



**APORTES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL A LA FORMACIÓN INTEGRAL DE  
LOS ESTUDIANTES EN LA BÁSICA PRIMARIA DEL INSTITUTO  
PEDAGÓGICO NACIONAL**

**CLAUDIA MARÍA GARCÍA CASTAÑO  
CONSUELO MORENO CARRASCO  
HILDA YANIRA RÍOS ROJAS**

**PROYECTO DE GRADO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
BOGOTÁ  
2013**



**APORTES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL A LA FORMACIÓN INTEGRAL DE  
LOS ESTUDIANTES EN LA BÁSICA PRIMARIA DEL INSTITUTO  
PEDAGÓGICO NACIONAL**

**CLAUDIA MARÍA GARCÍA CASTAÑO  
CONSUELO MORENO CARRASCO  
HILDA YANIRA RÍOS ROJAS**

**PROYECTO DE GRADO**

**ASESORA: PROFESORA NOHORA JOYA  
Magister en Sociología de la Educación**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
BOGOTÁ  
2013**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**JURADO**

---

**JURADO**

---

**SUSTENTACIÓN**

Bogotá D.C., Febrero 2013

## RESUMEN

Este estudio es de tipo descriptivo con enfoque cualitativo cuyo propósito fue identificar los aportes que la formación musical brinda al desarrollo integral de los estudiantes que han cursado la Básica Primaria en el Instituto Pedagógico Nacional. Además, pretendió tomar conciencia acerca de la flexibilidad en el conocimiento, la manera de pensar del profesional de la educación, capacidad socio crítica, valores de responsabilidad social, dimensiones propuestas en los fundamentos de la especialización en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional. Para conseguir este propósito se revisaron estudios e investigaciones acerca del desarrollo integral, la formación musical, la música y su relación con otras asignaturas, teniendo como sustento el documento del área de música y las opiniones, creencias y percepciones de estudiantes, padres de familia y docentes de música de la institución. A través de la pregunta ¿Cómo interviene la formación musical en el desarrollo integral de los estudiantes de la Básica Primaria del Instituto Pedagógico Nacional?, se evidenció y se ratificó que la formación musical, recibida desde temprana edad, permite el desarrollo de habilidades que favorecen la formación integral de los estudiantes, lo cual se corroboró con los testimonios de los sujetos partícipes en este estudio. Las categorías analizadas: cognitiva, fisiológica y socio-afectiva, permitieron concluir que la memoria, la atención, la concentración y el desarrollo de habilidades para la vida como la comunicación, expresión, sensibilidad, hábitos de disciplina y responsabilidad, son aportes significativos de una formación musical que caracteriza al Instituto Pedagógico Nacional.

Finalmente, como elemento importante a resaltar, se observó el reconocimiento que los actores participantes de este estudio, hacen a la labor musical y pedagógica que reciben los estudiantes a lo largo de su vida escolar, permitiéndoles desenvolverse como un sujeto social, que lleva consigo una formación artística, que le da la posibilidad de ver al mundo desde una mirada crítica y reflexiva.

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional
<b>Autor(es)</b>	García Castaño, Claudia María; Moreno Carrasco, Consuelo; Ríos Rojas, Hilda Yanira
<b>Director</b>	Nohora Joya
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 115p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Instituto pedagógico Nacional IPN
<b>Palabras Claves</b>	Educación Musical, formación integral, habilidades, aspecto cognitivo, aspecto fisiológico, metodologías musicales, grupo focal.

<b>2. Descripción</b>
<p>Trabajo de grado que se propone dar a conocer la trayectoria de la educación musical del Instituto Pedagógico Nacional, en el cual se exponen algunos aspectos del documento del área de música y referentes teóricos relacionados con el valor formativo de la misma. Los objetivos están orientados a identificar de qué manera la educación musical impartida en la institución interviene en la formación integral de los estudiantes. Luego del análisis de la información se evidencia que los participantes de este estudio, reconocen que la educación musical ofrecida en el Instituto es una herramienta valiosa en la adquisición de habilidades que favorecen sus procesos cognitivos, socio-afectivos y fisiológicos.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>46 fuentes consultadas. El sustento teórico parte de la revisión bibliográfica de artículos, revistas, documentos de sitios web y libros sobre temas como: la formación integral, educación musical, cognición, la música y su relación son otras asignaturas, el valor formativo de la educación musical, la inteligencia musical, la percepción, la descripción de las metodologías musicales y los aportes que sus autores brindan a la formación musical.</p>

#### 4. Contenidos

El trabajo consta de 5 capítulos a lo largo de los cuales se destaca como objetivo principal Identificar, cómo la formación musical ofrecida a los estudiantes de la Básica Primaria del Instituto Pedagógico Nacional interviene, influye y aporta en su desarrollo integral. Para ello, se plantearon como objetivos específicos: Determinar las habilidades cognitivas, socio-afectivas y fisiológicas que desarrollan la educación musical recibida por los estudiantes en la Básica Primaria del Instituto Pedagógico Nacional y Develar las opiniones y puntos de vista de estudiantes, padres de familia y docentes de música del Instituto Pedagógico Nacional, en cuanto a sus percepciones acerca de la formación musical y el desarrollo integral de los estudiantes de la Básica Primaria. Para tal efecto, se hace un recorrido histórico sobre la importancia que ha tenido la música en el desarrollo del ser humano, dando a conocer algunas investigaciones y estudios que resaltan las habilidades y desarrollos que logran los niños a través de la formación musical recibida a temprana edad y en la etapa escolar. Por otra parte, se mencionan algunos de los más reconocidos pedagogos musicales que han aportado un legado valioso en la enseñanza de la educación musical y que destacan las bondades de dicha formación.

De la misma manera se da a conocer a los lectores las actividades musicales más significativas que se desarrollan en la Institución como resultado de un legado histórico musical que es reconocido a nivel local y nacional y que están plasmadas en el Documento del Área, en el cual la formación en esta asignatura adquiere relevante importancia, no sólo como disciplina en sí, que exige un nivel de formación que supera los lineamientos curriculares del MEN, sino que también es considerada como herramienta fundamental en el desarrollo de habilidades y desarrollos en los estudiantes y que gracias a la interdisciplinariedad que se logra con la música, favorece el proceso de aprendizaje en otras asignaturas del currículo.

En el diseño metodológico se tuvieron en cuenta tres grupos focales: estudiantes que cursaron la Básica Primaria en el Instituto, padres de familia y docentes de música, a los cuales se les realizó una entrevista semiestructurada que estaba orientada a determinar las habilidades y desarrollos que adquieren los estudiantes en la educación básica primaria en tres categorías seleccionadas: cognitiva, socio-afectiva y fisiológica, evidenciando que los participantes reconocen y manifiestan que la formación musical impartida en el Instituto Pedagógico Nacional tiene directa relación con la formación integral de los estudiantes.

#### 5. Metodología

El diseño metodológico refiere un estudio de tipo descriptivo el cual tiene un enfoque cualitativo cuyo propósito es indagar sobre los aportes que la formación musical brinda al desarrollo integral de los estudiantes que han cursado la básica primaria en el Instituto Pedagógico Nacional. Así pues para una rápida recolección de información se cuenta con tres grupos focales, el primero conformado por 12 de estos estudiantes, el segundo

grupo conformado por padres de familia y el tercer grupo conformado por docentes de música que laboran actualmente en la Institución. A cada uno de estos grupos se les aplica una guía de entrevista con preguntas relacionados con el desarrollo cognitivo, fisiológico y socio-afectivo, los cuales se consolidan como ejes centrales para su análisis en la búsqueda de dar respuesta al planteamiento del problema.

## 6. Conclusiones

**Conclusiones:** Los estudiantes, docentes y padres de familia son conscientes del aporte de la formación musical al desarrollo integral de los niños y niñas que han cursado la básica primaria en el Instituto Pedagógico Nacional. Entre los aportes se pueden mencionar habilidades como la memoria, la concentración y la atención, dispositivos básicos que colaboran en el aprendizaje de la misma música beneficiando además el estudio de otras asignaturas. Especialmente los padres de familia reconocen en la asignatura de música impartida en la Institución como una materia que colabora al estudiante a desarrollar su sentido estético, el respeto a los demás, destacando en los docentes de música un elemento importante para que los estudiantes se inclinen a participar en las clases, en los grupos institucionales y en las actividades que el área de música programa en el colegio.

Por su parte los estudiantes aceptan que la formación musical es uno de los campos del saber que más les gusta. Ha logrado una buena posición en el colegio y en la vida académica y social de ellos mostrándose de acuerdo en que les ha aportado en su desarrollo personal, es por esto que esta asignatura es apoyada por los estudiantes y por su familia, favoreciendo la existencia de los grupos musicales de manera que se vuelve una relación dinámica entre docentes, padres, institución y estudiantes.

Por último, es importante resaltar que los participantes de los tres grupos focales reconocen que el Instituto, en comparación con otros colegios oficiales, cuenta con docentes de música desde preescolar hasta la media, favoreciendo en todos los estudiantes sus procesos de aprendizaje a nivel cognitivo y social.

<b>Elaborado por:</b>	García Castaño Claudia María, Moreno Carrasco Consuelo, Ríos Rojas Hilda Yanira
<b>Revisado por:</b>	

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	26	02	2013
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>15</b>
<b>1.1 OBJETIVOS.....</b>	<b>17</b>
<b>1.2 JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>18</b>
<b>2 ANTECEDENTES .....</b>	<b>21</b>
<b>3 MARCO DE REFERENCIA.....</b>	<b>25</b>
<b>3.1 FORMACIÓN MUSICAL.....</b>	<b>25</b>
<b>3.2 EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS.....</b>	<b>26</b>
<b>3.3 LA INTELIGENCIA MUSICAL: UNA INTELIGENCIA MÚLTIPLE .....</b>	<b>30</b>
<b>3.4 HABILIDADES QUE COMPONEN LA INTELIGENCIA MUSICAL.....</b>	<b>33</b>
<b>3.5 EL VALOR FORMATIVO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL .....</b>	<b>37</b>
3.5.1 Emile Jacques Dalcroze (Viena, Austria, 1865-1950).....	38
3.5.2 María Montessori (Italia, 1870-1952) .....	39
3.5.3 Kodaly ( Hungría, 1882-1967).....	40
3.5.4 Karl Orff (Alemania, 1895-1982) .....	41
3.5.5 Suzuki (Japón, 1898 - 1998).....	42
3.5.6 Edgar Willems (1890 - 1978) .....	42
<b>3.6 LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS ESCOLARES.....</b>	<b>48</b>
<b>3.7 MÚSICA Y COGNICIÓN .....</b>	<b>51</b>
<b>3.8 LAS HABILIDADES.....</b>	<b>55</b>
3.8.1 Habilidades Generales .....	55
3.8.2 La Percepción.....	58

<b>3.9 LA MÚSICA A TRAVÉS DE LOS AÑOS EN EL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL.....</b>	<b>62</b>
<b>3.10 ENFOQUE PEDAGOGICO MUSICAL ACTUAL EN EL I.P.N.....</b>	<b>64</b>
<b>4 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>71</b>
<b>4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>71</b>
4.1.1 Participantes .....	72
4.1.2 Muestra y proceso de selección .....	74
4.1.3 Técnicas de recolección de información .....	74
4.1.4 Recolección y análisis de información .....	76
<b>5. LOGROS OBTENIDOS.....</b>	<b>77</b>
<b>5.1 APORTES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL A LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES EN LA BÁSICA PRIMARIA DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL.....</b>	<b>77</b>
5.1.1 Desde lo cognitivo.....	77
5.1.2 Desde lo socio-afectivo.....	83
5.1.3 Desde lo fisiológico.....	87
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>93</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>98</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>106</b>
ANEXO 1. Formato de asentimiento para los estudiantes.....	106
ANEXO 2. Consentimiento informado para padres. ....	108
ANEXO 3. Guía de Grupo Focal 1(estudiantes) .....	110
ANEXO 4. Guía de Grupo Focal 3 (docentes).....	112
ANEXO 5. Guía de Grupo Focal 2 (padres) .....	113
ANEXO 6. GRUPO FOCAL No. 1.....	114
ANEXO 7. GRUPO FOCAL No. 2.....	115
ANEXO 8. GRUPO FOCAL N° 3 .....	116

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: HITOS POR EDADES.....	34
Tabla 2: GRUPO FOCAL 1. ESTUDIANTES .....	114
Tabla 3: GRUPO FOCAL 2. PADRES DE FAMILIA.....	115
Tabla 4: GRUPO FOCAL 3. DOCENTES .....	116

## INTRODUCCIÓN

El Instituto Pedagógico Nacional, fue fundado por la segunda misión alemana en el año 1927, desde un comienzo, la formación musical y artística se convirtió en uno de los pilares de la educación que allí se impartía, llegando a ser una Institución líder en la formación de la mujer colombiana. La visión de los fundadores, era lograr el reconocimiento académico y cultural de sus estudiantes, dentro y fuera de la institución, generando discusión y reflexión en torno a las estrategias didácticas e innovaciones educativas. El instituto ha sido reconocido a nivel local y nacional como una institución en la que la actividad musical hace parte fundamental en la formación de sus estudiantes y de la vida escolar. Es por la historia musical, artística y por el hecho de que las autoras de este estudio, han formado parte de la institución durante más de veinte años, desempeñando labores como docentes de música en la Básica Primaria y en Preescolar, que se ha propuesto este trabajo.

Este estudio tuvo un enfoque cualitativo, que da a conocer en primera instancia la descripción del problema planteado en la pregunta ¿Cómo interviene la formación musical en el desarrollo integral de los estudiantes de la básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional?, lo cual permitirá identificar si la formación musical ofrecida a los estudiantes de la Básica Primaria del Instituto Pedagógico Nacional interviene y en qué forma, al desarrollo integral de los estudiantes, a través de las habilidades cognitivas, socio-afectivas y fisiológicas que desarrolla la educación

musical. Para ello, se valorarán las opiniones y puntos de vista de estudiantes, padres de familia y docentes de música del Instituto Pedagógico Nacional, respecto a la relación entre la formación musical y el desarrollo integral de los estudiantes.

En la segunda parte se abordaron referentes teóricos que dan cuenta de diversos aspectos de la formación musical, del desarrollo integral de los niños, del desarrollo de la inteligencia musical, del valor formativo de la educación musical y su relación con otras asignaturas; de algunas de las metodologías más reconocidas que se han adoptado para la enseñanza y el aprendizaje de la música, y el concepto de habilidades. Cerrando esta parte, se dan a conocer aspectos relevantes de la formación musical que se imparte en el Instituto Pedagógico Nacional, la cual ofrece nuevos aportes a la realidad nacional de la enseñanza musical a través de didácticas que se adapten a los contextos sociales en diferentes comunidades conectándose en un sentido social, con la Especialización en Pedagogía.

Se pretende que este trabajo tenga impacto en la comunidad educativa del Instituto Pedagógico Nacional, en los estudiantes, en los padres de familia, y en los docentes, como aporte significativo de la importancia del aprendizaje musical en la escuela. Por otra parte, se abordaron conceptos sobre el valor y la importancia de la formación musical a la luz de estudios, investigaciones, opiniones y el legado metodológico de diversos pedagogos musicales que con sus ideales y propuestas colaboran en desarrollo integral de los estudiantes. Esto se ratifica con los testimonios, las opiniones y los puntos de vista de estudiantes, docentes de música y padres de familia que tienen cercanía como

partícipes continuos en los procesos de formación musical y en el desarrollo integral de los niños y niñas que culminan la Básica Primaria en el Instituto Pedagógico Nacional.

De igual manera, se da a conocer como eje central de este estudio, la importancia de la formación musical ofrecida en la Básica Primaria del Instituto Pedagógico Nacional; se evidencian las actividades y experiencias más significativas vividas por los estudiantes dentro del proceso musical recibido durante esta etapa escolar.

Finalmente, luego del análisis de la información, se exponen resultados que dan a conocer los beneficios que brinda la formación musical a nivel escolar, como el desarrollo de habilidades cognitivas: atención, concentración y memoria; socio-afectivas en relación con: comunicación, socialización, relación con sus compañeros, manifestación de sentimientos y emociones, y fisiológicas, en referencia a: aceptación de su cuerpo, coordinación motriz (gruesa y fina), lateralidad, expresión corporal.

Las conclusiones y sugerencias dejan abierta la posibilidad de realizar trabajos posteriores en los que se reconozca, por ejemplo, la importancia del acceso a una educación musical de calidad que favorezca el desarrollo integral de niños y jóvenes.

## 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las orientaciones emanadas por el Ministerio de Educación en Colombia para la enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística en las asignaturas de teatro, plástica, danzas y música, arrojan aspectos generales que cada institución, ya sea oficial o privada, deben contemplar en su Proyecto Educativo Institucional (PEI). Estas orientaciones sugieren unos contenidos básicos que los estudiantes deben aprehender y conocer. En el caso del Instituto Pedagógico Nacional, los contenidos propuestos en el programa para cada uno de los grados, incluyen elementos que conllevan a un trabajo profundo, juicioso, que va mucho más allá de lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional; la música es trabajada como una disciplina en sí y es considerada de alto valor didáctico, asignándole una importante intensidad horaria, especialmente en los primeros grados de escolarización. Situación diferente que se puede observar en la mayoría de las instituciones, especialmente de carácter oficial, en la que la clase de música es una actividad que permite a los estudiantes algunos momentos de relax y que se trabaja como máximo dos horas semanales, en las que normalmente se enfatiza en la entonación de melodías o de la enseñanza de la gramática musical desde el punto vista teórico, sin dar la posibilidad de acercarse a ella de una manera más vivencial, como se desarrolla por ejemplo en la institución. En el Instituto Pedagógico

Nacional la educación musical está presente en la malla curricular de manera transversal en todos los niveles que se ofrecen en la institución. La música se vive no solo en el salón de clase, sino también en una variedad de actividades programadas desde asesorías musicales y nivelaciones, especialmente para estudiantes nuevos o aquellos que requieren refuerzo en la asignatura, talleres de coro e instrumentales, hasta la conformación de variados grupos institucionales que ensayan en horario extracurricular como banda marcial, pre-orquesta, grupo de jazz, orquesta latina, grupo de rock, orquesta general, grupo de cámara, coro institucional. Estos grupos hacen presencia dentro y fuera de la institución en eventos culturales y académicos.

A través de las vivencias y de la experiencia profesional compartida en el Instituto Pedagógico Nacional por parte de las autoras de este trabajo, se observó la acción motivadora de la música como aporte esencial en la formación integral de los estudiantes, contribuyendo de manera importante al desarrollo de habilidades y valores que afianzan su autonomía, favoreciendo a su vez el desempeño académico. Un niño que estudia música, tiene la necesidad de repetir constantemente una misma cosa (melodía, ejercicio, interpretación), hasta lograrlo de la manera adecuada, o por lo menos, que agrade a su oído, desarrollando de esta manera, la perseverancia, la constancia, la concentración, entre otros; si esto se realiza en grupo, permite el trabajo cooperativo y solidario dentro de los integrantes del mismo. En el Instituto por ejemplo, se acostumbra a nombrar monitores dentro de los cursos, son estudiantes que están aventajados en comparación de sus compañeros y tienen la tarea de apoyarlos y ayudarlos en la superación de sus dificultades. Es así que la oportunidad de una práctica musical a temprana edad, como se

da en el Instituto Pedagógico Nacional, aporta significativamente al aprendizaje, ampliando la imaginación, promoviendo formas de pensamiento flexibles, formando la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados y afianzando la auto confianza en los estudiantes. Por otra parte, la música no solo puede ser enseñada como una asignatura individual que desarrolla competencias específicas, sino que también puede ser utilizada como un método de enseñanza en diferentes asignaturas del currículo: matemáticas, español, sociales, ciencias, lengua extranjera, aporta y apoya los proyectos de aula que se trabajan hasta grado tercero, convirtiéndose en herramienta valiosa para incrementar y fomentar la creatividad en los niños y niñas. A través de la música, presente en la cotidianidad, se lleva a los estudiantes a apreciar, observar, escuchar y criticar aspectos fundamentales de otras áreas del conocimiento, convirtiéndose en una invaluable fuente para el aprendizaje.

Por lo expuesto anteriormente se plantea el problema de la siguiente manera:

¿Cómo interviene la formación musical en el desarrollo integral de los estudiantes de la Básica Primaria del Instituto Pedagógico Nacional?

## **1.1 OBJETIVOS**

### **General**

Identificar, cómo la formación musical ofrecida a los estudiantes de la Básica Primaria del Instituto Pedagógico Nacional interviene, influye y aporta en su desarrollo integral.

### **Específicos**

- Determinar las habilidades cognitivas, socio-afectivas y fisiológicas que desarrollan la educación musical recibida por los estudiantes en la Básica Primaria del Instituto Pedagógico Nacional.
- Develar las opiniones y puntos de vista de estudiantes, padres de familia y docentes de música del Instituto Pedagógico Nacional, en cuanto a sus percepciones acerca de la formación musical y el desarrollo integral de los estudiantes de la Básica Primaria.

## **1.2 JUSTIFICACIÓN**

Este estudio es importante porque recoge aportes significativos a través de investigaciones, experiencias y metodologías que se mencionan a lo largo de éstas páginas, para la docencia de la música dentro de una institución en la cual ésta se consolida como eje transversal gracias al valor formativo que ofrece a los estudiantes y a la huella que deja en la comunidad educativa en general, beneficio que no solamente logran las personas dedicadas a profundizar en este tema a nivel profesional, sino también los niños y jóvenes dentro de la educación formal y especialmente en los primeros años de escolaridad.

La formación musical es un proceso concebido en el colegio por docentes especialistas en su campo, posicionándose y ocupando un lugar importante, no solo por la intensidad horaria con que cuenta la asignatura, sino también por los variados grupos institucionales que se han conformado gracias al esfuerzo, dedicación y compromiso de estudiantes padres, docentes y el apoyo de la parte administrativa de la institución.

Otro aspecto que justifica este estudio, es el hecho de fortalecer el quehacer del maestro de música frente a concepciones que la consideran como una asignatura que no tiene la misma importancia de las llamadas áreas fundamentales y que sólo gana espacio, en los eventos culturales en los que se requiere mostrar algún número artístico, que no siempre es el producto de un proceso musical serio y sistemático, limitando de esta manera el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura. En este sentido, cabe anotar que el Instituto Pedagógico es una Unidad Académica y Administrativa de la Universidad Pedagógica Nacional y centro piloto en investigación e innovación, que brinda espacio a maestros en formación para la reflexión y la práctica pedagógica, en este caso, en la enseñanza-aprendizaje de la música y la importancia que conlleva esta actividad en la formación integral de los estudiantes. Esta reflexión y práctica pedagógica, permite no sólo a los maestros en formación, sino a los docentes del área de música, tomar conciencia sobre su desempeño laboral, acorde a la realidad y problemática social en la que se desenvuelven los educandos y en la cual el docente, debe involucrarse como parte importante de la solución. La Especialización en Pedagogía, ha permitido repensar y recrear la labor como docentes de música, como una actividad que coadyuva a la formación de un sujeto social.

Para justificar académicamente este estudio se menciona en primer lugar que la formación musical en el Instituto Pedagógico tiene importancia relevante dentro de su plan de estudios, en segundo lugar, que ésta interviene y aporta significativamente al desarrollo integral de los estudiantes, por tanto, se considera este trabajo pertinente, ya que tiene que ver con otro de los objetivos de los programas de especialización como reza en la ley 1188 de 2008 donde se señala en el artículo:

Los programas de especialización, maestría y doctorado deben contribuir a fortalecer las bases de la capacidad nacional para la generación, transferencia, apropiación y aplicación del conocimiento, así como a mantener vigentes el conocimiento disciplinario y profesional impartido en los programas de pregrado, y deben constituirse en espacios de renovación y actualización metodológica y científica, y responder a las necesidades de formación de comunidades científicas, académicas y a las del desarrollo y bienestar social. (Ley 1188. Artículo 1° 2008).

Es así que como docentes de música, se ha empezado a tomar conciencia del valor de la formación musical, más allá del trabajo disciplinar, ampliándolo hacia otros saberes obtenidos a través de la actividad musical, a otras áreas del conocimiento y en beneficio de la formación integral de los individuos como parte de una comunidad educativa y de una sociedad.

## 2 ANTECEDENTES

Existen diversas investigaciones que se acercan al tema tratado en el presente trabajo, las cuales motivan la realización del mismo para dar inicio a la discusión consciente del quehacer musical desarrollado en el Instituto Pedagógico Nacional que tiene relación directa con el desarrollo de habilidades socio-afectivas, cognitivas y fisiológicas de los estudiantes.

Nina Kraus, en sus investigaciones (2011), apunta al desarrollo de habilidades especiales a través de la enseñanza obligatoria de la música en primaria, lo cual eleva el nivel de aprendizaje. Es de vital importancia ver como se desprende del estudio llevado a cabo por Kraus, que los docentes sean conscientes de esa relación tan intensa entre la música y las diversas funciones motrices e intelectuales del ser. A esto se añade que el estudio y práctica de la música facilitan otras aptitudes relacionadas con el cálculo, las matemáticas, la lectura, el lenguaje y la comunicación: estudiar música parece generar nuevas conexiones cerebrales que permiten grandes logros en el área de la comunicación y a su vez, las investigaciones sugieren que este buen hábito, facilita la creación de patrones muy importantes para el aprendizaje como se menciona también en un estudio realizado por psicólogos de la universidad de McMaster de Canadá (Fujioka T., Ross, B., Kakigi, R., 2006), demuestra como la música mejora las capacidades cognitivas de los niños. En

esta investigación se compararon los efectos del aprendizaje de la música sobre la sensibilidad de los niños y sobre su capacidad de memorización, (Janata, 2010), comprobando además que la enseñanza musical acelera el desarrollo del córtex cerebral de los niños de maternal y primaria, así como que tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños. Cuando los niños han sido expuestos desde el embarazo a estímulos musicales que son continuados en su infancia, es donde se observa que han desarrollado más las capacidades anteriormente mencionadas.

En relación con lo anterior, el equipo conducido por Petr Janata (2010) del centro de Neurociencias Cognitivas de la Universidad de Dartmouth, descubrió que la capacidad de reconocer la música está situada en una parte del córtex pre frontal que es fundamental también para el aprendizaje de conocimientos y para la respuesta o control de las emociones; se sabe que cuando esta región cerebral sufre lesiones, se altera la capacidad de asimilar información y por lo tanto también la capacidad musical se afecta. Janata también se interesó en investigar cómo los sistemas básicos neuronales que subyacen a la percepción, atención, memoria, acción y emoción interactúan en el contexto de los comportamientos naturales, con énfasis en la música.

Los estudios a nivel de la música relacionados con el efecto Mozart y con el efecto Tomatis, siguen siendo aún objeto de investigación, pero se han popularizado en la medida en que se han visto resultados positivos. En el efecto Mozart por ejemplo, se trata de brindar estímulos a través de la música de este compositor desde el vientre materno, en procura de desarrollar aspectos como la memoria, la atención y la inteligencia. Por su parte, el efecto

Tomatis busca solucionar problemas de atención, del lenguaje, motores y hasta psicológicos, a través de una escucha atenta y dirigida. Para Tomatis, citado en (Guerrero, 2007), “la escucha es un elemento fundamental en el desarrollo y un acto vital durante todas sus etapas: la infancia, los años escolares, la vida adulta y la tercera edad.” “Reeducando nuestra forma de escuchar, podremos mejorar nuestro aprendizaje, las habilidades del lenguaje, la atención, la energía, la concentración, la comunicación, la creatividad, o el comportamiento social”, esto se sustenta desde la experiencia pedagógica, al ver estudiantes que aprehenden con mayor facilidad cuando desarrollan la habilidad de la escucha, logrando mayores niveles de atención, memoria y concentración.

Por otro lado, en el artículo “El talento nace en el preescolar”, con referencia al estudio elaborado por Judid Fraga de Hernández (2012), se habla sobre la plasticidad del cerebro como posibilidad del ser humano de transformar su aprendizaje. Afirma que las “neuronas se regeneran, cambian con los estímulos endógenos y exógenos, haciendo del cerebro un órgano cambiante según la estimulación que éste reciba. Esta plasticidad cerebral se manifiesta principalmente durante la infancia, etapa de mayor desarrollo del hombre” (Hernández J. F., 2012).

Los estudios más recientes relacionados con este proyecto son los expuestos por Howard Gardner con su teoría de las múltiples inteligencias (Lozano, L. y Lozano, A, 2007), los cuales sostienen que para cubrir el ámbito de la cognición humana no es suficiente quedarse con la tradición psicométrica y que, por el contrario, se debe incluir un repertorio de aptitudes más universal como la inteligencia lingüística, inteligencia

matemática, inteligencia interpersonal, inteligencia espacial, inteligencia corporal, inteligencia naturalista y por último la inteligencia musical de la cual se hablará más adelante ya que esta teoría se relaciona directamente con el objetivo principal de este proyecto: Identificar, cómo la formación musical ofrecida a los estudiantes de la Básica Primaria del Instituto Pedagógico Nacional interviene, influye y aporta en su desarrollo integral.

En la actualidad se hace más frecuente la práctica musical en todas las etapas del ser humano y en los diferentes ámbitos de la vida, convirtiéndose en una actividad que permite encontrar espacios de expresión, de creatividad y de aprendizaje, gracias también a la mediación de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación lo cual reafirma que la vivencia y la cercanía con la música, influyen en el estado de ánimo y en la salud de las personas. Dada la estrecha conexión entre la música y las emociones, investigadores y pedagogos, consideran que utilizando adecuadamente la música como recurso, se contribuye a la creación de un entorno emocional y académico positivo en el aula, ideal para el aprendizaje.

### **3 MARCO DE REFERENCIA**

En este capítulo se abordan referentes teóricos como son la formación musical, vista desde las concepciones de reconocidos pedagogos musicales, el desarrollo integral de los niños, el desarrollo de la inteligencia musical, el valor formativo de la educación musical y su relación con otras asignaturas, algunas metodologías que se han adoptado para la enseñanza y el aprendizaje de la música, el concepto de habilidades y su clasificación, y por último, la formación musical que se imparte en el Instituto Pedagógico Nacional.

#### **3.1 FORMACIÓN MUSICAL**

Históricamente hablando, inicialmente se considera importante realizar un breve recuento de la función y el poder de la música en la vida y el desarrollo del ser humano, así como sus virtudes y bondades, señaladas por reconocidos pensadores, científicos, artistas y educadores a lo largo de la historia y para ello es importante referenciar a grandes filósofos griegos, especialmente Platón y Aristóteles, quienes consideraron a la música como parte importante de la educación y de la formación del ciudadano lo cual se corrobora en este trabajo a partir de diferentes teóricos y pedagogos musicales. Se puede mencionar al filósofo Platón quien sostiene que elementos musicales como el ritmo y la

armonía descienden a todas las zonas del alma, otorgando la gracia de cuerpo y mente que solo se encuentra en quien ha sido educado de manera correcta. Por su parte, Aristóteles fue uno de los primeros promotores de una educación musical integral ya que estaba convencido de que los humanos alcanzan una determinada cualidad de personalidad debido a la música. Según Pitágoras la educación musical contribuye a la formación de la personalidad, ya que permite el desarrollo estético y favorece el bienestar personal, además de que le brinda un valor ético y terapéutico. Durante la Edad Media y el Renacimiento, la música estaba considerada dentro de los cuatro pilares del aprendizaje, compartiendo escenarios con disciplinas como la geometría, aritmética y astronomía. (Lozano, L. y Lozano, A, 2007).

En Colombia, con el inicio del Movimiento Pedagógico en la segunda mitad del Siglo XX surge la preocupación por mejorar las prácticas educativo-musicales especialmente en el nivel inicial y en la escuela primaria, alentando la creatividad, el juego y la participación de los niños. Aparecen entonces, en el panorama de la educación europea y norteamericana, grandes pedagogos musicales como Dalcroze, Willems, Martenont, Suzuki, Orff, entre otros, que van orientando el camino hacia una educación musical más rica en procesos y en materiales didácticos en pro de la formación musical e integral de los niños, además del auge de la psicología que abre nuevas perspectivas a la pedagogía artística y musical.

## **3.2 EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS**

### **FORMACIÓN INTEGRAL**

El desarrollo equilibrado y armónico del sujeto, que le permita formarse en lo intelectual, lo humano y lo social, a través de las diferentes dimensiones (ética, espiritual, cognitiva, comunicativa, estética, corporal y socio-política), (CPAL, 2005) es el objetivo de la formación integral. Es así, que se debe pretender que los estudiantes desarrollen procesos informativos y formativos; los primeros darán cuenta de los marcos culturales, académicos y disciplinarios. Por su parte, los formativos, se refieren al desarrollo de las habilidades y a la integración de valores expresados en actitudes.

Las tendencias de la educación actual proponen modelos curriculares que se basan principalmente en la formación integral de los estudiantes permitiéndoles desenvolverse en un mundo competitivo, pues la información la pueden lograr de manera inmediata y en tiempo real gracias a la globalización de las comunicaciones. Se busca que el estudiante cuente con las herramientas y actitudes necesarias que le permitan un auto-aprendizaje constante para lograr una educación sólida, gracias a las bases que se fundamentan en una educación integral, contribuyendo así al mejoramiento de la calidad de vida y del entorno social. (ACODESI, 2003)

La formación integral es un eje transversal que implica la adquisición de conocimientos, pero ante todo, la interiorización de actitudes, valores, comportamientos, que les permitan a los individuos, ser partícipes en la transformación de la sociedad. Lourdes Ruiz Lugo, afirma que “La formación integral implica una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural”. (Lugo, 2007)

Complementando lo anterior Leonardo Rincón manifiesta:

No hay formación sin orientación; siempre se forma para algo, con un fin, con una intencionalidad, con un propósito. En educación no hay asepsia, no hay neutralidad; por eso se “forma”, se da forma, de cara a una cultura, a una sociedad, en un determinado contexto. (p.1)

Lourdes Ruiz Lugo, afirma que la formación integral ha sido concebida también como un “proceso continuo de desarrollo de todas las potencialidades del ser humano que lo orienta hacia la búsqueda de su plenitud, el aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender, aprender a emprender y aprender a convivir”. En la actualidad, la formación musical en las instituciones educativas de preescolar, básica primaria y secundaria ha ido tomando fuerza, constituyéndose en un elemento fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que ha dejado de ser una actividad exclusiva, para convertirse en algo más cercano y que genera goce y disfrute en la gran mayoría de niños y jóvenes. Se puede decir, que hemos llegado a la “democratización de la música”, expresión empleada por una docente de Ciencias Sociales del Instituto Pedagógico Nacional, al referirse a la posibilidad que tienen todos los estudiantes de la institución de participar, no sólo de las actividades programadas en la clase, sino también en los diferentes grupos musicales, el único requisito que se exige, es “querer hacerlo”.

Gracias a los aportes de diferentes autores y pedagogos, la pedagogía musical actual, gira en torno a la búsqueda de nuevos elementos y alternativas que coadyuven a los diferentes procesos del conocimiento, no sólo están dirigidos al aspecto disciplinar de la música en sí. Es así, que el objetivo

fundamental de la formación musical, como se percibe en el Instituto, es desarrollar las potencialidades musicales de los estudiantes, integrando los diferentes procesos sensoriales, afectivos y por supuesto, los intelectuales. Como bien afirma Gloria Valencia Mendoza (1993), “El maestro de música de hoy, orienta, guía y ayuda a desarrollar capacidades, extrae la esencia musical y artística del alumno. Comparte y comunica conocimientos, abre el mundo de la música a partir de la propia dimensión del ser humano”, es decir, no sólo se lleva al alumno a sentir, sino también a saber.

Investigaciones y experiencias sobre la utilización de la música en la educación, especialmente en la educación inicial, permiten afirmar una vez más, que ésta interviene directamente en el proceso de la formación integral de los estudiantes, como se expresa a lo largo de este estudio, es así, que se refiere una vez más a la profesora Valencia cuando manifiesta que la educación musical coadyuva al proceso de formación del ser en los siguientes aspectos:

- *Desarrollo físico*: se evidencia en la habilidad para la coordinación visual, auditiva y motriz, y el dominio corporal.
- *Desarrollo perceptivo*: se puede advertir en la toma de conciencia progresiva, por el cultivo y desarrollo de los sentidos.
- *Desarrollo social*: se manifiesta en la interacción social, mediante la comprensión por parte del niño de un mundo más amplio del cual forma parte; y concluye diciendo: “Los procesos basados en una educación integral pretenden el desarrollo equilibrado de las capacidades del individuo y de su potencial creador en los

aspectos perceptivo, motriz, afectivo, intelectual y creativo”.  
(Valencia, 1993)

Estos aspectos indudablemente se trabajan y se fortalecen permanentemente en las clases y actividades musicales a lo largo de la vida escolar de los niños y jóvenes del Instituto Pedagógico Nacional.

### **3.3 LA INTELIGENCIA MUSICAL: UNA INTELIGENCIA MÚLTIPLE**

La capacidad musical es considerada una inteligencia, ya que ciertas partes del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y producción musical formando parte de la herencia genética humana junto a otras inteligencias, manifestándose, en el caso específico de las habilidades musicales, en la facilidad para reconocer sonidos, entonar afinadamente melodías, discriminar sonidos, la facilidad para ejecutar instrumentos entre otras, sin importar la educación o nivel cultural de los individuos.

Es importante citar a Joseph Walters (1993), quien afirma que:

La competencia cognitiva del hombre queda mejor descrita en un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que se denominan ‘inteligencias’ (p. 32). Es así, que “una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver un problema en un contexto particular o situación determinada: concluir el final de una historia, una composición musical, realizar un bordado, etc., se trata de capacidades que son universales a la especie

humana” (Gardner, 2005) “Cada inteligencia se activa a partir de ciertos tipos de información presentada de forma externa o interna. Por ejemplo, el núcleo de la inteligencia musical es la sensibilidad para entonar bien, mientras que el núcleo de la inteligencia lingüística es la sensibilidad hacia los rasgos fonológicos. (p. 33).

En una de sus etapas de desarrollo, la inteligencia es acompañada de un sistema simbólico o sistema rotacional como los mapas, la lectura, las matemáticas, las partituras, que son dominados por los individuos a través de la práctica y dentro de un sistema educativo formal. En esta etapa se llega al lenguaje a través de historias, a la música a través de canciones, a la comprensión espacial a través de dibujos, etc. Durante los primeros años de la edad escolar es donde los niños pueden descubrir algo de sus propios intereses y habilidades especiales; estos descubrimientos ocurren muchas veces de manera espontánea. Cuando esto ocurre, el niño siente una fuerte atracción hacia esta experiencia, logrando un alto nivel a ritmos relativamente rápidos, gracias a la perseverancia y al interés que le despertó determinada experiencia.

Finalmente, las inteligencias se ven cristalizadas durante la adolescencia y la edad adulta cuando por ejemplo la inteligencia lógico-matemática, que empezó como una habilidad en la niñez y que se desarrolló más adelante con el aprendizaje simbólico, alcanza su máxima expresión en profesiones tales como matemático, ingeniero, contador etc.

Retomando a Gardner, (Gardner, Inteligencias Múltiples, 1993) él considera una inteligencia como un potencial biosociológico, es decir, todos los individuos poseen el potencial necesario para ejercer un conjunto de facultades intelectuales de las que la especie es capaz. En cuanto a la especialidad de la música, precisa de una proporción importante de inteligencia musical, sin embargo se aprecian en quienes la tienen otras inteligencias además de ésta.

Es así como este autor define la inteligencia musical como “las habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjuntos de tonos regulados de manera rítmica, y también para producir semejantes secuencias de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos”. Por otra parte, afirma que uno de los dones con los que cuenta un individuo y que surge a más temprana edad, es el “talento musical”. Sostiene, por ejemplo, que los niños aún “en ausencia de un ambiente familiar hospitalario, inicialmente muestran ser capaces de cantar muy bien, de reconocer y recordar muchas tonadas, de tocar melodías en un piano u otro instrumento... Una vez expuestos al adiestramiento formal, estos niños parecen adquirir las habilidades necesarias con gran rapidez”. En otras palabras, la inteligencia musical constituye “la manifestación de una inclinación genética considerable a oír con exactitud, a recordar, dominar (y, con el tiempo, producir) secuencias musicales, dejando en claro que no todos los niños se desempeñan con las mismas destrezas en el ámbito de la música y que la inteligencia musical es parte de la dotación genética de todos los seres humanos. (Gardner, Inteligencias Múltiples: La Teoría en la Práctica, 2005)

A través de las percepciones de las autoras de este estudio, se ha observado que aún en la inteligencia musical hay diferencias, por ejemplo un niño puede desarrollar la habilidad para escuchar y reproducir sonidos y presentar dificultad en la ejecución instrumental, otros tienen buen oído musical para entonar y, por el contrario, tienen problemas para seguir y acompañar ritmos.

### **3.4 HABILIDADES QUE COMPONEN LA INTELIGENCIA MUSICAL**

Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción, la ejecución y la producción musical, situadas en el hemisferio derecho, aunque su localización no es tan clara como sucede con el lenguaje. En este informe estas tres habilidades se definen de la siguiente manera.

*Percepción.* El solo hecho de escuchar es una capacidad que puede suponer altas demandas. Escuchar música estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable, facilitando el establecimiento de la red neuronal y permitiendo a su vez mejorar la función cerebral, entrenando el cerebro para aumentar y mejorar las formas del pensamiento. (Gardner, *Inteligencias Múltiples: La Teoría en la Práctica*, 2005)

*Ejecución.* Gardner señala que es “probable que una persona con inteligencia musical se interese y logre destacar en el ámbito de la música”, en particular, “el ámbito de la interpretación musical, la cual requiere de inteligencias que van más allá de lo musical” en sentido estricto. Puede ser el caso de la inteligencia cinestésico-corporal o la interpersonal, para el dominio

de un instrumento y la participación en una banda o coro por ejemplo. Además, sostiene que la ejecución musical no depende solo de factores genéticos, siendo esencial el aprendizaje y la cultura.

*Producción.* En este campo, según Gardner, entran en juego la percepción y la imaginación. Cualquier estímulo melódico o rítmico puede generar una idea musical que puede ser visualizada y plasmada de forma clara.

Por otra parte, se considera importante mostrar en este capítulo el cuadro de los indicadores del desarrollo musical de los niños según Rosamund Shuter (Shuter, 1981).

<b>Años</b>	<b>Actividades musicales desarrolladas por los niños.</b>
0-1	Reacciona a los sonidos.
1-2	Hace música espontáneamente con movimientos corporales, produce sonidos con su voz.
2-3	Comienza a reproducir frases de canciones oídas.
3-4	Concibe el plan general de una melodía; podría desarrollar el oído absoluto si estudia un instrumento.
4-5	Puede discriminar registros de alturas y palmotear por imitación ritmos simples.
5-6	Entiende fuerte/suave; puede discriminar - igual de diferente - en patrones melódicos o rítmicos sencillos.
6-7	Progresos en el canto afinado; percibe mejor la música tonal que la atonal.
7-8	Percibe consonancia y disonancia.
8-9	Mejora en tareas rítmicas.
9-10	Mejora la percepción rítmica; mejora la memoria melódica; se perciben melodías a dos voces; sentido de la cadencia.
10-11	Comienza a establecerse el sentido armónico: cierta apreciación de puntos refinados de la música.
12-17	Desarrollo de la apreciación, tanto cognitivamente como emocionalmente.

*Tabla 1: HITOS POR EDADES*

De acuerdo a este cuadro se observa que el bebé desde su nacimiento reacciona ante diferentes estímulos sonoros los cuales se enfatizan

mayormente en el contacto con sus padres y en el medio que lo rodea proporcionándole sensibilidad auditiva a la que responde en forma natural, es decir, sin que implique una formación musical determinada. A esto se le añade si es expuesto a otra estimulación que le cualifique o desarrolle de manera avanzada estas características de la inteligencia musical, ya sea desde su casa o en el jardín de infantes.

En el caso de los estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional que inician el proceso musical desde el preescolar, se superan las expectativas en cada una de las etapas señaladas, gracias a la cantidad y diversidad de actividades a las cuales ellos tienen acceso: clase aula (con una intensidad semanal importante), talleres en cada uno de los grados, grupos institucionales, actividades extraescolares, asistencia a conciertos didácticos, dentro y fuera de la institución. Es así que el Instituto cuenta con los recursos, espacios, personal profesional y apoyo institucional para brindar a todos los estudiantes un ambiente rico en experiencias musicales que, además de satisfacer las necesidades de niños, niñas y adolescentes, favorece otros aspectos de su formación, lo cual se constata por la variedad y calidad de los instrumentos: percusión, placas, cuerdas, vientos; además de tres aulas especializadas para el desarrollo de las clases de música, diez docentes de música especializados en pedagogía musical y un plan de estudios que contempla una importante intensidad horaria.

El considerar la teoría de Gardner (Gardner, Estructura de la mente, 1994) sobre las Inteligencias Múltiples permite tener una concepción del ser humano no como una tabla rasa en donde se puede imprimir cualquier cosa,

sino de un ser humano poseedor de una multitud de inteligencias, con sus propias ventajas y limitaciones, que se expresan siempre en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. Es decir, al hablar de un conjunto de inteligencias tenemos que tomar también en cuenta que los seres humanos pertenecen a culturas que agrupan ámbitos diversos y que es importante saber que no todos tienen los mismos intereses y capacidades, ni aprenden al mismo ritmo, ni de la misma manera; inclusive algunos aprenden pero no saben expresar su aprendizaje. Así pues, Gardner define la inteligencia musical como la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales, aprender a través de la música, tararear o silbar una melodía, leer y escribir música, saber cantar, reconocer sonidos, aprender ritmos y melodías, recordarlos, tocar un instrumento, escuchar música y melodías de manera analítica. Es así como se le otorga a la inteligencia musical, que tradicionalmente era solamente tomada como habilidad específica, un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano.

Por eso es importante mencionar que la formación musical como se imparte en el Instituto Pedagógico Nacional interviene directamente sobre los dispositivos básicos de aprendizaje: Habilidades a nivel de atención, concentración, memoria, aplicación de conceptos aprendidos, escucha y seguimiento de instrucciones, encargados de sostener las representaciones internas y la construcción de estructuras del conocimiento, favoreciendo espacios de comunicación y de fomento del espíritu crítico a través de la lúdica, del quehacer musical con los niños, herramientas educativas que permiten el desarrollo de capacidades como la atención, la memoria y que a su vez inciden

en la participación, el trabajo en equipo, contribuyendo a mejorar el aprendizaje en general.

### **3.5 EL VALOR FORMATIVO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

A través de la historia se destacan en el ámbito musical diferentes metodologías, corrientes pedagógicas y filosofías, que benefician al ser humano en aspectos tan importantes como la salud física y mental, las habilidades y destrezas corporales, la comunicación social, la cognición, es decir, aspectos que facilitan la convivencia y los aprendizajes individuales y colectivos, formando un estilo de vida donde los estudiantes se desempeñan adecuadamente a través de la música. La música ayuda al desarrollo del niño en el aspecto físico, intelectual y socio-afectivo, aspectos planteados como eje de investigación en este estudio.

En el aspecto físico, la práctica musical favorece en el niño la pronunciación y la dicción, a través de ejercicios corporales y danzas, experimentando diversas posibilidades con su cuerpo y desarrollando además, capacidades vocales y auditivas. Por otra parte, en el campo intelectual, la música favorece la atención, la memoria, la creatividad, la improvisación, la sensibilidad y en el campo socio afectivo, a través de la música el niño toma elementos de su entorno que le permiten descubrir emociones, mejorando así la comprensión del mismo; por otro lado, entiende la necesidad de conseguir un fin en conjunto, valorando igualmente el trabajo individual.

Los aportes en el mundo de la pedagogía musical desde el siglo XX y a partir de la Segunda Guerra Mundial, que han sido notables e importantes en

cuanto a la enseñanza de la música en aspectos como el canto, la interpretación musical y el lenguaje musical, dejando como tema de preocupación el aprovechamiento de la música en un proceso global para desarrollar la expresión, la comunicación, el entendimiento, la creatividad, la imaginación, la improvisación, etc. Este papel formativo de la música con una organización y contenidos específicos adquiere así un lugar relevante en la educación musical, dando lugar al surgimiento de una serie de métodos activos que toman como punto de partida la actividad del niño entre los que se destacan los métodos Dalcroze, Kodaly, Orff, Willems, entre otros, y cuyos aportes, bases teóricas y filosofía de la educación musical han sido considerados como importantes y significativos.

Se considera importante hacer una breve descripción de algunos destacados pedagogos musicales que con sus aportes, resaltan el valor formativo de la educación musical representando aprendizajes significativos a través de la enseñanza de la música. (Jonquera, 2004).

### **3.5.1 *Emile Jacques Dalcroze (Viena, Austria, 1865-1950)***

Pionero de la educación musical, experimentó el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la música. Mediante la abstracción de dichos elementos analizó la expresión musical a través del movimiento del cuerpo. Para Dalcroze, comprender la música significa realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos. Esta comprensión de la música puede estar facilitada mediante nuestro movimiento en relación al tiempo, espacio y energía. Consideró al ritmo como organizador de los elementos musicales. Para Dalcroze “ritmo es movimiento”, “el ritmo asegura la perfección

de las manifestaciones de la vida”. El ritmo está ligado al movimiento físico; Dalcroze utilizó el cuerpo como un auténtico instrumento musical. Es un método activo de educación musical mediante el que se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios ideó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical. La educación musical moderna ha adoptado definitivamente el método Dalcroze y su educación rítmico-corporal, especialmente en la etapa de iniciación.

De esta metodología se destaca la expresión corporal mediante la música, siendo utilizada en la actualidad para afianzar en los estudiantes el conocimiento del cuerpo y la vivencia de elementos musicales que posteriormente se aplican en el proceso lecto-escrito.

### **3.5.2 *María Montessori (Italia, 1870-1952)***

Su estudio se centra en el desarrollo de la sensorialidad auditiva para lo que utilizó diferentes materiales y objetos sonoros. Aplica su sistema de la educación de los sentidos a los niños ciegos.

María Montessori demostró gran preocupación e interés por la música como valor formativo, basándose en el respeto a la libre expresión y aconsejó educar el ritmo del niño con ejercicios de marcha y carrera, propiciando así el desarrollo de los sentidos. Se preocupó por educar el oído del niño, iniciándolo con ejercicios en los que se reconozcan las cualidades del sonido como timbre, altura, intensidad y duración. En resumen, María Montessori dedicó largas

páginas a explicar cómo se establece el contacto entre el niño y la música y cómo puede ser utilizada para la enseñanza de los niños más pequeños.

### **3.5.3 Kodaly (Hungría, 1882-1967)**

Destacado compositor, creó la Escuela Musical Húngara. No crea solo un método, desarrolla una filosofía sobre la importancia de la música en la vida del niño, del joven y del adulto. Entre sus principios destacan:

- La música es para todos, aunque no se aprenda un instrumento.
- El aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.
- No deben existir cortes en el aprendizaje musical.
- El adiestramiento musical debe comenzar lo antes posible.

Realiza un exhaustivo estudio del folklore húngaro, partiendo del folklore como raíz cultural y como realidad musical más cercana al niño y se basa en el canto como actividad base de la enseñanza musical. El canto es el mejor camino para enseñar y aprender música. Forma parte de nuestra función fisiológica. Es más fácil tocar una melodía que ya ha sido previamente cantada. Entre los recursos didácticos que utilizó destacan los juegos de movimiento y sobre todo la utilización de la fononimia. El do móvil o solfeo relativo considera por igual a todas las tonalidades, nos descubre las relaciones entre los diferentes grados, la función armónica, ayuda a la buena entonación y lectura y ayuda al oído interno. El solfeo silábico relaciona fonemas con figuras rítmicas: ta, ti-ti, etc.

Kodaly articula la formación musical en dos niveles: Primer nivel (de 3 a 6 años), se basa en actividades musicales y juegos con canciones. El segundo nivel (de 6 a 17 años) está estructurado en 8 cursos donde trabaja el Canto Coral con alumnos seleccionados. Esta estructuración de la enseñanza musical se mantiene en la actualidad en Hungría.

#### **3.5.4 Karl Orff (Alemania, 1895-1982)**

Orff investiga la naturaleza del sonido y del ritmo y su percepción humana, llegando a establecer una relación entre música y movimiento corporal. Fruto de esta investigación es su obra "Schulwerk" donde expone sus teorías acerca de la enseñanza musical, toma como base de su método los ritmos del lenguaje, la palabra es la célula generadora del ritmo y éste es el elemento básico de la música. El ritmo nace del lenguaje hablado, lentamente se va musicalizando con 2, 3, 4, 5 notas y es posteriormente transmitido al cuerpo; se comienza por lo más cercano al niño: el recitado rítmico, esas fórmulas rítmicas se experimentan a través de palmas, pies.

Lo más destacado en su metodología es la incorporación del instrumental Orff a la educación musical escolar haciendo consciente al niño del descubrimiento musical, posibilitándole hacer música en grupo, creando nuevas formas y tomando consciencia de los diferentes elementos musicales, y todo ello produciendo música con una calidad tonal equilibrada. Para Orff, la primera meta de la educación musical es el desarrollo de la facultad creativa que se manifiesta con la improvisación.

### **3.5.5 Suzuki (Japón, 1898 - 1998)**

Es la más importante aportación oriental a la educación musical de occidente. La enseñanza individual será el punto de partida de la educación musical que llegará a su plenitud con la práctica musical en grupo. Se basa en el aprendizaje instrumental (inicialmente el violín aunque ya se ha extendido a otros instrumentos) y el proceso educativo involucra a niños, padres y educadores.

Su metodología parte de la observación sobre el aprendizaje de la lengua materna aplicando el procedimiento que considera similar en la educación musical de los niños que se basa en la imitación, también se caracteriza por prescindir de la lectoescritura durante un largo periodo tal y como se aprende la lengua materna, igual con la música, constituyéndose en un aprendizaje de un modo natural.

### **3.5.6 Edgar Willems (1890 - 1978)**

La pedagogía de Willems se basa en el estudio profundo del hombre y de la música, de ahí extrae los principios y relaciones psicológicas en las que debe apoyarse la educación musical. Su objetivo principal será el desarrollo del sentido auditivo: a este respecto desarrolla un exhaustivo trabajo pedagógico reuniendo colecciones de materiales sonoros y experiencias de discriminación auditiva para investigar el universo sonoro. Para Willems el ritmo es vida, movimiento ordenado. El sentido rítmico es innato en el niño: la función del maestro no es enseñar sino ejercitar su sentido rítmico natural. La melodía nace de la afectividad. El sentimiento melódico tonal, las series melódicas están grabadas en el niño como resultado de la música que escucha desde su

nacimiento. Solo la música puede musicalizar al niño. El maestro es un mero guía, un intermediario en el proceso de musicalización entre la música y el niño.

La corriente de Willems se basa en la diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional. Aparece una educación musical con un doble valor: como actividad en sí misma y como preparación para la vida, favoreciendo todas las actividades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora, y es por esto que todas las corrientes psicológicas aceptan como la más apta la psicología musical analógica del método Willems, estudiando el ordenamiento jerárquico de los elementos musicales (ritmo, melodía y armonía) y su analogía con hechos cotidianos, números, etc.

En conclusión, la experiencia directa en el aula y las adaptaciones de dichos métodos a la diversidad socio-cultural han permitido sucesivas actualizaciones, es por ello que todos estos son importantes y su conocimiento permite al maestro elegir lo más idóneo para trabajar en cada momento, elaborando su “método personal” de acuerdo con el contexto educativo y su propia experiencia.

En la actualidad han emergido nuevos métodos que son adaptaciones o renovaciones de los anteriores que surgen de la experiencia directa del trabajo en el aula y que se aplican de acuerdo al criterio de los docentes y de las Instituciones.

Por otro lado es importante mencionar que hay estudios como el realizado por J. P. Despin (J.P.Depins, 1989), los cuales reflejan cómo la

educación musical permite un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, consiguiendo además un aumento de las capacidades cerebrales así:

Hemisferio izquierdo: Percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos musicales, lógica y razonamiento, percepción musical.

Hemisferio derecho: Percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión y apreciación musical.

En este sentido, la ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de los circuitos neuromusculares, permite no solo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también el desarrollo en general, los estados afectivos, la receptividad, la atención, lo cual se evidencia a través de la psicomotricidad que desarrolla en el niño capacidades mentales como: análisis, expresión, abstracción, simbolización, síntesis y atención, favoreciendo a su vez la imaginación y la creatividad. La aplicación musical en la educación psicomotriz es de gran utilidad en la adquisición y desarrollo de los aprendizajes básicos de la lectura, la escritura y el cálculo; por tanto, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

La mayoría de los métodos modernos de educación musical parten de los principios y proposiciones esenciales que hacen estos pedagogos, reconociendo la importancia del ritmo, la voz, la interpretación instrumental y el

movimiento, como elementos activos de la música, privilegiando las actividades expresivas y creativas del niño.

Con relación a lo anterior cabe destacar que los niños tienen derecho a ser educados artísticamente como se enunció en el marco de la primera Conferencia Mundial sobre la Educación Artística celebrada en Lisboa en 2006 cuyos temas discutidos fueron la promoción y la introducción de la educación artística a nivel político, el impacto de la educación artística en la sociedad, en la cultura y en lo académico, la educación de calidad en relación con la formación de los docentes y la promoción de consorcios para la introducción de programas de educación artística.

Por otro lado, las declaraciones y convenciones internacionales tienen como objetivo garantizar a niños y adultos su derecho a la educación y a gozar de oportunidades para un desarrollo integral y armonioso, de igual manera, como a su participación en la vida artística y cultural. De cumplirse estos derechos, se tendría un argumento de peso para convertir la educación artística en una parte fundamental e incluso obligatoria de los programas educativos en los países de la región. Por lo tanto, se puede afirmar que la educación artística es un derecho universal para todos los educandos.

Por lo anterior se considera importante destacar en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (Humanitario, 2012), algunos de los artículos en los cuales se reflejan las ideas anteriormente expuestas.

“Toda persona, como miembro de la sociedad (...) tiene derecho a la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales,

indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad”.  
(Artículo 22)

“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico en los beneficios que de él resulten”. (Artículo 27)

Estos artículos develan claramente la importancia de la formación artística y cultural a la que debe tener acceso el ser humano por el mismo hecho de pertenecer a una sociedad. Refiriéndonos puntualmente a la música, encontramos que los expertos hablan de la importancia de llevar la educación musical a todos los miembros de la sociedad, de asumir la música como derecho cultural y como herramienta generadora de vínculos sociales.

Así mismo, en la Convención sobre los Derechos del Niño, se declara que:

“La educación del niño deberá estar encaminada a... (a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades (...)” Artículo 29.

“Los Estados en parte respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento” .*Artículo 31.*

Teniendo en cuenta que la educación es un deber del estado con los niños, la escuela como parte de él juega un papel importante en el desarrollo integral de la población infantil. Es por esto que las investigaciones educativas relacionadas con las artes han determinado su importancia estimulando el

desarrollo cognitivo y haciendo que el modo y el contenido del aprendizaje resulten más pertinentes para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que las recibe.

En Colombia se destaca el reconocido músico, compositor y pedagogo musical Juan Antonio Cuéllar, director del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e infantiles de Colombia, Batuta, quien considera que la música no puede ser exclusiva a los ilustrados, sino que todos los ciudadanos pueden tener la posibilidad de disfrutar de ella, como elemento fundamental en la creación de lazos y solidaridad, en el desarrollo de la capacidad estética, del conocimiento cultural, de habilidades, destrezas y de la capacidad de expresión de quienes lo practican.

“No solo es enseñar a tocar instrumentos de manera individual (modelo conservatorio) sino hacer música en colectivo. Esto exige disciplina, organización y esfuerzo individual; también genera lazos y le transforma la vida a las personas”, afirma el profesor Cuéllar. (Cuellar, 2010) Recalca además que la música es fuente de felicidad.

En el mismo sentido, Alejandro Mantilla (Mantilla, 2009), coordinador del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura afirma que “las artes y la música son un derecho colectivo. Se deben generar estrategias que democratizen el vínculo social con la música desde el punto de vista de la recreación, el conocimiento y la creación. Todo ciudadano puede ejercer la práctica de la música, no importa que no lo haga a un nivel virtuoso o especializado”.

Se observa una preocupación por parte del gobierno para ofrecer en la mayoría de las regiones de Colombia una educación artística que permita a los niños crecer en un ambiente sano aún en medio de condiciones adversas, aunado a la divulgación de centros educativos que preparan profesionalmente tanto en música como en pedagogía según el interés de quienes le apuestan a la transformación de la realidad a través del arte.

### **3.6 LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS ESCOLARES**

Los contenidos que se desarrollan en música tienen una estrecha relación con el resto de las áreas curriculares, favoreciendo los aprendizajes de las otras asignaturas. Por ejemplo, la representación gráfica en los niños pequeños o la copia y posterior lectura de los textos de las canciones, pueden preparar o presentar a los estudiantes los temas nuevos facilitando su comprensión, disposición y motivación; la ejecución instrumental centra la atención, la concentración y la motivación de los estudiantes, así como la participación en conjuntos o grupos musicales; la lectura y ejecución instrumental de partituras tiene estrecha relación con las matemáticas, lo cual refleja que la música siempre está al servicio de las otras áreas, estableciendo una interdisciplinariedad que motiva y aventaja a los estudiantes en sus desempeños.

Ana María Porcel Carreño (2010), describe las relaciones entre la música, el área de Ciencias naturales, sociales y el aspecto cultural como una

forma natural de la vida. Esta autora considera que la música se relaciona con otras áreas así:

- *Educación física*: mejora la flexibilidad y se adquiere mayor dominio del cuerpo, capacidades indispensables en la interpretación instrumental y expresión corporal.
- *Educación plástica*: Para entender una obra musical, es necesario realizar una representación gráfica, ya sea mediante dibujos o colores.
- *Matemáticas*: Entre esta y la música, se encuentra gran relación al trabajar con formas geométricas, el tiempo, los sistemas de referencias espaciales, el ritmo, el compás.
- *Lengua castellana y a la literatura*: Existe una interrelación evidente entre la música y el lenguaje verbal. Las canciones poseen un texto que ayuda a que los alumnos amplíen su vocabulario.
- Y, por último, en “*la lengua extranjera*, se trabaja al interpretar canciones en idiomas diferentes al propio, es un buen recurso para ampliar y hacer más fluido el vocabulario y como vía para mejorar la pronunciación. De esta forma se ayuda a los alumnos a entrar con facilidad y motivación en el estudio y conocimiento de dichas lenguas y culturas”, gracias al interés que despierta en los niños la interpretación de canciones por sus melodías y aspecto rítmico.

Entre los cambios que se reflejan en las concepciones y prácticas de la educación está lograr mayor relación entre las asignaturas, disciplinas y áreas de conocimiento, que reflejen mejor la realidad, exigiendo de los docentes una

preparación integral para la aplicación de la relación interdisciplinaria, por lo que la interdisciplinariedad adquiere una connotación especial de principio básico en el desempeño profesional y formación permanente de los docentes.

Cabe destacar lo que Fernández Cheala RM (Fernández Cheala RM, 2011) menciona en su artículo acerca de la interdisciplinariedad:

La interdisciplinariedad es un acto de cultura, no es una simple relación entre contenidos, sino que su esencia radica en su carácter educativo, formativo y transformador, en la convicción y actitudes en los sujetos. Es una manera de pensar y de actuar para resolver los problemas complejos y cambiantes de la realidad, con una visión integrada del mundo, es un proceso basado en las relaciones interpersonales de cooperación, de respeto mutuo... (p.1)

Por lo anterior se deduce que la música no solo puede ser enseñada como una asignatura individual que desarrolla competencias específicas, sino que también puede ser utilizada como un método de enseñanza en todas las asignaturas del currículo, ya que se puede articular con contenidos específicos de las mismas, por ejemplo en matemáticas el manejo del compás, se relaciona directamente con los fraccionarios, las figuras musicales representan un valor determinado; en educación física con la lateralidad, la ubicación espacial; en lenguaje, la ampliación del vocabulario a través de los textos de las canciones, etc. La música es uno de los métodos más eficientes para desarrollar y fomentar la creatividad en los niños y niñas, pues a través de ella se lleva a los estudiantes a apreciar, observar, escuchar, criticar; aspectos fundamentales en todas las áreas del

conocimiento, estando presente en la cotidianidad del niño y convirtiéndose en una invaluable fuente de aprendizaje.

Por su parte, Violeta Hemsy de Gainza (Gainza, 1996) considera a la música como una actividad integradora que no toma como eje central ningún componente específico. Concede importancia al lenguaje oral, al folclor, al papel del maestro; trabaja con el ritmo, el canto, el movimiento corporal, la improvisación etc., por esta razón es que considera que la educación musical debe iniciarse a una edad temprana.

Se puede afirmar entonces que la educación musical es un eje articulador e integrador, es social por sus objetivos y por eso se hace necesario incluirla especialmente en los primeros años de la vida escolar. Por otra parte sería favorable que los docentes de educación inicial reciban formación musical básica, que les permita hacer uso de sus recursos en la integración de conocimientos, direccionando las actividades del proceso educativo mediante un trabajo unificado integralmente.

### **3.7 MÚSICA Y COGNICIÓN**

Para dar inicio a este apartado se considera importante hacer una introducción hacia la significación de la cognición a nivel general para más adelante exponerlo a la luz de la cognición artística y musical.

Julio Alberto Rodríguez (Rodríguez, 2007) realiza el siguiente aporte sobre cognición:

El término cognición tiene origen del latín cognitivo y es definido como: El conocer alcanzado mediante el ejercicio de las facultades mentales lo cual implica una cierta capacidad mental como función, al observar con detenimiento el término mente, tanto como sistema físico como sistema dinámico. Sistema definido también, como facultad intelectual iniciada desde su base estructurada biológica neuronal, actuando para la percepción, el pensamiento, las emociones, la memoria, la imaginación y la voluntad. (p.1).

Los aspectos mencionados son básicos para que el ser humano inicie desde temprana edad el desarrollo de los dispositivos que se relacionan con la parte intelectual y emocional. El mismo Rodríguez plantea en relación a lo anterior que la Cognición es un grado de capacidad mental específica para ser definida, que da lugar a la percepción, logrando la consciencia de una información al respecto de los sucesos que acontecen en el entorno motivador (objeto) y en el interior mental motivado (sujeto). Y cognición como ciencia es el arte y el conjunto de métodos para percibir, entender, investigar, desarrollar y hacer aplicaciones respecto a esos grados de consciencia de la realidad originados por la mente humana o la mente con cierto grado de inteligencia sobre el entorno y sobre sí mismo (Rodríguez, 2007).

Lo anterior da lugar a una larga historia de conexiones, en un marco de referencia con una base común: la cognición, entonces cabe tener en cuenta los planteamientos sobre la parte artística y musical en otros autores.

Por su parte, Rusinek (Rusinek, El Aprendizaje Musical como Desarrollo de Procesos Cognitivos, 2003) a través de sus estudios afirma que la cognición se da en campos específicos del aprendizaje siendo la siguiente definición la más favorable para la educación musical:

- “La cognición auditiva, como capacidad de procesar mentalmente el entorno acústico de los acontecimientos musicales.
- La cognición en la ejecución como la capacidad de emitir música hacia el entorno mediante la voz o los instrumentos.
- La cognición compositiva, como la capacidad de creación específicamente musical”. (Rusinek, El Aprendizaje Musical como Desarrollo de Procesos Cognitivos, 2003)

Es así como este autor toma la cognición a nivel de las disciplinas cuando define la cognición en lo auditivo, en la ejecución y en la composición como elementos que un estudiante trabaja ya sea a niveles vivenciales o teóricos, realidad observada durante el recorrido que tienen los estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional, desde los primeros años de su formación.

Otro concepto importante enfocado en la parte musical a nivel cognitivo es el expuesto por Josefa Lacárcel (Lacarcel, 2003) quién afirma:

Cuando hablamos del cerebro y lo hacemos de una forma genérica, aludimos a un conjunto de estructuras nerviosas con múltiples funciones comunes a todas las personas. Pero es importante que seamos conscientes de que a nivel individual existe un cerebro irrepetible, diferente y distinto en cada uno de nosotros, que recoge en su estructura y funcionalidad toda la historia

personal, biográfica, genética, biológica, cultural y social, que lo ha moldeado y desarrollado diferenciándolo del resto. Cuando cantamos o interpretamos alguna obra musical, tocamos o improvisamos en un instrumento, componemos, escuchamos, en definitiva, cuando pensamos y actuamos sobre sonidos, la red de neuronas se amplía con una serie de conexiones únicas, distintas a todas las demás, que podrían definirse como los “engramas” o huellas dactilares a las que ha dado lugar nuestra actividad musical”. (p. 221).

Es importante resaltar que las conexiones únicas que menciona Lacárcel se ven favorecidas con la formación musical por cuanto en una actividad pueden verse involucradas dos o tres que favorecen el desarrollo del pensamiento.

Por otro lado, cabe destacar los grandes avances al ambiente educativo musical que han realizado investigadores como Keith Swanwick y Ana Lucía Frega profundizando fundamentalmente sobre la psicología de la música y sobre la base estética y psicológica de la música. El primero afirma que la música actúa a través de la inteligencia y la expresión artística como parte del desarrollo de la mente. Por su lado, Frega (Frega, 1998) manifiesta que: “la música en la educación general no apunta a la formación de especialistas en un área dada, sino a la promoción del desarrollo pleno de las facultades totales siempre en orden del aprovechamiento personal colectivo de las potencialidades individuales”.

Es así como a través de la audición, el procesamiento de sonidos, la ejecución instrumental y la composición, términos utilizados por Swanwick como dominio, imitación y juego imaginativo, son relacionados con el proceso continuo de equilibrio Piagetiano que plantea el triángulo teórico como adaptación, asimilación y acomodación con el Dominio, (control del material sonoro), Imitación (el carácter expresivo) y Juego Imaginativo (las relaciones estructurales) (Swanwick, 1991).

### **3.8 LAS HABILIDADES**

El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza y puede ser una aptitud innata, es decir, transmitida genéticamente o desarrollada gracias al entrenamiento y la práctica. En otras palabras, la habilidad es un cierto nivel de competencia de un sujeto para cumplir con una meta específica. Existen diferentes clasificaciones que permiten determinar las variantes de habilidades que desarrollan los individuos, como son:

#### **3.8.1 Habilidades Generales**

- *Habilidades sociales.* Se refiere a aquellas capacidades que tiene una persona para relacionarse con los demás, es decir, relaciones de tipo intrapersonal, que implica la comunicación adecuada.

- *Habilidades cognitivas.* Es la capacidad que poseen las personas de solucionar diversos problemas o de tomar decisiones.
- *Habilidades comunicativas.* Son aquellos procesos que desarrolla el hombre y que permiten la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar y escribir y que determinan la capacidad para llevar a cabo el análisis de la influencia que pueden tener otras personas o incluso los medios de comunicación.

Desde la relación existente entre aptitudes, competencias, habilidades, destrezas y capacidades, conceptos básicos para generar estructuras que permitan proponer experiencias facilitadoras del desarrollo de habilidades hacia el logro de los aprendizajes, se observa que la aptitud puede ser considerada como la “materia prima”, a partir de la cual se pueden desarrollar habilidades (Moreno M. G., 1998).

Pero esto no es norma general, ya que un individuo puede ser apto para desempeñarse adecuadamente en diferentes actividades, pero desarrolla más destreza en algunas en particular. Puede afirmarse entonces que las aptitudes están presentes en todos los seres humanos pero con un mayor o menor grado de acentuación; ese potencial natural va evolucionando gracias al contacto con el aprendizaje dentro de la educación formal y con otras experiencias que obtiene del entorno social y familiar, hasta que desarrolla habilidades en diferentes ámbitos.

Por otra parte, Moreno Bayardo afirma que los desempeños en los que se manifiesta el desarrollo de una habilidad pueden ser llamados competencias, las cuales no constituyen una habilidad en sí, sino que

únicamente la evidencian, es decir, lograr un buen desempeño significaría lograr un determinado nivel de competencia en una tarea o tareas específicas. Es así que la competencia hace referencia al dominio de una práctica, gracias al desarrollo de alguna o algunas habilidades. Para Alain Coulon (Coulon, 1995), la competencia es “un conjunto de conocimientos prácticos socialmente establecidos que empleamos en el momento oportuno para dar a entender que los poseemos”. Estas habilidades, son utilizadas por el individuo en el momento oportuno, de manera creativa y de acuerdo a sus necesidades. Cuando una habilidad es desarrollada a un alto nivel, puede hablarse de destreza, entendida como una habilidad que el individuo ha desarrollado con un alto nivel de eficiencia.

Según Moreno Bayardo, los términos de habilidad, aptitud, competencia y destreza pueden entenderse como una explicación del concepto de capacidad como potencial de acción en el ser humano.

Se puede afirmar que las habilidades son “educables” y es posible contribuir a su desarrollo de formas diferentes, pero el desarrollo de las habilidades no depende exclusivamente de procesos cognitivos, ya que no son elementos aislados y la actitud del individuo ocupa un lugar importante en el proceso mediante el cual se pretende desarrollar una determinada habilidad, convirtiéndose en una cualidad, es decir, en una manera de responder ante una situación particular, es así que cada quien tiene una forma especial para resolver problemas o situaciones. Este autor afirma que “las habilidades son constructos que se asocian a la realización de determinadas acciones que puede ejecutar el individuo hábil, es por esto que las expresiones “desarrollo de

competencias” y “desarrollo de habilidades, sean empleados de manera indistinta”.

Como se menciona a lo largo de este informe, son muchas las investigaciones y estudios que demuestran que la enseñanza de la música en la edad escolar aporta grandes beneficios en la formación de niños y adolescentes y es por eso que se debe re significar su valor en las instituciones escolares en las que se pueda estudiar la música como un proceso de formación integral en una educación que forme al individuo para la vida. Se denota coincidencia en las opiniones de diversos pedagogos musicales respecto a que en una formación integral del individuo, su desarrollo intelectual y emocional no es reserva solo para los futuros músicos, por el contrario, debe llegar a formar integralmente a todas las comunidades para que a su vez asuma compromisos con la sociedad generando espacios aptos para la educación de niños y jóvenes.

### **3.8.2 La Percepción**

Es imprescindible tener en cuenta el significado del término *percepción* así como los creadores de las leyes de la percepción. Como primera medida la percepción suele tomarse como sinónimo de sensación o impresión, siendo precursores de esta teoría los psicólogos Max Werthermer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka, también conocida como Gestalt, que interpreta la realidad como un todo.

Existen diferentes clases de percepciones: la percepción espacial, la percepción del movimiento, la percepción del tiempo, la percepción visual y la percepción social, concepto que se ampliará más adelante.

Se habla de la percepción biocultural haciendo referencia a los estímulos físicos y sensaciones involucrados y a la selección y organización de dichos estímulos y sensaciones.

El ser humano posee la facultad de captar una infinidad de elementos estimulantes de cierta calidad, intensidad y cantidad de acuerdo con sus capacidades corporales, con ligeras variaciones individuales que dependen de diferencias en los umbrales sensoriales. Es así como el ser humano es capaz de categorizar las experiencias en negativas o positivas, aportantes o no, a través de sus sentidos, de lo que ha observado en él y en los demás. Posteriormente, según Vargas Melgarejo (Vargas, 1994) quien opina que “la psicología ha generado también el concepto de *percepción social* para designar a aquella percepción en la que influyen los factores sociales y culturales y que tiene que ver tanto con el ambiente físico como social, la percepción humana es social y se estructura con los factores sociales y culturales. De hecho, lo que finalmente hacen es abordar otros aspectos sociales como las creencias, las actitudes, las opiniones, los valores o los roles sociales”.

Es importante conocer datos relevantes de los tres actores participantes en este trabajo: estudiantes, padres de familia y docentes de música. En el caso de los niños sus experiencias con la música, externas e institucionales que aportan en su proceso musical y personal. En el caso de los padres, algunos con o sin conocimientos a nivel musical, manifestándose a través de la

formación musical vivida por sus hijos en el Instituto Pedagógico Nacional, creando así sus propias opiniones y conceptos sobre el desarrollo de habilidades generales de sus hijos en los aspectos cognitivo, socio-afectivo y fisiológico. Igualmente los docentes desde su perspectiva y su expectativa frente al quehacer en el aula, a sus estudiantes, al programa propuesto en el área, los objetivos, sus intereses profesionales y personales.

En definitiva, estas percepciones son el reconocimiento de una experiencia vivida ya sea a nivel personal o por el desarrollo musical que se observa en los niños. Este reconocimiento refleja sus niveles culturales, su experiencia y relación con el tema de manera cotidiana. Por lo anterior continúa afirmando Vargas que:

...la manera de clasificar lo percibido es moldeada por circunstancias sociales. La cultura de pertenencia, el grupo en el que se está inserto en la sociedad, la clase social a la que se pertenece, influyen sobre las formas como es concebida la realidad, las cuales son aprendidas y reproducidas por los sujetos sociales... La formulación de juicios ha sido tratada dentro del ámbito de los procesos intelectuales conscientes, en un modelo lineal en donde el individuo es estimulado, tiene sensaciones y las intelectualiza formulando juicios u opiniones sobre ellas, circunscribiendo a la percepción en el ámbito de la mente consciente. (p.48)

El ser humano percibe teniendo en cuenta referentes ideológicos y culturales que reproducen y explican la realidad y que son aplicados a

las distintas experiencias cotidianas para ordenarlas y transformarlas. Vargas resalta el *reconocimiento* de las experiencias cotidianas como uno de los elementos importantes que definen a la percepción.

Es así que a través de los sentidos de cada uno de los participantes de un grupo social, en este caso los participantes del Instituto Pedagógico Nacional, se pueden observar ideales o modelos culturales que permiten explicar la realidad de manera lógica realizando una construcción colectiva y cobrando sentido para la realización de este estudio.

Una mayor conexión con el mundo exterior implica que el ser humano se relacione con él, por medio de los sentidos, es el caso de la formación musical, la percepción auditiva específicamente al discriminar sonidos, apreciar y valorar diferentes géneros musicales, entre otros; la percepción visual, dada en la interpretación de códigos y símbolos musicales y la conciencia estética, y por último la percepción táctil, que se evidencia en la ubicación espacial, la expresión corporal y la ejecución instrumental entre otros. Estas tres percepciones se van consolidando y se crea un hábito en la escucha, en la observación y en la ejecución, elementos básicos en una formación musical que a la vez aportan a otras asignaturas y para la vida misma.

En el Instituto Pedagógico Nacional estos elementos están presente tanto en el trabajo de la clase vivenciado por los estudiantes como en los diferentes grupos musicales en donde ellos participan haciendo que su percepción se agudice considerablemente en la parte visual, auditiva y corporal.

### **3.9 LA MÚSICA A TRAVÉS DE LOS AÑOS EN EL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL**

El Instituto Pedagógico Nacional fue creado por la segunda Misión Alemana en 1927 y desde sus inicios impulsó la educación musical como factor importante en el desarrollo integral de sus estudiantes. Desde su llegada, la Misión Alemana se caracterizó por desarrollar actividades musicales a través de estrategias como talleres rítmico-melódicos con el uso del método e instrumental “Orff” que se incorpora al currículo de formación musical en el aula desde el Preescolar, Educación Especial, Primaria y los niveles de Básica y Media, incluyendo también la formación a docentes de otras áreas y niveles de la institución. Es así que desde su fundación el Instituto Pedagógico dio fuerza e importancia dentro de la formación integral de las estudiantes a la formación artística y, en especial, a la música, siendo este uno de los primeros colegios en el país en contar con un amplio instrumental musical “Orff” donado por el gobierno alemán.

Desde esta época, el plan de estudios de la Institución incluyó una intensidad horaria importante para la actividad musical en todos los niveles, tanto para la clase aula, como para el acompañamiento musical de actividades extracurriculares como las danzas. Las alumnas tenían la oportunidad de practicar gimnasia rítmica, salir a excursiones, asistir y ofrecer sus propios conciertos, participar en tertulias literarias y montar obras escénico-musicales. “Desde ese entonces y fieles a la tradición, herencia y legado cultural, el Instituto Pedagógico Nacional se ha caracterizado por ser un Centro Educativo innovador y por estar a la vanguardia de la educación musical escolar a nivel nacional donde es referencia obligada por las actividades desarrolladas, no

solo en el aula de clase, sino también en las actividades extracurriculares como el coro y sus orquestas”<sup>1</sup>.

En la actualidad el Instituto Pedagógico Nacional es una Unidad Académica Administrativa de la Universidad Pedagógica Nacional, de carácter estatal con régimen especial, ubicado en la localidad de Usaquén de la ciudad de Bogotá, que cuenta con el programa de Educación Especial y los niveles de educación: Preescolar, Básica y Media; los niños y niñas ingresan a los cuatro años de edad. El Instituto Pedagógico Nacional asume en su Proyecto Educativo Institucional una educación con énfasis en múltiples desarrollos, con una jornada única para la básica primaria en horario de 7:00 a.m. a 2:30 p.m., para estudiantes de todos los estratos socio-económicos.

La malla curricular de preescolar contempla, primordialmente, el desarrollo de los aspectos físicos, sociales y cognitivos, y en ella la educación artística es un eje articulador de procesos. Dentro de la actividad musical realizada con los niños en el Instituto Pedagógico Nacional, se destaca el juego como herramienta de aprendizaje, propendiendo por la construcción de conocimientos fundamentales y el desarrollo de competencias que les permiten actuar y desenvolverse cada vez con mayor autonomía. Por ello, la formación musical de los estudiantes se constituye en un espacio propio para que los pequeños convivan con sus pares y adultos participando de diferentes actividades en los más ricos y variados ambientes, planteando actividades que demanden la utilización de sus sentidos y de sus habilidades motrices,

---

<sup>1</sup> El Documento de área fue elaborado en el año 2006 y cada año se actualiza por los docentes que laboran en área de música del Instituto Pedagógico nacional. Docentes año 2006: Luz Yaneth Antolines, Rafael Briceño, Claudia María García, Liliana Hernández, Nathalia Lozano, Consuelo Moreno, Alfredo Ospina, Esperanza Rincón, Yanira Ríos, Javier Riveros

preparándolos desde ahora para una vida exitosa a lo largo de esta primera etapa escolar en busca de un desarrollo armónico e integral.

### **3.10 ENFOQUE PEDAGOGICO MUSICAL ACTUAL EN EL I.P.N.**

Uno de los principales retos de la formación musical en el Instituto, desde los primeros años de la vida escolar, es lograr la atención de los niños, propendiendo por la disciplina, el trabajo ordenado; reconociendo y respetando al otro, pero, sobre todo, que los niños y niñas gocen y disfruten de las clases de música.

El enfoque pedagógico que orienta la labor educativa en el preescolar y en la Básica Primaria del Instituto Pedagógico Nacional, es la Escuela Activa, considerando que:

- Propicia en los niños y niñas el desarrollo de sus capacidades fortaleciendo la integración y participación en su entorno, potenciando cada una de las dimensiones del desarrollo.
- Respeta la personalidad y acepta las diferencias individuales, considerando procesos, edades y dificultades que puedan presentar los niños y las niñas a lo largo de su periodo escolar.
- Procura el desarrollo de otras habilidades y capacidades con las que pueden contar los niños y niñas, teniendo en cuenta que en el Instituto Pedagógico Nacional hay riqueza y variedad de disciplinas con las que los estudiantes cuentan y disfrutan diariamente.

- Fortalece la capacidad creadora y la libre expresión exaltando la posibilidad de que los niños y niñas puedan hacer aportes importantes y de tener diferentes y variadas alternativas: salidas pedagógicas, visitas a bibliotecas, actividades culturales, deportivas, académicas dentro y fuera de la institución, etc.
- Es una actitud ante la vida donde los niños y niñas deben ser capaces de comenzar a resolver situaciones sencillas y de poner en funcionamiento los aprendizajes recibidos.

En cuanto a la formación musical en sí, cabe mencionar que en el Instituto Pedagógico Nacional, los docentes no se centran en una pedagogía específica o en el seguimiento de un método para la realización de las clases de música; por el contrario y según las temáticas y necesidades de los estudiantes del programa, los docentes complementan unos con otros o aportan sus propias metodologías para la obtención de aprendizajes significativos que llenen las expectativas de la comunidad en general. Sin embargo, son tenidas en cuenta las metodologías de pedagogos como Orff, Kodaly, Willems, Dalcroze y Martenot, que se hacen presentes en la clase aula en cada uno de los grados con los que cuenta la escuela, siendo herramientas valiosas para el aprendizaje específico de la música a partir de los lineamientos del documento de área de música contenido en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), indicando: “La propuesta de educación musical del instituto se caracteriza por contribuir y fortalecer el desarrollo integral del niño, dando énfasis en los aspectos auditivo, vocal, instrumental y lecto-escritura basada en la experiencia propia y el aporte de pedagogos como Orff, Kodaly, Willems, Dalcroze y Martenot entre otros, quienes aportaron en variados campos de la

música como en la iniciación a la lectura rítmica, iniciación a la lectura melódica, asociación del ritmo a lo corporal, asociación de la lectura con montajes musicales” (García, Moreno, Rios, & otros, 2009). Estas metodologías han sido tomadas para nuestro quehacer en cada uno de los grados y con cada uno de los maestros haciendo que se enriquezca el trabajo musical que se presenta a la comunidad educativa del Instituto Pedagógico Nacional.

Es así como las teorías pedagógicas anteriormente mencionadas afirman que la música contribuye al desarrollo de la personalidad y la inteligencia del ser humano, confirmando que las clases de música que se realizan en la edad infantil desarrollan las capacidades de los niños, ayudan al perfeccionamiento auditivo y psicomotriz y también favorecen el desarrollo de la memoria, de la capacidad de expresión y el gusto estético. En el Instituto Pedagógico Nacional se puede notar en los alumnos un avance significativo en los aspectos mencionados, especialmente si han iniciado sus estudios desde pre-escolar en la Institución, aprovechando y aplicando estas diversas propuestas metodológicas con la orientación de los docentes, buscando ampliar y brindar variadas opciones en el gusto e interés por la música.

Es por eso que podemos afirmar que (Villalba, 2006) “se trata de metodologías que abarcan muchos contenidos musicales, que no imponen una técnica rígida e incomprensible para el niño, sino una técnica con la que despertar el sentido auditivo estudiando el sonido y sus cualidades, del ritmo y del movimiento, de la interpretación musical, potenciando la creatividad y la improvisación, así como la vivencia plena de la obra musical”.

Conocedores de los inmensos beneficios de la música, los docentes del Área (García, Moreno, Rios, & otros, 2009), han planteado como objetivo principal: “Desarrollar la sensibilidad musical del estudiante, brindándole herramientas que favorezcan el disfrute y goce profundo de la música y del arte en general, a la vez de ofrecerle diferentes alternativas para manifestar sus habilidades que le permitan lograr un mejor desempeño en cualquier ámbito de su vida”.

La música en el Instituto Pedagógico Nacional no está dirigida únicamente a la formación disciplinar sino que va mucho más allá: es concebida como una herramienta fundamental en el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y fisiológicas. A través de ella, se abren diversas posibilidades a los estudiantes para acercarse a otras experiencias gracias a la participación en eventos culturales y académicos a nivel institucional y extramural. Los estudiantes pueden formar parte de las variadas agrupaciones Institucionales como las orquestas de primaria, bachillerato, jazz, tropical, grupo de cámara o coro, en horario extraescolar; algunos participan en dos o más de estas agrupaciones, incluso interpretando diferentes instrumentos en cada una de ellas.

El estudio de grabación que funciona desde el año 2008 en el Instituto se ha convertido en otro recurso que fortalece y apoya el trabajo del área; allí se ha producido y editado gran parte de la producción musical de los diferentes grupos institucionales y montajes realizados en las clases aula. Por otra parte, es necesario mencionar que una de las actividades más importantes dentro del colegio es el Festival de la Canción, el cual lleva un recorrido de 14 años

ininterrumpidos y que convoca a cada vez más estudiantes a participar en él, convirtiéndose así en una de las actividades institucionales más llamativas y esperadas por la comunidad educativa. Este Festival se realiza durante tres días cada año, movilizándolo un alto porcentaje de estudiantes en cada uno de las secciones de la institución (Educación Especial, Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media).

Todo lo anterior se da gracias a que en el Instituto Pedagógico Nacional la asignatura de música cuenta con una intensidad horaria semanal de 5 horas en preescolar, 4 horas de primero a tercero de primaria, y 3 horas en cuarto y quinto, ubicándose esta asignatura como una experiencia significativa por cuanto los estudiantes realizan el proceso adquiriendo conocimientos teórico-prácticos que complementan sus conocimientos, aprendizajes y a la vez sus estilos de vida e intereses artísticos.

Es importante mencionar también que en el proceso de formación musical del instituto el área como eje transversal desarrolla los siguientes aspectos:

- Dispositivos Básicos: Habilidades a nivel de atención, concentración, memoria, aplicación de conceptos aprendidos, escucha y seguimiento de instrucciones.
- Dimensión Corporal: Coordinación Motriz (Fina y Gruesa), lateralidad, espacialidad.
- Dimensión Cognitiva: Desarrollo Cognitivo Musical a nivel de memoria ecoica, memoria a corto plazo (MCP) y memoria a largo plazo (MLP), en

cuanto hace referencia a los procesos mentales que se involucran en el momento de interpretar un instrumento o analizar una obra musical.

- Dimensión Socio – Afectiva: Autoestima, trabajo en equipo, valores como la tolerancia, el respeto a la diferencia y la sensibilidad.

Por todo lo mencionado, se puede afirmar que la formación musical ofrecida en el Instituto Pedagógico Nacional es una ventana al descubrimiento de las capacidades sensitivas de los estudiantes, que la música tiene la capacidad de transformarlos y dimensionar sus sentidos para expresarse a través de ella, además de los beneficios sustentados a la luz de investigaciones y estudios: el desarrollo de la sensibilidad, la estimulación de la imaginación y la creatividad; el incremento de la capacidad de la atención y la memoria, además de los aportes en el aspecto socio-afectivo: ayuda a enfrentar algunos problemas de personalidad como la timidez, la falta de seguridad. Por otra parte, promueve la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, llegando a satisfacer necesidades físicas, emocionales, sociales y cognitivas de los estudiantes.

No se puede dejar de mencionar otro beneficio que la música ofrece, no solo a los estudiantes, sino también a los procesos formativos en otras áreas del conocimiento, ya que en la institución apoya y aporta a los diferentes Proyectos de Aula, gracias a las múltiples posibilidades de correlacionarse con otras asignaturas, haciendo parte esencial de la vida escolar. Además de participar en estos proyectos, la música está presente en eventos académicos, culturales (dentro y fuera de la institución), izadas de bandera; no solo con los grupos musicales institucionales, sino también con los que se conforman en las

clases aula, en los talleres y otros que son creados por iniciativa de los propios estudiantes, lo cual da oportunidad a muchos de ellos con dificultades en otras disciplinas del currículo de destacarse en algo. La vivencia y el quehacer musical dentro del Instituto, puede hacer que la escuela resulte más agradable a los estudiantes, ya que les da la posibilidad de reconocer sus talentos y capacidades en ámbitos diferentes al estrictamente académico.

## **4 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente estudio tuvo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo. Es un estudio con enfoque cualitativo, ya que implica una comprensión holística de los estudiantes. Alfonso Torres (Torres, 1996), refiriéndose a los enfoques cualitativos en la investigación social, destaca que la población objeto de un estudio debe estar inmersa en él.

Por otra parte es descriptivo por cuanto recoge información y busca generar reflexión a partir de la experiencia y percepciones de docentes de música, estudiantes y padres de familia sobre los aportes de la formación musical al desarrollo integral de los estudiantes del Instituto Pedagógico

Nacional, una vez culminada la básica primaria. Entre algunas características de un estudio descriptivo, citadas por Torres se destacan:

El principal objetivo científico será la comprensión de los hechos.

- Investigador y objeto de investigación están interrelacionados, interaccionando e influyendo mutuamente.
- Las situaciones naturales son la fuente principal y directa de los datos.
- El investigador se convierte en el principal instrumento de recogida de datos.
- Muestreo dirigido.
- Dicha muestra utilizada es representativa de la población objeto de estudio.

Es así que se privilegia la subjetividad de los actores de este proyecto describiendo e interpretando las situaciones musicales experimentadas en el aula y fuera de ella.

#### **4.1.1 Participantes**

Los participantes en este estudio fueron 3 niños y 9 niñas que cursaron la Básica Primaria en el Instituto Pedagógico Nacional y quienes continúan en la Institución en la Básica Secundaria conformando el grupo de estudiantes, 9 mujeres representantes de los padres de familia cuyos hijos(as) realizaron la primaria en este centro educativo conformando el grupo de padres y, 2 mujeres y 6 hombres que se desempeñan como docentes de música de la institución quienes conformaron el grupo de docentes.

El grupo de estudiantes lo conformaron niños y niñas de sexto grado que cursaron toda la Básica Primaria en el Instituto Pedagógico Nacional, con rango de edad entre los 11 y 12 años, que obtuvieron desempeño académico Superior, Alto y Básico de acuerdo a la escala de valoración nacional en el año 2011, que participaron en alguno de los talleres propuestos por el área de música como banda marcial, coro, grupo vocal e instrumental y pre-orquesta, que iniciaron el estudio de la flauta dulce soprano en el primer grado como instrumento bandera en la institución, que tuvieron la oportunidad de explorar y ejecutar otros instrumentos a lo largo de su vida escolar como el instrumental Orff, (carrillón, metalófono, xilófono, marimba e instrumentos de pequeña percusión) y además demostraron diferentes habilidades comunicativas, cognitivas, sociales y artístico-musicales a lo largo de su paso por la primaria.

El grupo de padres participantes estuvo conformado por nueve mujeres, madres de los estudiantes de sexto grado que cursaron toda la Básica Primaria en el Instituto Pedagógico Nacional. Realizaron estudios universitarios y otras algunos estudios de posgrado y se destacaron por su participación diligente en las actividades generales de la institución especialmente en el desarrollo musical vivenciado por sus hijos, asistiéndolos continuamente dentro y fuera del Instituto.

Las características más importantes del grupo de docentes participantes (hombres y mujeres) de la asignatura de Música son las siguientes: seis de ellos son Licenciados en Pedagogía musical y dos maestros en música, quienes han trabajado en todos los niveles educativos de la institución, pertenecen o han pertenecido a agrupaciones musicales como directores o miembros, su experiencia laboral en la Institución ha sido de 2 a 15 años, todos

han dirigido algún grupo institucional relacionado con la asignatura (banda marcial, coro, grupo vocal e instrumental y pre-orquesta) y han aplicado metodologías reconocidas y propias acordes con el documento del área según el nivel educativo que tiene a su cargo.

#### **4.1.2 Muestra y proceso de selección**

El proceso de selección de los participantes se hizo realizando una invitación abierta a estudiantes de sexto grado que cursaron la primaria en el Instituto, de quienes se recibió su asentimiento y además contaron con el consentimiento de sus padres (Anexos 1 y 2), también a los padres de familia del mismo grado recibiendo respuesta positiva para participar por parte de las madres de familia y por último a los docentes de música de la institución, conformando así tres grupos participantes. De esta manera según Hernández Sampieri (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010), se conformó una muestra no probabilística o muestra dirigida.

#### **4.1.3 Técnicas de recolección de información**

Una vez definido el diseño del estudio con enfoque cualitativo de tipo descriptivo y la muestra acorde al problema de estudio, se determinó como instrumento de recolección de información el grupo focal, con el propósito de obtener mayor información en tres grupos dado que cada uno de ellos contó con entre 8 y 12 personas quienes dieron a conocer sus opiniones, compartieron ideas y colaboraron en la comprensión del tema propuesto. Al

respecto Elsy Bonilla afirma "...los grupos focales constituyen entonces un espacio público ideal para comprender las actitudes, las creencias, el saber cultural y las percepciones de una comunidad, en relación con algún aspecto particular del problema que se investiga." (Bonilla Elsy, 2005).

Se elaboró una guía de entrevista semi-estructurada la cual se diseñó con preguntas abiertas a cada uno de los tres grupos focales, facilitando la participación libre y espontánea y el intercambio de ideas frente al tema propuesto. Las guías de entrevista se pusieron en discusión con docentes de música ajenos al Instituto Pedagógico Nacional, al igual que estudiantes y padres de familia que no hicieron parte de la muestra a través de una prueba piloto, con el fin de hacer los ajustes pertinentes, revisar su pertinencia y así recoger la información necesaria de una manera ágil, dinámica y confiable.

La guía de entrevista planteó preguntas abiertas teniendo en cuenta la relación de la formación musical recibida en el Instituto Pedagógico Nacional con las categorías de análisis: cognitiva, socio-afectiva y fisiológica, y las habilidades generales que desarrolla el estudiante en cada una de ellas.

Los 3 grupos focales cuyas características que se mencionaron anteriormente se consolidaron de la siguiente manera:

- 1) Grupo de 12 estudiantes (9 niñas y 3 niños). Grupo focal 1.
- 2) Grupo de 9 Madres. Grupo focal 2.
- 3) Grupo de 8 docentes de música del Instituto Pedagógico Nacional (2 mujeres y 6 hombres). Grupo focal 3.

La primera guía de entrevista comprendió 10 preguntas dirigidas al Grupo focal 1 (Ver anexo 3). La segunda guía de entrevista estuvo conformada por 10 preguntas y fue dirigida al Grupo focal 2 (Ver anexo 4). La tercera guía de entrevista incluyó 9 preguntas dirigidas al Grupo focal 3 (Ver anexo 5). En los Anexos 6, 7 y 8 se presentan otras características de cada uno de los participantes de los grupos focales.

#### ***4.1.4 Recolección y análisis de información***

La información se recolectó por medio de la entrevista a tres grupos focales. Las preguntas en la guía de entrevista para cada grupo hicieron referencia a experiencias, opiniones, creencias, emociones, hechos, historias de vida y percepciones sobre el tema específico de este estudio. Para el análisis de los datos se revisó la información recogida a través de las entrevistas a los tres grupos focales, de las diferentes teorías presentadas a lo largo de este informe y de los aspectos relevantes del documento del área de música del Instituto Pedagógico Nacional, interpretándolos con la intención de dar respuesta al objetivo general del estudio.

## **5 LOGROS OBTENIDOS**

### **5.1 APORTES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL A LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES EN LA BÁSICA PRIMARIA DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL**

De acuerdo a las categorías: cognitiva, socio-afectiva y fisiológica, que abarcan los diferentes desarrollos en el ser humano, se presentan a continuación los resultados obtenidos a través del proceso investigativo, teniendo como objetivo principal identificar que la formación musical ofrecida a los estudiantes de la Básica Primaria del Instituto Pedagógico Nacional interviene, influye y aporta en su desarrollo integral, a través de la adquisición de los dispositivos del aprendizaje: atención, concentración, memoria en lo cognitivo, en lo social y afectivo su facilidad de comunicarse con los demás, promoviendo valores, trabajo en equipo despertando su sensibilidad, en lo fisiológico en el control corporal y en la expresión artística, por medio de la educación musical trayendo beneficios en su formación integral a nivel escolar y personal.

#### **5.1.1 Desde lo cognitivo**

Desde lo cognitivo, este análisis se inicia bajo el punto de vista del docente de música citando como primera medida a los profesores

entrevistados quienes comentaron que en preescolar se evidencia la relación y conexión de la música con las otras asignaturas, relacionándose más adelante con la lectoescritura de su lenguaje materno según lo expresado por la docente de música en el pre-escolar de la institución: “En preescolar es muy evidente esa unión con las otras asignaturas ya que se integra en el proyecto de aula”.

Se destaca que una formación en música desarrolla competencias como atención, concentración, disciplina y memoria a corto y largo plazo y se realiza un trabajo interdisciplinario que se adelanta en los tres primeros años de la primaria, relacionando todas las asignaturas en proyectos de aula en donde la música está al servicio del aprendizaje del estudiante como lo destaca un docente: “Me parece importante destacar lo que hacen las maestras y los grupos de los grados segundos, que generan un centro de interés y alrededor de ese centro de interés, con una temática, giran todas las áreas, entonces hablan de Bogotá, entonces en música se trabaja con canciones sobre Bogotá, la Sabana; Sociales, Naturales, Español, todas las demás áreas giran en torno a esto”.

Por otra parte los docentes consideraron que en el Instituto los estudiantes logran un avance significativo en la parte musical que se evidencia en sus habilidades instrumentales, favoreciendo el desarrollo del cerebro como contribución a la estructuración del pensamiento. En este sentido la ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de los circuitos neuromusculares, permite no solo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también el desarrollo en general, los estados afectivos, la receptividad, la atención, lo cual se observa a través de la psicomotricidad que desarrollan en el niño capacidades

mentales como análisis, expresión, abstracción, simbolización, síntesis y atención, beneficiando a su vez la imaginación y la creatividad. Al respecto el profesor de grado 4º de primaria afirma: “También en la parte de memoria, el trabajo de melodías, el trabajo de letras, el trabajo de movimientos, va a generar un desarrollo de memoria a corto plazo y a largo plazo”. Con esto el profesor resalta que mediante estas actividades musicales los niños ejercitan la memoria como aporte en la adquisición de este dispositivo básico de aprendizaje.

Es importante tener en cuenta dentro de las consideraciones de los docentes que la ejecución instrumental genera en los estudiantes hábitos como la disciplina, la responsabilidad no solo en la música sino también para aplicar en su vida diaria, además, crea en el estudiante conciencia estética, el disfrute de la música, la crítica frente al arte y el aumento de la cultura general como opina el profesor de la sección de bachillerato: “Yo considero también que favorece en cuanto a que la música le genera otro tipo de ganancias como la disciplina específicamente, entonces puede que el chico cuando ya sea profesional y no sea músico, pero en su quehacer diario va a tener una disciplina que vino gestándose desde edad muy temprana gracias a la música, y segundo, que le genera hábitos, entonces una persona que va a responder con mucha responsabilidad, que va a tener continuidad en su trabajo, que va a tener continuidad en su quehacer diario; eso también es una fortaleza que genera la música y la práctica instrumental específicamente”.

Por su parte, los estudiantes piensan que la música brinda la posibilidad de participar en varias agrupaciones musicales y en lugar de sentirse cargados

de trabajo, la música les ayuda en su organización para cumplir con sus deberes académicos, como lo expresan a continuación una tres niños del grupo de estudiantes:

“A mí sí, porque por ejemplo cuando estoy haciendo algún trabajo de artes o algo yo me pongo a escuchar música y me concentro y siempre termino más rápido y normal”.

“Además de la concentración, pues la escucha porque cuando te ponen a escuchar discos donde hay varios instrumentos, tú puedes identificarlos con la escucha. Para la visión con las partituras para ir más adelante y ver lo que ya se va a tocar”.

“Sí me ha ayudado mucho en la concentración, en lo académico también porque yo antes no escuchaba mucho pero cuando comencé con la música ya me concentre más y comencé a escuchar mejor”.

Lo anterior se relaciona con lo destacado por los padres de familia quienes aducen que la formación musical que han recibido sus hijos(as) en el Instituto, crea en ellos el sentido de responsabilidad, fortalece su autoestima, desarrolla habilidades sociales y académicas como lo expresa una de las madres de familia: “Bueno, yo creo que las clases de música si han sido muy enriquecedoras, puesto que les da mucha responsabilidad, les da mucho a nivel de concentración, entonces me parece que sí les ayuda mucho en el rendimiento académico”.

Al respecto, Karla María Vargas (Vargas Reinoso, 2010) afirma que “la ejecución musical solicita diferentes procesos cognitivos en la comprensión de

textos y el habla. Asimismo, requiere del desarrollo y coordinación de un mayor número de procesos mentales. Estos tal vez sean más evidentes en personas que han tenido una educación musical continua y sistematizada: los músicos. Los ejecutantes unen coordinación, motricidad, audición, percepción, cognición, emoción... todo en una sola acción. El cerebro realiza múltiples acciones de manera integrada, forzando a utilizar ambos hemisferios y a activar zonas corpóreas y cerebrales que en el estudio teórico no se requieren”.

Los padres enfatizan que el aporte de la música en el aprendizaje de otras asignaturas es notorio así no se observe a simple vista. Recurrentemente destacan que los dispositivos básicos del aprendizaje como la atención, la concentración y la memoria, son desarrollados por la música y esto es básico en el aprendizaje de las otras asignaturas ya que se enfatiza en la responsabilidad porque desde muy pequeños han recibido formación musical aportando a la autoestima y seguridad en sí mismos, facilidad de expresión y a superar retos y colaborando en su proceso académico.

Estos dispositivos han sido parte fundamental en el desarrollo a nivel cognitivo, pues se ejercitan a través de las múltiples actividades que se realizan en las clases de música desde temprana edad. “Yo pienso que la concentración es una de las cosas que la música le ha otorgado a mi hijo, la memoria, como estar concentrado haciendo un ejercicio musical, también pienso que le ha ayudado en la memoria, el hecho de tener que aprenderse como se tocan las canciones en el piano y demás, se volvió muy hábil para sostener contenidos y no solamente en música sino en las otras materias también”, como lo expresó una madre de familia.

En relación a lo anterior, es fundamental citar lo expuesto en el documento del área de música del Instituto Pedagógico Nacional: “Es importante mencionar que la formación musical impartida en el Instituto Pedagógico Nacional interviene directamente sobre los dispositivos básicos de aprendizaje, encargados de sostener las representaciones internas y la construcción de estructuras del conocimiento, favoreciendo espacios de comunicación y de fomento del espíritu crítico a través de la lúdica, del quehacer musical con los niños, como herramientas educativas que permiten el desarrollo de capacidades como la atención, la memoria y que a su vez inciden en la participación, el trabajo en equipo, contribuyendo a mejorar el aprendizaje en general”. (García, Moreno, Rios, & otros, 2009).

Se puede afirmar que las percepciones de estudiantes, padres y docentes sobre la formación musical impartida en el Instituto Pedagógico Nacional apuntan hacia la toma de conciencia sobre la importancia de la música en la formación de los estudiantes en cuanto a que esta es una asignatura que desarrolla competencias específicas, que también puede ser utilizada como un método de enseñanza en casi todas las otras materias del currículo, convirtiéndose en uno de los más eficientes métodos para incrementar y fomentar la creatividad en los niños y niñas. A través de ella, se lleva a los estudiantes a apreciar, observar, escuchar, criticar; aspectos fundamentales en todas las áreas del conocimiento, está presente en la cotidianidad del niño y se convierte en una invaluable fuente de aprendizaje.

### **5.1.2 Desde lo socio-afectivo**

La música como una actividad social cumple diversas funciones. Todas las personas que hacen parte en actividades musicales desarrollan un sentido de asociación e identidad grupal mediante la interacción musical y personal, permitiendo que se acerquen entre sí, no solo al ejecutarla, sino también al escucharla, pues a través de ella se comparten diferentes experiencias y se involucran emociones, favoreciendo el respeto por el otro, como lo destacaron los participantes en este estudio y como lo reafirma Violeta Gainza de Hemsy (Gainza, 1996): “El vínculo del hombre con el mundo de los sonidos, y particularmente con la música, constituye una realidad intensa, explícita y observable en la vida cotidiana. Pero más allá de su función individual, la música cumple un rol primordial en la sociedad al contribuir al enriquecimiento de la comunicación intrapersonal e interpersonal y a la afirmación del sentido de identidad cultural y nacional”.

Refiriéndose al carácter social de la música, un docente comenta sobre la participación de los estudiantes en los grupos musicales del Instituto Pedagógico Nacional: “Yo pienso que hay muchas ganancias que tiene el estudiante al tener una práctica instrumental en muchos aspectos. Uno de ellos puede ser que se genera un interés social porque el estudiante tiene una habilidad que es probable que no tengan otras personas, otros estudiantes, entonces de alguna u otra manera él se convierte en un centro de interés, por su familia, por sus compañeros de curso, por sus mismos profesores en cuanto a la parte social”.

En cuanto al entorno familiar, social y cultural Juslin y Sloboda citado en Patricia González (González, 2001), piensan que la experiencia musical en nuestras vidas tiene un componente afectivo muy fuerte, con lo que se identifica una madre de familia participante en el grupo focal de padres quien comenta: “Para mi familia mi hijo es todo un artista, o sea él es el que me ha sacado de todo, entonces yo pienso que ellos en muchas ocasiones lo ven como, él es el de mostrar, el que canta, el que toca el piano, o sea mi hijo terminó siendo como un lazo de unión familiar muy grande porque alrededor de él se dan muchas cosas, entonces él propone que va hacer un show musical para mostrar, entonces toda la familia tiene que ir a verlo, él une, hace invitaciones y todo el mundo termina reunido alrededor de él y está involucrando a mis sobrinitos y eso me gusta mucho, o sea mis sobrinos no son buenos musicalmente pero bailan, cantan o sea como que todo se volvió un lazo de unión muy fuerte.”

Por otra parte, en un estudio realizado por North, Hargreaves, y O’Neill mencionados por González en el informe anteriormente citado, mencionan que se investigó la motivación de los adolescentes para escuchar música, los jóvenes expresaron que el escuchar música les servía para satisfacer sus necesidades emocionales, aliviar la tensión y el estrés y para expresar sus sentimientos y emociones. Una de las estudiantes entrevistadas manifiesta: “Pues a mí la música me mueve mucho porque me hace recordar momentos felices de mi vida que con otra cosa no se pueden recordar, porque la música es algo que está muy relacionado con nuestros sentimientos y con cosas que nosotros sentimos”

Los niños tienen un acercamiento constante con la actividad musical a lo largo de su paso por el preescolar y la básica primaria, no solo en la clase aula, sino también en los diferentes talleres propuestos por el área y las actividades extracurriculares, es decir, están en contacto permanente con sus pares, ya que la actividad musical en la institución se basa especialmente en el trabajo grupal. Los padres de familia aseguran que sus hijos mejoran las habilidades sociales por el hecho de ser partícipes de las diferentes actividades musicales que se desarrollan en el colegio y también en los eventos específicos del área como el Festival de la Canción, y presentaciones de los grupos y orquestas, lo que les permite ser reconocidos y admirados tanto dentro como fuera de la institución, logrando así que pierdan la timidez y aumenten su autoestima. Sobre este tema la madre de familia anteriormente citada comenta que el Festival de la Canción impactó tanto a su hijo, que fue necesario realizar un pequeño festival que se institucionalizó” como una actividad familiar.

Por otro lado, en el trabajo con los estudiantes, los docentes refieren que la música le produce placer y satisfacción al niño, despertando su creatividad y aceptación de todo cuanto lo rodea y le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. La clase de música “rompe esquemas” porque es una clase diferente por cuanto el niño(a) aprende música haciéndola directamente y vivenciándola activamente, además le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. El niño se sensibiliza, descubre a través de la música un medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades,

demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música desarrollada en las clases. Al respecto madre de familia expresa lo que significa la clase de música para su hijo: "...es una clase en donde ellos no están acartonados, o sea no están ahí mirando, y ¡concentrado! y ¡quieto! y ¡cállese! y ¡mire! No, sino que están abiertos, relajados, atentos y les desarrolla mucho dos cosas que me parecen fundamentales en la vida de cualquier ser humano: la perseverancia y la tolerancia,".

Para concluir este apartado, se hace referencia a lo expresado por un docente: "La cotidianidad de las clases muchas veces no permite que los estudiantes puedan expresarse tan libremente como sí lo permite la expresión musical, entonces hablando precisamente de esos espacios musicales que el colegio les ofrece a los muchachos, puedan expresarse públicamente y también sus compañeros les puedan conocer, digamos en otras facetas o en otros talentos que cotidianamente por razones de tiempo o de lugar, no se pueden ver tan fácilmente, entonces la música permite expresarse a unos y a los otros conocerse más". Es así que la música concede a los estudiantes descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada, les sirve como medio para manifestar respeto hacia su propia vida y la de los demás.

### **5.1.3 Desde lo fisiológico**

López Cano (López Cano, 2005) afirma: “Cuando escuchamos música nos movemos. Siempre invariablemente y aunque no nos demos cuenta de ello, nos movemos. En algunas ocasiones nuestros movimientos son amplios y evidentes: los controlamos, somos conscientes de ellos y hasta llegamos a disfrutarlos tanto como disfrutamos de la música misma”

Esta afirmación apunta a que toda la música puede ser potencialmente traducida a la serie de acciones motoras que la producen, logrando así estudiar música exclusivamente en términos de movimiento corporal en el espacio, también hace alusión a las actividades que existen en el ser humano en relación con el movimiento como la actividad motora manifiesta en la percepción musical, y una actividad motora encubierta en la percepción musical.

De la misma manera Natalia González Valdés y José Antonio Prieto Saborit (González & Prieto, 2009), al referirse a los beneficios de la música en la práctica psicomotriz enuncian: “Unir la música al aspecto físico del niño posibilita y favorece la motricidad, la coordinación y todas las funciones físicas en un contexto de relación interpersonal”, técnicas utilizadas también a través de la fisioterapia y la musicoterapia, que ayudan no solo al común de los estudiantes en los centros educativos sino a la formación y desarrollo personal de los alumnos con dificultades de aprendizaje, discapacidad psíquica y problemas de conducta. “La música obliga a canalizar el movimiento, es decir, incita a éste a la dramatización, la imitación, la representación, además, ayuda a mejorar la relación del cuerpo con el entorno”.

Es por esto que la relación de la Música y la expresión corporal ayuda entre otros aspectos: a desarrollar la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha, etc.; a desarrollar la discriminación auditiva aprendiendo sonidos y ruidos, recordándolos, reproduciéndolos; en la adquisición de destrezas y medios de expresión corporales, instrumentales, gráficos, melódicos; en el desarrollo de la locución y la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz y el canto; en el control la respiración y las partes del cuerpo que intervienen en la fonación y el canto; ayuda a dotar de vivencias musicales enriquecedoras desde el punto de vista psicológico y físico.

Es así como Karla María Vargas (Vargas Reinoso, 2010) destaca cómo el músico se halla inmerso en el proceso corporal:

Para producir música la interacción con el instrumento, o con una parte del mismo cuerpo (como es el caso de los cantantes), está mediada por la fuerza, aliento, rapidez, posición, coordinación y tono muscular. La interpretación musical depende, en gran medida, del estado del cuerpo y del control de éste. (p.56)

Retomando las diferentes metodologías que se aplican hoy día para los procesos musicales y de movimiento corporal, y que están vigentes en el Instituto vale la pena destacar al creador de la rítmica y precursor de la Musicoterapia, Emile Jacques Dalcroze, enunciado anteriormente, quien sostenía que el organismo humano es susceptible de ser educado eficazmente conforme al impulso de la música. Unió los ritmos musicales y corporales y sus discípulos fueron pioneros de la Terapia Educativa Rítmica. Dalcroze rompió

con los rígidos esquemas tradicionales permitiendo el descubrimiento de los ritmos del ser humano, único punto de partida para la comunicación con el enfermo.

Así mismo Karl Orff, quien tomó como base de su sistema de educación musical el movimiento corporal, utilizando el cuerpo como elemento de percusión y el lenguaje en su forma más elemental. Para Orff la creatividad unida al placer de la ejecución musical permite una mejor socialización y establecimiento de una buena relación con el terapeuta, así como un aumento de la confianza y autoestima.

Por lo anteriormente expuesto y de acuerdo con las propuestas metodológicas vigentes, entre otras, y las respuestas dadas por los entrevistados, se evidencian y ratifican los innumerables aportes, beneficios y relaciones inseparables de la entre la música y el movimiento.

En primer lugar, los estudiantes entrevistados que cursan actualmente grado sexto manifestaron su ánimo e interés por las actividades rítmico-corporales que se realizaron en las clases de música durante su primaria y en las que continúan participando, resaltando su gusto por el trabajo rítmico-corporal y la clase de danzas en la que pueden expresarse de forma más libre y espontánea en un espacio diferente manejando todo su cuerpo como lo expresa una de las niñas entrevistadas en relación a la pregunta sobre la música y el movimiento: “Pues las actividades que a mí me han gustado más son las que tu interaccionas con tu cuerpo también, que haces movimientos, que bailas, eso es lo que más me ha gustado.”

Por su parte, los padres de familia expresaron las ventajas que se evidencian en los procesos musicales de sus hijos y afirman que junto con las danzas y la expresión corporal, los niños son más espontáneos, comunicativos, creativos, participativos y capaces de enfrentar situaciones que para otro grupo de estudiantes que no tienen estos procesos podrían ser difíciles, como lo afirma una madre de familia: “Mire usted un niño que esté aprendiendo música y mire un niño que no, y se dará cuenta que él en el espacio se ubica con mayor facilidad, reconoce mejor su cuerpo, es el mejor reconocimiento corporal, la postura, la gesticulación, eso no se da en un niño que no esté manejando música y tú lo puedes comparar, un chico que no reciba música desde los primeros años de primaria o de preescolar y un chico que ya lo tiene, la diferencia se nota y hartoo, hartoo”.

De la misma manera los docentes del Instituto Pedagógico Nacional reconocen la importancia de involucrar en las actividades musicales un trabajo corporal que acompañe y refuerce las dinámicas propuestas, así como también otras estrategias que permitan a los estudiantes manifestar emociones y pensamientos a través del su cuerpo, para lograr aprendizajes significativos y determinar sus habilidades en este sentido, como es el caso de una de las docentes de música de preescolar que cuenta su experiencia: “Con los chiquitos yo tengo muy claro que es un desarrollo de motricidad gruesa que va en una dirección hacia lo fino. Digamos lo grueso: su ubicación espacial, primero en dos planos, tres planos, lateralidad, desplazamientos en diferentes ritmos, el sentirse ellos, el personificar animales y objetos, eso da una conciencia de mi cuerpo, se desarrolla la conciencia de la corporalidad y de la corporalidad con el otro, cuando bailo con un niño, cuando hago pequeñas

coreografías de dos o de a tres o rondas y se va afinando. Ese proceso de afinación, entonces ya pasa a tocar los instrumentos; entonces instrumentos donde yo muevo los brazos, muevo baquetas, muevo, y se va afinando en la medida en que ya paso a controlar deditos, a controlar muñecas. La Música para mí es un recurso más para desarrollar esa conciencia corporal y motriz”.

La relación música y corporalidad o viceversa es inseparable y debe ir de la mano desde lo educativo y en lo referente a las artes para alcanzar resultados positivos en diferentes aspectos del desarrollo integral de los estudiantes como el emocional, creativo y expresivo, que implique para los estudiantes un placer y un goce, posibilitando sus aprendizajes en forma significativa no solo en el aula, sino en su diario vivir. Esta relevancia del conocimiento del propio cuerpo a través de la música, del movimiento como medio de expresión y de sensibilización motriz, visual y auditiva, que desarrolla la seguridad rítmica, el sentido del espacio temporal, el sentido de la dinámica es algo muy importante para la vida de los estudiantes niños y jóvenes, que les favorece las relaciones con otros compañeros y con el grupo. La expresión corporal introduce a los niños en un universo mágico de creatividad, de desarrollo de la imaginación, de creación de mundos y personajes mágicos; proceso que será valioso por el resultado final, el montaje y la presentación de rigor, no solo en lo musical o corporal, sino en el personal y social.

Es así como en el Instituto Pedagógico Nacional los niños tienen la oportunidad de acompañar su desempeño musical –voz, ejecución instrumental- con la expresión o el movimiento corporal desde sus primeros años escolares hasta llegar a los cursos de bachillerato en donde estas

actividades y el hecho de integrar diferentes grupos musicales de la Institución les brinda la oportunidad y la facilidad de expresarse con un mejor desenvolvimiento espacial y corporal, se apropian, aceptan y conocen su cuerpo , adquieren nuevos conceptos artísticos y aporta a su visión crítica y reflexiva frente a las diferentes manifestaciones artísticas con las cuales se identifican.

## CONCLUSIONES

A continuación se mencionan las conclusiones a las que se llegó durante la realización de este estudio y al finalizar el mismo.

A lo largo del proyecto se percibió que los estudiantes, docentes y padres son conscientes del aporte de la formación musical al desarrollo integral de los niños y niñas que han cursado la Básica Primaria en el Instituto Pedagógico Nacional. También se puede afirmar que especialmente los padres de familia reconocen que la asignatura de música impartida en la Institución colabora al estudiante a desarrollar su sentido estético, el respeto a los demás, destacando en los docentes de música un elemento importante para que los estudiantes se inclinen a participar en las clases, en los grupos institucionales y en las actividades que el área de música programa en el colegio. Los padres consideran que los docentes han creado en sus hijos e hijas una visión de la música como algo importante en la vida de todo ser humano. Si no todos los niños participan activamente en las actividades programadas como el festival de la canción o en eventos culturales o académicos, o en los grupos institucionales, si lo hacen directamente en las clases, a través de la ejecución de instrumentos, entonando canciones, realizando ejercicios rítmicos y de lectura lo cual se evidencia en la manera como se expresan los estudiantes de la clase de música. Se procura que la formación musical ofrecida en el Instituto

se enfoque desde lo estético, saliendo de la música rutinaria de consumo con la que la juventud es influenciada por los medios de comunicación y esto es criticado por los sujetos partícipes del acto educativo rescatando en definitiva que la comunicación que se da en las clases despierta el interés y la motivación por saber más cosas sobre la buena música, aspecto que no se da fácilmente en el medio en el que desenvuelven los estudiantes.

Por su parte la formación musical es defendida por los estudiantes aceptando que es uno de los campos del saber que más les gusta. Ha logrado posicionarse dentro del colegio y en la vida académica y social de ellos, mostrándose de acuerdo en que les ha aportado en su desarrollo personal, es por esto que esta asignatura es reconocida y apoyada por los estudiantes y por su familia, favoreciendo la existencia de los grupos musicales convirtiéndose en una relación dinámica entre docentes, padres, institución y estudiantes.

Se observa que la música en el Instituto desde su fundación fue importante y creció a través de las vivencias y de creer en el proyecto de una formación musical incluyente, que poco a poco se democratizó brindando la oportunidad a todos los estudiantes de descubrirse musicalmente y así no solamente mantener la tradición de una formación integral, sino también de abrir puertas a muchos estudiantes hacia una forma de vida.

Por otro lado la idea es hacer música con los estudiantes partiendo de la rigurosidad, de la seriedad y la disciplina que exige la clase de música sin dejar de lado la vivencia y la conciencia de saber que cada una de estas condiciones aporta a través de los sentidos y que las vivencias musicales

experimentadas por los estudiantes en el Instituto, han sido positivas por el solo hecho de participar en las clases en el aula.

Parte importante de estas conclusiones es la ventaja que los tres grupos participantes reconozcan que el Instituto Pedagógico Nacional, en comparación con otros colegios oficiales, si cuenta con docentes de música desde preescolar hasta la media, lo cual no debe ignorarse en los efectos y resultados que la música desde la educación primaria y en todas las etapas de la vida ejerce sobre el comportamiento, inteligencia, desarrollo de la personalidad y otras cualidades en el ser humano.

Cabe destacar que los participantes de este trabajo coinciden en que uno de los beneficios de la educación musical en el Instituto, es la posibilidad que tienen muchos de ellos, que no se destacan en lo académico, de ser reconocidos y tenidos en cuenta por su talento, esfuerzo y participación en diferentes actividades musicales, así como también los alumnos aventajados académicamente se destacan en la parte artística, deportiva, social y cultural. Es decir, la educación musical en la Institución no es excluyente, no se hace ningún tipo de filtro para participar en las clases, ni para pertenecer a los diferentes grupos musicales, se tiene en cuenta el interés y deseo de hacerlo.

Igualmente cabe recalcar que en el Instituto existen profesores calificados para enseñar a los estudiantes desde preescolar, que se cuenta con aulas especializadas para primaria y bachillerato, que existen instrumentos musicales para una educación básica en la música y que se cuenta con el apoyo de los directivos, partiendo de un plan de estudios y de la aprobación de actividades artísticas y culturales en donde los estudiantes hacen presencia; lo

cual permite afirmar que los niños y niñas que terminan la Básica Primaria en el Instituto tienen una gran ventaja en la parte de su formación integral a diferencia de otros estudiantes en colegios oficiales.

Se puede mencionar que los alumnos, docentes y padres que pasaron por la institución, aunque no participaron en este trabajo, reconocen y resaltan sus recuerdos, conocimientos y experiencias musicales de manera significativa en todos los niveles de su formación por cuanto muchos de ellos dejan huella en ella, a través de material discográfico, además muchos de ellos en la actualidad se desempeñan profesionalmente en el campo musical.

Al término de este informe prevalece el convencimiento de que los resultados musicales que se dan en los estudiantes no son solamente para mostrar en un acto cultural o para llevar en alto el nombre de la institución, sino que se está formando integralmente a un estudiante que a lo largo de su paso desde preescolar en el colegio recibió muchas herramientas para tal desarrollo. En cualquier otro establecimiento educativo oficial o privado por el que haya pasado un ser humano y no haya recibido una formación musical adecuada, ha cursado su educación básica primaria y secundaria con un faltante de gran valor formativo para su vida, para la potenciación de su identidad cultural, de los valores fundamentales para una sensibilidad y creatividad y para la construcción de una convivencia en la sociedad ya que estimula las buenas relaciones, el respeto y la tolerancia.

Finalmente el centrarse en un tema surgido de la propia experiencia y poder relatarla a través de opiniones y percepciones de estudiantes, compañeros docentes y padres de familia, se reafirma la importancia de la

profesión docente en el aula desde el valor que tiene la práctica pedagógica en función de formar niños, niñas y jóvenes en lo artístico, lo estético, lo integral, lo expresivo y lo más significativo; lo humano.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BONILLA-CASTRO, Elsy. Rodríguez-Sehk, Penélope (1997): *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá. Ed. Norma.

COULON, Alain. 1995. *Etnometodología y educación*. España. Paidós

CUÉLLAR, Juan Antonio. EFLO, María Sol. (2010): *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Ministerio de Educación Nacional. Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media. Bogotá D.C., Colombia. ISBN: 978-958-061-395-9.

FREGA, Ana lucía. (1998). *Música para maestros*. Madrid. Graó

GARDNER, Howard. (1993): *Inteligencias múltiples*. Barcelona. Paidós.

GARDNER, Howard. (1994): *Estructura de la mente*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.

GARDNER, Howard. (1995): *Inteligencias múltiples*. Barcelona. Ed. Paidós.

GARDNER, Howard. (2005): *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Buenos Aires. Paidós.

GONZÁLEZ, Patricia. (2006): *La música como alternativa metodológica en el aula*. Universidad Autónoma de Chihuahua, Casa Veerkamp.

HARGREAVES, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona. Ed. Grao.

HEMSY DE GAÍNZA, Violeta. (1965): *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana.

HERNÁNDEZ-SAMPIERI, Roberto; FERNANDEZ COLLADO, Carlos, BAPTISTA LUCIO, Pilar (2010): *Metodología de la Investigación*. México. Ed. McGraw-Hill.

LACÁRCEL, Josefa. (1995): *Psicología de la música y educación musical*. Madrid. Visor.

LÓPEZ, Cano Rubén (2011): *Música, mente y cuerpo. De la semiótica de la representación a una semiótica de la performatividad*. En: María Fornaro (ed.): *De cerca, de lejos. Miradas actuales en Musicología de/sobre América Latina*. Montevideo: Universidad de la República, Comisión Sectorial de Educación Permanente/Escuela Universitaria de Música.

RUSINEK, Gabriel (2004): *Aprendizaje musical significativo*. Universidad Complutense de Madrid. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Volumen 1, Número 5.

SCHUTER, ROSAMUND. (1981): *The Psychology of musical ability* New York. Ed. Review.

SWANWICK, Keith. (1991): *Música, pensamiento y educación*. Madrid. Ed. Morata, S.A. y Ministerio de Educación y Ciencia.

TORRES CARRILLO, Alfonso. *Estrategias y técnicas cualitativas de investigación social*. Bogotá. Ed. Grupo T.M.S.A

WALTERS, JOSEPH. (1993): *Trazando camino*. Buenos Aires. Ed. Paidós.

VARGAS, REYNOSO, Karla María. (2009): *La educación musical y su impacto en el desarrollo*. Revista de Educación y Desarrollo. 12. Enero-marzo de 2010.

WILLEMS, Edgar (1981): *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires. Ed. Eudeba.

WILLEMS, Edgar (1984): *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Buenos Aires. Ed. Eudeba.

LEY N°1188. 25 ABRIL DE 2008. "POR LA CUAL SE REGULA EL REGISTRO CALIFICADO DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES"

CONFERENCIA NACIONAL PARA LOS DERECHOS HUMANOS. PROGRAMA PRESIDENCIAL PARA LA PROTECCIÓN Y VIGILANCIA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y EL DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO. DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS. Actualizado el 11 de Noviembre de 2011.

DOCUMENTO DE AREA DE MUSICA DEL INSTITUTO PEDAGOGICO NACIONAL. (2009) GARCIA CASTAÑO, Claudia; MORENO CARRASCO, Consuelo; RIOS RINCON Yanira y otros.

Equipo ACODESI. (2003). La formación integral y sus dimensiones: Texto didáctico. *Colección Propuesta Educativa N° 5*.

*Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Conferencia Mundial sobre Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006.

HEMSY DE GAINZA, Violeta. 1996. "Foro Latinoamericano de Educación musical". Música y educación hoy. 16 de Nov.1996. Ed. Lumen.

CUELLAR, Juan Antonio. (2010). La música es un derecho cultural y un bien común. Consultado el 21 de enero de 2013. Consultado el 21 de enero de 2013. Disponible en:

<http://www.medellincultura.gov.co>

FERNANDEZ CHEALA RM; COMENDADOR LAGUNA, J; MORALES PEREZ, M. (2011). El método científico y la interdisciplinariedad en el abordaje del Análisis de la Situación de Salud. Consultado el 22 de enero de 2013.

[Bvs.sld.cu/revistas/ems/volumen\\_25-2-11/ems03211.htm](Bvs.sld.cu/revistas/ems/volumen_25-2-11/ems03211.htm)

FUJIOKA, T., ROSS, B., KAKIGI, R. (2006). One year of musical training affects development of auditory cortical-evoked fields in young children. [Documento PDF]. Consultado el 21 de enero. Disponible en:

[http://www.psychology.mcmaster.ca/ljt/fujioka\\_et\\_al\\_2006.pdf](http://www.psychology.mcmaster.ca/ljt/fujioka_et_al_2006.pdf)

FRAGA DE HERNANDEZ, J. (2012). El talento nace en el preescolar.

Consultado el 23 de enero de 2013. Disponible en:

<http://www.rieoei.org>

FREGA, Ana Lucía. (1996). Música para maestros. Consultado el 24 de enero de 2013. Disponible en:

<http://books.google.com.co>

GONZALEZ, Natalia; PRIETO, José Antonio. (2009). Beneficios de la música en la práctica psicomotriz.

<http://www.efdeportes.com>

GONZALEZ, Patricia. (2001). La música como alternativa metodológica en el aula. [Documento PDF]. Consultado el 25 de enero de 2013. Disponible en:

[http://www.escolademusica.sallentitats.cat/.../la\\_musica\\_como](http://www.escolademusica.sallentitats.cat/.../la_musica_como)

GUERRERO, V. (2007) Revista de música culta Filomúsica. Consultado el 25 de enero de 2013. Disponible en:

<http://www.filomusica.com/filo85/tomatis.html>

JANATA, P. (2010). Music, memories and the brain. Consultado el 21 de enero de 2013. Disponible en:

[http://www.loc.gov/potdcasts/musicandthebrain/podcast\\_janata.htm](http://www.loc.gov/potdcasts/musicandthebrain/podcast_janata.htm)

KRAUS, N. (2011). Desarrolla las “habilidades” del cerebro. Consultado el 22 de enero de 2013. Disponible en:

<http://www.co.globedia.com/desarrolla-habilidades-cerebro>

LACÁRCEL MORENO, Josefa. Psicología de la música y emoción musical. Revistas científicas. Consultado el 26 de enero de 2013. [Documento PDF]. Disponible en:

<http://www.revistas.um.es>

LOPEZ CANO, Rubén. (2005). Los cuerpos de la música. Consultado el 22 de enero de 2013. Disponible en:

<http://www.sibertrans.com/.../los-cuerpos-de-la-musica-introducción-al-doss>

LOZANO, L. Y LOZANO A. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje. "Memorias del XI Nacional de Investigación Educativa".

Consultado el 23 de enero de 2013. [Documento PDF]. Disponible en:

[http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn\\_04.pdf](http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf)

MANTILLA, Alejandro. (2011). Plan Nacional de Música para la Convivencia. Celebra la música. [Documento PDF]. Consultado el 26 de enero de 2013.

Disponible en:

<http://www.mincultura.gov.co>

MORENO BAYARDO, María Guadalupe. (1998). El desarrollo de habilidades como objetivo educativo. Una aproximación conceptual. Consultado el 21 de enero de 2013.

<http://www.education.jalisco.gov.mx>

PORCEL CARREÑO, Ana María. (2010). El valor formativo de la música en primaria. Consultado el 26 de enero de 2013. Disponible en:

<http://www.csi-csif.es/andalucia...>

RINCON, L. (2008) ¿Qué entendemos por formación integral? [Documento PDF]. Consultado el 24 de enero de 2013. Disponible en:

<http://www.ucc.ar/portalucc/archivos/file/...formaciónintegral.pdf>

RODRIGUEZ, Julio Alberto. (2007). Cognición y ciencia cognitiva. [Documento PDF]. Consultado el 17 de enero de 2013. Disponible en:

<http://www.cmap.upb.edu.co/servlet/SBReatResourcServletb?...15492>

RUIZ, L. (2007). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. [Documento PDF]. Consultada el 30 de enero de 2013. Disponible en:

<http://www.revistauniversidad.uson.mx/>

RUSINEK, Gabriel. (2003). El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos. [Documento PDF]. Consultado el 21 de enero de 2013. Disponible en:

<http://www.rodin.uca.es>

VALENCIA MENDOZA, Gloria. (1993). La música en la formación integral del hombre. [Documento PDF] Consultado el 30 de enero de 2013. Disponible en:

<http://www.pedagogica.edu.co>

VARGAS MELGAREJO, Luz María. (1994). Sobre el concepto de percepción. [Documento PDF] Consultado el 22 de enero de 2013. Disponible en:

<http://www.uam-antropologia.info/alteridades/alt8-4-vargas.pdf>

VILLALBA, Leticia. (2006). Análisis de los métodos musicales del S.XX.

Consultado el 26 de enero de 2013. Disponible en:

<http://www.csi.-f.es/es/content/revista-ie-26-agosto-2006-vol-3>

## ANEXOS

### ***ANEXO 1. Formato de asentimiento para los estudiantes***

TITULO DEL ESTUDIO: Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del instituto pedagógico nacional.

Profesoras: Yanira Ríos, Consuelo Moreno y Claudia María García.

- ¿Por qué te elegimos para esta entrevista?

Porque perteneces a un grupo de niños que han cursado la básica primaria en el Instituto Pedagógico Nacional, que estás entre los 11 y 12 años, que has aprobado la primaria con calificaciones Buenas, Aceptables o Excelentes, has participado en algún momento en grupos musicales institucionales, has tenido la oportunidad de participar en algunos de los talleres propuestos por el área de música como banda marcial, coro, grupo vocal e instrumental y pre-orquesta. También has estudiado la flauta dulce soprano desde primero de primaria, has tenido acercamiento a la marimba, al metalófono, al xilófono e instrumentos de pequeña percusión y, quizás, ya ejecutas otro instrumento diferente.

¿Qué tienes que hacer? Responder a las preguntas que quieras.

- ¿Cuántos niños habrá en este estudio? Estarán contigo de 12 a 15 niños de grado sexto.

- ¿Qué tipo de cosas buenas pueden surgir al participar en este estudio? Aprender e intercambiar ideas sobre la música en las que quizás no te habías detenido a reflexionar.
- ¿Puedes retirarte de la entrevista? Claro, puedes retirarte en el momento en que no quieras seguir participando de la entrevista y regresar a tu salón para continuar con la clase que te corresponde.

Acepto participar en el proyecto de las profesoras Claudia María García, Yanira Ríos y Consuelo Moreno.

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_ curso \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma

**ANEXO 2. Consentimiento informado para padres.**

Las profesoras de música Yanira Ríos, Claudia María García y Consuelo Moreno adelantan estudios de especialización en la Universidad Pedagógica Nacional con el proyecto “Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del instituto pedagógico nacional.

Uno de los objetivos de este estudio es conocer sus opiniones sobre el tema teniendo en cuenta que su hijo(a) ha cursado la básica primaria en el Instituto.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista focal, en la cual se solicita exponer su punto de vista y dialogar sobre el tema en un tiempo aproximado de 90 minutos, el día \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_. Esta sesión se grabará, de modo que las profesoras puedan transcribir después las ideas que usted haya expresado. Su participación es voluntaria, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán tabuladas usando un código, por lo tanto, su identidad será anónima. Durante su participación en este estudio puede hacer preguntas en cualquier momento, tiene la libertad de responder las preguntas con las que se sienta a gusto y puede retirarse si así lo desea.

Agradecemos su atención y colaboración:

---

Claudia María García

Yanira Ríos

Consuelo Moreno

---

**DESPRENDIBLE**

Acepto participar en este estudio, conducida por las profesoras Yanira Ríos, Claudia María García y Consuelo Moreno. He sido informado(a) del objetivo de este estudio, con respecto a los: Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del instituto pedagógico nacional.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 90 minutos.

He sido informado(a) que puedo hacer preguntas sobre el estudio en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida.

Nombre del Participante: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### **ANEXO 3. Guía de Grupo Focal 1(estudiantes)**

1. Que actividades musicales realizadas en primaria recuerdas que te gustaban más?
2. De las actividades que se realizaron en las clases de música, ¿cuáles son las que más te gustaron a lo largo de la primaria?
3. ¿Qué habilidades te han desarrollado las clases de música que son útiles para tu vida? ¿Crees que estas habilidades te ayudan en el rendimiento académico?  
SI \_\_\_NO\_\_\_ ¿Por qué?
4. ¿Te sientes en ventaja o en desventaja en cuanto a la formación musical que has recibido en el colegio con relación a compañeros, familiares o amigos que estudian en otras instituciones? ¿Por qué?
5. ¿La formación musical que has recibido en el colegio te ha permitido comunicarte y relacionarte con los demás? SI\_\_\_NO\_\_\_ ¿Por qué?
6. ¿Cómo crees que la música te ha ayudado en la expresión de tus sentimientos?
7. ¿La música te ha ayudado a superar dificultades, o a fortalecer cualidades?
8. ¿Qué actividades de la clase de música has disfrutado más? ¿Qué sensación o sentimiento te han producido?
9. ¿Qué comentarios realizan en familia sobre las actividades y aprendizajes musicales que has desarrollado en el colegio?
10. ¿Crees que la formación musical aporta al aprendizaje de otras asignaturas? SI\_\_\_ NO\_\_\_ ¿Por qué?
11. ¿Crees que las actividades relacionadas con la música tienen que ver con tu desarrollo físico y corporal? Menciona algunas de estas actividades?
12. ¿Actualmente participas en algún grupo musical institucional en el colegio?  
Si \_\_\_ No\_\_\_\_\_  
En ¿cuál? \_\_\_\_\_  
¿En qué consiste tu participación?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

13. ¿Realizas alguna actividad extraescolar relacionada con la música?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_.

14. ¿En qué consiste esta actividad?

---

---

15. Escribe el nombre de la Escuela de Música o Institución:

---

16. ¿Cuánto tiempo aproximadamente dedicas a la semana a esta actividad?

---

**TESTIGO:** \_\_\_\_\_

**ANEXO 4. Guía de Grupo Focal 3 (docentes)**

1. Según su opinión, ¿qué competencias para la vida desarrolla en los estudiantes la formación musical recibida en el colegio? ¿Cree que esto favorece el rendimiento académico de los estudiantes y cómo es su intervención?
2. ¿Creen ustedes que los estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional están en desventaja por su formación musical frente a estudiantes de otras instituciones? ¿Por qué?
3. ¿Cómo creen ustedes que la formación musical recibida en el Instituto Pedagógico Nacional les permite a los estudiantes comunicarse y relacionarse con los demás?
4. ¿Creen ustedes que la formación musical ayuda a los estudiantes a expresar sus sentimientos y emociones? ¿Favorece esto una mejor convivencia entre los estudiantes?
5. ¿Creen ustedes que la formación musical ayuda a los estudiantes a superar dificultades o a fortalecer cualidades?
6. ¿Qué actividades de la clase de música han observado que sus estudiantes disfrutaban más y por qué?
7. ¿Creen ustedes que las actividades trabajadas en las clases de música favorecen el desarrollo físico y corporal de los estudiantes?
8. ¿Consideran ustedes que la formación musical recibida en el colegio favorece a los estudiantes el aprendizaje de otras asignaturas? ¿Por qué?
9. ¿Consideran ustedes que la vivencia instrumental que reciben los estudiantes en el colegio beneficia su desarrollo general de alguna manera? ¿Cómo?

**ANEXO 5. Guía de Grupo Focal 2 (padres de familia)**

1. ¿Cree usted que las clases de música han desarrollado habilidades en la vida de su hijo(a)? ¿Cree que estas habilidades favorecen su rendimiento académico? ¿Por qué?
2. ¿Cree usted que su hijo(a) se encuentra en ventaja o en desventaja en cuanto a la formación musical que ha recibido en el colegio con relación a compañeros, familiares o amigos que estudian en otras instituciones? ¿Por qué?
3. ¿Considera que la formación musical que ha recibido su hijo(a) en el colegio le ha permitido comunicarse y relacionarse con los demás? ¿Por qué?
4. ¿Cómo cree que la música le ha ayudado a su hijo(a) en la expresión de sus sentimientos?
5. ¿Cree usted que la música le ha ayudado a su hijo(a) a superar dificultades, o a fortalecer cualidades?
6. ¿Qué considera usted es lo que más le llama la atención o que más disfruta su hijo(a) de las clases de música?
7. ¿Qué comentarios realiza en familia sobre las actividades y aprendizajes musicales que ha desarrollado su hijo(a) en el colegio?
8. ¿Cree usted que las actividades relacionados con la música han favorecido el desarrollo físico y corporal de su hijo(a)? ¿Cómo?
9. ¿Considera usted que la formación musical recibida por su hijo(a) en el colegio le favorece el aprendizaje de otras asignaturas? ¿Por qué?
10. ¿Considera usted que la vivencia instrumental que recibe su hijo(a) en el colegio beneficia su desarrollo general de alguna manera?

**ANEXO 6. GRUPO FOCAL No. 1**

ESTUDIANTE N°	EDAD	SEXO		RENDIMIENTO ACADÉMICO			FORMACIÓN MUSICAL EXTRA ESCOLAR
		Niño	Niña	<b>A</b> (Aceptable) <b>6.5 a 7.9</b>	<b>S</b> (Sobresaliente) <b>8.0 a 8.9</b>	<b>E</b> (Excelente) <b>9.0 a 100</b>	
1	11		X			X	Clases de violín
2	11	X				X	Clases de piano
3	11		X		X		NO
4	12		X			X	Clases de flauta transversa en la casa
5	12		X			X	Clases de violín
6	12		X			X	Piano
7	12	X				X	NO
8	11		X		X		Coro
9	11		X		X		Coro
10	11		X			X	Coro
11	11		X			X	Coro
12	11	X				X	Coro

*Tabla 2: GRUPO FOCAL 1. ESTUDIANTES*

**ANEXO 7. GRUPO FOCAL No. 2**

PADRES N°	NIVEL DE ESCOLARIDAD	GÉNERO O Mujer	OCUPACIÓN	ESTUDIOS O CONOCIMIENTOS ARTÍSTICOS
1	Universitaria	X	Docente	NO
2	Universitaria	X	Trabajadora Social	SI
3	Universitaria	X	Enfermera	NO
4	Especialización	X	Docente	NO
5	Universitaria	X	Arquitecta	NO
6	Especialización	X	Docente	NO
7	Universitaria	X	Docente	NO
8	Especialización	X	Docente	NO
9	Universitario	X	Independiente	NO

**Tabla 3: GRUPO FOCAL 2. PADRES DE FAMILIA**

**ANEXO 8. GRUPO FOCAL N° 3**

DOCENTE N°	GÉNERO	AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL IPN.	GRADO EN EL QUE SE DESEMPEÑA ACTUALMENTE	NIVEL DE FORMACIÓN	INSTRUMENTO PRINCIPAL QUE INTERPRETA	AÑOS DE EXPERIENCIA LABORAL
1	HOMBRE	2 años	Noveno y Décimo	Universitario	Violín	4 años
2	HOMBRE	2 años	Primero y Tercero	Universitario	Voz	4 años
3	HOMBRE	3 años	Séptimo	Universitario	Piano	6 años
4	HOMBRE	3 años	Cuarto y Octavo	Universitario	Guitarra	6 años
5	MUJER	10 años	Once	Universitario	Saxofón	13 años
6	HOMBRE	5 años	Transición	Universitario	Piano	18 años
7	MUJER	14 años	Jardín	Especialización	Guitarra	20 años
8	HOMBRE	15 años	Quinto y Sexto	Especialización	Piano	30 años

**Tabla 4: GRUPO FOCAL 3. DOCENTES**