

EL CUERPO RECREADO: UNA PERSPECTIVA DE LA RECREACIÓN A TRAVÉS
DE LA FOTOGRAFÍA ENCUATRO LUGARES DE BOGOTA.

ZAYRA ALEJANDRA RIAÑO BARRERA

ESTUDIANTE DE LICENCIATURA EN RECREACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

PREGRADO LICENCIATURA EN RECREACIÓN

BOGOTA D.C

2016

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN- RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El cuerpo recreado: una perspectiva de la recreación a través de la fotografía en cuatro lugares de Bogotá
Autor(es)	Riaño Barrea, Zayra Alejandra
Director	Andrés Díaz Velazco
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016.44 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	CUERPO RECREADO; LUGAR; FOTOGRAFÍA.

2. Descripción

El presente documento da cuenta de aproximaciones al concepto de cuerpo recreado, y usa la fotografía como medio para capturar imágenes de escenarios recreativos, cuerpo mecanizado y cuerpo recreado en Bogotá específicamente en la carrera séptima, el chorro de Quevedo y los parques Simón Bolívar y Nacional Enrique Olaya Herrera; con el fin de implementar un dispositivo en el cual el cuerpo recreado emerja.

3. Fuentes

- Lema, R. (Junio de 2011). La recreación educativa: modelos, agentes y ámbitos. *Revista Latinoamericana de Recreación*, 1, 77-90.
- Maturana, H. (2001). Emociones y Lenguaje en Educación y Política. JCSaez.
- Pàramo, P. (2007). *El significado de los lugares públicos para la gente de Bogotá*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pedraza, Z. (1996). *En Cuerpo y Alma*.
- Pérgolis, J. C. (1998). *Bogotá Fragmentada, cultura y espacio urbano a fines del siglo XX*. Bogotá: TM Editores- Universidad Piloto de Colombia.
- Sevilla, A. (2009). Cuerpo, Consumo y Placer. *Razón y Palabra*, 9.

Textos Virtuales

- Castillo, J. (1997). El cuerpo recreado: la construcción social de los atributos corporales. *Sociológica, revista de pensamiento social*, Edición N°2 Paginas 27-44. Recuperado el 10 de JUNIO de 2014, de UDC: <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/2694/1/SO-2-2-T.pdf>

4. Contenidos

El documento está organizado en seis partes:

El Cuerpo y sus dimensiones – Visor, en este capítulo se presenta algunas aproximaciones a los conceptos de dimensión física, racional y emocional, a partir de las cuales se definirá el concepto de cuerpo y cuerpo recreado.

La segunda parte *Cuerpo y Ciudad – La Composición*, reconoce la oferta de espacios y lugares que posibilitan el desarrollo de la acción recreativa y la apropiación que se da de los mismos por parte de la ciudadanía, identificando algunos sitios representativos desde la experiencia de la autora.

En tercer lugar *Cuerpo recreado – La luz*, en este aparte se presenta el concepto de cuerpo recreado como armonía triádica de las dimensiones que lo integran y transformado a través de la acción recreativa – liberadora

En el cuarto capítulo *Cuerpo observado – Fotografía*, se presenta el instrumento que se utilizó para la puesta en escena de la “Galería / no galería: el cuerpo recreado” y la comprensión del cuerpo recreado a partir de la fotografía.

La quinta parte del trabajo *La Crónica de un Proyecto – Cuarto Oscuro*, presenta al lector el camino recorrido por la estudiante y qué la llevó a inclinarse finalmente por la puesta en escena de la “Galería / no galería: el cuerpo recreado”.

En la última parte *Conclusiones – Revelado*, la recreación visualizada a través de la fotografía en los distintos escenarios de la ciudad de Bogotá permitió evidenciar, se presentan los aportes que el trabajo realizó en la autora y que de considerarse pertinente puede ser retomado por la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional.

“Galería / no galería: el cuerpo recreado” es la puesta en escena a partir del cual se espera que los espectadores realicen su lectura a través de la realidad capturada por la autora.

5. Metodología

6. Conclusiones

La galería fotográfica puso en escena tanto el cuerpo físico, como el racional y emocional armonizado en el cuerpo recreado de las personas fotografiadas: se observa a individuos y colectivos conciliados con su entorno, identificados como agentes activos que exploran, participan e inciden en el escenario que habitan, el reconocimiento del “yo” de los “otros” y el “nosotros” se da en la medida que actividades diversas se yuxtaponen en un mismo escenario.

El reconocer el territorio y reconocerse como cuerpo recreado que habita y coexiste con el entorno, incita a

promover la identidad del sujeto con la ciudad, que, aunque sea parcializada hace dar cuenta de los procesos que cada individuo identifica.

Leer la ciudad desde la recreación. Se propone tomar la imagen como elemento de análisis en la licenciatura a fin de ir configurando una línea de investigación, ver por ver no es la intención, se trata de descomponer la imagen y componerla con interpretaciones de ciudad.

Bajo el enfoque de recreación educativa, el cuerpo recreado es afectado por el entorno y contribuye a la transformación del mismo; la acción recreativa - liberadora se convierte en un proceso pedagógico transformador de la realidad ejercida por un sujeto sensible a la realidad de la sociedad actual.

Elaborado por:	Zayra Alejandra Riaño Barrera
Revisado por:	Andrés Díaz Velazco

Fecha de elaboración del Resumen:	24	02	2016
--	----	----	------

CONTENIDO

PRESENTACIÓN - BASE NITRO.....	7
INTRODUCCIÓN - ABERTURA	9
1 EL CUERPO Y SUS DIMENSIONES - VISOR.....	11
1.1 Dimensión Física	12
1.1.1 El cuerpo mecanizado - el rol del trabajo.....	15
1.2 Dimensión Racional	17
1.3 Dimensión Emocional.....	18
2 CUERPO Y CIUDAD – COMPOSICIÓN.....	20
2.1 Escenarios y Lugares Recreativos	21
2.1.1 Carrera séptima.....	22
2.1.1.1 La Ciclo vía.....	23
2.1.2 El Chorro de Quevedo.....	24
2.1.3 El Parque Nacional.....	25
2.1.4 Parque Simón Bolívar.....	25
3 CUERPO RECREADO – LUZ	27
4 CUERPO OBSERVADO - FOTOGRAFÍA	33
4.1 EL DISPOSITIVO- “GALERÍA / NO GALERÍA: ¿EL CUERPO RECREADO?” ...	34
5 CRÓNICA DE UN PROYECTO – CUARTO OSCURO	37
6 CONCLUSIONES – REVELADO.....	40
BIBLIOGRAFIA	42

GRÁFICOS

Gráfico 1.	Acción recreativa-liberadora.....	28
Gráfico 2.	Cuerpo recreado	31
Gráfico 3.	Disposición de la Galería / No Galería ¿Cuerpo Recreado?	35
Gráfico 4.	Cubo Rugby	36

PRESENTACIÓN - BASE NITRO

El presente documento fue elaborado como requisito de grado bajo la modalidad de dispositivo individual, el cual tiene como función mostrar las relaciones entre las dimensiones física, emocional y racional que emergen de las imágenes del cuerpo mecanizado, recreado y espacios recreativos captados en la Carrera Séptima, Plazoleta el Chorro de Quevedo, Parque Nacional Enrique Olaya Herrera y el Parque Metropolitano Simón Bolívar de Bogotá.

El documento está organizado en seis partes: *El Cuerpo y sus dimensiones – Visor*, en este capítulo se presentan los conceptos de dimensión física, racional y emocional, a partir de las cuales se definirá el concepto de cuerpo recreado, la dimensión física incluye el cuerpo mecanizado.

La segunda parte *Cuerpo y Ciudad – La Composición*, presenta una diferenciación entre el concepto de escenario y lugar recreativo, así mismo presenta una descripción de los lugares seleccionados: Carrera Séptima, Plazoleta el Chorro de Quevedo, Parque Nacional Enrique Olaya Herrera y el Parque Metropolitano Simón Bolívar de Bogotá, dos de los cuales tienen la doble connotación de ser escenario y lugar.

En tercer lugar *Cuerpo recreado – La luz*, en este aparte se presenta el concepto de cuerpo recreado como armonía triádica de las dimensiones que lo integran (Física, Racional y Emocional); transformado a través de la acción recreativa – liberadora.

En el cuarto capítulo *Cuerpo observado – Fotografía*, se presenta la comprensión del cuerpo recreado a partir de la fotografía y se hace una descripción del

instrumento que se utilizó para la puesta en escena del dispositivo “Galería / no galería: ¿el cuerpo recreado?”.

La quinta parte del trabajo *Crónica de un Proyecto – Cuarto Oscuro*, presenta al lector el camino recorrido por la estudiante y qué la llevó a inclinarse finalmente por la puesta en escena de la “Galería / no galería: el cuerpo recreado”, identificando una ruta metodológica a manera de aprendizaje para futuros ejercicios.

En la última parte *Conclusiones – Revelado*, la recreación observada a través de la fotografía en los distintos escenarios del centro histórico y el parque Simón Bolívar de Bogotá, permitió elaborar algunos aportes acerca de como leer la ciudad desde la recreación tomando la imagen como categoría de análisis, no se trata de ver si no de observar los escenarios y vivir los lugares.

Teniendo en cuenta las aproximaciones a conceptos de dimensiones físicas, emocional y racional, se podrá plantear la implementación del dispositivo de “Galería / no galería: ¿el cuerpo recreado?” del cual se espera que los espectadores emerjan el cuerpo recreado a través de las imágenes capturadas.

INTRODUCCIÓN - ABERTURA

El presente dispositivo pretende mostrar como el cuerpo recreado emerge de la armonización de las dimensiones física, emocional y racional, para ello se realizó un análisis de contenido de textos y un ejercicio de corte cualitativo mediante el uso de fotografías.

Para el análisis de contenido de textos, se tomaron los aportes de Lema (2011) : la recreación tiene dos enfoques; por un lado se encuentra el “recreacionismo” el cual enfatiza en la gestión de programas a corto plazo con objetivos parciales, metas accesibles, en el cual se ofertan variedad de actividades atendiendo deseos e intereses que incentivan a la participación de la comunidad y por otro se encuentra la “recreación educativa” la cual se centra en actividades didácticas que facilitan procesos de aprendizaje, fomenta el dialogo entre el educador, el proyecto y el grupo y potencializa situaciones, vivencias y experiencias de índole formativo; promoviendo así un desarrollo humano en el educando, fue precisamente este segundo enfoque el que se tomó como punto de partida para el desarrollo de cuerpo recreado.

A partir de este enfoque y como parte del análisis de contenido se planteó que el cuerpo está integrado por tres dimensiones física (la cual incluye el cuerpo mecanizado), racional y emocional (FRE) y el cuerpo recreado se postuló como la armonización de estas dimensiones (FRE), así la recreación se propone como un proceso pedagógico que comprende la recreación como espacio liberador y transformador, en este sentido, a recreación contribuye a desarrollar las dimensiones humanas (emocional, física y racional) y las articula en una invitación permanente a gestionar la recreación desde la armonía para el crecimiento humano, “lo más terrible se aprende enseguida y lo hermoso nos cuesta la vida”, Rodríguez, S.(1978).

Canción del elegido. Al final de este viaje. [Casete]. Cuba. Egrem. Se puede afirmar que el paso por la nave terrenal del ser humano es temporal y que todas las acciones están orientadas a su crecimiento como persona, la esencia del asunto está en descubrir el camino.

El registro fotográfico, es un instrumento que permite facilitar la comprensión de contextos, elementos de la ciudad y situaciones de las personas. A través de la puesta en escena del dispositivo, el trabajo fotográfico muestra una historia que quiere producir un desenlace en el espectador. Al entender la idea del cuerpo recreado se podría visualizar la ciudad como escenario que admite la práctica de acciones recreativas: el cuerpo como expresión tangible de los individuos, se manifiesta en la recreación y sugiere escenarios o lugares apropiados para la misma.

1 EL CUERPO Y SUS DIMENSIONES - VISOR

El cuerpo está conformado por sistemas musculares, nerviosos, articulaciones, tejidos, órganos, un número extenso de huesos; tiene capacidades de movimiento, fuerza, agilidad, resistencia y coordinación; se relaciona en su dimensión física con sus propiedades extensivas de masa, peso y volumen; puede abordarse desde diferentes esferas del conocimiento, la fisiología por ejemplo se encarga de comprender sus funciones, la anatomía de su estructura y forma, y la antropometría se ocupa de las medidas y proporciones; así podrían seguirse listando áreas del conocimiento que abordan su comprensión; esta descripción del cuerpo permite tenerlo en cuenta como materia con la cualidad de ocupar un espacio.

El cuerpo es la manifestación de las relaciones entre las dimensiones físico, racional y emocional (DFRE), “El cuerpo insinúa varias cuestiones: cómo se entiende el ser humano, qué sentido tiene su vida y cómo puede construirla o modificarla a través del cuerpo” (Pedraza, 1996, pag. 14). A través de la postura, de los atavíos y del espacio que ocupa, se expresa una intencionalidad; una persona que asiste a una oficina debe usar el vestuario adecuado con el espacio y el rol que va a desempeñar: la señora de servicios generales acompaña su atuendo con elementos que le permitan ejecutar su trabajo, el guarda de seguridad tiene una indumentaria propia que además de caracterizarlo lo diferencia del administrador; en otros escenarios la señora de servicios generales, el guarda de seguridad o el administrador podrían pasar desapercibidas y mimetizarse en un ambiente que no demande el desarrollo de su rol.

En este trabajo el *cuerpo recreado* es el elemento que permitió encuadrar la fotografía para la construcción del dispositivo; así como la escritura permite la representación de sonidos, la ordenación de palabras, la estructuración de idiomas, la construcción de textos y la trasmisión de información que describe o transforma la realidad; la fotografía es el mecanismo por el cual se captura la imagen del cuerpo,

que da cuenta de esos actos que están pero no están al no ser reconocidos, observados o registrados. Por ejemplo: en Bogotá ha sido promovida la bicicleta como mecanismo de locomoción y recreación, se han construido ciclo rutas y programado días y horarios exclusivos para su uso, en esos trayectos o actividades es imperceptible el goce y disfrute, los afanes, las angustias y el cansancio que le acompañan, por ello la fotografía capta lo minúsculo de la acción para quien obtura la cámara. “La naturaleza que habla a la cámara es distinta de la que habla a los ojos; distinta sobre todo porque un espacio elaborado inconscientemente aparece en lugar de un espacio que el hombre ha elaborado con consciencia”(Benjamín, pág. 67).

El cuerpo recreado se representa a través de movimientos que permiten al ser humano relacionarse con su entorno, estos cobran sentido, aportan al desarrollo de la persona que vive la experiencia recreativa “la intencionalidad corporal no es solo motriz, sino imaginativa, afectiva, valorativa e intelectual” Waldenfel citado por(Carrillo, 2008, pág. 553), por tal razón el abordaje del cuerpo recreado, se hará a partir de tres dimensiones: física, racional y emocional.

1.1 Dimensión Física

La dimensión física hace referencia al cuerpo que habita un lugar, “habitar el espacio significa que estamos como anudados a las cosas, porque a través de nuestro cuerpo nos sabemos anclados al mundo” (Carrillo, 2008, pág. 554).A partir del documento “El cuerpo recreado: La construcción social de los atributos corporales” de José Castillo Castillo se presentan a continuación algunas características para comprender la dimensión física del cuerpo.

El cuerpo físico es la primera dotación con la que cuenta el ser humano, éste viene previamente definido en todos y cada uno de sus atributos, a través de él hace la introducción en el mundo, con él se nace y a lo largo de la vida se encargará de definir una y otra vez su significado ante sí mismo y los demás (Castillo, 1997).

El cuerpo puede ser sujeto de negaciones como el suicidio y la mortificación, que pueden estar influenciadas por factores sociales; la mortificación del cuerpo ya sea por la búsqueda de placeres o en la modificación de conductas por motivos pedagógicos, de fe o ritos de iniciación, es considerada una negación menor en la cual existe una aceptación voluntaria del dolor; por ejemplo en la práctica del boxeo, el deportista entrena su mente y su cuerpo, prepara sus movimientos, su gancho y su puño para soportar el dolor; al entrar al cuadrilátero debe atacar a su oponente y resistir los golpes para derrotarlo mediante un golpe certero que lo derribe durante un tiempo mayor a 10 segundos; si culminado el tiempo de la pelea no hay un ganador contundente, el arbitraje toma la decisión de otorgar el título al que obtiene más puntos por el desempeño y la efectividad de los golpes; el boxeador sube deliberadamente al cuadrilátero, se podría afirmar que su aceptación del dolor es voluntaria.

En el cuerpo, a diferencia del suicidio y la mortificación que son actos voluntarios de la persona, la vejez y la enfermedad que también se presentan, son aflicciones que ocurren contra la voluntad humana, por tal razón algunas personas podrían considerar que se deben dar tratos distintos.

El cuerpo físico también se reconoce a través de las modificaciones que pueden darse en razón al descontento con los atributos recibidos o por patrones culturales, moda, creencia o rito que invitan a producir cambios externos en él, algunas de ellas son el aumento de senos, el maquillaje permanente, la ablación, cambio de sexo, el tatuado; las cuales pueden ser consideradas tabú o reconocidas por su autenticidad, según la opinión que estará mediada por los juicios de valor de quien la emite.

Otra de las modificaciones físicas que pueden darse en el cuerpo están relacionadas con la existencia de “cabelleras y calvas”, el pelo puede resultar repulsivo, existen patrones de belleza que promueven los cuerpos lampiños con depilaciones definitivas; frente al uso de llevar o no cabello predominan las determinaciones de

grupos sociales que generan una simbología a partir de tinturarlo, peinarlo, enredarlo, rizarlo; los punk, los rastafari, metaleros, los skin-head, los militares entre otros llevan el cabello largo, corto o no lo llevan.

La dimensión física también se hace manifiesta en los “cuerpos con clase”, estos se caracterizan por expresar los estereotipos de riqueza, poder o prestigio; aspectos como: alimentación, locomoción, talla, peso, destreza, salud, trabajo y prácticas lúdicas se encuentran mediadas por la capacidad adquisitiva del individuo (Castillo, 1997). En el estudio que realiza Pedraza para la ciudad de Bogotá, plantea que el cuerpo sale de su estado de “salvajismo” mediante los manuales de urbanidad que establecen los habitantes de la élite, el cuerpo se manifiesta como un dispositivo que refleja “elegancia y buen comportamiento”, enfatizando en los roles de sexo, edad y clase social; de esta manera, se establecen comportamientos determinados por el género: la fuerza para el hombre, las actividades livianas o de cuidado para la mujer (Pedraza, 1996).

La higiene corporal se constituye en un recurso ideal para cuidar el cuerpo, su propósito es lograr que la “envoltura carnal” esté limpia y sana (Castillo, 1997), en este mismo sentido Pedraza relaciona el “cuerpo higienizado” con el cuidado del mismo para el control y prevención de enfermedades; que posteriormente haciendo uso de la cultura física, ejercicios y el cuidado de la mente desencadenó en ritos de belleza.

Las modificaciones físicas del cuerpo corresponden a necesidades contextualizadas que enfatizan en diferenciaciones socialmente aceptadas; el cuerpo se cincela, contorna, define, modifica y habita, presentando una imagen física integral; no se trata de un cuerpo instintivo sino controlado, haciendo de él un vehículo que transporta el pensamiento y la emoción a la manifestación física: el cuerpo habla (Pedraza, 1996).

1.1.1 El cuerpo mecanizado - el rol del trabajo

Los antecedentes del cuerpo mecanizado no se circunscriben específicamente al surgimiento de la máquina de vapor, sino que se remonta al uso rudimentario de la rueda y otros mecanismos previos como la catapulta medieval, pasando por la corriente filosófica liderada por René Descartes y conocida como mecanicismo, la cual tuvo lugar en pleno siglo XVII;

“todo cuerpo es una máquina y las máquinas fabricadas por el artesano divino son las que están mejor hechas, sin que, por eso dejen de ser máquinas. Si solo se considera el cuerpo no hay ninguna diferencia de principio entre las máquinas fabricadas por hombres y los cuerpos vivos engendrados por Dios. La única diferencia es de perfeccionamiento y complejidad” Discurso del método, p. 102 citado por (Le Breton, 2002).

Con el surgimiento de la revolución industrial, hombres y mujeres se incorporaron a los grandes ejércitos de obreros a través de la venta de su única posesión su mano de obra; la clase dominante y poseedora de los medios de producción mediante el ejercicio del terror sobre las clases desposeídas se han encargado de enfatizar su rol, haciéndoles olvidar sueños y cuestionamientos sobre su realidad de tal manera que la alienación producida les condujo a mantenerse como reproductora de su fuerza de trabajo. Siguiendo esto López (2001) dice que:

“Por eso las ciudades del proyecto moderno no son sino máquinas habitadas, a su vez, por máquinas de habitar que siguen el más simple esquema de un conductismo aplicado a unas necesidades simplificadas: necesitamos sobrevivir y por ello trabajamos; necesitamos reponer fuerzas y por ello descansamos; necesitamos distraernos y movernos entre las zonas en que vivimos y descansamos; a todo eso responden los espacios del trabajo, de la residencia, del ocio y del movimiento, y con ello las exigencias de cuerpo mecanizado quedan cubiertas”(pág. 144).

Al respecto, (Sevilla, 2009) plantea que el cuerpo ligado a actividades laborales, se presenta de manera rígida, con rutinas, contenciones y moderaciones de actos expresivos que generan descontento en los individuos, puede producir enfermedades emocionales o físicas, que incidirían en la forma de relacionarse con su entorno.

Ante las necesidades de subsistencia¹, las clases trabajadoras han reivindicado el derecho al trabajo como una alternativa para la obtención de ingresos a través de la venta de su fuerza de trabajo; no obstante, conocimientos ancestrales, filosóficos y religiosos han abierto el debate acerca de la felicidad del ser humano, desde diferentes aspectos han coincidido que ésta no es consecuencia de la acumulación de cosas, sino de la acumulación de experiencias como lo afirman Farah y Vasapollo “Los pueblos indígenas tampoco tenían la concepción tradicional de pobreza asociada a la carencia de bienes materiales o de riqueza vinculada a su abundancia” (Farah & Vasapollo, 2011, pág. 190).

Este tipo de planteamientos cuestionan el rol del cuerpo mecanizado y lo contraponen abiertamente frente al cuerpo recreado, admitiendo la existencia de una tensión entre las necesidades reales y necesidades creadas e impuestas desde el modelo de acumulación capitalista que promueve el consumo desmedido. La acumulación desenfrenada de capital como símbolo de prosperidad y bienestar se cuestiona, y el desarrollo del ser humano se centra en la satisfacción de necesidades sublimes como el compartir tiempo de calidad con la familia, los amigos, su comunidad y su idea de Dios. El derecho al ocio como un derecho humano básico permite soñar una sociedad que minimice el rol de las estructuras industriales y privilegie el rol co-creador del ser humano como eje fundamental para su desarrollo.

¹En economía se usan varios indicadores para definir la pobreza de una población, se puede hacer a través de línea de pobreza, necesidades básicas insatisfechas (NBI) o combinación de las dos; la metodología NBI plantea la combinación de variables como: vivienda, servicios sanitarios, educación, dependencia económica. www.dane.gov.co

1.2 Dimensión Racional

La dimensión racional hace referencia a la conciencia que tiene el individuo acerca de las consecuencias de sus actos, el ser humano permanece en una lucha constante: de una parte puede actuar de acuerdo con las normas de su entorno a lo que se conoce como acto racional, de otra parte podría pretender que su entorno actúe como él piensa, a lo que se puede denominar irracional y puede dar origen a comportamientos que sean calificados como subversivos.

No existe una única racionalidad, ésta por tanto se define a partir de lo que la persona conoce del conjunto de normas, cultura, costumbres y tradiciones que hacen parte de la manera como aprehende el mundo; los comportamientos racionales surgen como acuerdo entre los individuos y se pueden plantear respecto de lo que el individuo quiere alcanzar o principios y valores que subyacen a sus creencias(Mora, 2003)

El ser humano se enfrenta de manera permanente a la toma de decisiones, vivir es un decidir constante, el cuerpo racional proporciona al individuo la capacidad de discernir entre lo que le conviene y lo que no, la racionalidad le permite organizar mentalmente las rutas a seguir para lograr sus objetivos.

La dimensión racional que interviene en la acción recreativa lo hace a través de la indagación y comprensión del entorno y el rol del ser humano, a la dimensión racional se le podría preguntar por las medidas de regulación que existen en un país, por el estado de las fuentes hídricas, la clasificación de las basuras, el uso o abuso de recursos naturales, por la realización de actividades extractivas de minería²;ésta

² Desde la recreación se podría indagar sobre contextos que afectan al ser humano, como los ejemplos mencionados, las afectaciones que se realicen en el entorno podrían potenciar o afectar el

no encontrará la justificación de su respuesta en las acciones de otros, es consciente que las acciones de sí afectarán su condición de vida, la de su familiares y las de la humanidad en general, se hace y siente parte del contexto que le correspondió vivir, se reconoce como protagonista en la construcción de su casa, su ciudad y su hábitat, que acciones pequeñas podrán lograr grandes cambios, esta dimensión racional realiza representaciones de su verdad, incorpora factores como contexto, cultura, costumbres heredadas e identifica las dimensiones que lo complementan.

1.3 Dimensión Emocional

La dimensión emocional comprende al ser humano como dotado de sentimientos, cada acto tiene una emoción contenida, no sólo le permite afirmar la diferencia con otros seres que habitan sino que reconoce que a toda acción la antecede una emoción, el sentir no es una negación de la racionalidad, allí surge la razón, no como hecho sucesivo sino simultáneo, es a partir de un sentir que el cuerpo puede comprender o analizar(Maturana, 2001).

La dimensión emocional que se analiza, que cuestiona su sentir, que se preocupa por su entorno, que se visualiza en la ciudad, es la que contribuye a la construcción de un entorno distinto. La dimensión emocional permite reconocerse dentro de un escenario, siente y vive conforme a acuerdos y tradiciones, va más allá de ocupar y transitar un sitio, de apropiarse de una cultura, se trata de ponerse en sintonía con lo que hay, de identificarse como agente activo, el cual explora, participa e incide en ese escenario que habita; existen distintas formas de habitar, ya que cada individuo se relaciona, entiende, conceptualiza, siente el ambiente de forma individual.

Carrillo precisa que:

uso que pueda hacerse de espacios para la recreación, por ejemplo hoy es posible visitar y disfrutar del Páramo de Sumapaz, ¿qué sucedería si allí decidiera establecerse una industria extractiva?

“El cuerpo del otro aparece siempre investido de una significación emotiva, y por eso es que cada uno aprende a conocer su propia alma como comportamiento visible. Toda persona descubre en su propia vida lo que su cultura, la educación, la tradición que le enseñaron a ver”. (Carrillo, 2008, pág. 550).

La dimensión emocional se encuentra relacionada con la habilidad para percibir, comprender, asimilar y regular las emociones propias e interactuar con las de los demás.

2 CUERPO Y CIUDAD – COMPOSICIÓN

Si se indaga por la imagen que evoca, cuando escucha hablar de Bogotá ¿cuál sería? Quizás su casa, la tienda de la esquina, el parque donde creció, el colegio al que asistió, la casa de los abuelos, algún cinema, un centro comercial, algún escenario debe venir a la mente y seguido a eso vendrán otros, que son el compuesto de imágenes, que significan algo, que le recuerda algo, esas imágenes, es la Bogotá que se fragmenta en su sentir y vivir. La Bogotá que usted conoce.

El diseño de los escenarios para la recreación no es un tema exclusivo de arquitectos o urbanistas³, la gente del común, los niños, los jóvenes, los adultos y las personas mayores también aportan desde su apropiación y relación con el espacio; por ejemplo en la fotografía 3 que fue tomada en el Parque Santander, aunque no contempla espacios para la práctica del “skate”, ha sido usado por jóvenes para la realización de esta práctica transformando el borde de la fuente en un muro para deslizar la patineta, de esta manera la infraestructura diseñada puede contribuir o no a la recreación a partir del uso que hagan las personas.

Bogotá es un escenario de oportunidades para personas foráneas que buscan en ella una alternativa de mejora de ingresos y calidad de vida; ha sido por excelencia, la ciudad receptora de migrantes nacionales y extranjeros que huyen de las condiciones de violencia, principalmente la de los años 70 y la más reciente que produjo el fenómeno del desplazamiento masivo. Bogotá es la ciudad refugio, la ciudad albergue, la ciudad que acoge, la ciudad que ofrece escenarios recreativos como: salas de cine, parques, avenidas, alamedas y zonas verdes para su regocijo y

³ La metodología de obras con participación comunitaria que se ha implementado en Bogotá incluye cuatro componentes: jurídico, técnico, social, ambiental y financiero.

esparcimiento, donde las nuevas ciudadanías podrán hacer uso y disfrute del derecho a la recreación.

2.1 Escenarios y Lugares Recreativos

Los escenarios recreativos son espacios que fueron pensados, diseñados y orientados para la práctica recreativa, o aquellos que se configuran como tales a partir de la interacción y la participación que los individuos hacen de él otorgándole un significado personal o colectivo, como lo menciona Cardona “Las principales razones para frecuentar los espacios públicos están asociadas al desarrollo de actividades recreativas o deportivas, a la posibilidad de interactuar con otros, así como por afición o comodidad” (Cardona, 2008, pág. 41), el cuerpo recreado es el que habita y llena de sentido los lugares recreativos.

Un sitio adquiere la categoría de lugar en tanto tiene un reconocimiento en la sociedad y se le atribuye un significado individual debido a las experiencias que se hilan con éste; más allá de analizar la influencia de la conducta que generan, se tienen en cuenta las incitaciones y las reacciones que producen; como lo plantea Páramo, para que exista el “lugar” debe haber experiencias, emociones, recuerdos, que provocan una identidad en el sujeto. (Páramo, 2007)

Esta identidad favorece una apropiación del espacio, no desde sus características físicas sino desde su significado y la experiencia que se desarrolle en él. Un ejemplo de esto, es la canción del grupo Calle 13 (2008) llamada La Perla. Los de Atrás Vienen Conmigo [Disco Compacto] New York, E.U.: Sony BMG existe una apropiación del territorio desde el significado, el cantante menciona cómo transcurrió su infancia y describe el escenario; esa identidad que generó con el “lugar” y el significado que tiene para él, emerge el sentido de pertenencia por su territorio (Páramo, 2007).

2.1.1 Carrera séptima

La Calle Real o carrera séptima ha sido un corredor importante entre los habitantes de Bogotá; al iniciar el recorrido desde la Iglesia de San Agustín, ubicada sobre la calle José Asunción Silva, hacía el norte, se divisan las oficinas del Congreso de la República y los patios interiores de la Casa de Nariño; en horas de la tarde se puede apreciar el cambio de turno del Batallón “Guardia Presidencial”, acto que sigue siendo de entretenimiento para ciudadanos y extranjeros.

Apreciar la arquitectura ha sido y seguirá siendo una actividad de éxtasis que se puede realizar haciendo el recorrido de la carrera séptima; siguiendo hacia el norte se encuentra la Plaza de Bolívar, allí se encuentran ubicados: por el norte el Palacio de Justicia, al occidente se encuentra el Palacio Liévano (donde funciona la Alcaldía Mayor), por el sur se encuentra el Capitolio Nacional de Colombia y finalmente por el oriente se encuentra la Catedral Primada de Bogotá; la ubicación de estos íconos de centralidad del poder es una de las explicaciones de porqué allí se realizan y confluyen la mayoría de manifestaciones políticas a favor o en contra de causas loables. Un juego obligado allí era recordar a los padres de la Patria (porque la historia no reconoce a las madres de la patria) y uno que otro personaje de la Bogotá antigua como la loca Margarita o el loco Goyeneche.

Al continuar el recorrido se encuentra el Edificio del Tiempo, el Banco de la República, El parque Santander, el Museo del Oro, el edificio de Avianca, el Panteón Nacional, la Plazoleta de las nieves, la panadería La Florida, la Torre Colpatria⁴, como algunos de los más relevantes de esta vía principal.

⁴ La Torre Colpatria fue el edificio más alto de Bogotá, previo al año 2011 cuando inició la construcción del edificio Bacatá que la superará en número de pisos.

Los transeúntes de la carrera séptima son tan disímiles como lo pueden ser sus horas y días; por allí han transitado militantes de organizaciones políticas, también avanzan hombres y mujeres que se apresuran a llegar a su lugar de trabajo. Los sábados y domingos las prisas la abandonan y se abren paso actividades lúdicas y culturales que se fueron estableciendo y dieron lugar a lo que hoy se conoce como “el septimazo”⁵ y aunque ha existido desde el mismo surgimiento de la carrera séptima, ha tenido también características distintas. Algo que inició como una actividad de cada viernes después de las cinco de la tarde, desde la Plaza de Bolívar hasta la calle 24, y que invitaba a ciudadanos a caminar, apreciar la variedad cultural en cuanto a actuaciones callejeras, cantantes de salsa, bolero, rancheras, rock, jazz, bailarines de hip hop, puestas en escenas, dramatizaciones, juegos de azar, además de ventas estacionarias de dulces, manzanas caramelizadas, algodones de azúcar, salpicones, mangos; una oferta amplia de comidas rápidas, transformó la forma de transitar en el centro de la ciudad y dio origen a su peatonalización actual.

2.1.1.1 La Ciclo vía

La primera vez que se hizo una usurpación del espacio vehicular en Bogotá para realización de una ciclo vía data del 15 de diciembre del año 1974, por la carrera séptima y la carrera trece entre las 9:00 am y las 12:00 m, al evento asistieron alrededor de 5.000 personas, en donde se quiso sentar un precedente en contra de la contaminación producida por los automotores y a favor del cuidado del ambiente.

En 1976 se establecieron decretos en pro del tránsito de bicicletas, con horarios determinados en corredores viales principales como: Parque Nacional – Funicular. La ciclo vía se ha tecnificado, se establecieron tramos más amplios, los cuales

⁵ El primer gran Septimazo se relaciona con el suceso doloroso del 9 de abril de 1948, cuando sucedió el asesinato del líder del partido liberal Jorge Eliécer Gaitán que provocó la airada manifestación de la ciudadanía sobre la carrera séptima.

atraviesan 17 localidades. Los recorridos conectan parques principales, escenarios deportivos y sitios turísticos de la ciudad. Es así que el centro de la ciudad, por la carrera séptima el día domingo es transitado por bicicletas, triciclos, patines, patinetas entre otros; de manera que se han promovido jornadas de ciclo vía nocturna y día sin carro que promueven el uso de medios de transporte que no consumen carbono (IDRD).

2.1.2 El Chorro de Quevedo

El camino por la Candelaria es todo un deleite, llegar al Chorro de Quevedo y descubrir los enigmas de esta excéntrica plazoleta, donde según cuenta la historia, fue allí donde Gonzalo Jiménez de Quesada construyó las 12 chozas y la iglesia con techo de paja, que aún hoy día se recrea en las clases de ciencias sociales de los colegios de primaria. ¿Quién recordará que a mediados de los años 90 allí hubo caballitos con resortes y mientras algunos seres con alma de hippies bebían cerveza, sus hijos jugaban a alcanzar el sol o la luna?

En la actualidad la plaza tiene mayor frecuencia y flujo de personas los días viernes y sábados después del atardecer, tanto por la actividad cultural como por la oferta de bares. Aún se ven algunos personajes alcanzando sueños, tertuliano, al son de una guitarra, en medio de unas cervezas y con el uso de cigarrillos verdes, de fondo hay un cuentero que por tercera vez en la semana cuenta sus alegrías y tristezas a un grupo de jóvenes que se ríe de ellas.

Alrededor de la plaza se encuentran bares y restaurantes, la forma de las casas, los colores, las puertas grandes de madera, las calles empedradas hacen del Chorro de Quevedo un lugar para visitar, por eso es común encontrar extranjeros, que con sus camaritas van fotografiando el lugar.

2.1.3 El Parque Nacional

Del Parque Nacional, se dice que: “la gente realizaba Tai chi, los deportistas se ejercitaban en la zona, los taxistas se estacionaban a tomar jugo, los buses de comidas rápidas estacionadas generaban una variedad de olores, los oficinistas a la hora del almuerzo, se sentaban a degustar. Transitaban estudiantes de la javeriana, precavidos ya que la zona era de cuidado, los topógrafos de la distrital median lo que ya se había medido, al atardecer la gente abandonaba este espacio” (Pérgolis, 1998, págs. 80-81).

Este parque, es zona de afluencia de personas los días domingos, lo fascinante de este lugar, está hacia el oriente de la carrera quinta atravesando un puente peatonal que inicia su recorrido en madera y luego cambia a cemento y conduce a un escenario con grandes árboles y juegos: entre columpios, pasamanos, zonas de arena, rodaderos; en un espacio rectangular delimitado por una barandilla de metal se encuentra un mapa en relieve de Colombia, que permite la apreciación de la Cadena Montañosa de los Andes, en ella se observan los diferentes pisos térmicos, se ven claramente los picos nevados sobre la cordillera central y la Sierra Nevada de Santa Marta; el mapa plano del libro de geografía cobra sentido allí, la zona de los valles y las llanuras están pintadas de verde y los ríos y océanos de azul.

2.1.4 Parque Simón Bolívar

El parque metropolitano Simón Bolívar se encuentra ubicado dentro del espacio que ha sido denominado el pulmón de Bogotá. Pista de trote, senderos y ciclo paseo disponible para la práctica de ciclo montañismo recreativo que recorren todo el parque, un lago que donde se hacen muestras acuáticas deportivas, tiene servicio de lanchas y es la fuente hídrica más importante en caso de incendios en Bogotá. Tres zonas de juegos infantiles, Templete Eucarístico, una isla o conocida como la “playa” en donde los juegos de arena son lo relevante. Una terraza mirador, desde allí se

divisa el parque. Este cuenta con una plaza de eventos para 80.000 espectadores, en la cual se realiza hip hop al parque, rock al parque y conciertos privados (IDRD)

De lunes a viernes los deportistas y los que realizan actividad física usan el parque como escenario de entrenamiento. Los fines de semana, el ambiente deportivo es remplazado por algo más festivo, se incrementa el número de visitantes, el parqueadero no da abasto, se incrementan las prácticas de juegos, fútbol, volibol, juegos de arena, recorridos, almuerzos 'de olla', los fines de semana es habitado por personas que realizan distintas prácticas deportivas.

Bogotá y los deseos

Esa soleada tarde de marzo, en un pequeño puesto, en el centro de Bogotá, se atendían deseos. La gente que se agolpaba a su alrededor gritaba y gesticulaba.

- Quiero una ciudad en un valle cercano al mar, pero separada de él por montañas verdes. Quiero que esté atravesada por autopistas y sus edificios se asomen, como intentando ver el mar, por encima de los cerros.

- Esa ciudad ya existe – le respondieron.

- Yo quiero una ciudad desparramada en mi playa entre morros fértiles. Quiero que la música y la fiesta se instalen en ella y sus mujeres enloquezcan a los visitantes con el movimiento de sus caderas – dijo alguien.

- Desearía una ciudad atravesada por un río cargado de recuerdos – pidió una muchacha con voz tenue -, con edificios de mansardas negras y una altísima torre de hierro que brille, por las noches como una joya iluminada.

- También esas existen – fue la respuesta.

- Entonces yo pido una ciudad en un altiplano andino, con brisas frescas y lluvias nostálgicas. Deseo que en ella haya casas de ladrillos rojos y altos edificios blancos; que sus avenidas arboladas inviten al paseo y su gente se encuentre en las plazas y los parques. También quisiera que esté rodeada de cerros y que una enorme pradera, color verde tierno, sea como un mar para sus habitantes.

- Esa ya no existe, pero existió.

- Entonces, devuélvemela – gritó él.

- Los deseos son como la historia: no tienen segundas oportunidades, pero cada emoción que sientas, cada recuerdo que tengas y cada relato que escribas de esa ciudad, la harán vivir nuevamente.

Juan Carlos Pérgolis

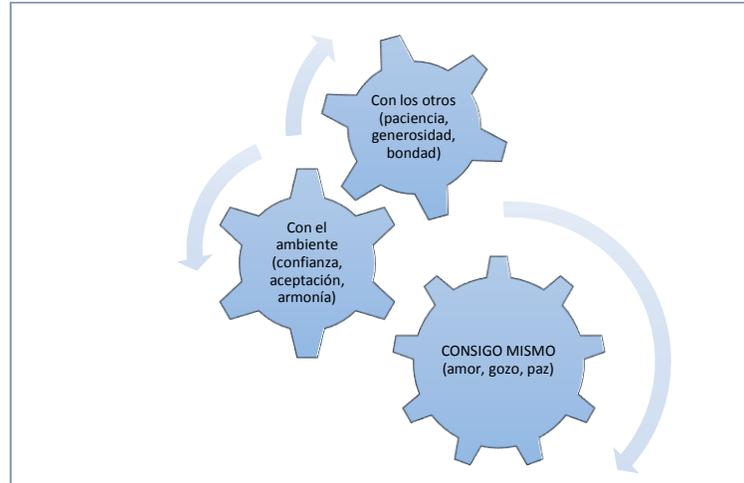
3 CUERPO RECREADO – LUZ

En este capítulo se presenta el concepto del cuerpo recreado al que finalmente se llega como producto de observar cuerpos a través de la fotografía en la ciudad de Bogotá, de manera simplista se puede decir que un cuerpo recreado es el que realiza una acción recreativa, por tal razón, se hará un alto para presentar el concepto de acción recreativa – liberadora, que será la que posteriormente sustente el concepto de cuerpo recreado.

La acción recreativa es una oportunidad para el crecimiento del ser humano, en la que se promuevan mayores niveles de respeto, la acción recreativa “es un engranaje que permite armonizar el respeto consigo mismo (amor, gozo, paz), respeto con los otros (paciencia, generosidad, bondad) y respeto con el ambiente (confianza, aceptación, armonía), manifestar estos sentimientos hacia los demás lleva al individuo a ponerse un sensor de control, que no le va a permitir maltratar, agredir o vulnerar al otro”. (Riaño, 2015).

Como se muestra en el gráfico 1. Acción Recreativa-Liberadora, siguiendo a Pedraza se puede proponer que la actividad recreativa es aquella que hace posible el autoconocimiento y conduce a “[...] una experiencia liberadora y humana que haga justicia a la experiencia sicofísica y social del individuo, armonizando sus relaciones consigo mismo y con su entorno, como a vivencias corporales, placenteras que implanten en su cuerpo el deleite estésico como forma de vida”(Pedraza, 1996, pág. 319).

Gráfico 1. Acción recreativa-liberadora



Fuente: Riaño 2015

Al igual que otras actividades, la actividad recreativa tiene un antes, un durante y un después, el antes es desarrollado por un gestor de la recreación, parafraseando a Carreño el licenciado en recreación puede estar en capacidad de hacer una lectura de contexto e integrar en ella a la persona a la cual va dirigida su acción⁶, el licenciado “Analiza y contextualiza propuestas desde el campo de la Recreación” al licenciado en recreación le corresponden las acciones de “analizar y hacer propuestas a las diferentes comunidades y poblaciones” estas propuestas deben contribuir al desarrollo del ser humano en sus dimensiones físicas, emocionales y racionales, en este sentido el recreador se establece como “un agente mediador y constructor de cultura, el cual desde propuestas incluyentes y contextualizadas ofrece miradas alternas donde se pueden encontrar formas de resistencia social, de pensamiento flexible y crítico sobre los conflictos sociales”. (Carreño, 2011, pág. 8).

⁶ El acto tradicional educativo supone al educando como un recipiente vacío a ser llenado por los conocimientos del currículo que son transmitidos por el docente, en un ejercicio de educación liberadora el docente está dotado de habilidades a ser potencializadas en el acto educativo “nadie libera a nadie, ni nadie se libera solo. Los hombres se liberan en comunión” Paulo Freire.

Durante la acción recreativa intervienen personas, imaginarios y sentimientos que entran en diálogo a través de la recreación; su vida cotidiana, sus percepciones sobre la ciudad, la empresa, el gobierno, la casa y la escuela interactúan durante la actividad recreativa, ésta, como medio desarrollador de las dimensiones del cuerpo, realiza una lectura contextual del individuo y contribuye a su crecimiento personal, social, y ambiental. Las personas que inician una actividad recreativa no son las mismas que la finalizan, al generar procesos de “recreación educativa” (Lema, 2011, pág. 80), la experiencia del recreando se altera en la medida que va realizando la acción de recrearse; desde el enfoque educativo, planteado por Lema, la recreación propende por alentar a los participantes para que actúen activamente sobre su propia realidad, de manera que sean ellos los que contribuyan a alterar el diseño, la elaboración y la gestión de su experiencia recreativa.

El tercer momento de la acción recreativa está relacionado con el después, ¿qué sucede una vez finalizada? en este sentido se plantea que la recreación podría tener la capacidad de contribuir a la transformación del entorno y establecer la convivencia como valor de alta estima para la sociedad, de manera que aporte a la satisfacción de necesidades humanas.

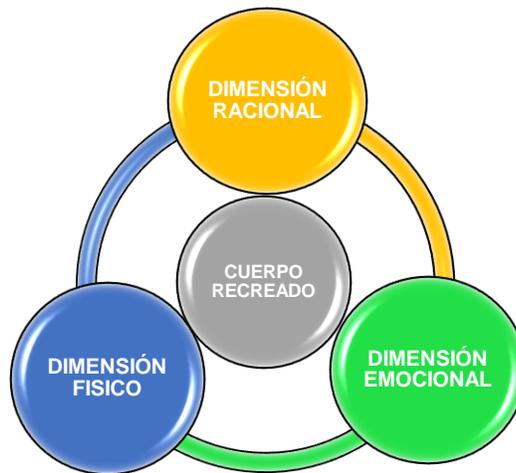
La acción recreativa no parece una vez finalizada, sino que tiene la capacidad de continuar ejerciendo transformación una vez ejecutada, de ahí la importancia que el gestor de la recreación sea consciente del papel protagónico de su que-hacer pedagógico, como lo plantea Lema la recreación educativa contribuye a: Generar formas de participación e intervención en los procesos institucionales, promover espacios de cooperación social en torno a intereses y objetivos comunes, evitar la contención de formas virtuosas de conflicto como forma de promover el cambio social y, por último, plantearse a sí misma como una práctica reflexiva sobre el entorno, las relaciones con los demás y el papel que debe jugar el grupo en ese contexto se piensa la recreación para la aprehensión de formas enriquecedoras de vida (Lema, 2011).

Las actitudes de los cuerpos recreados en escenarios recreativos subyacen de condicionamientos, normas, estímulos y emociones que emergen de la interacción que el cuerpo -como sujeto- realiza con el ambiente. Es un proceso de doble vía, los escenarios infieren en la construcción de sujeto y el sujeto en la construcción de escenarios (Páramo, 2007).

El comportamiento de cualquier persona que se piensa no observada, es diferente de aquella que sabe que hay un ojo cuidador que sigue sus movimientos: el niño en la escuela, el parque o la casa, observado por una persona adulta; el empleado observado por su jefe, el hombre o mujer casado observado por su conyugue; de la misma manera en el acto recreativo, el cuerpo que se recrea es distinto del cuerpo mecanizado, porque al ser una actividad libre no tiene un ojo que lo vigile y que le establezca parámetros de comportamiento que le obliguen a seguir una ruta.

Como se muestra en el Gráfico 2. Cuerpo Recreado, este se comprende como el cuerpo que armoniza las dimensiones emocional, racional y física; la recreación trasciende el concepto del divertimento, se constituye así en una invitación a construir un mejor escenario para la especie humana; qué se dice, qué se piensa y qué se hace durante el acto recreativo cobra un nuevo sentido “la recreación no solamente está dada para diversión o el consumo de productos de entretenimiento, sino que en sí misma favorece la creación de espacios para el desarrollo humano y, por ende, ha de ocupar un lugar en la vida cotidiana de los sujetos...”Osorio E. citado en (Gutiérrez, 2012).

Gráfico 2. Cuerpo recreado



Un cuerpo recreado emerge de la armonización de las dimensiones física, emocional y racional, por tanto buscará actuar en coherencia, sus movimientos estarán orientados por éstos, su actuar estará encaminado a garantizar su bienestar, como lo plantea Vásquez, “[...] realidad y conciencia de lo que se hace, pues se configura la realidad como un darse cuenta de su propia situación y de la de los demás” (Vásquez, 2015) un cuerpo recreado armónicamente tendrá conciencia de sí y la afectación de sus actos sobre otras personas.

Bajo el enfoque de recreación educativa, planteado por Lema el cuerpo recreado es afectado por el entorno y contribuye a la transformación del mismo, cuando el licenciado en recreación interactúa en una comunidad puede construir nuevas realidades con en ésta; situación que podría plantearse de todas las licenciaturas y todas las profesiones, pero la característica que aporta la recreación es que constituye individuos conscientes de cómo sus vivencias y experiencias relacionadas con el goce pueden reconfigurar la forma o el estilo de vida del cuerpo recreado.

En este orden de ideas en el cuerpo recreado, las características y funciones de la recreación escapan deliberadamente a la consideración de concebirse como una acción técnica para un momento particular de ocupar el tiempo, se convierte en un proceso pedagógico liberador y transformador de la realidad, de formación de nuevo

tipo de sujeto sensible a las diferentes realidades de la sociedad actual (Gutiérrez, 2012).

El cuerpo recreado como aquí se plantea abandona la categoría de “tiempo liberado”⁷, para aprender a ocuparse de sí mismo, es decir abandona los dolores del pasado o las angustias del futuro para reconocerse como interviniente de su entorno, con sus particularidades y necesidades, así el sujeto no se recrea solo cuando hay el tiempo, sino que hace de la recreación un estilo de vida para coexistir aprendiendo a desarrollar experiencias relacionadas con el goce (Gutiérrez, 2012).

⁷ en la cual el tiempo puede clasificarse como productivo y ocioso y las actividades de recreación estaban destinadas a canalizar de la mejor manera ese tiempo en que la persona no era productiva.

4 CUERPO OBSERVADO - FOTOGRAFÍA

En este trabajo, la fotografía se constituyó como el instrumento para captar el cuerpo recreado, el cuerpo mecanizado y los espacios recreativos. La imagen es un documento de análisis que permite llegar a aproximaciones de la historia del sujeto, que se reconoce en la fotografía desde el sentir de su campo emocional y desde sus estructuras de afectación de una manera crítica. La historia vivida como experiencia se manifiesta en la imagen que se aprecia. La fotografía documenta la vida, registra la historia, la imagen se constituye en una manera de aprehender el mundo(Vásquez, 2015).

La fotografía captura la luz, la cual permite otro tipo de escritura y lectura, revela lo oculto y facilita un modo de comprensión de la ciudad. Caminaren búsqueda de la imagen que revela el cuerpo recreado y el espacio recreativo reconfigura una manera de extraer mensajes de la ciudad, a través del registro fotográfico se hace una aproximación mundo y la multiplicidad de relaciones que se tejen en él.

Al igual que la invitación que realiza Estanislao Zuleta en su Ensayo Sobre la Lectura acerca de encontrar un código que comunique con el autor, cuando se habla de leer un contexto a través de la imagen, es necesario encontrar un código que facilite la comprensión de la misma, a lo que se denomina semiótica de la imagen. Comprender la fotografía requiere plantearse cuestionamientos sobre ella ¿qué pasaba en el momento del registro fotográfico? ¿Cuál es el contexto de la imagen? ¿Por qué esa acción?, ¿qué había en el jugador?, ¿qué había en el sujeto retratado? Poder componer esa imagen, capturar ese momento, no es por azares de la vida, hay una intención, que es expuesta, pero que como espectador debe indagarse, debe analizarse, ponerse en sintonía con el entorno y sentir.

4.1 EL DISPOSITIVO- “GALERÍA / NO GALERÍA: ¿EL CUERPO RECREADO?”

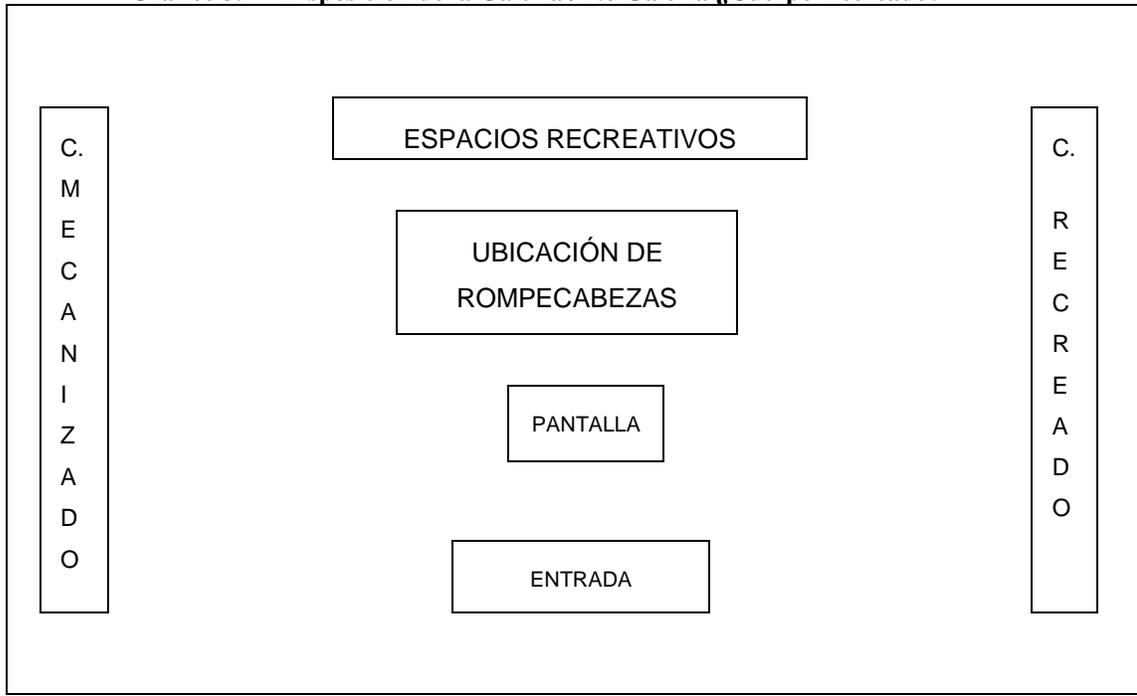
La realidad no es lo que se ve a través del lente de la cámara, en esta afirmación se fundamenta el título de la exposición que se propone: “Galería / No Galería: ¿el cuerpo recreado?”, la puesta en escena de las imágenes seleccionadas no dicen nada de la ciudad hasta tanto no sean leídas e interpretadas por el espectador, no se trata del punto de vista del fotógrafo, sino de los puntos de vista posible de cuantos espectadores recreen la imagen, al igual que en el ensayo de Foucault sobre Magritte “Esto no es una pipa”, acudiendo a la acepción de la palabra galería como local destinado a exposiciones artísticas ¿quién podría exponer en esta galería?.

El dispositivo “Galería/no Galería ¿el cuerpo recreado?” sitúa en escena una selección de imágenes de cuerpos recreados que habitan la Carrera Séptima, el Chorro de Quevedo, el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera y el Parque Simón Bolívar, y cuerpos mecanizados en sus lugares de trabajo. El cuerpo y los escenarios son los elementos destacados de las fotografías, a partir de las cuales se pretende que el espectador interactúe desde sus dimensiones (emocional, racional, física) con el dispositivo.

Como se muestra gráfico Gráfico 3. Disposición de la Galería / No Galería ¿Cuerpo Recreado?, El dispositivo consiste en una exposición fotográfica en una casa del centro histórico de Bogotá, las imágenes se organizan en tres momentos: cuerpo mecanizado, cuerpo recreado y espacios recreativos. El espacio dispuesto se ambienta con sonidos como: tráfico vehicular (ruido de motores, pitos, gritos, voces de la calle), el golpe de una pelota contra el asfalto, niños gritando, personas riendo, de manera que las personas relacionen el espacio de la galería con la ciudad. Se dispondrá de hielo seco o algunas cámaras de humo, para simular la atmosfera de la ciudad. Los salones son oscurecidos y a través del uso de lámparas se resaltan las imágenes.

Además de una pantalla donde los espectadores, podrán ubicar los espacios recreativos y lugares de Bogotá.

Gráfico 3. Disposición de la Galería / No Galería ;Cuerpo Recreado?



Como se muestra en el Gráfico 4. Cubo Rugby, algunas fotografías se disponen sobre objetos cúbicos formando un rompecabezas mecánico tradicional que consiste en un cubo de seis caras que permite la exhibición de ocho fotografías, cada una de sus seis caras está cubierta por cuatro imágenes que hacen parte de una fotografía, a su vez las caras internas conforman una fotografía integrada por ocho partes, de esta manera en este instrumento se exhiben siete (7) fotografías. Con este objeto se busca que además de la interacción a través del ojo, también las manos entren en interacción con la fotografía.

Gráfico 4. Cubo Rubik



Fuente: Wordpress

Una opción que se plantea al espectador es que observe la fotografía y encuentre en ella un código que le permita leerse a sí mismo, analizar, cuestionar, descomponer y componer la imagen y su contenido, a partir de esto se podría plantear que se genera una relación entre el dispositivo y el espectador, es decir: su dimensión física, racional y emocional podría dialogar con la imagen y problematizar la conciencia de sus actos y su modo de vida, de manera que se extienda una invitación a la reflexión o simplemente pase por la galería como un mirador más y la galería no pase por él.

5 CRÓNICA DE UN PROYECTO – CUARTO OSCURO

La realización de este trabajo permitió identificar una travesía; desde su planteamiento hasta la puesta final sobrellevó múltiples transformaciones que le permitieron salir a la luz. A manera de reflexión se comparte el camino seguido y no siempre bien transitado, a fin de extraer de él aprendizajes que quedan no solo para el trabajo, sino que realmente aportaron a la formación del profesional licenciada en recreación y la persona que fue transformada por la recreación, que puso en escena su vida y contribuirá a transformar su entorno.

- Sistematización de experiencia. Como momento inicial se planteó la sistematización de una práctica educativa, la licenciada que elaboró la práctica propuso realizar un reconocimiento a través de la fotografía de las personas que asistían a la huerta agro-recreativa Wayra⁸, se recopiló información de la huerta y se quiso poner en escena los saberes inmersos de las personas participantes, analizar las historias de vida de los abuelos a partir de dos entregables: fotografías del espacio y de los participantes, es decir la fotografía como un documento social y análisis de la historia de vida, para así poder aportar a la sistematización de la práctica educativa. La sistematización se propuso en tres componentes: la práctica educativa, la fotografía como documento social y visualización del adulto mayor (cuerpo). Durante esta primera aproximación al trabajo de investigación surgió una categoría a ser analizada y comprendida “manifestaciones recreativas”.
- Prácticas recreativas con perspectiva de género. En este segundo intento se quiso analizar la recreación desde el género, para ello se observó a una parte de la comunidad LGBTI, las lesbianas en sus actividades recreativas y se planteó “la recreación lésbica” como un posible tema de investigación y continúa la indagación

⁸ “Proyecto Agro-recreativo Wayra” trabajo de grado de estudiantes de la licenciatura en recreación, facultad de educación física, Universidad pedagógica Nacional.

sobre el cuerpo, historia, posición política, se pretendió hacer un entregable de fotografías que mostrara como las lesbianas se recrean, esta experiencia aportó el siguiente aprendizaje: “no hay nada más discriminatorio que considerar que la recreación (o cualquier otra acción) es distinta si quien la realiza pertenece a un grupo étnico, credo, u orientación sexual, lo que hace distinto el acto recreativo, es la vivencia o la experiencia individual”.

- Finalmente subyace la idea del cuerpo y la fotografía, el cuerpo existe en tanto la luz lo ilumine, este trasegar ha sido una constante búsqueda de la luz, sin la luz el cuerpo no existe y sin la luz la fotografía no es posible, la actividad recreativa se constituyó en la acción que permitió que el cuerpo se expresara, entrara en escena, se armonizara y la luz permitió verlo.

“El cuerpo recreado: una perspectiva de la recreación a través de la fotografía en cuatro lugares de Bogotá”, trazó la siguiente ruta:

- Análisis de textos: a partir del cual se definió que las palabras claves del trabajo son: cuerpo recreado, cuerpo mecanizado, dimensión física, dimensión racional, dimensión emocional, lugar recreativo y escenario recreativo; desde la comprensión de la relación entre las dimensiones FRE, se construye una definición de cuerpo recreado que se manifiesta en los lugares y escenarios recreativos de la ciudad.
- Construcción del Dispositivo: a partir de la comprensión de los conceptos y sus relaciones se capturaron imágenes de cuerpos mecanizados y recreados en la ciudad y se propuso una exposición y un instrumento cubico para su puesta en escena.

La captura de imágenes al comienzo se hizo sin mucha claridad, se hacían fotografías de cuerpos en la ciudad, a medida que se avanzaba en la comprensión de los conceptos, la captura de la imagen se hizo más dispendiosa, cualquier obturación de la cámara no servía. De manera inicial se capturaron actividades rutinarias buscando visualizar tensiones diarias a las que están expuestas las personas en razón a su cotidianidad, actividades que hacen parte de los afanes de la vida; simultáneamente se capturaron cuerpos desarrollando actividades recreativas, de esparcimiento, de placer. Los personajes que protagonizaron la galería, son

habitantes de la ciudad de Bogotá, estudiantes, niños, empleados (se visualizan las cuatro etapas convencionales del ciclo vital, a saber: infancia, juventud, adultez y envejecimiento).

La puesta en escena del dispositivo contempló los siguientes momentos:

- Exposición de fotografías de las actividades cotidianas de las personas enmarcada en lo laboral.
- Exposición de fotografías de las actividades recreativas desarrolladas por las personas en cuatro lugares de Bogotá.
- Exposición de fotografías de cuatro lugares recreativos de la ciudad de Bogotá.

6 CONCLUSIONES – REVELADO

El cuerpo recreado se puede comprender a partir de la relación de tres dimensiones: física, racional y emocional.

En el diseño de escenarios recreativos se podría contemplar la participación de la comunidad que va a hacer uso de ellos, a fin de que sus expectativas queden incluidas y puedan aportar elementos para la apropiación y relación con el espacio de tal modo que se generen lugares recreativos.

El Parque Nacional Enrique Olaya Herrera y el Parque Metropolitano Simón Bolívar son escenarios recreativos, en tanto la carrera séptima y el Chorro de Quevedo, aunque son espacio público se han constituido como lugares por la significación que les ha dado la ciudadanía.

El cuerpo recreado emerge de la armonización de las dimensiones física, emocional y racional, por tanto podría actuar en coherencia y sus movimientos estarían orientados a garantizar su bienestar.

Bajo el enfoque de recreación educativa, el cuerpo recreado es afectado por el entorno y contribuye a la transformación del mismo; la acción recreativa - liberadora se convierte en un proceso pedagógico transformador de la realidad ejercida por un sujeto sensible a la realidad de la sociedad actual.

El dispositivo propuesto genera un impacto en tanto el espectador permita que su dimensión física, racional y emocional entre en diálogo con la imagen de lo contrario sería un mirador más y la galería no pasó por él.

El reconocer el territorio y reconocerse como cuerpo recreado que habita y coexiste con el entorno, incita a promover la identidad del sujeto con la ciudad, que da cuenta de los procesos que cada individuo identifica.

Como propuesta se considera que la licenciatura en recreación podría agregar el cuerpo recreado como categoría de análisis que se cuestione acerca de su contribución al goce y la felicidad del ser humano, como armonía entre lo que el ser humano piensa, siente y hace, de manera que pudiera desarrollarse un modelo de educación distinto que incorpore a los otros, el entorno y así mismo en la construcción de relaciones amorosas, gozosas, pacíficas, pacientes, generosas, bondadosas, respetuosas, confiadas de aceptación y en armonía.

En el mismo sentido se propone configurar una línea de investigación que incorpore la lectura de la ciudad desde la licenciatura en recreación, abordando la imagen como documento de análisis, ver por ver no es la intención, se trata de descomponer la imagen y componerla con interpretaciones de ciudad.

BIBLIOGRAFIA

Benjamín, W. (s.f.). *Breve historia de la fotografía*.

Bolaño, T. (1996). *Recreación y valores*. Medellín -Colombia. Kinesis.

Cardona, R. B. (2008). Aprende en Línea. (F. Editores, Ed.) *Revista Educación física y deporte* n. 27-2, 39-47. Obtenido de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/download/2246/1807>.

Carreño, J. M. (2011). Deber ser y competencias de un licenciado en recreación. *Revista Uni-pluri/versidad Vol.11 No .3, Facultad de Educación Universidad de Antioquia .Medellín, Col.,* 1-10. Obtenido de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/11842/10754>

Carrillo, L. (2008). ¿Puedo probar que estas manos son mías? Wittgenstein y Merleau-Ponty sobre el cuerpo. *Revista Universidad de Antioquia*, 545-555.

Castillo, J. (1997). El cuerpo recreado: la construcción social de los atributos corporales. *Sociológica, revista de pensamiento social*, Edición N°2 Páginas 27-44. Recuperado el 10 de JUNIO de 2014, de UDCR: <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/2694/1/SO-2-2-T.pdf>

Cerro de Monserrate. (s.f.). Obtenido de www.cerromonserrate.com/es/

Cine Colombia S.A. (s.f.). *Cine Colombia*. Obtenido de <http://www.cinecolombia.com/bogota/corporativo?qt-corporativo=1>

Coldeportes. (2013-2019). Plan Nacional de Recreación . *Reecrearsnos es un ritual que nos hace sentir vivos*.

- Documento maestro licenciatura en recreación y turismo Universidad Pedagógica Nacional.* (2012). Bogotá.
- El'Gazi., L. (1997). *BANCO DE LA REPÚBLICA ACTIVIDAD CULTURAL* . Obtenido de <http://www.banrepcultural.org/node/32322>
- Farah, H., & Vasapollo, L. (2011). *Vivir bien: ¿Paradigma no capitalista?* La Paz: Plural Editores.
- Flusser, V. (1990). *HACÍA UNA FILOSOFÍA DE LA FOTOGRAFÍA* . Trillas.
- Gutiérrez, P. C. (2012). Imagionarios sobre recreación, ocio y tiempo libre en tres escuelas de Bogotá D.C. *Perspectivas educativas*, 269-284.
- IDRD. (s.f.). *Instituto Distrital de Recreación y Deporte*. Recuperado el 6 de Diciembre de 2015, de <http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/?q=node/193>
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. (P. Mahler, Trad.) Buenos Aires.
- Lema, R. (Junio de 2011). La recreación educativa: modelos, agentes y ámbitos. *Revista Latinoamericana de Recreación*,, 1, 77-90.
- López, L. J. (2001). Proyecto y Cuerpo en la Postmodernidad. *Revista de Filosofía*(23), 137-153.
- Maturana, H. (2001). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. JCSaez.
- Mora, B. G. (2003). Racionalidad y tipos de racionalidad. *Revista Filosofica Universidad Costa Rica*, 93-100.
- Páramo, P. (2007). *El significado de los lugares públicos para la gente de Bogotá*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Pedraza, Z. (1996). *En Cuerpo y Alma*.

Pérgolis, J. C. (1998). *Bogotá Fragmentada, cultura y espacio urbano a fines del siglo XX*. Bogotá: TM Editores- Universidad Piloto de Colombia.

Riaño, B. L. (2015). *Corresponsabilidad como estrategia de gestión urbana para la construcción de territorios social y ambientalmente sostenibles (TSAS)*. Bogotá, D.C.

SDC, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2012). Recuperado el 21 de NOVIEMBRE de 2015, de http://culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/informacion_estadistica_del_sector_cultura.pdf

Sevilla, A. (2009). *Cuerpo, Consumo y Placer. Razón y Palabra*, 9.

Vásquez, W. (2015). Una mirada desde el arte en el reconocimiento del sujeto: una comprensión del "quién" en situación del ocio. En R. P. Antiga, R. T. Medina Valencia,, E. Osorio Correa, & C. M. Salazar C, *Aproximaciones para la construcción del campo de la recreación en América Latina* (págs. 69-83). Mexico, D.F.: Puertabierta, Editores, S. A. de C. V.

Villagrán, P. (15 de junio de 2011). *Nota al pie*. Recuperado el 2016, de <http://leernotaalpie.blogspot.com.co/2011/06/el-cuerpo-y-la-maquina-dix-leger-y.html>