

SISTEMA DE COMUNICACIÓN AUMENTATIVA PARA UNA
ADOLESCENTE CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

SEDE LA MESETA

MUNICIPIO DE CASABIANCA TOLIMA.

Lic. JOHANA CATALINA RODRIGUEZ RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON ÉNFASIS EN COMUNICACIÓN
AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA

BOGOTA D.C

2014

SISTEMA DE COMUNICACIÓN AUMENTATIVA PARA UNA
ADOLESCENTE CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

SEDE LA MESETA

MUNICIPIO DE CASABIANCA TOLIMA.

Lic. JOHANA CATALINA RODRIGUEZ RODRIGUEZ

Trabajo de grado para optar por el título de Especialista en Educación Especial con énfasis en
Comunicación Aumentativa y Alternativa.

Directora: Libia Vélez Latorre.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON ÉNFASIS EN COMUNICACIÓN
AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA

BOGOTA D.C

2014

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos

A la Universidad Pedagógica Nacional por su compromiso permanente de luchar por una sociedad más justa y más feliz; a todos los profesores de la Especialización; a la Directora Asesora del Trabajo de Grado, Profesora Libia Vélez Latorre, por su compromiso, responsabilidad, paciencia, entrega y confianza demostrada durante cada una de los procesos llevados a cabo.

Pertinente es expresar agradecimientos por el conocimiento adquirido, creado y recreado, con el que se ha podido sugerir, desarrollar, sustentar, re direccionar y concluir este trabajo académico, cuyo propósito es realizar aportes determinantes para el fortalecimiento pedagógico del proceso de enseñanza-aprendizaje, y por supuesto que también, para el desarrollo personal y profesional del graduando.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Sistema de comunicación aumentativa para una adolescente con discapacidad auditiva
Autor(es)	Rodríguez Rodríguez, Johana Catalina
Director	Libia Vélez Latorre
Publicación	Bogotá. Universidad pedagógica Nacional, 2014. 131 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Comunicación aumentativa, sistema pictográfico, (spc), soporte de ayuda, interacción entre pares, mediación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que surgió como producto de la observación y mediación dentro del aula de clases con una adolescente que tiene discapacidad auditiva y que no ha recibido atención médica ni terapéutica a lo largo de su vida; la estudiante tiene quince (15) años de edad, asiste al aula regular de la Institución Educativa José Joaquín García, Sede Meseta, cursando el grado quinto de la básica primaria.</p> <p>El problema se centra fundamentalmente en la dificultad comunicativa que presenta frente a las interacciones y mediaciones desarrolladas dentro del entorno educativo, donde no ha logrado los</p>

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

aprendizajes de forma pertinente, por lo que su proceso formativo se ve afectado, en la medida que no se llevan a cabo procesos de socialización e interacción de forma definida, puesto que no se cuenta con un sistema de comunicación definido para sus necesidades.

El propósito de este proyecto de investigación es implementar un sistema pictográfico de comunicación, situado en un soporte de ayuda “tablero didáctico denominado de baja tecnología, en el que se sitúan fichas pictográficas de una medida de 5x5, en color, diseñadas para diversas categorías como letras, números, acciones, emociones, momentos de la jornada, comidas, ropas, accesorios, zapatos, adverbios, conjunciones, artículos; ello con el objetivo de acercarse de manera posible a los requerimientos de la rutina diaria de la estudiante. Empleando elementos utilizados dentro de su entorno. Se espera con ello llevar una comunicación de forma clara y participativa dentro de su desarrollo escolar, además lograr mediante la manipulación del tablero, un ambiente motivante, donde la comunicación cree sensibilización entre su grupo de compañeros oyentes.

Este proyecto se basa en la investigación cualitativa, basada en un estudio de caso, en el que se emplearon técnicas de recolección de información como entrevistas, diarios de campo, valoración general de repertorios básicos, evaluación ecológica.

Se pretende que los resultados derivados de este trabajo de grado se conviertan en una experiencia que pueda ser replicada, a manera de una práctica, en otras instituciones educativas del municipio, en las que requiera emplear la comunicación aumentativa para personas que posean problemas comunicativos y se les dificulten los procesos de interacción y mediación de los aprendizajes en el ámbito educativo. También esta investigación está motivada y mediada por una finalidad social, en tanto que su pretensión es crear condiciones de inclusión social.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

3. Fuentes

- Abril, A. D., Clara, D. S., & Ángela, V. C. (2009). Comunicación aumentativa y alternativa. *Guía de referencia*, 4-6.
- Booth, T. y. (2001). *Índice de inclusión desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*. Oficina Regional para América Latina y el Caribe.
- Carazo, P. C. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica.
- Cruz, A. P. (2009). *Modelo Holístico/Ecológico. Una caracterización para la enseñanza en discapacidad*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Lara, & Salazar. (2001). Comunicación aumentativa. *Manual de Comunicación Aumentativa*, 3.
- Larraz Istúriz, C. (2006). *Sid.usal.es*. Obtenido de Sid.usal.es: <http://sid.usal.es/idocs/F8/8.2.1.2-139/160/160dossier.pdf>
- Martínez, P. C. (2006). *El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica*. N^o 20. ISSN 1657-6276.
- MEN. (2006). Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con limitación auditiva. *ISBN 958-691-267-1*, 9-10.
- Ramírez, M. (2003). Programa de Educación Especial. *Revista de la Universidad de Antioquia*, 2.
- Torres-Gallardo Jáuregui, M. V. (2001). Manual de comunicación aumentativa. *Sistemas alternativos de comunicación*, 1-6.

*RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE***4. Contenidos**

Como primera medida se refiere a la contextualización, ello se enfatiza en la medida en que se abordan los diferentes esquemas que involucran el desarrollo del tema de investigación, se alude a la descripción del problema observado a través de la mediación y observación en el aula de clases, donde se hace énfasis en la adolescente con edad de quince (15) años, que presenta discapacidad auditiva, cursa quinto grado de la básica primaria.

El objetivo general: Crear un sistema pictográfico que favorezca la comunicación a una estudiante que presenta discapacidad auditiva. Los objetivos específicos: Identificar las características lingüísticas comunicativas que presenta la adolescente con discapacidad auditiva. Implementar estrategias didácticas en las que se evidencie el proceso de interiorización y adquisición del sistema pictográfico de comunicación. Potenciar los dispositivos básicos para el aprendizaje, a través de la implementación de actividades de aprestamiento que favorezcan la aplicación del sistema pictográfico de comunicación.

En este Trabajo de grado, se enfatiza en el uso del sistema pictográfico de comunicación, situado en un soporte de baja tecnología denominado “tablero didáctico” allí la estudiante podrá manejar y situar las imágenes pictográficas de acuerdo a cada situación, se diseñaron diversas categorías y/o temas, más usados en su rutina diaria del aula, como saludos, sensaciones, colores, orden la jornada escolar, letras, números, frutas, verduras, comidas, bebidas, accesorios (ropa, zapatos), conjunciones, artículos, adverbios. Todos estos elementos permitirán en gran medida orientar los procesos pedagógicos y llevar a cabo un proceso de interacción dentro del aula

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

escolar. Con este sistema se pretende llegar a la interiorización de la lectoescritura de forma favorable.

Entre otros temas se habla de la inclusión educativa: Ello se refiere fundamentalmente a brindar la atención educativa a estudiantes que presentan discapacidad auditiva. En los procesos de inclusión educativa es importante fortalecer en los estudiantes con discapacidad auditiva como en los oyentes, actitudes comprensivas, de valoración, aceptación, dinamismo y respeto por el otro.

5. Metodología

La presente investigación se encuentra dentro del paradigma cualitativo, basada en un estudio de caso, la cual es una estrategia de la investigación científica, para realizar este estudio, se tomó un caso específico, donde se alude la enseñanza del sistema pictográfico de comunicación a la adolescente con discapacidad auditiva, este se basa mediante una estructura la cual se lleva a cabo mediante diversos pasos:

Transcripción del caso a investigar, antecedentes del caso a investigar, pregunta de investigación, conceptos y teorías, principios tópicos de la investigación, análisis e interpretación de la información, conclusión y bibliografía.

Los instrumentos de recolección de información para el análisis de la propuesta son la realización de entrevistas no estructuradas a la docente encargada del aula y cinco compañeros del aula clase, todas las preguntas se encaminan a la interacción y mediación dentro del ambiente escolar, lo que permite recoger una información pertinente para el desarrollo comunicativo de la

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

adolescente, obteniendo como antecedente las respuestas dadas por los miembros que hacen parte de la comunidad educativa de estudio.

Entre otros se encuentran el diario de campo, la valoración general de los repertorios básicos, la evaluación ecológica, los cuales permiten en gran medida conocer e identificar los elementos principales de la comunicación de la adolescente que presenta discapacidad auditiva, donde brinda un enfoque descriptivo de cada una de las vivencias diarias en el aula, de acuerdo a la socialización, interacción y modos comunicativos que son llevados a cabo, a lo largo del proceso escolar.

6. Conclusiones

- En el desarrollo de experiencias y vínculos de acompañamiento en la institución educativa, se plantea el desglose de actividades definidas específicamente, con el uso del sistema de comunicación, ello con el propósito de que la adolescente se adapte al sistema de una forma lúdica y motivante, ello depende de la manera como se le presente el desarrollo de los ejercicios a ejecutar, precisamente situando los espacios de la mejor manera, con el objetivo de crear entusiasmo en la adecuación del SPC, se debe tener en cuenta la adecuación, el momento, las palabras a utilizar, los espacios...con esto se espera obtener un crecimiento favorable en cuanto a su modelo comunicativo, que involucra en la mayoría de sus partes su formación como persona, que debe enfrentarse a una sociedad y debe obtener las capacidades y habilidades igual que las personas oyentes.

- Por medio de esta investigación, se resaltan las capacidades, potencialidades y habilidades de una persona con discapacidad auditiva. El reto frente a las actitudes y

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

acciones excluyentes, es avanzar, determinar las mejores oportunidades para ofrecer una educación que sea inclusiva. Este proceso depende en gran medida de los desarrollos en la primera infancia y la básica primaria, en particular para una persona con discapacidad auditiva, es primordial el desarrollo del lenguaje y cómo se haya enfocado su estimulación.

- Los docentes se definen como principales actores del proceso educativo, por tanto depende en gran medida del desarrollo pedagógico y formativo que se realice con el estudiante, por ello deben brindar los espacios de forma diversificada, implementando diferentes currículos de acuerdo a las necesidades y capacidades que obtenga en su grupo de estudiantes Así mismo se enfatiza en el proceso educativo que se debe generar a partir de una estructura educativa, enfocada a la estudiante que presenta discapacidad auditiva.

- Tener presente que no es la discapacidad lo que hace difícil la vida, si no los pensamientos y acciones de los demás. Esto en un trabajo colectivo donde la principal representación es la sensibilización y acercamiento por el otro, que también hace parte de la comunidad oralizada.

Elaborado por:	Johana Catalina Rodríguez Rodríguez
Revisado por:	Libia Vélez Latorre

Fecha de elaboración del Resumen:	04	11	2014
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	14
Summary	17
1. Contextualización	19
2. Planteamiento del problema	21
2.1 Descripción del caso.....	21
3. Pregunta problemática	23
4. Objetivos.....	23
4.1 Objetivo general	23
4.2 Objetivos específicos.....	23
5. Justificación	24
6. Estado del arte	27
7. Referente teórico.....	34
7.1 ¿Qué es la comunicación?	35
7.2 Lenguaje y pensamiento.....	37
7.3 Problemas auditivos	40
7.4 Discapacidad auditiva	42
7.5 Limitación auditiva	44

TABLA DE CONTENIDO

7.6	¿Quién es la persona con limitación auditiva?	46
7.7	Comunicación aumentativa.	48
7.8	Usuarios de la comunicación aumentativa	54
7.9	Sistema pictográfico de comunicación (SPC)	55
8.	Inclusión educativa.	57
9.	Modelo ecológico	62
9.1	Descripción de cada uno de los sistemas propuestos por el modelo ecológico:	63
10.	Enfoque metodológico.....	69
11.	Estructura.....	70
12.	Población	71
13.	Instrumentos de recolección de información.....	72
14.	Análisis e interpretación de la información.....	74
14.1	Procesos comunicativos, mediación docente-estudiante procesos de enseñanza- aprendizaje.....	74
14.2	Formas comunicativas, interacción entre pares.....	76
14.3	Formas de interactuar, modos comunicativos en el ámbito escolar	78
14.4	Niveles comunicativos.	78
14.5	Valoración General	80
15.	Evaluación de las categorías de análisis	82
16.	Propuesta pedagógica.	85

TABLA DE CONTENIDO

16.1 Población destinada.....	87
16.2 Elección del sistema de comunicación a aplicar.	88
16.3 Actividades.....	89
17. Cronograma de actividades.	92
18. Evaluación	95
19. Resultado	97
20. Proyección	99
21. Conclusiones.....	100
22. Bibliografía.....	104
23. ANEXOS	106
23.1 Anexo A-Entrevista docente encargada de grupo.	106
23.2 Anexo B. Entrevista aplicada a 5 compañeros del aula de clases.	110
23.3 Anexo C. Diario de campo.....	118
23.4 Anexo D. Evaluación ecológico.....	120
23.5 Anexo E. Valoración general	123
23.6 Anexo F. Fotografía sistema pictográfico de comunicación. "Tablero pictográfico"	
130	
23.7 Anexo G-Video manipulación del tablero didáctico "Sistema pictográfico de comunicación"(SPC)	130

Resumen

El proyecto se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnica José Joaquín García, Sede Meseta, en la zona rural del Municipio de Casabianca, Tolima, siendo el sujeto específico y material de estudio, una adolescente con discapacidad auditiva. El propósito de esta investigación es explorar la alternativa de aplicación de una herramienta de comunicación aumentativa, basada en un sistema pictográfico (SPC), que se sustenta en un soporte de ayuda de baja tecnología, materializado en un tablero didáctico.

La importancia de la tecnología, la técnica y el método que emerge con el tablero en referencia, estriba en la oportunidad que ofrece a las personas que presenta la dificultad en su lenguaje, establecer medios de comunicación e interacción con su entorno educativo. El objetivo fundamental es desarrollar la mediación de los aprendizajes de forma favorable, que le permita vincularse e incluirse socialmente, con sus compañeros de aula, dentro de su contexto educativo rural oyente, del que es partícipe, en la perspectiva de que cumpla un rol activo dentro de su entorno y de que acceda efectivamente al lenguaje, al igual que, a la expresión, mediante la comunicación aumentativa.

Se tiene entonces que, el énfasis se centra en lograr, por medio de la comunicación aumentativa, la potencia de su intención lingüística, ofreciéndole espacios y ayudas pertinentes que le permitan generar y regularizar canales comunicativos que contribuyan a: Su vinculación social de manera activa dentro de su comunidad educativa; al mejoramiento de las relaciones que prevalecen entre sus pares y adultos; a la recreación de sus hábitos de trabajo y autonomía e independencia a la hora de realizar actividades; y, al fortalecimiento del nivel de competencia curricular en las distintas áreas, todo ellos sustentado en una mediación de los aprendizajes de una manera enriquecedora.

RESUMEN

Es significativo emplear diversas estrategias conducentes a que la persona interactúe de forma natural, y lo habiliten para que señale y se oriente por medio de las láminas pictográficas referidas, teniendo en cuenta la necesidad y momento de la jornada escolar, anticipando y prosiguiendo con las actividades.

La interacción entre pares, se realiza mediante una enseñanza previa de los signos pictográficos, con el objetivo de que los pares se sensibilicen frente a este proceso comunicativo y en consecuencia, interactúen de manera armoniosa.

Esta investigación es cualitativa, con un enfoque de estudio de caso, en la que se emplearon técnicas de recolección de información, tales como entrevistas estructuradas, diarios de campo, valoración general, evaluación ecológica y filmación de videos en actividades culturales.

La propuesta pedagógica se encamina a la adaptación del sistema pictográfico de comunicación, situado en un soporte de ayuda de baja tecnología denominado “Tablero didáctico”, como sistema de comunicación aumentativa que le permita a la estudiante participar, integrarse y llevar a cabo acciones comunicativas de forma favorable en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y a la vez, desempeñar sus roles y establecer vínculos sociales a través de lazos emocionales significativos que empoderen su autoestima y el desarrollo de su personalidad.

Se pretende que los resultados derivados de este trabajo de grado se conviertan en una experiencia que pueda ser replicada, a manera de una práctica, en otras instituciones educativas del municipio, en las que requiera emplear la comunicación aumentativa para personas que posean problemas comunicativos y se les dificulten los procesos de interacción y mediación de

RESUMEN

los aprendizajes en el ámbito educativo. También esta investigación está la motivada y mediada por una finalidad social, en tanto que su pretensión es crear condiciones de inclusión social.

Palabras clave: Comunicación aumentativa, sistema pictográfico, (spc), soporte de ayuda, interacción entre pares, mediación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

SUMMARY

Summary

The project was carried out at the Technical Educational Institution José Joaquín García, Head Plateau, in the rural municipality of Casabianca, Tolima, where the specific subject and study material, a teenager with hearing impairment. The purpose of this research is to explore the application of an alternative augmentative communication tool based on a pictographic system (SPC), which is based on a stand-assist low technology, embodied in a teaching box.

The importance of technology, technique and method emerging with the box in question, lies in the opportunity it offers to people having difficulty in their language, establishing a means of communication and interaction with the learning environment. The main objective is to develop the mediation of learning favorably, enabling it to be linked and included socially with their classmates within their rural educational context listener, which is a participant in the prospect that plays an active role within their environment and effectively access the language, as well as to the expression, using augmentative communication.

It must then, the emphasis is on achieving, through augmentative communication, enhancing their linguistic intention, offering space and relevant aids that allow you to generate and regulate communication channels that contribute to: Your social bonding actively within of the educational community; to improve relations that prevail among their peers and adults; recreation of his work habits and autonomy and independence when performing; and strengthening the level of competition in the various curricular areas, all of them supported by a mediation of learning an enriching way.

Significantly employ various strategies leading to the person interact naturally and enable him to point and east by the said pictorial sheets taking into account the need and timing of the school day, anticipating and pursuing the activities.

SUMMARY

Peer interaction is performed by a previous teaching of pictographic signs, in order that the pairs are sensitized to the communication process and therefore interact harmoniously.

This research is qualitative, a case study approach, in which data collection techniques were employed , such as structured interviews, field notes, general assessment, ecological assessment and filming video in cultural activities.

The pedagogical proposal aims at adapting the pictographic communication system, located in a support aid called low-tech " training board " as augmentative communication system that allows the student to participate, integrate and perform communicative actions favorably in the processes of teaching and learning, and in turn, perform their roles and establish social ties through significant emotional ties that empower their self-esteem and the development of his personality.

It is intended that the results from this paper grade to become an experience that can be replicated, by way of a practice, other educational institutions in the city, which requires use augmentative communication for persons with communication problems and they hinder the processes of interaction and mediation of learning in education. Also this research is the motivated and mediated by a social purpose, while its aim is to create conditions for social inclusion.

Keywords: augmentative communication, pictographic system (SPC), helps support, peer interaction, mediation in the teaching - learning.

CONTEXTUALIZACIÓN

1. Contextualización

El proyecto de investigación surgió como producto de la observación y mediación dentro del aula de clases con la adolescente que registra discapacidad auditiva y que no ha recibido atención médica ni terapéutica. La estudiante tiene quince (15) años de edad, asiste al aula regular de la Institución Educativa José Joaquín García, Sede Meseta, cursando el grado quinto de la básica primaria.

El problema central es la dificultad comunicativa que presenta frente a las interacciones y mediaciones dentro del entorno educativo, donde no ha logrado los aprendizajes de forma precisa, por lo que su desarrollo formativo se lleva a cabo de una forma pausada y, la relaciones sociales entre pares se ven afectadas en la medida en que no se establece una comunicación directa, sino que se realiza a través de su hermano menor como intérprete natural.

La adolescente tiene una alta intención comunicativa y, se destaca en ella la habilidad de la lectura labio facial, la que acompaña con ilustraciones cotidianas para identificar sus necesidades y requerimientos; de esta forma ha logrado comprender e interiorizar diálogos que tratan de realizar algunas personas que se encuentran a su alrededor. Por tanto, el lenguaje que adquiere se reduce a la fase pre-lingüística, a balbuceos y sonidos vocales, sin un significado claro; se adivina la necesidad que manifiesta.

Las relaciones de comunicación entre su familia, se han manejado a través de señas y acciones que son comprensibles en su núcleo, sin embargo las personas de su entorno

CONTEXTUALIZACIÓN

educativo, no cuentan con el mismo conocimiento de las señas que la adolescente lleva a cabo para efectuar procesos comunicativos, donde origina que todas las actividades las realice por imitación de las acciones de sus compañeros.

En el ambiente educativo busca espacios, provoca situaciones y realiza movimientos gestuales que permitan dar a entender su requerimiento, aunque en la mayoría de las veces no lo logra.

En cuanto a los ejercicios y/o actividades los ejecuta con entusiasmo, le agrada observar cuentos e historietas por medio de guías y cartillas como modelo; para seguir la orientación del ejercicio participa de las actividades por medio de sus acciones y actitudes, los cuales le proporcionan una forma de comunicación.

La institución educativa le brinda los espacios y la posibilidad de emplear un sistema comunicativo aumentativo, en el que se pueda comunicar dentro del medio y de esta forma progrese en su proceso formativo de manera adecuada para su desarrollo integral; en igual medida las relaciones y vínculos afectivos formados entre sus compañeros, serán un elemento importante en la personalidad, autoestima, toma de decisiones y autonomía.

En la vereda no existe el servicio de energía eléctrica, su lugar de vivienda se encuentra alejada de la cabecera municipal, convive con su familia nuclear (Mamá, Papá y hermano menor), su casa se encuentra construida con una infraestructura de tabla, duerme con su hermano en una habitación diferente a la de sus padre y, las actividades cotidianas que realiza en su casa se relacionan con quehaceres, oficios y cuidado de algunas especies menores.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2. Planteamiento del problema

2.1 Descripción del caso.

Como ya se precisó anteriormente, el objeto de estudio que se ha planteado el presente proyecto académico de grado, es el caso de la adolescente con discapacidad auditiva, con edad de 15 años, que asiste a la institución educativa rural, en la que se enfrenta a barreras comunicativas, relacionadas con su proceso de interacción y mediación dentro de su entorno educativo; no obstante que su docente y compañeros la orientan, la comunicación no se establece en tanto que, los diálogos se desarrollan mediante gestualidad, lo que demanda más tiempo para ser comprensibles.

De esta manera se hace énfasis en plantear el problema de comunicación que ha tenido a lo largo de su desarrollo escolar, por lo que sus procesos comunicativos los ha llevado a cabo mediante su gestos, balbuceos y sonidos vocales, sin un significado claro; se evidencia en su actitud el elevado grado de intención comunicativa: En cada uno de los momentos compartidos en el entorno educativo, demuestra entusiasmo, ánimo, seguridad y deseo de establecer diálogos con las personas de su entorno.

Al observar durante la jornada escolar la relación que establece con otras personas que forman la comunidad educativa, se advierte la constantemente necesidad de comunicación, pero también se percibe que, para lograrlo recurre a la imitación al observar las actividades y movimientos que realizan sus compañeros.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Por consiguiente los procesos académicos se ven afectados en la medida en que no se establece un criterio de comunicación definido para mediar los aprendizajes e interaccionar ante diversas situaciones presentadas en el entorno escolar; su participación no ha sido suficiente debido a que no existe una forma comunicativa en la que tanto la docente como la adolescente logren comprender lo requerido; por tanto se observa un bajo desempeño en su rendimiento escolar.

Las actividades que ha llevado a cabo son de aprestamiento y se trata de un conjunto de ejercicios que pretenden desarrollar en la persona sus habilidades, capacidades y destrezas. Se entiende como un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en la persona, el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.

En el entorno educativo es donde se encuentra rodeada de barreras comunicativas, sociales y actitudinales, lo que conlleva que se plantee la necesidad de crear y fortalecer el ambiente escolar, mediante metodologías apropiadas, agradables para el estudiante y sobre todo basadas en un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta sus experiencias y saberes previos; ello con el objetivo de llevar un clima escolar de confianza y seguridad dentro del mismo, de esta forma desde la escuela se creen espacios de comunicación en el que logre eliminar barreras de integración para favorecer su desarrollo emocional, cognitivo y lingüístico, de tal forma que le permita convivir de una manera satisfactoria, participando de manera activa en su medio educativo rural.

OBJETIVOS

3. Pregunta problemática

¿De qué manera se debe implementar el sistema pictográfico, para favorecer la comunicación de la adolescente con discapacidad auditiva?

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

- Crear un sistema pictográfico que favorezca la comunicación a una estudiante que presenta discapacidad auditiva.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar las características lingüísticas comunicativas que presenta la adolescente con discapacidad auditiva.
- Implementar estrategias didácticas en las que se evidencie el proceso de interiorización y adquisición del sistema pictográfico de comunicación.
- Enseñar el sistema pictográfico a la adolescente con discapacidad auditiva y a la comunidad educativa a la cual ella pertenece.

JUSTIFICACIÓN

- Potenciar los dispositivos básicos para el aprendizaje, a través de la implementación de actividades de aprestamiento que favorezcan la aplicación del sistema pictográfico de comunicación, en su proceso académico.

5. Justificación

En el contexto educativo se vivencia diversas experiencias de interacción como las actividades lúdicas, sociales y culturales en torno a la formación de los individuos para pertenecer y transformar una sociedad. Los vínculos sociales desempeñan un papel importante en la vida de cada ser humano, puesto que la vida colectiva lo hace persona; por consiguiente el comunicar de acuerdo con el departamento de psicología básica, (2007) se refiere a que “Somos primordialmente seres “sociales”, en el sentido de que pasamos la mayor parte de nuestras vidas con otras personas. La comunicación es el acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información. En la comunicación intervienen diversos elementos que pueden facilitar o dificultar el proceso. La comunicación eficaz entre dos personas se produce cuando el receptor interpreta el mensaje en el sentido que pretende el emisor”.

De este modo para Abril, et al, (Abril, Clara, & Ángela, 2009), el lenguaje oral es una de las formas básicas para comunicarse con el entorno y de codificarlo en función de las necesidades y deseos. Si una persona no puede comunicar, no podrá tomar decisiones que afecten su vida, lo que originará dependencia y aislamiento.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se enfoca principalmente en enseñar la comunicación aumentativa a través del sistema pictográfico de comunicación, partiendo de la consideración según la cual todos los seres humanos tienen la necesidad de comunicarse, pero también, la posibilidad de desarrollar la facultad de hacerlo. En esta perspectiva, con la aplicación del SPC, se pretende que la adolescente logre afianzar y llevar a cabo los procesos comunicativos de una forma natural, en este caso, a través de un medio de comunicación diferente al que la mayoría de las personas de su entorno ejercitan, vale decir, el lenguaje oral.

Se trata de que este sistema de comunicación (SPC), contribuya a la eliminación de las barreras que obtiene en su entorno educativo, con lo que se contribuya de manera favorable en su proceso de enseñanza-aprendizaje, para mejorar en el vínculo social y de integración entre pares, al igual que, para la reedificación de su autonomía, libre expresión y albedrío para la toma de decisiones.

Se reafirma que los dispositivos de comunicación no son habituales para las personas, por lo que a decir de Abril, et al, (2009:6), los sistemas aumentativos de comunicación complementan el lenguaje oral cuando por sí sólo no es suficiente para entablar una comunicación efectiva con el entorno.

Lo que se requiere es llevar a cabo procesos comunicativos en el que obtenga la posibilidad de decidir, por medio de un barrido visual y mediante señalamiento la necesidad que requiere, los cuáles permitan el reconocer e identificar la temática a estudiar, de igual manera el trabajo grupal e individual obtenga un progreso en la medida en que se comprenda e interiorice con sus compañeros la situación y/o ejercicio a realizar.

Dentro del desarrollo humano el aprendizaje es un factor importante puesto que es un proceso por el cual se adquiere información, hábitos y capacidades nuevas. Se requiere entonces previamente sensibilizar a los padres de que el acompañamiento acertado permitirá que la adolescente logre desenvolverse sin ningún obstáculo o barrera en su vida social.

JUSTIFICACIÓN

Es de esperarse que el impacto de los resultados que puedan lograrse mediante esta investigación, se pongan en evidencia en la medida en que la adolescente mejore notablemente su comunicación y consecuentemente de muestras de progreso en su de enseñanza-aprendizaje, y en el vínculo social, afectivo, emocional, cognitivo e intelectual, entre pares.

Se propone que sea entonces la Escuela la que lleve a cabo un proceso continuo en el que se estimule, se apoye y acompañe cada una de las actividades a promover en cuanto a su nivel comunicativo. Dado que esta propuesta de investigación consiste en lograr por medio de los sistemas aumentativos de comunicación (SAC) herramientas por medio de pictogramas con las cuales la adolescente establezca diálogos, entonces, en la medida en que se enseñe el sistema pictográfico de forma general, de acuerdo a los espacios de la jornada, el grupo educativo en la que se encuentra integrada, también hará parte de este proceso formativo.

Se hace énfasis en este sistema, habida cuenta que está diseñado para personas con problemas de comunicación, lenguaje o habla, por lo que se presume que por esta vía logre conversar con sus pares y profesora, complementando con su familia nuclear, quienes son el eje fundamental para que dicho proceso comunicativo sea exitoso; la familia es el primer entorno en donde el hombre se forma y se desarrolla a nivel afectivo, físico, intelectual y social, de acuerdo al modelo de vida que se halla inculcado.

Las formas de interacción entre las personas cumplen un papel muy importante puesto que se refiere a la comunicación que les permite formarse como seres sociales pertenecientes a una comunidad, resultando ser el eje fundamental para convivir en una sociedad. Es el núcleo fundamental para entablar relaciones que permitan orientar las actividades pedagógicas de la

ESTADO DEL ARTE

mejor manera, de ahí que se sugiera la interacción como mediación y forma de comunicación implementada en el aula de clase, de tal forma que se lleve a cabo una interacción comprensible que abarque los procesos académicos, de una forma progresiva.

6. Estado del arte

Subsiguiente mente se hacen referencia a investigaciones que han hecho la aplicación de la comunicación aumentativa y alternativa, en diversas propuestas planteadas para personas con alteración en su lenguaje; estas se realizan mediante metodologías y/o estrategias utilizadas para llevar a cabo procesos de interacción, basadas en el sistema pictográfico de comunicación, por medio de herramientas y/o soportes de ayuda, que permiten afianzar la comunicación.

Entre las investigaciones se encuentran varias propuestas en las que se diseñan herramientas pedagógicas y didácticas, que permiten llevar a cabo la comunicación aumentativa, en los estudiantes que presentan discapacidad auditiva, ello lo ejecutan a través de diversos mecanismos, como la interacción con software educativo, donde se prevé por la creación de ambientes virtuales, en las que el estudiante interactúe y visualice todo su contenido de forma dinámica, entre otros se encuentra la comunicación mediante el lenguaje de señas de colombiana, que se refiere al lenguaje mediante el movimiento de las manos, que representan palabras, entre otros encontramos la comunicación en la red, este utiliza elementos pictográficos (dibujos) que hacen alusión a los elementos de la vida real, de esta forma conoce e identifica los mecanismos de comunicación de una forma acertada.

ESTADO DEL ARTE

Estos proyectos detectan los posibles obstáculos o surgimientos encontrados a lo largo de la intervención pedagógica, de tal manera que se analizan y se promueven propuestas acordes, ello con el objetivo de crear ambientes acorde a las necesidades y requerimientos de las personas que requieren del uso de un sistema de comunicación, aplicado bajo un soporte de ayuda, estos proyectos promueven el desarrollo de una vida social pertinente y favorable para el pleno desarrollo de la persona.

Lo importante en enfocar estos proyectos, es posibilitar a la persona en condición de discapacidad un mecanismo de comunicación apropiado donde por medio de este demuestre sus potencialidades, capacidades y habilidades, entre su medio social incluyente.

ESTADO DEL ARTE

AÑO	LUGAR	AUTOR	CONCEPTO CLAVE
2000	UAM México	Del río Norma y Ana María, María Elena Ayala Dolores y Lonngi Pablo	<p data-bbox="727 373 1308 407"><i>“El maestro y el niño con audición limitada”</i></p> <p data-bbox="688 457 1408 1310">El proyecto que enmarca este trabajo tiene como fin detectar tanto recurso como obstáculos para integrar a niños preescolares con sordera profunda dentro de un ambiente escolar y analizar los efectos de algunas estrategias propuestas para facilitar interacciones exitosas desde el punto de vista social, comunicativo y de aprendizaje del niño con problemas de audición, utilizando para su estudio una metodología de carácter escenográfico. Se trata de encontrar y trabajar con múltiples perspectivas provenientes de los niños, padres y maestros, para configurar la manera en que están viviendo este proceso de educación integrada y que las medidas de intervención que se propongan respondan a necesidades reales surgidas de ese contexto particular y no sean formuladas dictadas por alguna teoría prefabricada.</p> <p data-bbox="688 1360 1408 1667">Este trabajo está enmarcado tanto por la diversidad de disciplinas como distintos grados de participación al interior de ese sistema que es la escuela. Los padres maestros y niños, participan como agentes necesarios de este proceso de integración. Bajo esta visión son sujetos de intervención, no objetos de ella.</p>

ESTADO DEL ARTE

2002	Universidad de la Guajira	Pérez Sonia, De Arteaga Francis	<p><i>“Innovación pedagógica para la integración de los niños y niñas con discapacidad auditiva a la educación regular”</i></p> <p>Se constató que la integración del discapacitado auditivo presentó debilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por falta de acompañamiento, carencia de estrategias que coadyuven en la participación de los representantes del niño discapacitado, tampoco existe actualización del docente. Se necesitan adecuaciones curriculares según las necesidades del discapacitado auditivo.</p> <p>Es conocido que la educación es el principal factor en la transformación racional que pretende mejorar la calidad de vida a fin de que esta sea más justa, solidaria, comprometida en la búsqueda de compartir y aceptar la diferencia de los discapacitados auditivos. Sin embargo, la formación que se imparte a través del sistema educativo, no parece responder a las exigencias y las necesidades de la educación del niño discapacitado auditivo.</p> <p>La implementación de programas innovadores de actualización pedagógica, ha favorecido a los maestros de apoyo porque han facilitado el proceso de integración educativa del discapacitado auditivo al aula.</p>
------	---------------------------	---------------------------------------	--

ESTADO DEL ARTE

2004	Murcia	<p>Conrado Navalón Vila, Manuel Gómez Villa (Coord.) Francisco Javier Soto Pérez, Emilio Ivars Ferrer, Domingo Méndez López, Ana María Franco Morales, Ana Camacho Marín, Lucía Díaz Carcelén, Toñi Rebollo Martínez, Flora María Pérez Avilés, Francisco Tortosa, Nicolás.</p>	<p><i>“Proyecto (CAR). Comunicación aumentativa en la red”</i></p> <p>Utiliza símbolos pictográficos, ideográficos, numéricos y alfabéticos (dibujos) que hacen alusión a elementos y acciones de la vida real: se presentan en diversas formas blanco y negro, color, contraste inverso y alto contraste. La web del sistema permite generar diversos materiales para elaborar tableros de comunicación, horarios, cuentos, paneles informativos y poder utilizar los materiales ya elaborados. Este trabajo se inscribe en los enfoques basados en el concepto de habilitación, los cuales defienden que la intervención debe dirigirse tanto a la persona como al entorno. La habilitación persigue un doble objetivo, por una parte entraña un esfuerzo orientado a conseguir el máximo desarrollo de las capacidades y habilidades de las personas con discapacidad; por otra, se orienta a modificar el espacio físico, las prestaciones sociales y las actitudes desfavorables que limitan el crecimiento personal y la calidad de vida de estas personas. Uno de los enfoques habilitadores radica en la provisión de ayudas técnicas compensatorias para la movilidad, la comunicación, la escritura, el juego, el control del entorno o el acceso a la educación y al mundo laboral y en el desarrollo de las estrategias de intervención necesarias para su uso en un contexto social.</p>
------	--------	---	---

ESTADO DEL ARTE

2007	Buenos Aires Argentina	Carreño, Griselda María	<p><i>“Integración del niño sordo a la escuela común”</i></p> <p>Los avances tecnológicos que le permiten al niño sordo utilizar un equipamiento acorde a sus necesidades y en el campo de la pedagogía les dieron a estos niños la posibilidad de acceder al lenguaje de una forma muy natural.</p>
2012	Universidad Pedagógica Nacional Bogotá D. C.	Quintero Góngora, Ingrid Alejandra	<p><i>“Análisis del uso de pictogramas como sistema de comunicación aumentativa en personas con discapacidad auditiva”</i></p> <p>Hace referencia a los procesos de enseñanza-aprendizaje, haciendo la aplicación de alguna herramienta, que permita una interacción plena en comunicación, se relaciona básicamente en analizar los conceptos de audición y cómo es la relación existente con los sistemas aumentativos y así mismo establecer la relevancia del uso del sistema pictográfico como ayuda comunicativa para estas poblaciones y la influencia de estos en procesos educativos de aprendizaje y de contextos cotidianos; siendo además facilitadores en la utilización de los componentes de la lengua con mayor prevalencia el semántico y el sintáctico.</p> <p>De esta manera para caracterizar, describir y establecer cómo la construcción sintáctica de las oraciones simples en los niños con discapacidad auditiva, mejora mediante el uso del sistema pictográfico de comunicación en el momento de la transición de la lengua de señas.</p>

ESTADO DEL ARTE

2012	Universidad de Córdoba Montería	Villa Lobos Miranda Beltrán Trucho Guerrero Erice	<p><i>“Ambiente virtual de aprendizaje para personas con discapacidad auditiva”</i></p> <p>Este consiste en que las personas con algún tipo de discapacidad presentan dificultades y disminución de posibilidades de integración educativa, laboral y social, dadas por el entorno y las políticas que se manejan internamente en cada una de estas dimensiones. Los ambientes virtuales de aprendizaje permiten la vinculación a diferentes áreas del conocimiento de personas con discapacidad, aceleran los procesos educativos e integran a la sociedad personas de diferentes perfiles. La situación no es igual en el caso de niños con discapacidades, quienes no disponen de software interactivo de entretenimiento en cantidad ni en variedad. La situación se torna más crítica en niños con problemas auditivos, ya que no pueden aprovechar los juegos que utilizan interfaces que contengan sonido.</p> <p>Este estudio responde a una creciente necesidad a través de una doble aproximación: proponer una forma de introducir educación y entretenimiento, e interactivo para niños con problemas en su audición. Diseño del ambiente virtual de aprendizaje, se trata más que todo de un ambiente virtual único en el mundo que enseña a los sordos y a todo aquel que quiera comunicarse con ellos el lenguaje de las manos y los gestos.</p>
------	------------------------------------	--	---

ESTADO DEL ARTE

2013	UNI MINUTO Corporación Universitaria	Moreno Pinilla, Alejandro	<p><i>Ambientes de aprendizaje virtual para personas en condición de discapacidad auditiva”</i></p> <p>Instituciones educativas especializadas en la enseñanza a personas en condición de discapacidad auditiva</p> <p>¿Cómo facilitar significativamente el aprendizaje de los estudiantes en condición de discapacidad auditiva, usando espacios de aprendizaje virtual junto con las tecnologías de la información y comunicación?</p> <p>Objetivo General</p> <p>Diseñar e Implementar actividades de aprendizaje que respondan a las necesidades de los estudiantes con discapacidad auditiva.</p>
------	---	------------------------------	---

7. Referente teórico

Dado que este proyecto de investigación se basa fundamentalmente en enseñar la Comunicación Aumentativa en una adolescente con discapacidad auditiva, se tienen entonces que los diferentes conceptos a abordar se relacionan generalmente con discapacidad auditiva, comunicación, sistemas o técnicas de comunicación entre personas con limitación auditiva, y específicamente, sistemas pictográficos de comunicación con los que puedan gestarse canales comunicativos en el ámbito educativo.

ENFOQUE METODOLÓGICO

7.1 ¿Qué es la comunicación?

Desde sus comienzos el ser humano se comunica constantemente, incluso desde el vientre de su madre. Habla y escritura son las formas más comunes de la comunicación y, pretender abordar esta temática en principio demanda la claridad en relación con el concepto. (González-Serna S & Laffón, 2014) sostienen que “la comunicación consiste en un acto mediante el cual un individuo (ser humano, animal u objeto) establece con otro u otros un contacto que le permite transmitir una determinada información”. La realización de un acto comunicativo puede responder a diversas finalidades:

- a. Transmisión de información.
- b. Intento de influir en los otros.
- c. Manifestación de los propios estados o pensamientos.
- d. Realización de actos”. (p.1)

Hipotéticamente, puede afirmarse “que es un fenómeno de las relaciones y/o vínculos sociales, de la necesidad de expresar, de crear requerimientos, de querer algo, habida cuenta que, tanto las personas como los animales continuamente están observando y absorbiendo datos del contexto en el que se encuentra inmersos y, el cual exploran continuamente”.

La necesidad de comunicar, que todos los seres vivos definen como primordial para interactuar en un contexto, se realiza de múltiples formas, ya sea con el cuerpo, mediante gestos, con actitudes, de forma oral, verbal o no verbal, escrita o gráfica, con lo que se establecen relaciones jerárquicas que posibilitan conseguir un orden dentro de la comunidad.

ENFOQUE METODOLÓGICO

El proceso comunicativo se determina por medio de la emisión de señales que pueden expresarse por medio de sonidos, gestos o señas, olores, tacto, con el efecto de dar a conocer un mensaje y a través de éste, se espera una acción en quienes lo acogen. Para los seres humanos, estas señas son más complejas puesto que se determinan de acuerdo a su capacidad intelectual.

Las personas realizan el deseo de comunicarse, en su medio, en su contexto, por lo general mediante lenguaje oral, comúnmente el más usado para crear expresiones con las que se interrelacionan. La comunicación depende de diversos factores, por lo que los seres vivos pueden hacerlo de diversas formas con lo que crean un modelo comunicativo: Ora, lenguaje oral, ora mediante movimientos, actitudes, gestos, barrido visual, tacto, láminas etc.

Se entiende la comunicación como todo acto que los seres vivos realizan con el objetivo de dar a conocer un mensaje por necesidad, con el que se inicia el proceso comunicativo, logrando generar una acción de respuesta e interacción, al tiempo que aprende y se diversifica entre una sociedad. Los seres humanos generan su lenguaje dada su capacidad superior que desarrollan al hacerlo, a partir del establecimiento de sistemas lingüísticos que dan importancia al mundo en el que se encuentra inmersos y, en el que adquiere la necesidad de comunicación.

La comunicación verbal es aquella que va más avanzada que los estímulos capaces de influir en el comportamiento de otras personas. Pueden ser de forma auditiva, táctil, mediante el llanto, gritos, gemidos, risa; se basa en la palabra y se estructura en sonidos articulados (fonemas), que adquieren un significado, cuya combinación puede expresar ideas mucho más complejas que las que se lograrían con los estímulos de comportamiento.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Por antonomasia, la comunicación escrita es la conceptualización gráfica de este sistema de signos, con el que se interpreta el mundo. En esa perspectiva, los lingüistas se ocupan de estudiar la combinación de los sonidos con la expresión gráfica, de lo que emana la construcción de la representación de las ideas que se quieren comunicar, mediante un código que debe ser socializado con las personas a las que se desea llevar a un diálogo.

7.2 Lenguaje y pensamiento

El lenguaje es una parte fundamental, en la vida y el desarrollo de cualquier ser humano, para ser reconocido socialmente, como un ser activo que expresa y genera un rol social dentro del mismo.

El lenguaje según(Fernandez, 2005)se refiere a un sistema de comunicación simbólica y convencional, que es aprendido en un contexto social. De acuerdo con ello este mismo autor sostiene cuatro teorías sobre su desarrollo: entre las cuales sitúa cuatro teorías:

- 1) **Teoría Ambientalista:** Sostiene que el lenguaje es una capacidad adquirida más, que se adquiere por refuerzos ambientales.
- 2) **Teoría Innatista:** El hombre aprende a hablar porque posee unas características biológicas que se lo permiten, conocidas por las siglas L.A.D., que traducidas al español significan "Mecanismos de Adquisición del Lenguaje". Uno de sus principales defensores es Chomsky, quien defiende la existencia de una estructura interna innata que capacita al niño para procesar el lenguaje.
- 3) **Teoría Evolucionista:** El lenguaje es una manifestación más de la capacidad de simbolización, siendo necesario que para ello se den una serie de prerequisites cognitivos.
- 4) **Teoría de la Interacción Social:** El lenguaje es el resultado de la confluencia de la inteligencia y de la capacidad verbal, puesto que ambas se desarrollan paralelamente.

Estas teorías influyen de manera importante en la medida, en que el ser humano es un ser social por naturaleza, por ello requiere de una constante aproximación a los espacios en el que se

ENFOQUE METODOLÓGICO

encuentra inmerso, de ello depende su capacidad comunicativa de acuerdo a las viabilidades que se le hayan brindado, así mismo adquieren por simple habilidades y capacidad humana la adquisición del lenguaje de algún modo, de ello depende en gran medida cada característica y capacidad comunicativa de cada persona, de acuerdo a la manera de haber recibido cada una de las teorías acorde al desarrollo ambientalista al que estuvo enfrentado a lo largo de sus primeros años de vida en el desarrollo del mismo.

Por consiguiente al hablar de comunicación, se remonta específicamente a la capacidad que obtiene el ser humano de actuar de una manera significativa y coherente a las actuaciones presentadas de acuerdo a su ambiente de información, en el que capta su adquisición comunicativa de una forma natural e influenciada por la capacidad cognitiva de cada individuo.

Según el Departamento de Psicología Básica (2007) “El pensamiento y el lenguaje están íntimamente relacionados pero no son lo mismo. Por tanto se influyen mutuamente, pero, por ejemplo, existen algunos tipos de pensamiento sin lenguaje, como el pensamiento basado en imágenes. Por su parte, el lenguaje precisa de un mínimo de capacidad cognitiva o de pensamiento para que se dé, pero dentro de capacidades cognitivas similares la variabilidad de la riqueza expresiva y comprensiva del lenguaje es muy amplia”.

Así mismo se considera importante, el desarrollo sociabilidad que se obtenga en los primeros años de vida, donde el desarrollo del niño, acoge todo aquello que es suministrado y aprendido principalmente de sus padres y/o cuidadores que son los primeros modelos comunicativos, de ello depende la capacidad como se brinde las oportunidades del entorno, para llevar un cabo un sistema comunicativo de acuerdo a los modelos recibidos.

De acuerdo con este mismo departamento (2007:5), el lenguaje está formado por un conjunto de sonidos básicos, llamados fonemas, los cuales son unas unidades elementales de significado, los morfemas y la gramática, compuesta a su vez de la semántica (los significados) y la sintaxis (las normas de ordenación de las palabras). Los fonemas en el lenguaje hablado, son las unidades de sonido más pequeñas de las características de dicho lenguaje, el morfema unidad significativa más pequeña de una lengua, puede ser una palabra o un fragmento de una palabra (como por

ENFOQUE METODOLÓGICO

ejemplo un prefijo). Se tiene entonces que expresar a través del lenguaje lo implica desarrollar la capacidad en cuanto a tres aspectos determinantes: fonética, sintáctica y semántica.

La fonética se relaciona con el uso del significativo expresivo, que el hablante haga de los fonemas aludidos en sonidos o en letras; la sintáctica se relaciona con la manera en las que el significado se combina una con otra, organizando las palabras y las frases, con énfasis en el orden lógico y estructurado de las palabras para formar frases u oraciones; y, por último, la semántica se refiere a la interpretación de estructuras de significación de mensajes lingüísticos y el análisis de los signos con sus referentes objetos, dada una situación.

Aquí ha de referirse también a la forma en que se imita, interactúe y se exprese el mensaje, teniendo en cuenta las características de las personas que se encuentran en el contexto, para así mismo definir el modelo y la aplicación de la comunicación de forma adaptada y comprensible para los sujetos que conforman aquella cultura.

En la sociedad el lenguaje oral, es el que se representa la comunicación, de esta manera se enfatiza en el uso del lenguaje, entendiéndose como un sistema de códigos con los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos.

La comunicación se sintetiza como un proceso amplio que genera intercambios por medio de códigos y en virtud de la transformación individual y social. Es importante precaver que los actores presentes en el proceso pedagógico, obtengan la misma lengua, con el objetivo de que los modos de interacción se lleven a cabo de forma participativa, se intercambien ideas y se establezca una comunicación apropiada, con la que se comparta y transmita información que permita a los sujetos participar en el entorno educativo, además de interactuar y formar vínculos sociales, sintetizar los aprendizajes.

ENFOQUE METODOLÓGICO

En consecuencia, el lenguaje se establece como un elemento fundamental que todo ser humano requiere para ser parte de un contexto o entorno, en la medida en que necesita expresar y/o tomar decisiones. De ahí que se requiere determinar cómo las personas con problemas comunicativos, logran entablar un nivel comunicativo con el entorno educativo que los rodea.

7.3 Problemas auditivos

Las personas que poseen problemas auditivos, suelen generar importantes dificultades comunicativas para las personas con las que interactúan, puesto que la disminución en el funcionamiento auditivo, dificulta la percepción de las dimensiones del sonido, pero sólo cuando está pérdida auditiva afecta de manera significativa la vida de la persona, imponiéndole la necesidad de recurrir a ayudas especiales, se habla de discapacidad auditiva.

Se tiene entonces que la discapacidad auditiva, es una pérdida de capacidad sensorial que hace que la persona que la padece, requiera de un proceso continuo de comunicación, acompañados de una orientación específica, que permite conectarse a través de algunos estímulos con el mundo que lo rodea, además se debe fomentar y motivar la intención comunicativa, de forma gráfica, textual, lúdica, de acuerdo a la manera como visualice sus contenidos programáticos.

La discapacidad auditiva es una condición de vida, que puede hallarse en cualquier persona, ya sea definida por distintas causas del desarrollo humano (desde su vientre, por parentescos, entre sus padres), en fin, distintas causas en las cuales se puede presentar, ello no implica una limitación atribuida a la condición física, social, cognitiva en fin, se refiere a una adaptación de vida, en la cual se debe tomar la mejor actitud, de la misma persona que la padece, depende su interacción social y la manera como se aproxime a la comunicación.

Ello se relaciona como una condición en la cual las personas oyentes, deben sensibilizarse de forma natural, al sistema de comunicación que estas personas empleen, para ello se requiere de

ENFOQUE METODOLÓGICO

un debido proceso de exploración y adaptación.

De acuerdo con el manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de la discapacidad auditiva, (Albero, s.f, pág. 6) “A la hora de hablar de alumnado con discapacidad auditiva podemos clasificarlos en dos grandes grupos: alumnado con hipoacusia y alumnado con sordera. Los alumnos y alumnas con hipoacusia son aquellos que aun padeciendo una pérdida de audición, son capaces de adquirir por vía auditiva el lenguaje oral y utilizar el mismo de manera funcional en su proceso comunicativo, aunque necesitarán en la mayoría de los casos del uso de unas prótesis adecuadas.

Se considera que una persona presenta sordera, cuando su pérdida auditiva es de tal grado que sus restos auditivos no son aprovechables y se encuentra incapacitado para adquirir la lengua oral por vía auditiva, convirtiéndose la visión en su principal canal de comunicación.”

Por ello, al tener en cuenta esta referencia con respecto a los canales comunicativos, al poseer pérdidas auditivas, su visión se convierte en el eje fundamental de la información y acercamiento a la exploración del mundo que lo rodea Así mismo la adecuación del ambiente en el espacio educativo, debe regirse por la implementación de instrumentos visuales utilizando las características que se requieran para el debido proceso de la adquisición de conocimientos y por ende el desarrollo comunicativo de la persona, con su rol social oyente.

Se considera que los niños con dificultades auditivas tienden a mostrar problemas de lenguaje, en la medida en que no pueden adquirirlo de manera espontánea, puesto que presentan problemas de memoria más avanzado que en los niños oyentes.

En cuanto a los aprendizajes, se manifiestan de una manera menos existencial, puesto que obtienen problemas de razonamiento, dificultades para adaptarse, provocando un bajo rendimiento en el proceso de adquisición de los aprendizajes. Además se presenta en muchos casos aislamiento, manifestándose en la ausencia del juego y dificultad para establecer vínculos

ENFOQUE METODOLÓGICO

sociales entre el grupo de iguales.

7.4 Discapacidad auditiva

La discapacidad auditiva es definida, como una pérdida fisiológica del sistema auditivo, lo que implica déficit en el lenguaje oral (Torres B, 2002). Las personas con discapacidad auditiva enfrentan dificultad para adquirir el lenguaje. El lenguaje es una forma de conceptualizar el mundo, entenderlo y explicarlo; también uno de los medios que permite adquirir conocimientos e información acerca de las propias experiencias y de los demás. A un niño con pérdida auditiva que no logra desarrollar un lenguaje, le será muy difícil adquirir conocimientos y comprender los eventos a su alrededor.

Parafraseando a Torres (2002), puede afirmarse que cualquier trastorno en la percepción auditiva de la persona, en edades tempranas, va afectar su proceso lingüístico y por ello comunicativo. Por consiguiente para las personas que presentan discapacidad auditiva, el proceso de enseñanza-aprendizaje depende fundamentalmente de la manera como se trate y como se corrija la falta de comunicación de forma oral, por otra aumentativa o alternativa que permita llevar a cabo procesos comunicativos y se fortalezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma progresiva. De esta manera se entablan procesos comunicativos de forma organizada acorde a las situaciones y estímulos presentados por el entorno.

Continuando con los planteamientos de Torres (2002), resultar pertinente decir que se promueve el emplear el lenguaje oral, en las personas que presentan discapacidad auditiva, basándose en la idea de que un lenguaje gestual limita a las personas sordas en su interacción social, ya que obliga a las personas que se encuentran a su alrededor a aprender esta lengua de signos para poder dialogar e interactuar. Por ello se considera que desarrollan el sentido visual, ya que se convierte en el primer canal de comunicación.

ENFOQUE METODOLÓGICO

En el ámbito educativo, se enmarcan diversas técnicas y/o estrategias, teniendo en cuenta las capacidades, habilidades, el contexto, situaciones, del estudiante con problemas auditivos que se encuentra inmerso dentro del grupo de oyentes. Por tanto la discapacidad auditiva, además de la incapacidad o disminución de la audición, va a suponer en el estudiante una serie de consecuencias que estarán condicionadas por su capacidad intelectual.

Por otra parte, se trata de diversificar y dejar de creer que todas las personas con discapacidad auditiva son iguales y que su problema se centra únicamente en su pérdida auditiva, cuando en realidad el problema es mucho más complejo, en tanto que el desarrollo integral del sujeto es el que se ve afectado de una manera global, pues esto involucra, baja autoestima, aislamiento, barreras de comunicación con personas de su medio, causando rechazo, distancia, por no obtener un canal de comunicación oral que es el tradicional en su cultura.

Siguiendo la terminología sobre la deficiencia auditiva, que se refiere a la dificultad de percepción de las dimensiones del sonido, se considera que una pérdida auditiva afecta la vida de la persona, imponiéndole la necesidad de ayudas, configurándose por esa razón la discapacidad auditiva. Por ello se enfatiza en que al hablar de discapacidad auditiva, se hace referencia a una pérdida auditiva, de acuerdo al nivel auditivo presentado, esto se deduce a una condición que no influye en el desarrollo social de la persona, al contrario se lleva una vida “normalizada” en todos sus ámbitos, los encargados de menospreciar sus capacidades y/o habilidades es la misma comunidad oyente, que no comprenden la verdadera situación, o simplemente desconocen lo que significa el término discapacidad auditiva.

La discapacidad auditiva se relaciona con la ayuda de técnicas y/o estrategias de manera continua para poder llevar a cabo la comunicación, así mismo para que los aprendizajes progresen de una forma favorable, al interactuar sobre el entorno que lo rodea. Los aspectos importantes que se resaltan en el desarrollo de cada una de las etapas del niño, sobre los

ENFOQUE METODOLÓGICO

problemas percudidos, pueden llegar a impedir que se produzca la adquisición del lenguaje como ocurre en los niños oyentes.

Se considera que muchas de las personas que presentan discapacidad auditiva, en la mayoría de los casos, no reciben un tratamiento, por ello se ha establecido que estos niños no pueden aprender el lenguaje oral de forma natural, pues en las primeras etapas del desarrollo se quedan en la fase pre lingüística y su lenguaje se reduce a balbuceos y sonidos vocales sin un significado claro.

7.5 Limitación auditiva

Se refiere a casos en los que las personas presentan problemas auditivos, como limitación, sin embargo el término utilizado es discapacidad auditiva. De acuerdo a las orientaciones pedagógicas para estudiantes con limitación auditiva, “en este sentido se supera las barreras comunicativas y se asegura la accesibilidad por medio de la lengua”. Para el estudiante sordo el desarrollo de la competencia comunicativa requiere de un entorno lingüístico, entendido como el espacio donde se comparte, se adquiere y se fortalece una lengua en forma natural, que reúne algunas características individuales tales como motivación, desarrollo perceptivo, procesos intelectuales y cognitivos, para comprender y expresar el lenguaje.

La interacción con el “otro” permite el desarrollo de la competencia comunicativa, que se potencializa cuando participa en intercambios conversacionales; por ello, son importantes los modelos lingüísticos para el desarrollo de la lengua.

A decir del mismo autor (Torres, 2002), el proceso de la comunicación comienza a ser visto como espacio de reconstrucción y transformación de lo social. Es a través del lenguaje que se

ENFOQUE METODOLÓGICO

establecen los vínculos sociales. “Los procesos de comunicación comienzan a ser mirados como escenarios de transformación de la sensibilidad de la percepción social y de las sensibilidades sociales.”

Conviene decir que en la orientación de las actividades su promoción debe ser clara y precisa, para que se puedan comprender las instrucciones de la misma. También es preciso enfatizar que se está hablando de diversidad, por lo que se deben considerar las condiciones de comunicación que posee la persona con discapacidad auditiva, dado a que no todos los miembros de la comunidad educativa cuenta con el mismo canal comunicativo; por ello se debe promover la sensibilización de los compañeros y de la comunidad educativa, frente a las particularidades comunicativas que obtiene su compañero en la perspectiva de la inclusión de la inclusión.

La proyección debe estar enfocada considerando la diversidad, de tal suerte que se asegure el fomento a la expresión de las necesidades, intereses y expectativas de quién sufre la limitación, con el objetivo de orientar los procesos educativos de tal forma que favorezca su progreso y desarrollo integral. El objetivo fundamental es orientar las prácticas pedagógicas hacia la formación del sujeto que lo proyecte en su ámbito personal, profesional y laboral.

Por consiguiente el proceso formativo debe enfocarse principalmente en el sujeto que se desea formar, pensando en potenciar sus habilidades y acompañarlo en el desarrollo de los procesos metodológicos de manera constante, a fin de que las actividades pedagógicas se orienten hacia el beneficio y la formación de un ser integral.

En la perspectiva de situarse en la construcción de propuestas educativas, es preciso que se tengan en cuenta las condiciones lingüísticas del estudiante con discapacidad auditiva que posibilite la participación y el desarrollo.

7.6 ¿Quién es la persona con limitación auditiva?

No puede afirmarse que las personas por el hecho de presentar limitación auditiva también presenten limitaciones en su nivel intelectual o socio afectivo, pero dada su condición sensorial diferente, enfrenta dificultades para acceder de manera natural a la lengua, debido a que las personas adquieren el desarrollo de la lengua a través de sus familias de forma natural. Las personas que presentan problemas auditivos requieren de criterios y prácticas más establecidas para comprender y aprender el lenguaje de signos, que es el previo para esta comunidad.

No obstante, de acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006), puede decirse que “en el marco de la diversidad, se reconoce la persona sorda como un sujeto que posee potencialidades para desarrollarse social, cognitiva y afectivamente; su particularidad se ubica en el plano lingüístico. Por medio de la lengua los sordos ponen en evidencia esa singularidad que los identifica como seres en permanente evolución y cambio. En la institución educativa se fomenta la cultura del respeto por el otro, donde se aprende a convivir con la diferencia y a aprender de la diversidad.”

Conviene decir que la Institución Educativa se esquematiza en formar seres capaces de enfrentar a una sociedad potenciando sus capacidades, destrezas y habilidades requeridas para ser un sujeto activo dentro de su contexto. De esta manera la concepción de la persona que presenta limitación auditiva, parte de la identificación de sus capacidades cognitivas, socio-afectivas y comunicativas, para que desde allí, se fomente un lugar en el que participe de manera autónoma y activa, en condiciones iguales a la de sus compañeros del aula de clases.

Dadas estas condiciones, el MEN (2006:9) enfatiza que “Es compromiso y responsabilidad de todas las entidades territoriales implementar acciones de apoyo y cooperación que promuevan el

ENFOQUE METODOLÓGICO

mejoramiento de la calidad de vida del estudiante sordo, a partir de la implementación de planes, programas y proyectos acordes a sus particularidades y necesidades individuales y sociales.”

El MEN también advierte que los principios y metas están directamente relacionados con el perfil de un ser concebido desde el humanismo y del estudiante que se pretende formar. Se tendrá en cuenta sus necesidades, intereses, problemas y expectativas con la intención de ofrecer servicios educativos de calidad, que respondan a las particularidades de la población sorda.

Por consiguiente las diferencias en la condición lingüística se presentan en los niveles de competencia comunicativa, que por lo general se da en condiciones no naturales para las personas que poseen el oralismo como medio de comunicación: De otro modo, para las personas que presentan problemas en el lenguaje, se dificulta acceder al cúmulo de información de la misma manera que sus compañeros oyentes, por el cual se desarrolla de una forma más avanzada el sentido visual, como referente comunicativo. Conviene distinguir la consideración de que la vista y la audición son dos sentidos, que acerca a las personas al conocimiento y exploración del entorno, permitiendo un buen desarrollo formativo e integral.

Al respecto conviene decir que la necesidad de tener en cuenta las cualidades, intereses, motivaciones, contexto inmediato y el desarrollo de sus etapas, se promoverán cambios desde un niño hasta un adolescente, con nuevas formas de pensar y de plantear expectativas para su vida, de manera que la propuesta educativa tendrá en cuenta estos cambios, para promover los objetivos y el desarrollo de la propuesta a aplicar, que no es otra cosa que tener en cuenta todas las dimensiones y etapas por las que el estudiante tendrá que pasar en su proceso formativo.

En el ámbito escolar, el desarrollo en el contexto es de gran importancia puesto que se debe mantener un ambiente de armonía y motivación, en el que se puedan identificar las necesidades y los requerimientos que en estos se emplearían, para de esta manera proporcionar una respuesta

ENFOQUE METODOLÓGICO

educativa favorable que fortalezca los procesos de enseñanza-aprendizaje conducentes a un desarrollo eficaz.

Al mismo tiempo, el proceso y la adquisición del lenguaje se encuentra situado en el desarrollo general del niño, por lo que es importante activar todos aquellos aprendizajes que se necesitan para perfeccionar la capacidad lingüística e intelectual. Por tanto para el estudiante que presenta problemas auditivos, se distingue que se poseen algunas características de acuerdo con los niños oyentes.

Cabe señalar que el niño con discapacidad auditiva no controla su ambiente de la mejor manera, por lo que su atención es dispersa más que del oyente, puesto que necesita de constante movimiento para explorar y así por medio de la vista, comprender el mundo que la rodea.

Es preciso tener en cuenta que la atención no debe imponerse por una ocupación, ni interrumpir las actividades que le gustan por hacer otras que le pueden parecer propuestas, resultando pertinente más bien, aprovechar sus iniciativas, sus ideas, y acciones, demostrando interés por las ocupaciones que llaman su atención.

7.7 Comunicación aumentativa.

Por consiguiente se abordan en primer lugar las temáticas que se asocian a la comunicación aumentativa, como forma de comunicación para aquellas personas que carecen del lenguaje y/o del habla, con un soporte de ayuda concebido bajo esta postura, en la perspectiva de hacer posible la recreación de una relación de interacción con las personas que conforman su entorno.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Para (Montero G), los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación (SAAC) “son un conjunto de recursos, sistemas o estrategias dirigidos a facilitar la comprensión y la expresión del lenguaje de personas que tienen dificultades en la adquisición del habla y/o en la escritura, y su

Finalidad es la de aumentar el habla o sustituirla”.

A decir de Montero (2005), los SAAC son también ayudas y medios que se utilizan para favorecer a las personas que presentan dificultades en el ámbito de la comunicación, de forma que puedan expresar sus deseos, intercambiar conocimientos, opiniones e incluso, expresar su propia personalidad de manera mucho más eficiente e inteligible para los demás, enriqueciendo así su campo de experiencia.

La comunicación aumentativa es definida por (Larraz & Istúriz, 2006), como “Una estrategia que fortalece los procesos pedagógicos y el lenguaje es la facultad que le permite al hombre conceptualizar la realidad; es una facultad simbólica que permite traer la realidad y simbolizarla, mediante un sistema de signos, al modo que se comprende: Surge entonces el constructo de la lengua, como un sistema de signos que se conectan entre sí, como que también el habla, como una opción de uso individual que se determina teniendo en cuenta varios factores de tipo geográfico y situacional. Estos sistemas llamados de comunicación son dispositivos adaptados a las necesidades especiales que presentan las personas, para conseguir así mejorar la comunicación con aquellos que lo rodean”.

El procedimiento de estos sistemas propicia una adquisición del aprendizaje de las personas, contribuyendo en las relaciones interpersonales y adicionalmente se utiliza de manera fácil, los usuarios consiguen la adaptación a nuevos soportes de ayuda y acercamiento hacía las nuevas tecnologías. Este conjunto de formas, métodos y estrategias de comunicación utilizados por personas que presentan dificultad en su lenguaje, los cuales que no le permiten la comunicación a través del lenguaje oral y/o del habla. Con un sistema de CA, se hace posible que mantengan una relación comunicativa con las otras personas en su entorno.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Para disfrutar de la CA, de acuerdo con Larraz (2006:19) debe preguntarse a los usuarios “en donde les gustaría sentarse durante la conversación, pregúntales dónde quieren que se coloque su tablero de comunicación, pedirles que digan algo sobre ellos mismos y sobre cómo se comunican (presentación). Después de su presentación, es preciso pedirle al usuario de CAA que muestre cómo señala el vocabulario, cómo pasa las páginas, cómo usa su habla durante una conversación. Preguntarle al usuario si encuentra útil que se digan en alto las palabras que él señala o si esto le distrae y prefiere un interlocutor “callado”. Es necesario explicar nivel de habilidad comunicativa con usuarios de CA, plantear preguntas claras y dar tiempo suficiente para las respuestas; las preguntas deben ser sencillas de modo que la persona sepa la pregunta que debe contestar”.

Realmente cuando se habla de Comunicación Aumentativa no se refiere principalmente a un lenguaje, sino a una filosofía educativa. Ella responde a la búsqueda de normalización de las personas con discapacidad y donde la importancia reside en el hecho de considerar la comunicación como un proceso de interacción social con independencia del instrumento utilizado para actualizar la misma. Para (Ramírez, 2003) la Comunicación Aumentativa “hace referencia a los distintos sistemas de comunicación, que se constituyen como instrumentos válidos, dado que proveen las ayudas que se necesitan para que se lleve a cabo el proceso comunicativo, estando en la base el conocimiento que se tenga de las capacidades y potencialidades de los sujetos con necesidades especiales y la fundamentación conceptual referida a los procesos del desarrollo del lenguaje y la comunicación”

Para Ramírez (2003), de este modo la Comunicación Aumentativa viene demostrando que personas con restricciones en sus posibilidades de comunicación con el mundo, obtienen significativos logros a través del uso de símbolos gráficos o manuales en afasias, en retardo mental, la lengua de señas para los sordos, el uso de tecnología, a través de estrategias personales, con la producción de dispositivos que facilitan el restablecimiento de estructuras afectadas, como ayudas necesarias que hacen posible mantener el proceso comunicativo y no solamente en lo referido a la comunicación, sino también en procesos de movilidad, manipulación, visión,

ENFOQUE METODOLÓGICO

audición y cognición.

Estos enfoques comunicativos flexibles se aplican teniendo en cuenta las características, necesidades, habilidades, destrezas y potencialidades de las personas que emplean este sistema de comunicación; debe enfocarse en las habilidades, acciones, indicios y aptitudes del sujeto, en la perspectiva de fortalecer su proceso comunicativo visualizado por medio del contacto ocular, sonido, habla, lectura labial, lecto-escritura, dibujos, pictogramas, fotos, mímica y gestos, señalamientos, pantomimas, signos arbitrarios, idioma signado, dactilología.

Los Sistemas Aumentativos de Comunicación son un cúmulo de recursos, sistemas o estrategias dirigidos a facilitar la comprensión y la expresión del lenguaje de personas que tienen dificultades en la adquisición del habla y/o en la escritura y, su propósito es contribuir a aumentar el lenguaje. Los sistemas aumentativos de comunicación, son también ayudas y medios que se utilizan para favorecer a las personas que presentan dificultades en el ámbito de la comunicación, de forma que puedan expresar sus deseos, intercambiar conocimientos, opiniones e, incluso, expresar su propia personalidad de manera mucho más eficiente e inteligible para los demás, enriqueciendo así, su campo de experiencia. Por lo tanto, el objetivo primordial y global es procurar el bienestar de las personas con alteración, mediante la ampliación de los canales de comunicación social.

Este sistema de comunicación aumentativo permite que la adolescente participe de este proyecto logre llevar a cabo procesos de interacción social, teniendo en cuenta su contexto, posibilidades de integrarse y, tomar decisiones sobre sus necesidades o requerimientos de su vida. Además pueda llevar procesos de independencia frente a diversas situaciones de su vida cotidiana, en los momentos de la jornada escolar, contando con la orientación pertinente y el apoyo de su comunidad educativa, para que esto se lleve a cabo.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Para Larraz (2006), la comunicación se facilita si “Se diseñan programas de intervención que potencien al máximo las capacidades comunicativas: el habla residual; los gestos; la comunicación a través de signos gráficos (pictogramas), de las tecnologías de las tecnologías de apoyo (comunicadores) y de los sistemas de acceso al ordenador. En esta actuación, tiene primordial importancia la participación activa de todos los miembros del entorno social que rodea a la persona con necesidades educativas especiales de comunicación.

Torres & Gallardo (Torres-Gallardo Jáuregui, 2001), anotan que “Desde la década de los 70 es cuando se comienza a ver de una manera más generalizada las formas de comunicarse que pueden tener las personas que se encuentran en condición de discapacidad y que no tienen acceso al habla; por esto básicamente se han diseñado estas estrategias con el objetivo de que estas personas tengan la posibilidad de adaptarse de una mejor manera a su medio, cuando son un complemento al habla, se hace alusión a Aumentativos”.

Se tiene entonces que en el proyecto de investigación planteado se emplea como elección el sistema de comunicación aumentativa para la adolescente con discapacidad auditiva, el cual se refiere a formas de expresión distintas al lenguaje hablado, cuyo objetivo es aumentar el lenguaje de la persona en situación de discapacidad.

Se parte del reconocimiento de que las personas que presentan dificultad en el habla, requieren de medios y ambientes en el que los adultos o la comunidad que se encuentra a su alrededor, les ofrezcan las condiciones que le permita adquirir y usar fácilmente un sistema aumentativo de comunicación, diferente al de las personas oyentes, pero con la misma funcionalidad, vale decir, el comunicar.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Dos estudiosos (Lara & Salazar, 2001), citados en el Manual de Comunicación Aumentativa (2001:3), afirman que “Por proceso comunicativo ha de entenderse cualquier forma de interacción social que existe entre los individuos; de esta manera, comunicar es interactuar consigo mismo, con el otro, con la realidad, con el medio; este proceso está presente en el ser humano desde que nace, y se perfecciona a través de su desarrollo. De esta forma, en el comunicar está desde el llanto del recién nacido que busca satisfacer necesidades básicas, hasta las formas más elaboradas de un enunciado. Este proceso es posible mediante la utilización de diversos tipos de códigos: una simple mirada, un gesto, kinésico, lo prosémica, lo icónico...las palabras. Los humanos comunicamos con todo nuestro ser y no solamente a través de palabras”

El objetivo de la Comunicación Aumentativa, de acuerdo con Torres & Gallardo (2001) “Es instaurar o ampliar los canales de comunicación social de las personas con alteración o imposibilidad del habla, colaborando así a una mejor calidad de vida. Todo el conjunto de sistemas, estrategias y ayudas técnicas forman parte de una mejor habilitación del entorno para el desarrollo de las potencialidades de la persona con discapacidad o alteración temporal de las facultades orales.

Continuando en la línea de Torres & Gallardo (2001),¹si se consiguen aumentar las posibilidades de autonomía de la persona no oral y proporcionar más fluidez a sus actos comunicativos con la utilización de nuevas estrategias, se habrá dado un paso importantísimo en la mejora de su autoestima”.

1 Ibídem. Pg.4

7.8 Usuarios de la comunicación aumentativa

La comunicación aumentativa está diseñada según Gallardo (2001), para que a todas aquellas personas que sufran una dificultad grave en su capacidad para comunicarse, puedan hacerlo de una u otra manera, y lo que ha de hacerse es interpretar las formas que cada uno tiene a su alcance y proporcionarles otras más efectivas, de tal suerte que el móvil para buscar algún medio alternativo para un niño, niña o persona adulta, es observar su conducta e identificar qué medios de expresión tiene y de cuáles carece, para que pueda ampliar su repertorio comunicativo.

Al respecto conviene decir que se aplica a todas aquellas personas que presentan problemas en su habla, que poseen problemas en su comunicación y que por ello requieren de un sistema de acompañamiento aumentativo para llevar a cabo un medio de interacción.

Debe considerarse que los seres humanos se comunican de diversas formas, no solamente de manera oral y escrita: también lo hacen de manera verbal y no verbal, mediante la gestualidad, movimientos, señalamientos, actitudes que arrojan el resultado de alguna necesidad, técnicas, diseños o elementos que permitan dar paso a la comunicación.

Se hará una intervención con la adolescente con discapacidad auditiva, para la cual se aplicará el sistema aumentativo de comunicación, ya que es una forma de aumentar su nivel comunicativo, pues aunque desarrolla la actitud y realiza esfuerzos para determinar lo que requiere, no logra focalizarlo o darlo a entender. Por esta razón se sugiere la aplicación de este método, con el objetivo de que se familiarice y, por medio de los símbolos gráficos, pueda relacionar de una mejor forma los contenidos, permitiéndole interactuar y crear roles sociales,

ENFOQUE METODOLÓGICO

con lo que a su vez se ayudará en sus procesos pedagógicos.

Continuando con lo que plantea Gallardo (2001),² la comunicación y el lenguaje son elementos indispensables para la vida de todo ser humano: Lo hace persona el comunicar, el relacionarse, participar en el medio social. En la comunicación aumentativa se incluyen diversos sistemas de símbolos, (fotografías, dibujos, pictogramas, palabras o letras), que pueden adaptarse a las personas teniendo en cuenta su condición, necesidad, habilidades cognitivas y lingüísticas que posea.

7.9 Sistema pictográfico de comunicación (SPC)

Este sistema fue elaborado por Roxana Mayer Johnson en 1981 (EEUU), tratándose de un sistema basado principalmente, en símbolos pictográficos (se complementa con ideogramas y abecedario), y es hoy por hoy, uno de los más utilizados en comunicación aumentativa.

El sistema pictográfico de comunicación es una herramienta que va a permitir que la adolescente lleve un control sobre las actividades que realiza en su vida cotidiana, por lo que se presume que cada uno de los momentos ha de expresarlos por medio de las secuencias presentadas, al igual que, también podrá establecer cuestiones de orden, frente a los momentos académicos que le permitirán comunicarse e interactuar de cierta forma.

2 Óp. Cit. Pg.6

ENFOQUE METODOLÓGICO

Al respecto Gallardo (2001)³, resalta como una de las características principales de este sistema el hecho de que se basa fundamentalmente en símbolos, definiéndolos como “representaciones pictográficas” (con gran parecido con el objeto o situación real al que refieren); y, agrega que los símbolos se completan con ideogramas, con el abecedario, los números y algunas palabras, a las que no se les ha asignado de manera clara, un símbolo. En un principio los símbolos fueron dibujados en negro sobre fondo blanco, para permitir su fácil reproducción y para proporcionarle un fondo o reborde según el código de colores habitualmente aconsejado para la mayoría de los sistemas”

Los símbolos del sistema pictográfico de comunicación se interpretan en tres tamaños de 2,5x2, 5, 5x5 y 8x8 cm; en el caso del proyecto de investigación se realiza de una medida de 5x5, cada una de las categorías a considerar, considerando las necesidades, habilidades y capacidades para reconocer su entorno.

El diseño de los pictogramas se realiza de una forma clara y sencilla que permita identificar de una forma precisa el tema y/o categoría a la cual quiere hacer referencia al momento de comunicar; cada imagen vendrá acompañada con su escritura, con el objetivo de asociar el esquema con la escritura y llevará una secuencia anticipada de las actividades a realizar durante la jornada escolar; de igual forma se espera que algunos contenidos habituales que se realizan en el ámbito educativo, puedan representarse en la vida cotidiana de la adolescente en medio de su entorno rural. Las ventajas que obtienen los pictogramas, es que son divertidos, se trabajan de forma autónoma, se realiza con material muy sencillo, es funcional y natural y, son accesibles a cualquier persona (padres, profesores, compañeros).

3 Óp. Cit. Pg.2

ENFOQUE METODOLÓGICO

Según (Ventoso & Kannel, pág. 225) los sistemas aumentativos “ayudan y guían a las personas, a visualizar el mundo que les rodea, usando los pictogramas que obtienen múltiples funcionalidades, incrementando el vocabulario, para que los usuarios aprendan de manera divertida y acercada a la realidad, por medio de la observación y organización de imágenes. Con esto se ayudan a las personas a situarse en espacio y tiempo, a anticiparse a acontecimientos, expresar inquietudes y a comunicarse bajo algún método”.

Las características que presenta este sistema pictográfico de comunicación, es representar las palabras y los conceptos más habituales en la comunicación cotidiana, fácil y rápidamente diferenciables, sencillez en cuanto al tamaño, se ofrece en un soporte reproducible con facilidad, los símbolos se proporcionan tanto en blanco y negro como en color, con fondo o reborde de color.

Los usuarios del sistema pictográfico de comunicación lo puedan adquirir y adaptar personas que presentan alteración y/o trastorno en su comunicación oral.

8. Inclusión educativa.

La inclusión consiste en brindar la atención educativa a los estudiantes que presentan discapacidad auditiva como un principio de igualdad, con el objetivo de lograr potenciar sus habilidades y capacidades. Se refiere principalmente a la necesidad de participar de la misma manera que lo hacen los demás niños de su entorno educativo, en ejercicio de los mismos derechos y deberes.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Siendo la inclusión educativa un proceso orientado a minimizar los obstáculos que dificultan el aprendizaje y la socialización activa, entonces cabe distinguir que el contexto educativo es un espacio de comunicación constante en el que se vivencia y se exploran momentos que enriquecen la vida de cada persona y donde se intercambian experiencias y situaciones que contribuyen al desarrollo formativo e integral del estudiante.

Es importante crear un espacio de familiarización lleno de armonía, dinamismo, alegría, concibiendo así un ambiente favorable, eficaz, para proporcionar y adquirir aprendizaje; en este caso si el docente se enfoca en responder a las necesidades, requerimientos e inquietudes de sus estudiantes, su práctica educativa se considera incluyente. En el momento en que utiliza diversas, técnicas, estrategias, metodologías y diversidad de espacios al igual que materiales, se fortalecerá de manera importante la atención educativa para todos los niños, sin importar su condición, ofreciéndose de esta manera, igualdad de oportunidades.

Conviene decir que la inclusión educativa se refiere principalmente a la integración del estudiante con necesidades educativas especiales, sin embargo hoy en día se habla de barreras de aprendizaje; Algunos autores consideran (Booth & Ainscow, 2001) que “el enfoque posee barreras para solucionar las dificultades educativas e inclusivas en las instituciones. Al referirse a un estudiante con limitaciones auditivas, se enfatiza en un perfil bajo, al referirse a este concepto, se puede desorientar la atención de las dificultades que exploran otros estudiantes”.

El Módulo 10 de Educación Inclusiva (MEN, 2006), al abordar el asunto de la participación de las familias, considera que “No se puede entender una escuela inclusiva sin considerar la cooperación entre todos los miembros que conforman la comunidad educativa. Desde el mismo concepto de participación del que se ha partido a la hora de definir qué es inclusión, entendemos la participación de la familia. No se trata de «estar» o de acudir a las reuniones, más si de una implicación real en la vida y decisiones del centro, en donde existan cauces claros que permitan a

ENFOQUE METODOLÓGICO

los padres estar informados y ser escuchados.

Continuando en la línea del MEN⁴ es fundamental que se sientan acogidos y valorados desde su diversidad y que se involucren en las decisiones y las actividades, pero también que hagan parte de las preocupaciones del centro, de tal manera que se implique y se constituya en un apoyo en la medida de sus posibilidades, en donde la relación con el docente no sea unidireccional sino bidireccional, para que de esta manera sientan que son parte de la solución a los problemas que surjan y no parte del problema.

En los procesos de inclusión educativa es importante fortalecer en los estudiantes con limitación auditiva como en los oyentes, actitudes positivas, de comprensión, valoración, cooperación, colaboración, respeto y ayuda mutua; estos aspectos pueden llevarse a cabo en la organización en la implementación de los proyectos pedagógicos, que se desarrollen en la propuesta pedagógica, a medida que se complementen los aprendizajes.

Por otro lado se menciona la necesidad de adecuar la infraestructura del aula con elementos didácticos especiales, adecuados, para los estudiantes con limitación auditiva, donde su potencial y habilidades se transmitan a través del sentido visual; es preciso considerar tener presente que los materiales para estudiantes oyentes son los mismos que se pueden emplear en estudiantes con limitación auditiva, que hoy por hoy se promueve por procesos pedagógico derivados de experiencias significativas, acompañadas de material variado.

En el desarrollo de sus funciones, los docentes deben identificar, en primer orden, las necesidades, intereses, gustos y dificultades del estudiante con limitación auditiva y evaluar como es el proceso de inclusión en general, apoyados en una evaluación inicial y subsiguientemente, de forma continua; también debe diseñarse e implementarse un plan estratégico de trabajo, que se acomode a las necesidades de los estudiantes con limitación

4 Ibídem. Pg. 10

ENFOQUE METODOLÓGICO

auditiva, en el que se considere el acompañamiento por parte de las personas que se encuentran a su alrededor.ⁱ

Se trata entonces de promover un trabajo colaborativo entre docentes, padres de familia y profesionales de apoyo, conforme al proyecto educativo institucional, considerando la integración de los estudiantes con limitación auditiva en una propuesta que se centre generalmente en crear posibilidades y adaptaciones que favorezcan de forma satisfactoria sus procesos formativos, que potencialicen de cierta manera sus habilidades existentes, para así afrontar las nuevas experiencias de forma significativa.

El concepto de educación inclusiva, se refiere a la capacidad de atender con calidad y equidad las necesidades que presentan los estudiantes. Para lograrlo se requieren estrategias de carácter organizativo que brinden respuestas eficaces para abordar la diversidad; vista desde unas concepciones éticas que permitan considerar la inclusión como un asunto de derechos y de valores, con unas estrategias de enseñanza orientadas de manera flexible, que permita una educación personalizada, reconociendo las diferencias desde un marco de estilos de aprendizaje, capacidades y habilidades entre el grupo de estudiantes, y en semejanza diferentes alternativas de acceso al conocimiento y a la evaluación de las competencias.

La educación inclusiva es la posibilidad de acoger en la institución educativa a todos los estudiantes independientemente de sus características personales o culturales. Parte en la manera en que todos los estudiantes pueden aprender, siempre y cuando su entorno educativo ofrezca condiciones de accesibilidad y explore experiencias de aprendizaje significativas para los diferentes estamentos que la integran. Significa que todas las personas de una comunidad tengan igualdad de oportunidades para educarse.

ENFOQUE METODOLÓGICO

La accesibilidad se refiere al grado en el que cualquier persona, más allá de su condición física o de sus facultades cognitivas, puede disfrutar de un servicio o hacer uso de una infraestructura. Hay diversas ayudas técnicas que impulsan la accesibilidad y equiparan las posibilidades de todas las personas, esto hace énfasis en que un espacio en buenas condiciones de accesibilidad puede recibir toda clase de persona, sin que exista un esfuerzo mayor para alguna persona. La accesibilidad supone un derecho que se le otorga a un individuo, la posibilidad de entrar, permanecer y recorrer con seguridad y mayor autonomía en lo posible.

La educación inclusiva, en cuanto a la diversidad, el docente atiende este concepto, en la medida en que tenga en cuenta las cualidades, los contextos, las oportunidades, vistas desde un enfoque en que apunte de manera acertada para la estructuración de la propuesta pedagógica.

La adaptación individualizada como primera medida, en el modo de adaptar y familiarizar el método de enseñanza y primeramente de comunicación, para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y a medida que se reconozca, se emplee el trabajo en equipo, mediante la utilización de ayudas técnicas, la adaptación del currículo en su caso y la utilización de sistemas aumentativos de comunicación. Teniendo en cuenta el deseo de interacción con sus pares, con el ánimo de compartir experiencias, significativas, participando en actividades fuera del aula, para así mismo obtener un desarrollo emocional equilibrado que le permita un auto concepto positivo. (Módulo 9: del Ministerio de Educación- Redes de Colaboración. (p.3).

Cuando se habla de que todos somos seres humanos, con las mismas posibilidades y oportunidades sin importar la condición y, en la medida en que una persona tenga habilidades y esté capacitado, pese también a algunas limitaciones, el considerarlo como sujeto de alternativas que mejoren su desempeño social y personal, sin lugar a dudas se trata de educación inclusiva.

El objetivo de la educación inclusiva (Unesco), está estrechamente vinculado con la consideración de las características de cada una de las personas, asegurando el derecho a la educación y procurando la eliminación de las barrera que impida el aprendizaje, para que

ENFOQUE METODOLÓGICO

finalmente en las sociedades no haya marginados y excluidos sujetos a rechazos de parte de sus pares, su contexto escolar, de las demás personas y de la sociedad.

La educación inclusiva es todo un reto, sin embargo los países han demostrado que pueden asumir este proceso. A partir de los años 60, los países nórdicos en particular, comenzaron a desarrollar sistemas educativos para que un grupo de estudiantes se eduquen juntos en las escuelas ordinarias. No obstante es preciso afirmar que sólo unos pocos países han avanzado en la adopción de sistemas educativos de incluyentes y en algunos otros, existen iniciativas para promover un mayor grado de inclusión.

9. Modelo ecológico

El modelo ecológico proviene de la teoría de los sistemas ambientales propuesta por el psicólogo Bronfenbrenner, citado por (Sánchez, 2001, pág. 2) “plantea su visión ecológica del desarrollo humano, en la que destaca la importancia crucial queda el estudio de los ambientes en los que nos desenvolvemos” por ello se refiere al planteamiento del desarrollo y la interpretación que el sujeto obtenga del entorno inmediato en el que se encuentra inmerso, de este mismo modo siguiendo con este autor “el postulado básico del modelo ecológico que propone Bronfenbrenner viene a decirnos que el desarrollo humano activo, que está en proceso de desarrollo, por un lado, y por el otro las propiedades cambiantes de los entornos inmediatos en los que esa persona en desarrollo vive” partiendo de esta misma idea propuesta por este autor, el entorno es una herramienta de sociabilidad continúa en el que se absorbe todo aquellos que se viabilice tanto de una forma positiva como negativa; de ahí viene la forma en el que el adulto viabilice y encamina los aprendizajes de una forma participativa y agradable.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Destaca la importancia que define tiene el estudio de los ambientes en los que se desarrollan las personas día a día, este psicólogo Bronfenbrenner defiende el desarrollo como un cambio en la medida en que la persona percibe y adquiere todo aquello que es concedido y aportado por el ambiente ecológico, en el cuál el ser humano se infiere a lo largo de su vida.

El ambiente es una herramienta de interacción social permanente, el cual todas las personas vivencia en el contexto educativo, sin embargo no todas las personas adquieren las mismas oportunidades, para adquirirlas, esto depende en gran medida de la forma como el adulto brinde o visibilice las oportunidades, los espacios, para que la persona comunique, exprese, interaccione y forma vínculos agradables de sociabilidad comunicativa en su ambiente.

El modelo ecológico, se relaciona con todas las acciones que realiza una persona dentro de diversos contextos, a lo largo de toda su vida, donde se categoriza estos cuatro niveles como son el microsistema, el mesosistema, exosistema, macrosistema,

9.1 Descripción de cada uno de los sistemas propuestos por el modelo ecológico:

Macrosistema: Lo compone la cultura y la subcultura en la que se desenvuelven todos los individuos de una misma sociedad. En este se incluirían los valores culturales, las fuerzas sociales, las políticas, los sistemas sociales y económicos, los modelos interpretativos de la discapacidad, las creencias y las leyes y los estilos de vida de una sociedad. (Cruz, 2009)

El Mesosistema, el cual comprende las interrelaciones entre dos o más entornos, entre los cuales se encuentran la familia, escuela, hogar, lugar de tiempo libre. La persona participa en entornos múltiples y es necesaria una estrecha comunicación, conocimiento y vínculos que inciten la confianza, la orientación positiva, el consenso de objetos, el equilibrio y que la persona sea el centro de planificación. (Cruz, 2009)

ENFOQUE METODOLÓGICO

Exosistema: Se acerca a entornos que no incluyen directamente a la persona, pero donde se producen hechos que le afectarán de una manera o de otra. Allí se cita la comunidad de vecinos del barrio, programas de televisión, recreación. Incluye ambientes más amplios en los cuales el individuo no está necesariamente activo.

El Microsistema: Escenario inmediato en donde la persona con discapacidad, (PCD), interactúa de modo habitual, por lo general allí se ubican el contexto familiar y la escuela. Abarca las interrelaciones en el entorno inmediato que tienen significado para la persona y el componente básico, que posibilita la formación de estructuras interpersonales. En este caso esta relación básica sería la formada por el tutor-educador/persona con discapacidad. (Cruz, 2009) Es el nivel más cercano al sujeto, e incluye los comportamientos, roles y relaciones característicos de los contextos cotidianos en los que éste pasa sus días, es el lugar en el que la persona puede interactuar de una manera natural, referente a sus cualidades como persona., entornos inmersos como el hogar.

Esta propuesta de investigación se ubica en medio de un Microsistema, ya que se plantea las interrelaciones en las que se encuentra inmersa la adolescente con limitación auditiva, en cual se refiere a su contexto inmediato. Encontrándose dentro del entorno rural, en este caso se refiere a su hogar, escuela y comunidad rural, que son los vínculos sociales que se encuentran en su alrededor. Ellos interfieren en el desarrollo, personal, el auto concepto, la autoimagen, la aceptación, la confianza, la autonomía, que requiere el ser humano, para desenvolverse en un ambiente.

Por consiguiente se plantea la forma de interacción, expresión, forma de actuar que se refiere frente a la relación que se establece entre la adolescente con limitación auditiva y la comunidad que se encuentra inmersa, (escuela, familia y comunidad rural) depende en gran medida los medios comunicativos y las formas en que las personas viabilizan un contexto de armonía específico, para entablar y hacer parte de una interacción cotidiana.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Se trata de plantear como las personas interaccionan en múltiples medios, es así como se hace énfasis en el entorno inmediato, que presenta la adolescente con limitación auditiva, pues requiere que se establezca interacciones con su medio, para de este modo, entablar vínculos sociales, que le permitan conocer, identificar, distinguir entre diversas formas de socialización que le van a definir ser parte de un contexto, de forma participe. Por consiguiente se relaciona el sistema el sistema de comunicación aumentativo, abarcado por medio del sistema pictográfico, en el que el modelo ecológico influye de manera fundamental, ya que dirige los contextos y las situaciones en que se debe enfocar el sistema.

De esta manera se plantea entornos múltiples, que vivencia en su vida cotidiana, donde se relaciona entornos culturales, sociales, que le van a permitir afianzar su nivel de comunicación de una forma autónoma. A modo de conclusión el modelo ecológico dentro de la estructura de los sistemas. El microsistema, obtienen una relación directa, puesto que se manifiesta de acuerdo a las situaciones ambientales en los que el sujetos se encuentran inmerso, en diversas categorías que componen el un elemento ecológico enmarco dentro de un medio social.

Dentro de este modelo ecológico, se plantea como es el proceso de evaluación que se lleva a cabo, teniendo en cuenta cada una de las categorías ambientales, se trata de suponer los elementos que interviene en un proceso de aprendizaje, donde se debe tener en cuenta, que la evaluación supone tener un seguimiento constante de las categorías a evaluar, esto con el objetivo de detectar las diversas posibilidades y/o acercamientos que el individuo obtiene, donde el contexto le ofrece una serie de expectativas y posibilidades en las que las condiciones individuales de cada persona, aporta hacia su nivel de aprendizaje.

ENFOQUE METODOLÓGICO

En el modelo ecológico, se manifiesta en que se cambien a manera de adaptación las estrategias, métodos y/o técnicas para la población que presenta alguna condición de discapacidad, en este caso se hace alusión a la adolescente con limitación auditiva, donde se vincula de cierto modo el papel de la familia en la integración que obtenga con la escuela a fin de que las estrategias pensadas se puedan aplicar y por ende interiorizar satisfactoriamente, estas son pensadas desde lo cognitivo, ya que permite dar cuenta de los estilos, formas y modelos

En caminados hacia el debido aprendizaje de la persona. Este concepto se asume desde los roles que asumen las personas que se encuentran en directa relación, en medio del proceso educativo.

En el ejercicio de la práctica pedagógica, se debe fomentar la motivación, el interés, la iniciativa por comunicar, comprender, explorar, conocer e interactuar, Por ende la posición del estudiante en su ecología se define como un sujeto activo, de este modo le permite tomar iniciativa, autonomía frente a las acciones comunicativas, que involucran varios aspectos de su formación integral. Se parte de allí donde la escuela se enfoca en el fomento de los ambientes encaminados en cada una de las características y necesidades que requiere el ser humano, ya que la preparación que se imparte es para toda la vida, donde la interacción en diversos contextos, hace que se adquieran diversas habilidades y destrezas, que permitan conocer e identificar construyendo su propio rol en el aprender y cooperar en una sociedad.

La familia, cumple un rol fundamental en el modelo ecológico, ya que son quienes posibilitan ambientes, donde se genera un aprendizaje en el contexto vivido e interactuado. Por ende se demuestra una relación en condición de igualdad para las PCD, en la sociedad, la familia en todo momento se encarga de brindar los espacios sociales, dinámicos, que permitan a las personas con discapacidad, mostrarse autónomas, como cualquier otro ser humano, sin sentir impedimento o barreras, que dificulten la construcción de espacios asociativos en relaciones sociales, que lo hacen participe de un ambiente de acuerdo a la situación, donde deben sentir respeto e igualdad ante todas las condiciones del espacio, del momento.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Las condiciones ambientales de los sujetos, se observan y se manifiestan en el medio en el que se encuentran inmersos, es así como el modelo ecológico, plantea una serie de concepciones, que se relacionan al contexto ambiental, en este caso se enfoca hacia el microsistema, que se refiere a su entorno inmediato, los cuáles obtienen un efecto sobre la persona, ya que brindan las oportunidades y los espacios donde las PCD, se encuentran integradas, donde el sujeto debe aprender, formar, tomar decisiones, expresarse, como modo de interacción en un medio, en el que se encuentra en constante relación social.

Se trata de enfatizar en la propuesta de investigación, la importancia de crear en el contexto escolar, relaciones sociales, en las que el adulto es quien viabiliza y brinda las oportunidades y espacios de interacción pertinente, con el objetivo de que el estudiante experimente las relaciones y vínculos que se les ofrecido, se parte del punto de vista en que la relación e interacción en múltiples entornos se evidencia en gran medida en la comunidad educativa, donde requiere comunicarse, para establecerse como ser social, activo y cumpliendo un rol dentro del mismo.

El modelo ecológico es mencionado en la actualidad más dentro de la didáctica que en la pedagogía, vislumbrando componentes que amplían la progresión de su incursión en el maestro, el estudiante y la escuela, asumiéndose como una propuesta integradora en donde emergen los procedimientos que aportan a la educación para la discapacidad.

(Cruz, 2009)

El modelo ecológico, desde la didáctica se concibe como las estrategias aplicadas para las personas en condición de discapacidad, donde estas tácticas deben estar pensadas desde lo cognitivo, en las que la comunidad educativa se encuentre en constante acompañamiento en este proceso. El docente, todo el ámbito educativo y la familia estén acompañando ese proceso. Es importante resaltar que se debe tener en cuenta los estilos, ritmos de aprendizaje, intereses particulares que se denotan dentro de un contexto, sabiendo así que las experiencias y las situaciones vividas de una persona, denotan en gran parte su personalidad.

ENFOQUE METODOLÓGICO

La ecología del maestro, junto con la familia se convierte en los mediadores del aprendizaje, donde el desarrollo del estudiante se encuentre sujeto, a las viabilidades y posibilidades que le brinde las personas dentro de su comunidad. Este permite crear espacios, donde el estudiante pueda interactuar, crear ambientes sociales, participar sin estar sometido a barreras comunicativas, obteniendo la oportunidad de aprender y hacer partícipe dentro de un modelo social de comunicación.

El proyecto de investigación se encuentra basado en el modelo ecológico, ya que se trata de adaptar y familiarizar el sistema pictográfico de comunicación (SPC) como medida para aumentar el vocabulario, de la adolescente con discapacidad auditiva, que asiste al aula regular de su entorno rural, se trata pues de orientar y adaptar la estrategia de enseñanza y adecuación del SPC, con el fin de posibilitarle la vida, en el sentido de crear canales comunicativos de una forma más eficaz, con las personas que se encuentran en su entorno inmediato (Microsistema) así mismo puede llevar a cabo niveles comunicativos, permitiendo crear un vínculo social, participar de las actividades pedagógicas propuestas de una forma integrada, donde sus pares la reconozcan y se sensibilicen con su método de comunicación diferente, pero utilizado para el mismo fin la comunicación.

Considerando los conocimientos y aprendizajes previos que posee la adolescente, donde posee el conocimiento de elementos existentes, el objetivo es presentarlos mediante el uso de pictogramas, donde tenga la posibilidad de asociar, relacionar y establecer situaciones asociativas con el contexto, del conocimiento que posee, en su estructura cognoscitiva y de esta manera interiorizarlo.

Un aprendizaje es representado cuando los contenidos son relacionados de manera sustancial, con los conocimientos previos que posee el estudiante, estableciendo una relación directa con lo que se debe aprender, en la manera de mediar los aprendizajes, el material debe ser, motivante, de

ENFOQUE METODOLÓGICO

interés, donde se relacione con la estructura cognitiva, esto se refiere a la asimilación de los conocimientos previos, con la nueva información formando una estructura de pensamiento diferenciada.

10. Enfoque metodológico

La presente investigación se encuentra dentro del paradigma cualitativo, ya que resulta necesario establecer las bases epistemológicas, para encontrar el sentido y las perspectivas de concebir las distintas realidades que componen el orden de lo humano e intentar la construcción de un tipo de conocimiento, que permite captar el punto de vista de quienes producen y viven la realidad social y cultural y las relaciones en la sociedad. Consiste en la construcción o generación de una teoría a partir de una serie de proposiciones extraídas de un cuerpo teórico que servirá de punto de partida al investigador, para lo cual no es necesario extraer una muestra representativa, sino una muestra teórica conformada por uno o más casos. (Martínez, 2006)

Se basa en un estudio de caso, estrategia de la investigación científica, donde se analiza temas actuales, fenómenos contemporáneos, que representan algún tipo de problemática de la vida real, esta metodología comprende aspectos relevantes en el proceso de la investigación ya que es una herramienta valiosa y su fortaleza se complementa en que a través del mismo, se mide y se registra la conducta de las personas inmersas en el fenómeno estudiado. Está orientado a proporcionar una descripción detallada sobre el proceso de investigación cualitativa. Específicamente se pretende, demostrar tanto las características claves como el valor, el beneficio y la utilidad práctica que el método de estudio de caso, ofrece a los investigadores, de cualquier área del conocimiento. (Martínez, 2006, p. 169)

11. Estructura

El trabajo de investigación que se está planteando, se basa en un estudio de caso, en el que tradicionalmente se le ha asignado a la investigación cualitativa, este método de acuerdo con (Lozano, 2012, pág. 5) se aprende acerca de la complejidad de una sola unidad de todo, basado en una comprensión exhaustiva de esa “unidad” obtenida a través de una descripción y un análisis extensivo.

Para realizar este estudio de caso, se tomó un caso específico como tal, al que se menciona la enseñanza del sistema pictográfico de comunicación a una adolescente con discapacidad auditiva, a medida que se enfatiza en esta investigación se conocen nuevas experiencias y casos, en un determinado grado de complejidad, que contribuyen de manera importante al enriquecimiento del mismo.

Este trabajo de investigación se basa en una estructura para la elaboración de un estudio de caso teniendo en cuenta las generalidades de (Carazo, 2006, pág. 169)

Los componentes básicos, se puede elaborar a través de una estructura como guía:

1. Transcripción del caso a investigar: aquí se redacta el caso o fenómeno a investigar, de la forma más minuciosa y clara posible. Es importante que la transcripción del caso sea objetiva y sin modificaciones.

2. Antecedentes del caso a investigar: en esta sección se presenta la información previa y relevante en cuanto al caso o fenómeno. Son datos preliminares que ayudarán en la investigación y análisis.

3. Preguntas de investigación: son las interrogantes que guían la temática de la investigación: cómo, cuándo y por qué, etc.

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

4. Conceptos y teorías: en este apartado se exponen los conceptos y las teorías que se utilizarán en los procesos de análisis de los datos recabados y su interpretación.

5. Principales tópicos de investigación: se enumeran los temas fundamentales para el estudio de caso en cuestión.

6. Análisis e interpretación de la información: a partir de un corpus se aplican parámetros en el análisis y la interpretación de los datos.

7. Conclusión y bibliografía.

12. Población

La población objeto de estudio es una adolescente con discapacidad auditiva, con edad de 15 años, cursando en la actualidad el grado quinto de primaria en la Institución Educativa Técnica José Joaquín García Sede Meseta, en la extensión rural del Municipio de Casabianca Tolima.

12. Categorías de análisis

Categorías	Instrumentos de recolección de información.
Procesos comunicativos, desarrollo de enseñanza- aprendizaje.	Entrevista a docente encargada. Diario de campo

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

Formas comunicativas, interacción entre pares.	Entrevista diez compañeros del aula Diario de campo
Formas de interactuar, modos comunicativos en el ámbito escolar.	Diario de campo
Niveles comunicativos.	Evaluación ecológica Diario de campo
Repertorios básicos. (Atención, concentración, memoria, percepción)	Valoración de los repertorios básicos, incidencia en su intención comunicativa. Diario de campo.

13. Instrumentos de recolección de información

Las técnicas de recolección de información, que se tendrán en cuenta para abordar el proyecto de investigación, es la aplicación de una entrevista estructurada, la cual se refiere a una situación de una serie de preguntas preestablecidas con una serie limitada de categorías de respuesta. Es un protocolo de preguntas y respuestas prefijadas que se siguen con rigidez.

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

Las preguntas pueden ser cerradas, proporcionando al sujeto las alternativas de respuesta que debe seleccionar, ordenar o expresar sobre el grado de acuerdo o desacuerdo. (Dra., 2002) Esta se aplicará en el ámbito educativo a la docente, con el fin de identificar y precisar cómo se ha sido el desarrollo comunicativo y de igual forma como se ha llevado a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje de la adolescente que presenta discapacidad auditiva. (Ver formato A)

De igual modo se aplicará una entrevista estructurada a diez compañeros del aula de clase, este con el objetivo de comprender e identificar cómo se da la interacción de la adolescente dentro del ámbito escolar entre pares.

Para el abordaje de la misma, se tendrán en cuenta las siguientes categorías:

1. comunicación entre pares.
2. Interacción en ejercicios grupales e individuales.
3. Integración de las actividades lúdicas.

(Ver formato B)

Por consiguiente se tomaran muestras por medio de videos, sobre los actos culturales en los que la adolescente ha sido participe. (Anexo video A) Por otro lado se filmarán videos, dentro del ambiente escolar, con el objetivo de identificar las formas comunicativas que obtiene la adolescente con sus pares, en el ambiente escolar.

A través una observación participante, se realizará un diario de campo, considerado este como un instrumento utilizado para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados, este se aplicara con el objetivo de resaltar los procesos

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

comunicativos, también se tendrá en cuenta los procesos de enseñanza aprendizaje que ha venido desarrollando la adolescente con discapacidad auditiva, debido a su dificultad en ser comprendida por las personas que se encuentran a su alrededor, teniendo en cuenta las categorías de análisis abordadas.

Para complementar la información recogida se realizará la evaluación ecológica, con el objetivo de identificar los niveles comunicativos, que posee la adolescente, mediante diversas características y formas de llevar a cabo la comunicación en su vida cotidiana (Ver formato C)

Se ejecutará la valoración general, sobre los repertorios básicos, (Atención, concentración, memoria, percepción) esto con el objetivo de determinar, los aspectos que involucran su condición cognitiva, frente a la intención comunicativa. (Ver formato E)

14. Análisis e interpretación de la información.

14.1 Procesos comunicativos, mediación docente-estudiante procesos de enseñanza-aprendizaje.

La entrevista y el diario de campo, fueron herramientas, que permitieron recoger datos e información pertinente y apropiada de acuerdo a lo observado y a las experiencias llevadas a cabo, en el proceso de recolección de información, donde haciendo un análisis descriptivo y comparativo de cada una de las acciones a analizar, a través de las respuestas dadas, compartidas por parte de la directiva de la institución, se prescribe en cuanto a los procesos de enseñanza-aprendizaje; que se desarrollan de una forma pasiva, pero continúa, sin embargo con un grado más de dificultad en la medida en que conlleva mucho más tiempo que el estipulado, para el proceso de explicación, socialización y adecuación del currículo adecuado, dado a su discapacidad auditiva, que no le permite acceder de forma adecuada y eficaz a los mismos procesos que llevan sus compañeros oyentes; de acuerdo a los parámetros entrevistados, se

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

obtiene que la comunicación que establece con la adolescente, la realiza mediante señas, gestualidades, en algunos casos imágenes, objetos de diferentes dimensiones para las explicaciones y de manera oral, ya que obtiene la habilidad labio-facial, lo que ha originado que su proceso de alguna forma no se ha nulo, pero se hace necesaria la intervención de un modelo educativo plasmado teniendo en cuenta sus necesidades y requerimientos, partiendo de que es la única estudiante que presenta esta condición en su ámbito educativo de forma general, según los casos identificados, por tanto las orientaciones se dirigen de esta manera; la forma de comunicación que obtiene la adolescente para con la docente, se maneja de la misma manera, realiza movimientos con sus manos, gestualidades y toques corporales; las actividades de enseñanza-aprendizaje se dirigen en forma individualizada y grupal; se realiza de forma individual, en la medida en que para su nivel del grado quinto, las actividades se encuentran muy avanzadas y aún no logra adquirir las competencias básicas que se requieren para el mismo, por tanto las actividades difieren de elementos más básicos de aprendizaje, en cuanto a las actividades grupales, se manejan en la medida en que los compañeros para ella, son su modelo, imita lo que realizan, se trata de emplear esta estrategia en las actividades artísticas básicamente.

En estas actividades, la participación grupal, es solo un acompañamiento, pues los pares le muestran y tratan de explicarle, pero aun así ninguno de los roles, logra comprender el diálogo. De esta forma el desempeño, de las actividades es bueno, en el momento en que realiza las actividades y las comprende por sí misma, a medida que avanza en los ejercicios, sin embargo muchas de las temáticas no contribuyen en su formación, puesto que solo las realiza sin ser consciente de lo ejecutado.

La participación en las actividades optativas lúdicas es buena, le agrada integrarse y formar grupos de baile, sigue el compás de la música y los movimientos, Las relaciones directas, que se establecen las ejecuta la adolescente, dirigiéndose específicamente a la persona, que le pueda cubrir su necesidad.

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

Con estos instrumentos utilizados y los procedimientos descritos se aportan los siguientes datos sobre el desarrollo y la comunicación de la adolescente que presenta discapacidad auditiva. Se caracteriza por ser alegre, dedicada, atenta, pasiva, su condición de mayor capta la atención dentro de su grupo de iguales, su nivel de atención social es excelente, indica objetos que le llaman la atención o que quiere hacer un aporte sobre el mismo; si bien posee un potencial alto para mantener la atención y concentración en las actividades y/o situaciones proporcionadas.

Dentro de la interacción que se establece, entre los pares y docente en el ámbito educativo, se maneja de forma grupal, de acompañamiento, sus compañeros, la respetan, la protegen; aunque en el área comunicativo, no se refieren directamente a ella, sino que se dirigen a su hermano, como su intérprete ya que en su núcleo familiar obtienen algunas señas para su comunicación.

Por tanto, el acompañamiento, que se presenta en el ámbito educativo, en cuanto a la barrera comunicativa, que obtiene la adolescente con discapacidad auditiva, frente a las relaciones sociales que se establecen en el momento de compartir cada uno de los momentos de la jornada académicos. En cuanto a la comunicación, la adolescente logra acudir a órdenes sencillas con la ayuda de objetos básicos del uso cotidiano, se comunica por medio de la mirada, gestos, balbuceos, sonidos finos, expresiones faciales; los compañeros, la comprenden, le tienen paciencia, la respetan y la integran en las actividades como acompañamiento, más no como forma de comunicación directa.

14.2 Formas comunicativas, interacción entre pares.

De acuerdo con los instrumentos utilizados como la entrevista realizada a pares, de cada uno de los grados de la básica primaria y el diario de campo que realizó por medio de una observación directa, en el aula de clases; se analiza dentro de las respuestas dadas, en cuanto al

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

proceso comunicativo, en que la concepción que obtiene sobre el lenguaje solo se debe manifestar de forma oral, de acuerdo a su vida cultural que poseen, por ende, como la adolescente no lo lleva a cabo, coinciden en afirmar en que ella no habla, por ende no pueden comunicarse con ella, ya que no va a responder de igual manera como ellos esperan; por tanto cuando requieren de alguna necesidad de comunicación, recurren a su hermano menor, como su intérprete, ya que en su núcleo familiar, manejan algunas señas que han establecido como forma comunicativa; por tanto se recurre a su hermano sin entender que ella misma, puede responder, ya que se encuentra en una observación constante de lo que ocurre a su alrededor; cuando requiere comunicar o expresar, lo ejecuta mediante su gestualidad, lo realiza mediante sonidos, toques corporales, gestualidades y movimientos, que requieren un poco más de tiempo para comprender el mensaje, sin embargo muchos de sus compañeros no le aceptan, por ello la ignoran, sin prestar la debida atención, a sus requerimientos o intención de comunicar o querer compartir algún momento escolar, con la intención grupal, en la mayoría de los casos no se lleva a cabo, ello causa aislamiento, en algunos casos baja autoestima, la actitud demuestra un comportamiento negativo en su vida social.

En el momento de la ejecución de las actividades grupales, el acompañamiento de los compañeros es bueno, la orientan, acompañan y le muestran lo que debe realizar en el orden de los trabajos, a veces sin comprender el ejercicio y/o tarea que se lleva a cabo.

Los roles sociales que se establecen en cuanto a los vínculos afectivos conformados en cuanto a la interacción entre pares, de acuerdo a la observación de las respuestas, obtiene un fuerte vínculo afectivo de amistad, socialización, sin embargo se observa un espacio en la medida en que no se crean lazos comunicativos, al no contar con este vínculo comunicativo, no se establece un dialogo adecuado para la comprensión de las acciones y actuaciones o momentos a elegir.

A medida que se realizan las encuestas y se obtiene un espacio de interacción, se trata de sensibilizar a su grupo de iguales, con el objetivo de crear ambientes comunicativos favorables

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

diferentes al tradicional y conocido culturalmente, como el lenguaje oral.

Por ello al crear sentido y sobre todo sensibilidad se logra un acompañamiento continuo del proceso comunicativo a usar, de una forma dinámica que logre enlazar el sentido comunicativo en su comunidad educativo, de este modo el proceso de enseñanza-aprendizaje surja en gran medida a sus competencias lecto-escritoras y pueda acceder a su educación media, con las mismas oportunidades y espacios, con las cuanto sus compañeros oyentes.

14.3 Formas de interactuar, modos comunicativos en el ámbito escolar

Dentro del ambiente escolar, la mediación e interacción con la docente y los compañeros de clase, que ha llevado la adolescente con discapacidad auditiva, se muestra de modo convencional, ya que obtiene la habilidad labio-facial, lo cual le ha permitido comprender e integrarse en un contexto, de una mejor forma, pero no es suficiente; se requiere de ayudas técnicas para que las personas que se encuentran a su alrededor logren comprenderla.

Se debe tener en cuenta que la intención comunicativa que obtiene la adolescente es muy alta, ya que busca los recursos, los momentos y los espacios pertinentes para relacionar las situaciones y así mismo dirigirse a la persona que sabe le puede solucionar su necesidad.

14.4 Niveles comunicativos.

En cuanto a los niveles comunicativos que se analizaron de acuerdo al instrumento de recolección de información, como la evaluación ecológica, en el que se analizó el qué y el cómo llevaba a cabo la adolescente sus niveles comunicativos.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En cuanto a la manera de establecer el saludo, lo responde en ocasiones, mediante su gestualidad y movimiento, toma la iniciativa para mostrar agrado ante el saludo, mediante observación e imitación de las acciones de sus compañeros, no se presenta por sí misma, aunque sabe escribir su nombre, no logra comprender cuando se requiere que se presente; en ocasiones llama la atención ante alguna necesidad, o algo que le pertenece que es de su agrado, mediante movimientos y sonidos agudos, que da a conocer que requiere de algo, responde ante sí y no, cuando comprende realmente lo que se le pide, mediante el movimiento de su cabeza, lado izquierdo, lado derecho, si no comprende se queda nula, no elabora otras respuestas se limita solamente a la situación presentada, da a conocer información sucedida cuando le afecta algo, lo ejecuta mediante sonidos y buscando a la persona pertinente que le pueda interesar esa información.

No entra en diálogos, solo mantiene en permanente observación de las actitudes y acciones que ejecuten las demás personas, no ejecuta ninguna clase de preguntas, expresa sus necesidades básicas buscando el lugar que requiere, las realiza de manera autónoma, expresa el sentimiento, gusto, rechazo, frustración mediante actitudes que demuestran que no se encuentra bien, pide ayuda buscando a la persona pertinente que sabe le puede solucionar su dificultad, pide objetos presentes, cuando son de su agrado, en ocasiones objetos ausentes que le han llamado la atención, no solicita hacer actividades, se limita a los trabajos establecidos, aunque demuestra alta intención en demostrar que puede realizar tareas de mayor complejidad; relata acontecimientos pasados, cuando son de importancia para ella y cuando sus padres le preguntan en su hogar, cuenta situaciones vividas; de lo contrario no comenta situaciones que van a acontecer, no da opiniones, puesto que no comprende muchos de los diálogos establecidos, por ello insiste en hacerse comprender, obtiene una alta intención comunicativa, buscando objetos y/o herramientas que le permitan dar a conocer su necesidad, frente a las demás personas de su ámbito educativo.

14.5 Valoración General

Repertorios básicos

(Atención, concentración, memoria, percepción En cuanto a la valoración general, de

Acuerdo con los repertorios básicos, en cuanto a la concentración es muy buena, es elocuente, presta la debida atención frente a alguna actividad y/o situación, la memoria que posee es a largo plazo, ya que logra reconocer y memorizar situaciones vividas pasadas con antelación de manera clara y concisa.

En cuanto a la motricidad fina, la maneja de forma acorde logra desarrollar las actividades de una buena manera, segura y firme, la motricidad gruesa, posee buen dominio, realiza los movimientos de forma precisa y fuerte ya que realiza cualquier clase de actividad sin ninguna clase de limitación.

La percepción obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo y gusto, los cuales dan una realidad física del entorno. Es la capacidad de recibir por medio de todos los sentidos, las imágenes, impresiones o sensaciones para conocer algo. También se puede definir como un proceso mediante el cual una persona, selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado a algo. Toda percepción incluye la búsqueda para obtener y procesar cualquier información.

La percepción visual es un proceso activo con el cual el cerebro puede transformar la información lumínica captada por el ojo en una recreación de la realidad externa. Así, el estímulo pertenece al mundo exterior y produce un primer efecto en la cadena del conocimiento, la percepción táctil, nos da información sobre la textura, presión y vibración. Pero lo hace de forma lenta y analítica, y su ámbito de actuación se limita a objetos que estén en contacto con el cuerpo.

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

Olfativa, reconoce entre sabores, olores, de acuerdo a la interacción de sus receptores sensitivos, en la percepción gustativa distingue entre colores, formas, tamaños en los alimentos.

En su esquema corporal, se preocupa por su imagen, está muy pendiente de su presentación personal, sabe combinar colores, distingue entre diversos trajes, maneja el tiempo y el espacio de acuerdo a la forma de vestir, da a conocer cuando necesita de alguna prenda, de acuerdo al estado del clima, lo realiza mediante gestos.

Las actividades básicas cotidianas las realizan adecuadamente, de forma individual, cuando ha comprendido lo que se le pide realizar, es organizada, ejecuta las actividades con agrado. Las actividades académicas que realiza, se enfatizan básicamente en un aprestamiento, donde ha avanzado notablemente, con dedicación, esmero y motivación ha logrado avanzar en su ambiente formativo.

15. Evaluación de las categorías de análisis

Categorías	Instrumentos de recolección de información.	Formas de evaluar
<p>Procesos comunicativos, desarrollo de enseñanza- aprendizaje.</p>	<p>Entrevista a docente encargada.</p> <p>Diario de campo</p>	<p>se llevará la evaluación mediante un progreso de seguimiento frente al avance obtenido en su proceso de enseñanza-aprendizaje, guiado mediante el sistema pictográfico de comunicación, como forma de orientar y llevar a cabo los procesos comunicativos de intervención en las actividades y momentos pedagógicos, enseñando como primera medida el spc, empezando con elementos básicos mediante cuentos o momentos en el que se muestren las fichas pictográficas y así se vaya interiorizando el sistema y en esta medida los procesos formativos.</p> <p>Se mostrarán actividades individuales y grupales por medio de cuentos, salidas pedagógicas, donde se muestre el entorno real y luego se muestre la ficha.</p>

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

<p>Formas comunicativas, Interacción entre pares.</p>	<p>Entrevista compañeros del aula</p> <p>Diario de campo</p>	<p>diez se evaluara mediante el proceso de interacción y la manera como se aborden los momentos y espacios lúdicos,</p> <p>A medida que se aborde la enseñanza del spc, se realizara de una forma grupal, con el objetivo de sus compañeros comprenden este modo de comunicación y se adapten fácilmente usando de igual modo; así mismo se lleve al momento de formar un dialogo y compartir experiencias.</p> <p>En el que deben intercambiar roles participativos, mediante fichas de observación en algunos espacios de la escuela como el baño, momento de cambiar de clase, espacio para salir a descanso. Ubicados mediante fichas pictográficas.</p>
---	--	--

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

<p>formas de interactuar, modos comunicativos en el ámbito escolar</p>	<p>Filmación de videos dentro del ambiente escolar.</p> <p>diario de campo</p>	<p>Se evaluará teniendo en cuenta el proceso de comparación antes y después, de acuerdo a la situación de interacción, y como se promueve mediante el impacto que pueda causar el spc, al momento de interactuar en el ámbito escolar.</p>
<p>Niveles comunicativos</p>	<p>Evaluación ecológica</p> <p>Diario de campo</p>	<p>Se evaluará por medio de un seguimiento, en el que se enseñen unas rutinas que se deben establecer desde el momento de llegado, hasta el de regreso. (Saludos, interacción, momentos de la jornada escolar) comunicado mediante la ayuda de un soporte de baja tecnología, con la caja didáctica, donde se plasmaran fichas observadas por todos los pares, identificando así el intercambio de cada uno de los espacios.</p> <p>Donde se podrán abordar los niveles comunicativos, representados mediante la comunicación aumentativa basados en un spc.</p>

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

<p>Repertorios básicos</p> <p>(Atención, concentración, memoria, percepción)</p>	<p>Valoración sensorial</p> <p>Diario de campo</p>	<p>Se evaluará mediante la ejecución de ejercicios y actividades pedagógicas en el que se aborden estos procesos, enfocadas hacia la incidencia comunicativa, rutinas.</p>
--	--	--

En las distintas categorías a analizar para llevar a cabo este trabajo de investigación, se considera en la evaluación, el desarrollo cognitivo, el razonamiento, la memoria, atención, habilidades motoras, madurez emocional, la interacción social, hábitos de trabajo y autonomía, nivel de competencia curricular, el espacio y el ambiente escolar proporcionado.

16. Propuesta pedagógica.

El propósito de esta propuesta de investigación, es servir como medio de apoyo, como guía de orientación, para llevar a cabo un medio de comunicación, se basa principalmente en posibilitarle a la adolescente con discapacidad auditiva, mejores probabilidades comunicativas, donde pueda dar a conocer sus necesidades, expresiones, gustos en el que obtenga autonomía, adquiera confianza, dando lugar a espacios interactivos, en donde pueda crear grupos sociales de una forma abierta, flexible sin excepciones, ni barreras comunicativas y de esta manera llevar un proceso de educación de forma dinámica y flexible, en el que a través de los pictogramas, de inicio a sus intenciones lecto-escritoras, teniendo como referente categorías gramaticales, haciendo uso de herramientas didácticas de apoyo como el tablero del sistema pictográfico de comunicación.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Se trata del diseño de entablero didáctico, su estructura se basa en un elemento de fácil acceso, donde se pueda movilizar de manera ágil, además se arma y desarma cuando sea necesario, se cambian los momentos y categorías a interpretar (emociones, aseo, lugares, animales, letras, números, etc.) se deslizan las fichas de forma horizontal en cada una de las filas donde se organizan, se plasman en su totalidad, con el objetivo de obtener una vista clara y concisa de todos los elementos que se requieran plantear, y así mismo plantea de una forma clara la intención comunicativa. Por consiguiente podrá acceder a la información de una manera visual, se tiene en cuenta el proceso escritor, puesto que la acción, la necesidad y la ilustración representada, va acompañada de su lenguaje escrito.

Esto permite que se pueda expresar en su medio social, con las personas que la rodean, en su ámbito educativo, mejorando notablemente su proceso de aprendizaje, los aspectos de afectividad, respeto, comprensión, la toma de decisiones, actuando de forma autónoma, ello conlleva a que la adolescente obtenga confianza en sí misma, en el que se exprese con la mayor naturalidad, haciendo uso de un sistema de comunicación diferente al oral, pero con la misma intención, comunicar.

Esto como trabajo pedagógico dentro el aula de clases, se refiere a crear sensibilización en los estudiantes, docentes y comunidad educativa en general, que no conocen otros sistemas comunicativos, ello da pie para que estas personas conozcan y se recreen del uso de este medio de interacción, visualizando de forma natural y común en medio de la sociedad.

Creando en los estudiantes y compañeros respeto por las personas sordas, en la adecuación e interpretación del uso del sistema comunicativo, partiendo desde el punto de vista que el ser humano sin importar su condición es un ser social por naturaleza.

POBLACIÓN DESTINADA

El lenguaje además de ser personal, se transforma en una herramienta indispensable para la vida en sociedad, es así como los métodos de comunicación aumentativa, como el sistema pictográfico a aplicar abarcan medios de expresión favorables como condición de vida, adaptado por medio de un modelo ecológico y enfoque pedagógico por medio del aprendizaje significativo.

A través del tablero didáctico, la adolescente, llevará a cabo procesos comunicativos de forma aumentativa, en su ámbito educativo, como forma de mediación de los aprendizajes y la interacción entre pares, en la que obtiene la oportunidad de señalar de forma visual cada contenido y categoría de forma general, en el que es factible el observar y formar agrupaciones para dar a conocer un mensaje, palabra expresión.

16.1 Población destinada.

Generalmente, este sistema de comunicación aumentativo, se sitúa teniendo en cuenta las dificultades que poseen las personas, que presentan alguna clase de alteración en su lenguaje y que por ello, dificulta de manera importante su desarrollo social en una sociedad en el que su comunicación es oral, se trata específicamente de un diseño de comunicación, el cuál por medio de este permita con la misma palabra lo menciona "aumentar" el lenguaje de la persona que lo aprenda y desde luego que lo ponga en práctica para su vida diaria, así de esta manera logre llevar una forma de vida igual a la de las demás compañeros oyentes, en el que se visualicen sus capacidades de una forma favorable, a través del sistema pictográfico de comunicación, la persona interactúe dentro de su rol educativo de una forma natural, en el que dé a conocer que es una persona igual entre su grupo de pares, causando impacto y sensibilidad al uso del sistema de comunicación.

SISTEMA DE COMUNICACIÓN

El esquema abordado para el sistema de comunicación, se trata específicamente de un tablero didáctico, denominado de baja tecnología, elaborado con material liviano, que permite la debida manipulación y visualización donde se requiera situar; para la elaboración del material se analizó específicamente basado en la adolescente que presenta discapacidad auditiva, adaptado las imágenes a sus saberes previos, con el objetivo de ser reconocible de una forma más eficaz cada uno de los conceptos a abordar, se trata de plasmar lo más familiar que se pueda realizar. Ello le va a permitir sentirse autónoma, expresar sus ideas y sentimientos, que influirán de manera importante en su rol activo como estudiante y compañera, además de crear espacios progresivos en su proceso de enseñanza-aprendizaje el cuál es el objetivo fundamental.

16.2 Elección del sistema de comunicación a aplicar.

En esta propuesta de investigación, se tomará como herramienta para aplicar el sistema aumentativo de comunicación, por medio del sistema pictográfico, a través de un soporte de ayuda, denominado tablero didáctico, este se establece como tecnología de baja, basado en símbolos que representan la realidad, cumplen el objetivo de ayudar al desarrollo de la comunicación y el lenguaje.

Funciona a través de conjuntos organizados de elementos acompañados de la escritura para comunicar, este permite seleccionar imágenes de acuerdo a la secuencia la situación, el momento, diversos ambientes que se pueden presentar de acuerdo a la cotidianidad.

Este consta de láminas con grupos de imágenes adheridas a las filas del tablero pictográfico, ello permite una visualización total de cada una de las fichas pictográficas, donde se retiran a medida en que se haga un barrido visual y en el momento en que se requiera un cambio oportuno, creando un espacio de armonía e interiorización del sistema de una forma motivante.

CRONOGRAMA

Además permite que pueda afianzar su escritura por medio de actividades sugeridas dentro del mismo sistema, como formulación de oraciones, para confirmar alguna situación.

Por consiguiente se trata de que pueda llevar a cabo formas de expresión a través de la manipulación de los pictogramas, los cuales permitirán visualizar de una mejor manera el mundo que la rodea, este aprobara que las personas que se encuentran a su alrededor puedan conocer y familiarizarse con este sistema diferente al de las demás personas, pero objetivo para el mismo fin comunicar.

Se debe resaltar que este proceso se desarrolla de manera pausada a medida que se articulen los conceptos, donde se requiere de mucha concentración, enseñanza, aplicación con unos debidos pasos que se interiorizan, donde se tendrá las posibilidades de interacción con sus compañeros y de compartir significados con una necesidad de identidad propia. Reconociendo que una explicación acompañada de imágenes, enriquece de una manera agradable los aprendizajes, pues se interiorizan con una condición de motivación, interés, ánimo.

16.3 Actividades

Las personas que presentan discapacidad auditiva, requieren de estrategias visuales, táctiles y de ritmo para aprovechar otros canales de información recurriendo a experiencias directas, mediante la manipulación para la obtención de mayor información de que sucede a su alrededor, desarrollando estrategias para aprender de forma autónoma. Se estructuran en situaciones de observar láminas, cuentos, juegos, afiches, la sesión de la actividades se organiza previamente; pero al mismo tiempo con un margen de improvisación en la medida en que la adolescente enmarque sus iniciativas.

CRONOGRAMA

Para facilitar que la adolescente con discapacidad auditiva pueda seguir el ritmo de clase, se debe tener en cuenta en que el aula debe contener una buena iluminación, siempre tener presente en que se debe situar en la parte de adelante, las estrategias de enseñanza que se deben emplear, se debe generar la clase en frente del estudiante, para facilitar la lectura labio-facial que es la habilidad que posee, evitar los desplazamientos por el aula de forma continua y hablar cuando haya terminado de escribir en el tablero.

A este propósito el desarrollo de las actividades, se plasmaran haciendo uso del sistema pictográfico, condicionado por un soporte de baja tecnología demostrado por medio de una caja didáctica, este consta de láminas con grupos de imágenes adheridas, situadas de acuerdo al concepto por colores, de acuerdo a la actividad aplicada, (rutinas, momentos de la jornada escolar, números, letras, colores, días de la semana, mes del año, acciones, hábitos de higiene, accesorios, emociones, afirmación y negación, signos ortográficos. Ello con el objetivo de que se generen palabras y frases simples que lleven a cabo la comunicación.

Al enfocar estas actividades se debe empezar con la precisión de deseos, enseñanza de la comunicación aumentativa y de los símbolos pictográficos, aplicados a cada situación, mediante algunas situaciones de la vida cotidiana, usar la pausa o espera estructurada, el vocabulario se enseña de forma progresiva, secuencial en un orden de creciente complejidad, los conceptos básicos primero y luego los más complejos y abstractos, el vocabulario se enseña combinando el pictograma con la escritura, de forma pausada.

Adecuación de la infraestructura, con el objetivo de que sea más accesible, dar a conocer sus necesidades (señalizaciones visuales, decoración con tarjetas de colores, nombre de sus compañeros del aula, lograr la interpretación y emisión de mensajes de acuerdo a lo representado, construir frases simples por medio del sistema pictográfico, lograr autonomía, de acuerdo a la situación de los momentos de la jornada escolar, expresar momentos, por medio de los

CRONOGRAMA

pictogramas con sus pares y profesora, llevar a cabo procesos de comunicación de acuerdo a su entorno inmediato y necesidad y/o observación presentada.

Buscar objetos en el aula o fuera de ella que sean parecidos en cuanto a utilidad, color, forma, tamaño, relacionado con el spc. Observación de láminas, cuentos, fotos, mediante el spc, orientarse mediante las ilustraciones visuales, sobre sus necesidades, aplicar normas de cortesía, mediante el reconocimiento de los saludos, barrido visual, de la necesidad que requiere, identificado cada acontecimiento con un color diferente.

El tablero didáctico está elaborado en la medida en que contendrá cada una de las categorías mencionadas, con la opción de elaborar frases sencillas, buscando el verbo, el artículo y la conjunción. Estas actividades se plasmaran adaptado para la condición que requiere la adolescente, se avanzara al mismo tiempo, que se vaya adquiriendo el aprendizaje de los esquemas pictográficos, ya que en su proceso escolar, no había tenido algún acercamiento. Así mismo podrá realizar ejercicios variados, con el objetivo primordial de que se adapten a algunas situaciones de su vida cotidiana, en el que relacione la intensidad comunicativa y se efectúe de una manera más precisa.

Este le permitirá expresar, anticipar momentos y situaciones de su vida cotidiana, hábitos y formas de interacción y orientación con este sistema de ayuda.

CRONOGRAMA

17. Cronograma de actividades.

Ejecución de actividades	Junio						
	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
Diálogo con los padres de familia, de la adolescente con discapacidad auditiva a ejecutar el trabajo de investigación.	1	2	3	4	5	6	7
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30						
	Agosto						
	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
Observación participante dentro del aula de clases y la escuela en general.					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
Enfocadas en las expresiones, adaptabilidad del entorno y forma para llevar a cabo procesos comunicativos.	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31

CRONOGRAMA

Septiembre

	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
Aplicación de diario de campo.	1	2	3	4	5	6	7
• Entrevista estructurada docente encargada.	8	9	10	11	12	13	14
Recolección de información videos aplicables dentro del aula de clase, interacción entre pares.	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30					

Octubre

	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
Aplicación de talleres de sensibilización para la comunidad educativa, sobre el sistema de comunicación aplicable y adaptable a la adolescente con limitación auditiva.			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		

CRONOGRAMA

Familiarización del sistema

Noviembre	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
pictográfico, mediante actividades básicas cotidianas (saludos, hábitos, orden de la jornada pedagógica, cuentos y expresiones de la vida cotidiana)						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

Diciembre	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
Aplicación del sistema pictográfico, en cada uno de los momentos de la jornada escolar.	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
(inicio de clases, momento de crear, descanso, lavado de manos, socialización, despedida)	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

18. Evaluación

La evaluación de esta propuesta de investigación, se empezará con una enseñanza de la comunicación aumentativa, utilizando el sistema pictográfico de comunicación, mediante diversas categorías, entre las cuales se contemplan diversas categorías, que contribuirán a su proceso comunicativo y por ende ayudará a que surjan de una mejor manera los procesos pedagógicos, las categorías plasmadas se refieren a letras, números, signos ortográficos, números, saludos, días de la semana, acontecimientos, emociones, calendario, comidas, platos, frutas y verduras, animales, acontecimientos, conjunciones, verbos, artículos; ellos permitirán la interacción y ubicación de diversas situaciones llevadas a cabo mediante al ambiente escolar, y por ello de forma general dentro de su comunidad, este material de apoyo se denomina de baja tecnología, el cual se basa en el uso de pictogramas elaborados en cartón, palmadas en color, originadas a través de diversas categorías de la vida cotidiana (emociones, rutinas, acciones, deseos, necesidades) representadas a través del spc, la forma de manipular y observar cada una de las láminas, se realiza introduciendo las fichas a cada una de las fichas del tablero, cuando sea el momento de cambiar, se deslizan y se ingresan otras nuevas, con el objetivo de visualizar todo el contenido, en el anexo f se encuentra un video del mismo, para la forma de manipulación.

Por ello los procesos pedagógicos, se abarcarán haciendo uso de las diversas categorías, para llevar a cabo la comunicación de acuerdo a las orientaciones de cada actividad, es necesario aclarar en que los procesos pedagógicos no hacen parte de la comunicación aumentativa, se sitúa como un elemento de ayuda para llevarlos a cabo mediante la comunicación.

Conviene decir en que las estrategias empleadas, se encaminan en que la adolescente, pueda comunicar, expresarse, ser autónoma, tomar decisiones, haciendo parte de un rol activo dentro de su entorno, se trata de posibilitarle las situaciones en el que comunique y exprese sus sensaciones a través de las categorías plasmadas, el cual contendrá elementos importantes

EVALUACIÓN

adecuados a cada uno de los acontecimientos y momentos que representa en su vida cotidiana.

Se observará el proceso, donde se confirmará si el sistema pictográfico, ha logrado contribuir a la vida social de la adolescente inmersa dentro de su entorno educativo, se realizará un acompañamiento individualizado, donde se afianzará y se brindará la oportunidad para que se familiarice con el sistema pictográfico. Se realizarán las actividades pedagógicas con la ayuda del álbum didáctico, el cual contendrá elementos que contribuirán al acompañamiento de las actividades de lecto-escritura, formando palabras, mediante la observación de imágenes.

Se aplicará en la medida, en que la adolescente logre interactuar con sus compañeros y se manifiesta la mediación de forma progresiva, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en el que se logre que la adolescente por sí misma, establezca criterios comunicativos, se adapta al espacio y los compañeros reconozcan su medio de comunicación de forma amena. Se realizarán demostraciones previas y prácticas hasta asegurar de que la estudiante entiende y además siente gusto por usar este sistema y expresar a través del mismo sus sentimientos.

De igual forma es una herramienta que funcionará de forma importante en la medida en que la docente como persona más cercana frente al desarrollo integral de la adolescente, encamine los aprendizajes, identificando sus necesidades, inquietudes y necesidades que obtenga la adolescente en el momento, y así mismo dirigir los aprendizajes.

19. Resultado

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información, fueron muy pertinentes ya que permitieron, analizar cada una de las categorías de análisis expuestas para abordar el trabajo de investigación; en el ámbito educativo rural, en el que se encuentra inmersa la adolescente con discapacidad auditiva.

En resumen los resultados de la evaluación de la propuesta pedagógica, ponen de manifiesto en que la adolescente obtiene un alto interés en comunicarse, alcanzando un nivel de competencia en la interacción social y con un entorno adecuado para estimular y motivar cada una de las capacidades que manifieste a lo largo del proceso.

Cabe señalar, en que de acuerdo a las entrevistas y categorías desarrolladas y observadas, el lenguaje oral, prevalece de forma importante para llevar a cabo comunicación en este entorno educativo, pues no conocen otra manera de realizarlo; se distingue en que la oralidad cumple un papel muy importante prevalece de acuerdo a su cultura; se determina en que no llevan procesos de interacción entre pares, en la medida en que no existe una reciprocidad de los lenguajes utilizados, por ello se dirigen a su hermano menor realizando la función como intérprete.

En la mediación de los aprendizajes con la docente, se prevalece de una forma más enriquecedora la comunicación, pues como guía y orientadora de los aprendizajes busca los espacios, elementos y situaciones espontaneas en las cuales pueda proporcionar una comunicación, así se desarrolle mediante objetos, no de manera continua pero si acercándose a su necesidad.

PROYECCIÓN

El desarrollo de las actividades se ha realizado por medio de ejercicios de imitación y modelo, en el que se obtiene la posibilidad de transcribir e imitar las acciones que realiza su docente y/o compañeros del aula.

Se hace énfasis en que posee la habilidad labio-facial, ha permitido en gran medida llevar a cabo procesos comunicativos de forma dinámica en algunas ocasiones, ello ha permitido en que su intención comunicativa se maneje de manera prolongada, buscando los elementos necesarios que le permitan ser partícipe de forma activa de su comunidad.

Por consiguiente se espera que la aplicación del sistema de comunicación aumentativo, aplicado en la adolescente con discapacidad auditiva, plasmado a través del sistema pictográfico de comunicación, logre establecer contacto comunicativo con sus pares, la mediación de los aprendizajes se desarrolle de una forma más progresiva, así mismo con la orientación y ayuda de este método de apoyo, pueda establecer momentos interactivos, de igual forma participé de las actividades propiciadas y programadas dentro de la jornada escolar, donde posea el conocimiento y la capacidad para realizar las actividades, intercambiar ideas, expresar ideas, situaciones, necesidades frente a su grupo de iguales.

Se enmarca el desarrollo de la adaptabilidad de este proyecto de investigación, con el propósito de que la adolescente, se vincule y participe asumiendo roles dentro de su comunidad educativa, se trata de crear un nivel de sensibilización de las personas que se encuentren a su alrededor, de tal modo que le posibiliten la existencia de un nivel comunicativo aumentativo para sus necesidades y expectativas.

20. Proyección

La propuesta de investigación se basa como iniciativa, para socializar en diferentes instituciones del municipio, con el objetivo de que los docentes conozcan sobre la comunicación aumentativa, como método de comunicación, para emplear en diversos estudiantes que presentan problemas en su lenguaje y que no se obtienen los conocimientos suficientes para abarcar dichos procesos pedagógicos.

La opción es que se sensibilice a la comunidad sobre las distintas formas de comunicación existente, identificando otras alternativas para generar comunicación cuando se carece del habla. Por ende se trata de que a raíz de este primer proyecto sobre comunicación aumentativa que se realiza en el Municipio, se estructure como modelo, para que se implemente en algunos otros casos presentados, adaptando básicamente a sus necesidades y requerimientos específicos; de igual manera se emplea como iniciativa que se profundizará y se seguirá trabajando a medida que se generen nuevos cambios y que las exigencias se resalten, de acuerdo a las situaciones generadas por el entorno, se tendrá plena actualización de los ajustes pertinentes para continuar en la elaboración de este proyecto de investigación.

En los que se posibilite la vida, de muchas personas que obtienen intención comunicativa, y las que no, que se potencie mediante la motivación, espacios pertinentes, para crear la necesidad de comunicación, que desean ser partícipes de un contexto, de un ambiente, en el tengan la oportunidad de opinar, tomar decisiones, lograr su autonomía, expresando con la ayuda de un sistema aumentativo de comunicación, en este caso con referencia al sistema pictográfico. (SPC).

21. Conclusiones

- A través de la realización de esta investigación, basada en un estudio de caso, se estimuló y propició la comunicación de la adolescente que presenta discapacidad auditiva. Se analizaron cada una de las categorías expuestas, principalmente a lo largo del desarrollo de este trabajo referido al uso del sistema de comunicación aumentativo, basado en el sistema pictográfico de comunicación, ello con el objetivo de emplearlo como sistema de comunicación a utilizar en el entorno educativo, específicamente para el proceso de enseñanza-aprendizaje; habida cuenta que se establece como medio de comunicación, por lo que se presume que por ello, logre la interacción que requiere en cierta medida para llevar a cabo procesos educativos, en ella interviene el aspecto social, cultural, cognitivo en la manera como se apropie y se adapte al mismo. Cabe resaltar que al emplear este sistema, la profesora encargada del proceso educativo también debe recibir una capacitación previa de la manera como se debe visualizar y orientar las actividades, así se logra un trabajo colaborativo, dinámico y eficaz que potencie las capacidades y habilidades de la adolescente, como persona que percibe su entorno de forma visual en su mayoría. De esta manera se resalta al hacer uso de este sistema, que el trabajo pedagógico se desarrollará de forma menos minuciosa y práctica en algún sentido, a medida que se interactúa se crea sensibilidad y acercamiento a su comunidad educativa en general, ya que en el aula de clases, se encuentra entre su grupo de iguales.

- En el desarrollo de experiencias y vínculos de acompañamiento en la institución educativa, se plantea el desglose de actividades definidas específicamente, con el uso del sistema de comunicación, ello con el propósito de que la adolescente se adapte al sistema de una forma lúdica y motivante, ello depende de la manera como se le presente el desarrollo de los ejercicios a ejecutar, precisamente situando los espacios de la mejor manera, con el objetivo de crear entusiasmo en la adecuación del SPC, se debe tener en cuenta la adecuación, el momento, las palabras a utilizar, los espacios...con esto se espera

CONCLUSIONES

obtener un crecimiento favorable en cuanto a su modelo comunicativo, que involucra en la mayoría de sus partes su formación como persona, que debe enfrentarse a una sociedad y debe obtener las capacidades y habilidades igual que las personas oyentes.

- Frente a la enseñanza tanto a la adolescente como a la comunidad educativa, se brindó la información necesaria y pertinente de los distintos procesos de comunicación que existen diferentes al tradicional conocido como el oral. De esta manera se logró la apropiación respectiva del mismo, promoviendo su sentido práctico, para orientar un proceso comunicativo que conlleve su desarrollo pedagógico.
- Las personas con discapacidad auditiva, requieren mejorar su calidad de vida y una mejor integración social; sin embargo se necesita de una lucha constante para que la sociedad, la familia y los profesionales lleguen a comprender, como ya muchas personas lo han comprendido, el alcance de lo que significa tener discapacidad desde el punto de vista humano y cultural y no desde la rehabilitación.
 - Por medio de esta investigación, se resaltan las capacidades, potencialidades y habilidades de una persona con discapacidad auditiva. El reto frente a las actitudes y acciones excluyentes, es avanzar, determinar las mejores oportunidades para ofrecer una educación que sea inclusiva. Este proceso depende en gran medida de los desarrollos en la primera infancia y la básica primaria, en particular para una persona con discapacidad auditiva, es primordial el desarrollo del lenguaje y cómo se haya enfocado su estimulación.
- Los docentes se definen como principales actores del proceso educativo, por tanto depende en gran medida del desarrollo pedagógico y formativo que se realice con el estudiante, por ello deben brindar los espacios de forma diversificada, implementando diferentes currículos de acuerdo a las necesidades y capacidades que obtenga en su grupo de

CONCLUSIONES

estudiantes Así mismo se enfatiza en el proceso educativo que se debe generar a partir de una estructura educativa, enfocada a la estudiante que presenta discapacidad auditiva,

- Crear un vínculo bicultural, en el que donde las personas con limitación auditiva, hagan parte de todos los espacios. La comunicación en la parte cognitiva ha fluido, para que la educación sea de más calidad, la inclusión educativa si sirve, si funciona, sabemos para donde vamos, pero los estudiantes que presentan discapacidad no se les ha mostrado una comunicación en el que puedan reconocer cada uno de sus espacios dentro del aula de clase.
- La inclusión es una utopía, un ideal, una meta que alcanzar, todas las personas que luchan por una sociedad justa, están tras este propósito, que la persona con discapacidad participe en igualdad de condiciones que las demás. En términos de lo educativo, la inclusión es el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de los estudiantes, a través del reconocimiento de cómo desarrollar mi clase con el otro, para ello se debe establecer un proyecto pedagógico para los estudiantes que presentan discapacidad.
- El lenguaje oral, es un dominio cultural que se posee en su comunidad educativa. Dentro de los análisis de información recolectados a través de los diversos instrumentos, se originó que la adolescente obtiene una alta intención comunicativa, demostrado a través de sus acciones, frente a la necesidad de comunicar, sin embargo las posibilidades que le brinda el espacio no es el suficiente, aun se requiere trabajar en un currículo de constante sensibilización y apropiación de formas de interacción y por ende de comunicación diferente al oral.
- Así mismo dentro del aula y la escuela en general, se observa un vínculo afectivo favorable, ello permitirá llevar a cabo el uso de la comunicación aumentativa, donde su principal

CONCLUSIONES

enfoque es lograr una comunicación de forma agradable, interactiva y reconocida en su comunidad como medio de información y por ende de comunicación, basado mediante el sistema pictográfico de comunicación, de forma eficaz.

- La adolescente que presenta discapacidad auditiva incluida dentro del aula regular, participa activamente de las actividades lúdicas y culturales programadas por la institución, obtiene una alta comunicativa, y a través del SPC, logra llevar a cabo procesos de interacción de forma directa y coordinada, de esta forma se crea un lazo de respeto y admiración por las personas que presentan discapacidad, en su comunidad educativa.
- A través la adquisición y adaptabilidad del sistema pictográfico de comunicación, de acuerdo a las necesidades y requerimientos, se logra llevar a cabo procesos pedagógicos de forma favorable, intensificando su desarrollo integral y su bienestar como persona inmersa dentro de un contexto oyente. a toma decisoria y la autonomía, obtienen un ámbito importante en la medida en que sus opiniones, expresiones, gustos e intereses, los podrá dar a conocer de manera identificable.
- En el modelo ecológico, el proceso de evaluación se lleva a cabo teniendo en cuenta las categorías ambientes en el que se encuentre el sujeto esto conlleva a realizarse de forma constante identificando las fortalezas, que el contexto le ofrece, con una serie de expectativas en las que las condiciones individuales de cada persona aporta hacia su nivel de aprendizaje.
- Tener presente que no es la discapacidad lo que hace difícil la vida, si no los pensamientos y acciones de los demás. Esto en un trabajo colectivo donde la principal representación es la sensibilización y acercamiento por el otro, que también hace parte de la comunidad en forma oral.

22. Bibliografía

- Abril, A. D., Clara, D. S., & Ángela, V. C. (2009). Comunicación aumentativa y alternativa. *Guía de referencia*, 4-6.
- Albero, J. L. (s.f). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad auditiva*. Junta de andalucia Consejería de Educación Dirección General de Participación e Innovación Educativa.
- Booth, T. y. (2001). *Índice de inclusión desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*. Oficina Regional para América Latina y el Caribe.
- Carazo, P. C. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica.
- Cruz, A. P. (2009). *Modelo Holístico/Ecológico. Una caracterización para la enseñanza en discapacidad*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Dra., R. G. (2002). *Cómo elaborar una entrevista*. *Guía del trabajo para el alumno-Recursos*. Recuperado el 17 de Octubre de 2013, de http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva/linna_irizarry_educ_173/como_elabora_entrevistas.pdf
- Fernandez, M. p. (2005). *El desarrollo del lenguaje*. Educación infantil.
- Lozano, A. A. (2012). Técnicas de investigación en ciencias sociales., (págs. 1,2).
- I, V. M. (s.f). *Una alternativa para comprender el mundo*. Obtenido de http://www.aetapi.org/congresos/murcia_95/desarrollo_01.pdf
- Lara, &Salazar. (2001). Comunicación aumentativa. *Manual de Comunicación Aumentativa*, 3.
- LarrazIstúriz, C. (2006). *Sid.usal.es*. Obtenido de Sid.usal.es: <http://sid.usal.es/idocs/F8/8.2.1.2-139/160/160dossier.pdf>
- Martínez, P. C. (2006). *El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica*. N° 20.ISSN 1657-6276.
- MEN. (2006). Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con limitación auditiva. *ISBN 958-691-267-1*, 9-10.

BIBLOGRAFÍA

- Montero G, P. (s.f.). Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación SAAC. *Accesibilidad bases teóricas de los SAAC*.
- Ramírez, M. (2003). Programa de Educación Especial. *Revista de la Universidad de Antioquia*, 2.
- Torres B, J. (2002). Discapacidad auditiva. *Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica*, 17.
- Torres-Gallardo Jáuregui, M. V. (2001). Manual de comunicación aumentativa. *Sistemas alternativos de comunicación*, 1-6.
- Unesco. *Temario abierto sobre educación inclusiva, discapacidad y necesidades educativas especiales*.
- Vendoso, R. y. (s.f.). *Una alternativa para comprender el mundo*. Obtenido de http://www.aetapi.org/congresos/murcia_95/desarrollo_01.pdf

23. ANEXOS

23.1 Anexo A-Entrevista docente encargada de grupo.

Proyecto de investigación

Comunicación aumentativa en adolescente con discapacidad auditiva.

Las preguntas se presentarán de una forma estructurada, las cuales permitirán recoger la información pertinente a la propuesta investigación.

El objetivo de esta entrevista de investigación, es recoger la información pertinente sobre la manera en como la adolescente con discapacidad auditiva, ha llevado a cabo su proceso comunicativo, con el docente como mediador del aprendizaje y la interacción con sus pares, dentro del ambiente escolar; está entrevista va dirigida a la profesora encargada de la sede, como forma de observación y mediación directa que obtiene en el aula.

A continuación se mostrarán las preguntas:

Preguntas

1. ¿Cómo se lleva a cabo la comunicación con la adolescente, en el momento de interactuar dentro del ámbito escolar?

En ocasiones, Geraldin, se da a entender de manera comprensiva, por medio de gestos o indicación de objetos, que visualizan de manera coherente lo que desea, mientras que a la inversa se lleva a cabo una comunicación de forma oral, ya que obtiene la habilidad de la lectura labio

ANEXOS

facial, es así como he llevado el proceso comunicativo, sin embargo hay palabras que la adolescente no logra visualizar por su nivel de complejidad, es allí como utilizo objetos para mostrar semejanza de lo que se quiere dar a entender y así se logra la comunicación en gran medida.

2. ¿De qué manera se ha orientado las actividades pedagógicas, con la adolescente, teniendo en cuenta su dificultad comunicativa para hacerse entender?

Se ha realizado actividades en grupo e individual y grupal, se ha dirigido la enseñanza por medio del lenguaje oral y en ocasiones con ayudas ilustradas.

En el trabajo grupal, se ha recurrido como estrategia ya que Geraldin imita lo que sus compañeros realizan, es así como ejecuta actividades pedagógicas por medio de un modelo.

Ya cuando realiza su trabajo individual requiere un poco más de acompañamiento y asesoría frente al ejercicio a desarrollar.

Pero la mayoría de ejercicios los logra desarrollar favorablemente.

3. ¿Cómo participa la adolescente de las actividades grupales en clase?

RTA. Se integra fácilmente con sus compañeros. Así no interactúa con ellos, se encuentra en grupo, observando a todos sus compañeros, realiza las actividades sugeridas por medio de modelos, de acuerdo a lo que visualiza de sus compañeros, cuando se le pregunta algo, por la medio del lenguaje oral, trata de dar razón a lo pedido, solo que le causa dificultad en comprender frases muy largas, poco específicas, por tanto las orientaciones dadas, se trata de ser lo más claro y corto posible a la acción a realizar, para de este modo las puede realizar.

4. ¿Cómo es su desempeño cuándo ejecuta actividades individuales? ¿Logra comprender lo orientado? ¿Se orienta bajo algún método y/o estrategia comprensible?

ANEXOS

Desarrolla las actividades individuales, cuando son sencillas y se refieren principalmente al área de artística, cuando imagina, colorea y dibuja de acuerdo a su visión, de una forma libre.

Cuando se le presenta actividades complejas se orienta siguiendo un modelo, en el área escritor, solo transcribe lo que se le presenta y en algunas ocasiones escribe palabras cortas como mamá, papá, bebe, balón, cama...en este orden palabras monosílabas y bisílabas, cuando logra vocalizar bien, lo que se pretende.

5. ¿Participa de las actividades lúdicas, culturales programadas por la institución?

Se muestra muy animada igual que sus compañeros, muestra iniciativa para decidir en qué quiere participar, por medio de su expresión en su rostro, le agrada las revistas y participar en bailes, los ejecuta al mismo compás que sus compañeros.

6. ¿Cómo se muestra la adolescente mediante los espacios lúdicos que se precisan en el ambiente escolar?

Se integra con sus demás compañeros, participa de las jornadas deportivas de forma favorable, asimila roles dentro de su área de juego, determina quién es su grupo de juego y contra quien debe enfrentarse, demuestra su inconformismo frente a alguna situación presentada por medio de gritos y balbuceos, mientras está tranquila inhibe el producir alguna clase de sonido o si lo hace es muy mínimo.

7. ¿De qué manera obtiene relaciones directas con las personas cuando requiere de algo específico?

Cuando estamos en el ambiente escolar y requiere de algo, se dirige estrictamente a la persona que le podría solucionar su necesidad, busca contacto con lo que necesita, mediante palpados, gestos que determinan lo que pretende.

Aunque a simple vista sus compañeros no se dirigen a ella para dialogar, ella observa todo el tiempo, cada una de las situaciones sucedidas y las comenta en su ámbito familiar, esto como muestra de que su madre ha comentado sucesos que su hija le expreso, por medio de señas explicitas que en su núcleo poseen.

8. ¿Cómo lleva a cabo su proceso de formación en la escuela?

La adolescente se encuentra cursando el grado quinto, hace año y medio está conmigo, en esta escuela han pasado muchos otros docentes, se puede decir que por cada año, es así como ha tenido relación con muchos de estos, aunque se encuentra en este nivel, no ha adquirido las competencias básicas que se requieren, por ello, las actividades encaminadas, se enfatizan principalmente en actividades de aprestamiento y ejercicios artísticos.

En el que se ha tenido un acompañamiento más personalizado ha logrado a cabo reconocer de alguna medida su proceso escritor y ha progresado notablemente en su adquisición de aprendizajes.

9. ¿Cómo observa la relación que se establece entre sus compañeros, profesora, como forma de mediación en el aula?

Dentro de la mediación en el aula de clases, la estudiante, atiende, forma grupos de trabajo, ejecuta las actividades por medio de un modelo, observa a los compañeros y así del mismo modo realiza su trabajo.

Cuando se deben dirigir a ella por cualquier novedad o deseo, se dirigen específicamente al hermano que es oyente, el cual responde las preguntas por ella.

Porque los compañeros no poseen esa paciencia, para poder comunicarse con ella, esto como comentario de ellos mismos, por tanto recurren a su hermano, el cual le sirve como intérprete.

Por tanto se ha trabajado con los niños, mediante temas de valores, donde se les ha mostrado mediante diversos ejemplos, sensibilizándolos sobre un modo diferente de comunicación que presenta la compañera, donde se deben adaptar y formar lasos comunicativos, recurriendo a ella, como persona se encuentra en las mismas condiciones, capacidades, para responder e interactuar, solo que lo ejecuta de un modo diferente y los compañeros y yo como docente, debemos

ANEXOS

acompañarla.

10. ¿Desde su visión, como ha sido el acompañamiento de los compañeros frente a esta barrera comunicativa que obtiene la adolescente?

Dentro del aula de clases, la adolescente se muestra integrada, aunque los compañeros no se dirigen específicamente a ella, recurren a su hermano, cuando requieren de algo, los compañeros le demuestran afecto, la respetan, cuidan, protegen y en algunas ocasiones la tratan con diminutivos, pero no se comunican con ella directamente.

Observaciones:

Esta entrevista estructurada, fue realizada a la docente encargada en la Institución Educativa José Joaquín García Sede Meseta, por medio de la realización de preguntas, que a medida que se desarrollaba, se fueron recogiendo los apuntes pertinentes, para recolectar información importante en el desarrollo del proyecto de investigación.

23.2 Anexo B. Entrevista aplicada a 5 compañeros del aula de clases.

Fecha: 5 de octubre de 2014

Los comentarios se presentarán de una forma estructurada, las cuales permitirán recoger la información pertinente sobre las relaciones que se establecen en el ambiente educativo, entre pares.

Para la recolección de esta información se aportó mediante una observación participante, en el que se analizaron diversos acontecimientos y situaciones ocurridos dentro de los momentos pedagógicos, donde se analizaron algunas categorías, que permitieron analizar algunas

ANEXOS

situaciones vividas, referente a su nivel comunicativo y así mismo formulas las preguntas.

A continuación se evidenciarán las categorías.

1. comunicación entre pares.
2. Interacción en ejercicios grupales e individuales.
4. Integración de las actividades lúdicas. Donde se tomaron muestras por medio de videos, de algunas actividades culturales, en las que fue participe la adolescente. (Anexo-video a)

Primera entrevista a pares.

A continuación se mostraran el modo de preguntas estructuradas, que se enfocaran en diez compañeros, mediante cinco grupos de dos estudiantes. Esta con el objetivo de determinar y conocer la manera en que la adolescente con discapacidad auditiva se relaciona entre pares.

1. ¿Cómo habla Geraldina?

Ella no puede hablar, es muda desde que la conocemos en la escuela,

2. ¿Se comunican con Geraldin?

No, porque ella no entiende cuando le hablamos, porque no escucha.

3. ¿y cuándo le quieren preguntar algo, como hacen?

No, pues cuando necesitamos algo de ella, le preguntamos al hermano a wilfran, y él responde, de manera más rápida.

4. ¿Por qué le preguntan al hermano de Geraldin, lo que ella podría responder?

ANEXOS

Por lo mismo, porque es más fácil con el por qué el si le entiende y hablamos más rápido.

5. ¿Y cuando ella quiere comunicarse con ustedes, si le entienden?

A veces, porque ella empieza es a gritar y tocar y mueve la cara, entonces a veces si le entendemos, aunque wilfran si le entiende bien y él nos dice.

6. ¿y cómo es en el salón de clases, realizan trabajos en grupo y la tienen en cuenta?

Pues nosotros le tratamos de ayudar a veces, cuando la profesora nos dice, que le tengamos paciencia y que nos colaboremos todos, pero es que ella casi no entiende y toca hacer el trabajo y si no prestárselo para que escriba.

7. ¿Les gusta estar en compañía de Geraldín?

Si, juega con nosotros en la hora de descanso, ella juega mucho microfútbol.

8. ¿Les gustaría entenderle a Geraldin lo que dice?

Si nos gustaría, porque ella es una de las grandes aquí en la escuela y podemos aprender de ella.

9. ¿Les gustaría ser amigo (as) de Geraldín?

Si, pues todos somos amigos, solo que como ella no habla, no podemos contarnos cosas, pero si podemos jugar con ella en el patio de la escuela.

10. ¿Creen que pueden ayudarle a Geraldín, para que ustedes le comprendan mejor?

Si, sería bueno, nosotros sabemos que para hablar con ella, necesitamos tiempo, porque se demora un poco más.

Respondida por:

Diana Escobar Gómez Edad 11 años Grado Quinto

ANEXOS

Mariluz Escobar Castro Edad 11 años Grado Quinto

Segunda entrevista

2) 1. ¿Cómo habla Geraldín?

Ella no habla como nosotros, pero mueve su cara y balbucea.

2. ¿Se comunican con Geraldin?

A veces nos hacemos al lado de ella, pero casi no le entendemos, ella nos toca para **que le** prestemos algo, señalando.

3. ¿y cuando le quieren preguntar algo, como hacen?

Con wilfran que es el hermano menor de ella, el si le entiende, entonces le preguntamos a él.

4. ¿Por qué le preguntas al hermano de Geraldin, lo que ella podría responderte?

No ella no puede respondernos, porque es muda.

5. ¿Y cuando ella quiere comunicarse con ustedes, si le entienden?

Pues ella empieza a tocarnos y a buscarnos las cosas que necesita, entonces ahí nos damos cuenta.

6. ¿y cómo es en el salón de clases, realizan trabajos en grupo y la tienen en cuenta?

Casi no, porque ella se encuentra en quinto y nosotros estamos en tercero y cuarto.

7. ¿Te gusta estar en compañía de Geraldín?

Si, solo que no podemos

Hablar, entonces a veces es aburrido.

8. ¿Les gustaría entender a Geraldin lo que dice?

ANEXOS

Sí, nos gustaría, pero es que no sabemos cómo.

9. ¿Les gustaría ser amigo (as) de Geraldín?

Si, bailamos juntas en la semana cultural del colegio, en Casabianca y se portó muy amable, porque me prestaba cosas y me gastaba.

10. ¿Creen que pueden ayudarle a Geraldín, para que ustedes le comprendan mejor?

Si, prestándole más atención en cómo se mueve o grita, cuando quiere decir algo.

Respuesta por:

Sorani Castro Correa Edad 11 años Grado Cuarto

Lorena Correa Hoyos Edad 8 años Grado Tercero

Tercera entrevista

1. ¿Cómo habla Geraldín?

Ella tiene algo diferente de todos los demás niños, porque ella no habla.

2. ¿Se comunican con Geraldín?

Casi no, porque no le entendemos y a ella le gusta estar más con los grandes.

3. ¿y cuando le quieren preguntar algo, como hacen?

Pues no le preguntamos a ella, sino a wilfran o cuando viene la mamá aquí a la escuela, le preguntamos.

4. ¿Por qué le preguntan al hermano de Geraldín, lo que ella podría responder?

Es que no puede respondernos, porque es muda y no escucha, entonces por eso está el

ANEXOS

hermano.

5. ¿Y cuando ella quiere comunicarse con ustedes, si le entienden?

A veces, cuando grita o nos toca, o le dice a wilfren y él nos dice.

6. ¿y cómo es en el salón de clases, realizan trabajos en grupo y la tienen en cuenta?

A veces hacemos trabajos juntos de artística, para que ella nos mire, como es que debe recortar y pegar, tratamos de explicarle por medio de señas y a veces nos entiende o nos mira y ya.

7. ¿Les gusta estar en compañía de Geraldín?

Si, la escuela es muy pequeña y los niños somos poquitos, casi siempre jugamos juntos en el patio.

8 ¿Les gustaría entender a Geraldin lo que dice?

Sí, claro ella es muy bonita y nos gustaría entenderla, solo que se demora.

9. ¿Les gustaría ser amigo (as) de Geraldin?

Sí, todos somos amigos, solo que con ella no hablamos por qué no puede, respondernos.

10. ¿Creen que pueden ayudarle a Geraldín, para que ustedes le comprendan mejor?

Si, la profesora nos ha dicho, que debemos tener paciencia y que debemos tratarnos todos de la misma forma, así seamos diferentes.

Respuesta por:

Juan Carlos Escobar Castro Edad 13 años Grado Quinto

Sneider Montoya Galves Edad 12 años Grado Quinto

Cuarta entrevista

1. ¿Cómo habla Geraldín?

No habla, apenas hace como un zumbido.

2. ¿Se comunican con Geraldin?

Si, con gestos y señales mostrándole.

3. ¿y cuando le quieren preguntar algo, como hacen?

La tocamos y le mostramos lo que queremos.

4. ¿Por qué le preguntan al hermano de Geraldín, lo que ella podría responderle?

Es que no puede respondernos, porque es muda y no escucha, entonces por eso está el hermano.

5. ¿Y cuando ella quiere comunicarse con ustedes, si le entienden?

Si, ella nos toca y nos lleva hasta dónde quiere ir.

6. ¿y cómo es en el salón de clases, realizan trabajos en grupo y la tienen en cuenta?

Si ella se sienta y copia con nosotros, pero se demora mucho.

7. ¿Les gusta estar en compañía de Geraldín?

Si, por que ella es amable con nosotros, nos presta los colores y el borrador.

8. ¿Les gustaría entenderle a Geraldin lo que dice? ¿Por qué?

Si, sería bueno saber cómo habla ella.

9. ¿Les gustaría ser amiga (as) de Geraldin?

Si siempre hemos sido amigos, porque nos conocemos desde pequeños aquí en la vereda.

ANEXOS

10. ¿Creen que pueden ayudarle a Geraldín, para que ustedes le comprendan mejor?

No, sabemos cómo.

Respuesta por:

Yuli Cristina Castro Montoya Edad 14 años Grado Tercero

Fabián Escobar Castro Edad 9 años Grado Tercero

5) Quinta entrevista.

1. ¿Cómo habla Geraldín?

No ella no habla, hace es como un ruidito.

2. ¿Se comunican con Geraldin? ¿Cómo?

Si, por gestos, moviendo las manos, logra entender algo.

3. ¿y cuando le quieren preguntar algo, como hacen?

La miramos y le movemos las manos o le mostramos las cosas o le preguntamos al hermano.

4. ¿Por qué le preguntan al hermano de Geraldin, lo que ella podría responderle?

Por que como ella no habla, se demora mucho, no comprende.

5. ¿Y cuando ella quiere comunicarse con ustedes, si le entienden?

Si, a veces, ella nos toca y vamos donde quiere ir o hacer.

6. ¿y cómo es en el salón de clases, realizan trabajos en grupo y la tienen en cuenta?

Sí, claro aunque ella no habla, nosotros la tenemos en cuenta, para que siempre este al lado de

ANEXOS

nosotros y que nadie le vaya a pegar, aunque ella ya es grande.

7. ¿Les gusta estar en compañía de Geraldín?

Si, ella tiene colores y pintamos juntas.

8. ¿Les gustaría entenderle a Geraldin lo que dice? ¿Por qué?

Sí, porque eso nos demoramos mucho, así como ella habla, moviendo las manos y la cara.

9. ¿Les gustaría ser amigo (as) de Geraldin?

Sí, claro somos amigos, solo que como no puede hablar, casi no podemos jugar distintos juegos, porque no entiende las instrucciones, solo microfútbol.

10. ¿Creen que pueden ayudarle a Geraldín, para que ustedes le comprendan mejor?

Es que no sabemos cómo, porque es que aquí no hay más niños así como ella.

Respuesta por:

Danilo Castro Correa Edad 9 años Grado Cuarto

Maicol Stiven Castro Montoya Edad 9 años Grado Cuarto

23.3 Anexo C. Diario de campo

Fecha: 08-octubre-2014	
Lugar: Institución Educativa Técnica José Joaquín García	
Sede Meseta	
Investigadora: Johana Catalina Rodríguez R	
Desarrollo	Categorías
En las jornadas de observación no participante, dentro del ambiente escolar, se	

ANEXOS

<p>observa los momentos en el que la adolescente que presenta discapacidad auditiva, se comunica con su docente y compañeros del aula de clase; es así como se observa la intención comunicativa que obtiene, frente a cada una de las situaciones presentadas, se trata de dar a entender mediante gestos, señas convencionales, toques corporales,</p> <p>para dar a conocer su necesidad, se destaca que obtiene la habilidad labio-facial, ello le ha permitido lograr momentos de interacción, sin embargo se deduce en que su vínculo social, no es desarrollado, ni potenciado con las mismas oportunidades que los demás niños y adolescentes de su comunidad educativa, debido a que no se tiene el conocimiento de cómo motivar o establecer espacios en el que se promueva la comunicación, de una manera más organizada y establecida,</p> <p>Sin embargo la intención comunicativa que posee es muy avanzada, se esmera y prevalece el esfuerzo que ejecuta por comunicar, es así como lo realiza por medio de balbuceos, gestualidad o búsqueda de elementos acordes a su deseo comunicativo.</p> <p>En el ámbito escolar se observó la forma en que se medían los espacios formativos, entre la docente y la adolescente, de este modo se orientan los procesos de enseñanza-aprendizaje, mediante frases sencillas, indicando la muestra o modelo de la actividad.</p>	<p>Procesos comunicativos, desarrollo de enseñanza- aprendizaje.</p> <p>Formas comunicativas, Interacción entre pares.</p> <p>Formas de interactuar, modos comunicativos en el ámbito escolar</p> <p>Niveles comunicativos</p>
--	--

ANEXOS

<p>Por consiguiente dentro del aula de clases, para mediar y llevar a cabo diversas actividades formativas, se trabaja mediante actividades grupales e individuales, donde se relaciona por medio de la imitación y modelos de los ejercicios.</p> <p>Se resalta en estos espacios de trabajo en grupo,</p>	
---	--

Observaciones: Para complementar la información pertinente sobre el proyecto de investigación se tomaron en cuenta algunas categorías, que se enfatizan en responder adecuadamente al planteamiento de los objetivos específicos propuestos.

23.4 Anexo D. Evaluación ecológico.

Levantamiento de datos iniciales para la elaboración del plan educativo

Autores: Luis Azevedo y Margarita Nuñez Da Ponte

Traducción y adaptación: Nahir de Salazar

Nombre: Norma Geraldin Correa Montoya

Fecha de la evaluación ecológica: 08 de agosto de 2014

Edad: 15 años

ANEXOS

Funciones comunicativas El qué	Modos Comunicativos Utilizados Cómo
Responde al saludo	En ocasiones, realiza movimientos gestuales, como forma de emisión de saludos.
Toma iniciativa para complementar (hola)	Nunca, responde ante el estímulo, o modelo de que otra persona está saludando, entonces lo hace por imitación.
Se presenta	No, aunque sabe escribir su nombre, no tiene la capacidad de tomar iniciativa frente a ninguna situación.
Llama la atención del otro	Generalmente nunca lo hace,
Llama	En ocasiones, pero lo hace inconscientemente cuando le agrada algo y ya no tiene acceso al mismo. Ejemplo: Actividades en el computador.
Responde con SI o NO ante preguntas hechas	Si lo hace mediante gestos con su cara (movimiento)
Elabora otras respuestas	No, se limita a la situación que se le precise.
Da información	En ocasiones, da a conocer acontecimientos vividos, solamente con sus padres.

ANEXOS

Entra en diálogo iniciando o respondiendo o aguardando la respuesta del otro	En ocasiones trata de involucrarse en algún diálogo, propiciado por personas cercanas de plena confianza para ella. Como sus padres. Logra entablar orientaciones de diálogos, frente a situaciones presentadas, que le son familiares con su contexto rural, da a entender necesidades por medio de gestos y algunos sonidos, que permiten comprender lo que requiere.
Hace preguntas	No hace preguntas, es sometida a la situación
Expresa necesidades básicas	Si las expresa, realiza las actividades por sí misma.
Expresa sentimiento (gusto, entusiasmo, rechazo, frustración)	Si lo expresa, por medio de su gestualidad
Pide ayuda	En ocasiones, busca a la persona que cree le puede solucionar la dificultad
Pide objetos presentes	Si
Pide objetos ausentes	En ocasiones.
Solicita hacer una actividad	Si
Relata acontecimientos pasados	En ocasiones
Relata cosas que van a acontecer	No
Da opinión	No

ANEXOS

Insiste en hacerse comprender	Sí se esfuerza por buscar el recurso necesario para hacerse entender con el otro.
Varia las estrategias para hacerse comprender	Si, busca objetos parecidos que se acerque a lo que requiere.

23.5 Anexo E. Valoración general**Adolescente con discapacidad auditiva.**

Nombre de la estudiante: Norma Geraldin Correa Montoya Edad: 14 años

Institución Educativa Técnica José Joaquín García

Sede: Meseta

A continuación se presenta la valoración a realizar de forma generaliza, sobre los repertorios básicos, con el objetivo de describir las características, actitudes y hábitos que posee la adolescente con discapacidad auditiva, en cuando a la incidencia en la comunicación.

Nivel	Concepto	Adecuado
Repertorios	Concentración	Mantiene una equilibrada concentración mientras escucha la orientación de las actividades, logra mantener concisa mediante ejecuta las actividades.

ANEXOS

básicos	Atención	Da muestra de lo que se le pide, por medio de la explicación, donde recibe las orientaciones por un corto tiempo, le agrada ser orientada en compañía de otro compañero.
	Memoria	La memoria la relaciona a largo plazo, logra memorizar correctamente, los acontecimientos, realidades y situaciones presentadas, da razón de diversos sucesos ocurridos anteriormente.
Motricidad	Fina	Demuestra su agilidad y habilidad, para desarrollar trabajos manuales, con un alto grado de precisión. Compromete el uso de las partes finas del cuerpo, manos, pies y dedos, La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.
	Gruesa	Ha adquirido la habilidad necesaria para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, Se moviliza de manera acorde por todos los espacios locativos, sin demostrar cansancio o limitación, realiza movimientos de salto, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

ANEXOS

Lateralidad	Dominación	<p>El predominio se ubica en el mismo lado del cuerpo, suele saltar las líneas, necesita obtener el apoyo del dedo, para seguir secuencias en sus ejercicios. Domina favorablemente sus esquemas laterales, izquierda, derecha, lado, al frente, atrás, por medio de representación a través de un modelo físico y/o orientaciones de ejemplos.</p>
	Preferencia	<p>Presentan una lateralidad homogénea (mano, pie, ojo, oído dominantes en el mismo lado), tiene una mejor disponibilidad para el aprendizaje al poder integrar de forma más eficaz la diversa información sensorial presentada por el ambiente.</p>
Percepción	Visual	<p>No demuestra baja visión, puede observar y dar respuesta de manera alejada y cerca, de acuerdo a lo presentado. Obtiene la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas. En la ejecución de las actividades de aprestamiento, explora, reconoce y discrimina objetos con una dependencia gradualmente mayor, de las claves de reconocimiento visual.</p> <p>La mayor parte de lo que se conoce del mundo es a través de la experiencia visual. Es evidente la importancia que tiene las percepciones visuales en el adecuado desarrollo de los individuos.</p>

	Táctil	<p>Puede identificar en gran medida la diferenciación de objetos, en función de sus características.</p> <p>Agrupar los objetos de acuerdo a las características táctiles por medio de un modelo presentado de organización.</p> <p>Reconocimiento de las formas básicas mediante el sentido del tacto.</p>
	Olfativa	<p>Distingue olores, aunque ha tenido poca estimulación desde sus primeros años de vida, logra determinar de cierto modo la percepción olfativa. Identifica claramente olores, los define si son conocidos.</p>
	Gustativa	<p>Puede reconocer diversos alimentos, demostrando por medio de sus gestos. Atiende percibe olores agradables, desagradables, Hay preferencia por los sabores dulces, aunque reconoce cualquier cantidad de olores presentados, discriminando cada uno si le es conocido.</p>

ANEXOS

	Auditiva	<p>Posee limitación bilateral, puede distinguir entre vibraciones y algunos sonidos, responde a la situación, gira la cabeza en ocasiones cuando se le llama, aunque su pronunciación oral es deficiente.</p>
Esquema corporal	Imagen corporal	<p>Se muestra sensible, se preocupa por su presentación personal, posee un concepto sobre su cuerpo, reconoce cada una de las partes que lo conforman,</p> <p>El nivel socio-afectivo, es de aceptación, reconocimiento, auto concepto, relaciones personales, posee una imagen clara y precisa.</p>
Actividades básicas cotidianas	Higiene	<p>Realiza actividades primarias, dirigidas en su auto cuidado y movilidad que le dotan de autonomía e independencia elementales y le permiten vivir sin precisar ayuda continua de otros. Realiza sus actividades básicas cotidianas de manera individual, comunica por medio de gestos la necesidad.</p> <p>Ejecuta las actividades de higiene diaria, incluye la higiene bucal, el peinado, la higiene de uñas, estas actividades las realiza de acuerdo a cada momento.</p>
	Alimentación	<p>Se alimenta de manera individual, distingue entre colores los alimentos diversos que se le presentan, obtiene una buena rutina de alimentación saludable.</p>

ANEXOS

	Vestido	Realiza esta actividad con orientación de su madre, sobre el vestido a utilizar, aunque lo puede hacer por sí misma, su madre aun interfiere de manera directa sobre la combinación de su ropa.
Pre-recurrentes	Pre-aprestamiento	<p>Durante su escolaridad, ha desarrollado actividades de aprestamiento, que le han permitido, adquirir habilidades como reconocimiento de la escritura, de forma transcrita.</p> <p>Mecaniza las instrucciones pedidas en sus actividades.</p> <p>Clasifica, organiza, recorta, compara, realiza conteos sencillos, reconocimiento de letras, manejo espacial, distingue entre figura, fondo.</p>

ANEXOS

Socialización	Socialización	<p>Se integra de manera satisfactoria en el ámbito educativo, logra entablar niveles de interacción, de manera presencial, participa de las actividades, observando las actividades que realizan sus compañeros, como forma de imitación, no logra comunicarse de manera favorable entre pares.</p> <p>Con su docente en ocasiones se logra entablar relación de comunicación, sin embargo no existe plena claridad en su interacción.</p> <p>Lo que ha impedido en cierta medida que se progrese el desarrollo escritor.</p>
---------------	---------------	---

Observaciones:

Esta valoración general, fue aplicada teniendo en cuenta los niveles, como la percepción sensorial, la motricidad fina y gruesa, el esquema corporal, actividades básicas cotidianas, pre-recurrentes, socialización, que presenta la adolescente como situación actual en la que se encuentra.

Estas permitirán definir las características, con el objetivo de enfocar las actividades pedagógicas a aplicar y la manera en las que inciden en su comunicación.

(Nota: Esquema de valoración general, orientado por fonoaudióloga del municipio)

23.6 Anexo F. Fotografía sistema pictográfico de comunicación. "Tablero pictográfico"

Categoría 1



Categoría 2



Categoría 3

Categoría 4

23.7 Anexo G-Video manipulación del tablero didáctico "Sistema pictográfico de comunicación"(SPC)
