

**LOS ESCENARIOS EDUCADORES DE EMOCIONES DESDE LA EDUCACIÓN
FÍSICA**

Edgar Leonardo Acosta Peralta

2009220003

John Erick Cuellar Díaz

2009220021

John Alexander Pulido Chacón

2009220057

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Bogotá, D.C.

Mayo 2014

**LOS ESCENARIOS EDUCADORES DE EMOCIONES DESDE LA EDUCACIÓN
FÍSICA**

**Proyecto Curricular Particular para optar al título de
Licenciados en Educación Física**

**Autores: Edgar Leonardo Acosta Peralta
John Erick Cuellar Díaz
John Alexander Pulido Chacón**

Tutor: Mg. Ana María Caballero Páez

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
Bogotá, D.C.
Mayo 2014**

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Los escenarios educadores de emociones desde la educación física
Autor(es)	Acosta Peralta, Edgar Leonardo Cuellar Díaz, John Erick Pulido Chacón, John Alexander
Director	Caballero Páez, Ana María
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 129 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	EDUCACIÓN FÍSICA; SENTÍ-PENSANTE-ACTUANTE; EMOCIÓN; EXPRESIÓN CORPORAL.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone como un enfoque de acción educativa participativa, donde se interviene en la población teniendo en cuenta las observaciones del contexto, de esta manera se generan problemáticas y oportunidades, que son aprovechadas en el proyecto curricular de la educación física para construir propuestas pedagógicas, disciplinares y humanísticas. Este proyecto se centra en la oportunidad de posibilitar escenarios de reflexión de las emociones ya que las instituciones educativas, no le brindan la suficiente importancia a la dimensión emocional en el desarrollo de los alumnos. Este proyecto también busca aportar en el aspecto de las buenas relaciones intrapersonales las cuales son esenciales en la construcción de sociedad, además se pretende Incentivar un ser participativo auto reflexivo seguro de sí y que interactúe significativamente en la sociedad y en el desarrollo de la misma.</p>
3. Fuentes
<p>Roque, W. (2010). <i>Pedagogía y currículo</i>. Perú: Miranda. Goleman, D. (1995). <i>Inteligencia emocional</i>. Bogotá: Panamericana. Maturana, H. (1997). <i>El sentido de lo humano</i>. Santa Fe de Bogotá: Tercer Mundo. Vivas, M., Gallego, D. y. González, B. (2007). <i>Educación las emociones</i>. Caracas: Venezuela.</p>

Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28 (1), 123-131.

Taba, H. (1991). *Elaboración del currículo teoría y práctica*. Buenos Aires: Troquel.

Sartre, J. P. (1995). *Teoría de las emociones*. Barcelona: Alianza.

Sacristán, G. (1988). *El currículo una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.

Yankovic, B. (2011). *Emociones, sentimientos, afecto. El desarrollo emocional*. Santiago de Chile: Pirámide.

4. Contenidos

1. Caracterización contextual. En este capítulo, se encuentran concepciones de emociones según autores como Humberto Maturana, Daniel Goleman, además se resalta , la realidad sociocultural de Colombia y la manera que interviene y afecta el desplazamiento y la violencia a las instituciones educativas así como el desarrollo emocional de las personas que directa o indirectamente son afectadas. Continuando con las precisiones conceptuales como sentimientos, emoción y afectividad y su influencia en las relaciones interpersonales, y la importancia de la expresión corporal y sus manifestaciones, así, se concluyendo con características particulares de la etapa de la adolescencia, siendo esta población a la cual se realizó la implementación.

2. Perspectiva educativa. En este capítulo se brinda una visualización más precisa de cómo se desarrollara el proyecto, iniciando con el ideal de hombre en la construcción de un ser sentí-pensante-actuante además, se concentran teorías que son base de este PCP, como lo es la teoría ecologista de desarrollo humano de Urie Bronfenbrenner, la teoría de aprendizaje significativo de David Ausubel, una concepción curricular como construcción social de Hilda Taba y el modelo pedagógico individualista comunitario de Pierre Faure. Todos estos tienen como eje central el aspecto social en la construcción del ser humano.

3. Implementación. Se plantea como objetivo general: aportar de manera significativa desde la educación física en la construcción de un ser sentí-pensante-actuante. Para esto se plantearon contenidos relacionados con la tendencia de la expresión corporal y las emociones, además se plantearon temas como: percepciones corporales, interiorización y emociones primarias.

4. Ejecución piloto. La ejecución piloto se propuso en la institución educativa distrital Gerardo Paredes Martínez, con estudiantes de noveno grado para esta ejecución se realizaron 9 implementaciones con adolescentes en contextos con problemas de convivencia, utilizando la expresión corporal como base de la

comunicación, en cada implementación de clase se presentaba un formato de autoevaluación y se realizaba una reflexión de la praxis en cuestiones del objetivo, de la auto-evaluación, la experiencia docente y los puntos a mejorar.

5. Análisis de la experiencia. A partir de las reflexiones de las praxis realizadas en cada sesión de clase en relación al objetivo, la auto-evaluación, la experiencia docente y los puntos a mejorar, se extrajeron y complementaron estas experiencias y se redactaron en puntos como aprendizajes como docente, incidencias en el contexto y en las personas, incidencias en el diseño y recomendaciones.

5. Metodología

Para la construcción del proyecto se tuvo en cuenta la observación del contexto educativo, el análisis de las problemáticas y posibles propuestas de intervención pedagógica encaminadas a solucionarlas. En ese proceso se planteó el ideal de hombre resaltando la poca importancia de la dimensión emocional del ser humano en la sociedad. Así que apoyados en la construcción como docente se plantean acciones pedagógicas basadas en teorías y se recolecta información por medio de auto-evaluaciones y observaciones docentes.

6. Conclusiones

Las emociones son importantes en el contexto escolar, pero se debe realizar intervenciones por medio del diálogo constante con los estudiantes partiendo de sus acciones cotidianas. Además, los adolescentes en su constitución como ser humano, experimentan diversas emociones, sentimientos y vivencias, las cuales serán base para el desarrollo de su personalidad y a su vez de la forma como asumirán la vida y las decisiones que tomarán, por eso el contexto educativo es esencial en la formación de los alumnos, el docente también aporta algunas veces de manera significativa y otras sin trascendencia relevante, por eso desde la educación física podemos enriquecer las experiencias de los alumnos ofreciendo diversos escenarios que posibilitan la reflexión de las emociones.

Elaborado por:	Edgar Leonardo Acosta Peralta, Jhon Erick Cuellar Díaz y Jhon Alexander Pulido Chacón
-----------------------	---

Revisado por:	Ana María Caballero Páez
----------------------	--------------------------

Fecha de elaboración del Resumen:	26	05	2014
--	----	----	------

DEDICATORIA

A nuestros padres que día a día han trabajado, luchado a nuestro lado y han confiado su esperanza en este gran sueño, apoyándonos incondicionalmente, forjando en nosotros constancia, responsabilidad, respeto y constancia para culminar con éxito esta primera etapa de un largo camino.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por situar en el camino de nuestras existencias posibilidades de construcción personal.

A nuestros hermanos, por ser amigos, guías, y pilares de mi vida, por su apoyo incondicional en momentos de dificultad.

A mi esposa, compañera y amiga Carolina, por su comprensión, apoyo y amor incondicional.

A Mariana Stefania Cuellar Herrera mi hija y motor completo de mi vida, la cual ha estado junto a mí en todo momento y dando me su apoyo desde mucho antes de que aprendiera a hablar.

A la madre de mi hija la cual fue fiel testigo de las largas jornadas y sacrificios y la cual me brido la mano en momentos cruciales.

A nuestra asesora Ana María Caballero Páez por ser ejemplo de trabajo, responsabilidad, confianza y dedicación.

Al profesor José Luis Rodríguez por apoyarnos y acompañarnos con su labor profesional y personalidad.

ÍNDICE GENERAL

	pp.
RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE	3
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTOS	7
ÍNDICE GENERAL	8
LISTA DE TABLAS	11
LISTA DE FIGURAS	12
INTRODUCCIÓN	13
1. CONTEXTUALIZACIÓN	14
1.1. Marco legal.....	14
1.1.1. Congreso de Colombia.	14
1.1.2. Ley 934 de 2004.	15
1.1.3. Ley de Educación Física.....	15
1.2. Macrocontexto.....	17
1.2.1. Estado del arte.....	17
1.2.2. La realidad sociocultural de la educación en Colombia.....	18
1.2.3. De la tragedia rural al caos urbano.	20
1.2.4. Concepto de inteligencia emocional.....	22

1.2.5. Emociones según Humberto Maturana.	26
1.2.6. Concepto experiencia corporal.	27
1.2.7. Concepto de afectividad.	29
1.2.8. Concepto de sentimientos.....	30
1.2.9. Corporeidad y motricidad base de la comunicación.	31
1.2.10. Características generales de la etapa de adolescencia.....	34
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	38
2.1. Ideal de hombre.....	38
2.2. Desarrollo humano.....	39
2.3. Teoría de aprendizaje.....	41
2.4. Hombre y sociedad	44
2.5. Hombre, emoción y cultura	45
2.6. Conceptos de profesor-estudiante	48
2.7. Concepto de Educación Física.....	51
2.8. El currículo	52
2.9. Tendencia disciplinar.....	60
2.9.1. Expresión corporal.....	60
2.9.2. Contenidos de la expresión corporal.....	62
2.10. Las emociones	63
2.11. Modelo pedagógico.....	67
2.11.1. Pedagogía personalizada y comunitaria.....	67
3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN	72
3.1. Justificación	72
3.2. Objetivos.....	73

3.3. Planeación general y contenido.....	74
3.4. Metodología	75
3.4.1. Estilos de enseñanza.	75
3.5. Evaluación	76
4. EJECUCIÓN PILOTO	81
4.1. Microcontexto.....	81
4.1.1. Población.	81
4.1.2. Planta física.	82
4.1.3. Aspectos educativos.....	83
4.2. Microdiseño.	84
4.2.1. Cronograma.....	84
4.2.2. Plan de clases o sesiones.	88
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA.....	111
5.1. Aprendizajes como docente	111
5.2. Incidencias en el contexto y en las personas	115
5.3. Incidencias en el diseño	117
5.4. Recomendaciones.....	119
REFERENCIAS	120
ANEXOS.....	125
A -Formato de autoevaluación	125
B- Registro fotográfico	126

LISTA DE TABLAS

	pp.
TABLA	
1. Funciones del profesor en el currículo. Fuente: Currículo y plan de Estudios.....	55
2. Ejes de implementación.....	74
3. Criterios de calidad de evaluación formativa y compartida.....	77
4. Algunos procedimientos para fomentar la evaluación formativa según Canabal y Castro.....	78
5. Cronograma de Prácticas	84

LISTA DE FIGURAS

	pp.
FIGURA	
1. Tipos de emoción.....	66
2. Grados de responsabilidad.....	70

INTRODUCCIÓN

Desde las experiencias adquiridas en las sesiones de práctica realizadas en V - VI - VII semestre de la Licenciatura en Educación Física realizadas en diferentes colegios del Distrito, evidenciamos, gracias al carácter de observador forjado en la academia, que en el contexto escolar han dado gran importancia al desarrollo cognitivo donde el único objetivo es formar individuos inteligentes saturados de conocimientos, que son frecuentemente evaluados y según su resultado serán clasificados y promovidos a una posterior etapa escolar. Pero, ¿dónde queda el desarrollo de la afectividad, la cual es esencial para el óptimo desarrollo del ser humano?

La escuela proporciona un conocimiento continuo, muchas de las veces ajeno a los seres que forma, entonces, surge una pregunta de gran interés ¿la escuela reconoce el valor de sus emociones? El presente Proyecto Curricular Particular (PCP) propone la educación física como un escenario que posibilite la reflexión de las emociones, teniendo en cuenta la importancia que tienen las emociones en el desarrollo del ser humano, con esto se pretende una nueva posibilidad de educar holísticamente a las nuevas generaciones.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. Marco legal

1.1.1. Congreso de Colombia.

Artículo 14º.- Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

- a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política;
- b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

Artículo 21º.- Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: Ver: Artículo 5 Decreto Nacional 1860 de 1994.

- I) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

1.1.2 Ley 934 de 2004.

ARTÍCULO 2º. Todo establecimiento educativo del país deberá incluir en su Proyecto Educativo Institucional, PEI, además del plan integral del área de la Educación Física, Recreación y Deporte, las acciones o proyectos pedagógicos complementarios del área. Dichos proyectos se desarrollarán en todos los niveles educativos con que cuenta la institución y propenderá a la integración de la comunidad educativa.

ARTÍCULO 3º. Para dar cumplimiento a lo anterior y sin perjuicio de la autonomía conferida por el artículo 77 de la Ley 115 de 1994, cada Institución Educativa organizará la asignación académica de tal forma que garantice la implementación de tales proyectos.

PARÁGRAFO. Aquellas entidades territoriales que no dispongan del recurso humano calificado en el área de la Educación Física, podrán realizar acuerdos o alianzas con instituciones de Educación Superior para que se contrate con ellas la prestación del servicio o sirvan de Centros de Práctica de los estudiantes en los programas de Educación Física y tecnología en áreas afines.

1.1.3. Ley de Educación Física.

Todos los colegios del país deberán tener un programa para el desarrollo de la educación física, porque esta provee la inteligencia corporal, necesaria para la formación integral de los estudiantes.

La Ley 934 del año pasado ratificó la obligatoriedad de las instituciones

educativas a suministrar entrenamiento físico, como parte de la formación integral de los alumnos. Esto no es nuevo, ya se había decretado en la ley 115 de 1994 (artículos 14 y 23) donde se declaraba su obligatoriedad. En preescolar y primaria, la instrucción física sería dada por el mismo profesor que daba las otras materias, y para bachillerato se contrataría un docente exclusivo para educación física.

Estas resoluciones surgen al ver que las áreas relacionadas con el conocimiento y desarrollo del cuerpo se enriquece con la formación integral. Hay un interés pedagógico por cultivar las características de la inteligencia corporal, y las relaciones entre el cuerpo y las competencias cognoscitivas y sociales. En el juego y la recreación se aprenden normas de convivencia básicas, como el saber compartir con los demás, aceptar a los otros en su integridad, valorar los triunfos y aceptar las derrotas. Enseña las exigencias del trabajo en equipo para obtener metas comunes.

Así la educación física fortalece dos núcleos importantes de la inteligencia corporal: el control de los movimientos físicos, y la capacidad de mover los objetos con habilidad. Velocidad, agilidad, coordinación, fuerza y creatividad son disposiciones físicas que contribuyen a una mente sana y despierta. Por otra parte, el conocimiento del cuerpo genera la autoestima. Por esto, y porque se sabe que la riqueza de Colombia está en una juventud plenamente desarrollada, es preciso aportarles la formación adecuada para que puedan aplicar su talento mañana, en la construcción de un país integral, con calidad de vida.

Una sociedad como la de hoy exige que las personas, desde el reconocimiento de la individualidad y de la pluralidad de la sociedad, posean una inteligencia de sus emociones que mejore sus relaciones y forme posibilidades afectivas entre las

personas para que sean más comprensivas y altruistas, para que facilite el conocimiento de comunidad porque no es simplemente dejar fluir los sentimientos, es comprenderlos y respetarlos.

Uno de los problemas presentes en diferentes contextos por falta de comunicación asertiva, seguridad en sí mismo y empatía emocional, es el matoneo el cual se define como un comportamiento en el cual, de manera constante y deliberada se hace que otra persona se sienta intimidada e impotente, sin poder llegar a defenderse. ¿Por qué ocurre esto? Tal vez es por falta de empatía emocional, es decir no saber y comprender las emociones del otro. Humberto Maturana (1997), en su libro *“El sentido de lo humano”* dice “si queremos conocer las emociones del otro, debemos mirar sus acciones; si queremos conocer las acciones del otro, debemos mirar sus emociones” (p. 45) según él, esto es un acto de sabiduría.

1.2. Macrocontexto

1.2.1. Estado del arte.

Indagando en el Centro de Documentación de Valmaría-UPN se encontraron los siguientes PCP relacionados con la expresión corporal:

- Valbuena Mosquera, Zulia del Carmen. La expresión corporal como medio de la educación física para superar la inhibición en el niño en el curso tercero “A” de primaria en la escuela distrital república de china 1993

- Barón Parra, Nubia Teresa y Torres Gordillo, Álvaro Enrique. La expresión corporal como medio para mejorar la comunicación no verbal, en las alumnas del grado segundo del Colegio del Rosario en Usaquén. 1993
- Martínez Linares, Mauricio Arturo. Una propuesta de trabajo para el desarrollo de la expresión corporal en niños entre 8 y 10 años de edad. 1997
- Barahona Méndez, Greicy Johana y Díaz Torres, Sonia Carolina. Expresión corporal un agente transformador en la convivencia social. 2011
- Garzón Venegas, William Andrés y Núñez Tobón, Mario Alejandro. La expresión corporal como potenciadora de habilidades comunicativas. 2011

PCP relacionados con inteligencia emocional:

- Venegas Ostios, Jaime. (2011). Desarrollo de la inteligencia emocional por medio de las habilidades básicas de la gimnasia en el deporte escolar. Licenciatura en deporte.

Documentales relacionados con las emociones. Punset, Eduard. ¿Para qué sirven

las emociones? Producción: Redes. España. Link.

<http://www.psicoactiva.com/multimedia/emociones.htm>

1.2.2. La realidad sociocultural de la educación en Colombia.

Actualmente la diversidad cultural estudiantil que existe en las aulas de clase, es un factor importante que influye considerablemente en el comportamiento y las relaciones de los alumnos así que presenta una necesidad de capacitación y desarrollo de programas para los docentes. En Colombia la violencia es un problema que ha

llevado a muchas familias a desplazarse a la ciudad y cambiar sus costumbres, así que la función de las instituciones y los maestros es contribuir a la comunicación y tolerancia entre los alumnos y ayudar a que los niños aprendan a adaptarse entre sí, pues se pueden encontrar jóvenes de distintas regiones.

La violencia y el desplazamiento es un factor que influye bastante en las instituciones educativas, pues al llegar los niños y los jóvenes en condiciones de desventaja, algunas veces, se ven expuestos a la influencia de pandillas y demás grupos delincuenciales, produciendo consecuencias para los niños y los jóvenes de Colombia. Según el *“Boletín de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento. Bogotá Colombia 26 de enero del 2000”* afirma que:

El desplazamiento forzado de la población civil en medio de la guerra irregular en Colombia es un fenómeno que adquiere mayor gravedad cuando afecta a niños, niñas y jóvenes que, desde una condición de alta vulnerabilidad, enfrentan situaciones de violencia y desarraigo que lesionan sus derechos, complican su presente y hacen más incierto su futuro.

Este es el legado que el país de la confrontación armada y la violencia ha dejado, desde 1985, a una población aproximada de 1.100.000 personas que antes de cumplir 18 años vivieron la angustia de su salida forzada y la de sus familiares, en medio de las amenazas, el miedo y la muerte. (p. 121).

1.2.3. De la tragedia rural al caos urbano.

Artículo 27 de la Convención sobre los Derechos del Niño. En el marco de la protección y bienestar que se le debe brindar a la niñez en general, es importante mencionar que antes y durante el hecho traumático y violento del desplazamiento forzado, niños, niñas y jóvenes han convivido con uno u otro actor armado, pero también con la injusticia y la impunidad que sigue a las acciones armadas violentas.

En estas circunstancias, la problemática del niño(a) y el joven desplazado no culmina con el desplazamiento pues a más del rompimiento de lazos afectivos con su entorno socio-espacial, paradójica e infortunadamente, con la llegada a los centros urbanos, a zonas marginales y de pobreza extrema, encuentra nuevos factores de violencia (intolerancia, injusticia y la violación de sus derechos). En ciudades como Bogotá, Medellín y Cali, los menores desplazados tienen que convivir con diversas expresiones de violencia como pandillas juveniles, milicias urbanas y otros grupos que imponen normas y códigos que limitan sus derechos y prolongan los escenarios de amenazas, miedo y muerte que caracterizaron las zonas de expulsión.

A ello se suma la lucha por un espacio físico para su asentamiento, básicamente tugurios o casas de inquilinato, en donde se compite con otros sectores de la población por tener acceso a servicios públicos esenciales (energía, alcantarillado) y, con mayor dificultad aún, acceder a los derechos fundamentales a la alimentación, la educación, la salud y la recreación. La vida para los menores en situación de desplazamiento cambia de manera radical. Se pasa de un espacio y un tiempo relativamente armónicos (teniendo en cuenta las dificultades propias de cada región), a un ambiente que en

principio es hostil, agresivo, carente de oportunidades sociales, económicas y humanas cambio significativo que marca el desarrollo social y afectivo de cada menor. Esto es más evidente aún si se tiene en cuenta que cerca del 60% del total de menores desplazados provienen del campo y que el 86% de la población infantil desplazada se ubica en zonas marginales de las ciudades en condiciones de extrema pobreza. Como se puede evidenciar en el siguiente testimonio en el *“Boletín de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento. Bogotá Colombia 26 de enero del 2000”*

Vivíamos en el Valle del Cauca, de donde mi familia fue obligada a salir por problemas de mis padres, ellos fueron amenazados y por esa razón tuvimos que venir a Bogotá. Vivíamos en un pueblo que tenía montañas, árboles y animales. Era como en el campo, me gustaba vivir allí porque tenía amigos, jugaba mucho, bajaba la loma dando saltos y tenía cinco pajaritos que mi papá me había regalado. Llegamos acá y fue muy duro porque ya estábamos acostumbrados a nuestro hogar. No sé por qué razón detuvieron a mi papá, solo sé que es bueno y ayuda a los demás, yo estoy viviendo donde una familia que es mi amiga, me siento muy triste porque me hace falta mi familia. Con estos problemas paso callada, me siento sola, llegando a un barrio donde no conozco a nadie. En los lugares de llegada, adultos y menores en situación de desplazamiento pierden su identidad cultural al ser vistos como “extraños” por parte de las comunidades receptoras. (p. 33).

Según un estudio realizado por la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional, la crítica situación que afronta la red familiar como consecuencia del conflicto armado y el desplazamiento genera una sobrecarga

emocional en los padres o adultos responsables de la crianza de los niños, que afecta tanto a los adultos como a los menores, lo que da origen a dificultades en la relación de unos con otros, en medio de las cuales el maltrato a los menores se intensifica, si existía, o surge como consecuencia del desplazamiento o del evento desencadenante del conflicto armado.

Son varias las consecuencias del desplazamiento de las familias colombianas y los más perjudicados son los niños ya que muchos tienen que enfrentar diversas adversidades como falta de educación, aislamiento, encerrados en casa con sus hermanitos, desnutrición, violencia intrafamiliar, los pocos niños que logran ingresar a las instituciones educativas a recibir formación tienen que lidiar con las problemáticas educativas de sobrecupo en los salones, intolerancia, estos factores tienen efectos en la emocionalidad de los niños lo cual afecta su personalidad y sus relaciones interpersonales.

1.2.4. Concepto de inteligencia emocional.

Para iniciar con la explicación de este concepto, es apropiado dar a conocer el origen de la palabra emoción. “La raíz de la palabra emoción es *motere*, el verbo latino “mover” además del prefijo “e”, que implica alejarse, lo que sugiere que en toda emoción hay implícita una tendencia a actuar” (Goleman, 1995, p.16) esto nos indica la importancia que tiene la emoción a la hora de actuar, o realizar una acción.

A lo largo de este PCP se tendrá presente el concepto emoción e inteligencia emocional, concepto tratado por Goleman. Esta inteligencia a diferencia de la intelectual, es de gran importancia en el desarrollo del ser humano. La sociedad, en

general, ha dado gran importancia al cultivo del intelecto y hasta se ha establecido el coeficiente intelectual (CI) para categorizar al ser, pero desde las teorías de Goleman y Gardner ha cobrado importancia la reflexión en torno a la inteligencia emocional en el desarrollo de las personas. Según Gardner (citado en Goleman, 1995) los indicadores de CI no miden estas capacidades interpersonales, es por esto que en la humanidad no siempre el más inteligente es el mejor ser humano. Por ello propone que “se debería de perder menos tiempo clasificando a los chicos en categorías y más tiempo en ayudarlos a reconocer sus aptitudes y dones naturales y a cultivarlos” (p. 58). Más adelante se explicará este enunciado con el concepto de flujo. Este concepto de inteligencia emocional, está relacionado con nuestra fisiología y nuestro organismo. Así la amígdala hace parte del sistema límbico y es fundamental en el desarrollo de las emociones. El primero en darse cuenta de ese papel clave de la amígdala fue Joseph Le Doux un neurólogo de la universidad de Nueva York quien dice que es verdad que,

La amígdala es la especialista en asuntos emocionales, el afecto y además todas las pasiones, si la amígdala queda separada del resto del cerebro, el resultado es una notable incapacidad para apreciar el significado emocional de los acontecimientos; a veces se llama a esta condición: ceguera afectiva. (Goleman, 1995, p.16).

Por ello, este autor dice que tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente. La mente racional, es la forma de comprensión de la que somos típicamente conscientes: más destacada en cuanto a la conciencia, reflexiva capaz de analizar y medir. Pero junto a esta existe otro sistema de conocimiento, impulsivo y poderoso, aunque a veces ilógico: la mente emocional. Estas mentes deben de estar en equilibrio,

no debe de estar a merced de la otra, las dos, deben de estar en un trabajo armónico e igualitario porque cuando nos sentimos emocionalmente alterados decimos que no podemos pensar correctamente porque la perturbación emocional constante puede crear carencias en las capacidades intelectuales de un niño deteriorando la capacidad de pensar.

Ahora bien, el conocimiento de uno mismo y la sensibilidad frente al otro fue un tema que Gardner denominó *Inteligencia intrapersonal* que es la capacidad de formar un modelo realista y preciso de uno mismo, teniendo acceso a los propios sentimientos, y usarlos como guías en la conducta. *Inteligencia interpersonal* es la capacidad de comprender a los demás; qué los motivo cómo operan, cómo relacionarse adecuadamente. Capacidad de reconocer y reaccionar ante el humor, el temperamento y las emociones de los otros.

Peter Salovey (citado por Goleman, 1995) amplía a cinco esferas principales las capacidades de las inteligencias personales de Gardner:

- Conocer las propias emociones: La conciencia de uno mismo –el reconocer un sentimiento mientras ocurre- es la clave de la inteligencia emocional. La incapacidad de advertir nuestros auténticos sentimientos nos deja a merced de los mismos.
- Manejar las emociones: manejar los sentimientos para que sean adecuados es una capacidad que se basa en la conciencia de uno mismo. Las personas que carecen de esta capacidad luchan constantemente contra sentimientos de

aflicción, mientras que aquellos que la tienen desarrollada pueden recuperarse con mucha mayor rapidez de los reveses y trastornos de la vida.

- La propia motivación: ordenar las emociones al servicio de un objetivo es esencial para prestar atención, para la automotivación y el dominio, y para la creatividad. Las personas que tienen esta capacidad suelen ser mucho más productivas y eficaces en cualquier tarea que emprendan.
- Reconocer emociones en los demás: la empatía, otra capacidad que se basa en la autoconciencia emocional, es la “habilidad” fundamental de las personas. Las personas que tienen empatía están mucho más adaptadas a las sutiles señales sociales que indican lo que otros necesitan o quieren.
- Manejar las relaciones: el arte de las relaciones es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. (p.49)

Para cerrar este acercamiento al concepto de inteligencia emocional se resalta un fragmento de la obra de Goleman (1995):

En la medida en que nuestras emociones entorpecen o favorecen nuestra capacidad para pensar y planificar, definen el límite de nuestra capacidad para utilizar nuestras habilidades mentales innatas y así determinan nuestro desempeño en la vida. Y en la medida en que estamos motivados por sentimientos de entusiasmo y placer con respecto a lo que hacemos, esos sentimientos nos conducen a los logros. Es en este sentido que la inteligencia emocional es una aptitud superior, una capacidad que afecta profundamente a todas las otras capacidades, facilitándolas o interfiriéndolas. (p.47).

1.2.5. Emociones según Humberto Maturana.

En su libro *“Emociones y lenguaje en educación y política”*, da a conocer con diferentes argumentos que se presentan, la importancia de las emociones. Desde el punto de vista biológico las emociones son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos. Maturana (1997), reconoce las emociones como parte fundamental de la vida “al declararnos seres racionales vivimos una cultura que desvaloriza las emociones, y no vemos el entrelazamiento cotidiano entre razón y emoción que constituye nuestro vivir humano, y no nos damos cuenta de que todo sistema racional tiene un fundamento emocional” (p.15). Esta afirmación respalda el presente PCP siendo uno de los propósitos el reconocimiento de las emociones como camino para el mejoramiento de las relaciones inter-personales y la salud física y psíquica. Este autor también dice:

Vivamos nuestro educar, de modo que el niño aprenda a aceptarse y a respetarse así mismo al ser aceptado y respetado en su ser, porque así aprenderá a aceptar y respetar a los otros. Y si el niño no puede aceptarse y respetarse a sí mismo no puede aceptar y respetar al otro. Temerá envidiara o despreciara al otro pero no lo aceptara ni respetara; y sin aceptación y respeto por el otro como un legítimo otro en la convivencia, no hay fenómeno social. ¿Cómo podría el niño mirarse así mismo si lo que ve no es aceptable, y lo sabe porque así se lo han hecho saber los adultos desde los padres a los profesores? (p. 33).

1.2.6. Concepto experiencia corporal.

De esta manera la experiencia corporal es un factor determinante en la construcción de la subjetividad de ser humano y son las emociones las que le distinguen y resaltan esas experiencias corporales particulares que son construidas o modificadas en colectivo o individualmente a partir de acontecimientos sociales o culturales. Concebida así,

En la experiencia corporal son identificables las siguientes características: intransferible, única o irrepetible y construida en la relación con los demás y el contexto. La experiencia corporal tiene lugar en la confluencia del sujeto, el individuo y el contexto sin que este proceso sea unívoco, ni obedezca a una relación causa-efecto. Esto permite que simultáneamente se den la universalidad de la experiencia humana, la diversidad cultural y la singularidad del sujeto, lo que la hace intransferible porque cada quien la construye dependiendo de su historia de vida y de las condiciones en que se encuentre en un momento particular. (PC-LEF, 2009, p.38).

La experiencia corporal como movimiento o actividad no es algo inmutable e infranqueable no es un conjunto estático de impresiones es un sucesión animada de percepciones distintas, heterogéneas. Las experiencias corporales confluyen se mezclan diversos aspectos como el biológico, el cultural, el social, emocional, y su vez subjetivos que influyen en un significado particular a la historia de vida de cada individuo, porque es gracias a nuestro cuerpo que podemos vivir experiencias

constructivas o destructivas que influencia de manera absoluta nuestra existencia la cual está sujeta a influencias de contexto.

En el proceso de culturización y socialización de nuestra sociedad se encuentra implícito una riqueza en cuanto a experiencias construidas por las generaciones que anteceden a las nuevas, en el proceso de civilización y es a partir de las experiencias que son corporales que las experimentamos con nuestro cuerpo, porque sin cuerpo no existiría experiencia así que estas dos palabras están íntimamente unidas y atravesadas por dimensiones humanas como la emocionalidad, el pensar, el razonar y son resultados de estas experiencias lo que el ser humano ha transmitido y enseñado a las siguientes generaciones sus hábitos, creencias, ritos, mitos, valores y normas, generando con ello diversas acciones, prácticas, símbolos y significados que traducen su impresión en expresiones y comunicaciones corporales. (PC-LEF, 2009, p. 36).

Así que la experiencia corporal en nuestra sociedad humana está enmarcada como “el conjunto de impresiones que dejan huella y constituyen la historia de vida, que cada persona va construyendo y modificando a partir de acontecimientos que afectan al ser humano en su totalidad” (PC-LEF, 2009, p. 36). Las experiencias corporales están estrechamente ligadas con las emociones que sentimos porque asimismo son necesarias e imprescindibles, pues las emociones no se pueden elegir, surgen de manera espontánea en paralelo con las experiencias corporales.

La experiencia corporal se trata de una impresión inmediata de un sujeto sobre algo que se supone dado se puede subrayar en dos sentidos: primero la experiencia corporal como confirmación o posibilidad de confirmación empírica de datos. La

segunda la experiencia como un hecho de vivir algo anteriormente a toda reflexión o predicción. En cada uno de estos casos se puede destacar el carácter externo e interno de la experiencia.

Surge una reflexión acerca de que la experiencia corporal no es transmisible como se realizaría con una fórmula o una información y es porque cada persona no tiene la misma experiencia corporal, pero lo que sí es transmisible son las técnicas, las prácticas, las normas, las condiciones, todos estos aspectos se pueden transmitir e imitar pero lo que las personas sienten y piensan siempre será distinto.

1.2.7. Concepto de afectividad.

Afectividad es una palabra poco tratada o mal interpretada, en el transcurrir diario se puede entender el afecto como caricias o relaciones interpersonales con “tono” romántico, pero el afecto va mucho más allá, tiene profundas relaciones con todo el contexto que rodea al sujeto, más que un contacto verbal con otros sujetos, es su imagen corporal en su complejidad. Vallejo Vallejo-Nágera (1991), (citado por José Álvarez Rodríguez, 2002) nos brinda una noción más precisa de afectividad:

Entiende la afectividad, como el modo en que nos afecta de manera interna, todo aquello que ocurre en nuestro entorno, qué provoca en nuestro interior sensaciones que oscilan entre dos polos opuestos: amor-desamor, alegría-tristeza, rechazo aceptación.

Además Rojas1993 (citado por Álvarez, 2002) afirma que:

La afectividad está constituida por “Un conjunto de fenómenos de naturaleza subjetiva, diferentes de lo que es el puro conocimiento, que suelen ser difíciles de verbalizar y que provocan un cambio interior que se mueve entre dos polos extremos: agrado-desagrado, inclinación-rechazo, afición-repulsión. (p. 12).

Teniendo en cuenta lo anterior se podría decir que parte fundamental de la afectividad es la subjetividad del individuo, si esto es así, entonces sería imposible de hablar de una afectividad en términos objetivos, seguramente por esta razón la explicación de este concepto tienen ingredientes confusos y complejos.

1.2.8. Concepto de sentimientos.

Los sentimientos hacen parte de la cotidianidad de las personas, se puede confundir fácilmente con las emociones, probablemente estas palabras, están estrechamente ligadas, existe un hilo casi invisible, pero que hace la diferencia. Sentimiento viene del latín “sentire” que significa pensar, opinar o darse cuenta de algo. André (citado por Anna María Fernández Poncela, 2011, p. 4). Según el antropólogo André Le Breton (1999):

El sentimiento es una tonalidad afectiva hacia un objeto, marcada por la duración homogénea de su contenido, si no en su forma. Manifiesta una combinación de sensaciones corporales, gestos y significaciones culturales aprendidas a través de las relaciones sociales (Gordon, 1981, p. 563). La emoción es la resonancia propia de un acontecimiento pasado, presente o futuro, real o imaginario, en la relación del individuo con el mundo; es un momento provisorio nacido de una causa precisa en la que el sentimiento se cristaliza con una intensidad particular: alegría,

ira, deseo, sorpresa, miedo, allí donde el sentimiento, como el odio o el amor, por ejemplo está más arraigado en el tiempo, la diluye en una sucesión de momentos que están vinculados con él, implica una variación de intensidad, pero en una misma línea significativa. (p. 105).

Con lo anterior se podría deducir que los sentimientos a diferencia de la emoción, cobra significado cuando se concientiza el sujeto del desequilibrio corporal en términos de emoción, siendo la emoción un movimiento corporal que se genera de forma espontánea, de esta manera cuando se hace consiente de los cambios del cuerpo producto de la emoción se podría denominar sentimiento, el cual podría ser más duradero que la emoción. Entonces es preciso dar a conocer el postulado de Damasio (2010) (citado por Anna María Fernández, 2011) quien realiza una distinción entre emoción y sentimiento: “Emociones es lo que se siente y sentimiento es la percepción de cómo se siente el cuerpo en medio de una emoción, así como un recurso cognitivo y un despliegue de ciertos guiones mentales” (p. 5).

1.2.9. Corporeidad y motricidad base de la comunicación.

Los docentes de educación física son capaces de propiciar mejorar en comunicación (aspectos verbales y no verbales), usando aspectos cinético-corporales y emocionales es tanto como humanizar la escuela. Si propiciamos cambios actitudinales en los estudiantes conseguiremos avances en el aprendizaje de contenidos y procedimientos. De esta manera Delgado (1993) enuncia que:

Esta es nuestra línea de trabajo, por una parte el ofrecer educación obligatoria alternativas y propuestas metodológicas válidas y el que los estudiantes

emprendan actividades dinámicas, lúdicas, creativas y cooperativas que hagan que los niños, niñas y adolescentes se encuentren más a gusto en los centros escolares. ¿Es esto muy pretencioso? La experiencia nos hace ser positivos, pues el plantear actividades eminentemente comunicativas nos inserta a docentes y discentes en la realidad más humana que las personas “estamos hechas” para la comunicación y por tanto, facilitar o promover estos cauces hace que nos encontremos más con nos-otros mismos al encontrarnos con los demás en el sentido más antropológico del término. (p. 30).

Por tanto es nuestra intención no sólo instruir o enseñar en destrezas comunicativas desde la corporeidad, sino sobre todo educar a los sujetos en actitudes comunicativas: físicas y emotivas es decir, “educare” en el sentido más profundo y etimológico del término, por una parte “educare”, como alimentar o nutrir la comunicación, por otra, “educere” como sacar fuera o extraer del interior de los estudiantes las muchas potencialidades comunicativas que poseen. Tras esta matización etimológica queremos destacar el mayor interés pedagógico del segundo término, pues potencia el aprendizaje significativo y la autonomía de los estudiantes (aprender a aprender). De ahí que ante la misma raíz morfológica de “duco”, soslayemos vocablos tales como “seducir”, “inducir” o “conducir”. Por tanto, pretendemos contribuir a que los niños, las niñas y los adolescentes saquen lo mejor de ellos mismos, o dicho de forma más sencilla, educar, que es tanto como “enseñar a aprender”, de manera que los escolares no sean simples almacenes de conocimientos, sino personas capaces de pensar por sí mismas, capaces de buscar y de encontrar la información relevante y fiable, capaces luego de tomar decisiones.

Hacer, sentir, pensar, ¿por qué? El ser humano es capaz de vivenciar situaciones en la vida, producto de una asunción, asimilación e interiorización hacia la expresión, una comunicación hacia el exterior. Ambas nacen en el interior y desean salir a la luz. Podemos considerar los modos compartidos como una esfera que rodea, en el mundo, al ser humano; por un lado la asunción se refiere a pensar y sentir, y por otro la comunicación a sentir, pensar y actuar. ¿Dónde empieza un modo y dónde acaba el otro?, es evidente que no es fácil hacer una distinción entre estos modos compartidos, ni siquiera de los diversos aspectos que conforman y enriquecen lo que hoy entendemos por cultura. Los productos de la cultura son resultados de los modos compartidos de pensar, sentir y actuar del ser humano ¿del cuerpo, del intelecto, del alma?, parece que todo anda conectado. Si dividiéramos al ser humano en piezas, y éstas fueran sus piezas, ¿Cuál sería más importante?, ¿cuál de ellas definiría lo humano?, ¿de cuál de ellas podríamos prescindir en la concepción del ser humano? Parece complejo y sin embargo, la respuesta se halla en el aula humana, que se precipita a levantar la mano para tomar voz “ni mi cuerpo, ni mi intelecto, ni todo aquello que se halla oculto dentro de mí, se halla independiente”. En consecuencia, la persona, en su globalidad, posee distintos aspectos físico o corporal, anímico o emocional y simbólico o intelectual. Entendemos que en las personas la cultura es unitaria, holística y de esta manera participa la persona en la cultura, la cultura se refiere a las formas pautadas de pensar, sentir y comportarse.

Desde Darwin y las investigaciones científicas nos invitan a creer que el lenguaje del ser humano lo conforma la fusión del lenguaje verbal y del lenguaje no verbal. Gracias a lo verbal y a lo no verbal, las personas cubren las líneas de despliegue de la

acción humana, el sentido físico, el sentido ético y el sentido filosófico; estas líneas marcan las tres actividades humanas fundamentales: hacer, percibir y saber.

1.2.10. Características generales de la etapa de adolescencia.

Según Juan Granda (2002) en su libro *“Manual de aprendizaje y desarrollo motor”*, por adolescencia entendemos:

La etapa que se extiende desde los 12- 13 años hasta el final de la segunda década de la vida. Se trata de una etapa de transición en la que la persona ya no es niño, pero todavía no goza del estatus de adulto. (p. 45).

Características adolescencia occidental.

- Estar aun en el sistema escolar
- Estar realizando algún aprendizaje de tipo emocional
- Iniciar la búsqueda de su primer empleo
- Depender de sus padres y vivir con ellos
- Estar en la transición del apego familiar al apego centrado en el grupo
- Sentir apego hacia personas del otro sexo
- Sentirse miembros de otra cultura diferente (cultura adolescente) con sus propias modas, hábitos, estilo de vida, preocupaciones e inquietudes que no son ni de niños ni de adultos.

Área biológica. Salvo en los órganos sexuales, los cuerpos infantiles de los niños son fundamentalmente iguales. Al final del proceso de cambios que se dan en la pubertad, los cuerpos masculino y femenino se diferencian claramente, tanto en los

caracteres primarios (órganos sexuales) como en los caracteres secundarios, que en los chicos son: vello facial, cambio de voz y en las chicas: crecimiento del pecho, aumento de las caderas. Así, por término medio el desarrollo de las chicas se inicia a los 10-12 años y termina a los 15-16 años. Mientras que en los chicos se produce dos años más tarde.

Los datos de la investigación evolución muestra de forma clara que la pubertad precoz: suele ser más negativa para las chicas que para los chicos, ya que las adolescentes que maduran precozmente se muestran menos satisfechas con su cuerpo, tienen una peor imagen de sí misma y sufren estados emocionales negativos y más trastornos de investigación. Estas chicas pueden tener miedo a llamar excesivamente la atención, por lo que tratan de ocultar los signos externos más visibles. También tienden a presentar más problemas conductuales, como consumo de drogas, actividades delictivas y antisociales y relaciones sexuales precoces y poco planificadas. (Granda, 2002, p. 73).

Área social. En relación con los padres: en la mayoría de los estudios parece coincidir en que es en la pubertad cuando los problemas del joven con la familia son mayores. Las razones que pueden explicar este cambio en las relaciones familiares son: en primer lugar los cambios cognitivos ya conocidos que afectan a cómo piensan sobre sí mismos y sobre los demás; en segundo lugar, su recién adquirida capacidad para diferenciar entre lo real y lo hipotético o posible que les permitirá concebir alternativas al funcionamiento de la propia familia; y por último, las diferentes expectativas que tienen los padres e hijos sobre diferentes temas, salir por la noche con chicos o chicas, forma de vestir. Granda (2010) dice que:

En relación con las amistades: la pubertad se caracteriza por la tendencia a formar pandillas del mismo sexo; la razón de ello la encontramos en que el joven se está identificando con su rol sexual debido a sus cambios biológicos que se están produciendo y que debe conocer y aceptar. En la adolescencia, el grupo de amigos se reduce en número y se organiza entorno a objetivos concretos y definidos. (p. 76).

Área emocional-personal. El área emocional es una de las afectadas; el púber es inestable y comienza a laborar su sistema de valores. Durante a pubertad, debido a la irrupción hormonal, el joven se interesa por todo lo sexual, buscando el placer continuamente. Esto le conduce en muchas ocasiones a la masturbación. La situación en la que se encuentra o que él o la joven vivencia le lleva a evadirse del medio habitual: fantasía, ensoñación, huidas de casa. Los conflictos que sufre el joven lo llevan a situaciones que pueden derivar de la agresividad: peleas frecuentes, comportamientos disruptivos en el aula.

En la adolescencia en la segunda etapa de este estadio, los cambios biológicos se estabilizan. Su sexualidad se concreta y se define, aunque suele chocar con las normas restrictivas en lo moral que dificultan su encuentro; por ello es necesario un programa de educación afectivo sexual en secundaria y bachiller para informar y formar al joven en estos temas y prevenir posibles consecuencias nada deseables. El auto concepto va a sufrir una serie de cambios importantes a lo largo de toda la adolescencia y, gracias a la adquisición del pensamiento formal, se puede empezar a tomar conciencia de la diferencia entre yo real y el yo irreal.

Sobre el tema de la identidad personal es evidente que en esta etapa los adolescentes comienzan a pensar en sí mismos de forma más complejas que años atrás. Al intentar reconciliar todas las facetas cada vez más diversas de su propio yo los jóvenes se enfrentan con un desafío psicosocial que Erikson (1974) denominó identidad contra función de roles. La tarea específica de este desafío consistirá en integrar los propios aspectos de la comprensión de uno mismo en una identidad coherente, es decir una definición sobre sí mismo que presenta la unicidad de la persona y que sea internamente coherente. Las etapas por las que atraviesa el joven hasta llegar a lograr la identidad son:

- Difusión de la identidad, es decir, el estatus de estos sujetos que no han adoptado ningún compromiso firme en el terreno vocacional o ideológico
- Identidad hipotecada, que corresponde a los jóvenes que han adoptado un compromiso personal, pero no lo han hecho sin realizar ningún proceso de búsqueda o exploración.
- Identidad en moratoria, sujetos que se encuentran en pleno proceso de búsqueda sin llegar a decidirse por una u otra opción, encontrando dificultades para elegir la opción más adecuada. Se trata de adolescentes que están en plena crisis de identidad.
- Logro de identidad, que es el estatus final en que se encuentran los jóvenes que han llegado a compromisos firmes tras haber atravesado una crisis de identidad y superarla.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

2.1. Ideal de hombre

El hombre es un ser multidimensional ya que es un ser afectivo, ético, estético, cognitivo, político, histórico, cultural y demás. Es por esta razón que a continuación se citaran concepciones de hombre, hombre en la sociedad y el hombre y sus emociones. El hombre es hombre primero por una simple razón, porque existe en el mundo, su existencia lo hace algo o alguien en el mundo, su lugar crea una dinámica diferente en el espacio, sus relaciones con la naturaleza influye significativamente en la transformación del mismo, la relación de influencia reciproca modifica continuamente su esencia. Los diferentes individuos se relacionan constantemente formando influencias particulares con los otros. El concepto de hombre es abundante en la literatura, sus concepciones son abarcadas desde la religión, la filosofía, las ciencias y están en constante cambio. González Uribe (1986) dice que: “El hombre es persona porque es una substancia individual de naturaleza racional. Es individuo racional y libre: dos características esenciales que ningún otro ser de la naturaleza posee ni puede poseer” (p. 5).

Las características de racionalidad y libertad le son esenciales a la hora de la construcción de realidades, con estos dos atributos se generan cambios significativos en la evolución de la realidad humana. Además, a partir de esto se ha logrado obtener

el mundo que se ve en la actualidad, desafortunadamente su racionalidad está acabando con sus propia naturaleza del que hace parte, pero existen muchas voces a lo largo y ancho del mundo que tienen una conciencia ecológica y luchan por la protección del ambiente o en términos mayores por el bios o la vida en general.

El Papa Juan Pablo II da un concepto de hombre “el hombre es, ante todo un ser que busca la verdad y se esfuerza por vivirla y profundizarla en un diálogo continuo que implica a las generaciones pasadas y futuras” (Strotmann, 1991, p. 53), sin duda alguna el hombre es un ser curioso por entender su existencia y todo lo que lo rodea, siempre está en constante inquietud por comprender su contexto, su cultura y sociedad forjan historia que se mantiene y clasifica.

2.2. Desarrollo humano

El desarrollo humano es un proceso, que está estrechamente ligado con la educación los cuales facilitan el desarrollo individual así como el aprendizaje adquirido socialmente por eso es importante resaltar en este PCP la definición de desarrollo humano la cual nos permite establecer una serie de implicaciones como las incidencias filogenéticas, y del contexto, que establecen incidencias en el desarrollo de los seres humanos.

Según Nicolás Angulo (2005) el en Programa de Naciones Unidas para el desarrollo.

Definen el desarrollo humano como un proceso por el que una sociedad mejora sus condiciones de vida de sus ciudadanos a través de un incremento de los

bienes con los que puede cubrir sus necesidades básicas complementarias además de la creación de un entorno en el que se respeten los derechos humanos de todos ellos. También se considera como la cantidad de opciones que tiene un ser humano en su propio medio, para ser o hacer lo que desea ser el desarrollo humano también se define como una forma de medir la calidad de vida del ser humano en el medio en el que se desenvuelve. (pp. 63-67).

En sentido genérico el desarrollo humano es la adquisición de parte de los individuos, comunidades e instituciones de la capacidad de participar afectivamente en la construcción de una civilización que es prospera tanto en un sentido material como en el espiritual es esencial que el individuo logre un conocimiento más profundo de sí mismo es decir no tanto de forma externa sino más íntima. Es necesario resaltar que el desarrollo tiene influencias del contexto y para entender mejor esta teoría recurrimos a Urie Bronfenbrenner (2002), quien define desarrollo humano desde:

La ecología del desarrollo humano es un cambio perdurable en el modo en que la persona percibe el ambiente y el modo en que se relaciona con él, así como la importancia que tiene el estudio de los ambientes en los que nos desenvolvemos, pero también es destacable como el ser humano influye en los ambientes que lo rodean así como las condiciones genéticas que cada persona posee influyen en su desarrollo. Plantea que el desarrollo es un proceso complejo, en el que se dan juego una innumerable cantidad de factores como el contexto social, educativo, familiar, estas interacciones son bidireccionales y afectadas desde múltiples entornos que no pueden ser reducidos o parcializados. Un ser humano no sólo es el resultado de su desarrollo, sino que también lo moldea también afectan su

propio desarrollo, mediante características biológicas y psicológicas, sus talentos y capacidades y su temperamento. (pp. 35-42).

El modelo de Bronfenbrenner supone una herramienta conceptual que permite, integrar conocimientos, examinarlos con una perspectiva particular, elaborar nueva hipótesis y brindar un encuadre teórico a partir del cual se pueda elaborar estrategias de intervención en la comunidad. En cada sistema las personas presentan procesos adaptativos e adaptativos, los ambientes ecológicos que se conciben como estructuras seriadas cada una cabe dentro de las otras.

La ecología del desarrollo humano comprende el estudio científico de la progresiva acomodación mutua entre ser humano activo, en el desarrollo y las propiedades cambiantes de los entornos inmediatos en los que vive el hombre en desarrollo, en cuanto este proceso se ve afectado, por las relaciones que se establecen entre estos entornos y por los contextos más grandes en los que están incluidos. No se considera a la persona en desarrollo como una tabula rasa sobre la que repercute el ambiente sino como una entidad creciente, dinámica, que va adentrándose progresivamente y reestructurando el medio en que vive.

2.3. Teoría de aprendizaje

La función del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos es fundamental ya que el aprendizaje en los alumnos es continuo y el docente cumple la función de mediador entre los contenidos que pretende enseñar y el alumno el docente debe partir de las características de los alumnos, así como de sus necesidades e intereses, también debe proponer actividades de forma ordenada y adecuada al nivel

de los alumnos y sus conocimientos anteriores el docente no solo es un ejecutor de conocimientos y ya elaborados sino de promotor de la transformación y no de la reproducción debemos crear situaciones de aprendizaje donde los alumnos encuentren la necesidad de analizar problemas ajustados al desarrollo del alumno y a su propia realidad favorecer la curiosidad así como su capacidad de razonar un factor importante que influye en el aprendizaje del alumno es lo que él ya sabe.

Para el caso de este PCP la teoría de aprendizaje significativo que impulsamos es la de David Ausbel este aprendizaje se basa en conocimientos previos, que tiene el alumno conectado con los aprendizajes nuevos que va adquiriendo y al relacionarse el conocimiento previo y el nuevo se forma un nuevo aprendizaje significativo este aprendizaje no es un proceso de recepción pasiva, sino de construcción de aprendizaje.

Características del aprendizaje significativo:

- Tener significatividad lógica es decir, el contenido debe ser coherente ordenado y claro, y con alguna aplicabilidad práctica.
- Los materiales potencialmente significativos para el alumno
- Proveer información, contenidos, y temas importantes que brinden nuevas ideas a los alumnos
- Incentivar la participación activa del alumno
- Proveer un puente de conocimiento entre la nueva información y la previa

Organización para que el alumno se concentre y aproveche la clase Ausubel-Novak-Hanesian (1983, pp. 23-30)

Punto de vista del alumno: tener un nivel de información suficiente para poder comprender el nuevo aprendizaje, es decir significatividad psicológica. El alumno debe mostrar una actitud favorable para el aprendizaje.

Las ventajas del aprendizaje significativo son: cuando aprendemos significativamente la información que se asimila se retiene por más tiempo, a diferencia del aprendizaje mecánico, el aprendizaje significativo favorece la adquisición de nuevos aprendizajes que se anclan y se relacionan con anteriores.

Fases del aprendizaje significativo:

- **Experiencia previa:** hace referencia a los aprendizajes base con los que ya cuentan los alumnos y que marcan huella en su estructura cognitiva, como información almacenada.
- **Aprendizaje significativo:** se refiere un material potencialmente significativo para los alumnos el cual genera interés ya sea porque se relaciona con estructuras previas o porque es totalmente innovador.
- **Asimilación:** En este proceso ingresan nuevos elementos a los esquemas mentales pre-existentes donde se realiza una concesión para combinar o excluir decidir si la nueva información se utilizara.

2.4. Hombre y sociedad

Los individuos forjan la sociedad, es el conjunto de estos individuos quienes generan esta dinámica social, pasan de la posición individual y se convierten en sujetos de diferentes realidades, como lo da a conocer Álvaro Daniel (2010):

Comunidad y sociedad, estas coinciden en un punto: ambas nociones expresan relaciones reciprocas que tienden a la unidad o más precisamente a la unión. Sin relación, y en consecuencia no se concibe ninguna clase de vida en común. Esta sería pues la primera condición para hablar de comunidad y sociedad. (p.13).

Sin duda alguna, estas relaciones interfieren directamente en la construcción de la subjetividad, porque el hombre es un ser influenciado desde diferentes direcciones, de esta manera se evidencia la importancia que tiene las relaciones sociales en la construcción del hombre, un hombre que pasa de ser individual a ser hombre colectivo, es decir, pasa a ser sujeto, sujeto a su lenguaje como forma de relación y comunicación con los demás.

Ahora bien, hablar de sociedad, indirectamente se asociara con la palabra masas sociales. Cuando los ideales de aquellos sujetos se homogenizan y se conforman propósitos similares, nacen las revoluciones, estas revoluciones son parte fundamental de la historia, parte fundamental para que hoy en día se conozcan grandes avances, culturales, económicos etc. De esta manera lo da a conocer Harnecker (1986):

Las revoluciones sociales no las hacen los individuos, las “personalidades”, por muy brillantes o heroicas que sean. Las revoluciones sociales las hacen las masas populares. Sin la participación de las grandes masas no hay revolución. Es por ello

que una de las tareas más urgentes del momento es que los trabajadores se eduquen, que eleven su nivel de conciencia, que se capaciten para responder en la mejor forma posible a sus tareas revolucionarias. (p. 5).

De esta manera se le da gran importancia a la educación para la “evolución” del hombre, una evolución que tendría como fin único la igualdad, pero para lograr esto, las masas tienen que ser pensantes y conscientes de sus acciones. Ahora bien, para forjar las masas con fines propios tendrá que surgir un sentimiento visceral, porque el emocionar es lo que remite a la movilización y aunque es algo difícil, las masas consientes tienen que pensar, de esa manera seguramente se lograrán resultados.

2.5. Hombre, emoción y cultura

Para no dejar sin mencionar la importancia de las emociones a continuación se esbozan algunos argumentos de la influencia cultural en las emociones. Michel Foucault (2005): refiere a la escuela “anti-emocional la que desde sus orígenes es anti emocional, lo mismo ocurre con los sistemas educativos en el siglo XIX donde lo esencial era lo racional, lo emocional y corporal no era aceptado y se puede apreciar con la frase “las emociones se quedan en la casa aquí viene es aprender” (p. 26).

Es preciso resaltar una dimensión de la afectividad, que tiene relación con el control de las emociones, ya una emoción puede llevar a que un alumno sea el más sociable o el más distante y la cultura también tiene efectos en el control de las emociones las cuales han sido reprimidas sistemáticamente y por otra parte su importancia sistemáticamente minimizada, el proceso de socialización con las

emociones comienza en la familia y continua en la escuela y demás instituciones sociales.

En este proceso la cultura es importante pues la expresión emocional está en parte regulada por normas y reglas que definen lo que está permitido expresar cómo y en qué circunstancias, la expresión facial de las emociones es similar en todos los seres humanos pero la relación con la expresión emocional no es igual en todas partes esta varía entre culturas por ejemplo en Japón no es bueno expresar las emociones y se enseña a sonreír en toda ocasión, incluso está definido lo que se debe o no sentir esto lleva a la negación de las emociones incluso frente a sí mismo. Por ejemplo en el reino unido el control de las emociones es signo de clase social, de modo que a los hijos de las familias aristocráticas se les enseña a no expresarlas por ser una expresión del estatus económico, incluso se les enseñan movimientos del control del labio superior.

Otro aspecto donde influyen la cultura en relación con las emociones es en la concepción de hombre y mujer porque es común que los niños varones se les inculquen no llorar, esto lleva a que los hombres se desliguen de su área emocional, incluso reprimiendo muchas emociones que pueden ser negativas.

El hombre es emocional por naturaleza así lo hace saber Punset (2012) citando a Darwin:

Charles Darwin escribió La expresión de las emociones en los animales y en el hombre, un libro cuya tesis defiende esta naturaleza innata de las emociones. En sus páginas el naturalista analiza como por medio de nuestra expresión facial y de

nuestra gesticulación comunicamos lo que nos pasa por dentro a los demás. Por lo general, expresar nuestras emociones lo hacemos de manera instintiva: nadie nos ha enseñado a sonreír. (p. 9).

De lo anterior se puede ejemplificar en la escena en el cual un bebe expresa emociones en su rostro desde el primer día de nacido, esto da a entender la carga genética que trae el cuerpo de cada uno. Estas expresiones son universales, no se distingue raza alguna que no pase por estas expresiones o que por más diferentes que sean las personas no puedan interpretarlas. Esto da a conocer, que no solo el hombre es hombre porque es un ser en el mundo, además se es hombre porque es un ser “expresivo” en el mundo que brinda la comunicación básica en las relaciones interpersonales.

Ahora bien, si se habla de educación en el emocionar del hombre probablemente se lograrán cambios significativos en su inteligencia emocional, porque no es necesario reprimir o anular las emociones, al fin y al cabo estas hacen al hombre, estas son componente de su esencia, si la educación y las emociones se pueden complementar se lograrán grandes cambios en la existencia del hombre como lo hace ver Bartolomé Yankovic (2011):

El desarrollo emocional satisfactorio supone ser consciente de los propios sentimientos, estar en contacto con ellos y ser capaz de involucrarse con otras personas de forma adecuada relacionándose positivamente.

El desarrollo emocional adecuado supone poseer una capacidad de empatizar, de simpatizar, de identificación y de generar vínculos afectivos e intercambios de

sentimientos satisfactorios. La conciencia de los propios sentimientos y su expresión mediante la verbalización ayuda a producir una clara individualidad; una aceptación de sí mismo, una seguridad y autoestima adecuadas al nivel de desarrollo.

Los niños deben expresar y experimentar sus sentimientos de forma completa y consciente; de otra forma se exponen a ser vulnerables a la presión de sus pares y de los adultos, aceptando influencias negativas. (p. 5).

2.6. Conceptos de profesor-estudiante

La variabilidad del concepto de profesor y su rol en la educación ha sido permanente de acuerdo al momento histórico. Hay concepciones de maestro, docente, profesor, formador. Desde los griegos existía la noción de la enseñanza, ellos los llamaron [paidagogos] al sirviente encargado de acompañar a los niños el cual unas veces los conducía al lugar de enseñanza y otras veces los instruía por sí mismo”¹ desde esta instancia se evidencia el inicio del profesor, en buena medida apreciado por los ciudadanos griegos, en esta medida. Pasando por grandes pedagogos, como Sócrates, Platón y Aristóteles, se ha llegado a grandes discursos, grandes teorías que se han forjado por la creatividad y experiencias de diferentes profesores, estas experiencias son resultado del análisis de la historia de la educación. En la edad media, el concepto de educadores a comparación con la forjada en los griegos cambia de manera radical, la edad media fue caracterizada por el auge impresionante de la

¹ Ver Rodríguez Gómez, Juana María.

religión, de esta manera los monjes se encargaron de la enseñanza por lo menos de las familias prestigiosas.

Ahora bien, el profesor al trascurrir de la historia ha forjado paradigmas que se resisten en desaparecer, sin duda alguna, es hora de cambiar el paradigma del maestro sabio quien vierte los conocimientos en los estudiantes. Hoy día se debe de forjar una concepción diferente de profesor, los estudiantes son seres humanos, que deben participar activamente en su aprendizaje, ellos son los protagonistas de la educación, con este PCP se pretende de manera indirecta cambiar este paradigma, se busca un profesor, guía del descubrimiento, del ser de su propio estudiante. Así el profesor dejará de ser el protagonista en las clases, lo fundamental dentro y fuera de la clase es el estudiante, el rol del profesor es el de un guía, un confidente, constructor de un ser propositivo y autónomo, al cual le enseñe la realidad que le presenta su contexto, no como se lo hacen ver personas ajenas a su contexto; el profesor no es la respuesta a sus problemas, él saca a flote las capacidades de cada uno afectivas (emocionales) como fuente primordial del desarrollo complejo de su ser "físico-socio-cultural"

Por último, un saber escuchar y no por parte del estudiante, es importante que el profesor aplique esta noción, como lo plantea Paulo Freire (1994):

Y es en ella donde la maestra habla a y con el educando, oye al educando, sin importar su tierna edad o no, y así, oída por él. Es escuchándolo, tarea esta inaceptable para la educadora autoritaria, como la maestra democrática se prepara para cada vez más ser oída por el educando. (p. 97).

El estudiante es parte principal del proceso de la educación, aunque a lo largo de la historia se ha evidenciado la reducción a un sujeto pasivo que atiende las explicaciones del profesor, pero ¿dónde queda el afecto en estos procesos de enseñanza- aprendizaje en los dos protagonistas, estudiante- profesor? Sin duda alguna todo esto ha quedado reducido al intercambio de información de asignaturas. El ser del estudiante ha quedado reducido a contenidos vacíos en su esencia, que desinteresa profundamente la esencia de la escuela.

¿De qué manera se quiere este país en el futuro? La sociedad se está degradando, cada vez se evidencia en la humanidad actos impensables, cada vez más el hombre se arraiga a problemas que tienen solución, la importancia de su ser ha pasado a otro nivel. Sus intereses han dejado de ser propios a ser administrados por superiores, han dejado de ser independientes para ser sumisos, y esto tiene raíces en la historia de la humanidad, pero en este momento cabe preguntar ¿Qué hace la educación para detener este “suicidio social”? La respuesta sería: no mucho. La educación está dejando a un lado los estudiantes y dejando en primer plano intereses políticos, de esta maneja dejan al estudiante en el limbo de intereses ajenos y los propios quedan segregados a la nada, como dice María Montessori (1937) (citada por Gimeno Sacristán, 1988):

Su posición (la del niño) es como la del hombre sin derechos civiles y sin ambiente propio, un extra social que todo el mundo puede tratar sin respeto alguno, insultar, azotar y castigar, ejerciendo un derecho recibido de la naturaleza, el derecho del adulto. (p. 48).

A partir de esta sincera percepción de la concepción del niño, es fundamental replantearla. Este PCP tiene como uno de los propósitos fundamentales, entender al estudiante como ser humano complejo, el cual es un sujeto activo en sus procesos de aprendizaje, él debe de ser entendido como sujeto constructor de su realidad, responsable de su dignidad el cual debe interesarse por su formación afectiva subjetiva, priorizando su bien emocional, sin que esto sea justificación para afectar a la colectividad. El concepto de estudiante que pretende dar a conocer este PCP es un estudiante subjetivo, responsable de su quehacer como estudiante, compañero, amigo hijo, hermano y ser humano, que le permitan con sus experiencias, tener herramientas y habilidades para fortalecer sus vínculos afectivos y actuar de manera pertinente ante problemas de su vida cotidiana, así como dice Sábato (citado en Gimeno Sacristán 1988): “El cuidado de la infancia no puede ser tenido como una tarea más, sino como la decisiva y única posibilidad de recuperar a una humanidad que se siente a si misma desfallecer” (p. 49).

2.7. Concepto de Educación Física

Es un área curricular con la que despliega un sinnúmero de intervenciones y acciones pedagógicas, el vocablo de educación física no sólo se refiere a la preparación de cuerpos que tengan excelentes capacidades físicas, la educación física también debe permitirle al alumno, concebir su corporeidad que se evidencia como la conciencia de sí mismo y de su realidad corporal, permitirle que explore sus motivaciones, vivencias, las cuales se manifiestan como la expresión de la existencia humana, el ser humano que siente, piensa y actúa, el cuerpo aparte de ser una sistema orgánico, es también un mundo infinito que vivencia muchas sensaciones, es oportuno para este siglo XXI que

la educación física también promoviera desarrollo intencional del área interpersonal, así como de la intrapersonal en las relaciones y habilidades sociales, lo que supone un desarrollo integral de la persona.

2.8. El currículo

La palabra curriculum es una voz latina que deriva del verbo curro y quiere decir carrera en términos operativos lo que se debe hacer para lograr algo, para llegar a una meta prevista. Definiciones de currículo según Giovanni Francesco (2009) y haciendo un recorrido histórico de las definiciones de currículo presentada en la literatura especializada:

- El currículo es una guía de experiencias que los alumnos pueden obtener de la escuela.
- Son experiencias de aprendizaje planificado dirigido bajo revisión de la escuela, ideadas ejecutadas u ofrecidas por la escuela para lograr determinados cambios en los alumnos.
- Son experiencias que la escuela utiliza con la finalidad de alcanzar determinados objetivos.
- Es una definición de contenidos de la educación.
- Son los objetivos planes, propuestas y contenidos de la enseñanza.
- Es el reflejo de la herencia cultural
- Es una construcción social. (p.195).

El currículo es una filosofía de educación que transforma los fines socioeducativos, fundamentales en estrategias de enseñanza. De esta manera afecta

directamente la educación y los procesos de enseñanza y aprendizaje debe ser implementado de manera consciente y responsable, en su conformación el currículo debe contar con un apropiado fundamento teórico. Debe ser una concreción específica de una teoría pedagógica para volver efectiva y asegurar el aprendizaje y el desarrollo de un grupo particular de alumnos. Según Giovanni Francesco (2009),

El currículo en el siglo XXI es un conjunto de principios antropológicos, axiológicos, formativos, científicos, epistemológicos, metodológicos, psicológicos, psicopedagógicos, didácticos, administrativos y evaluativos que inspiran los propósitos y procesos de formación integral (individual y socio cultural) de los educandos en un proyecto educativo institucional que responde a las necesidades de la comunidad.

Es el conjunto de medios y de principios para lograr la formación integral de los educandos entre ellos la gestión estratégica y estructura organizacional escolar los planes de estudio, los programas y contenidos de la enseñanza las estrategias didácticas y metodológicas para facilitar los procesos del aprendizaje, los espacios y tiempos para animación escolar y el desarrollo de los procesos de formación de la dimensión espiritual, cognitiva afectiva, socioafectiva, psicoafectiva, biológica y expresiva comunicativa de los procesos uní, multi, trans, e interdisciplinarios que favorecen el desarrollo individual y sociocultural, los criterios e indicadores evaluativos a todo proceso, proyecto, actividad resaltando los agentes educativos que intervienen como estamentos de la comunidad escolar educativa. (p.195).

El PCP va más allá de la acumulación y organización de contenidos; también se deben establecer objetivos, metodologías, estrategias formas de evaluar que permiten al profesor y quienes lo implementan, reflexión y análisis, y sobre todo, una intencionalidad clara, más allá de impartir contenidos o estandarización. Por eso las experiencias conceptos y reflexiones que resultan a partir del proceso de enseñanza y aprendizaje hacen parte del currículo. El currículo no puede limitar su concepción a la elaboración y a los procesos que se generan a nivel académico para los estudiantes, pues dentro del currículo aparecen oportunidades que le brindan muchas experiencias a los estudiantes, el currículo presenta la oportunidad de analizar todos aquellos aspectos entorno a la escuela y al proceso de enseñanza. Se evidencia que el currículo no puede ser tomado a la ligera, ni tampoco puede dejar de lado aspectos culturales y sociales de la población en la cual se implementa.

Todo currículo tiene unos contenidos educacionales los cuales se deben implementar en la institución, pero esos mismos contenidos pueden tener distintos propósitos los cuales los direcciona el profesor. De esta manera Francesco (2009) propone la siguiente conclusión:

El currículo es una práctica desarrollada a través de múltiples procesos y en la que se entrecruzan diversos subsistemas y prácticas diferentes y en la cual participan sujetos no objetos sino elementos activos y en la actividad pedagógica relacionada con el currículo, el profesor es un elemento de primer orden en la concreción de ese proceso de construcción social. (p.195).

Tabla 1. Funciones del profesor en el currículo. Fuente: Currículo y plan de estudios (Francesco, 2009, pp. 15-35)

FUNCIONES DEL PROFESOR EN EL CURRÍCULO	
PROFESOR	CURRÍCULO
No solo transmiten el currículo sino que tienen el derecho y la obligación de aportar los propios significados.	Es una práctica en la cual todos actúan docentes y alumnos.
Sus estrategias y poder moldeador, transformador influyen para enriquecer o empobrecer las propuestas del currículo.	La estructura del sistema educativo y la política curricular selecciona y ordena por niveles a los alumnos a los que adscribe criterios de competencia intelectual, habilidades diversas.
Se le concibe como mediador decisivo un moldeador de contenidos que se imparten y de los códigos que se entrecruzan en esos contenidos.	Exige el dominio de determinadas destrezas.
Sus decisiones están limitadas por la cultura dominante, y por las condiciones materiales.	Espacio teórico práctico
En última instancia es quien decide los aspectos a cubrir en clase especificando el tiempo que dedicará a determinada materia.	Como una cultura común para todos los alumnos independientemente de sus peculiaridades sociales, lingüísticas.
Es un mediador entre el alumno y la cultura a través del nivel cultural que en principio, él tiene por la significación que asigna al currículo en general y al conocimiento que transmite en particular.	Son ideas pedagógicas de estructuración de contenidos de una forma particular precisión de los mismos y aspiraciones educativas más difíciles de plasmar destrezas a fomentar en los alumnos.
La competencia intelectual es importante para enseñanza no se debe reducir a la acumulación de saberes inconexos sino que debe tener bases de esos contenidos su significación educativa, su dimensión social e histórica.	Es puente entre la teoría y la acción entre intenciones o proyectos y realidad.

Como se evidencia en el currículo, el docente es quien tiene la mayor responsabilidad del que transmite un conocimiento de los contenidos en su clase y debe lograr que sea significativo para los alumnos y así ellos aprobaran una serie de competencias intelectuales, pero el docente también debe moldear y conectar el conocimiento, para que tenga coherencia con la realidad social que viven los alumnos porque el error está en la transmisión de conocimientos hacia los alumnos con una finalidad memorística; a los alumnos no hay que saturarlos de información, sino decirles, para qué les sirve ese conocimiento y como aplicarlo en sus contextos, ese es el punto, la praxis es fundamental así como las estrategias que tome el docente para reforzar la teoría.

Un aspecto relevante es la fundamentación intelectual del docente, sus bases teóricas que tengan relación con su significación educativa, social, histórica, como docente, no se puede perder jamás la esperanza de una educación mejor, de formar personas con alto grado de ética y autonomía, porque ese es el motor que impulsa al docente. Pero para formar excelentes seres humanos, se debe también ser un buen ejemplo de ello, no podemos exigir a los alumnos ser éticos y que expresen actitudes interpersonales buenas, si el docente no tiene esa conciencia ética. También es preciso tener en cuenta la influencia social del contexto en el cual se desenvuelve el estudiante, ya que algunos contextos sociales suelen ser nocivos para la formación del mismo, pero el docente debe ingeniarse estrategias para lograr que los educandos analicen su contexto y su realidad y que con autonomía decidan qué es lo mejor para ellos.

La coherencia y el enlace entre el currículo y nuestro PCP es fundamental, pues de nada serviría, que los alumnos experimentaran una serie de contenidos de la expresión corporal si estos no se relacionan con el currículo, el cual también exige unos propósitos que hacen parte de la estructura y política educativa, como lo son la evaluación de los conocimientos que tenga el alumno del área, el tipo de evaluación que se implementará, así como el modelo pedagógico que la institución proyecta, tampoco se pueden olvidar los requerimientos sociales, los cuales tienen proyecciones de formación ciudadana.

Para iniciar a precisar, ya es claro que el currículo, es un estructura macro, meso, micro en la cual se desarrollan convergen diversos procesos que encierran un conjunto de principios axiológicos, psicológicos, cognitivos, sociales, epistemológicos, formativos, metodológicos, didácticos, administrativos, así como planes de estudio, los programas, los contenidos de la enseñanza, la formación de la dimensión efectiva socio afectiva y expresiva y comunicativa.

Teniendo en cuenta lo anteriormente escrito, es necesario dar a conocer el modelo curricular con el que se apoya este PCP. Es propuesto por Hilda Taba (1991) el cual es concebido como una construcción social. Así como se evidencia en el documento *“Perfil Académico, Introducción al Diseño Curricular”* en posgrado de Santamaría Rocío:

El desarrollo de la teoría curricular se centra en la investigación de las demandas y requisitos de la cultura y la sociedad, tanto para lo presente como para lo futuro

el análisis de la cultura y la sociedad brinda una guía para determinar los principales objetivos de la educación, para la selección del contenido y para decidir sobre que habrá que insistir en las actividades de aprendizaje.

Para Taba el papel que desempeña la sociedad en la construcción del sujeto es fundamental para la elaboración de la propuesta curricular, ella concibe que el sujeto es moldeado por la sociedad y la cultura es por esa razón que no se pueden desprender estas partes cuando se construye una propuesta curricular, además ella plantea en relación con la sociedad y el papel en el aprendizaje.

Los procesos sociales, incluyendo la socialización de los seres humanos no son lineales, por tanto, ellos no pueden ser diseñados con un modelo lineal. En otras palabras, el aprendizaje y el desarrollo de la personalidad no pueden ser considerados como un proceso de una sola vía o manera en el establecimiento de las direcciones educacionales y la derivación de los objetivos específicos del ideal de la educación proclamadas o imaginadas por alguna autoridad. (p.199).

Considerando lo anterior, se aprecia la importancia de la construcción de un currículo que sea modificable en sus objetivos, porque el ser humano no es una maquina la cual puede ser predecible ni <lineal> la flexibilidad del currículo en la medida en que se desarrolla, es probablemente el éxito del abordaje de los estudiantes. En este punto es un poco más visible, la importancia que tiene esta concepción de currículo para la construcción de forma en este PCP, es decir, si se habla de una teoría de desarrollo en el cual se enfatiza la importancia de los sistemas que rodean al individuo desde su nacimiento pasando a ocupar el lugar de ser- en la

sociedad- un sujeto, es oportuno acoger como base un currículo que haga énfasis en la importancia de la sociedad y la cultura en la construcción del sujeto en su totalidad, la lectura del contexto en el que se desarrolla el sujeto es fundamental para el planteamientos de objetivos y fines en la construcción de la propuesta curricular, por esta razón Hilda Taba propone dos niveles para la elaboración de la misma. Como primera instancia se presenta requerimientos de la sociedad y los individuos en el contexto social y como segunda instancias propone elementos para la elaboración de la propuesta curricular los cuales se evidencian en el libro de Lawrence .Stenahouse (1981), investigación y desarrollo del currículo los cuales se trataran a continuación: “Formulación de objetivos, selección de contenido, organización del contenido, selección de actividades de aprendizaje, organización de las actividades de aprendizaje, determinación de lo que se va a evaluar y de las maneras y medios para hacerlo” (p. 90).

Ahora bien, la teoría curricular de Taba brinda una buena parte de interés a los objetivos y la finalidad, así que hace precisión en estos términos de la siguiente manera:

La función principal del conjunto más específico de objetivos consiste en guiar la toma de decisiones en el currículo en cuanto a qué incluir, qué destacar, qué contenido seleccionar y sobre qué experiencia de aprendizaje se debe insistir.

La principal función de establecer finalidades, a tales niveles de generalización, consiste en proporcionar una orientación respecto a lo que debe destacarse más en los programas educativos (1991. pp.196-197).

2.9. Tendencia disciplinar.

2.9.1. Expresión corporal.

Consuelo Arguedas Quesada (2004) brinda una concepción teórica interesante y completa de la expresión corporal:

La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva de hombre y de la mujer. Le permite manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima del individuo.

Para obtener prácticas adecuadas de expresión corporal es necesario tener en cuenta el manejo apropiado de los estímulos o consignas así como de los materiales utilizados, los recursos y la diversidad de actividades creativas. La expresión corporal favorece el desarrollo armónico del ser mediante estímulos biológicos, intelectuales y socioemocionales, que le facilitan el proceso creativo y de sensibilización, admitiendo además, que la persona actúe en relación consigo misma, con otras personas, con otros seres vivos y con los objetos.

Beneficios de la expresión corporal. Esta área fortalece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual y colectiva en los aspectos socio

emocional, intelectual y biológico. Considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano:

Desarrollo de la capacidad de actuar: el movimiento es una actualidad primordial que para el niño y la niña escolar ofrece infinitas posibilidades en la incursión del mundo que lo rodea, mediante la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo.

Estímulos individuales y colectivos: el niño y la niña elaboran y expresan ideas y sentimientos según sus propias características, lo cual ayuda al desarrollo individual y personal, y al mismo tiempo favorece la conciencia grupal.

Estímulos biológicos: la expresión corporal responde al desarrollo armónico del cuerpo en relación a la salud, al mismo tiempo con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.

Estímulos intelectuales: refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean, la adquisición de las constantes temporales y espaciales, elementos de cantidad, la toma de conciencia con la realidad, la noción de los objetos y su posición en el espacio.

Desarrollo socio emocional: se estimula el trabajo en grupos unificados por la expresión de una idea en común, para lo cual son de gran importancia las rondas y juegos con compañeras y compañeros, donde se emplea un lenguaje diferente como medio de comunicación y el aprecio a los valores estético-musicales. De esta forma se ayuda a consolidar la autoestima, a partir del conocimiento del propio cuerpo y el de

los demás, para aprender a percibirlo quererlo y apreciarlo.

Desarrollo de la sensibilidad y la creatividad: estos aspectos se benefician por medio de la variedad de estímulos sonoros y de la audición de obras de diferentes estímulos, autores y periodos musicales. Y la gama amplia permite el desarrollo del sentido estético de la creación. (pp.124 - 125).

2.9.2. Contenidos de la expresión corporal.

Percepciones corporales: tienen como función básicamente captar los mensajes a través de las percepciones interoceptivas que poseen como medio los sentidos; las percepciones propioceptivas desde las cuales se adquiere el conocimiento al propio cuerpo (cenestésico) las percepciones vesiculares, que permiten mantener el cuerpo en equilibrio y las percepciones interoceptivas que son las encargadas de informar sobre los procesos internos del cuerpo, (dolor, fatiga).

La interiorización: capacidad de desarrollar y adquirir la atención y la interpretación como un lenguaje que requiere procesos de observación, análisis y reflexión.

La espontaneidad: acción consiente y adaptada al medio social de la persona, producto del procesos de interiorización realizado por la persona.

La creatividad: la capacidad para producir y expresar contenidos originales de cualquier tipo.

Segmentos corporales: identificados como partes del cuerpo que se

caracterizan por su propia capacidad e independencia para realizar movimientos de tipos asimétricos y simétricos.

Ejes y planos: líneas imaginarias que cruzan el cuerpo y se identifican como: ejes: vertical, transversal, sagital y los planos: sagital, frontal y transversal. Una apreciación de Callois (1997) acerca del juego que se vincula muy bien con este PCP es la categoría Mimicry:

El juego puede consistir, no en desplegar una actividad o en soportar un destino en un medio imaginario, sino en ser uno mismo un personaje ilusorio y conducirse en consecuencia. El sujeto juega a creer, a hacerse creer o a hacer creer a los demás que es distinto de sí mismo. (p. 56).

2.10. Las emociones

La palabra emoción lleva consigo concepciones con una gran carga histórica y científica, las emociones han sido estudiadas con más fuerza desde mediados del siglo XX cuando se introdujo el concepto de inteligencia emocional, desde entonces mucho se ha escrito y hablado de la importancia de ser inteligente en el emocionar. Partiendo de esto Mireya Vivas et al. (2007) da a conocer un pequeño recopilado del concepto emoción:

La emoción es un proceso complejo, multidimensional, en el que están integradas respuestas de tipo neuro-fisiológico, motor y cognitivo. En los seres humanos emoción y cognición están integrados. Ser solamente racionales nos niega el acceso a una fuente compleja de conocimiento emocional, que informa

adaptativamente a la acción y contribuye a la resolución de problemas y a la toma de decisiones. Las emociones son indispensables para la toma de decisiones porque orientan en la dirección adecuada. Nuestro bagaje emocional tiene un extraordinario valor de supervivencia y esta importancia se ve confirmada por el hecho de que las emociones han terminado integrándose en el sistema nervioso en forma de tendencias innatas y automáticas.

Goleman (2001) dice: En un sentido real, todos tenemos dos mentes, una mente que piensa y otra que siente, y estas dos formas de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental. La mente racional es la modalidad de comprensión de la que solemos ser más conscientes, nos permite ponderar y reflexionar. El otro tipo de conocimiento, más impulsivo y más poderoso aunque a veces ilógico- es la mente emocional. Greenberg (2000): Existe una razón para que seamos emocionales. Nuestras emociones son parte de nuestra inteligencia. Es necesario resolver la división entre emocional y racional, dando un nuevo paso evolutivo cultural. Las emociones son importantes para el ejercicio de la razón. El cerebro emocional se halla tan implicado en el razonamiento como lo está el cerebro pensante. La emoción guía nuestras decisiones instante tras instante, trabajando mano a mano con la mente racional y capacitando, o incapacitando, al pensamiento mismo. (p.16).

Las anteriores concepciones de emoción, dan una visión del para qué de las emociones, pero hay una concepción de emoción que es más clara y puede ser usada en el PCP. Es un concepto elaborado por Bisquerra (citado por Vivas, 2007):

Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos

en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión). (p. 17).

Este será un concepto base de emociones que se tendrá presente. Ahora bien, existen una gran variedad de emociones que varios autores las han clasificado algunos coinciden en negativas, positivas y neutras. A continuación se presentará una clasificación de emociones, con el único fin de contextualizarlas, pero más adelante se delimitarán las emociones con las que se pretende trabajar en el presente PCP.

Vivas et al. (2007), citan a autores como Fernández-Abascal, Martín y Domínguez, los cuales clasifican las emociones en primarias, secundarias, positivas, negativas y neutras. Y lo hacen de la siguiente manera:

- **Emociones primarias:** parecen poseer una alta carga genética, en el sentido que presentan respuestas emocionales pre-organizadas que, aunque son modeladas por el aprendizaje y la experiencia, están presentes en todas las personas y culturas.
- **Emociones secundarias:** emanan de las primarias, se deben en gran grado al desarrollo individual y sus respuestas difieren ampliamente de unas personas a otras.

- **Emociones negativas:** implican sentimientos desagradables, valoración de la situación como dañina y la movilización de muchos recursos para su afrontamiento. Ejemplo: el miedo, la ira, la tristeza y el asco.
- **Emociones positivas:** son aquellas que implican sentimientos agradables, valoración de la situación como beneficiosa, tienen una duración temporal muy corta y movilizan escasos recursos para su afrontamiento. Ejemplo la felicidad.
- **Emociones neutras:** son las que no producen intrínsecamente reacciones ni agradables ni desagradables, es decir que no pueden considerarse ni como positivas ni como negativas, y tienen como finalidad el facilitar la aparición de posteriores estados emocionales. Ejemplo la sorpresa. (p. 25).

A partir de esto se presenta la Figura 1.

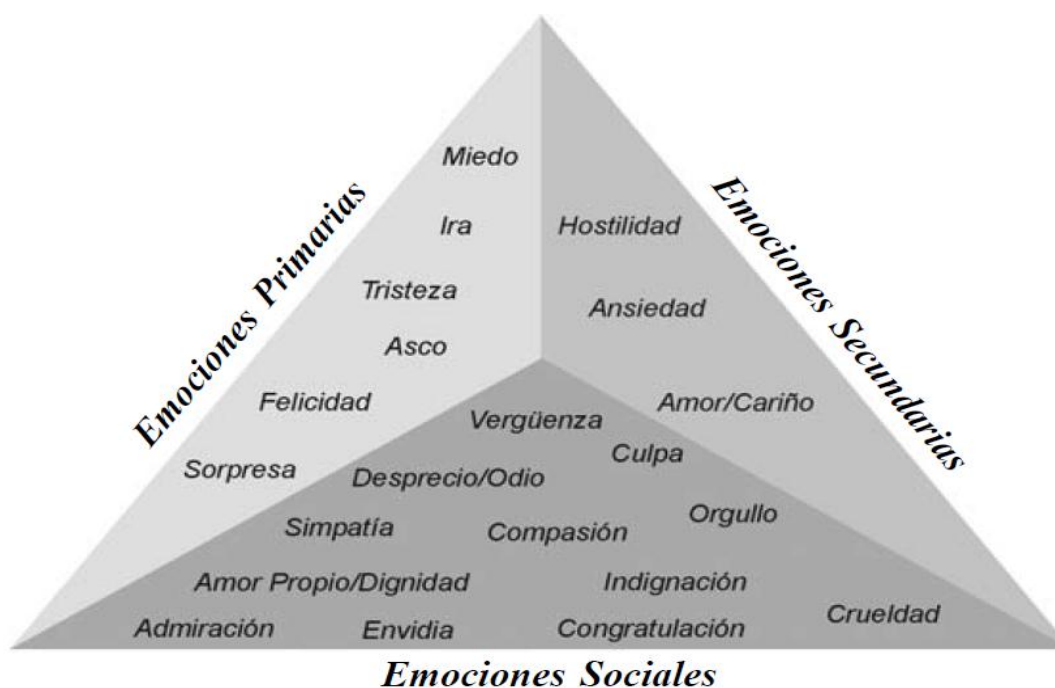


Figura 1. Tipos de emoción. Vivas, M., Gallego, D. y. González, B. (2007, p.30).

2.11. Modelo pedagógico

Para iniciar el tema de pedagogía es oportuno citar algunas definiciones que se tienen sobre el concepto pedagogía. Bernstein (1996) dice:

La pedagogía es un proceso sostenido mediante el que alguien adquiere nuevas formas de conducta, conocimiento, practica y criterios, o desarrolla las ya adquiridas, tomándolas de alguien o de algo que se considera un transmisor y evaluador adecuado, desde el punto de vista de otro o de ambos. (p.106).

Sin duda alguna en la pedagogía se presenta la relación profesor estudiante, en términos institucionales hablando, en medio de estos dos agentes está presente la pedagogía, de esta relación da como resultado la influencia reciproca adquirida. Deysi Bernal, afirma que: “La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto” (p. 1). Son muchas las concepciones, pero muchas de estas tienen una esencia similar la medición en el proceso educativo. A partir de estas cortas definiciones de pedagogía, se quiere hacer énfasis al modelo pedagógico con el que se trabajará en el presente PCP.

2.11.1. Pedagogía personalizada y comunitaria.

Partiendo del ideal de hombre y la concepción de las emociones y su importancia en el ser humano, parece oportuno abordar este PCP desde la pedagogía personalista

y comunitaria de Willeam Roque (2010), quien da a conocer el planteamiento de Pierre Faure quien expresa que:

Una pedagogía personalista y comunitaria orientada a cada uno de los individuos sobre los que se incide, para que se realice como persona; es decir que alcance al máximo de iniciativa responsabilidad y compromiso y vida espiritual, en un compromiso responsable y libre con los hombres de la comunidad social en que se desarrolla. Faure proclama con esta pedagogía el imperativo del desarrollo integral de la persona como sujeto agente y fin de ese desarrollo. (p. 97).

Partiendo de esta teoría pedagógica personalizada y comunitaria, se quiere enfatizar en la iniciativa de responsabilidad y compromiso con su aprendizaje y desarrollo, y control consciente de sus emociones (espiritualidad del sujeto). Probablemente el cambio en el sujeto produzca cambios en su ambiente. Y continuando con Roque, se asume la educación como:

Un medio para potencializar las capacidades del sujeto camino a la trascendencia, dueño y responsable de su propio desarrollo personal, social, cívico y espiritual. Porque el mundo de hoy pide una educación que ayude a los hombres a SER, hombres originales, libres, activos, armoniosos y equilibrados, aptos para la vida pacífica y capaz de dominar las cosas. (p. 99).

A continuación se presentan los principios de la teoría pedagógica personalizada de Pierre Faure, descritos por Rita Ferrini (2000):

A) Principio de aceptación de las diferencias individuales (singularidad): para lograr una adecuada educación en el aspecto individual cada uno debe poseer, mirarse, ahondar en sí mismo para conocerse y establecer una dimensión a su persona. Cada uno ha de ser educado para el aprecio de sí mismo y la autocrítica. Esta consideración exige una primera base que es la aceptación. Aceptación de nosotros mismos como persona, la aceptación de los demás, la cual es una tarea dura y difícil y la aceptación del estudiante con sus particularidades.

B) Respeto a la individualidad (autonomía): El hombre gracias a su libertad y a su posibilidad de establecer relaciones, se descubre de responsable de cuanto lo rodea. En la medida en que puede realizarse a sí mismo, el hombre se trasciende, sale de sí y comunica su riqueza y obra personal. Es así que el ser humano no puede evadir el compromiso de su propia vida ya que la responsabilidad está en función directa de la situación de cada individuo. Educar debe tomar como punto de partida la siguiente regla: no debe hacer nada por el otro (estudiante), que él pueda por sí mismo, es decir, no debo quitarle la oportunidad de crecer y aprender a ser responsable.

C) Educación para lo social (principio de apertura): Por naturaleza es ser social y la escuela debe ser capaz de desarrollar su capacidad mediante los recursos más idóneos. Integrarse a la sociedad y adaptarse continuamente a ella, no como ser pasivo conforme, sino aportando lo valioso que posee en su individualidad ha sido la meta de grandes educadores. colaboración, servicio y liderazgo son tres principios que deben vivirse en el salón de clases, el alumno debe ejercitarse y aprender a poner a disposición de los demás la riqueza personal que le ha sido dada. (pp. 46-50).

La Figura 2 representa el grado de responsabilidad del sujeto en su vida.



Figura 2. Grados de responsabilidad. Fuente: Shostrom y Brammer

Con lo anterior y todo, es oportuno hacer relación del modelo pedagógico a trabajar y el propósito del presente PCP. Anteriormente se citaron principios del modelo individualizado y comunitario, uno de ellos retomándolo es “La formación de los hombres debe realizarse de acuerdo a las características singulares de cada individuo (individuales)”. Con este principio se hace referencia al abordaje de las emociones las cuales no se pueden realizar de forma objetiva, cada individuo concibe en su ser experiencias corporales forjadas en su transcurrir de la vida, de esta manera experimentan las emociones de diferentes formas e intensidades, con esto se concibe el respeto como parte fundamental en la interacción de sujetos en su emocionar.

Ahora bien, el siguiente principio en pocas palabras es un ser humano como totalidad el cual si es afectado ya sea de manera positiva o negativa, de igual manera afectara su ambiente. Se pretende un equilibrio emocional, este equilibrio puede concebirse a partir de la concientización de las emociones, no es oportuno reprimirlas ni

eliminarlas, es más adecuado que los sujetos sean conscientes de su comportamiento fisiológico en cada una de sus emociones, que experimenten las emociones y las hagan parte de su vida cotidiana, para su mejor comprensión.

Otro de los principios en pocas palabras es las limitaciones y posibilidades que tiene en su ser cada sujeto, esto brinda la posibilidad de desarrollo y desempeño individual, teniendo de igual manera conocimiento de sus límites y oportunidades o habilidades, probablemente de esta manera se forje un sujeto más seguro en su relación intra-personal e inter-personal.

Al respecto conviene decir que el enunciado principal de este modelo pedagógico es la responsabilidad autónoma y dueño de su propio desarrollo y compromiso social, individual con su aprendizaje, por esto en la anterior grafica se evidencio el rango de responsabilidad del individuo en su vida. La adolescencia es la transición de la total responsabilidad del educador (padres, profesores) con el sujeto, y pasa a la responsabilidad propia del actuar del sujeto. Con esto se quiere dar a entender la capacidad que debe de tener los adolescentes con sus emociones, siendo ellos los únicos garantes de su actuar en su cuerpo y su ambiente.

3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN

3.1. Justificación

Problema. Se parte del reconocimiento que presentan algunas personas como es la falta de seguridad en sí mismo, comunicación asertiva y empatía emocional en el contexto educativo. Se propone a través de la educación física (EF) y la expresión corporal (EC), enriquecer la afectividad para una sana convivencia y la construcción de un ser humano sentí-pensante-actuante. Por ello se ha de evidenciar el respeto por las emociones propias y ajenas, la perseverancia, y la tolerancia, puesto que es importante que los alumnos fortalezcan las relaciones interpersonales, porque les ayuda formar un modelo realista y preciso de sí mismo, teniendo acceso a los propios sentimientos, y usarlos como guías de la propia conducta.

La seguridad en sí mismo es importante porque ayuda a sentirse bien y a tener confianza en los propios potenciales internos y en las posibilidades de una acción adecuada. Además la empatía es importante en el desarrollo del ser humano porque es la capacidad de percibir las emociones de los otros y ponerse en la situación de los demás.

Oportunidad. La EF y la EC fortalecen la comunicación y la empatía emocional, es una necesidad propia de los seres sociales y es a través del cuerpo y sus diferentes manifestaciones que las personas son reconocidas y valoradas desde su individualidad.

Las diferentes experiencias corporales permiten que los seres humanos sientan emociones que tal vez puedan ser nuevas, de esta manera ocurre una relación entre la acción, el cuerpo y la emocionalidad, permitiendo conocerse a sí mismo, respetando su propio sentir y el de los demás individuos.

3.2. Objetivos

General.

Aportar de manera significativa desde la educación física en la construcción de un ser sentí-pensante-actuante.

Particulares.

- Concientizar al sujeto del propio control de sus emociones desde el respecto a los demás.
- Incentivar un ser participativo, autorreflexivo, seguro de sí, que interactúe con la sociedad significativamente para el desarrollo de la misma.

3.3. Planeación general y contenido.

Tabla 2. *Ejes de implementación*

EJES DE IMPLEMENTACIÓN		
Ejes temáticos	Temas	contenidos
Sujeto sentí-pensante- actuante	Percepciones corporales	Exteroceptivas
		Propioceptivas
	Emociones primarias	Miedo
		Felicidad
		sorpresa
		Ira
	Interiorización	Tristeza
		Atención
		Observación
	Emociones Secundarias	Reflexión
		Hostilidad
	Emociones sociales	Ansiedad
		Vergüenza
		Simpatía
Envidia		
Esponaneidad	culpa	
Creatividad	Adaptación	
	Novedad, originalidad, imaginación	

3.4. Metodología

En las sesiones de clases siempre se tiene en cuenta una serie de momentos que giran constantemente en el desarrollo de clase.

Implementación: en este momento se dialoga con los estudiantes acerca de las acciones pedagógicas que se podrían realizar al transcurso de la clase, además se socializa el objetivo de la clase con el fin de aclararles el punto al cual se quiere llegar, continuando posteriormente con la realización de las acciones pedagógicas.

Reflexión: este momento de la sesión es crucial para dar el sentido más claro del porqué de las acciones pedagógicas realizadas por los estudiantes. Este momento de la clase no es tajante, es decir no solamente al final de la clase se realiza la reflexión. La reflexión está en constante presencia a lo largo de la sesión, los momentos en los cuales ocurre la reflexión son esporádicos de acuerdo a las acciones realizadas por los estudiantes. En este momento es fundamental la observación del profesor, para hacer oportuna las observaciones y el dialogo.

3.4.1. Estilos de enseñanza.

Integrando las diferentes sesiones de clase se encuentran los estilos de enseñanza los cuales se proponen de acuerdo a la práctica pedagógica de la sesión en particular, estos estilos de enseñanza son propuestos por Mosston y son traídos a acotación por Onofre Contreras (1998). Estos son:

Asignación de tareas: es precisamente en el momento de iniciar la ejecución de la tarea cuando el alumno puede acometer esta según su voluntad, es decir inicia el movimiento cuando lo cree conveniente, lo realiza el número de veces y el

tiempo que el mismo determina y cesa dicho movimiento, también a voluntad propia.

La enseñanza recíproca: ciertamente el estilo implica una distribución de papeles de tal forma que mientras un individuo de la pareja ejecuta la acción encomendada, el otro hace funciones de observación y corrección para más tarde cambiar los papeles.

La enseñanza en pequeños grupos: en efecto, la constitución de pequeños grupos supone una organización en la que más de dos alumnos se asocian para la práctica, observación y corrección de las tareas propuestas, por lo que implica una mayor responsabilidad del alumno. (pp. 283-285).

3.5. Evaluación

La evaluación debe servir como un proceso de mejoría en el perfeccionamiento de enseñanza-aprendizaje y si la meta es alcanzar una buena formación integral del alumnado la evaluación formativa se centra más en el proceso que en el resultado, lo que equivale a realizar un seguimiento del alumnado y ver la evolución del mismo.

Así que la participación activa, el diálogo, la participación el trabajo en grupo, si el alumno se siente parte fundamental se mejorara el proceso enseñanza aprendizaje ya que será significativo para el alumno, si se fomentan valores como la solidaridad, igualdad, generosidad, colaboración, amistad, sería más fácil que el alumno promoviera estas actitudes en la vida.

La evaluación debe ser un proceso en el cual el dialogo y las decisiones concertadas tengan prevalencia, más que un proceso individual e impuesto en el

proceso de la evaluación formativa utilizamos técnicas como la autoevaluación, coevaluación, Por su parte, Álvarez (2001) afirma que:

La evaluación que aspira a ser formativa tiene que estar continuamente al servicio de la práctica para mejorarla y al servicio de quienes participan en la misma y se benefician de ella. La evaluación que no forma y de la que no aprende quienes participan en ella, debe descartarse en los niveles básicos de educación. Ella misma debe ser recurso de formación y oportunidad de aprendizaje. (p. 14).

Vemos como este autor da enorme importancia a la evaluación, no es un aspecto más de la enseñanza sino que debe tener carácter formador en beneficio de las personas que participan en ella.

Tabla 3. Criterios de calidad de evaluación formativa y compartida (López, 2006, p. 77).

CONCEPTO	DEFINICIÓN
ADECUACIÓN	Referente al hecho de que los sistemas e instrumentos de evaluación sean coherentes y adecuados, en torno a: (a) diseño curricular; (b) características del alumnado y al contexto; (c) planteamientos docentes.
RELEVANCIA	Si la información que aporta es útil, significativa y relevante para los implicados en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
VIABILIDAD	Si la utilización sistemática de los instrumentos y técnicas es viable en las condiciones concretas de trabajo de cada persona.
VERACIDAD	Si cumplen los criterios de credibilidad y veracidad.
INTEGRADA	En doble sentido: (a) si los sistemas e instrumentos de evaluación están integrados en los procesos cotidianos de enseñanza-aprendizaje; (b) si estos mismos sistemas e instrumentos están integrados en los diferentes sujetos de la evaluación, ámbitos y aspectos evaluados.

ÉTICA	En cuanto a varios aspectos: (a) no emplear la calificación como control o poder sobre el alumnado; (b) cumplimiento de la confidencialidad y anonimato de la información obtenida, mostrando respeto a las personas implicadas.
FORMATIVA	Hace referencia al indudable carácter formativo que posee esta evaluación. En otras palabras, que ayude a mejorar los procesos que participan en la evaluación.

Tabla 4. Algunos procedimientos para fomentar la evaluación formativa según Canabal y Castro (2012).

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN FORMATIVA	CARACTERÍSTICAS
Autoevaluación	Ayuda a desarrollar habilidades personales de evaluación y meta cognición
Co-evaluación	Proporciona retroalimentación entre los compañeros.
Evaluación basada en los grupos	Ayuda a desarrollar habilidades interpersonales y a construir un aprendizaje significativo.
Negociación o contratos de aprendizaje	Los/as estudiantes participan en el progreso de sus aprendizajes, planifican acciones y tareas de acuerdo a sus conocimientos previos, experiencias, intereses y necesidades, mostrando lo que han aprendido.

Los instrumentos para este PCP son: Fichas individuales para cada sesión en la cuales se analiza la reflexión que hacen los alumnos acerca de la clase y sus aprendizajes sus inquietudes, así como también dinámicas de grupo dirigidas a la socialización, la reflexión acerca de su formación. Las ventajas son que el estudiante participa como protagonista del proceso de adquisición de conocimiento, así que se logra un aprendizaje más significativo, la motivación y confianza del alumno mejoran, le brinda la oportunidad al alumno de sugerir acerca de la asignatura, proceso continuo de

reflexión, mejora el criterio del profesor a la hora de seleccionar contenidos para que sean coherentes valiosos, relevantes y útiles, mejor conexión entre la teoría y la práctica.

La evaluación sin duda alguna es el momento más complejo de la educación, su concepto es debatido constantemente por los teóricos. Surgen preguntas en la práctica docente en relación con ¿es necesario evaluar? ¿Cómo evaluar? ¿Cuándo evaluar? ¿Por qué evaluar? Son muchos interrogantes y confusas sus respuestas, por el momento se puede decir que la evaluación es según Gabriel Molnar (citado por Roque, 2010):

Evaluación puede conceptualizarse como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos.

La Evaluación adquiere sentido en la medida que comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente. (p. 307).

La evaluación comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente, esta es igual de necesaria para el docentes como para estudiantes, desafortunadamente la evaluación ha estado muy adentro de las practicas docentes de manera arbitraria para los estudiantes, su paradigma se resiste a desaparecer, su legado es único en la mente colectiva de la comunidad académica, entonces, en la actualidad es difícil modificar ese pensamiento de la evaluación como forma tajante de

clasificación, por esta razón en el presente PCP se ha tomado como método de evaluación, la auto-evaluación.

Se considera importante la auto-evaluación en la construcción del aprendizaje, porque posibilita una mirada auto-crítica, además permite que el estudiante revise en retrospectiva el procesos que ha tenido y que resultados a concebido, él es el único que sabe de qué manera lo han impactado los conocimientos que se construyen en el escenario escolar, y de qué forma puede aplicarlos en su cotidianidad, además, el contexto que rodea la particularidad del estudiante determina que es lo que necesita para su desenvolvimiento en el mismo.

Ahora bien, la auto-evaluación se ha visto permeada por los números, pero más que la parte cuantitativa de la evaluación, es oportuno y adecuado ver la argumentación del estudiante en relación con su construcción de conocimiento, se plantea una reflexión sincera, porque la sinceridad es la parte más importante de la auto-evaluación, tanto para el propio sujeto como para el aprendizaje docente. Con todo lo anterior construido sobre la evaluación, se decide construir un formato de auto-evaluación diseñado de manera sencilla pero con preguntas claves que siempre giran en torno al estudiante. En los anexos se presenta el formato trabajado.

4. EJECUCIÓN PILOTO

4.1. Microcontexto

4.1.1. Población.

El IED Colegio Gerardo Paredes se encuentra ubicado en la carrera 94C No. 129^a – 04, Barrio Rincón de Suba, Localidad 11 de Suba. Su correo electrónico: coldigerardoparedes11@redpe.edu.co. El área de influencia del Colegio Gerardo Paredes se encuentra clasificada en los estratos 1, 2 y 3. La actividad económica de las familias en un alto porcentaje es el comercio informal y otro grupo depende del empleo como el servicio doméstico, la construcción y la vigilancia.

En cuanto a la estructura o composición familiar la mayoría de estas obedece a madres cabeza de familia, hogares reconstruidos en donde se evidencia familias de tipo madrastral y padrastral, caracterizada por una fuerte problemática familiar a nivel de autoridad de los padres frente a los hijos, algunos casos de violencia intrafamiliar influyendo esto en conductas de algunos de los jóvenes un tanto agresivas, falta de cuidado de sí mismos y del entorno, drogadicción y lo más preocupante una falta de claridad frente a sus oportunidades para la construcción de un proyecto de vida que les permita crecer personal y profesionalmente para mejorar las condiciones y calidad de vida propios y de sus familias.

El Colegio Gerardo Paredes. Es una institución Educativa de carácter oficial, que presta sus servicios en el Rincón de Suba. Trabaja todas las jornadas académicas (mañana, tarde y noche), con todos los ciclos (Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria y Media) en 5 sedes y tiene 5200 estudiantes. Los jóvenes con los que se realiza el acompañamiento en la práctica pedagógica son estudiantes de los grados 907 y 903 de la jornada de la mañana.

4.1.2. Planta física.

Historia del colegio. En un principio “La Casona” constituyó el origen de la Escuela El Rincón, hoy Colegio Distrital Gerardo Paredes. Dicha casona fue rodeada posteriormente por casetas de lámina, a estas casetas le sucedieron (hasta 1972) 15 aulas prefabricadas en cemento y cubiertas con canaleta (aún hoy existen cuatro de ellas).

Entre 1985 y 1987 se levantó la construcción que hace esquina con la carrera 94C y la transversal 94A. Luego entre 1988 y 1993, se construyeron ocho aulas (cuatro en el primer piso y cuatro en el segundo) que de la mencionada esquina, prolongan (sobre la carrera 94C) la edificación hasta la actual puerta de acceso al Colegio. Entre 1994 y 1997 se construyó el edificio que hace esquina en la diagonal 94C y la diagonal 125B. Finalmente durante el año 2001 se construyó una etapa muy significativa para nuestro colegio: once aulas amplias lo cual permitió abrir cuatro grados décimos en 2002, y obtener la primera promoción en el año 2003 ya la fecha se han graduado cuatro promociones para un total de egresados de 666.

4.1.3. Aspectos educativos.

PEI: Liderando estrategias pedagógicas para formar jóvenes emprendedores, autogestores, con énfasis en gestión empresarial.


Identidad institucional. Los símbolos de identidad de la institución son: La bandera, el escudo, el himno y el Proyecto Educativo institucional (Liderando estrategias pedagógicas para formar jóvenes emprendedores y autogestores, con énfasis en gestión empresarial). Además de estos símbolos se establecen como elementos de identidad: El uniforme que identifica a los estudiantes del colegio y como tal representa su compromiso para con la institución y por tanto vestirlo implica sentido de pertenencia a ella.

El Colegio Gerardo Paredes IED busca potenciar en los niños, niñas, jóvenes, jovencitas o adultos el desarrollo de capacidades y competencias, intelectuales, sociales y laborales, mediante la práctica una pedagogía humanizante, donde la solidaridad, la autogestión y el conocimiento le permitan construir su proyecto de vida.

4.2. Microdiseño.

4.2.1. Cronograma.

Tabla 5. Cronograma de prácticas.


 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de Educadores</i>		Cronograma de practicas	
Sesión	Grupo	Fecha	ACTIVIDAD PEDAGOGICA
1	907	6 de marzo 2014	<p>En parejas. Una persona de la pareja le dibuja en la espalda una letra o figura con el dedo, su compañero la identificara.</p> <p>En parejas. Una de las personas se restringe la visión. Frente a frente su compañero realizara una posición corporal manteniéndose como estatuas, a su vez su compañero lo tocara y tratara de realizar la misma figura.</p> <p>En grupos. Se realiza la actividad de dibujo en la espalda, pero esta vez en forma de teléfono roto en completo silencio.</p> <p>En parejas. Un compañero debe guiar a su pareja que esta con restricción visual a través de un campo de obstáculos.</p>
2	903	7 marzo 2014	<p>Presentación del objetivo de la clase. Introducción básica al ultimate. Para esta actividad se dividirán a los alumnos en 6 grupos a los cuales se les suministrara un disco y unas graficas impresas que expliquen las diversas técnicas de lanzamiento que esta disciplina contiene, la idea es que cada grupo practique estas técnicas de forma particular y que poco a poco vayan interiorizando las formas más eficaces en cada ejecución,</p>

			posteriormente cada profesor encargado irá dando algunas pautas para ir desarrollando más efectivamente las técnicas. Organización y realización de un torneo relámpago entre los diversos grupos.
3	907	13 marzo 2014	Planteamiento del objetivo Se adecua un espacio el cual se utilizara como cancha que estará dividido en dos por una soga, en el piso estarán situadas colchoneras por todo el espacio que delimita la cancha Se divide al grupo de alumnos en 6 equipos, cada equipo como mínimo de 4 integrantes. La dinámica de la actividad consiste en confrontar a los dos equipos los cuales por parejas estarán vendados y con un cascabel sujeto en una muñeca y uno en un tobillo, tendrán que utilizar sus demás sentidos para ubicar a sus compañeros la idea es que con pelotas el equipo contrario golpee a sus contrincantes cuando esto suceda pasara un miembro del equipo a relevar al ponchado, gana el equipo que ponche a todos sus contrincantes. Tres grupos. Cada grupo se identificara con un aroma en su mano derecha, luego se restringe su visión y se mezclan. Sin hablar tienen que reunirse de nuevo los tres grupos utilizando su aroma que los identifica
4	903	14 marzo 2014	Socialización del objetivo. Se realizan grupos de 6 estudiantes a los cuales se les entregara un documento en el cual este especificada la actividad que deberán ejecutar, en este caso de destreza y coordinación. Salto de lazo con la manipulación de un objeto Salto de lazo en equipo con la manipulación de un objeto Manipulación de objetos con restricción visual. Salto de lazos por equipos de tres personas. Trabajo de conos con manipulación biso-pedica de un balón. Trabajo coordinativo alterno extremidades inferiores y superiores.
5	907	27 marzo	Implementación

		2014	<p>Socialización del objetivo. Actividad, se organiza el grupo de manera circular para explicar la emoción de la ira, se procedió un “conflicto” en parejas que se situaban en el centro del círculo, cada uno debe tener un sus manos un bastón de espuma que servirá para golpear a su contrincante en las piernas. Variaciones. Poción en un solo apoyo. El propósito de la actividad es desequilibrar al oponente.</p> <p>Actividad: grupos de seis personas. Se forma un círculo de cinco personas, la sexta persona se sitúa en el centro del círculo la cual se balanceara en una posición rígida y la función del grupo es amortiguarla y direccionarla en todos los costados. Variante. La persona que se encuentra en el centro del círculo se restringe la visión.</p> <p>Actividad:- se forman dos filas enfrentadas, los estudiantes se sujetan de las manos en forma de (X) creando la forma de un puente. En el inicio de la fila se acuesta un estudiante de cubito dorsal y mediante el movimiento de los brazos de los estudiantes base, se transportara al final de la fila.</p>
6	907	03-abril-2014	<p>Realizar ocho grupos los cuales cada integrante comentara a su grupo la parte más emotiva de su vida, después, con esta información redactaran una historia que agrupe todos los relatos. Con la formación de los anteriores grupos y su respectiva historia, se organizaran para representarla. Cada grupo contara un narrador guía. Se debe tener en cuenta la ambientación de sonidos y materiales que complementen la dramatización.</p>
7	907	04 abril 2014	<p>Se ubica un estudiante de espaldas a una altura promedio de 1m. El estudiante situara sus brazos en el pecho cruzados con su cuerpo completamente erguido. Tiene como propósito arrojar de espalda a la colchoneta situada en el suelo. Realizar posiciones corporales que no están acostumbrados a realizar.</p>

			Posiciones como, posición invertida, mosquito. Mortal.
8	903	02 mayo 2014	Socialización del objetivo Juego yermis. Se realizan dos grupos unos que ponchan y otros que armaran la torre de tapas, los papeles que desempeña cada grupo se rotara. El propósito es no permitir que el grupo que arma la torre cumpla su objetivo.
9	907	8 de mayo 2014	Socialización del objetivo En esta actividad el trabajo se realizara en grupos, la idea es que en varios pliegos de papel unidos, dibujen la silueta de su cuerpo, luego cada integrante del grupo escoge una parte del cuerpo en la silueta y escribe su nombre, sus compañeros escribirán cualidades positivas en el nombre que corresponda al estudiante, luego compartirán sus trabajos con otros grupos para que puedan tener la oportunidad de seguir escribiendo a sus compañeros las cualidades de cada uno.

4.2.2. Plan de clases o sesiones.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	Colegio: I.E.D Gerardo Paredes Martínez.		Implementación pedagógica Formato plan de clase	
Sesión: 1	Fecha: 6 de marzo 2014	Grupo: 907		Ciclo: IV
Docente titular: JOSE LUIS RODRIGUEZ		Horario: 10:45 am – 12:15	Número de estudiantes: 40	Edades: 12 – 15 años
Docentes a cargo del proyecto: Edgar Leonardo acosta, John Erick Cuéllar, John Alexander Pulido				
contenido de la clase :percepciones Exteroceptivas			Objetivo de clase: sensibilizar a los estudiantes de la importancia de los sentidos en la recepción de mensajes del contexto.	
Materiales y recursos: restrictores visuales.			Estilo de enseñanza. Asignación de tareas y enseñanza recíproca.	
Procesos de ejecución				
Implementación Introducción del tema, mediante la lectura del objetivo. Actividad: -En parejas. Una persona de la pareja le dibuja en la espalda una letra o figura con el dedo, su compañero la identificara. En parejas. Una de las personas se restringe la visión. Frente a frente su compañero realizara una posición corporal manteniéndose como estatuas, a su vez su compañero lo tocara y tratara de realizar la misma figura. Actividad: -en grupos. Se realiza la actividad de dibujo en la espalda, pero esta vez en forma de teléfono roto en completo silencio. En parejas. Un compañero debe guiar a su pareja que esta con restricción visual a través de un campo de obstáculos.				

Reflexión

Diligencia del formato de autoevaluación
Retro alimentación de la sesión de clase

Sesión # 1	Curso: 907	Reflexión de la praxis
Fecha: 6 de marzo del 2014		
Contenido: Percepciones Exteroceptivas		
Objetivo: Sensibilizar a los estudiantes de la importancia de los sentidos en la recepción de mensajes del contexto. El objetivo planteado para la sesión de clase se cumplió, puesto que los estudiantes experimentaron la concentración en otros sentidos que no era visual y prestaron atención al lenguaje corporal, además evidenciaron la importancia del silencio al momento de comprender los estímulos externos. Los estímulos externos los interpretaron de tal manera que lograron una relación asertiva con el compañero para el cumplimiento del propósito de cada actividad.		
Auto-evaluación		
De acuerdo a la auto evaluación diligenciada por los estudiantes, a continuación se anotan palabras o expresiones que más se evidenciaron. <ul style="list-style-type: none">• Miedo – confianza en sí mismo y en los compañeros – nerviosismo – comunicación asertiva - Mayor confianza en el contacto físico – compañerismo como guía.		
Experiencia de profesores		

- Emoción de alegría por la actitud del grupo frente a las propuestas planteadas y entusiasmo por ser parte de la construcción de nuevas posibilidades corporales en sus vidas.
- Agrado al compartir con los alumnos un conocimiento, una práctica pedagógica la cual no deja solo aprendizajes para el alumno sino también para el docente.

Aspectos a mejorar

- organización y manejo del tiempo a la hora de manejar las practicas
- Claridad en conceptos de la sesión.
- Relación de la práctica con la intencionalidad.
- Organización en las intervenciones docentes




Colegio: I.E.D Gerardo Paredes
Martínez.

Implementación pedagógica
Formato plan de clase

Sesión : 2	Fecha: 7 marzo 2014	Grupo: 903	Ciclo: 4
Docente titular: JOSE LUIS RODRIGUEZ	Horario:10:45 am – 12:15	Número de estudiantes: 40	Edades: 12- 15 años
Docentes a cargo del proyecto: Edgar Leonardo Acosta, John Erick Cuéllar, John Alexander Pulido			
Temática de la clase: interiorización		Objetivo general: fortalecer la atención y la interpretación de diversos engranes motores.	
Materiales y recursos: como mínimo 6 discos de ultimate.		Estilo de enseñanza: asignación de tareas. Enseñanza en pequeños grupos, enseñanza recíproca.	
Procesos de ejecución			
Implementación Presentación del objetivo de la clase. Introducción básica al ultimate. Para esta actividad se dividirán a los alumnos en 6 grupos a los cuales se les suministrara un disco y unas graficas impresas que expliquen las diversas técnicas de lanzamiento que esta disciplina contiene, la idea es que cada grupo practique estas técnicas de forma particular y que poco a poco vayan interiorizando las formas más eficaces en cada ejecución, posteriormente cada profesor encargado irá dando algunas pautas para ir desarrollando más efectivamente las técnicas. Organización y realización de un torneo relámpago entre los diversos grupos.			
Reflexión socialización de experiencias Diligencia de autoevaluación Retro alimentación de la sesión de clase			

Sesión # 2	Curso: 903	Reflexión de la praxis
Fecha: 7 de marzo del 2014		
Contenido: interiorización		
<p>Objetivo: fortalecer la atención, la interpretación y la apropiación de diversos engranes motores</p> <p>En cuanto a la atención los alumnos estuvieron interesados ya que para ellos era algo nuevo el ultimate, en cuanto a la interpretación de las gráficas que expresaban las técnicas, no fue lo suficientemente claro para los alumnos, así que se tuvo que explicar mejor verbalmente, en cuanto a los diversos engranes motores como lanzamientos, sujetar, faltar más práctica para que los alumnos interiorizaran mejor los movimientos.</p>		
Auto-evaluación		
<p>Para esta sesión de clase no se presentaron formatos de autoevaluación pero se realizó una charla acerca de la clase los alumnos afirmaron que falta compañerismo a la hora de jugar en equipo, confianza en los compañeros. Con el contacto físico no se presentaron problemas.</p>		
Experiencia de profesores		
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos buscan siempre cambiar las reglas a conveniencia. • Es interesante que cuando las actividades tiene un nivel de complejidad alto los alumnos se interesan más y no solicitan cambiar de actividades comunes en educación física como el micro-futbol u otras actividades a las que están acostumbrados. 		
Aspectos a mejorar		

- Es importante dejar las reglas claras para evitar confusiones y conflictos
- organización del tiempo a la hora de manejar las practicas
- Claridad en conceptos de la sesión
- Relación de la práctica con la intencionalidad.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	Colegio: I.E.D Gerardo Paredes Martínez.		Implementación pedagógica Formato plan de clase	
Sesión: 3	Fecha: 13 marzo 2014	Grupo: 907		Ciclo: IV
Docente titular: JOSE LUIS RODRIGUEZ		Horario: 10:45 am – 12:15	Número de estudiantes: 40	Edades: 12 – 15 años
Docentes a cargo del proyecto: Edgar Leonardo acosta, John Erick Cuéllar, John Alexander Pulido				
temática de la clase: propioceptivas			objetivo general: sensibilizar a los estudiantes de la importancia de los sentidos en la recepción de mensajes del contexto	
Materiales y recursos: colchonetas, cascabeles, restrictores visuales, pelotas. Aromas, fragancias.			Estilo de enseñanza: asignación de tareas, enseñanza en pequeños grupos	
Procesos de ejecución				
Implementación Planteamiento del objetivo Se adecua un espacio el cual se utilizara como cancha que estará dividido en dos por una sogá, en el piso estarán situadas colchoneras por todo el espacio que delimita la cancha. Se divide al grupo de alumnos en 6 equipos, cada equipo como mínimo de 4 integrantes. La dinámica de la actividad consiste en confrontar a los dos equipos los cuales por parejas estarán vendados y con un cascabel sujeto en una muñeca y uno en un tobillo, tendrán que utilizar sus demás sentidos para ubicar a sus compañeros la idea es que con pelotas el equipo contrario golpee a sus contrincantes cuando esto suceda pasara un miembro del equipo a relevar al ponchado, gana el equipo que ponche a todos sus contrincantes. Tres grupos. Cada grupo se identificara con un aroma en su mano derecha, luego se restringe su visión y se mezclan. Sin hablar tienen que reunirse de nuevo los tres grupos utilizando su aroma que los identifica				

Reflexion

Socialización de experiencias

Diligencia de autoevaluación

Retro alimentación de la sesión de clase


Sesión # 3	Curso:907	Reflexión de la praxis
Fecha:13 de marzo del 2014		
Contenido: Exteroceptivas	Percepciones	
Objetivo: Sensibilizar a los estudiantes de la importancia de los sentidos en la recepción de mensajes del contexto. Con base en los formatos de auto evaluación diligenciados por los estudiantes afirmaron que se concientizaron más de la información proveniente del contexto a través de sus sentidos como el vestibular, el táctil y el olfativo.		
Auto-evaluación		
De acuerdo al auto evaluación diligenciada por los estudiantes, a continuación se anotan palabras o expresiones que más se evidenciaron. <ul style="list-style-type: none">Miedo – confianza en sí mismo – desconfianza en compañeros – nerviosismo – falta de respeto –desconfianza por el abuso en el contacto físico.		
Experiencia de profesores		

Se evidencia que algunas actividades de contacto entre los estudiantes demuestran falta de respeto y tolerancia.

Se piensa como consecuencia de lo anteriormente escrito que es resultado de la falta de prácticas pedagógicas con características de trabajo en equipo además de una falta de reflexión en la importancia del respeto en las relaciones interpersonales.

Aspectos a mejorar

- Ser más productivo en los momentos de reflexión de la sesión de clase.
- Buscar estrategias o metodologías que posibiliten el respeto en las relaciones interpersonales.

	Colegio: I.E.D Gerardo Paredes Martínez.	Implementación pedagógica Formato plan de clase		
Sesión: 4	Fecha: 14 marzo 2014	Grupo: 903		Ciclo: IV
Docente titular: JOSÉ LUIS RODRIGUEZ		Horario:	Número de estudiantes: 40	Edades: 12 - 15
Docentes a cargo del proyecto: Edgar Leonardo acosta, John Erick Cuéllar, John Alexander Pulido				
temática de la clase: interiorización			Objetivo general: fortalecer la atención, y las relaciones interpersonales	
Materiales y recursos: lazos, balones, restrictores visuales, pelotas, conos.			Estilos de enseñanza: asignación de tareas, enseñanza en pequeños grupos	
Procesos de ejecución				
Implementación Socialización del objetivo. Se realizan grupos de 6 estudiantes a los cuales se les entregara un documento en el cual este especificada la actividad que deberán ejecutar, en este caso de destreza y coordinación. <ul style="list-style-type: none"> Salto de lazo con la manipulación de un objeto Salto de lazo en equipo con la manipulación de un objeto Manipulación de objetos con restricción visual. Salto de lazos por equipos de tres personas. Trabajo de conos con manipulación biso-pedica de un balón. Trabajo coordinativo alterno extremidades inferiores y superiores. 				

Reflexión

Diligencia de autoevaluación


Retro alimentación de la sesión de clase

Sesión # 4	Curso: 903	Reflexión de la praxis
14 de Marzo del 2014		
Contenido: interiorización		
Objetivo: fortalecer la atención, y las relaciones interpersonales		
La sesión de clase permitió evidenciar buena atención, en cuanto a indicaciones de la actividad como en la realización de la misma, los alumnos estaban motivados, en desempeñar eficazmente los ejercicios propuestos, en cuanto a la apropiación de los diversas habilidades motrices los alumnos presentaron un grado de competencia bueno en lo relacionado a saltos, lanzamientos.		
Auto-evaluación		
De acuerdo al auto evaluación diligenciada por los estudiantes, a continuación se anotan palabras o expresiones que más se evidenciaron.		
<ul style="list-style-type: none">• Alegría- felicidad- trabajo en equipo - tranquilidad• Mayor confianza en sí mismos –confianza en compañeros.		
Experiencia de profesores		

Para esta sesión se logró plantear estrategias, para evitar el irrespeto, más común, como los insultos con groserías y contacto agresivo entre los alumnos. Para evitar esta problemática en la clase se inició la clase en el salón con la reflexión acerca del respeto entre compañeros en relación al vocabulario que utilizaban y durante la clase se intervenía, para evitar que la problemática interviniera en la clase o desconcentrara a los alumnos que estaban concentrados, al final de la sesión se volvió mencionar el tema del irrespeto para reforzar los comportamientos, y se mencionó la importancia de demostrar aprecio sin groserías, ni golpes.

Aspectos a mejorar

- Tener los suficientes materiales para que todos los alumnos realicen la práctica.
- Tener los conceptos claros de la clase, para complementar el aprendizaje de los alumnos.
- Que las prácticas contengan una exigencia alta para promover el interés de los alumnos.

	Colegio: I.E.D Gerardo Paredes Martínez.		Implementación pedagógica Formato plan de clase	
Sesión: 5	Fecha: 27 marzo 2014	Grupo: 907		Ciclo:IV
Docente titular: JOSÉ LUIS RODRIGUEZ		Horario:	Número de estudiantes: 40	Edades: 12 – 15 años
Docentes a cargo del proyecto: Edgar Leonardo acosta, John Erick Cuéllar, John Alexander Pulido				
Temática de la clase: emociones primarias (ira, miedo, tristeza, felicidad sorpresa)			Objetivo: fomentar la reflexión de la emoción de ira en las relaciones interpersonales	
Materiales y recursos: seis bastones de espuma		Estilos de enseñanza: asignación de tareas, enseñanza en pequeños grupos		
Procesos de ejecución				
Implementación Socialización del objetivo. Actividad, se organiza el grupo de manera circular para explicar la emoción de la ira, se procedió un “conflicto” en parejas que se situaban en el centro del círculo, cada uno debe tener un sus manos un bastón de espuma que servirá para golpear a su contrincante en las piernas. Variaciones. Poción en un solo apoyo. El propósito de la actividad es desequilibrar al oponente. Actividad: grupos de seis personas. Se forma un círculo de cinco personas, la sexta persona se sitúa en el centro del círculo la cual se balanceara en una posición rígida y la función del grupo es amortiguarla y direccionarla en todos los costados. Variante. La persona que se encuentra en el centro del círculo se restringe la visión. Actividad:- se forman dos filas enfrentadas, los estudiantes se sujetan de las manos en forma de (X) creando la forma de un puente. En el inicio de la fila se acuesta un estudiante de cubito dorsal y mediante el movimiento de los brazos de los estudiantes base, se transportara al final de la fila.				

Reflexión

Socialización de experiencias

Diligencia de autoevaluación

Retroalimentación de la sesión de clase

Sesión # 5	Curso: 907	Reflexión de la praxis
27 de marzo del 2014		
Contenido: emociones primarias		
Objetivo: fomentar la reflexión de la emoción de ira en las relaciones interpersonales		
<p>No todos vivenciaron al ira ya que la gran mayoría de alumnos asumían el ejercicio como algo agradable, pero si sentían un incremento en la actitud agresiva y de esa manera hacían más intenso el contacto con el adversario, también influía de manera significativa los comentarios de los compañeros así que constantemente se retroalimentaba para que entendieran que la violencia solo conlleva a más violencia.</p>		
Auto-evaluación		
<p>De acuerdo al auto evaluación diligenciada por los estudiantes, a continuación se anotan palabras o expresiones que más se evidenciaron.</p> <ul style="list-style-type: none">• Rabia- nervios- ansiedad-Alegría- trabajo en equipo - tranquilidad• Desconfianza-miedo		

Experiencia de profesores

La mediación del docente en las actividades es importante ya que permite que los alumnos tengan en cuenta la intencionalidad de las actividades.


Para toda actividad es fundamental como docente tomar las máximas medidas de seguridad ya que los alumnos a veces no miden el riesgo de sus acciones.

Cuando a los alumnos se les brinda un espacio adecuado y regulado para vivenciar este tipo de actividades ellos logran extraer lo positivo, siempre y cuando se realice una constante reflexión de la práctica.


Aspectos a mejorar

-Resaltar en todo momento el respeto y la disposición adecuada para las actividades


-Siempre explicar con claridad los conceptos que se retomaran en clase

	Colegio: I.E.D Gerardo Paredes Martínez.	Implementación pedagógica Formato plan de clase		
Sesión: 6	Fecha: 03-abril-2014	Grupo:907		Ciclo:IV
Docente titular: JOSÉ LUIS RODRIGUEZ		Horario:10.45am 12:15.	Número de estudiantes: 40	Edades:12-15 años
Docentes a cargo del proyecto: Edgar Leonardo acosta, John Erick Cuéllar, John Alexander Pulido				
Temática de la clase: emociones primarias (ira, miedo, tristeza, felicidad sorpresa)		objetivos generales -Evidenciar la construcción de historias como posibilitadoras expresión corporal.		
Materiales y recursos: hoja, lápiz			Estilos de enseñanza: asignación de tareas, enseñanza en pequeños grupos	
Procesos de ejecución				
Implementación Realizar ocho grupos los cuales cada integrante comentara a su grupo la parte más emotiva de su vida, después, con esta información redactaran una historia que agrupe todos los relatos. Con la formación de los anteriores grupos y su respectiva historia, se organizaran para representarla. Cada grupo contara un narrador guía. Se debe tener en cuenta la ambientación de sonidos y materiales que complementen la dramatización.				
Reflexión Diligencia de autoevaluación Retro alimentación de la sesión de clase.				

Sesión # 6	Curso: 907	Reflexión de la praxis
3 de abril del 2014		
Contenido: emociones primarias (ira, miedo, tristeza, felicidad sorpresa)		
<p>Objetivo: Evidenciar la construcción de historias como posibilitadoras expresión corporal. Se evidencio dificultan en la elaboración del escrito en equipo ya que no se ponen de acuerdo en las decisiones que toman, en cuanto a la expresión corporal no fue tan enriquecedora ya que los alumnos tiene mucha vergüenza y un rechazo total por actuar en presencia de público. Además no se le brinda el interés adecuado a las actuaciones por la vergüenza.</p>		
Auto-evaluación		
<p>De acuerdo al auto evaluación diligenciada por los estudiantes a continuación se anotan palabras o expresiones que más se evidenciaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alegría-vergüenza-crueldad-culpa-miedo 		
Experiencia de profesores		
<p>Es claro, que los alumnos sienten miedo, vergüenza de pasar al frente de un público en un ejercicio de actuación, pero el pasar al frente les brinda más confianza en su expresión corporal. Como docente uno visualiza o imagina que los alumnos tienen mayor espontaneidad, y versatilidad para actuar en público, pero no, ellos se dejan influir por su vergüenza o por las miradas del público y se bloquean no fluyen espontáneamente.</p>		
Aspectos a mejorar		
<p>-Llevar las temáticas de las historias listas o darles más tiempo a los alumnos para construir las historias con más calidad. -Realizar más actividades relacionadas con la expresión corporal en público.</p>		

		Colegio: I.E.D Gerardo Paredes Martínez.		Implementación pedagógica Formato plan de clase	
Sesión: 7		Fecha: 04 abril 2014		Grupo: 907	
Docente titular: JOSÉ LUIS RODRIGUEZ		Horario: 10:45 am - 12:15		Número de estudiantes: 40	
Edades: 12 - 15 años					
Docentes a cargo del proyecto: Edgar Leonardo acosta, John Erick Cuéllar, John Alexander Pulido					
Contenidos de la clase: emociones primarias (medo, ira, tristeza, asco, felicidad, sorpresa.		Objetivo: Concientizar a los estudiantes de la importancia de diferenciar y regular sus distintas emociones primarias.			
Materiales y recursos: colchonetas, restrictores visuales.			Estilos de enseñanza: asignación de tareas, enseñanza en pequeños grupos y enseñanza recíproca.		
procesos de ejecución					
Implementación. Se ubica un estudiante de espaldas a una altura promedio de 1m. El estudiante situara sus brazos en el pecho cruzados con su cuerpo completamente erguido. Tiene como propósito arrojarse de espalda a la colchoneta situada en el suelo. Realizar posiciones corporales que no están acostumbrados a realizar. Posiciones como, posición invertida, mosquito. Mortal.					
Reflexión Diligencia de autoevaluación Retro alimentación de la sesión de clase conversatorio					

Sesión # 7	Curso: 907	Reflexión de la praxis
4 de abril del 2014		
Contenido: emociones primarias		
<p>Objetivo: Concientizar a los estudiantes de la importancia de diferenciar y regular sus distintas emociones primarias.</p> <p>El objetivo se logró en la medida de que las actividades planteadas fueron de gran interés para los estudiantes, puesto que representaban un reto en su regulación emocional especialmente el miedo-</p>		
Auto-evaluación		
La auto evaluación no se alcanzó por motivos ajenos a la clase		
Experiencia de profesores		
<p>Para toda actividad es fundamental como docente tomar las máximas medidas de seguridad ya que los alumnos a veces no miden el riesgo de sus acciones.</p> <p>Plantear actividades que motiven al estudiante a realizarlas es fundamental, para acercarlos de manera autónoma y efectiva al aprendizaje.</p> <p>Es importante brindar un espacio de confianza para que los alumnos puedan realizar las actividades correctamente.</p>		
Aspectos a mejorar		
<ul style="list-style-type: none"> -Manejar de forma adecuada los espacios para realizar una práctica más organizada. -Estructurar la secuencia de las actividades 		

		Colegio: I.E.D Gerardo Paredes Martínez.		Implementación pedagógica Formato plan de clase	
Sesión: 8		Fecha: 02 mayo 2014		Grupo: 903	
Docente titular: JOSÉ LUIS RODRIGUEZ		Horario: 10:45 am – 12:45		Número de estudiantes: 40	
Edades: 12 – 15 años					
Docentes a cargo del proyecto: Edgar Leonardo acosta, John Erick Cuéllar, John Alexander Pulido					
temática de la clase: emociones primarias			Objetivo general: vivenciar las diferentes emociones que puede provocar el escenario del juego.		
Materiales y recursos: tapas de gaseosa, una pelota de caucho.			Estilos de enseñanza: asignación de tareas		
Procesos de ejecución					
Implementación Socialización del objetivo Juego yermis. Se realizan dos grupos unos que ponchan y otros que armaran la torre de tapas, los papeles que desempeña cada grupo se rotara. El propósito es no permitir que el grupo que arma la torre cumpla su objetivo.					
Reflexión Diligencia de autoevaluación Retro alimentación de la sesión de clase					

Sesión # 8		Curso: 903	Reflexión de la praxis
Fecha: 2 de mayo 2014			
Contenido: emociones primarias			

Objetivo: vivenciar las diferentes emociones que puede provocar el escenario del juego.

A través del juego, los alumnos lograron experimentar, alegría cuando ganaban, tristeza momentánea cuando perdían, sorpresa cuando, alguien culminaba el juego, algunos sintieron ira porque los ponchaban muy rápido y no les daban más tiempo. Estas son las pocas emociones que se lograron identificar des acuerdo al testimonio de los alumnos.

Auto-evaluación

La auto evaluación no se alcanzó por motivos ajenos a la clase


Experiencia de profesores

El plantear juegos que le permitan al estudiante construir en colectivo las reglas de juego permite mejorar la comunicación asertiva así como también llegar a concretar decisiones en colectivo. Porque es importante que cada alumno exprese su participación sin ser cuestionado ya que como docentes no podemos establecer reglas inflexibles que cortan la libre expresión de ideas de los alumnos

Es importante brindar un espacio de confianza para que los alumnos puedan realizar las actividades correctamente.

Aspectos a mejorar

- Manejar de forma adecuada los espacios para realizar una práctica más organizada.
- No intervenir tanto en diseño de los acuerdos que tomen los alumnos.

	Colegio: I.E.D Gerardo Paredes Martínez.		Implementación pedagógica Formato plan de clase	
Sesión: 9	Fecha: 8 de mayo 2014	Grupo: 907		Ciclo: IV
Docente titular: JOSÉ LUIS RODRIGUEZ		Horario: 10:45 am – 12:15	Número de estudiantes: 40	Edades: 12- 15 años
Docentes a cargo del proyecto: Edgar Leonardo acosta, John Erick Cuéllar, John Alexander Pulido				
Temática de la clase: consolidación de las experiencias.			Objetivo general: plasmar de forma particular el aporte de las diversas cesiones de clase en las relaciones interpersonales y su vida cotidiana.	
Materiales y recursos: pliegos de papel periódico				
Procesos de ejecución				
Implementación Socialización del objetivo En esta actividad el trabajo se realizara en grupos, la idea es que en varios pliegos de papel unidos, dibujen la silueta de su cuerpo, luego cada integrante del grupo escoge una parte del cuerpo en la silueta y escribe su nombre, sus compañeros escribirán cualidades positivas en el nombre que corresponda al estudiante, luego compartirán sus trabajos con otros grupos para que puedan tener la oportunidad de seguir escribiendo a sus compañeros las cualidades de cada uno.				
Reflexión Diligencia de autoevaluación En este caso la pregunta es ¿Qué aprendió a lo largo de las sesiones de clase para su vida, que cambio? Retro alimentación de la sesión de clase Evaluación del docente por parte de los estudiantes				

Sesión # 9	Curso: 907	Reflexión de la praxis
Fecha: 8 de mayo 2014		
Contenido: consolidación de experiencias		
<p>Objetivo: plasmar de forma particular el aporte de las diversas cesiones de clase en las relaciones interpersonales y su vida cotidiana.</p> <p>El objetivo se logró, los resultados fueron inesperados, pues mejoraron en su motivación a la hora de exponer sus emociones y afecto con sus compañeros, muchos de los estudiantes estaban de acuerdo que nunca esperaban encontrar expresiones de afectividad por parte de sus compañeros, ellos se asombraron cuando leyeron lo que sus compañeros escribieron de ellos pues no pensaban que proyectaban una imagen muchas veces positivas.</p>		
Auto-evaluación		
<p>En este caso se aplicó auto evaluación, saliendo del formato, en este caso se tenía como propósito que realizaran un trabajo de retrospectiva de todas las sesiones de clase y describieran en que ha cambiado su vida y sus relaciones, de que ven a sus compañeros de clase. Y posteriormente se realizó una co-evaluación, es decir evaluaron a los docentes de la clase, obteniendo resultados de agradecimiento.</p>		
Experiencia de profesores		
<p>Las clases no siempre resulta como se espera, en ocasiones se desarrollan mejor de lo esperado en otros casos no. Los estudiantes siempre dan sorpresas en su práctica educativa. El agradecimiento de los estudiantes a los docentes son muestras de afecto que son poco usuales, pero cuando ocurren dejan emociones de felicidad y sorpresa.</p>		
Aspectos a mejorar		
- Indicaciones más claras y organización de tiempo.		

5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

5.1. Aprendizajes como docente

Al culminar con las sesiones de prácticas, queda una sensación ambivalente, por un lado alegría por la experiencia adquirida en las diferentes sesiones de clase, por otro lado tristeza por el afecto adquirido a cada uno de los estudiantes con sus particularidades. Las sesiones de clase fueron enriquecedoras de manera proporcional como para los estudiantes como para mí. Con todo lo vivido, pensamos que la confrontación con la realidad en el proceso de formación como docente, es crucial para la adquisición de habilidades que se aprenden implementándolas en el contexto educativo.

Una parte crucial como aprendizaje es la importancia que tienen las experiencias previas en los estudiantes y su relación con las emociones, es decir, las emociones no siempre están relacionadas con los mismos estímulos externos, por ejemplo, para los estudiantes con los cuales se realizó el acompañamiento, les producía profundo miedo e inseguridad a la hora de tener restringida su visión y moverse en el medio común para ellos, es decir el contexto del colegio, pero de la misma manera, a medida que se relacionaban más seguido con esta condición su temor desaparecía.

Ahora bien, la planeación no siempre va de la mano con la realidad, las clases o sesiones son planeadas para realizarse lo más precisas posibles, afortunadamente,

nunca salen como se espera, y se dice de esta manera por la siguiente razón; el ser humano en su condición de sujeto singular, subjetivo, particular, no puede ser creado para respuestas actitudinales y comportamentales exactas, precisas, de esa manera no se puede esperar reacciones similares, precisas en tiempos puntuales en las clases; por esto, las clases son más enriquecedoras en la medida en que la clase toma su propio ritmo, por la disposición de los mismos estudiantes, seguramente, ésta es la parte distinguida del acompañamiento con los estudiantes, la singularidad de los integrantes de las sesiones de clase construyen su conocimiento y depende del docente de qué manera pone esto a favor de la construcción de los mismos estudiantes.

La motivación y el reto. La observación analizada en retrospectiva brinda un punto en común en los jóvenes del acompañamiento, la motivación y la actitud de reto, la primera es parte crucial en el momento de realizar la implementación, pues cuando carecen de esta las actividades se hacen más extenuantes y el ambiente de aprendizaje toma matices poco propicios para las relaciones interpersonales. El segundo punto es el reto, no solamente con sus compañeros sino consigo mismo, las capacidades salen a flote en el momento en que el reto hace presencia en la práctica, esto seguramente es producto de la etapa del desarrollo de la juventud.

“Ponerse en los zapatos de los estudiantes”. Los problemas de los estudiantes se reflejan en la actitud en el colegio, el docente en muchas ocasiones juzga comportamientos sin detenerse a pensar en el antes y después del día en el colegio, la vida de los estudiantes cambia de puertas a fuera pero su corporeidad y corporalidad

está impregnada de su situación emocional, así que en ese momento es oportuno la empatía emocional para hacer una adecuada intervención pedagógica y humana.

El paso de los alumnos por la educación media, aparte de adquirir y apropiarse de conocimientos previos, también debe ser para fortalecer competencias como: manejo de la ira, empatía, toma de decisiones, generación creativa de opciones, consideración de consecuencias, pensamiento crítico, escucha activa y asertiva.

Cada institución educativa es distinta, en cuanto infraestructura, PEI, y será evidente que el comportamiento de los alumnos también será distinto. En el colegio Gerardo paredes pedimos a los profesores de Educación Física que nos permitieran trabajar con un grupo difícil en cuanto al comportamiento así que nos asignaron el curso 907 sabíamos que en las implementaciones encontraríamos dificultades además en el descanso pudimos ver comportamientos encaminados a insultos, agresiones físicas que parecía habitual para los alumnos.

Para nosotros era intolerable que se pegaran calvazos, patadas, insultos fuertes, y nos propusimos replantear el rol formativo de la siguiente manera: no dormirlos con un discurso de valores si no simplemente se les hacían preguntas lógicas; tampoco se les juzgaba desde lo que está mal o bien apostando por el desarrollo de la autonomía y para que tomarán decisiones buenas para la vida.

Al inicio de las clases se cuestionaba a los estudiantes con preguntas como, a que se venía a la institución, que habían aprendido en cuanto a comportamiento, con qué objetivos y esperanzas creen que sus padres los envían aquí, les agradaban los insultos, los apodosos ofensivos, entonces realizábamos una charla corta antes de cada

clase, donde se hacía algunas preguntas y los íbamos encaminando hacia la reflexión, acerca de sus comportamientos y siempre llegábamos a la conclusión de que los padres querían lo mejor para ellos, y se les preguntaba si ellos querían lo mejor para sus vidas y se esforzaron para conseguirlo.

En alguna clase se presentó un alumno de otro curso que intervenía con las clases, se le llamó la atención de que se retirara si no era del curso pero los demás alumnos pedían que lo dejara participar, accedimos a que participara, bueno todo normal y así como tres clases luego, una clase en particular relacionada con la expresión corporal este alumno intervino con chistes y se le dijo que si no hacia silencio se retirara, el alumno estaba como ido, desconcentrado, elevado y persistió en molestar parecía como si no escuchara, así que le exigimos que se retirara.

El profesor encargado del grupo después comento que el alumno estaba drogado y que era una de los alumnos más conflictivos de la institución, si hubiéramos sabido que estaba drogado se habría manejado la situación de otra manera, por eso desde aquel día decidimos aceptarlo en la clase, porque sabíamos que los otros profesores no lo recibían en sus clases. Este alumno iba a seguir siendo rechazo, así que se le dijo habláramos acerca de su situación, de porque llegaba así a la clase, cuál era su problema, que el único perjudicado si lo expulsaban era el, llaman a su familia y chao, para los docentes sería un alivio, aquí por lo menos tiene compañeros está seguro por unas horas pero en la calle vagando no encontrara nada bueno. Se le dejó en claro, que era molesto andar interrumpiendo las clases, que de todo lado lo sacaban y que si quería estar en la clase, debía participar activamente y estar concentrado. Siempre que

se pudo conversáramos y lo cuestionamos acerca de su situación que podía ser distinta, si él se decidía no era tarde para corregirse.

5.2. Incidencias en el contexto y en las personas

A la institución educativa Gerardo Paredes llegamos con un PCP el cual contenía muchas expectativas de éxito era esencial que fuera significativa nuestra labor porque proyectábamos una educación física encaminada a fortalecer el desarrollo de los alumnos en este proceso y acto educativo. Se afectó indirectamente una parte del contexto educativo en el momento en que se realizaban las clases con los estudiantes. Otros alumnos ajenos a la clase pero con los cuales se compartía el espacio de práctica, observaban las dinámicas que se presentaban y generaban interés e inquietudes al punto de hacerlos parte de la clase.

La Incidencia en los docentes de la institución. Desde el primer día, que se presentó el proyecto a la institución, estuvo sometido a críticas y a su vez aceptado, porque era un tema poco tratado en la Institución por parte de los docentes, así que se vio una oportunidad de generar inquietudes en los docentes acerca de la importancia de las emociones en el desarrollo humano, y lo fundamental que es reflexionar acerca de ellas en un plano real.

Ahora bien, las emociones son un tema muy estudiado por diferentes teóricos, pero este tema trae consigo una ambigüedad generada por su esencia de particularidad subjetiva, que es concebida por cada individuo de manera única e inigualable, por esta razón es complejo evaluarla porque no se pueden obtener resultados objetivos de esta

manera, la única forma de observar un avance a corto plazo es la sinceridad del estudiante a hora de mirarse a sí mismo como sujeto activo de su propio aprendizaje.

Las características propias del contexto generaban en los estudiantes un ambiente de apatía hacia los docentes y hacia el aprendizaje pero con el transcurso de las clases y la autonomía que se brindaba al estudiante, de decidir su participación activa en la clase de acuerdo a sus intereses, fue generando una participación propositiva y dinámica de la mayoría de los estudiantes con cuales se realizaba el acompañamiento. Se resalta un cambio positivo en cuanto a actitudes agresivas y ofensivas entre los alumnos.

Las incidencias negativas que se presentaron a lo largo del desarrollo de la implementación del PCP era el momento de la evaluación, pues los estudiantes se expresaban en relación a sus emociones de una manera superficial. Para resolver este inconveniente se pensó en realizar preguntas más abiertas relacionadas con sus contextos (familiar, escolar, de barrio), de esta manera, con el tiempo, adquirieron más confianza al momento de expresar su sentir.

Cabe resaltar la incidencia que tiene los estudiantes de los demás cursos en la convivencia con el grupo con el que se realizó el acompañamiento, pues aunque en este grupo no se evidenciaba consumo de drogas, era claro que influía de manera significativa la práctica de la drogadicción de otros estudiantes que se relacionaban directa o indirectamente con este.

5.3. Incidencias en el diseño

La educación física posibilitadora de escenarios de anticipación a consecuencias de diferentes condiciones emocionales a partir de la interacción en las clases de educación física sí posibilitaron escenarios de reflexión con los jóvenes de la Institución; nos permitieron explorar y descubrir en cada uno de los estudiantes capacidades, habilidades y fortalezas así como debilidades que no conocían o negaban; además se les brindó la oportunidad de pensarse como seres emocionales capaces de expresar sus emociones con mayor confianza y asertividad.

Y que paso con el ser sentí-pensante-actuante en cuanto al sentir los estudiantes lograron comprender que no solo hay que escoger una opción de sentir o pensar, sino que la clave está en la autorregulación. Es decir, en el análisis de las emociones como parte fundamental de nuestro sentir ya que ellas nos llevan a una acción que puede ser positiva o negativa, y es la razón, la que en última instancia, ordena y define nuestras acciones para no permitir que nuestras emociones e impulsos inconscientes los controlen y los lleven a cometer errores.

Que paso con el aprendizaje significativo su incidencia fue fundamental al momento de diseñar las sesiones de clase pues se tomó como punto de partida las emociones y las relaciones interpersonales de los estudiantes para no iniciar de ceros, sino más bien distinguir todas aquellas experiencias previas emocionales relacionadas con cada uno de los estudiantes las cuales han adquirido a través de su desarrollo personal.

Desde la el aprendizaje significativo se pudo aportar construyendo en la clase, actividades que generaron diversos tipos de emociones relacionadas con la cotidianidad y luego realizar un diálogo con los estudiantes teniendo como punto central la reflexión de sus acciones basadas en las emociones. En cuanto al proceso de asimilación los estudiantes tuvieron la opción de combinar y estructurar sus conocimientos previos con los significativos para elaborar aprendizajes nuevos que les servirán de apoyo en su desarrollo.

Que paso con el modelo pedagógico. El respeto a la singularidad (principio del modelo pedagógico) fue mejorando de manera lenta y continua a lo largo de las sesiones de clase, aunque no se apreció de manera amplia. Se evidencio mayor cambio en el principio de la autonomía, pues en las diferentes sesiones de clase se les permitió a los estudiantes la libertad de asistir a la clase y se aclaró la responsabilidad que acarrea la decisión que tomaran. De esta manera fue de gran ayuda este principio en el sentido de hacer a los estudiantes sujetos autónomos en sus decisiones reconociendo y aceptando las consecuencias de sus decisiones.

Aprendimos que es ambicioso pretender planificar todas la sesiones de clase una tras de otra antes de confrontarse directamente en el entorno educativo. Esto mostró que aunque exista una planificación, cada clase debe estar alimentada por las experiencias y reflexiones posteriores de la sesión anterior.

Lo más enriquecedor fue ver como los chicos sesión tras sesión se involucraban más y más con nuestro trabajo y al final haber logrado alterar sus realidad próxima con

una nueva idea y el autocontrol de sus emociones y sobretodo del alcance tan inimaginable de posibilidades que tiene la educación física.

5.4. Recomendaciones

- Resaltar en todo momento el respeto y la disposición adecuada para las actividades
- Siempre explicar con claridad los conceptos que se tomaran en clase.
- Importante la motivación de los alumnos para la realización exitosa de las actividades y su aprendizaje.
- Utilizar los retos o actividades que impliquen dificultad para solucionarlas y realizarlas, de esta manera los estudiantes generan mayor empeño en realizarlas y su labor cumplida genera gran alegría, conocimiento y autoestima.
- Realizar un análisis de las incidencias sociales en los estudiantes como lo son las pandillas y la drogadicción ya que estas influyen enormemente en el desarrollo educativo de los estudiantes.

REFERENCIAS

Althusser, L. (1970). *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Álvaro, D. (2010). *Los conceptos de comunidad y sociedad de Ferdinand Tonnies*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. CEIC.

Álvarez Rodríguez, J. (2002). Análisis descriptivo de los valores entendimiento y emoción en la formación de profesores de la Universidad de Granada. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 6, 1-2

Álvarez Méndez, J. M. (2001). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata.

Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28 (1), 123-131.

Ausubel-Novak-Hanesian (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas

Bernal, D. (2014). *Arte y pedagogía*. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

Bernstein, B. (1996). *Pedagogía, control simbólico e identidad*. Barcelona: Morata.

Boletín de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento. Bogotá Colombia 26 de enero del 2000.

Boletín de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento. (2000). La guerra no es nuestra y la estamos perdiendo el desplazamiento forzado y derechos de la infancia.

Canabal García, C. y Castro Martín, B. (2012). La evaluación formativa. ¿La utopía de la educación superior? *Revista Pulso*, 35, 215-229.

Callois, R. (1997). *Los juegos y los hombres: La máscara y el vértigo*. Santa Fe de Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

Connolly, Paikoff, y Buchanan. (1996). Pubert the interplay of biological and psychosocial proceses in adolecense. En Adams, G.R., Montemayor, R. y Gullota. *Thousand Oak Sage* (pp.71-81). Buenos Aires: Paidós

Delgado, M. A. (1993). Las Tareas en la Educación Física para Enseñanza Primaria. A.A.VV. *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Vol. 1. Barcelona: INDE.

Díaz Velasco, A. (2008) ¿Que nos insinúa la experiencia corporal? *Corporeizando*, 1 (2), 5-22

Erikson, E. (1974). *Identidad, juventud y crisis*. Barcelona: Paidós.

Fernández Poncela, A. M. (2011) Antropología de las emociones y teoría de los sentimientos. *Revista Versión Nueva Época*, 26, 4 -5.

Ferrini, R. (2000). *Hacia una educación personalizada*. México: Limusa.

Foucault, M. (2005). *Vigilar y castigar: El nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI

Francesco, G. (2009). *Currículo y plan de estudios*. Bogotá: Magisterio.

Freire, P. (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples, la teoría en práctica*. Barcelona: Pardo.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Bogotá: Panamericana.

González Uribe, H. (1986). *Persona humana, sociedad y estado*. México: Instituto Mexicano de Doctrina Social Cristiana.

Granda, J. (2002). *Manual de aprendizaje y desarrollo motor*. Barcelona: Paidós.

Harnecker, M. (1986). *Que es la sociedad*. México: Nuestro Tiempo.

López Pastor, V. M. (2000). Buscando una evaluación formativa en educación física: análisis crítico de la realidad existente, presentación de una propuesta y análisis general de su puesta en práctica. *Revista Apuntes. Educación Física y Deportes*, 62, 16-26.

López Pastor, V. M (coord.) (2006). La Evaluación en Educación Física. Revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa. La evaluación formativa y compartida. *Revista RETOS Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 10, 31-41.

Maturana, H. (1997). *El sentido de lo humano*. Santa Fe de Bogotá: Tercer Mundo.

Maturana, H. (1997). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santa Fe de Bogotá: Dolmen.

Mesonero Valhondo, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo, España: Universidad de Oviedo / Ediuno.

Milstein, D. (2009). Sentidos y contrasentidos en la enseñanza de la expresión y la estética. *Revista Escrito en el cuerpo I (II)*. (En prensa)

Moreno Ramos, J. (2006). Habilidades sociales e intervención docente. En García Gutiérrez, M. E. et al. *La educación Lingüística y Literaria en Secundaria. Materiales para la formación del profesorado*, (pp. 305-326). Murcia, España: Consejería de Educación y Cultura.

Ortega Checa, M. y Conde, J. (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Madrid: Reproducciones.

Pedraza, M. V. (1997). *Poder y cuerpo. El (incontestable) mito de la relación entre ejercicio físico y salud*. La Plata, Argentina: Educación Física y Ciencia / Universidad Nacional de La Plata.

Proyecto Curricular-Licenciatura en Educación Física. (2009). Facultad de Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional.

Punset, E. y Mora, F. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y adolescencia*. Barcelona: Faros Sant Joan de Déu.

Rodríguez Gómez, J. M. (2013). *El maestro y las instituciones educativas*. Recuperado de http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista10/10_12.pdf

Roque, W. (2010). *Pedagogía y currículo*. Perú: Miranda.

Sabato, H. (1976). Novelador e indagador tenaz y esperanzado de la condición humana. *Boletín de información y documentación*, 55 y 56. Córdoba, Argentina.

Sacristán, G. (1988). *El currículo una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.

Saraví, J. R. (2007). *Praxiología motriz y educación física, una mirada crítica*. La Plata, Argentina: Universidad nacional de la plata / Siglo XXI.

Sartre, J. P. (1995). *Teoría de las emociones*. Barcelona: Alianza.

Stenhouse, L. (1981). *Investigación y desarrollo del curriculum*. Madrid: Morata

Stokoe, P. (1976). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Buenos Aires: Humanitas.

Strotmann, N. (1991). *Centesimus Annus: el reto de la doctrina social de la Iglesia ante la situación del Perú*. Perú: Conferencia Episcopal Peruana.

Taba, H. (1991). *Elaboración del currículo teoría y práctica*. Buenos Aires: Troquel.

Vivas, M., Gallego, D. y. González, B. (2007). *Educación de las emociones*. Caracas: C.A. Venezuela.

Yankovic, B. (2011). *Emociones, sentimientos, afecto. El desarrollo emocional*. Santiago de Chile: Pirámide.

ANEXOS

A -Formato de autoevaluación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL _____	Nombre del estudiante: _____
Sesión : _____	Fecha: _____
¿Qué emociones y sensaciones experimente en el desarrollo de la sesión de hoy? _____ _____ _____ _____	
¿Qué aprendí en la sesión de hoy? _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	

B- Registro fotográfico





