

Propuesta para la realización de clases de música para el grado undécimo de educación
secundaria desde la pedagogía crítica

Mayra Alejandra Flórez Mera

Proyecto de grado

Asesora

Dra. Nohora Stella Joya Ramírez

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Especialización en Pedagogía

Modalidad Presencial

Bogotá, octubre 2015

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado de especialización
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Propuesta para la realización de clases de música para el grado undécimo de educación secundaria desde la pedagogía crítica
Autor(es)	Flórez Mera, Mayra Alejandra
Director	Nohora Joya
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 66p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Educación Musical, pedagogía crítica, educación secundaria

2. Descripción
<p>El tema central de este estudio es aportar elementos para la realización de clases que permitan construir una postura crítica en los estudiantes para lo cual se toma fundamento en las ideas de la pedagogía crítica y los planteamientos de Paulo Freire y Henry Giroux, con el fin de determinar dichos elementos y ofrecer a los docentes de música una propuesta para realizar sus clases. De acuerdo con lo anterior, esta propuesta busca brindar elementos desde la pedagogía crítica, para la realización de clases de música en el grado undécimo de educación media, para lo cual se hace necesario establecer las características para la elaboración de contenidos y actividades para el desarrollo de una clase con el fin de proporcionar al docente de música una guía para organizar y realizar clases de música en el grado undécimo de educación media.</p>

3. Fuentes
<p>38 fuentes fueron consultadas. en la recolección de información y documentación sobre el tema de interés, se hizo una revisión sistemática de diferentes fuentes bibliográficas como trabajos de grado, publicaciones en revistas de investigación, documentos, ponencias, revistas web y blogs de internet, con el fin de encontrar la forma de determinar los elementos necesarios para realizar una propuesta para la realización de clases de música en el grado undécimo de educación media empleando la pedagogía crítica.. De las fuentes consultadas de resaltan las siguientes 10 referencias:</p>

- Flórez, S., & Martín, M. (2009). Henry Giroux: Pedagogía Crítica. Recuperado de <http://henry-giroux.blogspot.com.br/2009/05/pedagogia-critica.html>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (2nd ed.). México: Siglo XXI Editores.
- Gil, P. F. (2009). Estimular la creatividad en la clase de música. Pautas de interacción docente. *Creatividad y Sociedad*, 13, 52–79.
- Ibáñez, L. L. (2003). Theodor W. Adorno y la Educación Musical Crítica (y III). *Revista de Música Culta*, 44, 1–11. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo44/adorno3.html>
- Lonaño F., M. E., & Franco Duque, J. (s.f.). Educación musical contemporánea e identidad latinoamericana. *Revista Educación y Pedagogía*, 7, 169–181.
- López, G. (2010). *Apuntes sobre la pedagogía crítica: su emergencia, desarrollo y rol en la posmodernidad* (Vol. 1). Cali.
- Pedagogías y redes instituyentes. (2012). Pedagogías críticas. Recuperado de <http://redesinstituyentes.wordpress.com/glosario-y-referentes/pedagogias-criticas/>
- Pierret, F. (s.f.). Mito y realidad de la educación musical en América Latina. *Revista Musical Chilena*, 24–35.
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 1, 5.
- Vidal, L. (2012). La Pedagogía Crítica. Recuperado de <http://profesorescriticos.blogspot.com.br/>

4. Contenidos

El trabajo es presentado en cinco capítulos. El capítulo 1 denominado Problema de investigación consiste en el siguiente interrogante: ¿Cuáles son los elementos que debe tener una propuesta que permita la realización de clases de música para el grado undécimo de educación media desde la pedagogía crítica? En este capítulo se presenta el problema y su contexto en general a través de la descripción, formulación y justificación del problema, junto con el planteamiento de los objetivos. Donde el objetivo general

propuesto es determinar los elementos que debe tener una propuesta que permita la realización de clases de música para el grado undécimo de educación media desde la pedagogía crítica. El capítulo 2 denominado Marco de referencia, presenta el soporte teórico a la investigación documental desarrollado en esta propuesta, resaltando antecedentes de carácter académico y pedagógico en el área de la música y un marco teórico y metodológico desde la pedagogía crítica. En el capítulo 3 titulado Hallazgos, son presentados los resultados del estudio, ejemplificando con una propuesta, los elementos encontrados para elaborar los contenidos de una clase de música del grado undécimo. Las conclusiones del trabajo son expuestas en el capítulo 4. Finalmente, en el capítulo 5 son presentadas algunas recomendaciones para estudios futuros relacionados con la pedagogía crítica y la educación musical.

5. Metodología

El presente estudio es considerado de tipo documental teniendo como como fuente principal de información, documentos relativos a la enseñanza de la educación musical y la pedagogía crítica. En la recolección de información y documentación sobre el tema de interés, se hizo una revisión sistemática de diferentes fuentes bibliográficas apoyándose en diferentes temáticas como: apreciación musical, historia de la música, uso de herramientas digitales en la música, entre otras, que permitirán trabajar la investigación desde el área de música para constituir un proceso fundamentado en la pedagogía crítica como eje fundamental para la realización de clases de música en los grados que conforman la educación media académica. Tomando en cuenta la didáctica en el contexto de la pedagogía crítica, se plantea que para el diseño didáctico de una materia específica, es preciso fundamentarse en al menos tres dominios de conocimientos imprescindibles: Las condiciones de enseñabilidad de cada disciplina. El enfoque o teoría pedagógica que inspirará el proceso. La identificación y descripción de las condiciones psico-socio-culturales que enmarcan la mentalidad del alumno respecto a su aprendizaje de la materia y su formación.

6. Conclusiones

Conclusiones: El presente estudio se basó en una investigación documental, a través de la cual fue posible determinar los elementos necesarios para elaborar desde la pedagogía crítica, propuestas de clase de música para el grado undécimo. La didáctica crítica fue una herramienta fundamental que apoyó el desarrollo del presente trabajo, permitiendo elaborar una propuesta (ejemplo) para planear los contenidos de la clase de música mediante la pedagogía crítica y el desarrollo del pensamiento crítico, siendo esta una propuesta alternativa a los métodos tradicionales de la enseñanza musical. La propuesta brinda al docente de música una alternativa para realizar sus clases, de modo que logre estimular el desarrollo del pensamiento crítico en el aula desde la asignatura y su enseñanza. Este aspecto es significativo, considerando la diversidad de gustos, actitudes y capacidades que pueden ser encontrados en un grupo de estudiantes de la clase de música en el grado undécimo. Empleando tablas y figuras se quiso llegar a una posible representación de la interacción profesor-estudiante en la selección y desarrollo de las actividades de clase basados en los elementos de la pedagogía crítica. Mediante la aplicación de

tablas de programación de clase fue posible proponer contenidos para la enseñanza de música identificando las condiciones de enseñabilidad, el enfoque basado en la teoría pedagógica crítica, así como la identificación y descripción de las condiciones psico-socio-culturales que enmarcan la mentalidad del estudiante respecto a su aprendizaje de la materia y su formación. Cuando se estimula el desarrollo del pensamiento crítico en una clase, se genera una interacción profesor-estudiante que optimiza la dinámica de la clase, permitiendo estimular en el estudiante, habilidades mentales como la deducción, el análisis, la síntesis y la observación, que le permitirán complementar su formación integral según sean sus intereses frente a la asignatura, conduciéndolo a desarrollar el pensamiento crítico desde la misma. Al planear y realizar clases de música como se sugiere en la presente propuesta, se espera los docentes desarrollen y aporten estrategias para la realización de las clases de música, incentivando el pensamiento crítico en el grado undécimo de educación media. El desarrollo de este trabajo, permitió vincular los conceptos de la pedagogía crítica y el conocimiento adquirido con la experiencia como docente de música.

Elaborado por:	Mayra Alejandra Flórez Mera
Revisado por:	Nohora Stella Joya Ramírez

Fecha de elaboración del Resumen:	03	10	2015
--	----	----	------

Tabla de contenido

Introducción	5
1. Problema de investigación.....	7
1.1 Descripción o formulación del problema	7
1.2 Justificación.....	14
1.3 Objetivos	19
1.3.1 Objetivo General.....	19
1.3.2 Objetivos Específicos.	19
2. Marco de referencia	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 Marco Teórico.....	27
2.2.1 Didáctica en el contexto de la pedagogía crítica.	34
2.3 Marco metodológico	38
3. Hallazgos	40
3.1 Propuesta	43
3.2 Impacto.....	56
4. Conclusiones.....	56
5. Recomendaciones	58
Referencias.....	61

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Ejemplo de planeamiento de la clase de música para el primer periodo escolar en el grado undécimo.</i>	52
Tabla 2. <i>Ejemplo de planeamiento de la clase de música para el segundo periodo escolar en el grado undécimo.</i>	53
Tabla 3. <i>Ejemplo de planeamiento de la clase de música para el tercer periodo escolar en el grado undécimo.</i>	54
Tabla 4. <i>Ejemplo de planeamiento de la clase de música para el cuarto periodo escolar en el grado undécimo.</i>	55

Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i> Didáctica en el contexto de la pedagogía crítica. Fuente: Ramírez (2008, p. 116).	35
<i>Figura 2.</i> Modelo de diseño basado en la didáctica crítica. Fuente: Ruíz (2015).	36
<i>Figura 3.</i> Esquema de ejemplo de clase basada en la didáctica crítica. Fuente: Elaboración propia.	37
<i>Figura 4.</i> Representación de los elementos del plan de clase basado en la pedagogía crítica. Fuente: Elaboración propia.	42

Introducción

La música cumple un papel importante en la sociedad como medio de expresión y bien cultural, de modo que debe estar al alcance de todas las personas y sin duda el ámbito educativo es el camino más indicado para lograr que todos los individuos de la sociedad sean mejores integrantes de la misma. La educación musical es esencial en la formación de los estudiantes ya que contribuye al desarrollo de habilidades y capacidades como la destreza lectora, la memoria, la atención, la concentración, la coordinación, etc. La práctica musical fomenta valores, tales como la disciplina, la perseverancia, el compañerismo, la tolerancia, la responsabilidad, la autonomía personal, entre otros.

El tema central de este estudio es aportar elementos para la realización de clases que permitan construir una postura crítica en los estudiantes para lo cual se toma fundamento en las ideas de la pedagogía crítica y los planteamientos de Paulo Freire y Henry Giroux, con el fin de determinar dichos elementos y ofrecer a los docentes de música una propuesta para realizar sus clases, ya que “la música constituye una herramienta, con la que podemos aprender sobre nosotros mismos, sobre nuestra sociedad, sobre política, etc., en resumen, sobre el ser humano” (Barenboim, 2008, p. 16).

Partiendo de la experiencia personal y la búsqueda de información y documentación sobre la pedagogía crítica y la enseñanza de la música, se pueden encontrar diferentes aspectos que deben considerarse para la realización de clases de música, promoviendo una postura crítica en los estudiantes. De acuerdo con los niveles de la educación existentes, se puede notar cómo en el grado undécimo de educación media, la pedagogía crítica es una herramienta de gran valor para la realización de las clases de música, ya que esta busca que los estudiantes propongan, indaguen, cuestionen, argumenten, opinen, reflexionen, sobre una temática planteada para la

clase. Así mismo el maestro debe indagar constantemente y proponer diferentes alternativas para desarrollar sus clases y posibles formas de guiar a los estudiantes para que reflexionen ante lo que escuchan e interpretan.

Reflexionando sobre la música y su enseñanza se puede advertir que esta se puede abordar desde diferentes perspectivas, por ejemplo: música como expresión artística o música para actos religiosos y culturales.

Para la enseñanza de la música existen diferentes metodologías, enfoques y herramientas que permiten realizar esta práctica. Por ejemplo: La enseñanza de la lectura musical o interpretación de instrumentos musicales. Para esto existen metodologías reconocidas como Suzuki, Orff o Kodaly. Existen diferentes alternativas para desarrollar la enseñanza de la música; En el momento de pensar en la realización de clases de música en el ámbito escolar la pedagogía y la didáctica son de gran utilidad.

En este contexto, es necesario reflexionar sobre la enseñanza de la música y como puede ser abordada en el grado undécimo de secundaria, es decir sobre la enseñabilidad de la asignatura música para hallar los elementos que debe tener una propuesta que permita la realización de clases de música en este grado empleando la pedagogía crítica.

De acuerdo con lo anterior, esta propuesta busca brindar elementos desde la pedagogía crítica, para la realización de clases de música en el grado undécimo de educación media, para lo cual se hace necesario establecer las características para la elaboración de contenidos y actividades para el desarrollo de una clase con el fin de proporcionar al docente de música una guía para organizar y realizar clases de música en el grado undécimo de educación media.

El trabajo es presentado en cinco capítulos. El capítulo 1 denominado Problema de investigación consiste en el siguiente interrogante: ¿Cuáles son los elementos que debe tener una

propuesta que permita la realización de clases de música para el grado undécimo de educación media desde la pedagogía crítica? En este capítulo se presenta el problema y su contexto en general a través de la descripción, formulación y justificación del problema, junto con el planteamiento de los objetivos. Donde el objetivo general propuesto es determinar los elementos que debe tener una propuesta que permita la realización de clases de música para el grado undécimo de educación media desde la pedagogía crítica. El capítulo 2 denominado Marco de referencia, presenta el soporte teórico a la investigación documental desarrollado en esta propuesta, resaltando antecedentes de carácter académico y pedagógico en el área de la música y un marco teórico y metodológico desde la pedagogía crítica. En el capítulo 3 titulado Hallazgos, son presentados los resultados del estudio, ejemplificando con una propuesta, los elementos encontrados para elaborar los contenidos de una clase de música del grado undécimo. Las conclusiones del trabajo son expuestas en el capítulo 4. Finalmente, en el capítulo 5 son presentadas algunas recomendaciones para estudios futuros relacionados con la pedagogía crítica y la educación musical.

1. Problema de investigación

1.1 Descripción o formulación del problema

La música es una manifestación del ser humano que se puede transmitir y enseñar de diferentes maneras. Desde la época antigua hasta la actualidad el ser humano ha desarrollado la actividad musical atendiendo a factores como costumbres, creencias, ideologías, geografía etc. Así mismo la música es producto de su inteligencia. Al hacer música ponemos en juego habilidades, destrezas, memorias y saberes que se pueden desarrollar por medio de la misma (Lonaño F. & Franco Duque, s.f.).

La capacidad auditiva del ser humano le permite reconocer secuencias de sonidos o patrones que podrá reproducir, esto es una acción que puede resultar de manera natural y que puede llevar a interpretar o aprender música por sí mismo, ya que esta consiste en utilizar y organizar sonidos para formar patrones que crearan algún tipo de manifestación sonora agradable al oído desde lo cual se puede establecer los elementos fundamentales de la música, el ritmo la melodía y la armonía.

Cada cultura ha realizado la enseñanza de la música con el fin de dejar un legado artístico a las siguientes generaciones. Bien sea empírica o académicamente, el ser humano ha desarrollado la enseñanza de la música a través de la historia, por lo cual se ha consolidado la educación musical, la cual tiene como objetivo específico musicalizar, o sea, volver a un individuo sensible y receptivo al fenómeno sonoro, promoviendo en él, al mismo tiempo, respuestas de índole musical (Méndez, 2010).

En diferentes países, los gobiernos han constituido la enseñanza de la música como una asignatura de gran importancia en la educación general y se incluye en los currículos escolares de las diferentes instituciones educativas. “El sistema de educación de un país, se constituye bien sea por la educación pública o privada y abarca las leyes educativas, la planificación escolar y la infraestructura administrativa en los distintos niveles de la educación formal y no formal” (Hemsey de Gainza, 2000).

La clase de música puede ser desarrollada de diferentes maneras existen diferentes enfoques. Los docentes pueden basarse en diferentes metodologías y estrategias que logran estimular la motivación del estudiante por el aprendizaje musical. El docente de música que realiza el ejercicio de su profesión en el ámbito escolar precisa de diversas herramientas que le permitan abordar la organización y desarrollo de sus clases desde múltiples perspectivas, por lo

cual el uso de diferentes metodologías y enfoques pedagógicos es un elemento importante para el ejercicio de su profesión.

De acuerdo con la información encontrada a cerca de la educación formal en Latinoamérica, se puede señalar que existen unos niveles generales en los cuales se puede clasificar la educación. Estos niveles son educación básica, educación secundaria y educación universitaria. En México por ejemplo, los niveles que conforman el sistema educativo son: la educación básica que comprende la educación preescolar, primaria y secundaria y la educación superior, que es posterior a la secundaria y se distingue en estudios de grado y posgrado (Universia, s.f., p. 1). En Argentina el sistema educativo está constituido por los niveles inicial, primario, secundario y superior con las carreras de grado de nivel universitario (Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2009, p. 2). El sistema educativo colombiano lo conforman: la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica, la educación media, y la educación superior (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2013, p. 1). Los sistemas educativos mencionados anteriormente nos dan un ejemplo de cómo los países organizan unos niveles y diseñan los sistemas educativos, así mismo con base en los niveles que cada país plantea, las instituciones educativas organizan sus currículos.

“Cuando se habla sobre la educación musical en América Latina se abarca una serie de realidades muy diferentes, muy particulares, a través de las cuales no puede llegarse a una generalización” (Pierret, s.f., p. 27). La enseñanza de la música en la educación formal se desarrolla de maneras muy diferentes en las instituciones educativas del continente. Se puede mencionar un elemento común, es la inclusión de la música como una asignatura del currículo de las instituciones de educación formal, por lo cual de acuerdo con los diferentes niveles de la

educación (Educación infantil, primaria, secundaria, superior), se realiza la enseñanza de la música en los grados que conforman la conforman en los diferentes países de Latinoamérica.

El planteamiento oficial del área de Música dentro del ámbito de la Educación Secundaria Obligatoria aporta novedades sustanciales en la enseñanza de la misma. Por otra parte, los materiales y ejemplificaciones que se pueden encontrar plantean a menudo una visión limitada de las posibilidades educativas que ofrece la música (Lomas, 1994), pues esta se puede abordar y aprender desde múltiples perspectivas y la forma en que se estudia y se aprende puede variar de acuerdo al país, o la población a la que pertenece un determinado grupo de estudiantes que posee unas características particulares que permitirán el desarrollo de la clase de diferentes maneras.

En el último grado de la educación secundaria se precisa que los estudiantes aborden las diferentes temáticas propuestas desde su propio punto de vista, permitiendo así un cambio en la perspectiva y el desarrollo de las clases, contribuyendo de esta manera a la formación integral de las personas.

La pedagogía crítica aparece como una propuesta alternativa que pretende provocar transformaciones en el sistema educativo. En Latinoamérica, Freire es un importante referente, en tanto es considerado por muchos como uno de sus fundadores. La propuesta de Paulo Freire de la educación como praxis liberadora es considerada un aporte que funda la pedagogía crítica. Aunque no constituye un campo teórico unificado, se constituye como un cuerpo de ideas comunes formuladas y difundidas por autores tales como Paulo Freire, Henry Giroux, Peter McLaren, Michael Apple y otros (Vidal, 2012, p. 1).

En el contexto de la pedagogía crítica los docentes de música deben estar reflexionando y proponiendo constantemente nuevas formas para desarrollar las clases de música, con el fin de lograr que los estudiantes complementen su formación y su proceso educativo.

La aplicación de los ideales de Paulo Freire a una pedagogía crítica de la educación musical se enmarca dentro una aproximación al diálogo. Gracias a la información sobre la música que conocen, y la música que aprenden, los estudiantes reflexionan a cerca de quienes son como seres sociales y culturales dentro del ámbito de su realidad, y del contexto de su propia herencia particular. Freire sugirió que el diálogo y el planteamiento de problemas son caminos hacia la conquista del aprendizaje transformador (Kincheloe & McLaren, 2008).

La educación musical en América Latina precisa de constantes cambios, nuevas miradas y propuestas que permitan dinamizar la enseñanza de la música en la educación formal. En el grado final de la educación secundaria es preciso dar un enfoque diferente a las clases, ya que en esta etapa del proceso educativo los estudiantes tienen una formación previa que determina sus cualidades y capacidades, permitiendo que estos puedan debatir y opinar sobre la clase, así mismo, la edad y los intereses particulares de los estudiantes acerca de la asignatura son factores que nos indican que es preciso buscar y proponer diferentes alternativas para la realización de las clases, propiciando espacios para la socialización, el debate y la construcción del conocimiento desde la música, para lo cual es preciso hacer uso de la pedagogía crítica como eje fundamental para desarrollar una clase de música que se adapte a las características del grupo en el que se realiza.

Para el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia de acuerdo a la Ley 115. Art. 29, la educación media académica permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y

acceder a la educación superior (El Congreso de la República de Colombia, 1994). Reflexionando sobre el anterior planteamiento, se puede entender la educación musical como un elemento que complementa la formación de los estudiantes que cursan los grados que conforman la educación secundaria.

En el sistema educativo de la República de Colombia de acuerdo con la ley general de educación, el grado final de la educación media académica es: undécimo (El Congreso de la República de Colombia, 1994). Grado en el que la motivación y orientación de los estudiantes son imprescindibles para su formación integral.

En este contexto se puede entender la educación musical como un elemento que complementa la formación de los estudiantes que cursan este grado, ya que esta permite el desarrollo de capacidades o facultades en el estudiante y le permite diferenciar entre los distintos campos de las ciencias, las artes o las humanidades para encontrar el enfoque adecuado de acuerdo a sus capacidades, gustos y desempeño en algún área de estudio específica.

De acuerdo a la ley 115 del Ministerio de Educación Nacional, la educación media académica está orientada hacia el desarrollo o la búsqueda de las capacidades que tiene el estudiante y que le permiten desempeñarse en el estudio de alguna disciplina en particular; disciplina en la que deberá enfocar sus estudios con el fin de articular correctamente el paso de la educación media a la educación superior.

La Enseñabilidad según Flórez (2008, p. 1) es una característica derivada del estatuto epistemológico de cada ciencia o disciplina referida a sus rasgos de racionalidad y de sintaxis, de contenido teórico y experiencial, que distingue el abordaje de sus problemas y condiciona específicamente la manera como cada disciplina puede o debe enseñarse. De esta manera se puede evidenciar que existe la necesidad de preguntar sobre la enseñabilidad de la asignatura

música en el grado undécimo con el fin de proponer clases que permitan orientar la enseñanza de esta hacia la construcción de conocimiento por medio de la búsqueda y exploración de nuevas posibilidades y visiones de la clase.

La educación musical, desde una perspectiva de formación integral de la persona no persigue que los estudiantes sean grandes compositores, su objetivo es que comprendan y aprendan a expresarse a través del lenguaje sonoro, al tiempo que contribuye al desarrollo de capacidades generales tanto intelectuales como emocionales (Gil, 2009).

Para la enseñanza de la música se precisa del uso de diversas metodologías (Orff, Martenot, Dalcroze, Willems, Kodaly) que orientan el aprendizaje de la misma de acuerdo a los diferentes procesos y entornos en los cuales se enseña (Jorquera, 2004). En la enseñanza de la música con niños se debe utilizar una metodología adaptada a las características de esta población con el fin de lograr un proceso de enseñanza adecuado a la misma; de igual forma para la enseñanza de la música en la educación media académica es preciso pensar en el uso de estrategias y actividades que permitan la realización de clases que se adapten a las características y capacidades de los estudiantes.

La pedagogía crítica busca identificar oportunidades en el aula mediante la vinculación de la palabra con el mundo, por medio del planteamiento de problemas y el diálogo (Kincheloe & McLaren, 2008).

Para la educación musical en el grado undécimo este planteamiento representa una herramienta para la realización de las clases de música, ya que por medio del diálogo, los estudiantes pueden exponer su punto de vista a cerca de un tema y proponer alternativas para el desarrollo de la clase, cambiando la visión de la asignatura mientras se emplean habilidades que complementan su formación integral.

De acuerdo con lo anterior se plantea el siguiente cuestionamiento ¿Cuáles son los elementos que debe tener una propuesta que permita la realización de clases de música para el grado undécimo de educación media desde la pedagogía crítica?

Tras este interrogante surge esta propuesta por medio de la cual se pretende brindar al docente de música una alternativa para realizar sus clases empleando la pedagogía crítica.

1.2 Justificación

Teniendo en cuenta el anterior cuestionamiento, el interés principal de esta propuesta se centra en brindar al docente de música una alternativa que le permita emplear la pedagogía crítica para la realización y desarrollo de sus clases.

La clase de música puede ser abordada de forma que permita la exposición de un tema sobre el que se investigará y discutirá para llegar a diferentes reflexiones y puntos de vista, consiguiendo que los estudiantes argumenten sobre este y propongan su pensamiento acerca del mismo.

Según Paulo Freire “el pensamiento crítico busca que los estudiantes y docentes dejen de ser objetos pasivos de una historia estática y dogmática, para convertirse en sujetos responsables, capaces de conocer y de crear su propia historia” (Freire, 2005). Lo cual nos lleva a pensar que desde la asignatura música, se debe permitir que los estudiantes propongan, investiguen y discutan sobre las diferentes temáticas de estudio junto con el docente, para lograr una interacción que permita la realización de clases fundamentadas en el desarrollo del pensamiento crítico.

Henry Giroux, uno de los representantes más importantes de la pedagogía crítica y el desarrollo del pensamiento crítico manifiesta que la educación debe considerar las desigualdades

sociales existentes en el mundo globalizado, así como adquirir un compromiso con la justicia y la equidad (Flórez & Martin, 2009). Así se reitera que las clases de música realizadas en el grado undécimo de educación media deben adaptarse a las características del grupo de estudiantes para propiciar el desarrollo del pensamiento crítico.

Por medio de la pedagogía crítica en la clase de música, se busca orientar a los estudiantes hacia la socialización y debate de diferentes temáticas para relacionar el conocimiento con el mundo real por medio del diálogo y a la par estimular sus habilidades para el estudio de las diferentes áreas que constituyen la educación media. Cuando el estudiante aborda la clase desde lo que conoce acerca de la asignatura y relaciona lo aprendido con su interés particular, se propicia una interacción equitativa entre los estudiantes y el profesor que permitirá realizar clases de música empleando la pedagogía crítica.

De acuerdo con el planteamiento de Henry Giroux, lo que un individuo interioriza a través del proceso de socialización depende del contexto en el que éste está inmerso (familiar, social, cultural y educativo). Cada individuo interactúa e interpreta de diferente manera la realidad en la que vive (Flórez & Martin, 2009). Durante una clase de música fundamentada en el desarrollo del pensamiento crítico, el estudiante tendrá la oportunidad de aprender y socializar lo aprendido exponiendo su punto de vista y escuchando los aportes de sus compañeros acerca del tema.

Para aplicar la pedagogía crítica a las clases de música, es necesario que los docentes estén reflexionando constantemente sobre la manera cómo se realizan sus clases, la forma en cómo las planea y cómo proponer actividades que incentiven el desarrollo del pensamiento crítico por parte de los estudiantes. Cuando el estudiante está en un escenario que propicia el planteamiento de problemas, el diálogo, la socialización y la argumentación, puede sentir interés

por las diferentes temáticas trabajadas en la clase de música. Por ejemplo, si en una clase existe un estudiante que no manifiesta interés por la ejecución de algún instrumento musical, puede investigar sobre su proceso de fabricación, sus materiales o los principios físicos que explican su funcionamiento y compartir su opinión y conclusiones con sus compañeros de clase para ampliar la visión que tiene sobre la asignatura, empleándose así la pedagogía crítica.

Para la enseñanza de la música se desarrollan diferentes métodos; los docentes de música deben hacer uso de estos métodos, organizar la información que estos contienen y la forma de usarlos en los diferentes procesos de enseñanza musical, así como articular estos métodos con las características de los grupos y los diferentes procesos de enseñanza que surgen en las aulas, para realizar clases adecuadas a la enseñanza de la asignatura música en la educación media académica.

Cuando se desarrolla la clase de música tomando como marco de referencia la pedagogía crítica, se genera una interacción profesor-estudiante que optimiza la dinámica de la clase permitiendo estimular en el estudiante habilidades mentales como la deducción, el análisis, la síntesis y la observación que le permitirán complementar su formación integral según sean sus intereses frente a la asignatura.

Esta propuesta se enfoca por la línea de investigación Innovaciones didácticas en el aula y formación de profesores – conocimiento profesional del profesor de la especialización en pedagogía. Ya que su interés principal se centra en el estudio de la enseñanza de la música, cómo se puede enseñar o de qué formas se puede enseñar y cómo se pueden realizar clases de música en el grado undécimo de educación secundaria, aprovechando la pedagogía crítica. De la misma manera como aporte a la línea de investigación, ejemplifica una alternativa a modo de pauta para que el docente pueda innovar en la realización de sus clases recurriendo a la pedagogía

crítica para cambiar constantemente la mirada y el punto de vista acerca de la asignatura tanto en los estudiantes como en el docente, para llegar a la construcción del conocimiento por medio del diálogo, la socialización y la praxis, optimizando el ejercicio docente.

En cuanto a la formación de profesores y conocimiento profesional del profesor se puede señalar que la pedagogía crítica permite al profesor desprenderse de la visión tradicionalista de la enseñanza y aprender de lo cotidiano en su clase y su profesión así como conocer más acerca de su asignatura para proponer estrategias y actividades que permitan innovaciones didácticas en el aula. De igual forma se ejemplifica la forma de organizar clases de música para grado undécimo empleando la pedagogía crítica, para que los docentes interesados cuenten con un referente en el momento en que consulten sobre esta temática.

Los docentes que practican la enseñanza tradicional de la música en el aula de clase generalmente se encuentran convencidos de que su saber está completo, de forma que el hecho de dar una mirada diferente a su clase resulta algo complicado. En el momento en que el docente logra aplicar la pedagogía crítica a sus clases, conseguirá desarrollar en los estudiantes cualidades y capacidades que les permitirán complementar su interacción social y su desarrollo intelectual en las diferentes áreas de la educación media.

De acuerdo con el planteamiento de Giroux, si la educación musical ha de capacitar a los estudiantes para que sean pensadores críticos e informados, creadores activos y creadores solidarios de su propia historia cultural, entonces debe atender a las comprensiones, significados y prácticas internos y externos de la música en la educación (Kincheloe & McLaren, 2008).

De acuerdo con lo anterior, en esta propuesta por medio de la pedagogía crítica se puede lograr que las clases de música se adapten a las características del grupo de estudiantes,

facilitando el quehacer del docente al articular una manera de hacer uso de las diferentes herramientas de las que este precisa para ejercer su profesión en el ámbito escolar.

Particularmente este trabajo de investigación contribuye a la enseñanza de la música porque propone una pauta para la realización de clases de música en el grado undécimo recurriendo a la pedagogía crítica para el desarrollo de las mismas.

Cuando el profesor de música piensa en organizar y desarrollar sus clases con ayuda de la pedagogía crítica, estimula la capacidad que tienen los estudiantes para analizar y proponer a cerca de un tema mientras que él mismo puede reflexionar sobre su quehacer y mejorar constantemente en el ejercicio de su profesión y conocimiento de su área de estudio.

Con ayuda de la pedagogía crítica, el docente de música podrá enriquecer siempre el ejercicio de la educación musical ya que esta nos dice que a través de la práctica los estudiantes alcanzan una conciencia crítica dentro de su sociedad, generada desde una reflexión consciente y responsable (Flórez & Martín, 2009), de igual manera el docente en el ejercicio de su profesión desarrolla el pensamiento crítico al estar sujeto a una constante reflexión sobre su asignatura.

De esta manera se establece la importancia de realizar una propuesta para la realización de clases de música en el grado undécimo de educación secundaria con ayuda de la pedagogía crítica para orientar y complementar de manera eficaz la formación integral de los estudiantes que cursan este grado.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General. Determinar los elementos que debe tener una propuesta que permita la realización de clases de música para el grado undécimo de educación media desde la pedagogía crítica.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Identificar los elementos apropiados para la realización de clases de música en el grado undécimo de secundaria desde la pedagogía crítica.
- Establecer las características fundamentales para el proceso de elaboración de los contenidos para la enseñanza durante el desarrollo de una clase de música en el grado undécimo de educación media.
- Desarrollar una guía para que el docente de música realice sus clases en el grado undécimo de educación media desde la perspectiva de la pedagogía crítica.

2. Marco de referencia

2.1 Antecedentes

Para elaborar la presente propuesta se realizó una revisión de trabajos escritos, artículos, tesis, con el fin de consultar las fuentes que pudieran aportar en mayor medida a la realización de la misma y evidenciarlos como sus antecedentes. En esta búsqueda fue posible reconocer que existe una cantidad de estudios considerable de carácter académico y pedagógico en el área de la música cuyo objetivo se relaciona con el diseño de propuestas que tienen como fin dar un giro a los métodos tradicionales. Algunos de estos trabajos han sido expuestos con el propósito de

incidir en el papel de la enseñanza de la música y servir de herramienta al docente para el ejercicio de su profesión.

Los antecedentes aquí expuestos han sido realizados como trabajos de grado y publicaciones en revistas de investigación de universidades de nuestro país. Fueron tomados como referente por estar relacionados con el tema de esta propuesta, ofrecen datos y guías para conocer más acerca de la enseñanza musical y muestran cómo es llevada a cabo por docentes y estudiantes en nuestro país.

El rastreo de las diferentes fuentes se realizó especialmente en documentos e investigaciones realizadas en diferentes instituciones de Colombia a partir del año 2000. Encontrando trabajos de gran interés como la cartilla de resúmenes editada por Manuel Espejo (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2008) en la que se compilan resúmenes de ponencias y trabajos de investigación con el fin de hacer una reflexión sobre el estado del arte desde la investigación.

En la tesis de maestría de Martínez, Meza, Piarpuzán, Moncada, & Martínez (2015) se condensan los planteamientos y hallazgos producto de la investigación, cuyo propósito fundamental fue indagar formas de construir pensamiento crítico para aportar a una verdadera transformación social que logre la emancipación de las comunidades. El objetivo de este trabajo fue comprender las posibles formas de construir pensamiento crítico en los niños y las niñas de la Institución Educativa “La Pamba” de Popayán (Cauca) a través de una adecuada educación musical, que contribuya a los procesos de transformación social (p. 18). Se puede afirmar que este antecedente está relacionado con el presente estudio ya que está basado en el pensamiento crítico para la realización de clases de música desde la pedagogía crítica.

La ponencia Articulaciones para el campo: educación-comunicación-cultura de Cristóbal Gómez Valencia plantea que en el nuevo campo educación-comunicación-cultura, la música es catalizador emocional que construye un espacio de posibilidades para la realización personal y social, porque ayuda en la formación humana desde lo expresivo y emotivo (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2008, p. 12), aportando a la realización de este trabajo ya que plantea una alternativa para abordar la educación musical de una manera diferente a la tradicional, igualmente se relaciona con este trabajo ya que también se quiere cambiar la visión o la forma en cómo se realiza la clase de música en el grado undécimo de educación secundaria.

Se examinó la tesis titulada Análisis de las producciones intelectuales universitarias sobre educación musical, Colombia 2000 – 2010 presentada por Mojica (2011) en la Universidad Nacional de Colombia. Trabajo que consistió en acercar a los docentes de música a los tipos de investigación que se pueden realizar en el área, motivo por el cual se relaciona con el presente trabajo ya que es preciso que los docentes de música estén dispuestos a investigar constantemente y dar diferentes enfoques a su clase. El trabajo de Mojica (2011) muestra una mirada a los tipos de investigación que realizan los licenciados en música, su práctica y su coherencia al interior de las instituciones educativas. Parte de las historias y las teorías que han desarrollado Europa, Estados Unidos y otras naciones en materia de Educación musical, pasando por la posición que tomaron algunos países latinoamericanos, para llegar a Colombia.

De acuerdo con el referente anterior, se puede concluir que este trabajo es un ejemplo de investigación en educación musical, ya que presenta un ejemplo sobre cómo recurrir a diferentes herramientas, específicamente a la pedagogía crítica para realizar la enseñanza de la música desde diferentes enfoques.

Corredor & Ramírez (2009) en su trabajo presentan un diagnóstico de la situación musical en Colombia, ellos identifican los aspectos más importantes de los programas de formación musical recientes en el continente, así como las líneas de investigación de algunas entidades que ofrecen estos programas. Planteando un tema de interés para el presente trabajo ya que ofrece un referente para la realización de investigaciones de índole musical. También, caracterizan los eventos musicales más relevantes del país, así como las entidades promotoras y gestoras de la música en Colombia. Se concluye con una caracterización de los aspectos más relevantes de cada uno de los temas tratados en el artículo, que se relaciona con esta propuesta ya que ofrece un antecedente en cuanto a investigaciones de índole musical y educativo, que se pueden mencionar a la hora de realizar proyectos o propuestas de investigación.

La investigación musical permite internalizar la necesidad de compartir socialmente el quehacer musical en el ámbito de la educación, aportando a las generaciones jóvenes la enseñanza de la música y la cultura (Corredor D. & Ramírez M., 2009). Demostrando que este trabajo se enfoca en la búsqueda de nuevas visiones acerca de la enseñanza musical y cómo desarrollar esta disciplina en la educación secundaria.

Otro trabajo interesante es la investigación en educación artística escrito por Barriga (2009). Esta docente universitaria expresa que la investigación en educación artística en Colombia se ha venido realizando de forma más empírica e intuitiva, o simplemente aplicando los métodos de investigación en educación general, sin tener en cuenta que para la educación en la música como tal, existen diversas metodologías, de por sí específicas y concretas, motivo por el cual, nos presenta una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado, con carácter de un libro que orienta a estudiantes y profesores en el campo metodológico de la investigación especializada en educación artística (música, artes plásticas, escénicas, entre otras)

como medio facilitador para el diseño de propuestas y ejecución de trabajos de grado tanto en pregrado como en postgrado. El aporte de este trabajo para la presente propuesta de investigación en educación musical, consiste en que ofrece una guía para estructurar un trabajo de investigación relacionado con el área de música, ayudando a proponer herramientas didácticas para los docentes que desarrollan la enseñanza de la música en la educación secundaria.

También se hace referencia de la crónica La Universidad Nacional y la investigación musical en Colombia: tres momentos escrita por Bermúdez et al. (2006) que nos narra una breve historia a cerca del desarrollo de la educación musical. Ratificando que es un elemento esencial para la educación integral de los estudiantes que cursan el grado undécimo de educación secundaria, aportando información acerca de la educación musical y cómo se ha desarrollado en el país, constituyendo así un referente para la realización de este trabajo.

En el encuentro interdisciplinario de investigaciones musicales realizado en la biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá 25, 26 y 27 de abril de 2007 se presentaron diferentes ponencias sobre investigaciones realizadas en el área de la música, en el catálogo de resúmenes de ponencias encontramos que algunas de las ponencias realizadas tienen relación con esta propuesta ya que tratan sobre la educación musical (Acofartes, Banco de la República, & Pontificia Universidad Javeriana, 2007). Por ejemplo, La música del pasado: historia de un saber (1876-2000) de Juliana Pérez de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas trata sobre la historia de la música y cómo es enseñada; la ponencia La educación musical en Bogotá, (1880-1920) de Martha Lucia Barriga Monroy de la Universidad de Pamplona tiene por objeto el estudio de las modalidades de educación musical existentes en Bogotá en las décadas de transición entre los siglos XIX y XX, ofreciéndonos una mirada acerca de la enseñanza de la música y la labor del docente de música. De igual forma se encuentra relación entre esta

propuesta y las ponencias Pedagogía del piano complementario de Alcides Romero Meza de la Universidad Pedagógica Nacional; Tecnología Aplicada al Desarrollo de la Musicalidad - TECADEMUS de Carlos Rodolfo Torres Sánchez y Nilson Jácome de la Universidad de Pamplona; Ambiente interactivo en línea para asistencia al aprendizaje básico de armonía al teclado de Horacio Alberto Lapidus de la Universidad Nacional de Colombia; Escuelas de música tradicional, realidades e imaginarios de Gustavo Adolfo López Gíl de la Universidad de Antioquia. Estas ponencias realizadas en el mismo encuentro tratan diferentes aspectos que se relacionan con la enseñanza de la asignatura música, bien sea en la educación formal o en la educación vocacional en las escuelas de música.

Por otra parte los lineamientos curriculares para educación artística del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1997) dan una mirada a la base de los aciertos y vacíos encontrados en la educación artística en general (en el país) y específicamente en la educación musical. Considera que una propuesta metodológica significativa debe tener en cuenta que:

- La calidad de la clase de música depende en gran parte de la capacidad del maestro de planear y estructurar su programa.
- El maestro o maestra hacen innovaciones y reajustes permanentes a las acciones curriculares dándole sentido al aprendizaje.
- Para el logro de formas musicales significativas cada cual le infunde a los materiales sonoros cierta calidad, según el sentimiento o las ideas que quiera transmitir y el sentido que les quiera dar.
- La actividad musical compartida promueve entre los estudiantes satisfacciones afectivas e intelectuales y el deseo de superación.
- La construcción de instrumentos motiva altamente al alumno.

- La multimedia da la opción de improvisar jugando de maneras novedosas y apoya los procesos de aprendizaje y de evaluación.
- La conceptualización a partir de la propia experiencia motiva al estudiante para que se involucre intelectualmente en los procesos de aprendizaje y le da elementos de juicio para hacer apreciaciones sobre el mundo sonoro de su contexto particular y sobre las formas musicales.
- Aprender a expresar los gustos musicales, inicialmente de manera espontánea, y paulatinamente mediante reflexiones cada vez más analíticas, de manera oral y escrita, promueve la formación del juicio crítico.
- Es en las manos del maestro donde está la posibilidad de integrar los materiales patrimoniales y culturales del medio a la escuela, a la vida familiar y a la vida cultural comunitaria.

Así mismo los lineamientos curriculares para educación artística del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1997) nos dicen acerca de la música en la educación formal básica y media, que es relevante la experiencia de los Centros Auxiliares de Servicios Docentes - CADS- del país. Por ejemplo, en el CASD José María Espinoza Prieto de Medellín, los jóvenes exploran y eligen su vocación artística trabajando por proyectos, con énfasis en el estudio del folclor. Se han formado allí jóvenes talentos que participan en encuentros musicales, pertenecen a las orquestas locales o forman grupos musicales de buena calidad. En el CASD Antonio Ricaurte del Chocó, los profesores investigan la tradición musical de la región. En el CASD Aldemar Rojas Plazas de Bogotá se propone retomar el entorno sonoro en el que se mueven los estudiantes como materia de estudio en el proceso de aprendizaje.

En los Institutos de Enseñanza Media Diversificada (INEM) hay experiencias sobresalientes en este campo, como la de la banda de música del INEM Kennedy de Bogotá, fundada en 1973 y dirigida por el profesor Julio Velasco. Igualmente, la fundación Promúsica Nacional de Ginebra, Valle, Funmúsica, que tiene por objeto preservar, estimular y divulgar los valores musicales de este país, en especial los de la Región Andina Colombiana, desde 1992 forma Bachilleres en Música en convenio con el colegio de La Salle y actualmente con el apoyo de Colcultura amplía su radio de educación formal en el departamento a dos colegios urbanos de Ginebra y a cinco escuelas veredales (Ministerio de Educación Nacional, 1997).

Otro ejemplo valioso en educación musical formal es el que realiza a partir de 6° grado el Liceo León de Greiffde en Cereté, Córdoba, donde se estudian e investigan las expresiones musicales de la región. Son también instituciones sobresalientes el Ceinar de Neiva institución que ha logrado proyectarse en los demás centros educativos, promoviendo espacios para el desarrollo cultural y artístico de la región (PEI Sobresaliente). El Colegio de la Policía Nacional en Bogotá, Nuestra Señora de Fátima y el colegio Diego Echavarría de Medellín, son también ejemplos de formación musical que ofrece la organización Benposta, en convenio con la Secretaría de Educación de Bogotá, en pro del desarrollo del gusto por la música y de la integración de las personalidades de los alumnos, niños y jóvenes en alto riesgo de privación afectiva y social (Ministerio de Educación Nacional, 1997).

Un ejemplo novedoso de la investigación y aplicación de nuevas tecnologías a la educación musical es el desarrollado por la profesora Istmery Gómez del colegio Rómulo Gallegos de Bogotá, quien a través del Atari "sistema logo" enseña a sus estudiantes la escala musical diatónica, la duración de las notas y les abre un espacio de improvisación y juego creativo que integra sonido e imágenes (Ministerio de Educación Nacional, 1997).

Finalmente, se puede constatar por medio de las fuentes anteriormente mencionadas, que en el país se realizan constantemente procesos que permiten la investigación en la asignatura música y la búsqueda de estrategias, así como puntos de vista sobre la educación musical y su aplicación en el grado undécimo de educación secundaria con ayuda de la pedagogía crítica para optimizar el desarrollo de las clases de música en las instituciones educativas.

Esta propuesta para la realización de clases de música en el grado undécimo de educación secundaria encuentra similitud con estos trabajos ya que quiere brindar al docente de música una alternativa para la elaboración de sus clases con ayuda de la pedagogía crítica; por otro lado, esta propuesta se diferencia de los estudios en mención ya que busca cambiar la forma en que se realizan las clases de música en el grado undécimo de educación secundaria con el objetivo de complementar la formación integral de los estudiantes.

De este modo, esta propuesta es un aporte al campo de la enseñanza musical, ya que representa una alternativa para la realización de clases de música. En fin, esta propuesta ofrece al docente un antecedente en cuanto a la búsqueda de nuevas visiones y puntos de vista sobre la música y su enseñanza en los diferentes entornos así como el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes para mejorar la formación integral de los mismos.

2.2 Marco Teórico

Con el fin de establecer un soporte teórico adecuado para esta propuesta se busca la relación entre la misma y las teorías y conceptos propuestos por autores que han realizado estudios y trabajos acerca del pensamiento crítico y la pedagogía crítica.

De igual forma se propone el uso de la pedagogía crítica para buscar una visión diferente de la enseñanza de la música, ya que por medio de esta, el profesor de música que realiza sus clases al grado undécimo en una institución educativa, conseguirá ampliar su visión acerca de la asignatura y podrá encontrar diferentes formas de realizar sus clases.

Según Paulo Freire, “el pensamiento crítico es el que permite que el estudiante sea capaz de hacer una lectura compleja de su realidad para tomar un papel activo y poder transformarla. El pensamiento crítico se caracteriza porque su principal función no es generar ideas sino revisarlas, evaluarlas y repasar que es lo que se entiende” (Muñoz, 2001, p. 3).

Con fundamento en el planteamiento de Paulo Freire el pensamiento crítico, permite que un estudiante procese y asimile información pues, al analizarla, evaluarla y proponer su opinión acerca de la misma, puede abordar un concepto o temática desde su propio modo de pensar, por lo cual la pedagogía crítica es una alternativa bastante útil para la realización de la clase de música.

Paulo Freire plantea que enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades de su construcción o de su producción (Meza C., 2009). En la enseñanza de la música en el grado undécimo, la pedagogía crítica se constituye como un factor determinante a la hora de realizar las clases; ya que por medio de esta, el docente y los estudiantes pueden encontrar el escenario adecuado para el desarrollo de las mismas, evitando así la monotonía y la desmotivación. Pues como manifiesta Paulo Freire, la clase debe cambiar, el docente debe cambiar su forma de realizar las clases para superar la visión tradicional en la que el profesor es quien tiene el conocimiento y lo transmite a sus estudiantes sin que estos puedan cuestionarse acerca de las temáticas que se estudian en la clase.

Según Giroux, la educación musical capacita a los estudiantes para que sean pensadores críticos e informados. La pedagogía crítica busca identificar oportunidades para el diálogo y la socialización en el aula. busca que los estudiantes lleguen a ser conscientes de los resultados musicales que producen (Kincheloe & McLaren, 2008). Es evidente que para los estudiantes del grado undécimo resultará más factible abordar el desarrollo de las clases de música desde esta perspectiva, ya que en este grado de educación secundaria se debe complementar la formación integral de los estudiantes preparándolos para la finalización de la secundaria e inicio de la educación superior.

Para la enseñanza de la asignatura música en el grado undécimo de educación secundaria, la pedagogía se presenta como una herramienta de gran importancia a la hora de realizar una clase. Si tenemos en cuenta que la pedagogía es la ciencia de la educación (“Pedagogía”(s/f.). En Significados.com. Disponible en: <http://www.significados.com/pedagogía/> [Consultado: 24 de noviembre de 2015]) para un docente de música resulta fundamental hacer uso de esta para el ejercicio de su profesión, ya que, por medio de la pedagogía, el docente de música puede establecer un proceso de enseñanza de acuerdo a los diferentes escenarios en los que se puede enseñar esta asignatura.

Existen distintos tipos de pedagogía, (Pedagogía Infantil, Psicopedagogía, Pedagogía crítica, Pedagogía conceptual pedagogía tradicional), (“Pedagogía”(s/f.). En Significados.com. Disponible en: <http://www.significados.com/pedagogía/> [Consultado: 24 de noviembre de 2015]) que permiten a los docentes realizar la enseñanza de las diferentes asignaturas. Un docente de música que realiza sus clases en el grado undécimo, puede encontrar múltiples herramientas en los diferentes tipos de pedagogía que existen.

La pedagogía surge para recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, y estudiarlos, de manera que no está orientada a la enseñanza únicamente, sino que busca proponer la forma encontrar y proponer diferentes formas para realizar clases de manera eficaz de acuerdo al entorno en el que se desarrollan (Hevia, (s/f.)).

La pedagogía crítica es una propuesta de enseñanza que incita a los estudiantes a cuestionar y desafiar las creencias y prácticas que se les imparten. Consiste en un grupo de teorías y prácticas para promover la conciencia crítica (Definición.DE, 2015b). En la enseñanza de la música en el grado undécimo, la pedagogía crítica permite que los estudiantes encuentren sus procesos de aprendizaje individuales de acuerdo a sus intereses y capacidades logrando así dar un giro a la clase.

Con base en los planteamientos de Freire, Guiroux y McLaren, López (2010) menciona dos principios en los que se fundamentan la pedagogía crítica:

- La Relación Teoría y Práctica: la generación del conocimiento se fundamenta en la relación dialéctica entre teoría y práctica. La investigación-acción emancipadora se erige en esta relación, la que es concertada y consensuada entre los docentes, estudiantes y la comunidad, como un elemento mediador entre la teoría y la práctica.
- La Racionalidad Crítica Dialéctica: este principio se refiere específicamente al nivel de acción autónoma y al valor de la responsabilidad que logra desarrollar el docente, en el proceso de auto liberación de dogmas y paradigmas que en cierta medida lo ha conllevado a un quehacer pedagógico erróneo y anquilosado con relación a las exigencias de los nuevos tiempos.

Según Paulo Freire “es necesario formar en el estudiante una conciencia crítica de su realidad social fomentando así el desarrollo del pensamiento” (Biografías y Vidas, 2014). Freire

se centra en las posibilidades humanas de creatividad y libertad. Su objetivo es descubrir y aplicar soluciones liberadoras por medio de la interacción y la transformación social (Iovanovich, s.f.).

Motivo por el cual se puede afirmar que esta propuesta de investigación toma referentes teóricos de la pedagogía crítica de Paulo Freire ya que por medio de ésta y la investigación en el aula, se quiere orientar a los estudiantes hacia el desarrollo de las habilidades de pensamiento necesarias para su formación integral desde la enseñanza de la música.

Desde el punto de vista de la pedagogía crítica es necesario cambiar la visión de la educación, hay que buscar la generación de espacios en los que el estudiante sea gestor y protagonista de su propio proceso educativo por lo cual la investigación y el desarrollo del pensamiento crítico se perfilan como elementos fundamentales a tener en cuenta a la hora de realizar clases de música en el grado undécimo de educación media.

El aprendizaje musical es un proceso que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. A la vez se apoya en la asimilación de contenidos y en el fomento de actitudes propias de cada praxis musical (Rusinek, 2004). Por lo anterior, se establece que por medio del desarrollo del pensamiento crítico para la realización de clases de música, se persigue la formación integral de los estudiantes por medio de la asignatura.

La pedagogía crítica es una propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar y desafiar la dominación, las creencias y prácticas que la generan. En otras palabras, es una teoría y práctica en la que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica (Montoya, s.f.).

La pedagogía crítica es una rama política de la educación que sitúa los procesos de enseñanza y aprendizaje como espacios de transformación social y de democracia activa (Pedagogías y redes instituyentes, 2012, p. 1).

Actualmente se usa el término en plural, pedagogías críticas, para referirse a diversas líneas de pensamiento y a multitud de formas y modos de trabajo de pedagogías.

En el ámbito teórico respecto de la práctica pedagógica, existe un amplio predominio de una noción de práctica instrumental o funcional a un sistema educativo, que requiere que los docentes actúen como ejecutores de las políticas y programas diseñados centralizadamente. La pedagogía crítica aparece como una propuesta alternativa que pretende provocar transformaciones en el sistema educativo. En Latinoamérica, Freire es un importante referente, en tanto es considerado por muchos como uno de sus fundadores. La propuesta de Paulo Freire de la educación como praxis liberadora es considerada un aporte que funda la pedagogía crítica, la que se inscribe dentro de la perspectiva teórica general de la teoría crítica. Aunque no constituye un campo teórico unificado, se constituye como un cuerpo de ideas comunes formuladas y difundidas por autores tales como Paulo Freire, Henry Giroux, Peter McLaren, Michael Apple y otros (Vidal, 2012).

De acuerdo con la educación musical de Theodor W. Adorno, el profesor de música no se debe limitar a ofrecer datos significativos sobre música, sino que debe en todo momento motivar hacia la reflexión que es la que en realidad motiva a los estudiantes. Dicha motivación, debe consistir principalmente en elevarse por encima de las cosas. La función del profesor de música debe ser compartir con el alumnado sus críticas acerca de la historia o de un determinado repertorio musical, a la vez que sus visiones al respecto han de estar en continua revisión (Ibáñez, 2003). Para hacer efectivo el fin de la pedagogía crítica en la educación musical es

preciso que el profesor cambie la forma en la que desarrolla las clases, propiciando la crítica y la reflexión. Como plantea Adorno, el profesor debe conversar y debatir con los estudiantes para que estos consigan visualizar el aprendizaje más allá de lo que este representa en la visión tradicionalista de la educación, llevándolos a cuestionar sobre los temas trabajados en clase y los diferentes contextos desde los que se pueden abordar para que sean sujetos con capacidad de racionalización sobre diferentes temáticas alrededor de la asignatura.

El profesor de música tendría la misión de descubrir los estereotipos existentes que impiden la unión entre música y experiencia para poder reflexionar sobre ellos. Un ejemplo de dichos estereotipos puede ser, el hecho de que en los conservatorios se enseñe el lenguaje musical primero de un modo teórico y después se practique con el instrumento, o la falta de interés de los jóvenes por escuchar música clásica (Ibáñez, 2003, p. 5).

En este sentido, el presente estudio manifiesta que para la realización de clases de música desde la pedagogía crítica es necesario que el profesor identifique las características del grupo, las cuales pueden ser por ejemplo, los gustos o las cualidades musicales de los estudiantes. De este modo, el maestro puede establecer temáticas adecuadas para el grupo, puede organizar y desarrollar diferentes actividades que permitan la reflexión sobre las temáticas tratadas en la clase.

El objetivo inicial de la pedagogía musical debería consistir en desarrollar la capacidad de comprensión del lenguaje de la música, para que el estudiante pueda discernir sobre esta. “Sólo a través de la experiencia completa de las obras el alumno podrá entender plenamente el significado de una obra de arte y percibir el elemento espiritual contenido en ella. Porque lo que

aparece natural en el arte es solamente un elemento histórico ya adquirido” (Malquori, 2009, p. 15).

En esta propuesta para la realización de clases de música desde la pedagogía crítica por medio de la apreciación musical, se busca que los estudiantes vivan la experiencia de escuchar y analizar piezas musicales con el fin de llegar a reflexionar sobre los diferentes aspectos de las mismas; y de este modo lograr involucrar a todos los estudiantes con el aprendizaje musical, el cual para esta propuesta no consiste en aprender a tocar un instrumento musical o conocer sobre la historia de la música, sino que consiste en abordar el estudio de la música en el grado undécimo de secundaria desde múltiples puntos de vista y orientar a los estudiantes hacia la comprensión de la música y los diferentes aspectos que la rodean.

2.2.1 Didáctica en el contexto de la pedagogía crítica. La didáctica se hace visible directamente en el aula, en el proceso de interacción discursiva sobre un saber particular. La didáctica se pregunta sobre: ¿Cuáles son los contenidos relevantes para el proceso? ¿Cómo se debe desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Por qué se deben enseñar y aprender esos contenidos y no otros? Dicho de otra manera, la didáctica se ocupa de proponer y de presentar respuestas a interrogantes propios de una disciplina (Ramírez, 2008, p. 116).

Para realizar una clase de música empleando la pedagogía crítica es evidente que por medio de la didáctica crítica se logra proponer y organizar las actividades y contenidos para la clase, ya que esta nos permite cuestionar sobre la forma adecuada para el desarrollo de la misma.

En el contexto de la pedagogía crítica, la didáctica crítica estudia los problemas educativos a partir de la reflexión, realizada en grupos que se establecen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En tal sentido, el grupo llega a ser indispensable, pues sin él no puede darse el proceso de reflexión, el aprendizaje se convierte en un proceso colectivo, de grupo y

deja de ser un proceso individual. En el contexto de la didáctica en la pedagogía crítica, la Figura 1 representa la interrelación estudiante–saber–profesor y sociedad.

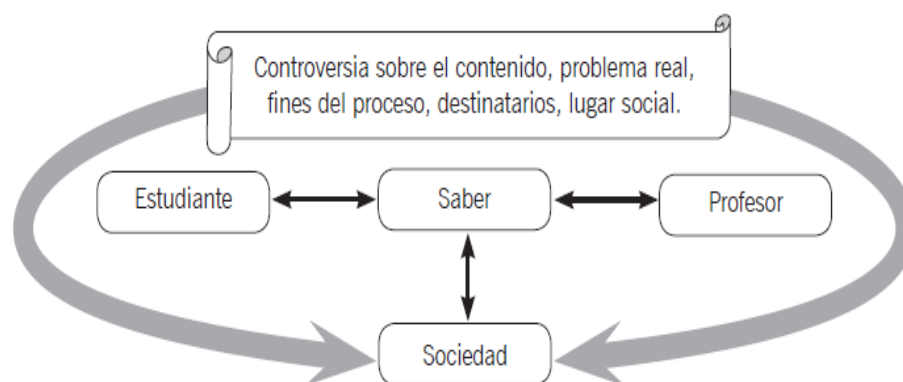


Figura 1. Didáctica en el contexto de la pedagogía crítica. Fuente: Ramírez (2008, p. 116).

El maestro debe plantear temáticas que conduzcan a los estudiantes a situaciones de debate y opinión. Debe haber un tema de reflexión, el cual se socializará y se debatirá entre un grupo para buscar la solución y realizar aportes y conclusiones para enriquecer y ampliar el conocimiento acerca del tema.

Durante el desarrollo de una clase de música en el grado undécimo, la didáctica crítica permite que los estudiantes participen activamente en el desarrollo de las diferentes temáticas, adoptando una postura crítica, pasando a ser sujetos activos, compartiendo y discutiendo sus opiniones con el profesor y sus compañeros.

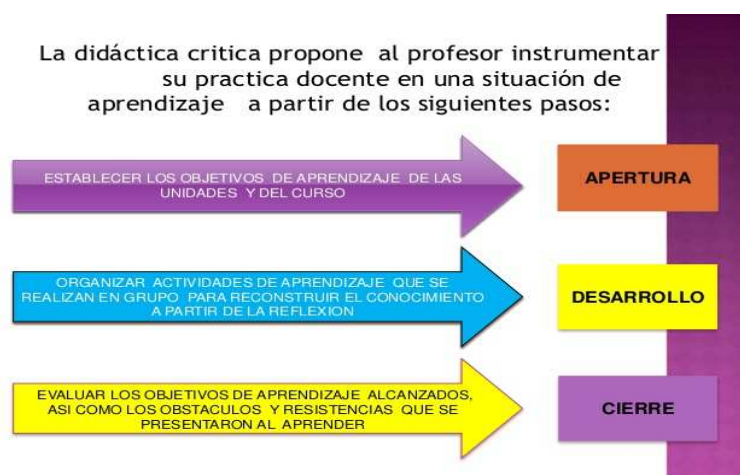


Figura 2. Modelo de diseño basado en la didáctica crítica. Fuente: Ruíz (2015).

En la Figura 2 se plantean tres pasos fundamentales para el desarrollo de una clase por medio de la didáctica crítica. Apertura, desarrollo y cierre. Basándose en estos tres pasos se plantea el siguiente esquema a manera de ejemplo para la realización de clases de música por medio de la didáctica crítica, ver

Figura 3. Este cuadro representa un esquema para organizar y desarrollar clases de música, fundamentándose en la didáctica en el contexto de la pedagogía crítica.

De esta manera, la didáctica permite la realización de clases de música en el grado undécimo de educación media empleando la pedagogía crítica como herramienta para el desarrollo de las mismas, involucrando al estudiante, el conocimiento, el maestro y el contexto. Desde el punto de vista de la didáctica crítica, el grupo resulta fundamental para el proceso de reflexión, ya que sin un grupo de estudiantes no es posible llegar a diferentes perspectivas y reflexiones sobre una temática, es decir, adoptar una postura crítica frente a las temáticas tratadas en la clase y lograr que los estudiantes se cuestionen sobre lo que están aprendiendo.

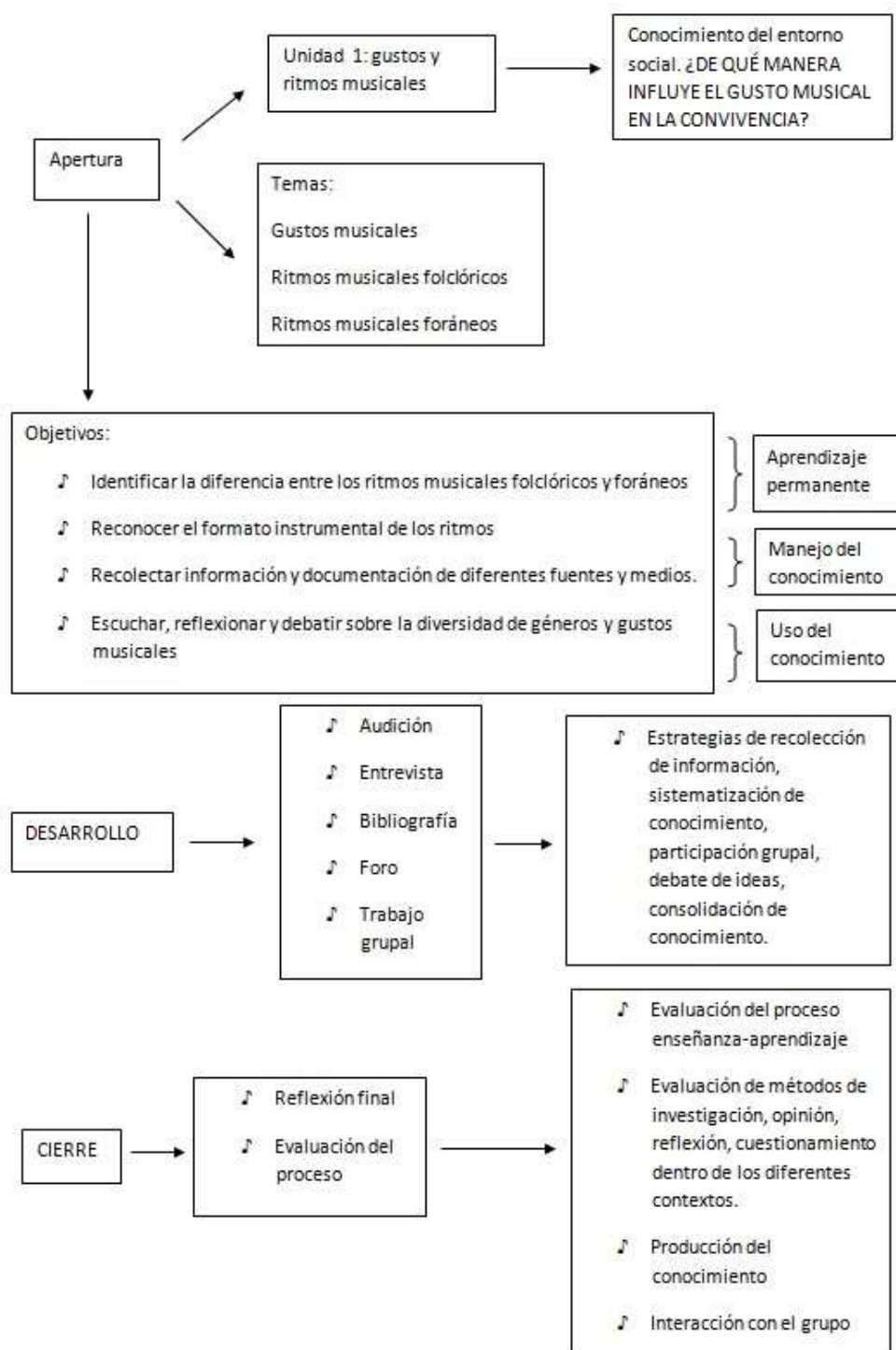


Figura 3. Esquema de ejemplo de clase basada en la didáctica crítica. Fuente: Elaboración propia.

2.3 Marco metodológico

La investigación documental consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura crítica de documentos y materiales bibliográficos (Baena, 1988, p. 72). El presente estudio tiene como fuente principal de información, documentos relativos a la educación musical y la pedagogía crítica, por lo cual encuentra relación con este tipo de investigación, al realizar una revisión de documentos y material bibliográfico.

También se puede mencionar que este trabajo no solamente se queda con la selección y recopilación de información sino que hace uso de documentos y material bibliográfico para realizar una propuesta, de modo que no se refiere a una investigación documental como tal sino que se apoya en esta para realizar una propuesta para la realización de clases de música en el grado undécimo de educación secundaria.

En cuanto a la recolección de información y documentación sobre el tema de interés, se hizo una revisión sistemática de diferentes fuentes bibliográficas como trabajos de grado, publicaciones en revistas de investigación, documentos, ponencias, revistas web y blogs de internet, con el fin de encontrar la forma de determinar los elementos necesarios para realizar una propuesta para la realización de clases de música en el grado undécimo de educación media empleando la pedagogía crítica.

Esta propuesta sugiere una forma de organizar temáticas y actividades de modo que se apoyen de la pedagogía crítica para el desarrollo de las clases. Se buscará apoyo en diferentes temáticas como: apreciación musical, historia de la música, uso de herramientas digitales en la música, entre otras, que permitirán trabajar la investigación desde el área de música para constituir un proceso fundamentado en la pedagogía crítica como eje fundamental para la realización de clases de música en los grados que conforman la educación media académica.

Esta propuesta basa su foco central en proponer clases de música para el grado undécimo de educación secundaria apoyándose en la pedagogía crítica. También busca determinar los elementos que debe llevar una propuesta para la realización de clases de música en el grado undécimo, fundamentándose en el uso de la pedagogía crítica como herramienta para el desarrollo de la clase de música.

Como esta propuesta se basa en el uso de la pedagogía crítica para la realización de clases de música en el grado undécimo, propone clases de música que promuevan el planteamiento de problemas, el diálogo, la socialización y el debate.

La didáctica se pregunta sobre: los contenidos adecuados para la realización de las clases, sobre cómo se puede desarrollar un proceso de enseñanza en una determinada disciplina o cómo se deben enseñar los contenidos propuestos para una clase.

Considerando lo anterior, esta propuesta se apoya en la didáctica crítica, la cual estudia los problemas educativos, por ejemplo, cómo desarrollar clases de música que permitan que los estudiantes se cuestionen y expongan su punto de vista y opinión sobre un tema, para lograr adoptar una postura crítica sobre los conocimientos que el sistema educativo les ofrece.

Tomando en cuenta la didáctica en el contexto de la pedagogía crítica, se plantea que para el diseño didáctico de una materia específica, es preciso fundamentarse en al menos tres dominios de conocimientos imprescindibles:

1. Las condiciones de enseñabilidad de cada disciplina
2. El enfoque o teoría pedagógica que inspirará el proceso
3. La identificación y descripción de las condiciones psico-socio-culturales que enmarcan la mentalidad del alumno respecto a su aprendizaje de la materia y su formación.

Estos principios o pautas fundamentales son planteados por Rafael Flórez Ochoa para el diseño didáctico de una materia en específico (Ramírez, 2013), en este caso la música en el grado undécimo de educación media.

Para la realización de este trabajo se tomó fundamento en la didáctica en el contexto de la pedagogía crítica, por lo cual se habla de didáctica crítica. Ya que por medio de esta se logra organizar y desarrollar clases de música en el grado undécimo de educación media empleando la pedagogía crítica.

3. Hallazgos

Basándose en la investigación realizada acerca del pensamiento crítico y la pedagogía crítica, se pudieron identificar los elementos que deben ser considerados para realizar una clase de música en el grado undécimo, estimulando el desarrollo del pensamiento crítico. Para esto se tomo fundamento en factores y aspectos como la enseñabilidad del tema, la didáctica en el contexto de la pedagogía crítica, las características que puede tener un determinado grupo de estudiantes, la forma en que se debe desarrollar la clase de acuerdo al nivel y la población de un grupo. Los elementos identificados son los siguientes:

- Seleccionar los temas y asuntos que serán abordados.
- Los temas y asuntos seleccionados como objeto de estudio permitir al estudiante la posibilidad de escoger entre las alternativas disponibles.
- Los contenidos propuestos en la clase deben estar ligados a la actualidad política, cultural y social del entorno cotidiano.

- En la clase debe ser permitidos los espacios de opinión. El estudiante debe tener la posibilidad de expresar sus ideas, pensamientos y posición respecto a un determinado asunto.
- El estudiante además debe tener la posibilidad de identificar para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo puede llevar este conocimiento a su entorno para generar una transformación, apropiándose en el tiempo presente de conocimiento y teorías del pasado, produciendo impacto en su presente y generando una visión futura del asunto.
- Medios de evaluación que permitan al estudiante percibir la utilidad del asunto tratado y cuestionar la existencia de otras formas de empleo o aplicación del tema abordado.
- Para desarrollar el pensamiento crítico en una clase se debe enseñar al estudiante a analizar las ideas presentadas.

En la Figura 4 es presentada una visión global de los elementos propuestos en el presente análisis. En esta figura se puede observar la interacción y participación tanto del profesor como del estudiante, resultando evidente una gran participación por parte del estudiante como agente activo dentro del proceso de aprendizaje. Resalta en esta propuesta, como fue expresado en las anteriores secciones, un elemento de opinión y crítica por parte del estudiante donde se cuestiona la utilidad de los conocimientos adquiridos y tiene la oportunidad de retroalimentar el proceso de enseñanza.

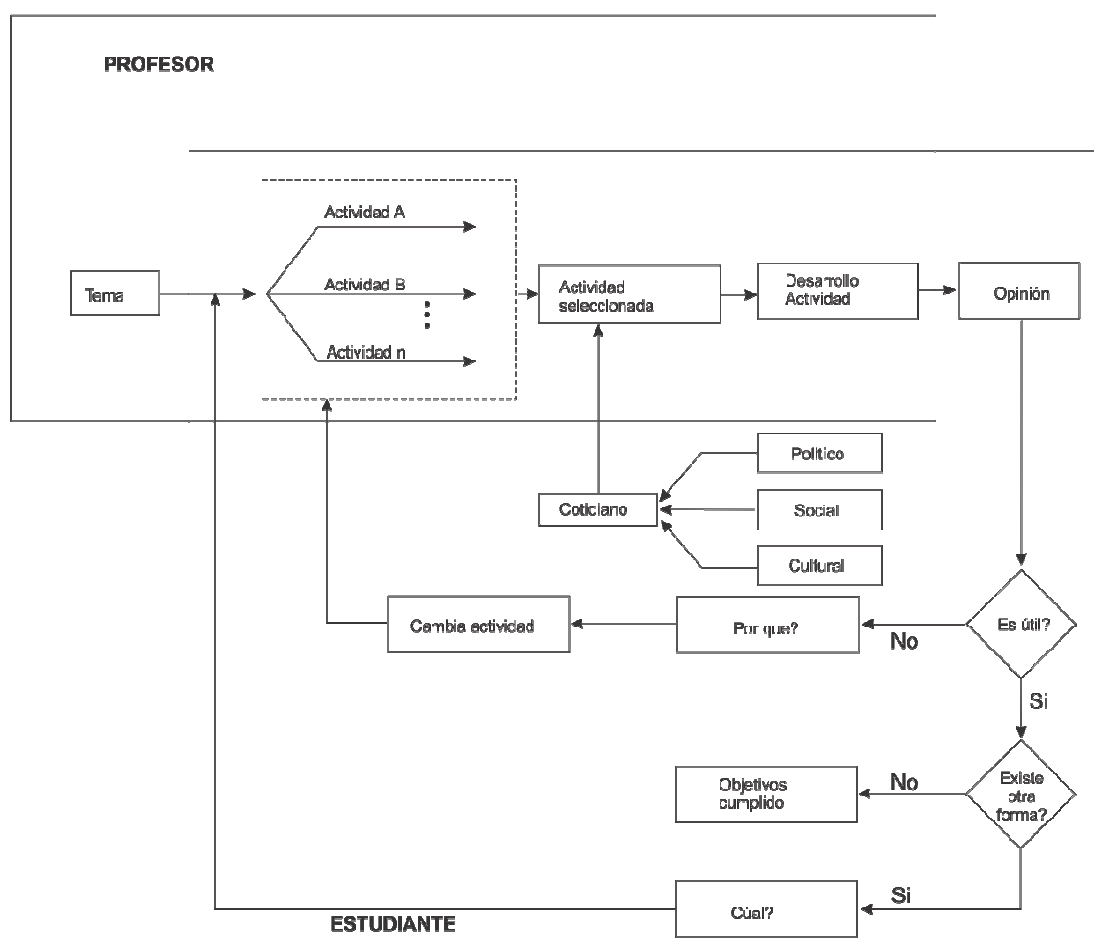


Figura 4. Representación de los elementos del plan de clase basado en la pedagogía crítica.

Fuente: Elaboración propia.

Para desarrollar el pensamiento crítico en una clase de música se debe propiciar que los estudiantes investiguen acerca de un tema de su interés, socialicen los resultados de su investigación acerca del tema, analicen los alcances y consecuencias acerca del tema en el entorno al que pertenecen y expongan su punto de vista para propiciar el desarrollo del pensamiento crítico. En la Figura 4, el entorno del profesor y el estudiante están representados por dos cuadros, estas mismas geometrías se interceptan en su esquina inferior derecha y superior izquierda, respectivamente. Esta representación muestra de forma simplificada la

interacción profesor-estudiante en la selección y desarrollo de las actividades de clase. En el cuadro que representa el estudiante, es posible identificar los diferentes aspectos de su entorno como fue expresado en los párrafos anteriores. La Figura 4 es una representación simplificada del modelo crítico propuesto en este trabajo.

3.1 Propuesta para la realización de clases de música en el grado undécimo.

A continuación se presenta la propuesta desarrollada en este estudio titulado:
Educación musical para el grado undécimo de educación secundaria desde la pedagogía crítica.

Introducción

Esta propuesta plantea una alternativa para realizar clases de música desde la pedagogía crítica. Su objetivo se centra en brindar los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de música, apoyándose en la pedagogía crítica para desarrollar clases que permitan que todos los estudiantes puedan ser partícipes del proceso de enseñanza aprendizaje de la música, ya sea por medio de la interpretación musical, la ejecución de un instrumento o la realización de diferentes actividades alrededor de la apreciación musical y el desarrollo de la asignatura música en la educación media.

En esta propuesta se ejemplifica la forma en la cual el docente de música puede emplear la pedagogía crítica para realizar clases de música en el grado undécimo de educación secundaria.

Desde la pedagogía crítica el docente de música podrá enriquecer el ejercicio de la enseñanza de su asignatura ya que al aplicar la didáctica crítica a la planeación de sus clases, conseguirá hacer del estudiante un sujeto activo que cuestione y proponga su opinión sobre el

conocimiento. La pedagogía crítica propone que a través de la práctica, los estudiantes alcanzan una conciencia crítica dentro de su sociedad, generada desde una reflexión consciente y responsable (Flórez & Martín, 2009), de igual manera el docente en el ejercicio de su profesión desarrolla el pensamiento crítico al estar sujeto a una constante reflexión sobre su asignatura.

De esta manera se establece la importancia de realizar clases de música en el grado undécimo de educación secundaria recurriendo a la pedagogía crítica para orientar y complementar de manera eficaz la formación integral de los estudiantes que cursan dicho grado.

Objetivo General

Presentar al maestro de música una guía para la realización de clases en el grado undécimo de educación secundaria desde la pedagogía crítica.

Objetivos Específicos

- Estructurar una propuesta para el desarrollo de clases de música de estudiantes de undécimo grado de educación secundaria desde la perspectiva crítica.
- Presentar un esquema para la realización de clases de música empleando la pedagogía crítica.
- Organizar actividades para el desarrollo de una clase de música desde la pedagogía crítica en el grado undécimo.

Justificación

La enseñanza de la música en la escolaridad logra complementar la formación integral de las personas, bien sea desde la práctica musical en sí o desde la investigación y la apreciación

musical. Debido a las características que pueden presentar los grupos de estudiantes, la clase de música en los grados de la educación media académica puede ser abordada de forma que permita la exposición de un tema sobre el que se investigará y discutirá para llegar a diferentes reflexiones y puntos de vista, consiguiendo que los estudiantes argumenten sobre este y propongan su pensamiento acerca del mismo.

Esta propuesta hace uso de la pedagogía crítica ya que parte desde los planteamientos de Paulo Freire y Henry Giroux sobre la pedagogía crítica y el pensamiento crítico. En el planteamiento de Henry Giroux, lo que un individuo interioriza a través del proceso de socialización depende del contexto en el que éste está inmerso (familiar, social, cultural y educativo). Cada individuo interactúa e interpreta de diferente manera la realidad en la que vive (Flórez & Martín, 2009). Según Paulo Freire, “el pensamiento crítico busca que los estudiantes y docentes dejen de ser objetos pasivos de una historia estática y dogmática, para convertirse en sujetos responsables, capaces de conocer y de crear su propia historia” (Freire, 2005).

De acuerdo con el pensamiento de estos dos autores esta propuesta permite que las clases de música en el grado undécimo sean abordadas desde una perspectiva distinta para lograr que los estudiantes construyan conocimiento por medio del desarrollo del pensamiento crítico. Para aplicar la pedagogía crítica a las clases de música, es necesario que los docentes estén reflexionando constantemente sobre la manera en cómo se realizan sus clases, la forma en cómo las planean y cómo proponer actividades que incentiven el desarrollo del pensamiento crítico por parte de los estudiantes.

En el momento en que el docente logra aplicar la pedagogía crítica a sus clases conseguirá desarrollar en los estudiantes cualidades y capacidades que les permitirán complementar su interacción social y su desarrollo intelectual en las diferentes áreas de la

educación media así como desarrollar el pensamiento crítico y complementar su formación integral.

De esta manera se establece la importancia de estructurar una propuesta para la realización de clases de música en el grado undécimo de educación media, fundamentándose en el desarrollo del pensamiento crítico para orientar y complementar de manera eficaz la formación integral de los estudiantes que cursan dichos grados.

Marco metodológico

Esta propuesta brinda una guía de actividades para la realización de clases de música en el grado undécimo. Además, sugiere una forma de organizar estas actividades de modo que propicie el diálogo y la socialización para constituir un proceso fundamentado en la pedagogía crítica como eje fundamental para la realización de clases de música en el grado undécimo de educación secundaria.

Esta propuesta busca apoyar la enseñanza musical, interpretando y comprendiendo el entorno actual, fundamentándose en el uso de la pedagogía como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico.

De acuerdo a Ramírez (2013), el diseño didáctico para una materia específica requiere fundamentarse en al menos tres dominios de conocimientos imprescindibles:

1. Las condiciones de enseñabilidad de cada disciplina.
2. El enfoque o teoría pedagógica que inspirará el proceso.
3. La identificación y descripción de las condiciones psico-socio-culturales que enmarcan la mentalidad del alumno respecto a su aprendizaje de la materia y su formación.

Estos tres principios o pautas fundamentales deben ser utilizados en el diseño didáctico de una materia en específico, en este caso la música en el grado undécimo.

De acuerdo a Meza (2009, p. 1), Paulo Freire plantea que enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades de su construcción o de su producción, por lo cual la pedagogía crítica y el desarrollo del pensamiento crítico son componentes fundamentales para la formulación de esta propuesta que busca la construcción de conocimiento y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

Tomando en cuenta que la didáctica es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a la enseñanza de una disciplina (Definición.DE, 2015a), las características fundamentales a tener en cuenta en la elaboración de los contenidos para el desarrollo de una clase son:

- Enseñabilidad del tema.
- Estrategias y actividades que se debe utilizar para desarrollar el tema.
- Características del grupo de estudiantes: edad, gustos musicales, entorno socio-cultural, intereses particulares de los estudiantes.
- Conocimientos del docente acerca del tema.
- Buscar diversos puntos de vista acerca del tema para enriquecer el concepto del docente.

Adicionalmente, el docente debe responder algunos interrogantes que surgen al reflexionar sobre los tres principios o pautas que plantea Ramírez (2013), para el diseño didáctico de una materia o asignatura. Así mismo se tuvo en cuenta la didáctica y los planteamientos de la pedagogía crítica para indagar y proponer sobre los aspectos que se debe

tener en cuenta para planear y realizar una clase de música. De este modo se llegó a plantear los siguientes interrogantes que ayudarán a enriquecer el proceso de elaboración de contenidos para el desarrollo de una clase.

El primer interrogante es ¿para qué enseñar dicho tema? Para esto es preciso que el docente investigue acerca de los contenidos de su asignatura y cómo estos aportan a la formación integral de los mismos.

El segundo interrogante es ¿qué enseñar del tema? Por lo cual el docente debe conocer o tener cierto dominio del tema propuesto para que pueda escoger qué apartados en específico enseñará o investigará con sus estudiantes acerca del tema.

El tercer interrogante es ¿qué ideas e intereses de los alumnos deben tenerse en cuenta?, para lo cual se debe realizar un encuentro previo con los estudiantes a manera de actividad de diagnóstico para hacernos una idea acerca de los gustos e intereses de los estudiantes.

Esta propuesta plantea que se debe tener en cuenta los siguientes elementos que apoyan la formulación de la propuesta:

- Gustos musicales de los estudiantes.
- Expectativas del área que tienen los estudiantes.
- Actitudes de los estudiantes hacia el tema propuesto.
- Cómo los estudiantes aplican el conocimiento aprendido en las diferentes áreas de estudio y en su vida propia.

Se proponen actividades y estrategias para el desarrollo de la clase, a partir de datos recolectados como la edad de los estudiantes, los gustos musicales, las ideas e intereses particulares de los estudiantes.

Para realizar una clase de música que se adapte a las características de un grupo específico se debe buscar y organizar el material sonoro y gráfico necesario que esté acorde con las mismas.

Se proponen actividades y estrategias para el desarrollo de la clase, a partir de datos recolectados como la edad de los estudiantes, los gustos musicales, las ideas e intereses particulares de los mismos.

Según la investigación realizada acerca del pensamiento crítico y la pedagogía crítica, se establece que los elementos a tener en cuenta para realizar una clase que estimule el desarrollo del pensamiento crítico pueden ser los siguientes:

- Seleccionar los temas y asuntos que serán abordados.
- Debe existir la posibilidad de abordar ese tema de varias maneras, de forma que el estudiante tenga varias alternativas. Que pueda escoger.
- Otro punto clave es mezclar cosas de actualidad que relacionen lo político, lo cultural, lo social y cotidiano.
- En la clase debe haber un elemento de opinión, que el estudiante pueda expresar su opinión, lo que piensa del tema.
- El estudiante además debe tener la posibilidad de identificar para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo puede llevar este conocimiento a su entorno para generar una transformación, apropiándose en el tiempo presente del conocimiento, produciendo impacto en su presente y generando una visión futura del asunto.
- Que el estudiante pueda percibir si eso realmente sirve para lo que fue dicho, o si existe otra forma de hacerlo mejor.

Como manifiesta Paulo Freire la clase debe cambiar, el docente debe cambiar su forma de realizar las clases para superar la visión tradicional en la que el profesor es quien tiene el conocimiento y lo transmite a sus estudiantes sin que estos puedan cuestionarse acerca de las temáticas que se estudian en la clase.

La pedagogía crítica es una propuesta de enseñanza que incita a los estudiantes a cuestionar y desafiar las creencias y prácticas que se les imparten. Consiste en un grupo de teorías y prácticas para promover la conciencia crítica (Definición.DE, 2015b). En la asignatura música en el grado undécimo, la pedagogía crítica permite que los estudiantes encuentren sus procesos de aprendizaje individuales, de acuerdo a sus intereses y capacidades, logrando así dar un giro a la clase.

Se puede afirmar que esta propuesta de investigación toma referentes teóricos de la pedagogía crítica de Paulo Freire y Henry Giroux, ya que por medio de ésta quiere orientar a los estudiantes hacia el desarrollo de las habilidades de pensamiento necesarias para su formación integral desde la enseñanza de la música.

A partir de los elementos establecidos para una clase que desarrolle el pensamiento crítico y los interrogantes planteados acerca de cómo enseñar una asignatura, se propone los siguientes esquemas para la realización de una clase de música en el grado undécimo de manera que estimule el pensamiento crítico.

Para la realización de clase de música que desarrollen el pensamiento crítico en el aula de clases es preciso que el docente realice una sesión inicial a modo de diagnóstico en la cual recolectara datos para definir las características del grupo y de este modo establecer actividades y temas adecuados. Teniendo en cuenta que el año escolar académico se divide en 4 periodos, se

da un tema musical central, el cual será desglosado y estudiado por el maestro según su tiempo estipulado.

Un ejemplo de planeamiento de la clase de música para un año escolar académico del grado undécimo, con énfasis en el desarrollo del pensamiento crítico, es presentado de la Tabla 1 a la Tabla 4. En estas tablas se evidencia un esquema para la selección y organización de las diferentes temáticas de acuerdo con los elementos que se plantean para la realización de clases de música en el grado undécimo desde la pedagogía crítica. En cada tabla se puede evidenciar que en la columna denominada Apertura, se seleccionan los temas y asuntos que serán abordados según los gustos musicales de los estudiantes, las expectativas de estos acerca de la asignatura y su actitud hacia la clase.

En el desarrollo de la temática se encuentran los objetivos de la clase, por medio de los cuales se evidencia el elemento de opinión y la posibilidad de que el estudiante aborde esta temática desde diferentes puntos de vista. Además, el estudiante puede identificar para qué sirve, es decir, la utilidad de lo que está aprendiendo y cómo puede llevar este conocimiento a su entorno permanente. En la columna Uso del Conocimiento se encuentran los temas que el estudiante relacionará con la actualidad y el entorno cotidiano, así como la manera de expresar sus ideas, pensamientos y posición respecto a un determinado asunto.

En la columna denominada Cierre, el estudiante percibe la utilidad del tema, la forma de aplicarlo y si existen varias maneras de poner en práctica lo aprendido, para cuestionar a cerca de las temáticas que se estudian en clase, así como apoyar la interacción que tiene con el grupo como medio de retroalimentación de la clase.

Por medio de los ítems considerados en las subdivisiones denominadas como Aprendizaje Permanente, Manejo del Conocimiento y Uso del Conocimiento, el estudiante desarrolla el

pensamiento crítico y el docente logra encontrar la forma de aplicar la pedagogía crítica a la realización de sus clases, ya que de este modo los estudiantes reflexionarán sobre el conocimiento y lo contextualizarán para ampliar su visión y capacidad de raciocinio sobre este; cumpliendo así con el fin de la pedagogía crítica, el cual consiste en liberar a los estudiantes de prejuicios y tradiciones para lograr que construyan su opinión y pongan en práctica lo aprendido desde su propia experiencia.

Tabla 1

Ejemplo de planeamiento de la clase de música para el primer periodo escolar en el grado undécimo.

APERTURA		DESARROLLO				CIERRE
		OBJETIVOS				
UNIDAD 1	TEMAS	APRENDIZAJE PERMANENTE	MANEJO DEL CONOCIMIENTO	USO DEL CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN, SISTEMATIZACIÓN DE CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN GRUPAL, DEBATE DE IDEAS, CONSOLIDACIÓN DE CONOCIMIENTO	
Gustos y ritmos musicales	Gustos musicales Ritmos musicales folclóricos Ritmos musicales foráneos	Identificar la diferencia entre los ritmos musicales folclóricos y foráneos Reconocer el formato instrumental de los ritmos	Recolectar información y documentación de diferentes fuentes y medios	Escuchar, reflexionar y debatir sobre la diversidad de géneros y gustos musicales	Audición Entrevista Bibliografía Foro Trabajo grupal	Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje Evaluación de métodos de investigación, opinión, reflexión, cuestionamiento dentro de los diferentes contextos. Producción del conocimiento Interacción con el grupo

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2

Ejemplo de planeamiento de la clase de música para el segundo periodo escolar en el grado undécimo.

APERTURA		DESARROLLO				CIERRE
		OBJETIVOS				
UNIDAD 2	TEMAS	APRENDIZAJE PERMANENTE	MANEJO DEL CONOCIMIENTO	USO DEL CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN, SISTEMATIZACIÓN DE CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN GRUPAL, DEBATE DE IDEAS, CONSOLIDACIÓN DE CONOCIMIENTO	
Historia, material, elaboración de un instrumento musical	Los instrumentos musicales Fabricación de instrumentos caseros	Identificar el sonido de los diferentes instrumentos musicales (viento, cuerda y percusión) Conocer el proceso de fabricación de un instrumento musical de acuerdo a la familia a la que pertenece (viento, cuerda y percusión)	Recolectar información y documentación de diferentes fuentes y medios Establecer los materiales para la fabricación de un determinado instrumento musical.	Cuestionar sobre el uso y el origen de los materiales con que se fabrican los diferentes instrumentos musicales Reconocer la importancia de la elaboración de un instrumento musical que construye la esencia de la música	Audiovisuales Bibliografía Foro Trabajo grupal Socialización Ejecución en vivo	Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje Evaluación de métodos de investigación, opinión, reflexión, cuestionamiento dentro de los diferentes contextos Producción del conocimiento Interacción con el grupo

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3

Ejemplo de planeamiento de la clase de música para el tercer periodo escolar en el grado undécimo.

APERTURA		DESARROLLO				CIERRE
		OBJETIVOS				
UNIDAD 3	TEMAS	APRENDIZAJE PERMANENTE	MANEJO DEL CONOCIMIENTO	USO DEL CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN, SISTEMATIZACIÓN DE CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN GRUPAL, DEBATE DE IDEAS, CONSOLIDACIÓN DE CONOCIMIENTO	
Composición musical	Parámetros para la composición musical Expresión musical Música incidental Improvisación libre	Reconocer la intención del compositor por medio de la apreciación musical. Identificar las partes de una canción	Recolectar información y documentación de diferentes fuentes y medios Realizar improvisación libre para componer una pieza musical	Reconocer el efecto de la música en las escenas de un filme	Audición Bibliografía Foro Trabajo grupal Improvisación Interpretación Apreciación musical	Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje Evaluación de métodos de investigación, opinión, reflexión, cuestionamiento dentro de los diferentes contextos Producción del conocimiento Interacción con el grupo

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4

Ejemplo de planeamiento de la clase de música para el cuarto periodo escolar en el grado undécimo.

APERTURA		DESARROLLO				CIERRE
		OBJETIVOS				
UNIDAD 4	TEMAS	APRENDIZAJE PERMANENTE	MANEJO DEL CONOCIMIENTO	USO DEL CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN, SISTEMATIZACIÓN DE CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN GRUPAL, DEBATE DE IDEAS, CONSOLIDACIÓN DE CONOCIMIENTO	
Informática musical	Programas informáticos para la elaboración de partituras Editores de audio Reproductor es de sonido Música en formato digital	Identificar las diferentes figuras y símbolos de la notación musical Conocer los diferentes software de edición de partituras	Identificar la diferencia entre un editor de partitura y un editor de audio	Debatir sobre la situación actual de la música con respecto a la informática y la era digital	Audición Entrevista Bibliografía Foro Trabajo grupal Opinión Socialización	Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje Evaluación de métodos de investigación, opinión, reflexión, cuestionamiento dentro de los diferentes contextos Producción del conocimiento Interacción con el grupo

Fuente: Elaboración propia.

3.2 Resultados esperados.

Con la realización de la presente propuesta aspira llegar a diferentes resultados aportes a la educación musical entre los cuales se pueden mencionar:

- Clases de música basadas en estrategias que desarrollan el pensamiento crítico en el grado undécimo de educación media.
- Reconocimiento e incentivo de las diferentes capacidades de los estudiantes para que se formen bien sea como intérpretes, compositores e investigadores musicales según sean sus capacidades e intereses individuales hacia un área de estudio en específico.
- Propuesta de actividades investigativas como creación de eventos de discusión, revistas investigativas, análisis y construcción de instrumentos, entrevistas, cine, foros, entre otros, para que los estudiantes indaguen, analicen, socialicen y exponga su punto de vista para desarrollar pensamiento crítico.
- Cambio en la visión de la clase de música que se realiza en el grado undécimo de educación media, para crear una visión flexible, dinámica e innovadora de la clase de música.

4. Conclusiones

El presente estudio se basa en una búsqueda de información y material bibliográfico para proponer clases de música desde la pedagogía crítica de modo que encuentra relación con la investigación documental, para realizar la búsqueda de la información y además a partir de la revisión de dicha información se llega a la realización de una propuesta para la realización de clases de música en el grado undécimo de secundaria.

De acuerdo con las reflexiones realizadas sobre la pedagogía, la didáctica, la pedagogía crítica, la didáctica en el contexto de la pedagogía crítica, el diseño didáctico para una asignatura, la educación musical, la enseñanza de la música y la asignatura música en el ámbito escolar se llega a la realización de esta propuesta en la cual dichas reflexiones se ven representadas en los interrogantes, características y elementos propuestos.

La didáctica crítica fue una herramienta fundamental que apoyó el desarrollo del presente trabajo, permitiendo elaborar una propuesta práctica (ejemplo) para planear los contenidos de la clase de música mediante la pedagogía crítica y el desarrollo del pensamiento crítico, siendo esta una propuesta alternativa a los métodos tradicionales de la enseñanza musical.

La propuesta brinda al docente de música una alternativa para realizar sus clases, de modo que logre estimular el desarrollo del pensamiento crítico en el aula desde la asignatura y su enseñanza. Este aspecto es significativo, considerando la diversidad de gustos, actitudes y capacidades que pueden ser encontrados en un grupo de estudiantes de la clase de música en el grado undécimo.

Por medio de tablas y figuras se quiso llegar a una posible representación de la interacción profesor-estudiante en la selección y desarrollo de las actividades de clase basados en los elementos de la pedagogía crítica. Empleando una figura que propone los elementos que tendría una clase de música desde la pedagogía crítica, empleando una representación por medio de cuadros que representan la interacción estudiante profesor durante el desarrollo de una desde la pedagogía crítica.

Mediante la sugerencia de tablas para planear clase fue posible proponer contenidos para la enseñanza de música identificando las condiciones de enseñabilidad, el enfoque basado en la teoría pedagógica crítica, así como la identificación y descripción de las condiciones psico-socio-

culturales que enmarcan la mentalidad del alumno respecto a su aprendizaje de la materia y su formación.

Cuando se estimula el desarrollo del pensamiento crítico en una clase, se genera una interacción profesor-estudiante que optimiza la dinámica de la clase, permitiendo estimular en el estudiante, habilidades mentales como la deducción, el análisis, la síntesis y la observación, que le permitirán complementar su formación integral según sean sus intereses frente a la asignatura, conduciéndolo a desarrollar el pensamiento crítico desde la misma.

Al planear y realizar clases de música como se sugiere en la presente propuesta, se espera los docentes desarrollen y aporten estrategias para la realización de las clases de música, incentivando el pensamiento crítico en el grado undécimo de educación media.

El desarrollo de este trabajo, permitió vincular los conceptos de la pedagogía crítica y el conocimiento adquirido con la experiencia como docente de música.

5. Recomendaciones

Los docentes de música que ejercen su profesión en la educación secundaria deben hacer uso de diferentes herramientas y estrategias que permitan la evolución de su profesión y optimicen el desarrollo de sus clases. La pedagogía crítica se puede utilizar como una alternativa que permite que la educación musical esté actualizándose constantemente para lograr cambiar la visión que se tiene de la asignatura y la forma en que se desarrolla la interacción profesor estudiante en el desarrollo de las clases.

El profesor de música debe permitir que los estudiantes se apropien del conocimiento por medio de la reflexión, y de este modo conseguirá que la enseñanza de la música en la educación secundaria sea adecuada a las características de un determinado grupo de estudiantes.

Esta propuesta es una herramienta didáctica para que los profesores de música propongan sus propios esquemas y formas de organizar sus clases, también representa un antecedente para futuros trabajos de investigación en el área de la educación musical, ya que trata sobre cómo abordar la enseñanza de la música en el grado undécimo de educación secundaria desde la pedagogía crítica, convirtiéndose en un estudio a tener en cuenta para la realización de futuros trabajos relacionados con esta temática.

Se considera interesante investigar sobre corrientes pedagógicas y didácticas y cómo se aplican a la educación secundaria, para lo cual se debería ampliar la temática manejada en este estudio, para que la educación musical sea cada vez mejor y los docentes de música se desenvuelvan mejor en el ejercicio de su profesión de acuerdo con el enfoque que elijan trabajar.

También se recomienda estudiar más afondo otros autores que escriban sobre la pedagogía crítica y cómo relacionar esta con la educación musical para así enriquecer la temática de este estudio y poder proponer constantemente nuevas estrategias y actividades que permitan aplicar la pedagogía crítica a la enseñanza de la música.

La pedagogía crítica aparece como una herramienta que permite cambiar el enfoque de la enseñanza de la música en la educación secundaria, ya que plantea que la educación musical no es solo aprender a interpretar la música, sino que también hay que reflexionar sobre esta y cómo se relaciona con nuestra vida y nuestro entorno social, por lo cual la enseñanza de la música en la educación secundaria se convierte en un proceso para todos los estudiantes sin discriminación y trabajando de acuerdo con las capacidades y los gustos e intereses de los mismos.

La educación musical es de gran importancia para complementar la formación integral de los estudiantes que cursan el grado undécimo de educación media. Por medio de la pedagogía crítica se lleva a los estudiantes hacia el desarrollo de sus capacidades de raciocinio y de este modo se complementa la formación integral y la culminación exitosa de la educación secundaria.

Referencias

- Acofartes, Banco de la República, & Pontificia Universidad Javeriana. (2007). Catálogo de resúmenes de ponencias - Encuentro interdisciplinario de investigaciones musicales. En *Catálogo de resúmenes de ponencias*. Bogotá. Recuperado de <http://www.aacademica.com/favio.shifres/59.pdf>
- Baena, G. (1988). *Manual para elaborar trabajos de investigación documental* (3rd ed.). México D. F.: Editores Unidos Mexicanos.
- Barenboim, D. (2008). *El sonido es vida: el poder de la música*. Barcelona: BELACQUA.
- Barriga, M. L. (2009). La investigación en educación artística: Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado. *EL ARTISTA*, 6. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3206685>
- Bermúdez, E., Gómez, S., Guerrero, A., Miranda, A., Moncayo, H., Pardo, N., ... Combariza, M. (2006). *Miradas a la Universidad Nacional de Colombia*. Universidad Nacional de Colombia Dirección Nacional de Divulgación Cultural. Recuperado de <http://www.ebermudezcursos.unal.edu.co/miradas.pdf>
- Biografías y Vidas. (2014). Biografía de Paulo Freire. Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/freire.htm>
- Corredor D., E., & Ramírez M., J. (2009). Diagnóstico de la situación musical en Colombia. *Comunicación, Cultura y Política*, 1(2), 67–84. Recuperado de <http://journal.ean.edu.co/index.php/revistai/article/view/636>
- Definición.DE. (2015a). Definición de didáctica. Recuperado de <http://definicion.de/didactica/>
- Definición.DE. (2015b). Definición de pedagogía crítica. Recuperado de <http://definicion.de/pedagogia-critica/#ixzz2x1840dwu>

- El Congreso de la República de Colombia. Ley General de Educación, Pub. L. No. Ley 115 de Febrero 8 de 1994 (1994). Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Flórez, R. (2008). Enseñanza de las Ciencias Naturales y de las Artes: Enseñabilidad y Pedagogía. Recuperado de <http://cienciasyartesdiplomado.blogspot.com.br/2008/04/enseabilidad-y-pedagoga.html>
- Flórez, S., & Martin, M. (2009). Henry Giroux: Pedagogía Crítica. Recuperado de <http://henry-giroux.blogspot.com.br/2009/05/pedagogia-critica.html>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (2nd ed.). México: Siglo XXI Editores.
- Gil, P. F. (2009). Estimular la creatividad en la clase de música. Pautas de interacción docente. *Creatividad y Sociedad*, 13, 52–79.
- Hemsey de Gainza, V. (2000). Problemática actual y perspectivas para el siglo XXI (pp. 1–11). Presented at the Primer seminario y taller de educación musical, Lima. Recuperado de <http://www.violetadegainza.com.ar/trabajolima.pdf>
- Hevia B. D. (s.f.). Arte y pedagogía. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf
- Ibáñez, L. L. (2003). Theodor W. Adorno y la Educación Musical Crítica (y III). *Revista de Música Culta*, 44, 1–11. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo44/adorno3.html>
- Iovanovich, M. L. (s.f.). El pensamiento de Paulo Freire: sus contribuciones para la educación, 259–324. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/freire/iovanovich.pdf>

- Jorquera, M. J. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 14, 1–55. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>
- Kincheloe, J. L., & McLaren, P. (2008). *Pedagogía crítica: De qué hablamos, dónde estamos*. Grao.
- Lomas. (1994). ¿QUE MÚSICAS? La enseñanza musical en la Educación Secundaria. *Signos . Teoría y Práctica de la Educación*, 12. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_36/a_587/587.html
- Lonaño F., M. E., & Franco Duque, J. (s.f.). Educación musical contemporánea e identidad latinoamericana. *Revista Educación y Pedagogía*, 7, 169–181.
- López, G. (2010). *Apuntes sobre la pedagogía crítica: su emergencia, desarrollo y rol en la posmodernidad* (Vol. 1). Cali.
- Malquori, D. (2009). Música y Educación, sobre la concepción de la pedagogía musical en Theodor W. Adorno. *Lletres de Filosofia I Humanitats*, 1, 7–24. Recuperado de <http://www.filosofia.url.edu/img/revistes/MALQUORI.-Musica-y-educacion.pdf>
- Martínez, J. E., Meza, M. R., Piarpuzán, L. Q., Moncada, C. Q., & Martínez, M. R. (2015). *Una adecuada educación musical: alternativa para potenciar el pensamiento crítico en los niños y las niñas de la institución educativa La Pamba de la ciudad de Popayán Cauca (Colombia)* (Proyecto de Grado de la Maestría en Educación desde la Diversidad). Universidad de Manizales.
- Méndez, C. M. (2010). Conceptos sobre educación musical de diferentes autores. Recuperado de http://www.fladem.org.ar/articulos.art/conceptos_educacion_musical_diferentes_autores.htm

- Meza C., L. G. (2009). Elementos de pensamiento crítico en Paulo Freire: Implicaciones para la educación superior. *Revista digital Matemática, Educación e Internet*, 10(1), 1–11.
- Recuperado de http://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/ARTICULOS_V10_N1_2009/ELEMENTOS_PENSAMIENTO_FREIRE/ELEMENTOS_PENSAMIENTO_FREIRE.pdf
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina. (2009). El sistema educativo, acerca del sistema educativo argentino. Recuperado de <http://portal.educacion.gov.ar/sistema/la-estructura-del-sistema-educativo/>
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). Serie lineamientos curriculares. Educación artística. Retrieved from <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2013). Sistema Educativo Colombiano. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-231235.html>
- Mojica, A. F. (2011). *Análisis de las producciones intelectuales universitarias sobre educación musical, Colombia 2000 – 2010*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia facultad de ciencias humanas, lenguajes y literatura. San José del Guaviare.
- Montoya, A. (s.f.). Epistemología e Historia de la Pedagogía. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/glossary/print.php?id=103544&mode=date&hook=&sortkey=CREATION&sortorder=desc&offset=10>
- Muñoz, A. H. (2001). ¿Cómo fomentar el pensamiento crítico en los jóvenes en los medios de comunicación? Evaluación de la eficacia de un programa sobre pensamiento crítico. Presentado en el I Congreso Internacional sobre Ética en los Contenidos de los Medios de Comunicación e Internet, Granada, España.

- Pedagogías y redes instituyentes. (2012). Pedagogías críticas. Recuperado de <http://redesinstituyentes.wordpress.com/glosario-y-referentes/pedagogias-criticas/>
- Pierret, F. (s.f.). Mito y realidad de la educación musical en América Latina. *Revista Musical Chilena*, 24–35.
- Ramírez, A. (2013). Tendencias Educativas Latinoamericanas I tutoría: Biografía de Rafael Florez Ochoa. Recuperado de <http://4ndrearc8422.blogspot.com.br/2013/02/biografia-de-rafael-florez-ochoa.html>
- Ramírez, R. B. (2008). La pedagogía crítica, una manera ética de generar procesos educativos. *Folios*, (28), 108–119. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0123-48702008000200009&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Ruíz, S. M. B. (2015). *Didáctica crítica, modelos de diseño y desarrollo de estrategias instruccionales*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/samruizb/didctica-critica-40851488?related=3>
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 1, 5.
- Significados, (s/f). "pedagogía". *significados.com*. Recuperado de <http://www.significados.com/pedagogia/>
- Universia. (s.f.). Estructura del sistema educativo en México [Universia, Guía de movilidad internacional, Estudios en México]. Recuperado de <http://universidades-iberoamericanas.universia.net/mexico/sistema-educativo/estructura.html>
- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. (2008). Cartilla de resúmenes - Primer encuentro internacional de investigación en música. In *Cartilla de resúmenes*. Tunja, Boyacá: Manuel Espejo. Recuperado de <http://www.aacademica.com/favio.shifres/59.pdf>

Vidal, L. (2012). La Pedagogía Crítica. Recuperado de <http://profesorescriticos.blogspot.com.br/>