

**“NO PONGAS PALABRAS EN MI BOCA QUE NO HE DICHO;  
PON PALABRAS EN MI BOCA QUE HE DICHO CON MI  
CUERPO”**

JUDY LORENA ROJAS RODRIGUEZ  
DIANA MARCELA DOMINGUEZ CONTRERAS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON ÉNFASIS  
EN C.A.A.  
BOGOTÁ  
2015

**“NO PONGAS PALABRAS EN MI BOCA QUE NO HE DICHO;  
PON PALABRAS EN MI BOCA QUE HE DICHO CON MI  
CUERPO”**

JUDY LORENA ROJAS RODRIGUEZ  
DIANA MARCELA DOMINGUEZ CONTRERAS

Asesor  
GABRIEL ANTONIO LARA GUZMÁN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADO  
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON ÉNFASIS  
EN C.A.A.  
BOGOTÁ  
2015

Copyright © 2015 por Judy Lorena Rojas Rodríguez & Diana Marcela Domínguez

Contreras. Todos los derechos reservados.

## Dedicatoria

A quienes día a día hacen de esta maravillosa labor, una posibilidad más para apostarle a la construcción de un mundo donde se reconoce, valora y celebra la diversidad como una oportunidad para alcanzar utopías y hacer los sueños realidad.

## Agradecimientos

Los logros alcanzados con este estudio de caso, no hubiesen sido posibles sin la mano de Dios, a quien agradecemos por iluminar y bendecir nuestro camino para orientarnos hacia el éxito.

También agradecemos la confianza que depositó la familia Barreto Chávez, quienes nos abrieron las puertas de su hogar desinteresadamente y estuvieron atentos a colaborarnos en todo momento para el desarrollo de nuestro estudio de Caso y por supuesto la participación y protagonismo de su hijo, quien tuvo la capacidad de enseñarnos una forma diferente de conocer y comprender el mundo.

Como no agradecer la dedicación y profesionalismo de nuestro asesor Gabriel Lara y equipo de maestros, quienes nos guiaron y orientaron nuestra formación, haciendo de nosotras mejores profesionales, pero sobre todo mejores seres humanos.

En este mismo sentido, expresamos nuestros más sinceros agradecimientos desde nuestros corazones a las familias Domínguez Contreras y Rojas Rodríguez, por ser ese motor que nos brindó un apoyo constante e incondicional en cada paso que dimos y por ser además un motivo para alcanzar nuestros sueños.

No podemos dejar de agradecer a nuestros compañeros de especialización, por su apoyo personal y humano al brindarnos su amistad durante este proceso y enseñarnos de manera divertida a valorar que las cosas más bonitas de la vida se encuentra en los pequeños detalles.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Construyendo la educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 124	

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado de Especialización
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	“No pongas palabras en mi boca que no he dicho; pon palabras en mi boca que he dicho con mi cuerpo”
<b>Autor(es)</b>	Rojas Rodríguez, Judy Lorena; Domínguez Contreras, Diana Marcela
<b>Director</b>	Lara Guzmán, Gabriel Antonio
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2015, 124 Págs.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA, SISTEMA PICTOGRÁFICO DE COMUNICACIÓN, AUTISMO, HIPOACUSIA, MODELO ECOLÓGICO.

2. Descripción
<p>La presente Investigación, tiene como base fundamental dentro del aspecto teórico los diferentes estudios realizados acerca de la Comunicación para el potenciamiento de las dimensiones de desarrollo de los seres humanos; aporta en el mismo sentido, elementos clave a tener en cuenta en el momento de implementar Sistemas de Comunicación Aumentativa en personas con Autismo.</p> <p>Se desarrolla a través de un Estudio de Caso en el que se da a conocer un análisis detallado sobre el trabajo realizado con un joven de 15 años en su contexto familiar, tomando como objetivo principal fortalecer sus habilidades comunicativas mediante la implementación de un Sistema de Comunicación Alternativo, Sistema Pictográfico de Comunicación, para el cual se utilizan ayudas técnicas como: agendas visuales, cajas de anticipación y cuaderno de comunicación, lo anterior, orientado bajo el Modelo Pedagógico Ecológico que plantea Matta (1999).</p>

3. Fuentes
<p>Campos Bazán. (2008). El oficio del pedagogo. Aportes para la construcción de una práctica reflexiva de la escuela Argentina. Ed. Homo Sapiens.</p> <p>Rosas, Ricardo (2001) Piaget, Vygotsky y Maturana: constructivismo a tres voces. Buenos Aires: Aique.</p> <p>Martínez Virgen María de Jesús. (2008). Orientación vocacional, proyecto de vida y toma de decisiones en educación secundaria. 29/11/2014, de Secretaría de Educación</p>

Jalisco Sitio web:[http://portalsej.jalisco.gob.mx/psicopedagogia/sites/portalsej.jalisco.gob.mx/psicopedagogia/files/orientacion\\_vocacional\\_proyecto\\_vida.pdf](http://portalsej.jalisco.gob.mx/psicopedagogia/sites/portalsej.jalisco.gob.mx/psicopedagogia/files/orientacion_vocacional_proyecto_vida.pdf)

Lluís Ballester Brage y Antoni J. Colom Cañellas. (2012) Epistemología de las ciencias sociales y la educación. Valencia. Tirant Humanidades.

American Psychiatric Association (2014) DSM-V Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales.

Gómez, Esteva, Simón, Olivares. (2007) Comunicación Alternativa. Barcelona. Altamar, S.A.

#### 4. Contenidos

Capítulo I: Estado de Arte. Se estructura un análisis que contiene a modo de resumen, una serie de investigaciones, producto de la revisión de proyectos investigativos de Pos-grado, relacionados con Propuestas Pedagógicas que pretendan contribuir a los procesos Comunicativos en jóvenes con Autismo.

Se hace necesario además, tal como se plantea en el Capítulo II: Marco Teórico. Realizar una revisión bibliográfica reciente de los conceptos más sólidos que definen a las personas con Autismo, las Teorías Neurocognitivas que han intentado explicarlo, características de sus dimensiones de desarrollo, así como contenidos que explican en qué consisten las pérdidas auditivas de las que se destaca la hipoacusia, tipos y grados de audición. Este capítulo contempla además los hallazgos encontrados en cuanto a comunicación, habla, lenguaje, en que consiste la Comunicación Aumentativa y Alternativa, los Sistemas de Comunicación Aumentativa y Alternativa y su clasificación, el Sistema de Comunicación seleccionado para el presente estudio de caso: Sistema Pictográfico de Comunicación y la forma de enseñanza para su implementación.

Teniendo en cuenta el Estado de Arte y la revisión teórica realizada, se diseña el desarrollo del Capítulo III: Marco Metodológico en el cual se describe el tipo de Investigación Cualitativa bajo el paradigma hermenéutico y se definen también los instrumentos utilizados para la recolección de información.

Este documento, se complementa también con el Capítulo IV: Propuesta Pedagógica en la que se describe la contextualización, objetivos, metodología, fases, recursos, organización del espacio de trabajo y las acciones a desarrollar para direccionar el currículo; todo esto, argumentado bajo un Modelo Pedagógico Ecológico abordado desde la visión de Matta (1999).

Finalmente, en el Capítulo V: Hallazgos y Proyecciones, se encuentran los hallazgos encontrados posterior a la Implementación del Sistema de Comunicación, en cuanto a logros alcanzados, oportunidades de mejora y proyecciones a continuar realizando para una óptima utilización del Sistema de Comunicación.

#### 5. Metodología

Al utilizar un paradigma de investigación hermenéutico, guiado por un enfoque cualitativo, se realiza el trabajo en el contexto familiar de un joven con Autismo de 15 años diagnosticado con Autismo e Hipoacusia. Este trabajo está enfocado a fortalecer las habilidades comunicativas del joven mediante la implementación de un Sistema de Comunicación Alternativo que se ajuste a sus particularidades. Para lo cual, se tiene en cuenta el interés por la realización de actividades manuales del joven, se diseña una propuesta pedagógica en la cual se involucren estos intereses, obteniendo así la

realización de “taller de bisutería” como estrategia para fortalecer sus habilidades comunicativas mediante el Sistema Pictográfico de Comunicación, utilizando una serie de ayudas técnicas como: fotogramas, caja de anticipación, cuaderno de comunicación y agenda visual.

Para el desarrollo de esta propuesta se contempla el Modelo Pedagógico Ecológico desde la perspectiva que plantea Matta (1999) como base significativa en el proceso de aprendizaje del joven ya que recoge un componente altamente relevante como lo es la orientación hacia una actividad pre-vocacional, permitiendo así destacar procesos de autonomía, teniendo en cuenta la edad del joven.

Para esto se trabaja la propuesta en cinco fases: en la primera ocurrió la observación participativa y evaluación ecológica en la que se identifica el contexto del usuario; en la segunda fase se identifican las posibilidades y potencial humano del usuario para el uso de un sistema de comunicación; en la tercera se adecúa el sistema que se ajuste a las particularidades comunicativas del joven; en la cuarta se adecúan los entornos en los que se utilizara el Sistema de Comunicación, y finalmente se implementa el sistema de comunicación, siguiendo tres momentos específicos: 1. Entrenamiento en el uso del Sistema, 2. Fomento de procesos de Autonomía en el usuario y 3. Determinar la pertinencia para el potenciamiento de habilidades comunicativas en el joven. Estas fases, permitieron organizar la propuesta y llevarla a cabo.

Por último, se establecen los hallazgos y proyecciones, teniendo en cuenta la información recogida con instrumentos como: evaluación ecológica, rejillas de observación, diario de campo y entrevistas que permiten analizar la información de manera cualitativa.

## 6. Conclusiones

Es imprescindible contar con la presencia de la familia en el desarrollo de las actividades, con las que se busca que se apropien del sistema, de manera que mejore la comunicación e interacción entre sí.

La comunicación entendida como derecho, implica superar el modelo rehabilitador (el cual históricamente se ha centrado en la dificultad) sin dejar de lado las particularidades de cada individuo, pretendiendo más allá de que el sujeto logre hablar, que se tengan en cuenta sus posibilidades para potenciar habilidades comunicativas que dignifiquen su condición humana.

Es importante mantener una constante comunicación y articulación con equipo de profesionales y familiares implicados en el uso del sistema, ya que de esto depende que se generen adecuados procesos de comunicación y uso del S.C.A.A. en los diferentes contextos y la toma de decisiones sobre las acciones a seguir con el usuario.

<b>Elaborado por:</b>	Judy Lorena Rojas Rodríguez Diana Marcela Domínguez Contreras
-----------------------	--

<b>Revisado por:</b>	Gabriel Antonio Lara Guzmán
----------------------	-----------------------------

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	03	11	2015
--	----	----	------

## Tabla de Contenido

Dedicatoria .....	4
Agradecimientos.....	5
Tabla de Contenido .....	9
Lista de Tablas.....	11
Lista de Figuras .....	12
Introducción.....	13
Planteamiento del problema .....	16
Objetivos .....	19
Objetivo General .....	19
Objetivos Específicos .....	19
Justificación.....	20
Capítulo I: Estado de Arte .....	26
Capítulo II: Marco Teórico.....	34
1. Conociendo sobre Autismo .....	34
1.1. Teorías Neurocognitivas .....	39
1.1.1. Teoría de la Mente .....	40
1.1.2. Teoría de las Funciones Ejecutivas .....	41
1.1.3. Teoría de la Coherencia Central.....	42
1.2.1. Area del Lenguaje .....	43
1.2.2. Area Cognitiva .....	44
1.2.3. Area Motriz .....	45
1.2.4. Area SocioAfectiva .....	46

2.1. Tipos de Sordera .....	48
2.1.2. Sordera neurosensorial .....	49
2.1.3. Sordera mixta .....	49
2.1.4. Sordera central .....	49
3. La comunicación, más allá de las palabras .....	52
Capítulo III: Marco Metodológico .....	61
1. Enfoque de Investigación Cualitativo .....	61
2. Instrumentos para la recolección de información .....	61
4. Modelo Pedagógico Ecológico (Matta, 1999) .....	68
Capítulo IV: Propuesta Pedagógica.....	70
1. Contextualización.....	70
1. Objetivos .....	71
2.1. Modelo H.A.A.T. “Human Activity Assistive Technology Model” de Cook & Hussey (1995) .....	72
3. Recursos .....	80
4. Organización del espacio de Trabajo .....	80
Capítulo V: Hallazgos y Proyecciones .....	87
Lista de referencias.....	90
Anexos.....	91
Anexo 1. Evaluación Ecológica aplicada para el Estudio de Caso .....	91
Anexo 2. Actividades desarrolladas para la realización de la Evaluación Ecológica.....	109
Anexo 3. Formato de Observación Diario de Campo. ....	117
Anexo 4. Agenda Visual. ....	119
Anexo 5. Cuaderno de Comunicación.....	120

Lista de Tablas

Tabla 1. Estado de Arte.....	27
Tabla 2. Aspectos del dllo. En los cuadros con espectro Autista (Riviére, 2002). .....	35
Tabla 3. Niveles de gravedad del trastorno del espectro del Autismo. DSM V (2014). .....	37
Tabla 4. Afectaciones en el dllo. de una persona con Discapacidad Auditiva.....	50
Tabla 5. Clasificación de los Sistemas de Comunicación.....	56
Tabla 6. <i>Categorías de los Pictogramas.</i> .....	59
Tabla 7. Cronograma de Actividades, Marco Metodológico.....	66
Tabla 8. Valoración del nivel de competencia del sujeto, Modelo Haat.....	73
<i>Tabla 9.</i> Selección del S.A.A.C, Modelo Haat .....	75
<i>Tabla 10.</i> Resumen de Valoración del Sujeto, Modelo Haat. ....	78
<i>Tabla 11.</i> Acciones a desarrollar para direccionar el currículo. ....	83

Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i> Teoría de la Mente. ....	40
<i>Figura 2.</i> Teoría de las Funciones Ejecutivas .....	41
<i>Figura 3.</i> Teoría de la Coherencia Central.....	42
<i>Figura 4.</i> Corte esquemático del Oído .....	48
<i>Figura 5.</i> Lenguaje-Comunicación-Habla. ....	52
<i>Figura 6.</i> Sistemas de Comunicación Aumentativa y Alternativa.....	55
<i>Figura 7.</i> Esquema de Trabajo, Modelo Ecológico (Matta, 1999).....	69

## Introducción

La presente Investigación, se desarrolla a través de un Estudio de Caso en el que se da a conocer un análisis detallado sobre el trabajo realizado con un joven de 15 años en su contexto familiar, tomando como objetivo principal fortalecer sus habilidades comunicativas mediante la implementación de un Sistema de Comunicación Alternativo que se ajuste a sus particularidades.

Para esto, se estructura un trabajo que se describe puntualmente en cinco capítulos organizados de la siguiente manera:

Capítulo I: Estado de Arte. Se estructura un análisis que contiene a modo de resumen, una serie de investigaciones, producto de la revisión de proyectos investigativos relacionados con Propuestas Pedagógicas que pretendan contribuir a los procesos Comunicativos en jóvenes con Autismo; los cuales se convierten en base teórica para sustentar la presente investigación, mediante el análisis de la estructuración de las investigaciones revisadas, así como los aportes al conocimiento encontrados para tener en cuenta en el desarrollo del este estudio de caso.

Se hace necesario además, tal como se plantea en el Capítulo II: Marco Teórico. Realizar una revisión bibliográfica reciente de los conceptos más sólidos que definen a las personas con Autismo, las Teorías Neurocognitivas que han intentado explicarlo, características de sus dimensiones de desarrollo; así como contenidos que explican en qué consisten las pérdidas auditivas de las que se destaca la hipoacusia, tipos y grados de audición. Este capítulo contempla además los hallazgos encontrados en cuanto a comunicación, habla, lenguaje, en que consiste la comunicación Aumentativa y

Alternativa, los sistemas de comunicación aumentativa y alternativa y su clasificación, el sistema de comunicación seleccionado para el presente estudio de caso: Sistema Pictográfico de Comunicación y la forma de enseñanza para su implementación.

Teniendo en cuenta el estado de arte y la revisión teórica realizada, se diseña el desarrollo del Capítulo III: Marco Metodológico en el cual se describe el tipo de investigación cualitativa bajo el paradigma hermenéutico y se definen también los instrumentos utilizados para la recolección de información.

Este documento, se complementa también con el Capítulo IV: Propuesta Pedagógica. En la que se describe la contextualización, objetivos, metodología, fases, recursos, organización del espacio de trabajo y las acciones a desarrollar para direccionar el currículo; todo esto, argumentado bajo el modelo pedagógico ecológico planteado por Matta (1999).

Teniendo en cuenta el interés por la realización de actividades manuales del joven, se diseña una propuesta pedagógica en la cual se involucren estos intereses, obteniendo así la realización de “taller de bisutería” como estrategia para fortalecer sus habilidades comunicativas mediante el Sistema Pictográfico de Comunicación, utilizando una serie de ayudas técnicas como: fotogramas, caja de anticipación, cuaderno de comunicación y agenda visual.

Finalmente, en el Capítulo V: Hallazgos y Proyecciones. Se encuentran los hallazgos encontrados posteriores a la Implementación del Sistema de Comunicación, en cuanto a logros alcanzados, oportunidades de mejora y proyecciones a continuar realizando para una óptima utilización del Sistema de Comunicación.

De este modo, el presente Estudio de Caso, se convierte en una herramienta útil a tener en cuenta por los familiares, maestros y otros profesionales interesados en desarrollar propuestas pedagógicas que contribuyan al desarrollo de la comunicación de las personas con discapacidad mediante la implementación de Sistemas de Comunicación Alternativa para intervenir de manera exitosa en sus procesos de aprendizaje, los cuales pueden ser usados en ambiente familiar, educativo y terapéutico.

### Planteamiento del problema

Este estudio de caso se lleva a cabo con un joven de 15 años diagnosticado con hipoacusia bilateral neurosensorial desde su tercer mes de nacido. También es diagnosticado con “autismo severo” y “retardo mental profundo” hacia los tres años de edad. Es producto del segundo embarazo que transcurre con normalidad hasta las dos últimas semanas en que la madre presenta hipertensión la cual es tratada de forma oportuna, aunque el equipo médico tuvo que inducir el parto debido a que completó su periodo gestacional.

A la edad de los cinco años, el joven es intervenido quirúrgicamente con el fin de tratar su hipoacusia a través de la implantación de un dispositivo electrónico en su oído derecho. Cuatro años después, es operado nuevamente debido a fallas en el dispositivo el cual no funcionaba correctamente provocándole molestias en su oído. Desde entonces, ha recibido únicamente un control en el que la madre solicita un cambio de dispositivo, por uno resistente al agua; durante la consulta se establece que es necesario reprogramar el dispositivo, con el fin de mejorar la calidad y claridad de la audición. Actualmente el joven utiliza su anterior implante, lográndolo tolerar sin presentar molestia.

El joven vive con sus padres y hermana mayor hasta los dos años de edad, tiempo en que el padre abandona el hogar; desde ese momento hasta ahora la madre se ocupa de sus cuidados y el joven se encuentra con su padre cada quince días.

Actualmente vive con su madre, hermana y un tío en segundo grado que se encuentra en delicado estado de salud y quien está a cargo de la madre del joven.

La madre del joven es pensionada, se dedica a los cuidados del joven y de su tío, así como a las labores del hogar; la hermana se desempeña como enfermera jefe y actualmente estudia una maestría. El vínculo afectivo del joven con su hermana es algo distante ya que permanece ocupada en su trabajo y estudio, además el tiempo que está en casa lo utiliza para descansar; la relación con su tío se ve limitada teniendo en cuenta su edad (87 años) y condición de salud, pues presenta dificultad respiratoria y requiere de oxígeno permanente. Mientras que con la madre se evidencia una estrecha relación afectiva observándose seguridad y confianza cuando se encuentra con ella.

El joven muestra agrado por participar en actividades que involucren caminar, salir a parques, realizar manualidades como: pintar, pegar, cortar; ya que cuando desarrolla alguna de estas, logra centrar su atención y regular su actividad motora.

Se evidencia que presenta comportamientos manifestados en llanto, gritos, lanzamiento de objetos, auto y heteroagresión cuando no se realizan actividades de su agrado y cuando no comprende a su interlocutor o no es comprendido por el mismo. Sus niveles de tolerancia a la frustración son bajos y presenta comportamiento agresivo hacia las personas que se encuentran a su alrededor cuando se le exige o no salen las cosas como él espera.

Desde hace año y medio la I.P.S. Goleman, le brinda al joven un paquete terapéutico de rehabilitación integral que cuenta con la intervención de profesionales en áreas como: terapia ocupacional, fonoaudiología, educación especial, fisioterapia, equino terapia, hidroterapia y acompañamiento terapéutico.

Teniendo en cuenta la historia de vida del joven, emerge la pregunta que orienta esta propuesta pedagógica, ¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas de un

joven diagnosticado con autismo e hipoacusia mediante el uso de un S.C.A.A. en contexto familiar?

## Objetivos

### Objetivo General

Fortalecer las habilidades comunicativas de un joven diagnosticado con autismo e hipoacusia mediante la implementación de un S.C.A.A. en contexto familiar.

### Objetivos Específicos

Evaluar las dimensiones de desarrollo del joven, para estructurar un S.C.A.A. que potencie sus habilidades comunicativas en contexto familiar.

Determinar los elementos facilitadores en el contexto del joven que contribuyan al desarrollo de habilidades comunicativas.

Establecer un S.C.A.A que se ajuste a las características comunicativas del joven.

Implementar un S.C.A.A. que fomente el desarrollo de habilidades comunicativas del joven en su contexto familiar.

## Justificación

Es a través del lenguaje que el ser humano logra comprender, simbolizar, representar, aprender, hallar significado y transformar su realidad; este da lugar al más significativo de los procesos de interacción: la comunicación.

En la mayoría de los casos, se da por supuesto que el desarrollo de la comunicación es algo que se da de forma básica, estándar y genérica, siguiendo imaginarios o prejuicios sociales en cuanto al desarrollo de la misma; desde los cuales se atribuye que algunas formas de manifestación pueden ser más o menos válidas que otras, asignando mayor valor generalmente a las que implican códigos lingüísticos previamente estructurados y convencionales como la articulación y emisión de palabras; Sin embargo, la comunicación requiere de la elaboración de procesos cognitivos que no necesariamente están ligados a la pronunciación de palabras.

A propósito de la comunicación más allá de la emisión de palabras, puede decirse, parafraseando un conocido refrán que dió origen al título de la presente investigación: *“NO PONGAS PALABRAS EN MI BOCA QUE NO HE DICHO; PON PALABRAS EN MI BOCA QUE HE DICHO CON MI CUERPO”* el cual invita a no adivinar ni atribuir significados diferentes a las intenciones comunicativas del otro, poniendo sonidos de palabras que no se han mencionado y a reconocer todas aquellas formas de expresión diferentes a la oralidad, las cuales posibilitan la exteriorización de pensamientos, sentimientos e ideas, así como la toma de decisiones acerca de lo que se vive, se siente y se piensa.

Estas formas de expresión, son percibidas y retroalimentadas en los procesos de interacción social, siempre y cuando se valoren y validen las diversas formas de comunicación que son expresadas por cuerpos que piden a silencios desesperados ser escuchados y comprendidos con gestos, señalamientos, caricias, rechazos, miradas, abrazos y un sinnúmero de manifestaciones que dicen mucho más que las palabras habladas. De este modo, se invita también a convertir a palabras habladas lo que se ha comunicado con el cuerpo.

La exteriorización y retroalimentación de dichas formas de expresión, están necesariamente determinadas por condiciones ambientales que pueden posibilitar o por el contrario obstaculizar las formas de comunicación humana. En la mayoría de los casos, es más fácil y llevadero complejizar los procesos comunicativos que comprenderlos y abordarlos.

Esto sucede con frecuencia en situaciones sociales en las que se evidencia desconocimiento o prejuicios acerca de las formas de comunicación y se aborda la necesidad de la misma desde una visión asistencialista en la que se ignora el lenguaje y la comunicación como función y proceso, inherentes al ser humano.

En este sentido, también se desconoce que la satisfacción de necesidades no necesariamente conlleva a un mejoramiento de la calidad de vida; pretendiendo mediante esta, solucionar con sentimientos de compasión y lástima las barreras con las que se enfrentan al no poder comunicar, acudiendo de inmediato a las necesidades que leen en el otro; en ocasiones también se puede caer en la resignación de que no se logrará establecer una comunicación, atribuyendo que al no comprender, tampoco

podrán ser comprendidos, subvalorando y minimizando así la enseñanza-aprendizaje de múltiples posibilidades comunicativas.

Se reconoce el importante valor que cobra ante este tipo de situaciones, desdibujar imaginarios sociales, reestructurar y transformar prejuicios que surgen en torno a la comunicación en relación con todos los seres, reconociendo la riqueza de la interacción humana para la realización del ser. Pues cuando no se cuenta con herramientas que posibilitan el pleno desarrollo de procesos comunicativos y de lenguaje, es de esperar que las barreras para la participación de las personas pueda ocasionar afectaciones psicológicas, de comportamiento, sentimiento fatalista, impaciencia, frustración, desespero, desaliento, rechazo, mal genio, indignación, entre otros; que hacen que las personas se alejen de su entorno y prefieran estar solas, provocando limitación en el desarrollo de procesos comunicativos y por ende de otros procesos.

Al hacer esto, se estaría vulnerando la función más trascendental y diferenciadora de otras especies, el lenguaje; esto llevaría consigo la minimización de capacidades de quien no exterioriza con el uso de códigos estructurados y estandarizados; así como restricciones en su interiorización, simbolización, aprendizaje, comprensión, representación y exteriorización de ideas, pensamientos, propuestas y toma de decisiones; esto implicaría la pérdida de la más importante de las posibilidades del ser humano.

Cuando se comprende esto, se está en la capacidad de valorar, dignificar y creer en las posibilidades del otro y de sí mismo; generando admiración por la más mínima expresión comunicativa como elemento que aporta al desarrollo humano integral y

fundamental para la consolidación de procesos educativos, sociales y culturales. Sin embargo, esto requiere principalmente de intención, aprobación y recursividad para generar estrategias que con su abordaje a veces largo y lento, se obtendrán progresos innegables y significativos para quienes interactúan al comunicar.

Por todo lo anterior, se contempla el diseño de una propuesta pedagógica que permita fortalecer los procesos comunicativos de un joven con Autismo, aportando de esta manera a desdibujar imaginarios segregadores y discriminatorios acerca de los procesos comunicativos de las personas que se encuentran bajo el rotulo “discapacidad”.

Para lograr esto, se realiza una revisión teórica de la versión más reciente del DSM V en la que se encuentra que desde el enfoque medico aún persiste la definición del Autismo como un trastorno neurológico que afecta determinadas áreas en el desarrollo de las personas que lo padecen, categorizándolo según el nivel de funcionalidad de la persona. Este enfoque teórico deja de lado las potencialidades de los sujetos y continua haciendo énfasis en las dificultades y lo que la persona no es capaz de hacer con relación al desarrollo “normal” del ser humano.

Teniendo en cuenta lo anterior, la vida de una persona diagnosticada con autismo se puede ver afectada al considerar la discapacidad como un problema que hace parte de la persona, desconociendo que hace parte de una construcción social que busca distinguir entre lo que se considera “normal” y “anormal”, atribuyendo juicios de valor basados en imaginarios y prejuicios sociales.

Al reflexionar en torno a la historia de vida del joven, se hace evidente que sus procesos de desarrollo están determinados por el contexto que lo rodea, teniendo

como resultado barreras para la participación que influyen de manera negativa en el desarrollo de sus dimensiones, los cuales hacen que sus habilidades comunicativas y sociales se minimicen, su pensamiento no sea comprendido sino adivinado y que sus decisiones se obvian, lo que ocasiona frustración y desespero, haciendo que todo esto sea manifestado mediante comportamientos que involucran hétero y autoagresión.

Por lo anterior, se hace necesaria la apropiación de elementos que permitan favorecer los procesos de desarrollo del joven, teniendo en cuenta su interacción con el medio, intereses y habilidades; de manera que se orienten hacia el desarrollo de actividades pre-vocacionales, reconociendo que la educación va más allá de escenarios institucionales.

En ese sentido, cabe aclarar que “la educación existe principalmente en la escuela, institución social que actúa como la responsable mayor de la formación de los nuevos actores a lo largo de su desarrollo...”. “Lo importante es entender que hay educación (aprendizaje) en todos los rincones de la sociedad, no solo en la escuela. (Romans; Petrus y Trilla, 2000)”

Uno de esos rincones corresponde a contextos de orientación pre-vocacional, entendida como una “extensión de la Orientación Educativa, enfocada en el proceso pre-vocacional continua y sistemática que ofrece al estudiante para que logre desarrollar sus intereses, aptitudes y habilidades capacitándolo para su desarrollo... a futuro”. Desde la perspectiva de Repetto (1996); la Orientación Educativa es definida como el conjunto de conocimientos, teorías y principios de los procesos Psicopedagógicos que fundamentan la Planificación.

Este conjunto de elementos pretende garantizar que en el transcurso de la vida de una persona, se potencialice en contexto educativo, comunitario y organizacional sus habilidades cognitivas, profesionales, emocionales, sociales y comunicativas.

Siendo esta última la que trasversaliza las dimensiones del desarrollo humano al permitir la interacción con el otro. Desde un campo más específico de la comunicación, se encuentra la Comunicación Aumentativa y Alternativa, la cual permite que se minimicen las barreras comunicativas que se presentan a diario en las situaciones sociales; de modo que las personas puedan relacionarse e interactuar con los demás, manifestando sus opiniones, sentimientos y la toma de decisiones personales para afrontar y controlar su propia vida en equidad de oportunidades.

Teniendo en cuenta la edad del joven y que nunca ha estado escolarizado, su proceso de adaptación a una institución de educación formal no sería pertinente, pues en esta modalidad se desarrollan principalmente dispositivos básicos para el aprendizaje y conocimientos académicos, los cuales el joven no adquirió de forma oportuna.

Por lo anterior, se considera pertinente desarrollar las habilidades comunicativas y sociales del joven mediante el uso de un sistema de comunicación aumentativa y alternativa desde una orientación pre-vocacional que le permita establecer sus intereses, aptitudes y habilidades formándolo para sus proyecciones a futuro.

## Capítulo I: Estado de Arte

Como resultado de una detenida búsqueda y revisión de diferentes investigaciones realizadas en los últimos años relacionadas con el presente estudio de caso, se encuentra que son escasas las investigaciones que logran relacionar los S.C.A.A. y su aplicación en personas con autismo, y más escasas aun aquellas que estén enfocadas al trabajo con adultos o adolescentes, ya que la gran mayoría de ellas están enfocadas al trabajo con niños y niñas.

Por otra parte resulta nula la búsqueda de investigaciones sobre comunicación aumentativa y alternativa en relación con el desarrollo pre-vocacional de las personas con autismo, siendo este un tema inexplorado y con pocos antecedentes. De la misma manera no se encuentra gran evidencia de trabajos que puedan relacionar el autismo con la hipoacusia o las pérdidas auditivas.

A continuación, en la Tabla 1. Se encuentran los documentos explorados así como los posibles aportes que estos pueden generar para el presente estudio de caso; para lo cual se tuvo en cuenta la revisión de investigaciones de Pos-grado:

Tabla 1. Estado de Arte.

AUTOR	TÍTULO	AÑO	RESUMEN	APOORTE
<p>Eliana Pineda Anita Loor Tomalá (Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí</p>	<p>Los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación y su incidencia en la conducta de los niños y niñas con espectro autista.</p>	<p>2013</p>	<p>Esta tesis es el resultado de la investigación de los beneficios que ofrecen los sistemas de C.A.A. en las personas con espectro autista. El objetivo de este trabajo es profundizar en el ámbito comunicativo y concretamente en las dificultades que tienen en este ámbito las personas que tienen trastorno autista.</p> <p>Se hace un análisis de las tareas que suelen realizarse habitualmente en las aulas de educación infantil a lo largo de la jornada escolar, proponiendo adaptaciones para trabajar estrategias comunicativas con las personas con autismo.”</p>	<p>Con respecto a esta tesis es importante la necesidad permanente que resalta de que los padres y la familia en general, no solo tengan conocimiento sobre la manera de implementar el sistema y como usarlo; sino que además es necesario generar una conciencia de la importancia que este representa para la persona con autismo y lo beneficioso que puede llegar a ser no solo en procesos básicos comunicativos sino que consiste en una estrategia facilitadora del aprendizaje y de la organización cognitiva, permitiendo así a la persona con autismo organizar su</p>

				<p>pensamiento.</p> <p>Es de gran importancia que la familia tenga claro esto, y este motivada frente al proceso, ya que son ellos quienes por lo general prolongan el uso del sistema cuando el especialista ya no está presente.</p>
<p>Francisco Javier Paredes Quiñonez (Universidad Pedagógica Nacional)</p>	<p>Propuesta Para La Enseñanza De La Comunicación Aumentativa Y Alternativa En La Población Con Trastorno Del Espectro Autista</p>	<p>2012</p>	<p>Tesis de especialización donde el autor propone de forma detallada e innovadora cada uno de los elementos pedagógicos de un modelo de enseñanza de Comunicación aumentativa y alternativa (CAA) dirigido hacia la población con trastorno del espectro autista (TEA). Enseñar comunicación aumentativa y/o alternativa, constituye un gran reto para los profesionales de la educación, en la medida en que</p>	<p>De esta tesis se retoma la gran importancia que le da al autor a la participación de los diferentes actores del entorno social, tanto en la familia como en la escuela, ya que hace alta claridad en que el sistema de CAA no es un sistema que sea de uso limitado para la persona con autismo, si no que al entorno le corresponde gran responsabilidad generando conciencia del uso del mismo.</p> <p>Por otra parte resaltamos la</p>

			<p>se debe promover un proceso de transformación social, en donde se derrumben una serie de paradigmas, que excluyen socialmente a las personas que presentan dificultades para “hablar”; por lo tanto, la actual obra, puede constituir una herramienta esencial, para que los equipos pedagógicos puedan orientar la enseñanza de “nuevas formas de relación” a través de diversos canales de comunicación, a una población sumamente heterogénea y compleja.</p>	<p>importancia del uso de apoyos visuales para la enseñanza, con el uso de agenda visuales y representaciones graficas de diferentes contenidos académicos aprovechando las habilidades de aprendizaje visual que son comunes en las personas con autismo.</p> <p>Así mismo resulta relevante el enfoque “humano” del autor quien a través del texto y su manera de representar la investigación le da gran relevancia a la importancia de la empatía, el ponerse en el lugar del otro para así conocer las necesidades reales de otro individuo y poder ir así, más allá de lo evidente.</p> <p>Se considera de la misma manera un aporte relevante la</p>
--	--	--	---	---

				comprensión de que el aprendizaje del sistema de comunicación no es un proceso unidireccional, sino que por el contrario es una transformación cultural multi direccional.
Angélica PRETEL JIMÉNEZ.	Interacción Comunicativa dentro del entorno familiar, generada a partir del uso un sistema de comunicación alternativo basado en imágenes en un niño autista de 9 años.	2010	“Esta Investigación tiene como objetivo central generar procesos interacción comunicativa y socialización en el entorno familiar en un niño con Autismo de 9 años .Corresponde a un estudio de tipo descriptivo cualitativo, que se enmarca dentro del Constructivismo y bajo el modelo pedagógico de escuela activa, en coherencia con los planteamientos de autores como: Bruner, Piaget, Ferriere. Enfatiza en las relaciones sociales y la comunicación	De esta tesis se rescata la importancia del entorno familiar en la implementación del sistema de comunicación siendo este el primero entorno social con el que el ser humano establece relaciones comunicativas.  Así mismo y como análisis de este trabajo se hace evidente la necesidad de generalizar el uso del sistema a otros entornos y no limitarse al entorno familiar ya que esto permitirá eliminar barreras comunicativas en diferentes

			<p>basada en el programa de intervención Psicopedagógica (PIP), con el fin de fomentar procesos comunicativos. Se destacan planteamientos relacionados con Comunicación Aumentativa Alternativa y su importancia para incrementar la interacción y favorecer su proceso comunicativo”.</p>	<p>contextos más allá de la intimidad del hogar.</p>
<p>Espinosa Gómez Ana Milena (Universidad Pedagógica Nacional)</p>	<p>Uso de agendas visuales como sistema aumentativo de comunicación, para potenciar habilidades de intención comunicativa en un caso de autismo</p>	<p>2004</p>	<p>Tesis de grado en referida a un estudio de caso el cual propone el uso de agendas visuales con material analógico (pictogramas y dibujos) en contexto familiar y escolar; para potenciar habilidades de intención comunicativa de un niño de ocho años diagnosticado con autismo que asiste al Centro de Desarrollo Infantil ANTHIROS.</p>	<p>De este proyecto de grado, se retoma la importancia de rescatar las habilidades visoespaciales preservadas en personas con autismo como elemento facilitador que con el apoyo de sistemas de comunicación, contribuyen a desarrollar y potenciar habilidades comunicativas, cognitivas y sociales. Se contempla además del uso de</p>

			<p>Enfatizando en las alteraciones de orden comunicativo explícitamente en el componente pragmático (uso del lenguaje para influir en ambiente físico y social) y la importancia que este tiene para el desarrollo de habilidades primarias y fundamentales como: contacto visual, atención hacia objetos y personas, señalamiento o indicación de imágenes para pedir y expresar inicialmente necesidades, deseos básicos.</p>	<p>agendas visuales, para la organización estructurada que permite anticipar lo que se va a hacer en un tiempo inmediato, planteándole actividades funcionales y cotidianas de su contexto familiar. Sin embargo, se acude adicionalmente a otro tipo de ayudas técnicas como cajas de anticipación que permiten comprender más concretamente la información ya que se utilizan fotogramas y no pictogramas como en la propuesta revisada, teniendo en cuenta la capacidad para representar y nivel de abstracción del joven estudio de caso. Se tiene en cuenta además la importancia que se le atribuye al contacto visual para centrar la atención en las</p>
--	--	--	---	--

				<p>actividades, así como el apoyo verbal y físico para el desarrollo de las mismas.</p> <p>Se considera también la importancia de que la agenda visual no contenga únicamente las acciones generales de la rutina del niño, sino que contenga además la secuencia de actividades, que para el caso de autismo, requieren ser más específicas y concretas. En este sentido el uso de agenda visual que se propone en nuestro estudio de caso sí contendrá únicamente acciones generales, ya que la secuencia de cada acción se organizara en la caja de anticipación, de modo que el usuario pueda tener mayor claridad de la secuencia a desarrollar por cada acción.</p>
--	--	--	--	---

## Capítulo II: Marco Teórico

### 1. Conociendo sobre Autismo

La definición actual de Autismo es el resultado de gran cantidad de aportes realizados por estudiosos en el tema. Algunos de los aportes más relevantes se retoman a continuación para tener una comprensión más amplia del término Autismo.

Bleuler en 1911 cataloga el autismo como una característica de la esquizofrenia y lo describe como una ausencia de contacto con la realidad. En 1943 Kanner realiza una distinción entre el Autismo y la esquizofrenia. Así mismo hace una modificación al término teniendo en cuenta que es un trastorno que se da desde temprana edad y lo llama “autismo infantil”.

Más adelante, la manifestación más leve del autismo es clasificada por parte de Asperger como Síndrome de Asperger, quien los distingue argumentando que a diferencia del Autismo en el síndrome de asperger, el desarrollo del lenguaje y de las funciones intelectuales es bueno o sobresaliente.

L. Wing y J. Gould en 1979 introducen el término “espectro autista” dando lugar a multiplicidad de características que no solo se encuentra en las personas con trastorno autista sino que también se presentan en otros trastornos del desarrollo.

Así mismo postulan que el autismo dentro de su amplia manifestación puede asociarse a otros trastornos.

En 1955 el DSM IV hace una descripción más precisa de las características del autismo y genera tres áreas de valoración: social, comunicativa y flexibilidad. Así mismo especifica que la persona diagnosticada con autismo debe tener

alteraciones en las tres áreas. De la misma manera describe algunas de las características más recurrentes en el trastorno como lo son: falta de flexibilidad mental y comportamental, hiperactividad, procesos atencionales cortos, impulsivos, respuestas extrañas a estímulos sensoriales, cambio repentino en el estado de ánimo, falta de respuesta a peligros reales y posible déficit intelectual. Enunciado además que estas características se pueden evidenciar desde los primeros años de vida.

Es cuando en 1997 Ángel Riviere retoma lo planteado por Wing en 1979, lo cual le aporta para la creación del Inventario de Espectro Autista (IDEA), donde plantea una herramienta de valoración del efecto de los diferentes tratamiento que se emplean con estos sujetos. Allí se plantean cuatro grandes categorías, en las cuales se encuentran doce dimensiones, que permiten establecer que aspectos del desarrollo se encuentran más afectados, como se puede observar en la Tabla 2.

Tabla 2. Aspectos del dlo. En los cuadros con espectro Autista (Riviére, 2002).

<b>Dimensiones alteradas en los cuadros con espectro autista</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– <i>Escala del Trastornos del desarrollo social</i><ol style="list-style-type: none"><li>1. Trastornos cualitativos de la relación social</li><li>2. Trastorno de las capacidades de referencia conjunta (acción, atención y preocupación conjuntas)</li><li>3. Trastornos de las capacidades intersubjetivas y mentalistas.</li></ol></li><li>– <i>Escala de Trastornos de la comunicación y el lenguaje</i><ol style="list-style-type: none"><li>4. Trastornos de las funciones comunicativas</li><li>5. Trastornos cualitativos del lenguaje receptivo.</li><li>6. Trastornos cualitativos del lenguaje receptivo</li></ol></li><li>– <i>Escala de Trastornos de la anticipación y flexibilidad</i><ol style="list-style-type: none"><li>7. Trastornos de las competencias de anticipación.</li><li>8. Trastorno de la flexibilidad mental y comportamental.</li><li>9. Trastornos del sentido de la actividad propia.</li></ol></li><li>– <i>Escala de Trastornos de la simbolización</i></li></ul>

10. Trastorno de la imaginación y de las capacidades de la ficción.

11. Trastornos de la imitación.

Trastorno de la suspensión (la capacidad de hacer significantes)

Ya en el 2014, sale públicamente la modificación del DSM IV, surgiendo así el DSM V, el cual nombra el trastorno autista como Trastorno del Espectro del Autismo, catalogándolo a la vez como un trastorno del desarrollo neurológico. Allí se plantean las principales dificultades en cuanto a lo comunicativo, social y comportamental. De igual manera plantea el nivel de gravedad de los casos, los cuales se exponen en la tabla 3.

Tabla 3. Niveles de gravedad del trastorno del espectro del Autismo. DSM V (2014).

<b>Niveles de gravedad del trastorno del espectro del Autismo</b>		
<b>Nivel de Gravedad</b>	<b>Comunicación social</b>	<b>Comportamientos restringidos y repetitivos</b>
<b>Grado 3</b> “Necesita ayuda muy notable”	Las deficiencias graves de las aptitudes de comunicación social verbal y no verbal causan alteraciones graves del funcionamiento, inicio muy limitado de las interacciones sociales y respuesta mínima a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona con pocas palabras inteligibles que raramente inicia interacción y que, cuando lo hace, realiza estrategias inhabituales sólo para cumplir con las necesidades y únicamente responde a aproximaciones sociales muy directas.	La inflexibilidad de comportamiento, la extrema dificultad de hacer frente a los cambios u otros comportamientos restringidos/repetitivos interfieren notablemente con el funcionamiento en todos los ámbitos. Ansiedad intensa/dificultad para cambiar el foco de acción.
<b>Grado 2</b> “Necesita ayuda notable”	Deficiencias notables de las aptitudes de comunicación social verbal y no verbal; problemas sociales aparentes incluso con ayuda in situ; inicio limitado de interacciones sociales; y reducción de respuesta o respuestas no normales a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona que emite frases sencillas, cuya interacción se limita a	La inflexibilidad de comportamiento, la dificultad de hacer frente a los cambios u otros comportamientos restringidos/repetitivos aparecen con frecuencia claramente al observador casual e interfieren con el funcionamiento en diversos contextos. Ansiedad y/o dificultad para cambiar el foco de acción

	intereses especiales muy concretos y que tiene una comunicación no verbal muy excéntrica.	
<b>Grado 1</b> <b>“Necesita ayuda”</b>	Sin ayuda in situ, las deficiencias en la comunicación social causan problemas importantes. Dificultad para iniciar interacciones sociales y ejemplos claros de respuestas atípicas o insatisfactorias a la apertura social de otras personas. Puede parecer que tiene poco interés en las interacciones sociales. Por ejemplo, una persona que es capaz de hablar con frases completas y que establece comunicación pero cuya conversación amplia con otras personas falla y cuyos intentos de hacer amigos son excéntricos y habitualmente sin éxito.	La inflexibilidad de comportamiento causa una interferencia significativa con el funcionamiento en uno o más contextos. Dificultad para alternar actividades. Los problemas de organización y de planificación dificultan la autonomía.

Adicionalmente a estas referencias teóricas que explican en lo que consiste el autismo, se encuentran también las teorías *Neurocognitivas*, las cuales explican el funcionamiento cognitivo de las personas con autismo. Entre estas teorías se encuentran: *teoría de la mente*, *teoría de las funciones cognitivas* y *teoría de la coherencia central*.

### 1.1. Teorías Neurocognitivas

Las teorías Neurocognitivas sustentan que las personas con autismo tienen problemas en sus procesos neurales, los cuales “pudieran estar implicados en los *sistemas de output social*, que median la organización, la gerencia y la expresión espontánea de la capacidad de atención, la conducta y la cognición social” (Peter Mundy, Danielle Thorp, 2005).

### 1.1.1. Teoría de la Mente

En la Figura 1. Se puede evidenciar de forma clara y comprensible, a modo de resumen en qué consiste la teoría de la mente:

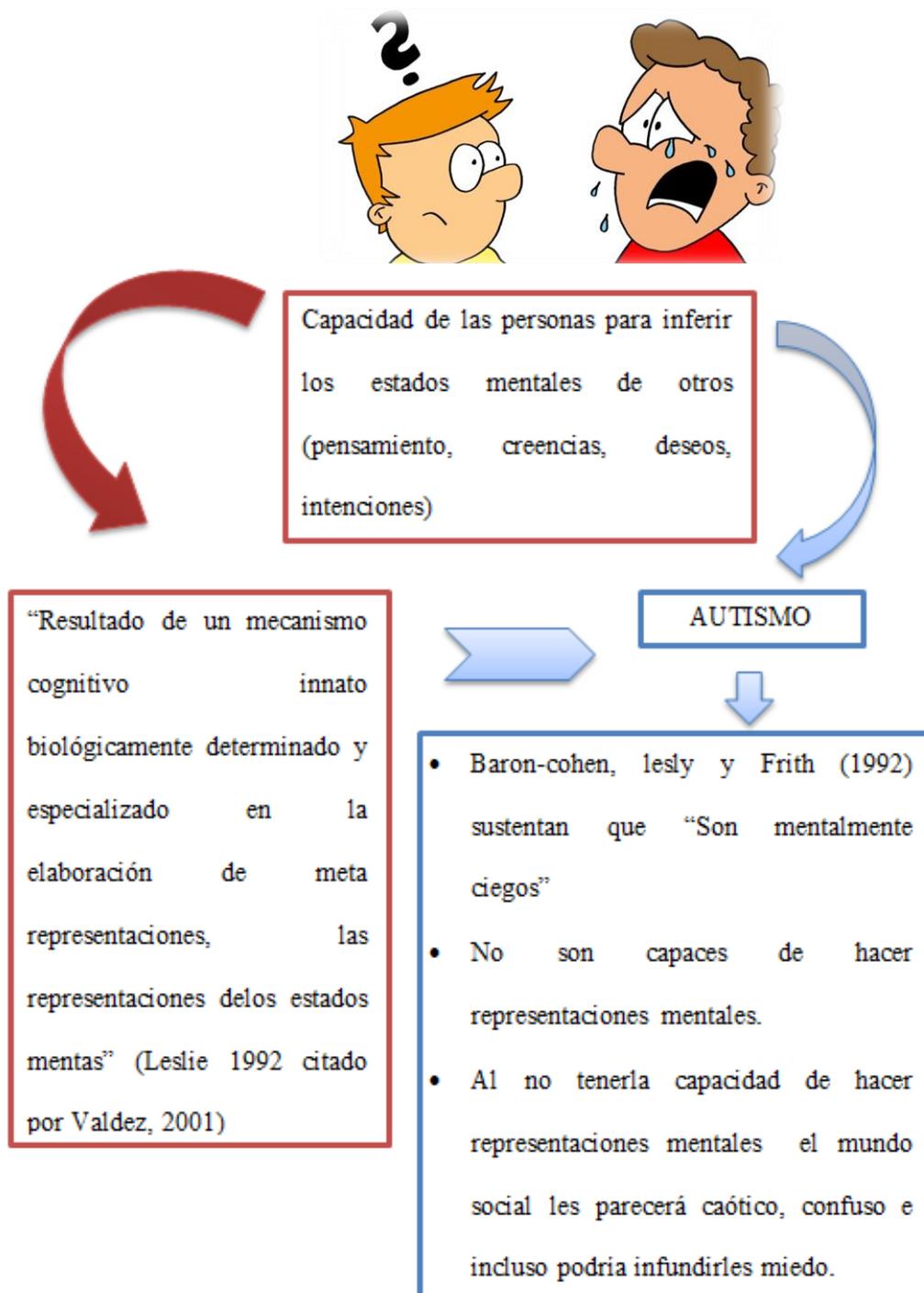


Figura 1. Teoría de la Mente.

### 1.1.2. Teoría de las Funciones Ejecutivas

La Figura 2. Representa una explicación en síntesis, de lo que se entiende por teoría de las Funciones Ejecutivas.

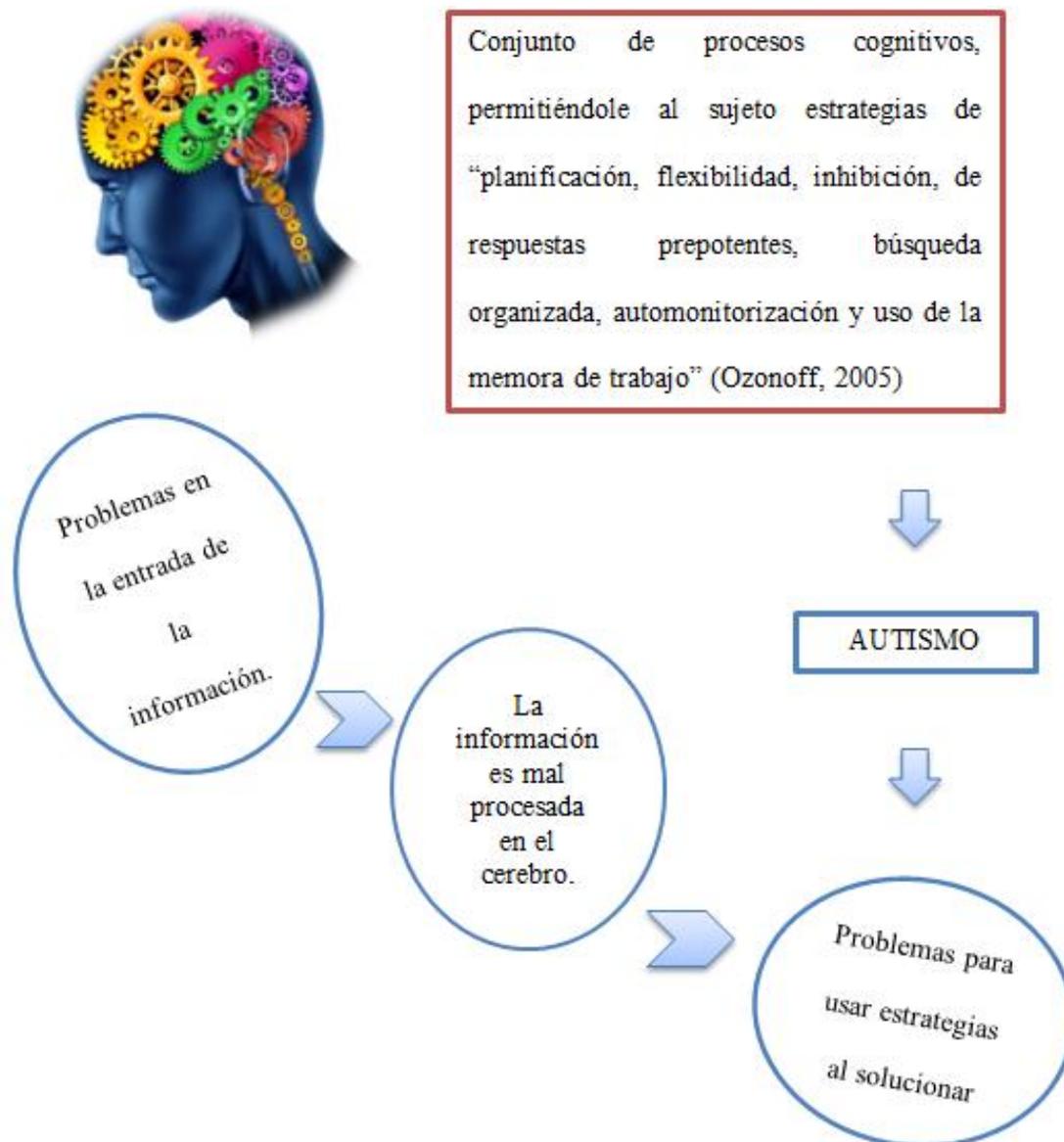


Figura 2. Teoría de las Funciones Ejecutivas

### 1.1.3. Teoría de la Coherencia Central

Tal como se muestra en la Figura 3. La Teoría de la Coherencia Central es otra de las teorías Neurocognitivas que a lo largo de la historia, han intentado hallar explicaciones desde el funcionamiento cerebral de las personas con Autismo.

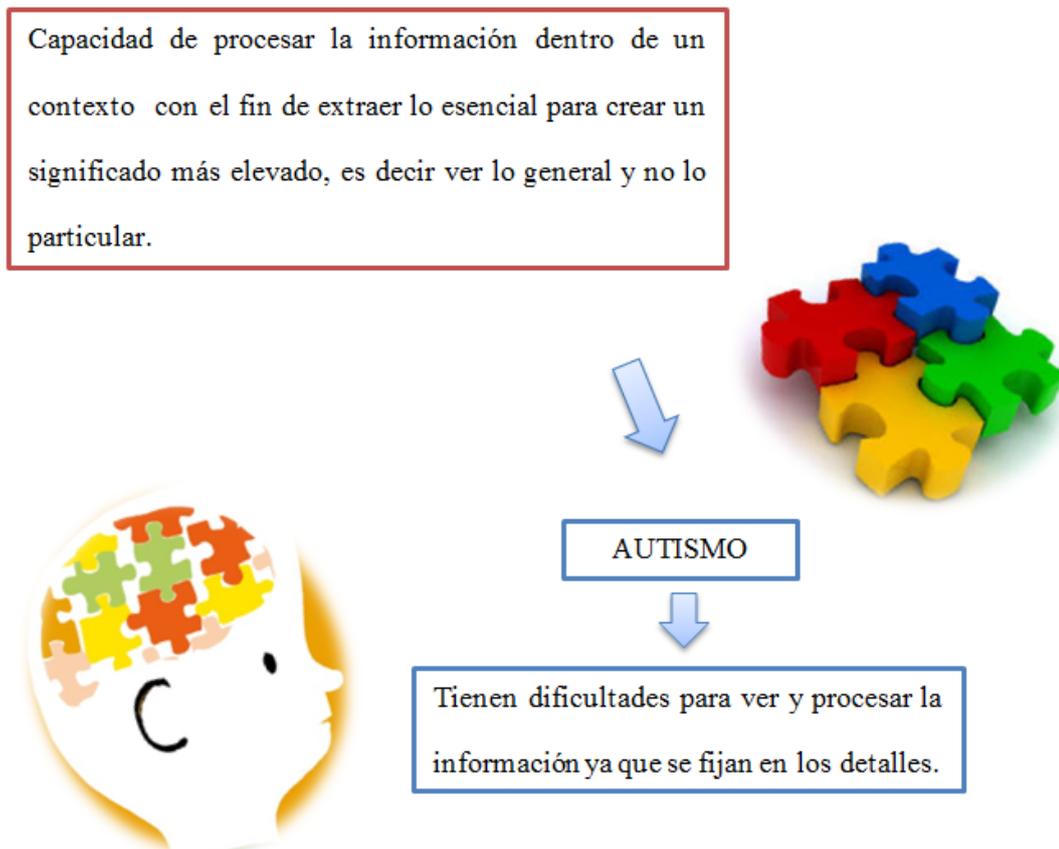


Figura 3. Teoría de la Coherencia Central

Lo anterior ayuda a comprender un poco más sobre el autismo, aun así se hace necesario conocer un poco más sobre las características principales de las personas con este trastorno en sus diferentes áreas de desarrollo, lo cual terminará de ayudar a conocer más a profundidad sobre este tema.

## 1.2. Áreas de desarrollo en las personas con Autismo

### 1.2.1. Área del Lenguaje

Comunican mediante gesticulación o es común que no realicen actos de imitación; atiende a los sonidos de manera selectiva, es decir, puede escuchar un sonido en particular pero no centra su atención en el objeto que emitió ese sonido, no pone atención a la persona que habla y tampoco atiende al lenguaje verbal. Un aspecto relacionado estrechamente con los problemas y tal vez el más crítico es la aparente incapacidad de los niños con autismo para desarrollar un lenguaje interno o conceptos verbales simbólicos. Es posible que el habla se halle presente, pero no se emplea como forma de comunicación y los pronombres si los hay se usa al revés. Estos sujetos suelen emplear el no y el sí muy rara vez; la ecolalia, ósea, la repetición exacta de lo que dijo el adulto, es la respuesta más frecuente de estos niños.



### 1.2.2. Area Cognitiva



El sistema cognitivo normal, tiene una tendencia intrínseca a dar coherencia a una gama de estímulos lo más amplia posible y busca generalizar la coherencia a una gama lo más extensa posible de contextos. Las personas con autismo tienen menos capacidad de dar coherencia, por ello sus sistemas de procesamiento de información y su propio ser, se caracterizan por la desconexión. Obtienen buenos resultados en tareas que exigen aislar estímulos que favorezcan la desconexión y bajo rendimiento en

aquellas que requieren conectar estímulos en las que favorece la coherencia. Por consiguiente, se entiende que la cohesión es una característica natural (y útil) del sistema cognitivo. Pero también se supone que en el autismo se produce una deficiencia de ella.

### 1.2.3. Area Motriz

En los primeros años de vida sus cuerpos son rígidos y tienen escasa capacidad de respuesta, no se adaptan para ser tenidos en brazos. Pero más adelante, los movimientos del cuerpo se vuelven ágiles y gráciles (en algunos muy pasivos y en otros muy activos). Hacen movimientos diestros con los dedos, pero puede faltarles sensibilidad en los mismos. Aquí juega también un papel importante las estereotipias que pueden ser posturales, como: balanceo, movimientos rígidos o bruscos con el cuerpo y movimientos repetitivos con diferentes partes del cuerpo (manos, pies, cabeza), de acuerdo a este se dará un parámetro de postura.



#### 1.2.4. Area SocioAfectiva

En las primeras fases de la niñez de 3 a 5 años, se acentúa especialmente el aislamiento del niño autista con relación al mundo de los demás, lo que no significa una ausencia total del afecto, aunque la expresión de sus emociones generalmente no presenta una sincronía con relación a las expectativas sociales. Después de los 5 años puede producirse una mejoría importante de las habilidades sociales de los niños más capaces pero les resulta más difícil que a los otros niños, aprender a comportarse adecuadamente con los demás. En la adolescencia su rareza social es tan evidente que basta para marginarlos. Los tabúes sociales les resulta difíciles de entender y por eso tienden a comportarse en público exactamente igual como lo hacen en privado. Algunas de las anomalías en la conducta social pueden considerarse positivas, como la inocencia y falta de malicia, entre otras.



Tomado de: el desarrollo de las habilidades sociales como una propuesta pedagógica de integración para el autismo, Barahona, Chaparro, Gamboa, Hernández, Manjarrez, Rivera, 1999

La revisión teórica encontrada en torno al tema del autismo sirve como punto de referencia para abordar este estudio de caso; pero no se toma en cuenta como enfoque único, pues se tiene en cuenta que hay tantos tipos de autismo como

personas con autismo y no podemos pensar que todas tengan en común las mismas características ya que al hablar de espectro puede que se presenten como puede que no. Por lo anterior y desde una mirada educativa, se realiza una valoración cualitativa de las características del usuario para trabajar en torno a sus potencialidades, dejando en un segundo plano las características atribuidas por el diagnóstico.

## 2. Hipoacusia

Antes de hablar de hipoacusia, es necesario describir el término audición, el cual se entiende como la capacidad auditiva que tiene el ser vivo para percibir ondas sonoras, las cuales son transmitidas al canal auditivo externo hacia el tímpano, pasa al oído medio hasta llegar el oído interno. Allí las células pilosas mandan la información al nervio auditivo el cual llega al cerebro. Para comprender mejor esta información, se puede ver la Figura 4.

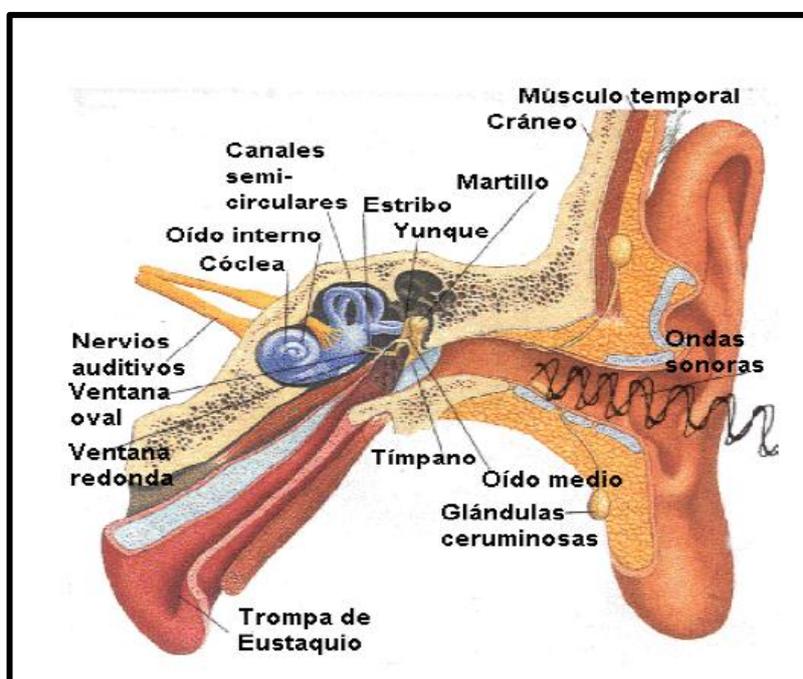


Figura 4. *Corte esquemático del Oído*

Ahora bien, cuando ocurren daños en el oído estos pueden llegar a afectar seriamente la audición, lo cual puede suceder por un factor congénito o adquirido, pudiendo causar una pérdida completa o parcial de la audición.

### 2.1. Tipos de Sordera

Actualmente se distinguen cuatro tipos de sordera: de conducción, neurosensorial, mixta y central

#### 2.1.1. Sordera de conducción

Esta sucede cuando se sufre de alguna enfermedad o por alguna obstrucción del oído medio o externo. Esta se puede tratar con audífono o tratamiento médico o quirúrgico.

#### 2.1.2. Sordera neurosensorial

Esta puede ocurrir por lesiones en las células sensitivas o de las terminaciones nerviosas del oído. En este caso así se amplifique el sonido este se escuchara distorsionado, así que el audífono no es la mejor solución.

#### 2.1.3. Sordera mixta

Esta ocurre cuando se encuentran afectados tanto el oído medio como el interno o externo.

#### 2.1.4. Sordera central

Es cuando se ve afectado por una lesión el nervio auditivo o de la corteza cerebral auditiva.

## 2.2. Grados de Sordera

Entendido lo anterior, la sordera que puede tener un sujeto se puede clasificar en diferentes grados, los cuales pueden estipular el compromiso auditivo que posee cada una de las personas con esta discapacidad, de igual manera puede dar una base para determinar cómo será la adquisición del lenguaje por la vía auditiva, de recibir e interpretar sonidos, y las opciones para desarrollarse como sujeto en esta sociedad; tal como se describe en la Tabla 4.

Tabla 4. Afectaciones en el dlo. de una persona con Discapacidad Auditiva.

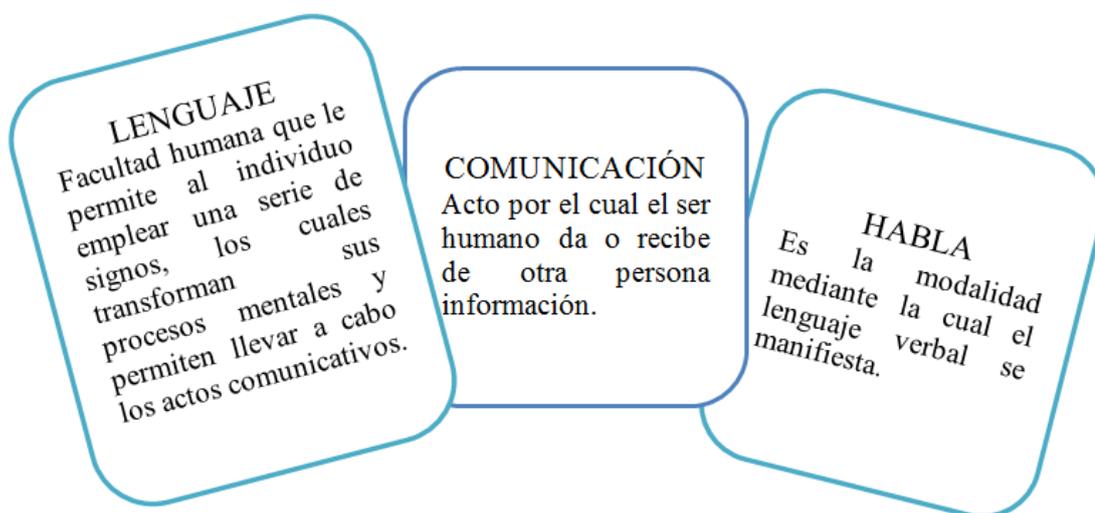
<b>TIPO</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>NORMAL</b>	Ningún tipo de pérdida auditiva.
<b>HIPOACUSIA LEVE</b>	En este tipo la pérdida puede afectar en algo la comunicación pero no impide la adquisición y desarrollo del lenguaje.
<b>HIPOACUSIA MODERADA</b>	Ya, en este tipo de sordera si podrá tener problemas en la adquisición del lenguaje, y será necesario el uso de audífono e intervenciones de profesionales como fonoaudiólogos.
<b>HIPOACUSIA SEVERA</b>	En este tipo la pérdida afectará severamente la adquisición del lenguaje y será difícil la comunicación hablada, ya que el sujeto no logra escuchar su voz ni la de los demás. De igual manera será necesario el uso de audífono, al igual que la intervención de diferentes profesionales y adquisición de la lectura labial.
<b>HIPOACUSIA PROFUNDA</b>	Esta causa en el sujeto alteraciones en su desarrollo, afectando notoriamente las funciones de alerta y orientación, estructura espacio-temporal, desarrollo cognitivo y emocional. En esta se hace necesario el uso indispensable de audífono o implante coclear.
<b>SORDERA TOTAL</b>	Pérdida total de la audición.

Al entablar discusiones o diálogos relacionados con el tema de las personas con discapacidad siempre se tiende a discutir sobre las posibilidades que tienen estos sujetos en la sociedad, en cómo hacer que ellos sean incluidos y vistos como sujetos sociales que sienten al igual que cualquier otra persona. Por lo general siempre se habla del otro, de esa persona en condición de... y poco analizan en cómo sería su propia vida si tuviesen algún tipo de discapacidad o que en algún momento por un accidente o enfermedad pierdan sus facultades mentales, motoras o sensoriales y como esto cambiaría rotunamente sus vidas.

El tener alguna discapacidad a nivel sensorial, puede afectar tanto su desarrollo como su interacción con el mundo. En el caso de tener algún tipo de discapacidad auditiva puede afectar seriamente al sujeto desde niño, si no se hace alguna intervención pertinente y a tiempo, ya que pueden generar en el sujeto algún tipo de aislamiento.

### 3. La comunicación, más allá de las palabras

Cuando se habla de procesos comunicativos se hace necesario comprender las diferencias entre: comunicación, lenguaje y habla, las cuales se muestran en la Figura 5, ya que estos tres conceptos se encuentran muy relacionados, pero muchos suelen confundirlos entre sí. Adicionalmente se debe comprender que aunque están relacionados y que gracias al lenguaje y el habla se logra un proceso comunicativo, este no es el único medio por el cual el ser humano se puede comunicar.



*Figura 5. Lenguaje-Comunicación-Habla.*

Las necesidades que tiene el ser humano, las dolencias que sufre, el sabor de la comida que más le gusta, los sentimientos hacia quienes lo rodean, los caprichos, las mentiras, aquello que los hace sentir bien y sus deseos más profundos; son solo algunas de las cosas que pueden expresarse gracias al lenguaje, que les permite establecer relaciones comunicativas con otras personas de manera directa o indirecta.

Gracias a esa capacidad de comunicarse, el ser humano puede hacer parte activa del contexto que lo rodea, desde muy niños se le permite modificar el

mundo para satisfacer necesidades, para lograr que otros realicen acciones en pro de lo que desea.

Pero la comunicación es un proceso bidireccional, no solo se puede transmitir todo tipo de información sino que también se puede recibir información de otras personas y se puede conocer de igual manera sus necesidades, gustos y aprendizajes, etc.

Es así como la comunicación se convierte en un factor primordial para la socialización, para el aprendizaje y la participación. Permite que los seres humanos transmitan y aprendan de experiencias que otros han tenido sin tener que vivirlas ellos mismos. Así mismo permite conocer los puntos de vista de otros y establecer puntos de vista en común o discordantes.

Es por ello que cuando hay un trastorno de la comunicación, se pueden ver afectadas varias de las dimensiones humanas, se pierden habilidades para socializar, para establecer relaciones, para expresar lo que se siente y de la misma manera para comprender lo que otros nos quieren comunicar. Por ejemplo, cuando se pierde la capacidad de hablar, no solo significa la incapacidad de decir palabras, sino de participar activamente, de influir en el mundo, de modificar imaginarios alojados en otra mente. Claro está hasta el momento en que se encuentra otra forma de comunicarse, es decir hasta que se establece otro sistema de comunicación diferente al habla.

Sin embargo no es solo él quien tiene que aprender una nueva manera de comunicarse, sino también su entorno inmediato, y teniendo en cuenta que la discapacidad no es solo un factor biológico que hace parte de un individuo, sino que es la suma de esto y las barreras que encuentra en el ambiente, en este caso para comunicarse, se puede decir que al derribar o modificar dicha barrera, el

individuo deja de estar en una situación de desventaja frente a la participación y las oportunidades.

Es así como la dificultad para comunicarse no recae en el individuo solamente sino en todo su entorno a quien también le corresponde aprender a comunicarse de una manera diferente y no limitarse a la palabra.

### 3.1. Comunicación Aumentativa y Alternativa

A la hora de comunicar y no saber cómo expresar o no lograr darse a entender, el sujeto puede sentir una serie de sensaciones que logran provocar frustración, tristeza y desesperación y por otro lado puede presentar una pérdida en su capacidad para realizar una interacción social asertiva.

Por cosas como lo anteriormente dicho, se hace necesario buscar un tipo de comunicación que le permita al sujeto mejorar o suplir su proceso comunicativo, lo cual se puede hacer por medio del sistema aumentativo y alternativo de comunicación (SACC)

El S.C.A.A es un conjunto de todas las formas posibles de comunicación que ayudan a mejorar o complementar el habla y se encuentra adaptado según las habilidades y dificultades que presente el sujeto.

A continuación se muestra en qué consiste el sistema aumentativo y alternativo de comunicación:



Figura 6. Sistemas de Comunicación Aumentativa y Alternativa.

### 3.1.1. Clasificación de los S.A.A.C.

La clasificación de los SAAC se hace dependiendo las dificultades que tengan a nivel sensorial, motriz, cognitivo o de lenguaje.

Sensorial: Abarca a las personas con déficit auditivo o visual. En esta se pueden encontrar los siguientes SAAC:

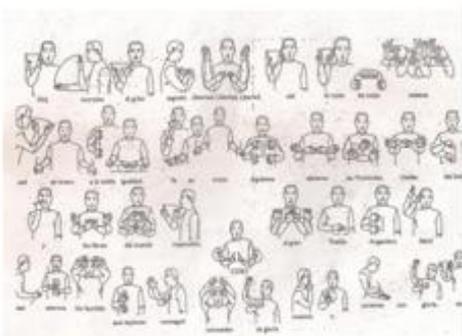
- Para personas con déficit auditivo:
  - Lengua de señas.
  - Alfabeto dactilológico.
  - Palabra complementada.
  - Lectura labio facial.

- Sistema bimodal.
- Para personas con déficit visual:
  - Braille.
  - Alfabeto en palma.

Motrices, cognitivas o del lenguaje:

- Sistema Bliss.
- Sistema de símbolos pictográficos para la comunicación (SPC)
- Sistema de pictogramas e ideogramas de comunicación (PIC)
- Sistema Premack.

Tabla 5. Clasificación de los Sistemas de Comunicación.

		<b>DÉFICIT SENSORIAL</b>	
<b>AUDITIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua de señas</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto dactilológico</li> </ul> 	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabra complementada</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura Labiofacial</li> </ul> 	



A continuación, se explica a profundidad en que consiste el Sistema de símbolos pictográficos para la comunicación (SPC), ya que es el sistema seleccionado para trabajar en este estudio de caso.

### 3.1.1.1. Sistema de símbolos pictográficos para la comunicación (SPC)

Es un sistema de comunicación no oral, basado en símbolos pictográficos que recuerdan mucho a la realidad. Este sistema fue diseñado por Roxana Mayer Johnson en el año 1981, pensado y diseñado para las personas con dificultades para hablar, leer, y escribir.

Los símbolos pictográficos son elegidos según el nivel del paciente, es decir, se tiene en cuenta su nivel de comprensión y simbolización. Los pictogramas son elegidos o escogidos según las necesidades del paciente o que la persona usaría comúnmente para su comunicación cotidiana.

Los pictogramas deben tener imágenes sencillas y concretas, con el fin de generar una comprensión más rápida y eficaz para el usuario y las personas que se comunican con él. A continuación se muestra las características principales de los pictogramas:

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Símbolos sencillos o concretos.</li><li>- Tamaño:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ 2.5 cm: este tamaño es para las personas que necesitan un manejo mayor de pictogramas.</li><li>✓ 5.0 cm: este tamaño es el adecuado para usuario con dificultades sensorio-visuales.</li></ul></li><li>- Si se va a colocar la palabra de la imagen, esta debe ir en la parte superior.</li></ul>
---	--

Los pictogramas se encuentran divididos por categorías, las cuales son:

Tabla 6. *Categorías de los Pictogramas.*

	Nombres de personas.
	Verbos.
	Descriptivos.
	Nombres.
	Misceláneas (artículos, preposiciones, conjunciones, colores, alfabeto...)
	Social (palabras de cortesía, de disculpa...)

La estructuración en los paflones o tableros de comunicación para la construcción de frases simples son sujeto-verbo-predicado.

#### 3.1.1.2. Enseñanza del S.P.C.

Para la enseñanza del uso o implementación del SPC el usuario tener una serie de habilidades cognitivas, como atención, memoria, asociación, reconocimiento e identificación de formas, intención comunicativa (así sea mínima). A partir de estas habilidades se empieza el trabajo de enseñanza, iniciando con la elaboración de plan de trabajo a implementar con el usuario, luego se recomienda seguir con las siguientes etapas.

1. Enseñar los símbolos (se empieza con los más motivantes para el usuario).
2. Ubicar los símbolos en un soporte de comunicación.
3. Incorporar los símbolos a la comunicación cotidiana.
4. Enseñar a estructurar frases.

La implementación del SPC pretende facilitar el proceso comunicativo de los usuarios, preocupándose porque sea un proceso rápido y de fácil comprensión. Este sistema se adapta fácilmente a las personas con autismo, ya que por lo general son sujetos muy visuales, logrando comprender fácilmente las imágenes que se manejan, aunque se hace necesario realizar un trabajo arduo en cuanto la comprensión del intercambio comunicativo con los demás, por las dificultades de interacción social que ellos poseen. De igual manera se hace necesario entrenar a las personas que rodean al sujeto en los diferentes entornos, para que apoyen el proceso comunicativo.

### Capítulo III: Marco Metodológico

#### 1. Enfoque de Investigación Cualitativo

Este estudio de caso se desarrolla bajo un enfoque de investigación cualitativo ya que en este el investigador genera preguntas de investigación que son analizadas desde el mundo social con el fin de desarrollar una teoría consistente con lo que se observa que ocurre; de manera que no se prueban hipótesis, sino que se generan durante el proceso de investigación, basados en métodos de recolección de datos no estandarizados y no se efectúa una medición numérica y por lo tanto su análisis no es estadístico.

El propósito de esta es describir y reconstruir la realidad observada por los actores de un sistema social previamente definido, llamado también holístico, el cual considera el todo sin reducirlo al estudio de sus partes.

Este enfoque se caracteriza porque la muestra, la recolección y el análisis se realizan de forma casi simultánea y la recolección de los datos no supone una medición numérica; consiste en obtener las perspectivas o puntos de vista de los participantes, de manera que se aproxima a la comprensión del fenómeno a medida que se interpretan y analizan experiencias profundizando en el contenido.

Para lo cual se tiene en cuenta para la recolección de información los siguientes instrumentos:

#### 2. Instrumentos para la recolección de información

A continuación se realiza una descripción de los instrumentos utilizados para la recolección de información en el presente Estudio de Caso-.

- ✓ Entrevista:

La entrevista nos permite entablar un diálogo con la acudiente del joven de una manera intencional con un fin investigativo, que permite recoger información y conocer a profundidad las habilidades del joven, sus características y desarrollos por fortalecer; del mismo modo, arroja información importante del entorno en el cual se desenvuelve el joven. Para esto, siguiendo los planteamientos de Bisquera (1989), se utiliza un formato de preguntas que pueden ser estructuradas, semi estructuradas o no estructuradas para luego analizarlas e interpretarlas.

Luego de establecer el planteamiento del problema, se realiza una entrevista a la acudiente del usuario, con preguntas semi estructuradas las cuales suministran datos de manera abierta que pueden ser cambiadas en el transcurso de la entrevista y permiten recoger información que no ha sido contemplada; entre la información arrojada permite establecer la relaciones sociales, su proceso comunicativo, nivel de atención y motivación, entre otros aspectos.

✓ Formato de evaluación inicial: evaluación ecológica:

Este tipo de evaluación es realizada en contextos comunicativos, en situaciones naturales o cotidianas, no aisladas y contando con la participación de las personas con las que el usuario se relaciona a diario. (Gómez, Esteva, Simón, Olivares, 2007). (Ver Anexo 1)

✓ Diario de campo:

Para esta investigación, se elabora un registro por cada una de las ocho sesiones, en el que se consignan aspectos relacionados con las categorías de análisis del proyecto como: sistema de comunicación alternativa, estrategias utilizadas, apoyos requeridos por el joven, así como la atención y motivación

generada cada una de las actividades propuestas. Esto con el fin de recolectar información relevante que posteriormente se analizara para articularla con los hallazgos y proyecciones de la investigación. Dicha información, se registra desde las primeras observaciones realizadas en el contexto familiar del usuario, hasta la etapa final del estudio de caso, en la que se analizan los hallazgos y proyecciones del mismo.

- Rejilla de Observación:

Surge como producto del análisis de la información recogida inicialmente con los diarios de campo y permite percibir de forma sencilla y comprensible las generalidades y procesos alcanzados durante cada actividad, teniendo en cuenta la motivación del usuario y la pertinencia de las actividades propuestas para alcanzar los objetivos de las mismas (ver anexo 3).

Para la estructuración metodológica de la propuesta, se tiene en cuenta el desarrollo de las siguientes fases:

3. Fases para el desarrollo de la propuesta:

Para elegir el sistema de comunicación que más se ajuste a las particularidades del joven, se tiene en cuenta el seguimiento de las siguientes fases:

Fase I: Evaluación ecológica:

Se determinan los facilitadores y las barreras que se encuentran en su contexto inmediato. También se realiza la valoración de los procesos de simbolización y funciones comunicativas del joven teniendo en cuenta la aplicación de instrumentos como: entrevista, pruebas estandarizadas y observación sistemática y

directa; las cuales permiten recoger la información de forma abierta en diferentes contextos y sin limitación de tiempo.

Fase II: Identificación de posibilidades:

Se establecen los intereses y habilidades del joven para el desarrollo de actividades pre-vocacionales, con el fin de orientarlo hacia la potenciación de sus procesos de desarrollo.

Fase III: Adecuación del sistema:

A partir de la información recogida en las fases I y II se determina el s.c.a.a. a utilizar, así como las ayudas técnicas que este requiere.

Fase IV: Adecuación de entornos:

Se realiza una adecuación del contexto físico y humano, mediante el diseño de ambientes para el desarrollo de actividades pre-vocacionales que favorezcan sus procesos comunicativos.

Fase V: Implementación:

Esta fase consta de tres momentos:

*Primer Momento:* Inicialmente se enseñan conceptos básicos como: toma, dame, mira; los cuales facilitan el entrenamiento en el uso del sistema de comunicación aumentativa y alternativa.

*Segundo Momento:* Una vez entrenado en el uso de los conceptos básicos, se fomenta el uso del sistema de manera autónoma en su contexto familiar.

*Tercer Momento:* Por último se determina la pertinencia del sistema de comunicación para la potenciación de habilidades comunicativas en el joven.

Fase VI: Análisis de Hallazgos y Proyecciones:

*ESTUDIO DE CASO: AUTISMO, HIPOACÚSIA Y C.A.A.*

En esta fase se reúnen y sintetizan los hallazgos recolectados mediante los instrumentos utilizados y se establecen los hallazgos de la implementación de la propuesta pedagógica, así como las proyecciones a desarrollar.

Para lograr un proceso organizado, se trabaja teniendo en cuenta el seguimiento de las actividades descritas en el siguiente cronograma:

Tabla 7. Cronograma de Actividades, Marco Metodológico.

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	SEMANAS DE EJECUCIÓN											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>OBJETIVO 1</b> Evaluar el desarrollo de la dimensión comunicativa de Nicolás para estructurar un S.C.A.A. que se ajuste a sus particularidades.	DIANA MARCELA DOMÍNGUEZ  LORENA ROJAS RODRÍGUEZ												
<b>ACTIVIDAD 1</b> Entrevista con núcleo familiar		■											
<b>ACTIVIDAD 2</b> Análisis de la información recogida de la entrevista,			■										
<b>ACTIVIDAD 3</b> Selección y aplicación de los protocolos de evaluación				■									
<b>ACTIVIDAD 4</b> Identificación de habilidades comunicativas del sujeto.				■									
<b>OBJETIVO 2</b> Determinar los elementos facilitadores en el contexto de Nicolás que contribuyan al desarrollo de habilidades comunicativas y sociales.													
<b>ACTIVIDAD 1</b> Observación participativa en contexto familiar.					■								
<b>ACTIVIDAD 2</b>						■							



#### 4. Modelo Pedagógico Ecológico (Matta, 1999)

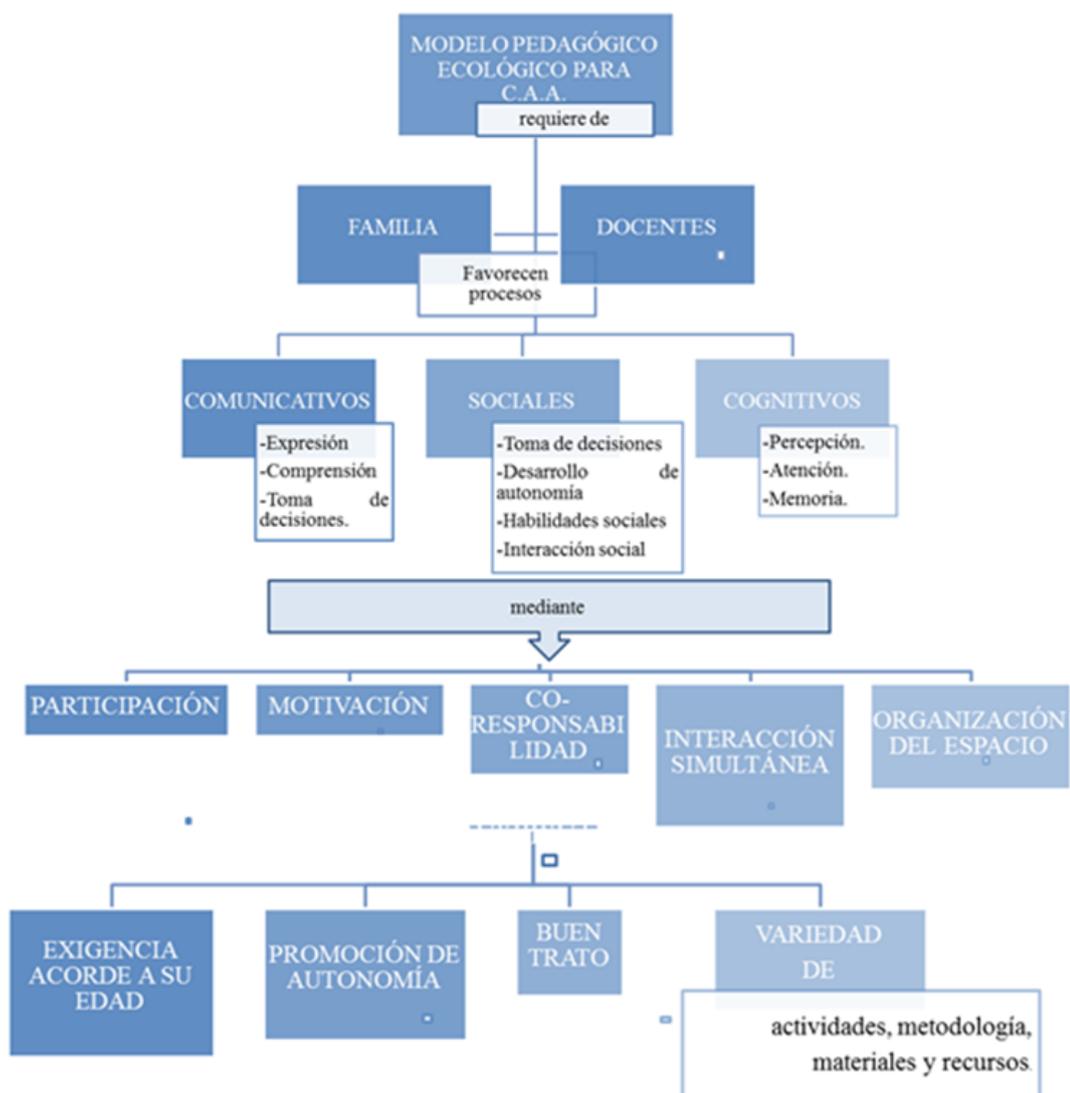
Este estudio de caso se enmarca en el modelo didáctico de la Educación Especial planteado por Matta en 1999, el cual se nutre con la teoría que reafirma la importancia de los procesos de colaboración entre docentes, alumnos, padres y otros profesionales para establecer procesos didácticos de acceso al currículo desde un principio de igualdad, de modo que argumenta porque la edad y antecedentes de escolaridad del joven estudio de caso, no se convierten en obstáculo para el acceso al currículo.

Lo anterior, teniendo en cuenta además que desde este modelo se busca una proyección social de la escuela socio-laboral y las relaciones inter institucionales; de manera que se convierte en factor clave para orientar el direccionamiento del currículo hacia una formación pre-vocacional en la que se tienen en cuenta las habilidades e intereses en el contexto real del joven, pretendiendo de este modo la generalización de dichas habilidades en otros contextos en los que también se desenvuelve el usuario, tales como: el terapéutico y social, fortaleciendo así la articulación entre diferentes instituciones, no necesariamente educativas.

En este sentido, las actividades pre-vocacionales, posibilitan el desarrollo no solo de habilidades sino de procesos cognitivos elaborados, los cuales permiten la participación del sujeto en diferentes escenarios, posicionando así la orientación pre-vocacional como elemento desarrollador de procesos cognitivos que van más allá de la escuela y pretende lograr una preparación y afinidad para la vida ocupacional a futuro.

La siguiente figura muestra a modo de síntesis un esquema del modelo pedagógico que permea este estudio de caso:

Figura 7. Esquema de Trabajo, Modelo Ecológico (Matta, 1999)



## Capítulo IV: Propuesta Pedagógica

### 1. Contextualización

Esta investigación se realiza con un joven de 15 años diagnosticado con Autismo severo, hipoacusia neurosensorial bilateral y retraso mental profundo; vive con su madre, hermana mayor y tío abuelo, asiste a una I.P.S. de rehabilitación integral.

Necesita comunicar con su familia pensamientos, decisiones, preferencias y necesidades; su comunicación se basa en señalamiento y uso de lenguaje protoimperativo que no son muy claros para su familia ya que no lo hace de forma verbal y no se le comprende todo lo que intenta expresar. Ante esta situación, con frecuencia presenta episodios de frustración al no ser comprendido lo que desea y lo manifiesta presentando comportamientos poco asertivos como: gritos, llanto, saltos incontrolables, hétero y autoagresión.

Teniendo en cuenta dicha situación, edad, procesos de desarrollo, intereses-potencialidades (actividades manuales) y antecedentes escolares del sujeto (nunca ha estado escolarizado), se plantea proceso educativo en el que mediante el desarrollo de actividades de orientación pre-vocacional, inicialmente en contexto familiar, el sujeto de estudio logre desarrollar habilidades comunicativas y sociales que posteriormente serán generalizadas en contexto terapéutico (I.P.S.) y laboral.

Con la implementación de dichas actividades, se espera que el sujeto logre comunicarse de forma asertiva con su familia, disminuyendo de este modo las conductas hétero y auto agresivas a la vez que se potencia el desarrollo de todas sus dimensiones y se prepara en la realización de actividades pre-vocacionales para una futura vinculación a un contexto laboral.

## 1. Objetivos

Para dar respuesta a las particularidades comunicativas del joven, se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Aportar al desarrollo de la calidad de vida del joven en su contexto inmediato.
- Fortalecer el vínculo afectivo con los miembros de su familia, dando prioridad a los procesos comunicativos.
- Realizar actividades que le permitan disminuir su actividad motora y prolongar sus periodos de atención.
- Fortalecer las dimensiones de desarrollo del joven mediante la ejecución de actividades con orientación pre-vocacional.
- Enseñar el uso del s.c.a.a. por medio de actividades pre-vocacionales.
- Evaluar la pertinencia de la propuesta para el desarrollo de las habilidades comunicativas del joven.

## 2. Metodología

Se involucra al usuario en la participación de experiencias significativas previas, mediante salidas a lugares públicos, buscando que tenga un acercamiento de los contenidos a trabajar para que posteriormente los pueda relacionar y logre apropiarse mejor de estos.

Se desarrollan habilidades sociales que son transversales y están presentes en todas las actividades que se realicen, de forma que el sujeto comprenda y halle significado a las más usuales como: saludar, despedirse, pedir ayuda, pedir permiso y pedir el favor.

2.1. Modelo H.A.A.T. “Human Activity Assistive Technology Model” de Cook & Hussey (1995)

Para lograr un proceso organizado, en cuanto a la selección del Sistema de Comunicación a utilizar, se tiene en cuenta el Modelo H.A.A.T. el cual, ayuda a establecer el tipo de lenguaje, el tipo de sistema y las ayudas técnicas a implementar con el usuario, teniendo en cuenta las habilidades que posee.

A continuación se muestra la valoración del nivel de competencia del sujeto, Modelo H.A.A.T.

Tabla 8. Valoración del nivel de competencia del sujeto, Modelo H.A.A.T.

<b>VALORACIÓN DEL NIVEL DE COMPETENCIA Y ELECCIÓN DEL S.A.A.C.</b>				
<b>Área de la Comunicación</b>	Intención comunicativa	Elección del tipo de lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alternativo/Mixto</li> <li>- Aumentativo</li> </ul>	Alternativo/Mixto
	Nivel de lenguaje comprensivo	Elección del código.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Basado en objetos reales</li> <li>- Basado en imágenes o símbolos</li> <li>- Basado en la escritura</li> <li>- Refuerzo del lenguaje oral</li> </ul>	Basado en imágenes o símbolos.
	Habilidades cognitivas	Elementos del código	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos reales</li> <li>- Imágenes reales</li> <li>- Símbolos pictográficos</li> <li>- Signos logo gráficos</li> <li>- Letras</li> <li>- Emisiones vocales</li> </ul>	Imágenes reales.
	Percepción y discriminación visual	Complejidad del código	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Símbolo=Frase directa</li> <li>- Combinación de símbolos para formar nuevas palabras</li> <li>- Lenguaje escrito</li> <li>- Lenguaje oral</li> </ul>	Símbolo=Frase directa
	Comprensión del vocabulario			
	Comprensión de la sintaxis			
	Tipo de emisiones vocálicas			
	Lecto-escritura			

<b>Área de la Motricidad</b>	Motricidad general	Elección del tipo de sistema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gráfico</li> <li>- Gestual</li> </ul>	Gráfico.
	Motricidad fina	Elección del sistema de acceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con ayudas técnicas</li> <li>- Sin ayudas técnicas</li> </ul>	Con ayudas técnicas.
		Elemento de acceso al currículo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manual</li> <li>- Pulsadores</li> <li>- Teclados</li> <li>- Licornios</li> </ul>	Manual.
		Elección del soporte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablero</li> <li>- Comunicador</li> <li>- Ordenador</li> </ul>	Tablero

Tabla 9. Selección del S.A.A.C, Modelo H.A.A.T.

<b>SISTEMA</b>	<b>BASADO EN</b>	<b>AYUDAS TÉCNICAS/ ELEMENTOS DE ACCESO</b>	<b>VOCABULARIO</b>
<b>Signos tangibles</b>	Objetos reales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BulletinBoard</li> <li>- Pulsador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección inicial</li> <li>- <i>Modificaciones posteriores en función de los resultados</i></li> </ul>
<b>Signos pictográficos</b>	Iconos S.P.C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablero</li> <li>- Licornio</li> <li>- Macon 16</li> <li>- Pulsador</li> <li>- Software Hola Amigo</li> <li>- Pulsador</li> <li>- Software Clic</li> <li>- Pulsador</li> </ul>	
<b>Signos logo gráficos</b>	Dibujos lineales esquemáticos Bliss	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablero</li> <li>- Licornio</li> <li>- Macon 16</li> <li>- Pulsador</li> </ul>	
<b>Comunicadores</b>	Iconos SPC o BLISS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Twin Talk</li> </ul>	

<b>voz digitalizada</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cheap Talk 4</li> <li>- Chatbox</li> <li>- Pulsador</li> <li>- Alphatalker</li> <li>- Pulsador</li> </ul>	
<b>Comunicadores voz sintetizada</b>	Escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lighthriter</li> <li>- Pulsador</li> </ul>	
<b>Lecto-escritura</b>	Escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Software PREDICE</li> <li>- Pulsador</li> </ul>	
<b>Lenguaje de signos</b>	Gestos		Selección inicial
<b>Lenguaje bimodal</b>	Gestos acompañados de habla		<i>Modificaciones posteriores en función de los resultados</i>

Mediante la realización de actividades pre-vocaciones en taller de bisutería, se trabaja inicialmente con el reconocimiento de los objetos reales con los que se va a trabajar, los cuales se asocian con fotografías de imágenes reales y secuencia de las actividades a desarrollar.

Se utilizan cajas de anticipación que el sujeto utiliza como guía para la elaboración del accesorio, de manera que observa la secuencia de elaboración paso a paso, así como el producto final.

El usuario asume un papel activo al ser el mismo quien decide el accesorio que desee elaborar, así como el material de trabajo a utilizar.

Se cuenta con cuaderno de comunicación con fotografías reales con texto, que contempla las necesidades comunicativas más frecuentes del usuario, el cual posibilita la comunicación e interacción del usuario con otras personas.

Es imprescindible contar con la presencia de la familia en el desarrollo de las actividades, con las que se busca que se apropien del sistema, de manera que mejore la comunicación e interacción entre sí.

Tabla 10. Resumen de Valoración del Sujeto, Modelo Haat.

<b>RESUMEN DE VALORACIÓN DEL SUJETO</b>			
		<b>ELECCION PARA EL ESTUDIO DE CASO</b>	<b>OBSERVACIONES Y RAZONES</b>
<b>Tipo de comunicación</b>	Alternativa /Aumentativa	Comunicación alternativa	Se decide que será alternativa ya que él no tiene ningún proceso de comunicación verbal.
<b>Sistema</b>	Signos tangibles / Signos pictográficos / Lecto-escritura Voz digitalizada / Voz sintetizada Intervención logopédica	Signos pictográficos	Se realizará con signos pictográficos con fotografías de imágenes reales ya que él logra identificar plenamente las imágenes que él ve, lográndolas relacionar con objetos reales. Sin embargo se proyecta a futuro implementar el uso de pictogramas, una vez haya logrado alcanzar una comprensión mayor del uso del sistema.
<b>Ayudas Técnicas</b>	Tableros / cuadernos de comunicación Comunicadores: Software informático: Tableros de comunicación adaptados para el ordenador	Fotogramas, caja de anticipación, cuaderno de comunicación, agendas.	Nicolás es un estudiante al cual no presenta gusto frente al uso de artefactos tecnológicos, no le interesa interactuar con computadores, tabletas tecnologías o celulares.

	mediante herramientas de autor tipo Clic		
<b>Elementos de acceso</b>	Pulsadores / Emuladores / Licornios / Software de accesibilidad / Brazos articulados / Sillas adaptadas	Ninguno	De acuerdo a las condiciones motrices y de movilidad de Nicolás, no se considera necesario implementar ningún elemento de acceso.

### 3. Recursos

- Uso de objetos miniaturizados que podrá asociar con el objeto real para reconocer personas, lugares, rutinas, entre otros.
- Material concreto para trabajar nociones de color, forma, tamaño, de manera que le permitan tener un acercamiento significativo de la noción a trabajar.
- Fotografías de imágenes reales que le permitan interactuar, comunicar y comprender situaciones de su entorno.
- Secuencia de fotografías que le permitan tener una anticipación de las actividades a realizar.
- Variedad de materiales para la elaboración de accesorios con semillas.
- Cajas de anticipación.

### 4. Organización del espacio de Trabajo

En el presente estudio de caso, el lugar de trabajo no corresponde a un aula convencional por lo que se adecua inicialmente un lugar de trabajo dentro de la casa del usuario; enriquecido con materiales y recursos que favorecen la comunicación del usuario con las personas de su entorno inmediato.

Este espacio se caracteriza por ser un lugar libre de estímulos visuales y auditivos; de manera que favorece los periodos atencionales y permanencia en las actividades del usuario. Por esta razón, solo se utilizan los elementos necesarios para la actividad específica a desarrollar en cada sesión. Aunque cuenta con la agenda de actividades que realiza a diario.

## 5. Acciones a desarrollar para direccionar el currículo

Para lograr direccionar el currículo en el marco del Modelo Ecológico establecido por Matta (1999), se tiene en cuenta el seguimiento de las siguientes acciones:

- Reconocer las particularidades, intereses y potencialidades del sujeto (actividades manuales).
- Identificar las necesidades comunicativas del usuario.
- Fomentar la participación del usuario en diversas experiencias que permitan definir su estilo de aprendizaje.
- Identificar cual es la forma en que mejor se logra que el estudiante aprenda, así como los elementos facilitadores de su entorno.
- Establecer y definir los objetivos de enseñanza de mayor prioridad y que sean más significativos según los procesos de desarrollo del usuario (orientación pre- vocacional).
- Planear tópicos a abordar teniendo en cuenta la edad, procesos de desarrollo y capacidades del sujeto.
- Involucrar la participación de otras personas (familia) en las actividades, de manera que se favorezcan procesos comunicativos y de interacción.
- Diseñar y/o ajustar materiales y recursos que puedan ser manipulados y comprensibles por el usuario, según sus características particulares.
- Definir el tiempo y los momentos de trabajo.
- Definir los criterios, forma y momentos de evaluación.

A continuación, de manera más detallada se describen en la Tabla 6, las actividades a desarrollar, lideradas por las profesionales encargadas de generar la propuesta; las cuales se realizan en corresponsabilidad con la familia y otros

profesionales vinculados con los procesos de desarrollo del joven en concordancia con los planteamientos del Modelo Ecológico de Matta (1999).

Tabla 11. Acciones a desarrollar para direccionar el currículo.

<b>PROFESION AL</b>	<b>ACCIONES SOBRE EL ESTUDIANTE / INSTITUCIÓN</b>	<b>ACCIONES PROFESIONALES</b>	<b>ACCIONES PADRES</b>	<b>APOYOS COLABORATIVOS</b>
Educadoras Especiales: -Lorena Rojas -Marcela Domínguez	- Socialización con la familia de la importancia de la C.A.A.	- No se requiere la intervención de otros profesionales.	-Tener claridad sobre las ventajas de la C.A.A. y su finalidad.	-Documentación teórica.
Educadoras Especiales: -Lorena Rojas -Marcela Domínguez	- Reconocimiento de historia de vida y valoración de las capacidades del sujeto.	- No se requiere la intervención de otros profesionales.	-Brindar información clara y veraz de antecedentes familiares y expectativas.  - Permitir y facilitar espacios para realizar la valoración.	-Entrevista estructurada.  - Familia
Educadoras Especiales: -Lorena Rojas -Marcela Domínguez	- Identificación de las necesidades comunicativas del usuario.	- No se requiere la intervención de otros profesionales.	-Observar y registrar las formas de comunicación más frecuentes en el usuario.	-Registro abierto -Diario de campo

*ESTUDIO DE CASO: AUTISMO, HIPOACÚSIA Y C.A.A.*

<p>Educadoras Especiales: -Lorena Rojas -Marcela Domínguez</p>	<p>-Identificación de actividades que lo motiven, para definir metodología y orientar el uso de la C.A.A.</p>	<p>- No se requiere la intervención de otros profesionales.</p>	<p>-Permitir que realice y participe de actividades para identificar sus gustos e intereses suministrando información de lo observado y recursos para trabajo en casa.</p>	<p>- Familia</p>
<p>Educadoras Especiales: -Lorena Rojas -Marcela Domínguez</p>	<p>-Identificación de elementos facilitadores del entorno que aporten a procesos comunicativos.</p>	<p>- No se requiere la intervención de otros profesionales.</p>	<p>-Permitir y disponer de los espacios para realizar la observación de elementos facilitadores.</p>	<p>- Familia</p>
<p>Educadoras Especiales: -Lorena Rojas -Marcela Domínguez</p>	<p>-Identificación de las barreras del entorno que afecten los procesos comunicativos.</p>	<p>- No se requiere la intervención de otros profesionales.</p>	<p>-Permitir y disponer de los espacios para realizar la observación de barreras del entorno.</p>	<p>- Familia</p>
<p>Educadoras Especiales: -Lorena Rojas -Marcela</p>	<p>- Socializar con la familia elementos facilitadores y barreras del entorno.</p>	<p>- No se requiere la intervención de otros profesionales.</p>	<p>- Asumir compromiso para continuar fortaleciendo elementos facilitadores y aceptar y contribuir en la modificación de barreras del</p>	<p>- Familia</p>

ESTUDIO DE CASO: AUTISMO, HIPOACÚSIA Y C.A.A.

Domínguez			entorno.	
<p>Educadoras Especiales: -Lorena Rojas -Marcela Domínguez</p>	<p>-Adecuación del entorno y planificación del currículo (orientación pre-vocacional):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Habilidades sociales.</li> <li>.Reconocimiento de personas.</li> <li>.Reconocimiento de lugares.</li> <li>. Rutinas.</li> <li>.Función de objetos cotidianos.</li> <li>.Nociones de color, forma, tamaño, textura.</li> </ul>	<p>- No se requiere la intervención de otros profesionales.</p>	<p>-Participar de forma constante y asertiva en las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Proponer nuevas actividades.</li> <li>-Permitir y colaborar con adecuaciones del espacio físico.</li> </ul>	<p>- Familia</p>
<p>Educadoras Especiales: -Lorena Rojas -Marcela Domínguez</p>	<p>-Formar a la familia para el uso de C.A.A.</p>	<p>- No se requiere la intervención de otros profesionales.</p>	<p>-Participar de la formación, empoderarse y apropiarse de las estrategias de acompañamiento sugeridas por las docentes.</p>	<p>- Familia</p>

*ESTUDIO DE CASO: AUTISMO, HIPOACÚSIA Y C.A.A.*

Educadoras Especiales: -Lorena Rojas -Marcela Domínguez	- Implementación del currículo y rutinas.	- No se requiere la intervención de otros profesionales.	- Retroalimentar y reforzar actividades trabajadas, generalizándolas en otros contextos.	- Familia
Educadoras Especiales: -Lorena Rojas -Marcela Domínguez	-Retroalimentación de la pertinencia del sistema y ajustes según los logros alcanzados, redefinición de objetivos.	- No se requiere la intervención de otros profesionales.	-Informar situaciones observadas y participar de proceso de retroalimentación del uso del S.C.A.A.	- Familia

## Capítulo V: Hallazgos y Proyecciones

Es imprescindible contar con la presencia de la familia en el desarrollo de las actividades, con las que se busca que se apropien del sistema, de manera que mejore la comunicación e interacción entre sí.

La satisfacción de necesidades no necesariamente conlleva a un mejoramiento de la calidad de vida, ya que se pretende mediante esta, solucionar con sentimientos de compasión y lastima las barreras con las que se enfrentan las personas con discapacidad al no poder comunicar, acudiendo de inmediato a las necesidades que leen en el otro.

La comunicación entendida como derecho, implica superar el modelo rehabilitador (el cual históricamente se ha centrado en la dificultad) sin dejar de lado las particularidades de cada individuo, pretendiendo más allá de que el sujeto logre hablar, que se tengan en cuenta sus posibilidades para potenciar habilidades comunicativas que dignifiquen su condición humana.

Es importante mantener una constante comunicación y articulación con equipo de profesionales y familiares implicados en el uso del sistema, ya que de esto depende que se generen adecuados procesos de comunicación y uso del S.C.A.A. en los diferentes contextos y la toma de decisiones sobre las acciones a seguir con el usuario.

La adaptación del entorno físico facilita la organización y estructuración del espacio de trabajo mediante el uso de materiales y ayudas técnicas que deben ser ajustadas a las particularidades del usuario y su contexto inmediato.

El uso de S.C.A.A., permite tener una relación más cercana con el usuario, ya que no se establecen relaciones jerárquicas y se da un giro en el modelo

tradicional, buscando no el protagonismo del maestro, sino del usuario en los procesos de comunicación.

El uso de S.C.A.A. exige al profesional que constantemente se estén revisando las acciones y el material de trabajo, conforme a los procesos comunicativos, teniendo en cuenta que este es un proceso dinámico que requiere de adaptaciones y ajustes.

Como proyección, se pretende lograr generalizar el uso del S.C.A.A. en contexto terapéutico, social y laboral, buscando que el usuario logre desempeñarse de manera autónoma en diferentes contextos.

Con el fin de que el usuario se ubique laboralmente a futuro, se puede llegar a gestionar un convenio para que el joven participe en taller de bisutería, de modo que se exploten al máximo sus habilidades y reciba un beneficio a cambio.

El uso de S.C.A.A. requieren de un dedicado, arduo, y constante trabajo con el que paulatinamente se alcanzan significativos avances que no solo aportan al mejoramiento de la calidad de vida del usuario, sino que son gratificantes para el profesional, la familia y las personas implicadas en el proceso.

En este Estudio de Caso, el uso de C.A.A. permitió que el usuario fortaleciera sus procesos comunicativos y a su vez disminuyera comportamientos disruptivos ocasionados por la falta de comprensión de su interlocutor hacia sus intencionalidades comunicativas, las cuales ahora logra que sean más comprensibles mediante el uso de S.C.A.A.

La implementación de S.C.A.A. en este Estudio de Caso, fue intermitente por motivos de viaje del usuario, suministro de medicamentos y hospitalizaciones, lo cual ocasionó que los procesos se vieran interrumpidos y afectados, requiriendo

así de más tiempo y dedicación por parte del usuario, familia y profesionales para retomar y afianzar procesos alcanzados previamente.

Se proyecta aumentar la variedad de artículos que se elaboran desde el taller de bisutería, con el fin de dar continuidad al taller y seguir fortaleciendo los procesos de desarrollo del usuario.

Es importante que en contexto clínico y en caso de hospitalización se haga uso del sistema para dar continuidad a sus procesos comunicativos sin privarlo de este derecho en los diferentes espacios, ya que cuando ha estado hospitalizado, se han visto interrumpidos sus procesos comunicativos.

Lista de referencias

- Campos Bazán. (2008). El oficio del pedagogo. Aportes para la construcción de una práctica reflexiva de la escuela Argentina. Ed. Homo Sapiens.
- Rosas, Ricardo (2001) Piaget, Vigotsky y Maturana: constructivismo a tres voces. Buenos Aires: Aique.
- Martínez Virgen María de Jesús. (2008). Orientación vocacional, proyecto de vida y toma de decisiones en educación secundaria. 29/11/2014, de Secretaría de Educación Jalisco Sitio web:[http://portalsej.jalisco.gob.mx/psicopedagogia/sites/portalsej.jalisco.gob.mx/psicopedagogia/files/orientacion\\_vocacional\\_proyecto\\_vida.pdf](http://portalsej.jalisco.gob.mx/psicopedagogia/sites/portalsej.jalisco.gob.mx/psicopedagogia/files/orientacion_vocacional_proyecto_vida.pdf)
- Lluís Ballester Brage y Antoni J. Colom Cañellas. (2012) Epistemología de las ciencias sociales y la educación. Valencia. Tirant Humanidades.
- American Psychiatric Association (2014) DSM-V Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales.
- Gómez, Esteva, Simón, Olivares. (2007) Comunicación Alternativa. Barcelona. Altamar, S.A.

## Anexos

### Anexo 1. Evaluación Ecológica aplicada para el Estudio de Caso

**Nombre:** Nicolás Fernando Barreto

**Fecha de evaluación:** 5 de noviembre de 2014

**Fecha de nacimiento:** 27 de enero de 2000 **No. Identificación** 1000468533

#### 1. Anamnesis

##### **Antecedentes familiares**

**Antecedentes** De problemas de tensión y azúcar. Ningún familiar con discapacidad.

**Embarazo:** Levo un embarazo sin ninguna complicación o enfermedad, cumpliendo con los controles establecidos, pero antes de tener el bebé la madre presenta problemas de tensión (alta), cuando se la logran regular le inducen parto.

**Parto y perinatal:** El niño nace por parto natural y no presenta ningún problema a la hora de nacer.

**Periodo neonatal:** No presenta ninguna dificultad.

**Diagnóstico:** Autismo, retardo mental e hipoacusia bilateral, (heterocromia)

**Etiología:** Se ignora la causa.

#### 2. Caracterización Socio familiar

Durante sus dos primeros años de vida Nicolás vive con la madre, el padre, la hermana y un tío político. A los dos años su padre abandona el hogar, desde entonces ve a Nicolás 1 o 2 veces al mes. Actualmente su madre es quien responde por él y es quien está pendiente de todos sus procesos, ya que su hermana trabaja como enfermera y por su trabajo no comparte mucho con Nicolás, aunque aporta económicamente. Su tío no comparte mucho con él ya que es un adulto mayor que presenta varios problemas de salud (La madre de igual manera está pendiente de él)

#### 3. Caracterización del Niño

##### **Capacidades funcionales:**

**3.1 Movilidad:** Es un estudiante con buenas habilidades motrices gruesas, logra desplazarse por sí mismo.

**Manipulación:** Logra manipular adecuadamente los elementos de su entorno.

## **Posicionamiento/Posturas**

### **3.2. Capacidades sensoriales**

**Visión:** tiene una visión adecuada.

**Agudeza visual:** Normal

**Campo visual:** Normal

**Noción de Color:** No discrimina colores.

### **3.3 Audición**

**Agudeza auditiva:** presenta hipoacusia bilateral, usa implante coclear en oído derecho.

**Discriminación de sonidos:** Discrimina sonidos.

#### **Comportamiento auditivo:**

**Tipo de comunicación:** por medio de deixis y usando a las personas como herramienta

**3.4. Nivel de desarrollo Cognitivo:** el estudiante tiene periodos atencionales de aproximadamente 2 min, comprende instrucciones verbales concretas y apoyadas de modelamiento, realiza emparejamiento de fichas y se le dificulta hacer asociaciones. Su memoria a corto y largo plazo son adecuados. No tiene procesos de Lecto-escritura ni matemáticos. Se le dificulta las nociones espaciales.

**4. Apoyos auditivos y terapéuticos tenidos hasta la fecha:** implante coclear en oído derecho. Actualmente asiste a terapias de fonoaudiología, educación especial, terapia ocupacional, hidroterapia, equino terapia, fisioterapia, acondicionamiento físico.

**Observaciones:** Es un estudiante con dificultades comportamentales ya que cuando le molesta algo o no se hace lo que él desea agrede a las personas que se encuentran alrededor.

**Diligenciado por:** Judy Lorena Rojas Rodríguez

**Fecha:** 5 de Noviembre de 2014

**Evaluación de factores para la implementación de sistemas aumentativos y alternativos en niños con multideficiencia**

**Nombre:** Nicolás Fernando Barreto Chávez

**Fecha de evaluación:** 5 de noviembre de 2014

**Fecha de nacimiento:** 27 de enero del 2000

**Edad:** 14 años

Aspecto	Si	No	Observaciones
<b>1. Capacidades cognoscitivas a nivel de representación:</b>			
Sigue un objeto manteniendo el interés	X		
Reconoce objetos cotidianos	X		
Reconoce fotografías e imágenes	X		
Desarrolla juego simbólico		X	
Desarrolla juego combinatorio		X	
<b>2. Comportamientos pre comunicativos:</b>			
Presta atención a estímulos del ambiente	X		
Presta atención a las personas		X	
Observa objetos y personas	X		
Muestra interés en las imágenes	X		
Sonríe	X		
Llora cuando se siente mal o solo	X		Cuando se encuentra de mal genio.
<b>3. Comportamientos comunicativos</b>			
Sonríe a otras personas.	X		
Emite sonidos para llamar la atención	X		
Extiende la mano o mira a la persona cuando quiere algo	X		
Usa algunos gestos	X		
Expresa emociones	X		
Expresa rechazo	X		
Expresa aceptación	X		
Describe las formas de expresión utilizadas con más frecuencia: Sonidos, gestos, coger de la mano...	X		

Aspecto	Si	No	Observaciones
<b>4. Lenguaje receptivo -Comprensión-</b>			
Reconoce su nombre	X		
Interrumpe lo que está haciendo cuando le dicen "no" o "para".		X	
Identifica objetos comunes por el nombre	X		Con apoyo de modelamiento
Identifica familiares por el nombre	X		
Identifica imágenes de objetos comunes.	X		
Comprende frases simples: ej.: vamos a la calle, hace frío.			
<b>5. Producción vocálica</b>			
Sonidos indiferenciados			
Habla ininteligible		X	
Habla apenas entendible por los familiares	x		
<b>6. Aspectos de motricidad oral</b>			
Persisten reflejos primarios –chupar, morder–		X	
Tiene problemas respiratorios		X	
Tiene problemas de alimentación		X	
Babea (¿en qué situaciones?)	X		Todo el tiempo a consecuencia de los medicamentos que toma
<b>7. Aspectos de motricidad global</b>			
Existen problemas neuromusculares que afectan el tono y la estabilidad postural.	X		
Apunta con un dedo	X		
Puede agarrar	X		
Manipula	X		
Es independiente en el desplazamiento	X		
<b>8. Aspectos sensoriales</b>			
<b>8.1 Audición</b>			
Oye bien		X	
Hace buena discriminación de sonidos		X	
Tiene prótesis auditiva.	X		
<b>8.2. Visión</b>			
Ve bien	X		
Tiene limitaciones en el campo visual		X	
Tiene noción de color		X	
Usa gafas		X	
Indica un objeto de forma precisa		X	
<b>9. Factores emocionales</b>			
Se muestra frustrado al no poder comunicar.	X		
Se comunica solamente con determinadas personas		X	
Rechaza comunicar		X	
Observar si hay un problema en relación con las fases anteriores			
<b>10. Factores ambientales</b>			
Tiene bajo nivel de convivencia	X		
La familia sabe interactuar con él (comprende las diferentes solicitudes, le responden y le motivan a incrementar la	X		

*ESTUDIO DE CASO: AUTISMO, HIPOACÚSIA Y C.A.A.*

<b>Aspecto</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
comunicación)			
La familia está de acuerdo con el uso de CAA	X		
La familia está dispuesta de hacer uso de un SAAC.	X		
<b>11. Conclusiones</b>			
Existe diferencia entre el lenguaje receptivo y el expresivo	X		
La diferencia existente se atribuye a aspectos:			
Motores	X		
Sensoriales			
Emocionales	X		
Cognitivos			
Ambientales			
12. Se considera adecuado implementar un sistema alternativo de comunicación	X		
5. Tipo de sistema de ayuda técnica aconsejable	Pecs e implementación de señas básicas.		
14 Previamente se deben proporcionar:			

Diligenciado por: Judy Lorena Rojas Rodríguez

Fecha: 5 de Noviembre de 2014

## EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

**Nombre:** Nicolás Fernando Barreto Chávez

**Edad:** 14 años

**Fecha de evaluación:** 5 de noviembre de 2014

<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS EL QUÉ</b>	<b>MODOS COMUNICATIVOS UTILIZADOS CÓMO</b>
Responde al saludo	Extendiendo la mano
Toma iniciativa de saludar: (hola)	No
Se presenta (diciendo su nombre)	No
Llama la atención del otro	Tomando de la mano, halando, o empujando.
Llama	No
Responde con SI o NO a preguntas hechas	No
Elabora otras respuestas	No
Da información	No
Entra en diálogo iniciando o respondiendo o aguardando la respuesta del otro.	No
Hace preguntas	No
Expresa necesidades básicas.	No
Expresa sentimientos (gusto, entusiasmo, rechazo, frustración)	Lo realiza por medio de gritos, saltos, estereotipias, llanto.
Pide ayuda	Pide ayuda cogiendo de la mano y mostrando lo que desea.
Pide objetos presentes	No, si los desea los agarra.
Pide objetos ausentes	No
Solicita hacer una actividad	La única actividad que solicita es salir a caminar, halando a la persona con la que se encuentra.
Relata acontecimientos pasados	No
Relata cosas que van a acontecer	No
Da opinión	No
Insiste en hacerse comprender	Cuando desea algo señala con insistencia.
Insiste y usa varias estrategias para hacerse comprender	Señalamiento y cuando no se le comprende empieza a brincar.

**Diligenciado por:** Judy Lorena Rojas Rodríguez

**Fecha:** 5 de Noviembre de 2014

**Cuestionarios para los padres sobre el uso las funciones comunicativas**

**Nombre:** Nicolás Fernando Barreto Chávez

**Edad:** 14 años

**Fecha de evaluación:** 6 de noviembre de 2014

**Objetivo:** Determinar las funciones comunicativas y la forma cómo el usuario las utiliza.

Aspecto	Si	No
1. Pide objetos:		
Mirándolos.		X
Apuntando con el dedo	X	
Apuntando con la mano	X	
2. Solicita intervención del adulto		
Mirando o apuntando a las personas u objetos que impliquen una acción del adulto (abrir la ventana, la puerta, salir a pasear)	X	
3. Se niega a hacer cosas, por ejemplo: llora, dice que no, cierra la boca para no comer, cierra los ojos	X	
4. Solicita la atención de otras personas usando sonidos o gestos. Por ejemplo: grita, llora, agita las manos, mira al adulto con insistencia.	X	
5. Expresa que quiere continuar la actividad; por ejemplo, si acaba la comida expresa que quiere más, mira o apunta al plato; cuando termina un juego continúa moviéndose como hacia durante el mismo.	X	
6. Expresa placer o agrado: Por ejemplo: sonríe, hace movimientos expresando alegría, etc.	X	
7. Dice "Hola" y "Adiós" Usando gestos Usando símbolos	x	
8. Responde a preguntas hechas diciendo Sí o No con gestos más o menos convencionales Por ejemplo, responde a las siguientes preguntas: ¿Quieres comer?, ¿Llamas a tu papá?		X
9. Responde a preguntas abiertas: Por ejemplo preguntas de tipo ¿Dónde está Pedro?, ¿Quién es María? Mirando objetos o personas		X
Apuntando con la mano o el dedo		X
Usando gestos		X
Usando símbolos o señales		X
10. Pide objetos usando símbolos o señales		X
11. Solicita la intervención del adulto a través de señales o símbolos	X	
12. Expresa desagrado o se niega a hacer cosas usando señales o símbolos	X	
13. Pide con señales o símbolos continuar haciendo una actividad	X	
14. Expresa emociones usando señales o símbolos Por ejemplo: Alegría, tristeza, amor, frustración.	X	
15. Expresa necesidades del momento usando señales o símbolos:		
Comer	X	
Beber	X	
W.C.		X
Dormir		X
Dolor		X
16. Describe diseños usando señales o símbolos		X

*ESTUDIO DE CASO: AUTISMO, HIPOACÚSIA Y C.A.A.*

17. Explica acontecimientos usando señales o símbolos Acontecimientos ya sucedidos		X
Que están por acontecer		X
Que están sucediendo		X
18. Verifica ausencias usando señales o símbolos, por ejemplo: Pedro no está, o tengo comida.		X
19. Formula preguntas usando señales o símbolos		X
20. Identificar los asuntos de conversación preferidos por el niño		

**Diligenciado por:** Judy Lorena Rojas Rodríguez

**Fecha:** 6 de Noviembre de 2014

**Perfil de desarrollo para el planeamiento educativo**

**Nombre:** Nicolás Fernando Barreto Chávez

**Edad:** 14 años

**Fecha de evaluación:** 5 de noviembre de 2014

**Interacción social / Comunicación /Lenguaje**

**1/ 2 años**

	<b>Siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
1. Expresa una necesidad o solicita algo		X	
2. Utiliza a otra persona llamándola para que le satisfaga una necesidad	X		
3. Comprende cuando se le dice No	X		
4. Se molesta o pone malhumorado cuando se le regaña	X		
5. Le gustan las rimas y canciones	X		
6. Le gusta que un adulto le muestre un libro			X
7. Comparte con otros niños			X
8. Muestra los zapatos	X		
9. Reconoce por su nombre un objeto. Ejemplo cuando se dice ¿dónde está ...)		X	
10. Responde a preguntas cerradas (SI o NO)			X
11. Señala 4 partes del cuerpo de un muñeco			X
12. Identifica hasta 8 objetos por su nombre			X
13. Muestra una figura nombrada		X	
14. Junta dos palabras (frase)			X
15. saluda a personas conocidas cuando se le recuerda		X	

**Diligenciado por:** Judy Lorena Rojas Rodríguez

**Fecha:** 6 de Noviembre de 2014

**Relación con los objetos /Percepción Visual /Raciocinio**

**1/ 2 años**

	<b>Siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
1. Manipula un objeto de manera apropiada		X	
2. Relaciona dos objetos ejemplo: pocillo/plato,		X	
3. Intenta tirar objetos a una caja o pocillo		X	
4. Percibe el mecanismo para abrir una caja de fósforos		X	
5. Empuja un paño o un papel para poder alcanzar un objeto.		X	
6. Percibe la relación del objeto con el paño cuando el objeto está fuera			X
7. Intenta girar un disco para alcanzar un objeto			X
8 Distingue entre 2 objetos el que le sirve para alcanzar un objeto		X	
9. Por deducción encuentra un objeto escondido entre un paño		X	
10. Intenta desenvolver un juguete envuelto que se le presenta		X	
11. Tiende a alinear tres cubos	X		
12. Intenta amontonar tres cubos	X		
13. Discrimina formas geométricas (círculo y cuadrado), apuntando, asociando o colocando en el espacio correspondiente.(Encajar)			X

**Diligenciado por:** Judy Lorena Rojas Rodríguez

**Fecha:** 6 de Noviembre de 2014

**Interacción social / Comunicación /Lenguaje**

**2/3 años**

	<b>Siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
1. Se mantiene sentado frente a la T.V. (10 a 15 minutos)			X
2. Presta atención a una historia			X
3. Selecciona cuando se le pide elegir algo		X	
4. Demuestra experimentar sentimientos diferentes: afecto, tristeza, llanto, alegría...	X		
5. Expresa negación o rechazo	X		
6. Dice su nombre o reconoce su nombre en la fotografía		X	
7. Sabe su sexo (indicando con la mirada en una fotografía)			X
8. Identifica fotografías de familiares		X	
9. Nombra e identifica 12 objetos			X
10. Nombra o identifica 12 imágenes			X
11. Identifica 4 objetos por su función (o para qué sirven)		X	
12. Combina 2 palabras/2 imágenes/2 símbolos para expresar: El coche es del padre, o una frase describiendo: mi rueda, bola grande, como torta.			X
13. Obedece órdenes que combinan dos objetos (poner o coger un plato, poner un lápiz en la caja)		X	
14. Obedece una serie de órdenes ( suelta la bola o dame el gato)			X
15. Responde la pregunta: ¿Qué está haciendo?			X
16. Identifica acciones en imágenes (¿Dónde está el hombre que rema? O ¿Dónde está la niña que llora?)			X

**Diligenciado por:** Judy Lorena Rojas Rodríguez

**Fecha:** 6 de Noviembre de 2014

**Relación con los objetos /Percepción Visual /Raciocinio**

**2/3 años**

	<b>Siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
1. Discrimina tres formas geométricas (círculo, cuadrado, triángulo) señala o encaja en el espacio correspondiente	X		
2. El mismo ejercicio con inversión	X		
3. Encaja cuatro piezas en el espacio correspondiente	X		
4. Encaja seis piezas en el espacio correspondiente	X		
5. Compara el tamaño de dos círculos			X
6. Identifica grande y pequeño			X
7. Agrupa objetos por tamaño			X
8. Al presentarle 2 conjuntos de 4 cubos de 4 colores, agrupa por color	X		
9. Hace familias de 2 colores diferentes con piezas diferentes		X	
10. Puede poner en serie 3 piezas de tamaños diferentes			X
11. Asocia 2 objetos diferentes ej.: zapato-media, taza-plato.		X	
12. Puede colocar ojos, boca y nariz en una cara		X	

**Diligenciado por:** Judy Lorena Rojas Rodríguez

**Fecha:** 6 de Noviembre de 2014

Interacción social/Comunicación/ Lenguaje

3/ 4 años

	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. Sabe su edad			X
2. Juega con otros niños			X
3. Identifica tres colores por el nombre			X
4. Comprende frases completas con atributo: color, tamaño, negativa. Usa el lápiz amarillo			X
Dame el lápiz rojizo			X
¿Cuál es el botón más pequeño?			X
¿Cuál es el botón que no está en la caja?			X
5. Obedece a una serie de órdenes		X	
6. Comprende órdenes: Pon encima			X
Pon debajo			X
Pon adentro			X
Pon aquí		X	
Pon allá		X	
Dónde			X
7. Identifica seis o más figuras en una imagen grande o las identifica luego cuando se le solicita			X
8. ¿Qué debes hacer cuando tienes hambre/sueño/frío			X
9. De un conjunto de diez cubos entrega uno y después más			X
10. Discrimina el plural de un nombre: Dame los cubos			X

**Diligenciado por:** Judy Lorena Rojas Rodríguez

**Fecha:** 6 de Noviembre de 2014

**Relación con los objetos /Percepción Visual /Raciocinio**

**3/ 4 años**

	<b>Siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
1. Copia una secuencia de colores: E AZ AM			X
2. Junta los cubos en las cajas		X	
3. Selecciona 2 figuras iguales y las agrupa en c			
4. Compara 2 torres	X		
5. Compara dos longitudes			X
6. Memoria (cubos de Knox): De una serie de 5 cubos dispuestos en fila, el niño debe señalar el orden que va indicando el evaluador: Señalar el cubo 3 Señalar los cubos 3 y 5 Señalar los cubos 3, 5 y 2 Señalar el 4, el 1 y el 3			X
7. Distingue uno de muchos			X
8. Distingue en una imagen un niño de una niña			X
9. Arma un muñeco separado en dos (tronco y piernas)		X	
10. Memoria de imágenes			X

**Diligenciado por:** Judy Lorena Rojas Rodríguez

**Fecha:** 6 de Noviembre de 2014

Interacción social/Comunicación/ Lenguaje

4/5 años

	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. Sabe su nombre completo			X
2. Indica el nombre de un amigo			X
3. Conoce el lugar donde vive	X		
4. Identifica imágenes: Lo que sirve para cocinar		X	
Lo que usamos cuando llueve		X	
Lo que nos da leche			X
Lo que tiene las orejas más pequeñas			X
Lo que brilla en la noche en el cielo			X
Lo que cazan los ratones			
5. Para qué es: Una cama		X	
El fuego		X	
Un televisor		X	
6. Indica lo que es oscuro y que no es pequeño (botones)			X
7. Indica aquello que va a ... (anticipación)			X
8. Comprende, pone objetos: Atrás de			X
Al lado de			X
El que sigue a			X
Al frente de			X
9. En una fila de cinco identifica: El primero			X
El último			X
El de en medio			X
El que está antes			X
El que está después			X
10. Identifica seis colores que se le nombran			X

Diligenciado por: Judy Lorena Rojas Rodríguez

Fecha: 6 de Noviembre de 2014

**Relación con los objetos /Percepción Visual /Raciocinio**

**4/5 años**

	<b>Siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
1. Comparaciones estéticas			X
2. Memoriza objetos		X	
3. Excluye el número diferente a un conjunto de cuatro			X
4. Discrimina figuras geométricas			X
5. Copia un modelo			X
6. Completa un rompecabezas de figura humana (tronco, cabeza, brazos, piernas)		X	
7. Señala un número específico de objetos en conjuntos de uno a cuatro.			X
8. Ordena cuatro botones de menor a mayor			X
9. Conceptos (con imágenes): ¿Qué es mayor un árbol o una flor?			X
¿Qué es más rápido, un carro o una bicicleta?			X
¿Qué es más pesado, un ladrillo o un zapato?			X

**Diligenciado por:** Judy Lorena Rojas Rodríguez

**Fecha:** 6 de Noviembre de 2014

**Interacción social / Comunicación /Lenguaje**

**5/6 años**

	<b>Siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
1. Espontáneamente toma el turno y participa y comprende las reglas del juego			X
2. Define, por el uso, seis objetos con gestos o símbolos			X
3. Señala, identifica doce figuras (imágenes grandes)			X
4. Compara tamaños de objetos familiares o en su ausencia pregunta por ellos, por ejemplo "qué es más grande un caballo o un ratón			X
5. Completa frases que comprenden analogías (por lo menos cinco)			X
6. Razona sobre acontecimientos futuros: Si esto sucede entonces			X
7. Define diez palabras simples con gestos o símbolos			X
8. Responde correctamente las preguntas relacionadas con la distancia			X
9. Responde correctamente a preguntas relacionadas con el tiempo o conceptos antes, después, mañana o noche			X
10. Diferencia: Mañana y tarde			X
11. Pone correctamente y en orden las palabras en las frases			X
12. Comprende la modificación temporal de los verbos			X
13. Contesta a una pregunta abstracta con símbolos o gestos			X
14. Hace frases con símbolos, con intención comunicativa			X
15. Comprende relaciones causa-afecto expresada mediante el uso de conjugaciones: ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Cuándo será?			X

**Diligenciado por:** Judy Lorena Rojas Rodríguez

**Fecha:** 6 de Noviembre de 2014

**Relación con los objetos /Percepción Visual /Raciocinio**

**5/6 años**

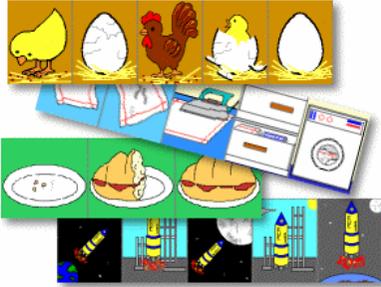
	<b>Siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
1. Identifica un objeto que no hace parte del mismo grupo (conjunto) o encuentra afuera uno que hace parte del mismo por tamaño, forma, color o número.			X
2. Cuenta (enumera) seis objetos puestos en fila			X
3. Identifica o usa correctamente los conceptos: grande, mayor pequeño, más pequeño, largo o más largo.			X
4. Reconoce su nombre escrito			X
5. Identifica los conceptos alto y bajo usando símbolos			X
6. Reproduce un modelo de cubos o cuentas puestas de manera horizontal			X
7. Hace un rompecabezas de doce a veinte piezas			X
8. Hace corresponder letras con nombres, por ejemplo A con el nombre Ana.			X
9. Hace corresponder números con cantidades			X
10. Sabe el número de dedos que tiene en cada mano			X
11. Identifica cinco monedas			X
12. Agrupa: cuadrado, triángulo, y círculo ante pedido verbal			X
13. Clasifica por categorías (animales, objetos de cocina, vestuario) ante pedido verbal			X
14. Identifica letras mayúsculas			X
15. Identifica diez colores			X

**Diligenciado por:** Judy Lorena Rojas Rodríguez

**Fecha:** 6 de Noviembre de 2014

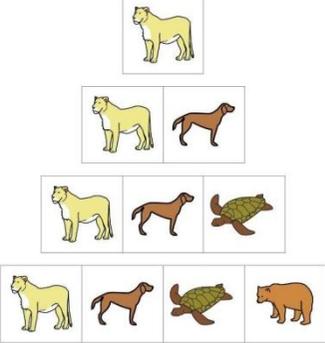
Anexo 2. Actividades desarrolladas para la realización de la Evaluación Ecológica.

<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>RECURSOS</b></p>
<p><i>Actividad 1: Clasificación de objetos concretos por color.</i></p>	<p>Para esta actividad, el estudiante deberá tomar las fichas y guardarlas, según el color que corresponda, asociando los que sean iguales. Esta se realiza con clasificación de tapas plásticas, las cuales logran motivarlo.</p>	
<p><i>Actividad 2: Clasificación de objetos concretos por forma.</i></p>	<p>En esta actividad, se deben armar torres con los objetos, discriminando su forma.</p>	
<p><i>Actividad 3: Clasificación de objetos concretos por tamaño.</i></p>	<p>Se pedirá que se organicen los cilindros teniendo en cuenta su tamaño, del más grande al más pequeño y viceversa.</p>	

<p><b>Actividad 4:</b> <i>Seriación de elementos.</i></p>	<p>Se debe organizar la serie de elementos que indica la guía, respetando su forma, color y ubicación.</p>	
<p><b>Actividad 5:</b> <i>Secuenciación de acciones.</i></p>	<p>Para esta actividad, se entregaran tres laminas que dan cuenta de una acción específica, con apoyo, el estudiante deberá organizar secuencialmente que ocurrió primero y que ocurrió después.</p>	
<p><b>Actividad 6:</b> <i>Domino de texturas (percepción táctil).</i></p>	<p>Con los ojos vendados se deberá percibir táctilmente la textura de la ficha para asociarla con otra igual.</p>	

<p><b>Actividad 7:</b> <i>Percepción olfativa.</i></p>	<p>Para esta actividad, se verterán olores diferentes en cada frasco sin que el estudiante lo vea y se le permitirá que huelga cada uno para que lo relacione con el objeto, lugar o persona de donde proviene el olor.</p>	
<p><b>Actividad 8:</b> <i>Percepción visual.</i></p>	<p>Se le pedirá que observe e imite diferentes movimientos faciales y corporales, de manera que tendrá que percibir visualmente los cambios de movimiento para ejecutarlos.</p>	
<p><b>Actividad 9:</b> <i>Percepción visual.</i></p>	<p>Para esta actividad, el estudiante deberá encontrar dentro de un grupo de elementos con características similares, el que no pertenezca al grupo de la categoría.</p>	

<p><b>Actividad 10:</b> <i>Percepción visual,</i> <i>¿dónde está la</i> <i>tapita?</i></p>	<p>En esta actividad el estudiante deberá observar atentamente debajo de cuál vaso queda oculta la tapita, tras realizar movimientos rápidos para ocultarla y distraer su atención.</p>	
<p><b>Actividad 11:</b> <i>¿Dónde has visto</i> <i>uno igual?</i></p>	<p>Se dispondrán una serie de láminas con elementos cotidianos del hogar, los cuales el estudiante deberá relacionar y ubicar según el lugar donde los haya visto.</p>	
<p><b>Actividad 12:</b> <i>Concéntrate.</i></p>	<p>Para el desarrollo de esta actividad, el estudiante debe girar las paletas máximo dos por turno, recordar y encontrar la posición de la paleta igual.</p>	

<p><b>Actividad 13:</b> <b>Recuerda los elementos.</b></p>	<p>En esta actividad se dispondrán una serie de elementos organizados sobre una mesa, se permitirá que el estudiante los observe y se colocaran en desorden, luego deberá organizar los elementos según como los vio inicialmente. Para aumentar el nivel de dificultad, se ira quitando de a uno o dos elementos y se le pedirá que recuerde cuál es el que hace falta.</p>	
<p><b>Actividad 14:</b> <b>Memoria secuencial.</b></p>	<p>Se le pedirá al estudiante que observe cada una de las secuencias de láminas para que luego las memorice y repita siguiendo la secuencia sin mirarla.</p>	
<p><b>Actividad 15:</b> <b>Memoria espacial.</b></p>	<p>Se realizaran recorridos cortos por lugares cercanos a la casa del joven, haciendo desplazamientos por diferentes caminos que conduzcan a la casa. Se le pedirá al estudiante que</p>	

	<p>recuerde el camino correcto para llegar a su casa.</p>	
<p><b>Actividad 16:</b> <b>Relaciones lógicas.</b></p>	<p>Para esta actividad, se le pedirá al estudiante que elija dentro de un grupo de objetos, cual o cuales se necesitan para desarrollar determinadas acciones.</p>	
<p><b>Actividad 17:</b> <b>Carrera de observación.</b></p>	<p>Para el desarrollo de esta actividad, se contara con láminas alusivas a los miembros de la familia y lugares de la casa, se mostrará la imagen y se le pedirá al estudiante que nos lleve hacia donde se encuentra la persona o el lugar solicitado, de manera que relacione la imagen con la ubicación o la persona que corresponde.</p>	

<p><b>Actividad 18:</b> <b>Utilidad de los objetos.</b></p>	<p>En esta actividad, se busca que el estudiante razone acerca del uso y funcionamiento correcto de los objetos, para lo cual se hará uso inadecuado de elementos del entorno, buscando que caiga en cuenta y que oriente acerca del uso correcto de los objetos. Ej. Tratar de escribir con unas tijeras, intentar recortar con un lápiz, intentar comer un libro, limpiarse la cara con un esfero, etc.</p>	
<p><b>Actividad 19:</b> <b>Consigo lo que deseo.</b></p>	<p>Para esto, se colocaran una serie de obstáculos que buscan complejizar que el estudiante alcance lo que desea, por ejemplo en el momento de la comida, colocar barreras o guardar los alimentos en lugares diferentes a los que comúnmente se guardan, de manera que el estudiante se vea en la necesidad de buscar alternativas para solucionar y alcanzar lo que desea superando los obstáculos y dificultades que se le puedan presentar, pensando en las diferentes posibilidades de solución.</p>	

<p><b>Actividad 20:</b> <b>Didácticos lógicos.</b></p>	<p>El uso de estos materiales, favorece el desarrollo de procesos cognitivos; para esto, se le muestra al estudiante un modelo a seguir y se le explicara la forma de armar por ejemplo la pelota, a medida que se va modelando cada paso para armarla, luego se le pedirá que la arme por si solo para lo cual deberá recordar los pasos y buscar la manera en que las fichas encajen para armar el objeto deseado.</p>	
--	--	---

Anexo 3. Formato de Observación Diario de Campo.

FORMATO DE OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO																	
N°	ASPECTO	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8	
		SI	NO														
1	Toma iniciativa de saludar		X		X	X			X	X		X		X		X	
2	Expresa emociones	X		X		X		X		X		X		X		X	
3	Expresa rechazo	X		X			X		X		X		X		X		X
4	Expresa aceptación		X		X	X			X		X	X		X		X	
5	Reconoce las imágenes del material de apoyo	X		X		X		X		X		X		X		X	
6	Comprende las secuencia del material de apoyo		X		X		X	X		X		X		X		X	
7	Sigue la secuencia del material de apoyo		X		X		X	X		X		X		X		X	
8	Reconoce objetos cotidianos	X		X		X		X		X		X		X		X	
9	Sigue un objeto manteniendo el interés		X		X		X		X	X			X	X		X	
10	Reconoce fotografías e imágenes	X		X		X		X		X		X		X		X	
11	Muestra interés en las imágenes		X		X	X		X		X			X		X		X
12	Manipula el material de apoyo	X		X		X		X		X		X		X		X	
13	Muestra interés en el material con el que se trabaja	X		X		X		X		X		X		X		X	
14	Manipula el material	X		X		X		X		X		X		X		X	
15	Toma iniciativa para realizar la actividad		X		X		X	X		X		X			X		X

*ESTUDIO DE CASO: AUTISMO, HIPOACÚSIA Y C.A.A.*

<b>16</b>	Sigue instrucciones para realizar la actividad	X			X	X			X	X		X		X		X
<b>17</b>	Muestra interés por la actividad	X		X		X		X		X		X		X		X
<b>18</b>	Realiza la actividad	X		X		X		X		X		X		X		X
<b>19</b>	Expresa una necesidad o solicita algo	X		X		X		X		X		X		X		X
<b>20</b>	Tiene intención comunicativa con el material de apoyo		X		X		X	X			X		X	X		X
<b>21</b>	Tiene intención comunicativa sin el material de apoyo	X		X		X		X		X		X		X		X
<b>22</b>	Toma iniciativa para despedirse	X		X		X			X	X		X		X		X

Anexo 4. Agenda Visual.

**AGENDA VISUAL**

HOY ES: VIERNES      DÍA: 25      MES: SEPTIEMBRE      AÑO: 2015

<b>RUTA</b> 	<b>GINNASIO GOLEMAN</b> 	<b>TERAPIA OCUPACIONAL</b> 	<b>FONOAUDIOLÓGIA</b> 	<b>EDUCACIÓN ESPECIAL</b> 	<b>TALLER DE ARTES</b> 
<b>COMEDOR</b> 	<b>PSICOLOGÍA</b> 	<b>FISIOTERAPIA</b> 	<b>RUTA</b> 	<b>EQUINOTERAPIA</b> 	<b>RUTA</b> 
<b>HIDROTERAPIA</b> 	<b>PARQUE</b> 	<b>RUTA</b> 	<b>CASA</b> 		

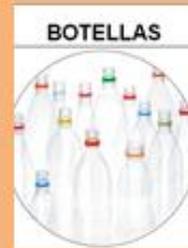
Anexo 5. Cuaderno de Comunicación.

PERSONAS		ACCIONES		
<p>MAMÁ</p> 	<p>HERMANA</p> 	<p>ENSARTAR</p> 	<p>COLOREAR</p> 	<p>AMARRAR</p> 
		<p>EJERCITAR</p> 	<p>ESCRIBIR</p> 	<p>RECORTAR</p> 

# NOCIONES



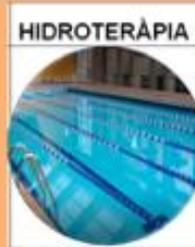
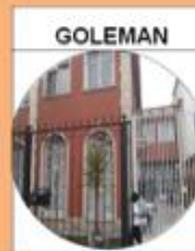
# OBJETOS



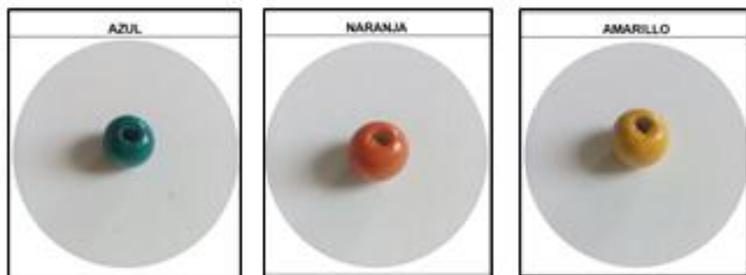
# ALIMENTOS



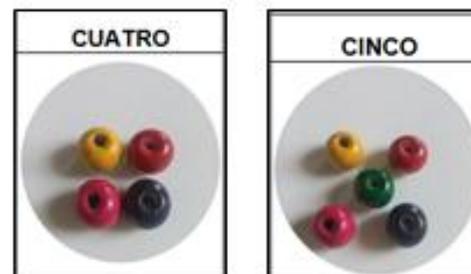
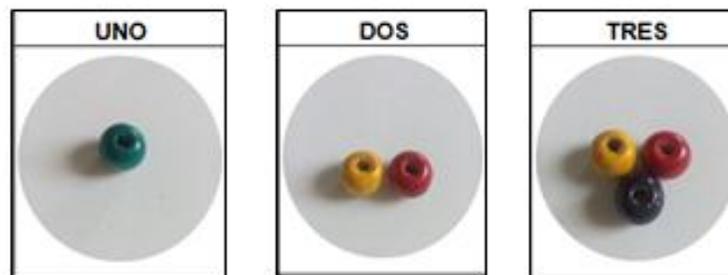
# LUGARES



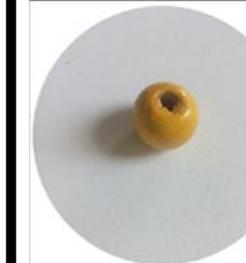
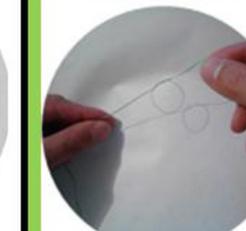
# COLORES



# NÚMEROS



## SECUENCIA PARA LA ELABORACIÓN DE MANILLAS

<p>HILO</p> 	<p>LARGO</p> 	<p>RECORTAR</p> 	<p>AMARRAR</p> 	<p>ENSARTAR</p> 
<p>VERDE</p> 	<p>NARANJA</p> 	<p>AMARILLO</p> 	<p>AMARRAR</p> 	<p>RECORTAR</p> 