

“VOCES AL AIRE”
PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA CUALIFICACIÓN DE PROCESOS
COMUNICATIVOS ORALES



RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUA EXTRANJERAS
BOGOTÁ D.C.
2008



**“VOCES AL AIRE”
PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA CUALIFICACIÓN DE PROCESOS
COMUNICATIVOS ORALES**

RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ

**Proyecto de investigación en el aula para optar al título de Licenciado en Educación
Básica con énfasis en Español y Lenguas extranjeras**

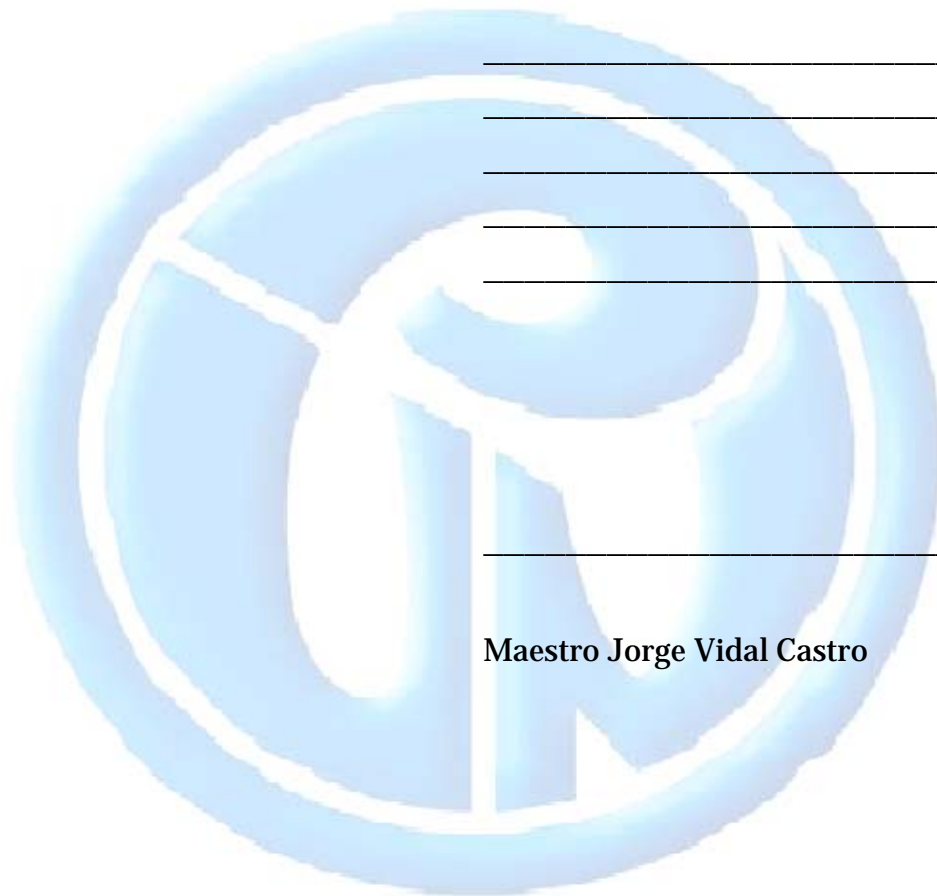
Asesor de proyecto

Maestro Jorge Vidal Castro

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUA EXTRANJERAS
BOGOTÁ D.C.
2008**



Nota de aceptación



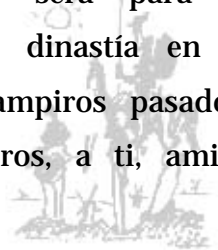
Maestro Jorge Vidal Castro

Bogotá 21 de noviembre de 2008





A mi abuela, a la Amante incansable de la música y literatura universales, a mi familia en la universidad que será para la eternidad, a mi dinastía en el hogar, a mis vampiros pasados, presentes y futuros, a ti, amigo lector.



AGRADECIMIENTOS

Como autor intelectual y material de “VOCES AL AIRE” hago participe a la opinión pública de mis agradecimientos a aquellos seres humanos que siempre estuvieron como apoyo en mis deseos de evolución como persona, como agente de transformación social y como orientador de procesos de formación en lenguaje.

Dicha orientación siempre enfocada hacia la consecución de herramientas facilitadoras de la FELICIDAD y la LIBERTAD por medio del esfuerzo constante y de la lucha incansable por los sueños. Sueños de paz, tranquilidad y bienestar. Sueños de atardeceres bajo la sombra del árbol más florecido en primavera. Sueños de encuentros furtivos entre el Sol y la Luna, sin importar el tiempo ni el espacio. Sueños de vida, sostenidos por el valor al encarar los riesgos.

Por eso, agradezco a mi abuela Ernestina, reina y emperatriz del árbol de mi historia, sin la cual este sueño nunca se habría hecho realidad. Sé que estás a mi lado y que tu mirada desde el cielo vigila mi aventura. Jamás olvidaré tu abrazo, ni tus palabras de aliento. Seguirás a mi lado hoy, mañana y siempre. Las lágrimas en mis ojos al escribir este mensaje expresan una a una las alegrías generadas en tu paso por mi vida.

Agradecimientos especiales a Cecilia Dimaté, ejemplo del actuar docente-investigativo, símbolo de la fraternidad y apoyo femenino incondicional. Su influencia en mi formación profesional ha sido inmensurable; sin embargo, ha sido diminuta en comparación con el impacto que han tenido sus palabras y acciones sobre la constitución de mi formación y crecimiento humanos. Conocerla y trabajar a su lado ha sido el desencadenante de una reflexión continua sobre el amor por la vida, la necesidad de transformación social y el reconocimiento de las virtudes y defectos propios. Ella ha sido el abrigo y la brújula responsables de los méritos de

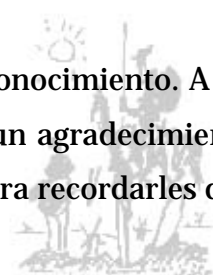
mi actuación docente como de mi perseverancia frente a la vida. Ruego al poder que gobierna las fuerzas de este paraíso contar con su hombro y consejo a mi lado por mucho tiempo, ojalá hasta la eternidad.

Así como existen estrellas en el firmamento de mi vida, hay un maestro, un héroe, una figura sapiencial para los afortunados que hemos merodeado y pisado su travesía por la vida. Jorge Castro es la fuente de docentes comprometidos con la prosperidad y bienestar de nuestra nación. Su discurso y su accionar dejan rastros inamovibles en el alma de sus discípulos. Mi concepto de vida se nutre con las experiencias de vida de mi maestro. Un minuto de diálogo con él ha sido suficiente para dimensionar el camino de la existencia tanto en las escuelas como en los ámbitos personales. Deseo retribuirle por medio de mi apoyo incondicional, aunque confieso que éste es insuficiente pensando en la magnitud de su siembra en mí.

Sería imperdonable no agradecer a los depositarios del conocimiento, formadores, modeladores y demolidores del pensamiento. Cada uno de ellos ha grabado su nombre en esta pieza, llamada profesor de lenguaje. Ellos son: José Ignacio, Jaime, William, Myriam, Viviana, Pedro, Yudy, Laura, Isabel, Miguel Ángel, Jair, Mónica, Juan Carlos, Nhora, Marisol, Alejandra, Luis Alfonso, Orlando, Rafa.

Para Lyda Molina hay un espacio de exclusividad ya que yo fui exclusivo cuando más la necesité. No sé si hubiese muerto sin ella; los momentos en que me escuchó y compartió su sabiduría con mis sentimientos fueron la mano que te ayuda a sobrevivir las tormentas. Gracias super-Lyda.

En otras latitudes se encuentra una familia esperando por su reconocimiento. A mi papá, mi mamá, mi hermana, mi madrina y sus hijas presento un agradecimiento sincero. Ellos han dejado de vivir para darme la vida, yo viviré para recordarles que

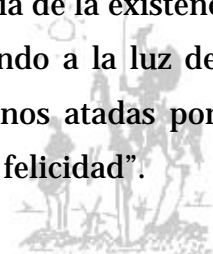


la alegría nunca se va, sólo tienen que abrazarla y consentirla. Un abrazo, una lágrima y una mirada de orgullo para simbolizar los frutos de esta dinastía.

Si se habla de familia, aparece el agradecimiento a mis hermanos. Germán, Nelson y Carlos han sido (y nunca dejarán de serlo) los cómplices de esta aventura. Alegrías, triunfos, tristezas, pecados, secretos, hazañas y todo lo que el destino escriba, se disfruta mejor si tus hermanos se encuentran a tu lado.

Un agradecimiento especial a los chinos de la cuadra, a Samuel, Andrés Velásquez, Alejandra Múnar, Lina, Carmen, por ser esos colegas retadores. Verdaderos estudiantes, compañeros imborrables y personas que saciarán las expectativas de aquellos seres en la puerta de una escuela, quienes claman y anhelan sangre de renovación, de purificación, de entrada a la eternidad. Mis compañeros merecen todos los elogios. Paralelamente un agradecimiento a Lucho y a Pilar, personajes amables y siempre sonrientes, mediadores de la quiebra de nuestros bolsillos hacia el estudio y los logros en las jaulas.

El último suspiro le corresponde a ella, mujer de mirada celestial, sonrisa tierna y labios cargados con ambrosía. Tu compañía y amor, llenaron de color la estancia en estas tierras; mágicos los acordes de nuestra unión, como mágicos los trazos de camino por los campos de la vida misma. Has sido mi mayor anhelo, mi mayor inspiración. Tu luz en el firmamento aleja las tinieblas y me permite contemplar los relámpagos de fuego, en la inmensidad de la noche. Tus palabras y silencios nutrieron mis reflexiones; mi papel aquí y en las aulas del saber. Soy un guerrero desde que conocí tus ojos; a ti la vida, a ti las comunidades de mejores seres humanos, nacidos en las escuelas, ansiosos de encontrar la esencia de la existencia, sin dañar la armonía de nuestra naturaleza. Finalizo proclamando a la luz de la conspiración de nuestro amor: “Nuestras almas y nuestras manos atadas por el sentimiento re-escriben día a día los significados del amor y de la felicidad”.



Resumen Analítico RAE

Tipo de documento: Proyecto de grado.

Acceso al documento: Universidad Pedagógica Nacional.

Título del documento: “VOCES AL AIRE” Propuesta pedagógica para la cualificación de procesos comunicativos orales.

Autor(s): ROJAS LÓPEZ, Ronald Andrés.

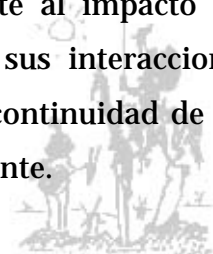
Publicación: Bogotá, 2008, 208 p

Unidad Patrocinante: Universidad Pedagógica Nacional

Palabras Claves: Comunicación oral, proyecto de aula, atención, plan de estudios, estrategias de evaluación, programas radiales.

Descripción:

El documento es el reflejo y producto del proyecto de investigación en el aula “VOCES AL AIRE”, realizado al interior del convenio de práctica docente, establecido entre el Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional y la I.E.D. Juan Francisco Berbeo. El objetivo principal del proyecto apunta al análisis de la influencia de una propuesta de intervención pedagógica basada en la producción y exposición de programas radiales como alternativa didáctica de cualificación de procesos comunicativos orales en la formación comunicativa y en lenguaje de los estudiantes del curso 602 JT de la I.E.D. Juan Francisco Berbeo Sede A. Por lo tanto, evidencia el diagnóstico de las necesidades comunicativas y del lenguaje de la comunidad de impacto, para luego presentar la fundamentación conceptual de la investigación y de la propuesta de intervención; seguidamente, muestra los componentes orientadores de la implementación y así llegar al análisis de los datos recogidos y a la reflexión frente al impacto del proyecto de aula sobre el desempeño de los estudiantes en sus interacciones comunicativas orales y las recomendaciones para fortalecer la continuidad de los procesos de formación en lenguaje y la calidad de la práctica docente.



Fuentes:

El desarrollo del documento efectuó la consulta de 25 fuentes bibliográficas, distribuidas de la siguiente manera: 3 capítulos de libro, 4 tesis de grado, 2 libros, 1 manual y 2 ingresos a páginas de Internet relacionados con Comunicación y Lenguaje; 1 manual de convivencia, 1 documento de referencia, 1 ley y 1 resolución sobre Reglamentación educativa; 1 libro sobre Metacognición; 1 artículo y un libro relacionados con Evaluación; 1 artículo y 1 libro sobre Planeación institucional; 1 libro sobre Proyectos de aula; 1 artículo sobre Modelos de autoridad y 1 libro sobre Psicología del desarrollo.

Contenidos:

El objetivo principal del proyecto apunta al análisis de la influencia de una propuesta de intervención pedagógica basada en la producción y exposición de programas radiales como alternativa didáctica de cualificación de procesos comunicativos orales en la formación comunicativa y en lenguaje de los estudiantes del curso 602 JT de I.E.D. Juan Francisco Berbeo Sede A. Específicamente, “VOCES AL AIRE” pretende mejorar la comunicación oral de la comunidad de impacto a través de estrategias de formación y aprendizaje que aborden la interacción con géneros del discurso oral; fortalezcan los procesos de producción y comprensión discursiva a nivel oral; orienten el desarrollo de actitudes favorables para la interlocución idónea; fortifiquen el entendimiento y la estructuración de mensajes por medio de procesos de atención y de formulación de ideas principales; y finalmente nutran y motiven las intervenciones y exposiciones por medio de la presencia de temáticas propias del interés y de la cotidianidad de los estudiantes.

En primera instancia, el documento hace una presentación de la caracterización de la comunidad de impacto, mostrando los rasgos personales y familiares de los estudiantes, la filosofía institucional del colegio, y los objetivos como el interrogante de investigación que orientan el proyecto.



El segundo capítulo reseña los antecedentes investigativos sobre comunicación oral pertenecientes a la práctica docente adelantada por la Universidad Pedagógica Nacional y aquellos referidos a intervenciones investigativas realizadas con la comunidad de impacto en años anteriores. Seguidamente presenta la fundamentación conceptual sobre investigación, comunicación oral, orientación pedagógica, Metacognición, ambiente escolar, evaluación, preadolescencia y programas radiales.

El tercer capítulo habla del diseño metodológico de la investigación, el cual explica la orientación cualitativa y participativa del proyecto. Además, expone las características de la muestra de análisis y las fases de investigación. El capítulo cuatro da cuenta de los componentes de la propuesta de intervención pedagógica, teniendo en cuenta la estructura de diseño, implementación y evaluación de proyectos de aula. El capítulo cinco expone los datos recolectados en las fases de diagnóstico, intermedia y final para luego presentar el análisis de los mismos.

Finalmente, el documento da un panorama de las conclusiones, recomendaciones y reflexiones sobre el impacto de la implementación de la propuesta pedagógica como de las características del proceso de práctica docente.

Metodología:

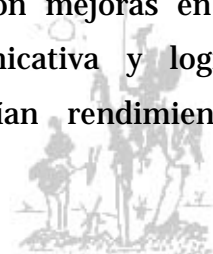
El desarrollo del proyecto de investigación estuvo orientado por las fases de la investigación acción participativa: Contextualización del entorno que rodea las actividades de formación para la comunidad objeto de estudio, identificación del problema a solucionar o intervenir, planteamiento del interrogante de investigación, de los objetivos generales y específicos y de hipótesis tentativas para la solución de la necesidad, marco de referencia, metodología de recolección de datos, diseño de la propuesta pedagógica, implementación de la propuesta pedagógica, evaluación intermedia del proceso, continuación de la propuesta pedagógica, sistematización y análisis de datos, consolidación del informe final y

socialización de los productos del proyecto de aula y del proyecto de investigación frente a integrantes de la comunidad académica.

La muestra escogida para efectuar la recolección de los datos fue el conjunto de 30 estudiantes del curso 602 JT de la I.E.D Juan Francisco Berbeo Sede A. dicha muestra se dividió en 6 grupos de trabajo. Los instrumentos de recolección de información fueron diarios de campo y una tabla de registro de información cualitativa sobre el desempeño de los estudiantes en situaciones de comunicación oral. Los datos provenientes de dichos instrumentos fueron sistematizados en la tabla PCO (proceso de comunicación oral), la cual da cuenta del desempeño de los 6 grupos en las competencias de los procesos de producción y comprensión oral a través de una valoración de 0 a 5, donde una escala numérica representa la valoración cualitativa del rendimiento en términos de: deficiente, insuficiente, aceptable, sobresaliente y excelente.

CONCLUSIONES:

El estudio abordado por el documento y el respectivo análisis de los datos evidenció la influencia positiva de la propuesta pedagógica “VOCES AL AIRE” con respecto al desempeño de los estudiantes de la comunidad de impacto en situaciones de comunicación oral. Se evidenció progreso en el rendimiento comunicativo para cada una de las competencias de procesos de producción y comprensión oral. Así mismo, se observaron logros significativos en el desempeño cognitivo y metacognitivo de los estudiantes a partir del dominio de estrategias de atención y de identificación de ideas principales. De la misma manera, la participación de estrategias de concertación, metodologías de trabajo en equipo y la presencia de temáticas provenientes de los intereses estudiantiles derivaron mejoras en lo relacionado con pautas de interacción, motivación comunicativa y logros académicos por parte de aquellos estudiantes que poseían rendimientos insuficientes al comienzo del proceso.



De otro lado, el documento da un panorama para la continuación de la propuesta pedagógica tanto en la comunidad de impacto como en otros espacios del colegio y de la universidad. Así mismo, presenta comentarios orientados al fortalecimiento de la práctica docente al interior de la coordinación del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Español y Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional.

ANEXOS:

El documento entrega muestras ejemplares de la ficha de identificación, los libretos de emisión, las planillas de seguimiento pedagógico de la fase diagnóstica, diarios de campo y retroalimentaciones de la etapa de socialización y evaluación final del proyecto por parte de los estudiantes.

AUTOR DEL RAE:

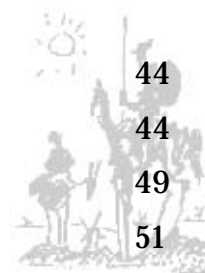
Ronald Andrés Rojas López

FECHA DE ELABORACIÓN: Día **14** Mes **11** Año **2008**

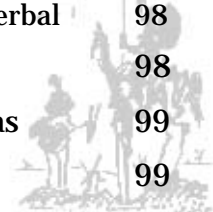


CONTENIDO

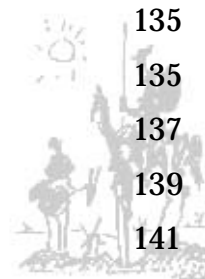
	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	22
1.1 IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	24
1.2 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL	24
1.2.1 PEI	24
1.2.2 Objetivo institucional	25
1.2.3 Misión	25
1.2.4 Visión	25
1.2.5 Principios	25
1.2.6 Perfil del estudiante berbeista	26
1.3 COMUNIDAD DE IMPACTO	27
1.3.1 Información personal y familiar	27
1.3.2 Información escolar	28
1.4 NECESIDAD A SATISFACER	32
1.5 INTERROGANTE DE INVESTIGACIÓN	37
1.6 OBJETIVO GENERAL	40
1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	40
1.8 JUSTIFICACIÓN	41
2. MARCO DE REFERENCIA	44
2.1 ANTECEDENTES	44
2.2 APORTES DE LOS ANTECEDENTES	49
2.3 MARCO TEÓRICO	51



2.3.1	Fundamentación investigativa	52
2.3.1.1	Investigación cualitativa	52
2.3.1.2	Investigación acción-participativa	54
2.3.1.3	Pedagogía por proyectos	56
2.3.2	Reflexión sobre el lenguaje y la comunicación oral	59
2.3.2.1	Comunicación: necesidad de interacción	59
2.3.2.2	La oralidad en la escuela	62
2.3.2.3	La oralidad y la escucha en el discurso	64
2.3.3	Fundamentación pedagógica	69
2.3.3.1	Pedagogía social	69
2.3.3.2	Aprendizaje cooperativo	70
2.3.3.3	Proyecto de aula	72
2.3.3.4	Metodologías de comunicación oral	73
2.3.3.5	Planeación institucional	75
2.3.4	Cognición y Meta-cognición	84
2.3.4.1	Atención y Meta-atención	85
2.3.4.2	Ideas principales	87
2.3.5	Ambiente escolar	89
2.3.5.1	Modelo Autoritativo	91
2.3.5.2	Orientación del ambiente autoritativo	91
2.3.6	Fundamentación desde la evaluación	91
2.3.6.1	Evaluación formativa	93
2.3.6.2	Evaluación procesal o de procesos	93
2.3.6.3	Evaluación por logros	94
2.3.6.4	Evaluación del proyecto de aula	95
2.3.7	Fundamentación desde la etapa del desarrollo – Preadolescencia	96
2.3.7.1	Procesos en el desarrollo cognitivo y comportamiento verbal	98
2.3.7.2	Aprendizaje y memoria	98
2.3.7.3	Pensamiento lógico formal y solución de problemas	99
2.3.7.4	Comportamiento verbal	99



2.3.7.5 Afectividad y socialización	100
2.3.8 Fundamentación sobre programas radiales	101
2.3.8.1 Tipología de programas radiales	102
2.3.8.2 Estudios de audiencia y programación radiofónica	103
2.3.8.3 Libretos radiales	104
3. DISEÑO METODOLÓGICO	106
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	106
3.1.1 Investigación cualitativa	106
3.1.2 Investigación acción-participativa	108
3.1.3 Pedagogía por proyectos	110
3.2 RECOLECCIÓN DE DATOS	111
3.3 POBLACIÓN DE IMPACTO	113
3.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	114
3.5 CRONOGRAMA DEL PROYECTO INVESTIGATIVO “VOCES AL AIRE”	116
4. IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE AULA	117
4.1 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	117
4.2 CONSTRUCCIÓN COMUNITARIA DEL PROYECTO DE AULA	117
4.3 FASES DEL PROYECTO DE AULA	119
4.4 INSTRUMENTOS DE SISTEMATIZACIÓN Y RECOLECCIÓN DE DATOS	122
4.5 FORMATO DE LOS INSTRUMENTOS	123
4.6 PLAN DE ESTUDIOS “VOCES AL AIRE”	127
4.7 PSPP DE “VOCES AL AIRE”	129
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	135
5.1 SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	135
5.1.1 Datos FALL OUT BOY	137
5.1.2 Análisis FALL OUT BOY	139
5.1.3 Datos HOT RADIO	141



5.1.4 Análisis HOT RADIO	143
5.1.5 Datos SOLO RAP	146
5.1.6 Análisis SOLO RAP	148
5.1.7 Datos LAS DIABLAS DEL ROCK	150
5.1.8 Análisis LAS DIABLAS DEL ROCK	152
5.1.9 Datos AMWOZ	154
5.1.10 Análisis AMWOZ	156
5.1.11 Datos DALALAA	158
5.1.12 Análisis DALALAA	160
6. CONCLUSIONES	162
7. RECOMENDACIONES	165
8. REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA	167
BIBLIOGRAFIA	171
ANEXOS	174



LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Información personal y familiar	30
Tabla 2. Información escolar	31
Tabla 3. Diagnóstico disciplinar	38
Tabla 4. Diagnóstico temático	39
Tabla 5. Población de impacto	113
Tabla 6. Tabla PCO FALL OUT BOY	137
Tabla 7. Tabla PCO HOT RADIO	141
Tabla 8. Tabla PCO SOLO RAP	146
Tabla 9. Tabla PCO LAS DIABLAS DEL ROCK	150
Tabla 10. Tabla PCO AMWOZ	154
Tabla 11. Tabla PCO DALALAA	158



LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. C. Actitudinal de Producción FALL OUT BOY	138
Gráfica 2. C. Conceptual de Producción FALL OUT BOY	138
Gráfica 3. C. Procedimental de Producción FALL OUT BOY	138
Gráfica 4. C. Actitudinal de Comprensión FALL OUT BOY	138
Gráfica 5. C. Conceptual de Comprensión FALL OUT BOY	138
Gráfica 6. C. Procedimental de Comprensión FALL OUT BOY	138
Gráfica 7. C. Actitudinal de Producción HOT RADIO	142
Gráfica 8. C. Conceptual de Producción HOT RADIO	142
Gráfica 9. C. Procedimental de Producción HOT RADIO	142
Gráfica 10. C. Actitudinal de Comprensión HOT RADIO	142
Gráfica 11. C. Conceptual de Comprensión HOT RADIO	142
Gráfica 12. C. Procedimental de Comprensión HOT RADIO	142
Gráfica 13. C. Actitudinal de Producción SOLO RAP	147
Gráfica 14. C. Conceptual de Producción SOLO RAP	147
Gráfica 15. C. Procedimental de Producción SOLO RAP	147
Gráfica 16. C. Actitudinal de Comprensión SOLO RAP	147
Gráfica 17. C. Conceptual de Comprensión SOLO RAP	147
Gráfica 18. C. Procedimental de Comprensión SOLO RAP	147
Gráfica 19. C. Actitudinal de Producción LAS DIABLAS DEL ROCK	151
Gráfica 20. C. Conceptual de Producción LAS DIABLAS DEL ROCK	151
Gráfica 21. C. Procedimental de Producción LAS DIABLAS DEL ROCK	151
Gráfica 22. C. Actitudinal de Comprensión LAS DIABLAS DEL ROCK	151
Gráfica 23. C. Conceptual de Comprensión LAS DIABLAS DEL ROCK	151
Gráfica 24. C. Procedimental de Comprensión LAS DIABLAS DEL ROCK	151

Gráfica 25. C. Actitudinal de Producción AMWOZ	155
Gráfica 26. C. Conceptual de Producción AMWOZ	155
Gráfica 27. C. Procedimental de Producción AMWOZ	155
Gráfica 28. C. Actitudinal de Comprensión AMWOZ	155
Gráfica 29. C. Conceptual de Comprensión AMWOZ	155
Gráfica 30. C. Procedimental de Comprensión AMWOZ	155
Gráfica 31. C. Actitudinal de Producción DALALAA	159
Gráfica 32. C. Conceptual de Producción DALALAA	159
Gráfica 33. C. Procedimental de Producción DALALAA	159
Gráfica 34. C. Actitudinal de Comprensión DALALAA	159
Gráfica 35. C. Conceptual de Comprensión DALALAA	159
Gráfica 36. C. Procedimental de Comprensión DALALAA	159



LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Ejes teóricos de fundamentación.	51
Figura 2. Modelo pedagógico social.	70
Figura 3. Etapas en la implementación de DCGA	72
Figura 4. Flujograma para constituir Planes de estudio en Lenguaje	79
Figura 5. Modelo de evaluación	92
Figura 6. Cronograma del Proyecto de investigación “VOCES AL AIRE”	116
Figura 7. Aporte estudiantil al proyecto de aula	118
Figura 8. Plan de estudios “VOCES AL AIRE”	121



LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Fichas de identificación	174
Diarios de campo	180
Planillas de seguimiento de procesos pedagógicos	188
Libretos de emisión	194
Cartas de retroalimentación del proyecto	205



INTRODUCCIÓN

El documento que se presenta a continuación es el reflejo y producto del proyecto de investigación en el aula “VOCES AL AIRE”, realizado al interior del convenio de práctica docente, establecido entre el Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional y la I.E.D. Juan Francisco Berbeo. El proceso de diseño, implementación y evaluación del proyecto de investigación se adelantó a lo largo de los espacios académicos Práctica Asistida y Práctica Autónoma del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Español y Lenguas Extranjeras.

El objetivo principal del proyecto apunta al análisis de la influencia de una propuesta de intervención pedagógica basada en la producción y exposición de programas radiales como alternativa didáctica de cualificación de procesos comunicativos orales en la formación comunicativa y en lenguaje de los estudiantes del curso 602 JT de I.E.D. Juan Francisco Berbeo Sede A.

Específicamente, “VOCES AL AIRE” pretende mejorar la comunicación oral de la comunidad de impacto a través de estrategias de formación y aprendizaje que aborden la interacción con géneros del discurso oral; fortalezcan los procesos de producción y comprensión discursiva a nivel oral; orienten el desarrollo de actitudes favorables para la interlocución idónea; fortifiquen el entendimiento y la estructuración de mensajes por medio de procesos de atención y de formulación de ideas principales; y finalmente nutran y motiven las intervenciones y exposiciones por medio de la presencia de temáticas propias del interés y de la cotidianidad de los estudiantes.

La relevancia de este proyecto obedece a la necesidad de dar respuesta a las necesidades y expectativas propias de los procesos de formación en lenguaje de la comunidad de impacto. El análisis de la fase de diagnóstico presentó la importancia

de establecer rutas de aprendizaje orientadas a mejorar la interacción comunicativa oral de los estudiantes para así apoyar las relaciones de convivencia del grupo, las habilidades de comprensión y producción discursiva de sus integrantes, el manejo y transferencia de conceptos, la participación en situaciones de formación donde se hace necesaria la atención a las intervenciones de los interlocutores para luego estructurar un mensaje coherente con las temáticas tratadas y las intenciones de comunicación.

La puesta en marcha del proyecto está orientada por la fundamentación conceptual de los factores esenciales que intervienen en el aprendizaje de estrategias de comunicación oral, como en aquellas referidas a la formación en lenguaje a nivel general. La presencia del proyecto al interior del aula de clase se dio en dos sesiones de trabajo a la semana, con una intensidad de una hora y cuarenta minutos cada una. Su fase de diagnóstico se realizó en el segundo periodo académico del 2008, para adelantar la intervención pedagógica del proyecto de aula en el tercer y cuarto periodo.

La metodología de investigación y sus respectivas fases de constitución como de análisis e interpretación de resultados están orientadas por la Investigación cualitativa, la investigación acción-participativa y la Pedagogía por proyectos. Ésta última, perfila la propuesta de intervención pedagógica en el aula con la cual se busca satisfacer las necesidades identificadas para la comunidad de impacto en sus procesos de formación en Lenguaje.

La existencia y estudio de “VOCES AL AIRE” se convierte en un referente para la reflexión pedagógica sobre propuestas de innovación educativa en el área del lenguaje. Así mismo, refleja los logros y fortalezas de la pedagogía por proyectos y su soporte en procesos de evaluación formativa, planeación institucional, procesos metacognitivos, estrategias de interacción social en el aula y competencias comunicativas.

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

La institución educativa Juan Francisco Berbeo sede A se encuentra ubicada en la carrera 32 N° 78-40 (antigua dirección), barrios Santa Sofía, Localidad 12, Barrios Unidos; sin embargo, en la actualidad adelanta sus actividades en las instalaciones de una fundación universitaria, ubicada en la Calle 63 con Avenida Caracas debido a que la sede principal está siendo objeto de reconstrucción por parte del programa de mejoramiento de instalaciones educativas, realizado por la Alcaldía de Bogotá D.C. Ofrece a la comunidad: Pre-escolar, básica y media; además, del programa de Educación Especial para atención a estudiantes con déficit cognitivo. En este momento, la institución tiene un convenio con el SENA para adelantar procesos de formación vocacional-técnica con estudiantes de grado 10° y 11° y capacitaciones de formación por competencias con los directivos y docentes de la institución.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL¹

PEI

FORMACIÓN INTEGRAL CON ÉNFASIS LABORAL HACIA UNA CALIDAD DE
VIDA

“Por una educación con calidad y sentido humano”



¹ La información señalada sobre el PEI de la institución proviene de la versión más actualizada de la agenda escolar, la cual coincide con los documentos aportados por las directivas del colegio al momento de iniciar la práctica asistida.

Objetivo institucional

Construir una oferta educativa que facilite el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, social, estético, espiritual, laboral, emprendedor y creativo de los niños, niñas y jóvenes para mejorar la calidad de vida.

Misión

La institución Juan Francisco Berbeo es un colegio de carácter oficial con educación media técnica y programa de Educación Especial, que ofrece en todos los niveles educativos una formación humana integral con énfasis ético-laboral y genera ambientes para el emprendimiento; la convivencia sana y armónica; el desarrollo del pensamiento y la autonomía hacia una mejor calidad de vida.

Visión

En el 2004, la I.E.D. Juan Francisco Berbeo será reconocida por la alta calidad humana, ética y afectiva, empeñada en la formación de las personas innovadoras y transformadoras de su realidad, que aportan desde lo laboral al progreso de una ciudad y un país moderno e incluyente.

Principios

La comunidad berbeista sustenta el quehacer educativo institucional con los fines y fundamentos legales del Sistema Educativo Colombiano y los principios generales que son parte esencial del fundamento filosófico institucional con templados en el PEI:

- La autoestima como base de la autonomía y la felicidad.
- El derecho a la educación con calidad y equidad.



- ☑ El juicio crítico y la autonomía como fundamento de la libertad.
- ☑ El respeto por la dignidad y la diferencia.
- ☑ La formación con énfasis en las dimensiones ética, social y laboral.
- ☑ La conciencia de los deberes consigo mismo y con los demás.
- ☑ La prioridad del bien común sobre el bien individual y la vida.
- ☑ La primacía de El Ser y El Conocer sobre El Tener.
- ☑ La vivencia de la democracia participativa.
- ☑ La acción educativa que promueve la calidad de vida.

Perfil del estudiante berbeista

El compromiso de la Comunidad Educativa se refleja en el producto que entrega a la sociedad, y cuando éste es el ser humano formado y comprometido con el cambio, su responsabilidad se hace más grande y se refleja con el Perfil del Alumno Berbeista que se describe a continuación:

- ☑ Persona íntegra, emprendedora, proyectada positivamente hacia el futuro; responsable y comprometida consigo misma y con su entorno natural y social; ética, con sentido crítico y analítico, puntual, organizada, racional y justa.
- ☑ Capaz de aceptarse, valorarse y auto-estimarse a sí misma como es y a los demás como son; de expresar sus opiniones y escuchar a los demás; de respetar, tolerar y practicar y defender los valores y derechos humanos y de actuar democráticamente fortaleciéndose como ser social.
- ☑ Un ser con gran aceptación y respeto por los aprendizajes básicos de convivencia que promueven el buen trato y el trabajo en equipo.
- ☑ Integrado a la comunidad donde se desarrolla a través del reconocimiento del otro y la solidaridad para dar y recibir ayuda.
- ☑ Capaz de recibir, aceptar y seleccionar todo aquello que contribuya a fortalecer su voluntad, a enriquecer su entendimiento y alcanzar su realización personal y social.

- ☑ Formado para la vida.
- ☑ Competente en el énfasis que la institución que la institución ofrece para obtener mayores oportunidades en el campo laboral.
- ☑ Joven con formación integral, técnica y humana, basada en el conocimiento de la tecnología y su óptima aplicación.
- ☑ Capaz de resolver problemas y auto-formarse indefinidamente.

**COMUNIDAD DE IMPACTO: CURSO 602 I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO
JORNADA TARDE**

Información personal y familiar²

La comunidad perteneciente al curso 602 Jornada Tarde de la I.E.D. Juan Francisco Berbeo Sede A está compuesta por un personal mixto (hombre, mujer) de 32 estudiantes. Sin embargo, la muestra que ha participado en la recolección de datos e información se discrimina en 13 mujeres y 16 hombres, los cuales tienen una edad promedio de 12 años, ubicada en un lapso de edades que va de 11 a 14 años.

La mayoría de la población es nacida en Bogotá, lo cual se complementa con cinco casos de estudiantes nacidos otras regiones del país. Del mismo, el grupo tiene como punto común de residencia un conjunto de barrios pertenecientes a la localidad 12 Barrios Unidos; no obstante hay 6 casos de estudiantes residentes las localidades de Suba, Kennedy, Chapinero y Puente Aranda. El estrato de la población fluctúa en un ciclo de nivel 2 a 4, identificando el nivel 3 como aquel con mayor cantidad de estudiantes.

² Observar la tabla 1. Información personal y familiar.



Con relación al núcleo familiar se presentan los siguientes datos de composición: 13 hogares compuestos por los padres y hermanos (de ellos tres familias tienen hijos únicos); 10 casos de hogares encabezados por la madre (1 caso compartido con la abuela, 1 con la tía y tres casos sin la presencia de hermanos); hay dos casos de familias conformadas por el padre y la familia de la madrastra; dos casos con la presencia de padrastro y finalmente dos hogares encabezados tan solo por el padre.

El desempeño laboral de los acudientes se caracteriza por la presencia de un trabajo como mínimo en los acudientes de los estudiantes. Se destaca el contraste de empleos en la industria, el comercio, el transporte, el hogar y los recursos humanos caracterizados por el rasgo de empleado con aquellos casos de acudientes independientes o pensionados.

En relación con las actividades familiares puede resaltarse la salida a parques, reuniones y/o paseos como la más frecuente o importante. Así mismo, 6 casos resaltan la asistencia a la iglesia como una actividad familiar. En casos complementarios, algunos niños citan la observación de TV como actividad familiar, al igual que la colaboración en las labores del hogar y en las ocupaciones de los acudientes.

Información escolar³

A partir de la recolección de datos sobre la historia académica de los estudiantes, se encontró en primera instancia la presencia de 3 casos de abandono escolar a causa de la falta de cupos, el bajo rendimiento y la incomodidad con el ambiente escolar. En contraste, el no abandono es justificado en el apoyo familiar, el interés por la continuidad, la oportunidad e importancia del estudio para la vida, el buen desempeño y como caso reseñable la visión del estudio como única opción posible.

³ Observar la tabla 2. Información escolar.

Paralelamente, se encontró la existencia de 6 casos de repitencia escolar ocasionados por el bajo desempeño, la disciplina y el retiro decidido por los acudientes. Quienes no han repetido nivel grado escolar deben su justificación al buen rendimiento, la disciplina y como casos resaltables, a la normalidad y facilidad del camino académico o al posible castigo de los padres.

Al hablar de los espacios académicos que generan dificultad, se señala el bajo índice de percepciones relacionadas con español y otros espacios del área de humanidades. Lo cual es complementado por la existencia de cuatro percepciones que no citan dificultad alguna.

Complementariamente, al hablar de los espacios académicos donde se da buen desempeño y se percibe gusto de los estudiantes se destaca el equilibrio entre las humanidades y las llamadas “ciencias puras”. Como hecho específico, hay un nivel promedio del español como espacio académico de agrado y de posibilitador de buenos resultados.

Por otro lado, entre los espacios académicos caracterizados por el bajo agrado de los estudiantes se resalta el alto nivel de: Religión, Artes, Tecnología o Informática. Hecho contrastable a la existencia de un solo caso para el Español.

Seguidamente, se encuentra la actividad deportiva como la actividad extracurricular más desarrollada y preferida por los estudiantes. Como casos complementarios están la charla entre amigos y el canto. Hay un caso de paseos y uno de video juegos. A resaltar se presenta el hecho de un caso donde no hay actividad extracurricular y tan solo uno relacionado con la lectura.



Tabla 1. Información personal y familiar.

INFORMACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR										
Nº	NOMBRE COMPLETO	EDAD	SEXO	LUGAR-NACIMIENTO	BARRIO RESIDENCIA	LOCALIDAD	ESTRATO	NUCLEO FAMILIAR	TRABAJO ACUDIENTES	ACTIVIDADES FAMILIARES
1	Alvarado Luis Fernando	12	M	Bogotá	Alcazares	12	3	Padres Hermanos	M:Cabinas P: Mecánica	Misa Parque
2	Asprilla López Milton Eduardo	13	M	Cali	Simón Bolívar	12	3	Padres Hermanos	M: Hogar P: Comercio	Misa Parque
3	Avila Beltran Hector Fabio	13	M	Bogotá	Santa Sofia	12	3	Padre Hermano Madrastra	P: Comerciante	Parque
4	Ballen Darwin Orlando	12	M	Bogotá	Alcaparros	11	2	Madre Padrastro	M: Empleada	Paseos
5	Castaño Johanna	12	F	Bogotá	Jota Vargas	12	4	Madre Hermanos	M: Hogar	Varias
6	Cifuentes Roza Estefania	12	F	Bogotá	Villas de Granada	12	3	Madre Hermana Familia Padrastro	M: Carpintería	Oficio Casa Jugar Ver TV
7	Colmenares Rodríguez Claudia Marcela	11	F	Casanare	Polo Club	12	4	Madre	M: Aseo	Salidas diferentes partes
8	Cortes Jeison Manuel	13	M	Bogotá	Barrios Unidos	12	3	Madre Hermanos	M: Instrumentos musicales	Ver TV Hacer Tareas
9	Cortes Sanchez Daniela	12	F	Tolima	La merced		3	Madre Hermanos	M: Profesora	Misa Parque Paseos
10	Cubillos Borda José Miguel	12	M	Bogotá	Santa Sofia	12	3	Madre Hermanos	M: Jefe Cocina	Ver TV Paseos Parque
11	Escudero Mantilla Jeffrey Hostin	11	M	Bogotá	Santa Sofia	12	3	Padres Hermanos	Oficios Varios	Ninguna
12	Fajardo España Simón	11	M	Barranquilla	Polo Club	12	4	Padres Hermanos	M: Ingeniera P: Comerciante	Parque
13	Forero Echeverry Laura Marcela	11	F	Bogotá	San Jorge	11	3	Padres	M: P: Operarios	Paseos
14	Iglesias Zorro Gabriela	11	F	Bogotá	Santa Sofia	12	3	Padres Hermanos	Sin información	Paseos Fiestas Reuniones
15	Jacinto Erika Alejandra	12	F	Paipa	Prados de Santa Barbara	11	2	Madre Hermanos	M: Empleada	Paseos
16	León Linda Katherine	11	F	Bogotá	Colombia	12	3	Padre Hermanos Familia Madrastra	P: Comerciante	Parque Paseos
17	Mancipe Bolaños Erika Rocio	14	F	Bogotá	Juan XXIII	12	3	Padres Hermanos	M: Hogar P: Mecánica	Parque Paseos Oficios
18	Mikan Aldana Luis Alejandro	11	M	Bogotá	11 de Noviembre	12	3	Padres	M: Empleada P: Independiente	Paseos Parque
19	Morales Rodríguez Laura Alejandra	13	F	Bogotá	San Felipe	12	3	Padres	M: Empleada P: Independiente	Misa
20	Moreno Trujillo Sandy Dahiana	11	F	Bogotá	Olivos	2	2	Padres Hermanos	M: Aseo P:Taxi	Salida Parque Misa
21	Muñoz Muñoz Diana Marcela	11	F	Bogotá	11 de Noviembre	12	3	Padre	P: Operario	Misa Parque
22	Prieto Jaime	11	M	Bogotá	Rionegro	12	3	Padres Hermanos	M: Independiente P:Taxi	Salidas diferentes partes
23	Ramos Julieth Alexandra	11	F	Bogotá	Barrios Unidos	12	2	Padres Hermanos	M: P: Homamentación	Salida Parque
24	Reina Acosta Sebastian	13	M	Bogotá	Berlin	8	3	Madre Abuela	M: Empleada	Paseos Fiestas Caminatas
25	Serrano Valbuena Jorge	14	M	Bogotá	Santa Matilde	16	3	Padre Hermana	Hermana: Estilista	Ninguna
26	Vargas Vanegas Andrés Felipe	11	M	Bogotá	Santa Sofia	12	3	Madre Tía	M: Empleada	Ver TV Parque
27	Zamora Lopez Andrés Felipe	11	M	Bogotá	Santa Sofia	12	3	Madre	M: Secretaria	Decoración
28	Zamora Parra Wizhler	12	M	Bogotá	11 de Noviembre	12	3	Padres Hermanos	M: Secretaria P:Conductor	Parque
29	Zamudio Juan Sebastian	12	M	Bogotá	Santa Sofia	12	3	Madre	M: Pensionada	Parque Salida Compras
30										



Tabla 2. Información escolar.

INFORMACIÓN ESCOLAR											
N°	NOMBRE COMPLETO	ABANDONO DE ESTUDIOS	RAZÓN ABANDONO	REPITENCIA A ESCOLAR	RAZÓN REPITENCIA	CLASES CON DIFICULTAD	CLASES BUEN DESEMPEÑO	GUSTO ACADÉMICO	DISGUSTO ACADÉMICO	ACTIVIDADES EXTRACLASE	TRANSPORTE
1	Alvarado Luis Fernando	NO	Deseo de continuar	NO		Tecnología Geometría	Matemáticas Ed. Física	Ed. Física Español	Religión	Deporte	Ruta escolar
2	Asprilla López Milton Eduardo	NO	Deseo de continuar	NO	Normalidad en el proceso	Religión	Las otras	Matemáticas Español	Religión	Deporte	Ruta escolar
3	Ávila Beltrán Hector Fabio	Si	Bajo desempeño	Si	Retiro por padres	Religión	Geometría	Matemáticas	Religión	Deporte	Ruta escolar
4	Ballen Darwin Orlando	NO		Si	Bajo rendimiento	Ninguna	Todas	Ninguna	Deporte	Deporte	Ruta escolar
5	Castaño Johanna	NO	Importancia escolar	NO	Facilidad escolar	Tecnología Religión	Ed. Física Artes	Ed. Física	Tecnología Geometría	Paseos con amigas	Ruta escolar
6	Cifuentes Roza Estefania	NO	Oportunidad de estudio	NO	Buen rendimiento	Inglés Sociales	Las otras	Ed. Física Español	Sociales Matemáticas	Charlas Deporte	Ruta escolar
7	Colmenares Rodríguez Claudia Marcela	NO	Normalidad escolar	NO	Buen rendimiento	Tecnología Geometría	Inglés Español	Inglés Español	Tecnología Religión	Charlas Canto	Ruta escolar
8	Cortes Jeison Manuel	Si	Incomodidad Grupal	Si		Inglés	Español	Español	Todas menos Español	Deporte	Bus
9	Cortes Sanchez Daniela	NO	Deseo de continuar	NO	Buen rendimiento	Sociales Matemáticas	Las otras	Todas menos Sociales	Sociales Artes	Deporte	Bus
10	Cubillos Borda José Miguel	NO	Apoyo familiar	NO	Disciplina	Ninguna	Todas	Español Matemáticas	Religión	Charlas Deporte Leer	Ruta escolar
11	Escudero Mantilla Jeffrey Hostin	NO	Unica opción	NO	Castigo familiar	Matemáticas Tecnología	Ciencias	Ciencias Español	Artes	Video juegos Deporte	Ruta escolar
12	Fajardo España Simón	NO	Importancia escolar	NO	Buen rendimiento	Inglés Religión	Ética Informática	Ética Matemáticas	Artes Geometría	Charlas Deporte	Ruta escolar
13	Forero Echeverry Laura Marcela	NO		NO		Artes	Matemáticas Geometría	Español Matemáticas	Ninguna	Charlas	Ruta escolar
14	Iglesias Zorro Gabriela	NO	Apoyo familiar	NO	Buen rendimiento	Sociales	Matemáticas Español	Español Química	Ninguna	Deporte	Ruta escolar
15	Jacinto Erika Alejandra	NO	Importancia escolar	NO	Disciplina	Química Física	Ciencias español	Física Español	Geometría Tecnología	Deporte	Ruta escolar
16	León Linda Katherine	NO	Importancia escolar	NO	Buen rendimiento	Artes	Todas	Español Matemáticas	Informática Geometría	Deporte Charlas	Ruta escolar
17	Mancipe Bolaños Erika Rocio	Si	Falta de cupo	Si	Retiro por padres	Sociales Biología	Inglés Tecnología	Inglés Español	Sociales Religión	Deporte Charlas	Ruta escolar
18	Mikan Aldana Luis Alejandro	NO	Importancia escolar	NO	Disciplina	Religión	Inglés Tecnología	Matemáticas Inglés	Biología Informática	Deporte	Ruta escolar
19	Morales Rodríguez Laura Alejandra	NO	Buen desempeño	NO	Buen rendimiento	Ninguna	Español	Artes español	Ninguna	Deporte	Ruta escolar
20	Moreno Trujillo Sandy Dahiana	NO	Importancia escolar	NO	Buen rendimiento	Inglés	Matemáticas	Ed. Física Matemáticas	Ética	Deporte	Ninguno
21	Muñoz Muñoz Diana Marcela	NO	Importancia escolar	NO	Buen rendimiento	Ninguna	Español	Artes Ed. Física	Informática	Deporte	Ruta escolar
22	Prieto Jaime	NO	Apoyo familiar	NO	Buen rendimiento	Geometría	Sociales español	Español Informática	Matemáticas	Deporte	Ruta escolar
23	Ramos Julieth Alexandra	NO	Apoyo familiar	No	Disciplina	Tecnología Religión	Ciencias Inglés	Español Matemáticas	Tecnología Geometría	Charlas Canto Deporte	Ruta escolar
24	Reina Acosta Sebastian	NO	Importancia escolar	Si	Bajo rendimiento	Matemáticas	Sociales	Artes Ed. Física	Inglés Química	Deporte	Ruta escolar
25	Serrano Valbuena Jorge	NO	Oportunidad de estudio	Si	Bajo rendimiento	Matemáticas	Ninguna	Español Química	Matemáticas	Varias	Bus
26	Vargas Vanegas Andrés Felipe	NO		NO	Disciplina	Artes	Sociales Matemáticas	Sociales Español	Artes Geometría	Ninguna	Ruta escolar
27	Zamora Lopez Andrés Felipe	NO		NO	Disciplina	Informática Sociales	Inglés Religión	Inglés Español	Informática Artes	Deporte	Ruta escolar
28	Zamora Parra Wizhler	NO	Apoyo familiar	NO	Buen rendimiento	Ciencias Ética	Español Matemáticas	Español Matemáticas	Religión Ética	Deporte	Ruta escolar
29	Zamudio Juan Sebastian	NO	Buen desempeño	Si	Disciplina	Español Religión	Inglés Ciencias	Matemáticas Inglés	Español Geometría	Deporte	Ruta escolar
30											



NECESIDAD A SATISFACER

A lo largo de las observaciones realizadas en la fase de diagnóstico, se el buen desempeño de los estudiantes en relación con procesos de escritura creativa y en aquellos de comprensión lectora, gracias a las actividades adelantadas por la maestra titular.

Sin embargo, se han visto dificultades en los procesos de comunicación oral, lo cual implica el deficiencias en la preparación de las ideas a exponer, manejo incompleto de conceptos, la falta de respeto por la voz del otro, el poco desarrollo de ideas a través de procesos de jerarquización, detalle (extensión) y secuencialidad, el abordaje de temas distintos al planteado para el dialogo, además de dificultades en la expresión oral.

Lo anterior se manifiesta al momento de hacer reportes sobre actividades anteriores, exponer las historias creadas, responder a interrogantes sobre temáticas específicas, justificar actitudes al interior de las actividades y al interactuar en situaciones de comunicación oral, tales como trabajos en grupo, mesas redondas, exposiciones grupales.. Específicamente, las intervenciones de los estudiantes reflejan respuestas memorísticas, poca conexión entre las ideas dadas o unicidad de las mismas y pérdida de atención complementada con la focalización hacia otras actividades, lo cual deviene en un factor de indisciplina que altera el desarrollo de la actividad central.

Al observar los datos de las Tablas PCO de los seis grupos de trabajo, específicamente en la fase de diagnóstico se encuentra que la mayoría de los integrantes de la comunidad tienen deficiencias en la comprensión de las ideas aportadas por el interlocutor y en la respuesta a necesidades de interacción, como por ejemplo: identificar y resolver interrogantes generados por el otro,

retroalimentar las intervenciones de los compañeros a partir del hallazgo de la idea central de la respectiva intervención.

Del mismo modo, se encuentra que 5 de los seis grupos tiene un desempeño insuficiente en la competencia conceptual de producción y específicamente en el proceso de aclarar las temáticas a tratar y las ideas principales que la componen; al igual que aquel referido a determinar el grado de importancia de las ideas presentes en la situación de producción y comprensión comunicativa (observar gráficas de competencia conceptual, apartado referido a la sistematización del análisis).

Lo mismo ocurre con la competencia actitudinal, entendida como los comportamientos que posibilitan la disposición atenta y comprometida para con las situaciones de interacción comunicativa a nivel oral. En este caso, los datos muestran el desempeño deficiente de un gran conjunto del grupo al momento de identificar y respetar turnos de habla; promover el intercambio adecuado de mensajes entre los compañeros y aceptar la oportunidad de participación del otro. Únicamente las integrantes de los grupos “Las diablitas del rock” y “Dalalaa” reflejan un grado de aceptabilidad y/o suficiencia en la competencia actitudinal de comprensión; no obstante, los resultados de su competencia actitudinal de producción no conservan el equilibrio de suficiencia (observar gráficas de competencia actitudinal, apartado referido a la sistematización del análisis).

Por otro lado, al hablar de los referentes tratados como eje de las actividades de producción oral y de diálogo entre los integrantes del aula se ha evidenciado la tendencia, por parte de los estudiantes, de reproducir conceptos memorísticos en pos de la aprobación del maestro, lo cual se agrega al hecho de que ellos no dan trascendencia a los aportes de los compañeros de clase al momento de intervenir en las conversaciones por lo cual dichos aportes son objeto de burla y desvinculados de cualquier relevancia en la construcción conceptual.

No obstante, es necesario resaltar que dichos momentos de conflicto discursivo donde los estudiantes presentan sus ideas y reflejan los referentes pertenecientes a su mundo (así estén distantes de la temática central de la clase) son la fuente de construcciones conjuntas de conocimiento y de interacción oral idónea al interior de los procesos comunicativos ya que se generan debates de opinión, se ponen en dialogo las visiones de mundo, se sugieren correcciones, se hacen llamados a retornar al eje temático de la clase, se buscan recursos para conseguir el o los propósitos de la expresión comunicativa y se genera mayor participación del conjunto de estudiantes.

Contrariamente, en los momentos en que se sobrepone la rigurosidad de las intervenciones memorísticas, se anula la posibilidad de que todos participen. Como consecuencia de esto, la mayoría de los estudiantes se aísla o se ocupan en otras actividades; al mismo tiempo que los conceptos centrales pasan a ser una reproducción de saber que se instala mecánicamente en los cuadernos y se olvida para sesiones futuras, lo cual se agrega al hecho de que la focalización del curso hacia el texto narrativo y a su producción, ha dejado de lado otros discursos como la TV., la radio, los hechos del entorno del estudiante, implicando que muchos se sientan desmotivados y desprovistos de voz en el ritual de clase.

Ahora bien, la información recolectada a través del diario de campo⁴ DDC N° 11 en la sesión de clase del 15 de abril y los datos provenientes de la visión de los estudiantes sobre el espacio académico de Lengua Castellana y sobre la comunicación oral en sus clases, la cual se obtuvo por medio de la ficha de identificación, son los referentes esenciales de la construcción del diagnóstico oficial del desempeño comunicativo de la comunidad de impacto.

Estos resultados se reseñan a continuación para sustentar la necesidad a satisfacer por parte del proyecto. Los mismos serán sistematizados en las competencias de

⁴ Remitirse al apartado de anexos para observar el diario de campo DDC N° 11.

comunicación oral para obtener un contraste en la fase de análisis de resultados generales del proyecto.

La sesión de clase referenciada ofreció muestras de la problemática comunicativa a nivel oral presente en el grupo de estudiantes del curso 602 JT de la I.E.D. Juan Francisco Berbeo Sede A. Entre ellos se encuentra la falta de atención a las intervenciones desarrolladas por los compañeros como muestra de una elaboración previa, lo cual se complementa con actitudes irrespetuosas hacia la voz del otro generando obstáculos en la interacción comunicativa.

La reacción de la persona emisora de las presentaciones discursivas a nivel oral tiende a ser de inseguridad, nerviosismo y desconfianza. Frente a los hechos de interrupción e irrespeto comunicativo, la única opción de regulación es el regaño en voz alta de la profesora, mediante el cual se retoma el silencio más no se logra el interés de interactuar de manera atenta con los otros integrantes del grupo.

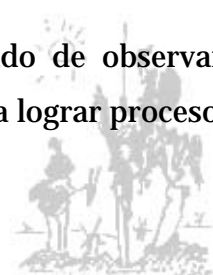
Textualmente, el diario de campo DDC N° 11 señala lo siguiente:

Las temáticas abordadas y las características del taller tienden a ser intervenciones que reproducen las ideas de los textos pero no generan la capacidad de argumentar o desarrollar explicaciones sobre las actividades desarrolladas, además de propiciar oportunidades de indisciplina. Dichas temáticas no propician el interés del estudiante por escuchar al otro y por hacer mostrar el valor de su desempeño en el desarrollo del mismo.

La dinámica de participación en clase y de trabajo grupal distancia el apoyo de los compañeros para alcanzar el objetivo de las actividades. Puede decirse que el compartir con el otro se convierte en una oportunidad de distracción o agresión.⁵

Con relación a estas problemáticas el punto de vista encargado de observar y analizar esta sesión de clase, señala las siguientes propuestas para lograr procesos y actitudes comunicativos idóneos:

⁵ Anexos. DDC N° 11.



Uno de los puntos clave a fortalecer con relación al proceso de aprendizaje y enseñanza del lenguaje con este grupo es aquel referido a la creación de experiencias comunicativas que den relevancia a la construcción conjunta de saber a partir de la interacción con el otro.

Dicho objetivo puede concretarse con actividades que realcen los intereses de los estudiantes e impliquen la búsqueda conciente y reflexiva de recursos para alcanzar un logro específico, digno de ser expuesto a un auditorio.⁶

A manera de complemento, los datos recopilados en la ficha de identificación y su respectiva sistematización en las tablas 3 y 4 evidencian rasgos de la problemática comunicativa al interior de la comunidad de impacto.

Las actividades de exposición frente al grupo, al igual que las declamaciones, son elementos de la clase importantes para determinar el nivel de habilidad y agrado al interior de los procesos de la clase. Al menos 8 estudiantes los referencian al momento de enunciar dificultades y fortalezas con relación a su desempeño en las sesiones de clase. Cuando están referidas a dificultades, los estudiantes señalan como causa específica “la pena” y “la falta de preparación”.

Al hablar de las percepciones sobre la comunicación oral como comunidad en formación, se encuentra que la tercera parte del grupo prefiere no intervenir en situaciones orales como actividad de clase; las razones de su decisión se relacionan con la pena, la falta de agrado y la poca habilidad.

Frente a las actitudes que se esperan como respuesta a una intervención oral, se comenta la importancia de la atención, la participación y el reconocimiento; factores determinantes de ambientes basados en la comodidad y convivencia de cada uno de los integrantes del grupo. No obstante, aunque la mayoría enuncian la atención como la principal actitud que asumen en situaciones comunicativas orales, la fase de diagnóstico adelantada por el proyecto de investigación, al igual que la percepción de los estudiantes frente a las principales dificultades de la

⁶ Anexos. DDC N° 11.

comunicación oral, sitúan el irrespeto, la falta de silencio y de atención como los principales obstáculos al comunicarse.

Lo anterior genera en los estudiantes deseos de rabia, de inseguridad, de silencio y de corrección para con los otros. Seguidamente, los estudiantes subrayan la atención, el respeto, la participación, la expresión grupal y la expresión oral como las principales necesidades de formación al referirse a los procesos comunicativos orales como al desempeño idóneo de cada uno de los estudiantes al interior de los mismos.

INTERROGANTE DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera influye la implementación de un proyecto de aula, orientado por la creación y presentación de programas radiales, en la cualificación de los procesos de comunicación oral propios del curso 602 Jornada Tarde de la I.E.D. Juan Francisco Berbeo en la asignatura de Lengua Castellana?



Tabla 3. Diagnóstico disciplinar

TABLA 3. INFORMACIÓN DISCIPLINAR									
N°	NOMBRE COMPLETO	GUSTO SOBRE LA CLASE	RAZÓN GUSTO	DISGUSTO DE LA CLASE	RAZÓN DISGUSTO	DIFICULTAD CLASE	RAZÓN DIFICULTAD	BUEN DESEMPEÑO EN CLASE	RAZÓN DE DESEMPEÑO
1	Alvarado Luis Fernando	Actividades		Ninguno		Dictados	Escritura lenta	Ejercicios activos	
2	Asprilla Milton	Profesores Temáticas	Importancia a futuro	Ninguno	Buen rendimiento	Ninguna	Habilidad	Cuentos	Habilidad
3	Avila Beltran Hector	Profesores	Disciplina	Ninguno	Diversión en clase	Exposiciones	Preparación Memoria	Trabajo escrito	Mayor concentración
4	Ballen Darwin Orlando	Profesores Temáticas	Agrado	Ninguno	Diversión en clase	Ninguna	Habilidad	Todo	Responsabilidad
5	Chaparro Rivero Nicolas								
6	Cifuentes Roza Jeimy Estefania	Profesores	Dinámica	Ninguno	Aprendizaje	Exposiciones	Pena	Trabajo grupal	Agrado Facilidad
7	Colmenares Rodríguez Claudia Marcela	Actividades	Agrado	Teoría	Aburrimiento	Escribir	Ortografía	Construcción frases	Habilidad
8	Cortes Sanchez Daniela	Cuentos	Agrado	Verbos	Pereza	Verbos	Poca habilidad	Cuentos	Agrado Facilidad
9	Cubillos Borda José Miguel	Actividades	Importancia a futuro	Ninguno	Dinámica	Ninguna	Habilidad	Todo	Responsabilidad
10	Cumaco Johana	Aprendizaje	Importancia a futuro	Actividades aburridas	Aburrimiento	Lectura oral	Pena	Todo	Habilidad
11	Escudero Mantilla Jeffrey	Todo	Importancia a futuro	Evaluaciones	Repaso en casa	Crucigramas	Poca habilidad	Cuentos	Habilidad
12	Fajardo Simón	Todo	Agrado	Ninguno	Interés	Ninguna	Habilidad		Agrado Facilidad
13	Forero Echeverri Laura Marcela	Todo	Agrado	Ninguno	Interés	Dibujos	Poca habilidad	Declamaciones	Habilidad
14	Iglesias Zorro Ana Gabriela	Todo	Agrado	Ninguno	Diversión en clase	Dibujos	Poca habilidad	Todo	Habilidad
15	Jacinto Rodríguez Erika	Actividades	Agrado	Lectura	Aburrimiento	Exposiciones	Pena	Historietas	Agrado Facilidad
16	León Linda Katherine	Actividades	Agrado	Ninguno	Diversión en clase	Ninguna	Buena orientación	Trabajo grupal	Habilidad
17	López Beltrán Edwin Andrés								
18	Mancipe Bolaños Erika	Actividades	Aprendizaje	Materiales	Falta dinero	Exposiciones	Pena	Trabajo grupal	Agrado Facilidad
19	Mikan Aldana Luis Alejandro	Actividades	Agrado	Pérdida clase	Pérdida de tiempo			Todo	Atención
20	Morales Rodríguez Laura Alejandra	Actividades	Agrado	Regaños		Ninguna	Habilidad	Declamaciones	Agrado Facilidad
21	Moreno Trujillo Sandy Dahiana	Profesores	Agrado	Indisciplina	Problemas en clase	Ninguna	Habilidad	Todo	Agrado Facilidad
22	Muñoz Muñoz Diana Marcela	Actividades	Agrado	Regaños		Ninguna	Habilidad	Declamaciones	Agrado Facilidad
23	Parra Gómez Wilmar Andrés								
24	Prieto Jaime	Actividades	Agrado	Indisciplina	Regaño	Comportamiento	Actitud propia	Talleres	Agrado Facilidad
25	Ramos Parra Julieth Alexandra	Profesores	Aprendizaje	Regaños	Rabia	Escribir	Letra	Exposiciones	Habilidad
26	Reina Acosta Sebastian	Lectura	Agrado	Crucigramas	Aburrimiento			Exposiciones	Agrado Facilidad
27	Vargas Vanegas Andrés Felipe	Cuentos	Agrado	Ninguno		Comics	Poca habilidad	Cuentos	Habilidad
28	Zamora Andrés Felipe	Todo	Agrado	Evaluaciones	Repaso en casa	Crucigramas	Poca habilidad	Cuentos	Habilidad
29	Zamora Wizhler	Actividades	Agrado	Indisciplina	Desorden	Talleres	Disgusto	Exposiciones	Habilidad
30	Zamudio Acero Juan Sebastian	Cuentos	Reconocimiento	Falta de cuentos	Problemas en clase	Lectura	Poca lectura	Uso diccionario	Habilidad



Tabla 4. Diagnóstico temático

TABLA 4. INFORMACIÓN TEMÁTICA											
N°	NOMBRE COMPLETO	GUSTO PARTICIPACIÓN ORAL	RAZÓN	DESEO DE ACTITUD GRUPAL	RAZÓN DE DESEO GRUPAL	ACTITUD FRENTE PARTICIPACIÓN DE LOS OTROS	DIFICULTADES COMUNICACIÓN ORAL	REACCIÓN FRENTE DIFICULTADES	TEMÁTICAS COMUNICACIÓN ORAL	TEMÁTICAS FUTURAS	NECESIDADES COMUNICACIÓN ORAL
1	Alvarado Luis Fernando	Si		Atención Silencio		Pasiva	Poco silencio	Callar al otro	Chistes	Deporte	Atención Silencio
2	Asprilla Milton	Si	Notas	Atención Silencio	Comodidad	Atención	Poco silencio	Callarse	Temas clase	Deporte	Mimica
3	Ávila Beltrán Hector	Si	Agrado	Buen desempeño	Indisciplina	Apoyo	Inseguridad	Preparación mental		Ejercicios clase	Disciplina Inteligencia
4	Ballen Darwin Orlando	Si	Aprender	Reconocimiento	Reconocimiento	Reconocimiento	Ninguna	Corregir	Temas clase	Libros	Atención Silencio
5	Chaparro Rivero Nicolas										
6	Cifuentes Roza Jeimy Estefania	No	Pena	Reconocimiento	Motivación	Reconocimiento	Irrespeto	Rabia Pena	Temas clase	No escritura	Atención Silencio
7	Colmenares Rodríguez Claudia Marcela	Si	Aprender	Atención Silencio	Comodidad	Atención	Ninguna		Cine	Libros	Respeto
8	Cortes Sanchez Daniela	No	Poca habilidad	Atención Silencio	Comodidad	Atención	Irrespeto	Silencio	Temas clase		Respeto
9	Cubillos Borda José Miguel	Si	Agrado	Atención Silencio	Convivencia	Atención	Poco silencio	Silencio	Temas clase	Deporte	Expresión grupal
10	Cumaco Johana	No	Disgusto	Atención Silencio	Reconocimiento	Atención	Ninguna	Ninguna	Temas clase	Chat	Recudir pena
11	Escudero Mantilla Jeffrey	Si	Notas	Atención Silencio	Comodidad	Atención	Poco silencio	Silencio	Cualquiera	Cualquiera	Atención Silencio
12	Fajardo Simón	Si	Agrado	Atención Silencio	Indisciplina	Atención	Poco silencio	Silencio	Exposiciones		Atención Silencio
13	Forero Echeverri Laura Marcela	Si	Agrado	Reconocimiento	Motivación	Atención	Ninguna		Temas clase		Más participación
14	Iglesias Zorro Ana Gabriela	Si	Agrado			Atención			Temas clase	Escritura	Estudiar
15	Jacinto Rodríguez Erika	No	Disgusto	Buen desempeño	Motivación	Atención	Poco silencio	Corregir	Temas clase	Chat	Apoyo grupal
16	León Linda Katherine	No	Poca habilidad	Atención Silencio	Comodidad	Atención	Ninguna	Ninguna	Temas clase		Respeto
17	López Beltrán Edwin Andrés										
18	Mancepe Bolaños Erika	No	Pena	Reconocimiento	Motivación	Desorden	Irrespeto	Agresividad	Temas clase	Opinión clase	Apoyo grupal
19	Mikan Aldana Luis Alejandro	Si	Aprender	Participación	Convivencia	Participación	Irrespeto	Corregir	Temas clase	TV	Apoyo grupal
20	Morales Rodríguez Laura Alejandra	Si	Agrado	Atención Silencio	Convivencia	Atención	Ninguna	Corregir	Temas clase	dibujos	Más participación
21	Moreno Trujillo Sandy Dahiana	Si	Agrado	Atención Silencio	Comodidad	Atención	Ninguna	Decir al profesor	Lenguaje	dibujos	Respeto
22	Muñoz Muñoz Diana Marcela	Si	Aprender	Participación	Convivencia	Atención	Ninguna	Corregir	Temas clase	dibujos	Más participación
23	Parra Gómez Wilmar Andrés										
24	Prieto Jaime	Si	Aprender	Atención Silencio	Comodidad	Atención	Falta de respuesta	Ver cuaderno	Temas clase	Talleres	Respeto
25	Ramos Parra Julieth Alexandra	Si	Agrado	Atención Silencio	Comodidad		Poco silencio	Poner atención		Chat	
26	Reina Acosta Sebastian	No	Disgusto	Participación	Comodidad	Apoyo		Corregir	Lectura	Poemas	Respeto
27	Vargas Vanegas Andrés Felipe	Si				Atención	Inseguridad			Cuentos	
28	Zamora Andrés Felipe	Si		Atención Silencio	Comodidad	Pensar	Ninguna		Temas clase	Cuentos	Atención Silencio
29	Zamora Wizhler	No	Pena	Reconocimiento	Motivación	Reconocimiento	Irrespeto	Silencio	Deportes	Deporte	Expresión oral
30	Zamudio Acero Juan Sebastian	No	Pena	Atención Silencio	Comodidad	Respeto	Irrespeto	Nervios	Temas clase	Temas clase	Más participación



OBJETIVO GENERAL

Diseñar, implementar y evaluar una propuesta pedagógica orientada a la cualificación de procesos de comunicación oral a través de la creación y presentación de programas radiales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ☑ Implementar un proyecto de aula basado en la creación de programas radiales como herramienta didáctica encargada de fortalecer los procesos de producción y comprensión discursiva a nivel oral.
- ☑ Orientar la participación interactiva de los estudiantes en situaciones comunicativas orales (conversaciones, diálogos, exposiciones).
- ☑ Orientar y retroalimentar el desarrollo de actitudes que favorezcan procesos comunicativos orales idóneos.
- ☑ Fortalecer la producción y comprensión de ideas principales al interior de situaciones comunicativas orales (programas radiales), a través de prácticas pedagógicas que aborden los procesos cognitivos y meta-cognitivos relacionados con la abstracción, jerarquización, secuencialidad y expansión-extensión (ideas secundarias, detalles) de ideas.
- ☑ Adelantar procesos de producción discursiva a partir de la lectura del entorno discursivo de los estudiantes para así generar diálogos sobre las visiones de mundo pertenecientes a la realidad de los estudiantes.



JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta pedagógica está orientada hacia la cualificación de procesos comunicativos orales, propios de la comunidad escolar: curso 602 Jornada Tarde de la Institución Educativa Distrital Juan Francisco Berbeo en la asignatura de Lengua Castellana. Su conveniencia surge de los análisis de las dificultades más notorias de los procesos comunicativos y del lenguaje, pertenecientes a las actividades y actitudes propias del quehacer de la maestra titular y de los mismos estudiantes. Por lo tanto, prevé fortalecer la producción y expresión de ideas coherentes con relación a la exposición oral de programas radiales fundamentados en información concerniente al entorno cercano de los estudiantes.

Lo anterior conlleva adelantar procesos de lectura cercanos a las realidades de la cotidianidad de la población en pos de nutrir y enriquecer los referentes temáticos a tratar en las situaciones comunicativas generadas por los programas radiales. De esta manera, el proyecto de aula toma la información de dichas realidades como objeto-pretexto de la expresión de ideas propias de la cosmovisión de los estudiantes, lo cual ha evidenciado vetas de comunicación y motivación participativa dentro del acontecer de la clase de lengua castellana.

La manifestación de la cosmovisión, antes mencionada, redundará en un mayor interés por la voz propia y la del otro al interior de procesos comunicativos orales que propicien la expresión de las ideas e inquietudes pertenecientes al día a día de los estudiantes. De esta manera, el estudiante evidenciará la importancia que tiene su palabra al interior de la comunidad que lo acompaña en uno de los ambientes de formación principales de su vida.

Al mismo tiempo, el aporte de oportunidades en el aula, enfocadas a un mejor discurrir de la comunicación oral, resonará como un factor de cambio en las dinámicas de agresión discursiva y de hecho, pertenecientes al contexto actual de la

institución educativa y de la sociedad en general ya que orientará la expresión de ideas a partir de procesos reflexivos en torno a lo que se quiere decir, a las necesidades que van implícitas en dicha comunicación y a las estrategias que permitirán profesar la producción comunicativa en concordancia con las reflexiones y sentimientos del locutor. Es decir que se trabajará en pos de una conciencia al momento de emitir ideas al público teniendo en cuenta su rol en la construcción de identidad del individuo y en la necesidad del diálogo como estrategia para re-constituir los lazos entre los integrantes de la sociedad.

Específicamente, este proyecto dará apoyo a una de las necesidades esenciales del clima escolar de la población estudiada: mejorar las condiciones de discusión conceptual, de expresión de opiniones e ideas sobre temáticas específicas y de presentación de aquellos productos originados en el núcleo de las actividades de la clase. Con esto, los estudiantes se sentirán más seguros al momento de participar en clase, desarrollarán mayor interés hacia las actividades adelantadas en el aula a causa de la posibilidad de ser participantes activos y dimensionarán al otro como fuente constante de apoyo en los caminos del conocimiento y de la vida misma.

Finalmente, es necesario señalar que los fundamentos teóricos y metodológicos que orientan el presente proyecto serán referente de nuevas conceptualizaciones sobre cómo orientar procesos de aprendizaje desde el lenguaje para provocar cambios en las dinámicas sociales del aula y en todos aquellos ámbitos donde la comunicación idónea clama a gritos una re-contextualización de las necesidades de expresión de las personas y un fomento de procesos de pensamiento y reflexión que redunden en éticas perceptibles de comunicación. Esta idea estará apoyada por una fundamentación conceptual que reflexiona sobre los distintos aspectos influyentes en la construcción de rutas de formación en lenguaje y en las condiciones de aprendizaje propias de comunidades educativas como la representada por la comunidad de impacto.

Además, se renovará la importancia del discurso oral al interior de la construcción de conocimiento y de las reflexiones sobre el deber ser de la sociedad ya que dicha importancia ha sido desplazada por el materialismo controlable del texto escrito, el cual permite mantener marcos conceptuales a lo largo de extensos periodos de tiempo y permite evitar sobre saltos en la dinámica tradicional del aula debido al estrecho círculo comunicativo (autor-evaluador) que se teje en torno a su producción y lectura, dando poca oportunidad a la divergencia como fuente de inspiración para crisis conceptuales y complejidades cosmo-visivas.

Los procesos cognitivos y la lectura de diversos tipos de textos renovarán la concepción de las prácticas pedagógicas en el centro de las actividades propias de la clase de lenguaje. Su reflexión respectiva entregará al estudiante el dominio sobre las herramientas y posibilidades que posee como interlocutor y pensador de los discursos existentes en su realidad y en la realidad de aquellos con quienes convive o podría convivir.

Con el objeto de decantar los propósitos planteados anteriormente, se ha escogido el proyecto de aula como la herramienta metodológica propicia para aprovechar las fortalezas actitudinales y procedimentales de los estudiantes dentro de su proceso de aprendizaje. Dicha elección proviene de la importancia de situaciones y metodologías de aprendizaje promotoras de la interacción de estudiantes en pos del logro de un objetivo con lo cual se fortalece la convivencia social y se incrementa la autorregulación de aprendizaje por parte de cada niño en la medida que es él el encargado de monitorear los procesos necesarios para alcanzar un logro propuesto desde unas motivaciones iniciales, alimentadas por sus opiniones, ideas y deseos.



2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

La fase inicial del presente proyecto de investigación consultó sobre la ejecución de otros ejercicios investigativos o prácticas pedagógicas, relacionadas con la COMUNICACIÓN ORAL, a lo largo de la historia académica de los integrantes del curso 602 I.E.D. Juan Francisco Berbeo J.T. Esta actividad presentó la inexistencia de actividades pedagógicas relacionadas con la temática respectiva en años anteriores.

No obstante, se halló información (en diálogos con los estudiantes) sobre la interacción con proyectos de producción escrita-narrativa orientados por la creación de relatos de ficción, los cuales fueron ejecutados con dos años de anterioridad en el transcurso de su formación en básica primaria.

Del mismo modo, se consultó en la institución sobre antecedentes de propuestas pedagógicas paralelas encaminadas al fortalecimiento del desempeño comunicativo oral de los estudiantes. Dicha consulta dio los mismos resultados vistos en los párrafos anteriores, añadiendo la existencia de propuestas pedagógicas sobre la producción oral en lengua extranjera como temática de intervenciones realizadas en años anteriores en distintos grados de la institución.

Por lo tanto, puede hablarse de la importancia del presente proyecto de investigación en el aula debido a su carácter de “pionero” en la formación comunicativa oral en lengua materna de un grupo de la comunidad educativa berbeista. Paralelamente, se realizó la búsqueda de proyectos de grado concernientes con el tema señalado en el archivo de la Universidad Pedagógica Nacional. El producto de dicha búsqueda no da cuenta de propuestas pedagógicas

sobre comunicación oral bajo la dirección de estudiantes del Departamento de Lenguas Extranjeras debido a fallos en la sistematización y organización de los documentos de grado entregados desde el segundo semestre de 2005.

No obstante, se presentan a continuación generalidades sobre cuatro proyectos de grado realizados en la Universidad Pedagógica Nacional, los cuales se encuentran en la sala central de la biblioteca de la universidad. Específicamente se hablará de los objetivos y la metodología de investigación, pertenecientes a cada una de dichas propuestas para luego presentar algunas ideas (nacidas de su lectura) favorables para la construcción del recorrido investigativo propio del presente trabajo.

ESCOBAR RIVEROS, Nancy y CIENDUA, Fanny Esperanza. Estrategias lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la expresión oral en niños de 7 y 8 años. Trabajo de grado Licenciado en Educación Especial. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación, 2000.

El objetivo general de esta propuesta es “crear alternativas en pedagogía lúdica para mejorar la comunicación corporal como medio facilitador de la expresión oral en niños de 7 y 8 años”. Específicamente, pretende estudiar el hábitat psico-sociológico que condiciona la comunicación no verbal; conceptualizar la comunicación no verbal y la expresión oral; identificar los condicionamientos de dichos ejes conceptuales; explorar alternativas en pedagogía lúdica; elaborar y presentar una propuesta pedagógica y presentar conclusiones que definan recomendaciones.

El problema identificado por este trabajo se concentra en aquellas dificultades de la población estudiada con relación a la comunicación oral. Éstas son: angustias, distracción, inexpresividad, temor, timideces, agresividad, mutismo, miedo al error, silencio, soledad, desinterés, desconocimiento de la dimensión corporal propia y sub-valoración de facultades propias.

Por otro lado, el marco referencial se concentra en: fundamentación legal, comunicación no verbal, expresión oral, desarrollo integral, ludo pedagogía y criterios metodológicos.

La metodología de investigación utilizada se concibe como trabajo de campo, el cual se divide en las siguientes etapas: contextualización, marco teórico, implementación de la propuesta en ludo pedagogía, diseño curricular y conclusiones.

Con relación a los instrumentos utilizados para la recolección de datos, se señalan las guías de observación, encuestas y creación de tablas y cuadros de análisis que permiten análisis cualitativos y cuantitativos.

Del mismo modo, se establecen “categorías de la comunicación” para orientar la investigación. Estas son: interpretación, experimentación, deducción, comprensión, participación y creatividad. De las categorías anteriores nacen las siguientes actividades como propuesta de desarrollo de la dimensión comunicativa de la población, complementando las dimensiones física, afectiva, moral, espiritual, social e intelectual: representaciones de vivencias (con interpretación de las mismas), narraciones, representaciones mímicas, conversación gestual, títeres mudos, pintura dactilar, collage y producción de cuentos.

VEGA ROMERO, Gina Carolina. Propuesta pedagógica para desarrollar las competencias comunicativas orales en niños y niñas entre 2 y 3 años. Trabajo de grado Licenciado en Educación Especial. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, 1999.

Esta propuesta tiene como objetivo general “brindar actividades de apoyo a maestras y padres para estimular el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 2 y 3 años del Jardín Infantil Bochita Central”. Específicamente busca fortalecer las

habilidades de hablar, escuchar y comprender, además de corregir defectos fonéticos y semántico-conceptuales en la comunicación de los integrantes de la población.

La metodología de investigación perteneciente en esta propuesta se circunscribe en la Investigación-acción-participativa por lo cual aborda los siguientes ejes:

- ☑ Práctica educativa, comprensión de los estudiantes sobre la misma y situación específica de formación.
- ☑ Construir alternativas de acción.
- ☑ Compromiso ético al servicio de la comunidad.

Los instrumentos de recolección de información se centraron en la realización de encuestas y en su respectivo análisis de carácter cuantitativo (lo cual es objeto de interrogantes sobre el planteamiento de la metodología).

Los pasos de la metodología fueron: contextualización, formulación del problema, propuesta, marco teórico (lenguaje, socialización, lenguaje y pensamiento y desarrollo del lenguaje en niños entre 2 y 4 años), implementación, evaluación cuantitativa de la misma y conclusiones.

GUATIVA QUINCASIS, Yenith Carolina et al. La narración oral: una práctica de comunicación y socialización dentro del proceso educativo. Trabajo de grado Licenciado en Educación Especial. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, 1999.

Este proyecto de grado plantea como objetivo general “potenciar los niños y niñas del Jardín Infantil El Cerro (4-6 años) competencias narrativas que los animen a ser personas expresivas, participativas, críticas y argumentativas, fortaleciendo de

este modo su desarrollo social y su capacidad comunicativa a través de la práctica de la narración oral”.

Uno de sus objetivos específicos más importantes es rescatar la oralidad como de interacción dentro del aula, por lo cual se enfoca a rusticar y orientar su propuesta en referentes lúdicos y pedagógicos en torno a los aportes de la narración sobre las relaciones sociales y el desarrollo de competencias comunicativas en la etapa de desarrollo de la comunidad estudiada.

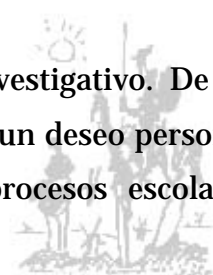
Su metodología está compuesta de las siguientes etapas: contextualización, problema, propuesta pedagógica, marco teórico, implementación y evaluación.

La etapa de implementación se sub-divide en tres fases: querer, saber y poder. Las cuales son analizadas a través de glosas y diarios de campo de dan cuenta de las intervenciones.

La radio, un recurso pedagógico para desarrollar la creatividad y el niño de pre-escolar. Trabajo de grado Licenciado en Educación Especial. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación.

El objetivo general de esta propuesta busca acercar la comunidad estudiada a la radio como medio de comunicación primordial en la sociedad contemporánea y como espacio de interacción donde se pueden conjugar el desarrollo de habilidades comunicativas, las relaciones sociales y la expresión de la creatividad.

Para tal efecto propone el proyecto de aula como enfoque investigativo. De su justificación y planeación se infiere que esta propuesta surge de un deseo personal y de una posibilidad analizada como pertinente para los procesos escolares



desarrollados en el curso (objeto de estudio) por lo tanto no se justifica desde una problemática evidenciada en las dinámicas comunicativas del aula señalada.

La metodología planteó las siguientes etapas: contextualización, problemática, propuesta (sub-dividida en: exploración, participación, creación y socialización), referentes teóricos, intervención y valoración.

Con relación a los ejes del proyecto de aula se plantearon las siguientes etapas:

- Planeación basada en los intereses de los niños.
- Ejecución.
- Evaluación (dada a través de la observación y valoración de logros, sustentada con información proveniente con evidencias del trabajo elaborado por los niños y de la opinión de los maestros).

Finalmente, el marco teórico se enfocó en la relación dada entre la creatividad, la educación y la comunicación. El lenguaje, la oralidad y la radio.

2.2 APORTES DE LOS ANTECEDENTES

Luego de observar los objetivos y las características metodológicas de las propuestas investigativas-de grado adelantadas al interior de la Universidad Pedagógica Nacional se presenta a continuación un conjunto de ideas que pueden alimentar la construcción de una propuesta pedagógica que cualifique los procesos de comunicación oral al interior de una comunidad educativa ubicada entre los 11 y 13 años. Dichas ideas son:

- Es necesario involucrar a todos aquellos integrantes de la comunidad educativa en los procesos adelantados por los niños. Esto implica crear e implementar

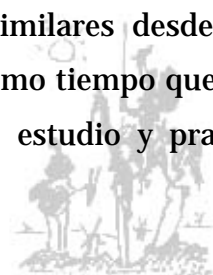
actividades donde maestros y padres de familia (como mínimo) reflexiones sobre las dinámicas comunicativas de la población estudiada al mismo tiempo que participan de las actividades propuestas en pos de la cualificación comunicativa.

☑ Hasta el momento se ha encontrado que las propuestas enfocadas a la mejora de la competencia comunicativa oral de estudiantes proyectan su accionar al desarrollo de dicha competencia desde actividades individuales por lo cual se hace necesario la presencia de experiencias en el aula donde se fortalezca la interacción comunicativa como eje central de la comunicación oral.

☑ Es importante caracterizar la población desde su etapa de desarrollo en los niveles psicológicos, sociales y cognitivos para así diseñar e implementar una propuesta que pueda brindar cambios significativos en las dinámicas comunicativas orales del grupo de intervención.

☑ Finalmente cabe resaltar que las propuestas adelantadas hasta el momento (al menos en lo que se ha visto en la indagación) se han dado en edades ubicadas entre los 2 y 8 años, lo cual muestra que el desarrollo de procesos comunicativos orales se ha implementado en etapas de fundamentación lingüística. Lo cual abre una oportunidad para este proyecto concibiendo que su población de intervención esta ubicada en edades donde el desarrollo comunicativo ha pasado su fase de fundamentación.

Del mismo modo, es necesario plantear que las propuestas relacionadas con los objetivos y temáticas del presente proyecto se han dado en la Facultad de Educación, lo cual hace un llamado a explorar propuestas similares desde la Facultad de Humanidades y el departamento de Lenguas, al mismo tiempo que se contribuye a posicionar la comunicación oral como objeto de estudio y praxis pedagógica de futuros docentes del lenguaje.

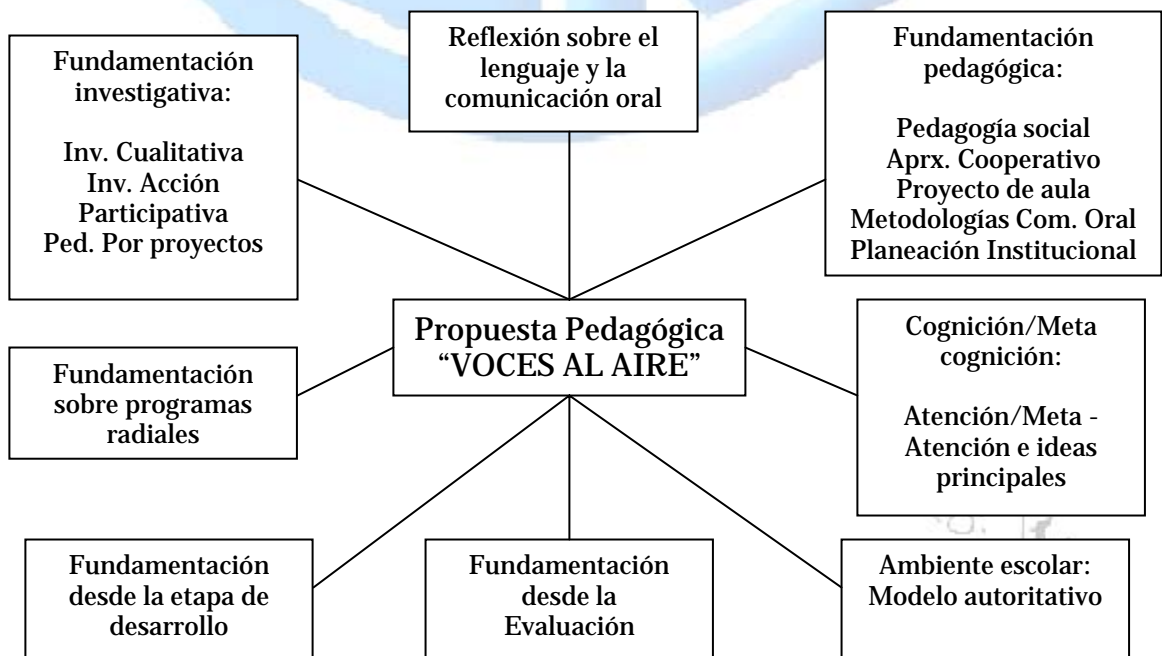


2.3 MARCO TEÓRICO

El diseño, la planeación y la ejecución de la propuesta pedagógica están fundamentados por el encuentro de 8 ejes epistemológicos relacionados con la reflexión y planificación de la formación del lenguaje para las características y necesidades del ámbito educativo colombiano. Su conexión obedece al deseo de integrar los distintos factores que influyen la actividad docente al momento de interactuar con procesos formativos al interior de comunidades caracterizadas por la diferencia en sus niveles culturales, sociales, económicos, políticos e ideológicos.

A continuación se presenta la figura que expone cada uno de los ejes teóricos de fundamentación, para luego especificar los postulados esenciales de cada uno de los mismos.

Figura 1. Ejes teóricos de fundamentación.



2.3.1 Fundamentación investigativa.

2.3.1.1 Investigación cualitativa

Identificar las necesidades del desempeño comunicativo de los estudiantes y de su respectivo proceso de formación en lenguaje es uno de los requerimientos centrales de este proyecto, lo cual conlleva a la búsqueda del entendimiento de los fenómenos comunicativo-lingüísticos propios de la población observada y así determinar posibles propuestas pedagógicas que den respuesta a dichas necesidades. Además de tener en cuenta todas las condiciones grupales influyentes en el desarrollo formativo frente a la problemática encontrada, por lo cual intenta abordar la realidad grupal y su necesidad específica desde distintas miradas, en pos de una propuesta holística.

El anterior planteamiento plasma la relevancia del enfoque cualitativo debido a su búsqueda de cualidades que den cuenta de realidades observables por el investigador sin la presencia de modelos e ideas preconcebidas, previas a la interacción con la población objeto de estudio. El proyecto no busca corroborar teorías o hipótesis sino llegar a conclusiones tentativas sobre el cómo dar respuesta a las necesidades del grupo, luego de interactuar con el mismo desde un enfoque empírico que establezca diálogos entre la mirada del investigador y sus respectivas técnicas con la percepción y respuesta de cada uno de los integrantes de la comunidad.

Es decir, la interacción entre el investigador y los integrantes de la comunidad deviene la fuente de los datos para establecer oportunidades en el diseño, implementación y evaluación de la propuesta. Aquí es necesario que el investigador deje de lado prejuicios, evitando así predeterminar dinámicas diferentes a aquellas de la realidad de la comunidad.

Su componente inductivo corresponde a los lineamientos de este proyecto ya que las etapas propuestas generan datos y conclusiones orientadas a la construcción continúa de una propuesta pedagógica pertinente para las necesidades específicas del grupo.

Dicho planteamiento corrobora el no deseo de generalizar la propuesta pedagógica y sus respectivas conclusiones, a todos los procesos formativos en lenguaje desarrollados en el contexto de la educación secundaria de la ciudad de Bogotá D.C. Tan solamente, pretende responder a la realidad de la comunidad intervenida, fundamentándose en las características de la misma y en sus dinámicas cognitivas, sociales y comunicativas.

Por otro lado, el enfoque cualitativo apoya los procesos del proyecto en tanto que los procedimientos, la recolección de datos, la propuesta de variables y su respectivo análisis poseen la cualidad de ser flexibles y evolucionarias debido a la construcción continúa del proceso y a la posibilidad de re-direccionamiento al interior de los planteamientos iniciales del mismo, dependiendo de los cambios en las dinámicas grupales y nuevos datos provenientes de las prácticas adelantadas en el transcurso del proyecto.

Finalmente, se indica que el enfoque cualitativo sustenta los datos provenientes del registro de observación para cada una de las actividades adelantadas dentro del aula (observación participante), al igual que aquellos provenientes de encuestas y entrevistas generadoras de categorías descriptivas de la comunidad y de sus respectivas características. La relación con el contexto y con las situaciones específicas es otro parámetro de análisis proveniente del enfoque cualitativo por lo cual el cruce de datos proveniente de dicha relación permite dar cuenta de la naturaleza dinámica de los procesos de comunicación y de la influencia de una propuesta pedagógica en el seno de la formación en lenguaje de la comunidad.

2.3.1.2 Investigación acción-participativa en el aula

Se entiende como la búsqueda de procesos de autogestión donde cada uno de los miembros del grupo está en la capacidad de regular y tomar decisiones conforme a lineamientos establecidos al comienzo del proceso. Su objetivo es transformar las realidades educativas y sus respectivas problemáticas a partir de la participación motivada y las respuestas culturales de los individuos que participan en el desarrollo de la investigación; ellos se caracterizan por una actitud y posición activa frente al entorno que los rodea.

En este apartado se enuncian los fundamentos, propósitos, requerimientos, pasos y técnicas de la investigación acción participativa en el aula, los cuales son caracterizados por Hugo Cerda⁷:

Fundamentos:

- Búsqueda de soluciones a problemas visibles en la cotidianidad de un grupo.
- Intervención de los distintos integrantes de la comunidad educativa.
- Definición de problemas y estrategias de resolución.
- El proceso se orienta por la cultura y la práctica cotidiana del grupo.

Propósitos:

- Cooperación entre los integrantes del grupo.
- Democratización del proceso.
- Función crítica.
- Comunicación.
- Transformación social.
- Logros formativos.

⁷ CERDA, Hugo. El proyecto de aula. el aula como un sistema de investigación y construcción de conocimiento. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2001. p 125 a 130



Requerimientos:

- ☑ Identificación de necesidades educativas prácticas y relevantes para la comunidad.
- ☑ Formación de un equipo de trabajo conformado por integrantes comprometidos y responsables.
- ☑ Realización de diarios de proyecto para registrar el lenguaje, las actividades, las relaciones sociales y la participación del grupo.
- ☑ Realizar un ciclo de acción-reflexión: planea, actuar, observar y reflexionar.

Pasos:

- ☑ Diagnosticar y descubrir una preocupación temática-problema.
- ☑ Planeación.
- ☑ Ejecución y observación de su funcionamiento.
- ☑ Reflexión, interpretación e integración de resultados.
- ☑ Re-planificación.

Técnicas y métodos dentro del aula⁸:

Técnicas de lápiz y papel: Notas de campo, diarios, anécdotas, impresiones, y comentarios en vivo. Cuestionarios, pruebas documentales.

Técnicas vivas: socio gramas, socio dramas y teatro. Entrevistas y discusiones de grupo. Estudio de casos.

Técnicas audiovisuales: diapositivas y fotos. Grabaciones-audio. Grabaciones-video.

⁸ *Ibíd.*, p 130.



2.3.1.3 Pedagogía por proyectos.

Según Hugo Cerda, el proyecto de aula es una “estrategia y metodología que tiene por propósito principal movilizar las estructuras cognoscitivas del estudiante en un proceso autónomo e interactivo”⁹. Su origen se da en las pedagogías activas orientadas hacia el cambio conceptual, la formación autónoma y la interacción docente-alumno en pos de la construcción de conocimiento. Entre sus características se encuentra la planeación sistemática de actividades guiadas para alcanzar un objetivo o fin determinado.

Al tenor del interés temático de este apartado, se señalarán los aportes de Hugo Cerda¹⁰ con respecto a los motivos pedagógicos, los fundamentos, las funciones, las preguntas orientadoras, los requerimientos, los componentes básicos de un proyecto de aula y las características de participación al interior de sus etapas:

Motivos pedagógicos:

- Satisfacción de necesidades de formación personal y social.
- Resolución de situaciones problemáticas en un contexto y sistema determinado de valores.
- Orientación de procesos de cambio en sistemas de valores para mejorar actividades y procedimientos.
- Respuesta a las transformaciones de las dinámica, los tiempos y los ambientes del conocimiento.

Fundamentos: Flexibilidad, contenidos cambiantes e interrelacionados, enfoque procesual, evaluación formativa, relevancia a las diferencias individuales y al contexto social, cultural y geográfico.

⁹ *Ibíd.*, p 52.

¹⁰ *Ibíd.*, Cap 2.



Funciones y requerimientos:

- Integración de los cuatro aprendizajes fundamentales de cualquier proceso educativo: aprender a ser, conocer, convivir y hacer.
- Construcción conjunta: estudiante-comunidad.
- Conexión interdisciplinaria del saber.
- Apertura a diversas técnicas y procedimientos (creatividad).
- Flexibilidad a tiempos y espacios.
- Evaluación integral de cada una de las fases y productos del proceso.
- Fortalecimiento de las competencias comunicativas del estudiante.
- Promoción de la capacidad investigativa de todos los integrantes de la comunidad educativa.
- Realización de adaptaciones curriculares a partir de la innovación y la respuesta a los cambios contextuales.
- Respuesta a los intereses y necesidades locales, regionales y nacionales.
- Atención a experiencias concretas de la vida cotidiana del grupo de impacto.
- Identificación de metas y finalidades bien definidas.
- Reflexión permanente sobre: organización grupal (antes, durante y después); asignación de roles y responsabilidades; planificación de las acciones y análisis de dificultades encontradas

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué vamos a hacer?
- ¿Qué necesitamos hacer?
- ¿Para qué lo vamos a hacer?
- ¿Por qué lo vamos a hacer?
- ¿Cómo lo vamos a hacer?
- ¿Con quiénes lo vamos a hacer?
- ¿Dónde lo vamos a hacer?



Componentes básicos de un proyecto de aula:

- ☑ **Diagnóstico preliminar:** Identificación de necesidades, expectativas e intereses; además de los recursos disponibles para desarrollar el proyecto y de la posibilidad de conectarlo con otras actividades y metodologías formativas. Caracterización de la interacción docente-alumnos-comunidad.
- ☑ **Descripción de la realidad institucional:** Análisis del diagnóstico para llegar a proponer objetivos y necesidades concretas. Caracterización del entorno y de los participantes.
- ☑ **Fundamentación y justificación:** Dar a conocer la razón de ser el proyecto, al igual que la adecuabilidad y viabilidad de la hipótesis de solución con sus respectivas metodologías y procedimientos (preparación de la comunidad, tiempo y recursos).
- ☑ **Objetivos y propósitos:** Respuesta a los siguientes interrogantes: ¿qué se debe hacer? ¿para qué se hace? ¿qué se espera obtener? ¿cuáles son los alcances del proyecto en su totalidad? ¿cuáles son las operaciones de cada etapa del proceso? ¿cómo se permitirá la participación conjunta y el desarrollo en los ámbitos afectivo, social, moral e intelectual?
- ☑ **Definición población objeto:** Identificación de las características de la comunidad para definir pautas de acción y de organización grupal en pos de las responsabilidades y roles de cada uno de sus integrantes. Así se fortalecerá la reflexión sobre la participación, la responsabilidad y la interacción de los estudiantes en el desarrollo del proyecto.
- ☑ **Planeación fase operativa:** Planeación de las actividades y etapas del proyecto. Orientación de los objetivos en lapsos de tiempo determinados. Organización y secuenciación de las actividades. Discusión de los recursos didácticos. Selección y organización de las actividades de evaluación. Especificación de las técnicas y metodologías para cada sesión.
- ☑ **Metodología y medios:** Definición de los medios y procedimientos que permiten: a) la búsqueda y solución de problemas con enfoque cualitativo; b)

construcción de conocimiento para actuar sobre la realidad en búsqueda de saberes y aprendizajes con significado y finalidad.

Evaluación del proyecto: las características de este componente aparecen desarrolladas en el apartado de FUNDAMENTACIÓN DESDE LA EVALUACIÓN.

Participación en el proyecto de aula:

Se caracteriza por ser deliberada, organizada eficiente, decisiva. Sus objetivos comprenden la promoción de iniciativas personales y colectivas, el desarrollo de la creatividad y la capacidad de resolver problemas. La participación en las actividades de análisis de información, en los momentos reconsulta, en la toma de decisiones y en las situaciones de toma de control y dirección del proyecto.

2.3.2 Reflexión sobre el lenguaje y la comunicación oral

2.3.2.1 Comunicación: necesidad de interacción.

La guianza de un proyecto enfocado en la comunicación oral implica la identificación de las concepciones esenciales sobre la educación lingüística y el aprendizaje de la comunicación. Para tal efecto, es necesario hablar de las principales problemáticas que enfrenta la educación comunicativa y del lenguaje en los contextos colombianos actualmente.

Según Luis Alfonso Ramírez¹¹, no hay procesos de comunicación efectivos debido a la falta de comprensión y articulación de las prácticas académicas con sus respectivas realidades culturales y sociales. Del mismo modo, el autor denuncia la baja posibilidad de entender y transformar las realidades desde el lenguaje puesto que hay una baja capacidad de expresión desde el imaginario de cada estudiante; lo

¹¹ RAMÍREZ, Luis Alfonso. Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2004. Capítulo 1.

cual se complementa con los altos niveles de inseguridad, de afirmaciones ligeras sin fundamento, de inventarios léxicos débiles, de impertinencias, de falta de originalidad y de conexiones lógicas entre las ideas proferidas. Específicamente el autor señala:

Los problemas están más ubicados en a organización del conocimiento y su expresión en significados, que en problemas de los significantes por sí mismos, como los problemas de redacción, gramática, ortografía, etc. Por lo tanto a primera vista, el enfoque debiera apuntar a crear, organizar y sustentar ideas y expresarlas en los significados adecuados en los discursos.¹²

Dicho planteamiento desencadena la necesidad de repensar la formación comunicativa desde una perspectiva encaminada a fomentar procesos de creación discursiva, inicialmente constituidos por la reflexión sobre la asignación de significado que cada persona pretende o requiere intercambiar para luego configurarla desde un orden coherente y estructurado, mediado por las normas y artificios del sistema de la lengua.

En esa línea de reflexión sobre lo que debiera ser el estudio de comunicación e el aula (como en la vida cotidiana), se presentarán los postulados que conforman la base de la propuesta de comunicación, lenguaje y procesos formativos relacionados con estos ámbitos temáticos, proferida por Luis Alfonso Ramírez Peña¹³, la cual sirve como punto de referencia de nuevas prácticas pedagógicas interesadas en la cualificación de procesos de interacción social mediados por la palabra.

En primer es imperante reconocer que el lenguaje y la comunicación sólo existen dentro de la cultura y la sociedad por lo cual su estudio jamás debe aislarse del contexto de enunciación y de producción. Del mismo modo, el lenguaje básicamente se entiende como el conjunto de procesos y posibilidades verbales, necesarias para crear sentido, lo cual se complementa con la definición de la comunicación, entendida como el intercambio de información a partir de la

¹² Ibid.,p. 42

¹³ Ibid., capítulo 2

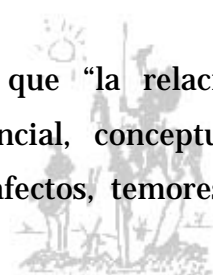
necesidad de establecer la relación con unos referentes identificados y delimitados a partir de las ideas que tenga el hablante/oyente sobre las dinámicas de la comunicación y de la realidad que lo rodea.

A partir de lo anterior se constituye un esquema de comunicación (fundamentado en la relación) conformado por la interacción de mínimo dos interlocutores a partir del intercambio de enunciados con un propósito determinado a nivel individual o colectivo. En el contacto con el otro debe existir la conciencia sobre el rol que se cumple y sobre la relevancia de reconocer y respetar la voz del otro a través de las distintas respuestas y actitudes.

La relación de interlocución se compone de palabras y significantes pertenecientes al lenguaje verbal y no verbal, los cuales han sido asimilados a partir de discursos no explícitos (experiencias de vida externas a la situación presente). Su existencia, dominio e interpretación depende del grado de desarrollo intelectual, de las condiciones afectivas y de la capacidad de sociabilidad; es decir, no es suficiente con evidenciar conocimientos académicos, también debe comprenderse el estado de ánimo, las actitudes y el tipo de relación que se establece en la interacción.

No obstante, se debe aclarar que para obtener una situación de comunicación idónea es importante el establecimiento y/o conocimiento compartido sobre los posibles sentidos de un enunciado y sobre las posibles combinaciones de los elementos enunciativos. Lo anterior se complementa con la identificación o conciencia de las características de la situación comunicativa y del entorno que la rodea.

Sobre las funciones de la comunicación, el autor plantea que “la relación comunicativa no se da únicamente por información referencial, conceptual, proposicional o textual; también es de imagen; es decir, de afectos, temores y



emociones en general”¹⁴. Esta idea refuerza el postulado sobre la comunicación que reconoce la preponderancia del propósito de comunicación y sus respectivas ideas sobre aquel de la codificación formal de proposiciones.

Así mismo señala: “Es indiscutible que la comunicación se establece no sólo en aquellos discursos hechos para comunicar; que las construcciones no sólo sirven para informar sino para realizar muchas acciones; y que la comunicación, en todas sus variedades y medios, ofrece multiplicidad de intereses e interpretaciones”¹⁵.

Al concluir esta definición de sistema comunicativo, el autor rescata una serie de implicaciones pedagógicas posibilitadoras de procesos formativos capaces de fortalecer interacciones efectivas a nivel de comunicación. Algunas de ellas son:

- ☑ El propósito del maestro debiera ser la creación de situaciones discursivas para crear condiciones en la relación con el otro, el estudiante, al fin de obtener su actuación como par.
- ☑ Se debe considerar al estudiante como una persona con capacidad de reflexión (pensar, decidir, actuar) sobre la incertidumbre de la búsqueda del conocimiento de manera creativa y útil para la formación continuada y crítica.
- ☑ Hay una necesidad de identificar las condiciones determinantes del estudiante como agente del proceso de aprendizaje: conocimientos, intereses y demás condiciones sociales.¹⁶

2.3.2.2 La oralidad en la escuela.

La reflexión sobre la comunicación oral se ha dado en distintos contextos y territorios de la lengua española. Del mismo modo, las problemáticas provenientes de su dirección poco rigurosa en las aulas ha generado el estudio y la dedicación de distintos grupos de docentes interesados en la evolución de las prácticas pedagógicas relacionadas con la formación comunicativa.

¹⁴ Ibid., p. 106

¹⁵ Ibid., p. 108

¹⁶ Ibid., capítulo 3



Un representante de ese interés es Carlos Lomas¹⁷ quien define la educación lingüística como el dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de la comunicación humana. Agrega a ese postulado la obligación de definir el conjunto de habilidades comprensivas y expresivas orientadas al logro de una participación eficaz en los intercambios que caracterizan la comunicación entre las personas.

Para el autor, algunos elementos de la competencia comunicativa se refieren a tener una actitud apropiada, participar activamente, ser claro y pertinente, tener conocimiento sobre la estructura de los textos y las situaciones comunicativas y sobre las acciones que se realizan con la comunicación.

Paralelamente, el autor reseñado da cuenta de los vacíos de la formación comunicativa puesto que no hay propuestas claras que aborden las modalidades orales del uso, los aspectos no verbales de la comunicación, las determinaciones culturales de la comunicación y sobre los procesos cognitivos implicados en la emisión-recepción; lo cual va en contravía con un incontrovertible como es aquel de “que los actos de habla (los usos orales de la lengua) forman parte de la conducta comunicativa más habitual entre las personas: al hablar intentamos hacer algo, el destinatario interpreta (o no) esa intención y sobre ella elabora una respuesta, ya sea lingüística o no”¹⁸.

La apuesta por fortalecer la oralidad en la educación lingüística se relaciona con la siguiente idea: “aprender una lengua en situaciones concretas de comunicación permite comprender el modo de entendimiento e interpretación de la realidad y por lo tanto, el significado cultural de esos usos comunicativos. Se aprende a orientar el pensamiento y las acciones, a regular la conducta personal y la ajena, a

¹⁷ LOMAS, Carlos. Usos orales y escuela. En LOMAS, C. (comp.), Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2006. p. 69

¹⁸ Ibid., p. 71

ir construyendo en ese proceso un conocimiento del mundo compartido y comunicable”¹⁹.

Helena Calsamiglia apoya la importancia de trabajar en la solidificación de más y mejores actividades de aprendizaje sobre la oralidad pues considera que “la comunicación oral es el eje de la vida social de toda comunidad”²⁰, lo cual debería abordarse a través de actividades comunicativas estimulantes y dotadas de una finalidad clara permitiendo que el estudiante despliegue estrategias necesarias en el progreso de su competencia oral.

2.3.2.3 La oralidad y la escucha en el discurso

Víctor Miguel Niño Rojas²¹ hace un recuento de las condiciones para establecer la interacción en procesos comunicativos audio-orales y los respectivos indicadores de la competencia comunicativa a nivel oral.

Las situaciones de comunicación oral nacen en motivaciones, necesidades o expectativas que implican el intercambio de roles entre las personas pertenecientes a la situación, la cual está enmarcada en contextos específicos de la realidad del estudiante (hablante-oyente) y en las costumbres, normas y hábitos de la persona según su ubicación social, espacial, económica y cultural.

Del mismo modo, la oralidad en la comunicación tiene en la espontaneidad su principal elemento dinamizador debido a la posibilidad de retroalimentación abundante en lapsos de tiempos mínimos. Dicha dinámica implica la reorientación de los mensajes para atender a la necesidad de una mejor comprensión.

¹⁹ Ibid., p. 73

²⁰ CALSAMIGLIA, Helena. El estudio del discurso oral. En LOMAS, C. (comp.), Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2006. p. 79

²¹ NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Competencias en la comunicación. Bogotá: ECOE Ediciones, 2003. Cap 3.

En palabras del autor: “aprender a hablar bien sólo se logra con la práctica, es decir hablando y escuchando”²², postulado complementado o cualificado con la reflexión sobre los elementos que permiten el intercambio comunicativo en situaciones de oralidad.

El primero de ellos, es el referido a los recursos fonéticos (fonación, articulación) encargados de la adecuación de la voz al tipo de interlocutor, al auditorio, al lugar y a demás circunstancias que rodean el acto comunicativo. Paralelamente, debe entenderse la producción inherente de una cadena de sonidos en la emisión de mensajes orales y la respectiva conciencia de operaciones tales como:

Respiración: el acto fisiológico de absorción y expulsión del aire, los cuales se identifican con el nombre de inspiración y espiración. Según el autor “en cuanto a la acción del discurso, ésta se desarrolla con más fuerza y seguridad, si el hablante respira profunda y rítmicamente antes y durante el uso de la palabra. De ahí la necesidad de adquirir buenos hábitos a través de una gimnasia respiratoria”²³.

Voz y articulación de sonidos: referida a la fonación y producción de la voz o tono fundamental del habla a partir de la vibración de las cuerdas vocales. Al ser la voz el fundamento de una buena locución se debe adecuar a través de ejercicios, los cuales permiten hacer adaptaciones con respecto a las circunstancias de la situación comunicativa (lugar, público, etc.).

Con respecto a la articulación, que es el sistema de resonancia y producción adicional de sonidos, se debe pensar en un mayor dominio de modulación del timbre de las cinco vocales, con una mayor o menor abertura de la boca en pos de una articulación clara y precisa. Aquí podrían tenerse en cuenta ejercicios de reflexión sobre supresión de sonidos, cambio de sonidos, transposición y aumento de sonidos.

²² *Ibíd.*, p. 95

²³ *Ibíd.*, p 89

Acento y entonación: referido a fenómenos prosódicos de la lengua como el acento (mayor intensidad pronunciada en ciertas sílabas), el cual tiene un valor significativo, rítmico y enfático en el discurso. Es decir, el acento influye en el significado; el énfasis sobre un elemento de la cadena puede generar mayor armonía en la profusión de palabras.

Por otro lado, la entonación se encarga de resaltar el sentido de frases y oraciones a partir de los cambios producidos entre tonos medios, altos y bajos. Los principales fenómenos a dominar serían la entonación aseverativa, interrogativa y exclamativa.

Aquí es importante abordar la pausa, vista como el silencio o la interrupción corta, originada por la necesidad de respirar y recuperar fuerza, de ejecutar pausas lingüísticas o de transformar el sentido y significado de la secuencia comunicativa.

Igual de relevante sería la expresividad corporal (kinesis) ya que ésta puede llegar a sustituir la lengua en la práctica de la comunicación diaria. Su importancia radica en el incremento y certeza de la eficacia del mensaje. Los movimientos y los cambios corporales son muy importantes en el discurso oral; según Víctor Miguel Niño Rojas “los movimientos del cuerpo, las distancias establecidas entre los participantes en una conversación u otra actividad oral y demás situaciones de comportamiento, también son significativas y suelen ayudar o dificultar la comprensión del mensaje verbal o, determinar, en un momento dado, la intención comunicativa o el sentido”²⁴.

Como se señaló al comienzo de este apartado, la comunicación oral se fundamenta en el intercambio de roles al interior de la situación comunicativa. La producción oral es la base del rol “hablante”, mientras la comprensión lo sería del rol “oyente”.

²⁴ Ibid., p. 94



Por producción oral se entiende el conjunto de condiciones básicas y procedimientos generales que todo hablante ha de tener en cuenta para participar eficaz y eficientemente en cualquier acto de comunicación.

La otra cara de la moneda es la comprensión, explicada por la siguiente referencia textual “al oyente le competen la tarea de recibir, interpretar, comprender y asimilar el mensaje a partir de las señales acústicas de la emisión, de la información transmitida y de las circunstancias que rodean los actos de habla. Para estar en la posibilidad de responder a través de juicios, opiniones y nuevos discursos relacionados”²⁵.

Víctor Miguel Niño Rojas entrega en el capítulo tres de su obra “Competencias en la comunicación” el conjunto de condiciones básicas por parte del hablante y el oyente requeridas para el éxito en la comunicación oral, éstas constituyen los perfiles del hablante y oyente. Para efectos de establecer los criterios que regirán la formación comunicativa planteada por la propuesta pedagógica “VOCES AL AIRE”, dichos perfiles no se transcriben a continuación sino que se convierten en la base de los Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL, los cuales serán presentados en el capítulo de IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE AULA.

No obstante, el desarrollo del presente marco teórico encontró la insuficiencia de los aportes provenientes del Perfil de hablante-oyente mencionados en el párrafo anterior, por lo cual es necesario dirigirse a las competencia de la escucha y del habla, señaladas por Eduardo Lugarini en su documento “Hablar y escuchar. Por una didáctica del saber hablar y del saber escuchar”.

A continuación, se da a conocer el conjunto de competencias generales base de las acciones de escucha y habla, aportado por Lugarini. Cada una de dichas

²⁵ *Ibíd.*, p. 97

competencias tiene una serie de capacidades encargadas de reflejar la materialización específica de la competencia. Dichas capacidades no se citan pero al igual que en el caso de “las condiciones de los perfiles hablante-oyente”, éstas se convierten en el fundamento para constituir los Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL.

Las competencias de la escucha

- Competencia técnica: capacidad de identificar y reconocer los sonidos a partir de la atención prestada al discurso.
- Competencia semántica: consiste en saber captar la relación entre los significantes y los significados por medio de la mediación de la propia “enciclopedia”, de la propia experiencia y de los modelos conceptuales adquiridos.
- Competencia sintáctica y textual: el que escucha es capaz de captar las relaciones que se producen en el eje sintagmático dentro de un enunciado, así como las relaciones que se dan en el interior de un texto.
- Competencia pragmática: es la competencia con la que se relacionan las informaciones recibidas acerca de las características de la situación comunicativa en la que ha sido producido el mensaje.
- Competencia selectiva: es la competencia que interviene para utilizar el mensaje con una determinada finalidad.

Las competencias del hablar

- Competencia ideativa: es la competencia que permite planificar el contenido propio del mensaje.
- Competencia pragmática: analiza los elementos de la situación comunicativa y adecua a estos la propio producción.
- Competencia sintáctica y textual: es la competencia que contribuye a producir frases sintacticamente aceptables y textos que cumplan las características de la textualidad, es decir, que estén dotados de coherencia interna y tengan un sentido acabado.
- Competencia semántica: escoge una modalidad adecuada para el significado y para la finalidad que persigue con el discurso.
- Competencia técnica: referida al dominio de recursos fonéticos, kinésicos y proxémicos.²⁶

²⁶ LUGARINI, Eduardo. Por una didáctica del “saber hablar” y del “saber escuchar”. En LOMAS, C. (comp.), Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2006. p. 129 -137

2.3.3 Fundamentación pedagógica

“VOCES AL AIRE” es una propuesta pedagógica al interior de los procesos de aprendizaje en lenguaje. Su fundamentación se orienta en primera instancia por la reflexión sobre los niveles pedagógicos que orientan la formación de los estudiantes en las aulas. De esta manera se acoge la estructuración jerárquica de modelo pedagógico, modelo didáctico y estrategias metodológicas propuesta por Castro y Santiago²⁷.

De esta manera, “VOCES AL AIRE” es orientada por la pedagogía social como marco científico global que da la teoría de reflexión frente al quehacer educativo y los procesos de enseñanza- aprendizaje. El aprendizaje cooperativo y la pedagogía por proyectos se reúnen para explicar el cómo se ejecutan los procesos de enseñanza aprendizaje en la propuesta pedagógica. Con relación a las estrategias metodológicas se tienen en cuenta estrategias que desarrollen y fortalezcan la interacción con los géneros del discurso oral. Finalmente, es importante hablar de la planeación institucional de la propuesta pedagógica con el objetivo de diseñar el plan de estudios con el cual se sustente la presencia de “VOCES AL AIRE” en la formación de la comunidad berbeista como herramienta que permite lograr los objetivos de la institución educativa.

2.3.3.1 Pedagogía social

Los fundamentos del modelo pedagógico que encabeza la fundamentación de “VOCES AL AIRE” provienen de la perspectiva de clasificación de modelos pedagógicos perteneciente al trabajo de Rafael Flórez Ochoa²⁸, quien caracteriza el modelo a partir de las metas, conceptos, contenidos, relación maestro-alumno, la metodología y la evaluación:

²⁷ CASTRO, Jorge y SANTIAGO, Álvaro W. Los planes de estudio en el contexto educativo. p. 4

²⁸ FLÓREZ, Rafael. Evaluación pedagógica y cognición, citado por CASTRO, Jorge y SANTIAGO, Álvaro W. Los planes de estudio en el contexto educativo. p. 5

Figura 2. Modelo pedagógico social²⁹.

MODELO	SOCIAL
PARÁMETROS	
METAS	Desarrollo individual y colectivo pleno
CONCEPTOS DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Progresivo y secuencial • El desarrollo impulsa el aprendizaje en las ciencias
CONTENIDO CURRICULAR	<ul style="list-style-type: none"> • Científico • Polifacético • Politécnico
RELACION MAESTRO-ALUMNO	Horizontal Maestro ↔ Alumno
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Variado según el nivel de desarrollo y contenido • Énfasis en el trabajo productivo • Confrontación social
PROCESO EVALUATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación grupal o en relación con parámetros • Teoría praxis • Confrontación grupal

2.3.3.2 Aprendizaje cooperativo

Paul Eggen y Donald Kauchak definen el aprendizaje cooperativo de la siguiente manera “es un grupo de estrategias de enseñanza que compromete a los alumnos a trabajar en colaboración para alcanzar metas comunes”³⁰. Sus propósitos están orientados hacia el incremento de la participación, el liderazgo y la experiencia en toma de decisiones grupales con el objetivo de adelantar procesos de intercambio de visiones de mundo, habilidades y conocimientos previos. De la misma manera, se preocupa por ubicar al estudiantado en roles de enseñanza-aprendizaje.

Para caracterizar las bases pedagógicas del aprendizaje cooperativo se presentara ahora la conceptualización desarrollada por Eggen y Kauchak³¹ sobre sus componentes esenciales, su estructura social, sus virtudes, sus requerimientos, sus etapas de implementación y los criterios de su evaluación.

²⁹ La figura original da cuenta de otros modelos pedagógicos; la presentada en este documento se modifica para presentar las características del Modelo pedagógico social únicamente.

³⁰ EGGEN, Paul y KAUCHAK, Donald. Estrategias docentes. México: Fondo de cultura económica México, 2001. p. 373

³¹ Ibid., p. 373-424

Componentes esenciales:

- Metas grupales.
- Responsabilidad, esfuerzo y compromiso individual.
- Igualdad de oportunidades para el logro del éxito.
- Motivación hacia el aprendizaje para fortalecer el espíritu de equipo y la ayuda comunitaria.
- Demostración de destrezas en conceptos y habilidades del proceso.
- Reconocimiento de los esfuerzos individuales sin tener en cuenta habilidades y conocimientos previos.

Estructura social:

Docente: encargado de la presentación inicial de conceptos y habilidades para luego facilitar el aprendizaje en grupos pequeños a través de la retroalimentación.

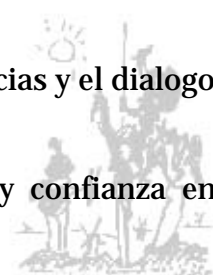
Estudiante: activo y responsable; con posibilidad de transferencia. Encargado de explicar, comprometerse, negociar y motivar.

Virtudes del modelo:

- El alumno evidencia la recompensa del trabajo grupal.
- Incremento en habilidades interpersonales debido a la motivación grupal.
- Encuentro e intercambio con formas de pensamiento más complejas (reconocimiento de la voz del otro a través del interrogante y la explicación).
- Conexión entre el conocimiento nuevo y el previo (explicación y elaboración).
- Mayor retroalimentación, lo cual conlleva a una mejor comprensión.

Requerimientos:

- Organización de grupos que permitan el encuentro de diferencias y el dialogo de las mismas.
- Planificar actividades de consolidación grupal: aceptación y confianza en el otro.



- ☑ Planeación de momentos de estudio.
- ☑ Definición de conceptos o habilidades a aprender y los materiales que permiten su aprendizaje de modo eficaz.

Etapas de implementación³²:

Figura 3. Etapas en la implementación de DCGA (división de clases en grupo de aprendizaje)

ETAPA	PROPÓSITO
Enseñanza	Introducción de la clase. Explicación y modelización de los contenidos. Práctica guiada.
Transición a equipos	Todo el grupo pasa a trabajar en equipos de aprendizaje.
Estudio en grupo y monitoreo	El docente debe asegurarse de que los grupos funciones perfectamente.
Pruebas	Retroalimentación acerca de la comprensión alcanzada.
Reconocimiento de logros	Aumento de la motivación.

2.3.3.3 Proyectos de aula

En la medida que un proyecto de aula trasciende el aula de clase, de la misma manera lo hace con la categorización de estrategia metodológica o modelo didáctico debido a su esencia de reflexiones frente a la realidad y a la manera de asumirse al interior de ella como individuos capaces de interactuar en un entorno social. De esta manera “VOCES AL AIRE” concibe el proyecto de aula un componente fundamental de ser investigativo y pedagógico de la propuesta, por lo cual se invita al lector al apartado “2.3.1.3 Pedagogía por proyectos” para acercarse a sus postulados respectivos.

³² *Ibíd.*, p. 391

2.3.3.4 Metodologías de comunicación oral

El desarrollo de las sesiones de clase está orientado a establecer actividades que requieran la interacción comunicativa oral de los participantes a partir de acciones de consulta de información, de análisis de la misma, de creación de textos escritos a nivel grupal, de intercambio de información y de opiniones entre diversos grupos, de evaluación grupal/oral sobre deberes realizados; acciones de creación grupal de programas radiales, estudios de audiencia, exposición y observación de programas radiales al interior del aula, etc.

Por tal motivo, se presentan a continuación cuatro géneros discursivos orales que permiten guiar las acciones anteriores y al mismo tiempo pueden ser una herramienta para el desarrollo y evaluación de las mismas a partir de los criterios de análisis que aborda la propuesta pedagógica de este proyecto. Víctor Miguel Niño Rojas³³ clasifica los 4 géneros abordados por aquí en dos clases de interacción comunicativa: comunicación interpersonal y comunicación unilateral.

Los géneros de comunicación interpersonal son aquellos que se caracterizan por intercambio de información (ideas, opiniones, emociones) entre dos o más personas, las cuales interactúan en un ir y venir de información en situaciones inmediatas, constituidas casi siempre por el discurso cotidiano y orientadas por funciones expresivas, informativas o de interacción.

El primero de estos géneros es la conversación, entendida como “el intercambio informal y espontáneo de cualquier momento o situación sobre un tema libre con algún propósito específico”³⁴. Los requerimientos de este género pretenden que haya claridad conceptual sobre el tema y el propósito, complementada por una actitud de disposición, intervenciones oportunas, interesantes y amables.

³³ NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Competencias en la comunicación. Bogotá: ECOE Ediciones, 2003. Cap 3.

³⁴ *Ibíd.*, p. 101

Así mismo es importante que en una conversación se respeten los turnos de palabra, se procure un acercamiento al pensamiento y experiencias del interlocutor, se evidencie respeto y tolerancia, se use un lenguaje adecuado y se participe con el objeto de continuar la conversación o, en caso contrario, se finalice adecuadamente.

El segundo de los géneros de comunicación interpersonal es el dialogo, el cual posee la siguiente definición “conversación propiciada con un propósito específico para lograr una nivelación entre los interlocutores. El dialogo se da entre dos partes que están dispuestas a ceder y buscar un acercamiento. Debe ser sincero, directo y sin evasivas”³⁵.

La entrevista es el último de los géneros interpersonales; se identifica con el intercambio comunicativo formal objetivos y temas trazados de antemano. Puede ser sutil para impartir instrucciones, dar declaraciones, determinar problemas y promover soluciones, conocer una persona u obtener una información. Su desarrollo implica el diseño de un plan de entrevista, establecer el tiempo y lugar de la misma, esclarecer sus objetivos y promover el dialogo en su desarrollo para luego extraer conclusiones.

La comunicación unilateral es el segundo tipo de interacción comunicativa; uno de sus géneros representativos es la técnica de exposición oral, la cual se convierte en una de las metodologías principales de este proyecto, ya que permite el desarrollo de las sesiones de exposición de los productos finales de cada una de las fases previstas y al mismo tiempo deviene el objeto de análisis de los logros y desempeños alcanzados.

³⁵ *Ibíd.*, p. 103



La técnica de exposición oral es una intervención oral ante un grupo con el objetivo de presentar y dar a conocer un tema con distintos tipos de información. Puede ser individual o grupal (conservando un orden de intervención).

Sus requerimientos (preparación) envuelven el análisis del auditorio, la determinación de los objetivos, la selección y delimitación del tema, la búsqueda de información y la organización de la exposición.

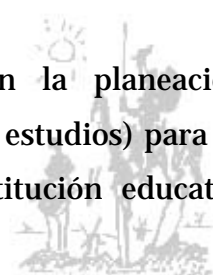
El desarrollo de una exposición oral esta organizado así: ambientación, introducción, cuerpo de la exposición, finalización y conclusión.

Finalmente, debe darse una evaluación que de cuenta de la actividad realizada a partir de la experiencia de interacción comunicativa.

2.3.3.5 Planeación institucional

En líneas anteriores se mencionó la importancia de darle un lugar a la propuesta pedagógica dentro de los lineamientos institucionales que rigen la formación de la comunidad estudiantil. Para tal efecto, no es suficiente con plantear una ruta innovadora sobre la formación en lenguaje y hacer que ésta llegue al aula, se desarrolle y pase al olvido luego de su ejecución debido a la falta de conocimiento que pueda tener de ella la comunidad y a la mínima incidencia que pueda tener dentro de los logros planteados por las directivas de la institución; por el contrario, es necesario ubicar los planteamientos de la propuesta dentro del componente académico del currículo institucional; es decir, dentro del plan de estudios.

Instantáneamente, su presencia implica la contribución en la planeación, programación y desarrollo de componentes académicos (plan de estudios) para así lograr que los engranajes destinados o provistos por la institución educativa



(currículo) puedan dar respuesta a las necesidades y expectativas del contexto particular de la comunidad educativa (PEI).

Con el objeto de dar respuesta a los planteamientos anteriores, se ofrece a continuación un flujograma que representa el proceso, los procedimientos y las operaciones que permiten constituir un Plan de estudios coincidente con los objetivos de la propuesta pedagógica “VOCES AL AIRE”.

No obstante, un requerimiento previo al encuentro con el flujograma, es la conceptualización de los componentes fundamentales del esquema de Plan de estudios naciente del consenso entre este proyecto y el Plan de estudios previo de la institución. Dichos componentes son:

Plan de estudios: aunque no aparece de manera expresa en el esquema de organización, su claridad conceptual permite dimensionar su vitalidad al interior de la planeación formativa institucional. La Ley General de Educación, define el Plan de estudios como “esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, los tiempos y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el PEI y con las disposiciones legales vigentes”³⁶.

Estándar:

Son las metas específicas que se deben alcanzar en la formación y desarrollo de los procesos pedagógicos en los estudiantes, los cuales son comunes para todos los educandos de una nación y se expresan tanto en términos de saber como de hacer. Son patrones reguladores para que el sistema educativo cumpla con sus fines acorde con unos criterios comunes, buscando la calidad y la equidad. Los estándares buscan favorecer la unidad de una nación, facilitan la movilidad de los

³⁶ COLOMBIA. MEN. Ley general de educación. Ley 115 de febrero de 1994. Por la cual se organiza la Ley general de educación. Bogotá: El ministerio, 1994. Título IV, capítulo 2, artículo 79.

estudiantes de un plantel educativo a otro y de una región a otra y se convierten en una herramienta para determinar la eficiencia y eficacia de una institución educativa³⁷.

☑ **Sub-procesos³⁸:** expresión específica de los referentes básicos del proceso que puede adelantar un niño, niña o joven en su formación en lenguaje. Son los indicadores del estándar y el criterio nacional que se ubica en la primera casilla del Plan de estudios.

Es necesario comprender que el estándar se expresa en los sub-procesos por lo cual estos últimos son los que aparecen en el Plan de estudios. Al mismo tiempo es imperante atender al llamado que los Estándares hacen en su formulación; un llamado que muy pocos se sientan a analizar y que podría dar mas luces sobre el carácter de “herramienta de apoyo” sobre el ser de esta propuesta estamental.

Textualmente, el llamado recalca sobre los sub-procesos básicos: “téngase en cuenta que pueden y deben enriquecerse a partir de los intereses de los estudiantes, las características de la institución, las necesidades de la región, la creatividad del maestro, etc.”³⁹.

☑ **Logro u objetivo:** elemento que representa el aprendizaje que se espera desarrollar en los estudiantes mediante la acción docente. Dan cuenta de los propósitos generales de la acción pedagógica y didáctica a partir de una orientación desde las necesidades comunitarias.

☑ **Indicadores de logro:** “son comportamientos manifiestos, evidencias representativas, señales, pistas, rasgos o conjuntos de rasgos observables del desempeño humano, que gracias a una argumentación teórica bien fundamentada, permiten afirmar que aquello previsto se ha alcanzado”⁴⁰.

³⁷ TOBÓN, Sergio. Formación basada en competencias. Bogotá: ECOE Ediciones, 2006. p. 60

³⁸ COLOMBIA. MEN. Estándares básicos de competencias en lenguaje. Bogotá: El Ministerio, 2006. p. 30

³⁹ *Ibíd.*, p. 30

⁴⁰ TOBÓN, Sergio. Formación basada en competencias. Bogotá: ECOE Ediciones, 2006. p. 60



☑ Competencias: “son procesos generales contextualizados, referidos al desempeño de la persona dentro de una determinada área desconocimiento. Son la orientación del desempeño humano hacia la idoneidad en la realización de actividades y resolución de problemas. Se apoyan en los indicadores de logro como una manera de ir estableciendo su formación en etapas”⁴¹.

☑ Contenidos: se refieren al conjunto de enseñanzas o referentes temáticos que sirven como excusa de aprendizaje o como recurso de información especializada para realizar las actividades de formación.

☑ Actividades: planeación de las sesiones de clase, enfatizando en la organización de acciones orientadoras desde el docente, de fases de aprendizaje, de roles para cada uno de los participantes y de los recursos utilizados para efectuar las acciones adelantadas en el aula. Dicha planeación debe estar orientada por una didáctica y metodologías claras y específicas.

☑ Desempeños: es el punto final del proceso, donde el estudiante expresa el dominio de la competencia y presenta los resultados del acto de formación. Su formalización se da en un contexto retador que implique recurrir a los aprendizajes del proceso para llevar a cabo una acción. Su esencia radica en el dominio del saber hacer, saber ser, saber, bien hacer y de los procesos de pensamiento orientados a la propuesta y/o proposición de soluciones para una situación retadora.

En las páginas siguientes se encuentra el flujograma que materializa el proceso de construcción de un plan de estudios, materializando y organizando los conceptos anteriores para cualificar el que hacer y la reflexión docente. La ejemplificación del producto de este flujograma se encuentra en el capítulo correspondiente a la Implementación del proyecto de aula.

⁴¹ *Ibíd.*, p. 60

Figura 4. Flujograma para constituir Planes de estudio en Lenguaje

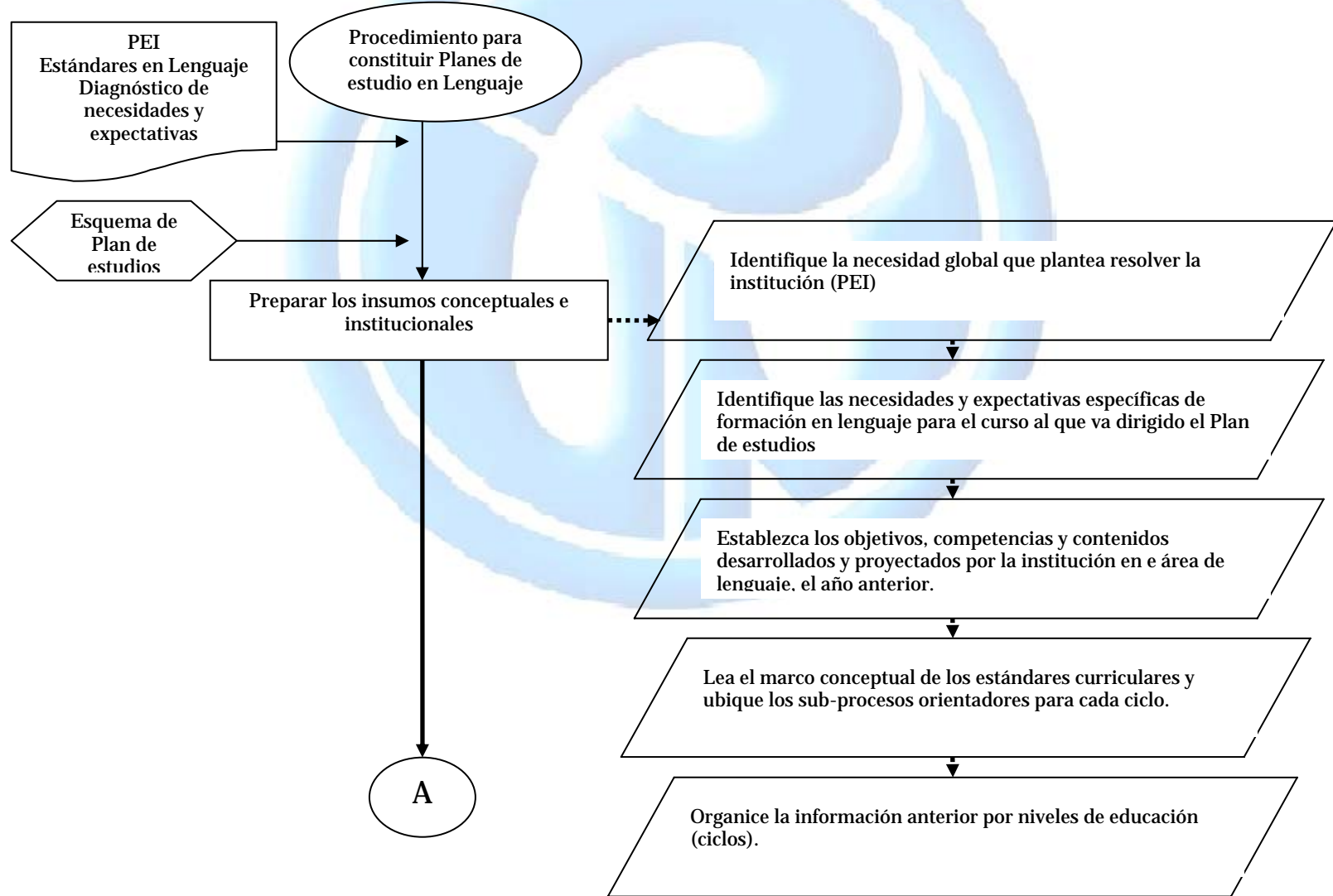


Figura 4. Flujograma para constituir Planes de estudio en Lenguaje

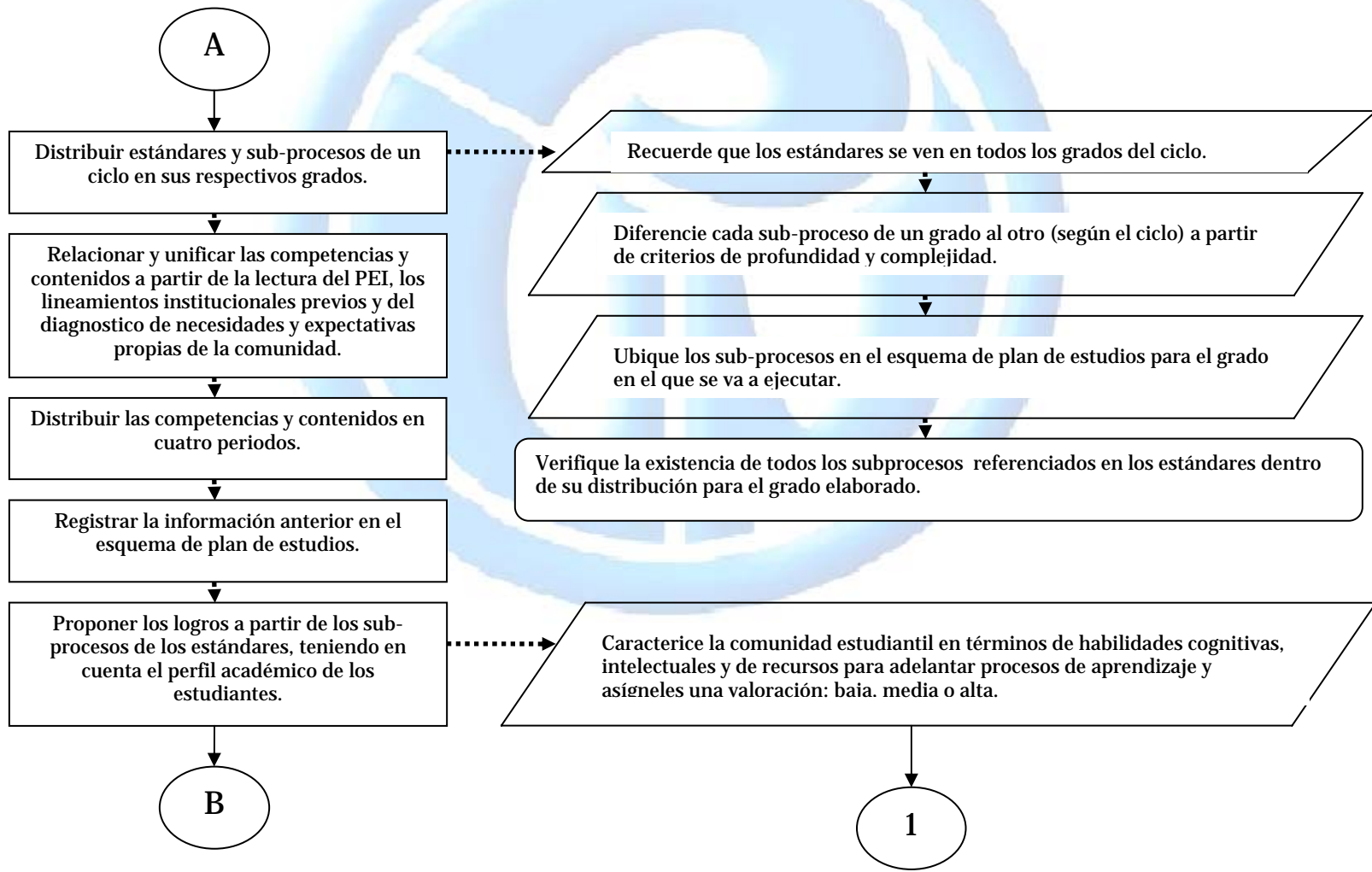


Figura 4. Flujograma para constituir Planes de estudio en Lenguaje

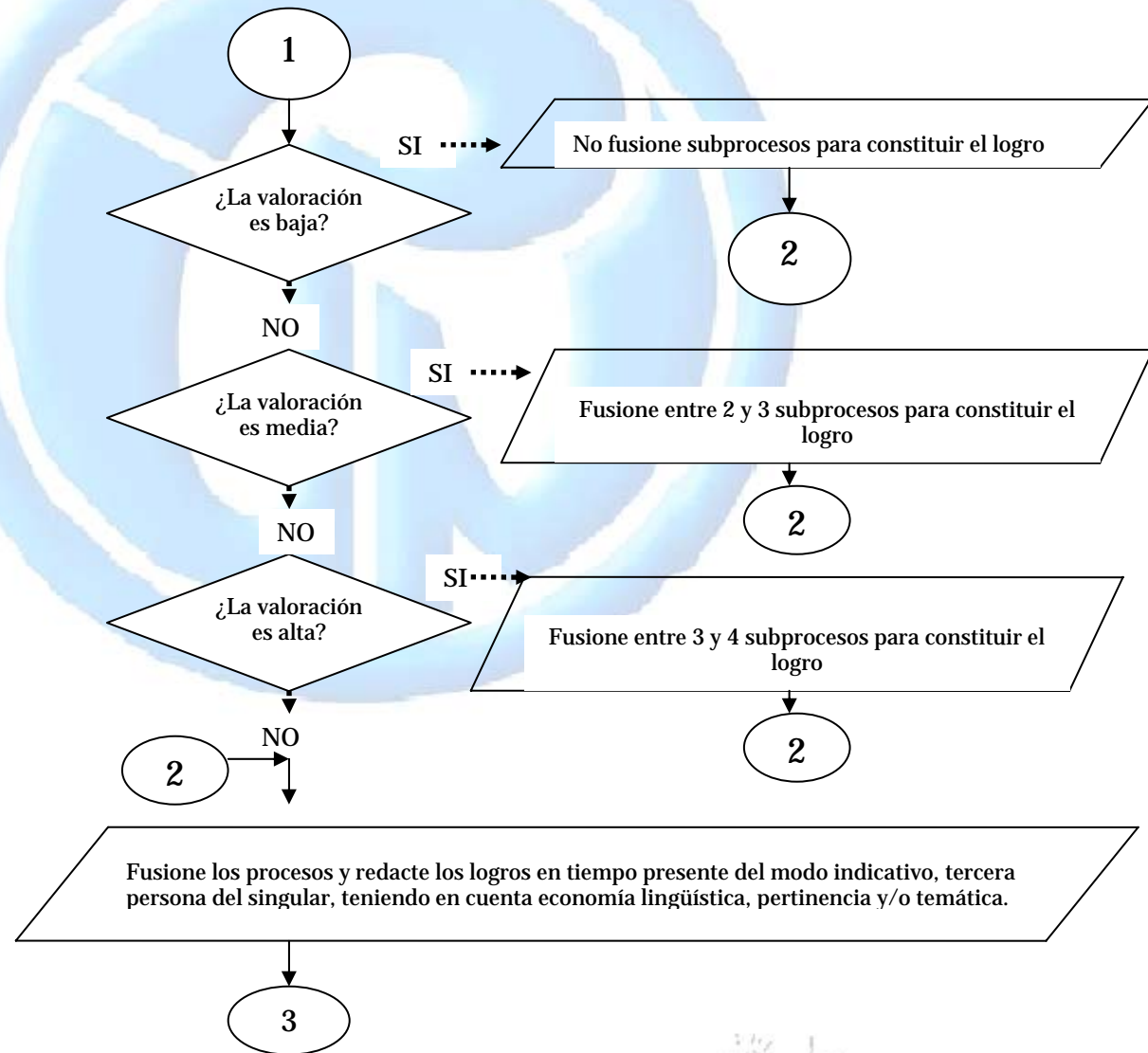


Figura 4. Flujograma para constituir Planes de estudio en Lenguaje

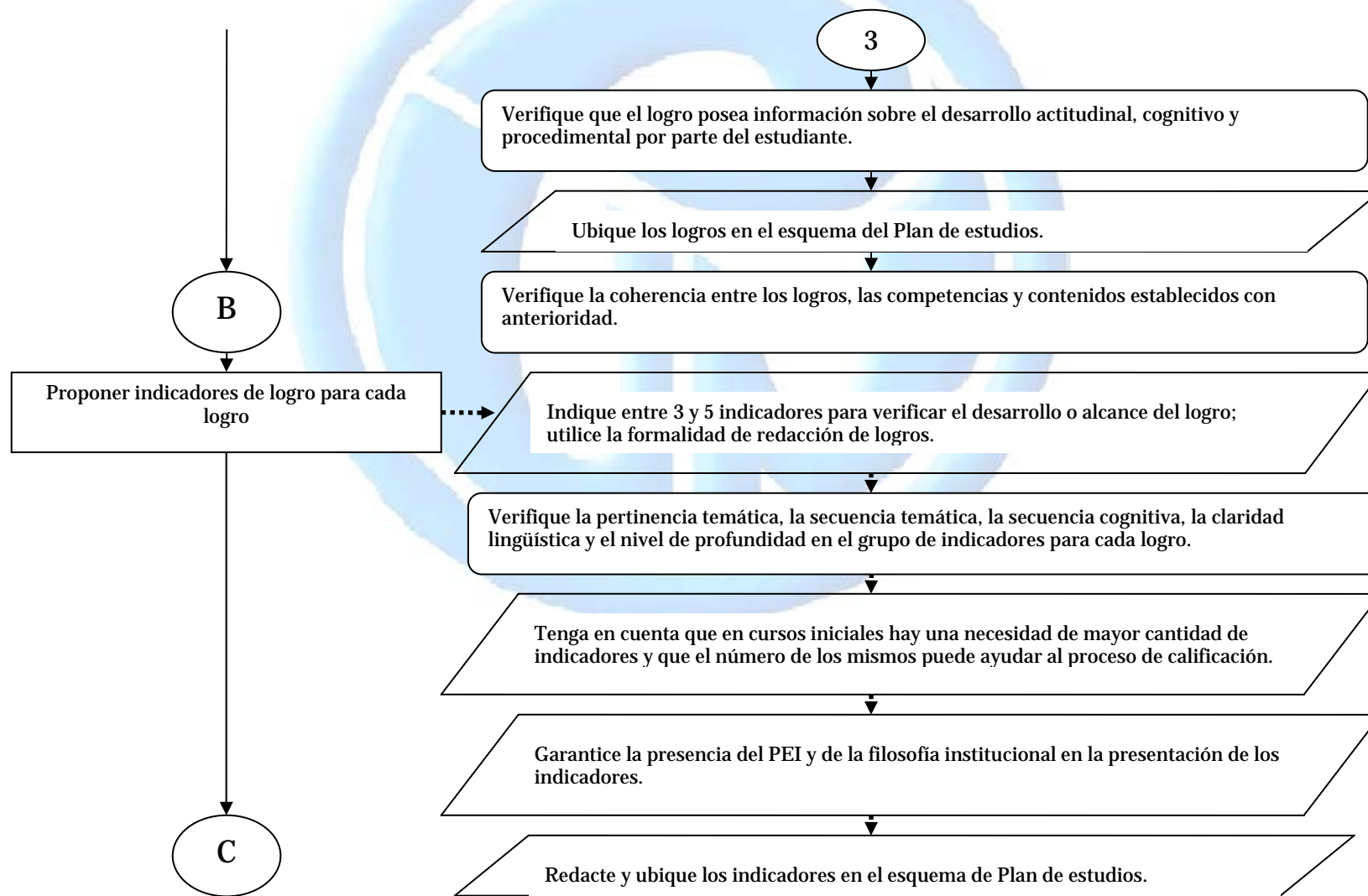
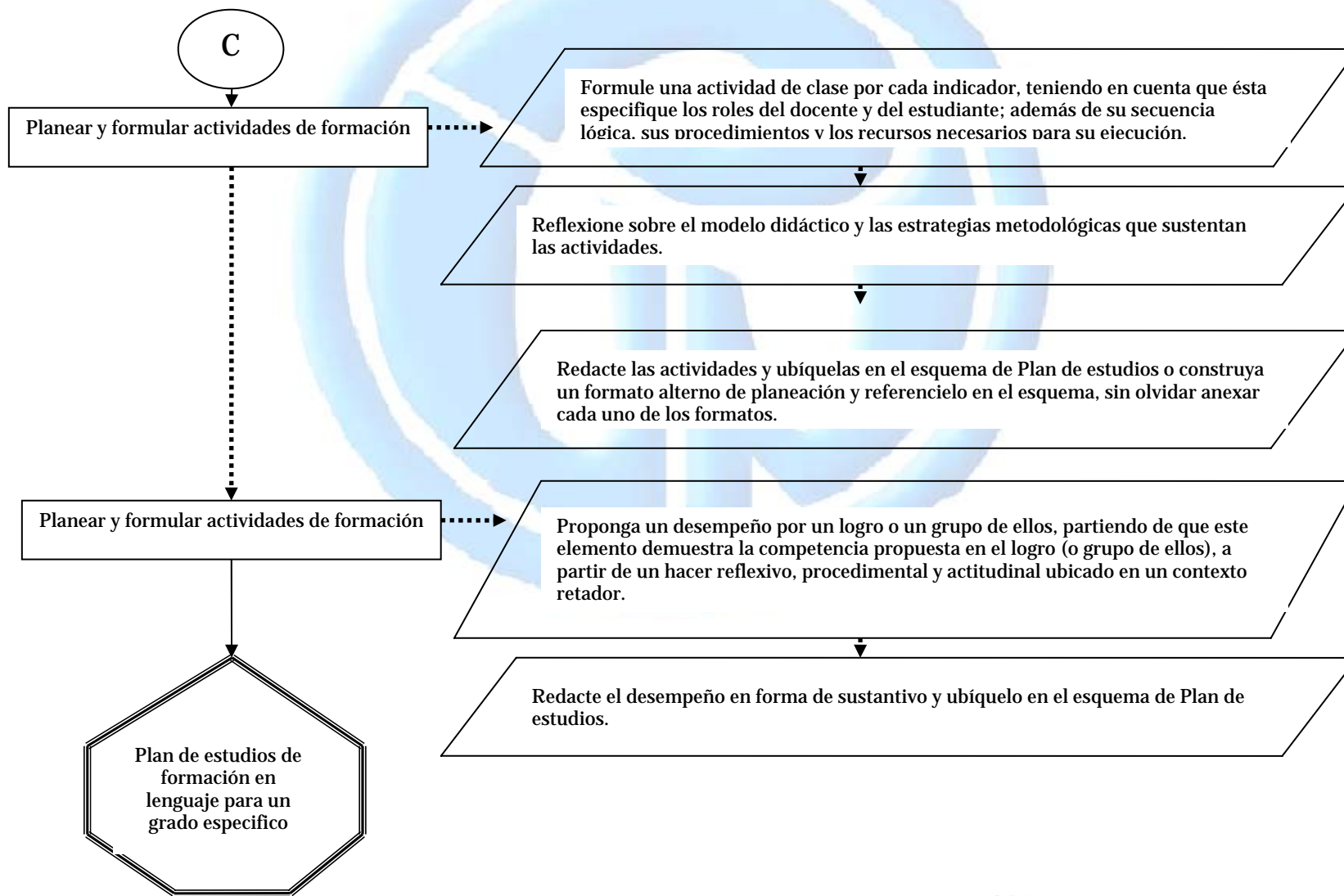


Figura 4. Flujograma para constituir Planes de estudio en Lenguaje



2.3.4 Cognición y Meta-cognición

En este apartado se aborda el tema de la meta-atención y su respectiva metodología: reconocimiento de ideas principales. Su justificación se centra en la necesidad de observar el aprendizaje como un proceso encargado de cualificar las capacidades mentales de los estudiantes frente a situaciones problemáticas, retadoras y propositivas del entorno académico, social y cultural.

Así mismo, el tratamiento de estrategias cognitivas y metacognitivas nutre la propuesta pedagógica en tanto que fundamenta la conciencia de cada estudiante frente a su participación en las actividades de aprendizaje, en el dominio de las estrategias que regulan las actividades de realizadas en clase y principalmente la conciencia de los requerimientos de su interacción comunicativa en situaciones de interlocución orientadas por la producción y comprensión de discursos.

Uno de los aspectos claves de la propuesta es brindar situaciones de aprendizaje y de comunicación encaminadas al incremento de la atención por parte de los estudiantes frente a las intervenciones de sus compañeros y así obtener una mejor comprensión textual y una mejor planeación y exposición de ideas, opiniones y emociones frente a un interlocutor.

De esta manera se piensa la atención y su respectivo proceso metacognitivo como una apuesta comunicativa-dialógica fundamentada en la necesidad de intercambiar mensajes claros y completos (proceso comunicativo de ida y vuelta: comprensión-producción y viceversa); los cuales respondan al deseo de un mayor entendimiento desde lo individual y lo colectivo.



2.3.4.1 Atención y Meta-Atención

Para iniciar, la atención se entiende como la selección de estímulos y el abandono de otros con el propósito de focalizarse en aquellos que permiten concretar objetivos establecidos. Respectivamente, la Meta-atención es “el conocimiento de los mecanismos mentales que debemos poner en ejercicio para concentrar nuestra atención en un objetivo y controlar las distracciones”⁴².

Dichos procesos y su respectiva enseñanza o cualificación dentro del aula deberían erradicar el desconocimiento por parte de los estudiantes frente al hecho de atender a las intervenciones comunicativas de su entorno, a los objetos fundamentales a reconocer y a la estrategia que permite actuar en las situaciones de atención. Esto se sustenta en la siguiente afirmación “la atención es una operación esencial en la lectura, el estudio y el aprendizaje”⁴³, a la cual se agregaría el ámbito de la comunicación y el lenguaje.

Ahora bien, si la atención es la selección de los estímulos más relevantes para responder y alcanzar un objetivo, su proceso meta-cognitivo implica la identificación de los distractores y los obstáculos de atención; el pensamiento de alternativas de mejora para controlar el entendimiento y la seguridad (conciencia) relacionada con el inventario de estrategias que permite identificar y categorizar los estímulos de la situación comunicativa a favor de la concentración significativa en elementos concretos.

Del mismo modo, la meta-atención lleva a responder las siguientes preguntas: ¿qué se debe seleccionar? ¿Qué se debe atender? Y ¿qué se debe ignorar?, partiendo de unos objetivos de lectura (pertenecientes a la acción de planear la producción discursiva y la comprensión textual). De esta manera se podrían establecer las ideas importantes y aquellas de difícil comprensión, al igual que se diferenciaría lo

⁴² BURÓN, Javier. Metacognición. España: Ediciones MENSAJERO, 1997. p. 64

⁴³ *Ibíd.*, p. 63

esencial de lo secundario; sin olvidar que el conjunto o globalidad del discurso se establece por la relación de sus partes y los matizadores conceptuales y de sentido aportados por los detalles y/o elementos secundarios.

La conceptualización anterior se fundamenta en los planteamientos de Javier Burón⁴⁴, quien resalta el papel de la jerarquización como fundamento de la comprensión discursiva y de la formación lingüística debido a su papel de relacionar ideas y de establecer la estructura lógica de dichas relaciones.

De lo anterior se desprende el interrogante sobre el ¿qué?, con el cual podría lograrse una idea global del contenido de los discursos, basándose en la relación de ideas, su significado propio y aquel contextual. Al mismo tiempo que se hace necesario conocer los indicadores y procesos propios de la práctica eficaz y adecuada de la atención para lo cual se hace referencia a una cita de Brown et.al., realizada por Burón al hablar de la meta-atención:

Es preciso que el sujeto:

- Se dé cuenta de lo que ya sabe y de lo que no sabe todavía.
- Sea consciente de lo que exige la tarea para atender a lo que es relevante y recordarlo.
- Establezca una jerarquía, según la importancia de los distintos elementos del texto para que pueda fijarse más en lo importante.
- Posea estrategias cognitivas para distribuir el esfuerzo y la atención según la importancia de los datos informativos.⁴⁵

Como efecto de las ideas anteriores, surge la ruta pedagógica encargada de enseñar a identificar las ideas principales, con las cuales se regularía y distribuiría el esfuerzo mental. Y así se hablará de procesos de fundamentación comprensiva respaldados por la acción de identificar la idea global del texto, las ideas que la desarrollan y el esquema que las organiza para llegar a dar una propuesta de significado sólida.

⁴⁴ *Ibíd.*, p. 67

⁴⁵ BROWN et.al. The development of plans for summarizing texts, citado por BURÓN, Javier. Metacognición. España: Ediciones MENSAJERO, 1997. p. 68

2.3.4.2 Ideas principales

Desde el apartado anterior se viene constituyendo la idea de que identificar las ideas principales es el fundamento de la comprensión tanto para la planeación de intervenciones comunicativas como para el entendimiento de las mismas al ser el interlocutor quien recibe la información, la procesa y la responde como soporte de la continuidad del circuito.

Dicha idea o derivada conduce a definir lo que es la idea principal, para lo cual se retoman los postulados de Burón⁴⁶, desde los cuales una idea principal sería la idea que explica el tema (de lo que habla el texto); el reflejo de lo más relevante según el propósito de producción y comprensión; la fuente del desarrollo de las ideas siguientes, sin la cual éstas no se podrían entender; la idea que resume el contenido del discurso o genera el mismo.

No obstante, en los procesos de formación sobre ideas principales no pueden desencadenarse al buscar lo más importante, sino al reconocer los criterios usados para distinguir y/o juzgar la importancia de una idea; seguidamente se daría el hallazgo de la idea principal y posteriormente la sustentación de la misma a través de detalles de lectura que la apoyen y demuestren su desarrollo o explicación.

Ese proceso de identificación es explicado por Javier Burón de la siguiente manera “la identificación de las ideas principales implica esencialmente el mismo proceso de la adquisición de conceptos: el proceso de la “generalización” (en terminología conductista) o de la “abstracción” (en términos cognitivos). Y es un procedimiento deductivo similar al que realizan los alumnos al hacer ejercicios de conjuntos matemáticos”⁴⁷.

⁴⁶ BURÓN, Javier. Metacognición. España: Ediciones MENSAJERO, 1997. Cap 4

⁴⁷ *Ibíd.*, p. 75



Es decir que se deduce lo común en un conjunto (de ideas) y se generaliza un rasgo aplicable a todas las ideas a través de la abstracción (muestra de la esencia de algo) y/o de la eliminación de detalles distintivos de cada elemento.

Un caso específico de ese raciocinio es “los párrafos contienen una o varias ideas principales que están ilustradas con detalles, ejemplos, analogías o argumentos que las apoyan, ilustran, razonan o demuestran. Lo que tienen en común todas esas frases o elementos de apoyo es la idea principal del párrafo, y la considero como tal porque recoge y expresa de forma global el contenido esencial al que hacen referencia todas las frases de ese párrafo”⁴⁸.

Finalmente, debe decirse que el proceso de identificación de ideas implica clasificar los distintos niveles de generalidad, de abstracción o de importancia de ideas de lectura (en el discurso) o de fragmentos de ellos.

Para el interés de este proyecto y de su respectiva propuesta pedagógica, es necesario complementar la comprensión con la emisión de respuesta por parte del interlocutor y así aclarar los juicios de valor frente a las ideas y desarrollos dados por intervenciones anteriores. Paralelamente, debe darse un proceso de retroalimentación que implique la expresión de ideas, opiniones y/o emociones sugeridas y nacidas por la escucha atenta y comprensiva de la voz del otro.

Para concluir este apartado, no se quiere perder la oportunidad de citar las conclusiones de Burón sobre el tema visto:

La identificación de las ideas principales de un texto, además de constituir una guía para distribuir adecuadamente el esfuerzo atencional, es el microcomponente previo y básico para realizar el resumen (colección de ideas principales). Sirve así mismo para la elaboración escrita, puesto que impone orden en las ideas que se van a expresar. Y, finalmente, es preciso resaltar la relación que tiene con la comprensión; si comprender es formar una imagen mental coherente del contenido del texto, la identificación de las ideas

⁴⁸ *Ibíd.*, p. 77

principales es el proceso primero de la construcción de esa imagen mental; es más, me atrevo a afirmar que es el proceso mismo de comprender⁴⁹.

2.3.5 Ambiente escolar

Toda situación comunicativa, al igual que la mayoría de acciones realizadas en el aula, se dan al interior de un marco de relaciones interpersonales determinadas por intereses, obligaciones, responsabilidades, objetivos y gustos. En muchos casos, aunque los elementos anteriores son comunes, los procesos que los desarrollan o encaminan sufren alteraciones de acuerdo a la visión que tenga cada uno de los estudiantes con respecto a la vía de administrar dicho proceso y sobre los principios y valores que regirán la relación de trabajo conjunto o asociación.

Ante la posibilidad de conflictos personales entre los integrantes de la comunidad estudiantil al relacionarse con la dinámica comunicativa y las estrategias de formación, propuestas por “VOCES AL AIRE”, se referencia a continuación el modelo de autoridad asumido por el docente al momento de guiar las sesiones de clase, el trabajo conjunto de los estudiantes y los casos de resolución de conflictos dentro del aula.

2.3.5.1 Modelo Autoritativo⁵⁰

Este modelo de autoridad es una propuesta desde la Pedagogía Conceptual orientada a cualificar la conducción grupal de las sesiones de clase por los docentes. Su propósito principal es plantear las razones y los argumentos que sustentan cualquier acción a desarrollar en clase y cada una de los parámetros de trabajo que orientarán el desarrollo del mismo, mostrando los beneficios que implica para el grupo asumir dicha dirección.

⁴⁹ *Ibíd.*, p. 84

⁵⁰ FIPC ALBERTO MERANI. Modelos de autoridad. Bogotá: La fundación, 2008.



El docente está en la posibilidad de transformar las normas de la clase a partir de las circunstancias específicas de algún evento importante de la misma, siempre y cuando los estudiantes argumenten la necesidad de la misma y la justifiquen como un elemento crucial para la formación o el mejor desarrollo de la clase.

En este modelo, se hace necesaria la retroalimentación meritocrática, por lo cual reconoce los logros positivos del trabajo realizado por cada uno de los estudiantes bajo criterios procesales y de desempeño. Al mismo tiempo, evidencia los fallos en las labores y los mecanismos de mejora de los mismos para alcanzar la excelencia. Esto implica un criterio de justicia donde cada quien recibe una orientación a partir del trabajo realizado.

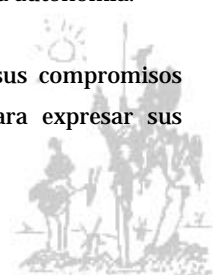
Por otro lado, el docente se convierte en el modelo del grupo puesto que es el encargado de reflejar el cumplimiento de las leyes, la consecuencia con el discurso proferido a partir de la coherencia entre lo dicho y lo hecho.

La guía del docente propende por acciones reparadoras frente a las fallas relacionadas con el ambiente de aprendizaje y con los ejercicios específicos de la sesión. De esta manera se encarga de fortalecer el bienestar del grupo a través del liderazgo y el seguimiento.

Según el referente conceptual:

Los efectos positivos de aplicar este modelo, en la socialización, se traducen en estudiantes que desarrollan un concepto realista, coherente y positivo de sí mismos, seguridad y autoconfianza. Son estudiantes que logran una equilibrada combinación entre la obediencia y la autonomía.

Los niños criados bajo este modelo son altamente responsables y fieles a sus compromisos personales, que usan la argumentación como la principal herramienta para expresar sus inconformidades ante determinadas formas.⁵¹



⁵¹ FIPC ALBERTO MERANI. Modelos de autoridad. Bogotá: La fundación, 2008. p. 4

2.3.5.2 Orientación del ambiente autoritativo

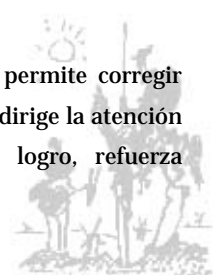
El modelo autoritativo posee el siguiente procedimiento para generar un ambiente coherente con los postulados del mismo. A continuación se presenta la secuencia de pasos que lo componen:

- ☑ Identificar la situación sobre la cual es necesario el acuerdo.
- ☑ Argumentar la importancia de establecer un acuerdo y las consecuencias de no determinarlo.
- ☑ Formular el acuerdo orientado al bienestar compartido.
- ☑ Argumentar cada uno de los acuerdos propuestos, especificando la importancia para ambas partes.
- ☑ Establecer acuerdos dentro de las implicaciones autoritativas del rol docente o padre, valorando diferentes puntos de vista.
- ☑ Analizar las consecuencias de incumplir el acuerdo para el bienestar de los involucrados.
- ☑ Determinar acciones reparadoras por cada acuerdo establecido. Dicha acción debe incluir a cada una de las partes y debe fundamentarse en la autorregulación.

2.3.6 Fundamentación desde la evaluación

Todo proceso de formación lleva implícita la labor de monitoreo, retroalimentación y valoración por parte del docente orientador del mismo. En palabras de Hugo Cerda:

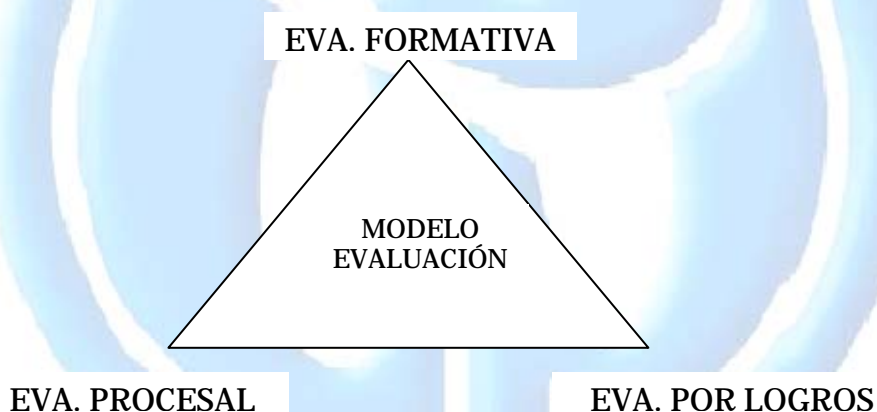
La evaluación más que un instrumento para calificar es un medio que nos permite corregir algunas fallas y procedimientos, retroalimenta los mecanismos de aprendizaje, dirige la atención del alumno, lo mantiene conciente de su grado de avance a nivel de logro, refuerza



oportunamente algunas áreas de estudio en el aprendizaje que se perciben como insuficientes, planea nuevas experiencias de aprendizaje, etc.⁵²

Dicha visión de evaluación orienta “VOCES AL AIRE” y al mismo tiempo le exige la escogencia de un modelo de evaluación para dirigir el proceso de formación. Por tal motivo se ha planteado el siguiente triangulo para representar las estrategias o tipos de evaluación en los cuales la propuesta pedagógica se establece.

Figura 5. Modelo de evaluación



La selección de estos tres tipos de evaluación está argumentada en el hecho de la necesidad de actividades de retroalimentación para cada uno de los momentos de las sesiones de clase, tanto para las actividades de planeación, discusión y consulta como para las actividades de exposición de productos frente a la comunidad (evaluación formativa).

En segunda instancia, se escoge la evaluación por procesos para fortalecer la conciencia sobre la s fases del proyecto de aula y sobre el respectivo desempeño con relación a los productos de cada una de ellas, a los conocimientos, actitudes y procedimientos utilizados en su consecución y al análisis de las fortalezas y ventajas evidenciadas y de las requeridas para la fase siguiente.

⁵² CERDA, HUGO. La evaluación como experiencia total. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2000. p. 10

En tercer lugar, es necesario recurrir a la evaluación por logros para solidificar la inclusión de “VOCES AL AIRE” en la organización curricular de la institución, ubicando los procesos y productos de las sesiones en clase al interior del informe académico y de los procesos de evaluación institucional. Este tipo de evaluación conecta la propuesta de intervención pedagógica con la planeación de Plan reestudios entregada a la institución.

Acto seguido, se presenta la conceptualización sobre estas vertientes de evaluación, la cual es elaborada por Hugo Cerda⁵³ en su obra “La evaluación como experiencia total”.

2.3.6.1 Evaluación formativa

Se realiza a través del proceso programado y al final de cada tarea de aprendizaje. Su función es dar información de todo el proceso para efectuar ajustes y cambios en el transcurrir del mismo. Este tipo de evaluación se encarga de mantener la guianza en las actividades de diagnóstico, orientación y motivación.

2.3.6.2 Evaluación procesal o de procesos

Está centrada en los procesos del objetivo a evaluar. Su función es optimizar factores que intervienen en el desarrollo de los procesos evaluados; además de la promoción de la recapitulación de éstos para comprender mejor las razones de los éxitos y fracasos.

Del mismo modo, este tipo de evaluación parte de la identificación de las necesidades a evaluar como fundamento de los logros, los cuales se evidencian en resultados que recogen la consecución de los indicadores en cada fase y etapa del proceso.

⁵³ Ibíd., cap 1, 7, 9

Por proceso, Hugo Cerda entiende “conjunto de fases sucesivas y cambiantes de un fenómeno, el cual se desarrolla a través de una serie de etapas, operaciones y funciones interrelacionadas y continuas”⁵⁴.

2.3.6.3 Evaluación por logros

Constituida por logros pre-establecidos o construidos como eje del proceso, los cuales se convierten en el objeto central de la evaluación. Su función es asegurar que los objetivos y el proceso se organicen entorno a los logros propuestos a alcanzar en la etapa última del proceso.

En su conceptualización reglamentaria se expresan las siguientes ideas sobre el ser de los logros: “Su naturaleza es ser indicios, señales, rasgos o conjuntos de rasgos, datos e informaciones perceptibles que al ser confrontados con lo esperado e interpretados de acuerdo a una fundamentación teórica, pueden considerarse como evidencias significativas de la evolución, estado y nivel que en un momento determinado presenta el desarrollo humano”⁵⁵.

La función de los logros está orientada a establecer las metas básicas de la educación colombiana y a evaluar la organización académica y los respectivos desempeños de los estudiantes a partir de unos referentes iniciales; los cuales deben obedecer a las características del entorno de formación, los procesos de aprendizaje y los resultados determinados por el cuerpo académico de las instituciones. Del mismo modo, éstos deben ser diseñados, elaborados y evaluados por los propios actores del proceso (estudiantes, docentes, institución). Su esencia es designar lo que se espera que el estudiante pueda hacer al completar el proceso de formación; simboliza la meta a alcanzar.

⁵⁴ *Ibíd.*, p. 227

⁵⁵ COLOMBIA. MEN. Resolución 2343 (5 Junio, 1996). Por el cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Bogotá: El Ministerio, 1996. Art. 8

Conforme a esa línea conceptual, la imagen formal del logro debe dar cuenta de los objetivos, materiales y muestras de evaluación que le subyacen. Su redacción se da con verbos que indiquen acciones o habilidades posibles de medir, las cuales predeterminan el final del proceso; lo cual no implica una estructura rígida sino que exige rigurosidad al considerar la necesidad de modificar las concepciones de su planteamiento.

Según Cerda⁵⁶, el logro ideal comunica los valores, las actitudes, los conocimientos, la relación contextual del estudiante la institución. Al mismo tiempo que responde sobre el qué, para qué, porqué, y cómo del proceso.

2.3.6.4 Evaluación del Proyecto de aula

Emitir retroalimentaciones y valores con relación al proceso y productos del proyecto de aula conlleva la observación analítica y crítica de los logros alcanzados por el estudiante en cada una de las fases del mismo. Los criterios de evaluación se afirman en la resolución de problemas, la creatividad, la innovación, el talento, la emisión de opiniones argumentadas sobre la secuencia formativa, la reflexión y el trabajo cooperativo como autónomo en cada una de las actividades de clase.

Cerda considera fundamental la interiorización de los siguientes postulados frente a la evaluación del proyecto de aula:

- Se evalúa para mejorar y formar; no para juzgar o calificar.
- Valorar lo que hace falta para alcanzar los objetivos del proyecto y no sólo resultados cercanos.
- Ofrecer una autoevaluación contrastiva del trabajo.
- Tener claros los criterios de evaluación.
- Asegurar una experiencia compartida entre estudiante y docente.
- Categorizar la importancia de los distintos contenidos y procesos.⁵⁷

⁵⁶ CERDA, Hugo. La evaluación como experiencia total. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2000. cap. 7

Los postulados anteriores arriban a cada una de las sesiones de clase debido a que la evaluación debe ser permanente y continua como herramienta de orientación y de control sobre los procesos adelantados y como factor de regulación de los trabajos individuales y grupales para cada uno de los compromisos y responsabilidades desencadenados en las actividades de formación.

No obstante, la materialización de esta idea requiere de la ejecución de tres maneras de evaluación como agentes cotidianos del análisis del trabajo en clase. Por tal motivo “VOCES AL AIRE” referencia dichas maneras teniendo en cuenta la construcción conceptual sobre evaluación realizada por Jorge Castro:

- ☑ Coevaluación, cuando el docente en compañía del estudiante realizan las acciones de reflexionar y corregir el proceso de aprendizaje del estudiante, en cuanto a un tema específico.
- ☑ Heteroevaluación, cuando entre los mismos estudiantes de forma aleatoria, sucesiva o alterna, se comparten y distribuyen dichas acciones de reflexionar y corregir sus aprendizajes.
- ☑ Autoevaluación, cuando el mismo estudiante realiza las acciones de reflexionar y corregir sus aprendizajes. Es la forma más elaborada y eficaz de lograr que el estudiante, al corregir sus errores, construya un aprendizaje consistente y válido. Esta requiere de una orientación inicial por parte del docente.⁵⁸

2.3.7 Fundamentación desde la etapa de desarrollo - Preadolescencia

Con anterioridad se ha hablado de los diversos criterios encargados de valorar y cualificar procesos de comunicación oral; además, se han visto los fundamentos investigativos y pedagógicos orientadores de una propuesta de formación dirigida a la mejora de interacciones en el aula, teniendo como eje central la comunicación.

Como complemento a dichos referentes, se hace una presentación de los rasgos característicos de la etapa de desarrollo en la cual se encuentra la comunidad de impacto, debido a la incidencia de factores sociales, psicológicos,

⁵⁷ CERDA, Hugo. El proyecto de aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimiento. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2001. p. 163

⁵⁸ CASTRO, Jorge. Evaluación, metaevaluación y metacognición. Bogotá. p. 3

comportamentales, cognoscitivos y afectivos sobre los procesos de interacción tanto en la comunicación como en las actividades de formación adelantadas en las aulas de clase.

La referencia y el conocimiento de los planteamientos de Mariano Moraleda⁵⁹ sobre la preadolescencia, se convierten en un recurso para orientar la planeación, ejecución y evaluación de las intervenciones pedagógicas de “VOCES AL AIRE”; del mismo modo será un factor importante al realizar el análisis de los procesos y productos surgidos en el proceso de evaluación de la propuesta y del mismo proyecto de investigación. A continuación se hace la presentación de los planteamientos referidos.

La etapa de la preadolescencia se caracteriza por una serie de transformaciones psíquicas y fisiológicas del individuo, entre las cuales las más importantes son el cambio de la actitud del sujeto frente a su cuerpo, a sus actitudes, a su auto imagen y la constitución del yo.

A nivel cognoscitivo, esta etapa es el puente establecido entre el pensamiento concreto hacia el formal. A nivel social, se da un descubrimiento y exaltación de sí lo que desencadena un afán de independencia. Con relación a lo actitudinal, hay una aparición de nuevos intereses y valores motivados por la búsqueda de identidad a partir de lo ideal y de la aprobación o similitud con el otro, lo cual es obstaculizado por la dificultad de posicionarse en un grupo a causa de la variabilidad de los grados de pertenencia y aceptación.

El cambio fisiológico incide en el actitudinal debido a la producción de reacciones psíquicas relacionadas con tensiones impulsivas que no tienen control y que buscan ser satisfechas en plazos breves. Finalmente, el componente lingüístico-comunicativo se caracteriza por la incomodidad en el uso de la palabra; los

⁵⁹ MORALEDA, Mariano. Psicología del desarrollo. Barcelona: Marcombo S.A., 1999. p. 183-214

preadolescentes prefieren permanecer callados en presencia de quienes puedan ridiculizarlos, produciendo cambios de voz, falta de control sobre ella y paralización al momento de sentirse observados (causa de sentimientos de vergüenza).

2.3.7.1 Procesos en el desarrollo cognitivo y comportamiento verbal

Los preadolescentes poseen mayor agudeza visual y auditiva y un mayor nivel de complejidad perceptiva por influencia del pensamiento abstracto, lo cual le da la capacidad de establecer categorías perceptivas más generales; representaciones generales y abstractas. De esta manera, esta etapa se ve a importancia de fortalecer situaciones de aprendizaje encaminadas a la formación de la facultad abstracto-formal para la solución de problemas.

2.3.7.2 Aprendizaje y memoria

Los procesos de aprendizaje en la preadolescencia suponen la organización jerárquica de lo aprendido y la interacción con ideas abstractas en situaciones verbales y escritas. Así mismo, hay un incremento de la memoria retentiva gracias a la mayor comprensión frente a los estímulos de las actividades de formación.

En esta etapa el pensamiento pasa de una etapa concreta a un estadio abstracto, lógico, introspectivo (lógico formal) derivando un mayor desarrollo en la comprensión, en la elaboración de conceptos y en la solución de problemas.

No obstante, es necesario aclarar que la población de impacto está en a fase inicial de la preadolescencia por lo cual es normal el fallo en tareas que exijan operaciones formales debido a que aun no son muy significativas y su aplicación es poco consistente.

2.3.7.3 Pensamiento lógico formal y solución de problemas

Mariano Moraleda da cuenta de un conjunto de progresos esenciales de pensamiento lógico-formal del preadolescente en la resolución de problemas:

- ☑ Planteamiento de hipótesis, comprobación sistemática y deducción de la solución real.
- ☑ Elaborar posibilidades de solución por vía deductiva.
- ☑ Capacidad para utilizar operaciones lógicas como procesos abstractos; es decir, independientemente de un contenido concreto.
- ☑ Capacidad para tratar relaciones complejas, relaciones complejas.
- ☑ Capacidad para abordar reglas abstractas.
- ☑ Capacidad para reflexionar sobre su propio pensamiento, devolverse sobre él para criticarle o justificarle (metapensamiento). En esta capacidad debe quedar clara su dificultad de dominio debido a que en la preadolescencia aun no se logra diferenciar entre lo que ellos piensan y lo que piensan los otros.⁶⁰

Sobre el pensamiento de esta etapa es importante el fortalecimiento del pensamiento técnico, relacionado con la inteligencia práctica, la habilidad constructiva y la existencia de rigor lógico en el pensar.

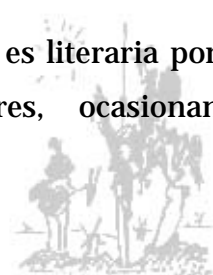
2.3.7.4 Comportamiento verbal

“Sobre el desarrollo del comportamiento verbal del preadolescente actúan de modo significativo los cambios en el pensamiento que acabamos de aludir. Pues si bien es verdad que el lenguaje no es condición necesaria para adquirir el pensamiento formal, sin un adecuado desarrollo de este pensamiento, el sujeto no podrá ver evolucionar su lenguaje, al menos hasta un cierto nivel de abstracción”⁶¹

Complementariamente, en esta etapa la formación de la lengua es literaria por lo que se presentan conflictos socioculturales de presaberes, ocasionando percepciones de menor favorabilidad, habilidad y motivación.

⁶⁰ *Ibíd.*, p. 199

⁶¹ *Ibíd.*, p. 200



Específicamente la expresión comunicativa está caracterizada por:

- ☑ Manejo de vocabulario abstracto.
- ☑ Construcciones sintácticas cada vez más complejas.
- ☑ Búsqueda de estatus de adulto a través del lenguaje, llegando a imitar discursos provenientes de los medios de comunicación, aunque algunas palabras sean irrelevantes o no comprendidas.
- ☑ Profundización en las vivencias personales como materia prima de la expresión escrita de los preadolescentes.

2.3.7.5 Afectividad y socialización

Los procesos de interacción social como aquellos relacionados a la constitución de lazos afectivos están determinados por:

- ☑ Arrebatos de ira y cólera, indignación, impaciencia, irritación y hostilidad.
- ☑ Cambios de ánimo rápidos y sin transiciones.
- ☑ Disposición a la ansiedad.
- ☑ Exageración de sentimientos de su propio valor por afán de renombre.
- ☑ Búsqueda de atención de los demás de distintas maneras.
- ☑ Sub-valoración de los demás.
- ☑ Falta de confianza en si mismo.
- ☑ Necesidad de libertad; enfado al depender de los adultos o al ser objeto de disposiciones por parte de los mayores.
- ☑ Sublevación ante la acción de obedecer.
- ☑ Tendencia a crear grupos sociales con rasgos de unanimidad debido a la necesidad de aceptación, la evasión del poder adulto, necesidad de seguridad. Este rasgo posibilita el nacimiento de líderes; al mismo tiempo que provoca rivalidades

desencadenantes de agresiones o de cooperaciones de todos los componentes del equipo ante las dificultades y el riesgo del objetivo.

2.3.8 Fundamentación sobre programas radiales

Este apartado recoge puntos de referencia sobre la presencia de la radio al interior de las prácticas formativas de la escuela colombiana. Su importancia radica en argumentar las virtudes de estudiar y practicar con los medios de comunicación en pos del fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes, al igual que de su sociabilidad con cada uno de los integrantes de la comunidad académica y de la misma sociedad.

Las experiencias provienen de dos programas de educación distrital, apoyados por la Secretaría de Gobierno de Bogotá entre el 2002 y el 2004. La primera de ellas es “Onda cheverísima: comunicación para la convivencia-sintonizando redes de radio escolar”, la cual justifica su relevancia en los contextos de formación de la siguiente manera:

La Radio como medio de comunicación puede ser utilizada en el aula no solo como medio de divulgación e información, sino también como herramienta pedagógica que favorece la creatividad y dinamiza los procesos pedagógicos, comunicativos y organizativos de las instituciones e introduce un nuevo lenguaje en el proceso de aprendizaje que favorece la interacción y las innovaciones educativas.

La Radio Escolar es un espacio donde los mismos niños/as y los jóvenes son protagonistas y sujetos del mensaje educativo, un trabajo en conjunto con educadores, administrativos, exalumnos, vecinos y comunidad local.⁶²

La segunda es “Pongámonos en Onda”, una red de emisoras estudiantiles ubicada en localidad de Kennedy; ésta se caracteriza así:



⁶² <http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/estudiantes/radioclic/> 20 Septiembre de 2008

Pongámonos en Onda! esta conformada por 9 emisoras de colegios oficiales de la Localidad Kennedy de Bogotá. El objetivo del proyecto es implementar un programa de formación en Radio Escolar que fomente la participación e integración de la institución educativa en los procesos de desarrollo local enfocado a la construcción de un nuevo País.⁶³

Estos dos programas de formación radial se concentran (o concentraron) en llevar a las aulas una serie de talleres sobre el uso de la radio como espacio alternativo de comunicación sobre experiencia cotidianas para así llegar a analizar, reflexionar y desarrollar propuestas comunicativas.

El programa formativo de estas experiencias se focaliza en los siguientes puntos:

- ☑ Producción de libretos, manejo de instrumentos y lenguaje radial.
- ☑ Organización de conceptos, desarrollo de expresión corporal, oral y de procesos de lecto-escritura.
- ☑ Manejo de públicos, incremento de la confianza y de actitudes comunicativas, ingreso a espacios comunicativos del entorno.
- ☑ Formación de percepciones activas y críticas sobre discursos presentes en los medios y en el entorno.

2.3.8.1 Tipología de programas radiales

Ya que la propuesta pedagógica base de este proyecto planea realizar procesos de análisis de programas radiales pertenecientes al mundo de los estudiantes es necesario tener un referente sobre los diversos tipos de programas que pueden encontrarse en las emisoras comerciales como en las escolares. Para tal efecto se cita la clasificación aportada por el centro de recursos virtuales de www.colombiaaprende.edu.co:

Tipos de programa

⁶³ Ibíd.



Existen diversos formatos en radio que vale la pena tener en cuenta. A continuación presentamos algunos de ellos:-

- Espacios Informativos: Noticias, Debates, Entrevistas, Reportajes, etc
- Espacios Dramáticos: Radio-teatro, Cuentos y Leyendas.
- Espacios Musicales
- Espacios Culturales: de Medio Ambiente, Temas Sociales, Temas Educativos.
- Espacios de Entretenimiento: Concursos, Juegos.

Los especiales temáticos resultan muy interesantes. Por ejemplo, podría diseñar programas especializados en distintos géneros musicales. Un día sus alumnos pueden buscar información sobre la historia de la salsa y programar música alternándola con datos representativos.

De igual forma, pueden reforzar temas vistos en clase: especiales periodísticos sobre salud sexual y reproductiva, drogadicción, tribus urbanas o temáticas que interesen a los jóvenes. Concursos para resolver problemas matemáticos, dudas gramaticales y consultas en el diccionario. Sea creativo!!

Cada programa puede estar orientado por docentes expertos en distintos temas, quienes revisan los libretos, dentro de un ambiente de respeto por las ideas de los estudiantes.⁶⁴

2.3.8.2 Estudios de audiencia y programación radiofónica⁶⁵

Este apartado se nutre de talleres propuestos por el programa “Onda cheverísima”, los cuales buscan acercar el estudiante a las distintas dinámicas de planeación y producción de programas radiales.

El estudio de audiencia busca distinguir el nivel de conocimiento, actitudes y conductas de la comunidad con relación a una temática para así constituir un archivo de temas disponibles para la producción de los programas radiales. La indagación pretende conocer las preferencias, opiniones y dudas del público con relación a la realidad de la institución y a ámbitos de entretenimiento. En este espacio de deben crear instrumentos de recolección de información, conformados por preguntas relacionadas con predilecciones, intereses, gustos, etc.

⁶⁴ <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-75540.html> 20 Septiembre de 2008

⁶⁵ PAULINAS CENTRO DE COMUNICACIÓN SOCIAL. Onda cheverísima-comunicación para la convivencia. Bogotá: Paulinas, 2003. Taller 3

Por otro lado, la programación radial se basa en una dinámica de planeación concertada a través del trabajo por equipos quienes se encargan de llevar al aire, la misión de su medio de comunicación; ya sea recrear, entretener, educar, informar o movilizar.

La reunión del estudio de audiencia y de la programación obtiene resultados a partir del análisis reflexivo de la información recolectada y de las propuestas planteadas por los grupos de trabajo. Dicha evaluación está dirigida por los siguientes interrogantes:

- ¿Todos los integrantes del público se identifican con los programas?
- ¿El contenido del programa cubre las actividades de la comunidad académica?
- ¿La programación ofrece variedad de programas?
- ¿El contenido de los programas se construye por medio de la preparación, la consulta y la muestra de las realidades cercanas al público?
- ¿El lenguaje es asequible, además de manejar distintos códigos y/o registros?
- ¿La música responde a los gustos, ritmos, estilos, intérpretes, regiones, bandas existentes en el acopio cultural de la comunidad?

2.3.8.3 Libretos radiales⁶⁶

El diseño del libreto busca incrementar los niveles de investigación, interpretación, debate y construcción colectiva de producciones comunicativas a través de una estructura escrita que respalde la emisión radial.

Esa estructura organiza el orden de las intervenciones, de los cortes musicales y de las secciones planteadas por el equipo (reportajes, diálogos, entrevistas, dramatizaciones, concursos, etc.).

⁶⁶ PAULINAS CENTRO DE COMUNICACIÓN SOCIAL. Onda cheverísima-comunicación para la convivencia. Bogotá: Paulinas, 2003. Taller 4

Se concibe el libreto como la narración completa de los contenidos de un programa, teniendo en cuenta el procedimiento de su ejecución y los textos pertenecientes a cada una de las intervenciones. En el esquema se registra el nombre de los participantes con sus respectivos roles; el orden de intervención y las indicaciones al control de sonido.

Se recomienda diseñar un diagrama a dos columnas; la columna izquierda ofrecerá información sobre las órdenes al control de sonido y el nombre del participante que interviene. La columna de la derecha estará destinada al parlamento de cada uno de los integrantes del grupo. Es importante que cada participante tenga una copia del libreto al momento de preparar y emitir el programa. Del mismo modo, se debería diferenciar las indicaciones al control de sonido y el cambio de sección con el uso de letra distinta y resaltada.



3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para establecer el marco investigativo que caracteriza el presente proyecto de investigación en el aula se hace necesaria su ubicación en una escala de referentes investigativos relacionados con la educación. Esto significa la presencia de tres enfoques organizados en un orden de jerarquías, partiendo desde un enfoque matriz para pasar por un enfoque puente y así llegar al enfoque central, encargado de dirigir los procesos específicos del proyecto. En orden jerárquico se plantean los siguientes enfoques investigativos:

3.1.1 Investigación cualitativa

Identificar las necesidades del desempeño comunicativo de los estudiantes y de su respectivo proceso de formación en lenguaje es uno de los requerimientos centrales de este proyecto, lo cual conlleva a la búsqueda del entendimiento de los fenómenos comunicativo-lingüísticos propios de la población observada y así determinar posibles propuestas pedagógicas que den respuesta a dichas necesidades. Además de tener en cuenta todas las condiciones grupales influyentes en el desarrollo formativo frente a la problemática encontrada, por lo cual intenta abordar la realidad grupal y su necesidad específica desde distintas miradas, en pos de una propuesta holística.

El anterior planteamiento plasma la relevancia del enfoque cualitativo debido a su búsqueda de cualidades que den cuenta de realidades observables por el investigador sin la presencia de modelos e ideas preconcebidas, previas a la interacción con la población objeto de estudio. El proyecto no busca corroborar teorías o hipótesis sino llegar a conclusiones tentativas sobre el cómo dar respuesta

a las necesidades del grupo, luego de interactuar con el mismo desde un enfoque empírico que establezca diálogos entre la mirada del investigador y sus respectivas técnicas con la percepción y respuesta de cada uno de los integrantes de la comunidad. Es decir, la interacción entre el investigador y los integrantes de la comunidad deviene la fuente de los datos para establecer oportunidades en el diseño, implementación y evaluación de la propuesta. Aquí es necesario que el investigador deje de lado prejuicios, evitando así predeterminar dinámicas diferentes a aquellas de la realidad de la comunidad.

Su componente inductivo corresponde a los lineamientos de este proyecto ya que las etapas propuestas generan datos y conclusiones orientadas a la construcción continua de una propuesta pedagógica pertinente para las necesidades específicas del grupo. Dicho planteamiento corrobora el no deseo de generalizar la propuesta pedagógica y sus respectivas conclusiones, a todos los procesos formativos en lenguaje desarrollados en el contexto de la educación secundaria de la ciudad de Bogotá D.C. Tan solamente, pretende responder a la realidad de la comunidad intervenida, fundamentándose en las características de la misma y en sus dinámicas cognitivas, sociales y comunicativas.

Por otro lado, el enfoque cualitativo apoya los procesos del proyecto en tanto que los procedimientos, la recolección de datos, la propuesta de variables y su respectivo análisis poseen la cualidad de ser flexibles y evolucionarías debido a la construcción continua del proceso y a la posibilidad de re-direccionamiento al interior de los planteamientos iniciales del mismo, dependiendo de los cambios en las dinámicas grupales y nuevos datos provenientes de las prácticas adelantadas en el transcurso del proyecto.

Finalmente, se indica que el enfoque cualitativo sustenta los datos provenientes del registro de observación para cada una de las actividades adelantadas dentro del aula (observación participante), al igual que aquellos provenientes de encuestas y

entrevistas generadoras de categorías descriptivas de la comunidad y de sus respectivas características. La relación con el contexto y con las situaciones específicas es otro parámetro de análisis proveniente del enfoque cualitativo por lo cual el cruce de datos proveniente de dicha relación permite dar cuenta de la naturaleza dinámica de los procesos de comunicación y de la influencia de una propuesta pedagógica en el seno de la formación en lenguaje de la comunidad.

3.1.2 Investigación-acción participativa

Luego de haber descrito el enfoque investigativo global que orienta el presente proyecto, se presenta a continuación el enfoque investigativo específico para definir las etapas metodológicas del respectivo proyecto y las características del rol del investigador y de los procedimientos específicos de cada una de dichas etapas.

Desde la perspectiva de la investigación-acción participativa este proyecto dimensiona a su autor desde dos funciones: a) realizar los procesos investigativos de observación y análisis; b) interactuar con la comunidad a través de la implementación de la propuesta pedagógica concebida como una oportunidad de transformar la realidad de las dinámicas comunicativas de los integrantes del grupo, generando maduración en el nivel social, comunicativo y cognitivo.

Para tal efecto, la persona encargada de asumir los dos roles descritos, debe realizar actividades de consulta y conceptualización sobre los referentes teóricos que guían su actividad, además de la caracterización del contexto en que se llevará a cabo el proceso de investigación. Este proceso de indagación es la base de la delimitación del fenómeno a estudiar e intervenir ya que el interrogante nace de la confrontación entre el conocimiento teórico y el conocimiento de las realidades del contexto en que da el proyecto.



Del mismo modo, la investigación-acción participativa soporta el hecho de identificar una problemática para llegar a su resolución gracias a la interacción entre los agentes involucrados en los procesos planteados en el transcurso de la investigación. Este planteamiento conlleva a definir un interrogante de investigación sobre el desempeño comunicativo-lingüístico de la comunidad de sexto grado de la I.E.D. Juan Francisco Berbeo para luego proponer etapas de intervención y de investigación en pos de una resolución a dicho cuestionamiento.

El diseño de los instrumentos de recolección de datos, las categorías seleccionadas como base del análisis y las oportunidades relacionadas con la implementación de la propuesta pedagógica son concebidas desde la realidad dinámica de la clase de lengua castellana y del eje problemático concebido en la etapa de diagnóstico del proyecto.

Finalmente, es necesario señalar que los procesos adelantados en el proyecto de investigación deben redundar en la transformación de las prácticas pedagógicas al interior de la formación en lenguaje de la comunidad intervenida y en el desempeño de cada uno de sus integrantes, por lo cual es imperante tener en cuenta la mayor cantidad de dimensiones relacionadas con la problemática.

Del mismo modo, la conclusión del proyecto no se queda en generalizaciones finales sobre el proceso adelantado sino que revive el dialogo con personas vecinas al grupo para difundir los resultados del proyecto con el objetivo de instar a otras personas a interrogarse sobre su papel para con la comunidad (además de otras posibles) y aspa generar nuevas vetas de transformación en los procesos de formación de los niños.



3.1.3 Pedagogía por proyectos

Los dos enfoques anteriores se materializan en el proyecto de aula como oportunidad de establecer el dialogo entre el docente (investigador), la comunidad intervenida y los procesos de formación adelantados por la misma. Su desarrollo establece las condiciones de la implementación de la propuesta pedagógica señalada en la investigación-acción como vehículo de transformación de la realidad educativa de la comunidad y como fuente de información para la reflexión propuesta en el actuar del investigador.

El proyecto de aula permite la planificación, puesta en marcha y evaluación de una serie de actividades comunes entre los participantes y el guía (investigador), lo cual entrega material de referencia para la resolución de una problemática; el conocimiento de las dinámicas de una comunidad reunida en torno a un eje temático (para las características de este proyecto, relacionado con los procesos y desempeños en el ámbito de la formación comunicativa-lingüística); el aprovechamiento de las oportunidades ofrecidas por las dinámicas de la comunidad en favor de la propuesta pedagógica y para soportar los cambios posibles y normales de un proceso de investigación concebido desde la construcción y renovación continua y procesual.

Específicamente, aquí se toma el proyecto de aula como vehículo para implementar la propuesta pedagógica y establecer las dinámicas de interacción entre docente, investigador y estudiantes al interior de la intervención. Para tal efecto se presenta a continuación un conjunto de rasgos característicos de la metodología, el cual incidirá en la planeación de la etapa de intervención propia de la metodología investigativa a adelantar:



Es un conjunto de actividades planificadas, implementadas y evaluadas mancomunadamente por maestro y estudiantes con el objetivo de lograr un fin acorde con sus necesidades e intereses.

Considera las experiencias, características culturales, conocimientos previos y motivaciones del grupo, con lo cual se dan re-conceptualizaciones por parte del estudiante en su actuar.

El acceso al conocimiento es vivencial por lo cual se comprende e interactúa con el entorno.

Evidencia autonomía, responsabilidad y compromiso por los estudiantes con relación a su propio proceso de aprendizaje por lo cual incrementa la creatividad y comprensión.

El estudiante tiene contacto con otros discursos y ambientes de conocimiento, los cuales consulta para dar respuesta a sus necesidades.

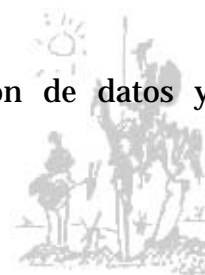
El proceso es sistematizado y aplicable a nuevas situaciones de aprendizaje.

Los resultados del proceso son concretos, comunicables y visibles por la lente de los mismos estudiantes.

Fomenta el desarrollo cognitivo, emocional, social y comunicativo.

3.2 RECOLECCIÓN DE DATOS

A continuación se presentan los instrumentos de recolección de datos y la justificación respectiva de su uso:



Diarios de campo: esencial en el registro de las dinámicas y procesos adelantados al interior del aula de clase. Permite identificar situaciones problemáticas del contexto de formación y obtener argumentos para apoyar las hipótesis sobre el desempeño de los estudiantes y el resultado de diversas actividades dadas en clase.

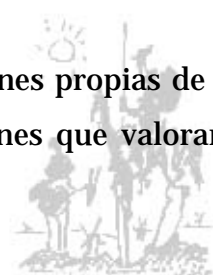
Así mismo, sirve como referente para la constitución característica de la comunidad y como reflejo del carácter procesual de las actividades adelantadas por el proyecto de investigación en contacto con los estudiantes.

Ficha de identificación: instrumento diseñado para dar cuenta de los rasgos personales, familiares y académicos de los estudiantes con el objetivo de solidificar la presentación de la población foco de intervención. Así mismo, permite tener elementos de diagnóstico inicial sobre el desempeño de los estudiantes en situaciones comunicativas específicas y sobre los procesos y actitudes adelantados por ellos en su realización.

Registros de análisis: instrumentos diseñados para evidenciar los desempeños de los estudiantes en actividades específicas del proyecto de aula. Estos servirán como diagnóstico intermedio y final a favor del análisis de la transformación propiciada por la propuesta pedagógica.

Registros sonoros y/o audio-visuales: instrumentos que sirven para referenciar los productos de las actividades realizadas en la intervención pedagógica. Éstos se convertirán en el objeto de análisis de los instrumentos anteriores.

Entrevistas: instrumentos enfocados al registro de percepciones propias de los integrantes de comunidad con el objetivo de ampliar las visiones que valoran y construyen los procesos del proyecto de investigación.



3.3 POBLACIÓN DE IMPACTO

Tabla 5. Población de impacto

POBLACIÓN DE IMPACTO CURSO 602 I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO J.T.	
ORGANIZACIÓN DE ESTUDIANTES POR GRUPOS DE TRABAJO	
Nº	FALL OUT BOY
1	López Beltrán Edwin Andrés
2	Parra Gómez Wilmar Andrés
3	Reina Acosta Sebastian
4	Vargas Vanegas Andrés Felipe
5	Zamudio Acero Juan Sebastian
Nº	HOT RADIO
6	Avila Beltran Hector
7	Cifuentes Rozo Jeimy Estefania
8	Cumaco Johana
9	Jacinto Rodríguez Erika
10	Mancipe Bolaños Erika
11	Prieto Jaime
Nº	SOLO RAP
12	Asprilla Milton
13	Ballen Darwin Orlando
14	Chaparro Rivero Nicolas
15	Fajardo Simón
16	Mikan Aldana Luis Alejandro
Nº	LAS DIABLAS DEL ROCK
17	Colmenares Rodríguez Claudia Marcela
18	Iglesias Zorro Ana Gabriela
19	León Linda Katherine
20	Moreno Trujillo Sandy Dahiana
21	Muñoz Muñoz Diana Marcela
Nº	AMWOZ LA EMISORA CROSSOVER
22	Alvarado Luis Fernando
23	Cubillos Borda José Miguel
24	Escudero Mantilla Jeffrey
25	Zamora Andrés Felipe
26	Zamora Wizhler
Nº	DALALAA
27	Cortes Sanchez Daniela
28	Forero Echeverri Laura Marcela
29	Morales Rodríguez Laura Alejandra
30	Ramos Parra Julieth Alexandra

Al hablar de población de impacto, este proyecto se refiere al conjunto de estudiantes participantes de la secuencia de fases formativas como de sus respectivas sesiones de trabajo. En total, la comunidad está conformada por 30 estudiantes, los cuales se organizaron en seis grupos de trabajo a partir de sus preferencias sociales y de cooperación.

La organización grupal será la base de presentación de los resultados obtenidos por la implementación de la propuesta pedagógica. Esto se debe a que los datos aportados por el desempeño de cada estudiante dependen de la interacción comunicativa y el trabajo cooperativo entre los miembros de cada grupo; es decir, la contribución y logro de cada estudiante son dependientes de una dinámica grupal por lo cual el análisis de evolución, involución o estabilidad de los resultados formativos se dará en términos de grupos de trabajo, los cuales serán posteriormente fusionados para brindar una perspectiva global de la evaluación sobre el alcance de los logros.

3.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

A partir de los aportes de la investigación-acción participativa se presenta a continuación la serie de fases que constituyen las actividades específicas a desarrollar en el proyecto. Es necesario resaltar que la fase de intervención pedagógica está fundamentada en la pedagogía por proyectos; sus actividades específicas serán presentadas en el capítulo siguiente, al momento de definir la propuesta de intervención pedagógica.

- Contextualización del entorno que rodea las actividades de formación para la comunidad objeto de estudio. En este espacio se identifican las características contextuales a nivel institucional y social de la comunidad, al mismo tiempo que se identifica la filosofía curricular orientadora de los procesos adelantados en el

colegio. Del mismo modo se describen los perfiles de los estudiantes y se da un acercamiento a las necesidades grupales en su proceso de formación en lenguaje.

Identificación del problema a solucionar o intervenir. En esta etapa se delimita el fenómeno a investigar a través del contraste dado entre el conocimiento de la realidad de la comunidad y referentes teóricos relacionados con las temáticas posibles.

Planteamiento del interrogante de investigación, de los objetivos generales y específicos y de hipótesis tentativas para la solución de la necesidad.

Marco de referencia. En esta etapa se identifica la evolución que ha tenido el tratamiento investigativo sobre la problemática identificada para así constituir posibles opciones de trabajo de campo, recursos teóricos y metodología investigativa. Al mismo tiempo se construye el sistema conceptual que guiará el proceso investigativo (los resultados de esta etapa se evidencian en el capítulo anterior). Dicho sistema conceptual da cuenta de métodos de intervención, de factores que intervienen en los procesos de formación en lenguaje y de distintos eje conceptuales que permiten dimensionar el desarrollo de la problemática.

Metodología de recolección de datos. En esta etapa se escoge y caracteriza al grupo de estudiantes que servirán de muestra en la recolección de datos. Se definen las categorías para definir sus perfiles y se describen los instrumentos de recolección de información que serán utilizados a lo largo del proceso de investigación.

Diseño de la propuesta pedagógica. En esta etapa se definen los momentos de implementación del proyecto de aula. Por lo se identifican los objetivos del mismo, sus etapas y las actividades específicas de su ejecución.



- Implementación de la propuesta pedagógica.
- Evaluación intermedia del proceso investigativo a través del dialogo con asesores y agentes relacionados con las actividades formativas de los niños. En este espacio se transforman los elementos de la investigación y de la propuesta pedagógica que sean necesarios.
- Continuación de la propuesta pedagógica.
- A lo largo del proceso se han recogido diversos datos por lo cual se hace necesaria su sistematización y análisis.
- Consolidación del informe final de investigación a través de la revisión del proceso originado (fase inicial, intermedia y final), contraste o relación con el marco de referencia, redacción de conclusiones, presentación de los resultados del proyecto de aula y propuesta de nuevas oportunidades de intervención pedagógica.
- Socialización de los productos del proyecto de aula y del proyecto de investigación frente a integrantes de la comunidad académica.

3.5 CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “VOCES AL AIRE”

Figura 6. Cronograma del proyecto de investigación “VOCES AL AIRE”

N°	ETAPA	MES
1	Contextualización el entorno escolar	Febrero a Junio
2	Identificación del problema a intervenir	Marzo
3	Planteamiento de interrogante, objetivos e hipótesis	Abril
4	Marco de referencia	Abril-Mayo
5	Metodología de recolección de datos	Abril-Mayo
6	Diseño de la propuesta pedagógica	Mayo a Julio
7	Implementación inicial de la propuesta	Agosto-Septiembre
8	Evaluación intermedia	Septiembre
9	Continuación de la propuesta	Octubre-Noviembre
10	Organización de datos finales	Octubre-Noviembre
11	Redacción del marco teórico	Septiembre-Octubre
12	Sistematización y análisis de datos	Octubre-Noviembre
13	Consolidación del documento final	Noviembre
14	Socialización de los productos del proyecto de aula y de investigación	Noviembre

4. IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE AULA

4.1 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

“VOCES AL AIRE” fundamenta la fase de intervención pedagógica bajo los parámetros procedimentales del proyecto de aula, por lo cual se plantea la resolución y satisfacción de una necesidad de la comunidad de impacto a través de una secuencia de formación que aborda distintas etapas de construcción de conocimiento y de procedimientos de intervención en la realidad.

A continuación se presenta el producto de la primera sesión de clase, referido a la construcción conjunta de necesidades, objetivos, actividades, compromisos, recursos, productos y evaluación del proyecto. Acto seguido se señalan las fases del proyecto de aula y el respectivo cronograma.

Objetivo: diseñar, implementar y evaluar un proyecto de aula basado en la creación de programas radiales por parte de los estudiantes y orientado hacia la cualificación de los procesos comunicativos orales de los mismos, teniendo en cuenta las realidades discursivas de su interés y la maduración de procesos cognitivos relacionados con la producción y comprensión de ideas principales.

4.2 CONSTRUCCIÓN COMUNITARIA DEL PROYECTO DE AULA

El día 19 de Agosto de 2008 se realiza la primera sesión de clase de la propuesta pedagógica “VOCES AL AIRE”; con ésta se busca la toma de conciencia por parte del estudiantado frente a la importancia del proyecto con relación a su formación en lenguaje; al mismo tiempo que se realiza la construcción conjunta de los lineamientos y metas de “VOCES AL AIRE”. Con dicho propósito, el docente encargado presenta los resultados de la fase de diagnóstico de necesidades del

grupo, luego consulta la opinión de los estudiantes frente a la necesidad de cualificar los procesos de comunicación oral y finalmente orienta una actividad con la cual los estudiantes enuncian y exponen los componentes de los lineamientos y metas antes mencionados.

Para una mayor comprensión del proceso adelantado en la sesión inicial, el lector puede remitirse al anexo de Planillas para el Seguimiento de Procesos Pedagógicos (PSPP). A continuación se presenta el esquema que recoge el aporte de los estudiantes a la construcción del proyecto de aula, el cual se origina en la segunda sesión de clase con la elaboración grupal de carteles (ver PSPP N°2).

Figura 7. Aporte estudiantil al proyecto de aula

OBJETIVOS	Cumplir con los compromisos y horarios – Lograr hacer buenos programas de radio – Lograr calidad de sonido – Hacer encuestas sobre programas de radio – Mejorar la comunicación del grupo – Tener buena información – Mejorar la producción de ideas
NECESIDADES	Mejorar la escucha, el aprendizaje, la disciplina, la imagen del salón y el trabajo en grupo
RECURSOS	Locutores – micrófonos – audífonos – periodistas – estudios – equipos –satélites – información – tiempo - responsabilidad
ACTIVIDADES	Entrevistar a personas famosas y a compañeros para conocer gustos – Presentar los programas – Averiguar noticias importantes – Hacer juegos de participación – Hacer que la gente participe en la votación de canciones – Analizar programas reales – Enviar mensajes a familiares – Solicitar permiso para ir a una emisora y conocer cómo funciona y cómo podemos hacer una.
COMPROMISOS	Escuchar programas de radio – Traer el cuaderno – Hacer resúmenes de programas de radio – Ser organizados – Pensar temas de interés – Estar de acuerdo al escucharnos – Ayudarnos entre sí.
PRODUCTOS	Entregar dos programas a fin de año – Trabajos por escrito sobre las encuestas – Realización y dramatización de un programa de radio – Hacer el informe de un tema y exponerlo – Grabación de entrevistas con artistas
EVALUACIÓN	Hacer evaluación oral cada vez que terminemos – Cada estudiante hace un resumen de lo que entendió del tema – Preguntar a cada estudiante opiniones sobre el programa, incluir a profesores – El profesor y el estudiante deciden la nota – Hacer exposiciones sobre la película o video visto

4.3 FASES DEL PROYECTO DE AULA

♣ Diagnóstico de los recursos existentes y potenciales para llevar a cabo el proyecto de aula. En esta fase entra el estudio de tiempos de intervención, espacios necesarios para desarrollar el proyecto de aula, colaboradores externos, materiales didácticos y útiles escolares necesarios, dispositivos de registro sonoro y/o audiovisual, coordinación del proyecto con el discurrir habitual de la clase de lengua castellana, requerimientos institucionales para el desarrollo del proyecto.

♣ Diseño tentativo de las fases de implementación del proyecto.

Acto seguido se elabora el documento que sustenta los adelantos en el diseño del proyecto de aula y se lleva al aula para ser reconstruido con lo cual inicia su implementación.

♣ Socialización en el aula de la propuesta. El maestro justifica las necesidades y beneficios que motivan el proyecto para entrar a discutir los procesos que permitirán la construcción de programas radiales en el aula de clase. Acto seguido, el maestro junto con los estudiantes plantean los objetivos del proyecto y generan carteleras donde se consignen los acuerdos relacionados con los objetivos.

♣ Planeación de las actividades a desarrollar en el proyecto. El maestro lleva al aula una serie de actividades secuenciales que construyen el cronograma del proyecto para que los estudiantes planteen oralmente su viabilidad y generen informes donde se consigne dicho cronograma y se definan poscompromisos y recursos necesarios para su desarrollo.

En este aspecto deben estar presentes las siguientes actividades: a) conceptualización del programa radial a través de entrevistas a compañeros, familiares, profesores y consultas bibliográficas complementadas con los puntos de

vista de cada estudiante; b) escucha de programas radiales y dramatización breve de los mismos para clarificar sus características y elementos constitutivos; c) creación del estudio de grabación y ambientación de los elementos formales de su presentación; d) recolección de noticias dentro del entorno de los estudiantes; e) redacción de libretos para la presentación de noticieros; f) valoración intermedia sobre los adelantos del proyecto y la satisfacción de los objetivos iniciales, además del estudio de necesidades futuras para el buen discurrir del proyecto; g) visita a la grabación de un programa radial o entrevista a personas que trabajen en dicho espacio; h) realización de dos programas radiales para retroalimentar conjuntamente su desarrollo en pos de mejorarlos y así llegar a h; h) presentación comunitaria de programas radiales y sustentación frente a los integrantes de la comunidad académica sobre las actividades realizadas en el mismo.

♣ Paralelamente a la puesta en marcha del proyecto, se debe establecer conjuntamente los mecanismos de evaluación del proceso y de los productos del proyecto.

♣ Así mismo, el maestro debe proveer actividades donde se materialice el proceso de maduración cognitiva y comunicativa de los estudiantes, con los cuales los mismos estudiantes realicen actividades de reflexión metacognitiva.

♣ Finalmente, luego de haber hecho las presentaciones de los productos del proyecto, el maestro y los estudiantes deben realizar un informe que de cuenta del cumplimiento de los objetivos planteados, los beneficios del desarrollo del mismo, la opinión de agentes externos al grupo, su aporte para los procesos de formación del grupo y necesidades a futuro frente a otros proyectos.



Figura 8. Cronograma de proyecto de aula

FASE 1: INTRODUCCIÓN Y PLANEACIÓN PROYECTO		
ACTIVIDAD	N° SESIONES	PSPP
Explicación, toma de conciencia y definición grupal de los objetivos, etapas y compromisos para la realización de noticieros radiales en el aula.	1	
Sensibilización frente al noticiero radial y la caracterización de sus componentes esenciales.	1	
Análisis de los componentes esenciales de un noticiero radial (secciones, símbolos-imagen, temáticas, planeación: recursos, tiempos, integrantes, funciones, etc.).	1	
Exposición grupal de los análisis realizados: 1. Conformación grupos de trabajo para el proyecto. 2. Socialización grupal de los análisis realizados. 3. Diseño y exposición de la integración de dichos análisis.	2	
Dramatización grupal de noticieros radiales.	2	
Co- evaluación de la exposición y de la dramatización.		
FASE 2: ESTUDIO DE AUDIENCIA: CURSO-COLEGIO-CASA-BARRIO		
ACTIVIDAD	N° SESIONES	PSPP
Diseño de entrevistas para reconocer preferencias radiales de la audiencia.	1	
Pilotaje de las entrevistas.	1	
Ejecución. Recopilación y análisis de la información. Exposición de los resultados a través de un programa radial.	3	
Co- evaluación de la actividad.	1	
FASE 3: APOYO DE REFERENTES EXTERNOS		
ACTIVIDAD	N° SESIONES	PSPP
Visita a emisoras juveniles.	1	
Exposición de la experiencia: muestra de lo observado y recopilación de aportes para el noticiero propio.	1	
Exposición de reflexiones sobre la ética de la comunicación.	2	
Evaluación intermedia del proyecto	1	

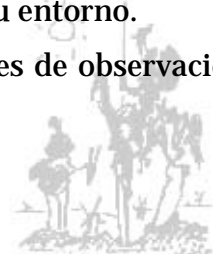
FASE 4: DISEÑO DEL NOTICIERO		
ACTIVIDAD	N° SESIONES	PSPP
Creación de símbolos.	1	
Planeación y elaboración grupal de las secciones y temáticas a través de informes escritos.	1	
Pilotaje de emisión.	1	
Co- evaluación de la emisión y re-elaboración de la misma.	1	

FASE 5: MUESTRA DE LOS PRODUCTOS DEL PROYECTO: EMISIÓN RADIAL		
ACTIVIDAD	N° SESIONES	PSPP
Planeación y pilotaje de emisiones grupales.	1	
Emisión de noticieros radiales.	2	
Presentación comunitaria de los productos del proyecto.	1	
Evaluación del proyecto y planeación futura de continuidad del mismo y/o de otras oportunidades.	1	

4.4 INSTRUMENTOS DE SISTEMATIZACIÓN Y RECOLECCIÓN DE DATOS

Como instrumentos de sistematización y recolección de datos se establecen:

- Planilla para seguimiento de Procesos Pedagógicos (PSPP): orientada a la planeación de las sesiones y al establecimiento de los parámetros de orientación para las actividades de clase.
- Diario de campo (DDC): instrumento de registro de información cualitativa en la fase de diagnóstico del proyecto.
- Ficha de identificación: tiene como objetivo Identificar los rasgos característicos de los estudiantes y tener una aproximación a su percepción sobre la actuación en procesos comunicativos orales pertenecientes a su entorno.
- Tabla PCO: instrumento que permite valorar los Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de Comunicación Oral.



4.5 FORMATO DE LOS INSTRUMENTOS

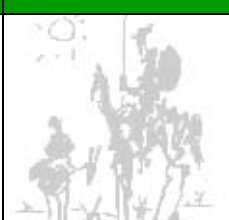
PLANILLA PARA SEGUIMIENTO DE PROCESOS PEDAGÓGICOS N°

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:**
HORA:
PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
ASESOR: JORGE CASTRO **CURSO:** 602 Jornada Tarde
TEMA:

FASE	TÉCNICA (didactico- metodológica)	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN			
MOTIVACIÓN			
DESARROLLO TEMÁTICO			
USO DE MATERIALES			
EVALUACIÓN			

DIARIO DE CAMPO / DDC N°

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:**
HORA:
PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
ASESOR: JORGE CASTRO **CURSO:** 602 Jornada Tarde

ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	MARCADOR TEXTUAL (lingüístico y extra lingüístico)	ANÁLISIS (significado y sentido)	INTERPRETACIÓN (categorización)	OBSERVACIONES Y PROPUESTA
				

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LENGUAS
EXTRANJERAS
PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

FICHA DE IDENTIFICACIÓN Y DIAGNÓSTICO INICIAL

Objetivo: Identificar los rasgos característicos de los estudiantes y tener una aproximación a su percepción sobre la actuación en procesos comunicativos orales pertenecientes a su entorno.

I. INFORMACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR

Nombres y apellidos: _____ Edad: _____

Hombre ____ Mujer ____ Lugar de nacimiento: _____

Lugar de residencia: Localidad: _____ Barrio: _____

Personas con las que vive: _____

Trabajo (s) de los acudientes: _____

Actividades realizadas por usted con su familia: _____

II. INFORMACIÓN ESCOLAR

¿Ha abandonado en alguna ocasión sus estudios? SI__ NO__ ¿Por qué? _____

¿Ha repetido algún grado académico? SI__ NO__ ¿Por qué? _____

¿En qué clases tiene dificultades? _____

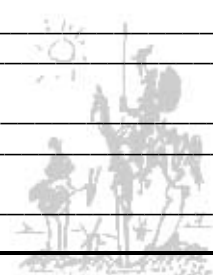
¿En qué clases obtiene buenos resultados? _____

¿Qué clases le gustan? _____

¿Qué clases no le gustan? _____

¿Qué actividades realiza en el colegio, diferentes a las clases? _____

¿Qué medio de transporte utiliza para llegar al colegio? _____



III. INFORMACIÓN DISCIPLINAR

¿Qué le gusta de la clase de lengua castellana? _____

¿Por qué? _____

¿Qué no le gusta de la clase de lengua castellana? _____

¿Por qué? _____

¿Qué actividades de la clase le generan dificultad? _____

¿Por qué? _____

¿En qué actividades de la clase tiene buenos resultados? _____

¿Por qué? _____

IV. INFORMACIÓN TEMÁTICA

¿Le gusta participar oralmente en clase? SI__ NO__ ¿Por qué? _____

¿Cuándo participa oralmente en clase qué quiere que hagan sus compañeros y profesores? _____

¿Por qué? _____

¿Qué hace cuando sus compañeros y profesores participan en clase? _____

¿Qué dificultades hay en la clase cuando usted participa oralmente? _____

¿Qué hace cuando ocurren esas dificultades? _____

¿De qué temas habla cuando participa oralmente en clase? _____

¿Cuáles son los temas que quisiera tratar en las próximas clases? _____

¿Qué se necesita para mejorar la comunicación oral al interior de la clase? _____



Tabla PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL

PROCESO DE PRODUCCIÓN				
N°	Nivel de competencia	Indicadores de desempeño	SI	NO
1	Actitudinal	Mantiene seguridad y confianza en su intervención.		
2		Identifica y respeta los turnos de habla.		
3		Promueve la atención, el interés y la participación de su interlocutor.		
4	Conceptual	Posee claridad sobre la temática a tratar.		
5		Tiene claridad sobre la finalidad de la comunicación.		
6		Identifica el grado de importancia entre las ideas e informaciones que va a comunicar.		
7	Procedimental	Recopila información sobre la información a tratar.		
8		Organiza su intervención a partir de la importancia de la información y las etapas de interacción.		
9		Expresa claramente ideas principales sobre temas, opiniones y/o sentimientos.		
10		Refuerza su mensaje verbal con expresiones no verbales.		
11		Facilita el intercambio comunicativo regulando la articulación, respiración, acento, entonación y pausas.		

PROCESO DE COMPRESIÓN				
N°	Nivel de competencia	Indicadores de desempeño	SI	NO
12	Actitudinal	Presta atención a las intervenciones del otro para comprender la información y su respectiva intencionalidad.		
13		Acepta a la persona del interlocutor y respeta sus ideas y el uso de la palabra.		
14	Conceptual	Identifica la necesidad de captar y prestar atención a la intervención del interlocutor.		
15		Identifica la intención de la intervención de su interlocutor.		
16		Identifica el tema y las ideas principales expuestas por el hablante.		
17	Procedimental	Identifica esquemas de entonación en la intervención del hablante: orden, afirmación, pregunta, asombro, etc.		
18		Interactúa con el hablante, colabora, pregunta y responde, retroalimenta.		
19		Reconoce la información que le genera falta de comprensión.		
20		Identifica etapas de contacto y de enlace en la intervención del interlocutor.		

4.6 Figura 8. PLAN DE ESTUDIOS “VOCES AL AIRE”

ESTANDAR SUB- PROCESOS	LOGRO	INDICADORES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	PSPP ACTIVIDADES	DESEMPEÑO
<p>Selecciono, clasifico y organizo la información emitida por los medios de comunicaci ón masiva.</p>	<p>Interpreta la información que emiten los medios de comunicación, la selecciona y utiliza según sus necesidades, evidenciando su competencia en situaciones comunicativas orales, a través de informes escritos y de la presentación de un programa radial.</p>	<p>Busca, organiza y almacena información sobre los componentes esenciales de los programas radiales, a través de talleres grupales.</p>	<p>Comunica mensajes en forma efectiva.</p> <p>1. Realizo mis intervenciones con un orden de la palabra previamente abordado.</p> <p>2. Expreso ideas con claridad.</p> <p>3. Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas.</p>	<p>Mass Media, Análisis Intertextual, Interpretación y Producción textual.</p>		<p>Planeación, exposición y evaluación grupal de la dramatización de programas radiales provenientes de su entorno cultural.</p>
		<p>Expone grupalmente las características y la importancia de los programas radiales pertenecientes a su comunidad</p>				
		<p>Interactúa con su comunidad a partir de la dramatización de un noticiero radial que evidencie su conocimiento y análisis de este medio de comunicación.</p>				
		<p>Planea, desarrolla y evalúa la presentación de programas radiales teniendo en cuenta las actitudes, conceptos y procedimientos idóneos de la comunicación oral.</p>				
		<p>Responde adecuadamente con las actividades desarrolladas en clase y extra-clase demostrando interés por los compromisos establecidos.</p>				



ESTANDAR SUB- PROCESOS	LOGRO	INDICADORES	COMPETENCIA	CONTENIDOS	PSPP ACTIVIDADES	DESEMPEÑO
Defino una temática y utilizo estrategias comunicativas para producir un texto oral, basado en la elaboración de un plan textual	Reconoce, interpreta y produce diferentes actos comunicativos utilizados por el hombre en los procesos socioculturales de su entorno, demostrando su competencia en situaciones comunicativas orales, a través de la planeación, producción y evaluación de programas radiales.	1. Interactúa en diversas situaciones comunicativas de su entorno en búsqueda de información relevante para la producción de noticieros radiales a través de entrevistas y diálogos con personas de su comunidad.	Comunica mensajes en forma efectiva.	Códigos sociales, diversidad étnica y cultural, noticieros radiales, Interpretación y Producción textual.		Planeación, exposición y evaluación grupal de programas radiales provenientes de su interacción con los intereses y gustos de las personas de la comunidad del colegio.
		2. Comprende y utiliza componentes culturales y estructurales de la lengua de su entorno al interior de la producción de noticieros radiales.	Realizo mis intervenciones con un orden de la palabra previamente abordado.			
		3. Interactúa con su comunidad a partir de la producción de un noticiero radial que evidencie su interacción con los procesos socioculturales de su entorno.	Expreso ideas con claridad.			
		4. Planea, desarrolla y evalúa la presentación de programas radiales teniendo en cuenta las actitudes, conceptos y procedimientos idóneos de la comunicación oral.	Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas.			
		5. Responde adecuadamente con las actividades desarrolladas en clase y extra-clase demostrando interés por los compromisos establecidos.				



4.7 PSPP DE “VOCES AL AIRE”

PLANILLA PARA SEGUIMIENTO DE PROCESOS PEDAGÓGICOS / PSPP N° 1

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 19 de Agosto 2008 **HORA:** 1:40 – 2:30 p.m.
PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
ASESOR: JORGE CASTRO **CURSO:** 602 Jornada Tarde
TEMA: Planeación del proyecto “Programas radiales”

FASE	TÉCNICA (didactico-metodológica)	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	Exposición de las características y fundamentos a tener en cuenta para la realización del proyecto.	El maestro presenta oralmente al grupo las conclusiones del proceso de identificación de necesidades para el fortalecimiento del desempeño de cada uno de los estudiantes en el espacio académico. Hace un recuento de las actividades desarrolladas en meses anteriores y comenta la propuesta a construir como grupo para dar respuesta a dichas necesidades. Luego, el maestro narra los objetivos propios de la propuesta.	Se debe tener en cuenta los tiempos destinados a organizar el grupo para iniciar y así garantizar el ambiente de dialogo.
MOTIVACIÓN	Dialogo oral a través de interrogantes relacionados con el tema y con la experiencia del estudiante.	Continuando con la conversación, el maestro interroga a los estudiantes sobre su opinión frente a lo dicho con anterioridad. Seguidamente, pregunta sobre las etapas y recursos que se requieren para llevar a cabo la propuesta. Además les pide que relacionen la posibilidad de producir programas radiales en el salón con los programas que ellos escuchan día a día.	La participación se organiza a medida que los estudiantes alzan la mano.
DESARROLLO TEMÁTICO	Elaboración grupal del borrador de un cartel relacionado con los componentes estructurales de la planeación del proyecto.	El maestro organiza los estudiantes en 7 grupos y les asigna uno de los siguientes temas con el objetivo de que complementen y especifiquen las bases del proyecto a realizar dentro del aula: necesidades, objetivos, actividades, compromisos, recursos, productos y evaluación. Para tal efecto, se les dice a los grupos que tengan en cuenta la conversación anterior y que identifiquen las ideas centrales a tener en cuenta para crear el borrador del tema.	Es posible que el tiempo no alcance por lo tanto se conectará con la siguiente sesión, la cual se enfoca a la realización final de la cartelera.
USO DE MATERIALES	Trabajo grupal.	Disposición física del aula y de los útiles escolares con el objeto de acordar las ideas a plasmar en la cartelera. El maestro hace énfasis en la necesidad de realizar el trabajo en el salón y con los recursos existentes en el momento.	
EVALUACIÓN	Retroalimentación sobre las características de la actividad a desarrollar y monitoreo por parte del docente.	El maestro se encarga de monitorear el trabajo de los estudiantes apuntalando para que todos aporten en la actividad. Complementariamente, el maestro interroga a los estudiantes sobre lo que tienen que hacer para así aclarar las indicaciones. Además, se les pide a los estudiantes que opinen sobre el trabajo de sus compañeros.	Se debe aclarar continuamente el carácter grupal de la actividad.



PLANILLA PARA SEGUIMIENTO DE PROCESOS PEDAGÓGICOS / PSPP N° 2

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 21 de Agosto 2008 **HORA:** 12:00 – 1:40 p.m.
PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
ASESOR: JORGE CASTRO **CURSO:** 602 Jornada Tarde
TEMA: Planeación del proyecto “Programas radiales”

FASE	TÉCNICA (didactico- metodológica)	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	Dialogo sobre el trabajo de la clase anterior.	El maestro interroga a los estudiantes sobre el trabajo desarrollado en la clase anterior. Les entrega los carteles y los organiza para el diseño y realización de la cartelera final.	La clase parte del conocimiento del compromiso para el día de la actividad.
MOTIVACIÓN	Reflexión oral sobre la importancia de la actividad.	A lo largo de la actividad, el maestro dialogará con los estudiantes indicándoles la importancia de participar en el establecimiento los parámetros que orientarán el proyecto, lo cual parte del carácter asociado maestro-estudiante en el logro del mismo.	
DESARROLLO TEMÁTICO	Realización conjunta de la cartelera que refleja los parámetros iniciales del proyecto a desarrollar en el aula.	El maestro revisa de nuevo el borrador del cartel e interroga a los estudiantes sobre el cómo y el porqué de las ideas ahí planteadas. A partir de su respuesta se establece la necesidad de hacer modificaciones para continuar con el diseño y finalización de la cartelera. El producto de la final será expuesto en la clase siguiente a través de la escucha de una grabación.	La tarea para la siguiente clase es escuchar un programa de radio para establecer cuales son sus componentes de producción, sus secciones y la opinión del estudiante sobre el mismo.
USO DE MATERIALES	Trabajo grupal.	Disposición física del aula y de los útiles escolares con el objeto de acordar las ideas a plasmar en la cartelera y garantizar la culminación de la misma. El maestro hace énfasis en la necesidad de realizar el trabajo en el salón y con los recursos existentes en el momento.	
EVALUACIÓN	Retroalimentación sobre las características de la actividad a desarrollar y monitoreo por parte del docente.	El maestro se encarga de monitorear el trabajo de los estudiantes apuntalando para que todos aporten en la actividad. Complementariamente, el maestro interroga a los estudiantes sobre lo que tienen que hacer para así aclarar las indicaciones. Además, se les pide a los estudiantes que opinen sobre el trabajo de sus compañeros. a lo largo de la sesión el maestro da indicaciones para mejorar el desarrollo de la actividad.	Se debe aclarar continuamente el carácter grupal de la actividad y la conciencia del aporte de la cartelera para con el proyecto



PLANILLA PARA SEGUIMIENTO DE PROCESOS PEDAGÓGICOS / PSPP N° 3

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 26 de Agosto 2008 **HORA:** 1.40 p.m. 3.40 p.m.
PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
ASESOR: JORGE CASTRO **CURSO:** 602 Jornada Tarde
TEMA: Sensibilización frente al noticiero radial

FASE	TÉCNICA (didactico- metodológica)	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	Dialogo sobre el trabajo de la clase anterior.	El maestro interroga a los estudiantes sobre el trabajo desarrollado en la clase anterior. Les hace preguntas sobre los gustos y disgustos del programa escuchado como parte de la tarea.	La clase parte del conocimiento del compromiso para el día de la actividad.
MOTIVACIÓN	Reflexión oral sobre la importancia de la actividad.	A lo largo de la actividad, el maestro dialogará con los estudiantes indicándoles la importancia de llevar registro de las actividades realizadas en cada clase. Al mismo tiempo les explica la necesidad de identificar la organización de las partes de un programa radial.	
DESARROLLO TEMÁTICO	Análisis del programa que sintetiza las carteleras realizadas en la clase anterior.	El maestro organiza la clase en mesa redonda para efectuar la escucha de la grabación. Luego de escucharla interroga a los estudiantes sobre las semejanzas y diferencias existentes entre lo expuesto por el locutor y las carteleras elaboradas por ellos. Seguidamente, el docente escribe en el tablero TITULO, COMPONENTES Y SECCIONES, ejemplifica el análisis del programa anterior, escribiendo en el tablero. Luego presenta seis grabaciones para que cada estudiante haga el respectivo análisis en su cuaderno. Finalmente, el docente elige unos estudiantes para que expongan el análisis. Así mismo, los organiza en grupos de cuatro para coordinar la tarea y la actividad de la siguiente sesión.	En este punto, el docente elige siete líderes de grupa para que distribuyan las carteleras y cada estudiante las pueda pasar al cuaderno. Cada grupo deberá llevar el análisis de un programa radial e ideas para dramatizarlo en clase. También aportar hojas blancas y colores.
USO DE MATERIALES	Mesa redonda.	Preguntas procedimentales y de verificación. Dialogo oral dirigido. Grabaciones de programas radiales. Actividades de monitoreo.	
EVALUACIÓN	Retroalimentación sobre las características de la actividad a desarrollar y monitoreo por parte del docente.	El maestro se encarga de monitorear el trabajo de los estudiantes apuntalando para que todos aporten en la actividad. Complementariamente, el maestro interroga a los estudiantes sobre lo que tienen que hacer para así aclarar las indicaciones. Además, se les pide a los estudiantes que opinen sobre el trabajo de sus compañeros. a lo largo de la sesión el maestro da indicaciones para mejorar el desarrollo de la actividad.	



PLANILLA PARA SEGUIMIENTO DE PROCESOS PEDAGÓGICOS / PSPP N° 4

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 28 de Agosto 2008 **HORA:** 12:00 – 1:40 p.m.
PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
ASESOR: JORGE CASTRO **CURSO:** 602 Jornada Tarde
TEMA: Caracterización y análisis de los componentes esenciales de un programa radial

FASE	TÉCNICA (didactico- metodológica)	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	Síntesis de las actividades realizadas en la clase anterior y proyección de la clase de ese día.	El maestro solicita a estudiantes específicos que hagan un resumen de lo realizado en la clase anterior y la importancia del ejercicio para crear programas radiales.	
MOTIVACIÓN	Argumentación oral de las virtudes de identificar y proyectar los componentes esenciales de un programa radial.	El maestro dará argumentos para sustentar la importancia de tener claridad sobre los componentes de un programa radial, tanto para entender un programa como para estar en capacidad de crear y exponer uno propio.	
DESARROLLO TEMÁTICO	Verificación oral de la tarea y de las actividades realizadas en la clase anterior.	El docente escoge un representante de cada grupo para que exponga el punto 1 y 2 de la tarea. Paralelamente a cada exposición, el docente pide a otro estudiante que retroalimente el desarrollo del ejercicio de su compañero. Luego se organiza la clase en grupos de trabajo para complementar el ejercicio en casa con el análisis de la música, los logos, las temáticas, los tiempos, los integrantes y las funciones de cada uno.	A medida que cada grupo realiza el taller, el maestro revisa la presencia de las carteleras en el cuaderno y el desarrollo por escrito de la tarea.
USO DE MATERIALES	Dialogo oral y trabajo en grupos.	Preguntas de verificación, retroalimentación grupal, información de programas radiales, organización grupal de la clase.	
EVALUACIÓN	Retroalimentación sobre las características de la actividad a desarrollar y monitoreo por parte del docente, complementado con procesos de co-evaluación.	El maestro se encarga de escoger a los estudiantes que expondrán el desarrollo de los ejercicios, solicitando la retroalimentación de sus compañeros. Ya en la etapa de trabajo grupal, el docente monitorea la realización y rigurosidad del análisis.	



PLANILLA PARA SEGUIMIENTO DE PROCESOS PEDAGÓGICOS / PSPP N° 5

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 02 de Septiembre 2008 **HORA:** 1.40 p.m. 3.40 p.m.
PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
ASESOR: JORGE CASTRO **CURSO:** 602 Jornada Tarde
TEMA: Planeación de la dramatización del programa radial

FASE	TÉCNICA (didactico- metodológica)	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	Síntesis de las actividades realizadas en la clase anterior y proyección de la clase de ese día.	El maestro solicita a estudiantes específicos que hagan un resumen de lo realizado en la clase anterior y la importancia del ejercicio para crear programas radiales.	
MOTIVACIÓN	Argumentación oral de la importancia del libreto para la emisión de programas radiales.	El docente presentará la obligación que tienen los locutores de organizar la estructura del programa por medio de libretos. Éstos garantizan el orden de la emisión y la organización de las intervenciones de sus integrantes. Así mismo, se puntualizará en que al tener un libreto se hace muy fácil presentarlo.	
DESARROLLO TEMÁTICO	Taller grupal de creación de libretos.	El maestro organiza la clase en grupos de trabajo y entrega el formato de libreto para que cada grupo redacte las intervenciones y la secuencia de la dramatización que expondrán la siguiente clase, teniendo en cuenta la información que ya han recopilado de un programa radial. Los estudiantes deberán organizar el programa a partir de las secciones y las intervenciones de cada uno de los integrantes del grupo.	
USO DE MATERIALES		Formato de libreto para programas radiales. Información registrada en los cuadernos sobre las características del programa a dramatizar.	
EVALUACIÓN	Retroalimentación del docente y co-evaluación de cada integrante del grupo.	El docente monitoreará el desarrollo de la actividad pasando por cada grupo para hacer preguntas que verifiquen el procedimiento y los conceptos a tener en cuenta para elaborar el libreto. Cada estudiante podrá opinar sobre el ejercicio grupal y la contribución de sus compañeros.	



PLANILLA PARA SEGUIMIENTO DE PROCESOS PEDAGÓGICOS / PSPP N° 6

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 04 de Septiembre 2008 **HORA:** 12:00 – 1:40 p.m.
PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
ASESOR: JORGE CASTRO **CURSO:** 602 Jornada Tarde
TEMA: Presentación y retroalimentación del programa dramatizado.

FASE	TÉCNICA (didactico- metodológica)	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	Proyección oral de la clase.	El maestro explica la actividad a realizar y establece conjuntamente los compromisos de participación al interior de ella.	Es importante aclarar el respeto y la atención concerniente a la evaluación posterior de las emisiones.
MOTIVACIÓN	Recomendaciones y argumentación sobre los logros obtenido hasta el momento.	El docente comentará la importancia de exponer los programas, haciendo énfasis en el logro de las actividades anteriores y en la capacidad que tienen en el momento de cautivar la atención de sus compañeros.	Es importante usar preguntas afectivas para incrementar la importancia de exponer los programas de radio.
DESARROLLO TEMÁTICO	Exposición grupal de los programas radiales.	El docente organizará a los estudiantes para realizar la presentación de los programas. Al finalizar cada exposición, el docente hará preguntas a los locutores y al público para generar diálogos donde se constate la atención y retroalimentación, como la exposición de las intenciones comunicativas de cada grupo y las etapas de planeación. Las preguntas a realizar serán: ¿Fue clara la dramatización del programa? ¿Cómo evalúas el desempeño de uno de tus compañeros? ¿Por qué? ¿Qué elementos podría mejorar el grupo para programas futuros? ¿En que momentos del programa se usaron los recursos? ¿Por qué escogieron esas secciones? ¿Qué representa el logo del programa? ¿Cuando se escucha el encabezado del programa qué puede pensar el oyente?	
USO DE MATERIALES	Exposición y retroalimentación grupal	Libretos. Organización grupal. Orden de las intervenciones. Fases de participación.	
EVALUACIÓN	Auto evaluación, co-evaluación y heteroevaluación.	Al finalizar la presentación de cada grupo y de haber dialogado en torno a las preguntas, el maestro pedirá a los locutores y a personas del público que den una valoración al desempeño obtenido por el otro y por si mismo al interior de la actividad. a partir de esa valoración el maestro retroalimentará para llegar así a una calificación concertada.	



5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

SISTEMATIZACIÓN DEL ANÁLISIS

La presentación de los datos base del análisis sobre los resultados de “VOCES AL AIRE” está conformada por cuatro fases de recolección de información: diagnóstico sobre la clase lengua castellana y sobre la percepción de los estudiantes frente a la comunicación oral; fase de diagnóstico, intermedia y final sobre procesos de comunicación oral.

La primera fase está constituida por la información recolectada en la ficha de identificación a partir de los datos relacionados con información disciplinar y temática; los cuales se organizan en una tabla de datos cualitativos, retomando las ideas expresadas por cada uno de los estudiantes de la comunidad de impacto.

Los datos de las fases de diagnóstico, intermedia y final (representadas en las gráficas como 1, 2 y 3 respectivamente) están sistematizados en la Tabla PCO, la cual organiza la evaluación de los Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL para cada uno de los grupos de trabajo en las tres fases señaladas. Aquí es necesario aclarar que la fase intermedia de recolección de datos se dio al finalizar la segunda fase de la Intervención pedagógica, mientras que la fase final se dio al hacer la presentación comunitaria de los productos finales del proyecto de aula (dos programas radiales por grupo).

La Tabla PCO se encarga de entregar una valoración de 0 a 5 sobre el desempeño de cada estudiante en cada una de las competencias propuestas para agrupar los indicadores antes mencionados. Dicha valoración se obtiene realizando el promedio del logro de indicadores correspondientes a cada competencia. El logro

de cada indicador se representa con un 1, mientras que el 0 representa la falencia en el alcance del mismo.

Con relación al desempeño del estudiante en cada competencia, debe mencionarse que es el producto del promedio del logro multiplicado por 5, con lo cual se obtiene un resultado de 0 a 5, el cual debe interpretarse de la siguiente manera:

0 - 1 Deficiente

1 - 3 Insuficiente

3 – 3,5 Aceptable

3,5 – 4,5 Sobresaliente

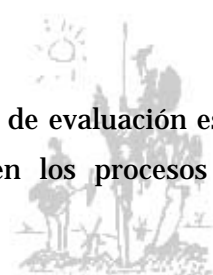
4,5 – 5 Excelente

El uso de números no implica que el análisis sea cualitativo, únicamente se recurre a este sistema para facilitar el ingreso de valoraciones de logro (cualitativas) en una tabla de procesamiento de información. Los datos de los promedios y el logro de los indicadores tienen una representación numérica que obedece a una valoración de carácter cualitativo.

De igual manera a como se obtiene el desempeño del estudiante en una competencia, la tabla aporta información sobre el desempeño grupal para cada uno de los 20 indicadores.

Finalmente, es necesario plantear que el análisis de las fases de diagnóstico, intermedia y final, estará fundamentado por el desempeño grupal en cada una de las seis competencias (divididas en producción y comprensión). La valoración de este desempeño se obtiene al promediar los desempeños individuales de los integrantes del grupo por cada competencia; la interpretación de su representación numérica obedece a los mismos criterios señalados con anterioridad.

El desempeño grupal por competencia y su contraste en las tres fases de evaluación es el insumo de las gráficas sobre el desempeño de los seis grupos en los procesos de comunicación oral.



5.1.1 Datos FALL OUT BOY

Tabla 6. Tabla PCO FALL OUT BOY

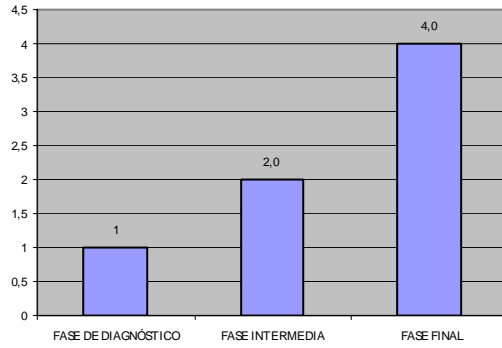
TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL		Proceso de Producción												Proceso de Comprensión													
		C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental				C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental					
		N°	FALL OUT BOY											Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%		
1	López Beltrán Edwin Andrés	0	0	0	0	0	0	1	1,7	0	1	0	0	0	1	0	1	2,5	0	0	0	0,0	1	0	0	0	1,25
2	Parra Gómez Wilmar Andrés	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	0	1	2,5	0	0	0	0,0	1	0	0	0	1,25
3	Reina Acosta Sebastian	1	0	0	1,7	1	1	1	5,0	1	1	0	1	1	4	0	1	2,5	0	0	1	1,7	1	0	0	0	1,25
4	Vargas Vanegas Andrés Felipe	0	1	0	1,7	0	1	1	3,3	1	0	0	0	0	1	0	1	2,5	0	0	0	0,0	1	1	0	0	2,5
5	Zamudio Acero Juan Sebastian	0	1	0	1,7	0	0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	0	1	2,5	0	0	1	1,7	1	0	0	0	1,25
Promedio grupal por indicador		1	2	0		1	2	3		2	2	0	1	1		0	5		0	0	2		5	1	0	0	
Promedio grupal por Competencia		1				2				1,2				2,5				0,7				1,5					

TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL		Proceso de Producción												Proceso de Comprensión													
		C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental				C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental					
		N°	FALL OUT BOY											Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%		
1	López Beltrán Edwin Andrés	1	0	1	3,3	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5
2	Parra Gómez Wilmar Andrés	0	0	0	0	0	0	1	1,7	0	1	0	0	1	2	0	1	2,5	1	0	1	3,3	1	1	0	0	2,5
3	Reina Acosta Sebastian	1	0	1	3,3	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5
4	Vargas Vanegas Andrés Felipe	0	1	0	1,7	0	1	1	3,3	1	1	1	0	0	3	0	1	2,5	1	0	1	3,3	1	0	0	1	2,5
5	Zamudio Acero Juan Sebastian	0	1	0	1,7	0	0	0	0,0	0	1	0	0	0	1	0	1	2,5	1	0	1	3,3	1	0	0	1	2,5
Promedio grupal por indicador		2	2	2		2	3	4		3	5	3	2	3		2	5		5	2	5		5	3	2	4	
Promedio grupal por Competencia		2,0				3				3,2				3,5				4,0				3,5					

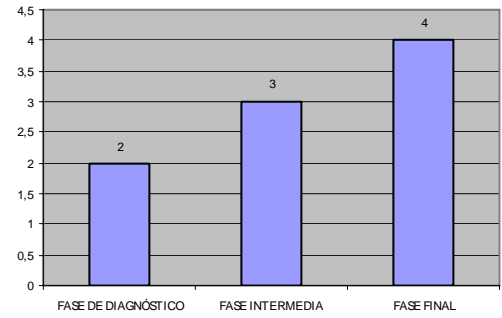
TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL		Proceso de Producción												Proceso de Comprensión													
		C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental				C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental					
		N°	FALL OUT BOY											Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%		
1	López Beltrán Edwin Andrés	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	0	1	2,5	0	0	1	1,7	1	1	1	1	5
2	Parra Gómez Wilmar Andrés	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5
3	Reina Acosta Sebastian	0	1	1	3,3	0	0	1	1,7	0	1	1	0	1	3	0	1	2,5	1	0	1	3,3	1	1	1	0	3,75
4	Vargas Vanegas Andrés Felipe	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	0	1	3,3	1	1	1	0	3,75
5	Zamudio Acero Juan Sebastian	0	1	0	1,7	0	1	1	3,3	0	1	0	0	1	2	1	1	5	1	0	1	3,3	1	1	0	0	2,5
Promedio grupal por indicador		3	5	4		3	4	5		3	5	4	3	5		3	5		4	1	5		5	5	4	2	
Promedio grupal por Competencia		4,0				4				4				4				3,3				4					



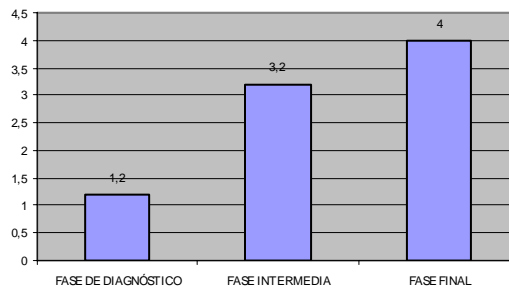
**Gráfica 1 C. Actitudinal de Producción
FALL OUT BOY**



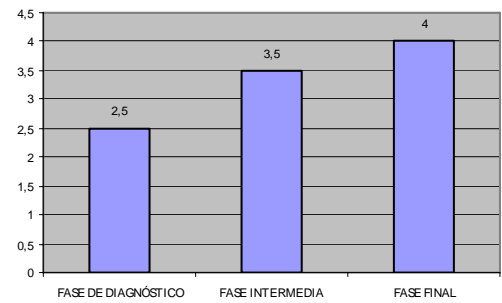
**Gráfica 2 C. Conceptual de Producción
FALL OUT BOY**



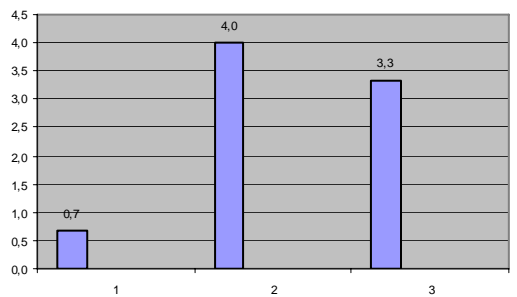
**Gráfica 3 C. Procedimental de Producción
FALL OUT BOY**



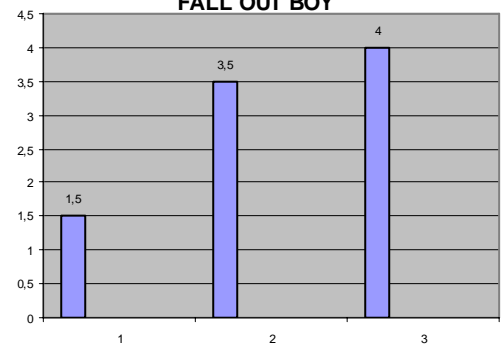
**Gráfica 4 C. Actitudinal Comprensión
FALL OUT BOY**



**Gráfica 5 C. Conceptual de Comprensión
FALL OUT BOY**



**Gráfica 6 C. Procedimental de Comprensión
FALL OUT BOY**



5.1.2 Análisis FALL OUT BOY

El desempeño de FALL OUT BOY se caracteriza por una transformación positiva en sus niveles de rendimiento con relación a las competencias de producción y comunicación oral.

En la fase de diagnóstico la actuación del grupo reflejaba escalas de preparación, intervención y retroalimentación ubicadas en un nivel de insuficiencia. Lo anterior se refleja en dificultades bastante grandes al momento de reflejar seguridad y promover el interés del público en sus intervenciones. Lo mismo ocurre en las planeaciones de las intervenciones y en los niveles de claridad sobre los contenidos puesto que los integrantes del grupo no se preocupaban por preparar la exposición y en el caso de improvisar no contaban con las herramientas para sustentar la comprensión del tema.

El nivel de insuficiencia inicial también se reflejó en los procesos atencionales y en la respectiva comprensión de las ideas principales, propósitos y estructura de los enunciados efectuados por los compañeros.

Al finalizar la segunda fase de la intervención pedagógica de “VOCES AL AIRE”, el grupo evidenció avances significativos en las competencias propias de la comprensión comunicativa a nivel oral; las cuales ubicaron en una escala Sobresaliente a partir de mejores desempeños en lo relacionado con el respeto por la voz del otro y el uso de la palabra; la identificación del tema y de las ideas principales en las intervenciones de los compañeros; reconocimiento de la importancia de poner atención para optimizar el entendimiento en situaciones de comunicación oral; y la identificación de los requerimientos nacidos en la propuesta de intervención de los compañeros; es decir, los integrantes de Fall Out Boy estuvieron en la capacidad de saber cuando se daba una pregunta, una negación o una exclamación.

Con respecto a los procesos de producción evaluados en la fase intermedia, se subraya el logro de mejores desempeños sobre los indicadores de la competencia procedimental. Ese logro estuvo determinado por el incremento del interés de los estudiantes por preparar y organizar la presentación de las temáticas de su programa radial. La motivación del grupo y su deseo de sacar un buen programa radial en su primera oportunidad generó el compromiso de cada uno de sus integrantes por recopilar los datos necesarios de la temática central del programa, para luego entrar a establecer un orden lógico y atrayente de las diversas secciones e intervenciones que contendría el programa.

Finalmente, la fase final de valoración comunicativa evidenció el avance del grupo hacia el estado Sobresaliente en 5 de las 6 competencias objeto de cualificación comunicativa. Se debe destacar la mejoría y el dominio de procesos tales como la organización de los turnos de habla en la etapa de producción; así como la mayor acogida del público mediante la promoción del interés y de la participación del interlocutor. Sobre la competencia conceptual en los procesos de producción se subraya la habilidad para jerarquizar las ideas e informaciones a comunicar lo cual estuvo reflejado en la planeación de los libretos como en la presentación de los mismos (producto de la competencia procedimental). La interacción con los otros compañeros mostró adelantos en la expresión oral, la cual incrementó los niveles de expresión de ideas y la comprensión de las mismas por parte del público.

El respeto por la intervención del interlocutor como la comprensión de sus respectivos mensajes marcó el desempeño sobresaliente del grupo en los procesos de comprensión. Del mismo modo, se debe destacar el interés y compromiso al participar, interrogar, contestar y opinar teniendo en cuenta las pautas propuestas por los otros integrantes del salón.



5.1.3 Datos HOT RADIO

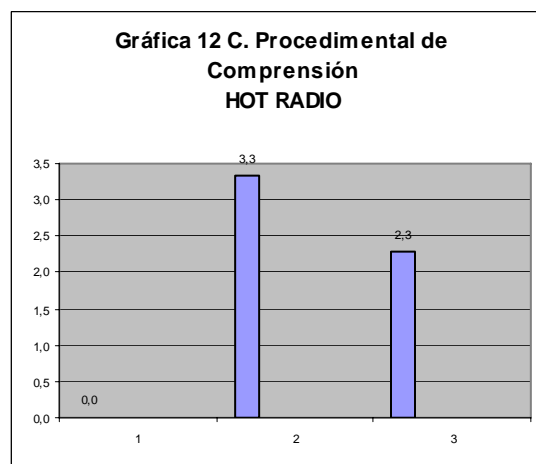
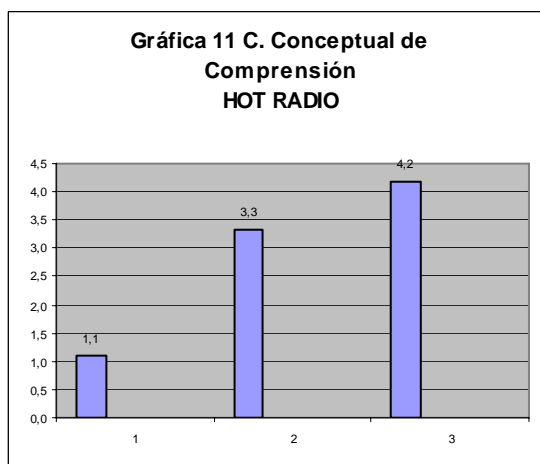
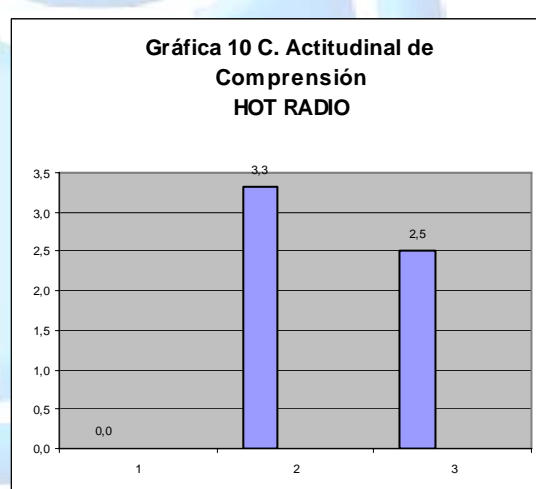
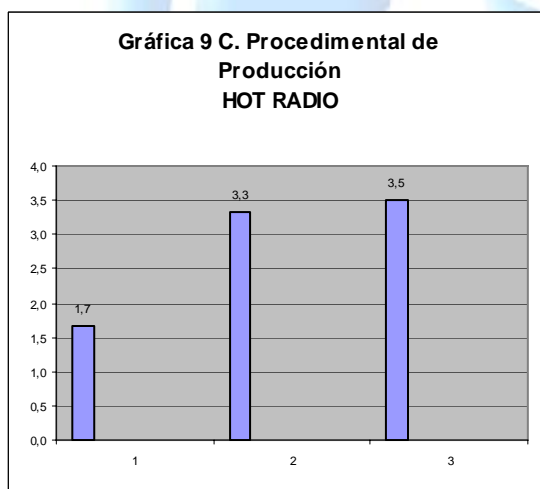
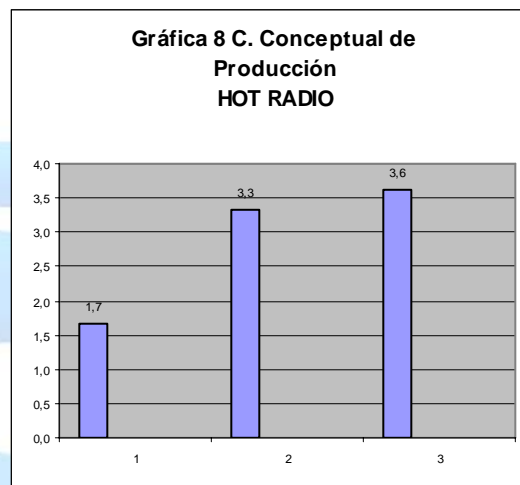
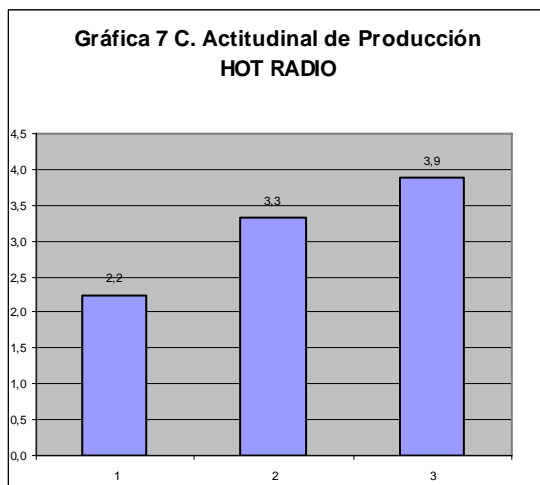
Tabla 7. Tabla PCO HOT RADIO

TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL		Proceso de Producción												Proceso de Comprensión													
		C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental				C. Actitudinal			C. Conceptual			C. Procedimental							
		Ind.1	Ind.2	Ind.3	%	Ind.4	Ind.5	Ind.6	%	Ind.7	Ind.8	Ind.9	Ind.10	Ind.11	%	Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%
N°	HOT RADIO																										
6	Ávila Beltrán Hector	0	0	0	0,0	0	0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	0	0	0	
7	Cifuentes Roza Jeimy Estefanía	1	1	1	5,0	1	1	0	3,3	1	0	1	1	0	3	0	0	0	0	1	0	1,7	0	0	0	0	0
8	Cumaco Johana	0	0	1	1,7	1	0	0	1,7	1	0	1	1	0	3	0	0	0	0	1	0	1,7	0	0	0	0	0
9	Jacinto Rodríguez Erika	0	1	0	1,7	1	0	0	1,7	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	0	1,7	0	0	0	0	0
10	Mancipe Bolaños Erika	0	1	0	1,7	1	1	0	3,3	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	0	1,7	0	0	0	0	0
11	Prieto Jaime	1	0	1	3,3	0	0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	0	0	0
Promedio grupal por indicador		1,7	2,5	2,5		3,3	1,7	0,0		3,3	0,0	3,3	1,7	0,0	0,0	0,0		0,0	3,3	0,0		0,0	0,0	0,0	0,0		
Promedio grupal por Competencia		2,2				1,7				1,7				0,0			1,1			0,0							

TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL		Proceso de Producción												Proceso de Comprensión												
		C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental				C. Actitudinal			C. Conceptual			C. Procedimental						
		Ind.1	Ind.2	Ind.3	%	Ind.4	Ind.5	Ind.6	%	Ind.7	Ind.8	Ind.9	Ind.10	Ind.11	%	Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20
N°	HOT RADIO																									
6	Ávila Beltrán Hector	0	0	0	0,0	0	0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	0	0	0
7	Cifuentes Roza Jeimy Estefanía	1	1	1	5,0	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5
8	Cumaco Johana	1	1	1	5,0	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5
9	Jacinto Rodríguez Erika	1	1	1	5,0	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5
10	Mancipe Bolaños Erika	1	1	1	5,0	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5
11	Prieto Jaime	0	0	0	0,0	0	0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	0	0	0
Promedio grupal por indicador		3,3	3,3	3,3		3,3	3,3	3,3		3,3	3,3	3,3	3,3	3,3	3,3	3,3		3,3	3,3	3,3		3,3	3,3	3,3	3,3	
Promedio grupal por Competencia		3,3				3,3				3,3				3,3			3,3			3,3						

TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL		Proceso de Producción												Proceso de Comprensión													
		C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental				C. Actitudinal			C. Conceptual			C. Procedimental							
		Ind.1	Ind.2	Ind.3	%	Ind.4	Ind.5	Ind.6	%	Ind.7	Ind.8	Ind.9	Ind.10	Ind.11	%	Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%
N°	HOT RADIO																										
6	Ávila Beltrán Hector	0	1	0	1,7	0	0	0	0,0	0	1	1	0	0	2	1	1	5	1	1	1	5,0	0	0	0	0	0
7	Cifuentes Roza Jeimy Estefanía	1	1	1	5,0	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5	1	0	2,5	1	1	1	5,0	1	1	0	0	2,5	
8	Cumaco Johana	1	0	1	3,3	1	1	1	5,0	1	1	1	1	0	4	1	0	2,5	1	1	1	5,0	1	1	1	0	3,75
9	Jacinto Rodríguez Erika	1	0	1	3,3	1	1	1	5,0	1	1	1	0	0	3	1	0	2,5	0	1	1	3,3	1	1	1	0	3,75
10	Mancipe Bolaños Erika	1	1	1	5,0	1	1	1	5,0	1	1	1	0	0	3	1	0	2,5	0	1	1	3,3	1	1	1	0	3,75
11	Prieto Jaime	1	1	1	5,0	0	1	0	1,7	0	1	1	1	1	4	0	0	0	0	1	1	3,3	0	0	0	0	0
Promedio grupal por indicador		4,2	3,3	4,2		3,3	4,2	3,3		3,3	5,0	5,0	2,5	1,7	4,2	0,8		2,5	5,0	5,0		3,3	3,3	2,5	0,0		
Promedio grupal por Competencia		3,9				3,6				3,5				2,5			4,2			2,3							





5.1.4 Análisis HOT RADIO

Al hablar del desempeño de Hot Radio es necesario hablar de un alto grado de cualificación actitudinal, conceptual y procedimental tanto en los procesos comunicativos de producción como de comprensión.

Los datos provenientes de la fase diagnóstica muestran a unos integrantes reacios a la participación oral debido a la vergüenza que ésta les causaba, como al poco interés demostrado al prestar atención a las intervenciones de sus compañeros de clase. En actividades de observación realizadas al comienzo del proyecto se evidenció un bajo nivel de confianza al participar, esto complementado por la falta de motivación hacia e interlocutor en pos de la continuidad comunicativa o el aseguramiento de la atención por parte de los otros.

Lo anterior generó dificultades relacionadas con el respeto hacia el turno de habla de los demás y un alto índice de dispersión en actividades orales, puesto que no ubicaban la importancia de escuchar al otro. De esta manera, era difícil hacer una síntesis del trabajo de los compañeros pues no identificaban las ideas principales, ni el orden, ni las etapas de presentación de las respectivas intervenciones.

Sus intervenciones estaban faltas de un propósito comunicativo específico y de una reflexión sobre la organización jerárquica de la información que presentaban. Sus integrantes preferían leer los borradores de la presentación o repetir ideas de presentaciones anteriores en vez de reforzar la comprensión de los mensajes que emitían a través de cambios en la voz, contacto visual con el público y gestos.

Luego de haber estado en contacto con las actividades y responsabilidades del proyecto de aula, cada uno de los integrantes asumió un rol activo en el análisis y construcción del primer programa radial. La consulta de información y el debate de los lineamientos para la presentación de los mismos fue una constante, por lo cual

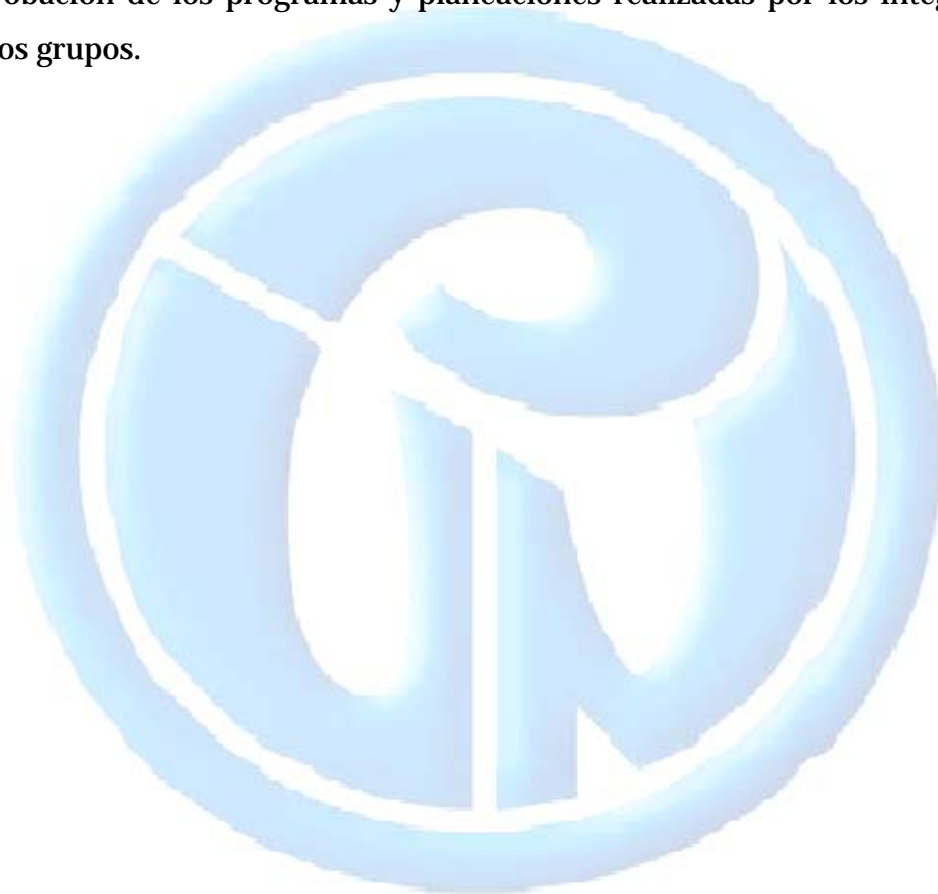
HOT Radio logró trasladar su desempeño de una escala insuficiente a una escala de aceptabilidad constante.

La actitud de su presentación fue sólida, logró llamar la atención del público y asegurar la participación del mismo a través de distintas estrategias. La rigurosidad de la planeación del programa como de la elaboración del libreto permitió alcanzar un nivel de excelencia en la competencia conceptual de producción para 4 de las integrantes del grupo, debido a que los otros 2 integrantes del grupo no fueron partícipes de este proceso. Con respecto a la puesta en marcha del plan radial, sus principales avances fueron la presentación organizada de los contenidos y el logro de la comprensión por parte de las personas del auditorio.

Sobre la competencia actitudinal en las situaciones de escucha, es importante destacar el incremento considerable en el respeto por el uso de la palabra de los interlocutores como en la disposición de procesos de atención para los distintos programas que se presentaron en clase. Lo mismo ocurrió con la competencia conceptual y procedimental en procesos comunicativos de comprensión. Debe subrayarse el hecho de que si los integrantes masculinos del grupo no hubieran sido tenidos en cuenta al momento de realizar la ponderación del desempeño del grupo, los resultados del mismo hubieran arrojado un índice de excelencia para las 4 integrantes de HOT RADIO.

Finalmente, con la presentación de los programas radiales en la fase final, el grupo llevó las competencias de producción al nivel sobresaliente. Sin embargo, por conflictos de convivencia con otros grupos se dio una tendencia hacia el irrespeto por las intervenciones de los compañeros, complementada por el desinterés en atender a las propuestas comunicativas de los otros locutores y por un bajo índice de interlocución en situaciones de comprensión y escucha. De este modo, se observa un descenso en la competencia actitudinal y procedimental de comprensión, mientras que el desempeño al identificar la temática y el propósito

comunicativo de los otros grupos tuvo una tendencia hacia el nivel sobresaliente, lo cual puede explicarse por el deseo de encontrar argumentos de debate y de desaprobación de los programas y planeaciones realizadas por los integrantes de los otros grupos.



5.1.5 Datos SOLO RAP

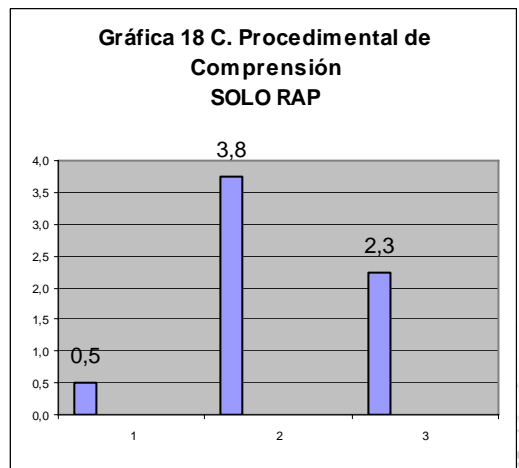
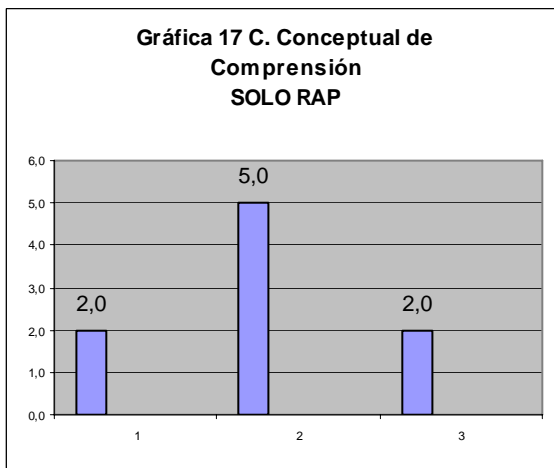
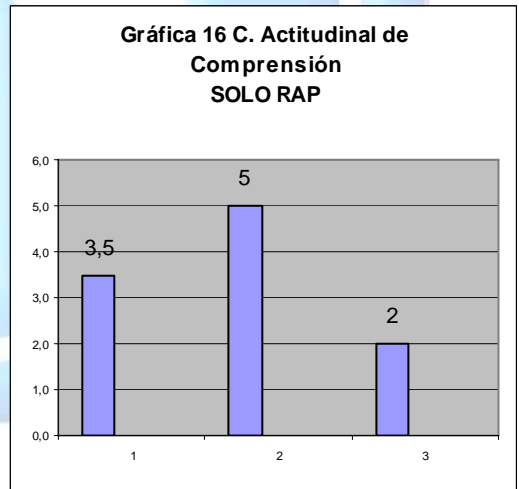
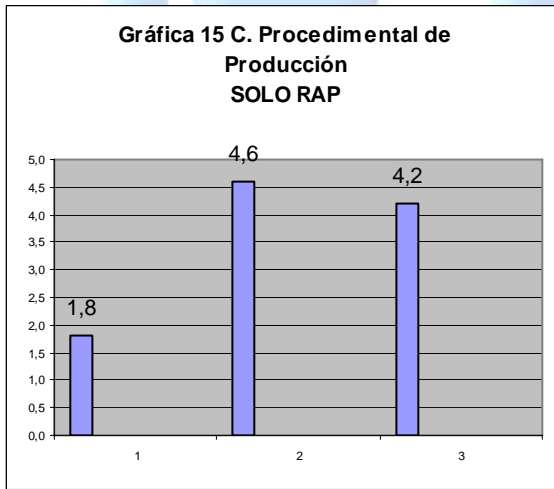
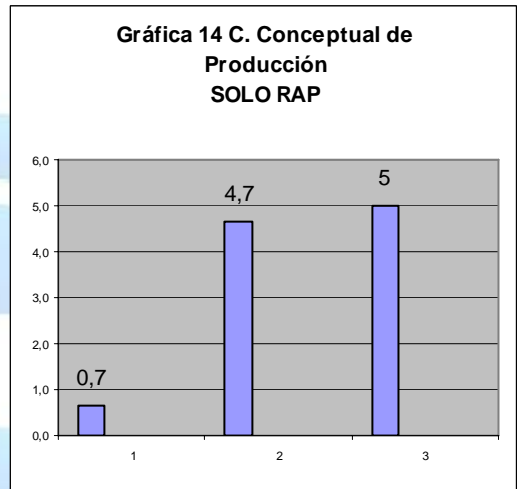
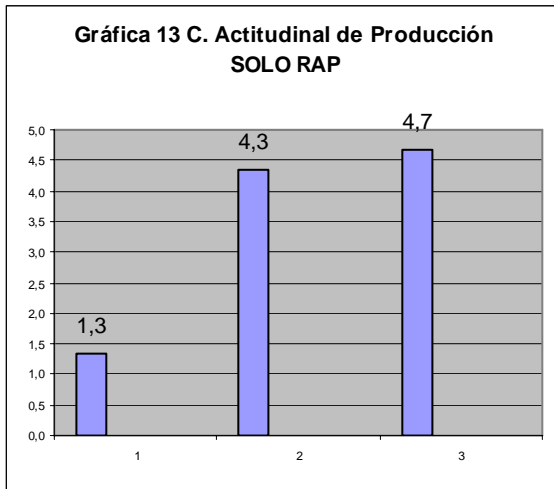
Tabla 8. Tabla PCO SOLO RAP

TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL FASE DE DIAGNÓSTICO		Proceso de Producción											Proceso de Comprensión														
		C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental			C. Actitudinal			C. Conceptual				C. Procedimental							
		Ind.1	Ind.2	Ind.3	%	Ind.4	Ind.5	Ind.6	%	Ind.7	Ind.8	Ind.9	Ind.10	Ind.11	%	Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%
12	Asprilla Milton	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	0	1	2,5	0	0	0	0,0	0	0	0	0	0
13	Ballen Darwin Orlando	1	0	1	3,33	1	0	0	1,7	1	0	1	1	0	3	1	1	5	0	1	1	3,3	0	1	0	0	1,25
14	Chaparro Rivero Nicolas	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	1	1	0	2	0	1	2,5	0	1	0	1,7	0	0	0	0	0
15	Fajardo Simón	0	0	1	1,67	0	0	0	0,0	0	0	1	0	0	1	0	1	2,5	0	1	0	1,7	0	0	0	0	0
16	Mikan Aldana Luis Alejandro	1	0	0	1,67	1	0	0	1,7	1	0	1	1	0	3	1	1	5	0	1	1	3,3	0	1	0	0	1,25
Promedio grupal por indicador		2	0	2		2	0	0		2	0	4	3	0		2	5		0	4	2		0	2	0	0	
Promedio grupal por Competencia		1,3				0,7				1,8			3,5			2,0				0,5							

TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL FASE INTERMEDIA		Proceso de Producción											Proceso de Comprensión														
		C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental			C. Actitudinal			C. Conceptual				C. Procedimental							
		Ind.1	Ind.2	Ind.3	%	Ind.4	Ind.5	Ind.6	%	Ind.7	Ind.8	Ind.9	Ind.10	Ind.11	%	Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%
12	Asprilla Milton	0	1	0	1,67	1	1	0	3,3	1	1	1	0	0	3	1	1	5	1	1	1	5,0	0	1	0	1	2,5
13	Ballen Darwin Orlando	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5
14	Chaparro Rivero Nicolas	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	0	1	0	1	2,5
15	Fajardo Simón	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	0	1	1	1	3,75
16	Mikan Aldana Luis Alejandro	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5
Promedio grupal por indicador		4	5	4		5	5	4		5	5	5	4	4		5	5		5	5	5		2	5	3	5	
Promedio grupal por Competencia		4,3				4,7				4,6			5			5,0				3,8							

TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL FASE FINAL		Proceso de Producción											Proceso de Comprensión														
		C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental			C. Actitudinal			C. Conceptual				C. Procedimental							
		Ind.1	Ind.2	Ind.3	%	Ind.4	Ind.5	Ind.6	%	Ind.7	Ind.8	Ind.9	Ind.10	Ind.11	%	Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%
12	Asprilla Milton	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	0	1	1,25
13	Ballen Darwin Orlando	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	0	1	1	1	3,75
14	Chaparro Rivero Nicolas	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	0	1	1,25
15	Fajardo Simón	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	0	1	1,25
16	Mikan Aldana Luis Alejandro	0	1	1	3,33	1	1	1	5,0	1	1	1	0	0	3	1	1	5	1	1	1	5,0	0	1	1	1	3,75
Promedio grupal por indicador		4	5	5		5	5	5		5	5	5	3	3		2	2		2	2	2		0	2	2	5	
Promedio grupal por Competencia		4,7				5				4,2			2			2,0				2,3							





5.1.6 Análisis SOLO RAP

Este grupo alcanza su mayor desempeño en la fase intermedia de análisis puesto que pasa de un nivel insuficiente de competencia en procesos comunicativos orales a ser el grupo con mejor desempeño tanto en la etapa de producción como en la de comprensión. No obstante, fue tanto el interés por emitir programas radiales nacidos en sus motivaciones personales que se olvidaron de la participación y opinión de sus compañeros, derivando un descenso en la valoración de rendimiento sobre los procesos de comprensión a lo largo de la fase final.

La fase de diagnóstico permitió establecer un bajo rendimiento de los integrantes del grupo en procesos relacionados con: la identificación de los turnos de habla al participar; la promoción de la interacción con el interlocutor; el sostenimiento de la seguridad cuando se hacían las presentaciones; identificar el porqué de las mismas y organizar la información a comunicar por medio del establecimiento de niveles de importancia entre las ideas temáticas.

Su desempeño actitudinal de comprensión era aceptable mientras que la importancia otorgada a justificar la puesta de atención frente a las exposiciones de los compañeros, al igual que la comprensión de los contenidos de las mismas, eran mínimas. Con respecto a la competencia procedimental, el único indicador valorado con un mínimo de satisfacción era el relacionado con la participación en las situaciones de interlocución promovidas por el uso de la palabra de los compañeros. Consecuentemente, la actuación del grupo en procesos de comprensión limita con un nivel de deficiencia.

Caso contrario ocurre en la fase intermedia; ésta se caracteriza por niveles de excelencia en las competencias producción comunicativa, los cuales fueron el producto del esfuerzo de los integrantes del programa, quienes se encargaron de planear una propuesta rigurosa y muy llamativa para los ojos del espectador. El

apoyo temático, los mecanismos de participación, la confianza de cada uno de los locutores y la organización misma de las diferentes secciones fueron el soporte de un programa radial exitoso en su difusión.

Con relación a los procesos de comprensión en esta fase, se observó el mantenimiento de la atención y concentración frente a las intervenciones de los otros grupos como a la organización de cada uno de los integrantes del propio, en pos de unificar los criterios de producción. El respeto por la voz del otro y la comprensión de sus respectivos propósitos y temáticas son el eje principal de la excelencia lograda en las competencias actitudinal y conceptual. Paralelamente, su desempeño logró llevar la competencia procedimental de comprensión de una escala de deficiencia a un estadio sobresaliente.

Ya en la fase final, debe señalarse la aparición de conflictos de convivencia entre algunos de los integrantes de SOLO RAP con integrantes de otros grupos, lo cual derivó desorganización en la planeación de los programas finales y una fractura en la estructura de apoyo grupal. No obstante el grupo mantuvo su nivel de desempeño en los procesos comunicativos de producción, exceptuando el refuerzo de la comunicación no verbal para con la intervención y el cuidado en la emisión articuladora de los mensajes.

Efecto contrario sufrieron los procesos de comprensión debido al conflicto con el resto de la comunidad. La atención hacia las intervenciones de los otros y el respeto por las ideas profesadas en las mismas, fueron mínimos. Lo anterior dificultó la comprensión de los propósitos, las ideas principales y la organización de los programas radiales presentados en clase. SOLO RAP no se preocupó ni interesó en interactuar con sus compañeros para lograr el éxito de las presentaciones. Tampoco se interesaron por aclarar dudas sobre lo dicho en los programas radiales. De esta manera su desempeño de comprensión se trasladó a una escala de insuficiencia.

5.1.7 Datos LAS DIABLAS DEL ROCK

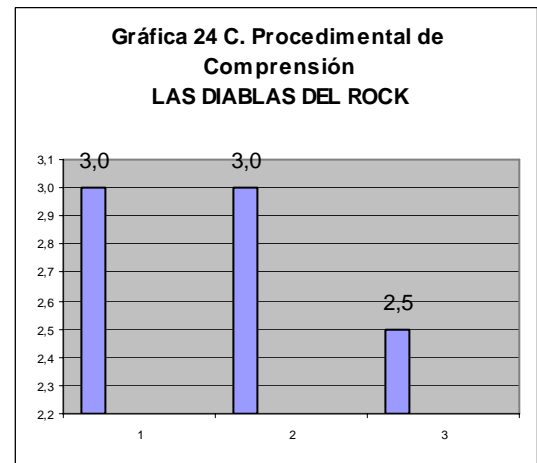
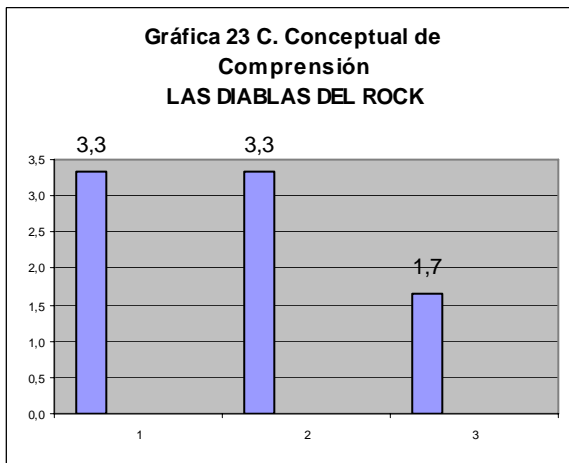
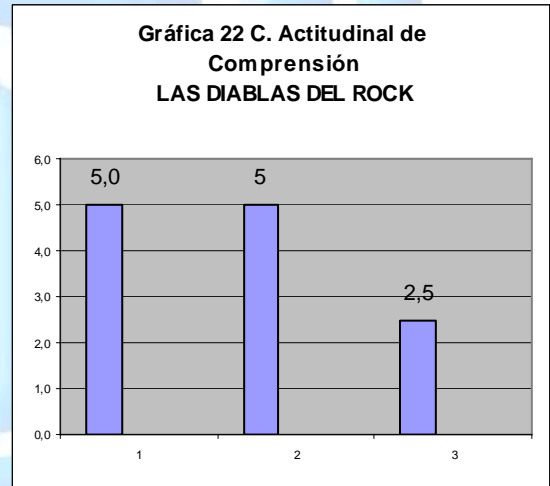
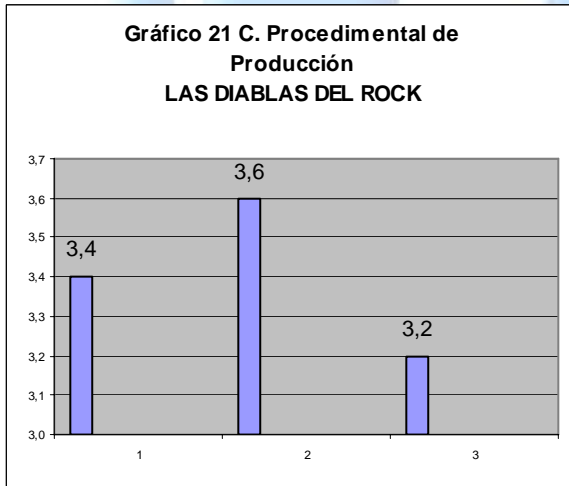
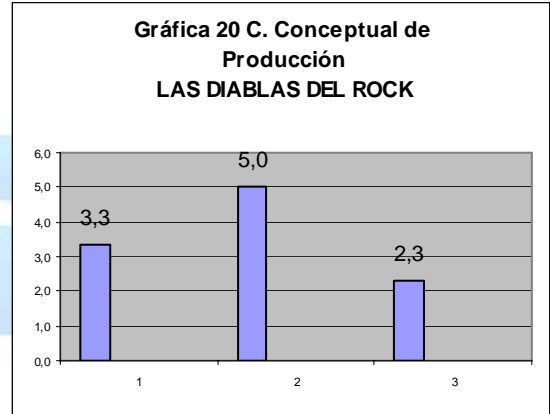
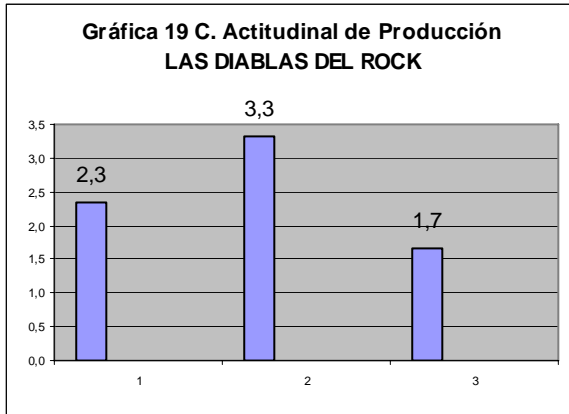
Tabla 9. Tabla PCO LAS DIABLAS DEL ROCK

TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL FASE DE DIAGNÓSTICO		Proceso de Producción											Proceso de Comprensión														
		C. Actitudinal			C. Conceptual			C. Procedimental					C. Actitudinal		C. Conceptual			C. Procedimental									
N°	LAS DIABLAS DEL ROCK	Ind.1	Ind.2	Ind.3	%	Ind.4	Ind.5	Ind.6	%	Ind.7	Ind.8	Ind.9	Ind.10	Ind.11	%	Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%
17	Colmenares Rodríguez Claudia Marcela	0	1	0	1,7	1	1	0	3,3	1	1	1	1	1	5	1	1	5	0	1	1	3,3	1	0	0	1	2,5
18	Iglesias Zorro Ana Gabriela	1	1	1	5	1	1	0	3,3	1	1	1	1	1	5	1	1	5	0	1	1	3,3	1	1	1	1	5
19	León Linda Katherine	0	1	0	1,7	1	1	0	3,3	1	1	0	0	0	2	1	1	5	0	1	1	3,3	1	0	0	1	2,5
20	Moreno Trujillo Sandy Dahiana	0	1	0	1,7	1	1	0	3,3	1	1	0	0	0	2	1	1	5	0	1	1	3,3	1	0	0	1	2,5
21	Munoz Munoz Diana Marcela	0	1	0	1,7	1	1	0	3,3	1	1	0	0	1	3	1	1	5	0	1	1	3,3	1	0	0	1	2,5
Promedio grupal por indicador		1	5	1		5	5	0		5	5	2	2	3		5	5		0	5	5		5	1	1	5	
Promedio grupal por Competencia		2,3			3,3			3,4					5,0		3,3			3,0									

TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL FASE INTERMEDIA		Proceso de Producción											Proceso de Comprensión														
		C. Actitudinal			C. Conceptual			C. Procedimental					C. Actitudinal		C. Conceptual			C. Procedimental									
N°	LAS DIABLAS DEL ROCK	Ind.1	Ind.2	Ind.3	%	Ind.4	Ind.5	Ind.6	%	Ind.7	Ind.8	Ind.9	Ind.10	Ind.11	%	Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%
17	Colmenares Rodríguez Claudia Marcela	1	1	0	3,3	1	1	1	5,0	1	1	1	0	0	3	1	1	5	1	0	1	3,3	0	0	0	1	1,3
18	Iglesias Zorro Ana Gabriela	1	1	0	3,3	1	1	1	5,0	1	1	1	0	1	4	1	1	5	1	0	1	3,3	1	1	1	1	5
19	León Linda Katherine	1	1	0	3,3	1	1	1	5,0	1	1	1	0	0	3	1	1	5	1	0	1	3,3	0	0	0	1	1,3
20	Moreno Trujillo Sandy Dahiana	1	1	0	3,3	1	1	1	5,0	1	1	1	0	1	4	1	1	5	1	0	1	3,3	1	1	0	1	3,8
21	Muñoz Muñoz Diana Marcela	1	1	0	3,3	1	1	1	5,0	1	1	1	0	1	4	1	1	5	1	0	1	3,3	1	1	0	1	3,8
Promedio grupal por indicador		5	5	0		5	5	5		5	5	5	0	3		5	5		5	0	5		3	3	1	5	
Promedio grupal por Competencia		3,3			5,0			3,6					5		3,3			3,0									

TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL FASE FINAL		Proceso de Producción											Proceso de Comprensión														
		C. Actitudinal			C. Conceptual			C. Procedimental					C. Actitudinal		C. Conceptual			C. Procedimental									
N°	LAS DIABLAS DEL ROCK	Ind.1	Ind.2	Ind.3	%	Ind.4	Ind.5	Ind.6	%	Ind.7	Ind.8	Ind.9	Ind.10	Ind.11	%	Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%
17	Colmenares Rodríguez Claudia Marcela	0	1	0	1,7	0	0	1	1,7	1	1	1	0	0	3	0	1	2,5	0	0	1	1,7	1	0	1	0	2,5
18	Iglesias Zorro Ana Gabriela	0	1	0	1,7	0	0	1	1,7	1	1	1	0	1	4	0	1	2,5	0	0	1	1,7	1	0	1	1	3,8
19	León Linda Katherine	0	1	0	1,7	0	0	1	1,7	1	1	1	0	0	3	0	1	2,5	0	0	1	1,7	0	0	0	0	0
20	Moreno Trujillo Sandy Dahiana	0	1	0	1,7	1	0	1	3,3	1	1	1	0	0	3	0	1	2,5	0	0	1	1,7	1	1	1	1	5
21	Muñoz Muñoz Diana Marcela	0	1	0	1,7	1	0	1	3,3	1	1	1	0	0	3	0	1	2,5	0	0	1	1,7	1	0	0	0	1,3
Promedio grupal por indicador		0	5	0		2	0	5		5	5	5	0	1		0	5		0	0	5		4	1	3	2	
Promedio grupal por Competencia		1,7			2,3			3,2					2,5		1,7			2,5									





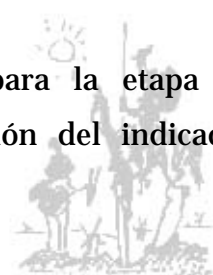
5.1.8 Análisis LAS DIABLAS DEL ROCK

El desempeño de las integrantes de este grupo a lo largo del proceso de análisis habla de una mejora de los procesos de comunicación oral como producto de las actividades realizadas hasta la culminación de la fase intermedia. Sin embargo, conflictos internos para llegar a acuerdos sobre los lineamientos de los programas finales, roces personales con una de sus integrantes e incumplimientos en los compromisos pactados conllevaron el descenso en los índices de rendimiento para cada una de las competencias evaluadas.

La fase de diagnóstico reflejó el respeto de las integrantes por los turnos de habla, la claridad sobre las temáticas a tratar y sobre el porqué de la comunicación; contrastado con la debilidad en la promoción de la interlocución, la participación del auditorio, la autoconfianza y seguridad, y la diferenciación jerárquica entre las ideas a exponer.

La competencia procedimental de producción evidenció grados satisfactorios de planeación temática y de organización de la intervención a partir de las etapas de interacción. Únicamente la mitad del grupo tuvo buenos resultados en los otros índices de esta competencia. Sobre la competencia procedimental de comprensión se halló dominio en la identificación de los esquemas de entonación utilizados por el interlocutor y de las etapas o partes del mensaje del otro; esto contrasta con las dificultades al expresar vacíos de información o al responder a las exigencias de comunicación propuestas por los programas radiales y las explicaciones dadas en clase.

El nivel inicial de competencia actitudinal y conceptual para la etapa de comprensión, reflejan un rendimiento excelente con excepción del indicador referido a la conciencia de la importancia de prestar atención.



La fase intermedia da cuenta de rendimientos con tendencia a una valoración sobresaliente para las competencias de los procesos comunicativos de producción. El fallo en 1 de los indicadores de cada una de ella impidió la consecución de la excelencia; los indicadores donde hubo dificultades fueron: “Promueve la atención, el interés y la participación de su interlocutor” y “Refuerza su mensaje verbal con expresiones no verbales”.

Con relación a las competencias de la etapa de comprensión oral, el grupo sostuvo la excelencia para la competencia actitudinal, lo cual hubiera sido igual para la competencia conceptual si no hubieran tenido dificultades para expresar la intención de sus compañeros al momento de presentar su programa radial. La competencia procedimental obtuvo mejores resultados en lo relacionado con la identificación de las etapas de contacto y de enlace en la intervención del interlocutor, deferente a las dificultades para expresar los vacíos de información.

Finalmente, el desempeño comunicativo a nivel oral decayó debido a las razones presentadas al inicio de este apartado. Lo anterior se sustenta en la falta de seguridad al exponer la planeación y el producto del proyecto, al igual que en la poca preocupación por el dialogo entre los integrantes del grupo y con el auditorio. Así mismo, fue difícil para el grupo concertar las ideas principales de los contenidos a tratar y el propósito comunicativo a satisfacer. Con relación a la competencia procedimental, la principal dificultad fue apoyar la intervención con lenguaje no verbal y con las características de la producción de la voz.

Frente a los procesos de comprensión, el desinterés por las actividades finales provocó disminución e la atención prestada, la identificación de la intención comunicativa de los otros, la interacción comunicativa por medio de preguntas, respuestas y opiniones.



5.1.9 Datos AMWOZ

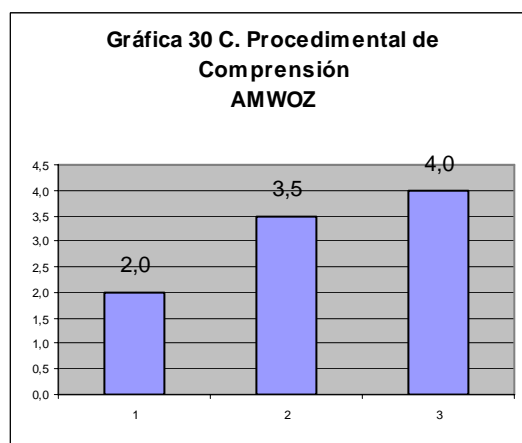
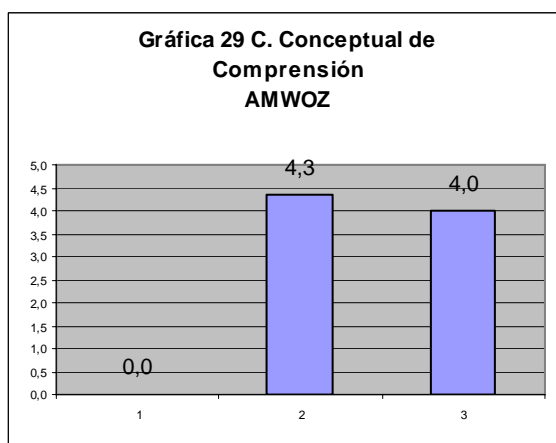
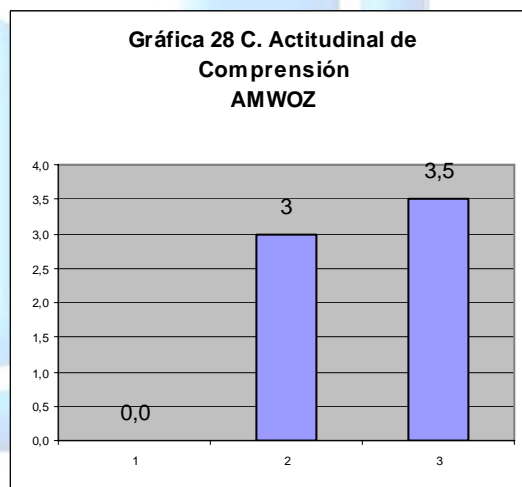
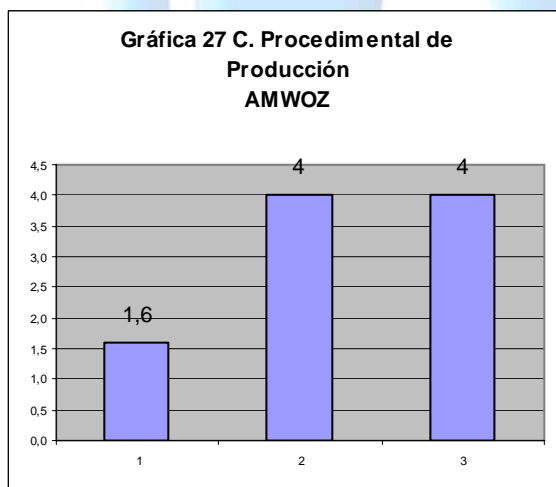
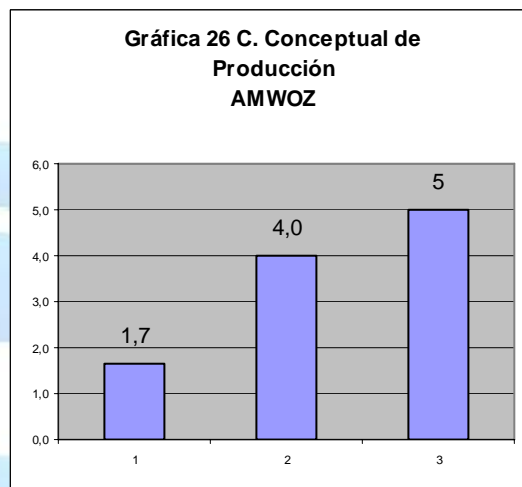
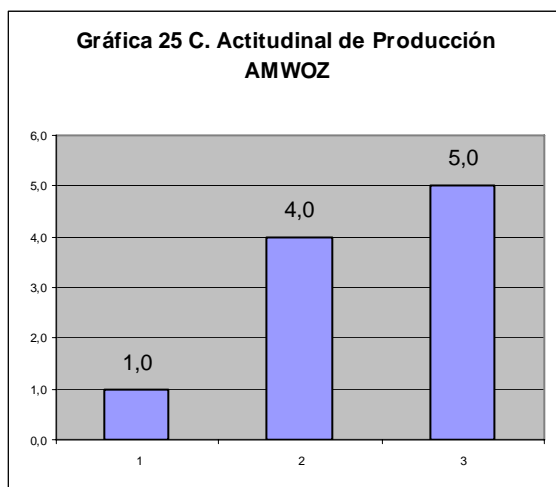
Tabla 10. Tabla PCO AMWOZ

TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL FASE DE DIAGNÓSTICO		Proceso de Producción											Proceso de Comprensión														
		C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental			C. Actitudinal			C. Conceptual			C. Procedimental								
N°	AMWOZ LA EMISORA CROSSOVER	Ind.1	Ind.2	Ind.3	%	Ind.4	Ind.5	Ind.6	%	Ind.7	Ind.8	Ind.9	Ind.10	Ind.11	%	Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%
22	Alvarado Luis Fernando	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,0	0	1	0	0	1,3
23	Cubillos Borda José Miguel	0	0	0	0	1	0	0	1,7	0	0	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0,0	0	1	0	0	1,3
24	Escudero Mantilla Jeffrey	0	0	0	0	1	1	0	3,3	1	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0,0	0	1	0	1	2,5
25	Zamora Andrés Felipe	0	1	0	1,7	1	0	0	1,7	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,0	0	1	0	1	2,5
26	Zamora Wizhler	1	1	0	3,3	1	0	0	1,7	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,0	0	1	0	1	2,5
Promedio grupal por indicador		1	2	0		4	1	0		1	1	5	0	1		0	0		0	0	0		0	5	0	3	
Promedio grupal por Competencia		1,0				1,7				1,6			0,0			0,0			2,0								

TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL FASE INTERMEDIA		Proceso de Producción											Proceso de Comprensión														
		C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental			C. Actitudinal			C. Conceptual			C. Procedimental								
N°	AMWOZ LA EMISORA CROSSOVER	Ind.1	Ind.2	Ind.3	%	Ind.4	Ind.5	Ind.6	%	Ind.7	Ind.8	Ind.9	Ind.10	Ind.11	%	Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%
22	Alvarado Luis Fernando	1	1	1	5	1	1	0	3,3	1	1	1	0	1	4	0	0	0	0	1	1	3,3	0	1	0	0	1,3
23	Cubillos Borda José Miguel	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	0	1	4	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5
24	Escudero Mantilla Jeffrey	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	0	1	4	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5
25	Zamora Andrés Felipe	1	1	0	3,3	1	1	1	5,0	1	1	1	0	1	4	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5
26	Zamora Wizhler	0	1	0	1,7	1	0	0	1,7	1	1	1	0	1	4	0	0	0	0	1	1	3,3	0	1	0	0	1,3
Promedio grupal por indicador		4	5	3		5	4	3		5	5	5	0	5		3	3		3	5	5		3	5	3	3	
Promedio grupal por Competencia		4,0				4,0				4			3			4,3			3,5								

TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL FASE FINAL		Proceso de Producción											Proceso de Comprensión														
		C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental			C. Actitudinal			C. Conceptual			C. Procedimental								
N°	AMWOZ LA EMISORA CROSSOVER	Ind.1	Ind.2	Ind.3	%	Ind.4	Ind.5	Ind.6	%	Ind.7	Ind.8	Ind.9	Ind.10	Ind.11	%	Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%
22	Alvarado Luis Fernando	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	0	1	4	0	0	0	1	0	0	1,7	0	1	0	1	2,5
23	Cubillos Borda José Miguel	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	1	0	2,5	1	0	1	3,3	1	1	1	1	5
24	Escudero Mantilla Jeffrey	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	0	0	3	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	0	1	3,8
25	Zamora Andrés Felipe	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	0	0	3	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	0	1	3,8
26	Zamora Wizhler	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5
Promedio grupal por indicador		5	5	5		5	5	5		5	5	5	2	3		4	3		5	3	4		4	5	2	5	
Promedio grupal por Competencia		5,0				5				4			3,5			4,0			4,0								





5.1.10 Análisis AMWOZ

El análisis del rendimiento comunicativo a nivel oral de AMWOZ representa el mayor ejemplo de la cualificación de los procesos comunicativos orales al interior de la comunidad de impacto. Este grupo logró pasar de un nivel de rendimiento deficiente en la fase de diagnóstico a un nivel que fluctúa entre la valoración sobresaliente y excelente.

A lo largo del primer periodo del año lectivo en la institución educativa, los integrantes de AMWOZ evidenciaban la inexistencia de competencia actitudinal de producción en las intervenciones orales. Del mismo modo dificultad o desinterés frente a la identificación de la intención comunicativa a satisfacer y a la organización de la información-insumo a partir de criterios de relevancia y jerarquización.

Los procesos comunicativos de comprensión se caracterizaban por el valor deficiente de las competencias actitudinal y conceptual; mientras que la competencia procedimental sólo obtuvo rendimientos favorables en los criterios de interacción con el hablante por medio de preguntas, retroalimentaciones, respuestas, etc., y en lo referido a la identificación de las etapas de contacto utilizadas por los expositores.

La fase intermedia evidenció transformaciones positivas en el desempeño de los integrantes puesto que las competencias actitudinal, conceptual y procedimental de la etapa de producción comunicativa lograron un valor sobresaliente. Los indicadores que se destacan por su completa satisfacción son: “Identifica y respeta los turnos de habla”; “Posee claridad sobre la temática a tratar”, “Recopila información sobre la información a tratar”; “Organiza su intervención a partir de la importancia de la información y las etapas de interacción”; “Expresa claramente ideas principales sobre temas, opiniones y/o sentimientos” y “Facilita el

intercambio comunicativo regulando la articulación, respiración, acento, entonación y pausas”.

Con respecto a las competencias de los procesos comunicativos de comprensión, se debe explicar que el grupo podría haber conseguido un rendimiento excelente si dos de sus líderes no se hubieran excedido en la participación y llamado de atención en cada una de las intervenciones de los compañeros. Dichas actitudes, más que contribuir al buen discurrir de las situaciones comunicativas, obstaculizaron la intervención de otros oyentes e influyeron en la distracción de los compañeros y la pérdida de confianza de los locutores. La competencia procedimental obtuvo un rendimiento promedio ubicado en el límite de lo aceptable con lo sobresaliente.

La fase final de la etapa de análisis mostró los mismos resultados de la etapa intermedia frente a las competencias de los procesos comunicativos de producción, con la diferencia de que en este caso el rendimiento se ubicó en el estadio de la excelencia.

De igual manera sucedió con la etapa de comprensión puesto que los niveles de rendimiento no alcanzaron el nivel máximo de valoración debido a la acción impertinente de uno de sus líderes y a la dificultad para expresar adecuadamente al interlocutor, los vacíos de información generados al escuchar las intervenciones de los mismos.

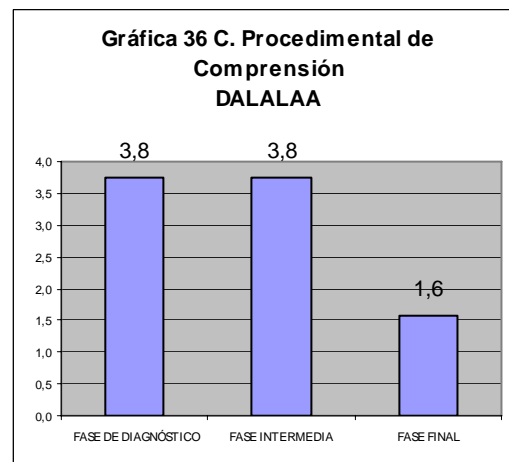
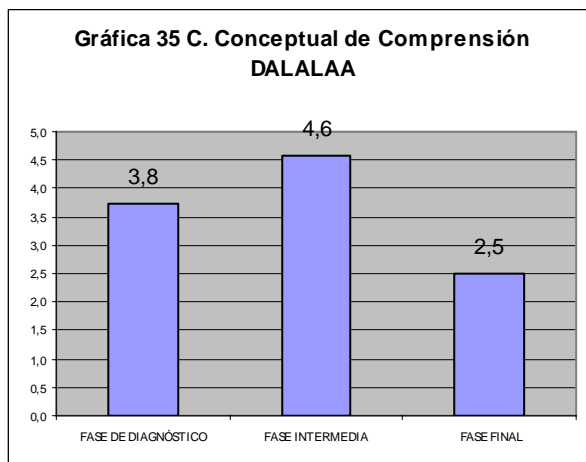
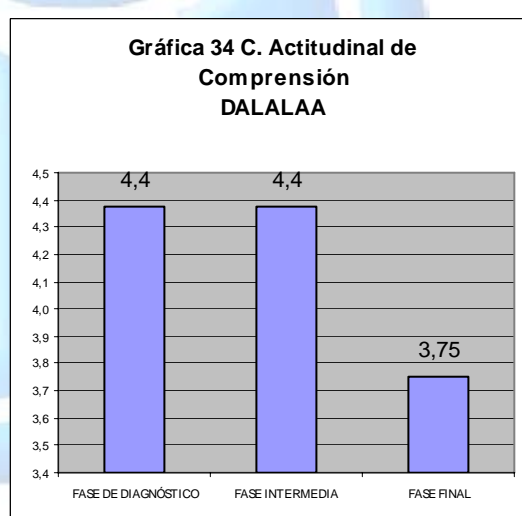
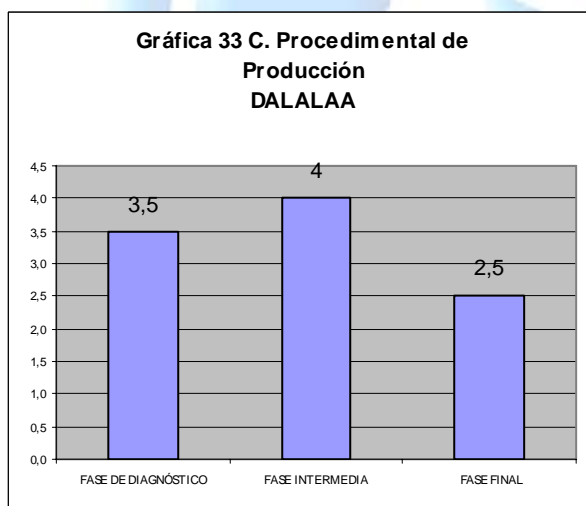
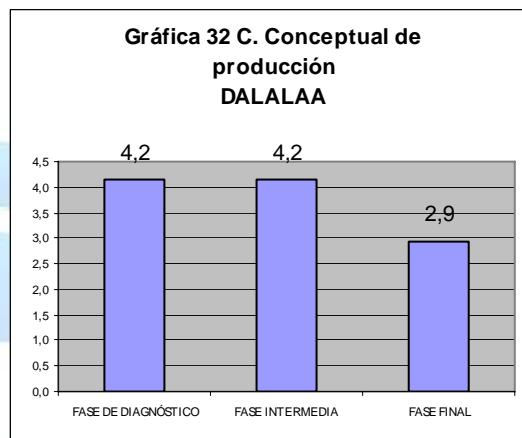
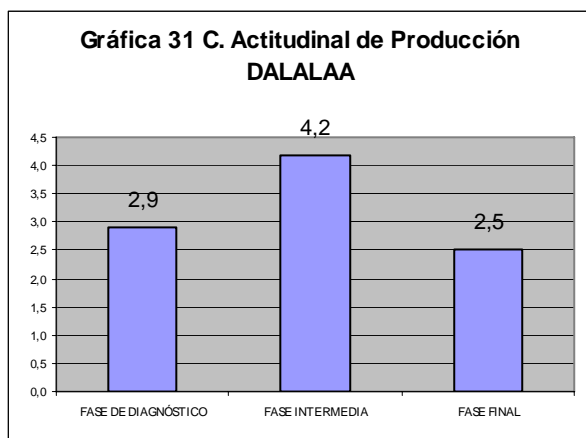


5.1.11 Datos DALALAA

Tabla 11. Tabla PCO DALALAA

TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL FASE DE DIAGNÓSTICO		Proceso de Producción											Proceso de Comprensión														
		C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental			C. Actitudinal			C. Conceptual				C. Procedimental							
		Ind.1	Ind.2	Ind.3	%	Ind.4	Ind.5	Ind.6	%	Ind.7	Ind.8	Ind.9	Ind.10	Ind.11	%	Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%
27	Cortes Sanchez Daniela	0	1	0	1,7	1	0	1	3,3	1	1	0	0	0	2	1	1	5	1	1	1	5,0	1	0	1	1	3,8
28	Forero Echeverri Laura Marcela	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	1	0	1	1	3,8
29	Morales Rodríguez Laura Alejandra	1	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	1	0	1	1	3,8
30	Ramos Parra Julieth Alexandra	0	0	0	0	1	0	1	3,3	1	1	0	0	0	2	0	1	2,5	0	0	0	0,0	0	1	1	1	3,8
Promedio grupal por indicador		2,5	3,75	2,5		5	2,5	5		5	5	2,5	2,5	2,5		3,75	5		3,75	3,75	3,75		3,75	1,25	5	5	
Promedio grupal por Competencia		2,9				4,2				3,5			4,4			3,8				3,8							
TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL FASE INTERMEDIA		Proceso de Producción											Proceso de Comprensión														
		C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental			C. Actitudinal			C. Conceptual				C. Procedimental							
		Ind.1	Ind.2	Ind.3	%	Ind.4	Ind.5	Ind.6	%	Ind.7	Ind.8	Ind.9	Ind.10	Ind.11	%	Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%
27	Cortes Sanchez Daniela	1	1	1	5	1	0	1	3,3	1	1	1	0	0	3	0	1	2,5	0	1	1	3,3	1	0	1	0	2,5
28	Forero Echeverri Laura Marcela	0	1	1	3,3	1	1	1	5,0	1	1	1	1	1	5	1	1	5	1	1	1	5,0	0	0	1	1	2,5
29	Morales Rodríguez Laura Alejandra	1	1	0	3,3	1	1	1	5,0	1	1	1	0	1	4	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5
30	Ramos Parra Julieth Alexandra	1	1	1	5	0	1	1	3,3	1	1	1	0	1	4	1	1	5	1	1	1	5,0	1	1	1	1	5
Promedio grupal por indicador		3,8	5	3,75		3,75	3,75	5		5	5	5	1,25	3,75		3,75	5		3,75	5	5		3,75	2,5	5	3,75	
Promedio grupal por Competencia		4,2				4,2				4			4,4			4,6				3,8							
TABLA PCO - Indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL FASE FINAL		Proceso de Producción											Proceso de Comprensión														
		C. Actitudinal				C. Conceptual				C. Procedimental			C. Actitudinal			C. Conceptual				C. Procedimental							
		Ind.1	Ind.2	Ind.3	%	Ind.4	Ind.5	Ind.6	%	Ind.7	Ind.8	Ind.9	Ind.10	Ind.11	%	Ind.12	Ind.13	%	Ind.14	Ind.15	Ind.16	%	Ind.17	Ind.18	Ind.19	Ind.20	%
27	Cortes Sanchez Daniela	0	1	0	1,7	0	1	0	1,7	0	0	0	0	0	0	0	1	2,5	0	0	1	1,7	0	0	0	0	0
28	Forero Echeverri Laura Marcela	1	1	0	3,3	0	1	1	3,3	0	1	0	1	1	3	0	1	2,5	0	0	1	1,7	0	0	0	1	1,3
29	Morales Rodríguez Laura Alejandra	1	1	0	3,3	0	1	1	3,3	1	1	1	0	0	3	1	1	5	0	1	1	3,3	0	0	1	1	2,5
30	Ramos Parra Julieth Alexandra	1	0	0	1,7	0	1	1	3,3	0	1	1	1	1	4	1	1	5	0	1	1	3,3	0	1	1	0	2,5
Promedio grupal por indicador		3,8	3,75	0		0	5	3,75		1,25	3,75	2,5	2,5	2,5		2,5	5		0	2,5	5		0	1,25	2,5	2,5	
Promedio grupal por Competencia		2,5				2,9				2,5			3,75			2,5				1,6							





5.1.12 Análisis DALALAA

La revisión del rendimiento de DALALAA a lo largo del proceso de cualificación de procesos de comunicación oral es similar al análisis efectuado con LAS DIABLAS DEL ROCK, puesto que este grupo tenía desempeños ubicados entre el valor aceptable con el sobresaliente, los cuales tuvieron una mejora en la fase intermedia, pero al final del proceso decayeron a causa del incumplimiento de compromisos individuales, fallos en la concertación de los lineamientos que guiarían la producción de los programas radiales y la pérdida de motivación causada por el contraste de los avances propios con aquellos de los compañeros.

La fase de diagnóstico reflejó un desempeño insuficiente de la competencia actitudinal en la etapa de producción, el cual obedece a la falta de seguridad en las intervenciones y la dificultad para propiciar el interés de sus interlocutores a través de la participación. Las competencias conceptual y procedimental obtuvieron valoraciones sobresalientes debido a fallos de algunas de sus integrantes en criterios no generalizables como deficiencias grupales.

En el campo de los procesos comunicativos de comprensión las competencias analizadas reflejaron un rendimiento sobresaliente que podría haber sido más alto si una de las integrantes no hubiera fallado constantemente a clase, perjudicando el cumplimiento de los compromisos del grupo.

Los desempeños en la fase intermedia evidenciaron una tendencia a la valoración sobresaliente para cada una de las competencias de la etapa de producción. El grupo supo organizar la presentación de los programas radiales por medio de la claridad conceptual sobre los contenidos temáticos y la intención comunicativa. Así mismo dieron cuenta de actitudes de confianza y de interacción grupal, como de procesos de expresión clara de ideas, mediados por el lenguaje verbal y el no verbal.

La competencia actitudinal en la etapa de comprensión reflejó el dominio de comportamientos positivos para la interacción comunicativa. Para el caso de las otras dos competencias se observó únicamente la dificultad al momento de interactuar con los expositores en cada una de las actividades propiciadas por ellos; actividades como concursos, retroalimentaciones, encuestas, encuentro de opiniones, etc.

Al final del proceso de valoración de los desempeños comunicativos orales se encontró el descenso mencionado al comienzo de este apartado de análisis. Los rasgos principales de la ubicación de las competencias de producción y comprensión en un estadio de insuficiencia se derivaron principalmente de la no consecución de logros en los siguientes indicadores de observación, formación y evaluación sobre procesos de COMUNICACIÓN ORAL: “Promueve la atención, el interés y la participación de su interlocutor”; “Posee claridad sobre la temática a tratar”; “Recopila información sobre la información a tratar”; “Presta atención a las intervenciones del otro para comprender la información y su respectiva intencionalidad”; “Identifica la necesidad de captar y prestar atención a la intervención del interlocutor”; “Identifica esquemas de entonación en la intervención del hablante: orden, afirmación, pregunta, asombro, etc.” Y “Interactúa con el hablante, colabora, pregunta y responde, retroalimenta”.



6. CONCLUSIONES

La evaluación del proceso adelantado a lo largo de las distintas fases del proyecto de investigación en el aula “VOCES AL AIRE” brinda la oportunidad de llegar a las siguientes conclusiones como respuesta al interrogante inicial y a las necesidades diagnosticadas para la comunidad de impacto:

La implementación del proyecto de aula “VOCES AL AIRE” y la respectiva creación y presentación de programas radiales por parte de los estudiantes del curso 602 Jornada Tarde de la I.E.D. Juan Francisco Berbeo en la asignatura de Lengua Castellana, significó una transformación significativa de los procesos de comunicación oral, ya que:

- La totalidad de los estudiantes pasó de un desempeño comunicativo oral con valoración insuficiente o aceptable a una valoración sobresaliente (y en algunos casos excelente) teniendo en cuenta el trabajo continuo con las competencias de los procesos comunicativos de producción y comprensión.
- Aquellos estudiantes con desempeño comunicativo oral aceptable y/o sobresaliente al comienzo de la implementación de la propuesta pedagógica, conservaron su rendimiento en la mayor parte del proceso adelantado.
- Las estrategias de formación derivadas del proyecto influenciaron el incremento de la preparación, planeación y justificación de las intervenciones comunicativas de los estudiantes al interior de los géneros del discurso oral abordados por la propuesta de intervención.
- La planeación de las intervenciones y la comprensión de aquellas proferidas por los interlocutores se vieron beneficiadas por el fortalecimiento de procesos de

reconocimiento de ideas principales a través de estrategias de jerarquización, relevancia y secuencialidad.

☑ La exposición de programas radiales y los procesos de concertación inherentes a su producción grupal incrementaron los niveles de confianza y seguridad de los estudiantes al momento de participar en situaciones de comunicación oral.

☑ La difusión de temáticas propias de los intereses de los grupos de trabajo en las emisiones radiales generó mayor motivación al momento de expresar ideas, opiniones y sentimientos frente a un auditorio. De la misma manera, los estudiantes se percibieron más receptivos frente a las intervenciones de sus compañeros.

☑ Aquellos estudiantes con desempeños bajos en el área de Lengua Castellana y valoraciones disciplinarias al comienzo del año lectivo, se convirtieron en líderes de los grupos de trabajo y en apoyo de la coordinación de cada una de las actividades propuestas por las fases de intervención.

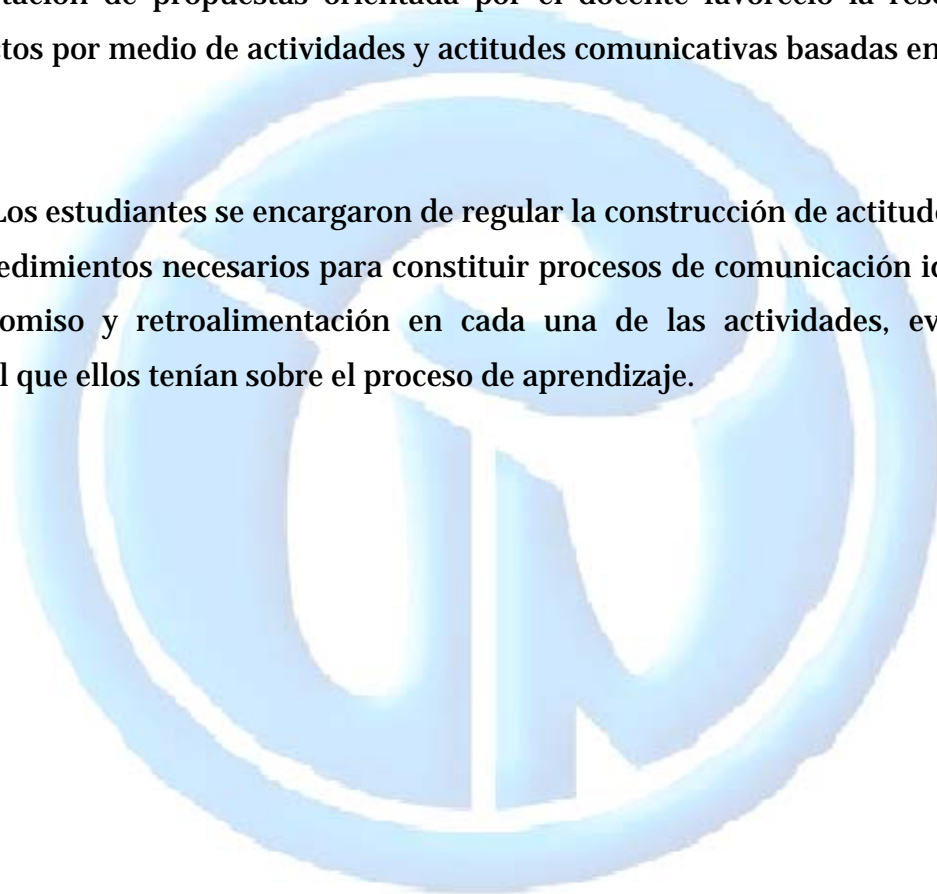
☑ El diseño de los libretos de emisión derivó en intervenciones comunicativas más coherentes y organizadas desde la óptica de los intereses de cada uno de los estudiantes.

☑ La mayoría de actitudes de dispersión y de conflicto entre los integrantes del grupo se transformaron en comportamientos de cooperación orientados por la consecución de programas radiales relevantes para la exposición dentro de las aulas de la institución.

☑ Las características de producción, emisión y retroalimentación para cada programa radial fortaleció el respeto y la organización de los turnos de habla.

☑ La metodología de resolución de conflictos (modelo autoritativo) y de concertación de propuestas orientada por el docente favoreció la resolución de conflictos por medio de actividades y actitudes comunicativas basadas en el dialogo oral.

☑ Los estudiantes se encargaron de regular la construcción de actitudes, saberes y procedimientos necesarios para constituir procesos de comunicación idóneos. Su compromiso y retroalimentación en cada una de las actividades, evidenció el control que ellos tenían sobre el proceso de aprendizaje.



7. RECOMENDACIONES

Luego de considerar los productos de la propuesta pedagógica “VOCES AL AIRE” al interior de los procesos de comunicación oral de la comunidad perteneciente al curso 602 JT de la I.E.D. Juan Francisco Berbeo Sede A, es vital el establecimiento de ideas a futuro frente a la formación de la comunidad de impacto, al desarrollo de la propuesta implementada y al futuro de la misma. De esta manera se hace entrega de las siguientes recomendaciones:

- ☑ La presentación ante la comunidad de los productos del proyecto “VOCES AL AIRE” generó una serie de opiniones por parte de los espectadores, encaminadas a mejorar la producción y exposición de los mismos. Por tal motivo, sería importante adelantar la redacción de un informe grupal, el cual de cuenta de las respectivas retroalimentaciones de la audiencia y un plan de trabajo que permita materializar las recomendaciones para fortalecer aún más la exposición de los mismos.
- ☑ Complementar la producción de los programas radiales con el estudio, creación y exposición de los diversos tipos de programas radiales y de sus respectivas características discursivas en función del fortalecimiento de habilidades tales como la narración, argumentación y descripción.
- ☑ Fortalecer las actividades de formación relacionadas con la expresión oral, la reflexión sobre el lenguaje no verbal y el dominio de estrategias de articulación y fonación.
- ☑ Extender la exposición de los productos del proyecto como del proceso adelantado en su consecución a los padres de familia, a profesores y directivas de de la institución y a los futuros estudiantes de la practica docente.

- ☑ Crear espacios en las distintas aulas de la institución como en aquellas de la Universidad Pedagógica Nacional, al interior de los cuales cada uno de los estudiantes pueda hacer replica de su experiencia como agente regulador de las distintas fases del proyecto y de los productos del mismo.
- ☑ Exponer la fundamentación conceptual del proyecto y los respectivos aportes de los planteamientos guías de su diseño, implementación y evaluación a través del dialogo docente y así abrir los campos de acción para propuestas de intervención pedagógica orientadas hacia la renovación de los procesos formativos.
- ☑ Analizar la posibilidad de incrementar el desarrollo de contenidos y de habilidades propias de la formación en Lenguaje a través de las estrategias planteadas por “VOCES AL AIRE”.
- ☑ Garantizar el desarrollo de la fase 3 del proyecto ya que por condiciones ajenas a la voluntad de los estudiantes, de los docentes y de las directivas del colegio fue imposible tener el acercamiento a experiencias de producción de radio propias del ámbito académico o del comercial.



8. REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

La práctica pedagógica propuesta por el Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional es una oportunidad de decantar los saberes recolectados a lo largo de un proceso formativo, serio y riguroso, de los futuros docentes de la nación. Su lógica consiste en el contacto directo con la realidad educativa de la comunidad estudiantil de la ciudad y de los respectivos procesos de enseñanza aprendizaje.

De esta manera, el docente-practicante ingresa a los rituales de clase con el objetivo de identificar las demandas de formación para comunidades ubicadas en contextos culturales, socioeconómicos e intelectuales específicos. Acto seguido, realiza un análisis detallado de los factores que enmarcan necesidades de intervención pedagógica y aspira llegar a la propuesta de una secuencia dirigida de formación con la cual se cualifiquen los desempeños de los estudiantes con respecto a los logros establecidos por la institución como aquellos provenientes de la mirada del investigador.

Como caso concreto, “VOCES AL AIRE” desea destacar la calidad de orientación y guianza demostrada por el apoyo de la coordinación de práctica, los asesores Jorge Castro y Nhora Cárdenas, las directivas de la I.E.D. Juan Francisco Berbeo y de la profesora Marisol López, titular en el área de Lengua Castellana. Los criterios de investigación provenientes de los asesores, las recomendaciones pedagógicas e investigativas suministradas por los mismos al igual que por los docentes del colegio, permitieron construir un proyecto de investigación en el aula coherente y pertinente para las especificaciones y exigencias comunicativas de la comunidad de impacto.



No obstante, la reflexión de la práctica implica también la exposición de aquellos factores a mejorar en la dinámica de coordinación, asesoría y monitoreo de los proyectos de investigación que optan para el título de Licenciado en los programas de lenguas extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional.

En primera instancia, sería necesario tener un contacto previo con las experiencias de investigación desarrolladas en años anteriores al interior de la institución de práctica como con aquellos proyectos desarrollados en años anteriores por egresados del Departamento de Lenguas. Aunque hay sesiones de socialización de proyectos, la dinámica de exposición no permite la interacción con el auditorio para resolver interrogantes nacidos en la opinión de los espectadores y/o recibir retroalimentaciones de los integrantes del mismo.

Considero esencial la realización de un estudio de impacto de los proyectos de investigación desarrollados por los graduandos en una etapa posterior a su culminación. Dicho estudio podría nutrirse por un observatorio de práctica conformado por estudiantes y docentes (investigadores) de la universidad, quienes analizaran las derivadas formativas de los productos de la práctica docente, teniendo en cuenta registros cualitativos de la evaluación final de los proyectos, la percepción final de sus realizadores como de aquellas personas que estuvieron pendientes de la implementación de las propuestas de formación (asesores, profesores titulares, directivas, estudiantes y otros integrantes de la comunidad educativa de las instituciones educativas centro de la práctica).

Así mismo, es necesario construir un programa de trabajo institucional para orientar el ciclo de práctica asistida como el de práctica autónoma. Dicha planeación debería ser similar a los programas curriculares que se entregan a comienzo de semestre en cada uno de los diversos espacios de formación académica de la carrera. Este marco de acción permitiría incrementar los recursos con los que cuenta el practicante al momento de diseñar los cronogramas de

trabajo para su visita a las instituciones, al igual que para orientar los procesos de consulta de información y de planeación de actividades de investigación. Los ejes centrales del programa de prácticas podrían nacer de los consensos de los asesores como de las necesidades reportadas por las instituciones al momento de realizar los convenios; así mismo, debería tenerse en cuenta los lineamientos de investigación planteados por la filosofía del departamento, la facultad y la universidad.

Por otro lado, la experiencia de práctica refleja limitaciones de tiempo para llevar a cabo cada una de las etapas de investigación debido a circunstancias propias de las dinámicas de las instituciones y de los espacios brindados para efectuar la asesoría de práctica. Considero insuficiente dos semestres de contacto con la comunidad de impacto para obtener un proyecto de investigación riguroso, en la medida que la etapa de contacto y ambientación con la población se da un mes después de iniciar el tiempo lectivo de la práctica asistida; así mismo, los recesos escolares de los estudiantes, las actividades planeadas por las instituciones y la interacción de las etapas de investigación con aquellas de la intervención pedagógica conllevan a tener tiempos relativamente cortos para cumplir con las expectativas fundadas al momento de plantear el proyecto de investigación.

Finalmente, quisiera mencionar dos requerimientos fundamentales para establecer la consecución de los méritos necesarios para la obtención del título en los programas del Departamento de Lenguas, los cuales considero débiles en la orientación y coordinación de las prácticas docentes. El primero de ellos es la presencia (al interior de los proyectos de grado) de aprendizajes recopilados y construidos a través de los ciclos de fundamentación y profundización, en al menos cuatro (4) de los seis (6) ejes de formación⁶⁷ estipulados en el plan de estudios de los programas de Licenciatura en Lenguas Extranjeras.

⁶⁷ Formación investigativa; Formación pedagógica y didáctica; Formación lingüística; Formación literaria; Formación en lengua y cultura anglófona y Formación en lengua y cultura francófona.

Este requerimiento incrementaría la calidad de las propuestas de investigación en el aula adelantadas por los estudiantes aspirantes a grado; al mismo tiempo que sustentaría el proyecto como la muestra final del proceso de educación de los futuros educadores de la nación, por medio de una reflexión y propuesta pedagógica merecedora del reconocimiento de las comunidades educativas nacionales e internacionales, como lo es el trabajo realizado por el cuerpo docente del Departamento de Lenguas y de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional.

En segunda instancia, la coordinación del programa de Lenguas y la coordinación de prácticas docentes, acompañadas por el cuerpo docente que las conforma, deberían considerar la regulación y cualificación de la etapa de sustentación de los proyectos de grado.

La importancia de este punto se justifica en la necesidad de obtener observaciones críticas de la comunidad universitaria con respecto a las propuestas de investigación en el aula adelantadas por los docentes-practicantes y a su respectivo soporte en procesos de construcción conceptual, metodológica y de intervención pedagógica.

Del mismo modo, es vital la valoración de personas externas a la constitución de los proyectos de grado en pos de evaluar la coherencia de éstos con el perfil de estudiante merecedor del título de Licenciado, planteado por la Universidad en sus lineamientos institucionales. En consecuencia, la rigurosidad en la construcción de las rutas y procedimientos investigativos sería mayor, propiciando un mayor impacto en las comunidades educativas donde se establece la práctica docente, además de entregar a los estudiantes de último semestre mayores herramientas para ingresar a programas de formación de postgrado.



BIBLIOGRAFÍA

BURÓN, Javier. Metacognición. España: Ediciones MENSAJERO, 1997. 157 p

CALSAMIGLIA, Helena. El estudio del discurso oral. En LOMAS, C. (comp.), Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2006. p 75-92

CASTRO, Jorge. Evaluación, metaevaluación y metacognición. Bogotá. 12 p.

_____ y SANTIAGO, Álvaro W. Los planes de estudio en el contexto educativo. Bogotá. 12 p.

CERDA, Hugo. El proyecto de aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimiento. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2001. 188 p.

_____. La evaluación como experiencia total. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2000. 308 p.

COLOMBIA. I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO. Manual de convivencia. Bogotá: La institución, 2008. 88 p.

_____MEN. Estándares básicos de competencias en lenguaje. Bogotá: El Ministerio, 2006. 45 p.

_____MEN. Ley general de educación. Ley 115 de febrero de 1994. Por la cual se organiza la Ley general de educación. Bogotá: El ministerio, 1994. 85 p.

_____. MEN. Resolución 2343 (5 Junio, 1996). Por el cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público

educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Bogotá: El Ministerio, 1996. 18 p.

EGGEN, Paul y KAUCHAK, Donald. Estrategias docentes. México: Fondo de cultura económica México, 2001. 493 p.

ESCOBAR RIVEROS, Nancy y CIENDUA, Fanny Esperanza. Estrategias lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la expresión oral en niños de 7 y 8 años. Trabajo de grado Licenciado en Educación Especial. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación, 2000.

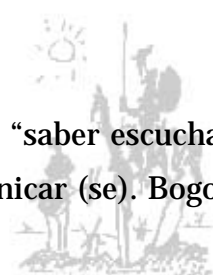
FIPC ALBERTO MERANI. Modelos de autoridad. Bogotá: La fundación, 2008. 6 p.

GUATIVA QUINCASIS, Yenith Carolina et al. La narración oral: una práctica de comunicación y socialización dentro del proceso educativo. Trabajo de grado Licenciado en Educación Especial. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, 1999.

LA RADIO, UN RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y EL NIÑO DE PRE-ESCOLAR. Trabajo de grado Licenciado en Educación Especial. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación.

LOMAS, Carlos. Usos orales y escuela. En Lomas, C (comp.), Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2006. p. 69-74

LUGARINI, Eduardo. Por una didáctica del “saber hablar” y del “saber escuchar”. En LOMAS, C. (comp.), Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2006. p. 121-162



MORALEDA, Mariano. Psicología del desarrollo. Barcelona: Marcombo S.A., 1999. 472 p.

NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Competencias en la comunicación. Bogotá: ECOE Ediciones, 2003. 316 p.

PAULINAS CENTRO DE COMUNICACIÓN SOCIAL. Onda cheverisima-comunicación para la convivencia. Bogotá: Paulinas, 2003. 200 p.

RAMIREZ, Luis Alfonso. Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2004. 250 p.

TOBÓN, Sergio. Formación basada en competencias. Bogotá: ECOE Ediciones, 2006. 266 p.

VEGA ROMERO, Gina Carolina. Propuesta pedagógica para desarrollar las competencias comunicativas orales en niños y niñas entre 2 y 3 años. Trabajo de grado Licenciado en Educación Especial. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, 1999.

<http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/estudiantes/radioclic/> 20 Septiembre de 2008

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-75540.html> 20 Septiembre de 2008



ANEXOS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LENGUAS
EXTRANJERAS
PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FICHA DE IDENTIFICACIÓN Y DIAGNÓSTICO INICIAL

Objetivo: Identificar los rasgos característicos de los estudiantes y tener una aproximación a su percepción sobre la actuación en procesos comunicativos orales pertenecientes a su entorno.

I. INFORMACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR

Nombres y apellidos: Estefania Cifuentes Rozo Edad: 12
Hombre Mujer Lugar de nacimiento: Bogota
Lugar de residencia: 3 Localidad: _____ Barrio: Villas de granada
Personas con las que vive: hermana, mamá, hermana, padrastro.
Trabajo (s) de los acudientes: carpintera y zapatero

Actividades realizadas por usted con su familia: Jaludar en la casa,
Jugar y ver television o peliculas.

II. INFORMACIÓN ESCOLAR

¿Ha abandonado en alguna ocasión sus estudios? SI NO ¿Por qué? 6 tenido la oportunidad de estudiar desde peque.

¿Ha repetido algún grado académico? SI NO ¿Por qué? me a hido muy bien academucamente

¿En qué clases tiene dificultades? ingles, sociales, fisica

¿En qué clases obtiene buenos resultados? tecnologia, geometria, religion, Biologia y español, educación fisica

¿Qué clases le gustan? Educación física, español, geometria y lectura científica, artistica.

¿Qué clases no le gustan? Sociales, matematicas, religion fisica, quimica, Biologia

¿Qué actividades realiza en el colegio, diferentes a las clases? correr, hablar con mis amigos (a) y jugar.

¿Qué medio de transporte utiliza para llegar al colegio? luta



III. INFORMACIÓN DISCIPLINAR

¿Qué le gusta de la clase de lengua castellana? q' conal nos explica por medio de actividades y eso es muy chevere.

¿Por qué? Porq' ellos aprenden mas por medios de juegos y nos divertimos mas.

¿Qué no le gusta de la clase de lengua castellana? a mi me gusta toda

¿Por qué? Uno entiende todo lo que nos enseñan y los profes son muy cheveres

¿Qué actividades de la clase le generan dificultad? la ortografía, exponer, leer frente a todos, y la letra

¿Por qué? Porq' no se muy bien la ortografía me da pena y mi letra es muy fea

¿En qué actividades de la clase tiene buenos resultados? en los trabajos grupales y en actividades no tan aburridas.

¿Por qué? me gusta mas trabajar en compañía y es mucho mas facil.

IV. INFORMACIÓN TEMÁTICA

¿Le gusta participar oralmente en clase? SI XNOX ¿Por qué? porque adores lo que uno dice esta mal y le da pena

¿Cuándo participa oralmente en clase qué quiere que hagan sus compañeros y profesores? decir que esta bien o q' no se bullen y que nos aplaudan

¿Por qué? Porq' asi nos vamos a sentir bien y vamos a seguir participando

¿Qué hace cuando sus compañeros y profesores participan en clase? me aplaudo, pero cuando no fongo cuidado no.

¿Qué dificultades hay en la clase cuando usted participa oralmente? q' las niñas empiezan a reírse si uno se equivoca.

¿Qué hace cuando ocurren esas dificultades? me da favia y me da pena

¿De qué temas habla cuando participa oralmente en clase? de lo q' estan preguntando jajaja

¿Cuáles son los temas que quisiera tratar en las próximas clases? quisiera aprender haciendo actividades diferentes que escribir

¿Qué se necesita para mejorar la comunicación oral al interior de la clase? necesito poner mas atencion y no hablar mucho



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LENGUAS
EXTRANJERAS
PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FICHA DE IDENTIFICACIÓN Y DIAGNÓSTICO INICIAL

Objetivo: Identificar los rasgos característicos de los estudiantes y tener una aproximación a su percepción sobre la actuación en procesos comunicativos orales pertenecientes a su entorno.

I. INFORMACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR

Nombres y apellidos: Barwin Orlando Ballen E. Edad: 12

Hombre Mujer Lugar de nacimiento: Paqueta

Lugar de residencia: 2 Localidad: Suba Barrio: Alcaparros

Personas con las que vive: mamá y papá

Trabajo (s) de los acudientes: Dragista

Actividades realizadas por usted con su familia: Ir de paseos

II. INFORMACIÓN ESCOLAR

¿Ha abandonado en alguna ocasión sus estudios? SI NO ¿Por qué? _____

¿Ha repetido algún grado académico? SÍ no ¿Por qué? no sabía hablar y así no sabía leer

¿En qué clases tiene dificultades? Ninguna

¿En qué clases obtiene buenos resultados? matemáticas, Español, Inglés etc...

¿Qué clases le gustan? Todas

¿Qué clases no le gustan? Ninguna

¿Qué actividades realiza en el colegio, diferentes a las clases? Jugar Football

¿Qué medio de transporte utiliza para llegar al colegio? Busa o a veces Transmilenio

III. INFORMACIÓN DISCIPLINAR

¿Qué le gusta de la clase de lengua castellana? Que nos es aburrida y q' los profes no son tan regañones

¿Por qué? los profesores me caen bien

¿Qué no le gusta de la clase de lengua castellana? NADA

¿Por qué? Es muy llamativa

¿Qué actividades de la clase le generan dificultad? NADA

¿Por qué? Me parece que para mí no hay dificultad

¿En qué actividades de la clase tiene buenos resultados? Exámenes y tareas, talleres

¿Por qué? Porq' soy cumplido

IV. INFORMACIÓN TEMÁTICA

¿Le gusta participar oralmente en clase? SI NO ¿Por qué? para si lo hice bien pues si no para aprender

¿Cuándo participa oralmente en clase qué quiere que hagan sus compañeros y profesores? NADA q' me feliciten

¿Por qué? Por que pude resolver la pregunta

¿Qué hace cuando sus compañeros y profesores participan en clase? NADA Felicitarlos

¿Qué dificultades hay en la clase cuando usted participa oralmente? NINGUNA

¿Qué hace cuando ocurren esas dificultades? Escuchar y corregir

¿De qué temas habla cuando participa oralmente en clase? Ejemplo: que es un verbo y o un sustantivo

¿Cuáles son los temas que quisiera tratar en las próximas clases? Leer sobre el libro mitas griegas

¿Qué se necesita para mejorar la comunicación oral al interior de la clase? Hucha Atencion

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LENGUAS
EXTRANJERAS
PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FICHA DE IDENTIFICACIÓN Y DIAGNÓSTICO INICIAL

Objetivo: Identificar los rasgos característicos de los estudiantes y tener una aproximación a su percepción sobre la actuación en procesos comunicativos orales pertenecientes a su entorno.

I. INFORMACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR

Nombres y apellidos: Luis Fernando Alvarado Edad: 12

Hombre Mujer Lugar de nacimiento: Bogotá

Lugar de residencia: 3 Localidad: 12 Barrio: Alcazares

Personas con las que vive: mamá, papá y hermanos

Trabajo (s) de los acudientes: mi mamá está trabajando en cabinas y mi papá mecánica

Actividades realizadas por usted con su familia: ir a misa jugar fútbol y montar bicicleta.

II. INFORMACIÓN ESCOLAR

¿Ha abandonado en alguna ocasión sus estudios? SI NO ¿Por qué? Por que no quiero abandonar mis estudios.

¿Ha repetido algún grado académico? SI NO ¿Por qué?

¿En qué clases tiene dificultades? En tecnología, Geometría y religión

¿En qué clases obtiene buenos resultados? En Matemáticas, Educación Física y Inglés.

¿Qué clases le gustan? Educación física, español matemáticas, inglés y ética

¿Qué clases no le gustan? religión

¿Qué actividades realiza en el colegio, diferentes a las clases? deporte

¿Qué medio de transporte utiliza para llegar al colegio? una ruta

III. INFORMACIÓN DISCIPLINAR

¿Qué le gusta de la clase de lengua castellana? Como la explican y las actividades

¿Por qué? _____

¿Qué no le gusta de la clase de lengua castellana? todo me gusta por que lo explican bien

¿Por qué? _____

¿Qué actividades de la clase le generan dificultad? los dictados

¿Por qué? no logro escribir rápido

¿En qué actividades de la clase tiene buenos resultados? En las que uno esta activo

¿Por qué? _____

IV. INFORMACIÓN TEMÁTICA

¿Le gusta participar oralmente en clase? SI X NO ¿Por qué? _____

¿Cuándo participa oralmente en clase qué quiere que hagan sus compañeros y profesores?

que pongan cuidado y hagan silencio

¿Por qué? _____

¿Qué hace cuando sus compañeros y profesores participan en clase? Nada

¿Qué dificultades hay en la clase cuando usted participa oralmente? el silencio

¿Qué hace cuando ocurren esas dificultades? los intento callar

¿De qué temas habla cuando participa oralmente en clase? sobre chistes

¿Cuáles son los temas que quisiera tratar en las próximas clases? sobre deporte

¿Qué se necesita para mejorar la comunicación oral al interior de la clase? el silencio y la atención

DIARIO DE CAMPO / DDC N° 01

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 26 Febrero 2008 **HORA:** 1:40 – 3:40 p.m.
PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
ASESOR: JORGE CASTRO **CURSO:** 602 Jornada Tarde

ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	MARCADOR TEXTUAL (lingüístico y extra lingüístico)	ANÁLISIS (significado y sentido)	INTERPRETACIÓN (categorización)	OBSERVACIONES Y PROPUESTA
<ul style="list-style-type: none"> ♣ Taller individual de análisis a partir de la lectura de cuentos en la clase anterior. ♣ Cada estudiante debía dar cuenta de la estructura narrativa, tipo de personajes, tiempo, forma, narrador, extensión y recursos. ♣ Luego debían generar un resumen de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ La disposición inicial para la actividad es de buena atención por los estudiantes. ♣ La profesora dicta el taller y sólo indica que es igual al de la clase pasada. ♣ Ella sale a una reunión mientras que los estudiantes copian y buscan los talleres anteriores sin preguntar nada. ♣ Cuando comienzan a hacer el taller dudan de lo que tienen que hacer en cada categoría: unos releen talleres pasados, otros preguntan al practicante y otros deciden no hacer nada y esperar a copiarse. ♣ Se da indisciplina en unos grupos al igual que afán en el momento de acabar la clase a causa del visto bueno dado por la profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ La actitud inicial de los niños muestra respeto por la profesora, además de disposición para el trabajo. ♣ Las dudas en la realización parten del no manejo del concepto en cada una de las categorías y del posible olvido de lo realizado en clases pasadas. ♣ Sin embargo, cuando obtenían la explicación de dichas categorías relacionaban su lectura con lo que tenían que hacer, logrando lo indicado en el taller. ♣ La charla grupal se originaba en las dudas individuales, implicando la búsqueda de respuesta o de actividades alternas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Hay disposición de trabajo relacionado con lectura de textos. ♣ Se evidencian falencias en la comprensión y uso de conceptos en actividades posteriores a su estudio. ♣ La verificación de la comprensión de los conceptos y la muestra de ejemplos mejora las dificultades vistas en el desarrollo del taller. ♣ La búsqueda de apoyo grupal es una herramienta recurrente en el desarrollo de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Al finalizar cada actividad es necesario reflexionar sobre lo hecho, las dificultades encontradas, las necesidades a futuro y la verificación del aprendizaje de conceptos teniendo en cuenta estrategias de comprensión y producción de ideas. ♣ Se debe preguntar a los estudiantes sobre la actividad a realizar para verificarla comprensión de la misma. ♣ El monitoreo de la actividad debe reunir a maestro, estudiante y compañeros en cada uno de los momentos de la misma.



DIARIO DE CAMPO / DDC N° 02

INSTITUCIÓN:
PRACTICANTE:
ASESOR:

I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO
RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
JORGE CASTRO

FECHA: 28 Febrero 2008

HORA: 12:00 – 1:40 p.m.

CURSO: 602 Jornada Tarde

ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	MARCADOR TEXTUAL (lingüístico y extra lingüístico)	ANÁLISIS (significado y sentido)	INTERPRETACIÓN (categorización)	OBSERVACIONES Y PROPUESTA
<ul style="list-style-type: none"> ♣ Mesa redonda para revisar el taller de la clase anterior. ♣ Taller de creación literaria a partir de los análisis anteriores. ♣ partiendo de la indicación en el tab 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ El salón demora mucho en organizarse por lo que la maestra comienza a llamar la atención sobre el silencio, uniforme, fallas y útiles escolares. ♣ Algunos estudiantes reclaman con gritos anónimos al llamado de atención; otros no prestan atención y otros dan quejas de disciplina. ♣ La profesora dice: “Cuento 3 y empezamos el silencio: 1, 2,3”. ♣ Un estudiante dice una grosería; la maestra lo saca del salón y le habla en búsqueda de una reflexión. Paralelamente otros niños lo defienden diciendo “Aquí se habla así”. ♣ En la revisión, la profesora hace preguntas y los niños responden con ejemplos y definiciones. ♣ La indicación en el tablero para la realización del texto creativo es escrita en el tablero: “redacta un texto narrativo (cuento o mito) teniendo en cuenta los diferentes elementos estudiados”. ♣ La profesora motiva con preguntas y referencias al mito para la creación del texto. ♣ Algunos niños piden ayuda sobre ortografía y piden hacer dibujos. ♣ La profe autoriza y recomienda elaborar un borrador para hacer la corrección del escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Hay problemas de disciplina causados por la falta de puerta en el salón y por los comportamientos generales de niños con edades entre 10 y 12 años. ♣ La revisión a través de retroalimentación oral permitió aclarar y dar espacios de expresión sobre la actividad realizada. ♣ El llamado frente al deseo de usar imágenes muestra su gusto y preferencias en la producción escrita. ♣ La recomendación del borrador muestra el carácter procesual de la escritura, presuponiendo su escritura en otros momentos y la corrección de distintos niveles de la producción: ortografía, redacción, coherencia, creatividad, ilustración. ♣ Las temáticas reflejadas en sus cuentos plantean la repetición de otras historias y/o la inclusión de su realidad en ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Hay dificultades en actividades de comunicación grupal. ♣ La oralidad es un recurso apropiado para orientar el aprendizaje de los temas. ♣ Las actividades realizadas muestran un discurrir basado en el proceso. ♣ Los estudiantes consideran muy relevante el manejo de diversos códigos en sus actividades de producción. ♣ Hay presencia de distintas influencias temáticas en su producción textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Se deben considerar los rasgos característicos del grupo a nivel social, cognitivo y emocional; tanto como las características del ambiente de trabajo para así determinar situaciones de aprendizaje donde haya mayor conciencia de la disciplina y de los requerimientos de comunicación apropiados. ♣ La oralidad, el contexto de los estudiantes y los distintos códigos de comunicación son importantes en el planteamiento de propuestas pedagógicas al interior de este grupo de trabajo.



DIARIO DE CAMPO / DDC N° 03

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 04 Marzo 2008

HORA: 1:40 – 3:40 p.m.

PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ

ASESOR: JORGE CASTRO

CURSO: 602 Jornada Tarde

ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	MARCADOR TEXTUAL (lingüístico y extra lingüístico)	ANÁLISIS (significado y sentido)	INTERPRETACIÓN (categorización)	OBSERVACIONES Y PROPUESTA
<p>♣ Escogencia de cuentos destacados a partir de la lectura de los productos de la clase anterior. la organización se da en grupos de lectura de 5 integrantes, al interior de los cuales se escuchan los escritos y se escoge el más interesante para el grupo.</p> <p>♣ Se re-escribe el relato a partir de una corrección de los elementos de análisis y de lo relacionado con la gramática y la ortografía.</p>	<p>♣ Se dan demoras en iniciar la actividad debido a salidas al baño, charlas con compañeros de otro salón, peleas entre ellos y quejas sobre los actos de los otros.</p> <p>♣ La profesora organiza los grupos bajo criterios de proximidad; sin embargo, fue necesario dividir primero entre aquellos que ya habían terminado el cuento y los que no.</p> <p>♣ “Cada uno lea su cuento y escuche los otros. Luego el grupo escoge uno y lo corrigen para hacer una entrega final” dice la maestra.</p> <p>♣ Se escuchan murmuraciones de algunos niños que preguntan ¿cómo escogemos?; no obstante no hubo ninguna respuesta por parte de algún miembro de la clase.</p> <p>♣ Quienes no habían acabado se afanan por hacerlo.</p> <p>♣ En los grupos de lectura hay mucha concentración y atención; lo cual se complementa con evaluaciones y recomendaciones por parte de los compañeros.</p> <p>♣ Al final de la lectura los miembros de los grupos reparten responsabilidades para la re-escritura del cuento.</p> <p>♣ Se dan distracciones al momento de la corrección pues no todos se encargan de hacerlo.</p>	<p>♣ Se mantiene la indisciplina a causa de las condiciones físicas del salón y al hábito de agredir a los compañeros.</p> <p>♣ No hay dificultades con la organización de los grupos a partir del criterio del maestro.</p> <p>♣ El interrogante sobre el camino a seguir muestra la falta de claridad en los criterios y elementos a tener en cuenta para desarrollar la actividad.</p> <p>♣ Hay interés por dar a conocer los productos de la actividad al igual que por hablar de los compañeros a través de calificaciones de sus escritos.</p> <p>♣ Al repartir las responsabilidades de la parte final se da oportunidad de que algunos estudiantes presten atención a otras actividades.</p>	<p>♣ La organización grupal para realizar las actividades de clase se ve alterada por la ausencia de responsabilidad y respeto por los momentos de comunicación propios de la clase.</p> <p>♣ Se ve la necesidad de mejorar el dialogo oral debido a las falencias de comprensión sobre la actividad a realizar.</p> <p>♣ La actitud del grupo en la lectura de los textos abre la oportunidad de actividades que permitan el intercambio de ideas y el apoyo en la opinión de los compañeros.</p> <p>♣ Las responsabilidades de los estudiantes deben ser equitativas y coherentes con el trabajo a realizar.</p>	<p>♣ Se debe procurar una mejora en la comunicación oral del grupo tanto para fortalecer la orientación de los procesos como para apoyar la construcción de relaciones sociales al interior del aula.</p> <p>♣ Se debe potenciar el interés por la exposición de los trabajos individuales y por la opinión que se genera al conocer aquel de los otros. Del mismo modo, hay que entregar herramientas de dialogo en los grupos que aborden una toma de conciencia sobre la justicia y equidad en el desarrollo de los compromisos y tareas pactadas.</p>



DIARIO DE CAMPO / DDC N° 04

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 11 Marzo 2008

HORA: 1:40 – 3:40 p.m.

PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ

ASESOR: JORGE CASTRO

CURSO: 602 Jornada Tarde

ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	MARCADOR TEXTUAL (lingüístico y extra lingüístico)	ANÁLISIS (significado y sentido)	INTERPRETACIÓN (categorización)	OBSERVACIONES Y PROPUESTA
<ul style="list-style-type: none"> ♣ El practicante ordena una mesa redonda para realizar la creación compartida de cuentos. ♣ Cada niño saca una hoja y comienza su cuento; el practicante da señales con las cuales va rotando la hoja. ♣ Al final cada niño tiene un cuento creado por todos sus compañeros. En algunos momentos el aporte es de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Los estudiantes protestan por la hoja ya que creen que es evaluación. ♣ Ellos preguntan por la profesora, quien se encuentra en reunión. ♣ La indisciplina (insultos) de algunos niños es contrarestanda con el uso de un tono fuerte. ♣ El practicante tiene que repetir dos veces las indicaciones de la actividad para que sean comprendidas y escuchadas. ♣ Los estudiantes participan activamente e invitan a quienes no han empezado al desarrollo de la misma. ♣ Se escuchan risas y comentarios sobre los cuentos. ♣ Al regresar del descanso los estudiantes quieren ver su cuento. ♣ Al final lo leen y re-escriben con gusto y atención. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Los estudiantes temen a ser evaluados con el uso de la hoja blanca. ♣ Hay gusto por la producción creativa de textos y más cuando se sienten leídos con la oportunidad de exponer su trabajo. ♣ En esta actividad se burlan del papel de sus compañeros, hablan de su entorno, transforman otros cuentos y evalúan el trabajo de los otros. ♣ El uso de imágenes y las presiones de tiempo motivaron los procesos de lecto-escritura y de exposición grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ El salón tiene dificultades de comunicación oral lo cual altera la comprensión y el desarrollo de las actividades propias del espacio académico. ♣ La producción textual del grupo es motivada por la posibilidad de dar a conocer los productos de la misma; al igual que por la posibilidad de evaluar a los otros y de abordar temas de su entorno cercano. ♣ El dinamismo y la necesidad de responder a una exigencia grupal implican un mejor desempeño de cada estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Se debe aclarar las indicaciones del trabajo a realizar y verificar su comprensión. ♣ Un buen desempeño comunicativo del grupo en actividades de producción puede ser fortalecido por el uso de recursos que complementen el código escrito de la lengua. ♣ Se debe propiciar la incursión de la cosmovisión del estudiante en sus actividades de clase.



DIARIO DE CAMPO / DDC N° 11

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 15 Abril 2008

HORA: 1:40 – 3:40 p.m.

PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ

ASESOR: JORGE CASTRO

CURSO: 602 Jornada Tarde

ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	MARCADOR TEXTUAL (lingüístico y extra lingüístico)	ANÁLISIS (significado y sentido)	INTERPRETACIÓN (categorización)	OBSERVACIONES Y PROPUESTA
<p>Revisión de la tarea. Declamación de poemas y exposición de carteleros relacionadas con una lectura realizada.</p> <p>Mesa redonda para explicar las normas de participación grupal a través del dictado de una nota para los padres y la reflexión de la profesora sobre casos específicos.</p> <p>Taller de signos de puntuación.</p> <p>Corrección de avances del taller.</p>	<p>Los estudiantes no prestan atención a la participación de sus compañeros. Por el contrario se dedican a generar burlas y comentarios o a atender otras actividades diferentes a la clase. Aquellos que están al frente del grupo, hablan en voz baja, miran hacia el piso, titubean al dar explicaciones y buscan con su mirada el respaldo del otro.</p> <p>La maestra exige que los estudiantes enfoquen la voz, hablen duro, expliquen, mejoren la atención, respeten, se callen. Lo anterior desemboca en llamados de atención fuertes como el siguiente: “Los demás nos callamos para escuchar”.</p> <p>Paso seguido orienta el taller de ortografía pidiendo la contextualización de las palabras desconocidas; haciendo preguntas de comprensión sobre las reglas estudiadas; exigiendo la solicitud de la palabra para responder y organizando el trabajo en grupos pequeños.</p> <p>En la actividad final son pocos los estudiantes que la realizan; los otros hacen otras actividades.</p> <p>Al ser interrogados sobre la comprensión del taller se dan reproducciones memorísticas de las ideas ahí planteadas, lo cual se complementa con el silencio y la inseguridad al enfrentar una duda.</p>	<p>Los inconvenientes en la presentación oral de tareas reflejan la falta de parámetros sobre las actitudes idóneas en procesos comunicativos orales.</p> <p>La serie de irrespetos y burlas en las intervenciones orales generan sentimientos de inseguridad y desconfianza en aquellos que tienen la palabra.</p> <p>Los llamados de atención continuos y cada vez más fuertes evidencian una problemática grande en los procesos comunicativos del grupo.</p> <p>Las temáticas abordadas y las características del taller tienden a ser intervenciones que reproducen las ideas de los textos pero no generan la capacidad de argumentar o desarrollar explicaciones sobre las actividades desarrolladas, además de propiciar oportunidades de indisciplina.</p>	<p>Las actitudes comunicativas grupales evidencian la necesidad de fortalecer los pasos esenciales de la ética de la comunicación a nivel oral.</p> <p>Las temáticas abordadas no propician el interés del estudiante por escuchar al otro y por hacer mostrar el valor de su desempeño en el desarrollo del mismo.</p> <p>La dinámica de participación en clase y de trabajo grupal distancia el apoyo de los compañeros para alcanzar el objetivo de las actividades. Puede decirse que el compartir con el otro se convierte en una oportunidad de distracción o agresión.</p>	<p>Uno de los puntos clave a fortalecer con relación al proceso de aprendizaje y enseñanza del lenguaje con este grupo es aquel referido a la creación de experiencias comunicativas que den relevancia a la construcción conjunta de saber a partir de la interacción con el otro.</p> <p>Dicho objetivo puede concretarse con actividades que realcen los intereses de los estudiantes e impliquen la búsqueda conciente y reflexiva de recursos para alcanzar un logro específico, digno de ser expuesto a un auditorio.</p>



DIARIO DE CAMPO / DDC N° 13

INSTITUCIÓN:

I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO

FECHA:

22 Abril 2008

HORA: 1:40 – 3:40 p.m.

PRACTICANTE:

RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ

ASESOR:

JORGE CASTRO

CURSO:

602 Jornada Tarde

ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	MARCADOR TEXTUAL (lingüístico y extra lingüístico)	ANÁLISIS (significado y sentido)	INTERPRETACIÓN (categorización)	OBSERVACIONES Y PROPUESTA
<p>El practicante organiza la lectura oral del cuento realizado en la clase anterior. Pasa cada grupo al tablero y lee su cuento, al final de cada lectura el practicante pregunta a otros estudiantes sobre el relato narrado.</p> <p>Lectura autónoma del libro "Cuentos de navidad", donde cada niño toma la segunda hora para leer el relato sin necesidad de talleres.</p> <p>Audiencia de una obra de teatro sobre el calentamiento global.</p> <p>La profesora da las indicaciones disciplinares para el día del idioma.</p>	<p>Antes de iniciar la actividad algunos estudiantes decían: "quiero leer mi tarea".</p> <p>El practicante para mejorar la prestación de atención por el grupo comenzó a pasar a quienes estaban más indisciplinados. Ellos no querían pasar o respondían que no tenían nada. Los que pasaron hablaron con voz tenue, burlándose y afanándose por acabar rápido. Algunos decían: "yo no quiero leer...¿por qué a mí?"</p> <p>Al pasar los grupos que estaban juiciosos, empezaron las burlas del público y las peleas por el irrespeto. El practicante sacó a dos estudiantes, mientras la profesora llamaba la atención y asignaba el trabajo para la siguiente hora.</p> <p>Los niños que salieron de clase dijeron que se comportaban así porque cuando leen grupalmente sienten que pierden el tiempo, que todos se burlan y que nadie pone atención: "no hacemos nada con los cuentos, además ya los hicimos el periodo pasado...necesitamos talleres para estar ocupados...los cuentos siempre son los mismos...sólo nos sirven para ortografía...casi todos son incoherentes".</p> <p>En la obra de teatro nadie puso atención y todos se burlaron de los compañeros.</p> <p>Al final, la profesora dice que la única solución va a ser llamar a los acudientes y cancelar la participación de sextos en cualquier actividad, a lo cual los estudiantes responden con silencio. Sin embargo al finalizar la clase vuelven a comenzar los insultos y la indisciplinación.</p>	<p>Al pedir que se lea la tarea, los estudiantes quieren que su trabajo sea expuesto y valorado para dar continuidad a la actividad de la clase anterior.</p> <p>Cada vez que se da una actividad de exposición oral se dan señalamientos y burlas, por lo cual algunos ya no quieren pasar, otros han perdido la confianza y otros han visto el conflicto como única respuesta.</p> <p>Los cuentos realizados casi siempre repiten temáticas ya vistas, por lo cual pocas veces los estudiantes les prestan atención. Algunos niños no le ven trascendencia a su creación y menos a su exposición, por lo cual sólo se realizan en relación a una nota. En estas actividades ellos no creen que estén aprendiendo ni trabajando por eso se focalizan en otras cosas.</p>	<p>La exposición de los trabajos realizados genera motivación y compromiso.</p> <p>Las falencias comportamentales en la comunicación oral generan problemas en la exposición y explicación de ideas.</p> <p>La creación literaria ha perdido trascendencia debido a la repetición de temas.</p> <p>La indisciplinación y falta de atención parten de la falta de trabajo y de la baja conciencia de la importancia de los trabajos a realizar.</p>	<p>Realizar trabajos que permitan la exposición y contraste entre los estudiantes. Sin embargo, es bueno comenzar a hacerlo en pequeños grupos y luego hacerlo general.</p> <p>Crear actividades donde se fortalezca la comunicación oral a través de ejercicios de escritura, comprensión y producción previos.</p> <p>El monitoreo y evaluación deben ser conjuntos para entregar responsabilidades al estudiante.</p> <p>Abordar diversos tipos de textos, incluyendo aquellos propios del mundo de los niños (tv, colegio, etc.).</p>



DIARIO DE CAMPO / DDC N° 14

INSTITUCIÓN:
PRACTICANTE:
ASESOR:

I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO
RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
JORGE CASTRO

FECHA: 24 Abril 2008

HORA: 12:00 – 1:40 p.m.

CURSO: 602 Jornada Tarde

ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	MARCADOR TEXTUAL (lingüístico y extra lingüístico)	ANÁLISIS (significado y sentido)	INTERPRETACIÓN (categorización)	OBSERVACIONES Y PROPUESTA
<p>Creación de historietas, tomando como base la realización de una relacionada con el profesor y la creación del concepto colectivo de los componentes de la misma.</p> <p>Luego de tener el concepto, se realiza un taller que da cuenta de eventos y opiniones sobre el día del idioma para luego crear una historieta que represente un noticiero donde el presentador será cada niño y su tema será la información recopilada en el taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♣ El maestro comienza la clase comentando la causa de la falta de la profesora Marisol para luego indicar las actividades a realizar, preguntando sobre las características de una historieta. A dicho interrogante muchos niños responden animadamente, presentando sus ideas libremente y corrigiendo a los otros. ♣ “Bueno, ahora creen una historieta sobre mí”, indica el profesor. Instantáneamente los niños se ríen y comienzan a dibujar. Unos gritan rasgos físicos y otros señalan que la viñeta debe hablar de los llamados de atención. Todos los niños realizan la actividad, combinando risas con presentación del dibujo a los demás. ♣ En relación con el taller, la mayoría de los estudiantes expresa oralmente sus opiniones sobre la ceremonia; pregunta a sus compañeros sobre lo que van a responder y se concentra en redactar las respuestas. Algunos se dedican a jugar pero al momento de recibir la hoja en blanco se afanan en mostrarle al profe el desarrollo de su historieta y del taller para comenzar a dibujar el noticiero. ♣ Se animan mucho con el título del noticiero, piden materiales prestados para lograr un buen trabajo. Los estudiantes que recibieron llamado de atención la clase pasada ahora son los más dedicados, hasta el punto de decir “esta clase si me gusta”. ♣ Al final de la clase, ellos claman por poderlo terminar la clase siguiente, quieren pintarlo y mostrarlo a los compañeros. 	<p>Luego de escuchar los objetivos de la clase y las condiciones de la misma los estudiantes muestran su agrado para con la actividad. Cuando son cuestionados no dudan en presentar su conocimiento previo, comparándolo y evaluándolo.</p> <p>Al hablar de referentes conocidos como las personas y eventos de la clase, los niños no dudan en expresar sus opiniones, comentan en silencio pero dedican tiempo a hacerlo de buena manera.</p> <p>La creación de textos que combinan imágenes y oraciones genera mayor atención que la resolución de preguntas. La historieta final mantiene la disciplina del grupo y concentra el dialogo en torno a su desarrollo.</p> <p>La dedicación personal al trabajo no se preocupa por el tiempo sino por el deseo de presentar un buen trabajo.</p>	<p>El conocer los objetivos y temáticas de la clase motiva a los estudiantes a presentar su conocimiento previo y a enfocar la actividad.</p> <p>La referencia a hechos vivenciados por ellos en las actividades genera una buena cantidad de aportes por cada uno de los estudiantes, implicando que los conflictos a nivel oral no sean de irrespeto sino de valoración sobre las ideas de los otros.</p> <p>Las imágenes y la exposición de los trabajos a los compañeros cercanos motivan el desarrollo de las actividades.</p>	<p>Es necesario desarrollar la clase a partir de una presentación de sus objetivos para concienciar sobre su relevancia, al mismo tiempo se orientan y monitorean actividades donde el estudiante comparte su cosmovisión y reconoce la exigencia de diseño y pulcritud en su labor.</p>



DIARIO DE CAMPO / DDC N° 16

INSTITUCIÓN:
PRACTICANTE:
ASESOR:

I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO
RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
JORGE CASTRO

FECHA: 06 Mayo 2008

HORA: 1:40 – 3:40 p.m.

CURSO: 602 Jornada Tarde

ACTIVIDAD (DESCRIPCIÓN)	MARCADOR TEXTUAL (lingüístico y extra lingüístico)	ANÁLISIS (significado y sentido)	INTERPRETACIÓN (categorización)	OBSERVACIONES Y PROPUESTA
<p>Taller sobre la película “una historia de huevos”. Dicho taller pretende que el estudiante describa un personaje y argumente su escogencia. Así mismo, se deben definir los recursos utilizados para crear la película; representar 5 acciones y su respectivo de desarrollo; describir objetos de la película y dar un mensaje proveniente de la película. Luego se socializa en una mesa redonda y se relaciona con las categorías gramaticales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♣ La maestra dicta el taller y orienta a través de preguntas orales el desarrollo de las mismas. ♣ Primero ella escoge estudiantes al azar para consultar sobre el mensaje de la película. En ese punto se da mucha participación del grupo. ♣ Hay silencio al desarrollar el taller aunque se escuchan risas para enfocar o corregir las acciones de los compañeros. ♣ En diálogos pequeños los estudiantes se apoyan para conseguir información y materiales; así mismo muestran las fortalezas de su trabajo al presentárselas al grupo. ♣ La salida al descanso es una presión que motiva el desarrollo del taller. ♣ La maestra interroga sobre los requerimientos para realizar la mesa redonda; un estudiante contesta “escucha, silencio y orden”. ♣ Aquellos que son indisciplinados son encargados de funciones de registro con lo cual se enfoca su atención. ♣ Muchos estudiantes quieren contar lo que escribieron y complementar lo dicho por los otros. ♣ La participación se caracteriza porque cada uno cuenta lo que percibió desde su conocimiento. ♣ Pasados 15 minutos de la mesa redonda algunos estudiantes se dispersan en la escritura de mensajes secretos entre compañeros. ♣ La profesora llama la atención preguntando ¿se nos olvidó el compromiso? ♣ Al relacionar el desarrollo del taller con las categorías gramaticales, los estudiantes evidencian la falta de comprensión de las mismas y la imposibilidad de realizar la tarea por lo cual recurren a buscar apuntes. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ El dialogo previo al desarrollo del taller permitió la comprensión del proceso y dio oportunidades de participación masiva. ♣ Hay gusto constante de exponer, conocer, evaluar y criticar las ideas de los otros al interior del taller. ♣ El manejo del tiempo provocó interés en el desarrollo del taller. ♣ Al preguntar sobre las necesidades para realizar la mesa redonda se dio una toma de conciencia sobre la participación complementada por el interés de sacar la actividad adelante. ♣ La temática desarrollada y la posibilidad de mostrar la opinión generaron mayor participación del grupo. ♣ Se mantiene la perdida de atención del grupo en actividades orales al hablar de un solo tema. ♣ No se ha logrado el dominio de los conceptos gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Hacer charlas introductorias sobre las actividades y temas siguientes motiva participación oral y aclara los objetivos de la clase. ♣ El grupo muestra actitud para el trabajo en equipo a pesar de que se den actividades individuales. ♣ Los estudiantes pueden establecer los parámetros para realizar una actividad. ♣ Temáticas cercanas al día a día de ellos motiva su participación y entrega nuevos recursos y conocimientos. ♣ Hay necesidad de reforzar el aprendizaje no memorístico de conceptos. ♣ Algunas presiones favorecen el trabajo del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Las actividades a desarrollar en el salón pueden apoyarse de momentos de trabajo grupal donde se aclaren conceptos, procesos y puntos de vista. Lo anterior da la posibilidad de potencializar la comunicación oral del grupo. ♣ Se debe tener en cuenta la puesta en práctica de los conceptos desarrollados con temáticas cercanas a la cotidianidad del grupo. ♣ La evaluación del aprendizaje y de sus respectivos procesos puede apoyarse en el punto de vista reflexivo de los estudiantes.



PLANILLA PARA SEGUIMIENTO DE PROCESOS PEDAGÓGICOS / PSPP N° I

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 11 de Marzo 2008 **HORA:** 1:40 – 3:40 p.m.
PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
ASESOR: JORGE CASTRO **CURSO:** 602 Jornada Tarde
TEMA: Creación grupal de cuentos.

FASE	TÉCNICA (didactico-metodológica)	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	Mesa redonda para interrogar sobre lo visto en la clase pasada y presentar el objetivo y las características de la actividad a realizar.	El maestro organiza al grupo en mesa redonda y les pregunta sobre las actividades desarrolladas en la clase pasada, para aclarar los requerimientos esenciales de un cuento. Luego, explica que cada niño sacará una hoja para escribir un cuento con ayuda de sus compañeros.	
MOTIVACIÓN	Orientación detallada sobre la actividad a realizar, resaltando colaboración grupal, atención a señales y manejo de códigos. Resolución de dudas.	El maestro explica que cada niño va a comenzar su relato de manera libre. Al momento de escuchar la indicación del profesor pasarán la hoja al compañero de la derecha para que el continúe la historia. En algunos momentos, la señal irá acompañada del uso de imágenes que representen la historia o del retorno de la hoja al compañero de la izquierda. Finalmente, el maestro da la palabra a quien tenga dudas, al mismo tiempo que interroga a algunos niños sobre lo que tienen que hacer y así constatar que han quedado claras las indicaciones.	Es necesario valorar el nivel de atención a las indicaciones iniciales y apuntalar en aquellas que puedan ser confusas. De entrada, se debe pedir letra clara para mejorar la lectura compartida de los relatos. El manejo grupal debe lograr que los niños que no están en disposición de trabajar permitan la labor de los otros.
DESARROLLO TEMÁTICO	Monitoreo de la actividad, especificando momentos estructurales del cuento y de sus características.	El maestro comienza la actividad, solicitando la redacción del título y el inicio del cuento. Cada 3 o 5 minutos da la señal para cambiar de hoja. Luego de 2 cambios, anuncia la redacción del nudo y dos cambios después la creación de una imagen que represente lo escrito hasta el momento. Se dan 2 cambios y el maestro solicita la redacción del final.	
USO DE MATERIALES	Indicación de materiales a usar al interior de la actividad.	Al inicio el maestro aclara el uso de una hoja y lápiz para el desarrollo de toda la actividad.	
EVALUACIÓN	Lectura y re-escritura de los cuentos.	Al finalizar la escritura compartida. El maestro pide que cada uno lea el cuento completo y lo copie en su cuaderno, teniendo en cuenta indicaciones dadas en la clase anterior.	



PLANILLA PARA SEGUIMIENTO DE PROCESOS PEDAGÓGICOS / PSPP N° II

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 1 de Abril 2008 **HORA:** 1:40 – 3:40 p.m.
PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
ASESOR: JORGE CASTRO **CURSO:** 602 Jornada Tarde
TEMA: Lectura grupal: Un cuento de Navidad – Charles Dickens

FASE	TÉCNICA (didactico- metodológica)	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	Presentación de la actividad y de sus objetivos respectivos.	El maestro explica al grupo que se va realizar la lectura de “Un cuento de navidad” a través del desarrollo individual de dibujos, acompañados por ideas principales.	
MOTIVACIÓN	Escucha de una oración para expresar ideas frente a la misma. Juego de pistas. Lectura dramática.	Al inicio el maestro dice el titulo del primer capitulo para que los estudiantes den hipotesis orales sobre su desarrollo. Al intermedio de la actividad, el maestro deletrea el titulo del segundo capitulo para llamar la atención de los estudiantes sobre la continnuidad de la historia.	
DESARROLLO TEMÁTICO	Lectura oral de fragmentos del primer capitulo y elaboración de gráficos representativos.	El maestro dibuja 10 cuadros en el tablero y en cada uno anota un número (correspondiente a una página). Lee la pagina inicial y pide que cada niño elabore un dibujo sobre ella en el primer cuadro. Luego les dice que pasen al cuarto cuadro y dibujen lo relacionado a la lectura que el hace de una pagina intermedia del capitulo 1. Lo mismo ocurre con 2 paginas más. Al final quedan cuadro vacios, los cuales se elaboran con la lectura de las paginas comprendidas entre las ya leidas.	
USO DE MATERIALES	Lectura de libros y realización del ejercicio en el cuaderno.	El maestro crea los cuadros en el tablero para que los niños los pasen al cuaderno y los completen con la ayuda de la escucha de la lectura del profesor y la suya propia.	
EVALUACIÓN	Complemento de cada una de las imagenes con una oración que describa los hechos ocurridos en cada una. Comparación por parejas de la actividad realizada.	Al finalizar, el maestro pide que cada uno escriba una oración frente a las imagenes. Ésta debe representar los hechos que ocurren en cada cuadro. Se da un monitoreo por parte del profesor y el ejercicio comparativo por parejas de los dibujos y oraciones realizadas para evidenciar oralmente las semejanzas y diferencias.	



PLANILLA PARA SEGUIMIENTO DE PROCESOS PEDAGÓGICOS / PSPP N° III

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 3 de Abril 2008 **HORA:** 12:00 – 1:40 p.m.
PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
ASESOR: JORGE CASTRO **CURSO:** 602 Jornada Tarde
TEMA: Creación oral y compartida de cuentos con temática libre.

FASE	TÉCNICA (didactico-metodológica)	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	Dialogo sobre la actividad de la clase anterior y la necesidad de tiempo para terminarla	El maestro ordena el grupo para comenzar y pregunta sobre lo realizado en la clase anterior. De dicho dialogo establece el tiempo necesario para finalizar la actividad y contrastar los temas que llamaron la atención de los estudiantes en su lectura.	
MOTIVACIÓN	Presentación de una nueva actividad y de las indicaciones de la misma.	El maestro explica que van a crear un cuento a partir de las ideas de los compañeros. es decir que cada uno va escuchando una secuencia de ideas que van hilando una historia. La conversación se da en secreto simulando un teléfono roto.	
DESARROLLO TEMÁTICO	Indicación inicial sobre los tiempos para el desarrollo de la actividad y los momentos de constitución de su estructura.	El maestro pide a los estudiantes que se organicen en dos círculos para así generar dos cuentos. Se explica que a medida que van escuchando lo que se ha creado, ellos van agregando más ideas al relato. El maestro especifica quien comienza la historia y da dos palabras que deben estar al interior de los cuentos: cigarrillo y zapatos. Al finalizar el círculo, se devuelve la palabra para contar la historia completamente.	
USO DE MATERIALES		Monitoreo por parte del maestro, el cual va determinando la transición de las voces y asegura la escucha de las mismas. El es el encargado de ubicar a los estudiantes para que cuenten a un compañero del otro grupo el relato que crearon	
EVALUACIÓN	Dialogo maestro-estudiante y relato entre estudiantes.	Al finalizar la narración, el maestro interroga a los estudiantes sobre su aporte a la historia y sobre el compromiso evidenciado por sus compañeros de izquierda y derecha. Luego de que en las parejas han compartido los cuentos, el maestro entra a interrogar a cada uno sobre el relato del otro, confrontando el valor de verdad que ellos expresan.	



PLANILLA PARA SEGUIMIENTO DE PROCESOS PEDAGÓGICOS / PSPP N° IV

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 24 de Abril 2008 **HORA:** 12:00 – 1:40 p.m.
PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
ASESOR: JORGE CASTRO **CURSO:** 602 Jornada Tarde
TEMA: Historietas sobre las noticias del día del idioma en el colegio.

FASE	TÉCNICA (didactico- metodológica)	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	Conversación oral sobre los gustos y disgustos en la ceremonia del día del idioma.	El maestro ordena el grupo para comenzar y pregunta sobre lo que más les gusto en la ceremonia del día anterior. Se da la palabra libremente y en caso de ser necesario se le pregunta a los niños que no estén poniendo atención. Lo mismo, hace preguntando sobre lo que no les gustó.	
MOTIVACIÓN	Presentación de los objetivos de la clase y de las características de la actividad.	El maestro explica que van a crear una historieta sobre lo qué paso el día anterior a través de una historieta donde ellos aparecerán como los personajes principales. En ese espacio hace preguntas sobre lo que es una historieta para generar un concepto común.	
DESARROLLO TEMÁTICO	Indicaciones orales para que cada niño recopile información sobre la ceremonia del día del día del idioma, organizándola y manifestándola a través de una historieta final.	El maestro pide que cada uno escriba 10 cosas que haya hecho ayer. Luego les pide que escriban los tres hechos más importantes de la ceremonia, seguido de la redacción de dos párrafos que expliquen el hecho que más les gustó y el que les pareció más feo. Finalmente tienen que dar una lista de cinco recomendaciones para la ceremonia del próximo año. Para lo anterior, el maestro escribe frases clave en el tablero y explica la necesidad de una idea principal en cada párrafo. Luego, dibuja 5 cuadros en el tablero ejemplificando el escenario de un noticiero y pide a los estudiantes que creen en una hoja blanca la historieta que represente lo enunciado en los puntos anteriores e identifique con dibujos su idea de noticiero y su participación como presentador.	
USO DE MATERIALES		Monitoreo individual, contraste por parejas, ejemplos en el tablero y elaboración de borrador previa al trabajo en una hoja blanca.	
EVALUACIÓN	Co-evaluación por parejas.	A medida que van acabando, el maestro organiza parejas para que comparen las historietas y escriban al respaldo una valoración descriptiva del trabajo del compañero. En ese dialogo deben hablar de las diferencias y semejanzas de sus historietas. El maestro recoge los trabajos y entrega una reflexión sobre los mismos en la clase siguiente.	



PLANILLA PARA SEGUIMIENTO DE PROCESOS PEDAGÓGICOS / PSPP N° V

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 08 de Mayo 2008 **HORA:** 12:00 – 1:40 p.m.
PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
ASESOR: JORGE CASTRO **CURSO:** 602 Jornada Tarde
TEMA: Categorías gramaticales

FASE	TÉCNICA (didactico-metodológica)	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	Revisión de la realización de la tarea.	El maestro verifica la cantidad de niños que hicieron la tarea, pidiendo que aquellos que no la hicieron alcen la mano. Luego, pregunta por aquellos que si la hicieron y finalmente interroga oralmente sobre los conceptos de preposición, conjunción y determinantes.	Es necesario confirmar el dominio de los conceptos solicitados al interior de los análisis.
MOTIVACIÓN	Comparación oral de la tarea en grupos de 4 personas.	El maestro organiza grupos de 4 estudiantes para que socialicen los puntos realizados de la tarea y comparen las definiciones de preposición, conjunción y determinante; al mismo tiempo que observan el análisis gramatical hecho por cada compañero.	La comparación lleva a una toma de conciencia sobre la responsabilidad en los deberes.
DESARROLLO TEMÁTICO	Redacción de un documento grupal que plasme el desarrollo y cualificación de la tarea.	Luego de comparar los ejercicios individuales, el maestro pide que cada grupo redacte un documento donde se den los conceptos definitivos de las categorías señaladas y se haga un análisis de todas las categorías gramaticales vistas en clase al interior de 5 oraciones provenientes de los mensajes proferidos por los personajes de la película vista en clases anteriores. Se escribe un ejemplo de análisis en el tablero que ejemplifique la mayor cantidad de categorías gramaticales. Luego, el maestro se encarga de monitorear la actividad pasando por cada grupo y preguntándoles sobre los conceptos, su función y sus ejemplos específicos. Así mismo, el revisa los análisis a través de dos preguntas: ¿seguros de que es esa categoría? ¿Esa palabra está representando la función de que categoría gramatical?	
USO DE MATERIALES		Monitoreo por parte del maestro, trabajo en equipo y útiles escolares.	
EVALUACIÓN	Evaluación del documento por parte del maestro y re-escritura del documento.	El maestro recoge los documentos finales e indica los materiales que deben traer para la siguiente clase. En esta ultima, devuelve los documentos para que sean re-escritos a partir de las indicaciones del maestro, quien señala los puntos que deben ser revisados más no los corrige directamente. Los escritos mejorados se entregan en la clase siguiente.	



PLANILLA PARA SEGUIMIENTO DE PROCESOS PEDAGÓGICOS / PSPP N° VI

INSTITUCIÓN: I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO **FECHA:** 13 de Mayo 2008 **HORA:** 1:40 – 3:40 p.m.
PRACTICANTE: RONALD ANDRÉS ROJAS LÓPEZ
ASESOR: JORGE CASTRO **CURSO:** 602 Jornada Tarde
TEMA: Dialogo escrito entre estudiantes – Categorías gramaticales

FASE	TÉCNICA (didactico- metodológica)	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	Revisión y disposición de los materiales solicitados más la presentación de las actividades a realizar.	El maestro solicita que cada niño saque sus materiales, recortando medio pliego de papel periódico y marcando las hojas en la parte inferior. Luego, el maestro indica que van a hacer un chat por escrito bajo la dirección de algunos temas. Se exige respeto y silencio al momento de escribir e intercambiar los escritos, para lo cual se reúnen por parejas.	Es necesario que el silencio se haga presente cuando están escribiendo los mensajes.
MOTIVACIÓN	Creación del apodo y de la imagen al interior del dialogo escrito.	El maestro encarga a cada niño plasmar un dibujo pequeño que los identifique y un apodo en la parte superior de las hojas que van a compartí y explica que cada vez que escriban deben poner su apodo y el mensaje. Luego el maestro pide que oralmente ellos mismos definan las reglas de juego para la actividad para lo cual se escriben en el tablero.	
DESARROLLO TEMÁTICO	Escritura e intercambio de mensajes por escrito sobre temáticas específicas (por parejas). Dialogo en murales.	Se comienza el dialogo con la creación de un saludo y la respuesta del mismo. Luego, el maestro va escribiendo diversos temas en el tablero sobre los cuales los niños irán escribiendo y dialogando con su compañero. Por ejemplo su opinión sobre las clases, el ambiente en su casa, planes a futuro, deseos sobre el grupo de clase, problemas en la casa o el colegio, deseos sobre la clase de lengua castellana y temática libre. Luego de este dialogo, cada uno debe escoger una oración del dialogo y la escribe en la hoja de color para dársela al otro y así éste la analice gramaticalmente para la próxima clase. En la segunda hora, cada uno marca el medio pliego con la imagen y el apodo para pegarlo en las paredes y tener murales donde los compañeros puedan escribir un mensaje positivo para cada uno de ellos.	Cada intercambio dura entre 1 o 3 minutos. Cada actividad se da en una hora de clase. Las tareas son. El análisis de la hoja y la exposición del mural.
USO DE MATERIALES		Monitoreo por parte del maestro, útiles solicitados, disposición del aula y trabajo grupal acorde a las reglas establecidas.	
EVALUACIÓN	Co-evaluación a lo largo del proceso y exposición de los productos de las actividades.	El maestro y los mismos estudiantes monitorearan y guiaran la actividad partiendo de los parámetros establecidos. En la clase siguiente cada uno expondrá el análisis correspondiente de una oración y describirá el mural donde sus compañeros le escribieron.	



Nombre del programa: Hot radio
 Fecha: 16-10-08
 Tema: Apodos
 Secciones: saludo, llamadas, Introduccion de musica, chistes, despedida y musica.
 Recursos: C.D grabadoras telefono libreta y informacion
 Integrantes: Johana * Hector Leonardo CRISTINA mancipe Erika Jacinto Estefania
 Rol en el programa: locutora * oyente y locutor locutor locutora Oyente y locutora locutora

LIBRETO DE EMISION:

RESPONSABLE	PARLAMENTO
<u>ANGELITITA</u>	Buenas noches los saludamos de su emisora favorita HOT RADIO
<u>PALOMA</u>	El tema de esta noche es sobre los apodos del colegio o de la universidad
<u>COCHILLA</u>	Si quieren opinar sobre el tema de hoy pueden llamar al 7684319 desde bogota o al 0180002713491 desde cualquier parte del pais

NOTA: Recuerda escribir las indicaciones para el control de sonido en MAYUSCULAS y tener una copia del libreto para cada integrante del grupo y para el profesor.

RESPONSABLE	PARLAMENTO
<u>CONESUITA</u>	Vamos a recibir una llamada de un oyente, Hola con quien hablamos
<u>LA EMO</u> <u>OYENTE 1</u>	Con Camila Gomez llamaba para opinar sobre el tema de hoy.
<u>ANGELITA</u>	Que apodo te tenían tus amigos
<u>LA EMO</u> <u>OYENTE 1</u>	Me tenía la ballena
<u>PABOMA</u>	Y Por,
<u>LA EMO</u> <u>OYENTE 1</u>	por q' en ese tiempo era muy gorda
<u>OYENTE 2</u>	Hola a mi amigo le decían timmy o conejo porque tenía las dienes delanteras demasiado grandes
<u>CUCHILLA</u>	Vamos a recibir otras llamadas...

RESPONSABLE	PARLAMENTO
ANGELITA <u>LUCHILLA</u>	vamos a poner una canción en un momento volvemos
<u>La EMO</u>	CONTROL DE SONIDO
	Vamos a decir unos chistes super divertidos
<u>CONEJITA</u>	Cual es el toro que alegra a las vacas R// EL TORO MECANICO
LUCHILLA <u>ANGELITA</u>	Que se ve desde la torre mas alta de toronto R// TORONTOTERO
<u>CONEJITA</u>	Dos tipos suben a un ascensor y uno le dice al otro ¿Que piso? respon- dio el otro mi pie idiota
<u>Paloma</u>	Como se dice doctor House en japonés Kejo Ke Kura.

RESPONSABLE	PARLAMENTO
<u>ANGELITITA</u>	Mamá mamá, en el colegio no saben pronunciar mi nombre bueno ZPERTYSXCULMEN quedate tranquilo.
<u>LA EMO</u>	¿Que es negro, blanco y rojo sucesivamente? Un pingüino cayéndose de las escaleras.
<u>CONEXITA</u>	Entra una señora a la carisería y dice: deme esa cabeza de cerdo de allí y contesta el carnisero perdore señora, pero eso es un espejo.
<u>Cuchilla</u>	Entran 2 chicos al aula y la maestra le dice a uno de ellos alumno por que llego tan tarde es que estaba soñando que viajaba por todas partes, conocí tantos países y me desperté un poco tarde y usted yo fui al aeropuerto a recibirlo.
<u>PALOMA</u>	Bueno llego la hora de despedirnos pero los dejamos con una super canción los esperamos mañana. CONTROL DE SONIDO

NOMBRE DEL PROGRAMA: FALL OUT BOY

FECHA: JUEVES 6 DE NOVIEMBRE

TEMA: *Bandas*

SECCIONES: *Entrevista Documental Información*

RECURSOS: *libreto*

INTEGRANTES

FELIPE VARGAS

ZAMUDIO

EDWIN LOPEZ

WILMAR PARRA

SEBASTIAN REINA

ROL EN EL PROGRAMA:

LOCUTOR

ENTREVISTADO

LOCUTOR

LOCUTOR

ENTREVISTADOR

RESPONSABLE	PARLAMENTO
Wilmar	Buenas tardes oyentes de fall out boy. Hoy vamos a entrevistar al cantante secundario de Fall out boy, y les tengo una noticia, un concurso para que ganen un CD de ROCK. Ahora vamos con las reglas del concurso con Edwin.
Edwin	Las reglas de nuestro concurso son: Vamos a dar información de fall out boy, elegiremos 4 personas después las persona elegidas en caso de que queden empatados haremos mas preguntas el que no responda bien las preguntas saldrá pero el que responda bien las preguntas ganara el CD, disculpenos no les dijimos el nombre de nuestro concurso, su nombre es "sabes que respuesta es" después vamos a tener una entrevista al vocalista secundario de fall out boy, después de tener las entrevistas daremos documental sobre lo sucedido en el Juan francisco Berbeo y ahora vamos con la información con nuestro amigo Felipe y jotas.
Felipe <i>EDWIN</i>	Primeros años Fall Out Boy fue formado a principios de 2001 por Joe Trohman y Pete Wentz. Los dos habian tocado en varias bandas del área de Chicago y decidieron que querian iniciar una banda más parecida a las que escuchaban en su infancia y adolescencia, tales como Green Day, Descendents, The Village People y The Smiths. Trohman conoció a Patrick Stump en una tienda de libros.
Edwin <i>felipe</i>	Grandes éxitos El 3 de mayo de 2005, Fall Out Boy lanzó su mayor éxito hasta su momento, From Under the Cork Tree, el cual llegó al número 9 en la Billboard 200 y vendió cerca de 70.000 copias en su primera semana. El álbum alcanzó la categoría de Doble Platino por vender más de 2,5 millones de copias solamente en los EE. UU. El mismo año, la estabilidad de la banda se vio seriamente amenazada por el discutido intento fallido de suicidio del bajista, Pete Wentz, al ingerir una sobredosis del sedante Ativan. La canción 7 Minutes In Heaven esta basada en su intento de suicidio, ahora vamos
Wilmar	Es hora de empezar a elegir a los participantes de nuestro concurso. "sabes cual es la respuesta" el participante 1# como te llamas interesante ahora vamos con nuestros participantes 2# 3# y 4#.



	<p>Participante #1 ¿cuando se formo fall out boy? RTA: en el 2001</p> <p>Participante #2 ¿Que paso el 3 mayo de 2005 con fall out boy? RTA: lanzo su mayor éxito</p> <p>Participante #3 ¿Aproximadamente cuantas copias vendieron de su éxito en una semana?</p> <p>Participante #4 ¿cual fue el más grande éxito de fall out boy? RTA: From Under the Cork Tree</p> <p>Eres el ganador toma este CD de rock buena suerte</p> <p>Ahora vamos con la entrevista de Sebastián.</p>
Sebastián	¿Cuántas personas conforman su banda?
Zamudio	RTA: 4 personas
Sebastián	¿Por qué decidieron formar esta banda?
Zamudio	RTA: para que el rock se escuchara mas?
Sebastián	¿Cual fue su mayor éxito?
Zamudio	From Under the Cork Tree
	Ahora vamos con el documental del Juan Francisco Berbeo con Edwin
Felipe	<p>Resulta que hace como 3 meses mataron a un niño con el apellido Cote era de décimo o de 11 no estoy muy seguro pero el hecho es que se suponía que estaban mandando a hacer camisetas para un partido camilo de 11 se quedo esperándolo pero cuando se estaba regresando Camilo lo vio desde una cuadra atras tirado en el piso el fue a verlo llamo a una ambulancia pero ya era tarde murió la otra era que fueron a una fiesta pero alli se dieron duro con otros niños y murió</p>
Zamudio	Bueno oyentes del rock eso fue todo por hoy los veremos mañana desde las 5 de la mañana y sigan escuchando ROCK



Nombre del programa: Las diablitas del ROCK
 Fecha: 16-10-08
 Tema: Los Jonas Brothers
 Secciones: Presentación, desarrollo de un tema y despedida.
 Recursos: Grabadora, librito, teléfono y cd.

Integrantes: Sandy Rol en el programa: Locutora
Diana Locutora
Linda Oyente
Gabriela Locutora
Claudia Locutora

LIBRETO DE EMISIÓN¹

RESPONSABLE	PARLAMENTO
todas:	Bienvenidos a las diablitas del ROCK
Diana:	Hoy hablaremos de los Jonas Brothers
Gabriela:	Los integrantes de la banda son Joe Nick y Kevin.
Linda:	Nick nació el 16 de septiembre de 1992, por lo tanto es el menor de ellos el que comenzó como solista a los 11 años grabó un sencillo llamado Dear God.
Sandy:	Joe nació el 15 de Agosto de 1989 por lo tanto le sigue a Nick, Joe es un chico al que le gusta hacer feliz a la gente y lo demuestra gastando bromas a todo el mundo.

¹ NOTA: Recuerda escribir las indicaciones para el control de sonido en MAYUSCULAS y tener una copia del libreto para cada integrante del grupo y para el profesor.

RESPONSABLE	PARLAMENTO
Claudia:	Kevin su (padre se llama Paul Kevin), nació el 5 de noviembre de 1987 al terminar la escuela se unió a sus hermanos en 2005 para la formación de la banda aportando sus acordes en la guitarra y su voz de coro.
Diana:	A continuación vamos a escuchar una canción de ellos.
Gabriela:	(Llamada) como te llamas.
Linda:	Paula Emilia.
Claudia:	La pregunta es quien es el mayor de los Jonas Brothers.
Linda:	El mayor de los Jonas Brothers es Kevin.
Sandy:	Ganaste una boleta para ver a los Jonas Brothers aquí en Bogotá.
Gabriela:	Bueno nos vemos mañana aquí en las diablitas del Rock.

Nombre del programa: AMWOZ 2a Emisora Crossover
 Fecha: 16-10-08
 Tema: Que opinan de la musica y que genero
 Secciones: chico llamados pegas
 Recursos: Zuchos, Libreto, Integrantes, Equipos
 Integrantes: Jose Miguel Cubillos Barch Rol en el programa: Zuchos
Luis Fernando Alvarado Jimenez locutor
Wilber Zamora Parrodo locutor
Jeffrey Escudero Matilla Oyente
Andres Felipe Zamora Lopez Oyente

LIBRETO DE EMISION¹

RESPONSABLE	PARLAMENTO
Cubillos=	Que tal Oyentes los saluda Amwoz la emisora Crossover de Colombia estoy con mis compañeros lucho y wicis.
wicis=	Que tal Oyentes hoy tenemos un concurso muy bacano
Zucho=	De que se trata este concurso
Cubillos=	Zos Oyentes tienen que llamar o decirnos una cancion y cantar el coro y ganaran las entradas por el partido de la seleccion.
wicis=	Tienen que llamar al 318260 o al 630 20 22
Zucho=	Se habren las lineas para concursar
Cubillos	Estamos recibiendo una llamada

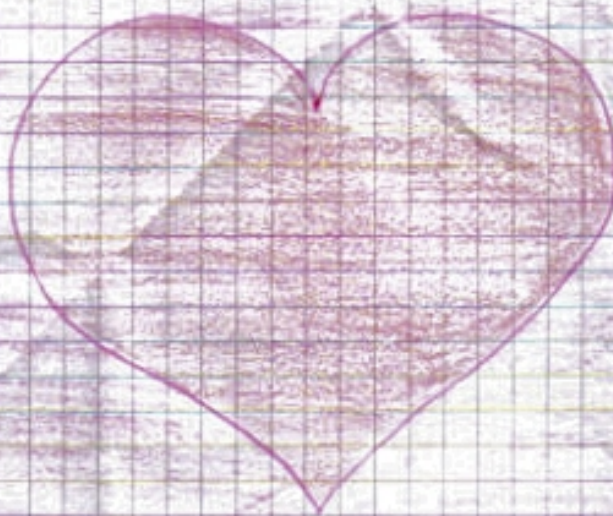
¹NOTA: Recuerda escribir las indicaciones para el control de sonido en MAYUSCULAS y tener una copia del libreto para cada integrante del grupo y para el profesor.

RESPONSABLE	PARLAMENTO
WICIS=	Ab con quien tengo el gusto
Huevo=	Con Camilo
Zucho=	Que tal Camilo é va a Concur- sar é
Huevo=	Si
Cubillas=	Con cual Cancion va a participar
Huevo=	Con
	CANCION
WICIS=	Muy Bien Camilo se gano las entradas
Zucho=	"BRAVO"
Cubillas=	
WICIS=	Vamos a unas comerciales y los dejamos con esta Cancion que es muy Bacana
Zucho=	Es Hora de los chistes con WICIS y Cubillas
WICIS=	Chiste
Cubillas=	Chiste
Zucho=	Ab con quien hablo

RESPONSABLE	PARLAMENTO
Zamora=	Con Diego
Wicis=	Que hace Diego va a concursar
Zamora=	Estoy en mi casa escuchando la mejor emisora de Colombia
Zucho=	Con cual cancion va a partir
Zamora=	Con
<h1 style="color: blue;">LANCION</h1>	
Cubillas=	Muy Bien Diego se gano las Entradas
Zucho=	<h1 style="color: blue;">"BRAVO"</h1>
Wicis=	
Cubillas=	Zastima que nos tengamos que despedir pero los dejamos con un super Exito de

Buenos días

Hola con tal espero que te valla bien estos días
gracias por todo lo que nos hizo y tambien
escoger este curso quiero que nos lleve
en el corazón porque todas del salón
te vamos a agradecer las clases que
me gusta fue el programa de radio y
nos enseñó pasar al frente de ellos
y nos a quitado los nervios pero
que te vaya bien todos los días
y gracias por todo.



RONZALD

Eres un profesor que se ha caracterizado por ser una persona divertida, descomplicada, amable, compañerista y comprensiva.

También pienso que el trabajo que hiciste en el curso 602 fue genial porque hiciste que cada clase fuera divertida, nos ayudaste a perder el miedo frente a nuestros compañeros, nos enseñaste como crear un programa de radio y lo más importante nos enseñaste a trabajar en equipo.

Después de todo lo que pasamos junto a ti estoy segura de que no te olvidaremos.

Nunca Cambies...



Bogotá Noviembre 18 de 2008

profesor Ronal
Bogota D.C

POR MEDIO DE LA PRESENTE ME COMUNICO A USTED DANDOLE LAS GRACIAS POR HABER AGRANDADO MI CONOCIMIENTO LE PIDO DISCUIPAS x q' HABESES ME PORTE MAI EN SU CIASE PERO USTED FUE MUY COMPRENCIVO CON MIGO APRENDI CON USTED COMO FUNCIONA UN PROGRAMA DE RADIO Y TAMBIEN A COMO HACER UN PROGRAMA DE RADIO DURANTE 9 MESES Q' USTED ME A DADO CIASE APRENDI UNA COSA MAS VALIOSA QUE HACER PROGRAMAS DE RADIO FUE APRENDE A ESCUCHAR A LAS PERSONAS Y A EXPLOTAR LAS CAPOCIDADES Q' TENGO



USTED SE GANO UN LUGAR EN MI CORAZON
BACAN ESPERO Q' EI PROXIMO AÑO YA SE
HAYA GRDUADO Y QUE LOS AIUMNOS Q' TENGA
IO VALOREN POR Q' PERSONAS COMO USTED
NO HAY MUCHAS NO CIENDO MAS ME
DESPIDO.

ATENTAMENTE

JOSE MIGUEL CUBILOS BORDA
GRADO= 602

PDTA= ESPERO Q' SIGA ESCUCHANDO

ROCK

y mi correo es = ilosibuc1035@Hotmail.com

