

**EL CONFLICTO ESCOLAR UNA MIRADA DESDE LAS CULTURAS
JUVENILES**

ANGÉLICA AMAYA URREGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

BOGOTÁ

2013

**EL CONFLICTO ESCOLAR UNA MIRADA DESDE LAS CULTURAS
JUVENILES**

ANGÉLICA AMAYA URREGO

TRABAJO DE GRADO

Profesor asesor:

JAVIER MAURICIO MEJÍA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

BOGOTÁ

2013

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Universidad de la Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página III de 95
1. Información General		
Tipo de documento	Trabajo de grado especialización	
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central	
Título del documento	EL CONFLICTO ESCOLAR Y LAS CULTURAS JUVENILES	
Autor(es)	Amaya Urrego, Libia Angélica	
Director	Mejía, Javier Mauricio	
Publicación	Universidad Pedagógica Nacional, 2013	
Unidad Patrocinante		
Palabras Claves	Culturas juveniles, socialización, conflicto escolar, cultura escolar.	

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone comprender el problema actual que se presenta en la institución distrital Villa Elisa, en la localidad de Suba, de uso generalizado de la violencia como una de las formas de resolución de conflictos; para finalmente brindar elementos interpretativos que permitan construir nuevas maneras de abordar pedagógicamente el conflicto. Todo lo anterior bajo el marco de las culturas juveniles como punto de partida para visualizar las diferencias que caracterizan a los estudiantes, de una manera positiva.</p>

3. Fuentes
<p>AVILA PENAGOS, Rafael. 2002. "Las relaciones educación cultura en Pierre Bourdieu" . En: Colombia Revista Colombiana De Sociología, Universidad Nacional De Colombia Sede Bogotá.</p> <p>BINABURO J.A Y MUÑOZ MAYA; Beatriz. 2007. Educar desde el conflicto. Guía para la mediación escolar, España.</p> <p>GARCÉS MONTOYA, Ángela. 2005. JUVENTUD, COMUNICACIÓN Y CULTURA. Reflexiones sobre comunicación alternativa. Medellín.</p> <p>GARCÍA CANCLINI, Nestor. 2004. ¿Ser diferente es desconectarse? Sobre las Culturas juveniles. Barcelona,</p> <p>GIROUX, Henry. Teoría y resistencia en Educación. 1992. Una pedagogía para la oposición. Siglo XXI editores S.A. Universidad Unam.</p> <p>HERNÁNDEZ, Oscar G. 2010 El sentido de la escuela: análisis de las representaciones sociales de la escuela para un grupo de jóvenes escolarizados de la ciudad de Bogotá. En Revista Mexicana de investigación educativa. Numero 46. Volumen 15. Julio-Septiembre 2010.</p> <p>HUERGO, Jorge Alberto; FERNANDEZ, María Belén. 2000. Cultura escolar, Cultura mediática/ intersecciones, Universidad Pedagógica Nacional, Colegio Académico de Comunicación y Educación. Bogotá.</p>

JARES, Xesús R. 1997. El lugar del conflicto en la organización escolar. Revista Iberoamericana de educación, septiembre – diciembre. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie15a02.htm>

MARTÍN-BARBERO, Jesús. 1998. “Jóvenes: des-orden cultural y palimpsestos de identidad”. En *Viviendo a toda: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Universidad Central, Siglo del Hombre, Bogotá

MARTÍNEZ NORIEGA, Dulce. 2012. Política, música y juventud: el reggaeton entre lo político y lo impolítico. Versión Estudios de Comunicación y Política. México, Octubre

TORRES CARRILLO, Alfonso; TORRES, Juan Carlos. 2000. Subjetividad y sujetos sociales en la obras de Hugo Zemelman. *Folios, no. 12*. UPN, Universidad Pedagógica Nacional: Colombia.

4. Contenidos

OBJETIVO GENERAL Comprender el problema actual de uso de la violencia como una de las formas de resolución de conflictos y aportar elementos que permitan construir nuevas maneras de abordar pedagógicamente el conflicto

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las tensiones y contradicciones entre los valores y normas propuestos por la cultura escolar y aquellos propios de las culturas juveniles.
- Describir cuáles son los factores que inciden en el uso de la violencia como medio de resolución del conflicto.
- Identificar los elementos que permitan abordar pedagógicamente el conflicto.

En coherencia con la metodología elegida como orientadora del trabajo investigativo (Investigación Acción pedagógica), el documento se organiza de la siguiente manera:

En la primera parte se presenta el planteamiento del problema, en donde se explican los motivos que llevaron a la elaboración de la pregunta que rige el proyecto, así como una contextualización acerca de la situación problema que requiere sea analizada. De igual manera se presentan los objetivos generales y específicos, los cuales buscan dar respuesta a esa pregunta que surge en un principio. En esta primera parte también, se encuentran los referentes teóricos que apoyan los planteamientos organizados de acuerdo a las categorías elegidas para estructurar teóricamente el proyecto, así como las investigaciones similares realizadas en distintas partes del país.

Desde diferentes autores se explica el tipo de investigación elegido para orientar el trabajo, así como la manera en que se organizaron las actividades que fueron realizadas con los estudiantes de acuerdo con la metodología elegida. Acompañando esto con un cronograma de actividades en coherencia con las categorías y objetivos planteados, en donde se presentan los instrumentos a aplicar.

En la segunda parte, que estructura el presente documento, se presentan detalladamente las actividades y los objetivos de cada una de estas de acuerdo con las categorías y los instrumentos elegidos para recolectar la información. Luego en el numeral siete se presentan los resultados y el análisis de la información arrojada con los instrumentos.

Por último en la parte final se hace la evaluación y reflexión sobre la propuesta, por medio de unas conclusiones y recomendaciones para las próximas intervenciones, es decir los resultados y los aspectos a mejorar, para que el proyecto pueda ser implementado a nivel institucional.

5. Metodología

La metodología que enmarca esta propuesta es una *investigación acción Pedagógica (IAPE)*, debido a que lo que principalmente se busca es hacer un análisis de ciertas estructuras sociales

micro que constituyen la vida de los jóvenes que serán la población objetivo. La investigación acción pedagógica se enfoca hacia estudiar los diferentes micro procesos de clase, es decir que se preocupa por las particularidades individuales tanto de docentes como de estudiantes; por esta razón es muy importante para el presente proyecto, pues lo que se busca es entender a los estudiantes de una manera muy subjetiva, en donde las visiones y estilos de cada uno aportarán para responder la pregunta planteada desde un principio.

El presente proyecto se organizará de acuerdo a los tres momentos que constituyen el estudio desde una investigación acción pedagógica. El primer momento será una reflexión sobre un área problemática, es decir una descripción muy detallada de los diferentes conflictos escolares presentes entre los estudiantes y que en la mayoría de los casos se resuelven de una manera violenta. Dicha reflexión se realizará a partir de diarios de campo, entrevistas e historias de vida. El segundo momento será analítico en el cual se buscará transformar el problema, planeando y ejecutando algunas acciones alternativas, que pretenderán utilizar el conflicto como una herramienta pedagógica; los instrumentos pertinentes para llevar a cabo dichas acciones serán los grupos de discusión y grabaciones. Para concluir, el tercer momento será un momento de tipo interpretativo en el cual se hará el análisis de los resultados arrojados por el proyecto, que nos llevará a una evaluación de esos resultados.

6. Conclusiones

Repensar el conflicto dentro de la escuela, significa abordarlo pedagógicamente, debido a que el conflicto se puede usar de una manera adecuada para generar en los estudiantes pensamiento crítico.

El conflicto puede ser un medio para transformar las prácticas docentes, para mejorar la relación que existe entre docentes y estudiantes, logrando una escuela participativa y deliberativa, en la cual la cultura de la vida cotidiana de los jóvenes, logre incidir y transformar en esas prácticas institucionales. Pues la escuela es actualmente un lugar de contradicciones, en donde por un lado se invita a los estudiantes a participar democráticamente eligiendo sus representantes, pero por otro lado sus características de autoritarismo y verticalidad no permiten que los estudiantes expresen sus propios puntos de vista, ni sus formas de asumir la vida. En otras palabras la cultura escolar está negando la cultura juvenil con la cual los estudiantes se sienten identificados y a la cual le encuentran el verdadero sentido.

Elaborado por:	Angélica Amaya
Revisado por:	Javier Mauricio Mejía

Fecha de elaboración del Resumen:	22	Mayo	2013
--	----	------	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3. ANTECEDENTES

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 CULTURAS JUVENILES

4.2 CULTURA ESCOLAR

4.3 SOCIALIZACIÓN

4.4 CONFLICTO

5. METODOLOGÍA

5.1 CRONOGRAMA

6. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

6.1 EXPLORACIÓN DE IDEAS PREVIAS

6.2 CARACTERIZACIÓN

6.3 IDENTIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS

7. ANÁLISIS

7.1 CONOCIENDO LAS CULTURAS JUVENILES Y SU PAPEL EN EL CONFLICTO ESCOLAR

7.2 SOCIALIZANDO

7.3 CONOCIENDO SUS MUNDOS, TRANSFORMANDO MIS PRÁCTICAS.

8 CONCLUSIONES

ANEXOS

- **ANEXO 1: MODELO ENCUESTA VIRTUAL**
- **ANEXO 2: RESULTADOS ENCUESTA VIRTUAL**
- **ANEXO 3: EJEMPLOS DE CARTOGRAFÍAS SOCIALES**
- **ANEXO 4: ESCRITOS PERSONALES DE LOS ESTUDIANTES**
- **ANEXO 5: FOTOGRAFÍAS**

REFERENCIAS

INTRODUCCIÓN

El presente documento es el producto del desarrollo del proyecto investigativo realizado en el colegio distrital Villa Elisa, con los estudiantes de sexto grado de la jornada de la mañana. El objetivo principal del proyecto fue aplicar un ejercicio a escala micro que permitiera posteriormente arrojar una propuesta que tuviese impacto a nivel institucional y susceptible de ser presentada a la Secretaria de Educación Distrital (Ver anexo No.6)

El proyecto se propuso comprender el problema actual que se presenta en la institución, de uso generalizado de la violencia como una de las formas de resolución de conflictos; para finalmente brindar elementos interpretativos que permitan construir nuevas maneras de abordar pedagógicamente el conflicto. (Kaplún, 2004) Todo lo anterior bajo el marco de las culturas juveniles como punto de partida para visualizar las diferencias que caracterizan a los estudiantes, de una manera positiva.

En coherencia con la metodología elegida como orientadora del trabajo investigativo (Investigación Acción pedagógica), el documento se organiza de la siguiente manera:

En la primera parte se presenta el planteamiento del problema, en donde se explican los motivos que llevaron a la elaboración de la pregunta que rige el

proyecto, así como una contextualización acerca de la situación problema que requiere sea analizada. De igual manera se presentan los objetivos generales y específicos, los cuales buscan dar respuesta a esa pregunta que surge en un principio. En esta primera parte también, se encuentran los referentes teóricos que apoyan los planteamientos organizados de acuerdo a las categorías elegidas para estructurar teóricamente el proyecto, así como las investigaciones similares realizadas en distintas partes del país.

Desde diferentes autores se explica el tipo de investigación elegido para orientar el trabajo, así como la manera en que se organizaron las actividades que fueron realizadas con los estudiantes de acuerdo con la metodología elegida. Acompañando esto con un cronograma de actividades en coherencia con las categorías y objetivos planteados, en donde se presentan los instrumentos a aplicar.

En la segunda parte, que estructura el presente documento, se presentan detalladamente las actividades y los objetivos de cada una de estas de acuerdo con las categorías y los instrumentos elegidos para recolectar la información. Luego en el numeral siete se presentan los resultados y el análisis de la información arrojada con los instrumentos.

Por último en la parte final se hace la evaluación y reflexión sobre la propuesta, por medio de unas conclusiones y recomendaciones para las próximas

intervenciones, es decir los resultados y los aspectos a mejorar, para que el proyecto pueda ser implementado a nivel institucional.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema bajo el cual se enmarca la presente investigación surge desde la necesidad de entender el uso de la violencia como forma de resolución de conflicto entre los jóvenes. La institución Villa Elisa, en la sede donde se encuentran localizados los alumnos de sexto y séptimo grado, ha presentado en los últimos años una creciente y reiterada situación de violencia, manifestada con agresiones físicas y verbales entre los distintos miembros de la comunidad educativa, situaciones que se han presentado dentro y fuera de la institución.

Considerando así el asunto, comienzo a reflexionar sobre mi propia práctica docente y en la responsabilidad que tengo frente a la situación y aunque no poseo ninguna clase de título relacionado con este tipo de aspectos, me di a la tarea de desarrollar temas de índole cultural que me ayudaran a entender y acercarme más certeramente a mis estudiantes. Me desempeño como profesora del área de humanidades con las asignaturas de inglés y español con los grados sextos de la institución previamente nombrada, mi preocupación surge entonces al observar que los estudiantes en esta edad específica reaccionan ante las situaciones de conflicto en la mayoría de los casos de manera violenta, lo que me lleva a pensar

una mirada distinta al conflicto, pues la cultura escolar siempre lo ha etiquetado como negativo y adicional a esto lo ha querido siempre eliminar por completo.

Cuando se habla de conflicto específicamente se refiere a los conflictos derivados de las interacciones sociales de sujetos con un determinado capital cultural, Bourdieu explica el Capital cultural como un instrumento de poder al nivel del individuo bajo la forma de un conjunto de cualificaciones intelectuales producidas por el medio familiar y el sistema escolar. Se define mediante tres formas: en estado incorporado, en estado objetivado y en estado institucionalizado. (Citado en Rafael Ávila Penagos,2002).

Para nadie es un secreto que en cualquier organización de índole laboral o educativa, se presentan diversos tipos de conflictos, que se desarrollan por distintas causas y cuyas consecuencias varían su intensidad. Situaciones entre profesores; profesores y estudiantes; profesores y padres; profesores y directivos; y entre estudiantes. Es precisamente este último tipo de conflicto el que principalmente interesa comprender dentro de esta investigación.

Es necesario aclarar exactamente el tipo de conflicto al que se refiere el presente proyecto; la preocupación reside en entender los conflictos entre los jóvenes, haciendo una lectura desde la perspectiva de las culturas juveniles presentes en la escuela. Se trabajará específicamente con los estudiantes que cursan el grado Sexto, en la institución educativa Distrital Villa Elisa, ubicada en la

localidad de Suba. Dichos conflictos serán abordados desde lo cultural, serán entendidos como disputas de orden simbólico es decir se tomará en cuenta las diferencias de lenguaje, las diferencias entre culturas juveniles, diferentes manifestaciones violentas; todo esto enmarcado dentro de las interacciones y distintos tipos de relaciones que los estudiantes tienen entre ellos, es decir con sus pares. Lo anterior como un ejercicio que permita abordar pedagógicamente el conflicto proponiendo nuevas formas de entenderlo y definirlo para generar en nuestros estudiantes reflexiones críticas.

De las circunstancias anteriormente citadas nace el hecho de que los maestros en la escuela nos encontramos frente a una generación cualitativamente distinta con unos intereses y visiones de mundo inexplorados por los maestros, razón por la cual uno de los puntos de partida de este trabajo es la búsqueda de respuestas frente a la necesidad de relacionar la escuela y la vida cotidiana de los jóvenes. Debemos entender sus motivaciones, valores, normas, formas de distinción, códigos entre otros. Es decir entender y reconocer esas motivaciones reales que tocan profundamente a los estudiantes y que los empiezan a identificar dentro de ciertos límites, tejiendo de manera homogénea con sus pares formas de entender y reaccionar ante el mundo e instalándose así en una cultura juvenil determinada. Entonces se hace necesario reconocer éstas culturas juveniles cuyo rol en la sociedad actual es crucial, no solo para el futuro, sino exactamente en el ahora.

La denominación “culturas juveniles” se utilizará dentro del presente proyecto para referirnos a esos modos de ser y de estar en el mundo que caracterizan a los jóvenes, que los diferencia fuertemente del mundo adulto y que de igual manera poseen características muy particulares que las hacen muy diferentes entre sí. Debido al riesgo que se corre por la ambigüedad del término se establece las “culturas juveniles” como una categoría de análisis que será profundizada en el marco teórico.

Así mismo el alejamiento de esta nueva generación y la pérdida de confianza por la escuela son constantes en las formas de pensar y de actuar. Como analizan diversos autores (Tenti Fanfani, 2003; Mack, 2000) este proceso de crisis del sentido de la escolaridad tendría aún mayor impacto en los sectores populares. El ingreso masivo a la escolaridad media produce escuelas para pobres que sin embargo conservan los objetivos y códigos de origen propios de clase media. La ajenidad que experimentan los jóvenes de sectores desfavorecidos en ese tipo de escuelas se hace sentir por medio de diferentes prácticas de resistencia que llegan a situaciones de deserción escolar”. (Citados en Falconi, 2004)

De igual forma los estudiantes actuales aprecian mucho más el conocimiento que sus contemporáneos les brindan. Por esta razón la institución educativa comienza a concebirse como un escenario distante y que poca relación tiene con la identidad y visión de mundo de los jóvenes. Segura de que la anterior no es la única circunstancia por la cual algunos estudiantes renuncian a continuar su

carrera escolar, considero que es un aspecto relevante y a tener en cuenta dentro del desarrollo de la presente investigación. De acuerdo con el DANE la localidad de Suba a la cual pertenece el colegio Villa Elisa, es la cuarta localidad donde más se presenta deserción escolar (2.633 jóvenes dejaron sus estudios): 2,5% en el sector oficial y 1,4% para el privado.

Habría que decir también que la cultura escolar no reconoce los lenguajes de los jóvenes y por lo tanto no los integra. Entonces se percibe un abismo inmenso entre lo que les interesa a los jóvenes y lo que la escuela les ofrece. Esta es una preocupación muy relevante que debe ser analizada e investigada, para mejorar las prácticas pedagógicas y reivindicar la institución con sus miembros más importantes: los jóvenes. Oscar Hernández (2010) afirma que las actuales escuelas están afectadas por una tendencia que las hace susceptibles ante las formas de conocimiento extraescolar por lo que su concepción tradicional del saber académico se debilita. Ese conocimiento extraescolar se encuentra estrechamente vinculado con la vida cotidiana de los jóvenes que conforman las comunidades escolares.

Así, el distanciamiento presente entre los jóvenes y la institución educativa se puede entender a través de los comportamientos y las formas en las cuales ellos actúan frente al conflicto. Farfani (2000) explica que con la adolescencia se forma un 'sí mismo no escolar', una subjetividad y una vida colectiva independientes de la escuela, que 'afectan' a la vida escolar misma. No todos los adolescentes

logran articular en forma satisfactoria estés dos espacios de vida. (Comillas de autor)

Si los docentes lográramos reducir este distanciamiento e integráramos los lenguajes de los jóvenes a nuestro decir y hacer cotidianos, se podrían entender nuevas formas más significativas para solucionar los conflictos, distintas a la violencia, la cual hoy en día es la única aparente salida para la mayoría de los jóvenes.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender el problema actual de uso de la violencia como una de las formas de resolución de conflictos y aportar elementos que permitan construir nuevas maneras de abordar pedagógicamente el conflicto

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las tensiones y contradicciones entre los valores y normas propuestos por la cultura escolar y aquellos propios de las culturas juveniles.

- Describir cuáles son los factores que inciden en el uso de la violencia como medio de resolución del conflicto.
- Identificar los elementos que permitan abordar pedagógicamente el conflicto.

3. ANTECEDENTES

CULTURAS JUVENILES Y EL CONFLICTO ESCOLAR EN COLOMBIA

En las investigaciones realizadas en algunas ciudades de Colombia, sobre las culturas juveniles, el conflicto y las identidades en la escuela se destacan las de Castiblanco Gladys, (2005); Arango Lorena, (2006); Giraldo Jorge, (2004); Garcés Ángela, (2006). Dichos trabajos convergen al afirmar que el conflicto se presenta en la escuela como una forma de resistencia que los jóvenes utilizan, para mostrar su inconformidad, como resultado de las diferencias que los caracteriza y que conforman su visión de mundo. Cada uno de estos autores enfoca su trabajo hacia los diferentes lenguajes y códigos propios de los jóvenes desde distintas perspectivas y finalidades metodológicas, no obstante sus enfoques teóricos se basan en la mayoría de los casos en los mismos autores.

Por un lado la investigación propuesta por Castiblanco (2005), *Rap y Prácticas de Resistencia, una forma de ser joven* apunta hacia entender que

resistir y oponerse son posicionamientos claramente expresados en diversas prácticas juveniles que manifiestan formas particulares de asumir la vida, la sociedad y el mundo. Este planteamiento teórico es muy útil para la presente investigación pues nos ayuda aclarar algunas situaciones: por una parte nos invita a pensar que las distintas culturas juveniles presentes en la escuela, representan diferentes formas de ser joven, lo que acarrea como consecuencia que pueden entrar en conflicto entre ellas, aunque por otra parte pueden entenderse como prácticas que se oponen, o que se resisten a las prácticas propias de la cultura escolar.

Los autores de este trabajo buscan comprender dichas formas de resistencia por medio de una de las manifestaciones más populares de los jóvenes en la actualidad: El *Rap*. Es por esta razón que con su proyecto buscan responder la pregunta “¿De qué forma se crean y expresan en el rap como práctica cultural juvenil, los posicionamientos de resistencia frente a diversos ordenamientos sociales?”

Así mismo la metodología que enmarca su investigación es de orden cualitativo, pues buscan interpretar ciertos comportamientos propios de un género musical el cual es responsable en gran medida de las expresiones comunes entre los jóvenes que los llevan a identificarse con una cultura juvenil determinada, razón por la cual utilizan la entrevista y los grupos de discusión como sus instrumentos más valiosos.

Otra valiosa investigación de tipo etnográfico, que puede aportar mucho al presente proyecto es la realizada por Jorge Giraldo (et al 2004), llamada *Entre champetus, pupys y hardcoretos: Identidades juveniles en Santa Marta*. Al igual que Castiblanco, Giraldo revela en su propuesta que las diferentes experiencias y subjetividades juveniles están estrechamente relacionadas con algunos géneros musicales. En este caso se trabaja con varios géneros propios de la zona donde fue realizada la investigación.

En general se enfocan hacia las expresiones culturales urbanas que no son visibles para todos los habitantes y visitantes de la ciudad; en otras palabras se centran en ciertas experiencias y subjetividades de lo que significa ser joven en la ciudad de Santa Marta. Para abordar dichas subjetividades los investigadores recurren a algunos géneros musicales como la champeta, la electrónica y el vallenato, los cuales sirven como herramientas para entender cómo los jóvenes crean imaginarios y se organizan por medio de estos gracias a la música.

Continuando con esta temática, se hace necesario aquí nombrar el trabajo realizado por Ángela Garcés Montoya (2006), *Como un Tatuaje... Identidad y Territorios en la cultura Hip Hop de Medellín*. Con dicha investigación lo que se pretendía era hacer una lectura descriptiva y reflexiva de la Cultura Hip Hop de la ciudad de Medellín, para entender el papel de los discursos de resistencia juvenil presentes en ese contexto. La orientación metodológica etnográfica y el enfoque

socio-cultural guiaron esta investigación, se puede afirmar que se trata de un enfoque socio cultural en la medida que estudian a las culturas juveniles urbanas, entendiendo éstas como potencializadoras del surgimiento de nuevos procesos de socialización e identificación de jóvenes para jóvenes. Cabe resaltar aquí que dicho enfoque obliga a darle importancia a los encuentros y reconocimientos entre las diferentes identidades culturales juveniles.

La resistencia de los jóvenes frente a la escuela se manifiesta también por medio de las agresiones y conflictos que se presentan a diario en la institucionalidad educativa, y que acompañan las visiones de mundo y las formas de actuar ante determinadas situaciones de los jóvenes. Respecto a esta temática, Lorena Arango Quiroz (2006), en su artículo *Una mirada al conflicto escolar desde el maestro y su quehacer cotidiano*, nos revela que es muy importante profundizar en las experiencias cotidianas de los docentes, para rescatar las estrategias de intervención que utilizan en situaciones de conflicto en el aula, y la manera como las resuelven a través de la creación de normas y pactos de convivencia con sus estudiantes. La metodología presente en el nombrado proyecto, fue una metodología cualitativa y etnográfica que utilizó las historias de vida y el testimonio, como posibilidades de lectura de la realidad desde la perspectiva de los actores.

Las investigaciones anteriormente nombradas le aportan a la presente propuesta, en la medida en que brindan elementos conceptuales que permiten

abordar la juventud desde la perspectiva de las culturas, y en particular aquellas que se tejen en torno a la música. Entender a los jóvenes de las grandes ciudades de Colombia como Bogotá, Medellín y Cali por medio de las visiones de distintos investigadores y docentes ayuda a tener elementos teóricos para abordar el trabajo con los jóvenes de la institución escolar en que laboro. De la misma manera colabora para comprender algunos de los factores identificados que caracterizan a la juventud como las culturas juveniles y la violencia como una de las formas de resolución de conflictos.

4. MARCO REFERENCIAL

La cultura juvenil debe ser investigada y analizada, para poder encontrarnos con un cambio en la concepción de escuela que tenemos, nos ayudará a repensar críticamente el aula y en general las instituciones educativas. La escuela debe ser vista como un lugar en donde el conflicto puede ser utilizado a favor de la generación de pensamiento crítico en los estudiantes. Estos conflictos que emergen, a veces con violencia, ayudan a entender el contexto y los mundos juveniles en juego. Entonces es papel primordial de la escuela es comenzar a aceptar las diferencias y no excluir los conflictos para invisibilizarlos, sino más bien utilizarlos como generadores de nuevas vías de resolución de conflictos y aprendizajes. Abordar pedagógicamente dichos conflictos se convierte en una tarea, difícil de lograr pero necesaria y sobretodo útil para diseñar una educación

con sentido para los jóvenes en la cual se puedan identificar mejor y le encuentren una importancia más significativa a la escuela.

Se hace necesario entonces para entender esos factores que inciden en los jóvenes cuando utilizan la violencia como único medio de solución de conflictos, definir cuatro categorías que delimitarán y acompañarán este trabajo investigativo. La primera categoría, es la cultura juvenil, por medio de distintos autores como Martín Barbero (1998); Nestor García Canclini (2004); Henry Giroux (1992), entre otros especializados en el tema, caracterizaremos y entenderemos las formas de vida y de pensar de las nuevas generaciones. La segunda categoría pertinente para llevar a cabo este proyecto es la Cultura Escolar, la cual acompaña indiscutiblemente a los jóvenes, y que desafortunadamente ha perdido la rigurosidad e importancia para ellos; de igual manera la escuela no comprende los lenguajes y formas de los jóvenes, y esto lleva a un alejamiento abismal, entre lo que la escuela enseña y lo que los jóvenes quieren aprender. En un tercer momento trabajaremos con la categoría de socialización, en donde analizaremos las distintas formas que los jóvenes tienen para comprender el mundo y para acceder a este. Por último se trabajará con la categoría de conflicto, entendiendo por este los conflictos socioculturales que diariamente se presentan en la institución entre los diferentes miembros que la componen.

4.1 CULTURAS JUVENILES:

Los estudios existentes en culturas juveniles valoran al joven como un sujeto productor y creador de cultura; por esto las culturas juveniles se reconocen como las formas de agrupación juvenil que logran una apropiación y producción cultural específica, especialmente desde los territorios del rock, y luego desde el reggae, el hip hop, y la música electrónica. (Garcés, 2005)

Nos encontramos conscientes de la complejidad y en algunos casos ambigüedad del término, sin embargo se desea identificar a las culturas juveniles en relación con las tendencias musicales sin desconocer que la cultura implica varios aspectos a tener en cuenta. No se busca generar una definición reduccionista sino más bien referirnos a esos modos de ser y de estar en el mundo que caracterizan a los jóvenes, que los diferencia del entorno adulto y que poseen características especiales que diferencia cada una de estas culturas juveniles, todo esto ligado a la influencia fuerte que ejercen los estilos musicales dentro de ellas.

Continuando con esto, Martha Marín y Germán Muñoz en su texto “Secretos mutantes. Música y creación en las culturas juveniles”, plantea una definición de culturas juveniles clave y muy pertinente dentro de los propósitos del presente proyecto, no se considera que cualquier grupo de jóvenes constituya una cultura juvenil, ni que estas se definan exclusivamente en relación con la identidad.

Consideramos más bien, desde la dimensión de la creación (entiéndase así la estética) que se trata de diversos y múltiples agenciamientos colectivos de nuestra época, de alta complejidad y dinámica, atravesados por una permanente búsqueda en los dominios de lo ético y lo político, lo artístico y la producción de conocimientos desde la experiencia. (Marín y Muñoz, 2002)

De igual manera, respecto a las culturas juveniles Ángela Garcés propone que las culturas juveniles urbanas ofrecen un campo de investigación que supone el surgimiento de nuevos procesos de socialización e identificación grupal, ello implica un proceso de visibilización del joven durante el siglo XX. Para reconocer ese proceso, es necesario revisar la tensión entre el mundo del consumo juvenil y el mundo underground. Considerando que mientras el primero posiciona la juventud paradigmática de la sociedad del bienestar, el segundo, se relaciona con la juventud marginal. (Garcés, 2005).

Continuando con esta problemática Barbero (1998) en su interesante artículo *Jóvenes: Des-orden cultural y palimpsestos de identidad*", nos muestra una atractiva visión hacia los jóvenes. En un primer momento manifiesta la dificultad que existe y ha existido siempre para definir los contornos de ese nuevo objeto de conocimiento denominado juventud. Pues es este nuevo aspecto a estudiar el que surge a mediados de los años ochenta, la juventud se empieza a entender como un nuevo actor social, y se empieza a cuestionar los supuestos con los cuales se estigmatizaba el concepto de juventud en la época, pues la

juventud se explicaba como una amenaza social y una desviación llena de violencia.

El creciente interés de la sociedad colombiana por el mundo de los jóvenes carga así su mirada con una doble miopía: la que viene de la costumbre acerca de lo que siempre se ha creído sobre los jóvenes, los diversos pero coincidentes lastres ideológicos que impiden acercarse a lo que actualmente son y representan, y la que viene de la ausencia de la dimensión cultural en la investigación social. (Barbero, 1998).

Nuestros jóvenes presentan un alejamiento con la institucionalidad educativa, no se muestran interesados por lo que se les enseña en la escuela, porque dichos conocimientos no tienen que ver con sus vidas ni con sus visiones de mundo. Mientras que en la escuela se les enseña el concepto de héroe, como un ser honesto y valiente, en su vida cotidiana y ayudados por los medios de comunicación crean imaginarios e ideales alrededor del hombre listo y corrupto, que consigue el dinero fácil. Desafortunadamente estos son los valores supremos que identifican a los jóvenes y a los que muchos le encuentran verdadero sentido, siendo para sus contemporáneos los más populares y aceptados, aquellos que actúan de acuerdo a ciertos parámetros en donde la ética y la moral no tienen cabida. Para decirlo en otras palabras, son las personas que reflejan los antivalores como corrupción o viveza las más importantes y las que ejercen el poder hacia sus pares.

A propósito Hernández (2000) citando a Duschatzky (1999) afirma que en la actualidad muchos jóvenes se preguntan indirectamente por la razón y por el sentido de su asistencia a la escuela. Al mismo tiempo, desde diversos ámbitos académicos asociados con el campo de la educación, se ha cuestionado reiteradamente lo que ésta ofrece a la vida de los estudiantes. Cada perspectiva concibe un sentido particular para la escuela que responde a una compleja articulación conformada por aspectos psicológicos, sociales, económicos, políticos e históricos.

Se hace importante hacer una pausa aquí para definir el concepto de cultura desde donde se instala la presente investigación, por un lado se entiende la cultura como una red de significaciones (entramado de significación). La cultura es el componente semiótico o la cara semiótica de las relaciones sociales (Ávila, 2005). Por otro lado, al delinear la relación entre poder y cultura, la Escuela de Frankfurt explica la forma como las ideologías dominantes son constituidas y mediadas a través de formaciones culturales específicas. El concepto de cultura desde esta perspectiva existe en una relación particular con la base material de la sociedad. El valor explicativo de tal relación se encuentra en hacer problemático el contenido específico de la cultura, su relación con los grupos dominantes y subordinados y su papel en la constitución de relaciones de dominación y resistencia. Por ejemplo, al señalar a las escuelas como lugares culturales que contienen valores, historias y prácticas políticas conflictivas, se hace posible

investigar de qué manera las escuelas pueden ser analizadas como una expresión de la organización más amplia de la sociedad” (Giroux, 2004)

De la misma manera, Giroux(1992) define los postulados de los investigadores pertenecientes a la Escuela de Frankfurt (Horkheimer Adorno, Walter Benjamin,) acerca de este fenómeno cultural, en donde los medios de comunicación juegan un papel importantísimo en la producción y circulación de una cultura de masas. Ellos rechazaron la noción de cultura ortodoxa que existía desde la sociología, la cual afirmaba que la cultura existía de manera independiente, es decir que no tenía relación alguna con los procesos políticos y económicos de la sociedad. Por el contrario los integrantes de ésta escuela asumieron la cultura como consecuencia de los procesos de interacción sociales. Dichos pensadores tenían una visión negativa de la cultura de masas y empezaron a entender que la cultura había llegado a ser otra Industria y que surgía espontáneamente de las masas en sí mismas. (Giroux, 1992)

Durante el siglo XX se comenzó a generar un acercamiento entre los conceptos de cultura e industria, la razón principal para que este fenómeno comenzara fue la aparición de la televisión. Gracias a los principales miembros de la escuela de Frankfurt explica Giroux se comienza a teorizar sobre ésta transformación cultural que se daba por causa de los medios de comunicación. Es por esto que sus conceptos son relevantes e indiscutiblemente deben ser tenidos en cuenta a la hora de analizar la cultura en el contexto de la sociedad industrial,

debido a que dichos estudiosos fueron muy originales en sus planteamientos los cuales hacían una crítica clara a la sociedad de masas; a la vez que tenían la capacidad de presentar problemas actuales, enfocándose en un objeto de estudio completamente novedoso, la sociedad industrial avanzada y la industria de la cultura que en ella había surgido.

Así pues, entre los planteamientos más importantes de esta escuela cabe destacar su acierto al establecer la diferencia entre la cultura tradicional y la cultura industrializada, entendiendo esta última como parte esencial del modelo capitalista y la cultura de masas.

Una de las características de esta corriente nos lleva a entender un nuevo término referente a cultura, se trata de la *industria cultural*; la cual ve a la cultura como una mercancía. Dicho término fue creado para explicar un cambio en los procesos de transmisión de la cultura, cambio que se estaba rigiendo por el principio de mercantilización y que modificaba su carácter tradicional. En este sentido, los integrantes de la Escuela de Frankfurt estaban en contra de la anteriormente nombrada mercantilización de la cultura.

La masificación de los medios de comunicación, desde ésta corriente, es una de las principales causas del surgimiento de esta industria cultural, debido a que es a través de ellos que se empiezan a fragmentar los contenidos persuadiendo y manipulando al público que accede a ellos, dicha persuasión

impacta directamente en el inconsciente e impide que el individuo cree discursos críticos. Son las nuevas generaciones consecuencia de estas manipulaciones discursivas a través de los mass media.

De igual importancia en su artículo “Culturas juveniles y educación: pedagogía crítica, estudios culturales e investigación participativa” Gabriel Kaplún hace un interesante análisis de la necesidad que existe actualmente de repensar la escuela junto con estudiantes y docentes, dándole a los conflictos entre culturas juveniles una importancia mayor, ya que servirá como herramienta para entender muchas de las preguntas que surgen alrededor de estos grupos y formas de vida: “Conocer a los jóvenes implica conocer su/s cultura/s. Códigos lingüísticos, gustos musicales o usos del cuerpo pueden aparecer en primera instancia como marcas superficiales de afirmación identitaria o imposiciones de la cultura de masas globalizada” (Kaplun, 2004)

Para entender mejor las nuevas generaciones se hace necesario entender la sociedad y el contexto en que estas se inscriben, no es para nadie un secreto que el presente y el futuro de los jóvenes se configuran como el de muchos otros, al modo del *paisaje desencantado* (Canclini, 2004). En otras palabras la economía y las dinámicas laborales actuales no les ofrecen a las nuevas generaciones garantías suficientes de una vida digna en donde existan oportunidades de progreso, por el contrario se les ofrece un futuro incierto rodeado de conformismo y desigualdad.

Así, la decadencia de la sociedad se ve reflejada claramente en la pérdida de valores de los más jóvenes, y la pérdida de la esperanza para soñar con un mundo mejor. La inmediatez y los medios de comunicación están alejando radicalmente a los jóvenes de interesarse por el pasado y mucho menos de preocuparse por el futuro. Si quieres vivir en el hiper presente no te quedara tiempo para la memoria y la utopía (Canclini, 2004).

Respecto a esta preocupación Margaret Mead (1971) afirma que los jóvenes de la nueva generación, en cambio, se asemejan a los miembros de la primera generación nacida en un país nuevo, se debe aprender junto a ellos. Así mismo expone que los jóvenes no son hoy simplemente la esperanza del futuro, sino el punto de emergencia de una cultura a otra, que rompe tanto con la cultura basada en el saber y en la memoria de los ancianos, como en aquella cuyos referentes, aunque movedizos ligaban los patrones de comportamiento. (Mead, 1971)

4.2 CULTURA ESCOLAR

Huergo y Fernandez (1999) explican que la cultura escolar comprende un conjunto de prácticas, saberes, y representaciones producidas y reproducidas a partir de la institución escolar. Pero también incluye las modalidades de comunicación y transmisión de saberes para poder actuar socialmente (más allá de la escuela) que operan de acuerdo con la “lógica” escolar. En este sentido, la

cultura escolar es una forma de producción, transmisión y reproducción que tiende a la organización racional de la vida social cotidiana. La cultura escolar, entonces transforma desde dentro la cotidianidad social, imprimiendo en ella formas de distribución, disciplinamiento y control de prácticas, saberes y representaciones aún más allá de los ámbitos identificados como la “institución escolar” (Huergo y Fernández 1999) (comillas del autor)

A lo anterior se puede agregar que para las nuevas generaciones la escuela, ha perdido la importancia que solía tener, pues los jóvenes encuentran más significativos los aprendizajes que les ofrecen sus pares, los medios de comunicación y las distintas expresiones artísticas que encuentran en espacios distintos y ajenos a la institución educativa. Como afirma Barbero (1998) los conocimientos y contenidos que ofrece la escuela son muy distintos a los que pueden encontrar en su vida cotidiana y desgraciadamente son estos últimos los que tienen un real significado para sus vidas.

Antes de continuar cabe referirnos al concepto de vida cotidiana debido a que es un aspecto muy relevante dentro del cuerpo del presente documento, como hemos explicado anteriormente los estudiantes encuentran poca significación dentro de las dinámicas escolares, debido a que la cultura escolar desconoce y no se interesa por la vida cotidiana de sus jóvenes. Para la Escuela de Frankfurt el análisis de la cultura fue esencial en la crítica a la racionalidad positiva. Ellos rechazaron la definición de cultura desde la teoría marxista ortodoxa. Giroux

(2004) explica que Adorno y Horkheimer (1972) fueron notables en la evolución de una visión de la cultura que le asignó un lugar clave en el desarrollo de la experiencia histórica y de la vida cotidiana.

Los espacios educativos deben ser entendidos como lugares de conflicto, como lugares en donde existen pugnas por el poder, no solo entre docentes y estudiantes sino entre los mismos estudiantes. Al analizar la Escuela de Frankfurt Giroux (1992) presenta unos postulados muy claros en cuanto a esta visión, debido a que explica que para dichos pensadores los sujetos no son pasivos, y eso se refleja en el hecho de que en la escuela exista resistencia. Los estudiantes hoy en día, quieren manifestarse y revelarse contra ciertas órdenes detrás de la disciplina, buscando hacer respetar sus formas de ver el mundo. La responsabilidad de los docentes frente a sus estudiantes y en general la institucionalidad educativa está entonces en reconocer dichas manifestaciones y comenzar a entender el porqué de éstas resistencias. Al igual que Kaplún(2004), Giroux invita a los maestros a pensar en una forma distinta la escuela y a ver el conflicto presente en ella como una herramienta útil a la hora de acercarnos más certeramente a los jóvenes.

Muchas de las entidades reguladoras de la educación en nuestro país, se preguntan las razones por las cuales la deserción de los estudiantes de las instituciones educativas ha aumentado dramáticamente; el Ministerio de Educación Nacional en su página web explica que la deserción escolar puede

entenderse como el abandono del sistema escolar por parte de los estudiantes, provocado por la combinación de factores que se generan tanto al interior del sistema como en contextos de tipo social, familiar, individual y del entorno. (Fuente MEN). Al respecto, Kaplun (2004) aclara una de las más importantes causas de dicho fenómeno, la cual tiene que ver directamente con el distanciamiento cultural enorme al que actualmente se ven enfrentados. Muchos estudiantes sienten que tanto el aula como las instituciones educativas son espacios donde sus modos de vivir y sentir no tienen lugar. Muchos terminan incluso abandonando estas instituciones que los incluyen formalmente pero los excluyen culturalmente. (Kaplún, 2004)

Finalmente la clave para interpretar la violencia simbólica tiene directa relación con la comprensión de la cultura escolar presentada anteriormente, en tanto que esta actúa sobre la vida cotidiana de los sujetos, buscando reorganizar racionalmente esas prácticas y esos saberes de la vida cotidiana.

4.3 SOCIALIZACIÓN

José Guillermo Ortiz (2009) en su artículo “la socialización política o equivalentes: Sentidos, definiciones e ideales” define la socialización como el proceso por el cual una sociedad existe, por medio de la familia y de otras instituciones o personas especializadas y delegadas por ella, transmite el legado

cultural, de modo formal o informal, a los nuevos integrantes, en diferentes secuencias y con distintos rituales, según las edades y los géneros. (Ortíz, 2009)

Al respecto, Margaret Mead (1971) afirma que existen tres tipos de socialización básicos, que se definen de acuerdo a las maneras de transmisión y a los roles que cada uno de los miembros de la sociedad desempeñan y en donde influye también la época y el contexto en el cual se inscriben. Estos tipos históricos explican más exactamente las formas de relación que han surgido entre los jóvenes y los ancianos.

La primera forma de relación es llamada *Posfigurativa*, ésta explica que el *senex* o anciano es el transmisor y el *puer* o joven es el que aprende, dicha relación pertenece a las sociedades tradicionales. La segunda forma de relación es la *Cofigurativa*, la cual es la pauta característica de las sociedades modernas, indica que los jóvenes aprenden de sus pares; son ellos quienes desestiman el saber acumulado, y dictan la pauta del presente y del futuro. Por último Mead explica la relación *Prefigurativa*, en la cual existe un equilibrio entre tradición e innovación. Es una relación dialógica, no autoritaria entre *senex* y *puer*. Las sociedades posmodernas serán pos figurativas.

Se deben tener en cuenta dichas pautas de relación, y llevarlas a la escuela para que sea ésta la responsable de generar el diálogo que permitirá que los jóvenes empiecen a sentirse más identificados con la institucionalidad educativa, y

encuentren significativos los procesos de socialización que ésta les ofrece, y de esta manera se genere un equilibrio que motive a los jóvenes a desempeñar roles más activos y críticos en diálogo con sus docentes y currículos.

Existe una separación entre el mundo de la infancia con el mundo del adulto, son los jóvenes los que se encuentran en medio de estos mundos tan diferentes. En la actualidad los medios de comunicación, más exactamente la televisión son responsables de reducir esa diferencia y comenzar a incluir a los jóvenes dentro de ese mundo adulto del que estaban tan alejados, como afirma Meyrowitz (1992) lo que hace verdaderamente revolucionaria a la televisión, es que ella permite a los jóvenes estar presentes en las interacciones de los adultos. De igual forma Barbero (1998) opina que desde mediados de nuestro siglo esa separación de mundos se ha disuelto en gran medida por la acción de la televisión, que, al transformar los modos de circulación de la información en el hogar, rompe el corto circuito de los filtros de autoridad parental.

La influencia que los avanzados medios de comunicación presentan en las diferentes clases de socialización de los jóvenes, ha sido analizada por varios autores, al respecto Canclini (2004) anota que los jóvenes actuales son la primera generación que creció con la televisión de color y el video, el control remoto y el zapping, y una minoría con computador personal e internet. Dicho autor se refiere a una combinación entre mediación e interconectividad, de la primera explica que aleja y enfría; mientras que la interconectividad, afirma Canclini, genera

sensaciones de cercanía y simultaneidad. Las nuevas generaciones han sido educadas en una sociedad cuyos rasgos, en los cuales reestructura la cultura y la vida cotidiana, son la abundancia de información y de entretenimiento.

Mead (1971) advierte que hoy ser joven ha invertido su sentido y está pasando a significar la matriz de un nuevo actor social, de un nuevo valor que se confronta con lo que representó ser viejo: experiencia y memoria. De la misma manera Barbero define a los jóvenes de acuerdo a las nuevas formas de socialización:

Lo que hay de nuevo en la juventud de hoy, y que se hace ya presente en la sensibilidad del adolescente, es la percepción aún oscura y desconcertada de una reorganización profunda en los modelos de socialización: ni los padres constituyen el patrón eje de las conductas, ni la escuela es el único lugar legitimado del saber, ni el libro es el centro que articula la cultura. (Barbero, 1998)

4.4 CONFLICTO

La base más importante que estructura la presente investigación es comprender el porqué del uso de la violencia como forma de resolución de conflicto entre los jóvenes. Al referirse a este tema es necesario aclarar a qué tipo de conflicto se enfoca específicamente, pues como es sabido, la palabra conflicto es muy amplia y no se pretende generar confusiones de orden conceptual.

La noción de capital cultural definido por Bourdieu es clave para entender las interacciones y las prácticas en campos específicos que llevan a esos conflictos socioculturales. Según Rafael Avila Penagos (2002), Bourdieu afirma que el capital no solo es el acumulable económicamente, para él se puede llamar capital a todos los bienes simbólicos o materiales que otorgan cierto prestigio al sujeto que los posee, pueden ser de orden cultural, simbólico o institucionalizado, los cuales se convierten en instrumentos de poder. Dicho poder opone a los sujetos y genera una lucha entre ellos en su relación desigual de ese capital; para especificar un poco más, nos interesa puntualmente la definición de capital cultural, entendido desde las culturas juveniles, que es generador de pugnas y conflictos entre los jóvenes por el constante desafío a la autoridad y la lucha por el poder.

Las reglas de juego juegan un papel muy importante en la conservación o transformación de la estructura de posiciones en un campo de poder. Son, a la vez, un elemento regulador de las luchas entre los actores, y un objeto de disputa entre los mismos. Todas las reglas de juego vigentes han sido legitimadas como resultado de una posición ventajosa dentro del campo. En consecuencia: la producción de reglas y los modos de producción de las reglas adquieren una importancia estratégica en la reproducción o transformación de las posiciones (constitución, leyes, reglamentos, estatutos, etc.) y de las instituciones. Ávila Penagos (2002)

Así pues, nos referimos a conflictos entre las diferentes visiones de mundo que diariamente se presentan en la institución entre los diferentes miembros que la componen. Diversos tipos de relaciones y conflictos se presentan en las

instituciones educativas, el conflicto que interesa investigar en este proyecto es el que se presenta entre los estudiantes que se manifiesta con violencia y en donde se busca indagar el papel que juegan las diversas culturas juveniles.

En su Guía para la mediación escolar, Binaburo (2007) analiza los postulados de distintos autores como Thomas (1976) “Proceso que se origina cuando una persona percibe que otra u otras personas han frustrado o están a punto de frustrar sus objetivos o intereses.”; Ramón Alzate (1998) “Divergencia percibida de intereses, o una creencia de que las aspiraciones actuales de las partes no pueden ser alcanzadas simultáneamente.”, Willmont y Hocker (1985) “Es una lectura expresa entre al menos dos partes interdependientes que perciben que sus objetivos son incompatibles, sus compensaciones son reducidas y la otra parte les impide alcanzar sus objetivos”., entre otros. Tomando en cuenta los autores anteriormente citados Binaburo (2007) define el conflicto como un desacuerdo que surge entre dos o más personas a partir de opiniones o actitudes que consideran divergentes y que amenazan sus intereses, recursos o valores.

De la misma manera, Xesús R. Jares (1997), le aporta considerablemente a la construcción de una definición más clara al referirnos al conflicto en la escuela. Según él, las situaciones conflictivas están directamente relacionadas a la expresión dominante de la ideología tecnocrática - positivista. Pues en la actualidad, la escuela niega y estigmatiza la existencia del conflicto. De manera

muy clara Jares(1997) explica el conflicto visto desde los tres paradigmas educativos.

En primer lugar, define la visión de conflicto desde una perspectiva Tecnocrática – positivista. Al respecto afirma que ésta es la visión tradicional y conservadora que se tiene en la actualidad, esa visión que lo califica como algo negativo, que es lo mismo que violencia y que por lo tanto debe ser corregido y evitarse al máximo. El papel de los directivos y docentes es entonces reconocer las causas de los diferentes conflictos presentados y valerse de las situaciones conflictivas para generar aprendizajes que permitan no solo el enriquecimiento personal sino el de la comunidad en general.

En segundo lugar, Jares (1997) explica, a través de distintos postulados de estudiosos y teóricos del tema, la visión Hermenéutica la cual rechaza la perspectiva mecanicista anteriormente nombrada. En esta visión “se cree que cada situación es propia e irrepetible y que la misma está condicionada por las interpretaciones de cada miembro de la organización. (...) el conflicto desde esta racionalidad, no solo no se niega sino que además, se considera inevitable e incluso positivo para estimular la creatividad del grupo” Xesús R. Jares (1997).

Por último se explica en el documento de Jares (1997), el concepto de Conflicto desde la perspectiva crítica. Al respecto destaca que aquí el conflicto se ve no solo como algo natural inherente a todo tipo de organizaciones y a la vida misma, sino que además se configura como un elemento necesario para la

transformación social. Es decir, que el conflicto se considera como un instrumento esencial para la transformación de las estructuras educativas.

De la misma forma, Binaburo (2007), realiza una explicación sobre dos clases básicas de conflicto; que según las circunstancias se muestran; por un lado existe el *conflicto abierto* el cual se manifiesta de forma visible, es decir, una agresión física o verbal que permite identificar a las partes y causas del conflicto. Por otro lado se entiende el *conflicto cerrado* que se oculta tras un clima tenso en el aula, sin dirigirse la palabra o la mirada, y en el que las personas que conviven en esos espacios escolares reprimen sus sentimientos. Este conflicto cerrado es de orden simbólico y es el que mejor se puede rastrear a través de las culturas juveniles. En este tipo de conflicto es en el que se disputan sentidos y significados, valores, identidades. En otras palabras es en este tipo de conflicto que se disputa un determinado capital cultural.

Como afirma Binaburo(2007) si se debe elegir entre estas dos clases de manifestación de conflictos escolares, es preferible un conflicto abierto, a uno que esté latente pero que no se manifieste con claridad. Pues un conflicto que no se manifieste de manera abierta puede ser muy destructivo y violento en el momento que se manifieste después de un largo rato escondido. Por eso conviene que el educador o educadora trate de ponerse de actitud de:

- Buscar las causas por las que el conflicto no se manifiesta.

- Si existe alguna amenaza de castigo quizás el suspenderla permita que las partes se animen a expresarse.
- No permanecer indiferente.
- Comprender que tanto el alumnado como el profesorado está contaminado de determinados patrones sobre los conflictos fuera del entorno escolar y que les influye de manera notable. Binaburo (2007)

Se puede entonces afirmar, que la visión que formula Binaburo (2007) en su Guía para la Mediación, se inscribe bajo las características de la perspectiva crítica que Jares (1997) propone en su documento. En otras palabras Binaburo busca entender el conflicto como un instrumento que puede ayudar a la transformación social: “Hay que fomentar desde los centros escolares una perspectiva creativa del conflicto”. Binaburo (2007)

Binaburo (2007) refiere que el conflicto en el centro escolar y en el aula puede provocar disfunciones en la convivencia y tensiones en la comunidad escolar. Sin embargo, puede ser un desafío, una oportunidad y un potencial educativo para educadores, educadoras y alumnado. Por eso, resulta de vital importancia afrontar los conflictos desde una perspectiva diferente y desarrollar una actitud positiva que nos permita tratar creativamente el conflicto.

5. METODOLOGÍA

Con la presente investigación se pretende determinar y comprender los factores que inciden en el uso de la violencia en la institución escolar para proponer nuevas formas de resolución de conflictos entre los jóvenes. Se hace necesario para comprender dichas situaciones conocer y entender mucho mejor los lenguajes, códigos y estilos de vida que configuran las visiones de mundo de los jóvenes a estudiar. Por esta razón la metodología que enmarcará esta propuesta será una *investigación acción Pedagógica (IAPE)*, debido a que lo que principalmente se busca es hacer un análisis de ciertas estructuras sociales micro que constituyen la vida de los jóvenes que serán la población objetivo.

La investigación acción pedagógica se enfoca hacia estudiar los diferentes micro procesos de clase, es decir que se preocupa por las particularidades individuales tanto de docentes como de estudiantes; por esta razón es muy importante para el presente proyecto, pues lo que se busca es entender a los estudiantes de una manera muy subjetiva, en donde las visiones y estilos de cada uno aportarán para responder la pregunta planteada desde un principio. De igual manera la Investigación Acción Pedagógica no demarca la diferencia entre los investigadores y los estudiantes, lo cual nos puede ayudar mucho, pues en el proyecto que se desarrollará, se pretende crear una relación dialógica – horizontal en donde los sujetos estudiados puedan también ser productores.

Para Rafael Ávila (2005) el principal aspecto de la investigación acción pedagógica es la reflexividad, pues el horizonte de la investigación acción pedagógica debe ser el generar condiciones de posibilidad para la reflexión. Dicha reflexividad debe ser entendida como un recurso propio del sujeto para revisar sus “pasos” y reestructurar sus prácticas de aula. Al respecto Ávila (2005) afirma que solo hay investigación acción pedagógica cuando el maestro investigador toma como objeto de estudio sus propias prácticas. Por eso dicho investigador reitera que se debe utilizar la IAPE con el fin de construir y reconstruir herramientas que permitan entender los laberintos de la cultura escolar, sobre todo en lo que se refiere a las prácticas pedagógicas de sus actores protagónicos: los maestros.

La práctica pedagógica en general, presenta un significativo número de inconvenientes los cuales pueden ser analizados y utilizados a favor del desarrollo escolar. Es el caso del presente proyecto, el cual busca entender el conflicto entre culturas juveniles para reflexionar en torno a él y generar nuevas formas de abordarlo. Ávila (2005), define en su texto que la práctica pedagógica no es translúcida, por el contrario es oscura y está llena de obstáculos los cuales deben ser una herramienta para el mejoramiento de misma.

El presente proyecto se organizará de acuerdo a los tres momentos que constituyen el estudio desde una investigación acción pedagógica. El primer momento será una reflexión sobre un área problemática, es decir una descripción

de los diferentes conflictos escolares presentes entre los estudiantes y que en la mayoría de los casos se resuelven de una manera violenta. Dicha reflexión se realizará a partir de diarios de campo, entrevistas e historias de vida. El segundo momento será analítico en el cual se buscará comprender los problemas encontrados y analizarlos con base en las categorías del proyecto y los marcos teóricos definidos, este ejercicio analítico se traduce en la búsqueda de acciones alternativas, que pretenderán utilizar el conflicto como una herramienta pedagógica; los instrumentos pertinentes para la recolección de datos en esta fase serán los grupos de discusión y grabaciones de entrevistas y talleres. Para concluir, el tercer momento será un momento de tipo interpretativo en el cual se hará el análisis de los resultados arrojados por el proyecto, que nos llevará a una evaluación de esos resultados.

Ahora bien, la pregunta fundamental que guía nuestra metodología es: ¿cuál es el papel de la subjetividad en la investigación social?, pues como se ha mencionado anteriormente, las identidades, visiones y formas de entender el mundo particulares son muy importantes para llevar a cabo el objetivo del presente proyecto, el cual se refiere a comprender los factores que inciden en el uso de la violencia como resolución de conflictos en los jóvenes de nuestra institución educativa. Hugo Zemelman (Citado en Torres, 2000) y sus postulados aportan una gran cantidad de conceptos que nos ayudarán a entender mejor la subjetividad como herramienta de estudio social.

De acuerdo con Zemelman (Citado en Torres, 2000) uno de los conceptos más importantes y pertinente para guiar la metodología de la presente investigación es el *Nucleamiento de lo colectivo*, el cual se define como lo que vincula la experiencia individual con lo social, para Zemelman el sujeto debe ser estudiado en toda su complejidad de experiencias y de mundos que convergen en su subjetividad, su “mundo de vida”; así mismo le da relevancia al sentido que toma la historia como experiencia.

Efectivamente, Zemelman resalta que en la subjetividad y en los sujetos es donde coinciden y se reelaboran tanto los factores que estructuran la vida social como los procesos constructivos de la vida social:

Es a través de ellos que se articulan y que podemos comprender las dinámicas reproductivas y productivas de la sociedad, ya que ellos son el espacio donde se desenvuelve la dialéctica de lo dado y lo dándose, del pasado/presente, del presente/futuro y de lo micro y lo macro social, lo cual intentaremos desarrollar a continuación. (Torres, 2000)

Según Torres (2000), para Zemelman la subjetividad en lo social se constituye a través de tres momentos básicos que enmarcan a todos los sujetos (pasado, presente y futuro), explica que “Toda práctica social conecta pasado y futuro en su concreción presente, ya que siempre se mostrará una doble subjetividad: como reconstrucción del pasado (memoria) y como apropiación del futuro, dependiendo la constitución del sujeto de la articulación de ambas” (Citado

en Torres, 2000). En otras palabras, estos tres conceptos de Pasado, presente y futuro constituyen tres planos de análisis en cuya interrelación puede discutirse el problema de las subjetividades sociales.

El pasado se define como la experiencia, es decir el plano donde se despliegan las prácticas colectivas. Es en el plano de la experiencia donde puede reconocerse la transformación o construcción de la realidad. El presente se entiende como la necesidad: “es el substrato más elemental de articulación entre lo objetivo -la carencia, la escasez- y lo subjetivo - la percepción de las necesidades y las formas de solución, remite a la substancia y a la reproducción social" (Zemelman, 1992). Por último se encuentra el plano del futuro el cual se define como la utopía la cual expresa “la dimensión de posibilidad, el potencial de la subjetividad social, lo posible en el futuro; transforma el presente en horizonte histórico, pero no garantiza la construcción de nuevas realidades; condensa los imaginarios, los anhelos, los deseos del colectivo, más no garantiza la construcción de nuevas realidades” (Torres, 2000).

Es significativa la importancia que tiene la dimensión subjetiva en el análisis de lo social, siguiendo a Zemelman, debido a que pretendemos entender las visiones, pensamientos y códigos de los jóvenes a través de esos tres planos de lo social. La autobiografía o historias de vida serán uno de los instrumentos más importantes a utilizar, pues con estas producciones se pretende entender esas experiencias que forman los sujetos del presente en nuestra institución. De igual

forma, se tendrán en cuenta las visiones de futuro que tienen en común y que en muchos casos se entienden como la consecuencia de esa necesidad o presente que los rodea.

Por último es necesario recalcar que para Zemelman no es posible entender la realidad social sin tener en cuenta la subjetividad. Debido a que ésta está presente en todas las dinámicas sociales y en todos sus ámbitos: tanto en la vida cotidiana y los espacios microsociales como en las realidades macrosociales.

5.1 CRONOGRAMA

CATEGORÍA	INSTRUMENTO	ACTIVIDAD	FECHA
CULTURAS JUVENILES	Entrevista Historia de vida	Se realizan entrevistas a los estudiantes, sobre sus gustos y formas de entender las diversas culturas juveniles. Los estudiantes realizan un ejercicio escrito de autobiografía que será guiado desde la clase de castellano.	Ene. 14 – Feb. 8 Descripción Feb. 11 – mar. 15 Análisis Mar. 18 – Abr. 26 Conclusiones
CULTURA ESCOLAR	Diario de campo	A través de registros escritos y grabaciones se busca entender el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes	Ene. 14 – Feb. 8 Descripción Feb. 11 – mar. 15 Análisis Mar. 18 – Abr. 26 Conclusiones
SOCIALIZACIÓN	Entrevista Grupo de discusión	Grupos de discusión en los cuales se debate acerca de temas referentes a la socialización. Se realizan entrevistas a los estudiantes sobre las formas de socialización.	Ene. 14 – Feb. 8 Descripción Feb. 11 – mar. 15 Análisis Mar. 18 – Abr. 26 Conclusiones
CONFLICTO ESCOLAR	Encuesta Historia de vida	Se realiza una encuesta a los estudiantes sobre su concepción de conflicto y las formas de resolución de conflicto que ellos utilizan en su diario vivir Por medio de la autobiografía se busca entender con sus experiencias las formas de actuar en el presente.	Ene. 14 – Feb. 8 Descripción Feb. 11 – mar. 15 Análisis Mar. 18 – Abr. 26 Conclusiones

6. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Los diagnósticos y caracterizaciones se realizaron en los estudiantes de grado sexto del colegio Distrital Villa Elisa de la localidad de Suba. Se realizó un seminario compuesto por cuatro sesiones o talleres, que se encontraban encaminadas a contextualizar los diversos mundos que acompañan a los estudiantes.

Objetivo de los talleres: Estos talleres están pensados para trabajar con adolescentes del grado sexto, entre los 10 y 13 años del colegio Villa Elisa, de la localidad de Suba. El objetivo principal es identificar las tensiones y contradicciones entre los valores y normas propuestos por la cultura escolar, profundizando y analizando las culturas juveniles, con mayor impacto y acogida dentro de la institución. Como se espera generar una propuesta, este primer momento metodológico es tendiente a generar una primera caracterización y diagnóstico de la situación.

Se dividirá en cuatro sesiones, comenzando por una sesión introductoria y finalizando con una de cierre.

6.1 Exploración de ideas previas:

Sesión 1. Sesión introductoria. Diagnóstico a través de una discusión de preguntas abiertas en donde los estudiantes expresarán sus intereses y puntos de vista acerca de las culturas juveniles y el conflicto escolar.

De igual manera se realizará una encuesta de tipo virtual (Anexo 1,2) con preguntas cerradas acerca de sus gustos e intereses.

6.2 Caracterización:

Sesión 2. Producción escrita: los estudiantes realizarán escritos epistolares, resaltando las experiencias más valiosas que los han influenciado, para definir sus gustos e intereses actuales. Algunos de los estudiantes compartirán voluntariamente sus escritos con sus compañeros (Anexo 4).

Presentación de las culturas o tribus más influyentes en la localidad, de acuerdo a los gustos e intereses que se definieron en las sesiones anteriores, por parte de la docente, por medio de videos e imágenes. De igual manera se hará el análisis de una de las canciones de los grupos presentados. Los estudiantes eligen una canción para escucharla y hacer la reflexión sobre su letra. Dicha reflexión se realizará por medio de algunas preguntas claves, en un grupo de discusión.

Sesión 3. Cartografía social: los estudiantes realizarán un mapa de su barrio (Anexo 3) y del lugar en donde se encuentra su colegio, en el que ubican los lugares que más les interesan, los que le no le gustan y en los que más tiempo comparte con sus amigos y familiares. Igualmente deben realizar una descripción escrita sobre su barrio.

6.3 Identificación de las estrategias

Sesión 4. Cierre. Reflexión acerca de los talleres, y el impacto de la campaña de concientización en sus compañeros de colegio. Presentación de propuestas de nuevas actividades para tratar el tema.

OBJETIVO	CATEGORIA	PREGUNTAS Y ACTIVIDADES	INSTRUMENTO
Comprender el problema actual de uso de la violencia como una de las formas de resolución de conflictos y aportar elementos que permitan construir nuevas maneras de abordar pedagógicamente el conflicto	CULTURAS JUVENILES (CUALES) CONFLICTO	ACTIVIDAD: I EXPLORACION DE LAS IDEAS PREVIAS	Grupo de discusión Encuesta virtual
Identificar Las tensiones y contradicciones entre los valores y normas propuestos por la cultura escolar y aquellos propios de las culturas juveniles.	CULTURA ESCOLAR CULTURAS JUVENILES (VALORES Y NORMAS)	ACTIVIDAD: CARACTERIZACION:	Escrito Grupo de discusión Cartografía social
Describir cuáles son los factores que inciden en el uso de la violencia como medio de resolución del conflicto.	PORQUE DEL USO DE LA VIOLENCIA	ACTIVIDAD: CARACTERIZACION Y IDENTIFICACION DE ESTRATEGIAS	Elaboración de mural Grupo de discusión
Identificar los elementos que permitan abordar pedagógicamente el conflicto.		ACTIVIDAD: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	

7. ANÁLISIS

7.1 CONOCIENDO LAS CULTURAS JUVENILES Y SU PAPEL EN EL CONFLICTO ESCOLAR

La exploración de las ideas previas se realizó por medio de algunos instrumentos de investigación los cuales pretendían describir las culturas juveniles presentes en el grado sexto del colegio Villa Elisa IED con el propósito de comprender desde esta perspectiva el problema actual de uso de la violencia como una de las formas de resolución de conflictos y aportar elementos que permitieran construir nuevas maneras de abordar pedagógicamente el conflicto.

Los instrumentos pertinentes fueron un grupo de discusión (Video) y una encuesta virtual (Anexo 1); los cuales arrojaron de una manera general por un lado cuáles son esas culturas juveniles más influyentes dentro de este curso y por otro cuáles son las concepciones que los estudiantes tienen frente al conflicto. No obstante cabe anotar que algunos de los instrumentos utilizados para otras categorías arrojaron aportes muy valiosos para el presente diagnóstico. Es el caso de la cartografía social (Anexo3) y los escritos personales (Anexo 4).

Como se expuso en apartados anteriores del presente documento se identificaron las culturas juveniles desde su estrecha relación con los estilos musicales, comprendiendo que el término es mucho más complejo y requiere de la

revisión de varios aspectos, no obstante consideramos que la influencia fuerte de la música dentro de las maneras de actuar y ser de los jóvenes puede arrojar una valiosa información sobre sus gustos e intereses y cómo estos entran en conflicto. Los estudiantes afirman a través del grupo de discusión los tipos de música con los cuales más se identifican. En general los ritmos más escuchados son Reggae, reggaetón y rap. De la misma manera los resultados de una de las preguntas de la encuesta virtual, indican que el 44% de los estudiantes escuchan reggaetón la mayor parte del tiempo, el 16% les gusta el Rap y el 12% escuchan reggae. No obstante es posible apreciar que, aunque muy pocos, hay en el curso un par de estudiantes a los cuales les gusta un ritmo de música diferente, la encuesta arroja que solo el 8% de los estudiantes sienten simpatía por el género Rock, fenómeno que se apreció de igual manera en el grupo de discusión, cuando Andrea respondió la pregunta sobre si algunos de sus amigos les gustaba un ritmo diferente, ella respondió que tenía una amiga a la cual le gustaba el rock acompañando dicha respuesta con un gesto despectivo, el cual Julián no encontró grato y por lo tanto mostró su inconformismo pues a él también le gustaba el rock.

La mayoría de los géneros preferidos por ellos tienen muchos aspectos en común a pesar de que ellos no tienen muy clara dicha situación. De igual manera se entiende que hasta el momento muy pocos empiezan a asumir la visión de mundo de acuerdo a la música que escuchan.

Por otro lado se puede apreciar cómo algunos de los gustos de los estudiantes son en ocasiones generadores de situaciones conflictivas, ellos demuestran que deben defender sus gustos por encima de los de los demás y presentan muy pocas actitudes de tolerancia.

A propósito de esto Giraldo (2004) revela en su propuesta que las diferentes experiencias y subjetividades juveniles están estrechamente relacionadas con algunos géneros musicales. De igual manera Garcés (2005) explica que las culturas juveniles se reconocen como las formas de agrupación juvenil que logran una apropiación y producción cultural propia, especialmente desde los territorios musicales del rock, y luego desde el reggae, el hip hop, la electrónica. De acuerdo con el diagnóstico y la exploración de ideas previas realizado en la población objetivo, se podría adicionar al anterior postulado de Garcés, el reggaetón. Pues la mayoría de los estudiantes encuentran en este estilo musical no solo entretenimiento sino también una forma de vida y de organizar sus prioridades personales. Se hace necesario aquí entonces comenzar a entender los lenguajes, ideologías y códigos detrás de este género musical.

El Reggaetón pertenece al género popular, que ha sido catalogado como un género superficial, vacío y comercial, el cual tiene como principal objetivo el entretenimiento. No obstante el reggaetón se instaura en las sociedades contemporáneas como un género que va más allá de la “moda”. Los jóvenes asumen el reggaetón desde su estilo de vida y su forma de actuar en la sociedad.

Nos interesa entonces hasta este punto reflexionar sobre esta reciente tendencia, y preguntarnos si existe alguna relación entre el reggaetón y la política. Esto debido a que, como afirma Martínez Noriega (2012), la música siempre ha jugado un papel importante en los diferentes aspectos de la política, y ha estado presente en diferentes momentos y actividades de la vida de las sociedades.

De igual manera en su artículo Martínez Noriega (2012) afirma que se torna muy difícil el atreverse a abordar el reggaetón cómo un género que expresa una visión política, debido a que siempre se ha catalogado como un género machista y sexista, y que atenta contra las normas que dicta la moral. No obstante de una manera muy interesante dicha investigadora en su documento expone unos claros argumentos que podrían llevar a entender el género en cuestión mucho más allá de lo que nos permite hasta este punto la sociedad tradicional. La invitación entonces que cabe resaltar como clave fundamental dentro del presente proyecto se encuentra en acercarse al reggaetón, más que desde una visión desacreditadora o ridiculizadora, acercarse para convertirlo en objeto de reflexión desde su vínculo con la política.

Continuando el análisis cabe anotar que a través del grupo de discusión los estudiantes hablan sobre un grupo de jóvenes llamados “faras”, los cuales tienen una ideología y forma de asumir la vida particular y que los diferencia de todos los demás: *“aca en el colegio son normales, pero los de afuera son Faras, esos que*

se peinan todo raro, les gusta la música en inglés y el reggaetón, faras es por faranduleros” (Andrea P. min 18:09).

Lo anterior es un indicador claro de cómo los géneros musicales, en este caso el reggaetón, comienzan a definir unos parámetros y límites claros que empiezan a influir en las formas de vivir y asumir unas posiciones de los jóvenes. Los “faras” quienes entre otros géneros escuchan dicho estilo musical, se hacen llamar así pues su forma de vida esta penetrada por los medios de comunicación y las redes sociales, son jóvenes cuyas preocupaciones no se acercan hacia la crítica social, ni a la resistencia, como las ideologías presentes en otros tipos de música.

Giroux (1992) por medio de los investigadores pertenecientes a la Escuela de Frankfurt explica este fenómeno, en donde los medios de comunicación juegan un papel importantísimo en la concepción de cultura. Los integrantes de ésta escuela asumieron la cultura como consecuencia de los procesos de interacción sociales. Podríamos entonces estar frente a un ejemplo claro de la *cultura industrializada*, en donde el arte empieza a perder esa función crítica, el cual se entendía como un mundo posible.

Por otro lado, la situación anterior (*los faras*) nos lleva a preguntarnos sobre los factores que influyen dentro de cada generación y las distintas razones para que entre los jóvenes empiecen a surgir grupos nuevos y diferentes. Al respecto Margulis (2008) explica que cada generación puede ser considerada; hasta cierto

punto, como perteneciente a una cultura diferente, en la medida en que incorpora en su socialización nuevos códigos y destrezas, lenguajes y formas de percibir, de apreciar, de clasificar y de distinguir. En otras palabras la aparición de este nuevo grupo de jóvenes obedece a esas modalidades que acompañan el ser joven: la edad, la generación, la clase social, el género y la ubicación en la familia.

A partir de lo anterior podemos plantear que nos encontramos con uno de los hallazgos que vale la pena resaltar, dentro del desarrollo del proyecto. La relación que se establece desde esta cultura juvenil emergente con la influencia marcada del mercado como el encargado de definir la imagen de lo juvenil, la moda y la música. Es una situación que debe ser profundizada cuando se trata de conocer los gustos, códigos y diferentes formas de apreciar el mundo de nuestros estudiantes. Aunque no hay mucho material escrito, si se pueden apreciar un gran número de imágenes y fotografías dentro de la red, con las cuales se puede lograr un primer perfil de todo lo significa “faras”. Este grupo de personas se caracteriza por la marcada y aceptada influencia que los medios de comunicación ejercen sobre sus mentes, pues es muy interesante apreciar que dichas personas se encuentran muy orgullosas de pertenecer a un grupo, en donde la belleza, la perfección y la superficialidad que venden los medios de comunicación y el mercado son sus pilares y lo que modela sus formas de pensar.

A propósito cabe citar, los planteamientos de Margulis (2008) en cuanto a la diferencia entre lo juvenil y la juventud. Lo juvenil se refiere a la imagen que el

mercado produce, acerca de cómo deben ser las personas física y emocionalmente para ser aceptadas dentro de una sociedad influenciada por la moda y los medios masivos. Dicha imagen es vendida como el objetivo que todas las personas deben tener y deben reproducir sin importar la edad, es decir que no se pertenezca a esa etapa de la vida. Los “faras” son entonces, un ejemplo claro de cómo el concepto de belleza e incluso de felicidad está siendo modelado e impuesto por el mercado.

En cuanto al conflicto los estudiantes manifiestan su rechazo a las personas que no respetan los gustos de los demás. *“se tiene que respetar, y se tiene que hacer respetar, cada persona tiene sus gustos”* (Jerson min 9:02); *“que no les guste pero que no opinen mal”* (Julián min 9:56).

A través de los escritos personales se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes tratan de resolver sus problemas por medio del diálogo pero todos tienen claro que de no solucionarse hablando, se debe pasar al siguiente nivel el cual es la violencia y la agresión física. *“Pues trato de hablar con la persona y si no me pone atención nos vamos directamente a los golpes, pero que quede claro que no me gusta pelear con nadie”* (Karol)

Esto es un indicador a tener en cuenta pues diversos tipos de relaciones y conflictos presentes en las instituciones educativas. No obstante, el conflicto que interesaba investigar en este proyecto, es el que se presenta entre los estudiantes,

que se manifiesta con violencia y en donde las diversas culturas juveniles juegan un papel muy importante.

Algunos estudios realizados en la zona revelan que la localidad de Suba presenta la mayor cantidad de riñas callejeras y problemas de violencia con los menores de edad en la ciudad. Una de estas investigaciones es la realizada por el docente Abelardo Carvajal Aranda (2009), del Colegio Distrital Hunzá, llamada “Génesis y manifestaciones del conflicto escolar”. El estudio buscaba encontrar el inicio y las alternativas para la prevención de los conflictos escolares en Bogotá, también dejó claro que el contexto que rodea a los estudiantes, se encuentran otras situaciones preocupantes como que los expendios de drogas ilícitas, siempre están muy cerca al lugar de residencia y estudio de los estudiantes.

7.2 SOCIALIZANDO

La caracterización se realizó con el objetivo de indagar e interpretar las tensiones y contradicciones entre los valores y normas propuestas por la cultura escolar y aquellos propios de las culturas juveniles. Como instrumentos más significativos se utilizaron la cartografía social (Anexo 3), el escrito personal (Anexo 4) y el grupo de discusión (video), sin embargo algunos aspectos dentro de la encuesta virtual (Anexo 1) sirven para ejemplificar y aclarar algunos de los factores que se buscan entender.

El 64% de los encuestados afirma que solo algunas veces la música que escuchan es diferente a la que escuchan sus amigos. También a la pregunta sobre si la música que escuchan le gusta a sus padres solo el 23% afirma que siempre, en contraposición a la respuesta nunca con un 45%. En cuanto a la influencia principal para escuchar este tipo de música el 48% responde que se debe a influencia de amigos, y el 32% afirma que escuchan ese tipo de música gracias a sus hermanos.

Por medio de estas preguntas se puede afirmar que dichos resultados son un indicador claro sobre la influencia que tienen los pares sobre los jóvenes. De acuerdo con los postulados sobre socialización de Margaret Mead (1971), nos encontramos frente a un tipo de socialización llamado *cofigurativo* el cual es la pauta característica de las sociedades modernas, indica que los jóvenes aprenden de sus pares; son ellos quienes desestiman el saber acumulado, y dictan la pauta del presente y del futuro. Se pueden entender aquí esas nuevas formas de socialización como Barbero lo explicó claramente

Lo que hay de nuevo en la juventud de hoy, y que se hace ya presente en la sensibilidad del adolescente, es la percepción aún oscura y desconcertada de una reorganización profunda en los modelos de socialización: ni los padres constituyen el patrón eje de las conductas, ni la escuela es el único lugar legitimado del saber, ni el libro es el centro que articula la cultura. (Barbero, 1998)

De la misma manera a través de los escritos se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes piensan que se debe asistir al colegio “para ser alguien en la vida”, aunque demuestran con sus intervenciones poco interés por lo que se les enseña y lo que más interesante les parece de asistir al colegio es compartir con sus compañeros. Dicha situación es un ejemplo claro de cuáles son las prioridades de los estudiantes a la hora de ir al colegio, pues el hecho de compartir con sus pares se convierte en el interés más grande y la razón primordial.

Al respecto Barbero (1998) afirma que los conocimientos y contenidos que ofrece la escuela son muy distintos a los que pueden encontrar en su vida cotidiana y desgraciadamente son estos últimos los que tienen un real significado para sus vidas.

En cuanto a la relación con sus docentes los estudiantes en general se encuentran a gusto con la mayoría de ellos “*son gentiles y decentes*” (Julian). Sin embargo demuestran que algunas veces “*gritan mucho y son malgeniados*” Julian D. Así mismo un estudiante en especial manifiesta su disgusto pues los profesores: “no dejan escuchar música en clase, no nos dejan traer celulares” (Duvan). Estos aspectos invitan a cuestionar el papel del docente dentro de la relación con sus estudiantes, como explica Kaplún (2004) al preguntarse por la pérdida de identidad de docentes e instituciones: “Algo que ya era problemático para Vygotski o Freire, pero que hoy además no logra sostenerse ni siquiera como

fachada, ante la creciente pérdida de legitimidad social de las instituciones educativas en general y de los docentes en particular”. (Kaplun, 2004)

Por medio de la cartografía social aplicada se puede entender que el lugar donde los jóvenes de 602 se sienten más seguros es su casa, desafortunadamente el colegio no lo sienten como un lugar seguro, por diversos factores, los alrededores del colegio los consideran peligrosos y también encuentran el colegio como un lugar en donde se generan muchos conflictos entre compañeros. Así mismo la encuesta arroja que los estudiantes se sienten más seguros en la calle que en su propio colegio, pues el 64% afirma que se siente más tranquilo y cómodo en su casa, el 20% afirma que se siente seguro en la calle y solo el 4% afirma que se siente seguro en el colegio.

Dichos factores son ejemplos claros de la pérdida de sentido de los estudiantes hacia la institución educativa, pues no solo no es un lugar seguro para estar, sino que también no es un lugar en donde se tomen en cuenta sus formas de pensar y asumir la vida, pues sus intereses reales no se encuentran en la escuela. La escuela no logra interpretar las necesidades y gustos de los jóvenes, mientras que el mercado sí. La responsabilidad de los docentes y en general la institucionalidad educativa está entonces en reconocer dichas manifestaciones y comenzar a entender el porqué de éstas resistencias. Al igual que Kaplún (2004) la Escuela de Frankfurt invita a los maestros a pensar en una forma distinta la

escuela y a ver el conflicto presente en ella como una herramienta útil a la hora de acercarnos más certeramente a los jóvenes.

En la mayoría de los mapas realizados aparece un lugar en común marcado como la zona más conflictiva, se trata del parque de la virgen, un parque a cuatro cuadras del colegio. Los estudiantes explican que es aquí donde se acuerdan las citas para llevar a cabo peleas entre distintos grupos del colegio y en algunos casos con estudiantes de otros colegios o barrios.

El papel crucial que deben jugar aquí los docentes y en general las instituciones educativas es valerse de situaciones como las anteriormente relatadas y utilizarlas como un medio de análisis y reflexión de las posiciones de los estudiantes frente a conflictos tan graves, y a partir de ahí comenzar a desarrollar pensamiento crítico en los estudiantes tomando en cuenta sus visiones de mundo. Xesús R. Jares (1997), explica el conflicto desde la perspectiva crítica. Al respecto destaca que aquí el conflicto se ve no solo como algo natural inherente a todo tipo de organizaciones y a la vida misma, sino que además se configura como un elemento necesario para la transformación social. Es decir, que el conflicto se considera como un instrumento esencial para la transformación de las estructuras educativas.

7.3 CONOCIENDO SUS MUNDOS, TRANSFORMANDO MIS PRÁCTICAS.

La experiencia al aplicar los talleres y actividades con los muchachos, fue muy gratificante en varios sentidos. Por una parte aportó mucho a mi práctica y quehacer educativo, pues comprendí que al aterrizar los contenidos hacia lo que los estudiantes realmente encuentran significativo, se pueden generar espacios de reflexión provechosos en donde se comienzan a conocer los códigos y lenguajes de los estudiantes, y, como en este caso, el docente se puede valer de situaciones conflictivas para empezar a educar a los estudiantes como sujetos críticos frente a sus maneras de concebir la vida. Por otra parte la experiencia me ayudó a compartir con mis estudiantes y lograr un acercamiento entre ambas partes, generando un ambiente afectuoso y una relación dialógica real entre nosotros.

Cabe resaltar que el camino para llegar a dichos postulados no fue fácil, pues a lo largo de la aplicación de los instrumentos y en general las actividades planteadas desde un principio, se presentaron algunos obstáculos que vale la pena nombrar. En un principio a partir de mis planteamientos se pretendía entender los gustos y lenguajes propios de los estudiantes, para así mejorar las relaciones entre jóvenes y escuela. Sin embargo la idea que tenía sobre lo que ellos gustaban era incoherente con lo que yo pretendía identificar. En otras palabras, el presente proyecto aportó a mi práctica pedagógica en cuanto me obligó a reflexionar, acerca de esos imaginarios previos que yo tenía sobre el género musical reggaetón, pues antes de realizadas las actividades mi posición

era que se trataba de un género sin sentido, que no podía aportar nada y que no era utilizable dentro del aula académica. La incoherencia a la que me refiero radica en que si bien pretendía apropiarme y conocer a fondo los verdaderos intereses de mis estudiantes, en este caso musicales, lo que en realidad estaba haciendo era no aprobarlos y querer cambiarlos. Por lo tanto entendí que la verdadera transformación de mi quehacer educativo se encuentra en aprovechar esos gustos, que aunque no son de mi agrado como docente, nos brindan una posibilidad de desarrollar una conciencia crítica en mis estudiantes.

Se hace necesario entonces que los docentes seamos capaces de entender claramente estos conceptos, para que así podamos integrar de manera exitosa las enseñanzas y contenidos con esa vida cotidiana de los jóvenes. Debemos conocer profundamente sus motivaciones, valores, normas, formas de distinción, códigos, estatus, entre otros. Es por ésta razón que tiene que existir una relación dialógica entre el maestro y el estudiante, dicha relación es indispensable que sea empática, pues se puede entender como una posibilidad que potencialice el aprendizaje a través de una interacción horizontal, en donde se cree el ambiente adecuado para que sean los estudiantes sean los generadores de conocimiento y soluciones a distintas problemáticas, como resultado de un diálogo con sus compañeros y docentes.

La utilización de diferentes manifestaciones del lenguaje, cercanas a la vida cotidiana de los jóvenes, es una herramienta elemental y útil a la hora de buscar

un acercamiento real y significativo con ellos. De lo anterior se desprende que nuestro reto está en conocer, comprender y manejar esa cotidianidad, valiéndonos de ella para lograr que sus enseñanzas y saberes sean más significativos y prácticos para su vida, cada docente desde su área de especialidad. Para citar un ejemplo es importante referirse a la enseñanza de la lengua propia, debido a que ésta se presenta como un medio adecuado para integrar los nuevos lenguajes que realmente interesan a los jóvenes como un medio que posibilite el acercamiento a la comprensión e interpretación de nuevos textos.

La música se convierte aquí en uno de los recursos facilitadores, para generar una relación horizontal y dialógica entre el docente y el estudiante, pero es entonces el momento crucial para que los docentes sepan elegir adecuadamente las clases o géneros musicales que hacen parte de la vida cotidiana de ellos y que por lo tanto serán realmente significativos. Logrando que se identifiquen y empiecen a crear posiciones críticas frente a lo que les gusta comprendiendo e interpretando lo implícito en los diversos discursos presentes en esta forma de arte y expresión.

Así mismo se hace útil entender a los medios de comunicación como medio posibilitador de un acercamiento real a los jóvenes, una manera viable se encuentra en las noticias, pero el reto está en elegir noticias que sean realmente interesantes para los jóvenes. Temas como las pandillas, las barras bravas, la actualidad en música o incluso en cine, crean expectativas en los jóvenes que los

motivan notablemente, para generar opiniones y pensamientos críticos alrededor de ciertos aspectos que influyen en su vida diaria. Aquí es donde el papel del docente es crucial, pues somos responsables de elegir el mejor material y los lenguajes más apropiados que sinceramente sensibilicen a los estudiantes.

Cuando lleve a cabo actividades de este tipo con mis estudiantes de 602, pude apreciar cómo los muchachos empezaron a interesarse más por la clase, participando y generando cuestionamientos acerca de lo que se les proponía, así mismo se generó un ambiente de mucha confianza en donde de manera muy respetuosa podían expresar lo que pensaban, ya fuera de manera oral o escrita. Gracias a esta propuesta logré transformar la interacción y los resultados de una manera positiva en estos jóvenes del curso 602 del colegio Villa Elisa.

8. CONCLUSIONES

Gracias a los diferentes instrumentos aplicados, se hace posible concluir algunos aspectos referentes a las diferentes culturas juveniles presentes en la población, y nos permite igualmente revisar y repensar las actividades, para arrojar algunas propuestas de implementación de las mismas estrategias en otras instituciones, con el fin de reencontrar el sentido de la escuela el cual se ha ido perdiendo por parte de los estudiantes, entendiendo y utilizando los distintos códigos, lenguajes e intereses que los estudiantes asumen en su vida cotidiana como los lenguajes reales y significativos para ellos.

El eje principal que rige la presente propuesta se centra en la necesidad que existe en las escuelas de ser repensadas, específicamente en cuanto a su visión del conflicto. Como es sabido la institución educativa por medio de la formación política y las competencias ciudadanas, enfatiza en que el conflicto debe ser eliminado completamente del ambiente escolar. Al referirnos a repensar el conflicto dentro de la escuela, nos referimos abordarlo pedagógicamente, debido a que el conflicto se puede usar de una manera adecuada para generar en los estudiantes pensamiento crítico.

El conflicto puede ser un medio para transformar las prácticas docentes, para mejorar la relación que existe entre docentes y estudiantes, logrando una escuela participativa y deliberativa, en la cual la cultura de la vida cotidiana de los jóvenes, logre incidir y transformar en esas prácticas institucionales. Pues la escuela es actualmente un lugar de contradicciones, en donde por un lado se invita a los estudiantes a participar democráticamente eligiendo sus representantes, pero por otro lado sus características de autoritarismo y verticalidad no permiten que los estudiantes expresen sus propios puntos de vista, ni sus formas de asumir la vida. En otras palabras la cultura escolar está negando la cultura juvenil con la cual los estudiantes se sienten identificados y a la cual le encuentran sentido.

Continuando con esto cabe anotar que entre ambas culturas, escolar y juvenil, existe una mediación, es decir un espacio de negociación de ese conflicto que existe entre ambas, y en donde también los valores entran en contradicción. Es

dentro de este espacio de disputa que se pueden empezar a generar pensamientos críticos en los estudiantes, pues al reflexionar sobre sus propios gustos se les permitirá repensar la sociedad en la que viven.

De la misma manera los docentes tenemos la responsabilidad de repensar nuestras propias prácticas pedagógicas, indagando en los gustos e intereses de nuestros estudiantes, para así crear clases significativas que aterricen sus realidades y los inviten a generar pensamiento crítico.

El presente proyecto sirvió como un instrumento claro para indagar sobre las características de las culturas juveniles presentes dentro de la población objetivo e igualmente nos sirvió para reconocer una cultura emergente, la cual debe ser aclarada y profundizada. Entonces se pudo vivenciar el vaciamiento político existente en la mayoría de los géneros musicales preferidos por los jóvenes participantes. Pues nos encontramos frente a un género que está alejado de relacionarse con una visión de ideales y contracultura, por el contrario, basados en lo encontrado por medio de los instrumentos aplicados, se trata de un género vinculado solamente con la moda. Entonces el papel primordial del docente se encuentra en resaltar ese sentido de contracultura de la música preferida por nuestros estudiantes e invitarlos a asumir de una manera más crítica sus propios gustos. En otras palabras otra de las tareas docentes, se encuentra en concienciar a nuestros alumnos de cómo a partir de la música se puede generar crítica política, de igual manera que el arte tiene una función crítica en la sociedad.

La Investigación Acción pedagógica es la metodología por la cual este trabajo orientó sus distintas prácticas, en coherencia con dicha metodología es importante resaltar que la presente propuesta tiene que ir más allá del salón de clases. Debe involucrar a toda la comunidad educativa. Avila (2005) plantea que se deben involucrar otros profesores como investigadores, por esta razón como parte del mejoramiento del presente proyecto para próximas implementaciones, se tiene que tener en cuenta que los profesores a través de sus distintas áreas de especialidad, se vinculen y apliquen las diferentes actividades.

En un primer momento se debe hacer con los profesores un diagnóstico en donde se exploren las ideas previas acerca de la lectura que ellos hacen de las culturas juveniles. En segundo lugar se les debe presentar o socializar la propuesta para ser aplicada desde cada una de las áreas. Por último invitarlos a participar del proyecto vinculándose voluntariamente.

Esta propuesta se pretende presentar como parte de un proyecto a aplicar, mediante concurso distrital. Por este motivo se diligencia la ficha pertinente, en la cual se hará la proyección más claramente de cronograma y recursos necesarios para su implementación (ver anexo numero 6)

ANEXOS

- ANEXO 1: MODELO ENTREVISTA VIRTUAL

SOCIALIZACIÓN

1. Gustos e intereses

Responde las siguientes preguntas de manera reflexiva y sincera.

1. ¿Cuál es el tipo de música que escuchas?

- Reggaeton
- Rap
- Rock
- Pop
- Electrónica
- reggae
- Todas las anteriores
- Ninguna de las anteriores

2. ¿La música que escuchas es diferente a la de tus amigos?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Nunca

3. ¿La música que escuchas le gusta a tus padres?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Nunca

4. ¿Qué tipo de música no escuchas nunca?

- Reggaeton
- Rap
- Rock
- Pop
- Reggae
- Electrónica
- Vallenato
- Baladas

5. ¿La música que escuchas influye en tu forma de vestir?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Nunca

6. ¿La música que escuchas influye en tu forma de peinarte?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Nunca

7. La razón por la cual te gusta ese tipo de música es:

Influencia de amig@s
Influencia de herman@s
Moda

8. Para acceder a Internet tu:
Vas a un café Internet
Tienes acceso en tu casa
Vas la casa de un amig@
Solo accedes en el colegio
Nunca accedes a Internet
9. Consideras que el Internet es una herramienta de
Entretenimiento
Estudio
Comunicación
10. ¿a cuál página accedes con más frecuencia?
Facebook
Wikipedia
páginas e-mail
youtube
ask
11. ¿Para qué fin utilizas las redes sociales?
Hablar o mostrar información informal a todos
Para información personal y familiar
Para publicar información de estudio y afines
Para comentar sobre otras personas
Para publicar fotos y comentarios de otros
12. ¿Cada cuánto utilizas las redes sociales?
Diariamente
Dos o tres veces a la semana
Dos o tres veces al mes
De vez en cuando
13. Si tienes Facebook, ¿cuántos amigos tienes?
Entre 50 y 150
Entre 200 y 300
Entre 300 y 500
Más de 500
No sabe
14. De tus amigos de red social, ¿a cuántos conoces realmente?
Menos de la mitad
Más de la mitad
Todos
No sabe
15. ¿En cuál de los siguientes lugares te sientes más tranquilo y cómodo?
En tu casa
En el colegio
En la calle
En la casa de un amig@

en los parques

16. ¿Con qué personas te sientes más tranquilo y cómodo?

- Con tus padres
- Con tus amigos
- Con tus vecinos
- Con tus profesores
- Te sientes mejor solo

17. ¿qué tan seguido vas al cine?

- Una vez al mes
- una vez por semana
- Rara vez
- Nunca

18. ¿Qué tipo de películas te gusta ver?

- Terror
- Acción
- Comedia
- Románticas
- Drama

19. ¿De cuál equipo de futbol eres hincha?

- Millonarios
- Santafe
- Nacional
- América
- otro

20. Cada cuanto vas al estadio a apoyar a tu equipo:

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Nunca

Finalizar >>

- ANEXO 2: RESULTADOS ENCUESTA VIRTUAL

Gustos e intereses

1. ¿Cuál es el tipo de música que escuchas?

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Reggaeton		44%	11
Rap		16%	4
Rock		8%	2
Pop		0%	0
Electrónica		8%	2
reggae		8%	2
Todas las anteriores		8%	2
Ninguna de las anteriores		8%	2
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

2. ¿La música que escuchas es diferente a la de tus amigos?

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Siempre		16%	4
Casi siempre		8%	2
Algunas veces		64%	16
Nunca		12%	3
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

3. ¿La música que escuchas le gusta a tus padres?

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Siempre		20,83%	5
Casi siempre		16,67%	4
Algunas veces		25%	6
Nunca		37,5%	9
Total Respondentes			24
Filtros aplicados			0

4. ¿Qué tipo de música no escuchas nunca?

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Reggaeton		4%	1
Rap		8%	2
Rock		44%	11
Pop		0%	0
Reggae		4%	1
Electrónica		8%	2
Vallenato		12%	3
Baladas		20%	5
Total Respondentes			25

Filtros aplicados	0
-------------------	---

5. ¿La música que escuchas influye en tu forma de vestir?

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Siempre		8%	2
Casi siempre		24%	6
Algunas veces		24%	6
Nunca		44%	11
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

6. ¿La música que escuchas influye en tu forma de peinarte?

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Siempre		8%	2
Casi siempre		24%	6
Algunas veces		32%	8
Nunca		36%	9
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

7. La razón por la cual te gusta ese tipo de música es:

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Influencia de amig@s		48%	12
Influencia de herman@s		32%	8
Moda		20%	5
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

8. Para acceder a Internet tu:

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Vas a un café Internet		28%	7
Tienes acceso en tu casa		68%	17
Vas la casa de un amig@		0%	0
Solo accedes en el colegio		0%	0
Nunca accedes a Internet		4%	1
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

9. Consideras que el Internet es una herramienta de

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Entretenimiento		52%	13
Estudio		16%	4
Comunicación		32%	8
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

10. ¿a cuál página accedes con más frecuencia?

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Facebook		68%	17
Wikipedia		16%	4
páginas e-mail		4%	1
youtube		12%	3
ask		0%	0
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

11. ¿Para qué fin utilizas las redes sociales?

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Hablar o mostrar información informal a todos		24%	6
Para información personal y familiar		20%	5
Para publicar información de estudio y afines		12%	3
Para comentar sobre otras personas		20%	5
Para publicar fotos y comentarios de otros		24%	6
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

12. ¿Cada cuánto utilizas las redes sociales?

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Diariamente		40%	10
Dos o tres veces a la semana		28%	7
Dos o tres veces al mes		8%	2
De vez en cuando		24%	6
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

13. Si tienes Facebook, ¿cuántos amigos tienes?

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Entre 50 y 150		60%	15
Entre 200 y 300		16%	4
Entre 300 y 500		0%	0
Más de 500		16%	4
No sabe		8%	2
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

14. De tus amigos de red social, ¿a cuántos conoces realmente?

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Menos de la mitad		16%	4
Más de la mitad		40%	10
Todos		44%	11
No sabe		0%	0
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

15. ¿En Cuál de los siguientes lugares te sientes más tranquilo y cómodo?

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
En tu casa		64%	16
En el colegio		4%	1
En la calle		20%	5
En la casa de un amigo@		8%	2
en los parques		4%	1
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

16. ¿Con qué personas te sientes más tranquilo y cómodo?

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Con tus padres		60%	15
Con tus amigos		32%	8
Con tus vecinos		0%	0
Con tus profesores		0%	0
Te sientes mejor solo		8%	2
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

17. ¿qué tan seguido vas al cine?

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Una vez al mes		8%	2
una vez por semana		24%	6
Rara vez		60%	15
Nunca		8%	2
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

18. ¿Qué tipo de películas te gusta ver?

[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Terror		60%	15
Acción		28%	7
Comedia		12%	3
Románticas		0%	0
Drama		0%	0
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

19. ¿De cuál equipo de futbol eres hincha?





[Gráficos](#)

		Porcentaje	Respuestas totales
Millonarios		40%	10
Santafe		20%	5
Nacional		20%	5
América		20%	5
otro		0%	0

Total Respondentes	25
Filtros aplicados	0

20. Cada cuanto vas al estadio a apoyar a tu equipo:

[Gráficos](#)

		Porcenta je	Respuest as totales
Siempre		8%	2
Casi siempre		16%	4
Algunas veces		20%	5
Nunca		56%	14
Total Respondentes			25
Filtros aplicados			0

- ANEXO 4: ESCRITOS PERSONALES DE LOS ESTUDIANTES

Carta PARA Aixa

04 Abril 2013.

TE QUIERO

Hola hoy jueves Queria entregarte esta carta porque me parecen una persona una persona muy especial y queria decirte, sabias que estas muy bonita hoy.

Hoy jueves no iba a venir al colegio estaba muy enferma Pero despues me dio animo y vi.e. A mi me gusta toda clase de musica y mas la de Regeton un dia una amiga que se llama KATYA emfesamos a escuchar musica y puso una de Regeton desde hari emfeso a gustarme esa Musica.

De que incha soy, yo soy del nacional y quien me influencia mi hermano el un dia se estaba viendo el partido cuando gano emfeso a gustarme y hari soy incha del nacional y siempre lo sere.

Que Pienso de venir al colegio, no se me gusta mucho aPrendo mucho con mis compañeros me divierto y muchas cosas mas, no bengo por obligacion me gusta ir al colegio mi mamá abesés no quiere ir y ella me dice que valla lo voy y despues me dou cuenta que es chebere ir.

Que es lo que mas me gusta del colegio Pues me gusta todo nada Puedo decir porque todo me gusta.


Que me disgusta del colegio pue la verdad nada todo me gusta.

Pues que no me gusta de los Profesores pues habesas no me gusta Porque dejan muchos faltas y regañan mucho. y que no me gusta de ellos esque avses son divertidos.

Pues no se acordar a esa persona que tiene situaciones tambien le aconsejo y pues nada más.

DE: Aixa
PARA: Aixa.

Gracias por tu amistad
TE QUIERO
AIXA



04/04/2013

Para Andreita:

me mande un abrazo por ser mi mejor compañera y fui la
 que te hizo escuchar el reggaeton y balada yo se de que
 mucha eres te gusta el nacional por el color verde eres
 estudiosa te gusta aprender y trabajar por eso bien al
 colegio para meterle enseñansa a tu mentalidad se que
 eres al colegio aprender pero a ti te gusta a hacer nuevos
 amistades te gusta que los profesores te feliciten y te
 digan estas bien en todo y no te gusta cuando te regañan
 te llaman la atención tu eres muy buena compañera no
 se gusta andar en peleas me te da rabia es que a ti
 se buscan para pelear y te miran hasta mal yo se
 como tu compañera que tu eres pacifica ante un
 problema y lo evitas bueno andrea fue bueno mandarte
 te esta barta para saludarte eres super, inteligente,
 comunicativa, sociable y me gusta tu amistad.

Chao andreaq

cuidate

BOGOTÁ D.C.

4-04-15

Para: Angie Natalia Pascaza Salazar.

Yo Angie Natalia Pascaza te envío un abrazo y un
 reggaeton muy fuerte me gusta y me inspira el
 un día yo me puse a escucharla por que es
 muy bonita pues, una vez mi tía lloca con su marido
 y mis primos y mi primo me invitó a escuchar ese
 equipo de fútbol, o mi me gusta el estudio por
 que uno aprende cosas y ese colegio por que y
 por dentro son feos pero tiene unos profesores
 muy chevres lo que más me gusta de mi colegio
 es la sala de informática por que tiene cosas muy
 chafes por dentro y pues lo que me gusta
 es que ese colegio está rodeado de talleres y ami
 no me gusta eso, y pues me gustan algunos profes
 la manera de ser del profesor por que lo más
 estricto pero lo que no me gusta de él es que es
 un poco bravo con algunos niños del colegio co
 los demás profesores todo me gusta y los
 profesores lo ayudan a ser una persona respetada
 y a veces cuando estoy en una situación conflictiva
 o reacciones de una manera asistida.

...GRACIAS...

Saludos y un beso....GHACOO...

De ANGIE NATALIA PASCAZA SALAZAR.
CURSO: 602.

Produccion Escrita

4/04/2013/Joe.

Querida Señorita Camila en este día tan lindo te quería decir halgo sobre mi:

Pues me despierto con mucho sueño, pero luego cuando me bañe se me acito la cabeza y el sueño, lo que me influyen en la música son mi papa y mis compañeros y por cierto me gusta el rock, a mi me gusta mucho más y me influencia mi papa desde que tenía 5 años, por el colegio es aborrido pero mi papa no me deja quedarme en la casa, lo que más me gusta del colegio es que todos los días pueda ver a mis compañeros y me gusta la clase matemáticas e inglés, lo que me disgusta del colegio es el profa perez, lo que me gusta de los profesores es que sean muy bien en todo pero lo que me gusta es que den clases muy buenas y lo que no me gusta es que quiten, por ya reaciono de una forma calmada primero hablo y si no me escuchan voy a complerlos tar cosas.

Besos camila fue un gusto contarte otro poquito de mi.

Con amor sabdo camila.

4 de Abril de 2013

Juana Valentina Fagua Paez curso: 602

4/04/14

Saludos Sra. Juana

cordial saludo

Yo Juana me dirigo a Juana a traves de esta carta le ablo para contarle una informacion que desde luego le interesa respondiendole a sus preguntas en los ultimos años a mi me ha influenciado mis amigos y mis primas a escuchar el mas ca que hay en dia me gusta que es reggeton y vallenato, me encanta el equipo de millonarios me influyeron mis amigos me parecia super por que todos mis amigos son de millonarios, ya estoy en 6 en bachillerato y me gusta ir x que aprendo la parte super bien por la vida en el colegio mis amigos ademias hay dos profesores con super crebros y personal mente a mi me gusta el trato que algunos estudiantes le brindan los señores del servicio de los profesores me gusta que son muy pacientes y no me gusta que algunos se alteran mucho en el colegio hay muchas peleas yo reaciono ante una pelea yo no digo nada le comento a una persona de confianza y que me pueda ayudar esto es lo que hago diariamente y pienso sobre esto.

Muchas gracias por su atencion.

Atentamente: Juana

Para: Juana

Jueves 5 de abril del 2013

Leidy mariana garcia P. CURSO 602

4/04/2013

Saludo Sta leidy

Cordial Saludo.

Buenos días señorita leidy me permito presentarme Soy Mariana me intereencio escuchar musica por los rados y por mi hermanita. Pues yo pienso que el colegio que de venir al colegio es muy importante, por que me enseña lo que yo no se y yo no lo ago por obligacion si no por que me gusta. yo soy de la hincha de mitorrios y soy de esta hincha por que eni todo mi familia es de ese equipo.

Lo que mas me gusta del colegio es que enseñan cosas que nosotros los estudiantes no sabemos y los profes que son muy gentiles.

Lo que me disgusta del colegio es cuando los profes ares molestan y algunos estudiantes gritan.

Lo que no me gusta de los Profesores es que son cansones.

y lo que me gusta es que explican muy bien las cosas.

yo reaciono con los conflictos peleando o gritando por que me da rabia y a veces pegando o gabelo el cabello o pegandole.

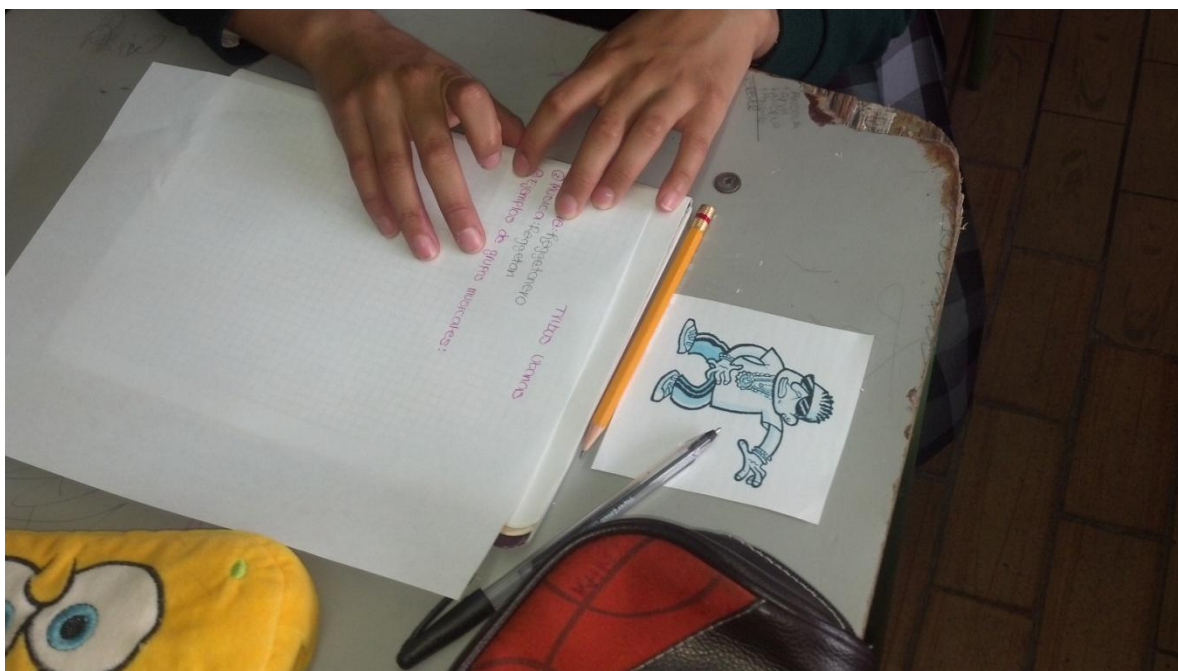
yo soy una persona inteligente, a veces brava o feliz, me eztre cuando me gritan o me tratan mal.

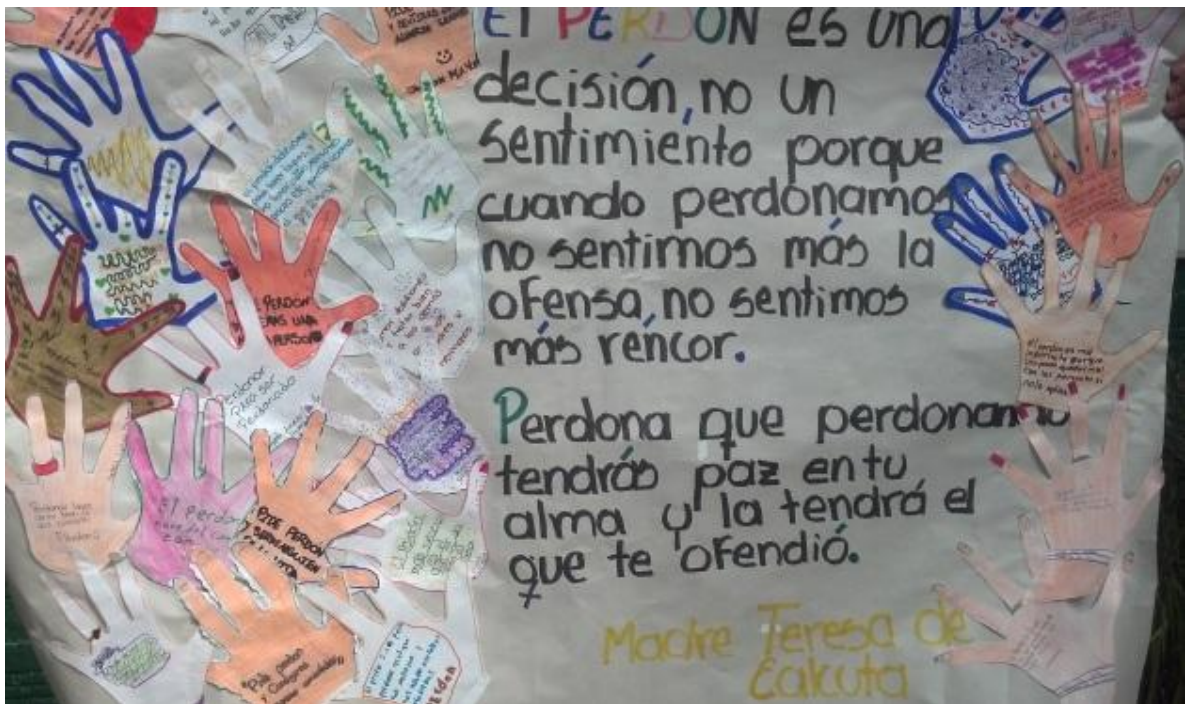
TE QUIERO

- ANEXO 5: FOTOGRAFÍAS











ANEXO 6: FICHA PROPUESTA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.		SECRETARIA DE EDUCACION DISTRITAL
		DIRECCION DE PARTICIPACION Y RELACIONES INTERINSTITUCIONALES
		PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS DEL SECTOR EDUCATIVO
		FORMATO DE FORMULACIÓN DE PROYECTO

INFORMACIÓN DEL PROYECTO

1. IDENTIFICACIÓN			
COLEGIO	VILLA ELISA IED		
SEDE DONDE SE EJECUTA EL PROYECTO	SEDE E	FECHA	abr-13
NOMBRE DEL PROYECTO	CONFLICTO ESCOLAR Y CULTURAS JUVENILES		
POBLACIÓN OBJETIVO	GRADOS SEXTOS Y SÉPTIMOS	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS	320 ESTUDIANTES
APORTES DEL COLEGIO			
APORTES SED			
APORTES OTROS SOCIOS			
COSTO TOTAL DEL PROYECTO	\$ (Costo acorde a la tabla de proyección de costos)		

2. PROBLEMA A RESOLVER
<p>Los maestros en la escuela nos encontramos frente a una generación cualitativamente distinta, que parece mostrarse muy indiferente a la planificación de un futuro e igualmente reacia a interesarse por un pasado; uno de los puntos de partida de este trabajo es la búsqueda de respuestas frente a la necesidad de involucrar la escuela en la vida cotidiana de los jóvenes. Debemos entender sus motivaciones, valores, normas, formas de distinción, códigos, estatus, entre otros. Es decir entender y reconocer esas culturas juveniles como importantes y cuyo rol en la sociedad actual es crucial, no solo para el futuro, sino exactamente en el ahora.</p> <p>El alejamiento de esta nueva generación y la pérdida de confianza y respeto por la escuela son constantes en las formas de pensar y de actuar. Los estudiantes actuales aprecian mucho más el conocimiento que sus contemporáneos les brindan. Por esta razón la institución educativa comienza a concebirse como un escenario distante y que poca relación tiene con la identidad y visión de mundo de los jóvenes.</p> <p>La cultura escolar no reconoce los lenguajes de los jóvenes y por lo tanto no los integra. Entonces se percibe un abismo inmenso entre lo que les interesa a los jóvenes y lo que la escuela les ofrece. Esta es una preocupación muy relevante que debe ser analizada e investigada, para mejorar las prácticas pedagógicas y reivindicar la institución con sus miembros más importantes: los jóvenes.</p> <p>El distanciamiento presente, entre los jóvenes y la institución educativa, se puede entender a través de sus comportamientos, y las formas en las cuales los jóvenes actúan frente al conflicto. Si los docentes lográramos desaparecer este distanciamiento e integráramos los lenguajes de los jóvenes a nuestro decir y hacer, se podrían entender nuevas formas más significativas para solucionar los conflictos, distintas a la violencia, la cual hoy en día es la única aparente salida para la mayoría de los jóvenes.</p>

3. JUSTIFICACIÓN	
<p>Es importante destacar aquí que el centro de la presente investigación es el uso de la violencia como forma de resolución de conflicto entre los jóvenes. Cuando se habla de conflicto específicamente se refiere a los conflictos derivados de las interacciones sociales de sujetos con un determinado capital cultural, conflictos socioculturales que diariamente se presentan en la institución entre los diferentes miembros que la componen. Para nadie es un secreto que en cualquier organización de índole laboral o educativa, se presentan diversos tipos de conflictos, que se desarrollan por distintas causas y cuyas consecuencias varían su intensidad. Situaciones entre profesores; profesores y estudiantes; profesores y padres; profesores y directivos; entre alumnos, entre otros. Es precisamente este último tipo de conflicto el que principalmente interesa comprender dentro de esta investigación.</p>	
<p>Es necesario aclarar exactamente el tipo de conflicto al que se refiere el presente proyecto; nos preocuparemos por entender los conflictos entre los jóvenes, haciendo una lectura desde la perspectiva de las culturas juveniles presentes en la escuela. Se trabajará específicamente con los estudiantes que cursan el grado Sexto, en la institución educativa Distrital Villa Elisa, ubicada en la localidad de suba. Dichos conflictos serán de tipo simbólico es decir tomaremos en cuenta las diferencias de lenguaje, las diferencias entre culturas juveniles, diferentes manifestaciones violentas; todo esto enmarcado dentro de las interacciones y distintos tipos de relaciones que los estudiantes tienen entre ellos, es decir con sus pares.</p> <p>Como resultado de este ejercicio interpretativo se espera identificar cuáles son los factores que inciden en el uso de la violencia como forma de resolución de conflictos entre los jóvenes, para así realizar una propuesta tendiente a promover nuevas formas de solución frente al conflicto, diferentes a la violencia.</p>	
5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	
<p>Proyecto que busca describir e interpretar las culturas juveniles presentes en las distintas instituciones educativas, para entender la problemática actual del uso de la violencia como única forma de resolución de conflictos y aportar elementos que permitan construir nuevas maneras de abordar pedagógicamente el conflicto.</p> <p>Los diagnósticos y caracterizaciones se realizan en los estudiantes de grado sexto del colegio Distrital Villa Elisa de la localidad de suba. Seminario compuesto por ocho sesiones o talleres, que se encontraban encaminadas a contextualizar los diversos mundos que acompañan a los estudiantes.</p> <p>Exploración de ideas previas:</p> <p>Sesión 1. Sesión introductoria. Diagnóstico a través de una discusión de preguntas abiertas en donde los estudiantes expresarán sus intereses y puntos de vista acerca de las culturas juveniles y el conflicto escolar.</p> <p>De igual manera se realizará una encuesta de tipo virtual con preguntas cerradas acerca de sus gustos e intereses.</p> <p>Caracterización:</p> <p>Sesión 2. Producción escrita: los estudiantes escribirán sus biografías, en forma de narración resaltando las experiencias más valiosas que los han influenciado, para definir sus gustos e intereses actuales. Algunos de los estudiantes compartirán voluntariamente sus escritos con sus compañeros.</p> <p>Presentación de las culturas o tribus más influyentes en la localidad, de acuerdo a los gustos e intereses que se definieron en las sesiones anteriores, por parte de la docente, por medio de videos e imágenes. De igual manera se hará el análisis de una de las canciones de los grupos presentados. Los estudiantes eligen una canción para escucharla y hacer la reflexión sobre su letra. Dicha reflexión se realizará por medio de algunas preguntas claves, en un grupo de discusión.</p> <p>Sesión 3. Cartografía social: los estudiantes realizarán un mapa de su barrio y del lugar en donde se encuentra su colegio, en el que ubican los lugares que más les interesan, los que le no le gustan y en los que más tiempo comparte con sus amigos y familiares. Igualmente deben realizar una descripción escrita sobre su barrio. Sesión 4. Elaboración de mural, con campaña de concientización acerca de las diferencias en la forma de pensar y la tolerancia.</p> <p>Cierre. Reflexión acerca de los talleres, y el impacto de la campaña de concientización en sus compañeros de colegio. Presentación de propuestas de nuevas actividades para tratar el tema.</p>	
4. OBJETIVOS	
OBJETIVO GENERAL	<p>Describir e interpretar las culturas juveniles presentes en el grado sexto del colegio Villa Elisa IED con el propósito de comprender desde esta perspectiva el problema actual de uso de la violencia como única forma de resolución de conflictos y aportar elementos que permitan construir nuevas maneras de abordar pedagógicamente el conflicto.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Indagar e interpretar las tensiones y contradicciones entre los valores y normas propuestos por la cultura escolar y aquellos propios de las culturas juveniles.</p> <p>Describir e interpretar desde la perspectiva de las culturas juveniles cuales son los factores que inciden en el uso de la violencia como medio de resolución del conflicto.</p> <p>A partir de los hallazgos, generar una propuesta que promueva nuevas formas de resolución de conflictos entre los jóvenes, con base en el diálogo entre culturas.</p>

6. METAS DEL PROYECTO					
1 Reflexionar acerca de las propias prácticas docentes así como las prácticas institucionales, interpelando la escuela acerca del alejamiento y pérdida de sentido de los estudiantes hacia esta					
2 Generar pensamiento crítico en los estudiantes a partir de sus intereses y su vida cotidiana (cultura juvenil)					
3 Reconocer que el conflicto se puede utilizar dentro de la escuela, abordandolo de una manera pedagógica					
7. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES POR COMPONENTE					
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	FECHA	COMPONENTE	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Grupo de discusión	Julio	Culturas juveniles			
Encuesta virtual	Julio	Conflicto			
Autobiografía (carta)	Agosto	Valores y normas			
Cartografía social	Agosto	Valores y normas			
Taller critico géneros musicales	Agosto	Socialización			
Jornada de socialización	Septiembre	Cultura escolar			
VALOR TOTAL DEL PROYECTO					\$

RESPONSABLE DEL PROYECTO	ANGÉLICA AMAYA
NUMERO DE CONTACTO	3203026882
FIRMA	
FECHA DE ENTREGA	

REFERENCIAS

ARANGO, Lorena. 2006. Una mirada al conflicto escolar desde el maestro y su quehacer cotidiano. Grupo de investigación Educación y desarrollo humano. Universidad de San Buenaventura. Cali, Colombia.

AVILA PENAGOS, Rafael. 2002. "Las relaciones educación cultura en Pierre Bourdieu" . En: Colombia Revista Colombiana De Sociología, Universidad Nacional De Colombia Sede Bogotá.

AVILA PENAGOS, Rafael. 2005. La producción de conocimiento en la investigación acción pedagógica (IAPE): balance de una experimentación. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

BINABURO J.A Y MUÑOZ MAYA; Beatriz. 2007. Educar desde el conflicto. Guía para la mediación escolar, España. Recuperado de:
http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/convivencia/contenidos/Materiales/PublicacionesdeLaConsejeriadeEducacion/Binaburo/1180434404974_educardesdeelconflicto_reg_2x1x1x.jose.abinaburo.pdf

CARVAJAL ARANDA, Abelardo. 2009. Génesis y manifestaciones del conflicto escolar. Colegio Distrital Hunzá. Bogotá, Colombia.

CASTIBLANCO, Gladys. 2005. Rap y prácticas de resistencia: Una forma de ser joven. Tabula rasa, enero – diciembre. Universidad Colegio Mayor de Bogotá. Bogotá , Colombia.

CEBALLOS VACAS, Esperanza. 2010. La voz del alumnado en el conflicto escolar. Universidad de la Laguna. España,

ESCOBAR C., Manuel Roberto. Jóvenes: Cuerpos significados, sujetos estudiados. Nómadas. 2009. Universidad Central, Colombia.

FALCONI, Octavio. 2004. Las silenciadas batallas juveniles ¿Quién está marcando el rumbo de la escuela media hoy? En Revista Kairos. Revista de Ciencias Sociales Universidad de San Luis. Año 8 número.

FARFANÍ, Emilio. 2000. Culturas juveniles y Cultura escolar. Secretaría de educación media y tecnológica. Brasilia.

GIRALDO, Jorge; MEJÍA, Juan; MONTALVO, Alfonso. 2004. Entre champetus, pupys y hardcoretos: Identidades juveniles en Santa Marta. Tabula rasa, enero – diciembre. Universidad Colegio Mayor de Bogotá. Bogotá , Colombia. Pp. 213 – 227.

GARCÉS MONTOYA, Ángela. 2005. JUVENTUD, COMUNICACIÓN Y CULTURA. Reflexiones sobre comunicación alternativa. Medellín.

GARCÉS MONTOYA, Ángela; TAMAYO, Paula Andrea; MEDINA, José David. 2006. Como un Tatuaje... Identidad y Territorios en la cultura Hip Hop de Medellín. Universidad de Antioquia.

GARCÍA CANCLINI, Nestor. 2004. ¿Ser diferente es desconectarse? Sobre las Culturas juveniles. Barcelona,

GIROUX, Henry. Teoría y resistencia en Educación. 1992. Una pedagogía para la oposición. Siglo XXI editores S.A. Universidad Unam.

HERNÁNDEZ, Oscar G. 2010 El sentido de la escuela: análisis de las representaciones sociales de la escuela para un grupo de jóvenes escolarizados de la ciudad de Bogotá. En Revista Mexicana de investigación educativa. Numero

46. Volumen 15. Julio-Septiembre 2010. Recuperado de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662010000300012&script=sci_arttext

HUERGO, Jorge Alberto; FERNANDEZ, María Belén. 2000. Cultura escolar, Cultura mediática/ intersecciones, Universidad Pedagógica Nacional, Colegio Académico de Comunicación y Educación. Bogotá.

JARES, Xesús R. 1997. El lugar del conflicto en la organización escolar. Revista Iberoamericana de educación, septiembre – diciembre. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie15a02.htm>

KAPLÚN, Gabriel. 2004. Culturas juveniles y educación: pedagogía crítica, estudios culturales e investigación participativa. Publicado en Los jóvenes: múltiples miradas, UNC, Neuquen.

MARÍN, Martha; MUÑOZ, German. 2002. Secretos de mutantes. Música y creación en las culturas juveniles. Siglo del Hombre Editores, Universidad Central, Bogota Colombia. Recuperado de: http://books.google.com.co/books?id=ifkvxZToCUC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

MARGULIS, Mario y URRESTI, Marcelo. 2008. La juventud es más que una palabra. Buenos aires.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. 1998. “Jóvenes: des-orden cultural y palimpsestos de identidad”. En Viviendo a toda: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. Universidad Central, Siglo del Hombre, Bogotá

MARTÍNEZ NORIEGA, Dulce. 2012. Política, música y juventud: el reggaeton entre lo político y lo impolítico. Versión Estudios de Comunicación y Política. México, Octubre

MEYROWITZ, J. 1992. No Sense of Place, University of New Hampshire,

MEAD, Margaret. 1971. Cultura y compromiso. Granica, Buenos Aires,

ORTIZ, José Guillermo. 2009. La socialización política. Serie de Investigación y Evaluación Educativa. Bogotá,

TORRES CARRILLO, Alfonso; TORRES, Juan Carlos. 2000. Subjetividad y sujetos sociales en la obras de Hugo Zemelman. *Folios*, no. 12. UPN, Universidad Pedagógica Nacional: Colombia.

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82745.html> consulta realizada el 21 Mayo 2003.