

IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE COMUNICACIÓN AUMENTATIVO EN DOS
ESTUDIANTES CON AUTISMO EXPUESTOS A LA EDUCACIÓN SUPERIOR A
DISTANCIA

Sandra Milena Parra Salamanca

Código: 2013196113

ASESOR: Gabriel Lara

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON ÉNFASIS EN COMUNICACIÓN
AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA
BOGOTÁ D.C

2014

IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE COMUNICACIÓN AUMENTATIVO EN DOS
ESTUDIANTES CON AUTISMO EXPUESTOS A LA EDUCACIÓN SUPERIOR A
DISTANCIA

Sandra Milena Parra Salamanca

Código: 2013196113


Trabajo de grado para optar el Título de Especialista en Educación Especial con Énfasis En
Comunicación Aumentativa y Alternativa.

ASESOR: Gabriel Lara

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON ÉNFASIS EN COMUNICACIÓN
AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA

BOGOTÁ D.C

2014

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realizando la Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 109	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Implementación de un Sistema de Comunicación Aumentativo en dos estudiantes con autismo expuestos a la Educación Superior a Distancia.
Autor(es)	Parra Salamanca, Sandra Milena
Director	Gabriel Lara
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 109 P.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
Palabras Claves	Autismo, Comunicación aumentativa, Sistema Pictográfico de comunicación, Educación Superior a distancia, comprensión de textos y escritura, modelo ecológico, modelo pedagógico cognitivo didáctico.
2. Descripción	
Trabajo de grado que propone dar a conocer la implementación de un sistema de comunicación aumentativo apoyado en un sistema pictográfico de comunicación en dos	

estudiantes con autismo expuestos a la educación superior a Distancia, debido a la dificultad de estos estudiantes en la comprensión de textos del módulo de competencias comunicativas de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD de la ciudad de Tunja. Se expone a los estudiantes a las lecturas del módulo sin y con pictograma para establecer una relación entre las respuestas a los diferentes conceptos, así mismo unas actividades de relación, multisignificados, complementación de historias y creación de las mismas a partir del sistema pictográfico de comunicación.

3. Fuentes

Carmona, Belinchón, Mercedes. (2009). Hacia un modelo de apoyos universitarios a estudiantes con síndrome de asperger: necesidades y propuestas de actuación: Programa Apúntate.

Paredez, Quiñones, Francisco Javier. (2012). Propuesta para la enseñanza de la comunicación aumentativa y alternativa en la población con trastorno del espectro autista. Tesis Universidad Pedagógica Nacional. UPN

Taborda, Marín, Angélica María. (2009). Desarrollo de la capacidad narrativa a través de la comunicación aumentativa y alternativa. Tesis Universidad Pedagógica Nacional UPN

Ocampo, González, Aldo. (2011). Artículo inclusión de estudiantes en situación de discapacidad a la educación superior. Desafíos y oportunidades.

Alcedo, Gallego, Daniel. (2009). Artículo El uso de spc en alumnado autista (ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/ 2007 N° 17 DE Abril de 2009.

Soto, Calderón, Ronald. (2007). Artículo comunicación y lenguaje en personas que se ubican dentro del espectro autista. (Actualidades Investigativas en Educación Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica ISSN 1409-4703.

Basil, Carmen, Soro Camats, Emili, Rosell, Carmen. (1998). Sistemas de signos y ayudas técnicas para la comunicación aumentativa y la escritura: principios teóricos y aplicaciones. Editorial Masson.

Von Tetzehner, Stephen, Martisen, Harald. (1993) Introducción a la enseñanza de signos y al uso de ayudas técnicas para la comunicación.

Cisneros Rincón, Carlos Fernando. (2012) Módulo académico del curso de competencias comunicativas, Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD.

Tabanera, Arevalo, Nadia. (2012) Autismo: implementación de un sistema alternativo de comunicación en el aula de educación infantil.

4. Contenidos

Autismo: conceptos y descripción de las seis dimensiones del espectro autista según Rivière (2001)

Comunicación aumentativa y alternativa: Conceptos, características de los tres grupos, sistemas con ayuda, sistemas sin ayuda, sistema pictográfico de comunicación (características, categorías de color, ejemplo de aplicación según Alvarado (1995))

Módulo de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia: Descripción, tabla de contenido por unidades y capítulos del módulo de competencias comunicativas.

Educación superior a Distancia: Definiciones y características

Estrategia pedagógica: Definición

Modelo ecológico: Definición y elementos tenidos en cuenta en el proyecto de forma gráfica.

Relación lectura- pictograma: Definiciones y características.

Propuesta pedagógica: Selección del SAAC, diseño del ambiente, modelo pedagógico, fases de la propuesta: Análisis, identificación, elaboración, evaluación y actividades.

5. Metodología

Este proyecto de grado es de carácter cualitativo, específicamente de investigación acción educativa, además presenta características de un estudio experimental por que se expuso a los sujetos caso A de 22 años y caso B de 21 años objetos de esta investigación a las lecturas y se supone que debe haber un cambio o consecuencias a partir del sistema pictográfico de comunicación. Los instrumentos de recolección de la información son las entrevistas, diarios de campo y fotos. Así mismo los elementos importantes de la propuesta pedagógica son: elección del sistema de comunicación aumentativo y/o alternativo, modelo pedagógico, diseño del ambiente,

fases de desarrollo (análisis, identificación, elaboración, evaluación), actividades: selección de lecciones, lectura sin pictograma, lectura con pictograma, diseño de SPC de forma física, actividad de multisignificados, complementación de historias -creación de texto.

6. Conclusiones

Los sistemas pictográficos de comunicación implementados en la Educación a Distancia favorecen los procesos de comprensión, desarrollo de habilidades comunicativas y sociales del módulo de competencias comunicativas inmersos en el currículo.

La comunicación aumentativa implementada en procesos de educación superior es base fundamental para la flexibilidad curricular, nuevas formas de enseñar y aprender.

La imagen para las personas con autismo juega un papel primordial en sus estructuras cognitivas, permite crear historias nuevas y comprender conceptos.

En los procesos lecto-escritores con personas con autismo es necesario utilizar diferentes estrategias o actividades para dar cuenta de su verdadero aprendizaje por medio de la comunicación aumentativa.

Elaborado por: Sandra Milena Parra Salamanca

Revisado por: Gabriel Lara

**Fecha de elaboración del
Resumen:**

3

03

2014

DEDICATORIA

Primero que todo quiero agradecer a Dios por su apoyo diario en mi labor con estos seres maravillosos, a mi familia, a la Universidad Pedagógica Nacional por crear espacios de aprendizaje con respecto a la comunicación aumentativa y alternativa, a los docentes de la especialización quienes con su forma particular de ser, experiencias y conocimientos me enseñaron lo que hoy día se.

AGRADECIMIENTOS

De todo corazón quiero agradecer a los estudiantes de la Unidad de Atención e Inclusión a la Diversidad UNID por hacer parte de mi vida, de mis pensamientos y acciones, así mismo a sus familias por el apoyo, ya que me permitieron ser el objeto de investigación y crear nuevas miradas a la comunicación, a los docentes Jorge Pinzón y Gabriel Lara por el acompañamiento, compromiso, exigencia y constancia en el proceso.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del jurado

Bogotá, 3 de Marzo de 2014

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	13
2. PREGUNTA PROBLÉMICA	15
3. OBJETIVOS	16
3.1 OBJETIVO GENERAL	16
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	16
4. JUSTIFICACIÓN	17
5. ESTADO DEL ARTE	21
6. MARCO TEÓRICO	23
6.1 AUTISMO	23
6.2 COMUNICACIÓN	25
6.3 COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA	26
6.3.1 <i>SISTEMAS PICTOGRÁFICOS DE COMUNICACIÓN</i>	28
6.4 MODULO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA	31
6.5 EDUCACIÓN SUPERIOR A DISTANCIA	33
6.6 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	35
6.7 MODELO ECOLÓGICO	36
6.8 RELACIÓN PICTOGRAMAS –LECTURA-ESCRITURA	39
7. MARCO CONCEPTUAL:	41
8. MARCO LEGAL	43
9. METODOLOGÍA	46
9.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
9.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	47
9.3 RECOLECCIÓN DE DATOS	48
9.4 CATEGORÍAS DE EVALUACIÓN	49
10. CONSIDERACIONES ÉTICAS	50
11. PROPUESTA PEDAGÓGICA	51

12. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS	55
13. RESULTADOS Y HALLAZGOS	100
14. BIBLIOGRAFÍA.....	102

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Secuencia de Imagen	19
Figura 2. Serie de juegos – cartas	30
Figura 3. Pictogramas	74
Figura 4. Letreros de los nombres de los conceptos	74

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Contenido modulo competencias comunicativas.....	32
Tabla 2. Categorías de Evaluación.....	49
Tabla 3. Registro de respuestas sin pictograma en la lectura	56
Tabla 4. Registro de respuestas con pictograma en la lectura	66
Tabla 5. Consolidado de respuestas sin y con pictograma.....	69

INTRODUCCIÓN

Los procesos de aprendizaje con personas en condición de discapacidad en las diferentes instituciones educativas han generado en mucho de los casos experiencias positivas porque cuentan con referentes teóricos y prácticos con respecto a la comunicación aumentativa y alternativa, teniendo en cuenta que la persona es un sujeto con derechos y con posibilidades de aprender durante toda la vida; la inclusión en instituciones de educación superior IES han tenido pocos avances prácticos que respondan a las necesidades, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje.

Este proyecto de investigación responde a la pregunta ¿Cuál es la metodología para implementar un sistema pictográfico de comunicación, en dos estudiantes con autismo expuesto a la educación a distancia?, quienes tienen dificultades en la comprensión de textos del módulo de competencias comunicativas de la universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD Cead Tunja, por consiguiente se diseña e implementa una propuesta desde la comunicación aumentativa para desarrollar habilidades comunicativas, cognitivas y sociales en otros escenarios.

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

La comunicación aumentativa en los procesos de aprendizaje de la educación superior a distancia en personas con autismo fue seleccionada para mi proyecto de investigación, debido a mi contexto laboral que consiste en proporcionar apoyo pedagógico a dos estudiantes que se encuentran dentro de la educación superior en el programa académico de Tecnología en sistemas, cada semestre ven tres cursos o materias como respuesta a la flexibilidad curricular de la universidad de forma virtual y requieren de estrategias para comprender los módulos académicos, esto debido a la observación que se ha realizado en las tutorías en donde la lectura la relacionan con imágenes para una mayor comprensión ya que si el material de estudio es solo escrito no establecen dichas relaciones.

Este estudio pretende resolver el siguiente problema: La falta de estrategias de comunicación aumentativa para que los estudiantes con autismo puedan comprender los conceptos de los módulos académicos y desarrollar habilidades comunicativas en otros escenarios. Es por ello que la investigación consiste en recoger y analizar toda la experiencia en los acompañamientos pedagógicos realizados hasta el momento con los estudiantes y articularla con una estrategia o sistema de comunicación aumentativa, para diseñar una propuesta que mejore la comprensión del módulo de competencias comunicativas con información declarativa, por medio de sistemas pictográficos de comunicación y la creación de textos a partir de estos.

La pregunta que definen el tema es: ¿Cuál es la metodología para implementar un sistema pictográfico de comunicación, en dos estudiantes con autismo expuesto a la educación a distancia?

La unidad de Atención e inclusión a la diversidad UNID, perteneciente a la UNAD, Cead Tunja, se ha caracterizado por atender a los estudiantes en condición de discapacidad en los procesos de aprendizaje; sin embargo, los estudiantes con autismo no cuentan con estrategias de comunicación aumentativa para comprender conceptos del módulo de competencias comunicativas.

Conscientes y conocedores de esta situación, se busca con la ejecución del siguiente proyecto demostrar a la comunidad educativa UNAD, que las estrategias de comunicación aumentativa

ayudan a comprender conceptos del módulo de competencias comunicativas, posibilitando mejores procesos de aprendizaje y habilidades comunicativas; así mismo, en la construcción del proyecto es importante articularlo con políticas desde el Ministerio de Educación Nacional, Ley general de educación, UNESCO y Lineamientos de educación superior inclusiva

El interés personal como Psicopedagoga en desarrollar este proyecto, radica en demostrar que es posible potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas en personas con características de este estudio a través de la estrategia de comunicación aumentativa y alternativa basada en sistemas pictográficos de comunicación para promover el éxito académico, personal, social y comunicativo.

2. PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo utilizar el sistema pictográfico de comunicación para la comprensión y producción de textos del módulo de competencias comunicativas de la UNAD en dos estudiantes con autismo?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta de comunicación aumentativa apoyada en un sistema pictográfico, que permita el adecuado desarrollo de procesos lecto-escriturales en dos estudiantes con autismo expuestos a la educación superior a distancia.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Explorar los antecedentes científicos de implementaciones de un sistema pictográfico de comunicación como estrategia de comunicación aumentativa en la educación a distancia.

- Diseñar e implementar una estrategia de comunicación aumentativa para la comprensión de contenidos en la educación a distancia, a partir de los sistemas pictográficos de comunicación.

- Socializar la propuesta a la familia y los tutores de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia en la implementación de la estrategia.

4. JUSTIFICACIÓN

Los procesos de educación inclusiva en contextos universitarios, han tenido poco a poco avances significativos pero aún faltan estrategias que contribuyan a un desarrollo pleno en la parte social, personal, cultural y comunicativa. Es así como la unidad de atención e inclusión a la diversidad UNID, perteneciente a la UNAD CEAD Tunja, respondiendo a estos procesos se ha caracterizado por brindar apoyo pedagógico a personas en condición de discapacidad; sin embargo, teniendo en cuenta el análisis de los acompañamientos en los procesos de aprendizaje con personas autistas, se han observado dificultades en la comprensión de los conceptos de los módulos académicos.

Dado lo anterior, es necesario desarrollar una investigación con dos estudiantes con autismo expuestos a la modalidad de educación a distancia que consiste según el modulo académico de proyecto pedagógico Unadista “ La educación abierta, a distancia y en ambientes virtuales no se puede reducir simplemente a una estrategia metodológica; ella exige e implica un nuevo paradigma pedagógico, contextualizado en un nuevo escenario nacional e internacional y centrado en una nueva concepción de enseñar, aprender y conocer, con énfasis en el aprendizaje autónomo, en el manejo dinámico del espacio, el tiempo cronológico y la capacidad para aprender”

El acompañamiento pedagógico inicia el 17 de Junio de 2012 en la Unidad de inclusión a la Diversidad UNID- Universidad Nacional Abierta y a Distancia, me encontraba esperando a las madres de familia para explicarles el proceso durante un mes aproximadamente ya que inscribieron cursos inter semestrales, son madres con muchas ilusiones de ver a sus hijos realizados, contaron las experiencias vividas por caso A y caso B durante el jardín, la primaria y el bachillerato, tratan de decirme muchas cosas buenas de ellos como tratando de convencerme que son los mejores.

Primero quisiera describir la dinámica de la Educación Superior a Distancia en la UNAD, caso A y caso B realizan cursos de forma virtual por medio de la plataforma Moodle “es un EVA (Entorno Virtual de aprendizaje) que por su difusión y aceptación se ha convertido de forma implícita en un estándar. Este modelo incorpora una metodología de trabajo que abarca las orientaciones del docente, los recursos educativos y las actividades de aprendizaje. A pesar de la

aceptación y aporte de esta herramienta, con el advenimiento de las nuevas tecnologías de la web social empezamos a notar ciertas carencias que limitan su desempeño, especialmente en lo referente a aprovechar las posibilidades de la interacción y los recursos educativos dispersos en formato web 2.0”¹

Los estudiantes deben desarrollar actividades que se encuentran en el link de agenda del curso. Los cursos se dividen en dos unidades y en tres fases de aprendizaje: Reconocimiento general del curso, Profundización y Transferencia las cuales contienen unas lecciones evaluativas y trabajos colaborativos.

En consecuencia a lo anterior el acompañamiento pedagógico se realiza los días lunes, miércoles y viernes con una intensidad horaria de dos horas, la acomodación a la plataforma duró aproximadamente un mes, Comencé a registrar actividades, avances, dificultades, comportamientos en diarios de campo lo que permite hoy en día llegar a describir el proceso, lo fundamental es lograr comprender a los estudiantes y comunicarme con ellos, manteniendo contacto visual, en ocasiones motivarlos con toques en el hombro, lo cual produce en ellos alegría y siguen con la actividad, dar instrucciones verbales repetitivas no más de tres veces, ser clara en lo que dijo y crear estrategias pedagógicas que solucionen las dificultades como por ejemplo comprensión de textos y construcción de los mismos, caso A y caso B presentan dificultades en redacción, ortografía que poco a poco han ido mejorando, el estilo de aprendizaje de los dos es visual- auditivo, por lo cual las lecturas van acompañadas con imágenes que ellos mismos buscan en internet logrando relacionar concepto- imagen, en muchas ocasiones se recurre a material de video para lograr mejorías en la construcción de textos, así mismo se implementa secuencia de imágenes y comprensión de fichas de lectura para que ellos logren construir historias, al principio fue difícil pero poco a poco con procesos de interacción y preguntas van agregando otros elementos importantes como nombre de personajes , lugares, sentimientos por ejemplo:

¹ Torres, Díaz, Juan Carlos, Jara, Dunia, Ines, Valdivieso, Priscila. Integración de redes sociales y entornos virtuales de aprendizaje. RED. Revista de Educación a Distancia. Número 35 <http://www.um.es/ead/red/35>.



Figura 1. Secuencia de Imagen.

PALABRAS CLAVES: Alegría- Trabajo- Lana roja- Enfado

“La señora salió un día a consultar un catálogo sobre diseños de sweaters, se sentía un poco enfadada por no encontrar una lana roja, la vendedora le dijo que habían lanas rojas pero más claritas, la señora dijo bueno, deme las lanas rojas que tengas, llegando a casa empezó el trabajo de crear un sweater para su nieta Sofía, una vez que termino el sweater, Sofía empezó a sentirse muy contenta de alegría”. (Tomado del diario de campo de caso A, 27 de febrero de 2013)

Por otro lado se utilizan estrategias específicas para la comprensión de temáticas de los módulos académicos como relación concepto- imagen, mapas conceptuales, lluvia de ideas, resaltar ideas principales de la lectura etc., Sin embargo estas son estrategias que a mi juicio de valor son valiosas porque he observado cambios en los procesos de aprendizaje, pero esto no es suficiente se debe ir más allá del acompañamiento pedagógico, este se debe complementar con la comunicación aumentativa y alternativa que aporta de forma significativa los procesos comunicativos dentro de los académicos, familiares y sociales. De esta manera se establece una relación entre los acompañamientos pedagógicos realizados con caso A, caso B y la comunicación aumentativa como estrategia de exploración para desarrollar habilidades comunicativas, comprensión de temáticas de los módulos y creación de textos con apoyo de los sistemas pictográficos de comunicación en el contexto de educación superior a Distancia.

La estrategia a utilizar en el proyecto de investigación hace referencia a la comunicación aumentativa y alternativa (CAA) como conjunto de recursos, sistemas o estrategias dirigidos a facilitar la comprensión y la expresión del lenguaje de personas que tienen dificultades con la

adquisición del habla y/o escritura, y su finalidad es la de aumentar el habla o sustituirla (Montero, 1998).

Además se mantienen relaciones comunicativas con sí mismo y con los demás, específicamente con los sistemas pictográficos de comunicación, teniendo en cuenta que las imágenes acompañadas con texto han mejorado la comprensión frente a temáticas desarrolladas anteriormente pero sin ninguna relación con la comunicación aumentativa y alternativa. Esta investigación reviste de gran importancia en los contextos de educación superior, porque responde a interrogantes de los efectos producidos por la exploración de estrategias de comunicación aumentativa y alternativa basada en sistemas pictográficos de comunicación; Por tal razón con la investigación se quiere llegar a demostrar que los estudiantes universitarios de este estudio pueden verse favorecidos por una estrategia de comunicación aumentativa basada en pictogramas.

El grado de novedad de la investigación radica en la implementación de los sistemas pictográficos de comunicación con personas autistas, en el contexto universitario, expuestos a la modalidad educativa a distancia, mediada por las Tics y es un aporte al campo de la educación con miras a mejorar los procesos de comprensión frente a los conceptos de los módulos inmersos en el currículo creando flexibilidad, nuevas formas de aprender y accesibilidad, por medio de estrategias de comunicación aumentativa y alternativa.

Por consiguiente como psicopedagoga, en pro de generar espacios inclusivos y garantizar el derecho que tienen las personas en condición de discapacidad de acceder a la educación superior, es importante tener en cuenta estrategias de comunicación aumentativa y alternativa en los procesos de aprendizaje, que requieren de respuestas adecuadas que giren en torno al desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas y sociales.

5. ESTADO DEL ARTE

Dentro de la búsqueda y revisión de documentación que den cuenta de investigaciones sobre la comunicación aumentativa y alternativa en personas con autismo, sistemas pictográficos de comunicación y apoyos universitarios a las personas con autismo se encuentra lo siguiente:

En la universidad pedagógica Nacional se han llevado a cabo investigaciones en torno a elementos pedagógicos que se deberían tener en cuenta a la hora de implementar este tipo de programas denominado así “propuesta para la enseñanza de la comunicación aumentativa y alternativa en la población con trastorno del espectro autista” elaborado por Francisco Javier Paredes Quiñonez del año 2012. Así mismo y como complemento del presente proyecto de investigación se encuentra el trabajo “Desarrollo de la capacidad narrativa a través de la comunicación aumentativa y alternativa”, desde la mirada de la narrativa el sujeto participa en la sociedad con oportunidades de crear, imaginar, opinar y refutar, elaborado por Angélica María Taborda Marín del año 2009.

Con el mismo objetivo se halla el artículo “inclusión de estudiantes en situación de discapacidad a la educación superior. Desafíos y oportunidades” de Aldo Ocampo González del año 2011, el cual identifica cuáles de las principales barreras de inclusión, se constituyen como cuerpos de violencia simbólica o bien; como sistemas de resistencia y relegación, al interior de las universidades. Por otro lado en relación directamente con los sistemas pictográficos de comunicación, se descubre el artículo denominado “El uso de spc en alumnado autista” de Daniel Alcedo Gallego del año 2009, el cual afirma que el sistema pictográfico de comunicación es un apoyo para el lenguaje oral y ayuda a potenciar la comunicación; en cambio el artículo “comunicación y lenguaje en personas que se ubican dentro del espectro autista” de Ronald Soto Calderón del año 2007, tiene en cuenta elementos como la comunicación, lenguaje, autismo, métodos de enseñanza del lenguaje y la comunicación.

A lo que se refiere con los apoyos universitarios a las personas con autismo, inicia en el año 2001 en la universidad autónoma de Madrid el programa APÚNTATE con el patrocinio de la Obra Social de Caja Madrid, se ofrece actualmente en otras cuatro universidades públicas (Universidad de Zaragoza, Universidad de Sevilla, Universidad de Burgos y Universidad de Málaga) y constituye una plataforma interuniversitaria única de colaboración cuyo objetivo es

mejorar la calidad de vida de las personas con trastornos del espectro autista mediante la creación de apoyos directos a las personas, la formación y la investigación. Desde el curso 2007/08, los responsables de este Programa vienen colaborado con sus respectivas universidades en la organización de la atención a sus estudiantes con SA/ AAF, y realizando un trabajo crítico y sistemático de revisión de la literatura y experiencias previas.

El Modelo que propone el Programa APÚNTATE se basa en los principios generales y en los protocolos de actuación desarrollados por los servicios, unidades y oficinas de atención a estudiantes con discapacidad que operan en las diversas universidades españolas. Además, ha tomado en consideración documentos recientes que detallan, por un lado, las necesidades de apoyo de las personas con SA/AAF (dentro y fuera del ámbito educativo) y, por otro, los principios de buena práctica para la atención de las personas con trastornos del espectro en las etapas educativas no universitarias. Siendo la época universitaria a la vez un tiempo de continuidad (respecto a la infancia y la adolescencia) y de transición (hacia la vida adulta independiente), y siendo los campus universitarios no sólo lugares para el estudio sino también para el ocio, las relaciones sociales y, en última instancia, la Vida (así, con letras mayúsculas), resulta esencial que en esta etapa los apoyos ofrecidos a estas personas compartan la misma filosofía de los que se les han ofrecido previamente y los que previsiblemente recibirán en momentos posteriores del ciclo vital.

6. MARCO TEÓRICO

Teniendo en cuenta los propósitos de este proyecto de investigación es necesario abordar un desarrollo teórico alrededor de unidades de análisis como autismo, comunicación, comunicación aumentativa y alternativa, sistemas pictográficos de comunicación, módulo de competencias comunicativas de la UNAD, educación superior a distancia y estrategia pedagógica que permitan sustentar la propuesta de comunicación aumentativa apoyada en un sistema pictográfico, dirigida a dos estudiantes con autismo expuestos a la educación superior a distancia.

Para comenzar se tendrá en cuenta diferentes conceptos manera:

6.1 AUTISMO

El autismo es la incapacidad para leer la mente, lo que impide que los niños se den cuenta de lo que piensan, creen o desean otras personas, en síntesis es lo que se denomina “Cegueramental” (Frith, 2003, Tirapu-Ustárrroz, Pérez- Sayes, Erekatxo-Bilbao y Peregrin-Valero, 2007).

Así mismo la DSM-IV-TR sitúa el autismo dentro de la categoría de “trastorno profundo o generalizado del desarrollo”, existen alteraciones en diferentes áreas de forma cualitativa, se da algo más que un desarrollo lento. También se denomina como “trastornos del espectro del autismo” (TEA), afirma que “las alteraciones dominantes consisten en la dificultad para adquirir habilidades cognitivas, de lenguaje, motoras y sociales”.

Las personas con autismo presentan afectadas tres áreas, independientemente de la intensidad o gravedad de las mismas, estas son:

*Dificultad para atender y comunicarse con y sin palabras: presentan alteraciones en la mirada, falta de respuesta a la voz humana, retraso en el desarrollo de señalizaciones y, con frecuencia, del lenguaje oral. Alteraciones en el intercambio comunicativo.

*Dificultades para interpretar la conducta de los demás y relacionarse: dificultades para la empatía y escaso interés por los demás. Existen patrones de aislamiento social significativos

*Dificultades para pensar y comportarse de manera flexible: interés excesivo por determinadas conductas repetitivas, preocupación excesiva por mantener rutinas a cambios. Actividad

imaginativa alterada, desde la incapacidad para el juego funcional y/o simbólico hasta la conducta repetitiva y poco flexible

En esta línea, Rivière (2001, p. 39- 40) hace mención a seis dimensiones del espectro autista que sintetizan gráficamente las características básicas del síndrome:

Trastornos cualitativos de la relación social

- Aislamiento completo. No apego a personas específicas. A veces Indiferenciación personas/ cosas.
- Impresión de incapacidad de relación, pero vínculo con algunos adultos. No con iguales.
- Relaciones inducidas, externas, infrecuentes y unilaterales con iguales.
- Alguna motivación a la relación con iguales, pero dificultad para establecerla por falta de empatía y de comprensión de sutilezas sociales.

Trastornos de las funciones comunicativas

- Ausencia de comunicación, entendida como “relación intencionada con alguien acerca de algo”.
- Actividades de pedir mediante uso instrumental de las personas, pero sin signos.
- Signos de pedir. Solo hay comunicación para cambiar el mundo físico.
- Empleo de conductas comunicativas de declarar, comentar, etc., que no solo buscan cambiar el mundo físico. Suele haber escasez de declaraciones “internas” y comunicación poco recíproca y empática.

Trastornos del lenguaje

- Mutismo total o funcional (este último con emisiones verbal es no Comunicativas).
- Lenguaje predominantemente ecológico o compuesto de palabras sueltas.
- Hay oraciones que implican “creación formal” espontánea, pero no llegan a configurar discurso o conversaciones.
- Lenguaje discursivo. Capacidad de conversar con limitaciones.
- Alteraciones sutiles de las funciones comunicativas y la prosodia del lenguaje.

Trastornos y limitaciones de la imaginación

- Ausencia completa de juego simbólico o de cualquier indicio de actividad imaginativa.
- Juegos funcionales elementales, inducidos desde fuera, poco espontáneos, repetitivos.
- Ficciones extrañas, generalmente poco imaginativas y con dificultades para diferenciar ficción-realidad.
- Ficciones completas, utilizadas como recursos para aislarse.
- Limitaciones en contenidos.

Trastornos de la flexibilidad

- Estereotipias motoras simples (aleteo, balanceo, etc.).
- Rituales simples. Resistencias a cambios nimios. Tendencia a seguir los mismos itinerarios.
- Rituales complejos. Apego excesivo y extraño a ciertos objetos.
- Contenidos limitados y obsesivos de pensamiento. Intereses poco Funcionales, no relacionados con el mundo social en sentido amplio, y limitados en su gama.

Trastornos del sentido de la actividad

- Predominio masivo de conductas sin propósito (correteo sin meta, ambulación sin sentido, etc.).
- Actividades funcionales muy breves y dirigidas desde fuera.

Cuando no, se vuelve a (1).

- Conductas autónomas y prolongadas de ciclo largo, cuyo sentido no se comprende bien.
- Logros complejos (por ejemplo, de ciclos escolares), pero que no se integran en la imagen de un “yo proyectado en el futuro”, Motivos de logro superficiales, externos y poco flexibles.

6.2 COMUNICACIÓN

La comunicación se entiende como una relación de diálogo y de interlocución (Celam, 1986), enfatizando el hecho de “poner en común” los mensajes, que destacan Calvelo (1994) e Ysern (1992). Desde esta perspectiva es imposible concebir la comunicación como un simple traspaso de datos.

“La comunicación es el proceso fundamental y vital para la existencia y organización de cualquier sociedad, debido a que toda acción conjunta realizada por individuos se basa en significados compartidos y transmitidos a través de la comunicación (Comunicación no sólo implica pasar información, sino también comunidad, participación)” (Kunczik, 1992: 5p)

6.3 COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA

Según Emili Soro (1998) los sistemas de signos y las ayudas técnicas para la comunicación aumentativa y la escritura disponibles en la actualidad son muy diversos, a fin de adaptarse a las necesidades de una población con características y necesidades enormemente diversificadas.

Autores como von Tetzchner y Martinsen (1993) se refieren a una minoría significativa de niños, jóvenes y adultos que son incapaces de comunicarse con otras personas a través del habla, entre los que se encuentran niños y adultos con afectaciones motoras, personas con deficiencias mentales, niños y adultos con autismo, niños con una evolución del lenguaje fuertemente retrasada y personas con otros trastornos congénitos o adquiridos del sistema nervioso central.

En relación con las personas que presentan problemas de lenguaje y comunicación de tipo congénito o adquirido en etapas tempranas, los autores citados (von Tetzchner y Martinsen, 1993) diferencian tres grupos de necesidades especiales en el ámbito de la comunicación aumentativa y alternativa, de acuerdo con el nivel de comprensión del lenguaje y con el pronóstico de adquisición del lenguaje hablado en un futuro.

El primer grupo se compone de personas que necesitan un medio alternativo de expresión, pero cuya comprensión del lenguaje hablado es buena. Este primer grupo incluye, por ejemplo, a muchas personas con discapacidad motora.

El segundo grupo abarca a las que necesitan un lenguaje de apoyo durante cierto tiempo, pues se espera que lleguen a hablar en el futuro. A este grupo pertenecen algunas personas con retraso mental o con trastornos del desarrollo del lenguaje, para los cuales la comunicación aumentativa cumplirá la función de facilitar el desarrollo del habla y paliar las consecuencias negativas de su carencia o grave retraso durante un período muy importante de sus vidas. También pertenecen a este segundo grupo las personas que pueden hablar pero con una dicción difícilmente inteligible

para personas no familiarizadas. Estos individuos, muchos de los cuales presentan problemas de tipo motor, necesitarán una forma aumentativa de comunicación para complementar sus producciones orales.

El tercer grupo incluye a las personas que necesitan un lenguaje alternativo, es decir, que necesitan la comunicación aumentativa y alternativa tanto para poder expresarse como para comprender a los demás. En este grupo podemos encontrar a muchas personas con autismo o con retraso mental grave, y también a algunas con problemas perceptivos, como la sordera lingüística, o múltiples, como la sordo ceguera. Entre los candidatos a usar sistemas de signos y ayudas técnicas para la comunicación y/o la escritura a causa de discapacidades adquiridas podemos incluir a personas con traumatismos craneoencefálicos

Por otro lado Javier Tamarit (1988, p. 32) define los Sistemas Alternativos de Comunicación (SSAAC) como: Instrumentos de intervención logopédico/educativa destinados a personas con alteraciones diversas de la comunicación y/o lenguaje, cuyo objetivo es la enseñanza mediante procedimientos específicos de instrucción, de un conjunto estructurado, de códigos no vocales, necesitados o no de soporte físico, los cuales mediante esos mismos u otros procedimientos específicos de instrucción, permiten funciones de representación y sirven para llevar a cabo actos de comunicación (funcional, espontánea y generalizable), por sí solos o en conjunción de códigos vocales o como apoyo parcial a los mismo, o en conjunción a otros códigos no vocales.

El Grupo de Estudio de los TEA del Instituto de Salud Carlos III (2006, p. 429), señala que los sistemas alternativos/aumentativos son “sistemas no verbales de comunicación que se emplean para fomentar, complementar o sustituir el lenguaje oral. Estos sistemas utilizan objetos, fotografías, dibujos, signos o símbolos (incluidas letras o palabras) apoyándose en sistemas simples o aparatos reproductores de sonidos”. Afirman que entre el 50-70% de las personas con TEA no emplea el lenguaje oral; por ello, cobra mayor relevancia el uso de estos sistemas.

Según C. Roselly C. Basil (1998) clasifican los sistemas aumentativos y Alternativos en:

Sistemas sin ayuda: Son aquellos sistemas que no requieren ningún instrumento ni ayuda técnica, aparte del propio cuerpo de la persona que se comunica. El más comúnmente utilizado






es el habla, y también entrarían en este apartado los gestos, la mímica y los signos manuales. Para personas con discapacidad se han desarrollado sistemas de comunicación sin ayuda específicos.


Sistemas con ayuda: Son aquellos sistemas en que la producción o la indicación de los signos requiere el uso de un soporte físico o ayuda técnica. Puede tratarse de gráficos (dibujos, pictogramas, palabras escritas, letras, etc.) dispuestos en tarjetas, libretas, tableros de comunicación, comunicadores electrónicos u ordenadores.

6.3.1 SISTEMAS PICTOGRÁFICOS DE COMUNICACIÓN

Según C. Roselly C. Basil (1998) el vocabulario del SPC cuenta con unos 3.000 signos gráficos que representan las palabras y conceptos más habituales en la comunicación cotidiana. Su uso está indicado para diferentes grupos de edad y de discapacidad (personas con disminución física, retraso mental, autismo, retraso en el desarrollo del habla, etc.).

Los signos se presentan divididos en seis categorías, cada una de las cuales es recomendable que se establezca de diferente color:

- Personas y pronombres personales, de color amarillo 
- Verbos de color verde 
- Términos descriptivos (básicamente adjetivos y adverbios) de color azul 
- Nombres correspondientes a diferentes categorías (como lugares, comidas, objetos, animales, etc.) de color naranja 
- Términos diversos (artículos, conjunciones, preposiciones, conceptos temporales, letras del alfabeto, números, colores, etc.), de color blanco 

Términos sociales, utilizados habitualmente en las interacciones, que pueden corresponder a palabras o a frases cortas (como buenos días, gracias, etc.), de color rosa. 

Además por regla general, se colorea el fondo para resaltar la figura, pero también se pueden escoger otras opciones, como colorear todo el recuadro o solamente los lados. Los criterios de utilización de este código de colores son los mismos que en el sistema Bliss, lo que puede facilitar su uso combinado. Algunas ventajas del código de colores consisten en que facilita la

localización del signo gráfico, ayuda en la estructuración de frases y hace que la comunicación sea más atractiva, especialmente para niños.

Las características esenciales del SPC son:

- En cuanto al diseño del símbolo: simbolizan palabras y conceptos comunes. Deben ser apropiados a las necesidades y características de la persona. Diferenciables y manipulables con facilidad.
- En cuanto al tamaño: el manual afirma que las imágenes deben ser 2,5 cm o 5 cm, pero se pueden adaptar a las características individuales de cada persona.

Los aspectos principales que deben regir el uso de este sistema de comunicación son:

- Emplear conceptos comunes para la comunicación cotidiana.
- Sencillez de los diseños, para su fácil comprensión.
- Universalidad dentro de lo posible.
- Fácil discriminación entre símbolos.
- Ofrecer un soporte reproducible sin dificultad, abaratando costes y facilitando la tarea de preparación de materiales y paneles.

Según Alberto E. Martos García de la Universidad de Extremadura (2008):

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado (algunos de estos libros vienen con un ‘traductor’, otros son tan simples que no lo necesitan)”. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura icono textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces.

Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lírica, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos. Es lo que sostiene la profesora venezolana Guadalupe Montes de Oca, quien

destaca que con ellos se pueden construir poemas, canciones, carteles... y que sería de fácil elaboración por parte de los alumnos, recurriendo a tijeras, lápices de colores, cola de pegar y papel o dibujos elaborados por los propios niños. La secuencia didáctica que ella propone es muy simple. Primero se seleccionan una serie de pictogramas de fácil reconocimiento:

A continuación un ejemplo del uso de los pictogramas como sugiere Alvarado (1995), se inicia una serie de juegos con las cartas, a partir de reglas sencillas, como las siguientes:



Figura 2. Serie de juegos – cartas

Fuente: Alvarado (1995)

1. Se mezclan las cartas, se saca una y a partir de ella se escribe una historia.
2. Se sacan del mazo 5 cartas al azar. Se colocan en orden de manera que pueda contarse una historia —se puede dejar 1 o 2 cartas y cambiarlas por otras—. A continuación se escribe la historia.
3. Se saca una carta del mazo y se empieza a escribir una historia. Para continuarla se saca otra carta y se sigue escribiendo. Se continúa hasta haber sacado un mínimo de 5 cartas y un máximo de 10. (¡Ojo!: las cartas se sacan de una por una, nunca todas juntas.)
4. Se reparten 5 cartas por persona. Cada una las coloca en orden de manera que pueda escribir una historia. Si lo desea puede dejar 1 o 2 cartas y cambiarlas por otras. En lugar de escribir la historia, anota el orden que le dio a las cartas y se las pasa a su compañero de la derecha que repite la operación. Después se comparan oralmente las historias que pensó cada uno.

5. En este juego pueden jugar entre 4 y 30 participantes. El primer jugador saca una carta al azar y empieza a contar a todo el grupo una historia referida a la acción de la carta. Luego pasa el mazo al jugador de la derecha quien saca otra carta y continúa la historia que comenzó el primero. Así hasta el último jugador o hasta terminar las cartas. Después, cada participante escribe lo que recuerda de la historia contada por todos.

6. En este juego juegan 2 participantes con un solo mazo. Cada uno saca una carta y escribe el comienzo de una historia con ella. Cuando termina le pasa el texto inconcluso a su compañero. Este saca otra carta y continúa la historia que recibió del compañero anterior. Cada uno sacará un mínimo de 3 y un máximo de 6 cartas.

De este modo, se puede percibir que el pictograma es un recurso de gran utilidad para la enseñanza/aprendizaje de competencias comunicativas muy amplias, pues a través de él se pueden relacionar distintos aspectos de oralidad, lectura y escritura, así como expresión plástica, tal como el ejemplo de las cartas de Propp. Por eso es un recurso de primer orden para la didáctica de la lengua y la literatura, y para campos específicos como la educación de adultos, la educación especial (cf. la comunicación aumentativa) o incluso la educación literaria, como trataremos de describir en detalle en otras posibles contribuciones sobre el tema (Martos García, Alberto 2008).

6.4 MODULO ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

Teniendo en cuenta los contenidos del módulo de competencias comunicativas de la UNAD y la relación que se quiere establecer con la comunicación aumentativa y alternativa por medio de la exploración de los sistemas pictográficos de comunicación para la comprensión, desarrollo de habilidades comunicativas y creación de textos, se tendrá en cuenta el capítulo uno con su respectiva lección en este caso la lección dos llamada la comunicación no verbal, es escogida debido a las características que tienen las personas con autismo y por qué así podrán comprender elementos de la comunicación no verbal; sin embargo es importante describir las características

de este material de estudio, es un documento en el cual el estudiante que realiza el curso se apoya para leer y comprender las diferentes temáticas que se encuentran presentadas por unidades didácticas de la siguiente forma Tabla 1 ².

Tabla 1. Contenido modulo competencias comunicativas

CONTENIDO MODULO COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	
UNIDAD UNO GENERALIDADES	<p>CAPITULO UNO :COMUNICACIÓN LECCIONES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacia un principio comunicativo. 2. <u>La comunicación no verbal.</u> 3. <u>Ámbitos de estudio de la comunicación no verbal.</u> 4. La oralidad es tu voz. 5. Evento comunicativo y sus características.
	<p>CAPITULO DOS: LAS COMPETENCIAS EN EL LENGUAJE LECCIONES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Noción de competencia. 7. Formación de competencias. 8. La competencia comunicativa. 9. La competencia textual. 10. Nuestro cuerpo comunica.
	<p>CAPITULO TRES: LA CONVERSACIÓN LECCIONES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. En camino de lograr una ética comunicativa. 12. Nuestra sociedad civil es una sociedad comunicativa. 13. Indicios de moral comunicativa 14. Un primer momento comunicativo. 15. El discurso académico.

² Cisneros Rincón, Carlos Fernando. (2012) Modulo académico del curso de competencias comunicativas, Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD.

CONTENIDO MODULO COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	
UNIDAD DOS PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>CAPITULO UNO: CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA LECCIONES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El proceso de escribir. 2. La escritura. 3. El párrafo. 4. Estructura de un párrafo. 5. El ensayo. <p>CAPITULO DOS: COMPRENSIÓN LECTORA</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. La comprensión. 7. Ejercicios representativos. 8. Niveles de lectura. 9. Condiciones generales de la lectura. 10. Discurso expositivo. <p>CAPITULO TRES: ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. El mapa conceptual. 12. El resumen. 13. Recapitulando. 14. La reseña. 15. Reseña crítica.

6.5 EDUCACIÓN SUPERIOR A DISTANCIA

Es indispensable abordar la educación superior a distancia para el proyecto de investigación ya que la exploración del sistema pictográfico está dirigido a estudiantes con autismo que se encuentran expuestos a esta modalidad.

Garrison and Shale (1987), citados por Simonson (2006), plantearon que la EAD es un proceso que se caracteriza por la concurrencia de los tres criterios siguientes:

*La mayor parte de la comunicación entre profesor y estudiante(s) ocurre de manera no contigua.

*Debe existir comunicación de dos vías entre profesor y estudiante(s) para facilitar y dar soporte al proceso educativo.

*Se usa tecnología para mediar la necesaria comunicación de dos vías.

Según el módulo de proyecto pedagógico unadista 2 de la UNAD:

*La educación abierta, a distancia y en ambientes virtuales no se puede reducir simplemente a una estrategia metodológica; ella exige e implica un nuevo paradigma pedagógico, contextualizado en un nuevo escenario nacional e internacional y centrado en una nueva concepción de enseñar, aprender y conocer, con énfasis en el aprendizaje autónomo, en el manejo dinámico del espacio, el tiempo cronológico y la capacidad para aprender.

*La educación abierta, a distancia y en ambientes virtuales reconoce que la sociedad actual propicia diferentes escenarios formativos, que pueden convertirse deliberada e intencionalmente en contextos de aprendizaje desde los que se debe aprovechar e impulsar, transformar y enriquecer el saber incorporado y su potencial espiritual y productivo mediante la acción académica, la creatividad social, la investigación científica y la sistematización de experiencias como estrategias válidas para producir conocimiento.

*La educación abierta, a distancia y en ambientes virtuales se contextualiza en el horizonte de la educación permanente, porque reconoce que los procesos formativos de la persona y los procesos productivos del conocimiento duran toda la vida, lo mismo que la capacidad para aprender y para la autoconstrucción individual y colectiva, a partir de la autonomía mental, ética, intelectual y moral de los sujetos protagónicos de su aprendizaje.

*La educación abierta, a distancia y en ambientes virtuales reconoce que existen diferentes estilos cognitivos, condiciones de aprendizaje, ritmos para aprender lo cual exige un diseño adecuado y flexible de las oportunidades de aprendizaje, de los enfoques curriculares y de las mediaciones pedagógicas y tecnológicas para apoyar y acompañar el desarrollo del potencial de aprendizaje de los estudiantes.

*La educación abierta, a distancia y en ambientes virtuales privilegia las estructuras de participación, no sólo de los estudiantes sino de las comunidades regionales y locales para que intervengan en la identificación y solución de sus necesidades y se comprometan en el diseño y realización de sus propios proyectos educativos, culturales, tecnológicos y socio-productivos.

*La educación abierta, a distancia y en ambientes virtuales se desarrolla fundamentalmente como un sistema social abierto, de carácter holístico, en continua interacción con el entorno socio-

cultural y regido por los principios sistémicos de adaptación, retroalimentación, organización y relación de elementos, dinámica de procesos y coherencia entre medios y fines.

*La educación abierta, a distancia y en ambientes virtuales supera los dilemas entre la cobertura y la calidad, la teoría y la práctica, en la medida en que la calidad se sustenta en la cultura de la participación democrática de las organizaciones y en su intervención para acercar la educación a sus realidades locales y regionales, lo cual exige modelos de gestión flexibles, con mayor autonomía administrativa y financiera en los multi contextos donde operan los programas y una relativa autonomía académica, en relación con la sede nacional.

*La educación abierta, a distancia y en ambientes virtuales reconoce que el centro del aprendizaje es el estudiante, quien debe responder por la gestión de su formación, a partir de la apropiación crítica de la realidad, del desarrollo de su propio potencial de aprendizaje y de la capacidad de autodeterminación, autocontrol y autogestión, lo cual fundamenta el aprendizaje autónomo y la autogestión formativa.

Garrison y Anderson (2005) han llegado a la conclusión que la formación online debe dar importancia al contexto y la creación de las comunidades de aprendizaje para facilitar la reflexión y el discurso crítico. La presencia cognitiva es entendida como el punto hasta el cual los estudiantes son capaces de construir significado mediante la reflexión continua en una comunidad de indagación. La presencia social es la capacidad de los participantes en una comunidad de indagación de proyectarse a sí mismos social y emocionalmente como personas reales. La presencia docente es definida como la acción de diseñar, facilitar y orientar los procesos cognitivo y social con el objetivo de obtener resultados educativos personalmente significativos y de valor docente. Estos autores a partir de los elementos aportados por Berge, Paulsen y Mason señalan que los roles del tutor pueden clasificarse en tres categorías principales: diseño y organización, facilitar el discurso y enseñanza directa.

6.6 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Según Duarte J (2000), las estrategias y adaptaciones pedagógicas son fundamentadas en que la acción educativa debe ser producto de la relación bidireccional entre estudiantes y alumnos, donde los aportes de los niños juegan un papel decisivo y la función del docente sea enseñar a

construir y reconstruir significados haciendo uso de los numerosos recursos y estrategias didácticas que el medio presenta.

Así mismo según Rosin Boix Tomas (1995), la estrategia en la didáctica se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra practica educativa; determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. Las estrategias didácticas se basan en unos principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta. Diríamos que son aquellas acciones que les caractericen y les permite diferenciarse de otro tipo de actuaciones; dependen del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, del grupo- clase al que van dirigidas y al naturaleza de sus aprendizajes.

6.7 MODELO ECOLÓGICO

Para el desarrollo de esta propuesta es esencial tomar el modelo ecológico creado por Urie Bronfenbrenner en el cual la importancia del estudio del ambiente es crucial para desarrollarnos, es por ello que dentro de los sistemas ecológicos se establece la propuesta desde el microsistema con la relación Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD – Hogar de cada uno de los estudiantes objeto de estudio.

“La ecología del desarrollo humano comprende como el estudio de la progresiva acomodación mutua entre un ser humano activo y las propiedades cambiantes de los diferentes entornos donde se desarrolla. Se trata del aspecto más social de la educación, en el que los patrones de actividad de las PCD se fundamentan en: a) las actividades; b) los roles, y c) las relaciones que afectan a cada uno de los sistemas ecológicos. El modelo ecológico, más allá de las variables clásicas que se circunscriben al microsistema de la persona, quiere incidir en los diferentes medios donde la persona interactúa, ya que precisamente el análisis y la transformación de estas interacciones aportarán más crecimiento personal, desarrollo humano y, en última instancia, una vida más digna y de calidad”.³

A continuación se expondrán los elementos más importantes y cómo se relacionan con el proyecto de investigación:

³ Cruz, Prieto, Alexandra. (2009). Modelo Holístico/ ecológico. Una caracterización para la enseñanza en discapacidad. Universidad Pedagógica Nacional.

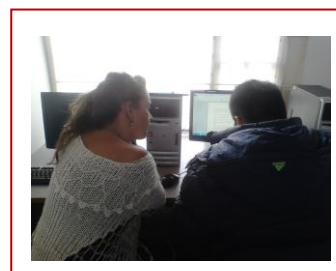
ECOLOGÍA



ECOLOGÍA DEL ESTUDIANTE: El estudiante tendrá un apoyo visual por medio del sistema pictográfico de comunicación para comprender conceptos del módulo académico de competencias comunicativas, así mismo se generará espacios de interacción cuestionando a la persona por medio de los SPC con situaciones de la vida diaria, son ellos los que toman la iniciativa poco a poco de crear textos teniendo en cuenta elementos de imaginación y creatividad.

ECOLOGÍA DE LOS PROFESIONALES DE APOYO

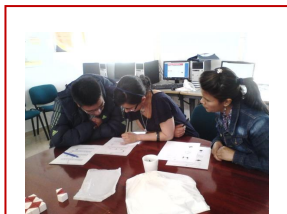
Teniendo en cuenta el trabajo en equipo de la UNID se encuentra la coordinadora que es Psicóloga y deberá aportar desde su disciplina a objetivos comunes por los procesos de aprendizaje de educación superior relacionados con la comunicación aumentativa, así mismo dar solución con estrategias que beneficien directamente a la persona con discapacidad.



ECOLOGÍA DEL MAESTRO

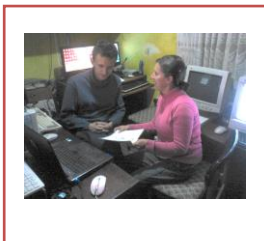
Solucionar una tarea de forma gráfica y escrita, así mismo se empleará apoyos dados para la comprensión de la tarea como papel, los sistemas pictográficos de comunicación sobre la mesa, dar instrucciones de forma verbal y repetitiva, así mismo crear preguntas de acuerdo a las lecciones estudiadas del módulo. Disponer de un lugar silencioso, para trabajar en grupo y material SPC sobre la mesa, planear las actividades y evaluar las estrategias para mejorar la comprensión y la comunicación.

ECOLOGÍA



ECOLOGÍA DE LA ESCUELA – UNIVERSIDAD

El currículo cambia debido a la dificultad que presentan los estudiantes para la comprensión del módulo ajustándolo al ritmo y estilo de aprendizaje en este caso visual; además es importante socializar la estrategia de comunicación aumentativa a los tutores de la universidad y familia, así mismo evaluar el efecto de la estrategia de comunicación aumentativa en los procesos de aprendizaje y comunicación, para luego trazar rutas de apoyo a los estudiantes con discapacidad.



ECOLOGÍA DE LA FAMILIA

La familia debe involucrarse en apoyo a tareas de temáticas del módulo, aprendiendo de la comunicación aumentativa específicamente del sistema pictográfico de comunicación y generar procesos comunicativos.

APOYOS



APOYOS VERBALES

- *Dar instrucciones claras y en ocasiones de forma repetitiva no más de tres veces
- * Esperar que la persona pregunte y dar la información en el momento.
- *Proponer preguntas de acuerdo a la temática, de este modo Inducir a la respuesta, sin persuadir a la PCD.
- *Complementar lo verbal-oral con imágenes.

6.8 RELACIÓN PICTOGRAMAS –LECTURA-ESCRITURA

Teniendo en cuenta el propósito de la propuesta es indispensable tomar como apoyo teórico procesos de relaciones de los sistemas pictográficos de comunicación con la lectura y escritura debido a que se tiene como objetivo la comprensión de algunas temáticas del módulo de competencias comunicativas de la UNAD por medio del SPC para luego lograr crear textos.

Vicente E. Pi Navarro (1991, 1998) utiliza los pictogramas de una manera muy amplia, dentro de lo que él ha llamado una nueva “didáctica del grafismo” para la construcción de frases y otros juegos que implican además competencias morfosintácticas.

Una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. El manejo de las inferencias al momento de producir textos permitirá cumplir con este objetivo y, además, expresar el manejo de conocimientos y desarrollo de estrategias de aprendizaje por parte de quien escribe (Cassany, Luna y Sanz; 1994)

La lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona en sus dimensiones, cognitiva, socio- emocional y axiológica. Ella nos permite una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer el espíritu de indagación, la creatividad y la reflexión crítica. Aprender a leer equivale a aprender a aprender, esto es, adquirir autonomía en la generación de nuestros propios aprendizajes (EBA, 2007).

Los objetivos del aprendizaje de la lectura son diversos y varían según la perspectiva que se tenga de esta actividad. López (1999), propone algunos objetivos que apuntan hacia la formación y desarrollo de una persona con pensamiento crítico, reflexivo y autónomo: incrementar la capacidad de comunicación y socialización; favorecer el desarrollo intelectual, modificando las estructuras mentales para alcanzar un mayor nivel de comprensión y organización de la información; contribuir a la formación de la personalidad, al potenciar al máximo las capacidades intelectuales, actitudinales y creativas; desarrollar una actitud dialógica, crítica, creativa e investigadora frente a lo que se recibe, se lee y al entorno, cuestionándolos constantemente; fomentar una lectura selectiva; contribuir al desarrollo de la identidad de los alumnos al exponerlos a relatos propios de su cultura que reflejen sus creencias, pensamientos, cosmovisión, tradiciones y necesidades y desarrollar la autonomía al interpretar los textos con

códigos propios para obtener significados sobre la base de experiencias y necesidades adquiridas anteriormente.

7. MARCO CONCEPTUAL:

AUTISMO: Es la incapacidad para leer la mente, lo que impide que los niños se den cuenta de lo que piensan, creen o desean otras personas, en síntesis es lo que se denomina “Cegueramental” (Frith, 2003, Tirapu-Ustároz, Pérez- Sayes, Erekatxo-Bilbao y Peregrin-Valero, 2007).

COMUNICACIÓN: Es el proceso fundamental y vital para la existencia y organización de cualquier sociedad, debido a que toda acción conjunta realizada por individuos se basa en significados compartidos y transmitidos a través de la comunicación (Comunicación no sólo implica pasar información, sino también comunidad, participación)” (Kunczik, 1992: 5p)

SISTEMAS ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN SSAAC: Son Instrumentos de intervención logopédico/educativa destinados a personas con alteraciones diversas de la comunicación y/o lenguaje, cuyo objetivo es la enseñanza mediante procedimientos específicos de instrucción, de un conjunto estructurado, de códigos no vocales, necesitados o no de soporte físico, los cuales mediante esos mismos u otros procedimientos específicos de instrucción, permiten funciones de representación y sirven para llevar a cabo actos de comunicación (funcional, espontánea y generalizable), por sí solos o en conjunción de códigos vocales o como apoyo parcial a los mismo, o en conjunción a otros códigos no vocales. (Javier Tamarit, 1988, p. 32)

SISTEMAS PICTOGRÁFICOS DE COMUNICACIÓN SPC: Es un sistema de comunicación aumentativa y Según C. Roselly C. Basil (1998) el vocabulario del SPC cuenta con unos 3.000 signos gráficos que representan las palabras y conceptos más habituales en la comunicación cotidiana. Su uso está indicado para diferentes grupos de edad y de discapacidad (personas con disminución física, retraso mental, autismo, retraso en el desarrollo del habla, etc.).

MÓDULO ACADÉMICO: Es una material de estudio para los cursos académicos contiene unidades temáticas y es la base teórica- conceptual para desarrollar actividades a lo largo del semestre académico.

EDUCACIÓN SUPERIOR A DISTANCIA: Definida por su carácter transterritorial y transfronterizo, de tal manera que puede operar en lo local, lo regional, lo nacional y lo global. Pero también en el ciberespacio, que se constituye en el universo creado por las tecnologías Web y en donde emerge y se desarrolla la metodología virtual o e-Learning, pero también la metodología que combina la mediación tradicional con la mediación virtual.⁴

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: Según Duarte J (2000) Las estrategias y adaptaciones pedagógicas son fundamentadas en que la acción educativa debe ser producto de la relación bidireccional entre estudiantes y alumnos, donde los aportes de los niños juegan un papel decisivo y la función del docente sea enseñar a construir y reconstruir significados haciendo uso de los numerosos recursos y estrategias didácticas que el medio presenta

⁴ Tomado de Módulo académico de Proyecto pedagógico unadista, Universidad Nacional Abierta y a Distancia. UNAD.

8. MARCO LEGAL

Es importante resaltar que la educación superior está reglamentada en la ley 30 de 1992 en la cual se advierte que es un proceso permanente que posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral y tiene por objeto el pleno desarrollo de los alumnos y su formación académica o profesional.

Así mismo según la Declaración universal de los derechos humanos en el artículo 1 todos los seres humanos nacemos libres e iguales en dignidad y derechos, en el artículo 26 queda reflejado que toda persona tiene derecho a la educación y que esta tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento de los derechos humanos y las libertades fundamentales, favoreciendo la comprensión, la tolerancia y la amistad. Derechos que se deberían estar presentes en la sociedad, y por tanto, en la escuela y práctica educativa.

La Convención reconoce el derecho de las personas con discapacidad a la educación sin discriminación y sobre la base de la igualdad de oportunidades.

Para la realización de dicho derecho se requiere que los Estados Partes aseguren un sistema de educación inclusivo a todos los niveles, así como la enseñanza a lo largo de la vida, desarrollando plenamente el potencial humano y el sentido de la dignidad y la autoestima, desarrollando al máximo la personalidad, los talentos y la creatividad de las personas con discapacidad, así como sus aptitudes mentales y físicas, y haciendo posible su participación de manera efectiva en una sociedad libre (Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, 2006).

En cuanto a la ley 1618 del 27 de febrero de 2013 en el artículo 2 se definen entre otros conceptos: Personas con y/o en situación de discapacidad como aquellas personas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a mediano y largo plazo que, al interactuar con diversas barreras incluyendo las actitudinales, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

Inclusión social: Es un proceso que asegura que todas las personas tengan las mismas oportunidades, y la posibilidad real y efectiva de acceder, participar, relacionarse y disfrutar de un bien, servicio o ambiente, junto con los demás ciudadanos, sin ninguna limitación o

restricción por motivo de discapacidad, mediante acciones concretas que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad.

En el apartado de BARRERAS se encuentran las barreras comunicativas como aquellos obstáculos que impiden o dificultan el acceso a la información, a la consulta, al conocimiento y en general, el desarrollo en condiciones de igualdad del proceso comunicativo de las personas con discapacidad a través de cualquier medio o modo de comunicación, incluidas las dificultades en la interacción comunicativa de las personas.

En el artículo 11 hace referencia al derecho a la educación “El Ministerio de Educación Nacional definirá la política y reglamentará el esquema de atención educativa a la población con necesidades educativas especiales, fomentando el acceso y la permanencia educativa con calidad, bajo un enfoque basado en la inclusión del servicio educativo. Para lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional definirá los acuerdos interinstitucionales que se requieren con los distintos sectores sociales, de manera que sea posible garantizar atención educativa integral a la población con discapacidad”

En consecuencia según los lineamientos de la política de educación superior inclusiva (2013) está relacionada con la capacidad de potenciar y valorar la diversidad (entendiendo y protegiendo las particularidades), promover el respeto a ser diferente y garantizar la participación de la comunidad dentro de una estructura intercultural en los procesos educativos. Al trascender lo estrictamente académico y curricular para enfocarse en la constitución misma de lo social, la educación inclusiva tiene como objetivo central examinar las barreras para el aprendizaje y la participación propias de todo el sistema. En educación superior, no son los estudiantes los que deben cambiar para acceder, permanecer y graduarse: es el sistema mismo que debe transformarse para atender la riqueza implícita en la diversidad estudiantil.

Algunas características de procesos académicos inclusivos pueden ser:

- Unos procesos que relacionan la misión y el proyecto institucional con la formación integral en los diferentes programas académicos.
- Unos procesos que facilitan la flexibilización y reformas curriculares para ser más acordes al contexto estudiantil.

- Unos procesos que armonizan propuestas curriculares para propiciar el diálogo de saberes (por ejemplo estructuración de currículos interculturales) y el intercambio de ideas y conocimientos, con el fin de influenciar positivamente el entorno.
- Unos procesos que promueven una evaluación permanente y participativa de los currículos con la comunidad académica.
- Unos procesos que consolidan programas de acompañamiento y apoyo pedagógico que faciliten el acceso y la permanencia de los estudiantes en el sistema.⁵

⁵ Lineamientos, política de educación superior inclusiva, Ministerio de educación nacional Colombia, septiembre 30 de 2013.

9. METODOLOGÍA

9.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es cualitativa ya que es interactiva y reflexiva, por qué el investigador es sensible sobre los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son su objetivo de estudio, además se caracteriza por la utilización de un diseño flexible para enfrentar la realidad buscando mejorar las sociedades actuales sobre las personas que son su objetivo de estudio. (Pérez, 2006; Rodríguez 1996)

La investigación acción educativa según Elliot (1994) como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación.

Según Sandoval (1997) la investigación acción educativa se encuentra dividida en tres fases:

-La reflexión sobre un área problemática

-La planeación

-La ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática y la evaluación de resultados con miras a emprender un segundo ciclo o bucle de las tres fases.

Por consiguiente la técnica de esta investigación es un estudio experimental “tomar una acción” y después observar las consecuencias de una acción (Babbie, 1979). Ya que se está exponiendo a unos individuos a una propuesta a partir de la cual se espera que haya algún cambio en la comprensión de conceptos por medio de la comunicación aumentativa específicamente un sistema pictográfico de comunicación inmerso en el módulo de competencias comunicativas de la UNAD.

9.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Se trabajó en conjunto con dos estudiantes autistas en este caso A quien tiene 21 años y realizó su bachillerato de forma virtual, presenta diagnóstico de autismo, tiene muchas habilidades en la práctica especialmente con el dominio de los computadores, debido a su manipulación desde los 5 años, sin embargo presenta dificultades en la atención, comprensión de textos y la creación de los mismos.

Analizando los aspectos del inventario del espectro de autismo IDEA se encontró lo siguiente:

Se puede deducir que no hay trastorno cualitativo de la relación social, es una persona que le gusta compartir con los demás, toma iniciativa propia para relacionarse y no le gusta estar aislado completamente, muestra interés por las otras personas y sus acciones, presenta pautas establecidas de atención y acción conjunta, existe una intención al comunicarse con los demás, logra cambios en el mundo físico, es decir pide cosas.

Lleva un año y cuatro meses en la universidad, le gusta el programa de Tecnología en sistemas, siempre está dispuesto a aprender cosas nuevas, ha tenido avances significativos con respecto a la parte académica, hace preguntas y elabora los trabajos con responsabilidad, vive con sus padres y es hijo único. Además complementa su formación en la Fundación Nueva Vida Amor y Paz mediante actividades artísticas como la danza, teatro, manualidades y música, en donde ha creado relaciones amistosas con sus compañeros y tiene novia.

Caso B tiene 22 años, presenta diagnóstico de Autismo, estudió el bachillerato por programación automática en un colegio público de la ciudad de Tunja, vive con su madre, tiene un hermano mayor y tiene dificultades de relación familiar con sus hermano y padre (sus padres son separados) estudia Tecnología en sistemas lleva un año y cuatro meses en la Universidad, pero su proceso ha sido un poco lento, muestra poco interés por aprender, sin embargo se concentra en las actividades, tiene dificultad con la memoria a largo plazo y es necesario repetirle las instrucciones de forma verbal, así mismo se han presentado inconvenientes en la comprensión de los textos y creación de los mismos, responde solo lo necesario y rara vez comunica cosas de forma verbal a no ser que sean situaciones que le preocupen mucho como el no poder dormir. Asiste a la Fundación Nueva Vida Amor y Paz y realiza actividades artísticas como la danza, teatro, manualidades y música, en donde ha mostrado interés especial por los títeres y la música.

Así mismo como parte de la muestra se trabaja con los padres de familia y tutores de la universidad Nacional Abierta y a Distancia de la ciudad de Tunja de diferentes disciplinas (Inglés, Psicología, Ingeniería de sistemas)

9.3 RECOLECCIÓN DE DATOS

Para recolectar la información se utiliza técnicas como la observación directa, entrevistas a padres de familia (ver anexo 1) y tutores de la universidad (ver anexo 2) y diarios de campo.

Entrevista: Las entrevistas implican que una persona calificada aplica el cuestionario a los sujetos participantes, el primero hace las preguntas a cada sujeto y anota las respuestas. (Hernández, Fernández & Baptista, 2006)

Observación: Es una actividad realizada por el ser humano que detecta y asimila la información de un hecho, o el registro de los datos utilizando los sentidos como instrumentos principales, mediante las actividades que vamos realizar.

Bitácora o Diario de campo: La bitácora o diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. (Hernández, R.; Fernández C; Baptista P. 2006)

Cada investigador tiene su propia metodología a la hora de llevar adelante su diario de campo. Pueden incluirse ideas desarrolladas, frases aisladas, transcripciones, mapas y esquemas, por ejemplo. Lo importante es que pueda volcar al diario aquello que ve durante su proceso investigativo para después interpretarlo (Hernández, R.; Fernández C; Baptista P. 2006)

9.4 CATEGORÍAS DE EVALUACIÓN

Las categorías de evaluación para la propuesta de comunicación aumentativa apoyada en un sistema pictográfico, dirigida a dos estudiantes con autismo expuestos a la educación superior a distancia son las siguientes:

Tabla 2. Categorías de Evaluación

CATEGORÍAS	ASPECTOS
Es capaz de relacionar las temáticas con los sistemas pictográficos de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Atención ✓ Memoria ✓ Ubicación ✓ Comprensión
Es capaz de explicar los pictogramas de forma verbal y responde a preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicación ✓ Concentración ✓ Comprensión ✓ Argumentación ✓ Procesos de relación ✓ Seguridad
Es capaz de utilizar los sistemas pictográficos de comunicación para construir textos,	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicación ✓ Participación ✓ Creatividad ✓ Imaginación

10. CONSIDERACIONES ÉTICAS

El objetivo de esta investigación consiste en elaborar una propuesta de comunicación aumentativa apoyada en un sistema pictográfico, dirigida a dos estudiantes con autismo expuestos a la educación superior a distancia, para explorar el efecto que tiene el sistema en el desarrollo de habilidades comunicativas, comprensión de algunas temáticas del módulo de competencias comunicativas y la creación de textos.

Por participar en esta investigación los participantes no recibirán ningún beneficio directo. Esta investigación respeta los principios éticos contemplados en la Declaración de Helsinki de la Asociación Médica Mundial, el Informe Belmont y las Pautas CIOMS y considera que, de acuerdo a la legislación colombiana vigente (Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud), esta investigación presenta riesgo mínimo, ya que se basa en la aplicación de cuestionarios.

11. PROPUESTA PEDAGÓGICA

OBJETIVO:

Elaborar una propuesta de comunicación aumentativa apoyada en un sistema pictográfico, que permita el adecuado desarrollo de procesos lecto-escriturales en dos estudiantes con autismo expuestos a la educación superior a distancia.

ELECCIÓN DEL SAAC

El tipo de ayuda que necesitan las personas objeto de este estudio es la comunicación aumentativa ya que es una estrategia que va a potencializar el aprendizaje en la comprensión de textos y escritura de las diferentes temáticas del módulo de competencias comunicativas de la UNAD, con respecto al sistema se utilizarán los sistemas pictográficos basados en imágenes o símbolos como estrategias para generar la construcción de textos a partir de los mismos, por ello es necesario una ayuda técnica como los pictogramas en forma de ficha como material de estudio y aprendizaje.

En el nivel de competencia lecto-escritura la complejidad del código será el lenguaje escrito por medio de la creación de textos teniendo en cuenta los sistemas pictográficos de comunicación y de forma oral en la medida que expliquen las temáticas de las lecciones del módulo y las respuestas que den a la preguntas.

DISEÑO DEL AMBIENTE

La aplicación de la presente propuesta de investigación se va a dar en el entorno de la universidad UNAD CEAD Tunja, específicamente en la unidad de atención e inclusión de la diversidad UNID, es por ello que dentro de los apoyos organizativos se tendrán en cuenta un ambiente tranquilo ajeno a cualquier interferencia, disposición del material sobre la mesa, luminosidad y organización del lugar para el trabajo grupal e individual.

FASES DEL PROYECTO

FASE DE ANÁLISIS: En esta fase se analiza los antecedentes científicos acerca de la implementación del sistema pictográfico de comunicación a estudiantes con autismo expuestos a la educación superior a distancia.

FASE DE IDENTIFICACIÓN: En esta fase se establece qué es lo que se quiere hacer con los estudiantes objeto de estudio, esto se refiere a la exposición que se hace a los estudiantes a las lecturas sin pictogramas del módulo académico de competencias comunicativas y la clasificación de las respuestas que dan, teniendo en cuenta los diferentes conceptos, se identifica elementos de comprensión, escritura y habilidades comunicativas.

FASE DE ELABORACIÓN: En esta fase se diseñan e implementan estrategias pedagógicas para la comprensión de la lección dos y tres del módulo, desarrollo de habilidades comunicativas y creación de textos a partir de los sistemas pictográficos de comunicación, por ello y teniendo en cuenta la fase de identificación los estudiantes serán expuestos por segunda vez a las lecturas de los contenidos del módulo de competencias comunicativas acompañadas del sistema pictográfico de comunicación, actividades de multisignificados, complementación y creación de historias.

FASE DE EVALUACIÓN: Luego de diseñar e implementar el sistema pictográfico de comunicación a los estudiantes con autismo, se evalúa el sistema, se socializa la propuesta a los padres de familia y tutores de la UNAD.

ACTIVIDADES

1. SELECCIÓN DE LAS LECCIONES DEL MÓDULO.

Esta primera actividad consiste en seleccionar los temas de las lecciones del módulo de competencias comunicativas de la UNAD, ya que esta materia fue desarrollada el semestre pasado y se pudo percibir gusto de los estudiantes al momento de leer, se seleccionó la lección 2 llamada la comunicación no verbal que consiste en una exploración del concepto, luego la lección tres llamada ámbitos de estudio de la comunicación no verbal que fue seleccionada por que este tipo de comunicación debe ser entendida desde la mirada, gestos, postura corporal, expresión facial y sonrisa. Por ende y teniendo en cuenta las características de las personas con autismo es primordial que ellos reconozcan ciertos elementos de la comunicación no verbal que hacen parte de su misma comunicación y formas de expresarse con el mundo.

2. EXPOSICION A LAS LECTURAS SIN PICTOGRAMAS.

Teniendo en cuenta la selección de las lecturas tanto de la lección dos y tres de la unidad uno del módulo de competencias comunicativas, se exponen a los estudiantes a la lectura sin pictograma, para la lectura de la lección dos los estudiantes la realizan en el computador, los dos se encuentran en el mismo espacio pero en computador distinto, fue necesario repetir la lectura dos veces y este ejercicio se realizó en un día aproximadamente por dos horas, luego se les pregunta sobre lo que han entendido de la comunicación no verbal y responden a las mismas. Se puede observar en caso A un déficit de atención en la lectura y como el material se presenta en computador, busca páginas en internet y no logra concentrarse en la actividad. Por tal motivo en la exposición a la lectura de la lección tres llamada ámbitos de la comunicación no verbal se presenta el material de forma impresa, teniendo en cuenta la situación anterior de caso A, este ejercicio se realiza dos veces en un mismo día debido a la falta de concentración en el caso de A y se hacen las preguntas respectivas teniendo en cuenta conceptos como la mirada, gestos, expresión facial y sonrisa y se registran en el diario de campo de forma literal.

3. EXPOSICION A LAS LECTURAS CON PICTOGRAMA.

La lectura es acompañada con pictogramas para una segunda exposición de los estudiantes a la misma, este ejercicio se realiza dos veces en una sesión, de forma individual con caso A y B. Se toman en cuenta pictogramas: comunicación, no, verbal, científicos, tiempo, personas, emociones, gente, comunicación, conciencia, problema, sentimientos, psicólogo, lectura, señales, interacción, gesto, comprensible, colegio, casa, universidad, postura corporal, señales, posición, cuerpo, movimiento, manos, brazos, cabeza, dolor de muela, alegría, triunfo, preocupación, saludara, adiós, hola, morderse los dedos, mirada, sudar, miedo, sonreír simpatía, sonrisa, tensión y depresión. Teniendo en cuenta la lectura y los ejemplos que agregue como investigadora, se repiten las preguntas acerca de los conceptos de la lección dos y tres y se registran en el diario de campo, este ejercicio se realiza de forma individual pero en el mismo espacio, el material presentado es de forma impresa.

4. DISEÑO DEL SISTEMA PICTOGRAFICO DE COMUNICACION DE FORMA FISICA.

Se diseñan los pictogramas de forma física con una medida de 8x9cm ya que les agrada las imágenes grandes, los conceptos están elaborados en forma de ficha con una medida de 3x9 cm, se tuvieron en cuenta las categorías al momento de diseñar los pictogramas, la idea es que tanto caso A como B repasen las lecturas de la lección dos y tres acompañadas de pictogramas, luego se les explica que deben agrupar las imágenes con la palabra. Se distribuyen sobre la mesa los spc, el ejercicio se hace de forma individual es decir caso A no está con caso B pero este ejercicio es desarrollado con un tutor de la UNAD e investigadora más o menos en un lapso de 35 minutos. Se realizan preguntas en medio del ejercicio y se toma registro en el diario de campo

5. ACTIVIDAD DE MULTISIGNIFICADOS.

Se diseña la actividad de “Multisignificados” que consiste en dar a conocer un pictograma en una hoja y varias opciones de forma escrita al lado izquierdo que describen lo que puede estar pasando en la imagen, tanto caso A y B deben seleccionar con una línea la relación entre las opciones y el pictograma, este ejercicio es acompañado por un tutor de la UNAD e investigadora.

6. ACTIVIDAD COMPLEMENTACION DE HISTORIAS.

Se desarrolla la actividad de complementación de historias la cual consiste en presentar historias en forma impresa acompañadas de pictogramas y tanto caso A como B deben complementar la historia como quieran.

7. ACTIVIDAD CONSTRUCCION DE HISTORIAS

La última actividad consiste en que tanto caso A como B seleccionan los pictogramas presentados de forma física que son de su interés y construyen historias de forma escrita en el computador.

MODELO PEDAGÓGICO:

Para el desarrollo de esta propuesta es necesario apoyarla en el modelo pedagógico cognitivo didáctico que explica que el conocimiento se construye con la acción, el aprendizaje es mediado por el lenguaje, la escuela y la cultura, además desarrolla conocimientos que se vinculan de una manera clara y establecen los conocimientos previos de los que dispone el individuo, dentro de las características se encuentra que el pensamiento es organizado, explica el desarrollo del pensamiento, la escuela debe enseñar a pensar y los programas educativos deben adaptarse a las capacidades cognitivas de los estudiantes.⁶

La postura de Bruner con respecto a este tema está, por lo demás, muy mediatizada por su forma de concebir el desarrollo cognitivo como un proceso de afuera hacia dentro (de la cultura, de los otros, hacia el individuo, hacia el yo, y no como un proceso de dentro hacia afuera. La educación es un proceso por el que la cultura amplifica y ensancha las capacidades del individuo y, para ello, es necesario que se le realice una transferencia de elementos que están fuera de él.⁷

12. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS

Con respecto a la fase de análisis se puede evidenciar que probablemente no existen antecedentes similares a los que se están proponiendo, por ejemplo se encuentran muchas propuestas en las que el sistema pictográfico de comunicación ha sido implementado en personas con autismo pero no en un contexto de educación superior a distancia; por otro lado, se evidencia el proyecto Apúntate descrito de forma amplia en el estado de arte, que consiste en un programa que ofrece apoyo a los estudiantes con autismo que ingresan a algunas universidades españolas, pero no hay evidencia del uso de la comunicación aumentativa específicamente con un sistema pictográfico de comunicación. Es por ello que este tipo de propuesta tiene un componente de innovación en los procesos de aprendizaje en educación a distancia.

También se realiza una caracterización de los dos estudiantes en términos comprensión de los conceptos del módulo de competencias comunicativas de la UNAD de la lección dos llamada

⁶ Cruz Prieto, Alexandra, Modelos pedagógicos contextualización para la educación, Universidad Pedagógica Nacional, 2009

⁷ Bruner Jerome Seymour, Desarrollo Cognitivo y educación, Ediciones Morata, S.L Madrid, 2004.

comunicación no verbal y lección tres que contiene conceptos como: la mirada, gestos, postura corporal, sonrisa y expresión facial.

Teniendo en cuenta lo anterior se realiza un ejercicio que consiste en exponer a los estudiantes a las diferentes lecturas, para luego preguntarles qué entendieron de los conceptos anteriormente nombrados. En el siguiente cuadro se plasman las respuestas dadas a los diferentes conceptos:

Es importante dar a conocer que éste ejercicio se realizó en dos sesiones durante una semana:

Tabla 3. Registro de respuestas sin pictograma en la lectura

CONCEPTO	CASO A	CASO B
Comunicación no verbal	“La no verbal es mediante diferentes lenguajes (como las señas y por escrito también)”	“No hablar, no relacionarse con los demás”
Postura corporal	“Es disponer el cuerpo, está relacionado con el movimiento”	“O sea estar bien ubicado en una silla o parado, pero digamos que uno sepa dónde ubicarse”
Gesto	“Expresiones de sentimientos” “Cuando se siente uno muy feliz hace una mueca”	“Arrugar la cara, torcer la boca, apretar los dientes, torcer los ojos, nariz” “La gente expresa sus gestos, dame un ejemplo o sea esto la pistola le hago esos a mis enemigos por venganza” “Hay muecas o algo así, uno ve cosas que no le gusta o quien sabe”

CONCEPTO	CASO A	CASO B
		“Que es algo de saludo o despedida cuando las personas se dan la mano”
Expresión facial	“Lo que representa los sentimientos de las personas”	“Decir que es lo que siento”
Mirada	“Estar mirando , por ejemplo ver alrededor, oriente, norte, occidente, sur”	“O sea de estar así mirando que hace la otra persona”
Sonrisa	(se ríe frente a esta pregunta) “cuando uno está alegre, cuando se siente feliz”	“Sonreír mostrando los dientes” (así)

FASE DE IDENTIFICACIÓN

CASO A: Se le dificulta leer detenidamente debido a su atención dispersa, sin embargo logra ojear las lecturas y en ocasiones repite literalmente lo que está en el texto, además se evidencia respuestas cortas las cuales se debe utilizar la pregunta por parte del investigador para ir más allá de lo que dice inicialmente, en algunas respuestas proporciona ejemplos, utiliza su cuerpo y sus gestos para darse a entender, relaciona ciertos temas con su vida personal y noticias del país. Su ritmo al hablar es lento así que es necesario tener un tiempo de espera a la respuesta. Frente a los conceptos que no conoce acepta no haberlos escuchado o saber de los mismos y a veces dice cosas que no están acordes a lo que está hablando. Trata de incluir algunos elementos que hacen parte del concepto y son objeto de comprensión. Lee en voz alta.

CASO B: Durante el desarrollo de la lectura se encuentra concentrado, lee mentalmente y siempre está atento a las instrucciones, al momento de explicar en qué consiste el concepto tiene dificultades con la redacción de las palabras (las dice sueltas por ejemplo bravo, furioso), existen algunas respuestas que no están acorde con la lectura y la comprensión de la misma, utiliza sus propias palabras para darse entender y recurre a ejemplos, cuando no conoce el concepto dice: no sabría decirte a pesar que tiene el texto al frente y puede volver a leer no lo hace.

Fue necesario realizar preguntas para que los estudiantes lograran expresar más ideas acerca del concepto. **(VER ANEXO 1)**

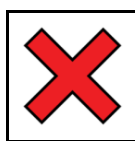
Teniendo en cuenta la fase de identificación, es importante promover la comprensión de las lecturas con la ayuda de pictogramas, debido a sus respuestas tanto en el caso A y B, se puede deducir que las respuestas son cortas y algunas no corresponden a la definición como tal, recordemos que según Alberto E. Martos García de la Universidad de Extremadura (2008): Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado; Dado lo anterior esta es la lectura de las diferentes temáticas acompañada del sistema pictográfico de comunicación y de forma posterior se expondrá a los estudiantes a las lecturas con apoyo de los pictográficos para analizar si existe alguna diferencia entre la comprensión de los textos.

Esta es la lectura que se presentó a los estudiantes apoyada en pictogramas:

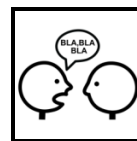
La Comunicación No Verbal.



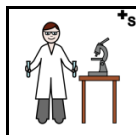
COMUNICACIÓN



NO



VERBAL

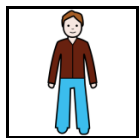


Los Científicos

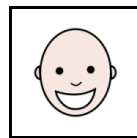


tiempo

han reconocido hace ya mucho que la forma de moverse de una



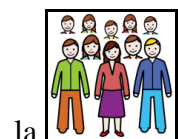
persona



emociones

proporciona indicaciones sobre su carácter, sus

y sus reacciones hacia



la gente

que lo rodea.



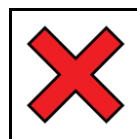
Gente

Mucha

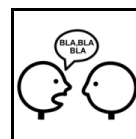
cuando se entera que la



comunicación

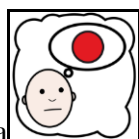


no



verbal

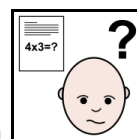
es una vía



conciencia

de comunicación, toma

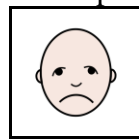
de si misma y esto se convierte en un



problema

piensese

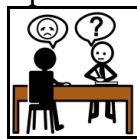
qué puede significar para una persona consciente de la importancia de la comunicación no verbal



sentimientos

para dar señales de sus

, cuando habla con un



psicólogo

que atribuye una



lectora

especial capacidad

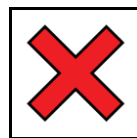
de esas



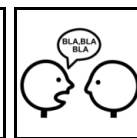
señales .



Comunicación



no

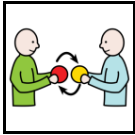


verbal


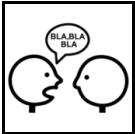
Uno puede enfrentarse ante la


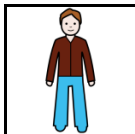
, al menos de tres formas

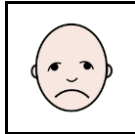
(Puede haber más). Uno puede intentar inhibir cada uno de la comunicación no verbal que, de

acuerdo a su conocimiento o creencia, significan algo en la  que no quiere que se note o sepa. interacción

El análisis de la comunicación no verbal requiere al menos tener en cuenta tres criterios básicos:


1.- Cada comportamiento  No  verbal está ineludiblemente asociado al conjunto

de la  comunicación de la  persona. Incluso un solo gesto es interpretado en su conjunto


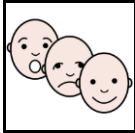
no como algo aislado por los miembros de la interacción. Si es un  único asume

gesto

su significado en cuanto gesto y en un cuanto que no hay más gestos.

2.- La  de los movimientos no verbales se debe hacer en cuanto su congruencia

Interpretación

con la  verbal. Normalmente la intención  se deja traslucir por los

Comunicación

emocional

movimientos no verbales, e intuitivamente somos capaces de sentir la incongruencia entre estos y lo que verbalmente se nos dice. La comunicación no verbal necesita ser congruente con la

comunicación verbal y viceversa, para que la comunicación total resulte y sincera.



comprensible

3.- El último criterio de interpretación del sentido de la comunicación no verbal, es la necesidad

de situar cada comportamiento no verbal en su



colegio

casa

universidad

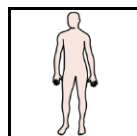
y contexto



comunicacional.

Lección 3: Ámbitos de estudio de la Comunicación no Verbal.

La postura corporal





La postura es la disposición del cuerpo o sus partes en relación con un sistema de

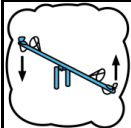
referencia que puede ser, bien la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con

el cuerpo en su conjunto, bien en relación a otro cuerpo. En la

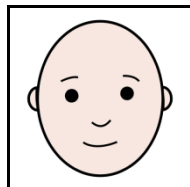


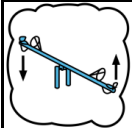
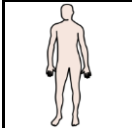
interacción

susceptibles de ser interpretadas las  señales que provienen de la  posición, de la

orientación o del  del cuerpo.
movimiento

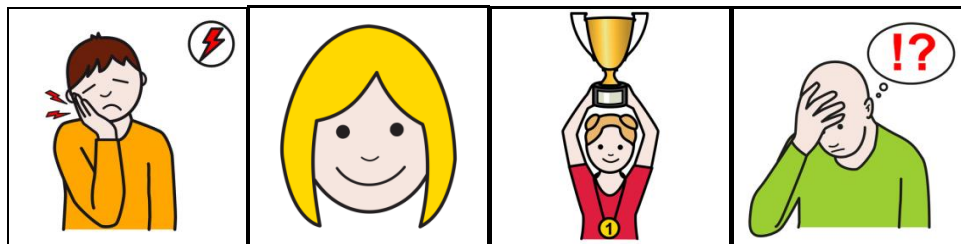
Gestos



El gesto es el  Movimiento  corporal propio de las articulaciones, principalmente de los

Movimientos  Corporales realizados con las  manos  brazos y  cabeza

EJEMPLOS:

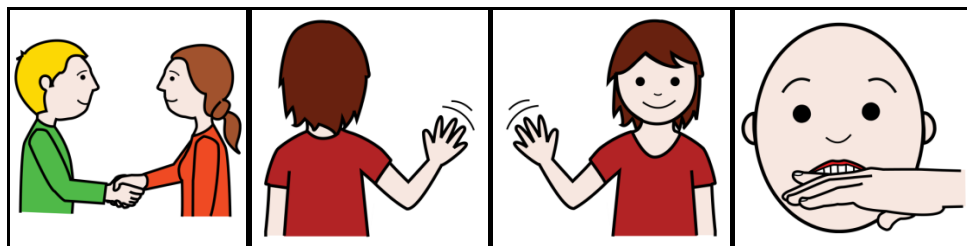


Dolor de Muela

Alegría

Triunfo

Preocupación



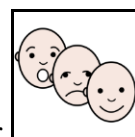
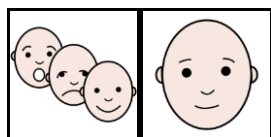
Saludar

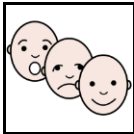
Adiós

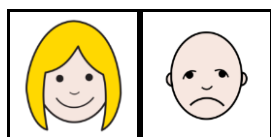
Hola

Morderse los dedos

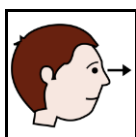
Expresión facial



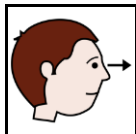
La expresión facial es el medio más rico e importante para expresar  y emociones

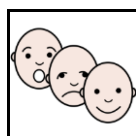


estados de animo



mirada



, junto con la . Principalmente, y aparte de la expresión de



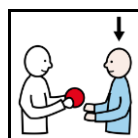
Emociones

2

dos

la expresión facial se utiliza para  cosas: para regular la  y interacción

para reforzar al



receptor

EJEMPLOS

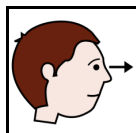
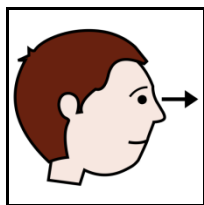


Sudar

Miedo

Sonreír

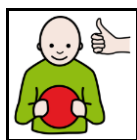
La mirada



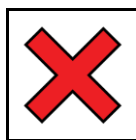
Regula el acto comunicativo: con la **Mirada** podemos indicar que el contenido de una



Interacción



interesa

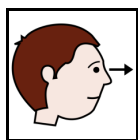


evitando el silencio.



Fuente de

Información



mirada

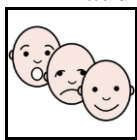
la se utiliza para obtener información.

Las personas miran mientras escuchan para obtener una información visual que complemente la

información

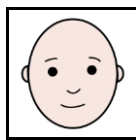


auditiva



Expresión de emociones:

Podemos leer el rostro



rostro

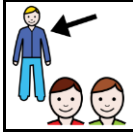
de otra persona sin mirarla a

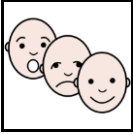

Los




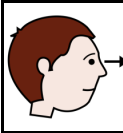
ojos

pero cuando los ojos se encuentran, no solamente sabemos

Cómo se siente el otro, sino que  sabe que nosotros conocemos su
 él

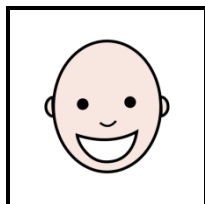
 Estado de ánimo Asociamos diversos movimientos de los  con una amplia gama
 ojos


de expresiones humanas.

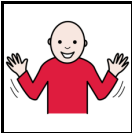
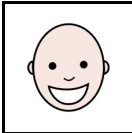

Comunicadora de la naturaleza de la relación : al encontrarse las 
 Interpersonal miradas


Se dice el tipo de relación que mantienen, del mismo modo que la intención de que no se encuentren.


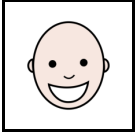
La sonrisa




La sonrisa: Normalmente la sonrisa se utiliza para expresar  alegría o
 Simpatía

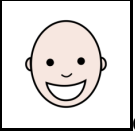

 Felicidad  La sonrisa se puede utilizar para hacer que las situaciones de 
 tensión

sean más llevaderas. Una sonrisa atrae la sonrisa de los  y es una forma de
 Demás

relajar la  Tensión. Por otra parte, la  sonrisa tiene un efecto terapéutico.

Se ha observado que cuando se les pedía a personas que se sintieran deprimidas o , que pesimistas

imitaran la sonrisa de los demás, declaraban sentirse más felices.

La  Sonrisa está, además, influida por el poder que tiene lugar en una  relación.

A continuación se presenta las respuestas a los contenidos de las lecciones dos y tres con apoyo del sistema pictográfico de comunicación.

Tabla 4. Registro de respuestas con pictograma en la lectura

CONCEPTO	CASO A	CASO B
COMUNICACIÓN NO VERBAL	“Se expresa con imágenes no habladas, forma de moverse de una persona, las emociones, <u>esta toma conciencia de sí misma y en algunas se convierte en un problema</u> ”	“o sea cuando no se habla”
Postura corporal	“cuando se quiere expresar algo por medio de la postura corporal, por	“Tiene que ver con la orientación con el otro cuerpo conjunto, el cuerpo

CONCEPTO	CASO A	CASO B
	ejemplo relajado así...(hace la muestra con su cuerpo”	está así: pensativo...puede ser también cuando estoy sentado”
Gesto	“propia de las articulaciones, principalmente con los movimientos de las manos, brazos, cabeza, (me quieres dar un ejemplo por favor) por ejemplo Andrés cuando no quiere hacer caso a veces hace así...hace la acción, luego dice: hay gestos cuando uno quiere hablar de algo”	“morderse los dedos, decir adiós, arrugar la cara, torcer los dientes, preocupación ¿Qué gestos haces? A veces rabeo, aprieto las manos”
Expresión facial	“Si uno se siente angustiado empieza hacer uno así “ah no” “expresión de alegría, alegre, cuando a veces estamos en presentaciones hago así.... Y dijo: muy bien”	“son los gestos que uno hace como sudar, asustado, feliz, triste... no sabría decirte más”
Mirada	“cuando siempre hay que mirar a alguien para hablar, expresar, cuando quiere expresar sentimientos, a veces cuando se porta	“Es cuando uno mira a la otra persona que está haciendo, se concentra arto, observa que es lo que está haciendo, son

CONCEPTO	CASO A	CASO B
	mamón Ricardo la mirada es así..., aprendemos mirando y escuchando”	diferentes miradas, alcanzo a percibir miradas de los demás”
Sonrisa	“Se utiliza para expresar simpatía, alegría o felicidad ¿En qué momentos sonríes? Estoy feliz cuando todo va bien y cuando no a veces cuando algo sale mal en las danzas, me gusta asistir a los ensayos de danzas, presentaciones y en la universidad”	“pues que la sonrisa es algo que ayuda a motivar a las personas cuando están deprimidas, es un gesto de alegría cuando vemos que alguien se resbala”

Dado lo anterior y los ejemplos que proporcionó el CASO A relacionando los conceptos con gestos, miradas y movimientos de su propio cuerpo es necesario ver ANEXO 3

Terminado el ejercicio se le pregunta tanto caso A como B si les gusto las imágenes, lo cual respondieron que sí, el caso A agrega lo siguiente: *“me parece que ya leí esto, pero esto tiene imágenes... me gusta así”*

Teniendo en cuenta los dos ejercicios de exposición a las lecturas de la lección dos y tres del módulo de competencias comunicativas de la UNAD en una primera medida sin pictogramas y en el segundo ejercicio con pictogramas la relación se puede evidenciar en el siguiente cuadro:

Tabla 5. Consolidado de respuestas sin y con pictograma

CONCEPTO	CASO	DEFINICIONES DE LAS LECTURAS SIN PICTOGRAMAS	DEFINICIONES DE LAS LECTURAS CON PICTOGRAMAS	ANÁLISIS DE LAS DEFINICIONES
COMUNICACIÓN NO VERBAL	A	“La no verbal es mediante diferentes lenguajes (como las señas y por escrito también)”	“Se expresa con imágenes no habladas, forma de moverse de una persona, las emociones, <u>esta toma conciencia de sí misma y en algunas se convierte en un problema</u> ”	La definición de la lectura sin pictogramas recurre a dos elementos como las señas y la parte escrita, sin embargo la definición del concepto de comunicación no verbal con apoyo pictográfico contiene elementos de la lectura como la postura corporal y emociones, incluso repite de forma verbal una frase que se encuentra en la lectura de forma literal (la frase se encuentra subrayada)
	B	“No hablar, no relacionarse con los demás”	“O sea cuando no habla”	Parece no haber ninguna diferenciación en este concepto, se podría concluir que para este caso la comunicación no verbal es: no hablar
POSTURA CORPORAL	L A	“Es disponer el cuerpo, está relacionado con el movimiento”	“Cuando se quiere expresar algo por medio de la postura corporal, por ejemplo relajado así...(hace la muestra con su cuerpo”	En la lectura sin pictogramas la postura corporal está relacionado con el cuerpo y movimiento, pero la definición del concepto con pictogramas es distinta ya que habla de expresión por medio de la expresión corporal, además proporciona ejemplo y lo complementa con una

				acción corporal de él mismo.
	B	“O sea estar bien ubicado en una silla o parado, pero digamos que uno sepa dónde ubicarse”	“Tiene que ver con la orientación con el otro cuerpo conjunto, el cuerpo está así: pensativo...puede ser también cuando estoy sentado”	En la lectura sin pictogramas el estudiante considera que la postura corporal se refiere a estar ubicado en una silla o parado y en la lectura con pictogramas describe la postura con algunas palabras de la lectura, proporciona ejemplo de acción solamente cuando dice “el cuerpo esta así...pensativo”
GESTOS	A	“Expresiones de sentimientos” “Cuando se siente uno muy feliz hace una mueca”	“Propio de las articulaciones, principalmente con los movimientos de las manos, brazos, cabeza, (me quieres dar un ejemplo por favor) por ejemplo Andrés cuando no quiere hacer caso a veces hace así...hace la acción, luego dice: hay gestos cuando uno quiere hablar de algo”	En la definición del concepto sin pictograma, el estudiante hace referencia a expresión de sentimientos y hace una relación con una mueca, sin embargo con la lectura apoyada con pictograma, hace una descripción acorde con los elementos de la lectura, además proporciona un ejemplo de su vida cotidiana describiendo los gestos de un compañero.

	B	“Arrugar la cara, torcer la boca, apretar los dientes,	“Morderse los dedos, decir adiós, arrugar la cara, torcer los dientes, preocupación ¿Qué gestos haces? A veces rabeo, aprieto las manos”	En las dos definiciones el estudiante describe algunos gestos que son válidos, como investigadora realizó una pregunta, lo cual responde verbalmente y acompaña su respuesta con gestos. Se evidencia dificultades de redacción al responder las preguntas.
EXPRESIÓN FACIAL	A	“Lo que representa los sentimientos de las personas”	“Si uno se siente angustiado empieza hacer uno así “ah no” “expresión de alegría, alegre, cuando a veces estamos en presentaciones hago así... Y dijo: muy bien”	En la lectura sin pictogramas se hace referencia a la expresión facial como representación de los sentimientos de las personas, pero en la explicación apoyada con pictograma comienza a relacionar el concepto con sentimientos propios como angustiado (hace la acción concreta) enuncia sentimientos como alegría y lo relaciona con las presentaciones de danzas el cual hace parte.
	B	“Decir que es lo que siento”	“Son los gestos que uno hace como sudar, asustado, feliz, triste...no sabría decirte más”	En la definición de la lectura sin pictograma manifiesta que la expresión facial es decir lo que se siente, pero la definición cambia de forma positiva y ampliada con el uso del pictograma ya que proporciona cuatro ejemplos claros y concretos de los gestos.
MIRADA		“Estar mirando , por ejemplo ver alrededor, oriente, norte, occidente, sur”	“Cuando siempre hay que mirar a alguien para hablar, expresar, cuando	La diferencia en las respuestas son evidentes y produjo un cambio total, en un primer momento de la lectura sin

	A		quiere expresar sentimientos, a veces cuando se porta mamón Ricardo la mirada es así..., aprendemos mirando y escuchando”	pictograma, el estudiante reduce la mirada a coordenadas como oriente, occidente etc. En la lectura con apoyo pictográfico toma como elemento la mirada para hablar con alguien, expresar sentimientos y además da un ejemplo de un compañero e imita su mirada, concluye afirmando que se aprende mirando y escuchando.
	B	“O sea de estar así mirando que hace la otra persona”	“Es cuando uno mira a la otra persona que está haciendo, se concentra arto, observa que es lo que está haciendo, son diferentes miradas, alcanzo a percibir miradas de los demás”	En las dos definiciones existe en común “estar mirando a otra persona”, sin embargo la definición del concepto con pictograma se da de una forma más ampliada, acepta que hay diferentes tipos de miradas y que las puede percibir.
SONRISA	A	(se ríe frente a esta pregunta) “cuando uno está alegre, cuando se siente feliz”	“Se utiliza para expresar simpatía, alegría o felicidad ¿En qué momentos sonríes? Estoy feliz cuando todo va bien y cuando algo sale mal en las danzas estoy triste, me gusta asistir a los ensayos de danzas, presentaciones y a la universidad”	En las dos respuestas el estudiante relaciona la sonrisa con alegría y felicidad, sin embargo la pregunta realizada por mí en la lectura acompañada con pictograma permitió que él describiera estados de tristeza y alegría, siendo este ultimo el que le produce sonrisa como asistir a los ensayos de danza.
		“Sonreír mostrando los dientes” (así)	“Pues que la sonrisa es algo que ayuda a motivar a las personas cuando están	La definición del concepto de la sonrisa en la lectura sin pictograma es muy simple, refiriéndose a sonreír

	B		deprimidas, es un gesto de alegría cuando vemos que alguien se resbala”	mostrandolos dientes, pero la definición de la lectura con apoyo pictográfico es distinta y más amplia retomando de la lectura: “la sonrisa ayuda a motivar a las personas cuando están deprimidas”, además proporciona un ejemplo que le da la risa como ver a alguien cuando se resbala
--	----------	--	---	---

Luego de las lecturas y el análisis realizado comparando las respuestas de los diferentes conceptos sin y con sistema pictográfico de comunicación, los estudiantes por medio de la estrategia de agrupación de conceptos colocan los pictogramas que consideren pertinentes para relacionarlos con las fichas que contienen el nombre del concepto, además se van elaborando preguntas para generar comunicación (este ejercicio se le enseña a la familia y tutores de la UNAD.)



Figura 3. Pictogramas

Fuente: Autor

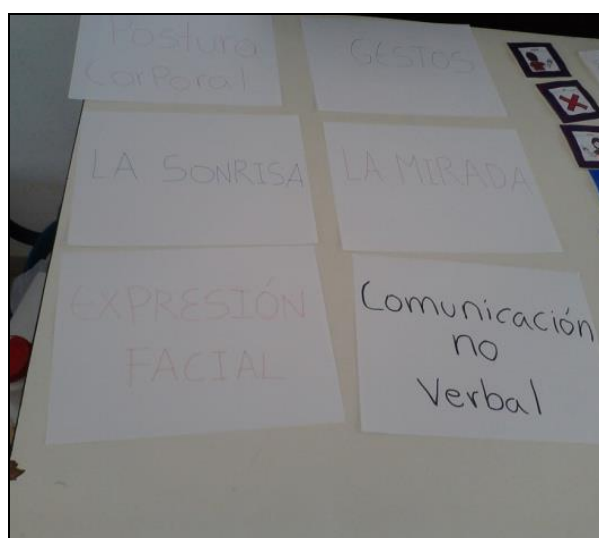


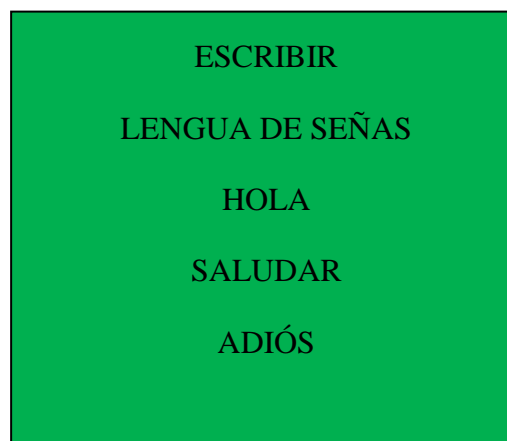
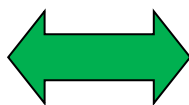
Figura 4. Letreros de los nombres de los conceptos

Fuente: Autora

En el desarrollo de este ejercicio se describe a continuación lo que ocurrió con caso A y B

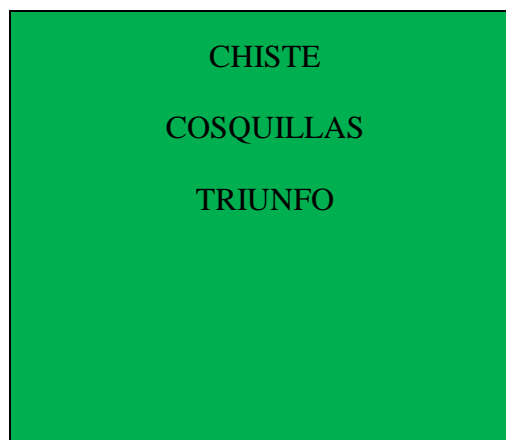
En caso A, el ejercicio se realiza en compañía de un tutor de la Escuela de Ingeniería de Sistemas, le explico el objetivo de la investigación pero lo observo un poco pensativo me dice: “ah es el cantante” y sí en ocasiones caso A ha cantado en eventos de la Universidad, pero él no sabía que estaba estudiando allí Tecnología en Sistemas.

Le doy las instrucciones a caso A de agrupar por conceptos los pictogramas que tiene sobre la mesa, comienza a observar todos los pictogramas y poco a poco los va relacionando, en ocasiones me observa para saber si lo está haciendo bien, lo cual no le dije nada y prosigue con el ejercicio, lo primero que quiso relacionar es el concepto de *comunicación no verbal* de la siguiente manera:



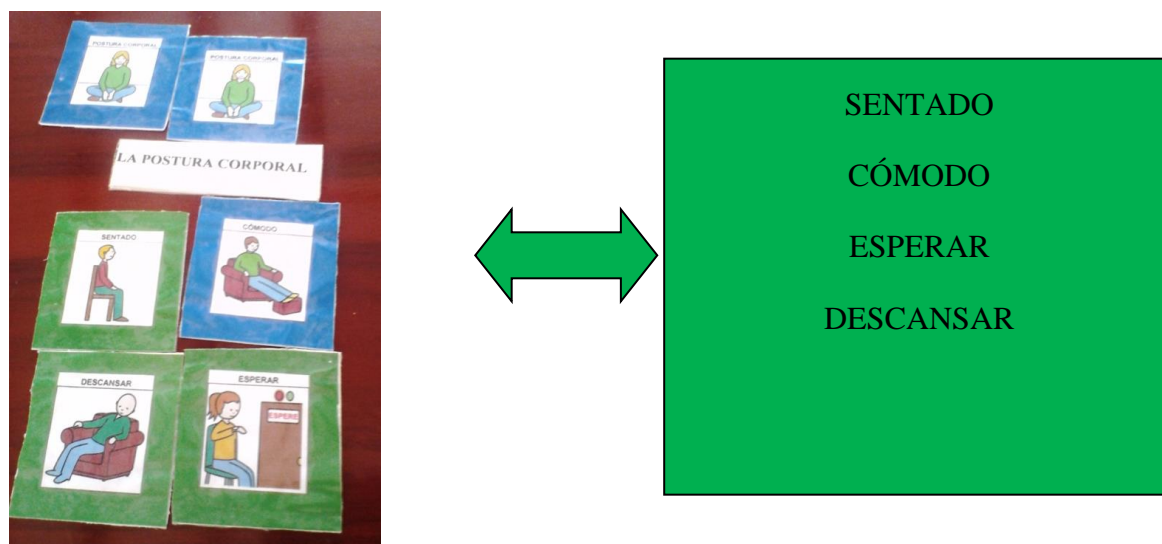
Coloco encima del concepto escrito los pictogramas que hacen referencia y debajo las asociaciones.

Luego agrupó el concepto de *sonrisa*



En el pictograma de chiste le pregunté ¿Que te hace reír? Lo cual respondió: las caídas en los video, le pedí que le sugiriera algún link al tutor para que viera videos por you tube pero según él no se acuerda...luego dice: “si cuando un señor iba con una niña, se tumbó y fue el señor, el que se cayó en el tobogán de la piscina... y resulta que la niña se soltó y cayó en un tobogán” luego se ríe...

Luego agrupo el concepto de *postura corporal* de la siguiente manera:



En medio del ejercicio dice: “ahí se ve sentado, cómodo, está descansando, esperando, luego le pregunto ¿Qué postura corporal tiene el ingeniero en este momento? RTA: Ahí sentado, ¿Que puedes percibir de esa postura? RTA: Está prestando atención.

En el concepto de los **gestos** que se encuentran en este cuadro



Pregunta INV. Según el pictograma de dolor de muela ¿Te ha dolido alguna vez la muela?

Caso A: No

Pregunta INV. ¿Qué te produce miedo?

Comentario Tutor: No hay animal que te produzca miedo, por ejemplo una serpiente, una araña.

Caso A: Ah sí, un alacrán

Pregunta INV. Teniendo en cuenta el pictograma de felicidad se le preguntó ¿Qué te produce felicidad?

Caso A: Me gusta presentarme

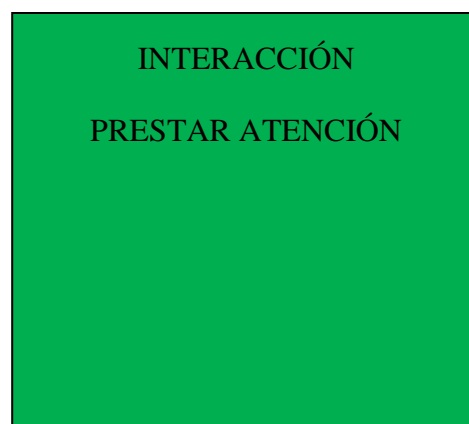
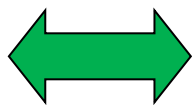
Pregunta INV. ¿En dónde?

Caso A: En cualquier lugar

Pregunta INV. ¿Haciendo qué?

Caso A: Cantar.

En el concepto de *mirada*, caso A dice lo siguiente: aquí se están hablando y se miran, aquí prestar atención.



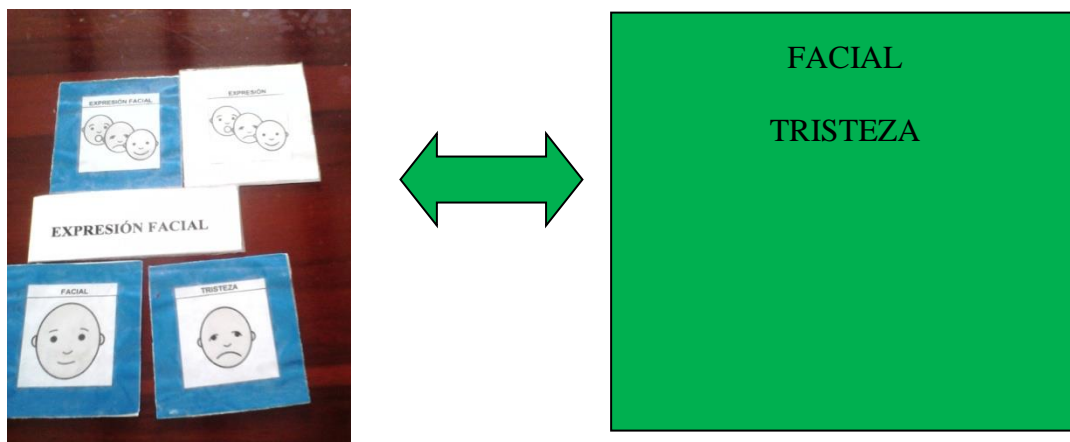
Pregunta INV. ¿Tú crees que cuando uno habla con alguien es importante la mirada?

Caso A: si

Pregunta INV. ¿Y por qué no nos estas mirando?

Caso A: Pero es importante la mirada

Por último el concepto de *Expresión facial* dice: acá feliz, una cara triste.



Pregunta INV. ¿Qué diferencia hay entre una expresión facial y un gesto?

Caso A: Queda en silencio

Pregunta INV. ¿Hay tienes las fichas en que se parecen o que diferencia habría?

Caso A: digamos que se parecen.

Pregunta INV. ¿En que se parecen?

Caso A: se parecen por la mirada libre, la simpatía, la atención.

Pregunta INV. ¿Te gusto el ejercicio?

Caso A: Si

A continuación de describe un dialogo entre el tutor de la universidad y caso A

TUTOR: Leo porque es importante, es que me llamo la atención lo de la mirada ¿Por qué es importante la mirada?

CASO A: Digamos cuando estamos hablando con alguien siempre tiene que estar mirando a la cara.

TUTOR: ¿Entonces por qué no lo estás haciendo en este momento?

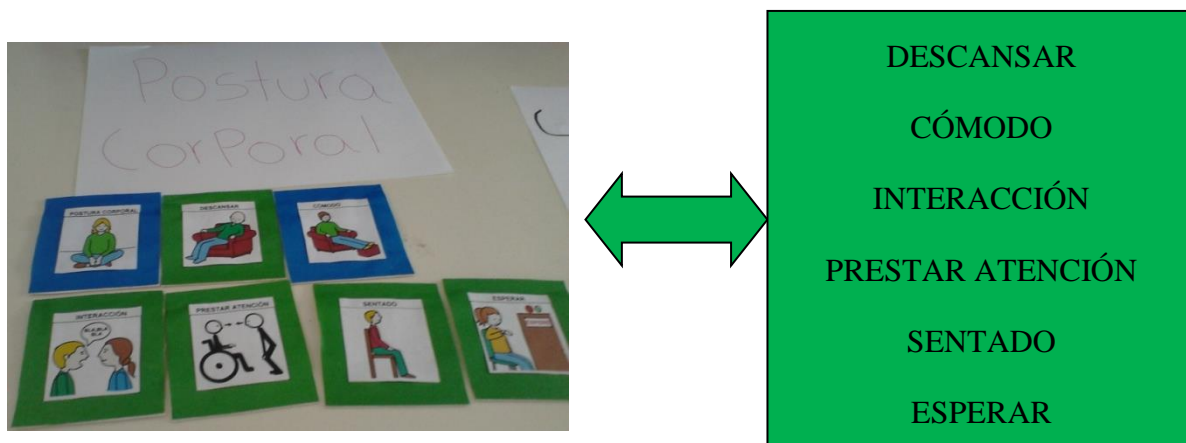
CASO A: Después dicen: estoy hablando con usted o con la pared.

TUTOR: Ingeniero ¿Entonces por qué no me mira a la cara? (de un momento a otro caso A mira a los ojos al ingeniero)

TUTOR: “Si ves que es importante mirar a los ojos para que la otra persona no piense que están hablando con la pared”.

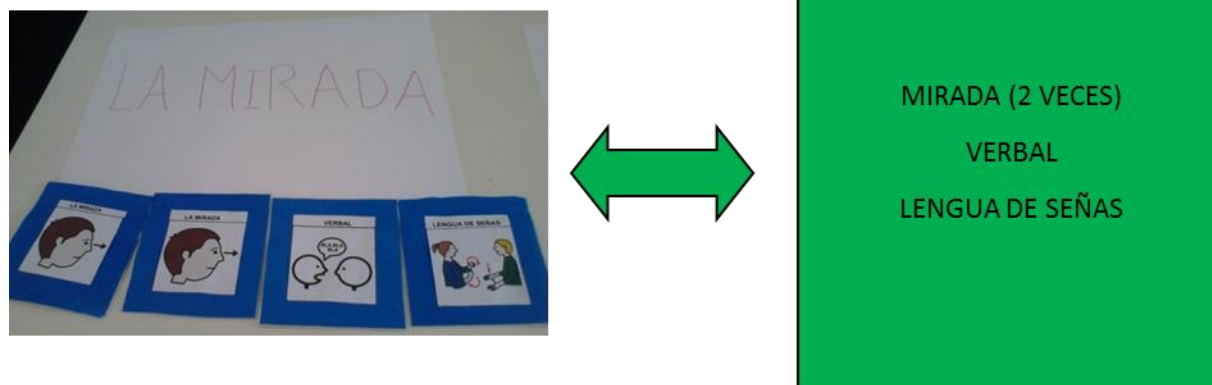
En este ejercicio con caso B y la compañía del tutor del programa de Psicología, se dan las instrucciones del ejercicio de relación de conceptos con los pictogramas, anteriormente el estudiante realiza una lectura preliminar acompañada con pictogramas y luego observa todos los pictogramas que se encuentran ubicados sobre la mesa, es importante dar a conocer que el tutor involucrado en la estrategia ha tenido conversaciones con caso B en otras situaciones, es decir no es una persona desconocida.

Lo primero que quiso relacionar el estudiante fue el concepto de **Postura Corporal**, se le observa concentrado y comienza poco a poco a seleccionar las que cree que hacen parte del concepto, seleccionó los pictogramas: postura corporal, descansar, cómodo, interacción, prestar atención, sentado y esperar

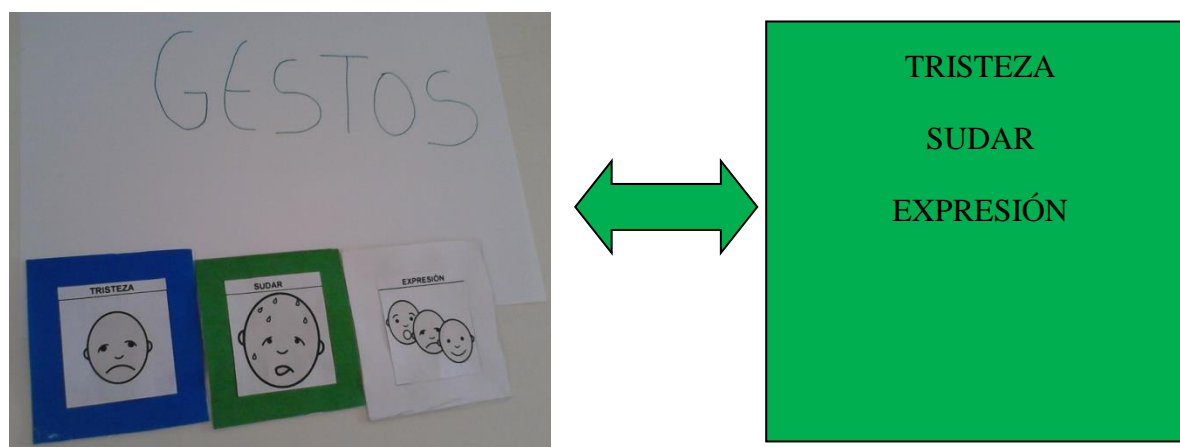


En este ejercicio dice: “esta podría ir allí”, le respondo como tú quieras o creas que se pueda relacionar

Luego seleccionó el concepto de **mirada** y relacionó los siguientes pictogramas: Mirada, verbal, lengua de señas.



En consecuencia seleccionó el concepto de **gestos** y relacionó los pictogramas como: tristeza, sudar, expresión.



Luego selecciono la **expresión facial** y agrupo pictogramas como por ejemplo: expresión facial, alegría, facial, comunicación, hola, miedo, preocupación, saludo, triunfo



EXPRESIÓN FACIAL
 ALEGRÍA
 FACIAL
 COMUNICACIÓN
 HOLA
 MIEDO
 PREOCUPACIÓN
 SALUDAR
 TRIUNFO

En medio de este concepto se le preguntó lo siguiente:

Pregunta INV. ¿En qué ocasiones has sentido miedo?

Caso B: Cuando veo algo, cuando me angustio, me regañan o no sé.

Pregunta INV. ¿Qué te preocupa?

Caso B: No estar pilas, cuando no estoy en mis cinco sentidos.

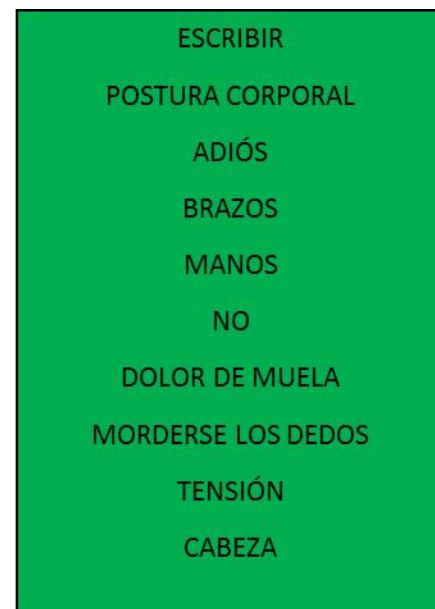
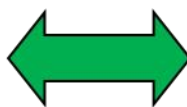
Pregunta INV. ¿Qué entiendes por triunfo?

Caso B: Cuando logro algo, escuchar música, salir adelante.

Pregunta INV. ¿Cuándo sonríes?

Caso B: Cuando escucho música que me agrada, cuando veo cosas, no sabría decirte.

Por último seleccionó la **comunicación no verbal** en donde agrupo lo siguiente: Escribir, postura corporal, adiós, brazos, manos, no, dolor de muela, morderse los dedos, tensión y cabeza.



En medio de este concepto se le preguntó lo siguiente:

Pregunta INV. *¿Qué piensas sobre morderte los dedos?*

Caso B: *Es cuando uno tiene ira.*

Pregunta INV. *¿Te has mordido los dedos?*

Caso B: *Si*

Pregunta INV. *¿Qué te da ira?*

Caso B: *Cosas del pasado*

Luego señaló el pictograma de **dolor de muela** y pregunto:

Pregunta INV. *¿Te han dolido en algún momento las muelas?*

Caso B: *si*

Pregunta INV. *¿Y qué haces o que hiciste?*

Caso B: *Pues ir donde el odontólogo, porque yo me acuerdo que donde tenía aquí un hueco en un diente, se me queda la comida, me la tuvieron que quitar.*

Luego señalando el pictograma de **sudar** ocurre lo siguiente:

Pregunta INV. *¿En qué momentos has sudado?*

Caso B: *pues a veces cuando estoy en la cama, cuando hago ejercicio.*

Para el pictograma de **esperar** se preguntó de esta forma:

Pregunta INV. ¿En qué momentos te ha tocado esperar?

Caso B: cuando voy a comprar algo, cuando tengo que esperar la buseta o cuando voy donde alguien me toca esperar que me abran.

Pregunta INV. ¿Te gusta esperar?

Caso B: sí o no sé.

Pregunta INV. ¿O te estresas?

Caso B: No.

En consecuencia con el pictograma de **Cómodo** pasó lo siguiente:

Pregunta INV. ¿En qué situaciones te has sentido cómodo?

Caso B: Cuando estoy en mi cama, o cuando estoy aquí.

Por último con el concepto de **mirada** se cuestionó así:

Pregunta INV. ¿Has sentido miradas hacia ti, como han sido las miradas, como te miran?

Caso B: Que a veces miran golpeado, otras veces bien, otras veces raro.

Pregunta INV. ¿Por qué crees que te miran raro?

Caso B: No se

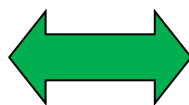
Pregunta INV. ¿Y tú también miras así?

Caso B: A veces

Pregunta INV. ¿A quién miras así?

Caso B: A mucha gente.

Para el concepto de **sonrisa** relacionó los siguientes pictogramas:



FELICIDAD
 LA SONRISA
 COSQUILLAS
 SIMPATÍA
 CHISTE
 LA SONRISA

Me hacen reír los chistes groseros, cuando alguien se resbala, el tutor le pregunta ¿Te sabes algún chiste? Responde no.

A continuación se presenta un comentario de un tutor de la UNAD con respecto al ejercicio:

“Carlitos sabe para qué es el ejercicio, él tiene muy claro las cosas que están plasmadas en el dibujo, en algunas ocasiones te has sentido feliz, en otras veces se ha sentido preocupado y esto ha permitido que de alguna manera puedas agrupar y que hayas vivido eso, cierto, ahí lo más importante es que tu mantengas siempre esa actitud, esa sonrisa todo el tiempo, que sepas que tu estas estudiando y que eso te hace muy feliz y que tienes clarísimo por lo menos en cada una de las partes del ejercicio como hay que agrupar, como hay que asociar eso lo tienes muy claro y es muy bueno.” Profesor Cetina. Tomado del diario de campo. 20 de Noviembre 2013.

Luego se realizan ejercicios de multi significados ya que trascienden en las personas con discapacidad, las características de las representaciones, de la comprensión y asociación, para realizar síntesis de la información, de acuerdo a elementos icónicos; posibilitando abreviar el discurso comunicativo no oral. La escuela solicita aportar a demandas diversas desde lo cognitivo, pero también desde lo experiencial, en donde el niño, reconózcaldas múltiples situaciones comunicativas, los actores que intervienen en éstas, los usos de la comunicación, los procesos que se vinculan en las acciones de expresión, es decir: necesidad, petición, información, respuesta, argumentación, contrargumentación y otras vitales para activar la interacción.⁸

A continuación se presenta el ejercicio de multi significados y complementación de historias.

EJERCICIO DE MULTISIGNIFICADOS

CASO: B

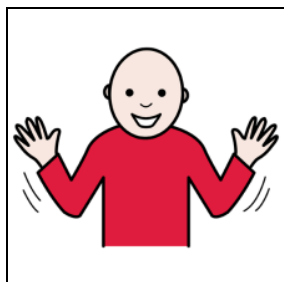
Este ejercicio fue acompañado por la Directora de la facultad de ciencias sociales, artes y humanidades de la UNAD.

Caso B Resolvió este ejercicio solo, después lleo la tutora nombrada anteriormente y se le explico el objetivo de la investigación, de esta manera se presenta la forma en que caso B resolvió este ejercicio. (VER ANEXO 6)

⁸ Prieto, Cruz, Alexandra. (2013). Síntesis de autores para experiencias en educación, Universidad Pedagógica Nacional.

Relacionar con una línea el pictograma con la frase o palabra que corresponda en cada ejercicio

FELICIDAD

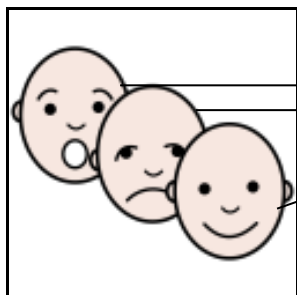


Una madre regaña a su hijo.

Juliana esta brava, lo sé por su mirada.

María obtuvo un puntaje muy bueno en matemáticas.

EXPRESIÓN FACIAL



Tristeza

Asombro

Felicidad

Pensar

Hablar

Dormir

Le explica a la tutora este pictograma diciendo: Esta imagen es de tristeza, asombro, felicidad.

MIEDO



Me fui con mi familia para un parque y me divertí mucho.

Ricardo está preocupado por que dejo las llaves dentro del carro.

Camila y Juan no sabían que hacer en la noche y decidieron ver una película de terror.

Tutora: Carlos esta imagen ¿Este rostro que fue lo que realmente le represento?

Caso B: Que está preocupado por que deajo las llaves dentro del carro.

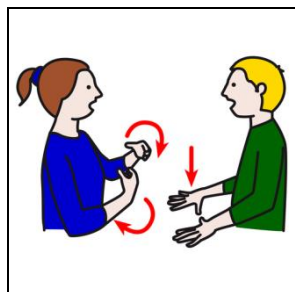
Tutora: Camila y Juan no sabían que hacer en la noche y decidieron ver una película de terror
¿Será que también aplicaría ese rostro?

Caso B: ah si también.

Tutora: ¿y porque?

Caso B: No dice nada

LENGUA DE SEÑAS



Pase toda la tarde hablando y gritando con juliana, ella es mi mejor amiga

Jenny es mi compañera, es sorda y hace parte del grupo de danzas

Estoy cansada de la señal de mi celular, voy a cambiar de operador

Tutora: Esta (señala el pictograma anterior)

Caso B: La de las señas.

Tutora: ¿Qué significa esta seña?

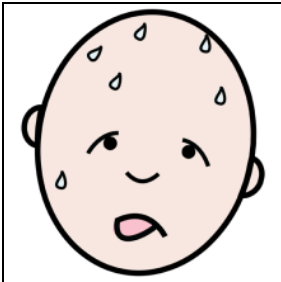
Caso B: Pues la de los sordomudos

Tutora: ¿Pero que indica?, ¿Qué es? no la conozco, me la explicas.

Caso B: No yo tampoco entiendo, sobre las señas, o sea no entiendo que es lo que me quiere decir un sordomudo.

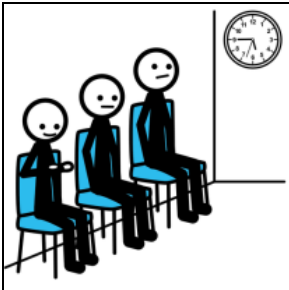
Inv. Pero tú sabes que se comunican interviene Caso B diciendo: ah si si si por señas.

SUDAR



Mi nombre es Felipe, me encuentro de vacaciones en Barranquilla
 Mi vecina se fue ayer para el nevado del Cocuy.
 Anoche salí con mis amigos a bailar y en la discoteca no había aire acondicionado

ESPERAR



Dar tiempo al tiempo
 Marcharse
 Durar un buen rato
 Sonreír por todo lo que digan los demás
 Mirar turno

Para el caso del pictograma de Esperar la tutora, lee las opciones indicándole que hay otras opciones pero para él solo es: durar un buen rato


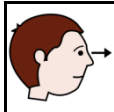

Ejercicio de solución a situaciones

Completa las siguientes historias:



Martha

es una abuela de 68 años, hace un mes que no habla con nadie, se puede

observar una  en su , lee el  y de repente se pone a llorar:
 Tristeza mirada periódico

Martha al leer ese periódico se puso triste porque vio en el periódico que el hijo se le accidento.

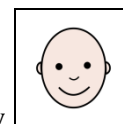


Mario

Está cumpliendo 9 años, su hermana le hace

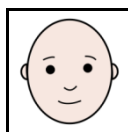


cosquillas



alegre,

su padre llega y se puede percibir un



Gesto



preocupación:

El padre de Mario se puso triste porque o mejor dicho preocupado porque no hubo plata para comprar el regalo de cumpleaños.



Triunfo

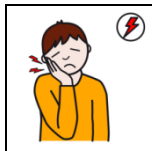
Yo recuerdo que una vez obtuve un  y me dieron un trofeo en una competencia:

El trofeo que yo tuve fue por ser el mejor competente y por luchar día a día en mis competencias esa las hice en carreras o mejor dicho corriendo.

El profesor Juan Carlos se encontraba  en su escritorio trabajando, de repente le

Sentado

dio un dolor de



Muela:

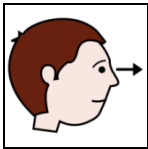
Al profesor Juan Carlos el dolor de muela le dio fue porque se comió algo y el pedazo de comía se le metió por dentro de una muela que estaba abierta.

Todos mis compañeros de la Fundación me



Saludan

A mi todos mis compañeros de la fundación me saludan siempre porque yo los saludo siempre, cuando llego a la fundación y porque uno tiene que ser decente con sus conocidos.

Mi mamá en ocasiones tiene una  que comunica

Mirada:

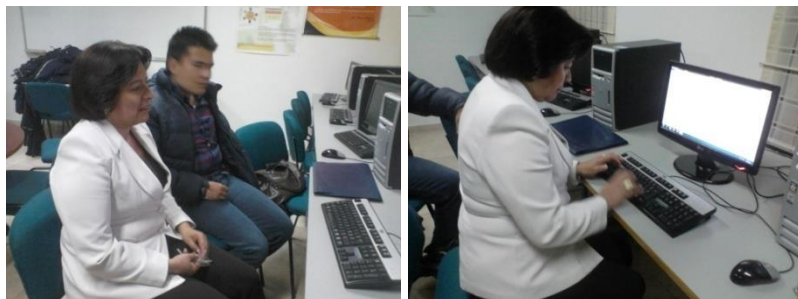
Mi mamá tiene esa mirada porque quiere decir con esa mirada que está indicando algo.

A continuación se presenta una conclusión acerca del proyecto por parte de la madre de familia de caso B.

“El proyecto de investigación a mi presentado por la profesora de apoyo y desarrollado junto con mi hijo Carlos en el presente semestre, me pareció muy importante, ya que mediante el mismo se logró establecer la capacidad de razonamiento, selectividad, sociabilidad, que tuvo mi hijo luego de conocer los textos que se le pusieron de presente mediante las lecturas, realizadas por la profesora de apoyo.

Igualmente se logró determinar el avance significativo en comprensión, al establecer mediante los diferentes pictogramas los roles, actividades, estados de ánimo y demás destrezas que se quería interpretar a través de la dinámica empleada en este curso.

En consecuencia a través del mismo se puede concluir que hubo un avance significativo en el desarrollo intelectual a través de la pedagogía empleada por la profesora de apoyo. Igualmente pude observar a través de la presentación de la temática empleada en donde los tutores tuvieron su intervención y dieron su concepto favorable de cada uno de los alumnos de los avances obtenidos. Gracias...”.Madre de caso B. Tomado del diario de campo 2 de Diciembre de 2013.



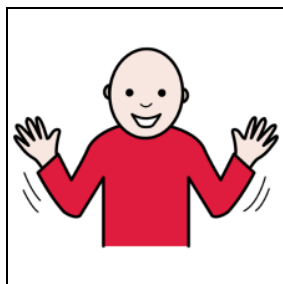
EJERCICIO DE MULTISIGNIFICADOS

CASO: A

Relacionar con una línea el pictograma con la frase o palabra que corresponda en cada ejercicio.

VER ANEXO 7

FELICIDAD

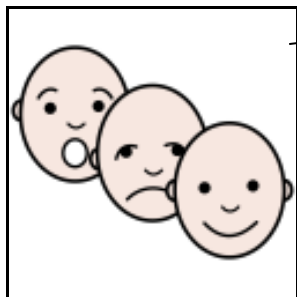


Una madre regaña a su hijo

Juliana esta brava, lo sé por su mirada

María obtuvo un puntaje muy bueno en matemáticas

EXPRESIÓN FACIAL



Tristeza
Asombro
Felicidad
Pensar
Hablar
Dormir
Comunicar

MIEDO

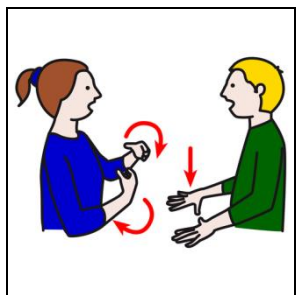


Me fui con mi familia para un parque y me divertí mucho

Ricardo está preocupado por que dejó las llaves dentro del carro

Camila y Juan no sabían que hacer en la noche y decidieron ver una película de terror

LENGUA DE SEÑAS

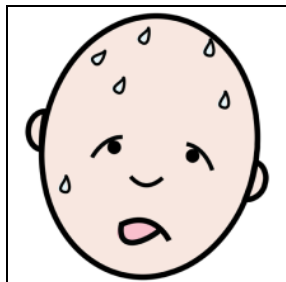


Pase toda la tarde hablando y gritando con Juliana, ella es mi mejor amiga.

Jenny es mi compañera, es sorda y hace parte del grupo de danzas.

Estoy cansada de la señal de mi celular, voy a cambiar de operador

SUDAR

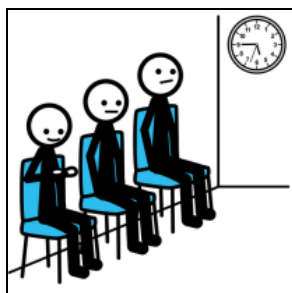


Mi vecina se fue ayer para el nevado del Cocuy.

Mi nombre es Felipe, me encuentro de vacaciones en Barranquilla.

Anoche salí con mis amigos a bailar y en la discoteca no había aire acondicionado.

ESPERAR



Dar tiempo al tiempo

Marcharse

Durar un buen rato

Sonreír por todo lo que digan los demás

Mirar turno

Ejercicio de solución a situaciones

Completa las siguientes historias:



Es una abuela de 68 años, hace un mes que no habla con nadie, se puede

Martha

Observar una  en su  lee el  y de repente

Tristeza

mirada,

periódico

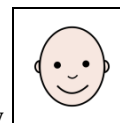
se pone a llorar: al ver que un niño se accidento en un choque de automóviles en la calle 10 con carrera 8 en la ciudad de Bogotá D.C.



está cumpliendo 9 años, su hermana le hace



y él está muy

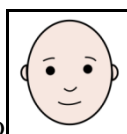


Mario

cosquillas

alegre

su padre llega y se puede percibir un gesto



de



Gesto

preocupación:

Por las horas de trabajo y los proyectos de agendamientos según sus plazos o fecha de entrega y se pone exigente con los trabajos de la casa, la mamá de los niños exige al señor que lo tome con mucha calma y que no se altere demasiado para que se pusiera a trabajar uno a uno una sola cosa.



Yo recuerdo que una vez obtuve un

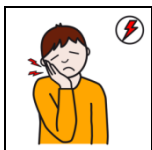
Triunfo

de ciclismo en modalidad carretera de 10 a 15-20 Kms en la ciudad de Tunja a vía de la glorieta hasta la plaza de Bolívar rebasando a los ciclistas hasta llegar a la meta.



El profesor Juan Carlos se encontraba

Sentado



le dio un dolor de

Muela:

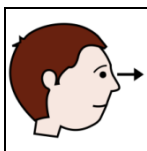
De inmediato acudió donde un dentista para que le revisara la muela, comenzó aplicándole anestesia para revisarle a fondo lo que tenía y de repente se le vio una bola dura de masa que se le había incrustado.



Todos mis compañeros de la Fundación me

Saludan

Muy bien, la pasamos súper en danzas, en pintura y en la música, a veces salimos a presentaciones a cualquier parte del departamento o del país.



Mi mamá en ocasiones tiene una que comunica:

Mirada

Un sentimiento de enojo, angustia, felicidad que me explica una enseñanza o de alguna cosa.

El anterior ejercicio fue observado por el tutor de inglés de la UNAD y realizó el siguiente comentario:

“La propuesta investigativa redunda en la posibilidad de generar espacios de participación y comunicación en aquellas personas que presentan dificultad o limitación comunicativa con sus semejante” Tutor Julián. Tomado del diario de campo 27 de Noviembre de 2013.

CREACIÓN DE TEXTOS A PARTIR DE LOS PICTOGRAMAS.

CASO: A

En este ejercicio el estudiante escoge los pictogramas que más le llame la atención e intentara construir textos a partir de los mismos.

A continuación se presenta los pictogramas seleccionados para construir los textos



Seleccionó 6 pictogramas

*“Mariana sentía una **alegría** cuando se fue al salitre mágico el día 20 de noviembre en Bogotá, salió con su familia y de repente su padre comenzó a sentirse muy **preocupado** por la escases de dinero, se **sentó** a pensar mientras que mariana se divertía en la silla masajeadora, se sentía muy **cómoda** cuando su padre decidió decirle a mariana que se fuera con el al banco, porque su padre estaba de una **tensión** de no tener dinero ni trabajo, cuando lo llamaron a ofrecerle buenas ofertas de trabajo, el padre de mariana se puso **feliz** porque había conseguido nuevo empleo y mariana también estaba igual, porque su padre a los 5 meses había podido **inscribir a mariana a una carrera universitaria**”.*



Selecciono 6 pictogramas para construir esta historia, los cuales se encuentran en color.

*“Sofía y Vicente eran hermanos de discapacidad auditiva, ellos se contaban **chistes** en la plaza de Bolívar, conocieron a un nuevo amigo que se llamaba Manuel, el no sabía lo que Sofía y Vicente decían porque ellos eran sordo-mudos, un día la mamá de los niños conoció a Manuel, ella era profesora de **lenguaje de señas** y le decidió enseñarle la forma de hablar con los sordo-mudos para así **interactuar** con ellos, en dos meses Manuel aprendió la lengua de señas y sus dos amigos Sofía y Vicente le contaron un chiste de cómo un viejo se cayó en un piso resbaloso en la plaza de Bolívar, los tres amiguitos se rieron bastante, un 29 de octubre decidieron visitar una casa abandonada, cuando vieron sombras raras, Sofía era valiente, pero Vicente y Manuel tenían **miedo** a los monstruos del armario abandonado, los dos niños se escondían detrás de Sofía para que se protegieran de los monstruos, Sofía les dijo que no existían los monstruos, mejor vayamos a **descansar** que ya es tarde, un 23 de abril hubo una competencia donde **triunfó** Sofía y Manuel, ya que ellos dos eran de la misma liga deportiva, un 30 de Julio Manuel sufrió de una enfermedad irreversible de los oídos, que al siguiente día le toco acostumbrarse a ser como sus dos amigos”.*



Selecciono 6 pictogramas para construir esta historia, los cuales se encuentran en color.

*“Juan José al siguiente día amaneció con un tremendo **dolor de muela**, se sentía demasiado **triste**, Juan le dijo a su mamá que quería irse al dentista en la clínica Salud Coop, estaban en la sala de **espera** llegando a su turno Juan José y su mamá entraron al consultorio **saludaron** a la dentista María y le dijo que le **prestara un poco de atención** mientras que le sacaban la muela, le dijo que mirara hacia arriba mientras que le aplican anestesia y un poco de líquido fresa para relajar el dolor mientras que le*

salía una muela nueva, al terminar la consulta la dentista María le obsequió una paleta pequeña y le aconsejó que no comiera cosas duras mientras sea el proceso de crecimiento de la muela nueva, después Juan José y su mamá salieron del consultorio y Juan se puso feliz, porque ya no le dolía la muela”

Este ejercicio fue leído por la madre de familia y comento lo siguiente:

“Me parece importante de los sistemas pictográficos de comunicación, lo que él hizo con las 6 figuras para cada historia y que cada vez que ustedes van avanzando más, porque no hace mucho me dijeron de las dificultades en redacción y se ha notado el avance, a parte por que utilizan más palabras para ampliar sus historias, además me pareció muy importante la socialización con los tutores” Sra. Leonor- Madre caso A. Tomado del diario de campo del 28 de Noviembre de 2013.

CREACIÓN DE TEXTOS A PARTIR DE LOS PICTOGRAMAS.

CASO: B

En este ejercicio el estudiante escoge los pictogramas que más le llame la atención e intentara construir textos a partir de los mismos.

A continuación se presenta los pictogramas seleccionados para construir los textos



Selecciono 3 pictogramas, con los cuales construyo la siguiente historia:

*“Iván era un señor que le **sonreía** a la vida por que la pasaba muy bien y **miraba** las cosas de tal forma y vivía en una finca y vivía solo, estaba **sentado** sonriendo en una hamaca.”*

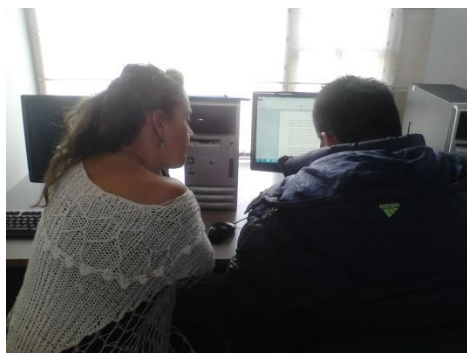


Selecciono 4 pictogramas para construir esta historia

“Mateo estaba **sentado** y **observando** como Susana y Carlos estaban hablando con **señas** mientras Fidel se **reía** y Andrea los estaba observando Gabriela tomas Fredy y Reinaldo de reían de que ellos estaban sordos”.

Selecciono 4 pictogramas para realizar la siguiente historia.

“Ayer ANA **saludo** a Iván pues le dijo en saludo pero si le estiro la mano y con eso le hizo la seña de que **adiós** entonces Iván puso uno cara de sorprendente pero al poco rato estaba tan **asustado** porque ella IVA a dejar de ser su amiga y al rato ya cuando se le paso la preocupación estiro las manos de **felicidad** y se puso feliz de que ella lo perdonara por lo que él le haya hecho y estiro las manos de qué forma”



Caso B le cuenta sus historias a la tutora.

A continuación se presenta la percepción de la coordinadora de la UNID del ejercicio de creación de historias con el caso anteriormente nombrado de la siguiente manera:

“A mí me parece que el ejercicio de pictogramas sobre todo aplicados en estos jóvenes con espectro de autismo, es demasiado importante, realmente contribuye al fortalecimiento de lo que es la habilidad de relación con el entorno y las diferentes actividades que él tiene que en muchas de las veces por su misma patología, porque ellos casualmente tienen afectada la parte de interacción social, la comunicación y la comprensión y la reorganización de las ideas a nivel cerebral, por ello hacemos referencia a la ceguera mental, en este ejercicio para hacer una análisis de relación se les facilita mucho el hecho de que este el pictograma porque pues esto viene a redundar en beneficio del mismo chico a través del poder interpretar mejor , el poder comprender mejor y también poder analizar una imagen con la realidad, digamos que estos son los ejercicios que se deben realizar más con este tipo de población con autismo y esto les permite obviamente mejorar el proceso de razonamiento que precisamente no es ninguna de las habilidades que ellos tienen, que es relacionar, analizar e identificar las cosas a grandes rasgos ya que ellos no hacen una buena interpretación de lo que observan y lo que leen, pero en este caso el ejercicio de observar, analizar y redactar creo que es pertinente” Tutora Luz Yarime (Coordinadora UNID) Tomado del diario de campo de 26 de Noviembre. 2013

13. RESULTADOS Y HALLAZGOS

En una forma inicial se encontró que existía en los estudiantes un déficit en la comprensión de conceptos del módulo de competencias comunicativas de la UNAD de forma declarativa, una vez expuestos los estudiantes a las lecturas de la lección dos y tres con el sistema pictográfico de comunicación se pudo encontrar una diferencia con respecto a la exposición inicial sin el sistema pictográfico de comunicación, por lo tanto los estudiantes lograron por medio de la imagen contenida en el pictograma dar una explicación más amplia del concepto, recurrir a ejemplos de la vida cotidiana y desarrollar habilidades comunicativas con el investigador, tutores de la universidad y familia.

Con respecto a las categorías de evaluación, los estudiantes fueron capaces de relacionar las temáticas con los sistemas pictográficos de comunicación según su percepción, luego por medio del desarrollo de habilidades comunicativas con los tutores de la universidad, investigador y familia lograron explicar los pictogramas inmersos en la complementación de historias, ejercicios de multisignificados y responder a preguntas que tuvieran que ver con su vida personal y social.

Con respecto a la fase de análisis se puede evidenciar que probablemente no existen antecedentes similares a los que se están proponiendo.

Los estudiantes utilizaron el Sistema Pictográficos de Comunicación para construir textos de forma creativa, se pudo observar que Caso A tiene mayor creatividad en la escritura debido a sus relaciones sociales e interacciones con las personas de sus alrededor lo cual no ocurre en caso B quien se caracteriza por no tener amigos y por su limitada comunicación con los demás.

Los sistemas pictográficos de comunicación implementados en la Educación a Distancia favorecen los procesos de comprensión, desarrollo de habilidades comunicativas y sociales del módulo de competencias comunicativas inmersos en el currículo.

Es importante crear un equipo de trabajo en la Unidad de Atención e Inclusión a la Diversidad en pro de generar procesos comunicativos y rutas de acceso al currículo por medio de la comunicación aumentativa y alternativa.

La comunicación aumentativa implementada en procesos de educación superior es base fundamental para la flexibilidad curricular, nuevas formas de enseñar y aprender.

La imagen para las personas con autismo juega un papel primordial en sus estructuras cognitivas, permite crear historias nuevas y comprender conceptos.

En los procesos lecto-escritores con personas con autismo es necesario utilizar diferentes estrategias o actividades para dar cuenta de su verdadero aprendizaje por medio de la comunicación aumentativa.

Se pudo desarrollar el proyecto de investigación desde el modelo ecológico (Ecología del estudiante, profesionales de apoyo, maestro, universidad, familia y apoyos verbales)

14. BIBLIOGRAFÍA

Carmona, Belinchón, Mercedes. (2009). Hacia un modelo de apoyos universitarios a estudiantes con síndrome de asperger: necesidades y propuestas de actuación: Programa Apúntate.

Paredes, Quiñones, Francisco Javier. (2012). propuesta para la enseñanza de la comunicación aumentativa y alternativa en la población con trastorno del espectro autista. Tesis Universidad Pedagógica Nacional UPN

Taborda, Marín, Angélica María. (2009). Desarrollo de la capacidad narrativa a través de la comunicación aumentativa y alternativa. Tesis Universidad Pedagógica Nacional UPN

Ocampo, González, Aldo. (2011). Artículo inclusión de estudiantes en situación de discapacidad a la educación superior. Desafíos y oportunidades.

Alcedo, Gallego, Daniel. (2009). Artículo El uso de spc en alumnado autista (ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/ 2007 N° 17 DE Abril de 2009.

Soto, Calderón, Ronald. (2007). Artículo comunicación y lenguaje en personas que se ubican dentro del espectro autista. (Actualidades Investigativas en Educación Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica ISSN 1409-4703.

Basil, Carmen, Soro Camats, Emili, Rosell, Carmen. (1998). Sistemas de signos y ayudas técnicas para la comunicación aumentativa y la escritura: principios teóricos y aplicaciones. Editorial Masson.

Von Tetzehner, Stephen, Martisen, Harald. (1993) Introducción a la enseñanza de signos y al uso de ayudas técnicas para la comunicación.

Cisneros Rincón, Carlos Fernando. (2012) Modulo académico del curso de competencias comunicativas, Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD.

Tabanera, Arevalo, Nadia. (2012) Autismo: implementación de un sistema alternativo de comunicación en el aula de educación infantil

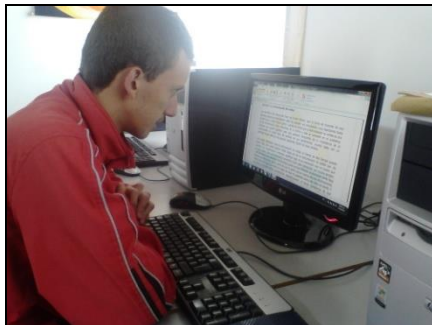
Torres, Díaz, Juan Carlos, Jara, Dunia, Ines, Valdivieso, Priscila. Integración de redes sociales y entornos virtuales de aprendizaje. RED. Revista de Educación a Distancia. Número.

Martos, García, Alberto E. Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. Revista electrónica Internacional GLOSAS DIDÁCTICAS ISSN: 1576-7809, Nº 17, PRIMAVERA 2008. Universidad de Extremadura.

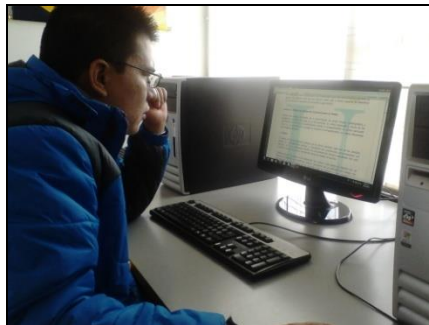
ANEXOS

ANEXO 1. Realización de las lecturas de la lección dos y tres del módulo de competencias comunicativas sin pictogramas.

CASO A



CASO B

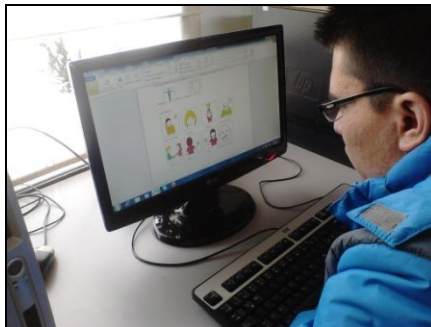


ANEXO 2. Realización de las lecturas de la lección dos y tres del módulo de competencias comunicativas de la UNAD con apoyo del sistema pictográfico de comunicación.

CASO A



CASO B



Anexo 3. Caso A utiliza ejemplos de expresiones con su propio cuerpo en las respuestas frente a los conceptos de las lecturas acompañadas con pictogramas.



Relajado



Contando la historia de Andresito

ANEXO 4

Estrategia de relación y comprensión de conceptos por medio de los pictogramas de la lección dos y tres del módulo de competencias comunicativas de la UNAD (Caso A y tutor del programa de Ingeniería de Sistemas, UNAD)





ANEXO 5

Estrategia de relación y comprensión de conceptos por medio de pictogramas de la lección dos y tres del módulo de competencias comunicativas de la UNAD (Caso B y tutor del programa de Psicología de la UNAD)





ANEXO 6

Ejercicio de multisignificados y complementar historias por medio escrito caso B



ANEXO 7

Ejercicio de multisignificados y complementacion de historias por medio escrito caso A

**ANEXO 8**

Socialización de la propuesta a los tutores.



