

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA**

**“RECONOCIMIENTO Y EDIFICACIÓN DE LA IDENTIDAD INDIVIDUAL  
A PARTIR DE LAS PRACTICAS CORPORALES”**

**Autor: Lic. Oscar Javier Torres Niño.**

**Bogotá, D.C., noviembre, 2013**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA**

**“RECONOCIMIENTO Y EDIFICACIÓN DE LA IDENTIDAD INDIVIDUAL  
A PARTIR DE LAS PRACTICAS CORPORALES”**

**Autor: Lic. Oscar Javier Torres Niño.**

**Tutor: Mg. Guiomar Alarcón.**

**Bogotá, D.C., noviembre, 2013**

## RESUMÉN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)

1. Información general	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
<b>Título del documento</b>	Reconocimiento y edificación de la identidad individual a partir de las prácticas corporales.
<b>Autor(es)</b>	Torres Niño, Oscar Javier
<b>Director</b>	Alarcón, Guiomar
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 106 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional UPN.
<b>Palabras Claves</b>	EDUCACIÓN FÍSICA; IDENTIDAD; INTENCIONALIDAD; EDIFICACION; CULTURA; SOCIEDAD; LENGUAJE; SER HUMANO; DESARROLLO HUMANO; EDUCACIÓN; RECONOCIMIENTO; PRACTICAS CORPORALES; APRENDIZAJE; EVALUACIÓN AUTENTICA.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que va enfocado al contexto escolar y busca que el ser humano por medio de las prácticas corporales reconozca y edifique su conformación de identidad individual, en búsqueda de constituirse en un ser humano capaz de incidir en procesos sociales de humanización. Este proceso de humanización, se da gracias a la educación y permite asignarle a las acciones una significación cualitativa, es decir un sentido simbólico. Brindando la posibilidad de complejizar la transformación del ser humano, en donde se hable del ser que piensa, siente, se relaciona y se mueve convirtiéndose así, en un ser social que comunica intencionalmente. Que atraviesa lo cultural, lo simbólico, lo social, lo volitivo, lo afectivo, lo intelectual, lo político, y lo psicomotor.</p>

### 3. Fuentes

- ✧ ADAMSOY, E. (1973) “Antropología: El estudio del hombre”. Barcelona: Editorial Omega S.A.
- ✧ DE ZUBIRÍA, M. (2002). “Enfoques Pedagógicos y Didácticas contemporáneas” Colombia: Editorial FIDC.
- ✧ FLOREZ, R. (1999) “Evaluación Pedagógica y cognición”. Bogotá: Editorial Mac Graw Hill.
- ✧ KOTTAK, P. (2003). “Espejo para la humanidad”. Madrid: Editorial Mac Graw Hill.
- ✧ LE BOULCH, J. (Sin año de edición). “El movimiento en el desarrollo de la persona” Barcelona: Editorial Paidotribo.
- ✧ TRIGO, E. (1997). “Fundamentos de la motricidad”. Barcelona: Editorial Gimnos.
- ✧ VELÁZQUEZ, H. (2009). “Transhumanismo, libertad e identidad humana” Universidad Panamericana, MéxicoThémata. Revista de Filosofía. Número 41.
- ✧ VYGOTSKY, L. (1979). “El desarrollo de procesos psicológicos Superiores”. Barcelona: Editorial: no registra.
- ✧ BRUNER, J. (1988). “Desarrollo cognitivo y educación”. Madrid: Editorial Morata;

### 4. Contenidos

Al interior del primer capítulo encontramos la contextualización, allí se evidencian dos grandes momentos, el primero hace referencia a todo el desarrollo histórico filogenético y ontogenético. El segundo momento hace referencia al micro contexto, lugar en donde se realizara la aplicación, ejecución del proyecto. Posteriormente se encuentra la perspectiva educativa que brinda el sustento teórico pedagógico de la propuesta y,

permite re conceptualizar las diferentes concepciones del ser humano. En el capítulo tres aparece el diseño y planeación, allí se plasman los objetivos, contenidos, la descripción y acercamiento a la metodología. Una vez terminado nos acercamos a la implementación de la propuesta donde se desarrollara en cada sesión de clase lo pretendido por el proyecto. En el capítulo cinco encontramos la evaluación que busca la construcción de un ser humano, a partir de las vivencias de ciertos ambientes de aprendizaje y el trabajo tanto individual como colectivo.

Finalmente, nos encontramos con el análisis de la experiencia y las conclusiones situación que permite generar una serie de reflexiones que respondan a las preguntas que surgen a través de su aplicación y que permitan el entendimiento del papel que puede llegar a desarrollar el docente en la construcción de la sociedad y el papel fundamental del estudiante como trabajador, formador y transformador de la cultura en que se encuentre inmerso.

## **5. Metodología**

Se realiza la construcción de una línea de trabajo a partir de la selección pertinente y coherente de los contenidos por esto se sugiere una herramienta metodológica como el biograma, que permite interactuar de manera directa con los estudiantes, reconociendo las experiencias que lo rodean e interactuando con las nuevas, buscando así la transformación por medio de aspectos relevantes, sus experiencias previas, la imaginación, lo afectivo, lo emocional, lo social entre otros.

Esta propuesta de trabajo, es pertinente pues, permite manejar la narrativa de los estudiantes, entendida como la oportunidad de mantener todas aquellas experiencias vividas en el contexto social y cultural, contemplándolas como factores fundamentales en la construcción de ser humano y articular las nuevas experiencias propiciadas en la implementación de esta propuesta, brindándole así la oportunidad de caminar bajo un hilo conductor, que reconoce y fusiona los saberes pasados con los nuevos saberes. El trabajo de los estudiantes estará mediado por la creación de ambientes que generen aprendizaje y los cuales estarán organizados en su gran mayoría por el docente, sin dejar lado la intervención y organización que realizaran los estudiantes de manera individual y colectiva.

En el trabajo individual y grupal de los estudiantes se tendrá en cuenta, el manejo de los contenidos, el diseño de ambientes, la capacidad de síntesis, argumentación, sustentación, proposición y reflexión desde las producciones prácticas y escritas de

manera individuales y grupal, la regulación de una manera consciente de su cuerpo y los movimientos, el manejo de su cuerpo en diversos escenarios expuestos y creados previamente y finalmente la asistencia a las sesiones de clase, siendo su presencia el insumo fundamental para poder hablar de un aporte individual al grupo.

## 6. Conclusiones

- Los estudiantes consideran que la figura demostrada por parte del docente de educación física, favoreció sus procesos de aprendizaje, a través de la escenificación de ambientes que promovían la circulación del conocimiento, demostrando su saber disciplinar, el respeto y la horizontalidad de sus relaciones. Sin embargo, hay que reconocer que el papel que desempeña el docente debe ser revisado y reflexionado una y otra vez. Buscando favorecer al estudiante y reconociendo la necesidad de formarse continuamente en la búsqueda de nuevos paradigmas, de nuevas preguntas e inquietudes que nos lleven a la búsqueda de respuestas.
- No existe una evaluación total y honesta de parte del docente, cuando no se reconoce al estudiante como actor fundamental de los procesos educativos. Es importante reconocer sus percepciones, sus pensamientos e impresiones frente al rol que desarrolla el docente, brindándose así la posibilidad de modificar y transformar, acciones, actitudes y emociones en pro de una mejor educación.
- La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes deja en evidencia que en este corto proceso los logros fueron muchos. Apostarle al trabajo desde lo individual en búsqueda de reconocerse así mismo y por ende al otro, es la síntesis que mezcla lo individual con lo cooperativo y la oportunidad de reconocer al otro debe ser un trabajo continuo y la ha de tener como insumo indispensable las historias de vida que cada individuo trae consigo, convirtiendo esto en la oportunidad del estudiante de pensar y de actuar bajo un criterio de la libertad, es un proceso largo y denso que se puede alcanzar, solo a través de la colaboración del docente y su "oportunismo" en la creación e implementación de escenarios en donde fluya la imaginación, la necesidad de pensar, de argumentar, de decidir y aportar a su consolidación de ser humano hacia una humanidad en cambio constante.
- Desarrollar el Proyecto Curricular Particular, en una institución como lo es el Gimnasio los Andes fue de gran aporte a mi formación de docente y sobre cualquier cosa establecer que sin importar la clase social, la clase de educación que se imparta y los seres humanos a los cuales se acuda en la profesión docente, siempre habrá la

posibilidad de transformar nuestras vidas y las de la personas que nos rodean.

<b>Elaborado por:</b>	Torres Niño, Oscar Javier
<b>Revisado por:</b>	Alarcón, Guiomar

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	11	11	2013
--	----	----	------

## DEDICATORIA

*Dedicar; es de alguna manera rendir un sincero homenaje a esos seres maravillosos que merecen mi más filial admiración, respeto y lealtad, es por ello que a mis padres quiero hacer un humilde homenaje, a mi madre que con su sacrificio diario me impulso a no desfallecer día tras día, con su amor y dedicación abnegada, y , a mi padre que desde el cielo es mi motor fundamental para seguir aumentando ese cumulo de valores y fe en la vida que junto a mi madre me inculcaron desde mi hogar, para hacer de mi el ser humano que hoy soy.*



## **AGRADECIMIENTOS**

Hoy que culmino mi proceso de pregrado en la Universidad Pedagógica Nacional, doy gracias de manera profunda a cada uno de los maestros que de diversas formas me permearon de su saber, de su espíritu, de su nobleza y sobre cualquier cosa de esa ética y moral que todo educador ha de tener sin importar su saber disciplinar.

Pero en particular doy gracias a mi maestra, asesora de proyecto, amiga y más que todo lo anterior a la grandeza de ser humano que posee, que con un conocimiento gigantesco supo darme las herramientas necesarias para consolidar mi proyecto curricular particular.

Mil y mil gracias Mg. Guiomar Alarcón, por su tiempo, paciencia, por su dedicación, por sus consejos, pero sobre todo por hacer de mi un ser humano que concibe una humanidad en la cual he de convertirme en un agente transformador de realidades.

## ÍNDICE GENERAL

	pp.
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	III
DEDICATORIA	VIII
AGRADECIMIENTOS	IX
ÍNDICE GENERAL	X
LISTA DE CUADROS	XIII
LISTA DE FIGURAS	XIV
LISTA DE SIGLAS	XV
INTRODUCCIÓN	XVI
JUSTIFICACIÓN	XVIII
1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL	23
1.1. A propósito de la identidad en el ser humano.	23
1.2. Las prácticas corporales en la movilización humana.	32
1.3. Marco legal	35
1.3.1. La identidad en Colombia	37
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	40
3. MACROCURRÍCULO	54
3.1. Justificación	54
3.2. Objetivos	57
3.3. Contenidos	59
3.4. Metodología	62

<b>3.5. Evaluación</b>	<b>65</b>
<b>3.5.1. Individualidad</b>	<b>67</b>
<b>3.5.2. Alteridad</b>	<b>68</b>
<b>3.5.3. Respeto</b>	<b>68</b>
<b>3.5.4. Cooperación</b>	<b>69</b>
<b>3.5.5. Practico corporal</b>	<b>69</b>
<b>4. EJECUCIÓN PILOTO</b>	<b>70</b>
<b>4.1. Microcontexto</b>	<b>70</b>
<b>4.1.1. Información general</b>	<b>70</b>
<b>4.1.2. Planta física</b>	<b>70</b>
<b>4.1.3. Datos institucionales</b>	<b>71</b>
<b>4.1.4. Proyectos que se desarrollan en la institución y con la educación física</b>	<b>71</b>
<b>4.1.5 Caracterización de la población (grupo o grado correspondiente)</b>	<b>72</b>
<b>4.1.6 Desarrollo de la clase</b>	<b>73</b>
<b>4.2. MICRODISEÑO</b>	<b>76</b>
<b>4.2.1. Cronograma</b>	<b>76</b>
<b>4.2.2. Plan de clases o sesiones</b>	<b>76</b>
<b>4.3. SESIÓN PRIMERA</b>	<b>78</b>
<b>4.3.1. Evidencia</b>	<b>79</b>
<b>4.4. SESIÓN SEGUNDA</b>	<b>80</b>
<b>4.4.1. Evidencia sexto A</b>	<b>81</b>
<b>4.4.2. Evidencia sexto D</b>	<b>82</b>
<b>4.4.3. Evidencia sexto F</b>	<b>83</b>

<b>4.4. SESIÓN TERCERA</b>	<b>84</b>
4.4.1. <i>Evidencia</i>	85
<b>4.5. SESIÓN CUARTA</b>	<b>88</b>
4.5.1. Evidencia	89
<b>4.5. SESIÓN QUINTA</b>	<b>92</b>
4.5.1 Evidencia	93
<b>5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>99</b>
5.1. Aprendizajes como docente	99
5.2. Incidencias en el contexto y en las personas	100
5.3. Incidencias en el diseño	103
5.4. Recomendaciones	104
<b>REFERENCIAS</b>	<b>105</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>106</b>

- A. Link de la página web diseñada para la socialización del proyecto curricular particular “Reconocimiento y edificación de la identidad individual a partir de las prácticas corporales”, que se llevo a cabo el día 21 de noviembre del 2013.

## LISTA DE CUADROS

	pp.
<b>CUADROS</b>	
1. <i>Cuadro. No.1.</i>	46
2. <i>Cuadro. No.2.</i>	76
2. <i>Cuadro. No.3.</i>	77
2. <i>Cuadro. No.4.</i>	77
2. <i>Cuadro. No.5.</i>	77

## LISTA DE FIGURAS

FIGURA	pp.
1. <i>Imagen .No. 1</i>	23
2. <i>Imagen .No. 2.</i>	37
3. <i>Imagen .No. 3.</i>	42
4. <i>Imagen .No. 4.</i>	56
5. <i>Imagen .No. 5.</i>	81
6. <i>Imagen .No. 6.</i>	81
7. <i>Imagen .No. 7.</i>	82
8. <i>Imagen .No. 8.</i>	82
9. <i>Imagen .No. 9.</i>	83
10. <i>Imagen .No. 10.</i>	83
11. <i>Imagen .No. 11.</i>	85
12. <i>Imagen .No. 12.</i>	85
13. <i>Imagen .No. 13.</i>	86
14. <i>Imagen .No. 14.</i>	86
15. <i>Imagen .No. 15.</i>	87
16. <i>Imagen .No. 16.</i>	87
17. <i>Imagen .No. 17.</i>	89
18. <i>Imagen .No. 18.</i>	89
19. <i>Imagen .No. 19.</i>	90
20. <i>Imagen .No. 20.</i>	90
21. <i>Imagen .No. 21.</i>	91
22. <i>Imagen .No. 22.</i>	91
23. <i>Imagen .No. 23.</i>	93
24. <i>Imagen .No. 24.</i>	93
25. <i>Imagen .No. 25.</i>	94
26. <i>Imagen .No. 26.</i>	94
27. <i>Imagen .No. 27.</i>	95
28. <i>Imagen .No. 28.</i>	95
29. <i>Imagen .No. 29.</i>	96
30. <i>Imagen .No. 30.</i>	96
31. <i>Imagen .No. 31.</i>	97
32. <i>Imagen .No. 32.</i>	97
33. <i>Imagen .No. 33.</i>	98
34. <i>Imagen .No. 34.</i>	98

## LISTA DE SIGLAS

<b>UPN</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>LEF</b>	Licenciatura en Educación Física
<b>EF</b>	Educación Física
<b>PCP</b>	Proyecto Curricular Particular
<b>MEN</b>	Ministerio de Educación Nacional
<b>CPC</b>	Constitución Política Colombiana
<b>OMS</b>	Organización mundial de la salud

## INTRODUCCIÓN

“Aquel que eres se elabora en el modo como se aprehende a estar adecuadamente frente a los otros y de lo que los otros esperan seas ayer, hoy-mañana, sin que la realidad de la vida se exprese como existencia, como vida vivida desde los no o desde los sí. Los no tener, los no poder, los no atreverse o, sus conversos sí, la posesión desigual del sí tener, sí poder, sí atreverse es la trama de las identidades que se naturalizan y son naturalizadas por el poder vehiculizando la presencia del otro en uno.”

Scribano, (2006; p. 86)

En el proceso evolutivo tanto filogenético como ontogenético del individuo -al cual llamare “humano”-, se le ha permitido de manera significativa propiciar transformaciones no solo en si mismo sino en los diferentes escenarios sociales en los cuales está inmerso.

Dichas transformaciones sociales, económicas, culturales, religiosas, educativas, políticas entre muchas otras en las cuales nos encontramos inmersos en el transitar histórico de un pasado, un presente y la posibilidad de un futuro, me han llevado a pensar que sin ciertos factores que posee cada individuo en “sí mismo” no sería posible hablar de procesos de cambio.

En mi búsqueda por encontrar las razones por la cuales me interesa tanto el aporte que cada individuo puede brindar al mundo: sea pequeño o grande, joven o anciano, negro, blanco o mestizo, hombre o mujer, centro mi mirada en la “EDUCACION”, más específicamente en el espacio académico y formativo de la EF COLOMBIANA, tal vez, un área de la educación escolar que ha venido moviéndose en las dos últimas décadas entre imaginarios de deportivismo y activismo físico, donde se promueve en el estudiante unos rasgos de “competencia” ligados o enmarcados en unas potencialidades de rendimiento físico en los cuales solo se logra encasillar a unos pocos.



A raíz de este tipo de EF, en la que lo fundamental es cumplir con unos cánones de “sujetos”, es donde observo y parto de la “OPORTUNIDAD” de dejar de lado el pensar y actuar en pro de unos pocos individuos que cumplen con unos cánones de rendimiento físico, y pasar la página fijando la mirada, apuntando y disparando al anclaje de reconocer que cada individuo trae consigo.

Factores que han de convertirse en el insumo más fuerte para el docente a la hora de incidir en la identidad de sus estudiantes, de quien sea tocado por su formación desde el saber disciplinar encaminado a la transposición y una búsqueda de lo transversal entre lo pedagógico, humanista y disciplinar que por su alta complejidad ha de apuntar a un tipo de humanidad que se refleje en el otro como si fuese el mismo, siendo crítico y fundamentándose en un acto creativo y constructivo que le brinde un aporte sustancial a su propia construcción y la de sus iguales.

Por ello mi idea de proyecto curricular particular y a lo que apunto como propósito fundamental de mi labor docente es el favorecer desde la educación física más específicamente desde el rol docente del educador físico, que el niño, adolescente o adulto que sea permeado por mi labor logre:

“El reconocimiento y edificación de la identidad individual a partir de las practicas corporales”

## JUSTIFICACIÓN

La identidad no es sólo lo que diferencia a unos de otros, sino incluye otros factores que la conforman y en distintos momentos de la vida se dan períodos críticos en la conformación de ésta. Según Grinberg (1993; p. 69), hay tres vínculos que influyen en la conformación de la identidad: el vínculo de integración espacial, el de integración temporal y el de integración social.

Durante la vida, el ser humano socializa y en ese ejercicio va edificando su propia identidad de una manera -en principio- muy acompañada y evoluciona a altos grados de independencia. Es así, como el adolescente, por ejemplo, en general, atraviesa una búsqueda de sí mismo en donde transita desde tendencias individuales hasta tendencias grupales, un comportamiento en el que busca uniformidad y una contención a tantos cambios; tiene necesidad de intelectualizar y fantasear, sufre crisis de actitudes sociales reivindicatorias y religiosas; presenta una clara denuncia temporal en la que lo importante aparece siempre más cercano en el tiempo que lo que no tiene interés; atraviesa por una evolución sexual, la cual conlleva a la aparición de algunos trastornos afectivos, entre otros.

De otro lado, el abordar el término de “Desarrollo Humano” se ha convertido por un largo tiempo en la razón fuerte que ha movilizó a gran variedad de disciplinas y ciencias, en la búsqueda de dar respuesta a los diferentes procesos que la especie humana ha llevado a cabo de manera ontogenética y filogenética a lo largo de su historia y de cómo ellos han sido fundamentales en la construcción y formación de culturas y sociedades tan heterogéneas en contextos históricos totalmente cambiantes y permeables al sujeto en las distintas estructuras de acogida.

Quizás la mejor manera de adentrarse en este mundo del desarrollo de los seres humanos -y tal vez una de las más fuertes estructuras de acogida- es la escuela; lugar en el cual se encuentran inmersos un sinfín de conocimientos tanto teóricos como prácticos, en donde el juego de roles centra su apuesta en una fuerza que siempre estará circundando el ambiente: las relaciones de poder, algo tan fuerte y arraigado que de alguna forma se convierte en algo completamente inherente al ser humano en sus procesos de socialización.

La escuela como la viví me mostro, o más bien me abrió la posibilidad de ver como durante mi etapa de niñez fui actor en un proceso formativo donde la implementación y modificación de conductas acompañadas de una lluvia de saberes tanto teóricos como prácticos buscaban de manera directa una construcción o edificación de un tipo de ser humano, que de diversas formas se encaminara a convertirse en un sujeto útil para la sociedad.

Lo anterior como argumento donde quiero centrar mi mirada para recabar en aspectos propios en que la escuela, la educación en general y la educación física resultan ser una opción significativa en el aporte del desarrollo a escala humana.

La educación en Colombia ha mostrado diferentes facetas a lo largo de la historia, direccionadas en búsqueda de dar respuesta a factores que posibiliten una educación de calidad que responda a variables como: ¿qué se debe enseñar?, ¿para qué enseñarlo?, ¿cuándo enseñarlo?, ¿Cómo enseñarlo? Y por supuesto ¿cómo evaluarlo?, partiendo de los anteriores factores para mostrar como respuesta una transformación pedagógica que tenga como sustento una perspectiva de desarrollo humano que le permita a la sociedad crecer con este sustento.

El ser humano a través de su vida se modifica y se desarrolla de una manera significativa a raíz de múltiples formas como lo son: motrices, biológicos, psicológicos, sociológicos, entre muchos otros que son estrictamente parte de la condición de lo humano siendo ahí donde la educación se convierte en parte fundamental para propiciar seres humanos para una sociedad que se encamine a una integralidad de sí mismos que le aporten a una cultura para su conservación.

Una cultura en la cual; el cumulo de manifestaciones propias del Colombiano- todo aquel que le aporta al crecimiento de una nación pujante - contribuyan en reconocimiento multicultural que existe, respetando y recabando siempre en nuestra tradición sin cerrar y dejar de lado lo que la vanguardia nos ofrece en términos de una mejor calidad de vida, en la cual el desarrollo humano se evidencie en términos de equidad, solidaridad y respeto por el otro y por ende por sí mismo.

Si bien es claro que la educación me ha permitido ver varias falencias, al caer en la idea de creer que copiar lo que ha otros países les funciona en materia de educación le servirá con los mismos resultados al nuestro, me resulta ser la falla más grande porque es de allí donde se distorsiona el horizonte al centrar la mirada en lo que hay afuera y no ver la realidad que día a día se afronta en nuestro propio país.

Acaso las necesidades humanas que tenemos son las mismas que tienen los otros, o tal vez las posibilidades sociales, culturales, económicas, o políticas, en el mundo globalizado en el que vivimos son iguales para todos. Aunque me cueste reconocerlo la vida me muestra aspectos sociales de desigualdad particularmente en la educación que se imparte y por ende llevándose consigo a la EF, siendo en este sentido que toma un valor sustancial el rol del educador físico como agente generador de transformaciones que permitan minimizar desde su labor esa brecha existente.

El ser educador físico y tener como insumo aquel bagaje que la historia me brinda y le obsequia a quienes van a ser permeados por este conocimiento enmarcado en sumas de prácticas y experiencias a lo largo de las historias de vida de cada uno, me permite acoger aspectos tan simples pero que a su vez se han venido complejizando con el pasar del tiempo como lo muestra claro el desarrollo y evolución de mono a hombre, después de tener una postura cuadrúpeda poder pasar a ser homínidos bípedos a partir de factores que siempre se encontraban en el ambiente.

Sin contar como morfológicamente, psíquicamente y sociológicamente estos factores permitieron una evolución sustancian en materia de comunicación, tal vez el paso más fuerte que ha transcurrido en la historia el uso de un lenguaje propio acompañado de signos y símbolos que son la muestra más clara que cuerpo y movimiento son fundamentales en los procesos sociales y culturales del ser humano.

Un hombre con una individualidad solida- no individualista- es de aquí que le apunto a un individuo que edifique su identidad para poder liberarse de todas las presiones que no le permitan trascender en relación con su contexto social y cultural, a partir de una comprensión histórica, política y social para transformar precisamente esa realidad a partir de sus potencialidades.

Dichas potencialidades las ubico a partir de incidir en la formación de un tipo de hombre; realista (capaz de realizar lectura de su realidad histórica), libre (en su manera de pensar y actuar con relación a los demás y a sí mismo- La identidad del hombre es precisamente la expresión original que éste logra de la naturaleza humana mediante el ejercicio de su libertad, Taylor.1975; p.12), moral-ético, espontaneo ( propiciador de creatividad ), respetuoso, critico (en los aspectos políticos, educativos, religiosos, culturales, sociales y entre otros que atañen a su condición de ser humano) haciéndolo a su vez un actor propositivo de la sociedad con una identidad enmarcada por el sentido

de alteridad y empatía en un ciclo de – edificación, mantenimiento y transformación.

La propuesta que hago va enmarcada en la línea del movimiento y los canales de comunicación, movimiento entendido como todos los aspectos kinestésicos corporales del ser humano y que forman parte de esa coherencia entre lo que se piensa y el cuerpo evidencia, es decir que vengán acompañados de procesos reflexivos a partir de lo que se quiere mostrar como un canal de comunicación que se encuentra abierto todo el tiempo.

## 1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL

### 1.1 A PROPOSITO DE LA IDENTIDAD EN EL SER HUMANO.

“La identidad individual comporta un sistema de relaciones donde, del mismo modo que en el campo de la cultura, existen zonas de mayor estabilidad y zonas de movilidad y rápido cambio.”

**Bauman (1997; p.19)**  
**Grafico. 1.**

La identidad humana se plantea diferente si la pregunta pretende responder ¿quién es el hombre?, que si pretende responder a ¿quién soy yo? a pesar de los cambios a los que me veo sometido, la tradición filosófica moderna se ha enderezado más hacia la pregunta de ¿quién soy yo?, esto lo hace fundamentalmente en primera persona, a diferencia de enmarcarlo sobre la tercera persona o la pregunta sobre quién es el hombre.



Fue el contexto de la primera persona en el que se movieron las soluciones de Locke, Hume y Kant al tratar sobre el fundamento de la identidad humana. Este Enfoque no es una pregunta en abstracto sobre la identidad del hombre, sino Sobre la identidad del yo; “si sigo siendo ser humano a través del tiempo, si es posible que siga siendo yo aunque fuera otro ser humano, o incluso, si sigo siendo yo cuando ya no hay ser humano. ”Kant (1742; p. 77)

Las perspectivas tradicionales sobre la identidad humana han explorado una ruta metafísica, pero también una más existencial (o de biografía de la identidad, como lo hace Ricoeur con la identidad narrativa 1943; p. 31) pero también desde un punto de vista diacrónico y sincrónico. De cualquier modo, cuando la pregunta radica sobre el tipo de identidad que se mantiene en el tiempo el enfoque parece más bien de orden ontológico.

“En la vertiente existencial se pone énfasis en la subjetividad y en un yo entendido más que como resultado de procesos cognoscitivos o psicológicos, como la unificación de los actos ejercidos por la voluntad y la acción social, pública y libre” Arreguí.(1958; p. 11)

La propuesta de la identidad humana como permanencia ontológica sustancial a pesar de los cambios en el tiempo, parece obligarnos a elegir entre una solución empirista o una dualista: esto es, entre una identidad según la tesis de Hume (1715; p. 07) por ejemplo como resultado del haz de experiencias o estados mentales unificados en continuidad por un sujeto; y una identidad dualista radicada en un alma sustancial, permanente y ontológica, más allá de un efecto de unificación mental.

Tanto en la vertiente empirista como en la dualista la identidad se conforma de experiencias subjetivas que construyen paulatinamente el espacio en que transita el propio yo, que permanece el mismo en el tiempo; mientras que el mundo externo, por contraste, sería un campo de experiencias.

Ya se trate, pues, del punto de vista atomista empírico (que hace de la identidad el resultado de una ilación psicológica de fenómenos) o del yo dualista (que supone una distancia ontológica radical entre el mundo indubitable interno y el exterior), en ambos casos la identidad proviene del yo como única fuente, esto es, del autoconocimiento del sujeto por actos diversos de introspección que proveen al yo de la información sobre sus actos y estados mentales, tal y como los sentidos externos proveen al yo



sobre la información del mundo exterior, y el individuo sería por tanto la de un objeto corporal pasivo y estático.

Contra la disyuntiva entre el atomismo empirista y dualismo cartesiano, Strawson (1978; p. 14) sugería un yo independiente del exterior y de las experiencias, pues para él toda experiencia se remite a una persona concreta que las experimenta; y el sujeto de las experiencias siempre es concreto e identificable, a diferencia del yo cartesiano universal e incorpóreo y con individuación independiente. Así, el individuo de la identidad personal sería un agente corporal, público y dinámico, a diferencia del yo pasivo y estático de Descartes.

Esta identidad, propuesta por Strawson, se anclada más en el resultado de la acción que en un acto de conciencia, se asemeja en parte a la tesis de la tradición aristotélica según la cual la permanencia, no se debe ni a la sustancia unida a los accidentes ni a la identidad entre sustancia y accidentes; sino más bien al mantenimiento en el tiempo a través de los cambios, como una suerte de persistencia que supone los cambios, no una permanencia a la que le son ajenos, como si algo cambiando siguiera siendo lo mismo, lo que no debería ocurrir a un individuo sustancial en su vida cotidiana.

La vida cotidiana se constituye dinámicamente en función de las interrelaciones que los sujetos establecen en virtud de sí mismos abordada dicha cotidianidad como aquel camino, horizonte, o sendero en el que espacio, tiempo, sujeto y objeto transitan en un ir y venir de vivencias, pensamientos y acciones que se logren enmarcar en un contenido de orden espontáneo o reflexivo,“ la modalidad de educación mas omnipresente, y a la larga la más importante de toda la oferta educativa nacional es el aprendizaje informal, el aprendizaje espontáneo, no estructurado, que progresa diariamente en la casa, en la vecindad, fuera de la- y a través- de

los múltiples medios de comunicación social, todo lo cual constituye el entorno de aprendizaje informal de una persona. “Coombs (1957; p. 01).

Dar una ventana abierta a la posibilidad de permitir descubrir la educación en la vida diaria como un ámbito educativo cualitativamente distinto de los demás y altamente valorado en la construcción de actores desde su propia realidad, de ahí es que me quiero parar a la hora de plantear una posibilidad distinta en el ámbito de la educación física.

La búsqueda de identidad es la principal tarea durante los años adolescentes, afirma Erickson (1968; p. 16). “Según él, los jóvenes forman su identidad no sólo tomando como modelo a otras personas, sino también modificando y sintetizando Identificaciones anteriores”. Siguiendo con el autor, la adolescencia es el periodo donde se establece el sentido de la vida y la identidad propia, a través de las cuales se superan la difusión de roles y la confusión de identidad. La idea que identidad aparece como referencia de una gran cantidad de estudios sociales de temáticas totalmente diferentes.

De esta forma, la identidad es el concepto clave para abordar las lógicas de acción colectiva de los llamados nuevos movimientos sociales como así también para tratar temas de género, de trabajo, étnicos y otros tantos. Asimismo, no sólo los diversos campos donde se aplica el concepto, sino más bien la polisemia con la cual se lo utiliza, se presenta como un problema a analizar.

Dentro de este contexto o más bien dicho desde el ambiente escolar, la identidad deja de ser un hecho subjetiva y objetivamente dado para convertirse en el proceso de elaboración interior a través del cual el individuo puede afrontar el agravio emocional y la multiplicidad de impulsos que derivan de una situación cultural caracterizada por la falta de puntos de referencia unívocos.

Al fragmentarse el entramado institucional que daba sentido y estabilidad al individuo, éste se ve privado de estructuras ordenadoras del sentido. El individuo se ve entonces proyectado hacia sí mismo, hacia su propia subjetividad, de donde deberá obtener el sentido y la estabilidad que necesita para existir.

Para lograr la identidad, los adolescentes deben determinar y organizar sus capacidades, necesidades, intereses, gustos, tendencias y deseos para expresarlos luego en un contexto social donde se vean inmersos. Además, según Drummond (1997; p. 33), en la adolescencia junto con las tareas que implica la conformación de la identidad, deberá lograrse la conformación del auto-concepto, logro gracias a la unión del pasado, presente y futuro, para conformar un todo junto con sus contextos personal, familiar, social, cultural y educativo organizados de forma coherente.

Entre las personas jóvenes existe una enorme lista de identidades que tienen que ver con elementos tan variados como: clase social, sexo, color de piel, religión, orientaciones sexuales, gustos musicales, vestimenta, edad entre otros. Éstas pueden ser transitorias (por un período de tiempo corto), ocasionales (adoptadas ante situaciones vividas por primera vez) o parciales (respondiendo a comportamientos que aparecen en situaciones diferentes) y “se encuentran en constante movimiento, ya que muchas de ellas son abandonadas cuando los jóvenes optan por formas de vida distintas a las que les otorgaba esa identidad” Pindado (2006; p. 08).

En la adolescencia no sólo se configura la identidad, sino que también ocurren una serie de cambios físicos notorios como por ejemplo que los hombres aceptan de mejor manera todos los cambios a los que se enfrentaron en la pubertad, mientras que las mujeres se muestran más renuentes a los cambios que sufren y con menos aceptación.

Los cambios en la apariencia física de las mujeres se convierten de manera proporcional más notorios que en los hombres. Continuando con la parte de la imagen física y su impacto en la identidad, tal y como lo señalan Benjet y Hernández (2001; p. 04), la adolescencia temprana es un momento de cambios físicos rápidos, así como de nuevas demandas sociales, hechos que impactan sobre el desarrollo psicológico sano. Y es en este período de transición cuando emergen las diferencias según géneros en condiciones como la depresión, autoestima e imagen corporal.

La imagen corporal es la representación mental del cuerpo, que se va gestando durante la niñez y es en la adolescencia donde resulta trascendental para el desarrollo psico-social del individuo; así la imagen del cuerpo constituye una parte muy importante de la autoestima y de la autoimagen de las personas, especialmente en la etapa de la adolescencia.

“Pareciera que este concepto de sí mismo, indicada por la imagen del cuerpo, se forma a través de las experiencias y de las relaciones con el entorno, jugando un papel importante las personas significativas”, Coronado-Álvarez (2008; p. 16) y es el resultado de un proceso de análisis, valoración e integración de la propia experiencia de la persona, así como de la retroalimentación que dan los compañeros, padres y profesores al adolescente, por su comportamiento y se ve afectado por condiciones de diferente índole.

La familia para Florenzano y Valdés (2005; p.33), es un elemento indispensable para el desarrollo del individuo, representa la matriz psicosocial que forma al individuo y el núcleo de la humanización, individuación y personalización; sirve para crear y cobijar en su interior a individuos fuertes, con capacidad para la toma propia de decisiones y de poder enfrentar los desafíos y conflictos que la vida trae consigo y que incluye relaciones tanto con los padres, como con los hermanos o quienes constituyan su núcleo familiar, enmarcado en un cúmulo de aprendizajes, valores y contenidos sociales que vienen de un transitar histórico familiar.

La familia tiene una importante función en el desarrollo y en el logro paulatino de un Yo, lo que a su vez, permite su progresivo desarrollo; otro proceso importante indicado es que la familia es necesaria para la individuación, caracterizada por modos de convivencia estable que modelan entre sí una relación continente-contenido, que constituido por padres – hermanos – abuelos- entre otros.

Esta estructura a la cual se acoge el individuo le ha servido de sostén físico y psíquico que le permite la autonomía y la individuación que se ven reflejados en la persona como hombre o mujer adultos con el ejercicio de todos sus roles finalmente, el proceso de personalización es el producto de las vicisitudes de la interacción del individuo con su medio, primero con la familia, luego con sus pares y el medio social circundante.

Así, tal y como en la literatura se da importancia a la figura de la familia, ésta se ve reflejada en los resultados de los adolescentes, pudiendo pensarse que las características que hacen del individuo una persona en el sentido social serán pues, determinadas por “el equilibrio complejo que se desarrolla entre el joven y su familia” (Florenzano y Valdés, 2005; p. 21). Otros elementos fundamentales en esta etapa adolescente de socialización son el grupo de iguales, el entorno escolar y los medios masivos de comunicación en los cuales el individuo se encuentre inmerso.

En el caso del grupo de pares, adquiere progresiva importancia en la medida que el joven crece, luego está el sitio central de su socialización sobre todo si la familia no cumple con sus funciones, los amigos se constituyen en un grupo de apoyo inicial o complementario a la familia, ya sea impulsando ciertas conductas negativas para salud -por ejemplo- o bien, tienen una función protectora, según las circunstancias que el joven enfrente.

La influencia de los pares en la conducta social es especialmente en las tendencias a la agresión, valores, liderazgo, participación en actividades extracurriculares, elección de amistades e identificaciones grupales. Así, la elección de compañeros de clase y de amigos se hace sumamente muy determinante en el desarrollo individual posterior, reforzando a veces, los rasgos ya desarrollados dentro de la familia; o en ocasiones, distanciando al adolescente de ésta, determinando la conducta de los individuos.

Es fundamental en la labor de cualquier educador, sin importar si transita en el área de educación física o no, el reconocer los diferentes procesos tanto biológicos, como de interacción de los individuos pues basta con recordar que durante la adolescencia no solo se dan cambios físicos, sino emocionales y sociales que en muchas ocasiones rigen las conductas de los seres humanos.

La adolescencia se define como un período de transformación, es el momento en que se deja la niñez y se pretende llegar a la adultez. La adolescencia es definida por la Organización Mundial de la Salud, como la población de 10 a 19 años de edad (OMS, 2005; p. 04). Durante el transitar por la vida, el ser humano socializa y en ese ejercicio va edificando su propia identidad de una manera en principio muy acompañada y evoluciona a altos grados de independencia.

Es así, como el adolescente –por ejemplo- en general, atraviesa una búsqueda de sí mismo en donde transita desde tendencias individuales hasta tendencias grupales, un comportamiento en el que busca uniformidad y una contención a tantos cambios; tiene necesidad de intelectualizar y fantasear, sufre cambios de actitudes sociales reivindicatorias ; presenta una clara denuncia temporal en la que lo importante aparece siempre más cercano en el tiempo que lo que no tiene interés; atraviesa por una evolución sexual, la cual conlleva a la aparición de algunas modificaciones afectivas, entre otras.

Para adentrarse en la lógica de conformación de identidades sociales me amparo tres dimensiones: la unificación de una pluralidad de demandas en una cadena equivalencia; la constitución de una frontera interna que divide la sociedad en dos campos y la consolidación de una cadena equivalencia mediante la construcción de una identidad popular.

Es decir, que la identidad es contingente porque es el significante que de alguna manera logra articular las otras demandas que circulan en el espacio social discursivo. Ese proceso por el cual una particularidad logra trascender y aglutinar constituye su redefinición del concepto de hegemonía.

Dado que la principal tarea de la adolescencia es enfrentar la crisis para el logro de la identidad e ir buscado dar respuesta a lo que le adolece, frente a edificación de identidad, para así convertirse en un adulto único que da un sentido coherente del yo, desempeñando un papel importante en la sociedad y jalonando de manera directa aquel desarrollo humano al cual se incline.

Dicho desarrollo humano como lo plantea Amartya K (1999; p. 13) Sen deberá tener en cuenta tres factores elementales con relación al desarrollo: “primero, la expansión del ingreso es un medio, no un fin en sí mismo; segundo, el desarrollo se sustenta en la formación de las capacidades humanas que posibilitan a los individuos convertirse en agentes; y, tercero, el desarrollo se manifiesta en las oportunidades que las personas tienen para hacer uso de las capacidades adquiridas”.

## 1.2 LAS PRÁCTICAS CORPORALES EN LA MOVILIZACIÓN HUMANA.

Es importante advertir que el problema sobre la identidad humana difiere si nos preguntamos sobre lo ¿qué hace que una persona sea la misma que era antes?, que si la pregunta es ¿qué hace a una persona diferente a otra? Lo primero parece tener que ver, en nomenclatura aristotélica, con la forma; y lo segundo con la materia.

Ambas preguntas tienen que ver con el carácter diacrónico o sincrónico de la identidad. Aunque hay quienes dentro de la tradición analítica siguen a Wiggins y afirman que la identidad es absoluta, y otros siguen a Geach y afirman que es relativa, en todo caso parece que la noción de identidad depende de la de persona y no viceversa.

Esto es importante de cara al debate introducido por las propuestas transhumanistas, pues si la existencia de la persona es anterior a su identidad, como sugieren Geach y Wiggins (1972; p. 19) “ningún conjunto de experiencias supuestamente unificadas por la conciencia podría ser reproducido totalmente por la unificación artificial de experiencias de artefactos biotecnológicos o de inteligencia artificial”.

Sobre la identidad, pues, cabe discutir cuáles son sus notas tanto descriptivas como normativas, y qué es lo que permite agrupar a unas personas con otras en una misma clase. En este contexto, la propuesta de Hume sobre la identidad parece tener varios puntos rescatables, arremete contra la sustancialidad del sujeto al modo cartesiano y propone una triple fuente para la identidad humana: primero un acceso al conocimiento del yo basado en la creencia de la existencia de las entidades físicas, segundo el estudio de las pasiones que tienen al yo como sujeto, y tercero las relaciones en las que se interactúa con los demás.



Así, la fuente humana para el conocimiento de la identidad será siempre el hombre considerado como sujeto de pasiones, de modo que la identidad se manifieste en el ejercicio de las acciones que implican a los demás. Para Hume, (1741; p. 66)“la persona es un conjunto de percepciones detrás de las cuales sólo el hábito nos lleva a identificar un sustrato personal idéntico”.

La sugerencia de Hume, (1758; p. 18) nos recuerda que “sólo la revelación de los proyectos vitales a partir de la acción puede dar cuenta de una identidad con perspectiva, que aluda a algo, que se mantenga no obstante los cambios en el tiempo.” Y esto porque el individuo se comprende como tal a través de su proyecto de futuro; no como un sujeto pasivo, sino como agente dinámico, en un proyecto de vida enmarcado en su desarrollo.

Una noción de identidad que sólo tomara en cuenta el sujeto unificador de experiencia designaría sólo lo que tiene común el sujeto con otros u otras sustancias semejantes; no daría cuenta de lo específico de la identidad empírica, que aparece con más claridad cuando se le toma como sujeto de la acción y de sus disposiciones habituales.

Y es que cada acción humana sería imposible de entender si no dejara tras de sí resultados y hábitos, que a su vez suponen la identidad del sujeto. Una acción orientada por hábitos no sólo implica la unificación del pasado con el presente a partir de un ejercicio de la memoria (como quería el empirismo), sino más bien a partir de una suerte de memoria operativa o funcional que implica una unidad dinámica entre pasado, presente y futuro.

La estabilidad de los hábitos es imposible sin el respaldo ontológico de la identidad individual y personal de quien es sujeto de la praxis. De este modo el sujeto racional se muestra como una identidad proyectada, a partir de una cierta historia, hacia un futuro realizable desde su base ontológica y fisiológica.

El conocimiento de la identidad a través de la acción se manifiesta especialmente en el proceso de rectificación, arrepentimiento o reconsideración. El riesgo y el fracaso no revelan un núcleo humano cerrado dado de una vez y para siempre, sino que en ellos la vida se presenta como vulnerabilidad, decepción y reacomodo, y ello hace alusión a un núcleo de identidad.

Ahora bien, ¿cómo se relaciona la identidad con la libertad?, enmarcado en una apuesta por una modificación de la corporeidad para facilitar el proceso evolutivo, sin desdibujar la identidad humana, que en cierta medida apuesta por una oposición sistemática entre naturaleza y libertad.

La identidad humana no puede ser tan fácilmente puesta en entre dicho, pues al igual que el resto de la naturaleza del hombre se revela a partir de la acción, más que de la conciencia o la introspección. La naturaleza humana se entiende, en este contexto, como una serie de potencialidades esenciales con capacidad de despliegue en el tiempo, al modo de un conjunto de instrucciones que para operar necesitaran del cumplimiento de fases sucesivas, tal y como funciona un plan o un proyecto; pues aunque la naturaleza posee rasgos esenciales únicos e irrepetibles en cada individuo, no está garantizado el cumplimiento de la finalidad a la que apuntan dichos rasgos.

De donde parece rescatable la sugerencia de Hume de hacer de la acción el núcleo irrestricto de la identidad humana; porque la acción sucesiva, histórica, diacrónica, va configurando una intimidad que supone un sujeto que actúa y que la desarrolla. “La naturaleza, pues, supone desarrollo en el tiempo, y es ese desarrollo el que supone a su vez la identidad. Si no existiera esa identidad, no habría acción”. Hume (1732 p.16) Razón sustancial en la cual mi proyecto centra su mirada, teniendo en cuenta que cada practica corporal va ligada de manera directa a favorecer el reconocimiento y edificación de lo que cada individuo sostiene como identidad.

## **1.4 MARCO LEGAL**

Tomar como punto de partida a Colombia como nación me remite de manera directa a realizar un abordaje con relación a la identidad de nación una la más compleja de las manifestaciones y que incide con gran relevancia para llegar a hablar de identidad personal, Además, es el resultado del proceso histórico en el cual una sociedad ha participado.

La identidad nacional se manifiesta fundamentalmente a través del idioma, las tradiciones y costumbres, la historia común, los valores generales, las aspiraciones como pueblo, la composición étnica de los habitantes, la cultura específica que ellos han generado, entre otros.

En la teoría política el tema de la identidad nacional es uno de los más complejos y polémicos. Se considera que generalmente las sociedades adquieren rasgos de identidad nacional aún antes de constituir los llamados Estados nacionales. El concepto de nación, por tanto, es diferente al de Estado. La nación es la identidad forjada por una sociedad sobre la base de los rasgos comunes que la diferencian frente a otras sociedades. El Estado es la institucionalización del poder político. Se habla de estado-nacional cuando son precisamente los nacionales quienes han logrado institucionalizarse como poder político, en un momento específico de su historia.

La identidad lo es todo, con ella nos anclamos a la cultura, nos sentimos parte de ella, pertenecientes a un grupo que nos sostiene como individuos y nos valida como sujetos. La identidad es compleja pero necesaria, ella se construye a partir de la diferencia para lograr similitudes que nos acercan a nuestros semejantes, pero que nos contraponen a los diferentes.

“La identidad siempre se construye en relación; es decir, en el mundo de la alteridad, del encuentro con el otro, con lo otro me construyo a sí mismo. El yo y el otro, al igual que la identidad y la cultura, no pueden existir separadamente” (Herrera, Pinilla, Suaza, 2003; p. 28).

También lo dijo Ingrid Bolívar “La construcción de una identidad es también la invención de una diferencia” (Bolívar, 2006:23). Por otro lado la identidad se expresa en diferentes niveles de acción, está la identidad individual, la familiar, la regional y la nacional. Todos estos círculos construyen redes que interactúan constantemente.

### **1.3.1 La identidad en Colombia:**

Para el caso de Colombia, el desarrollo de las guerras independentistas y la posterior liberación de la metrópoli española, puso en el centro de la discusión la necesidad de consolidar un Estado autónomo que orientara los destinos de una naciente república independiente. Como se vio en el apartado sobre la construcción de la nación en Colombia, fue a partir de encontrar similitudes y diferencias que los patriotas criollos empezaron a componer un Estado nacional.



Imagen .No. 2.

Esas similitudes y diferencias, como ya se ha dicho, hacen parte de los principios de la identidad nacional, una identidad donde solo algunos podían entrar a formar parte, pero que con el devenir de los años empezó a ser más y más incluyente hasta el punto de reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana en la constitución política de 1991.

En el artículo 13 se sostiene que: Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

En el artículo 16 plasma: Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico

En el artículo 18 contiene: Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia.

Por otro lado, Jesús Martín-Barbero hace una mirada más contemporánea de las representaciones de la identidad diciendo que: “el nuevo imaginario relaciona identidad mucho menos con mismidades y esencias y mucho más con narraciones, con relatos. Para lo cual la polisemia en castellano del verbo contar es largamente significativa. Contar es tanto narrar historias como ser tenidos en cuenta para los otros. Lo que significa que para ser reconocidos necesitamos contar nuestro relato, pues no existe identidad sin narración ya que ésta no es sólo expresiva sino constitutiva de lo que somos” (Martín Barbero, 2001; p. 23)

La memoria oficial de lo nacional, se fija en la mente y en los corazones de los

Ciudadanos a través de tres estrategias:

1. La repetición, en el calendario de las fiestas nacionales y su conmemoración ritual, año tras año, van asentando en la memoria colectiva ciertas fechas constitutivas de lo común. Se procura que las iniciativas del presente se vuelvan memorables, a través de una coincidencia con las fechas ya consagradas del pasado.
2. La sobreprotección, se suele elegir aquellas fechas y figuras simbólicas del pasado que permiten realzar el presente. La coyuntura actual es sobrepuesta a determinada constelación histórica, con el fin de aprovechar su arraigo en la memoria colectiva, para envolver la actualidad, generalmente banal, en un aura cuasi mítica.
3. La vinculación entre fechas y figuras de diversas épocas. Mientras que la historiografía está inserta en secuencias cronológicas, la política de la memoria se apoya en grandes saltos. El evento del pasado es sacado de su contexto histórico y transformado en un mito atemporal que legitima las metas políticas del presente” (Herrera, Pinilla, Suaza, citando a Norbert Lechner, (2003;p. 33-34)

La identidad de un pueblo, como la de una persona, está vinculada con su pasado. Las experiencias del pasado confieren a un pueblo determinada forma de ser que permite identificarlo. Dicha identificación puede ser exterior o interior. Exterior se refiere a datos que se usan para distinguir un pueblo de otro: Nombre, ubicación, extensión, población. La interior se refiere al grado conciencia que posee su pueblo con relación a lo que tiene y el uso que hace de sus recursos.

Colombia posee una identidad que se expresa en su mismo nombre. Ser colombiano significa pertenecer a una nación que se encuentra en Sudamérica, con treinta y dos departamentos, con cinco clúster o regiones, con tradiciones y valores diversos con profundo sentido de patriotismo. Ahora bien, ¿Cuál es nuestra identidad interior? Si analizamos nuestro pasado encontramos que nuestro ser colombiano desde la Colonia ha sido un punto de anclaje que ha marcado en todos los procesos de desarrollo como nación independiente.

## 2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

La preocupación por la humanidad reclama la atención de teóricos y profesionales de distintas áreas de conocimiento y les lleva a preguntarse sobre el significado de los diferentes procesos a los cuales se encuentran sometidos los seres humanos, de manera más específica siguiendo una formación disciplinar como lo es la EF la cual desde el campo educativo ocupa al educador físico, nos cuestionamos los contenidos, actitudes, aptitudes, valores, entre otras virtudes que deben trabajarse en los diferentes espacios educativos -formales e informales para generar seres humanos en una sociedad cada vez más abierta, compleja y plural.

En este complejo contexto hay que situar la preocupación actual por desarrollar una concepción de ser humano que se encuentre en la capacidad de reconocerse así mismo desde su individualidad, siendo de esta manera capaz de edificar procesos sociales con otros vasados en el respeto y la alteridad, afrontando el reto diario de la inclusión frente a la exclusión, de la diversidad frente a la homogeneidad, de la paridad frente a la exclusividad, de los derechos frente a los privilegios y de la participación frente a la inactividad.

Si bien para el educador físico no es sencilla la tarea de generar procesos de aprendizaje que se desmolden de los tradicionales basados en el deportivismo y la competencia, hoy concibo a través de este proyecto a un maestro que logre ser un facilitador desde su área disciplinar, que con total dominio haga uso de las diferentes practicas corporales en favor de generar ambientes de aprendizaje innovadores y por ende logre incidir en las diferentes formas de pensamiento de sus estudiantes.



Aprendizaje concebido como “los procesos intelectuales que de forma activa y hábil conceptualizan, aplican, analizan, sintetizan y evalúan la información reunida por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación a medida que guía la opinión y la acción”( E.Soriano, 2002; p. 09)

Para asumir una base en la cual se estructura la propuesta de perspectiva educativa de este proyecto y buscando un sentido de pertenencia, que sea coherente con el tipo de hombre que se pretende formar (remítase pg. prr.), acudo a los aportes brindados por la pedagogía renovadora de John Dewey, que se fundamenta en las experiencias de los individuos y de cómo la educación se considera como un proceso social y para asegurar su propio desarrollo a partir de una construcción teórico formal que fundamentada científicamente e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórica concreta.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado y en búsqueda de dar un soporte a una pedagogía activa en la cual las miradas se centran en las experiencias que enmarcan las historias de vida de los individuos, busco dar un horizonte que haga a esta pedagogía lo más humana posible y como articulador encontré en la teoría de desarrollo humano planteada por Amartya Sen, aportes desde “las libertades fundamentales del hombre dentro del desarrollo social, definidas éstas como la capacidad de satisfacer las necesidades básicas, el desarrollo integral del individuo y el derecho de cada persona de vivir sanamente, en una sociedad en donde pueda expresarse abiertamente, con una participación activa en las decisiones que afecten su desarrollo y la importancia del mejoramiento físico, emocional e intelectual de los individuos.”

La Escuela Nueva tiene su origen entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX como crítica a la Escuela Tradicional, y gracias a profundos cambios socio - económicos y la aparición de nuevas ideas filosóficas y psicológicas, tales como las corrientes empiristas, positivistas, pragmatistas, que se concretan en las diferentes ciencias.

Esta concepción pedagógica, cuyo progenitor fue J. Dewey, centra el interés en el niño y en el desarrollo de sus capacidades; lo reconoce como sujeto activo de la enseñanza y por lo tanto, el alumno posee el papel principal en el aprendizaje.



Imagen .No. 3

El otro elemento que identifica esta tendencia pedagógica es que la educación se considera como un proceso social y para asegurar su propio desarrollo, la escuela prepara para que el niño viva en su sociedad, y ella

misma se concibe como una comunidad en miniatura, en la que se aprende haciendo.

Este tipo de formación pone en evidencia las necesarias relaciones de ayuda y complemento en el proceso de la educación y deja entender que este proceso se define en la interacción y acomodo de los planteamientos presentes en cada una de estas partes, no toma partido por ninguna de ellas, por el contrario muestra la necesidad de liberación de la idea nociva de que hay una especie de abismo entre la experiencia del niño y las diferentes materias que constituyen el programa escolar teniendo siempre presente; las materias de estudio, el roll del maestro, el papel de los textos y contextos, la enseñanza, el aprendizaje, el roll del estudiante, el medio, la cultura, la sociedad y la experiencia acumulada de la humanidad.

(Dewey, 1976; p.86), concibe el programa escolar como “un instrumento que ayuda al niño a realizar todos los proyectos que puede formular con el fin de comprobar el resultado de sus presentes actividades, la adaptación del programa no es un fin sino un medio.”

El programa académico incide en la formación de la personalidad y debe tener en cuenta que el hombre es un ser social y sólo en la sociedad, en acción y reacción con ella, puede cumplir su misión y su destino y la escuela debe reproducir el medio social y envolver en él al niño, haciendo de él un ser transformador al enriquecen sus actividades vitales básicas.

Por ello este proyecto ve al maestro o mejor aún lo piensa en su roll desde la interacción con el alumno y no desde la posesión de un saber para transmitir y ubica al estudiante bajo el roll de aprendiz, nos acerca a su concepción de maestro como el actor que participa y colabora en una actividad e interactúa con las necesidades y capacidades presentes del

alumno, que son el estado inicial del aprender proporcionándole las herramientas no en una graduación preestablecida, sino tal como se necesita en la construcción y considerando los siguientes factores:

- Genética: la educación como un desarrollo que va de dentro (poderes e instintos del niño) hacia afuera- interiocepcion - propiocepción y exterocepcion.
- Funcional: desarrolla los procesos mentales teniendo en cuenta la significación biológica.
- De valor social: porque hay que preparar al individuo para ser un actor en la sociedad.

El método por el cual ha de transitar este proyecto curricular se basa en que el alumno tenga experiencias directas, que se le plantee un problema auténtico, que estimule su pensamiento, que posea información y haga observaciones, que las soluciones se le ocurran al alumno y que tenga oportunidades para comprobar sus ideas, incidiendo en que el maestro al que le apunta esta propuesta sea capaz de realizar una transformación significativa en los aspectos metodológicos con los que se asume frente al área y para lo cual busca:

- ✓ Que el alumno adopte una posición activa frente al aprendizaje (activo), pedagogía del descubrimiento, o del redescubrimiento.
- ✓ La educación debe radicar en intereses del alumno.
- ✓ El sistema educativo debe ser flexible: escuela a la medida.
- ✓ Se enfatiza la enseñanza socializada como complemento a la individualidad.
- ✓ Necesidad de globalizar los contenidos.
- ✓ La colaboración escuela - familia- sociedad.

Para José Gimeno Sacristán“ la experiencia personal constituye el punto de partida para el aprendizaje, pero aprovecha el enriquecimiento que le

aportan otras vías, como las relaciones personales, la lectura o las tecnologías de la comunicación”(2001; p. 42), con la escuela como pilar fundamental esto supone un crecimiento en amplitud y en complejidad de la propia experiencia, pero también se transforma en el proceso la propia subjetividad vinculando una mirada pedagógica humanista que mantenga como primicia al docente y al estudiante como seres humanos en procesos formativos constantes y dinámicos bajo las siguientes características en su rol:

- ✓ El educando: elemento activo del aprendizaje, identidad que se reconoce y edifica a partir de las posibilidades personales y para la interacción con otros.
1. El educador: Coordinador de la actividad educativa, guía y orientador activo del proceso de facilitar un saber.
  2. Los contenidos: Principios generales, campos del saber interrelacionados en sistemas y estructuras para afrontar el conocimiento como proceso de cambio y crecimiento.
  3. Los objetivos: Dirigidos al desarrollo integral de la identidad, a la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades reconocidos como necesarios por el individuo.
  4. El aprendizaje: Proceso en que interviene activamente el educando y en el que influyen la madurez, la experiencia y las relaciones sociales que desarrolla.
  5. La enseñanza: Dirección del proceso con el uso de las técnicas apropiadas para el aprendizaje grupal e individual.
  6. Los métodos: No existe un método único, sino la combinación de técnicas diseñadas y utilizadas en función de los objetivos, contenidos y los actores del aprendizaje.

7. Los fundamentos: La autodeterminación, el desarrollo de la identidad individual integrada al contexto social, la movilidad social, el crecimiento y la transformación.

ASPECTOS	PEDAGOGÍA ACTIVA
Concepción de la enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Énfasis en los componentes personales.</li> <li>✓ Flexibilidad.</li> <li>✓ Métodos no directivos, dinámicos y participativos.</li> </ul>
Concepción del papel del maestro	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel activo, creador, investigador y experimentador.</li> <li>✓ Estímulo a la individualidad</li> <li>✓ Flexible, espontáneo, orientador.</li> </ul>
Concepción del papel del alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sujeto activo, constructor del conocimiento.</li> <li>✓ Creatividad, reflexión, intereses cognoscitivos propios.</li> <li>✓ Implicación y compromiso.</li> </ul>

Cuadro. no. 1.

Encaminando la ruta por el transitar de una apuesta pedagógica que logre abarcar una mirada clara en favor de evidenciar el abordaje del propósito de este proyecto; Reconocer y edificar la identidad individual a partir de las practicas corporales, busco en la transversalidad disciplinar acoger mi propuesta a un enfoque que de manera pertinente siga hilando la fundamentación teórica del proyecto.

Es desde aquí que asumo como insumo directo el enfoque cognitivo socio-histórico, histórico-cultural o sociocultural del psiquismo humano de Vygotsky, también conocida como abordaje socio-interaccionista, la cual toma como punto de partida las funciones psicológicas de los individuos, las cuales clasifica de elementales y superiores.

Según apunta (Molón 1995; p.14) los intereses de Vygotsky por la psicología tienen su origen en la preocupación por la génesis de la cultura, al entender que el hombre es el constructor de la cultura, adecuadamente a los procesos de individualización y a los mecanismos psicológicos que los generan, parte de la concepción de que todo organismo es activo, estableciendo una continua interacción entre las condiciones sociales, que son mutables, y la base biológica del comportamiento humano, En esta perspectiva el proceso de desarrollo sigue en su origen dos líneas diferentes: un proceso elemental, de base biológica, y un proceso superior de origen sociocultural.

En ese sentido, es factible inferir que las funciones psicológicas elementales son de origen biológico y se encuentran presentes en los niños y en los animales, se caracterizan por las acciones involuntarias (o reflejas), o por las reacciones inmediatas (o automáticas) y sufren control del ambiente externo.

En contraposición, las funciones psicológicas superiores son de origen social y se encuentran presentes solamente en el hombre, se caracterizan por la intencionalidad de las acciones que son mediadas.

Ellas resultan de la interacción entre los factores biológicos (funciones psicológicas elementales) y los culturales, que evolucionaron en el transcurrir de la historia humana, de esa forma Vygotsky considera que “las funciones psíquicas son de origen sociocultural, pues resultaron de la interacción del individuo con su contexto cultural y social.”(Oliveira, 1993; p. 06-07)

Aunque cabe resaltar que las funciones psicológicas superiores, a pesar de que tengan su origen en la vida sociocultural del hombre, sólo son posibles porque existen actividades cerebrales, esas funciones no tienen su origen en el cerebro, aunque no existen sin él, pues se sirven de las funciones elementales que en última instancia, están conectadas a los procesos cerebrales.

Desde la mirada enfoque cognitivo socio-histórico logro establecer que su propósito está ligado en; “caracterizar los aspectos típicamente humanos del comportamiento para elaborar hipótesis de como esas características se forman a lo largo de la historia humana y se desarrollan a lo largo de la vida del individuo”. (Vygotsky, 1996; p. 25)

Por ello es que toma gran valor para este proyecto curricular particular la apuesta planteada por Vygotsky, pues abre un panorama importantísimo más específicamente radicado en su postura acerca de la zona de desarrollo próximo (ZDP) como “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (Vygotsky, 1988; p.133)

Por lo anterior el docente toma gran valor al incidir de manera directa desde su saber disciplinar en sus estudiantes, haciendo una lectura de lo que poseen, de sus carencias y sobre cualquier cosa de cómo sería posible generar un andamiaje que lo lleve a generar procesos de aprendizaje que le permitan al estudiante reconocer su identidad y trabajar el favor de una edificación de la misma a partir de la interacción con el otro.



En este sentido es importante resaltar algunos aportes que me brinda este enfoque y que son de suma importancia a la hora de buscar dar respuesta a mi propósito:

- 1) el hombre es un ser histórico-social o, más concretamente, un ser histórico-cultural es decir el hombre es moldeado por la cultura que él mismo crea.
- 2) el individuo está determinado por las interacciones sociales - es decir por medio de la relación con el otro el individuo es determinado - es por medio del lenguaje el modo por el que el individuo es determinado y es determinante de los otros individuos.
- 3) la actividad mental es exclusivamente humana y es resultante del aprendizaje social, de la interiorización de la cultura y de las relaciones sociales.
- 4) el desarrollo es un proceso largo, marcado por saltos cualitativos, que ocurren en tres momentos: de la filogénesis (origen de la especie) a la socio - génesis (origen de la sociedad); de la socio - génesis a la ontogénesis (origen del hombre) y de la ontogénesis para la micro - génesis (origen del individuo).
- 5) el desarrollo mental es, esencialmente, un proceso socio - genético, es decir la actividad cerebral superior no es simplemente una actividad nerviosa o neuronal superior, sino una actividad que interioriza significados sociales que están derivados de las actividades culturales y mediados por signos.
- 6) la actividad cerebral está siempre mediada por instrumentos y signos.
- 7) el lenguaje es el principal mediador en la formación y en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores.

- 8) el lenguaje comprende varias formas de expresión: oral, gestual, escritura, artística, musical, matemática, entre otras.
- 9) el proceso de interiorización de las funciones psicológicas superiores es histórico, y las estructuras de percepción, la atención voluntaria, la memoria, las emociones, el pensamiento, el lenguaje, la resolución de problemas y el comportamiento asumen diferentes formas, de acuerdo con el contexto histórico de la cultura;
- 10) la cultura es interiorizada bajo la forma de sistemas neurofísicos que constituyen parte de las actividades fisiológicas del cerebro, las cuales permiten la formación y el desarrollo de los procesos mentales superiores.

Es a partir de lo anterior que nace la pregunta; ¿a través de que o cómo voy a conseguir, -que se logre reconocer esta identidad individual de la que tanto he mencionado en este proyecto-, tomando el valor y sentido las practicas corporales como el medio para la consecución de dicho propósito?.

En la escuela emergen una serie de prácticas corporales informales que son el mejor espacio formativo del cuerpo, pues parten de las necesidades propias del ser, de lo que él disfruta, de lo que le motiva, de lo que él quiere ser y vivir y que se generan solo en espacios en los cuales no media la norma, la institución, la regla; en los cuales los maestros no coartan acciones, no controlan pensamientos y no alteran los procesos creativos.

Asumo las prácticas corporales como; expresiones culturales e históricas de lo humano, en búsqueda de procesos: creativos, comunicativos, de socialización, de control y reconocimiento que se pronuncian a través de las prácticas deportivas, lúdicas, recreativas, artísticas, de expresión corporal y de ocio

Pero dichas prácticas se encuentran inmersas en dos tipos unas de carácter informal: "expresiones no sometidas a las disposiciones propias de la escuela, a mecanismos institucionalizados, relaciones preestablecidas y resolución de problemas prescritos por un régimen curricular, sino a espacios generadores de " ambiente libre ordenador de aprendizaje" de educación a través de relaciones posibles y de una formación que emerge de las necesidades propias del ser, por otro lado una de carácter formal: "propias de la escuela, de la educación formal, del currículo visible, proporcionadas por contenidos escolares seleccionados sin intervención de aquellos a los que obligan practicarlas, con espacios en los cuales el sujeto es influenciado y educado a partir de relaciones ya preestablecidas" (Bracht & Crisorio, R. 2003; p.112-115).

Desde esta perspectiva, se plantea la psicomotricidad como una alternativa en la acción educativa aplicable a este proyecto curricular donde el docente se encuentra en la capacidad de plantear una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del mismo.

A partir de las nuevas políticas de educación que implican la integración al aula regular del niño con necesidades educativas especiales y/o capacidades diferentes, la escuela será la responsable de detectar, prevenir e intervenir a todos los niños utilizando los métodos pedagógicos más adecuados para evitar o reducir la incidencia de dichas dificultades, propiciando escenarios de inclusión en la misma.

En particular en esta propuesta curricular se acude a la psicomotricidad como propuesta metodológica en la labor docente, a manera de incidir en el desarrollo de los estudiantes y coadyuvar a la adquisición de los nuevos aprendizajes, llevando al educando a través del movimiento y haciendo uso de las practicas corporales en formación de las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje y a los niveles de pensamiento superiores que le irán permitiendo interpretar las nociones de espacialidad, temporalidad, velocidad, coordinación ,entre otros y al mismo tiempo que su movimiento se hace más autónomo y consciente a través de la expresión y el lenguaje.

Inciendo en el estudiante de manera efectiva y de gran importancia las sensopercepciones en el conocimiento del propio cuerpo, se puede decir que las sensopercepciones son las impresiones sensoriales que tenemos de nuestro cuerpo y para lo cual (Montserrat Antón 1983: p.16) clasifica a estas en tres sensaciones:

1. Las sensaciones exteroceptivas son las impresiones cutáneas, visuales y auditivas;
2. Las sensaciones propioceptivas son las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones, articulaciones; y
3. Las sensaciones interoceptivas son las impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.

La psicomotricidad es la encargada de estudiar la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que asegura el paso del cuerpo anatomofisiológico al cuerpo cognitivo y afectivo, (R. Zazzo, 1979; p. 56) la entiende como la *Entidad Dinámica* que se encuentra subdividida en dos elementos:

- 1) De organicidad, organización, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración, que se constituye en la función motriz y se traduce en movimiento.
  
- 2) El aspecto psicológico que se refiere a la actividad psíquica con sus dos componentes; socio-afectivo y cognitivo. Por lo que, para este autor, la psicomotricidad se constituye por "la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz". (p. 57).

Desde una visión global con esta propuesta curricular pretendo a una educación física humana, cuyo factor central sean los seres humanos a los que se ha de generar una transformación verdadera, fundamentado en una pedagogía activa la cual fue la primera en formular la necesidad de construir la acción educativa no sobre programas o procesos previos, sino sobre la actividad del estudiante, sus experiencias de vida y aprendizajes particulares, postulando el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano y los principios que deben conducir a al reconocimiento de sí mismos y por ende del otro a partir de:

- ✓ Respeto a la personalidad de cada niño y sus particulares intereses.
- ✓ Acción educativa basada en la vida.
- ✓ Actividad del niño como punto de partida de todo conocimiento y relación.
- ✓ El grupo como célula de base de organización social y de conocimientos

### **3. MACROCURRÍCULO**

#### **3.1. Justificación**

Partiendo desde la importancia que implica como docente en el área de Educación Física el realizar una apuesta distinta, vista desde la mirada que plantea mi proyecto “Reconocimiento y edificación de la identidad a partir de las practicas corporales”, en la cual tanto el estudiante como el docente se han de encontrar inmersos en ambientes de aprendizaje, que sean facilitadores del reconocimiento y potenciación del aprendizaje, teniendo como insumo fundamental particularidades afectivas y cognitivas.

Desde este proyecto Los contenidos constituyen la base sobre la cual se programarán las actividades de enseñanza-aprendizaje con el fin de alcanzar lo expresado en los objetivos, dichos objetivos transitan en tres vínculos fundamentales: el vínculo de integración espacial, el de integración temporal y el de integración social, Lo anterior como argumento donde quiero centrar mi mirada para recabar en aspectos propios en que la escuela, la educación en general y la educación física resultan ser una opción significativa en el aporte del desarrollo a escala humana.

En la búsqueda de identificar los contenidos más pertinentes para la consecución del propósito del proyecto, me encontré transitando en la realización de una contextualización que me permitiera realizar el abordaje concreto del escenario social (colegio), de su estructura organizacional (misión, visión, objetivos, PEI, entre otras) y sus áreas de formación (materias).

De manera concreta el área de educación física de ella poder establecer cuáles son los propósitos y contenidos planteados para cada ciclo, siendo desde allí el punto de partida para lograr realizar una observación que focaliza su mirada en tres direcciones directamente: en el espacio de

formación, la función del docente y el papel de estudiante en torno al proceso enseñanza aprendizaje.

El espacio de formación es entendido como aquel escenario en donde se sitúan nuestros actores (docente- estudiante) en el acto educativo, es decir en este caso el lugar donde se desenvuelve la clase.

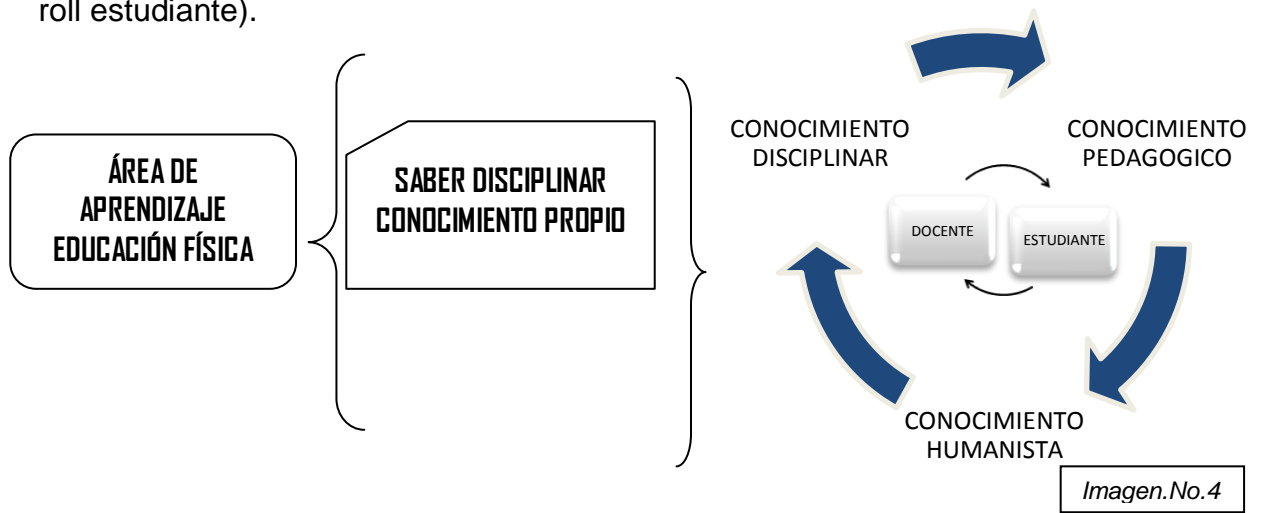
Desde el rol docente (lo que logro apreciar desde la clase en términos generales con relación a: metodología, didáctica, evaluación y canales de comunicación y afectivos empleados por el docente para la consecución de los objetivos de clase) y el rol estudiante en términos de lo receptivo, participativo, Actitudinal, aptitudinal, creativo, entre otros aspectos propios del impartir un saber en un ambiente donde ellos son partícipes fundamentales.

Por lo anterior direccionando el camino al propósito fundamental que trae consigo este proyecto y fundamentando el anclaje de reconocer que cada individuo trae consigo factores que han de convertirse en el insumo más fuerte para el docente a la hora de incidir en la identidad de sus estudiantes o de quien sea tocado por su formación desde el saber disciplinar.

Encaminado a la transposición y una búsqueda de lo transversal entre lo pedagógico, humanista y disciplinar, además que por su alta complejidad ha de apuntar a un tipo de humanidad que se refleje en el otro como si fuese el mismo, siendo crítico y fundamentándose en el acto creativo y constructivo que le brinde un aporte sustancial a su propia construcción y la de sus iguales.

Es por eso que los contenidos han de dar respuesta a los objetivos presupuestados en cualquier proyecto curricular, atendiendo a necesidades propias de cada contexto en términos sociales y culturales, enmarcados en una constante invaluable que se entrelaza de manera cíclica entre una área

de saber propio (conocimiento) y los participante en la misma (roll docente, roll estudiante).





### 3.2. OBJETIVOS

✓ General:

Favorecer el reconocimiento de condiciones “del sí mismo” de cara a la construcción de identidad en el ser humano a partir de las prácticas corporales.

✓ Específicos:

▪ Pedagógico :

- Potenciar de manera afectivo - cognitiva los procesos de reconocimiento y reflexión propia y colectiva del ser humano.
- Generar ambientes de aprendizaje posibilitadores de desenvolvimiento propositivo, participativo reflexivo y creativo.
- Propiciar vínculos entre maestro-estudiante, estudiante-estudiante y estudiante-maestro generando canales de comunicación y expresión favorecedores en la relación enseñanza – aprendizaje.

▪ Humanista

- Generar que el estudiante se cuestione con relación a ¿quién es?, ¿Cómo piensa?, ¿cómo actúa?, en las estructuras de familia, sociedad y escuela.
- Facilitar el descubrimiento en el estudiante de aspectos particulares en su manera de pensar y actuar con relación a los demás y a sí mismo, identificar en el estudiante sus gustos, motivaciones, cualidades, virtudes, entre otras, y como ellas inciden en su desarrollo individual y colectivo.

- Disciplinar:
  - Usar las prácticas corporales como medio para impactar al estudiante e incidir en su reconocimiento de imagen corporal como elemento esencial de su identidad.
  - Potenciar en el estudiante la relación existente entre los usos de su cuerpo y la incidencia del mismo con demás.
  - Incidir en aspectos kinestésicos corporales del estudiante, que forman parte de esa coherencia entre lo que se piensa y el cuerpo evidencia, es decir que vengán acompañados de procesos reflexivos a partir de lo que se quiere mostrar como un canal plausible de comunicación.

### **3.3. CONTENIDOS:**

Dado que a lo largo del ciclo superior los estudiantes avanzan en la comprensión de este campo de conocimiento – la Educación Física- y afianzan la fundamentación y el desarrollo de su hacer corporal y motor, he decidido incluir tres dimensiones problemáticas para generar los contenidos de mi proyecto:

Los dos primeros posibilitan a los estudiantes avanzar en la comprensión de las prácticas corporales que sustentan la orientación hacia la edificación de su identidad concebida como propia y el reconocimiento del otro. Estas dimensiones se denominan a partir de tres interrogantes:

1. ¿quién soy yo?
2. ¿Quién es el otro?
3. ¿Qué construimos juntos?

La dimensión “¿quién soy yo?”, presenta las características de la Educación Física y la estructura de la orientación encaminada a realizar una mirada introspectiva en cada uno de los estudiantes, de tal manera que logre poner en evidencia las maneras de actuar y de pensar -de forma individual de los estudiantes- y que lectura hacen los otros de él.

Se relaciona con la dimensión “¿Quién es el otro?”, con el objetivo de que los estudiantes comprendan los distintos imaginarios sobre el cuerpo que se constituyeron a lo largo del tiempo, para entender las características de los imaginarios actuales y vincularlos con las distintas prácticas corporales y motrices, desde una perspectiva enriquecedora de identidad.

La tercera dimensión se denomina, ¿Qué construimos juntos?:

En esta dimensión se manifiestan las prácticas corporales a través de: Corporeidad y motricidad; corporeidad y psicomotricidad; corporeidad y motricidad en relación con el ambiente, y el desarrollo de los mismos a través de las prácticas corporales y motrices correspondientes al desarrollo de los estudiantes. Se pone énfasis en el tratamiento de la primera dimensión, en particular lo referente al reconocimiento de su imagen corporal y conciencia corporal.

La constitución corporal y la conciencia corporal- continúan tratándose con mayores niveles de profundidad y extensión, porque se relacionan con la experiencia vital de los estudiantes y la continuidad de su propio desarrollo corporal y cognitivo encaminado a favorecer las formas de interacción desde lo que el cuerpo procesa en sus formas de pensar y como lo evidencia en la ejecución propia del movimiento y los diferentes usos que le da a su cuerpo.

La enseñanza de los contenidos incluidos en estas dimensiones problemáticas permite ampliar la comprensión de los procesos de constitución corporal y motriz, sus fundamentos científicos y técnicos, como así también la puesta en práctica de dichos procesos para favorecer en él reconocimiento y edificación de la identidad que transita en los estudiantes.

Estas dimensiones se centran en cumplir unos propósitos propios a alcanzar en el vínculo enseñanza-aprendizaje, que le permitan tanto al docente como al estudiante saber en qué nivel de proceso se encuentra y cual ha venido siendo su desempeño con relación a lo planteado, estructurados de la siguiente manera:

- La dimensión “¿quién soy yo?” presenta su abordaje con relación a lo que cada estudiante trae consigo, buscando generar un insumo sustancial para el estudiante en concordancia a cómo se percibe y como lo perciben los otros.

Siendo esta dimensión soporte fundamental para el docente, quien a partir de la lectura realizada de las actividades que concierne a esta dimensión ha de realizar un proceso maleable para el abordaje de las siguientes dimensiones, en coherencia y cohesión con la misma.

- La dimensión ¿Quién es el otro? Hace énfasis en procesos de reconocimiento del otro y cuáles son las características, cualidades, virtudes, entre otras, que de alguna manera lo hacen diferente a mí y como logro ser un agente de complemento o transformación de dichas variables, valiéndome del uso de mi cuerpo y los canales de comunicación presentes en las practicas corporales en las cuales se encuentre inmerso.
  
- La dimensión ¿Qué construimos juntos? se presenta en esta forma para que los estudiantes realicen prácticas psicomotrices colectivas, que van a desplegarse con mayor profundidad en prácticas corporales que vinculen elementos interoceptivos - propioceptivos y exteroceptivos.

### **3.4. METODOLOGIA:**

El proyecto está estructurado en tres momentos, que buscan dar un horizonte de respuesta a las 3 dimensiones problemáticas establecidas anteriormente, en las cuales el maestro ha de facilitar, mediar y potenciar los aprendizajes de los estudiantes, de tal manera que puedan transitar de manera coherente por el proceso establecido, logrando alcanzar cada propósito con gran pertinencia y coherencia entre lo que siente, piensa y representa con su proceder.

Estos momentos están estructurados a partir de las dimensiones problemáticas establecidas anteriormente, dimensiones problemáticas que han de ser abordadas con el docente como facilitador en tres momentos a partir de distintos ambientes de aprendizajes que favorezcan dichos procesos, para lo cual las sesiones de clase estarán fluctuando en:

- 1) Reconocimiento individual
- 2) Trabajo colectivo por parejas
- 3) Esquemas combinados por subgrupos y por grupo en totalidad.

Dichas formas le permiten al educador abordar el desarrollo del pensamiento y la posibilidad de generar mejores procesos de aprendizaje a partir de la relación de un individuo con otro que tenga mayores capacidades, situando a Vygotsky cuando plantea su definición de la zona de desarrollo próximo (ZDP) como: “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (Vygotsky, 1988, p.133).

Parafraseando a Vygotsky y aterrizándolo a mi proyecto la función del rol docente centraría su atención en la facilitación y mediación de procesos de micro-génesis, que le permitirían al educador el jalonamiento de procesos y aprendizajes catapultándolos desde una zona de desarrollo próximo a una superior comprendida como zona de desarrollo potencial.

Esta función “facilitadora” tiene implícita la de “mediadora” porque se aplica no solamente cuando se presentan conflictos ya que mediación quiere decir; intervención para facilitar el encuentro entre el estudiante y el conocimiento, pero no solamente eso, sino también entre el estudiante y su entorno, el estudiante y su realidad actual, el estudiante y su familia, el estudiante y las normas, el estudiante y la comunicación social, el estudiante y sus necesidades propias de la edad, entre el estudiante y la concepción del estudio y el aprendizaje, entre otros.

Teniendo en cuenta como el docente juega un papel fundamental en los procesos de sus estudiantes cabe resaltar el planteamiento que hace María Augusta Sánchez Rossini en su libro “Educar es creer en la persona”, manifiesta que el profesor no puede ser mediador solamente entre el estudiante, los conocimientos y contenidos, ni un simple facilitador de su aprendizaje cognitivo, sino también el mediador entre el mundo real y el mundo ideal, situarse entre el mundo y el estudiante, traduciendo o haciendo la realidad más comprensible para sus educandos.

Para lograr un óptimo desarrollo de los propósitos y maximización tanto de tiempo, como de los ambientes de aprendizaje establecidos para cada sesión, planteo tres momentos desde cada clase que comprende un tiempo de cuarenta y cinco minutos:

- 1) Puesta en común del propósito de la sesión y descripción de la metodología de la clase.
- 2) Abordaje central: según la manera de abordaje al grupo (individual, parejas, subgrupos o grupo) el docente se vale de herramientas didácticas como: pre-deportivos, juegos, esquemas de pintura, música y danza, entre otras prácticas corporales pertinentes a la consecución del propósito y que evidencien de manera sustancial aportes del los estudiantes de manera indagaría, creativa, propositiva y constructiva a partir del ambiente generado.
- 3) Se estable un espacio de reflexión del las practicas, en búsqueda del aporte meta-cognitivo propiciado en la sesión.  
Aunque no hay una sola definición de evaluación alternativa lo que se pretende con dicha evaluación, principalmente, es recopilar evidencia acerca de cómo los estudiantes procesan y completan tareas reales en un tema particular (Huerta. Macías, 1998)



### 3.5. EVALUACION

El concepto de evaluación tiene una amplitud variable de significados posibles. Se imponen o no en la práctica según las necesidades a las que sirve la evaluación y en función de las diferentes formas de concebirla.

En el lenguaje cotidiano se otorga al verbo evaluar al significado de estimar, calcular, justipreciar, valorar, apreciar o señalar el valor, atribuir valor a algo. La operación de evaluar algo o a alguien consiste en estimar su valor no material, en la práctica cotidiana dominante, el significado de evaluar es menos polisémico: consiste en poner calificaciones a los alumnos y aplicar las pruebas para obtener la información a partir de la que se asignarán esas calificaciones.

Curiosamente, la acepción pedagógica y metodológica más exigente y conveniente tiene un significado amplio, parecido al que posee en el lenguaje no especializado. Partiré de una primera idea o definición de evaluación: STUFFLEBEAM (1987, pág. 19) “Evaluar hace referencia a cualquier proceso por medio del que alguna o varias características de un alumno, de un grupo de estudiantes, de un ambiente educativo, de objetivos educativos, de materiales, profesores, programas, entre otros”.

Por ende reciben la atención del que evalúa, se analizan y se valoran sus características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia para emitir un juicio que sea relevante para la educación.

Desde la mirada que desea realizar mi proyecto a ¿lo que he de evaluar?, ¿cómo lo voy a evaluar? y el ¿para qué he de evaluar? una búsqueda incesante por propiciar ambientes de aprendizaje en los cuales el individuo logre reconocer y edificar su identidad, logre desenvolver su potencialidad en cualquier contexto social, yendo de la mano con lo que afirma Bauman en su libro (la modernidad líquida 2008): “La era de la modernidad sólida ha

llegado a su fin. ¿Por qué sólida? Porque los sólidos, a diferencia de los líquidos, conservan su forma y persisten en el tiempo: duran. En cambio los líquidos son informes y se transforman constantemente: fluyen.”

Para conseguir una respuesta transformadora que me permita reflejar el cometido de mí proyecto, utilizare “La evaluación alternativa” que según (Barrón, 2006, p.94): “Se orienta hacia el reconocimiento del aprendizaje individual del alumno y a la construcción de un juicio basado en la observación, con base en el establecimiento de objetivos de aprendizaje y de los criterios de desempeño pertinentes”

A diferencia de la evaluación tradicional, la evaluación alternativa permite:

- ✓ Enfocarse en documentar el crecimiento del individuo en cierto tiempo, en lugar de comparar a los estudiantes entre sí.
- ✓ Enfatizar la fuerza de los estudiantes en lugar de las debilidades.
- ✓ Considerar los estilos de aprendizaje, las capacidades lingüísticas y comunicativas, las experiencias culturales y educativas y los niveles de estudio con relación a desarrollo.
- ✓ construye historia evaluativas de un individuo en particular o de un grupo.
- ✓ recopila evidencia a todo lo largo del proceso educativo.

El reto esta, entonces, en desarrollar estrategias de evaluación que respondan, en concreto, a una integración e interpretación del conocimiento y a una transferencia de dicho conocimiento a otros contextos.

(Eisner, 1935; p.35-37) plantea algunos principios que creo pertinente tomar en cuenta para entender mejor el proceso de evaluación y selección de instrumentos. Para él, la evaluación debe:

- Reflejar las necesidades del mundo real, aumentando las habilidades de resolución de problemas y de construcción de significado.
- Mostrar cómo los estudiantes resuelven problemas y no solamente atender al producto final de una tarea, ya que el razonamiento determine la habilidad para transferir aprendizaje.

- Reflejar los valores de la comunidad intelectual.
- No debe ser limitada a ejecución individual ya que la vida requiere de la habilidad de trabajo en equipo.
- Permitir contar con más de una manera de hacer las cosas, ya que las situaciones de la vida real raramente tienen solamente una alternativa correcta.
- Promover la transferencia presentan de tareas que requieran que se use inteligentemente las herramientas de aprendizaje.
- Requerir que los estudiantes comprendan el todo, no sólo las partes.
- Permitir a los estudiantes escoger una forma de respuesta con la cual se sientan cómodos.

Teniendo en cuenta que este proyecto valora altamente los procesos cognitivo-afectivos que se encuentran inmersos en los procesos de interacciones humanas que brinda el mismo, es importante resaltar que dichas interacciones se encuentran sujetas a unas estructuras, o como las llamaría Hargreaves en “los retos de la reconceptualización de la evaluación de los aprendizajes” como perspectivas, en las cuales enuncia cuatro en particular: perspectiva social, cultural, tecnológica y política.

Resaltando que el individuo fluctúa en estas perspectivas y que inmerso en ellas se encuentra ligado a unas relaciones de poder que de una u otra forma resultan tirantes para favorecer o no su desarrollo a escala humana parafraseando a Max Neff, es necesario fijar para el desarrollo de este proyecto unos principios orientadores, éticos- disciplinares en los cuales ha de transitar mi propuestas, dichos son los siguientes:

### **3.5.1. INDIVIDUALIDAD:**

La individualidad es el conjunto formado por pautas de pensamiento, percepción y comportamiento relativamente fijas y estables, profundamente enraizadas en cada individuo. Siendo sustento para el docente en la lectura que pueda hacer del conjunto o (grupo) y aun más profunda de cada uno de los seres humanos que lo conforman, los cuales tiene una existencia bien

definida, con talentos y habilidades únicos que los hacen especial ante los demás en cuanto a su:

- El pensamiento.
- la emoción
- El comportamiento.

### **3.5.2. ALTERIDAD:**

Nosotros, como docentes, debemos partir desde este principio, para organizar, de manera efectiva, los aprendizajes que debemos impartir a nuestros alumnos, sin excluir ni discriminar a ninguno, lo cual es la base para entender las siguientes expectativas: ¿Qué tipo de humano se quiere formar?, ¿Con qué experiencia crece y se desarrolla un ser humano?, ¿Con qué métodos y técnicas puede alcanzar mayor afianzamiento del aprendizaje.

### **3.5.3. RESPETO:**

En toda acción e intención, en todo fin y en todo medio, trata siempre a cada uno - a ti mismo y a los demás- con el respeto que le corresponde por su dignidad y valor como persona, todo ser humano tiene dignidad y valor inherentes, solo por su condición básica de ser humano.

El valor de los seres humanos difiere del que poseen los objetos que usamos. Las cosas tienen un valor de intercambio, son reemplazables. Los seres humanos, en cambio, tienen valor ilimitado puesto que, como sujetos dotados de identidad y capaces de elegir, son únicos e irremplazables.

#### **3.5.4. COOPERACIÓN:**

La cooperación es esencialmente una característica humana y está basada en la equidad de mérito para cada individuo, el principio de cooperación nace, no de la condescendencia o de la imposición sino del reconocimiento de que trabajando con otros por el bien común, beneficiamos a la humanidad como un todo y por lo tanto a nosotros mismos.

#### **3.5.5. PRACTICO CORPORAL:**

La práctica corporal, en su puesta en escena, además de estar dotadas de complejos engranajes de las acciones motoras, nos ofrecen dimensiones que exceden la contemplación de la motricidad. Constituyen un sitio clave para interpretarlas como configuraciones particulares del movimiento, allí, se materializan los sentidos sociales de los sujetos.

Es decir, existe una labor artesanal de parte de los participantes de la cultura cada vez que establecen un vínculo con los repertorios cotidianos, deportivos, de juego, artísticos, entre muchos otros.

## 4. EJECUCIÓN PILOTO

### 4.1 Micro-contexto



#### UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA IMPLEMENTACIÓN PCP CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN



#### 4.1.1 Información general:

- ✓ Nombre de la institución: Colegio Gimnasio los Andes
- ✓ Nombre del rector: Apolinar Mendoza
- ✓ Dirección: Sede campestre. Av. Calle 209 No. 45- 20
- ✓ Localidad: 11- Suba
- ✓ Estrato: 5-6
- ✓ No. De colegios de la localidad: 347  
Oficiales: 28 Privados: 319
- ✓ Colegios alrededor del G. Los Andes:  
Colegio San Viator, Colegio Gran Bretaña, Colegio San Mateo Apóstol y Nueva Inglaterra. Club campestre Cafam.

#### 4.1.2 Planta física:

- ✓ Aulas: 5
- ✓ Zonas verdes: 5
- ✓ Emisora: 1
- ✓ Escenarios deportivos: 7
- ✓ Coliseo: 1
- ✓ Biblioteca: 1
- ✓ Aulas especializadas: 8
- ✓ Laboratorios: 3
- ✓ Restaurante: 1
- ✓ Cooperativa: 1
- ✓ Oficinas: 20
- ✓ Sala de informática: 3
- ✓ Bodega: 1
- ✓ Enfermería: 1
- ✓ Baños: 6 baterías (10 baños cada batería) y 12 baños en oficina

#### **4.1.3 Datos institucionales:**

- ✓ Nombre del PEI: Gimnasio los Andes, un colegio para la vida
- ✓ Enfoque pedagógico: Constructivista, basado en un modelo cognitivo
- ✓ Énfasis: Académico
  
- ✓ Visión: “Para el 2018 estaremos consolidados como una institución educativa líder, reconocida por su alto nivel de competencia y calidad, así como por su decisivo aporte al progreso en el campo de la educación y la pedagogía en el ámbito nacional.”
  
- ✓ Misión: “Propiciar la formación integral y estructurada de nuestros estudiantes, respetando y madurando sus procesos, para facilitar la construcción del conocimiento y desarrollo del liderazgo transformacional con propuestas pertinentes e innovadoras a través de la investigación en educación y pedagogía que nos permitan cimentar una cultura acorde con los retos del nuevo siglo. La calidad y capacidad de nuestros colaboradores, su participación en nuestro programa de mejoramiento continuo y su compromiso ante el desarrollo presente y futuro del Proyecto Educativo Institucional, consolidan nuestra organización como una institución innovadora y flexible que se anticipa a las necesidades de nuestros estudiantes y sus familias.”
  
- ✓ Valores Instituciones: “Respeto, Honestidad, Responsabilidad social y personal, Solidaridad y Calidad”

#### **4.1.4 Proyectos que se desarrollan en la institución y con la educación física:**

- ✓ Se manejan 3 enfoques:
  - Proyectos transversales, de convivencia y académico.
  
- 1. CONVIVENCIA:
  - Preventivo, Acompañamiento y Correctivo (desarrollo humano)
  
- 2. ACADÉMICO:
  - Lenguajes: Programa de lectura silenciosa y sostenida.
  - Informática: Aprendizaje cooperativo (robot).
  - Matemáticas: Olimpiadas matemáticas (internas y externas)
  - Ingles:
    - Proyecto de aprendizaje a través de ambientes bilingües.
  - Ciencia: PRAES, educación ambiente, manejo de recursos y del medio ambiente.

- Artes: Escuela de formación artística (diseño, música, pintura, teatro, fotografía).
- Sociales: Responsabilidad social, participación y democracia.
- Educación física: Escuelas deportivas, grupos representativos deportivos ACN y uso del tiempo libre.

### 3. PROYECTOS TRANSVERSALES:

- Sexualidad sana.
- prevención frente a la intimidación escolar y adicción.
- KAIROS: Programa para el desarrollo de habilidades socio-cognitivas, afectivas y emocionales.

#### **4.1.5 Caracterización de la población (grupo o grado correspondiente):**

##### ➤ PRIMER GRUPO DE IMPLEMENTACIÓN:

- ✓ Docente a cargo: Héctor Vega
- ✓ Curso: sexto A
- ✓ No. de estudiantes: 26
- ✓ Niños: 12
- ✓ Niñas: 14
- ✓ Promedio de edad: 10 - 12 años.
- ✓ personas con problemas:
  - Físicos: (1) Asma
  - Emocionales: NO
  - Psicológicos: NO
  - Salud: (1) asperguer

##### ➤ SEGUNDO GRUPO DE IMPLEMENTACIÓN:

- ✓ Docente a cargo: Héctor Vega
- ✓ Curso: sexto D
- ✓ No. de estudiantes: 24
- ✓ Niños: 13
- ✓ Niñas: 11
- ✓ Promedio de edad: 10 - 12 años.
- ✓ personas con problemas:
  - Físicos: NO
  - Emocionales: NO
  - Psicológicos: NO
  - Salud: NO



➤ TERCER GRUPO DE IMPLEMENTACIÓN:

- ✓ Docente a cargo: Héctor Vega
- ✓ Curso: sexto F
- ✓ No. de estudiantes: 28
- ✓ Niños: 14
- ✓ Niñas: 14
- ✓ Promedio de edad: 10 - 12 años.
- ✓ personas con problemas:
  - Físicos: NO
  - Emocionales: NO
  - Psicológicos: NO
  - Salud: NO

**4.1.6 Desarrollo de la clase:**

**1) Rol docente:**

- Asume la sesión de manera tradicional ( llamado a lista y verificación de uniforme), con lo que logro identificar en mi observación la valoración que doy de manera subjetiva es un docente tradicional, plantea un calentamiento dándole vueltas a la cancha un total de ocho, luego les pide que saquen unas colchonetas para que durante el resto de la sesión practiquen la paloma, es decir un gesto técnico de la gimnasia, finaliza diez minutos antes la clase, para lo cual me justifica que lo hace para que alcancen a llegar los estudiantes a la próxima clase y de esa forma no tener ningún inconveniente con la docente de la siguiente hora.
- En las tres sesiones que asistí y que tenían como propósito realizar de parte del profesor Héctor Vega mi presentación a los diferentes grupos, transcurrieron de manera similar, empezaba con un calentamiento corriendo alrededor de un espacio, luego realizaban algún tipo de ejercicio gimnástico “igual para los tres grupos pues el programa plantea eso” palabras del profesor y por ultimo realizaba algún tipo de flexibilidad, para luego finalizar la clase - en dos de las tres

sesiones finalizo la clase antes de tiempo y en la tres sesiones nunca empezó de manera puntual- y de esa manera los estudiantes se dirigieran a su siguiente sesión.

## **2) Rol de estudiante:**

- Pasivo en la fase inicial – algunos asumían el espacio de manera dispersa jugando futbol y solo atendía a la clase con la reprimenda verbal del profesor – en los tres grupos los estudiantes se encontraban a la espera de las pautas por parte del profesor (comandos directos: corra, salte, repita, entre otros), pero en la fase central y final se evidencia aspectos crítico y propositivos puesto que el profesor se “relajaba” al entregar materiales y decir que tenían que hacer y en una sesiones incluso se ausento de la clase por algunos minutos, esto les permitía a los estudiantes un grado de liberta con relación a la clase.

## **3) Modelo pedagógico:**

- Tradicional

## **4) Modelo didáctico:**

- Deportivista

## **5) Metodología:**

- La metodología la logre identificar en tres momentos – corroborado con las palabras del docente- “calentamiento, central, final “transitando entre comando directo, imitación y ejemplificación.
- Fase inicial: Calentamiento
- Fase central: Ejercicio gimnástico

- Fase final: Variable, en alguna ocasión se encontraba perceptible con algún tipo de estiramiento y en otra ni siquiera existía.

**6) Perspectiva humanística:**

- No logro esclarecerla con el dialogo que sostuve con el docente.

**7) No. de docentes de educación física: 6**

- Mujeres: 2
- Hombres: 4

**8) Número de horas designadas a cada grado en educación física:**

- 6° A: 3 horas, correspondiente cada una a 45 minutos por hora “NO” 60 minutos.
- 6° D: 3 horas, correspondiente cada una a 45 minutos por hora “NO” 60 minutos.
- 6° F: 3 horas, correspondiente cada una a 45 minutos por hora “NO” 60 minutos.

9) Me correspondieron estos grupos en vista de sus edades y de que su carga académica pues se encontraba dividida en dos días; uno de dos horas de 45 minutos y el otro de una hora de 45 minutos, de tal manera que la franja de una hora se utilizaría para la implementación de mi proyecto de tal forma que no entorpeciera los procesos de clase, evaluación y “calificación” del profesor a cargo.

## 4.2. MICRO- DISEÑO

### 4.2.1. Cronograma:

SESIÓN	TEMÁTICA ABORDADA
PRIMERA	"YO EL OBSERVADOR"
SEGUNDA	"ME VEO Y TE VEO"
TERCERA	"UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO"
CUARTA	"DOS CUERPOS EN UNO"
QUINTA	"MI CUERPO MI LIENZO"
SEXTA	" CIERRE"

Cuadro.No.2.

### 4.2.2. Plan de clases o sesiones

Para darle la continuidad requerida de manera coherente al aporte metodológico que desde el planteamiento curricular se plantea para esta propuesta curricular, busco seguir los tres momentos planteados: ¿quién soy yo?, ¿Quién es el otro?, ¿Qué construimos juntos?, articulados para ser abordados en los planes de las sesiones de clase de la siguiente manera por cuestiones de operatividad, desarrollo y proceso:

❖ ¿quién soy yo?:

<b>SESIÓN</b>	<b>TEMÁTICA ABORDADA</b>
PRIMERA	"Yo el observador"
SEGUNDA	"Me veo y te veo"

*Cuadro.No.3.*

❖ ¿Quién es el otro?:

<b>SESIÓN</b>	<b>TEMÁTICA ABORDADA</b>
TERCERA	"Uno para todos y todos para uno"
CUARTA	"Dos cuerpos en uno"

*Cuadro.No.4.*

❖ ¿Qué construimos juntos?:

<b>SESIÓN</b>	<b>TEMÁTICA ABORDADA</b>
QUINTA	"mi cuerpo mi lienzo"
SEXTA	" Cierre"

*Cuadro.No.5.*

### 4.3. SESIÓN PRIMERA:



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (PCP)-(PCLEF)**



**“RECONOCIMIENTO Y EDIFICACIÓN DE IDENTIDAD A PARTIR DE LAS  
PRACTICAS CORPORALES”**

CAPITULO 1: “Yo el observador”

TEMA: Observación contextual y micro-contextual.

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Generar en el educador un reconocimiento previo a la implementación:

Del lugar donde se realizara la puesta en escena (planta física), del recuso humano (directivos, profesores, empleados en general y estudiantes) y de manera global de de la forma en la cual es encausada la clase de educación física.

FECHA: D\_\_\_\_ M\_\_\_\_ A\_\_\_\_

HORA: \_\_\_\_\_ AM\_\_\_\_ PM\_\_\_\_

LUGAR: \_\_\_\_\_

METODOLOGIA:

Recursos:

- ✓ Planilla con elementos relacionados al horizonte institución
- ✓ Cuestionario para el maestro de educación física
- ✓ cámara fotográfica
- ✓ agenda de apuntes

Inicio: Se realiza un recorrido por la planta física en compañía de mi asesora en búsqueda de generar el primer acercamiento a las instalaciones, las personas que allí se encuentran y algunos aspectos generales de cómo se encuentra distribuida la institución.

Nudo:

- ✓ Me es presentado el profesor que ha de brindar su espacio para realizar la implementación del proyecto.
- ✓ Luego establezco un dialogo enmarcado en un cuestionario disciplinar del área, que enmarca temáticas de clase, metodologías abordas, didácticas para el horizonte de la clase y algunas características de los grupos.

Desenlace:

- ✓ Me dirijo con el profesor a realizar un acompañamiento basado netamente en la observación a los distintos grupos en una clase habitual de Educación Física y al finalizar me presenta ante el grupo.
- ✓ Durante el desenlace de la clase me remito a observar las particularidades que logro evidenciar de manera subjetiva;

- Modelo pedagógico
- Roll docente
- Roll estudiante
- Didáctica utilizada

#### **4.3.1. Evidencia:**

Para la anterior sesión el insumo que da cuenta del proceso de la misma lo encuentran en: Capítulo cuatro (4), específicamente en los numerales (4.1.5 y 4.1.6), en los cuales se evidencia la caracterización de los grupos, los diferentes roles que juegan tanto docente como estudiantes y el respectivo desarrollo que logre evidenciar de la sesión de clase como agente observador.

#### 4.4. SESIÓN SEGUNDA:



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (PCP)-(PCLEF)



**“RECONOCIMIENTO Y EDIFICACIÓN DE IDENTIDAD A PARTIR DE LAS PRACTICAS CORPORALES”**

CAPITULO 2: “me veo y te veo”

TEMA: ¿Quién soy yo?

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Propiciar un escenario en la que el individuo exprese de manera espontanea cual es la percepción que tiene de “sí mismo” y de sus compañeros, desde una mirada física, afectiva, social, racional y espiritual.

FECHA: D\_\_\_\_ M\_\_\_\_ A\_\_\_\_

HORA: \_\_\_\_\_ AM\_\_\_ PM\_\_\_

LUGAR: \_\_\_\_\_

MODELO DIDACTICO: Descubrimiento guiado

METODOLOGIA:

Inicio: Se realiza una breve introducción en la cual se enuncia el objetivo que tiene la sesión y las pautas con relación a como se va a desenvolver la misma.

Nudo:

- ✓ Se presenta como la herramienta para la sesión una silueta en papel para cada estudiante, a la cual el niño(a) le ha de ubicar su nombre y rasgos físicos significativos.
- ✓ Paso seguido se brindaran unas pautas con relación emociones, sensaciones, gustos, miedos, entre otras con la que cada individuo a de ubicar en la siluetas en la parte interna.
- ✓ A continuación los estudiantes empezaran a realizar una rotación de tal manera que todos logren pasar por cada una de las siluetas de sus compañeros, apuntando en la parte externa de la silueta como perciben a sus compañeros desde la mirada física, afectiva, social, racional y espiritual.

Desenlace:

- ✓ Se darán unos minutos para que cada uno de los estudiantes regrese a su silueta, haga una lectura interior de la misma dando lugar a una reflexión voluntaria valiéndose de un elemento trasportador.
- ✓ Se realizara la autoevaluación

Recursos:

- ✓ silueta humana en papel
- ✓ marcadores
- ✓ (1) pelota



4.4.1. Evidencia sexto A:

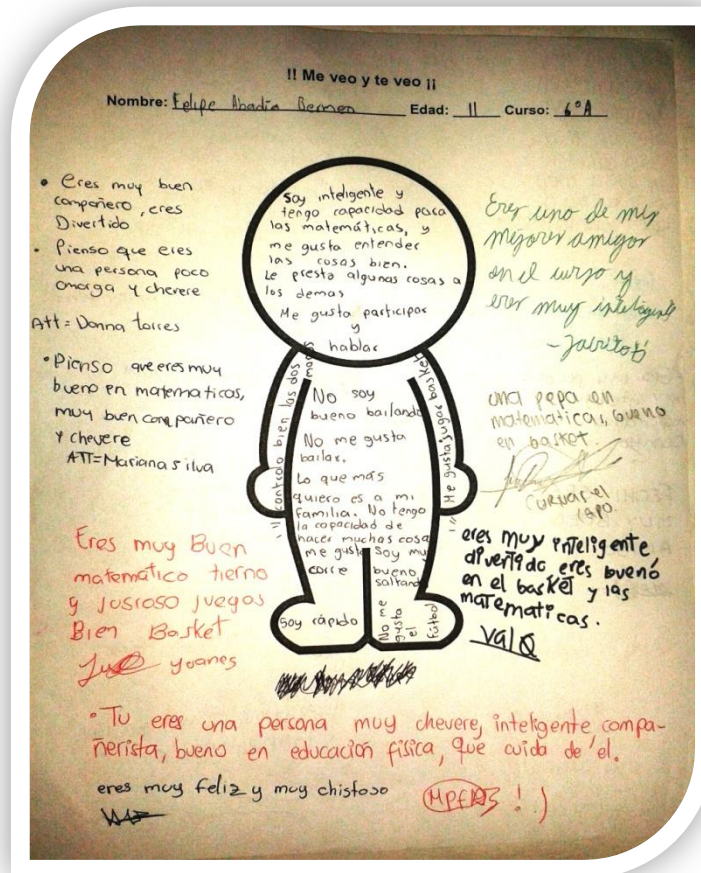


Imagen.No.5

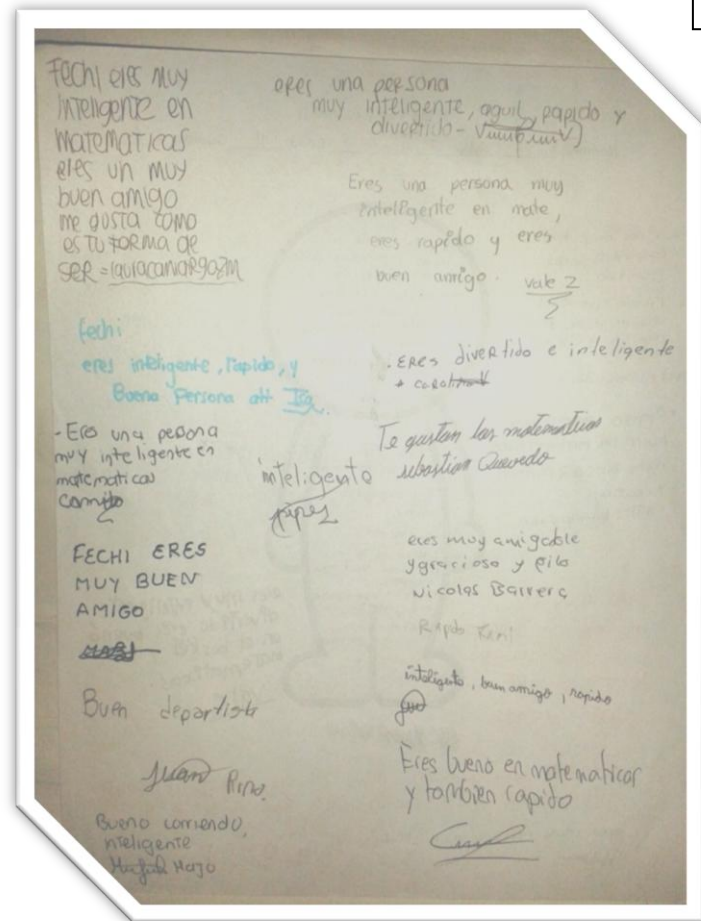


Imagen.No.6

4.4.2. Evidencia sexto D:

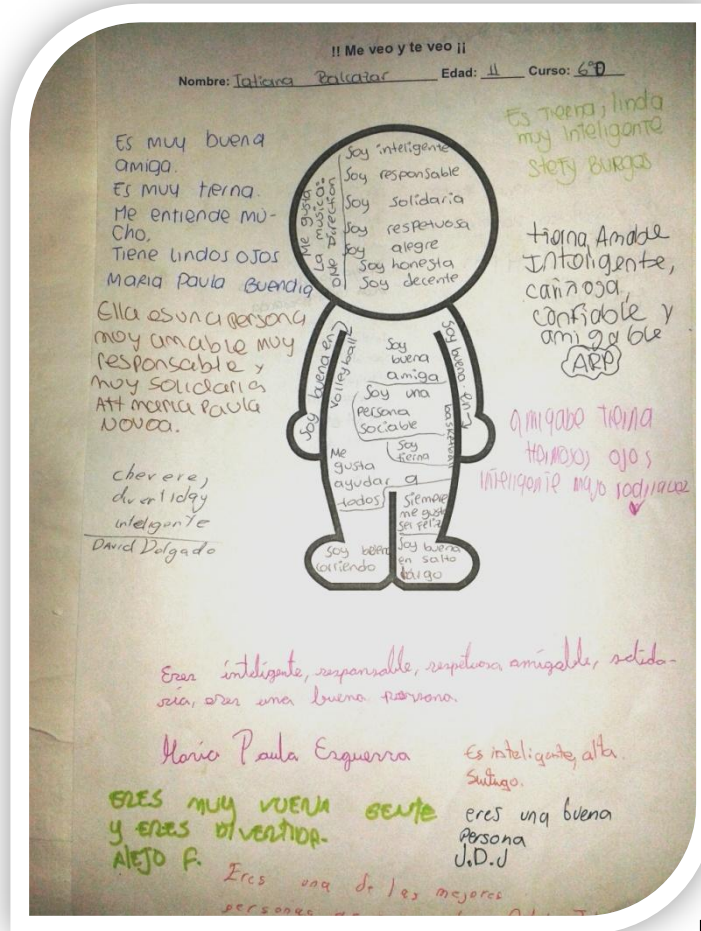


Imagen.No.7

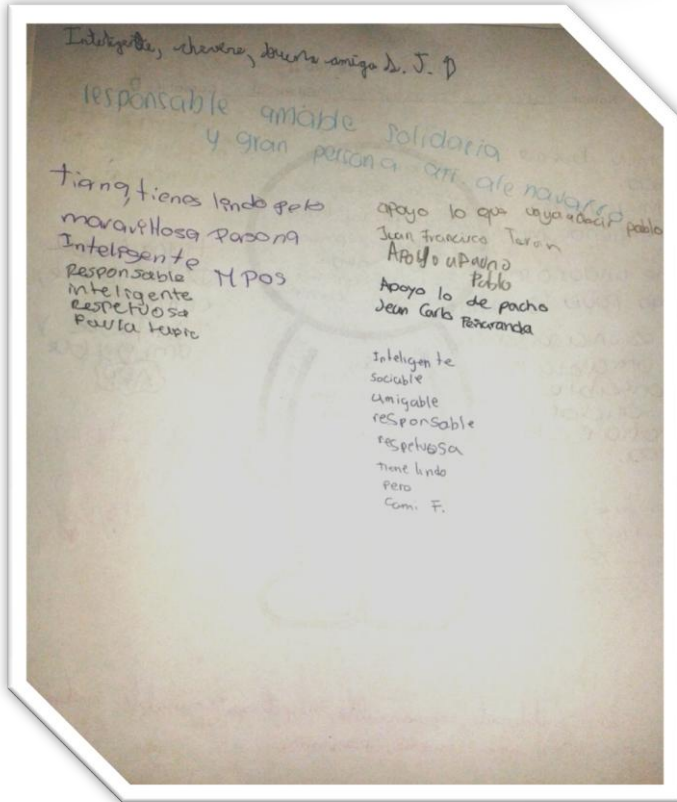


Imagen.No.8

4.4.3. Evidencia sexto F:

!! Me veo y te veo !!

Nombre: Carola Fierro Vicente Edad: 11 años Curso: 6º F

Es muy buena Persona.  
me ayuda mucho me gusta hablar con ella  
Es muy buena en Fútbol  
María Paula bendito.  
ella es una persona muy deportista y amigable y muy gustosa para At.  
María Paula Novas

**ERES ALEGRE Y DIVERTIDA.  
ALEJO F.**

Head: Soy inteligente, Soy respetuosa, Soy decente, Soy humilde, Soy insinuador, Soy solidaria, Soy buena, Soy atenta.

Body: Soy sociable, Soy buena amiga, Soy simpática, Soy responsable, Soy chiquita, Soy Tierna, Soy responsable.

Arms: Soy buena amiga, Soy simpática.

Legs: Soy buena corredora, Soy buena futbolista.

es chiquita, graciosa, tierna y juega bien Fútbol.  
Sofy burger

Tierna, chistosa, Amable, divertida, inteligente  
**(MPS)**

chev ac, genial, pequeña y buena jugadora de fútbol

**buena deportista alegre**  
majo rodriguez

Eres buena amiga  
Eres buena en fútbol = italiana  
apatachante, respetuosa, sociable

eres buena persona eres amigable muy buena gente.

**María Paula Esquerro** Eres muy camila:  
Es tierna, bajita. Att: July Forero.  
Sofy Eres genial y eres muy buena en el fútbol.  
J.D.U

Imagen.No.9

Eres divertida buena amiga divertida  
amable, una persona divertida, divertida

Tienes buena letra, juega Fútbol bien apaga

Deportista inteligente  
Paula topia

MPS

apaga lo de cuando  
Apaga lo de cuando  
dem Carlo paravanda

Imagen.No.10.



#### 4.4. SESIÓN TERCERA:



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (PCP)-(PCLEF)



“RECONOCIMIENTO Y EDIFICACIÓN DE IDENTIDAD A PARTIR DE LAS PRACTICAS CORPORALES”

CAPITULO 3: “Uno para todos y todos para uno”

TEMA: Esquema corporal (experimentación personal)

#### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Buscar en el niño(a) procesos de sensibilización, experimentación y descubrimiento personal a partir de la interacción de su cuerpo con el de sus compañeros teniendo como herramienta de desarrollo la dimensión corporal, socio-afectiva cognitiva.

- ✓ Saber localizar los distintos segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro.

FECHA: D \_\_\_\_ M \_\_\_\_ A \_\_\_\_

HORA: \_\_\_\_\_ AM \_\_\_\_ PM \_\_\_\_

LUGAR: \_\_\_\_\_

MODELO DIDACTICO Descubrimiento guiado

METODOLOGIA:

Inicio: Se realiza una breve introducción en la cual se enuncia el objetivo que tiene la sesión y las pautas con relación a como se va a desenvolver la misma.

Nudo:

- ✓ Se ubica al grupo en cuatro subgrupos en hilera, de tal manera que se encuentre frente a frente en forma de cruz, para realizar un calentamiento por relevos.
- ✓ Paso seguido se brindaran las indicaciones con relación a ubicar el grupo de forma tal que se encuentren acostados de cubito dorsal uno seguido de otro, para que de forma relevada sus compañeros pasen sobre ellos con unas indicaciones posturales previas.
  - Paso en vertical en cuatro apoyos
  - Paso en vertical en cuatro apoyos con pies juntos
  - Paso en skipping por encima de las piernas
  - Paso en salto sobre la espalda con rollo intermedio
  - Paso rolado sobre eje vertical con separación de obstáculo
  - Paso rolado sobre eje vertical con único obstáculo
- ✓ Como ejercicio final se deberán ubicar de cubito ventral, para que sus compañeros pasen sobre ellos realizando contacto mientras se encuentran rotando sobre su propio eje.

Desenlace:

- ✓ Se realiza una reflexión en grupo con relación a la sesión y se da paso a realizar autoevaluación.

Recursos:

- ✓ Colchonetas.

4.4.1. Evidencia:



Imagen.No.11



Imagen.No.12.





*Imagen.No. 13.*



*Imagen.No. 14.*





Imagen.No. 15.



Imagen.No. 16.



#### 4.5. SESIÓN CUARTA:

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (PCP)-(PCLEF)**



**“RECONOCIMIENTO Y EDIFICACIÓN DE IDENTIDAD A PARTIR DE LAS  
PRACTICAS CORPORALES”**

CAPITULO 4: “Dos cuerpos en uno”

TEMA: Ajuste postural del cuerpo

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

General a partir de un esquema de ajuste postural, que el niño(a) logre hacer uso de su cuerpo no únicamente para el si no el función de otro.

FECHA: D \_\_\_\_ M \_\_\_\_ A \_\_\_\_

HORA: \_\_\_\_\_ AM \_\_\_\_ PM \_\_\_\_

LUGAR: \_\_\_\_\_

MODELO DIDACTICO: Asignación de tareas

METODOLOGIA:

Inicio: Se realiza una breve introducción en la cual se enuncia el objetivo que tiene la sesión y las pautas con relación a como se va a desenvolver la misma.

Nudo:

- ✓ Se ubican parejas de trabajo, con la cuales se va a desarrollar toda la sesión.
- ✓ Se realiza un calentamiento global y flexibilidad global partir de juegos de espejos.
- ✓ Paso seguido por pareja se hará entrega de un esquema grafico el cual ha de ser abordado por los estudiantes teniendo como referente que la resolución de los mismo la deben propiciar en pareja.
- ✓ El profesor se encargara de impartir las pautas de tiempos y realizar el respectivo apoyo acorde con los esquemas planteados en la sesión.

Desenlace:

- ✓ Se darán unos minutos para que por parejas hagan una reflexión con relación al desempeño de la misma.
- ✓ Se realizara una hetero- evaluacion en la cual se han de tener en cuenta el aporte brindado por el compañero con relación a la sesión, esta valoración se dará en términos numéricos y argumentativos escritos.

Recursos:

- ✓ Colchonetas
- ✓ Papel ( se encuentran las graficas a desarrollar )
- ✓



**4.5.1. Evidencia:**



*Imagen.No. 17.*



*Imagen.No. 18.*





Imagen.No.19

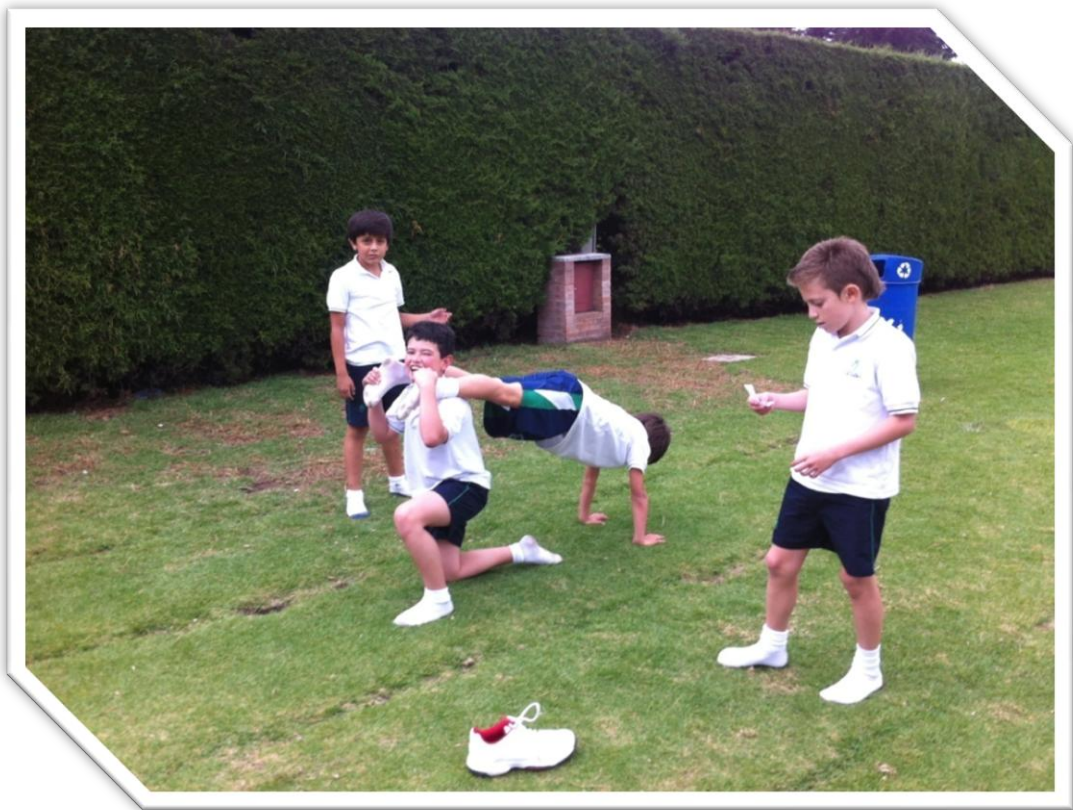


Imagen.No.20.





*Imagen.No.21.*



*Imagen.No.22.*



#### 4.5. SESIÓN QUINTA:



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR (PCP)-(PCLEF)  
“RECONOCIMIENTO Y EDIFICACIÓN DE IDENTIDAD A PARTIR DE LAS  
PRACTICAS CORPORALES”**

CAPITULO 5: “mi cuerpo mi lienzo”

TEMA: Expresión corporal

#### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Fomentar a través del *body painting*, el proceso de expresión y por ende de socialización promoviendo la convivencia cordial y alegre, por medio de actividades donde refuerce las conductas de respeto, solidaridad, cooperación y conciencia de familia y grupo.

FECHA: D\_\_\_\_ M\_\_\_\_ A\_\_\_\_

HORA: \_\_\_\_\_ AM \_\_\_ PM \_\_\_

LUGAR: \_\_\_\_\_

MODELO DIDACTICO: Asignación de tareas y aprendizaje guiado

METODOLOGIA:

Inicio: Se realiza una breve introducción en la cual se enuncia el objetivo que tiene la sesión y las pautas con relación a como se va a desenvolver la misma.

Nudo:

- ✓ Se ubican dos círculos de trabajo de la siguiente manera, los hombres generan un círculo grande mientras que las mujeres hace otro círculo pequeño de tal forma que se ubican dentro del círculo generado por los hombres.
- ✓ A través de pinturas segmentamos el cuerpo de cada estudiante de la siguiente forma valiéndonos de dibujos, letras, símbolos entre otras formas de expresión: los pies deberán expresar la cualidad que más los caracteriza a cada uno, de la rodilla al tobillo la cualidad que es más representativa en su familia, en el muslo se propone un tema libre y en los brazos han de representar los dos elementos más importante que identifican en su grupo de clase.
- ✓ Paso seguido de manera individual el docente hace entrega a cada estudiante de una bomba con agua, que no se encuentra con nudo.
- ✓ Cuando todos tengan su bomba se hace una reflexión corta por parte del docente en la cual se hace incidencia en el impacto que cada uno tiene en los otros de diferentes formas, y de manera simbólica se empieza un juego en el cual se empiezan a mojar unos a otros con las bombas, buscando que el agua de cada uno le alcance para lograr impregnar a cada compañero.

Desenlace:

- ✓ se genera un circulo en el cual se da lectura nuevamente del objetivo y cada estudiante le ha de dar un valor de 1 a 5 con relación a si cumplió la expectativa o no.

Recursos: Bombas, agua, pinceles y vinilos de colores.



4.5.1 Evidencia:



Imagen.No.23.



Imagen.No.24.





Imagen.No.25



Imagen.No.26.





Imagen.No.27.

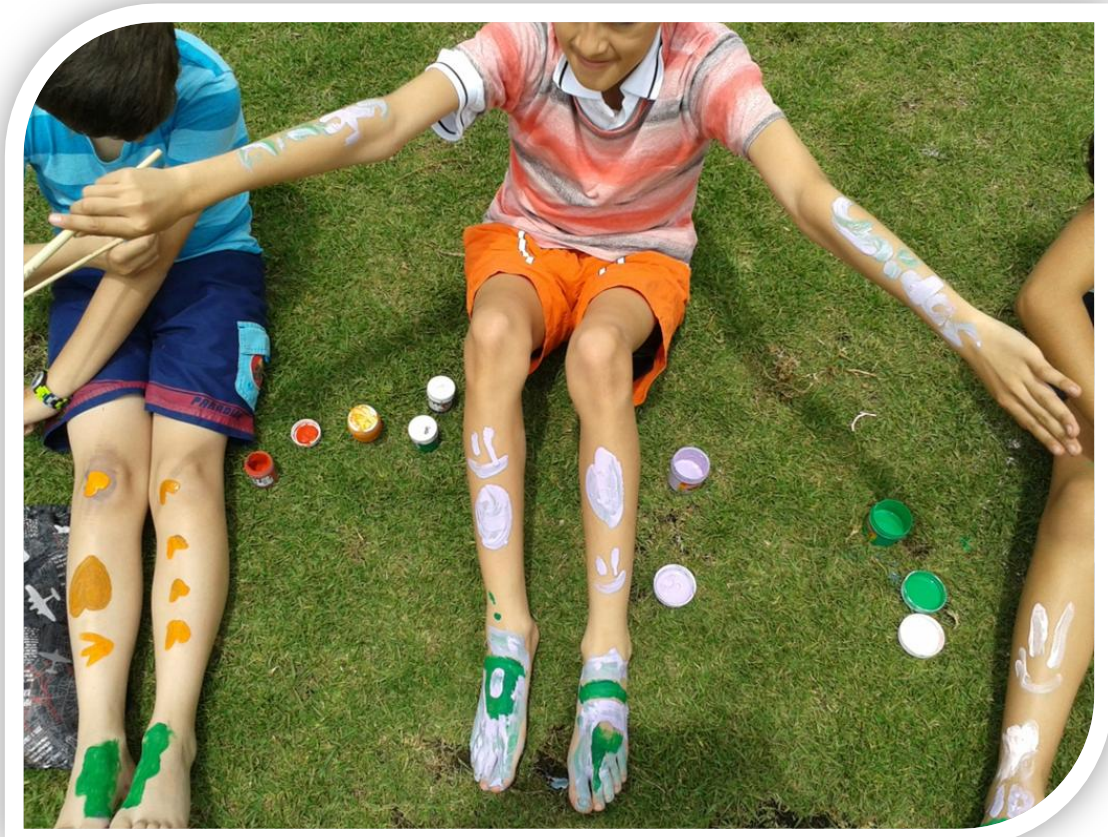


Imagen.No.28.





Imagen.No.29.



Imagen.No.30.





*Imagen.No.31.*



*Imagen.No.32.*



*Imagen.No.33.*



*Imagen.No.34.*

## **5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA**

Luego de generar todo un proceso desde el momento en el que se planteo la propuesta, se desarrollo y por ende se ejecuto en el Gimnasio Los Andes, la tarea de este análisis de la experiencia adquirida se convierte en analizar este proceso y a partir de ahí generar las conclusiones de la labor desempeñada desde la vertiente del docente, de los estudiantes y por ende la incidencia que genero en el contexto del colegio y la universidad, la propuesta curricular propuesta desde el Reconocimiento y edificación de la identidad individual a partir de las prácticas corporales.

### **5.1. Aprendizajes como docente**

1. En primera medida me permitió la posibilidad de reconocermelo como ser humano, luego como un igual con los estudiantes y por ultimo como docente, siendo esta ultima la que me genero convertirme en un facilitador en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
2. Este proyecto le dio respuesta a que en una idea curricular el docente no debe pensar en una población especifica- sino – por el contrario debe ser tan ambiciosa la propuesta, que pueda ser aplicable con sus respectivas variables a cualquier tipo de población.
3. El educador físico debe darse a la tarea de innovar a partir de lo que el mismo contexto le brinda, no debe sesgar ni su creatividad y por ende mucho menos la de sus estudiantes, solo de esta manera causara procesos en los que lo critico y propositivo tengan

su piso en las practicas corporales que en este espacio se realicen.

4. El educador físico; debe estar generando de manera real ambientes de aprendizaje, que no deben radicar únicamente en los materiales físicos con que cuente, sino que además al realizar la lectura tanto de textos como contextos y se encuentra en la capacidad innovadora de incidir desde estos espacios en el pensamiento de sus estudiantes.
5. El educador físico; ha de encontrar mecanismos que le permitan realizar procesos que no radiquen en una evaluación enmarcada en la calificación cuantificable, si no en generar de manera autentica una evaluación que transite en la mirada de procesos que circulan desde la enseñanza, el aprendizaje, la reflexión y la reformulación.

## **5.2. Incidencias en el contexto y en las personas**

1. Los estudiantes consideran que la figura demostrada por parte del docente de educación física, favoreció sus procesos de aprendizaje, a través de la escenificación de ambientes que promovían la circulación del conocimiento, demostrando su saber disciplinar, el respeto y la horizontalidad de sus relaciones. Sin embargo, hay que reconocer que el papel que desempeña el docente debe ser revisado y reflexionado una y otra vez. Buscando favorecer al estudiante y reconociendo la necesidad de formarse continuamente en la búsqueda de nuevos paradigmas, de nuevas preguntas e inquietudes que nos lleven a la búsqueda de respuestas.



2. No existe una evaluación total y honesta de parte del docente, cuando no se reconoce al estudiante como actor fundamental de los procesos educativos. Es importante reconocer sus percepciones, sus pensamientos e impresiones frente al rol que desarrolla el docente, brindándose así la posibilidad de modificar y transformar, acciones, actitudes y emociones en pro de una mejor educación.
3. La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes deja en evidencia que en este corto proceso los logros fueron muchos. Apostarle al trabajo desde lo individual en búsqueda de reconocerse así mismo y por ende al otro, es la síntesis que mezcla lo individual con lo cooperativo y la oportunidad de reconocer al otro debe ser un trabajo continuo y la ha de tener como insumo indispensable las historias de vida que cada individuo trae consigo, convirtiendo esto en la oportunidad del estudiante de pensar y de actuar bajo un criterio de la libertad, es un proceso largo y denso que se puede alcanzar, solo a través de la colaboración del docente y su “oportunismo” en la creación e implementación de escenarios en donde fluya la imaginación, la necesidad de pensar, de argumentar, de decidir y aportar a su consolidación de ser humano hacia una humanidad en cambio constante.
4. Desarrollar el Proyecto Curricular Particular, en una institución como lo es el Gimnasio los Andes fue de gran aporte a mi formación de docente y sobre cualquier cosa establecer que sin importar la clase social, la clase de educación que se imparta y los seres humanos a los cuales se acuda en la profesión docente,

siempre habrá la posibilidad de transformar nuestras vidas y las de la personas que nos rodean.

5. He de reconocer que como resultado significativo tengo que resaltar que el proyecto genero impacto en la institución, de tal manera que fui invitado a realizar una sesión piloto en un grado noveno, el cual evidenciaba procesos negativos de convivencia y en el cual la aceptación de dicha sesión les impacto de tal forma que ellos mismos en el cierre de reflexión exponían pensamientos en los cuales se hacía hincapié en la premisa de que era de sustancial valor dicha sesión, que por ende debería seguirse realizando a menudo, sin contar que mejoro en el reconocimiento de sí mismos, del otro y por ende del grupo en generar al impactar aspectos introspectivos, propioceptivos y exteroceptivos en un proceso de micro génesis.
6. Como logro personal, me llevo la satisfacción que logre impactar en la institución de tal manera que los niños me pedían que siguiera acompañándolos en la clase de EDF, pues les gustaba las posibilidades que les brindaba en cada sesión de clase.
7. Además puedo contar de manera anecdótica que fue tan fuerte el impacto en la institución, que al finalizar mi proyecto recibí de la institución una oferta laboral, a la cual por responsabilidades previas no pude asumir y de la cual me siento sumamente alagado y enorgullecido en vista que mi labor fue valorada de manera positiva.

### **5.3. Incidencias en el diseño**

Esta propuesta curricular basada en el “Reconocimiento y edificación de la identidad individual a partir de las prácticas corporales”, que va enfocado al contexto escolar y busca que el ser humano por medio de las prácticas corporales reconozca y edifique su conformación de identidad individual, en búsqueda de constituirse en un ser humano capaz de incidir en procesos sociales de humanización.

Este proceso de humanización, se da gracias a la educación y permite asignarle a las acciones una significación cualitativa, es decir un sentido simbólico. Brindando la posibilidad de complejizar la transformación del ser humano, en donde se hable del ser que piensa, siente, se relaciona y se mueve convirtiéndose así, en un ser social que comunica intencionalmente. Que atraviesa lo cultural, lo simbólico, lo social, lo volitivo, lo afectivo, lo intelectual, lo político, y lo psicomotor

Es por lo anterior mencionado que el diseño del proyecto se encuentra abierto y dispuesto a modificaciones, que no radican en un cambio desde la estructura misma del proyecto, lo hacemos pensando en el valor humano al que se desea impactar y por ende las fisuras por la que se desea realizar procesos de reconocimiento y edificación de identidad individual, teniendo como premisa o medio el que sean las practicas corporales las que no lleven a la consecución de dicho propósito.

#### 5.4. Recomendaciones

- Más allá que una recomendación en sí, quiero llevarme y dejarles una premisa de vida a todos aquellos que optan por la hermosa profesión de ser docente, a todos aquellos que sin importar el saber disciplinar al que acudan desean generar algún proceso de transformación en la humanidad.

A pesar que es una lucha desgastante, ardua, constante y en muchas ocasiones poco valorada, siempre ha de generar algún tipo de impacto en los seres humanos a los cuales desees impactar, es por ello que ustedes docentes son el factor más fuerte de cambio en el mundo y cada vez que se paren delante de un grupo deben pensar que el primer cambio lo realizo “yo” al reconocer lo que soy, lo que doy al “otro” y por ende lo que somos capaces de edificar juntos.



## REFERENCIAS

- ✧ ADAMSOY, E. (1973) "Antropología: El estudio del hombre". Barcelona: Editorial Omega S.A.
- ✧ BRUNER, J. (1988). "Desarrollo cognitivo y educación". Madrid: Editorial Morata;
- ✧ DE ZUBIRÍA, M. (2002). "Enfoques Pedagógicos y Didácticas contemporáneas" Colombia: Editorial FIDC.
- ✧ FLOREZ, R. (1999) "Evaluación Pedagógica y cognición". Bogotá: Editorial Mac Graw Hill.
- ✧ KOTTAK, P. (2003). "Espejo para la humanidad". Madrid: Editorial Mac Graw Hill.
- ✧ LE BOULCH, J. (Sin año de edición). "El movimiento en el desarrollo de la persona" Barcelona: Editorial Paidotribo.
- ✧ TRIGO, E. (1997). "Fundamentos de la motricidad". Barcelona: Editorial Gimnos.
- ✧ VELÁZQUEZ, H. (2009). "Transhumanismo, libertad e identidad humana" Universidad Panamericana, MéxicoThémata. Revista de Filosofía. Número 41.
- ✧ VYGOTSKY, L. (1979). "El desarrollo de procesos psicológicos Superiores". Barcelona: Editorial: no registra.

## ANEXOS

A. Link de la página web diseñada para la socialización del proyecto curricular particular “Reconocimiento y edificación de la identidad individual a partir de las prácticas corporales”, que se llevo a cabo el día 21 de noviembre del 2013.

➤ <http://bonanger.wix.com/ozkr-identidad-pc>