

**Sistematización de una experiencia con un niño sordo con la  
implementación de un sistema AAC pictográfico**

**Tutor**

**Gabriel Lara Guzmán**

**Presentado por:**

**Lugo Pinzón Sindy Lorena**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Especialización En Educación Especial Con Énfasis En CAA**

**Bogotá**

**2014**

NOTAS DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Coordinador de la Especialización**

---

**Tutor del trabajo de grado**

Bogotá, Noviembre del 2014.

## DEDICATORIA

A **Dios** por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarte cada día más, a mis **padres; Ovidio Lugo y María Nancy Pinzón** les agradezco por haberme educado, por sus consejos, por el amor que siempre me brindaron, por cultivar e inculcar la responsabilidad en mí y por darme la vida, **a mis hermanos Heison Lugo y Patricia Lugo** que sin su apoyo moral no hubiese sido fácil cumplir esta meta, **a mi novio Manuel Alberto Barrios Molina**, por su paciencia, amor le agradezco el cariño, la comprensión, la paciencia y el apoyo que me brindó para culminar la especialización.

**Lorena Lugo**

## AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos especialmente *a mi Tutor, Gabriel Lara Guzmán* Profesor de pregrado y posgrado; investigador en educación. **Coordinador de Programa Universidad Pedagógica Nacional.** Por su gran compromiso, esfuerzo y dedicación. Los grandes aportes que me brindó para mi superación personal, por haber guiado el desarrollo de este trabajo y poder llegar a la culminación del mismo, a la **Universidad Pedagógica Nacional** que me dió la oportunidad de estar cumpliendo con mi meta.

*Lorena Lugo*

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	SISTEMATIZACIÓN
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA CON UN NIÑO SORDO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA AAC PICTOGRÁFICO
<b>Autor(es)</b>	LUGO PINZÓN SINDY LORENA
<b>Director</b>	GABRIEL LARA GUZMÁN(tutor)
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2014. Pg. 152
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, Departamento de Postgrados.
<b>Palabras Claves</b>	IMÁGENES PICTOGRÁFICAS, COMUNICACIÓN, AUMENTATIVA, ALTERNATIVA, SORDO.

<b>2. Descripción</b>
<p>Esta es una sistematización de una experiencia del uso de un sistema pictográfico de comunicación en un niño con Hipoacusia el nombre es Matías Cárdenas Parada de 4 años de edad estudiante del colegio Ismael Perdomo del barrio Perdomo Bajo, Ciudad bolívar de la localidad 19 del nivel de pre jardín B en el área de preescolar, Esta característica genera que no se pueda comunicar adecuadamente en su contexto. Debido a esto sus padres asistieron a diferentes médicos y decidieron ponerle al niño un implante coclear para que, el niño aprendiera a hablar y no permitieron que el niño aprendiera la lengua de señas ya que ellos manifiestan que quieren que su hijo aprenda hablar y comunicarse mejor con sus compañeros, docentes y con ellos mismos en su casa.</p> <p>Así que la sistematización de esta experiencia se realiza porque es favorable ayudar al niño Matías Cárdenas Parada a comunicarse mejor. Puesto que, era un niño con altos niveles de ansiedad, y su comunicación era muy deficiente lo que lo tornaba agresivo con sus compañeros de aula; debido a esto se pensó en implementar un sistema pictográfico Aumentativo y Alternativo de Comunicación ó SAAC para tener una comunicación más efectiva, buscando que identifique la imagen y la relacione con sus necesidades e intereses; lo esencial del proyecto es que, debido a las características del</p>

menor logre, por medio de imágenes pictográficas, gestos y movimientos corporales una mejor comunicación en el entorno académico y personal. La sistematización se realizó en pocos meses de haber iniciada la especialización en Educación Especial con énfasis en Comunicación Aumentativa y Alternativa la especialización me motivó a sistematizar la experiencia porque considero que me aporta fundamentos teóricos y prácticos en mi quehacer pedagógico y como docente del niño se pensó en la necesidad de implementar un sistema pictográfico para mejorar la comunicación del niño con pérdida auditiva, evidenciando los grandes cambios que ha tenido el niño ya que disfruta al señalar las diferentes imágenes pictográficas que la docente ubicó en diferentes espacios del colegio en la área de preescolar del jardín Barloventos y del nivel para que el niño tuviera una mejor comunicación con sus compañeros oyentes dándose a conocer y participando en las diferentes actividades pedagógicas logrando a su vez fortalecer las dimensiones de su desarrollo como lo son. (Comunicativa, cognitiva, corporal, artística personal-social) a través del juego por el juego y posibilitando la interacción con sus pares y participación en las actividades lúdicas pedagógicas.

Esto con el fin de involucrar al niño en las actividades y promover en él su desarrollo armónico e integral por medio de actividades intencionalmente diseñadas la participación y juego.

### 3. Fuentes

Abadín, A., Santos, C. I., & Cerrato, Á. V. (1 de Marzo de 2009). *Ceapat*.

Beloch, C. (4 de Abril de 2014). *Universidad de Valencia*. Obtenido de Universidad de Valencia: <http://www.uv.es/bellochc/logopedia/NRTLogo8.wiki?6>

Británica, E. (2010). *Yahoo Respuestas*. Obtenido de Yahoo Respuestas: <https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100802142617AA9HwN1>

Bustamante, J. (2001). *Medical Celsus 3a Edición*. Neuroanatomía funcional y clínica.

Delgado, C., & Vigara, Á. (2009). *Comunicación aumentativa y alternativa*.

Educación, M. d. (2014). Lineamientos Pedagógicos curriculares. En M. Educación.

Gonzalez, J. M. En J. Gonzalez, & S. Sanchez, *IES CARMEN LAFFON*.

González, P. M. (10 de Enero de 2014). *Logopediapg*. Obtenido de Logopediapg.

H., C. (1996). Educación preescolar. En H. cerda. Bogotá .

M., M. (2003). La lengua oral en la educación inicial. En M. M., *La lengua oral en la educación inicial*. Santa Fé: Rosario: Homo Sapiens.

McAller, P., & Hamaguchi. (2002). Cómo ayudar a los niños con problemas de lenguaje y auditivos. En P. McAller, & Hamaguchi, *Cómo ayudar a los niños con problemas de lenguaje y auditivos*. México: Aguilar.

Ministerio de Salud. (09 de 07 de 1975). *msal.gov*. Obtenido de *msal.gov*:  
<http://www.msal.gov.ar/index.php/programas-y-planes/380-hipoacusia>

Río, M. J. *Lenguaje y comunicación en personas con necesidades especiales*. Martínez Roca.

S.L, A. S. (2014). *Tinnipad*. Obtenido de Tinnipad.com: <http://tinnipad.com/es/i-rumori-nellorecchio/>

Thomas M. Shea, A. M. (2000). *Educación especial. Un enfoque ecológico*. México: Mc Graw-Hill.

#### 4. Contenidos

El documento que se presenta a continuación exponen a través de la revisión documental realizada en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo (CIDE) y de mas fuentes bibliográficas como lo es la hipoacusia, las personas sorda, el oído, clasificación de la pérdida auditiva, grado de la pérdida auditiva, comunicación , dimensiones del desarrollo, sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, (SAAC) y accesibilidad bases teóricas de los SAAC, ¿qué es una imagen pictográfica, sistematización?. los elementos obtenidos que enriquecen nuestra pedagógica y que brindan herramientas de formación, interacción, argumentación a partir de los diferentes autores y sus teorías que nos ayudan en el fortalecimiento de nuestro que hacer pedagógico como Jean Piaget con sus etapas de desarrollo, Lev Vygotsky y su teoría del lenguaje y el desarrollo cognitivo del niño y Jerome Bruner con su teoría la percepción del lenguaje, estos planteamientos teóricos reconocen el lenguaje como una actividad humana intencional que surge de un motivo o una necesidad y que requiere para su realización de operaciones cognitivas, lingüísticas y socio culturales, y así comprender la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas como eje fundamental para su desarrollo integral basadas en las dimensiones del desarrollo infantil además se debe tener en

cuenta el modelo pedagógico que se centre en el niño y la niña y en su aprendizaje.

### 5. Metodología

A partir del ordenamiento de cada uno de los objetivos a alcanzar con el niño, se aplicará la sistematización como un proceso metodológico, para que el infante logre comunicarse con efectividad en su entorno, tanto personal como académicamente.

### 6. Conclusiones

Mediante la implementación de una sistematización con un sistema aumentativo y alternativa de comunicación, pictográfico. En el niño Matías Cárdenas, se logró fortalecer la comunicación de él hacia sus compañeros y de sus compañeros hacia él, fortaleciendo sus dimensiones: corporales, personal social, cognitiva, comunicativa y artística; ya que, se evidencia que el menor es más participativo dando a conocer sus necesidades y sentimientos, mediante las estrategias pedagógicas que permitieron que el niño potencializara cada una de ellas.

<b>Elaborado por:</b>	LUGO PINZÓN SINDY LORENA
<b>Revisado por:</b>	GABRIEL LARA GUZMÁN

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	24	10	2014
--	----	----	------



## Tabla de contenido

<b>Tabla de contenido</b> .....	9
1. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Experiencia.....	11
2. TEMA .....	13
2.1. PREGUNTA PROBLEMA .....	13
2.2. <b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	13
2.2.1. Objetivos específicos: .....	13
3. JUSTIFICACIÓN .....	14
4. CONTEXTUALIZACIÓN PROBLÉMICA .....	15
5. MARCO TEÓRICO.....	17
5.1.1. <b>LAS PERSONAS SORDAS:</b> .....	17
5.2. EL OÍDO .....	21
5.2.1. <b>¿QUÉ ES EL SENTIDO DEL OIDO?:</b> .....	21
5.3. CLASIFICACIÓN DE LA PÉRDIDA AUDITIVA .....	24
5.3.1. <b>GRADO DE LA PÉRDIDA AUDITIVA</b> .....	25
5.4. COMUNICACIÓN Y LENGUAJE.....	27
5.4.1. <b>La Comunicación:</b> .....	27
5.5. SISTEMAS ALTERNATIVOS Y AUMENTATIVOS DE COMUNICACIÓN.....	31
(SAAC) Y ACCESIBILIDAD BASES TEÓRICAS DE LOS SAAC: .....	31
5.5.1. <b>¿QUE ES LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA Y AUMENTATIVA?</b> ....	32
5.6. ¿QUÉ ES UNA IMAGEN PICTOGRÁFICA? .....	34
5.7. DIMENSIONES DEL DESARROLLO .....	35
6. SISTEMATIZACIÓN.....	39
6.1. Reconstrucción y reflexión .....	39
6.2. <b>Presentación de la sistematización</b> .....	39
6.3. <b>Análisis de la sistematización</b> .....	39
7. ESTADO DEL ARTE.....	40
8. RAES .....	41

9.	SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	89
10.	CONCLUSIONES.....	93
11.	Bibliografía.....	94
12.	ANEXOS.....	95

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Experiencia

Esta es una sistematización de una experiencia del uso de un sistema pictográfico de comunicación en un niño con Hipoacusia el nombre es Matías Cárdenas Parada de 4 años de edad estudiante del colegio Ismael Perdomo del barrio Perdomo Bajo, Ciudad Bolívar de la localidad 19 del nivel de pre jardín B en el área de preescolar, Esta característica genera que no se pueda comunicar adecuadamente en su contexto. Debido a esto sus padres asistieron a diferentes médicos y decidieron ponerle al niño un implante coclear para que, el niño aprendiera a hablar y no permitieron que el niño aprendiera la lengua de señas ya que ellos manifiestan que quieren que su hijo aprenda hablar y comunicarse mejor con sus compañeros, docentes y con ellos mismos en su casa.

Así que la sistematización de esta experiencia se realiza porque es favorable ayudar al niño Matías Cárdenas Parada a comunicarse mejor. Puesto que, era un niño con altos niveles de ansiedad, y su comunicación era muy deficiente lo que lo tornaba agresivo con sus compañeros de aula; debido a esto se pensó en implementar un sistema pictográfico Aumentativo y Alternativo de Comunicación ó SAAC para tener una comunicación más efectiva, buscando que identifique la imagen y la relacione con sus necesidades e intereses; lo esencial del proyecto es que, debido a las características del menor logre, por medio de imágenes pictográficas, gestos y movimientos corporales una mejor comunicación en el entorno académico y personal. La sistematización se realizó en pocos meses de haber iniciada la especialización en Educación Especial con énfasis en Comunicación Aumentativa y Alternativa la especialización me motivó a sistematizar la experiencia porque considero que me aporta fundamentos teóricos y prácticos en mi quehacer pedagógico y como docente del niño se pensó en la necesidad de implementar un sistema pictográfico para mejorar la comunicación del niño con pérdida auditiva, evidenciando los grandes cambios que ha tenido el niño ya que disfruta el señalar las diferentes imágenes pictográficas que la docente ubicó en diferentes espacios del colegio en la área de preescolar del jardín Barloventos y del nivel para que el niño tuviera una mejor comunicación con sus compañeros oyentes dándose a conocer y participando en las diferentes actividades pedagógicas logrando a su vez fortalecer las dimensiones de su desarrollo como lo son.

(Comunicativa, cognitiva, corporal, artística personal-social) a través del juego por el juego y posibilitando la interacción con sus pares y participación en las actividades lúdicas pedagógicas.

Esto con el fin de involucrar al niño en las actividades y promover en él su desarrollo armónico e integral por medio de actividades intencionalmente diseñadas la participación y juego.

## **2. TEMA**

Las imágenes pictográficas como sistema aumentativo y alternativo de comunicación (SAAC), para facilitar la interacción de un niño con pérdida auditiva en el entorno escolar.

### **2.1. PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo el uso de un sistema pictográfico aumentativo y alternativo permite el desarrollo comunicativo de un niño con pérdida auditiva en el entorno escolar?

### **2.2. OBJETIVO GENERAL**

Sistematizar una experiencia de aula con el uso de un sistema pictográfico aumentativo y alternativo en un niño con pérdida auditiva

#### **2.2.1. Objetivos específicos:**

1. Crear estrategias pedagógicas que permita la utilización de un sistema pictográfico para un niño con pérdida auditiva.
2. Implementar el uso de un sistema pictográfico para la interacción de un niño con pérdida auditiva.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Este trabajo se realiza debido a la necesidad encontrada en el niño Matías Cárdenas Parada para facilitar sus procesos de comunicación quien no hallaba el método o la forma para comunicarse en su contexto, sino, a través de los golpes.

Durante el proceso realizado entre junio- 2013 y junio-2014 se pudo evidenciar que es necesario la interacción del niño consigo mismo, con los demás y con su entorno ya que construye nuevos aprendizajes, ubicándolo en un tiempo y espacio, desarrollando sus capacidades para adquirir nuevas formas de expresión, relación y comunicación, lo que genera normas y valores que adquieren desde su propia autonomía e identidad en un grupo social, así que a partir de la socialización puede crecer de manera armónica y equilibrada, como principales agentes, la familia y comunidad educativa para generar un pleno desarrollo potencializando sus dimensiones (comunicativa, cognitiva, corporal .personal-social y artística) que le permiten aprender a dominar niveles cada vez más complejos de movimiento, pensamiento, sentimientos y relación con los demás. Es por esta razón que se busca fortalecer en el niño. Su comunicación con sus compañeros, docentes por medio, del desarrollo de diferentes actividades lúdico-pedagógicas las cuales permiten fortalecer sus nivel de expresión, y comunicación ya sea gestual, corporal mediante imágenes pictográficas. Las cuales permitan que el niño pueda comunicarse mejor con sus compañeros y maestras, ya que, debido a la discapacidad que presenta no sabe cómo expresar sus sentimientos, estado de ánimo con sus compañeros, y en ocasiones se o tornaba agresivo con ellos.

Por lo cual el trabajo de grado sistematiza una experiencia del uso de un sistema Aumentativo y Alternativo de Comunicación pictográfico (SAAC); por medio de imágenes pictográficas que faciliten la interacción del niño con pérdida auditiva, con niños y niñas oyentes. Se pretende a partir de lo visual consolidar el uso pictográfico que sirva para la interacción de los infantes en su entorno escolar, el cual permita fortalecer su comunicación y socialización.

#### 4. CONTEXTUALIZACIÓN PROBLÉMICA

En la actualidad la población de personas sordas no solo afronta problemas de su propia discapacidad, sino también aquellos otros que son impuestos por la sociedad en forma de barreras de comunicación debido a la falta de concientización por parte de la población oyente en incluir a la población sorda y darles un trato digno, como seres humanos sujetos de derechos que son.

Las barreras de comunicación se encuentran en la educación, el hogar y la cultura, debido a la falta de información y alternativas con respecto a un sistema aumentativo alternativo de comunicación el cual permitiría romper con las llamadas barrera de comunicación que se establece desde el momento en que dos o más personas quiere comunicar pero no se puedo porque no hablarían el mismo lenguaje (oyentes: verbal y sordos: señas ), con este sistema se dejaría a un lado las barreras comunicativas permitiendo que exista una comunicación eficaz(Carlos Sanchez,2011).

En la actualidad son evidentes campañas de divulgación acerca de las personas sordas para que la sociedad oyente los pueda acoger y ayudar de forma más incluyente ofreciéndoles medios más alternativos para su mejor interacción como lo están haciendo algunos canales de tv es importante cuestionarse , ¿Cómo es el trato de una persona oyente hacia una persona sorda en el entorno escolar?, ¿Cómo los niños y niñas de uno (1) a cinco (5) años establecen relaciones interpersonales a través de la comunicación cuando tiene una discapacidad auditiva?,¿Cuál es la incidencia de la comunicación en la educación preescolar? ,por lo tanto es necesario identificar las falencias que se presentan realizando un diagnóstico previo y así poder implementar un SAAC mediante imágenes pictográficas que faciliten la comunicación e interacción entre niños con pérdida auditiva con niños oyentes rompiendo las llamadas barreras comunicativas (Torres,Santana,2004) que solo limitan a las personas con discapacidad auditiva permitiendo a su vez la participación de la comunidad educativa , padres de familia los cuales limitan y sobreprotegen en algunas ocasiones a los niños y niñas en condiciones de discapacidad y no permiten que tengan una mejor interacción con sus pares es por esto que se quiere sensibilizar al entorno en que se encuentra el niño para que no sea apartado e ignorado y pueda así tener un desarrollo armónico integral en cada una de sus áreas de desarrollo como lo son la dimensión comunicativa, dimensión corporal

,dimensión personal-social, dimensión cognitiva, dimensión artística. De esta manera nace el interés de sistematiza una experiencia mediante imágenes pictográficas que facilite la interacción entre niños(a) con pérdida auditiva con niños oyentes mejorando así su desarrollo infantil, y fortaleciendo a su vez la comunicación que cumple un papel trascendental en el desarrollo de los niños y niñas de uno (1) a cinco (5) años, reconociendo la dimensión comunicativa como el medio de expresión, exteriorización de emociones, sensaciones, vivencia y experiencias, para representar sus sentimientos y pensamientos sobre sus formas de percibir el mundo que lo rodea.



## **5. MARCO TEÓRICO**

### **5.1. HIPOACUSIA**

¿Qué es?

La hipoacusia, es la pérdida parcial o total de la capacidad de percepción auditiva de las personas. El nivel de audición o de ruido, se mide en decibelios (dB), y según el grado, dicha pérdida se clasifica en:

- Hipoacusia leve (20-40 dB): dificultad para oír susurros y algunas consonantes. Puede requerir audífonos.
- Hipoacusia moderada (40-70 dB): Se pierde información en las conversaciones. Requerirá audífonos muy probablemente.
- Hipoacusia severa (70-90 dB): la persona no oye conversaciones en volumen normal. Requerirá audífonos potentes, y según el caso, implante coclear.
- Hipoacusia profunda o "Sordera" (90-110 dB): no oye la palabra y se percibe solamente la vibración. Requerirá audífonos muy potentes, que en muchos casos no le alcanzarán para discriminar los sonidos y probablemente le será más útil un implante coclear. (Ministerio de Salud, 1975)

#### **5.1.1. LAS PERSONAS SORDAS:**

Una persona sorda es ante todo un ser humano con características únicas e inmutables; con un nombre propio, con derechos y con deberes de un sujeto que hace parte de una sociedad que no pertenece a otro mundo, más allá de las diferentes etnias, religiones, políticas, economía, historias lingüísticas y biológicas.

Sin embargo el hecho de que tenga una deficiencia en el órgano para la audición, la sitúa en el grupo de personas con discapacidad, grupo de por sí, totalmente heterogéneo y muy desconocido por el resto de la sociedad. Las diferencias auditivas no tienen relación con otros tipos de deficiencia.

Las personas sordas como muchas otras personas requieren equiparación de oportunidades para acceder en igualdad de condiciones a todos los servicios y programas que los estados ofrecen alrededor de los ciudadanos.

### **5.1.2. Discapacidad audición y sordera:**

La sordera es un término general usado para describir todos los tipos y niveles de pérdida de audición y ha sido descrita extensamente por diferentes autores (Meadow 1980, Marchesi 1987, Morrow 1988, Valmaseda 1996, Fernández 1996, Virole 1996). Las repercusiones de una pérdida auditiva en el desarrollo futuro de las personas pueden ser muy diversas, para algunos niños una pérdida auditiva puede tener concepciones mínimas en su desarrollo futuro y en cambios para otros el impacto puede ser devastador para entender por qué y de qué manera puede afectar una pérdida auditiva al desarrollo es importante considerar tanto el tiempo de sordera como otros aspectos que pueden incidir en las personas sordas, relacionados con las diferencias individuales.

Entre los factores que van a influir en el desarrollo cognitivo, lingüístico y social de un niño sordo y el acceso a los contenidos del currículo escolar destacan: la etiología de la sordera el tipo y el grado de pérdida auditiva, el nivel intelectual, la presencia o ausencia de otros problemas asociados y los conocimientos que la propia familia y los profesionales de la intervención posee sobre la sordera y sus implicaciones, en nuestra opinión la sordera debe de abordarse poniendo el acento en las potencialidades, en los recursos y en las estrategias a utilizar para la optimización del desarrollo de estas personas, respetando el hecho diferencial.

### **5.1.3. Clasificaciones:**

Las clasificaciones más tradicionales sobre la sordera han sido recogidas por diferentes autores como (Meadow 1980, Marchesi 1987, Morrow 1988, Valmaseda 1996, Fernández 1996, Virole 1996).

1. En función a la edad en que se produce la pérdida de audición hablamos de sordera congénita o prelocutiva “anterior a la adquisición del lenguaje”, y de sordera adquirida “posterior a la adquisición y uso del lenguaje”.
2. Una sordera congénita en general tiene repercusiones mucho más graves para la comunicación con las personas oyentes y para la adquisición del lenguaje oral que una sordera adquirida dado que, en este caso, ya se han desarrollado en el sujeto las habilidades básicas de la lengua oral.
3. Las sorderas conductivas o de transmisión están ocasionadas por alteraciones en el mecanismo que conduce los impulsos sonoros desde el exterior al oído interno, los trastornos se localizan en el oído externo o en el oído medio (presencia de sustancias o cuerpos extraños).

4. Las sorderas neurosensoriales o de percepción están ocasionadas por lesiones cocleares o por disfunciones que afectan desde el oído interno hasta es área auditiva del lóbulo temporal. Su origen puede ser diverso y puede ir acompañadas de déficit asociados y variabilidad dado a que acostumbran a ser permanentes y de pronósticos más complicado que las anteriores.

5. La sordera mixta tiene componentes de percepción y componentes de transmisión en función del grado de pérdida auditiva en términos generales se alude a audición: normal, leve, media, severa y profunda.

Audición normal. El umbral de audición es inferior a 20 decibelios, se perciben el habla sin ninguna dificultad.

6. Deficiencia auditiva leve: el umbral de audición se sitúa entre 20 y 40 decibelios, la detección e intervención precoz, la colocación de una prótesis adecuada y la intervención logopedia en aquellos casos en que existen trastornos de articulación.

7. Deficiencia auditiva media: el umbral de audición se encuentra entre 40 y los 80 decibelios, en este caso se hace necesario una intervención para optimizar las condiciones receptoras de la vía auditiva.

8. Deficiencia auditiva severa: el umbral de audición se encuentra entre 70 7 90 decibelios las personas afectadas solo pueden percibir algunas palabras amplificadas. En consecuencia, el proceso de adquisición del lenguaje oral no se realiza de manera espontánea.

9. Deficiencia auditiva profunda: el umbral de audición es superior a 90 decibelios estos niños no pueden percibir el habla a través de la audición necesitan la ayuda de códigos de comunicación signados para acceder a la información completa. (María José del Río, 1997-31, 32, 33, 34, 35, 36,37).

Para conocer como es un niño con este tipo de discapacidad es importante partir de su definición. Existen varias definiciones. Reconociendo que la deficiencia auditiva, sordera e hipoacusia actualmente son considerados sinónimos, sin embargo es más común hablar de deficiencia auditiva o sordera.

Las personas con pérdida auditiva presentan incapacidad para recibir correctamente los estímulos auditivos del medio ambiente. Es así que desde el punto de vista médico - fisiológico, la pérdida auditiva consiste en la disminución de la capacidad de oír, por tanto quienes lo presentan no solo escuchan menos, sino que perciben los sonidos de manera irregular y distorsionada, donde la información no es debidamente procesada, esto depende del tipo, grado de pérdida auditiva y configuración de la pérdida de audición.

Marchesi define la sordera o déficit auditivo como cualquier alteración tanto en el órgano de la audición como en la vía auditiva.

La organización mundial de la salud (OMS) define "sordo" como toda persona cuya agudeza auditiva le impide aprender su propia lengua, seguir con aprovechamiento las enseñanzas básicas y participar en las actividades normales de su edad. Su audición no es funcional para la vida cotidiana.

La mayoría de los niños tienen una audición normal, pero algunos nacen con pérdida auditiva (niños que no pueden oír los sonidos a ciertas frecuencias o registros).

Un niño puede tener pérdida de audición únicamente para los registros altos, pérdida temporal o permanente de la audición después del nacimiento, pérdida de la audición en uno o ambos oídos. En niños con discapacidad auditiva no importa el tipo o grado la pérdida auditiva, ya que de todas formas se deben enfrentar a graves problemas como es el desenvolverse en el entorno escolar, donde se encuentran limitados en el desarrollo de las habilidades del pensamiento, habla, lenguaje, la conducta, el desarrollo social, emocional, en el desempeño escolar.

Los síntomas que pueden presentar los niños con pérdida auditiva son:

- No responder bien a los sonidos.
- No hablar bien.
- Poner muy alto el volumen de la música y de la televisión.
- Tener dificultad para seguir instrucciones.

Los niños con discapacidad auditiva tienen problemas a la hora de asistir a colegios de educación regular a menos que se les proporcione la ayuda y el

apoyo adecuado. Donde pueden llegar a tener problemas de integración y socialización.

En ocasiones muchos niños no participan en clase porque no pueden oír lo que el profesor o los demás alumnos dicen y no siempre piden a sus compañeros de clase que repitan lo que han dicho y algunos casos incluso le dicen al profesor que no necesitan micrófonos especiales a pesar de que la amplificación de sonido les facilitaría la escucha.

En los niños con discapacidad auditiva existe una necesidad de ser "NORMAL" queriendo ser como sus compañeros de clase con audición normal y se sienten incómodos si se llama la atención sobre su problema auditivo ya que esto afecta sus relaciones sociales logrando que se aparten o aislen pasando desapercibidos.

Incluso una pérdida de audición leve no diagnosticada en niños en edad escolar puede afectar negativamente en el proceso de aprendizaje y en consecuencia planteará algún tipo de dificultad de aprendizaje en la escuela. Repercutirá en las tareas escolares si el niño con pérdida de audición emplea energía adicional para intentar.

Oír al profesor, tomar apuntes y procesar todo lo que oye al mismo tiempo. La pérdida de audición en niños suelen pasar desapercibida porque se tiende a pensar que los problemas escolares se deben a falta de concentración o atención.

## **5.2. EL OÍDO**

Es importante conocer clínicamente el órgano del oído, su constitución y funciones para que nos permita entender la importancia de la audición para el desarrollo cognitivo, la adquisición de un lenguaje adecuado y el desarrollo social en el entorno escolar. Además en esta investigación entenderemos los tipos de pérdida.

El oído es el sentido que nos brinda la relación de comunicación y sociabilidad.

### **5.2.1. ¿QUÉ ES EL SENTIDO DEL OIDO?:**

La audición significa oír y comprender lo que se dice, y resulta indispensable para la comunicación oral. (McAller & Hamaguchi, 2002)El órgano de la

audición es el oído, que transforma las ondas sonoras del exterior, las amplifica y las convierte en energía bioeléctrica para que el cerebro las procese y entienda. El oído se integra por tres partes:

### 5.2.2. OÍDO EXTERNO:

Está formado por la oreja y el conducto auditivo externo, el cual funciona como un embudo que conduce el sonido hacia adentro. La oreja contribuye a la localización del sonido, es decir, ayuda a identificar si un sonido proviene de arriba o de abajo, del lado derecho o del lado izquierdo.

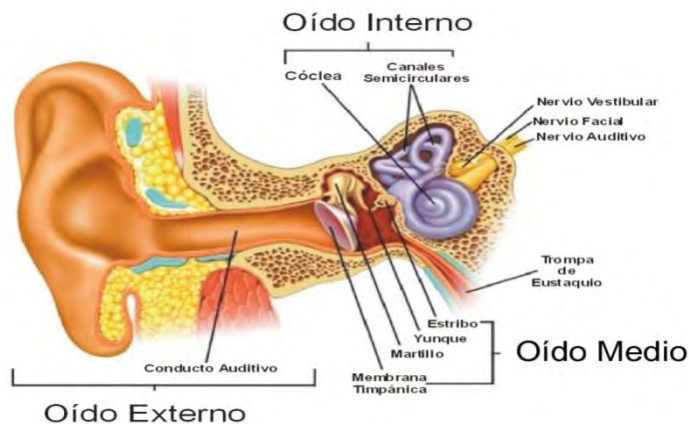
El límite entre el conducto auditivo externo y el oído medio es la membrana timpánica o tímpano. Cuando las ondas sonoras llegan al tímpano lo hacen vibrar.

### 5.2.3. OÍDO MEDIO:

Es una pequeña cavidad, del tamaño de una goma de lápiz, con tres huesecillos: el martillo, el yunque y el estribo. La función de estos huesecillos es amplificar y transmitir las vibraciones mecánicas, del tímpano al oído interno.

### 5.2.4. OÍDO INTERNO:

En él se encuentra la cóclea, que tiene forma de caracol, y contiene líquido, y unas pequeñas vellosidades. El sistema coclear transforma las ondas mecánicas en energía bioeléctrica que es conducida por el nervio auditivo hasta el cerebro, donde se reconoce el sonido.



(S.L, 2014)

El sonido según JAIRO BUSTAMANTE " Es la energía originada por las vibraciones de los cuerpos que es transmitida como ondas de compresión del medio en que se producen". Para ello nos habla de las propiedades de las ondas sonoras las cuales son el tono, timbre y la intensidad.

El tono o altura: de un sonido es debido a la frecuencia de las ondas que lo originan. El oído humano es sensible a frecuencias que fluctúan entre 20 y 20000 ciclos por segundo. En general, la frecuencia de la voz humana fluctúa entre 100 y 800 ciclos por segundos.

El timbre: es la cualidad del sonido que diferencia los distintos instrumentos o cuerpos que origina. Permite por lo tanto diferenciar también las diversas voces humanas. El timbre es debido a la sobre posición de armónicos (los sobre tonos) a un sonido fundamental, lo que origina ondas de complejidad variable.

La intensidad: potencia del sonido depende de la amplitud de la onda. La medida de la intensidad se da en ergs y depende de la presión (dinas) ejercida por la onda sonora sobre un área (cm). En fisiología, la medida de la intensidad se da en decibeles, que es una medida comparativa entre dos sonidos.

Si se toma como referencia la menor intensidad audible (0 = dB), que equivale aproximadamente a 0.0002 dinas por cm, la escala de intensidades percibida por el oído está entre 0 y 120 dB. Como referencia anotemos que se considera que el nivel normal de una conversación es de 70 dB; que el ruido producido en una esquina de una ciudad populosa a mediodía es de 80 dB y que el sonido de una máquina de vapor es aproximadamente de 100 dB.

Jairo Bustamante agrega que " El oído capta los sonidos de una intensidad que es característica para cada frecuencia. Por debajo de cierto límite los sonidos son percibidos, y por encima de un máximo las vibraciones producen sensaciones dolorosas". (Bustamante, 2001)

### 5.3. CLASIFICACIÓN DE LA PÉRDIDA AUDITIVA

Las pérdidas de audición se clasifican en función del momento en el que ocurren:

**Congénita:**(desde el nacimiento). Puede ser de cualquier grado o tipo, en un solo oído o en ambos (unilateral o bilateral). Se asocia a problemas renales en las madres embarazadas, afecciones del sistema nervioso.

**Adquirida:**(después del nacimiento). Puede ser ocasionada por enfermedades virales como rubeola o meningitis, uso de medicamentos muy fuertes o administrados durante mucho tiempo.

DE ACUERDO CON EL LUGAR DE LA LESIÓN, LAS PERDIDAS AUDITIVAS SE CLASIFICAN DEL SIGUIENTE MODO:

**Conductiva.** Se caracteriza por un problema en el conducto auditivo, o en el oído medio (martillo, yunque, estribo y membrana timpánica), lo que ocasiona que no sea posible escuchar sonidos de baja intensidad. Puede derivar de infecciones frecuentes del oído que no se atienden correctamente. Este tipo de pérdida de audición se puede corregir mediante intervención médica o quirúrgica. Algunas posibles causas son: infecciones del oído (otitis), mal funcionamiento de la trompa de Eustaquio, perforación en el tímpano, exceso de cera en el oído (cerumen), oído de nadador (otitis externa), objeto alojado en el canal auditivo.

**Neurosensorial:** sucede cuando el oído interno (sensorial) o el nervio auditivo hay una lesión que va del oído hacia el cerebro (neural), la cual le impide realizar su función adecuadamente; es decir traducir la información mecánica en información eléctrica. La pérdida auditiva neurosensorial reduce la capacidad de oír los sonidos tenues. Incluso cuando se habla a suficiente volumen, puede no sonar claro o sonar apagado. Algunas causas posibles de este tipo de pérdida de audición son: medicamentos tóxicos, pérdida de la



audición en la familia (genética o hereditaria), la edad, lesiones en la cabeza, malformaciones del oído interno, exposición a ruidos fuertes.

Mixta: se presentan cuando están afectadas la parte conductiva y la neurosensorial; o bien según otra clasificación, si se presenta antes o después de la adquisición del lenguaje. En otras palabras, puede haber daño al oído externo o medio, así como al oído interno (cóclea) o al nervio auditivo.

Pre lingüística: es la que sobreviene desde el nacimiento o antes de que el niño desarrolle la comunicación oral o el lenguaje, por lo regular antes de los dos años de edad. En este caso el niño se le dificulta mucho desarrollar el lenguaje oral, dado que no escucha las palabras y no sabe cómo articularlas, por lo que requerirá servicios especiales. (Thomas M. Shea, 2000)

### **5.3.1. GRADO DE LA PÉRDIDA AUDITIVA**

El grado de la intensidad de la pérdida de audición se refiere a la severidad de la pérdida. La tabla de abajo muestra uno de los sistemas más comunes de clasificación. Los números representan el intervalo de pérdida de audición del paciente en decibeles (dB).

<b>Grado de pérdida de audición.</b>	<b>Escala de la pérdida de audición (dB).</b>
Normal	-10 a 15
Ligera	16 a 25
Leve	26 a 40
Moderada	41 a 55
Moderada Severa	56 a 70
Severa	71 a 90
Profunda	91

Fuentes: Clark, J. G. (1981). Uses and abuses of hearing loss classification (Usos y abusos de la clasificación de la pérdida de audición). *Asha* 23, 493 – 500.

### **5.3.2. CONFIGURACIÓN DE LA PÉRDIDA AUDITIVA**

La configuración, o perfil, de la pérdida de audición se refiere a la estructura y grado de la pérdida de audición en toda la gama de frecuencias (tonos) según se ven representados en una gráfica llamada audiograma. Por ejemplo, una pérdida de audición que solo afecta los tonos agudos se describirían como una pérdida de alta frecuencia. Su configuración mostraría buena audición en los tonos graves y mala audición en los tonos agudos. Por otra parte, si solo se ven afectadas las bajas frecuencias, la configuración mostraría mala audición para los tonos graves y mejor audición para los tonos agudos. Algunas configuraciones de pérdida de audición son uniformes, lo que indica la misma cantidad de pérdida auditiva tanto para los tonos graves como los agudos.

### 5.3.3. Otras descripciones asociadas con la pérdida de audición son:

- ✓ **Bilateral o unilateral:** pérdida de audición bilateral significa que hay pérdida auditiva en ambos oídos. Pérdida de audición unilateral significa que la audición es normal en un oído, pero que hay pérdida auditiva en el otro. La pérdida de audición puede fluctuar entre leve y muy severa. La pérdida de audición unilateral puede darse tanto en niños como adultos.

Aproximadamente 1 de cada 10.000 niños nace con pérdida de audición unilateral y casi el 3% de los niños de edad escolar sufren este tipo de pérdida. Los niños con pérdida unilateral son más vulnerables a las dificultades académicas, de habla y lenguaje y sociales – emocionales que sus compañeros con audición normal. Esto puede ser porque, con frecuencia, no se identifica la pérdida auditiva unilateral y los niños no reciben intervención.

Algunas causas posibles de la pérdida auditiva unilateral:

- Pérdida de la audición en la familia (genética o hereditaria).
- Anomalía en el oído externo, medio o interno.
- Síndromes como el Down o el de Usher.
- Enfermedades o infecciones como rubeola.
- Lesiones en la cabeza
- Exposición a ruido fuerte.
- Lesión cerebral traumática.

- ✓ **Simétrica o asimétrica:** simétrica significa que el grado y configuración de la pérdida de audición son iguales en ambos oídos. Asimétrica significa que el grado y configuración son distintos en cada oído.
- ✓ **Progresiva o súbita:** progresiva significa que la pérdida de audición empeora con el transcurso del tiempo. Súbita significa que sucede de manera repentina. La pérdida de audición repentina precisa atención médica inmediata para determinar su causa y tratamiento.
- ✓ **Fluctuante o estable:** la pérdida de audición que fluctúa cambia con el tiempo, a veces empeora y a veces mejora. La pérdida de audición estable no cambia con el tiempo y permanece siempre igual.

## **5.4. COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

### **5.4.1. La Comunicación:**

La comunicación consiste en un acto mediante el cual un individuo establece con otro u otros un contacto que le permite transmitir una determinada información, constituyéndose así en el eje importante de la vida social de cada ser humano.

La comunicación oral, agrega Miretti rodea la cotidianidad de los seres humanos que alterna entre prácticas discursivas más cotidianas, por tanto, espontáneas e informales – despedidas, agradecimientos, saludos - "y otro tipo de intercambios más elaborados en cuanto a su contenido, más formales y planificados (M., 2003)

La realización de un acto comunicativo puede responder a diversas finalidades:

- a. Transmisor de información
- b. Intento de influir en los otros.
- c. Manifestación de los propios estados o pensamientos.
- d. Realización de actos.

Los elementos que intervienen en un proceso de comunicación son:

- a. Emisor: sujeto que produce el acto de comunicación.
- b. Referente: la realidad extralingüística a la que alude el mensaje comunicativo.
- c. Código: conjunto de signos, relacionados entre si y de reglas de construcción a disposición del emisor y el receptor.
- d. Mensaje: resultado de la codificación, portador de la información o conjunto de información que se transmite.
- e. Canal: medio físico por el que circula el mensaje.
- f. Receptor: sujeto que descodifica y recibe el mensaje.
- g. Contexto: conjunto de factores y circunstancias en las que se produce el mensaje y que deben ser conocidas tanto por el emisor como por el receptor. Podemos distinguir distintos tipos de contexto:

Contexto situacional: circunstancias espaciales y temporales en las que se produce el acto comunicativo.

Contexto socio histórico: conocimiento de la época en la que se producen los mensajes.

Contexto lingüístico: lo dicho antes o después de un enunciado puede condicionar su interpretación.

Podemos encontrarnos con dos tipos de procesos comunicativos:

- a. Comunicación unilateral: acto en el que un emisor emite un mensaje que el receptor percibe.
- b. Comunicación bilateral: acto en el que un emisor emite un mensaje que percibe el receptor y posteriormente ese receptor se convierte en emisor de un nuevo mensaje que captara el antiguo emisor.

Falta un párrafo que establezca por qué la comunicación es tan importante

En la vida de las personas, qué ocurre cuando no hay comunicación

#### **5.4.2. EL LENGUAJE**

El lenguaje oral constituye el modo natural de manifestación verbal. En palabras de Miretti (2001) es “el medio de comunicación humana a través de

signos verbales, que se producen mediante un aparato fonador y que se percibe a través del oído”. Además añade, para que esto suceda se hace ineludible todo aquello que rodea a la comunicación, esto es en el entorno verbal y lo que conlleva para la adquisición del código lingüístico.

Puyuelo (1998) aporta, el lenguaje oral permite al ser humano no solo expresar sentimientos, sino también comprender ideas y adquirir conocimiento; “es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comporta mental, al que no es posible llegar sin el lenguaje”.

Le lenguaje es parte fundamental de la comunicación humana, el cual le permite al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, ideas y sentimientos. Por lo cual el lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de los estímulos que existen a su alrededor.

#### **5.4.2.1 Las funciones del lenguaje:**

Al establecer cualquier proceso de comunicación nuestra intención principal es comunicar un determinado contenido a un receptor, pero aparte de esa función primordial, el uso del lenguaje puede ser usado para desempeñar muchas otras funciones, como estableció Roman Jakobson en la década de los 60. Vamos a intentar verlo a través de un esquema:

Jakobson termina la exposición de su teoría recordando que la función principal del lenguaje es la de comunicar y que los actos comunicativos no tienen por qué, manifestar una única, sino que lo normal es que aparezcan varias mezcladas, aunque en cada caso pueda predominar una sobre las otras. (Gonzalez)

#### **5.4.2.2. Lenguaje y comunicación en personas con necesidades específicas:**

“Factores interpersonales y desarrollo del lenguaje en personas con necesidades educativas especiales”

Teorías funcionales e interactivas del desarrollo comunicativo y lingüístico. Teoría general del desarrollo, con relación al desarrollo del lenguaje se inscribe siempre, de algún modo, en el ámbito más amplio del estudio del desarrollo general. Quien exponga o adopte una teoría sobre el desarrollo del lenguaje debe tener detrás una teoría del desarrollo psicológico general, sea este implícita o explícita y también una teoría del aprendizaje, ya poniendo en juego la propia concepción del cambio psicológico si bien es posible plantearse la especificidad del desarrollo lingüístico esto no puede hacerse al margen a una integración simultánea con otras áreas del desarrollo ,tales como la cognitiva y la social ya que , como es obvio , la persona que se desarrolla es una , forma una unidad , y por tanto ningún aspecto de los cambios psicológicos que vaya experimentando deja de estar influenciando y a la vez influir , sobre los demás.

La psicología evolutiva de corte socio histórico parte del supuesto de que la actividad psicológica superior propia del ser humano, pensamiento, memoria, lenguaje etc. Se genera se desarrolla y cambia en y a través de determinadas prácticas sociales son de naturaleza interactiva e implicada la cooperación conjunta de agentes sociales expertos con otros menos expertos .en esta práctica ambos juegan un papel importante.

#### **5.4.2.3. Teorías funcionales sobre el lenguaje:**

La teoría socio histórico del desarrollo psicológico se corresponde mejor que ninguna otra a nuestro parecer, con las teorías del lenguaje comúnmente llamadas funcionales o interactivas, sin embargo el funcionalismo aplicado al estudio del lenguaje tiene raíces muy diversas y no siempre coincidencia, por lo que no resulta conveniente, ni sencillo referirse a los enfoques funcionales o definir como funcionales, existen diferentes acepciones del término “funcional”

Aplicado a las teorías del lenguaje, es frecuente encontrar estudios sobre el lenguaje que se reclaman funcionales partiendo de posiciones muy diferentes, existen teorías lingüísticas funcionales y también teorías psicológicas del lenguaje funcional e interactivo.

#### **“Interacción y desarrollo de la comunicación en el niño sordo: la utilización de la deixis”**

La mayor parte de personas comunicamos nuestros pensamientos, muestras necesidades, nuestros sentimientos y nuestras ideas a través del habla y percibimos las ideas, necesidades, sentimientos y pensamientos que nos

comunica otras personas a través de la audición, pero para las personas que tienen pérdidas auditivas el acceso a la información puede resultar diferente.

### **5.5. SISTEMAS ALTERNATIVOS Y AUMENTATIVOS DE COMUNICACIÓN (SAAC) Y ACCESIBILIDAD BASES TEÓRICAS DE LOS SAAC:**

Los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC) son un conjunto de recursos, sistemas o estrategias dirigidos a facilitar la comprensión y la expresión del lenguaje de personas que tienen dificultades en la adquisición del habla y/o en la escritura, y su finalidad es la de aumentar el habla o sustituirla. Los SAAC son también ayudas y medios que se utilizan para favorecerá las personas que presentan dificultades en él. Ámbito de la comunicación, de forma que puedan expresar sus deseos, intercambiar conocimientos, opiniones e, incluso, expresar su propia personalidad de manera mucho más eficiente e inteligible para los demás, enriqueciendo así. Su campo de experiencia. Por lo tanto, el objetivo primordial y global de la comunicación aumentativa y alternativa es instaurar y ampliar los canales de comunicación social de las personas con alteración imposibilidad del habla, apoyando así a una mejor calidad de vida.

Si se consigue aumentar las posibilidades de autonomía de la persona no oral y proporcionar más fluidez a sus actos comunicativos, con la utilización de nuevas estrategias, se habrá dado un paso muy importante en la mejora de su autoestima. Para conseguir estos objetivos, el momento de la introducción estratégica de comunicación aumentativa, debe ser cuanto antes. Desde el momento en que se detectan dificultades para el desarrollo del lenguaje oral, se debe acudir al especialista para recibir orientaciones y diseñar un plan de actuación con la finalidad de aumentar la comunicación. Hoy en día, no se puede sostener la hipótesis de quienes afirman que usando los sistemas y estrategias de comunicación aumentativa, se impide el desarrollo en el lenguaje oral o del habla, ya que el trabajo con estas personas avalan lo contrario cuando la persona tiene cubiertas sus necesidades básicas comunicativas, mejora la calidad y aumenta las emisiones verbales. Además, se desarrollan habilidades comunicativas, se aprende y habita a la participación social, se mejora la comprensión del entorno en el que se vive formándose su personalidad de una forma global. En cuanto al colectivo más numeroso que puede y debe acceder a los sistemas de comunicación aumentativa, son las personas con dificultades motrices que carecen de un habla comprensible por los demás y cuyas

dificultades físicas no les permiten realizar movimientos tan finos y precisos con las manos. (González, 2014)

### **5.5.1. ¿QUE ES LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA Y AUMENTATIVA?**

La comunicación alternativa y aumentativa abarca todo tipo de comunicación usada por las personas para expresarse, a excepción de la comunicación oral, Así, os gestos simbólicos, fotos o escritura que se usa para comunicarse forma parte de la CAA.

De este modo todos usamos comunicación aumentativa y alternativa para comunicarnos pero las personas con problemas de habla severa necesitan de mucho más del CAA para poder ser entendidos.

Hay diferentes métodos y productos que las personas que no pueden hablar pueden usar para comunicarse .El comunicarse es un derecho que no debería ser negado a nadie, por la tanto la CAA ayuda a aumentar la interacción con el resto de la sociedad tener una mejor participación en la escuela ya subir la autoestima del individuo que antes no se podía comunicar.

La CAA ayuda que las personas aprenda y se desenvuelvan socialmente, le brinda la oportunidad de comunicarse lo que quiere hacer, lo que le gusta y lo que no le gusta. (Abadín, Santos, & Cerrato, 2009).

**1.** Los sistemas aumentativos de comunicación, complementan el lenguaje oral cuando, por sí solo, no es suficiente para entablar una comunicación efectiva con el entorno

**2.** Los sistemas alternativos de comunicación, sustituyen al lenguaje oral cuando este no es comprensible o está ausente.

**3.** Ambos sistemas, aumentativos y alternativos, permiten que las personas con dificultades de comunicación pueden relacionarse e interactuar con los demás, manifestando sus opciones, sentimientos y la toma de decisiones personales para afrontar y controlar su propia vida. (Delgado & Vígara, 2009)



4. La comunicación aumentativa y alternativa incluye todas las modalidades de comunicación (aparte del habla) utilizadas para expresar pensamientos, necesidades, deseos e ideas. Todos utilizamos este tipo de comunicación cuando usamos gestos, expresiones faciales, símbolos, ilustraciones o escritura.

Las personas con graves disfunciones de habla o de lenguaje dependen de la comunicación aumentativa y alternativa para complementar el habla residual o como una alternativa al habla no funcional. Los instrumentos especiales de comunicación aumentativa, como los aparatos electrónicos y los tableros de comunicación con dibujos y símbolos, ayudan a las personas a expresarse y comunicarse. Esto puede mejorar la interacción social, el aprovechamiento escolar y los sentimientos de autoestima.

Las personas que utilizan los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación no deben de dejar de hablar si son capaces de hacerlo. Estos instrumentos están encaminados a ayudarlos a comunicarse con mayor eficacia. (Río)

### **5.5.2. ¿Cuáles son los tipos de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación?**

Existen muchos tipos de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación, y por lo general están clasificados en una de dos categorías: con ayuda o sin ayuda.

El mejor sistema de comunicación para una persona dada puede incluir una combinación de modalidades con ayuda y sin ayuda para adaptarse a diversas situaciones.

Los sistemas de comunicación sin ayuda: no proporcionan salida de voz ni equipo electrónico. El interlocutor tiene que estar presente para que estos sistemas puedan funcionar (no pueden ser usados por teléfono ni para comunicarse con alguien que esté en otra habitación). Algunos ejemplos de este tipo de comunicación incluyen:

- gestos
- lenguaje corporal
- lenguaje por señales
- tableros de comunicación

Los tableros de comunicación pueden mostrar palabras, letras, números, ilustraciones o símbolos especiales.

**Los sistemas de comunicación con ayuda** son aparatos electrónicos que pueden contar o no con algún tipo de salida de voz. Los instrumentos que brindan salida de voz se denominan comunicadores con salida de voz. (H., 1996)

## **5.6. ¿QUÉ ES UNA IMAGEN PICTOGRÁFICA?**

Una pictografía es una expresión de palabras o ideas por medio de dibujos (pictogramas) está considerada como predecesora de la verdadera escritura. Los pictogramas se dibujan sin muchos detalles, los que representan una idea o tiene un significado específico se llama "ideograma", el que representa una palabra individual es un "logograma". ¿Qué es entonces sintetizando imagen pictografía? Es el dibujo de los objetos que han de explicarse con palabras. (Británica, 2010)

**SPC** : (Sistema Pictográfico de Comunicación). Es el sistema más utilizado en nuestro contexto, principalmente por su facilidad de interpretación, dado que sus iconos representan de forma clara el concepto que desean transmitir. Fue desarrollado en 1981 por Mayer-Johnson, con la finalidad de que sus iconos fueran claramente diferenciables entre sí y de sencilla comprensión. Actualmente este sistema lo distribuye la empresa Mayer-Johnson.

Este SAAC está indicado para personas con un nivel de lenguaje expresivo simple, vocabulario limitado y que puede realizar frases con una estructura sencilla S-V-C. Actualmente el sistema SPC lo conforman aproximadamente 3000 iconos organizados a los que se pueden incorporar iconos propios de la cultura de origen. Los símbolos pictográficos se organizan en seis diferentes categorías en base a la función del símbolo, siguiendo la clave de Fitzgerald (1954), cada una de ellas con un color diferente, lo que facilita la comprensión de la estructura sintáctica.



(Beloch, 2014)

## 5.7. DIMENSIONES DEL DESARROLLO

**5.7.1. Dimensión Corporal:** Permite que el niño actúe y manifieste sus movimientos ante el mundo con su cuerpo articulando toda su afectividad, sus deseos, sus representaciones, pero también sus posibilidades de comunicación y conceptualización. Ser competente en habilidades y destrezas motrices implica el desarrollo de las potencialidades de la personalidad de los niños en su formación moral, cognitiva, corporal, estético, intelectual, socio afectivo cívica y psíquica, como fundamento existencial del desarrollo del pensamiento con un desarrollo motriz con posibilidades y niveles de funcionalidad, expansivo y armonioso, con capacidad de admirarse del mundo que lo rodea y de su propio ser para disfrutar la belleza de sí mismo y de la vida, conocedor de sus emociones y que sea un ser humano e íntegro.

La maestra y maestro de Educación Inicial deben estar dispuestos a expresarse corporalmente, involucrándose en el hacer con los niños y niñas, ya que es desde su propia experiencia que pueden acercarse a ellos y ellas para proponer situaciones que motiven su accionar creativo. La expresión, el movimiento y el conocimiento del cuerpo son aspectos indisolubles, se integran en las experiencias corporales que se le ofrecen a los niños y niñas, lo que enriquece la mirada a ellos y ellas como seres psicomotores que están en

constante búsqueda del equilibrio entre lo afectivo, lo cognitivo, lo comunicativo y lo corporal de su ser. El rol y la responsabilidad que como maestros y maestras se tiene, es acompañar a los niños y niñas en el desarrollo como seres de comunicación, expresión y creación, lo cual solo es posible cuando se le otorga un lugar y se reconocen sus potencialidades.

**5.7.2. Dimensión Artística:** Brinda la posibilidad de construir la capacidad de sentir de conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y a su entorno, es hacer caso a las expresión espontanea que hace el niño de sus emociones y sentimientos brindándole un clima de seguridad y confianza, y la dimensión cognitiva que comprende la gran capacidad que tienen los seres humanos para relacionarse, actuar, analizar, crear y transformar la realidad, permitiendo la construcción del conocimiento y la producción de nuevo saber, basados en las experiencias y vivencias, en los preconceptos, en los intereses y necesidades y en la visión del mundo interior y exterior), en función de sus intereses y su fortalecimiento es una necesidad a desarrollar las potencialidades, capacidades, competencias de los niños y niñas, que permitan adquirir saberes y utilizarlos para comprender, resolver problemas y necesidades que plantea la vida, como también promover habilidades, actitudes y valores que posibiliten un mejor desarrollo social, evolutivo, psicoafectivo y cognitivo, basado en la convivencia, respeto y el reconocimiento del otro.

**5.7.3. Dimensión Comunicativa:** Posibilita la construcción de mundos posibles; al establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. Por medio de una buena comunicación se logra el desarrollo infantil y a su vez, el desarrollo apunta a la búsqueda de la capacidad comunicativa del niño y la niña, indispensables para un crecimiento adecuado. Teniendo en cuenta que los primeros años, la comunicación es muy importante, los padres deben

aprovechar para sembrar los principios y valores que determinen el resto de su vida.

la dimensión comunicativa en el desarrollo infantil permite un ampliar el rango de diferencias individuales en que los niños y niñas ayudan a moldear su propio desarrollo a través de las respuestas que los otros tienen sobre ello, centrandose en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje, la formación y el desarrollo formativo de los niños y las niñas, que busca la reflexión, la explicación y la mejora permanente de la educación, de los hechos educativos y la reflexión pedagógica del docente inmerso en la realidad que se interactúa desde lo social, cultural y comunitario partir del contexto educativo donde se proyecta su quehacer pedagógico.

**5.7.4. Dimensión cognitiva:** Procesos cognitivo que se dan durante todo el ciclo vital del ser humano, pero como el niño y la niña en la primera infancia se encuentran experimentando, descubriendo y conociendo múltiples posibilidades (están en un momento de asimilar todo lo que está en su Contexto), los esquemas que construyen son únicos. Es probable que no se Acerquen a los que tienen los adultos sobre el mismo objeto, pero son los Apropriados para su nivel de desarrollo cognitivo, por lo cual no hay esquemas Equívocos o errados. Éstos al igual que los niños y las niñas van Desarrollándose, cambiando, de tal forma que a medida que ellos y ellas se Vean enfrentados a mejores y mayores estímulos, la construcción de Conocimiento y representación del mundo se perfeccionarán. Para comprender las formas en que el pensamiento de los niños y niñas se Desarrolla, es necesario entender que el sujeto al nacer cuenta con unos Esquemas elementales que se hacen evidentes en forma de reflejos (succión, Prensión, etc.), los cuales establecen la base de la cognición. A medida que el Bebé se relaciona con el entorno a través de sus percepciones físicas y su Acción motora directa, estos esquemas se van modificando; lo cual evidencia Que el bebé desde su nacimiento es un sujeto que actúa sobre su medio y que Está recibiendo permanentemente

información a través de su cuerpo. A este Proceso inicial de cognición se le denomina percepción, la cual es entendida Como la información que llega a los sistemas sensoriales y que le permite al Sujeto elaborar representaciones del mundo que lo rodea. Se puede hablar de una integración sensorial, la cual permite captar el mundo Desde los sentidos. Por ejemplo, el niño/la niña observa su juguete preferido, Percibe el objeto y su ubicación, reconoce lo que es y aprecia sus cualidades (Vista); puede olerlo y reconocerlo (olfato), si lo toca puede percibir su textura y Temperatura (tacto), si lo lleva a la boca puede saborearlo (gusto), si lo golpea Contra el suelo, escucha el sonido que produce (auditivo), finalmente está Información se entreteje para que él o ella forme una idea de este objeto en su Pensamiento.

**5.7.5. Dimensión personal social:** El mundo y en concreto nuestro país y nuestra ciudad han sufrido vertiginosos cambios económicos, tecnológicos, culturales y sociales, que nunca antes se habían producido tan rápida y tan intensamente y que han tenido fuertes implicaciones en la manera de ver la educación y en lo que se espera de niños y niñas para asumir, convivir y participar en un medio sujeto a los cambios planteados. Si bien la educación de un niño-a debe fomentar variados aprendizajes, el bienestar personal y el desarrollo social son fundamentales en los primeros años de vida. Todos los autores y teóricos manifiestan su acuerdo en que el niño y la niña son seres sociales por naturaleza y que con el paso de los años algunos aprendizajes se pueden alcanzar o lograr, mientras que los daños o los problemas a nivel de lo personal (lo afectivo, lo emocional) y de lo social, son de difícil recuperación. Una sociedad democrática, que vela por los derechos de sus ciudadanos y específicamente de sus niños y niñas, debe propender por una educación de calidad que además de aproximar a los conocimientos, permita y propicie el desarrollo de niños y niñas felices, participativos, que establecen y mantienen relaciones armónicas, con conceptos positivos sobre sí mismos, que puedan identificar las necesidades de otros y ponerse en su lugar. Igualmente que reconozcan sus fortalezas y debilidades, respeten y asuman

normas compartidas, pero que también puedan expresar sus opiniones y busquen ser reconocidos y hagan valer sus derechos. (Educación, 2014)

## **6. SISTEMATIZACIÓN**

A partir del ordenamiento de cada uno de los objetivos a alcanzar con el niño especial, se aplicará la sistematización como un proceso metodológico, para que el infante logre comunicarse con efectividad en su entorno, tanto personal como académicamente.

### **6.1. Reconstrucción y reflexión**

Se espera que el niño especial, con problemas comunicativos logre y comprenda que la construcción de un ambiente, claro y apropiado para el desarrollo y fomento de una mejor comunicación y más el método alternativo y aumentativo con el uso de imágenes pictográficas; le permitan a él expresarse y que pueda ser comprendido

Comprendiendo que, en esencia todo el proceso por el cual se llevara al niño a cumplir el objetivo del proyecto, es la sistematización la inclusión de diferentes aspectos que entre sí logren, llevar a que sin importar sus problemas comunicativos él pueda, con menor dificultad y progresivamente, tener una comunicación más efectiva.

### **6.2. Presentación de la sistematización**

Ésta se demostrará por medio, de cada uno de los procesos: talleres, trabajos y actividades realizadas con imágenes pictográficas que en sus inicios fueron a blanco y negro, y sucesivamente progresando que fuesen a color y de diferentes tipos para que él pueda comprenderlas aún más. Por lo cual, se espera que en su finalización el infante por medio de las imágenes pictográficas en la implementación de un sistema aumentativo y alternativo en la comunicación, le sean de herramienta para expresar mejor sus ideas, pensamientos y demás; antes la sociedad en sí.

### **6.3. Análisis de la sistematización**

Después, de aplicada en su totalidad el proyecto y llevado a que el infante logre comunicarse con efectividad antes sus padres, compañeros, maestros

y demás; se buscará realizar un análisis de todo el proceso por el cual el infante tuvo que transcurrir para que esto sucediese arrojando valores cualitativos, puesto que, sus resultados al pasar el tiempo son aún mejores y se ve el avance que progresivamente, se ha realizado con el niño. Por lo cual, supone que toda la investigación y aplicación de una sistematización en el niño, con problemas de comunicación debido a sus discapacidad, conlleva a que en sus resultados se encuentre el planteamiento de un análisis de los mismo para ser sometidos a una evaluación adecuado, correspondiente a su efectividad.

## **7. ESTADO DEL ARTE**

En el desarrollo de la sistematización de un sistema aumentativo y alternativo en la comunicación con el uso de imágenes pictográficas, es de ayuda cada una de las investigaciones de tesis ya realizadas previamente, para obtener resultados objetivos y conceptos generalizados; sirviendo como entes y pilares en la construcción y fundamentación del proyecto.

De acuerdo a cada uno de los RAES se puede ver que, se llega a la conclusión en la que el lenguaje es fundamental en el desarrollo de los niños, ya que esto no solamente implica el idioma sino, el contexto socio-cultural al que se encuentra el infante. El desarrollo del dentro de un ambiente que, le incentive a potenciar su habla, comunicación y expresión de sus sentimiento y deseos, en un niño con limitaciones comunicativas implica que, se debe desarrollar un modelo pedagógico o una sistematización que sirva para optimizar y obtener resultados en todo el proceso para que el niño se comunique con efectividad.

El espacio y el ambiente son los principales factores, en el desarrollo por lo cual; surge la sistematización de la experiencia del niño que mediante el uso de actividades verbales con implementación de imágenes pictográficas, debido a sus limitaciones comunicativas, desarrolle la comunicación efectiva con su entorno junto con la implementación de juegos o actividades lúdicas, ya que estos comprenden para la etapa pre lingüista, esencialmente el desarrollo eficaz y correcto de la comunicación en el individuo.



## UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (UPN)

### 8. RAES

Numero de RAE	1
Nombre del trabajo	SISTEMA DE APOYO PEDAGOGICO PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA ARGUMENTACION INFANTIL.
Año, ciudad, institución y No de páginas	2012, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Facultad de educación, programa Educación Infantil, N. Pág. 165.
Estudiantes - Autores	María del Pilar García Chitiva, Carolina Moreno Marulanda
Docente Asesor	Martha Leonor Sierra Ávila.
Fecha de revisión	2005
Palabras claves	Argumentación infantil, sistema de apoyo, discursividad, estrategia de andamiaje, estrategias, pedagógicas, lenguaje, lengua oral, interacción, enunciación, situación dialógica.

Puntaje asignado	No registra
Aspectos importantes en el marco teórico	<p>En la investigación de María Elvira Rodríguez, publicada en el 2002 en el libro titulado “ formación, interacción, argumentación” por el Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas , esta investigación se desarrolla en torno a la pregunta: ¿Qué características debe reunir un sistema de trabajo para el desarrollo de la argumentación en los niños y niñas de modo que funcione como elemento calificador de la formación de docentes de preescolar en servicio?. Además se brinda las siguientes herramientas de formación, interacción, argumentación, fortalecimiento de la argumentación discursivas en niños preescolares, formas de ayuda que emplea el educador infantil para favorecer el desarrollo del lenguaje en función cognitiva, concepciones de los maestros e interacciones lingüísticas en el aula. Retomaron autores como Bruner y Vigotsky.</p>
Aspectos importantes en la	<p>. TRABAJO DE CAMPO: observación, Intervención y exploración, realización de talleres en el aula de clases a través de situaciones cotidianas, películas, dinámicas y mesa redonda estructuración de una propuesta pedagógica.</p> <p>La investigación responde a una inquietud sobre la concepción discursiva y pedagógica basada en la lingüística textual y la pedagogía por proyectos, como elementos constitutivos para la cualificación</p>

metodología	<p>de docentes. Además se enmarca en una concepción de lenguaje como sistema semiótico de mediación comprendido desde sus dimensiones, usos y funciones, buscando reconocer la importancia de la intervención adulta en el desarrollo de la cognición.</p> <p>Partiendo de esto, se puede decir que los niños y niñas hacen uso del lenguaje en una práctica discursiva en la cual le asignan un significado a su realidad en términos de la comprensión y reconocimientos del mundo, la interacción social y recreación de mundos fantásticos, a través de las funciones del lenguaje que el niño aprende a significar construyendo representaciones del mundo que lo rodea.</p> <p>Además los procesos cognitivos que se favorecen en el desarrollo de la argumentación discursiva: la relación existente entre pensamiento y lenguaje es inseparable, y desde esta postura para comprender los procesos cognitivos que se favorecen en el desarrollo de la argumentación discursiva, es necesario reconocer que “hacer el uso del habla argumentativa es poner en movimiento y en actividad el pensamiento para conocer y configurar el mundo y los saberes”. Es un proyecto pedagógico de intervención en el cual es necesario hacer referencia el enfoque socio-cultural de Vigotsky, generar ambiente de confianza para el aumento de la participación en el aula, el cual se constituye en</p>
-------------	---

	<p>una forma de trabajo organizado y significativo que tiene en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas, además los talleres se aplican con el fin de asignar roles y genere integración.</p>
<p>Principales resultados</p>	<p>Es importante reconocer que las conclusiones, que se presentan, no constituyen la terminación del proyecto, sino que son el punto de partida para la formulación de nuevas preguntas y respuestas en las cuales la argumentación infantil sea explorada, reconocida y favorecidas de los primeros años de escolaridad.</p> <p>El sistema de apoyo favorece la estructura del pensamiento y del lenguaje de los niños, al propiciar la comparación de representaciones internas para la argumentación mental de enunciados argumentativos.</p> <p>Al fomentar ambientes de confianza en el aula, se configura un contexto comunicativo, en el cual los sujetos se disponen, permitiendo la construcción de significados a través de la negociación.</p> <p>El sujeto tiene variadas intencionalidades las cuales median en las interacciones con su entorno comunicativo y contextual, configurando de esta manera los discursos.</p> <p>En la medida en que se conceda a los niños un lugar activo y participativo en la construcción de entornos comunicativos se configuran realidades en las que somos sujetos de aprendizaje continuo.</p>
	<p>En este proyecto las autoras implementaron varias</p>

Interpretación - valoración crítica	estrategias en el aula para que los niños y niñas llegaran a un punto de expresión argumentativa, aunque o en su totalidad; no se alcanzaron los logros propuestos, sin embargo podrían implementar nuevas estrategias lúdico-pedagógicas para que los niños y niñas mejoren su argumentación y así su desarrollo integral será más eficaz.
-------------------------------------	---

Numero de RAE	2
Nombre del trabajo	EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD Y SU FORTALECIMIENTO DENTRO DE LOS PROCESOS DE PARTICIPACIÓN Y ESCUCHA
Año, ciudad, institución y No de páginas	2012, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Facultad de educación, programa Educación Infantil, N. Pág. 133.
Estudiantes - Autores	Liliana Patricia Ochoa , Jennifer Bautista Moyano
Docente Asesor	Nubia García
Fecha de revisión	2012
Palabras claves	Oralidad, lenguaje, participación, interacción, conflicto, literatura, representación.
Puntaje asignado	No registro
	Se abordaran cuatro categorías el lenguaje, participación, y la pedagogía de la escucha, su orden corresponde a que las primeras experiencias

<p>Aspectos importantes en el marco teórico</p>	<p>del lenguaje se construyen de manera espontánea y natural en la vida familiar y a través de la oralidad el niño organiza la relación de su vida cotidiana alrededor del yo desde su subjetividad y la interacción con los otros , la oralidad se enriquecen desde la participación en las situaciones de habla y escucha que tienen como característica la reciprocidad</p>
<p>Aspectos importantes en la metodología</p>	<p>En esta propuesta pedagógica la metodología que se emplea son talleres de descompartación y de secuencia didáctica entre estos.</p> <p>La Investigación de campo fue evaluada según el proceso de los niños en cuanto su participación, aportes, avances y posibles procesos dentro de taller, ya que su secuencia didáctica se desarrolló a través de momentos significativos.</p>
<p>Principales resultados</p>	<p>La propuesta contribuyó al fortalecimiento de la oralidad en los niños pues progresivamente se mostraron más seguros y con mayor confianza en sí mismos para manifestar sus ideas.</p> <p>De manera que como resultado de la implementación de la propuesta, se logra comprender que a medida que el niño va desarrollando su oralidad le implica poder comunicarse a medida que las experiencias, preguntas y puntos de vista se pueden compartir con los demás familia, pares y maestros .he ahí el uso del lenguaje par ser comprendido y así mismo tiempo poder comprender a otros.</p>

Interpretación - valoración crítica	<p>El trabajo obtuvo los resultados esperados ya que desde la dimensión comunicativa se evidencia que la oralidad es fundamental para el desarrollo dimensión comunicativa a partir de los procesos de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas; todas aquellas experiencias que adquiere el niño o la niña durante la exploración con su entorno ayuda a un mejor desarrollo integral.</p> <p>Además en la en edad preescolar es necesario proporcionarles a cada uno de los niños diferente espacios lúdico-pedagógicos donde se pueden comunicar libremente y fortalecer cada una de las dimensiones a partir de la oralidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>
--	---

Numero de RAE	3
Nombre del trabajo	FAMILIA Y ESCUELA : EJES FUNDAMENTALES EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO
Año, ciudad, institución y No de páginas	2007, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, (UPN), Facultad de educación, programa educación infantil, N. pág. 190
Estudiantes - Autores	María Gabriela Arroyabe Mantilla Leidy Nataly León Roa
Docente Asesor	María Del Pilar Murcia Pérez
Fecha de revisión	2007
Palabras claves	Lenguaje, estimulación, familia y escuela
Puntaje asignado	No registra
	Habla, lengua y lenguaje. El lenguaje ha sido definido por diferentes autores a lo largo de la

<p style="text-align: center;">Aspectos importantes en el marco teórico</p>	<p>historia, dando generalmente puntos de vista, que en ocasiones puede ser contradictorios o afines entre sí, algunos teóricos psicolingüistas que han trabajado en el área del lenguaje y su significado desde 1975, en adelante lo han definido así:</p> <p>Según Henry Lindgren “de todas las formas de interacción social, el idioma es el factor más determinante y duradero de la identidad cultural, las identidades y las diferencias en las costumbres, los valores, las actitudes y los ritos suelen ir acompañados de diferencias de lenguaje; en tanto que las semejanzas de la lengua, tienden a reforzar las similitudes de la conducta social, lenguaje-reforzamiento, conductas culturales.</p> <p>Para Miguel Poyuelo (psicólogo) define el lenguaje como “una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación.</p> <p>Y otras teorías sobre adquisición del lenguaje: los estudios realizados por reconocidos teóricos sobre el desarrollo del ser humano, tales como Skinner, Piaget, Vigotsky entre otros, a diferencias de una conceptualización exacta sobre lo que es el lenguaje, plantearon sus teorías sobre el proceso de adquisición del lenguaje.</p> <p>Dentro del enfoque psicolingüística, rama de la psicología que estudia el lenguaje en particular, tomado como conducta importante del ser humano,</p>
---	---



	<p>se han referido tres aspectos importantes del lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión</li> <li>- Producción del habla</li> <li>- Adquisición.</li> </ul>
<p>Aspectos importantes en la metodología</p>	<p>Este proyecto investigativo fue desarrollado a partir de una necesidad vista en el fortalecimiento de lenguaje en los niños de la escuela maternal de la U.P.N. después de una revisión teórica se delimito el proyecto a los niños entre edades de uno (1) a tres (3) años, planteándose un programa de estimulación para el desarrollo del lenguaje con actividades para realizar en la escuela, en intervenciones semanales; y un manual para padres que enriquezcan los procesos llevados a cabo en la institución.</p> <p>El método que se utilizo fue el cuasi-experimental, en la cual se tenía bajo control diferentes aspectos como los objetivos, las actividades y los espacios en los cuales se iban a desarrollar el programa.</p> <p>El tipo de investigación fue el método cuasi-experimental con aplicación de un diseño pre test y post test, este método tiene en cuenta dentro del procedimiento de recopilación datos, el tiempo y la población , no tiene en cuenta la manipulación de variables independientes o la aleatorización de los sujetos a las variables propias de la propuesta. El diseño del pre test y el post test consiste básicamente en establecer una medición o</p>

	<p>evaluación previa a la intervención y otra posterior, con el fin de determinar las diferentes situaciones que se desprenden luego de aplicar dicha intervención.</p>
<p>Principales resultados</p>	<p>Durante la ejecución del programa de estimulación, fue posible identificar algunos aspectos importantes entre estos, es posible asegurar que cada actividad llevada a cabo, permitió determinar que el lenguaje se desarrolla a través de la interacción del niño con sus pares y con los adultos que lo rodean, y que en la medida en la que el entorno a su alrededor le ofrezca estímulos enfocados a potenciar sus habilidades podrá desenvolverse de manera adecuada en todos los lugares donde este se desarrolle.</p>
<p>Interpretación - valoración crítica</p>	<p>El espacio y el ambiente donde interactúa el niño son de vital importancia para el pleno desarrollo integral, además se necesita para el proceso de estimulación del lenguaje, la maduración y la inclusión de otros factores adquiriendo habilidades de lenguaje.</p>

Numero de RAE	4
Nombre del trabajo	EL PAPEL DEL MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE JUEGO CON NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE TRES AÑOS
Año, ciudad, institución y No de páginas	2012, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de educación, Departamento de Psicopedagogía Licenciatura en Educación Infantil. N. pág. 319
Estudiantes - Autores	Adriana Marcela Cortes. Cindy Melisa Rodríguez Huertas.
Docente Asesor	Claudia Marcela Rincón W.
Fecha de revisión	02 de Noviembre de 2010
Palabras claves	Lenguaje, juego, papel del maestro, formas de ayuda, interaccionismo, andamiaje, primera infancia niño menor de 3 años.
Puntaje asignado	No registra
Aspectos importantes en el	<p>En este referente teórico y conceptual orientan el trabajo de grado de grado “el papel del maestro de educación infantil en el desarrollo del lenguaje en contextos de juego con niños y niñas menores de tres años”.</p> <p>En primer lugar se expone la concepción de infancia, específicamente en los procesos de desarrollo del lenguaje en contextos de juego debido a la concepción asistencialista y tradicional común que conservan muchas instituciones.</p>

<p>marco teórico</p>	<p>En segundo lugar se desarrolla la perspectiva sociocultural sobre el lenguaje, desde autores como Bruner (1983) y Vigotsky (1933), a partir de la cual se aborda la concepción del lenguaje como facultad exclusiva de los seres humanos, que le permiten al sujeto hacer representaciones del mundo, entender y recrear su realidad y a su vez comunicarse con otros, es decir se reconocen según Baena (1996), tres funciones en el desarrollo del lenguaje: cognitiva, comunicativa y recreativa.</p> <p>Por otro lado se aborda de acuerdo con Bruner (1983), la importancia de la etapa pre lingüística, porque es en esta donde se inician procesos significativos en el desarrollo del lenguaje como la construcción de significados y la representación del mundo, a partir de procesos como la referencia y la petición, cobrando mayor importancia el uso del gesto, el movimiento y los sonidos que emite el niño.</p> <p>Por último se aborda la categoría de juego, como mediador en el desarrollo del lenguaje principalmente desde su aspecto sociocultural, sus concepciones y clasificaciones, plantados por Martha Glanzer (2000) y Catherin Garvey (1985), además de contemplar los formatos de juego que plantea Bruner (1983-2001).</p>
	<p>En esta monografía se problematiza el desarrollo del lenguaje con niños y niñas menores de tres años, principalmente desde dos campos</p>

<p>Aspectos importantes en la metodología</p>	<p>conceptuales; lenguaje-juego, que requieren para su estudio y comprensión, el acercamiento a fuentes escritas y teóricas fundamentalmente, además de registros de grabaciones en video de situaciones comunicativas en contextos de juego, en instituciones educativas de carácter público y privado que trabajan con niños y niñas de tres años, se adscribe al método etnográfico desde un enfoque interpretativo. Algunos de los aspectos relevantes de la metodología en relación con el método, el enfoque, la técnica, los instrumentos y la población. Se utilizó el enfoque metodológico en el aspecto interpretativo, en el cual se buscó comprender e interpretar la realidad del “hacer” y el “deber ser” del rol del maestro en diferentes instituciones educativas, en situaciones comunicativas, en contextos de juego donde se potenciara el lenguaje, de esta manera no se pretende de modo alguno encontrar verdades únicas, susceptibles de comprobación medibles y cuantificables, el trabajo se fundará en los principios metodológicos y ontológicos de un enfoque interpretativo, el propósito está basado en las subjetividades de las a estas en formación quienes en su interés por profundizar conceptualmente y replantear concepciones entorno a las dos categorías centrales del trabajo, lenguaje y juego, buscan analizar prácticas pedagógicas.</p> <p>Las técnicas de recolección de información utilizada</p>
---	--

	<p>en la investigación, dentro del enfoque interpretativo se toman herramientas que pueden registrar y organizar la información como son, grabación de entrevistas individuales, registros en videos de las propuestas pedagógicas de las maestras titulares, y documentos que para este caso en particular se tuvieron en cuenta las planeaciones escritas de las propuestas, testimonio escrito de las maestras con respecto al lenguaje y al juego, además del PEI y el manual de convivencia.</p>
<p>Principales resultados</p>	<p>La monografía “ EL PAPEL DEL MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE JUEGO CON NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE TRES AÑOS” permitió reflexionar acerca de la importancia que tiene el maestro como potenciador en el desarrollo del lenguaje través de propuestas que dilucidaron hasta qué punto es consciente del papel que desempeña a partir de su saber pedagógico en este desarrollo, en cuanto a las concepciones del lenguaje que se lograron evidenciar en los registros de las propuestas planteadas por los maestros de diferentes instituciones, se encontró que cinco maestras de las ocho observadas, mantienen una concepción tradicional desde la cual el lenguaje se asume solo desde el habla, desconociendo otros sistemas de significación, dados por el llanto, los gestos y sonidos que le sirven al niño para entrar en interacción con los demás.</p>

	<p>También se encontró que las propuestas que no favorecen el desarrollo del lenguaje, están implícitas las formas de ayuda, pero no se usan de manera consciente, más bien se concibe desde una perspectiva tradicional y en esta medida no promueven la construcción de significados sino la reproducción acrítica de los mismos.</p>
<p>Interpretación - valoración crítica</p>	<p>Este tipo de investigación tiene relación con nuestra investigación ya que por medio del juego se logra un desarrollo integral del niño y la niña; el juego afianza las dimensiones de desarrollo, siempre y cuando el docente tenga en cuenta el para que de esta estrategia pedagógica, además el juego y la lúdica, son de vital importancia ya que con ellos se construyen valores, se aceptan normas y se respetan reglas, lo cual le va a permitir al niño tener una opinión, participación en la resolución de los problemas; el juego permite que el niño se exprese y participe con espontaneidad.</p>

Numero de RAE	5
Nombre del trabajo	LA DIMENSION COMUNICATIVA A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES EN EL PREESCOLAR O EN EDADES DE 3 A 4 AÑOS
Año, ciudad,	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional (UPN),

institución y No de páginas	Facultad de Educación, Licenciatura en Pedagogía Infantil, N pag. 141
Estudiantes - Autores	Luz Adriana Ángel Forero, Dorothy Fox Pérez
Docente Asesor	Guillermo Fonseca
Fecha de revisión	2010
Palabras claves	Imagen, lenguaje, pensamiento, desarrollo cognitivo, entorno social.
Puntaje asignado	No registra
Aspectos importantes en el marco teórico	<p>Este proyecto pretende incentivar el uso de imágenes adaptadas al preescolar para afianzar el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de tres a cuatro años, partiendo del paradigma socio crítico, donde se tendrán en cuenta para el sustento teórico algunos autores de investigación acerca el desarrollo y adquisición del lenguaje (Jean Piaget, Lev Vigotsky y Jerome Bruner), dando lugar a actividades corporales y mentales que tendrán como fin lograr la expresión oral de los niños del nivel de pre jardín.</p> <p>Con la integración de las imágenes se persigue la optimación de los procesos de enseñanza, y que para ello es imprescindible que las imágenes cumplan una función específica en el marco de las estrategias que hacen posibles los procesos de aprendizaje. La imagen ha desbordado los límites de la palabra escrita y se ha convertido en una forma específica de comunicación.</p> <p>La imagen constituye un medio de expresión para el</p>



	<p>hombre; un medio por el cual recibe innumerables comunicaciones y a través del cual puede expresarse con eficacia. Tenemos dos clases de imágenes que son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La imagen fija; que consiste en revistas, laminas, comics, anuncios.</li> <li>2. La imagen móvil: como el cine, la televisión, videos, etc.</li> </ol>
<p>Aspectos importantes en la metodología</p>	<p>Este proyecto se inscribe dentro del paradigma socio-critico, el cual se basa de las transformaciones sociales y en ofrecer soluciones a problemas específicos, partiendo del auto reflexión del investigador. Este paradigma se basa en la observación participante, en la cual los objetos de estudio y el investigador se encuentran en constante reflexión y auto reflexión con el fin de buscar solución al problema de investigación.</p> <p>El enfoque metodológico se enmarca en la investigación-acción, definido como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción de la misma”. (Elliot, 1981). Los pasos que se tomaron en cuenta para realizar la investigación en cuanto al desarrollo de las imágenes, tenían que ver con las vivencias sociales de los estudiantes, la fundamentación teórica, observar sus gustos, sus conocimientos, sus comentarios y demás acciones que ayudaran a elegir o crear la imagen, buscar la actividad a realizar, hacer un video, analizar los resultados y los</p>

	errores, fue necesario diseñar instrumentos para la recolección de datos.
Principales resultados	Al realizar el análisis del trabajo se pudo evidenciar, que efectivamente la imagen es un factor que potencializa el desarrollo del lenguaje. Se observó además que los niños y niñas participaban activamente basándose, en sus experiencias sociales.
Interpretación - valoración crítica	Yo le agregaría para este tipo de investigación también el uso de la parte artística como el teatro, la danza, la fono mímica, etc., que son estrategias didácticas que ayudan al desarrollo de la dimensión comunicativa ya que por medio de ella se invita al niño o la niña a utilizar la imaginación y diferentes formas de expresión de emociones y sentimientos. Además van desarrollando la oralidad y su lenguaje se va perfeccionando y enriqueciendo.

Numero de RAE	6
Nombre del trabajo	LA COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA COMO POTENCIADORA DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS, COGNITIVAS Y SOCIALES EN EL TRASTORNO ESPECIFICO DEL LENGUAJE DE TIPO SEMÁNTICO PRAGMÁTICO.
Año, ciudad, institución y No de páginas	2006, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Facultad de Especialización en Educación

	Especial N. pág. 131
Estudiantes – Autores	Gloria Muñoz Díaz
Docente Asesor	Rodrigo castro
Fecha de revisión	2006
Palabras claves	Trastornos específicos del lenguaje, trastorno semántico pragmático, comunicación aumentativos y alternativa necesidades educativas especiales.
Puntaje asignado	No registra
Aspectos importantes en el marco teórico	Este trabajo de investigación presenta el desarrollo de un estudio de caso y está fundamentado en el área de la educación especial con énfasis en comunicación aumentativa y alternativa y su relación con su problemática de los trastornos específicos del lenguaje y con el trastorno semántico pragmático. La comunicación aumentativa es el eje de estrategias de intervención y por ello se considera como una metodología fundamental para el desarrollo de sujetos con limitaciones comunicativas, el proyecto desarrolla un modelo pedagógico apoyando interdisciplinariamente con estrategias comunicativas y de integración en áreas de desarrollo perceptivo visual, auditivo, y manipulativo apoyados con estrategias el desarrollo de atención, memoria y organización del comportamiento necesarias para alcanzar logros en el desarrollo del niño del niño, con trastorno específico el lenguaje de tipo semántico pragmático.
	El trabajo de investigación se llevo a cabo con un

<p>Aspectos importantes en la metodología</p>	<p>niño de seis años que asistía a un proceso de intervención en dicha institución. Inicialmente se hizo un diagnóstico médico, terapéutico y pedagógico realizando de forma interdisciplinaria. Previo a las acciones pedagógicas ampliadas aplicadas se ha realizado una caracterización de los niños con trastornos específicos del desarrollo del lenguaje semántico pragmático TEDL-SP. A partir de allí se decide implementar a la institución un trabajo conjunto teniendo como eje central el desarrollo de habilidades comunicativas como potencia doras del desarrollo cognitivo, socio adaptivo irracional de los niños.</p> <p>El diseño de la investigación se realizó bajo el paradigma, histórico-hermenéutico. Este permite hacer la interpretación de los hechos que giran en torno a los niños que presentan TEDL-SP. Este trabajo se encuadra dentro de una metodología cualitativa como un estudio descriptivo con un desarrollo teórico. La aplicación de esquema pedagógico se hace a través de un estudio de caso, donde se busca desarrollar habilidades comunicativas en un niño con TEDL-SP.</p> <p>Inicialmente se implementa un programa de intervención educativa basado en el sistema de comunicación aumentativa y alternativa con el propósito de encontrar necesidades educativas especiales de los niños con TEDL-SP. En este estudio se hace una caracterización y</p>
---	---

	<p>profundización y un análisis de la situación en particular que permitió comprender, explicar y optimizar la situación específica para los niños con TEDL-SP.</p> <p>FASE 1: caracterización clínica y pedagógica a partir de la observación participante en los diferentes contextos en que se desenvuelve el niño.</p> <p>FASE 2: implementación del modelo pedagógico.</p> <p>FASE 3: se procesaron los datos obtenidos, los cuales fueron posteriormente interpretados y analizados.</p>
Principales resultados	<p>La comunicación aumentativa y alternativa apoyada por un grupo interdisciplinario es una manera de conseguir resultados importantes en un proceso de intervención, equilibrados de las técnicas verbales con estrategias visuales. Palabras, frases, y párrafos no siempre son la manera más eficiente de representar el pensamiento muchas ideas se expresan y se comprenden mejor a través de objetos concretos, dibujos, pictogramas, historietas y no existe una razón para suponer que el pensamiento que utiliza imágenes sea menos eficiente o sofisticado que su complemento verbal.</p>
Interpretación - valoración crítica	<p>En esta investigación hubo mucha participación de personal suficiente capacitado para la realización de esta tesis por lo tanto fue muy interesante el proceso.</p>

Numero de RAE	7
Nombre del trabajo	DISEÑO DE UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS
Año, ciudad, institución y No de páginas	2008, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, Licenciatura en Pedagogía Infantil N.pág 88
Estudiantes – Autores	Martha Patricia Peláez
Docente Asesor	
Fecha de revisión	Noviembre 21 de 2008
Palabras claves	Habilidades comunicativas, lenguaje y comunicación, trastorno específico del desarrollo del lenguaje, ambientes de aprendizajes.
Puntaje asignado	No registra
Aspectos importantes en el marco Teórico	<p>Dell Hymes (1974) “la competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla, la adquisición de tal competencia está medida por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias”.</p> <p>Cuando se habla de habilidades comunicativas, se puede decir que comprenden competencias y destrezas que se desarrollan desde la interacción, y la necesidad de su uso es por esto que hablar y oír, leer y escribir son la base para aprender a</p>

	<p>desarrollar o mejorar la capacidad de comunicarse o de comprender la comunicación de alguien sobre algo.</p> <p>Wazlawick (1995) dice “no se puede comunicar, siempre se trasmite algo, en cualquier interacción todo tiene un significado, los silenciosos, las posturas, lo que dices, como lo dices, etc. En toda comunicación hay una parte referencial (contenido) y una parte conativa (relacional) que dan significado al discurso”.</p>
<p>Aspectos importantes en la metodología</p>	<p>El tipo de investigación utilizado fue la investigación de acción-educativa (I.A.E) en orden cualitativa, entendida como el movimiento orientado al mejoramiento de la practica pedagógica del maestro, pero también al aprendizaje como construcción del conocimiento del estudiante y al mejoramiento de las intervenciones a la asimilación de la información, si no a la reflexión crítica del mismo y a su constante evaluación y propuesta del común con otras experiencias y reflexiones.</p>
<p>Principales resultados</p>	<p>La vinculación del componente pedagógico dentro del terapéutico da la posibilidad al niño de que proponga y genere de acuerdo con sus capacidades, el ritmo de aprendizaje y desarrollo de sus diferentes dimensiones, dentro de las cuales la habilidad comunicativa permite la construcción de aprendizaje significativo.</p> <p>La creación de un ambiente de aprendizaje lúdico fue un agente mediador para el fortalecimiento de la</p>

	habilidad comunicativa, ya que el juego permite imaginar, crear encontrar posibilidades expresar ideas y experiencias para generar conocimientos.
Interpretación - valoración crítica	En esta investigación se cumplió con todos los parámetros establecidos los cuales dieron buenos resultados.

Numero de RAE	8
Nombre del trabajo	LA PREGUNTA COMO ESTRATEGÍA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN SU FUNCIÓN COGNITIVA
Año, ciudad, institución y No de páginas	2005, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional (UNP), Facultad de educación, programa educación infantil, paginas 188
Estudiantes – Autores	Nidia Esperanza González
Docente Asesor	Claudia Marcela Rincón W.
Fecha de revisión	10 de noviembre de 2005
Palabras claves	El lenguaje, relación lenguaje y pensamiento, interacción social, la pregunta el andamiaje, la zona de desarrollo próximo, el razonamiento lógico, las funciones del lenguaje, las dimensiones del lenguaje, usos del lenguaje.
Puntaje asignado	No registra.
	Las formas de ayuda que emplea el educador infantil para favorecer el desarrollo del lenguaje en su función cognitiva son: la construcción de una



<p>Aspectos importantes en el marco teórico</p>	<p>propuesta didáctica que favorezca el desarrollo del lenguaje en su función cognitiva. La investigación se sustentó en ejes fundamentales como: relación lenguaje y pensamiento en el desarrollo humano, el desarrollo del lenguaje en los primeros años y la concepción de ayuda vista desde un enfoque interaccionista del aprendizaje; se retomaron autores como Vygotsky, Bruner y Cazden.</p> <p>Los planteamientos teóricos parten de reconocer el lenguaje como una actividad humana intencional que surge de un motivo o una necesidad y que requiere para su realización de operaciones cognitivas, lingüísticas y socio culturales.</p> <p>Se poya de manera particular en el eje teórico de los fundamentos psicológicos-pedagógicos que sustenten la investigación.</p>
	<p>El siguiente proyecto pedagógico contiene como punto de partida el favorecimiento de la investigación formativa, se apoya en el paradigma socio-crítico de la investigación cualitativa, ya que su propósito primordial fue interpretar la realidad e ir más allá y transformar de manera significativa situaciones educativas concretas.</p> <p>Este proyecto se desarrolló en tres fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocimiento de la realidad escolar en la cual se va a intervenir, a través de dos momentos; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del contexto.</li> <li>• Sistematización y análisis de situaciones</li> </ul> </li> </ol>

<p>Aspectos importantes en la metodología</p>	<p>comunicativas en el aula en la interacción educativa de niños y niñas.</p> <p>2. Reflexión de la propia práctica pedagógica y planeación conjunta de acciones de acciones a desarrollar en el aula con los niños y niñas, esta fase se desarrolla en dos momentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentro con la titular para intercambiar saberes y reflexiones en tono al objeto de estudio (la pregunta).</li> <li>• Planeación conjunta (educadora titular y maestra en formación).</li> </ul> <p>3. Intervención en el aula con el grupo de niños y niñas, en esta fase se implementó o se llevó a la práctica la planeación que fue producto de la fase anterior.</p> <p>Enfoque cualitativo crítico, desde una perspectiva formativa, interpretativa y descriptiva.</p> <p>Se apoya en el paradigma socio-crítico de la investigación cualitativa (praxis-acción), la metodología utilizada para el alcance de los logros son; talleres, CD, DVD, DISQ, MESA REDONDA.</p>
<p>Principales resultados</p>	<p>Para el logro de esta estrategia no es fácil estructurar preguntas que permitan andamiar a los niños y niñas hacia la construcción de conocimientos, en tanto el maestro no cuente con la experiencia, ni el conocimiento de los diferentes tipos de preguntas y lo que estas favorecen o niegan en relación con el desarrollo de la función</p>

	<p>cognitiva del lenguaje.</p> <p>Es necesario adelantar un proceso en el que se conjugue la teoría con la práctica, para que la intervención de la maestra no se quede solo en buenas intenciones y en acciones meramente intuitivas y con poca premeditación, esta nueva interacción tiene que darse de manera progresiva y al ritmo de los mismos niños.</p> <p>No todas las preguntas acercan al niño o niña a la construcción de conocimiento, para que estas sean verdaderas varias formas de ayuda deben tenerse en cuenta deben generar conflicto-socio-cognitivo que promueva la confrontación de diferentes puntos de vista, al dialogo y la negociación y en este proceso el papel del maestro es el de guiar al grupo hacia respuestas cada vez más satisfactorias para todos.</p>
<p>Interpretación - valoración crítica</p>	<p>El desarrollo de preguntas en el aula de clases con los niños y niñas favorecen la dimensión comunicativa y cognitiva ya que genera situaciones de razonamiento lo cual permite que el niño o la niña se exprese de manera espontánea hacia los demás, además les permite pensar de manera lógica lo que quieren transmitir, favorece el desarrollo del pensamiento, con la regulación y modelado de la conducta.</p> <p>Por último la pregunta enfoca el poder de usar el lenguaje para construcciones de la realidad de tipo positivo, el uso de la pregunta es una de las</p>

	técnicas más antiguas en la enseñanza-aprendizaje con ella se estimula la actividad reflexiva del estudiante, descubrir finalidades, habilidades, destrezas, actividades y aptitudes, y promueve la investigación.
--	--

Numero de RAE	9
Nombre del trabajo	UNIDAD DIDÁCTICA COMO APOORTE AL DESARROLLO POSITIVO DE LA AUTOESTIMA EN LA NIÑEZ PREESCOLAR
Año, ciudad, institución y No de páginas	2005 Bogotá Universidad Pedagógica Nacional U.P.N, Facultad De educación, Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil. N. Pág. 104
Estudiantes - Autores	Ana Cecilia Guevara Cadena Luz Yaneth Antolinez
Docente Asesor	Jorge Jairo Posada, Juan Carlos Martínez Jiménez
Fecha de revisión	10 de agosto del 2005
Palabras claves	Autoestima , pedagogía musical , canciones infantiles , educación preescolar
Puntaje asignado	No registro
	La presentación del marco teórico sobre el desarrollo de la autoestima en el niño(a) preescolar

<p>Aspectos importantes en el marco teórico</p>	<p>desde una perspectiva fenomenológica y las atapas musicales desde Piaget.</p> <p>Según Piaget a través del desarrollo sensorial, el desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo de la inteligencia los niños(a) en edad preescolar fortalecen su vida afectiva con el mismo con los de más y con el mundo que los rodea. Permitiendo que sean niños más autónomos en la toma de decisiones.</p>
<p>Aspectos importantes en la metodología</p>	<p>El tipo de investigación es cuantitativa y cualitativa se enfocaron en la recopilación de diferentes datos (información), para desarrollar y fortalecer el autoestima en los niños (a) en edad preescolar</p> <p>Para esta unidad didáctica hemos decidido recoger algunos trabajos elaborados sobre el tema de la perspectiva fenomenológica ya que nos aporta un método descriptivo que incluye todo el modelo particular de las personas y sus experiencias significativas en cada uno de ellos en especial en los niños(a) en edad preescolar. Trabajo de campo.</p>
<p>Principales resultados</p>	<p>Es importante transformar los procesos pedagógicos según las necesidades actuales del niño(a) en relación con el mundo que lo rodea, un mundo donde la innovación, la creación y la lúdica forma parte importante de su desarrollo y que a la vez. Hace aportes decisivos al sano proceso psicológico e integral de la persona. En música la canción ha sido catalogado por muchos pedagogos,</p>

	<p>como una herramienta más importante dentro al desarrollo musical de los niños(a) ya que la labor del docente es lograr que el niño se pueda desenvolver en una sociedad sin miedo alguno gracias a su dimensión personal social estos elementos hacen de este un instrumento para trabajar y fortalecer cada una de sus dimensiones del desarrollo.</p>
<p>Interpretación - valoración crítica</p>	<p>Podemos concluir que las autores de la tesis a firman que a través de la didáctica musical el niños(a) en edad preescolar puede fortalecer y estimular cada una de sus dimensiones .donde a través de los diferentes estímulos como las canciones infantiles el niño puede lograr tener una mejor interacción con las personas que lo rodean, conocerse a sí mismo, expresar sentimientos y emociones.</p>

Numero de RAE	10
Nombre del trabajo	EL CUENTO INFANTIL Y EL VIDEO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ORAL EN LOS NIÑOS (A) DE PREESCOLAR DE LA SEDE B.J.T
Año, ciudad,	2010, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional

institución y No de páginas	U.P.N, Facultad De educación, Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil. N. pág. 100
Estudiantes - Autores	Luz Martínez Castañeda Mujica Myriam Parra Castro
Docente Asesor	Ernesto Ojeda. P.H.O
Fecha de revisión	3 de diciembre del 2010
Palabras claves	Comunicación, oralidad, narración, discursos, cuentos, videos, preescolar, didácticas pedagógicas.
Puntaje asignado	No registra
Aspectos importantes en el marco teórico	Según Muter, Hulme, Snowling y Stevenson señalan que la lectura es una habilidad lingüística que con raras excepciones es aprendida después de que el niño ha adquirido un nivel de competencia considerable en el lenguaje oral. Sus investigaciones prueban el peso que tienen los niveles de desarrollo de diversas habilidades del lenguaje oral como producto de diferentes competencias de la lectura.
Aspectos importantes en la metodología	Podemos considerar como educadores los aspectos fundamentales del desarrollo del niño y con base a ellos elaborar una metodología adecuada que facilite ese desarrollo para fortalecer sus capacidades u aptitudes.  El tipo de investigación utilizado fue descriptiva, parte de las necesidades de los niños (a) para

	<p>fortalecer el desarrollo de las competencias orales por medio de didácticas como el juego.</p>
<p>Principales resultados</p>	<p>El desarrollo de la competencia oral en los niños(a) de preescolar es básica para la adquisición y desarrollo de las dimensiones comunicativas y socio afectiva.</p> <p>Teniendo en cuenta las necesidades intereses y características de los niño(a) de preescolar”B” de nuestra institución se requirió de la aplicación de una estrategia motivan té y significativo para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas constituyendo así una experiencia, además de desarrollar la competencia oral aprenderán y se divertirán. Ya que el desarrollo de la competencia oral se constituye en un prerrequisito para la adquisición de otras competencias comunicativas como la lectura a la escritura por ese motivo no se debe dejar a un lodo si no por el contrario reforzarlo.</p>
<p>Interpretación - valoración crítica</p>	<p>Por ende podemos concluir que además de ser un trabajo de campo. Para las autores de la tesis fue muy significativo observar que los niños(a) a través de las diferentes didácticas pudieron fortalecer el desarrollo de la competencia oral, logrando potencializar la dimensión corporal, comunicativa, estética en los niños y niñas, y en el fortalecimiento de las demás dimensiones.</p>



Numero de RAE	11
Nombre del trabajo	AULA HUMEDA UN ESPACIO COGNITIVO, COMUNICATIVO, SOCIAL Y MOTOR.
Año, ciudad, institución y No de páginas	2009, Bogotá, universidad pedagógica nacional (UPN), Facultad de Educación, Licenciatura en Pedagogía Infantil N. pág. 101
Estudiantes – Autores	Andrea del Pilar Bejarano Tinjacá Dayanna Fontecha Olaya José Luis Ángel Ruiz Isabel Gonzales Loaiza
Docente Asesor	Guillermo Rodríguez Uribe María del Pilar Torres
Fecha de revisión	No registra
Palabras claves	Educación especial, espacios alternativos, aula humedad, discapacidad, comunidad, ambientes pedagógicos, complejos, parálisis celebrar, lúdica, pedagógicos.
Puntaje asignado	No registra
Aspectos importantes en el marco teórico	Para el diseño de las actividades propuestas en aula humedad se hace referencia al desarrollo cognitivo como la capacidad del individuo como la capacidad del individuo para desarrollar procesos de pensamiento que al mismo tiempo lo llevan a esto que se retoma que al mismo tiempo lo llevan a deducir y a reaccionar. Es por Jean Piaget (1979) con su cognitivo, en donde se establezca los estrados del desarrollo cognitivo desde la infancia hasta la adolescencia, dentro de los cuales se estructura psicologías se desarrollan a partir de los

	<p>reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.</p>
<p>Aspectos importantes en la metodología</p>	<p>Al iniciar la investigación de la población con parálisis cerebral asistente a aula humedad, se trabaja bajo un paradigma descripto, haciendo una narración de situaciones y eventos que direccionan el que, el por qué el cómo se realizan el trabajo en este espacio, se empleó la metodología de investigación mixta o nutricional, orientado a la creación e implementación de actividades lúdico-pedagógica en un ambiente pedagógico complejo la transformación de la realidad estudiada.</p> <p>A través de esta metodología se buscó tener una aproximación, cualitativa de la cuantitativa de la realidad de aula humedad teniendo en cuenta que el desarrollo de esta investigación tenía que brindar respuesta a los dos enfoques cualitativa y cuantitativa.</p>
<p>Principales resultados</p>	<p>La investigación pedagógica en un ambiente pedagógico complejo por estar sujetas a distintas condiciones, genera en algunas ocasiones dificultad para el trabajo con la comunidad, ero se rescata el interés y la disponibilidad por querer realizar un trabajo. Que genero cambios en el proyecto, sin este interés los resultados del proyecto no hubiesen sido tan favorables y beneficiosos.</p> <p>No obstante para responder a dichas necesidades</p>

	de manera integral se hizo necesario diseñar e implementar una serie de actividades secuenciales con el fin de propiciar un mejor espacio para el desarrollo integral del ser humano.
Interpretación - valoración crítica	Este proyecto es muy interesante ya que las autoras los enfocaron en parálisis cerebral y manejaron muchas estrategias y actividades para adecuarlas para ir desarrollando las dimensiones con estos niños aunque es muy difícil trabajar con este tipo de personas lo lograron a pesar de las dificultades pero sería bueno seguir trabajando con este proyecto

**COORPORACION INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO  
EDUCATIVO (CIDE)**

Numero de RAE	12
Nombre del trabajo	UTILIZACIÓN DE LOS COMERCIALES DE TELEVISIÓN COMO UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA DIMENSION COMUNICATIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS.
Año, ciudad, institución y No de páginas	2004, Bogotá, Corporación Internacional Para el Desarrollo Educativo (CIDE), Facultad de Educación, Programa Licenciatura en Preescolar, N. pág. 65
Estudiantes - Autores	Ruth Serrato Chavarro.
Docente Asesor	Patricia López.
Fecha de revisión	2004

Palabras claves	Aprendizaje significativo, comunicación, educación, comunicación oral,
Puntaje asignado	No registra
Aspectos importantes en el marco teórico	<p>Sobre el aprendizaje significativo propuesto por AUSUBEL nos dice "el alumno debe manifestar una disposición para relacionar arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognitiva involucrando la modificación y evolución de nueva información, así como la de la estructura cognitiva en vuelta en el aprendizaje.</p> <p>Es importante conocer la estructura cognitiva del alumno, no solo saber la cantidad de información que posee sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como el grado de estabilidad.</p> <p>AUSUBEL "si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe".</p> <p>Por otra parte se tiene en cuenta la comunicación como un proceso complejo y global del cual la educación hace parte y en el que el lenguaje verbal es solo un componente más. El conjunto de actuaciones en los que los individuos entablan contacto y transmiten información es gracias a la comunicación.</p> <p>Además los diferentes actos de comunicación son múltiples, el llanto del niño.</p> <p>Por otro lado el lenguaje como socialización</p>

	<p>significa construir a través del discurso una realidad social de tipo discursivo y el lenguaje convierte la experiencia en conocimiento.</p> <p>El lenguaje en la cognición se ha adoptado como enfoque genético o evolutivo, es la llamada epistemología genética la cual se caracteriza por la atención que se presta a las secuencias evolutivas, es una metodología de edades y etapas.</p> <p>La competencia lingüística hace referencia a las capacidades lingüísticas del sujeto, es esencialmente un proceso de creación, porque su característica quizá más fundamental consiste en producir o interpretar.</p>
<p>Aspectos importantes en la metodología</p>	<p>El tipo de propuesta utilizada en esta investigación fue trabajo de campo, de tipo cualitativa, su línea de investigación estuvo orientada bajo la observación directa, su enfoque metodológico se fundamenta en el orden explicativo orientado a estructuras teóricas utilizando información de tipo cualitativo y descriptiva. El enfoque pedagógico está orientado hacia la reflexión participativa de los niños y niñas. Además las actividades a realizar estaban orientadas al desarrollo de la autonomía, juicio de la creatividad, libertad de opción, dramatización comercial, cantar de mensajes, análisis del vocabulario y las expresiones, resumir lo visto, describir personajes según las actividades planeadas.</p>
	<p>Los comerciales televisivos se pueden utilizar como</p>

<p>Principales resultados</p>	<p>recursos pedagógicos, partiendo de propósitos claros y consistentes ya que estos logran captar fácilmente la atención del niño.</p> <p>El niño crea y realiza narraciones de forma clara, utilizando su memoria e imaginación, retoma, entiende y utiliza fácilmente el vocabulario que recibe.</p>
<p>Interpretación - valoración crítica</p>	<p>Los comerciales de televisión puede ser un elemento importante de sensibilización y concienciación, potenciadores de capacidades y aprendizajes en el niño o la niña, además en el aprendizaje del lenguaje, juega un papel muy importante cuando se usa con responsabilidad ya que ayuda en el desarrollo del pensamiento infantil y la influencia que los mensajes televisivos tienen para ese pensamiento en desarrollo, así potencia las capacidades lingüísticas.</p> <p>Por último como cualquier otro programa los comerciales pueden producir afectos tanto positivos como negativos pero está en nosotros como padres de que los efectos trascienda hacia lo positivo que sea una fuente de socialización, que forme actitudes y valores, adquisición de habilidad y forme y de pautas en el comportamiento. Los Programas educativos como "Plaza Sésamo", por ejemplo, han arrojado beneficios que consisten en aumentar las habilidades para reconocer y nombrar letras,</p>

	<p>clasificar objetos, nombrar las partes del cuerpo y reconocer formas geométricas(Rice, 1997), además los niños llegan a la guardería con un buen vocabulario y muy bien predispuestos a aprender a leer.</p>
--	---

Numero de RAE	13
Nombre del trabajo	EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA QUE INCENTIVAN LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 7 AÑOS DEL PROYECTO G DEL BARRIO CASA BLANCA SUBA.
Año, ciudad, institución y No de páginas	2004, Bogotá, Corporación Internacional Para el Desarrollo Educativo (CIDE), Facultad de Educación, Programa Licenciatura en Preescolar, N. pág. 79
Estudiantes - Autores	Ana Celmira Solano Barrera
Docente Asesor	Patricia López

Fecha de revisión	2004
Palabras claves	El juego , pensamiento, lenguaje, educativo
Puntaje asignado	No registro
Aspectos importantes en el marco teórico	<p>Todos estos enfoques hacia la comprensión lectora que es de vital importancia en la lectura como lo señala los diferentes estudios sobre la lectura.</p> <p>María Eugenia Dubois al observar en los últimos cincuenta años todos los estudios que se han publicado durante ese tiempo concluyendo que existen tres concepciones técnicas en torno al proceso de la lectura en los niños (a), la primera que concibe la lectura como un conjunto de habilidades a como una mera trasferencias de información la segunda , considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje mientras que la tercera la importancia de la lectura y la escritura .</p> <p>Además Piaget expone las teorías de las atapas cognoscitivas lo cual este estudio creativo ha sido la base del pensamiento y conocimiento en los niños y niñas, y lo fundamental que es el desarrollo como del proceso lector.</p>
Aspectos importantes	El tipo de investigación utilizada en este trabajo fue de tipo cualitativo y descriptivo. Cualitativo porque incluye la descripción de múltiples realidades escolares tales como las diferentes situaciones, personas y comportamientos observables en



en la metodología	especial en desarrollo del juego donde los niños y niñas expresan sus diferentes emociones, emociones y donde se potencializan habilidades.
Principales resultados	El juego es visto como una estrategia pedagógica ha sido fundamental para nuestro objetivo puesto que las concepciones lúdicas y su papel en el quehacer pedagógico ha mejorado el desarrollo intelectual en los niños(a), el juego es un elemento educativo, es vital al influir en el desarrollo físico en el desenvolvimiento psicológico y socialista del desarrollo espiritual de los niños.
Interpretación - valoración crítica	Podemos concluir que las autoras de la tesis se enfocaron en fortalecer en los niños (a), la lectura a través del juego con el cual proporcionaron diferentes espacios pedagógicos donde el niño(a) pueden desenvolverse en su entorno sin miedo alguno y así se afianzan valores y se garantiza el desarrollo de todas y cada una de las dimensiones.

Número de RAE	14
Nombre del trabajo	“DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL. A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE CUENTOS PARA LOS NIÑOS DEL GRADO JARDÍN DEL GIMNASIO JULIO GARAVITO”
Año, ciudad, institución y No de páginas	2006, Bogotá , , Corporación Internacional Para el Desarrollo Educativo (CIDE), Facultad de

	Educación, Programa Licenciatura en Preescolar, N. pág. 58
Estudiantes - Autores	María Cristina Quintero Ríos Ana Fidelina Villa mil Nieto
Docente Asesor	Daniel Antonio Abella Vila mil
Fecha de revisión	2006
Palabras claves	Experiencias, capacidad creativa, lenguaje oral, imaginación, gesticulación, pensamiento.
Puntaje asignado	No registra
Aspectos importantes en el marco teórico	<p>Según Gianni Rodari “los cuentos infantil tienen las siguientes características “la presencia del bien y del mal , presentan situaciones de angustia miedo y ansiedad , tienen un final feliz , “ya que el niño piensa y siente antes de poder hablar pero todo se le clarifica cuando aprende a decir ”se puede decir que el niño necesita desde sus primeros años de vida que se le hable con afecto y se le brinde estimulación y así cuando comiencen a hablar sientan que la palabra están importante que a través de ella cuenta sus acontecimientos.</p> <p>Para Elida Guidice de Bovome “el lenguaje le sirve al niño como narración para contar lo que sucedió o se imagina”</p> <p>De acuerdo con Piaget “es así como gracias al lenguaje verbal el niño es capaz de avocar las situaciones no actuales y liberar de las fronteras del espacio próximo del presente.</p>

<p>Aspectos importantes en la metodología</p>	<p>La propuesta de esta investigación es de tipo cualitativo describe las características del grupo, adquiere conocimientos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula y establece relaciones de causa afecto. Desarrolló propuestas didácticas que propenden por resultados eficaces para desarrollar en los niños las competencias comunicativas, lógicas y de espíritu científico.</p>
<p>Principales resultados</p>	<p>A través de las experiencias conjuntamente realizadas con los niños del grado de jardín del Gimnasio Julio Garavita se obtuvieron las siguientes conclusiones.</p> <p>En cuanto a los niños y las niñas se evidencio su inmensa capacidad creativa y de adaptación; su capacidad de relacionar y aprender de las enseñanzas y aprendizaje de las enseñanzas de los cuentos.</p> <p>A pesar del tiempo limitado para realizar dichas experiencias se obtuvieron resultados que se consideran positivos puesto que las alternativas que se les dieron aumentaron su vocabulario, su habilidad de expresión oral y al finalizar participaron únicamente y siguieron las órdenes dadas.</p> <p>Un elemento esencial para el buen desarrollo del lenguaje oral del niño debe contar con una óptima relación afectiva entre docente y demás personas que ó acompañan.</p>

Interpretación - valoración crítica	Se pudo concluir que a través del desarrollo del lenguaje verbal las autoras de la tesis lograron su objetivo que era indagar los beneficios de narración y construcción de cuentos a través del juego con los niños (a) permitiéndoles que exploraran en diferentes espacios y utilizando diferentes materiales lúdicos como cuentos infantiles para fortalecer su lenguaje en cada una de ellos.
-------------------------------------	--

Número de RAE	15
Nombre del trabajo	DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LOS COLEGIOS DE LA PERIFERIA.
Año, ciudad, institución y No de páginas	2005 Bogotá, Corporación Internacional Para el Desarrollo Educativo (CIDE), Facultad de Educación, Programa Licenciatura en Preescolar, N. pág. 57
Estudiantes - Autores	Esperanza Castellanos Alfonso Luz Marina Camba riza Monroy Carla Maritza Rodríguez
Docente Asesor	Luz Amparo Pescador
Fecha de revisión	2005
Palabras claves	Ámbito educativo, comunicación, lenguaje.
Puntaje asignado	No registra
	El desarrollo de las competencias comunicativas es un reto cuyo paso inicia por parte del docente, es tener un compromiso teórico sobre la comunicación a la hora de transmitirla a los niños y niñas en edad

<p>Aspectos importantes en el marco teórico</p>	<p>preescolar.</p> <p>Ya que todo hombre requiere de comunicarse, por lo cual la comunicación es el acto humano pero más que un acto es un proceso cognitivo el cual genera la socialización de los niños y niñas por ello toda propuesta que tenga inmerso el desarrollo de competencias deben estar basadas principalmente en el ser humano.</p> <p>Según Vigotsky dentro de la fundamentación teórica lo más relevante es lo histórico y cultural los cuales le dan a los capacidades superiores a las combinaciones sociales y en relación directa con las demás como la familia de los niños ya que es un pilar importante que se necesita para fortalecer los procesos cognitivos y emociones y por supuesto la comunicación en sus hijos.</p>
<p>Aspectos importantes en la metodología</p>	<p>El tipo de Investigación utilizada es la empírica: ya que a nivel educativo en todos los estratos socioeconómicos se han detectado varias deficiencias en lo concerniente a la enseñanza aprendizaje de los procesos comunicativos ya que dichas deficiencias van desde lo conceptual, siendo este un excelente trabajo de campo que le permitió a cada uno de los niños y niñas desarrollar sus competencias comunicativas.</p>
	<p>Terminando el proceso de revisión teórica y de la presentación de la propuesta para el desarrollo de las habilidades para un desempeño comunicativo eficaz en el niño de preescolar se pudo concluir.</p>

<p>Principales resultados</p>	<p>Que se ha dado poca importancia desde el ámbito educativo a la actitud de escucha como acto importante para la comunicación productiva y eficaz.</p> <p>En los colegios hay poca fomentación dentro de las aulas para el encuentro con el otro desde el dialogo y la conversación puesto que para hablar desde lo académico la asimilación y conceptualización de los ejes temáticos se dan muy poco. Además se brindan pocas actividades que motiven al escribir y al leer.</p> <p>Es muy importante fomentar en las aulas de clase la lectura de cuentos para así fortalecer la comunicación en los niños y niñas en edad preescolar.</p>
<p>Interpretación - valoración crítica</p>	<p>Se pudo concluir que debido a que no se le daba la importancia adecuada a la lectura en los niños y niñas en edad preescolar no se pudo llevar a cabo la meta propuesta por las autoras de la tesis que era desarrollar las competencias básicas comunicativas en los niños y niñas ya que en el colegio no les permitían fortalecer el desarrollo del trabajo, además, se deben utilizar diversas técnicas y didácticas que ayuden a fortalecer esta habilidad en los niños y niñas y el aprendizaje se hace más ameno.</p>

Número de RAE	16
Nombre del trabajo	LA EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DESDE LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA COMO ELEMENTO DE TRANSFORMACIÓN.
Año, ciudad, institución y No de páginas	2009, Bogotá, Corporación Internacional Para el Desarrollo Educativo (CIDE), Facultad de Educación, Programa Licenciatura en Preescolar, N. pág. 86
Estudiantes - Autores	Carmen Gutiérrez Díaz Nora Elizabeth Rojas Vergara Richard Arvert Romero Chacón
Docente Asesor	Raúl Galindo
Fecha de revisión	2009
Palabras claves	Didáctica, habilidad des sociales, educación.
Puntaje asignado	No registra
Aspectos importantes en el marco teórico	Según Haberman la acción comunicativa as un concepto desarrollado por Haberman quien intenta reconstruir los cambios sociales propone además centrarse en el lenguaje como comunicación reflexiva entre los individuos para ver si a partir de él es posible romper con la cosificación con la ingenierizacion que se da en nuestra sociedad, es decir llegar al cambio no a través de trabajos sino a través del lenguaje como comunicación.
Aspectos importantes en la metodología	El tipo de investigación utilizada en este trabajo es descriptivo donde se trabaja el respeto a la ciencia logrando en los niños (a) despertar curiosidad llevándolo a descubrir por sí mismo las inquietudes que él tienen y así generar en la investigación

	<p>indagación y formulación de hipótesis; preguntándose el porqué, el cómo, el para qué, el donde, el cuándo motivando a realizar la investigación a través de los intereses de los niños y niñas.</p>
<p>Principales resultados</p>	<p>Los niños y niñas reflejaron actuares reflexivos, lo que ayudaran a construir junto con los agentes educativos maneras de relacionarse y de resolver conflictos cotidianos.</p> <p>Analizando los datos de caracterización de los niños expuestos se evidencia que lo propuesto metodológico tienen resultados positivos los niños adquieren habilidades sociales que disminuyan actuares agresivos.</p> <p>A nivel académico sus habilidades y destrezas les permitieron sobresalir en el ámbito escolar de la educación formal.</p> <p>Las experiencias cotidianas recogidas a través de arte, poemas, canciones, como reflexión y sensibilización.</p>
<p>Interpretación - valoración crítica</p>	<p>Las autoras de la tesis se enfocaron en las vivencias de sus estudiantes por ende pudieron concluir que eran niños con carencias afectivas muy grandes, por esta razón les proporcionaron espacios lúdico-pedagógicos donde pudieran fortalecer a través de la didácticas y el juego, habilidades sociales, su comunicación lenguaje. Por esta razón se concluyó que a través de diferentes actividades los niños y niñas tiene una</p>



	mejor comunicación oral con los demás y con la docente mejorar así sus vínculos afectivos con los demás.
--	--

## 9. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Durante la observación que se realizó con el niño Matías Cárdenas Parada, se pudo evidenciar la carencia de expresión gestual, corporal y verbal; la cual era deficiente. Lo que lo tornaba agresivo, debido a esto se pensó en implementar un sistema pictográfico comunicativo el cual le permitiera al niño mejorar su comunicación en su entorno. Así que, se desarrollaron 3 etapas:

1. ETAPA: Se pensó en imágenes “dibujos” a blanco y negro las cuales se empezaron a trabajar diariamente, donde los niños y niñas del nivel participaron identificando algunas acciones que realizan en el jardín. Pero se observó que, el niño no mostró interés en las imágenes, las cuales se pegaron en forma de película en octavos de cartulina de color Azul cielo, pegado en un área del nivel, siendo de poco interés para el niño y para cada uno de sus compañeros ya que no eran llamativas. El tiempo en que se trabajó con estas imágenes fue de un mes desde junio a julio del 2013, observando el poco interés de los niños (as) y la falta de comunicación en

Matías en su entorno, continuando con su comportamiento brusco con sus compañeros, docentes y padres de familia. Se evaluó por medio del poco interés que el niño tenía hacia las mismas así que se pensó en cambiar las imágenes de blanco y negro.

2. ETAPA: Se le proporcionaron diferentes cuentos infantiles como: Las expresiones y rutina diaria los cuales a medida que el niño observaban las imágenes a color se emocionaba e interpretaba y le señalaba a la docente lo que le gustaba al realizar la lectura de imágenes para que ella las observara junto con él ;A medida que se utilizaban estos cuentos para fortalecer su atención , observación ,concentración y comportamiento se evidencio que las imágenes eran muy pequeñas y perdían el interés el niño siendo por periodos muy cortos su atención, el tiempo en que se tomo para realizar esta observación fue de 2 meses de julio a septiembre del 2013 evidenciando que el niño se tornaba brusco y sin interés así que se evidencio que el niño quería imágenes a color pero que no fueran pequeñas y basadas a su contexto (realidad) ya que al mirar las historias mostraba interés y señalaba lo que le gustaba pero se cansaba de mirar las mismas imágenes y su tamaño el cual era muy pequeño no permitía que se interesara en observarlas.

3. ETAPA: Así que se pensó en darle un mayor sentido a las imágenes de blanco y negro, correspondiendo al particular interés que mostraba el niño por las imágenes a color, tamaños y diferencia de las mismas se procede a implementar un sistema pictográfico con las imágenes a color. El cual se implementaría como una rutina, diariamente. En las normas de comportamiento, aseó personal, cuidado del entorno que lo rodea y en el pacto de convivencia del jardín infantil Barlovento y en todos y cada uno de los momentos en que el niño estaría en el jardín. Se le enseñaron al niño diferentes imágenes pictográficas de color relacionadas con la rutina etc..., las cuales no era muy grandes ni pequeñas y fueron pegadas en pliegos de cartulina negra sus bordes de color azul y en una de las paredes del nivel para darle su respectivo espacio, permitiendo que, el niño hiciera parte de esta construcción, involucrando así a sus compañeros de aula y permitiendo el uso de las mismas diariamente.

A medida que observara la imágenes la interpretaba con su diario vivir y se le seguían proporcionando mas imágenes como las prendas de vestir, diferentes alimentos, acciones, expresiones entre otras evidenciando el grande interés de el niño y sus compañeros los cuales se fueron involucrando en la actividad por medio de la rutina diaria logrando identificar diferentes elementos de su entorno, y acciones que realizaban diariamente. El tiempo que se llevo fue de 9 meses desde septiembre 2013 a junio del 2014 el cual fue muy satisfactorio ya que se evidencio el cambio del niño en su comportamiento mejorando su expresión ,comunicación en su contexto siendo para el mas fácil de comunicarse con sus pares.

Al pasar el tiempo el niño mejoraba su expresión ya que identificaba la imagen y la relacionaba con algunas acciones diarias como el lavado de manos, cara, consumo de los alimentos y participación en las actividades etc., observando el interés que tenía al participar en cada una de ellas, mejorando así su expresión gestual y movimientos corporales al participar en cada una de las actividades y en el momento que el observara que no podía darse a entender con sus compañeros se acercaba a la pared de las diferentes imágenes pictográficas y las señalaba e identificaba de igual manera, se ubicaron en diferentes espacios del jardín y del colegio para que en el momento en el que el niño quisiera comunicarse lo pudiera hacer con mayor facilidad.

No sólo Matías utiliza esta herramienta sino todos los niños ya que, disfrutan el pasar por los diferentes espacios del jardín y suelen observar las imágenes con interés logrando así identificarlas y relacionarlas con su diario vivir. Evidenciando que en el momento que se le enseñaba a Matías los demás niños se interesaban en participar y observaban con interés las imágenes y sobre todo dialogaban sobre las cosas que realizaban diariamente teniendo como patrón las imágenes pictográficas, así que se fue convirtiendo en una herramienta no solo para el niño sino para todos los niños ya que disfrutan las actividades de mimos y el comunicarse solo con las imágenes pictográficas, con gestos y movimientos corporales.

Con la ayuda del modelo pedagógico ambiental<sup>1</sup> (Alexandra Cruz Prieto, 2009) se pensó en propiciar diferentes espacios lúdicos pedagógicos para

---

<sup>1</sup> se concibe desde el enfoque constructivista, considerando que éste rompe con la tradicional confrontación entre "métodos de enseñanza centrados en el alumno (activos, abiertos,

que los niños y niñas puedan tener una mejor interacción, ya que lo que se quiere es la Implementación de un SAAC mediante imágenes pictográficas que facilite la interacción entre niños(a) con pérdida auditiva con la población oyente en el entorno escolar. Teniendo en cuenta el Ambiente natural como eje fundamental para el fortalecimiento de SAAC en el niño con pérdida auditiva y en su medio próximo creando un entorno bien estructurado con actividades lúdicas pedagógicas y acondicionamiento del aula para motivar al niño Matías a su participación en cada actividad por esta razón se pensó en pegar en una pared todas las imágenes pictográficas para que el niño tuviera de donde elegir y darse a entender en el aula con sus compañeros y docentes.

Gracias a la implementación del sistema pictográfico aumentativo ,alternativo de comunicación “SAAC” se logró en el niño fortalecer sus procesos de atención , observación , concentración y participación en cada una de las actividades lúdicas pedagógicas mejorando a su vez su expresión de sentimientos , estado de ánimo y logrando así una mejor comunicación con sus iguales y lazos afectivos ya que los niños ya no le tenían miedo a que les pegara sino disfrutaban el juego con él y lo hacían parte de sus juegos simbólicos y en cada una de los talleres lúdicos.

Además en hacer parte a la familia del niño como principales agentes para a su vez continuar mejorando su expresión. Se observa el interés por parte de sus padres de familia de que el niño tenga una mejor expresión y comunicación con sus compañeros de aula, hermano, y abuela paterna de igual manera y se mandó para casa planes caseros los cuales permitirían que el niño en casa tenga una buena comunicación a través de las imágenes pictográficas.

---

progresistas, liberales, etc.) y métodos de enseñanza centrados en el profesor (receptivos, cerrados, expositivos, tradicionales, etc.) (Escaño, et. al, 2006).

## **10.CONCLUSIONES**

Mediante la implementación de una sistematización con un sistema aumentativo y alternativa de comunicación, pictográfico. En el niño Matías Cárdenas, se logró fortalecer la comunicación de él hacia sus compañeros y de sus compañeros hacia él, fortaleciendo sus dimensiones: corporales, personal social, cognitiva, comunicativa y artística; ya que, se evidencia que el menor es más participativo dando a conocer sus necesidades y sentimientos, mediante las estrategias pedagógicas que permitieron que el niño potencializara cada una de ellas.

En el uso de las imágenes pictográficas y su implementación mediante una sistematización, se llevó que el niño pudiera interactuar con cada uno de sus compañeros, haciendo que él mismo se exprese a través del dibujo, de la pintura, del baile y demás; que le posibilitaron una comunicación aun más efectiva. Eliminando el cuadro de violencia, que en un principio se debía a su carencia en la comunicación.

Por ende, se puede concluir que gracias al sistema pictográfico comunicativo, él logro fortalecer su comunicación y lazos afectivos con sus padres, compañeros y demás; con la alternativa de expresarse por medio de las imágenes pictográficas.

## **11. Bibliografía**

Abadín, A., Santos, C. I., & Cerrato, Á. V. (1 de Marzo de 2009). *Ceapat*.

Beloch, C. (4 de Abril de 2014). *Universidad de Valencia*. Obtenido de Universidad de Valencia:

<http://www.uv.es/bellochc/logopedia/NRTLogo8.wiki?6>

Británica, E. (2010). *Yahoo Respuestas*. Obtenido de Yahoo Respuestas: <https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100802142617AA9HwN1>

Bustamante, J. (2001). *Medical Celsus 3a Edición*. Neuroanatomía funcional y clínica.

Delgado, C., & Vigar, Á. (2009). *Comunicación aumentativa y alternativa*.

Educación, M. d. (2014). Lineamientos Pedagógicos curriculares. En M. Educación.

Gonzalez, J. M. En J. Gonzalez, & S. Sanchez, *IES CARMEN LAFFON*.

González, P. M. (10 de Enero de 2014). *Logopediapg*. Obtenido de Logopediapg.

H., C. (1996). Educación preescolar. En H. cerda. Bogotá .

M., M. (2003). La lengua oral en la educación inicial. En M. M., *La lengua oral en la educación inicial*. Santa Fé: Rosario: Homo Sapiens.

McAller, P., & Hamaguchi. (2002). Cómo ayudar a los niños con problemas de lenguaje y auditivos. En P. McAller, & Hamaguchi, *Cómo ayudar a los niños con problemas de lenguaje y auditivos*. México: Aguilar.

Ministerio de Salud. (09 de 07 de 1975). *msal.gov*. Obtenido de msal.gov: <http://www.msal.gov.ar/index.php/programas-y-planes/380-hipoacusia>

Río, M. J. *Lenguaje y comunicación en personas con necesidades especiales*. Martínez Roca.

S.L, A. S. (2014). *Tinnipad*. Obtenido de Tinnipad.com: <http://tinnipad.com/es/i-rumori-nellorecchio/>

Thomas M. Shea, A. M. (2000). *Educación especial. Un enfoque ecológico*. México: Mc Graw-Hill.

## **12.ANEXOS**

### **ETAPA 1.**



















**ETAPA 2.**



















ETAPA 3.

























































ACTIVIDADES CON AYUDA DE LAS IMÁGENES PICTOGRÁFICAS FORTALECIENDO ASÍ SUS DIMENSIONES:



















































































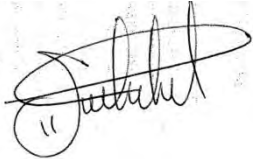
## Autorización padres de familia:

Estimados padres de familia, como estudiante de la Especialización en Educación Especial con énfasis en CAA de la Universidad Pedagógica Nacional y quiero contar con su autorización para publicar material fotográfico de su hijo del nivel de pre jardín B del Colegio Ismael Perdomo del Jardín Barlovento.

Yo, Geovanni Cardenas Quintana identificado con cc: 79830347 de Bogotá y Marcos Cardenas acudiente del estudiante prejardin B del grado prejardin B, autorizo a que se publique el material fotográfico donde sale mi hijo en el proyecto de grado anteriormente mencionado.

Agradezco de antemano su colaboración prestada.

Cordialmente.



\_\_\_\_\_  
Sindy Lorena Lugo pinzón  
CC: 1024492048 de Bogotá  
Cargo: Docente titular

Firma acudiente:



\_\_\_\_\_  
79830347

## Autorización padres de familia:

Estimados padres de familia, como estudiante de la Especialización en Educación Especial con énfasis en CAA de la Universidad Pedagógica Nacional y quiero contar con su autorización para publicar material fotográfico de su hijo del nivel de pre jardín B del Colegio Ismael Perdomo del Jardín Barlovento.

Yo, Diana Marcela parada identificado con cc: 52861221 de Bogotá y Matras Caidenas acudiente del estudiante del grado Prejardín-B, autorizo a que se publique el material fotográfico donde sale mi hijo en el proyecto de grado anteriormente mencionado.

Agradezco de antemano su colaboración prestada.

Cordialmente.

Sindy Lorena L  
CC: 102449204

Cargo: Docente titular

Firma acudiente:

Diana Parada  
52861221