

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

| 1. Información General | |
|-------------------------------|--|
| Tipo de documento | Trabajo de grado |
| Acceso al documento | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central |
| Título del documento | Identidad A Través De La Recreación |
| Autor(es) | Piñeros Villalobos, María Fernanda |
| Director | Carreño Cardozo, Juan Manuel |
| Publicación | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 26 p. |
| Unidad Patrocinante | Universidad Pedagógica Nacional UPN. |
| Palabras Claves | RECREACIÓN; EXPERIENCIA; LIBERTAD; IDENTIDAD. |

| 2. Descripción |
|--|
| <p>Trabajo de grado que se propone a describir y exponer un estudio realizado en un hogar de emergencia con un grupo de jóvenes femeninas de 13 a 17 años dando cuenta de los procesos identitarios que pueden darse en los espacios y actos recreativos, de qué formas la recreación puede ser un espacio que posibilite elementos identitarios por medio de la autonomía, la libertad, la decisión y la construcción colectiva. Por medio de la participación libre se posibilitan espacios que respeten y construyan la diversidad y el derecho a decidir y expresar libremente. Este trabajo de grado fue desarrollado en un centro de emergencia con jóvenes bajo un conjunto de reglas y normas que cuartaban la libre expresión e identidad, por tanto se argumenta dentro de lo vivenciado en los espacios recreativos la recreación como un espacio de libertad de sublevación a los institucionalmente establecido y como medio alternativo al consumo de servicios y productos que se quedan en el mero divertimento.</p> |

| 3. Fuentes |
|---|
| <p>Arana, J. (2002). <i>El buscador de oro: identidad personal en la nueva sociedad</i>. Madrid, España: Lengua de trapo.</p> <p>Bolaño, T., (2002). <i>Recreación y valores</i>. Armenia, Colombia: Kinesis.</p> <p>Cobo, M. (2003). <i>Quien soy "yo"</i>. Madrid, España: Acento.</p> <p>Elliot, J. (2000). <i>La investigación-acción en educación</i>. Cuarta edición. Madrid, España: Morata.</p> <p>Freire, P. (2004). <i>Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa</i>. Buenos Aires, Argentina: Paz e terra.</p> <p>Freud, S. (2008). <i>Psicología de las masas y un análisis del yo, metapsicología, el yo y el ello</i>. Santiago de Chile: Zig Zag.</p> <p>FundaciónHogaresClaret.org (2016). <i>Quienes somos</i>. Recuperado de: http://www.fundacionhogaresclaret.org/index.php/conocenos/quienes-somos.</p> <p>Jiménez, C., Dinello, R. y Alvarado, L. (2004). <i>Recreación, lúdica y juego</i>. Bogotá, Colombia: Aula Alegre</p> |

Magisterio.

Mesa, G. y Manzano, H., (2008). *La recreación dirigida un laboratorio pedagógico para la contemplación activa y creativa de la televisión*. Cali, Colombia: Comisión Nacional de televisión.

Osorio, E. (2010). ¿Tiene lugar la recreación en la escuela? Las ludotecas como estrategia. *Lúdica pedagógica*, 2, (15), 6 – 16.

4. Contenidos

Como artículo basado en un estudio realizado en un centro de emergencia de la localidad de San Cristobal en Bogotá a continuación se anuncian los títulos de documento.

La consciencia identitaria en la recreación: una brecha de sublevación al consumo y el divertimento

Introducción a la problemática del lugar y las problemáticas generales de la recreación en el mercado.

Algunos abordajes acerca de identidad y recreación

Conceptos generales de recreación e identidad.

Metodología investigación acción educativa

Ciclos y herramientas de la metodología para el estudio.

Hallazgos: Hogar de paso San Gabriel

Descripción de la institución y de los resultados obtenidos en el estudio a través de los talleres.

Discusión: recreación para la consciencia de la identidad y resistencia social

Análisis de las categorías suyacentes del estudio y el enlace con los conceptos abordados anteriormente, las formas posibles de la consciencia dentro de los actos recreativos para fortalecer la identidad en las personas que participan.

5. Metodología

Investigación acción educativa.

6. Conclusiones

Dentro de la experiencia recreativa la construcción colectiva de los espacios evidenciados por medio de

las dimensiones humanas, las jóvenes pueden interactuar de múltiples formas dentro de un espacio recreativo (Osorio, 2010). Las interacciones sociales son evidentes, pues las jóvenes pueden agruparse, unirse, colaborar en conjunto y tener afinidad. En la dimensión comunicativa, estas experiencias ayudan a resolver ciertos choques o conflictos entre los sujetos, dependiendo de cómo se dirija o enfoque el acto recreativo, en la no competencia, si no en la cooperación. La dimensión afectiva se encuentra en la afinidad de gustos, experiencias o formas de pensar, se experimentan espacios de especial sensibilidad con las manifestaciones artísticas mediadas recreativamente. Y por último el nivel cognitivo, encierra muchas interacciones grupales e individuales, está comprendida en la posibilidad de conocer cosas diferentes en los actos recreativos, donde las jóvenes configuran de modos distintos su participación por ejemplo, una sesión de música no sería igual como disciplina con ciertos parámetros de aprehensión, que mediada por la recreación como algo espontáneo, donde los sujetos pueden empezar a crear algo de lo que escucharon, tocaron o bailaron, sin ser una disciplina procedimental. Esto genera nuevos procesos cognitivos que se pueden construir libremente teniendo en cuenta gustos y aficiones.

Otra de las reflexiones es:

La recreación permite o posibilita al sujeto salir de lugares comunes, de lo predeterminado, de lo constituido, cuando nos pone en contacto con la vida y permite preguntarse sobre la vida misma, cuando no es solo consumo de prácticas y objetos determinados por la lógica del mercado. (Osorio, 2010, p.9).

Esbozando así un mapa de concepciones, la recreación puede ser ese espacio que hilado con la identidad permita de forma libre a los sujetos poder decidir lo que desean y lo que no, dentro de una institución que vigila todo aquello que hacen, y corrige con gran severidad algunos comportamientos no deseables. La recreación se da de acuerdo a los contextos los cuales demarcan las formas de vivir y actuar, los procesos identitarios dados en los espacios recreativos son distintos aunque siguen involucrando las mismas categorías, pero las formas de pensar y actuar específicas cambian dependiendo de la cultura en la cual se determine.

La recreación retoma elementos de la corriente idealista al construir un estudio sobre la cultura con un carácter particular y relativo, es decir, a partir de los contextos que le son propios y alejándose definitivamente del estructuralismo, cuya pretensión continúa siendo la obtención de leyes universales. (Carreño, 2005, p. 85).

La recreación, puede ser un espacio que no espera de resultados, de verdades, de sujetos ejemplares estandarizados, porque si posibilita la libertad, no espera un ser humano correcto o "rehabilitado", o una persona que responda a la obediencia o a las reglas, si la recreación puede permitir a los sujetos construir sus reglas sin por ello significar que vulneren al otro sino que se permitan actuar de forma responsable y consciente tomando al otro igual a él, esto en la forma en que la recreación es autotélica, tiene fin en sí misma más allá de esperar un producto específico fuera del acto mismo.

En la vida se da una dicotomía que corresponde a dos sucesos totalmente contrarios, por un lado según Arana (2002), corresponde el hecho de hacer cosas que nos identifiquen, la dicotomía se presenta cuando por un lado están las cosas que se realizan por que generan felicidad o placer, son espontáneas y no generan ninguna compensación externa, aquí estaría ubicada la recreación.

Por otro lado están las cosas realizadas que necesariamente deben tener compensación externa porque son aquellas con las cuales subsistimos, bien sea el trabajo o una profesión que genere compensación externa, bien sea prestigio, dinero, bienes, entre otros. Como resistencia social y sublevación la recreación manifiesta espacios con elementos totalmente opuesto a lo productivo y tangible. Los procesos libertarios son precisamente los que se realizan en la introspección pues como lo plantea Mesa y Manzano (2008), uno de los núcleos que integran las actividades recreativas es lo contemplativo y/o lo alterativo. Los

espacios recreativos aluden a un conjunto de acciones y elementos que posibilitan la consolidación de la identidad a través de lo espontáneo lo que genera felicidad, lo intrínseco, nos construye y entreteje socialmente. La recreación puede ser el medio por el cual mediante las interacciones sociales, permite comprender la realidad del otro, su cosmogonía y a partir de esa comprensión, la cohesión y configuración de los propios modos de pensar y actuar en el mundo. Esto finalmente cambia en nosotros variadas emociones y percepciones. En estos tiempos donde solo se espera el consumo de caminos vacíos de divertimento y de obediencia la recreación como un espacio de sensibilización de la consciencia en la identidad, la felicidad del sentir y la comprensión de las experiencias propias y del entorno que nos rodea.

| | |
|-----------------------|------------------------------------|
| Elaborado por: | Piñeros Villalobos, María Fernanda |
| Revisado por: | Carreño Cardozo, Juan Manuel |

| | | | |
|--|----|----|------|
| Fecha de elaboración del Resumen: | 24 | 05 | 2016 |
|--|----|----|------|

Identidad a través de la recreación **Identity throughout the recreation**

María Fernanda Piñeros Villalobos*

Los placeres y las alegrías del capitalismo sólo sacian la mitad del ser humano. Es natural que la otra mitad se despierte alguna vez para recordar que más allá de los deseos de tener, yace el potente deseo de ser. ([Camille de Toledo](#), 2008, p. 86).

Resumen

Este texto expone una investigación acerca de las relaciones que contemplan y albergan la identidad dentro de los espacios recreativos. Desde la investigación acción educativa, se analiza de qué manera la recreación puede propiciar la libre decisión y cómo la misma puede formar una persona más consciente de sí misma y del entorno que la rodea para el fortalecimiento de su identidad. Observando bajo qué argumentos las jóvenes consolidan su identidad, se indagó cómo se conciben estos procesos identitarios, por medio de la construcción colectiva de espacios recreativos, se generó un ambiente de curiosidad a través de la libre decisión. La recreación vista como un espacio autotélico y libre que no busca producto más allá de la misma experiencia que acoge la libertad de decidir y expresar, la posibilidad de ser a través de la consciencia y la construcción colectiva en la espontaneidad. Los espacios recreativos armonizaron nuevas formas de interacción, a través de la autonomía, la participación libre, el reconocimiento y consciencia del entorno y de sí mismas.

* Tecnóloga en gestión del tiempo y libre en recreación. Estudiante de la Licenciatura en recreación, Facultad de Educación Física. Maffepod@gmail.com.

Palabras clave: Recreación, experiencia, libertad e identidad.

Abstract

This document presents an investigation about the most important relations that are involved in identity, within the recreational spaces. Taking into account the educational action research, it has analyzed how the recreation may encourage the free choice of one person, at the same time that it develops an aware identity of his own surrounding environment for strengthening their identity person. By observing of what kind of arguments are used by the teenagers in order to build their identity, it is investigated how those identity processes are designed, and how an environment of curiosity was generated through free choice and the collective construction of recreational spaces. In this document the recreation is considered as an autotelic and free space which is not looking for anything else beyond of the experience as the freedom to choose and to express. The possibility of being oneself through the collective construction of the awareness and spontaneity. The recreational areas motivated new forms of interaction and encouraged the free participation of the people and the recognition and the awareness of the environment.

Keywords: Recreation, experience, freedom and identity.

Introducción

Identidad a través de la recreación, es un estudio materializado en un centro de emergencia al sur de Bogotá en la localidad de San Cristóbal, allí se encuentran jóvenes de problemáticas sociales¹ variadas, es población flotante y además es un lugar que homogeniza y estandariza las maneras de corregir los comportamientos de los y las jóvenes basados en los principios morales, por ejemplo: es imprescindible portar impecable el uniforme, la posición pasiva durante los talleres que ofrece la institución, los horarios puntuales para cada una de las comidas del día, el vocabulario disciplinado, entre otros, teniendo en cuenta estas características las experiencias fueron desarrolladas siguiendo los ciclos metodológicos² que posibilitaron por medio de la participación libre de las jóvenes el diálogo de gustos, curiosidades y percepciones del mundo para idear colectivamente actos recreativos que alteran los espacios reglados de esta institución.

¹ Maltrato infantil, abandono, violación, consumo de sustancias psicoactivas, entre otras. Fuente: Hogaresclaret.org.

² Plan de acción, acción, observación de la acción y reflexión. Ciclos de la investigación acción educativa.

Este estudio permitió analizar bajo que elementos en las experiencias recreativas se posibilita el fortalecimiento de la identidad. A través de las formas y las representaciones sociales qué actualmente tiene la recreación en Colombia y por otro lado la obligatoriedad y *encadenamiento* que se da al sistema desde que nacemos, se proponen los espacios recreativos como la contraposición a lo productivo, tangible, concreto y conciso de la vida para el dinero. En un espacio donde se da la tropelía, la recreación como un espacio de alteración, la posibilidad de una *brecha*³ que permita transformar espacios de obediencia y castigos en espacios autónomos para la creación colectiva que respeten la divergencia y diversidad de pensamientos e identidades. La felicidad y búsqueda del *ser* más allá del consumismo.

1. La consciencia identitaria en la recreación: una brecha de sublevación al consumo y el divertimento

En principio hablar de identidad puede llevarnos a pensar en la capacidad que tenemos los sujetos para diferenciarnos de otros, pero más allá de esta característica de diferenciación, está el hecho de construirse a sí mismo a través de los otros (Cobo, 2003), es decir, el modo en que podemos conocernos y reconocernos en una mismidad a través del tiempo, de esta manera los sucesos y experiencias que nos envuelven a lo largo de la vida construyen y constituyen nuestra identidad, los entornos en donde nos movemos hablan de nosotros, de cómo somos. En la sociedad actual se ha hecho más evidente la *necesidad* de instrumentos tecnológicos cada vez más avanzados, que nos ahorren tiempo en tareas cotidianas que antes duraban mucho más, han hecho que nuestras vidas sean cada vez más aceleradas, el entretenimiento fugaz, vacío y en ocasiones económico se ha adueñado de la vida de las personas que cuentan con muy corto tiempo de *descanso* fuera de lo laboral y los quehaceres cotidianos. Con el entretenimiento fugaz me refiero a la televisión, cine, salida al parque, a centros comerciales, entre otros.

Estas formas *fugaces* y en ocasiones *vacías* de entretenimiento, se dan por los cortos tiempos que posee la mayoría de las personas debido a los extensos horarios de trabajo y la desigualdad económica y social. En Colombia para ganar un mínimo normalmente debe trabajarse aproximadamente 8 horas en la mayoría de empleos, y con este tipo de horarios generalmente el descanso se da los domingos o un día entre semana, lo que

³ El tiempo presente donde se desarrollan los momentos relacionados con el sentir libre de pensamientos negativos.

hace muy difícil para la persona disfrutar de tiempos y espacios que en realidad enriquezcan y lo hagan feliz. Por ende, en el poco tiempo en el que logra descansar de todas las obligaciones cotidianas llena su vida de entretenimientos fugaces o compras innecesarias que logren llenar el cansancio e insatisfacción de la jornada diaria. La mayoría de las personas no terminan de identificarse con sus empleos, no es algo que anhelen hacer cada día o que los haga felices, se hace por supervivencia y el vacío que provoca llenar la insatisfacción laboral con el consumo de productos o el entretenimiento de corto tiempo hace más tedioso el día a día. “La diversión haciendo soportable una vida humana, una explotación intolerable, inoculando día a día y semana tras semana la capacidad de encajar y arreglarse” (Barbero, 2003, p.55). Es inevitable la unión inalienable de cada persona al sistema de trabajo, de la supervivencia, por tanto a veces trasciende la herencia de la clase trabajadora, como lo menciona Bauman (2001) “ Por decirlo con brevedad: la mentalidad de <<a largo plazo>> equivalía a una expectativa nacida de la experiencia –y ampliamente corroborada por ella- de que el destino de las personas que compran el trabajo y el de las que lo venden están estrecha e inseparablemente entrelazados y lo estarán mucho tiempo” (p. 33). Esto comprendido a través de las generaciones, sin embargo las formas en que se puede ser consciente de ello y por ende llegar a alterarlo es algo así como una esperanza, alterar las concepciones de vida que se puedan tener en un momento determinado por medio de la consciencia de lo que se es, es en sí poder transformar el ahora, “pero es improbable que haya una proyección hacia el futuro en personas que no tienen dominio de su presente” (Bauman, 2001, p. 40). Es decir el dominio de los actos y experiencias para alterar el futuro o como algunos lo llaman el destino, ya sabemos que del sistema es casi imposible salir, pero si se puede hallar la tan anhelada felicidad a través de la experiencia. Dejar de identificarnos con lo tangible a través de la consciencia de la identidad.

Cada vez es más frecuente que algunas industrias mercantilicen y utilicen servicios y productos para llegar a la diversión momentánea y al mero entretenimiento, la sociedad actual se ha visto fuertemente marcada por los modos de identidad a través del consumismo de servicios y productos *disfrazados* de recreación como un acto de compensación a las jornadas rutinarias y obligatorias de cada sujeto, o como un acto de justificación para jóvenes y niños acerca del *buen uso del tiempo libre*. Los distintos acontecimientos históricos como las revueltas juveniles y los movimientos contraculturales

de los sesentas, setentas y finales de los ochentas, han hecho que se hagan crecientes, como lo menciona Camille de Toledo (2008) las ofertas de consumir, divertir y generar olvido, y por otro lado tener la capacidad de neutralizar y absorber mercantilmente las rebeliones, desde la instauración a nivel global del neoliberalismo. Por supuesto, el hecho que se genere el olvido y la persuasión de las situaciones sociales en las que diariamente vivimos envueltos, trae representaciones sociales e imaginarios acerca de la realidad. Mitigar por medio del entretenimiento los problemas diarios trae consigo el replanteamiento de la identidad como una *identidad comprada*, edificando con el consumo excesivo “la identidad como algo material” (Martínez, 2011, p. 8), basada en los placeres fugaces, “la esfera comercial lo impregna todo, que las relaciones se miden en términos de costo y beneficio de liquidez en el estricto sentido financiero” (Bauman 2004 citado por Vásquez, 2008, p. 4) siendo al final la recreación en el contexto comercial un importante eje para la industria del entretenimiento, que se mide con las posibilidades monetarias que tenga cada sujeto, la recreación queda evidenciada en los imaginarios sociales generalmente como un acto de compensación a los tiempos de trabajo y el bienestar de la familia.

Estas industrias construyen y muestran *modelos ideales*⁴ de identidad, con relación a la vulnerabilidad o impacto por una imagen ideal y la ilusión de bienestar por medio de bienes y servicios estandarizados que dibujan estilos de vida basados en la identificación directa con lo material, lo tangible y palpable, el modo en que el sujeto puede mostrar *de que está hecho* para sentirse popular y *feliz* por cómo se vista o por la cantidad de objetos que puedan tener. Los niños y los jóvenes en su gran mayoría son quienes reciben la mayor cantidad de anuncios publicitarios o comerciales de televisión y programas de recreación o vacaciones recreativas. Esta es la etapa de la vida en donde la mayoría de los procesos de identidad se construyen y donde los sujetos evidencian la mayor libertad, pues como lo menciona Chomsky (2014) “Ya no están bajo el control familiar y todavía no están bajo el dominio del sistema económico que nos fuerza a convertirnos en sus esclavos. Así que tienen libertad para pensar, para averiguar quiénes son, para hacer cosas” (s.p.) por ello los jóvenes enfrentan la necesidad de adoptar patrones apropiados dependiendo de sus interacciones sociales y biológicas, en este caso Mead (1972) precisa que el yo interior se define como *yo* y *mi*. El yo interior se encuentra en constante

⁴ Aquellos que tan solo existirían en nuestro pensamiento y que aparecerían en el horizonte de nuestros afanes con la esperanza de llegar a sentirnos encarnados en ellos (Cobo, 2003)

interacción y construcción con el entorno social, es un iniciador de pensamientos, es decir, el sujeto, estos pensamientos conducen a acciones. Por otro lado el mí es el objeto, es decir, cómo nos imaginamos a nosotros mismos como nos ven los demás, entonces, al final hay una constante conversación entre el mí y el yo, conforme al desarrollo de la interacción social del sujeto, al final el yo decide cómo actuar, mientras que el mí anticipa como responderán los demás. Frente a esta dicotomía en la constitución de la identidad, se da el hecho de que estemos pensando constantemente cómo nos ven los demás, por ende, a veces tenemos la necesidad de comprar cosas, vestirnos de ciertas formas, pensar y actuar de una u otra manera.

Es preciso aclarar dos puntos, el primero es la influencia de los medios, cómo actúan en nuestro cerebro inconscientemente para que adquiramos o adoptemos ciertos comportamientos y modos de pensar frente a eso que vemos y oímos diariamente, y el segundo es cómo nuestro contexto social influye en nosotros y nuestros modos de actuar, es importante analizar de qué forma las industrias patrocinan y apoyan estas visiones de ver el mundo para edificarlas en los pensamientos e imaginarios de las personas. Un ejemplo claro es cómo ahora las distintas empresas dedicadas al campo de la recreación ofrecen sus servicios centrándose en la supuesta felicidad que generan estos servicios, la espiritualidad y el encuentro con *uno mismo*.

La unidad visible del macrocosmos muestra a los hombres el modelo de su cultura: la falsa identidad de universal y particular. Toda cultura de masas bajo el monopolio es idéntica, y su esqueleto-el armazón conceptual fabricado por aquel- comienza a dibujarse. (Horkheimer y Adorno, 1988, p. 166).

Esta necesidad de diferenciación se ve marcada por la cultura de masas edificada a través de los medios publicitarios que replican modos de actuar y pensar, la autonomía queda cohibida sin percibirlo, termina siendo un elemento importante en juego, pues en la mayoría de circunstancias queda tergiversada en los espacios educativos y en este caso en un centro de emergencia que busca la corrección de los comportamientos, queda a la orden de la autoridad siendo la autonomía nada más que *comandada* por la jerarquía que maneja determinada institución.

La autonomía debe ser posible en los espacios de construcción colectiva dentro de la recreación. Debe posibilitarse el derecho a la opinión y libre decisión la participación de las personas más allá de ser sujetos pasivos y receptivos. “La autoridad coherentemente

democrática está convencida de que la verdadera disciplina no existe en la inercia, en el silencio de los *silenciados*, sino en el alboroto de los *inquietos*, en la duda que instiga, en la esperanza que despierta” (Freire, 2004, p. 90).

Castigar y corregir ciertos comportamientos acoplados en las jóvenes a través de la experiencia coacciona la capacidad de ser consciente de lo que las rodea y de ellas mismas, obligándolas a tener también un juzgamiento hacia los demás, a replicar los mismos patrones de poder y supremacía sobre sus compañeras. Como lo menciona Foucault (2002) es un poder que se refuerza con la venganza y el castigo donde la desobediencia en un acto de hostilidad y un comienzo de sublevación.

La recreación permite al sujeto la posibilidad de resistir socialmente llenándose de experiencias que lo hagan consciente de él mismo y del entorno que lo rodea, siendo así un sujeto que conozca el derecho a dar su opinión conocer, cuestionarse actuar frente a diversas situaciones, y que puede proponer, ser capaz de conocer y crear dentro de su entorno social,

Desde esta mirada se pretende analizar de qué manera la recreación puede ayudar a la vivencia de la libre decisión, cómo la misma puede formar un sujeto más consciente, observando bajo qué argumentos los jóvenes consolidan su identidad, se indagó cómo se conciben estos procesos identitarios, por medio de la construcción colectiva de espacios recreativos, generando un ambiente de curiosidad a través de la libre decisión.

2. Algunos abordajes acerca de identidad y recreación

Esta búsqueda de identidad y del yo a través de productos y servicios que ofrecen el camino a la espiritualidad y la intelectualidad sin esfuerzo se puede deducir siguiendo las ideas de Calhoun, Ligth y Keller (2000), “La identidad no es algo que se emane directamente de nuestro interior, lo que somos esta culturalmente construido pues, la sociedad nos dice que comportamientos son correctos y deseables.”(p. 119), es decir ¿hasta qué momento la industria y el entorno llegan a decidir por nosotros los comportamientos deseables y culturalmente aceptados? Para Freud (2008) el *ello* es una serie de impulsos biológicos orientados a la obtención de placer, generalmente el *ello* se encuentra dentro del inconsciente. Mientras que el *yo* es la parte racional que elige de manera consciente pero también involucra procesos inconscientes.

Según Mead (1972), En la infancia, el niño juega acoplado a él diferentes roles imitando a alguien que quiere ser, pero teniendo en cuenta dentro de estas imitaciones las normas

y valores culturales, qué es lo correcto y deseable y qué no lo es, qué piensan los demás de lo que pienso y hago, por supuesto el entorno modela en nosotros los comportamientos deseados, por medio de programas televisivos, publicidad, música, entre otros, lo imperante en la sociedad. Aunque cada uno tengamos rasgos únicos y diferentes somos muy parecidos, pues como sociedad y cultura nuestros comportamientos son muy similares, cada uno coloca de sí aspectos diferenciados. Cobo (2003) hace una parábola con el cuento de Alicia en el país de las maravillas, concluyendo que conforme a la diversidad y variedad de experiencias que vivamos, estas adversidades, cambian nuestras formas de vivir y pensar sobre nosotros mismos, pues mientras vivimos, nos sentimos extraños y diferentes.

La experiencia está configurada por un tiempo: existe un antes y un después de esa experiencia, de la cual salimos transformados, no somos los mismos que éramos. Nos transforma nuestra subjetividad: aquello que somos, lo que sentimos, aquello por lo que nos medimos, evaluamos y decimos. Nos lleva a pensar y a pensarnos de manera diferente a cómo veníamos haciéndolo. Una experiencia es constitutiva de lo que somos, nos cambia nos transforma, de ahí en adelante no podemos seguir siendo lo que éramos. (Salinero, 2013, p. 2)

Las experiencias hacen que nos sintamos diferentes y nos construyamos, en este caso la experiencia aporta formas de sentir y ser, pero no sucede de la misma forma a todas las personas, conforme al crecimiento del sujeto se da la necesidad del otro para construirse pero también para oponerse, pues se diferencia del otro, se siente único, e independiente. “No se adquiere identidad sino hasta después de la adolescencia, las etapas anteriores son fases de construcción de la misma” (Cobo, 2003, p. 28). Por esto los sujetos necesitan vivir y construir conocimientos, debates, experiencias, diferencias, etc. La recreación ofrece experiencias que proporcionen un espacio autotélico en donde se evidencia la libertad de decisión y los modos de ver el mundo. Este autotelismo debido a la felicidad en la misma experiencia recreativa, sin compensación externa, adquiere un carácter de identidad y felicidad con el sentir en el espacio manifestado. Por ende debe tomarse como un derecho fundamental, al cual, los sujetos no le damos la importancia suficiente que deberíamos darle en nuestras vidas, pues a veces lo vemos más como un lujo (Osorio, 2010), esto debido a la industrialización de la recreación, como anteriormente lo

planteaba, la recreación en un contexto meramente comercial, el modo en que diferentes empresas ponen un precio a esta y se pone en duda como derecho fundamental.

Más allá de una forma de emplear el tiempo libre, “la recreación en el individuo procura, la integración de los valores personales, comunitarios y de la sociedad, puede además ser percibida como un proceso de participación o como estado emocional, resultado de dicha participación” (Plata, Arismendi, Campo, 1991, p. 6) más que como actividad la recreación debe ser vivida como experiencia que aborde la libertad de decisión y la participación.

La recreación es una experiencia o vivencia necesaria a la que el individuo humano tiende a preferir de manera libre y voluntaria, en virtud de las sensaciones de agrado y de placer que le propicia la realización de actividades del lucro material; por cuanto no poseen connotación laboral ni económica; en efecto se realizan en el marco del ocio y de tiempo libre cargadas de contenido lúdico. (Bolaño, 2002, p. 58).

Por otro lado la recreación debe ser una experiencia que genere procesos libertarios, en este caso Jiménez, Alvarado y Dinello (2004) se refieren a la concepción de Krishnamurti (1998) con respecto a la libertad

La libertad significa absoluta renuncia y negación de toda autoridad psicológica interna (...) La negación de la autoridad externa no significa que uno esté libre de la autoridad externa psicológica. De este forma cuando comprendemos la autoridad interna, la mente y el corazón tanto del recreacionista como del recreado son total y completamente libres; en este sentido seremos capaces de comprender la acción de la libertad que puede producir un verdadero acto recreativo de característica externa (p. 13)

Es necesario comprenderse a sí mismo, si bien, la libertad involucra la renuncia de la autoridad psicológica interna, está conformada y edificada por los pensamientos perjudiciales y autodestructivos del encierro, se renuncia a la serie de identificación inconsciente de los pensamientos y emociones perjudiciales dentro de esta institución, por tanto, la recreación es liberadora de lo intrínseco o psicológico y como consecuencia es liberadora de lo externo de las presiones del encierro y la autoridad.

En las actividades libertarias de un proceso recreativo no deben existir procesos autoritarios de dirección, recompensas, intereses didácticos, ni mucho menos finalidades e intencionalidades diferentes a la búsqueda de un desarrollo armónico a nivel humano en el

que debe ser prioritaria la búsqueda de la libertad y de la consciencia de sí mismo. (Alvarado, Dinello y jimenez, 2004)

La experiencia recreativa posibilita y sensibiliza a los sujetos de modo que puedan construirse mediante la misma, ser conscientes de sí mismos, con esto me refiero a la forma de poder conocer diferentes espacios, dando cuenta de su libre construcción (de ellos) y respetando las percepciones de las personas que lo rodean.

3. Metodología investigación acción educativa

La investigación- acción educativa, la cual se basa en la reflexión de la acción del maestro en su práctica, en donde un objetivo educativo, se puede derivar lógicamente de un proceso pedagógico coherente con ese objetivo. (Stenhouse, 1987 citado por Elliot, 2000). Se da de forma cíclica dependiendo del contexto social en donde se esté inmerso.

De acuerdo con Stenhouse (1987), las estrategias pedagógicas son construidas según el contexto. Algunos de los puntos importantes con el autor en su proyecto pedagógico son los siguientes:

- Hay que tratar en el aula con los adolescentes las cuestiones controvertidas.
- Los profesores no deben utilizar la autoridad de su cargo como trampolín para promover sus propios puntos de vista.
- El núcleo central de la forma de investigación en áreas controvertidas ha de estar construido por el diálogo y no por la instrucción.
- El diálogo debe proteger la divergencia de puntos de vista de los participantes.

De acuerdo a las necesidades de este estudio se insta a la participación libre, su expresión liberada dentro del espacio sin perjudicar o menoscabar a la otra persona. El respeto por parte de la profesora hacia las percepciones de la identidad de cada una, la autonomía dentro de la experiencia, y la invitación hacia la consciencia de lo que es aprendido, observado, conocido, sin juzgar y comprendiendo cada percepción del mundo que nos rodea, protegiendo la divergencia de puntos de vista.

Al pensar sobre el deber que tengo, como profesor, de respetar la dignidad del educando, su autonomía, su identidad en proceso, debo también pensar(...)en cómo lograr una práctica educativa en la que ese respeto, que sé que debo tener para con el educando, se realice en lugar de ser negado.

Esto exige de mí una reflexión crítica permanente sobre mi práctica, a través de la cual yo voy evaluando mi actuar con los educandos. (Freire, 2004, p. 30)

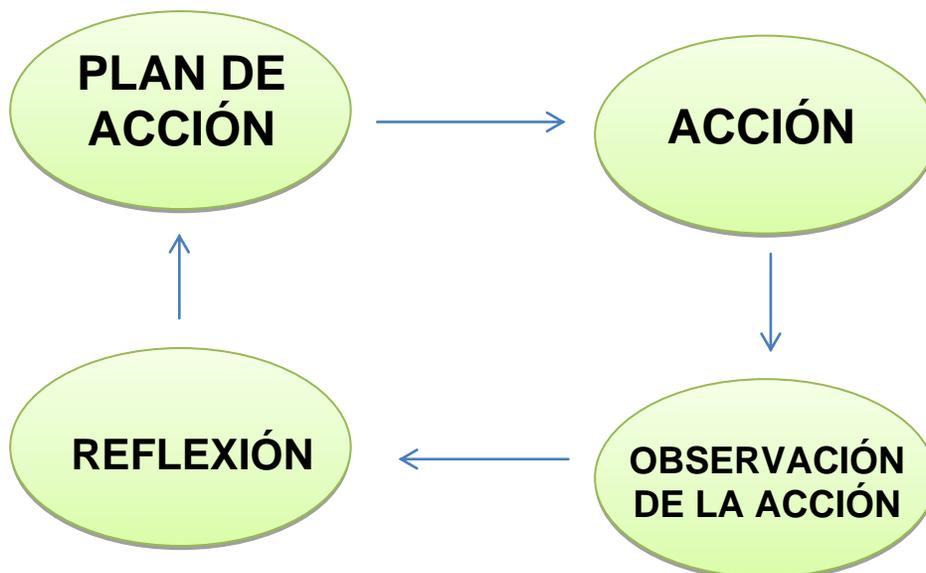


Figura 1. Ciclos de la metodología investigación acción educativa. Elaboración propia.

Las herramientas que utilicé durante esta praxis, fueron el grupo focal, que se basó en el diálogo con un grupo pequeño, acerca de sus percepciones de la identidad y personalidad y cómo se construye a través de su contexto, estudiando los contrastes e interacciones discursivas de cada una de ellas. Por otra parte la observación directa de las jóvenes con base a las experiencias recreativas. Estas herramientas guiadas a la reflexión de las percepciones, interacciones, ambientes sociales, entre otros, para la mejora de estos ambientes recreativos libres dentro de esta institución, y como consecuencia este análisis y reflexión conlleve a la construcción y apertura de percepciones de las experiencias recreativas para la identidad.

4. Hallazgos: Hogar de paso San Gabriel

A continuación se procede a describir la institución donde fue posible la investigación, para continuar con los ciclos correspondientes al desarrollo del estudio, los actos realizados en cada sesión y adicionalmente ejemplos de las respuestas de algunas jóvenes.

Se decide materializar este estudio en una institución (hogar de paso San Gabriel) ubicada en el barrio Villa Javier de la localidad de San Cristóbal al sur de Bogotá y operada por Hogares Claret, “una organización sin ánimo de lucro, fundados en el año 1984 con el

apoyo de la Congregación de Misioneros Claretianos. Ofrecen servicios de atención terapéutica a niños, niñas, adolescentes, adultos y sus familias, con problemas de conducta y consumo de sustancias psicoactivas, para favorecerles la inclusión social y la construcción de un proyecto de vida". (Fundacionhogaresclaret.org, 2016). Mediante las acciones realizadas en esta institución durante dos semestres cada una de ellos de 8 sesiones, se observó un lugar con normas y reglas rígidas, centrado en la religión católica, que demarca el hecho de castigar malos comportamientos y la falta de obediencia a la autoridad, fortaleciendo los espacios basados en los buenos principios, los valores y la ética correcta. Se encamina su educación en la rectitud de los actos y el no cuestionar por ningún motivo la autoridad, no existe dentro de este lugar la libertad de decisión.

Respecto a las jóvenes, deben peinarse de una manera puntual para cada uno de los días de la semana, mientras están todo el tiempo en taller sentadas de forma pasiva. Son reprendidas públicamente, y los castigos normalmente son el encierro y/o el aislamiento, en algunos periodos y talleres las adolescentes no pueden expresar emociones negativas, no pueden llorar, quejarse o expresar alguna inconformidad.

En cada una de las sesiones, se evidenciaba cierto condicionamiento y predisposición, pues las directivas obligaban al grupo a participar, se negaban a dejar que las jóvenes participaran libremente, por tanto, el grupo fue complicado inicialmente, pues habían sentimientos reprimidos. La convivencia no es algo que se torne diferente, el grupo debe tener una o dos *Líderes de casa* son aquellas que tienen un mejor comportamiento según las directivas del hogar, o llevan más tiempo dentro del mismo. Estas líderes son aquellas que autorizan ciertos comportamientos o delatan los mismos en caso tal de ser "negativos" o "perjudiciales", lo cual hace que hayan grupos rivales, estas relaciones que se dan fortuitamente y de forma imperiosa son casi siempre hostiles, son obligadas a llevarse bien entre sí por los formadores lo que normalmente termina de forma problemática. Como construcción colectiva con las jóvenes que libremente decidieron participar, se realizaron diferentes actos y experiencias que permitieron propiciar un ambiente alterativo y alternativo dentro de todas estas normas y esquemas rígidos. Actos como la danza, el teatro, la charla, cine foros, el debate, la meditación, los juegos, dieron paso al *ser yo mismo* dentro de un espacio libre donde también puedo reconocer al otro y sus experiencias de vida. Los espacios de recreación solían darse en tiempos indefinidos pues la institución era algo desinteresada en el desarrollo e importancia de este espacio.

5. Ciclos

Cada una de las sesiones se desarrollaron sinérgicamente con los ciclos correspondientes a la metodología investigación acción educativa, en el ciclo de acción los instrumentos de aplicación y las experiencias son de mayor cantidad puesto que en la acción es donde se vivencia todos aquellos productos de los ciclos anteriores y de donde se deriva la reflexión de los ciclos siguientes.

5.1. Plan de acción

En este ciclo se procedió a la observación y construcción del diagnóstico dentro de la institución, el reconocimiento de las dinámicas dentro de este lugar, el papel de las educadoras y educadores dentro de este espacio, luego de ello se exhorta a las jóvenes a participar libremente.

En principio se procedió a realizar un grupo focal donde se realizaban preguntas tales como ¿Qué es identidad? ¿Considera usted importante la recreación en su vida? ¿Cómo se siente dentro de esta institución? ¿Qué manifestaciones artísticas y/o recreativas le gustaría conocer?

Los conversatorios como un diálogo abierto recopilados por medio de diarios de campo sobre la realidad de la institución, los sentimientos dentro de la misma y la expresión de gustos e identidades. Las jóvenes aludían a las formas de vestir, al lenguaje, géneros musicales, prácticas deportivas y artísticas, entre otras, como patrones de identidad. Además dentro del diálogo y en la descripción de sus gustos se hallaba la necesidad de diferenciación, el desprecio hacia las formas de autoridad dentro de la institución y finalmente una necesidad a la aceptación social.

Una característica importante dentro de este ciclo fue notar como las jóvenes consideraban relevante elementos dentro su contexto para acoplarlo a sí mismas, no se consideraban fuera de ninguna etiqueta ni a ellas mismas ni al entorno que las rodea, etiquetas dadas por las formas de vestir, hablar, pensar, entre otras.

5.2. Acción

El propósito de este ciclo fue indagar qué características entraban a relacionarse con la identidad de las jóvenes. Era una premisa importante, puesto que de allí parten los elementos que dentro de los espacios en recreación dan cabida a la identidad, encontrar si las jóvenes aludían a los sentimientos, emociones, gustos, formas de pensar o actuar y

cuál de estos eran de mayor prevalencia en sus identidades ayudaría a enmarcar las categorías.

Como fue una construcción colectiva en varias sesiones y según lo que ellas manifestaron que querían conocer, se realizaron algunas sesiones de teatro e improvisación escénica, este espacio fue recopilado y analizado con la herramienta de *diario de campo*. En principio la mayoría de jóvenes no querían participar pero cuando observaron las emociones positivas que fueron desenvolviéndose en sus demás compañeras fueron incorporándose al grupo y participando del espacio. Este se caracterizó por la improvisación e imaginación, creatividad e ingenio para crear un personaje y dejar el pánico escénico a lo largo del espacio.

El *taller de dibujo* TD, que consistió en dibujar una figura de ellas mismas que las identificara y opcionalmente se manifestó la alternativa de escribir cómo se sentían o con que se identificaban. Este ejercicio permitió conocer la identidad marcada de sentimientos, la autonomía y los gustos.

Para argumentar lo anterior se muestran a continuación dos ejemplos:

La joven 1, expresó por medio del dibujo y la escritura una serie de sentimientos y emociones que son anteceditas de su consciencia del espacio en el que se encuentra y las experiencias adquiridas. Por otro lado la joven 6, además de su figura plasmó un objeto que demarca su gusto hacia la música.



Figura 2. Dibujos de las jóvenes No. 1 y 6. TD. Ver anexo 4. Fuente: producto del estudio en el taller de dibujo.

Las *encuestas* (E), fueron realizadas a 9 jóvenes de la institución, las preguntas están organizadas para arrojar información acerca de las categorías, identidad, libertad y recreación. Se dieron tras algunos diálogos de los imaginarios sociales y concepciones de recreación e identidad, si consideraban o no importante estas dos en sus vidas y con qué se identificaban ellas. La joven 9 expresa la construcción de su identidad por medio del aprendizaje de algo nuevo o a través de un problema.

Mi identidad se construye cuando tengo algún problema y aprendo algo nuevo. (Joven 9, E, ver anexos)

La mayoría de las jóvenes en la E calificaron como positiva la importancia de la recreación en sus vidas, en su mayoría concebían la recreación como un distractor de los problemas cotidianos, aquí prevalece la consciencia como categoría, y las experiencias y problemas cotidianos como un factor de construcción de su identidad. Como la E fue un ejercicio más premeditado se pudo denotar en las respuestas que las jóvenes aluden su identidad y la recreación en las formas de pensar y actuar.

La sesión de *danzas* tuvo como objetivos el manejo y consciencia del cuerpo y la espontaneidad. Se reflejó los gustos y emociones de las jóvenes al participar. La

integración y el compartir los gustos musicales dieron paso a nuevas formas de relación social.

5.3. Observación

Fue evidente la forma en que cambian las interacciones, las maneras en cómo se concibe la convivencia empiezan a configurarse, la institución insta a una organización de autoridad de forma piramidal o como comúnmente lo llaman un *conducto regular* en donde las jóvenes *líderes de casa* se valen de la autoridad otorgada por las formadoras para valerse de cierto poder, por ende se torna problemático el ambiente. Los espacios de recreación donde se permitió actuar y participar todo el tiempo bajo libre albedrío involucró nuevas y mejores formas de relación, donde la violencia ya no era una de las posibles alternativas de solución, la posibilidad de usar su lenguaje identitario, compartir los modos de ver el mundo y abrir su mente a nuevos conocimientos, amenizaron un ambiente de consciencia del otro y del *mí mismo*. Ser *quien soy lo que* implicaba sentirse libre sin castigos ni juzgamientos.

La consciencia de los modos de actuar y la libre decisión, sin represión alguna. Pensar en otras cosas durante los espacios recreativos también posibilitaba la expresión libre y no solo de su cuerpo si no de su imaginación, poder hablar de temas distintos a los cotidianos creaba un espacio creativo e imaginativo que retaba en cada una de las jóvenes sueños futuros fuera de la institución.

5.4. Reflexión

Esta fue realizada al final de cada una de las sesiones con las jóvenes por medio del diario de campo. Estos espacios edificaron encuentros de nuevas salidas o formas de escape, aprender cosas nuevas y poder hablar libremente a través la expresión espontánea, además de poder hallarse de otras formas dentro de este espacio del cual siempre estaban “huyendo”, con esto me refiero al agotamiento mental que sufrían del ¿por qué estoy aquí? ¿para qué estoy aquí? No con esto decir que sea malo o perjudicial hacerse este tipo de preguntas, si no el malestar generado tras sentirse victimizadas de su situación, la idea posteriormente se daba en construir formas de concebirse diferente dentro de este espacio y fuera de él. Permitir tomar las experiencias y aprender de ellas trastoca más allá de la posibilidad de *ser*, permiten configurar los modos de pensar construir a partir de lo que vivimos ahora y permitirse a través de un acto recreativo

liberarse de pensamientos negativos e imaginarse más allá de lo perjudicial y de la victimización.

En el taller *expresión libre*, las jóvenes se refirieron a los sentimientos más marcados durante los espacios, manifestaron el conocimiento de nuevas cosas, la libertad dentro de la participación y la consciencia de sí mismas.

Las clases de recreación me parecen divertidas pero aparte de ser divertidas me parece que ustedes siempre tratan de dejarnos una enseñanza para ponerla en práctica para nuestras vidas. Son comprensivas y gracias a estas clases de recreación me puedo distraer, sentirme libre, me puedo expresar... ¡GRACIAS CHICAS! (Joven 2, T.E., ver anexo 1).

Así con lo anterior se analiza que desde ciertos rasgos importantes y actos observados a partir de los espacios las jóvenes tienen pensamientos caóticos, depresivos y de baja autoestima. Disfrutaban de los pocos momentos en los cuales pueden compartir o tener una simple charla agradable en los talleres realizados por la institución.

Todo lo construido permitió comprender las percepciones del mundo de las jóvenes a través de las charlas de sus experiencias. La interpretación del contexto donde cada una crece hace parte de lo que son, en el plan o metodología de la institución está la reprensión de cada una de las conductas y comportamientos “negativos” de las jóvenes, el lenguaje, modo de vestir, modo de pensar y de percibir el mundo son forzadas a cambiar dentro de este lugar. Todas estas características son rasgos que hacen parte de su identidad, que sí bien no se pueden juzgar como buenos o malos, hacen parte de una amplia gama de experiencias construidas a lo largo de la vida de estas jóvenes, por tanto, pretender cambiarlo drásticamente o radicalmente en un periodo corto genera un rechazo y rebeldía total por parte de las jóvenes. Es anómalo tratar de cambiar rasgos identitarios del sujeto de una forma impuesta.

Durante las sesiones se mantuvo un ambiente libre donde normalmente las jóvenes podían hacer todo lo que no podían hacer en otros espacios. El desahogo y las inconformidades se hicieron cada vez más evidentes dentro de este espacio. Uno de los fines de las sesiones era el comprender el contexto de las compañeras y ellas mismas comprendieran y fueran conscientes de su forma de actuar e interactuar, esto bajo ningún prejuicio. Desde la aceptación y entendimiento de los comportamientos y su procedencia, empieza a verse posibilidades de cambio y no como alguna autoridad o estándar lo

requiera o lo prefiera si no como la autonomía y consciencia de cada una de las jóvenes así lo viera pertinente.

A través de las experiencias, las interacciones con las jóvenes, las charlas, las relaciones entre ellas, sus formadoras y la institución, las vivencias contadas por ellas en los espacios y los diferentes comportamientos espontáneos dentro de los mismos permitieron alojar las categorías, libertad, consciencia, autonomía y decisión.

6. Discusión: recreación para la consciencia de la identidad y resistencia social

Las expresiones exteriorizadas de las jóvenes dieron cuenta de emociones, sentimientos, pensamientos, sueños, entre otros elementos, que subyacen en cada una de las categorías, pues su enlace lleva a un proceso identitario en cada experiencia recreativa, además de ser un indicador.

Tabla 1. Análisis de las categorías según los hallazgos. Elaboración propia.

| Análisis en el hogar | Categoría/ análisis |
|--|---|
| Espacios de libre participación y desfogue. Comprensión de mis actos consecuencias y causas. | Libertad, autonomía, libre decisión y consciencia. |
| Narración y conocimiento de experiencias- contextos y entornos. | Identidad: relato de experiencias vividas y cuales les gustaría vivir. |
| Entornos de charla, preguntas comentarios, conocimiento de nuevos géneros musicales, experiencias en espacios abiertos y cerrado. Diálogos y debates de acontecimientos sociales, cuestionamiento de todo lo que nos rodea. | Consciencia. Conocimiento y cuestionamiento. Identidad: percepciones, formas de vivir y pensar, contexto y acontecimientos sociales. |
| Meditación, charla abierta de formas de pensar y percibir el mundo, | Identidad: consciencia del cuerpo lo |

doctrinas religiosas y su contraste con la espiritualidad. *que soy y como me siento.*

Pensar en el consumo de sustancias alucinógenas como una forma de escape, refugiarse en su mismidad. Identidad y consciencia.

Recreación como resistencia social, aceptación de lo que soy, la libertad de manifestarlo. Identidad y recreación.

Elementos importantes vivenciados dentro de los espacios recreativos que dan cuenta del proceso y van hilándose dentro de las categorías por su relación entre recreación e identidad, tal como la emoción, sentimiento, autonomía, consciencia y libertad de decisión y expresión, ostentaron formas en que se presentan los procesos identitarios dentro de los espacios recreativos. Si bien en cada uno de los espacios no se den todos completamente si se da la mayoría y se complementan a lo largo de procesos dentro de estos espacios, por ende estos componentes pueden darse de formas libres o independientes, en otras ocasiones pueden darse de forma que unos antecedan a otros, es decir, a través de la autonomía puede darse la libertad de decisión y como consecuencia la libertad de expresión, en un espacio de construcción colectiva la posibilidad de hallarse como participante consciente y reflexivo. Esto tan solo como un ejemplo de varias relaciones que pueden darse.

Estos componentes entran a ser parte de las categorías y dan cuenta del poder pensarse diferente manifestando la libre decisión alterando las reglas y condicionamientos que coartan la libertad y las formas de pensar y actuar.

Entrelazando algunos de los componentes claves dentro de la categoría de identidad y evidenciados en la institución son: la *autonomía* que tiene una persona para decidir en distintas circunstancias de la vida con determinación, estas circunstancias son aquellas que van afianzando su identidad y permiten diferenciarla a través de la libre expresión. Esta investigación evidenció que la recreación permite ver la identidad como un conjunto de procesos que se van afianzando a la persona a través de la autonomía para dar paso a la libertad de decisión y expresión posibles a través de las experiencias.

Entendiendo así que la recreación devela y posibilita elementos y procesos de identidad, en un espacio de experiencias posibles para la persona que participe de ella siempre y cuando asuma una posición libre de decidir y expresarse, de proponer e interactuar, por ello puede ser posible liberación de pensamientos problemáticos en un tiempo alternativo y alterativo de componentes que dibujen las posibilidades de nuevas formas de relación social y consciencia del otro y del entorno.

7. Conclusiones

Dentro de la experiencia recreativa la construcción colectiva de estos espacios evidenciados por medio de las dimensiones humanas⁵, las jóvenes pueden interactuar de múltiples formas dentro de un espacio recreativo (Osorio, 2010). Las interacciones sociales son evidentes, pues las jóvenes pueden agruparse, unirse, colaborar en conjunto y tener afinidad. En la dimensión comunicativa, estas experiencias ayudan a resolver ciertos choques o conflictos entre los sujetos, dependiendo de cómo se dirija o enfoque el acto recreativo, en la no competencia, si no en la cooperación. La dimensión afectiva se encuentra en la afinidad de gustos, experiencias o formas de pensar, se experimentan espacios de especial sensibilidad con las manifestaciones artísticas mediadas recreativamente. Y por último el nivel cognitivo, encierra muchas interacciones grupales e individuales, está comprendida en la posibilidad de conocer cosas diferentes en los actos recreativos, donde las jóvenes configuran de modos distintos su participación por ejemplo, una sesión de música no sería igual como disciplina con ciertos parámetros de aprehensión, que mediada por la recreación como algo espontáneo, donde los sujetos pueden empezar a crear algo de lo que escucharon, tocaron o bailaron, sin ser una disciplina procedimental. Esto genera nuevos procesos cognitivos que se pueden construir libremente teniendo en cuenta gustos y aficiones.

Otra de las reflexiones es:

La recreación permite o posibilita al sujeto salir de lugares comunes, de lo predeterminado, de lo constituido, cuando nos pone en contacto con la vida y permite preguntarse sobre la vida misma, cuando no es solo consumo de prácticas y objetos determinados por la lógica del mercado. (Osorio, 2010, p. 9).

⁵ Como la afectiva, la física, la cognitiva, la social, comunicativa, espiritual.

Esbozando así un mapa de concepciones, la recreación puede ser ese espacio que hilado con la identidad permita de forma libre a los sujetos poder decidir lo que desean y lo que no, dentro de una institución que vigila todo aquello que hacen, y corrige con gran severidad algunos comportamientos no deseables. La recreación se da de acuerdo a los contextos los cuales demarcan las formas de vivir y actuar, los procesos identitarios dados en los espacios recreativos son distintos aunque siguen involucrando las mismas categorías, pero las formas de pensar y actuar específicas cambian dependiendo de la cultura en la cual se determine.

La recreación retoma elementos de la corriente idealista al construir un estudio sobre la cultura con un carácter particular y relativo, es decir, a partir de los contextos que le son propios y alejándose definitivamente del estructuralismo, cuya pretensión continúa siendo la obtención de leyes universales. (Carreño, 2005, p. 85).

La recreación, puede ser un espacio que no espera de resultados, de verdades, de sujetos ejemplares estandarizados, porque si posibilita la libertad, no espera un ser humano correcto o “rehabilitado”, o una persona que responda a la obediencia o a las reglas, si la recreación puede permitir a los sujetos construir sus reglas sin por ello significar que vulneren al otro sino que se permitan actuar de forma responsable y consciente tomando al otro igual a él, esto en la forma en que la recreación es autotélica, tiene fin en sí misma más allá de esperar un producto específico fuera del acto mismo.

En la vida se da una dicotomía que corresponde a dos sucesos totalmente contrarios, por un lado según Arana (2002), corresponde el hecho de hacer cosas que nos identifiquen, la dicotomía se presenta cuando por un lado están las cosas que se realizan por que generan felicidad o placer, son espontaneas y no generan ninguna compensación externa, aquí estaría ubicada la recreación. Por otro lado están las cosas realizadas que necesariamente deben tener compensación externa porque son aquellas con las cuales subsistimos, bien sea el trabajo o una profesión que genere compensación externa, bien sea prestigio, dinero, bienes, entre otros. Como resistencia social y sublevación la recreación manifiesta espacios con elementos totalmente opuesto a lo productivo y tangible. Los procesos libertarios son precisamente los que se realizan en la introspección pues como lo plantea Mesa y Manzano (2008), uno de los núcleos que integran las actividades recreativas es lo contemplativo y/o lo alterativo.

Los espacios recreativos aluden a un conjunto de acciones y elementos que posibilitan la consolidación de la identidad a través de lo espontáneo lo que genera felicidad, lo intrínseco, nos construye y entreteje socialmente. La recreación puede ser el medio por el cual mediante las interacciones sociales, permite comprender la realidad del otro, su cosmogonía y a partir de esa comprensión, la cohesión y configuración de los propios modos de pensar y actuar en el mundo. Esto finalmente cambia en nosotros variadas emociones y percepciones. En estos tiempos donde solo se espera el consumo de caminos vacíos de divertimento y de obediencia la recreación como un espacio de sensibilización de la consciencia en la identidad, la felicidad del sentir y la comprensión de las experiencias propias y del entorno que nos rodea.

Referencias Bibliográficas

- Abbott, J., Bakan, J., Achbar, M. (dirección y producción). *La corporación: ¿Instituciones o psicópatas?* [Documental]. Canadá. Big Picture Media Corporation.
- Arana, J. (2002). *El buscador de oro: identidad personal en la nueva sociedad*. Madrid, España: Lengua de trapo.
- Barbero, J., (2003). *De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía*. Bogotá, Colombia: Gustavo Gili S.A.
- Bauman, Z., (2001). *La sociedad individualizada*. Madrid, España: Cátedra.
- Bolaño, T., (2002). *Recreación y valores*. Armenia, Colombia: Kinesis.
- Carreño, J., (2005). La recreación, una perspectiva histórica social: *Lúdica pedagógica*, 2 (10), 84- 88.
- Chomsky, N. (2014). Plan Colombia cambió a las Farc. *El Espectador*. Recuperado de: <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/plan-colombia-cambio-farc-articulo-506839>.
- Cobo, M. (2003). *Quien soy "yo"*. Madrid, España: Acento.
- De Toledo, C. (2008). *Punks de Boutique: Confesiones de un joven a contracorriente*. México: Almadía.
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Cuarta edición. Madrid, España: Morata.
- Elizalde, R. y Gomes, C., (2010). Ocio y recreación en América Latina: conceptos abordajes y posibilidades de resignificación. *Revista Latinoamericana*, 9, (26), 571-575.
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno editores.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Buenos Aires, Argentina: Paz e terra.

- Freud, S. (2008). *Psicología de las masas y un análisis del yo, metapsicología, el yo y el ello*. Santiago de Chile: Zig Zag.
- FundaciónHogaresClaret.org (2016). *Quienes somos*. Recuperado de: <http://www.fundacionhogaresclaret.org/index.php/conocenos/quienes-somos>.
- Horkheimer, M. y Adorno, T., (2006). *La industria cultural: ilustración como engaño de masas. Dialéctica de la ilustración, fragmentos filosóficos*.(pp. 165-212). Madrid, España: Trotta.
- Jiménez, C., Dinello, R. y Alvarado, L. (2004). *Recreación, lúdica y juego*. Bogotá, Colombia: Aula Alegre Magisterio.
- Latorre, A. (2003). *Investigación y acción, conocer y cambiar la práctica educativa*: Graó.
- Light, D. Keller, S. y Calhoun, C. (2000). *Sociología*. Madrid, España: Mc Graw Hill.
- Martínez, J., (2011). Sociedad del entretenimiento, construcción socio-histórica, definición y caracterización de las industrias que pertenecen a este sector. *Revista Luciérnaga*. Recuperado de: http://politecnicojic.edu.co/luciernaga6/pdf/sociedad_entretenimiento.pdf.
- Mead, M. (1972). *Adolescencia, sexo y cultura*. Barcelona, España: Laia.
- Mesa, G. y Manzano, H., (2008). *La recreación dirigida un laboratorio pedagógico para la contemplación activa y creativa de la televisión*. Cali, Colombia: Comisión Nacional de televisión.
- Osorio, E. (2010). ¿Tiene lugar la recreación en la escuela? Las ludotecas como estrategia. *Lúdica pedagógica*, 2, (15), 6 – 16.
- Plata, M., Arismendi, A. y Campo, G., (1991). *La recreación en nuestro medio*. Guajira, Colombia. Facultad de Educación.
- Salinero, J., (2013). *El concepto foucaultiano de experiencia en la filosofía con niños*. Universidad Nacional de la plata Argentina, IX Jornada de investigación del departamento de filosofía.
- Vásquez, A., (2008). Zygmunt Bauman: Modernidad líquida y fragilidad humana. *Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/view/27493>.