

**ABC QUE SE ABRA EL TELÓN**

**Diana Katherine Alonso Pachón**

**Ayda Esperanza Castellanos Pérez**

**Ivone Julieth Quitián Rojas**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de educación**

**2016**

**ABC QUE SE ABRA EL TELÓN**

**Diana Katherine Alonso Pachón**

**Ayda Esperanza Castellanos Pérez**

**Ivone Julieth Quitian Rojas**

**Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Pedagogía**

**Asesor:**

**Pablo Henry Ortiz Orjuela.**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de educación**

**Especialización en pedagogía**

**Bogotá D.C.**

**2016**

## Dedicatoria

Dedicamos esta tesis a nuestras familias, a todos aquellos profesionales de la educación que día a día luchan por la educación de nuestros niños y a ellos, los niños, que son el futuro y de los que debemos aprender que en la vida hay que soñar porque estos sueños se vuelven metas por cumplir, como ahora nosotras cumplimos una meta que más que eso fue un sueño hecho realidad.

## Agradecimientos

En primera medida Agradecemos a nuestros padres, por su apoyo incondicional y por ser esa guía y ejemplo de lucha para lograr todas nuestras metas.

Agradecemos al profesor Pablo Ortiz, por su apoyo, paciencia y por sus grandes aportes y conocimientos, es un gran maestro y a él le debemos la excelencia en nuestro trabajo.

## Prefacio

### *Las Palabras*

Tenemos palabras para vender, palabras para comprar, palabras para hacer palabras.

¡Busquemos juntos palabras para pensar!


Tenemos palabras para fingir, palabras para lastimar, palabras para hacer cosquillas.

¡Busquemos juntos palabras para amar!

Tenemos palabras para llorar, palabras para callar, palabras para hacer ruido.

¡Busquemos juntos las palabras para hablar!

*Gianni Rodari*

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Formadores</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>CÓDIGO: FOR021GIB</b>	<b>Versión: 02</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 16-05-2013</b>	<b>Página 6 de 69</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado de especialización en pedagogía
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	ABC que se abra el telón
<b>Autor(es)</b>	Alonso Pachón, Diana Katherine; Castellanos Pérez, Ayda Esperanza; Quitian Rojas, Ivone Julieth.
<b>Director</b>	Ortiz Orjuela, Pablo Henry.
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 69 Pág.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	ENSEÑANZA, LECTOESCRITURA, TEATRO INFANTIL, ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

<b>2. Descripción</b>
<p>ABC que se abra el telón es una investigación que tiene como fin mejorar la enseñanza de los procesos de la lectoescritura en niños de primero de primaria del colegio Bertrand Russell por medio de una estrategia didáctica innovadora teniendo como herramienta pedagógica el teatro infantil. Para dar cumplimiento a este objetivo se tuvo en cuenta la investigación acción con las cuatro fases que describe Lewin. Una vez identificada la fase de lectoescritura en la que presentan problemas los niños se elaboró una estrategia didáctica en la que se incluye aspectos relevantes del teatro infantil tales como: Improvisación, caracterización, creación de guión y puesta en escena.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Arango, C. (2009). La Expresión Dramática: Estrategia Didáctica para la Lecto-Escritura en la Educación Básica Secundaria. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.</p> <p>Bravo, L. (2003). Lectura inicial y psicología cognitiva. Santiago de Chile: Salesianos impresores S.A.</p> <p>Camilloni, A. (2007). El saber didáctico. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Castillo, E. (s.f.). Apoyo de padres, repercusión académica en los hijos. Recuperado el 10 de 04 de 2016, de <a href="http://www.transformacion-educativa.com">http://www.transformacion-educativa.com</a>: <a href="http://www.transformacion-educativa.com/congreso/ponencias/112-apoyo-padres.html">HYPERLINK "http://www.transformacion-educativa.com/congreso/ponencias/112-apoyo-padres.html"</a></p> <p>Chartier, A. (2004). Enseñar a leer y a escribir una aproximación histórica. Fondo de cultura económica, Espacios para la lectura, México.</p> <p>Chaverra, L., &amp; Vélez, J. (2014) Letras y Artes Escénicas: Movilizadores de Aprendizajes, Unión y Respeto en el Aula. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.</p> <p>De la vega, L. (2014). El Teatro, como Herramienta en el fomento de la Práctica de la Lecto-Escritura. Universidad Autónoma de Querétaro, México.</p> <p>Didáctica de las artes escénicas en la Universidad pedagógica Nacional, durante el periodo 2008 al 2010. (2011). Bogotá : Trabajo de grado presentado para el título de licenciatura en educación básica con énfasis básica.</p> <p>Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Tendencias pedagógicas N. 16, 220-236.</p> <p>Ferreiro, E., &amp; Teberosky, A. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI</p>

- Editores.
- Ferreiro, E. & Gómez, M. (2001). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI, Argentina.
- Gamero, J. P. (2000). Lectoescritura. Psicología de la instrucción, 1-25.
- García, N. Nizo, L. Pinto, N. (2011). Didáctica de las artes escénicas en la Universidad pedagógica Nacional, durante el periodo 2008 al 2010. Bogotá: Corporación universitaria minuto de Dios, facultad de educación.
- Granadino, F. (2006). La educación inicial y el arte. El Salvador, Ecuador: Ciudad universitaria.
- Gutiérrez, T. (2003). Actividades sensoriomotrices para la lectoescritura. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Hayman, J. (1998). Investigación y educación. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Lacón, N., & Ortega, S. (11 de Enero de 2008). [www.scielo.cl](http://www.scielo.cl). Recuperado el 10 de 09 de 2016, de Revista Signos: /pdf/signos/v41n67/a09.pdf
- Lafrancesco, G. (2003). La investigación en educación y pedagogía fundamentos y técnicas. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de cultura económica.
- Martínez, L. A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición en un tema de investigación. Bogotá: Institución Educativa los Libertadores.
- Morales, Y. (Septiembre de 2010). La prevención en dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura en niños/as de educación infantil. Recuperado el 12 de Mayo de 2016, de Universidad especializada de las Américas: <http://es.slideshare.net/guest260a01/lecto-escritura-yamaira>
- Moreno, E. (1985). El tetrao infantil para la enseñanza primaria. Bogotá: Codema Ltda.
- Muñoz, C. (s.f.). La metodología de lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritura de los alumnos. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Navarro, A. (2013). El Teatro como Estrategia Didáctica para fortalecer la Oralidad en Estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suárez. Universidad de Antioquia, Seccional Bajo Cauca, Cauca.
- Ñaupas, H. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. Bogotá: Ediciones de la U.
- Orozco, M. (2006). La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en la enseñanza de traducción. Sevilla: Varela, M.J.
- Ortiz & Lillo, B. M. (2011). Hablar, leer y escribir en el Jardín de Infantes. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Papalia, D. (1987). El mundo del niño tomo 2. México D.F.: Mc Graw Hill.
- Papalia, D. W. (2005). Desarrollo Humano. México d.f.: Mc Graw Hill.
- Pierre, R. (2003). La lectura. En E. L. E Rodríguez, Saber leer hoy: de la definición a la evaluación del saber-leer. (págs. 131-164). Cali: Programa editorial universidad del Valle.
- Rodríguez, Herráiz, Prieto, Martínez, Picazo, Castro & Bernal. (2011). Investigación acción. Métodos de investigación en educación especial, 32.
- Salazar I., & Col. (2014). Metodología Naves. Bogotá: Corporación Juego y Niñez.
- Sanchez, C. (14 de Diciembre de 2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. Recuperado el 10 de 09 de 2016, de Central sindical independiente y de funcionarios: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)
- Sandoval, C. (2002). Investigación Cualitativa. Bogotá: Instituto colombiano para el fomento de la educación ICFES.
- Santos, J. L. (15 de agosto de 2009). El Teatro se. Recuperado el 30 de 06 de 2016, de Papel en Blanco: <http://www.papelenblanco.com/teatro/el-teatro-segun-jose-luis-alonso-de-santos>  
[www.santiagoserranoteatro.com/histlantino.htm?ved=0ahUKewjLqOeNIPbLAhXBKWMKHansAlwQFgggMAE&usq=AFQjCNELWa0ELsDthmtLCHVkgKBx0flgh&sig2=FD43f7NUINXHbZdiBzN6lw](http://www.santiagoserranoteatro.com/histlantino.htm?ved=0ahUKewjLqOeNIPbLAhXBKWMKHansAlwQFgggMAE&usq=AFQjCNELWa0ELsDthmtLCHVkgKBx0flgh&sig2=FD43f7NUINXHbZdiBzN6lw)
- Smith, C., & Dahl, K. (1995). La enseñanza de la lectoescritura: un enfoque interactivo. Madrid, España: Visor Distribuciones S.A.
- Saracho, O. (2004). Supporting Literacy-Related Play: Roles for Teachers of Young Children. Usa: Early Childhood Education.
- Ulzurum, A. & Col. (2000). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista, vol.

2. Editorial GRAÓ. Barcelona.  
 Vygotsky, L. (1979). El desarrollo psicológico de los procesos superiores. Barcelona: Grijalbo.  
 Zabalza, M. (2000). Estrategias didacticas orientadas al aprendizaje. Revista española de pedagogía, 459-490.

#### 4. Contenidos

En esta investigación se desarrollan los siguientes contenidos: Descripciones generales de la investigación, antecedentes, objetivos, justificación, marco contextual, marco teórico dentro del cual los temas más importantes son: enseñanza, estrategia didáctica, lectura, escritura, lecto-escritura, teatro infantil, dentro del marco metodológico se encuentran contenidos tales como: tipo de investigación, técnicas e instrumentos; seguido a ello se encuentra la estrategia didáctica planteada en cuatro unidades de desarrollo, finalmente se encuentra el análisis de resultados y conclusiones.

#### 5. Metodología

La investigación se centra en el paradigma cualitativo desde una perspectiva hermenéutica interpretativa en la que se tiene en cuenta la investigación acción y las fases que propone Lewin que son: Planificar, actuar, observar y reflexionar.

#### 6. Conclusiones

La presente investigación de corte pedagógico se centra en el vínculo de la enseñanza por medio del teatro infantil, realizando una estrategia que permita a los niños el desarrollo de su creatividad e imaginación; permitiendo que ellos aprendan a crear historias escritas basadas en personajes con características asignadas por los niños, que serán socializadas de forma leída y en puesta en escena, lo que crea en ellos mayor motivación e interés a la hora de la producción y lectura de los textos reforzando así de forma indirecta la oralidad y la mejora en los procesos de comunicación. El objetivo de esta investigación es el diseño de la estrategia por lo cual no se aplicó en el grupo de muestra; por tanto la aplicación de la estrategia correspondería a nuevos estudios realizados en el futuro, que permitan a su vez validar la efectividad de la estrategia y que pueda ser estandarizada para ser aplicada a otros grupos de estudio.

A partir de la aplicación de varios instrumentos se evidencio en los hallazgos, que los niños tienen una dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura en la fase Alfabética, ya que no establecen secuencias entre los grafemas y se les dificulta la escritura de las palabras completas. En este caso la estrategia "ABC que se abra el telón" busca fortalecer en los niños la capacidad de un correcto uso de los grafemas en la escritura de la producción de textos, delimitando así las posibilidades de escribir palabras incompletas y brindando la posibilidad de establecer secuencias lógicas con las palabras y la comprensión en la lectura de los mismos, motivados con la posibilidad de la representación de estos personajes con el teatro infantil dando vida a su historia como una realidad.

<b>Elaborado por:</b>	Alonso Pachón, Diana Katherine; Catellanos Pérez, Ayda Esperanza; Quitian Rojas, Ivone Julieth.
<b>Revisado por:</b>	Ortiz Orjuela, Pablo Henry.

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	13	Diciembre	2016
--	----	-----------	------



# Contenido

Resumen .....	11
Descripciones Generales de la investigación .....	12
Descripción del problema de investigación .....	12
Antecedentes .....	15
Objetivos .....	18
Objetivo General .....	18
Objetivos específicos .....	18
Justificación .....	19
Breve Marco contextual.....	21
Población Participante.....	21
Caracterización de los niños de primero de primaria del colegio Bertrand Rusell teniendo en cuenta los postulados de Piaget.....	21
Marco teórico .....	23
Enseñanza.....	23
Enseñanza de la lectoescritura .....	24
Estrategia didáctica .....	26
Lectura .....	27
Fases de lectura .....	28
Lenguaje y lectura.....	28
Escritura.....	28
Fases de la escritura .....	29
Lectoescritura.....	30
Método sintético.....	31
Método analítico.....	31
Método Mixto .....	32
Fases de lecto-escritura .....	32
Teatro infantil.....	33
Diseño metodológico de la investigación.....	35
Tipo de investigación .....	35
Investigación acción.....	35

<b>Técnicas e instrumentos .....</b>	<b>37</b>
<b>Pruebas diagnósticas .....</b>	<b>37</b>
<b>Tabla 2. Representación de palabras .....</b>	<b>40</b>
<b>Observación directa .....</b>	<b>41</b>
<b>Diario de campo .....</b>	<b>41</b>
<b>La entrevista.....</b>	<b>44</b>
<b>Estrategia didáctica .....</b>	<b>50</b>
<b>Unidad 1: Ponle interés y descubre que es... ..</b>	<b>50</b>
<b>Unidad 2: Dime quién es.....</b>	<b>52</b>
<b>Unidad 3: 1, 2, 3 a inventar otra vez.....</b>	<b>52</b>
<b>Unidad 4: ABC “Qué se abra el telón” .....</b>	<b>53</b>
<b>Análisis y resultados.....</b>	<b>55</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>63</b>
<b>Tabla de figuras y graficas.....</b>	<b>65</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>66</b>

## Resumen

En el siguiente trabajo de investigación se busca mejorar la enseñanza de los procesos de la lectoescritura por medio de una estrategia didáctica innovadora en la que se tiene como herramienta pedagógica el teatro infantil; para ello se trabajó con niños entre los 6 y 7 años de edad que actualmente cursan el grado primero de primaria en el colegio Bertrand Russell. Esta investigación se centra en el paradigma cualitativo desde una perspectiva hermenéutica interpretativa y se retoman las cuatro fases propuestas por Lewin de la Investigación Acción; en este sentido se realizaron entrevistas semiestructuradas de tipo abiertas y cerradas a la docente, con el ánimo de caracterizar las estrategias didácticas desarrolladas en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura; de igual manera se desarrolló un diario de campo, en donde se registraron algunas clases en sesiones de 40 minutos, para determinar las fortalezas y debilidades de los maestros frente al desarrollo de la lectoescritura y de la enseñanza. En este orden, se diseñó un diagnóstico para describir el nivel de la lectoescritura en niños de primero de primaria y finalmente diseñar una estrategia didáctica elaborada en cuatro unidades, con el fin de mejorar los procesos lecto-escriturales.

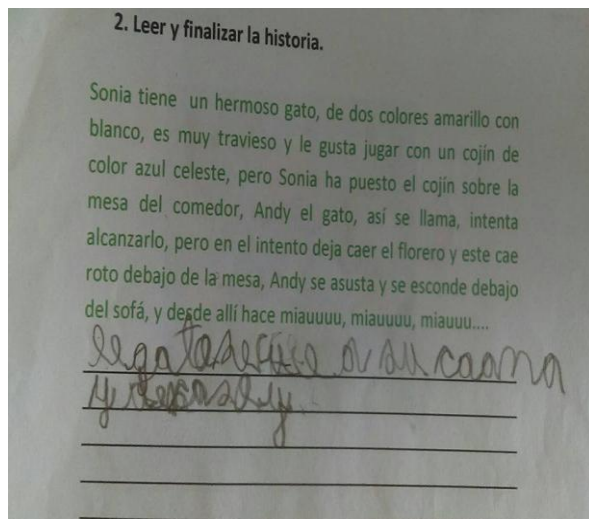
# Descripciones Generales de la investigación

## Descripción del problema de investigación

En el Colegio Bertrand Russell uno de los temas que convoca permanentemente la reflexión entre los docentes es la problemática que se evidencia en la lecto-escritura, ya que se ha notado que los niños y niñas de primero de primaria se les dificulta relacionar la representación gráfica y el componente fonético del lenguaje, es decir; pueden identificar cada una de las letras del abecedario, pero no prevalece una lectura oral a la unión de dos o más sílabas, por consiguiente resulta complejo la comprensión y construcción de los textos. Igualmente cabe resaltar que predomina la lectura silábica, lo que conlleva a graves problemas para descifrar el significado de las palabras. De acuerdo con (Ferreiro, 2001) el nivel presentado en los niños y niñas de primero en los procesos lecto-escritores es el silábico-alfabético<sup>1</sup>; es decir; los niños y niñas dan mayor importancia a la escritura silábica haciendo énfasis en el fonema de las vocales, en relación con lo anterior se ha evidenciado que la practica pedagógica predominante en el colegio Bertrand Russell de la enseñanza de los procesos lecto-escritores con los niños de primero de primaria, se centra en la utilización de los textos escolares guía para este nivel, la lectura en voz alta y los dictados sin sentido, lo que desencadena en los niños dificultad y falta de interés para la comprensión y construcción de textos, dichos argumentos se obtuvieron teniendo en cuenta el diagnóstico aplicado, donde se analizó la siguiente actividad realizada por un niño de primero de primaria.

---

<sup>1</sup> Silábico-alfabética: En esta fase aún no se reconocen todos los elementos sonoros de las palabras por tanto en la escritura no se emplean todas las grafías. (Ferreiro & Teberosky, 1991)



**Figura 1. trabajo de un niño de primero de primaria**

En la actividad anterior, presentada a los estudiantes, se observó bajo nivel de comprensión de textos y se evidencia que cuando el niño plasma sus ideas no se halla una coherencia lógica, debido a una lectura silábica, en este sentido, el niño intenta escribir “*El gato se fue a su cama y su casa*”, lo que el niño escribió, “*Legatasecuc a su caana y decase*”, de estas manifiestas y de la reflexión obtenida se puede decir que hay confusión del fonema de las vocales y de algunas consonantes que tienen un sonido similar, igualmente se evidencia que no hay separación de palabras, lo cual indica que no es comprensible el texto, de manera que, la lectura tampoco fue entendida como se esperaba, por consiguiente el niño no logró leer algunas palabras, lo que conlleva a que el final de la historia no se relacione congruentemente .

En consecuencia es importante implementar en la escuela estrategias acercar al niño a la escritura y motivarlo. Estas estrategias que ayudan a mejorar estos procesos en los niños y niñas son: La creación de avisos, almanaques, noticias, reportajes, historietas, listas, instructivos, recetas, reglamentos, registros, definiciones, grafiti, invitación, texto dramático, guion, Afiche, Agenda, carteles, revistas, diarios, Álbumes, postales, libros, enciclopedias, diccionarios, folletos, volantes, entre otros (Ortiz & Lillo, 2011).

En este sentido surge el teatro infantil como herramienta pedagógica que motive y a la vez acerque a los estudiantes al maravilloso mundo de las letras posibilitando de manera novedosa el desarrollo de procesos de lecto-escritura, lo cual da surgimiento a la siguiente pregunta de investigación. **¿Cómo mejorar los procesos de enseñanza de la lecto-escritores en el grado primero de básica primaria del colegio Bertrand Russell, teniendo como herramienta pedagógica el teatro infantil?**

## Antecedentes

Actualmente se ha evidenciado pocas investigaciones centradas en el mundo teatral que estén orientados a los procesos lecto-escritores con niños de primero de primaria, sin embargo existen trabajos realizados con relación a las prácticas pedagógicas y arte entre estos encontramos:

El artículo “La educación inicial y el arte” de Granadino, (2006), director del departamento de ciencias de la educación, de la universidad de San Salvador en Buenos Aires, Argentina. Presenta como objetivo principal proponer para los maestros alternativas pedagógicas que permitan desarrollar habilidades para imaginar y crear en los alumnos, utilizando las artes como recurso didáctico que esté al alcance de los profesores. En este artículo se llega a la conclusión de reconocer la importancia de considerar las características bio-psico-sociales en niños y niñas de preescolar, teniendo en cuenta el arte como medio para conocer a través de los sentidos y la naturaleza social que se encuentra en las artes escénicas, plásticas, musicales y corporales. En ese sentido el artículo evidencia la importancia del arte en los procesos de enseñanza, ya que en la infancia los aprendizajes significativos se dan por la exploración del medio en el que los contenidos curriculares los entrelazan con sus propias vivencias.

En la tesis de pregrado elaborada por (De la Vega 2014), de la Facultad de bellas artes en la Universidad autónoma de Querétaro, México. “El teatro, como herramienta en el fomento de la práctica de la lecto-escritura”, busca la posibilidad de implementar el teatro como herramienta pedagógica que permita a su vez favorecer el desarrollo de la lectoescritura en escolares de primaria, de modo que los docentes del área de español puedan enriquecer y fomentar la práctica de este proceso, brindando al docente la capacidad de comprender y descifrar lo que lee para así poder enseñarlo a sus alumnos, abordando ámbitos artísticos y culturales que envuelvan la realidad de los estudiantes. En tal caso la autora propone como primera medida una encuesta

inicial para comprobar el estado actual de los estudiantes y una serie de talleres que reflejan los resultados óptimos de la investigación. Con esto el autor pretende darle un valor agregado al teatro como herramienta pedagógica contribuyendo al desarrollo y fomento de las prácticas de leer y escribir y que proporcione de igual manera estrategias más eficaces para la enseñanza de estos procesos. En esta tesis se evidencia la importancia que tiene el teatro infantil como un eje principal en la lectoescritura, da estrategias eficaces en el momento de ser implementada y así mismo brinda al docente diferentes conocimientos y capacidades culturales.

Por otro lado, Arango, (2009), en su tesis de pregrado de la universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. “La expresión dramática: estrategia didáctica para la lectoescritura en la educación de básica secundaria”, implementa una estrategia para mejorar los procesos de lectoescritura en niños de primaria basándose en el género literario del arte dramático, para llegar a esto el autor implementa una serie de diarios de campo en donde registra las vivencias del aula y los resultados de la interacción entre las variable expuestas; se debe agregar que el objetivo de la investigación es suministrar a los docentes una estrategia didáctica que permite la mejora en los procesos de enseñanza de la lectoescritura. Este artículo presenta un aporte bastante significativo a la presente investigación ya que metodológicamente es una guía de cómo llegar a los hallazgos de las problemáticas presentes en la lectoescritura y cómo el teatro puede ser un puente para lograr afianzar los procesos de enseñanza desde lo corporal, en donde los niños no se limitan solo a leer y escribir si no a representar con el cuerpo estas temáticas.

Así mismo, Navarro, (2013), en su tesis de pregrado “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de quinto de la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez”, de la universidad de Antioquia. Cauca, Colombia. Establece técnicas de observación y encuestas, en las que fue posible la identificación de posibles dificultades en los alumnos en cuanto a la oralidad; a partir de ello se establece una secuencia didáctica “el teatro es



arte, expresión y significación” el cual fue desarrollado en 7 sesiones. A partir de ello los resultados arrojan cambios significativos en cuanto al fortalecimiento de sus habilidades orales y se concluye que los maestros como elementos fundamentales para guiar al proceso deben tener un vínculo de cercanía con los alumnos lo que permite una mayor efectividad en los procesos. Por consiguiente este antecedente nos aporta un análisis reflexivo de la importancia de incluir el teatro en los procesos lectoescriturales, ayudando a mejorar dichos procesos, a medida que el estudiante se motive, empiece a crear historias, dibujos, personajes de su realidad para presentarlos por medio de puestas en escena a un contexto fantasioso. A medida que esto suceda el estudiante va aflorando sus capacidades tanto en la parte escrita, lectora y también oral.

Por otro lado, Chaverra, Velez, (2014) en su tesis de pregrado de la facultad de Educación de la universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. “Letras y Artes Escénicas: Movilizadores de Aprendizajes, Unión y Respeto en el Aula” En este trabajo, los autores pretenden estudiar los procesos de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de construir lazos íntimos entre los sujetos (estudiantes y docentes), para ello se tomaron las artes escénicas y la lectoescritura fomentando las relaciones interpersonales entre los miembros del grupo. Para el logro de este objetivo se tomó como base la investigación autobiográfica-narrativa. Con base al objetivo principal de esta investigación este artículo brinda diferentes maneras de realizar un trabajo colectivo con los niños por medio de las artes para fortalecer vínculos afectivos y de trabajo en equipo para lograr con éxito un fin común.

# Objetivos

## Objetivo General

Diseñar una estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de los procesos lecto-escritores con niños de primer grado de básica primaria del colegio Bertrand Russell, teniendo como herramienta pedagógica el teatro infantil.

## Objetivos específicos

- Caracterizar las estrategias didácticas desarrolladas en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura con niños de primero de primaria en el colegio Bertrand Russell.
- Describir el nivel de lecto-escritura de los niños y niñas de primero de primaria del colegio Bertrand Russell a partir de algunos elementos pedagógicos del teatro infantil.
- Diseñar una estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de los procesos de la lecto-lectura con niños de primero de primaria del colegio Bertrand Russell teniendo como herramienta pedagógica el teatro infantil.

## Justificación

La presente investigación tiene como interés primordial la mejora de la enseñanza de los procesos lecto-escritores en niños de primero de primaria del colegio Bertrand Russell, a través del diseño de una estrategia didáctica innovadora, teniendo como herramienta pedagógica el teatro infantil, en donde su importancia radica en establecer una metodología agradable que permita la exploración de su medio y relación con la realidad.

De acuerdo con la problemática planteada para primero de primaria, la enseñanza de la lectoescritura debería implementarse con estrategias innovadoras, que permitan en los niños relacionar imaginación, creatividad y juego, ya que son factores importantes en esta edad para un aprendizaje significativo y así mismo fortalecer las bases de buenos hábitos de lectura y escritura. Teniendo en cuenta que estos procesos de lectoescritura se inician en la etapa preoperacional planteada por Piaget citado por (Papalia, 1987), en donde se consolida el desarrollo de su lenguaje verbal y la capacidad de crear representaciones mentales, dándoles significado a los esquemas prácticos, teniendo en cuenta que su coordinación motriz, visual y auditiva se han desarrollado.

En este sentido se propone incluir el teatro infantil como una herramienta pedagógica, que ayuda a estimular el desarrollo cognitivo de los niños fortaleciendo el interés y motivación por los procesos lecto-escritores, de igual manera el teatro infantil refuerza procesos de lectura y escritura a través de la estimulación sensorial que esta herramienta pedagógica promueve; de este modo, conlleva a niños y niñas a participar en la producción de cuentos, poesía, guiones, historietas, entre otros, estimulando la creatividad y la fantasía, lo cual es importante en el acercamiento a los procesos lecto-escritores.

Por otro lado, (Lerner, 2001, pág. 26) resalta la necesidad de que la escuela funcione como una micro comunidad de lectores y escritores, para que acudan a los texto en busca de posibles respuestas a todos los problemas que necesiten resolver, encontrar información que permita comprender de otras perspectivas del mundo. En este orden de ideas la lectura que los niños hacen junto con la participación activa en obras de teatro e improvisaciones, permitirá la creación de textos escritos bien sea cuentos o historietas por parte de los estudiantes de grado primero.

En esta perspectiva es necesario resaltar los postulados de Moreno (1985) quien plantea que:

*El teatro infantil como ayuda pedagógica cambia la rutina y la tristeza de la clase en algo agradable y divertido, ayuda a evadir al niño de la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha leído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible, visual con la ayuda de los gráficos; expresivo, concreto y con el toque de emoción que los niños imprimen en sus actos (Pág. 11).*

De esta manera esta investigación resulta innovadora en la institución, debido a que no se han considerado las artes y mucho menos el teatro infantil como herramienta pedagógica orientada a la mejora de la enseñanza de los procesos lecto-escritores.

# Breve Marco contextual

## Población Participante

En el colegio Bertrand Russell ubicado en el municipio de Chía, Cundinamarca, vereda Fusca (autopista norte, kilómetro 20, costado occidental) cuenta con una población de 150 estudiantes, 50 en primaria y preescolar. La problemática que surge en esta investigación se generó en el grado primero del Colegio Bertrand Russell, conformado por niños de edades entre 6 y 7 años. El colegio cuenta con los grados de preescolar (pre-jardín, Jardín y transición), primaria y secundaria con profundización en el idioma Inglés. Cada uno de estos grupos está conformado por un máximo de 10 alumnos, lo que permite el desarrollo de una educación personalizada. Partiendo de este contexto, la investigación se centra en la búsqueda de una estrategia para la mejora de los procesos lecto-escritores en la población mencionada que a su vez sea motivadora y placentera para los niños y niñas.

## **Caracterización de los niños de primero de primaria del colegio Bertrand Rusell teniendo en cuenta los postulados de Piaget.**

Si bien Piaget plantea cuatro<sup>2</sup> etapas de desarrollo, para Papalia (2005) estas “representan patrones universales del desarrollo” (P. 38), esta investigación centra su atención en la etapa pre operacional ya que hace referencia al desarrollo cognoscitivo de los niños entre los 2 y los 7 años de edad, en correspondencia con los niños y niñas a los cuales va dirigida esta propuesta.

Esta etapa se caracteriza por la “expansión en el pensamiento simbólico, o habilidad de representación” (Papalia, 2005, p. 38). En la cual la función simbólica representa una mayor

---

<sup>2</sup> Etapa sensoriomotora – del nacimiento a los 2 años. Etapa Preoperacional – de los 2 a los 7 años. Etapa Operaciones Concretas – de 7 a 11 años. Etapa Operaciones formales – de los 11 años a la edad adulta.

comprensión del espacio, la identidad, causalidad, categorización y número<sup>3</sup> que a su vez permiten un adecuado desarrollo social y cultural.

De acuerdo con esta clasificación, los niños de primero de primaria del colegio Bertrand Russell se encuentran en la etapa pre operacional, ya que allí son capaces de realizar un pensamiento transductor en el cual desarrollan la habilidad de establecer asociaciones lógicas y de conexión entre causa y efecto de aspectos que el niño considere, estén relacionados entre sí, atribuyendo estas causas como propias.

---

<sup>3</sup> Espacio: capacidad para realizar juicios más exactos acerca de las relaciones espaciales

Identidad: "Los niños se percatan de que las alteraciones superficiales no cambian la naturaleza de las cosas" (Papalia, 2005; Pag. 262)

Causalidad: Los niños razonan por transducción "Término de Piaget para la tendencia del niño preoperacional de ligar fenómenos particulares, sea que exista o no lógicamente una relación causal" (Papalia, 2005; Pag. 264)

Categorización: Identificar semejanzas y diferencias.

Número: Reconocen cinco principios de conteo. A) de 1 a 1; b) Orden estable; c) irrelevancia del orden; d) cardinalidad; e) abstracción

## Marco teórico

En este apartado se desarrollan aspectos conceptuales que permiten sustentar y fundamentar la propuesta investigativa alrededor de dos referentes: aspectos disciplinares tales como: lectura, escritura, lectoescritura, sus fases, niveles y relación con el lenguaje, y finalmente el teatro infantil, siendo este último, la herramienta pedagógica para el desarrollo de la estrategia didáctica, teniendo en cuenta los aspectos pedagógicos como: enseñanza, tipos de enseñanza, estrategia didáctica, y métodos de enseñanza de la lectoescritura.

### Enseñanza

La enseñanza es entendida como un proceso deliberado e intencional de transmitir conocimientos, aunque no es solo de la raza humana; si bien es cierto tanto animales como humanos acuden a la enseñanza como medio para aprender aspectos básicos de supervivencia, solo los humanos lo hacen de manera consciente y con objetivos específicos no necesariamente relacionados a la supervivencia. Entonces el concepto de enseñanza se entiende como un proceso en donde se transmite un contenido determinado a ciertos actores sociales, por consiguiente la enseñanza tiene tres elementos importantes para que esta se dé (docente, alumno, saber). En efecto, es importante considerar que la enseñanza resulta ser un factor mediacional entre un saber y el alumno, es de tener en cuenta que la enseñanza dentro de la escuela cumple un valor formativo y en la mayoría de las ocasiones de manera descontextualizada porque se da en un ámbito artificial (Camilloni, 2007).

Con respecto al concepto de enseñanza, se plantean dos tipos de enseñanza:

**Tabla 1. Tipos de enseñanza**

<b>Enseñanza basada en el profesor</b>	<b>Enseñanza basada en los alumnos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centrada en los contenidos</li> <li>• Enfatiza el saber QUÉ.</li> <li>• Los estudiantes trabajan individualmente, a veces incluso compitiendo entre ellos.</li> <li>• Los estudiantes desarrollan una fuerte dependencia de sus profesores.</li> <li>• Los objetivos del aprendizaje son impuestos.</li> <li>• Se evalúa través de exámenes escritos.</li> <li>• El conocimiento se traslada de la disciplina al aprendiz.</li>   <li>• La forma habitual de enseñanza son las lecciones magistrales.</li> <li>• El rol del profesor es el del experto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centrada en el proceso.</li> <li>• Enfatiza el saber CÓMO.</li> <li>• Los estudiantes trabajan en grupos y equipos, colectivamente y en forma cooperativa.</li> <li>• Los estudiantes trabajan independientemente.</li> <li>• Los objetivos del aprendizaje se negocian.</li> <li>• Se evalúa a través de diversas técnicas.</li> <li>• Los estudiantes generan y sintetizan conocimientos de forma activa y a través de diversas fuentes.</li> <li>• Las sesiones de enseñanza son flexibles y no siempre se llevan a cabo en la clase.</li> <li>• El profesor actúa como facilitador y como un recurso de colaboración para el aprendizaje de los alumnos.</li> </ul>

“Recuperado de: (Zabalza, 2000) Pág. 464”.

### **Enseñanza de la lectoescritura**

Es necesario replantear la enseñanza de la lectoescritura en la escuela ya que los niños cada vez más, adquieren los primeros conocimientos de lectoescritura bien sea con gestos, actitudes, habilidades, etc. y estos no son tenidos en cuenta en el desarrollo pedagógico de la enseñanza de la lectoescritura (Pierre, 2003). En este sentido es posible proponer su enseñanza en contextos más naturales para los niños y menos instruccional.

Si bien en el siglo XVIII, aún la enseñanza de los proceso de lectoescritura solo estaba dirigido para las clases sociales más favorecidas, en el siglo XIX, viene la revolución de esos procesos puesto que se desarrollan e implementan métodos de enseñanza simultánea en donde no primaba el deletreo y se tenía en cuenta la asociación de imágenes con las palabras. A partir de la segunda mitad del siglo XIX se implementó el método silábico dejando por completo el método



del deletreo y cambiando la pedagogía de enseñanza conjugando el leer – decir, y leer – escribir; sin embargo nuevos estudios dieron cuenta que es necesario el deletreo ya que se debe conocer letra por letra y estas siguen un orden estricto en la escritura, es allí donde se vuelve a implementar de nuevo el método del deletreo. Ya en el siglo XX se tiene en cuenta los intereses de los niños y se toma como guía los textos de la literatura infantil para una enseñanza desde la vivencia propia de los niños (Chartier, 2004).

Esto puede ser guiado por medio del juego ya que este representa una mayor funcionalidad en los niños enfocada a sus actividades diarias (Saracho, 2004). En este orden de ideas el juego comprendido no solo como un derecho fundamental de los niños si no como herramienta pedagógica. Con respecto a ello se plantea que la primera aproximación pedagógica para el aprendizaje significativo del niño está enfocado en sus actividades creadoras, en ello cuanto más experimente, vea, oiga más aprende y asimila los contenidos; el niño por tanto tendrá más crecimiento de su imaginación. (Vygotsky, 1979).

Por lo tanto los niños deben sentirse protagonistas de su propio proceso, así mismo el docente debe tener en cuenta los acontecimientos previos de los niños y niñas y saber en qué nivel se encuentran.

Establecer relaciones constantes entre lo que los estudiantes saben y los nuevos contenidos se atribuye significado a un nuevo aprendizaje basándose en lo que ya se sabe, de igual manera es importante tener en cuenta la motivación de cada niño, plantear actividades de lectura y escritura con sentido facilitando la interacción de grupos grandes, pequeños grupos, por parejas e individual (Ulzurum Pausas & col, 2000).

## Estrategia didáctica

Siendo la estrategia didáctica el fin último de la presente investigación, se tienen en cuenta los siguientes planteamientos.

Los docentes deben estar en la capacidad de manejar una doble competencia, por un lado su competencia científica (conocimiento de un saber específico), y por el otro, su competencia pedagógica (compromiso en el apoyo en la formación y aprendizaje efectivo de sus estudiantes), lo que conlleva al conocimiento de los educandos y de sus fortalezas y limitaciones para entender su capacidad y forma de aprendizaje (Zabalza, 2000).

En este sentido una estrategia didáctica se define como un procedimiento en el que se tiene en cuenta métodos, técnicas y actividades en las que docentes y estudiante, organizan de manera consiente sus acciones para la obtención de metas y objetivos comunes en torno tanto a la enseñanza como al aprendizaje (Feo, 2010). En este sentido el mismo autor plantea cuatro aspectos clave para alcanzar el objetivo en la estrategia didáctica, estos son:

- Estrategias de enseñanza: hay un encuentro pedagógico entre docente y estudiante, estableciendo un dialogo didáctico acorde a las necesidades del grupo;
- Estrategias instruccionales: se establece donde la interrelación entre docente y alumno no es presencial, y se da mediante formatos instruccionales y por medio de instrumentos tecnológicos.
- Estrategias de aprendizaje: se refiere a todos los procedimientos y/o acciones que realizan los estudiantes para aprender de forma deliberada y consciente.
- Estrategias de evaluación: hace referencia a la valoración del aprendizaje de los alumnos.

## Lectura

La lectura es un hábito que se forma a medida que el niño o niña demuestra un interés por el conocimiento, la curiosidad y el deseo de aprender, así mismo Ítalo Calvino, citado por (Ortiz & Lillo, 2011) afirma “Leer es ir al encuentro de algo que está a punto de ser y aún nadie sabe qué será” (p.40). De acuerdo a lo mencionado, leer es buscar, hallar y dar un significado a cada posibilidad, sucesos encontrados en un contexto real en el cual nos encontramos, es iniciar una búsqueda, un encuentro que es interminable por conocerlo, pero a su vez genera maneras de sentir, vivir, aprender, imaginar mundos a los que la imaginación no ha llegado.

“ En la actualidad, se considera que leer es mucho más y, en principio es dar significado a un texto, comprenderlo y entenderlo; en esta concepción, la lectura es un proceso dinámico en el que intervienen de manera activa tres actores, estos son:

- El autor, que construye un texto para comunicarse con un lector.
- El lector, que aborda el texto para construir significados a partir de él.
- El texto, que colabora con el lector, con sus características particulares” (Ortiz & Lillo, 2011, p. 40).

Generalmente somos lectores desde el momento que nacemos, ya que damos un significado a una infinidad de cosas que vemos, sentimos, oímos, y todo lo que nuestros sentidos pueden percibir, donde se aprende de la familia, la sociedad y especialmente la escuela, siendo este espacio en el que se va aprendiendo elementos para comprender y personificar textos.

## **Fases de lectura**

En este sentido Ehri (1999) citado por (Bravo, 2003) plantea tres fases para lograr un adecuado aprendizaje en la lectura, estas son:

- **Pre-alfabética:** En esta fase se da el inicio del reconocimiento de las palabras escritas, mediante características graficas que están incompletas y a su vez permite explorar en pronunciación y significado.
- **Alfabética-parcial:** En esta fase se reconoce una mayor cantidad de signos y letras y permite el procesamiento fonológico de las mismas.
- **Alfabética completa:** En esta fase se da el reconocimiento de palabras enteras y pseudopalabras aun sin poder ser deletreadas correctamente pero que permite una comprensión fonológica de las mismas.

## **Lenguaje y lectura**

En este sentido desde el principio de las civilizaciones se ha hecho necesario la lectura e interpretación de los diferentes escritos y signos producidos para la creación del lenguaje oral y escrito, ya que (Smith & Dahl, 1995) afirma que “La lectura da al que escribe un cierto sentido de cómo comunicarse mediante lo que escribe” (p. 12). Por tanto el lenguaje permite la expresión de ideas y la posibilidad de crear nuevos conceptos dentro de una sociedad o un grupo determinado.

## **Escritura**

La escritura es un proceso complejo de comunicación humana en la que se transmiten conocimientos, emociones, pensamientos claves para una práctica social; de acuerdo con Hayes (1996), citado por (Lacón & Ortega, 2008) “es un acto comunicativo que requiere de contexto

social y de un medio. Es una actividad generativa que requiere motivación, y una actitud intelectual que exige procesos cognitivos y memoria”. En Este orden de ideas Vygotsky (1931), citado por (Ortiz & Lillo, 2011) afirma que “Al niño se le enseña a trazar las letras y a formar palabras con ellas, pero no se le enseña el lenguaje escrito” (p. 87).

Lo que plantea Vygotsky, permite pensar que enseñar a escribir no se reduce únicamente a la codificación de un mensaje, es ofrecerle al niño la oportunidad de escribir lo que sabe, realizar sus propias producciones, crear textos propios. Así mismo (Ortiz & Lillo, 2011) proponen que “es fundamental que los chicos comprendan el sentido y las funciones sociales de la escritura, ya que ser un escritor es convertirse en un productor de textos propios que respondan al propósito comunicacional que se presenta, teniendo en cuenta a quién va dirigido ese texto y poder planificar, textualizar y revisar sus producciones” (p.87).

Por tal razón, es importante que desde una temprana edad los niños estén en contacto con libros, textos, imágenes que permitan generar en ellos emociones y sensaciones que conlleve a la formación y gusto por ser grandes escritores y lectores.

La escritura es también un lenguaje sin interlocutor, dirigido a una persona ausente o imaginaria o a nadie en particular, una situación nueva y extraña para el niño. Nuestros estudios pusieron de manifiesto que tienen muy poca motivación para aprender a escribir; cuando se le empieza a enseñar no siente la necesidad de hacerlo y tiene sólo una vaga idea de su utilidad”. Vygotsky (1995), citado por (Ortiz & Lillo, 2011, p. 90).

### **Fases de la escritura**

En este orden de ideas se plantean cinco fases para el desarrollo de la escritura:

- Pre silábico: Esta etapa se encuentra relacionada con el garabateo, allí los niños escriben letras o garabatos para cualquier representación escrita o palabra, principalmente utilizan las palabras que están escritas en su propio nombre.
- Silábica: En esta fase el niño inicia el establecimiento de relaciones entre lo que escribe y el fonema de las palabras, usualmente se reconoce la silaba pero esta es representada mediante una sola grafía.
- Silábico-alfabética: En esta fase aún no se reconocen todos los elementos sonoros de las palabras por tanto en la escritura no se emplean todas las grafías como por ejemplo para escribir chocolate escriben cholat.
- Alfabética: En esta fase se reconoce y asocia el fonema con el grafema se utiliza la cantidad de grafías necesarias para escribir el fonema.
- Ortográfica: En esta fase se hace el reconocimiento de las normas ortográficas, (Ferreiro & Teberosky, 1991).

Por consiguiente el lenguaje escrito se da de forma lingüística, lo que permite el manejo de un léxico más variado y a su vez se realiza de manera consiente y deliberado utilizando unas técnicas y reglas que se siguen para su uso, este tipo del lenguaje a diferencia del lenguaje oral se da por medio del aprendizaje de signos con un significado dentro de un contexto social y cultural.

## **Lectoescritura**

La lecto-escritura entendida como el proceso integrador de los procesos de lectura y escritura, en la que se comprende la interpretación, uso y significado de un proceso lingüístico y escrito para lograr una mejor comprensión de textos y de la misma forma relacionarlos con su medio, de modo que se establece un aprendizaje de estos procesos en los primeros años de vida

escolar del niño, proceso que es fundamental para el adecuado desarrollo académico de los niños durante su vida. (Sanchez, 2009).

Por otro se lado resaltan los métodos más importantes para la enseñanza de la lectoescritura, estos son:

### **Método sintético**

Se debe adquirir primero conocimientos de las letras o los sonidos. Considerados como los elementos más simples, hay que reunirlos a fin de llegar a todas las combinaciones posibles, es decir, a las sílabas y a las palabras, así mismo Segers (1959:16):, citado por (Muñoz, s.f.), considera que: “este procedimiento está regido por el principio que dice que hay que ir de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil admitiendo que, para el niño como para el adulto, lo simple, fácil, particular, es la letra o el sonido, en oposición con la palabra o la frase, consideradas como elementos complejos y difíciles”

### **Método analítico**

Este método consiste en un acto global, donde se reconoce únicamente las palabras o frases. Los métodos analíticos comienzan la enseñanza del lenguaje escrito por unidades del lenguaje más amplias: unidades léxico, o palabras; unidades sintácticas u oraciones. El camino que se invita a seguir al niño es que a partir del estudio de esas unidades lleguen a analizarlas hasta las unidades mínimas, es decir, hasta las relaciones entre grafema y fonema. La diversidad entre métodos analíticos proviene bien del punto de partida (unidad palabra o unidad oración); bien del camino posterior hacia el análisis (mayor o menor grado de intervención). Los métodos analíticos clásicos parten de la oración, y siguen el rumbo analítico que va marcando el niño con

sus descubrimientos espontáneos de las unidades menores que la frase” Domínguez Chillón y Barrio Valencia (1997: 49) citado por (Muñoz, s.f., págs. 23-25).

### **Método Mixto**

Este método consiste en agrupar elementos del método analítico y del método sintético, según, Lebrero y Lebrero (1999:61), citado por (Muñoz, s.f.) Consideran que por medio de este método “se podrán desarrollar las capacidades del niño desde el punto de vista cognoscitivo y lingüístico; se podrá estimular el cerebro en sus dos hemisferios al implicar los diferentes mecanismos psicológicos de cada uno de ellos” (p. 23-26).

### **Fases de lecto-escritura**

Una vez planteadas los conceptos de lectura y escritura, es necesario tomar los planteamientos de (Gamero, 2000) quien plantea cuatro fases orientadoras del proceso de la lectoescritura en relación con la edad, estas son: fase perceptiva, fase asociativa-combinatoria, fase alfabética, fase universal.

#### ***Fase perceptiva***

Esta es la fase del garabateo, la representación de figuras y formas, se presenta el dibujo figurativo enumerativo.

#### ***Fase Combinatoria***

En esta fase hay una reproducción perceptiva motriz basada en un análisis visual y se facilita la reproducción de la palabra mediante un analizador auditivo.

#### ***Fase Alfabética***

En esta fase los niños inician la escritura paratáctica<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Lectura paratáctica: Estructura aditiva y secuencial



### *Fase universal*

En esta fase hay una escritura hipotáctica.<sup>5</sup>

## **Teatro infantil**

El teatro es un género literario que comprende las obras concebidas para un escenario frente un público. El teatro es la rama del arte escénico que se encuentra relacionado con la actuación y la finalidad de representar historias entrelazando el discurso, los gestos, la música, el sonido, la escenografía y el espectáculo, por tanto la formación teatral puede ser considerada una excelente estrategia para la enseñanza destacando aspectos importantes como el conocimiento corporal y el crecimiento personal; en tal sentido el teatro permite una comunicación más directa. (Santos, 2009).

En esta línea argumental, el teatro infantil retoma en los niños el juego en la se permite la incorporación de nuevos elementos como la creación de nuevas situaciones, objetos, reglas, roles que permite el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y la fantasía (Bruner, 1986) citado por (Salazar, & Col. 2014).

Hay que mencionar además que el uso de la palabra narrada y la palabra cantada permiten la formación de la capacidad de escucha y de este modo el uso de la lengua en la que cada niño puede construir su realidad particular expresando ideas y emociones que a su vez permite la lectura de las diversas historias que se presenten en el juego con sus pares (Salazar, & Col. 2014), en consecuencia, el teatro infantil considerado como estrategia didáctica que pueda apoyar en los procesos de formación académica ya que de este modo la dramática, la lúdica, la expresión corporal y escrita, permiten fortalecer los procesos de aprendizaje en los niños en donde ellos pueden ingresar con facilidad a un mundo de imaginarios por medio de las realidades

---

<sup>5</sup> Lectura Hipotáctica: Inclusión, comparación y subordinación.

individuales y de esta manera ampliar sus perspectivas de conocimiento (García, Nizo, Pinto 2011).

Entonces el teatro infantil resulta de manera valiosa para que el niño exprese su capacidad creadora y así mismo una capacidad de explorar y recrear sean descubiertas por el niño, en el cual se estimula al niño para hacerlo más receptivo y agradable, en el que los conocimientos impartidos en la escuela permiten una mayor comprensión y aprendizaje de los contenidos de clase y allí Según (Moreno, 1985) afirma que “los niños se hacen más sensibles a los fundamentos estéticos de la línea, forma y color, facilitando su expresión verbal, su calidad de interpretación, la buena dicción, la expresión por los gestos y la acción” (p. 11).

# Diseño metodológico de la investigación

## Tipo de investigación

La presente investigación se centra desde el paradigma cualitativo, se concibe el conocimiento como una relación directa entre el investigador y el sujeto, es así como se intenta conocer las diversas realidades humanas en pro del desarrollo del conocimiento; de acuerdo con los planteamientos de Weber citado por Sandoval (2002) se debe tener en cuenta la subjetividad de cada individuo para la comprensión de las realidades humanas y como estas generan los tipos de conocimiento. Una vez entendido el paradigma sobre el cual se establece la investigación y las variables a considerar, en este caso la lectoescritura y el teatro infantil en el grado primero; la investigación se centra desde una perspectiva hermenéutica interpretativa, en la cual la hermenéutica se concibe como el método que se dedica a interpretar y develar el sentido de los mensajes y así facilitar su comprensión, entonces la hermenéutica se entiende como una disciplina de la interpretación.

### Investigación acción

Se toma la investigación Acción, que comprende y se rige con las cuatro fases que Kurt Lewin, citado por (Ñaupas, 2014), estas son: planificar, actuar, observar y reflexionar. Con referencia a lo anterior los investigadores (Rodríguez, Herráiz, Prieto, Martínez, Picazo, Castro & Bernal, 2011) Resaltan que la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidas por las fases planteadas por Lewin; para tal efecto, ejecutan una profundidad de cada una de las fases que consisten en:

- Desarrollar un plan de acción informada críticamente para mejorar la práctica actual. El plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos.

- Actuar para implementar el plan, que debe ser deliberado y controlado.
- Observar la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla. La observación debe planificarse, y llevar un diario para registrar los propósitos. El proceso de la acción y sus efectos deben observarse y controlarse individual o colectivamente.
- Reflexionar sobre la acción registrada durante la observación, ayudada por la discusión entre los miembros del grupo. La reflexión del grupo puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación social y proveer la base para una nueva planificación y continuar otro ciclo. (p.13).

De acuerdo con ello en la IA la teoría y el proceso de conocimiento son una interpretación y transformación acerca de la percepción del mundo, del ser humano y sus distintas realidades, que presupone la búsqueda autor reflexiva, donde se combina una participación directa en la sociedad con la investigación. En Cierta modo surge igualmente una transformación objetiva y subjetiva que se produce dentro del mismo proceso, de allí surge la relación entre investigador y objeto de investigación, consecutivamente esta modalidad investigativa se orienta hacia la generación de procesos para la transformación de la realidad de un determinado contexto, donde la investigación acción se entiende como una acción resultado de una reflexión en investigación continua sobre una realidad y la participación se considera como un proceso de comunicación y retroalimentación entre los integrantes del proceso de investigación, es decir, la investigación acción tiene como finalidad que tanto el objeto como sujeto sea autogestor del proceso de autoconocimiento y transformación de sí mismo.

## Técnicas e instrumentos

Este apartado a medida que se presenta cada técnica y/o instrumento utilizado, desarrolla sus propósitos y hallazgos obtenidos a través de una reflexión analítica que permite finalizar con el cumplimiento de los dos primeros objetivos de esta investigación, en este orden de ideas se desarrolló y ejecutó entrevistas a la docente encargada de los procesos lectoescritores, diseñando un diagnóstico para los niños de primero, también se realizó una observación en tres sesiones de 40 minutos y un registro en el diario de campo.

De este modo se recurre a las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de información en relación con el propósito de esta investigación.

### Pruebas diagnósticas

Para conocer el nivel de lectoescritura que logran alcanzar los estudiantes del grado primerio de primaria se realizó una prueba diagnóstica<sup>6</sup>, donde se le asigna un lugar a la prueba para lograr establecer el nivel de conocimiento de cada estudiante y poder proseguir con una observación más detallada de la enseñanza de dichos procesos.

Para la investigación se realizó un diagnóstico que se divide en tres actividades que consisten en:

**Primera actividad:** Planear una secuencia (el estado de oruga a mariposa), y desarrollar una historia corta, clara y sencilla que vincule el proceso y la secuencia de las imágenes; en este sentido la actividad tiene como objeto identificar en qué nivel de escritura se encuentran los niños de primero de primaria, teniendo en cuenta los niveles que propone Emilia Ferreiro, (pre silábico, silábico, silábico-alfabético, alfabético y ortográfico). Dentro de esta perspectiva, esta

---

<sup>6</sup> “Una evaluación diagnostica que se centra en el nivel y tipo de conocimiento que tienen los alumnos antes de empezar un curso o una asignatura, así mismo para el desarrollo de estas pruebas es necesario contar con los instrumentos adecuados y necesarios que brinden una herramienta propia para poder comprender y analizar los resultados obtenidos por medio del diagnóstico, observación directa, entrevista estructurada”. Orozco 2016. Pg. 4

primera actividad, permitió determinar que los niños se encuentran en el nivel sílabico-alfabético, según los postulados de Emilia Ferreiro, esto quiere decir que, en esta fase aún no se reconocen todos los elementos sonoros de las palabras, por tanto en la escritura no se emplean todas las grafías; por tal razón estas ideas o textos escritos por los niños son cortos y en ocasiones sus frases son separadas o con palabras incompletas. En este orden de ideas, se reflexionó acerca de los primeros hallazgos de estas actividades que parten de una observación explícita, rigurosa y de una planeación respectiva, entonces, se alcanzó a evidenciar que no hay suficiente motivación que permita al niño acercarse naturalmente a los libros, esto permite que se hallen debilidades al momento de plasmar una idea que conlleva a que la escritura sea poco entendible y sin significado. De esta manera, a los estudiantes de primero de primaria con una edad de seis años, se ha sentido la necesidad de acercarlos al mundo de las letras de una forma auténtica que brinde oportunidad al niño de encontrar magia en cada libro que lee, que lo que lea pueda ser reflejado en su realidad, de igual manera también ayudarlos a ver y sentir la fantasía de lo que es leer, escribir, conocer e imaginar para que este proceso sea comprensible y transformador para ellos, así mismo se hace necesario llevarlos a descubrir y sentir el teatro infantil como parte fundamental en la enseñanza de este proceso.

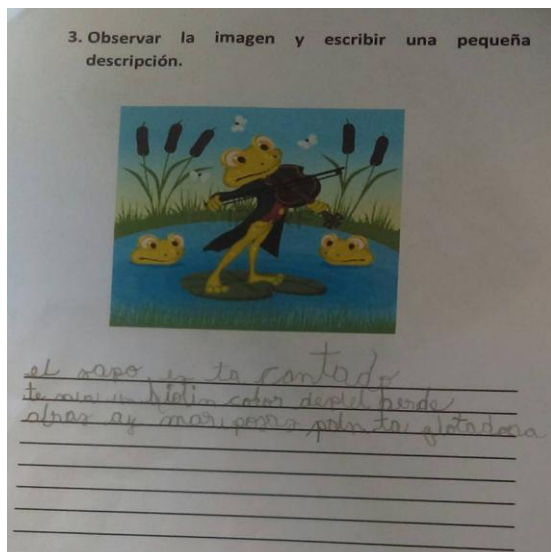
**Segunda actividad:** “Leer una historia y completarla con un comprensible final”; En esta actividad planeada permite identificar el nivel de la lectoescritura en que se encuentran los niños al hacer un análisis de la lectura y la escritura que presenta dicha actividad, de estas evidencias y de la observación obtenida se logra determinar que se hallan en la Fase Combinatoria según el postulado de (Gamero, 2000). Esto es, que el niño posee una inseguridad al leer, se detiene en repetidas ocasiones a deletrear mentalmente una palabra, se le dificulta escribir palabras u oraciones usando algunas sílabas con las consonantes, existe también una dificultad al leer

palabras con *br, tr, tl, cl, gr, ci, ce, bl, gl, fr, fl*, haciendo difícil comunicar por escrito las ideas, y pensamientos escritos.

En reflexión a esta actividad, después de una sólida planeación, desarrollo y observación, se hace necesario mencionar a (Ortiz & Lillo, 2011), quien propone una serie de estrategias, (ver página 10, en el marco teórico), que conllevan a los niños y niñas a relacionarse con las letras, que se pueden encontrar desde un supermercado, una tienda de juguetes, el espacio escolar, familiar, un parque, los actores que día a día nos encontramos en la calle, en el barrio o en la comunidad; dentro de esta perspectiva es importante involucrar el teatro infantil en la enseñanza de la lectoescritura, porque ayuda a estimular al niño en la habilidad escrita y lectora favoreciendo también la destreza oral. En este contexto, el teatro infantil aproxima a los niños al juego en el que se permite la incorporación de elementos como la creación de nuevas situaciones, objetos, reglas, roles que accede el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y la fantasía como lo mencionaba anteriormente (Bruner, 1986) citado por (Salazar, & Col. 2014).

**Tercera actividad:** Los estudiantes observan una imagen propuesta en la actividad y realizan una breve descripción, este ejercicio, al igual que el primero tiene como objeto identificar cómo se encuentran los niños en su escritura y cómo realizan sus propias construcciones.

### Figura 3. Descripción de imagen situacional propuesta



De acuerdo a la reflexión obtenida, emerge la siguiente fase que propuso anteriormente Gamero (2000)

### Fase combinatoria.

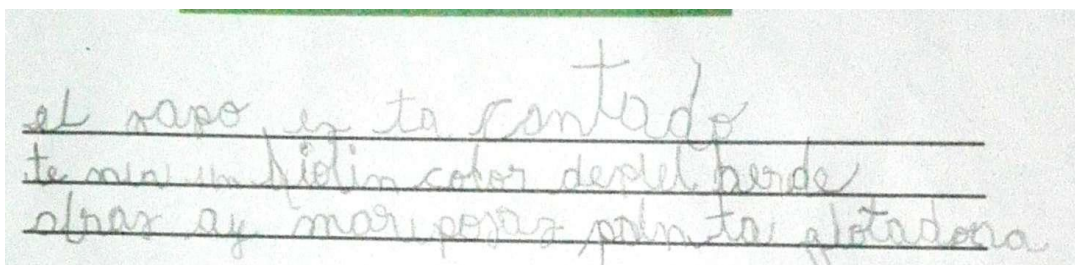
En esta categoría se describe el nivel de lecto-ectoescritura de los niños de primero de primaria, teniendo en cuenta el diagnóstico realizado y desarrollado en una sesión de clase, de ahí se evidencia que el 70% de los niños encuentran debilidades en la construcción y lectura de frases, escriben y leen por sílabas haciendo más lento e incomprensible este proceso. En esta perspectiva y teniendo en cuenta las dificultades de los estudiantes, se reflexionó acerca de dicho proceso, analizando que se hace necesario en la institución vincular a los estudiantes con los procesos de lectoescritura, para que se empiecen a generar hábitos y acercamientos a la realidad más próxima para los niños y niñas. A continuación se mencionan algunas palabras que presentan dificultad en su grafía y por tanto dificultan el proceso lector.

**Tabla 2. Representación de palabras**

Grafía correcta de la palabra	Palabra escrita por los niños
<b>Cantando (Ejemplo 1.)</b>	Cantado
<b>Hojas</b>	Ohas
<b>Tiene</b>	Tene
<b>Violín</b>	Violi
<b>Amiga</b>	Amia
<b>Mariposa</b>	Maripos
<b>Despertar</b>	Deperata
<b>Molesto</b>	Moneto
<b>Bañándose</b>	Bañadose
<b>Sapo</b>	Sape

### Ejemplo

**Figura 4. Grafía de uno de los niños de primero de primaria**





*El niño quiso escribir en su texto lo siguiente:*

*El sapo está cantando tenía un violín color de piel verde, atrás hay mariposas y plantas flotadoras.*

### **Observación directa**

Para llevar a cabo una observación detallada de cada suceso en el aula de clase se tuvieron en cuenta los postulados de diferentes autores, para (L.Hayman, 1998) entiende la observación como: “una o más personas que observan lo que ocurre en una situación real y clasifican y registran los acontecimientos” (p.93). Por otro lado este mismo autor, menciona que: “Al observar, clasificar y registrar las conductas el observador debe inevitablemente formular ciertos juicios” (p.93). Consecutivamente, es conveniente anotar la perspectiva de (Lafrancesco, 2003) quién comprende la observación como “La investigación que permite identificar y valorar las características del comportamiento de los sujetos que intervienen en la investigación” (p.128).

Desde esta visión del proceso, se logra determinar el nivel de la escritura en los niños y caracterizar la práctica de la docente y las estrategias didácticas de enseñanza que está implementando.

Para llevar a cabo el registro de lo observado en la investigación se tomó el diario de campo como un instrumento que permite recolectar la información y reflexión acerca de los sujetos investigados.

### **Diario de campo**

El diario de campo es un instrumento que permite registrar toda información o detalles percibidos mediante la observación, en este orden para (Martínez, 2007), “El diario de campo es uno de los instrumentos que día a día permite sistematizar las prácticas investigativas, además de mejorarlas, enriquecerlas o transformarlas” (p.77). Así mismo, Bonilla y Rodríguez citado por:

(Martínez, 2007), comprende el diario de campo como una “posibilidad que permite al investigador un monitoreo constante del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma notas de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

Partiendo de los supuestos anteriores, se desarrolló el diario de campo en tres sesiones de 40 minutos de la clase de español a los niños de primero de primaria, en este proceso de observación se describieron categorías tales como: actitudinal, metodología y enseñanza.

Con base a lo observado y al registro del diario de campo se reflexionó acerca acontecimiento que surgió en el aula.

#### ***Acontecimiento 1: Actitudinal***

Teniendo en cuenta los postulados de (Zabalza, 2000) Pág. 464” con respecto a la enseñanza basada en los alumnos; los estudiantes trabajan en grupos, equipos, colectivamente, en forma cooperativa, generando y sintetizando conocimientos de forma activa, fortaleciendo un mayor desarrollo y participación en las actividades propuestas por la docente. En el primer registro que se llevó el día 03 de Agosto de 2016, sesión que tenía por objetivo identificar la letra” j” y la “g”, se inició con un *rompe hielo* como lo denominó la docente; en este primer acercamiento con los estudiantes se evidenció, buena actitud, disponibilidad, creando un ambiente sociable y tranquilo.

De igual manera se observó una enseñanza basada en el docente, según (Zabalza, 2000) donde se evidenció que los estudiantes desarrollan una fuerte dependencia de su profesora, se observaron lecciones magistrales en las tres sesiones asistidas, sin embargo la profesora muestra gran interés en que sus estudiantes aprendan, se comuniquen escribiendo, leyendo y mejorando la habilidad oral. Consecutivamente a estas perspectivas antes mencionadas, se hace necesario resaltar un breve razonamiento con lo evidenciado y lo observado; donde se analizó que al crear un ambiente escolar cálido, con buenas relaciones entre docentes y estudiantes, se están

generando grandes acercamientos por parte de los estudiantes a los procesos lecto-escritores, para llegar a un aprendizaje significativo y reflexivo.

### ***Acontecimiento 2: Metodología***

Se observó en la primera sesión, que la docente remite a los estudiantes a una actividad del libro de texto de español, que consiste en completar palabras con las consonantes “j” y “g”, donde se evidenció una confusión con el uso de estas dos letras, una lectura lenta y silábica. En reflexión a este primer acercamiento, se analizó que para esa sesión, hizo falta implementar otras estrategias de enseñanza que no necesariamente tengan que ser desarrolladas en el aula de clase o por medio del libro, si no que busquen o creen otros espacios para llevar a cabo los procesos lecto-escritores, y disfrutar de la lectura y la escritura de una forma natural, enriquecedora y productiva en relación con el ámbito escolar, familiar y social, puesto que el niño al estar en constante relación con las letras, tanto en el colegio como en la sociedad en la que se desenvuelve, se genera un aprendizaje significativo y fructífero generando una fluidez lectora y coherencia en la escritura.

### ***Acontecimiento 3: Enseñanza***

(Camilloni A. R., 2007, pág. 12) Concibe la enseñanza cómo:

*“La acción de un docente, a la vez sujeto biográfico y actor social. Es acción situada, porque transcurre en un contexto histórico, social, cultural, institucional. Se inscribe en un tiempo, o, más precisamente quizás, en muchos tiempos a la vez: el tiempo del propio docente, el tiempo del grupo, el tiempo de la escuela... Y, a su vez, ella misma es devenir, duración, transformación. Como toda acción, implica una particular organización de actividades a través*

*de las cuales un actor interviene sobre la realidad, en el marco de una serie de sucesos en curso. Asimismo, supone por parte del sujeto la capacidad de atribuir sentido a su obrar y de llevar a cabo diversos procesos de monitoreo y reflexión en torno a su propia actividad”.*

Con base en (Camillioni, 2007), quien menciona que “es importante considerar que la enseñanza resulta ser un factor mediacional entre un saber y el alumno, es de tener en cuenta que la enseñanza dentro de la escuela cumple un valor formativo” en esta perspectiva la enseñanza por parte de la docente, registrada en el diario de campo, se refleja la necesidad de una mirada crítica, analítica, ya que no se realiza la reflexión necesaria de casa actividad planeada para el desarrollo de la clase, como se mencionaba anteriormente se remite frecuentemente al libro de texto, olvidando estrategias didácticas que conlleven al desarrollo de una enseñanza favorable.

Tras el análisis realizado en el diario campo, se ejecutó una mirada crítica y constructiva en el desarrollo de tres sesiones de 40 minutos de la clase de español a los niños de primero de primaria; como resultado se encontraron falencias en las estrategias didácticas, impidiendo que los estudiantes sean más entusiastas por dichos procesos.

### **La entrevista**

Se realizó la entrevista para caracterizar la enseñanza de la lectoescritura y estrategias didácticas que la docente planea e implementa en la clase de español y plan lector con los niños de primero de primaria, así que para el desarrollo se tuvo en cuenta una serie de preguntas abiertas y cerradas que permiten analizar y reflexionar acerca de la práctica pedagógica. Teniendo en cuenta a (L.Hayman, 1998, pág. 108) “La entrevista tiene muchas ventajas, proporciona flexibilidad en la obtención de los informes del individuo y por lo tanto, permite alcanzar gran profundidad”, así mismo el entrevistador puede examinar o rastrear o buscar

razones para cada pregunta, permitiendo establecer un vínculo más cercano con el sujeto ya que se produce personalmente.

Para poder caracterizar las estrategias didácticas de la enseñanza de los procesos lecto-escritores se desarrolló y se ejecutó una serie de preguntas abiertas y cerradas:

### ***Pregunta abierta***

Para (L.Hayman, 1998, págs. 110-111) en la pregunta abierta el sujeto construye la respuesta: por lo tanto permite cualquier refutación. Por ejemplo, un test de ensayo utiliza preguntas de final abierto. Dejar que el interlocutor construya su respuesta es útil si se desea obtener información profundizada y también cuando el investigador no tiene seguridad acerca de cuál puede ser la respuesta.

La entrevista se diseñó con quince preguntas de respuesta abierta, que tienen como objeto caracterizar las estrategias didácticas desarrolladas en el proceso de enseñanza con los niños de primero de primaria, como seguimiento de esta actividad y vinculando las fases propuestas por Lewin, se inició con el desarrollo de la entrevista, diseñada especialmente a la docente titular del área de español, para dar respuesta a uno de los objetivos propuestos en la investigación, se habló con la docente, acerca de la enseñanza de la lectoescritura, quien expresa un deseo por mejorar los procesos, pero de igual manera, menciona que, *“no todas las estrategias didácticas que se planean, se pueden ejecutar, debido, a que cada sesión es de 40 minutos, donde también se requiere tiempo para trabajar los libros textos y los cuadernos que de cierta manera son requeridos por la institución y los padres de familia”*. Con respecto a esta información se reflexionó acerca de los procesos de enseñanza de la docente, quien comenta que en su planeación realiza una serie de estrategias didácticas que finalmente no son desarrolladas, debido al tiempo y a la cantidad de libros de textos a desarrollar, en esta perspectiva la planeación ha

perdido validez, ya que no se ejecuta con los estudiantes y se sigue con un método tradicional que es el libro para llenar.

En las evidencias que se obtuvieron, y el análisis requerido, la docente concibe la didáctica desde una perspectiva muy superficial, con una mirada global del concepto; de estos hallazgos se consideró que, el desarrollo de sus clases se limita a actividades como crucigramas, sopas de letras, dibujos, lecturas infantiles, fabulas y búsquedas en la casa y las actividades propias del libro; en la enseñanza de la lectoescritura la docente manifiesta remitirse a las instrucciones y actividades propuestas por el texto guía, quien verbalmente menciona que *“No es fácil desarrollar las actividades que uno se propone, ya que el tiempo es escaso y toca terminar libros”*

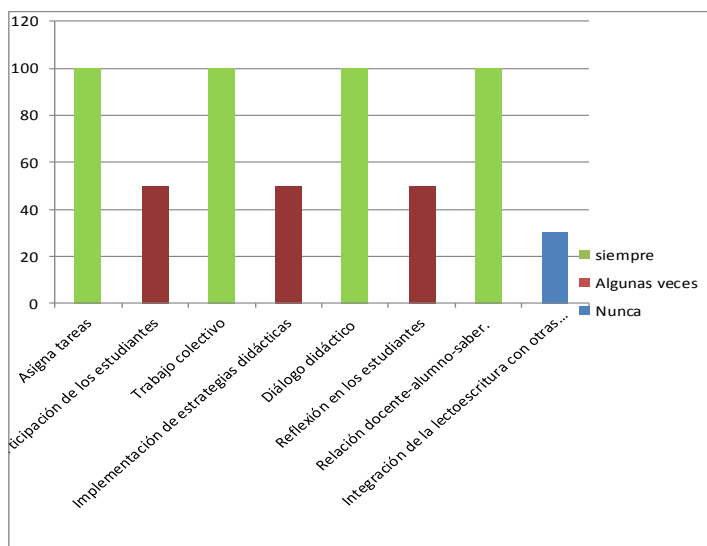
Teniendo en cuenta la reflexión del proceso y la entrevista a la docente, en la enseñanza de la lectoescritura utiliza el método global. *(Respuesta de la docente) “Para el proceso de enseñanza de la escritura empleo el método global y de palabras normales, según la necesidad de los niños. Combinar estos métodos permite analizar y sintetizar información desde lo visual y auditivo”*.

El presente método consiste en ir de lo general a lo particular, es decir; se empieza con una frase, por ejemplo: *“La naranja es una fruta que tiene vitamina C”*, seguidamente se enseña por palabras y sílabas para finalmente seguir con el progreso de la lectura que es la práctica diaria. Vinculando al concepto de Lebreo y Lebreo (1999:61), citado por (Muñoz, s.f., págs. 24-26), quién considera que por medio de este método el niño puede desarrollar las capacidades desde lo cognitivo y lingüístico; así mismo en este orden de ideas es necesario mencionar que la enseñanza de estos procesos se desarrolla por medio del método mixto o método global que es el que la docente implementa, aunque como lo mencionaba la profesora, no se logra ejecutar todas

las estrategias, y frecuentemente es debido a las actividades de los libros y el uso del cuaderno que se encamina en la enseñanza tradicional.

En referencia a la estrategia didáctica utilizada por la docente deduce que: *“permite a través de diversos recursos animar la palabra y el texto”* y concibe el teatro como estrategia didáctica considerándola entre una técnica que ayuda a contribuir a una mejora en los procesos de enseñanza de estos procesos. *(Respuesta de la docente con respecto al teatro) “No la empleo a menudo, pero si la considero buena herramienta para el desarrollo de estos procesos y potenciar la creatividad, y confianza de los niños”*.

En la entrevista cerrada se diseñaron ocho preguntas, que tiene como finalidad caracterizar las estrategias didácticas y describir el nivel de la lectoescritura de los niños; como seguimiento a esta entrevista, se hace necesario mencionar que se establecieron tres opciones de respuestas, estas son: siempre, algunas veces y nunca, donde se hallaron algunas evidencias de la enseñanza de la lectoescritura. En el siguiente gráfico se muestra, tres ejes principales, que son las opciones de respuesta, con los principales aspectos que se tuvieron en cuenta para caracterizar las estrategias didácticas; de acuerdo a estos hallazgos, se puede observar en la gráfica que la docente, siempre asigna tareas, realiza trabajos colectivos, e igualmente construye una relación entre estudiante, saber y docente; sin embargo, necesita reforzar y hacer una reflexión de su práctica acerca de la falta de participación por parte de los estudiantes, la implementación de estrategias didácticas innovadoras, reflexionar con referencia a los estudiantes y su aprendizaje y la integración de su saber con otras disciplinas. Finalmente la docente menciona que: *“se hace necesario implementar un proyecto de lectura que involucre a estudiantes, docentes y padres de familia para cultivar el hábito de la lectura en los niños y niñas no solo de primero de primaria, también a todos los estudiantes de primaria”*.

**Grafica 1. Estrategias de enseñanza**

Como resultados preliminares, se puede concluir a partir de los hallazgos evidenciados, que se cumplieron los dos primeros objetivos de la propuesta de investigación, ya que fue posible caracterizar las estrategias didácticas desarrolladas en el proceso de enseñanza y se describió el nivel de la lecto-escritura con niños de primero de primaria en el colegio Bertrand Russell, de los resultados anteriores, se identifican aspectos a mantener y potenciar, consecutivamente se retoman los postulados de (Feo, 2010), quien resalta que “hay un encuentro pedagógico entre docente y estudiante, estableciendo un dialogo didáctico acorde a las necesidades del grupo” de la afirmación anterior, se hace necesario resaltar la relación apropiada de la docente con sus estudiantes, haciendo del espacio escolar un ambiente agradable entre los actores principales en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, de igual manera se refleja aislamiento de conocimiento frente al desarrollo de estrategias didácticas, por ende es importante mencionar que es necesario mejorar y potenciar el desarrollo y ejecución de estrategias que permitan al estudiante profundizar de manera inquietante el maravilloso mundo de la lectoescritura.



En este contexto se plantea una estrategia didáctica “ABC que se abra el telón”, que da cumplimiento al objetivo general al diseñar una estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de los procesos lecto-escritores con niños de primer grado de básica primaria del colegio Bertrand Russell, teniendo como herramienta pedagógica el teatro infantil.

## Estrategia didáctica

ABC “que se abra el telón”, es una estrategia didáctica que fortalece el desarrollo de la lecto-escritora en niños de primero de primaria.

Su metodología se enfoca en mejorar los procesos de enseñanza de la lecto-escritura, específicamente en la fase alfabética, siendo esta en la que se permite la escritura aditiva y secuencial; por ello se toma el teatro infantil como herramienta pedagógica, teniendo en cuenta: la improvisación, la caracterización, el guion y por último la puesta en escena, estos como elementos vinculantes del teatro infantil en la estrategia didáctica (presentados en color verde).

Con esta estrategia los niños y niñas disfrutaran del mágico mundo de la lecto-escritura, proponiendo actividades lúdicas y significativas que permiten acercarse a un ambiente propicio para su desarrollo, ya que gracias a estas actividades los niños generaran confianza y habilidades lectoras y escriturales.

El desarrollo de esta estrategia se da a través de cuatro unidades divididas en tres momentos: a) Tips, Referentes a la parte instruccional de la actividad dirigido a los docentes; b) instrucción a los niños y c) Momento reflexivo dirigido a los estudiantes entendiendo la importancia de sus emociones y reflexiones acerca de la actividad como oportunidad de mejora para la misma, tal como se logra apreciar en el anexo final. Estas unidades se encuentran vinculadas al teatro infantil así:

### **Unidad 1: Ponle interés y descubre que es...**

Esta unidad desarrolla una actividad de exploración que tiene como finalidad el reconocimiento de las palabras que más se les dificultan a los niños, las palabras fueron

seleccionadas a partir de los hallazgos encontrados en la aplicación de la tercera actividad de las pruebas diagnósticas, (Ver tabla 2.)

En el mismo orden de ideas se busca sensibilizar a los niños con un juego de [improvisación](#) teatral como primer acercamiento al teatro en el que se busca crear confianza y seguridad al momento de exponerse frente a sus compañeros.

La actividad consiste en dar a cada niño una frase en la que esté incluida la palabra que presenta dificultad; allí el niño debe leer la palabra y por medio de la [improvisación](#) y el lenguaje no verbal se interpretara la frase para que los otros niños la escriban acorde a lo que ellos creen que su compañero está interpretando; una vez todos han participado en la actividad se leen las frases escritas y se compara con la frase real.

Para terminar, se realiza una retroalimentación en la que se les explica a los niños la forma correcta de escribir cada palabra que se les dificulta y en la que ellos expresan de manera abierta sus opiniones respecto a la actividad.

Se quiere con ello fortalecer las debilidades que presentan los niños en la fase alfabética de la lectoescritura donde demuestra que las frases son escritas de manera inconclusa o las palabras estaban incompletas, esto se evidencio teniendo en cuenta el diagnóstico, la observación y el diario de campo, igualmente la falta de creatividad e imaginación en la construcción de la historia de la primera actividad. En efecto a lo anterior se notó falta de iniciativa y motivación para la escritura; en este orden de ideas, dicha unidad tiene como finalidad estimular e incitar la imaginación de los niños para que la creación de la historia que deben interpretar sea más coherente, fantasiosa, creativa y entendible.

## Unidad 2: Dime quién es...

Esta unidad desarrolla una actividad que permite fortalecer el nivel silábico de la lectoescritura, en este sentido lo que se pretende es acercar al niño a la creación de personajes en los que se debe tener en cuenta la palabra que se le dificulta, es decir, si la palabra es tomate entonces tomate es su personaje y debe crear su apariencia (dibujarla) y sus características propias de personalidad (escribirlas). A partir del personaje creado por los niños se dará inicio a la representación del mismo para hacer la caracterización de acuerdo a la construcción que previamente hicieron. A causa de eso se incentivará la imaginación y la creatividad del niño, siendo este un propósito del teatro infantil. Para finalizar se realizará una reflexión en la que la cada niño sustentara sus fortalezas y debilidades en la actividad y cómo ellos consideran podrían mejorarlas.

## Unidad 3: 1, 2, 3 a inventar otra vez...

La actividad de la tercera unidad está orientada a estimular al niño en su creación, imaginación y fantasía, para que en sus producciones textuales tenga la capacidad de crear una historia que sea llevada al teatro y logre representarla de manera fantástica e imaginativa. En este sentido se realizará una construcción colectiva del guion, teniendo en cuenta las creaciones de la segunda unidad (personajes). Para la elaboración de este, los niños se organizaran en una mesa redonda, allí en orden cada niño dirá una frase basándose en su personaje hasta lograr el producto final; seguido a ello, para desarrollar seguridad en los niños al enfrentarse a la lectura, se estableció un espacio en la presente unidad, para que con la motivación de los niños acerca de su propia creación, se sientan incentivados a mostrar el producto final a sus compañeros, docentes y padres de familia, donde les implique leer y hacer entender su cuento. Para tal efecto

se hace necesario retomar la fase mixta de la lectoescritura que propone (Gamero, 2000), con la finalidad de reforzar la parte lectora, desde lo general a lo particular, es decir; de la frase a la palabra y también conocer cada sílaba con las que se compone.

#### **Unidad 4: ABC “Qué se abra el telón”**

Considerando que el teatro infantil es una herramienta pedagógica que tomada en la estrategia didáctica fortalece los procesos lecto-escritores en los niños, como se ha venido planteado durante la estrategia y según los postulados de (Bruner, 1986) citado por (Salazar,& Col.2014), quien concibe el teatro infantil como una estrategia que retoma en los niños el juego, en donde se permite la incorporación de elementos como la creación de nuevas situaciones, roles que permite el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y la fantasía.

Dentro de esta perspectiva, se quiere con ello dar significado a la producción que los niños han creado; de forma que: “ABC que se abra el telón” brinde al niño la oportunidad de expresar sus propios mundos. En este orden ideas los niños harán una [puesta en escena](#) donde interpreten la historia del guion que han creado colectivamente y cultivar motivación, interés y hábitos por los procesos lecto-escritores.

**Tabla 3. Estructura de la estrategia didáctica (Ver Anexo)**

ABC "Que se abra el telón"		
Población	Alumnos Primero de primaria del colegio Bertrand Russell	
Objetivo	Mejorar la enseñanza de los procesos de la lecto-lectura con niños de primero de primaria del colegio Bertrand Russell teniendo como herramienta pedagógica el teatro infantil.	
Tiempo requerido	Cuatro sesiones de 40 minutos cada una	
Material requerido	Papel, Lápiz, colores, Vestuario, elementos de reciclaje como (botellas de plástico, cubetas de huevos, papel, etc), pintucaritas, cámara fotográfica, cámara de video.	
Unidad	Propósito	Tema
Ponle Interés y descubre que es...	Sensibilizar a los niños y niñas de primero de primaria Para el reconocimiento de las dificultades en la fase alfabética de la lectoescritura.	<u>Improvisación</u> de frases
Dime quién es...	Estimular la creatividad y la imaginación en los niños y niñas de primero de primaria.	<u>Caracterización</u> de personajes
1, 2, 3,A inventar otra vez	Fortalecer la escritura y lectura en los niños por medio de la creación y socialización de su propio guion.	Creación de <u>guion</u>
ABC "Que se abra el telón"	Realizar una puesta en escena, donde se muestre la habilidad lecto-escritora.	<u>Puesta en escena</u>

Como parte de los resultados de esta investigación se presenta el diseño de la estrategia didáctica en un anexo independiente con el ánimo de avanzar hacia su futura implementación y evaluación, pues aunque es propósito de esta investigación llegar hasta el diseño, se considera importante su elaboración e implementación como proyección de este trabajo y una futura investigación. (Ver anexo final, “ABC que se abra el telón”)

## Análisis y resultados

El propósito inicial del presente trabajo de investigación es el diseño de una estrategia didáctica que contribuya a mejorar los procesos de enseñanza de la lectoescritura en niños de primero de primaria; para ello se acude al teatro infantil como herramienta pedagógica, teniendo en cuenta que este permite a los niños la creación, invención y acercamiento a la escritura, ya que por medio de este, el niño puede recrear sus fantasías en un mundo más tangible. Para ello se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica que permitió identificar y definir las categorías relacionadas con la investigación, como: enseñanza, teatro, estrategia didáctica y transformación de la práctica educativa, entre otras; adicional a ello se realizó la aplicación de una serie de instrumentos (entrevistas, diario de campo, pruebas diagnósticas), cuyos hallazgos permitieron definir el nivel de lecto-escritura en el cual se encuentran los niños de primero de primaria. (Ver. pág 30 a 45).

En el desarrollo de estas actividades se tiene aspectos importantes del teatro infantil como: improvisación, caracterización, creación de guion y puesta en escena. Con el desarrollo de estas actividades los niños conocerán las debilidades que tienen en la fase alfabética como son frases incompletas o escritas de manera inconclusa. Al ser el teatro un elemento que favorece a los niños vivenciar su mundo de imaginarios y acercarlos a su propia realidad, les permite de manera creativa acercarse a procesos que para ellos pueden ser tediosos sobre todo si se limita al uso de un texto como lo manifestó la profesora.

Para establecer las diversas unidades de la estrategia, fue necesario remitirse a lo planteado en el marco teórico (Ver. Pág. 20) en cuanto a los procesos de enseñanza, en los cuales se puede establecer con respecto a los hallazgos evidenciados algunos aspectos importantes en la

enseñanza de la lecto-escritura permitiendo reflexionar, analizar y poder diseñar la propuesta didáctica para la mejora de dichos procesos.

**Tabla 4. Debilidades y fortalezas de la enseñanza**

Debilidades de la enseñanza de los procesos lecto-escritores	Fortalezas de la enseñanza de los procesos lecto-escritores
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se realizan frecuentemente actividades del libro texto.</li> <li>❖ Se centra únicamente en el aula de clase.</li> <li>❖ No se ejecutan todas las estrategias didácticas planeadas.</li> <li>❖ Falta integrar el área de español y plan lector con otras disciplinas.</li> <li>❖ No se desarrollan proyectos de lectura y escritura que involucre a los padres de familia.</li> <li>❖ No se evidencia una planeación rigurosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se realiza trabajo colectivo</li> <li>❖ Se establece una relación docente-alumno-saber.</li> <li>❖ La opinión del estudiante es muy importante durante el desarrollo de la clase.</li> </ul>

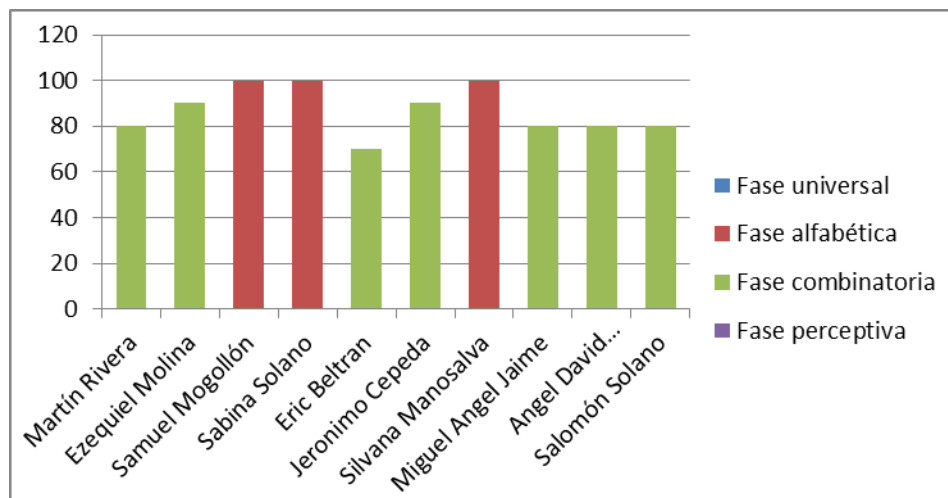
En la tabla 4. Se evidencia las debilidades y fortalezas presentes en la enseñanza de la lecto-escritura, en la cual se confirma la necesidad inicial de esta investigación que surge de la observación de la docente en el transcurso de las clases en donde se evidencia debilidades en los niños en este proceso; de este modo se plantean y aplican una serie de instrumentos que no solo evidencian la fase de la lecto-escritura en la que los niños presentan dificultades, sino también las debilidades en la enseñanza de esta. Es a partir de estos resultados que se puede analizar que aún y pese a que el modelo de enseñanza en la teoría ha cambiado, se siguen utilizando modelos clásicos en la enseñanza partiendo de la idea que los niños deben memorizar contenidos más que interiorizarlos y aplicarlos en su vida diaria, así la enseñanza se ve resumida en el simple uso de textos escolares y la delimitan a la indicación de los mismos, desconociendo el hecho que el mayor aprendizaje de los niños se da por su interacción con el medio y por el juego, tal como lo decía Einstein “los juegos son la forma más elevada de investigación” y este debe ser una de las



estrategias didácticas implementadas por los docentes para lograr los objetivos propuestos. Si bien y siguiendo el modelo Anglosajón en la educación, Colombia se rige por unos currículos y la evaluación docente se limita al cumplimiento de este no se debe desconocer que no solo es transmitir información a los niños si no asegurarse que ellos logren establecer relación entre los contenidos del aula y su desarrollo social dentro del contexto en el que se encuentren.

Una vez categorizados los procesos de enseñanza, de acuerdo a los hallazgos evidenciados a lo largo del proceso y con los instrumentos aplicados, emerge una clasificación por cada estudiante de primero de primaria quienes fueron los actores principales en la investigación.

**Grafica 2. Clasificación de estudiantes de primero de primaria en relación a las fases de la lecto-escritura.**



En la gráfica se puede evidenciar que el 30% de los estudiantes se encuentran en la fase alfabética según (Gamero, 2000), que corresponde a una edad de 5 y 6 años según la estimulación que ha recibido el niño o niña en sus primeros años (Ver marco teórico pág. 24) y el 70% de los estudiantes se encuentran en la etapa combinatoria que se hace evidente alrededor de los 4 años de edad; En este orden de ideas los niños de primero de primaria en edades de 6-7

años se hallan en la fase combinatoria, lo cual indica que por la edad y el curso en el que se encuentran están un nivel menos al esperado.

De estas evidencias y teniendo en cuenta a (Camillioni, 2007), (Ver pág. 39) la enseñanza de estos procesos lecto-escritores se centran en contenidos, que se evalúa a través de exámenes escritos, por ello la planeación no muestra estrategias didácticas, y la falta de estrategias por parte del docente afecta el proceso y disminuye la posibilidad de lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Retomando las fases propuestas por Lewin: planear, actuar, observar y reflexionar, se evidencian a lo largo de la investigación, en los tres objetivos propuestos de este modo: en primer lugar para caracterizar las estrategias didácticas desarrolladas en el proceso de la enseñanza de la lecto-escritura se implementó una entrevista con preguntas abiertas y cerradas, a la vez se registró en el diario de campo de varias sesiones de clases, complementándolos con la información hallada en el marco teórico y toda la revisión documental que se realizó, (Ver. Pág. 22 del marco teórico), consecutivamente hubo interacción en el aula de clase junto a los estudiantes de grado primero y la docente para implementar el plan propuesto, seguido a ello se realizó una observación detallada de las clases presenciadas y que dio paso a respuestas en las preguntas diseñadas para reflexionar acerca de estas y de las clases registradas en el diario de campo, teniendo en cuenta los principales autores como Zabalza y Feo con sus posturas acerca de una estrategia didáctica. (Ver. pág. 40 a 43 de esta investigación).

Para el segundo objetivo, después de tener una sólida reflexión acerca de la caracterización de las estrategias didácticas, se planeó un diagnóstico para describir el nivel de la lectoescritura de los niños de primero de primaria, siguiendo los postulados de Emilia Ferreiro y Gamero, (Ver. pág. 25 a 29), planteados en el marco teórico. Posteriormente se contó con la interacción de los estudiantes al momento del desarrollo del diagnóstico, para luego realizar una observación

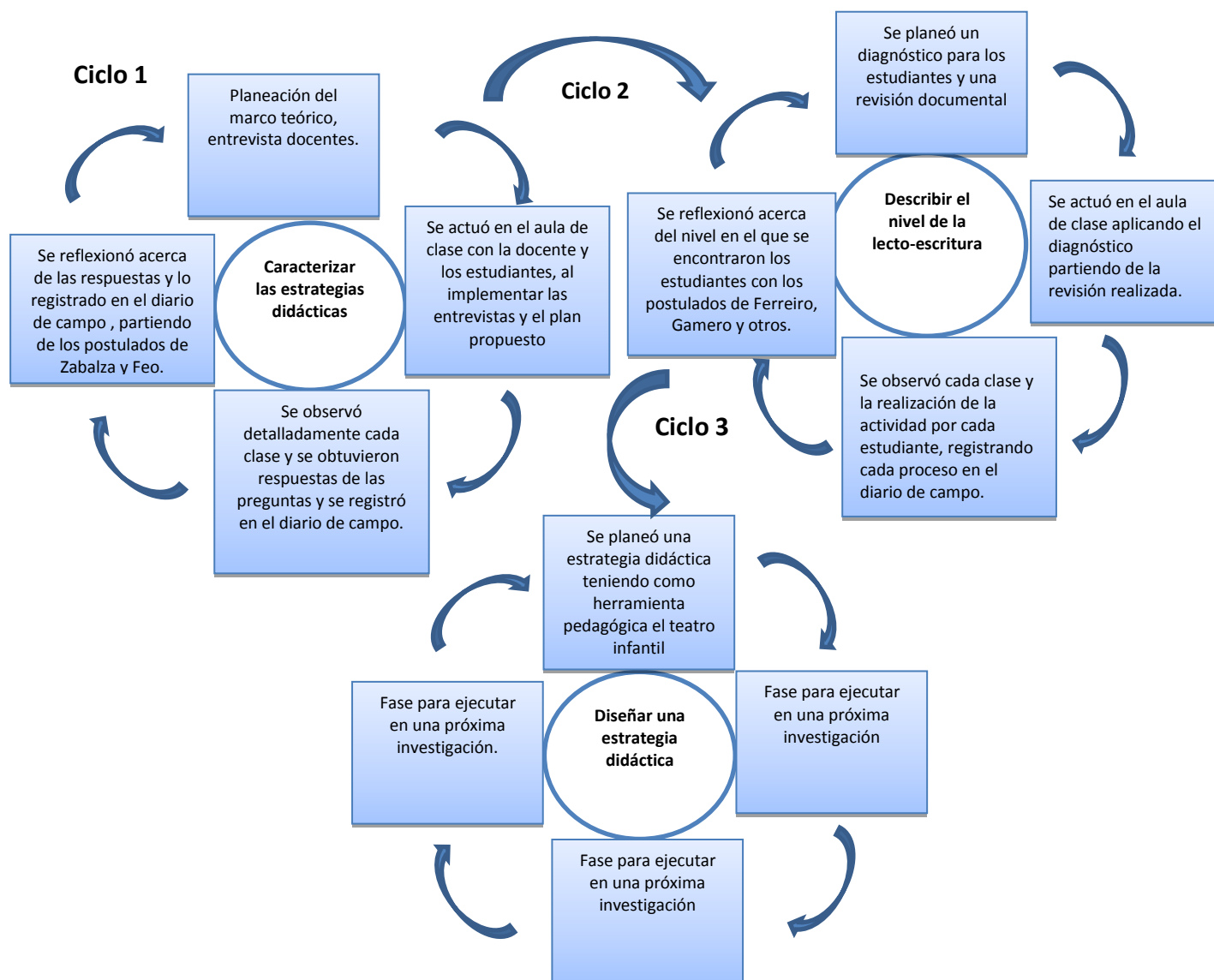
rigurosa que describiera el nivel en el que se encuentran los niños de primero, registrando el proceso en el diario de campo. Para terminar con este ciclo se hizo una reflexión al comparar el nivel en el que se encuentran los estudiantes con las fases que propone Gamero y los niveles que señalan Ferreiro y Ana Teberosky.

Al describir el nivel de la lectoescritura y al evidenciar las dificultades, se planeó una estrategia didáctica para mejorar los procesos de enseñanza de procesos lecto-escriturales en los niños de primero, teniendo como herramienta pedagógica el teatro infantil y partiendo de los postulados de Bruner, Santos y Salazar. (Ver pág. 28,29)

En este orden de ideas es necesario mencionar que en una próxima investigación se terminará con el presente ciclo, continuando con la fase de actuar, observar y reflexionar al haberse implementado la estrategia didáctica con los estudiantes, siendo este un avance o proyección de la investigación, cuya fase contó con los aportes del tutor de tesis, quien orientó a lo largo del proceso investigativo y en el diseño de la estrategia.

A continuación se realizó una gráfica explicando metodológicamente las fases propuestas por Lewin implementadas a lo largo de la investigación:

**Figura 2. Fases propuestas por Lewin.**



De este modo, la estrategia ABC “que se abra el telón” resulta una propuesta didáctica innovadora en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que permite tanto a docentes como alumnos acercarse a los procesos lecto-escriturales desde una forma lúdica y creativa que a su vez, por medio del teatro infantil ayuda al niño a desarrollar actitudes que permitan fortalecer su habilidad para escuchar, su maduración cognitiva, desarrollo auditivo, puesto que se está dando

inicio a los procesos formales de lecto-escritura. En este sentido y teniendo en cuenta los antecedentes de investigaciones relacionadas, no se encontró una investigación que vincule el teatro infantil directamente con la enseñanza de los procesos lectoescriturales en niños, por lo tanto la estrategia didáctica diseñada toma aspectos relevantes del teatro infantil, como una forma de llegar al niño por medio de uno de los aspectos más importantes en su aprendizaje, como lo es el juego; para los niños la dramatización y representación de sus imaginarios hace parte fundamental en su desarrollo cognitivo y psicológico, permitiendo un mayor aprendizaje escolar, ya que relaciona estos con su cotidianidad, permitiendo mejorar las dificultades que presentan los niños en la fase alfabética. Por otra parte, es necesario aclarar que la investigación responde a las necesidades actuales de los niños de primero del colegio Bertrand Russell, por tanto la estrategia didáctica “ABC que se abra el telón” puede ser adaptada a las dificultades de la población con que se trabaje, es decir, en cuanto a las palabras que fueron seleccionadas de los hallazgos encontrados.

En contraste, Según lo plantea Píerre (2003) y Saracho (2004) (Ver pág. 21), el aprendizaje de los niños se da mayormente por la asociación cognitiva que hacen de su realidad a los contenidos del aula, es decir, en este caso la enseñanza de la lecto-escritura se realiza por medio de actividades lúdicas relacionadas con el teatro infantil, lo cual permite a los niños ponerse en un rol de su preferencia que permite a su vez un aprendizaje significativo en cuanto a la lectura y escritura, ya que no solo es el conocimiento de los docentes si no el suyo propio; en este sentido el teatro infantil proporciona a los niños un medio para un aprendizaje “participativo y vivencial” según lo plantea (Gutierrez, 2003), en donde el niño puede experimentar lo procesos lecto-escritores por medio de sensaciones y asociaciones. En el mismo sentido es necesario reflexionar acerca de la práctica docente, en donde caben preguntas para guiar dicha reflexión como ¿Cuál es el propósito inicial de un profesor?, ¿me tomo el tiempo para entender la necesidades

particulares de mis estudiantes?, ¿Es más importante responder al sistema que al deber ser de un docente? Si bien es cierto que el contexto social, político y educativo que actualmente existe en Colombia guía la enseñanza en cierta forma a procesos mecánicos de recibir información y replicarla, los profesores deben tomarse el tiempo cuando de educación inicial se habla de conocer a cada niño, sus necesidades, gustos y formas de ver el mundo que los rodea porque es allí en donde se encuentran las principales herramientas para la enseñanza, a partir del aprendizaje particular de cada niño, ya que no solo los docentes enseñan y los estudiantes aprenden también los educadores aprenden de los niños y de sus diferentes perspectivas del mundo.

## Conclusiones

Al plantearse el interrogante de cómo mejorar la enseñanza de los procesos lecto-escritores por medio del teatro infantil, permite conocer el espacio de cada niño; si bien la lectura y la escritura es un puente para conocer y explorar otros mundos, otras formas de ser, pensar y sentir; el teatro nos conlleva a vivirlas, expresarlas y pasar del mundo imaginario al mundo real.

Los niños de 6 y 7 años, edad que corresponde a la población participante, están continuamente interactuando con su contexto real, por medio de imaginarios individuales y colectivos; están en una caracterización de su diario vivir que se ve plasmado en el juego de cada niño, por ejemplo: cuando juegan al supermercado, a la cocina, al profesor, entre otros, están representando por medio del juego las experiencias de su cotidianidad y sin saberlo están desarrollando teatro infantil.

Allí nace el vínculo de la enseñanza por medio del teatro infantil, realizando una estrategia que permita a los niños el desarrollo de su creatividad e imaginación; permitiendo que ellos mismos creen su historia con base en personajes con características asignadas por los niños, lo que crea en ellos mayor motivación e interés a la hora de la producción y lectura de los textos. Una vez terminados los textos, por medio del teatro infantil los niños tienen la posibilidad de darles vida a sus personajes y plasmar en la realidad el mundo de fantasía que con tanta facilidad crean.

Para el desarrollo de la actual investigación, se tomó como referencia las fases de la IA planteadas por Lewin en donde se buscaba tener un mayor control de la metodología para que a partir del diagnóstico se desarrollará una estrategia innovadora en la institución que permita mejorar la práctica actual de la docente del área de español y permitir una reflexión sobre la práctica misma de la enseñanza de los procesos lecto-escritores.

De este modo en la investigación se evidencio, que los niños tienen una dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura en la fase Alfabética, ya que no establecen secuencias entre los grafemas y se les dificulta la escritura de las palabras completas. En este caso la estrategia “ABC que se abra el telón” busca fortalecer en los niños la capacidad de un correcto uso de los grafemas en la escritura de la producción de textos, delimitando así las posibilidades de escribir palabras incompletas y brindando la posibilidad de establecer secuencias lógicas con las palabras y la comprensión en la lectura de los mismos, motivados con la posibilidad de la representación de estos personajes con el teatro infantil dando vida a su historia como una realidad.

### **Recomendaciones a futuros investigadores**

Con la intención de dar continuidad al logro del objetivo de esta investigación, en el cual se diseña una estrategia didáctica para la mejora de la enseñanza en los procesos lecto-escritores, se establece la posibilidad de contrastar los resultados de esta, en la aplicación de la estrategia y así mismo comprobar su funcionalidad y efectividad en una investigación posterior; para ello se recomienda:

- Ser aplicada la investigación en una población con las mismas características sociales y culturales de la población actual.
- Evaluar la fase lecto-escritora en la que se encuentre la población a la que se aplicara la estrategia.
- Tener en cuenta los postulados fundamentales del teatro infantil.



## Tabla de figuras y graficas

Figuras y gráficas	Nombre	Página
<b>Figura 1.</b>	Trabajo de un niño de primero de primaria	14
<b>Figura 2.</b>	Descripción de imagen situacional propuesta	40
<b>Figura 3.</b>	Grafía de uno de los niños de primero de primaria	41
<b>Figura 4.</b>	Fases propuestas por Lewin	61
<b>Tabla 1.</b>	Tipos de enseñanza	25
<b>Tabla 2.</b>	Representación de palabras	41
<b>Tabla 3.</b>	Estructura de la estrategia didáctica	51
<b>Tabla 4.</b>	Debilidades y fortalezas de la enseñanza	57
<b>Grafica 1.</b>	Estrategias de enseñanza	49
<b>Grafica 2.</b>	Clasificación de estudiantes de primero de primaria	54

## Bibliografía

- Arango, C. (2009). *La Expresión Dramática: Estrategia Didáctica para la Lecto-Escritura en la Educación Básica Secundaria*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Bravo, L. (2003). *Lectura inicial y psicología cognitiva*. Santiago de Chile: Salesianos impresores S.A.
- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- Castillo, E. (s.f.). Apoyo de padres, repercusión académica en los hijos. Recuperado el 10 de 04 de 2016, de <http://www.transformacion-educativa.com>: HYPERLINK "http://www.transformacion-educativa.com/congreso/ponencias/112-apoyo-padres.html"  
<http://www.transformacion-educativa.com/congreso/ponencias/112-apoyo-padres.html>
- Chartier, A. (2004). *Enseñar a leer y a escribir una aproximación histórica. Fondo de cultura económica, Espacios para la lectura*, México.
- Chaverra, L., & Vélez, J. (2014) *Letras y Artes Escénicas: Movilizadores de Aprendizajes, Unión y Respeto en el Aula*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- De la vega, L. (2014). *El Teatro, como Herramienta en el fomento de la Práctica de la Lecto-Escritura*. Universidad Autónoma de Querétaro, México.
- Didáctica de las artes escénicas en la Universidad pedagógica Nacional, durante el periodo 2008 al 2010*. (2011). Bogotá : Trabajo de grado presentado para el título de licenciatura en educación básica con énfasis básica.
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas N. 16*, 220-236.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores.

- Ferreiro, E. & Gómez, M. (2001). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI, Argentina.
- Gamero, J. P. (2000). Lectoescritura. Psicología de la instrucción, 1-25.
- García, N. Nizo, L. Pinto, N. (2011). Didáctica de las artes escénicas en la Universidad pedagógica Nacional, durante el periodo 2008 al 2010. Bogotá: Corporación universitaria minuto de Dios, facultad de educación.
- Granadino, F. (2006). La educación inicial y el arte. El Salvador, Ecuador: Ciudad universitaria.
- Gutiérrez, T. (2003). Actividades sensoriomotrices para la lectoescritura. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Hayman, J. (1998). *Investigación y educación*. Barcelona : Paidós Ibérica S.A.
- Lacón, N., & Ortega, S. (11 de Enero de 2008). *www.scielo.cl*. Recuperado el 10 de 09 de 2016, de Revista Signos: /pdf/signos/v41n67/a09.pdf
- Lafrancesco, G. (2003). *La investigación en educación y pedagogía fundamentos y técnicas*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de cultura económica.
- Martínez, L. A. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición en un tema de investigación*. Bogotá: Institución Educativa los Libertadores .
- Morales, Y. (Septiembre de 2010). *La prevención en dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura en niños/as de educación infantil*. Recuperado el 12 de Mayo de 2016, de Universidad especializada de las Américas: <http://es.slideshare.net/guest260a01/lecto-escritura-yamaira>
- Moreno, E. (1985). *El tetaró infantil para la enseñanza primaria*. Bogotá: Codema Ltda.

- Muños, C. (s.f.). *La metodología de lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumno*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Navarro, A. (2013). El Teatro como Estrategia Didáctica para fortalecer la Oralidad en Estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez. Universidad de Antioquia, Seccional Bajo Cauca, Cauca.
- Ñaupas, H. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. Bogotá: Ediciones de la U.
- Orozco, M. (2006). *La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en la enseñanza de traducción*. Sevilla: Varela, M.J.
- Ortiz & Lillo, B. M. (2011). Hablar, leer y escribir en el Jardín de Infantes. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Papalia, D. (1987). *El mundo del niño tomo 2*. México D.F.: Mc Graw Hill.
- Papalia, D. W. (2005). Desarrollo Humano. México d.f.: Mc Graw Hill.
- Pierre, R. (2003). La lectura. En E. L. E Rodriguez, Saber leer hoy: de la definición a la evaluación del saber-leer. (págs. 131-164). Cali: Programa editorial universidad del Valle.
- Rodríguez, Herráiz, Prieto, Martínez, Picazo, Castro & Bernal. (2011). Investigación acción. Métodos de investigación en educación especial, 32.
- Salazar I., & Col. (2014). Metodología Naves. Bogotá: Corporación Juego y Niñez.
- Sanchez, C. (14 de Diciembre de 2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. Recuperado el 10 de 09 de 2016, de Central sindical independiente y de funcionarios: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)

Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá: Instituto colombiano para el fomento de la educación ICFES.

Santos, J. L. (15 de agosto de 2009). El Teatro se. Recuperado el 30 de 06 de 2016, de Papel en Blanco: <http://www.papelenblanco.com/teatro/el-teatro-segun-jose-luis-alonso-de-santos>  
[www.santiagoserranoteatro.com/histlantino.htm&ved=0ahUKEwjLqOeNIPbLAhXBKWMKHansAlwQFgggMAE&usg=AFQjCNELWa0ELsDthmtLCHVkgKBhx0flgh&sig2=FD43f7NUINXHbZdiBzN6lw](http://www.santiagoserranoteatro.com/histlantino.htm&ved=0ahUKEwjLqOeNIPbLAhXBKWMKHansAlwQFgggMAE&usg=AFQjCNELWa0ELsDthmtLCHVkgKBhx0flgh&sig2=FD43f7NUINXHbZdiBzN6lw)

Smith, C., & Dahl, K. (1995). *La enseñanza de la lectoescritura: un enfoque interactivo*. Madrid, España: Visor Distribuciones S.A.

Saracho, O. (2004). *Supporting Literacy-Related Play: Roles for Teachers of Young Children*. Usa: Early Childhood Education.

Ulzurum, A. & Col. (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*, vol. 2. Editorial GRAÓ. Barcelona

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo psicológico de los procesos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

Zabalza, M. (2000). Estrategias didacticas orientadas al aprendizaje. *Revista española de pedagogía*, 459-490.