

Acercamiento a la imprenta:

Propuesta didáctica para desarrollar la escritura creativa

Monografía presentada para obtener el título de

Licenciada en Español e Inglés

Stephanny Julieth Pulido Núñez

Asesora: Catalina Naranjo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades- Departamento de Lenguas

Licenciatura en Español e Inglés

Bogotá

2017

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

A mi madre, Nelly Núñez, quien con esfuerzo y sabiduría a sabido existir, insistir y resistir ante las adversidades. A ella, quien ha sido mi soporte; puedo afirmar con seguridad, que soy la extensión de su pensamiento, el reflejo de sus luchas y cargas históricas que, como mujer de su época supo enfrentar con la más grande de las armas: el amor.

Por las mujeres que me anteceden en éste trasegar como docente, como sujeto político, como soñadora, como defensora de la vida y la dignidad de su gente. Hoy vuelvo a imaginar una tierra donde querer volar lejos no nos cueste la memoria.

AGRADECIMIENTOS

A mi asesora Catalina Naranjo, por su paciencia y entrega. A docentes que han marcado mi paso por la universidad que educa educadores y forjadores de paz y esperanza. A Enrique Hoyos por su sapiencia y amor a la historia; a Pedro Álvarez por enseñarme a dudar; a Ignacio Correa quien me enseñó a ver más allá de lo evidente y, a tantos colegas que me suscitaron discusiones académicas y políticas. Ellos y ellas, quienes me ayudaron a superar contradicciones.

A mi padre por su apoyo, mi hermano y hermana por creer en mi y recordármelo con cada acción. A mis abuelos que me han dado la lección más hermosa: el cambio de una sociedad empieza por casa, es posible transformar una nación, si el primer estado que es la familia funciona basado en el amor, la confianza y el respeto. A mis tías, mujeres valientes y esforzadas. Y a tanta gente quién ha transformado mi vida durante el trasegar por la Universidad Pedagógica Nacional.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN- RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	Acercamiento a la imprenta: propuesta didáctica para desarrollar la escritura creativa
Autor(es)	Pulido Núñez, Stephanny Julieth.
Director	Naranjo Arcila, Ana Catalina.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 96p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	IMPRESA, TEXTO LIBRE, CREATIVIDAD ESCRITA, EXPRESIÓN ESCRITA, ESCRITURA CREATIVA, DIDÁCTICA, LITERATURA EN EL AULA, TÉCNICAS DE IMPRESIÓN.

2. Descripción
<p>El proyecto investigativo se realizó en colaboración con los estudiantes del curso 403 de la jornada tarde del Colegio Tomás Carrasquilla. El objetivo principal es el de propiciar un ambiente creativo en el aula por medio de la utilización de la imprenta como herramienta didáctica para desarrollar la escritura creativa.</p> <p>Con el fin de implementar una propuesta acorde a las necesidades de la población se realizó un diagnóstico, en el cual se identificaron algunas dificultades de los estudiantes, en relación con la escritura creativa y la expresión escrita. Por medio de ejercicios de observación no participante se logró identificar la problemática del grupo.</p> <p>Frente a dicha problemática se hace una propuesta pedagógica, metodológica y conceptual, basada en cuatro autores fundamentales que sustentan el uso de la imprenta como herramienta didáctica, la importancia de motivar la creatividad escrita y el desarrollo de la escritura creativa.</p> <p>Hay tres categorías fundamentales de análisis, la imprenta, la cual es sustentada en <i>Los Planes de</i></p>

Trabajo: La lectura en la escuela por medio de la imprenta (2001) en donde se argumenta la pertinencia del uso de la imprenta para enseñar a leer y escribir en contextos sin posibilidades económicas. La creatividad, argumentada bajo el concepto de asombro y resolución de conflictos, basado en los estudios que realiza el autor Luis Carlos Torres Soler, en su obra *Innovación y creatividad (2002)*. Finalmente, la producción escrita, se presenta como el elemento que se transforma dentro de la investigación, pues el propósito es propiciar elementos para desarrollar procesos escriturales conscientes dentro del aula.

Por último, después de implementar la propuesta pedagógica se realiza un análisis de los elementos que se transformaron durante la práctica, para luego presentar los resultados de manera analítica.

3. Fuentes

Aristizábal Salazar, María Nubia; Galeano, María Eumelia. (2008) *¿Cómo se construye un sistema categorial? La experiencia de la investigación: caracterización y significado de las prácticas académicas en la Universidad de Antioquia, sede central 2007-2008*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Ortega Valencia-Piedad; Torres Carrillo-Alfonso. (2011). Lola Cendales González, entre trayectos y proyectos en la educación popular. Colombia: Revista colombiana de educación No.61 Bogotá June/Dec.

Cisterna Cabrera, Francisco. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. Theoria, vol. 14, núm. 1, pp. 61-71. Chillán, Chile: Universidad del Bío Bío.

Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes. (2008). *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Laurus, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, pp. 96-114. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Colombo, Stella Maris y Tomassini, Graciela. (2000). *Comprensión lectora y producción textual. Minificción Hispanoamericana: Una propuesta para Tercer Ciclo de E.G.B*. Argentina:

Editorial Fundación Ross.

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Editor: Ministerio de Educación Nacional. 2006.

Ferreiro, Emilia. (1991). *Desarrollo De La Alfabetización: Psicogénesis en: Los Niños Construyen Su Lectoescritura*. Madrid. En: Goodman, Y. (Comp).

Ferreiro, Emilia y, Teberosky, Ana. (1982). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. México: Siglo Veintiuno Editores.

Freinet, Célestin. (1973). *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. México: Editorial Siglo XXI.

_____. (2001). *Los Planes de Trabajo: La lectura en la escuela por medio de la imprenta*. Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo.

_____. (1999). *Las invariantes pedagógicas/ modernizar la escuela*. Caracas : Editorial Laboratorio Educativo.

Galeano, María Eumelia. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Gervilla Castillo, Ángeles (dirección) y autores. (2003). *Creatividad aplicada: una apuesta al futuro. Tomo II*. Madrid: Editorial Dykinson, S.L.

González Álvarez, Cristóbal. (2003). *Creatividad aplicada al lenguaje en: Creatividad aplicada: una apuesta al futuro. Tomo II*. Madrid: Editorial Dykinson, S.L.

Jiménez Ramírez, Gonzalo. (2006). *Ensayando: La experiencia del proceso de producción escrita en grupo de niños y niñas*. Colombia: Publicaciones Corporación Yraka.

Motos Teruel, Tomás. (2003). *Bases para el taller creativo expresivo en: Creatividad aplicada: una apuesta al futuro. Tomo II*. Madrid: Editorial Dykinson, S.L.

Ong, Walter J. (1987). *Oralidad y escritura : tecnologías de la palabra*. Traducción de Angélica Scherp. México : Fondo de Cultura Económica.

Torres Soler, Luis Carlos. (2011). *Creatividad en el aula*. Bogotá: Editorial Universidad

Nacional de Colombia.

_____. (2002). *Innovación y creatividad*. Bogotá : Editorial Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ingeniería.

Rodríguez, Gregorio y otros. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga, España: Ediciones Aljibe. P. 39- 59.

Recursos digitales:

Martínez-Salanova Sánchez, Enrique., (Sin fecha). *Celestin y Elise Freinet por una escuela libre, cooperativa y comunicadora*. [en línea] Fecha de consulta: 25 de Octubre de 2016. Disponible en: http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_celestin_freinet.htm

Vasco, Irene., (Sin fecha). *La imprenta manual*. [en línea] Fecha de consulta: 16 de Agosto de 2016. Disponible en: <http://www.irenevasco.com/imprentaManual.aspx>

Platón. *Fedro.*, (Sin fecha). *Acerca de la escritura (fragmento del Fedro de Platón)*. [en línea].____ Fecha de consulta: 16 de Agosto de 2016. Disponible en: http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/fedro_fragmento.pdf

4. Contenidos

El presente trabajo de investigación es el resultado de un entramado de elementos teóricos, metodológicos, pedagógicos y didácticos. De esta manera, el proyecto está estructurado en siete momentos. Primero, el planteamiento del problema, basado en ejercicios diagnósticos de la población; segundo, el marco teórico, en el cual se evidencia el planteamiento conceptual que sustenta la propuesta pedagógica; tercero, el diseño metodológico que orienta el análisis de la información recolectada durante la implementación de la propuesta; cuarto, la propuesta de intervención pedagógica; quinto, la organización y análisis de la información recogida; sexto, la presentación de los resultados y el análisis basado en la matriz diseñada para evaluar la intervención y los alcances de la propuesta metodológica; séptimo, las conclusiones del proyecto, éstas dan cuenta de qué manera apporto la implementación de la imprenta cómo herramienta didáctica en los procesos escriturales del grupo. Lo cual arrojó resultados positivos, pues hubo un cambio considerable en la percepción de los estudiantes de la literatura en el aula.

5. Metodología

Frente al diseño metodológico del proyecto, se toma como referente teórico a la investigadora María Eumelia Galeano, quien aporta a la justificación del por qué de la investigación cualitativa en el aula; de la misma manera, se argumenta el uso de matriz de análisis por categorías y la discriminación de unidades de análisis que, para el caso del presente proyecto resultan ser: la imprenta, la creatividad y la producción escrita en el aula. Así mismo, para el análisis de las categorías y la triangulación de la información, el texto de Francisco Cisterna *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa (2005)*, es fundamental para poder realizar un ejercicio analítico relevante. En adición, se plantea el análisis de la información a partir de fichas de indización coordinada para tomar registro de los elementos fundamentales de cada fase desarrollada durante la práctica pedagógica.

6. Conclusiones

Hay tres grandes ejes que resumen los resultados de la investigación:

Teórico: el proyecto aporta a investigaciones futuras sobre el uso de herramientas didácticas relegadas a otros escenarios de aprendizaje; para éste caso, la imprenta y las técnicas de impresión en el aula para motivar la escritura creativa, fueron el pilar de la propuesta didáctica, la cual transformó la visión sobre la percepción del uso mecánico de la escritura. Pedagógico: Se contribuye en la producción de conocimiento a nivel de la lectura y la escritura en el aula como elementos que propician el goce estético. Además, se deja un referente de la necesidad de renovar los espacios de aprendizaje a partir de herramientas didácticas que permitan desarrollar la escritura como una posibilidad artística. Práctico: Los estudiantes adquieren interés por la lectura y la escritura por medio de ejercicios didácticos que les permitieron explorar su creatividad escrita y expresarse de manera espontánea.

Elaborado por:	Stephanny Julieth Pulido Núñez
Revisado por:	Ana Catalina Naranjo Arcila

Fecha de elaboración del Resumen:	21	02	2017
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.4 PREGUNTA- PROBLEMA	19
1.5 OBJETIVOS.....	20
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	20
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	21
2.1 ANTECEDENTES	21
2.2 MARCO CONCEPTUAL	25
2.2.1 LA IMPRENTA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA	26
2.2.1.1 TEXTO LIBRE.....	30
2.2.1.2 TEXTO LIBRE E IMPRENTA EN EL AULA.....	32
2.2.2 LO ESCRITO Y LO IMPRESO: POSIBILIDADES TECNOLÓGICAS.....	34
2.2.3 CREATIVIDAD ESCRITA EN EL AULA	36
2.2.4 LA LITERATURA Y LA EXPRESIÓN ESCRITA.....	40
3. DISEÑO METODOLÓGICO	43
3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO	43
3.2 UNIDAD DE ANÁLISIS	45
3.2.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	46
3.2.2 MATRIZ DE CATEGORÍAS	47
3.3 UNIVERSO POBLACIONAL.....	50
3.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	51
4. TRABAJO DE CAMPO	53
4.1 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	53
4.1.1 FASE UNO: Acercamiento a diferentes técnicas de impresión	53
4.1.2 FASE DOS: Puesta en escena del texto libre	54
4.1.3 FASE TRES: La imprenta manual un escenario para el desarrollo de la escritura creativa	55
4.2 TABLA DE FASES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	56
5. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	58
5.1 ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	58
5.2 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	58
6. RESULTADOS	60
6.1 IMPRENTA.....	60

6.2 CREATIVIDAD EN EL AULA	<u>65</u>
6.3 PRODUCCIÓN ESCRITA.....	<u>69</u>
6.4 ANÁLISIS EVALUACIÓN FINAL	<u>74</u>
7. CONCLUSIONES.....	79
8. RECOMENDACIONES.....	80
9. BIBLIOGRAFÍA.....	81
ANEXOS.....	84
ANEXO 1: DIARIO DE CAMPO N°1- DIAGNÓSTICO	84
ANEXO 2: DIARIO DE CAMPO N°2- DIAGNÓSTICO	87
ANEXO 3: DIARIO DE CAMPO N°3- DIAGNÓSTICO	89
ANEXO 4: DIARIO DE CAMPO N° 1- FASE 1	91
ANEXO 5: DIARIO DE CAMPO N°2- FASE 1.....	92
ANEXO 6: DIARIO DE CAMPO N° 1- FASE 2	94
ANEXO 7: DIARIO DE CAMPO N° 3- FASE 2	96
ANEXO 8: DIARIO DE CAMPO N° 5- FASE 2	99
ANEXO 9: DIARIO DE CAMPO N° 12- FASE 3	101
ANEXO 10: FICHA DE CONTENIDO 0	103
ANEXO 11: FICHA DE CONTENIDO 1	104
ANEXO 12: FICHA DE CONTENIDO 2	105
ANEXO 13: FICHA DE CONTENIDO 3	106
ANEXO 14: FICHA DE CONTENIDO 4	107

1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Los estándares del lenguaje contemplan la literatura como un conocimiento importante en el desarrollo de competencias comunicativas en el aula, pues pretende consolidar un hábito lector en los estudiantes por medio de la lectura de cuentos, novelas, poemas, entre otros. Además se sugiere que la lectura de textos literarios en la escuela fortalece los procesos de aprendizaje de lengua materna a nivel escritural y comprensión lectora; competencias necesarias e indispensables para el desarrollo académico de los educandos.

Sin embargo, en la mayoría de instituciones los proyectos de literatura en el aula se enfocan en la lectura de textos obligatorios de acuerdo al programa establecido para el año escolar; en donde, adicionalmente, no se generan espacios de creación literaria de forma constante, es decir, no se precisa un plan de acción que genere procesos a largo plazo en donde la creatividad se vea materializada en la escritura, pues se prioriza el desarrollo de contenidos temáticos, tales como comprensión lectora, ortografía y sintaxis.

De acuerdo a lo anterior, a pesar de que en la escuela se busca desarrollar capacidades para comprender, evaluar, comparar e interpretar el mundo a través de la lectura y la escritura, ésta última se mecaniza en el aula en tanto se acude al dictado y la transcripción de tareas del tablero al cuaderno, pero no se hace suficiente énfasis en la escritura creativa como posibilidad creadora (ver anexo 1: Diario de campo N°1- diagnóstico). Sabiendo que una de las principales causas radica en la ausencia de herramientas didácticas que posibilite la expresión escrita.

En consecuencia, el ejercicio de diagnóstico realizado (ver anexo 1: Taller Diagnóstico N°1) arrojó la ausencia de propuestas didácticas para el desarrollo de la escritura creativa como parte de un ejercicio fundamental para el desarrollo de la literatura en el aula. En principio, los estudiantes responden de manera literal a las preguntas del taller planteado para realizar el diagnóstico, así como la explicación secuencial de las principales acciones del texto planteado, por medio de dibujos. No obstante, al solicitar un final alternativo para el cuento de “El campesino y el espíritu de las aguas” de León Tolstoi, el diez por ciento (10%) de la población propuso un final diferente al del texto dado.

Una de las principales dificultades observadas en dicho ejercicio fue que los estudiantes, en definitiva, no concibieron la relevancia de sus propuestas escritas, pues al finalizar, algunos estudiantes manifestaron que éstas no serían tenidas en cuenta y que no deseaban escribir. De manera que se hace necesario enfatizar en dichos ejercicios escritos como parte de una posibilidad creativa para los educandos. En dicho sentido, es insuficiente la lectura de textos en voz alta y la resolución de preguntas de tipo literal en el cuaderno, para el caso de estudiantes que tienen dificultades para leer y escribir, pues no hay un interés explícito por parte del grupo.

Por lo que refiere la literatura como medio que posibilita el goce estético en los estudiantes, se les debe orientar a reconocer la producción textual en el aula como un elemento que permite otro tipo de manifestación de sus emociones y vivencias cotidianas, pues la escritura abre un campo de expresión fundamental para su desarrollo cognitivo y académico. Entonces, de acuerdo a la observación no participante y los ejercicios diagnósticos realizados con la población mencionada, se puede afirmar, de manera general que, hay un interés mínimo por la escritura creativa puesto que los educandos están predispuestos a responder de manera específica a preguntas sobre textos leídos en clase. Se infiere además que no hay herramientas que permitan orientar a la población a pensar que existen otras intenciones

comunicativas en lo que escriben, pues a nivel metodológico no varían las formas en las que se invita a crear, proponer e interpretar un texto literario.

1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

A partir del ejercicio de observación en la clase de español del curso 403 de la jornada tarde del Colegio Tomás Carrasquilla, se hizo un acercamiento al proceso de lectura y escritura de las y los estudiantes evidenciando, primero que no les gustaba escribir ya que normalmente escribían con un propósito definido: copiar tareas, lo que quiere decir que en el aula la escritura se presenta como una demanda mas no como una posibilidad comunicativa creadora. Segundo, se pudo concluir que la escritura no era relevante para el grupo, puesto que “se realizaban lecturas en voz alta y la docente pedía a los estudiantes que formularán preguntas, mientras ella las escribía en el tablero, las cuales respondían de forma oral” (Ver anexo 1: Diario de campo N°1). En muy pocas ocasiones los estudiantes utilizaban el cuaderno para tomar apuntes pues manifestaban que “escribir era aburrido” (Ver anexo 2: Diario de campo N°2.)

Finalmente, la didáctica utilizada para el desarrollo de la literatura en el aula se tornaba monótona, en tanto a nivel disciplinar existían dificultades para que los estudiantes prestasen atención a las instrucciones dadas para el desarrollo adecuado de la clase “[...]cuando todos estaban descontrolados ella los castigó con una tarea sobre escritura (ver anexo 2: Diario de campo N°2). Debido a que la docente debía reorganizar el grupo constantemente, pues se presentaban hechos de indisciplina tensionantes; la mayoría del tiempo se invertía en poder buscar armonía para que la clase de español pudiese desarrollarse de manera integra. Así, para avanzar en temáticas, la docente optaba por enfocarse en la lectura en voz alta y la solución de preguntas con algunas variaciones. Por ejemplo, las niñas y niños saltaban mientras respondían lo solicitado por la docente “[...] La profe les pregunta

que por qué no escriben y ellos dicen que les da miedo y es fastidioso. Entonces, la profesora dice que es una obligación.” (ver anexo 3: Diario de campo N°3).

Al mismo tiempo se identificó otra dificultad que atañe al carácter social ¹de la escritura, el cual se ve limitado en el aula ya que lo poco que los estudiantes escriben es leído y evaluado por una sola persona, lo que frena el impulso creativo y la capacidad de expresión artística a través de la misma, debido a que muchos temen ser corregidos por la docente “porque piensan que está mal” (Ver anexo 3: Diario de campo N°3).

Entonces, lo consignado en los cuadernos se queda en una revisión sintáctica por parte de la docente, obviando el contenido de lo que ellos escriben; así como las posibilidades del símbolo en su escritura, es decir, la trascendencia del carácter lineal del signo. Pues resulta ser que para el estudiante cada creación escrita es una puerta a su pensamiento y experiencias cotidianas a pesar de que manifieste su inconformidad por cómo se desarrolla en el aula.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede evidenciar una fuerte contradicción por parte de los estudiantes, quienes no desechan la posibilidad de expresarse de manera escrita. Por lo que es conveniente subrayar que de acuerdo a un ejercicio colectivo –en el marco del diagnóstico- se trató de definir la función que le adjudicaban los estudiantes al acto de escribir. Concluyendo que la correspondencia era la única intención comunicativa con la que relacionaban la escritura (ver anexo 3: imagen adjunta). Se puede inferir que al no haber una necesidad de expresión escrita que superará la correspondencia, bien fuese formal (cartas para expresar inconformidades) o informal (cartas a amigos); puesto que a nivel metodológico no se brindaban las condiciones para ello, los estudiantes limitaban dicha manifestación a un plano de menor importancia.

¹ El carácter social de la escritura se relaciona directamente con el fin comunicativo de la misma, es decir, la posibilidad que brinda el autor para conversar con el lector sobre sus experiencias más recurrentes, en éste caso las niñas y niños dentro y fuera del aula. Pues al perpetuar el pensamiento a través del código escrito se transforma el pensamiento y se controvierten formas de concebir el mundo.

De hecho, a la mayoría del grupo se les dificulta expresarse a través de la escritura pues es vista como una obligación. En este sentido la escritura no puede ser concebida tan solo como un sistema de signos que permiten la comunicación entre lo que la docente desea que los estudiantes recuerden, pues su necesidad de expresión es inmediata y al tener como único receptor de sus textos a la docente se les está impidiendo que busquen nuevas formas en el código escrito para comunicarse de manera más fluida.

La naturalización de prácticas repetitivas en el aula en cuanto al acto de escribir logran que el educando conciba la escritura como un acto monótono, sin ninguna relevancia para desarrollar la creatividad y, en esa medida, explorar las formas en las que se comunica por medio de la escritura, impidiendo que se desarrolle la creatividad en la producción de textos escritos.

En adición, los estudiantes asumirán la escritura a partir de un uso mecánico, así como su función informativa-referencial, que hace alusión a dar cuenta de información específica de una lectura, obviando su función expresiva, poética y personal: “Los estudiantes escriben porque la docente dice que si no lo hacen no saldrán a descanso y entonces les corrige los cuadernos con esfero rojo.” (ver anexo 3: diario de campo N° 3- diagnóstico).

Lo cual implica un salto del carácter cualitativo en los procesos de escritura, en donde se obvia el proceso cognoscitivo de la literatura, como por ejemplo, la lectura en voz alta, la ampliación de vocabulario a través de la creación literaria y ambientes creativos, vista desde un perspectiva artística, así como el proceso valorativo de la misma –apreciación de diferentes concepciones sobre la literatura–, relegando también el desarrollo histórico de la lectura y la escritura.

1.3 JUSTIFICACIÓN

A partir de los resultados obtenidos de la primera etapa de la investigación se determina que, la literatura en el aula 403 del Colegio Tomas Carrasquilla se ha pensado solamente desde la oralidad llegando a obviar, la mayoría de tiempo, la posibilidad creadora que permite la expresión y creatividad escrita. Si bien es cierto que de acuerdo a los estándares del lenguaje el énfasis que se hace sobre la oralidad como competencia para los niños y niñas de cuarto grado es acertado, este no es del todo coherente con la necesidad de avanzar de forma constante en la producción de textos escritos de acuerdo a las dinámicas cotidianas en el aula, pues no se contempla el componente disciplinar, socio-afectivo, moral y cultural.

El proceso cognitivo por el que pasa el niño en el primer ciclo para aprender a escribir es complejo, pues después de aprender a escribir, afianzar trazos y dominar la escritura, este debe expresar de manera coherente sus ideas. Sin embargo, al ser la escritura un proceso mecánico y progresivo, se pierde de vista la capacidad creadora con la que ya cuentan los estudiantes, orientándolos de manera errónea a que conciban la escritura no como acto creador donde sus opiniones pueden ser expresadas, sino la repetición de ideas que limitan la creatividad en la escritura, negando la posibilidad de ampliar la mirada de la literatura en el aula.

Las técnicas de impresión y el uso creativo de la imprenta desarrollan la capacidad de proponer textos a partir de imágenes creadas y dotadas de sentido por los estudiantes; pues ante el reto de describir e imaginar mundos de todos los colores, a partir de manchas en el papel, garabatos, personajes sin forma y figuras inusuales, se presenta una posibilidad creadora. Los educandos reaccionan de manera positiva frente a la solución de dicho conflicto, al llenar de significado una representación espontánea, por medio de la escritura

creativa. Entonces, la creatividad surge en el momento que se proponen ideas, se controvierten finales y se cuestionan historias.

Debido a lo anterior, la implementación de la imprenta como una propuesta didáctica apta para renovar constantemente los ejercicios de escritura, como también la posibilidad que brinda al docente para que pueda invitar a sus estudiantes a recrear las técnicas utilizadas en las diferentes civilizaciones para plasmar ideas y perpetuar su pensamiento, es necesaria; ya que se logrará, en un primer momento, un acercamiento a la necesidad histórica del ser humano por comunicarse a través de diferentes formas, una de ellas el código escrito.

Dicho de otra manera, por medio de la utilización de las técnicas de impresión y, finalmente, la comprensión de la importancia del uso creativo de la imprenta como herramienta que motiva la creación de mundos, personajes y figuras, se brinda la posibilidad de que por medio de la manipulación de diferentes materiales como tintes, pinturas, papel y telas, se logren materializar las ideas y adjudicar un significado a cada imagen creada por los estudiantes. Generando nuevas formas de concebir y motivar la escritura creativa. Por una parte, desde la lectura de cuentos fantásticos, seguida de la creación de imágenes, siendo la creatividad en la escritura una realidad alterna a la cotidianidad mecánica de la escritura en el aula, como bien se identificó en el diagnóstico.

En consecuencia, motivar la escritura creativa por medio de la imprenta, a pesar del desconocimiento del código por parte de las y los estudiantes, haciendo que sea progresivo el reconocimiento de vocales, consonantes, palabras y estructuras, puede llegar a ser divertido, en tanto se usan texturas y formas escritas que al ser manipulados de manera direccionada pueden dar como resultado textos escritos con un contenido literario especial.

Por lo tanto en el presente proyecto se propone la implementación de la imprenta en el aula como una herramienta didáctica que puede conducir a los estudiantes a mejorar los

procesos de aprendizaje de la escritura y la lectura en lengua materna. En adición, el uso creativo de la imprenta puede solventar las diferentes problemáticas expuestas sin necesidad de separar la formalidad de la escritura con la creatividad, ya que al realizar lecturas de diferentes tipos de textos, al reconocer modelos de familias tipográficas para mejorar la caligrafía, así como la impresión de palabras para darle continuidad a historias y mundos posibles, se logra mediar entre la enseñanza de contenidos gramaticales, como también la sensibilización frente a la literatura y sus múltiples manifestaciones, principalmente, la expresión escrita.

De la misma forma, la imprenta fortalece el trabajo manual - creativo, es decir; se convierte en una excusa para que las y los estudiantes creen textos a partir de expresiones artísticas desde la experimentación con las letras e imágenes que se crean, a partir de la manipulación de pinturas, tintas, diferentes tipos de papel que, resultan ser una excusa para narrar historias sobre dichas creaciones. La imprenta ayuda a entender a los estudiantes la importancia de escribir divirtiéndose puesto que pueden jugar con las letras, creando palabras nuevas y llenándolas de significado.

Entonces, al implementar la imprenta para desarrollar otro tipo de escritura en el aula y ampliar el espectro histórico y práctico frente a la literatura y la escritura, los estudiantes podrán generar textos de calidad y con un gran contenido creativo, por lo tanto este proceso ayudará a mejorar su producción escrita y promover la creatividad en el aula a través de actividades que fomenten el uso de colores vivos en las letras, formas divertidas de los libros que se presenten, ya que desde una mirada didáctica de la literatura no se enmarca la linealidad del pensamiento sino en la invención de un lenguaje comunicativo que permita la elaboración de nuevas ideas según el contexto inmediato.

De esta manera, al lograr relacionar la escritura creativa con la imprenta en un ejercicio práctico, el carácter transformador que ha generado el libro desde su invención, completará su función comunicativa. Obteniendo como resultado la exposición de la historia de la imprenta, su uso creativo y el alcance en la producción de textos creativos en el aula.

1.4 PREGUNTA- PROBLEMA

¿De qué manera contribuye la implementación de la imprenta como herramienta didáctica en los procesos de escritura creativa en los estudiantes del curso 403 del Colegio Tomás Carrasquilla?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una secuencia didáctica para la enseñanza de la escritura creativa a partir de la lectura de textos literarios y la implementación de la imprenta en el aula como una herramienta didáctica para los estudiantes del curso 403 de la jornada tarde del Colegio Tomás Carrasquilla.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Introducir técnicas de impresión para sensibilizar a los estudiantes frente al ejercicio de la creatividad escrita.
2. Propiciar un ambiente creativo a través del reconocimiento de la imprenta para motivar la escritura en el aula.
3. Evaluar la relación de la imprenta y la creatividad en el proceso de construcción de textos creativos en el aula.

2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Con el fin de dar a conocer los proyectos investigativos que han antecedido los cuestionamientos, búsquedas y momentos en el accionar pedagógico sobre el tema de escritura creativa se desglosarán de forma general tres investigaciones realizadas en el marco del quehacer –docente– estudiante– contexto– en la escuela , pues es de suma importancia mostrar cómo se ha reflexionado, definido e implementado la escritura creativa, la producción de textos y la imprenta como alternativa de creación artística en el aula, de acuerdo a la intención pedagógica de esta investigación. Además, estas servirán para sentar un precedente que justifique la pertinencia del proyecto en relación con la conceptualización y accionar del mismo.

El primer trabajo de investigación consultado corresponde a un proyecto de aula que se implementó en el Colegio Rochester en Bogotá, en el marco de una publicación de 63 experiencias de escritura creativa en América Latina. Este surge a partir de una iniciativa que se llamó “Escribir en la escuela” adelantado por la Subdirección de Lectura y Escritura del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal (CERLALC). El proyecto tiene como objetivo orientar a los gobiernos en la formulación y ejecución de políticas y programas que apoyen a la escuela en la formación de ciudadanos lectores, competentes en la lengua escrita.

La experiencia, liderada por Irene Vasco y Jairo Ojeda, responsables del proyecto “Imprenta Manual” en el colegio Rochester “Niños Editores” surgió a partir de la necesidad de innovación en donde se posibilitará la escritura desde la creatividad y la cooperación. Esta idea se desarrolló en el último semestre del año 2005, con niños de ocho años. Según mencionan los promotores de dicho proceso, uno de los objetivos era que los estudiantes de la

clase de Segundo A, Segundo B y Segundo C, cada uno con veinticuatro niños, crearan libros de diferentes géneros, proceso en el cual, además de escribir, imprimir, ilustrar, armar y compartir los libros hechos a mano por los estudiantes se pudiese facilitar el proceso de apropiación significativa del código alfabético creando textos propios y fabricando libros, así el ejercicio de escritura creativa no será algo forzado y formal, sino que más bien, como mencionan se dará espontánea y creativamente, pensando en el desarrollo de una transformación individual pero a la vez colectiva. En adición, mencionan que en la escuela el concepto de *Imprenta Manual* fue desarrollado por el pedagogo francés Celestin Freinet, con el fin de poder introducir en la escuela la impresión del texto libre, es decir, de creaciones literarias no estandarizadas bajo un genero literario. Permitiendo también la posibilidad de trabajar la lectura colectiva, como también la difusión de lo escrito en clase para que no se perdiera en un ejercicio efímero en el aula. Esta investigación aporta de manera significativa al presente proyecto pues con base en ella se puede justificar el ejercicio metodológico de llevar la imprenta al aula para fomentar la escritura creativa, con el fin de que los estudiantes entiendan la función comunicativa de la misma.

Teniendo en cuenta el anterior apartado, dicha investigación es relevante para este proyecto puesto que es un precedente claro de que es necesario fortalecer los procesos escritos en el aula de manera que lo que es producido por el estudiante no sea evaluado, por el contrario pueda ser reconocido como un elemento que aporta a la construcción de conocimiento dentro del aula. Por ello, la imprenta al ser un mecanismo pedagógico en el que se integra la creatividad como un acto que requiere de disciplina y la manipulación de herramientas que llevan al estudiante a reflexionar sobre la importancia de trabajar tanto individual como colectivamente, se hace indispensable para recrear un ejercicio consciente sobre el papel que cumplen las ideas que se distribuyen en la sociedad a partir de reproducción de las letras a través de los libros.

De igual forma, el proyecto titulado “La escritura como libre expresión en los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Distrital Manuel Elkin Patarroyo” escrito por Marco Leonardo Fajardo Sánchez, quien presentó dicha investigación para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Español e Inglés en la Universidad Pedagógica Nacional, monografía aprobada en el año 2013, aporta a los avances de la presente investigación ya que contiene una propuesta sobre cómo pensar la escritura desde la expresión y la creatividad.

Ahora bien, esta consta de cuatro capítulos, desarrollando la investigación cualitativa, más específicamente, en su enfoque de la investigación – acción (IA) pues, en conjunto con el grupo de estudiantes, se pretendió generar soluciones a situaciones problemáticas de aprendizaje que en su momento afectaban al grupo. También se desarrolló en tres fases según lo expresa el autor: la planificación, la acción y la reflexión.

Por otra parte, los objetivos de la investigación se enmarcan a partir de los resultados obtenidos desde una propuesta de intervención concreta en la que los procesos de enseñanza – aprendizaje buscan la propiciación de la escritura como un medio de libre expresión. Es así que el autor responde a la pregunta: ¿Cómo contribuye la Escritura Creativa y la libre expresión en los procesos de producción escrita, en los estudiantes del grado 3ero de la Institución Educativa Distrital Manuel Elkin Patarroyo? De forma clara y concisa, concluyendo que la lectura y escritura de cuentos logra garantizar algunos conocimientos que son necesarios, pero no suficientes, para el dominio del lenguaje escrito. Dichos conocimientos deben ser abordados también en un plan de acción para el desarrollo de la escritura de forma integral. Señala, que de igual forma es importante el acompañamiento por parte del profesor durante el proceso de lectura y escritura en los estudiantes, debido al contexto particular de la población, ya que dicho acompañamiento permite al estudiante

visualizar, de forma más amplia, la importancia de la educación, de la escritura y la lectura, para el desarrollo de una mejor vida personal y social; y en cierta forma, quitar ese condicionamiento de realizar una tarea por una calificación.

En relación a las problemáticas expuestas anteriormente, y vinculando las necesidades tacitas de los estudiantes, el autor propone que al utilizar la escritura creativa como medio para la libre expresión y para el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes del grado 3ero de la Institución Educativa Distrital Manuel Elkin Patarroyo, es fundamental sensibilizar a los estudiantes sobre el uso de estrategias de escritura creativa a través de actividades que involucren los componentes curriculares, contextuales y personales. De dicha manera, el docente destaca la teoría de Rodari en su libro “Gramática de la fantasía” quien menciona la importancia de procurar espacios donde los niños puedan desenvolverse creativamente en el ejercicio de la escritura.

Así pues, como base epistemológica expone el material dado por Gianni Rodari (1999) donde aclara que dicho autor no se propuso enseñar un área estrictamente académica, sino que en un acto reflexivo hace una invitación al arte de contar historias a los niños y sobre todo cómo ayudar a los niños a contar sus propias historias. Finalmente, concluye que los estudiantes pueden realizar dicho proceso sin que se generen disputas sobre el estilo sino que más bien se abran espacios para que la libre expresión surja de forma natural. En adición, menciona que las actividades que él propuso en el aula dieron resultados positivos en la medida en que la escritura creativa no se posicionó desde el aula como un deber ser sino como una necesidad de expresión de los estudiantes en un contexto formal.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

El presente capítulo es fundamental para el desarrollo de este proyecto investigativo ya que se presentan los contenidos teóricos que sustentan la propuesta de intervención pedagógica a implementar. En tanto, se analizarán tres categorías a saber: la imprenta, la creatividad y expresión escrita, las cuales conducirán el diálogo entre diferentes propuestas conceptuales, pedagógicas, literarias e investigativas que, a su vez se hacen relevantes para sustentar por qué es viable aplicar la imprenta para desarrollar la creatividad escrita en el aula y así dar solución a la pregunta inicial.

Para tal efecto, Celestine Freinet es el principal autor con el que se sustentará el uso de la imprenta como herramienta didáctica en el aula, ya que en su libro *Los Planes de Trabajo: La lectura en la escuela por medio de la imprenta (2001)*, menciona la metodología usada para fortalecer los procesos lectores de los estudiantes, que tuvo como resultado la impresión de textos libres; es decir, producciones escritas que no se enmarcan dentro de un género literario específico, en donde en un principio la rigidez en la calidad del texto a nivel estructural no es relevante, pues se hace énfasis en la posibilidad de la creación escrita realizada por los estudiantes y reproducidos a través de la imprenta.

En concordancia, para sustentar la relación de la escritura y lo impreso se hace imprescindible citar la propuesta que realiza Walter Ong sobre los cambios cognitivos, sociales, políticos y culturales que ha suscitado la imprenta en la transformación del pensamiento y la expresión escrita en su libro *Oralidad y Escritura: Tecnología de la palabra (1987)*, con el ánimo de tejer una relación objetiva y sustentable del ejercicio metodológico planteado en la propuesta de intervención pedagógica.

Por otro lado, se tomará el concepto de creatividad desarrollado por Luis Carlos Torres Soler en *La Creatividad en el Aula (2011)*, quien menciona que la creatividad puede

ser un elemento potenciador de las actividades que se desarrollen en el aula, para este caso la escritura creativa.

Finalmente, se postulará la conceptualización que hace Emilia Ferreiro y Ana Teberosky sobre la escritura en *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño (1982)*, en donde se hace un recorrido teórico sustentando las transformaciones que suscitan el acto lector en relación con la evolución de la escritura en un grupo de niños y niñas que están aprendiendo a escribir con ayuda y sin ayuda escolar. Así, a partir de estos tres autores se logrará establecer un dialogo entre la imprenta, la expresión escrita y la creatividad.

2.2.1 LA IMPRENTA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

En el aula de clases se aplican por lo general metodologías en las cuales la prioridad es presentar contenidos de forma concisa y, en ocasiones apresurada, para luego ser evaluados, por lo que se deja de lado el pensamiento creativo y se acude a la sistematización del mismo a través de prácticas pedagógicas monótonas, como por ejemplo, el dictado que no propicia la creatividad escrita; la resolución de preguntas literales e inferenciales, las cuales evitan que el estudiante pueda realizar diferentes interpretaciones de los textos leídos en clase; así como la solución de largos talleres que limitan la creatividad y el sentido propositivo que el educando pueda tener sobre la lectura.

En este sentido, a lo largo de la historia se han implementado estrategias pedagógicas con el fin de solventar la falta de motivación en el aula en diferentes áreas del conocimiento. Para el caso de la escritura creativa son múltiples las metodologías aplicadas, pues es fundamental el hecho de propiciar un espacio en el cual los estudiantes puedan satisfacer su necesidad de crear.

Por consiguiente, es importante mencionar a Celestin Freinet (1973), quien implementó la imprenta, el texto libre y el periódico escolar como herramientas pedagógicas

para la enseñanza de las matemáticas, principalmente. Éstas han aportado a la resolución de dificultades en la enseñanza de la lectura y la escritura, logrando que se conjuguen de manera armónica.

Una de éstas propuestas es la imprenta en el aula y el periódico escolar, por lo que “[...]tiene un fundamento psicológico y pedagógico: la expresión y la vida de los alumnos. Se argüirá que lo mismo podría lograrse con la expresión manuscrita individual. Pero no es así. Escribir constituye una operación muy diferente a ennegrecer un cuaderno individual. Porque no existe expresión sin interlocutores.” (como cita Martínez-Salanova Sánchez.,s.f).

De ésta manera las posibilidades didácticas que brinda Freinet para acercar al estudiantado a la escritura son pragmáticas; pues, en un primer momento se puede reconocer que su función comunicativa no se debe remitir a un único interlocutor; se debe, entonces, expandir el público lector de los textos redactados por las y los estudiantes. Ya que al experimentar con tintas, tipos de letras y otros elementos de carácter didáctico y literario se puede concretar un acto creativo que sobresale dentro de las propuestas metodológicas tradicionales, como las ya mencionadas.

Al mismo tiempo el autor en publicaciones como *Las invariantes pedagógicas/modernizar la escuela* (1999) refiere un mejoramiento en los procesos de lectura y escritura de estudiantes que entran a la Escuela Experimental de Vence², siendo dichos textos, presentado a manera de resultados parciales, una muestra fehaciente del éxito de la implementación de la imprenta en el aula, para niños campesinos, sin posibilidades de acceder a programas de alfabetización. Siendo que la educación popular fue uno de las corrientes pedagógicas desarrollada en su momento por Freinet.

² En 1973 y 2001, un espacio de investigación pedagógica, propuesto por Freinet (1934), para niños y niñas de escasos recursos económicos, quienes sin saber leer y escribir, por medio de técnicas como la imprenta lograron mejorar considerablemente.

La anterior información es relevante, en tanto en la descripción del universo poblacional, se precisan las posibilidades económicas de las familias de los educandos, lo cual acarrea un aspecto determinante para comprender el contenido de sus propuestas escritas. Por ello en la presente monografía se plantea la importancia de generar en el salón de clases un espacio, en donde la teoría y la práctica transformen el ambiente educativo, logrando que a partir de un objetivo investigativo, pedagógico, social e incluso político la superación de las dificultades de enseñanza-aprendizaje en la relación docente- estudiante, obteniendo como resultado el desarrollo de habilidades y el potenciamiento de las mismas a través de una herramienta sencilla como la imprenta, en el caso específico de la escritura creativa.

Como consecuencia de lo planteado, se comprendió que los estudiantes potenciaron la escritura a partir de la articulación de la imprenta con la escritura creativa. Estrategia didáctica que facilitó el mejoramiento de ésta, concebida como una práctica necesaria en el aula; puesto que al superar dificultades como el reconocimiento de consonantes, la función gramatical de las palabras y la redacción y mejoramiento de textos, los estudiantes se motivaban en mayor medida y no percibían como un obstáculo el desconocimiento de la norma.

Dicho esto, la imprenta como herramienta que fortalece los procesos didácticos basados en la escritura aporta a la deconstrucción de los prejuicios que las y los estudiantes adquieren durante el proceso de adquisición de la lengua escrita. La cual, a su vez, requiere de tiempo, disciplina y motivación para lograr textos en donde se resalta la total libertad de expresión por medio de la escritura a mano alzada; para posteriormente reinventar dichos textos utilizando la imprenta manual de manera creativa “[...]y, como en la escuela tradicional la redacción solo está destinada a la censura y corrección por parte del maestro, por el hecho de ser un 'deber' no puede ser un medio de expresión.” (como cita Martínez-

Salanova Sánchez.,s.f). En consecuencia, el uso creativo de la imprenta permite que las correcciones no sean percibidas de manera negativa por el estudiante; por el contrario, éstas ayudarán a que el proceso creativo sea percibido como un encuentro individual que debe socializarse. En vista de que imaginar se hace posible sin dejar de lado la parte estructural de la escritura.

Entonces, según el autor por medio de técnicas como la imprenta en el aula se promueve “[...] una salud intelectual motivando la escritura y la lectura por medio de la composición tipográfica, el grabado de linóleo y la impresión delicada de los textos.” (2001: 93). De acuerdo a ésta premisa, la imprenta como un medio que posibilita la creatividad escrita, también propicia un espacio de reflexión constante pues al ser un proceso que se genera desde lo general a lo particular; en tanto el estudiante propone un texto que irá moldeando él mismo para su multicopiado, se creará consciencia sobre la intención comunicativa, por ende sobre la forma en la que escribe. Incluso, cuando el docente “[...] da sentido afectivo y humano a los textos leídos y escritos.” (Freinet, 2001: 94). Como parte esencial de dicha propuesta metodológica, se genera una estela de opciones en donde la creatividad se despliega en creaciones escritas, claro está, acorde a las necesidades de las y los estudiantes.

La imprenta como una herramienta pedagógica dentro de un método global de enseñanza implementado por la Escuela Freinet se conjuga con las dificultades que presenta el grupo investigado; una de éstas se enfocaba en la falta de interés de las y los estudiantes por escribir y reconocer este acto comunicativo como un espacio activo para desarrollar la creatividad y la imaginación. De tal forma, se implementó la imprenta como una estrategia metodológica lúdico- cognitiva en el aula para desarrollar ejercicios escritos encaminados a propiciar una actividad escritural constante.

En definitiva, la *imprensa* como herramienta didáctica que motiva la apreciación de la escritura creativa y la literatura, permite que prácticas como la lectura en el aula conjugadas con ejercicios creativos para afianzar los procesos escriturales, sean un apoyo metodológico para el docente y los educandos. Por una parte, el docente podrá evidenciar los alcances de implementar una metodología donde no se resalte el error, sino más bien se preste esencial cuidado al contenido de las producciones escritas de los estudiantes.

2.2.1.1 TEXTO LIBRE

Con el mismo propósito, la propuesta del *texto libre* como cita Martínez-Salanova Sánchez (s.f.) en *Celestin y Elise Freinet por una escuela libre, cooperativa y comunicadora*, logra ser un método innovador para explorar la lectura y la escritura, en el marco del proyecto de la *imprensa* como herramienta pedagógica. Éste tipo de texto se denomina *libre* debido a las características circunstanciales que lo propician, es decir, si el estudiante no tiene nada que decir en el momento en el que se sugiere la realización del mismo, no se le va a obligar; puesto que éste pretende que las y los estudiantes se expresen de manera espontánea.

Además, el texto libre no exalta las faltas gramaticales sobre el contenido de las producciones escritas de las niñas y niños. De hecho, el propósito es que con ejercicios de lectura en voz alta de dichas producciones se expongan las faltas y de manera autocrítica el autor pueda esforzarse para el mejoramiento de éstas. Para el caso de la implementación de la *imprensa*, se hace indispensable la precisión conceptual del texto libre, en tanto éste facilita un proceso creativo liberador y espontáneo en el aula.

Entonces, Freinet (1974) afirma que son *faltas de atención*, las cuales no se deben evitar, pues revitalizan el proceso creador, promoviendo un ejercicio consciente sobre el propósito mismo de la escritura. Es decir, al no concebir la falta gramatical como un error al que deba darse prioridad como parte de la enseñanza de la literatura, sino como parte del

proceso del aprendizaje y, sí al contenido de las producciones escritas de los estudiantes, lo que expresan y lo que proyectan frente a su realidad. Procurando motivar de otras maneras, como la lectura en voz alta de los textos creados, el intercambio de los mismos y las apreciaciones e impresiones por parte de sus compañeros.

En vista de que se procura evitar que se reprima la creatividad del estudiante, como objetivo principal, permitiendo que se destaque el interés en las producciones escritas. Ahora, esto no quiere decir que se deban pasar por alto dichas faltas, en la medida en que se intenta revitalizar el proceso de aprendizaje; en cambio, el estudiante debe ser consciente de su práctica lecto-escritora.

De acuerdo a lo anterior, el texto libre como parte del método global implementado por este pedagogo francés –siendo este ampliamente utilizado para desarrollar conceptos que no aislen la imagen de la palabra-, permite que el niño escriba sabiendo que cuando lo hace existe una intención comunicativa y que para “hacerse entender” no deberá escribir indiferentemente, como usualmente “[...] los métodos tradicionales le han acostumbrado” (2001: 96) pero si se le orienta al estudiante a que debe prestar atención a lo que expresa pues será: “[...] leído -por el maestro, por sus compañeros, por sus padres, por sus vecinos- y para que el texto pueda ser difundido por medio de la imprenta y puesto así al alcance de los comunicantes que lo lean, desde los más cercanos a los más alejados.” (2001: 97). Así la lectura y la escritura se renovarán progresivamente, como también el interés de los estudiantes por mejorar, explorando diferentes géneros literarios y estilos.

De esta manera, la imprenta en la escuela según Freinet hace que “[...] los niños se pongan a expresarse, por la palabra, la pluma, el lapicero, la música.” (2001: 100) generando así un espacio donde la creatividad es posible pues por medio del texto libre, no se generan limitaciones que conduzcan a prácticas recalcitrantes en el *error*; pero que a su vez no dejan

de lado la parte técnica de la escritura, pues a pesar de que los estudiantes no lo sepan, con cada ejercicio de lectura se está realizando un reconocimiento de las estructuras de la lengua.

Entonces, al producir un texto el niño tendrá inquietudes sobre algún aspecto gramatical y si tiene alguna falta la rectificará con el docente. Llegando a ser un método que propicia una *adquisición natural vital* como menciona Freinet “[...] no debe ser exclusivamente global ni exclusivamente analítico; debe ser vivo, con un recurso balanceado y armonioso de todas las posibilidades que lleva en si el niño preocupado por superarse, por enriquecerse y por crecer.” (2001: 98).

Finalmente, el texto libre permite abrir un abanico de formas impensables en la escuela frente a la expresión escrita que, por supuesto debe generarse a partir de ejercicios conscientes frente a la literatura. Esto quiere decir que al ser una opción para el estudiante, la elección de cuándo, cómo y bajo qué condiciones sea escrito el texto, siempre y cuando, sea propiciado el espacio para que el educando pueda producirlo; genera una necesidad de continuar mejorándolo. Así pues, la imprenta junto con el texto libre, hacen de la escritura un lugar donde la creatividad escrita puede ser tangible.

2.2.1.2 TEXTO LIBRE E IMPRENTA EN EL AULA

Sabiendo que la imprenta y el texto libre³ al ser parte de un método global utilizado para que las y los estudiantes puedan comprender el mundo bajo sus posibilidades y medidas de entendimiento, se abre un espectro cognitivo en donde ellas y ellos pueden explorar otras formas de creación literaria retomando la lectura y escritura de sus propios textos para luego ser expuestos dentro de la lógica de la crítica y la autocrítica, entablando una relación con sus interlocutores inmediatos, sus compañeros y compañeras de clase, principalmente.

³ El texto libre es una composición que surge espontáneamente. El escritor experimenta la necesidad de expresarse por medio del código escrito, tomando como referencia diferentes géneros literarios, para alimentar su propuesta escrita. (Freinet: 1973).

De tal forma, las y los estudiantes descifran con cada lectura sus propios intereses, haciendo que la adquisición de la escritura, como un primer filtro para completar el ciclo comunicativo, sea un método para ajustar, conscientemente, lo que se comunica. Ya que por medio de la imprenta como herramienta práctica y creativa que motiva el mejoramiento de la producción escrita, resulta ser, en el ámbito educativo formal e informal, un elemento que desarrolla a nivel pedagógico una forma de acercar a los estudiantes a trabajar colectivamente, pues son ellos y ellas quienes se leen entre sí. En concordancia, el docente sabrá que ha logrado un trabajo óptimo cuando “[...] cada niño realice su propia experiencia y adquiera de esta manera los mecanismos que están estrechamente vinculados a la elaboración de su pensamiento.” (2001: 121).

Dichos mecanismos están directamente relacionados con la actuación en la reconstrucción de sus experiencias creativas, transcritas en el papel y reelaboradas en la imprenta. Por lo que “El niño que comprueba la utilidad de su labor, que puede entregarse a una actividad no solo escolar sino también social y humana, siente liberarse en su interior una imperiosa necesidad de actuar, buscar y crear. A medida que los niños escriben y ven sus escritos publicados y leídos, se va despertando su curiosidad, su apetencia de saber más, de investigar más, de conocer más. Buscan ellos mismos, experimentan, discuten, reflexionan. Los alumnos así tonificados y renovados, tienen un rendimiento muy superior, cuantitativa y cualitativamente, al exigido por el viejo sistema represivo.” (como cita Martínez-Salanova Sánchez.,s.f).

Así, el escritor pasa de la generalización sobre un concepto, a la especificidad del mismo, en la medida en que debe superar diferentes estadios en la designación de una función lingüística, ya sea para asignar un significado a una palabra, frase o composición escrita, bien sea que se centre en el emisor o en el receptor.

2.2.2 LO ESCRITO Y LO IMPRESO: POSIBILIDADES TECNOLÓGICAS

Walter Ong en su obra *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra* (1987), propone que la escritura al igual que la imprenta son tecnologías, pues ambas requieren de herramientas como papel, piel de animal, madera, metal, tintas, entre otros elementos, concibiéndolas como una extensión del pensamiento humano.

De ahí que, al procurar una *transformación interior de la consciencia* como menciona Ong y no sólo una *práctica artificial*, como sugiere Platón, pues según él al ser instrumentos externos que extienden el pensamiento, a diferencia del habla que es natural al ser humano, impiden su desarrollo. A pesar de esta premisa, Ong argumenta diciendo que la *proximidad* que procura el habla no es suficiente para la realización de la consciencia como aptitud humana, pues se hace indispensable la *distancia* para comprender totalmente la realidad, siendo la escritura quien aporte de manera decidida a esta, dándole *vigor* a la consciencia; que a su vez ha sido determinante a nivel histórico para el desarrollo de las capacidades humanas.

Por otra parte, Ong ubica la imprenta en un segundo plano, como parte de la evolución tecnológica de la escritura, ya que la cultura de lo impreso resulta ser fundamental para la humanidad. Citando así a Elizabeth Eisenstein, una historiadora americana, en *The Printing Press as an Agent of Change* (1979) quien menciona “[...] cómo la impresión hizo del Renacimiento italiano un Renacimiento europeo permanente.” (1987: 117) implicando un cambio en las estructuras sociales y culturales del conocimiento, pues este es difundido de manera amplia haciendo “[...] del alfabetismo universal un objetivo formal.” (117).

Dicha aportación conceptual consolida la apuesta metodológica de la imprenta en el aula, pues al comprender la escritura como un proceso en la vida académica de las y los estudiantes, se infiere también la necesidad de poder trazar una hoja de ruta en la enseñanza

de la escritura y la literatura, dejando entrever otras formas de expresión, alternándolas con las nuevas tecnologías.

En tanto que, al ser la escritura y la imprenta lugares donde la palabra existe en el tiempo y, en especial la imprenta, al haber pasado por un desarrollo de miles de años, desde la impresión de dibujos en diferentes superficies y con diferentes materiales, hasta la invención de la imprenta de Gutenberg; ocupa un lugar fundamental en la transformación intelectual de la vida social, política y económica alrededor del mundo, en especial, de las clases menos favorecidas, revolucionando las formas en las que el conocimiento se concebía.

En consecuencia, enseñar a las nuevas generaciones que la tecnología como la conciben hoy en día está fundamentada en un desarrollo histórico complejo es imprescindible para que puedan explorar otras formas de creación escrita, usando creativamente las herramientas de las que hoy disponen, pero sin desechar las que les anteceden. De otra manera, acercar al estudiante a la escritura por medio del conocimiento del desarrollo de la letra impresa, desde pictografías hasta la invención de la imprenta de Gutenberg, procura un espacio de reflexión y concientización sobre la necesidad del ser humano por comunicarse y cualificar sus creaciones a través del tiempo.

Al ser la imprenta un transporte que conduce a las y los estudiantes a pensar sobre la necesidad de dimensionar la escritura como un lugar de creación permanente, se hace una tarea inmediata. Ya que si bien es cierto que la tecnología ha logrado reemplazar la escritura “a mano alzada”, también lo es el hecho de que el docente puede propiciar un ambiente idóneo para conjugar dichas herramientas tecnológicas.

2.2.3 CREATIVIDAD ESCRITA EN EL AULA

En el presente trabajo de grado la creatividad se propone como “la forma de hacer, de pensar, de decir, sino que también involucra la forma de ser, de percibir la realidad, de imaginar, de sentir, de vivir.” (Torres, 2011: 30), es decir, de concebir el pensamiento como una posibilidad constante de transformar la realidad por medio de lo enunciado. Siendo la creatividad una cualidad innata del ser humano que puede ser desarrollada desde diferentes áreas del conocimiento.

Conceptualmente hablando, como menciona Torres Soler en *Innovación y creatividad*; la creatividad es “[...] el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos que, a través de una atmosfera creativa, se pone de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social.” (2002: 6). Precisar que *ser creativo* conlleva un proceso de descubrimiento y asombro frente a la resolución de conflictos que, para el caso de la literatura, se concentra en la necesidad de buscar salidas alternas a las situaciones extremas de los personajes en las lecturas de cuentos, poemas, novelas, etcétera, como su constante evolución.

Como consecuencia, en la presente monografía es preciso introducir la imprenta como la herramienta que posibilita el fortalecimiento de las habilidades y experiencias artísticas en el aula, a partir de la cual los estudiantes logran experimentar en búsqueda de la materialización de sus ideas e interpretaciones, sentimientos e inquietudes frente a sus propias realidades en el texto escrito; puesto que al orientar el uso de la imprenta en el aula como una forma de estimular la escritura creativa, su uso no será estrictamente el de reproducir textos, sino el de generar imágenes escritas que propicien la creatividad; logrando así controvertir el hecho de que las nuevas tecnologías sobrepasan lo impreso por no ser estrictamente didáctica e inmediata.

Al contrario de lo que se piensa, la imprenta connota un proceso que media entre los avances y la transformación de la lengua escrita a través de la historia, pues se usan diferentes técnicas que simulan las formas en que ésta se reproducía en diferentes culturas, siendo una experiencia real, para así culminar con el uso creativo de la misma, siendo que ésta impulsa al estudiante a reinventar imágenes que devienen de su contexto más cercano; dejando de lado prejuicios y formas tradicionales de la enseñanza de la escritura, en su sentido más formal. Así, la creatividad escrita se manifiesta en tanto el orden lineal en el papel se desdibuja, pasando a manipular las formas, tamaños y estilos de letras, permitiendo que el estudiante genere una apropiación del espacio en el papel y plasmando sus ideas de manera más libre, sin temor a salirse del renglón y el modelo formal de presentar sus textos.

De esa forma, al ser la escritura creativa una propuesta didáctico-pedagógica que invita al estudiante a manifestarse creativamente y escribir por medio de la manipulación de imágenes recurrentes a la experiencia cotidiana que amplía los modos de enseñar a escribir y a leer en aula; la creatividad escrita la complementa, al propiciar el juego a la hora de manejar diferentes tipos de letra transcritos e impresos en el papel.

En consecuencia, se hace necesario citar a Motos quien dice que “todos somos creativos en todos los lugares y en todos los momentos de la vida” (2003: 907) por lo que al llevar esta conceptualización de la creatividad al aula se podrá inferir que hay una cantidad de elementos que pueden propiciar un ambiente imaginativo o que al contrario frenan dicho proceso, tal como se menciona. El resultado de *Ser creativo* implica que se desarrolle en el aula un plan de acción concienzudo que le permita al estudiante superar los límites impuestos por la cotidianidad de la escuela. Consecuentemente, la escritura al ser un lugar en el que se materializa el pensamiento, genera una necesidad inmediata en donde la imaginación toma el lugar que le corresponde, pues permite que la niña/niños sean

conscientes de lo que crean y así sea posible la transformación constante; buscando así nuevas formas en su escritura como posibilidad artística.

Para poder hablar de escritura creativa es necesario recalcar que el estudiante al hallar espacios en donde su imaginación pueda desarrollarse, le da la oportunidad a su contexto inmediato de develar su poder creativo, entonces, es allí donde la curiosidad por experimentar formas comunicativas diferentes fomenta el interés por la investigación del mundo que lo rodea, acudiendo a estructuras definidas del lenguaje para expresarse, tales como la escritura. Logrando así, reinventar dichas formas para crear realidades alternas que le proporcionan sus propios “conocimientos y su fantasía” (González, 2003: 37). Dicho proceso se puede evidenciar, hasta cierto punto, en el ejercicio con la imprenta; mostrarle al estudiante la posibilidad de escribir libremente teniendo como referente lecturas previas, procura que él mismo pueda identificar sus aciertos o desaciertos, generando confianza en el acto comunicativo que posibilita que él o ella se sigan redescubriendo en la escritura:

“El niño puede reconocer con certeza toda una frase sin distinguir sus elementos; puede leer sin ba, ba a aprender el ba, ba más tarde. La ventaja de este descubrimiento es que, en adelante, el niño no está condenado a ajustar desesperadamente los elementos mudos y muertos de un rompecabezas al que quizás nunca puede inspirar vida. [...] Ya no existe necesariamente un divorcio entre la técnica por una parte y la sensibilidad y la inteligencia por otra.” (2001: 86)

El anterior apartado, invita a pensar la imprenta como una posibilidad creadora, pues si bien es una herramienta didáctica para facilitar el desarrollo de un proceso de escritura, implica también una propuesta creativa, en donde por una parte, el reconocimiento de las letras por medio de las fuentes de metal, la organización para formar palabras y la ubicación de estas en la caja impresora, acuden a la parte técnica, es decir, el manejo de la máquina; por otra parte, existe la necesidad de reinventar el uso de la misma, procurando dar sentido a cada palabra creada, cada mundo creado y plasmado por el niño en una hoja, con la ilusión de que

será una propuesta diferente, pues se ha inspirado y ha mejorado con cada producción escrita para poder ser consignada como parte de un todo.

El hecho de que el estudiante se pueda inspirar haciendo uso creativo de técnicas de impresión y de la imprenta misma, involucra un avance en términos de ese descubrimiento que propone González como pilar en la creatividad aplicada al lenguaje, ya que a partir de nuevos ámbitos de conocimientos y habilidades en la experiencia con nuevos significados, símbolos y estructuras de pensamiento se estimula y enriquece la capacidad y la disponibilidad para la creación. (González, 2003: 637), entonces, al llevar al aula textos de diferentes géneros literarios y, realizando ejercicios alternativos de escritura, permiten que se amplíe la perspectiva de los estudiantes frente a la producción escrita y sus posibilidades simbólicas.

Con base en lo anterior, la actuación del docente en el aula será el de orientador, pues al propiciar espacios a partir de la experimentación de la imprenta y la creatividad para acercar a los estudiantes a la escritura creativa, el docente como menciona Torres, está siendo “[...] parte activa para ayudar a los estudiantes a estructurar sus procesos mentales y a tener un aprendizaje significativo.” (2011: 96).

De otra manera, al procurar que los estudiantes se encuentren redescubriendo la escritura a través del uso creativo de la imprenta se está propiciando “[...] un tipo de pensamiento encaminado a imaginar e inventar algo nuevo; pues es un proceso que tiene por objeto combinar el conocimiento adquirido por un individuo, con la finalidad de seleccionar de entre esas combinaciones las posibles soluciones afectivas al problema dado.” (2011:39), para este caso la producción de textos creativos a partir de la utilización de técnicas que faciliten una ruta inesperada en la creación de imágenes pictóricas para luego ser convertidas en imágenes literarias.

2.2.4 LA LITERATURA Y LA EXPRESIÓN ESCRITA

La *expresión escrita*⁴ al ser una experiencia que permite desarrollar la producción del lenguaje escrito contiene formas que se transforman desde lo verbal, para dar paso a ciertas estructuras que la regulan. A su vez permite organizar el pensamiento de manera esquemática; sin embargo, hay otras formas en las que se manifiesta, sin necesidad de seguir rigurosamente las normas establecidas para la comprensión de la misma, como por ejemplo mapas y gráficos. En éste sentido al encontrarse con la literatura, vista ésta dentro de un contexto social específico y, como una producción humana que posibilita la identidad y manifiesta las formas de concepción de mundo de una sociedad, se denota que la expresión escrita está determinada por estos mismos aspectos.

Por otra parte, conformar sistemas simbólicos por medio del goce estético en la lectura, la creatividad toma formas inesperadas en las producciones escritas, pues, dentro de éste espectro de entendimiento comienza a ser asumida como una técnica espontánea que se complementa con la necesidad comunicativa de las personas, lo cual indica que cada pensamiento es susceptible de ser transformado en un hecho inventivo,

Entonces, la escritura al ser un *objeto cultural* como mencionan Ferreiro y Teberosky (1982), permite que se despliegue la visión de mundo expresadas en sus textos escritos. Sin embargo, “[...] cuando el sistema de escritura es presentado como un objeto de contemplación. Los niños pueden mirar y reproducir ese objeto pero no se les permite experimentar con él, ni transformarlo.” (1991: 34) llegando a ser una limitación de la expresión escrita, entendida ésta como una necesidad del pensamiento para organizar en orden de importancia las experiencias que construyen un accionar literario. Esto se traduce en el aula en un hecho

⁴ Expresión escrita. (s.f). En Centro Virtual Cervantes. Diccionario de términos clave de ELE. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionescrita.htm

concreto, la copia de preguntas literales sobre una obra literaria, el dictado, la solución de libros de texto exclusivamente.

En adición, sabiendo que la expresión escrita posee formas no verbales en las que se expresa el lenguaje escrito podemos argüir que “Lo que “se ve” depende, entonces, del nivel de organización del estímulo. [...] el lector completa con su información no- visual (conocimiento del léxico y de la estructura gramatical de su lengua) la escasa información visual.” (1982: 347); por lo que las y los estudiantes por medio de la imprenta creando imágenes para luego escribir sobre ellas, generan un análisis e interpretación de éstas, siendo el resultado de lecturas en clase.

En consecuencia, es sabido que existe material literario y textos como los libro álbum, poesía visual, cuentos con un gran contenido de representaciones visuales y literarias que pueden ayudar a captar la atención de los educandos en un primer momento, para después trazar una hoja de ruta con los estímulos adecuados, que los llevará a realizar conexiones entre lo que ven, leen y escriben, creando textos basados en un estímulo previo, el análisis de la información que han recibido y solventando el requerimiento del ejercicio escrito que se les presente en clase, pues:

“[...] los niños reconocen muy rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: que las formas son arbitrarias (porque las letras no reproducen la forma de los objetos) y que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo). La linealidad y la arbitrariedad de las formas son las dos características que aparecen muy tempranamente en las producciones escritas de los niños pequeños.” (1991: 25)

Recíprocamente, la expresión escrita es uno de los primeros desafíos que enfrenta el niño en la escuela cuando quiere comunicarse, por lo que es fundamental promover un gusto por la lengua escrita, pues al ser una manifestación temprana en el desarrollo de su

competencia lingüística, debe ser una prioridad buscar alternativas para acercar al estudiante a la literatura y sus múltiples manifestaciones artísticas.

De otra manera, “[...] no es una imagen desdibujada de lo que han escuchado: son verdaderas construcciones que, la mayoría de veces, parecen muy extrañas al modo de pensar de los adultos.” (1991: 23). Por ello cuando se corrige la estructura del texto se está orientando al educando a percibir la expresión escrita como un conjunto de normas que lo limitan.

De acuerdo a lo anterior, las manifestaciones escritas y/o producciones textuales de las y los niños, se generan a partir de un conjunto de estímulos desde la temprana edad, el cuestionamiento es que en ciertas etapas de desarrollo del niño se esquematiza tanto el acto de escribir que al ser correcto o incorrecto una propuesta que él o ella arroje, se puede caer en la visión errónea de resaltar lo que para nosotros es coherente sobre el entendimiento que suscita en la creación escrita.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

La presente investigación comprende un enfoque cualitativo, en ese sentido para acceder a una realidad social se hace necesario implementar una arista dentro de este enfoque la cual es la Investigación Acción que será la base de este proyecto, pues contempla un aprendizaje colectivo basado en el análisis crítico de la realidad, estimulando la práctica y el cambio social. Adicionalmente, esta mirada contempla una metodología que analiza lo cotidiano a partir de categorías que facilitan “dotar de contenido” un concepto. (Galeano, 2004: 18). Es así que para la recolección de los datos se utilizarán dos elementos fundamentales: el diario de campo y una evaluación final de la experiencia por parte de los estudiantes. Como también para su posterior análisis y sistematización, fichas de contenido e indexación para poder analizar el contenido de los productos de las fases propuestas para la intervención pedagógica.

Se entiende desde dicho enfoque que la investigación es el procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico, pero que necesariamente requiere de un accionar que es la forma de intervención en una población determinada. Generar un conocimiento liberador a través del conocimiento cotidiano (2004: 19). Algunos de los objetivos propuestos por el método de la I. A., implican, en un primer momento, dar lugar a un proceso en donde la comprensión de un contexto determinado se filtre bajo la lógica de actores sociales que hacen parte del proceso investigativo y aportan de manera decidida siendo “portadores de un conocimiento particular” (2004: 21). Por otra parte, conectar todo el proceso de conocimiento, empoderamiento y acción a nivel local, permite la aplicación del procedimiento y la transformación de la realidad social hasta cierto punto.

En adición, al combinar dos procesos: el de conocer y el actuar al proporcionar a la población una metodología analítica y comprensiva de la realidad en determinado contexto, pues se deberá planificar acciones y medidas para transformar y mejorar su misma realidad a partir de la observación y la profundización en la problemática para que así no se generalicen resultados sino que se genere la posibilidad de seguir construyendo a partir de las inquietudes que arroje la investigación.

La investigación- acción permite diseñar y aplicar planes de acción con el fin de solventar una problemática, previamente identificada, por lo que su objetivo principal es priorizar un orden analítico para desarrollar el pensamiento práctico dentro un contexto determinado (2008:10). Entonces, este tipo de investigación al ser propicia para un escenario educativo, permite configurar metodologías transformadoras para estudiar la realidad. Es así que la pertinencia para el proyecto investigativo propuesto en el marco de una intervención pedagógica en el Colegio Tomás Carrasquilla se hace evidente.

En concordancia, para el desarrollo de la investigación se contemplan seis momentos:

- ✓ Definir los objetivos específicos de la investigación. Se estudia la relación: necesidades- recursos.
- ✓ Definir temas principales y problemas prioritarios.
- ✓ Planteamiento del problema: se formula a nivel descriptivo.
- ✓ Selección de técnicas para la recopilación de la información.
- ✓ Proceso de categorización.
- ✓ Análisis de los resultados de las propuestas implementadas para solventar la problemática planteada.

3.2 UNIDAD DE ANÁLISIS

Con el fin de configurar una estructura sólida que consolide los diferentes momentos del presente proyecto de investigación y, de acuerdo a la pregunta- problema formulada, se determinaron las siguientes unidades de análisis: se establece como unidad principal, *La Creatividad Literaria en la Imprenta*, la cual orientará la ruta que; finalmente culminará con el análisis del impacto en los procesos de escritura de los estudiantes, es decir, en *La Escritura Creativa*, la cual sería una unidad extendida que media entre el proceso pedagógico, investigativo y didáctico.

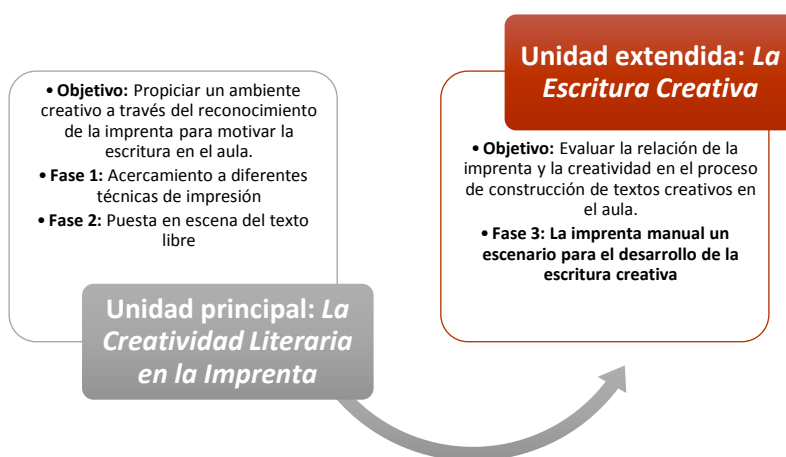


Figura N° 1
Unidades de Análisis

3.2.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Hay tres grandes momentos que enmarcan el presente proyecto investigativo; por una parte, la correlación conceptual a nivel pedagógico entre la imprenta, la creatividad y la producción textual. En otro momento, la importancia de que estas categorías de análisis funcionen como un engranaje que permita analizar a la luz de datos verídicos la pertinencia de la metodología aplicada. Y, finalmente, la coherencia teórica del diálogo propiciado en hechos pedagógicos concretos al interior del aula de clases donde se realizó el trabajo de campo.

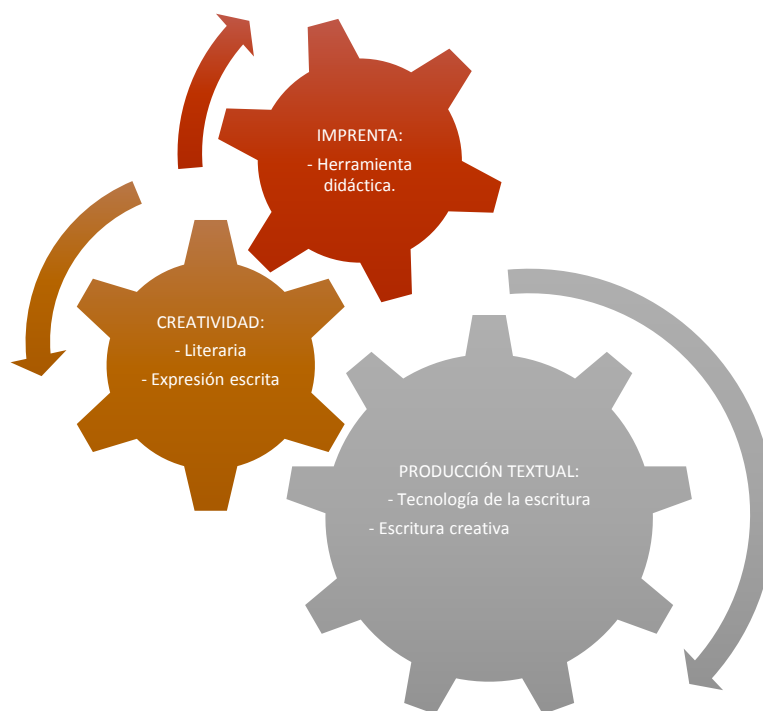


Figura N° 2

Relación categorial

3.2.2 MATRIZ DE CATEGORÍAS

Categorías	Definición	Sub categoría	Definición	Fortalezas	Debilidades	Teoría implícita	Resultados de la fase
IMPRESA	Una herramienta que permite organizar espacialmente las ideas de manera significativa. La imprenta posibilita identificar visualmente el pensamiento.	Técnicas de impresión	Posibilidad creativa a partir del uso de técnicas de impresión con el fin de que se conceptualice a partir de la <i>praxis</i> el desarrollo de la escritura y la imprenta como tecnologías comunicativas.	Las técnicas de impresión sugieren un primer momento de acercamiento a la imprenta. La exploración de nuevas formas de expresión en la escritura. Se logra hacer un recorrido histórico a nivel práctico, el cual recorre el camino de la evolución de la imprenta y su relación tacita con la escritura como necesidad de cualificación y adquisición del conocimiento.	Las y los estudiantes se concentraron en el desarrollo de imágenes y no realizaban el ejercicio de escritura alterno. Se hace notoria la confusión al momento de proponer personajes y crear historias diferentes al texto propuesto para cada sesión, pues se prestaba especial atención al desarrollo de las técnicas de impresión.	Célestin Freinet (2001) Walter Ong (1987)	Esta primera fase, logra resultados positivos en cuanto a la comprensión de la imprenta, no solo como una herramienta, sino como una posibilidad de expresión. Sin embargo, se hace visible la interacción limitada entre la imagen y la palabra. Las y los estudiantes escriben lo necesario, limitandose a responder a lo solicitado por la docente.
		Historia de la imprenta	El espacio tipográfico ocupa lo visual y llena de significado los espacios en blanco; reproduciendo parte del pensamiento en una página.				
		Tipografía en el aula					

<p>La creatividad filtra la realidad a través de la imaginación, es decir, la relación entre un conocimiento previo y la fantasía.</p>	<p>Tipografía en el aula</p> <p>Creatividad escrita</p> <p>Texto libre</p>	<p>Relacionamiento práctico del escritor con el <i>texto libre</i> en donde este concibe la escritura y la exploración de nuevas formas en la impresión como escenario creativo. Asociación de la letra escrita y la letra impresa.</p>	<p>El conocimiento de las letras y la relación de cómo se escribe, implica un ejercicio consciente por parte del escritor para que realice una comparación entre la innovación que produce la imprenta en cuanto a lo que transmite determinado tipo de letra y la intención comunicativa. Las y los estudiantes reconocen diferentes géneros literarios, pues se hizo un recorrido por estos para lograr proponer un texto libre. Se propicia un ambiente en donde la lectura toma parte importante del proceso creativo.</p>	<p>En un comienzo se visibiliza que en los textos no hay una consecución de las ideas, pues en su mayoría las y los estudiantes no logran concluir la historia propuesta.</p> <p>No hay completa claridad, en un principio, sobre el <i>texto libre</i> en la práctica; varios estudiantes no completan los ejercicios escritos o son muy cortos, careciendo de secuencia en el desarrollo de lo que querían proponer.</p>	<p>Célestin Freinet (2001)</p> <p>Alfonso Torres (2011)</p> <p>Motos (2006)</p> <p>González (2003)</p>	<p>Las y los estudiantes reconocieron las diferentes familias de letras, así como el uso de tipos (fuentes) de forma creativa.</p> <p>No se logra que utilicen de manera colectiva las herramientas facilitadas para construir textos que dinamizarán el espacio en blanco; por lo tanto, no hubo una creación grupal, como se había propuesto inicialmente.</p> <p>Al finalizar la fase, se logra que los estudiantes mejoren su letra, ya que son más conscientes de su proceso como escritores. Logran proponer textos libres, logrando diferenciar diferentes géneros literarios.</p>
--	--	---	--	--	--	---

<p>La producción escrita es la representación de lo que se observa y es manifestado de forma esquemática por medio del código escrito.</p>	<p>La imprenta en el aula</p> <p>Escritura creativa</p>	<p>Recorrido histórico sobre el objeto de la escritura por medio de la imprenta y el uso creativo de la misma.</p> <p>Transformación de la concepción lineal a interpretativa de los sistemas de escritura de los niños, por medio de la interacción cotidiana.</p>	<p>La imprenta como herramienta que sugiere un salto cualitativo de la letra escrita a la letra impresa.</p> <p>El escritor elabora una relación directa entre la creatividad, la escritura, la literatura y la imprenta, con el fin de generar espacios donde la escritura creativa pueda tomar lugar dentro y fuera del contexto escolar.</p> <p>Debido al proceso interactivo con la imprenta el estudiante es consciente de su producción escrita, comparándolo con otros textos impresos llevados al aula.</p>	<p>Dificultad en la manipulación de la imprenta manual en clase. Pérdida de tipos (fuentes). Uso desmedido de la tinta.</p> <p>La calidad de la impresión no era buena debido a la presión que se le imprimía a la caja impresora.</p> <p>No se pudo multicopiar los textos de los estudiantes debido a la falta de tiempo.</p>	<p>Célestin Freinet (2001)</p> <p>Emilia Ferreiro (1991)</p>	<p>Esta última fase arroja que los estudiantes interactuaron mucho más con los textos impresos propuestos para cada sesión. Las y los estudiantes son conscientes del proceso y, hasta cierto punto, de la propuesta que hacen los escritores cuando son creativos.</p> <p>Visibilizaron la importancia de manejar el espacio en la hoja (diagramación).</p> <p>Propusieron textos libres creativos, en donde expresaron sus miedos, ilusiones y alegrías.</p> <p>Comprendieron el uso de la imprenta, sus partes, su evolución y la importancia de esta en la cotidianidad; utilizándola de forma creativa, pues crearon textos mixtos: letra impresa y escrita.</p>
--	---	---	---	---	--	---

3.3 UNIVERSO POBLACIONAL

El ejercicio de caracterización del curso 403 de la jornada tarde en la Institución Educativa Distrital Tomás Carrasquilla se enmarca en la necesidad de observar los procesos pedagógicos y académicos. A través de la utilización de instrumentos de recolección como diarios de campo, encuestas, entre otros, se identificaron las necesidades más inmediatas de los estudiantes en relación con sus prácticas lecto- escritoras, así como su contexto socio-afectivo. De tal manera se pudo trazar la ruta pedagógica para la cualificación literaria de la población referida.

Se concluye que, debido a causas externas –exceso de ruido- el clima dentro del aula de clases agudiza la falta de interés de las niñas y niños a la hora de propiciar un espacio académico armónico. En cuanto al aspecto socio-afectivo, los estudiantes se encuentran en un rango de edad de los 8 años a los 11 años. El 55 % vive con sus padres, madres y hermanos (as). Sin embargo, el 25 % de los estudiantes conviven con sus tíos (as) y el 15 % vive con sus abuelos (as). Viven en las periferias del suroccidente y noroccidente de la ciudad, normalmente, en barrios como Suba y Bosa, en estratos 1, 2 y 3. Muchos de ellos no cuentan con los recursos económicos y el apoyo de su núcleo familiar, pues sus acudientes, como ya se mencionó, normalmente se hallan en segundo y tercer grado de consanguinidad. En cuanto al tipo de recursos que utilizan para desarrollar sus tareas los estudiantes prefieren el uso de internet sobre el uso de libros y enciclopedias para la consulta. En cuanto al análisis que se hace de la percepción de lectura y escritura se puede afirmar que, en términos generales, de los 28 estudiantes encuestados, el 95 % piensan que es importante realizar dichas actividades a diario.

En adición, se hace claridad que para el primer semestre del 2016 , hubo un cambio administrativo que hizo que se redistribuyeran las y los estudiantes de dicho curso. Sin

embargo, se determina que se puede culminar la intervención pues tan solo el 15% de los estudiantes fue asignado a otro grupo, y algunos estudiantes nuevos ingresaron al grupo, para un total de 15 niñas y 13 niños.

3.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de la información y su posterior análisis se utilizaron el diario de campo como principal instrumento. Así mismo, se realizaron unas fichas de contenido e indización coordinada que permitirán sistematizar la información recolectada, como también viabilizarán el análisis objetivo en relación con toda la propuesta investigativa (Galeano, 2004: 52). Esta ficha de contenido está estructurada de la siguiente manera: localización, sitio donde está el material; número de clasificación, que es el código de acuerdo al tema; número ordinal; descripción del material; contenido, donde se registra la información deseada; palabras claves, utilizadas para dar cuenta de un contenido específico que, sirve también como proceso de categorización; observaciones, en donde se hacen las apreciaciones pertinentes con el fin de ampliar o confrontar información; tipo de ficha, ya sea textual, de resumen o interpretativa; y, finalmente, el nombre de la persona responsable del contenido de la ficha (2004:53).

Para evaluar el proceso de producción escrita, bajo unos mínimos conceptuales se analizó en dos momentos la información recolectada. En un primer momento, se hizo un análisis de los textos de las y los estudiantes realizados en clase, con base en la matriz categorial. Por otra parte, por medio de las fichas de indización coordinada se logró sistematizar los resultados que arrojó la tercera fase del proyecto investigativo; pues el objetivo final era evaluar la relación de la imprenta y la creatividad en el proceso de construcción de textos creativos. Éste último instrumento se utilizó para poder mostrar cómo

los estudiantes evaluaban la propuesta implementada con base en una evaluación que indagó sobre lo que fue significativo para ellos de las actividades planteadas.

De otra manera, el apoyo audiovisual, donde se indaga las percepciones de la propuesta pedagógica a los estudiantes, será clave para el análisis de los datos recogidos, con las cuales se hará una comparación entre los resultados tácitos y la información significativa que acogió la población frente a las actividades propuestas. Así mismo, una evaluación final sobre la experiencia individual que indaga sobre la importancia de la imprenta en el aula y la mirada de los educandos, servirá de insumo para poder concluir cuál fue el impacto de la metodología implementada en la población descrita.

De otra manera, para el análisis de los datos recolectados se tendrá en cuenta la anterior matriz categorial la cual orientará el estudio detenido de los resultados obtenidos en las intervenciones en comparación con las unidades de análisis propuestas para cada una.

Es necesario mencionar que estas categorías “apriorísticas” se hacen pertinentes para la investigación pues responden al análisis de la información que se planteará en el próximo capítulo pues estas constituyen “[...] la expresión orgánica que orienta y direcciona la construcción de los instrumentos recopiladores de la información.” (Cisterna, 2005:6). Siendo un punto de partida para generar una columna vertebral que dilucidará el análisis de los resultados.

4. TRABAJO DE CAMPO

4.1 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

En concordancia con el objetivo general y los objetivos específicos de este proyecto de investigación, se plantean las siguientes fases que darán viabilidad a mejorar la producción escrita por medio de la imprenta, entendida esta última, como una herramienta didáctica-pedagógica que al ser usada de manera creativa, logra que las y los estudiantes comprendan el círculo de comunicación que servirá para que se expresen de forma escrita con mucha más fluidez; dejando de lado las cargas estrictamente formales de la misma.

4.1.1 FASE UNO: Acercamiento a diferentes técnicas de impresión

Período en el que se desarrolla: Semestre 2- 2015. En esta primera fase se realizaron ejercicios a las diferentes técnicas de impresión (la impresión en relieve, el grabado y el estampado) con el fin de acercar a los estudiantes a la expresión escrita creativa. De esta forma, estas técnicas abordadas como propuestas didácticas y pedagógicas, sirvieron para fomentar la creación literaria a través de la relación entre las imágenes que crearon las y los estudiantes con estos mecanismos y la descripción que hicieron de las mismas.

En un primer momento, se generaron lecturas de cuentos cortos (León Tolstoi), poemas (sobre creación), relatos cortos (literatura japonesa), buscando que los estudiantes lograran identificar algunos géneros literarios y así pudieran producir textos a partir de estructuras como las del poema o cuento para describir situaciones y personajes, siendo esto un punto de referencia para realizar sus propuestas escritas de forma creativa. De hecho, se buscó que propusieran un texto libre con base en las lecturas realizadas en clase.

También se hizo un recorrido general por el desarrollo histórico de la imprenta como un método que posibilita espacios para la escritura creativa. Así, se presentó la historia de la

imprenta, su desarrollo y evolución a través de un vídeo explicativo, el cual fue constantemente referenciado para relacionar las actividades propuestas; las cuales se enmarcaron en reproducir algunas de las técnicas más antiguas que sirvieron para dar paso a la invención de la imprenta por Gutenberg; la impresión con tintes naturales en la antigüedad, la escritura en bambú, simulada en clase por medio de papel corrugado, el grabado y el estampado.

4.1.2 FASE DOS: Puesta en escena del texto libre

Período en el que se desarrolla: Semestre 2- 2015. Por otra parte, se dieron a conocer los tipos de letras a través de la fabricación de las mismas con diferentes tamaños y materiales (espuma, caucho, pasta de sopas de letras, plastilina, etcétera), con el fin de que los estudiantes pudiesen construir caligramas, acrósticos, como parte de la exploración para que ellos definieran la mejor forma de manifestarse a través de un texto libre. Reconociendo, con antelación, diferentes géneros literarios y formas de organizar las letras en un papel.

Además, se hizo un ejercicio previo en el que las y los estudiantes comprendieron el objetivo de la utilización de ciertos tipos de letras, pues estas comunican diferentes emociones e intencionalidades, todo ello se hizo por medio de la muestra de diversas publicaciones como por ejemplo revistas, periódicos, libros de textos, cuentos y poemas para que pudiesen diferenciar en qué contexto se utilizan dichas fuentes. Así mismo, se jugó con la combinación de tintas y la absorción de estas en diferentes tipos de papel, experimentando con texturas y formas para la creación de imágenes que describieran situaciones, estados de ánimo o vivencias de los estudiantes. Se recopiló la información por medio del proyecto denominado “Guardianes de la Escritura”.

4.1.3 FASE TRES: La imprenta manual un escenario para el desarrollo de la escritura creativa

Período en el que se desarrolla: Semestre 1- 2016. En la última fase se continúa con la metodología propuesta en la segunda fase, con el fin de que los estudiantes pudiesen recopilar todos sus escritos para ser presentados posteriormente como parte del ejercicio de escritura creativa realizado durante el proyecto, llamado “Guardianes de la Escritura”, en donde se consignaron las propuestas escritas de cada estudiante. Adicionalmente, para este proceso se presentó a las y los estudiantes un modelo de imprenta manual, el cual está compuesto por una caja impresora (caja tipográfica, un ala prensadora), caja de letras grandes y pequeñas, componedores, espaciadores, rodillos entintadores, bases entintadoras, tinta impresora, entre otros elementos.

Se realizó una breve introducción a las y los estudiantes, como también a la docente titular de cómo debían utilizar la imprenta para que pudiesen manipularla de manera creativa, así como las actividades encaminadas a que se pudiese percibir la imprenta como una nueva tecnología en donde sus *textos libres* serían reproducidos e incluso reinventados. Una vez que se hizo la interiorización del proceso con el grupo, se experimentaron nuevas formas de utilizar la imprenta para la creación de textos mixtos, es decir, de la impresión de palabras inventadas por todo el grupo a la que se le designó una función; luego, las niñas y niños, propondrían un texto el cual escribirían bajo la base de la letra impresa.

Finalmente, cada estudiante elaboró un texto a partir de la impresión de palabras inventadas en clase e impresas por ellos mismos. Adicionalmente, con el fin de evaluar el proceso se hizo una galería, en la cual cada estudiante expuso a compañeros y compañeras de otros cursos, así como a docentes invitados, su trabajo durante la intervención pedagógica. Para complementar se realizó una evaluación que consistió en 5 preguntas relacionadas con el uso de la imprenta durante la implementación del proyecto.

4.2 TABLA DE FASES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

UNIDAD DE ANÁLISIS	FASE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
TÉCNICAS DE IMPRESIÓN EN EL AULA	Acercamiento a diferentes técnicas de impresión	IMPRESA	La creatividad en las técnicas de impresión Historia de la imprenta	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica la función de las diferentes técnicas de impresión y las relaciona de forma directa con la producción escrita. ✓ Propone textos teniendo en cuenta la estructura de diversos géneros literarios vistos en clase. ✓ Comprende la historia de la imprenta y su evolución.
	CREATIVIDAD LITERARIA EN LA IMPRESA		Puesta en escena del	CREATIVIDAD

	<p>texto libre</p>		<p>Creatividad escrita</p> <p>Texto libre</p>	<p>de letras fabricadas con diferentes materiales) facilitadas en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende el concepto de texto libre como parte del desarrollo de la creatividad a través de la imprenta.
<p>CREACIÓN LITERARIA</p>	<p>La imprenta manual un escenario para el desarrollo de la escritura creativa</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>La imprenta en el aula</p> <p>Escritura creativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las partes de la imprenta y la importancia de su uso creativo en el aula. ✓ Utiliza la imprenta manual para reproducir un texto libre creado en clase. ✓ Expone de forma consciente el proceso de escritura creativa llevado a cabo en el aula.

5. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

5.1 ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La organización de la información recolectada se realizó por medio de folders donde las y los estudiantes consignaban las producciones escritas propuestas durante desarrollo de la unidad didáctica. Por otra parte, se hizo un registro audiovisual grupal donde se evidencia la exposición realizada en la galería con fotografías que visibilizaban el proceso, trabajos realizados, libros leídos en clase, la imprenta manual, entre otros elementos.

Con base en la matriz categorial previamente planteada, se procederá a analizar la información recolectada; así, el ejercicio dialógico que se propiciará será, por una parte cualitativo, tomando como evidencia las producciones escritas de los estudiantes y los diarios de campo. Y, por otra parte, evaluar qué tan útil y significativa fue la imprenta como herramienta didáctica para el grupo. No se analizará el contenido de los textos propuestos, sino más bien la relevancia que suscitó la imprenta como herramienta facilitadora del ejercicio escritural en el aula durante la intervención pedagógica.

5.2 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para el análisis de la información se establecen dos categorías centrales: la producción escrita; y, una categoría transversal: la creatividad. Éstas a su vez, corresponden a un componente didáctico, formativo y epistemológico respectivamente (2008:20). De la misma forma, las subcategorías que subyacen de dichas categorías agrupan las unidades significativas de la información recolectada para poder compararlas, relacionarlas y analizarlas, procurando responder al cuestionamiento inicial (Galeano,2004:38)

De acuerdo a Galeano (2004) las categorías deben permitir comprender cada hallazgo a partir de códigos conceptuales; entonces, se dota de sentido a partir de una revisión sistemática de los datos, lo cual se presentará a continuación. Es importante recalcar que el análisis se pensó

en dos momentos. Primero, para la codificación se conceptualizaron las categorías mencionadas, comparándolas con la información recolectada. En un segundo momento, dicha información se relacionó con las fortalezas y debilidades expuestas en la matriz categorial (Cisterna, 2005). Finalmente, como parte del ejercicio de sistematización se respondió de manera tácita si los hallazgos lograron responder al interrogante planteado, así como también nuevos interrogantes frente a la propuesta planteada.

6. RESULTADOS

Los resultados obtenidos a partir del proceso de investigación pedagógica conlleva a responder de forma parcial el cuestionamiento principal que se deriva de un diagnóstico previo de la población investigada ¿De qué manera contribuye la implementación de la imprenta como herramienta didáctica en los procesos de escritura creativa en los estudiantes del curso 403 del Colegio Tomás Carrasquilla?

Así, la imprenta al ser una herramienta didáctico- pedagógica, según menciona Freinet (1973), ha contribuido de manera decidida en los procesos de alfabetización, según se observa en sus investigaciones, resulta posicionarse en la práctica pedagógica positivamente. De esta manera, resulta ser apta la aplicación de dicha metodología para el contexto del Colegio Tomás Carrasquilla, pues al tener estudiantes con estratos sociales bajos se acrecienta el número de niñas y niños que no saben leer y escribir.


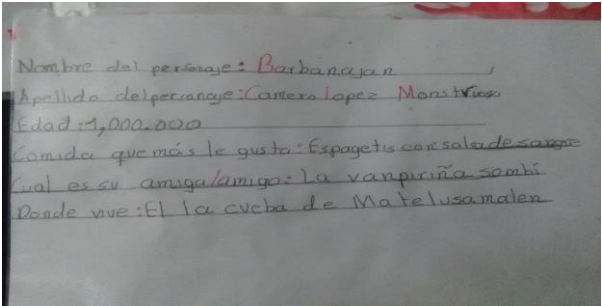
Con cada fase implementada se observó que los estudiantes se acercaban de manera espontánea a la lectura y la escritura; cuestión que al inicio de la intervención pedagógica no se evidenciaba (ver diario de campo N°3- Diagnóstico). Se identificó que por medio de la imprenta hubo una mejoría en los procesos de escritura del curso 403. Tal afirmación, subyace de los siguientes hallazgos:

6.1 IMPRENTA


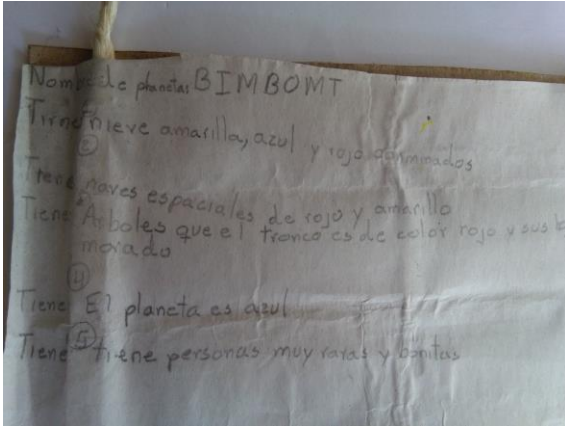
Al ser la imprenta una de las categorías centrales para el análisis, en tanto traza la ruta de la propuesta didáctica para impactar los procesos de creación literaria, se debe mencionar que según se ha definido, en concordancia con el diálogo suscitado entre los autores que sustentan el uso de ésta en el aula, Freinet (2001), como su relevancia histórica y conceptual, Ong(1987), hace parte de la fundamentación didáctico- pedagógica de las fases desarrolladas.

Para el caso de la fase “**Acercamiento a diferentes técnicas de impresión**”, se desarrollaron tres actividades fundamentales. La primera se encaminó al reconocimiento de diferentes técnicas de impresión, como el estampado y el grabado. Así, las sesiones empezaban con lecturas de diferentes tipos de textos, con el fin de ampliar los insumos de carácter literario. En otro momento, se presentaba la técnica con el fin de que las y los estudiantes pudiesen experimentar el uso de diferentes texturas, colores de letras y papel. Entonces, se hicieron tres ejercicios fundamentales:


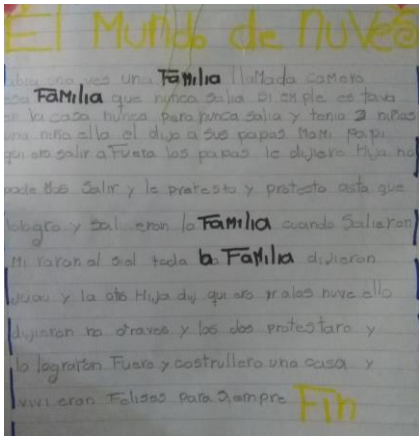
1. Uso de tintes naturales por medio de tubos, los cuales delineaban las siluetas de lo que primitivos querían plasmar en rocas. Para simular esto, se utilizaron mezcladores, pintura con agua y hojas blancas. El objetivo era crear imágenes por medio de la manipulación de la pintura; y, de la imagen que resultara, se redactaba un texto corto describiendo el personaje creado.

<p>Simulación de técnica primitiva de impresión</p> 	<p>Propuesta escrita del estudiante</p> 
<p>Estudiante de 9 años</p>	<p>Nombre del personaje: Barbanajan. Apellido del personaje: Camero Lopez Monstruoso. Edad: 1.000.000 Comida que más le gusta: Espagutis con salsa de sangre. Cuál es su amiga/amigo: la vanpiriña sombi. Dónde vive: En la cueba de Matelusamalen</p>

2. Reproducción de textos sagrados, filosóficos y mandatos en la antigua China, por medio de rollos de bambú y tintes especiales para ello. Para ello se utilizó papel corrugado cortado en tiras, simulando el bambú, acrílico y pinceles.

<p>Simulación de una antigua técnica China para la reproducción de textos</p> 	<p>Propuesta escrita del estudiante</p> 
<p>Estudiante de 9 años</p>	<p>Nombre del planeta: BIMBOMT</p> <p>Tiene nieve amarilla, azul y rojo combinados.</p> <p>Tiene naves espaciales de rojo y amarillo.</p> <p>Tiene árboles que el tronco es de color rojo y sus hojas son moradas.</p> <p>El planeta es azul.</p> <p>Tiene personas muy raras y bonitas.</p>

3.El estampado, aunque no acude a una replica de una etapa de la evolución de la imprenta, contribuyó para que las y los estudiantes usaran con mayor facilidad la imprenta . Por lo que se utilizaron crayolas para dibujar en la lija y telas para estampar una escena de un mundo que ellos inventaron. Con el calor que se le imprimía a la lija coloreada con crayola se plasmaba en la tela.

<p>Técnica de estampado</p> 	<p>Propuesta escrita del estudiante</p> 
<p>Estudiante de 10 años</p>	<p>Había una vez una familia llamada Camero esa familia que nunca salía siempre estaba en la casa nunca pero nunca salía y tenía 2 niñas una niña ella le dijo a sus papas mami, papi, quiero salir afuera los papas le dijeron hija no podemos salir y le protesto y protesto asta que logro y salieron la familia cuando salieron miraron al sielo toda la familia dijieron juau y la otra hija dijo quiero ir a las nuves ellos dijeron no otra vez y los dos protestaron y vivieron felices para siempre. FIN.</p>

Análisis:

A partir de los resultados de las actividades descritas anteriormente se afirma que, se cumple uno de los objetivos planteados para este proyecto, ya que se logró sensibilizar a los estudiantes frente al ejercicio de la creatividad escrita. Se pudo evidenciar que por medio de las propuestas llevadas a clase, los estudiantes fueron acercándose a la escritura creativa por medio de la imprenta como una posibilidad creativa para promocionar la escritura. Teniendo en cuenta las evidencias del diagnóstico realizado, en donde se corrobora que el criterio de los estudiantes para poder escribir estaba basado en la mecanización de la misma, es decir, la correspondencia formal y, en algunos momentos, informal para expresarse “libremente”.

Se pudo observar cómo los educandos iban relacionando la imagen y la palabra, pues a partir de las imágenes resultantes de la manipulación de las técnicas de impresión descritas, los educandos, las dotaban de contenido por medio de la escritura. Dicho esto, Ferreiro y Teberosky (1982), mencionan que por medio de ciertos elementos afines a los intereses de los

estudiantes, se pueden generar espacios donde las ideas se presentan de manera instantánea, dando lugar a la creación literaria, lo cual se evidenció con la implementación de las técnicas de impresión, junto con el proceso de lectura y escritura que se logró por medio de ésta metodología.

De allí que la imprenta logre motivar la organización espacial de las ideas de manera significativa transcritas en el papel, pues las plasma de forma coherente para quien las expresa, como se puede observar en los trabajos expuestos. Además, siendo esta una primera etapa de conocimiento de la imprenta por parte del grupo, se puede afirmar que el balance es positivo ya que “[...] los estudiantes se motivaron y estuvieron atentos a terminar el trabajo ya que normalmente no lo hacen.” (ver diario de campo N°2- Fase 1). Aunque se debe decir que se esperaba un impacto notorio en los cambios de las formas escriturales de los estudiantes. Dicha dinámica logra capturar su atención y, por medio de la práctica y el uso de diferentes materiales y texturas, se redescubre la escritura como un lugar cómplice de la creatividad.

En cuanto a la comprensión del uso e historia de la imprenta, no solo como una herramienta, sino como una excusa para mostrar a los estudiantes cómo se materializaba la expresión escrita a través del tiempo utilizando diferentes materiales para preservar el pensamiento, fue significativo, pues se acercaban a la escritura creativa sin temor y siendo conscientes de la importancia de expresar sus ideas por medio de la escritura, expresándose creativamente, para ser compartidas y apreciadas por sus demás compañeros.

Sin embargo, la relación que hacían los estudiantes frente a la concepción de que las imágenes, símbolos y figuras creados por ellos podían ser descritas con precisión por medio de la palabra, fue esporádica, pues al realizar su mundo, dibujando en diferentes tipos de papel y con diferentes tinta, como ya se ha precisado, no veían la necesidad de escribir. A

pesar de ello por medio de ejercicios de lectura, se logró que hubiese un primer acercamiento a esas formas de expresión escrita que les eran ajenas, debido a la escases de tiempo, las constantes interrupciones en la clase de español y el uso mecánico de la escritura.

Finalmente, se puede observar como la proposición hecha por Freinet se materiliza en planes de acción como los mencionados, pues el principal objeto es que “[...] los niños se pongan a expresarse, por la palabra, la pluma, el lapicero, la música.” (2001: 100), llegando a ser la necesidad más relevante del docente- orientador. Procurar un ambiente creativo para la expresión escrita, obteniendo como resultado producciones escritas creativas. Puesto que los personajes adquirirían con el paso de las actividades, poderes y propiedades diferentes.

Al analizar las anteriores muestras escritas, se puede evidenciar que al principio había una descripción general del personaje, después el estudiante creaba un lugar donde su personaje pudiese vivir y, finalmente, el estudiante llega a problematizar y dar solución al conflicto planteado.

6.2 CREATIVIDAD EN EL AULA

La segunda fase implementada “**Puesta en escena del texto libre**”, pretendió generar espacios creativos por medio del reconocimiento de la tipografía como medio para entender la imprenta y así motivar la escritura. Se realizaron actividades que sirvieron para entender la manipulación de la imprenta creativamente; para ello emergieron tres subcategorías determinantes para continuar con el proceso: tipografía en el aula, creatividad escrita y texto libre. Siendo la creatividad escrita la categoría transversal.

Cabe señalar que para éste proyecto investigativo y, el análisis de los resultados para ésta fase particularmente; la creatividad, si bien no se puede medir o evaluar, sí logra reunir ciertos criterios, en términos de la invención. Entonces, según Soler, al dar prioridad al pensamiento divergente, el cual busca solventar problemas desde una perspectiva original, en

contraposición con el pensamiento convergente que, brinda una única respuesta a la problemática planteada, se posibilita llevar al pensamiento humano a una instancia mayor de la realidad, esto implica que la fantasía tome lugar, por medio de la evocación de imágenes y acciones que concreten soluciones constructivas.

Sabiendo esto, las actividades planteadas se basaron en la lectura de obras literarias fantásticas con el fin de tener insumos para que los estudiantes pudiesen tener referentes al momento de explorar sus posibilidades. Dicha fase se desarrolló en tres niveles. El primero se centró en la comprensión de la tipografía como parte esencial de la imprenta; se tomó la concepción sobre el uso de las letras como parte de la expresión escrita. Los estudiantes lograron identificar diferentes tipos de letras en publicaciones como periódicos, revistas y libros llevados al aula. Además, se implementó un taller en donde se orientaba a los estudiantes a reconocer las familias tipográficas y la necesidad de comprender que las letras expresan emociones, como también la organización de éstas en una superficie, implica un mensaje concreto (ver diario de campo N°5- fase 2)

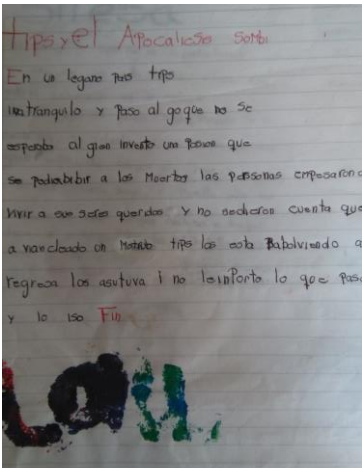
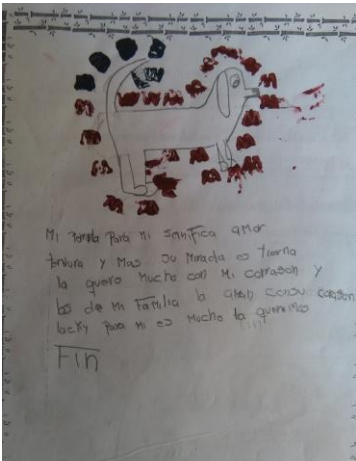
Para interiorizar el ejercicio de las familias tipográficas se llevaron alfabetos con los que los educandos marcaron una carpeta con el nombre de “Guardianes de la Escritura”. Estos alfabetos también se utilizaron para que hicieran sellos con diferentes materiales y firmaran sus *textos libres* con sus nombres.

Un segundo nivel, implicó la explicación del texto libre; para ello se leyeron diversos libros en clase y se realizaron ejercicios escritos. El resultado fue claro, con cada lectura, los estudiantes realizaban propuestas acorde a las temáticas contenidas en estos. Para poder llegar a proponer un *texto libre* se deben tener insumos respecto a diferentes tipos de género para que la expresión escrita se viabilice. Pues según Freinet éste surge espontáneamente, sin

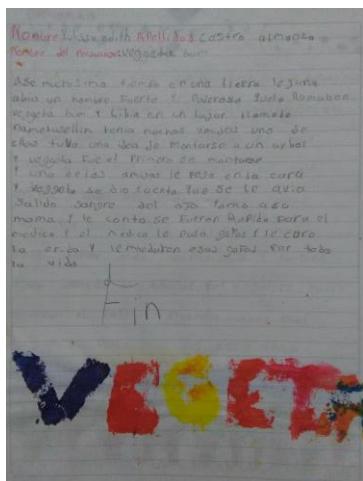
importar la estructura que use. Es un tipo de texto que expresa emociones sobre algo que inquiete al autor.

Entonces, se leyeron los siguientes títulos, cada uno, respondiendo a un género literario: *La gran pregunta* (2005) de Wolf Erlbruch; *El libro de la caricia* (2007) de Jairo Aníbal Niño; *¡A dormir, monstruos!* (2011) de Ed Vere; *Cuentos del cielo y de la Tierra* (2013) de Tomás Molina, entre otros. Esto con el propósito explícito de dar claridad sobre diferentes géneros literarios; ya que el paso a seguir fue la construcción de un *texto libre*. Si los estudiantes no sentían la necesidad de escribir por una semana no habría completado el ejercicio, pues precisamente si no hay voluntad de expresión la creatividad no surge, según menciona Torres “la forma de hacer, de pensar, de decir, sino que también involucra la forma de ser, de percibir la realidad, de imaginar, de sentir, de vivir.” (2011: 30); precisamente, esto es creatividad, la posibilidad de expresión espontánea por medio de la escritura creativa, para éste caso.

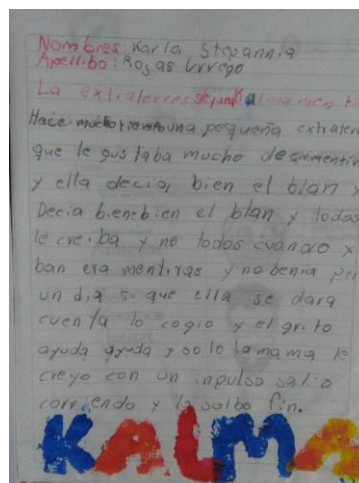
El alcance que tuvo ésta fase radicó en que los estudiantes escribieran con gusto y se expresarán de manera creativa en cada uno de sus textos. Contando historias fantásticas y relacionándolas con sus contextos inmediatos a través de la lengua escrita.

<p>Autora: Estudiante de 9 años.</p> 	<p>Autora: Estudiante de 10 años.</p> 
--	--

Autora: Estudiante de 8 años.



Autora: Estudiante de 9 años.



Adicionalmente, la creatividad escrita como último momento de la segunda fase se ve materializada como subcategoría por medio de las producciones textuales de los educandos, ya que se observó una constante cuando los estudiantes indagaban a la docente por adjetivos, verbos e incluso inventaban nuevas palabras. En concordancia, hay que mencionar que nunca fue un objetivo el uso perfecto de la norma, pues el objetivo, a pesar de las faltas gramaticales, era que el grupo pudiese escribir de forma consciente, sabiendo la intención comunicativa de los textos que producían, en este punto “[...] Ya no existe necesariamente un divorcio entre la técnica por una parte y la sensibilidad y la inteligencia por otra.” (2001: 86), según reflexiona Freinet. Dicho esto, es posible afirmar que en tal momento el uso de la imprenta en el aula resulta ser más claro para el grupo.

Así los estudiantes dotan de sentido sus producciones escritas. En tanto “[...] la creación consiste, generalmente, en trasladar los atributos de una cosa a otra. [...] le adjudicamos a la cosa con la que estamos trabajando alguna nueva cualidad o característica o atributo hasta entonces aplicado a otra cosa.” (Soler Torres, 2002: 12). Además, el contenido de estos escritos reflejan percepciones frente a la clase, así como posturas de los textos leídos, la reinención de los mismos. Incluso, algunos relatan de manera fantástica las problemáticas

al interior del salón, vivencias familiares, entre otras situaciones que alimentan el significado del texto libre en un espacio como el aula de clases.

A continuación hay dos transcripciones que dan cuenta de tal afirmación. Por una parte se generan soluciones concretas a partir de personajes que conocen y transforman su realidad, relacionando sus propias vivencias.

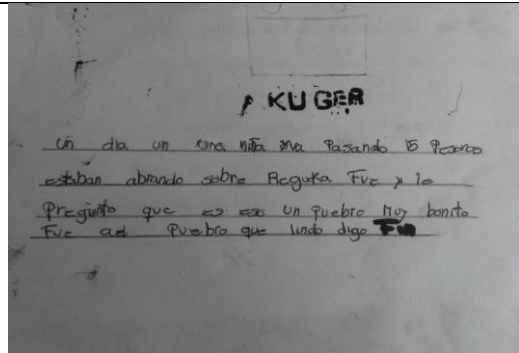
<p style="text-align: center;">Transcripción 1</p> <p style="text-align: center;">Estudiante de 8 años</p>	<p style="text-align: center;">Transcripción 2</p> <p style="text-align: center;">Estudiante de 9 años</p>
<p>Ase muchísimo tiempo en una tierra lejana había un hombre fuerte y poderoso que lo llamaban veggeta bum y bibia en un lugar llamado nametusellin tenia muchos amigos uno de ellos tuvo una idea de montarse a un árbol y veggeta se dio cuenta que se le avia salido sangre del ojo y llamo a su mama y le conto se fueron rápido para el medico y el medico le puso gafas y le curo la erida y le mandaron gafas por toda la vida.</p>	<p style="text-align: center;">¡Que susto!</p> <p>En un bosque muy feo y escalofriante vivía un lobito muy tierno y hermoso y su madre grande y fuerte, la madre lo protegía como una fuera, pero un día no pudo hacer nada por él lobito Jolou su hijo porque vino una nave espacial lo atrapo el lobito y la madre intentaron de todo pero se lo llevo la nave espacial le pusieron dos patas el se acostumbro pero al volver a ver a su madre grito con gran fuerza ¡que susto! La madre con gran tristesa lloro y lloro hasta no poder más, Jolou al ver a su madre llorar recordó todo lo que ella le había echo.</p> <p>FIN.</p>

6.3 PRODUCCIÓN ESCRITA

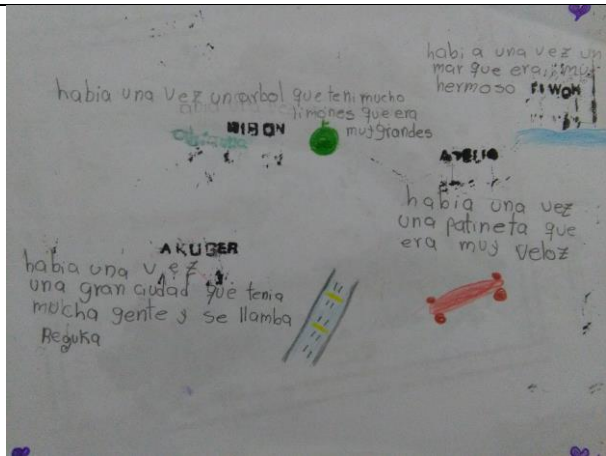
Finalmente, como última categoría la producción escrita ha sido el fin último del uso de la imprenta como herramienta didáctica en el aula. Partiendo de esta premisa, en la última fase “**La imprenta manual un escenario para el desarrollo de la escritura creativa**” se pudo observar el completo interés por ejercicios, aun más complejos de entender. Por una

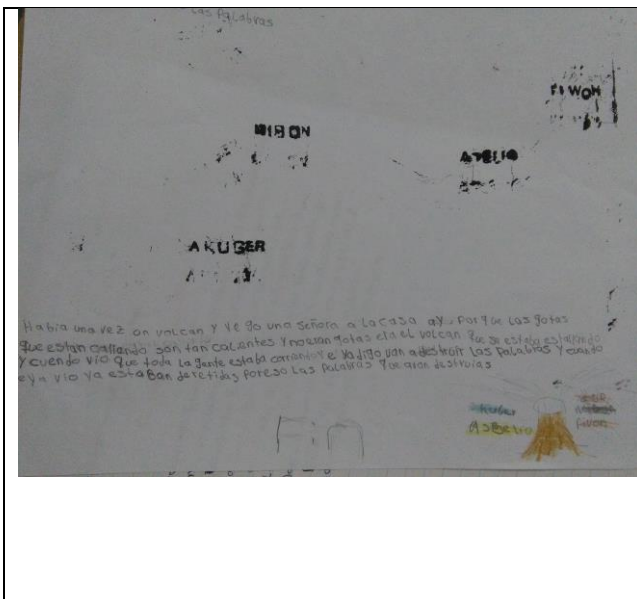
parte, las y los estudiantes conocieron la imprenta manual; previamente utilizaron los tipos o fuentes de metal, junto con los demás elementos que componen la imprenta.

Una de las actividades más significativas, con la que se afianza el uso de la imprenta en el aula fue la pesca de palabras; esta estrategia lúdica consistió en llevar una caña de pescar, junto con consonantes y vocales que serían pescadas para conformar nuevas palabras, las cuales serían puestas en la caja impresora y multicopiada en hojas por cada estudiante.

 <p>A KUGER</p> <p>Un día una niña iba pasando 5 personas estaban hablando sobre Reguka fue y le pregunto que es eso un pueblo muy bonito fue al pueblo que lindo dijo FIN.</p>	<p>Autor: Anthony</p> <p>Un día una niña iba pasando 5 personas estaban hablando sobre Reguka fue y le pregunto que es eso un pueblo muy bonito fue al pueblo que lindo dijo. FIN.</p>
---	--

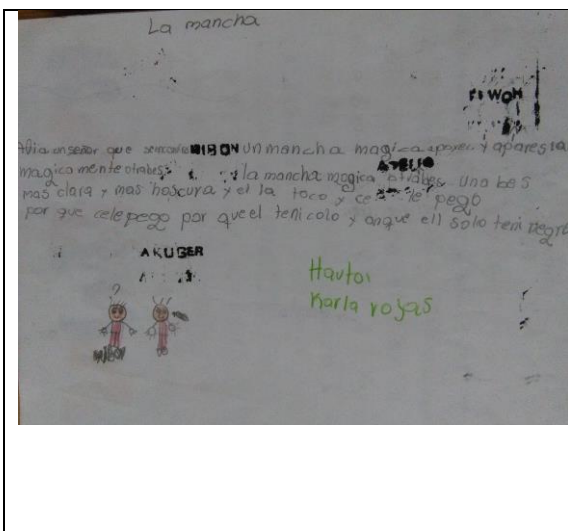
Una vez seca la tinta, se les sugirió a las y los estudiantes realizar un texto libre. A continuación, se relacionan algunos de los textos:

 <p>había una vez un árbol que tenía muchos limones que eran muy grandes</p> <p>había una vez una gran ciudad que tenía mucha gente y se llamaba Reguka</p> <p>había una vez un mar que era muy hermoso</p> <p>había una vez una patineta que era muy veloz</p>	<p>Autora: Nicole</p> <p>-NIBON: Había una vez un árbol que tenía muchos limones que eran muy grandes.</p> <p>-REGUKA: Había una vez una gran ciudad que tenía mucha gente y se llamaba Reguka.</p> <p>-Había una vez una patineta que era muy veloz.</p> <p>-Había una vez un mar que era muy hermoso.</p>
--	---



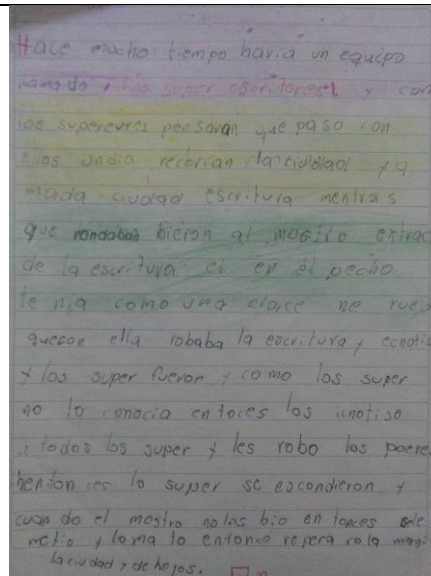
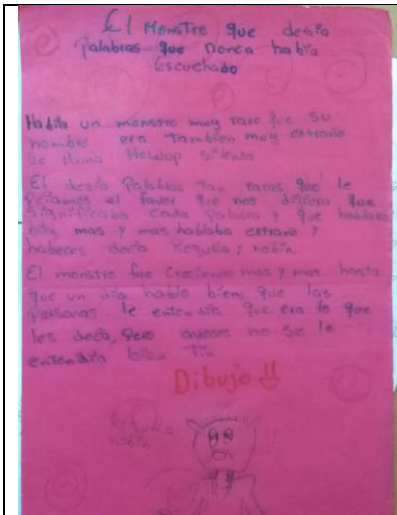
Autor: Anthony

Había una vez un volcán y llegó una señora a la casa ay porque las gotas que están cayendo son tan calientes y no eran gotas era el volcán que se estaba estallando y cuando vio que toda la gente estaba corriendo le digo van a destruir las palabras y cuando vio ya estaba derretidas por eso las palabras quedaron destruidas. FIN.



Autora: Karla

Abia un señor que se encontró a NIBON una macha mágica aparecia y aparecia mágicamente otra bes la macha mágica otra bes una bes mas clara y mas hoscuro y el la toco y se le pego porque ce le pego por que el tenia color y aunque el solo tenia negro.



Para esta última fase se pudo evidenciar la importancia y el impacto positivo que tuvo la imprenta en los ejercicios de escritura de los estudiantes, pues al saber qué significa un texto libre, muchos de los estudiantes asumieron sus producciones escritas de forma autónoma, generando escritos cuando sentían la necesidad de los alumnos tenían la opción de no realizar estos escritos; sin embargo, con cada actividad propuesta se dieron cuenta de la relevancia de ésta metodología para mejorar su letra, pues por medio de abecedarios con diferente tipografía, ellos la tomaban cómo ejemplo para escribir añadiendo colores y formas en sus textos. Así mismo, por medio de lecturas, su interés por la escritura creativa

aumentaba, ya que tomaban como referente las lecturas realizadas en clase y, no los personajes de las caricaturas que veían en sus casas como se pudo evidenciar en algunos de sus textos, para luego interpretarlas y transformarlas en sus producciones escritas.

En consonancia con lo anterior, a pesar de las notorias faltas de cohesión y forma de los textos, se contempla el hecho de que los estudiantes escribieron textos creativos, a partir de la lectura de textos literarios y sintieron la necesidad de expresarse de manera libre, pues cada vez ello pudieron disfrutar expresarse de manera escrita, ya que habían lectores que esperaban recibir su texto y hablar en clase sobre cómo se imaginaron dichos mundos. De hecho, estos textos cobra sentido, pues según menciona Ferreiro “[...] el lector completa con su información no- visual (conocimiento del léxico y de la estructura gramatical de su lengua) la escasa información visual.” (1982: 347). Lo cual se logró con el último ejercicio de la utilización creativa de la imprenta en el aula.

Se denota cómo los educandos delegaron funciones gramaticales a cada una de las palabras inventadas en el aula. Sentando un precedente actual de las bondades del uso de esta metodología de forma creativa. Finalmente, el grupo realizó una exposición invitando a otro curso con el fin de narrar el proceso llevado a cabo con la imprenta. Se expusieron sus composiciones escritas, así como la imprenta manual y algunas de las obras literarias leídas en clase. El objetivo era que cada estudiante dialogara con otros y explicara paso a paso su experiencia con la imprenta.

Los resultados fueron óptimos pues resultó ser que esta herramienta empezó a ser vista como un elemento funcional para reproducir el pensamiento. Quienes escribían a mano alzada lograron reconocer que imprimir un texto requería de tiempo y de la organización explícita del mismo, por lo que la formalidad de la escritura se conjugaba a la perfección con el requerimiento de la estructuración de un texto más riguroso. Debido al proceso interactivo

con la imprenta el estudiante es consciente de su producción escrita, comparándolo con otros textos impresos llevados al aula.

Frente a la percepción de la diagramación en la hoja, los estudiantes exploraron dos formas: vertical y horizontal. Se puede percibir que hubo un margen de acción más amplio cuando hicieron uso de las técnicas de impresión; es decir, no se limitaban con márgenes y renglones. Sin embargo, para la última fase, sus producciones eran mucho más complejas, pues generaban situaciones conflictivas a los personajes creados, por lo que requirieron organizar la letra de manera lineal en la hoja.

El acercamiento a la imprenta fue explícito en tanto, se manejó la creación de textos mixtos, letra impresa y escrita, lo cual permitió comprender que la creación literaria no tiene límites, pues a partir de letras que no eran muy claras se recrearon minicuentos y personajes con cierto grado de elaboración. Un estudiante, por ejemplo, relacionó *el Quijote de la Mancha* con las “manchas” consignadas en la hoja, pues en ocasiones la impresión no salía bien; demostrando así que se generaban asociaciones creativas y novedosas, por medio de la imprenta, es decir, el proceso cognoscitivo y cultural del educando logró avanzar.

6.4 ANÁLISIS EVALUACIÓN FINAL

En los anexos se podrán evidenciar las fichas de contenido con las especificidades sobre lo que se pretende evaluar. De esta manera, se tomaron dos producciones escritas por cada fase desarrollada de los folders de cada estudiante; se tuvo en cuenta que todos los estudiantes hubiesen realizado el ejercicio escrito, para un total de 6 escritos de los 28 estudiantes. En consecuencia, en la siguiente figura se relacionan las preguntas realizadas a los estudiantes en la evaluación final acorde a las categorías planteadas para el análisis de la información:

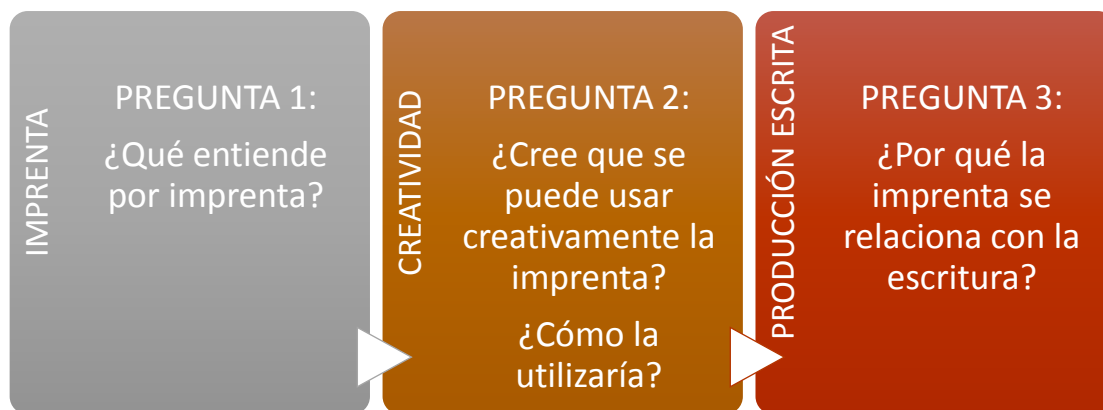


Figura N° 3- Evaluación final sobre la imprenta

Para el análisis de la información recolectada se diseñó la siguiente ficha de indización coordinada, en donde se relacionan las categorías y subcategorías con los procesos de enseñanza- aprendizaje desarrollados con el grupo de estudio y los conceptos teóricos que sustentan los planes de trabajo realizados en el marco de la practica pedagógica de manera general. Este primer acercamiento nos arroja los siguientes hallazgos:

1. Dentro de los trabajos seleccionados se observa, para el caso de la ficha 0 que contempla dentro de su contenido el uso de técnicas de impresión y la imprenta manual en el aula de forma creativa que, asciende el número de estudiantes que contempla un uso creativo y logra completar los ejercicios propuestos durante el desarrollo del proyecto. Pues estos elementos son un eje transversal en la intervención pedagógica.
2. En la primera fase los escritos seleccionados responden a preguntas literales realizadas en las sesiones: construcción de personajes y lugares por medio de la creación experimentando con las técnicas de impresión.
3. En la segunda fase, la tipografía logra elevar el nivel de comprensión de la imprenta, superando la idea de que es una maquina “sencilla”, con la cual se logra mejorar la caligrafía.

4. Para la última fase, el desarrollo del concepto de la imprenta como herramienta que posibilita la creatividad escrita es mejor recibida por el estudiantes; evidenciando que hay un consecución del proceso que se pretendía posicionar frente al ejercicio mismo de la literatura y la escritura.

En consecuencia, las fichas 1 y 2 que contemplan la creatividad literaria en la imprenta, la expresión creativa y la escritura creativa, respectivamente, arrojan una confluencia de textos más elaborados, en donde la lectura de diferentes tipos de textos alimentó la percepción de la literatura y la producción escrita.

En cuanto a la evaluación se puede asumir un balance positivo, pues la mayoría de estudiantes comprendieron el uso creativo de la imprenta manual y los múltiples usos que, a su vez, se tomaron como punto de partida para generar un ambiente educativo creativo donde los estudiantes pudieron ver comprometido su concentración para el feliz termino de su creación.

Por otra parte, se puede afirmar que hubo un proceso dialógico frente al desarrollo del trabajo de campo y la conceptualización del mismo, pues las categorías y subcategorías adyacentes no se hicieron esperar para concluir que al ser la escritura creativa un proceso en donde se desborda cualquier elemento técnico que evite que se desarrolle la imaginación y la fantasía, estrictamente en la niñez. Pues al inducir a los estudiantes a ejercicios de creación literaria por medio de la imprenta y las técnicas de impresión se logró una consecución histórica y una reflexión sobre esas otras formas tecnológicas que también propiciaron la creatividad.

A continuación, se presentaran algunas de las transcripciones de las respuestas de los estudiantes a las tres preguntas, basadas en las categorías de análisis planteadas, sobre la

percepción y el alcance que tuvo la implementación de la imprenta para desarrollar la escritura creativa en el aula:

	¿Qué entiende por imprenta?	¿Cree que se usó creativamente la imprenta? ¿De que otra manera la utilizaría?	¿Por qué la imprenta se relaciona con la escritura?
<i>Estudiante de 9 años</i>	<i>Yo al principio lo entendía como una impresora pero ahora puedo saber que es una maquina para cuentos e historias.</i>	<i>Si pondría artas letras luego pondría la hoja y miraría que palabras forma.</i>	<i>Si porque alimenta nuestra creatividad y imaginación.</i>
<i>Estudiante de 8 años</i>	<i>Que es un modo de crear imaginación con texto o mas cosas.</i>	<i>Pues si se puede usar creativamente por que podemos sacar cuentos o istorias creativamente.</i>	<i>Si porque nos ayuda a escribir y a leer bien y a mejorar.</i>
<i>Estudiante de 10 años</i>	<i>Que tiene como una plancha le pone una tinta ponemos una hoja y cerramos la plancha y quedan las letras.</i>	<i>Si, podemos inventar palabras que n o habíamos invetando, tmabien cojeria una caña de pescar.</i>	<i>Si porque la imprenta nos ayudo con letras que no sabíamos y con eso escribíamos como en los viejos tiempos.</i>
<i>Estudiante de 9 años</i>	<i>Para mi la imprentaes la técnica industrial que permite reproducir en papel los textos.</i>	<i>Si la utilizaría para aser cuentos o crear un texto o inventarme un dibujo de palabras.</i>	<i>Si porque sin la imprenta no hubiera existido las palabras ni los textos ni materiales.</i>
<i>Estudiante de 9 años</i>	<i>Te ayuda e escribir mejor.</i>	<i>Si usaríamos una masa y una tabla y una hoja y le echamos tinta para divertirnos y terminamos.</i>	<i>Si porque te ayuda a mejorar la letra que fuera de forma.</i>

En conclusión, la imprenta como herramienta didáctica tuvo un impacto positivo, en tanto los estudiantes lograron dar sentido a las imágenes creadas con las técnicas de impresión, así como la recreación de acciones que dieran sentido a las palabras inventadas en clase y, finalmente la evocación de representaciones fantásticas de sus mundos en sus producciones escritas.

7. CONCLUSIONES

Existen muchas limitaciones al implementar una propuesta pedagógica esperando que arroje resultados positivos no parciales; lo cual se logró hasta cierto punto, en la presente investigación. Una de las dificultades radica en el uso de materiales que se requieren para poder llevar a feliz termino un plan de acción que no limite a las y los estudiantes a un cuaderno y un lápiz.

Este proyecto contribuye de forma tacita en la producción de conocimiento sobre ese seguimiento que se debe realizar en los procesos de lectura y escritura; pues a nivel metodológico se plantea un tema en el cual se debe profundizar por su carácter histórico, político y pedagógico. Así mismo, la literatura es desarrollada de forma amplia, sobrepasando la estética y llevada a un contexto de vulnerabilidad.

En concordancia, se puso a prueba la propuesta que desde un modelo de pedagogía activa como la que propone Freinet sigue vigente y más cuando se habla de procurar pequeñas transformaciones sociales, naturalizando lo que por antonomasia debería ser puesto como prioridad: aprender a amar la lectura y la escritura.

Finalmente, queda en el aire preguntas relacionadas con las nuevas tecnologías y si definitivamente, a pesar de todos los intentos por lograr que incluso en procesos literarios la memoria histórica sea vista como una apuesta dialéctica en la enseñanza.

8. RECOMENDACIONES

Un docente en formación debe planear estratégicamente su propuesta pedagógica, teniendo en cuenta los materiales audiovisuales con los que cuenta la institución para facilitar el trabajo y, en caso, de que los recursos sean mínimos, contar con otras posibilidades para desarrollar un trabajo didáctico, pedagógico e investigativo que aporte decididamente a la población.

La institución debe estar atenta a los requerimientos de los practicantes, en tanto, es la imagen institucional la que puede resultar afectada, sino se brindan las condiciones para el buen desarrollo de una propuesta investigativa.

Finalmente, la educación en Colombia sigue estando atravesada por un factor económico que delimita las posibilidades en términos de recursos que puedan fortalecer los procesos pedagógicos dentro de las instituciones. Se recomienda contar con esa realidad y ofrecer al docente en formación un concepto real de lo que puede ofrecer la institución para el desarrollo investigativo.

9. BIBLIOGRAFÍA

Aristizábal Salazar, María Nubia; Galeano, María Eumelia. (2008) *¿Cómo se construye un sistema categorial? La experiencia de la investigación: caracterización y significado de las prácticas académicas en la Universidad de Antioquia, sede central 2007-2008*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Ortega Valencia-Piedad; Torres Carrillo-Alfonso. (2011). Lola Cendales González, entre trayectos y proyectos en la educación popular. Colombia: Revista colombiana de educación No.61 Bogotá June/Dec.

Cisterna Cabrera, Francisco. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. Theoria, vol. 14, núm. 1, pp. 61-71. Chillán, Chile: Universidad del Bío Bío.

Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes. (2008). *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Laurus, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, pp. 96-114. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Colombo, Stella Maris y Tomassini, Graciela. (2000). *Comprensión lectora y producción textual. Minificción Hispanoamericana: Una propuesta para Tercer Ciclo de E.G.B.* Argentina: Editorial Fundación Ross.

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Editor: Ministerio de Educación Nacional. 2006.

Ferreiro, Emilia. (1991). *Desarrollo De La Alfabetización: Psicogénesis en: Los Niños Construyen Su Lectoescritura*. Madrid. En: Goodman, Y. (Comp).

Ferreiro, Emilia y, Teberosky, Ana. (1982). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. México: Siglo Veintiuno Editores.

Freinet, Célestin. (1973). *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. México: Editorial Siglo XXI.

_____. (2001). *Los Planes de Trabajo: La lectura en la escuela por medio de la imprenta*. Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo.

_____. (1999). *Las invariantes pedagógicas/ modernizar la escuela*. Caracas : Editorial Laboratorio Educativo.

Galeano, María Eumelia. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Gervilla Castillo, Ángeles (dirección) y autores. (2003). *Creatividad aplicada: una apuesta al futuro. Tomo II*. Madrid: Editorial Dykinson, S.L.

González Álvarez, Cristóbal. (2003). *Creatividad aplicada al lenguaje en: Creatividad aplicada: una apuesta al futuro. Tomo II*. Madrid: Editorial Dykinson, S.L.

Jiménez Ramírez, Gonzalo. (2006). *Ensayando: La experiencia del proceso de producción escrita en grupo de niños y niñas*. Colombia: Publicaciones Corporación Yraka.

Motos Teruel, Tomás. (2003). *Bases para el taller creativo expresivo en: Creatividad aplicada: una apuesta al futuro. Tomo II*. Madrid: Editorial Dykinson, S.L.

Ong, Walter J. (1987). *Oralidad y escritura : tecnologías de la palabra*. Traducción de Angélica Scherp. México : Fondo de Cultura Económica.

Torres Soler, Luis Carlos. (2011). *Creatividad en el aula*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia.

_____ (2002). *Innovación y creatividad*. Bogotá : Editorial
Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ingeniería.

Rodríguez, Gregorio y otros. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*.
Málaga, España: Ediciones Aljibe. P. 39- 59.

Recursos digitales:

Martínez-Salanova Sánchez, Enrique., (Sin fecha). *Celestin y Elise Freinet por una
escuela libre, cooperativa y comunicadora*. [en línea] Fecha de consulta: 25 de Octubre de
2016. Disponible en:
http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_celestin_freinet.htm

Vasco, Irene., (Sin fecha). *La imprenta manual*. [en línea] Fecha de consulta: 16 de
Agosto de 2016. Disponible en: <http://www.irenevasco.com/imprentaManual.aspx>

Platón. *Fedro.*, (Sin fecha). *Acerca de la escritura (fragmento del Fedro de Platón)*.
[en línea]. Fecha de consulta: 16 de Agosto de 2016. Disponible en:
http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/fedro_fragmento.pdf

ANEXOS

ANEXO 1: DIARIO DE CAMPO N°1- DIAGNÓSTICO

OBSERVADORA: Stephanny Pulido Núñez

Lugar: COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA I.E.D

Curso: 303 de la jornada tarde

Fecha: 18 de Febrero del 2015

Hora: 12:00 m a 3:00 p.m

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	ANÁLISIS	POSIBLES ACCIONES A IMPLEMENTAR
<p>La clase comienza después de la hora prevista, pues varios niños se quedan fuera del salón después de haber almorzado. Así mientras la practicante se queda con los estudiantes la maestra va a buscarlos. Una vez que están todos, la maestra titular decide organizar el salón de manera diferente pues los estudiantes se están dispersando demasiado.</p> <p>Enseguida les pide que saquen el libro del principito ya que cada clase estaban leyendo la mitad de un capítulo. La metodología de evaluación era sencilla, pues se realizaban lecturas en voz alta y la docente pedía a los estudiantes que formularán preguntas, mientras ella las escribía en el tablero, las cuales respondían de forma oral. En esta ocasión, la docente pide que copien las preguntas y hagan un dibujo de lo entendido a lo que los estudiantes responden atentamente.</p> <p>Después, cuando la maestra iba a explicar el tema relacionado con el proyecto de “Charlie” entra un policía pues se estaban haciendo unas campañas para la prevención de la violencia y</p>	<p>En un primer momento se cree que es necesario que los estudiantes sean reorganizados para que trabajen pues hay algunos estudiantes que desconcentran a los otros, así que esto es importante tenerlo en cuenta para que las actividades se puedan desarrollar.</p> <p>Por otro lado, la metodología utilizada en clase frente al ejercicio de la lectura resulta útil hasta cierto momento, pues los estudiantes parecen estar atentos los primeros 10 minutos de la lectura. Sin embargo, después de un tiempo considerable de lectura los estudiantes se empiezan a aburrir. Es allí cuando la docente empieza a hacer las preguntas y copiarlas en el tablero para que las desarrollen en sus cuadernos.</p> <p>Adicionalmente, en la clase de español los niños parecen estar acostumbrados a escuchar y no a escribir, lo cual hace necesario fortalecer el ejercicio de la escritura en el aula.</p> <p>Ahora bien, la anterior afirmación se hace teniendo en cuenta que cuando el policía le dijo a los niños que escribieran ellos no lo querían hacer, a pesar de que no querían y</p>	<p>Es necesario que los estudiantes comprendan que la escritura no es un castigo o una obligación sino que vean que es importante, divertida y que a través de ella se pueden expresar.</p> <p>Así, para el desarrollo de las futuras actividades que se construyan se deberá tener en cuenta la relación entre la lectura y la escritura en el aula, como también la elaboración de dibujos con lo que los estudiantes puedan imaginar ya que a muchos les costó trabajo imaginar cuando la docente les pedía que lo hicieran, tal vez porque estaban desconcentrados, de ahí la necesidad de que se organice el salón de manera estratégica para que los estudiantes puedan estar atentos.</p> <p>Por último, se deben llevar al salón utensilios divertidos, lleno de colores para que los estudiantes se motiven a trabajar y sobre todo a escribir. También se deberá hacer un libro o algo parecido ya que a muchos les gustó la idea de tener un cartilla, esta fue la forma que el policía utilizó para tenerlos quietos y que estuvieran atentos a la explicación que daba.</p>

<p>los estudiantes realizan la cartilla que se les da.</p>	<p>muchos lo manifestaron a la practicante, lo hicieron porque el policia los persuadió con la nota y un premio, esta fue la única manera de que escribieran y además porque para ellos representaba una figura de autoridad, situación que en ocasiones no ocurría con la docente. Aunque vale recalcar que muchos no culminaron la cartilla porque seguían manifestando que no les gustaba escribir.</p>	
--	--	--

Taller Diagnóstico N°1

EL CAMPESINO Y EL ESPÍRITU DE LAS AGUAS
(LEÓN TOLSTOI)

Un campesino dejó caer su hacha en el río y, apenado, comenzó a llorar. El espíritu de las aguas se compadeció de él y, presentándole un hacha de oro, le preguntó:
-¿Es tuya?
El campesino respondió:
-No, no es mía.
El Espíritu de las aguas le llevó otra de plata.
-Tampoco es ésta- dijo nuevamente el campesino. Entonces, el espíritu de las aguas le llevó su hacha. -¡Esa es la mía! Exclamó el campesino, muy contento.
Para recompensarlo por su honradez, el espíritu de las aguas le regalo las tres hachas. De vuelta a su casa, el campesino mostró su regalo, contando a sus compañeros lo que le había ocurrido.
Uno de ellos, tentado por la codicia, se propuso hacer lo mismo que el campesino. Fue a la orilla del río, dejó caer su hacha y empezó a llorar.
El espíritu de las aguas le presentó un hacha de oro y le preguntó:
-¿Es la tuya?
El campesino codicioso, lleno de gozo, respondió:
-Sí, sí; ¡es la mía!
El espíritu de las aguas desapareció, se llevó el hacha y no volvió a salir a la superficie. En castigo por haberle engañado, no dio al campesino el hacha de oro ni le devolvió la suya.

Lee el cuento en voz alta junto a tu profesora. Después realiza una segunda lectura individualmente y en voz baja.


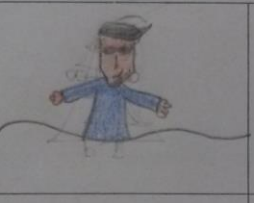
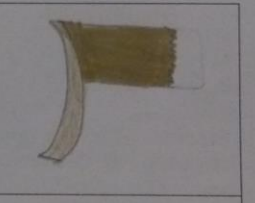
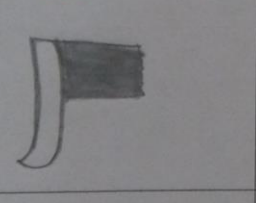
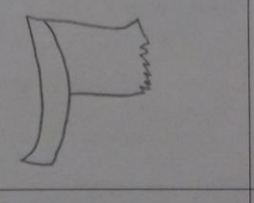
1. A continuación escribe ¿de qué trata el texto?

El campesino omrrado que sin impension se le cayo la hacha el otro campesino que intensional mente dego caer el hacha y las aguas magicas.

2. ¿Cuáles son los personajes?

las aguas magicas, el campesino y el campesino codiciasio

3. En los siguientes cuadros explica con dibujos la secuencia del cuento leído. No olvides dibujar cada personaje y lo que hizo cada uno.

4. Escribe un final alternativo para el cuento en la hoja que dará la profesora.

NOTA: Se anexa ésta muestra como parte del ejercicio diagnóstico que se realizó para identificar cuál era la necesidad inmediata de la población referida, en términos del estudio de la literatura en el aula. Como se mencionó en la contextualización del problema, se estableció que el 10 % de los educandos que realizaron el taller diagnóstico, cumplieron con el objetivo trazado, el cual era delimitar cuál sería la habilidad a fortalecer y explorar dentro del marco del desarrollo de la línea de práctica de la literatura en el aula.

ANEXO 2: DIARIO DE CAMPO N°2- DIAGNÓSTICO

OBSERVADORA: Stephanny Pulido Núñez

Lugar: COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA I.E.D

Curso: 303 de la jornada tarde

Fecha: 25 de Febrero del 2015

Hora: 1:00 p.m a 3:30 p.m

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	ANÁLISIS	POSIBLES ACCIONES A IMPLEMENTAR
<p>Como es usual la clase comienza con la lectura de “El Principito”. La docente esta vez les pide a los estudiantes que hagan un círculo con las sillas para que todos estén en el medio.</p> <p>Una vez organizados sigue con el capítulo III del libro que no habían terminado. Hace una lectura corta y les pide que cierren los ojos y se imaginen el asteroide B612 de donde viene el principito ya que es un lugar lejano y solitario.</p> <p>Les dice que piensen en dejar todo lo conocido y aventurarse allí, después les dijo que abrieran los ojos y escribieran de inmediato lo que se les había ocurrido, pero en ese momento muchos dijeron que no deseaban escribir porque <i>escribir era aburrido</i>.</p> <p>Así que la docente decide del ejercicio y saca unos lasos con ellos le dice a cada uno de los estudiantes que salte mientras responde preguntas relacionadas con la lectura que hizo del libro. A otros estudiantes les pide que formulen las preguntas mientras saltan y quienes están observando deben responderlas.</p> <p>Cuando ya pasaron todos los estudiantes la profe les pide que se sienten porque muchos se estaban saliendo del salón. Les gritó fuertemente, ya que</p>	<p>Frente a los hechos ocurridos en clase, se puede decir que pudo ser más interesante para los estudiantes el ejercicio de la lectura, pues si los estudiantes no están acostumbrados a escribir y se llega con ejercicio así ellos van a estar predispuestos, pues a pesar del intento la docente no dirigió el ejercicio de tal manera que se divirtieran sino a manera de reflexión y los niños de este curso son competitivos y les gusta el reto. Así que el segundo ejercicio con el laso funcionó porque les iba calificando por grupos y les dijo que quien no participara no salía a descanso, castigando al grupo entero responsabilizando a cada uno por el otro, esto fue acertado.</p> <p><i>Sin embargo, hubo un error y es que cuando todos estaban descontrolados ella los castigó con una tarea sobre escritura, contradiciendo el hecho de que era necesario para el curso introducir la escritura a fondo, pues normalmente se ha pensado que se escribe para copiar deberes y no para expresarse e inventar mundo diferentes.</i></p> <p>La lectura es muy motivante para ellos, les gusta escuchar historias, pero suelen dispersarse mucho siempre que leen porque muchos no tienen el libro y no pueden seguir la</p>	<p>Se deben formular talleres en los que los estudiantes se sensibilicen frente a la importancia de la escritura en el aula y fuera de ella como también plantearlas desde un dinamismo pero que la disciplina sea un eje transversal para formarlos ya que muchos juegan y después de un rato están peleándose o se aburren fácilmente de los juegos y su atención se dispersa aún más y más pues el tiempo tampoco ayuda a que las actividades planteadas por la docente se desarrollen completas y en la que todos puedan participar.</p> <p>Se sugiere que se hagan ejercicios previos a comenzar la clase que los sensibilicen frente a lo que van a hacer y se puedan ir acondicionando a las instrucciones que se da porque normalmente no lo hacen.</p>

<p>un niño le pegó a otro con una regla porque le había quitado un lápiz lo que hizo que la docente les dejara una tarea en el tablero que debían copiar. Tenían que responder las preguntas del capítulo leído de forma escrita y averiguar qué era un adjetivo y dar ejemplo de ellos, a lo que los estudiantes respondieron negativamente.</p>	<p>lectura que hace la docente, así que se quedan de manos cruzadas.</p> <p>La clase culmina cuando suena el timbre para el descanso y todos dejan el cuaderno de español tirado y a medio copiar. Algunos que están castigados se quedan correteando por el salón, lo cual es inoperante en algunos casos pues no hacen nada más que golpearse en el salón y no se refuerza la escritura porque la docente debe estar pendiente del resto, al menos en esta ocasión, pues tenía turno.</p>	
---	---	--

ANEXO 3: DIARIO DE CAMPO N°3- DIAGNÓSTICO

OBSERVADORA: Stephanny Pulido Núñez

Lugar: COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA I.E.D

Curso: 303 de la jornada tarde

Fecha: 04 de Marzo del 2015

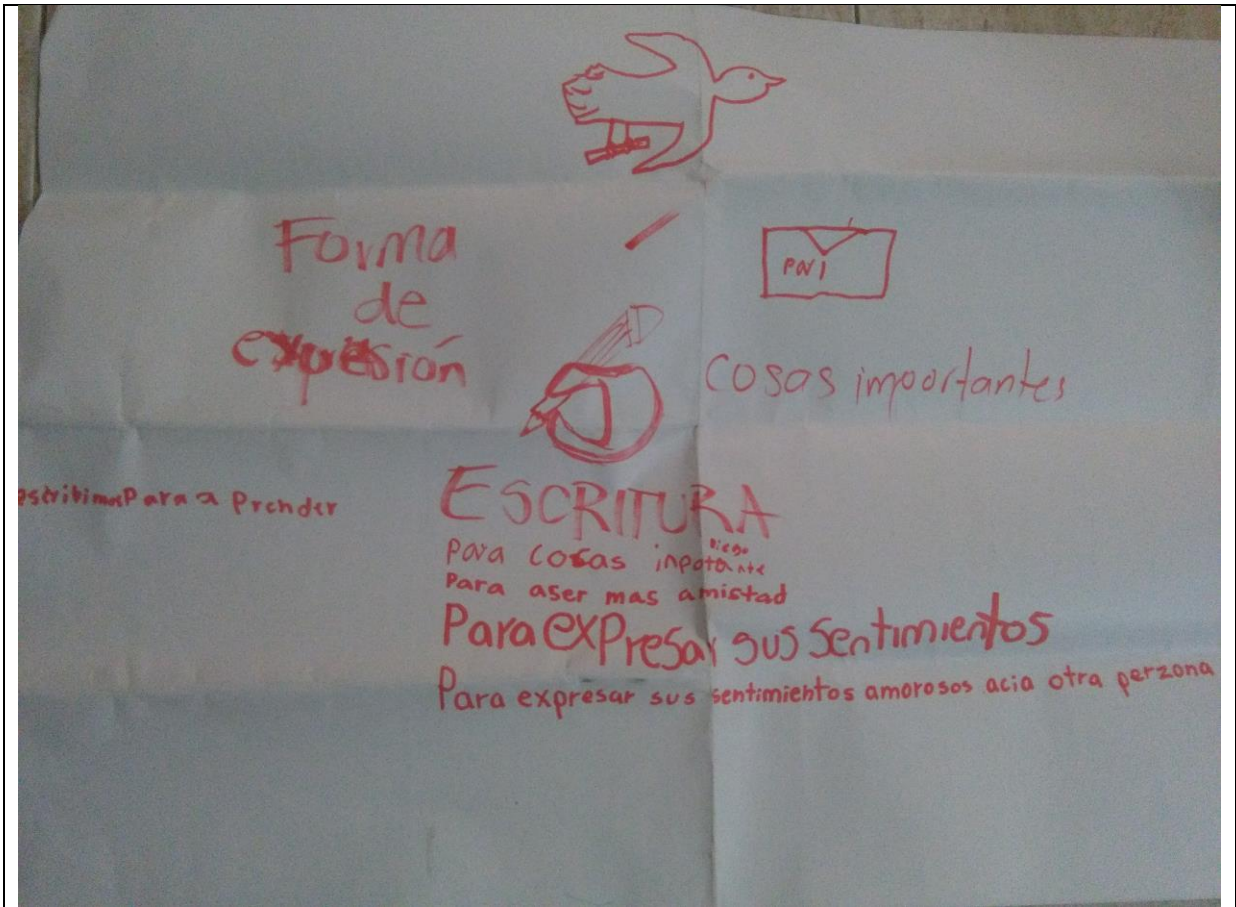
Hora: 12:45 p.m a 3:30 p.m

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	ANÁLISIS	POSIBLES ACCIONES A IMPLEMENTAR
<p>La clase comienza con ejercicio la lectura del V capítulo de “El Principito”. La docente les dice a los estudiantes que deben leer en parejas. Antes de ellos ubica al grupo de manera que queden uno al frente del otro para poder hacer la lectura.</p> <p>Una vez culminada la lectura de una parte del capítulo, la docente pide que se tomen de las manos y les pide que observen al otro e imaginen que es un planeta. Hace preguntas como: ¿qué tipo de comida les gusta? ¿Qué les gusta jugar? ¿Cómo hacen para vivir en paz en su planeta? Una vez responden de manera oral, les pide que escriban lo sucedido y la actitud de los estudiantes cambia, pues mientras en un primer momento hacían silencio después se empiezan a aburrir y desisten del ejercicio. <i>La profe les pregunta que por qué no escriben y ellos dicen que les da miedo y es fastidioso. Entonces, la profesora dice que es una obligación.</i></p> <p>Los estudiantes escriben porque la docente dice que si no lo hacen no saldrán a descanso y entonces les corrige los cuadernos con esfero rojo.</p> <p>Después un estudiante se acerca a la practicante y le dice</p>	<p>En esta ocasión, se puede decir que hay desconfianza por parte de los estudiantes hacia la forma en que se dirigen a la docente, cuando le muestran algo que hicieron. La docente suele alzar la voz cuando no le entienden o tiene que repetir una información que ya dio.</p> <p>Como las instrucciones las da de forma oral el grupo no recuerda cuál es el paso a seguir, pues se confunden o no escuchan porque piensan en jugar. Incluso, cuando están en silencio y dan las instrucciones ellos están pensando en otras cosas.</p> <p>Además, escriben poco en el cuaderno y muchos temen ser corregidos ya que no lo hacen frecuentemente y por lo tanto no saben cómo hacerlo de forma adecuada.</p> <p>Muchos estudiantes se desesperaban cuando se les pedía escribir, pues la docente inducía a los estudiantes a que pensarán que lo hacían porque debían y no porque podrían comunicarse a través de la escritura.</p> <p>A pesar de que el proyecto de “Charlie” aplicado al fortalecimiento de las matemáticas a través de la buena escritura o formulación de los problemas y en relación con la ciencia, pues debían escribir sobre el espacio exterior, no fue funcional</p>	<p>Dar a conocer cuál es la función comunicativa y de expresión creativa del texto.</p> <p>Implementar técnicas de impresión para desarrollar la escritura creativa en el aula.</p> <p>Llevar libros coloridos como modelo para que los estudiantes creen sus propios textos.</p>

<p>que le ayude a escribir porque no sabe, pero en realidad si reconocía el código, entonces se le cuestionó sobre ¿por qué no quería escribir? Y contestó que le interesaba, quería salir a jugar o dibujar porque era más fácil. La profesora al ver que muchos no trabajan les volvió a preguntar y respondieron que no lo hacían <i>porque piensan que está mal</i> y no le gusta lo que ellos escriben. La clase finaliza y muchos estudiantes no fueron corregidos, desde la perspectiva de la intención comunicativa que enseña la docente.</p>	<p>porque igual debían solucionar problemas y no se visibilizaba la función comunicativa.</p>	
--	---	--

Ejercicio de diagnóstico colectivo

LLUVIA DE IDEAS



ANEXO 4: DIARO DE CAMPO N° 1- FASE 1

Fecha : 16 de Octubre del 2015

Propósito de la sesión: Taller de redacción

Hora inicio: 3:00 p.m

Hora finalización: 6:00 p.m

OBERVACIÓN Descripción/narración	Tema Concepto Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Se comienza la sesión con un ejercicio de redacción, los estudiantes escribieron palabras que les parecían feas y bonitas en unos papelitos que se les facilitó, después se pusieron las palabras en una caja y se revolvieron hasta coger algunas para formar un cuento colectivo en el tablero. Una vez se iban seleccionando las palabras con las oraciones que hicieron con cada una los estudiantes la leían y la docente tomaba nota en el tablero después se creó una historia uniendo las ideas de forma creativa con las propuesta que iban haciendo los niños y niñas.</p> <p>Finalmente, se pasa a la parte práctica y se hace una introducción a la imprenta y las formas de plasmar imágenes en una hoja. Se les pidió a los estudiantes que buscaran piedras, hojas y palos que encontraran en el patio para que los llenaran de pintura y estamparan la imagen. Antes, debían formar una figura, un personaje con esos elementos y estamparlos. Así lo hicieron y crearon personajes muy interesantes. Con base en esa creación los niños y niñas escribieron sobre este personaje. Le inventaron un nombre y un súper poder.</p>	<p>Redacción</p> <p>Técnicas de impresión</p> <p>Estampado</p> <p>Creatividad</p> <p>Expresión</p>	<p>Este primer ejercicio fue para visibilizar que los estudiantes entendieran que pueden utilizar las palabras para expresar lo que les gusta o desagrada. Sin embargo, no está hilado a la práctica de las técnicas de imprenta de forma directa pero sirvió para identificar que a los estudiantes les gusta trabajar en equipo y que con los compañeros adecuados logran terminar lo que empezaron, al menos en la mayoría de casos.</p> <p>Hubo gran receptividad por parte de los estudiantes en esta actividad sobre todo porque querían salir a explorar para buscar materiales que les pudieran servir para realizar su obra.</p>	<p>No se realizarán actividades de este tipo pues a los estudiantes les aburre escribir de esa manera y solo tres estudiantes mostraron interés en esa metodología de trabajo. Esta última actividad aportó al proyecto en la medida que se visibilizó que los estudiantes responden al trabajo manual y escriben a partir de sus creaciones. Se decide que se introducirán textos literarios que sirvan como ejemplo para que los estudiantes creen sus propias situaciones y personajes. Se recomienda que para la próxima sesión se siga trabajando en la construcción de personajes y su descripción a partir de creaciones automáticas.</p> <p>¿Es necesario trabajar creación de personajes, lugares y situaciones por separado?</p>

ANEXO 5: DIARIO DE CAMPO N°2- FASE 1

Fecha : 23 de Octubre del 2015

Propósito de la sesión: Reconocer el avance de la imprenta a lo largo de la historia.

Hora inicio: 2:00 p.m

Hora finalización: 6:00 p.m

OBERVACIÓN Descripción/narración	Tema Concepto Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Se comienza la sesión con el ejercicio práctico ya que se iba a proyectar el video sobre la imprenta al final de la sesión por problemas logísticos. Ahora bien, como parte de la primera fase se propuso que los estudiantes reconocieran y se acercaran a diferentes técnicas de impresión así que en esta sesión se utilizó una técnica de soplado simulando el arte rupestre pues aun cuando se dice que los chinos fueron los pionero en el desarrollo de la imprenta, realmente una de las primeras manifestaciones por desarrollar materiales para plasmar imágenes y situaciones de la vida cotidiana fueron los indígenas. Ellos molían plantas para realizar la pintura y la soplaban en superficies rocosas, por ejemplo sus manos. Es así que de allí se toma la idea para que los estudiantes reconocieran que desde la antigüedad el ser humano ha tenido una necesidad innata por comunicar sus ideas, esto se explica a los estudiantes antes de comenzar. Después se dibuja una imagen de un cuento propuesto para ser reescrito por los estudiantes “el pájaro maravilloso” el cual hace parte de un cuento fundacional de la cultura japonesa.</p> <p>Enseguida se les dice a los estudiantes que hagan el borrador del dibujo del tablero en el cuaderno y que describan de qué se puede tratar el cuento propuesto. Después plasmarán en las hojas blancas usando como pincel un pitillo con el que deberán soplar hasta conseguir</p>	<p>Imprenta</p> <p>Trabajo Manual</p> <p>Creatividad</p>	<p>Para captar la atención de los estudiantes es necesario que se realicen actividades manuales las cuales no se excedan en los pasos ya que ellos se confundieron y aburrieron se daban los pasos para realizar el trabajo. Estaban hablando mucho en esta sesión y se concentró toda la atención en controlar al grupo y disciplinarlo mas no es lo que se debía hacer, perdiendo tiempo en esto, pues hubo algunos estudiantes que estaban controlando lo que pasaba en el salón mientras quienes si querían prestar atención se dispersaban cada vez más haciendo que el grupo entero se descontrolará. Una vez superado el tema de la disciplina, se comenzó la actividad y los estudiantes acogieron con gran interés lo que había que hacer, muchos se animaron a escribir debido a que tenían que pintar. Imaginaron sus propios personajes y se divirtieron. Aunque es importante mencionar</p>	<p>Esta actividad aporta al proyecto ya que se está haciendo un reconocimiento por las técnicas de impresión y se está propiciando un ambiente creativo en las sesiones planteadas.</p> <p>Los niños y las niñas se expresaron y crearon sus personajes con base en su imaginación. No se puso ninguna restricción en su creación.</p> <p>Por otra parte, como se creó una figura libre muchos hicieron abstracciones llamativas.</p> <p>Los estudiantes se apropiaron de su papel como creadores.</p> <p>Para la próxima actividad se sugiere que se utilice otra técnica de impresión y se avance en conjunto con la evolución de la imprenta, es decir, que se simulen materiales para que</p>

<p>una imagen inventada por ellos. Así proponen que se haga un personaje de terror ya que estamos en el mes de “las brujas”, así que se accede a esto y los estudiantes deciden crear un personaje con base en el terror.</p> <p>Finalmente, los estudiantes mientras dejaban secar su trabajo escribían en una hoja limpia los datos de su personaje:</p> <p>Nombres, apellidos, comida preferida, deporte preferido, nombre del mejor amigo.</p> <p>En otro momento, se proyecta el video sobre la imprenta en el computador ya que no sirvió el televisor. Se tomaran 15 minutos de la próxima sesión para su proyección en alta definición.</p> <p>Se realizaron las preguntas formuladas en el plan de trabajo para evaluar la actividad y algunos respondieron pues habían prestado atención, muchos se dispersaron pues no lograron escuchar con claridad el audio del video.</p>		<p>que al principio de la actividad al inferir lo que pasaba en el cuento propuesto para ser leído en clase no hubo mucha receptividad, evitando que se diera toda la información necesaria para que ellos después pudieran construir su personaje, basados en el reconocimiento de los personajes del cuento que se propuso.</p> <p>A pesar de lo anterior los estudiantes se motivaron y estuvieron atentos a terminar el trabajo ya que normalmente no lo hacen. Algunos estudiantes no realizaron el trabajo y jugaron con las pinturas, debido tal vez a que llegaron tarde al principio de clase cuando las instrucciones se dieron.</p> <p>Hizo falta profundizar en la historia de la imprenta.</p>	<p>los estudiantes interioricen a través de la práctica las etapas de la imprenta y su avance a lo largo de la historia.</p>
--	--	---	--

ANEXO 6: DIARIO DE CAMPO N° 1- FASE 2

OBSERVADORA: Stephanny Pulido Núñez

Lugar: COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA I.E.D

Curso: 403 de la jornada tarde

Fecha: 23 de Febrero del 2016

Hora: 4:00- 6:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	ANÁLISIS	POSIBLES ACCIONES A IMPLEMENTAR
<p>La clase comienza haciendo un recuento de lo visto el semestre anterior. Se hicieron preguntas en relación con la imprenta y las técnicas de impresión utilizadas como herramientas para desarrollar la escritura creativa en el aula y la creatividad en la imprenta.</p> <p>Después se presentan las temáticas que se desarrollarán en clase y se les dice a los estudiantes que se trabajará en un proyecto llamado “Guardianes de la escritura”, el cual tendrá como objeto, ayudar a impulsar el trabajo de la imprenta en el aula.</p> <p>A continuación, se lee un texto sobre ciencia ficción ya que se solicita por parte de la docente titular reforzar el tema. “El caso del sabotaje en la misión a Marte y otros misterios: Casos misteriosos de Max Finder. El texto lo leen los estudiantes, pues se les multicopió.</p> <p>Después se les dice que observen el tipo de letra utilizado, si es grande, pequeña, si les llama la atención su distribución en las páginas. Adicionalmente, se facilita a los estudiantes varios alfabetos con fuentes y tamaños diferentes para hacer un primer acercamiento a la tipografía como parte importante de la imprenta. Entonces, se explica que las letras como se conciben hoy día, el</p>	<p>Los estudiantes manifiestan de manera clara lo que recuerdan frente al ejercicio realizado con las técnicas de impresión. Algunos mencionan las técnicas utilizadas en clase. No recuerdan con exactitud los nombres técnicos pero sí el procesos. Otros dicen que les gustó y les ayudó a escribir de otra manera porque creaban sus personajes de forma divertida.</p> <p>Cuando se les presenta la siguiente parte del proyecto, se entusiasman debido a que se les insta para que empiecen a pensar como creadores, escritores creativos, pero sobre todo como guardianes del proceso de escritura.</p> <p>Frente a la actividad planteada para esta sesión, los estudiantes se muestran receptivos. Sin embargo, algunos se dispersan mucho, porque no comprenden el ejercicio que tienen que hacer. Se les vuelve a explicar, ya que hay muchos niños y niñas que hablan mientras se les da las instrucciones. Cuando se empieza a leer los estudiantes se interesan por la lectura, pues cada uno tiene su texto. Se les pregunta sobre la diagramación del libro y si les gusta cómo está organizado el texto, las imágenes y si la letra es divertida. La mayoría responde de manera</p>	<p>Para el próximo plan de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entender el significado de la tipografía y su uso cotidiano. ✓ Trabajar con revistas, periódicos y folletos los tipos de letras. ✓ Taller de comprensión de conceptos, lápiz, borrador. ✓ De acuerdo a la explicación de conceptos dada en clase, los estudiantes deberán responder un taller. <p>En cuestión metodológica, es importante tener en cuenta que mientras los estudiantes copian no prestan atención de manera explícita a la explicación dada. Entonces, ellos deben terminar de tomar apuntes para poder explicar de manera que se puedan concentrar, para el caso de este grupo.</p> <p>Los conceptos manejados para la explicación no son complejos, sin embargo, es importante clarificar cada palabra utilizada para que ellos asuman el vocabulario correspondiente a las categorías a desarrollar en el proyecto.</p> <p>Para la próxima clase los</p>

<p>alfabeto que se conoce tiene una evolución. Se explica sobre los jeroglíficos y la relevancia de estos para avanzar en la escritura. Ellos y ellas, realizan un mapa mental sobre esto en sus cuadernos, el cual tiene ejemplos sobre la evolución de las letras desde los jeroglíficos egipcios hasta nuestros días.</p> <p>Ellos debían traer una carpeta de cartón para que consignaran todos los “tesoros escritos” que se fueran realizando. Se les pide que marquen la carpeta con el nombre de “Guardianes de la Escritura” y los alfabetos que se les facilitó.</p>	<p>afirmativa y, mencionan que el texto es “entretenido”.</p> <p>Cuando se les explica la evolución de la escritura surgen preguntas sobre cómo ocurrió esa transformación. Se aclara y se menciona que debido a esto hoy día podemos transmitir emociones, deseos y personalidades con la letra y que por eso saber sobre diferentes tipos de letras ha hecho de la literatura un espacio para crear, imaginar, soñar y jugar. Enseguida, los estudiantes marcan sus carpetas con el alfabeto dado como un ejercicio de introducción a la tipografía y su relación con el texto libre, concepto desarrollado por Celestine Freinet que más adelante se dilucidará a través de ejercicios prácticos de escritura creativa.</p>	<p>estudiantes deberán traer revistas, colbon y tijeras para realizar una actividad en clase.</p>
--	--	---

ANEXO 7: DIARIO DE CAMPO N° 3- FASE 2

OBSERVADORA: Stephanny Pulido Núñez

Lugar: COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA I.E.D

Curso: 403 de la jornada tarde

Fecha: 02 de Marzo del 2016

Hora: 2:00- 4:45 p.m.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	ANÁLISIS	POSIBLES ACCIONES A IMPLEMENTAR
<p>La clase se comienza con la propuesta de un mapa mental sobre la relación entre la imprenta y la tipografía. Se lee un cuento sobre el proceso de cómo hacer un libro, el cual cuenta de manera general que la imprenta no es simplemente un instrumento sino que hace parte de la concepción de proyectos editoriales.</p> <p>Enseguida, se socializa la tarea que se les había dejado sobre las familias o tipos de letras y traer ejemplos a la clase. Después, con la información que los estudiantes traían se explica cada detalle frente a por qué la tipografía es importante para comprender el proceso de imprenta.</p> <p>A continuación, se presenta a través de dos personajes (títeres) las familias tipográficas (romanas, palo seco, rotuladas, decorativas) con el fin de que puedan estar atentos. Se les adjudica a cada tipo de letra un adjetivo con el que puedan relacionar cada familia y así puedan recordarlo. En el tablero se muestran modelos grandes con el título “Guardianes de la Escritura” para que vean la diferencia de cada familia tipográfica. Los títeres presentan los personajes del cuento ¿Cómo hacer un libro? Con el fin de que recuerden cómo recrear un personaje, lo cual ya se había trabajado en la primera fase, pero</p>	<p>Por una parte, es necesario recalcar que comprender la imprenta dentro de proyectos editoriales es relevante para la presente investigación ya que a pesar de que la imprenta sea una excusa para que los estudiantes acudan a la escritura de manera creativa y, en adición, lo puedan hacer sin necesidad de seguir unas reglas rígidas que refuerzan el imaginario de que para escribir se necesita ser profesional.</p> <p>Sin embargo, lo anterior no quiere decir que esta herramienta que ayuda al estudiante a explorar, en tanto se sugieren ejercicios para conocer más a fondo el proceso que se necesita para que podamos tener libros dinámicos en el aula, se debe partir de un hecho comunicativo que es materializado a través de un objeto y grupo de personas que hacen posible tener libros de todo tipo en el mundo. Presentar en esta sesión las familias tipográficas se hace necesario para poder introducir la actividad dirigida a crear textos creativos utilizando letras de diferentes tamaños y materiales, pues, si los estudiantes pueden conocer que en la imprenta elegir el tipo adecuado de letra para reproducir un texto es determinante para que el resultado de todo el proceso comunicativo llegue como es</p>	<p>Para que el ejercicio de la imprenta sea claro se hace necesario introducir el concepto de texto libre, pues según Freinet es una creación libre, es decir, el niño experimenta porque tiene la necesidad de expresarse y buscará la manera de hacerlo sin necesidad de un esquema. Sin embargo, el docente debe brindarle herramientas para que pueda construir su texto libre, haciendo la elección del tipo de texto o si desea mezclar prosa con verso, etcétera. Entonces, se debe reiterar en cada sesión, la importancia de que expresen lo que desean de manera coherente, creativa, pero sobre todo sincera.</p> <p>Utilizar de manera colectiva las letras hechas con espuma, corcho y fomi para crear un texto y reproducirlo como un primer acercamiento a la imprenta (instrumento).</p>

<p>era necesario recordar para los futuros ejercicios de escritura. Por otra parte, para evaluar colectivamente el tema visto se realiza un concéntrese.</p> <p>A continuación, se realiza un ejercicio individual para ver si los estudiantes interiorizaron en tema visto. Ellos y ellas debían identificar a grandes rasgos los tipos de letras que utilizaron para realizar el poema hecho con recortes de revista y/o periódicos la clase anterior. Para ello se les raparte un taller sobre familias tipográficas en el que encontrarán ejemplos de letras con los que podrán guiarse para hacer la clasificación de las letras que encontraron en su poema.</p> <p>Finalmente, realizan un texto de manera libre en donde al terminar cada uno firma utilizando las letras hechas en espuma facilitadas por la docente, haciendo un primer acercamiento a la imprenta y la estética de la misma.</p>	<p>debido al lector. De igual manera, se explica esto en clase. Entendiendo que los estudiantes son escritores que además reproducen sus propios textos y los dan a conocer a través de una recopilación y un ejercicio de escritura constante donde exploran con formas desconocidas.</p> <p>Por otra parte, a pesar de que los estudiantes responden de manera positiva a la explicación dada sobre las familias tipográficas, muchos se dispersan al desarrollar el taller pues no lo comprenden del todo. Lo cual hace pensar que en términos metodológicos, la actividad no es llamativa para los estudiantes, aunque vale la pena resaltar que es un ejercicio evaluativo que será utilizado para determinar el alcance de la propuesta de la imprenta y la implementación de este tipo de talleres, enfocados hacia ejercicios de escritura donde la imprenta no es la protagonista pero sirve de excusa para que los estudiantes puedan crear.</p> <p>Se ha podido observar que la imprenta es una motivación para que los estudiantes escriban, ya que a pesar de que en esta fase no se utilice como tal el instrumento se ha indagado sobre el concepto que en el aula se construye de la imprenta. Entonces, a través de otras expresiones que derivan de la imprenta, sus técnicas y funcionalidades la escritura se ha desarrollado de manera espontánea. Esto ha permitido que los talleres, mapas mentales para explicar temáticas relacionadas con géneros literarios (para ampliar el espectro de literatura y que tengan elementos para poder construir un texto libre), hasta este momento, sirvan para poder</p>	
---	---	--

	<p>explorar la escritura desde manifestaciones simples de la relación del autor con su texto, la organización del mismo, la importancia de que lo arreglen, lo mejoren, tanto a nivel de gramática como a nivel estético, pues finalmente la imprenta también implica este aspecto.</p>	
--	---	--

ANEXO 8: DIARIO DE CAMPO N° 5- FASE 2

OBSERVADORA: Stephanny Pulido Núñez

Lugar: COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA I.E.D

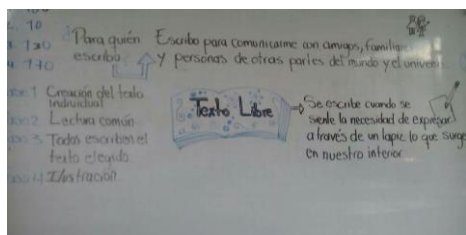
Curso: 403 de la jornada tarde

Fecha: 09 de Marzo del 2016

Hora: 2:20- 4:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	ANÁLISIS	POSIBLES ACCIONES A IMPLEMENTAR
<p>La sesión comienza con la lectura del libro “La Gran Pregunta”, algunos estudiantes pasan a leer. Básicamente, el libro álbum plantea algunas preguntas y las responde de acuerdo a las imágenes que son las respuestas.</p> <p>Después, se explica qué es el texto libre a través de un mapa mental. Los estudiantes no manifiestan dudas y preguntan si el texto libre es como un cuento, a lo que se responde con una afirmación.</p> <p>Para esta clase, los estudiantes estuvieron muy inquietos, hablaron mucho y no se lograban concentrar. Entonces, se debió reorganizar el salón para que hubiese un poco más de orden y los estudiantes pudiesen prestar atención, pues cuando se iba a explicar la actividad dos estudiantes se pelearon fuertemente.</p> <p>Una vez organizado el salón, se continuó con la actividad. Se hicieron las preguntas debidas para ver si habían comprendido. Después se les dio las instrucciones para que realizaran su primer texto libre. Hicieron un ejercicio literario, llamado “desdoblamiento” con el cual se lograron concentrar, pues también estaban dispuestos por la reorganización del salón.</p> <p>Finalmente, los estudiantes propusieron su propio texto libre. En adición, se les explicó que este ejercicio era fundamental pues con base en esto se hará un concurso en el</p>	<p>Se puede observar que mientras avanza el proyecto, las inquietudes de los estudiantes son más específicas, es decir, unas 4 sesiones atrás eran tímidos y no preguntaban, hoy día preguntan por ortografía, formas de enunciar (estructura de oraciones y textos), para que sus escritos sean mucho más cualificados y diversos.</p> <p>Al leer los escritos de los estudiantes se puede notar cómo el ejercicio continuo de escritura ha hecho que la descripción de sus personajes sea mucho más significativa que en otras ocasiones.</p> <p>Además, la lectura que hacemos al principio de las clases les ha ayudado para vocalizar más y mejorar su pronunciación. Se ha podido ver que, en reiteradas ocasiones, las clases en las que no se trabaja la creatividad y el trabajo manual no hay receptividad del grupo frente a la temática que se proponga. A pesar de las dificultades de disciplina, las actividades se desarrollan pero la calidad de la escritura es mínima ya que no hay motivación, no hay una excusa por la que quieran escribir.</p> <p>En cuanto a la actividad</p>	<p>La disciplina varía de acuerdo a la ubicación de ciertos estudiantes, con los cuales ya se ha dialogado para que mejoren su comportamiento en clase, pues cuando se pelean, acuden a los golpes. Esta situación ha ido mejorando, pero se insiste en que cada día el salón se reorganice.</p> <p>En ocasiones, los estudiantes suelen preguntar al tiempo, por eso se hace necesario implementar una dinámica para solventar sus dudas y que se escuchen. Esta consiste en sumar, restar y dividir puntos en todo el grupo, con el fin de que aprendan que los actos individuales afectan lo colectivo y viceversa.</p> <p>Otra acción que se debe implementar es el orden, pues muchos salen a descanso y cuando vuelven los materiales que les son proporcionados por la docente se extravían y sirve de excusa para no trabajar de forma constante. Como era una clase introductoria, en términos de ayudas visuales, los mapas mentales sirven, pero se necesita de otro tipo de recursos audiovisuales para capturar la atención de los estudiantes. Entiendo que, así fuese un concepto,</p>

que habrá un ganador, y se reproducirá en la imprenta el cuento ganador con copia para cada uno de los estudiantes del curso.



planteada para esta clase, se pudo ver que los estudiantes preguntaban de manera inquieta, sobre para qué nos sirve el uso del Texto Libre, de sí se parece a un cuento y por qué es necesario realizar este tipo de texto en relación con la imprenta. A lo cual se respondió de manera concreta, pues la relación directa entre el texto libre y la imprenta es, según lo enuncia Freinet, la necesidad de comunicar de forma libre, en el momento en el que desee escribir para después hacer un ejercicio detallado sobre la estructura utilizada en el cuento para ser impreso.

Lo más relevante para este acercamiento fue el hecho de que a pesar de que se hizo un ejercicio escrito guiado, los estudiantes respondieron con sinceridad a las preguntas planteadas lo que implica que comprendieron el concepto de Texto Libre, como un escenario de expresión, donde la construcción de mundos y personajes es infinita. A pesar de no utilizar la imprenta u otro tipo de herramientas que remitieran a la impresión se interiorizó el concepto que era lo relevante.

relativamente fácil de manejar, hace falta otro tipo de manifestaciones para que se capture la atención, pero sobre todo la voluntad de los estudiantes.

ANEXO 9: DIARIO DE CAMPO N° 12- FASE 3

OBSERVADORA: Stephanny Pulido Núñez

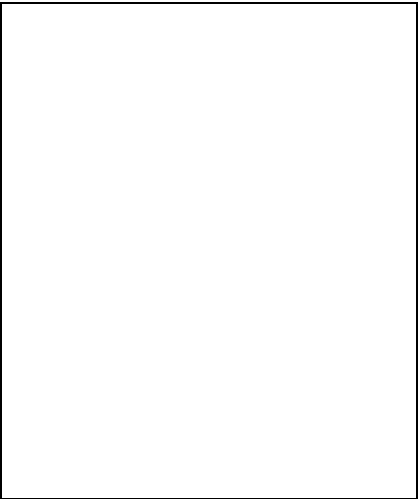
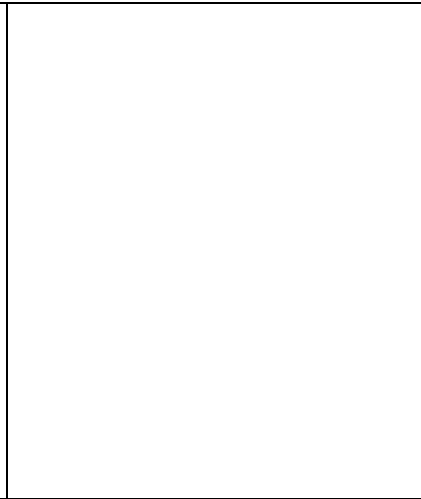
Lugar: COLEGIO TOMÁS CARRASQUILLA I.E.D

Curso: 403 de la jornada tarde

Fecha: 04 de Mayo del 2016

Hora: 2:00- 6:00 p.m.

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	ANÁLISIS	POSIBLES ACCIONES A IMPLEMENTAR
<p>La sesión comienza con el saludo de la docente. A continuación presenta la actividad para ese día. Teniendo cuenta que no se pudo multicopiar los textos libre de las y los estudiantes debido a la capacidad de la imprenta manual. Se propone una actividad alterna, la cual la docente explica de forma concisa.</p> <p>Se plantea pescar con palabras. Cada estudiante debe pasar al frente y pescar una letra con una caña elaborada artesanalmente por la docente. Se alternan consonantes y vocales y se crean varias palabras, a las cuales se les asigna función (sustantivo, verbo, adjetivo). Una vez todos pasaron, los estudiantes pasaban a la imprenta manual y armaban la palabra, entintaban el rodillo y hacían presión en la caja impresora para imprimir. Cada uno paso a imprimir su propia hoja.</p> <p>A continuación cada estudiante debía escribir un texto libre de acuerdo a las funciones dadas para cada palabra creada. Para que el proceso fuera más fácil se procedió a leer un cuento que guiaba a los estudiantes a imaginar que las palabras, letras y/ o manchas en algunos casos que imprimieron se podían llenar de sentido.</p> <p>Así una vez leído el cuento, los estudiantes proceden a crear el propio.</p>	<p>Las y los estudiantes comienzan a comprender el uso creativo de la imprenta y a pesar de lo complejo del ejercicio lo hicieron de forma imaginativa, en los textos que realizaron se puede observar que han mejorado su letra, pero también que pueden realizar una técnica mixta.</p> <p>Adicionalmente, la disposición en el papel ha resultado innovadora y no siguen estrictamente una linealidad en la disposición de lo que escriben el papel.</p> <p>Hay coherencia en lo que escriben y se hace notorio el cambio frente a la percepción que tenían de la imprenta en un principio.</p> <p>Por otra parte, hacen uso pleno del texto libre, y son más cuidadosos en el uso del lenguaje.</p>	<p>Se pretende culminar el proceso con una exposición que dilucidará la percepción que tienen los estudiantes sobre la imprenta.</p> <p>La intención es que se pueda develar de manera espontanea el proceso que han llevado y lo sepan exponer delante de otros compañeros y compañeras.</p> <p>Hace falta orden en las carpetas de las y los estudiantes, pues no siguen una secuencia de los trabajos escritos.</p>



ANEXO 10: FICHA DE CONTENIDO 0

Localización: personal	Archivo	Clasificación/ Imprenta	Código:	Nº 0
Descripción: Análisis de contenido del trabajo de campo. Producciones escritas de los estudiantes del curso 403 de la Jornada Tarde del Colegio Tomás Carrasquilla.				
Contenido: La imprenta como se relaciona en la matriz categorial presentada para esta investigación es: “Un elemento que permite organizar espacialmente las ideas de manera significativa. La imprenta permite identificar visualmente el pensamiento.” <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se debe manifestar en los escritos de los estudiantes el uso de las técnicas de impresión. ✓ La imprenta manual como herramienta didáctica para proponer textos escritos e imágenes literarias de manera creativa. 			Palabras claves: Uso de las técnicas de impresión. Uso de la imprenta manual en el aula.	
Observaciones: El estudiante propone un manejo creativo en cuanto al uso del espacio visual en el material donde plasma sus ideas de forma escrita.				
Tipo de ficha: Análisis de contenido			Elaborada por: Stephanny Pulido	

ANEXO 11: FICHA DE CONTENIDO 1

Localización: personal	Archivo	Clasificación/ Imprenta	Código: N° 1
Descripción: Análisis de contenido del trabajo de campo. Producciones escritas de los estudiantes del curso 403 de la Jornada Tarde del Colegio Tomás Carrasquilla.			
Contenido: La imprenta como se relaciona en la matriz categorial presentada para esta investigación es: “Un elemento que permite organizar espacialmente las ideas de manera significativa. La imprenta permite identificar visualmente el pensamiento.” <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se debe manifestar en los escritos de los estudiantes el uso de las técnicas de impresión. ✓ La imprenta manual como herramienta didáctica para proponer textos escritos e imágenes literarias de manera creativa. 		Palabras claves: Uso de las técnicas de impresión. Uso de la imprenta manual en el aula.	
Observaciones: El estudiante propone un manejo creativo en cuanto al uso del espacio visual en el material donde plasma sus ideas de forma escrita.			
Tipo de ficha: Análisis de contenido		Elaborada por: Stephanny Pulido	

ANEXO 12: FICHA DE CONTENIDO 2

Localización: personal	Archivo	Clasificación/ Creatividad	Código: N° 2
Descripción: Análisis de contenido del trabajo de campo. Producciones escritas de los estudiantes del curso 403 de la Jornada Tarde del Colegio Tomás Carrasquilla.			
Contenido: La creatividad filtra la realidad a través de la imaginación, es decir, la relación entre un conocimiento previo y la fantasía. Relacionamiento práctico del escritor con el <i>texto libre</i> en donde este concibe la escritura y la exploración de nuevas formas en la impresión como escenario creativo. El estudiante asocia la letra escrita y la letra impresa, como punto determinante para la comprensión de la creación escrita como una necesidad en el aula.		Palabras claves: Tipografía en el aula. Creatividad escrita Texto libre	
Observaciones: El estudiante crea textos creativos a partir de la lectura de diferentes textos impresos propuestos. Además, propone textos libres de manera coherente y cohesionada.			
Tipo de ficha: Análisis de contenido		Elaborada por: Stephanny Pulido	

ANEXO 13: FICHA DE CONTENIDO 3

Localización: personal	Archivo	Clasificación/ Producción Escrita	Código: N° 3
Descripción: Análisis de contenido del trabajo de campo. Producciones escritas de los estudiantes del curso 403 de la Jornada Tarde del Colegio Tomás Carrasquilla.			
Contenido:		Palabras claves:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La producción escrita es la representación de lo que se observa y es manifestado de forma esquemática por medio del código escrito. ✓ El estudiante manifiesta gusto por la expresión escrita, siendo esta la última fase, en donde la comprensión de la imprenta como posibilidad creadora toma relevancia. 		Escritura creativa	
Observaciones: El estudiante demuestra en sus producciones textuales el concepto de escritura creativa de manera personal.			
Tipo de ficha: Análisis de contenido		Elaborada por: Stephanny Pulido	

ANEXO 14: FICHA DE CONTENIDO 4

Localización: Archivo personal	Clasificación/ Evaluación	Código: N° 4
Descripción: Análisis de contenido del trabajo de campo. Producciones escritas de los estudiantes del curso 403 de la Jornada Tarde del Colegio Tomás Carrasquilla.		
Contenido: ✓ Pregunta 1: Literal ✓ Pregunta 2: Propositiva ✓ Pregunta 3: Argumentativa		Palabras claves: Evaluación sobre la imprenta en el aula
Observaciones: El estudiante responde de acuerdo a su experiencia y constante encuentro con la metodología planteada.		
Tipo de ficha: Análisis de contenido		Elaborada por: Stephanny Pulido