene sus propias maneras de ver, pensar y sentir; nada hay más Insensato que pretender sustituirlas por las nuestras “Jean-Jacques Rousseau

Las concepciones de la infancia han cambiado considerablemente a lo largo de los siglos. En una investigación historiográfica el autor Philippe Aries (1993), da a conocer para el contexto europeo, como en la edad media el niño era considerado en la misma esfera del adulto, y como se creó hasta el S XVIII la concepción de infancia y con ello la importancia de los sistemas de control de los niños, la familia y la escuela.

Por otro lado De Mause (1991) en el análisis realizado sobre la evolución de la infancia, critica la postura de Aries, señalando la idea de la “invención de la infancia y el segundo argumento de Aries, a saber, que la familia moderna limita la libertad del niño y aumenta la severidad de los castigos; está en contradicción con todos los datos, y defiende que no se puede determinar un descubrimiento de la infancia a través solo de la literatura referente a la jerga y personalidad propias de los niños en una historicidad, si no que por el contrario se debe tener en cuenta los distintos contextos que conllevan un cambio en la importancia del niño a través de los años, que poco a poco construyó

distintas nociones de infancia, muchas de las cuales no se tuvieron en cuenta formalmente hasta el siglo XVIII, pero que existieron.

De Mause señala que investigar más allá de la literatura existente permite observar los distintos cambios en las concepciones de infancia y encuentra su mayor interés en las pautas de crianza señalando que:

Las prácticas de crianza de los niños de una sociedad no son simplemente uno entre otros rasgos culturales. Son la condición misma de la transmisión y desarrollo de todos los demás elementos culturales e imponen límites concretos a lo que se puede lograr en todas las demás esferas de la historia. Para que se mantengan determinados rasgos culturales se han de dar determinadas experiencias infantiles, y una vez que esa experiencia ya no se dan, los rasgos desaparecen (De Mause, 1991)

La transmisión cultural, se enmarca en una reproducción, que bajo intereses sociopolíticos y condiciones socioeconómicas, los niños tienden a evidenciar en sus prácticas controladas en gran parte por la sociedad. Sin embargo las nuevas situaciones que viven los niños, y su construcción de nuevas experiencias pueden permitir cambios en dichas nociones, y lograr formar nuevas pautas culturales.

De acuerdo con Narodowski (1994) “La historia concebida como disciplina conformada por diversos campos discursivos y de estudio de las relaciones de poder, posibilita una aproximación a la génesis de la moderna percepción social de la infancia” Esto quiere decir que desde un carácter histórico se construye una o unas concepciones de infancia, sin embargo es importante resaltar que estas figuras de infancia no son permanentes, ni homogéneas sino que por el contrario han sufrido variaciones en el espacio y en el tiempo como prueba del carácter socio histórico.

Según Varela “Si la categoría de infancia, que incluye diferentes figuras encubiertas bajo una aparente uniformidad, no se hubiese construido, resultarían ininteligibles los

proyectos educativos elaborados en función de grupos de edad y de prestigio, así como habrían sido inviables códigos científicos tales como los discursos pedagógicos, la medicina infantil y la psicología evolutiva. Todos estos saberes son inseparables de instituciones, organizaciones y reglamentos elaborados en torno a la categoría de infancia que a su vez se ve instituida y remodelada por ellos.” (Varela, 1986)

Las transformaciones que han afectado a la percepción de la infancia moderna están íntimamente ligadas a los cambios en los modos de socialización, dicha socialización de la que habla la autora da a la categoría de infancia un marco de construcción colectivo producto de formas de cooperación entre los grupos sociales y también de lucha de poderes, de relaciones de fuerza, de estrategias de dominación, en donde entra en juego el saber hacia la clasificación de los grupos sociales que aspiran a la hegemonía social.

Desde la aparición del concepto de la infancia formalmente hacia el siglo XVIII, y la importancia dada a la misma, los niños empiezan a ser regulados en un modelo ideológico que responde a la pregunta: ¿Cómo se desea que sean los niños? y desde esta mirada el concepto de infantilización acompaña a la infancia.

De acuerdo con Narodowski & Baquero (1994), en el proceso de infantilización de una parte de la sociedad, es decir, en el proceso mediante el cual la sociedad comienza a amar, proteger y considerar como agentes heterónomos a los niños, la institución escolar juega un papel central: escolarización e infantilización aparecen, como dos fenómenos paralelos y complementarios. En este sentido, la pedagogía se ubica como producción discursiva destinada a normar y explicar la circulación de saberes en las instituciones escolares y precisará constituirse como el relato que conectará, a través de la escuela, a una infancia deseada a veces, una “infancia normal”- en una sociedad deseada.

Sin embargo la infancia debe ser desnaturalizada como lo afirma Sandra Carli, pues las distintas formas de infancia, no podrán ser alienadas para constituir un solo modelo, se

cita la importancia de conocer a las infancias, “la forma en que las generaciones han transitado su infancia requiere ser contextualizada. Requiere, en este sentido, un trabajo de lo que en el terreno de las ciencias sociales o de la historia en general, se denomina de desnaturalización; sacar de la naturaleza, sacar del paisaje que uno considera como dado e invariable” (Carli, 2002), teniendo en cuenta que la infancia no es homogénea, ni estándar ¿Es posible pensarnos en una construcción de infancia fuera de lo que se estandariza en una sociedad? ¿Quién constituye la infancia, los adultos que la quieren moldear o los niños que la viven?, se observa claramente como la infancia desde que es tenida en cuenta en el siglo XVIII, entra a ser regulada por un sinnúmero de organizaciones entre las que permitimos resaltar a la escuela como la principal.

Según Lourdes Gaitán: “La infancia puede ser entendida como un fenómeno social, esto es, como un suceso de relevancia para la vida social. La infancia es distinta del niño (ser individual definido por su naturaleza física y psíquica) y de los niños (grupo de seres de humanos que comparten unas características), es la condición que los engloba” (Gaitán Muñoz, 2010), el lugar de la infancia, se ha ido constituyendo históricamente desde distintas perspectivas, sin embargo una de las grandes falencias para esta construcción, ha sido hablar desde un lugar diferente al de la niñez, el mundo adulto.

5.2. La Experiencia y su importancia en la formación del niño como sujeto socio histórico

La experiencia del mundo no consiste en el número de cosas que se han visto, sino en el número de cosas sobre las que se ha reflexionado con fruto.

Gottfried Leibniz

El lugar de la experiencia de vida, permite reflexionar a partir de relatos propios desde la subjetividad. . “La experiencia es aquello que nos da que pensar, que pone en movimiento el pensamiento, que nos provoca y coloca frente a nosotros mismos, Y en este movimiento del pensar aparece la puesta en escena del lenguaje que intenta decir, narrar, contar la experiencia de lo que pasa.” (Vignale, 2011). Las experiencias van tejiendo un proceso continuo, y a veces fragmentado, en el que los sujetos se enfrentan a la redefinición de valores, a la producción de nuevos sentidos y significados de lo social, a la exaltación de nuevas expresiones, en últimas, a la puesta en escena de nuevos acontecimientos que develan subjetividades particulares.

De acuerdo con Jorge Larrosa, hay que reivindicar la experiencia, darle una cierta dignidad, un cierta legitimidad, ya que es la experiencia la que forma, la que nos hace como somos y la que transforma lo que somos, “la experiencia sería el modo de habitar el mundo de un ser que existe, de un ser que no tiene otro ser, otra esencia, que su propia existencia: corporal, finita, encarnada, en el tiempo y en el espacio, con otros” (Larrosa, 2003), y es eso que nos pasa, no lo que pasa, sino lo que nos pasa.

El lugar de la experiencia es el sujeto, porque la experiencia es siempre subjetiva, de acuerdo con esto, en el lugar de configuración de las figuras de infancia, el niño se ubica como el sujeto de la experiencia, de su propia experiencia, un sujeto activo, un sujeto receptivo, “el sujeto de la experiencia es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en la que "eso que me pasa", al pasar por mí o en mí, deja una huella, una marca, un rastro, una herida.” (Larrosa, 2006)

Teniendo en cuenta lo que plantea Larrosa se considera que la experiencia no es la misma en todos los sujetos, “Gadamer dice muy bien que dos personas, aunque enfrenten el mismo acontecimiento, no hacen la misma experiencia y dice también que la experiencia no puede ahorrársela nadie, es decir, que nadie puede aprender de la experiencia de otro a menos que esa experiencia sea de algún modo revivida.” (Larrosa, 2003), es decir, un hecho puede ser para todos el mismo, lo que pasa es lo mismo, pero la experiencia, la manera como cada quien la vive, siente o da sentido, es diferente, singular, para cada sujeto.

Considerar el lugar de los sujetos en la construcción y significación de sentidos significa involucrar los recuerdos, olvidos, narrativas, actos, silencios y gestos. “El tiempo de nuestras vidas está constituido por el pasar de lo que nos pasa, por nuestra experiencia. Porque la experiencia es siempre nuestra experiencia, lo que nos acontece a nosotros, y lo que nos acontece en el tiempo de nuestras vidas.” (Larrosa, 2003), por tal, la experiencia entra a jugar un papel significativo en la investigación de las infancias, pero en esta oportunidad se trasciende a una perspectiva de la infancia desde los niños en formación, pues son ellos quienes desde sus representaciones sociales pueden lograr darnos una mirada diferente a la observación desde afuera.

Reconocer la experiencia, es reconocer al niño como sujeto activo de la sociedad, entender la trascendencia de distintos acontecimientos de su vida, es comprender el sentido de muchas de sus acciones que guían su propio proceso formativo, la experiencia es consustancial al aprendizaje, lo provoca y lo reafirma. (Zambrano Leal, 2007). Por tal, un verdadero aprendizaje permite pensar en las experiencias pasadas, pero también construir experiencias futuras.

La escuela debe dar lugar a la producción cultural y social, y solo a partir de la formación como experiencia se puede lograr. “el proceso de recuerdo de experiencias almacenadas en la memoria es fundamental para el análisis de esas reconstrucciones y la interpretación de la evidencia.” (Carli, Martinez, Masseroni & Sonderegger, 2004).

En el marco de la presente investigación, se parte de que todos y cada uno de los niños que configuran sus distintas formas de ver el mundo, sus distintas identidades y con ello las distintas figuras de infancia, son atravesados por experiencias que en la particularidad del fenómeno del desplazamiento forzado han generado conocimientos que no pueden ser ignorados por la escuela, sin embargo, este es un error muy común en el sistema educativo homogenizante y técnico de muchas instituciones en Colombia.

Todavía nos cuesta entender que la experiencia cultural de un sujeto no puede limitarse a formas estrictamente técnicas [...] Mientras nuestro sistema escolar continúe anclado en la racionalidad técnica tendremos menos posibilidades de alcanzar un nivel de pensamiento diferente. Mientras nuestros profesores sigan siendo formados en dicha racionalidad nuestras escuelas estarán cada vez más lejos de ser verdaderas instituciones de cultura. (Zambrano Leal, 2007)

Este desconocimiento de la identidad cultural en la escuela es generado por el afán de integrar a los niños afectados por el conflicto armado a nuevos contextos urbanos, olvidándose del reconocimiento de sus experiencias. “Tal cual cómo cualquier proyecto institucional sea informático, curricular, higiénico o moral, el problema del desplazamiento puede entrar al ambiente escolar sin altear los significados, las normas o los contenidos académicos, en un intento de integrar a los individuos” (IDEP, 2012). La visibilización de las figuras de infancia no se limita a un concepto, sino que debe trascender hacia la heterogenización de la institución al entender que para enseñar y aprender es necesario que los sujetos arraiguen todos esos nuevos conceptos y formas de ver el mundo a una realidad que cada quien configura.

Cada vez que vivimos la experiencia y nos sumergimos en el dolor y la alegría, el logro y el fracaso, nuestro ser se modifica consecuentemente. Siempre que aprendemos algo nuevo y lo transmitimos a los demás estamos comunicando nuestra más profunda transformación. Entre la adquisición y la comunicación observamos la magnificencia de la experiencia y el tiempo que ella supone. (Zambrano Leal, 2007)

Es importante que la relación de los adultos o de las instituciones con los niños no los pongan en un lugar pasivo dentro de lo que tiene que ver con ellos, es decir no podemos hablar de los niños sin los niños, por tal razón se busca dar el lugar a la infancia desde su participación activa en la sociedad, visibilizando las distintas figuras de infancia en las narraciones y relatos, teniendo en cuenta estos como lenguajes de la experiencia, pues “el sentido de lo que somos, depende de las historias que contamos y que nos contamos y, en particular, de aquellas construcciones narrativas en las que cada uno de nosotros es, a las vez, el autor, el narrador y el carácter principal” (Larrosa, 1995) y es en los procesos de socialización que los niños logran evidenciar sus historias personales producidas y mediadas en el interior de determinadas prácticas sociales, pues desde las infancias se constituyen nuevas figuras sociales sobre ellos mismos, en las que entran en juego dinámicas que se deben tener en cuenta por quienes abordan una investigación.

5.2.1. Narraciones y relatos como el lenguaje de las experiencias

Pensarnos en la narración como el producto de una acción construida por un sujeto que permite visibilizar su forma de ver el mundo, es pensarnos en ¿cómo un mundo exterior, es interpretado e interiorizado por un sujeto que desde su subjetividad construye, transforma y relaciona distintas experiencias? “Al referir la narración como acción, se admite la existencia del sujeto como constructor de ella, de manera que no es la narración una forma objetiva de dar cuenta de una realidad externa, [...], sino que es una construcción que hace un sujeto desde su postura particular, desde este punto de vista, las narraciones, más que reflejar, crean el sentido de "lo que es la verdad” (Gergen, 1994). Un sujeto, solo realiza una narración de manera colectiva, ya que su relato es construido a partir de una sociedad.

La narración es la construcción del sujeto social de manera colectiva, desde una postura particular, con un mayor grado de subjetividad, que da sentido al relato, desde la relación con el mismo y con los otros. “Es la narración contenida en el relato (y sus

infinitas posibilidades) la que refiere la vida, la que permite sus acciones, la que indaga y sostiene los actos cotidianos” (Gonzalez & Héndez, 2005). Es decir que de manera general los relatos construyen la narración, desde un enfoque inductivo, el relato, contiene a la narración.

Tim Booth, se refiere a la narrativa como el retrato de la experiencia subjetiva de los sujetos en el sentido fiel que éstos otorgan a sus propias vidas. Los métodos narrativos varían tanto en su forma como en propósitos. Según el autor la forma “más pura” de narrativa es la autobiografía donde el sujeto es el único autor. (Hornillo & Sarasola, 2003).

Se puede decir que lo más significativo que identifica las narrativas, es su carácter experiencial, ya que se narran experiencias vividas por el narrador, recordadas, interpretadas, en las que hay otros actores, pero siempre son experiencias de quien las vive. Las narrativas son un recurso para reconstruir las experiencias y acciones; no son la acción misma, sino una versión que el autor de la acción da posteriormente acerca de su propio vivir.

Para Bruner (2002) "la narración trata del tejido de la acción y la intencionalidad humanas. Puede incluso enseñar, conservar recuerdos o alterar el pasado", de esta manera, se pueden caracterizar las narrativas de los niños desplazados como relatos de sus experiencias de vida. Todo relato comporta, aunque íntimamente mezcladas y en proporciones muy variables por una parte representaciones de acciones y acontecimientos que constituyen la narración propiamente dicha, y por otro lado comprende la descripción: representaciones de objetos o de personajes.

En el relato, se relaciona la descripción y la narración o narraciones del mismo, es decir que existen en el relato distintos elementos en un orden social, político, geográfico y contextual que pueden ser narrados con una intencionalidad en la interacción, y que pueden ser descritos en términos objetivos. Se puede relacionar esto con el texto de “el poder liberador negador del otro” (Gogol, 2004), al hablar de una otredad, que es el

mundo real, ese que se puede describir objetivamente, y una narración que permite ver la subjetividad, cuando esa realidad ya ha sido incorporada por el espíritu. El relato es la vida misma, los acontecimientos tal cual ocurridos, y la narración es contar a partir de ese relato, bajo una subjetividad propia.

Un relato supone que el narrador le da una estructura propia a su narración. “Al escoger y articular las vivencias para exponerlas de manera comprensible para otros, el narrador recurre a su memoria y también a un contexto sociocultural en el que esas experiencias cobran sentido, conectando así acontecimientos de situaciones cotidianas” (García, Moreno & Lubian, 2010). El narrador en su relato hila experiencias que ha vivido y que considera significativas, singulares y propias.

Por otra parte “la importancia de los relatos no está en la calidad o abundancia de la información, ni en su dimensión estética “de lo bien narrado”, sino en el sentido que tiene, pues la identidad social está siendo replanteada.” (Bello, Camelo, Mantilla & Mosquera, 2000). Los relatos son construcciones y deconstrucciones continuas de los acontecimientos, que siempre están inscritos en un contexto y en un modo de relación particular. De esta manera, este acto, busca comprender las experiencias vividas y dar sentido para crear nuevos significados.

6. CAMINO METODOLÓGICO EN EL MARCO DE LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS DESDE LAS FIGURAS DE INFANCIA

El camino nace del caminante.

José Angel Buesa

Esta investigación se enmarca desde una perspectiva metodológica de investigación cualitativa que permite acercarse de manera particular a partir de categorías previamente construidas, realizar una descripción del contexto sociocultural de los sujetos, los sucesos y las relaciones, desde la lectura de una realidad concreta.

Como señala Perez Serrano (1994) la investigación cualitativa no busca la generalización, sino que es ideográfica y se caracteriza por estudiar en profundidad una situación concreta. Desarrolla hipótesis individuales que se dan en casos individuales. No busca la explicación o la causalidad, sino la comprensión, y puede establecer inferencias plausibles entre los patrones de configuración en cada caso.

En este sentido se puede afirmar que la investigación cualitativa se construye desde la realidad de los sujetos implicados en situaciones de luchas, intereses y preocupaciones que forman parte de su experiencia cotidiana. “Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.” (Perez Serrano, 1994), se trata pues, de una investigación orientada a la acción, a entender las relaciones dinámicas y comprender las situaciones concretas.

Método biográfico-narrativo

Entendiendo la construcción de formas de infancia y la misma educación como fenómenos sociales, se da importancia a la auto-interpretación del mundo y de sus prácticas en él, evidenciando en relatos en primera persona narraciones de experiencias propias desde una dimensión temporal y biográfica. “En estas narraciones

se sitúan las relaciones personales vividas por cada individuo, como clave de la interpretación hermenéutica y de la comprensión de las acciones humanas” (Bolívar, 2001). En los relatos de vida la voz del narrador tiene un papel fundamental no sólo como narrador, sino como punto de contraste de los diferentes momentos y formas de decir, estos relatos permiten encontrar el universo de cada persona.

El método biográfico surgió en el campo antropológico como herramienta válida para reconstruir las vivencias, costumbres y valores de culturas que amenazaban desaparición. (León, Rodríguez, & Hurtado, 1998), este emerge como una importante herramienta, pertinente para entrar en el mundo de la identidad, de los significados y del saber práctico y en los procesos de interrelación, identificación y reconstrucción personal y cultural.

La metodología biográfica-narrativa “permite describir tanto la narrativa vital de una persona recogida por un investigador, como la versión final elaborada a partir de dicha narrativa, más el conjunto de registros documentales y entrevistas a personas del entorno social del sujeto biografiado, que permiten completar y validar el texto biográfico inicial” (Pujadas, 1992) .Estas narraciones dan lugar a visibilizar la construcción de significados de los niños desde sus distintas figuras de infancia, en relación con los fenómenos sociales que se convierten. Por medio del método biográfico se puede explorar la dinámica de situaciones concretas a través de la percepción y relato.

Se permite con esto enmarcarse en “el análisis paradigmático de las narraciones” (Bolívar, 2002), en donde el foco de atención serán las narraciones generadas desde los relatos de los niños, que darán lugar a unas categorías propias de análisis y relación que ayudaran a llegar a las particularidades de las distintas figuras de infancia, a través de las relaciones de los niños con su contexto, reflejado en sus voces.

Particularmente los relatos de experiencias vividas permiten que el sujeto se emancipe de un material inconsciente y perturbador; posibilitan que aquello que parecía

incompresible se torne menos sorprendente, menos inquietante, más común. (Pinilla, 2006). Los relatos contribuyen a la construcción de los acontecimientos y, así, a una determinada concepción de los hechos que se instala en la memoria.

La creación permanente de significados, hace posible la reconstrucción de la realidad y constituye un medio importante para ampliar tanto el conocimiento, como para dar una mirada diferente sobre los acontecimientos que se están explorando, ir más allá de lo que se sabe, explicar los acontecimientos, aclarar las dudas y los hechos inesperados que las provocaron.

Fases de la investigación

En el marco de esta metodología narrativa se señalan las siguientes fases que atravesaran la investigación:

- Construcción de marco teórico sobre la temática de la infancia, la experiencia y las narraciones de la población infantil.
- Entrevistas registradas en audio y transcritas íntegramente de 7 niños desplazados de la IE Luis Carlos Galán, con los que se establecerá un contrato de confianza.
- Categorización de los focos de atención generados a partir de las narraciones y relatos de los niños.
- Análisis de los relatos en relación con las fases anteriores.
- Consideraciones para la formación desde la experiencia de las figuras de infancia a partir de las categorías de análisis.
- Documento que dé cuenta de la mediación entre la historia individual y la historia social, como vía de acceso al conocimiento de la construcción de distintas figuras de infancia dentro de la sociedad, en el marco del desplazamiento.

7. ANÁLISIS DE LOS RELATOS: LA CONFIGURACIÓN DE LAS FIGURAS DE INFANCIA EN LA INTERPRETACIÓN DEL MUNDO A PARTIR DE LAS PROPIAS EXPERIENCIAS

*Lo que seremos está allí, en su configuración y sus objetos.
Nada en el mundo abierto y andarín podrá reemplazar al
espacio cerrado de nuestra infancia, donde algo ocurrió
que nos hizo diferentes y que aún perdura y que podemos
rescatar cuando recordamos aquel lugar.*

Julio Ramón Ribeyro

Los niños y niñas en situación de desplazamiento, son afectados de manera particular por el conflicto armado, esto conlleva la configuración de las figuras de infancia que en la presente investigación se quieren visibilizar a través de sus relatos. Para entender el concepto de figura referimos a Deleuze (2009) quien adopta el concepto de rizoma para hablar de la deconstrucción del sujeto:

El rizoma solo está hecho de líneas de segmentariedad, de estratificación, cómo dimensiones, pero también línea de fuga y desterritorialización. El rizoma no es objeto de reproducción, es una antigenealogía una memoria corta o anti memoria. Frente a los calcos y todo procedimiento mimético el rizoma tiene que ver con un mapa que ha de ser producido, construido, siempre conectable, alterable, con múltiples entradas y salidas, con sus líneas de fuga (Deleuze, Guatari, & Rincón, 2009)

De la misma manera que el rizoma las figuras de infancia están constituidas por dimensiones y construcciones sociales, culturales e históricas propias de cada niño, que están en continuo cambio y producción. Dejando de un lado el proceso secuencial, y la homogenización de los niños como individuos calcantes de la realidad, partimos de la noción de figura como unidad que se produce en una multiplicidad en donde se da una toma de poder por el significante, o un proceso correspondiente de subjetivación

(Deleuze, Guatari, & Rincón, 2009), definimos entonces las figuras de infancia como las formas particulares en las que los niños resignifican sus experiencias construyendo sus identidades que han de ser dadas a conocer a través del relato.

Los relatos de los niños desplazados por el conflicto armado mostrarán los altibajos de las entradas y salidas de distintas circunstancias vividas y con ello nos permitirán reconocer las figuras de infancia como las formas particulares en las que los niños se configuran así mismos y su heterogeneidad como sujetos socio-históricos y culturales en medio de unas categorías de análisis : La familia, la cultura, el contexto de las representaciones del conflicto y el sentir del mundo desde las emociones.

7.1 La familia en la configuración de las figuras de infancia

Quienes hablan contra la familia no saben lo que hacen, porque no saben lo que deshacen.

Gilbert Keith Chesterton

Los niños desplazados por el conflicto armado cambian sus espacios vitales, sus relaciones familiares, sus formas de entender la familia, sus relaciones de amistad, y sus relaciones con la misma comunidad.

“Antes tenía amigos, compartía con mi familia, salía al pueblo y me gustaba hablar mucho con todo el mundo, pero ahora no, me da miedo salir a la calle, no quiero que me hagan daño ahora que mi papá no está, y mi mamá también me dice que es muy peligroso que eso acá también matan gente, por eso ya no tengo amigos” Juan Camilo

“Allá nosotros teníamos artos amigos y aquí no muchos, lo que más aburrido me parece de acá es que uno no consigue amigas, porque no,

son todas groseras y entonces casi no me junto con ellas, hasta miedo les tengo ” Luisa Fernanda

De acuerdo con la Dra. Martha Nubia Bello Albarracín (2000)“en los espacios vitales se construyen formas particulares de moverse, de usar el tiempo y en general de relacionarse con el entorno” al perder esto y cambiarlo por un nuevo espacio, los niños cambian sus formas de subsistir, protección, afecto, participación e identidad, es importante para la presente investigación reconocer estos cambios, al igual que las pérdidas familiares y sociales que influyen en la formación y el desarrollo de los niños, al enfrentarlos a nuevas problemáticas individuales y familiares. En los relatos anteriores se observa por ejemplo la desconfianza, el miedo y la pérdida de libertad frente al cambio de vida abrupto que tuvo por ejemplo Juan Camilo, al experimentar la ruptura de su tejido social. El siguiente relato tiene también una profunda relación con lo anterior:

“Mi papá dijo que se iba a devolver para allá a cuidar los animales y el cultivo entonces él, mi papa nos cuida el ganado, el de mi mamá y el de mis hermanos, nosotros tenemos hartas vacas, pero eso no se podía quedar solo allá, pero cuando mi papá viene de vez en cuando nos cuenta historias de lo que pasa allá, y mi mamá ya no nos habla igual que antes a mi hermano y a mí, ya ese tema solo lo hablo con mi hermano, porque mi mamá se pone mal cuando hablamos de eso, ya no le preguntamos nada” Alejandra

En el caso de Alejandra, su familia resultó separada por culpa del conflicto armado que los obligo a desplazarse, su padre adoptó la responsabilidad de sus tierras pero no pudo seguir cumpliendo su papel como padre presente en la vida de sus dos hijos, aunque sigue al pendiente de ellos desde lejos. Frente a tal cambio familiar, la representación de la familia para Alejandra o para los niños que viven esta separación familiar pueden cambiar, muchas de las actividades que los niños realizan parten del papel que juegan las personas más cercanas en sus vidas y del papel que ellos

mismos construyen en relación con la sociedad. Los niños que vivenciaron la ruptura de su tejido social, con la separación de sus padres, muestran en las actividades realizadas evasión, poco interés y en definitiva rechazo hacia sus compañeros, pero se reconoce un sentido de seguridad y protección en alguno de los miembros de su familia, e inseguridad en ellos mismos al momento de representar roles familiares, sociales y de sí mismos.

La figura de infancia de estos niños cambia radicalmente de ser sujetos libres, espontáneos, con una seguridad en su familia, a ser configurada en el miedo y el rechazo hacia los demás, por lo que ya su socialización se ve afectada. Esto nos permite decir que las figuras de infancia se modifican con cada experiencia que cada niño va viviendo, cómo va construyendo sus imaginarios, su realidad y su identidad. Si hablamos de la infancia como construcción social, histórica y cultural, no podemos hablar de una figura de infancia homogenizada, ya que las figuras de la infancia se pueden transformar dando lugar a otras posibilidades de configuración y más aún cuando hay una reconstrucción de los hilos rotos del tejido social en su estructura familiar.

Para otros niños que no han tenido que pasar por la separación de su familia, está ha sido un motor articulador de distintas experiencias que han permitido afrontar de otras formas el contexto nuevo al que se están enfrentando.

Lo más bonito que tengo es mi familia, y si yo viví cosas muy feas, pero siempre ellos han estado conmigo y me han defendido, cuando me abusaron, mi papá después no dejo que se me acercará ese señor, y cuando lo querían matar a él pues nos vinimos para acá. Acá estamos todos, yo vivo con mi mamá, con mi papá y mis dos hermanos, eso sí por allá tenía a mis abuelos, pero ellos si se quedaron allá, a ellos los extraño mucho, pero lo mejor que tengo ahora, ahora que vivo en una casa fea, chiquita, es a ellos, yo juego con mis hermanos, y cuando me siento aburrida y recuerdo cosas feas si están ellos y mis papás me consienten

mucho y me abrazan, entonces así ya no me acuerdo de cosas, y pues en la casa pues evitamos hablar de eso también. Natalia



El momento más feliz de mi vida fue cuando nació mi hermanito en mi familia eso nos ayudó a recuperarnos mucho de todo lo malo, ahora acá somos felices porque nadie nos molesta, mi mamá y mi papá nos cuidan mucho, si a mí me gusta mucho estar acá con ellos ,y bueno si extraño los cultivos y los juegos allá, pero le digo que es lo más bonito, lo más bonito es que ahora nadie nos saca corriendo del parque con disparos ni ametralladora, ni nada, acá además ya tengo muchos amigos. Elkin

Las relaciones con la familia y la comunidad son de suma importancia porque el niño y la niña apropian la realidad en el reconocimiento del otro, “Sin embargo la realidad o el mundo social se construyen también en virtud de las "idiosincrasias individuales, biográficamente arraigadas en consecuencia, la calidad de las relaciones afectivas que se configuran en el ámbito familiar y vecinal juegan un papel decisivo en la conformación de la realidad subjetiva del niño o de la niña” (Berger y Luckman, 1979). En los relatos anteriores observamos como la socialización de estos niños se da abiertamente, no existe desconfianza hacia los demás, y tienen una figura de infancia marcada por la seguridad en sí mismos, esto es observable en la participación de los niños en los talleres y juegos de roles, además de la forma en la que afrontan situaciones adversas, haciéndole frente a las circunstancias a través del dialogo.

Algo importante de resaltar es que en todos los casos los niños se consideran sujetos importantes dentro del núcleo familiar, en casos particulares de separación familiar, los

niños adoptan el papel de acompañante de su madre, por lo que salen a relucir aspectos económicos que buscan suplir con su propio trabajo, su figura de infancia se configura también desde el rol del trabajo:

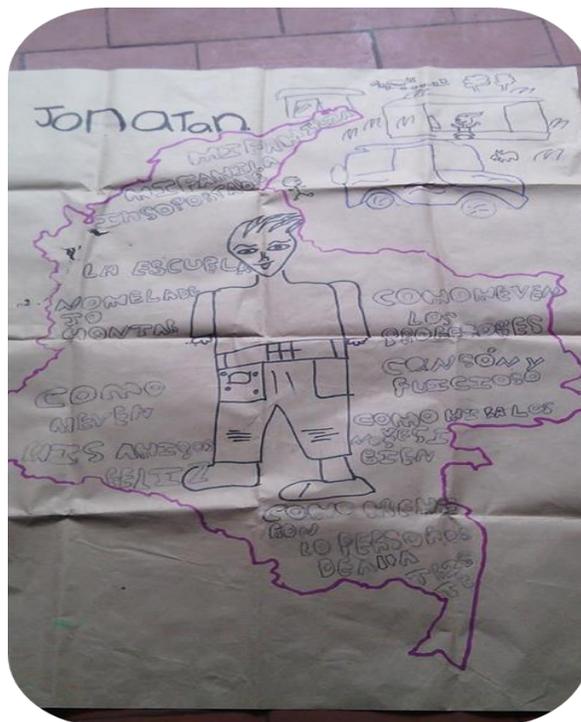
“Cuando llegamos acá cómo mi papá no estaba, mi mamá le toco conseguir trabajo vendiendo cosas yo le ayudo a veces salgo a vender en la mañana con ella, pero eso no es malo para mí porque mi mamá necesita mi ayuda y ya que mi papá no puedo yo estoy acá con ella” Juan Camilo

Por otro lado los niños también aceptan responsabilidades en su papel cómo hijo:

Para poder tener paz uno también tiene que ayudar, y pues uno cómo ayuda, pues no peliando con los demás, siendo educado con los otros, cuidando a mi hermanito, no dándole dolores de cabeza a mis papas, si me entiendes, cómo siendo buen hijo, haciéndoles caso, cumpliendo aquí en el colegio con la tareas, esas cosas, así mi mami va a estar tranquila, y uno no va fomentar la guerra, ni nada. A veces me sacan el malgenio pero yo trato de no pelear, de hablar. Elkin

El papel que cumple cada miembro de la familia dentro de la misma, no es natural, sino una construcción social, por tal es importante tener en cuenta como la historia familiar, los valores culturales , las relaciones con la familia, aportan a la configuración de la identidad del niño y su papel dentro del núcleo social. “Cabe resaltar que aunque se presenta contacto con nuevas personas que ejercen una influencia sobre el menor, los padres siguen siendo para el niño la influencia más significativa porque ejercen un impacto enorme en su desarrollo socioemocional. Gran parte de este desarrollo se origina por la confianza y el vínculo afectivo en la infancia y la comunicación emocional entre los infantes y las personas encargadas de su cuidado” (Abello & Amar, 1998) Sin embargo, aunque el niño parte de un capital social y cultural constituido por su familia y

su comunidad , configura a partir de su subjetividad su función social en el espacio en el que se encuentre, vemos en el relato anterior el papel que el niño desempeña en su familia pero también en la escuela, y particularmente su motivación para cualquiera de los dos casos es tener paz y tranquilidad para con su familia.



Es importante ver como en la representación que los niños hacen de sí mismos se observan distintas formas de verse en los diferentes lugares haciendo su relato no secuencial, por el contrario hay muchas cosas que ellos viven en espacios distintos a la familia, aunque su hilo conductor sea está como en el caso de Elkin, esto quiere decir que son sujetos de su propia historia, el mismo interpreta sus distintos espacios y temporalidades, dejando a un lado esa representación social puesta en ellos por los adultos (familia, profesores...), comienzan a transitar una historia propia.

“Lo que nos hace ser niños es la infancia de cada uno, para mí la infancia son los juegos, lo que hago con mis amigos, estudiar acá en el colegio, ser cuidado todavía por mis papás, lo que me imagino, ser niño es, son muchas cosas, y digamos que mi mamá piensa cosas de mí, mis amigos

también, mis profesores, pero digamos que lo que yo pienso no lo saben todos, digamos que si todos somos iguales por dentro, pero no somos iguales en lo que hacemos, ni pensamos, y yo digo una cosa y la gente puede decir otra, por eso en mi familia si soy uno pero acá puedo ser el estudiante o el amigo, es distinto ve, ahora usted sabe cosas de mi pero solo porque yo las digo o si no, no las sabría, entonces pues para mi es importante mi familia, y estudio para ser alguien en la vida y poder salir adelante con ellos, pero mi familia no conoce todo lo que yo hago, porque imagínese por más que les cuente es imposible” Elkin

La historia relatada por los niños en relación con sus familias, sus conceptos sobre ella, las relaciones que se establecen en ella, no determinan al niño, pero influyen significativamente en él, sin embargo la figura de infancia de los niños no es dada por nosotros, ni nosotros la ponemos en los niños, “un niño es algo absolutamente nuevo que disuelve la solidez de nuestro mundo y suspende la certeza que nosotros tenemos de nosotros mismos. No es el momento en que ponemos al niño en una relación de continuidad con nosotros y con nuestro mundo, sino el instante de la absoluta discontinuidad” (Larrosa, 2000), es decir que el mundo de los niños cómo ellos mismos lo muestran están llenos de otras cosas que ni la familia, ni la comunidad, ni la escuela pueden conocer siempre para controlar, pues para esto tendríamos que vivir siempre al lado de ellos en cada espacio y cada momento de sus vidas, pero solo a través del relato de sus propias vidas podemos entender esta complejidad, porque el mundo de cada niño no es solo el de los adultos, el sentido del mundo de cada niño solo puede ser constituido por ellos, al igual que su figura de infancia.

7.2. Mi mundo, tu mundo y nuestro mundo cultural, configura figuras de infancias

A partir de las relaciones del hombre con la realidad, resultantes de estar con ella y en ella, por los actos de creación, recreación y decisión, éste va dinamizando su mundo. Va dominando su realidad, humanizándola, acrecentándola con algo que él mismo crea; va temporalizando los espacios geográficos, hace cultura.

Paulo Freire

Las figuras de infancia se constituyen en medio de un tejido social que se interioriza y se hace propio, “en la medida en el que el desplazamiento involucra grupos sociales y culturales (indígenas, negros, campesinos, etc.), los efectos son de diversa índole; al romperse los lazos de pertenencia social, cultural, afectiva y territorial, se desestructura el tejido social...” (Bello, 2000), es importante analizar cómo la llegada a nuevos lugares y espacios sociales y culturales influye a la identidad y la configuración de las figuras de infancia en su producción social y cultural, teniendo en cuenta que en este nuevo contexto existen otro tipo de costumbres, creencias, valores y prácticas.

“En Bogotá es distinto el frío, el agua y cuando hace sol hace viento, además no tenemos la misma comida de allá, ni tampoco hay cultivos ni nada, y a mí no me gusta la gente, se visten raro y hablan raro, como todos ñeritos, y por ejemplo usan palabras diferentes, por ejemplo yo digo dasatrasar y aquí dicen adelantar y pues es raro, y así es con todo”
Natalia



En los relatos de los niños es común encontrar la relación que hay entre ellos y la tierra, no sólo porque hizo parte de su subsistencia, sino también por el significado que ha tenido como forma de vida. Por un lado los espacios abiertos les permitían jugar de una manera distinta, salir más seguros a recorrer el campo y por el otro les permitía relacionarse con el trabajo de sus padres en la agricultura.

“Allá mis papas y yo sembrábamos piña, papa, una palma de bananos, plátano y también ordeñábamos las vacas y ahora mi papa está en vigilante” Jonathan

“Mi mamá trabajaba cuidando una casa y mi papá cultivando lulo, con mis amigos nos subíamos a ese palo de lulo y jugábamos, eso si cada rato me caía jajaja, pero ahora mi papá hace un curso y mi mamá todavía no está trabajando y yo me la paso en la casa” Ángela

“A veces salgo a vender cosas con mi mamá, cosas que mi mami hace de comer y le ayudo en las labores de la casa, en la mañana ayudo en eso a mi mami, y en la tarde me vengo para el colegio, Eso es para ayudar en mi casa económicamente por que después de que nos vinimos para acá es más difícil todo, allá teníamos todo, comíamos de lo que Salía de la tierra en cambio acá es más difícil” Juan Camilo

Los cambios culturales influyen en la cotidianidad de los niños, y desde allí se logra establecer el extrañamiento de algunas acciones que realizaban antes, la necesidad de encajar en la ciudad con las personas de acá y su cultura que se queda enmarcada en solo recuerdos al no ponerse en diálogo ni en la escuela, ni en la comunidad nueva a la que pertenecen ahora.

“Allá el colegio no era encerrado y uno podía salir por todas partes, allá los profes eran chéveres, acá son más bravos. Allá como era vereda hacíamos encuentros culturales, hacíamos danza, participábamos en

fútbol, baloncesto. En cambio acá no hay nada de eso, si acaso el día cultural pero ya no se puede hacer nada como antes” Ángela

El impacto cultural es más significativo si el cambio es de un área rural a un área urbana y si hay una gran distancia entre el sitio de donde se salió por el desplazamiento y el lugar de llegada. “Es de prever que las personas desplazadas a Bogotá, por la distancia cultural entre una zona rural y la capital del país, no tendrían mayores posibilidades de una integración cultural y con seguridad la tendencia va a ser que las personas asimilen la nueva cultura, es decir, que se vean forzadas a adoptar las costumbres, valores y estilos de vida de la cultura bogotana. (Ruiz Ceballos & Arias, 2002). Esto se evidencia en la escuela a la que los niños y niñas llegan a hacer parte, siendo este un espacio de encuentros y construcciones de culturas, muchas veces se invisibiliza la producción cultural en los procesos formativos.

En el Colegio Luis Carlos Galán no hay un programa cultural ni deportivo que les permita a los niños dar a conocer su cultura así que los docentes en medio de sus clases muestran a manera general y nacional los aspectos culturales más relevantes del país, cómo las comidas típicas, los bailes típicos, los trajes típicos, pero no se acercan a la cultura de cada niño. Este aspecto es relevante ya que muchos de los niños son desplazados y vienen de otras zonas del país a encontrarse con la ciudad. Antonio Guerrero (2003) señala “si la escuela mantiene todo en la misma situación desde una ideología dominante, la reproducción social será constituyente de la identidad del sujetos colectivo”, sin embargo los niños ya están constituidos como sujetos sociales individuales, ya tienen una identidad cultural y social que aunque si invisibilice, seguirá presente en ellos como se muestra a través de sus relatos.

“Allá en la escuela donde yo estudiaba nos enseñaban a cosechar, a manejar la tierra, aquí como nos enseñan biología, ya poco se puede experimentar como allá. Allá era muy chévere eso, además mis papas también nos enseñaban, son otro tipo de cosas, aunque igual aquí

también se aprenden cosas nuevas, cosas chéveres, pero ya es más de cuaderno” Jonathan

De acuerdo con (Bourdieu, 2008) capital cultural es el conjunto de competencias culturales o lingüísticas que los individuos heredan a través de su socialización en unos ámbitos familiares particulares [...] el sistema educativo está reproduciendo la estructura del capital cultural. (Guerrero, 2003), esto quiere decir que los niños que entran a un sistema educativo particular arbitrariamente van aceptando una normas y características de una cultura que es nueva para ellos, a través de un currículo y unas prácticas pedagógicas, o a través de sus relaciones sociales, que en este caso son evidenciadas en el relato de los niños en cuanto lo que se les enseña y la forma en que se hace y como comparten con los demás.

“Es muy difícil encajar acá, uno habla y no le entienden algunas cosas, igual que cuando a veces hablan los compañeros de uno o hasta los profesores, hay cosas que uno no les entiende, entonces uno intenta relacionarse con ellos, pero entonces a veces los compañeros de uno no, entonces que toca hacer a lo último pues seguirle la corriente a ellos, jugar lo que a ellos les gusta y esas cosas”. Natalia

Adaptarse a una nueva cultura e invisibilizar la propia produce en los niños frustración al sentir que no son permitidos cómo son en la ciudad, por otro lado su aprendizaje se limita a conocimientos técnicos para ellos, porque no los logran relacionar con sus experiencias. La secuencia del relato de su forma de vivir sus figuras de infancia se ven obstaculizadas y por tal se obliga a ser cambiada de una manera desnaturalizada, hasta que el niño logre naturalizarla.

“A mí me gustaría mostrarles a todos todo lo que yo sé, así que te cuento a ti lo del café, lo de mi tierra, eso es vacano compartirlo, y también me gustaría que me contaron otras historias así chéveres, porque yo veo acá niños muy distintos de muchas partes, y a mí me gusta aprender, yo soy

muy curioso y me gusta saber de todo, es vacano conocer de todo un poquito, y eso también nos deja jugar otras cosas no solo mías sino de todos.” Elkin

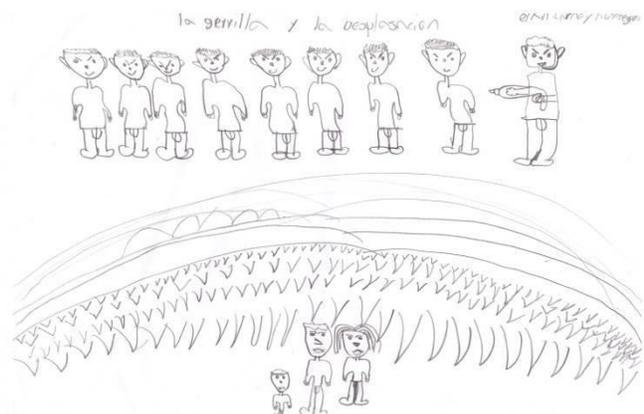
Los niños no pueden ser homogenizados, sus figuras de infancia han sido configuradas por aspectos culturales y sociales propios de su lugar de origen, sus actitudes, predisposiciones y valoraciones parten de sus propias cotidianidades y por tal en el reencuentro con nuevas culturas en medio de una institución en la ciudad deben reconocer a los demás así como ellos buscan ser reconocidos, sin etiquetamientos y configurándose como sujetos sociales de saber, de esta manera hablaríamos entonces de la oportunidad de producir cultura a partir de la propia.

7.3. Representaciones del conflicto de aquí y de allá, ¿las figuras de infancia se transformarán?

La experiencia es el resultado, el signo y la recompensa de esta interacción del organismo y el ambiente, que cuando se realiza plenamente es una transformación de la interacción en participación y comunicación.

John Dewey

El conflicto armado de carácter político-social y la participación directa o indirecta que este ha generado de manera obligada en los niños, construyen distintos imaginarios de ellos sobre la guerra, los símbolos de esta y sobre sí mismos, de ahí que, “un niño y una niña que crecen en zonas con intensas dinámicas del conflicto construyen su imaginario a través de las cosas que le rodean: hombres armados, enfrentamientos, muertes y



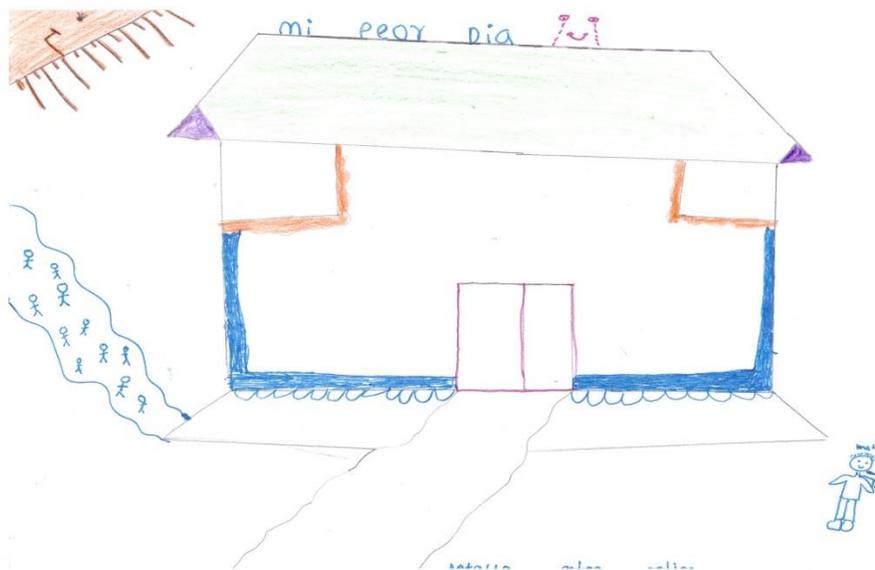
éxodos entre otras, que resultan para el niño y para la niña cotidianos, razón por la cual se da un falso acostumbramiento a esa situación (Arias, 2000), algo que los ubica como víctimas de las distintas circunstancias.

La guerra establece otras formas de relación basadas en el miedo, la venganza, el odio y la desesperanza, particularmente, los agentes del conflicto armado son la guerrilla, el ejército y los paramilitares.

“Por allá todos los días llovía y eso es muy peligroso porque por allá mantenía la guerrilla y el ejército y la guerrilla mato al ejército y el ejército mato a la guerrilla, yo tengo una prima que se fue pa la guerrilla porque quiso, por allá les toca cargar un poconon de pistolas, fusiles, ellos a la gente así de civil no les hacen nada, ellos no son peligrosos, ellos al pueblo no salían porque allá mantenía el ejército, era en la selva”
Alejandra

Algunos de los niños como Alejandra, tienen una perspectiva positiva de la guerrilla, estas distintas percepciones dan lugar a una seguridad representada por los grupos al margen de la ley, al sentirse beneficiados por ellos de una u otra forma. Pero muy seguramente podemos realizar una comparación entre las particularidades de la experiencia de Alejandra y las particularidades de experiencias de otros niños como por ejemplo Natalia, quienes consideran a la guerrilla como agentes que dejaron huellas negativas en sus vidas.

“Yo tenía una prima, que tenía nueve años y había un muchacho negro que era de la guerrilla que abuso de ella entonces lo denunciaron y después llevo otra vez; no, primero abuso de mí, y mis papas lo denunciaron y al señor lo metieron a la cárcel. Pero ya casi no hablamos de eso con mis papas. Yo todos los días le pido a Dios que no me vuelva a pasar lo mismo”. Natalia



Es importante resaltar que las condiciones de vida de estos niños, se asocian con contextos de violencia, en este caso el desplazamiento forzado, esto indica que la existencia de situaciones de vulnerabilidad se agudiza, el impacto de estas situaciones se evidencia al revisar relatos como por ejemplo el de Juan Camilo:

A mí me daba miedo allá, porque por allá donde un vecino estaba la guerrilla con el ejército y por allá cayó una... yo no sé qué era lo que cayó por allá en una casa y casi matan a un bebe, pero la guerrilla no fue, fue los otros, porque es que la guerrilla no le hace daño así a la gente civil, ellos no le hacen nada a nadie. Juan Camilo

El desplazamiento forzado es un proceso formado por diversos momentos y circunstancias. En la historia de cada niño y niña en situación de desplazamiento existe un pasado, un antes de, y un presente que empieza después de.

“Aquí me parece mal, porque acá matan, porque por allá por mi casa hay unos señores que se llaman los tutos y a un niño por acá, lo mataron, el niño era de allí abajito.” Yeliza

“Cuando nosotros llegamos acá nosotros viajamos de noche y nos fuimos a vivir por allá arriba en santa Viviana, en Santo domingo más abajo y allá no era carretera era pura piedra y acá es peligroso porque acá hay una gente que viola entonces a mí me da miedo y me acuesto a las 7 de la noche y por allá arriba de la tienda hay unos ñeros que fuman marihuana algo así” Luisa Fernanda

En los relatos se encuentra que los niños desplazados pasan de vivenciar un conflicto armado interno a vivir otros tipos de conflicto en Altos de Cazuca, como lo son la delincuencia común, los ajustes de cuentas cotidianos y los conflictos intrafamiliares, sin decir que estos últimos no se vivencian también antes de pasar por el desplazamiento. Los imaginarios en tanto las situaciones dentro de uno y otro contexto social van de lo mítico crítico a lo simbólico, pasando por otras dimensiones que refieren los estados de conciencia o inconsciencia . De acuerdo con Pedro Antonio Agudelo (2011) los imaginarios que cada sujeto desde lo individual y lo colectivo va constituyendo como cultura, sociedad e imagen, da lugar a las multiplicidades en la producción de cada figura de infancia por la relación entre lo psíquico y lo social, por la configuración de mundo propio, con la intención de comprender los tránsitos de los universos de significaciones imaginarias sociales a los universos de significaciones imaginarias e individuales.

“Yo me quiero ir, porque acá matan mucho y tuvieron problemas ahí con mi abuela y una amiga de mi abuela y el esposo de mi tía Rita y Hernelia la que está embarazada y José Luis y los tutos se fueron con un machete, cogieron le dieron le dieron el celular a Yinele y como no tenían pistolas, las dejaron en la casa y casi que mataban a mi mamá y por eso es que mi abuela le dijo: Luz Helena llama a la policía, después te metes en problemas con todos y mira dejás a Yeliza sola y yo me voy.” (Yeliza)

“Cuando llegamos acá mi mami se separó de él porque él le pegaba mucho entonces no aguanto más, yo tengo 8 hermanos, 4 mujeres y 4

hombres, sino que mi papá me entrego al bienestar familiar y mi mami fue me busco y no me dejaron salir, yo estaba chiquita y Jesica mi hermana la mayor era la que me cuidaba” Luisa Fernanda

El niño que es desplazado llega a un nuevo lugar, con representaciones sociales y culturales distintas, una nueva realidad que le permite darse cuenta de la existencia de otras posibles realidades, de suma importancia para evidenciar configuraciones de infancias desde sus representaciones, al hacer confrontaciones entre uno y otro lugar se permite ver y afrontar las diferencias y hasta definir aspectos del conflicto desde otras perspectivas, como en el caso de Luisa que tuvo que pasar por el Bienestar Familiar.

“Acá también es peligroso, porque es que acá uno de pronto deja la puerta abierta y se le meten los ladrones, porque es que una señora fue a comprar unas cosas y dejo tantico la puerta abierta y se le metieron los ladrones por allá adentro de la casa pero a mí me gusta acá, no me gustaría volver por allá.”(Alejandra)

A la violencia que genera el conflicto, se agrega la violencia social, que en los contextos urbanos a los que llegan los niños desplazados se puede observar con amenazas, robos o atracos.

“Los tutos son blanquitos, viven en una casa fea, muy fea, viven todos sucios, son cuatro, un día le robaron las cosas a mi mamá, ella andaba con un bolso, llevaba la palta y le quitaron un billete; ellos amenazan a la gente y sacan la pistola pa que les den la plata, y hoy me estaban amenazando cuando venía pal colegio con mi hermano.” Yeliza

En un país como Colombia muchos de los niños, sufren el impacto de la guerra, crecen en escenarios de



conflicto armado y sus formas de relación están ligadas a las expresiones que se dan en medio de este, aquellos que han sido desplazados por la violencia son afectados de manera particular, pues enfrentan múltiples situaciones, muchas de violación de sus derechos y de expresiones de violencia política, social e incluso intrafamiliar.

Esto permite situar precisamente el conflicto desde el lugar donde la realidad que los envuelve genera rupturas en su mundo, ya que las dinámicas e implicaciones a causa del conflicto armado, convierte los espacios vitales en espacios de guerra, amenaza contra sus vidas y sus modos de vida. “En las zonas de mayor conflicto, el lenguaje, los juegos, la forma de relación y la manera de conocer el mundo están ligadas a los símbolos de la guerra”. (Bello, Camelo, Mantilla, & Mosquera, 2000). Es común en los relatos frases como: “Nosotros fuimos desplazados por lo paracos”, “Le digo como se llamaba la gente que nos sacó de por allá: la guerrilla”, “A nosotros los paracos, la guerrilla odia los paracos y por eso es que hay mucha violencia y hay mucho conflicto”

No obstante, en medio de las disputas por el control de los territorios se viven situaciones que establecen en algunas ocasiones rupturas con sus ámbitos de socialización, situaciones que además de victimizarlos, evidencian que existe un desconocimiento de lo que son los niños como sujeto de derechos y que aportan a la construcción de comunidad y sociedad. “La consecuencia más trágica de la guerra es que tengan que pasar su infancia sin poderla vivir como niños, una infancia sin juegos, ni ilusiones” (Baro, 1990). En este sentido, las narrativas de los niños permiten entendimientos y se construyen como un insumo de las experiencias, muestran opciones para comprender de otra manera su propia vida, de modo que, lo que se pretende son nuevas comprensiones, claro está sin olvidar lo ya vivido.

Desde esta perspectiva, se puede decir que el conflicto armado fractura violentamente la historia de los niños, configurando con ello una figura de infancia del niño víctima. Desde el momento en que salen de su lugar de origen, hasta el momento en que llegan a un nuevo lugar, los niños construyen sus significados en medio del conflicto, sin

embargo, al llegar al lugar de asentamiento no se genera un proceso de resignificación de este desde la escuela.

Respecto a esto, se observa que no hay un reconocimiento de nuevos escenarios para su construcción como sujetos desde su lugar como niños en tanto que son tratados como adultos. “En numerosos casos, los efectos de los conflictos armados en la vida de los niños son invisibles. El origen de los problemas de muchos niños afectados por los conflictos permanece oculto” (Ruiz & Hernandez, 2008) Por tal razón es esencial que se reconozcan las voces, las necesidades y las propuestas de una población como esta.

Reconocer los símbolos generados en medio del conflicto armado y fuera de él, permiten la movilización del pensamiento y la acción, y con ello el acercamiento a la configuración de la infancias desde la experiencia, como algo que no es permanente, sino que está en continuo cambio, teniendo en cuenta que aunque las experiencias dejan huellas en la personalidad de los niños, las nuevas experiencias pueden constituir distintas formas de afrontar las realidades.

7.4. Construyendo significados desde la emoción

*Es con el corazón como vemos correctamente
lo esencial es invisible a los ojos.*

Antoine De Saint- Exupéry.

Los acontecimientos del conflicto violan los derechos de la infancia, cuando en un territorio hay actores armados la relaciones están atravesadas por el miedo, el temor y la desconfianza, que se configuran como elementos fundamentales en las rupturas de

los vínculos sociales en contextos de conflicto armado, tanto desde las relación con la familia, la escuela y la comunidad.

Es por ello que resultan relevantes las implicaciones psicosociales que tiene el conflicto armado sobre la niñez, (Camilo, 2000) afirma que “el desplazamiento forzado genera una serie de reacciones a nivel emocional en las personas, tales como miedo, angustia, tristeza, incertidumbre y desesperanza”, esto teniendo en cuenta que una de las estrategias de los actores del conflicto armado es infundir miedo en las poblaciones.

De acuerdo a la mayoría de los relatos, se observa que una de las expresiones de más alto nivel es el miedo, todos los niños relatan sentimientos de miedo no solo en el momento del desplazamiento, sino también en otras dinámicas de su vida en las que tuvieron contacto con los agentes del conflicto armado. Por otro lado al narrar sus historias también se observa en ellos emociones de tristeza, desconfianza y miedo.

“Lo que más me ha dado miedo en la vida fue cuando nos desplazó la guerrilla de donde nosotros vivíamos, nos desplazó la guerrilla porque la primera vez nosotros no hicimos caso y la tercera vez nos sacaron a la fuerza, nos sacaron a escopeta y a plomo, estaba con mi papá, mi hermano recién nacido, mi mama y yo, el perro nos tocó dejarlo por ahí y eso me puso muy triste”. Elkin

“Yo tengo miedo y me quiero ir de aquí porque después de pronto matan a mi mamá y yo me quiero ir con mi mamá, es que ella tiene problemas y la están amenazando, porque mi mamá cuando se va pal trabajo los tutos la amenazan con una pistola, ella se pone disque a llamar la policía, y ellos cogen y vienen y nos los llevan.” Yeliza

El miedo se expresa a las situaciones que vivieron, tanto desde el momento en que fueron desplazados, como desde el momento en que llegaron a Altos de Cazuca, ya que por las condiciones del lugar y el contexto se viven situaciones difíciles.

La emoción expresa ese sentir que desde la experiencia aporta a la construcción de diferentes formas a través de las cuales se construye la significación, “ante todo, la emoción realiza una unión estrecha, una simbiosis del niño con su medio, en un nuevo plano de socialización [...] las emociones son un medio de comunicación efectiva, pero son también un sistema de expresión, de comunicación.” (Zazzo, 2004), en tanto que los relatos que estos niños reflejan una manera significativa de narrar los rasgos de su experiencia, en la forma como la cuentan y en la medida en que ellos describen su



vivir, en este sentido se puede decir que las emociones juegan un papel importante en la configuración de la infancia, ya que la construcción social de un niño se realiza desde la relación que tiene con el otro y con los valores constituidos por la cultura, aspectos que al estar situados en el conflicto armado son afectados y perturbados.

“Había una señora que estaba en una casa, en el lado de nosotros fueron y le dijeron que si no les dejaba esa tierrita que tenía le iban a matar el niño y entonces ya no se fueron entonces le mataron el niño, el niño tenía cinco años, muchos de mis amigos fueron asesinados por lo mismo, por eso ya no tengo amigos allá, porque no hicieron caso, pero mis papás si me pudieron sacar de allá.”
Ángela



En algunos casos el niño y la niña hacen parte de una familia en la que el hecho violento se expresa en amenaza, se generan una serie de cambios en el entorno, estos cambios suelen ser abruptos y a menudo se dan rupturas familiares que en algunos casos pueden ser temporales o aun permanentes como parte del efecto directo que tiene la amenaza en la persona o miembros de la familia, y aun en la comunidad. “Entre las familias y comunidades en situación de desplazamiento existe un porcentaje significativo de quienes han sufrido la muerte de un familiar que, por lo general causa la decisión de desplazarse; esta variable debe ser tomada en cuenta para el trabajo emocional con esta población y para diferenciarla respecto de aquélla que no ha sufrido, de manera directa, tal pérdida.” (Ruiz Ceballos & Arias, 2000). Puede ser que estas personas deban abandonar el sus grupos generando cambios que se suman a un miedo permanente expresado por los adultos, lo cual genera en niños y niñas incertidumbres, desconfianza, ansiedad y sensación de desconfianza , todo lo cual se expresa en un profundo temor por parte del niño y niña.

“Cuando el ejército se enfrentó con la guerrilla, nos fuimos detrás de la casa, el ejército estaba con nosotros ahí y después comenzaron todos a disparar, habíamos yo, mis hermanos y mi mamá y mi papá y mi tío, y nos escondimos, después nos fuimos, estábamos temblando del miedo” Jonathan.

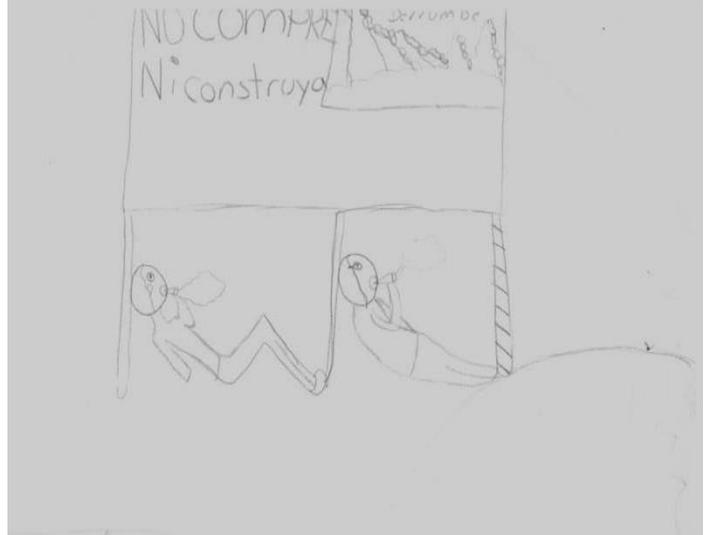
“Iban a matar a mi abuelito porque es que la casa de nosotros era grande y la casa de él era más grande que la de nosotros y entonces llegaron y le dijeron a mi abuelito que si no se iban, que le iban a matar una niña que tenían ellos”.

Ángela

Todo lo percibido por los niños produce emociones, cuando esto se da en un contexto de conflicto, el niño va construyendo el significado de sus experiencias a partir de tensiones, lo que implica una ruptura del equilibrio que desencadena respuestas propias de la singularidad de cada uno. Como producto de esta situación, los niños se ven enfrentados a nuevas experiencias.

Sanchez & Jaramillo (1999), plantean como parte del malestar emocional los sentimientos de pérdida con relación a la muerte de seres queridos y al abandono tanto de las pertenencias como del estilo de vida que se había construido (roles, estatus, trabajo).

“Nos iban a sacar allá de la tierra, entonces como mi mamita les había avisado, había un poco de manes como camuflados al lado de la casa entonces ella llamo a mi tío que es soldado entonces le dijeron, entonces mi tío llego allá, porque mi mamita y mi papito iban a vender la tierra por ellos, porque ellos siempre iban a la casa y le quitaban la remesa entonces por eso mi mamita se fue a vivir con nosotros”. Ángela



“Cuando me mataron a mi perrito llore mucho, cuando mi mama estaba lavando entonces yo estaba jugando con mi perrito y vinieron y lo mataron, lo mató uno de ellos, yo estaba con mi hermana, el perrito se llamaba pinky, y a mi hermana la trataron de matar, entonces nos dijeron que nos fuéramos o sino nos mataban” (lloró al contarlo) Ángela

Los niños en términos amplios se ven enfrentados a dos situaciones emocionales desagradables: el miedo y las distintas pérdidas. Cada uno de los niños responde de manera distinta a dicho miedo, algunos expresan sus emociones a través de llanto o palabras, pero algunos se encierran en sí mismos, lo que los hace ser menos sociables, callados. Pues, algunas veces el silencio es para ellos la mejor manera de simbolizar el dolor, el miedo y la tristeza.

“La gente intenta olvidar con el objetivo de alejar el carácter amenazante del recuerdo. Recordar y hablar de ese recuerdo puede ser peligroso pero también por el sufrimiento que se experimenta al recordar. Así pues, lo que se busca es autoprotección; lo que se logra es aislamiento, indiferencia, apatía, negación y latencia del dolor, que puede permanecer vivo por muchos años, incluso por el resto de la vida, y que puede retornar para la vida personal como pesadilla, en forma de marca o trauma o enfermedad física, y para la vida social como venganza, con lo cual revive la violencia. Esta opción de pretender olvidar refuerza y mantiene la amenaza tanto interior como exterior, puesto que no resuelve nada; antes por el contrario, permanece el miedo por la acción represiva del agresor” (Ruiz Botero & Hernandez Martinez, 2008)

Algo que se identifica en la actitud antes y después del desplazamiento, observado en el juego y los relatos de los mismos antes y después del hecho. Esta situación se marca claramente en los relatos a través de la diferenciación que ellos hacen de los lugares, un allá y un aquí, el desplazamiento del campo a la ciudad.

8. CONSIDERACIONES PARA LA FORMACIÓN DESDE EXPERIENCIAS EN TANTO FIGURAS DE INFANCIA

La escuela debe ser cultural y socialmente heterogénea.

Alain Touraine

Los relatos visibilizados en las distintas actividades realizadas con los niños víctimas del desplazamiento por el conflicto armado, permitieron reconocer la importancia de la escuela en el proceso de resignificación del mundo desde el antes, el durante y el después del hecho del desplazamiento, no como proceso adaptativo, sino cómo

proceso formativo desde la experiencia que configura las figuras de infancia. En la escuela, se debe comprender que la construcción del conocimiento va más allá de la memorización de conceptos o el desarrollo de capacidades, este es producto de la experiencia de cada sujeto y da lugar a la formación, pues como señala Zambrano (2007) “La formación pues, es experiencia, en tanto sin ella caemos en la máquina del saber. El tiempo cubre su amplitud y crea la huella en cada uno de nosotros, sin experiencia no hay saber y tampoco formación, solo capacitación” (2007). La importancia de las experiencias relatadas en el campo educativo, radica en el hecho particular de que sin ellas no se logra trascender a todas las dimensiones de los sujetos que se buscan formar. Por tal a partir de las categorías de análisis del presente trabajo investigativo, logramos postular algunas consideraciones para la formación teniendo en cuenta la importancia de la familia, la producción cultural y la educación emocional en el proceso de subjetivación que da lugar a la configuración de figuras de infancia.

8.1. Formar desde la relación escuela- familia

La familia juega un papel fundamental en la configuración de figuras de infancia de los niños: las experiencias, representaciones sociales e imaginarios que se constituyen a partir de las relaciones sociales en ella dan una significación en la infancia y en lo humano, por tal abrir un espacio escolar para comprender y compartir la formación de los niños es fundamental. La comunicación entre la familia y la escuela no solo debe abarcar el conocimiento de notas y resultados de lo aprendido en las clases, sino que se debe gestar un espacio en ella para el reconocimiento de su historia y sus dinámicas como integrantes de la familia y su desarrollo intersubjetivo.

En los relatos se evidenció cómo la comunicación entre cuidadores y niños respecto a los avatares de la vida es fundamental para lograr hacer frente a las distintas circunstancias de una manera más apropiada y segura, por tal, formar en la familia es una tarea esencial para una educación desde la experiencia. Formar en la familia no es una tarea fácil, implica el cambio de imaginarios en los mayores, el establecimiento de

la interiorización de la comunicación cómo encuentro intersubjetivo y cómo acción dinámica” (Habermas, 1987).

Para tal fin y entendiendo la situación de los padres de la zona que muchas veces no pueden relacionarse con la escuela frecuentemente por razones de trabajo y otras circunstancias, se propone lograr un acercamiento a los padres y/o cuidadores a través de diarios viajeros en donde la narración y el relato tanto de los cuidadores como de los niños se visibilicen en distintas actividades escritas o gráficas que les ayuden a reconocer su propia historia y entablar una comunicación apropiada. “El diario viajero es un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto-observación recogiendo observaciones de diferente índole” (Latorre, Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio, 1996). Consideramos que el diario viajero es una excelente herramienta para los maestros quienes deben tener claro que el reconocer las experiencias de los niños, sus significaciones y las de su familia les ayudara a abordar la formación de las distintas dimensiones del niño como sujeto social desde su propia figura de infancia.

Este instrumento como escrito personal involucra narrativa, descripción, relato de hechos, incidentes, emociones, sentimientos, conflictos, observaciones, reacciones, interpretaciones, reflexiones, pensamientos, hipótesis y explicaciones. Puede estar lleno de apuntes rápidos, espontáneos, autocríticos y con cierto matiz autobiográfico, donde se da constancia de los acontecimientos propios y del entorno. Su uso implica pasión, disciplina, observación, memoria de los eventos, interés, entre otros. En síntesis constituye un lugar desde donde se puede usar la escritura, fotos, mapas, dibujos, esquemas, etc. Sin embargo también es necesario que este diario viajero pueda ser socializado a través de talleres en donde el juego sea la herramienta protagonista, para lograr así un ambiente dinámico, creativo pero ante todo colectivo, con el fin de que se reconozca la importancia de abordar las distintas experiencias entendiendo la significación de cada uno pero de manera colectiva.

De esta manera tanto la familia como los maestros comprenderán que están en medio de una configuración de infancia particular de un niño que a través de sus experiencias tiene una identidad propia, unos saberes propios constituidos en una única subjetividad a la que no puede ser llamada más que con un nombre propio, no porque no se encuentre en un grupo social sino porque su figura de infancia la visibiliza de una manera particular y heterogénea.

8.2. Formar desde la relación escuela y cultura

El trabajo realizado con los niños desde sus relatos de vida, aportó distintos significados sociales y culturales nuevos que pueden ser leídos entre líneas de experiencias :la relación con la tierra, el cambio de roles, el cambio en las relaciones con la familia, el cambio de costumbres, la adaptación forzada a una nueva cultura, entre otras cosas es una llamada a pensarnos si la forma de educar esta en enseñar saberes abstractos o en formar ofreciendo un camino que propicie la libertad, la comprensión, la reflexión, la crítica y la resistencia a saberes dogmatizados y homogenizados que la sociedad busca reproducir.

Nuestro fin como maestras es formar al sujeto en todas sus dimensiones sin olvidar que el niño es el protagonista de su propia historia, desde este punto de vista tanto los aspectos sociales como culturales cobran importancia, y no pueden ser invisibilizados por saberes descontextualizados de la experiencia de los niños. Por tal generar un dialogo de saberes en donde los niños desde sus distintas figuras de infancia aporten a la construcción tanto de su conocimiento como del de los demás es fundamental y más cuando el fenómeno del desplazamiento hace presencia en las instituciones educativas, ya que el capital cultural tiene diferencias más significativas en los estudiantes que vienen de distintos lugares del país a encontrarse con una cultura que muchas veces es homogenizada en la ciudad. “La aproximación que se hace al diálogo de saberes apunta a entenderlo como un tipo de hermenéutica colectiva, donde la interacción caracterizada por lo dialógico recontextualiza y resignifica los dispositivos pedagógicos e investigativos que facilitan la reflexividad y la construcción de sentidos de los procesos, acciones, saberes, historias y territorialidades” (Ghiso, 2000).

El fin de la escuela no debe ser controlar a los estudiantes y neutralizar las diferencias, por el contrario tiene como responsabilidad reconocer las diferencias y generar conocimiento a partir de los saberes propios de los niños que han configurado su infancia en distintos espacios y temporalidades con distintas prioridades, pues solo así se generara un aprendizaje significativo en los niños que permita la producción cultural y social.

8.3. Formar desde una pedagogía de las emociones

El reconocimiento de sí mismo, parte de un proceso de concientización de las emociones propias, tanto la familia cómo las relaciones con la comunidad y la escuela son importantes, pero el mundo emocional parte de la propia subjetividad de cada niño en relación con todos y al mismo tiempo con el mismo. Reconocer que hay distintas figuras de infancia, permite entender que cada quien tiene una percepción distinta del mundo y que lo aborda particularmente, la motivación para hacerlo nace de la necesidad propia que ha sido constituida en medio del distintas experiencias. En los relatos encontramos emociones y sensaciones de miedo, rechazo, odio, amor, alegría y tristeza entre muchas otras que conllevan una serie de comportamientos desde la mirada de cada sujeto desde lo humano, basándonos en ello nos permitimos pensarnos en una educación emocional que desde el campo de la expresión artística y el juego de lugar al autodescubrimiento de los niños, el manejo del lenguaje y el reconocimiento del otro desde la sensibilización y la empatía desde las problemáticas propias y las problemáticas de los demás.

Es importante que los maestros que trabajan teniendo en cuenta el tema del desplazamiento se remitan a los relatos, las narraciones y las expresiones de los niños que configuran una propia unidad de sentido a partir de los fragmentos vitales que hacen parte de sus figuras de infancia.

Con ayuda de sociodramas, dibujos, juego de roles y escritos narrativos, el maestro puede lograr un acercamiento a la expresión de los sentimientos de los niños, la forma

en la que afrontan sus problemas, la internalización que han realizado del mundo. El pasaje a través de estas herramientas artísticas y dinámicas es cómo un espacio de exposición de grandes fragmentos de infancia que constituyen un todo como figura. En cada escena de la historia de vida expresada, hay una manera nueva de comprender y construir estrategias pedagógicas que aporten a los procesos formativos de cada niño, no solo desde el saber, sino de la formación desde la experiencia para la vida. El fin de educar desde lo emocional es entonces que los niños expresen lo que muchas veces ha sido callado por el mundo de los adultos y puedan construir otros significados reconociendo también el mundo de los demás, el fin no es que los niños se adapten a la escuela, a sus normas a nuevas formas de obediencia, ya que ellos internalizaron un concepto de obediencia a través de la guerra, de tener que hacer caso a unos grupos al margen de la ley para salvar sus vidas, el fin es que a partir de sus reflexiones del mundo manejen sus emociones y tengan claro el respeto hacia la vida de los demás.

8.4. Formar desde el juego

Es pertinente para la presente investigación, ver al juego no como metodología, sino como un eslabón entre la experiencia de los niños desplazados por el conflicto armado y las prácticas educativas, pues este ofrece al pedagogo el medio de conocer mejor el niño y de renovar los métodos pedagógicos. (Unesco, 1980), en el reconocimiento de las figuras de infancia configuradas en los contextos particulares del que se proviene, y al que se llega. Teniendo en cuenta el cambio cultural y social, pero también la construcción como sujeto a través de la vida.

La cultura inmaterial y material destinada a los niños son representaciones de un entramado de sentidos, instituido e instituyente, de una noción moderna de educar y de este modo, de una idea de infancia relacionada con el afianzamiento de la valoración sentimental y con el afianzamiento de la privatización de la vida familiar. Cuestiones todas que ratifican el valor particular de los juegos y juguetes como fuentes de investigación esenciales para ahondar en la comprensión de la demarcación de espacios para el niño dentro de la vida

familiar6 y social; de la separación niño-adulto (Grange, 1981); de la sustracción del niño de la calle (De Certeau, 2007); y de la connaturalización de procedimientos y soportes materiales destinados a educar a los niños. (Cardenas Palermo, 2012)

El estudio del juego incluye todas aquellas actividades con un componente lúdico, que se desarrolla como estrategia de socialización y facilita los procesos de enculturación de la infancia en cualquier sociedad (Carrasco, 2011), esta enculturación influye en la producción cultural de los niños y en la configuración de su infancia, ya que está directamente relacionado con las representaciones del contexto en la acción, que permiten entender y comprender al otro desde su propia subjetividad, algo que se evidenció en las actividades grupales a través de los relatos configurados por cada niño y la producción de conocimiento de todos en medio de un aprendizaje cooperativo.

En el juego se visibiliza diversidad de características propias del entorno del niño, “La influencia del entorno sociocultural se presenta como una de las pautas más significativas, que influyen en los juegos infantiles” (Reyes, 1999) esto va de la mano con la construcción propia de los niños que dan lugar a maneras muy diferentes de practicar el juego. La identidad cultural se lee a través de los juegos y los juguetes creados por ellos:

Las prácticas y los objetos lúdicos son infinitamente variados y están marcados profundamente por las características étnicas y sociales específicas. Condicionado por los tipos de hábitat o de subsistencia, limitado o estimulado por las instituciones familiares, políticas y religiosas, funcionando él mismo como una verdadera institución, el juego infantil, con sus tradiciones y sus reglas, constituye un auténtico espejo social. A través de los juegos y de su historia se lee no sólo el presente de las sociedades, sino el pasado mismo de los pueblos. (Unesco, 1980)

Sin embargo aunque la influencia sociocultural es evidente, es fundamental decir que “Los niños con sus juegos, sus ocurrencias, sus travesuras y sus juguetes trascienden

universalmente fronteras temporales, sociales y geográficas. (Glanzer, 2000), pues es esencialmente la personalidad del niño lo que más se ve reflejado, desde la selección espontánea de los juegos que parten de su idiosincrasia, del estado de ánimo y de la necesidad de expresar distintas emociones como miedo, cólera, amor entre tantas otras. En el juego se puede observar la relación del niño con la familia, con el colegio, con la comunidad y con sus pares, y esto se debe a los personajes que deciden representar o crear a partir de su experiencia de vida. “El niño no actúa al azar sino que selecciona los personajes que en su juego representa; el prestigio de las personas y el grado de afecto orientan sus preferencias.” (Wallon, 1946). “El jugar de cada niño son raíces y razones en su más profunda estructura humana: y expresa su tono particular” (Volpicelli, 1969), que no se queda en una edad o una cultura, sino que permanece siempre en el sujeto, desde cualquier lugar. No debemos confundir esta permanencia con los cambios históricos, sociales y culturales, que el niño como sujeto tiene en su vida, por el contrario esta permanencia permite que esos cambios se generen de una manera particular y distintiva en su propia configuración, y no de manera homogenizadora.

Sin dejar de ser una actividad espontánea, está atravesado por la subjetividad de cada figura de infancia, es guiado por los propios intereses y las propias pasiones, que con un componente de ficción y fantasía permite alejarse de la realidad, para asumir su papel o su personaje ficticio, o sea jugar por jugar. Pero referir esto no quiere decir que no se genera un aprendizaje, ya que “como resultante de esta actividad, hará descubrimientos que le aportarán nuevos conocimientos e irá adquiriendo más destrezas, lo que será más adelante una ventaja en su desenvolvimiento al encarar sus actividades. (Glanzer, 2000). La vivencia de los juegos, que termina siendo parte de la experiencia, siempre deja en los niños algo rescatable, y más si sobre los mismos juegos se permite una reflexión.

9. REFLEXIONES FINALES

- En la presente investigación, entendemos que las figuras de infancia no se pueden nombrar ni enmarcar más que con el nombre de cada sujeto y su relación con lo colectivo que configura su identidad en distintos contextos, los relatos hablan de cómo se configuran dichas figuras de infancia haciendo visible el significado de estas en medio de su transformación desde las experiencias propias de los niños como sujetos históricos, sociales y culturales.
- Los relatos de vida de los niños son producciones de tipo cultural que permitieron visibilizar la interpretación de las realidades y su significación en las figuras de infancia, dan a conocer su construcción social y la afectación del conflicto armado en su infancia. Es importante decir que las huellas de dicho conflicto armado, así como lo vivido antes durante y después del desplazamiento revelan la heterogeneidad del pensamiento y las acciones de los niños al enfrentarse a acontecimientos particulares de violencia, pues todos constituyen distintas experiencias que dan lugar a figuras de infancias variadas desde aspectos como el papel en la sociedad, las emociones propias (especialmente el miedo) y la victimización. Aunque estén conectados a un tejido social, sus figuras de infancia son transformadas en medio de las rupturas sociales.
- El capital cultural y social es reproducido por la familia y por la comunidad, las relaciones con estas hacen que el niño y la niña apropien la realidad en el reconocimiento del otro. La historia familiar, las construcciones culturales, las relaciones con la familia y la comunidad, aportan a la configuración de la identidad del niño y su papel dentro del núcleo social. Sin embargo aunque las dinámicas sociales, políticas y culturales de la sociedad influyen directamente en la configuración de figuras de infancia, son los mismos niños como sujetos socio-históricos quienes están permanentemente construyendo y produciendo cultura y representaciones sociales desde los significados generados en sus experiencias.

- El impacto social en el fenómeno del desplazamiento es significativo por el cambio de un área rural a un área urbana, sin obviar el hecho de tener que adaptarse forzosamente a otro espacio, con otras costumbres y distintos conflictos. Como consecuencia de lo anterior, los niños no pueden ser homogenizados, sus figuras de infancia han sido configuradas por aspectos culturales y sociales propios de su lugar de origen en relación con sus vivencias y apropiaciones del espacio urbano, sus actitudes, predisposiciones y valoraciones parten de sus propias cotidianidades.
- Apostamos por un espacio en la escuela en donde la formación desde la experiencia permite el reconocimiento de todos y genera procesos de construcción de conocimientos, en donde los mismos niños son los sujetos de saber, evitando así la adaptación forzosa, las frustraciones por la negación de sí mismos y las etiquetas. Consideramos que para lograr la formación de los niños desplazados por el conflicto armado, es fundamental realizar un trabajo acompañado de la familia, teniendo en cuenta todas sus dimensiones humanas (política, social, emocional, histórica, cultural) en la heterogeneidad de sus figuras de infancia, y que la mejor forma para acercarnos a estas es a través del reconocimiento del juego y la expresión propia de relatos, pues así se pueden visibilizar sus subjetividades.

10. BIBLIOGRAFÍA

- ABELLO, R., & AMAR, J. (1998). El niño y su comprensión del sentido de la realidad. Barranquilla: Ediciones Uninorte.
- ALZATE PIEDRAHITA, M. (2001). El descubrimiento de la infancia, modelos de crianza y categoría sociopolítica moderna. Revista de ciencias humanas.
- ARIAS, F. (2000). Efectos psicosociales de la violencia sociopolítica en los niños y las niñas. En A. Afecto, Memorias VIII Congreso colombiano de prevención y atención al maltrato infantil (págs. 33-42). Bogotá: FNUAP.
- ARIES, P. (1993). La infancia. Revista de educación N°254. España
- BELLO ALBARRACIN, M., & RUIZ CEBALLOS, S. (2002). Conflicto armado, niñez y juventud: una perspectiva psicosocial. Bogotá: ed: Antrophos.
- BELLO ALBARRASIN, M. N., CAMELO, E., MANTILLA, L., & MOSQUERA, C. (2000). Relatos de la violencia. Impactos del desplazamiento forzado en la niñez y la juventud. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. fundacion educativa amor.
- BELLO, M. N. (2000). Los niños, las niñas y los jóvenes desplazados en la ciudad: Transformaciones e impactos. En A. Afecto, Memorias VIII Congreso colombiano de prevención y atención al maltrato infantil, del maltrato al buentrato (págs. 163-171). Bogotá: FNUAP.
- BERGER Y LUCKMAN, T. (1979). La construcción social de la realidad. Argentina: Amorrortu editores.
- BOLIVAR, A. (2001). La investigación biográfica-narrativa, enfoque y metodología. Madrid: La Muralla.
- BOLIVAR, A. (2002). "¿De nobis ipsis silemus?" Epistemología de la investigación biográfica narrativa en educación. Revista electrónica de investigación educativa 4.
- BRUNER, J. (2002). Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza.

- CARDENAS , Y. (2009). Memorias de juegos y juguetes: Otras formas de hacer historia de la infancia. Memoria XIV Congreso Colombiano De Historia, 159-180.
- CARDENAS, Y. (2012). Infancia, juegos y juguetes: contribuciones a un análisis historico-cultural de la educación en Colombia (1930-1960). Pedagogía y saberes #37, 25-36.
- CARLI, S. (2002). Memoria e infancia. Conferencia a cargo de Sandra Carli. buenos Aires.
- CARLI, S., MARTINEZ, A., MASSERONI, S., & SONDEREGUER, M. (2004). Experiencia y memoria en la investigación social. Buenos Aires: Instituto de investigaciones Gino Germani.
- CARRASCO, S. (2011). ¿Fuera de juego? Infancia, transmisión cultural y ciudadanía. Emigra newsletter 9, 1-4.
- CASAS, F. (2006). Infancia y representaciones sociales. Universidad de Girona: instituto sobre calidad de vida.
- DELEUZE, G., GUATARI, F., & RINCÓN, D. A. (2009). Rizoma. Mexico: Fontamara.
- DEMAUSE, L. (1991). "La evolución de la infancia". Historia de la infancia. Madrid: Alianza universidad.
- GAITAN MUÑOZ, L. (2010). Sociedad, infancia y adolescencia ¿de quién es la dificultad? Pedagogia social: Revista interuniversitaria(num. 17).
- GARCIA, B., & GUERRERO , J. (2012). Violencia, crisis del capitalismo global y juventud. Revista colombiana de educacion(num. 62).
- GARCIA, M. R., MORENO, A., & LUBIAN, P. (2010). La investigación biografico narrativa en educación. Obtenido de http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/IBN_Trabajo.pdf
- GERGEN, K. (1994). Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social. Barcelona: Paidós.
- GLANZER, M. (2000). El juego en la niñez. Un estudio de la cultura lúdica infantil. AIQUE.
- GOGOL, E. (2004). El concepto del otro en la liberación latinoamericana. Bogota: Ediciones desde abajo.

- GONZALEZ, L. F., & HÉNDEZ, N. R. (2005). Aportes de a teoria literaria estructuralista en la distincion de conceptos de relato, narracion y discurso y sus consecuencias para el enfoque construccionista social. Bogota: Universidad Santo Tomas.
- GUERRERO, A. (2003). Enseñanza y sociedad. El conocimiento sociológico de la educación. Madrid: Siglo XXI.
- HORNILLO, E., & SARASOLA, J. L. (2003). El interes emergente por la narrativa como metodo en el ambito socioeducativo. El caso de las historias de vida. España. Universidad de Huelva.
- IDEP. (2012). De donde vengo voy: Una experiencia sobre arte, pedagogía y desplazamiento en la escuela. Bogotá: Jotamar Ltda.
- LARROSA, J. (1995). Tecnologia del yo y educacion. En J. Larrosa, Escuela, poder y subjetivacion. Colección Genealogía del pode.r. Madrid: La piqueta.
- LARROSA, J. (2000). El enigma de la infancia. O lo que va de lo imposible a lo verdadero. En Pedagogia profana estudios sobre lenguaje, subjetividad, formacion (págs. 165-179). Buenos Aires: ediciones novedades educativas.
- LARROSA, J. (2003). Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes. La experiencia y sus lenguajes. Barcelona: Dpto. de teoria e historia de la Educacion.
- LARROSA, J. (2003). La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formacion. Mexico: Fondo de Cultura Economica.
- LARROSA, J. (2006). Sobre la experiencia. Aloma. Revista de psicologia, ciencias de la educacion y del deporte Blanquerna, 87-112.
- LATORRE, A. (1996). El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel. Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Guadalajara: Ed. Ferloprint.
- LEÓN ATEHÓRTUA, A., RODRIGUEZ LASSO, C. H., & HURTADO RESTREPO, L. (1998). Relatos de menores. rostros y laberintos de la infancia desprotegida en cali. Cali: serie contexto 1.
- MARTINEZ BOOM, A. (2011). Unicef... dejad que los niños vengan a mi. Revista educacion y pedagogia, vol 23(num. 60).

- NARODOWSKI, M. (1994). Infancia y poder. La conformación de la pedagogía moderna. Buenos Aires: Aique.
- NARODOWSKI, M., & BAQUERO, R. (1994). ¿Existe la infancia? Buenos Aires: Revista del instituto de investigaciones en ciencias de la educación.
- PEREZ SERRANO, G. (1994). Investigación cualitativa retos e interrogantes. Madrid: LaMuralla.
- PINEAU, P. (2005). "Otra vez sopa". Imágenes de la infancia y escuela en Mafalda. Revista ecuatoriana de historia(num. 22).
- PINILLA VASQUEZ, R. (2006). La palabra cuenta, Relatos de niñas y niños en condición de desplazamiento. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- PUJADAS, J. J. (1992). El método biográfico, el uso de las historias de vida en las ciencias sociales (Vol. cuadernos metodológicos). Madrid: CIS.
- QUINTERO MEJIA, M., & RAMIREZ, J. (2009). Narraciones, memorias y ciudadanía. Desplazamiento forzado. Bogotá: Universidad distrital Francisco José de Caldas.
- REYES, R. (1999). El juego: Procesos de desarrollo y socialización . Bogotá: Magisterio.
- RUIZ BOTERO, L., & HERNANDEZ MARTINEZ, M. (2008). Nos pintaron pajaritos.El conflicto armado y sus implicaciones en la niñez colombiana. Medellín.Instituto Popular de Capacitación, IPC, Fundación Cultura Democrática, Fucude
- SANCHEZ, C. (2003). Hanna Arendt. el espacio de la política. Madrid: Centro de estudios políticos y constitucionales.
- UNESCO. (1980). El niño y el juego, planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas. París- Francia.
- VARELA, J. (1986). Historia de la infancia y la juventud. Revista de educación(num. 281).
- VIGNALE, S. (2011). Experiencia y narratividad en Walter Benjamin. Revista páginas de filosofía, vol. 12(num. 15).
- VOLPICELLI, L. (1969). La vida del juego. Buenos Aires. Estrada
- WALLON, H. (1946). El papel del otro en la conciencia del yo. De la publicación castellana.

ZAMBRANO LEAL, A. (2007). Formación, experiencia y saber. Bogotá: Magisterio.

ZAZZO, R. (1975). El yo social, la psicología de Henri Wallon. Madrid. Fundación infancia y aprendizaje.

ANEXOS

1. RELATOS

1.1. Relato de Alejandra

10 años

Puerto rico, Meta.

Por allá es todo bonito, la casa era de madera, allá no era así de pañete sino de madera habían hartísimos arboles así de frutas, artos y nosotros íbamos a jugar por allá al pie del caño. Aquí me parece más bonito que allá, porque uno puede estar jugando, puede estar jugando por ahí con los niños y allá uno podía jugar con los niños porque había muchas culebras y lo mordían a uno. Yo vivía con mi mamá y mi papá y mis hermanos, ellos trabajaban así, de fumigaban la coca para los bichos y había un machete para cortar el palo, ellos sembraban coca, cuando iban a raspar había hartísima gente allá, por allá era muy peligroso porque por allá las culebras se hacían debajo de las casas, una vez casi una muerde a mi mamá, porque estábamos acostadas en una casa ahí afuerita y mi tía le paso un machete y le....por allá la gente toma mucho, el caserío el que ahí por allá se ponen a tomar y llegan hasta la otra noche, se van a hacer mercado de la carne y dejan a pichar la carne. Por allá todos los días llovía y eso es muy peligroso porque por allá mantenía la guerrilla y el ejército y la guerrilla mato al ejército y el ejército mato a la guerrilla, yo tengo una prima que se fue pa la guerrilla porque quiso, por allá les toca cargar un poconon de pistolas, fusiles, ellos a la gente así de civil no les hacen nada, ellos no son peligrosos, ellos al pueblo no salían porque allá mantenía el ejército, era en la selva, nosotros vivíamos en la esperanza y de la esperanza nos vinimos pa acá, nosotros vivíamos en una selva y ellos por allá venían casi todos los días a comprar gallinas, que le vendieran algo, que le vendieran vacas, entoes nosotros le vendíamos. Mi papá dijo que se iba a devolver para allá a cuidar los animales y el cultivo entonces él, mi papa nos cuida el ganado, el de mi mamá y el de mis hermanos, nosotros tenemos hartas vacas. A mí me daba miedo allá, porque por allá donde un vecino estaba la guerrilla con el ejército y por allá

cayo una... yo no sé qué era lo que cayó por allá en una casa y casi matan a un bebe, pero la guerrilla no fue, fue los otros, porque es que la guerrilla no le hace daño así a la gente civil, ellos no le hacen nada a nadie. Acá también es peligroso, porque es que acá uno de pronto deja la puerta abierta y se le meten los ladrones, porque es que una señora fue a comprar unas cosas y dejo tantico la puerta abierta y se le metieron los ladrones por allá adentro de la casa pero a mí me gusta acá, no me gustaría volver por allá.

1.2. Relato de Yeliza

Yeliza

7 años

Choco

Eso es por allá por donde hay unas montañas y allá uno llega a choco y después vamos en barco y ya y llegamos, era el rio y allá era un montaña grande y eso subía y había un poco de pantano, entonces allá cuando uno va a bajar al rio hay unas escaleras pa bajar, allá hay un poco de casas y la casa de mi hermana uno va derecho, derecho y ya. La gente es buena y un día cuando yo estaba cumpliendo años a un señor le pegaron porque le estaba diciendo groserías a mi papá. Acá vivo con mi abuelita y mi papá y mi mamá, aquí me parece mal, porque acá matan, porque por allá por mi casa hay unos señores que se llaman los tutos y a un niño por acá, lo mataron, el niño era de allí abajito, yo me quiero ir porque después de pronto matan a mi mamá y yo me quiero ir con mi mamá, es que ella tiene problemas y la están amenazando, porque mi mamá cuando se va pal trabajo los tutos la amenazan con una pistola, ella se pone disque a llamar la policía, y ellos cogen y vienen y nos los llevan. Pero ya, se los llevaron, con mi mamá fui hasta el Cai de la policía y le dijo donde era y ya, y se los llevaron para la cárcel. Yo tengo tres hermanos mayores, uno que tiene 12, y hay otro que se llama Reinel y tiene 13, es grande y el otro que se llama José Luis tiene 15 y no tengo más; mi hermano José Luis el que tiene 15 y el medio grande que tiene 13 la

profesora no lo había recogido, el sábado lo recogieron y alguien mando a los tutos que le quitaran el celular a él. Yo me quiero ir, porque acá matan mucho y tuvieron problemas ahí con mi abuela y una amiga de mi abuela y el esposo de mi tía Rita y Hernelia la que está embarazada y José Luis y los tutos se fueron con un machete, cogieron le dieron le dieron el celular a Yinele y como no tenían pistolas, las dejaron en la casa y casi que mataban a mi mama y por eso es que mi abuela le dijo: Luz Helena llama a la policía después te metes en problemas con todos y mira dejás a Yeliza sola y yo me voy.

Los tutos son blanquitos, viven en una casa fea, muy fea, viven todos sucios, son cuatro, un día le robaron las cosas a mi mamá, ella andaba con un bolso, llevaba la palta y le quitaron un billete; ellos amenazan a la gente y sacan la pistola pa que les den la plata, y hoy me estaban amenazando cuando venía pal colegio con mi hermano.

1.3. Relato de Juan Camilo

9 Años

Puerto Rico Meta

En los llanos era muy bueno porque habían muchos árboles, el clima es muy chévere, la gente se conoce con toda la gente entonces entre todos nos hacíamos favores, yo vivía en un caserío y pues eso hay mismo uno veía a los señores camuflados, a la guerrilla y como mi papá cultivaba coca, entonces ellos iban y le daban plata a mi papá pero pues a mí eso no me parecía malo porque mi papá trabajaba y le pagaban por el trabajo, ahora sí me parece malo que mi papá le allá tocado quedarse por allá, porque le toca seguir trabajando por allá solo, aunque a veces viene y me cuenta historias así que matan gente, la guerrilla o el ejército, a mí esas historias me parecen feas, pero el dice que quiere vender la finca allá, a mí me da mucha alegría vivir acá, pero me da tristeza no vivir con mi papá.

Cuando nos venimos para acá, fue porque nosotros veíamos muchos enfrentamientos entre la guerrilla y el ejército, entonces el ejército llegaba y mataba a la guerrilla y en

medio mataban mucha gente, pero pues yo pienso que los malos son ellos porque la guerrilla no le hacía daño a la gente del civil a la gente como nosotros, nos hablan normal y todo eso, entonces mi mamá decidió que nos viniéramos para acá porque no quería que nos pasara nada por culpa de esas peleas con armas que habían allá. Es que eso si era feo porque a veces a las madrugabas se escuchaban disparos y las metralletas y hasta explosiones y la gente corra de un lado para otro, eso era horrible nosotros nos escondíamos debajo de la cama y con mi hermana llorábamos del miedo que nos daba que llegaran ahí donde nosotros, entonces cuando llegamos acá ya no se escuchaban todas esas cosas feas aunque hay historias feas también acá, lo feo de acá es que no salgo ni a la esquina, antes tenía amigos, compartía con mi familia, salía al pueblo y me gustaba hablar mucho con todo el mundo, pero ahora no, me da miedo salir a la calle, no quiero que me hagan daño ahora que mi papá no está, y mi mamá también me dice que es muy peligroso que eso acá también matan gente, por eso ya no tengo amigos.

A veces salgo a vender cosas con mi mamá, cosas que mi mami hace de comer le ayudo en las labores de la casa, en la mañana ayudo en eso a mi mami, y en la tarde me vengo para el colegio, Eso es para ayudar en mi casa económicamente por que después de que nos vinimos para acá es más difícil todo, allá teníamos todo, comíamos de lo que Salía de la tierra en cambio acá es más difícil.

1.4. Relato de Natalia

10 años

Huila

Bueno yo vengo del Huila, allá uno cultivaba café, esas matas son más chéveres yo cogía café con mi papá y eso era muy bonito, en la casa que teníamos habían muchas cosas chéveres porque era grande, en cambio aquí es todo feo porque es todo chiquito y feo, la casa ahora es más fea, en cambio uy eso por allá viera profe había uno donde correr donde salir, eso yo hasta travesuras hacía jajaja, con mis amigos, pero pues suavécitas a los vecinos, por allá la gente es muy amable, los profes del colegio eran muy chéveres, no son bravos ni nada, acá hay unos que uich. En Bogotá es distinto el

frio, el agua y cuando hace sol hace viento, además no tenemos la misma comida de allá, ni tampoco hay cultivos ni nada, y a mí no me gusta la gente, se visten raro y hablan raro, como todos ñeritos, y por ejemplo usan palabras diferentes, por ejemplo yo digo dasatrasar y aquí dicen adelantar y pues es raro, y así es con todo. Es muy difícil encajar acá, uno habla y no le entienden algunas cosas, igual que cuando a veces hablan los compañeros de uno o hasta los profesores, hay cosas que uno no les entiende, entonces uno intenta relacionarse con ellos, pero entonces a veces los compañeros de uno no, entonces que toca hacer a lo último pues seguirle la corriente a ellos, jugar lo que a ellos les gusta y esas cosas. Cuando nos tocó venirnos para acá, fue porque la guerrilla iba cada nada a una tiendita que teníamos y nos sacaban las cosas y no las pagaban ni nada, y pues también yo tenía una prima, que tenía nueve años y había un muchacho negro que era de la guerrilla que abuso de ella entonces lo denunciaron y después llevo otra vez; no, primero abuso de mí, y mis papas lo denunciaron y al señor lo metieron a la cárcel. pero ya casi no hablamos de eso con mis papas. Yo todos los días le pido a Dios que no me vuelva a pasar lo mismo, y pues si profe aquí la vida es muy dura por muchas cosas pero es mejor a estar por allá arriesgándonos que vuelvan a pasar esas cosas feas. Por ejemplo un día llevo la guerrilla buscando a mi papá, y pues llegaron y nos dañaron todo en la casa eso mejor dicho, y pues ellos entraron, y hasta hablar con mi mamá y todos estábamos escondidos y yo Salí a llamar a mi papá, y preciso estaba ese negro que me había violado profe, pero mi papá me defendió, después de ese día fue que decidimos venirnos para acá. Pero eso no importa porque lo más bonito que tengo es mi familia, y si yo viví cosas muy feas, pero siempre ellos han estado conmigo y me han defendido, cuando me abusaron, mi papá después no dejo que se me acercará ese señor, y cuando lo querían matar a él pues nos vinimos para acá. Acá estamos todos, yo vivo con mi mamá, con mi papá y mis dos hermanos, eso sí por allá tenía a mis abuelos, pero ellos si se quedaron allá, a ellos los extraño mucho, pero lo mejor que tengo ahora, ahora que vivo en una casa fea, chiquita, es a ellos, yo juego con mis hermanos, y cuando me siento aburrida y recuerdo cosas feas si están ellos y mis papás me consienten mucho y me abrazan, entonces así ya no me acuerdo de cosas, y pues en la casa pues evitamos hablar de eso también.

1.5. Relato de Luisa Fernanda

Solano, Caquetá

12 años

Allá era como le digo, un pueblo todo aburrido, hacia arto calor, sino que nosotros vivíamos allá y también íbamos a visitar a mi tío Jonas que vivía en una finca y nosotros vivíamos en una invasión, una invasión es no casa de cemento si no era casa forrada de carpa, de allá pues a mí me gustaba mucho ir a la finca, a mí no me gustaba vivir en el pueblo, por eso yo la pasaba más en la finca, pero mi mami se vino pa ca entonces nos vinimos, nos tocó venirnos, nosotros no vivimos con mi papa, la gente por allá era normal no era mala ni nada, pero había unos que sí, había unos que robaban y que la gente decía que eran malos esos eran camuflados como de la guerrilla, esos son los que matan y se enfrentan por allá con el ejercito que son los buenos y a veces hasta con los paracos, por eso nos vinimos, nunca nos paso nada gracias a Dios con esa gente, nunca se nos metían a la casa, pero uy no mi mamá del miedo de que nos pasará algo por tantas historias que habían por allá dijo nos tenemos que ir, y eso si cuando nos vinimos estaba esa gente mirándonos también y nos dijeron menos mal se van porque si no les tocaba. Allá también me gustaba el agua y el rio, nosotros todos los días íbamos a bañarnos allá y en el rio nosotros cogíamos la canoa y nos íbamos por allá y cogíamos unos animalitos chiquiticos que tienen huevos, entonces nosotros también cogíamos huevos y comíamos. Y allá mi mamá trabajaba para darle el alimento a nosotros, mi mamá trabajaba en hacer cosas de esa que uno le pone al baño, como forritos. Y yo cuando estudiaba allá estaba haciendo grado primero sino que nosotros nos vinimos pa ca entonces hice otra vez primero, cuando nosotros llegamos acá nosotros viajamos de noche y nos fuimos a vivir por allá arriba en santa Viviana, en Santo domingo más abajo y allá no era carretera era pura piedra y acá es peligroso porque acá hay una gente que viola entonces a mí me da miedo y me acuesto a las 7 de la noche y por allá arriba de la tienda hay unos ñeros que fuman marihuana algo así. Allá nosotros teníamos artos amigos y aquí no muchos, lo que más aburrido me parece de acá es que uno no consigue amigas, porque no, son todas

groseras y entonces casi no me junto con ellas. Yo vivo con mi solo con mamá porque mi papá esta en Florencia Caquetá, mi mami se separó de él porque él le pegaba mucho entonces no aguanto más, yo tengo 8 hermanos, 4 mujeres y 4 hombres, sino que mi papá me entrego al bienestar familiar y mi mami fue me busco y no me dejaron salir, yo estaba chiquita y Jesica mi hermana la mayor era la que me cuidaba.

1.6. Relato de Jonathan

11 años

San Martín- Meta

Por allá era vacano, eso queda a 2 horas de Villavicencio allá me gustaba porque uno miraba montañas, animales, las vacas, marranos, yo vivía con mi papá y mi mamá, y mi papá era el que trabajaba en cultivos, trabajaba pa él, allá había personas buena gente y mala gente, nosotros vivíamos más adentro del pueblo, más abajito, por allá había guerrilla y ejército y yo a veces los veía, la guerrilla eran camuflados de verde, mantenían en las montañas, cuando el ejército se enfrentó con la guerrilla, nos fuimos detrás de la casa, el ejército estaba con nosotros ahí y después comenzaron todos a disparar, habíamos yo, mis hermanos y mi mamá y mi papá y mi tío, y nos escondimos, después nos fuimos, por eso a mí me gusta más acá porque uno ve gente sin armas, carros, y acá el colegio me gusta, me gusta jugar balón, donde vivo ahorita es peligroso porque lo roban a uno, me gustaría devolverme para allá donde vivía antes por los cultivos de café, acá yo estoy con mis hermanos y mi mamá. Allá mis papas y yo sembrábamos piña, papa, una palma de bananos, plátano y también ordeñábamos las vacas y ahora mi papa está es vigilante. Allá en la escuela donde yo estudiaba nos enseñaban a cosechar, a manejar la tierra, aquí como nos enseñan biología, ya poco se puede experimentar como allá. Allá era muy chévere eso, además mis papas también nos enseñaban, son otro tipo de cosas, aunque igual aquí también se aprenden cosas nuevas, cosas chéveres, pero ya es más de cuaderno.

1.7. Relato de Elkin

12 años

Tolima

Yo vengo del Tolima, allá trabajábamos cultivando café, teníamos muchas vacas, y varios animales, eso uno salía el sol y eso uno se levantaba y ese olor de campo tan bueno, era muy vacano, y mis papás mi abuelita que ya no está con nosotros, pero no hablo de eso porque me pongo triste. Una vez estábamos en el parque jugando con mis amigos y de un momento a otro esa gente comenzó a disparar con la metralleta y yo me escondí porque me dio mucho miedo, es que eso es muy feo, que uno esté tranquilo y de pronto llegue alguien y le hago daño, por eso nos vinimos porque a mis papás los amenazaron de muerte, pero igual vamos de vez en cuando a visitas a la familia que se quedó por allá, tíos y eso. A mí me gustaría mostrarles a todos todo lo que yo sé de por allá, así que te cuento a ti lo del café, lo de mi tierra, eso es vacano compartirlo, y también me gustaría que me contaron otras historias así buenas, porque yo veo acá niños muy distintos de muchas partes, y a mí me gusta aprender, yo soy muy curioso y me gusta saber de todo, es vacano conocer de todo un poquito, y eso también nos deja jugar otras cosas no solo mías sino de todos. Porque por allá jugaba distinto, no ves que eso uno corría mucho y hacia cosas muy chéveres tenía muchos amigos, claro que acá también. El momento más feliz de mi vida fue cuando nació mi hermanito en mi familia eso nos ayudó a recuperarnos mucho de todo lo malo, ahora acá somos felices porque nadie nos molesta, mi mamá y mi papá nos cuidan mucho, si a mí me gusta mucho estar acá con ellos, y bueno si extraño los cultivos y los juegos allá, pero le digo que es lo más bonito, lo más bonito es que ahora nadie nos saca corriendo del parque con disparos ni ametralladora, ni nada, acá además ya tengo muchos amigos como te digo. A demás yo creo que para poder tener paz uno también tiene que ayudar, y pues uno cómo ayuda, pues no peleando con los demás, siendo educado con los otros, cuidando a mi hermanito, no dándole dolores de cabeza a mis papas, si me entiendes, cómo siendo buen hijo, haciéndoles caso, cumpliendo aquí en el colegio con la tareas, esas cosas, así mi mami va a estar tranquila, y uno no va

fomentar la guerra, ni nada. A veces me sacan el malgenio pero yo trato de no pelear, de hablar, porque eso de pelear ya lo vi y lo viví mucho y es muy malo.

Relato de Ángela

Cali

11 años

Yo vivía allá en un corregimiento que se llama Pance, eso era más bonito por allá, y la casa donde vivíamos era lo mas de grande, y tenía hasta piscina, es que mi mamá trabajaba cuidando una casa y mi papá cultivando lulo, con mis amigos nos subíamos a ese palo de lulo y jugábamos, eso si cada rato me caía jajaja, pero ahora mi papá hace un curso y mi mamá todavía no está trabajando y yo me la paso en la casa, porque mi mama no me deja salir, porque ella dice que aquí roban y eso. Allá el colegio no era encerrado y uno podía salir por todas partes, allá los profes eran chéveres, acá son más bravos. Allá como era vereda hacíamos encuentros culturales, hacíamos danza, participábamos en futbol, baloncesto. En cambio acá no hay nada de eso, si acaso el día cultural pero ya no se puede hacer nada como antes. Pero entonces había unos señores que nos iban a sacar allá de la tierra, entonces como mi mamita les había avisado, había un poco de manes como camuflados al lado de la casa entonces ella llamo a mi tío que es soldado entonces le dijeron, entonces mi tío llevo allá, porque mi mamita y mi papito iban a vender la tierra por ellos, porque ellos siempre iban a la casa y le quitaban la remesa, pero ellos me mataron a mi perrito, llore mucho, cuando mi mama estaba lavando entonces yo estaba jugando con mi perrito y vinieron y lo mataron, lo mató uno de ellos, yo estaba con mi hermana, el perrito se llamaba pinky, y a mi hermana la trataron de matar, entonces nos dijeron que nos fuéramos o sino nos mataban y entonces esos señores también iban a matar a mi abuelito porque es que la casa de nosotros era grande y la casa de él era más grande que la de nosotros y entonces llegaron y le dijeron a mi abuelito que si no se iban, que le iban a matar una niña que tenían ellos. Así como una vez que había una señora que estaba en una casa, en el lado de nosotros y fueron y le dijeron que si no les dejaba esa tierrita que tenía le iban a matar el niño y entonces ya no se fueron entonces le mataron el niño, el niño tenía cinco años, muchos de mis amigo fueron asesinados por lo mismo, por eso ya no

tengo amigos allá, porque no hicieron caso, pero mis papás si me pudieron sacar de allá.

2. ACTIVIDAD: CINE FORO PEQUEÑAS VOCES

En esta sesión se presentó la película Pequeñas Voces. Esta película está basada en experiencias de 4 niños desplazados de edades entre 8 y 13 años. Las historias de estos niños relatan sus sueños y esperanzas, y dan a conocer las distintas emociones que se entrecruzan y chocan en medio de distintos contextos de violencia.

Teniendo en cuenta la riqueza de la narrativa particular de los niños expresada en la película, se desarrolla la presente actividad grupal basada en las emociones.

1. Se observan las reacciones y actitudes de los niños frente a la película y a partir de ello se construyen las siguientes preguntas.

- ¿Qué escena les impacto más y porque?

“Cuando le quitaron la manito al niño, porque recordé a todos mis amigos que se quedaron allá, cuando me vine para acá por las amenazas, ellos por quedarsen allá les hicieron daño, y hasta los mataron” Britney

Cuando el niño dejo a los dos perritos, porque yo tenía también perritos en mi casa y salía a jugar (llanto), yo quería mucho a mis perritos, acá ya no tengo mascota, todo se quedó allá. Elkin

“Cuando toda la familia llego a Bogotá porque cuando yo llegue a Bogotá no fue tan feliz todo, pues tampoco había mucha tranquilidad” Jonathan

- ¿Qué momento feliz recordaron a partir de las escenas de la película?

Por ejemplo cuando estaba la niña jugando con el papá feliz, y la mamá con los hermanos. Porque cuando nació mi hermanito yo fui muy feliz con todas las cosas lindas que hacía el, eso pasó cuando vivíamos todavía en el Tolima, él era mi felicidad: Elkin

Cuando salía a jugar con mis amigos al polideportivo, en la película también ellos la pasaban muy bien antes de que los desplazarán.: Natalia

Cuando me subía a un árbol de mango con mi hermano a jugar: Jonathan

- ¿Qué emociones consideran las más representativas generadas por el fenómeno del desplazamiento y en qué momento las han sentido?

El miedo porque cuando nos desplazó la guerrilla de donde nosotros vivíamos , nos desplazó la guerrilla porque la primera vez nosotros no hicimos caso y la tercera vez nos sacaron a la fuerza, nos sacaron a escopeta y a plomo, estaba con mi papá, mi hermano recién nacido, mi mamá y yo, el perro nos tocó dejarlo por ahí , y entonces yo lloraba del susto, pero yo creo que la alegría derrota al miedo como reír, a lo que uno está triste por ahí un niño le hace el juego y por ahí hace algo gracioso entonces eso es lo que derrota la tristeza a veces.: Elkin

Cuando abusaron de mí yo sentí mucho miedo y mucha tristeza, eran muchas cosas las que sentía, tenía 9 años, estaba con mis dos primas y mi hermana, fue tres veces, la primera vez mi prima estaba cumpliendo años y yo me acosté a dormir porque tenía mucho sueño y ese muchacho se acostó al pie mío y me desabrocho el pantalón y la segunda fue cuando nos pusimos a jugar con una de mis primas y yo la invite a mi prima que si jugábamos entonces yo fui pa la pieza y el muchacho me toco y la tercera fue cuando estaba acostada ahí y tenía unos chores y estaba mirando televisión , en esos días mi mamá estaba trabajando en un hogar y porque yo no le quise pasar el control porque iba a mirar películas me toco y cuando mi mamá estaba lavando mi mamá vino y yo me le colgué encima y mi mamá no me llevo. Natalia

Yo sentí mucho miedo cuando me mataron a mi perrito, cuando mi mamá estaba lavando entonces yo estaba jugando (llanto) con mi perrito y vinieron y lo mataron, lo mato uno de ellos, yo estaba con mi hermana, el perrito se llamaba pinky, y a mi hermana la trataron de matar, entonces nos dijeron que nos fuéramos o sino nos mataban: Ángela

Cuando el ejército se enfrentó con la guerrilla, nos fuimos detrás de la casa, teníamos mucho miedo de que nos mataran el ejército estaba con nosotros ahí y después comenzaron todos a disparar, habíamos yo, mis hermanos y mi mamá y mi papá y mi tío, y nos escondimos, después nos fuimos: Jonathan

A mí me da mucha lástima porque cada uno tenía su casita y después ya la tenían toda destrozada. Natalia

- ¿Vemos en la película la importancia de la familia, entonces cada uno me va a contar que piensan de esto?

Pues que es muy bonito, es muy bonito todo cuando uno comparte con la familia, que lo consientan a uno y por ejemplo, cuando mi hermano comenzó a gatear, que nosotros ya llegamos acá, y ya comenzamos a jugar y a lo que comenzó a hablar, eso es hermoso, es que el momento más feliz de mi vida fue cuando nació mi hermanito en mi familia eso nos ayudó a recuperarnos mucho de todo lo malo, ahora acá somos felices porque nadie nos molesta, mi mamá y mi papá nos cuidan mucho, si a mí me gusta mucho estar acá con ellos ,y bueno si extraño los cultivos y los juegos allá, pero le digo que es lo más bonito, lo más bonito es que ahora nadie nos saca corriendo del parque con disparos ni ametralladora, ni nada, acá además ya tengo muchos amigos. Elkin

Mi abuelita me consentía mucho así como el papá de la niña de la película, ella me llevaba a un pueblito y me llevaba todos los días al parque y jugábamos con mis amigos, por eso yo pienso que la familia si es muy importante porque ellos son todo para mí, siempre están conmigo, mi abuelita, mis papás, ellos no me dejan sola y me defienden siempre. Natalia

La familia es importante porque cuando llegamos acá cómo mi papá no estaba, mi mamá le toco conseguir trabajo vendiendo cosas yo le ayudo a veces salgo a vender en la mañana con ella, pero eso no es malo para mí porque mi mamá necesita mi ayuda y ya que mi papá no puede yo estoy acá con ella. Juan Camilo

A mí me quitaron el papel de consentido porque yo era el menor y ya después llegó otro niño, mi hermanito. Pero pues nada, yo quiero mucho a mi familia, sobre todo a mis hermanos porque allá en el pueblo no la manteníamos jugando en el palo de mango. Jonathan

- ¿Que jugaban cuando estaban allá?

Jugaba con mis amigos y jugaba fútbol y baloncesto, nosotros salíamos de la escuelita y íbamos a una tienda y ya casi aquí no juego: Natalia

Jugaba con mi hermana y cuando jugaba con mis amigos lo que más comprábamos era galletas y bajábamos guayabas, naranjas, ya casi no me gusta jugar: Ángela

Yo allá tenía demasiados amigos, y con mi hermanito entonces jugábamos a enseñarlo a caminar: Elkin

Yo jugaba con mi hermano, nos subíamos en los árboles, jugábamos escondidas, dábamos vueltas en el pasto, nosotros vivíamos lejos del pueblo ahora juego Xbox, juego en internet, me gusta jugar mucho fútbol.: Jonathan

Yo una vez me encontré con 5 paracos a lo que estaba jugando , yo estaba jugando con mis amiguitos, los que tenía allá, y a lo que comenzaron la fuerza armada a bombardear todo y nosotros corriendo pa la casa. : Elkin

En una quebrada yo estaba a este lado y estaba un muchacho que era de la guerrilla pero se había salido de por allá, se había escapado entonces me dijo que le tirara algo, y yo le dije que no entonces yo me espante a correr y el me tiro una piedra entonces alcance a llegar a la casa y al ratico yo le dije a mi mamá, mi mami salió corriendo y le dijo a mi papi, mi papi también salió corriendo y fue a la quebrada y ya no había nadie.: Natalia

- ¿Qué diferencias encuentran entre su lugar de origen y Altos de Cazuca?

Aquí es muy diferente el colegio, allá era más bonito el colegio porque uno salía y se miraba casi todo, montañas, arboles, se miraban palos de guayaba, palos de manzana y aquí no. : Natalia

Allá el colegio no era encerrado y uno podía salir por todas partes, allá los profes eran chéveres, acá son más bravos. Allá como era vereda hacíamos encuentros culturales, hacíamos danza, participábamos en futbol, baloncesto. Allá había jardines, era chévere, como allá antes nosotros vivíamos en una casa de dos pisos: Ángela

Acá hay frio, allá es calientico, hay árboles, los ríos, aquí son escasos: Jonathan

Por allá existían los chulos y por acá no. Por acá hay muchísimas casas, y por allá poquitas. Las personas de allá trabajan el café y en cambio acá en Bogotá trabajan en universidad: Natalia

- ¿Sus papas en que trabajaban allá y ahora en que trabajan?

Mi mamá trabajaba cuidando niños y mi papá cogía café con mi hermano más grande y ahora mi papá trabaja haciendo casas y mi mamá en la casa: Natalia

Allá sembraban piña, papa, una palma de bananos, plátano y también ordeñaban las vacas y ahora mi papa está en vigilante: Jonathan

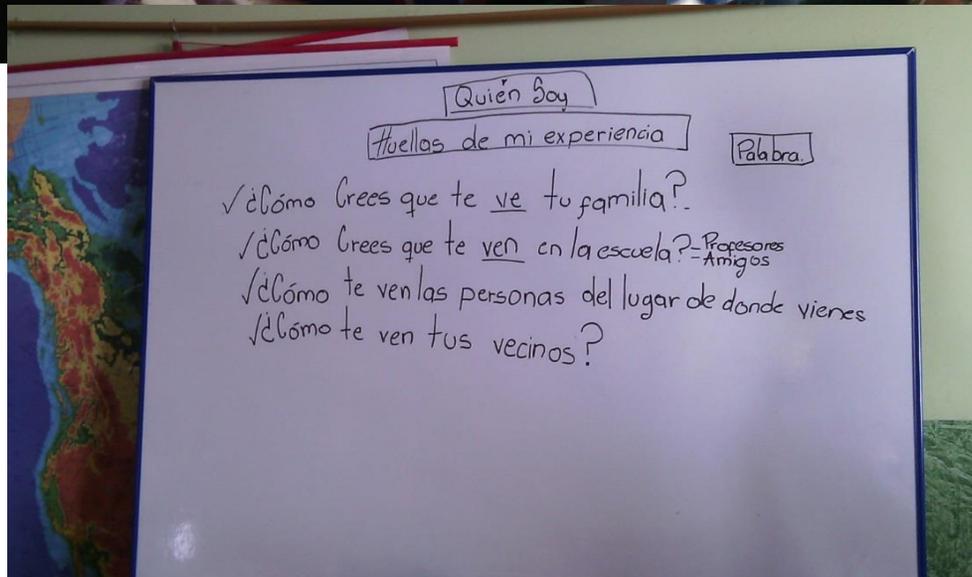
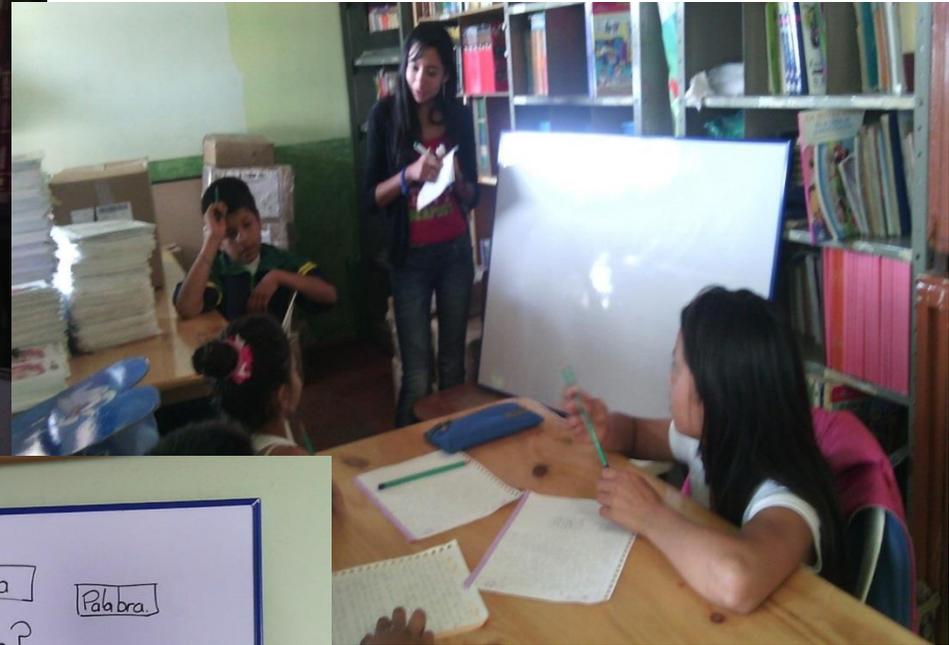
Mi mamá trabajaba cuidando una casa y mi papá cultivando lulo y ahora mi papá hace un curso y mi mamá todavía no está trabajando: Ángela

- ¿Qué paso con esa tierras donde Vivian?

Yo no pude traerme nada, yo tenía una cama rosada, tenía una mesita de noche, tenía mi propio celular ahí y también tenía un tocadorcito, era más bonito y ahora la casa de acá es fea, horrible, es chiquita: Natalia

Mi casa allá era grande, teníamos un patio grande: Jonathan

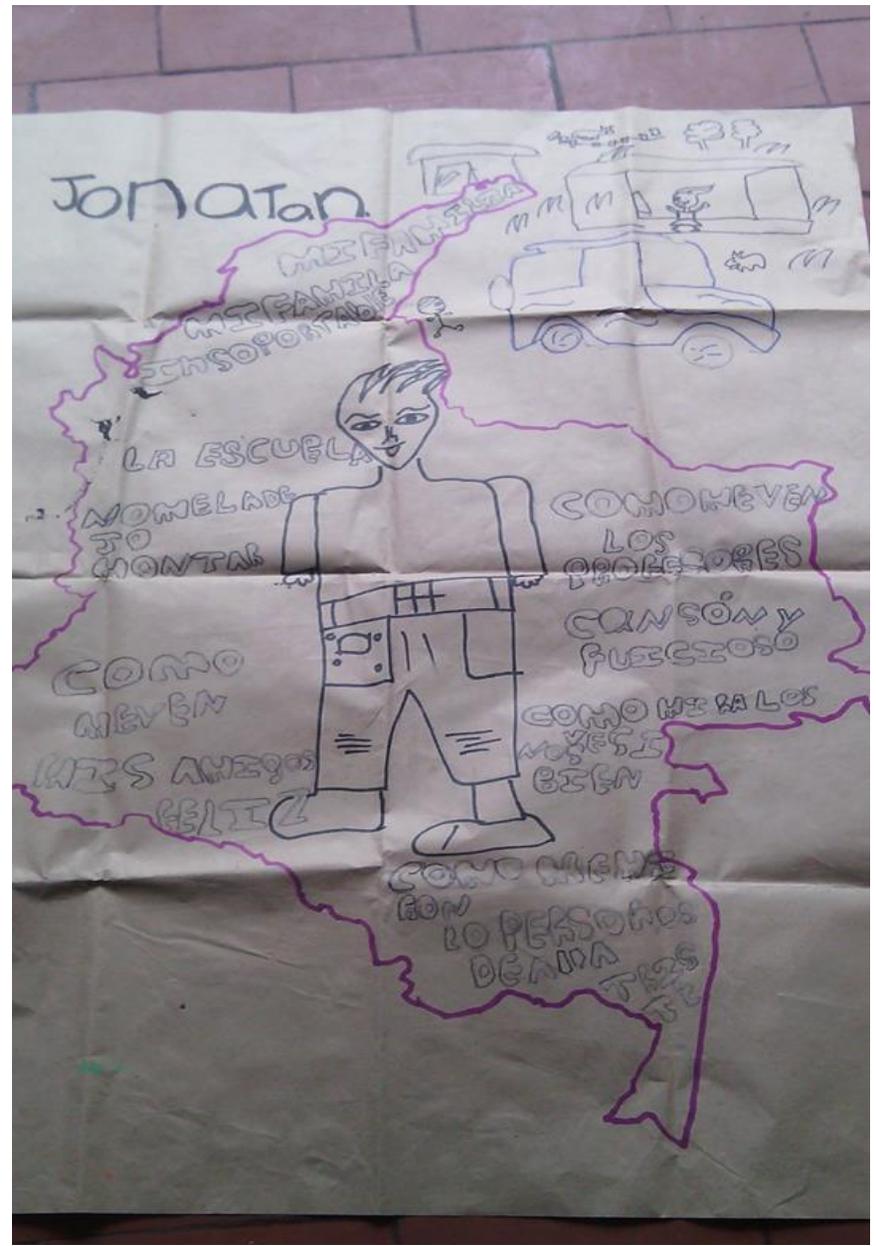
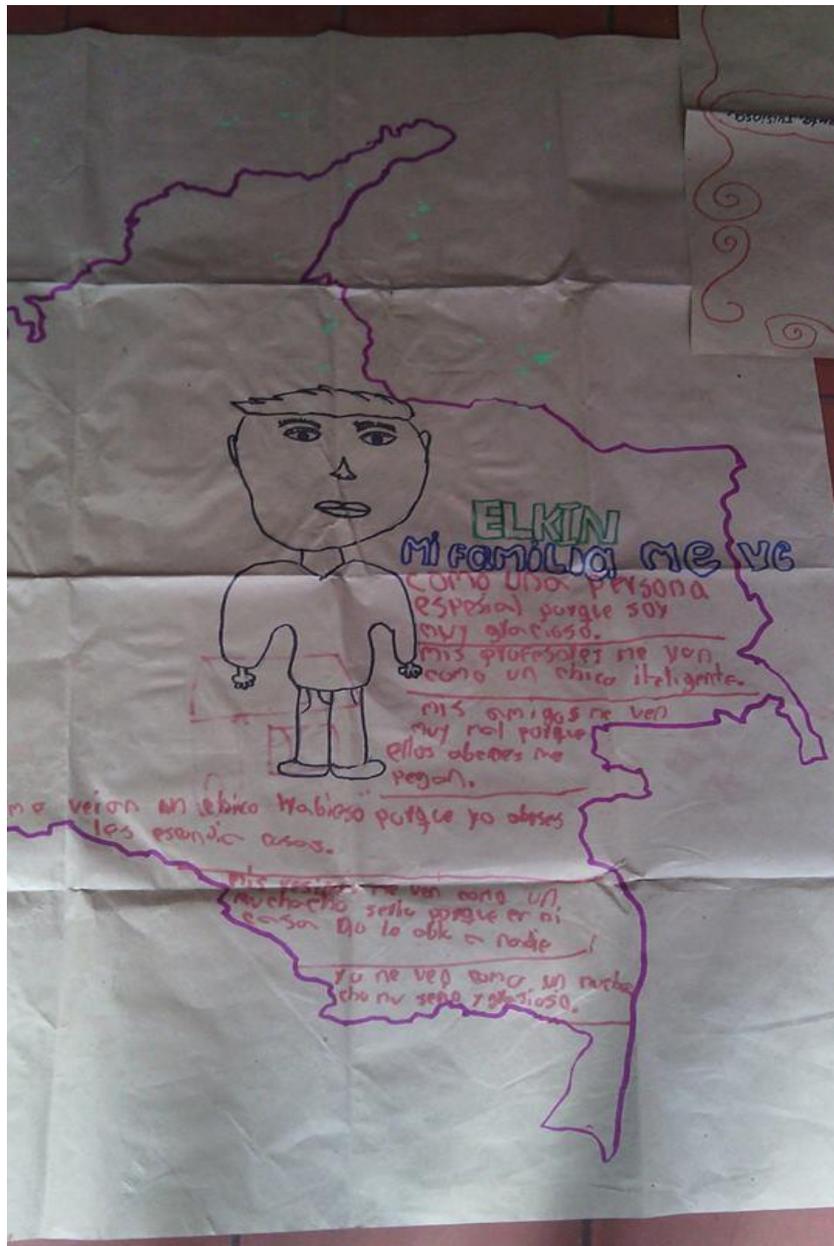
3. FOTOS ACTIVIDAD HUELLAS DE MI EXPERIENCIA











② en la escuela los profesores
me ven pesada, abladora,
juguetona e interesada
mis amigos me ven
bonita, juguetona,
amigable, fuerte
& inteligente

① Mi familia me ve juiciosa, estropeada
Linda e inteligente

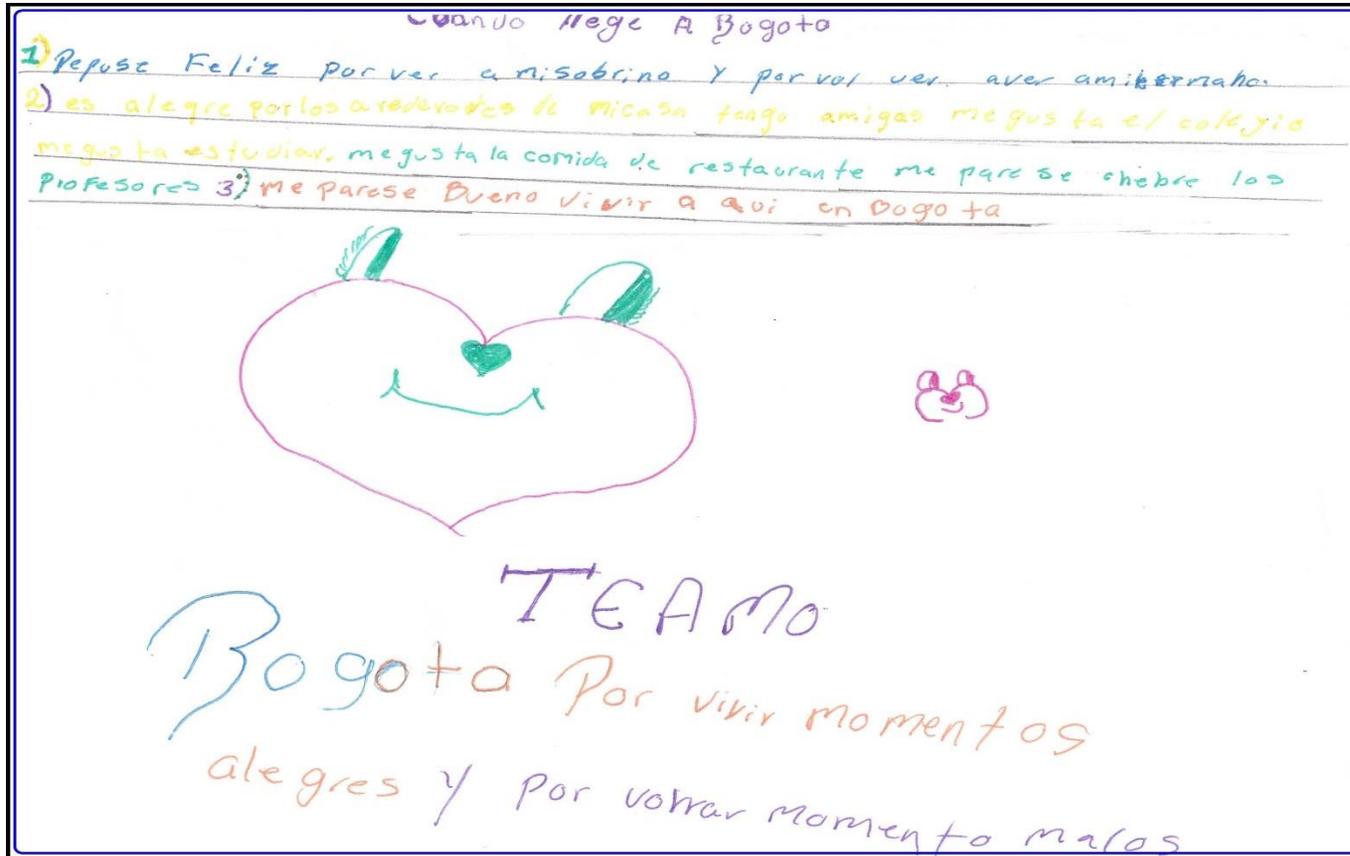
yo soy
bonita inteligente
Linda juguetona



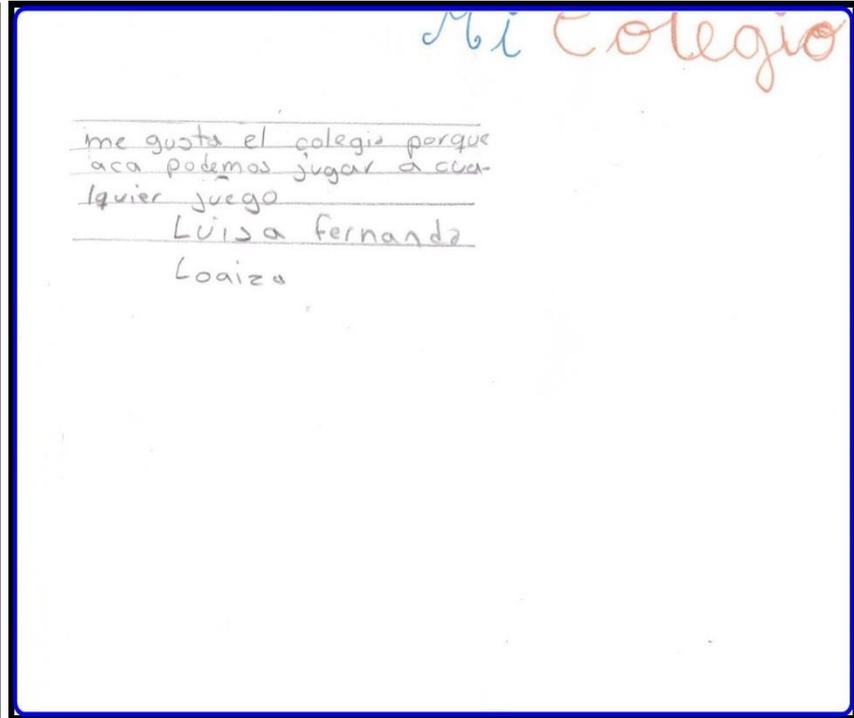
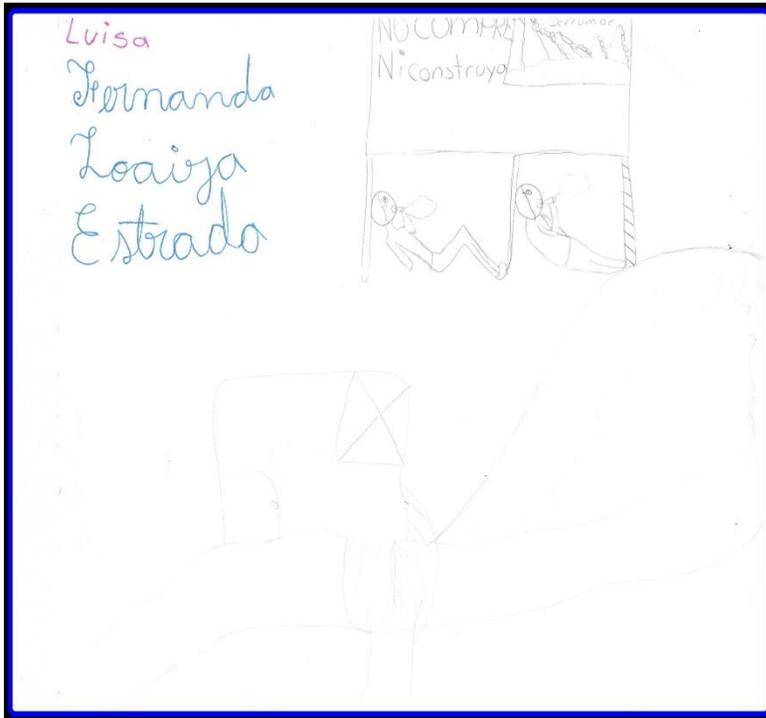
Luisa
Fernanda

③ mis vecinos me ven
amable, sencilla, bonita, alegre
juguetona y juiciosa

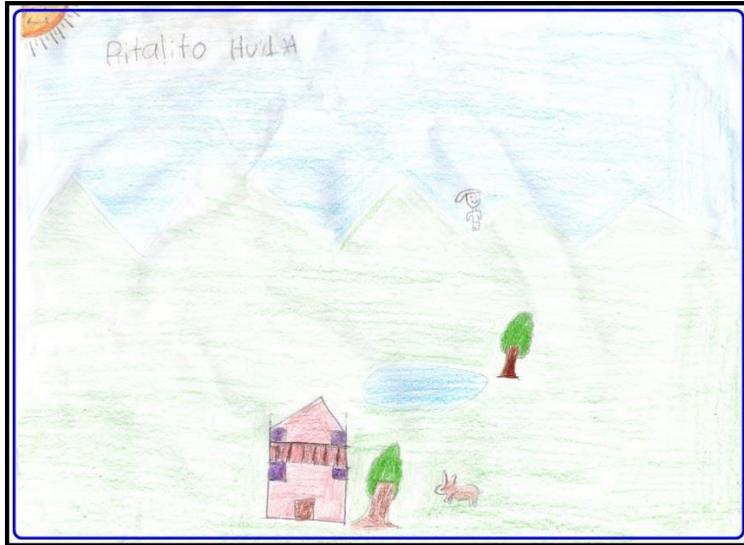
4. DIBUJANDO EXPERIENCIAS



Dibujo de Alejandra: Representación de Bogotá



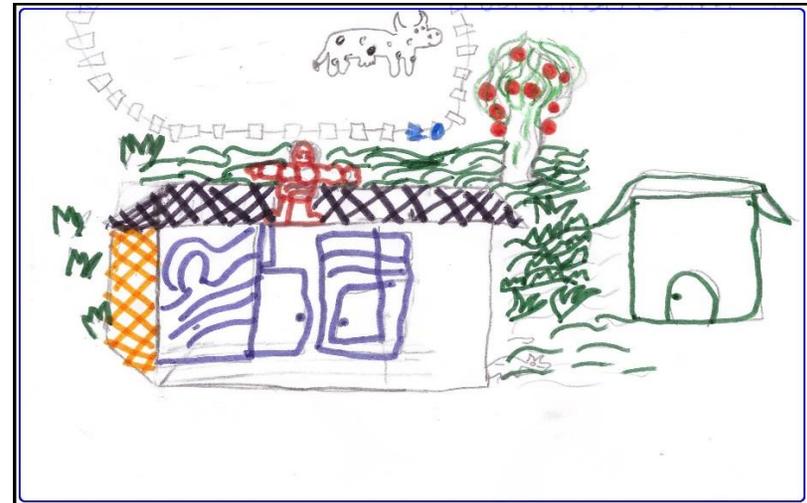
Dibujo de Luisa Fernanda: Representación de Altos de Cazuca y de la institución Luis Carlos Galán



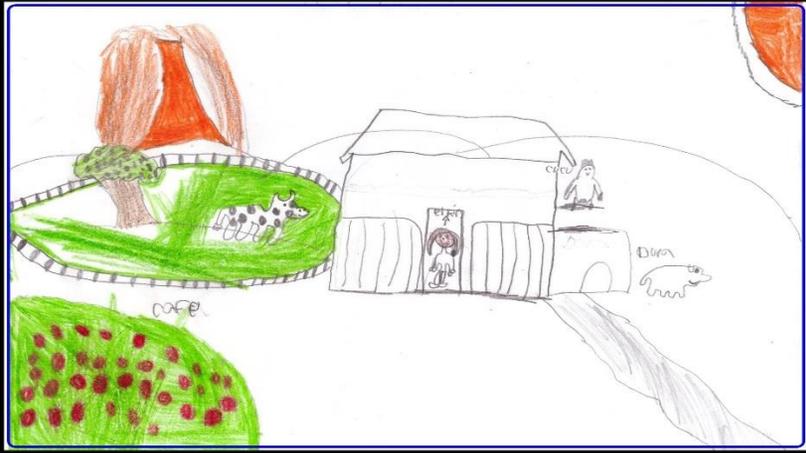
Representaciones de Natalia de su lugar de origen



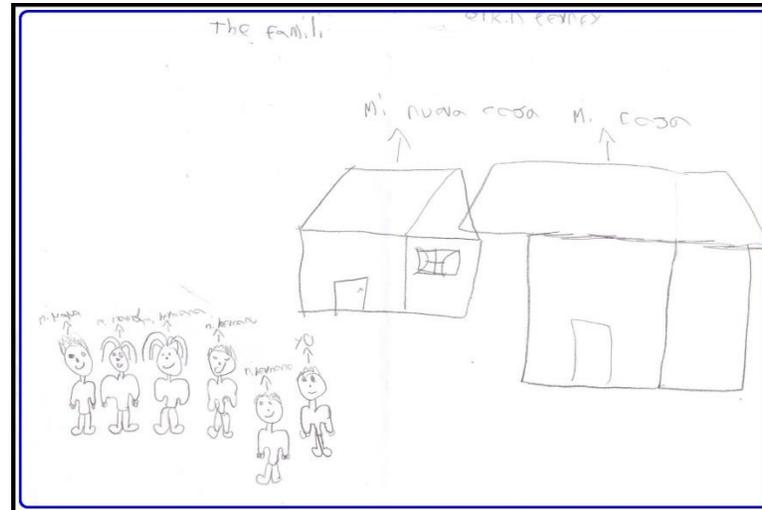
Representación de Ángela de su lugar de origen



Representación de Jonathan de su lugar de origen



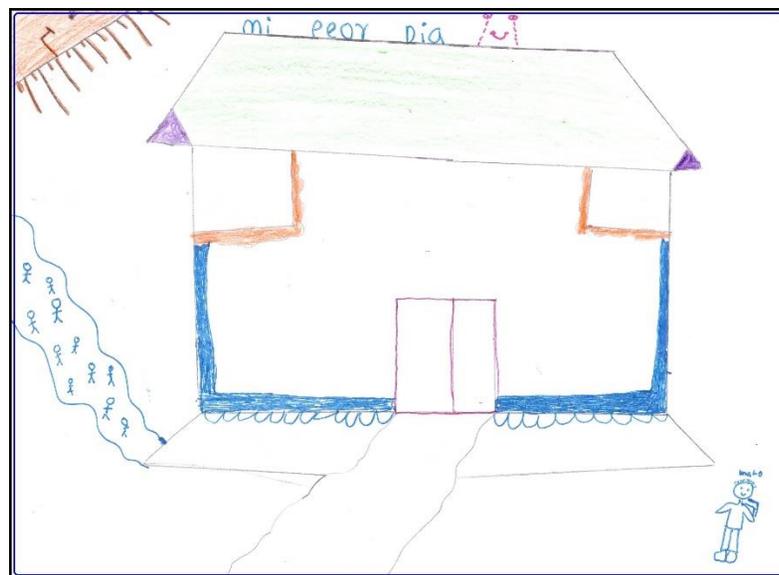
Representación de Alejandra de su lugar de origen



Representación de Elkin de su lugar de origen



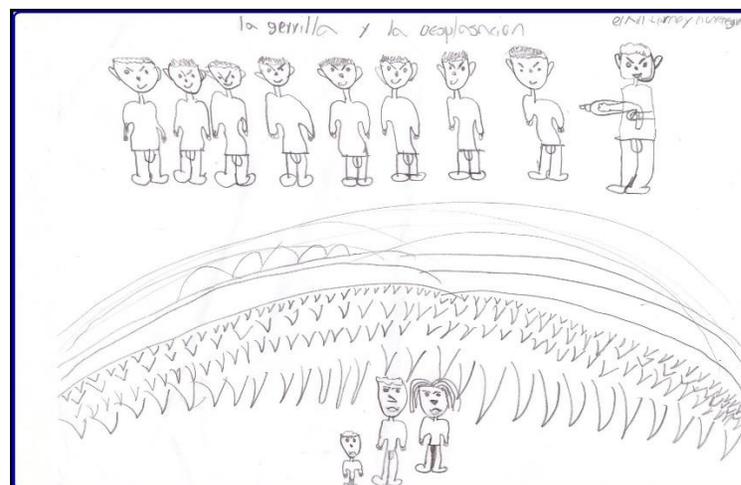
Representación de Jonathan del desplazamiento



Representación de Natalia del desplazamiento



Representación de Juan Camilo del desplazamiento



Representación de Elkin del desplazamiento

5. MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS RELATOS

CATEGORÍA	RELATO	FUENTE TEÓRICA	OBSERVACIÓN
Familia	<p>*Antes tenía amigos, compartía con mi familia, salía al pueblo y me gustaba hablar mucho con todo el mundo, pero ahora no, me da miedo salir a la calle, no quiero que me hagan daño ahora que mi papá no está, y mi mamá también me dice que es muy peligroso que eso acá también matan gente, por eso ya no tengo amigos*Juan Camilo</p> <p>*Mi papá dijo que se iba a devolver para allá a cuidar los animales y el cultivo entonces él, mi papa nos cuida el ganado, el de mi mamá y el de mis hermanos, nosotros</p>	<p>“En los espacios vitales se construyen formas particulares de moverse, de usar el tiempo y en general de relacionarse con el entorno” (Bello,2000)</p> <p>“Sin embargo la realidad o el mundo social se construyen también en virtud de las "idiosincrasias individuales, biográficamente arraigadas en consecuencia, la calidad de las relaciones afectivas que se configuran en el ámbito familiar y vecinal juegan un papel decisivo en la conformación de la realidad subjetiva del niño o</p>	<p>Se observa por ejemplo la desconfianza, el miedo y la perdida de libertad frente al cambio de vida abrupto que tuvo este niño, al experimentar la ruptura de su tejido social.</p> <p>Esto nos permite decir que las figuras de infancia se modifican con cada experiencia que cada niño va viviendo, cómo va construyendo sus imaginarios, su realidad y su identidad.</p> <p>Para otros niños que no han</p>

	<p>tenemos hartas vacas, pero eso no se podía quedar solo allá, pero cuando mi papá viene de vez en cuando nos cuenta historias de lo que pasa allá, y mi mamá ya no nos habla igual que antes a mi hermano y a mí, ya ese tema solo lo hablo con mi hermano, porque mi mamá se pone mal cuando hablamos de eso, ya no le preguntamos nada. Alejandra</p> <p>*Lo más bonito que tengo es mi familia, y si yo viví cosas muy feas, pero siempre ellos han estado conmigo y me han defendido, cuando me abusaron, mi papá después no dejo que se me acercará ese señor, y cuando lo querían matar a él pues nos vinimos para acá. Natalia</p> <p>*Cuando llegamos acá cómo mi papá no estaba, mi mamá le toco conseguir trabajo vendiendo cosas yo le ayudo a veces salgo a vender en la</p>	<p>de la niña” (Berger y Luckman, 1979).</p> <p>“Cabe resaltar que aunque se presenta contacto con nuevas personas que ejercen una influencia sobre el menor, los padres siguen siendo para el niño la influencia más significativa porque ejercen un impacto enorme en su desarrollo socioemocional. Gran parte de este desarrollo se origina por la confianza y el vínculo afectivo en la infancia y la comunicación emocional entre los infantes y las personas encargadas de su cuidado” (Abello & Amar, 1998)</p> <p>“un niño es algo absolutamente nuevo que disuelve la solidez de nuestro mundo y suspende la certeza que nosotros tenemos de nosotros mismos. No es el momento en que</p>	<p>tenido que pasar por la separación de su familia, está ha sido un motor articulador de distintas experiencias que han permitido afrontar de otras formas el contexto nuevo al que se están enfrentando.</p> <p>Las relaciones con la familia y la comunidad son de suma importancia porque el niño y la niña apropian la realidad en el reconocimiento del otro.</p> <p>El papel que cumple cada miembro de la familia dentro de la misma, no es natural, sino una construcción social, por tal es importante tener en cuenta como la historia familiar, los valores culturales , las relaciones con la familia, aportan a la configuración de la identidad del niño y su papel dentro del núcleo social.</p> <p>La historia relatada por los niños en relación con sus familias, sus</p>
--	--	--	--

	<p>mañana con ella, pero eso no es malo para mí porque mi mamá necesita mi ayuda y ya que mi papá no puedo yo estoy acá con ella Juan Camilo</p>	<p>ponemos al niño en una relación de continuidad con nosotros y con nuestro mundo, sino el instante de la absoluta discontinuidad” (Larrosa, 2000)</p>	<p>conceptos sobre ella, las relaciones que se establecen en ella, no determinan al niño, pero influyen significativamente en él, sin embargo la figura de infancia de los niños no es dada por nosotros, ni nosotros la ponemos en los niños.</p>
<p>Representaciones del conflicto</p>	<p>*Por allá todos los días llovía y eso es muy peligroso porque por allá mantenía la guerrilla y el ejército y la guerrilla mato al ejército y el ejército mato a la guerrilla, yo tengo una prima que se fue pa la guerrilla porque quiso, por allá les toca cargar un poconon de pistolas, fusiles, ellos a la gente así de civil no les hacen nada, ellos no son peligrosos, ellos al pueblo no salían porque allá mantenía el ejército, era en la selva (Alejandra)</p> <p>*A mí me daba miedo allá, porque por allá donde un</p>	<p>.</p> <p>“Los niños no internalizan el mundo de sus otros significantes como uno de los tantos mundos, sino como el único que existe y que se puede concebir” (Berger y Luckman, 1979)</p> <p>“Un niño y una niña que crecen en zonas con intensas dinámicas del conflicto construyen su imaginario a través de las cosas que le rodean: hombres armados, enfrentamientos, muertes y éxodos entre otras, que</p>	<p>En casos particulares. Los agentes del conflicto armado son la guerrilla, el ejército, y hasta su prima que se encuentra directamente relacionada con ellos por un lado, y por el otro ella y su familia como víctimas de la guerra. Tiene una perspectiva positiva de la guerrilla, por que afirma que a los civiles no les hacen daño, y que con quienes combaten es con el ejército. Estas distintas percepciones dan lugar a una seguridad representada por los grupos al margen de la ley, al sentirse beneficiada por ellos de una u otra forma. Muy</p>

	<p>vecino estaba la guerrilla con el ejército y por allá cayo una... yo no sé qué era lo que cayó por allá en una casa y casi matan a un bebe, pero la guerrilla no fue, fue los otros, porque es que la guerrilla no le hace daño así a la gente civil, ellos no le hacen nada a nadie. (Alejandra)</p> <p>*Yo tenía una prima, que tenía nueve años y había un muchacho negro que era de la guerrilla que abuso de ella entonces lo denunciaron y después llego otra vez, no primero abuso de mí, y mis papas lo denunciaron y al señor lo metieron a la cárcel. Pero ya casi no hablamos de eso con mis papas. Yo todos los días le pido a Dios que no me vuelva a pasar lo mismo.(Natalia)</p> <p>*Acá también es peligroso, porque es que acá uno de pronto deja la puerta abierta y se le meten los ladrones,</p>	<p>resultan para el niño y para la niña cotidianos razón por la cual se da un falso acostumbramiento a esa situación". (ARIAS, 2000)</p> <p>“Los niños y niñas desplazados, han sido espectadores y/ o protagonistas del conflicto armado que ha desplazado a sus familias. Saben de la guerra no solo por lo que dicen los noticieros o cuentan los vecinos, sino también por que han vivido en medio de ella (BELLO, 2000).</p> <p>“En las zonas de mayor conflicto, el lenguaje, los juegos, la forma de relación y la manera de conocer el mundo están ligadas a los símbolos de la guerra”. (Bello, Camelo, Mantilla, & Mosquera, 2000).</p>	<p>seguramente podemos realizar una comparación entre las particularidades de la experiencia de Alejandra por ejemplo y las particularidades de experiencias de otros niños como Natalia, quienes consideran a la guerrilla como agentes que dejaron huellas negativas en sus vidas.</p> <p>Esta participación directa o indirecta que el conflicto armado ha generado de manera obligada en los niños, construyen distintos imaginarios en ellos sobre la guerra y sobre sí mismos, que los ubica como Víctimas de distintas circunstancias. Esta victimización hace que los niños generen miedo hacia los demás. En el caso particular de Natalia su lugar es seguro es su familia, y fuera de ella teme por su integridad física.</p> <p>El niño que es desplazado llega a un nuevo lugar, con representaciones sociales y culturales distintas, una nueva realidad que le permite darse cuenta de la existencia de otras</p>
--	---	---	--

	<p>porque es que una señora fue a comprar unas cosas y dejo tantico la puerta abierta y se le metieron los ladrones por allá adentro de la casa pero a mí me gusta acá, no me gustaría volver por allá.(Alejandra)</p> <p>*Yo me quiero ir, porque acá matan mucho y tuvieron problemas ahí con mi abuela y una amiga de mi abuela y el esposo de mi tía Rita y Hernelia la que está embarazada y José Luis y los tutos se fueron con un machete, cogieron le dieron le dieron el celular a Yinele y como no tenían pistolas, las dejaron en la casa y casi que mataban a mi mama y por eso es que mi abuela le dijo: Luz Helena llama a la policía después te metes en problemas con todos y mira dejás a Yeliza sola y yo me voy.</p>	<p>“La consecuencia más trágica de la guerra es que tengan que pasar su infancia sin poderla vivir como niños, una infancia sin juegos, ni ilusiones” (Baro, 1990).</p> <p>“En numerosos casos, los efectos de los conflictos armados en la vida de los niños son invisibles. El origen de los problemas de muchos niños afectados por los conflictos permanece oculto” (Ruiz & Hernández, 2008)</p>	<p>posibles realidades, al hacer comparaciones entre uno y otro lugar se permite ver y afrontar las diferencias y hasta definir aspectos del conflicto desde otras perspectivas</p> <p>Los niños desplazados pasan de vivenciar un conflicto armado interno a vivir otros tipos de conflicto en Altos de Cazuca. La importancia de reconocer los símbolos generados en medio del conflicto armado y fuera de él, permite la movilización del pensamiento y la acción, y con ello acercarnos a la configuración de infancia desde la experiencia, como algo que no es permanente, sino que está en continuo cambio, teniendo en cuenta que aunque las experiencias dejan huellas en la personalidad de los niños, las nuevas experiencias pueden constituir distintas formas de afrontar las realidades.</p> <p>La guerra establece otras formas de relación basadas en el miedo, la venganza, el odio y la</p>
--	---	--	--

	<p>*Los tutos son blanquitos, viven en una casa fea, muy fea, viven todos sucios, son cuatro, un día le robaron las cosas a mi mamá, ella andaba con un bolso, llevaba la palta y le quitaron un billete; ellos amenazan a la gente y sacan la pistola pa que les den la plata, y hoy me estaban amenazando cuando venía pal colegio con mi hermano.</p>		<p>desesperanza, particularmente, los agentes del conflicto armado son la guerrilla, el ejército y los paramilitares.</p> <p>En los relatos se encuentra que los niños desplazados pasan de vivenciar un conflicto armado interno a vivir otros tipos de conflicto en Altos de Cazuca, como lo son la delincuencia común, los ajustes de cuentas cotidianos y los conflictos intrafamiliares.</p>
<p>Reproducción y producción cultural</p>	<p>*En Bogotá es distinto el frío, el agua y cuando hace sol hace viento y a mí no me gusta la gente, se visten raro y hablan raro, como todos ñeritos (Natalia)</p> <p>*Allá sembraban piña, papa, una palma de bananos, plátano y también ordeñaban las vacas y ahora mi papa está en vigilante: Jonathan</p> <p>*Mi mamá trabajaba cuidando una casa y mi papá cultivando</p>	<p>“En la medida en el que el desplazamiento involucra grupos sociales y culturales (indígenas, negros, campesinos, etc.), los efectos son de diversa índole; al romperse los lazos de pertenencia social, cultural, afectiva y territorial, se desestructura el tejido social, regional y nacional” (BELLO, 2000)</p>	<p>Es importante analizar ¿cómo la llegada a nuevos lugares y espacios sociales y culturales, influye a la construcción de identidad y la configuración de las figuras de infancia en su producción social y cultural?, teniendo en cuenta que en este nuevo contexto existen otros tipos de problemáticas.</p> <p>En la realización de un</p>

	<p>lulo y ahora mi papá hace un curso y mi mamá todavía no está trabajando: Ángela</p> <p>*A veces salgo a vender cosas con mi mamá, cosas que mi mami hace de comer y le ayudo en los albores de la casa, en la mañana ayudo en eso a mi mami, y en la tarde me vengo para el colegio, Eso es para ayudar en mi casa económicamente por que después de que nos vinimos para acá es más difícil todo, allá teníamos todo, comíamos de lo que Salía de la tierra en cambio acá es más difícil. Juan Camilo</p> <p>*Nosotros vivíamos felices con cosechas de café todo eso a lo que vinieron. A la tercer vez ya venía un papel rojo y decía si ustedes no se van en este momento los vamos a ametrallar, nos tocó irnos sin nada, acá hemos vivido muy bien, eso sí a veces se ven cosas raras.</p>	<p>“El impacto cultural es mayor si el cambio es de un área rural a un área urbana y si existe una gran distancia entre el sitio expulsor y el lugar de asentamiento. Es de prever que las personas desplazadas a Bogotá, por la distancia cultural entre una zona rural y la capital del país, no tendrían mayores posibilidades de una integración cultural y con seguridad la tendencia va a ser que las personas asimilen la nueva cultura, es decir, que se vean forzadas a adoptar las costumbres, valores y estilos de vida de la cultura bogotana. (Ruiz Ceballos & Arias, 2000)</p> <p>“Es de prever que las personas desplazadas a Bogotá, por la distancia cultural entre una zona rural y la capital del país, no tendrían mayores posibilidades de una integración cultural y con seguridad la tendencia va a ser</p>	<p>sociodrama y de un cine foro se evidencio que los niños refieren el cambio cultural como un choque fuerte, y evidencian cambios de roles en cuanto el trabajo de sus padres, y también algunos trabajos por parte de ellos como apoyo económico a sus familias. Señalan que las dinámicas dentro de su núcleo familiar han cambiado y con ello la cotidianidad en sus días y las prioridades como la escuela y el juego con sus amigos, en algunos casos. En otros casos los niños señalan su lugar desde su infancia para argumentar que el trabajo lo realizan sus padres y que sus responsabilidades están en estudiar y portarse bien con los demás, no ser groseros aceptando las diferencias de quienes comparten con ellos.</p> <p>El niño que es desplazado llega a un nuevo lugar, con representaciones sociales y culturales distintas, una nueva</p>
--	---	--	--

	<p>Pero acá es mejor.</p> <p>*Jugaba con mis amigos y jugaba futbol y baloncesto, nosotros salíamos de la escuelita y íbamos a una tienda y ya casi aquí no juego: Natalia</p> <p>*Jugaba con mi hermana y cuando jugaba con mis amigos lo que más comprábamos era galletas y bajábamos guayabas, naranjas, ya casi no me gusta jugar: Ángela</p> <p>*Yo allá tenía demasiados amigos, y con mi hermanito entonces jugábamos a enseñarlo a caminar: Elkin</p> <p>*Aquí es muy diferente el colegio, allá era más bonito el colegio porque uno salía y se miraba casi todo, montañas, arboles, se miraban palos de guayaba, palos de manzana y aquí no. : Natalia</p> <p>*Allá el colegio no era</p>	<p>que las personas asimilen la nueva cultura, es decir, que se vean forzadas a adoptar las costumbres, valores y estilos de vida de la cultura bogotana. (Ruiz Ceballos & Arias, 2002).</p> <p>“si la escuela mantiene todo en la misma situación desde una ideología dominante, la reproducción social será constituyente de la identidad del sujetos colectivo”(Guerrero,2003)</p>	<p>realidad que le permite darse cuenta de la existencia de otras posibles realidades, de suma importancia para evidenciar configuraciones de infancias desde sus representaciones, al hacer confrontaciones entre uno y otro lugar se permite ver y afrontar las diferencias y hasta definir aspectos del conflicto desde otras perspectivas.</p> <p>En los relatos de los niños es común encontrar la relación que hay entre ellos y la tierra, no sólo porque hizo parte de su subsistencia, sino también por el significado que ha tenido como forma de vida. Por un lado los espacios abiertos les permitían jugar de una manera distinta, salir más seguros a recorrer el campo y por el otro les permitía relacionarse con el trabajo de sus padres en la agricultura.</p>
--	---	---	---

	<p>encerrado y uno podía salir por todas partes, allá los profes eran chéveres, acá son más bravos. Allá como era vereda hacíamos encuentros culturales, hacíamos danza, participábamos en fútbol, baloncesto. Allá había jardines, era chévere, como allá antes nosotros vivíamos en una casa de dos pisos: Ángela</p>		
<p>Aspectos emocionales o sensoriales</p>	<p>*Yo tengo miedo y me quiero ir de aquí porque después de pronto matan a mi mamá y yo me quiero ir con mi mamá, es que ella tiene problemas y la están amenazando, porque mi mamá cuando se va pal trabajo los tutos la amenazan con una pistola, ella se pone disque a llamar la policía, y ellos cogen y vienen y nos los llevan.</p> <p>*Lo que más me ha dado miedo en la vida fue Cuando nos desplazó la guerrilla de donde nosotros vivíamos, nos</p>	<p>Camilo (2000) afirma que el desplazamiento forzado genera una serie de reacciones a nivel emocional en las personas tales como miedo, angustia, tristeza, incertidumbre y desesperanza.</p> <p>Sánchez y Jaramillo (1997) plantean como parte del malestar emocional los sentimientos de pérdida con relación a la muerte de seres</p>	<p>Todos los niños relatan sentimientos de miedo no solo en el momento del desplazamiento, sino también en otras dinámicas de su vida en las que tuvieron contacto con los agentes del conflicto armado. Por otro lado al narrar sus historias también se observa en ellos emociones de tristeza, desconfianza y miedo.</p> <p>Los niños en términos amplios, se ven enfrentada a dos situaciones</p>

	<p>desplazó la guerrilla porque la primera vez nosotros no hicimos caso y la tercera vez nos sacaron a la fuerza, nos sacaron a escopeta y a plomo, estaba con mi papá, mi hermano recién nacido, mi mamá y yo, el perro nos tocó dejarlo por ahí y eso me puso muy triste: Elkin</p> <p>*Cuando me mataron a mi perrito llore mucho, cuando mi mamá estaba lavando entonces yo estaba jugando con mi perrito y vinieron y lo mataron, lo mato uno de ellos, yo estaba con mi hermana, el perrito se llamaba pinky, y a mi hermana la trataron de matar, entonces nos dijeron que nos fuéramos o sino nos mataban: Ángela (lloró al contarle)</p> <p>*Cuando el ejército se enfrentó con la guerrilla, nos fuimos detrás de la casa, el ejército estaba con nosotros ahí y después comenzaron</p>	<p>queridos y al abandono tanto de las pertenencias como del estilo de vida que se había construido (roles, estatus, trabajo).</p> <p>“En algunos casos el niño y la niña hacen parte de una familia en la que el hecho violento se expresa en amenaza, se genera una serie de cambios en el entorno... estos cambios suelen ser abruptos y a menudo se dan rupturas familiares que en algunos casos pueden ser temporales o aun permanentes como parte del efecto directo que tienen la amenaza en la persona o miembros de la familia, y aun en la comunidad. Puede ser que estas personas deban abandonar el resto del grupo generando cambios que se suman a un miedo permanente expresado por los adultos, lo cual genera en niños y niñas incertidumbres, desconfianza,</p>	<p>emocionales desagradables: el miedo y las distintas pérdidas. Cada uno de los niños responde de manera distinta a dicho miedo, algunos expresan sus emociones a través de llanto o palabras, pero algunos se encierran en sí mismos, lo que los hace ser menos sociables, callados. Lo que se identifica en la actitud antes y después del desplazamiento observado en el juego y los relatos de los mismos antes y después del hecho.</p> <p>El miedo se expresa a las situaciones que vivieron, tanto desde el momento en que fueron desplazados, como desde el momento en que llegaron a Altos de Cazuca, ya que por las condiciones del lugar y el contexto se viven situaciones difíciles.</p> <p>Las emociones juegan un papel importante en la configuración de la infancia, ya que la construcción</p>
--	---	---	---

	<p>todos a disparar, habíamos yo, mis hermanos y mi mamá y mi papá y mi tío, y nos escondimos, después nos fuimos, estábamos temblando del miedo: Jonathan.</p> <p>*Iban a matar a mi abuelito porque es que la casa de nosotros era grande y la casa de él era más grande que la de nosotros y entonces llegaron y le dijeron a mi abuelito que si no se iban que le iban a matar una niña que tenían ellos (Britney)</p> <p>*Nos iban a sacar allá de la tierra, entonces como mi mamita les había avisado, había un poco de manes como camuflados al lado de la casa entonces ella llamo a mi tío que es soldado entonces le dijeron, entonces mi tío llevo allá, porque mi mamita y mi papito iban a vender la tierra por ellos, porque ellos siempre iban a la casa y le quitaban la remesa entonces</p>	<p>ansiedad y sensación de desconfianza , todo lo cual se expresa en un profundo temor por parte del niño y niña. Lo anterior a demás fragmenta el andamiaje de certeza que los niños y las niñas edifican alrededor de la protección que el adulto les significa. (ARIAS, 2000)</p> <p>“Entre las familias y comunidades en situación de desplazamiento existe un porcentaje significativo de quienes han sufrido la muerte de un familiar que, por lo general causa la decisión de desplazarse; esta variable debe ser tenida en cuenta para el trabajo emocional con esta población y para diferenciarla respecto de aquélla que no ha sufrido, de manera directa, tal pérdida. (Ruiz Ceballos & Arias, 2000)</p> <p>“Ante todo, la emoción realiza</p>	<p>social de un niño se realiza desde la relación que tiene con el otro y con los valores constituidos por la cultura, aspectos que al estar situados en el conflicto armado son afectados y perturbados.</p> <p>Todo lo percibido por los niños produce emociones, cuando esto se da en un contexto de conflicto, el niño va construyendo el significado de sus experiencias a partir de tensiones, lo que implica una ruptura del equilibrio que desencadena respuestas propias de la singularidad de cada uno. Como producto de esta situación, los niños se ven enfrentados a nuevas experiencias.</p>
--	---	--	--

	<p>por eso mi mamita se fue a vivir con nosotros. (Britney)</p> <p>*Había una señora que estaba en una casa, en el lado de nosotros fueron y le dijeron que si no les dejaba esa tierrita que tenía le iban a matar el niño y entonces ya no se fueron entonces le mataron el niño, el niño tenía cinco años, muchos de mis amigos fueron asesinados por lo mismo, por eso ya no tengo amigos allá, porque no hicieron caso, pero mis papás si me pudieron sacar de allá.</p>	<p>una unión estrecha, una simbiosis del niño con su medio, en un nuevo plano de socialización [...] las emociones son un medio de comunicación efectiva, pero son también un sistema de expresión, de comunicación.” (Zazzo, 2004)</p> <p>“Entre las familias y comunidades en situación de desplazamiento existe un porcentaje significativo de quienes han sufrido la muerte de un familiar que, por lo general causa la decisión de desplazarse; esta variable debe ser tomada en cuenta para el trabajo emocional con esta población y para diferenciarla respecto de aquella que no ha sufrido, de manera directa, tal pérdida.” (Ruiz Ceballos & Arias, 2000).</p>	
--	---	---	--

