



**EL PENSAMIENTO CREATIVO: MOTIVO DE REVOLUCIÓN EN LAS
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DEL EDUCADOR FÍSICO**

MARÍA PAULA CRUZ GONZÁLEZ

2009220020

GUSTAVO ADOLFO SOTO VELASCO

2009220072

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA

BOGOTÁ, D.C.

NOVIEMBRE 2014

**EL PENSAMIENTO CREATIVO: MOTIVO DE REVOLUCIÓN EN LAS
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DEL EDUCADOR FÍSICO**

**PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA**

MARIA PAULA CRUZ GONZALEZ

GUSTAVO ADOLFO SOTO VELASCO

TUTOR: Mg GUIOMAR ALARCON

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA

BOGOTÁ, D.C.

NOVIEMBRE 2014

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El pensamiento creativo: Motivo de revolución en las prácticas pedagógicas del educador físico
Autor(es)	Cruz González, María Paula; Soto Velasco, Gustavo Adolfo
Director	Mg. Guiomar Alarcón Castro
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 101p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	CREATIVIDAD; PENSAMIENTO DIVERGENTE; EDUCACIÓN FÍSICA; INVENTIVA; PEDAGOGÍA; REFLEXIÓN; PARTICIPACIÓN.
2. Descripción	
<p>Trabajo de grado que propone favorecer espacios pedagógicos en los que el educando pueda interactuar desde su capacidad de generar diversos procesos de pensamiento para llegar a la solución creativa de un problema, teniendo como medio una educación física en la cual el estudiante es el protagonista de la construcción del conocimiento a partir de sus propuestas y planteamientos creativos desde los cuales se puede dar a conocer que no hay un solo camino para resolver un problema sino que hay varias formas de actuar frente a éste, partiendo desde una mirada crítica, reflexiva y analítica.</p> <p>Desde este punto de vista se busca disminuir la mirada lineal del conocimiento que se ha generado en la escuela y vivenciar procesos pedagógicos que favorezcan la necesidad de generar procesos de pensamiento en el educando para resolver una situación, partiendo de diversas mediatizaciones del docente entre éste y el conocimiento, con el fin de dejar a un lado la sistematización del conocimiento y buscar nuevas formas de aprendizaje desde los pensamientos y propuestas que el niño tenga durante el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	
3. Fuentes	
<p>Boden, M. (1994). <i>La mente creativa</i>. Mitos y mecanismos: Barcelona: España: Gedisa.</p> <p>Parra, J. (2003). <i>Artificios de la mente</i>: Colombia: circulo de lectura alternativa Ltda</p> <p>Flórez, O. (1994). <i>Hacia la pedagogía del conocimiento</i>: Colombia: Nomos s.a.</p> <p>Zagalaz, L. (2001). <i>Corrientes y tendencias de la educación física</i>: España: editorial INDE.</p> <p>Sen, A. (1999) <i>.desarrollo y libertad</i>: Barcelona España: Planeta s.a.</p>	
4. Contenidos	

1. Caracterización contextual. Hace referencia a la identificación del problema, necesidad u oportunidad que se desea profundizar durante la propuesta, dando a conocer los elementos básicos contextuales acerca del tema principal siendo en este caso el fomento del pensamiento creativo desde la educación física, seguido a esto se identifica el estado del arte del proyecto y finalmente se da a conocer el marco legal que soporta la propuesta.

2. Perspectiva educativa. Se evidencia la estructura pedagógica y didáctica desde el punto de vista humanístico, pedagógico y disciplinar que se trabajara durante la implementación del proyecto utilizando elementos como: El ideal de ser humano que se quiere lograr, concepto de cultura, educación, sociedad, teoría de desarrollo humano, modelo pedagógico, modelo didáctico, la tendencia de la educación física y perspectiva curricular.

3. Implementación. Se verá la planeación del programa pedagógico global y específico que se quiere desarrollar durante la práctica con sus objetivos generales y específicos. Seguido a esto se especificara la forma evaluativa que se trabajara para dar a conocer las metas alcanzadas y los propósitos que no se pudieron dar, tanto en las sesiones como a la finalización de las practicas pedagógicas, siendo esta una reflexión de los profesores frente a lo que se pensaba lograr desde el papel y lo que realmente se logró en la realidad.

4. Ejecución piloto o micro diseño. Durante este capítulo se realiza una caracterización de la institución educativa y de los estudiantes con los que se trabajara en la implementación del proyecto.

5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA: este será el último capítulo, donde a modo de reflexión se realiza un análisis de lo vivenciado durante las prácticas y en donde se verá plasmado los aprendizajes que se lograron como docentes.

6. ANEXOS: se mostrará cada una de las planillas de clase utilizadas para la implementación del proyecto, con sus respectivas observaciones.

5. Metodología

La metodología que se llevara a cabo en este proyecto de grado será el aprendizaje basado en problemas desde el cual se busca plasmar en cada una de las sesiones un problema con diversas soluciones desde el cual el estudiante deberá actuar desde diversos procesos de pensamiento teniendo como fin dar respuestas y soluciones creativas del mismo usando la flexibilidad y fluidez de ideas.

6. Conclusiones

Finalmente se puede concluir diciendo que el principal eje de esta propuesta está basado en la creatividad que se puede fomentar por medio de diversos elementos motrices que se llevaran a cabo por medio de la tendencia de la expresión corporal y se verán atados directamente en la capacidad del niño para diversificar sus ideas y llegar a una conclusión o resolución de un problema.

Elaborado por:	Cruz González María Paula y Soto Velasco Gustavo Adolfo
Revisado por:	Guiomar Alarcón Castro

Fecha de elaboración del Resumen:	06	11	2014
--	----	----	------

DEDICATORIA

A Nuestras Familias por su apoyo incondicional y por el acompañamiento de este proceso tan hermoso como lo ha sido la formación como docentes.

A Clara Lucia González y Sandra Patricia Velasco quienes con su amor de madre han brindado todas esas herramientas axiológicas que necesitamos para ser mejores profesionales y personas en esta sociedad.

A Jairo Manuel Cruz por ser el mentor principal de este sueño de ser maestros para una sociedad mejor por medio de la educación física.

Al amor entre nosotros que nos ha permitido generar grandes cosas y cultivar metas para el futuro.

AGRADECIMIENTOS

Al licenciado Jerman Yesid Cruz por sus aportes pedagógicos y teóricos durante este proceso de caídas y levantadas.

A nuestra tutora la magister Guiomar Alarcón Castro por su acompañamiento, en este proceso que ha enriquecido nuestras vidas.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	5
DEDICATORIA	9
AGRADECIMIENTOS	10
LISTA DE CUADROS	14
LISTA DE FIGURAS	15
LISTA DE SIGLAS	16
ÍNDICE GENERAL	
INTRODUCCIÓN	
JUSTIFICACION	
1. CONTEXTUALIZACIÓN	
1.1. Fundamentación contextual	23
1.2. Macro contexto	26
1.3. Antecedentes personales	34
1.4. Antecedentes teóricos	36

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	
2.1. Humanizando mí que hacer	40
2.2. Diversificando mis prácticas pedagógicas	47
2.3. <i>Actuando desde mí saber</i>	67
3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN	
3.1. Justificación	71
3.2. Objetivo General	73
3.3. Objetivos Específicos	73
3.4. Metodología	74
3.5. Contenidos	79
4. EJECUCIÓN PILOTO	
4.1. Población	79
4.2. Aspectos educativos	79
4.3. Planta física	79
4.5. Plan de clases o sesiones	81
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	
5.1. Aprendizajes como docente	84
REFERENCIAS	
ANEXOS	
A. Anexo No 1. Formato Diario de campo	

B. Anexo No 2. Entrevista Docente de educación Física

C. Anexo No 3. Registro fotográfico sesión 3

D. Anexo No 4. Registro fotográfico sesión 6

LISTA DE CUADROS

Pág.

CUADRO No 1. Formato de planeación general PCP	76
CUADRO No2. Formato de evaluación	78
Cuadro No 3. Análisis de observación educativa	81
CUADRO No 4. Formato planeación de clase	83

LISTA DE FIGURAS

pág.

FIGURA No 1. Modelo Pedagógico Social Cognitivo	51
FIGURA No 2. Estilo de enseñanza Aprendizaje Basado en Problemas	58

LISTA DE SIGLAS

UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
MEN	Ministerio de Educación Nacional

INTRODUCCIÓN

Este proyecto curricular particular se basa principalmente en la implementación de una metodología diferente trabajada desde la educación física, teniendo como principal objetivo impactar en el ámbito educativo a partir de propuestas didácticas y espacios pedagógicos en el que el educando debe actuar desde la utilización de diversos procesos de pensamiento involucrando la fluidez y flexibilidad del pensamiento para la resolución de un problema, con el fin de que se pueda vivenciar la educación física como un elemento importante y enriquecedor en la vida donde el educando es el actor principal del conocimiento y el docente es un mediatizador del mismo, actuando desde una relación horizontal en la que los dos puedan aprender recíprocamente.

Un elemento importante que se encontró y desde el cual podemos evidenciar un poco del estado del arte sobre el tema de la necesidad de la creatividad en la escuela se encuentra planteado en el plan decenal de educación 2006-2016 desde el punto de vista en donde plantea que dentro del marco de las necesidades del estudiante del siglo XXI ya no hay un receptor

pasivo sino una persona que critica y reflexiona desde sus necesidades y contextos, por ende plantea la importancia de:

“Construir e implementar modelos educativos y pedagógicos innovadores que garanticen la interacción de los actores educativos, haciendo énfasis en la formación de estudiante, ciudadano del siglo XXI, comprendiendo sus características, necesidades y diversidad cultural” (Plan decenal de educación 2006-2006 p. 27).

Desde este punto de vista y a partir de los resultados que surgieron en las pruebas pisa 2014 en donde Colombia ocupó el último lugar en la categoría de “Resolución creativa de problemas y habilidades de los alumnos para enfrentar problemas de la vida real” en los cuales participaron estudiantes de 15 años de 44 naciones, se puede ver que este proyecto tiene una gran viabilidad y surge como una necesidad del contexto en el que se vive hoy.

JUSTIFICACION

La siguiente propuesta pedagógica surge como una necesidad del siglo XXI, ya que con la llegada de la globalización y otros fenómenos sociales el individuo debe tener la capacidad de adaptarse a los contextos de una forma flexible para poder interactuar satisfactoriamente en ellos , la escuela, aún vive bajo mandos y mecanizaciones del conocimiento en donde la creatividad es eliminada del contexto educativo ya que lo que se busca no son dirigentes sino personas que se formen por y para el trabajo. Uno de los principales elementos que dan cuenta de la ausencia de la creatividad en la escuela y del pensamiento flexible son los últimos resultados de las “pruebas Pisa” en donde Colombia ocupó el último lugar de la categoría en “Resolución creativa de problemas y habilidades de los alumnos para enfrentar problemas de la vida real” de los cuales participaron estudiantes de 15 años de 44 naciones.

Frente a esta situación la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) afirmó que los jóvenes latinoamericanos "sólo pueden

resolver problemas muy simples en situaciones conocidas, utilizando ensayo y error para elegir la mejor alternativa de un grupo de opciones predeterminada”, es decir que se ha catalogado al estudiante latinoamericano como aquella persona que solo es capaz de actuar bajo la resolución de problemas simples en los que se le ha brindado casi todo mecanizado y no es capaz de actuar bajo elementos más complejos en donde deba proponer o flexibilizar su pensamiento, es por ello que la escuela debe partir desde un docente o pedagogo que actúe y provoque cambios en su contexto, por ello surge esta propuesta pedagógica en donde se busca una mirada diferente de visualizar el conocimiento desde el fomento del pensamiento creativo en la escuela.

Por esta razón es de vital importancia que la sociedad deje a un lado la mirada mecanizada y cerrada de la transmisión del conocimiento en la que hay un solo poseedor del mismo, puesto que lo que se debe lograr es que el individuo haga parte de contextos donde piense, actúe y participe activamente desde su saber, viéndolo como un agente activo de su conocimiento y no como un elemento sublime y adiestrado que solo actúa bajo mandos y comandos unificados.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta propuesta pedagógica es fomentar el pensamiento creativo en la clase de educación física por medio de espacios llamativos y problematizadores con el fin de formar personas que sean capaces de construir, proponer y divergir sobre el conocimiento y así llegar a la solución de un problema o situación de una forma creativa, teniendo como punto de partida la concepción de que un problema tiene diversas soluciones e identificando las relaciones que hay entre lo que aprende en la sesión de clase con lo que vive en su contexto particular.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Propiciar espacios problematizadores que generen la necesidad de flexibilizar el pensamiento a través del uso de diversos saberes para su solución.
- Favorecer la capacidad de interactuar fluidamente en un espacio de una forma creativa desde lo verbal, expresivo y corporal.
- Trabajar desde la realidad que vive el sujeto para que sea capaz de identificar sus conocimientos previos como elementos importantes para la solución de problemas o situaciones contextuales propuestas durante los diferentes encuentros.
- Hacer uso de los diferentes recursos que se tienen alrededor como pretexto de andamiaje en la solución diferentes situaciones.

1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL

A nivel nacional la constitución política de Colombia plantea algunas leyes que dan cuenta de las responsabilidades de la educación en el fomento del pensamiento creativo dentro del contexto educativo y las diferentes implicaciones en los pensamientos críticos y propositivos necesarios en la sociedad del siglo XXI. Al respecto en la ley general de educación se encuentra un título identificado como “*finés de la educación*” el cual plantea que “es de vital importancia el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país” (ley 115 de 1994 artículo cinco Numeral nueve).

En el título tres identificado como “*de la educación física*” da a conocer una mirada de lo que significa la educación física en el ámbito educativo y la

entiende como “la disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos” ley 115 de 1994 título III artículo 10.

Frente a los objetivos de la educación básica esta misma ley propone en su artículo veintiuno que “los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria y los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura” (ley 115 de 1994 título III artículo veintiuno).

Por otra parte desde el artículo 22 se manifiesta la importancia de la creatividad en el marco educativo de primaria y secundaria vinculando “La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales” (ley 115 de 1994 Art 22) letra K. Mientras tanto en el artículo 23 de esta misma ley identifica que la educación artística como un elemento obligatorio y fundamental. (Artículo 22 numeral 3.)

A nivel local se puede respaldar esta propuesta a partir del plan decenal de educación 2006-2016; en su apartado “finés y calidad de la educación en el

siglo XXI(globalización y autonomía)” en el cual plantea la necesidad de garantizar el acceso, uso y apropiación crítica de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), como herramienta para el aprendizaje , la creatividad, el avance científico ,tecnológico y cultural que permitan el desarrollo y la participación activa en la sociedad. (P. 20). Igualmente plantea la necesidad de un evolución abordada como proceso mediante el cual se identifiquen fortalezas, debilidades y se planteen estrategias de fortalecimiento y reestructuración.

Frente al Currículo el plan decenal de 2006-2016 plantea en su numeral cinco afirma que “se deben diseñar currículos que garanticen el desarrollo de competencias orientadas a la formación de los estudiantes en cuanto al ser, saber hacer y convivir y que posibilite su desempeño a nivel personal social y laboral” (p.22). Por otra parte en su título “Renovación pedagógica y uso de las TIC en la educación identifica “indica la necesidad de “la implementación de propuestas didácticas activas que faciliten el aprendizaje autónomo, colaborativo y pensamiento crítico y creativo mediante el uso de la TIC (tecnología de la información y comunicación) “(p.26) como un elemento importante en el sistema educativo.

Todo lo anterior es planteado por el plan decenal de educación 2006-2016 desde el punto de vista de las necesidades del estudiante del siglo XXI en

donde ya no hay un receptor pasivo sino una persona que critica y reflexiona desde sus necesidades y contextos por ende plantea la importancia de “Construir e implementar modelos educativos y pedagógicos innovadores que garanticen la interacción de los actores educativos ,haciendo énfasis en la formación de estudiante, ciudadano del siglo XXI, comprendiendo sus características ,necesidades y diversidad cultural” (Plan decenal de educación 2006-2006 p. 27).

1.2. MACRO CONTEXTO:

Al finalizar el siglo XX y lo corrido del siglo XXI se han evidenciado constantes cambios socioculturales suscitados como por ejemplo fenómenos como la globalización. Donde la realidad se vivencia desde una aparente ausencia de límites o de fronteras internacionales. El individuo debe adaptarse a cada uno de estos cambios de una forma rápida para poder interactuar en él “los espacios sociales transnacionales suprimen la vinculación de la sociedad a un lugar concreto e identifica el término transnacional como surgimiento de formas de vida y acción cuya lógica interna se explica a partir de la capacidad inventiva con la que los individuos crean y mantienen mundos de la vida social y relaciones de intercambio (sin medir distancias) " Beck (2008). Es decir, que la vida ya no se vivencia bajo un círculo social pequeño y lineal sino que la pos-modernidad nos invita a estar conectados con todo el mundo de una forma creativa e indagadora de su realidad.

"Si el siglo XIX fue el siglo de industrialización y el siglo XX el siglo de los avances científicos y de la sociedad del conocimiento, el siglo XXI está llamado a ser el siglo de la creatividad, no por conveniencia de unos cuantos, sino por exigencia de encontrar ideas y soluciones nuevas a los muchos problemas que se plantean en una sociedad de cambios acelerados, adversidades y violencia social". (De la Torre, 2006, p. 12)

Dentro del contexto de la globalización se evidencian cambios tan grandes como la tecnología y la posibilidad de conexión social con el mundo entero sin ningunas restricciones, para que el individuo pueda enfrentarlo y no sentirse fuera del mundo pos-moderno es necesario que vivencie espacios pedagógicos donde se fomente el pensamiento creativo con el fin de diversificar sus diferentes formas de ver el mundo y poder interactuar de mejor manera en él.

La educación tiene un papel fundamental en este proceso de cambio, puesto que es el punto de partida en el que se apoya el individuo para construir conocimientos y donde el educador puede actuar para favorecer ambientes que estimulen y propicien el desarrollo del pensamiento creativo de quien aprende, de una forma espontánea y segura "la creatividad no está en el individuo ,sino en la integración entre sus capacidades y el medio social y cultural en el que se desarrolla" (Boden, 1994, p.161), por esta razón la educación debe iniciar dejando a un lado la transmisión de conocimientos lineales y preocuparse por

permea al individuo desde un punto de vista donde el pensamiento creativo sea un elemento importante para llegar al verdadero sujeto que la sociedad quiere fomentar y que el mundo quiere ver interactuar.

Por esta razón, surge la necesidad de generar un espacio desde la educación física a través del cual se promueva como intención fundamental el desarrollo del pensamiento creativo. Para lograrlo se tiene que abordar como tema esencial la imaginación y con ella las demás habilidades cognitivas para que el individuo pueda comprender e interactuar en su contexto de una forma activa y propositiva “Al pensar el desarrollo intelectual como uno de los objetivos escolares principales es necesario por ese mismo hecho, aceptar que sean desarrolladas todas las facetas de dicha inteligencia (entre ellas el pensamiento creativo)” (Megan, 1993, p.24).

Desde este punto de vista es importante dar a conocer la importancia que tiene vincular el pensamiento creativo dentro del currículo y las diferentes repercusiones que tiene este acto dentro de la sociedad; lo primero que se debe determinar -en el momento de fomentar el pensamiento creativo a través del currículo- es desvincularlo del simple acto de planificación de objetivos y contenidos y fijarse en los intereses y necesidades del individuo “el punto de origen no es el mensaje (finalidades y objetivos) sino el cliente (alumno)” (De la torre, 2003, p.170). En cuanto a las repercusiones que podemos tener en la

sociedad se podría afirmar que si se trabaja desde un currículo que posibilite el pensamiento creativo así mismo se podrá generar personas capaces de resolver problemas, proponer y divergir sobre las realidades de su contexto y otros contextos, al respecto “si desarrollamos en nuestro alumno habilidades, hábitos y actitudes de pensamiento creativo, divergente, heurístico etc. Estamos aumentando el potencial innovador de esas personas” (De la torre, 2003, p. 172)

Para continuar con este proceso de cambio es necesario evidenciar el concepto de creatividad y pensamiento con el fin de identificar desde una mirada más clara el objetivo y la finalidad de esta propuesta.

Cuando se habla de la palabra creatividad relucen muchas connotaciones y por ende muchos interrogantes acerca de sus implicaciones sociales ya que es un tema que es muy nombrado en el ámbito social pero poco utilizado en el espacio educacional según Saturnino “ creatividad es el potencial humano para generar ideas nuevas dentro de un marco de valores, y comunicarlos” (De la torre, 2003, p.61) si lo entendemos desde este punto de vista podemos ver que por medio de la pedagogía y la educación física realmente si podemos fomentar este potencial que cada persona puede estimular y desarrollar desde sus procesos de pensamiento creativo hacia la producción de nuevas ideas que sirvan para su contexto, teniendo en cuenta

que las podrá producir partiendo desde sus experiencias y conocimientos previos.

Algunos aportes que hace Saturnino De la torre en su libro *Dialogando con la creatividad* sobre las características propias de la creatividad son:

- La creatividad es intrincadamente humana: identifica el hombre como el único ser que crea, proyectando su mundo interior sobre el medio, los animales y las máquinas no podrían llegar a ser creativos ya que mientras uno actúa por instintos, el otro actúa bajo elementos programados. La creatividad viene de la capacidad de imaginación que solo la puede producir el ser humano y finalmente “la creatividad comienza cuando acaba la razón”.

- Direccionalidad e intencionalidad: la creatividad es una actitud personal que voluntariamente se puede dirigir hacia el camino que cada persona quiera, Ulman citado por saturnino plantea que “una actividad para ser calificada creativa, ha de ser intencional y dirigida a un fin determinado” (De la torre, 2003, p. 64)

- Carácter transformador: Cuando hay un acto creativo se evidencia una transformación entre la persona y el medio. De la torre identifica que los seres

humanos perciben el mundo exterior a través de los estímulos sensoriales, los elaboran imaginativa y mentalmente y los organizan para dar respuesta a problema o a proyectos; además, también afirma que “la mente reproductora repite lo adquirido mientras que la mente creativa transforma la información de modo personal”.

- Originalidad o novedad: Según Osborn citado por Saturnino. “dar la bienvenida a la libre imaginación, cuanto más absurda parezca la idea, tanto mejor”. (De la torre, 2003, p.66)

Margaret Boden (1994) en su libro *La mente creativa* propone dos sentidos diferentes de la palabra creatividad en las cuales plantea que las personas tienen una creatividad psicológica (p-creatividad) y otra llamada la creatividad histórica (h-creatividad). En la primera, define la creatividad como aquella idea novedosa que tiene un individuo pero que ya ha sido realizada en otro contexto; es decir, que es novedosa únicamente para él; la segunda, la define como aquella idea novedosa que tiene un individuo y que nunca ha sido realizada anteriormente en ningún otro contexto. En este sentido, el presente proyecto curricular se sitúa en el fomento de la p-creatividad.

En cuanto a la definición de pensamiento y las implicaciones que se desencadenan sobre la construcción o fomento de éste en el aula, se pueden encontrar unos aportes muy importantes en el libro *Artificios de la mente* se afirma que “el pensamiento se considera una experiencia interior, privada , y casualmente influyente de la educación, lo que lo hace público” (Parra, 2003, p. 32), en otras palabras, el pensamiento es aquel proceso interno que tiene el ser humano que se manifiesta a partir de sus prácticas y hechos sociales.

Algunas características del pensamiento, según Parra (2003) son:

- Se considera generalmente una experiencia interior
- Se hace con respecto a algo intencional aquello “acerca de lo que piensas”
- Puede no existir en el mundo, como un unicornio azul con alas de fuego.
- Puede ser erróneo ,como cuando tengo una creencia falsa de ser engañado
- Es casualmente influyente en el actuar.

Por tanto, este proyecto curricular busca que el individuo por medio de las sesiones “aprenda a pensar” de una forma creativa, es decir, de una forma propositiva e innovadora en donde se combinen las experiencias del individuo

para crear una novedad o una situación original desde su saber y desde los conocimientos que se imparten en la pedagogía .De esta manera, Parra afirma que el “enseñar a pensar” propicia en el individuo los siguientes atributos:

- El desarrollo de habilidades y conocimientos para el análisis de problemas e identificación de los casos en donde debe usarlos.
- La capacidad de hacer preguntas y buscar ayuda en su solución
- El ejercicio continuo de sus habilidades y conocimientos buscando ocasiones para usarlos en la resolución de problemas que atañen a sus intereses y necesidades sociales.

Ahora bien, como este proyecto curricular tiene como objetivo desarrollar el pensamiento creativo en la infancia a través de actividades, trabajadas desde la imaginación, en la clase de educación física, se persigue la transformación del individuo, dado que es el generador del conocimiento guiado por el docente con el fin de llegar a ser un hombre capaz de dar diversas soluciones en cada una de las situaciones de su vida real. Se es consciente de que él estudiante hace parte de una cultura en la cual puede participar activamente para generar cambios significativos en ésta. Por consiguiente, conviene decir que en este proyecto se entiende la creatividad como la capacidad que tiene el individuo de relacionar sus vivencias para generar propuestas, invenciones

organizaciones y soluciones a una situación de una manera divergente con el fin de llegar a un objetivo determinado.

Estas consideraciones fundamentan la propuesta de este PCP dado que plantea la necesidad de fomentar el pensamiento creativo en el educando a través de cada una de las sesiones de las diferentes circunstancias en las que está inmerso en su vida diaria para generar este tipo de reflexión y enjuiciamiento de cada acto que éste realiza con el fin de que sea un hombre con pensamiento creativo en su contexto.

1.3. ANTECEDENTES PERSONALES:

A partir de lo mencionado anteriormente es importante dar a conocer los antecedentes personales de los autores de este Proyecto curricular particular, quienes han afirmado que la principal razón por la que se centraron en una pedagogía dirigida hacia el pensamiento creativo fue la formación académica que han vivenciado desde el PCLEF hacia la nueva era de los educadores físicos, puesto que desde este nuevo enfoque se ha vinculado al sujeto como un ser sentipensanteactuante que se forma a través de lo humanístico, pedagógico y disciplinar y se ha dejado a un lado la mirada militarizada, unificada y deportivista de la educación física.

Durante este proceso de formación se vivenciaron prácticas pedagógicas importantes, donde los autores del proyecto encontraron falencias en los grados iniciales del Colegio Margarita Ortega De Nariño, donde los niños se centraban en seguir unas reglas impartidas por la institución y el docente de educación física, que entre otras cosas, era el mismo que dictaba las demás asignaturas, realizaba ejercicios de formación militar y esquemas de movimientos acompañados de gritos y ordenes que provocaban temor y desmotivación de los mismos durante la sesión de clase.

Por lo anterior, los estudiantes vieron una dificultad y oportunidad para crear este proyecto curricular particular y decidieron trabajar desde la tendencia de la educación física de la expresión corporal, puesto que desde esta perspectiva, se pueden generar procesos de pensamiento creativo dado que tiene varios componentes llamativos para los educandos como la música, el baile y el juego. Dichos componentes involucran al niño de forma participativa y activa desde el movimiento.

Otro elemento fundamental para generar esta propuesta, surge de las diferentes reflexiones que se realizaron desde los espacios académicos que vinculado lo humano y la verdadera intención que tiene el acto educativo para tener una sociedad más consiente y participativa de su contexto. Es utópico

decir, que a partir de la educación, se puede llegar a un cambio social contundente; pero por lo menos, si se puede afirmar que puede ser el inicio de un camino muy enriquecedor para el ser humano frente a su realidad.

1.4. ANTECEDENTES TEÓRICOS

Retrocediendo un poco en el tiempo encontramos el estado del arte de este PCP: Identificando como punto de referencia el proyecto curricular de la Universidad Pedagógica Nacional titulado “*Fomento Y Desarrollo De La Creatividad En Las Clases De Educación Física*” donde su autor Ángel Alberto González Cárdenas (1998) tiene como objetivo general “posibilitar el cambio de actitud de tercer grado elemental de la concentración Distrital de la República de China frente a la clase de educación física mediante la implementación, desarrollo y aplicación del método de Soluciones de Problemas con el propósito de fomentar la creatividad”. Este proyecto surgió porque, en la observación que el autor había realizado en la institución en semestres anteriores, había evidenciado dificultad de los estudiantes para proponer o participar en el acto creativo.

En segunda instancia podemos evidenciar el proyecto “*La Educación Física: Un Espacio Para El Desarrollo De La Creatividad*” de Yolanda Peña

Cuaban (1999) quien tiene como objetivo de proporcionar al niño espacios de actividades dentro de la clase de educación física que involucren la manipulación, elaboración, interrogación, búsqueda y creación que le permitan adquirir elementos valiosos para fomentar procesos de pensamiento creativo.

En este proyecto se ubica como principal problemática la simplificación que la educación ha hecho en sus fines sociales, dirigiendo su atención hacia el convencer al alumno para que acumule conocimientos sin expresar inconformidades.

En tercera instancia se puede ver un referente importante acerca de lo que la educación ha hecho frente a la creatividad, la reforma española de 1965 en el artículo de la ley orgánica de ordenación general del sistema educativo (LOGSE) propone los siguientes artículos que se enfatizan en desarrollar La creatividad.

ART 2,19: Desarrollar las capacidades creativas y el espíritu crítico.

- Niveles de concreción y flexibilidad de currículo para ser adaptados a contextos y sujetos diferente.
- Autonomía en el centro para llevar a cabo un segundo nivel de concreción curricular y adaptarlos así a las necesidades de su entorno.

- Autonomía y profesionalidad docente para llevar a cabo un tercer nivel de concreción y adaptación al grupo de alumnos.
- Estimular la autonomía, investigación y la innovación curricular (art 2, 55,59).

Durante esta reforma el profesor deja de ser un mero transmisor de la información que se dedica a instruir y se convierte en un profesional de la formación, Se encarga de crear situaciones de aprendizaje donde se involucre , la toma de decisiones y la resolución de conflictos como elemento importante en el aprendizaje (Saturnino 2003. p.162) si en alguna profesión cabe exigir mayor formación en creatividad es en la de formador, pues no hay caminos hechos ,sino que se van haciendo al andar por ellos”. En cuanto al alumno de esta reforma se plantea que se dejara a un lado el alumno pasivo y receptivo y se trabajara sobre el conocimiento significativo para asegurar la funcionalidad de lo aprendido es decir que el alumno comienza a ser un ente activo que interactúa con el conocimiento que recibe.

Por otra parte la evaluación de esta reforma educativa plantea que será un mecanismo que no tiene como finalidad exclusiva la promoción académica sino que se pretende que sea formativa y orientadora.

Finalmente podemos citar el PCP titulado “Desmitificación De La Creatividad; Presentar, Actuar Y Explorar Viejas Ideas En Busca De Nuevas, Desde La Educación Física “de los autores Khalil Calderón, Gustavo Pardo y José Vargas (2007) quienes proponen como objetivo de su trabajo “conseguir que se aprenda ¿que son los procesos cognitivos creativos y para qué sirven?” utilizando la motricidad como medio para generar este tipo de pensamiento analítico y critico desde el estudiante hacia su sociedad.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

2.1 HUMANIZANDO MÍ QUE HACER

El Tipo de hombre que se quiere favorecer a través de la puesta en escena de intenciones pedagógicas en el marco de este PCP se fundamenta en los postulados de Amartya Sen. Sen define los sujetos como “agentes” y no “pacientes” de los procesos de desarrollo. Es así, que al agente lo describe como: “...aquella persona que actúa y provoca cambios y cuyos logros pueden juzgarse en función de sus propios valores y objetivos independientemente de que los evaluemos o no también en función de otros criterios externos.” (Sen citado por Edo, 2002, p. 26)

Desde este punto de vista en este proyecto curricular se identifica al hombre como un ser capaz de generar formas de pensamiento creativo frente a su realidad, capaz de tomar decisiones en su contexto social de una forma

crítica, reflexiva y participativa dando soluciones a los distintos problemas que se le presenten de forma divergente.

Para ello es necesario fomentar una cultura dinámica que viva en constantes cambios directamente proporcionales a las necesidades del individuo, por lo tanto éste proyecto curricular se apoya en la concepción de cultura de Flórez (1994 p. 19) quien la define desde una noción dinámica afirmando que es “una actividad creadora del hombre y como desarrollo del mismo, en cuanto sujeto de la actividad cultural a través no solo de su creación material, sino, sobre todo, de su auto creación” en otras palabras se identifica la cultura no desde un valor de bienes y riquezas materiales sino de la capacidad que tiene el individuo de asimilar creativamente estas riquezas materiales para generar valores y creencias de interacción con su mundo.

En ese sentido los autores de este proyecto identifican la cultura como aquellas creencias, valores y manifestaciones sociales construidas colectivamente en los diferentes sistemas y microsistemas sociales a través de la participación de los individuos partiendo de la crítica y reflexión de su contexto, transmitida de generación en generación con cambios constantes “ una sociedad multicultural debe educar un ser humano multicultural, capaz de oír ,de prestar atención a lo diferente y respetarlo” (Gadotti, 2003, p.49).

En consecuencia, es necesario resaltar que cada individuo vive desde una cultura o realidad diferente y que este proyecto curricular buscará que en la comprensión de la interculturalidad se pueda avivar el pensamiento creativo: “la diversidad cultural es la riqueza de la humanidad. Para cumplir su tarea humanista, la escuela necesita mostrar a los alumnos que existen otras culturas además de la suya” (Gadoti, 2003, p. 51). Por lo tanto durante esta intervención pedagógica se buscará vivenciar la cultura desde una traza cambiante y reestructurante frente a las necesidades de cada individuo sin descuidar la intención primera en tanto el despertar del pensamiento creativo.

A partir de esta concepción de cultura lograda para éste PCP se puede visualizar un sociedad interesada en buscar un bien común teniendo en cuenta los diferentes sistemas y microsistemas sociales (familiares, educativos, culturales, entre otros), en los cuales se gesten formas de relación que en el andamiaje que permite el pensamiento creativo permita el desenvolvimiento crítico y participativo en ésta.

Desde este punto de vista y unificando ese valor de cultura y sociedad que se quiere incentivar en este proyecto, es necesario también vincular el concepto de educación que se quiere animar; en primera instancia, este proyecto se basara en el concepto de educación de Flórez (1994, p.74) “la educación es el proceso activo, consiente y efectivo de desarrollo integral de los

individuos de una sociedad a través de la asimilación creadora de la experiencia social de esa sociedad y de la humanidad, es decir que definiremos la educación como un proceso pedagógico formativo que se genera de manera dialéctica en la relación del sujeto con su mundo, encargada de proporcionar herramientas, habilidades, actitudes y saberes que permitan a los actores educativos propiciar estructuras de pensamiento en favor de acciones mucho más creativas para la construcción de saberes axiológicos, praxiológicos y culturales, soportados en una capacidad reflexiva frente a su realidad inmediata y generador de una postura consciente frente a la misma.

Para ello el acto educativo debe encargarse de generar ambientes de aprendizaje en los cuales educador y educando aprendan recíprocamente: “En lugar de la arrogancia de quien se cree dueño del saber el profesor deberá ser más creativo y aprender con el alumno y con el mundo” Gadoti (2003, p.49), partiendo de la premisa que el educando tiene conocimientos previos y no es un agente vacío, sino que en la medida que se da el acto educativo el aprendizaje se da bidireccionalmente, en consecuencia la posibilidad de dar curso al desarrollo de rutas divergentes del pensamiento en el sujeto es mayor.

Por otra parte el papel del educando debe ser activo, ello quiere decir que sea participe de su proceso educativo, tomando una postura crítica y reflexiva frente al mismo. En esa misma dirección se debe crear un ambiente

dialógico en el cual el sujeto aprenda en la medida en que interactúa con los otros a partir de la intersubjetividad construyendo así su propio conocimiento.

En este sentido, la educación física juega un papel fundamental en el proceso de cambios, por ende se define como la intervención pedagógica que se realiza desde la corporeidad a través de actividades praxiológicas y axiológicas innovadoras y posibilitadoras de nuevos procesos de pensamiento, basándose no solo en habilidades o destrezas físicas, sino que también educa la parte emocional del individuo, teniendo como finalidad generar personas conscientes de que hacen parte de una realidad en la cual pueden interactuar de una forma participativa, crítica y activa desde las manifestaciones, trabajando desde la construcción de un ser multidimensional y dejando atrás esa mirada biologicista y enfocándose en un ser multidimensional que siente, piensa y actúa.

Sin lugar a dudas la teoría de Desarrollo Humano que se vivencia en este proyecto curricular particular es la teoría de Amartya Sen quien propone que por medio de la libertad se genera el desarrollo humano, en tanto que, “el desarrollo humano puede concebirse como un proceso de expansión de las libertades reales de que disfrutaban los individuos” (Sen 2000 citado por Iguñiz 2003, p.17), es decir, que según este autor el desarrollo humano está definido desde la capacidad que tiene el individuo para vivenciar y experimentar el

mundo por medio de la libertad. “El desarrollo exige la eliminación de las principales fuentes de privación de la libertad: la pobreza y la tiranía, la escasez de oportunidades encaminadas, y las privaciones sociales sistemáticas, el abandono en que pueden encontrarse los servicios públicos y la intolerancia o el exceso de intervención de los estados superiores”. (Sen 2000 citado por Iguñiz 2003, p.17)

Otro aspecto importante que declara Sen es el significado de las “capacidades”, las cuales define como “un reflejo de la libertad para lograr desempeños valiosos”(Sen y Gutiérrez, 2003, p.22. Frente a esta definición lo que Sen quiere manifestar, es que la libertad no se define bajo una renta económica sino en la capacidad que tiene el individuo de transformarla para generar un bien común desde el punto de vista de lo que quiere llegar a vivir, por ende, desde este punto de vista se puede afirmar que lo que Sen plantea es que las libertades deben ser manejadas por la persona con el objetivo principal de llegar a vivir de la forma que cada uno quiere vivir; por otra parte, Sen plantea que la pobreza es un factor incidente en la privación de capacidades del individuo ya que cuando está presente se manifiestan desigualdad de oportunidades y restricciones sociales.

El ser humano dentro del marco de esta teoría de desarrollo se convierte en un agente y no en un paciente social. Desde este punto de vista, Sen define

al individuo como "...la persona que actúa y provoca cambios y cuyos logros pueden juzgarse en función de sus propios valores y objetivos independientemente de que los evaluemos o no también en función de otros criterios externos."(Sen citado por Edo, 2002, p. 23).

Frente a esta postura Sen realizó tres investigaciones empíricas en las que apoya su teoría de desarrollo humano: En una de ellas sitúa a las mujeres como tema principal "...tal vez la razón más inmediata para centrar la atención en la agencia de las mujeres sea precisamente el papel que puede desempeñar esa agencia en la erradicación de las iniquidades que reducen su bienestar" (Sen citado por Edo, 2002, p. 46). En este sentido, Sen plantea que a medida que la mujer ha podido enfrentar la vida desde su libertad de interacción social - como el poder trabajar fuera del hogar y la alfabetización- ha generado que ella tenga mayor poder en la sociedad, a partir de este poder y de estas libertades se genera un mayor bienestar y desarrollo en ella, además de repercutir en otros aspectos sociales como por ejemplo la familia.

Una de las propuestas de Sen es "Cambiar la agencia de las mujeres es uno de los principales factores que Intervienen en los cambios económicos y sociales y tanto su determinación como sus consecuencias están estrechamente relacionadas con muchos de los aspectos fundamentales del proceso de desarrollo."(Sen citado por Edo, 2002, p.47), en consecuencia, los

beneficios que traería la libertad en las mujeres repercutirían en el favorecimiento de las libertades de sus hijos ya que podría aportar un mejor apoyo económico a su hogar.

Transitando en la misma línea, si se transfiere esta teoría a éste proyecto curricular hablaríamos de las diferentes libertades de acción que se provocarían en cada ambiente generado, teniendo como fin que el estudiante no esté coaccionado bajo parámetros impuestos -identificado como un ser pasivo- sino que se trabaje desde la participación y la visión de diversas miradas del contexto desde el pensamiento y su posibilidad creadora calificándolo como un agente social activo.

2.2 DIVERSIFICANDO MIS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

El modelo pedagógico social-cognitivo es la alternativa más acorde frente a las necesidades y objetivos de esta propuesta pedagógica, por ello se trabajará bajo la mirada de Rafael Flórez Ochoa quien indica que este modelo “propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno” (Flórez, 1999, p.50). Este desarrollo se hace bajo escenarios sociales que propician la necesidad de solucionar problemas por medio del

trabajo cooperativo dando a conocer al educando que en ocasiones es necesario la ayuda del otro para formar mejores resultados de trabajo; desde esta condición de trabajo cooperativo se estimula la capacidad de pensar de una forma creativa y crítica provocando una mejor reflexión y participación de cada uno de los actores. Flórez, O. (1999)

Las principales características de este modelo pedagógico son:

- La clase se trabaja bajo la realidad de los estudiantes ofreciendo más motivación de estos frente a la sesión.
- La evaluación es trabajada en este modelo de una forma dinámica, pues lo que se evalúa es el potencial de aprendizaje que se vuelve real gracias a la enseñanza y a la intervención del alumno con aquellos que son más expertos que él. “la evaluación no es dirigida a la enseñanza, sino que detecta el grado de ayuda que requiere el alumno de parte del maestro para resolver el problema por cuenta propia”. (Flórez, 1999, p.51)
- El desarrollo de los temas de la sesión es progresivo y secuencial según los niveles de aprendizaje del alumno.

- La forma de organizar la enseñanza se basa en vincular los conocimientos de la escuela con la naturaleza y con la vida, estableciendo sesiones en donde hayan problemas con distintas orientaciones, de tal manera que la acción de enseñar se centre en ayudar a los alumnos para encontrar sus propias soluciones de una forma divergente.
- El rol docente en esta propuesta se centrará en ser un guía facilitador del conocimiento del niño a través de diferentes ejercicios de pensamiento individuales y colectivos, brindándoles diversas modificaciones y posibilidades de resolución de problemas para que el educando tome el camino que él crea conveniente y así continuar desarrollando su nivel intelectual. El estudiante tiene derecho de indagar, opinar y participar en su proceso de formación.

A partir de lo mencionado anteriormente y vinculando cada una de estas características a este proyecto curricular, se evidencia que hay una gran relación entre lo que Flórez plantea en el modelo pedagógico socio-cognitivo y el objetivo que se tiene desde esta intervención pedagógica como lo es el fomento del pensamiento creativo en la clase de educación física, ya que éste

modelo se basa en el trabajo planteado desde la reflexión y solución de diversos problemas a través de la participación activa de los educandos.

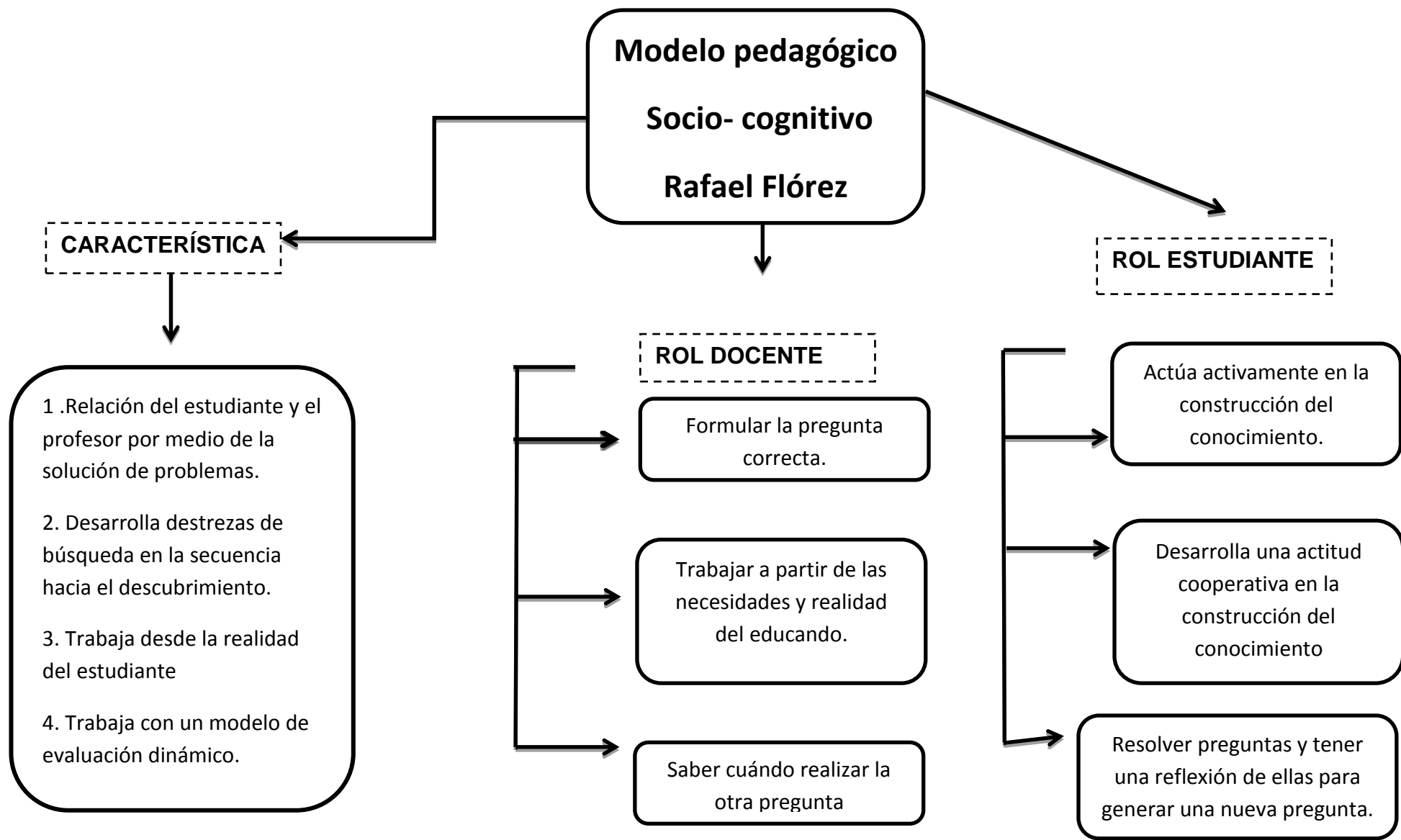


Figura No 1. Modelo Pedagógico Social Cognitivo

Con el fin de que se logre vivenciar este modelo pedagógico en el presente proyecto curricular, el estilo de enseñanza que se implementa en esta propuesta es el aprendizaje basado en problemas, frente a esto “los esfuerzos de los docentes deben ubicarse en torno a la creación y uso de métodos y procedimientos más generales, más productivos, que complementen los diferentes métodos que de forma coherente integren la acción de las diversas asignaturas que influyan sobre el estudiante en pro de lograr su mayor participación colectiva y consiente, la formación de valores y de su creatividad” (Silvestre citado por Ortiz, 2009, p. 83). Desde este punto de vista, este estilo es el más acorde frente al objetivo de esta propuesta, ya que por medio de su puesta en escena puede fomentar el pensamiento creativo y además se puede proyectar y hacer más visible los resultados pedagógicos en tanto los actos creativos logrados a partir de la implementación de este PCP.

Bajo este estilo de enseñanza “los estudiantes llegan a ser comprometidos, creadores de soluciones que identifican la raíz del problema y determinan las condiciones necesarias para llegar a una buena solución, buscando siempre el sentido y la comprensión, de modo tal que terminen dirigiendo su propio aprendizaje” (Torp L. y Sage S. 1998, p.37), de tal modo que el Aprendizaje Basado en Problemas se identifica como la herramienta con la cual el educador posibilita la educación y uso del pensamiento y los estudiantes por su parte, logran analizar, sintetizar, evaluar para alcanzar una comprensión de todo en aras de formular una posible solución.

Este modelo didáctico está centrado en problematizar actividades de la vida real proporcionando experiencias genuinas que fomenten el aprendizaje activo. Algunas Características fundamentales de este modelo didáctico propuestos por Torp y Sage (1998) son:

> Compromete activamente a los estudiantes como responsables de una situación problemática.

> Organiza el currículo alrededor de problemas holísticos que generan en los estudiantes aprendizajes significativos e integrados.

> Crea un ambiente de aprendizaje en el que los docentes alientan a los estudiantes a pensar y los guían en su investigación, con lo cual les permiten alcanzar niveles más profundos de comprensión.

Según Ortiz (2009), durante el aprendizaje basado en problemas se pueden identificar 3 categorías problematizadoras, desde las cuales se puede partir para aprovechar esta didáctica durante cada sesión así:

1. **Situación problemática:** La situación problemática es vista como “un estado psíquico de dificultad intelectual, que surge en el hombre cuando en el problema que está resolviendo no puede explicar un hecho mediante los conocimientos que tiene, o realizar un acto conocido a través de los procedimientos que desde antes conoce, y debe por lo tanto, buscar un procedimiento nuevo para actuar” (Majmutov 1993 citado por Ortiz, 2005, p.33). Es decir, que cuando el niño no logra dar respuesta a la situación que se le plantea, con sus conocimientos anteriores, se genera un conflicto cognoscitivo interno que provoca en él la producción de nuevas salidas y es allí donde se podría situar el pensamiento creativo, en otras palabras la situación problemática “Ayuda a descubrir lo nuevo, a determinar lo desconocido y qué se debe descubrir para resolver la contradicción” (Martínez, 1987 Citado por Ortiz, 2009, p.34)

2. **Tarea problemática:** Es identificada como “una actividad que conduce a encontrar lo buscado, a partir de la contradicción que surgió durante la formación de la situación problemática” (Ortiz, 2005, p.43), en otras palabras se podría decir que esta tarea sería la parte práctica de la situación problemática y es la encargada de direccionar al educando frente a la finalidad a la que el educador quiere llegar.

Un punto de vista importante es que “la tarea surge del problema en el proceso de búsqueda de solución: es decir, cuando lo desconocido se convierte en lo buscado y el sujeto de aprendizaje quiere llegar a lo encontrado” (Majmutov, 1983 citado por Ortiz, 2005, p.43). En otras palabras, se puede afirmar que la tarea problemática es la encargada de encaminar al sujeto hacia una posible solución del problema. Algunas de las características de estas tareas problemáticas planteadas por Zilberteín y Silvetre, citados por Ortiz (2005) son:

- Las tareas se deben situar desde un balance entre lo conocido y lo desconocido, promoviendo el desarrollo intelectual del estudiante, contando con un nivel de complejidad desarrollado a partir de las capacidades del educando.
- Deben identificar la “característica diferenciada”, -entendida como la particularidad del contexto- en la cual exponen la necesidad de reconocer la individualización de los contenidos a partir del nivel de desarrollo de cada contexto educativo.

3. *Pregunta problemica:* La pregunta problemica “conduce a la reflexión del estudiante en la búsqueda de un conocimiento nuevo, ella aparece cuando las explicaciones al problema general, se han agotado en el conocimiento común y se hace necesario incursionar en el conocimiento académico – científico” (Medina, 1997 Citado por Ortiz, 2009, p.48). Dicho de otra manera, la pregunta problemica es utilizada para estimular a los estudiantes con el fin de que vean un gusto por la solución a un problema. Al respecto el autor plantea tres tipos de preguntas problemicas a saber: el hallar el qué, para que y porque de una situación.

Todas las situaciones, tareas y preguntas problemicas harán parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje (dirigido durante este proyecto pedagógico) puesto que son las más apropiadas para que el individuo tenga la capacidad de generar propuestas nuevas haciendo uso de su facultad de pensar creativamente frente a cada una de las situaciones propuestas durante el ambiente de aprendizaje seleccionado por el docente.

“las estrategias pedagógicas problematizadoras educan el pensamiento creador y la independencia cognoscitiva de los estudiantes, aproximan la enseñanza y la investigación científica” (Martinez, 1987 Citado por Ortiz, 2005, p.54)

Para que el aprendizaje basado en problemas tenga éxito el docente antes de implementar deberá diseñar la propuesta, de manera que pueda elegir un problema significativo que se pueda desarrollar teniendo en cuenta estas tres categorías, de tal manera que se pueda lograr con mayor certeza y de manera eficaz el objetivo propuesto.

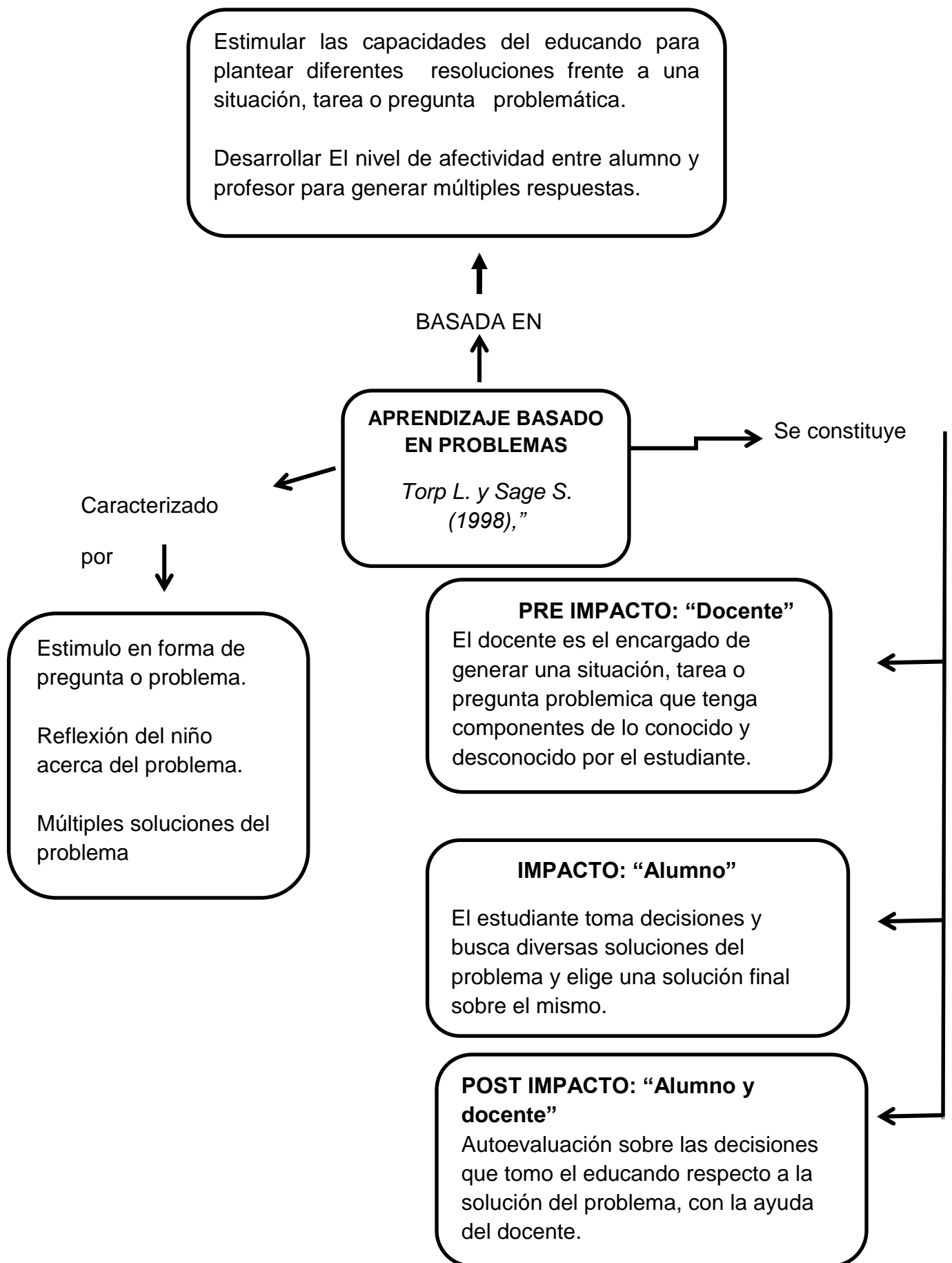


Figura No 2 Estilo de enseñanza Aprendizaje Basado en Problemas

Desde el punto de vista pedagógico, didáctico y siendo consecuentes con la finalidad de este Proyecto la teoría de aprendizaje en la se inscribe es el enfoque socio-histórico de Vygotsky, específicamente en su planteamiento del aprendizaje teniendo en cuenta la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) y la ZDP (Zona de Desarrollo potencial) del niño. En éste, el sujeto es visto como un ser social que desarrolla su aprendizaje a partir del favorecimiento de condiciones que el contexto social e histórico le provee. La zona de desarrollo próximo se define como “la distancia entre el nivel real del desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz” (Vygotsky, 1935, citado por Rico, 2003, P.3) Es decir, que el desarrollo próximo del niño es aquel conocimiento o actividad que él puede realizar sin la ayuda de nadie y su desarrollo potencializado estaría sujeto a que hay una ayuda externa para comprender y/o resolver cualquier situación o actividad haciendo uso de su nuevo conocimiento.

Desde este punto de partida es necesario que el maestro sea consciente que para propiciar este tipo de aprendizaje se deben producir sistemas de interacción, es decir que debe organizar la sesión por medio de actividades de aprendizaje colectivo (maestro-alumno, alumno alumno), por este motivo hay una relación estrecha con este proyecto curricular ya que el principal propósito de esta propuesta es ver al sujeto como un agente activo de la sesión: “el

alumno con el cual se interactúa no asume una posición pasiva, sino que se pueda lograr un proceso cuyas condiciones de reflexión, de actuar sobre el error, le permitan replantearse lo incorrecto de su acción o su razonamiento en una actividad compartida que potencie su desarrollo, no con transmisiones de conocimientos acabados en situaciones de las acciones incorrectas, sino desde posturas reflexivas que permitan el ajuste y la comprensión” (Rico, 2003, p.7).

Otro factor importante en este postulado, es que se debe tener en cuenta que el alumno viene con unos conocimientos previos, que puede utilizar y transformar en otros contextos de interacción para comprender o crear una idea nueva “el alumno que aprende debe poner en relación los nuevos conocimientos con los que ya posee, es decir, con los conocimientos precedentes ya aprendidos, esto permitirá la reestructuración y surgimiento de un nuevo nivel” (Rico, 2003, p.7)

Vygotsky (1935) plantea dos niveles de producción del desarrollo psíquico: el interpsíquico y el intrapsíquico; en el primero el alumno está incluido en una actividad social, de comunicación, de interrelación donde realiza acciones externas con los demás sujetos (maestro y otros alumnos) y el segundo se vivencia cuando estas acciones son asimiladas y actúan en un plano mental,

evidencian logros en el desarrollo del alumno, por lo tanto corresponde al nivel individual intrapsíquico.

A partir del desarrollo del estudiante surgen nuevas zonas de desarrollo próximo “ lo que está en la zona de desarrollo próximo en determinada etapa es apropiado y se mueve, se actualiza para el nivel de desarrollo de una segunda etapa .En otras palabras, lo que el niño es capaz de hacer en colaboración hoy, será capaz de hacerlo solo mañana” (Vygotsky, 1935, citado por Rico, 2003, p.10) es decir, que el docente tiene la labor de potencializar el desarrollo próximo del niño de tal forma que sea capaz de volver ese desarrollo potencializado en un desarrollo próximo, es decir que lo que hizo con ayuda hoy, mañana lo podrá dominar por sí solo.

Para que el docente logre vivenciar este estilo de aprendizaje en su sesión de clase es necesario que comprenda dos factores importantes en los cuales se ubica: identificar cuando debe ayudar al alumno y cuánto debe ayudar en el proceso de construcción del conocimiento, además de ello es importante que el docente concientice al estudiante en cuanto a que durante el proceso de enseñanza es posible cometer errores y que estos son necesarios a la hora de aprender “el docente debe generar situaciones de interrelación entre los diferentes estudiantes, que permitan ante el análisis de errores de

determinados alumnos y alumnos, mostrar los aspectos que resultan positivos”
(Rico, 2003, p.20)

Las actividades propuestas durante la sesión deben ser de carácter problemático con el fin de que le permita al docente evaluar desde cada uno de los ejercicios hasta donde es capaz el niño de realizar la actividad por si solo sin ninguna ayuda, además el maestro identifica la forma correcta de colaborarle al niño sin entregarle nada acabado.

Partiendo de este postulado Vygotskiano, se ha identificado el “análisis experiencial formativo” o microgénesis, como el modelo de evaluación apropiado para realizar en este proceso de enseñanza-aprendizaje , en el cual se evidencia una valoración completamente cualitativa, en donde se plantea que uno de los propósitos que se debe lograr para realizar esta evaluación de procesos es el de “introducir obstáculos y dificultades en la tarea , que rompan con los métodos rutinarios de resolver problemas” (Vygotsky 1978 p. 33), desde este punto de vista se podría decir que la principal forma de enseñanza se vincula con la problematización de contextos, otra forma de llevar a cabo esta evaluación es proporcionando al educando herramientas para la resolución de un problema impuesto a lo cual Vygotsky denominó “ayudas externas” las cuales serían un apoyo para solucionar la tarea principal.

Por otra parte es de vital importancia dar a conocer que “ el experimento no constituye el nivel de manipulación como tal , sino los métodos a través de los cuales se complementa la manipulación” (Vygotsky 1979 p.35) es decir, que mientras otros métodos experimentales evalúan la apropiación del conocimiento, en el método experimental de Vygotsky lo que se evalúa es el proceso. Durante esta intervención de observación evaluativa debe haber un ente mediador del conocimiento que se encargue de brindar las ayudas necesarias que solicita el niño para resolver el problema a lo cual Vygotsky llamo “mediatizar”.

Frente a este medio mediatizador surgen 5 niveles de observación que indicaran el nivel en que se encuentra el estudiante en relación con la capacidad de resolver el problema por si solo y los cuales serán ítems importantes para el modelo evaluativo de este proyecto curricular, a continuación se evidencian los cinco niveles de observación y su característica principal:

Nivel 0: Ninguna ayuda

Nivel 1: Sugerencia verbal general “(¿Qué podría hacer aquí?)

Nivel 2: Sugerencia verbal concreta (aquí podrías usar el equipo informático)

Nivel 3: indicar materiales: (¿Por qué no usas el trazador de gráficos?)

Nivel 4: Preparar materiales (seleccionar y preparar todos los instrumentos)

Nivel 5: Hacer una demostración del uso de los instrumentos. (Daniels 2003 p.156)

La finalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje es que el estudiante logre solucionar los problemas o dinámicas dadas durante la sesión por si solo con grado cero de ayuda lo cual se va logrando a partir de cada una de las intervenciones pedagógicas donde el mediador del conocimiento va haciéndose cada vez menos necesario.

Ahora bien, luego de conocer el modelo, la didáctica, el estilo de aprendizaje y el modelo evaluativo en los que se soportara esta propuesta, es necesario dar a conocer la perspectiva curricular en la que se proyectan y se hacen visibles estas intenciones. Se inicia identificando al currículo como aquel conjunto de contenidos, criterios metodológicos y evaluativos que se quieren impartir en el proceso de enseñanza aprendizaje, orientadores y facilitadores de una buena planificación de la enseñanza partiendo del: ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar? y ¿para que enseñar?

El proyecto curricular particular “fomento del pensamiento creativo en la educación física” trabaja basado en la perspectiva curricular “experiencial” de Jhon Dewey, la cual plantea que la realidad del niño no puede estar aislada de

la escuela, es decir que los conocimientos adquiridos deben estar relacionados directamente con la realidad y el contexto en el que el niño se desenvuelve en su vida diaria.

Así mismo (Dewey, citado por Zagalaz, 2001, p.173) afirma que la finalidad del currículo experiencial es trabajar sobre un desarrollo individual y equilibrado del educando, entendiendo lo equilibrado como el desarrollo total del individuo tomando como punto de partida la unión de la educación de las reacciones internas (pensamientos y sentimientos) con las reacciones externas (acciones para influir en el mundo exterior). En segunda medida, este currículo busca desarrollar el “crecimiento saludable de la experiencia individual” es decir que se debe tener en cuenta que dos personas no experimentan una situación de la misma manera y por ello se debe analizar al niño desde su individualidad para poder continuar con su proceso de formación (Dewey, citado por Sáenz, 2004, p. 37) “la experiencia constituye la totalidad de las relaciones del individuo con su ambiente”.

Algunas características del currículo experiencial y las principales guías de trabajo que se tomarán en cuenta para la planificación de este proyecto serán:

- Es un currículo basado en las necesidades e intereses de los estudiantes y se encuentra en constante cambio.

- Desarrolla el crecimiento saludable de la experiencia individual
- Mejora el pensar, la inventiva, iniciativa y el ajuste social.
- Cualquier desarrollo específico debe ser una dirección que conduzca al desarrollo general y continuo del individuo.
- Trabaja sobre el enfrentar y confrontar nuevas y diferentes ideas.
- Confronta la clase con lo que el niño ya ha vivido.
- Relaciona la materia con las experiencias anteriores
- Trabaja sobre nuevos problemas y experiencias para presentar nuevos modos de observación y análisis.

Otro aspecto importante que se propone dentro de esta perspectiva curricular es que haya una forma reflexiva de valoración de la experiencia no por medio de test ni de evaluaciones sino a partir de la reflexión permanente del maestro, ya que éste, es el encargado de brindar los diferentes ambientes de aprendizaje en el que el niño puede tener varias experiencias educativas.

Por otra parte Dewey citado por Sáenz, (2004, p.38) define dos valoraciones de experiencia una “anti educativa” que se trataría de las experiencias que reducen la sensibilidad del alumno, conducen a la formación de actitudes de pereza y descuido, dispersan mentalmente, tienen efectos

disociadores de la personalidad y termina diciendo que este tipo de experiencias formarían alumnos que afectarían negativamente el desarrollo de experiencias posteriores. En segundo lugar propone “la experiencia genuinamente educativa” la cual tiene como efecto el incitar la curiosidad en los estudiantes, fortalece la iniciativa y genera deseos y propósitos lo suficientemente intensos como para permitirle abordar exitosamente en el futuro los obstáculos y problemas propios de cualquier experiencia.

En este sentido durante este proyecto curricular se buscará trabajar desde la experiencia genuinamente educativa puesto que es la más acorde con los objetivos que se quieren lograr durante cada sesión; es decir el fomento del pensamiento creativo.

2.3. ACTUANDO DESDE MÍ SABER

Por otra parte la Tendencia de la educación física que se lleva a cabo en la implementación de este proyecto es la expresión corporal, definida como el “contenido de la educación física caracterizado por la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización, y utilización del cuerpo en todas sus posibilidades para expresar y comunicar nuestras emociones, pensamientos,

sensaciones, sentimientos etc., así como por un marcado objetivo de creatividad (Sierra, 2001 p.33) en otras palabras se puede decir que desde esta tendencia se pueden lograr que el sujeto actúe y provoque cambios significativos en su contexto desde su capacidad de producir pensamientos e ideas creativas para el desenvolvimiento o resolución del problema dado por el docente o por el mismo, por esta razón esta tendencia se identifica como la más acorde para lograr los objetivos de esta propuesta pedagógica.

Es importante resaltar que esta tendencia surge por la evidencia de la poca creatividad de los juegos deportivos y la necesidad de vincular la parte artística y expresiva en el desarrollo de la educación física en la década de los 60's, además tiene como finalidad trabajar la creatividad y las diferentes manifestaciones comunicativas corporales por medio de la educación física como una forma de desarrollar el cuerpo expresivo, dándole la importancia a la música y a la danza en el desarrollo de la expresión corporal, fomentando un estudiante investigador e indagador.

Learreta, Sierra y Ruano 2005 quienes plantean tres dimensiones de la expresión corporal: la dimensión expresiva, comunicativa y creativa, desde este punto de vista y siguiendo con la finalidad de este proyecto, durante esta propuesta pedagógica se trabajara desde la dimensión creativa en la cual los autores plantean que “Esta dimensión supone el desarrollo de las facultades

humanas relacionadas con la creatividad a través del movimiento “ (Ramos, Sierra y Arriagada, 2005, p.221) sin embargo también plantean que en muchas situaciones esta dimensión trabaja transversalmente con las otras dos.

Según J.B. Bonange (1968) profesor de educación física “ la expresión corporal es un proceso de dominio y esfuerzo en donde se mejoran rasgos como el ritmo, la música, la poesía y la propia creatividad”, en este sentido la expresión Corporal se trabaja en esta propuesta curricular a partir de una pedagogía abierta en donde el centro de la clase no es el docente sino el educando, desde el punto de vista en el que el docente está encargado de generar un ambiente de aprendizaje donde el niño tenga una participación activa desde el desenvolvimiento de sus ideas para generar una construcción del conocimiento de una forma cooperativa y creativa en donde la expresión y comunicación dejen de ser únicamente discursivas y se convierten en diversos lenguajes gestuales, posturales y actitudinales.

Algunos elementos importantes que se pueden vivenciar desde esta tendencia son: Trabaja la creatividad por medio de la música, logra desinhibir comportamientos típicos o atípicos, utiliza el baile para la mejora del ritmo logrando descubrir el potencial del propio cuerpo desde un sencillo gesto facial hasta la complejidad de un movimiento creativo y espontáneo “en el contexto de la expresión corporal los contenidos o conocimientos a transmitir giran en

torno a la experimentación, vivencia corporal ,intercambio....y no a la adquisición, reproducción y sistematización.....) En este sentido se puede identificar esta tendencia como un elemento enriquecedor para los fines educativos de este proyecto pedagógico puesto que sirve como una herramienta importante para el desenvolvimiento libre y espontaneo del sujeto en su contexto educativo repercutiendo directamente con el desarrollo de procesos de pensamientos creativos durante la puesta en escena del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde este punto de vista y siguiendo con la intencionalidad de este proyecto es importante resaltar que cada una de las intervenciones de enseñanza-aprendizaje se busca que el niño diversifique su forma de pensar de una forma flexible, fluida y original partiendo de diversas formas de movimiento y pensamiento que puedan surgir durante la sesión, donde el activismo pase a ser un segundo plano y se generen nuevas formas de ver la clase de educación física donde realmente si se pueden generar procesos de pensamiento que cambien el rumbo educativo y reflexivo desde el estuante hacia su realidad contextual.

3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN

3.1. JUSTIFICACIÓN

La siguiente propuesta pedagógica surge como una necesidad del siglo XXI, ya que con la llegada de la globalización y otros fenómenos sociales el individuo debe tener la capacidad de adaptarse a los contextos de una forma flexible para poder interactuar satisfactoriamente en ellos , la escuela, aún vive bajo mandos y mecanizaciones del conocimiento en donde la creatividad es eliminada del contexto educativo ya que lo que se busca no son dirigentes sino personas que se formen por y para el trabajo. Uno de los principales elementos que dan cuenta de la ausencia de la creatividad en la escuela y del pensamiento flexible son los últimos resultados de las “pruebas Pisa” en donde Colombia ocupó el último lugar de la categoría en “Resolución creativa de problemas y habilidades de los alumnos para enfrentar problemas de la vida real” en los cuales participaron estudiantes de 15 años de 44 naciones.

Frente a esta situación la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) afirma que los jóvenes latinoamericanos "sólo pueden resolver problemas muy simples en situaciones conocidas, utilizando ensayo y error para elegir la mejor alternativa de un grupo de opciones predeterminada", es decir que se ha catalogado al estudiante latinoamericano como aquella persona que solo es capaz de actuar bajo la resolución de problemas simples en los que se le ha brindado casi todo mecanizado y no es capaz de actuar bajo elementos más complejos en donde deba proponer o flexibilizar su pensamiento, es por ello que la escuela debe partir desde un docente o pedagogo que actúe y provoque cambios en su contexto, por ello surge esta propuesta pedagógica en donde se busca una mirada diferente de visualizar el conocimiento desde el fomento del pensamiento creativo en la escuela.

Por esta razón es de vital importancia que la sociedad deje a un lado la mirada mecanizada y cerrada de la transmisión del conocimiento en la que hay un solo poseedor del mismo, puesto que lo que se debe lograr es que el individuo haga parte de contextos donde piense, actúe y participe activamente desde su saber, viéndolo como un agente activo de su conocimiento y no como un elemento sublimado y adiestrado que solo actúa bajo mandos y comandos unificados.

3.2. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta propuesta pedagógica es fomentar el pensamiento creativo en la clase de educación física por medio de espacios llamativos y problematizadores con el fin de formar personas que sean capaces de construir, proponer y divergir sobre el conocimiento y así llegar a la solución de un problema o situación de una forma creativa, teniendo como punto de partida la concepción de que un problema tiene diversas soluciones e identificando las relaciones que hay entre lo que aprende en la sesión de clase con lo que vive en su contexto particular.

3.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Los objetivos específicos que se quieren lograr en este proyecto curricular son:

- Propiciar espacios problematizadores que generen la necesidad de flexibilizar el pensamiento a través del uso de diversos saberes para su solución.
- Favorecer la capacidad de interactuar fluidamente en un espacio de una forma creativa desde lo verbal, expresivo y corporal.
- Trabajar desde la realidad que vive el sujeto para que sea capaz de identificar sus conocimientos previos como elementos importantes para la solución de problemas o situaciones contextuales propuestas durante los diferentes encuentros.
- Hacer uso de los diferentes recursos que se tienen alrededor como pretexto de andamiaje en la solución diferentes situaciones.

3.4. METODOLOGÍA

La metodología que se utiliza para llevar a cabo la práctica pedagógica de este proyecto curricular es el aprendizaje basado en problemas, en el cual se propone que se vivencie el proceso de enseñanza aprendizaje a través de situaciones , tareas y preguntas problemáticas en las que se generen procesos de participación activa de los educandos frente a su conocimiento, “compromete activamente a los estudiantes como responsables de una situación

problemática” (Torp y Sage 1998 p. 37) es decir que la sesión de clase se organiza en torno al estudiante, entendiéndolo como el principal agente de esta. En consecuencia el PCP se implementará teniendo en cuenta elementos de diseño, acción, participación y construcción en los que siempre se tendrá como eje fundamental al estudiante y sus iniciativas.

Desde este punto de vista es necesario que se trabaje bajo escenarios problematizadores en donde haya un “mediatizador” del conocimiento que sea capaz de llevar al estudiante hacia un nivel en el cual pueda llevar a cabo la solución de un problema por sí solo, por esta razón durante toda la puesta en escena de este proyecto curricular el docente actúa como un guía facilitador y problematizador que tiene como principal objetivo el convertirse en un observador cualitativo de su proceso de enseñanza-aprendizaje en el que el niño es el principal transformador de su conocimiento.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

PLAN GENERAL DE CLASES

" EL PENSAMIENTO CREATIVO:MOTIVO DE REVOLUCIÓN EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DEL EDUCADOR FÍSICO

Colegio La Presentación Sans Facon

Licenciatura en educación física

SESIÓN	NÚCLEO TEMATICO	PROPÓSITO	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
1 2 3 4 5	FLEXIBILIDAD DE PENSAMIENTO	Reconocer las distintas posibilidades de flexibilizar el pensamiento para la resolución de un problema contextual.	Aprendizaje Basado en Problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas • Aros • Lazos • Bombas • Grabadora • Pimpones 	La evaluación se llevara a cabo bajo los parámetros cualitativos del análisis experimental formativo de Vygotsky, en donde el niño es observado bajo 5 niveles de ayuda, necesarios para la solución de un problema y en el cual la finalidad es llegar a grado cero de ayuda.
6 7 8 9 10	FLUIDEZ DE PENSAMIENTO EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Identificar y fortalecer la capacidad de proponer, asociar, diversificar una situación de una forma creativa y fluida desde la verbalidad, expresividad y corporeidad.	Aprendizaje Basado en problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Pelotas medianas • Grabadora • Lazos • Colchonetas 	La evaluación se llevara a cabo bajo los parámetros cualitativos del análisis experimental formativo de Vygotsky, en donde el niño es observado bajo 5 niveles de ayuda, necesarios para la solución de un problema y en el cual la finalidad es llegar a grado cero de ayuda

Cuadro No 1. Formato planeación general PCP

3.5. CONTENIDOS

FLEXIBILIDAD DE PENSAMIENTO: Según Guilford (1963) La flexibilidad de pensamiento es la capacidad de realizar mezclas espontaneas de informaciones, de igual forma, la identifica como la capacidad que tiene el ser humano para acceder a un problema de una forma acomodativa o adaptativa para resolverlo o interactuar en él, es decir que la flexibilidad de pensamiento se puede entender como aquella capacidad de adaptar una situación bajo mezclas espontaneas para llegar a un fin determinado.

FLUIDEZ DE PENSAMIENTO: La fluidez de pensamiento es identificada por Guilford (1963) como la capacidad de recordar en ciertas circunstancias palabras, ideas, asociaciones, frases y expresiones para utilizarlas en un contexto determinado .Las clasifica de la siguiente forma:

- Fluidez de palabra: se puede entender como la capacidad para formar palabras a partir de determinadas letras o combinaciones de letras.
- Fluidez de ideas: Es la facultad del individuo para dar respuestas verbales con sentido frente a unas condiciones establecidas.
- Fluidez de asociación: es el potencial humano de realizar relaciones entre objetos de una forma espontánea.

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FORMATO DE EVALUACIÓN**

El Pensamiento Creativo: Motivo De Revolución En Las Prácticas Pedagógicas Del Educador Físico

Colegio:		Grado:	
Nombre:		Docente	

Nivel de Mediación Núcleo Temático	0	1	2	3	4	5
Flexibilidad	No necesita de Ninguna ayuda para la resolución del problema.	Solicita algunas Sugerencias generales	Es necesaria las Sugerencias concretas en la solución del problema	Es necesario que el docente brinde posibles herramientas para concretar la solución del problema	Es necesario que el docente brinde instrumentos específicos para la resolución del problema	Solicita de una demostración concreta para resolver la situación problemica
Fluidez	No necesita de Ninguna ayuda para la resolución de la problematica	Solicita algunas Sugerencias generales	Es necesaria las Sugerencias concretasen la solución del problema	Es necesario que el docente brinde posibles herramientas para concretar la solución del problema	Es necesario que el docente brinde instrumentos específicos para la resolución del problema	Solicita de una demostración concreta para resolver la situación problemica

Cuadro No 2. Formato de evaluación

4. MICRO CONTEXTO

Este proyecto curricular particular está diseñado para implementarse en cualquier tipo de educación desde lo formal hasta lo informal ya que el tema que se trabaja (pensamiento creativo) es una capacidad susceptible a ser educada y puede funcionar como elemento transversal de la educación, es decir que se puede trabajar en diversos contextos según la necesidad y posibilidad de cada población

En esta oportunidad se realizó la implementación en el Colegio de la presentación Sans Facón, es una institución católica dirigida por hermanas Dominicas, fue fundado en 1898 logrando en 1935 a las primeras bachilleres de esta institución, luego en el 1980 se creó la infraestructura actual y con ella los demás cursos de la educación secundaria.

Actualmente se encuentra ubicado en la calle 170 # 17a-45 en Bogotá. Y Trabaja únicamente con población femenina de un estrato socioeconómico 4

y 5, la población que se intervendrá en esta propuesta pedagógica será el grado sexto en el cual hay estudiantes con edades entre 10 y 13 años.

Misión: Evangelizar, educando personas con un alto desarrollo humano e integral, según el carisma de Marie Poussepin, la filosofía pedagogía y metodología personalizante, el desarrollo de habilidades y destrezas científicas, comunicativas, tecnológicas y culturales para el servicio de la humanidad.

Visión: El colegio de la Presentación Sans Façon se proyecta hacia el 2015, como institución afianzada en valores humano-cristianos, reconocida por su alto nivel académico, con énfasis en inglés y francés; comprometida en la formación de mujeres líderes capaces de desempeñarse frente a los retos de un mundo globalizado.

CRITERIO	ANÁLISIS
<p>Propósitos. Tipo de estudiante que se desea formar</p>	<p>El Colegio de la presentación Sans Facon busca a través de las diferentes acciones que realiza educar mujeres, que desarrollen todas sus potencialidades y valores, pero también sus dimensiones espiritual, intelectual, psicomotriz, socio afectiva, comunicativa, histórica, social y cultural, para que se proyecte como persona en el ser, saber, sentir y saber hacer.</p>
<p>Contenidos (Experiencias seleccionadas)</p>	<p>Se basa en los estándares curriculares proporcionados por el Ministerio de Educación Nacional.</p>
<p>Relación docente – estudiante</p>	<p>El docente es un guía facilitador. Interactiva y participativa.</p>
<p>Metodología de enseñanza (Práctica docente)</p>	<p>Se enseña a través de las UDPROCO (Unidades de Producción de conocimiento) en las que se contemplan: aprende planteándote preguntas, aprende proponiéndote retos, aprende dándole campo a la interdisciplinariedad, aprende alistándote, aprende de las fuentes, aprende haciendo, aprende de la retroalimentación, aprende proyectándote y aprende evaluándote.</p>

Cuadro No 3. Análisis de observación educativa

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL			
FORMATO PLANEACIÓN DE CLASE			
" EL PENSAMIENTO CREATIVO: MOTIVO DE REVOLUCIÓN EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DEL EDUCADOR FÍSICO			
Fecha	Octubre de 2014	Sesión	3
Lugar	Colegio La Presentación Sans Facon	Área	Educación Física
Docente	Gustavo Soto y Paula Cruz	Grado	
Núcleo temático	Flexibilidad de Pensamiento		

OBJETIVO GENERAL
Estimular la capacidad de generar pensamientos diversos y flexibles frente a diferentes contextos motrices por medio de actividades individuales y colectivas para que el estudiante reconozca y vivencie nuevas formas y caminos de llegar a un mismo objetivo.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación y la flexibilidad de las ideas del estudiante para construir el conocimiento entre todos los participantes de la sesión. • Trabajar desde lo general hacia lo abstracto para que el estudiante sea capaz de identificar por sus propios medios y propuestas las diferentes formas y de movimiento.
METODOLOGÍA
DESCUBRIMIENTO GUIADO
PRE- IMPACTO
Se iniciara la sesión con un saludo a los estudiantes, indicando los objetivos generales de la sesión y se indicara el tema principal de la clase con el fin de que los estudiantes sean conscientes de la finalidad y propósito de la sesión y así mismo puedan interactuar mejor en ella. Para ello se utilizara una dinámica rompe-hielo como ejemplo del objetivo principal de este proyecto la cual se llama "QUE VES AQUÍ" : En esta actividad se utilizara una pelota o una silla la cual estará en el medio del circulo o espacio en donde estén ubicados los estudiantes, el docente indicara tomando la pelota en sus manos " mi nombre es ¿? y aquí veo una peineta y realizara el gesto de peinarse con la pelota o elemento que se haya tomado para la sesión , así mismo solicitara a los estudiantes que digan su nombre e indiquen que ven y que hagan el gesto representativo".
IMPACTO
Durante este espacio se realizara un juego de relevos por equipos en donde

solo uno podrá tener los ojos destapados y los demás deberán vendarse los ojos , tendrán 5 minutos para cuadrar 4 señas de movimiento en la cual solo utilizaran animales y colores como comunicación y las únicas cuatro palabras que puede decir el guía serán esas 4 durante todo el recorrido en las cuales involucraran, caminar, moverse al lado , agacharse etc. Luego se dará la partida de los 4 equipos y el primero que logre sobre pasar los obstáculos brindados por los docentes.

Se brindaran SEIS herramientas a los estudiantes (vaso con agua, Vaso vacío, caucho ,lana y aro) se pondrá el vaso con agua dentro del aro y el vaso vacío fuera del aro y se solicitara a los estudiantes que con los elementos restantes logren pasar el agua de un vaso a otro sin la necesidad de cogerlo con las manos ni tocar la parte central del aro.

Enseguida se realizara un juego llamado el medio de transporte en el cual el docente dará un punto A y un punto B, los participantes harán grupos de 5 personas y deberán formular un transporte entre todos En donde se transporte por lo menos uno de ellos y podrán utilizar todos los elementos que se encuentran en el escenario el equipo que realice algo más creativo ganara.

POS –IMPACTO

Se finalizara la sesión con una reflexión y aportes de los estudiantes frente a la sesión.

RECURSOS

Espacio amplio, lazos, conos, vendas, aros y pelotas.

OBSERVACIONES:

Cuadro No 4. Formato planeación de clase

5. ANALISIS DE LA EXPERIENCIA

Durante las 10 practicas pedagógicas vivenciadas como docentes en formación llegamos a conclusiones muy valiosas para nuestro camino como futuros Licenciados, ya que durante las mismas se evidenciaron muchas afectaciones tanto positivas como negativas, como por ejemplo: el actuar desde un Angulo más cercano frente a las nuevas generaciones que existen y a las cuales nos estaremos enfrentando en la actualidad. Estas generaciones son muy diferentes puesto que la tecnología ha provocado que la infancia y la adolescencia se vivan de una forma distinta en donde lo magnético sobrepasa en muchas ocasiones lo humano desde las relaciones sociales hasta las conexiones afectivas.

Siendo consecuentes con esta observación del contexto al que nos estábamos enfrentando decidimos realizar en cada una de nuestras prácticas un análisis evaluativo entre los docentes basándonos en tres parámetros importantes (lo bueno, lo malo y lo interesante de cada practica) que harían que

pudiéramos buscar estrategias diversas para enfrentarnos a este contexto, además de esto se realizaba una reflexión en conjunto con los estudiantes frente a la sesión y a la finalidad de esta.

En las primeras 5 sesiones trabajamos Sobre la flexibilidad de pensamiento a través de planteamientos de varias actividades interesantes en las que el estudiante debía empezar a indagar nuevas formas de actuación frente a un problema, la primera clase fue compleja ya que teníamos varias cosas que no nos favorecían como la hora de practica (las dos últimas horas del día) en donde ya se evidenciaba ansiedad por terminar la jornada escolar y además a las niñas no les gusta mucho la clase de educación física por el hecho de que toca moverse.

En este sentido durante la primera clase planteamos actividades llamativas en donde se pudiera evidenciar fácilmente una nueva forma de ver la educación física que se salía del parámetro del deporte de (tiempo y marca) que ellas estaban viendo es su currículo durante este periodo y se centraran en encontrar nuevos procesos de pensamiento para llegar a una solución de un problema, al evidenciar la nueva dinámica de la clase ,estuvieron muy atentas frente a lo que nosotros traíamos como propuesta de cara a la clase puesto que era algo diferente a lo que ellas estaban acostumbradas a vivir en el espacio de

educación física, por ende logramos cautivar su atención desde el momento en el que se les plantean alternativas diversas y se interconectaban con sus vivencias personales como no lo plantea nuestro modelo curricular experiencial de Jhon Dewey quien resalta que es de vital importancia mantener una conexión entre lo que se vive en la escuela y lo que se vivencia en la realidad.

Las siguientes 4 clases fueron maravillosas en el sentido que se trabajó con el ritmo y la música lo cual hizo que ellas tuvieran un poco más de disposición por la sesión y es en este momento en donde resulta acorde hilar nuestra práctica con nuestra tendencia de la educación física de la expresión corporal, en la cual se enfatiza el trabajo del ritmo, la danza y la expresión creativa del cuerpo desde una pedagogía abierta en la que el niño es el centro de la clase y el docente es un mediatizador del mismo teniendo constantemente una relación horizontal entre ellos y nosotros y desde la cual podíamos interactuar dinámicamente para tener un aprendizaje recíproco y satisfactorio ya que durante este proceso también se resalta la libertad del estudiante para que él pueda formular sus propias ideas y las sepa expresar a los demás.

A medida que iban pasando las practicas, las niñas nos recibían con más entusiasmo hasta el punto en el que un día llegamos al salón y todas estaban en sus puestos organizadas esperándonos , ese día planteamos actividades de fluidez de ideas en las que las niñas nos podían dar a entender las interrelaciones que eran capaces de hacer para llegar a la solución de un problema , y es allí donde se podría resaltar la teoría de Jhon Dewey en su teoría del Currículo experiencial en la cual resalta la experiencia genuinamente educativa catalogándola como aquella que permite incitar al estudiante para que sea curioso e indagador en la sesión de clase y de esta forma se fortalezca la iniciativa de generar ideas y soluciones a los problemas planteados.

La imaginación de estas niñas también fue un factor muy importante en el desarrollo de nuestra intervención pedagógica ya que como dice la ley de la imaginación de Vygotsky “la acumulación de la experiencia” en la cual se resalta la cantidad de experiencias que ha tenido el niño y que a partir de ello podrá imaginar y tener mayores y mejores ideas que otros, esta ley se cumplió en su cabalidad durante estas prácticas porque como ya lo sabemos trabajamos en una población con muchas facilidades económicas que hacen que las niñas a tan corta edad hayan viajado a diferentes partes del mundo logrando así muchas experiencias en su vida. En este sentido, durante las

últimas prácticas veíamos como las niñas salían con resultados que ni nos esperábamos y esto hacía que las prácticas fueran más interesantes.

El docente de educación física del Colegio nos observaba durante toda la práctica y en muchas ocasiones nos contaba que estaba sorprendido de niñas que muchas veces no mostraban interés en la sesión, habían logrado compenetrarse con nuestras actividades y que además en especial una niña había tenido una mejora en su dimensión comunicativa con sus compañeras puesto que daba aportes muy valiosos a la hora de resolver la situaciones propuestas durante las sesiones.

Durante las últimas intervenciones logramos desaparecer el imaginario de las niñas en las que todo el tiempo estaban estudiando por una nota o calificación, esto lo decimos porque el primer día que llegamos a cada momento nos preguntaban ¿y esto cuánto vale? ¿Qué nota nos sacamos hoy por hacer esto? entre otras preguntas, en cambio en las últimas sesiones solo se concentraban en dar solución pronta a la situación y esas preguntas dejaron de existir hasta el punto que se divertían y aprendían a través de cada una de ellas

Nos parece importante resaltar que el modelo pedagógico que tomamos (social-cognitivo) fue muy consecuente desde el punto de vista en el que nos propone una relación horizontal entre educador y educando , además resalta las partes de la clase desde un punto de vista en donde el estudiante es el protagonista de la enseñanza – aprendizaje, y, que los dos actores educativos aprenden recíprocamente , además resalta que la sesión debe hacerse desde un estímulo de pregunta o problema en el cual el estudiante actúe y provoque cambios .

Frente a la evaluación que trabajamos (análisis experimental formativo) nos fue muy bien puesto que como era completamente cualitativo nos hizo llegar a varias conclusiones importantes como por ejemplo que si es posible que el docente pueda mediatizar cada vez en un nivel menor y que el estudiante sea capaz de resolver una situación por sí solo. La mayoría de estudiantes llegaron a nivel 2 y 1 esto sucedió por el buen trabajo y entendimiento de ellas frente al objetivo de la sesión, el tiempo es demasiado corto para llegar a un nivel 0 pero estamos completamente seguros que si se puede llegar a este nivel puesto que es un proceso de cambio de pensamiento al cual el niño se va adecuando poco a poco.

Como futuros licenciados de esta carrera tan maravillosa logramos entender las consecuencias de nuestras palabras, refiriéndonos a esto al correcto uso de la lengua al momento de direccionar los diferentes momentos de la clase, se resalta esto para evitar que los estudiantes no se distraigan o se desvíen de la clase por una mala palabra usada en la misma, además de manejar una postura de confianza para que los estudiantes se sientan cómodos y de esta forma se muestren como son, dejando de lado algunas facetas negativas.

Finalmente los ejes temáticos escogidos para nuestra intervención (fluidez y flexibilidad de pensamiento) fueron muy pertinentes ya que se logró el objetivo principal de nuestra propuesta el cual era que las niñas identificaran la educación física como un medio favorecedor para generar procesos de pensamiento activos y propositivos ante diversas circunstancias a las que se encuentran expuestos en su vida diaria.

En cuanto a lo que ganamos como docentes y como personas podemos resaltar que en tan corto tiempo se logró enriquecer este sueño ya que nos enseña a manejar nuestras habilidades comunicativas y corporales frente a un contexto puesto que te ves obligado a actuar y a expresar tus ideas de una forma segura y pertinente al contexto, nos enseñó a trabajar y reflexionar

sobre los diferentes ambientes de aprendizaje que debemos crear como maestros para que una clase sea realmente enriquecedora y llamativa para el educando y sobre todo a guardar la calma y la paciencia en momentos en los que por una u otra circunstancia la clase se sale de control.

Desde este punto de vista a partir de la puesta en escena de este proyecto se realizan varias reflexiones valiosas como por ejemplo la forma en la que se debe actuar ante diversas situaciones dentro de la clase, en fin como maestros pudimos enriquecernos mucho porque es una experiencia diferente y agradable en donde te enfrentas a ti mismo y en donde confrontas la vocación que tienes y el amor que tienes con tu carrera con lo que se vive en la realidad, en otras palabras es plasmar lo que se escribe en un papel en entorno real y complejo entendiendo este último como el momento en el que te das cuenta que lo que imaginabas y escribías no es tan fácil de realizar sino que hay otros factores sociales y culturales que lo hacen diverso y que en este sentido debes tomar otros recursos diferentes para lograr en la mayor medida tu objetivo en cada una de las sesiones.

Ahora bien, es de vital importancia resaltar los componentes que le agregaríamos a nuestro proyecto o las recomendaciones que realizaríamos a otros proyectos que se quisieran ir por esta línea; en primera medida nos parece pertinente resaltar que uno de los factores que podrían continuar este

proyecto es que el proceso de pensamiento creativo se genera desde otros factores interesantes para intervenir, en este momento trabajamos con la flexibilidad y fluidez del pensamiento pero también sería importante involucrar otros componentes que quizás harían que la propuesta fuera mucho más enriquecedora como por ejemplo la importancia de la imaginación para este proceso pedagógico puesto que es un elemento favorecedor de este proceso y desde el cual se puede partir para analizar la creatividad y sus implicaciones en el mundo social.

Finalmente y resaltando lo que mencionamos anteriormente queremos decir que finalizamos esta práctica muy contentos por nuestro proceso y por qué por circunstancias diversas de la vida pasamos por muchos percances y caídas con nuestro proyecto pero todo tiene un sentido y ese es el de encontrarnos con una pedagoga especialista en el tema tanto a nivel de enseñanza como persona por eso es de vital importancia recalcar que toda esta experiencia pudo tener un sentido real gracias a la maestra Guiomar Alarcón quien nos guio desde el primer momento y nos ha sabido direccionar por un excelente camino puesto que más que llegar a investigar sobre un tema nos llevó a apropiarnos y contagiarnos totalmente del mismo de una forma muy didáctica y con ejemplos muy pertinentes en cada una de las sesiones lo cual hizo que este proceso fuera muy enriquecedor.

Lista de referencias

- Amegan, S. (1993). *Para una pedagogía activa y creativa*. Mexico: trillas.
- Beck, U. (2008). *¿Qué es la globalización? falacias del globalismo .respuestas a la globalización*. Recuperado de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/MD/EG/AM/05/globalizacion.pdf
- Boden, M. (1994). *La mente creativa*. España: Gedisa.
- De la torre, S (2003). *Dialogando con la creatividad*. España: Recursos.
- Flórez, R. (1994). *hacia la pedagogía del conocimiento*. Colombia: Nomos s.a.
- Flórez. R. (1999). *Evaluación pedagógica y cognición*. Colombia: panamericana formas e impresos s.a.
- Gadotti, M. (2003). *perspectivas actuales de la educación*. buenos aires, Argentina: siglo XXI editores s.a.
- González, A. (1998). *Fomento Y Desarrollo De La Creatividad En Las Clases De Educación Física*. Bogotá, Colombia: Universidad pedagógica Nacional.
- Larreata, B. Sierra, M. Ruano, K. Gomez, J. (2005). *los contenidos de la expresión corporal*. España: INDE publicaciones.

- Vygotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. España: critica.
- Ortiz, A. (2009). *Didáctica problematizadora y Aprendizaje basado en problemas*. Colombia: litoral.
- Parra, J (2003). *Artificios de la mente*. Bogotá Colombia: circulo de lectura alternativa Ltda.
- Peña, Y. (1999). *La Educación Física: Un Espacio Para El Desarrollo De La Creatividad*. Bogotá: Universidad pedagógica Nacional.
- Rico, P. (2003). *La zona de desarrollo próximo*, La Habana cuba: Editorial pueblo y educación.
- Sen, A. (2000). *Desarrollo Y Libertad*, Bogota: Planeta.
- Torp Y Sage. (1998). *El aprendizaje basado en problemas*. Argentina: amorrorro editores.
- Zagalaz, L. (2001). *Corrientes y tendencias de la educación física*. España: Editorial INDE

ANEXO No 2. Entrevista docente de educación física

ENTREVISTA DOCENTE

Nombre: Andrés Cardona

Grados que dirige: Desde preescolar hasta sexto

1. ¿Cuántos años lleva trabajando en el colegio y que tipo de educación física se evidencia mas comúnmente en esta institución (deportivista, creativo-expresiva, para la salud entre otros)?

RTA: Bueno yo llevo un año en el colegio y he notado que este colegio es muy bueno tiene varias clase llamativas como teatro, patinaje, tenis etc, y en la educación física la trabajamos de una forma deportivista puesto que trabajamos sobre un currículo que tiene como objetivo que las niñas mejoren su condición física desde el reconocimiento o mejor dicho desde la práctica de diversos deportes por ejemplo en este momento el grado que ustedes van a tomar se está viendo deportes de tiempo y marca y se trabaja la carrera y el salto largo.

2. ¿ La educación física que se brinda en el colegio hace énfasis en el fomento de la creatividad ? SI - NO ¿Por qué ?.

RTA: Yo pensaría que no porque hay otras materias que la trabajan o la enfatizan un poco más como el teatro, las danzas, el patinaje artístico en cambio en la educación física lo que trabajamos es el acondicionamiento físico para que las niñas puedan participar en vario campeonatos

3. . ¿ Que sugerencias tiene como docente de educación física a los futuros colegas que se preparan en diferentes universidades de Colombia en este campo del saber?

RTA: SSSS ; Bueno esta carrera de la docencia es algo difícil de llevar, las niñas de hoy en día son un poco más complejas o mejor dicho caspas caspas (risa) y vienen con muchas cosas de rebeldía y actitudes frente a la educación física que a veces no favorece las clases porque hace más difícil el trabajo con ellas sin embargo diría a los docentes que intenten proporcionar herramientas diferentes e innovadoras para que ellas se sientan interesadas por la clase ,, ,, ,, aunque muchas veces ellas trabajan solo con el valor de una nota , eso tiene que cambiar creería yo

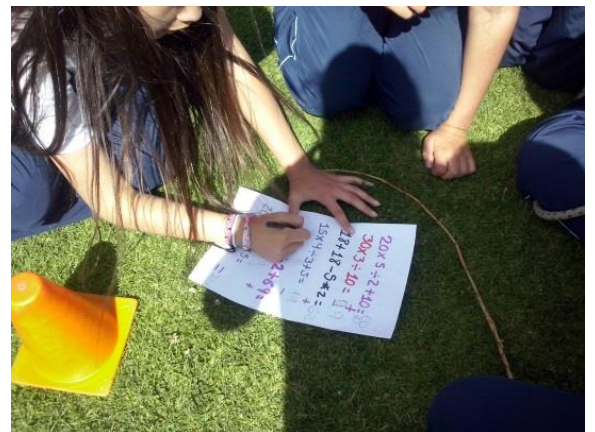
4. ¿ Que le cambiaria o le propondría a las instituciones para que se evidencia la educación física como un elemento fundamental en el proyecto educativo institucional?

RTA: Bueno como todos sabemos la educación física debe ser un elemento fundamental en la formación de un ser humano porque es a través de esta que se puede desenvolverse o interactuar más fácil en el mundo desde su cuerpo hasta la forma de comunicarse más fácil con el otro pues esa es mi opinión creería que este colegio trabaja muchos elementos muy buenos para la formación integral de las niñas porque tiene varias materias diferentes que hacen que ellas tengan varias experiencias, bueno más de las que tienen por tener este mundo o es decir este estrato en el que conviven.

5. Considera usted que la creatividad como acción pensada es susceptible de estimulada o educada desde y con la educación física?

RTA: Pues en realidad si me parece interesante trabajar la creatividad en la educación física y creo que si se pueden hacer buenos trabajos desde nuestro campo porque además de los deportes también se trabaja mucho la expresión corporal. Si eso es lo que pienso ,aunque muchas veces las instituciones tienen otros ideales lo cual hace que uno entre en una cuadrícula de resultados en donde cada rato debe mostrar las tablas de resultados para los padres de familia si me hago entender ?.

ANEXO No 3. Registro fotográfico sesión 3



ANEXO No 4. Registro fotográfico sesión 6

