

LENGUAJES RECREATIVOS ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, MEDIADORA PARA
LOGRAR PROCESOS DE AUTONOMÍA EN LAS NIÑAS Y ADOLESCENTES
VULNERADAS DE LA FUNDACIÓN POR UN MUNDO NUEVO, SEDE SANTA
MARÍA DE FÁTIMA, ICBF

PRESENTADO POR:

JANETH MILENA OLMOS PINTO

TUTOR

JEIMY JOHANA ACOSTA FANDIÑO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROGRAMA LICENCIATURA EN RECREACIÓN
BOGOTÁ 31 DE OCTUBRE DEL 2014

Resumen Analítico en Educación RAE

Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	LENGUAJES RECREATIVOS ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, MEDIADORA PARA LOGRAR PROCESOS DE AUTONOMÍA EN LAS NIÑAS Y ADOLESCENTES VULNERADAS DE LA FUNDACIÓN POR UN MUNDO NUEVO, SEDE SANTA MARÍA DE FÁTIMA, ICBF
Autor(es)	Olmos Pinto, Janeth Milena
Director	Acosta Fandiño Yeimi Johana
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 66 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
Palabras Claves	LENGUAJES RECREATIVOS; AUTONOMIA; VULNERABILIDAD; RECREACIÓ; PEDAGOGÍA; MUJER.

1.Descripción

El trabajo de grado consigna la identificación de los lenguajes recreativos que se implementaron como estrategia pedagógica, que permitió a un grupo de 47 niñas y adolescentes de la Fundación por un Mundo Nuevo sede Santa María de Fátima que están bajo protección y restauración de sus derechos, que lograran procesos de autonomía, con el fin de ver la autonomía como una elección y no como una obligación, aportando con esto a su proceso de protección logrando en ellas un cambio de actitud frente a su situación y ambiente dentro de la Fundación. El medio que permitió trabajar con las niñas y jóvenes fue la recreación, con un tipo de herramienta y lenguaje particular, que logro la transformación de un ambiente, un juego, o de un arte. Este documento da muestras de que existen campos que necesitan del accionar de un licenciado en recreación, y contribuye al campo en construcción de la Licenciatura en Recreación invitando a debatir, e investigar, sobre la posibilidad de hablar de los lenguajes recreativos como estrategia pedagógica.

2.Fuentes

- Carreño, J. R. (2011). El deber ser y competencias de un Licenciado en Recreacion. Unipluriversidad.
- Freire, P. (1970). pedagogia del oprimido . Siglo Veintiuno Editores.
- Guber, R. (2011). la egnografia, metodologia y reflexivilidad. Norma.
- Mesa, G. (1999). recreacion algo mas volver hacer. funlibre.
- Mesa, G. (2002). la recreacion algo mas que volver hacer en osorio, E. . Funlibre, compilado de ponencias de II simposio Nacional de Investigacion y Formacion en Recreacion.
- Mesa., V. G. (2013). Recreacion Intersubjetividades, e interculturalidad.
- Ordoñez, M. T. (2011). Una expericia de encuentro entre la ludica y la educacion mediada por la recreacion dirigida. Revista Latinoamericana de la Recreacion, 91, 107.
- Pasquali, A. (1979). comprende la comunicacion . Monte Ávila.
- Piaget. (2007). seis estudios de la psicologia del hombre. arturo alvarado.
- Rodríguez A.B, C. J. (2014). Recreacion Ocio y Fromacion. Kinesis.g

3. Contenidos

La primera parte del documento nos hace un acercamiento profundo acerca del lugar y la población en la que se intervino, además enuncia sus características y muestra la situación problemática, los interrogantes que guiaron la investigación, planteando los objetos de estudio de la siguiente manera:

- A) **Lenguajes lúdico Recreativos**, (Este capítulo se propone hablar de los lenguajes recreativos, enlazando la recreación como proceso imaginativo y creativo, mostrando que se le denomina lenguaje por que puede comunicar a través de ambientes, desde lo corporal, y desde las mismas actividades.)

- B) **Aproximaciones a la Recreación**, (Este capítulo se enunciaran los imaginarios sobre recreación, desde las niñas, adolescentes y docentes de la fundación. Y se debate sobre esos imaginarios y la mirada de algunos autores sobre el campo de la recreación en especial Guillermina Mesa , que propone estudiar y tomar la recreación como un acto serio que contribuye a la construcción del tejido social, que afianza dentro de una comunidad los procesos del desarrollo afectivo, reflexivo, educativo, y cultural.)

- C) **Consideraciones desde la pedagogía hacia los procesos de autonomía**, (Este capítulo enlaza la pedagogía con la recreación y los lenguajes recreativos como estrategia mediadora, que posibilita los procesos de un saber compartido, mostrando la pedagogía desde un enfoque crítico, es decir una pedagogía no opresora y donde su mayor referencia es Paulo Freire, que guía desde un enfoque poco clasista y habla de la educación como una práctica de la libertad, mostrando que el dialogo, la observación, el pensamiento reflexivo y critico es de todos y para todos, y se construye desde el sujeto y no para el sujeto y la praxis permite que este proceso sea posible redimensionándose y reconstruyéndose.

- D) **Niñas y Adolescentes construyendo para esa mujer del futuro**. (Este capítulo, cuenta un cuento no muy perfecto como lo dice la historia y hace una pequeña reflexión acerca de una de las niñas del hogar, pero en la historia se generaliza y se cuenta como un cuento donde muchas de las niñas se sentían, identificadas)

Metodología

La presente investigación es guiada de manera cualitativa, basada en el método etnográfico.

Eligiendo la línea de observación participante y se encamino en dos fases, 1. Observar y controlar todo lo que acontece en torno a la investigadora provocando que la misma participe de manera constante, y 2. Diligenciar de manera continua el diario de campo ya que este sería su principal evidencia y foco de conclusión y reflexión. Por ser una población bajo protección del estado no se podría obtener por parte de las participantes otro tipo de antecedentes, es decir cero fotografías, videos, y grabaciones de voz, pero si podían escribir y esa fue la mayor evidencia y queda de sustento de lo mismo en los diarios de campo y escritos personales.

4. Conclusiones

La práctica permitió vivenciar experiencias que contribuyeron a lograr los objetivos planteados en la investigación, se entablo la posibilidad de hablar de los lenguajes recreativos como una estrategia Pedagógica que puede contribuir a los procesos de autonomía de una población vulnerada.

Ya que mediante las múltiples actividades y talleres realizados a un grupo de 47 niñas del hogar Santa María de Fátima, se logra identificar que estas actividades contribuyeron al proceso de protección, que maneja la Fundación y por consiguiente, posibilita espacios alternativos para las jóvenes, de esta manera se les permitió a las niñas y adolescentes mejorar su disposición y estado de ánimo frente a su situación.

El documento presenta las posibles respuestas a muchos de los interrogantes que fluyeron dentro de la práctica y deja preguntas de las mismas respuestas, con el fin de que se indague sobre las mismas desde otros enfoques y miradas.

Se concluye que hubo situaciones inesperadas, que se planearon algunos momentos y se lograron, y desde luego también hubo planteamientos que no se cumplieron.

Elaborado por:	Olmos Pinto Janeth Milena
Revisado por:	Acosta Fandiño Jeimy Johana

Fecha de elaboración del Resumen:	12	11	2014
--	----	----	------

Contenido

Contenido.....	7
Agradecimientos	9
1. A modo de introducción	10
2. Así comienza esta historia	19
3. Lenguajes Ludo recreativos una propuesta pedagógica que contribuye a los procesos de autonomía en una población femenina vulnerada.	25
A. Lenguajes Recreativos, reconstruyendo la experiencia.	25
B. Aproximaciones a la Recreación	30
C. Consideraciones desde la pedagogía hacia los procesos de autonomía.....	33
D. Las niñas y adolescentes, contribuyendo para esa mujer del futuro.....	36
4. Una forma de intervenir, sin imposibles.....	37
5. “ESTE ES EL LENGUAJE QUE ME IDENTIFICA LA SONRISA, MI SONRISA, NUESTRAS RISAS”	39
6. COMO CONCLUSIÓN	43
7. ANEXOS	49
1. Copia de una parte del diario de campo de la investigadora	49
2. Palabras de docente diligenciadas en el diario de campo sesión número uno.....	49
3. Copia del diario de campo, donde las <i>jóvenes</i> se dirigen a la investigadora.	49
4. Escritos realizados por las <i>jóvenes</i>	49

5. Entrevista transcrita al diario de campo.	49
6. Entrevista realizada a la coordinadora María Paula.	49
7. Copia una pequeña del diario personal.	49
8. Copia del diario conjunto.	49
9. Copia del diario conjunto.	49
10. Copia de uno de los escritos de la adolescentes dirigidos a la investigadora.	49
11. Copia del diario personal de una de las <i>jóvenes</i>	49
12. Copia del diario en conjunto, diligenciado por las niñas y la investigadora.	49
13. Carta del grupo primavera.	49
14. Fotografías.	49
<i>Fotografía realizada en la última sesión con la docente clara quien tenía a cargo la</i> <i>coordinación los fines de semana.</i>	<i>61</i>
Bibliografía.	64
Videografías.	64
WedGrafías.	65

Agradecimientos

En primer lugar agradezco a Dios por permitirme que este proyecto hubiera sido posible y llenarme de fuerza, sabiduría y convicción para lograrlo, a la Fundación por un Mundo Nuevo a sus administrativos y docentes, pero sobre todo gracias a mis niñas quienes me invadieron de preguntas y me retaron a seguir adelante, sin ellas esto jamás hubiera sido posible, a mi tutora Jeimy Acosta que fue mi guía y principal acompañante en la gestación y posterior nacimiento de esta investigación, a mi hija Kaory valentina, quien sobrellevo muchas noches en vela esperando que su madre volviera pronto a la cama después de largas jornadas de trabajo y escritura, a mis familiares y amigos que fueron testigos de mis múltiples afanes, de mis errores y de mis grandes logros con este proyecto, a mis padres que jamás me abandonaron y fueron un gran apoyo en todo momento, quiero agradecer a los docentes, y evaluadores que pasaron por mi proceso de formación, pues cada uno instruyo grandes e inolvidables enseñanzas en mí.

Simplemente me queda dar miles de agradecimientos ya que se esto no hubiera sido posible sin cada una de las personas nombradas.

1. A modo de introducción

El siguiente documento expone la investigación realizada por una estudiante de Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional el cual se desarrolla en la Fundación Por un Mundo Nuevo, sede Santa María de Fátima con un grupo de 47 niñas y adolescentes vulneradas en edades entre 7 a 17 años. La investigación consistía en una primera instancia, en identificar mediante la indagación los gustos, pasatiempos, y pasiones de las niñas y adolescentes¹, con el fin de transformar estos en actividades alternativas que contribuirían en su proceso y permanecía en la institución. (En algunas partes del documento se referirá y generaliza por cuestiones de practicidad a las niñas y adolescentes como las *jóvenes*).

Estas primeras indagaciones, provocan nuevas preguntas dentro del proyecto, ya que se logran identificar cierto tipo de dificultades, qué conllevaría a una serie de contrariedades las cuales encaminaría este proyecto, como lo son ¿qué actividades recreativas se podrían realizar en una institución con un entorno poco flexible, donde el derecho a elegir, (qué se quiere y qué no se quiere hacer) no es una cuestión de elección?

La Fundación debe estar regida por constante disciplina, donde se manejan tiempos cronometrados y actividades específicas las cuales todas deben cumplir y acatar, por consiguiente las jóvenes permanecen en un ambiente de obligatoriedad, que provoca en ellas un estado de agresividad, alteración, poca tolerancia y frustración. Por esta razón el proyecto toma como

¹ Este documento se refiere a las niñas y adolescentes basándose en el la Ley 1098 por la cual se expide el código de Infancia y Adolescencia, El artículo 3 Sujetos titulares de derechos, el cual define el por qué niño, niña, y adolescente dejando claro por qué no se generaliza, en artículo 7 profundiza sobre la protección integral de cada Niño, niña y adolescente. Véase en el código de infancia y adolescencia en la constitución política de Colombia.

objetivo principal lograr que las jóvenes obtengan dentro de la institución espacios alternativos, que fuesen creados por ellas mismas para el disfrute propio, tomando como punto de partida sus escritos dentro de los diarios de campo², y construcciones dentro de las intervenciones que se realizaron, esto conlleva a buscar una estrategia mediadora que permitiera a las niñas y adolescentes, espacios donde se evidencie su proceso de autonomía elección libre, adaptando actividades que contribuirían en el proceso de protección dentro de la institución. (Los comentarios y citas referidas a los diarios de campo se encontrarán relacionados en los anexos de esta investigación).

El proyecto se divide en dos fases la primera fue el diagnóstico³ mediante charlas informales que se realizaron a los docentes acerca de los gustos, pasatiempos, hobbies de las niñas y adolescentes de la sede Santa María de Fátima, posteriormente se realizó ese mismo ejercicio de indagación directamente con las jóvenes. Se enlaza el anterior proceso con la metodología de intervención utilizada por la investigación, logrando obtener la información necesaria, que permitió la construcción de una serie de talleres, que contribuirán a posterior intervención y socialización con cada grupo, esta construcción se elaboró de manera colectiva, siendo del completo agrado de todas las involucradas.

² Los diarios de campo son utilizados como herramienta de consignación de experiencias del investigador en el modelo de investigación Cualitativa basada en el método Etnográfico.

³ El Diccionario de la Real academia de la lengua española lo define como: Un diagnóstico se refiere a, el o los resultados que se arrojan luego de un estudio, evaluación o análisis sobre determinado ámbito u objeto. El diagnóstico tiene como propósito reflejar la situación de un cuerpo, **estado** o sistema para que luego se proceda a realizar una acción o tratamiento que ya se preveía realizar o que a partir de los resultados del diagnóstico se decide llevar a cabo.

La segunda fase consistió en la aplicación de los talleres, los cuales arrojaron información, sobre sus estados de ánimo, propuestas para los próximos talleres, y evolución personal.

La primera sesión de diagnóstico se realizó el día 01- 03-2014⁴ con los docentes ellos hablaron de la necesidad de espacios alternativos para las niñas y adolescentes, ya que era necesario mantenerlas la mayor parte del tiempo ocupadas distraídas con el fin de evitar que sus pensamientos u energía se enfocaran en actividades negativas, como lo mencionaba una de las docentes de la institución “Mire si ellas están ocupadas la institución está tranquila, pero sí por el contrario ellas están sin nada que hacer sus mentes vuelan pensando en evadirse y esto se refleja en su comportamiento rebelde, retador, triste, porque empiezan a recordar sus vidas allá afuera, surge el afán por parte de ellas impulsándolas a escapar de esta situación, provocando el desorden y mostrando mal ejemplo al resto de la institución”.⁵ Luego de escuchar estas palabras se detecta que eran necesarios otros espacios dentro de la institución, a pesar de que se aplican múltiples actividades dentro del hogar que las involucra como lo son las clases de panadería, de confección, belleza, salidas de campo, y algunas pueden asistir al colegio.

Pero estos no parecían suficientes, la institución debía contar con otro tipo de alternativas, espacios que contribuyan de una u otra manera en alguno de sus procesos, ya sea personal o de protección dentro de la institución.

⁴ Diario De campo: Diagnostico docente Sesión N° 1 la docente se refiere a los estados de ánimo y la necesidad que existen en la institución por buscar algo en que ocupar las niñas y adolescentes de la institución. Anexo # 1

⁵ Diario de campo :Diagnostico docente sesión N°1 fecha 01-03-14 anexo #2

El diagnóstico con las niñas y adolescentes surgió de manera algo tensa ya que su posición era a la defensiva poco atenta, lo que produjo utilizar de manera incomoda y constantemente un tono elevado de la voz, ya que esto lograba su mayor atención. Luego de algunos minutos se percibió la incomodidad mutua, llevando a la investigadora a expresarles que la intención no era oprimir ni evaluar solo proponer e intentar compartir con ellas, de forma tal que no fuera necesario el tono elevado en la voz, luego de ese ejercicio las niñas y adolescentes mostraron más agrado expresándose de manera confiable y libre, esto produjo resultados célebres para el diagnóstico. El fin era dejar de lado la presión, y la obligación y que fuera un espacio agradable donde ellas quisieran estar de manera electiva esto concentro mucho más su atención, y desde luego se resaltó: si se propone y no se obliga hay más disposición por parte del grupo.

La intervención surge dando a conocer qué se hará durante el desarrollo del proyecto, esto permitió que las jóvenes expresaran sus puntos de vista. Uno de los comentarios claves que le dio vida a este del proyecto surgió de las siguientes palabras de una de las adolescentes:

“Bueno hermana no se me ofenda por lo que le voy a decir pero usted cree que estando aquí encerradas nosotras podemos hacer lo que nos gusta, si por ejemplo afuera éramos felices metiendo vicio⁶ y vienen nos encierran como delincuentes aquí, usted, no creo, que nos traiga hierva para fumar o ¿sí? y hacernos felices. Aquí todo lo que nos ponen hacer es porque nos toca, no porque nos guste, todo es obligado”⁷. Por supuesto que no se les brindara droga, o aquellas

⁶Sustancias psicoactivas “Vicio”: hace alusión a las sustancias alucinógenas, que se comercializan y se consumen de manera libre en diferentes puntos de nuestra ciudad.

⁷ Diario de campo: diagnóstico adolescentes y niñas de la institución sesión N°2 Fabiana Hernández grupo de primavera. Se puede seguir en los anexos anexo # 3

cosas que afuera libremente podían realizar, pero si les puedo brindar espacios alternativos dentro de la institución que les permita desahogar toda esa adrenalina que tiene ahí encerrada, “podemos reírnos y pasarla bien, no quiere” Les respondí: “ustedes pueden contribuir a la construcción de dichos espacios”.

La primera fase del diagnóstico con niñas, adolescentes y docentes de la institución Santa María surge de las primeras impresiones de una licenciada en Recreación una propuesta que se denominó en primera instancia (A través de mis letras) esta propuesta contenía ocho talleres que aplicarían el juego, la danza, la música, el teatro, trabajo en equipo, y la pintura, este tipo de medios son denominados:

“Lenguajes ludo-creativos son mediaciones semióticas, es decir, construcciones de significados internas (imaginación, memoria, afectividad, conceptos) de origen externo, que se apropian del arte, la ciencia o la tecnología mediante la “ayuda pedagógica” del recreador que en su condición de pedagogo en interacción con los recreandos, enseña procedimientos y conceptos que apuntan al aprendizaje de técnicas para la expresión y la comunicación y el desarrollo de habilidades” (Mesa, Recreación algo más volver hacer, 1999)

El accionar de este proyecto consistió en implementar estas técnicas como mecanismo de intervención, mediante una estrategia que permitió plasmar después de cada actividad en pequeños escritos la sensación que les acento dichas actividades realizadas, lo anterior queda consignado en los diarios de campo⁸ Esto con el fin de identificar si realmente eran de su agrado o si por el contrario era necesario modificar algún taller para lograr que se vivenciara de manera

⁸ Los diarios de campo son consignados, y reflejados durante el escrito. Anexo #4

autónoma⁹. Luego de evaluar la propuesta con los docentes de la institución, ellos mostraron agrado e interés por el proyecto dando su aprobación para desarrollarlo, seguido a esto se realizó la misma acción con las niñas y adolescentes de cada etapa (estrellas, princesas, primavera, excelencia)¹⁰.

Las niñas y adolescentes se mostraron atraídas, motivadas tanto, que dieron un nombre diferente a la propuesta denominando ese espacio de la siguiente manera “Este es el lenguaje que me identifica la sonrisa, mi sonrisa, nuestras risas.” además exigieron la participación en todos los talleres, es decir que la investigadora fuera una más del “parche”¹¹. Luego se dio secuencia al proyecto, de los dos primeros talleres aplicados se obtuvo un grupo, el cual su participación fue constate, de allí surgió el grupo focal que hizo parte del proceso y por consiguiente del proyecto.

Este documento pretende dar cuenta de los lenguajes recreativos¹² que contribuyeron a los procesos de autonomía de la población femenina vulnerable y en estado de protección de la Fundación Santa María exactamente en el grupo de 39 participantes.

La investigación dejará el tema abierto para nuevas investigaciones donde exista la posibilidad de hablar de lenguajes recreativos como estrategia que contribuya a los procesos de autonomía de una población vulnerada. Aunque para muchos hoy en día el tema de la vulnerabilidad no es

⁹ El Diccionario de la Real academia de la lengua española lo define como la capacidad humana de controlar, afrontar y tomar, por propia iniciativa, decisiones personales acerca de cómo vivir de acuerdo con las normas y preferencia propia así como desarrollar actividades básicas de la vida diaria.

¹⁰ Se profundiza en el documento consecutivo

¹¹ Se refiere a pertenecer a un cerrado círculo social, donde se comparten varias actividades cotidianas.

¹² Tema expuesto en el marco teórico del proyecto.

desconocido no está de más agregar que el encontrarse en una situación de desigualdad conlleva a enfrentarse a un estado de desprotección o incapacidad frente a una amenaza a su integridad psicológica, física y mental que provoca el deterioro en la calidad de vida de las personas y por consiguiente el retroceso de los pueblos ya que afecta los factores económicos, sociales, culturales, políticos y biológicos.

Ahora bien el Artículo 41. **OBLIGACIONES DEL ESTADO.** El Estado es el contexto institucional en el desarrollo integral de los niños, las niñas y los adolescentes. En cumplimiento de sus funciones en los niveles nacional, departamental, distrital y municipal deberá:

Garantizar las condiciones para que los niños, las niñas desde su nacimiento, tengan acceso a una educación idónea y de calidad, bien sea en instituciones educativas cercanas a su vivienda, o mediante la utilización de tecnologías que garanticen dicho acceso, tanto en los entornos rurales como urbanos.

19. Garantizar un ambiente escolar respetuoso de la dignidad y los derechos humanos de los niños, las niñas y los adolescentes y desarrollar programas de formación de maestros para la promoción del buen trato.

Erradicar del sistema educativo las prácticas pedagógicas discriminatorias o excluyentes y las sanciones que conlleven maltrato, o menoscabo de la dignidad o integridad física, psicológica o moral de los niños, las niñas y los adolescentes.

Atender las necesidades educativas específicas de los niños, las niñas y los adolescentes con discapacidad, con capacidades excepcionales y en situaciones de emergencia.

24. Fomentar el deporte, la recreación y las actividades de supervivencia, y facilitar los materiales y útiles necesarios para su práctica regular y continuada.

Fomentar la participación en la vida cultural y en las artes, la creatividad y producción Artística, científica y tecnológica de niños, niñas y adolescentes y consagrar recursos especiales para esto. ¹³

Esta investigación enfoca el tema de la vulnerabilidad basado en la anterior aclaración, como de esta manera se brinda el primer acercamiento a las razones por las cuales se encuentran las niñas y jóvenes en esta institución bajo un proceso de protección.

Es algo irónico que aún estando en estado de protección y en este proceso ellas afirmen sentirse vulneradas, sus razones son valederas al justificar el por qué aún lo siguen siendo, con muestras de rechazo al sistema que implementa la institución, lo cual introduce la disciplina y rigurosidad como estrategia que apoya el proceso, ya que esto ayuda al orden y la calma dentro de la institución, provocando en ellas estados de cohibición, y obligación, esto surge por las acciones de los docentes que son estipuladas y adaptadas por ellos, por normas de la fundación. Partiendo desde la diferencia y creyendo en la igualdad y en un saber compartido el presente proyecto adoptando una ideología pedagógica, menos opresora que busca rescatar la palabra de cada sujeto, no estipular un saber único ni verdad absoluta, “Nadie libera a nadie, ni nadie se libera solo. Los hombres se liberan en común”. (Freire, 1970, pág. 30)

¹³ Constitución Política de Colombia Ley 75/68 y ley7/79 el anterior fue un resumen de los artículos que se asocian al sentido de niño, niña, y adolescente vulnerado. Y las funciones del estado ante esta situación.

Las intervenciones de espacios alternativos que las jóvenes del hogar Santa María de Fátima experimentaran actividades de elección propia generaron procesos de autonomía ante tanta rigurosidad, lo cual aportó a su proceso individual cumpliendo el objetivo lo anterior se evidencia en su comportamiento, disposición y carácter propositivo, en sus actividades cotidianas dentro del hogar, con sus docentes y compañeras, llegándolas a ser parte de su cotidiano vivir el trabajo en equipo, el respeto por la opinión del que está cerca de ellas, aprender a escuchar, y lograron construir un pensamiento crítico sin importar la adversidad.¹⁴

En este sentido es posible hablar en este documento sobre aquellos lenguajes que mediatizan la recreación, en el transcurso de este proceso se distinguen, además de los medios u herramientas que se utilizaron, las maneras en cómo se transmite aquellos movimientos corporales, u ambientales, esas estrategias mediadoras que van de la mano con acciones que dicen o escriben más que las mismas palabras.

Se plantea como pregunta orientadora: Los procesos de autonomía en la población vulnerable de la Fundación Santa María de Fátima, no son habitualmente evidentes, por esta razón el proyecto fue dirigido a contribuir a dichos procesos de autonomía, se deberán aplicar técnicas, del arte, y el juego, ya que se encuentran inmersas dentro del campo de acción de la recreación como lo son: la pintura, la expresión corporal, el teatro, la danza, los juegos y la música, etc. Siendo múltiples los medios de intervención pedagógica, por los cuales se desarrolló el proyecto, la definición actividades, no sería pertinente para describir las herramientas conceptuales y metodológicas aplicadas por un licenciado en recreación, por consiguiente: el proyecto realiza una sucita

¹⁴ Entrevista audio y escrito consignado en diario de campo el día 08 – 05-2014. Se puede observar en el Anexo # 5

referencia respecto a debatir sobre los “lenguajes recreativos”, Más allá de evidenciar una teoría es plasmar el proceso de una práctica, basado en cuestionamientos reflexivos , que permiten tener un acercamiento argumentativo, a dicha referencia que propone mostrarse de manera coloquial.

¿Cuáles serían las estrategias mediadoras aplicadas por los lenguajes recreativos y como estos lenguajes contribuyen a los procesos de autonomía de una población vulnerable?

2. Así comienza esta historia

Lo posible e inevitable al mirar a través de la ventana de ese lugar, que solo le permite ver a esa mujer, una monstruosa realidad, un silencio absurdo, que carcome el alma, la mente, y el cuerpo, esa monstruosa realidad trae consigo una tenebrosa y escalofriante brisa, que rosa la piel de aquella mujer sin poderlo evitar, que en ocasiones la ama, y a ella le gusta que lo haga.

Sin saber con lo que me encontraría, aquella tarde del día primero de marzo del 2014, me dirigí a la Fundación por un Mundo Nuevo donde yo buscaba me dieran la oportunidad de la realizar una investigación con una población vulnerable femenina, llevando una propuesta que relacionaba e involucraba en una serie de actividades recreativas que me permitirían el trabajo en equipo y me darían un primer acercamiento con la población. La propuesta fue aceptada después de una serie de observaciones como fueron, no dar confianza, haga su trabajo y no haga amistades ni vínculos sentimentales, respeto y cero abuso del poder.

Con el mayor de los respetos me acogí a las normas estipuladas, me dirigí a la sede asignada la cual se llama Santa María de Fátima ubicada en el municipio de Facatativá, con capacidad para atender una población femenina de 180 niñas máximo¹⁵, las niñas que se encuentran en esta fundación están bajo estado de protección, ya que sus derechos han sido vulnerados, son niñas y jóvenes maltratadas, abusadas, utilizadas, abandonadas, etc. Por consiguiente esta fundación auxilia, respalda, y protege sus derechos.

Dentro de la fundación hay una estructura según tiempo y característica individual de cada niña y adolescentes:

Estrellas: son las jóvenes que estarán por un tiempo corto.

Princesas: son las niñas de edades inferiores a los 9 años y el tiempo varia.

Primavera: son las niñas y jóvenes que llegan por primera vez.

Excelencia: Son las jóvenes que llevan 1 o más años.

Estas etapas son custodiadas por docentes que trabajan turnos de 12 horas, uno por etapa y dos coordinadores y dos psicólogas quienes están solo en el día de 8 am a 5:00pm quienes revisan que se cumplan a cabalidad cada una de las actividades estipuladas, es decir el aseo de las casas, en baños y camas, que se alimente en el horario lugar indicado, que los uniformes se encuentren en buenas condiciones, que los medicamentos se suministren correctamente.

La institución está ubicada en campo abierto en medio de muchas lagunas y cultivos, encerrada por unas rejas que a la vista son fáciles de saltar, un guarda de seguridad quien custodia el

¹⁵ Diario de campo personal Diagnóstico docente sesión N° 1 fecha 01-03-14, entrevista realizada a Docente y coordinadora María Paula. Anexo# 6.

cuidado y seguridad de las niñas, adolescentes y docentes. Hay cuatro casas de dos pisos en el primer piso pueden ver televisión, hacer tareas o estar juntas sólo las que conforman su etapa, el segundo piso se encuentra un cuarto enorme donde hay varios camarotes y donde ay una habitación para la docente, los talleres son dictados por los mismos docentes o a veces ay una talleristas pero es muy pocas veces. Las etapas y casas están constantemente vigiladas, y se dividen de esa manera porque se rigen bajo el marco legal de la ley de infancia y adolescencia.

El principal interés era poder congeniar con las niñas y adolescentes, para luego observar e intervenir, que al parecer era el mismo interés de los docentes de la fundación con la investigadora, que ella ocupará con actividades recreativas a las jóvenes, la gran sorpresa fue notar que la propuesta sobre actividades para el tiempo libre¹⁶ que se había construido, en base de imaginarios acerca de vulnerabilidad no era lo que realmente necesitaban las niñas y adolescentes de esta fundación.

La anterior reflexión lleva a un sin fin de cuestionamientos, como: ¿Ellas realmente lo que necesitan no es solo ocupar su tiempo libre? la teoría ayuda permite adoptar y apropiarse e interpretar ciertas filosofías y conceptos, desde luego conocimientos sobre un tema específico, cuando esto se llevó a la práctica dentro del proyecto en ocasiones permitió vislumbrar que la realidad es mundo totalmente diferente, (con lo anterior no se quiere afirmar que la teoría no sea parte esencial de cualquier tipo de intervención, por el contrario se muestra la teoría como parte

¹⁶ Aldo Pérez (2000) hace una interesante revisión del concepto en el congreso de recreación en Colombia. Desde esta descripción sobre tiempo libre se parte la propuesta y el enfoque social, y filosófico sobre el impacto en el proceso de desarrollo humano en las condiciones de una creciente calidad de vida.

fundamental de la práctica y valga la redundancia la práctica es desde luego parte fundamental de la teoría).

Retomando desde los cuestionamientos enunciados anteriormente, se aprecia que desde la primera oportunidad se identificó que existía demasiada disciplina por parte de los docentes y directivos con respeto al trato, cumplimiento de las actividades y horarios estipulados, mucha agresividad, ironía y poco interés por parte de las jóvenes. La fundación les brinda actividades como lo son, panadería, modistería, esteticismo, y algunas pueden ir a estudiar, los fines de semana o en fechas especiales pueden utilizar un saltarín y el equipo de sonido para que puedan oír su música favorita, esto se afirma ya que logro compartir con las jóvenes de las otras “etapas”¹⁷.

Esas actividades siempre van dirigidas por una voz de mando con las siguiente exclamación “No es si quieren, es que les toca”¹⁸ las actitudes retadoras y rebeldes de las jóvenes son las más comunes en este lugar, las usaron con la investigadora de manera arrogante y burlona, porque no había elección, igual les tocaría participar según comentarios que quedaban en el aire, y los cuales fueron de gran ayuda para cambiar el sentido y rumbo de la investigación.

De vuelta para mi casa un domingo a las 5 de la tarde observo como en filas las jóvenes se disponen a ingresar a su respectiva etapa, donde son custodiadas por un docente, donde la última de la fila sierra una puerta impenetrable y detrás de unos barrotes de acero, sacan sus manos y

¹⁷ Se refiere a etapa a cada una de las casas asignadas y dónde son ubicadas las jóvenes.

¹⁸ Exclama la coordinadora de la institución o docentes a cargo. Consignado en el diario de campo. Anexo # 8

con gran sorpresa veo como se despiden de mí, gritaban “yo también quiero salir” y algunas solo gritan palabras profesando amor eterno, a otra chica que hace de su vida allí adentro algo diferente y que a su vez la llena de confusión o de gran ilusión. Continúo mi camino después de una larga jornada, pensaba en el bus que de Faca conduce a Bogotá: ¿qué puedo hacer, para que ellas no se sientan obligadas, si no les interesa las actividades recreativas y no quieren contribuir o proponer? ¿Si la recreación es un acto de libertad, gusto y placer, porque ellas no lo reciben de la misma forma? ¿De qué manera puedo transformar esa recreación disciplina? Medite camino a casa, para llegar a esos dos grandes interrogantes y conclusiones, los cuales dieron paso libre a la investigación, ¿Qué medios recreativos pueden contribuir al proceso de protección de estas jóvenes? ¿Qué tipo de lenguaje, herramientas lúdicas e imaginativas y creativas, se podrían utilizar con las jóvenes de esta fundación para lograr contribuir en su proceso y ayudar a mejorar su actitud retadora, intolerante, agresiva y no se sientan obligas a participar?

Solo la práctica y los constantes encuentros con las jóvenes de la fundación permitieron resolver los interrogantes de la investigación. Las primeras intervenciones fueron con diálogos de temas concretos como ¿qué actividades les gustaría realizar dentro de la fundación un día específico?, se permitió reunir a todas las niñas de la fundación por sub grupos, se logró obtener la siguiente información: llegaron voces que jamás se escuchaban proponiendo jugar, pasear, cantar, bailar y modelar. Con esa lluvia de ideas, empieza la construcción de unos talleres los cuales se denominaron “A través de mis letras”¹⁹ consistía en 10 talleres con una intensidad de 4 domingos en el mes, durante 4 meses, a dichos talleres las jóvenes asistieron voluntariamente, los talleres se

¹⁹ Diario de campo grupal aportes conjuntos sesión numero 2 fecha: 08-03-14 Anexo #9

estaban conformados por juegos infantiles²⁰, juegos tradicionales, juegos de fuerza, juegos mentales, teatro, danza, pintura, dibujo, carreras de obstáculos.

Después de cada intervención, ellas consignaron en un diario la experiencia que vivenciaron, esto permitió a la investigación ver cuál sería el ritmo del proceso y si los talleres estaban contribuyendo en algo a su proceso, se estudia uno por uno los escritos de las jóvenes lo cual permitió modificar los talleres y visualizar cuáles eran sus inconformidades, miedos, y pasiones los talleres fueron un tema de mucho interés para las niñas y adolescentes.

Con este primer descubrimiento²¹ se puede afirmar que las jóvenes se sentían muy atraídas por el proceso de los talleres, lo cual logro reunir un sub grupo de 47 jóvenes que estuvieron activamente en todos los talleres y su participación fue satisfactoria y como ellas decía “lo hacemos porque queremos no porque nos obliguen²²”.

La investigación permite responder varios de los interrogantes que en un principio surgen de la práctica a partir de imaginarios y que luego con información real, esto hace posible que la investigación tenga un medio y un fin único.

El medio para trabajar con las niñas y adolescentes sería la recreación, con un tipo de herramienta y lenguaje particular, el fin era buscar que estos lenguajes y medios permitieran procesos de autonomía en las chicas logrando contribuir a su proceso de protección y procesos personales.

²⁰ Partiendo de una mirada pedagógica la cual expone Oscar Zapata (1995) sobre el tema de los Juegos haciendo énfasis en que el juego hacen parte de la niñez y se ven reflejados en la vida adulta, divididos en juegos: como lo permiten los juegos de experimentación o juegos de funciones generales, juegos de funciones especiales. Véase a con mayor profundidad en: Juego y Aprendizaje Escolar.

²¹ Refiriéndose a descubrimiento como: valor significativo y relevante que se le da a los encuentros que permiten, la evolución y posterior continuación del proyecto y sus ideales dentro del mismo.

²² Observación realizada por joven de la fundación se encuentra consignada en el diario de campo. Anexo #10.

Partiendo de estas dos grandes razones solo queda justificar si es o no cierto que se cumplen los objetivos establecidos y se resuelven los interrogantes, y que preguntas quedarían abiertas para otras posibles respuestas.

3. Lenguajes Ludo recreativos una propuesta pedagógica que contribuye a los procesos de autonomía en una población femenina vulnerada.

Partiendo de este punto de vista el proyecto presentará el siguiente orden, guiado por una línea de investigación, manifestaciones recreativas, Y basado en el método etnográfico un modelo de investigación cualitativa. El cual estará sujeto a una sustentación teórica los temas se organizaron en torno a: A. Lenguajes lúdico recreativos, B. aproximaciones a la recreación. C. consideraciones desde la pedagogía hacia los procesos de autonomía. D niñas y jóvenes contribuyendo para esa mujer del futuro.

A. Lenguajes Recreativos, reconstruyendo la experiencia.

Los autores estudiados en la presente investigación hacen referencia a propuestas o modelos explícitos de los lenguajes ludo-recreativos, coinciden en la trascendencia, necesidad, y valor que tienen los lenguajes ludo-recreativos en los entornos de nuestra actualidad, refiriéndose tanto al ejecutor, como los sujetos involucrados. Así pues parten de significados en común (Recreación, Creatividad, lenguaje, imaginación, transformación) cuya búsqueda es la subjetividad de las técnicas, pedagógicas implementadas en la acción específica del recreador, “La recreación dirigida en tanto proceso educativo se encuentra mediatizada por dos tipos de contenidos de

naturaleza distinta, que se complementan en el que hacer pedagógico del recreador. En una primera aproximación podríamos definirlos como:

1. “Lenguajes lúdico-recreativos: constituidas por lo lúdico y por las técnicas recreativas apropiadas del arte (pintura, música, teatro, danza, etc.), la ciencia, y la tecnología.
2. “El discurso pedagógico: es el lenguaje "instruccional" donde se traman, se entretejen, las normas, las consignas, las instrucciones, las intencionalidades, los acuerdos, las actitudes, las negociaciones, los valores; y en particular los contenidos tanto conceptuales como procedimentales.” (Mesa, 2002)

En este sentido se puede discutir sobre los lenguajes recreativos desde un enfoque pedagógico, técnico y didáctico, se habla de la comunicación como medio de trasmisión de los anteriores contenidos, “La comunicación y el lenguaje ocurre cuando hay interacción recíproca entre los dos polos de la estructura relacional (Transmisor-Receptor) realizando la ley de bivalencia, en la que todo transmisor puede ser receptor, todo receptor puede ser transmisor. Es la correspondencia de mensajes con posibilidad de retorno mecánico entre polos igualmente dotados del máximo coeficiente de comunicabilidad" (Pasquali, 1979, págs. 33- 63).

Partiendo de este ideal científico se puede decir que: Los únicos entes capaces de presentar comportamientos comunicacionales y sociales, de transmitir y recibir intelectual y sensorialmente son los seres racionales, (los seres humanos) los cuales poseen lo que (Pasquali,1979) denominó el "con-saber" de la conciencia de la co-presencia de ambos para que se dé la comunicación, (el saber que existen dos presencias, la del "otro" y la propia), que interactúan simétricamente,

tratando de acondicionar la voluntad de entendimiento mutuo, es lo que se denomina diálogo. Expresa que "No hay "comunicación" ni relaciones dialécticas de otro tipo con la naturaleza y la materia bruta" en este caso sólo existe una "relación monovalente" o una "relación de información", donde los mensajes emitidos no tendrían retorno mecánico, ya que los participantes presentan un bajo coeficiente de comunicabilidad. Y desde luego se puede denominar comunicación y va inmerso entre el lenguaje no solo a los medios evocables del ser humano si no desde luego a los medios no escritos es decir: posturas, gestos, entornos etc. Todo aquello que se pueda interpretar, captar, dejar una idea, a esto le podemos denominar comunicación.

¿cómo expresar lo pedagógico, técnico, y didáctico a un grupo de mujeres que han estado en un constante estado de vulneración? partiendo de ese interrogante se buscó el primer propósito a lograr, el cual era asociar el pensamiento de la vida, la teoría, la práctica y la realidad, con ese fin se lograra aclarar de manera cotidiana y particular ,con el anterior cuestionamiento no se quiso decir que ellas no comprendieran a lo que se refería, era a la búsqueda de la comprensión de un tema que no era de su comodidad ya que sus intereses eran otros como por ejemplo: salir de este lugar, ver sus familias, vengarse de la sociedad, enfrentar sus miedos, entre otros sin fin de pensamientos que eran su prioridad, al desenvolverse bajo una constante disciplina, y un entorno de obligatoriedad su estado de ánimo se convertían en un montón de sentimientos encontrados, como lo eran la impotencia, la desigualdad, la intolerancia, la agresividad.

Comprendiendo que la recreación y el juego posibilita entornos y estados de acción autónoma, de ahí parte como utilizar una recreación dirigida, tratando de construir una aproximación a los

lenguajes recreativos que este proyecto menciona basándose en el concepto donde se sustenta que “el juego es uno de los primeros lenguajes del ser humano que le permite conectarse con el mundo, con los otros y consigo mismo”. (Ordoñez, 2011) Siendo de este modo y comprendiendo que el juego se encuentra inmerso en la recreación, y estos dos llevan un elevado componente de creatividad e imaginación, se podría llegar a hablar sobre los lenguajes recreativos partiendo de estas dos afirmaciones, se puede connotar que la recreación es un medio social que enmarca cualquier contexto cultural, por lo tanto es una potencia que contribuye a la construcción de otros, viéndolo desde la experiencia y desarrollo que las jóvenes mostraron en este proceso.

Son lenguajes recreativos aquellas actitudes y demostraciones corporales, físicas y materiales que un licenciado en recreación es capaz de brindar y descifrar, empezamos primero: por la ambientación de un lugar para una actividad en específica, el licenciado que es el que desea transmitir a través de lo cómico, imaginativo y recreativo con un fin educativo aquello que una población específica va a vivenciar, segundo aquellos gestos y expresiones corporales de conformidad o inconformidad que transmite el sujeto o los sujetos involucrados, las herramientas que posibilitan el espacio son parte del lenguaje implementado por un licenciado en recreación.

Miremos otro concepto sobre el significado del lenguaje con el fin de tratar de hacer varios acercamientos con análisis y miradas contradictorias para obtener segundas opciones, según “el Diccionario de la Lengua Española, hace referencia al lenguaje como un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común al hombre y a los animales para

expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de símbolos, señales y sonidos registrados por los órganos de los sentidos. El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa secuencias sonoras y signos gráficos. Los animales, por su parte, se comunican a través de signos sonoros y corporales y que en muchos casos distan de ser sencillos²³”.

En este sentido y mirándolo desde esta perspectiva no solo los seres humanos utilizan el lenguaje como medio de comunicación, y lenguaje no es solo lo que se emite de manera sonora ya que los ambientes también propician un lenguaje, si se habla de contextos artificiales, es posible proponer que los lenguajes recreativos son propiamente asignados al rol, mecanismos, pedagogía, y metodología aplicados por una Licenciada en Recreación.

“Un Licenciado en recreación de la universidad pedagógica se forma en las siguientes competencias:

- Solucionar problemas de forma creativa y alternativa.
- Analiza y contextualiza propuestas desde el campo de la Recreación.
- Investiga y produce conocimiento que fundamenta el campo de la Recreación.
- Aporta inter y trans-diciplinarmente desde la mirada de la Recreación.
- Planificación y gestión del tiempo.
- Diseñador de experiencias” (Rodríguez A.B, 2014, pág. 201).

²³ El diccionario de la real Academia de la Lengua Española “definición de lenguaje”. Básico, Primer acercamiento para dar una definición general.

De lo anterior se trae a colación para guiar en cuanto a las técnicas y formación dentro del campo acerca de la construcción pedagógica y conceptual de un Licenciado en Recreación: Partiendo de lo expuesto, podríamos proponer que no es tan descabellado hablar de los lenguajes recreativos, cuando son precisamente las técnicas e investigaciones las que brindan a este proyecto una luz en busca de un nuevo saber, ahora bien si pensamos los lenguajes recreativos desde lo que está constituido lo podríamos dividir de la siguiente manera, lo práctico que nos conlleva a un proceso de saber conjunto o saber común, lo creativo que se constituye de lo imaginativo, permitiéndosele transmitir y logra su fin dentro de la práctica.

B. Aproximaciones a la Recreación

Dando una primera mira de lo que se comprendía por recreación en las jóvenes de la Fundación²⁴ los conceptos específicos e imaginarios respecto al tema eran: actividades repetitivas, tediosas, vergonzosas, momentos obligados sin posibilidad de elección, este proyecto permitió desdibujar esos imaginarios (la recreación es una pereza, es hacer el ridículo, aquí nos toca jugar, aquí nos toca hacer payasadas²⁵) y conceptos que incluso divagan a través de la historia y que con espacios de práctica como lo son las investigaciones y experiencias educativas, se puede dar a conocer la relevancia e impacto social, guiado por un fin pedagógico, educativo mostrando así que la recreación se puede asumir desde otros enfoques. Este proyecto buscaba involucra a las jóvenes en las nuevas propuestas epistemológicas que reelaboran y guía la recreación, en el ejercicio de la práctica aplicada se lograr contribuir a un nuevo planteamiento e interpretación que las chicas

²⁴ Fundación por un mundo nuevo sede Santa María de Fátima, ICBF

²⁵ Diario de campo diligenciado por la investigadora se encuentra en los anexos de este proyecto. anexo #11

manifestaban anteriormente, luego de su experiencia, dentro de una actividad recreativa con fin pedagógico y guiada por una licenciada en recreación. se logró desdibujar algunos de los imaginarios e hipótesis poco conceptuales, y de poca importancia para el desarrollo o construcción social, que se le daba a la recreación, alcanzando con ello darle a la recreación una nueva noción por parte del grupo docente y de las jóvenes,²⁶.y para la investigación un aporte no para definir conceptos, ni significados específicos, es más bien un aporte desde la experiencia de un licenciada, que desde su saber contribuye a los procesos de autonomía, aun grupo de niñas y adolescentes que se encuentran en una situación de protección de sus derechos y que aun estando en este lugar se sienten vulneradas.

Desde ese punto de vista se puede afirmar que la recreación es un constructor de tejido social, que contribuye a los procesos de desarrollo afectivo, reflexivo, educativo, cultural, de cualquier tipo de comunidad, es un tema que se debe asumir con responsabilidad ya que debe lidiar con la carga de los imaginarios y estigmatismos sociales, por consiguiente quien imparta por medio de la recreación un tema específico y quiere que este trascienda en los sujetos intervenidos, debe asumir la recreación con un fin único, ligado a la veracidad y seguridad, logrando su objetivo y permitiendo que el mismo se visibilice, de esta manera lo que se imparte es un conocimiento pedagógico el cual se asume por parte de un profesional en el tema, logrando contribuir con la estructura teórica y conceptual de la recreación.

²⁶ Diario e campo: consignado por las jóvenes y niñas en este consignan su experiencia y manera de ver la recreación después de su tercera sesión. fecha 30-03-14 sesión N°4. Anexo #12

Este proyecto resalta el proceso de las prácticas de la siguiente manera:

“La práctica se desfragmenta en dos tipos de prácticas recreativas desde las “líneas de investigación, recreación, intersubjetividades, e interculturalidad, se aplica al estudio de dos tipos de prácticas recreativas que involucran lo lúdico y la imaginación creadora: lo Carnavalesco y lo contemplativo. El primer tipo de prácticas, son aquellas instituidas tanto en las tradiciones populares como en las formas contemporáneas de recrearse (juegos, carnavales y fiestas, gastronomías, estéticas, formas de relacionarse e interactuar con los otros, etc.) y, las encontradas en las actividades consideradas socialmente como serias –escuela y trabajo-. El segundo grupo, a las prácticas pedagógicas –en sus distintos enfoques-que propician con intencionalidad la intervención social mediada por la recreación dirigida o guiada” (Mesa., 2013)

Coincide en el valor, pertinencia que tiene la recreación en el contexto actual, en tanto: Definir el objeto de estudio de la recreación a través del lente pedagógico permite entender la complejidad de su aplicación educativa, en medio de la crisis disciplinar que desdibuja la cientifización de la enseñanza y reubica el papel de toda disciplina pedagógica más allá de los muros institucionales, aunque también en ellos, de formas innovadoras y descentradas de la convención escolar, la recreación atiende así, a las nuevas voces de la integración del conocimiento en ejercicios concretos, desde posturas que han visibilizado la fragmentación de la enseñanza como un problema para el aprendizaje que tiende a aislar el saber escolar del mundo.

“Vista de esta manera, la recreación en la escuela y fuera de ella es punto de convergencia y origen de la integración (curricularizada y no curricularizada) de conocimientos y saberes enlazados en diversos contextos sentidos de la sociedad” (Carreño, 2011)

A modo de reflexión el campo pedagógico de recreación es un debate en construcción, donde pueden aplicar nuevas investigaciones que impacte en el proceso de construcción de este campo, la praxis es un posibilitador de dichas construcciones pedagógicas ya que son desde la población, para la población.

C. Consideraciones desde la pedagogía hacia los procesos de autonomía

La pedagogía tiene sus propios objetos de estudio por consiguiente es reconocida como ciencia, se reconoce como una disciplina, su fin es acudir a una serie de medios como lo son las técnicas, y la educación, que surge del método lo anterior visto desde la necesidad de la sociedad, este conjunto de medios son dirigidos al desarrollo humano, enriqueciendo al sujeto intelectual, subjetiva, propositiva, y reflexivamente. No obstante más allá de las implicaciones regidas por el carácter disciplinar el proyecto propone una pedagogía crítica, partiendo de la siguiente frase “la educación como práctica de la libertad” “postula necesariamente una pedagogía del oprimido” “No pedagogía para él, sino de él” (Freire, 1970, pág. 3)

En este sentido la pedagogía está inmersa en las necesidades del educar, y en los intereses del educando, concibiendo esta filosofía como aparte del método de la alfabetización lo cual significa concienciar, redescubrirse y aprender a escribir su propia historia, la práctica educativa permite

conocer sobre aquello que queremos aprender, el educador debe ser una persona que respete los sueños y las posturas de los otros, es posible de esta manera que podremos construir y hablar sobre enseñar, un educador debe ayudar a rehacer, y a recrear el mundo, esto es posible si se aprende a escuchar las ideas del otro, si no se le da valor a la palabra del otro, entonces mi palabra no tendrá sentido y no será atendida ni mucho menos interpretada, si no construye por medio del afán del otro, si no por un interés individual, el educador puede pensar y capturar los sueños de sus educandos, a ser de estos un fin en común siguiendo este concepto sobre la pedagogía y realizando un acercamiento de una, de las múltiples formas de interpretar y aplicar la pedagogía, es esta la seleccionada para respaldar y guiar el enfoque pedagógico de esta investigación, se consigue el saber por medio de la discusión crítica, la atención y el respeto por el saber del otro. “descodificándolo críticamente, en el mismo movimiento de la conciencia, el hombre se redescubre como sujeto instaurador de ese mundo de su experiencia” (Freire, 1970, pág. 11)

La pedagogía anteriormente mencionada, propone un espacio donde el sujeto se liberé un discurso mediado por el dialogo, y la observación en común, hace parte del proceso del aprendizaje, ya que un método de concientización alcanza la contribución autónoma de la educación individual por beneficio propio, un mundo que experimenta la educación mediado por la comunicación crítica y subjetiva.

Experiencias que constituyen al aprendizaje voluntario, mediante la reflexión de la praxis de su propia historia e involucrándolo inocente e ingenuamente, termina construyendo un idealismo crítico que está ignorando y en el cual se encontraba inmerso, sin saberlo esto se redimensiona

cuando se genera la conciencia del ser lo cual sucedió de manera constante en el ejercicio aplicado a las niñas y adolescentes.

Es decir los aspectos de la enseñanza como objetos de la pedagogía deberán ser interpretados de manera menos instrumental ya que “enseñar hace parte del proceso más grande de conocer” (Freire, 1970) se asoció la recreación en este proceso pedagógico de la no opresión, en ese sentido, el proyecto aplicaba la metodología enunciada anteriormente ya que proporciono la comprensión del contexto donde se desarrolló la praxis de la recreación.

La pedagogía del oprimido es aquella que debe ser elaborada por el propio oprimido, ya que la práctica de la libertad sólo puede encontrar adecuada expresión en una pedagogía en que el oprimido tenga la condición de descubrirse y conquistarse, en forma reflexiva, como sujeto de su propio destino histórico.

"La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van desvelando el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación, y, el segundo, en que, una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación" (Freire, 1970, págs. 99, 100, 101, 102)

Pensado o retomando esta pedagogía desde, este punto de vista, es más valedero que se hable en este proyecto de pedagogía desde este enfoque, ya que consta dando bases de sustentabilidad y guía para el mismo viéndose reflejado en los resultados de las intervenciones realizadas.

D. Las niñas y adolescentes, contribuyendo para esa mujer del futuro.

A manera de cuento no tan perfecto

Las niñas que juegan con sus muñecas, o tal vez se imaginan el mejor de sus juegos, ese juego que las hace tan felices, esas niñas que luego se convierten en unas adolescentes soñadoras. Algunas que con suerte alcanzan sus sueños. Oh sólo una parte de ellos, muchas se quedan frustradas en este lugar que más que sueño les provoca pesadillas, y pagan por un delito que jamás cometieron, pero de igual manera serán en un futuro unas mujeres destacadas, por sus luchas tal vez con pasado del cual, poco recordaran, sus luchas y guerras las llevaron hacer, unas muy exitosas mujeres, o unas mujeres no muy exitosas, para la sociedad pero si un ejemplo para pocos que las siguen, ellas actúan en pro de su comunidad, me refiero aquellas mujeres que gastan su vida internadas luchando por unos sueños que no son tan propios, pero que de igual manera las gratifica, ya que su único fin es ser feliz sin interesarse que sea por medio del otro.

Dirigiendo el anterior cuento como homenaje a una de las niñas de que se encuentra dentro de la institución y hace ya más de un año, y dejó sensaciones como la anterior ella fue, es, y será un ejemplo a seguir.

Agrego a la anterior reflexión, que las niñas y adolescentes intervenidas, queda el afán de seguir llevando las actividades realizadas de manera empírica al resto de sus compañeras, y los docentes creen pertinentes estos espacios dentro de la institución ya que las niñas y jóvenes bajaron sus índices de agresividad, y desinterés, mostrándose propositivas, interesadas reflejándolo en sus espacios cotidianos, dando muestra con el resto de su comunidad dentro de la fundación.

Se puede observar en el anexo # 15 cuadro es una muestra de 8 de las niñas y adolescentes que fueron intervenidas.

4. Una forma de intervenir, sin imposibles.

Esta investigación es guiada de manera cualitativa, basada en el método Etnográfico.

Etnografía observación participante

El proyecto se guía desde un Método Etnográfico donde los factores de los modelos cualitativos son los que le brindan respaldan el método de intervención de la presente investigación, es decir “Es un proceso que inicia con la observación y la participación, esto brinda la experiencia de la testificación”. (Guber, 2011)

La observación participante consistió en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno a la investigadora provocando que la misma participara de una o varias actividades de la población intervenida, realizando ciertas actividades, que conllevaron a la investigadora a comportarse como uno más. “participación” pone en énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada. Desde esta perspectiva el proyecto destaco la participación activa y observante dentro de la población intervenida.

Sin ninguna posibilidad de obtener otro tipo de material refiriéndome a: videos, fotografías, audios, que sustentaran la investigación, este método permitió que se realizara un seguimiento escrito, en este caso Diario de campo, que apoya el seguimiento del mismo proceso. Reiterando qué la situación de la población es de carácter de protección y vigilancia del estado por la entidad del ICBF²⁷ Por lo tanto el proceso reflexivo permite dar cuentas mediante un diario de campo., Acudiendo al mismo de manera frecuente, y dividiéndolos de la siguiente forma: Son tres diarios Dentro de los diarios de campo se identificó y categorizo la información de la siguiente manera: Espacios obligados = **TODOS** Espacios alternativos = **CERO**

Estas categorías fueron las extraídas analizadas como foco problemático y los diarios permitieron mostrar los procesos personales de cada niña, y adolescente de la fundación, y desde luego el proceso de la interventora. De allí se extrae la información que le da forma a esta sustentación teórica, a los términos y objetos de estudio ya que su información conlleva a lograr lo que el método diagnóstico un pensamiento reflexivo, la búsqueda de aquello que en ocasiones no tiene relevancia y que pasa desapercibido, los diarios que diligenciaron las niñas y adolescentes muestran sus sueños, desdichas, pasiones, inconformidades, y propuestas, lo cual le ofreció las expectativas a la investigadora en cuanto a sus medios y maneras de intervenir.

²⁷ El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, creado en 1968, es una entidad del estado colombiano, que trabaja por la prevención y protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias en Colombia. ICBF con sus servicios brinda atención a niños y niñas, adolescentes y familias, especialmente a aquellos en condiciones de amenaza, insolvencia o vulneración de sus derechos. Ley 1098, Artículo 11.

Implementado otros canales se destacan en las intervenciones que “la vida afectiva o manera de intervenir a un sujeto de forma contundente es el afecto” (Piaget, 2007), de esta manera se logró que las niñas y adolescentes se interesaran, participarán, motivaran y expresaran sus puntos de vista de manera autónoma, elegible y sin presiones²⁸ “intervienen sentimientos múltiples, por ejemplo, en la resolución de un problema Matemático: Interés, valores, impresiones de armonía, etc. (No hay acto puramente intelectual, ni tampoco acto puramente afectivo en todo acto, relativo con personas un acto supone al otro)” (Piaget, 2007) la investigación se basó en crear interés y esto lo logro el lenguaje poco corriente que desencadena una serie de valores, como es el afecto, el prestar atención, y convertirse en cómplice de quienes te rodeaban.

Estas fueron algunas formas de intervenir en su mundo de cristal.

5. “ESTE ES EL LENGUAJE QUE ME IDENTIFICA LA SONRISA, MI SONRISA, NUESTRAS RISAS²⁹”

Una estrategia recreadora, para el Proceso de la inclusión Social.

A continuación se enseñaran los talleres que se realizaron de manera continua con las niñas y adolescentes de la institución. Distribuidos de la siguiente forma: fecha de la aplicación del taller, nombre del taller, descripción, y logros obtenidos:

²⁸ Diario de campo sesión N° 3 y 4 fecha: 16-03-14 “Grupo Primavera que chiva es hacer algo por gusto y no por obligación y dejar de lado todo aquellos que se nos obliga”. Anexo # 13.

²⁹ Se refiere al nombre que asigna el sub grupo de niñas y adolescentes de la Fundación al proyecto que se implementó durante el proyecto.

Fecha	Nombre y número del Taller	Descripción	Logro
09-03-14	Taller # 01 ¿Quiero ser tu amiga?	Consistió básicamente en una serie de dialogo propositivo que me permitió relacionarme y conllevo a un acercamiento con el grupo.	Se cumple el objetivo
16-03-14	Taller # 02 ¿A qué jugaremos hoy?	<p>En este taller jugamos a atarnos los cordones y consistió básicamente</p> <p>En intervenir con un juego ¿cómo te atas los cordones de tus zapatos? este juego se desarrolla con cada una de las integrantes, ellas debían mostrar y enseñar en un escrito como se ataban los cordones de los zapatos, luego leer para todo el grupo estas instrucciones y desarrollarlas.</p> <p>1. Luego un juego de motricidad gruesa que se denominada “se fue de tus manos, regresa a tus manos” consistió en enumerar una serie de pelotas pequeñas las cuales eran rotadas a través de un mecanismo de compresión numérica dentro de un círculo.</p>	Esta actividad permitió, una mejor comunicación entablo diálogos agradables, y un espacio de reflexión que contribuyó a enriquecer lo que en ocasiones no se comprenden, es decir que no todas se expresan de la misma forma.
30-03-14	Taller #03: a jugar se dijo	<p>1. Juego de conjunto: fue una actividad de memoria y trabajo en equipo como lo fue “En búsqueda del tesoro”</p> <p>Consistió en ocultar un objeto, el cual mediante unas pistas y una serie de retos el grupo debía</p>	Esta actividad permitió enfatizar en una debilidad del grupo que era el trabajo en equipo, este taller permitió que las chicas fortalecieran el trabajo en Equipo mejoraran la comunicación y existiera la equidad. No sólo

		<p>encontrar el objeto y hacerlo merecedor.</p> <p>2. Primer escrito: en este deberán plasmar la experiencia obtenida de esta actividad.</p>	<p>para esta actividad si no para las que proseguían.</p>
06-04-14	Taller # 04 Este es mi Reto...	<p>1. Juego de competencia individual y creatividad: El reto de esta actividad consistió en llegar al final de la competencia con un huevo que se les dio en su poder, debían pasar una serie de obstáculos bajo tierra sobre superficies altas, crearon y armaron rompecabezas. Saltaron y corrieron, y su mayor premio fue su propia estrategia para logara llegar a la meta con el objeto en excelentes condiciones.</p> <p>2. Segundo escrito: En este deberán plasmar la experiencia obtenida de esta actividad.</p>	<p>Esta actividad les permitió un espacio basado en lo imaginativo y estratégico, una manera de enfocarse en sus retos personales, y permitirles proyectar metas a corto o largo plazo.</p> <p>Permitió evidenciar ejercicios de confianza en sí mismo, aprendieron de los errores y buscaron indagar sobre aquello que les interesaba.</p>
20 - 04-14	Taller # 05 Todos podemos imaginar	<p>1. Plasmar imágenes después de decir una palabra. Las palabras fueron: (Amor, Comprensión, lagrimas, sueños, Odio, Música, Mujer, sexo, Miedo.)</p> <p>2. Tercer escrito: En este deberán plasmar la experiencia obtenida de esta actividad.</p>	<p>Este tipo de actividades contribuyeron a su destreza y ligereza en el pensamiento, fue también una manera que les permitió a quienes eran muy tímidas y no se expresaban en público, buscar una forma de relatar aquello que se teme o no se quiere decir.</p>
		<p>Este soy yo...</p> <p>1. Esta fue una actividad teatral que envolvió a las artistas y les</p>	<p>Este taller teatral permitió que las chicas, interpretaran más</p>

27-04-14	Taller # 06 Este soy yo	<p>permitió expresar el rol que se les antojara y con el cual se sintieran cómodas, consiguiendo comunicar al público cuál era su obra. Este ejercicio se realizó en conjunto una sola obra la cual denominaron: "Al Final del Camino".</p> <p>2. Cuarto escrito: En este deberán plasmar la experiencia obtenida de esta actividad.</p>	<p>que una obra teatral, eso que quería llegar hacer, causó en ellas emotividad, satisfacción, imaginación, y creatividad individual. Un conjunto de sentires que les permitió construir mediante imaginarios, un mañana o tal vez un presente apetecido.</p>
04-05-14	Taller # 07: Quiero ser pequeña...	<p>1.Recordaron y Practicaron juegos infantiles: Rondas, cogidas, escondidas, banderita, guerra de bombas, ponchados.</p> <p>2. Quinto escrito: En este deberán plasmar la experiencia obtenida de esta actividad.</p>	<p>Estos juegos contribuyeron a construir un pasado desde las vivencias agradables y los acontecimientos más emotivos de sus vidas, con el fin de mostrar que no todo lo que sucede en la vida es negativo por el contrario hay brechas de situaciones que son agradables.</p>

La gran parte de los escritos recopilados y diarios de campo son los que dan la sustentación de este proyecto cabe aclarar que algunos de los relatos de los diarios se encuentran en poder reservado, y por respeto a la institución y las jóvenes no se resaltan dentro del proyecto, los diarios de campo de las jóvenes están bajo cuidado especial ya que ellas no quisieron que estos se quedaran dentro de la institución y fueran expuestos o manipulados por docentes u compañeras de la fundación.

6. COMO CONCLUSIÓN

¿Que nos quedó de esta historia?

Lo planeado

La práctica permitió vivenciar experiencias que contribuyeron a lograr los objetivos planteados en esta investigación, el acercamiento mediado por múltiples estrategias y lenguajes recreativos como lo fueron, la transformación de un ambiente, de un juego, o de un arte, permitieron dar respuesta a la gran mayoría de interrogantes planteados, y sobre todo fueron canales que posibilitaron el desarrollo del proceso de la autonomía:

Recordemos algunos de los interrogantes que surgieron durante y después de la práctica.

- ✓ ¿Qué actividades se podrían realizar para que las jóvenes no se sientan obligadas, a participar y puedan contribuir y proponer dentro de las mismas?
- ✓ ¿Cómo se podría mostrar y vivenciar la recreación como un acto de libertad, gusto y placer, ya que para ellas no era vista de esta manera?
- ✓ ¿Cómo hacer que las jóvenes no experimenten la recreación como una actividad estipulada y mediada por la disciplina?
- ✓ ¿Qué medios recreativos pueden contribuir al proceso de protección de estas niñas y jóvenes?
- ✓ ¿Qué tipo lenguaje, herramientas lúdicas e imaginativas y creativas, se podrían utilizar con las niñas y jóvenes de esta fundación para que y lograr contribuir en

su proceso y actitud retadora, intolerante, agresiva y no se sientan obligas a participar?

- ✓ ¿Qué actividades recreativas se podrían realizar en una institución con un entorno poco flexible, donde el derecho a elegir, (qué se quiere y qué no se quiere hacer) no es una cuestión de elección?
- ✓ ¿Cuáles serían esas acciones u actividades a las cuales se les podría denominar lenguajes recreativos?
- ✓ ¿Cuáles serían las estrategias mediadoras aplicadas por los lenguajes recreativos y como estos lenguajes contribuirían a los procesos de autonomía de una población vulnerable?

No se definieron términos ni se dieron respuestas con una verdad absoluta, lo que se logra es contribuir al campo en construcción de la licenciatura en recreación, encontrando que existen campos que necesita del accionar de un licenciado en recreación y que lugares como esta y muchas otras fundaciones traen problemáticas que van más allá de los simples imaginarios y hay que intervenir, para lograr identificar las necesidades de una población.

Mediante una serie de talleres, con varias sesiones y cinco subgrupos se permite aclarar dudas y entablar otros puntos de discusión, y posibilidades debates sobre la recreación desde otras perspectivas y miradas, estos espacios enriquecen la formación profesional de un licenciado en recreación y contribuye a la evolución teórica del campo de la recreación.

El presente documento se refirió a la autonomía como proceso personal y social que puede enmarcar las acciones u actitudes del ser humano, cuándo existe la presión o sometimiento de los derechos en un grupo de niñas y adolescentes en estado de protección, la autonomía pasa de ser una opción a ser una obligación, lo cual lleva al sujeto a tener estados de exaltación, mostrándose rebelde, y poco propositivo.

Los lenguajes recreativos fueron los medios que permitieron que un grupo de 47 jóvenes lograran desempeñar el proceso de autonomía, como un acto de elección y esto contribuía en su proceso de protección haciendo de su situación una condición llevadera, reflejándose como ejemplo y guía para el resto de sus compañeras.

Lo inesperado

Cuándo el proyecto concluye en 01 de junio del presente año, se realiza la actividad de reflexión y socialización y posterior despedida con los docentes y las jóvenes de la institución: las jóvenes hacen una entrega oficial de sus diarios a la investigadora con el fin de que sea ella quien de manera libre los lea, su única condición es que los docentes y directivos de la institución no puedan observarlos, ni que esa información fuera divulgada entre sus mismas compañeras, los docentes con gran sorpresa pero sin ninguna oposición dejan que esto sea posible permitiéndole a la investigadora guardarlos y llevarlos fuera de la institución.

Lo que nunca se esperó que surgiera después de la investigación fue la salida de más de la mitad de las jóvenes después de concluir con este proyecto, cuando regreso el día viernes 25 de julio por invitación de los coordinadores de la institución pasando ya un mes y 24 días de haber concluido el proyecto, fue muy emocionante recibir la siguiente noticia : 17 de las jóvenes que participaban en su proyecto, fueron exitosamente regresadas a sus familias por la muestra en su compartimiento, por su ejemplo, constancia, y contribución a la institución se autoriza su debida reincorporación ya que luego de su partida, ellas no presentaron ninguna novedad negativa, se destacaron por haber mejorado su actitud su expresión y el trato con sus compañeras y docentes.

No se puede afirmar que el proyecto, o la investigadora fueron las grandes causantes de tan relevante situación, pero si se puede asegurar que gran parte de las actividades y reflexiones continuas durante cada sesión apoyaron el proceso que llevaban las jóvenes dentro de la institución, puesto que eso quedo escrito en los diarios de campo y en muchas de las cartas que diligenciaron las jóvenes, agradeciendo cada una de las sesiones de los fines de semana, y solicitando, que estas misma se realizaran durante la semana.

Fue emotivo, gratificante, y sinceramente sorprendente, cuando la institución me contacto para felicitarme y proponerme una vinculación laboral con la fundación, por requerimiento de las niñas y adolescentes, sobre todo de los docentes, que presenciaron el proceso de este proyecto.

Se pensó en no crear lasos de afectividad, y no tener ningún tipo de amistad con las jóvenes, pero esto fue inevitable, ya que nos convertimos en grandes confidentes, amigas, y así hoy en día sólo queden de ellas los recuerdos de unos diarios de campo y los informes positivos entregados por

parte de la institución, queda el grato recuerdo de charlas interminables acerca de nuestras vidas, el anhelo por volver a vernos, espero esto algún día sea posible, así nuestros mundos e historias tengan rumbos diferentes guardo la esperanza de volver a saber de ellas.

De las 47 las niñas y adolescentes participantes 22 presentaron mejorías y esto contribuyó en su estadía dentro de la institución, por ende 10 de ellas se encuentra reincorporadas con sus familias, otras pasaron a otras fases o casas dentro de la institución por su adelanto esto se reflejó en su comportamiento maduro y asumieron con responsabilidad cada uno de sus actos, sus actitudes fueron más propositivas, y respetuosas.

Por ser una entidad del estado y tener a su cargo menores de edad que se encontraban y se encuentran protegidas sólo suministrar esta información de carácter confidencial, e interna esta se puede solicitar de manera personal y directamente con los coordinadores de la fundación, por consiguiente no se muestra un documento público impreso dentro del documento, que permita respaldar con estadísticas lo que se acaba de enunciar, pero de manera segura lo pueden adquirir en las instalaciones de la fundación, y se puede constatar con la información que se encuentra en este documento.

Lo que se había planeado, que no funcionó, y desde luego no se cumplió

Este proyecto había preparado una propuesta la cual era aplicar actividades Recreativas para el tiempo libre, a las jóvenes de la fundación por un Mundo Nuevo sede Santa María de Fátima esto jamás se cumplió, Ya que lo que ellas realmente necesitaban no era simplemente actividades de distracción, la investigadora logra identificar otro tipo de necesidades, por ese motivo la

investigación toma otro rumbo desde la primera intervención, me refiero con lo anterior a que la propuesta inicial estaba basada desde imaginarios de una licenciada en recreación acerca de una población específica, pero sólo la práctica le permitió evidenciar otro tipo de necesidades y darle un enfoque de estudio y de contribución a esta población. Horarios cronometrados que finalmente se rompieron por que no fueron necesarios los tiempos contra reloj.

Finalmente queda por decir que el presente documento deja el tema abierto para futuros proyectos, y las observaciones que se le aporten al mismo, ya que el campo de la recreación es un debate en construcción, donde se pueden aplicar nuevas investigaciones que impacten en el proceso de reelaboración de este campo, la praxis permite a un licenciado en recreación observar, e identificar las posibles exigencias de nuestra sociedad contemporánea, ya que vivencia de manera real estas necesidades y busca de manera creativa y propositiva, posibles soluciones, de esta manera construye para la población, desde la población y con la población.

Lo que me queda de esta investigación son interrogantes de las posibles respuestas, y múltiples invitaciones a contribuir con las posibles soluciones, que desde luego sería un gran aporte para los interesados sobre el campo de investigación, acción y construcción de la recreación como este caso personal se buscó, se identificó, se intervino y se llegó algunas posibles y propositivas repuestas.

Los licenciados en recreación son necesarios este y otros espacios con esta y con otro tipo de poblaciones y para eso nos estamos formando para contribuir a la construcción con responsabilidad del tejido social, reitero la aplicación de la intervención de la recreación debe ser un acto sumido con responsabilidad y respeto.

7. ANEXOS

Tabla de contenido de los anexos:

1. Copia de una parte del diario de campo de la investigadora
2. Palabras de docente diligenciadas en el diario de campo sesión número uno.
3. Copia del diario de campo, donde las *jóvenes* se dirigen a la investigadora.
4. Escritos realizados por las *jóvenes*.
5. Entrevista transcrita al diario de campo.
6. Entrevista realizada a la coordinadora María Paula.
7. Copia una pequeña del diario personal.
8. Copia del diario conjunto
9. Copia del diario conjunto.
10. Copia de uno de los escritos de la adolescentes dirigidos a la investigadora.
11. Copia del diario personal de una de las *jóvenes*.
12. Copia del diario en conjunto, diligenciado por las niñas y la investigadora.
13. Carta del grupo primavera.
14. Fotografías
15. cuadro de socialización de algunas niñas en su proceso dentro de la investigación.

DD 01 MM 03 AA 14.

Lugar: Santa Maria - Facatativa

Hora: 9:00 am.

Asistentes: ^{coordinadora.} Directora Maria paula - Profesores.
Institución.

Objetivo: Diagnostico

La Explicación y la evaluación que me realizaron fue muy rigurosa esto con el fin de permitirme trabajar en mi investigación pero cumpliendo las siguientes reglas.

- # 1 Cero fotos
- # 2 Cero videos
- # 3 Cero preguntas de sus vidas
- # 4. lo que pase en la fundación se queda en la fundación.

Esto me lleva a pensar cierto tipo de metodologías para lograr obtener la información necesaria para mi proyecto....

Continuación

Me explican ~~que~~ el funcionamiento de la fundación.

Me cuenta la profesora Maria paula que dentro de la fundación se dividen 180 niños y niñas por fases es decir - como por casas de la siguiente manera.

Estrellas: las que están por un tiempo corto.

Princesas: las niñas más pequeñas varían el tiempo.

Primavera: las que llegan por primera vez.

Estancia: las que llevan mucho tiempo "años"

En mi primera visita quiero obtener el diagnóstico por parte de los docentes y psicólogos, básicamente la profesora me suministró una información básica y me sugirió ser precavido con las jóvenes de la institución que no permitiera encuentros amorosos, que las tratara con dureza, que en lo posible evitara las confianzas y demás situaciones que pusieran en riesgo mi práctica en este lugar.

Luego me dep. cerca de 15 o 20 minutos sola en el centro de un patio enorme donde las miradas indagadoras de todas las niñas me observaban, el temor se apodero de mí pues pensé que sería lo que piensan de mí como absurda reacción, más les realizaba una sonrisa amigable la cual nunca fue respondida (...) y me sentí como completa "idiotita" dirían ellas esta contenta y ami que me interesa". En fin luego me hubique en una esquina lo más lejos posible de todas para no invadir su territorio, desde allí mis manos ya no transpiraban tanto y mi corazón se despacelero un poco algo así como más tranquila, desde este lugar observe unas filas y unas voces elevadas como en un ejército militar.

Una profe le llamaba la atención a una chica por que esta insulto en repetidas ocasiones a su compañera por haberle tomado un objeto personal, ella no respondía a los retos y gritos de la profe simplemente la miraba con mucha rabia un silencio espantoso invadió la institución y solo se escuchaba el eco de los gritos de la docente finalmente aiso a la chica deandola fuera de la fila y del grupo yo la observe y por mi mente pasaban miles de preguntas ella me miro y sus ojos desafiantes rompieron en llanto...

Después de analizar muchas situaciones similares, la docente Maria paula se acerco ami y me invito un tinto y al calor de este me conto que la disciplina y la rigurosidad ante las normas es algo infantil "Si no se les habla duro

Ena Maldonado

Graciela - 16-03-2014
No Presente, Re Bien.
Por hacer mucho tiempo
no jugaba así.

Me pude expresar.
y Nona Presente. Re bien

PRIMAVERA .

VENTA que estaba por peso
de la ma Me gusta
que que es de fuerte
y pedregos como si me
perruga unos en la
perrugada los que todo
a tallara
Estado feliz
:)

ATT DANIELA CANAATO

ENCANTADA

30/03/14
Stefanny Lara

Grupo = Estrellas

pues me senti muy cansada y pues me di cuenta q cuando trabajo en equipo se puede ganar.

ESTRELLAS
PRESUPUESTO

Maria Vanessa Macias Cabeza
Estrellas
30/03/14

La clase me gusto mucho aunque la cara se me puso por lo que sufre pero me diverti mucho aunque perdi pero bueno eso no importa.

Le agradezco a la profe por darnos el dia y por quitarnos la tristeza.

Gracias por todo
profe lo quiero
ATT= Maria Vanessa

ESTRELLAS

SABADO 30 DE MARCO DEL 2014

=> JESSICA PLAZA

=> Grupo => Exelencia.-

LO Q' ME GUSTO

PODE COMO SIEMPRE ME GUSTA CUBI TODO PERO NO COMO HOY Q' CONCI Y ATKA) CASH)

Y Q' SIERA Q' NOY REGRIA A TODO LA ETAPA) PARA JUGAR Y

Y Q' SIERA HACER NTRA COSA) COMO HUNTA) CORRER, TIRAR Y DIVERTIR Y MUCHO MAS

MUCHAS GRACIAS

Por Todo

AT JESSICA PLAZA)

JESSICA HERRERA MADERO

HOY IO SOMOS PASANAS. muy
BIEN E SE TO POR QUE
HA VECES PELO DAN PERO
ESTUBO CHEBRE ES/ENTEN



CHEBRE

COMPARTIR

GRACIAS

DD 09 MM 03 AA 14.

2da Sección

- objetivos:
- charla y acercamiento con las niñas y del la fundación...
 - acercamiento y evaluación de las actividades que se realizarán...

Atención de:

✓ Luis Eduardo Padilla Pacheco.
Pedagogo creador y coordinador

- ↓ Acercamiento a el grupo de Excelencia, Primavera, Princesas, y Excelencia...

Desenlace:

llegue a la cita pactada a las 9:00am. las niñas se encuentran dentro de su respectiva "Casa, sede, fase" listas para comenzar un nuevo domingo dentro de hogar.

No pueden disimular su curiosidad y extrañes al ver lo que ellas denominan como el otro fastidio "Profesora, cucha," etc.

Me dirijo muy tímida pero segura al primer grupo Excelencia las saludo me presento y les cuento en que consiste mi trabajo. muchas me miraron con desfachates, otras me ignoraron, otras prestaron atención de manera interesada,

luego les hable de mi... para abrancar finalmente mi propuesta a desmenuar con ellas, me miraban con rencor yo les explique que yo no las obligaria que mi interes no era incomodar ni fastidiar... "hay las chicas" sin ningún fudor empezaron hablar.

Una chica apodada, la flaca me dijo, Profe usted ase esto de venir aca ¿por que le toca? ¿por le gusta? o por que?... \$

Yo la mire y sin titubear le dije primero yo no soy su profe ni la profe de ninguno. Si ustedes quieren soy su amiga y me llaman por mi nombre janeth listo...

y Paes yo vengo aqui por que me atrahe me gusta y por que estudio esto para hacerme mas a todas la personas soy muy sociable ha y otra cosa no me pagan por venir a aqui yo vengo a ofrecerles a ustedes un espacio alternativo para los fines de semana y que para ustedes estar aqui no sea tan monotono no es mas...

los nervios me invadían por mi mente pasaron muchas preguntas tambien!!!

Pero eso no fue todo la misma chica lina "lafaca" me dijo usted cree que por que viene aqui hacer juegos maricas con nosotras eso nos va hacer mas felices...

Inmediatamente me senti desafiada y yo le conteste vea parcera eso es facil si usted no quiere pues no participe y listo siga sus fines de semana igual no pasa nada yo no la voy a obligar ni a usted ni a ninguna yo le propongo algo si no quieren no pasa nada..

Ella me miro a los ojos y me dijo listo entonces entonces yo si quiero, y yo les respondi bueno bueno..

Muchas chicas del grupo hablaban en baja voz murmuraban esa vieja seve chita osea que no es profe y cosas asi, final mente me dijo otra chica profe hay no perdon janeth sientese por que no se sienta no se va a quedar yo la mire y le dije muchas gracias pero yo ya me voy me despedi les agradece por su tiempo y les acordamos en vernos el proximo domingo 16 de marzo.

hay todas empesaron venga no se vaya quede-
se otro rato yo les dije que no podria
que debia aun pasar por los otros
tres grupos para explicarles lo mismo que
a ellas.

"No venga todo bn no se vaya" yo les dije nos
veremos el proximo domingo. chao...

Continue...

al pasar enfrente de cada grupo las sensacio-
nes fueron similares o peores solo respira-
ba y pedia siempre el favor de su atención
así mi...

Estrellas :

atentas, disciplinadas, Interesadas, Propositivas,

- Preguntas como usted va ser nuestra profe?
- tiene novio @?
- por que hace esto que quiere de nosotras?

Yo les respondi acertiva y positivamente.

Princesas :

Interesadas, alegres...

todas quieren participar - pero siempre se leve
obligadas...

Primavera :

Desatentas, Inrespetosas, Propositivas, Manipulables.
Poca autonomía y disposición.

DP 16 MM 03 AA 14.

Taller #3.

Lugar: Fundación por un Mundo Mejor - sede S. Iván.

Hora: 9.00am.

Coordinador: I

1 Encuentro con el grupo de Princesas.

Con una excelente disposición llego a mi primer grupo en esta mañana noto que la profe de manera muy atenta me cuenta que todas estan listas para participar de la actividad del día de hoy. las saludo y ellas felices contestaron ansiosas por iniciar.

listo Janeth que vamos hacer hoy nos va a sacar!!! yo les dije claro pero antes les explico las reglas del juego hoy jugaremos "Babilonia" las reglas son no pelear, no moder, no tocar partes intimas, no chusar los ojos etc... listo!!! listo profe... Janeth salimos y jugamos 2 horas espectaculares eso si unas pelearon otras rieron, otras quedaron agotadas pero algo si es claro se cumplio el objetivo jugar y reir.

las reacciones fueron varias entre ellas reir sus foersas, reir a carcajadas, enojos, y finalmente mutuos acuerdos.

• luego arranque con Estrellas fue muy complicado ya que muchas fueron obligadas a participar por parte de las Pacentes - o del docente encargado este día su actitud fue arrogante algo complicada entonces hable con ellas y les di obsesiones de trabajo y les reitere que esta actividad no era obligatoria unas se fueron a observar la actividad y luego se incorporaron y otras decidieron volver a su "casita".

Luis

30/03/14

Abate

Graciela - ELENA

bueno AM ME GOSTO TUDO
 EL BRINCO ESPERO LOS SIGA
 ASEQUIAS COMO HAS MEJORAR
 COMO MEJANDO DE TUDO
 PERO ESTUVO JENIA)
 GRACIAS A TUDO

30-03-14

Grupos: EXTREMOS

Daniela Ramirez

Hoy me siento feliz por que
 hicimos una actividad muy
 chévere me diverte apesar de
 que no comparto con tal persona
 que quiero todo estubo muy
 Barato!!!

Espero estar en todos los talleres

Angel Isabel Galindo
 pues me parece chévere porque
 me sentí como volver a ser
 niña y pues descargar un poco de
 fuerza me parece bien.
 ATT: ~~Angie~~

me divertí demasiado por un momento
 no me sentí encerrada al contrario como
 si estuviera en mi casa con mi familia

Quiero seguir en estos juegos

ATTE
 Angie Tatiana
 Cárdenas Pica

Fotografías dentro de la institución



Fotografía realizada en la última sesión con la docente clara quien tenía a cargo la coordinación los fines de semana.



Autor: Janeth olmos sesión del 27 -04 -14



*Autor: profesor alias "panadero"
sesión del 20 -05-14*



*Autor: Janeth Olmos sesión
20-04-2014*

Nombre de la participante	Antes de las intervención	Después de las intervención	Actualmente en la institución
Adriana Hernández (Princesas)	Agresiva Imponente	Propositiva Entusiasmada	La trasladaron a estrellas mejoro su comportamiento.
Daniela Ramírez (Estrellas)	Intolerante Desinteresad	Amigable Participativa	Se encuentra reincorporada con su familia
Fabiana Hernández (Primavera)	Inquieta Irrespetuosa	Atenta Sociable	Se encuentra reincorporada su familia
María Paula (primavera)	Constantes evasiones, Agresiva	Responsable Propositiva Tolerante	Se encuentra reincorporada su familia
Marcela Nieto (princesas)	Intolerante Desatenta conflictiva	Propositiva Agresiva Poco sociable	Sigue en princesas
María Urueta (Princesas)	Cariñosa Hiperactiva Susceptible	Interesada Constante Objetiva	Trasladada a estrellas por su buen comportamiento.
Juliana Peña (estrellas)	Desatenta Conformista Evasiva	Contante Participativa Tolerante	Se encuentra ubicada en estrellas.
Jesica madero (Excelencia)	Propositiva Curiosa Desatenta	Incluyente Afectiva Consejera	Se encuentra ubica con su familia
Doris Sánchez (Excelencia)	Tímida Agresiva	Atrayente Respetuosa propositiva	Dirige y contribuye con el cuidado de sus compañeras cuando la docente o se encuentra en su etapa.

Bibliografía

- Carreño, J. R. (2011). El deber ser y competencias de un licencia en recreacion. *unipluriversidad*.
- Freire, P. (1970). *pedagogia del oprimido* . Siglo Veintiuno Editores.
- Guber, R. (2011). *la egnografia, metodologia y reflexivilidad*. Norma.
- Mesa, G. (1999). *recreacion algo mas volver hacer*. *funlibre*.
- Mesa, G. (2002). *la recreacion algo mas que volver hacer en osorio, E. . Funlibre, compilado de ponencias de II simposio Nacional de Investigacion y Formacion en Recreacion*.
- Mesa., V. G. (2013). *Recreacion Intersubjetividades, e interculturalidad*.
- Ordoñez, M. T. (2011). Una expericia de encuentro entre la ludica y la educacion mediada por la recreacion dirigida. *Revista Latinoamericana de la Recreacion*, 91, 107.
- Pasquali, A. (1979). *comprende la comunicacion* . Monte Ávila.
- Piaget. (2007). *seis estudios de la psicologia del hombre*. arturo alvarado.
- Rodríguez A.B, C. J. (2014). *Recreacion Ocio y Fromacion*. Kinesis.g

Videografías

“Hip Hop cuerpo calle y patrimonio”. Publicado: **17/04/2012**

Este documental animado sobre la visión de la guerra de Colombia por los niños desplazados con sus dibujos originales y sus testimonios.

Esté vídeo pertenece a la exposición "Hip Hop Cuerpo Calle y Patrimonio" realizado en el museo de Bogotá (Cra 4 N° 10-18) Abr-Jun 2012. Investigación realizada por John Jairo Uribe y Jeimy Acosta.

Las siete miradas de Paulo Freire <http://youtu.be/pmcGbbmBr1I> Publicado: 31/10/2007 Uno de los conceptos centrales de Paulo Freire es su "Visión integral y multidimensional" en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje en los educandos, en cualquier nivel educativo... Ni en los "contenidos" ni en el "método" desdeña ningún aspecto de lo real en el ser humano y en su entorno, ni desdeña tampoco ningún camino epistemológico para el abordaje y comprensión de esta "realidad"... Su Filosofía Educativa "suma, en lugar de restar", "multiplica, en lugar de dividir". Consultado en Marzo del 2014

Pedagogía del oprimido Autor Paulo Freire <http://youtu.be/zozL3haevUw> publicado: 04-02-2013 Video sobre la Pedagogía del Oprimido según Paulo Freire. Consultado en Febrero del 2014

Pequeñas voces inocentes <http://youtu.be/KOu9vPU5usE> publicado 25-08-2013

WedGrafías

Lenguajes recreativos- creativos consultado en febrero 2014.

<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/7174>

