

INTERVENCIÓN DE FORMACIÓN ÉTICA Y POLÍTICA ORIENTADA A LA
PROTECCIÓN AMBIENTAL PARA NIÑOS ENTRE LOS NUEVE Y ONCE AÑOS EN
CONTEXTO COMUNITARIO

AUTOR

Lady Carolina Guerra Guioth

Trabajo de grado para optar por el título de
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

BOGOTÁ

2014

INTERVENCIÓN DE FORMACIÓN ÉTICA Y POLÍTICA ORIENTADA A LA
PROTECCION AMBIENTAL PARA NIÑOS ENTRE LOS NUEVE Y ONCE AÑOS EN
CONTEXTO COMUNITARIO

AUTOR

Lady Carolina Guerra Guioth

Trabajo de grado para optar por el título de
LICENCIADO EN PSICOLOGIA Y PEDAGOGIA

TUTOR

Aida Sotelo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

BOGOTÁ

2014

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos especiales a:

Mi tutora de grado Aida Sotelo y al colectivo penhaac por permitirnos ser parte de su espacio socio- cultural.

Dedico este trabajo de grado a Dios por darme la fortaleza y circunstancias para concluir esta etapa de mi vida, a mis padres por creer en mí y apoyarme, a mi novio y mis amigas por impulsarme y estar a mi lado en cada momento desde que inicie la aventura de consolidarme como licenciada, a mis compañeros y amigos animales no humanos, todos ellos motor fundamental en la elección de convertirme en licenciada en psicología y pedagogía.

A Chocolate mi conejo adorado, sin ti nada de esto probablemente habría comenzado a rodar, a Pachita y a mis perritas, en especial a Lita que me dio la convicción de continuar.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 28-05-2014		Página 1 de 4

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Intervención de formación ética y política orientada a la protección ambiental para niños entre los nueve y once años en contexto comunitario
Autor(es)	Guerra, Lady
Director	Sotelo, Aida
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2014.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Ética, Formación, Política, Ambiente, Actividad plástica

2. Descripción
<p>Este trabajo expone la descripción y hallazgos de una intervención de formación ética y política para niños entre los nueve y once años, construida a partir de la inquietud de la preservación ambiental centrada en las prácticas de consumo y derroche de objetos; situándolas como un problema de formación y no de instrucción frente a sus consecuencias e impactos en el</p>

ambiente. Desde esta perspectiva se propone una intervención exploratoria que busca aportar, por una parte bases teóricas y de experiencia que sirvan de insumo a nuevos proyectos que refieran a la protección ambiental o a la formación ética y política; por otra parte, busca probar si la actividad plástica como herramienta representa una alternativa formativa grata frente al consumo, que lleve a cuestionar las costumbres y el confort cotidiano, con actividades dirigidas a los niños que lo estimulen a reflexionar, dialogar, crear y motivarlos para posibilitar el establecimiento y transformación de las relaciones entre su existencia, la de otros seres vivos y la conservación del orden de los ciclos naturales del planeta.

3. Fuentes

El proyecto se sirvió de autores como Jacques Rancière y Arendt , en cuanto estos permiten exaltar lo político como una relación entre los sujetos, no como una cualidad del ser humano innata e individual sino que permiten establecer que lo político es un producto de la interrelación que sostenemos en pro de convivir juntos y tener parte, de otro lado está el autor Badiou y Max-Neef, quienes nos permiten abordar la parte ética del sujeto, por una Badiou habla de que el sujeto posee un deseo de ser más de lo que es , de ser animal le impone y convertirse en un ser admirable por otros, esto como un acto singular, y Max-Neef con relación a lo ambiental nos explica que la problemática ambiental exige unos máximos éticos siendo para este autor el principal el respeto por la vida por encima de las demás cosas.

El autor Sauve, para dar cuenta de por un lado, las tendencias educativas en relación con lo ambiental y sus efectos percibidos en lo social, Carrizosa y Dufour permiten hablar del por qué, el consumo se ha alojado tan arraigadamente en nuestra práctica cotidiana y las dificultades que expone hablar de transformar dichos aspectos.

Kojève, Dewey, Flórez, Freud, Vargas y Zimmerman, aportan elementos para situar el lugar y la importancia de la experiencia, de lo corporal, así mismo nos permiten poner en dialogo la

complejidad de la formación, el sujeto en relación con su propia experiencia, también me permitieron establecer las diferencias en relación al consumo y derroche del confort y placer pues enmarcan la capacidad de la movilidad y la apropiación de la experiencia.

En lo metodológico, mi principal texto de base fue el artículo de Ayala, este reviste a través de la fenomenología hermenéutica, la importancia de recoger la experiencia para así poder aportar al campo educativo.

4. Contenidos

El trabajo consiste en mostrar una intervención de formación ética y política orientada a la protección ambiental para niños entre los nueve y once años, esta expone como aspectos relevantes la experiencia en la formación, la actividad plástica como alternativa al ser un ejercicio práctico y placentero frente a las prácticas de consumo y desecho, también señala la complejidad y la urgencia de abordar la problemática ambiental desde perspectivas sociales.

El trabajo se encuentra organizado en tres capítulos y un apartado final de anexos, en el primero el lector encontrará el planteamiento del problema, la caracterización de la población, justificación, alcances, antecedentes y referentes teóricos; en el segundo capítulo se exponen los objetivos que se plantea la intervención, sus alcances y la ruta metodológica; en el capítulo tres se abordan los análisis y conclusiones de la intervención realizada. Finalmente en el apartado denominado anexos, el lector podrá consultar las fichas con las cuales se realizó registro de la información de las sesiones propuestas en la intervención aquí planteada.

5. Metodología

El proyecto sigue un método cualitativo, donde primero se basó en una revisión documental la cual se buscó proyectos similares o asociados como antecedentes a la intervención que aquí se propone desde la formación ética y política en relación a la protección ambiental, luego, el lector encontrará la construcción de una fundamentación donde se exponen referentes teóricos que

aportan al diseño de la propuesta y finalmente me sirvo de la observación participante como estrategia para recoger los datos de la experiencia.

Al final, se realizó una interpretación de tipo hermenéutico mediante el cual saco algunas conclusiones, relevantes para la formación y el perfil de nuestra licenciatura.

6. Conclusiones

El trabajo concluye evidenciando la complejidad que reviste el abordar procesos respecto a la problemática ambiental por lo cual es muy importante seguir creando ejercicios de intervención con relación a esta teniendo en cuenta la importancia de la formación ética y política, también se observa como la actividad plástica si bien por los procesos que como dinámica plantea posibilita unas formas de relación con los objetos, permitiendo así elaboraciones distintas a las del consumo, hace falta atarlo más a la práctica cotidiana y se reflexiona ante la influencia de los padres en las posibilidades que puedan darse en esta clase de intervenciones.

También expone la importancia de la formación ética y política con relación a la experiencia y el rol del licenciado en estos procesos, se exalta la diferencia entre hablar de singularidad y asumir la libertad de elegir, con asumir una postura individualista y no reconocer la importancia de la relación con el otro; asimismo se expone que este trabajo puede ser insumo para proyectos relacionados a estas temáticas.

Elaborado por	Guerra, Lady		
Revisado por	Sotelo, Aida		
Fecha Elaboración Resumen	05	04	2014

TABLA DE CONTENIDO

- **CAPITULO I: PLANTEAMIENTOS INICIALES Y REFERENTES TEORICOS**

Introducción _____	P. 10
Planteamiento del problema _____	P. 11
Caracterización del proyecto _____	P. 13
Justificación _____	P. 18
Antecedentes y proyectos asociados _____	P. 21
Fundamentación: Referentes teóricos _____	P. 27

- **CAPITULO II: OBJETIVOS Y METODOLOGÍA**

Objetivo general _____	P. 34
Objetivos específicos _____	P. 34
Alcances y resultados _____	P. 35
Cronograma de actividades _____	P. 36
Método y metodología _____	P. 37
Sistematización de datos _____	P. 44
Formas de clasificar y organizar la información	
• Interés o gusto _____	P. 44
• Cuestionamientos y asociaciones _____	P. 44
• Asistencia _____	P. 44

- **CAPITULO III: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES**

Análisis de datos _____ P. 46

- La experiencia con relación a la formación ética y política de niños. _ P. 46
- Diferencias entre placer y confort con relación a las prácticas de consumo y desecho _____ P. 49
- La actividad plástica como alternativa al consumo _____ P. 51

Conclusiones _____ P. 54

Bibliografía _____ P. 58

- **ANEXOS:**

Anexos actividades _____ P. 61

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo expone la experiencia sobre la intervención de formación ética y política orientada a la protección ambiental para niños entre nueve y once años, planteada en el Barrio Aguadita e implementada en el primer periodo de 2013. La propuesta surge a partir de mi interés en buscar alternativas desde el campo educativo, que permitan la creación de proyectos posteriores de formación personal y responsabilidades colectivas frente a la protección ambiental.

Partí de la necesidad de reconocer el problema ambiental en torno a las prácticas de consumo y derroche como problemas de formación ética y política, pues ellas comprometen el umbral de la elección y de la relación con el otro, no sólo humano sino vegetal y animal, el medio ambiente concebido como el mundo que establece el sujeto. Partiendo de allí me propongo construir e implementar una intervención que lleve a probar o falsear la hipótesis de si la actividad plástica, como medio de satisfacción podría o no establecerse como una herramienta práctica que lleve a los niños a cuestionarse frente a lo que consume en su vida cotidiana y a entender su relación de interdependencia con el otro.

El proyecto sigue un método cualitativo , donde primero se basó en una revisión documental, en esta se buscaron proyectos similares o asociados como antecedentes a la intervención que aquí se propone desde la formación ética y política en relación a la protección ambiental, luego, el lector encontrará la construcción de una fundamentación donde se exponen referentes teóricos que aportan al diseño de la propuesta y finalmente me sirvo de la observación participante como estrategia para recoger los datos de la experiencia.

Al final, se realizó una interpretación de tipo hermenéutico mediante el cual saco algunas conclusiones, relevantes para la formación y el perfil del nuestra licenciatura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El deterioro ambiental es una problemática compleja que si bien requiere de varias miradas para su abordaje, tiene su centro en torno a la relación entre el ser humano y el ambiente; la sociedad industrializada a través de la producción de objetos de consumo ha instaurado en todos el hábito cotidiano de usar y tirar materiales naturales y sintéticos, contribuyendo a contaminar el agua y el aire, extrayendo todos los nutrientes de la tierra e inundándola de desperdicios.

El confort de usar objetos y la practicidad de desecharlos impiden reflexionar sobre esas prácticas cotidianas ya instauradas por la moral moderna de limpieza, eficiencia y velocidad. A su vez la sociedad actual promueve la producción y desecho de los objetos a una escala alarmante, lo último y lo más novedoso es lo más importante, sin darle mayor importancia al hecho de que estos objetos son producidos con materiales limitados ni tampoco que al ser desechados deben ir a algún lugar lo cual produce consecuencias no solo para otras especies u otros organismos sino para nuestra propia especie.

Aunque frente a esa situación se recurre a la educación ambiental, esta solo informa sobre el desastre natural y el que se avecina, indaga cómo se podría detener la destrucción de la vida en el planeta, pero, infortunadamente no redundo en suspender las prácticas destructivas cotidianas con las cuales amenazamos la propia supervivencia y el bien colectivo.

La enseñanza es un ejercicio intencionado que busca instruir a los niños para la comprensión de los objetos y las dinámicas que les rodean, sin embargo, las prácticas de consumo y desecho se han normalizado más que por falta de información de sus consecuencias, por el confort que los sujetos no están dispuestos a abandonar. Entonces, la transformación de tales prácticas no obedece a procesos de instrucción, más bien se nos presenta como un problema de formación del sujeto, es decir, lo que orientaría el ejercicio no es la instrucción o la teoría sobre las prácticas sino un proceso formativo que brinde posibilidades de juzgar el propio actuar.

Como sujetos en proceso de constitución, los niños podrían ser más claramente “formados” en torno a las advertencias sobre los riesgos ambientales, ellos podrían cambiar los hábitos de consumo, asumiendo el cuidado del ambiente desde temprana edad (reciclar, limitar el consumo y el desecho de objetos, etc.), si se les plantean actividades, experiencias, que más que informar les permitan ver y examinar los efectos de su propia acción sobre el medio, para luego posiblemente cuestionarla y cambiarla.

Partiendo de lo anterior me planteo la necesidad de construir e implementar un proyecto de intervención orientado a la formación de niños responsables y consecuentes con la preservación ambiental, abriendo un espacio dedicado a experiencias que cuestionen sus hábitos de consumo y desperdicio, usando el placer de la actividad plástica como alternativa al confort del consumo y derroche.

CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto no es una propuesta de instrucción ambiental, pues no brindará conocimientos sobre el ambiente ni información sobre todas las aristas que revisten su problemática actual. Se trata de proponer una experiencia como centro de una intervención con un propósito de formación ética y política, pues busca dar tiempo para la constitución de un criterio, hacer posible que los niños cuestionen sus prácticas cotidianas frente al propio consumo y derroche en relación al ambiente.

La intervención consiste en plantear e implementar actividades plásticas, donde se propone la reutilización de materiales normalmente considerados como desechos, de manera que el espacio de esta experiencia sea un espacio formativo, que permita a los niños de una lado decidir participar o no de esta y de otro cuestionar el hecho de que estos objetos sean considerados en lo cotidiano como desechos. El objetivo es afectar la práctica cotidiana de consumo.

No se trata de informar sobre la formas de reciclar, o de comprometerse a salvar el mundo porque *sería correcto* sino de probar a partir de la experiencia, por una parte, si el placer de la actividad plástica puede motivar o no a los niños a tener presentes otras alternativas distintas al confort del consumo. De otra parte, examinar si a partir de este tipo de experiencias puede evidenciarse algún tipo de cuestionamiento y/o relación de sus prácticas cotidianas de consumo y derroche con relación a la problemática ambiental.

Para la implementación de la intervención era claro que se debía buscar un lugar donde los niños pudieran participar de esta; para esa búsqueda se realizaron inicialmente acercamientos a algunos colegios de educación formal de carácter privado. Al plantearles que el proyecto era de formación ética y política me cerraban las puertas de las instituciones diciéndome cosas como “eso aquí no nos sirve el calendario está muy ajustado y eso la verdad no es el enfoque del colegio” o “no señorita, muchas gracias pero el colegio no tiene espacios en el cronograma para un proyecto sobre ese tema”.

Aunque inicialmente esta intervención fue pensada para un contexto escolar, estos sucesos reflejan que en la época actual, en nuestro contexto, no existe el lugar ni tampoco la

intención de dárselo a procesos de formación ética y política en la escuela formal, pero si lo hay para conocimientos técnicos, que a veces, aunque van en contravía de la preservación de la vida, se les consideran mucho más importantes.

Curiosamente, cabe resaltar que cuando les mencioné la parte ambiental me preguntaron si era algo que aportaba a los PRAE, esto es, una forma práctica en la cual también se evidenció que hay intencionalidad de abordar la problemática ambiental pero reducido a instrucciones, que aporten soluciones rápidas y sin esfuerzo, pone de presente un interés en responder a unas lógicas administrativas pero no a una preocupación real donde se tenga en cuenta la complejidad de la problemática ambiental y la formas de relación con la experiencia de los estudiantes.

Sorprende que no haya ninguna reflexión en la institución formal ni espacio curricular en la escuela para un problema que amenaza la vida, que es el fundamento primario de todo bien, de toda ética posible, lo cual debería ser lo primordial en cualquier sociedad (Max-Neef, 2009).

Posterior a esto, teniendo en cuenta lo sucedido, pensé en realizar el trabajo en un contexto distinto a la escuela formal. Continué mi búsqueda de una población infantil y me dirigí a la Escuela Pedagógica Experimental, reconocida por no ser una escuela ortodoxa. Como su nombre lo indica realizan prácticas que se separan de escuelas o colegios comunes. Sus proyectos surgen de un acuerdo entre los maestros, sus conocimientos y experiencias en relación con los estudiantes, unos y otros discuten y establecen acuerdos entre todos para su diseño final e implementación. De otro lado, no hay puertas que separen a la escuela del mundo exterior, así como tampoco tienen manuales de convivencia. Dicho de otro modo, no creen en los reglamentos sino en el juicio de cada uno. Lo cual hacía este espacio un lugar acorde con mis propósitos de formación ética.

La EPE se encuentra ubicada en el kilómetro 4.5 vía la Calera, y yo tenía gran ventaja puesto que era reconocida por la población, ya que allí también desarrollaba mi trabajo de práctica sobre cómo sus acuerdos colectivos formaban ética y políticamente a los estudiantes de nivel 8 (normalmente curso 5). Las instalaciones se encuentran rodeadas por un bosque, un medio natural propicio a mi trabajo y aunque no es propiedad de la escuela,

los estudiantes tienen libre acceso al mismo. Además, la escuela es reconocida por desarrollar varios procesos de formación ambiental entre sus actividades, lo cual la presentaba como una alternativa muy interesante, pues si bien dispensan formación ambiental, como propuesta específica y formal, no está en un proyecto de formación ética y política. Destaco esto puesto que la escuela como tal llega a ser un espacio de formación ética y política, aunque no tenga proyectos formalizados, si determinan algunas prácticas como los acuerdos colectivos entre otras dinámicas que se pueden establecer como prácticas de formación ética y política.

Sin embargo, el proyecto tampoco pudo realizarse allí porque la institución me pidió cronograma de actividades para iniciar trabajo con los niños, cuando aún me encontraba en la exploración teórica y diseño de aquellas. Este fue un gran problema puesto que las vacaciones estaban próximas y aun no estaba en condiciones de proponer actividades ni cronograma antes de que los estudiantes se fueran al receso, fecha en la cual (la institución fue clara) debía estar hecho el cronograma. Al no poder satisfacerlos, decidí tomarme el tiempo para el diseño y la realización de las actividades plásticas.

Considero todo este recorrido sobre la búsqueda de la población parte integral del problema pues expone la falta de interés por la formación ética y el lamentable estado de inconsciencia sobre la importancia de la política respecto a la problemática ambiental. No es un azar caprichoso sino que pone de manifiesto la dificultad que existe en convocar o conseguir que la gente en general participe en procesos de formación para cuidar la vida, para la ética y para la participación política, responderían distinto si la oferta fuera capacitar en tics o contabilidad.

Durante este proceso de búsqueda de la población y construcción de la intervención como tal, otras personas me informaron que los talleres que estaba pensando hacer interesaban como parte de la propuesta educativa de una biblioteca comunitaria en Suba, donde finalmente, propuse el proyecto. Lo realicé para la Biblioteca Comunitaria Ivar Da Coll ubicada en el Barrio la Aguadita en la localidad de Suba, sector de estrato 3.

Dicha biblioteca se originó gracias al trabajo del colectivo PEN.HA.AC (pensar, hablar y actuar); esta organización surgió como colectivo pero se ha logrado consolidar

como una fundación conformada por jóvenes de diferentes programas profesionales, en su mayoría licenciaturas de las Universidades Pedagógica Nacional y Distrital Francisco José de Caldas, los cuales se sintieron convocados, dada su formación como licenciados, a buscar alternativas a las fuertes y recurrentes problemáticas de pandillas juveniles, hurto, consumo y expendio de drogas, que se dan frecuentemente en este sector de la localidad.

PENHAAC comenzó así a movilizar distintos procesos culturales y educativos a través de diversas estrategias como la creación de talleres y eventos artísticos, educativos y culturales. No obstante, la Biblioteca Comunitaria Ivar Da Coll surge del esfuerzo de PEN.HA.AC partiendo de la necesidad por generar un lugar estable para la realización de propuestas, talleres y proyectos que posean una continuidad al tener un lugar fijo para los encuentros y una mayor duración, buscando así que se percibieran y fortalecieran de manera constante para ser una alternativa frente a las problemáticas antes mencionadas a través del uso del tiempo libre de los niños, jóvenes y adultos mayores del barrio; convirtiendo y fortaleciendo a la biblioteca como un espacio alternativo de formación, socialización y recreación para la comunidad empoderándola como ese lugar, ese otro espacio donde los niños, jóvenes y adultos mayores pudieran encontrarse y posibilitar así la gestación de procesos en favor de la transformación social.

Por tales razones, cuando se me presentó la alternativa de la biblioteca comunitaria, consideré que en un espacio no formal tendría un punto a favor en cuanto a los propósitos que el proyecto se plantea pues por una parte, los niños estarían asistiendo voluntariamente y no de manera obligatoria, como ocurriría en una institución formal, lo cual es parte de los intereses que motivan el proyecto en cuanto se pretende probar si la actividad plástica favorece o no a la motivación de los niños por participar en propuestas alternativas al confort del consumo y derroche; es decir, si los niños asistían o no, sería un índice valioso para evaluar el proyecto. De otro lado, me llamó la atención el hecho de trabajar con niños que posiblemente no estarían ya implicados en un discurso formal ambientalista determinado, caso de la EPE, en la cual ya se maneja un discurso sobre el saber hacer y ser, respecto a la problemática ambiental.

Además de lo anteriormente mencionado, también decidí implementar el proyecto en dicha localidad por el agrado que me produjo la invitación por parte de la fundación PEN.HA.AC en su búsqueda a fortalecer con propuestas educativas a la biblioteca comunitaria, que pretende ser un espacio de formación y estadía para los niños y jóvenes de la localidad.

Por estas razones el proyecto de intervención terminó siendo de carácter comunitario, pues aunque inicialmente lo pensé para la escuela formal, la experiencia de esta búsqueda de población me permitió percibir el desinterés y la poca importancia que se le da tanto a la formación ética y política como a la problemática ambiental en su perspectiva social, a pesar de ser un problema fundamental, no solo a nivel escolar sino para la sociedad en general. Para el sujeto individualizado de hoy existe una postura normalizada de rechazo o indiferencia respecto a darse un espacio para encontrarse con el otro, con uno mismo y poder así comenzar a tomar determinaciones respecto al mundo del cual es parte; sin duda entonces, la reflexión que deja esto es importante de mencionar, pues es parte del saber que deja esta experiencia, lo cual analizaré más adelante.

La institución escolar resulta cuestionada por los nuevos retos formativos, tanto en lo que concierne al problema ético de la relación sujeto – medio ambiente, como por las interpelaciones que la explotación y la violencia hacen a la escuela tal y como está constituida y planteada por su estructura y finalidad en favor de la inserción social, que no da espacio para que se planteen procesos de formación política. Por otra parte, nos deja la reflexión de que la educación, aunque a veces lo olvidemos, no está dada sólo por lo que nos dan en la escuela sino por la relación que tenemos con los otros, con los objetos y con el mundo.

JUSTIFICACIÓN

Considerando el agotamiento del medio natural, que la transformación negativa del ambiente es de orden social, que los niños podrían convertirse en herederos de la normalización de la problemática ambiental que amenaza sus propias posibilidades de supervivencia y las del planeta, mi proyecto consiste en plantear actividades orientadas a la protección ambiental. Hago uso de la actividad plástica evitando una explicación sobre lo bueno y lo malo, de lo que se debe y no hacer con respecto al consumo y desecho. Proyecté la experiencia para que fueran los niños, por sí mismos quienes pudieran cuestionar las dinámicas cotidianas convirtiendo así esta experiencia en un espacio de formación singular y de hallazgo de las responsabilidades colectivas que constituyen la formación política.

En general, a partir de los diversos programas, publicidad etc., se promueve un discurso desde el cual hay un *saber*, de que hay un *deber ser* con respecto al cuidado del medio ambiente pero en general, aun teniendo esa información no se llega a la movilidad o la práctica social, que incurra en el impacto del acto mismo, que incida en un nivel significativo y llegue a revertir la situación en la cual nos encontramos. Pero, quizás esto sí lo logre un ejercicio práctico.

No es el objeto de este trabajo establecer la *fórmula* o la *receta* que lleve a la transformación total, puesto que la problemática ambiental y en especial el fenómeno del consumo y el problema de los desechos y desperdicios es muy complejo y requiere de múltiples procesos de cambio en diversos sectores sociales. A su vez, este trabajo no busca tales fórmulas pues son los participantes, como parte de un proceso en formación ética y política quienes se cuestionaran o no y a partir de allí cada uno podrá comenzar un proceso que eventualmente pueda llevarlo o no en su propia vida a tomar acción frente a tales prácticas.

Aunque actualmente se está educando en un contexto en el cual se conoce y aborda la problemática ambiental, no se reflexiona sobre la responsabilidad de cada uno y se sigue con el mismo modelo de consumismo, que ha caído en una normalización (es lo que define a una práctica como ideológica) lo cual no permite evidenciar la magnitud de la problemática ni comprender la intervención de las acciones cotidianas en ésta.

Desafortunadamente, a partir de la observación crítica de ciertas prácticas más limitadas de la educación ambiental, quienes proponen los proyectos EDS y EFS¹ plantean una reducida perspectiva de la educación ambiental, al restringirla a un enfoque naturalista del ambiente, o a un proceso reactivo enfocado principalmente a la solución de problemas de naturaleza biofísica. Consideran a la EA como una estrategia instrumental para el desarrollo sustentable (Sauvé, 1999, p.2).

Hay pues, un reconocimiento de la importancia de que las nuevas generaciones son las más susceptibles para transformar la forma de relacionarse con el ambiente, también se comprende y da la importancia al proceso educativo como un medio para lograrlo, sin embargo, lo que revelan varias experiencias es que en su mayoría, se hace más énfasis o relevancia en la forma instruccional (información o técnica) aunque el problema del consumo y desecho de objetos tiene que ver más con el placer y practicidad que existe frente a estas prácticas y no al desconocimiento o desinformación sobre el hecho de que estas como tal afectan al ambiente negativamente y ponen la vida en riesgo.

Es decir, el campo educativo tiene un llamado no solo para licenciados en biología u otro tipo de ciencias de este tipo que si bien ayudan en torno a la comprensión de la función del suelo, de los ciclos naturales entre otros saberes no basta con eso; es importante comenzar por darle el lugar y el reconocimiento al confort como motor de las prácticas de consumo y desecho, entonces es aquí donde se comprende la importancia de comenzar a dimensionar y tomar estas prácticas desde otras perspectivas, las perspectivas sociales.

En la escuela formal por ejemplo desde la misma crisis de los PRAE y los pocos resultados que arroja la educación ambiental (EA), nos muestra la necesidad de recuperar la relación con el otro; recordemos el texto de Kafka *Ante la ley*, en el cual nos muestra como un hombre que aunque quiso toda su vida cruzar una puerta jamás lo hizo por temor a un supuesto guardia (una dificultad que exige esfuerzo), es decir, en el discurso se le pide a un estudiante tener criterio y ser libre, pero, realmente cómo puede formarse para ello si son las dinámicas actuales las que lo insertan y motivan más hacia la inmovilidad e individualización donde todo ya está estructurado, se le impone avanzar rápidamente hacia

¹ EDS Y EFS Educación para el desarrollo sustentable.

el éxito social a través de la adquisición de objetos de última novedad. Esto impide así un espacio de encuentro donde exista el tiempo para reflexionar sobre la experiencia misma y sí que por el contrario se relegue o incluso se rechace tales procesos por parte del estudiante.

Por ejemplo, en el caso de mi proyecto es en lo comunitario que surge la preocupación y el interés en procesos que permitan comenzar a movilizar y buscar ese encuentro con el otro para articular movilidad en torno al bien colectivo.

El profesional de la licenciatura en psicología y pedagogía por lo regular esta acotado a recibir y abordar todas esas problemáticas que se escapan, al promedio, a lo que esta por fuera del estándar, a lo indeseable dentro de la escuela, a lo que es visto como un defecto o un problema cuando en realidad puede que no sean estas situaciones indicadores de un problema solo del lado de los estudiantes sino también como problema de la escuela, a la forma de abordar las situaciones por la estructura misma de esta.

Por tanto como licenciada en psicología y pedagogía, considero muy válido el ejercicio de realizar un proyecto de intervención que responda a una de esas demandas, a una de esas situaciones que ya no caben en la escuela como lo es la formación ética y política con relación a la problemática ambiental, de presentar una postura novedosa frente a esta situación en particular arriesgándose a su comprensión y abordaje por medio de la exploración que el proyecto se plantea pensando la educación más como formación que como instrucción.

ANTECEDENTES Y PROYECTOS ASOCIADOS

En la búsqueda de antecedentes de este proyecto, es decir, que una propuesta o proyecto de intervención en formación ética y política para niños fuera pensado, relacionado u orientado con la problemática ambiental no se encontró ningún trabajo similar. Sin embargo, se encontraron trabajos que por su exposición respecto a la formación ética y política o a la relación que se presenta respecto a la problemática ambiental y su forma de abordarla, en procesos educativos sirvieron a este proyecto de soporte, por lo cual es válido mencionarlos.

Por ejemplo, en el libro *LAS VOCES DE NIÑOS Y NIÑAS SOBRE LA MORAL: DESAFÍOS PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA, ÉTICA Y POLÍTICA*, de los autores Echevarría y Vasco, se destaca la importancia de que al abordar temas relacionados con cuestionar o abordar las normas morales o saberes normativos, hábitos etc. sobre una cuestión social, es importante hacerlo sin tanta teorización, dándole relevancia al contexto y a la experiencia cotidiana.

Este trabajo es importante pues expresa la importancia de comprender la formación ética y política como algo práctico, que parte de las experiencias de los sujetos y no como algo que se puede ordenar o asegurar a manera de norma. Sin embargo, este trabajo está planteado en una perspectiva de la discusión sobre lo bueno y lo malo donde se pide la referencia y se pide llegar a alguna conclusión. No obstante, el proyecto que planteo aquí, está lejos de pensar en establecer en los participantes algún tipo de acuerdo sobre lo bueno y lo malo del consumo y el derroche respecto a la problemática ambiental o algún tipo de compromiso o pacto respecto a lo mismo.

También encontré tres proyectos de grado que considero se relacionan con este proyecto en lo que concierne a la formación ética y política, los presento a continuación destacando de cada cual la importancia y relación que guardan con mi proyecto.

Carreño, M., Rivas, J., Torres, J., Vergara F., et al. (2007) *Hacia la construcción ética y política en la escuela*. Tesis pregrado de licenciados en psicología y pedagogía, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Los autores postulan desde referentes teóricos como Arendt, Habermas, Freire, entre otros, la importancia de entender el escenario político como esfera de interrelación; en sus hallazgos mostraban como desde la escuela formal se instituyen unas lógicas relacionales que llevan a una reducción del estudiante como sujeto participativo. También resaltan la importancia del diálogo en la formación ética y política; aunque es en un ambiente formal y orientado en una perspectiva diferente por la afinidad de referentes teóricos y la importancia que dan a la relación con el otro para la formación ética y política se relaciona con mi proyecto.

- Rodríguez, L. (2009) *La formación del sujeto ético y político en el colegio fe y alegría la paz Palermo: una perspectiva desde la comunicación*. Tesis pregrado de licenciada en educación básica con énfasis en ciencias sociales. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Esta investigación se ubica en un espacio formal haciendo uso de estrategias comunicativas desde referentes teóricos como Habermas, Arendt, Vygotski entre otros. Esta tesis muestra a partir de la experiencia como influye el reconocimiento que se hace del otro en el espacio público o momento compartido (*esfera pública*) para las construcciones colectivas, esto es un punto de encuentro que consolido con mi proyecto puesto que resalta la importancia de la relación con el otro, no obstante este toma distancia del presente proyecto pues señala como un objetivo y necesidad en la formación ética y política el incentivo de valores que lleven a mejorar la convivencia, el proyecto que se propone mi trabajo tiene como ya se ha reiterado en varias oportunidades una postura muy diferente respecto a lo que involucra la formación ética y está lejos de buscar un consenso o respuestas sobre lo que sería acertado o correcto hacer.

- Arévalo, J., Echeverri, M. (2012). *La formación del sujeto ético-político en la humanización del conflicto escolar*. Tesis posgrado de especialista en pedagogía. Modalidad a distancia. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

Esta tesis se realiza a partir del análisis de un programa llamado Hermes implementado en una institución formal, analiza como este programa puede o no aportar a la resolución de conflictos; para esto realizó un análisis del programa en relación con la

teoría. Los puntos de aporte o similitud con mi proyecto se encuentran alojados en el término formación, este es abordado desde el autor Flórez, autor que tenemos en común y por tanto la postura de reconocer esta como un proceso multivalente y dialógico. En cuanto a la ética esta es postulada desde Morín como proceso, que si bien es individual, va encaminado a encajar socialmente, respecto a esa perspectiva encuentro distanciamiento con esta tesis puesto que aquí la ética será comprendida como acto singular que como veremos no tiene que ver directamente con el anclaje social, sino muy por el contrario, el acto ético exige al sujeto muchas veces una necesidad distinta al confort, exige movilidad por parte de este.

De otro lado, con relación al abordaje de la problemática ambiental basándose en el problema del consumo y desechos en lo cotidiano no encontré ningún trabajo que se asociara directamente con este aspecto a manera de intervención, es decir, si bien hay autores que señalan la importancia y hacen el énfasis en el cómo se consume y se producen los objetos, proyectos de intervención que lleven a proponer alternativas no informativas ni impositivas a los sujetos frente a tales aspectos no encontré; no obstante si en su búsqueda encontré artículos y trabajos que se relacionan con mi proyecto ya sea por la relevancia que le dieron a algún aspecto social con relación a lo ambiental o por el soporte que dan al presente proyecto respecto a su pertenencia en el campo educativo.

- Pérez, M., Porras, Y., Gonzales, R., Martínez, J., Moreno C. (2007). *Estudio para la identificación de tendencias en educación ambiental en Bogotá. Revista Nodos y Nudos No.22 Vol.3 Enero-Junio. Págs. 94-108.*

Este artículo describe un estudio estadístico sobre las percepciones de maestros y estudiantes en diferentes localidades de Bogotá sobre el concepto de ambiente señalando la importancia que reviste este concepto para los procesos de educación ambiental, este presenta la clasificación desde el autor Sauvé para clasificar la recolecci3n de informaci3n en seis tendencias, la primera tendencia denominada naturalista, la segunda recurso, la tercera medio de vida, la cuarta visto el ambiente como problema, la quinta comprendido el ambiente como de forma sistémica y la sexta el ambiente desde una mirada comunitaria. En

la perspectiva sistémica las autoras enmarcan que solo el (8.57%) de los participantes evidencian reconocer el ambiente en una u otra manera como una interrelación en la cual se ven implicados y que por el contrario en la visión naturalista se ve el (70%) y como recurso el (37.14%). Por este aspecto es importante para este proyecto ya que señala de una parte la importancia que tiene las relaciones sociales que establecen las personas con el ambiente en relación a su creencia de lo que es lo ambiental y su rol con el ambiente y por otra que pone de presente que aun en varias instituciones no solo los estudiantes sino también los docentes poseen una visión respecto a lo ambiental como objeto, como fuente de recursos pero que no llegan a cuestionar o relacionar lo ambiental como parte directa de sus vidas y posibilidad de ser, en este sentido justifica y se une como argumento de por qué una intervención como esta es importante y pertinente en la actualidad.

- Martínez, L. (2009). *Diseño de una estrategia didáctica para la reestructuración del concepto ambiente a partir de la implementación de las salidas de campo*, Tesis maestría en educación, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Esta tesis aporta con relación a la pertinencia de la intervención que pretendo plantear, cuando la tesis enfatiza la necesidad de evidenciar lo ambiental a partir de lo contextual y lo practico se asocia en cuanto a mi proyecto de intervención en formación ética y política dando así importancia a la experiencia, está también expone como el hecho de que las salidas de campo sean practicas influye en la conceptualización en este caso de lo que es el ambiente y la relación por parte de los participantes respecto a este.

Por esta razón este trabajo de grado es un aporte a mi proyecto ya que la idea de lo práctico como un factor influyente que puede llevar a un cambio en la relación de los niños con el ambiente, es una idea que claramente se comparte, sin embargo aquí cabe resaltar que mi proyecto no es un proceso de formación ambiental que busque instruir a los niños para que lleguen a *x* o *y* conclusión sino en crear el espacio que les permita cuestionarse sobre su propia práctica cotidiana de consumo y desecho de objetos y materiales.

- Duarte, J. (2013). *Propuesta formativa en educación ambiental partiendo de*

las representaciones sociales de ambiente y educación ambiental en el C.E.D Concepción, Tesis posgrados de especialista en enseñanza de la biología, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Esta tesis aporta a este proyecto pues si bien corresponde a un contexto específico, señala que hay una comprensión de lo que es el ambiente en una perspectiva naturalista por parte de la mayoría de los estudiantes que participaron en este estudio, por otra parte expone como los medios de comunicación han influenciado en que se posea un *discurso* o *saber* del proteger el ambiente, pero que no se evidencia una relación de por qué eso afecta en la posibilidad de ser al sujeto, lo cual hace alusión a una visión reducida del ambiente como objeto externo, como recurso, tal como lo nombra la autora de este trabajo de grado. Finalmente, esta expone como los medios de comunicación no pueden ni tienen por objeto formar al sujeto en su relación con lo ambiental y que sin embargo si influyen en la relación de los sujetos hacia este, por lo cual hace el llamado a considerar la importancia de los esfuerzos abordando lo ambiental en la perspectiva de problema social.

Finalmente expongo el que considero uno de los que más se relacionan con mi intervención porque si bien está dada en términos de formación ambiental como el mismo autor lo denomina la Ecopedagogía² sí destaca varios aspectos relevantes en esta propuesta. Por una parte, resalta la importancia de diferenciar el medio natural del medio ambiente, comprendiendo el segundo como esa interrelación de todos los organismos con el medio natural, por otra parte también manifiesta la importancia de abordar lo ambiental desde la perspectiva del contexto, es decir, que si un niño vive en la ciudad, de allí se debe comenzar a plantear cualquier ejercicio de formación en torno a lo ambiental; también nos señala la importancia del cuerpo y la estimulación de los sentidos en un proceso formativo

La sobresaturación de estímulos parece indicar que se trata de una opulencia de estímulos pero nos preguntamos si esta abundancia no sería más bien el signo de una extrema monotonía del inventario de señales (Zimmerman, 2001, p. 30).

² ZIMMERMAN, M. (2001). *Ecopedagogia Para El Nuevo Milenio*. Editorial ecoe ediciones Esto va en la bibliografía, aquí no.

Este, es el que más se relaciona pues le da importancia a lo ambiental y a la importancia del cuerpo y la experiencia de una manera similar a la que se presentará en el presente proyecto.

FUNDAMENTACIÓN: REFERENTES TEÓRICOS

Aparte de buscar proyectos relacionados con este trabajo, busqué referentes teóricos que sirvieran de soporte e insumo para la construcción de las actividades que se propondrían para los niños del barrio la Aguadita. Cabe recordar que la intervención que aquí planteé surgió de interrogantes a partir de una carencia en el campo educativo práctico y no solo desde la singularidad de esta comunidad.

La degradación ambiental como exponíamos en el planteamiento del problema aparece ocasionada por el consumo desmedido que hace el individuo posmoderno de los objetos a pesar de *saber* que esto pone en riesgo la existencia misma. ¿Por qué?, planteamos aquí que esto tiene que ver con el hecho de que el sujeto postmoderno se ha convertido en esclavo de los objetos de consumo con el fin de gozar, los objetos, como nos plantea Carrizosa están hechos hoy con el fin de apuntar al placer del sujeto (Carrizosa, 2003) esto aparece también como un problema de la dinámica postmoderna del mercado pues como también nos explica Dufour, la dinámicas actuales no permiten que el sujeto logre –valga la redundancia– sujetarse de algún referente y vive “liberado” vive abierto a todos los objetos de consumo que le son arrojados a través de los medios de comunicación, uno tras otros sin permitirle al sujeto amarrarse de otra cosa más que de su propio goce. (Dufour, 2007)

Max Neef, por otra parte, expone un problema en el paradigma del desarrollo y nos cuestiona sobre el absurdo que supone seguir con una mentalidad de crecimiento infinito a costa de un planeta con materiales o como él denomina “recursos” limitados, ante esto pone de presente la necesidad de establecer cinco máximas para hablar de *desarrollo humano* haciendo énfasis en que no es lo mismo que referirse al *crecimiento económico*, siendo el principal de estos el respeto por la vida. Señala cómo en esas dinámicas del mercado no se ha tenido en cuenta de una parte que la producción y el crecimiento en la economía significa muchas veces la destrucción, una gran huella ecológica, pérdida que no aparece en ningún lado realmente tomada en cuenta o analizada, a su vez nos cuestiona sobre cómo en

los estudios por habitante nunca se dice cuánto le cuesta al planeta, es decir en costes de energía (huella ecológica por habitante ecoson³) la existencia y consumo de cada uno.

Esto nos permite ver como la lógica de mercado efectivamente busca eliminar el pensamiento sobre evaluar el propio impacto de lo que se consume, de lo que se hace para sencillamente dejárselo al otro, o es problema del otro mientras me quedé alojado en el goce intermitente y angustiante de poseer el objeto de novedad, de estar pendiente de la nueva distracción del mercado que me aleje de la angustia de verme a mí mismo, en referencia al consumo es el gran problema, las personas eligen seguir consumiendo, a veces ante las frustraciones frente a la situación actual y la que está por venir, la gente tiende a inmovilizarse aún más (Max-Neef, 1998, p.24 -25),

Hasta ahora, los cambios operados en los grandes campos de la actividad humana –la economía comercial, la economía política, la economía simbólica y la economía psíquica– convergen lo suficiente para indicar que está surgiendo un “hombre nuevo”, privado de la facultad de juzgar e inducido a gozar sin desear (Dufour, 2007, p. 233).

Es aquí donde reviste el problema del consumo y los desechos su relación con la formación ética y política, el consumo nos da un goce temporal de un objeto y el desecho nos quita la responsabilidad de asumir lo que hemos realizado, el proceso hacia el acto ético estaría pues en la búsqueda de renunciar eventualmente a ese goce de consumir y desechar tan fácilmente, es un problema que convoca al sujeto a decidir y asumir lo que se hace; el acto ético no es cualquier acto, pues no es cualquier decisión, implica que el sujeto se cuestione a sí mismo y llegue eventualmente a un juicio el cual le llevara a la decisión y convertirla en acto, el acto ético es comenzar por darse cuenta, sentir ese malestar o esa necesidad de movilizarse por uno mismo y no por una orden que le viene externa, sino por una comprensión del sujeto sobre sí mismo que lo llevan a tomar una determinación y revelarla en acto.

³ El término ECOSON como alternativa de comprensión y abordaje sobre el impacto de cada persona sobre el planeta -el ecoson es la cantidad de energía que una persona debe disponer para tener una vida digna (...) todo lo que hacemos nosotros genera energía (...) todo en el fondo es reducible a energía” (Max-Neef, 19 de enero de 2007).

Este es doloroso en ese sentido, pues el juicio del acto ético implica tomar siempre una decisión que solo el sujeto en su singularidad puede tomar, nadie puede hacer el juicio ni esa renuncia por él pero una vez llegados a este punto no hay marcha atrás. El sujeto puede entonces inclinar su decisión hacia la satisfacción del *actuar bien*, esto le implica al sujeto renunciar a ese goce inmediato, al confort del no saber, de pertenecer a la dinámica social imperante, de como diría Max-Neef dejarse llevar por la corriente en vez derivar en otra cosa (Max-Neef, 1998)

Esto implica el reconocimiento del consumo como practica social que si bien tiene que ver con mantener el confort no tiene nada de insalvable o irreparable, aunque si coteja la dificultad que implica el cambio, pues como indicaba no es fácil para el sujeto desprenderse de lo que le produce goce; reconocer la formación del sujeto como proceso en el que el hombre se desarrolla, se forma y se humaniza no por un modelamiento exterior, sino como un enriquecimiento que se produce desde el interior mismo del sujeto, como un despliegue libre y expresivo que se va forjando desde el interior, en el cultivo de la razón y de la sensibilidad, en contacto con la cultura propia y universal, con la filosofía, las ciencias, el arte y el lenguaje. La formación es lo que queda, y los conocimientos, los aprendizajes y habilidades son apenas medios para formarse como ser humano. (Flórez 2007).

Cuando hablamos de procesos formativos hay un gran abismo entre la intención de quien brinda un ejercicio con alguna intencionalidad formativa, el hecho en sí y lo que hará a quien va dirigido. Esto gracias a lo singular de la experiencia, por esta misma razón es que se menciona también en apartados anteriores que el acto ético es singular de cada sujeto, y por tanto existe la posibilidad del cambio; como diría Badiou ese querer ser del Inmortal que no somos, es lo que hace que exista la oportunidad tanto de caer ante los más perversos actos como de causar algo admirable.

Al hablar de la formación ética y política entonces aparece como vital la experiencia, este término es muy importante para la propuesta pues como nos indica Dewey toda experiencia influye en algún grado en las experiencias ulteriores (Dewey, 1938), pero ¿Qué clase de experiencias se les brindan a los niños, para que puedan cuestionarse sobre el

consumo? ; exponía a los niños como sujetos más susceptibles a ser formados en el planteamiento del problema pues como me permito argumentar desde la obra de Dewey, una persona más madura, con mayor experiencia ha creado una continuidad a partir de las mismas, estas le van edificando unas determinadas formas de actuar; un niño al poseer menos experiencias está en procesos de construir esas bases, esas situaciones a las cuales se les exponga van a orientar su comportamiento posterior, pero como también nos señala este autor, no todas las experiencias se pueden considerar educativas en pro del desarrollo del niño.

De allí la importancia que adquiere entonces el planificar y proponer espacios pues si bien, el juicio es singular, los juicios que llegue a tomar un sujeto no pueden surgir de la nada, surgen de la experiencias pero no solo el hecho de experimentarlas, allí es donde podemos relacionarlo con un aspecto fundamental que nos trae Freud en su texto *Más allá del principio del placer* y es que la experiencia es anacrónica, esto refiere a que en el momento en el cual se experimenta esta no se entiende sin embargo el hecho mismo ya pasa a ser parte del sujeto, y puede posteriormente encontrarse el sujeto recordando aquellas situaciones y lograrles dar un sentido para sí (Freud, 1920)

El rol de la persona más madura como plantea Dewey estaría en valiéndose de que es una persona con más experiencia, es compartir el saber de esa experiencia a partir de determinar a qué situaciones se puede exponer a los más jóvenes según sus necesidades y capacidades determinando que ambientes se consideran los más pertinentes respecto a alguna situación y ocupándose de la regulación de la misma con el fin de favorecer la interacción y la riqueza de la experiencia como tal.

En el contexto actual, como nos plantea Dufour hay un proceso de individualización entonces ¿Qué clase de experiencias puede tener un niño que le permitan cuestionarse para crear un eventual juicio si ni siquiera puede encontrarse con el otro?, recordemos por ejemplo que Ranciére nos explica como lo político, tiene que ver con el litigio de las partes, es decir tiene que ver con el encuentro con el otro, con el cómo se involucra sobre un asunto que le compete pues se compromete su existencia, “La política (...) es una demostración, y una demostración supone siempre otro a quien ella se dirige, incluso si este

otro desecha la consecuencia.” (Ranciére, 2006, p.23); pero esto ¿Cómo podría darse si nunca hay el tiempo para relacionarse con el otro?

Retomando el aspecto del goce que encierra el consumir objetos de mercado según el autor Dufour, tendría pues que ver con el goce; considerando que las estrategias plásticas son algo muy utilizado en diversos programas pedagógicos y recreativos surge el interés por explorarla como herramienta y determinar que justifica su uso, para esto encontré dos clases de texto en general, unos presentaban una versión técnica de la plástica, formas de modelado etc., los otros hablaban del arte propiamente como una manera de estimular la creatividad del niño.

Es decir que la actividad plástica, tiene su uso como recurso didáctico, aprendizaje para adquirir la técnica, medio de expresión o estrategia para la educabilidad de la sensibilidad. En esta última me detendré pues a partir de este punto que surge el interés de utilizarla como herramienta alternativa al consumo.

Para llegar al campo de la consciencia del *Ser*, los estímulos provenientes del mundo externo deberán ser percibidos ampliamente, de la manera más integral posible para permitir una fuente de información rica, multisensorial por medio de la cual el sujeto pueda aprehender la complejidad del mundo sensible (Zimmerman, 2001. p. 29).

Como vemos, el desarrollo sensorial del niño es muy importante puesto que de allí es que comienza y se nutre su entendimiento de quien es *él*, y que es lo que no es *él*; como señala también Zimmerman, la relación sensorial que se tiene en el campo es muy distinta a la de un niño en la ciudad, puesto que este último se ve más expuesto a una sobresaturación de estímulos, mientras que el niño del campo, al tener la relación con los animales, las plantas etc., le es más fácil aprehender su relación con el medio natural y su lugar en el ambiente.

Es decir, que la relación con los objetos viene a producir un efecto de ordenamiento en el niño sobre su ser en relación con lo que le rodea, a su vez

comprendemos que lo sensorial estimula, seduce al niño y es por esto que el mercado ha logrado seducir por medio de los sentidos a los sujetos para establecer una relación de consumo desmedida de objetos, los objetos de mercado.

De otro lado, la actividad plástica reviste importancia como recurso didáctico en el lugar del juicio ya que como sitúa Freud

la percepción, no es un proceso puramente vacío, sino que el yo envía de manera periódica al sistema percepción pequeños volúmenes de investidura por medio de los cuales toma muestras de los estímulos extremos, para volver a retirarse tras cada uno de estos avances tentaleantes

El estudio del juicio, nos abre acaso, por primera vez, la intelección de la génesis de una función intelectual a partir del juego de mociones pulsionales primarias. El juzgar es el ulterior desarrollo, acorde a fines, de la inclusión (*Einbeziehung*) dentro del yo o la expulsión de él, que originariamente se rigieron por el principio de placer (Freud, 1925. p. 256).

Partiendo de este postulado podemos apreciar el importante rol que ejerce el ejercicio práctico, puesto que es a través de este que el objeto, en primera estancia como algo externo que el sujeto busca elegir si *coloca o no coloca dentro de sí*, lo que va marcando al sujeto en sus apartes simbólicos para así llegar a establecer juicios más adelante; es decir la actividad plástica como tal al ejecutar una relación directa entre objetos y sujeto puede mediar como posibilidad para el fomento de la elección.

Por tanto, como nos planteaba Dewey entonces es deber del educador buscar los ambientes y las maneras de crear las situaciones que considere desde su experiencia, podrán enriquecer aún más la experiencia de los jóvenes; en este caso, bajo la presente intervención busca entonces a partir de los proyectos asociados y estos referentes teóricos exponer la actividad plástica como una forma alternativa al consumir, que permita mediante ese fomento de la elección llevar eventualmente a un cuestionamiento que favorezca eventualmente en la singularidad de cada participante aportar a su proceso de formación ética y política.

Por eso no podemos renunciar en el confort del pesimismo como víctimas, debemos crear la posibilidad del cambio, buscar y abrir las posibilidades para cuestionar y asumir nuestro propio acto. “Formar a un individuo es facilitarle que asuma, en su vida, su propia dirección racional, reconociendo a los otros el mismo derecho y la misma dignidad” (Flórez, 2007. p. 167).

OBJETIVO GENERAL

- Construir e implementar una intervención de formación ética y política para niños de un contexto comunitario haciendo uso de la actividad plástica como estrategia práctica orientada a cuestionar las prácticas cotidianas de consumo y derroche.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el papel de la experiencia con relación a la formación ética y política de niños.
- Evidenciar las diferencias entre placer y confort con relación a las prácticas de consumo y desecho.
- Determinar si la actividad plástica como herramienta práctica, a partir de la reutilización de objetos considerados desecho en la vida cotidiana, puede o no constituirse como una práctica placentera que posibilite el cuestionamiento de los niños frente al confort de desechar y consumir objetos.

ALCANCES Y RESULTADOS

Este proyecto consiste en construir e implementar una intervención de formación ética y política haciendo uso de la actividad plástica con reutilización de objetos considerados cotidianamente como desechos, con niños de un contexto comunitario.

Se contempla plantear seis sesiones y dependiendo de la acogida por parte de los niños del contexto comunitario y sus solicitudes modificarlos u orientar su continuidad, teniendo en cuenta que estos no buscan ser propuestos sólo desde una mirada externa, sino alojarse como una práctica para la comunidad respondiendo así a la necesidad de la comunidad de empoderar a la biblioteca como un espacio de ocupación del tiempo de los niños del barrio.

Finalmente, partiendo de la experiencia realizada se busca dar cuenta de si la actividad plástica motivó o no a los niños del barrio la Aguadita a verse convocados al espacio de encuentro en la biblioteca Ivar Da Coll y si se pudo evidenciar alguna forma de asociación o cuestionamiento frente al consumo de objetos y desecho de los mismos con relación a los demás seres vivos o las dinámicas planetarias desde una perspectiva cotidiana a partir de su participación allí.

Este proyecto no obstante, como innovación busca poner de presente que el abordaje de la problemática ambiental está íntimamente ligada con los procesos de formación ética y política sirviendo así como base o fundamento para otros proyectos de formación ética y política para niños o proyectos de intervención ambiental, pues si bien el problema ambiental pasa por el conocer formas de trabajar el suelo etc., también es muy importante que los sujetos se reconozcan y se sientan parte de este para así poder establecer una mejor relación con las demás especies y el medio natural, no se le puede pedir a ninguna persona que se relacione mejor con otras especies cuando vive inserto en una dinámica en la cual ni siquiera tiene el tiempo para reconocer al otro y reconocerse a sí mismo a través de dicha relación.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fecha	Actividad
Sesión 1 27 de abril de 2013 sábado	Realización de pinturas y pegante.
Sesión 2 4 de mayo de 2013 sábado	Realización de engrudo y máscaras recolección de papel reutilizable
Sesión 3 11 de mayo de 2013 sábado	Utilización de los materiales realizados en cartas y dibujos libres
Sesión 4 18 de mayo de 2013 sábado	Montaje del acuario plantado Decoración de acuario con papel recolectado
Sesión 5 25 de mayo de 2013 sábado	Identificación y recolección de plásticos Realización de muñecas a partir de plásticos (escultura)
Sesión 6 1 junio de 2013 sábado	Decorados con papel recolectado y pinturas realizadas en sesiones anteriores de las muñecas de plástico y máscaras de papel.

MÉTODO Y METODOLOGÍA

Partiendo de mi interés sobre el abordaje educativo de la problemática ambiental y la formación ética y política en los niños, se inició el proceso de trabajo por medio de una *revisión documental* de proyectos similares en torno a la formación ética y política y la problemática ambiental; en esta indagación se encontró que no había ningún proyecto similar al que aquí se plantea por lo cual se hizo evidente la necesidad de crear un proyecto de intervención desde la formación ética y política relacionada con la problemática ambiental para niños.

Para esta elaboración me cuestioné sobre el cómo podría hacerlo, ¿Qué o cómo se forma ética y políticamente los niños?, ¿Qué es formarse ética y políticamente?, ¿Por qué a pesar de tantos programas ambientales la situación sigue así, qué impide que cada persona se movilice? con estos interrogantes a través de los textos trabajados y las elaboraciones realizadas en el eje se ejecuta una *revisión teórica* seleccionando unos referentes teóricos.

Posterior a esto surgió la hipótesis de si siendo la actividad plástica una actividad de carácter práctico y placentera se podría motivar o no a los niños a cuestionarse con relación al deterioro ambiental haciendo uso de esta como alternativa frente al consumo y derroche de objetos; aunque otros trabajos ya han realizado abordajes con la actividad plástica no le han dado el uso ni es su fin el que se plantea aquí, por lo regular la actividad plástica es vista como una forma de explorar la creatividad del niño o su obra como fin en sí mismo de exposición o trabajo final, aquí más allá de la elaboración plástica que se realice, esta se utilizara como herramienta de motivación por su carácter práctico no buscando que el niño como resultado final entonces no vuelva a consumir objetos del mercado o probar que el niño demostró creatividad en afirmaciones, negaciones o por medio de la obra; eso aquí no es punto relevante para el proyecto, lo importante aquí es hacer uso de esta por el placer que suscita a los niños la manipulación de objetos y el sentirse implicados en ello.

Esto como mencione anteriormente es una hipótesis de la que se parte para la construcción de la intervención y es precisamente uno de los objetivos que desea poner a prueba el proyecto.

Una vez realizadas las elaboraciones se procede a realizar la búsqueda de una población con la cual ponerla a prueba a la que tras muchas búsquedas con fracasos ante la negativa de varios colegios formales a un proyecto de formación ética y política, luego se presentó la oportunidad en una escuela que no es formal pero que por cuestiones de cronograma y exigencias de la escuela como se expuso ya en la caracterización de este proyecto, esto llevo a que finalmente se realizara en un escenario comunitario, en un escenario de educación no institucionalizado lo cual se presenta como una ventaja para el proyecto.

Debo resaltar que ubicar una población que acogiese la propuesta fue muy complejo como ya se explicó en la caracterización. Sin embargo, es importante destacar también que esto influyó no solo para admitir la falta de interés que manifestó la escuela formal por los procesos de formación ética y política y por una propuesta para asumir la problemática ambiental desde una perspectiva relacional y no meramente informativa o impositiva, sino como un proceso de construcción, esta intervención es una propuesta de formación de criterio y juicio en los niños apelando a su sensibilidad plástica.

Al encontrar la población y tener pocas bases de los referentes teóricos me encaminé hacia la construcción de la propuesta en su parte práctica, y esta no buscada anticipación de la experiencia deja en evidencia no sólo mi dificultad sino la ausencia radical de la teoría en los programas del programa en materia de los problemas más urgentes que atentan contra la vida y por tanto contra toda ética posible. Además, hay un abismo entre las exigencias y el desarrollo de la experiencia con sujetos sociales (no se trata de experimentación en laboratorio) y los análisis sobre la formación en una situación tan nueva, como la que nos plantean los excesos del consumo. El resultado en el proyecto aparece en la diferencia de las categorías de observación con las del análisis teórico.

Cuando se dio inicio a la construcción y la implementación de las actividades, por mi falta de experiencia, aún carecía de la claridad suficiente en lo teórico, por lo cual busque evidenciar a partir de categorías que hicieran fácilmente observable lo crucial que este proyecto buscaba con su intervención. Fue preciso ir afinando mi comprensión del problema durante el análisis de los datos y dejarme enseñar por la experiencia misma, para allí finalmente establecer categorías que pudieran dar cuenta tanto de los datos recolectados como de la indagación teórica realizada, ya con una mayor comprensión en ese momento.

Para la intervención elegí como forma de delimitar la población niños y teniendo en cuenta los referentes consultados en la fundamentación, a niños de nueve a once años teniendo en cuenta que esta población ya poseen ya varias experiencias y en razón de esto es mayor la posibilidad de asociar y cuestionar lo que estábamos realizando en las sesiones con sus prácticas cotidianas, con su experiencia, con su propia vida, lo cual se buscaba observar y registrar si sucedía o no y como en cada sesión y cómo.

Para su implementación como explique en la caracterización, me ubique en la biblioteca comunitaria Ivar Da Coll ubicada en el barrio la Aguadita de la localidad de Suba en Bogotá. Los asistentes fueron de manera libre a cada sesión o taller, estos estaban programados para los días sábados de 2:00 p. m. a 4:00 p. m.

La convocatoria se realizó por medio de perifoneo en el barrio regularmente el día anterior a el día que se proponía implementar el taller (apoyada por los jóvenes del colectivo PEN.HA.AC) y adicionalmente durante una o dos horas antes de cada taller. También se recorría el barrio puerta a puerta convocando los niños bajo la premisa “*Se convoca a todos los niños del barrio la aguadita entre los nueve y once años a participar de los talleres de artes plásticas que se están realizando en su nueva biblioteca Ivar Da Coll ubicada en el primer piso, abajo del salón comunal, los estamos esperando*”.

La convocatoria fue una de las dificultades que se tuvieron pues aunque el colectivo fundación PENHAAC estuvo muy dispuesto a colaborar en todo lo que les fuera posible por recursos económicos no tenían megáfono propio y yo tampoco así que se hacía uso del que es propiedad de la junta de acción comunal, aunque el acceso a este era limitado y no siempre estuvo disponible para nosotras, por otra parte los talleres se promovían en el mismo horario de los talleres de taekwondo ofrecidos también por un profesor voluntario para los niños de la comunidad, esto disminuyó la cantidad de asistentes en especial niños (varones) puesto que algunos de ellos nos decían cosas como “*eso del arte y las manualidades es más pa niñas*” o “*es que eso no nos gusta, el otro es más chévere porque corremos y damos patadas*” lo cual considere fue una causa de que la asistencia mayoritariamente fuera de niñas.

Las actividades para su construcción e implementación tuvieron en cuenta siempre una orientación de cuestionarse de dónde venían las cosas, para donde van y por qué están allí, no era yo quien como maestra exponía los cuestionamientos desde el inicio de la actividad o durante la misma sino que por medio de la preparación de los materiales y la propuesta de esta a los niños iban surgiendo, la experiencia se plantea en cuanto se presenta el ambiente, los materiales una actividad concreta que lleve o no a, pero no se promete tal cosa; un ejemplo de esto fue en la sesión 1, durante esta se le planteo a los niños que asistieron la creación de sus propias pinturas, mientras se iban realizando los niños preguntaban cosas como de donde viene el color azul (ver anexo. actividad 1), esto surgió puesto que al ver que los colores provenían de frutas y hojas se cuestionaron que existía azul, posterior a esto preguntaron si la podían guardar como una pintura normal, lo cual se les explico que no pues podía vencerse y así se fueron suscitando varios cuestionamientos por parte de ellos que permitían establecer relaciones entre lo que usaban cotidianamente y a donde iba y lo que estaban realizando en ese momento.

Otro ejemplo fue la sesión 4, en esta los niños interactuaron con plantas naturales, peces y realizaron el montaje y decoración del espacio donde se alojaría, en esta actividad lo niños por medio del montaje preguntaron cosas como por qué no podían meter los peces dentro del agua de una vez, o por qué las plantas podían vivir debajo del agua entre otras

(ver anexo. Actividad 4), no era yo en mi calidad de sujeto con más experiencia quien los les cuestionaba pero si quien preparo la actividad y el espacio para que tuviéramos una experiencia, para que los niños tuvieran un tipo de experiencia a través de la actividad plástica (modelado y construcción) quienes pudieran eventualmente llegar a tal punto buscando así aportar a su formación.

Partiendo de la intervención, es decir de la implementación del proyecto, se hace uso de la metodología *observación participante*, comprendiendo esta como

Los datos obtenidos a través de la observación participante sirven como elementos confirmatorios o de validación con respecto a los reportes subjetivos del participante. Es en cierta forma, la manera de confrontar entre lo que se dice y lo que se hace...” (Páramo, 2008, p.172).

Para el registro de la experiencia se hizo uso del diario de campo considerando que

La documentación de los datos de la observación participante consiste en las notas de campo registradas en diario de campo .Estos datos son registros de lo que usted experimento, lo que aprendió (...) Las notas de campo deben escribirse de forma discreta durante la observación participante o enseguida de la actividad que ha asistido, dependiendo obviamente de adonde fue usted y que tanto participo (Páramo, 2008, p.178).

Esta herramienta de recolección me permite dejar constancia de los sucesos de cada sesión de manera escrita; también utilice materiales fotográficos y videos como registro visual de diferentes actividades, aunque por mis recursos no pudo ser en la mayoría de ellas.

Como se puede apreciar a lo largo de este proyecto lo más fructífero de este es lo que nos revele la experiencia y lo que se pueda a partir de ella y los referentes teóricos consultados en la fundamentación articular para poner de presente la necesidad de respecto a la problemática ambiental dar un abordaje desde la formación ética y política.

Para la implementación de la intervención se tuvo en cuenta todo lo que se indagó a lo largo del planteamiento del proyecto y la población a la cual iba dirigido, los niños del barrio la Aguadita, los materiales en cada sesión requeridos que no obedecían a materias de desecho tales como pinceles, sillas, videos, computador etc. para la intervención fueron donados por parte de PENHAAC y yo.

Se propusieron inicialmente seis talleres al colectivo PENHAAC y mi compromiso fue que a partir de lo allí experimentado, se brindarían los resultados de esta para transformar la intervención y apropiándola en miras de fortalecer el espacio de la biblioteca Ivar Da Coll como un lugar para ocupación del tiempo libre. (Ver cronograma).

Posterior a esto para el análisis de datos se tomaron aspectos del artículo, LA METODOLOGÍA FENOMENOLÓGICO HERMENÉUTICA DE M. VAN MANEN EN EL CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. POSIBILIDADES Y PRIMERAS EXPERIENCIAS (Ayala , 2008), puesto que este nos permite establecer la importancia para el campo educativo en recoger las experiencias y luego poder dar cuenta de lo que estas; posterior a esto señala que la experiencia que se aborda pasa por un proceso de reducción a través de la interpretación, es decir que primero se debe dar una descripción de lo cotidiano, de la experiencia como tal, luego elaborarla y finalmente darle lugar a través de la interpretación hermenéutica, en la parte de interpretación es donde se colocan en dialogo a la teoría con la experiencia logrando destacar así su importancia y extraer de ella el valor de estas para el campo educativo.

“Una mirada atenta a nuestra experiencia pedagógica cotidiana nos permite descubrir que todas las acciones, situaciones y las relaciones que vivimos con los menores tienen una naturaleza pática, relacional, ética y conversacional “(Ayala, 2008. p.413)

Por tanto, finalmente para la interpretación de los datos recolectados, la indagación de antecedentes y referentes teóricos, se hizo uso del método hermenéutico ya que este como se asume desde el artículo posibilita, por su carácter comprensivo e interpretativo, poder

concebir el conocimiento no solo en términos de la teoría, sino que precisamente como es interés en este proyecto el exaltar la importancia del hecho práctico de la experiencia.

SISTEMATIZACIÓN DE DATOS

Formas de clasificar y organizar la información

Para la recolección y registro de la experiencia a partir de la observación participante en los diarios de campo, se establecieron tres categorías de observación las cuales me permitieran centrar mi atención en los aspectos que considero ayudarían a responder a los objetivos de este proyecto de intervención.

• Interés o gusto

Esta categoría se define en el contexto de este trabajo como aquellas expresiones o actitudes reveladas frente a la realización de las diversas actividades, esta busca fijar su atención en la relación del niño con el objeto, en la satisfacción que se percibe en él.

• Cuestionamientos y asociaciones

Esta categoría se comprende como aquellos interrogantes que se susciten frente a la actividad propuesta que se esté realizando, los materiales, o asociaciones que se presenten de la actividad con la vida cotidiana sobre lo que se consume.

• Asistencia

Esta categoría refiere a la asistencia de los niños, esta reviste importancia puesto que es voluntaria, al ser en un contexto comunitario y de libre participación e ingreso la asistencia se constituye como un aspecto importante pues devela si las actividades planteadas llevan a que los niños vayan o no.

Después organice por cada actividad dos tablas y clasifique las observaciones de los registros en el diario de campo extrayendo lo más relevante según las tres categorías, una tabla describe la actividad y los recursos necesarios, la otra posee las tres categorías; estas

tablas buscan colocar en ideas lo más concretas posibles las observaciones más relevantes, en la primera de manera general, en la segunda ya en relación específica con las categorías.

EJEMPLO:

Ver anexos. Actividad No.5

Fecha	Descripción actividad	Recursos	Observaciones
15 de mayo de 2013 sábado	Con una gran cantidad de botellas recolectadas se construirá una escultura con aporte de cada uno de los niños, una representación libre, utilizando además de las botellas los materiales producidos a lo largo de los talleres.	<ul style="list-style-type: none"> • Botellas plásticas • Etiquetas • Periódicos • engrudo 	<p>La actividad cambio de curso dando como resultado la construcción individual de diferentes muñecos</p> <p>Los niños querían llevarse los productos de la clases puesto tenían sobre ellos un sentido de pertenencia</p> <p>A uno de los niños no le permitieron conservar el producto con el argumento de "hay no aquí no me trae mas basura" de parte de una de las madres.</p>

INTERÉS O GUSTO	CUESTIONARSE	Asistentes entre 5 -8 años	Asistentes entre 9 -11 años
<p>La producción de una obra propia generó un agrado significativo y un efectivo interés de los niños</p> <p>El interés de los niños por llevarse el producto de la clase denota efectivamente un interés y agrado por el proceso y el resultado de este</p>	<p>En medio del trabajo que se realiza surge el comentario por parte de una de las niñas que muy concentrada en su trabajo y sin pensar que alguien más le escuchaba expresa</p> <p><i>¿Por qué no se reciclan las botellas si vea que se pueden hacer cosas chéveres?</i></p> <p>Por otro lado, la interpretación del comentario de una madre respecto a los muñecos creados</p> <p><i>"aquí no me trae más basura"</i></p> <p>Surge el interrogante de por qué un trabajo plástico es considerado basura ¿por los materiales que se usaron en él?</p>	6	3

ANÁLISIS DE DATOS

Para el análisis de la experiencia, establecí como explique en la metodología tres categorías que correspondan a la experiencia en su parte práctica y me permitieran colocarla en dialogo con la teoría, estas serán distinguidas a manera de subtítulos donde articulé los referentes teóricos y proyectos asociados (antecedentes) con la intervención planteada, para así permitirme dar cuenta de los objetivos que se planteó este proyecto en torno a la formación ética y política de niños con relación a las prácticas de consumo y desecho.

- **La experiencia con relación a la formación ética y política de niños.**

La experiencia en la formación ética y política tiene un lugar muy importante pues me atrevo a afirmar es imposible hablar de esta sin hacer alusión a la experiencia, la política, retomando lo que se planteó en la fundamentación, surge de la relación entre los hombres; Dewey nos plantea de otro lado que la experiencia puede ser educativa o no, que no deben ser equiparadas en igualdad de condiciones.

Comprendo una experiencia como la incorporación, la afectación del sujeto por su medio, esto como vemos va formando al sujeto, me sirvo de la siguiente frase para exponer lo que comprendo en el contexto de este trabajo por formación.

El mundo no es el que forma al *yo*; éste se forma en su estar-en el mundo. Este “irse formando” es lo que constituye al *yo* como sujeto, ahí la *cultura*, en tanto *Umwelt* o *entorno*, es condición de posibilidad, pero no determinación del sujeto; y, a su vez, *al formarse* el sujeto *transforma*, leve e incesantemente, el *entorno* (Vargas, 2007, p.36).

El problema no está en que la experiencia sea lo que da la forma al sujeto, por el contrario en el sentido que expresamos aquí de formación esto coincide en que esta es la que le da forma y le posibilita, ante esto recordemos que Dewey nos expone el reto educativo de más que exigir al niño, incitar la actividad del niño y preparar las condiciones, aprovechar los ambientes para exponerlos no a cualquier tipo de experiencia

sino a una que devenga en que los sujetos tengan la posibilidad de dar de sí lo mejor que podrían.

En la intervención aquí planteada, frente a la categoría asociaciones por ejemplo, estas no se dieron desde el primer día, pero tampoco se le impuso a los niños el hacerlo o que debían llegar a un punto de logro de estas, fue desde la situación, desde el espacio de la interrelación entre los compañeros y los objetos que se dieron las asociaciones; aquí cabe resaltar que se presentó una situación con la cual no se contaba y esta fue que aunque se convocó a niños entre los nueve y once años, asistieron niños menores los cuales fueron acogidos y la dinámica de las actividades se vio transformada. Como plantea Dewey, lo que convoca al educador, quien dispone de mayor experiencia, es en vez de ver estas situaciones como problemáticas, verlas como oportunidades de favorecer hacia una experiencia que lleve a edificar al sujeto de tal manera que esta devenga en experiencia posteriores beneficiosas para el sujeto y le lleven que pueda dar lo mejor de sí.

Esta situación, se vio entonces como una oportunidad para todos los que estábamos allí implicados; en los niños de nueve a once años por ejemplo, se observó en cuanto a las asociaciones o cuestionamientos una disposición mayor a establecerlas respecto a los más chicos, esto se dio porque los niños mayores durante la experiencia, asumieron un rol de organizadores dentro de los momentos de trabajar el material, los niños pequeños intentaban imitar lo que hacían los grandes y pedían explicaciones, ante lo cual los niños mayores comenzaban a contarle a los pequeños el por qué hacían ese material o hacían determinada acción.

Esto pone de manifiesto como la experiencia de interrelación y encuentro con el Otro posibilita que dentro de la singularidad de algunos niños, pudieran hablar de sus experiencias para así asociarla con algunas de sus experiencias anteriores beneficiando así a los otros niños y la comprensión de sí mismo.

En torno a la formación ética y política entonces la concordancia está dada con la experiencia entendiendo que son las *situaciones* como ese “espacio” de diversos vínculos entre los objetos y los otros (Dewey. 1938), las que permiten que haya esa relación con el otro; pero no cualquier experiencia, no toda experiencia, permite la correspondencia entre

la experiencia y el acto ético es el hecho de que esta sea apropiada por el sujeto, es decir, como planteaba en la fundamentación desde Freud, la experiencia es anacrónica; el acto ético entonces está dado pues en el asumir el peso de la propia acción y a partir de allí hacerse cargo de él, es decir poder entender su experiencia verse implicado en ella sentir esas situaciones como propias, el acto ético comprende el juzgar la experiencia para hablar de *mi experiencia* y no *la experiencia*, al hablar de *mi experiencia*, estoy dando una mirada a lo que soy y lo que hago, permitiéndome esto las bases para llegar a un juicio y devenir en acto; lo político tiene su lugar en relación con la experiencia en cuanto a que la relación con el otro tiene que darse a partir de ella, no puede hablarse algo político sino se permite la relación con el mundo, con los objetos.

Como me mostró la intervención realizada, se incurrió en quizás por mi falta de experiencia en no poder sostener el deseo que se había suscitado a partir de esta intervención de realizar cosas aún más prácticas o cotidianas que de hecho, en una de las categorías a observar, la asistencia, se observa como la población fue decreciendo progresivamente y esto sucedió puesto que aunque varios niños comenzaron a establecer esas relaciones de lo cotidiano con el consumo: “es que eso es muy aburrido porque pues no se hace mucho ¿qué más podemos hacer?” (Ver anexo. Actividad 8).

Aquí vale retomar parte de la importancia de la experiencia cuando, por ejemplo en una de las actividades (ver anexo actividad No 5), un niño nos contó como su madre aunque él salió muy contento con su obra, un muñeco hecho por él mismo, ella le dijo que lo botara porque eso era basura, los adultos están tan inmersos en esta dinámica que les es complejo abrirse a nuevas perspectivas, además de que el confort de buscar disfrutar “lo que se pueda” y dejar rápido atrás lo que no lo permita, importándonos solo a lo mucho nuestro grupo familiar.

Esto presenta que la relación de la experiencia con la formación ética y política es latente e imposible de obviar, incluso referida a mí misma como maestra al tener mucha experiencia con población comunitaria o como tal la falta de trabajo con niños en un espacio así con esta temática me llevo a tener en mis manos más de lo que podía orientar; esta intervención aunque fue pensada para la formación ética y política de los niños entre

nueve y once años también paso a ser parte de *mi experiencia* y el poder realizar esta elaboración me permite convertirla en parte de mi formación ética y política también , para los niños de un modo u otro al abrirles la posibilidad de encontrarse con los otros, de hablar entre ellos y mostrar sus pensamientos y formas de hacer las cosas, el discutir alrededor de por qué uno de ellos no puede tomar por ejemplo todo el material, esas experiencias seguramente quedaran en ellos y ya el devenir en acto ético será algo que las experiencias ulteriores en la singularidad de cada cual abra de venir o no.

- **Diferencias entre placer y confort con relación a las prácticas de consumo y desecho.**

Como nos plantea Badiou, el acto ético esta dado por esa aspiración del hombre a ser Inmortal, es un deseo que surge del sujeto en ser algo más de lo que es, para el acto ético también es importante estar más allá de los ideales de bien o mal, el acto ético es algo que surge de la singularidad, de la experiencia de cada sujeto, las condiciones para este acto ético en la singularidad no son hacer lo que al sujeto le parezca *bueno* ni mucho menos, se trata de un juicio que pone en vilo su forma de existencia misma siendo capaz de tomar una postura pensando en algo más que si mismo o el beneficio de la satisfacción propia.

Como vemos, por eso el problema del consumo es un problema de formación ética y política, pues las personas prefieren su propia satisfacción por encima de los demás, y huir en el goce del confort de ser objeto de los objetos de mercado, como expone Dufour, el fenómeno de individualización de la dinámica neoliberal lleva a que los sujetos al no tener ese encuentro con el otro, no puedan si quiera establecer un litigio sobre el poder o lo que compete a todos que como vemos es la destrucción del planeta, es la posibilidad misma de existir a cambio de un goce aunque lleve a la muerte, es un estado casi anestésico donde el sujeto se ha convertido en individuo y ahora está pasando a ser objeto.

Freud, en su texto más allá del placer nos señala que el placer se puede entender como una disminución de la excitación (referida al cuerpo por estímulos exteriores), sin embargo también nos refiere a que hay otra clase de “fuerzas” que nos llevan a algo más

allá del placer como indica el artículo, el principio del placer pues busca crear estabilidad en el sujeto sin embargo esto es complejo pues lo llamare desde mi vaga comprensión de este complejo texto, de los impulsos o pulsiones por satisfacerse con el objeto siempre mueven al sujeto, el sujeto siempre busca la satisfacción, sin embargo el placer estaría mediado por lograr posponer la satisfacción del objeto de forma in mediata para así disfrutar aún más de ella, el placer esta entendido entonces como esa economía, como lo expone Freud que hace el sujeto para buscar una satisfacción la llamare yo mucho más elaborada y duradera.

Por eso precisamente esto apoya la idea que expresa a manera de denuncia el autor Max Neef cuando nos indica que la gente en vez de motivarse a hacer algo por el placer que podríamos llamar de garantizar la vida no solo de sí mismo sino de las generaciones venideras, por el contrario se queda en la satisfacción de un goce del ahora no siendo capaz de posponerlo, esto como vemos está trayendo la muerte del planeta y de la posibilidad misma de la existencia.

En el texto La noción de autoridad de Kojève, cuando nos presenta la relación entre el amo y el esclavo nos expone como el Amo, deviene en un ser libre, pues quien ejerce este rol lucha y asume el riesgo, lucha, digo yo en contra de las circunstancias que se le presenta a cambio de un placer, en cambio el esclavo se conforma por temor y cobardía con la satisfacción inmediata que le deviene el seguir con vida, así sea en la condición del esclavo, hay una satisfacción del lado del esclavo. Existe podemos afirmar en la actualidad el esclavo del mercado que alojado en el confort de decir que no se puede hacer nada, prefiere conformarse con consumir todo lo que puede sin importarle más que su propia satisfacción.

En la intervención realizada pude apreciar lo importante de generar este tipo de espacios, pues por ejemplo cuando los niños hacen esa reclamación de querer hacer algo más, o de no permitir que uno se haga a todos los materiales en una actividad sino que decidan compartirlos, aun cuando todos obviamente querrían tenerlos, poder a través de este ejercicio posponer su satisfacción de tenerlos todos para tener el placer de hacer algo y poderlo compartir asegurando el placer de ser reconocido y de que tendrá su parte.

Es allí que se puede entonces hablar de la relación con la formación ética y política, el acto ético, al ser un acto que comprende pensar en mucho más que la mera satisfacción de uno mismo, es más el pensar en el Otro para devenir en ese Inmortal le implica muchas veces renunciar a ese goce, a ese consumir, implica ser libre, asumir la responsabilidad de la existencia, la formación ética implica ponerse en el lugar de relacionarse con los otros por tanto también es político, el poner de presente ante el mundo de los otros el acto ético, ya lo hace político.

La formación ética y política referente al placer y el confort tendría que ver con intentar a través de la búsqueda de experiencias alternativas al consumo y la creación de espacios donde pueda darse el encuentro con el encuentro con el otro, llevar y posibilitar a que los sujetos vayan renunciando a ese confort de la inmovilidad, a ese individualismo, a través de la apertura a un placer, el placer de crear y estar en el mundo no como objeto sino como sujeto. Llevando esto así eventualmente a que el sujeto pueda ir fortaleciendo su cuestionamiento sobre los prejuicios (Arendt, 1997), llegando así eventualmente a una determinación desde su singularidad.

- **La actividad plástica como alternativa al consumo**

La actividad plástica, se presentó como una alternativa al consumo pues al ser corporal por una parte pone de presente una satisfacción, sin embargo no la misma que podría tener al comprar un objeto ya materializado, algo que le viene del exterior ya modelado e inventado por otro, por el contrario la plástica como estrategia implica que es el sujeto, quien modela, quien realiza su acción con el objeto, es este quien imprime en el su idea, este modelamiento le implica la realización de un trabajo, un esfuerzo sobre los materiales para llegar a obtener un objeto nuevo que ya tiene algo de si en él.

Por ejemplo en la actividad No.5 que se llevó propuesta, la idea era realizar una escultura con los muñecos para dejarla en la biblioteca, los niños ante esto se rehusaron pues decían cosas *me quedo muy bonito y no lo quiero dejar*, *“es que es mío”*, *“mire profe que me demore mucho pegándole”*, entre otros, esto pone en el terreno de lo practico

lo que Freud nos expone en su texto más allá del placer, el sujeto es capaz de posponer la satisfacción por medio del encuentro con lo real, sin embargo, no renuncia a esta, lo aplaza. El ser humano no actúa por obligación, el ser humano actúa porque busca esa misma sensación olvidada, ese objeto perdido peor que no sabe cuál es, ni como era; Freud expone como la finalidad de la vida es inevitablemente la muerte pero la vida, busca no llegar a ella simplemente, sino a su modo, la satisfacción del cómo.

La plástica, al implicar un trabajo para elaboración de algo permite por una parte trabajar por la misma dinámica en “medir” o economizar la satisfacción a través del placer que produce ir poco a poco, a pesar de no obtener inmediatamente toda la satisfacción de tener el objeto deseado, si produce un grado más prolongado de la misma durante la actividad, es decir se reduce la excitación de un instante, a la satisfacción de todo un trabajo, a su vez es a un mayor no solo en su duración sino en su forma y cantidad pues ya no solo me vi provisto del objeto, sino que siento el reconocimiento social por mi esfuerzo elevándose estas satisfacciones a un placer que equilibra al sujeto.

El consumo por su parte lo que hace es someter al sujeto a convertirse en un individuo casi autista alimentado de manera “automática” por el objeto que se promete será la panacea que llenara su “necesidad”, el mercado se aprovecha del deseo por el objeto perdido y lo llena con el objeto novedoso, el ser humano como siempre está abierto a la experimentación, es su condición como ser inacabado, en busca del objeto perdido y la sensación experimentada y no recordada en la consciencia, el ir probando, como dice Freud elegir que coloca o pone fuera de sí, sin embargo el gran logro del consumo es que no nos permite el tiempo en medio de las dinámicas sociales para pensar y relacionarnos entre nosotros, y así muy difícilmente, cuando sentimos ese agotamiento de la satisfacción del objeto que nos “vendieron” ya hay otro que promete ser mejor, o incluso antes, en esta dinámica por tanto es muy difícil que el sujeto pueda cuestionarse o preocuparse por lo que al mundo le suceda, pues esta dinámica lo que busca es tener al individuo sin sujetarse a nada, solo espectador de lo que ocurre, en condición de objeto de los objetos, conforme, satisfecho, silente, inmóvil,

En la intervención realizada, sin embargo, se evidencio a partir de la asistencia y su interés, que está por sí misma no puede encargarse, hay que buscar algo aliado que ate esta estrategia con cosas mucho más experienciales, como ya se ha explicado antes por su misma dinámica permite al sujeto al satisfacción de verse implicado, de sentir de otro lado los materiales, de experimentar diversas sensaciones tanto internas como externas, sin embargo esta por si sola como actividad requiere que se le ate con la experiencia, para fortalecerla como estrategia que lleve a competir contra el consumo, el cual si esta anudado como un lazo ilusoria a la experiencia al ser lo que esta común entre los individuos.

CONCLUSIONES

Cabe aquí destacar y seguir resaltando la importancia y las múltiples dificultades que pese a la urgencia de abordar la problemática ambiental, en este caso las prácticas de consumo y desecho, no es cosa que se pueda abordar a partir de una intervención, pues es muy compleja y requiere diversos abordajes, no solo educativos. En el de esta intervención, se expone como la falta de apoyo institucional, la dificultad en torno a recursos como sillas mesas etc., si ejerce influencia sobre los procesos que se buscan movilizar, el problema del consumo y los desechos si bien pasa por una decisión singular en la cual, desde procesos educativos se puede contribuir a su posibilidad, también es un problema político, un problema de quienes y como está organizado el tema de los recursos, a qué tipo de programa.

El sistema actual como nos lo plantea Dufour se sostiene en estas prácticas, corre el riesgo de acabar con todo antes de acabar con si mismo (Dufour, 2007, p.15), Max –Neef también en su conferencia explica como el sistema económico está pensado en crecimiento infinitos sin tener en cuenta los impactos sobre el ambiente (Max Neef, 2009), el problema del consumo es algo que toca lo político no solo en su dimensión de encontrarse con el otro sino también de manera muy importante en lo que compete en cuanto a que le corresponde a cada cual, y no solo en torno a placeres y objetos, sino a asumir responsabilidades.

Como lo plantea Carrizosa y también permite dar cuenta Sauve, la EA⁴ en general, estos procesos responden a un micro, una soledad por parte de quienes los emprenden, por lo regular estas tareas son ejecutados casi en una mirada de voluntariado, los incentivos existentes son siempre acompañados a la idea de economía explotadora o productiva peor no hay un interés educativo, relacional propiamente como agente principal de estos. Muchas multinacionales, principales contaminadoras denunciadas públicamente incluso en documentales siguen ejerciendo en la legalidad y seguimos consumiendo sus productos.

No obstante esta intervención, si bien no marcó el impacto esperado en tanto que no se consolido como un espacio para la biblioteca Ivar Da Coll en la cual los niños ocuparan

⁴ Educación ambiental

su tiempo libre pues como se expone la asistencia fue decreciendo por lo cual hubo la necesidad de finalizar con este por el momento, sí permitió establecer que la actividad plástica puede presentarse como una alternativa frente al consumo, ya que reviste satisfacción tanto en el sentido de lo sensorial, de lo corporal, como también una satisfacción personal pues el sujeto puede sentirse implicado por medio de esta, a su vez se evidenció que si bien esta es funcional por tales aspectos, requiere que se le relacione con el acto cotidiano y requiere también que ser ejercida en grupos para aportar a un proceso de formación ético y político.

Hablar del acto ético requiere comprender que este no es una certeza, no es una decisión cualquiera, ni es nada fácil, esta es singular y no es brindada por nadie, sin embargo este surge de la relación con los otros, es de allí, de habitar en el mundo con los otros que surgen los cuestionamientos que eventualmente pueden llevar o no al sujeto a un juicio que devenga en acto, este tendrá efectos en el mundo por lo cual se convierte en acto político, lo político tiene que ver con esas relaciones y sus efectos tanto para mí mismo como para los otros; como Dewey (1938) nos dice a los educadores, la misión del educador no es pedir del estudiante sino motivar en él. La formación ética y política tiene que ver con asumir la libertad, con elegir, como nos plantea Badiou (2004), ya citado anteriormente, podemos realizar algo admirable o en mis términos algo deplorable, (cosa que respecto al ambiente es lo que hemos estado haciendo).

En ese sentido es por eso que no podemos pensar un proceso que nos dé un sujeto ético y político a partir de un programa o proyecto, pues es en la singularidad de cada uno el asumir lo que ha hecho, lo que hace y elegir que hará, decidir, esto como se puede apreciar no es tarea sencilla, como licenciados por tanto si podemos es pensar que experiencias podemos plantear que permitan relacionarse con los otros, con el mundo y consigo mismo para que eventualmente estas experiencias le convoquen en su singularidad a ser parte de como decía Dewey esa edificación de experiencias, que le permitan tener otro punto de vista, otra cosa sobre la cual reflexionar para así llevar a encarar su lugar en el mundo y tornarse en acto.

De otro lado, esta intervención pone de relieve la importancia de abordar la problemática ambiental en una perspectiva no solo informativa sino ética y política, pues el consumo y derroche son prácticas, que se han alojado más que por mala fe, o simplifícadamente como algo asociado a sentimientos egoístas, hay una complejidad que las reviste, la construcción e implementación de la propuesta permitieron comprender la importancia de percibir y abordar estas prácticas de otras formas; no subestimar el problema es parte de dar los primeros pasos, no agotarse y rendirse a ella el segundo.

Esta intervención es valiosa en tal sentido pues se arriesga a encarar a partir de una hipótesis desde mi posición como licenciada desde una intervención pedagógica en una perspectiva de formación ética y política, lo cual es novedoso no solo en la licenciatura sino también en el campo de la EA; esta experiencia como experimentación de esas hipótesis deja reflexiones que se espera los interesados en este tipo de temas y abordajes encuentren interesantes para servirse de esta como insumo para proyectos venideros.

Otro aspecto que considero importante resaltar es mi inexperiencia como licenciada en el trabajo comunitario pues esto se reflejó en mi relación con los niños, en varias actividades los niños comenzaron a demandar un *algo más* que de hecho era parte de la posibilidad de este proyecto, sin embargo, no hubo la suficiente experiencia para orientar estas demandas y cuestionamientos para ser mejor encausados de manera que llevara a un crecimiento y transformación del proyecto.

Considero importante resaltar que la inclusión de los padres es fundamental, aunque posean ya un discurso y unas prácticas más consolidadas y el cambio sea aún más distante por parte de ellos, los padres ejercen una autoridad sobre los niños, que influye de manera contundente en la apreciación de sí mismos y sus actos, un aporte muy valioso que surge de esta intervención es comprender que no se trata solo de centrarse en los niños, sino reconocer la complejidad de la experiencia, tomar medidas, dialogar con los padres para que de alguna manera, aun cuando llegue el caso de que no puedan cambiar, sí permitan a sus hijos abrirse a nuevas perspectivas. El ser humano no se moviliza por obligación, pero sin duda un padre siempre desea la supervivencia de su hijo, tal vez de ese deseo se podría

partir, ese mismo que los hace inculcar el fatalismo y la competencia a muerte, de estar sobre el Otro y no con el Otro.

Quiero dejar esa reflexión pues de allí surgen nuevas bases, no solo para mí como licenciada interesada en abordar estos temas sino para aquellos que deseen hacerlo.

Como licenciados, no podemos darnos el lujo de mirar pasivamente la realidad a la que se conducen nuestros niños, nuestra herencia. Como sujetos y como parte del reino animal, no podemos escatimar esfuerzos en buscar esas alternativas que lleven a aportar de una u otra manera cambiar el desastre ambiental que estamos viviendo. No es justo que todo un planeta caiga ante el poder humano y ese es el mayor aprendizaje y reflexión que sobre esta intervención pude haber obtenido.

El trabajo de grado es un primer paso para llevar saberes educativos, alternativas, aportes y cuestionamientos sobre los problemas que atañen a nuestra época, hay que arriesgar la comodidad de lo conocido y lanzarse con propuestas nuevas y enfoques distintos, como aconseja Max- Neef, hay que dejar de intentar solucionar problemas del siglo XXI con estrategias del siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA

- ARENDT, H. (1997). *¿Qué es la Política? Introducción de Fina Birulés*. Editorial Paidós.
- _____ (1993). *La condición humana*. Editorial Paidós.
- AYALA, R. (2008). *La metodología fenomenológico hermenéutica de m. van manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias*. Consultada el 1 de Abril de 2014, disponible en <http://revistas.um.es/rie/article/view/94001/90621>.
- BADIOU, A. (2004). *La ética. Ensayo sobre la conciencia del mal*. Editorial Herder.
- CARRIZOSA, J. (2000). *¿Qué es ambientalismo?- La visión compleja*-Consultado el 26 de Octubre de 2013 disponible en <http://www.ambiente.gov.ar/infoteca/ea/descargas/umana01.pdf>
- CARRIZOSA, J. (2003). *Colombia de lo imaginario a lo complejo. Reflexiones y notas sobre desarrollo ambiente y paz*. Bogotá. Editorial IDEAS.
- CORBETTA, P. (2003) *Metodología y técnicas de investigación social*. Editorial Mc Graw Hill.
- DUFOUR, D. (2007). *El arte de reducir cabezas. Sobre la servidumbre del hombre liberado en la era del capitalismo total*. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- DEWEY, J. (1938). *Experiencia y educación*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid.
- FLÓREZ, R; VIVAS, M. (2007) *La formación como principio y fin de la acción pedagógica*. .Revista Educación y Pedagogía, vol. XIX, núm. 47 Enero-Abril.
- FREUD, S. (1920). *Más allá del placer*. Sigmund Freud. Obras completas, (18). (p.1-62). Editorial Amorrortu editores.
- FREUD, S. (1925). *La negación*. Sigmund Freud. Obras completas, (19). (p.249-257). Editorial Amorrortu editores.

- GUTIÉRREZ, R; MARTINEZ, L. (2002). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Editorial Ediciones Aljibe.
- KOJÈVE, A. (1942). *La noción de autoridad*. Editorial Ediciones Nueva visión. Buenos Aires.
- LEFF, E; GUTMAN, P; VESSURI, H; FERNANDEZ, R; BRAÑES R. (1994). *Ciencias sociales y formación ambiental*. Editorial gedisa
- MAX-NEEF, M. (1998). *Desarrollo a Escala humana*. Editorial Nordan Comunidad
- MAX-NEEF, M. (2009). *Conferencia el mundo en rumbo de Colisión*. Universidad internacional de Andalucía Recuperada el día 3 de Septiembre de 2013.
- MAX-NEEF, M. (19 de enero de 2007) Sin título [audio conferencia en línea] Consultada el 3 de noviembre de 2013, disponible en <http://www.labroma.org/blog/2007/01/19/descarga-la-conferencia-de-manfred-max-neef/>
- PÁRAMO, P. (2008). *La investigación en las ciencias sociales, técnicas de recolección de información*. Universidad Piloto de Colombia. Bogotá DC. (p. 171-181.)
- RANCIÈRE, J. (1996) *El desacuerdo Política y Filosofía*. Editorial Ediciones Nueva Visión Buenos aires
- _____ (2006). *Política, policía, democracia*. Editorial. LOM ediciones
- VARGAS, G. (2007). *Constitución del sujeto y constitución subjetiva de mundo. En discusión*. Extraído de Formación y subjetividad. Editorial Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá
- SAUVE, L. (1999). *La educación ambiental entre la modernidad y la posmodernidad: en busca de un marco educativo de referencia integrador*. Consultada el 10 de Abril de 2014, disponible en http://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA_2011/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LLECTURE_1/5/2.Sauve.pdf

- SAUVE, L. (2004). *Una cartografía de corrientes en educación ambiental*
Consultada el 10 de Abril de 2014, disponible en
<http://www.ambiente.gov.ar/infoteca/Descargas/sauve01.pdf>
- SEFCHOVICH, G; WAISBURD, G. (1985). *Hacia una pedagogía de la creatividad Expresión plástica*. Editorial TRILLAS.
- ZIMMERMANN, M. (2001). *Ecopedagogia Para El Nuevo Milenio*. Editorial ecoe ediciones

ANEXOS

ACTIVIDAD No.1

Fecha	Descripción actividad	Recursos	Observaciones
27 de abril de 2013 sábado	<p>Realización de pinturas y pegante</p> <p>La sesión se dividirá en dos momentos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="418 604 721 667">1. La realización de pegante con gelatina. <p>Se disuelve la gelatina en agua fría, se calienta al baño maría, se saca y se espera a que esté tibio. Se añade el vinagre y la glicerina y se mezcla todo bien. Se deja enfriar y se tapa y etiqueta, puede usarse hasta seis meses más tarde y se ha de guardar en un lugar oscuro y seco.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="418 1192 721 1255">2. La realización de pinturas <p>Mezcla todos los ingredientes en una olla y caliéntalo sobre fuego lento. Al principio la mezcla será muy líquida pero después de 5 o 10 minutos se hace más espesa: muévela constantemente para que no se queme. Cuando tenga la consistencia de un gel, quítalo del fuego y deja que se enfríe un poco. Ahora divide la mezcla en varios contenedores chicos y agrega el colorante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gelatina sin sabor • Colorantes vegetales • Glicerina • Harina de trigo • Agua • Estufa • Vinagre blanco • Azúcar • Sal 	<p>En este día se pudo apreciar un interés marcado en los niños por interactuar con los materiales, la asistencia en mayor parte no fue de la edad de niños esperada sin embargo la actividad se desarrolló a plenitud.</p> <p>Algo que llamaba mucho la atención era el probar u oler los materiales presentados que eran desconocidos para ellos como la glicerina, por otra parte la discusión alrededor de los colores, que son y de donde viene fue una muy interesante en especial la del color azul puesto que los niños más grandes interpelaban a los más pequeños afirmaciones tales como que el color azul no venía del agua azul porque está ni siquiera tenía color.</p> <p>También se apreció como una parte de los niños creían que este venía de los chicles, es decir asumen estos productos como objetos que salían de alguna planta.</p>

	Realizando en cada uno de los momentos discusiones y preguntas en torno a los conocimientos que se tienen de los materiales y su impacto		
--	--	--	--

TABLA POR CATEGORIAS

INTERES O GUSTO	CUESTIONARSE	Asistentes entre 5 -8 años	Asistentes entre 9 - 11 años
<p>Los niños a lo largo estuvieron participando, algunos materiales tenían que rotarse y ser compartidos, allí se apreció como los niños mostraban mucho interés en tener contacto directo con él.</p> <p>También se mostraron sorprendidos y atentos en ver la transformación de los materiales en pintura y pegante, en poder dar cuenta de la transformación.</p> <p><i>“déjeme ver”</i></p> <p><i>“me toca me toca es mi turno”</i></p> <p><i>“yo revuelvo, yo revuelvo”</i></p>	<p>Hubo una discusión bastante interesante cuando se les pregunto a los niños <i>¿de dónde creían que se obtenían los colores que utilizamos?</i>, a esto los niños respondían al comienzo pues que de otras cosas ¿pero qué cosas? Entonces los niños comenzaron a participar diciendo</p> <p><i>“hay pues el verde de las plantas”</i></p> <p><i>“el rojo de las cosas rojas , las fresas los tomates y pues así”</i></p> <p><i>“ el amarillo viene del girasol”</i></p> <p><i>“sí, y las manzanas peladas”</i></p> <p>Cuando se llegó al tema del color azul se dio toda una discusión sobre de donde venía este color, algunos niños pequeños dijeron</p> <p><i>“el azul viene del mar y del río”</i></p> <p><i>“hay no, eso es en los muñecos tan bobos, no ve que el agua es transparente”</i></p> <p><i>“pues,.... Entonces ya se!, viene del chicle de mora azul”</i></p> <p><i>“hay no porque eso no sale de un</i></p>	18	5

	<p><i>árbol ni nada”</i></p> <p><i>“pero la mora azul si existe, eso es fruta ¿no?”</i></p>		
--	---	--	--

ACTIVIDAD No.2

Fecha	Descripción actividad	Recursos	Observaciones
4 de mayo de 2013 sábado	<p>Realización de engrudo</p> <p>En una olla disolver la harina en un poco de agua, hasta que no haya grumos y luego añadir la otra revolviendo para integrar ambos ingredientes.</p> <p>Llevar la preparación a fuego suave y revolver con cuchara de madera.</p> <p>Continuar revolviendo hasta que comience a hervir y en ese momento, retirar del fuego. Dejar enfriar, añadir el vinagre y mezclar.</p> <p>Como segundo momento se realizara la creación de máscaras con el engrudo que se preparó en el primer momento de la sesión y periódicos viejos.</p> <p>El periódico se corta en tiras y pedazos de tal manera que quepan en la cara, se remojan las tiras de papel en el engrudo y se pone en la cara de tal manera que cubra todos los espacios poniéndolos uno por uno, para proteger el rostro se utiliza vaselina. Además de evitar cubrir los ojos y nariz.</p> <p>Al finalizar se le dan dos capas mas y se deja secar en la cara hasta que esta este lo suficiente mente seca para poder retirar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Harina de trigo • Agua • Estufa • Vinagre • Periódicos viejos • Engrudo 	<p>Durante el trabajo se observó que la actividad propuesta genera mayor interés cuando se involucra de manera activa a los niños en la creación de los materiales como agregar los ingredientes y agitarlos</p> <p>Se evidencia un participación activa de la mayoría de integrantes</p> <p>El desarrollo de la actividad en general es positiva pues la concentración y participación durante el ejercicio de la creación de mascararas fue significativa</p> <p>Durante la creación de las máscaras se evidenció apoyo de los niños más grandes con los pequeños ayudando a estos a realizar sus máscaras</p>

	Se deja secar de 6 a 8 horas		
--	------------------------------	--	--

TABLA POR CATEGORIAS

INTERES O GUSTO	CUESTIONARSE	Asistentes entre 5 -8 años	Asistentes entre 9 -11 años
<p>Las actividades generaron un agrado significativo.</p> <p>Todos los participantes desarrollaron la actividad de manera activa.</p> <p>La preparación de materiales genera mayor interés en los niños siendo estos quienes adicionan, mezclan y cuestionan el producto final.</p> <p>La curiosidad de palpar la textura de los ingredientes hizo que se preguntara porque estos, por que pega</p>	<p>En el transcurso de la primera parte de la creación del engrudo surgen preguntas como</p> <p><i>¿Y eso si pega?</i></p> <p>Cuando se indaga un poco sobre este comentario encontramos que la duda se encuentra en que no conocía más formas de pegamento que el colbón o pegastic</p> <p><i>¿Para que se cocina el pegante?</i> <i>¿Por que hay que cocinar el pegante?</i> <i>¿Me lo puedo comer cuando lo cocines?</i></p> <p>A lo que es válido resaltarles que si el producto al ser casero y natural puede ser ingerido y no tóxico</p> <p><i>"Hay que chévere vamos a hacer en la casa"</i></p> <p>Cuando se da inicio a la creación de las máscara varios niños demuestran una preocupación por untarse del engrudo y untar la ropa con el producto e incluso una de las niñas manifestó no querer tocar el engrudo porque se ensuciaba</p> <p><i>"¿en la cara?"</i></p> <p>Y ¿cómo hay que meter las manos hay?</p> <p>Pero todo se embarra y mira que escurre</p> <p>Luego conforme la actividad avanzaba esa preocupación desaparece y ante la recomendación de tener precaución con la</p>	13	5

	ropa uno de los niños dice “... ¿pero eso cae? ¿Así con agua cae cierto? A bueno entonces no importa”		
--	--	--	--

ACTIVIDAD No.3

Fecha	Descripción actividad	Recursos	Observaciones
11 de mayo de 2013 sábado	<p>La sesión contará de un solo momento en el a partir del material creado en las sesiones anteriores (máscara, pegantes, y pinturas) se propone desarrollar un trabajo libre que responda a que tipo de ciudad hay (conocen) y como quisiera que fuera</p> <p>Este da la opción de elegir donde pintar, sobre las mascararas o en hojas de papel reciclado, cuestionando y entendiendo por que en estos materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Engrudo • Pinturas caseras • Hojas recicladas 	<p>El encuentro generó agrado por la libertad de elección en qué plasmar y en dónde plasmar. Puesto que la mayoría tomo la decisión de la hoja aunque varios solicitan los dos elementos (máscaras y papel)</p> <p>Los dibujos no solo se limitaron a la ciudad algunos de los dibujos expresaron que observan en sus propias casas</p> <p>Se observa una apropiación de los materiales creados en sesiones anteriores y un agrado por la utilización de estos</p>

TABLA POR CATEGORIAS

INTERES O GUSTO	CUESTIONARSE	Asistentes entre 5 -8 años	Asistentes entre 9 -11 años
La explicación de las actividades fue sencilla y se evidencia un gran agrado y aceptación en el ejercicio puesto que no se quedaron en realizar una única imagen por el contrario solicitan más hojas para continuar y más colores de pinturas	<p>Durante la creación de las pinturas entre cada uno de los niños surgen preguntas como:</p> <p><i>“Por qué hay contaminación si se puede reciclar”</i></p> <p><i>“En mi casa sí reciclamos”</i></p> <p>Durante esta última intervención se plantea el debate de cómo reciclan y</p>	11	4

	<p>como creen los demás niños que sería este proceso en sus casas a lo que surgen diferentes comentarios como:</p> <p><i>“ en la mía pues reciclamos así en bolsas aparte y todo eso, sacamos las botellas en un lado”</i></p> <p><i>“En mi casa quisimos pero nunca se pudo reciclar”</i></p> <p><i>“En la mía, mi mami recoge el agua de la lavadora, la última esa, que por que sale limpia y con esa es que se hace aseo los domingos”</i></p>		
--	--	--	--

ACTIVIDAD No.4

Fecha	Descripción actividad	Recursos	Observaciones
18 de mayo de 2013 sábado	<p>Montaje del acuario plantado</p> <p>Se inicia la sesión con la decoración de un espacio de la biblioteca donde se pondrá un acuario.</p> <p>con el uso de diferentes materiales, papeles reciclados, etiquetas de las botellas plásticas y los pegamentos se decora el espacio previo a la instalación del acuario</p> <p>Como segundo momento se inicia la adecuación del acuario explicando paso a paso lo necesario para este, los procesos para la tenencia de uno y diferentes datos sobre los peces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acuario • Plantas • Agua • Etiquetas de botellas • Papel reciclado 	<p>El trabajo con materiales considerados desecho, como decoración, genero interés y cuestionamientos sobre que son “basura” y que otras cosas se podrían realizar con todos estos elementos</p> <p>Durante el montaje del acuario surge el interrogante de los peces: ¿en qué momento se ponen los peces en el acuario?</p>

TABLA POR CATEGORIAS

INTERÉS O GUSTO	CUESTIONARSE	Asistentes entre 5 -8 años	Asistentes entre 9 - 11 años
La utilización de otros materiales,	El uso de las cosas consideradas	10	3

<p>otros elementos para decorar</p> <p>La participación y el protagonismo en la decoración promueven el cuestionamiento</p>	<p>“basura”</p> <p><i>¿Por qué solo hay un uso para las cosas?</i></p> <p><i>¿Qué más cosas se pueden utilizar por segunda vez?</i></p> <p>Cuántas y cuáles cosas hay en la casa que son reutilizadas</p> <p>Diferentes texturas y opciones de material cuestiona qué más cosas podrían servir para el mismo trabajo</p> <p>En el segundo momento, al realizar el montaje del acuario</p> <p><i>¿Por qué no se meten los peces ya?</i> <i>¿Qué peces van?</i> <i>¿Qué comen?</i> <i>¿Por qué el agua se tiene que quedar ahí?</i> <i>¿Las bacterias son buenas?</i> <i>¿Para que necesitan la lámpara?</i></p>		
---	---	--	--

ACTIVIDAD No.5

Fecha	Descripción actividad	Recursos	Observaciones
<p>25 de mayo de 2013 sábado</p>	<p>Con una gran cantidad de botellas recolectadas se construirá una escultura con aporte de cada uno de los niños, una representación libre, utilizando además de las botellas los materiales producidos a lo largo de los talleres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Botellas plásticas • Etiquetas • Periódicos • engrudo 	<p>La actividad cambió de curso dando como resultado la construcción individual de diferentes muñecos</p> <p>Los niños querían llevarse los productos de la clases puesto tenían sobre ellos un sentido de pertenencia</p> <p>A uno de los niños no le permitieron conservar el producto con el argumento de “Ay no, aquí no me trae más basura” de parte de una de las madres.</p> <p>Los niños son más perceptivos en la propuesta de materiales diferentes para la creación de estructuras</p>

TABLA POR CATEGORIAS

INTERÉS O GUSTO	CUESTIONARSE	Asistentes entre 5 - 8 años	Asistentes entre 9 - 11 años
<p>La producción de una obra propia generó un agrado significativo y un efectivo interés de los niños</p> <p>El interés de los niños por llevarse el producto de la clase denota efectivamente un interés y agrado por el proceso y el resultado de este</p>	<p>En medio del trabajo que se realiza surge el comentario por parte de una de las niñas que muy concentrada en su trabajo y sin pensar que alguien más le escuchaba expresa</p> <p><i>¿Por qué no se reciclan las botellas si vea que se pueden hacer cosas chéveres?</i></p> <p>Por otro lado, la interpretación del comentario de una madre respecto a los muñecos creados</p> <p><i>“aquí no me trae más basura”</i></p> <p>Surge el interrogante de por qué un trabajo plástico es considerado basura ¿por los materiales que se usaron en él?</p>	6	3

ACTIVIDAD No.6

Fecha	Descripción actividad	Recursos	Observaciones
1 junio de 2013 sábado	Se decora el espacio de la biblioteca con los productos de los niños realizados durante todos los talleres como son pinturas máscaras y muñecos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos previos • Pinturas • Engrudo • Periódicos 	<p>La implementación de las actividades deja unos recursos artísticos valiosísimos y era necesario socializar en esta especie de galería como es la biblioteca</p> <p>En el momento de iniciar con la actividad se observó una emoción por compartir su experiencia y sus productos al aceleradamente buscar uno de sus trabajos y ponerlos en un lugar visible</p> <p>En el momento es que diferentes padres o tutores se acercaron a la biblioteca y observaron los</p>

			materiales denotaron un agrado hacia estos y en la discusión sobre el proceso y los materiales narrando la creación que desde los materiales una madre expresa <i>“uyy pero todo eso que hay que hacer sale mejor comprar las cosas en la tienda ya hechas”</i>
--	--	--	---

TABLA POR CATEGORÍAS

INTERÉS O GUSTO	CUESTIONARSE	Asistentes entre 5 -8 años	Asistentes entre 9 -11 años
<p>Sus trabajos previos son expuestos y reconocidos</p> <p>El elegir donde poner las obras de cada uno moviliza</p> <p>Los más grandes ayudan a los pequeños a elegir y pegar las obras</p> <p><i>“Qué chévere que no botaran mi dibujo y acá mi tío lo puede ver y yo también”</i></p>	<p>Durante la actividad de decoración varios de los niños preguntan</p> <p><i>¿Por qué ponemos lo que hicimos?</i></p> <p><i>¿No nos regañan por pegar las cosas?</i></p> <p>Puesto que el reconocimiento de sus obras creían serian archivada</p> <p>En el momento de iniciar con la actividad se observó una emoción por compartir su experiencia y sus productos al aceleradamente buscar uno se sus trabajos y ponerlos en un lugar visible</p>	5	2

ACTIVIDAD No.7

Fecha	Descripción actividad	Recursos	Observaciones
8 junio de 2013 sábado	<p>La actividad inicia con la presentación del anime “Arjuna” capitulo 4 que tiene una duración de ___ minutos</p> <p>Finalmente se propiciara una discusión en torno a lo visto y a las experiencias que cada uno de ello viven en su cotidianidad (escuela, casa, amigos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dvd • Televisor • Capítulo 	<p>La actividad se vio dispersa durante la presentación del video puesto que a los 5 o 6 minutos los niños preguntaban constantemente la hora y en qué momento terminarían</p> <p>Para la discusión final se presenta un gran interés de los niños por discutir principalmente los cuidados del agua y las consecuencias de no proteger este</p>

			<p>recurso así mismo ofrecen propuestas para reducir el consumo y mejorar el cuidado de este.</p> <p>Otro de los temas propiciados es el cuidado de las plantas que son necesarias para la existencia y supervivencia de todos los seres vivos</p>
--	--	--	--

TABLA POR CATEGORIAS

INTERES O GUSTO	CUESTIONARSE	Asistentes entre 5 -8 años	Asistentes entre 9 -11 años
<p>Durante esta sesión no se evidenció un interés completo en la actividad</p> <p>El video no mantuvo la atención necesaria de los niños durante su proyección</p>	<p>Durante la conversación se cuestiona que acciones de la vida cotidiana impactan en el medio ambiente</p> <p><i>“Cómo se ayuda para que no se ensucie el agua”</i></p> <p><i>“Si se acaba el agua nos morimos todos”</i></p> <p><i>“ Las plantas se mueren sin agua y los animales y nosotros también y es nuestra culpa”</i></p>	2	4

ACTIVIDAD No.8

Fecha	Descripción actividad	Recursos	Observaciones
15 de junio de 2013 sábado	<p>Como sesión final se propone un “compartir” para culminar la intervención en la biblioteca como un cierre de actividades</p> <p>Dentro del marco del compartir se da espacio para la socialización. Un espacio para contar sobre aprendizaje y sugerencias para</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pan • Mermeladas • Jugos • Grabadora 	<p>Los participantes de las actividades agradecen la intervención</p> <p>Culminan las actividades a cabalidad contemplando las obras realizadas a lo largo de las actividades</p> <p>Se genera una conversación cerca de los temas trabajados en los talleres y</p>

	futuras actividades		la pertinencia de estos Se cuestiona el impacto de las actividades en los niños que participaron, el nivel de agrado de los talleres y la apropiación de las temáticas presentadas
--	---------------------	--	---

TABLA POR CATEGORIAS

INTERES O GUSTO	CUESTIONARSE	Asistentes entre 5 -8 años	Asistentes entre 9 - 11 años
<p>Dentro de la socialización se preguntó qué fue lo que más les agrado o gusto de los talleres a lo que respondieron Como</p> <p><i>“Me gustó, pues porque siempre hacíamos algo”</i></p> <p><i>“Aprendí cosas que no sabía”</i></p> <p><i>“El engrudo huele raro pero es chévere como pegante”</i></p> <p><i>“Me gustó que aprendimos a hacer cosas para no contaminar porque todo lo que hicimos no daña el planeta”</i></p>	<p>Se establecen una serie de consideraciones que se quiere expresar y compartir pero si saber de que manera</p> <p><i>“Hay que mostrarles a los papás cómo se hacen las cosas pero ¿de pronto no les gusta?”</i></p> <p><i>“Cómo les decimos a los demás que no desperdicien que todos nos afecta y todos nos podemos enfermar”</i></p>	5	2