

Ambientes de aprendizaje y escritura creativa: mejorando la producción textual

Angie Caroline Ávila Mahecha

Andrés Tarsicio Guerra

Monografía para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades:

Español y Lenguas extranjeras

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS  
TRABAJO DE GRADO  
BOGOTÁ, D.C.  
2017

**Esto es el fruto de la perseverancia, del esfuerzo, de las ganas de escalar un peldaño más en mi vida académica, de mi crecimiento integral ya que no solo mi coeficiente intelectual creció, sino mi ser se enriqueció con cada experiencia que la universidad me brindó.**

**Doy gracias a Dios por permitirme seguir en este mundo, a mis tres mamás Myriam , Libia y Ligia por ser el motivo por el cual perseguía este sueño día a día, a mi papá Armando por el apoyo brindado , a mi familia por ser lo más hermoso que tengo y por creer siempre en mí, en especial a mis tíos Derlis y Jose , a mis compañeros por compartir los mejores momentos universitarios, a la universidad por regalarme una visión de la vida diferente y unos amigos quienes ahora son parte fundamental en mi vida, a mis docentes quienes en cada clase dejaron una enseñanza no solo en cuanto a teorías sino en cuanto a la realidad a la que me enfrento día a día y finalmente gracias a mi asesor Andrés Tarsicio Guerra quien fue la última persona que con su saber y compromiso me ayudo a culminar este proyecto.**

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Ambientes de aprendizaje y Escritura creativa: mejorando la producción textual.
<b>Autor(es)</b>	Ávila Mahecha, Angie Caroline
<b>Director</b>	Andrés Tarsicio Guerra
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad pedagógica Nacional, 2017. 65 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	AMBIENTES DE APRENDIZAJE, ESCRITURA, CREATIVIDAD.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que tiene como finalidad determinar los efectos que tiene una estrategia basada en ambientes de aprendizaje y ejercicios de escritura creativa en la producción textual de los estudiantes de grado 10-01 del colegio Hernando Durán Dussán jornada mañana, quienes presentaron falencias en el proceso de escritura específicamente en la estructura sintáctica y morfológica de las oraciones, en ortografía y además desinterés al momento de escribir. Se toma la escritura creativa y los ambientes de aprendizaje como elementos elicitadores de interés para el desarrollo de la producción; para esto se plantean tres fases de intervención pedagógica: contextualización, creación y evaluación</p>

3. Fuentes
<p>Anónimo. <i>Escritura</i>. Retomado de:</p> <p><a href="http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1244.ASP">http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1244.ASP</a></p>

Anónimo. *Lectoescritura. Aplica lo que aprendes*. Retomado de:

<https://sites.google.com/site/aplicaloqueaprendes/lectoescritura>

Aragón, G. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el cuarto ciclo*. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito – SED

Arévalo L, Bustos M, Castañeda D & Montañez, N. (2009). *El Desarrollo de los Procesos Cognitivos Creativos a través de la Enseñanza Problémica en el Área de Ciencias Naturales en Niñas del Colegio Santa María*. Tesis doctoral. Pontificia Universidad Javeriana.

Arias, J. (2003). *Problemas de aprendizaje*. Universidad pedagógica nacional. Bogotá D.C.

Boden Margaret A. *La mente creativa mitos y mecanismo*. Gedisa S.A editorial 1994 Barcelona España

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (2009) *Para ser letrados voces y miradas sobre la lectura*. Paídos Iberica S.A.

Cassany, D & Otros. (2007) *Enseñar Lengua*. Editorial GRAO

Cassany, D. (1993). *Ideas para desarrollar los procesos de redacción*. Publicado en Cuadernos de pedagogía, 216, p. 8284. Barcelona: 1993. Recuperado de :  
[https://www.upf.edu/pdi/df/daniel\\_cassany/ideases.htm](https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/ideases.htm)

Castro, J & Córdoba, E. (2015) *Modelo educativo para el desarrollo de los procesos cognitivos creativos*. (Tesis pregrado). Pontificia Universidad Javeriana

- Cepeda, P. (2010). *Los ambientes de aprendizaje en la construcción de conocimiento científico: una propuesta conceptual para la escuela colombiana*. (Tesis pregrado). Universidad Pedagógica Nacional
- Duarte D., Jakeline. *Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual*. Estudios Pedagógicos, núm. 29, 2003, pp. 97-113. Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile.  
Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514130007>
- Ferreiro, E & Teberosky, A (1993). *La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos*. Revista Lectura y vida.
- Ferreiro, E y Teberosky, A.: *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI, 1980.
- González, A. (2003). *Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales* (Vol. 45, No. 138, pp. 125-135). Islas.
- Gonzales, M. (2006). *Ambientes e aprendizaje y evaluación interlocutiva*. IDEP, Alcaldía mayor de Bogotá
- Gómez F et al. (2004). *Procesos cognitivos creativos que subyacen a la producción de narrativa de ficción*. Magister en Educación. Bogotá.
- Guardia, A. (2012). *Ambientes de aprendizaje para el desarrollo humano*. Reorganización curricular por ciclos. Herramienta de consulta y orientación para el diseño e implementación de los ambientes de aprendizaje. Volumen 3. Secretaria de Educación de Bogotá.

- Hernández, M. (2009). *Propuesta pedagógica para fomentar la escritura creativa en los niños y niñas de grado tercero del colegio Distrital Carlo Federeci*. (Tesis posgrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Loughlin Catherin E & Joseph H. Suina (1997).*El ambiente de aprendizaje: diseño y organización*. Ministerio de educación y cultura 4ta edición. Ediciones Morata Madrid
- McCormick.L. (1997).*Renovación de la didáctica de la escritura en la escuela. Módulo de escritura creativa*. Unidad 1. Revista retomado de:  
[http://interactiva.eafit.edu.co/ei/contenido/micrositios/1878674/Escritura\\_Creativa/modulo1/unidad2/unidad1.pdf](http://interactiva.eafit.edu.co/ei/contenido/micrositios/1878674/Escritura_Creativa/modulo1/unidad2/unidad1.pdf)
- MEN. Estándares Básicos de competencias en lenguaje. MEN 2006.
- MEN. Lineamientos curriculares. MEN 1998
- Mireya González (2010). *Instituto para la investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP*. Secretaria de educación de Bogotá
- Pedrerros, R et al. (2006).*Ambientes de aprendizaje en el aula*. Sistematización de experiencias educativas. Maestros en colectivo. IDEP. Bogotá, Colombia
- Peña, L (2008). *La competencia oral y escrita en la educación superior*. Recuperado de:  
[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-189357\\_archivo\\_pdf\\_comunicacion.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-189357_archivo_pdf_comunicacion.pdf)
- Pinzón, S. (2015) *Creatividad y educación*. Guilford, JP, et al.
- Ramos, M. (2009). *Estrategias en el proceso de escritura en estudiantes de escuela elemental de un programa de inmersión*. Master of Arts .Indiana University.

Rivero, N (2012) *Ambientes de aprendizaje un espacio para promover las competencias comunicativas y el desarrollo de la conciencia crítica y ética en el grupo 901 de I.E.D* (Tesis pregrado) Universidad Pedagógica Nacional.

Tomassini Y Colombo S. 2000.*Comprensión lectora y Producción textual. Mini ficción hispanoamericana*. Una propuesta para el 3er ciclo de E.G.B.Córdoba. Editorial fundación Ross.

Woolfolk, A. (2010).*Psicología Educativa*.11a. Edición Pearson educación, México, 2010

#### **4. Contenidos**

El presente Trabajo de Grado analiza qué efectos generan la implementación de la estrategia basada en ambientes de aprendizaje y ejercicios de escritura creativa en la producción de escritos de los estudiantes del grado 10.01 del Colegio Hernando Durán Dussán. El documento inicia contextualizando y delimitando el problema de investigación relacionado con las falencias en la producción escrita que fueron detectadas en las pruebas, posteriormente se registra el componente teórico referente a la producción textual, los procesos de la escritura y la estrategia pedagógica: ambientes de aprendizaje y ejercicios de escritura creativa. Después de presentar la metodología que se utilizó y las categorías de análisis planteadas, se describe la propuesta de intervención y la información obtenida a lo largo de esta. Finalmente se consignan los resultados y conclusiones, sumados a las recomendaciones que se proponen para futuros trabajos similares.

#### **5. Metodología**

La propuesta de intervención se presenta dentro del enfoque cualitativo, utilizando el método de la investigación- acción, por medio de la cual se estableció una situación problema, que se buscaba solucionar a través de la acción participante del docente en formación en conjunto con los estudiantes. Para determinar si la producción textual de los estudiantes de 10-01 del colegio

Hernando Durán Dussán jornada mañana mejora por medio de ambientes de aprendizaje y ejercicios de escritura creativa se partió de la aplicación de una encuesta, la observación de la población y una prueba diagnóstica que arrojó el problema de investigación.

Para alcanzar el objetivo planteado, se llevó a cabo una propuesta de intervención pedagógica.

Se tiene una unidad de análisis, la cual está conformada por tres categorías, la primera perteneciente a los procesos de la escritura los cuales son: planificación, redacción y revisión según Flower y Hayes (1981). La segunda categoría trata de la estrategia pedagógica correspondiente a ambientes de aprendizaje y escritura creativa.

## 6. Conclusiones

- En el proyecto de investigación es evidente que la estrategia pedagógica basada en ambientes de aprendizaje y escritura creativa planteada tiene efectos positivos en el fortalecimiento de la producción textual ya que permite a los estudiantes tener una mejor disposición al momento de realizar un escrito, además porque estos dos recursos generan insumos para la construcción del texto.
- Se encontraron aspectos de los ambientes de aprendizaje tales como el cambio de roles, el uso de espacios del colegio y la recreación de entornos de la vida cotidiana que son de vital importancia para ganar el interés y la disposición que los estudiantes deben tener al momento de realizar ejercicios escriturales.

<b>Elaborado por:</b>	Angie Caroline Ávila Mahecha
<b>Revisado por:</b>	Andrés Tarsicio Guerra

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	23	04	2017
--	----	----	------



## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
RESUMEN – RAE	3
1. INTRODUCCIÓN	10
1.1 Contextualización de la institución	10
1.2 Delimitación del problema	14
1.3 Justificación	16
1.4 Pregunta	17
1.5 Objetivos	17
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes	19
2.2. Referente teórico	23
2.2.1. Producción escrita	23
2.2.1.1 Procesos de escritura	26
2.2.2. Estrategia pedagógica: ambientes de aprendizaje y escritura creativa	28
3. DISEÑO METODOLÓGICO	35
3.1. Enfoque y tipo de investigación	35
3.2. Unidad de análisis	36
3.3. Categorías de análisis	37
3.4. Población y muestra	38

3.5.Instrumentos de recolección de información	38
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	39
4.1.Fase uno: Contextualización	40
4.2.Fase dos: Creación	40
4.3.Fase tres: Evaluación	41
4.4. Cronograma	42
5. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	45
5.1 Fase de investigación	45
5.2 Fase de intervención	47
6. RESULTADOS	56
7. CONCLUSIONES	58
8. RECOMENDACIONES	60
9. REFERENCIAS	61
ANEXOS	65

## ANEXOS

		<b>Pág.</b>
Anexo No. 1	Ficha Institucional.	65
Anexo No. 2	Matriz de observación.	66
Anexo No. 3	Diario de campo.	68
Anexo No. 4	Encuesta demográfica	68
Anexo No. 5	Diagnóstico Proyecto OLE.	70
Anexo No. 6	Fotos de los cuadernos.	73
Anexo No. 7	Primera Prueba diagnóstica.	74
Anexo No. 8	Trabajos de los estudiantes.	76
Anexo No. 9	Resultados primera producción.	79
Anexo No. 10	Resultados última producción.	80

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 Contextualización de la institución**

El Colegio Hernando Durán Dussán está ubicado en el barrio Dintalito en Patio Bonito localidad de Kennedy. Las principales actividades económicas de los habitantes de este barrio son trabajos informales (empleados de servicios generales, vendedores, vigilantes, empleadas domésticas, etc.), así mismo los estratos que preponderan en este barrio son 1 y 2. Este colegio actualmente es de carácter público, ya que antes del año 2015 era un colegio en concesión. Es un colegio mixto, trabaja las dos jornadas mañana y tarde. El título del PEI es “Caminando por el sendero del afecto”. A su vez el colegio se plantea la misión de fortalecer en sus estudiantes valores que contribuyen con la formación de un ciudadano democrático, reflexivo respetuoso de sí mismo, del otro y de su territorio, para lograr este fin los estudiantes están vinculados a los programas y proyectos de las políticas públicas en educación.

Es importante resaltar que el colegio no tiene un modelo pedagógico definido, pues tras varias reuniones se llegó a la conclusión de que el que actualmente regía el colegio no era el apropiado, por consiguiente se abrió una discusión frente a esto y se está trabajando en ello.

A su vez el colegio toma como factor incidente en el cumplimiento de sus objetivos institucionales el área de humanidades, pues esta busca promover el desarrollo del pensamiento crítico y la investigación como agente de transformación social por medio de propuestas académicas en relación con la comunicación que puedan posicionar al colegio en este campo a nivel distrital. Según se lee en la maya curricular del área de Humanidades el objetivo general de

la enseñanza de la Lengua Castellana en la institución es: desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente; asimismo la capacidad para comprender textos y emitir de manera adecuada mensajes completos en forma oral y escrita en lengua castellana, para entender, mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Respecto a los proyectos transversales que se desarrollan en el colegio se encuentran el OLE (Oralidad, lectura y escritura) que es trabajado en el área de humanidades, el proyecto de medio ambiente llevado a cabo por los docentes de ciencias naturales y el proyecto de matemáticas que trabaja con los sistemas de riesgos y situaciones de emergencia. Por otro lado está el programa 40 x 40 que aunque no pertenece a los proyectos transversales es un programa perteneciente al manejo del tiempo libre de los estudiantes y en él pueden participar estudiantes de grado primero a noveno, pues los estudiantes que cursan grado 10 y 11 están inscritos en cursos de profundización con el Sena.

Luego de haber hecho una descripción de la institución se llega a la población con la que se va a desarrollar la observación y la implementación del proyecto investigativo; el cual se realiza en el grado 10-01, jornada mañana, del Colegio Hernando Durán Dussán I.E.D. Este curso está compuesto por 39 estudiantes, de los cuales 17 son niñas y 22 son niños lo cual equivale al 44% y al 56% respectivamente y cuyas edades oscilan entre los 14 y 18 años de edad, el 38% de los estudiantes con 14 años, el 36% tienen 15 años siendo esta la muestra más grande del grupo, aspecto que permite decir que la mayoría de los estudiantes están en una misma etapa de desarrollo y manejan las mismas bases para responder a los indicadores expuestos en los Estándares Básicos de Competencias para cada ciclo de escolaridad. Los estratos

socioeconómicos en los que se encuentran estos estudiantes son 0, 1 y 2 correspondiendo estos a los siguientes porcentajes 3%, 59% y 38%.

El aula de clase es amplia, tiene buena iluminación, tiene dos ventanas grandes. Otros materiales con los que cuenta son dos tableros, un armario donde el docente guarda los libros y materiales que utiliza en sus clases, los puestos son individuales, están dispuestos en 5 filas. Es conveniente presentar esta descripción porque estos elementos inciden en la concentración y disposición de los estudiantes para recibir una clase. Según diario de campo N° 2 se observa como los estudiantes manifiestan querer conocer otros entornos, les gustaría que otros espacios del colegio sean parte de su aprendizaje.

Es importante resaltar que los estudiantes están organizados en filas y por orden de apellido, ambiente que hace una estructura muy rígida para el proceso de enseñanza aprendizaje que tienen los estudiantes, razón por la cual ellos entran en una monotonía constante en cuanto a la organización del salón.

Acerca del ámbito familiar, la encuesta arroja que el 67% de los estudiantes viven en una familia nuclear conformada por padres y hermanos, el 31% vive solo con su madre y el 2% restante solamente con su padre. Otro aspecto relacionado es la asistencia de los padres de familia a la entrega de informes, quienes en un 82% cumplen y se preocupan por el rendimiento y comportamiento de sus hijos y tan solo un 18% no asisten a este tipo de reuniones.

Ahora, en cuanto a otros aspectos de interacción, se evidencia que los estudiantes se apoyan cuando surgen dudas, especialmente con el compañero que tienen al lado, se prestan las cosas y respetan las ordenes que algunos de sus mismos compañeros les dan. Un 87% de la población prefiere trabajar en grupo, mientras que el 13% prefiere hacerlo individualmente, lo

cual indica que hay compañerismo, trabajo cooperativo en el curso, esto se ve apoyado por el maestro quien tiene padrinos para los estudiantes que se les dificulta llevar a cabo las actividades de esta área.

En cuanto a los factores de distracción que se presentan durante una clase están las ganas de las chicas por estar siempre lindas, es decir se miran en el espejo, se aplican labial, se peinan, etc. Se paran de su puesto para contarle algo a una amiga que no está cerca; así mismo los hombres se distraen hablando sobre futbol, temas de deportes o sobre las chicas que les gustan.

Por otra parte, existen en el aula algunas dinámicas y estrategias que el docente utiliza para el manejo y control de la población, como por ejemplo dejarles desde el principio claro el objetivo de la clase, las partes en las que está compuesta la sesión, las actividades a realizar y además les explica el porqué es importante estos temas y ejercicios para su vida académica y para su vida diaria, a las cuales los estudiantes responden satisfactoriamente disponiéndose para escuchar a la instrucción que el docente va a dar.

Durante la clase, especialmente en la explicación de algún tema, los estudiantes son receptivos, están atentos a lo que el docente está diciendo y si les surge alguna duda o algún ejemplo lo dicen.

Respecto a las jerarquías de poder que circundan en el aula está claro que el docente no es el único que tiene el saber, él incluye a los estudiantes como sujetos que poseen un conocimiento importante para la construcción de nuevos saberes.

Para concluir es claro que los estudiantes del grado 901 respecto a los procesos de aprendizaje presentan una buena disposición, les gusta aprender nuevos saberes y en cuanto al

ámbito socio- afectivo los estudiante son colaborativos y participativos, es decir se da una buena convivencia entre ellos.

## **1.2 Delimitación del problema**

El problema de investigación surge luego de haber realizado en primer momento un proceso de observación de la población donde el foco eran las cuatro habilidades del lenguaje: hablar, escuchar, escribir y leer, del cual se encontró que los estudiantes tenían en la habilidad de producción textual puesto que tenían problemas de ortografía, omitían palabras y sus textos no tenían coherencia. Seguido de esto para afinar el problema se realizó una entrevista semi-estructurada con el docente titular del colegio donde efectivamente él corroboró que la principal falencia era en la habilidad de producción textual, aspecto que le preocupaba porque esta era la temática establecida en el plan de estudios para grados 10 y 11. Por estas razones se decide realizar una prueba diagnóstica que evalué el proceso escritural de los estudiantes y una vez más comprobar los problemas que en cuanto a escritura se refiere tenían los estudiantes; surgiendo como resultado que los estudiantes no utilizaban los signos de puntuación, no utilizaban conectores al momento de unir oraciones, tenían mala ortografía, haciendo esto que en los textos no hubiera un sentido global.

Ahora bien ya habiendo identificado el problema que presenta la población es importante ver que este no es un problema que se quede en esta clase de español sino que partiendo del hecho de que la habilidad de comunicarse por escrito es uno de los pilares del éxito académico, el que los estudiantes presenten falencias en la producción de textos y desinterés frente a este



proceso es un problema que traerá consecuencias tanto en su vida académica como en su vida cotidiana.

Teniendo claro lo anterior es importante decir que la escritura es una herramienta para materializar los pensamientos e ideas de una persona, así como tiene total importancia en la historia y la cultura de determinado país, ciudad o comunidad, pues esta permite que sus tradiciones, sus costumbres, los hechos históricos se den a conocer en otras partes y perduren a través del tiempo. Tomando los orígenes de la escritura se encuentra que esta habilitó en gran medida la reconstrucción del pasado y dio la posibilidad de interpretarlo sobre la base de fuentes mucho más perdurables a las que denominó documentos. De la misma manera que la escritura muestra la cultura, y esta permite que los seres humanos se sientan identificados con un grupo, con una historia, con unas prácticas. Por eso se escribe para dar a conocer a través de infinidad de símbolos, pero todos ellos reconocibles, la idea es que cualquier extraño que maneje el código escrito sepa quién es, porque se está en ese lugar y porque pertenecen a determinado lugar o territorio. La escritura tiene el poder de suscitar ciertas acciones y reacciones emocionales que, aunque resulten incomprensibles, contribuyen a que, desde el inicio, se cobre confusa conciencia sobre una ambivalencia fundamental de los usos sociales de lo escrito. “Porque la escritura tiene un doble valor social: por un lado, la escritura como medio para el ejercicio de la autoridad, del poder; por el otro, la escritura como juego de lenguaje, la ficción literaria o la poesía”.( Ferreiro. 1993.p1)

Del mismo modo “La expresión escrita es una de las formas superiores de la comunicación que refleja el nivel de comprensión, el desarrollo de conceptos, y la abstracción propia de una persona. Materializa la forma como ella organiza sus ideas para presentar un mensaje mediante el empleo de procesos complejos de pensamiento”. (Arias, J 2003, pág. 200).

Por lo tanto, quien no aprende a escribir o no desarrolla a profundidad esta habilidad está en desventaja frente a otros sujetos, pues no tendrían la posibilidad de conservar sus pensamientos, de hacerlos públicos y de permitir que estos perduren a través del tiempo, así como se le dificultará realizar textos al momento de ingresar a un trabajo, a una universidad o en la interacción con familiares o personas cercanas, más aun tendrá dificultades en el ámbito escolar, es decir en las otras materias escolares caso que sucede en el grado 10-01 del colegio Hernando Durán Dussán.

#### **1.4 Justificación**

El propósito de este trabajo investigativo es determinar los efectos que tiene la implementación de una estrategia basada en ambientes de aprendizaje y ejercicios de escritura creativa en el momento que los estudiantes del grado 10-01 produzcan textos, esto considerando que se deben buscar e implementar nuevas didácticas que permitan el mejoramiento de las habilidades del lenguaje y en este caso de la producción escrita

Partiendo del hecho que los ambientes de aprendizaje son entornos escolares dinamizados para promover los aprendizajes que permitirán alcanzar las metas formativas planteadas para los estudiantes, y que el ser humano se desarrolla en diferentes ámbitos: la casa, la escuela, la calle, los templos, etc. Donde cada uno de éstos proporciona diferentes estímulos y situaciones que permiten al sujeto desarrollarse en sus tres aspectos: socio afectivo, cognitivo y físico-creativo es conveniente tomar los ambientes de aprendizaje como un factor incidente en la transformación de la producción escrita. (Guardia Andrea (2012) p.24) Habilidad que es de vital importancia para la materialización de los pensamientos, ideas o proyectos que los estudiantes tienen.

Además porque como lo proponen los lineamientos curriculares en lengua castellana (MEN, 1998) el desarrollo de la escritura debe superar los enfoques reduccionistas de corte estructural, normativo y formalista que restringen el desarrollo de competencias de los estudiantes, e impulsar así un enfoque que siga propiciando la potenciación de múltiples formas de comprensión y de producción discursivas desde una perspectiva holística, pues es evidente que hoy en día en la escuela aún existen prácticas tradicionales donde lo único primordial es el conocimiento como saber disciplinar, olvidando que estos deben ser contextualizados y atender a las necesidades que el ser humano necesita.( p.24)

Añádase que este proyecto servirá como modelo para que los docentes reflexionen acerca de la importancia de plantear nuevos entornos en los que los estudiantes puedan tomar aspectos de su realidad y articularlos con el desarrollo de los saberes disciplinares establecidos en los currículos, más aun permite que los docentes tomen en cuenta y exploten la creatividad, fantasía e imaginación que los estudiantes poseen.

Por consiguiente este trabajo investigativo generaría en el grado 10-01 del colegio Hernando Durán Dussán una articulación entre lo que el estudiante es, los entornos que lo rodean y sus conocimientos, para así dar paso al libre desarrollo del proceso de escritura.

### **1.5 Pregunta de investigación**

Qué efectos tiene una estrategia pedagógica soportada en ambientes de aprendizaje y ejercicios de escritura creativa en la producción textual de los estudiantes del grado 10-01 del Colegio Hernando Durán Dussán?

### **1.6 Objetivos**

## **General**

- Establecer los efectos que tienen de la implementación de una estrategia pedagógica soportada en ambientes de aprendizaje y ejercicios de escritura creativa en la producción textual de los estudiantes del grado 10-01 del Colegio Hernando Durán Dussán.

## **Específicos**

1. Identificar aspectos de los ambientes de aprendizaje y de los ejercicios de escritura creativa que podrían incidir en el fortalecimiento de la producción textual.
2. Analizar los procesos de escritura mediados por ambientes de aprendizaje y ejercicios de escritura creativa.
3. Establecer el impacto que tuvo en la producción textual de los estudiantes los ambientes de aprendizaje y los ejercicios de escritura creativa.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes**

Buscados antecedentes en las Universidades Pedagógica y Javeriana sobre el tema de Ambientes de aprendizaje y talleres de escritura creativa para la transformación de la producción textual no se encontraron tesis que mencionarían el objeto de estudio de la presente investigación de manera directa, sino que se encontraron por separado estudios de escritura creativa y por otro lado ambientes de aprendizaje.

La primera tesis tiene como título “Ambientes de aprendizaje un espacio para promover las competencias comunicativas y el desarrollo de la conciencia crítica y ética en el grupo 901 de I.E.D Sorrento”, realizado por Natalia Rivera Castro programa Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras, de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2012. El objetivo de este proyecto es acercar a los estudiantes al desarrollo de las competencias comunicativas por medio de la construcción de ambientes de aprendizaje como estrategia didáctica y metodológica; los cuales servirán como puente para que se forjen como sujetos críticos y éticos consientes del entorno que los rodea. La metodología de investigación de esta tesis fue investigación acción. En la propuesta de intervención se propuso principalmente derrotar la idea de pensarse como sujetos

individuales y competitivos, además se forjaron nuevos ambientes de aprendizaje valiéndose de medios tecnológicos. Obteniendo como resultado estudiantes más críticos frente a las situaciones que se les presentaron en las intervenciones y añadiendo a esto los estudiantes reconocieron la importancia de los aparatos tecnológicos, al igual que el trabajo en equipo. En esta medida esta tesis hace grandes aportes al proyecto en desarrollo, puesto que plantea el gran problema que se evidencia en las aulas, y este es la monotonía en respecto a los instrumentos, los materiales llevados a clase, la manera de actuar del docente y otras prácticas tradicionales que están haciendo que los estudiantes tengan un resultado negativo en el momento de desarrollar la habilidades comunicativas.

Siguiendo con el tema de ambientes de aprendizaje se presenta la siguiente tesis “Los ambientes de aprendizaje en la construcción de conocimiento científico: una propuesta conceptual para la escuela colombiana” escrita por Diana Paola Cepeda Buitrago en el 2010. La propuesta de esta tesis es resaltar como los ambientes de aprendizaje en la escuela son una herramienta para relacionar la parte intelectual de los estudiantes con lo psicológico, social y cultural y además como un nuevo ambiente de aprendizaje permite construir conocimiento a través de la comunicación y la interacción. Es importante aclarar que esta tesis no tiene una metodología de investigación definida pues no responde a un patrón de investigación definido pero recoge elementos de la investigación documental y etnográfica por ende sus resultados son provenientes de experiencias pedagógicas, las cuales arrojan que definitivamente la búsqueda y la puesta en práctica de diferentes entornos físicos, sociales y afectivos facilitan la creación de conocimiento. Por las anteriores razones es que se ha escogido como insumo para el trabajo investigativo que se ha venido desarrollando, pues son las producciones escritas el nuevo

conocimiento que los estudiantes de 10-01 a través de diversos ambientes de aprendizaje van a construir.

La siguiente tesis lleva como título “Propuesta pedagógica para fomentar la escritura creativa en los niños y niñas de grado tercero del colegio Distrital Carlo Federici” y fue presentada por Sandra Milena Hernández torres en el 2009. Esta plantea que si bien en el ámbito educativo se habla de nuevos enfoques, didácticas y flexibilidad en el currículo, en realidad existen muchos limitantes para que el estudiante desarrolle su proceso de escritura mediante los juegos, la imaginación y la creatividad. Respecto a la metodología de investigación en la que se enmarca esta tesis es la investigación acción. El proyecto pedagógico estuvo mediado por la creación de diferentes ambientes lúdicos como el entorno físico, así como el uso de disparadores que activan la creatividad de los niños y las etapas del proceso de la escritura (pre-escritura, escritura y re-escritura), todo lo anterior evidenciado en talleres de escritura, obteniendo como resultado que es de vital importancia generar en los estudiantes ejercicios escriturales que les permitía expresarse con libertad, escribir a partir de nuevas didácticas, métodos y estrategias y concebir la escritura como un proceso y no como un producto, parte que también se cita en el presente proyecto porque lo que se busca es que los estudiantes disfruten del momento en el que plasman sus ideas, que sea más importante el desarrollo de sus pensamientos, imágenes mentales y experiencias que las reglas gramaticales que debe cumplir un texto, además en esta tesis se mencionan otros espacios diferentes al salón de aula como generadores de libertad de pensamiento, lo cual también es tema principal en el proyecto.

Ahora bien en cuanto a la escritura creativa es importante decir que esta no es solo un proceso de inspiración sino que, por el contrario requiere de procesos cognitivos desarrollados en la mente. Por esto la siguiente tesis “Modelo educativo para el desarrollo de los procesos

cognitivos creativos” presentada por Jenny Magnolia Castro Jiménez y Elizabeth Córdoba Camargo estudiantes de maestría en educación de la Pontificia Universidad Javeriana en el 2015 se ha escogido como un antecedente de vital importancia para el trabajo de investigación que se está desarrollando. Partiendo del hecho que el objetivo de esta investigación es ver la creatividad como una capacidad que todos poseen y que puede ser desarrollada para crear soluciones a tantos problemas sociales que existen en esta época, se lleva este concepto al salón de clase pues el desarrollo de esta capacidad permitirá generar cambios en el ámbito educativo. Y en segunda medida busca ofrecer una ruta pedagógica que guíe las acciones de los docentes al interior de sus clases fortaleciendo los procesos cognitivos creativos tanto de docentes como de estudiantes. Esta tesis fue planteada para jóvenes de séptimo grado porque están en un nivel académico en el que tienen un conocimiento general y van adquiriendo mayores habilidades y maduración cognitiva que les permite mayor pericia, base fundamental para el surgimiento del acto creativo. La metodología de investigación que se usó en esta tesis tiene un alcance exploratorio descriptivo usando el enfoque cualitativo.

Como procedimiento metodológico este proyecto planteó dos grandes fases: una fase de formulación que tuvo como finalidad establecer la estructura, los componentes y elementos que constituyen el modelo educativo para potenciar el desarrollo de los procesos cognitivos creativos seguido de una fase de aplicación que se propuso probar el funcionamiento del modelo diseñado, para reconocer su viabilidad en el contexto educativo determinando sus alcances y limitaciones. Como conclusiones de este proyecto a partir de la estructura sistémica del modelo se puede generar un cambio positivo en la formulación de escenarios pedagógicos adecuados teniendo en cuenta los componentes y elementos propuestos. Esto implica para el docente asumir una posición más cercana al estudiante en el proceso formativo, generando en ellos experiencias



de seguridad afectiva. También, promueve una metodología flexible que permite la articulación del modelo con las necesidades identificadas por los docentes dentro de su contexto, realizando los ajustes necesarios y enriqueciendo la acción pedagógica a través de los momentos de la sesión en el aula desde el ser creativo, con las dimensiones de sentir emoción de crear, saber crear, y hacer productos creativos.

## **2.2 Referente teórico**

Para este apartado se tomaron tres temas que son el soporte para el trabajo investigativo que se está llevando a cabo. Producción escrita, escritura creativa y ambientes de aprendizaje. Es importante aclarar que para llegar a la escritura de textos creativos primero se debe garantizar un buen desarrollo de la habilidad de producción de textos, por eso la relevancia de este constructo en el marco teórico.

### **2.2.1 PRODUCCIÓN ESCRITA**

*Hay niños que ingresan a la lengua escrita a través de la magia (una magia cognitivamente desafiante) y niños que entran a la lengua escrita a través de un entrenamiento consistente en “habilidades básicas”. En general, los primeros se convierten en lectores; los otros tienen un destino incierto<sup>16</sup>.  
Emilia Ferreiro (2001)*

La escritura según Daniel Cassany (1993) se trata de:

Un instrumento apasionante para relacionarse con la realidad. Se puede comparar con una lupa, un binóculo o un telescopio, que permiten explorar objetos, paisajes o estrellas

con más detalle y precisión; nos permiten observar todo lo que deseemos y mejor, más a fondo: darnos cuenta de los detalles, aprender, imaginar, reflexionar y gozar de belleza de la realidad. La escritura puede ser comunicativa, creativa, pedagógica o terapéutica.

p.1)

Ahora, según los referentes para la didáctica del lenguaje, Gustavo Aragón(2010) dice que la escritura es una tecnología de la palabra que solo ha sido utilizada por los seres humanos, es algo privativo de la especie homo sapiens. Implicó el establecimiento de “un vínculo entre pensamiento y símbolos exteriores deliberadamente realizados” (Raimondo, 1999. pág. 61), además se presenta la escritura como una estrategia cognitiva que moviliza al ser humano hacia ámbitos complejos y amplios.

De acuerdo con Ana Teberosky (1980), para ella la escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual, es su primera prolongación, lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Esta permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. (p.85)

Según Emilia Ferreiro (1993) la escritura es la producción de sentido por medio de signos gráficos y de esquemas de pensamiento para representar y comunicar significados y que esta se constituye en un proceso individual y a la vez social en la que se configura un mundo y entran en juego saberes, competencias, intereses y está determinado por el contexto en el cual se produce. Los sistemas de escritura mantienen las marcas bajo riguroso control, y todo esto hace parte de un proceso cognitivo que suceden la mente de las personas cuando se procede a escribir.

Concepción que es apoyada por los Lineamiento curriculares (1998) quienes exponen que:

La producción escrita no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (p. 27)

La expresión escrita según Juan Arias (2003) es una de las “formas superiores de la comunicación que refleja el nivel de comprensión, el desarrollo de conceptos, y la abstracción propia de una persona. Materializa la forma como ella organiza sus ideas para presentar un mensaje mediante el empleo de procesos complejos de pensamiento” (p. 200).

Ahora según los Estándares Básicos de Competencia propuestos por el Ministerio de Educación es entendida como una manifestación de la actividad lingüística que hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. (p 20-21)

Así, es clave generar las condiciones para que los sujetos reconozcan el lugar de la producción escrita en la sociedad, en sus dinámicas de relación con otros. Es importante abrir espacios para que los sujetos reconozcan las diversas funciones que esta cumple en la vida diaria y generar las condiciones para que participen en diversidad de prácticas de escritura, en el marco de múltiples intenciones comunicativas, en contextos específicos y con interlocutores reales. Para que así la producción textual más allá de verse como una “clase de composición y redacción donde solo se tienen en cuenta aspectos normativos de la lengua debe entenderse como un

derecho que se disfruta, una capacidad que al desarrollarse produce satisfacción, una forma efectiva, propicia, perdurable de comunicación con los otros” (Tomassini y Colombo 2000. Pág. 125).

En este sentido, teniendo en cuenta lo anterior esta investigación toma como referentes a Emilia Ferreiro y a Daniel Cassany quienes definen la producción escrita como una habilidad que requiere de un proceso que tiene en cuenta reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas al momento de la construcción de un texto, pero que a la vez al llevar a cabo este proceso se tiene en cuenta la motivación y las relaciones de los estudiantes en las cuales las experiencias cotidianas ayuden a los alumnos para que la producción escrita tenga un fin.

#### 2.2.1.1 PROCESOS DE ESCRITURA

Luego de tener claro el concepto de escritura es importante mencionar que como esta es un proceso, pasa por unos momentos claves para el resultado final.

Ramos (2009) retoma en su tesis a Flower y Hayes quienes demostraron que:

El escritor hace, rehace, reescribe y corrige constantemente la tarea que a su vez conlleva una serie de subprocesos que interactúan unos con otros, independientemente si se está empezando o terminando el trabajo. Ellos concluyeron que la flexibilidad y la recursividad son características fundamentales que están presentes a lo largo del proceso y que ocurren cuantas veces sea necesario. También explicaron detallada y objetivamente gran variedad de destrezas que realiza el escritor al escribir un texto, al enfocarse en el proceso y no en el producto. (p.14)

Siguiendo con este concepto Mabel (2009) explica uno a uno los tres procesos que están presentes al momento de escribir y que exponen Flower y Hayes (1981):

**La planificación:** es la preparación de la tarea que se va a desarrollar, esta es la clave del éxito o fracaso de la misma; En esta es importante que los estudiantes generen ideas, elaboren esquemas y decidan que van a plasmar en el texto que se va a empezar a escribir. Es en esta etapa donde se diseñan los objetivos y se establece un plan, aun sabiendo que durante la tarea habrá cambios, para eso son los borradores, que organizan ideas de acuerdo a las necesidades de la situación comunicativa. . Durante la planificación se consideran algunos aspectos como: el tipo de texto que se va a hacer, la estructura que va a llevar, el número de párrafos, los personajes, el lugar en el que sucederán los hechos. Las ideas se generan durante la búsqueda de información y se ordenan los datos de la memoria a largo plazo.

**La redacción:** “el redactar viene siendo el acto de escribir las ideas que han sido planeadas y pensadas a través de un lenguaje apropiado; es el mecanismo de trasladar las ideas a la escritura” (Ramos, 2009, p.20). Esto implica tener en cuenta aspectos de la ortografía, la sintaxis y la estructura del texto, otro aspecto que se tiene en cuenta en esta etapa del proceso escritural es la coherencia textual y todo en cuanto a orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.

**La revisión:** “revisar la composición implica releer lo que se ha escrito con el fin de evaluar y reevaluar tanto el contenido (mensaje) como el lenguaje utilizado” (Ramos M. 2009. p. 20).

Algunas estrategias que se pueden desarrollar en este último proceso de la producción escrita es la lectura compartida para encontrar errores ortográficos, de coherencia o de sentido. Finalmente se revisa si la intención que se tenía cuando se inició el texto se cumplió o no.

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la meta cognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

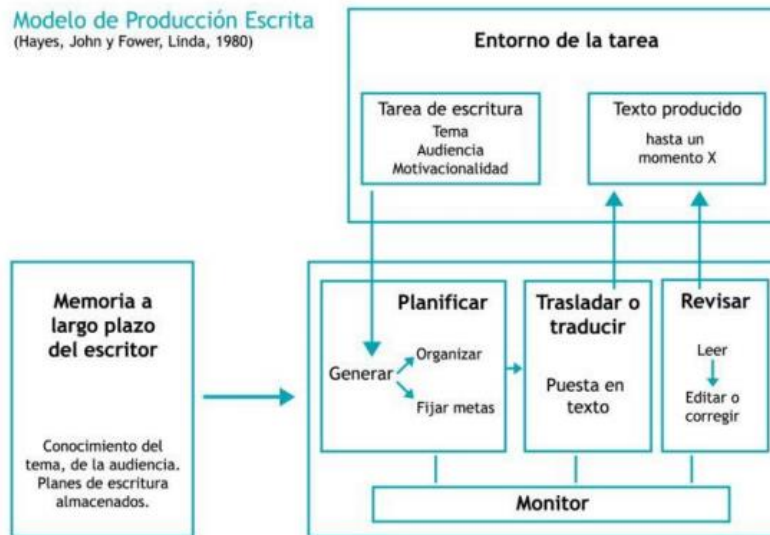


Figura 1: Modelo de Producción escrita de Hayes y Flower. (Hayes y Flower, 1980)

## 2.2.2 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y ESCRITURA CREATIVA

En este constructo es necesario aclarar que estos dos componentes aparecen unidos porque son los medios utilizados para la transformación de la producción textual, además según Lucy McCormick 1997 “escribir requiere un resguardo especial, así como un momento, pues un ambiente estable y regular puede propiciar esa disciplina tan necesaria para la escritura” (p.7). Es por esto que ella propone la ambientación que se refiere a las condiciones en el entorno físico apropiadas para desarrollar la escritura. Además los referentes básicos del lenguaje plantean que se debe hacer del proceso de escritura en el aula un diálogo vivo y formativo. Cambiar la idea de una escritura silenciosa y tortuosa por

la imagen de aulas donde escribir sea algo de lo que se habla y con lo cual se interactúa dentro y fuera de ellas, con la consecuencia inevitable de ampliar el número y la calidad de los destinatarios efectivos de los textos que se producen allí. (Aragón. 2010. Pág. 477)

Según Catherin E. Loughlin y Joseph H. Suina un ambiente de aprendizaje es concebido como el entorno físico de la escuela que influye de manera activa y penetrante en la vida de los niños y profesores a lo largo de un día escolar, a su vez ellas exponen que el entorno físico tiene dos elementos principales; la instalación arquitectónica y el ambiente dispuesto los cuales ofrecen flexibilidad en las divisiones del espacio y en el acceso para el aprendizaje que se da en áreas interiores y exteriores.

Los ambientes de aprendizaje son entendidos por Jackelin Duarte (2003) como “el espacio que se abre a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura” (p.3)

Así mismo los ambientes de aprendizaje son condiciones que facilitan el acceso de los sujetos a los instrumentos y acontecimientos de los aprendizajes para así participar en la construcción permanente de sí mismo y el acontecimiento (Torres, S.2012 pág. 20)

Tomando como referencia el planteamiento que hace el Instituto para la investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP (Mireya González) sobre ambiente de aprendizaje, este los define como:

Estructuras diseñadas por expertos, donde la riqueza de conocimiento inducida es lo suficientemente amplia para que el alumno tenga la oportunidad de desarrollar sus propias estrategias y hacer sus propios juicios sobre lo que sabe, generando un campo experimental de autorregulación y autonomía en el aprendizaje. Así mismo un ambiente de aprendizaje

provee mundos interactivos que habiliten a los estudiantes a desarrollar procesos de interacción para lograr producir experiencias de aprendizaje. (p. 196)

Rosa Inés Pedreros et al. (2006) definen los ambientes de aprendizaje como un “escenario con un conjunto de condiciones que favorecen el diálogo y la reflexión, donde el docente asume el papel dinámico en una intensa interacción con los estudiantes” (p.22). Estos ambientes de aprendizaje están determinados y diseñados, sujeto a condiciones preestablecidas por el educador y el escenario mismo.

La concepción planteada por parte de la Secretaría de Educación de Bogotá desde la mirada de Andrea Guardia (2012) dice que un “ambiente de aprendizaje es un ámbito de interacción dinamizado por el docente donde se potencian aspectos socio afectivos, cognitivos y físico-creativos, diseñado con el fin de crear condiciones y circunstancias que propicien el aprendizaje del estudiante” (p.43).

Para Annita Woolfolk (2010) en el libro Psicología Educativa los ambientes de aprendizaje son:

Una herramienta para la solución de problemas que a diario se viven en la interacción que se da entre maestro- estudiante en el aula de clases, pues el evitar la monotonía influye en la actitud que toma un alumno al momento de recibir la clase puesto que cuando se habla acerca de los factores relacionados con el rendimiento de los estudiantes, el manejo del salón de clases u otros espacios educativos se destaca como la variable con mayor efecto (Marzano y Marzano, 2003). (pp. 416-417)

El diseño de las áreas de interés influye en la manera en que los alumnos utilizan los espacios. Por ejemplo, al trabajar con un profesor en el salón de clases, Carol Weinstein (1977) realizó cambios en las áreas de interés que ayudaron al maestro a cumplir sus



objetivos de hacer participar más a las niñas en el centro de ciencias y de lograr que todos los estudiantes experimentaran más con una gran variedad de materiales didácticos manipulables. En un segundo estudio, los cambios realizados en una biblioteca, en un rincón del salón, permitieron una mayor participación en las actividades de literatura de las clases (Morrow y Weinstein, 1986). (Woolfolk, A p.427)

Ahora habiendo recorrido muchas teorías, las que se van a usar en este trabajo son las propuestas por Catherin E. Loughlin y Joseph H. Suina, Andrea Guardia y la de Anita Woolfolk ya que integran definiciones donde se plantea la necesidad de desarrollar nuevos escenarios de trabajos o ambientes de aprendizaje, los cuales permiten que se reflexione sobre lo que se está aprendiendo y que el estudiante pueda retener, comprender, elaborar y aplicar el conocimiento en contextos nuevos y cambiantes, condición que aporta a la formación educativa. (Sierra E & Carrascal N. p. 7)

Ahora, es importante tomar esta concepción como base porque menciona que el ser humano se desarrolla en diferentes ámbitos: la casa, la escuela, la calle, los templos, etc. Proporcionando éstos diferentes estímulos y situaciones que permiten al sujeto desarrollarse en sus tres aspectos: socio afectivo, cognitivo y físico-creativo. (Guardia, A, Pág. 20).

También los ambientes de aprendizaje, como espacios óptimos, demandan una estructura pedagógica y didáctica planeada de antemano, no pueden ocurrir de manera informal, sino que requiere que el docente genere las circunstancias óptimas y aproveche las condiciones ya existentes en la realidad externa para que el aprendizaje ocurra como se esperaba. (Guardia, A p. 30)

Después de tener bases teóricas respecto a los ambientes de aprendizaje el presente proyecto de investigación pretende modificar pedagógicamente el uso que se le da a los diferentes entornos físicos que existen en una institución educativa, teniendo en cuenta que estos son factores que inciden en la producción de conocimiento y en la motivación que necesita el estudiante para realizar una tarea académica. Además se pretende recrear ambientes de aprendizaje que contengan lugares que son frecuentes en la vida de los estudiantes y que junto a experiencias de su vida cotidiana sean elicitadores para la producción de textos.

En cuanto a escritura creativa se refiere se nombran varios autores que la definen y dan sustentos teóricos para la investigación que se está llevando a cabo.

Según Emerson (1991) la Escritura Creativa es definida como aquella que incluye un proceso creativo y alejado de la pura interpretación, él también realizó algunas precisiones conceptuales vinculadas a los géneros considerados dentro de la Escritura Creativa y son reconocidos como tales los poesía, la épica, las novelas, relatos e historias cortas, la autobiografía, las memorias, la ficción flash, la dramaturgia, los cuentos, el guion, el ensayo, la composición y las biografías noveladas.

La escritura creativa es una narración donde los acontecimientos, personajes, espacios y acciones son fingidos e imaginados, esta narrativa crea un mundo particular que, poseyendo coherencia interna, no depende de manera directa de la realidad empírica, aunque necesariamente se funda en ella: por ejemplo, aunque en la realidad no existan espadas de luz, creemos en ellas cuando hacen parte del decorado básico de un cuento o una película de ficción, debido, en primer término, al hecho de que las espadas son objetos que tienen una existencia objetiva y han cumplido una función bélica a lo largo de

la historia de la humanidad, y, en segundo lugar, a que la maestría del autor crea unas condiciones precisas dentro del relato para que su existencia sea aceptada como posible por parte de los lectores o espectadores. (Gómez. 2004. p. 20)

Cuando se habla de creatividad, entonces se habla no sólo de abandonar todas las reglas, sino de cambiar las existentes para crear un nuevo espacio conceptual (conjunto de estados que atraviesa quien resuelve un problema). Pero como es necesaria una forma de explorar esos espacios conceptuales, la mente utiliza los mapas mentales, los cuales son generativos que guían el pensamiento y la acción por algunos caminos pero no por otros. (pág. 27)

De acuerdo con la perspectiva computacional de Boden (1994) La creatividad no es una única capacidad o talento, no está limitada a unos pocos elegidos, exige mayor experticia de uno u otro tipo y requiere del desarrollo de destrezas psicológicas cotidianas como son: observar, recordar y reconocer; cada una de las cuales involucra procesos interpretativos sutiles y estructuras mentales complejas. Las cuales se explican a continuación teniendo como base lo expuesto en la tesis de Arévalo et Al (2009) quienes retoman la concepción de Finke, Ward y Smith (1984):

*Recuperación desde la memoria:* se pueden recuperar estructuras existentes desde la memoria. Las palabras u objetos pueden ser recuperados para crear estructuras preinventivas, estas son rápidas y automáticas.

*Asociación:* al igual que la recuperación desde la memoria, la asociación se puede realizar desde la memoria con los esquemas y las representaciones mentales existentes, estas son rápidas y automáticas.

*Síntesis mental y Transformación mental:* se trata de las partes, los componentes mentales, que pueden ser re arregladas o re ensambladas para crear estructuras potencialmente interesantes, se pueden combinar varios conceptos y alterar el significado inicial de alguno de estos.

*Transformación analógica:* las transformaciones analógicas son formadas como resultado de coincidencias entre conceptos de dos dominios del conocimiento y constituyen una forma particular de identificación por el predicado. Son relaciones de un contexto que se transfieren a otro dando sentido y coherencia. (pp.17-19)

En el acto creativo, es importante resaltar, que las ideas novedosas siempre parten de conceptos previos ya existentes en la mente de los individuos, los cuales surgen de la realidad en que viven y, por ello, no son algo totalmente nuevo o apartado de los contextos existentes sino que lo interesante de las innovaciones es que revelan lo atípico de dicha realidad, respetando la coherencia interna del relato. (Gómez. 2004. p 30)

Según Arévalo et Al (2009) retoman a Jaime Parra quien define cognición como:

Un término común para designar todos los procesos o estructuras que se relacionan con la conciencia y el conocimiento, como la percepción, el recuerdo, la representación, el concepto y también la conjetura, la expectativa y el plan. El mismo autor señala el uso informal del término en distintas tendencias de la psicología, partiendo de aquellas que niegan su existencia, pasando por las que la consideran una función psicológica superior de la que se derivan otras como el pensamiento, el lenguaje, la percepción o la creatividad. (p. 14)

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 Enfoque y tipo de investigación

Este apartado brinda la información pertinente para dar a conocer la forma en que este proyecto conecta el componente pedagógico con el investigativo, pues es necesario dar relevancia a la práctica pedagógica en el aula, así como aplicar los saberes metodológicos adquiridos en la formación como docentes.

En primera instancia se debe especificar que en la parte investigativa se necesita un modelo o reglas a seguir durante el estudio, llamados en el ámbito investigativo: paradigmas. Mencionado esto, se establece que el paradigma que más se acercaba a esta investigación es el socio-crítico ya que según González (2003) este paradigma:

Parte de una concepción social y científica holística, pluralista e igualitaria donde los seres humanos son co-creadores de su propia realidad, en la que participan a través de su experiencia, su imaginación e intuición, sus pensamientos y acción; ella constituye el resultado del significado individual y colectivo (p.133).

Es decir, que este paradigma no pretende ver la investigación como un proceso de descripción sino como un proceso transformador, lo cual se desea realizar en este proyecto, un cambio en la comunidad educativa mediante la aparición de otros ambientes de aprendizaje y la puesta en práctica de la escritura creativa.

Generando así, un enfoque, el cual en este caso es de orden cualitativo ya que nos permite dar una interpretación respecto a la problemática, realizar una reflexión y un

reconocimiento más profundo de las necesidades de la comunidad educativa para luego proponer estrategias que mejoren la necesidad de los estudiantes. Además porque esta investigación busca vincular el investigador con la práctica docente.

Para finalmente llegar al el tipo de Investigación que toma como base este proyecto, y esta es la investigación acción. Una de las principales características de esta investigación es conocer y comprender un aspecto de la realidad, contextualizado, para obrar en él, cosa que en este proyecto fue la base, pues se identificó un problema a través de las observaciones y surgió la necesidad de resolverlo. Desde esta perspectiva el tipo de investigación acción que se trabaja es el que tiene que ver con la investigación del maestro sobre los estudiantes. Ya que más allá de simplemente calificar y revisar los productos que los estudiantes arrojen, el practicante debe reflexionar sobre el proceso, revisar y valorar el producto, para luego plantear estrategias y mejorar los aspectos negativos que surgen. Además el investigador debe cuestionar su práctica docente y buscar que el estudiante se apropie de su actuar y reflexione sobre su proceso de aprendizaje.

### **3.2. Unidad de análisis**

A partir de la pregunta problema de este proyecto y las necesidades de la población, la unidad de análisis se centra en la producción oral. La cual será analizada por medio de una matriz categorial en la que se establecen los indicadores correlacionados sobre los cuales se llevará a cabo la evaluación de la misma, basada en el tipo de investigación cualitativa. Asimismo, se hace necesario especificar que dentro de los indicadores se tendrá en cuenta el aprendizaje de las destrezas sociales para el desarrollo de la producción oral, las cuales serán evaluadas por medio de una rúbrica de control.

### 3.3 Categoría de análisis

A continuación se propone una matriz con las categorías y sub-categorías elegidas para guiar y posteriormente analizar los resultados obtenidos de la propuesta de intervención.

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADOR
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	Procesos de escritura	Planificación	Genera ideas y elabora un plan de trabajo
		Redacción(Fluidez, sintaxis, coherencia, cohesión, ortografía)	Traslada las ideas a la escritura y tiene en cuenta estructuras sintácticas, semánticas y ortográficas
		Revisión	Relee lo que se ha escrito con el fin de evaluar el contenido
	Estrategias Pedagógicas	Ejercicios de escritura creativa	Desarrolla destrezas psicológicas cotidianas como observar, recordar y asociar
			Retoma experiencias de su vida cotidiana para escribir para escribir y crea textos a partir del diálogo con sus compañeros, con su profesor o con personas de su entorno.
		Ambientes de aprendizaje	Encuentra en su entorno una inspiración para escribir y toma aspectos de la realidad más cercana para escribir

Esta matriz de análisis permite desarrollar y generar continuidad en el proyecto al igual que será de vital utilidad en la articulación del componente investigativo y pedagógico mediante el proyecto de aula que va a ser ejecutado en aula de clase.

### **3.4 Población y muestra**

El estudio se realizará a los 39 estudiantes del grado 10-01 del Colegio Hernando Durán Dussán, siendo esta una muestra intencional, pues se decidió trabajar con todos los estudiantes para observar el proceso individual que cada uno de ellos tiene durante el desarrollo del proyecto.

### **3.5 Técnica e Instrumentos**

La técnica de análisis documental será la utilizada en este proyecto, pues se recogerá y analizarán los datos que los estudiantes desarrollen para luego dar unas conclusiones frente al proceso. El principal instrumento está guiado por talleres de escritura (producciones escritas) que se recopilarán en el cuaderno fantástico y que se evaluarán por medio de unas rúbricas que tendrán como objetivo analizar y valorar aspectos del proceso de producción de textos; sin embargo también estarán presentes como instrumentos las grabaciones (videos) para dar cuenta de la incidencia de los diferentes entornos en los que los estudiantes del grado tercero estarán produciendo sus textos, todo esto siendo parte de la técnica de observación participante que según Kawulich (2005) describe la observación participante como “el primer método usado por los antropólogos al hacer trabajo de campo, trabajo de campo que involucra una "mirada activa, una memoria cada vez mejor, entrevistas informales, escribir notas de campo detalladas, y, tal vez lo más importante, paciencia” (p.2).Seguido de esto se dará paso a la triangulación de resultados que arrojarán unos ítems específicos para la obtención de los resultados



#### **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Según Hugo Cerda, el Proyecto de Aula se define como una estrategia para poner en práctica la comunicación e interacción entre los estudiantes, así como también vincula los objetivos de la pedagogía activa, el cambio conceptual, la formación hacia la autonomía y la interacción docente alumno para la generación de conocimientos. (Cerda. 2001. pág. 49). Es por esto que es necesario generar un proyecto de aula para articular el componente investigativo con el pedagógico y para que conecte el trabajo que se realiza en el aula con la realidad de los estudiantes. De igual manera este proyecto de aula planteará los medios, los tiempos, los materiales, y las acciones que se darán para su desarrollo, arrojando un producto final.

Con esto se llega a los propósitos que pretende cumplir este proyecto de aula, siendo uno de ellos mejorar la producción escrita de los estudiantes mediante el reconocimiento de otros entornos presentes en el colegio los cuales ayudan a poner en práctica la creatividad e imaginación de los estudiantes al momento de empezar su texto escrito. Otro es crear textos donde los estudiantes se sientan identificados, donde los saberes estén contextualizados, es decir que los estudiantes se apropien del proceso de producción textual como una herramienta necesaria para consolidar la realidad, para plasmar sus pensamientos y para dejar volar su imaginación.

El producto final consiste en la realización de un cuaderno fantástico, el cual tendrá una forma de fruta que previamente cada estudiante habrá escogido según su gusto o de acuerdo a su personalidad y en el cual se recopilarán todos los escritos hechos durante las fases de intervención que se propondrán más adelante. Así mismo es importante mencionar que cada

estudiante producirá un cuaderno fantástico para luego formar el frutero literario que ocupará un puesto en la biblioteca de la I.E.D Hernando Durán Dussán.

El nombre que se le da al proyecto es *“Entornos significativos para escrituras creativas”* y estuvo desarrollado en las siguientes fases

**1.1 Fase de contextualización:** para esta fase se dispuso de tres semanas, en las que se les contó a los estudiantes en qué consistía el proyecto a desarrollar y se les aclaró cada uno de los conceptos que soportan este, los cuales son ambientes, de aprendizaje, escritura creativa y producción textual teniendo en cuenta que son de vital importancia para el proceso de aprendizaje a obtener en ellos. Además en esta fase se ajustaron las ideas ya planteadas a posibles nuevos intereses de los estudiantes y al desarrollo de contenidos que estaban trabajando el docente titular. Se creó la caratula del libro de acuerdo a la forma de la fruta que cada estudiante había escogido y se le dio forma a las páginas en blanco que fueron usadas en la siguiente fase, se realizaron algunos ejemplos para practicar el proceso que se haría más adelante. También, en primera instancia se realizaron actividades tendientes a que los estudiantes planificaran, redactaran y revisaran sus producciones escritas, todo con el fin de que el proceso de escritura fuera algo que disfrutaran y no una obligación.

**1.2 Fase de Creación:** para esta fase se dispuso de 10 semanas en las cuales los estudiantes escribieron diversos textos según el ambiente de aprendizaje que fue dado, a su vez ellos iban escribiendo creativamente adquiriendo un gusto por el desarrollo de esta habilidad. Es importante aclarar que en cada taller se enfatizaba y se desarrollaban los procesos de escritura con sus respectivas actividades planeación

(lluvia de ideas, esquemas, definición de la estructura y la finalidad, etc.) redacción ( conecta las ideas planeadas y realiza la producción de su escrito) y revisión ( revisiones individuales y grupales ) como pasos imprescindibles para llegar a una buena producción escrita, además para la realización de estos talleres se dieron pautas hipótesis, ideas , instrucciones , imágenes y algunas situaciones reales o ficticias para que el estudiante iniciara la planeación de su escrito, es decir que el estudiante se tomó el tiempo necesario para organizar sus ideas, pensar en la forma que iba a escribir y el tipo de texto que quería trabajar en ese día, para que seguidamente empezara la escritura del texto , aquí el estudiante pudo graficar sus ideas , le dio el orden que él creía conveniente de acuerdo a su propósito, y finalmente se hizo la revisión, la cual en algunos casos se hizo con compañeros y en otros con el maestro para ajustar el tejido en cuanto a reglas lingüísticas se refería.

**1.3 Fase de evaluación:** tres semanas se dispusieron para esta fase, pues en primer lugar se hizo una socialización del mejor escrito de cada estudiante, se realizó también una sesión de comentarios frente al desarrollo del proyecto (era importante que los estudiantes expresaran su opinión frente al trabajo propuesto) y finalmente se hizo la inauguración del frutero literario en la biblioteca central de la institución para que todos los otros niños puedan disfrutar de los escritos de sus compañeros y se motiven a crear y a escribir fantásticamente. En Esta fase se evaluaron las producciones escritas de los estudiantes para analizar el alcance que tuvo el proyecto y los logros alcanzados del mismo debido al impacto que tuvo la herramienta planteada y desarrollada en el proyecto.

#### 4.4 CRONOGRAMA

FASE	OBJETIVOS	SEMANA
CONTEXTUALIZACIÓN	Contextualizar a los estudiantes acerca de la importancia que tienen estos conceptos al momento de escribir y crear textos.	N°1. Se presentaron los conceptos de Ambientes de aprendizaje, escritura creativa y producción textual.
		N° 2 se leyeron algunos ejemplos de escritura creativa que propone Gianni Rodari en su libro gramática de la fantasía y realizarán algunos ejemplos para que vayan practicando.
		N° 3. Se hizo la carátula del libro, siguiendo las instrucciones dadas por la docente en formación
CREACIÓN	Desarrollar en los estudiantes procesos de escritura en diferentes ambientes y por medio de ejercicios que impliquen creatividad para hacer del proceso de producción escrita un proceso satisfactorio y mejorado.	Semana N° 4. El ambiente de aprendizaje dispuesto para esta actividad fue el patio del colegio. Los estudiantes primero debían escribir 10 palabras teniendo en cuenta elementos que encontrarán a su alrededor, luego de esto ellos debían crear 10 frases donde usaran figuras literarias. Posterior a esto los estudiantes hicieron una revisión de estas en cuanto a ortografía y coherencia y luego si iniciar su escrito donde las frases iban incluidas, además se les dio un final con el cual la historia terminaría.
		Semana N° 5. (La organización del salón de clase cambió ellos estaban en una mesa redonda). Los estudiantes a partir de un tema cotidiano (el conflicto armado) crearon un poema. Para esto se les leyó dos noticias de las masacres más grandes que cometieron las FARC y ellos escogieron una de ellas y anotaron ideas principales, las cuales luego las transformaron en frases o palabras positivas y así crearon su poema.
		Semana N° 6. Los estudiantes tuvieron como ambiente de aprendizaje la biblioteca. Allí ellos usaron las imágenes de tres libros que escogieron; de ellos tomaron el escenario de su historia, los personajes que participaron y tres eventos que estuvieron incluidos en el texto. Luego de esto empezaron a escribir su historia.

		<p>Semana N°7. Los estudiantes pidieron a su vecino, al señor de la tienda, al celador del colegio, a un profesor, a su abuelo, o al aseo del colegio que les contara una anécdota, un testimonio o una historia. El nuevo escrito tuvo de base la anécdota que le contaron pero a su vez tuvo nuevos eventos, situaciones o acciones que el escritor agregó o cambió.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo primero que hicieron fue escribir las respuestas de las siguientes preguntas ¿Quién? ¿Dónde? ¿Qué? ¿Por qué? ¿Cuándo? y ¿Cómo?</li> <li>2. Seguido a esto realizaron un gráfico donde pusieron las ideas de lo que iba a pasar en la historia de acuerdo a tres momentos: inicio, nudo y desenlace.</li> <li>3. Los estudiantes empezaron a escribir su anécdota teniendo en cuenta lo planeado anteriormente.</li> <li>4. Una vez el escrito estaba terminado, los estudiantes lo revisaron y encerraron con un color diferente los errores ortográficos, sintéticos o morfológicos que encontraron.</li> </ol>
		<p>Semana N° 8.y 9</p> <p>Se recreó un museo y una galería, donde ellos escogieron una de las pinturas, monumentos, videos, etc. que se encontraban allí, luego ellos escribieron un texto teniendo como opciones hacer un artículo, un poema o un texto explicativo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes completaron un mapa donde encontrarán preguntas guías para la creación del escrito</li> <li>2. Empezaron a escribir su texto incluyendo más ideas, conectores y signos de puntuación.</li> <li>3. Una vez terminado el escrito se intercambiarán con sus compañeros, los cuales deberán hacer anotaciones de errores ortográficos, de sentido o de puntuación</li> </ol>
EVA	Socializar los escritos creativos que los estudiantes escribieron	Semana N° 11. Esta sesión estuvo dedicada a la compilación y organización de los escritos en el cuaderno fantástico

		<p>Semana N° 12. cada estudiante escogió su mejor escrito (El que más le gusto) de manera que sus compañeros apreciaran sus textos y se pudieran escoger por medio de votación los 3 mejores</p>
		<p>Semana 13. El día de la inauguración se leyó en voz alta las tres historias más creativas frente a todos los estudiantes del colegio.</p>

## 5. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 5.1 Fase de investigación (Diagnóstico)

Para realizar un diagnóstico de la población se tomaron en cuenta instrumentos como: una entrevista al docente titular; esta fue de tipo mixto (inestructurada) ya que se tenía claro los temas sobre los cuales se indagaría y algunas preguntas abiertas de base, pero en medio de la conversación surgieron más preguntas. Otro instrumento fue un diagnóstico que realiza el colegio referente al proyecto OLE (oralidad, lectura y escritura), este diagnóstico lo realiza el colegio cada año para verificar si el proyecto sirve como estrategia para la mejora de la habilidades comunicativas de los estudiantes (hablar, leer, escribir y escuchar); arrojando que los estudiantes si bien muestran interés por el aprendizaje de lengua castellana, tienen problemas en las habilidades de lectura y escritura, resaltando que es la segunda la que presenta mayor falencia en cuanto a ortografía, omisión de letras y de palabras, unión de ideas, etc. Se realizaron observaciones a las clases registradas en los diarios de campo y se hizo una revisión de cuadernos donde se evidencia que los estudiantes a menudo realizan tareas de escritura y consignan teoría sobre los temas vistos en el periodo, en algunos escritos se evidencia errores de ortografía sobre todo en tildes, omisión de palabras y en algunos estudiantes su letra no es muy legible, así mismo el cuaderno de español está dividido en tres componentes: ortografía, comunicación, gramática e historia de la literatura.

Se realizó una prueba diagnóstica que tenía por objetivo indagar acerca del nivel de escritura de los estudiantes y saber cuáles son las principales falencias al momento de producir

textos, en esta prueba se evaluaron los siguientes criterios; fluidez, sintaxis, coherencia, cohesión y ortografía.

El primer criterio fue la fluidez, esta hace referencia al número de palabras escritas, a la facilidad que tiene el estudiante de plasmar sus ideas y pensamientos y de crear más situaciones aparte de las planteadas en la prueba; obteniendo como resultado que un 64 % de los estudiantes escriben fluidamente a diferencia del otro 36% que solo siguieron las situaciones planteadas para crear la historia.

Pasando a la sintaxis, los estudiantes construyen frases con coherencia cumpliendo con la secuencia lógica de sujeto-verbo-complemento en un 83% y existe orden distorsionado en las oraciones y omisión de palabras en un 17%.

En cuanto al criterio que evalúa la coherencia se encontró que un 75% de los estudiantes tiene la capacidad de escribir un texto dándole sentido global, siguiendo el hilo conductor y permitiendo que el lector comprenda la idea principal del texto. Así mismo se obtuvo que el 25% de los estudiantes tienen dificultades al momento de seguir la idea que empezaron a desarrollar en su escrito.

La cohesión hace referencia a la secuencia de idea tras idea en un texto, es decir que la una se conecte con la otra, usando palabras enlace o signos de puntuación para así dar sentido global al texto; en este criterio los estudiantes tienen falencias, pues un 72% no lo cumple, es decir plasman muchas ideas sin conexión o simplemente separadas por un punto o espacios y solo el 28% usa un cerrado grupo de conectores para enlazar las ideas que tejen el texto.

Por último aparece la ortografía, criterio que se encuentra con un alto índice de dificultad pues el 72% de los estudiantes del grado 901, tienen inconvenientes con las tildes (especialmente



en el momento usar el pasado de la tercera persona del singular) y con algunas reglas ortográficas y el 28% restante hace un uso correcto de lo anteriormente escrito.

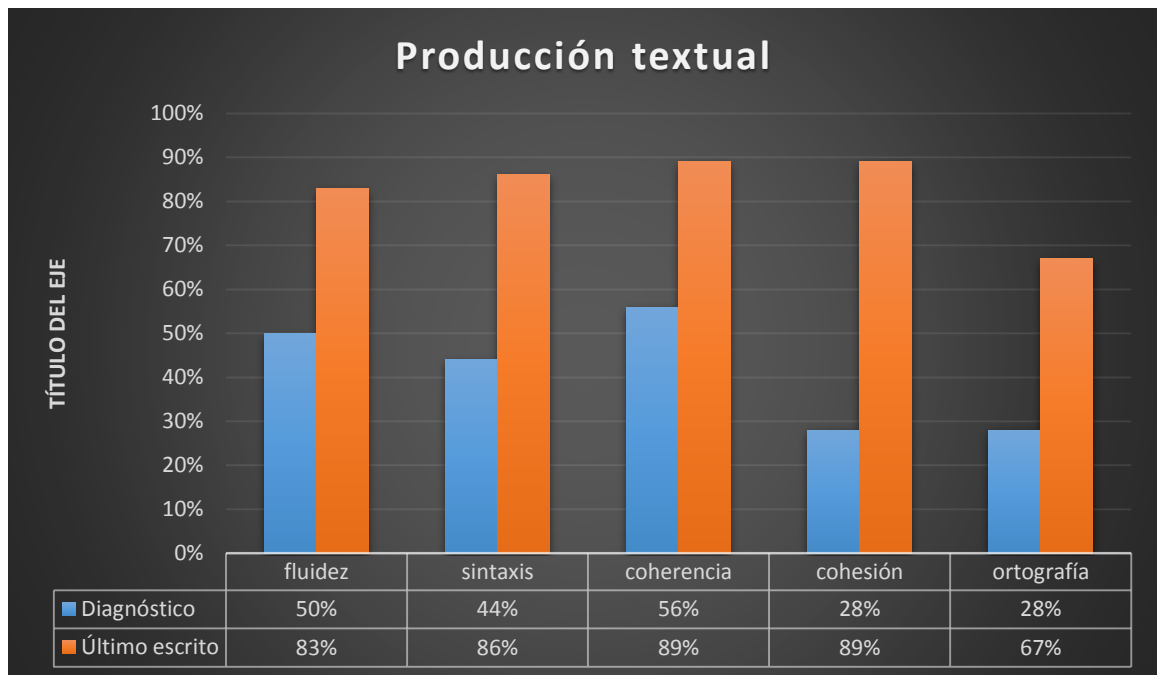
Finalmente, debido a que los estudiantes del grado 901 tienen un nivel aceptable en la producción textual en los criterios mencionados anteriormente ahora si se puede iniciar la implementación de la escritura creativa como herramienta para la transformación de esta habilidad.

## **5.2 Fase de intervención pedagógica**

Luego de poner en práctica la propuesta de intervención pedagógica y de recolectar datos y producciones de los estudiantes, se tiene como resultado un análisis de estos, el cual está guiado por la matriz categorial que parte en primer momento de una unidad de análisis que es la producción textual y luego tiene dos categorías denominadas Procesos de escritura y estrategias pedagógicas las cuales a su vez tienen unas subcategorías que son: planificación, redacción, revisión, ambientes de aprendizaje y ejercicios de escritura creativa . Finalmente se encuentran unos indicadores de logro correspondientes a las subcategorías anteriormente señaladas; estos son: 1. genera ideas y elabora un plan de trabajo, 2. traslada las ideas a la escritura teniendo en cuenta estructuras sintácticas, semánticas y ortográficas, 3. releo lo que se ha escrito con el fin de evaluar el contenido, 4. desarrolla destrezas psicológicas cotidianas como observar, recordar y asociar, 5. retoma experiencias de su vida cotidiana para escribir y crea textos a partir del diálogo con sus compañeros, con su profesor o con personas de su alrededor y 6. encuentra en su entorno una inspiración para escribir y toma aspectos de la realidad más cercana.

Para realizar el análisis de los datos se tendrá en cuenta una comparación entre la primera producción que realizaron los estudiantes el día 28 de agosto del 2016 y la última que equivale a

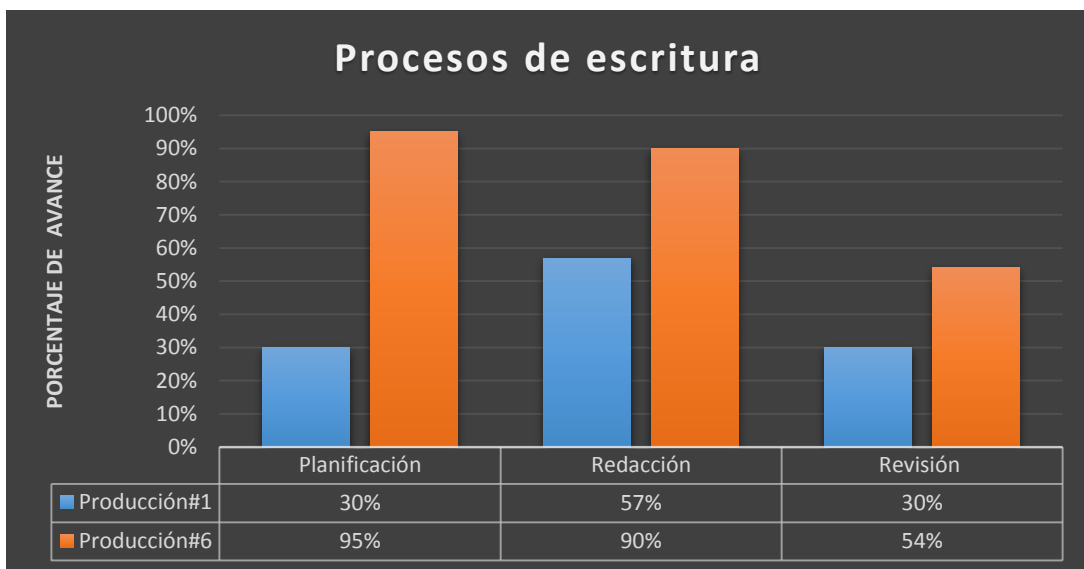
la sexta producción que se llevó a cabo el 8 de marzo del 2017. De estas producciones se analizará en primer lugar la unidad de análisis que es la producción textual , la cual cuenta con cinco criterios que son: fluidez, sintaxis, coherencia, cohesión y ortografía.



*Fig.1 . Producción textual*

Arrojando como resultado que los estudiantes en la prueba diagnóstica en cuanto al criterio de fluidez se encontraban en un 50%, pasando luego de seis intervenciones a un 83% lo cual muestra un avance del 33%. En el criterio de sintaxis los estudiantes se encontraban en un primer momento en un 44% alcanzando luego un 86% y mostrando un aumento del 42%. En cuanto a coherencia en la prueba diagnóstica los estudiantes estaban en un 56% llegando a un 89% de logro dato que permite ver un avance del 33%. En cuanto al criterio de cohesión se ve en primer momento un 28% llegando los estudiantes al final a un 89% del cual el aumento fue de un 61%. Finalmente en cuanto a ortografía los estudiantes en un primer momento se encontraban en un 28% llegando a un 67% lo cual equivale a un 39% de aumento.

Ahora analizaremos la categoría de Procesos de escritura ( ver figura 2), la cual contiene tres subcategorías denominadas planificación, redacción y revisión y las cuales a su vez cuentan con un indicador, el primero de ellos es genera ideas y elabora un plan de trabajo, el segundo traslada las ideas a la escritura y tiene en cuenta estructuras sintácticas, semánticas y ortográficas y por último relee lo que se ha escrito con el fin de evaluar el contenido, perteneciendo estos en el mismo orden de las subcategorías anteriormente nombradas.



*Figura 2. Procesos de escritura*

En el indicador uno denominado planificación se ve que en la primera producción los estudiantes se encontraban en un porcentaje de logro del 30% y en la última intervención (sesión 6) incrementaron su desempeño hasta llegar a un 95%, lo cual muestra un aumento significativo del 65%. En el segundo indicador correspondiente a redacción se muestra que los estudiantes también tuvieron un avance, pues en la primera producción tenían un 57% y en la sesión 6 obtuvieron un rendimiento del 90%, dando como resultado un avance del 33%. Finalmente el indicador denominado revisión, también muestra un avance pues en la primera producción se

encontraban en un nivel equivalente al 30% y en la última intervención realizada llegaron a un 54%, obteniendo un aumento del 24%.

Los porcentajes evidencian un avance en los indicadores antes señalados, el alto logro es producto del impacto de la propuesta pedagógica, ya que se mostraron motivados a escribir por el hecho de estar en contacto con ambientes de aprendizaje novedosos y por tener la escritura creativa como un recurso elicitor de ideas, lo cual a todas luces permite colegir una relación estrecha entre las seis sesiones pedagógicas realizadas y su logro.

Además el incremento en esta categoría es producto de estrategias pedagógicas alternativas al proyecto, que si bien no se pensaron en un primer momento, fueron puestas en escena para coadyuvar a dicha mejoría, por ejemplo el uso de estrategias metacognitivas, las cuales fueron dadas a los estudiantes en cada sesión de la intervención pedagógica para que ellos al momento de empezar a escribir el texto tuvieran una guía sobre lo que iban a plasmar. Algunas de estas estrategias fueron completar esquemas, contestar preguntas claves y realizar lluvia de ideas, es claro que estas contribuyeron al proceso de planificación y obviamente al segundo momento del proceso escritural que se denomina redacción, pues una vez los estudiantes tenían un bosquejo de lo que iban a escribir, era más fácil tejer el texto, ahora en cuanto al proceso de revisión es importante decir que una vez los estudiantes llegaban a esta fase del proceso escritural los estudiantes ya estaban cansados, esto partiendo de que ya era la última hora de clase y que le habían dedicado mayor tiempo a las otras fases, por esta razón fue necesario implementar estrategias, una de estas fue intercambiar los escritos con sus compañeros para que ellos encerraran los errores que encontraban en el texto, lo cual hacía más fácil la corrección de los escritos.

Ahora, en segunda instancia se encuentra la categoría de escritura creativa, la cual cuenta con una subcategoría denominada procesos cognitivos y estos a su vez contienen tres indicadores: 1. desarrolla destrezas psicológicas cotidianas como observar, recordar y asociar, 2. Retoma experiencias de su vida cotidiana para escribir para escribir y crea textos a partir del diálogo con sus compañeros, con su profesor o con personas de su entorno. De los cuales se muestra el resultado en la *Figura 3*.



*Figura 2. Escritura creativa*

En el primer indicador denominado destrezas psicológicas, se ve que los estudiantes al iniciar el proceso, es decir en la primera producción se encontraban en un 86%, porcentaje que luego de cinco producciones mejoró, llegando al 100%, resultado que alcanza el nivel máximo de avance. Finalmente en el último indicador que pertenece a las experiencias cotidianas muestra que los estudiantes inicialmente estaban en un 68% pasando luego de cinco sesiones a un 92%, de lo cual se puede decir que aunque los estudiantes se encontraban en principio en un porcentaje alto avanzaron.

Estos datos arrojan como resultado que los procesos cognitivos que acelera la escritura creativa, están presentes en todo proceso escritural, solo que muchas veces los estudiantes no son conscientes de su uso y no los saben aprovechar. Por ejemplo durante la primera actividad escritural los estudiantes incluyeron las experiencias más cercanas sin ser saber que lo que estaban plasmando eran recuerdos, los cuales son los primeros conceptos que se activan.

Estudiante 1: el teléfono comenzó a sonar de madrugada, era mi tía avisándonos que mi abuela se había puesto muy enferma y estaba en el hospital muy grave...

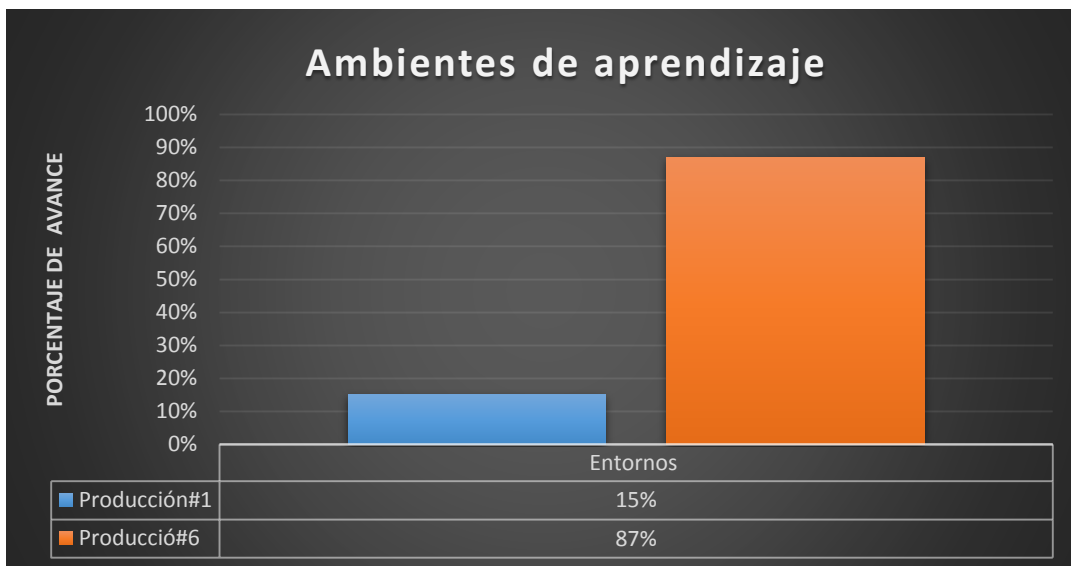
En cuanto a las últimas producciones y luego de haberlos hecho conscientes de las destrezas a las que pueden recurrir al momento de iniciar un escrito se encuentra lo siguiente:

Estudiante 1: todos se encontraban en la escuela, unos jugando en el patio como niños pequeños, las mesas caminando y dando un por la escuela, las sillas se quejaban por tanto peso, parecía una escuela de locos...

Siendo un poco más específicos en el análisis, es claro que en algunos indicadores los estudiantes en un primer momento se encontraban en un nivel de logro académico alto, esto debido a que los estudiantes al momento de escribir textos creativos o crear historias recurren a la memoria, a sus recuerdos, a las experiencias que han vivido o a las situaciones cotidianas por las que pasan en su diario vivir, pues es en esta fase de inicio donde se construyen estructuras o representaciones mentales que tienen diferentes propiedades y que luego promueven el descubrimiento creativo, luego de cinco sesiones mejoraron porque se hizo que los estudiantes fueran conscientes de estos recursos cognitivos y los usaran como un banco de información para crear sus escritos. Lo anterior sirve de recurso teórico para explicar el por qué en el segundo indicador denominado originalidad e innovación los estudiantes no obtuvieron un gran avance, pues en este proceso se debe hacer adaptaciones y generar nuevas expectativas, requerimientos

que los estudiantes prefieren no explorar, porque no se sienten capaces de romper estructuras ni de fantasear.

En tercer lugar está la categoría estrategias pedagógicas a la cual le pertenecen una subcategoría denominada ambientes de aprendizaje, que cuenta también con un indicador que es: encuentra en su entorno una inspiración para escribir y toma aspectos de la realidad más cercana. Para analizar los porcentajes obtenidos se cuenta con la *Figura 4*.



*Figura 4. Ambientes de aprendizaje*

Como lo muestra la *Figura 4* en cuanto al indicador denominado entornos, se puede ver un primer momento los estudiantes estaban en un nivel del 15% y ya en la sexta y última producción recolectada se obtiene un 87% lo cual indica un avance del 72%, porcentaje que es significativo para el proceso.

Esta descripción de datos deja como análisis que los estudiantes en el indicador planteado para esta categoría avanzaron, confirmando nuevamente que las estrategias como la recreación

de espacios cotidianos, el uso de otros espacios del colegio, el cambio de roles de los estudiantes y del profesor planteadas en la propuesta de intervención fueron exitosas en cuanto a la motivación y disposición que deben tener los estudiantes al momento de llevar a cabo un proceso de aprendizaje y en este caso el desarrollo de la habilidad de producción escrita.

Lo anterior debido a que los ambientes de aprendizaje que se implementaron durante la propuesta de intervención pedagógica fueron un recurso significativo para los estudiantes, ya que encontraban mayor relación entre lo que se aprende (conocimientos) y su realidad, afirmación que es apoyada en la teoría por Andrea Guardia quien expone que los ambientes de aprendizaje proporcionan diferentes estímulos y situaciones que permiten al sujeto desarrollarse en sus tres aspectos: socio afectivo, cognitivo y físico-creativo. (Guardia, A, Pág. 20).

Los ambientes de aprendizaje usados en la sesiones empezaron por un cambio en el salón de clases, donde los puestos estuvieron organizados de diferentes maneras (mesas redondas, grupos y cambio de orientación), a los cuales los estudiantes respondieron satisfactoriamente, sin embargo ellos buscaban algo más, fue por esto que se retomaron lugares del colegio, que inusualmente los estudiantes usan para el proceso de aprendizaje, estos fueron la biblioteca, el patio central, la cancha de futbol y el campus trasero del colegio; donde los estudiantes no solo se sentían más libres e interesados por la actividad, sino que además estos les brindaban elementos para realizar su escrito. En la biblioteca por ejemplo los títulos de libros, los personajes y algunas carátulas eran la idea base para luego hacer un escrito creativo, en el patio del colegio, las flores, los estudiantes que pasaban, los árboles, los sonidos que escuchaban eran recursos para incluir en la historia que se les pedía que escribieran. Finalmente algunos ambientes fueron recreados como la sesión donde los estudiantes al entrar al salón de clase encontraron un museo, con fotos de personajes, con escritos, con el protocolo que se debe seguir



en estos espacios y donde el profesor se había convertido en un guía y era a su vez quien explicaba en qué consistía cada elemento y respondía las dudas de los visitantes. Aquí es importante decir que como lo plantea Margaret Boden en su libro *Psicología educativa* (1994) el cambio de roles en una clase es un aspecto importante en el proceso de aprendizaje, puesto que genera en los estudiantes más compromiso, que desempeñen otras facetas y exploren nuevas experiencias, generando esto para el proceso de enseñanza aprendizaje una mejor actitud por parte de los estudiantes.

## 6. RESULTADOS

1. Al finalizar la propuesta de intervención pedagógica con base en los datos antes presentados y analizados, se ve que los ambientes de aprendizaje y los ejercicios de escritura creativa tienen efectos positivos en el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes del curso 10-01 del colegio Hernando Durán Dussán pues fueron recursos que generaron en los estudiantes interés al momento de producir textos, es decir que al momento de poner una tarea escritural el desarrollo de esta no solo consistía en coger una hoja y un lápiz y empezar a plasmar gráficas sino que por el contrario los elementos anteriormente nombrados hacían de esto algo más dinámico, creativo y flexible con posibilidades de innovación.
2. En cuanto a la unidad de análisis producción textual, es claro que los estudiantes avanzaron en todos los indicadores planteados, es decir que en el momento de llevar a cabo el desarrollo de esta habilidad los estudiantes pasan por los tres procesos: planean, redactan y revisan y todo esto mediado por el nuevo entorno en el que se encontraban y por los elicitadores de escritura creativa que eran dados como instrucción para crear el texto.
3. El proceso de producción textual mejoró a través de las actividades planteadas en la propuesta de intervención pedagógica, ya que en estas se implementaron nuevos entornos para que los estudiantes se sintieran cómodos y se recrearon lugares de la vida cotidiana que fueran significativos para ellos, donde el aprendizaje que se estaba llevando a cabo involucrara la realidad en la que ellos viven. También se tomaron experiencias de su vida

tales como anécdotas, noticias e historias de vida, las cuales terminaban convirtiéndose en el insumo básico para su escrito. Sumado a esto se usó la escritura creativa como un recurso que les permitía a los estudiantes fantasear, agregar elementos mágicos y extraños, inventar personajes para sus historias e incluso convertir historias tristes en felices; lo anteriormente hizo del proceso escritural algo más flexible y significativo para los estudiantes, donde la habilidad de producción textual se vio como un medio para expresar y plasmar sus sueños, sus experiencias e intereses.

4. Definitivamente los entornos en los que se lleva a cabo la producción de textos es un factor que influye en el éxito o fracaso de esto, y más aún en la disposición que presentan los estudiantes para realizar este proceso. Es claro que explorar otros espacios diferentes al salón de clase les da elementos nuevos que serán insumos para el texto, así como también el recrear espacios reales de su vida cotidiana les permite conectarse con su cotidianidad y hacer del proceso de escritura un medio para expresar su pensar su sentir, su actuar y su diario vivir.

## 7. CONCLUSIONES

Luego de haber organizado y analizado los datos y de haber obtenidos los resultados de la investigación se llega a las siguientes conclusiones:

- En el proyecto de investigación es evidente que la estrategia pedagógica basada en ambientes de aprendizaje y escritura creativa planteada tiene efectos positivos en el fortalecimiento de la producción textual ya que permite a los estudiantes tener una mejor disposición al momento de realizar un escrito, además porque estos dos recursos generan insumos para la construcción del texto.
- Se encontraron aspectos de los ambientes de aprendizaje tales como el cambio de roles, el uso de espacios del colegio y la recreación de entornos de la vida cotidiana que son de vital importancia para ganar el interés y la disposición que los estudiantes deben tener al momento de realizar ejercicios escriturales.
- Los procesos de escritura (planificación, redacción y revisión) mejoraron en tanto que los estudiantes incluyeron estos tres momentos como parte fundamental para obtener un buen escrito; esto debido a las ventajas que brindaron los ambientes de aprendizaje usados y a los ejercicios de escritura creativa utilizados.
- Los ambientes de aprendizaje y los ejercicios de escritura creativa fueron una estrategia que con sus ventajas y técnicas permitió mejorar aspectos claves de la producción textual tales como fluidez, sintaxis, coherencia, cohesión y ortografía, haciendo de este proceso donde ellos configuraban su mundo y ponían en práctica saberes e intereses al momento de tejer el escrito

- Hacer partícipes a los estudiantes de los procesos de creación de nuevos ambientes de aprendizaje es un factor fundamental en el desarrollo de la producción escrita puesto que ellos sienten que sus intereses son tenidos en cuenta y que son válidos para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Otro aspecto incidente en el logro obtenido en la propuesta de investigación fue acuerdo con el docente en los temas planteados para llevar a cabo durante el tiempo de intervención pedagógica.
- El acuerdo en los temas planteados para llevar a cabo durante el tiempo de intervención pedagógica fue un factor positivo en tanto que el profesor reforzaba teóricamente algunas falencias que surgían en el momento de llevar a cabo la práctica de lo visto en clase.
- Aunque la producción textual fue trasformada y mejorada quedan falencias en cuanto a ortografía y el uso de conectores, aspecto que es difícil transformar, puesto que son errores que vienen desde años anteriores; se piensa que estas fallas ortográficas solo son responsabilidad del docente de español, pudiendo ser recalcada por todos los demás docentes de las otras asignatura, pues la escritura no solo se usa en la materia de español sino en todas la áreas, en la vida académica y hasta en la vida cotidiana.

## **8. RECOMENDACIONES**

Finalmente para continuar el proceso de transformación y mejoramiento de la habilidad trabajada se plantean las siguientes recomendaciones:

- ✓ Aplicar en los estudiantes nuevas estrategias pedagógicas tales como los ambientes de aprendizaje implementados en la propuesta de intervención pedagógica, ya que genera en ellos una mejor disposición para llevar a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje y en especial el desarrollo de la habilidad de producción textual.
- ✓ Usar en el desarrollo de la producción textual temas de interés de los estudiantes, experiencias que hagan parte de su vida cotidiana y utilizar la escritura creativa como un recurso útil y flexible para llevar a cabo este proceso.
- ✓ Es fundamental implementar más tiempo en la práctica, es decir para cubrir las falencias que emergen durante el desarrollo del proyecto, muchas cosas se tuvieron que dejar de lado por darle el foco al tema que se está mejorando.

## 9.BIBLIOGRAFÍA

Anónimo. *Escritura*. Retomado de:

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1244.ASP>

Anónimo. *Lectoescritura. Aplica lo que aprendes*. Retomado de:

<https://sites.google.com/site/aplicaloqueaprendes/lectoescritura>

Aragón, G. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el cuarto ciclo*. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito – SED

Arévalo L, Bustos M, Castañeda D & Montañez, N. (2009). *El Desarrollo de los Procesos Cognitivos Creativos a través de la Enseñanza Problémica en el Área de Ciencias Naturales en Niñas del Colegio Santa María*. Tesis doctoral. Pontificia Universidad Javeriana.

Arias, J. (2003). *Problemas de aprendizaje*. Universidad pedagógica nacional. Bogotá D.C.

Boden Margaret A. *La mente creativa mitos y mecanismo*. Gedisa S.A editorial 1994 Barcelona España

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D.(2009) *Para ser letrados voces y miradas sobre la lectura*. Paídos Iberica S.A.

Cassany, D & Otros. (2007) *Enseñar Lengua*. Editorial GRAO

- Cassany, D. (1993). *Ideas para desarrollar los procesos de redacción*. Publicado en Cuadernos de pedagogía, 216, p. 8284. Barcelona: 1993. Recuperado de : [https://www.upf.edu/pdi/df/daniel\\_cassany/ideases.htm](https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/ideases.htm)
- Castro, J & Córdoba, E.( 2015) .*Modelo educativo para el desarrollo de los procesos cognitivos creativos*. (Tesis pregrado). Pontificia Universidad Javeriana
- Cepeda, P. (2010). *Los ambientes de aprendizaje en la construcción de conocimiento científico: una propuesta conceptual para la escuela colombiana*. (Tesis pregrado).Universidad Pedagógica Nacional
- Duarte D., Jakeline. *Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual*. Estudios Pedagógicos, núm. 29, 2003, pp. 97-113.Universidad Austral de Chile.Valdivia, Chile. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514130007>
- Ferreiro, E & Teberosky, A (1993). *La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos*. Revista Lectura y vida.
- Ferreiro, E y Teberosky, A.: *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI, 1980.
- Gonzáles, A. (2003). *Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales* (Vol. 45, No. 138, pp. 125-135). Islas.
- Gonzales, M. (2006). *Ambientes e aprendizaje y evaluación interlocutiva*. IDEP, Alcaldía mayor de Bogotá
- Gómez F et al. (2004).*Procesos cognitivos creativos que subyacen a la producción de narrativa de ficción*. Magister en Educación. Bogotá.



Guardia, A. (2012). *Ambientes de aprendizaje para el desarrollo humano*. Reorganización curricular por ciclos. Herramienta de consulta y orientación para el diseño e implementación de los ambientes de aprendizaje. Volumen 3. Secretaria de Educación de Bogotá.

Hernández, M. (2009). *Propuesta pedagógica para fomentar la escritura creativa en los niños y niñas de grado tercero del colegio Distrital Carlo Federeci*. (Tesis posgrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Loughlin Catherin E & Joseph H. Suina (1997). *El ambiente de aprendizaje: diseño y organización*. Ministerio de educación y cultura 4ta edición. Ediciones Morata Madrid

McCormick.L. (1997). *Renovación de la didáctica de la escritura en la escuela. Módulo de escritura creativa*. Unidad 1. Revista retomado de: [http://interactiva.eafit.edu.co/ei/contenido/micrositios/1878674/Escritura\\_Creativa/modulo1/unidad2/unidad1.pdf](http://interactiva.eafit.edu.co/ei/contenido/micrositios/1878674/Escritura_Creativa/modulo1/unidad2/unidad1.pdf)

MEN. Estándares Básicos de competencias en lenguaje. MEN 2006.

MEN. Lineamientos curriculares. MEN 1998

Mireya González (2010). *Instituto para la investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico*, IDEP. Secretaria de educación de Bogotá

Pedreiros, R et al. (2006). *Ambientes de aprendizaje en el aula*. Sistematización de experiencias educativas. Maestros en colectivo. IDEP. Bogotá, Colombia

Peña, L (2008). *La competencia oral y escrita en la educación superior*. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-189357\\_archivo\\_pdf\\_comunicacion.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-189357_archivo_pdf_comunicacion.pdf)

Pinzón, S. (2015) *Creatividad y educación*. Guilford, JP, et al.

Ramos, M. (2009). *Estrategias en el proceso de escritura en estudiantes de escuela elemental de un programa de inmersión*. Master of Arts .Indiana University.

Rivero, N (2012) *Ambientes de aprendizaje un espacio para promover las competencias comunicativas y el desarrollo de la conciencia crítica y ética en el grupo 901 de I.E.D* (Tesis pregrado) Universidad Pedagógica Nacional.

Tomassini Y Colombo S. 2000.*Comprensión lectora y Producción textual. Mini ficción hispanoamericana*. Una propuesta para el 3er ciclo de E.G.B.Córdoba. Editorial fundación Ross.

Woolfolk, A. (2010).*Psicología Educativa*.11a. Edición Pearson educación, México, 2010

## ANEXOS

### Anexo 1

#### **UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA**

INSTITUCIÓN: Hernando Durán Dussán  
Nombre de maestro de formación: Angie Caroline Ávila  
Línea de investigación: español como lengua propia

#### FICHA INSTITUCIONAL

<b>Filosofía institucional</b>	
Misión	Fortalece en sus estudiantes valores que contribuyen con la formación de un ciudadano democrático, reflexivo respetuoso de sí mismo, del otro y de su territorio, para lograr este fin los estudiantes están vinculados a los programas y proyectos de las políticas públicas en educación. Profundizando en gestión ambiental, ciencias económicas y administrativas, artes y diseño. El trabajo Académico privilegia procesos de pensamientos crítico que fomenten la investigación como agente de transformación social
Visión	El colegio Hernando Durán Dussán, en el año 2020 será reconocido a nivel distrital porque sus estudiantes lideran y participan de manera crítica en propuestas académicas y culturales con sentido social, mediante procesos de investigación formativa que favorece su proyección profesional y la transformación de su territorio
P.E.I	Caminando por el sendero del afecto, el respeto y la solidaridad para la transformación social. Ejes articuladores del P.E.I : valores y convivencia ciudadana, gestión del conocimiento, arte, pensamiento crítico e investigación.
Principios institucionales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participación democrática</li> <li>2. Pensamiento crítico</li> <li>3. Investigación para la transformación social</li> <li>4. Compromiso personal y social</li> <li>5. Valores que promueven la ciudadanía</li> <li>6. Autoconciencia y solidaridad</li> <li>7. Implementación de políticas publicas</li> <li>8. Derechos humanos</li> <li>9. Solución de conflictos.</li> </ol>
Perfil del estudiante (3)	Debe ser una persona afectuosa, respetuosa de sí mismo, del otro y del entorno. Es solidario, Responsable con su proceso de formación, con capacidad crítica, comprometido con su colegio, su familia y su contexto social.
Proyectos institucionales y	El proyecto que se lleva a cabo es el de lectura, escritura y oralidad OLE
Fuente documental de esta sección	Agenda escolar 2015. 2016

<b>Docente titular</b>	
Nombre	Edward Mozuca
Formación	LICENCIADA EN ESPAÑOL
Antigüedad en Inst.	4 AÑOS
Cursos a cargo	10° y 7°
E-mail	edward.mozuca@gmail.com

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	INSTRUMENTO
ESTUDIANTES	PROCESOS DE APRENDIZAJE	Hábitos de estudio	¿Qué hábitos son más comunes a esta edad? ¿Usan diferentes colores para recordar algún tema y para darle importancia a algunas cosas? ¿De qué forma se sientan los estudiantes? ¿Copian todo en el cuaderno?	Diarios de campo
		Atención, motivación, y comunicación.	¿Se distraen con facilidad los estudiantes? ¿Se ven motivados los estudiantes durante la clase?	
		Participación	¿Son los estudiantes activos y críticos frente a los contenidos expuestos por el docente? ¿Participan de manera voluntaria?	
		Niveles de recepción	¿Están al final de la clase los estudiantes en capacidad de dar cuenta del tema visto, su uso y algún ejemplo?	
		Manejo del tiempo	¿Siguen instrucciones y cumplen con el tiempo estipulado para cada actividad?	
		Realización de tareas	¿Los estudiantes presentan actitud negativa en el momento de recibir una tarea por parte del docente?	
		Estrategias metacognitivas	¿Reconocen los estudiantes la finalidad de una clase? ¿Los estudiantes comparan los contenidos teóricos que da el docente con ejemplos de su vida cotidiana?	
		Autoevaluación	¿Se da en clase algún momento para que el estudiante evalúe su proceso de aprendizaje? Trabajan los estudiantes de manera autónoma?	
		Recursos para el aprendizaje	¿Qué tipo de recursos priman en el aula de clase, los tradicionales o los tecnológicos? ¿Dan buen uso de estos los estudiantes?	
		Estrategias de aprendizaje	¿Toman notas los estudiantes? ¿Aprenden por medio de canciones, lecturas, dibujos? ¿Investigan por cuenta suya algún tema transversal?	

	FACTORES SOCIO-AFECTIVOS	Desarrollo de habilidades	Tienen confianza en ellos mismos al momento de hacer un aporte, o de comunicarse ante el grupo?	
		Disposición para el trabajo individual o en grupo	¿Prefieren los estudiantes trabajar en grupo o de manera individual? ¿Tienen los estudiantes su grupo de trabajo determinado? ¿Existe mayor disciplina en el aula trabajando en grupo o individual?	
		Relaciones entre los miembros del grupo	¿Qué tipo de relaciones se dan y que las determina: la edad, el género, la estatura?	
		Cooperación	¿Trabajan en pro del bienestar del grupo? ¿Se apoyan entre ellos para solucionar dudas respecto al tema?	
		Comunicación	¿Se da un ambiente comunicativo entre los estudiantes? ¿Se problematizan los temas que no quedan tan claros?	
		Relaciones de poder	¿Qué relaciones de poder se evidencian y por qué?	
		Influencia del maestro en el grupo	¿Tiene un buen dominio de grupo el maestro sin necesidad de regañar y gritar?	
	CLIMA DEL AULA	Relaciones entre maestro y estudiante	¿Hay acompañamiento por parte del maestro en el proceso de aprendizaje del estudiante? ¿Le brinda confianza el maestro al estudiante para que exprese sus dudas? ¿Son respetuosos con su maestro durante la clase?	

### Anexo 3. Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO N° 1

Fecha:

Propósito de la sesión:

Estudiante Practicante: Angie Caroline Ávila



OBSERVACIÓN Descripción / narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Siendo las 6:15 am los estudiantes de noveno grado ingresan al salón de clases, donde el profesor está esperándolos, ellos se organizan y él inicia la clase, el profesor empieza contándoles el objetivo de la clase, lo que el pretende que ellos entiendan con ese tema y la importancia que tiene para su vida cotidiana, él les recalca mucho el tema de la ortografía ya que el próximo año se trabajará en mayor cantidad la producción escrita y les dice que si no mejoran se les dificultará, los estudiantes realizan ejercicios de ortografía y sintaxis, en grupos concursan por acumular puntos para las notas finales.</p> <p>Luego de este ejercicio de "calentamiento" el profesor pone un taller para evaluar el tema visto y el aprendizaje de sus estudiantes, ellos trabajan y llaman al docente cuando surge alguna duda, uno de los estudiantes <u>levantá</u> la mano y le dice al profesor que para hacer esos talleres sería bueno salir del salón al patio del colegio o a otro lugar, a lo que el profesor</p>	ORTOGRAFIA	EL PROFESOR mantiene una buena relación con los estudiantes, por tal motivo el proceso de enseñanza aprendizaje es fructífero.	Los estudiantes desean explorar otros espacios de la institución, ya que la monotonía puede ser un factor para incrementar el desinterés por la escritura o por el proceso de aprendizaje en general

#### Anexo 4.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
 COLEGIO HERNANDO DURÁN DUSSÁN  
 GRADO 901

### ENCUESTA

La siguiente encuesta tiene el propósito de familiarizar al practicante con sus estudiantes, conocer sus gustos e intereses, para así articular el proyecto de aula a realizar con esta población.

A continuación encontraras una serie de preguntas que deberás leer y responder, colorea la respuesta que escojas y en las otras escribe sobre la línea.

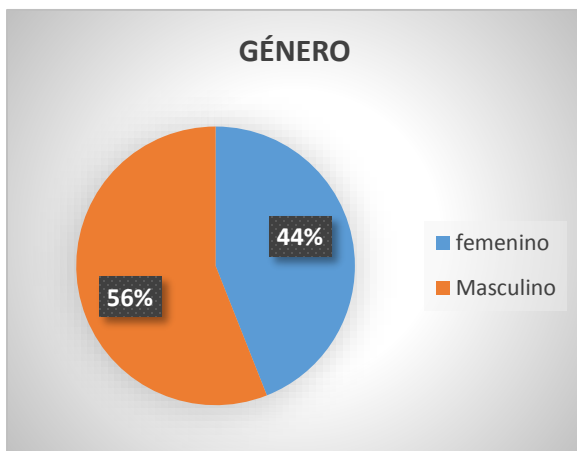
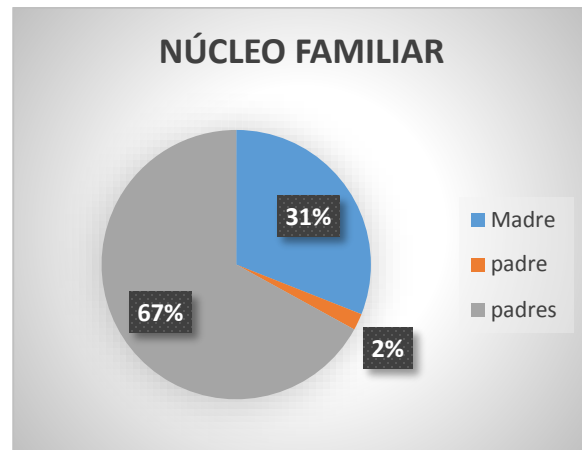
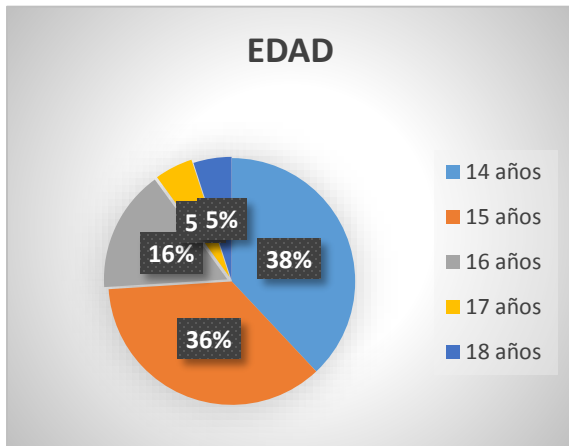
**Nombre:** \_\_\_\_\_

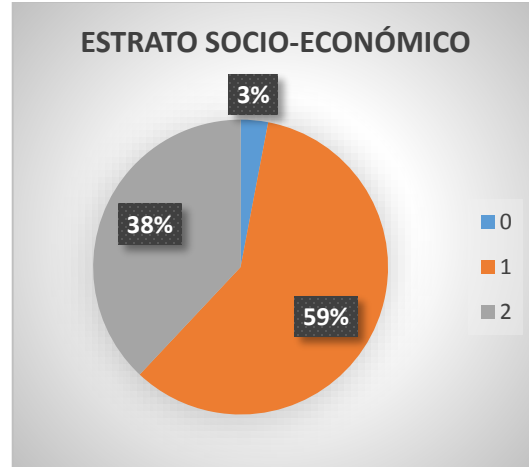
**Edad:** \_\_\_\_\_ **Género:** Femenino \_\_\_\_\_ masculino \_\_\_\_\_

1. ¿con quién vive?
  - Mis padres
  - Mi madre
  - Mi padre
  - Otros familiares ¿Cuáles? \_\_\_\_\_
  
2. En casa ¿quien asiste a las reuniones?
  - Tu hermano o hermana
  - Tus padres
  - Tu abuela
  - Otros ¿Quién? \_\_\_\_\_


3. ¿Qué haces con tus padres en el tiempo libre? \_\_\_\_\_
  4. ¿cuál es tu estrato socio-económico?
    - 0
    - 1
    - 2
    - 3
    - 4
  5. ¿Prefieres trabajar en grupo o Individual? \_\_\_\_\_
  6. ¿prefieres trabajar solo o en grupo? \_\_\_\_\_
- 

### Datos socio-demográficos





**Anexo 5. Diagnóstico que realizó el colegio al grado 901 en las habilidades Producción, Comprensión y Oralidad**



*PROYECTO OLE.  
ÁREA DE HUMANIDADES Y  
LENGUA CASTELLANA*

PROYECTO OLE

NOMBRES Y APELLIDOS INTEGRANTES



*CICLO IV*

**OCTAVO**

**DIAGNÓSTICO**

Docente: NANCY PEÑA      Área: LENGUA CASTELLANA

Grado: 802, 803, 804, 901, 902

**Objetivo:** Identificar a los estudiantes que muestran dificultad en lectura literal, comprensión de lectura, errores de ortografía, identificación de tipos de textos, repetición de palabras al escribir un escrito, dificultad en la pronunciación de algunos fonemas, omisión de palabras o sílabas, para así determinar el plan de mejoramiento y nivelarlos según los estándares de ciclo IV.

**Instrumento:** De acuerdo a la temática tratada durante las dos primeras semanas académicas en el colegio, con base a realizar el diagnóstico se puede evidenciar que los

## **OBJETIVO 1 - 901**

Realizar lectura literal del Mito de Yurupari y responder las preguntas, realizar resumen del texto leído, identificar tipo de texto, hacer un mapa conceptual de lo que entiende por mito y leyenda.

Lectura de caricaturas y escrito crítico.

Los estudiantes de 901 muestran gran capacidad para el aprendizaje de Lengua Castellana, les gusta participar en clase y tienen habilidades para expresarse frente a un público.

El 90% de los estudiantes les falta estudiar las reglas de ortografía, aunque algunos de ellos preguntan cómo se escriben las palabras donde tienen duda.

Existe confusión al identificar los tipos de textos, confusión de identificar la estructura de la oración.

Cabe resaltar que el estudiante: BARCO CANO ANDRES STEVEN presenta dificultad en la pronunciación de algunas letras.

**Grado**

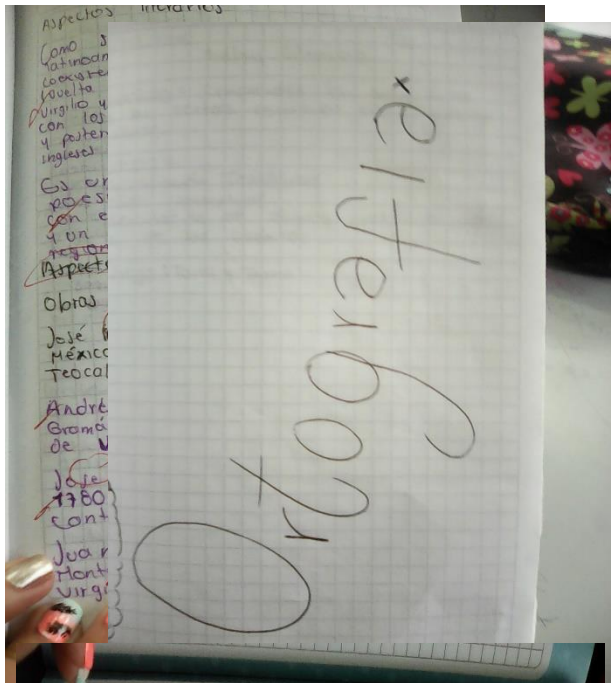
**NOMBRE**

**901**

**CASTRO GUTIERREZ BRAYAN STIVEN**

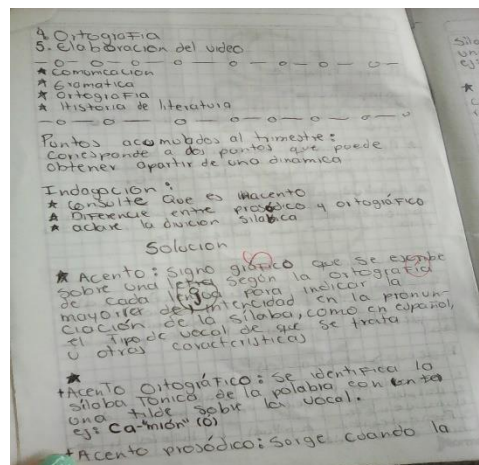
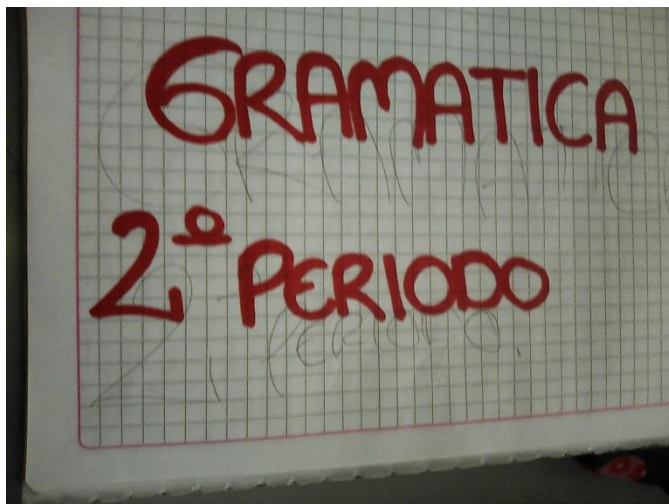
---

Anexo 6. Fotos de los cuadernos



- 1.
- 2.
- 3.



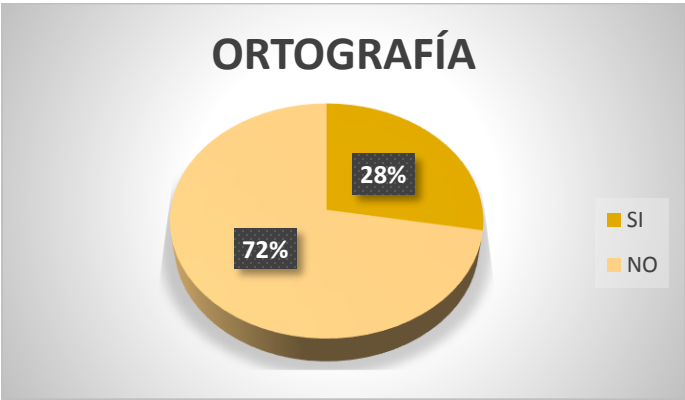
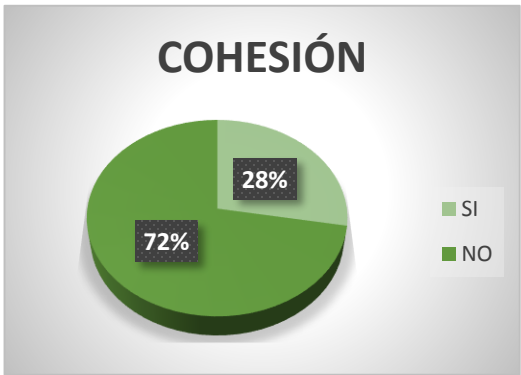
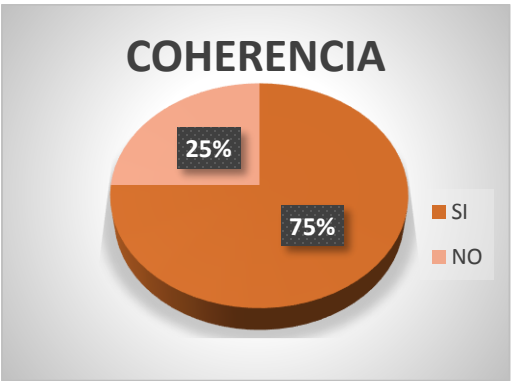
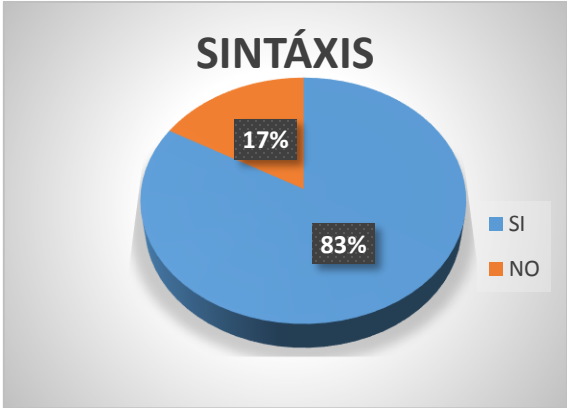
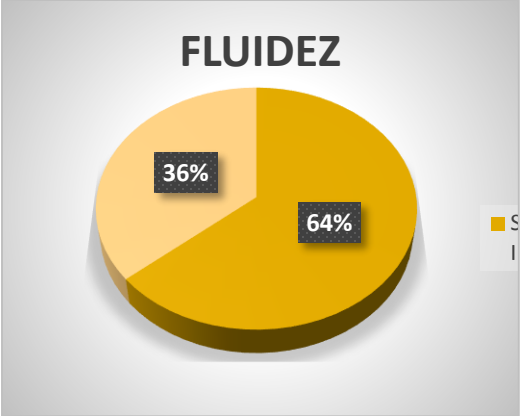


## Anexo 7. Primera prueba diagnóstica

### PRUEBA DIAGNOSTICA 1

✓ Lea cuidadosamente los siguientes sucesos y reconstruya la historia, escríbela

1. Laura y Juan son novios desde hace 5 años
2. Laura se escapó con el mejor amigo de Juan
3. Juan siguió su vida normal y se fue a estudiar a Nueva York
4. Juan y Laura se casaron y formaron una familia.



## Anexo 8. Trabajos delos estudiantes



**HOJA DE EJERCICIOS**

Fecha: Septiembre A

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:  
Para este ejercicio, tienes que escribir un texto que incluya los palabras "abito, secreto, barrio" y que coincida con la frase "El teléfono comenzó a sonar de madrugada..."

**ejercicio**

El teléfono comenzó a sonar de madrugada...  
buena señal claro... Jueles decir que esto no es mala persona, su que este no sea tan mala persona, su que sonido es realmente irritante.

4.6

-¿Buena? - Fue mi única contestación claramente son los 4 am y no pensaba responder de otra forma.

-¡Ah! - Sí, al instante reconocí a Harriet una de mis más grandes amigas (hoy era su cumpleaños) - Necesito que me prestes un billete, tienes que saber un secreto de Abigail!

-¿tu no tienes dinero, por el amor de Dios Harriet?

-Claro que tengo, dale... Pero recuerdo que hoy es MI CUMPLEAÑOS!

-Esta bien Harriet, ¿en cuanto llegas a mi barrio?

-De echo, deberias abrirme la puerta, aquí afuera esta igual que el polo Norte!

- Pero + tu dijiste... -

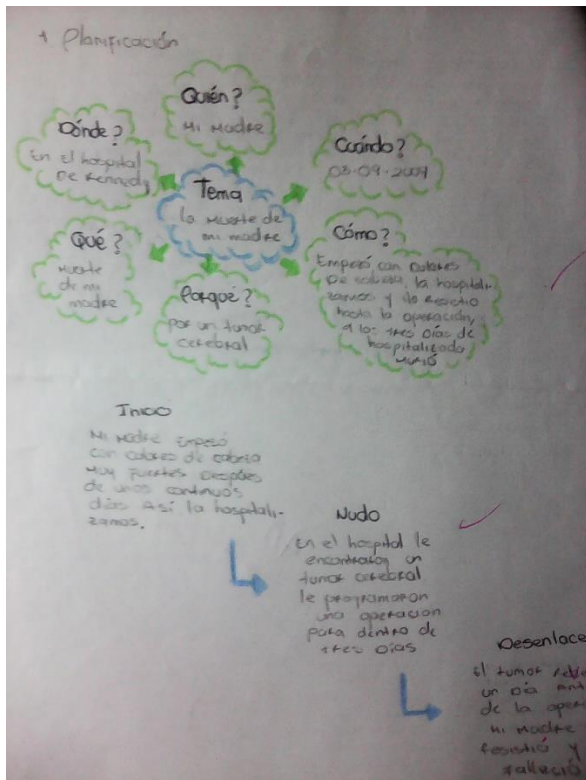
- Si se lo que dije, solo abre la puerta

www.literautas.com

Maria José Estrella Vega 901

- Flores
- Zapatos
- Peligro
- Personas
- Pinturas
- Arbol
- Carteles
- Basura
- Escaleras
- Cielo

- Eres tan hermosa como los flores ✓
- Los zapatos tienen miedo ✓
- Eres tan exacto como un Peligro ✓
- Las personas son lo más bonito del universo ✓
- Es tan lindo como un Pintura ✓
- Los árboles sienten tu partida ✓
- Los carteles tienen tu felicidad ✓
- La Basura se entristece cuando la dices ✓
- Eres tan larga como una escalera ✓
- El Cielo es libre igual que tu. ✓



un día mi madre empezó con un fuerte dolor de cabeza. No le prestamos atención, ni ella ni nosotros puesto que eso en ella era algo normal pero los dolores fueron aumentando con el pasar de los días hasta el punto que ella lloraba y gritaba de lo fuerte que eran, los únicos momentos donde descansaba de esos dolores era cuando lograba dormir.

un día no aguantó más y mi papá se la llevó a la hospitalización en el hospital de Kennedy allí le descubrieron que esos dolores se debían a un tumor cerebral le programaron una operación para así extraerle el tumor la cirugía fue programada para dentro de tres días pero un error muy eficaz se dio cuenta que mi mamá estaba muy grave y decidieron operarla lo más pronto posible y así fue la operación, le operaron extraer el tumor y mi madre se salvó, estuvimos a punto de perderla hoy en día la valoramos aprovechando cada minuto cada día con ella.

40  
un buen trabajo con los chicos

Maria Jose Buitrago Vega

1. Lugar - Editorial
2. Personajes - Jacinto Curucoli, Ramon
3. Eventos - El Juero, los malos pñalabros

Desarrollo

- No creo que sea lo correcto Jacinto, es esto mal realmente de lo escribamos el editorial

- Digo de ser tan imbecil Ramon, que en un dia en el que nos deliramos por el trabajo necesidad de estar preocupados por el

- Ahh... Esto bien, solo por esta noche y las malas palabras que estan fuera de esta y no se entienden?

- ¡Jacinto pon atencion en la corrección!

- No es para tan...

y fue así como Jacinto y Ramon tuvieron un accidente, Ramon logro sacar el auto de Jacinto de los minutos después el empezó a escribir y luego quedo inconciente

- ¡JACINTO! ¡DESPIERTA!

características del parrafo	si	No	porque
unidad	x		estoy desarrollando una sola idea
coherencia	x		las ideas se conectan una con la otra
variedad	x		No usito palabras
precisión	x		Hay claridad
conclusion	x		las palabras conexas son necesarias

un dia mi madre empezó con un fuerte dolor de cabeza no le prestamos atención ni ella ni nosotros puesto que eso en ella era algo normal pero los dolores fueron aumentando con el pasar de los dias hasta el punto que ella lloraba y gritaban de lo fuerte que eran. Los únicos momentos donde bajaba Occasional de los dolores era cuando lograbamos dormir un dia. No aguanté más y mi papá se la llevo para el medico, la hospitalizaron en el Hospital de Kennedy allí le descubrieron que los dolores de cabeza tan fuertes se debían a un tumor cerebral, le programaron una cirugía para así extraerle el tumor la cirugía fue programada para dentro de tres dias pero un dolor muy fuerte se dio cuenta que mi mamá estaba muy grave y pidió la orden para operarla lo más pronto posible y así fue le operaron extrañe el tumor y mi madre se salvo; Continuamos a punto de perderla hoy en dia la visitamos más aprovechando cada

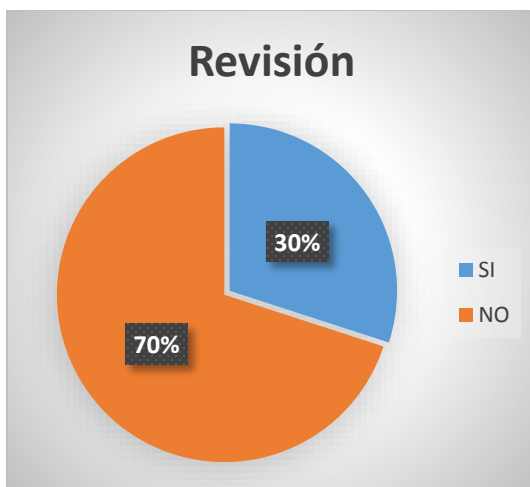
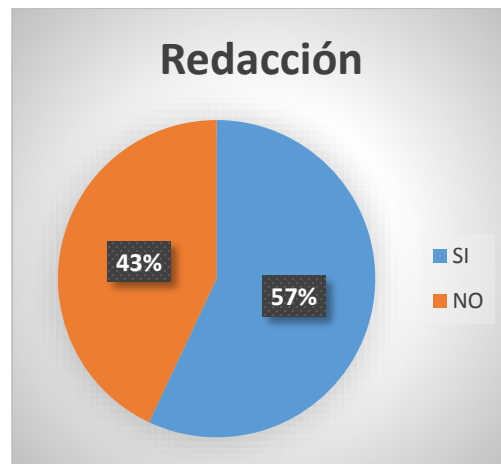


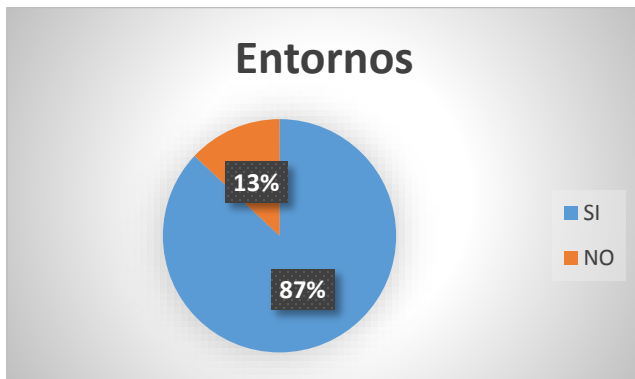




## Anexo 9. Resultados

### Primera producción

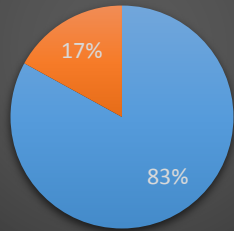




**Anexo 10. Última producción.**

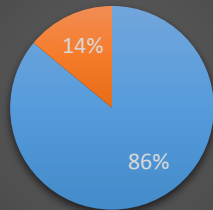
## fluidez

■ SI ■ NO



## Sintaxis

■ SI ■ NO



## Coherencia

■ SI ■ NO

