

**CUERPOS, SOCIEDADES E INSTITUCIONES A PARTIR DE LA ÚLTIMA DÉCADA  
DEL SIGLO XX EN COLOMBIA**

**CLAUDIA MALLARINO FLÓREZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN - DIE  
BOGOTÁ D.C.  
2017**

**CUERPOS, SOCIEDADES E INSTITUCIONES A PARTIR DE LA ÚLTIMA DÉCADA  
DEL SIGLO XX EN COLOMBIA**

**CLAUDIA MALLARINO FLÓREZ**

**Tesis para optar por el título de Doctora en Educación**

**DIRECTORES**

**Claudia Ximena Herrera Beltrán**

**Humberto Quiceno Castrillón**

**Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas (GHPP)**

**Énfasis: Historia de las prácticas pedagógicas y la construcción de sujeto**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN - DIE  
BOGOTÁ D.C.  
2017**

## RAE

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	<b>Tesis de Grado</b>
<b>Acceso al documento</b>	<b>Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central</b>
<b>Título del documento</b>	Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia
<b>Autor(es)</b>	<b>Claudia Mallarino Flórez</b>
<b>Director</b>	<b>Claudia Ximena Herrera Beltrán y Humberto Quiceno Castrillón</b>
<b>Publicación</b>	<b>Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 535 p.</b>
<b>Unidad Patrocinante</b>	
<b>Palabras Claves</b>	cuerpos, sociedades, instituciones, siglo XX, siglo XXI
<b>2. Descripción</b>	
<p>Las relaciones Estado/empresa/Iglesia, la geografía de la globalización, el capitalismo industrial/cognitivo/informacional y la nueva economía (industrialización vs. consumo), son algunas de las discursividades que han regulado líneas de acción y políticas concretas (biopolíticas, anatomopolíticas, geopolíticas) en la escuela, y a su vez esta, como experiencia histórica de la modernidad, ha sido, desde la segunda mitad del siglo XX, rejilla de incorporación del andamiaje de la productividad al mundo educativo y escenario de las exigencias de esta nueva economía mundial. A su vez, estas discursividades son posibles mientras haya un individuo moderno “que cuestiona su historia y piensa, imagina y acomete su propia constitución y transformación y lo hace en buena parte en el cuerpo, con el cuerpo y mediante el cuerpo” (Pedraza, 1999, p. 14). Considerar las demandas contemporáneas a la escuela y la <i>idiosincrasia corporal</i> de sus habitantes, parece ser imperativo, si entendemos que la corporalidad humana necesita de la corporalidad de los demás, pues, en su condición de cuerpos situados, es mediante ella que nos instalamos en el mundo, merced a los “diferentes significados que adopta el cuerpo humano en todos los momentos de su trayecto biográfico” (Duch &amp; Mélich, 2005, p. 27).</p>	
<b>3. Fuentes</b>	
<p>Amador Báquiro, J.C. (2010). Mutaciones de la subjetividad en la comunicación digital interactiva. Consideraciones en torno al acontecimiento en los nativos digitales. <i>Signo y Pensamiento</i>, 57 (29): 142-161.</p> <p>Cabra, N.A. (2010). Videojuegos: máquinas del tiempo y mutaciones de la subjetividad. <i>Signo y pensamiento</i>, 57: 162-177. Eje Temático.</p> <p>Duch, L. &amp; Mélich, J.C. (2005). <i>Antropología de la vida cotidiana. Escenarios de la corporeidad (1/2)</i>. Madrid: Trotta.</p> <p>Foucault, M. (1970). <i>La arqueología del saber</i>. Buenos Aires: Siglo XXI.</p>	

- Gómez, R. & González, J. (2003). *Design: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano*. Cali: Universidad del Valle, Colciencias.
- Herrera B, C.X. (2008). Prácticas corporales y subjetivación en el discurso pedagógico colombiano en la primera mitad del siglo XX. En P. Scharagrodsky (Comp.). *Gobernar es ejercitar. Fragmentos históricos de la Educación Física en Iberoamérica* (pp. 49-64). Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Le Breton, D. (1998). *Antropología del cuerpo y modernidad*. París: PUF.
- Luhmann, N. (1987). *Soziologische Aufklärung. Bd. 4*. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Mallarino, C. (2013). Cuerpos sociales, cuerpos escolares: una historia de encuentros y desencuentros. En W. Moreno (Coord.). *Revista Iberoamericana de Educación*. "El cuerpo en la escuela", 62: 89-105.
- Mannheim, K. (1963). Hacia una sociología del espíritu. En K. Mannheim. *Ensayos de sociología de la cultura*. 2ª ed. (pp. 33-134). Madrid: Aguilar.
- Quiceno C., H. (2011). *Epistemología de la pedagogía*. Cali: Universidad del Valle - Instituto de Educación y Pedagogía.

#### 4. Contenidos

*De cara al texto* presenta el interrogante que le da cauce a la investigación y orden a los capítulos que orientan la lectura. 1. *Palabra al cuerpo y cuerpo a la palabra* revela datos sobre la corporeidad, las miradas críticas y los momentos importantes en la socioculturalidad del cuerpo durante las dos últimas décadas, y entrega pistas sobre la doble naturaleza de ser/tener cuerpo desde los saberes del y sobre lo corporal. 2. *Incorporación. Por una política de comunicación* presenta las decisiones y las razones por las que se decide la ruta que va a visibilizar la escritura –abundante y diversa– de lo corporal en Colombia y América Latina, desde la última década del siglo XX. 3. *Historiografías del cuerpo: siglo XIX al XXI. Un antecedente necesario*, entrega los recorridos vitales de una sociología del cuerpo en Colombia y América Latina, previos a la última década del siglo XX. 4. *Cuerpos sociales* dibuja un panorama amplio de discursividades acerca de lo corporal en Colombia y América Latina –matrices sociales del cuerpo–, de intencionalidades discursivas –nucleamientos–, y de la institucionalidad que responde por dichas discursividades –corpografías–, a partir de la última década del siglo XX. 5. *El cuerpo escolar*, refiere un saber del cuerpo y sobre el cuerpo en la escuela, unas condiciones de posibilidad para este saber y unas superficies de emergencia del mismo en los últimos veinticinco años –manuales de convivencia y programas analíticos–, para terminar, considerando cuerpos otros (instituyentes) y anotaciones frente a la posibilidad. 6. *Discursividades de los cuerpos sociales y escolares. Cronologías y genealogías*, es el ejercicio propiamente creativo de la investigación, donde se proponen alternativas frente al interrogante planteado. Desde una mirada inicial de la sociedad y la escuela, como sistemas autorreferentes y autopoieticos, y del cuerpo, como un objeto discursivo de interés social, se da paso a la consideración del problema generacional en la escuela y en la sociedad, a partir de una pluralidad de mundos y culturas que nos llevan de las socialidades urbanas a las culturas hiperdigitales. 7. *Re-incorporación. ¿Y entonces qué decimos cuando decimos cuerpo?*,

recoge lo dicho y lo aprendido en el trayecto, así como una serie de indicios sobre el cuerpo que, a manera de puntos de fuga, invitan a continuar el tránsito.

### 5. Metodología

Para configurar una metódica que posibilite describir correspondencias entre discursividades acerca de lo corporal que han hecho posibles la escuela y la sociedad, para lo cual se toman las siguientes decisiones: a) mientras sociedad y escuela se entiendan como superficies de emergencia de dichas discursividades, se debe acudir a un corpus teórico que nos permita verlas como sistemas sociales independientes y autónomos, condición necesaria para establecer entre ellas relaciones de correspondencia; b) se requiere determinar instancias de delimitación de los modos de presencia y visibilidad del cuerpo en los dos sistemas sociales; y c) en tanto los jóvenes, reconocidos hoy como grupo etario con características propias, son los cuerpos escogidos como comunes y compartidos por la sociedad y la escuela de los últimos veinte años, se determinan como rejillas de especificación de la naturaleza corporal con base en la cual se van a describir dichas correspondencias, por un lado, su condición digital, y, por el otro, la asunción de la juventud como generación. A este respecto, también va a ser fundamental servirse de un corpus teórico que nos permita acercarnos a este asunto.

### 6. Conclusiones

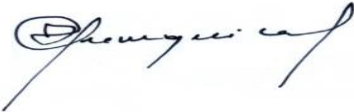
Hoy se puede hablar de una “decibilidad” del cuerpo y sobre el cuerpo –modos de enunciación que se justifican, se sustentan a sí mismos y crean su propia posibilidad de ser dichos–, en términos de discursividades acerca de lo corporal dispersas, diversas, heterogéneas, ambivalentes, etc. En las últimas dos décadas, esta polifonía discursiva nos ha permitido describir correspondencias entre ellas, teniendo como superficies de emergencia a los diferentes sistemas sociales, y entre ellos, a la escuela. Podemos decir entonces que las correspondencias entre discursividades sociales y escolares acerca de lo corporal en estas últimas dos décadas, nos dejan presenciar hoy, el nacimiento de un saber acerca del cuerpo en permanente escritura. La Modernidad que había sometido al cuerpo también le dio, dicen Dutch y Mélich (2005), la posibilidad de emanciparse legalmente “por el hecho de ampliar la ley del *habeas corpus*, antes un privilegio exclusivo de los nobles en el conjunto de la población” (p. 233). A partir de ese momento, podemos afirmar con Luhmann (1997) que “los seres humanos se presuponen los unos a los otros como habitantes de un cuerpo; en caso contrario no podrían localizarse mutuamente ni percibirse. La corporeidad es y permanece como premisa general de la vida social (y, en este sentido, es teóricamente *prescindible*); es decir, la diferencia entre corporeidad y no corporeidad no tiene ninguna relevancia social” (p. 228).

¿Qué decimos, entonces, cuando decimos cuerpo?

El cuerpo, sustrato vital por su condición de lugar visible de la presencia humana en el mundo, deviene en emplazamiento merced a que es allí en donde sucede la vida. Así, para el ser humano, su cuerpo es la forma genuina de habitar un mundo. Pero, aunque él mismo es naturaleza, la relación con su mundo no es natural ni el mundo es para él una cosa definida y objetivada, es en cada momento emergencia de su propia hechura, de ahí que esta relación sea cultural y que su cuerpo no pueda ser algo diferente de él. *Tener* cuerpo y *ser* cuerpo, encarnan la posibilidad de que haya palabras para referirse al cuerpo y cuerpos con palabra.

**Elaborado por:**

**Claudia Mallarino Flórez**

<b>Revisado por:</b>			
----------------------	---	--	--

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	04	03	2017
--	----	----	------

## Nota de aceptación

---

---

---

---

---

## AGRADECIMIENTOS

Se me ha dado todo: afecto, bienestar, oportunidades y algo de juicio y discernimiento, sin embargo, este camino no ha sido fácil. He debido hacerlo al lado de muchas personas y tratando de aprender de su sabiduría, de leer sus señales, de atender sus alertas y, en ocasiones, de contradecir y polemizar dejando salir a la luz aquellos rasgos de los que no sé si me siento orgullosa pero que, a toda costa, me han traído hasta aquí. Tuve también el privilegio de contar con dos interlocutores inteligentes y agudos: mis tutores. Gracias a la maestra Claudia Ximena Herrera y al maestro Humberto Quiceno, los dos, siempre presentes y lúcidos, y a este último, por haberme enseñado a leerle las costuras a los documentos.

Gracias también a las maestras Zandra Pedraza, profesora asociada del Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales de la Universidad de Los Andes, Colombia; Silvia Citro, coordinadora del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance, y profesora adjunta - investigadora Conicet de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina; Paula Sibilia, profesora de Estudios Culturales y Medios en la Universidad Federal Fluminense, Brasil; y Liuba Kogan, jefa del Departamento Académico de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad del Pacífico, Perú, pues cuando las requerí me ofrecieron de manera abierta y desinteresada sus sugerencias y aportes, los cuales fueron de enorme valor para comprender la dimensión de este proyecto y luego configurar lo que se va a presentar como matrices sociales sobre/del cuerpo.

Y, por último, gracias a Sandra Villegas, quien supo entrar en mi texto haciendo una corrección de estilo que, como ella misma dice, se debe encargar de darle fluidez al escrito y de señalarle nuevas posibilidades de enunciación sin alterar su estilo, esto, por respeto con el autor.



*Y gracias a Juan, ahora él también sabe lo que significa  
y lo que se sacrifica cuando se acomete una tarea de este calibre.*

*Siempre, gracias.*

## CONTENIDO

	Pág.
DE CARA AL TEXTO	16
1. INCORPORACIÓN. PALABRA AL CUERPO Y CUERPO A LA PALABRA	20
2. POR UNA POLÍTICA DE COMUNICACIÓN	29
3. HISTORIOGRAFÍAS DEL CUERPO: SIGLO XIX AL XXI. UN ANTECEDENTE NECESARIO	44
4. CUERPOS SOCIALES	57
4.1 Nucleamientos	65
4.1.1 Nucleamiento I: Matrices sociales de la identidad/subjetividad	65
4.1.2 Nucleamiento II: Matrices sociales de la gobernabilidad/poder	70
4.1.3 Nucleamiento III: Matrices sociales de la educación/normalización	78
4.2 Corpografías en Colombia y Latinoamérica 1990-2015	88
5. EL CUERPO ESCOLAR	91
5.1 Prácticas discursivas que determinan intenciones y propósitos del saber corporal en la escuela	93
5.2 Cuerpos enseñados/legislados (lo instituido): dispositivos de regulación somática en la escuela	103
5.2.1 Dispositivos de regulación del comportamiento: los manuales de convivencia	108
5.2.2 Dispositivos de regulación del conocimiento: los programas analíticos	124
5.2.2.1 El maestro: historia de una encrucijada	126
5.2.2.2 Modos de organización y evaluación del saber escolar	137
5.2.2.3 Premodernidad, modernidad y posmodernidad: itinerarios del saber en la escuela	150
5.3 Cuerpos otros, escuelas otras (lo instituyente): anotaciones frente a la <i>posibilidad</i>	155
5.4 Lo instituido y lo instituyente: co-determinaciones	160
6. DISCURSIVIDADES DE LOS CUERPOS SOCIALES Y ESCOLARES. CRONOLOGÍAS Y GENEALOGÍAS	164
6.1 Sociedad y escuela como sistemas autorreferentes y autopoieticos	167
6.2 De la omisión a la exposición: sociologías del cuerpo	173
6.2.1 El cuerpo omitido o la sociología implícita	176

6.2.2 El cuerpo inventariado o la sociología de los usos corporales	178
6.2.3 El cuerpo expuesto o la sociología lúcida	181
6.3 Escuela y sociedad ante el prisma generacional	185
6.3.1 Dando cuerpo al tiempo: generaciones y culturas	186
6.3.2 La juventud, la juventud como generación y la generación global	194
6.4 Ruptura generacional y culturas: tú nunca has sido joven en el mundo en el que soy joven yo, y jamás podrás serlo	207
6.4.1 Culturas postfigurativas: antepasados bien conocidos y un futuro asegurado	212
6.4.2 Culturas cofigurativas: pares familiares y pares generacionales	214
6.4.3 Culturas prefigurativas: hijos desconocidos y futuros inciertos	219
6.5 Generación X, Generación @ y # Generation: de las culturas urbanas a las ciberculturas	222
6.5.1 Mundos posibles y culturas juveniles: de la socialidad subterránea a la ciudad global	233
6.5.1.1 La habitación – mundo: de la casa patriarcal a la casa intergeneracional	236
6.5.1.2 El ocio – mundo: consumo, resistencias y jerarquías	239
6.5.1.3 La escuela – mundo: desconfía de todo aquel mayor de 30 años	245
6.5.1.4 La red – mundo: la juventud en la era digital	249
6.5.2 Identidades híbridas y mundos plurales en las sociedades de la red: glocalidad, transculturalidad, translocalización, hiperdigitalidad, transmediación	253
6.6 Aunando y anudando cuerpos: discursividades somáticas y correspondencias	260
6.6.1 Aunando cuerpos: modos de correspondencia entre sistemas sociales	261
6.6.2 Anudando cuerpos: redes de inteligibilidad y referentes de correspondencia	261
6.6.2.1 Apertura y autopoiesis: transitividad e incorporación	263
6.6.2.2 Convivencia y coincidencia: posición, unidad y conexión generacional	268
6.6.2.3 Memorias colaborativas y sinergias: multitudes inteligentes, experiencia e imaginación	275
7. RE-INCORPORACIÓN. PALABRAS PARA REFERIR/SE AL CUERPO Y CUERPOS CON PALABRA	286
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	293
ANEXOS	
Anexo 1a. Cartografía de eventos	326
Anexo 1b. Cartografía de publicaciones	349
Anexo 2. Tabla de matrices sociales y nucleamientos	351

Anexo 3a. Matriz 1: cuerpos - materialidades - artificios	352
Anexo 3b. Matriz 2: cuerpos de mujer - cuerpos femeninos	364
Anexo 3c. Matriz 3: cuerpos - emociones - sensibilidades	372
Anexo 3d. Matriz 4: cuerpos - artes - performatividades	378
Anexo 3e. Matriz 5: cuerpos adolescentes - culturas juveniles	391
Anexo 3f. Matriz 6: cuerpos - sexos-géneros - erotismos	399
Anexo 3g. Matriz 7: cuerpos - mitos-ritos - sacralidades	411
Anexo 3h. Matriz 8: cuerpos - violencias - exclusiones	419
Anexo 3i. Matriz 9: cuerpos - economías - instituciones	424
Anexo 3j. Matriz 10: cuerpos - geo-políticas - culturalidades	429
Anexo 3k. Matriz 11: cuerpos - bio-políticas - mundos de la vida	437
Anexo 3l. Matriz 12: cuerpos - guerras - conflictos	448
Anexo 3m. Matriz 13: cuerpos - comunicaciones - tecnologías	451
Anexo 3n. Matriz 14: cuerpos - formación - escuelas	461
Anexo 3o. Matriz 15: cuerpos - narrativas - textualidades	478
Anexo 3p. Matriz 16: cuerpos - historias - memorias	489
Anexo 3q. Matriz 17: cuerpos diferentes - cuerpos diversos	495
Anexo 3r. Matriz 18: cuerpos infantiles - cuerpos enseñados	502
Anexo 4a. Corpografías en Colombia 1990-2015	510
Anexo 4b. Corpografías en Latinoamérica 1990-2015. Instituciones e instancias académicas	519
Anexo 4c. Corpografías en Latinoamérica 1990-2015. Estamentos y comunidades académicos	522
Anexo 4d. Corpografías en Latinoamérica 1990-2015. Proyectos investigativos	526
Anexo 4e. Corpografías de menor representatividad 1990-2015	530
Anexo 5. Cronologías de los Cuerpos Red	535

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Corpografías de la identidad/subjetividad. Tendencias discursivas	68
Tabla 2. Corpografías de la gobernabilidad/poder. Tendencias discursivas	76
Tabla 3. Corpografías de la educación/normalización. Tendencias discursivas	86

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Sistemas sociales de Luhmann	169
Gráfica 2. Cuerpos lúcidos	262

*En el discurso que hoy debo pronunciar, y en todos aquellos que, quizás durante años, habré de pronunciar aquí, hubiera preferido poder deslizarme subrepticamente. Más que tomar la palabra, hubiera preferido verme envuelto por ella y transportado más allá de todo posible inicio. Me hubiera gustado darme cuenta de que en el momento de ponerme a hablar ya me precedía una voz sin nombre desde hacía mucho tiempo: me habría bastado entonces con encadenar, proseguir la frase, introducirme sin ser advertido en sus intersticios, como si ella me hubiera hecho señas quedándose, un momento, interrumpida. No habría habido por tanto inicio; y en lugar de ser aquel de quien procede el discurso, yo sería más bien una pequeña laguna en el azar de su desarrollo, el punto de su desaparición posible.*

*Me habría gustado que hubiese detrás de mí (habiendo tomado desde hace tiempo la palabra, repitiendo de antemano todo cuanto voy a decir) una voz que hablase así: «Hay que continuar, no puedo continuar, hay que decir palabras mientras las haya, hay que decirlas hasta que me encuentren, hasta el momento en que me digan -extraña pena, extraña falta-, hay que continuar, quizás está ya hecho, quizás ya me han dicho, quizás me han llevado hasta el umbral de mi historia, ante la puerta que se abre ante mi historia; me extrañaría si se abriera».*

Michel Foucault

*“El cuerpo, primer saber olvidado, primera verdad desnuda...”.*  
Frigerio

*“La historia no es un sustantivo, sino un atributo de una comunidad en desarrollo”.*  
Mannheim

*“Ser joven y no ser revolucionario es una contradicción hasta biológica”.*  
Salvador Allende

*“Después que se complete el círculo temporal del péndulo, el valor de ser joven no tiene por qué ser necesariamente antinómico con los haberes y saberes del ser viejo. Los pueblos no pueden construir el futuro sin memoria, pero en los momentos en que arrecian los cambios no es extraño que sean los jóvenes quienes más los sientan y los expresen”.*

Martín-Barbero

*“Por primera vez en la historia, los niños se sienten más confortables y son más expertos que sus padres en una innovación central para la sociedad. A través del uso de medios digitales, la Generación de la Red desarrollará e impondrá su cultura al resto de la sociedad”.*

Tapscott

*“Hoy los adultos saben más que cualquier generación acerca del cambio”.*

Mead

*“Temo el día en que la tecnología sobrepase nuestra humanidad. El mundo tendrá una generación de idiotas”.*

Albert Einstein

## DE CARA AL TEXTO

Entender el cuerpo en su singularidad y en la encarnación que hace del mundo como experiencia de vida para trascenderse en tanto forma, aspecto o constitución, demanda indagar su corporalidad; la manera de aparecer, de hacerse perceptible, invita a seguir su tránsito del concepto al acto y a la consecuencia, ese rastro que se torna visible en lo otro y para el otro, en un trayecto compartido mas no común. Cada uno hace su propio camino, cada uno sabe de sus urgencias y cada uno conoce sus “para dónde”; lo maravilloso es dar el paso acompañado en lo que Guimarães Rosa llama la tercera margen del río, es decir, cuando ya se emprendió la marcha, pero aún no se avista el puerto. El cuerpo es carnalidad, emoción, psique, es el lugar visible de la presencia humana en el mundo y esta particularidad inherente a su condición, es en tanto hay un otro que se deja tocar por su presencia e imprime rastro de su propia exterioridad, al momento de dar testimonio de ella.

La indagación que interesa aquí, se propone establecer vínculos entre sociedad, cuerpo y escuela, acercarse a sus posibles encuentros y desencuentros, y formular interrogantes vitales que nos puedan dar luces acerca de un saber que, lejos de tener garantizada su verdad por una práctica discursiva ya establecida –por quien habla y aquello de lo que habla–, ha sido por largo tiempo un secreto bien guardado: ¿Qué va de ayer a hoy en las discursividades acerca de lo corporal?; históricamente ¿cómo se ha dado esta relación y qué tensiones ha suscitado?, ¿en qué condiciones emerge la necesidad de darle un estatuto académico al saber del cuerpo y sobre el cuerpo, si es que ha emergido?, ¿cuáles son los signos, vestigios del cuerpo como objeto de saber en la escuela y en la sociedad?

(...) hablar de historia en los tiempos presentes parece exigir una precisa secuencia cronológica, la exposición de las causas y de los procesos, el rastreo de los protagonistas, la interpretación psicológica y antropológica, el análisis económico, la especulación psicológica y hasta la argumentación política de los hechos. La historiografía hace tiempos parece prohibirse ser relato, está cada vez más anclada en la documentación en la argumentación y en el análisis (Ospina, 2013, pp. 69-70).

Más que obligar el análisis o la interpretación de lo dicho, estas preguntas intentan encontrar nuevos modos de hablar el habla, de dejar hablar una época. “No se trata de interpretar, ni de buscar causalidades, ni de hacer juicios. Se trata de mostrar, de dejar ver, de ilustrar aquello que aparece, que se dibuja con el cruce de tales regularidades, continuidades y



discontinuidades. Es un ejercicio estético, más que racional. Lo que se mostrará no es lo que se quiso decir en una época, sino lo realmente dicho”.<sup>1</sup>

(...) había saberes, sujetos, instituciones y prácticas que de tiempo atrás venían siendo marginales, que parecían inabordables como objeto de historia. Hacer historia en estos espacios es ver lo no visible, percibir lo borroso y aprehender lo inasible y volverlo objeto de la historia. Tarea que delimitó un espacio para hacer emerger una presencia hasta entonces relegada. Fue así como al convertirse en objeto de historia, aquello que estaba en los bordes ganó una presencia, un reconocimiento no concedido, sino ameritado, por tal razón hacer historia es también luchar por ganar una presencia en el espacio social del conocimiento (Echeverri, 2009).<sup>2</sup>

El cuerpo en Colombia había sido un objeto inefable hasta mediados del siglo antepasado, cuando surgen discursos sobre la higiene, la raza, la disciplina, el control; y más tarde, asuntos como la sexualidad, el género, las experiencias corporales y las técnicas y lenguajes del cuerpo que lo fueron haciendo aparecer, le fueron dando nacimiento y otorgándole historicidad, lugar y fecha. El cuerpo empieza a ser desligado de los discursos anatomistas y biológicos, como objeto de descripción, y gana un lugar en el interés de los académicos de diferentes disciplinas, hasta ser hoy bandera de muchas apuestas teóricas y metodológicas, que le han permitido surgir como objeto de indagación con un campo discursivo particular, que en nuestro país comienza a dibujarse con mucha fuerza. De poder ser cartografiado, descrito, prescrito o regulado, el cuerpo hoy ha puesto en duda las certezas que lo rodeaban y aparece desmaterializado, pero más presente que nunca.

A la manera de los relatos y de las escrituras desconfiadas, estas pretenden fundar un *logos* vigente, contemporáneo, acerca de un objeto discursivo en particular: el cuerpo que hoy se encuentra en mora de visibilidad. Es importante abordar el saber corporal como objeto de historia; quizás nos muestre otras aristas para ganar una presencia en el espacio social y escolar del conocimiento. El primer punto de anclaje que mueve esta investigación es mi propio interés y mis recorridos. El segundo, está vinculado con la pesquisa amplia y prolífica del Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas (GHPP) y con el énfasis: Historia de las prácticas pedagógicas y la construcción de sujeto. De acuerdo con lo anterior, se formula el siguiente interrogante:

---

<sup>1</sup> Tomado de las orientaciones metodológicas que sugiere Alejandro Álvarez Gallego para este tipo de investigación. No se registran datos bibliográficos pues es un documento de trabajo de este autor, el cual fue aportado para esta investigación.

<sup>2</sup> Esta cita es tomada del texto de Alejandro Álvarez Gallego: *Del campo intelectual de la educación al campo intelectual de la pedagogía: vigencia de un debate*, que recibí de su mano y que a su vez él tomó de la tesis doctoral de Jesús Alberto Echeverri (Universidad del Valle, 2009), sin publicar.

*¿Qué modos de correspondencia se pueden describir entre discursividades acerca del cuerpo que ha hecho posible la escuela y matrices sociales, a partir de la última década del siglo XX en Colombia?*

Para orientar la lectura se deciden los siguientes capítulos:

1. *Palabra al cuerpo y cuerpo a la palabra.* Revela datos sobre la corporeidad, miradas críticas y momentos importantes en la socioculturalidad del cuerpo durante las dos últimas décadas, y entrega pistas sobre la doble naturaleza de ser/tener cuerpo desde los saberes del y sobre lo corporal.
2. *Incorporación. Por una política de comunicación.* Presenta las decisiones y las razones por las cuales se decide la ruta que va a visibilizar la escritura –abundante y diversa– de lo corporal en Colombia y en América Latina, desde la última década del siglo XX.
3. *Historiografías del cuerpo: siglo XIX al XXI. Un antecedente necesario.* Entrega los recorridos vitales de una sociología del cuerpo en Colombia y en América Latina, previos a la última década del siglo XX.
4. *Cuerpos sociales.* Dibuja un panorama amplio de discursividades acerca de lo corporal en Colombia y en América Latina –matrices sociales del cuerpo–, de intencionalidades discursivas –nucleamientos–, y de la institucionalidad que responde por dichas discursividades –corpografías–, a partir de la última década del siglo XX.
5. *El cuerpo escolar.* Refiere un saber del cuerpo y sobre el cuerpo en la escuela, unas condiciones de posibilidad para este saber y unas instancias de delimitación del mismo en los últimos veinticinco años: manuales de convivencia y programas analíticos, para terminar considerando cuerpos otros (instituyentes) y anotaciones frente a la posibilidad.
6. *Discursividades de los cuerpos sociales y escolares. Cronologías y genealogías.* Es el ejercicio propiamente creativo de la investigación, donde se proponen alternativas frente al interrogante planteado. Desde una mirada inicial de la sociedad y la escuela, como sistemas autorreferentes y autopoieticos, y del cuerpo, como un objeto discursivo de interés social, se da paso a la consideración del problema generacional en la escuela y en la sociedad, a partir de una pluralidad de mundos y culturas que nos llevan de las socialidades urbanas a las culturas hiperdigitales.

7. Re-incorporación. ¿Y entonces qué decimos cuando decimos cuerpo? Recoge lo dicho y lo aprendido en el trayecto, así como una serie de indicios sobre el cuerpo que, a manera de puntos de fuga, invitan a continuar el tránsito.

## 1. INCORPORACIÓN. PALABRA AL CUERPO Y CUERPO A LA PALABRA

Darle palabra al cuerpo y cuerpo a la palabra significa captar señales, emergencias, condiciones históricas de posibilidad, para permitir la aparición de prácticas discursivas que forman sistemáticamente objetos de los que se habla, en este caso, significa recoger la palabra referida al cuerpo como saber social para fundar un posible campo de estudio. ¿De qué cuerpo estamos hablando?, indudablemente no de un objeto discursivo explícito inmutable o indiscutible, sino más bien de un objeto difuso e inasible que “corre el fuerte riesgo de no ser un universal” (Le Breton, 2011, p. 25). El cuerpo se ha hecho *logos* y experiencia como práctica discursiva de saberes múltiples acerca de él, en él y con él, expresados en objetos de discurso que han permitido referirse no solo a aquello que se ha dicho, sino a quienes lo han dicho y a las maneras, momentos y lugares en que ha sido dicho. En este hacerse *logos* –saber del/sobre el cuerpo– se incluye al otro como posibilidad de hallar ese rasgo común que determina el proceso cooperativo para generar lugares de producción simbólica compartidos.

La polisemia de la que es tributaria el cuerpo, además de su condición singular, lo sujeta a ambigüedades dentro de las cuales, dice Le Breton (2011), está la de asignarle un cuerpo al hombre considerándolo como algo en sí, y sería en la representación de lo que hace como persona lo que permitiría decir algo de su carne –análisis anatomofisiológico, saber biológico, saber médico, fisiología simbólica, etc. –. Así mismo, añade el autor, se lo puede mirar dentro de una red compleja en donde “las imágenes que lo definen y que le dan sentido a su espesor invisible, los sistemas de conocimiento que intentan dilucidar su naturaleza, los ritos y los signos que lo ponen en escena socialmente son asombrosamente variados” (p. 31). La designación del cuerpo como un hecho del imaginario social, como un objeto fugaz, “escurridizo, se dibuja detalladamente, pero pierde la evidencia de primera vista que podría tener para el observador occidental” (p. 31).

Esta incorporación de la palabra y apalabramiento del cuerpo que se presenta, revela usos culturales acerca de lo corporal; datos sobre la capacidad expresiva de lo humano a través de su cuerpo; miradas críticas sobre el cuerpo y sus representaciones; momentos importantes en la socialidad del cuerpo de las dos últimas décadas fundamentalmente; y alienta la mirada sobre la institucionalidad del discurso sobre/del cuerpo y los procesos de

indagación formales y no formales acerca del asunto en donde el cuerpo es al mismo tiempo objeto discursivo y discurso. ¿Cuál es el cuerpo que nos ocupa y en qué sentido se nombran sus saberes como referidos o pertenecientes a él? Esta discusión pasa al menos por dos premisas: ser/tener cuerpo y saber sobre/del cuerpo. La primera tiene que ver con la comprensión del cuerpo como unidad compleja que integra saberes del y sobre sí mismo. Lo anterior es relevante porque si bien hay cuerpos que producen los discursos, también los hay que actúan al margen o en consecuencia con ellos. Los cuerpos entendidos así permiten presumir que las personas conviven con un saber sobre el cuerpo que pre-existe al cuerpo propio y al ajeno, y son al mismo tiempo constituidas por él, ya que tienen un cuerpo al que se refieren y del que refieren algo en la medida en que son objeto de conocimiento de sí mismas y de otros seres humanos. Así el cuerpo pierde su indecibilidad y se objetiva, deja de ser impronunciable (Groys, 2005), se hace visible –atributo de la persona que predica de sí–, el cuerpo se torna representación simbólica y por lo mismo vulnerable, en tanto renuncia a su cualidad de ser abstracto.

Pero también se puede asumir un saber del cuerpo, lo que sabemos hacer, sentir, decir, como sujetos encarnados, es decir, aquello que nos permite elaborar la percepción de lo que somos, o el acontecimiento en el que el mundo se torna humano. Hablamos del cúmulo de acciones a través de las cuales es posible establecer parámetros observables de nosotros mismos, caracterizar nuestro comportamiento, darles cualidades a nuestras emociones, así como responder por nuestras habilidades para reconocernos en tanto apariencia, experiencia, rasgos y condiciones de manifestación.

El saber del cuerpo y sobre el cuerpo es al mismo tiempo pensamiento y acción, dimensión noológica y pragmática. Nadie posee el monopolio de su verdad. En la atribución de legitimidad sobre él se lo designa –señala– como dimensión etérica, astral, virtual, espiritual, emocional, energética, cognitiva, simbólica, etc., pero esto no lo convierte en una entidad desperdigada ni lo fragmenta en el sentido cartesiano, sino que lo coloca en medio de sus ambivalencias y revelaciones sin dejarse intimidar por los absolutismos, manteniéndose “(...) en esa zona intermedia entre lo mental y lo físico, entre lo psíquico y lo neurológico que nuestro vocabulario anticuado con sus distinciones profundamente arraigadas entre mente y cuerpo, no está capacitado para manejar” (Steiner, 2002, p. 117).

El cuerpo se presenta como una entidad polimorfa, polifónica y multifacética de la que todos tienen algo que decir, como veremos luego, y a la que todos se refieren según una particular modalidad expresiva. Esto disipa un poco el temor a desaparecer que ha venido haciendo

carrera con la virtualidad. Por el contrario, el cuerpo aparece como una entidad ampliada y extendida que potencia otras texturas y aun así no desaparece su carnalidad, pues la vivencia física queda escrita en el cuerpo y se la puede evocar. En tal sentido, la virtualidad no sería desmaterialización sino potencia. La lejanía hace vibrar otras rugosidades corporales que, a su manera, dejan rastros. Basta amar en la distancia para entender esos modos palpables en que la piel tramita sus nostalgias y escapa “a la rutina de las costumbres del pensamiento” (Le Breton, 2011, p. 38).

La segunda premisa se apuntala en la primera, o mejor, es otra forma de expresarla y merece ser enunciada, en tanto el cuerpo es capaz de poseerse sin desjuntarse, asunto que le ha valido su potencia reflexiva. Tiene relación con la asunción del cuerpo como lugar cultural y de época perteneciente a un tiempo y un espacio históricos, que predisponen modos de presencia: tener cuerpo/ser cuerpo. En el primer caso, tener cuerpo alude a los saberes sobre el cuerpo, este se hace objeto discursivo de quien habla de sí mismo o de otros –le da la palabra al cuerpo–, y en el segundo caso, el cuerpo es discurso en sí mismo, alude a los saberes del cuerpo, el cuerpo se hace palabra, emerge y se expresa –le da cuerpo a la palabra–. Esta situación hace posible que el cuerpo, además de hacerse carne-mundo, de *ser en el mundo*, tome distancia de sí mismo para mirarse y reflexionarse, elaborando un saber acerca de sí para narrarse.

La pluridisciplinariedad que lo ha asumido como objeto de análisis –fenomenología, etnología, historia, etc. –, así como le ha hecho justicia a su polifonía, muchas veces lo ha puesto en riesgo de “incoherencia o de *collage*”, pues lo aborda pasando de un campo a otro sin el rigor de método o epistémico que demanda un objeto complejo. Incoherencia que lo diluye en el “polvo de las disciplinas” que pretenden todas decir su verdad (Le Breton, 2011, p. 39). Al respecto, este autor distingue tres campos de investigación en el ámbito social,<sup>3</sup> que nos permiten asomarnos a su versatilidad encarnada. Inicialmente, el cuerpo es tratado dentro de lógicas de lo social y lo cultural, entre las que se pueden mencionar, por un lado, las técnicas corporales de Marcel Mauss, consideradas como acciones codificadas para obtener eficacia práctica –saberes del cuerpo–, o simbólica –saberes sobre el cuerpo–;<sup>4</sup> y, por otro lado, la gestualidad, en donde se abarca toda la ritualidad del actuar humano: tocarse, mirarse, besarse, darse la mano, ponerse frente a alguien, etc. Así

---

<sup>3</sup> Muy relevantes aquí porque evocan las matrices sociales. Tanto los campos como las matrices y los nucleamientos parecen obedecer a la necesidad de quienes estudiamos el cuerpo, de localizar razones para organizar su enorme dispersión discursiva y así poder asirlo para mirarlo.

<sup>4</sup> Con base en este trabajo, Levi Strauss propuso la creación de archivos internacionales de las técnicas corporales.

mismo aparecen las investigaciones de Birdwhistell, sobre kinésica o cinesis, que caracterizan los movimientos del cuerpo durante la interacción, y las de Edward T. Hall, a través de su proxemia, que se ocupan de las disposiciones espaciales en este interactuar. Otros estudios incluyen la etiqueta corporal, la expresión de los sentimientos, las percepciones, las técnicas de mantenimiento, las inscripciones corporales y la inconducta corporal, durante las “puestas en cuerpo del juego del mundo” (p. 57).

En un segundo campo, el cuerpo es visto desde los imaginarios sociales y los dominios de aplicación de la sociología del cuerpo que conciernen a las representaciones y a los valores vinculados a la corporeidad. Aquí se mencionan teorías del cuerpo, enfoques biológicos de la corporeidad, diferencia de los sexos, el cuerpo como soporte de valores, el cuerpo fantasmático del racismo, etc. (pp. 65-79).

Por último, en el tercer campo de indagación, se puede localizar el cuerpo como espejo de lo social. En estas lógicas, el cuerpo puede ser visto “como objeto concreto de investidura colectiva, como soporte de las escenificaciones y de las semiotizaciones, como motivo de distanciamiento o de distinción a través de las prácticas y los discursos que provoca”, etc. (p. 81). Aquí se convocan las apariencias, el control político de la corporeidad, las clases sociales y relaciones con el cuerpo, las modernidades, el riesgo y la aventura, y el cuerpo supernumerario, entre otros (pp. 85-96).<sup>5</sup> Como se ve, el saber del/sobre el cuerpo desde el ámbito sociológico, se ha expresado en un panorama amplio y variado, tan universal como local, referido a un objeto evidente y oculto, inefable y bullicioso, expuesto y al mismo tiempo tan recóndito que apenas si podemos dar cuenta de él.

En la comprensión del cuerpo como encarnación de lo humano, visto a la luz de las dos premisas –ser/tener cuerpo y saber sobre/del cuerpo–, emerge la corporalidad como entramado complejo de socioculturalidad, memoria y naturaleza, que habilita al cuerpo para manifestarse a través de por lo menos cuatro ámbitos de expresión que suponen el despliegue de toda su potencia vital (Mallarino, 2010).

La mismidad, el primer ámbito, se puede entender como el acto de in-corporarse en clave identitaria –raza, etnia, género, segmento etario, generación, raigambre geopolítica y cultural, etc. –, y permite hacer eco desde la propia voz para reconocerse potente o carente en su posibilidad de actuar con otros. Hablamos de los destinos individuales que necesitan

---

<sup>5</sup> La relevancia que se le ha dado a David Le Breton se debe a que sus campos de investigación tienen afinidad con la apuesta por las matrices sociales desarrolladas aquí. Además, porque no solo ha narrado el cuerpo en Colombia y América Latina, sino que ha fundado un campo de estudio que va tomando “cuerpo” en nuestra región.

ser constituidos para “ser uno con otro” en el mismo mundo ante determinadas posibilidades (Heidegger, 1980, p. 415). Se comprende, a partir de la voz de este filósofo alemán, que constituir el destino individual es premisa fundante del “ser ahí”, cuerpo encarnado en y junto a otros cuerpos. Derivar en mismidad significa mirarse frente a sus circunstancias reconociendo opciones que pueden ser traducidas en espacios de sentido.

La otredad –segundo ámbito– es inclusión de lo alterativo desde la certeza de la propia incompletud, no como carencia sino como habitancia del otro en mí, para asegurarnos un lugar en los espacios de la cultura participativa y reinsertarnos en la historia como cuerpos autores e interactuantes. El “ser cuerpo con otro cuerpo” quedaría entendido como una circunstancia determinada y específica de la sociedad que permite la existencia de ciertas continuidades y conexiones con un *alter*,<sup>6</sup> para poner de relieve los factores que dinamizan las múltiples transformaciones en la vida social de las diferentes culturas: “(...) la representación del dinamismo histórico en su integridad y en su proceso de construcción exige el establecimiento de una ordenación de los factores estructurales de influencia, teniendo en cuenta que las distintas fuerzas que configuran la historia varían según las épocas” (Sánchez de la Yncera, 1993, p. 159).

La corporatividad –tercer ámbito– se da en el presente que somos nosotros, en el paso a lo terrenal como drama vital y en la configuración de topofilias (Yi-Fu Tuan, 1974) y psicogeografías (Debord, 1967), ambas entendidas como modos de filiación con el lugar, como esas comunalidades territoriales tejidas en la emotividad y desde los sentidos dados al mundo, en donde el cuerpo diluye su particularidad y emerge el homo especie, la tierra patria (Morín, 2006). Corporatividad es el paso de la corporalidad singular a la corporatividad plural, a la resonancia existencial (Mallarino, 2010a). Entender al sujeto social implica comprender la trama de vida compartida que nos une a los otros que forman el nos-otros (Sánchez de la Yncera, 1993), lo vincutivo, lo relacional. La formación de subculturas (Muggleton, 2000), tribus urbanas y redes sociales en la contemporaneidad, que van tomando lo que está en el mundo para elaborar nuevos sentidos en el mero fluir de los acontecimientos, constituye modos del “nosotros” en clave de adolescencia actual, de juventud transnacional, de colectivo migrante que se mueve a escala planetaria.

Mientras regreso a Catalunya, me pregunto cuánto tardarán en llegar los *floggers* a Barcelona. Mis colegas argentinos no tenían claro si era un fenómeno local o global. En

---

<sup>6</sup> No bastaría nacer en el mismo periodo de tiempo con otros para establecer conexiones de resonancia, para hacer eco. El uno y el otro necesitan formar parte de una misma textura social y cultural y verse determinados por un dinamismo histórico compartido.



principio se creía que era algo porteño –bonaerense– pero al poco tiempo descubrieron que tenían réplicas en las pequeñas ciudades de provincia (...) e incluso en otros países del cono sur (...). Pero ¿se había difundido más allá? Al cabo de apenas un mes recibo la respuesta: el programa de máxima audiencia de la radio catalana dedica un reportaje a los *floggers*, que probablemente no tardarán en expandirse en España (Feixa, 2014, p. 200).

Por último, está la poiesis (Maturana & Varela, 1984) o la capacidad de los seres vivos para crear sus propias posibilidades existenciales. La emergencia, la plasticidad y la gesta de lo posible, son cualidades deseables y necesarias del cuerpo creativo e imaginativo, para sortear mundos cambiantes e inestables.

De acuerdo con De Certeau (1990), “el acceso a la cultura comienza cuando el hombre ordinario se *convierte en* el narrador, cuando define el lugar (común) del discurso y el espacio (anónimo) de su desarrollo, el camino que está por hacerse, que consiste en una primera aproximación, en llevar las prácticas y las lenguas científicas hacia su país de origen, a la *everyday life*, la vida cotidiana” (pp. 9-10).

Por su parte, Lamo de Espinosa (1990) dice: “Nuestro asombro ante la naturaleza se satisface con la explicación externa de los sucesos; nuestro asombro ante la sociedad solo se satisface cuando llegamos a comprender a los actores” (p. 121). Actores como cuerpos actuantes y actuación entendida como acción con intención en contexto (Mallarino, 2010a), desde una ontología de la referencia y de la relación que disuelve esas esencias estáticas que han impedido un adecuado análisis de la sociedad contemporánea (Luhmann, 1997).<sup>7</sup>

Cuerpo poiésico es cuerpo que vive en toda la extensión del término, más allá de alimentarse o crecer, es cuerpo azaroso y aleatorio, cuerpo que se re-inventa día a día de cara a la experiencia de lo posible, de lo que está por venir, en tanto la vida no está resuelta, se va viviendo, es impredecible. Azar, aleatoriedad e impredecibilidad (Boden, 1991, p. 295), se han planteado como aspectos afines a la corporalidad creativa y también como factores que la impiden, aunque si lo creativo se vincula con lo no habitual, con lo que diverge, con lo no convencional, fácilmente se podrían pensar como necesarios, más en un momento histórico de coyuntura corporal como el que presenciamos, en el que las seguridades de la carne, la solidez de un mundo predecible y la homogeneidad somática, han entrado en desuso. El azar como coincidencia, la aleatoriedad como ausencia de causa

---

<sup>7</sup> La teoría de la sociedad contemporánea tratada por Niklas Luhmann (1997), que se ha calificado como una sociología sistémica, será un pilar fundamental en la caracterización de la sociedad y de la escuela como sistemas autorreferentes y autopoieticos, y en el establecimiento de posibles modos de correspondencia en las formas como han ido elaborando sus saberes sobre/del cuerpo a partir de la última década del siglo XX (Este tema será abordado en el Capítulo 6 de esta tesis).

o explicación, y la impredecibilidad como el desconocimiento del resultado, lo imprevisible o impredecible, son antecedentes deseables de una corporalidad creativa capaz de romper con parámetros preestablecidos y de mantener opciones de actuación abiertas, en donde suspender los enjuiciamientos sobre un supuesto deber ser y usar categorías amplias para referir y redefinir el mundo, le puede permitir a la persona reconocer la importancia de ideas originales y flexibles (Amabile, 1983). El cuerpo poésico puede detectar discrepancias, descubrir analogías, desprenderse de patrones habituales, aceptar el cambio y la novedad y tolerar la ambigüedad. El cuerpo creativo admite su incompletud y utiliza la carencia de una forma original. En este sentido, Boden (1991) señala que: “La propia creatividad es aparentemente un misterio, porque existe en ella algo paradójico, algo que hace difícil de imaginar cómo es tan siquiera posible. Cómo sucede es sin duda enigmático, pero que ocurra es profundamente misterioso. Si tomamos seriamente la definición de creación que da el diccionario (...), ‘hacer que empiece a existir una cosa o producir a partir de la nada’, la creatividad parece ser no solo ininteligible, sino estrictamente imposible” (p. 16).

Así, corporalidad, como emergencia compleja y profunda de estos cuatro ámbitos de expresión, es simbiosis del yo encarnado con cualquier otro que es “otro mí semejante a mí, un mí como lo soy yo” (Ricoeur, 1986),<sup>8</sup> con quien se realiza el diálogo profundo de lo multiverso y de lo único, y se vislumbra la complejidad de lo simple y la simplicidad de lo complejo (Mallarino, 2010a). La diferenciación del ser consigo mismo y con el otro en el nosotros, convive con sus predecesores, sus sucesores, así como con sus contemporáneos. Mismidad, otredad, corporatividad y poiesis devienen crisol de fundición y fundación de una época. Esta polifonía expresiva de lo corporal anuncia su entramado histórico y cultural, así, el cuerpo es lugar de plegaria y martirio, territorio escénico y trazo poético, incertidumbre, dolor y augurio; es infinito, origen, arquetipo y muerte. El cuerpo en su multiplicidad enunciativa es simultáneamente ciudad, espacio, lugar, ausencia, historia, imaginación, identidad y tiempo. En su sabiduría, el cuerpo atraviesa las cronologías tanto como objeto discursivo como en su calidad de discurso, y se deja permear por sus tramas narrativas para entrar en sintonía/disonancia con ellas y dibujar sus genealogías, sus tramas vitales.

Ya en la década de los 60, por ejemplo, el antecedente cronológico de los cuerpos que nos ocupan, Marshall McLuhan, en *La Galaxia Gutenberg*, nos ponía sobre aviso cuando nos invitaba a considerar: “(...) la transición del pensamiento lineal a una visión global producto

---

<sup>8</sup> El *soi-même comme un autre*. El mí mismo que es el otro en tanto es en él y con él que se verifica mi propia existencia.

de las imágenes de la televisión y otros dispositivos electrónicos como la aparición de la computadora. Ello implicaba a su juicio el declive de la alfabetización y la construcción del imperio de la imagen. Un imperio que requería construir a su alrededor nuevos templos, pero también nuevas escuelas y nuevos centros de socialización y alfabetización” (McLuhan citado por Hidalgo Toledo, 2012, p. 66), agenciados por nuevos cuerpos, que aún hoy estamos tratando de descifrar.

Asistimos hoy, en nuestras sociedades tecnomediadas, es decir, mediadas por las tecnologías de la comunicación, a nuevas alfabetizaciones somáticas en donde algunos asumen un cuerpo tecno-corpóreo desvinculado de su propia condición encarnada, pues, como entidad digital, se piensa desprendido de la física del mundo y localizado en una nueva morada ciberespacial. Markley y Kendrich desvirtúan esta propuesta, en tanto afirman que: “(...) el ciberespacio –y quizá la tecnología en sí misma– no es sino una herramienta utilitaria que potencializa y transforma las formas clásicas de la comunicación, en ese juego, el papel del ser humano consiste en apropiarse y reconfigurar las tecnologías más que quedar completamente determinado y definido por ellas” (Sánchez Martínez, 2010, p. 36). Para sumar otra voz, vale la pena revisar Radar Networks & Nova Spivack (2007)<sup>9</sup> en donde se puede encontrar una narración visual, realizada por Ray Kurzweil, de la proyección histórica de las realidades mediáticas desde la creación del computador y el acceso a archivos, sistemas, servidores y bases de datos en internet a partir de 1980, hasta la llamada generación 4.0 determinada por las WebOS, o sea, sistemas operativos *on-line* y agentes personales inteligentes, hacia el año 2030.

Como quiera que sea, cuerpos presentes y ausentes, ampliados, extendidos, múltiples, versátiles, creativos, alterados y alterativos, constituyen el palimpsesto vital al que estamos abocados con la entrada al nuevo conteo secular. En este esfuerzo titánico que vamos a emprender de apalabrar el cuerpo, parece pertinente haber tomado la decisión de hablar más bien de diversos ámbitos de expresión y de diversos modos de corporalidad, pues más allá de si somos conscientes de esto, esos cuerpos ya están aquí.

La paradoja, el sistema, el tiempo, el riesgo, la clausura, la complejidad, son nuevos elementos que se deben in-corporar en lo que será un pensamiento del futuro acerca del cuerpo (Izuzquiza, 1997, p. 32). Las insularidades científicas y la división arbitraria que las

---

<sup>9</sup> Para ampliar el punto puede verse también: Cronologías de los Cuerpos Red (Anexo 5 de esta tesis).

instituciones en tiempos de modernidad produjeron entre lenguas artificiales y hablas sociales del cuerpo (De Certeau, 1990), están llamadas a revisarse.

Así las cosas, podemos plantearnos: ¿Qué es lo correcto acerca del cuerpo?, ¿quiénes son los otros cuerpos?, ¿qué está establecido como políticamente correcto o universalmente pensado del prójimo/próximo?, ¿cuáles son los cuerpos que toman posición y posesión de sus carnalidades hoy en los diferentes sistemas sociales, y entre ellos, en el espacio social escolar?

## 2. POR UNA POLÍTICA DE COMUNICACIÓN

Hacer emerger este presente somático, implica situar la perspectiva que nos guiará en la presentación de las voces sociales y escolares que le han dado palabra al cuerpo y cuerpo a la palabra a partir de la última década del siglo XX, periodo en el que se enfoca esta investigación, pues, aunque la escritura sobre el cuerpo ha sido profusa *en* los últimos veinte años, apenas si se ha empezado a escribir el cuerpo *de* los últimos veinte años. Así mismo, esta perspectiva señala un derrotero para abordar el problema de conocimiento en términos de correspondencias que se pueden describir entre discursividades acerca de los cuerpos sociales y escolares de la era digital.

En tanto se entienda que hay un cuerpo que sabe de su saber y del que se promulgan saberes diversos, es importante tomar una decisión frente a lo que se va a comunicar y cómo hacerlo, de ahí que se requiere una política de comunicación.<sup>10</sup> Constituir un criterio para establecer y comunicar una ruta de visibilización de la escritura –abundante y diversa– de lo corporal, en este momento histórico y en un lugar en particular –Colombia y América Latina–, se encarna en la necesidad de e/anunciar a partir de un campo de experiencias vitales que ya no demanda una universalidad del sentido, sino que implica negarse a la alienación de investigar algo separado de la propia corporalidad dotado de leyes particulares, y asumir las consecuencias como ser histórico “de no agotarse en el saber” (Gadamer, 1991, p. 137). Dar cuenta de la ampliación de la capacidad de pensar que conlleva la dimensión somática (Zemelman, 2007), obliga la in-corporación, el hacerse *logos* el cuerpo, el entender que nuestra capacidad de comunicar contiene la posibilidad de nuevas significaciones, o bien la de resignificar. En el sentido anterior, una política de comunicación requiere desarrollar la capacidad de actuación y de re-actuación, que es posible siempre y cuando se piense desde una clara ubicación en la historia para romper con sus inercias (p. 36).

Desde el inicio se ha querido plantear esta investigación como un ejercicio de saber diverso que admita múltiples “criterios de validación de las producciones de saber” (De La Calle, 2010, p. 18), con el ánimo de situar un pensamiento polifónico a la altura de los cuerpos que se tratarán. En tanto nos interesen las discursividades del ámbito escolar, la

---

<sup>10</sup> Se dice de ella que es política porque determina una mirada y una manera de dejar ver, de iluminar, que tiene consecuencias para quien lee. Aunque se pretenda dejar hablar una época, quien elige los textos, los autores, los espacios y los tiempos es el investigador. El mismo ejercicio realizado por otra persona obedecería a otros criterios, seguramente.

perspectiva arqueológica será decisiva para escapar de los determinismos estructurales (político, social, económico, etc.), en las maneras de relacionarse con el saber, pues “las reglas y procedimientos de producción de la verdad, no responden en las sociedades occidentales, desde la Antigüedad Clásica, a definiciones cerradas que decidirán de una vez por todas lo que pueda decirse y conocerse” (Varela, 1997: XI).

La propuesta que hace Foucault (1970) es, entonces, a descreer de la ingenuidad del saber y a aprender de su arbitrariedad, para mirarlo con sospecha y construir con él relaciones propiamente discursivas, en donde el individuo inserto en redes de prácticas del poder, tiene la potestad de establecer su verdad a partir de la organización de consensos, a sabiendas de que al pertenecer a instituciones, que de suyo son coactivas, no es esencializado ni totalmente autónomo. Considerando lo anterior, se hace necesario trascender la mera referencia a “algo” para nombrarlo, o predicar de él. No es suficiente describirlo y reflexionarlo, es fundamental encontrar “el haz de relaciones que el discurso debe efectuar para poder hablar de tales y cuales objetos” (pp. 74-75), es decir, llegar hasta las condiciones de posibilidad que validan ciertos objetos de discurso e invisibilizan otros.

Así mismo, la genealogía de Foucault aporta invaluable material para construir parte del antecedente discursivo sobre la corporalidad encerrada y disciplinada de la modernidad, entendiendo la necesidad de escapar de un determinismo individual, pues así como hay relaciones de dominación, que establecen asimetría en el vínculo, y la libertad se ve cuestionada, limitada y a veces anulada, las relaciones de poder, además de influir, conducir u orientar la conducta de otros, se pueden invertir, gestando modos de resistencia, engaño, huida, etc. La contribución más valiosa de esta perspectiva tiene que ver con la configuración de una actitud investigativa frente al ejercicio mismo de conocer, y con la delimitación de una mirada crítica, compleja y desconfiada de lo que se dice, que obliga permanentemente a ir más allá, a buscar el trasfondo del discurso.

El cuerpo como objeto de reflexión social y escolar de los últimos veinticinco años, ha implicado también la asunción de enfoques y racionalidades de múltiples campos de saber, en tanto que después de la segunda mitad del siglo pasado, este deviene en episteme, entendida como categoría transversal y obligada en casi cualquier ámbito discursivo que tenga algo que decir del sujeto/individuo/persona/joven/niño, etc.<sup>11</sup> Hoy en día, la palabra

---

<sup>11</sup> Sabemos que es característico no solo de las disciplinas sino de las épocas tener sus propias maneras de nombrar aquello de lo que hablan. Sería posible entonces pensar que “cuerpo” es la categoría posmoderna del “sujeto” moderno. Recordemos la propuesta de Le Breton de situar la fundación de una sociología lúcida del cuerpo asociada a los autores llamados hoy posmodernos, hacia los años 60 del siglo XX.

sobre el cuerpo no se limita al campo de las humanidades, la sociología, la antropología, la filosofía o la pedagogía, este objeto de discurso atraviesa las disciplinas y desdibuja las fronteras entre ellas, de ahí que digamos que deviene en episteme. Lo anterior nos conduce a enfocarnos en miradas sistémicas e interdisciplinarias de lo social, vinculadas con la escuela, el cuerpo y las generaciones;<sup>12</sup> a servirnos de las antropologías culturales tejidas con las artes, la historia, la economía, las religiones, los estudios territoriales, etc., desde las que se pueden escudriñar los cuerpos jóvenes y los infantiles, así como las rupturas asociadas a la evolución de las culturas;<sup>13</sup> a apoyarnos en autores que se han ocupado de mirar la escuela, la enseñanza, la pedagogía y al maestro, con toda la seriedad que un asunto de este talante merece;<sup>14</sup> y a dejarnos guiar por investigadores que hoy se están ocupando de sacar a la luz los cuerpos digitales.<sup>15</sup> Así, abordar las discursividades del cuerpo de manera incluyente y responsable ha demandado la consideración de una escritura diversa en el sentido de su pluralidad de miradas, y dispersa en el sentido de su multiplicidad de campos.

En atención al compromiso de aproximarnos a las discursividades sobre lo corporal, que han hecho posibles la sociedad y la escuela, para luego describir modos de correspondencia entre ellas, se consideran tres movimientos, a saber:

1. Se asume como criterio de e/anunciación del cuerpo escolar, la descripción de prácticas discursivas que, como el manual de convivencia y los programas analíticos, determinan intenciones y propósitos para un saber acerca de lo corporal, dentro de una institución educativa. Ellos son asumidos como dispositivos de regulación somática, pues disponen, en la escuela moderna, una “red de relaciones que se pueden establecer entre elementos heterogéneos: discursos, instituciones, arquitectura, reglamentos, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas (...)” (Castro, 2004, p. 98), en respuesta a la necesidad de configurar un saber corporal dentro de un estatuto de verdad como emergencia de la razón.

Estos dispositivos “implican la formación de nuevos saberes e instituciones: por una parte saberes destinados a jerarquizar, clasificar, vigilar y adiestrar los cuerpos (entre

---

<sup>12</sup> De autores como Luhmann, Mannheim y Sánchez de la Yncera.

<sup>13</sup> De autores como Pedraza, Le Breton, Mead, Feixa, Lipovetsky, Citro, Muñiz, Gómez y González, entre otros.

<sup>14</sup> Como el Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas (GHPP), Herrera, Antelo, Dicker y Frigerio, entre otros.

<sup>15</sup> Amador Báquiro, Ramírez Cabanzo, Feixa, Prensky, Beck y Beck Gernsheim, García Martínez, Reyes Cárdenas, Merino Rubilar, García Sánchez, Ortiz Molina, entre otros.

los que se encuentran la ciencia militar, pedagógica, penitenciaria, hospitalaria, etc.),<sup>16</sup> y, por otra, saberes destinados a la gestión global de la vida (entre cuyos exponentes figura la medicina, la higiene pública, la estadística, la policía, etc.)” (Varela, 1997: XII). Además, contamos con la voz viva de los cuerpos permanentes –docentes, directivos y administrativos– y los cuerpos de paso –estudiantes–, como se tendrá ocasión de ver en el Capítulo 5.<sup>17</sup>

2. Para responder por los cuerpos sociales, y teniendo claro que son cuerpos que apenas se están escribiendo, es pertinente integrar voces que han contribuido en nuestro país y en la región, a partir de la última década del siglo XX, y que constituyen una superficie de emergencia interesante para e/anunciarlos.<sup>18</sup> Sin embargo, no se puede dejar de lado que un mundo posible de escrituras del cuerpo debe dar cuenta de sus presencias y de sus ausencias, en ese sentido, es importante resaltar que la pregunta por el cuerpo se ha instalado y dado varios giros en Colombia.

Cabra y Escobar (2014) señalan que aunque se registra como un territorio muy visitado pero poco colonizado, pues son contados los autores y autoras que han mantenido un trabajo sistemático y organizado en torno a un programa de investigación a largo plazo, es innegable que han nacido algunas líneas de investigación y se han trazado sus fundamentos e inicios, los cuales brindan muchas posibilidades y generan aperturas para el pensamiento social contemporáneo en el contexto de una sociedad con profundas dificultades, pero también con potentes iniciativas y apuestas creativas al respecto de la diversidad que es el cuerpo en nuestra cultura (p. 187).

Reconociendo lo anterior, es posible decir que la colonización se ha empezado a dar de la mano de intelectuales y estudiosos<sup>19</sup> latinoamericanos, en buena medida a través de eventos y publicaciones mancomunadas, en creciente aumento y presencia: nuestras voces están dejando sus ecos en diferentes territorios académicos e investigativos organizados por países como Brasil, México y Argentina,<sup>20</sup> inicialmente. Algunos de estos

---

<sup>16</sup> La ciencia pedagógica se vale de prácticas discursivas como los manuales de convivencia y los programas analíticos que al tiempo que adiestran, vigilan y clasifican, gestionan la vida (Nota de autor).

<sup>17</sup> En el Capítulo 5, *El cuerpo escolar*, se e/anuncian estos cuerpos.

<sup>18</sup> Se e/anuncia este cuerpo contemporáneo, recientemente reconocido, a través de las matrices sociales que vamos a introducir más adelante (Capítulo 4. *Cuerpos sociales* y Anexos 3a a 3r).

<sup>19</sup> Es importante hacer la salvedad de la limitante del idioma para elaborar una escritura más incluyente en cuestión de género. Sin embargo, es claro que siempre nos referimos en conjunto a hombres, mujeres y otro(a)s.

<sup>20</sup> Hoy podemos ver la presencia colombiana en casi todos los eventos latinoamericanos más importantes que tratan el asunto corporal y en una amplia diversidad temática, como se verá en las *Cartografías de eventos y publicaciones* (Anexo 1a y Anexo 1b) y en las matrices que recogen esta escritura: *Cuerpos sociales* (Capítulo 4 y Anexos 3a a 3r).



investigadores con más trayectoria acreditan una buena producción como parte de proyectos editoriales colombo-latinoamericanos;<sup>21</sup> así mismo, en el país se están organizando eventos de carácter nacional e internacional. En 2013, para dar un ejemplo, Colombia realizó el Giro Corporal, Primer Encuentro Nacional “Investigaciones sobre el Cuerpo”, y está organizando un segundo evento con Argentina.<sup>22</sup> Como se ve, esta escritura tiene doliente, historia y lugar. Entenderla es seguir sus movimientos desde el significado hasta la referencia. Explicar el texto corporal “(...) es entonces primordialmente considerarlo como la expresión de ciertas necesidades socioculturales y como una respuesta a ciertas perplejidades bien ubicada en el espacio y en el tiempo” (Ricoeur, 2006, pp. 100-101 citado por Huertas, 2013, p. 105).

Nuestras perplejidades, a juicio de este ejercicio, son compartidas y deben ser vistas a la luz de las presencias y ausencias discursivas de la región, pues es así como podremos apreciar su ubicación en el tiempo y en el espacio. Al dar cuenta de “los códigos fundamentales de la cultura –los que rigen su lenguaje, sus esquemas perceptivos, sus cambios, sus técnicas, sus valores, la jerarquía de sus prácticas–” (Foucault, 1968), se “fijan de antemano para cada hombre los órdenes empíricos con los cuales tendrá algo que ver y dentro de los cuales se reconocerá” (p. 10). Este punto de partida nos va a permitir tomar decisiones ante un fenómeno tan polisémico como el cuerpo, situado en lugares diversos y complejos, y asumir estas decisiones como política de comunicación, en tanto hacer visible lo que se ha dicho y determinar lo que se va a decir y sus modos de discursividad, dependerá de quién los presente y de las condiciones de las que dispone para hacerlo. Cuando se opta por una política en el momento de comunicar algo, se apresta el espíritu para captar la apertura epistémica que puedan ofrecer las palabras en beneficio del despliegue de los intereses que van a poner en juego una discursividad.<sup>23</sup> Pasar de sujetos refiriéndose a objetos, como es de rigor en la ciencia moderna, a cuerpos hablando de cuerpos –saberes del/sobre el cuerpo–, trasciende las exigencias del saber positivo, para resolver la colocación del ser frente a sus

---

<sup>21</sup> Esta participación está suficientemente reconocida en las *Historiografías del cuerpo 1990-2015* (Capítulo 3).

<sup>22</sup> Este encuentro fue realizado por la Universidad de Los Andes y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, entre otras. El segundo evento alude al II Encuentro Latinoamericano de Investigador@S sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas, cuya primera versión se realizó en Rosario, Argentina en 2012. Esta segunda versión tendrá lugar en Colombia en octubre de 2015, en dúo con el Giro Corporal. En la *Cartografía de eventos* (Anexo 1a) además de los eventos ya registrados se incluirán este y dos eventos más para 2015, en donde habrá buena presencia de nuestra investigación, lo que confirma la necesidad epistémica evidente en la región de tratar esta temática y el ejercicio mancomunado que se está dando a nivel latinoamericano; ellos son: el VII Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado”. Cuerpo, prácticas corporales, a realizarse en México en octubre de 2015, y el IV ECART, Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas en la Ciudad de La Plata, Argentina, en noviembre de 2015.

<sup>23</sup> Recuérdese el poder de saber y del saber.

circunstancias. Las categorías necesitan ir más allá de obedecer a las funciones descriptivas del lenguaje y a las demandas de los regímenes de verdad imperantes, para trastocar el orden predeterminado del discurso. “Nada es más decadente que actuar como si todo estuviese en un orden perfecto, como si lo único que importase fuese repetir” (Fischer, 1967, p. 86).

A partir de estas claridades, se deciden dos estrategias que visibilicen la práctica discursiva a propósito del cuerpo social de los últimos veinte años:<sup>24</sup> a) Constitución del archivo y determinación de formas de convocatoria y de socialización del saber acerca de lo corporal; y b) Nucleamientos, matrices sociales y corpografías.

a) *Constitución del archivo y determinación de formas de convocatoria y de socialización del saber acerca de lo corporal*: inicialmente, debe hacerse una comprensión de las maneras en que el saber acerca de lo corporal se muestra en los documentos, para tomar decisiones frente a la constitución del archivo y, posteriormente, definir cuáles van a ser las *formas de convocatoria y de socialización de dicho saber con las que se va a trabajar*. Apelamos nuevamente a Le Breton<sup>25</sup> que propone tres etapas históricas desde las cuales mirar la corporeidad humana: una *sociología implícita*<sup>26</sup> del cuerpo que hace referencia a una escritura que no se detiene en el cuerpo sino en los actores sociales y en las circunstancias que se topan con él y que “sin que omita el cuerpo lo diluye en la especificidad del análisis” (2011, p. 15). Este nivel implícito del objeto discursivo lo constituyen textos<sup>27</sup> que se refieren a especificidades de la condición humana, problemáticas encarnadas y asuntos que atañen al sujeto social singular y colectivo (población, salubridad, violencia, natalidad), que sin mencionar directamente el cuerpo, aluden a él.

Destaca, en segundo lugar, una sociología detallista que se concreta en inventarios de usos sociales del cuerpo, que revelan datos sobre la corporeidad. Hay allí presente un hombre que “no es producto de su cuerpo, él mismo produce las cualidades de su cuerpo en su interacción con los otros y en su inmersión en el campo simbólico. La corporeidad se construye socialmente” (p. 19). Aquí la escritura está sentada en la pluralidad de

---

<sup>24</sup> Colombia será el foco principal, sin embargo, Latinoamérica permitirá potenciar la mirada, ya que sus contribuciones han sido, en muchos casos, urdimbre e inspiración para nuestras escrituras en estas dos últimas décadas.

<sup>25</sup> David Le Breton se ha ocupado de organizar histórica y epistemológicamente el saber de lo corporal de una manera bastante clara e ilustrativa. En este sentido nos servimos de él para construir un contexto escritural del cuerpo que nos permita ubicar inicialmente un punto de partida para tomar decisiones frente al tratamiento de las fuentes documentales.

<sup>26</sup> Expresión acuñada por Jean-Michel Berthelot (1995).

<sup>27</sup> Cuando se habla de textos, se hace referencia a documentos impresos, virtuales, verbales y no verbales, material multimedia y demás dispositivos de almacenamiento de la información.

expresiones y manifestaciones de lo corporal, y sus narrativas descriptivas caracterizan estructuras, funciones, cualidades y sistemas relativos al cuerpo.

Un tercer momento correspondería a la sociología del cuerpo propiamente dicha, que “establece las lógicas sociales y culturales que se difunden en él”, es decir, remite a las escrituras que toman postura, que plantean una mirada crítica del cuerpo y de los modos en que sus saberes son naturalizados (p. 15). Lo anterior es crucial para comprender la discontinuidad de estos saberes, pues como bien dice el autor, son “tres maneras de abordar este tema, que todavía hoy subsisten en la sociología contemporánea” (p. 15).

Esta diferenciación nos invita a hacer algunas claridades acerca de cómo se ha dado este proceso en nuestro país. En Colombia, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, se va fraguando un interés focalizado en el estudio del cuerpo desde perspectivas distintas a las que se habían establecido con las ciencias médicas y las ciencias sociales a partir del siglo XIX. Estas perspectivas empiezan a fundar una comunidad de interés en donde el cuerpo, como objeto discursivo, se abre paso a través de una multiplicidad de temáticas: lenguaje corporal, lenguaje de los gestos, cinesis, emociones, comunicación no verbal, expresión corporal, inconsciente humano, percepción corporal, sensorialidad y proxemia, entre muchas otras. El cuerpo es abordado en términos de lo que podría reconocerse ya como una sociología aplicada al cuerpo.

Es así que hacia los años 80, empezamos a ver con entusiasmo la palabra “cuerpo” en unos títulos que formaban parte de la colección *Técnicas y lenguajes corporales*, que sin duda marcó un paso importante en lo que sería la configuración de un campo de estudio con un objeto discursivo identificado. Estábamos asistiendo a la transición de una sociología implícita a una sociología detallista. Allí se veía con claridad lo que Le Breton (2011) propone como inventarios de los usos sociales del cuerpo,<sup>28</sup> los cuales se

---

<sup>28</sup> Su mención es relevante porque a partir de ellos, el cuerpo como objeto discursivo –temática específica–, empieza a ser parte de los intereses editoriales de Paidós, y sabemos que esta es una condición de visibilidad para el saber: ser comunicable y poderse distribuir. Además, con ellos se puede apreciar claramente cómo hablaba esa época. Para ilustrar este asunto, aquí se recogen algunos títulos: A. Balaskas (1977) *La vida del cuerpo*; R. Laban y L. Ullman (1991) *Danza educativa moderna* (2ª edición corregida y ampliada por Lisa Ullman); J. Le Boulch (1991) *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psicokinética*; G. Alexander (1976) *La eutonía: un camino hacia la experiencia total del cuerpo*; M. Fux (1981) *Danza, experiencia de vida*; P. Stokoe y A. Schächter (1986) *La expresión corporal*; D. Denis (1980) *El cuerpo enseñado*; M. Bernard (1980) *El cuerpo. Un fenómeno ambivalente*; M. Feldenkrais (1972) *Autoconciencia por el movimiento*; J. Le Du (1976) *El cuerpo hablado. Psicoanálisis de la expresión corporal*; P. Stokoe y R. Harf (1967) *La expresión corporal en el jardín de infantes*; A. Esparza y A.S. Petrolí (1990) *La psicomotricidad en el jardín de infantes: una propuesta integradora del movimiento, la representación gráfica y el lenguaje*; M.K. de Armoza (1988) *Técnicas corporales para la tercera edad*; M. Fux (1982) *Primer encuentro con la danza terapia*; J. Dropsy (1987) *Vivir en su cuerpo. Expresión corporal y relaciones humanas*; D. Digelmann (1981) *La eutonía de Gerda Alexander*; N.M. Medina (1982) *Psicodanza, una terapia de contacto*; P. Schilder (1994) *Imagen y apariencia del cuerpo humano*; J. Maisonneuve y M. Bruchon-Schweitzer (1984) *Modelos de cuerpo y psicología estética*; V. Hemsy de Gainza (1991) *Aproximación a la eutonía. Conversaciones con Gerda Alexander*; P. Ossona (1984) *La educación por la danza: enfoque metodológico*; E. Matoso (1992) *El cuerpo, territorio escénico*; Y. Riwerant (1985) *El método Feldenkrais. Enseñanza corporal mediante manipulación*; D. Picard (1986) *Del código al deseo*; M. Calecki y M.

consideraron un antecedente importante en Colombia y en la región.<sup>29</sup> Los modos de discursividad que se ponen en evidencia con esta publicación –*Técnicas y Lenguajes Corporales*–, ilustran muy bien lo que en su momento se mencionó como la doble naturaleza del saber corporal: el saber *del* cuerpo, expresado en el nombre de la colección mencionada, y el saber *sobre* el cuerpo, como puede leerse en dos de estos títulos: *Diálogos sobre lo corporal* (Kesselman & Volosín, 1993) y *El cuerpo. Un fenómeno ambivalente* (Bernard, 1980). Lo anterior responde al antecedente de abundancia y diversidad del que hoy somos testigos: la sociología del cuerpo que se propone.

En general, cuando se pretende captar señales sobre la aparición de discursividades que forman sistemáticamente un objeto de habla, el ejercicio documental empieza en dispersión, la primera lectura es abductiva y su intención es abrir el campo de visión. Esta apertura, por curioso que parezca, va delimitando en sus recurrencias el lugar desde el cual mirar, va cerrando el foco. Así se constituye el archivo, la escritura que ya ha pasado por el filtro de la perspectiva y que le permite al investigador tomar decisiones, pues “diferencia los discursos de su existencia múltiple y los especifica en su duración propia” (Foucault, 1970, p. 221). Posteriormente, en el momento de la escritura creativa, cuando el investigador debe poner su propia voz, regresa a la dispersión, toma distancia de la temática y puede juzgarla en un nivel superior de abstracción y complejidad. Es decir, la puede mirar con otros ojos.

Atendiendo la necesidad de hacer frente de manera crítica a la enorme productividad discursiva de las dos últimas décadas, se deciden formas de socialización y convocatoria que puedan considerarse dentro de las sociologías detallista y lúcida que propone Le Breton (2011). Lo más productivo, entonces, es apelar a eventos cuyas formas de organización puedan, en primer lugar, congregarse al mismo tiempo la temática de interés, tanto de manera amplia y global –congresos, encuentros, etc.– como focal y local<sup>30</sup> –

---

Thevenet (1992) *Técnicas de bienestar para los niños. Expresión corporal y yoga*; W. Barlow (1974) *El principio de Mathias Alexander*; J. Baril (1987) *La danza moderna*; J. Choque (1990) *Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes*; M. Feldenkrais (1996) *La dificultad de ver lo obvio*; D. Boadella (1993) *Corrientes de vida*; S. Kesselman y S. Volosín (1993) *Diálogo sobre lo corporal. Cartas España – Argentina 1986-1991*; Y. Riwerant y H. Thomas (1983) *El método Feldenkrais. El aprendizaje de la técnica*; J. Le Boulch (1972) *La educación por el movimiento en la edad escolar*; R. Laban (1984) *El dominio del movimiento*.

<sup>29</sup> Este es un importante aspecto que se me ha revelado en el desarrollo de esta investigación.

<sup>30</sup> El término local, como lugar epistémico, se refiere a comunidades disciplinares y a colectivos institucionales que se reúnen en la modalidad de simposio o de taller dentro de un evento de mayor envergadura, a tratar la temática central desde una perspectiva específica. Véase, para el caso, en este documento, en el V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades *El Cuerpo Descifrado*, el simposio 1: *Lo explícito como belleza: pornografía, cine de arte hardcore y pospornografía* (Cartografía de eventos. Anexo 1a). También se consideran eventos en la metodología de seminario, puesto que allí el horizonte epistemológico, si bien es complejo, gira en torno a ejes temáticos acotados a intereses focalizados. Para

simposios y seminarios—; y en segundo lugar, acotar el campo discursivo a aquellos eventos que mencionan de manera explícita el cuerpo.<sup>31</sup> Para el caso de las publicaciones, se privilegian metodologías escriturales cuyo carácter es la dispersión, la diversidad y la pluralidad de perspectivas, sobre el asunto corporal, específicamente, como las compilaciones, los monográficos, las coordinaciones académicas y las ediciones, etc.

Considerar una masa documental tan generosa permite contemplar algunos rasgos de lo que es hoy la personalidad de estas escrituras, que vale la pena mencionar rápidamente. Vemos que, además de abrirse a nuevas enunciaciones o resignificar aquellas que ya se usaban, la escritura de lo corporal se ha ido complejizando, y la visión que se tiene del cuerpo como objeto discursivo, ha dado pie a que la congregación de los colectivos académicos y la puesta en escena de sus saberes, se hayan transformado de manera dramática.

Es así como venimos asistiendo al tránsito de los inventarios corporales en eventos que convocan desde una disciplina o un campo de saber a partir de textos que tratan temáticas puntuales (sociología detallista), hasta la configuración de epistemes de lo corporal, que empiezan a ser relevantes más allá del saber experto, en el marco de eventos cuya intención es situar perspectivas críticas e interdisciplinarias frente a una tendencia discursiva (sociología propiamente dicha). De esta forma, se van constituyendo comunidades de pensamiento que encuentran su identidad en otros universos semánticos. Lo anterior determina la constitución de nuevas estrategias de socialización del saber, que van moviéndose de la presentación individual de ponencias, a las mesas y los grupos de trabajo, las líneas y los ejes temáticos, las problemáticas y otras expresiones alusivas al ejercicio colegiado y a la idiosincrasia de la naturaleza somática, propias de las comunidades lúcidas de sentido. Por ello, en la convocatoria de varios de los encuentros se invita a presentar propuestas para los ejes temáticos/grupos y mesas de trabajo, en diferentes modalidades, como exposiciones orales; videos, instalaciones y *performances*; talleres y muestras o instalación visual; lo que sugiere la

---

este caso, podemos remitirnos al III Simposio Internacional de Corpus. *Cuerpos y folclore(s). Herencias, construcciones y performances* (Cartografía de eventos. Anexo 1a).

<sup>31</sup> Aun limitando la muestra, se cuenta con algo más de 900 documentos sistematizados que se presentan en 18 eventos nacionales y latinoamericanos de gran relevancia en la región (*Cartografía de eventos y Cartografía de publicaciones*. Anexos 1a y 1b), en donde las ponencias han sido organizadas en cerca de 200 mesas y grupos de trabajo, 40 ejes temáticos y 10 simposios, cuyos títulos mencionan la palabra cuerpo o hacen referencia a él directamente. Casi en su totalidad (excepto algunas de las mesas/grupos/ejes que trabajan el cuerpo histórico, que corresponden al 1%) exploran el cuerpo de las dos últimas décadas.

enorme posibilidad comunicativa que se puede desplegar para dejar ver las vicisitudes de lo corporal.

Otro elemento a destacar es la necesidad de incorporar a la enunciación las otras lenguas en las que se está elaborando el discurso, pues cada cuerpo pone su voz en sus propias gramáticas. Es claro que esto no es un asunto menor, si pensamos en los capitales culturales y simbólicos de los que habla Bourdieu y en la incidencia que tienen en la constitución de los propios *habitus* –entornos somático-simbólicos–.<sup>32</sup>

La estructura del discurso también ha sufrido transformaciones: las consabidas *presentación, desarrollo y cierre / introducción, desarrollo y conclusiones*, han derivado en escrituras que se mueven a voluntad hacia adelante y hacia atrás; otras que tejen asuntos diversos que a primera vista no tienen relación unos con otros; y algunas en donde el último párrafo no necesariamente es el final de lo que se expone, o en donde a lo mejor se requeriría traerlo al inicio para contar otra historia. La linealidad del discurso se ha tornado sinuosa. Una cuartilla es capaz de dar cuenta de muchas capas de sentido y hay un propósito discursivo ubicado en las entrelíneas y en las costuras del texto que obliga a leer lo que no está escrito.

Las modalidades discursivas, en consecuencia, se despliegan en una amplitud de lenguajes y de formatos que se integran para garantizar la implicación multisensorial del oyente y la asimilación de más información en menos espacio, pues la intención que se le imprime al discurso necesita de esta condición para lograr su efecto.<sup>33</sup> Estas formas de socialización, más allá de pensarse como estrategias logísticas y operativas, dan cuenta de los tránsitos que el saber va surtiendo en su ejercicio de visibilización y naturalización. La corporalidad, como forma de presencia de su época, dice Le Breton (1998), “está en el corazón de la acción individual y colectiva, en el corazón del simbolismo social” (p. 7).

De una discursividad a otra no se trata solamente de un cambio de contenido de lo que se dice, o de la formulación de otras verdades acerca del cuerpo. Lo significativo, a lo largo de las últimas décadas, es, más bien, la expansión de su espectro de nominación

---

<sup>32</sup> Estas particularidades se pueden ver en la *Cartografía de eventos* (Anexo 1a), específicamente en los eventos del año 2015, lo que permite pensar que el cuerpo se va abriendo paso cada vez de manera más concreta y propende por dejarse ver haciendo respetar su singularidad idiomática y expresiva.

<sup>33</sup> Se hace referencia al uso simultáneo de uno o más lenguajes: ponencias, *posters*, *performances*, videos, audios, imágenes, presentaciones multimedia, etc., como posibilidad de ampliar la capacidad de significar del discurso. La investigación en psicología cognitiva sugiere la afectación múltiple del rango sensorial, para amplificar la asimilación de la información y potenciar el aprendizaje.

gracias a la naturalización de saberes que debieron hacerse visibles para responder a las nacientes presencias corporales y a sus particulares bitácoras somáticas. Volver a dar nombre implica construir otros conceptos y otras categorías para establecer nuevas relaciones entre los cuerpos y sus historias; facilitar sus modos de pensar y re-presentar (presentar ante su propia subjetividad) sus realidades, en tanto el devenir vital implica un devenir del pensamiento. Vida y pensamiento se co-determinan. Re-bautizar un acontecer es “construir relaciones de conocimiento desde lo inacabado o inconcluso, esto es, desde lo informal, vago, difuso, porque de allí nacen los espacios de creación” (Zemelman, 2007, p. 36). Al respecto, es importante agregar que la elocuencia de lo corporal es tan profusa que se hace necesario, para una misma tendencia discursiva, abrir ramificaciones epistémicas –escritura rizomática–, así la discriminación es posible llamarla exclusión, marginación, estigmatización, subalternidad, heterotopía, etc., según se acompañe de una circunstancia o de otra.<sup>34</sup> Las formas de decir están influidas por los modos de colocación del cuerpo cuando este sitúa sus ángulos de mirada por encima del determinismo y la causalidad, como premisas para dar cuenta meramente de los atributos de un objeto. Los eventos y las publicaciones que se presentan<sup>35</sup> son testimonios de la necesidad inaplazable de responder por estas emergencias.

b) *Nucleamientos, matrices sociales del cuerpo y corpografías*: estas decisiones metódicas recogen y organizan la práctica discursiva del/sobre el cuerpo en términos de lo que se dice –matrices sociales–, de la intencionalidad y los efectos de lo que se dice –nucleamientos– y de los órdenes institucionales y estamentarios que soportan y regulan aquello que se dice –cartografías–. La entrada en relación de dominios discursivos, objetos de los que se habla y estrategias de enunciación en el contexto de una práctica discursiva, constituyen lo que determina un modo de presencia local de una discursividad, capaz de generar procesos de identificación de formas compartidas de saber y de comunicar dicho saber acerca de algo. La localidad del saber, como dijimos, no hace alusión a un lugar geográfico, sino a un lugar epistémico que determinaría una tendencia discursiva –lo que se dice de lo que se habla–, y una modalidad enunciativa –cómo se dice lo que se dice–. El saber no es aleatorio ni ingenuo, es impredeciblemente

---

<sup>34</sup> Lo dicho puede apreciarse en el VII Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado”. Cuerpo, prácticas corporales y discriminación (Anexo 1a), en donde fue necesario abrir 30 grupos de trabajo para dar cuenta de lo minucioso que puede llegar a ser el rasgo somático en su pluri-discursividad. Este rasgo también está presente en la elaboración de las matrices (Capítulo 4), como se va a ver más adelante, pues es necesario nombrar una matriz en forma triádica para poder contener todo su sentido.

<sup>35</sup> Se ha hecho una selección bastante amplia, con el propósito de aprovechar las oportunidades valiosas que nos proporciona este gran universo textual.

caprichoso y arbitrario, “el conocimiento no flota en el vacío, ni es autosuficiente, sino que se fundamenta en la experiencia vital” (Conill, 1994, p. 135). En este sentido, cada sociedad y cada comunidad de hablantes tiene sus regímenes conceptuales, expresiones, palabras, modismos, jergas que acogen y hacen funcionar como naturales, como propias y originales sin dudar o cuestionar su origen y por eso las admiten como verdaderas.

En razón de lo anterior, un modo local de presencia del saber –matriz social– tiene implícitas sus corporalidades histórica y socialmente establecidas, como escenarios sobre los cuales se despliega la relacionalidad humana, habida cuenta de que la especificidad corporal es su espacio-temporalidad. El saber no es neutro, en ese sentido, la discursividad es un saber en perspectiva, así, cada matriz está localizando un lugar desde el cual mirar, y el cuerpo sería el significante alrededor del cual se elabora el discurso. Las personas no estarían determinadas a ver lo mismo, más bien necesitarían decidir a dónde miran y lo que miran, el momento en el que están, el partido que toman, sus lógicas observables y las prácticas que dichas lógicas provocan.

Lo que debe ser entendido no es la situación inicial del discurso, sino lo que “apunta hacia un mundo posible gracias a la referencia no aparente del texto” (Ricoeur, 2006, pp. 100-101), es decir, gracias a su intención y no a su denotación. La presencia reiterada de modos singulares de referirse al cuerpo, incorpora categorías “que obligan a subordinar las lógicas dominantes a ángulos de razonamiento” que exigen “abrir la mirada de lo social a diferentes articulaciones” (Zemelman, 2007, p. 38). Desde allí se han ido configurando estos lugares epistémicos en los que se cruzan regularidades acerca de un saber corporal que se puede reconocer –matrices sociales–, pues en su condición de discursividades atienden razones, intereses y tensiones que motivan su aparición, en un nivel de materialidad suficiente (tendencias discursivas y modalidades enunciativas), para atribuirles existencia.<sup>36</sup>

Vamos a ver cómo a lo largo de los últimos años se han venido dando cita cuerpos diversos –multiétnicos, pluriculturales, jóvenes, mayores, titulados, estudiantes, académicos, investigadores, artistas, médicos, antropólogos, militares, etc.–, para hablar

---

<sup>36</sup> Este modo reiterado de nombrar (que se puede apreciar debido al volumen de la masa documental), crea la presencia sostenida de categorías somáticas que pueden reconocerse una y otra vez en los eventos, mesas, grupos, ejes, temáticas, simposios, seminarios y ponencias que se registran en las *Cartografías de eventos y publicaciones* (Anexos 1a y 1b), en donde además se señalan tres encuentros latinoamericanos a realizarse a finales de 2015 en Colombia, Argentina y México, que confirman, una vez más, esta idea. Y es la identificación de estos ecos y resonancias lo que permite decidir las matrices sociales que se van a presentar (*Cuerpos Sociales*. Capítulo 4).



del asunto corporal, que deciden rescatar la potencia simbólica del lenguaje y re-bautizar sus necesidades epistémicas, complejizando el espectro de intereses y reiterando modos de nominación de sus objetos discursivos de un año a otro, de un evento a otro, de un país a otro y de un texto a otro, como si se hubieran puesto de acuerdo para fundar una nueva conciencia histórica en la cual alojar las nacientes búsquedas de sus realidades somáticas. La potencia extendida de fundar universos semánticos y de re-significar, propia de una tendencia discursiva, es palpable en el uso sostenido –modalidad enunciativa– de categorías que permiten la identificación de ecos y resonancias al momento de nombrar un objeto de discurso.

Un nuevo régimen de la práctica discursiva respecto de lo corporal hace su entrada y pone en evidencia planos privilegiados de proyección (Berthelot, 1983, p. 119) en donde el cuerpo funciona como un analizador que “propone un ángulo de mirada fino y original a través del cual es posible registrar de manera permanente las pulsaciones de la vida social” (Le Breton, 2011, p. 37), en un campo discursivo singular. En este sentido, Zemelman (2007) señala: “(...) la realidad resulta conformada por proyectos que son ángulos de lectura, por lo que cualquier concepto de realidad, por “objetivo” que parezca ser, involucra la presencia de una voluntad (individual y social), que permite llegar a la conclusión de que la realidad no es más que la concreción de diferentes sujetos sociales” (p. 86).

Así como hay modos locales de presencia de las prácticas discursivas –matrices sociales–, hay formas generalizadas de reiteración de la intención discursiva que pueden ser reconocidas. El saber explícito de la matriz social va a encontrar modos no explícitos de manifestación del poder que hace posible dicho saber y que modaliza una perspectiva de *ser*, al tiempo que pone al sujeto en disposición de conocer. Estos modos no explícitos configuran intenciones discursivas, por cuanto no se trata ya de lo que se dice, sino de lo que se persigue con su enunciación. Es esta doble condición del saber y del poder, local y global, explícita e implícita, pretexto para sugerir nucleaciones o nucleamientos de reiteración de la intención discursiva socialmente reconocidos. Los nucleamientos congregan matrices sociales o sistemas conceptuales locales en donde, por el contrario, el objeto de discurso está expuesto, de ahí su condición de práctica discursiva.

Lo que aquí se va a presentar como nucleamiento es expresión tanto del saber del que se vale el poder como del poder que se le adjudica al saber. Así, el nucleamiento habla de la intención y del efecto que se consigue con el saber, merced al poder que lo tramita.

No es necesario optar por otro paradigma, lo que se quiere plantear, más bien, es la necesidad de descifrar “qué efectos de poder circulan entre los enunciados (...) cuál es de algún modo su régimen interior de poder; cómo y por qué en ciertos momentos dicho régimen se modifica de forma global” (Foucault, 1993, p. 132).

Respecto del cuerpo específicamente, Pedraza (1999) argumenta que:

(...) sin la información pertinente se hace imposible interpretar adecuadamente la imagen del cuerpo porque ella carece en sí misma de valor simbólico. No bastan por ejemplo las apariencias del deportista, del dandy, de la mujer elegante o de la prostituta si no tenemos a la mano el soporte de un discurso que enuncie su significado, (...) el deportista es rendimiento, superación personal y prótesis; la reina de belleza es gracia y objeto de consumo, el niño es sustancia maleable, insensatez, ingenuidad y capricho (...). A pesar de su concreción y materialidad, y de su incontrovertible presencia, el sentido del cuerpo no es evidente (pp. 364-365).

El desafío en esta encrucijada difusa consiste en resolver la tensión entre la multiplicidad de circunstancias en las que se ve constreñido el cuerpo, merced a los requerimientos de orden de las sociedades, y en atender a sus impulsos creativos siempre presentes.

Las corpografías, por su parte, permiten hacerse a una idea del desarrollo que tienen las prácticas discursivas y no discursivas y las tendencias escriturales que se manifiestan en las distintas esferas nacionales y latinoamericanas. Ellas ilustran las maneras en que en Colombia y en la región se ha situado un saber del/sobre el cuerpo, y cómo este saber se vincula con los desarrollos sociales, históricos y culturales de estos pueblos. Por un lado, la escritura de lo corporal, en nuestro país, tiene presencia en alrededor de cincuenta instituciones,<sup>37</sup> y en la región en instituciones de Argentina, Brasil, México, Chile, Perú, Uruguay, Ecuador, Puerto Rico y Venezuela; como también se han hecho presentes en estos eventos instituciones norteamericanas, europeas, asiáticas y del hemisferio austral.<sup>38</sup> En todos los casos se registran, provenientes de las matrices sociales, instituciones (universidades, institutos, corporaciones culturales, escuelas, colegios y compañías artísticas) e instancias de formación, como programas, facultades y otras modalidades de procesos formativos que en este momento visibilizan un

---

<sup>37</sup> En Colombia, la escritura de lo corporal se registra en *Corpografías en Colombia 1990-2015* (Anexo 4a).

<sup>38</sup> En la región, hasta donde se documentó, acompañan a Colombia instituciones de Argentina (39), Brasil (71), México (42), Chile (12), Perú (4), Uruguay (3) y Ecuador, Puerto Rico y Venezuela (con una institución cada país). También están presentes 5 universidades de Estados Unidos, 2 de Canadá, 10 de España, 3 provenientes de Francia y Portugal, 2 de Alemania y 1 de Jerusalén, Países bajos, China, Japón y Australia. Lo anterior se consigna en *Corpografías en Latinoamérica a partir de la última década del siglo XX* (Anexos 4a, 4b y 4c) y en *Corpografías de menor representatividad 1990-2015* (Anexo 4e).

compromiso directo con la educación y la reflexión de lo corporal. Por otro lado, esta escritura se hace visible en comunidades académicas y estamentos relativos a la investigación (consejos nacionales, fondos, departamentos administrativos y coordinaciones institucionales y gubernamentales); proyectos, grupos, núcleos y líneas de investigación; centros y redes; secretarías y sistemas que promueven la investigación; institutos y colegios especializados en el desarrollo y la formación investigativa; e investigaciones independientes, institucionalizadas y matriculadas en los fondos y consejos, así como tesis de pregrado, maestría, doctorado y posdoctorado. Esto es importante saberlo para conocer el peso geopolítico e institucional que van adquiriendo estas discursividades en nuestro continente. En los casos anteriores, el cuerpo es el territorio discursivo y la investigación está referida específicamente a él.

Es así como matrices, nucleamientos y corpografías, testimonian las ocurrencias y las recurrencias de las discursividades que se van a presentar en el Capítulo 4, como cuerpos sociales.

3. El tercer movimiento se orienta a configurar una metódica que posibilite describir correspondencias entre discursividades acerca de lo corporal que han hecho posibles la escuela y la sociedad, para lo cual se toman las siguientes decisiones: a) mientras sociedad y escuela se entiendan como superficies de emergencia de dichas discursividades, se debe acudir a un corpus teórico que nos permita verlas como sistemas sociales independientes y autónomos, condición necesaria para establecer entre ellas relaciones de correspondencia; b) se requiere determinar instancias de delimitación de los modos de presencia y visibilidad del cuerpo en los dos sistemas sociales; y c) en tanto los jóvenes, reconocidos hoy como grupo etario con características propias, son los cuerpos escogidos como comunes y compartidos por la sociedad y la escuela de los últimos veinte años, se determinan como rejillas de especificación de la naturaleza corporal con base en la cual se van a describir dichas correspondencias, por un lado, su condición digital, y, por el otro, la asunción de la juventud como generación. A este respecto, también va a ser fundamental servirse de un corpus teórico que nos permita acercarnos a este asunto.<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> Este tercer movimiento se elabora en el Capítulo 6. Discursividades de los cuerpos sociales y escolares. Cronologías y genealogías.

### 3. HISTORIOGRAFÍAS DEL CUERPO: SIGLO XIX AL XXI. UN ANTECEDENTE NECESARIO

En este tránsito se destaca un buen número de trabajos de intelectuales colombianos y latinoamericanos que están fundando escritura sobre lo corporal, así como de investigadoras e investigadores formales y no formales y estudiantes que han vuelto sus ojos sobre este tema. No sobra decir que esta mención es insignificante frente a la proliferación escritural que se está produciendo actualmente en nuestro país y en la región.<sup>40</sup> Es pertinente reconocer la enorme incidencia que han tenido México, Argentina y Brasil, en el desarrollo de la producción en Colombia.

En una mirada general del concierto nacional y latinoamericano sobresale una primera tendencia discursiva situada en el ámbito de la educación, y específicamente en la escuela, en donde la escritura ha girado de manera generosa, alrededor del papel de la Educación Física desde el siglo XIX, en el proceso de consolidación de los estados nacionales a partir de la higienización y la normalización, como estrategias privilegiadas para gobernar el cuerpo de los individuos y el de las grandes poblaciones. De instruir y civilizar el cuerpo del siglo XIX y la primera mitad del XX, los fines educativos en la escuela de la segunda mitad del siglo XX se encaminan hacia la formación del hombre como capital humano, inscrito en las lógicas del mercado (Herrera, 2013).

Los hallazgos en esta tendencia son definitivos a la hora de comprender las discursividades que han configurado un saber sobre el cuerpo en la escuela decimonónica y de gran parte del siglo XX en Colombia: *Educación, saberes alterados* (Frigerio & Dicker, 2010), ofrece una perspectiva amplia al respecto en algunos de sus textos: *Cuerpos alterados por el saber médico: el caso de la higiene escolar en Colombia (1830-1900)* (Restrepo, 2010), trata sobre la salud corporal y del alma de los escolares de la Nueva Granada del siglo XIX; *Sobre el saber y la verdad* (Karol, 2010), cuestiona el hecho de la producción y la transmisión de un saber sobre la verdad y de los límites de la metabolización de lo que se puede saber y lo que no; y *¿Cuánto es una pizca de sal?* (Silva Sierra, 2010), un sugestivo escrito acerca del juego de la transmisión y las reglas de la pedagogía, deja una novedosa serie de preguntas: ¿Cómo se aprende a bailar, a cocinar o a enseñar? ¿Cuál es la utilidad

---

<sup>40</sup> Además de las historiografías del cuerpo (a manera de estado del arte), las matrices, los nucleamientos y las corpografías que se presentan en este documento y que constituyen el ejercicio de sistematización de las escrituras del cuerpo social (Capítulo 4), tienen la pretensión de dar cuenta de gran parte de ellas.

de las reglas o las instrucciones? ¿Cómo se enseña a enseñar? ¿Cuál es la medida justa de práctica, de teoría, de acción y de reflexión? Publicaciones como estas nos adentran en la escuela desde diversas ópticas, para rastrear la multiplicidad de tránsitos somáticos propios de esta institución. Rocío del Socorro Gómez y Julián González, de la Facultad de Artes integradas del Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle, desarrollan en *Design: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano*, un estudio sobre la cultura somática de jóvenes integrados de Cali y de las inversiones del cuerpo y sobre el cuerpo que deben hacer estos jóvenes para tener un lugar de visibilidad entre los colectivos sociales juveniles. En tanto estos son los jóvenes escolares que habitan la escuela de hoy, la mirada de Gómez y González revela unas formas singulares de presencia social que coexisten dentro y fuera de ella.

Otro ojo para indagar estas escrituras corporales en la escuela, se localiza en la creación de la Facultad de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en 1994, circunstancia definitiva para la ampliación conceptual y metodológica de esta disciplina, pues a partir del programa existente de Licenciatura en Educación Física, Deporte y Recreación del antiguo departamento, se configuran tres propuestas curriculares independientes, una para cada campo del saber. De esta manera, cada programa constituye sus propios objetos de estudio, así: el Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física (PC-LEF), en el año 2000, propuso “las experiencias corporales”, inaugurando un lugar epistemológico para el cuerpo separado de la cultura física y del ocio, y de los estudios neuromotores, fisiológicos y biomecánicos de corte deportivista, que habían prevalecido hasta ese momento. De hecho, aunque los tres saberes presidían el discurso, este se refería mayormente al asunto deportivo. La abducción de la mirada disciplinar ha permitido expandir las condiciones de posibilidad para estos saberes, testimonio de ello son las voces de maestros que empiezan a dejarse oír: la *Revista Lúdica Pedagógica* de la Facultad de Educación Física presenta discusiones que tratan lo corporal desde perspectivas más polifacéticas; la *Revista Internacional Magisterio* No. 50, de junio de 2011, dedica toda su publicación a la pedagogía y didáctica de la Educación Física en el contexto del cuerpo y el movimiento; y la *Revista Corporeizando* –publicación digital de los estudiantes de la facultad–, recoge temáticas tan variadas como la interdisciplinaridad –eje central de la educación actual–, las relaciones interdisciplinarias y la educación física como facilitador de la integración de saberes, la diferencia de género y la generación de la diferencia, las investigaciones del proceso sociohistórico de las relaciones sociales de poder, y la construcción del sujeto crítico y el juego, etc.

Entre otras publicaciones acreditadas por la UPN se tienen: *Pedagogía y Saberes*, que divulga las investigaciones y las reflexiones en el campo de la educación y la pedagogía, y de la comprensión de los problemas educativos y pedagógicos; *Nodos y Nudos*, dedicada a la reflexión y la socialización del saber pedagógico; *Revista Colombiana de Educación*, del Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica (CIUP), referente importante para los estudiosos de la educación y la pedagogía en el concierto internacional; y *(Pensamiento), (palabra)... y obra*, enfocada en debates sobre la educación artística en todos sus campos, y abierta a voces comprometidas en la constitución de lenguajes propios para re-significar la trascendencia del arte en los procesos educativos y formativos del cuerpo en Colombia. Estas publicaciones, aunque la mayoría no incluye las palabras cuerpo/corporalidad en sus títulos, se ocupan de asuntos relativos a este tema. En cuanto a la articulación de la dimensión motora y la dimensión cognitiva desde la mirada de la cognición encarnada, en donde se propone el movimiento como premisa del pensamiento complejo y el pensamiento como premisa del movimiento complejo, Mallarino (2010) elabora una discusión en el marco de cuatro ámbitos de expresión que constituyen su propuesta sobre la naturaleza de la corporalidad. Este trabajo, entre otros, fundamentó el área disciplinar de la Licenciatura en Educación Física (PC-LEF) de la UPN, acreditada en 2001 (Mallarino, Palacios & Herrera, 2000).

Para complementar lo anterior, se tiene el Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia, con una abundante producción investigativa al respecto de la historia de las prácticas corporales, la identidad corporal, los imaginarios colectivos, los referentes simbólicos, el ámbito curricular, etc., desarrollada en convenio con importantes universidades argentinas y brasileñas. Allí encontramos la línea de investigación Cultura Somática, dedicada expresamente a explorar el cuerpo desde muchas perspectivas, una de ellas relacionada con el territorio, en la que se destacan los trabajos de Rubiela Arboleda Gómez. Además de sus trabajos sobre adolescentes y culturas de la globalización, son de gran importancia los relacionados con la violencia y el desplazamiento, entre ellos, *El cuerpo: huellas del desplazamiento. El caso de Macondo* (2009), en el que aborda una temática de gran interés para la autora. Entre los trabajos de corte histórico se pueden mencionar los de Herrera (2008), quien en su texto *Prácticas corporales y subjetivación en el discurso pedagógico colombiano en la primera mitad del siglo XX*, analiza asuntos claves tales como: la maquinaria escolar y las prácticas sobre los cuerpos infantiles como dispositivos disciplinarios o anatomías políticas del cuerpo, el cuerpo como lugar de inscripción de los acontecimientos históricos, y la realidad de las disciplinas escolares como

prácticas discursivas y no discursivas que configuran a los individuos como sujetos. Esta autora, además, en su última publicación hace aportes valiosos sobre los saberes escolares en Colombia durante los siglos XIX y XX, y se enfoca, entre otros temas, en las prácticas corporales en la escuela, el cuerpo del niño al interior de la organización temporal, cuerpo y silencio en la escuela, y la escuela como morada de cuerpos y espacios nuevos (Herrera & Buitrago, 2012).

Otros cuerpos que se han documentado históricamente son los de la anormalidad, la deformidad y la enfermedad, que, según cuenta Hilderman Cardona (2012), fueron sometidos a discursos médico-jurídicos en la segunda mitad del siglo XIX, con el fin de inscribirlos en el proceso de normalización que los legitimaría dentro del orden social proclamado por el proyecto civilizatorio nacional. El Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas (GHPP) es otra de las voces autorizadas para revisar temáticas históricamente situadas, relacionadas con aspectos escolares referidos al cuerpo de la niñez y de la juventud, al currículo, al cuerpo del maestro y a las geografías y geopolíticas que han servido de marco a los desarrollos del Estado colombiano. De esta manera, el GHPP nos ayuda a rastrear modos de presencia del saber escolar y de las instancias a través de las cuales este saber configura cuerpos, para entender su lugar en la constitución de una manera particular de ser país. Fundado por Olga Lucía Zuluaga, el grupo cuenta con más de treinta años de trayectoria y algunos cientos de publicaciones acerca de la pedagogía como saber, como disciplina y como campo conceptual; discute asuntos sobre cultura pedagógica y saber pedagógico, diferencias entre pedagogía, educación y enseñanza, y práctica pedagógica como campo de saber. La vasta producción intelectual y académica del GHPP ha contribuido a la construcción de herramientas conceptuales y metodológicas para mirar estos temas. Entre sus investigadores se tienen a Jesús Alberto Echeverri, cuyo campo de interés ha sido la formación de maestros; Humberto Quiceno, quien ha hecho aportes significativos respecto de las múltiples maneras de nombrar al maestro y de sus razones históricas; Alberto Martínez Boom recoge el surgimiento de la escuela pública desde el siglo XVIII hasta nuestros días; y Alejandro Álvarez, quien ha elaborado importantes reflexiones acerca de la presencia social de los saberes escolares en nuestro país, así como de las tensiones suscitadas entre educación y constitución de Nación. Vamos a ver cómo las maneras en que circulan estos saberes y sus metodologías vienen dadas desde la definición del proyecto civilizatorio de la modernidad, y en tanto la escuela sea uno de los dispositivos privilegiados para hacerlos circular, allí se cosecharán las nuevas identidades somáticas consignadas en la agenda nacional del progreso y el

desarrollo. Dentro de su amplia literatura, el GHPP acredita producciones valiosísimas acerca de la infancia de la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX (Sáenz Obregón, Saldarriaga & Ospina, 1997) y de la escuela pública, que van a ser imponderables para situar una cuenca de indagación del acontecer histórico de esta institución y de las subjetividades que la habitan. La compilación *Figuras contemporáneas del maestro en América Latina* (Martínez & Álvarez, 2010), ilustra otros intereses frente a la escuela a partir de escritos como *La configuración del maestro: la dilución de un rostro* (Martínez, 2010), *La crisis de la profesión docente en Colombia* (Álvarez, 2010), y *Ejercer la autoridad, transmitir la autoridad: apuntes sobre el problema de la autoridad docente en la escuela* (Dicker, 2010). Estos autores proponen construir una reflexión sobre el saber acerca del cuerpo docente en las instituciones educativas, si no se quiere tener visiones ahistóricas respecto de dichos saberes.

Una segunda tendencia en las grafías del cuerpo, podría reconocerse a través de las múltiples expresiones, intervenciones y experiencias de carácter social, en las que se ven implicados colectivos humanos y singularidades a partir de prácticas, discursividades, modos de interacción y nucleamientos en el mundo contemporáneo. En este sentido, se hallan estudios de corte nacional e internacional realizados en la “historia de las mentalidades y de las ideas sobre higiene (Corbin, 1987 [1982]), limpieza (Vigarello, 1985), belleza (Perrot, 1984) y adiestramiento corporal (Vigarello, 1975)” (Pedraza, 2009, p. 76), que de alguna manera van a ser antecedente clave y compás de abducción de la mirada sobre el cuerpo de finales del siglo XX. Las tecnologías políticas del poder han pasado a ser una rejilla de inteligibilidad obligada de las fisonomías sociales de la actualidad. Más allá de ser referido a las instituciones del Gobierno, lo político se entiende como la creación de estrategias para modificar las condiciones de existencia corporal de las personas, pues nada es más “material, más físico, más corporal que el ejercicio del poder” (Foucault, 1993, p. 78). El gobierno del cuerpo es asunto prioritario cuando se pretende estudiarlo vinculado socialmente a diversas instituciones, para desentrañar una economía política de la vida (biopolítica) que nos permita leer este momento histórico.

La intervención contemporánea del cuerpo, bajo preceptos políticos que gobiernan la vida, ocupa tanto a Carmen Lucía Soares como a Denise Bernuzzi de Sant’Anna, “(...) cuando ponen en claro que todo el siglo XX y, con mayor ímpetu, este que inauguramos, caben bajo la signatura biopolítica” (Pedraza, 2003, p. 82). Así, cuerpo y vida cotidiana configuran, en esta tendencia, modos de expresión de la corporalidad en la sociedad, que van creando



imaginarios de presencia somática al punto de constituir un orden simbólico a partir de formas consensuadas de concebir, construir y emplear el cuerpo. El mundo de la vida es de gran interés para reconocer las condiciones en las cuales emergieron y se hicieron posibles unos usos y unos saberes acerca del cuerpo, para establecer, de esta forma, relaciones con elementos significativos del entorno social, político, económico y cultural del país y de la región. Entre otras posibilidades, podemos remitirnos a una perspectiva de género: “¿Es el ‘sexo’, una producción, un efecto forzado que fija los límites y a la vez regula los términos que confirman (o no) la validez de los cuerpos?” (Butler, 2002).

Las escrituras que persiguen comprender las implicaciones de la pareja sexo-género aparecen reiteradamente en el concierto escritural vinculadas a lo cotidiano, en donde las sexualidades se expresan creando identidades híbridas y mutantes que logran desestructurar las heterodoxias binarias referidas al género, validadas por el orden hegemónico.<sup>41</sup> Otro interés notable de las escrituras que convocan el mundo de la vida, está encauzado a mirar el cambio radical de las concepciones frente al trabajo, en el que, en lugar de una rutina o una carrera predecible, los trabajadores se enfrentan ahora a un mercado laboral flexible, regido por imprevisiones, reajustes, transitoriedad e innovación, y se ven abocados a convertirse en individuos capaces de reinventarse a sí mismos sobre la marcha (Sennett, 2000).

Esta indagación ha mostrado ser una veta discursiva de mucha relevancia. En esta vía, y en clave histórica, existen asuntos de gran interés para los estudiosos vinculados a las racionalidades productivas de la modernidad, como la determinación de formas de ciudadanía y civilidad propias de la vida republicana, en donde los modos burgueses (maneras, gestos, vestido, alimentación) y de utilitarismo biopolítico (higienización del cuerpo, la casa, la ciudad y el territorio) fueron instituidos como tecnologías urbanas de control del cuerpo sano, productivo, vigoroso y educado, durante la primera mitad del siglo pasado, así como las actuales lógicas del mercado y el consumo, en las cuales la concentración de la riqueza en grupos financieros transnacionales, ha desplazado la toma de decisiones de orden público en los Estados nacionales hacia organismos multilaterales. Nos vemos, dice Garavito (1999),

(...) en la urgencia de pensar una relación completamente nueva con el presente, más allá de las nociones de espacio social, sujeto, conciencia, racionalidad, etc. Es necesario aclarar en

---

<sup>41</sup> Aquí se deben mencionar las sexualidades consideradas en las comunidades LGTBI –lesbianas, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales–; todas ellas válidas y testimonio de la variedad genérica que es capaz de proveer la condición humana.

todo esto que la crisis no implica decadencia. Implica sí que un nuevo modo de ser del pensamiento está siendo inaugurado y que los discursos que legitimaron la modernidad son hoy insuficientes para explicar la nueva imagen del pensamiento, las nuevas producciones de lo real, y las nuevas relaciones con el presente. Si queremos hablar hoy de actualidad, es necesario situarnos por fuera de la modernidad (p. 167).

Las experiencias estéticas del cuerpo en América Latina, como marco de referencia de otras miradas sobre lo corporal, han sido tratadas en varios frentes: la relación entre sujetos; la percepción externa y la construcción fisiológica del observador; las alteridades y las fronteras que sitúan perspectivas, riesgos y periferias en la discusión ética, entre otros. En el texto *Dimensiones sensibles*, Silva Pereti y Silva (2007) se refieren al pensamiento platónico como precursor de las teorías estéticas occidentales. Por su parte, Porzecanski (2007), en *Convertirse uno mismo en símbolo: cuerpo y trance en las religiones afroaraguayas*, describe estas religiones como prácticas colectivas con escasa estructura jerárquica vertical entre dioses y humanos, en donde se configuran al mismo tiempo sistemas cosmológicos, educativos y de creencias. La sacralidad corporal vinculada a lo profano de las vicisitudes cotidianas que describe esta autora, permite reflexionar sobre el lugar que tienen dentro de nuestras sociedades otras estéticas para concebir y significar el mundo, así como asuntos asociados con el territorio, la lengua, lo educativo y la participación en el devenir humano y político, al que todos deberían acceder por el mero hecho de ser ciudadanos.

En el contexto nacional, a mediados del siglo XIX, con el despuntar de la modernidad y la llegada de los liberales al poder en nuestro país, el cuerpo se hizo urdimbre social y cultural para forjar identidad, sirviéndose de las carnalidades producidas, entre otros, en el ámbito pictórico, que, de hecho, tenían recorrido un camino con el moldeamiento de los cuerpos coloniales, pues ya, en esa época, las autorrepresentaciones visuales del cuerpo “ensamblaban un discurso ideológico, religioso y político cuya función era consolidar el cuerpo social, base sobre la que se asentaban los mecanismos de interrelación cultural y las ideologías que gobernaban las relaciones entre sujetos a partir de esquemas, modelos y tipologías barrocas” (Borja, 2002, p. 178).

Suescún (2007) describe la modernidad y el orden social en Colombia, entre 1930 y 1948, a través del arte, en un recorrido por el cuerpo como entidad que se representa en tanto materialización del acto creativo, o se indaga en tanto entidad histórica que se asume como tema de análisis cultural y social, y deviene producto de discursos sobre lo real y lo imaginario. Dentro de su obra, vale la pena destacar los desnudos de Débora Arango y

Carlos Correa, que instalan nuevas miradas del cuerpo femenino vinculadas a la raza, al oficio, etc., confrontando de esta manera los órdenes sociales y políticos establecidos que en ese momento asociaban el decoro, el señorío, la elegancia y la civilidad a una élite ilustrada, blanca y seguidora de los preceptos religiosos y morales que imponían el proyecto moderno.

Las maneras de ver el cuerpo humano y las formas de definir sus variaciones históricas y sus presupuestos culturales –zonas de sombra–, son asuntos que también le interesan a Fraga (2007), en *Cuerpos saludables a la sombra del riesgo*. En este tenor, Pinzón y Garay (1992) resaltan los contrastes entre culturas occidentales y culturas indígenas centenarias –como la muisca– en términos de las distancias cosmovisionales que se plantean entre sus cuerpos: astrales, dinásticos y poseídos por ángeles, cuerpos del agua, del fuego, de la tierra y del maíz, y corporalidades higiénicas, disciplinadas, saludables y mecanicistas, atrapadas en las lógicas urbanas de la salud-enfermedad. Estas lógicas ciudadanas han encontrado, sin embargo, como relata Pabón (2002, p. 71), modos de trámite para el cuerpo enfermo, amparados en prácticas como el yagé, en donde se trata de experiencias que buscan la evacuación de la enfermedad expulsando fluidos, vientos, gritos y efluvios, a través de la liberación corporal por vía del movimiento. En otros lindes, el consumo de actividades que promueven la belleza; las anatomopolíticas de la sexualidad y del trabajo muscular; las mímisis consumistas de los cuerpos; el dolor, las privaciones y el sufrimiento que se invierten en el cuerpo y que legitiman formas de violencia en él y contra él, conciernen hoy a lo estético, dejando claro que se pueden transgredir las propias fronteras de la piel para alcanzar los estándares somáticos sociales requeridos, como se evidencia en la promoción de procedimientos –invasivos o no– para lograr el cuerpo deseado:

Venus Freeze es un aparato médico estético de última generación indicado para la disminución del depósito graso, la reducción de la celulitis y para el estiramiento de la piel. Se utiliza en el abdomen, espalda, muslos, brazos, papada, cuello y cara; ayuda a la producción de colágeno tipo I y favorece la producción de elastina. Es un procedimiento no invasivo, no quirúrgico contrario a procedimientos como la lipectomía, ideal para los hombres y mujeres que no quieren perder tiempo en recuperación (Unidad de Estética Seoul, 2014).<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> La abdominoplastia o lipectomía es una de las cirugías estéticas que más desazón causa al cirujano estético por las grandes dimensiones de la cicatriz y al mismo tiempo, es una de las que más satisfacen a los pacientes por el cambio importante que determina en su figura. La lipectomía se combina con la lipoescultura para extraer los pequeños cúmulos de grasa que no se eliminan con el adelgazamiento (Mediestic, 2014).

En *Páginas de cultura* (2011) –publicación del Instituto Popular de Cultura (IPC)– se encuentra una veta pródiga en acercamientos al fenómeno estético desde diversas perspectivas, y una variada muestra de temáticas frente a los desarrollos que ha tenido la práctica artística popular en nuestro país. Se da cuenta de los movimientos y las maneras de hacer con las músicas en nuestros cuerpos, y se nos invita a abordar de manera crítica la violencia epistémica que se instala en ellos cuando en los escenarios académicos, sociales y culturales se coloniza el alma y la inspiración. Así mismo, se hace una amplia descripción de las escuelas de salsa y se las presenta como motores de la imaginación en los barrios y comunas, a partir de los intercambios artísticos a nivel nacional e internacional; se analiza el papel de la educación musical y del canto en la escuela como posibilidad de dar voz y expresión a las percepciones de mundo que configuran los niños de sectores populares; y se nos insta a seguir preguntándonos y cuestionándonos por la fuerza de la creación estética de nuestros cuerpos populares como productores de sentido, cuyo propósito es trascender la perspectiva lógica “que disecciona la realidad y la especializa por vía de la razón” (p. 3).

El Ministerio de Cultura, con publicaciones como *La Danza se lee* (2005) y *Cuerpo entre líneas* (2010), y la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con *Re-flexiones* (1997) y *Revista La Tadeo*,<sup>43</sup> le dan sentido a la voz de los maestros-artistas colombianos, quienes abogan por el surgimiento de una nueva cultura somática en las artes, que admita el florecimiento de las diversas corporalidades que estamos presenciando. Ampliar el utillaje para averiguar lo que sucede con este saber socialmente y en la escuela, nos ayuda a mirar “las nuevas situaciones por las que transitan hoy los adolescentes y los jóvenes” (Martínez & Álvarez, 2010), por un lado; pero, por el otro, sitúa puntos de fuga de lo corporal en una línea de tiempo cada vez más extensa, pues el cuerpo en la medida en que ve ampliada su posibilidad vital también necesita crear modos alternos de presencia social, y el arte es un buen pretexto.

Para complementar lo anterior, es necesario echar una mirada atenta a las escrituras que narran las vicisitudes de las culturas juveniles y aportan corpografías referidas a las juventudes mixtas inscritas en el pluralismo cultural de los últimos años, que se tramita a través de las tecnologías de la información. También se dieron cambios en la segunda mitad del siglo pasado que han transformado nuestras realidades, generando formas de

---

<sup>43</sup> Se pueden mencionar los números 72 dedicada al rock (2006); 75, a la creatividad (2010); 76, al cine (2011); y 77, a la danza (2012), entre otras.

subjetividad para los jóvenes, que a su vez afectan la socialización de los adultos: la transistorización, la informática, la telemática y la biotecnología, entre otras (Mejía, 2010).

Marc Prensky (2001), en su artículo *Digital natives, digital immigrants*, afirma que los alumnos de hoy piensan y procesan la información de forma absolutamente diferente a como lo hicieron sus antecesores. Estas diferencias, dice él, van mucho más allá y son más profundas de lo que la mayoría de los educadores sospecha o reconoce y, aunque sus cerebros no hayan cambiado físicamente, podemos decir con seguridad que sus patrones de pensamiento han cambiado. ¿Habría aquí una posibilidad? Los jóvenes y niños, afirma este autor, son sujetos alfabetizados digitales,<sup>44</sup> se mueven naturalmente en las lógicas de las nuevas escrituras y serán, casi con toda seguridad, los artífices de procesos de individuación psíquica y colectiva, como los que están ocurriendo, por ejemplo, con las redes sociales.

Aparecen también en este panorama variopinto, escrituras globales mediáticas que exploran la posibilidad de trascender el sueño de nuestra condición biológica, con la emergencia de las tecnologías digitales, a manera de hombres posorgánicos (Sibilia, 2010). Estos son los cuerpos propios de la reticularidad digital, hipertextual e interactiva: cuerpos modificados, humanidad sentada, *net-generation*, cuerpos de la bio-net-genética, *cyborgs*, etc. “Estamos como en la Biblia casi al punto de quedarnos paralizados como estatuas de sal. Detrás de la hipervelocidad viene la hiperinmovilidad, que se extiende cada vez más en un drama de conservación de cadáveres” (Virilio, 1999).<sup>45</sup>

En consonancia con lo anterior, otras voces narran los efectos derivados de la disolución de referencias y coordenadas para vivir una vida con sentido, y de la necesidad de hacerse a un estilo propio mediante la remasterización del cuerpo y sus superficies, a través de las tecnologías de la apariencia corporal. El uso de objetos y elementos que individualizan e identifican a estos colectivos humanos, es característico de estos cuerpos difusos, esotéricos, irreverentes e inalcanzables.

Torres Guerrero (2003), en *Articulaciones textuales sobre el cuerpo*, invita a “desaldabar la piel para pensar con el cuerpo”, y afirma que su virtualización puede generar una estética de la crueldad en la perspectiva de la política *cyborg*: cuerpos obsoletos y seres

---

<sup>44</sup> Vale la pena pensar en que tenemos en el mundo una gran cantidad de jóvenes y niños que no acceden a estas tecnologías, pero, tal vez, podríamos poner nuestra esperanza en aquellos que sí lo hacen... o podríamos pensar un combo-mundo que ofrece las dos opciones. Habría un menú para los des-enredados y otro para los informávoros (Schirmacher, 2009).

<sup>45</sup> Entrevista a Paul Virilio por Heinz-Norbert Jocks, Frankfurter Rundschau, 11 de diciembre de 1999. Traducción del alemán de Breno Onetto.

poshumanos, a quienes la mano los conecta con el mundo y la tecnología les provee de avatares mutantes, sexualmente hablando, así como de seres asexuados en los que cada corporalidad dispone de múltiples posibilidades de identificación y de asignación genérica. Aparecen también, respecto del género y las lógicas binarias, los cuerpos travestis, cuyo mayor deseo es inscribirse cultural y cívicamente como cuerpos visibles. Jeftanovik (2007) describe estos cuerpos en términos del travesti narrativo/filmico y de la crónica, encarnados en cuerpos que interrogan y enuncian, que perturban la narrativa tradicional y que en sus palabras cuentan una nueva historia.

Castaño Támara (2010), en *Ser joven y el mundo metalero*, sugiere que las características de las corporalidades cambian con la clase social, la generación y el lugar donde viven. Problematizar estas ambigüedades inscritas en cuerpos que se asumen como escenarios de producción y reproducción de imaginarios de género, en donde se siguen traduciendo las desigualdades impuestas por la cultura androcéntrica, ha pasado a ser tarea inaplazable. Se puede decir que, en América Latina, y en particular en Colombia, estos estudios aportan valiosos elementos de comprensión sobre la historia y el surgimiento de los grupos juveniles, que, con sus modos singulares de presencia, abren vertientes diversas de juicio sobre las vigencias normativas que persisten en validar los actuales marcos civilizatorios. El lugar que se han ido tomando como actores reconocidos socialmente, son una muestra de la importancia del papel que pueden cumplir los jóvenes en la actualidad.

En definitiva, la pregunta por los saberes sobre/del cuerpo y sus formas de naturalización para entender cuáles son los sujetos y los discursos que históricamente han prevalecido, permanece en la mesa de trabajo de intelectuales nacionales y latinoamericanos. Testimonio de lo dicho es *El Cuerpo en Colombia. Estado del arte, cuerpo y subjetividad* (Cabra & Escobar, 2014). En este documento los autores afirman que al revisar las escrituras que circulan en el país, se generan interrogantes como, por ejemplo:

¿Con qué se vincula al cuerpo cuando se realizan investigaciones en Colombia? ¿El cuerpo se presenta como un eje central de la investigación sistemática o se subsume en otros fenómenos sociales indagados? Por ello la perspectiva de los temas con los que se lo relaciona es clave para el panorama de análisis de la producción. En términos generales se evidencian cuatro tendencias temáticas. Estas indican que el cuerpo se ha abordado

preferencialmente en relación con: Revisiones históricas, Género, Juventud y Escuela (p. 45).<sup>46</sup>

Pedraza Gómez (1999) provee ideas interesantes respecto de los anteriores cuestionamientos, en su texto *En cuerpo y alma: visiones del progreso y de la felicidad*, en donde elabora una argumentación seria y muy bien documentada sobre las transformaciones de las imágenes del cuerpo a lo largo de los procesos de modernización en América Latina y en Colombia. Por otro lado, la autora recoge, con Hilderman Cardona Rodas,<sup>47</sup> la pluma de doce investigadores de Chile, Argentina, Brasil, México y Colombia, en la publicación *Al otro lado del cuerpo. Estudios biopolíticos en América Latina* (2014), en donde se ocupan:

(...) en su conjunto de los cinco siglos de la historia americana. Los artículos, producto de investigaciones históricas, crítico culturales, genealógicas y antropológicas proponen alternativas críticas y analíticas sobre dos temáticas que vinculan aspectos sociales y culturales con el ejercicio de poder y las formas de gobierno mediadas por saberes y conocimientos. La primera parte incluye estudios sobre la comprensión de la diferencia en América durante el periodo colonial. El segundo conjunto de trabajos se concentra en las prácticas de poder asociadas, a partir del siglo XIX y hasta el presente, a algunas especialidades médicas, es decir, ocurridas en el ámbito de los estados nacionales latinoamericanos (Cardona Rodas & Pedraza Gómez, 2014, contracarátula).

Por último, es necesario mencionar un esfuerzo editorial reciente coordinado por los maestros Silvia Citro, José Bizerril y Yanina Menelly (2015) como fruto del trabajo colectivo de la Red de Antropología de y desde los cuerpos, en donde se elabora un breve estado del arte sobre y desde los cuerpos/corporalidades en las culturas de las Américas. Allí se registran estudios del cuerpo en México (Muñiz, pp. 59-76); notas para una cartografía de los estudios del cuerpo en Brasil (Bizerril, pp. 77-88); una genealogía de y desde los cuerpos en la antropología sociocultural de la Argentina (Citro, Mennelli, Mora & Rodríguez, pp. 89-118); el giro corporal en Colombia (Castillo Ballén, pp. 119-150); la investigación del cuerpo en Perú (Kogan, pp. 151-170); y, un corpus para los estudios del cuerpo en Chile (Araya Espinoza, pp. 171-182).

---

<sup>46</sup> Este es un estudio –estado del arte– muy serio realizado con base en 78 documentos, en su mayoría libros, cuyo análisis gira en torno a la constitución de la subjetividad. En ese sentido, enriquece el panorama de las escrituras del cuerpo social que se presenta en esta tesis, cuya base documental son unos 900 títulos entre ponencias, tesis e investigaciones, organizados en 18 tendencias escriturales recogidas en lo que se propone como matrices sociales y nucleamientos (Capítulo 4).

<sup>47</sup> Hilderman Cardona Rodas es historiador e investigador de la Universidad Nacional de Colombia en Medellín, y Zandra Pedraza Gómez pertenece a la Facultad de Antropología de la Universidad de Los Andes.

Es evidente que en las dos últimas décadas se han congregado cada vez más voces que aportan de manera significativa a la delimitación de un campo de saber a propósito de lo corporal, y es reveladora la diversidad epistemológica que ponen de presente. También se han incrementado los eventos académicos que reúnen estas voces y las publicaciones se han vuelto prácticamente inabarcables, para quien se interese en rastrear estos asuntos en nuestra sociedad y en la región.<sup>48</sup> Las discursividades de la llamada “sociedad”, en singular, ya enunciadas, van a verse reflejadas en una pluralidad de matrices sociales<sup>49</sup> que se superponen y pueden entenderse como modos de presencia local del saber acerca de algo. En este sentido, conviven múltiples sociedades.<sup>50</sup>

En la configuración de un estado de saber a partir de esta variedad de voces, las tendencias que aquí se han señalado, más que clasificación o categorización de lo dicho, parecen ser focos temáticos de interés frente al cuerpo como objeto discursivo, que dejan ver la complejidad de posibilidades que se abren cuando se pretende abordarlo.

---

<sup>48</sup> Esta evidencia ha sido una de las razones para emprender el viaje que sitúa un punto de partida para este ejercicio investigativo.

<sup>49</sup> Se escoge el término matriz aludiendo a la posibilidad de dar a luz, de gestar campos de visión, de iluminar campos de saber, de dejar ver. Se refiere la sociedad en plural, pues se prevén dificultades para hablar de una sociedad en singular.

<sup>50</sup> En el Capítulo 6 se entenderán con Luhmann (1997), como sistemas sociales.



#### 4. CUERPOS SOCIALES

El mundo ve despuntar y discurrir el siglo XX de la mano de sucesos tan diversos como definitivos a la hora de sentar la premisa histórica que habría de prefigurar sus marcos planetarios: los bailes caribeños de los años 20, que liberaron el frenesí y el erotismo, dislocaron los ejes verticales y ratificaron los principios de la modernidad somática: rendimiento, tensión y velocidad (Pedraza, 1999, pp. 248-254); el surrealismo y la ruptura del orden de la razón; la teoría de la relatividad y el abandono de las verdades de hecho; las olimpiadas modernas, una razón global de tregua y cohesión para una humanidad que va a presenciar dos guerras mundiales y la posibilidad real de desaparecer como especie; la reconfiguración de la conciencia y el desvelamiento del inconsciente en el psicoanálisis; la comprensión que empieza a darse en la escuela de la experiencia corporal y no solamente del cuerpo como objetivación de la razón pedagógica, etc. Así se fueron incubando en estas primeras décadas, las circunstancias que a la postre, transformarían los cuerpos y las instituciones del siglo XX. Al finalizar el siglo XIX, en tanto la educación y su dispositivo escolar serían los encargados de fundamentar “la moral ciudadana, los valores cristianos y los dogmas de la Iglesia, su función era la de afinar la conducción hacia un modelo de comportamiento cívico y ciudadano” (Zuluaga, 2004, p. 257). La determinación de formas de ciudadanía y civilidad propias de la vida republicana, instituyó modos burgueses (maneras, gestos, vestido, alimentación) y de utilitarismo biopolítico (higienización del cuerpo, la casa, la ciudad y el territorio), como tecnologías urbanas de control del cuerpo sano, productivo, vigoroso y educado, hasta bien entrado el siglo XX.

El Estado nacional apoyado por la familia y la escuela fue perfilando un proyecto civilizatorio de ciudadanía que definía las coordenadas de un cuerpo cívico femenino y masculino controlado y regulado desde los idearios de progreso, industrialización, moralidad y modernización del país. En atención a esto, los ciudadanos varones debían ser hombres blancos, educados, productivos, padres de familia, debían educar a sus hijos en una escuela higienizada y tener en casa a una mujer reproductiva, que cuidara los niños y que se encargara de la economía doméstica. El componente somático de la constitución de ciudadanía pasaría así por la raza, el sexo, la edad, la clase, los roles y las prácticas corporales asignadas a cada uno de los géneros reconocidos por el proyecto nacional. La pedagogía, la medicina, la religión y la biología, entre otros, serían saberes puestos a disposición del proyecto ciudadano moderno, con el propósito de evitar la degeneración y

las enfermedades, de regenerar la raza y de formar la personalidad, estableciendo un ordenamiento somático generizado que incluía o excluía de la condición de ciudadanos, según los cuerpos encajaban o no en sus preceptos. A lo largo de la primera mitad de este siglo a más de apropiarse estos modelos laicos, clericales, liberales y conservadores, disciplinarios y tecnocráticos, se introdujo durante el gobierno de López Pumarejo y gracias a la gestión de don Agustín Nieto Caballero, la *escuela nueva*, que significó, en opinión de Fayad y Recio (2012), una concepción respecto de la función social del cuerpo más acorde con las necesidades de la sociedad industrial como parte “de un ideario liberal, laico, ciudadano y demócrata (...) porque su condición formativa era pensada desde las relaciones escuela-trabajo” (p. 156). La escuela como institución social, en consecuencia, ha venido siendo terreno abonado para la incorporación de algunos de los imaginarios de producción y mercantilización que se establecieron como marco de las decisiones gubernamentales, y por ende de la institucionalidad en el país a través de dispositivos externos a ella [Estado, empresa, Iglesia, etc.], que regulan sus prácticas desde líneas de acción estratégicas y políticas concretas [bio-políticas, geopolíticas, etc.], y desde sistemas de saber a través de los cuales se materializan estas estrategias y políticas [ciencia, tecnología, pedagogía, etc.].

En la escuela moderna de la primera mitad del siglo XX, vale decir, se instala la urdimbre social y cultural de la que dispone el aparato de Estado para llevar a cabo su encomienda como progenitor, cuidador y dador de posibilidades de vida digna, de ahí que se le solicite que se ordene en consonancia con los cambiantes objetivos políticos y las estructuras sociales. De tal suerte que se espera que ella proporcione respuestas flexibles a las presiones económicas que proceden de agencias nacionales e internacionales (Martínez Boom, 2004, p. 15). En este periodo histórico la construcción de una identidad nacional homogénea a través de la articulación de políticas del cuerpo en el sistema de alianzas educación-Estado, se ve materializada en analíticas somáticas como la reticulación espacio-temporal minuciosa del trabajo que produce cuerpos dóciles y disciplinados; en el ámbito de la distribución generizada de responsabilidades sociales para cumplir con el proyecto ciudadano (varones que trabajan y fecundan y mujeres que dan a luz, amamantan y administran el hogar); en la vestimenta como tecnología del cuerpo (uniformes en la escuela, el vestido de 15 años para las jovencitas, el pantalón, saco y corbata para los varones, etc.); en la institucionalización de tecnologías de gobierno que introducen en la escuela prácticas de administración del saber determinadas por las lógicas del progreso y la industrialización; en el desplazamiento del discurso de la espiritualidad al de la moralidad

y la vida civilizada de la burguesía, acordes con el imperativo social del cuerpo sano y productivo; y en muchas otras. Lo anterior ha significado la legitimación de patrones genitalistas fuertemente naturalizados, que autorizan miradas específicas acerca de los cuerpos generizados, sexuados y sexualizados, y modos de inclusión/exclusión social y ciudadana, como efecto de estos. La construcción de un referente identitario de masculinidad / feminidad, ha otorgado a las diferentes instituciones sociales potestad para determinar coincidencias y disidencias sexo-genéricas frente a los patrones de validez entronizados socialmente y, en consecuencia, naturalizar prácticas corporales que responden a una verdad encarnada que se verá fuertemente cuestionada en los años posteriores.

La segunda mitad del siglo XX, aun manteniendo dichas prácticas y discursividades, ha sido escenario de transformaciones profundas. La globalización al concentrar la riqueza en grupos financieros transnacionales, desplaza la toma de decisiones públicas de los Estados hacia organismos multilaterales (Banco Mundial, Fondo Monetario Internacional, etc.), promoviendo reformas educativas que permiten la entrada de las lógicas del capital a la escuela. Esta descentralización administrativa y política, conlleva una descentralización educativa que conduce a que la gestión escolar se piense como servicio, a adoptar criterios de evaluación por resultados, a introducir incentivos de eficiencia, y a convertir a jóvenes, jovencitas, niñas y niños, en usuarios que atender. Entre tanto, fuera de la escuela surgen otros modos de agenciamiento.<sup>51</sup> Hay cuerpos necesitados de decir acerca de algo preciso y concreto, y otros con necesidad de ser escuchados. En esta vía, hay realidades corporales que comienzan a ser nombradas, hay otras que aparecen de súbito en el panorama corporal y habrá otras muchas que se van haciendo campo en la medida en que se constituyen comunidades de hablantes que las hacen visibles. En Colombia, para ilustrar el punto, la homosexualidad había dejado de ser enfermedad mental en 1973 y deja de ser delito en 1981, esto permite develar y comprender otros modos de presencia de este saber verbigracia la bisexualidad, la transexualidad, la intersexualidad y el transgenerismo.

(...) el hecho de que ni la palabra homosexual ni la homosexualidad (entendida como identidad) existían antes del siglo XIX (la pre-modernidad), no significa que los actos sexuales entre hombres o entre mujeres no hayan existido o que personas no hayan sentido deseo,

---

<sup>51</sup> Hemos visto como el saber necesita ser agenciado, esta es la condición que lo hace posible. La condición del saber de ser agenciado es lo que configura una discursividad (régimen de verdad) en tanto emerge porque hay fuerzas que lo instituyen y que a la vez necesitan de él para expresarse.

atracción y placer erótico hacia personas del mismo sexo. Los cánones de la Iglesia Católica, la ley civil, la literatura y los textos médicos pre-modernos incluyen innumerables referencias a actos de intimidad que incluyen órganos genitales, anos, manos, muslos, bocas y lenguas, realizados por hombres y mujeres, que horrorizaban e incitaban a las sociedades de esa época (Goldberg, 1992, pp. 1-26).<sup>52</sup>

Estos actos eran parte de una categoría social muy amplia, dice Goldberg, de una lista muy heterogénea de prácticas corporales que terminan nombrándose con una palabra que las reduce y las condena a una sola realidad semántica: sodomía. Las narrativas referidas al “género” –producto de una actitud ilustrada propia de la modernidad–, han naturalizado por años, modos de saber hegemónicos acerca de mujeres y hombres:<sup>53</sup>

El género es el aparato a través del cual tiene lugar la producción y la normalización de lo masculino y lo femenino junto con las formas intersticiales hormonales, cromosómicas, psíquicas y performativas que el género asume. Asumir que el género implica única y exclusivamente la matriz de lo «masculino» y lo «femenino» es precisamente no comprender que la producción de la coherencia binaria es contingente, que tiene un coste, y que aquellas permutaciones del Género que no cuadran con el binario forman parte del Género tanto como su ejemplo más normativo (Butler, 2006, p. 70).

El género así puede asumirse como mecanismo que naturaliza estas dicotomías: masculino/femenino – hombre/mujer – macho/hembra, a través de discursos médicos y saberes disciplinares especializados (higiene, urbanidad, educación física, psicología, pedagogía, puericultura, etc.), controlados por el poder administrativo y económico del Estado y tramitados por la escuela y la familia entre otras instituciones, para delinear un cuerpo social ciudadano atendiendo a diferencias anatómicas, fisiológicas y culturales (decibilidades que delimitan roles socialmente instituidos) con el objetivo de establecer una clara división sexual del trabajo, en donde el hombre va a entenderse como el sujeto productivo y la mujer quedará encargada de la administración del hogar. Sin embargo,

La entrada del concepto de género al dominio feminista constituyó un verdadero giro interpretativo que otorgó al movimiento un firme escenario de lucha tanto teórica como política. El cuestionamiento a la fórmula *biología es destino* formó parte importante de un modelo teórico de explicación de las diferencias entre varones y mujeres y dio un sostenido empuje a las estrategias feministas a partir de los años '60. No obstante, el optimismo inicial

---

<sup>52</sup> Subjetividades de deseo pero no necesariamente identidades sociales reconocidas. Se hace énfasis en estas realidades corporales generizadas pues uno de los rasgos más notorios de la modernidad es la determinación de un estatuto ciudadano y civilizatorio arraigado en el binarismo somático, lo cual ha dejado un planteamiento de país en donde aún no cabemos todos. Ya en los nucleamientos y las matrices sociales se dará amplia cuenta de un panorama somático plural y diverso.

<sup>53</sup> Modos válidos de ser ciudadano en la época.

derivado de entender estas diferencias como el resultado de la producción de normas culturales, empezará a mostrar sus problemas con la categoría Mujer, capaz de representar de manera indivisa a la totalidad del género femenino. Las voces de las mujeres lesbianas y también las voces de las mujeres negras, serán las primeras en denunciar a un feminismo que, tras esa categoría Mujer, no reconoce la singularidad que asume la subordinación en virtud de la raza, la clase y/o la elección sexual (Fernández, 2003, p. 138).

Con el inicio de la segunda mitad del siglo pasado, emergen movimientos sociales con un carácter global<sup>54</sup> que empiezan a sentar la premisa de un cuerpo que no está dispuesto a ser la consecuencia de una normatividad sorda y ajena a sus necesidades, y que se entiende diverso, múltiple y ciudadano del mundo. Estos movimientos fortalecen resistencias que consideran que el planteamiento de mundo vigente, no da cuenta de las necesidades humanas. Al mismo tiempo reivindican la paz, la espiritualidad, la cultura ecológica y la sacralización de la vida (Uribe, 2012). La revolución sexual<sup>55</sup>, uno de sus efectos, da origen a concepciones acerca de la vida de relación y del lugar que deben ocupar las personas en la sociedad, que permiten, entre otras cosas, que las mujeres decidan sobre su sexualidad tomando “la píldora” (1960), gobiernen su cuerpo y empiecen a hacer parte de la vida pública y laboral.<sup>56</sup> Lo anterior cambia por completo el panorama económico, político y productivo en las sociedades de la naciente globalización económica, a la que da paso el fin de la bipolaridad geopolítica que había instituido la guerra fría. Las relaciones intra familiares, en un sector considerable de la sociedad, mutan en razón de que la figura femenina deja de ser su eje de gravitación y, por ende, se transforma la naturaleza del anclaje familia-sociedad, pues se disloca el estatuto de responsabilidad sobre la vida de los niños y sobre la fecundidad en términos de responsabilidad con el cuerpo social, que se le había asignado a la mujer (Mallarino, 2013). Es paradójico para ella, que los beneficios de ganar la posibilidad de gobernarse y de abastecerse se vayan a ver empañados apenas 50 años después, ya que la tecnología, otro de los efectos del remezón sociocultural que nos hereda el siglo XX, parece cobrarle el precio más alto por la

---

<sup>54</sup>Hipismo, contracultura, feminismo, movimiento obrero, sufragista, etc. Todos ellos movimientos de hombres, mujeres y otras expresiones del género, que empezaron a dejar oír sus voces frente a lo que estaba viviendo el mundo en su conjunto, y que fueron capaces de descentrar la mirada y hacer suya la carne de otros cuerpos sometidos, borrados y degradados. Los movimientos de mujeres se dieron inicialmente entre británicas y estadounidenses, luego escandinavas y holandesas y paulatinamente fueron entrando en nuestras latitudes.

<sup>55</sup> La liberación sexual va a verse frenada por la aparición del sida en 1980 y se le va a asignar la única responsabilidad de su propagación a los homosexuales y a las prostitutas, situación que de alguna manera retrasará las investigaciones para su tratamiento.

<sup>56</sup> En el curso de la década posterior, el mundo va a hacer resonancia del atrevimiento femenino: Profamilia ofrece cursos de orientación sexual y reproductiva (1965), Pablo VI condena la contracepción (1968), y se admite el aborto en Estados Unidos (1973).

osadía de hacerse ciudadana del mundo, volviendo obsoleta su misión más primigenia: dar a luz. Aunque no sabemos cuándo va a dejar de ser necesaria para estos menesteres pues hasta donde se tiene noticia, su vientre no ha podido ser reemplazado. El paso al siguiente milenio trae consigo sus propias urgencias y con ellas, modos acordes de discurso.<sup>57</sup> El ausentismo físico, la ampliación del medio técnico y la desactivación del sistema sensomotor (Wunenburger, 2000) son algunas de las expresiones que se usan hoy para referirse a las nuevas humanidades sentadas (Virilio, citado por Le Breton, 1998, p. 170), y la humanidad post orgánica (Sibilia, 2010), realidades corporales en clave finisecular. Al mismo tiempo, surgen alternativas distintas de saber acerca del cuerpo que favorecen la emergencia de realidades somáticas desconcertantes, en el seno de los inacabables y a menudo contradictorios procesos del individuo para comprender su mundo (Bergero, 2014). Así, el aislamiento social, la exclusión deliberada y la rivalidad, realidades del interactuar humano, puestas en la escuela contemporánea, materializan discursividades como el *bullying* y el *moobing*. Antiguas prácticas de ritualización del cuerpo como los tatuajes, las perforaciones y los cortes en la piel, tejen otros entornos simbólicos: *tatoo/piercing/cutting*; y emergen formas de la ciber sexualidad como el *sexting*, que combinan la tecnología celular y la comercialización del deseo. Las corporalidades jóvenes se están ocupando de configurar otras identidades corporales. Estos cuerpos son mutables, siempre en proceso de construcción y adaptación a los nuevos principios y órdenes impuestos por la sociedad en la que viven buscando su aceptación y reconocimiento.

El cuerpo en tanto está comprendido en una trama social de sentidos es usado para autoafirmarse y buscar un lugar en el mundo, así, se establecen ideales somáticos que después al reproducirse, masificarse y evidenciarse como tendencia, moda o estereotipo, estandarizan una versión aceptada y deseada de cuerpo. Sin embargo, al analizar estos juegos de reproducción, es inminente ver cómo se tejen los escenarios normativos que regulan la subjetividad/identidad de *les muchaches*<sup>58</sup> socialmente, desde una perspectiva estética del cuerpo como entidad en la cual el poder se hace efectivo en tanto instancia permeable a las lógicas del capital y del consumo, por mencionar un ámbito de materialización de las anatomo-políticas somáticas vigentes. Sabemos que el mercado tiene en este segmento etéreo a uno de sus mayores consumidores en tanto fenómeno de

---

<sup>57</sup> Esto va a ser especialmente visible en el Capítulo 6, que trata el cuerpo de los últimos 25 años.

<sup>58</sup> Uso intencionalmente la letra “e” para formar el plural, pues algunos autores lo están proponiendo para reemplazar la “a” y la “o” por un fonema más incluyente que permita referirse a la pluralidad de versiones de cuerpo que habitan hoy el mundo y que el lenguaje del cual disponemos se empeña en dejar por fuera. Se intenta hacer un uso más democrático de la escritura, pero sabemos de sus limitaciones.

existencia material incuestionable,<sup>59</sup> lo que lo vincula a formas de biopoder y al debate sobre la gestión de la vida. En consonancia, encontramos voces que narran los efectos derivados de la disolución de referencias y coordenadas para vivir una vida con sentido y de la inminencia de hacerse a un estilo propio mediante el cuerpo y sus superficies a través de las tecnologías de la apariencia corporal, entre las cuales se encuentran una gran variedad de culturas jóvenes urbanas. Recapitulando, el siglo XX ha sido escenario de preceptos de higienización y disciplinarización y de la conformación de sujetos productivos para el mercado y el consumo en el marco del capitalismo impaciente (Sennett, 2000), así como del florecimiento de un panorama variopinto de potencias vitales que emergen con el nuevo milenio para tomar postura y subjetivar las resistencias que a la postre, van a engendrar nuevas corporalidades materializadas en identidades híbridas y mutantes. La propuesta de la dicotomía sexual y de género, de los roles asignados a hombres y a mujeres y de las prácticas corporales que aseguraron el proyecto civilizatorio de la modernidad, se topa, a estas alturas, con territorios corporales que aún están por descifrarse.

Así lo que está en cuestión es la posibilidad de vida de sujetos cuya corporalidad, diferente y en contradicción, ha logrado que en varias ciudades de Latinoamérica se debata de manera pública y cotidiana la lógica de aquello que asumimos como humanidad. Tal lucha por la pluralidad dentro de los órdenes imperantes encarna la posibilidad de creación de múltiples sentidos para la existencia (Escobar, citado en Cabra & Escobar, 2014, p. 177).

Un modelo monolítico de cuerpo parecía válido mientras lo corporal fue interpretado desde el conocimiento teológico que ofrecía el pensamiento cristiano o por el estético que nos entregó el arte clásico y renacentista. Aún mediante el médico o filosófico que permitió pasar de la interpretación del cuerpo como máquina a la realización del cuerpo-máquina (Sustaita, 2014), pero en un planteamiento de mundo globalizado y de ciudadanía terrestre, como el que enfrentamos hoy, en donde los cuerpos se encuentran ampliados y descolocados de la normatividad disciplinaria y mercantilista que los había confinado a una presencia dialéctica y empobrecida, la mirada única y convergente de la corporalidad resulta insuficiente y fuera de foco. Averiguar de qué cuerpos tiene necesidad una sociedad funda una escritura pendiente del cuerpo de la última década del siglo XX y lo que va corrido del XXI, con la que se compromete este documento. La convocatoria social al cuerpo que presentamos, apela al giro y al desciframiento, al porvenir y a la tradición, a diversas

---

<sup>59</sup> Aunque los jóvenes de hoy nacieron en la era digital y son nombrados como la Generación Red, su vestimenta, los dispositivos a los que pueden acceder, los modos de producir sus cuerpos (maquillaje, lugares, jerga, símbolos, tatuajes, etc.), todos ellos materiales y concretos, son de la mayor importancia.

culturas, artes y humanidades, y a los géneros y a las sexualidades. Se invocan las herencias, las geometrías de los cuerpos, sus distancias, proximidades y sensibilidades, lo estético, lo político, los cuerpos jóvenes, los femeninos, los infantiles, el cuerpo de la metáfora, los diferentes y los diversos. Cuerpos de la guerra, de las narrativas y las textualidades, de las geo-políticas, la violencia, la tecnología y la escuela, irán saliendo a la luz en este variopinto panorama corpografiado del país y de la región.

Presentamos estos cuerpos sociales tan inmensamente complejos y múltiples en dieciocho matrices o modos de presencia singular del saber acerca de lo corporal en Colombia y en la región, que como se dijo, son en sí mismas un modo de hablar de una época: lo que imbrica el saber puesto en escena y las razones de su colocación. Esta urdimbre escritural de lo corporal, se visibiliza a partir de dos modalidades enunciativas que se complementan. En primer término, como tendencias discursivas que testimonian una práctica diversa en el sentido de su pluralidad de miradas, y dispersa en el sentido de su multiplicidad de campos.<sup>60</sup> Debido a su naturaleza de urdimbres y además dispersas y diversas, demandan maridajes epistémicos –enunciación de la matriz a partir de dos o más categorías–, pues no se trata solamente de poner en relación varias temáticas sino de entender que unas epistemes son condición de posibilidad para otras. Así, por ejemplo, haber sacado a la luz y puesto en discurso cuerpos diferentes como los discapacitados, los excluidos, los marginales, etc., nos abre de alguna manera la posibilidad hoy de atrevernos a visibilizar cuerpos diversos –transgéneros, parejas lesboparentales, cuerpos tatuados o intervenidos, etc.–. De la misma forma pensar las materialidades corporales, permite también sacar a la luz sus artificios; y es cuando la mujer aparece como discursividad, que se abre una puerta para pensar otras feminidades.<sup>61</sup> La segunda modalidad viene a completar el panorama a través de las matrices propiamente dichas en donde se registran las ponencias y textos seleccionados de los eventos y publicaciones; el evento/publicación de referencia; la mesa/grupo/eje en que se presenta la ponencia; la ubicación en memorias siempre que estén publicadas; y los autores y su filiación institucional siempre que la acrediten.<sup>62</sup> Hacer

---

<sup>60</sup> Las tendencias discursivas se registran al final de cada Nucleamiento (concepto que se va a introducir a continuación) en una tabla que recoge de cada matriz los intereses temáticos más visibles y los objetos discursivos que recrean dichos intereses. Los tejidos que se presentan tienen el propósito de visibilizar esta práctica, no obstante, resultan muy insuficientes para dar cuenta de toda su riqueza, de ahí que sea importante ir a las matrices. Es necesario aclarar también que no es nuestra intención elaborar argumentaciones o análisis al respecto, y tampoco, comentar o discutir la voz de los autores.

<sup>61</sup> Estas otras feminidades se pueden ver en: Matriz 17: cuerpos diferentes – cuerpos diversos / Matriz 1: cuerpos – materialidades / artificios / Matriz 2: cuerpos de mujer / cuerpos femeninos, etc. Para tener una mirada completa de todas las matrices sociales y los nucleamientos ver: Anexo 2.

<sup>62</sup> Las ponencias nacionales se registran sin sombreado y las internacionales con sombreado gris, para favorecer su identificación. Así mismo, en la parte inferior se registran ponencias que aluden directa o indirectamente a cuerpos escolares, y que se han dejado en una cuadrícula más oscura para su rápida localización (Anexo 3).



un recorrido minucioso a través de ellas, permite constatar una práctica discursiva del/sobre el cuerpo en términos de los rasgos somáticos que la sitúan allí y no en otra parte, por un lado, y, así mismo, entender por qué ha sido necesario, para contener todo su sentido, enunciarlas a partir de epistemes binarias o triádicas. Para ampliar aún más el espectro discursivo se puede acceder a los textos mismos de las ponencias.<sup>63</sup> Las matrices se organizan según su intención discursiva, en tres nucleamientos: identidad/subjetividad; gobernabilidad/poder; y educación/normalización. Dada su condición de discursividades se entienden agenciadas y auspiciadas por una institucionalidad, pues como bien afirma Varela (1997), existe un vínculo necesario entre saber y poder que lo exime de ser en sí mismo una racionalidad cerrada que decide lo que puede o no puede decirse. Ambas discursividades, matrices y nucleamientos, al ser enunciados de lo posible –saberes que no admiten respuestas unívocas, que evitan ser meramente apologéticos y de los que ya no se puede hacer una ortodoxia– (Varela, 1997), están constituidos y son constitutivos en tanto determinan su propia existencia, merced a las relaciones de fuerza de las que se sirven. La institucionalidad de esta práctica discursiva se recoge en corpografías que son testimonio vivo de la voluntad nacional y latinoamericana de fundar un campo de estudio del/sobre el cuerpo.<sup>64</sup>

## **4.1 Nucleamientos**

### **4.1.1 Nucleamiento I: Matrices sociales de la identidad/subjetividad**

¿Qué significa hablar de formas generalizadas de reiteración de la intención discursiva que pueden ser reconocidas? ¿Qué estamos diciendo cuando nombramos un nucleamiento con la expresión: identidad / subjetividad? El proceso de materialización de un saber a propósito del cuerpo como efecto de sus usos individuales y colectivos y de su condición de ser/tener cuerpo y de saber sobre/desde el cuerpo, involucra trayectorias y transiciones en la vida de los individuos e incorpora discursos que configuran dinámicamente su corporalidad. La corporalidad es la apuesta y el efecto de devenir cuerpo en el mundo, quiere decir, la emergencia perceptible, encarnada, de la condición humana y ella está configurada no solo por la presencia física de ese cuerpo, sino por las maneras en que el saber acerca de él se hace posible y cómo dicho saber configura una intención de lo que se dice. En esta

---

<sup>63</sup> En los *web sites* de los eventos se encuentran publicadas como memorias u otro tipo de documento. La dirección electrónica de estas páginas está registrada en la Cartografía de eventos y en la Cartografía de publicaciones (Anexos 1a y 1b)

<sup>64</sup> Ver: (4.2) y Anexos 4a, 4b, 4c, 4d y 4e.

materialización intervienen entre muchas otras, las relaciones sexuales y de género, así como las de raza, etnia, clase y edad y emergen determinadas por las condiciones en que son pensadas y corporizadas. En ellas influye la mirada del otro y la autopercepción. La identidad así, es constituida y constituyente. El cuerpo social fragua en un capital cultural simbólico de imágenes, conceptos, actos y situaciones que se convierte en comunitario, debido a que se va interiorizando en la vida cotidiana desde la elaboración de comportamientos y la constitución de un bagaje comunicativo compartido entre los individuos que “celebra el patrimonio histórico constituido por los acontecimientos fundadores, los héroes que lo protagonizaron y los objetos fetichizados que los evocan” (García Canclini, 1989, p. 153). Cada una de las personas en virtud del cuerpo con el que nace, formula una representación de sí que la identifica. Esta identidad es personal y social. De esta manera, creamos una suerte de genética de la identidad, un viaje por las fuentes del ser local, latinoamericano, barrial (Kiwenas, 2013). La identificación se hace desde las emociones y las sensibilidades, los grupos sociales a los que cada quien se adscribe y las manifestaciones y tratamientos que hace de su especificidad corporal, desde la cual, en forma concreta, sale al escenario público mediante múltiples formas de encarnación. La imagen corporal que los seres humanos tienen de sí mismos está condicionada por estas perspectivas y prácticas socioculturales que los singularizan como individuos.

Pero la condición corporal no es estática, tiene antecedentes, se proyecta en el tiempo y es presa de sus circunstancias, de ahí que cada corporalidad sea particular y subjetiva. El desafío consiste en “ampliar las posibilidades de ser cuerpo para desde allí (...) profundizar la relación con la realidad externa, sin restringirse a la forma de un razonamiento ceñido al objeto (...) más bien se busca romper con los límites de las determinaciones para fortalecer la capacidad de significar más allá de los límites del principio de identidad” (Zemelman, 2007, p. 82). Diferentes identidades como pueden ser la profesional, la identidad de género, la de pertenencia a una generación o grupo etéreo y la sexual, se entretajan y constituyen un cuerpo que se ve interpelado por distintas circunstancias, instituciones y agrupaciones sociales, en el contexto de prácticas que funcionan como un amplio dominio simbólico a través del cual se le da sentido a la vida produciendo la subjetividad propia (Woodward, 2005). Múltiples identidades constituirían de esta manera, una sola subjetividad. Pero también puede darse lo contrario. Si tomamos como ejemplo la seducción, vemos que como ritual del cuerpo había sido delegada en la cultura occidental al dominio de lo femenino, pero hoy, es asumida en una multiplicidad de planos que rompen la referencia con lo erótico como espacio privilegiado de deseo y la convierten en un campo de acción que se muestra

a través de infinidad de caras. En consecuencia, impele a entrar en un juego movedizo de subjetividades que se apartan de una sola verdad constituida por la normatividad de una sexualidad única, establecida y constante. En estas lógicas de la seducción, a múltiples subjetividades les es dado convivir en una sola identidad. La paradoja de la identidad/subjetividad nos remite también a la idea de *dividualidad* de Deleuze (1999), esa racionalidad heteroestructurante que consiste en ser diferentes siendo lo mismo pero presas de la ilusión de la no semejanza y de una subjetividad homologada en la identificación con el otro. ¿Asistimos a nuevos modos de subjetividad en donde la diferencia está precisamente en garantizar la semejanza? ¿Se está dando un narcisismo emergente que consiste en hacer a los otros a imagen y semejanza, desde el acto de mirarlos y a la vez, reflejarse en ellos, para rescatar la ilusión de ser ese yo personalizado, en un ritual ficticio de singularización que deviene mimesis y homologación?

La subjetividad de la identidad como consecuencia de ser lo que soy en el otro y por el otro, y en virtud de lo que ese otro es para mí, estaría siendo hechura del cuerpo transido por la circunstancia de lo viviente, “el hombre occidental aprende poco a poco en qué consiste ser una especie viviente en un mundo viviente, tener un cuerpo, condiciones de existencia, probabilidades de vida, salud individual o colectiva, fuerzas que es posible modificar y un espacio donde repartirlas de manera óptima” (Zamorano, 2011, p. 1), es decir, el hombre por un lado hereda una identidad somática. Pero por el otro, al decir de Maturana (1996), “somos concebidos *Homo sapiens sapiens* no humanos, y nos hacemos humanos en el vivir humano, aunque nuestra biología de *Homo sapiens sapiens* sea el resultado de nuestra deriva filogénica cultural humana” (p. 143). La humanización del embrión o el feto, agrega, “no es un fenómeno que tenga lugar como parte de su desarrollo, sino que surge como parte de la vida de relación cultural de este” (p. 143). Tanto la identidad como la subjetividad se desprenden de la conciencia de pertenecer al género humano y de compartir una historia por el hecho de encontrarse en el mundo, son emergencia de la socialidad y de la cultura. “Esa comunión ritual del hombre con el cuerpo social no le basta para generar una identificación total del uno con el otro, lo que permita rebasar lo propio y lo ajeno. Son los vericuetos del cuerpo los que dan sentimiento de unidad o identidad, de un hombre hacia otro hombre, de una cultura en relación a su contraparte” (Bernal, 2008, p. 153). La subjetividad se realiza en el cuerpo desde una identidad elegida, cambiante, inestable, pero, aun así, predicha y augurada. Así, la identidad/subjetividad no responde a conceptos explícitos actuando como objetos de discurso, obedece a la intención de dichos discursos dada la regularidad del efecto que tiene aquello que se dice y la finalidad que persigue.

Sucede que la identidad es una forma de saber y una estrategia del poder. De hecho, si no se pasa por un proceso de subjetivación en relación con el afuera, se es subjetivado por el poder-saber. Y esa subjetivación recibida, esa subjetivación rígida, se llama identidad. En cambio, si el proceso de subjetivación es luminoso, es porque se trata allí de la escogencia de la diferencia y no de la identidad (Garavito, 1999, p. 135).

De la misma manera que pensamos con Garavito la identidad como saber/poder, nos distanciamos de él al postularla también como emergencia de la subjetivación instituyente, como elección, augurio y potencia. De conformidad con lo anterior, objetos dispersos y discontinuos como pueden ser las materialidades y artificios de la corporalidad; las imágenes y presentaciones del cuerpo femenino; los tratamientos del cuerpo en el arte; sus emociones y sensibilidades; los cuerpos adolescentes y las culturas juveniles; las vicisitudes del sexo - género - erotismo; y las performatividades; que constituyen las matrices sociales de este nucleamiento, atienden o bien a los imperativos hegemónicos de identidad y subjetividad vigentes, lo legítimo, lo válido, lo natural, la verdad, o, por el contrario, se rebelan y despliegan en una serie de resistencias que dislocan y revierten los órdenes preestablecidos, para materializarse en identidades nómadas y en subjetividades múltiples y alteradas.

Presentamos a continuación, la corpografía o urdimbre escritural sobre/del cuerpo que recoge una síntesis de los intereses discursivos que configuran las seis tendencias en este primer nucleamiento:

**Tabla 1.** Corpografías de la identidad/subjetividad. Tendencias discursivas

<b>Matriz 1:</b> cuerpos - materialidades - artificios	<b>-Tecnologías y dispositivos de reconfiguración del cuerpo:</b> se enuncian las biotecnologías; tecno epistemologías; tecnologías del bienestar; tecnologías de la belleza, etc.
	<b>-Políticas de la apariencia:</b> se postulan modelos de cuerpo; cuerpos vestidos; cuerpos lenguaje; consumo de imágenes; modificaciones corporales y estereotipos somáticos, etc.
	<b>-Metáforas corporales:</b> se narran metáforas de la identidad / entidad; metáforas del microcosmos -cuerpo humano- y del macrocosmos -corpus social-; metáforas de la extensión, etc.
<b>Matriz 2:</b> cuerpos de mujer - cuerpos femeninos	<b>-Hetero producción del cuerpo femenino:</b> se exploran atributos, señales, cánones, roles de corporización femenina; masculinidad, violencia, poder y falocentrismo; discursos, valores y estrategias de hetero estructuración del cuerpo de la mujer, etc.
	<b>-Autocategorización, autoconcepto y conformación de identidad:</b> se propone la recuperación del cuerpo como agente de desestructuración del discurso femenino; las reivindicaciones femeninas desde lo incierto y lo impredecible; la autocategorización de la mujer en la antropología feminista, etc.

	<p>- <b>Feminidades otras:</b> están presentes las racionalidades políticas de la visibilidad; las resistencias como dispositivos de constitución de nuevas feminidades (fotografía <i>boudoir</i>, <i>suicide girls</i>, <i>body modification</i>); lo femenino abyecto y las feminidades alteradas como otras formas de presencia de la mujer, entre otras.</p>
<p><b>Matriz 3:</b> cuerpos - emociones - sensibilidades</p>	<p>- <b>Las emociones como formas corporales de ser:</b> se refiere a modos de sensibilidad que predisponen maneras del sentir individual humano al tiempo que sintonizan el sentir colectivo; prefiguran corporalidades; sirven para establecer usos y atributos de la cultura y entre las culturas; y tienen la fuerza para construir una sensibilidad compartida de mundo, etc.</p>
	<p>- <b>Las emociones como construcción, control y regulación del cuerpo:</b> se argumenta la existencia de una sociología de los cuerpos-emociones, pues en tanto las maneras del sentir individual se ecualizan con el sentir colectivo, el control corporal, que es así mismo regulación emocional, determina modos culturales de corporización del mundo.</p>
<p><b>Matriz 4:</b> cuerpos - artes - performatividades</p>	<p>- <b>El cuerpo-obra de arte como lugar del debate público:</b> se propone el cuerpo como argumentación para un debate público en tanto se reconfigura, se hibrida, modifica su identidad transfigurándose en el doble de la obra que denuncia. Se promueve una reflexión sobre la forma en que el cuerpo circula en los distintos dispositivos artísticos que lo producen.</p>
	<p>- <b>Experiencia estética y vida cotidiana:</b> se aprovecha el potencial del arte, de las performatividades e instalaciones para procurar cambios de sentido en relación con determinadas visiones de mundo.</p>
	<p>- <b>Procesos creativos y procesos de formación:</b> se problematizan los procesos de enseñanza de las artes pues se dice que la herencia colonial queda marcada en el movimiento de los cuerpos y en los cuerpos mismos. Se produce un giro del racismo social al epistémico al estandarizar formas de conocimiento validadas en el marco de un canon de pensamiento occidentalizado.</p>
<p><b>Matriz 5:</b> cuerpos adolescentes - culturas juveniles</p>	<p>- <b>Cultura global mediática:</b> se entiende como producción de nuevas subjetividades y mundos de vida juveniles. Se mira el impacto de la tecnología en las formas de ser y de pensar de los jóvenes; la multiperspectividad del cuerpo en las ciberculturas; etc.</p>
	<p>- <b>Cultura somática [apariencia, sexualidad, género]:</b> se trabajan los mapas corporales; las grafías del cuerpo o modos de visión del mundo; los discursos y sujeciones corporales en donde se analizan los juegos de reproducción y resistencia; las geografías y gramáticas del cuerpo que relatan las ambigüedades inscritas en estos cuerpos; y las inversiones en el cuerpo orientadas a maximizar su rentabilidad social y simbólica, entre otros.</p>
	<p>- <b>Cultura escolar:</b> se interesa por estudiar a los jóvenes escolares que interpretan lo social desde otras lógicas de ver y vivir en el mundo; el bullying o la violencia entre iguales; la comprensión de la angustia con que los jóvenes enfrentan su salida del colegio para empezar una carrera universitaria o seguir sus metas; la implementación de la legislación sobre educación sexual integral; la impronta religiosa asociada a estos procesos; la educación física asumida como una cultura corporal en donde se mueve un conjunto de valores, usos, saberes, creencias, normas y pautas de conducta; etc.</p>
	<p>- <b>Culturas juveniles:</b> se narran las tribus urbanas como el llamado cotidiano, la queja, el dedo en la llaga de una juventud que no está dispuesta a seguir tolerando lo establecido y que con su presencia, denuncia: <i>Rash</i>, <i>Skinheads</i>, <i>Redskins</i>, <i>Emos</i>, <i>Punks</i>, <i>Darks</i>, metaleros, etc.</p>
	<p>- <b>Identidades de género:</b> se presentan como discursividades polisémicas en tanto saber y en tanto experiencia somática: gays, Drag Queens, hermafroditismo, transexualidad, transgenerismo, intersexualidad,</p>

<b>Matriz 6:</b> cuerpos - sexos-géneros - erotismos	lesbianismo, homosexualismo, comunidades LGTBI <sup>65</sup> , etc.; y en tanto dominios de manifestación que aparecen todavía como distantes e incomprensibles: deseos transgresores, erotismo transitorio, pospornografía, cibersexo, <i>sexting</i> , sexohibridación, etc.
	- <b>Erotismos:</b> se propone una enorme variedad de miradas: sodomía y homosexualidad; placer y sacrificio; corporalidades insumisas; colonización de nuevas regiones del poder; pensamiento de las intensidades y las multiplicidades descentradas; cuerpos del capitalismo global desregulado; pinguismo de sujetos masculinos en la economía informal de los placeres; etc.
	- <b>La mujer:</b> por un lado, se la piensa vacía en el sentido de un útero y una vagina como espacios huecos para ser llenados por falos y fetos con un adentro invisible y un afuera, el clítoris, visible y masculino; también, asociada a perspectivas de belleza y apariencia que se denominan culturas de la belleza; y finalmente se piensa la violencia en los diferentes ámbitos femeninos de socialidad como el noviazgo, la familia, la escuela, etc.
	- <b>Educación sexual:</b> se reflexiona la educación sexual y más clave aún, las consecuencias que puede tener dicha educación. Se explora el tema de la vejez como fenómeno y método de evaluación generacional sobre la normatividad sexogenérica; la curiosidad sexual en los niños de 9 a 14 años de edad es también objeto de interés; el machismo; las relaciones de género que están siendo construidas dentro del ámbito escolar; la sexualidad en la escuela con los niños de los años iniciales; el habla legitimada y los silencios consentidos en las relaciones entre niños y niñas en una clase de preescolar; etc.

#### 4.1.2 Nucleamiento II: Matrices sociales de la gobernabilidad/poder

*Comenzaremos por preguntarnos si existe un saber en torno al cuerpo. Parte del poder disciplinar se desarrolla con respecto a ciertas prácticas que atraviesan el cuerpo. De diversos modos y desde distintas disciplinas se presta una atención renovada al cuerpo a partir del siglo XV (...). La sociedad disciplinar termina de construir las bases de la medicina moderna occidental, de la psicología, de la psiquiatría, y de otro cúmulo de disciplinas científicas y terapéuticas que podrían permitirnos hablar de un saber corporal.*

Martínez Medina (2014, p. 15)

Entre los intereses discursivos que van a delinear este nucleamiento están las biopolíticas del cuerpo; las analíticas del cuerpo y las prácticas de subjetivación; las sociedades de consumo y los consumidores de cuerpo; la violencia, la crueldad y las tanatopolíticas, etc., y gran parte de ellos sitúan al cuerpo en un contexto compartido: la modernidad. Y no es de extrañar pues el cuerpo que interesa a estos autores es heredero directo de ella y como tal es producido a partir de un poder administrador de la vida que al tiempo que la produce la controla. Las relaciones que se establecen entre poder, control y cuerpo, van a ser de importancia meridiana en estos textos, pues señalan estrategias de direccionamiento de las esferas públicas y de las más privadas de la vida corporal. Asistimos a lo que en la

<sup>65</sup> LGTBI: lesbianas, gays, transgéneros, bisexuales e intersexuales.

modernidad se ha dado en llamar *biopoder*, concepto cuya paternidad se le atribuye, sin lugar a dudas, a Michel Foucault, y en ese sentido, el autor está referenciado constantemente en estas escrituras.

La conquista de la modernidad ha sido el gobierno del cuerpo colectivo, cuerpo de cuerpos –población–, y el disciplinamiento del cuerpo singular –individuo–. Se regulan sus hábitos, sus necesidades, sus deseos, sus decisiones, sus expectativas de vida y su propia capacidad de regulación, alcanzando la más fina red de domesticación posible: el auto control. La medicina, por ejemplo, lo vamos a ver reiteradamente en este nucleamiento, es uno de los saberes reguladores más eficaces de los que se ha valido la modernidad para lograr sus propósitos a partir de construir un dispositivo biomédico del proceso salud/enfermedad, orientando sus esfuerzos a curar el cuerpo concebido como una máquina que debe ser perfecta y altamente eficiente para incorporarse efectivamente a los procesos productivos dentro de una sociedad. De la misma manera, las disciplinas, como se introdujo, han hecho lo suyo, cada una de ellas en su propia arena y en los cuerpos sobre los que tiene jurisdicción. El poder no está normalmente en los estamentos legales que lo determinan o en los estamentos jurídicos que lo administran, sino en los efectos que tienen en el cuerpo de quien los experimenta. Al no ser explícitos sus ámbitos de actuación y sus esferas de dominación, pues se sirve de prácticas discursivas (el saber del poder) y no discursivas (el poder de saber) que lejos de ser ingenuas o desprevenidas son claves tácticas en el campo de las relaciones de fuerza, su efecto es impredecible y muy potente. El dispositivo como objeto de descripción del poder desde la perspectiva genealógica de Foucault, es “la red de relaciones que se pueden establecer entre elementos heterogéneos: discursos, instituciones, arquitectura, reglamentos, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas, lo dicho y lo no-dicho” (Castro, 2004, pp. 98-99). El efecto de la ley, de la regla o de la norma, y de la línea de procedimiento aceptada, en muchas ocasiones violenta y excluyente, es el poder que regula y gobierna sobre los cuerpos. Cualquiera que sea el modo de legislar –imponer la ley–, este naturaliza unas prácticas que se adoptan como parte del capital simbólico de la “cultura somática” en la que se establecen las jerarquías en una sociedad. Tanto el cuerpo individual como el plural sufren la inscripción de dicha ley que al tipologizarlos los textualiza, los inscribe en las formas de gobernabilidad establecidas. Los seres vivos, dice Sustaita, son “puestos en texto”, enmudecidos al significar las reglas (es una intextuación), y por otro lado, la razón o el logos de una sociedad los hacen carne (es una encarnación) (2014, p.

34). Este doble movimiento de intertextuación y encarnación se logra, entre otras cosas, al eliminar la diversidad a partir de la historización homologada de las culturas somáticas:

La diferencia cultural debe concebirse en sí misma, como singularidad, sin sustentarse en el concepto del "otro". De manera similar, debe considerar todas las singularidades culturales, no como supervivencias anacrónicas del pasado, sino como participantes iguales en nuestro presente común. Mientras sigamos considerando estrictamente la sociedad europea como la norma por la que se mide la modernidad, muchas zonas de África, al igual que otras regiones subordinadas del mundo, no serán equiparables; pero cuando reconozcamos las singularidades y la pluralidad dentro de la modernidad, empezaremos a entender que África es tan moderna como Europa, ni más ni menos, aunque diferente" (Hardt & Negri, 2004, pp. 156-157).

Lo anterior permite hacer conciencia de que la modernidad europea no tiene un correlato en América Latina, en cuanto es una etapa de su devenir histórico, pero no aparece en el registro temporal de nuestras experiencias. Esencialmente no habríamos podido entrar en la modernidad, primero porque no estábamos saliendo de un antecedente histórico que justificara nuestro ingreso; luego, porque no tuvimos las razones que la hicieron válida para otros; y, por último, porque los eventos que la materializaron nunca hicieron presencia en nuestro escenario geo-político y cultural. Sin embargo, estamos siendo hechura de sus preceptos, de su gobierno -un gobierno heredado del primer mundo-, aún a sabiendas de que nuestros cuerpos no tienen memoria o registro de ella. La historia de nuestras sociedades conocida en occidente por los europeos, dice García Márquez, es muy reciente y no puede darles cuenta de nuestro pasado, sino de oídas:

(...) es comprensible que insistan en medirnos con la misma vara con que se miden a sí mismos, sin recordar que los estragos de la vida no son iguales para todos, y que la búsqueda de la identidad propia es tan ardua y sangrienta para nosotros como lo fue para ellos. La interpretación de nuestra realidad con esquemas ajenos solo contribuye a hacernos cada vez más desconocidos, cada vez menos libres, cada vez más solitarios. Tal vez la Europa venerable sería más comprensiva si tratara de vernos en su propio pasado. Si recordara que Londres necesitó 300 años para construirse su primera muralla y otros 300 para tener un obispo, que Roma se debatió en las tinieblas de la incertidumbre durante 20 siglos antes de que un rey etrusco la implantara en la historia, y que aun en el siglo XVI los pacíficos suizos de hoy, que nos deleitan con sus quesos mansos y sus relojes impávidos, ensangrentaron a Europa como soldados de fortuna. Aun en el apogeo del Renacimiento, 12 mil lansquenets



a sueldo de los ejércitos imperiales saquearon y devastaron a Roma, y pasaron a cuchillo a ocho mil de sus habitantes.<sup>66</sup>

Estar inserto en la modernidad ha significado para los países de América Latina más un proceso de modernización, que aún se está tratando de materializar en muchos sentidos, y ha implicado así mismo, importar de manera forzada sus razones y las causas y las consecuencias que lo caracterizaron. La libertad que proclama la modernidad sigue siendo un evento ficticio,<sup>67</sup> así mismo la igualdad en las condiciones de desarrollo social que configura la modernización como proceso socio económico. Carecemos de la madurez necesaria para reconocernos como semejantes, no tenemos acceso al conocimiento actualizado y nuestros recursos naturales y humanos no están aún en proceso de distribución equitativa. La democracia, la industrialización y el capitalismo, son todavía conceptos jóvenes, para muchos de nosotros. Por otro lado, el modernismo como proyecto cultural, conlleva prácticas de orden simbólico definidas muchas de ellas por las lógicas del mercado y la espectacularización de los medios. Se ha plasmado un modo de colonizaje somático, reconocible en la adopción irreflexiva de necesidades vendidas como vitales y en la adscripción a un catálogo de sujeción que promueve la carencia y la escasez para subordinar los cuerpos a índices, patrones y modalidades de ser y tener. Sin embargo, agrega García Márquez, emergen de nuestros crisoles formas alteradas de constitución de lo establecido que combinan mágicamente rasgos premodernos, modernos y posmodernos en un solo enjambre somático, y que ponen en jaque los proyectos vigentes:

Nuestro inmenso patrimonio cultural es anterior a toda materia prima. La nuestra es una cultura de resistencias, aunque se exprese en los escondrijos del lenguaje, en las vírgenes mulatas, es una cultura de la vida cotidiana que se expresa en la imaginación de la cocina, del modo de vestir, de la superación creativa, de las liturgias íntimas del amor. Es una cultura de fiesta de trasgresión, de misterio, que rompe la camisa de fuerza de la realidad, y reconcilia por fin el raciocinio y la imaginación, la palabra y el gesto, y demuestra de hecho que no hay concepto que tarde o temprano no sea rebasado por la vida (1985).

Así, la llamada crisis de la modernidad, puede ser entendida como la transición hacia una sociedad posindustrial, posfordista, o si se quiere, posmoderna, en donde “no hay duda de que hace unos treinta o cuarenta años, son muy diversos los síntomas que permiten

---

<sup>66</sup> Discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura en Estocolmo. Gabriel García Márquez es el octavo escritor en lengua española galardonado con este premio. Puede leerse completo en:

[http://www.nacion.com/ocio/literatura/Gabriel\\_Garcia\\_Marquez-discurso\\_del\\_Nobel-1982\\_0\\_1409059184.html](http://www.nacion.com/ocio/literatura/Gabriel_Garcia_Marquez-discurso_del_Nobel-1982_0_1409059184.html)

<sup>67</sup> Hablo en presente porque aún en los albores de la posmodernidad, aquí en nuestras latitudes seguimos siendo premodernos en muchos sentidos, y apenas si se puede hablar de ser modernos en lo relativo al desarrollo socioeconómico y cultural “para todos”, que predicaba la modernidad europea.

detectar un cambio radical de orientación de nuestra sociedad. Creemos que la configuración posmoderna del cuerpo constituye uno de los más evidentes y rotundos” (Duch & Mélich, 2005, p. 259). La segunda mitad del siglo XX se tejió con base en una serie de predicciones en torno a una nueva humanidad y a un nuevo modo de ser hombres, mujeres y niños. El impacto de los medios de comunicación, de las nuevas lógicas de mercado y “del crecimiento y reconfiguración de las ciudades fue de tal magnitud que propiciaron esta proliferación de anuncios sobre el inicio de una etapa histórica diferente a las anteriores” (Álvarez, 2003, p. 25). Desde finales del siglo XIX se estaban gestando otras relaciones de poder que darían nacimiento a lo que Deleuze denominó “sociedades de control”, cuyo despliegue masivo se dio a partir de los años 50, en donde se definieron nuevas instituciones y nuevos modos de lo corporal que Tarde va a llamar “el grupo social del futuro”: el público, o más bien lo público (Tarde, 1989, p. 17). Estas transformaciones han sido producto de múltiples cambios, entre otras cosas, porque la cultura y la economía no son extranjeras la una de la otra, los saberes de la una les sirven a los intereses de la otra -medios de producción- y al mismo tiempo son producto de ella. Los nuevos artefactos culturales más que artificios de la mente (Parra Rodríguez, 2003), son artilugios del mercado<sup>68</sup>. Se van delineando un cuerpo y unos modos de expresión precedidos por los mandatos del capitalismo que regula en la contemporaneidad, desde lo más arcano y sagrado hasta lo más superficial y profano. La adquisición obsesiva de productos que mantiene “activa y creciente la fabricación de mercancías, produce el fenómeno de la “reificación” o “cosificación” del individuo, entregado al consumo sistemático de objetos, muchas veces inútiles o superfluos, que las modas y la publicidad le van imponiendo, vaciando su vida interior de inquietudes sociales, espirituales o simplemente humanas, aislándolo y destruyendo su conciencia de los otros, de su clase y de sí mismo” (Vargas Llosa, 2012). El consumo ha banalizado la sostenibilidad corporal que otrora se refugiaba en sus ancestros y sus herencias. El cuerpo posmoderno no sabe de lo permanente, su vicisitud es ser reciclado y actualizado minuto a minuto. Se va creando una forma de gobierno del cuerpo que instala una *política de la vida*: “Es así que en este nivel de la biopolítica y la gubernamentalidad del Estado moderno en cuando gobierno de la población, de la vida y de las mismas condiciones que puedan favorecer el desarrollo y el progreso del sistema político-económico vigente, instaurado por el capitalismo globalizado, se configuran

---

<sup>68</sup> Me permito este juego de palabras porque el lenguaje le entrega a uno estos recreos intelectuales, pero también para contrastar fuertemente con lo que eran las artesanías como hechuras de la mano o la *techné* de los griegos como acto creativo.

las políticas públicas en cuanto perspectiva político-discursiva” (Espinel Bernal, 2013, p. 103).<sup>69</sup>

Lo que nos parece relevante es cómo se materializan/encarnan las políticas. A partir de una regulación jerárquica,<sup>70</sup> dice Espinel Bernal (2013), estructuras más globales gobiernan a las menos globales y niveles inferiores se someten a las lógicas de niveles superiores. En consecuencia, se da en términos de lo global la apropiación de exigencias de la comunidad internacional, y en términos de los niveles inferiores, la predeterminación por parte del Estado y la transmisión por parte de las instituciones sociales, de un modo de saber y de presencia somáticos. Este ordenamiento político-discursivo, como dirían Lipovetsky y Serroy, “aborrega” al individuo privándolo de libre albedrío y de lucidez y haciéndolo reaccionar ante la cultura imperante de manera condicionada y gregaria. En la posmodernidad,<sup>71</sup> al decir de Noguera-Ramírez, el discurso se llama gubernamentalidad neo-liberal: “Se trata del momento extremo en el que las prácticas liberales de conducción de la conducta se desprendieron de sus regulaciones (estatales o generacionales) y ahora solo dependen del propio individuo en cuanto agente, capital humano, empresario de sí mismo, aprendiz permanente a lo largo de toda la vida” (2013, p. 59). Los dispositivos de seguridad privilegiados en el liberalismo, consistían en acciones del biopoder ejercidas predominantemente por el Estado. De este modo, la modernidad sólida, lo mismo que el liberalismo, predicaban un Estado que gobernase menos para gobernar más (Foucault, 2008). Con la entrada del noopoder –poder de las ideas–, y de sus dispositivos de control desmaterializados, por su parte, se redistribuye la gubernamentalidad (Veiga-Neto, 2013, p. 35), pues el gobierno se ejerce en las mentes, en el pensamiento, como en las sociedades tecno mediáticas cuyos bienes son inmateriales y están representados en capital informativo. Por eso vale la pena atender también a las “señales más silenciosas e imperceptibles, a lo subterráneo, a lo que acontece fuera de los focos (Gibson-Graham, 2006, p. 57). La residencia de lo humano podría estarse localizando en discursividades de lo deshumanizante, aunque ha sido evidente que en el terreno de las emociones y en el de la esperanza, la tecnociencia solo ha tenido fracasos y “el cuerpo ha sabido resistirse,

---

<sup>69</sup> Volvemos a la reflexión del saber/poder, de la palabra como dispositivo de institución de discursividades y performances como emergencia de la acción que regula desde un discurso y materializa una corporalidad desde unas prácticas.

<sup>70</sup> Espinel Bernal pone en consideración una perspectiva heterárquica en donde, por el contrario, distintas cadenas de poder que funcionan con lógicas distintas parcialmente interconectadas no conducen a la determinación de unos por los otros. Recuérdese que el poder, dice Foucault (1993), no solo sirve para sujetar sino para resistir, pues sujeción y resistencia se apuntalan mutuamente en tanto la una no existe sin la otra.

<sup>71</sup> Vamos a encontrar muy a menudo la convivencia de discursos disímiles y diversos, la postulación de perspectivas híbridas y la existencia de múltiples manifestaciones de lo “trans” como expresión de trascendencia de la verdad absoluta o de superación de las dicotomías restringidas y estrechas.

imponerse, anteponer su fisonomía, una especie de escultura total, viva y expresiva” (Durand, 2007, p. 69). Nuestras culturas son, por encima de todo, cuerpos que resisten, que disputan la intromisión o la tendencia a imponer sobre sus vidas valoraciones y concepciones que limitan, inhiben, descalifican o dictan una determinada manera de pensar, percibir y vivir. Hay cuerpos de la guerra, cuerpos que sufren mutilación, violencia, discriminación y hay otros que cuestionan los términos que restringen la vida con el objetivo de abrir la posibilidad de modos diferentes de existir en la esperanza. La gestión de la vida como gobernabilidad puede darse tanto en la posibilidad de ser gobernado por otros, como en el poder que tiene el cuerpo de gobernarse a sí mismo. Las matrices que constituyen este nucleamiento van a ser testigos de esto.

Presentamos a continuación, la corpografía o urdimbre escritural sobre/del cuerpo que recoge una síntesis de los intereses discursivos que configuran las seis tendencias en este segundo nucleamiento:

**Tabla 2.** Corpografías de la gobernabilidad/poder. Tendencias discursivas

<p><b>Matriz 7:</b> cuerpos - mitos-ritos - sacralidades</p>	<p>- <b>Los límites de lo corporal:</b> se dice que para contrarrestar el temor y la angustia ante la muerte se construyen diferentes mecanismos de defensa, como la mitologización que promueve múltiples rituales, las religiones ofrecen explicaciones variadas sobre el destino del cuerpo y del alma al morir de acuerdo al tipo de vida o al tipo de muerte, así como la posibilidad de permanencia o retorno al mundo de los vivos.</p>
	<p>- <b>Cuerpo signo, cuerpo significado:</b> aquí el cuerpo cotidiano se ritualiza por medio de diferentes acciones simbólicas, es decir, se ve cómo el mismo cuerpo es el <i>corpus</i> o el gran texto que por medio de sus acciones performativas del presente, transita por diferentes estados de despersonalización, despojo, trance e incluso, posesión que reconfiguran las dimensiones espaciotemporales.</p>
	<p>- <b>La muerte como acto final del cuerpo:</b> se aborda la conceptualización que se ha dado a la muerte en distintos momentos a partir de dar un sentido al acto final de la vida. La muerte, como idea proveniente de la percepción de que los otros mueren, y de que todo muere, se nos presenta como el enfrentamiento con la certeza primordial y única que tenemos los seres humanos. Sin embargo, tal pareciera que el ser humano pone en evidencia cierta inclinación a eliminar la muerte de la vida, a borrarla incluso de su pensamiento evitando hablar de ella.</p>
<p><b>Matriz 8:</b> cuerpos - violencias - exclusiones</p>	<p>- <b>La violencia en la guerra:</b> se describe la guerra como escenario de violencia que entroniza el dolor, la muerte y el sufrimiento, dejando constancia de la miseria humana.</p>
	<p>- <b>La violencia en el aula:</b> se argumenta que se hace merced a un cuerpo altivo que se muestra inalcanzable y esquivo entronizando la violencia epistémica, entre otras.</p>
	<p>- <b>La violencia en los cuerpos masculinos:</b> narra las historias que involucran a los hombres; en particular a aquellos que hacen parte de estructuras urbanas marginalizadas (pandillas, barras bravas o bandas organizadas al servicio de estructuras criminales como el narcotráfico).</p>

	<p>- <b>La violencia en el cuerpo femenino:</b> se plantea el feminicidio sexual sistémico como el asesinato de una niña/mujer cometido por un hombre, donde se encuentran todos los elementos de la relación inequitativa entre los sexos: la superioridad genérica del hombre frente a la subordinación genérica de la mujer, la misoginia, el control y el sexismo.</p> <p>- <b>La violencia social:</b> se plantean las contradicciones, las luchas, los enfrentamientos y las relaciones de fuerza inherentes al ejercicio del poder y de la dominación, como constituyentes de una plataforma de actuación para la violencia, que se instala como un saber distante y extraño y atrapa al cuerpo en juegos desiguales determinando una relación asimétrica entre quienes la padecen y quienes la propician, asuntos muchas veces inconscientes por parte de los unos y de los otros.</p>
<p><b>Matriz 9:</b> cuerpos - economías – instituciones</p>	<p>- <b>Cuerpo - dispositivo de productividad:</b> se ilustra cómo el deporte mueve enormes intereses referidos al poder, mediado por la tecnología, la economía y la política, afectando como consecuencia el concepto y estructura de los cuerpos.</p> <p>- <b>Cuerpo - instrumento de sustento:</b> se narran prácticas como vestir la camiseta en el trance de postular una performatividad corporal para el enganche institucional; diseñar representaciones del cuerpo asociadas a la esfera productiva; identificar recursos expresivos y dispositivos como herramientas para el diagnóstico de condiciones y medio ambiente en el trabajo escénico; cultivar un modo de apariencia a partir del vestuario como práctica de movilización del cuerpos en atención a las necesidades de la sociedad capitalista; etc., que constituyen ejemplos ofrecidos por algunos autores para ilustrar prácticas en donde el cuerpo es usado como instrumento de sustento.</p> <p>- <b>Cuerpo – industria del deseo:</b> se narran formas de intervenir sobre la biología del cuerpo humano en lo concerniente a su apariencia y a su funcionalidad, entre las que se pueden mencionar desde el consumo de hormonas de crecimiento muscular, la cirugía estética y los implantes robóticos, hasta la fecundación <i>in vitro</i>, los vientres de alquiler y la conservación de células madres, etc.</p>
<p><b>Matriz 10:</b> cuerpos - geo-políticas - culturalidades</p>	<p>- <b>Geopolíticas y culturalidades del cuerpo - lugar:</b> se narra cómo la identidad que vincula el cuerpo al lugar está dada por el apego al suelo propio. El tejido social se encarna como tejido vivo, cavado en raíces profundas que le ofrecen su sabia vital al cuerpo y son alimentadas por él.</p> <p>- <b>Geopolíticas y culturalidades de los cuerpos generizados:</b> aquí se ubican asuntos que dirimen situaciones relacionadas con los modos en que diversas corporalidades habitan los lugares. Ya no es solamente el cuerpo en vínculo con su territorio, es importante pensar diversos cuerpos constituyendo diversidad territorial.</p> <p>- <b>Geopolíticas y culturalidades de los cuerpos étnicos y raciales:</b> se invita a pensar la territorialización somática en la perspectiva de la multidiversidad a través de sus espacios de resistencia y de reconfiguración identitaria; a verla a través del periplo migracional producto del destierro o el conflicto armado; o desde los proceso de adaptación que algunos pueblos tienen que sufrir, hasta tanto no se disponga de una política social que legitime, en sus propios términos la existencia de saberes y experiencias de vida, distintas a las racionalidades más visibles.</p>
	<p>- <b>Bio-éticas del cuerpo:</b> evidencian un deber ser corporal. Esos imperativos de ser anidan en el campo de lo ético en tanto promueven con sus discursividades situaciones de paranoia, de xenofobia, de segregación, de subvaloración, etc., al etiquetar cuerpos valiéndose de nociones que afectan la dignidad de la persona humana y por ende su calidad de vida.</p> <p>- <b>Tecnologías y biotecnologías del cuerpo:</b> entendidas como dispositivos constituidos por sistemas sociales, prácticas, reglas, normas y procedimientos</p>

<p><b>Matriz 11:</b> cuerpos - bio-políticas - mundos de la vida</p>	<p>para el gobierno de la vida del individuo y de las poblaciones actuando directamente en los cuerpos. Son dispositivos de acción somática.</p> <p>- <b>Bio-políticas del cuerpo:</b> se encargan de producir un saber/poder que legisla y regula los procesos biológicos -nacimiento, mortalidad, salud, duración de la vida, reproducción, etc.-, tanto del cuerpo colectivo o población, como del individuo, con el ánimo de hacer de ellos cuerpos disciplinados, saludables y productivos, sirviéndose de anatomo-políticas o tecnologías de gobierno somático, implementadas por instituciones como la familia, el ejército, la escuela, la policía y la medicina, entre otras. Son dispositivos de acción epistémica -discursividades-.</p>
<p><b>Matriz 12:</b> cuerpos - guerras - conflictos</p>	<p>- <b>Corporización / Descorporización: el cuerpo EN la guerra:</b> se narran las corporeidades de las víctimas a quienes se ha sometido a formas límite de violencia -tortura corporal, ocultamiento de los cadáveres, etc.-; la política de desaparición como práctica sistemática de los paramilitares colombianos; las narrativas mediáticas frente a la intervención violenta sobre los cuerpos; y las prácticas de desaparición -corporeidades des-hechas-, entre otras.</p> <p>- <b>Descorporización / Recorporización: el cuerpo DE la guerra:</b> se narran las corporalidades en las que se inscriben las huellas que los acontecimientos dejan con el paso del tiempo (prácticas de violencia) y las maneras en que se producen, se instalan, se preservan y se rehabilitan las marcas que han dejado estas prácticas en los cuerpos.</p>

#### 4.1.3 Nucleamiento III: Matrices sociales de la educación/normalización

Tal vez fue por una cierta aversión a la banalidad –y por ende a las redes sociales– que muy pocas veces revisaba yo nuestro (el del colegio) “perfil” en Facebook. Últimamente, sin embargo, lo hago con mayor frecuencia, pues he encontrado un incremento significativo de publicaciones interesantes. Al lado de la nota sobre las 10 mujeres más hermosas del mundo (yo conozco muchas más lindas) han ido apareciendo otras sobre ciencias, sobre geografía y muchas sobre educación y tecnología que leo con verdadero interés. Pero también encuentro las publicaciones de mis alumnos; esto es verdaderamente interesante. Puede uno llegar a conocerlos un poco más: al que le encanta el fútbol, la que cuenta de su viaje, la que adora a su mascota, al que le preocupa el medio ambiente... La semana pasada encontré también la publicación de un alumno que, con una imagen de “whats app” acusaba a su compañero de ser gay. Si lo es o no lo es, poco me preocupa. Lo que si me preocupa es la utilización de la red para maltratar (o mal tratar) a un compañero. Así que le pedí, por el mismo medio, que retirara su publicación. Y lo hizo. No sé si porque aceptó mis explicaciones o –como explicaba luego a sus compañeros– “porque el CANC se puso ‘arenoso’”. Y ese día escudriñé el “face” con más detenimiento. Me detuve, por vez primera, en las notas políticas y en los comentarios de uno y de otro extremo de nuestro horizonte político (¿o debo decir “politiquero?”). No sé si el nivel de desarrollo y de madurez de un pueblo pueda medirse en la manera como la sociedad civil participa en lo político y en la política. Si la manera como cada ciudadano, cada uno de nosotros, toma partido y se expresa de unos y de otros, pueda decirnos algo sobre la realidad de cada día. Pero me temo que sí. Los calificativos van de “payaso” a “rata de alcantarilla”. Unos para referirse a los otros y los otros para referirse a los primeros. Van y

vienen los insultos y la descalificación del otro. Y uno se pregunta: ¿cómo hago para volverme ‘arenoso’ con todos (“Arenoso”: dicese, como me explicaron mis muchachos, de quien se molesta por algo.) Pero, sobre todo, cómo explicar a nuestros alumnos y a nuestras alumnas, que el insulto no es nunca un camino. Que ninguna de esas peleas ‘politiqueras’ que parecen fascinarnos, nos lleva a algo. Que el poder no es lo mismo que la autoridad. Que la autoridad es del que puede entrar en franco diálogo, y sin deslegitimar al otro, con argumentos, razones y hasta creencias, sin creerse dueño de la verdad. Que tiene verdadera autoridad quien explica y defiende su verdad, sin querer imponérsela a nadie. Para niños, niñas y jóvenes, “Facebook” es la verdad: “Salió en Facebook”. Y si ese contexto es por lo pronto “su verdad”, cómo explicarles que la agresión y el “matoneo” no son una opción. Pero es lo que ven cada día. Es lo que si les estamos enseñando. Y si en el colegio tratamos de enseñar que los problemas de su país son grandes y que necesitamos que preparen sus mentes (donde se supone está la inteligencia) y su alma y sus corazones (que se supone albergan los sentimientos nobles y la buena intención) para encontrarles solución, uno se pregunta cómo hacerlo si en ese espacio de encuentro que construimos día a día entre todos y en el que ellos pasan horas enteras, el ejemplo es más bien que la comunicación entre colombianos nace en las vísceras de cada uno. ¿Cómo enseñarles que la discusión debe apuntar más bien a ponernos de acuerdo en cómo evitar que nos matemos unos a otros, en el monte, en las calles, en el campo, en el Transmilenio? ¿Cómo explicarles la necesidad de fortalecer el agro, de controlar la minería, de proteger el medio ambiente? ¿Cómo crear la conciencia de la necesidad de pensar soluciones para superar la inequidad en el país más desigual del mundo? ¿Cómo enseñarles que el deporte no es para matarse a golpes y botellazos en las tribunas? Difícil, cuando el ejemplo nuestro, que ven día a día, es el de la descalificación, el insulto, la agresión, la amenaza. ¿Deberíamos crear la cátedra Carlos Gaviria para que vean el ejemplo de un colombiano que supo ser fiel a los principios por encima de antojos y ambiciones personales? ¿O hacer obligatoria la lectura de las columnas de Rafael Orduz que es uno de los pocos que llaman a la cordura y al diálogo? Colombiano soy de mente, estómago y corazón. Soy de los que ha podido sentir la emoción del vuelo de los cóndores pasando a pocos metros. Me fascinan las orquídeas y siento un verdadero entusiasmo frente a una palma de cera... Pero por el bien de nuestras nuevas generaciones, espero que no sea un mal presagio el que hagan parte de nuestros símbolos patrios, un carroñero, una parásita y otra en extinción... (Harold Pahde Guzmán, Chía, abril de 2015).<sup>72</sup>

Las preguntas por la naturaleza del saber humano y la evolución de las ideas acerca de cómo es posible conocer; por el sentido y propósito del desarrollo de las personas; y por

---

<sup>72</sup> El profesor Harold Pahde es rector del Colegio Agustín Nieto Caballero. El texto que ponemos a consideración del lector se puede ver en la página de Facebook del colegio. Recuperado de: <https://www.facebook.com/cancbogota/posts/897747550271288:0>

cómo contribuyen a él la herencia, el medio ambiente y la cultura, dan cuenta de modos diversos de aproximación corporal al mundo y a su funcionamiento. A su vez, son la razón de ser de cualquier proceso cuya pretensión sea educar formal o informalmente; normalizar –docilizar el cuerpo para encajarlo en la norma–, y/o naturalizar –disponer la voluntad para hacer ver algo específico como natural–. El cuerpo es una conjunción compleja y profunda de naturaleza y cultura, de evolución y desarrollo, de maduración y aprendizaje, y por tanto, una emergencia histórica, social y cultural. Como tal, es hechura de la experiencia y sus experiencias lo constituyen, así como él constituye sus experiencias, en tanto no hay un mundo ahí afuera, está el mundo que cada cuerpo es capaz de “dar a luz” (Maturana & Varela, 1984).<sup>73</sup> Al saber que sabemos y qué sabemos, nos damos a luz a nosotros mismos, el cuerpo es emergencia de la posibilidad de traducir realidad en mundo, somos mundo-carne (Merleau-Ponty, 2003). Pensar la apertura al mundo hace posible el sentir o la percepción como un entrelazamiento profundo entre el sujeto encarnado y el mundo confundido con él. Para percibir es necesario también ser perceptible. He aquí una historia sobre la percepción humana de la belleza y la capacidad humana para ser perceptible:

Un hombre se sentó en una estación del metro en Washington y comenzó a tocar el violín en una fría mañana de enero. Durante los siguientes 45 minutos interpretó seis obras de Bach. En este intervalo de tiempo se calcula que pasaron por esa estación algo más de mil personas, casi todas camino de sus trabajos. Transcurrieron tres minutos hasta que alguien se detuvo ante el músico. Un hombre de mediana edad alteró por un segundo su paso y advirtió que había una persona tocando música. Un minuto más tarde el violinista recibió su primera donación: una mujer arrojó un dólar en la lata y continuó su marcha. Algunos minutos más tarde alguien se apoyó contra la pared a escuchar, pero enseguida miró su reloj y retomó su camino. Quien más atención prestó fue un niño de 3 años. Su madre tiraba del brazo, apurada, pero el niño se plantó ante el músico. Cuando su madre logró arrancarlo del lugar, el niño continuó volteando su cabeza para mirar al artista. Esto se repitió con otros niños. Todos los padres, sin excepción, los forzaron a seguir la marcha. En los tres cuartos de hora que el músico tocó, solo siete personas se detuvieron y otras veinte dieron dinero sin interrumpir su camino. El violinista recaudó 32 dólares. Cuando terminó de tocar y se hizo silencio, nadie pareció advertirlo. No hubo aplausos ni reconocimientos.<sup>74</sup>

---

<sup>73</sup> Esta idea tan sugestiva, ya lo vimos brevemente, la desarrollaron Francisco Varela y Humberto Maturana en “La Teoría de Santiago”, llamada así pues fue “dada a luz” por ellos en Santiago de Chile durante su trabajo juntos. Uno de sus frutos es “El árbol del conocimiento”, la obra que propone una mirada sobre la biología del conocimiento, un aporte que le cambió la cara al acto de conocer, al lugar del lenguaje –entiéndanse dentro de esta expresión la lengua y otros sistemas de interacción simbólica–, como constitutivo de la comunicación humana, y a la percepción de la realidad, como instancia dada y preconfigurada, entre otras cosas.

<sup>74</sup> Nadie lo sabía, pero ese violinista era Joshua Bell, uno de los mejores músicos del mundo, que había interpretado algunas de las obras más complejas que se escribieron alguna vez, tocando con un violín tasado en 3,5 millones de dólares. Dos días



Por eso Maturana dice que damos a luz un mundo, el que somos capaces de parir y en el que estamos abocados a nacer. De ahí también la metáfora de la interfaz como entramado que conjuga las dos instancias, carne-mundo, en el lindero en donde se entrecruzan y se confunden, o, en palabras de Vasco Uribe, la diferencia entre realidad, lo real y las realidades, cuando hablando de los subprocesos, entendidos como sistemas del afuera – físicos, orgánicos o sociales–, que llamamos realidad, en verdad obedecen a proyecciones de lo que cada uno va construyendo como su “realidad”:

Así, al empezar a distinguir los subprocesos “allá afuera de nuestra mente” y los modelos mentales que construimos “allá adentro”, desde la Teoría General de Procesos TGP, empezamos también a distinguir lo *real* de la *realidad* y el *universo* del *mundo*. El universo sería como el agregado de todos los procesos reales que conforman lo *real*; el mundo sería como el agregado de todos los modelos mentales y –para cada uno de nosotros los que creemos ser agentes que sienten, piensan y hablan– también el agregado de todo aquello que decimos de esos modelos, en lenguajes articulados, así todavía no lo escribamos, a través de discursos más o menos coherentes que llamamos sus teorías (Vasco Uribe, 2014, p. 28).

El mundo que damos a luz se puede apalabrar, comprender, explicar y/o interpretar con base en hechos y datos, pero esos datos y hechos se materializan en simbólicas y semióticas, paradigmas, pautas gnoseológicas y modos de presencia del saber/poder como “a priori” de la cultura, a través de los cuales es posible aprehenderlo, aprenderlo y normalizarlo –agenciarlo–.<sup>75</sup> En este sentido el parto de un mundo, el de cada uno, está condicionado a su posibilidad de agenciamiento. Michel Foucault (1994) usa la palabra “episteme” como un “histórico a priori”<sup>76</sup> que sitúa el conocimiento y sus discursos y que por lo tanto dice él, significa su condición de posibilidad en cada época. Semejante al paradigma kuhniano, que es el conjunto de conceptos, teorías, métodos y procedimientos compartidos por los miembros de una comunidad científica, como rasgo y señal epistemológicos para

---

antes de su actuación en el metro, Bell colmó un teatro en Boston, con localidades que promediaban los 100 dólares. Su actuación de incógnito en el metro fue organizada por el diario *The Washington Post* como parte de un experimento social sobre la percepción, el gusto y las prioridades de las personas. La consigna era: en un ambiente banal y a una hora inconveniente, ¿percibimos la belleza? ¿Nos detenemos a apreciarla? ¿Reconocemos el talento en un contexto inesperado? Recuperado de: [www.la.paz.es.possible.es](http://www.la.paz.es.possible.es) / Por una cultura de la paz (s.f.).

<sup>75</sup> Hemos estado proponiendo aquí que el saber debe ser agenciado, ya que él no es ingenuo, no aparece por ahí de cualquier manera, está condicionado a hacerse visible porque hay fuerzas, poderes, que lo posibilitan y lo hacen a/parecer como “lo normal”. Somos agenciados cuando nuestras maneras de producir mundo son externas a nosotros y somos agentes cuando provienen de la propia gestión. No se es del todo agenciado o agencia, el poder que agencia se resiste al poder del agenciamiento y viceversa, el uno se apoya en el otro para actuar, de otra forma, a qué se haría resistencia si no somos sujetos, o de qué estaríamos sujetos si no tenemos conciencia de resistir.

<sup>76</sup> Estas epistemes o “históricos a priori”, son rejilla de especificación de los modos locales (recuérdese que es una localidad gnoseológica) de presencia del saber que estamos llamando matrices sociales, en cuanto garantizan sus condiciones de posibilidad. Se va formando un modo de hablar de una época entre otras cosas, porque existen antecedentes discursivos que lo agencian.

fundar ámbitos de interlocución, en Foucault, las epistemes son una suerte de inconscientes gnoseológicos que configuran el conocimiento en un conjunto de supuestos y asunciones invisibles dentro de los cuales operan las personas (p. 19). Otra mención del término la encontramos en el texto *Excitable Speech* (Butler, 1997), en donde la autora hace un análisis del discurso como un asunto no meramente contextual sino atravesado por fronteras espacio-temporales, en tanto se puede dar fe de una sobrevivencia lingüística producto del agenciamiento de modos de enunciación. Así mismo, Victoria Nelson (2011) se sirve de él para referirse al “estado del conocimiento” en oposición a “gnosis” como el “proceso de conocer”, en su libro *The Secret Life of Puppets*. Varela (1990) también se aproxima al concepto sin nombrarlo, pero recreando ampliamente sus sentidos:

Las ideas científicas acerca de la naturaleza, forman parte de una cierta constelación cognitiva o “estructura imaginaria” que produce cada época a partir de sus prácticas sociales y culturales y de su lenguaje (...) los historiadores y filósofos modernos, desde Alexander Koiré, han demostrado que la imaginación científica sufre mutaciones radicales de una época a otra, y que la ciencia se parece más a una epopeya novelística que a un proceso lineal. La historia humana de la naturaleza es una narración que merece ser contada de más de un modo (p. 67).

Los mojones históricos de lo que podríamos llamar las epistemes del presente –históricos *a priori*–, o el capital cultural a partir del cual nos situamos en el mundo para hacer discurso de él y con él –más o menos coherente, que llamamos nuestro mundo–, o la cultura somática que habitamos y que nos habita, van a determinar lo que en la escuela va a ser enseñable y aprendible, por eso nos parece necesario elaborar un acercamiento a lo que han sido sus condiciones de posibilidad. Sus antecedentes en el hemisferio occidental se pueden rastrear, por mencionar algunos eventos, en las escuelas filosóficas de la antigua Grecia en donde las preguntas eran por la naturaleza de la naturaleza y por lo universal y lo permanente;<sup>77</sup> en la Edad Media en donde se configuró un entramado epistémico desde su particular mirada del cuerpo vinculado con la moralidad y la espiritualidad que deben conducir el acto de conocer;<sup>78</sup> y más tarde, en el siglo XV, con el re-nacimiento de esa Grecia clásica, en donde la voluntad de verdad estaría garantizada por la ciencia. Después en el siglo XIX la Revolución industrial y, ya en nuestros tiempos, la revolución sistémica y

---

<sup>77</sup> Antecedentes claves que van a dar nacimiento a las escuelas racionalista (Platón) y empirista (Aristóteles) quienes postulaban el origen y la naturaleza del pensamiento en la razón la primera, y en la experiencia la segunda, disyuntiva que luego va a solventar parcialmente el intelectualismo inspirado en Immanuel Kant, cuando propone que ambas están co-implicadas en el acto de conocer.

<sup>78</sup> Asunto enormemente complejo que no corresponde a este estudio elaborar, pero no debe pasar sin ser mencionado.

comunicativa y la revolución informática, introdujeron las nociones de pensamiento complejo y transdisciplinariedad dando pie, entre otras cosas, a la fundación de las ciencias cognitivas. Tres son los entretelones que vamos a recuperar del palimpsesto histórico de las epistemes del presente que interesan particularmente a este estudio como antecedentes directos de los nuevos repertorios tecnológicos que constituyen las epistemes de la posmodernidad: introspeccionismo, conductismo y cognitvismo. Des-velarlo va a permitir la emergencia de otras posturas frente al conocimiento, responsables de políticas, tendencias y modelos educativos, así como de pautas sociales, reglas de comportamiento y lógicas para su mercantilización, que van a modificar radicalmente el estatuto que hasta el momento se le daba al saber, y por lo tanto, a establecer otras caras para el poder, tanto en la escuela como fuera de ella.

En el texto *Los principios de la psicología*, publicado hace poco más de un siglo, William James propone la introspección –dar fe del mundo propio y privado– para dar cuenta de la psicogénesis mental. Cuarenta años más tarde, el behaviorismo de Watson, a partir de la idea de un método basado en la experimentación, da nacimiento a nuevas perspectivas que renuncian al vocabulario mental y se apoyan en lo que se puede observar directamente: el conductismo instrumental (Skinner) y el condicionamiento operante (Pavlov), ambas insertas en la psicología del estímulo-respuesta [E-R]. En el Simposio *Mecanismos Cerebrales del Comportamiento* (Instituto Tecnológico de California, 1948), los trabajos del matemático John von Neumann, basados en la propuesta de un colega suyo, Alan Turing –quien en 1936 desarrolla la idea de una máquina simple que puede realizar cálculos usando el código binario (la máquina de Turing)–; los trabajos de Warren McCulloch, matemático y neurofisiólogo y los de Karl Lashley, psicólogo y neurofisiólogo, evidenciaron que la manipulación del comportamiento visible resultaba insuficiente para entender lo que ocurre en la mente, y que ella era indispensable para estudiar de manera profunda el comportamiento, en cuanto este no se agota en lo sensible. Se estaba abriendo paso el cognitivismo como alternativa para resarcir la insuficiencia explicativa del conductismo y provocar miradas más completas y consistentes sobre la naturaleza y funcionamiento de la mente humana y del pensamiento.<sup>79</sup> Con el cognitivismo se fundan epistemes que responden a la necesidad de trascender dialécticas anquilosadas –cuerpo/mente -

---

<sup>79</sup> Con este hito epistemológico se abren paso tendencias desarrollistas como la organicista fundada por Jean Piaget y la contextualista, por Lev S. Vygotsky, por un lado, y por el otro, teorías sobre el enfoque computacional y representacional, el procesamiento de la información, el conexionismo y la Ciencia Cognitiva, muy afines, estas últimas, con la naturaleza informática y digital del saber que le da piso a las plataformas tecnomedidas de las sociedades virtuales del presente, muy relevantes para este estudio (ver Capítulo 6.)

mente/máquina—, propias de teorías, métodos y registros sistemáticos y verificables del conocimiento acerca del mundo y de sus cambios, leyes y principios. En septiembre de 1956 se realiza en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), el *Simposio sobre Teorías de la Información* en donde Allen Newell y Herbert Simon presentaron *La máquina de la Teoría Lógica*, una computadora capaz de resolver rigurosamente un teorema y Noam Chomsky leyó su trabajo *Tres Modelos para la Descripción del Lenguaje*, fundamento de la gramática generativa. En el mismo año, George Miller publica en *Psychological Review*, un tercer trabajo, *El Mágico Número 7, más o menos 2: algunos límites de nuestra capacidad para procesar información*, que unido a los anteriores y a producciones sugestivas de autores como Jerome Bruner, Jacqueline Goodnow, George Austin y Broadbent, dan nacimiento a lo que hoy día se conoce como ciencia cognitiva. La Ciencia Cognitiva,<sup>80</sup> concebida como el estudio interdisciplinario de la mente y la inteligencia surge con la intención de desplazar el énfasis que se le había dado al análisis intuitivo de procesos mentales en el introspeccionismo, y a la conducta observable en el conductismo, hacia el funcionamiento de la mente humana como objeto y como sistema de conocimiento. Un sistema que hoy, las teorías del embodiment/corporalidad, entienden como encarnado. Varela (2009), uno de sus autores más reconocidos, pone de presente que la mente no está en la cabeza, es emergencia del estar siendo cuerpo en el mundo, de percibir y ser perceptible simultáneamente:

(...) no podemos tener nada que se asemeje a una mente o a una capacidad mental sin que esté totalmente encarnada o inscrita corporalmente (...) para que exista una mente tiene que haber manipulación e interacción activa con el mundo, entonces tenemos un fenómeno incorporado y activo, y cualquier cosa que denominemos un objeto, una cosa en el mundo, las sillas, las mesas, las personas y las caras y todo lo demás, depende totalmente de esta constante manipulación sensorimotriz.

Las llamadas hoy sociedades del conocimiento, hijas directas, entre otras, de la ciencia cognitiva, tienen gran parte de su asiento en teorías comunicativas e informáticas, de sistemas, cibernéticas, robóticas, etc., que, al presente, no solo son el telón de fondo de toda la estructura global mediática en la que está montada la realidad, sino que fungen como el soporte material en el que se agencian sus epistemes. Las modalidades enunciativas en la posmodernidad están siendo condicionadas por este tipo de lógicas de materialización del saber (chat, Whats App, Twitter, Facebook, Google, etc.). Si pensamos

---

<sup>80</sup> Inicialmente integrada por: lingüística, psicología, antropología, filosofía, neurociencia e inteligencia artificial. Es relevante para nosotros su mención pues una de sus vertientes, la teoría del “embodiment” remite directamente al cuerpo.

el educar –que no se limita a la escolarización–,<sup>81</sup> como una de las formas privilegiadas de agenciamiento del saber –y por ende de su normalización–, de las que se sirve una sociedad, debemos abarcar también las prácticas educativas informales y todas aquellas que la sociedad dispone para “enculturizar” el cuerpo, entronizarlo en una cultura y en sus usos, costumbres, saberes, ritos, mitologías, cosmologías e ideologías: sus aprioris históricos/epistemes. Las epistemes a través de las cuales se venían reconociendo las personas en la modernidad, operan en lo que Mead (2006) llama cultura posfigurativa, en donde el pasado de los adultos posfigura –figura *a posteriori*– con base en los *aprioris* (lo que existe como capital cultural), el futuro de las nuevas generaciones. Pero cuando los jóvenes, en virtud de las transformaciones aceleradas de su capital cultural, se ven obligados a dar a luz su mundo apoyados más en sus pares y en lo que sucede *in situ* –allí mismo, en vivo– hablamos de una cultura prefigurativa, en tanto hay que ir la figurando *a priori*, y/o cofigurativa, puesto que se elabora con otros, en el acto mismo de ir viviendo.<sup>82</sup> El mundo se produce permanentemente, este es el efecto de la obsoletización constante del presente como consecuencia de la velocidad, la incertidumbre y de lo efímero de su registro. La historia estaría pasando a ser un embeleco de unos pocos. Los *aprioris* serían hoy *aposterioris* históricos o *posepistemes*.<sup>83</sup> La cultura prefigurativa estaría implicando modos versátiles, cambiantes e impermanentes de educación/normalización. Habría que preguntarse si el uso de la “norma” como dispositivo del educar y educar-nos seguirá siendo viable en lo efímero y si el capital cultural instituido –sus saberes–, tendrá tiempo de ser inteligido. Algunos pensadores del estructuralismo y del deconstruccionismo, los mismos que con sus discursos han ido agenciando la posmodernidad, parecen ya no encontrarse o reconocerse en estos calambures de la inmediatez y postulan que el hombre no existe (\*); que solo se le puede conferir sustancia real al estilo o inflexión que se le imprime a la palabra, en donde aparece y desaparece el ser (\*\*); que la verdadera vida es la de los discursos (\*\*\*); y que el desarrollo de la tecnología audiovisual y la revolución de las comunicaciones “han abolido la facultad humana de discernir entre la verdad y la mentira, la historia y la ficción, y hecho de nosotros, los bípedos de carne y hueso extraviados en el laberinto mediático de nuestro tiempo, meros fantasmas automáticos, piezas de mecano

---

<sup>81</sup> Escolarización entendida de manera amplia desde el pre-escolar hasta la educación posgradual. Escuela llamamos a la institución formalizadora del conocimiento en todos sus niveles, apoyada en el sistema científico.

<sup>82</sup> Estos modos de ruptura generacional que plantea Mead en vínculo con el saber, van a ser desarrollados ampliamente en el Capítulo 6.

<sup>83</sup> Uso el término posepistemes para hacer eco de los modos de enunciar en la posmodernidad. Parece que solo poner el prefijo “pos” a las palabras, las provee de un lugar epocal (las sitúa en una época). Le dan la sensación a la cultura de formas pos-somáticas de encarnación (cuerpos virtuales) o de posculturas somáticas (ya he visto estas expresiones en algunas publicaciones) y nos recuerdan al hombre post orgánico (Sibilia, 2010).

privadas de libertad y de conocimiento, condenadas a extinguirnos sin haber siquiera vivido” (Vargas Llosa, 2012, p. 78).<sup>84</sup> Todos estos autores, sin embargo, nos delegaron la responsabilidad humana y civil de pensar distinto, o mejor dicho de “pensar”, de dejar atrás los metarelatos y de historizarnos sin resignarnos a ser solamente consecuencia, efecto. El imperativo de inventarse en el estar siendo no es solamente de los jóvenes nativos digitales (Prensky, 2001), ellos la tienen clara, el reto lo tenemos los inmigrantes, a nosotros nos corresponde empezar a pensarnos a priori, para resolvernos corporalmente. El cuerpo entonces, entra en las racionalidades normalizadoras o se resiste, y va a ser visto como anormal, discapacitado, monstruoso o defectuoso. Cuerpo disciplinado, dócil, anárquico; cuerpo de la memoria y cuerpo sin tiempo; cuerpo orgánico y poscuerpo; digital, escolarizado, narrado y textualizado, etc., todos ellos, son los cuerpos que testimonian las matrices que constituyen este nucleamiento y serán probablemente quienes, en el laberinto mediático de la prefiguración a la que estamos siendo citados, darán a luz las epistemes en las que se reconozcan las actuales humanidades y las que están por venir. Presentamos a continuación, la corpografía o urdimbre escritural sobre/del cuerpo que recoge una síntesis de los intereses discursivos que configuran las seis tendencias en este tercer nucleamiento:

**Tabla 3.** Corpografías de la educación / normalización. Tendencias discursivas

<p><b>Matriz 13:</b> cuerpos - comunicaciones - tecnologías</p>	<p>- <b>Corporalidades post humanas:</b> se dice que el avance hacia una era <i>posthumana</i> indica la existencia de argumentos lo suficientemente contundentes y demostrables científicamente para reiterar que el cuerpo humano, al menos en su dimensión biológica, está obsoleto, pues las nuevas sociedades avanzan hacia la consolidación del híbrido cuerpo-máquina.</p> <p>- <b>Corporalidades mediáticas:</b> trata la construcción del cuerpo en los medios en ámbitos tan diversos y disímiles como las publicaciones de revistas; las redes sociales; el material especialmente diseñado para ciegos; el cuerpo en la “nota roja”; las tecnologías del placer; las corporalidades ficticias; los avatares; y los <i>cyborgs</i>, entre muchos otros.</p> <p>- <b>Corporalidades de la presencia:</b> se ilustran en el ámbito de diversos sistemas sociales los cuerpos más cotidianos (sistemas sociales y escuela) a través de prácticas como la publicidad gráfica y los medios de comunicación en donde se configura una suerte de cuerpo-máscara que se sustenta en el consumismo del producto que se vende pues en la singularidad de cada cuerpo hay muchos otros cuerpos constituyéndolo. Además, los medios de comunicación y la publicidad, entronizan al que tiene el mejor cuerpo, al que consume el mejor desodorante, al que gana los mejores premios, al que mejor compete, pues al pedestal del podio solo “uno” llega.</p>
<p><b>Matriz 14:</b></p>	<p>- <b>Finalidades y horizontes de la educación:</b> se pregunta entre muchas cosas ¿por qué educar? y ¿cuáles son los objetivos de las escuelas deportivas?; por la construcción de identidad; las políticas del cuerpo; y la universalidad del saber escolar, etc.</p>

<sup>84</sup> Vargas Llosa parafrasea en el primer caso a Michel Foucault (\*), en el segundo a Roland Barthes (\*\*), en tercer lugar, a Jacques Derrida (\*\*\*) y por último, en la cita, a Jean Baudrillard.

<p>cuerpos - formación - escuelas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La Educación Física:</b> allí se tratan asuntos como la formación corporal (higiene, moral, carácter, responsabilidad, salud, etc.); la matriz discursiva de la educación física; el arte y las técnicas psicocinéticas como mediación didáctica en este campo de saber; los estudios culturales y la formación de ciudadanía; la noción corpórea y el abuso infantil; el género; la educación física adaptada y la informal; la formación de maestros; etc.</li> <li>- <b>Las pedagogías tradicionales y las nuevas pedagogías:</b> se pregunta aquí por el castigo como dispositivo; el cuerpo como lugar de inscripción de la historia; las pedagogías emancipatorias; el arte como experiencia de alteridad y como dislocamiento de los dispositivos pedagógicos en la escuela; las etnopedagogías; etc.</li> <li>- <b>Los cuerpos generizados:</b> tratan la docencia vinculada con la construcción del género; la formación de cuerpos infantiles niñas y niños; la autoridad educativa para producir sexualidades, etc.</li> </ul>
<p><b>Matriz 15:</b> cuerpos - narrativas - textualidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sedimentaciones sociales de la corporalidad:</b> se asumen en la forma de nichos desde donde se determinan los cuerpos merced a un sistema de ordenamiento somático que construye realidades asociadas a valores, prácticas de la cultural, ideologías, políticas, etc.</li> <li>- <b>Escrituras encarnadas:</b> allí se accede a la corporalidad a través del tacto, la vista, los sentimientos, los movimientos y las maneras de hacer de las palabras en nuestra piel. Estas escrituras de lo corporal dejan a la vista lo que el lenguaje permite expresar por medio del cuerpo, así como los discursos ajenos y lo que se esconde detrás de las palabras y de las emociones que pueden ser dichas en un intento de escritura cenestésica que se materializa en la sensación.</li> </ul>
<p><b>Matriz 16:</b> cuerpos - historias – memorias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cronologías del cuerpo:</b> se narran los modos en que se ha dado, en los documentos, el ordenamiento de sucesos en el tiempo y en el espacio como la concepción del amor y sus efectos corporales en los siglos XVI y XVII; la divulgación y documentación de prácticas sonoras, orales y corporales; la práctica clínica de los médicos porfirianos durante la colonia y la independencia; el cuerpo y el autosacrificio entre los mayas del periodo Clásico; etc.</li> <li>- <b>Genealogías del cuerpo:</b> son narradas por un grupo de textos que sitúan en el corazón de sus memorias, los espectros de sus genealogías, son escrituras del tiempo y del cuerpo, motivadas por la pregunta acerca de las razones del rastro, de los vericuetos de la huella, y de los enigmas que los rodean.</li> <li>- <b>De cronologías a genealogías:</b> se hacen evidentes ordenamientos cronológicos que permite ir más allá y retirar la delgada lámina transparente de las genealogías que tal vez permitan acercarse a los relatos esenciales. Es decir, que partiendo del registro visible y contable de la memoria, se toma el riesgo de enfrentar los fantasmas de su posibilidad.</li> </ul>
<p><b>Matriz 17:</b> cuerpos diferentes -</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cuerpos de la visibilización / exclusión:</b> apelan a cualidades compartidas de lo corporal pero enmarcadas en contextos de performatividad somática profundamente disímiles. Cuerpos diferentes se ven excluidos de culturas instituidas por no ser homologables a la regla que instituye, allí promover perspectivas alejadas del orden establecido no se admite, mientras que cuerpos diversos se incluyen ellos mismos, se autogestionan, precisamente por no ser homogéneos, en prácticas que resisten a estos órdenes. Estas escrituras se ocupan de los cuerpos de las imágenes; las imágenes de los cuerpos; el cine como productor y reproductor de representaciones sociales de la discapacidad; la publicidad como crónica social de las exclusiones de los cuerpos diferentes; etc.</li> <li>- <b>Cuerpos de la normalidad / anormalidad:</b> En términos de lo que puede ser visto como normal / anormal, la discapacidad leída en toda la amplitud sugerida anteriormente, es enfrentada desde el campo de la danza</li> </ul>

cuerpos diversos	<p>integradora; del cine como productor y reproductor de representaciones sociales; de la terapia con animales; de las políticas de evaluación del cuerpo que debe ser controlado y disciplinado; y desde las miradas sobre/desde las jóvenes mujeres con discapacidad; etc.</p> <p>- <b>Cuerpos de la diferencia / diversidad:</b> lo diverso y la diferencia, así también hay otros autores que lo hacen desde el ámbito de los derechos humanos y la democracia enfocados a la homofobia; apelando al “poder” y al “no poder” en la educación infantil: transgrediendo los límites para los géneros y la construcción social de las diferencias y de las identidades; en los gestos del silencio que esconde las diferencias; o en el movimiento diverso de los cuerpos como performatividades de la insubordinación.</p>
<p><b>Matriz 18:</b> cuerpos infantiles - cuerpos enseñados</p>	<p>- <b>Cuerpos infantiles o cuerpos menores:</b> se narran estos cuerpos desde tres núcleos, el primero de los cuales es el cuidado y la protección; el segundo trata la vulnerabilidad; y el tercero la violencia, el castigo y el maltrato, que se refieren a esa particular condición disminuida y menor que se le asigna a los cuerpos infantiles en donde un interés muy fuerte tiene que ver con el cuidado y la protección de niños y niñas que habitualmente está asociado a procesos de regulación somática, de normalización de sus cuerpos.</p> <p>- <b>Cuerpos enseñados:</b> aquí las escrituras giran alrededor de la constitución de identidad; las nuevas subjetividades; y los géneros y la sexualidad infantil. La infancia, motivo y lugar de las anatomo-políticas de la modernidad, es objeto entonces de modos específicos y concretos de saber acerca de la particular naturaleza del niño y la niña, que tramitan el poder de manera muy efectiva.</p>

## 4.2 Corpografías en Colombia y Latinoamérica 1990-2015

Corpografías llamamos al continente corporal cuyas geografías están constituidas por diferentes territorios discursivos dispersos y discontinuos en el seno de instituciones e instancias que recogen miradas del cuerpo y sobre el cuerpo, a lo largo de los últimos 20 años en Colombia. Su naturaleza rizomática y abductiva (zoom, puntos de fuga, ventanas para abrir) atestiguan una habitancia de cuerpos plurales y multisituados. En tanto la condición humana es corporal y el cuerpo es testigo de su tiempo y de su cultura, el registro de lo corporal aquí da cuenta de cómo somos nombrados, reconocidos, identificados, narrados, institucionalizados, legislados y codificados. El cuerpo es inagotable e inabarcable y por eso sus prácticas sociales, sus modos de representación y sus imaginarios llegan a ser insondables e infinitos. Corpografías son apenas atisbos, puntadas escriturales, hilos de tejido que obedecen a la necesidad de fundar un campo de saber desde la colocación crítica de la mirada. El cuerpo tiene la palabra para hacer historicidad de su existencia y encontrar su existencia en la historia a través de una escritura que apela a lo que no está dicho, a lo que es necesario escribir. En las corpografías el lenguaje no se deja reducir a la mera función descriptiva, tampoco es prescriptivo o denotativo, no es el lenguaje de la información, es emergencia discursiva porque el cuerpo no es consecuencia lógica de la predeterminación histórica, sino necesidad de conciencia. Las corpografías –



cuerpos de la palabra y palabras del cuerpo—, se configuran a través de urdimbres polisémicas y transdisciplinarias merced a su escritura epistemológicamente diversa, respecto de un mismo objeto de habla: el cuerpo. En ese sentido constituyen tendencias discursivas que ponen en relación instituciones, instancias, estamentos, comunidades académicas y no académicas, proyectos investigativos, etc., para visibilizar una práctica que nos permite mostrar no lo que se quiso decir en un momento dado, sino lo realmente dicho. A través de ellas habla una época.<sup>85</sup> Se presentan tres clases de corpografías que recogen, la primera de ellas, las tendencias discursivas que circulan en las matrices sociales, acerca de lo corporal en Colombia y en la región a partir de la última década del siglo XX;<sup>86</sup> la segunda, las instituciones, instancias, estamentos, comunidades y procesos investigativos en Colombia 1990-2015 que han dado cuerpo a estas escrituras;<sup>87</sup> y la tercera, que hace lo propio en Latinoamérica.<sup>88</sup> A continuación, se ofrecen algunos apuntes sobre el contenido consignado en ellas (instituciones, instancias, estamentos, comunidades y proyectos investigativos), que pueden aportar elementos de comprensión a la mirada:

a) Instituciones e instancias académicas relativas a la escritura sobre/del cuerpo. Son instituciones nacionales y latinoamericanas en donde hay presencia de escritura e investigación sobre/del cuerpo en términos de eventos, programas, unidades académicas, etc., que se han hecho visibles en razón del compromiso que han asumido sus diferentes comunidades intelectuales. Sorprende la variedad de voces (estudiantes, profesores, dirigentes, empresarios, sacerdotes); la diversidad académica y disciplinar (filosofía, antropología, educación física, enfermería, diseño, medicina, arquitectura, religiones, arte, derecho, etc.); el nivel de formación (informal, no formal, licenciatura, pregrados, posgrados); así como la variedad de instancias y jurisdicciones institucionales (facultades, departamentos, centros, institutos, colegios, programas) que se han vinculado en los últimos 20 años con el estudio y la investigación acerca de lo corporal, en el país y en la región. Es interesante señalar aquí las maneras en que las instituciones configuran parte de su identidad a partir de los modos en que se nombra: según filiación epistemológica –pedagógica, tecnológica, etc.–; por su naturaleza política –libre, autónoma, etc.–; por su jurisdicción geopolítica –federal, estatal, etc.–; por su credo –

---

<sup>85</sup> Al poner en relación las corpografías, los nucleamientos y las matrices sociales, se puede ver ya un panorama intelectual que permite reconocer una práctica discursiva de lo corporal, propia de nuestro país y de la región. Todo el material consignado en las corpografías es derivado de las matrices sociales del cuerpo (Capítulo 4).

<sup>86</sup> Se hace referencia a la urdimbre escritural sobre/del cuerpo que recoge la síntesis de los intereses discursivos que configuran las tendencias en cada uno de los tres nucleamientos.

<sup>87</sup> Ver Anexo 4a.

<sup>88</sup> Ver Anexos 4b, 4c, 4d y 4e.

pontificia, católica, luterana, etc.–, por su cobertura y carácter –nacional, latinoamericana, internacional, etc.–; y por su origen –colombiana, mexicana–, etc. Además, es necesario anotar que los institutos y las fundaciones constituidos formalmente, son considerados en esta corpografía como instituciones dedicadas a la formalización e investigación de un saber particular sobre/del cuerpo, en el campo de las artes, en nuestro país.

- b) Estamentos y comunidades académicos relativos a la investigación sobre/del cuerpo. Son agremiaciones que forman parte de las instituciones e instancias ya señaladas, o de orden estatal público y/o privado. En los dos casos, apoyan y respaldan esta escritura y/o desarrollan investigación reconocida al respecto, desde múltiples perspectivas y a todo nivel. Es importante anotar que las compañías y los grupos artísticos (danza, teatro, performance, etc.) constituidos independientemente o en comunidades, y/o que pertenecen a instituciones, se registran en esta corpografía como grupos, líneas, redes, etc., de investigación de un saber de lo corporal particular de estos campos.
- c) Procesos investigativos sobre/del cuerpo. Estas corpografías dan cuenta de investigaciones (pregrado, posgrado, institucionales e independientes) e investigadores que acreditan hoy producción documental, audiovisual, textual, performativa, etc., de interés para nuestro campo de estudio. Aquí es interesante ver cómo una misma temática se explora desde diferentes perspectivas y un mismo investigador indaga diversos asuntos no necesariamente vinculados. Podemos observar también, un gran despliegue en cuanto a la diversidad humana, disciplinar, de comunidades académicas, de niveles de formación, y de instancias y jurisdicciones institucionales, como se anotó anteriormente.<sup>89</sup>

En términos generales, la intención con estas escrituras –corpografías–, es visibilizar un cuerpo social inscrito en tendencias discursivas materializadas en modos de referir y de referirse a lo corporal, que se pueden reconocer porque están reiteradamente presentes. Así mismo parecieran ser sus necesidades discursivas, pues cuando el cuerpo tiene urgencia de la palabra, busca, aun en el cataclismo de las transformaciones actuales, la manera de hacerse oír. En ese sentido, matrices, nucleamientos y corpografías, constituyen la voz de una época y las circunstancias de incorporación de los cuerpos sociales en ese momento en particular.

Nuestro interés es darles foco, iluminarlos, sacarlos a la luz.

---

<sup>89</sup> Para constatar esta práctica diversa y dispersa es de gran utilidad apelar a las matrices (Anexo 3.) pues en ellas se puede verificar toda esta información.

## 5. EL CUERPO ESCOLAR

(...) en la casa, mi papá me ofrecía antídotos caseros contra la educación escolar. A las lecturas del colegio, todas impregnadas de patristica y filosofía católica, mi papá oponía otros libros y otras ideas que me convencían mucho más, y si en clase de religión o de ciencias se pasaba por alto la teoría evolucionista (o se decía que no había sido comprobada a saciedad), o si en clase de filosofía despachaban en tres patadas a Voltaire, D'Alambert y Diderot, en la biblioteca de mi papá era posible aplicarse vacunas con pequeñas dosis de ellos mismos que me inmunizaran contra su destrucción, o con Nietzsche y Shopenhauer, con Darwin o Huxley, y las pruebas de Leibniz y Santo Tomás de la existencia de Dios podían ser tratadas con el antibiótico de Kant o de Hume (que hacía una gran crítica de los milagros), o con el más accesible y juguetón escepticismo de Borges, y sobre todo con la claridad refrescante del gran Bertrand Russell, que era el ídolo filosófico de mi papá y mi libertador mental (Abad Faciolince, 2006, p. 92).<sup>90</sup>

Las corporalidades y producciones intelectuales sobre el cuerpo parecen emerger de un complejo entramado de materialidades biológicas, tecnologías, procesos psicológicos, intersubjetivos, históricos y político-culturales en donde se tejen sensaciones, movimientos, afectividades, imágenes, representaciones y discursos. Vamos a ver cómo:

(...) el cuerpo en la escuela habita un contexto en donde la realidad incorporada configura al sujeto en maneras de ser y de estar en los espacios como respuesta a ejercicios de poder y de control. De lo anterior surgen acciones de resistencias y tensiones (...). Desde este lugar aparece el cuerpo como algo más que un instrumento, algo más que un contenedor de su misma experiencia que afecta su dimensión biopsicosocial (...). A la sazón todo esto significa hacer el tránsito hacia el drama humano contenido en cada uno y la manera de darle vida a través de la conformación colectiva de imágenes y la irrupción de espacios. La nuez del acto creativo requiere un trayecto experiencial necesario y profundo que investigue en lo cotidiano y se deje afectar, para crear piezas alegóricas y expresivas que evidencien las maneras de ser cuerpo en la escuela (Noguera, González & Villalba, 2015, pp. 37-39).<sup>91</sup>

Se han estado narrando así mismo, estas corporalidades entreveradas en las matrices sociales, acudiendo al cuerpo-objeto escolarizado; a la corporalidad como lugar de enunciación; a la dicotomía cuerpo-mente en la escuela; a la importancia del cuerpo en el

---

<sup>90</sup> Se puede colegir del texto que el recuerdo del autor está situado alrededor del año 1971 pues él se refiere a ese momento como su temprana juventud.

<sup>91</sup> Con discursividades como esta se presentó la síntesis del trabajo de la Mesa 8: Cuerpo y escuela, del *GIRO CORPORAL: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo"*, llevado a cabo en 2013, en un documento de recopilación de relatorías que se dio a conocer en el II Encuentro Latinoamericano Cuerpo y corporalidades en las culturas, que acaba de llevarse a cabo en Bogotá, Colombia, entre el 3 y 7 de octubre de 2015.

aprendizaje; y a las experiencias de percepción y conciencia proxémica como ambientes de la corporalidad, entre muchos otros. También se han dejado ver otras realidades del cuerpo escolar, entre ellas las que se han estado discutiendo y difundiendo en el Ciclo Rosa, un movimiento que está trabajando por los derechos de corporalidades marginadas en términos del género heteroestructurado y la sexualidad del tercero excluido, al que asisten jóvenes en edad escolar y que, les plantean un régimen de verdad sobre su cuerpo que los aboca a una inexistencia forzada (Anexo 3f. Matriz 6: cuerpos - sexos-géneros - erotismos). Al lado de esto, vimos emerger, hacia mediados del siglo pasado, cuerpos de la contracultura cuya divisa fue “desconfía de todo aquel mayor de treinta años”, en donde jóvenes -por lo menos del lado occidental del globo- se hicieron sentir, alzaron su voz y se organizaron colectivamente actuando social y políticamente con una fuerza tal, que hicieron tambalear las clases dirigentes y los poderes establecidos (Anexo 3e. Matriz 5: cuerpos adolescentes - culturas juveniles). Así, el reconocimiento de la juventud como colectivo humano con cuerpo propio en los albores de la industrialización del planeta, va siendo preámbulo, a lo largo de ese milenio, de la aparición de otras caras que transitaron las tribus urbanas, las generaciones de la @ y las # -hashtag- *generation*. Modos diversos de aproximación corporal al mundo y su funcionamiento son pretextos para pensarse el educar formal o informalmente, el normalizar -docilizar el cuerpo para encajar en la norma-, y/o, el naturalizar -disponer la voluntad para hacer ver algo específico como natural-, como se puede ver en el cuerpo de niñas y niños, jóvenes y jovencitas descritos en el Nucleamiento III: matrices sociales de la educación / normalización.

La escuela contemporánea estaría abocada, según muchos de estos autores, a hacer claridad acerca del cuerpo tangible y la corporalidad digital; la invisibilización de la persona y la desmaterialización o des-encarnación del cuerpo; y el asunto de si el aula puede abarcar cuerpos materializados, invisibles, virtuales, o físicos, pero ausentes, a un mismo tiempo (Anexo 3m. Matriz 13: cuerpos – comunicaciones - tecnologías). El cuerpo infantil, también ha sido en las escrituras sociales objeto de nuestro interés. Además de ser instruido, ha sido lugar de inscripción de prácticas que la sociedad ha señalado para que la escuela agencie, con la esperanza de regenerarlo física y moralmente, desde la época de la reforma educativa en la primera mitad del siglo XX, hasta hoy (Anexo 3r. Matriz 18: cuerpos infantiles – cuerpos enseñados). Cada época, como se ve, define sus modos particulares de cultura somática. Hasta ahora nuestro foco han sido las discursividades acerca del cuerpo escolar, visibles en una multiplicidad de expresiones -matrices sociales- a que estos cuerpos han dado lugar fuera de la escuela. A partir de ahora nos adentramos

en sus muros para mirar qué saberes corporales se pueden identificar en sus prácticas discursivas y cómo estas prácticas han enseñado/legislado un cuerpo que ha sido escenario de actuación de dispositivos de regulación somática dentro de ella.

### **5.1 Prácticas discursivas que determinan intenciones y propósitos del saber corporal en la escuela**

*Entonces resulta que decían que a veces en los colegios deberíamos tener a la entrada de los salones de clase un cuerpero, donde la persona llega, coge su cuerpo y lo cuelga, y entra solamente el espíritu...o entra la cabeza y lo demás no.*  
(Directivo institución escolar)<sup>92</sup>

La escuela expansiva colombiana de la primera mitad del siglo XX, que describe Martínez Boom (2004), caracterizada “por la consolidación de los sistemas de educación de masas gracias al desbloqueo de la escolarización y la asunción de la educación como pieza clave para el desarrollo y la construcción de un futuro para todos” (p. 13), se configura como lugar y como motivo de producción de saberes acerca de lo corporal. Como lugar, pues es ahí en donde se instalan discursos y se implementan prácticas que la sociedad ha delimitado para ella –pedagógicas, didácticas, disciplinarias, evaluativas, etc.–, y que vienen a solucionar la existencia de cuerpos carentes, necesitados e incompletos haciéndose cargo y a la vez construyendo su transformación (Narodowski, 1994, p. 33); y como motivo, pues es este momento en la vida de las personas –infantes y jóvenes–, y no otro, el propicio para instalar y naturalizar saberes a través de los cuales se expresan las diferentes instancias en las que se va a desarrollar su vida futura. En nuestro país, por ejemplo, los niños y las niñas fueron objeto de intervenciones educacionalizantes y de ortopedia social en donde se pueden distinguir:

(...) cuatro grandes estrategias (que incluyen narrativas, dispositivos y agentes) sobre las que operó la construcción social y subjetiva de la infancia a lo largo del siglo XX (...) Se trata de la modernidad-colonialidad, un tiempo-lugar en el que la diferencia del otro sirve para subordinarlo. Los niños y niñas de las sociedades occidentalizadas fueron subordinados por la raza, la sexualidad, su condición etérea y el supuesto atavismo genético y cultural que encarnaban desde el nacimiento (Amador Báquiro, 2012, p. 76).

---

<sup>92</sup> En su momento, cuando citemos las voces de los cuerpos escolares usaremos las siguientes convenciones: (D) para directivos, (P) para profesores y (E) para estudiantes. Esto con el objeto de no revelar nombres pues este fue el compromiso que se hizo con las instituciones que acompañaron el ejercicio investigativo

Las estrategias de las que habla el autor se resumen en: Racialización, inferiorización por condición etérea y cataclismo fisiológico (1920-1936), la primera. Lo social, lo criminológico y lo jurídico (1936-1968), la segunda. Protección al estilo familiar e intervención psicosocial (1968-1989), la tercera. Tiempo presente: surgimiento de una nueva condición infantil (pp. 76-78), la última. Diseñar estas formas de gobierno corporal de la escuela se reveló como campo de aplicación entre otras cosas, de las tecnologías disciplinarias creadas para el convento, el cuartel, la prisión y la fábrica (Foucault, 2002), que usadas para mapear e intervenir los cuerpos de mujeres y hombres, garantizaron el cumplimiento de la asignación generizada de responsabilidades en el ámbito de la vida laboral y productiva. Haber puesto de presente esta conexión entre el régimen de organización escolar y las tecnologías disciplinarias “para gestionar masas de población con fines productivos, científicos, médicos, rehabilitadores o moralizadores: en una palabra, la invención moderna de las instituciones de normalización” (Saldarriaga, 2003, p. 134), favoreció la visibilización histórica de discursividades sociales acerca del cuerpo que la escuela cooptó como política de formación. Esto quiere decir, dispositivos de regulación y de singularización de los sujetos, como las anatómo-políticas del cuerpo, que han promovido una distribución analítica de sus recursos disciplinarios a través de regímenes de saber/poder orientados a la homologación individual y colectiva, y que se han ocupado de la generalización de pautas de conducta y de normalización tanto de cuerpos aprobados como de aquellos considerados desviados. Es propio de estas pautas y regímenes funcionar de manera múltiple y polivalente en el cuerpo en términos de supervisión (panóptico) social permanente, exhaustiva y omnipresente (Mallarino, 2012, pp. 191-192), necesaria para reafirmar las economías de vigilancia que habrían de caracterizar las culturas somáticas de la modernidad. Fue en el curso del proyecto modernista, por ejemplo, que la educación femenina se constituyó en dispositivo de modelización de una identidad somática para la mujer desde sus primeros años de vida. Así, en el mapa de la educación social y escolar de la niña: (...) cinco ejes aparecieron como foco de las prácticas educativas dirigidas a preparar a la niña en las tareas y funciones que debía cumplir en el futuro: educación física, educación moral, educación intelectual, educación estética y educación doméstica. Esos ejes promovieron saberes y prácticas que lentamente configuraron maneras de ser niñas y mujeres particulares (León Palencia, 2012, p. 14).

La segunda mitad del siglo XX se tejió con base en una serie de predicciones en torno a una nueva humanidad y a un nuevo modo de ser hombres, mujeres o niños y se anunció el inicio de una etapa histórica diferente a las anteriores (Álvarez, 2003, p. 25). La sociedad

de la segunda posguerra fue escenario de acontecimientos que generalizaron tres tipos de discursos: “Los de la institucionalidad estatal, con todos sus proyectos de reforma estructural de la educación, los movimientos de izquierda, agenciando proyectos de autogestión, más allá del aparato escolar oficial, y la Iglesia cristiana, promoviendo también un cambio radical de las estructuras e impulsando proyectos comunitarios al margen de la sociedad de consumo” (Álvarez, 2013, p. 158). Los cambios que estaba sufriendo la educación, hicieron que el cuerpo escolar empezara a estar constituido por un posicionamiento diferente de sus escenarios de participación y de gestión social.

El hombre, como hemos dicho, se tornará en capital, capital humano, para lo cual es necesario procurarle cuidado y bienestar; de ello dependerá la economía, el desarrollo de las naciones y el futuro del mundo capitalista, y a ello contribuirá la escuela: instruir y civilizar al hombre del siglo XIX, a la educación del hombre para una sociedad que progresa, pasando en las décadas de los ochenta y noventa del siglo XX a una educación del hombre como capital humano, en el marco del desarrollo en una ciudad educadora –ya no será solamente la escuela la que educa, entraran otras instituciones, espacios y tecnologías– (...) donde la calidad y la eficiencia serán los raseros que muestren el nivel de desarrollo alcanzado por un país o una región (Herrera Beltrán, 2013, p. 37).

La escuela competitiva, caracterizada por “la integración de la educación, la escuela y el maestro a la lógica planteada por la globalización de la sociedad (Martínez Boom, 2004, p. 13), y gobernada por otro tipo de fuerzas que Deleuze (1995) llama “técnicas de control”, agencia, en la segunda mitad del siglo, modos de saber y discursividades acordes con su reconocimiento como dinamizadora del crecimiento económico, lo que se manifiesta en rasgos como estos: el paso de la demanda por el saber al de su oferta como valor de cambio y el de la diversificación de los modos de enseñanza por la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje. De igual manera, el desarrollo que era un asunto ordenado y regulado por las dinámicas disciplinares y el bio-poder (Foucault, 1993), pasa a ser comprendido como crecimiento en el ámbito del mercado y regulado por estándares que evalúan el rendimiento de la institución, de los estudiantes y de los maestros. El poder que implicaba la regulación y el control de la enseñanza por parte del Estado, se redistribuye o mejor se localiza en otros agentes, que tienen como propósito garantizar la producción de sujetos aptos para la competencia, lo que determina que la prioridad esté puesta en el aprendizaje socialmente significativo. El énfasis, en consecuencia, se va a colocar en los intereses de quienes aprenden, lo que los impele a encontrar una identidad propia, para lo cual la escuela estaría dispuesta a desplegar una oferta enriquecida por una serie amplia y

diversa de posibilidades, en donde el sujeto tendría para escoger según sus singulares deseos (Álvarez, 2013). Desde las sociologías del cuerpo que propone Le Breton (2011), la subjetividad escolar de la que habla Álvarez podría estar contemplada en lo que el autor nombra como sociología implícita pues vemos cómo a la pregunta por si la palabra cuerpo, corporalidad, ¿ya entró a la escuela?, si está en boca de los maestros, si está en boca de los estudiantes, si es una categoría presente o ausente en los documentos, en el discurso y/o en las prácticas educativas, responde uno de sus actores:<sup>93</sup>

No, yo creo que está, lo que pasa es que sigue estando en términos de disciplina y en como disciplinar el cuerpo, (...) no logramos por ejemplo dentro del aula controlar cuerpos, no digo controlar sino digo, darles el espacio a esos cuerpos que son diferentes para estar ahí de otra manera (...) el cuerpo que sigue siendo irruptivo en la escuela hay que disciplinarlo y hay que buscar como entrarlo en el redil (P).<sup>94</sup>

Del ámbito de la Educación Física, surgen otras voces que hablan del niño como cuerpo integral: “No es el hueso y el músculo que vienen a nuestra clase, sino que es el ser que piensa, el ser que actúa, y no desde el plano cartesiano (el cuerpo que se mueve en un espacio y un tiempo), es ese ser que a través de su cuerpo comunica, que a través de su cuerpo conoce, que a través de su cuerpo socializa” (P). Se percibe una descentración del arquetipo cuerpo-alma o de los discursos disciplinarios, asoma tímidamente el cuerpo, aunque a veces no se lo mencione directamente:

(...) digamos la construcción del cuerpo es clásicamente en educación física. Y que por ejemplo la maestra de educación artística que tiene que ver con cuerpo y movimiento, como que ya es una ganancia, pero ahí no hay conciencia de que también educo en el movimiento, pero ya más bien rítmico, porque es que allí me ponen el cuerpo en una posibilidad de construcción, una posibilidad de moverme y de manejarme. (...) como que el cuerpo y lo motriz

---

<sup>93</sup> En el trabajo de campo que se desarrolló con las escuelas, además de estudiar documentos institucionales, se realizaron entrevistas/conversaciones con la finalidad de elaborar narrativas de la vida escolar que posibilitaran la descripción de trayectorias, identidades y modos de agenciamiento de sus particularidades somáticas. Se consideraron instituciones confesionales, laicas, masculinas, femeninas, mixtas, de enseñanza multicultural y de enseñanza clásica. Entre ellas las había de estratos 1 a 5, públicas y privadas. Con todas ellas hice el compromiso de no mencionarlas. Lo anterior nos lleva a establecer, para citar sus voces, las siguientes convenciones: Para rectoras/es, coordinadoras/es académicos y coordinadoras/es de sección (primaria, bachillerato o preescolar), usaremos la etiqueta “D”; para profesoras/es: “P”; y para estudiantes: “E”. Esto también con la intención de no sugerir pre-juicios al vincular géneros o status con instituciones, en las citas. Lo que interesa a este estudio es acercarnos al clima escolar y a su cultura somática (Boltansky, 1982). Las instituciones que nos sirven de referencia pertenecen a la modalidad formal de la educación y en ese sentido cumplen con toda la legalidad a que esta modalidad está abocada socialmente: tienen un PEI institucional, programas analíticos, manual de convivencia, consejos varios (institucional, de padres, de estudiantes, directivo, etc.), y en sus sitios de internet pueden verse sus tarifas, servicios, localización, etc.

<sup>94</sup> Es importante decir que después de hablar de temas como la identidad pedagógica, el PEI, el manual de convivencia, los lineamientos y la legislación educativa, y no encontrar evidencia de la palabra cuerpo dentro del discurso (de ninguno de los actores de la escuela), surge expresamente la pregunta por él. La palabra cuerpo dentro de los testimonios que aquí se registran, empieza a aparecer en el discurso como consecuencia de esta pregunta.



es la educación física y creo que esa desintegración o esa falta de integración es la que ha hecho que eso permanezca de esta manera” (D).

Hay una voluntad, por lo menos en el discurso, de considerar el cuerpo, de empezarlo a pensar. Aunque es común responsabilizar a unos maestros que tienen un saber disciplinar al que explícitamente se le asigna la responsabilidad de educarlo, también empieza a emerger un discurso más elaborado que trasciende lo biológico y lo sitúa en el ámbito de lo simbólico:

También está el cuerpo, metafóricamente hablando, de las comunidades que se identifican desde una misma filosofía, por ejemplo, nosotros podemos hablar del cuerpo de docentes de la primaria, del cuerpo de la comunidad jesuita (...) Entonces son diferentes connotaciones pero creo que el cuerpo, desde esa parte física, desde eso que uno cuando mira al otro reconoce, pues tiene muchas cosas que le permiten a uno interactuar y decir estoy presente, estoy aquí, estoy con el otro... la gestualidad, el movimiento, la dinámica del ser humano, el hecho de que yo esté aquí gesticulando en la medida en que voy hablando, pues eso significa mucho desde este cuerpo que habito y cómo ese cuerpo también habita este mundo (D).

El saber de lo corporal se va configurando inicialmente en el discurso y poco a poco se va validando dentro de la práctica pedagógica,<sup>95</sup> en cuanto sea de utilidad y/o colabore con alguna intención formativa específica.<sup>96</sup> Vemos así cómo va encontrando un lugar en la oferta intelectual y académica que se hace y cómo adquiere existencia formal en calidad de objeto teórico susceptible de aprendizaje y como conjunto de prácticas para implantar (Jones, 1997, pp. 61-106), implícita o explícitamente. En el caso que sigue, por ejemplo, es tratado como saber enseñable en el contexto de los seminarios de filosofía de la media vocacional que pueden ser escogidos por los estudiantes, pero que no hacen parte de la oferta curricularizada permanente de la institución:

(...) ahora en este curso de Nietzsche que estamos viendo con los niños ha sido u poco interesante porque Nietzsche trata mucho el tema del cuerpo y justamente trata de mostrar que esa división que se ha hecho histórica hegemónica de separar cuerpo/mente, cuerpo/alma, cuerpo/razón ¿no es tal no? (...) Cuando yo pienso en cuerpo pienso en eso, en lo real, en lo que de verdad uno es, y cuando uno se ve afectado realmente es en el cuerpo y cuando uno desarrolla algo está desarrollando una parte del cuerpo, (...) creo que el cuerpo hay que

---

<sup>95</sup> La práctica pedagógica la vamos a entender aquí como la actuación intencionada del maestro. No elaboramos el concepto de manera específica pues no es el foco de nuestro objeto de interés.

<sup>96</sup> Como dato curioso vale la pena señalar que se apeló inicialmente a una institución en donde el cuerpo es objeto directo y explícito de intervención pedagógica y técnica, y a otra en donde la oferta académica y las metodologías o pedagogías de formación se asientan en el ámbito de las artes -lo que permitía suponer un cuerpo tratado desde miradas no convencionales- pero las 2 instituciones negaron la posibilidad de desarrollar el trabajo dentro de sus instalaciones.

pensarlo y una de las cosas que también dice Nietzsche es eso que la historia de occidente es una mala interpretación del cuerpo y un dominio violento sobre el cuerpo, entendiendo el cuerpo no solamente como lo físico sino a todo lo que se ha atribuido a lo corporal en términos de las pasiones, de las emociones, del desplazamiento, del encuentro con el otro también (P).

Así mismo, empieza a entrar en la escuela de otras maneras, integrado a sus ritmos y a sus lógicas:

(...) nosotros tenemos unos proyectos de integración escolar, tenemos tres niños con autismo que vienen acompañados de unas terapistas unas personas que los ayudan, están en primaria y su manejo corporal es muy distinto, es muy poco cuidadoso a veces y ese es otro aprendizaje importante para los niños ver como otros niños manejan su cuerpo de una manera muy distinta (D).

El cuerpo aparece, como ya lo decíamos, en términos de una sociología implícita o, al ser interpelado directamente se lo considera vinculado con temas y campos disciplinares específicos de la educación física o las artes –inventarios del cuerpo–, como en una sociología detallista. En ocasiones surge una sociología propiamente dicha que plantea una mirada crítica de los modos en que sus saberes han sido naturalizados (Le Breton, 2011):

(...) a mí me parece que en nuestra cultura y sobre todo en nuestra cultura judeo cristiana si ha hecho que el cuerpo se vea como un dispositivo en el ser humano, que inclusive cuando termine este paso por este planeta hay que dejarlo aquí, el envase hay que devolverlo, que además es la parte pecaminosa del cuerpo, del ser, del sujeto, o sea uno no peca tanto, para quienes creen en eso, con el espíritu y con el alma sino con el cuerpo, el cuerpo es el que lo lleva a uno a las tentaciones y es una enseñanza peligrosa no cierto? (D).

Esta mirada sobre el cuerpo que intenta ser abarcadora, se disloca por la fuerza de la costumbre y tiende a materializarse para ver el cuerpo como lo real –separado de la mente, de la razón y del alma–. En el ejercicio de algunos maestros de hacer visibles discursos complejos acerca de lo corporal, se puede palpar la dificultad que le gana a la voluntad, en tanto somos hechura de una tradición todavía muy establecida entre nosotros. Las condiciones históricas en que son hoy producidos los saberes acerca del cuerpo, como hemos venido mostrando, están demandando de todos, modos de lectura inteligentes de la corporalidad, y en la escuela, cuya potencia probablemente ya no reside en la elaboración de modelos, formas, pre-visiones o visiones, dice Nancy (2009), es la disrupción de formas de autoridad pre-configuradas la que convocará una variedad de voces heterogéneas y resonantes en común-unió y otras formas de gestión del saber apoyadas en la interacción social y comunicativa: nuevas fuerzas *coaligadas*, prójimas-próximas, y nuevos cuerpos

empeñados en erigir territorios compartidos y en valorizar la potencia del saber vivo. Frigerio (2010), en consonancia con Nancy, hace ver que:

Educar es un trabajo que necesita saberes y también exige (...) saber ignorar los saberes que llamaremos obturantes entre los cuales el falso saber del prejuicio o el saber del “ya se sabe omitido” (sea este lo que ya se sabe y se rechaza o del que se reniega, renunciando a la idea de un aprendizaje que se interponga a perpetuar la reproducción, como el “ya se sabe obturante” que consiste en reemplazar lo que no se sabe del futuro incierto por un pasado mal interpretado) son sus rostros más terribles y de efectos más devastadores (p. 87).

Educar es un oficio que necesita y exige saberes, como dice oportunamente Frigerio, y más aún cuando del cuerpo se trata. En un país como este, afirma un directivo, “en donde hay una gran ausencia de debate, se pregunta uno –para hablar de corporalidad– ¿en cuántos colegios, se han tomado en serio el problema de la agresión al cuerpo de la mujer?, nosotros lo hemos debatido con los muchachos y no solamente desde el aspecto del delito sino desde el cuestionamiento acerca de qué significa la agresión al cuerpo, ¿por qué no me basta con decirle –disculpen la expresión–, “vieja zorra”, sino que además la tengo que deformar, le tengo que deformar su cuerpo como castigo eterno, ¿cuál es la enfermedad social que hay detrás de todo eso? Estoy seguro que los colegios están dedicados al IB<sup>97</sup> y están centralizados en los puntajes en física y en matemáticas, y ¿el país qué?” (D).

En el marco de la escolaridad, el cuerpo joven tiene formas propias de ser y de ver su lugar corporal en las relaciones con sus pares. A propósito de lo anterior, y refiriéndose al tema del bullying y del matoneo, este directivo nos relata que en un encuentro con un estudiante, le dice:

- (...) ten conciencia de qué es lo que estás diciendo con tu cuerpo, qué estas invitando, qué estas rechazando
- Yo no le dije nada...(E)
- ¿Cómo que no le dijiste nada viste como la miraste como te volteaste?
- Pero a ella no le dije nada... (E)
- Claro que le dijiste. Se lo dijiste con tus gestos con tu cuerpo con tus actos con tu actitud se lo dijiste.

Y añadiendo a lo anterior, él mismo nos habla del proyecto de primera infancia y vemos claramente cómo quiere darles a los estudiantes de décimo y once una referencia innegable de la presencia del cuerpo en sus propias actitudes cuando les hace ver el afecto que

---

<sup>97</sup> IB: Bachillerato Internacional.

acompaña su trato con los pequeños de trabajo social. En esa multiplicidad que se lee en las distintas escuelas ¿hay instancias institucionales que uno pudiera reconocer que se ocupan de formar una idiosincrasia corporal? ¿Se puede hablar de estrategias académicas o epistemológicas que de alguna manera configuran un tipo de cuerpo para una sociedad en particular?

Pues digamos que vuelvo y retomo el tema de la dimensión corporal, ¿sí? (...) entonces en el manual de convivencia nosotros hacemos referencia a las distintas dimensiones y ahí está establecido cómo esa dimensión corporal pues hace parte de esos niños y niñas que están siendo formados en nuestro colegio (...) y que es algo que si bien es propio, o sea nosotros nacemos con eso que se llama cuerpo, pues también hay que formarlo y también hay que irle generando como toda esa serie de posibilidades que efectivamente representa el cuerpo (D).

De otro lado, y en una vía aparentemente distinta de lo dicho, se oye la voz de una docente del sector oficial: “El sujeto que se trata de formar en la institución es un sujeto que ya este adaptado a lo que requiere la sociedad, pero a lo que requiere en cuanto al obrero, el empleado, que sea capaz de seguir las normas, que este bien presentado, que se le puedan dar órdenes y que sea capaz de acatarlas, eso se busca en mi institución” (P).

La pedagogía puede ser un dispositivo sutil para encauzar progresiva y paulatinamente los cuerpos, así, la escuela “se vuelve un diferenciador social muy potente, porque por la línea de los hijos del pueblo, la escuela instaura lo siguiente: <el que estudia lo hace para obedecer>; y por el lado del buen burgués, la escuela de la razón y lo que ella moviliza en términos de formación, esto que aparece oculto pero visible en las prácticas del buen burgués: <el que estudia lo hace para gobernar>” (Zambrano Leal, 2014, p. 140). ¿Cuáles son los recursos que tiene la escuela para configurar, dibujar el cuerpo y formarlo? ¿Es un cuerpo que está en todas las escuelas, en la escuela como institución social? ¿Hay cuerpos específicos para escuelas específicas? Al preguntarlo directamente: ¿Usted cree que hay dispositivos en la escuela que configuran un cuerpo que podría ser entendido como proyecto institucional?, recibo como respuesta:

Yo creo que no (...) creo que hay practicas digamos tan simples “entre comillas porque no son tan simples”, pero cosas tan abiertas, pero por ejemplo que cada uno pueda ir como quiera, que pueda tener el pelo como quiera que pueda tener aretes incluso si quiere, incluso con los profesores también pues a uno no le dicen si tiene que ir de una forma o de otra (...) filosóficamente es muy, muy abierto y se da de hecho en las prácticas, yo creo que dispositivos como tal de control no encontraría tantos, de pronto discursos (...) están es más en los discursos que traen los maestros o que traemos los maestros (P).

En principio la libertad no es vista como dispositivo de configuración somática porque no somete, y curiosamente, el discurso tampoco parece serlo. A la pregunta por el manual de convivencia en esa institución en particular, se observa coincidencia con el criterio expuesto en la respuesta anterior:

Con respecto al manual de convivencia tampoco creo yo que haya ahí un modelo digamos de persona en lo corporal como uno encuentra en muchos manuales de convivencia de cómo deben llevar el pelo, de cómo deben portar el uniforme, están hasta cierto punto, está pero los niños tienen espacios para hablarlo y para poder decir no, nosotros no queremos esto, entonces sí han cambiado muchas cosas, se dejó que las niñas usaran pantalón, después se quitó el uniforme de gala, después se permitió que los viernes se fueran sin uniforme, después los de once pues cuando quieran, llevan uniforme cuando no quieran no, que si las niñas quieren falda usan falda, entonces un niño que ha dicho públicamente abiertamente que es homosexual el preguntó un día: “¿bueno y si yo me quisiera venir un día con falda qué?”, entonces todo el mundo obviamente se rió y el rector le dijo pues te vienes con falda si a ti no te da frio, entonces digamos que en eso el colegio si es muy abierto, o sea no creo que tenga en mente un proyecto de persona en sentido corporal, pero también el colegio está dentro de un contexto nacional, histórico en donde yo creo que eso a veces si pesa mucho, o sea en las casa los papas que llegan y dicen, prohíbanle ustedes que tenga el pelo de ese color, pues uno dice “no pues como lo vamos a hacer nosotros” (P).

A lo largo del siglo XX el modelamiento del cuerpo y del alma que había hecho la escuela a través de las tecnologías disciplinarias con miras a formar un cuerpo productivo y eficiente, dio paso, en la década de los 80, a nuevas miradas en lo relativo a la administración de la vida de los cuerpos a través de lo que Michel Foucault (2004) ha propuesto como gubernamentalidad liberal, más interesada en la democracia, la ciudadanía de las personas y la configuración de una identidad nacional. Estas políticas se hicieron palpables en la emergencia, por lo menos en el discurso, de expresiones como: etnias, género, libre desarrollo de la personalidad, generación, pluralidad, diversidad, inclusión, entre otras. El cuerpo escolar tributario de la modernidad, aparece como objeto de una determinada relación de poder-saber que implica tanto la sujeción a un otro como voluntad externa, como el gobierno de sí mismo por sí mismo, su voluntad racional. Se dice que la autonomía, la subjetividad, la auto-regulación -cuerpo en clave de mayoría de edad-, deben materializarse en una elección personal de existencia que implica la presencia del otro, la distancia de sus propios afectos, y redundante en una tensión vigilante del yo en procura de no perder el control en el surgimiento de una naturaleza propia. A su vez, el documento CEPAL (Unesco, 1992) que dio línea en el ordenamiento de los sistemas educativos a los

nuevos retos en América Latina, durante los años noventa, “dice cómo debe ajustarse el sistema educativo a esa nueva realidad. Desde entonces, se deben intensificar en la educación formal dos estrategias fundamentales: el trabajo en grupo, el trabajo colaborativo, que supone ponerse en el lugar del otro, y la autonomía para tomar decisiones en el proceso productivo, la autogestión, y esto supone un componente ético muy fuerte” (Álvarez, 2013, p. 169). Al lado de estas directrices fueron dándose nuevas prácticas que supuestamente abonarían el terreno para entrar en el nuevo siglo. ¿Y la escuela, entró al siglo XXI?

No. A mí me parece que cuando hablamos en la educación de los cambios, me parecen que son dos procesos que van en ritmos diferentes. Hoy estamos –incluso hay algunas reflexiones en torno a esto- y es que la generación que hoy estamos educando nosotros es una generación de este siglo, que viene del siglo XX, finales, y yo creo que ya la mayoría hoy que está en estos colegios son de este siglo XXI, pero los maestros que estamos al frente de los procesos formativos, educativos, estamos en el siglo pasado en muchas cosas todavía, porque fuimos formados en ese siglo y por personas que nacieron inclusive mucho antes (D).

El surgimiento del problema generacional en una institución como la escuela, acostumbrada a una ley general del ritmo de la historia que comprende la vida de las personas en términos de edades y etapas, y tiene una concepción rectilínea del desarrollo en donde el tiempo al ser cuantitativo y mensurable se traduce en patrón confiable para medir el progreso, es como mínimo, problemático, cuando se empieza a evidenciar que el relevo generacional al que se ve abocada en este planteamiento de mundo global y conectado, no atiende a estas lógicas. Esta es una de las circunstancias que se ponen en juego con el advenimiento del nuevo siglo. En otros sentidos, las preocupaciones están situadas más en el contexto de lo público y de lo social:

No creo, yo quisiera, digamos que tenemos elementos para pensar que no estamos en la edad media como en la mayoría de las instituciones educativas (...) nosotros como colegio, como institución pretendemos estar acercándonos a la ilustración a la modernidad apenas por el siglo XVIII Y XIX, pero la educación como tal no ha logrado salir de la edad media, es muy difícil en un país como el nuestro en donde las diferencias son tales, tan grandes, tan marcadas. (...) porque es que además que es un país que no ha terminado de pensarse a sí mismo que no sabe para dónde va que no sabe que quiere, que no sabe cuáles son sus ambiciones, no hay un consenso nacional entonces estamos formando niños pues para que se gradúen, pero no para que le aporten al país (D).

Son diversos los criterios que son aducidos para responder a la pregunta. Para algunas instituciones esta situación está dada más bien en la posibilidad de salir de lo tradicional, de ofrecer a los estudiantes condiciones de formación diferentes:

Entrar al siglo XXI es hacer cosas novedosas, pero hay mucha barrera y es complejísimo, hay una maestra que es excelente que los deja sacar el cuaderno durante el examen, que los pone a pensar, los papás tienen los pelos de punta porque dicen que eso no es un examen, entonces es como eso, no es solamente tecnología, es una mezcla entre eso, entre que la clase sea más dinámica, que los muchachos se puedan parar y no estar sentados, como que romper mucho esquema y mucho paradigma que de pronto uno tiene por tantos años de labor en esto (P).

En coherencia con la voz anterior:

Yo pienso que es que el estudiante tenga una verdadera participación en el aula, que haga parte de las actividades pero no de una manera pasiva, que pueda proponer y pensar qué les gustaría desarrollar en el aula, que sean más autónomos (...) he tenido dificultades con las directivas pues ellos quieren que yo los ponga a leer los libros que ellos leían pero los muchachos están leyendo cosas muy diferentes, yo los pongo a leer otras cosas, y ellos dicen que si a los alumnos les va mal en matemáticas la culpa es mía porque yo no les enseño lectura comprensiva (P).

Si bien para algunos directivos la entrada al tercer milenio implica reflexiones de orden ontológico o sociológico, para algunos docentes la esperanza está puesta en una práctica más libre, más autónoma, más democrática. Atendiendo a esta diversidad de miradas, decimos que nada es ineluctable o absolutamente azaroso, así como se aprende de lo previsto, también se aprende de manera no explícita y no intencional pues lo que sucede en la escuela supera largamente lo mandado. Así como se es objeto de pautas de acción pre-establecidas, el cuerpo se nutre de dramas que rompen las rutinas de rigidez e inmovilidad para crear fronteras con lo impensado, con lo posible.

## **5.2 Cuerpos enseñados/legislados (lo instituido): dispositivos de regulación somática en la escuela**

La escuela se naturaliza en el cotidiano de las sociedades, pero al mismo tiempo se aparta de ello, pues lo que sucede allí en muchas ocasiones dista de la vida y la significación de las personas, de sus realidades, cuando el conocimiento, el adoctrinamiento, la ejercitación están por encima del reconocimiento mismo del ser humano, como simplemente humano. Los discursos, los rituales, lo performativo de lo escolar logran que la institución educativa se aleje de los horizontes de significación de los sujetos, dando lugar a unas vivencias y acciones

exclusivas de este escenario y alejadas de las actitudes naturales de los individuos, del goce, el disfrute, la alegría (Castro Ballen & Durán Camelo, 2013).

La escuela configura una cultura somática propia -imaginario social dominante- compuesta por saberes y principios internos, permanentes, que contemplan prescripciones, prácticas y reglas concretas de comportamiento. Se espera de los cuerpos escolarizados que recurran a ellas, que las tenga a mano para protegerse, fijándolas en la mente como “principios saludables” que se presentan por sí solos en el momento de actuar, por eso los cuerpos no necesitan tan siquiera pensar ¿qué hacer?, ya está disponible el procedimiento para ser aplicado. La escuela provee los saberes que mantienen un estado de cosas que pudiéramos llamar instituido en tanto forma dominante de pensar y actuar que garantiza el orden deseado (Castoriadis, 2001).<sup>98</sup> *Contrario sensu* sucede en el mundo cotidiano, en el mundo de la vida, en el que “trascurren las vivencias, pensamientos y acciones humanas de orden espontáneo o irreflexivo”, el *Lebenswelt* del que habla Mélich (1994, p. 71). Mientras en la escuela, parafraseando a Bodett, a usted le enseñan una lección y luego rinde una prueba, en la vida usted está rindiendo una prueba que le enseña una lección<sup>99</sup>. Por eso, la escuela no es y no pertenece al mundo de la vida, lo que la ha caracterizado es la organización estricta de tiempos y espacios, la prescripción de cada acción y decisión que se tomen allí y la reticulación detallada de sus asuntos para no dejar nada al azar, lo que vendría a ser un contrasentido en el *Lebenswelt*. En la escuela las prácticas y discursos están dirigidos a la normatividad y normalización de cuerpos, antecedente fundamental en lo que ella concibe como su deber ser para lograr los propósitos de formación que le han sido asignados por el establecimiento (*establishment*).<sup>100</sup> No hay cuerpos en actitud natural y no hay pensamientos y acciones de orden espontáneo o irreflexivo, de ahí que se la llame “educación formal”. Desde el siglo XVII, atendiendo la prescripción comeniana, la educación ha sido organizada alrededor de las edades y de los saberes necesarios de ser aprendidos y enseñados y que mejor podrían aportar en cada momento de la vida. Locke y Rousseau ya habían dicho que el niño –tabla rasa para el primero y buen salvaje para el segundo–, debía ser escolarizado para garantizarle la adquisición de la cultura universal y verdadera del mundo occidental, política que aún se implementa en Colombia con las poblaciones

---

<sup>98</sup> Lo instituido trae consigo lo instituyente pues no se puede dar el uno sin el otro, estas dos líneas de fuerza están en tensión permanente, lo instituyente sucede en el ámbito de lo instituido y al contrario, porque nadie está totalmente por fuera de las reglas que configuran el imaginario social dominante. En este sentido la escuela también está constituida por lo instituyente, como vamos a ver más adelante (5.3).

<sup>99</sup> Se puede leer sobre este profesor, actor de radio y doblaje, famoso por sus sarcasmos, aquí: [http://www.brainyquote.com/quotes/authors/t/tom\\_bodett.html](http://www.brainyquote.com/quotes/authors/t/tom_bodett.html)

<sup>100</sup> Lo que está estipulado por el orden social, el Estado, y hoy, la empresa.



rurales y con los necesitados, menesterosos, ignorantes y discapacitados, para elevar su nivel productivo y evitar la degeneración cultural.

Esta nueva estrategia tuvo en el sociólogo al agente fundamental, pues fue quien diagnosticó el atraso de los colombianos y los males que impedían su civilización y progreso. A la par con el interés nacional por la modernización, estos nuevos expertos de lo social plantearon (...) que la salida al problema no estribaba en la migración de europeos a Colombia con el fin de mejorar la raza sino en implementar una estrategia (...) capaz de lograr el cambio cultural que requería el pueblo colombiano en el camino hacia su superación (Amador Báquiro, 2012, p. 76).

Con el debilitamiento, en los años 80<sup>101</sup> del modelo del Estado benefactor en el momento en que delega su obligación respecto del bienestar de los ciudadanos y le entrega la responsabilidad a la iniciativa privada –más precisamente a la empresa–, se da el agrietamiento del aparato económico y parafiscal y la emergencia de una fuerte franja intelectual socialista y comunista que ponen de presente una preocupación social por las condiciones de salud y alimentarias de la infancia y la población joven trabajadora en el país, así como por la mortalidad de aquellos vinculados con la guerrilla o con grupos en actividad militar, entre muchas otras cosas. Organizaciones internacionales y organismos multilaterales, entre ellos la Unicef, empiezan a ejercer presión a los gobiernos de la región en temas asociados con la desvinculación de niños y jóvenes de los procesos armados, la generación de campañas de nutrición y salud, y en el ámbito de lo educativo, la exigencia de ampliar la cobertura educativa, exigencia que sigue estando vigente. En el tiempo presente, esta ampliación debe tomar en consideración las recomposiciones sociales, políticas y económicas derivadas de la globalización en el marco de tres grandes mutaciones: la política, en donde se reconoce el tránsito del Estado interventor al Estado neo-liberal por vía del ajuste estructural, la privatización y la apertura de mercados; la económica, consecuencia de la implementación de un proyecto económico transnacional vía la precarización de las condiciones de vida de las personas; y la sociocultural en términos de la modificación de los espacios institucionales como la familia, la iglesia, la empresa, la escuela, etc. En la escuela, que era uno de los lugares de acogida, no obstante, “a la par con la proliferación de estrategias de formación ciudadana y democrática (después de la Ley 115 de 1994), se amplían las formas de violencia y se profundizan los mecanismos

---

<sup>101</sup> Hemos hecho una buena caracterización de la escuela desde el siglo XIX en capítulos anteriores, a partir de ahora nos vamos a centrar en las últimas décadas del siglo XX y lo que va caminado del siglo XXI, que son los cuerpos objeto de visibilización de este ejercicio.

de regulación y disciplinamiento por la vía de dispositivos normativos como los manuales de convivencia” (p. 79).

La escuela sigue siendo la institución designada para responder por las acciones formativas de los individuos y cada persona allí tiene señalada una ruta de conocimientos y comportamientos reconocidos como idóneos para el funcionamiento de la sociedad en su conjunto, a través de mecanismos de reproducción cultural socialmente establecidos.<sup>102</sup> A partir de la Ley 115, Ley General de Educación de 1994, “toda una avalancha de decretos y resoluciones profundamente prescriptivas sobre todos y cada uno de los aspectos concernientes a reglar el funcionamiento de la institución escolar”, se constituyen en estrategias de renovación curricular tanto desde la prescripción de contenidos y aprendizajes esperados y de lineamientos para las áreas de formación y la planeación de actividades de enseñanza, como de sus indicadores de evaluación. En la gestión de nuevos mecanismos de acreditación y certificación a que las instituciones educativas están expuestas “el control que se busca sobre el funcionamiento escolar y sobre el maestro es total, minucioso, tratando de regular cada uno de los posibles elementos que puedan introducir desviaciones en los objetivos” que las ocupan (Estupiñán Tarapuez, 2013, p. 32). La escuela dice el autor, está “diseñada como espejo de una empresa eficaz y eficiente en la que la relación costo beneficio es el postulado con el que se miden todos los procesos”, en donde áreas como la educación física y las artes han visto disminuidas sus cargas horarias y han sido dejadas en manos de profesores no especializados y en donde el lugar del juego y la lúdica es difuso y restringido (p. 33).

En el reparto de atribuciones y transmisión de políticas, reglamentación y normatividad de la que la escuela es objeto, se va configurando un saber de lo corporal que ella, a través de instancias como el manual de convivencia y los programas analíticos –particularmente interesantes como dispositivos de regulación somática en lo relativo al comportamiento el primero, y al conocimiento el segundo–, ha introducido como propio y obligatorio, creando condiciones de posibilidad para él que es necesario dilucidar, y así entender cuáles son los cuerpos, las prácticas y los discursos que históricamente<sup>103</sup> la han habitado y que la habitan

---

<sup>102</sup> Lo establecido (*establishment*) lo asimilamos a lo instituido. No en vano la escuela es llamada “institución”.

<sup>103</sup> Nos vamos a ocupar de dejar ver estos cuerpos a través de los manuales de convivencia en tanto son la autoridad prescrita de los comportamientos somáticos en la institución, por un lado, y de los programas analíticos, por el otro, en cuanto son la autoridad prescrita para los saberes propios de la escuela como lugar (es ahí y no en otra parte que se aprenden) y como motivo (es en ese momento de la vida y no en otro en el que se nos enseñan), como ya se mencionó también. Como la intención es dejar ver, dar a luz, no se espera que hagamos análisis de las situaciones o identifiquemos causas y consecuencias, esto sería objeto de otro tipo de estudio. Es más bien dar foco a los modos en que se ha naturalizado un saber del/sobre el cuerpo en la escuela al regular su comportamiento y sus modos de conocer.

hoy. No se hace referencia, cuando se dice “históricamente” a la necesidad de hacer una secuenciación temporal de su habitancia, sino al imperativo de darle fecha y lugar al discurso para situarlo y comprenderlo en el marco de una época. Todas las actividades y acciones en la escuela están determinando un cierto cuerpo, intencional/consciente o no intencionalmente, como lo vimos en la introducción de este capítulo. Las dos instancias mencionadas, atendiendo al marco legal que regula la educación, establecen en la escuela una práctica discursiva que determina de manera clara y concreta las intenciones y los propósitos del saber corporal que instalan allí. Al mismo tiempo hay implícito algo que se puede inferir, que se puede suponer, que hace permeable un hábito, un aroma, una condición latente del discurso que va formateando cuerpos socialmente deseables y necesarios, y que no es ingenua ni desprevenida, por el contrario, es muy efectiva. Esta intención subyacente le da poder al saber y allí reside su efectividad. Uno de estos efectos es la naturalización<sup>104</sup> de ciertos saberes como verdad corporal que es necesario aprender y por lo tanto debe ser enseñada.

La Constitución Política de Colombia de 1991 consagra que la educación es un derecho de todos los colombianos y que corresponde al Estado regularla y vigilarla con el fin de velar por su calidad y por el cumplimiento de sus fines. Para lograrlo, la dirección, financiación y administración de los servicios educativos se dará en los términos que señale la ley. La Ley General de Educación, es la que determina el marco legal/jurídico que responde a estos imperativos y, por consiguiente, la escuela, siguiendo la lógica normativa establecida por el Estado, determina los ámbitos administrativo, epistemológico, pedagógico y disciplinario necesarios, para materializar dicha ley. Cuando miramos lo que sucede en la escuela ya hemos atravesado dos filtros, aunque no tengamos conciencia de ello. Tanto en el marco legal/jurídico como en los ámbitos administrativo, epistemológico, pedagógico y/o disciplinario, lo dicho tiene un correlato en lo no dicho, lo explícito está sostenido por intenciones subyacentes en donde el poder no es una “institución, y no es una estructura, no es cierta potencia de la que algunos estarían dotados: es el nombre que se presta a una situación estratégica compleja” (Foucault, 1977, p. 67). Ante esta realidad es productivo inmiscuirse en las entretelas del *deber ser* educativo y mirarlo entrelíneas. Aquello que está dicho por defecto, lo que está omitido, hace parte de la práctica discursiva en tanto esta es una opción enunciativa que abarca toda la posibilidad de su intención. Para mirar el cuerpo

---

<sup>104</sup> Naturalizar, habíamos dicho, es territorializar un modo de enunciación, llegar a admitir como “natural” unas maneras de referirse a algo a partir de la ilusión de que al haber sido de esta manera por mucho tiempo, *así debe ser, así ha sido siempre* y esa permanencia per se, le otorga su validez. Naturalizar es una forma de presencia del poder, puede no haber ninguna ley, regla o norma que lo diga, pero hay una práctica que lo respalda.

es necesario acercarse también a lo que se calla de él. La palabra y el silencio son correlativamente funcionales, esto quiere decir no solo que entre los dos se da una necesaria interrelación de tipo dialéctico lo uno remite a lo otro y viceversa- sino que para cada función de la palabra puede existir una función correspondiente del silencio. Los dispositivos para crear esta función propia del silencio pueden ser más complejos y menos evidentes que otros medios de la significación, pero igualmente e incluso más eficaces (...) Todo dependerá del contexto preciso y oportuno en que mi silencio aparezca (Tobón Franco, 1987). ¿Qué verdades corporales se pueden inferir del cuerpo legislado? ¿Qué es lo que no se dice cuando se dice a propósito del cuerpo? Vale la pena, en atención a que ha sido una constante del ejercicio investigativo, por su misma naturaleza, vincular saber y poder, dejar ver lo que es visible no por presencia sino por omisión en los enunciados, lo que no está expresado y cuyo silencio es igualmente elocuente, en tanto, “la cultura se interioriza, *habitus* (Bourdieu, 1995), en cada sujeto, mediante dispositivos en los que se integran el saber, el poder y la subjetividad, inherentes a las regulaciones (...)” (Echeverri, 1999, p. 30). La conjunción de las dos premisas -ser/tener cuerpo y saber sobre/del cuerpo ilustran este doble engranaje del saber/poder que persigue un disciplinamiento somático complejo y completo regulando el comportamiento –ser/tener cuerpo–, a través de los manuales de convivencia; y el conocimiento –saberes sobre/del cuerpo–, a partir de los programas analíticos. Tanto los unos como a los otros son llamados dispositivos porque incorporan un conjunto heterogéneo de prácticas, discursos, instituciones, objetos, sujetos y regulaciones, además del vínculo que existe entre ellos, con el propósito de territorializar saberes acerca de lo corporal vía el poder, así como empoderar cuerpos, vía el saber.

### **5.2.1 Dispositivos de regulación del comportamiento: los manuales de convivencia**

*El ritual diario de la escuela produce un uso ordenado del cuerpo, un “orden al mismo tiempo siempre idéntico y al mismo tiempo, siempre, insensiblemente diferente.*

Le Breton (1998, p. 46)

La Ley 115 decreta modos de administración y desarrollo de la vida escolar tanto en lo concerniente a la convivencia como a la implementación de políticas y estrategias de administración del saber. Es un marco legal en cuanto dicta reglas, leyes, normas y decretos y es jurídico dado que dictamina pautas, mecanismos y acciones concretos para hacerlos visibles y viables. Se encarga de dejar establecidos tanto los “qués” como los “cómos” y de asegurar su cumplimiento a través de un conjunto de prescripciones, sanciones y estímulos

que refuerzan su carácter obligatorio e indiscutible. En el Título IV. Organización para la prestación del servicio educativo; Capítulo IV. Organización administrativa del servicio; el Artículo 87 reza: “Reglamento o manual de convivencia. Los establecimientos educativos tendrán un reglamento o manual de convivencia, en el cual se definan los derechos y obligaciones, de los estudiantes. Los padres o tutores y los educandos al firmar la matrícula correspondiente en representación de sus hijos, estarán aceptando el mismo” (MEN, 1994, p. 19). El manual de convivencia será en consecuencia uno de los referentes del PEI (Proyecto Educativo Institucional), para regular la actividad escolar, y debe contener una definición de los derechos y deberes de los alumnos y de sus relaciones con los demás estamentos de la comunidad educativa, a partir de la consideración de aspectos como los siguientes:

(...) reglas de higiene personal y de salud pública para promover la salud individual y la prevención en el consumo de sustancias psicoactivas; criterios de respeto, valoración y compromiso para la utilización y conservación de los bienes personales y de uso colectivo; pautas de comportamiento que favorezcan la vida en común; normas de conducta para estudiantes y profesores que garanticen el respeto mutuo; instancias de diálogo y de conciliación para la resolución de conflictos; pautas de presentación personal que tienen el propósito de evitar discriminación por razones de apariencia; sanciones disciplinarias y derecho a la defensa; gobierno escolar; servicios de alimentación transporte y recreación dirigida; medios de comunicación que garanticen la libre expresión y la libertad de pensamiento; material didáctico, uniformes, seguros de vida y de salud; y reglas para uso del bibliobanco y la biblioteca escolar (MEN, 1994).

En este discurso de la convivencia dictada a partir de deberes, la salud individual y colectiva están prescritas por reglas, no son la consecuencia de la in-corporación desde la vivencia, de modos de vida saludables; la valoración y el respeto de los bienes de la comunidad no surgen del estar con el otro y con lo otro, del reconocimiento de semejantes en la convivencia, están dados por criterios predeterminados; el comportamiento responde a pautas y la conducta a normas, sujetos ambos a sanción en caso de no cumplirse y con derecho a la defensa, es decir, parece asumirse desde el principio que el estudiante va a ser atacado y necesita defenderse. Salud, respeto, conducta y comportamiento hacen parte de lo que el estudiante debe adquirir a riesgo de ser sancionado, pertenecen al orden del tener, no del ser. Sin embargo, la resolución de conflictos dispone legalmente de instancias de diálogo y de conciliación, asuntos que demandan, pensaría uno, más allá de obediencia y acatamiento de normas, reglas y pautas, la presencia de sujetos críticos, proactivos,

responsables y conscientes de sus actos y de las consecuencias de estos. ¿Cuáles son los espacios escolares que preparan realmente para la convivencia? Cuando decíamos del cuerpo que sabe de sí mismo –saberes *sobre* el cuerpo– y por sí mismo –saberes *del* cuerpo–, estábamos aludiendo a un hecho que tiene profundas implicaciones ya que al cuerpo no le basta con saber acerca de algo, es necesario que ese saber se encarne, que se llegue a la experiencia elocuente y sabia, que él mismo produzca un saber acerca de lo que le pasa, de lo que lo toca (poner en alguna forma de lenguaje la vivencia para que quede alojada en la memoria y se pueda reflexionar, usar en otro momento y/o entender). Tiene que ver con lo que en la escuela se entiende como praxis (teoría y práctica) y como aprendizaje significativo, no es nuevo y parece obvio, pero es poco probable cuando se da en contextos altamente prescriptivos. Para que el cuerpo entre en un estado experiencial, debe implicarse vivencialmente en su totalidad: sensorialidad, emocionalidad, psiquismo, espiritualidad, razón, sentido, deseo, intención y lenguaje. Lo anterior más que un cuerpo obediente reclama la presencia de un cuerpo sintiente.<sup>105</sup> Dieciocho años después de la expedición de la normatividad para el manual de convivencia, la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. y la Secretaría de Educación deciden ofrecer orientaciones generales para su comprensión y aplicación, además de incluir en la normatividad, otros comportamientos que empiezan a hacerse visibles en la escuela y que reclaman su atención,<sup>106</sup> a través de documentos como Manuales de Convivencia. Instituciones de educación formal oficiales y privadas. Orientaciones generales. La convivencia allí, es conceptualizada de la siguiente manera:

La convivencia es un efecto de las relaciones entre los integrantes de un grupo humano. En la institución educativa esta dinámica se genera por la influencia cultural del medio social y por las relaciones propias entre los miembros de la institución educativa, relaciones que adquieren sus propias especificidades por darse dentro de una sociedad particular: la comunidad escolar. En esta comunidad, como en cualquier otro colectivo humano se dan relaciones de competitividad y de cooperación, muy propias del juego de intereses particulares de las personas y de los grupos que interactúan dentro de la vida social, académica y laboral de la institución educativa (MEN, 2012, p. 1).

---

<sup>105</sup> Lo que nos preocupa no es la presencia de normas, pautas y reglas pues ellas podrían, a pesar de estar presentes, no tener ningún efecto. El asunto que se quiere vislumbrar es la consecuencia de pensar la formación humana con base en prescripciones aun cuando presentimos la naturaleza encarnada del saber corporal. La escuela le toma al niño y al joven casi 20 años de su vida, vale la pena mirar con detenimiento si estos años se pueden aprovechar de la mejor manera.

<sup>106</sup> ¿Qué pasó en 18 años? ¿Tal vez la escuela no interpretó la normatividad como se esperaba? ¿Tal vez el cuerpo ha encontrado otros modos de expresión? Toda esta violencia y exteriorización de la sexualidad, toda esta necesidad de educar para la ciudadanía, a la que aluden estos decretos, ¿son de ahora?

En este planteamiento, la convivencia pasa de ser una norma a ser un efecto, se llega a convivir como consecuencia de unos modos de saber sobre el cuerpo y desde el cuerpo a propósito del cuerpo propio y del cuerpo del otro, en el marco de sus vicisitudes. Vemos ampliado el panorama discursivo, algo va de un siglo al otro. Se expide luego la ley 1620 y su decreto reglamentario 1965 de 2013 (MEN, 2013), por el cual se crea el “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”, el cual cuenta con herramientas tales como un Sistema de información unificado de convivencia escolar en donde una de sus instancias de actuación, el Comité Nacional de Convivencia Escolar, articula las políticas y estrategias que van a emitir los lineamientos de regulación de estos asuntos, “a partir de las estadísticas e indicadores que arroje el Sistema de Información Unificado de Convivencia Escolar, de los resultados de la evaluación de competencias ciudadanas que realizan las pruebas Saber, y otras fuentes de información que se consideren pertinentes” (hoja 5).

Según la interpretación que puede darse del decreto, este comité dispone de información sobre competencias ciudadanas, derechos humanos, sexualidad, reproducción, embarazo y violencia de todas las escuelas del país, y a partir de ella debe articular políticas, estrategias y programas y emitir lineamientos que serán aplicados por todas las instituciones del territorio nacional. Semejante tarea es posible si lo que se articula no se pone a discusión o considera diferencias y particularidades que probablemente no alcanzan a reconocer la diversidad propia de estas instituciones,<sup>107</sup> de ahí que sean lineamientos o estrategias de alineación.<sup>108</sup> Empieza uno a entender que los discursos en torno a la escuela son prescriptivos pues esa es la naturaleza del marco en el que se desarrolla su gestión. Pareciera inferirse de la constitución del comité, que el rector de una institución oficial y el de una institución privada, con los más altos puntajes en las pruebas Saber –las únicas

---

<sup>107</sup> La sola educación formal es laica, confesional, privada, estatal, mixta, de un solo género, de estratos socioeconómicos y socioculturales disímiles, etc. Sin contar con que estos estudiantes también están expuestos a las otras modalidades educativas que ofrece el sistema en momentos adicionales a su escolaridad y que también prefiguran modos corporales de ser y estar en el mundo con los cuales asisten a la escuela.

<sup>108</sup> El *Comité Nacional de Convivencia Escolar* está integrado permanentemente por el Ministro de Educación Nacional, o el Viceministro de Educación, quien lo presidirá, ./ El Ministro de Salud y Protección Social o un Viceministro delegado, ./ El Director del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar o un Subdirector delegado ./ El ente coordinador del Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente ./ El Director de la Policía de Infancia y Adolescencia o un Comandante delegado ./ El Ministro de Cultura o un Viceministro delegado ./ El Ministro de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones o un Viceministro delegado, ./ El Presidente de la Asociación Colombiana de Facultades de Educación ASCOFADE. ./ El Presidente de la Asociación Nacional de Escuelas Normales Superiores ASONENS. ./ El Director Ejecutivo de las Asociación Colombiana de Universidades ASCUN. ./ Defensor del pueblo o su delegado. ./ El rector de la institución educativa oficial con los más altos puntajes en las pruebas SABER 11 del año anterior. ./ El rector de la institución educativa privada con los más altos puntajes en las pruebas SABER 11 del año anterior. (Ley 1620, Artículo 7). Recuperado de: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>

personas del comité que tienen contacto directo con la escuela y aparentemente los que menos experiencia tienen de las dificultades que se ventilan allí, pues en tanto sus puntajes son los más altos podría presumirse que no presentan dificultades u obstáculos para funcionar según lo que manda la ley y lo que ella evalúa—, van a dar cuenta de la situación de convivencia de toda la escolaridad formal nacional. Aunque el comité deberá “Promover y liderar estrategias y acciones de comunicación, que fomenten la reflexión sobre la convivencia escolar” y “Coordinar la creación de mecanismos de denuncia y seguimiento en internet, redes sociales y demás tecnologías de información a los casos de ciberbullying”, no entiende uno a qué horas un solo rector de cada sector podrá ocuparse de estas recomendaciones y si el bullying encarnado, el que sucede cotidianamente en las escuelas, va a ser denunciado o no. *La Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar*,<sup>109</sup> otra herramienta del Sistema Nacional de Convivencia Escolar, señala como norte/ruta para la convivencia, los siguientes propósitos: a) promoción o fomento al mejoramiento de la convivencia y realización efectiva de los derechos humanos, sexuales y reproductivos en el contexto escolar; b) prevención o intervención oportuna en los comportamientos que pudieran poner en riesgo la convivencia y la realización efectiva de los derechos humanos, sexuales y reproductivos en el contexto escolar; c) atención o asistencia oportuna frente a las situaciones que afectan la convivencia y la realización efectiva de los derechos humanos, sexuales y reproductivos en el contexto escolar; y d) seguimiento a los tres anteriores. La Ruta como parte del Comité Nacional debe adelantar, por parte de él, entre otras, las siguientes acciones:<sup>110</sup> diseñar y divulgar las estrategias que permitan a los comités municipales, distritales y departamentales de convivencia escolar la implementación de los lineamientos consignados en este decreto, en relación con el ajuste de los manuales de convivencia y el desarrollo de proyectos pedagógicos en competencias ciudadanas y formación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos (MEN, 2013, hoja 12). Y por parte del Comité Escolar de Convivencia, instancia a su vez del Comité Nacional, las siguientes acciones: liderar el desarrollo de iniciativas de formación de la comunidad educativa en temáticas tales como derechos humanos, sexuales y reproductivos, sexualidad, competencias ciudadanas, desarrollo

---

<sup>109</sup> Esta ruta puede verse completa aquí: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-322486\\_archivo\\_pdf\\_ruta.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-322486_archivo_pdf_ruta.pdf)

<sup>110</sup> Se recogen de la normatividad aquellas acciones concernientes al puro objeto de la ley que ilustran el propósito de este escrito: *Derechos Humanos y la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar*. Se señalan en la ley otras acciones que tiene un carácter más logístico, no relevante aquí.



infantil y adolescente, convivencia, y mediación y conciliación, para fortalecer el Sistema Nacional de Convivencia Escolar (hoja 13).

Revisemos con cuidado esta cadena de mando: mientras el Comité Nacional de Convivencia Escolar dicta los lineamientos relacionados con la promoción y fortalecimiento de la formación para la ciudadanía, el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos, y la prevención y mitigación de la violencia escolar y el embarazo, la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar diseña y divulga las estrategias para que los comités distritales, municipales y departamentales implementen dichos lineamientos. Les corresponde a estos comités crear las condiciones para darles vía, para pasar del “qué hacer” al “cómo hacerlo”. La escuela, atendiendo estos lineamientos –que son políticas generales del Estado sobre lo que debe ser la convivencia como valor nacional–, debe dejar aparecer su singularidad en la implementación de los mismos y formular proyectos institucionales en competencias ciudadanas y formación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos, a la luz de las iniciativas que surgen del Comité Escolar de Convivencia. ¿Esta normatividad de parte del Estado está configurando un cuerpo allí en la escuela? Y digo cuerpo no solamente refiriéndome al cuerpo legislado de estudiantes, profesores, directivos y padres de familia –en tanto para todos hay deberes y derechos–, sino a otras corporalidades reflexivas que pueden estar surgiendo como reacción a estas normatividades tan minuciosas:

El manual de convivencia tiene que tener en cuenta unos protocolos de procedimiento cuando hay conflictos en la escuela, y hay una comisión escolar de convivencia y hay una comisión municipal de convivencia y hay una comisión departamental y hasta una comisión nacional de convivencia ahora, entonces los problemas pueden escalar y hay que tener los protocolos, y cuando se activa la mesa no sé qué y cuándo se activa tal cosa. Pues generó mucha discusión inicialmente de que eso era meterle a la escuela una cantidad de cosas y aspectos jurídicos y procedimentales, casi que era un código de procedimiento penal, (...) si los colegios se meten a discutir la filosofía y el espíritu de estas normas comenzamos a ver no tanto normas para el manual de convivencia sino principios pedagógicos y eso cambiaría la situación (D).

Volviendo al lugar de la escuela ¿qué le queda por decidir o por aportar? Los proyectos como se puede inferir, pasan a ser un conjunto de actividades que ponen en acción una política nacional, departamental, municipal y distrital, externa a la escuela y extraña, en muchas ocasiones, a los cuerpos reales que la habitan. ¿Se regula para producir prototipos somáticos? Cada escuela se apropia según su real saber y entender de toda esta trama y a través de sus iniciativas da cuenta del andamiaje escolar para la convivencia que

establece la ley y que en últimas consta de deberes y derechos (DyD). Según la Constitución de 1994, esos DyD estaban referidos a la higiene, la salud, el consumo de sustancias psicoactivas, el respeto por el otro, la guarda de los objetos personales, el cuidado del medio ambiente, etc., y a partir del 2012 les quedan añadidos la promoción y fortalecimiento de la formación para la ciudadanía, el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos, y la prevención y mitigación de la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia de los estudiantes de los niveles educativos de preescolar, básica y media.<sup>111</sup> En la materialización que hace cada institución –prácticas discursivas, actividades institucionales y programas de formación, etc.–, se van dibujando, con intención o sin ella, las geografías somáticas que habitan la escuela del presente. La constitución de la identidad se promueve, en una de las instituciones a partir de la percepción de un cuerpo sexuado masculino o femenino y del ejercicio de conocer a Cristo para parecerse a su persona. De otro lado, se hace a través de blogs que cuestionan comportamientos y estereotipos a través de discusiones sobre la diversidad de género y la tolerancia a otros estilos de vida. Una tercera intenta despertar la caridad humana y el deseo de ayudar a los más necesitados, y en otra se promulgan los compromisos éticos con el país.<sup>112</sup>

Revisados varios manuales de convivencia (MC), de instituciones privadas y públicas, laicas y confesionales, mixtas y mono-genéricas,<sup>113</sup> y de diferentes estratos socio-económicos,<sup>114</sup> vemos cómo, a partir de los modos de representación de cada uno de sus aspectos, se institucionaliza con detalle una identidad corporal –somática: de las personas–, y corporativa –del colectivo como institución, del cuerpo profesoral, directivo, etc.–, y en consecuencia, unos modos de situarse frente a sus circunstancias. Como resulta demasiado extenso para el alcance de este escrito considerar todos los aspectos del MC, vamos a detenernos en tres de ellos: 1. aspectos institucionales –identidad corporativa que prefigura la identidad somática–; 2. deberes y derechos –prescripciones para figurar una identidad somática–; y 3. la convivencia como objeto discursivo del manual –prácticas

---

<sup>111</sup> ¿Se puede entender que la percepción sobre/del cuerpo, de las instancias de regulación, se ha ampliado en cuestión de 12 años?, o tal vez es probable que el nuevo milenio trajera consigo la expresión de nuevas culturas somáticas (Boltansky, 1982).

<sup>112</sup> Tomado de los siguientes documentos institucionales: Programa Institucional para la Formación en la Afectividad; Programa Institucional de Encuentro con Cristo; Programa Institucional Género y Derechos Humanos; Programa Institucional de Ayudas Humanitarias; y Movimiento Institucional Intento ser... un constructor de paz.

<sup>113</sup> Nos referimos aquí a que la institución se reconoce como masculina o femenina siguiendo el criterio establecido social y estatalmente para determinar esta caracterización. Recordemos que además de las instituciones con las que se hizo contacto, se revisaron otros documentos institucionales a los que se pudo acceder por diferentes vías.

<sup>114</sup> No se amplía la información en tanto el interés del documento no es establecer referentes estadísticos o socio demográficos.

discursivas que figuran una cultura somática—. <sup>115</sup> Los aspectos institucionales, que normalmente introducen el documento, se representan a partir de expresiones tales como: el legado y el espíritu de los fundadores; el colegio como institución educativa; dirección de la institución y datos personales; himno nacional y oración para todos los días; filosofía, visión y misión; principios y compromisos; valores corporativos; marco legal, sentido y propósitos del manual de convivencia; referentes constitucionales, legales y jurisprudenciales; objetivos ambientales, de salud, seguridad y calidad; marco ético; el bien común y el ejercicio responsable de la libertad, entre otros. <sup>116</sup> Podemos ver cómo cada una de las instituciones se expresa atendiendo a lo que se quiere jugar como carta de presentación. Una de ellas introduce el manual hablando del colegio y de su naturaleza como institución educativa y otra recordando a su fundador; otra lo hace con el Himno Nacional y la oración para todos los días y otras, con sus principios y compromisos, visión y misión y filosofía.

Mientras para una institución el componente constitucional, legal y jurisprudencial es apenas una referencia, para otra, ese mismo componente es un marco legal. Así mismo, a una de las instituciones le parece importante ofrecer información acerca de su ubicación. Todo lo anterior nos deja ver cómo enunciar no es nombrar, hay implícito en la intención y el efecto de lo nombrado, un cuerpo insinuado. A través de esta práctica discursiva la escuela tiene el poder de comunicar una idiosincrasia; una postura frente a la sociedad y el Estado; un sello personal que le de competitividad en el mercado y reconocimiento social; un distintivo que la acredite como única, especial o recomendable; un valor de la cultura que la haga confiable; un reconocimiento del valor de la tradición que asegure en sus muros la continuidad de la identidad nacional; y/o el ofrecimiento de un tipo específico de formación. Ese convencimiento se mantiene y se refuerza en el discurso que circula a través de las voces de sus directivos: “Me refiero a que es una obra educativa, apostólica, un instrumento de evangelización del ser humano (...) hay un gran propósito y es efectivamente desde el evangelio parecemos mucho a Jesús”, afirma uno de ellos. En palabras de otro: “En el colegio el estudiante es activo, debe construir el conocimiento (...) esta es una propuesta que cambia el paradigma educativo. El colegio pretende lograr lo

---

<sup>115</sup> Hay aspectos de orden académico y evaluativo que vamos a considerar en el siguiente aparte de este subtítulo cuando hablemos de los programas analíticos.

<sup>116</sup> Estas expresiones se toman de los textos originales y pertenecen a diferentes instituciones. Así mismo se procede más adelante, con los derechos y deberes y con la convivencia.

que llamaba Kant mayoría de edad, autonomía, lo que nosotros llamamos la disciplina de confianza. Y agrega un tercero:

Nos diferenciamos de un proyecto tradicional (...) nuestro PEI está armado alrededor de la bondad, la verdad y la belleza como ejes (...) trabajamos la dimensión del ser humano como persona, como miembro de una comunidad (...) trabajamos la tensión entre sociedad e individuo (...) tenemos propuestas de trabajo en comunidad y un profundo respeto por la individualidad, en tanto pueden escoger sus seminarios, los estudiantes pueden construir su propio proyecto académico para su futuro (D).

Los deberes y derechos, el segundo aspecto, son representados a partir de: derechos fundamentales como ideal común y derechos de los estudiantes del colegio; derechos y deberes de los directivos, derechos, deberes y estímulos de los docentes, derechos y deberes de los acudientes y padres de familia; derechos relacionados con la salud, derechos y deberes en cuanto a la prevención de sustancias psicoactivas, derechos y deberes frente a la presentación personal, derechos y deberes frente a los conflictos individuales y colectivos; de los acuerdos de convivencia; derechos, deberes y normas. Es de anotar que ninguna institución introduce las definiciones de los conceptos de deber y derecho. Cada institución tiene un claro propósito de velar por la vida, la integridad, el buen nombre, el respeto, la salud y el libre desarrollo de la personalidad de sus estudiantes y por esto determinan y enuncian derechos y deberes específicos. Nos interesa apenas dejar algunos elementos frente a la forma cómo estos están enunciados. Hay distintas estrategias para consignar estos derechos y deberes, una de ellas, presente en un buen número de manuales, es la enumeración en listados independientes e iniciando con verbos como: respetar, no someter, no ejercer, no obligar, oponerse, abstenerse, mantener un comportamiento adecuado, cumplir, ser responsable, que se le dé (...), que se le reconozca (...) recibir, elegir, participar, etc. Se encontraron listados que llegaban a 30 derechos y 50 deberes. Otra estrategia es la enunciación de derechos y deberes frente a una situación dada, por ejemplo: Derechos y deberes de los alumnos frente a la utilización y conservación de los bienes personales y de uso colectivo, seguida por la enumeración de unos y otros a que haya lugar, según sea el caso. En una institución el MC relaciona doce situaciones en las que se ponen en escena asuntos relativos a casi todos los aspectos que debe contemplar y trata de manera independiente las sanciones, el sistema de evaluación y la atención a estudiantes. Una tercera estrategia es la caracterización de instancias de derecho del estudiante que implican varias circunstancias relacionadas: "Aprender de acuerdo con sus capacidades, tanto en las clases y demás actividades académicas, como

de las experiencias de la cotidianidad escolar; de ser orientado y apoyado para aprender de las equivocaciones”; ya continuación el señalamiento de los deberes: “En consecuencia son deberes de los alumnos (...)”. Esta institución presenta 8 situaciones de derecho producto de la construcción colectiva en razón de establecer acuerdos de convivencia para la comunidad. Es interesante llamar la atención frente al efecto que puede tener listar derechos y deberes por separado –primera estrategia–, asociarlos como variables de procedimiento en una situación específica –segunda estrategia–, o situarlos a unos como consecuencia de los otros, como en el tercer ejemplo. En el primer caso se presenta un conjunto de prescripciones señaladas por la escuela para ser cumplidas por los estudiantes. Al no estar vinculados deberes y derechos en ningún tipo de causalidad, se reacciona a la norma más que se comprende, y tener derechos y deberes puede entenderse como eventos separados sin llegar a asumir que los unos implican a los otros. O se es un cuerpo con derechos, ciego frente a las consecuencias de ejercerlos, o se es un cuerpo obediente, ciego frente a las consecuencias de serlo. Lo que se debería hacer en una sociedad en pleno proceso de democratización, dice Freire (1979), es colaborar con el estudiante en la organización reflexiva de su pensamiento y poner a su disposición elementos que le permitan superar la captación mágica o ingenua de la realidad, de otra manera “estaríamos repitiendo los errores de una educación alienada” (pp. 101-102),<sup>117</sup> en tanto los estudiantes deben hacer tal o cual cosa, pero no saben por qué:

La norma prima allí, hay cámaras en todas partes, no salimos de ese modelo de vigilar y castigar (...) las niñas afro no pueden ponerse todas esas moñitas de colores en el pelo que se ven tan lindas, tienen que ser blancas y negras para que cuadren con los colores del uniforme, las uñas de las niñas deben ser con esmalte transparente, los niños deben tener su pelo cortado (...) Allí los deberes se limitan a lo que tiene que ver con la presentación, el aseo, cómo deben portar el uniforme, de qué largo la media, si pueden usar aretes pequeñitos las niñas, los niños no pueden usar, no pueden usar manillas, el corte de pelo es clásico, no pueden usar piercing (...) (P).

La segunda estrategia le permite al estudiante entender que tanto unos como otros están inscritos en una situación, no son eventos aislados de sus circunstancias y están planteados en un nivel de jerarquía equivalente, derechos y deberes tienen el mismo peso a la hora de

---

<sup>117</sup> Es importante anotar, a propósito de alienación, que, en instituciones mixtas, es habitual encontrarse con que solamente cuando se refieren al uso del maquillaje usan la expresión “las estudiantes”, en todos los otros casos se dice: “Los estudiantes” refiriéndose a ellas y a ellos

atender dicha circunstancia. Aunque se intenta vincularlos, la enunciación sigue siendo listada dentro del texto y es de carácter puramente prescriptivo, veamos un ejemplo:

III. DERECHOS Y DEBERES DE LOS ALUMNOS EN CUANTO A LA PREVENCIÓN FRENTE AL CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS. Los alumnos tienen derecho a que el (...) de manera efectiva y pedagógica realice campañas de prevención, transmita información pertinente y tenga un programa educativo y de formación de prevención de sustancias psicoactivas en el que participen todos los miembros que conforman la comunidad educativa. Los alumnos tienen derecho a que, hasta donde le sea posible, el (...) los acoja y acompañe de manera pedagógica y constructiva cuando se encuentren en riesgo de consumo o se sepa que consumen algún tipo de sustancia psicoactiva. Los alumnos del (...) tienen el derecho, cuando hayan sido identificados como consumidores esporádicos o permanentes de sustancias psicoactivas, o que se sepa que se encuentran en riesgo de ello, a seguir el procedimiento que más les convenga para su salud de acuerdo con lo que determinen conjuntamente el Departamento de Psicología, el Director de Grupo y los Directivos del Colegio. Estos, en lo posible, deberán definir las causas que condujeron al consumo, evaluar la situación del alumno, y establecer y desarrollar una estrategia efectiva en favor del estudiante. Esta estrategia deberá tener un procedimiento y hacer el respectivo seguimiento de los efectos de ésta. Los alumnos del (...) no pueden poner en riesgo la estabilidad de la comunidad, ni transgredir normas de convivencia, ni principios esenciales del Colegio como consecuencia del consumo de sustancias psicoactivas. Cualquier incumplimiento por esta causa será considerado una falta grave y será atendida como tal. El (...) confía en su pedagogía, pero entiende que por sí sola no es reparadora de las conductas no deseables de los alumnos.

Aquí se percibe un cuerpo que sabe de sus opciones, sin embargo, las circunstancias no son necesariamente las suyas. Sus acciones son juzgadas por el perjuicio que puedan causar a la comunidad y al buen nombre de la institución, pero no se observa, por lo menos en el texto, el derecho a ser escuchado para ser él quien pueda hablar de las vicisitudes que atraviesa y que lo conducen a este comportamiento. Es aparentemente un cuerpo heteroestructurado, obediente y silencioso/silenciado. Hablando de que hay una pedagogía del habla, Humberto Quiceno (2010) dice que la memoria establece una correspondencia entre el que se adelanta a hablar y el que espera y escucha, por eso, agrega, la correspondencia es entre tres, el tercero es la voz, lo que se dice, el testimonio, la memoria que se guarda, aquello que un tiempo después va a recordar la conversación entre dos (p.

61). Las pedagogías griegas<sup>118</sup> eran pedagogías del habla, las pedagogías hoy en la escuela, parecen ser pedagogías del silencio. No habiendo memoria del tercero, cabe la posibilidad del desdibujamiento del paso por la escuela, de su huella, de su legado. La escuela necesita pensar ¿qué sentido tiene?:

(...) permanecer con el estudiante allí calladito, mirándole la nuca al compañero (...)El deseo de nuestra rectora es que permanezcan así, que no se muevan, el problema es para uno cuando el muchacho se ríe, cuando se escucha un poquito de ruido en el salón, ellos quieren que estén es como si eso fuera un convento, muy quietos, de hecho se estaba buscando una persona para educación artística pero la dificultad ha sido que ella estaba buscando una persona que los tuviera sentados juiciocitos dibujando, haciendo planas, pero que no les fuera a enseñar a tocar un instrumento (...) (D).

Para el tercer ejemplo, los deberes son consecuencia de los derechos, primero se tienen derechos y es en razón de esto que se tienen deberes. No se pueden tener solamente derechos o solamente deberes y los unos están en la medida de los otros. Dentro de los documentos revisados, este es el único caso en donde aprender está considerado dentro de los derechos, y como tal implica deberes. Para el caso del derecho a “Aprender de acuerdo con sus capacidades, tanto en las clases y demás actividades académicas, como de las experiencias de la cotidianidad escolar; de ser orientado y apoyado para aprender de las equivocaciones”, son deberes de los estudiantes:

- Participar en las actividades de recuperación y nivelación que determine el colegio.
- La participación en actividades de recuperación y nivelación que decida la Comisión de Evaluación y Promoción es de carácter obligatorio.
- Hacer las tareas solo y acudir a la ayuda de adultos, solamente cuando así se haya pedido.
- Ser muy honesto en la presentación de tareas, trabajos y evaluaciones; no presentar nada copiado, hecho por otros o no hecho en el sitio y momento que corresponde.
- Presentar como propios tareas o trabajos hechos por otras personas se considera una falta de transparencia y de buena intención y tendrá como consecuencia la no aceptación de los mismos.
- Presentar exámenes con ayudas no autorizadas (copia) se considera falta de transparencia y es, a partir del tercer ciclo, una falta grave.
- Asumir las consecuencias de sus actos. Es decir: acatar las decisiones disciplinarias del colegio, cumplir con las sanciones impuestas de acuerdo con el procedimiento disciplinario.

---

<sup>118</sup> Y los pedagogos históricos como los recuerda Quiceno en este bello texto citado. Menciona al pedagogo griego por excelencia: Sócrates.

- Respetar y cumplir los compromisos adquiridos para superar fallas, tanto en el aspecto académico, como en el disciplinario. El incumplimiento de los deberes consignados en los numerales 4.3. y 4.4. se considera falta muy grave a la responsabilidad y al compromiso e inmediatamente cuestionará las posibilidades de permanencia del alumno en el colegio.

Aquí también en el momento de enunciar DyD, el tono es fundamentalmente prescriptivo, aunque se acompaña lo que se debe hacer y lo que no, con una alusión a las consecuencias que podrían darse en cada caso. Es la institución, como en los casos anteriores, la que decide cuáles son los derechos del estudiante y en consecuencia cuáles sus deberes, si bien es un cuerpo que dispone de algunos criterios en el momento de decidir a qué o quién obedece y por qué. No se sabe si se ha dado la ocasión para que el estudiante haga visibles sus modos de aprender y sus capacidades o si la institución considera que estas son una existencia per se de los estudiantes, aunque lo que podría inferirse del enunciado es que aprender de acuerdo con ellas puede referirse más bien a no rendir por debajo de las mismas. Asumir las consecuencias de sus actos vuelve a ser un modo de obedecer y de acatar sanciones impuestas. En general la constante en estas instituciones es la presencia de cuerpos reactivos, los enunciados mismos no permiten entrever un ejercicio reflexivo con el estudiante frente a sus DyD o entender estos como capital ético, estético, político, espiritual, etc. a partir del cual los cuerpos encarnan una cultura del ser, autónoma, crítica, decidida desde la convicción y el impulso de quienes se asumen como espíritus vitales, vivos, sino más bien, son determinantes que el estudiante asume en nombre de una experiencia reducida al mero simulacro del obedecimiento y a la réplica de verdades ajenas y extrañas. Aunque la palabra cuerpo como tal no aparece en la escuela, sus implicaciones sí:

El manual de convivencia configura un cuerpo, el del colegio empieza con una frase que tiene que ver con lo que nosotros consideramos que es la formación de los cuerpos, tiene que ver con el otro, con cómo mis acciones afectan al otro (...) tienen la estructura que determina la ley, derechos y deberes (...) lo que hace el Estado es crear leyes para controlar la violencia (...) desafortunadamente la ley no va a remediar nada, lo que debería hacer es ver cuáles son los orígenes de la violencia (D).

No hay un enunciado que diga que el estudiante tiene derecho a comprender sus derechos y deberes y a consensuarlos aun sabiendo que el MC es parte del PEI y que la elaboración de este documento es un encargo de toda la comunidad.

(...) el surgimiento de los manuales de convivencia en las instituciones educativas aparece más como un requerimiento de orden jurídico, de orden legal: "Tengamos manuales de convivencia



y tengamos todo ahí escrito para defendernos un poco ante cualquier situación digamos de demanda o de tutela”. Digamos que eso es un componente de la construcción del manual. Desde lo teórico es “lleguemos a unos acuerdos de convivencia y plasmémoslos en un documento como un marco general en el cual nosotros nos ponemos de acuerdo en cosas fundamentales frente a las relaciones en la cultura escolar. Acordemos el conjunto de deberes, el conjunto de derechos, desde un marco axiológico que nos convoca”. Pero la realidad histórica en las instituciones ha sido que esto lo han hecho pocas personas con menos o más niveles de participación de toda la comunidad realmente (D).

En atención al tercer aspecto, la convivencia como objeto y práctica discursiva, una de las instituciones propone los siguientes títulos para fomentar la convivencia: evaluación de la convivencia escolar, faltas leves, debido proceso, faltas graves, atenuantes y agravantes, conducto regular y estrategias formativas para faltas leves y graves; otra institución, ya lo habíamos mencionado, la considera dentro del capítulo de derechos y deberes en dos instancias específicas: frente a los conflictos individuales o colectivos y frente a las faltas disciplinarias y sus procedimientos, y dice al respecto en uno de sus apartes: “Todos los alumnos, cuando se equivoquen, tienen el deber<sup>119</sup> de reconocer su error. Tienen el deber de presentar disculpas, de reparar el daño y el deber también, de tratar de no volver a equivocarse de la misma forma”. Por último, una tercera institución designa una Comisión escolar de valores, bienestar y convivencia y propone desarrollar proyectos de convivencia y de capacitación en solución de conflictos y coordinar actividades especiales: excursiones, convivencias, días especiales, aprovechamiento del tiempo libre (no incluye las salidas y actividades de orden académico). Suscribe así mismo, siete aprendizajes para la convivencia que se enuncian a manera de prescripción: aprender a (...); aprender a no (...). Si a pesar de estos aprendizajes se presentan conflictos, la institución señala instancias de conciliación que deben ser aceptadas como legítimas y cumplidas. Algunos autores consideran que existe una escuela con muchas dificultades para “generar valores de convivencia y sistemas de aplicación de justicia” pues la incidencia del fenómeno violento se hace muy visible allí debido “a la influencia de la violencia intrafamiliar y comunitaria a la que están expuestos los escolares en el medio social” (Bustamante *et al.*, 2014, p. 48). Desde lo anterior, no habría modo de convivir y comprometerse sin la participación activa en las decisiones que caracterizan dicha convivencia, de otro modo se obedece o se reacciona. ¿A más de cuerpos obedientes estamos educando cuerpos dóciles?

---

<sup>119</sup> También se podría enunciar como: “tienen el derecho de reconocer su error”, ¿habría que mirar cuál sería el efecto de reconocer un error como deber o como derecho?

La escuela nuestra es un espacio bien complejo, además es un espacio muy incestuoso, todos nuestros reglamentos, esa cosa de la norma, de que tiene que ser así, solo sirve para sobrevivir la escuela, para nada más, “¿por qué hay que estar uniformado?” “porque si no vas a perder el cupo en el colegio”, pero el hecho de la presencia física, la presentación, tiene sus valores importantes pero tiene que ser para la vida, no para la escuela, si uno está pidiendo el cumplimiento es porque es un aprendizaje para la vida (...) en estos modelos en donde lo punitivo se eleva a la categoría de negociación, de debate, casi que uno siente que pedagógicamente hay que crear normas para que aprendan a no dejarse, a la resistencia, a la crítica a la norma, a decir “no, ¿por qué?”, porque no podemos seguir teniendo ciudadanos juiciocitos, ciudadanos que no saben transgredir porque creen que transgredir es matar al otro, apuñalar al otro (...) (D).

Tanto en la escuela del siglo XX en donde la convivencia se prescribe, como en la escuela del siglo XXI<sup>120</sup> en donde se la entiende como un *efecto* de la interacción entre humanos, parecen seguir presentes esos cuerpos que se educan bajo la tutela de otros cuerpos, que no llegarán a la mayoría de edad para gobernar sus propias inclinaciones vitales (Rubio Gaviria, 2013, p. 69), en tanto los saberes que las regulan surgen de necesidades ajenas a la propia vivencia. Si el conocimiento además de ser un cúmulo de certezas e información, es una actitud,<sup>121</sup> es decir, si no basta con saber sino que además es menester saber qué hacer con el saber, tener criterio para situarlo y aprovecharlo, sacar nuevas conclusiones, intentar nuevas respuestas y proponer nuevos desafíos (Ospina, 2013, p. 201), habría que pensar como sugiere el autor, que la misma educación necesita ser educada mientras siga pensando que solo los adultos pueden saber y que en ello reposa su autoridad, pues aun admitiendo que ella es la solución de muchos problemas, tendríamos que aceptar que este tipo de educación es también el problema (p. 200). Aunque en una de las instituciones se permite la emergencia de saberes en términos de cómo se porta el uniforme, la exigencia del pelo corto o bien llevado está casi superada, se pueden ver los rapados, las crestas, el piercing, etc., y usar el uniforme mal es una forma de rebeldía, también sucede, como vimos, que si se les permite que vengan sin este, llegan más uniformados que siempre. Aun siendo presa de pautas, reglas y normas, aun siendo objeto de imposiciones y de violencias,

---

<sup>120</sup> Recordemos que el documento “Manuales de Convivencia. Instituciones de educación formal oficiales y privadas. Orientaciones generales” -que mencionamos antes-, dice lo siguiente: (...) el Manual de Convivencia es el pacto social de los estudiantes entre sí y entre ellos, los demás miembros de la comunidad educativa y el ordenamiento institucional (MEN, 2012, p. 1).

<sup>121</sup> Igual puede referirse a una actitud pasiva, dócil, obediente, pero, se puede inferir de lo que sigue que el autor entiende el término “actitud” como una disposición, una proclividad a la actuación, a la proacción.

los cuerpos son verdades complejas y polimorfas que narran las historias más variadas. Sobrevivir en la escuela no es tarea fácil, dice Mujica (2005), y agrega:

Pensar la transgresión en la escuela implica por lo menos dos elementos sustanciales: las disposiciones externas de los agentes institucionales y las prácticas efectivas de los actores sociales. En la estructura formal de la escuela se construyen ciertas normas como dispositivos de acción y funcionamiento, que generan a su vez las pautas generales de acción y propuestas de conducta entre los actores. Estas se ven dispuestas en forma de una reglamentación positiva (los valores que la escuela imparte) y en una forma negativa (las prohibiciones y castigos a las transgresiones).

Valores positivos como su propiciamiento se hacen evidentes, por ejemplo, en el caso de una maestra de filosofía que les decía a los alumnos –hablando de que ya no quieren hacer nada, de que es difícil que lleguen a tiempo a clase, de que ya se sienten graduados–: “Si van a ser rebeldes hagan otra cosa, porque quedarse sentados en el jardín y va uno y los llama y vienen, y les dice abran el cuaderno y lo abren, y les dice copien y copian... noooo chinos, hagan otra cosa, hagan un debate sobre la ética, hagan una cosa distinta pero rebélense de verdad”. Aquí hay una propuesta de acción en rebeldía de la maestra misma frente a las disposiciones de los agentes institucionales y en consonancia con el directivo que abogaba por crear espacios de transgresión y de cuestionamiento a la norma. Es lo que se propone como propiciamiento de la transgresión en procura de sujetos libres, aludiendo a Freire (1979). Cabría de todas maneras pensar que la escuela se da sus mañas para entretejer en estas tramas su idiosincrasia somática ya que el cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad dada y en ese sentido, los saberes de los que se ocupa, dependen de un estado social, de una visión del mundo y de su constitución como persona. Paradójicamente, algunos de estos proyectos escolares instalan la normatividad cerrada del MC, lo instituido como poder dado, en espacios de régimen firme para enseñarles la transgresión a sus estudiantes, a todo nivel: personal, corporal y actitudinal. Las geografías corporales (Dutch & Mélich, 2005) son la clave para la configuración no solo del mundo del que hacen parte, sino de otros mundos posibles:

Yo creo, refiriéndome al cuerpo, que si bien es cierto que, (...) no es ajeno a mí ser, yo diría, sin saber si efectivamente puedo homologarlo como lo mismo, pero es la constitución de quien lo habita. Ese cuerpo es el apellido de quien lo maneja. Entonces hay una relación, para mí hoy, muy estrecha entre el plano físico, como que este es mi cuerpo, lo podría referir como un objeto, este es mi cuerpo, pero que en un plano esa soy yo (D).

El cuerpo no es el lugar de la total libertad ni de la plena sujeción, es potencia, poder constituyente y resistencia, pero también es poder constituido, instituido, debilidad. Probablemente no hay aún un lenguaje apropiado, en el sentido de propio, no de correcto o verdadero, para hablar del cuerpo, tal vez faltan categorías que lo definan, pero creemos que antes de que exista la ilustración está la sabiduría del cuerpo y esa sabiduría, no necesita ser ilustrada pues no se aprende en las aulas. Estos cuerpos también son los cuerpos de la escuela.

### **5.2.2 Dispositivos de regulación del conocimiento: los programas analíticos**

*Los alumnos comienzan la escuela con una gran imaginación, curiosidad y creatividad; hasta que descubren que es más importante saber la respuesta correcta que hacer alguna pregunta interesante.*

Hal Gregerser<sup>122</sup>

En la perspectiva de la gubernamentalidad neoliberal, los discursos sobre reforma educativa introdujeron lógicas de eficacia y eficiencia social que determinaron una implementación curricular ligada a las pedagogías por competencias y a la evaluación de resultados (Herrera Cortés, 2014, p. 16). Fueron las políticas educativas diseñadas por los organismos internacionales, las que vincularon a las exigencias de flexibilización del mercado y a la idea de la educación como servicio –ya no como derecho o como bien público–, la noción de competencia (Herrera Cortés, 2014). En palabras de Sepúlveda, “el sistema educativo orientado por el concepto de competencias es un sistema que puede hacer frente a los desafíos de competitividad (competencia/competitividad) contenidos en la nueva organización del trabajo” (Sepúlveda, 2002, citado por Herrera Cortés, 2014, p. 18), de ahí la analogía entre competencias educativas y competencias laborales. En el ámbito Iberoamericano, señala Herrera Cortés, pueden verse los alcances de la V Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno frente al desarrollo de competencias que van a permitir enfrentar las transformaciones socio-económicas, científicas, tecnológicas y culturales de las últimas décadas, “para el desempeño de una profesión, la vida cotidiana y la participación ciudadana” [Artículo 3] (2014, p. 18); por un lado, y lo señalado en la XIV Conferencia Iberoamericana en Educación, celebrada en Costa Rica, por el otro, en donde se afirma que durante las dos últimas décadas: (...) los países en Iberoamérica han emprendido una serie de reformas –así como experiencias innovadoras exitosas– en sus

---

<sup>122</sup> Hal Gregerser es director ejecutivo del Centro de Liderazgo de MIT y coautor del libro “The Innovators DNA”.

sistemas educativos, que pretendieron, simultáneamente, mejorar la competitividad de sus economías a través del aumento en la calidad de sus recursos humanos y fortalecer sus democracias a través de la formación cívica de sus ciudadanos (p. 18). La calidad del recurso humano ha sido planteada en el marco del autoaprendizaje y el aprendizaje para toda la vida que se han constituido en tecnologías centrales para la conducción de la conducta de los hombres y de los procesos de la auto conducción, lo que le da base a la teoría del capital humano, impulsada desde la economía (Rubio Gaviria, 2013). Del cuerpo capital se espera entonces que se gestione, que tome decisiones, y sus oportunidades y posibilidades dependerán de que pueda construir relaciones productivas y exitosas con su entorno. El *homo oeconomicus* del que estaríamos hablando sería, en consecuencia, aquel capaz de articular economía y aprendizaje, en donde, según esta gubernamentalidad, la economía debería constituirse como la ciencia “de la sistematicidad de las respuestas a las variables del medio” (p. 70) y el aprendizaje tendría que remitirse a la eficiente adaptación a esta variabilidad para elaborar nuevos contextos epistémicos que respondan a ella (...). El proyecto educativo del siglo XX, y más radicalmente el del siglo XXI, es el del aprendizaje durante toda la vida. Vivimos en la sociedad del aprendizaje, como dirían varios discursos contemporáneos, y la posibilidad de *agenciar* e intervenir nuestra propia vida depende de esta posibilidad situada en el aprendizaje, el autoaprendizaje y hasta la autodidaxia (p. 69). Paradójicamente, en el marco de la gubernamentalidad neoliberalidad, se determinan desde el gobierno central los contenidos para las áreas de formación que la escuela debe implementar –lineamientos y estándares básicos de competencia– y se instituyen los aprendizajes esperados en cada una de ellas, los saberes que deben adquirir los estudiantes y lo que se espera que hagan con estos saberes. Los documentos de estándares básicos de competencias –estas últimas entendidas como destrezas que deben ser adquiridas tempranamente para hacer frente a las exigencias del trabajo–, incluyen una *Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*, lo cual parece poner en entredicho la posibilidad de intervenir y agenciar la propia vida y cuestionar el sentido de la expresión “capital humano”: la competencia como capital de la persona o la persona como capital del mercado.

### 5.2.2.1 El maestro: historia de una encrucijada

En el documento *Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Lo que necesitamos saber y saber hacer*, del MEN,<sup>123</sup> por dar un ejemplo, esto se enuncia en tres títulos: “... me aproximo al conocimiento como científico-a natural”; “... manejo conocimientos propios de las ciencias naturales (o sociales); y “... desarrollo compromisos personales y sociales”. Bajo los tres títulos, en columnas, se listan los contenidos que deben ser aprendidos y evaluados.<sup>124</sup> Al ser enunciados como estándares de competencia: - Registro mis observaciones en forma organizada y rigurosa (sin alteraciones), utilizando dibujos, palabras y números. - Formulo preguntas sobre objetos, organismos y fenómenos de mi entorno y exploro posibles respuestas, etc., el acento está puesto en los aprendizajes esperados y por ende, tendrán una injerencia en la agenda curricular en la que van a ser formados los docentes, habida cuenta de que deben asegurar la adquisición de estas competencias, que en el futuro evaluarán las pruebas de Estado, mediante las cuales se da paso a los siguientes niveles de formación.<sup>125</sup> En este sentido al maestro se lo prefigura didácticamente –muchas veces en menoscabo de su autonomía–, a partir de la organización de programas de formación docente en las Facultades de Educación, que le garantizan la adquisición de un saber que lo respalda como profesional idóneo y lo provee del conocimiento que más tarde soportará su práctica, espacio en el que se concreta la formación previa realizada.

Muy a pesar nuestro, los saberes llamados de cultura general se desplazan o se reducen en beneficio de la ampliación de saberes instrumentales. Cabe pensar que hay saberes propios de las disciplinas, las ciencias, las artes, la cultura general, etc. –capital cultural–, necesarios para conservar la tradición; saberes innatos para incorporar dicho capital cultural –pensar, percibir, memorizar, atender, etc.–, necesarios para preservar la especie, etc.; saberes sobre como transmitir estos saberes –didáctica–; y saberes sobre todos los saberes anteriores, propios de la reflexión sobre las circunstancias que rodean el hecho mismo de saber en la escuela –lugares, razones, objetos, sujetos, etc.–, que sería lo que podríamos llamar “el saber pedagógico”, y que estaría fundamentando un espacio de

---

<sup>123</sup> Para ver: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-81033\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-81033_archivo_pdf.pdf)

<sup>124</sup> Copiado textualmente del documento (incluidos los puntos suspensivos). Al final del documento hay un capítulo de “Ideas para exploradores” en donde se sugieren talleres y proyectos de aplicación del conocimiento, lo que por definición elimina el sentido de lo exploratorio.

<sup>125</sup> Véase para ilustrar el punto la página de Publicaciones del DIE, en donde las investigaciones giran alrededor de la formación del profesorado para el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento en la escuela. El vocablo “enseñanza” está bastante ausente (por lo menos en lo que se puede leer) <http://die.udistrital.edu.co/publicaciones>

formación crítica y pertinente para situar al futuro docente frente a su tiempo, su época, sus necesidades y sus anhelos: Podría sostenerse que el eje de intervención estatal sobre la formación docente se desplaza hacia el control de las modalidades internas de enseñanza de los saberes didácticos (...) En este contexto, los espacios de didáctica especial o de práctica profesional se convertirían en una tecnología o dispositivo de saber (Luna & Concari, 2013, p. 207). En un escenario deseable, el docente debería, según las autoras:

1. Conocer la materia a enseñar, incluyendo los aportes históricos, epistemológicos y sociológicos;
2. Conocer y cuestionar las características de la enseñanza habitual; y
3. Conocer y cuestionar la existencia de una visión docente de *sentido común* respecto de la ciencia, su enseñanza, y su aprendizaje (p. 209).

Contrario a esto, sujetos de prácticas rutinizadas y poco fundamentadas, los docentes terminan siendo constituidos por todos estos discursos didácticos a los que “se apela para marcar dónde comienza el juego de la verdad en la formación” (p. 209) dentro del aula. El peso de los saberes didácticos<sup>126</sup> en su formación, opaca la generación de espacios de pensamiento y reflexión sobre su propia práctica y su saber específico, dejando vigente un hacer autoritario y jerárquico –muchas veces no intencionado o inconsciente–, que no posibilita, entre otras cosas, el trabajo interactivo y cooperativo en el aula, fundamental para el futuro desempeño de los estudiantes en el mundo laboral de hoy. Pensar seriamente, dice Vasco Leal (2014), es difícil, “pensar seria y críticamente, es muy difícil; pensar seria, crítica y autocríticamente es casi imposible” (p. 29). ¿Qué otra cosa podría movilizar el docente en el aula si lo que reproduce allí es lo que trae de su formación?<sup>127</sup>

Por ejemplo, yo empezaría con una actividad muy grande, de ir delimitando como la altura de los niños, hasta llegar a limitar la actividad, a ponerle las normas, pero partiendo de un juego grande y general, porque no todos los niños, digamos, comprenden las reglas desde el principio. Entonces habrá unos que les gusta correr en el patio, dar la vuelta por detrás y todo, entonces al inicio uno digamos que los deja, pero luego, cuando uno los llama, “bueno, tenemos un inconveniente, es que estamos jugando muy lejos, luego no van a poder verse

---

<sup>126</sup> Todavía es habitual oír de la transposición didáctica en más instituciones de las que uno quisiera y a nivel de las directivas, que son quienes dentro de la escuela reciben el testimonio del MEN (como en las carreras de relevos), para seguir reproduciendo el statu quo.

<sup>127</sup> De vuelta con Hal Gregersen, las primeras frases en Creative Talks, su web site, dicen lo siguiente: When I look into the eyes of my grandchildren, I see pure wonder reflecting back: They're hungry with curiosity about the world around them, unafraid to explore, and eager to discover something new each day. The gift of inquisitive creativity is something we were all born with – and something I believe we can sustain – by the simple act of questioning. [Cuando miro en los ojos de mis nietos veo pura maravilla reflejándose en su interior: están hambrientos de curiosidad sobre el mundo que los rodea, sin temor de explorar e impacientes por descubrir algo nuevo cada día. El regalo de la creatividad inquisitiva es algo con lo que todos nacemos –y algo que creo que podemos conservar– a partir del simple acto de preguntar (La traducción es mía). Y yo diría preguntar-nos pues aprendí de mi padre que inquirir es preguntar preguntándose. Pueden ver esta página aquí: <http://halgregersen.com/>

por allá porque están muy lejos”, y de ellos mismos sale la repuesta, “no, que hagámoslo solo aquí”, entonces ya los mismos niños van interiorizando que “hacia allá no, solo aquí”. Y de esa manera va uno como recogiénolos hasta que uno llega al punto donde... Aparte de eso le sirve como una manera de ayudarlos, podría ser también una forma de llegar al juego final (P).

Al solicitarle a los compañeros una reflexión sobre lo escuchado, obtuve: “No sé si... Bueno, igual tú utilizaste como una estrategia de dejar que las cosas fueran sucediendo y en un momento determinado parar: Bueno, mira, está pasando esto, está pasando aquello, necesitamos reglas para poder desarrollar la actividad. Entonces, pues sí, tener claro que hay un momento que se tiene que definir cuáles son las normas o las reglas de la clase...” (P). “Otras pragmáticas de sí serían posibles si los espacios de formación habilitaran prácticas de acompañamiento para generar un trabajo del sujeto sobre sí mismo que no sea el efecto de una obediencia, sino de una problematización epistémica, ética y política de los focos de experiencia que ofrecen las prácticas (...)” (Vasco Leal, 2014, p. 213). El saber didáctico no garantiza necesariamente entender cómo se conoce –ni lo necesita aparentemente– y en consecuencia cómo se aprende –gnoseología–, y en general muy pocos saben de la naturaleza de su propio saber, de sus epistemologías. En palabras de Quiceno (2011), esto tendría que ver con la manera en que el maestro elabora un saber sobre su propio saber disciplinar que le permita situarlo en el aula: “Lo que persigue la epistemología nacida a principios del siglo XX, es que un sujeto portador de ciencia, o un sujeto que se dedique a estudiar e investigar el pensar, también pueda criticar el saber, establecer las condiciones del saber e inventar las posibilidades para llegar a saber” (pp. 14-16). En referencia a lo dicho y pensando en cómo se van instituyendo corporalidades – tanto de maestros como de estudiantes– a partir de estos dispositivos de regulación del conocimiento en el aula, oigamos una voz:

(...) el Ministerio nos pone unos lineamientos, ¿verdad?, y decide cómo es, pero creo que... más que el “cómo” ¿no?, es el “qué”, en el “qué” se puede trabajar, y ahí nos da libertad y posibilidad, sino que hay que romper con todo un paradigma porque creo que los profesores actuales obedecen también a estructuras académicas pues antiguas que son de este pensamiento y yo digo pues pasarán muchas generaciones para que haya un cambio., (...) en la medida en que el maestro pues cambie su concepto, su concepción, pueda entenderla y pueda entonces entender esa concepción, digamos poder diseñar su trabajo en función de favorecer ese cuerpo total, más no el fragmento del cuerpo o el pedazo de cuerpo que me toca hoy. Entonces creería que tenemos posibilidades. Y a eso también le estamos apostando: o sea, creemos que efectivamente hoy en día pues hay toda esa posibilidad, y la insistencia



pues y el acompañamiento para que nuestros maestros que obedecen a un pensamiento antiguo puedan irse moviendo (D).

En este conjunto de relaciones e interacciones que establece el maestro con los procesos institucionales es necesario que se acerque a las expectativas que paradójicamente, tienen el país y la sociedad, frente a su hacer, sin embargo, cuando miramos de cerca los requerimientos que se le hacen a la escuela en relación con la organización y administración del conocimiento en el aula –lo que prefigura/instituye un hacer docente–, difícilmente coinciden con lo que allí realmente sucede. De conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política, en términos del “qué”, que es el espacio que se reconoce en donde puede actuar el docente, algunos de estos requerimientos son: “La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, (...) mediante la apropiación de hábitos intelectuales....; 7. El acceso al conocimiento, (...) el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística.....; 9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica (...) la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país; 10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, (...) dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación; 11. La formación en la práctica del trabajo, (...) así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social; y 13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que (...) le permita al educando ingresar al sector productivo” (MEN, 1994, p. 2).

Adquirir y generar conocimiento de manera crítica, reflexiva y analítica mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber con el fin de promover el avance científico y tecnológico, a través de la capacidad para crear, investigar y aplicar tecnologías, en el ánimo de ofrecerle al país alternativas reales y efectivas de desarrollo, demandan un cuerpo cognoscente y en consecuencia un cuerpo pensante. Algunos rasgos del conocer podrían ser entender, interpretar, captar perspectivas múltiples del ser/estar/hacer en el mundo, organizar el conocimiento en lugar de simplemente dar cuenta de una información y discernir sobre lo que es pertinente, aceptable, deseable en el momento de usarlo/aplicarlo de acuerdo con un propósito, una expectativa o una intención. Todo este andamiaje gnoseológico deben ponerlo en acción ambos, maestro y estudiante, pues en la experiencia de conocimiento –aunque uno enseñe y el otro

aprenda–, están implicados los dos.<sup>128</sup> En el acto de conocimiento es necesario reconocer en el otro una forma desconocida de lo que se sabe, es aquel a quien enseñamos, el que nos deja saber que sabemos y qué sabemos. Si como dice Antelo, citando a Jackson, los maestros dejan de formular preguntas acerca de lo que ya saben y en lugar de eso se enfrentan a su destino –“de aquí a la eternidad, incertidumbres a granel”–, preguntando algo que ignoran sobre lo que saben, entonces, y esto lo dice el propio Antelo, se podrán disponer a “escarbar en la naturaleza de sus destinatarios para encontrar allí guías para la acción” (2010, pp. 85-89). Pensar –premisa del conocer–, es “un modo subversivo de aprehender el mundo que se caracteriza por hacer(se) las preguntas más inauditas, incluso aquellas cuyas respuestas ignoramos completamente y animarse a asociaciones de ideas que no parecían destinadas a relacionarse” (Frigerio, 2010a, citando a Enríquez, 2006). Cada uno elabora versiones de mundo dependiendo de las ignorancias de las que dispone para saber, que son en últimas su capital cultural o atendiendo a Boltansky (1982), su cultura somática, de ahí que nadie pueda preguntar en lugar de otro, y como dice Meirieu: “Nadie puede tomar por otro la decisión de aprender” (Antelo, 2010, p. 93).

Desde el momento que abandonamos la idea de que “el mundo” está allí para siempre e inmutablemente, y la reemplazamos por la idea de que lo que consideramos el mundo es en sí mismo ni más ni menos que una estipulación expresada en un sistema simbólico, la conformación de la disciplina se modifica radicalmente. Y nos encontramos, por fin, en condiciones de abordar las innumerables formas que la realidad puede adoptar, tanto las realidades creadas por el relato como las creadas por la ciencia (Bruner, 1999, p. 111).

Así pues, el mundo del maestro es otro del mundo del estudiante. En tanto cada uno teje sus tramas simbólicas para objetivar lo que saben y establecer espacio de con-versación, debemos detenernos a considerar que probablemente el maestro se mueve en tramas secuenciales, y lineales –textos verbales–, y el estudiante en cambio, está inmerso en entramados multimediales, multimodales, en red –hipertextos–. Así, los discursos que constituyen el agregado de todo lo que decimos de nuestro mundo, “conforman la realidad de cada uno de nosotros y la realidad que creemos compartir socialmente con otros” (Vasco Leal, 2014, p. 28). Los unos como los otros son cuerpos cuyas condiciones de saber son elaboradas en el trance de ir pensando e ir conociendo y en la aventura de configurarse mundo-cuerpo a partir de sus propias preguntas y de sus propios pensamientos. Las tramas

---

<sup>128</sup> Si a eso le añadimos que cada uno teje sus tramas simbólicas para objetivar lo que saben y establecer espacio de conversación, debemos detenernos a considerar que probablemente el maestro se mueve en tramas secuenciales, verbales y lineales, digamos, textos, y el estudiante en cambio, está inmerso en mundos icónicos, gráficos, de la imagen, multimedia, lo que llamamos hipertextos, aquí hay mucha más tela para cortar.

epistémicas que se van configurando en el trasegar permanente del conocer, son el resultado del hacer con las manos, con las mentes, con las emociones, con las creencias y con los saberes, todos ellos amalgamados en un crisol que funde memoria y experiencia para rezumar presente, vida, cuerpo. Esto es personal e intransferible. Nadie puede conocer en lugar de otro. Así como la información es transmisible, el intento perseverante de asomarse a lo desconocido para poner nombre y certeza a lo no sabido (Frigerio, 2010), es intransmisible y singular, depende de la particularidad somática que conoce:

En la primavera de 1924, el joven físico alemán Werner Heisenberg salió a dar una caminata con el gran Niels Bohr. Lo que sigue es el relato que hizo Heisenberg de lo que dijo Bohr cuando llegaron al castillo de Kronberg: ¿No es extraño cómo cambia este castillo no bien uno se imagina que Hamlet vivió aquí? Como científicos creemos que un castillo está hecho solo de piedras y admiramos la manera en que las dispuso el arquitecto. La piedra, el techo verde con su pátina, las tallas de madera de la iglesia constituyen todo el castillo. Nada de eso debería cambiar por el hecho de que Hamlet haya vivido aquí y sin embargo cambia completamente (Mills, 1976, citado por Bruner, 1999, p. 55).<sup>129</sup>

Volviendo a mirar el primer requerimiento (Artículo 67), sabemos que una de las razones para que la naturaleza del conocimiento escolar sea fragmentaria es porque son prescritos prescripciones de cierta manera determinadas por la legislación: “Conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos”, – cada uno con sus estándares y competencias–. Las ciencias naturales y las matemáticas que han sido centrales en la oferta educativa siguen siendo invitadas de honor a la palestra curricular. El número de artículos producidos en los campos de la física, la química y las ciencias biológicas se cree que es superior a los tres millones y el porcentaje del PIB destinado a la investigación en estos campos, en países europeos, se duplica cada siete años. Se estima que cerca del 75% de los individuos más talentosos de las naciones desarrolladas, los cuerpos con las inteligencias más altas, están trabajando en las ciencias (Steiner, 2006, p. 161) Pero también es sabido que la aplicación de este conocimiento no se da en ámbitos puramente disciplinares, se habla de ingeniería biomédica, de electroquímica, de biología genética y de electrónica cerebral, por citar algunos, en donde el requerimiento es a nivel de lo interactivo, de lo complejo, de los cognitariados –colectivos de conocimiento que trabajan colaborativamente–, y en donde hoy lo transdisciplinar es insuficiente pues el dominio del conocimiento debe estar a la altura de las mutaciones

---

<sup>129</sup> El texto de Gordon Mills, que cita Bruner, es: *Hamlet's Castle: The Study of Literature as a Social Experience*. Austin University of Texas Press.

epistémicas (Amador Báquiro, 2014) y del ritmo civilizatorio de las sociedades globales, cuyo argumento está puesto cada vez más en dos palabras mágicas: innovación y creatividad. En el acto creativo, las ideas que se producen generan valor para las personas. Las personas creativas, dice Gregerser (2016), interrogan y desafían el mundo, observan como antropólogos, prestan cuidadosa atención a lo que está ocurriendo, gustan de hablar con personas distintas que no son como ellos, que no ven el mundo como ellos, que piensan diferente a ellos, para tratar de encontrar un ángulo distinto de aproximación a la realidad. La mayor parte del tiempo lugares como su familia, la escuela, o sus lugares de trabajo, los empujan hacia abajo, los encierran al punto de pensar que no son creativos, que no pueden crear.<sup>130</sup>

El didactismo en el que es formado el docente –lo que Echeverri (2009) llama *dispositivo anexa*, entendido como “el control, la regulación y legitimación del saber del maestro en estructuras cerradas y unificantes que hacen del oficio de maestro una forma, a través de la codificación de la acción en un conjunto de reglas, normas y preceptos que circulan a través del método” – tendría que ser superado en términos de un dispositivo formativo comprensivo que permitiera el despliegue y liberara de ataduras falsas al maestro y a la institución escolar (p. 48). Enseñar no estaría supeditado, como dice Zambrano (2002, p. 30 citado en Echeverri, 2009, p. 60) desde la metáfora de las esclusas en la didáctica, a un acto cerrado para trabajar en silencio “su objeto conocido”, debería, dice el autor, abrirse a las experiencias de quien aprende “permitiéndole enriquecerse sin sospecha”. Sin embargo, la Constitución Política dice que es de ley la *apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber*, lo cual no sorprende, pues la investigación en la escuela –que podría ser una actitud espontánea de la persona que duda, sospecha e inquiere–, debe ser promovida. El Estado manda que los ciudadanos piensen y razonen de una manera adecuada y que lo hagan de manera repetida, hasta que esto se vuelva habitual. Los hábitos, sabemos, no necesitan pasar por la conciencia y la reflexión ¿cuántas veces nos hemos mordido la lengua por pensar en cómo nos estamos cepillando los dientes? Pero es que la conciencia también debe ser adquirida –dice la ley–, se consigue en la escuela por paradójico que parezca. Así mismo, la creación y la capacidad crítica, reflexiva y analítica, son finalidades y no consecuencias de la educación. Es natural y humano pensar y asignarles propósitos a nuestras acciones, “cada vez que creamos un espacio de

---

<sup>130</sup> Parfraseando a Gregerser. Se puede ver un video suyo en: <http://halgregersen.com/>

convivencia y reflexionamos en él a través de mirar las consecuencias de nuestro quehacer en él, puede surgir algo nuevo” (Maturana, 1996, p. 43). La conciencia y la intencionalidad “forman parte de la biología del ser humano como la circulación de la sangre y la digestión” (Searle, 1987, p. 11). Pero para que pensar tenga sentido, la pregunta debe alterar los estados del saber –hacer surgir algo que no estaba–, debe ser inquietante. Todo esto que la ley determina que sean los fines de la educación viene incorporado como parte intrínseca de la condición propiamente humana desde el momento de la concepción, no sería necesario educar en estos asuntos pues son innatos, lo que no viene de nacimiento y es necesario proveer, son las razones para traducir en actos y experiencias, toda este equipamiento cognitivo, somos seres racionales.<sup>131</sup> Tener capacidad crítica y analítica es propio y natural de lo humano, reflexionar y tener conciencia es algo que sabe el cuerpo desde que nace, la tarea de la escuela sería tal vez configurar los escenarios para que el cuerpo haga de sus saberes un saber sobre el saber, un saber sabio, como ese del que hablaba Quiceno (2011). Lo que no es natural es la “percepción sin concepción, lo puro dado, la inmediatez absoluta, el ojo inocente, la sustancia como sustrato”. Esto, dice Goodman (1984), ha sido planteado, por Berkeley, Kant, Cassirer, Gombrich y Bruner, entre muchos otros y desde referentes diversos, lo que nos coloca de nuevo en el acto de enseñar prescindiendo de quien aprende, dejando su mundo al margen de la experiencia: “(...) no existe un mundo real, único, pre-existente a la actividad mental humana y el lenguaje simbólico humano e independiente de estos (...) el mundo mismo en el que vivimos es creado por la mente” (Bruner, 1999, p. 103).

La desregulación de los contenidos per sé, como determinantes de una buena práctica, y la consideración de “un contexto en el que la posibilidad de elegir sustituye a las prioridades por igualar”, podría ser, en palabras de Gimeno Sacristán (1995, citado en Echeverri, 2009, p. 50), una forma distinta de entender las relaciones entre saber-prácticas-cuerpos, en la escuela. Distinta hoy, pero no ajena a lo que solíamos ser. Si vamos un poco atrás, y tratamos de rastrear algunos de los antecedentes de la naturaleza didactista en la formación y el ejercicio docentes, sostienen historiadores que con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948, el país entró en una etapa de crisis caracterizada por una intemperancia política y cultural que obligó al cierre de centros de debate intelectual y de importantes publicaciones, y se produjo en nuestro país un silencio cultural e intelectual de

---

<sup>131</sup> La naturaleza racional, ganancia filogenética (corteza cerebral) de la especie sapiens sapiens (pensante), nos otorga la potencialidad crítica, analítica, reflexiva (procesos psicológicos superiores), pero es necesario proveer espacios de fragua de estas capacidades propiamente humanas, asunto que a nuestro entender, la escuela no ha aprovechado suficientemente.

casi dos décadas (Guerrero Barón, 2012, p. 95), que los estudiosos denominaron “la generación perdida” y que terminó con el cierre de la Normal Superior de Colombia en 1951. Se señaló al alma mater como causante de dicha crisis con el argumento de “la promiscuidad y la perversión de la juventud por la educación mixta y comunista del proyecto normalista de la República Liberal” (p. 98).<sup>132</sup>

Una vez disuelta la Normal en 1951, la formación de docentes para la enseñanza secundaria perdió todo espíritu científico. Las múltiples Facultades de Educación que surgieron a finales de la década del cincuenta y comienzos de los años sesenta –incluyendo las dos prolongaciones de la Escuela, la Pedagógica de Tunja y la Pedagógica de Bogotá–, centraron sus esfuerzos en la docencia y en la formación moralizante del maestro. Con ello abandonaron el aspecto más dinámico de la vida universitaria, y sus profesores y estudiantes quedaron reducidos a una rutina pedagógica asociada con las didácticas (...) los vínculos con las disciplinas científicas se limitaron a la lectura de compendios y textos generales extraños a toda actitud inquisitiva y por principio, ajenos a la vanguardia del conocimiento (p. 100).

A comienzos de los años 80, en un nuevo brote disidente y crítico de los maestros, resurgen durante el Movimiento Pedagógico (MP), discursos de resistencia/contradiscursos que constituyeron una plataforma pedagógico-política que legitimó nuevamente, la emergencia de la figura de un maestro intelectual, erudito y agente de cambio social. Entre las funciones que se le asignaron estaba la de establecer “diálogo con la teoría pedagógica, los saberes disciplinares y con la noción de trabajo pedagógico como mecanismos para lograr la desalineación que le impusieron los métodos de enseñanza, la tecnologización de la educación y los mecanismos de control impuestos por el estado docente” (Soler Castillo & Baquero Másmela, 2014, p. 133). Este maestro:

(...) hizo visible un discurso contra el poder hegemónico del Estado y aún contra el dogmatismo partidista de la izquierda que no comprendía “que una organización sindical como FECODE considerara importante el fortalecimiento pedagógico” (...) Es un discurso instituyente de una nuevas representaciones del maestro como sujeto político, como intelectual y como trabajador de la cultura que desencadenó transformaciones sustanciales en las prácticas pedagógicas y en las formas de auto representarse los maestros (p. 160).

Sin embargo, toda esta producción discursiva estuvo más orientada al debate político que a la oportunidad de proponer y actuar en temas propiamente educativos y pedagógicos,

---

<sup>132</sup> Recordemos que en 1949 Laureano Gómez “el monstruo”, ganaba las elecciones como candidato único después del retiro de Darío Echandía quien sufriera un atentado del que salió ileso. Laureano Gómez además tenía casada una pelea con el entonces Rector de la Normal Superior de Colombia, el profesor José Francisco Socarrás, por la publicación en 1941, de su libro *Laureano Gómez, psicoanálisis de un resentido*.

argumentan las autoras, lo que “privó al magisterio de generar un tipo de resistencia distinto a la réplica y terminó por desdibujar el impacto transformador del Movimiento Pedagógico” (p. 159). El aplazamiento de la reflexión, de las preguntas sobre sí mismo y las condiciones en las que es producido su saber, sumado a la introducción del discurso del desarrollo, que de suyo define, como vimos, los atributos específicos de los cuerpos enseñados con base en el aspecto económico que requiere el mercado de trabajo, ha dejado atrapado al maestro en sus múltiples obligaciones institucionales –rendir informes, llenar documentos, planear clases, etc.– y en la adopción de currículos determinados desde las prescripciones del centro, interesados en dar cuenta de las aplicaciones didactistas de métodos y contenidos disciplinares desde los ahora nuevos enfoques cognitivos de la enseñanza cooptados por las lógicas del mercado. “Es urgente iniciar una reconceptualización de la teoría y las funciones de los maestros en un mundo en el que persiste la precarización del trabajo docente y se ejerce, por otra parte, el mayor poder del Estado contra la autonomía y la libertad del ejercicio de la profesión docente” (Gantiva, 1999, p. 29, citado en Echeverri, 2009, p. 50).

Eloísa Vasco (1990) llama la atención frente al momento de hacer uso de otras mediaciones que no produzcan el ocultamiento del microentorno del estudiante por parte del maestro, pues, como dice Zuluaga (2011), el “saber pedagógico no es el nombre de alguna teoría que pretenda reemplazar los cuerpos teóricos conocidos bajo los nombres de pedagogía, educación o ciencias de la educación”, funciona mejor, agrega Martínez Boom (2010a), como “concepto metodológico y estratégico que une percepciones, tradiciones, opiniones, normas alrededor de la escuela, el maestro, la infancia y la enseñanza”. El saber pedagógico exige saber mirarse en perspectiva, analizar las consecuencias y reflexionar el quehacer. Implica al maestro de manera distinta, es un saber para ser puesto en juego y para responder por él. Nuestra poscultura, dice Steiner (2006), está marcada más que por la disposición a soportar riesgos, a disminuirlos. Ser capaz de entablar el debate con lo desconocido, no es cosa de poca monta (p. 180), y sí, en cambio, es imperativo en la agenda pedagógica del maestro para situarse frente a sus circunstancias y a las de su cultura, pues entender la profesión docente implica un saber sobre ella y una manera de comprenderla. La reflexión acerca de ¿qué debe saber un educador?, y aún mejor, ¿qué deben saber aquellos que se encargan de educar a los educadores?, probablemente llevaría a pensar que las nuevas condiciones de la escuela en las culturas posmodernas implican la transformación de las funciones del maestro y la re-escolarización de la enseñanza –pensando en re-pensarla para volverla a situar en la escuela–. O que las

circunstancias no son la de antes, o que el paisaje ya no resulta familiar (Ferreira, 2005), o que lo que ha cambiado “ya no permite hablar tan tranquilamente del maestro, de su estatuto y de su cuerpo como enseñante” (Martínez Boom, 2010a, p. 129), o que los que estamos cambiando somos los de afuera y eso nos tiene en crisis pues ya no sabemos cómo mirar lo que ocurre allí dentro, en la escuela, ni cómo comprenderlo.<sup>133</sup> Como se ve, el asunto tiene tantas aristas como miradas puestas sobre él:

Tal vez por esto, el cuadro emergente ya no conmueve, algunas voces se horrorizan porque el maestro ha perdido autoridad: ni intelectual, ni académica, incluso ni siquiera disciplinaria; algunos expertos se sorprenden ante esta carencia que ellos mismos han agenciado y que, sin embargo, luego reclaman y signan como malestar; otros menos ingenuos, comprenden la parcialidad de cada lectura, pero no temen llamar la atención sobre el hecho (...) (Martínez Boom, 2010a, p. 129).

Y, aunque estos asuntos parecen prioritarios, y los hemos tratado de soslayo, pues no pueden dejar de mencionarse, se salen del perímetro epistémico de compromiso que nos convoca. La demanda concreta de estas escrituras es mirar hoy, en lo que pasa en la escuela, las corporalidades a que da lugar, en las actuales circunstancias, lo académico concerniente al saber,<sup>134</sup> aquello que la institución va a materializar como programas analíticos y que responde a la pregunta: ¿qué debe saber un niño, un adolescente, un estudiante?, pero no para contestarla, sino para mirar estos cuerpos –docentes, aprendientes, dirigentes y acudientes–, bajo la luz de lo que la ley decreta que sea conocido, sabido, enseñado y aprendido: lo instituido. También ese “cuerpo que tose, ese cuerpo que rasca, ese cuerpo que duele, ese cuerpo que me gusta o no me gusta, ese cuerpo que protejo y que cuido a través de unas buenas prácticas en mi alimentación, ese cuerpo que no enveneno con sustancias psicoactivas (...) yo diría que entendemos que dentro de esa formación integral y dentro de esa integralidad del ser humano hay un cuerpo que tenemos y que cuidamos y que me hace sentir bien, como que me ayuda a aceptarme tal como soy” (D).

---

<sup>133</sup> Este es un asunto –el de que somos los de afuera los que estamos en crisis–, que voy a tratar con más despacio en el siguiente capítulo, lo traigo al texto como otra manera de ver. Uso las expresiones “adentro” y “afuera” para hacer eco de los que pensamos que el mundo de la escuela y el mundo de la vida son diferentes.

<sup>134</sup> La expresión “saber” amplía el horizonte de sentido del término “conocimiento” que normalmente se asigna al saber científico y que aquí estará representado por lo *que* se enseña y *cómo* se enseña en la escuela (contenidos y metodologías). Creemos que hay otros saberes que juegan un papel determinante en la posibilidad de inferir la presencia del poder, que tienen que ver más bien con las implicaciones, efectos e intenciones que tiene enseñar esto y no aquello y enseñarlo así y no de otra forma, como vamos a ver.



### 5.2.2.2 Modos de organización y evaluación del saber escolar

La Ley 115. Ley General de Educación determina/instituye niveles –preescolar, básicas primaria y secundaria, y media vocacional–, y modalidades –formal, informal y educación para el trabajo y el desarrollo humano ETDH–, para la educación. La educación Formal, modalidad educativa en la que se inscriben los cuerpos tratados aquí, se organiza en tres niveles secuenciados:

- 1) La educación preescolar (mínimo 1 grado obligatorio) que corresponde al “desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (MEN, 1994, p. 5).<sup>135</sup>

La ley establece, y la escuela materializa, los aspectos que constituyen al niño – biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual–, y cada institución debe traducirlos en contenidos curriculares y en experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. Vale la pena preguntarse ¿en qué sentido se entienden lo pedagógico y lo recreativo como excluyentes? Por otro lado, la motricidad, la solución de problemas matemáticos y la motivación para la lecto-escritura, son facilitadas en la escuela inicial, por el *crecimiento equilibrado y armónico*, asunto que no parece menor cuando se piensa que los niños<sup>136</sup> pasan más de la mitad del tiempo sentados y quietos. En esta edad, dice la ley, los niños deben adquirir formas de expresión y se les debe estimular la curiosidad, cuando uno pensaría que es propio de un niño ser curioso y usar libre y espontáneamente la lengua. Se puede pensar que estas formas de expresión se refieren a esas modalidades discursivas que se deben adquirir para entrar en las lógicas sociales y culturales: buenos días; muchas gracias; por favor; si señora; etc. y que no pretenden

---

<sup>135</sup> Tiene como objetivos específicos: a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud (MEN, 1994).

<sup>136</sup> No quiero dejar pasar lo siguiente, aunque ya me referí en un primer momento a esto mismo: podría decir niños y niñas, o niñ@s, o también niñes, o incluso niñxs (igual para los jóvenes), todas ellas expresiones que se encuentran en la literatura académica para intentar incluir la enorme diversidad de expresiones de género que puede desplegar la condición humana y que hoy, vemos algunos con entusiasmo. Como ese no es el centro de interés de este escrito y temo desviar la atención de otros asuntos tanto o más relevantes que este, de los que se ocupa el texto, se decide por el momento, usar la modalidad enunciativa que usa la ley. Sin embargo, aprovecho la oportunidad para hacerlo ver, esta modalidad, deja permear *ese hábito*, esa *intención subyacente* de la que hablábamos, a propósito del reconocimiento que hace la ley de esta diversidad.

abarcando toda la dimensión comunicativa de los niños, pero si hacen énfasis en la crianza de prácticas de conciencia, autonomía, etc., tan presentes en la escuela:

Creo que aquí hay un gran énfasis en poder favorecer esa toma de conciencia, de saber que ese niño se va construyendo en este camino que hoy le estamos ofreciendo, que es muy importante el otro, que ese adulto es referente de autoridad, y que comunidad inmediata estamos dando elementos o estamos fortaleciendo elementos importantes para la construcción del sujeto. Entonces adicionalmente habrá otros saberes académicos que se tienen que aprender y que generalmente las familias como, digamos, clientes nuestros, son en donde se fijan: pues que el niño sepa leer, escribir, que sepa los números, que sepa la segunda lengua. Pero creo que hemos podido darles un buen estatus a esos aprendizajes de orden relacional, de orden social, de orden personal, en relación con lo disciplinar (D).

Se apela también en la ley, a *la espiritualidad para fundamentar criterios de comportamiento*, pero, ¿cómo se accede en la escuela a la espiritualidad del niño?

El colegio es una obra de la Compañía de Jesús. Una obra apostólica. Al hablar de una obra apostólica eso tiene una connotación, un sentido específico, y es que las instituciones educativas en sí mismas persiguen el propósito evangelizador. La compañía de Jesús es una obra religiosa adscrita a la religión católica y por tanto todo lo que sus obras hacen de alguna manera están muy orientadas a ese principio de carácter espiritual y religioso, y es una doctrina que habla del evangelio como opción de vida (...) un instrumento de evangelización del ser humano que se refiere a vivir cada encuentro, cada propósito, efectivamente desde el evangelio parecemos mucho a Jesús

¿Y a su sexualidad? Siguiendo los conceptos que se utilizan para nombrar los saberes y las prácticas de la corporalidad educable en la infancia, y cómo ellos definen una subjetividad infantil en la materialización-infantilización del género en la escuela, ¿cómo está pensada la construcción social de una figura infantil sexuada?

Nosotros para el preescolar hay mayor libertad. En el marco de nuestra propuesta educativa, nosotros tenemos un programa para la formación de la afectividad y en él nosotros podríamos homologar el trabajo que el Ministerio plantea como el proyecto de educación sexual. Aquí está mirado ya transversalmente desde pre-jardín a 11, como entonces la intervención de psicología particularmente va a favorecer esas construcciones (D).

En el planteamiento en donde el Programa de Formación de la Afectividad estaría homologando el trabajo que el Ministerio plantea como el Proyecto de Educación Sexual, cabría pensar que no se le asigna al niño todavía una sexualidad objeto de atención, o que su sexualidad se puede asimilar como lo afectivo en esta edad. Desde la concepción

de los infantes como adultos pequeños del siglo XVI hasta el abordaje de la infancia como un campo con un estatuto epistemológico y metodológico delimitado relacional y contextualmente, podemos decir que tenemos un panorama histórico-social amplio y sustancioso, que nos va a permitir interrogar, “basados en otros repertorios teórico-metodológicos, la acción de las instituciones dedicadas al gobierno de la infancia” (Amador Báquiro, 2012, p. 74). La categoría de infancia ha sido heredera de referentes disciplinares y epistemológicos que determinaron en Occidente la consolidación de una noción colombiana de niño y de niña acendrada en imaginarios disciplinarios, higiénicos, de género y de protección, en tanto siempre se la consideró como un momento en la vida de una persona en donde lo natural era invertir y abonar un terreno para cosechar luego un adulto sano, eficiente, productivo y digno de reconocimiento social. Las investigaciones muestran que se han empezado a construir, al respecto, otros marcos de análisis en nuestro país, por lo cual preguntas como: ¿Quién es el niño que llega a la escuela?, ¿hay una pregunta por las condiciones actuales de configuración de un cuerpo infantil que considere las implicaciones de sus formas de socialización y los desafíos a los que está abocado?, ¿se hace la escuela una pregunta concreta por el cuerpo infante?, son apenas esperables:

(...) pues digamos que está inmersa la pregunta del cuerpo, y digo que está inmersa es porque yo observo o digamos que a mi juicio está que en la tradición educativa que el cuerpo como la estructura que está escindida de quién soy yo. (...) (...) áreas como educación física, otras áreas que manejaban el cuerpo, pero no tenían la consciencia sobre ello (...) pues efectivamente habrá que empezar porque tome consciencia de su cuerpo y de quién es él, y ese él es el cuerpo y el cuerpo es él. Y ese ha sido, digamos, como un poco, que diría yo que es mínimo o es poco en relación con todo lo que tendríamos que ganar pero que es grande y profundo en relación con la historia y con los antecedentes. Entonces creo que ahí está puesto en ese momento nuestro desafío, el desafío de poder ayudar a que el maestro signifique en la vida de los niños quiénes son ellos y en ese “ellos” está incluido el cuerpo (D).

A pesar de que se encuentra dentro de la escuela “una realidad que en la mayoría de ocasiones desconoce a la infancia como sujeto de derechos, porque en la cotidianidad a los niños se les continúa instalando en la «noción de carencia»”: aún no maduros, no responsables, no capaces, no fiables (Marulanda, Marín & Portilla, 2012, p. 135),<sup>137</sup> otras

---

<sup>137</sup> Ana María Marulanda Navia, directora de la Práctica Pedagógica de la Licenciatura en Primera Infancia de la Facultad de Educación en la Universidad de San Buenaventura, autora del artículo citado, con dos de sus alumnas de III semestre de la licenciatura, fundamenta sus afirmaciones en una experiencia de muchos años de acompañamiento a sus estudiantes en diferentes instituciones educativas de Cali. El texto se articula al Proyecto de Investigación Observatorio de Primera Infancia Universidad de San Buenaventura – Fase 2: Configuración de un Nuevo Horizonte de Sentido sobre la Cotidianidad de la

tramas ontológicas de la infancia están constituyendo nuevas experiencias, entre ellas, las relacionadas con el mundo de la vida, de la calle y con los modos de incorporación de este cuerpo infantil a sus entornos sociales e interactivos (Ramírez Cabanzo, 2012). Las nuevas conciencias que de sí están adquiriendo los cuerpos menores en las actuales culturas somáticas, tejidas con cuerpos que hoy entendemos críticos, presentes y absolutamente claros en muchas de sus decisiones frente al mundo, dice la autora, son un desafío para cualquiera que se atreva a mirarlos en sus dimensiones reales.

2) La educación básica, el segundo nivel de escolaridad, está dividida en primaria (5 grados secuenciales obligatorios) y secundaria (4 grados secuenciales obligatorios). Además de sus objetivos específicos<sup>138</sup> tiene asignados nueve grupos de áreas fundamentales y obligatorias que comprenden un mínimo del 80% del plan de estudios: 1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación artística. 4. Educación ética y en valores humanos. 5. Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa. 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática (MEN, 1994, p. 8).<sup>139</sup> La escuela interpreta esta regulación para organizarla curricularmente:

(...) si bien tenemos unos asuntos que están originados en el marco legal, nosotros, desde la autonomía que nos da también el Ministerio, tenemos unas prácticas propias de manera transversal desde el preescolar hasta el bachillerato, las cuales nos orientan más en términos de la didáctica, sabiendo que la disciplina sigue siendo la misma. Entonces en ese orden de ideas, por ejemplo, en el preescolar está muy fuerte el tema de los proyectos de aula, en primaria digamos que hacemos una transición en términos de esos proyectos de aula como una manera de articulación a las disciplinas (...) en el bachillerato hay un gran énfasis disciplinar, por todas las condiciones, por todo lo que significa el pasar, el prepararse para la universidad (D).

En relación con el tema que nos ocupa, la regulación del conocimiento, interesa adentrarnos en la administración de los contenidos de algunas de esas áreas fundamentales: la educación religiosa, por ejemplo, dice la ley, se deja a discreción de

---

Infancia, desarrollado por el Grupo de Investigación Educación y Desarrollo Humano GIEDH. Para obtener más información del proyecto puede comunicarse con la profesora Marulanda Navia [ammnavia@usbcali.edu.co](mailto:ammnavia@usbcali.edu.co)

<sup>138</sup> No los registramos pues están enunciados siguiendo puntualmente los fines a los que debe atender la educación de conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política, del que ya hicimos mención en este escrito.

<sup>139</sup> ¿Por qué se demora la persona 5 años en tener un nivel primario de conocimientos y en cambio solo 4 años en adquirir un nivel secundario, a partir de las mismas áreas de conocimiento que son fundamentales y obligatorias para todo el país y que en este nivel adquieren mayor profundidad?

la institución educativa y no es obligatoria en el sentido de que a nadie se le puede imponer un credo en particular, la escuela debe respetar la libertad de culto. Así mismo, la formación ética y moral, a más de ser un contenido curricular, *será la consecuencia del ambiente, del comportamiento honesto de las personas y de la aplicación recta y justa de la normatividad institucional*. Este es un buen ejemplo para ver la doble condición del saber corporal. La ética y la moral son objetos discursivos, saberes sobre el cuerpo que se deben aprender (contenidos curriculares), y a su vez, discurso del sujeto, saberes del cuerpo (comportamiento honesto):

Por ejemplo, para apoyar y para apalancar la dimensión espiritual del colegio tenemos unos programas muy concretos que son el Programa de Encuentros con Cristo y el Programa de Formación y Acción Social. Estos programas no están ordenados por el Ministerio de Educación Nacional, pero sí están digamos como lineamientos de la Asociación Colombiana de Colegios (...) Entonces hemos ido construyendo estos programas que le apuntan constantemente a que nuestros estudiantes -además de estudiar sociales, matemáticas, inglés, informática, educación religiosa escolar- tenemos unos programas que fortalecen esa formación integral de la cual hablamos (D).

En la curricularización de contenidos por niveles, algunas instituciones hacen uso de su libertad en la implementación del PEI, a partir de la organización en ciclos de sus procesos de formación, apelando a una educación más orgánica y más respetuosa de la maduración y el desarrollo corporal:

En los ciclos de primaria (primero y segundo), se privilegian los ritmos del aprendizaje y se integran los niños de transición, primero, segundo, tercero y cuarto en los proyectos de aula y de área que los profesores proponen (...). El ciclo tercero (grados quinto y sexto), es un ciclo de transición en el cual se encuentran niños y niñas que atraviesan su etapa adolescente (...). En el ciclo cuarto (séptimo, octavo y noveno), se abandona en parte el trabajo sobre competencias y se comienzan a explorar gustos e intereses académicos individuales. En este ciclo se abren las ofertas para que los estudiantes elijan una “intensificación” que será el espacio académico en el cual se trabajará con mucho más tiempo y, partiendo del presupuesto de la elección, con mayor interés (...). La media (décimo y once), tiene la oportunidad de hacer una elección entre más de cuarenta opciones propuestas por las diferentes áreas académicas del colegio (Documento institucional).

Instituciones como esta última, ponen en entredicho el cronosistema escolar, la monocronía que ha organizado tradicionalmente el tiempo en la escuela (Terigi, 2010, p. 102) –secuencias de aprendizajes en grados, agrupamiento de sujetos por edades, jornadas escolares en unidades uniformes de tiempo–, y proponen otras biografías

escolares, diversas cronologías de aprendizaje, que podrían llegar a tener consecuencias importantes para la enseñanza. En tanto estamos hablando de una excepción, la autora advierte que, si “se mantiene el problema de las múltiples cronologías de aprendizaje como un problema doméstico a ser resuelto de forma individual por maestros y profesores, seguramente hallaremos (...) escuelas y docentes que le encuentren la vuelta al asunto” (p. 107), pero no será sino a nivel de una política nacional como verdaderamente podremos ver un panorama distinto al respecto. Aparentemente, no todos aprenden lo mismo y de la misma manera, en el mismo tiempo y de manera gradual. El conocimiento, por lo menos en estos planteamientos no es acumulativo ni va de lo simple a lo complejo.<sup>140</sup> El colegio que mencionábamos, dice una docente, “es bastante libre o sea no tradicional, es un colegio no tradicional en todo sentido”, desde los valores que fundamentan su filosofía hasta las prácticas que se dan:

(...) por ejemplo los profesores tenemos mucha libertad de cátedra y en los grupos de décimo y once, la media que es en donde realmente yo trabajo, nosotros ofrecemos los cursos sin necesidad de tener un currículo establecido o una especie de manual que diga que hay que dictar en cada unidad (...) entonces creo que es un colegio no tradicional con un marco pedagógico bastante amplio que a veces choca mucho con sus contextos alrededor pues porque se encuentra con cosas muy herméticas digamos y muy tradicionales (P).

Ante la libertad de cátedra, surge la inquietud acerca de si el estudiante además de escoger de lo que se le ofrece, puede proponer. La regulación estipula para la educación básica secundaria y la educación media 1200 horas al año o 10 meses de duración del año lectivo—40 semanas—. Son 1000 para la básica primaria y 800 horas para el grado obligatorio de preescolar que es Transición, en donde el 80% del tiempo responde por la actividad curricularizada que obliga la ley. De esas 1200 horas, ¿qué porcentaje decide el estudiante?

Yo creo que no decide, yo creo que no... De las experiencias que conozco y de la propia experiencia, yo digo que esto está ya más decidido es como por el cuerpo directivo, por el cuerpo docente, y más directivo que docente realmente, en términos de... Y uno lo puede ver a nivel de lo que pasa en una semana: en una semana uno tiene 40 horas de actividad, de clase, y estas 40 horas pues están repartidas digamos en las áreas obligatorias y fundamentales se hace un horario, pero este es un diseño de la institución, cerrado (...) la participación de los

---

<sup>140</sup> Como propuso Comenio en su *Didáctica Magna* en el siglo XVI, que vamos a mencionar un poco más adelante.

estudiantes en el diseño curricular como tal, en la construcción, en la toma de decisión final, yo diría que es muy poca (D).

Pensando en la participación de los estudiantes en su propio proceso de formación y conectando con la exposición que hacíamos frente al preeminente didactismo en la práctica docente, se nos ocurre preguntar: ¿En qué ocupa la escuela el 20% del tiempo que no está pre-escrito? Además de los programas particulares de cada institución, existen otros espacios en donde las áreas ofrecen un buen número de proyectos en los cuales los estudiantes se inscriben y participan. Allí tiene un lugar en lo que se llaman actividades extracurriculares –horas adicionales al currículo institucional–, a través de proyectos editoriales –periódicos, revistas, etc.–, emisoras de radio, la banda de guerra y el grupo de teatro, etc., siempre que estén a cargo de ellos, pues normalmente, como los equipos deportivos, dependen también de la autoridad del maestro. Parte de estos programas, como se ve, una vez cumplidas las intensidades horarias reguladas por el Estado, son de autonomía de la institución y se ofrecen como espacios diferentes a los curricularizados. Sin embargo, en este mismo 20% se deben considerar aquellos que van a obedecer lo establecido por el Decreto 1620 –por el cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar–, que, a través de sus comités, lineamientos, estrategias, etc., determina que sean implementados como proyectos institucionales. Las maneras como estos proyectos sean llevados a cabo obedecen, entre muchas cosas, a los discursos que circulan frente a estos temas en la escuela. Frente a la pregunta de si llega una persona transgénero o si llega una persona homosexual, ¿podría estar a gusto aquí?, ¿cuál cree que sería la respuesta institucional?

Yo creo que esa es una pregunta que nos la hemos hecho mucho. Los colegios de la Compañía de Jesús, más o menos en 1995, empiezan a hacerse la pregunta por la perspectiva de género por sus procesos co-educativos y empieza un abordaje del tema desde el marco conceptual y un marco teórico donde se dice vamos a trabajar la perspectiva de género como una categoría social, de construcción social, donde efectivamente el hablar de las identidades, el hablar de la identidad femenina, de la identidad masculina, tiene que trascender el asunto biológico de tener un cuerpo con unos órganos de reproducción sexual de hombre o de mujer; y si lo miramos desde el punto de vista social y cultural, tendremos que abrirnos a otras nuevas posibilidades (D).

¿Cómo convive esta reflexión con la manera como se han definido espacios para estandarizar los cuerpos y producir un objeto discursivo de fácil representación? El conocimiento cuantificado –estadísticas, perfiles, normas, reglas, etc.–, de las sociedades contables, ha venido resultando artificial por la creación forzada de uniformidad somática ante la naturaleza variada de los cuerpos. Este imperativo de uniformidad ha otorgado autoridad social a la escuela, pues ella, a través de narrativas culturales y científicas que hicieron la promesa de resolver el problema de sub-desarrollo garantizando el futuro, se ganó un lugar de respeto y esperanza cifrada en su participación como agente de transición hacia una realidad moderna y con más oportunidades. Estos ensamblajes históricos han creado un espacio cultural que forma y fabrica modos de vida, y en la escuela las prácticas pedagógicas han estado sujetas a discursividades que promueven homologaciones contra natura, pues los cuerpos, aun los más pedagogizados, no pueden ser copiados de un original, son actos de creación.

(...) de todas maneras seguimos siendo una cultura donde lo patriarcal prevalece en muchas de nuestras prácticas (...) este fue un colegio que durante muchos años fue de hombres y al llegar la mujer entonces hay mucha preocupación por tener baños para ellas (...) pensarse en la evaluación, si los procesos de evaluación efectivamente estaban teniendo unos criterios para evaluar al hombre (criterios por ejemplo si sabía o no sabía, si es inteligente o no) y otros para ellas (si el cuarto está bonito, si es ordenado) (...). Se sigue mirando con sospecha cuando por ejemplo hay niñas... por ejemplo hemos tenido casos de parejas de niñas que son novias y “es mi novia”, todo el mundo lo sabe, pero como que nadie quiere hablar del tema, o de muchachos que definitivamente uno sabe que tienen una orientación digamos hacia la homosexualidad. Entonces ese es un tema que yo pienso que tenemos que crecer todavía mucho (D).

Estamos cumpliendo con lo que tenemos que cumplir desde nuestro plan de estudio, dice el directivo, y da cuenta de un ejercicio co-educativo que le apunta específicamente desde la perspectiva de género, a la construcción de relaciones de equidad y respeto, pues a pesar de ser una institución de carácter religioso, argumenta, hay un respeto por la diferencia de credos, y agrega, “y porque constitucionalmente así es”. Esta última sentencia desanima un poco la esperanza de un mirar que pretende reconocer lo humano como diverso, en tanto las razones para hacerlo vuelven a ser pre-escritas. Para seguir con la argumentación de Terigi, “siempre hay escuelas capaces de desarrollar experiencias novedosas y siempre hay docentes que generan soluciones valiosas” (p.



107), el problema es que, en el nivel de una política educativa, no es admisible que unas pocas instituciones o unos cuantos maestros resuelvan el tema.

- 3) La educación media,<sup>141</sup> el tercer nivel de escolaridad, tiene como finalidad la “comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo” (MEN, 1994, p. 9), a través del estudio de las mismas áreas fundamentales y obligatorias de la educación básica, pero en un nivel mayor de profundidad, intensificando en algunas de ellas según su vocación e interés, lo que supuestamente, le da al estudiante el título de bachiller y su entrada a la educación superior. Algunos maestros que se permiten pensar diferente, ofrecen otras maneras de tratar con estas bitácoras disciplinares que ha dispuesto la ley cuando se atreven a salir de las rutas escolares homogéneas y lineales y a proponer modos heterogéneos, variables y contingentes para las trayectorias escolares (Terigi, 2010, p. 103). La ley dicta, pero el maestro al cerrar la puerta de su aula, dispone:

(...) no sé si en los colegios privados por ejemplo haya una legislación sobre los contenidos que se tiene que dictar, pero por ejemplo sí creo que nosotros cumplimos o tenemos que cumplir en cuanto a lo que se tiene que ofrecer cierto, por más que en filosofía uno abra cursos que traten temas diversos hay que dar filosofía como o disciplina y de hecho en el orden de las disciplinas ¿no? Me parecería chévere por ejemplo pensar en proyectos que fueran temas, por ejemplo, no sé por ejemplo un tema sobre Bogotá y que sea una materia que se dicte desde diversas disciplinas, pero que no sea biología aparte de matemáticas, sino que los mismos profesores, digamos los mismos maestros se dediquen a esa materia puntual, que uno rompiera un poco con esa fragmentación que hay en el currículo escolar... (P).

El título de bachiller, como vamos a ver, no les da a los estudiantes graduados su entrada a la educación superior, es necesario haber aprobado varias instancias de comprobación y control de la eficacia de la actividad escolar por parte del Estado unas, y de organismos internacionales otras. Una de ellas es el Icfes,<sup>142</sup> el examen de Estado de la Educación Media, prueba Saber 11°, por el cual se verifican fortalezas y debilidades de los estudiantes en las diferentes áreas evaluadas: lectura crítica, matemáticas, ciencias

---

<sup>141</sup> Dos grados secuenciales obligatorios para seguir a la educación universitaria. Para quienes desean entrar a la Normal Superior o a la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano ETDH, no son necesarios.

<sup>142</sup> “El ICFES es la entidad responsable de la evaluación de la educación colombiana. El Instituto realiza la evaluación de la calidad de la educación básica (pruebas SABER, aplicadas periódicamente a estudiantes de tercero, quinto y noveno grados). Asimismo, tiene a su cargo los exámenes de Estado de la educación media (SABER 11°.) y de la educación superior (SABER PRO). También ofrece la oportunidad para que personas mayores de 18 años validen su bachillerato, y para que estudiantes de secundaria y otras personas interesadas se familiaricen con el examen de Estado, a través de la prueba PRE SABER 11°. El ICFES también coordina la participación de Colombia en evaluaciones internacionales”. Recuperado de: <http://www.icfes.gov.co/examenes/>

naturales, sociales y ciudadanas e inglés, y dos sub pruebas: razonamiento cuantitativo y competencias ciudadanas. Antes de rendir la prueba Saber 11°, el educando ha debido pasar por 3 verificaciones más: las pruebas Saber de 3°, 5° y 9°. “Esta es una evaluación que tiene como propósito contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de evaluaciones periódicas del desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica”.<sup>143</sup> Una vez terminado el pregrado enfrentarán las pruebas Saber Pro.<sup>144</sup> Revisados los cuestionarios tipo que ofrece el Icfes para preparar las pruebas, se encuentra absoluta coherencia entre lo que estas preguntan y lo que los lineamientos y estándares de desempeño sugieren para determinar en la escuela los contenidos académicos de las áreas, lo que explica la prevalencia de una metódica transmisora-informativa que hace de la escuela “un dispositivo educativo bastante limitado (...) que continuará siendo protagonista principal de la educación durante un tiempo por ahora indeterminado” (Feldman, 2010, pp. 142-143).

Además de lo anterior, el Programa de la OCDE,<sup>145</sup> para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA), otra de las herramientas para la gestión de la mejora escolar que no podemos obviar habida cuenta de nuestra condición globalizada, está centrada en la medición de las expectativas relacionadas con el rendimiento y compara el conocimiento práctico en comprensión lectora y competencia matemática y científica, en diferentes países. “Los documentos oficiales que describe PISA, sugieren que sus evaluaciones numéricas clasifican la “*preparación*” de las escuelas de las distintas naciones para afrontar los imperativos económicos de las economías y de las sociedades del conocimiento del siglo XXI. Se considera que la evaluación de las habilidades prácticas en situaciones de la vida cotidiana se encuentra relacionada con la eventual participación de los estudiantes en el mercado laboral y su capacidad de ser ciudadanos productivos” (Popkewitz, 2013, p. 48). Más allá de hacer una reflexión acerca de si estos elementos se pueden comparar en contextos que sabemos tan diversos –por lo cual no homologan y no son homologables–, y que inscriben –por no decir subordinan– a la institución escolar en las lógicas del mercado, si es pertinente acercarse a la recontextualización

---

<sup>143</sup> Ibídem.

<sup>144</sup> Para ampliar la información pueden verse las pruebas aquí:

<http://www.icfes.gov.co/examenes/pruebas-saber/guias-y-ejemplos-de-preguntas>

<sup>145</sup> La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE es un organismo de cooperación internacional, compuesto por 34 Estados cuyo objetivo es coordinar sus políticas económicas y sociales, con sede en Château de la Muette, en París.

que los lineamientos y estándares de competencia están haciendo del conocimiento que circula en la escuela, y

(...) que, de ser atendida por los maestros, sólo traerá como resultado una desnaturalización del saber, un empobrecimiento de los currículos. Y si a esto sumamos el hecho de que la evaluación está de por medio, pues el currículo del que estamos hablando es aquel que va a ser preguntado en las pruebas, la pedagogía será aquella que conduzca a capacitar para responder pruebas (Bustamante, 2013).<sup>146</sup>

Cuando la consigna es atender estadísticas y evaluación de estándares por competencias, los maestros sin iniciativa proveniente de su relación con el conocimiento tratan de que a sus estudiantes les vaya bien en las pruebas, en tanto los resultados de sus estudiantes miden su propio desempeño y determinan su permanencia en la institución (Bustamante, 2013). Los directivos también están abocados a actuar, además de para mantenerse vinculados laboralmente, para responder a las demandas que sus superiores hacen y que normalmente coinciden con las exigencias que a ellos les hace el sector productivo. Las políticas que han dado prioridad a aspectos de medición masiva, como dice Herrera Cortés (2014), contemplan solo algunos de los procesos de constitución de subjetividad, privilegiando los aspectos cognitivos en materia de evaluación (p. 20). En la educación media técnica, la cosa tiene aristas parecidas. A partir de la formación calificada en especialidades como “agropecuaria, comercio, finanzas, administración, ecología, medio ambiente, industria, informática, minería, salud, recreación, turismo, deporte y las demás que requiera el sector productivo y de servicios” (MEN, 1994, p. 10) el estudiante queda listo para ingresar al sector laboral. Esta formación la pueden ofrecer las instituciones de educación formal siempre y cuando dispongan de una infraestructura adecuada y obedezcan a las necesidades de su región:

Entonces “ser más” para servir mejor es digamos un slogan si se quiere, una manera de pensar, un estilo de vida, que queremos que en nuestra propuesta educativa -y en nuestro proyecto educativo así se establece- nuestros estudiantes siempre estén pensando en que tienen el deber, tienen el compromiso, tienen la responsabilidad de formarse integralmente, de dar lo mejor de sí mismos, pero siempre para entregarlo al servicio de los demás. (...) porque así le pueden ayudar a la sociedad, a que esa sociedad cada vez esté mucho mejor

---

<sup>146</sup> Entrevista realizada a Guillermo Bustamante Zamudio, el 23 de julio de 2012, por el Observatorio Pedagógico de Medios. Reflexionamos e investigamos sobre la relación educación / comunicación / cultura / pedagogía... en el marco de las sociedades actuales. Recuperado de: <http://observatoriopedagogicodemedios.blogspot.com/search/label/Est%C3%A1ndares%20educativos>

en aquellas problemáticas que están identificadas y que ellos pueden ayudar a transformar (D).

Se empieza conociendo el propio cuerpo y se termina transformando el universo, esta es la premisa para ingresar desde la escuela al mundo laboral o a la educación superior. En la educación media se aprende lo mismo que en la básica, pero con mayor profundidad. Los saberes de los niños de 7 años son los mismos que los de los jóvenes de 15, solamente que, en un grado inferior de dificultad, más aún, se deben intensificar los saberes de interés. ¿Cómo se tasa esta profundidad para dividirla en 12 grados de dificultad?, ¿cómo se organiza un mismo saber combinando variables de profundidad, dificultad e intensidad?, ¿más tiempo y más contenidos? En el bachillerato académico se puede intensificar el aprendizaje según las necesidades del estudiante, por el contrario, en el bachillerato técnico la formación se decide según requerimientos del sector productivo y de servicios, pues su objetivo es producir mano de obra calificada para la región. Todo lo anterior va a ser relevante a la hora de mirar por ejemplo: qué determina la escuela real que sean sus saberes admitidos y qué necesidades e intereses de aprendizaje tienen los estudiantes; qué enseñan los maestros y que aprenden los estudiantes, es decir, que concordancia hay entre los saberes enseñados y los saberes aprendidos; cómo controlar esta variable para que la cadena regulatoria no se desarticule; y/o, qué creen los padres que están aprendiendo sus hijos y qué piensa la sociedad que se debe enseñar. Los saberes sobre el cuerpo y los saberes del cuerpo en la escuela, les sirven a intereses distintos y están presentes y ausentes en términos de lo dicho y de lo oculto, de lo requerido y de lo prohibido y en manos de las voluntades de quienes obedecen y de quienes se resisten. Hay un poder que somete al tiempo que hay un poder que libera.

Las nuevas formas de práctica social y de comunidad sociotécnica se despliegan en un espacio de redes, físicas e inmateriales, en los espacios virtuales y en la calle, en diversas esferas micro y macro, que se superponen y comunican constantemente. Estudios provenientes del campo de la neurociencia, demuestran que hay una inseparabilidad entre la mente y el mundo y que hay una práctica incorporada (o encarnada) en lugar de una deliberación cognitiva que marca el compromiso de los sujetos con su mundo (Rueda Ortiz, 2014, pp. 17-18).

El cuerpo interroga permanentemente su entorno para ajustarse, imbricarse con él, deviene –carne-mundo–, es estructurado a partir de una gran variedad de vectores de subjetividad/subjetivación y es socialmente producido por dispositivos y prácticas que lo

determinan –institución somática–, pero también lo increpan para proponerle sesgos, esguinces, recodos. El cuerpo es subjetividad somática con capacidad de prefigurar y agenciar, con voluntad para determinar tramas particulares de corporalidad individual y colectiva. La mayoría de las veces estamos viéndonos convocados por la realidad que nos circunda de modos arbitrarios, contingentes y transitorios, pues el cuerpo es, por su condición inacabada, caprichoso, irreverente, volátil. Esto “tiene una consecuencia pedagógica importante: nuestra capacidad de aprendizaje está interrelacionada con nuestra experiencia como seres con cuerpo. Aprendemos de otros, de lo que otros-cuerpos pueden, con el fin de adquirir nuestro propio juicio” (Rueda Ortiz, 2014, p. 18), por eso nuestras expectativas no siempre coinciden con lo que la escuela, la sociedad o la familia determina para nosotros. Algunos cuerpos pasan una tercera parte de su vida en un entorno que no reconocen, “en un traje hecho a la medida de otros cuerpos y otras vidas” (Kantor, 2010, p. 170), y esto tiene que ver probablemente con la manera cómo la escuela entiende o le es encomendado que proponga la experiencia de conocimiento, aunque el cuerpo “no conoce ninguna instancia dominante de determinación que gobierne las demás instancias como respuesta a una causalidad unívoca” (Guattari, 1996, p. 11). De ahí que sea difícil responder a la pregunta de si el saber escolar construye los cuerpos que la sociedad necesita, o si hay una corporalidad política “como producción de sentido y condición de posibilidad de un modo de ser, estar y actuar en sociedad; de asumir posición en esta y de hacer visible el poder para actuar” (Martínez Pineda & Cubides, 2012, p. 76).

### **5.2.2.3 Premodernidad, modernidad y posmodernidad: itinerarios del saber en la escuela**

La escuela moderna no ha visto alteradas<sup>147</sup> las formas en que en los últimos “casi tres siglos”, ha resuelto la entrada de las nuevas generaciones a la cultura (Dicker, 2010, pp. 158-161). En tanto la escuela ha trabajado con la herencia cultural e histórica civilizada –la ciencia como el discurso válido capaz de fundamentar lo que dice, contrario a la doxa u opinión, incapaz de dar razón de sus dichos– (Lambruschini, 2010, p. 214), su mirada frente a lo que debe ser enseñado y aprendido ha permanecido inalterada. Centrarse en contenidos<sup>148</sup> le ha permitido a la escuela, evitar la diversidad en la aproximación al saber y favorecer la homogeneidad y la monocronía. A través de la selección curricular, que en

---

<sup>147</sup> Con variaciones mínimas que se solucionan agregando (por ejemplo, hoy tenemos clases de tecnología y emprendimiento) o retirando (ya no se da puericultura o cívica, pero se tienen proyectos de competencias ciudadanas) asignaturas.

<sup>148</sup> En los contenidos están incluidos los saberes declarativos y los procedimentales.

un 80% es común a toda la institucionalidad formal del país –asunto que resulta profundamente segregacionista y exclusivo, amén de descontextualizado–, y de los dispositivos de organización de dicha selección –aulas, maestros, clases, grados, estándares, evaluaciones, lineamientos, etc.–, la escuela favorece los procesos de enculturación de los ciudadanos, con las consecuencias que esto acarrea cuando se introduce un contenido completamente ajeno, en la cultura regional de un sector de la población escolar, o cuando, aun no siendo ajeno, se lo introduce de manera extranjera a la idiosincrasia somática y epistémica del estudiante. En las lógicas constituyentes, la educación y la pedagogía se conciben como “saberes” inmersos en campos de conceptualización y problematización históricamente instituidos y como modos de producción heredados, hegemónicos, lo que apunta a reproducir la cultura como mecanismo socialmente establecido. Enseñar como contenido las características de una región geográfica, dice Guevara Amórtegui (2014) –en un texto en donde habla de América Latina como mundo de la vida– no equivale a determinar su territorio y sus fronteras, o a hacer un inventario cuidadoso de sus costumbres y culturas para pensarla, sino que todos estos elementos de orden particular y concreto “(...) son importantes pero no son suficientes ni agotan las posibilidades de sentido de la existencia de lo que llamamos el mundo de la vida (...), es decir, los rasgos y memorias que esencialmente acompañan el devenir histórico-cultural de toda la región” (p. 91).

Otro tanto se puede decir de la enseñanza de cualquier contenido, pues allí están implicadas las historias, las memorias, las formas de sentir y de significar de todas las corporalidades que en el aula comparten la existencia, el acontecimiento. Creer que se apela a la democracia educativa por el hecho de establecer contenidos similares para todos, es desconocer la inequidad que se produce cuando se confunde homogeneización con igualdad. No hay manera de que todos empiecen en las mismas condiciones dada la heterogeneidad propia de lo humano. Pero, ¿cómo se puede homogeneizar el comienzo, codificarlo de forma indiferenciada (¡todos los de seis años!), cuando aún no se sabe cómo se podrá llevar a término? Principio y fin son conceptos correlativos, tienen que ser puestos en operación como una diferencia. Por eso, hay que preguntarse cómo se puede pensar el fin cuando se marca el comienzo con una descripción casi sin caracteres (Luhmann, 1997, p. 51). La versión oficial, dice este autor, podría estar puesta en una *idealización del fin* que se aproxima vía el establecimiento de itinerarios de saber y/o vía el método como el establecimiento de una lógica propia en la superposición de los pasos didácticos – diacronización metodológica: ni demasiado pronto ni demasiado tarde–, que requieren “una

sincronización de los alumnos, que tienen que empezar en determinados momentos con determinados programas educativos” (p. 50). Por eso, estos itinerarios deben además de idealizar, forzar una pretendida igualdad que se estandariza a través de la evaluación. Veamos algunos ejemplos de estos itinerarios del saber en la escuela:

- Institución 1: mixta, confesional, bilingüe, educación preescolar, básica y media vocacional, estrato socioeconómico medio y medio alto. En el preescolar los planes de estudios se constituyen a partir de áreas específicas de formación (religión, arte, educación física, segunda lengua, ciencias, matemáticas, etc.). Para la educación básica primaria, secundaria y media todos los planes están estructurados por los mismos elementos: enfoques para las áreas; un objeto de estudio específico del área, un propósito global o macro de formación, unos propósitos más puntuales, un estándar general que caracteriza el alcance epistemológico al que todos los estudiantes del colegio deben llegar, unos estándares por grado, y una estructura conceptual y evaluativa amparada en una carta de saberes básicos por área, por grado, por periodo y por año. Esto se cumple para todos los colegios de la comunidad en el país. Si bien la selección de contenidos para las áreas es potestad de cada institución –aunque sabemos que está amparada en los lineamientos y estándares de competencia que propone el MEN–, la carta de saberes básicos es común para todas las instituciones.
- Institución 2: mixta, laica, educación preescolar, básica primaria y secundaria y media vocacional, estrato socioeconómico medio y medio bajo. El plan curricular del colegio se organiza por ciclos de formación que incluyen varios grados y así mismo se presentan los planes de estudio que constan de los siguientes elementos: presentación, objetivos, contenidos, desempeños e instrumentos de evaluación (estrategias y ponderación). Las distintas materias se organizan en cinco ámbitos o campos de saber: científico-experimental; científico-social; cultural y artístico; lingüístico; y tecnológico. Para la media vocacional que es el último ciclo los estudiantes pueden escoger de una oferta de seminarios y cursos de variada índole en el marco de los planes de estudio del ciclo. Aunque las cronologías de aprendizaje son particulares de la institución, la estructuración de contenidos está amparada en los lineamientos y estándares de competencia que propone el MEN para las áreas. La diferencia es que el estudiante tiene un ciclo para dar cuenta de los contenidos de los grados que constituyen ese ciclo y que puede ir más avanzado en unas áreas que en otras y por lo tanto estar con estudiantes mayores o menores que él en edad, pero en un nivel cognitivo compartido. Esto le

permite dar trámite rápidamente a los contenidos más avanzados y tomarse un tiempo más largo para aquellos que no lo están. Al estudiante se le evalúa todo el contenido al final del ciclo con fines de promoción.

- Institución 3: monogénica, laica, preescolar, básica primaria y secundaria y media vocacional, estrato socioeconómico medio alto y alto. Los planes de estudio están estructurados con base en objetivos (que se cambian en cada grado), unidades de formación (las mismas para todos los grados), temas (que se cambian en cada grado), dimensiones (las mismas desde preescolar hasta la media vocacional con alguna variación en su denominación en algunos grados), justificación (cambia según el grado), metodología (cambia según el grado) y proyectos transversales (los mismos para todo el colegio, distribuidos por áreas a lo largo de toda la escolaridad). En este caso la estructuración de contenidos también está amparada en los lineamientos y estándares de competencia que propone el MEN.

El seguimiento de lineamientos y estándares de competencia propuestos desde el MEN para la definición de contenidos, es apenas esperable en los tres ejemplos, pues sabemos que eso es lo que se va a evaluar, no solo en la escuela en cada periodo, sino al finalizar 3°, 5°, 9° y 11°, en las pruebas Saber y como requisito para seguir a la educación superior. Si miramos la educación moderna, ella se concibe dice Lambruschini, en términos de una socialización reflexiva de los saberes legitimados –justificados, verificados y estéticamente valiosos—. Así mismo, como enculturación de los cuerpos para su autorrealización, es una forma de organización de la conducta, el espacio, el tiempo y las prácticas corporales, asignada al maestro, al médico y al sacerdote, depositarios, cada uno en su ámbito, de los saberes consagrados. Ahora bien, devueltos en el tiempo, las prácticas educativas en la época pre-moderna:

(...) estaban diseñadas para que el aprendiz reconociera las signaciones y clasificaciones sobre las cuales el mundo estaba construido, un mundo estático, no dinámico, ordenado cuidadosamente por Dios. Estos objetivos educacionales se correspondían con prácticas didácticas absolutistas, empiristas e ingenuas y con énfasis en los procesos de memorización. Es decir, el mundo no necesitaba ser explicado, ni aprehendido, sino solamente percibido como tal en su realidad de carácter ontológico. Este énfasis en la memorización de la educación en la premodernidad, no da cuenta de la función heurística del conocimiento para lograr la comprensión de los fenómenos, construir significados, resolver problemas o alcanzar mayor bienestar o autorrealización (...) (García García, 2006, p. 6).



Prácticas que todavía, agrega el autor, se mantienen en nuestras aulas. De otra parte, tal vez una de las formas más reconocidas de transmisión de cultura –enseñanza– en la modernidad temprana, está recogida en los principios de la didáctica comeniana. Algunos de ellos se pueden sintetizar como sigue: a) la actividad es una ley de la niñez, es necesario acostumbrar al niño a hacer, educar la mano; b) se deben cultivar las facultades en su orden natural, primero formar la mente, luego proveerla; c) nada se hará fuera de tiempo, la naturaleza busca el momento oportuno; d) todos aprendemos de la misma manera, las mismas cosas, en el mismo momento; e) es necesario dividir cada asunto en sus elementos y proceder paso a paso pues la medida de las cosas es lo que el niño puede aprender y no lo que el maestro puede enseñar; f) cada lección debe tener un objetivo inmediato; g) se debe desarrollar la idea, dar la palabra que la representa y cultivar el lenguaje; y h) una dificultad a la vez, empezar por los sentidos y luego proveer la mente, pasar de lo conocido a lo desconocido, de lo simple a lo compuesto, de lo fácil a lo difícil, de lo complejo a lo abstracto y de lo particular a lo general para facilitar la enseñanza.<sup>149</sup> Recapitulando, en la organización de contenidos que caracterizamos atrás para las tres instituciones, la idea de la equipotencialidad de los aprendizajes (Pozo, 1989), según la cual “diferentes individuos podrían aprender cualquier clase de conocimiento siguiendo las mismas leyes”, está vigente, y no es difícil equipararla con la propuesta de Comenio. Sin embargo, si apelamos a una socialización reflexiva, como propone Lambruschini, aún de los saberes legitimados, uno esperaría que estos se inscribieran en relatos significantes para el sujeto, lo que contribuiría a que la verdad fuera verosímil y la realidad pareciera real (Karol, 2010). Así, el hecho de hacer consciente lo inconsciente, de re-pensar –reflexionar–, podría traducirse en la elección de nuevas maneras de actuar, pues al activar la función heurística del conocimiento, se posibilitan nuevas producciones. En el acto de conocer es imprescindible reconocer que saber es siempre descubrir que hay algo desconocido, asunto que se pone en entredicho cuando se percata de que la formación es profundamente instrumental. Frente a los modos como se concibe el saber en la modernidad, Martínez Boom (2010a) nos invita a pensar algunas precisiones: el saber se construye como pluralidad; el campo de formación del saber es práctico, importa en tanto entra en acción en una sociedad; todo saber se identifica con su propio momento histórico, es acontecimiento; la totalización del

---

<sup>149</sup> Tomados de un documento titulado: *Los principios fundamentales de la Didáctica* (transcribo textual, la palabra didáctica está en mayúscula en el texto), firmado al final por el doctor Juan Patrascoiu y fechado en Buenos Aires, en mayo de 1909. Recuperado de: [http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/105016/Monitor\\_5931.pdf?sequence=1](http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/105016/Monitor_5931.pdf?sequence=1)

saber ya no es posible; la historia que exige el saber práctico va más allá de la historia de las ideas; el nexo educación-pedagogía-escuela no es evidente ni natural; si las prácticas sociales y los procesos de institucionalización están cambiando, muy seguramente los saberes también; el saber se produce según reglas susceptibles de historizar y es allí donde podemos notar sus alteraciones; y el saber no se constituye sin una práctica que lo hace posible, sus conceptos, objetos y sujetos son nombrables en tanto conceptualización, objetivación y subjetivación (pp. 117-118). Desde la concepción de saber que se sigue de la caracterización que propone el autor, las experiencias con este podrían estar orientadas hacia el desarrollo de procesos cognitivos superiores (inferencia, análisis, predicción, explicación, etc.) y capacidades para construir pensamiento crítico y argumentativo, afines con metodologías activas y constructivistas como las que son objeto de interés de la política educativa en nuestro país en los últimos años, según el mismo García García (2006) atestigua:

(...) en los últimos años en Colombia y en otros países de Latinoamérica ha habido un interés por parte de los entes gubernamentales y de las instituciones académicas en la implementación de este tipo de prácticas en las aulas y en los materiales educativos. Por ejemplo, se han aplicado propuestas curriculares y se han propuesto modelos didácticos basados en la resolución de situaciones problemáticas contextualizadas (Madgendo, 1996; García, 2003). Igualmente, los editores de los libros de texto han aceptado incluir tímidamente el enfoque problémico en el diseño de sus unidades. Además, en el caso colombiano, el Ministerio de Educación Nacional ha comenzado a implementar pruebas de Estado y de evaluación del aprendizaje (ICFES, SABER, ECAES) en las que se establecen como niveles máximos de desempeño la resolución de problemas en contexto y la modelización. Es importante decir que ambos desempeños implican un uso activo de la razón (p. 4).

A pesar de los esfuerzos, parece que el menosprecio de la experiencia práctica y la sobrevaloración de los contenidos teóricos impiden que el estudiante establezca con su medio una interacción a través de la cual él haga uso de su razón (p. 5). Ahora, situados en la llamada posmodernidad, en donde “la crisis terminal del Estado Benefactor, del trabajo, de las clases sociales, de las corporaciones o partidos políticos” (Lambruschini, 2010, p. 210) conlleva, según el autor, el desmonte de las relaciones sociales que otorgaban identidad y autoconciencia, también “se diluye la idea misma de saberes consagrados” (p. 210). Por eso, recuperamos la voz de Quiceno (2010) cuando dice que, aunque pocos lo sabemos, educar es imposible.

Aun hoy, es posible reconocer en la escuela rasgos pre-modernos –memorización–, pues son muchos las metodologías que todavía se apoyan en este tipo de estrategia didáctica. Además, los saberes consagrados, legítimos, se están diluyendo, por lo cual las prácticas docentes propias de la modernidad, están en el banquillo. Educar es muy difícil, muchos lo sabemos:

Para la sociedad actual educar ni es difícil ni mucho menos imposible (...) Lo difícil de educar está en que la educación, lo que se llama educación en la cultura Occidental, esto es, la cultura del libro, del conocer, del instruir y de enseñar a educar, nos ha puesto de tal modo las cosas, a tan altura, con tanta complicación, que no nos queda otra que aceptar que de verdad es muy difícil. Mientras más leemos lo que es educar, seguro que la cosa va a ser más difícil (Quiceno, 2010, p. 57).

La escuela se mueve en el interregno de lo pre-moderno y la modernidad. En algunas escuelas se puede ver el esfuerzo de atreverse a pensar el asunto educativo en una perspectiva instituyente, pero, aun así, el peso de la regulación es alto y la posibilidad de ignorarla muy poca, habida cuenta de los mecanismos de que dispone el Estado para legislar y evaluar, lo que de todos modos no contradice una corporalidad polifónica, capaz de incorporar despliegues y de erguirse en desafíos constituyentes.

### **5.3 Cuerpos otros, escuelas otras (lo instituyente): anotaciones frente a la *posibilidad***

La vida y las experiencias nos señalan un universo de cuerpos y corporalidades que se ponen en escena en el espacio escolar<sup>150</sup> llenando sus pliegues y sus resquicios, o poniéndose bajo los focos, en el mismo acto de educar. Sin pretender agotarla, esta multiplicidad se puede nombrar de muchas maneras: los más tradicionales, obedientes y dóciles –cuerpos homogéneos, enseñados–; los que testimonian los paradigmas modernos –cuerpos monocrónicos, graduales–; los que expresan las lógicas instituidas –cuerpos inalterados, simultáneos y secuenciales– y las lógicas instituyentes –cuerpos alterados, resistentes, rebeldes–; los menos conocidos, los segregados y los extranjeros –cuerpos excluidos, superfluos, innecesarios–; los carentes y míseros –cuerpos de los que se prefiere no saber–; los dotados –cuerpos útiles, selectos, productivos–; los que tienen hambre y los maltratados –cuerpos invisibilizados, inexistentes, impensados–; los violentos y los violentados –cuerpos censurados y preocupantes–. Tenemos cuerpos que deponen las

---

<sup>150</sup> Me voy a servir de la estética enunciativa que utiliza Graciela Frigerio para enumerar la multiplicidad de saberes que se encuentran en la escuela -en mi caso, de cuerpos-, pues es un asunto que puede resultar monótono y que ella resuelve de manera muy asertiva (2010, p. 27).

armas para atender su lección de geografía y salen de nuevo al mundo a luchar por su vida y cuerpos a quienes la escuela les ofrece un desayuno y le sigue enseñando las letras y los números sin más. Así mismo tenemos cuerpos educados sin escuela y cuerpos escolares víctimas de la ignorancia. La realidad de nuestras escuelas es a veces impensable, en nuestro país hay maestros y maestras que son capaces de asumir 3, 4 y 5 grados simultáneamente y otros que no logran descifrar un grupo de diez niños preescolares en el aula. La escuela alimenta, pero no habla de hambre; desarma, pero aún carece de un discurso sobre la violencia. El cuerpo, esta entidad que parece estar al mismo tiempo presente y ausente en la escuela, es “la precondition necesaria para todas las prácticas posibles –pero aun exenta de existencia teórica–” (Berthelot, 1995, p. 391). Todos nos interesan y nos duelen y todos quedan pendientes de escritura pues este trayecto nos puso de cara al país y a sus agobios, pero también frente a sus fantasías y a su magia. Los asumimos como deuda y por el momento dejamos dicho que no nos podemos ocupar, a lo sumo nos pre-ocupamos dejando el compromiso de regresar por ellos.<sup>151</sup> Sin embargo, volviendo a Terigi, vale la pena acercarse a otras experiencias que se dicen diferentes y que pudiéramos pensar que se salen del formato, en donde el cuerpo, también exento de existencia teórica, se encarna de maneras más visibles a partir de la producción de nuevos sentidos del hacer/saber en la escuela, desde referentes no experimentados (lo instituyente).

En tanto cada cuerpo está en su escuela y es allí en donde él espera que suceda algo (Terigi, 2010), nos vamos a remitir a algunas experiencias educativas no convencionales que entendemos como escuelas otras en donde suponemos habitan cuerpos otros.<sup>152</sup> En el Instituto Juvenilia, cuya misión es fusionar arte y ciencia el pensamiento creativo se anuncia como posibilidad “a través de la interacción de procesos cognitivos, valorativos, afectivos y biofísicos entre otros, que dirigen a los niños y a los jóvenes, a enfrentarse a diferentes situaciones hipotéticas o reales, y responder con acciones originales y novedosas buscando diversas alternativas de solución que conducen a nuevas producciones”.<sup>153</sup> La institución educativa de ballet clásico de Incolballet tiene como objeto la formación artística “centrada en el cultivo y desarrollo de talentos para la danza, que

---

<sup>151</sup> No nos ocupa en este momento juzgarlos, entenderlos o reflexionarlos, solamente ponerles el foco, darlos a luz. Nos asomamos a lo que los documentos dejan ver en sus prácticas discursivas y no discursivas para tratar de poner de presente cómo se expresa una época.

<sup>152</sup> En estas instituciones la información es entregada de manera no convencional. No se encuentra de manera expresa en su web site un PEI o un Manual de convivencia tradicional y hay muy poca información sobre servicios, costos, etc. En todas ellas se puede acceder a una galería de fotos y videos que testimonian la vida escolar.

<sup>153</sup> Puede verse aquí: <http://colegiojuvenilia.edu.co/juvenilia.html>

garantice la formación de bailarines para el ejercicio profesional en los campos de la danza clásica, contemporánea y de la danza nacional”, lo que significa el desarrollo de una inteligencia corporal que se caracteriza por la habilidad para emplear el cuerpo en formas diferenciadas y hábiles con propósitos expresivos.<sup>154</sup> El Liceo Quial,<sup>155</sup> cuyo modelo pedagógico está sustentado en lo que se conoce como Pedagogía Integrada entiende que el conocimiento se construye en la confrontación de saberes y la diversidad de perspectivas con base en los argumentos que otros aportan, y espera del docente, que cumpla el papel de poner a circular diversos discursos, explicaciones, teorías e hipótesis sobre el mundo. El colegio asume la ciudad como el escenario en donde se hace posible leer y descifrar lo que ocurre a nuestro alrededor, por eso debe existir una discusión permanente entre los saberes y la comunidad educativa sobre el tipo de sociedad que sueña y cómo hacerla viable. En el texto de presentación de la convivencia que aparece en la página de internet del colegio, elaborado por una estudiante, se afirma que la convivencia debe ser un aprendizaje permanente. Los reglamentos se aplican, dice ella, cuando no hay criterios propios. No aparecen derechos o deberes. En el colegio Alas, una educación para la paz, se fundamenta el proyecto educativo en el desarrollo humano, la conciencia, la sensibilidad con el planeta y la participación de la familia. En esta institución la formación académica se desarrolla con base en actividades tales como: agricultura, circo, talla en madera, eurtmia, cocina creativa, escritura creativa, capoeira, etc. Su estrategia pedagógica se interesa por:

(...) complementar el trabajo que se realiza en el aula con las salidas pedagógicas. Estas además de aportar una vivencia que llega al alma y al corazón del niño del tema visto, lo sensibiliza para comprender dos aspectos fundamentales: lo social y la conciencia ecológica. Un acercamiento a otras culturas y formas de vida como a los ambientes en que se desenvuelven estos pueblos ayuda a cimentar un ser integral (Escuela viajera).<sup>156</sup>

Aulas abiertas y cuerpos integrados en ciclos de exploración de la tierra, el agua, el aire y el fuego, invocando el respeto por el planeta y el compromiso por la sostenibilidad, son la carta de presentación del Colegio Ideas. La página institucional inaugura al lector con una

---

<sup>154</sup> La información sobre esta institución puede verse aquí: <http://incolballet.com/>. Dejo en su conocimiento otra vez que fue intención de este proyecto acercarse a estas 2 instituciones –Juvenilia e Incolballet- precisamente para tener contacto con esos “otros supuestos cuerpos” y no fuimos autorizados. Nos siguen quedando supuestos.

<sup>155</sup> Quial obtuvo en 2003 el segundo puesto en el VIII Premio de Experiencias Pedagógicas de Santillana, una institución comprometida “con la educación de los ciudadanos del siglo XXI. Hace más de 50 años, en Santillana nos preguntamos cómo ayudar a respaldar y consolidar la enseñanza y el conocimiento en la escuela. Desde entonces, no hemos dejado de trabajar, innovar, investigar, aprender, dar servicio, enseñar y apoyar a profesores, alumnos, padres y distribuidores”. Además fueron séptimos en los exámenes de Estado en 2004. La información es tomada de su página en internet. Se puede ver aquí: <https://liceoquial.wordpress.com/nuestra-propuesta-2/>. Para ver más sobre Fundación Santillana puede ir a: <http://www.santillana.com.co/www/nosotros.php>

<sup>156</sup> Puede verse aquí: <http://www.alascolegio.com/escuela.html>

Editorial que titula *Los caminos del aprendizaje*, y firma su propio rector: “Para aproximarnos al universo extraordinario del aprendizaje... hemos de promover el encanto como fuente de inspiración...el asombro como manantial que abarca la inmensidad de nuestros sueños... y la esperanza como aliada imprescindible de todos los poemas... Sinceramente JAHUIRA”.<sup>157</sup>

Como se puede ver, también es una propuesta educativa diferente, no convencional, que se desarrolla con base en talleres de investigación que promueven la búsqueda de respuestas a la inquietud; talleres de extensión –con padres de familia–; el taller colectivo que promueve el encuentro con compañeros de otras edades; el taller de herramientas que valora las partes del saber en el todo; y el taller de integración que propicia la integridad, el sentido de pertenencia y la construcción de una cultura propia pero latente en el universo.<sup>158</sup> La metodología está fundamentada en tres etapas: sentir, saber y hacer, que se desarrollan en cinco momentos: asombro, exploración sensible, contacto directo, abstracción, contrastación y construcción. En todas estas instituciones hay una necesidad implícita, intuida, de tratar el cuerpo y con el cuerpo en contextos diversos, heterogéneos, plurales, aunque todavía no se encuentre ningún asomo de escritura explícita o intencionada sobre/de él. Se interrogan sobre el tipo de estudiante, de ser humano, de niño, de persona, y se habla de la comunidad, de la sociedad o del planeta. Frente a la consideración explícita del cuerpo como objeto discursivo, vemos que en los propósitos y el quehacer de Incolballet esta intención se dirige a desarrollar la inteligencia corporal y la habilidad para emplear el cuerpo, mientras que en sus objetivos institucionales no está consignado que se lo reflexione de otra manera o que haya una intención clara de pensarlo, de hecho, la promoción y divulgación de la producción artística e investigativa de la institución está ligada a la danza y a la pedagogía.

De otro lado, en el año 2006 se crea el Premio Bienal de Artes Plásticas “Emma Gaviria de Uribe” en el Colegio San Patricio, pensado como un espacio de reflexión y creación en coherencia con su propuesta pedagógica que “comprende al ámbito estético como elemento fundamental en el progreso de la sociedad colombiana”.<sup>159</sup> La V Bienal “Cuerpo y Territorio” propone, desde un carácter universal, plantear el cuerpo desde lo humano, social

---

<sup>157</sup> El proyecto pedagógico de Jahuira está actualmente seleccionado por la Fundación Compartir entre los tres finalistas nominados al Premio Compartir.

<sup>158</sup> Estos talleres constituyen los programas de formación del colegio según se presentan en la página institucional. Tomado de: <http://www.colegioideas.edu.co/>

<sup>159</sup> El tema de la convocatoria para la V Bienal de arte 2015 es “Cuerpo y Territorio”, un espacio habitado por la memoria y la experiencia.

o lo antropológico, como el espacio que se habita, y el territorio desde la diversidad o lo explícito, como lo habitable. Esta es la alusión más explícita al cuerpo que se ha podido encontrar en el ámbito escolar formal y aunque su vínculo con el colegio es indirecto pues la Bienal no es una actividad institucional, es el área de artes la que administra el evento y propone sus temáticas.<sup>160</sup> Dentro del proyecto estético del colegio, sin embargo, se ofrece un espacio especialmente interesante para nosotros llamado Taller de Arte, que implementa una “clase de figura humana”, en donde las estudiantes pintan el cuerpo desnudo partiendo de un modelo vivo en el aula.<sup>161</sup> La experiencia gesta oportunidades de encuentro con la corporalidad propia y la de las/los otras(os) que si bien no tiene, en términos de los objetivos del curso, la intención de asumir lo corporal como objeto de reflexión -el objetivo es enseñar la belleza y armonía del cuerpo- si puede tener un efecto sobre las estudiantes que las pone en condición de pregunta frente a su naturaleza corporal.<sup>162</sup>

Los proyectos educativos que hemos estado mencionando plasman una pedagogía más instituyente, una pedagogía del pensarse a sí mismo y con el otro y de pensar el entorno y al sujeto en vínculo con él. Aunque el cuerpo en tanto concepto o categoría no sea visible aún como objeto de reflexión, esta pedagogía atravesada por la necesidad de construirse, reconocerse e interpretarse, es sentida desde un cuerpo implícito, que desea ser artífice de su propia historia. Siendo instituciones que se apartan de lo instituido –aparentemente–, sus proyectos se enmarcan en el sistema formal educativo, y en ese sentido convergen en los procesos y en la normatividad nacional e internacional de evaluación y promoción que dispone el Estado, para continuar con la formación superior.<sup>163</sup> Al estar regulados por sus modos de evaluación, cabe pensar que están sujetos a sus modos de saber.

---

<sup>160</sup> El cuerpo, más que ser un interés del área, es parte de la pesquisa artística individual de la profesora Laura Esguerra – quien propuso la temática-, según dijo ella misma.

<sup>161</sup> La clase es dictada por la profesora Martha Valenzuela, reconocida artista graduada del Ecole Nationale Supérieure Des Beaux-arts en Francia.

<sup>162</sup> Vale la pena volver a pensar que el ejercicio del poder no es necesariamente intencionado o explícito, por eso se puede inferir más de sus efectos que de sus propósitos. Volveremos sobre las implicaciones de estos cuerpos expuestos -tanto el de las estudiantes como el de la modelo- en el siguiente capítulo, cuando hablemos de la sociología lúcida y sus relaciones con la escuela.

<sup>163</sup> Hay referencias a instituciones como El Colegio del Cuerpo que no pertenecen a la educación formal, así como a otras situadas en la Formación para el Trabajo y el Desarrollo Humano FTDH en el campo de las Artes, en donde jóvenes y jovencitas deciden invertir sus 2 últimos años de escolaridad -media vocacional- en su preparación como artistas (uno de los requisitos para ingresar a FTDH es haber cursado y aprobado el 9° grado en la educación formal). Aquí se desarrollan los niveles Técnico (2 años más de formación) y Tecnológico (3 años más de formación) y su propósito es preparar para una rápida inserción al campo laboral. Las necesidades del sector de las artes en nuestro país son muchas y muy complejas, sin embargo, en el ámbito de la Danza se están abriendo espacios sistemáticos de reflexión sobre el cuerpo. El Plan Nacional de Danza propone un marco conceptual para entender “el lugar del cuerpo en la contemporaneidad, sus abordajes, los lugares desde los que se piensa. El interés de partir del cuerpo se sustenta en que la danza es quizás el lugar en donde, de manera más clara, el cuerpo se hace potencia creadora, expresiva, en donde es la obra misma. La información que aquí se ofrece no pretende establecer una definición o una categoría fija, tan sólo relaciona y reconoce los pensamientos, los afectos que circulan, habitan y contagian, y que permiten hacer visible el valor que el *Plan Nacional de Danza* quiere dar al cuerpo a su conocimiento, a su preponderancia en los diferentes escenarios de la vida” (Ministerio de Cultura, 2010, p. 45) Entre estas

#### 5.4 Lo instituido y lo instituyente: co-determinaciones

*La escuela debería ser un lugar para ejercitar estos procesos de pensamiento en todas las clases, en todos los cursos y en todas las asignaturas. La escuela tendría que ser un gimnasio para pensar.* Julián De Zubiría <sup>164</sup>

Algunas de las instituciones que mencionamos en el aparte anterior, acreditan como vimos, altos rendimientos en las pruebas Saber o en los promedios comparados de rendimiento nacional levantados el día de la excelencia académica, así mismo, algunos colegios están clasificados en las categorías superiores de los resultados del Icfes, lo que sugiere que pensar de manera instituyente es un camino posible, atendiendo a los parámetros de la pragmática social con que es vista la escuela: rendimiento, eficiencia, resultados, etc.<sup>165</sup> Sin embargo, de cara a la inminente necesidad de actuar en un mundo globalizado, es necesario también cumplir con los estándares internacionales de valoración/cotización del saber, en dónde no hemos salido bien librados.<sup>166</sup> El país “se rajó” en 2012, porque, según Julián De Zubiría, fundador y director del Instituto Merani, creado en 1988 para educar niños y niñas con capacidades excepcionales, a nuestros estudiantes no se les ha enseñado a pensar, interpretar y resolver problemas. De la misma forma que los deportistas ejercitan sus músculos para desarrollarlos, niños y jóvenes tienen que ejercitar sus procesos para pensar, dice De Zubiría (2012):

No se requiere tener en la cabeza la información exacta sobre los accidentes geográficos, los presidentes, los algoritmos, la gramática o los símbolos químicos, como había supuesto la escuela tradicional (...) Lo que sí necesitamos con urgencia es que los jóvenes sepan dónde y cómo encontrar la información, cómo interpretarla, analizarla y contrastarla de diversas maneras. Que puedan trabajar hipotética y deductivamente con ella; es decir, requerimos competencias para argumentar, deducir, inferir e interpretar.

---

instituciones tenemos al SENA, la Academia Charlot, el Teatro Nacional / Casa del Teatro, OPRA, CREA y Casa Ensamble, entre muchas otras. También en los últimos 20 años Universidades como Distrital, Nacional, Pedagógica, El Bosque, etc. ofrecen programas de formación profesional en distintas modalidades de las artes, que entre otras cosas propenden por abrir oportunidades para que los futuros artistas que ya habían iniciado su formación técnica o tecnológica, se profesionalicen. El Colegio del Cuerpo CdC, dirigido por el maestro Álvaro Restrepo, tiene especial interés para esta investigación pues allí hay una reflexión explícita y concienzuda sobre el cuerpo escolar de gran relevancia, y aunque no pertenezca a la modalidad formal que nos convoca, lo vamos a mirar con algún detenimiento en el Capítulo 6. Colegio del Cuerpo CdC aquí: <http://elcolegiodelcuerpo.org/es/el-colegio-del-cuerpo/areas-de-formacion/>

<sup>164</sup> Tomado de una entrevista hecha al profesor Julián De Zubiría a propósito de la participación colombiana en las pruebas PISA en 2012. Recuperado de: <http://www.semana.com/educacion/articulo/por-que-colombia-ocupa-el-ultimo-lugar-en-las-pruebas-pisa/382486-3>

<sup>165</sup> Estoy pensando en el riesgo que podría suponer desadaptar a un estudiante por ofrecerle alternativas que después le resten posibilidades de desempeño en su medio y para su vida.

<sup>166</sup> “Vergüenza: Colombia entre los peores en educación. El país se raja por completo en el informe PISA, que compara el nivel educativo de casi medio millón de adolescentes de 15 años en 65 países”, es el título de la noticia que puso al país en evidencia, frente a frente con la tenebrosa realidad de una generación “absolutamente rajada, mal educada.



La prueba PISA mide las *habilidades, la pericia y las aptitudes* de los estudiantes para analizar y resolver problemas y usar la información para enfrentar situaciones de la vida adulta, que requerirán de tales habilidades en tres áreas generales: ciencias, matemáticas y lectura. En Matemáticas, por ejemplo, se evalúa “la capacidad de los jóvenes para comprender el papel de las matemáticas como elemento necesario para la vida cotidiana, así como el razonamiento matemático para realizar juicios bien fundados como ciudadanos constructivos capaces de reflexionar por sí mismos”.<sup>167</sup> Este año el examen será totalmente virtual y adicionará un componente interactivo. Lo que se enseña y se aprende es el resultado de aquello que se evalúa, aunque parezca al contrario. Lo anterior deja duda sobre las condiciones de diseño e implementación de una prueba internacional que pretende comparar/homologar/estandarizar lo que se enseña/aprende en 65 países, amén de su aplicación virtual e interactiva,<sup>168</sup> asunto que se sale del marco de interés de este escrito, pero que no sobra mencionar. Así mismo, las evaluaciones que realiza el Icfes, el dispositivo que mide los resultados del aprendizaje a nivel nacional a través de pruebas estandarizadas, utiliza, según ellos, instrumentos “válidos” –mide lo que quiere medir– y “confiables” –permite hacer mediciones precisas sobre lo que se está evaluando–. La metodología de diseño de las pruebas consiste en un conjunto de procesos en donde participan profesores y expertos en las áreas a evaluar que define lo que debe ser evaluado en cada una de las áreas del conocimiento o programas de educación superior.

Lo que debe ser evaluado termina estableciendo los mencionados estándares de competencias para las áreas de formación y determina qué se debe aprender y qué se debe hacer con eso que se aprende. Lo anterior parecería contradictorio con lo que el profesor De Zubiría (2012) entiende por pensar, cuando dice que requerimos competencias para argumentar, deducir, inferir e interpretar. Las pruebas estandarizadas –llámense PISA o Icfes– requieren, como es de suponerse, dispositivos de medición y de control que puedan homologar resultados, que permitan tratarlos como estadísticas y colocarlos en instrumentos de generalización y normalización, en relación con una masa poblacional. Cuando uno argumenta, deduce, infiere o interpreta frente a un interlocutor, usual y naturalmente difiere, se aparta, diverge y se sale de las márgenes. Imaginemos lo que puede llegar a pasar si la contrastación se hace con todos los bachilleres del país que encarnan culturas, intereses, jergas, creencias y costumbres diversas o con adolescentes

---

<sup>167</sup> Para ampliar esta información, puede verse: [http://www.cca.org.mx/profesores/reactivos\\_pisa/#](http://www.cca.org.mx/profesores/reactivos_pisa/#)

<sup>168</sup> Esperemos que los estudiantes escogidos por lo menos asistan a escuelas con dotación en tecnologías y con clase de informática.

de 15 años de 65 diferentes países que habitan mundos móviles y reciclables, ontologías versátiles, idiosincrasias inestables y cosmovisiones glocalizadas.<sup>169</sup> ¿Cómo y quién evalúa la capacidad de los jóvenes para comprender el papel de las matemáticas como elemento necesario para la vida cotidiana? ¿Qué vida, la de quién? ¿Qué es lo cotidiano que podría convocar al mismo tiempo a América, Europa, Asia, Oceanía y África? Los resultados de PISA sirven “para que los países miembros adopten las decisiones y políticas públicas necesarias para mejorar los niveles educativos” de dichos países, y los del Icfes para mejorar la calidad de la educación. El asunto es más complejo ya que todo el sistema educativo está pensado para transmitir informaciones y no para pensar, reitera De Zubiría, de igual manera, dice el autor, están pensados los museos, los noticieros, los concursos, etc., pues están diseñados para transmitir datos y demandan del escucha una recepción pasiva de estos.

Por eso, la solución no está en los maestros, dice De Zubiría (2012), y agregamos aquí, no está solamente en los maestros, porque creemos con firmeza, que si bien a ellos les cabe responsabilidad en tanto cuerpos cuya condición intrínseca pertenece a lo que está expresado por lo condicionado –instituido–, a su vez, les cabe compromiso, ilusión, sueño, en tanto corporalidad efectiva y actuante capaz de creación y emergencia, corporalidad instituyente. ¿La pregunta es cómo hacer compatible la existencia encarnada, lo instituyente propio de lo humano, con la estandarización/homologación somática, lo instituido propio de lo institucionalizado? La situación es cada vez más inabordable si no pensamos que cuando el cuerpo está “efectivamente en el mundo, sus conductas no son solamente un reflejo de su posición simbólica en la trama de las clases o los grupos sociales. El humor colorea los gestos y la sensorialidad, modifica la atención que se presta a las cosas, molesta o vuelve disponible, filtra los acontecimientos” (Le Breton, 1998, p. 46).

(...) a medida que vamos adquiriendo una visión todavía más crítica de la sociedad, de la política y de la educación, y una visión más autocrítica de nuestros propios modelos, concepciones, teorías y discursos sobre la sociedad, la política y la educación, empezamos a ver que “allá afuera” tampoco hay sistemas específicos claramente definidos, ni sistemas físicos, ni sociales, ni políticos, ni educativos, sino procesos muy complicados, poderosos, dinámicos, opacos, sin fronteras asignables que nos atropellan, empujan, aprietan, acarician, y producen dolor o placer, desánimo o entusiasmo (Vasco Uribe, 2014, p. 26).

---

<sup>169</sup> Glocalidad: globalidad y localidad. Globalización de ontologías locales, localización de lo singular en cosmovisiones globales.

Aunque la vida escolar –cara formal e institucionalizada de la escuela– no pertenece al mundo de la vida, porque ella es una vida en escena, un encuentro de personajes que tienen sus roles asignados para interpretar el drama educativo, al no ser el cuerpo solamente un artificio subjetivado y subjetivable, siempre queda la ilusión de esperar a ver qué pasa cuando se cierre el telón. A pesar del constreñimiento a que están abocadas las instituciones escolares –instituidas o instituyentes– y aún amparadas por la misma ley, el cuerpo como “factor de individuación” (Le Breton, 1998, p. 46) se convierte en la frontera que establece, no solamente las diferencias entre una y otra, sino la singularidad irrepetible e irrefrenable de su presencia. Estudiar estas corporalidades, es una posibilidad de contribuir “a romper las barreras de sujeción instaladas en el sujeto que coartan la capacidad de producir emociones, pasiones, decisiones y riesgo para enfrentar nuevas acciones. Este proceso de deconstrucción pasa por indagar acerca de los referentes que lo determinan en contraste con las nociones de autonomía, política y sociedad a construir” (Martínez Pineda & Cubides, 2012, p. 77). Las fronteras entre la personificación y la encarnación son imperceptibles, el cuerpo muta con audacia y sabiduría, nunca sabremos, a ciencia cierta –valga la expresión–, si la escuela está cumpliendo con los preceptos de la ley, o la ley está a merced del cuerpo, pues el cuerpo sabe de su corporeidad como escenario de la contingencia.

## 6. DISCURSIVIDADES DE LOS CUERPOS SOCIALES Y ESCOLARES: CRONOLOGÍAS Y GENEALOGÍAS

*El modo de interrogación de las ciencias humanas, sus sospechas respecto del sujeto, y sus recursos a ciertas referencias obligadas, han hecho nacer indirectamente las condiciones para que el cuerpo esté en el horizonte, y a menudo incluso en el centro de su prospección.*

Brozas Polo (1998, p. 47)

¿Qué modos de correspondencia se pueden describir entre discursividades acerca del cuerpo que ha hecho posible la escuela y las matrices sociales, a partir de la última década del siglo XX en Colombia? Este es el interrogante que comprometió este estudio y el que nos abocó a elaborar una ruta de abordaje que permitiera por lo menos sugerir algunos acercamientos a dichas correspondencias. Sabemos que la escuela es el segundo eslabón después de la familia, responsable de la constitución del niño y del joven en la sociedad. La apuesta no sería simplemente comprender la niñez y la juventud sino el lugar de la cultura, “vista menos como asunto de lugares con raíces, que de rutas híbridas y criollizadas en el espacio global. Las culturas no son puras, auténticas y limitadas localmente; más bien son productos sincréticos e híbridos de las interacciones espaciales” (Muñoz González, 2010, p. 30). Las condiciones histórico-culturales en que son hoy producidos los saberes acerca del cuerpo en esta institución, podrían estar demandando modos de correspondencia entre una sociedad que se ve abocada a lecturas inteligentes de la contingencia, y una escuela cuya potencia probablemente ya no reside en formas de autoridad preconfiguradas. Pensando en lo que será el futuro, se dice que quienes no se sumen a los desafíos de las transformaciones que imponen las sociedades globalizadas y tecnomediadas no van a pervivir, es decir, que si la escuela se sustrae de esta realidad ¿será excluida de lo que está por venir?, y que en palabras de muchos, ya empezó a acontecer. A pesar de que se la ha considerado como uno de sus artífices, otros piensan que el mundo de la escuela no se mueve con las mismas cronologías en que se mueve el mundo de la vida, pues ella “como estación de paso promueve así mismo una cultura de paso, transicional y provisoria, y en consecuencia, es una cultura para sobrevivir en la propia escuela, la cual posee muy poca o ninguna relación con la ciencia y con la vida. Esta es quizá su mayor encrucijada y su mayor tormento” (Gómez, 1999, p. 18).

Se puede pensar que los ritmos y las culturas inmanentes a la escuela nada tienen que ver con los tiempos y los espacios de las corporalidades múltiples y desterritorializadas de las sociedades que alojan los cuerpos del presente, cuyas lógicas se desenvuelven dentro de una autonomía propia y se tramitan en una hipertextualidad en donde se “configura una nueva condición de posibilidad en la producción del sentido del mundo de la vida en infantes y jóvenes” (Ramírez Cabanzo, 2013, p. 56), que obliga a “darnos a la tarea de hallar el saber que los acompaña, los actualiza y los subjetiva en una realidad que urge ser desnaturalizada tanto de la mirada *adultocéntrica* que los subordina y los concibe como ausentes de saber, poder, deseo y ciudadanía, como de las industrias culturales que los exaltan y endiosan como consumidores” (Rueda, 2012, p. 56); o se puede pensar que la escuela es un espejo de la sociedad y por esto mismo sensible y proclive a asumir los problemas que en esta se plantean. Así mismo, frente al cuerpo, se debe considerar que entre escuela y sociedad se establecen relaciones de distinta índole y, es menester entender los modos en que estas instancias producen discursividades relativas a la corporalidad, para describir el presente y poner de relieve su génesis y funcionamiento. En la enorme pluralidad de interpretaciones de lo que la escuela hace o de lo que allí acontece, se presume que frente a una sociedad en mutación, que no reconoce ya en esta institución “sus valores y su estilo en lo que propone”, y que supone que “está en vías de elaboración de un nuevo sistema escolar” (Snyders, 1974), se hace necesario hacer una mirada amplia que ponga en su lugar la responsabilidad que se le asigna a las nuevas tecnologías como única discursividad causante de la crisis<sup>170</sup> (Álvarez, 2001), por un lado, y por otro, es imperante problematizar las corporalidades que se han mantenido, las que se están abriendo paso y las que podemos suponer, en tanto ya no es posible negarse a reconocer que la “polifonía de voces que surge de las búsquedas de sentido de los sujetos, hace posible que el yo (múltiple) transite a un yo colectivo que se construye con los otros” (Amador Báquiro, 2014, pp. 98-99). Este escenario abre nuevas opciones a la participación del cuerpo en el devenir social e histórico de las comunidades. Es claro que la escuela y la sociedad necesitan conocer interpretar la pluralidad de instancias en donde se elabora la cultura somática que más acá o más allá, las atraviesa.

---

<sup>170</sup> Álvarez Gallego y otros autores proponen que esta serie de mutaciones sociales no se deben solamente a la introducción de las TIC y que de todas maneras estos “des-ajustes” en las relaciones sociedad-escuela están causando crisis en esta última institución. Nos parece relevante situar el lugar de las nuevas tecnologías en la vida presente de los cuerpos contemporáneos mirándolos desde varias perspectivas, para tratar de dilucidar si hay una crisis, de quién o qué, o si las mutaciones aluden a otras razones.

Para atender el compromiso adquirido, configuramos una metódica que hizo posible de un lado, identificar referentes para describir correspondencias entre discursividades acerca de lo corporal que han hecho posibles la escuela y la sociedad de los últimos veinticinco años, y del otro, construir una gramática que ayudara a describir dichas correspondencias. En el primer movimiento –identificación de referentes de correspondencia–, se optó por los siguientes tránsitos: 1°) en tanto sociedad y escuela son entendidas como superficies de emergencia de dichas discursividades, fue necesario construir un recurso epistemológico que permitiera asumirlas como sistemas sociales independientes y autónomos, condición necesaria para establecer entre ellas relaciones de correspondencia; 2°) fue necesario también, determinar instancias de delimitación de los modos de presencia y visibilidad de los cuerpos en los diferentes sistemas sociales, entre ellos la escuela, en/de los últimos 25 años; 3°) atendiendo al compromiso de establecer correspondencias, urgió tomar decisiones acerca de ¿qué cuerpos? se nos presentaban como comunes y compartidos por los diferentes sistemas sociales, entre ellos la escuela, en/de las dos últimas décadas y cómo se han hecho visibles allí; 4°) como consecuencia de la identificación de estos cuerpos, se asumen las perspectivas cultural y generacional como rejillas de especificación para examinar su presencia en los diferentes sistemas sociales, entre ellos, la escuela; y 5°) en coherencia con la temporalidad del estudio, fue menester situar sus circunstancias en el tránsito de las dos últimas décadas: de las sociedades pre-digitales a las hiperdigitales. Para el segundo movimiento –construcción de una gramática de descripción de modos de correspondencia–, se dispuso la siguiente ruta: 6°) en primer lugar, configurar, a partir de los referentes de correspondencia identificados, redes de inteligibilidad que permitieran considerar el panorama epistémico en su conjunto; y, en segundo lugar, describir dichas correspondencias a la luz de la escuela y la sociedad, como sistemas sociales independientes y autónomos.

Antes de proceder es necesario aclarar que nos servimos de diversos corpus teóricos que por su afinidad –naturaleza sistémica–, permitieron elaborar una trama categorial heteróclita que trasciende la mera correspondencia punto a punto, pues no se limita a copiar, imitar, reflejar o representar lo percibido, sino que organiza una experiencia diversa y múltiple, y con ello permite elaborar una complejidad propia del compromiso en cuestión (Luhmann, 1996, p. 13). De otro lado y merced a lo anterior, en tanto los momentos de la metódica despliegan diversos ángulos de mirada, lo que favorece múltiples acercamientos a un mismo asunto tan disperso y plural como el que nos ocupa, volvimos sobre el

acontecimiento para mirarlo desde otro lado o con otros ojos.<sup>171</sup> Estas heteroglosias (Bajtín, 1997)<sup>172</sup> hicieron posible considerar una presencia somática activa, alterada, inestable y polifónica, propia de cuerpos que “descubren en las temporalidades que inventan, opciones de ser y habitar el mundo de diversas maneras” (Amador Báquiro, 2014, p. 99), pues sabemos que las sociedades y sus cuerpos, así como las instituciones y los acontecimientos que allí se dan, no son reductibles o producidos dentro de una causalidad directa –cronologías–, sino que más bien corresponden a una implicación recíproca, y a un parentesco sustantivo e imaginario entre ellas –genealogías–, aunque de hecho se puedan fechar y datar (Castoriadis, 1997, pp. 1-9).

### **6.1 Sociedad y escuela como sistemas autorreferentes y autopoieticos**

Dando curso al primer tránsito de la metódica: posibilitar la descripción de correspondencias entre discursividades acerca de lo corporal que han hecho posibles la escuela y la sociedad, nos valimos de herramientas teóricas que permitieron construir argumentos suficientes para asumirlas como instancias independientes y autónomas. Inicialmente nos enfocamos en la concepción estructuralista de la sociedad –mirada macroscópica–, como una analítica en clave de causalidad lineal. Seguidamente, en la concepción sistémica de lo social a partir de los siguientes tópicos: una nueva lógica o el concepto de sistema; la sociedad y la escuela como sistemas complejos, autorreferentes y autopoieticos; las relaciones entre escuela y sociedad desde la doble función unión-separación; y los límites y la asunción de la contingencia y el riesgo. La mirada macroscópica como exégesis descriptiva en causalidad lineal histórica, coincide con una perspectiva estructural de la sociedad en donde se la concibe como predeterminada, estática, única y completa. La estructura como parámetro que impone sus lógicas deviene doctrina del determinismo y la predestinación, mientras que el cambio debe ser examinado, no solo como un proceso estructurado, sino como una serie de acontecimientos que tienen una causa. Aunque se trate de dos caras de

---

<sup>171</sup> Esta dinámica discursiva trasciende la crónica o la antología, escrituras en clave cronológica, y se sitúa más en las arqueologías, escrituras del palimpsesto que van develando capas de sedimentación de lo narrado, mostrando sus aristas y sus vericuetos. Lo anterior puede producir la ilusión de estar regresando sobre lo mismo, pero lo que sucede es que dejar hablar una época –y, no solamente un periodo histórico–, requiere una circularidad que al tiempo que va haciendo espiral y fragua epistémica, va gestando densidad somática.

<sup>172</sup> Ofrecemos diversas perspectivas de aproximación -heteroglosias-, pues en palabras de Bajtín, un enunciado tiene autor y destinatario, así mismo, el uso del lenguaje está condicionado por el sometimiento a las reglas básicas del lenguaje, y por la situación espacio-temporal e histórico-social en la que se encuentra, de tal manera que se ponen en juego, además de un polo individual, uno ideológico y otro discursivo, que afectan las maneras en las que se constituyen para unos y otros, las múltiples modalidades enunciativas y sus funciones discursivas. Dado lo anterior, y atendiendo a la relevancia de lo que tenemos entre manos, queremos asegurarnos de que más lectores puedan acercarse a nuestro nudo problemático: correspondencias que se pueden establecer entre discursividades acerca del cuerpo que ha hecho posible la escuela y las que se pueden inferir de las matrices sociales (instancias que albergan lo que llamamos cuerpos sociales).

la misma realidad, los dos procedimientos muestran perspectivas diferentes de ella. La segunda descubre la perspectiva causal de los acontecimientos y es la perspectiva histórica, que intenta reconstruir dichos acontecimientos según el ensamblaje concreto de sus factores determinantes; la otra es la perspectiva estructural, una aproximación que soslaya el mecanismo causal del cambio, subrayando el diseño estructural (Mannheim, 1963, p. 120). Este soslayamiento, agrega el autor, alude a una impotencia explicativa. Mannheim vislumbra la talanquera que significa la mirada estructuralista y se aproxima a la *perspectiva del sistema* hegeliana, que implica una hermenéutica de las fuerzas sociales predominantes en el ámbito de las circunstancias sociales existentes, cuando sugiere que toda sociedad “depende a la vez de la textura de su organización y de la transformación y adaptación de la mente humana” (p. 240). Lo anterior nos aboca al reconocimiento de la complejidad inherente a la mirada de lo social y a buscar un planteamiento acorde que nos permita reducirla y comprenderla. El concepto de sistema que propone Luhmann (1997), y aún más, el de sistema autorreferente y autopoietico,<sup>173</sup> que se define, de un lado, por su diferencia respecto de su entorno, entendido este “como el conjunto de elementos que tienen influjo sobre los elementos del sistema, o que son influidos por él, pero que no forman nunca parte del mismo sistema”, y del otro, por su capacidad para crear su propia estructura y los elementos de que se compone, viene a ser de gran utilidad.

Al respecto, entiende Luhmann por sistema inicialmente y luego por autorreferente y autopoietico, lo siguiente:

(...) un conjunto de elementos interrelacionados entre sí, cuya unidad viene dada por la interacción de estos elementos y cuyas propiedades son siempre distintas a las de la suma de las propiedades de los elementos del conjunto (...) un sistema puede denominarse autorreferente cuando él mismo constituye los elementos que le dan forma como función y cuando todas las relaciones entre estos elementos van acompañadas de una indicación hacia esta autoconstitución, reproduciéndose de esta manera la autoconstitución permanentemente (...) la autopoiesis es la actividad propia del sistema, es la operación mediante la que el sistema crea sus propias unidades, sus elementos y su propia estructura (...) (pp. 17-19).

Los sistemas sociales son uno de los cuatro tipos de sistemas autorreferentes y autopoieticos que propone este autor:<sup>174</sup>

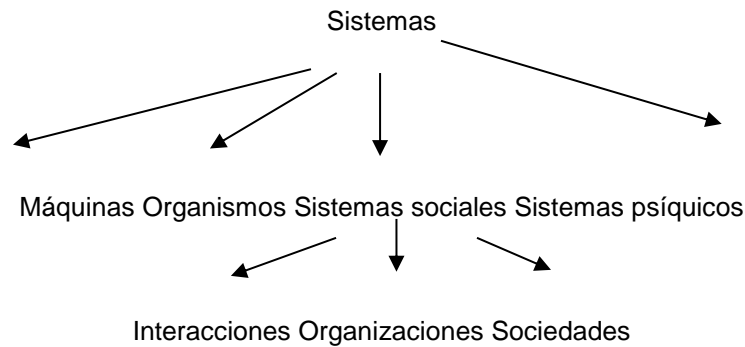
---

<sup>173</sup>Luhmann se apoya, entre otras, en la teoría elaborada por Humberto Maturana y Francisco Varela en su obra *El árbol del conocimiento* (1984), para sugerir el rasgo autopoietico de los sistemas.

<sup>174</sup> El esquema que se presenta puede verse al inicio de su obra: *Sistemas sociales. Lineamientos para una teoría general*. México: Alianza Editorial / Universidad Iberoamericana, 1991 (Traducción al castellano de Soziale Systeme, Frankfurt, Suhrkamp).



**Gráfica 1.** Sistemas sociales de Luhmann



Los organismos, sistemas del segundo tipo, contemplan a las personas, que al ser sistemas, constituyen el entorno de otros sistemas, es decir, que se hace imposible situar jerárquicamente al sujeto humano como núcleo de la sociedad, razón por la cual, el *sujeto* pierde toda la centralidad que tenía en la modernidad y en la medida en que entendemos que el modo de operar de los sistemas sociales es la comunicación entre ellos, el cuerpo deja de ser parte central de un único y establecido sistema social que le impone su estatuto discursivo, para ser sistema entre sistemas y alumbramiento de narrativas distintas que presienten mundos distintos. Lo dicho invita a pensar ontologías de la diferencia y de la relación en estos procesos de comunicación, por eso el cuerpo no es sustancia estática y constituida sino actuación contingente. Esto va a ser definitivo cuando miremos más adelante el lugar del cuerpo en la escuela.<sup>175</sup> Los sistemas sociales del tercer tipo, están constituidos por interacciones, organizaciones y sociedades (en plural).<sup>176</sup> Dentro de estas últimas pueden reconocerse organizaciones de derecho: jurídicas, legislativas, normativas, etc.; económicas: empresas, instituciones civiles, sistemas monetarios, distribuidoras de capital, dispositivos de asignación salarial o estratificación del trabajo, etc.; políticas: bio-políticas o de gobierno de la vida, geopolíticas o de gobierno del territorio, etc.; sociedades de conocimiento: ciencia, logias, disciplinas, cosmogonías, ideologías, etc.; y sociedades educativas: escuela, ciudad, familia, salud, Iglesia, etc., entre otras tantas. Así mismo, están

<sup>175</sup> Un elemento distintivo de la propuesta de Luhmann frente a la mirada clásica de Ludwig von Bertalanffy es que este último considera al sistema como un conjunto de elementos que mantienen relaciones entre sí, y que se encuentran separados de su entorno, mientras que Luhmann, encuentra vital entender el lugar del entorno (los otros sistemas sociales que rodean un sistema), en el comportamiento del sistema. Por eso para el autor, la comunicación es el *modus operandi* de los sistemas sociales.

<sup>176</sup> Atendiendo a la propuesta de Luhmann y a las diferencias mencionadas anteriormente, es que resulta insuficiente referirse a una sociedad en general, de ahí que hablemos de sistemas sociales, o de matrices sociales como se propone en este estudio.

las subculturas y otras hegemonías en el sentido de instancias de control ético-políticas que ejercen el dominio a través de sus capitales simbólicos, más que a través de la fuerza.<sup>177</sup> Todas ellas autorreferentes y autopoiéticas, capaces de mantener su independencia y de especializar el ámbito de sus comunicaciones, lo que dispone el ánimo a mirar lo social en una dinámica interactiva y sistémica más que como una estructura estable e inmutable.

La comunicación, el modo de operar de estos sistemas, es entendida por el autor como un proceso de selecciones en entornos altamente diferenciados, que debe sortear una multitud de obstáculos antes de realizarse por completo, en vista de lo cual está sujeta a la contingencia, a la entropía y al riesgo, elementos fundamentales de su propuesta.<sup>178</sup> Dado lo anterior, cada sistema es entorno de los otros y de ninguna manera componente de una sola sociedad o integrado a ella. La complejidad del sistema y del entorno “excluyen más bien cualquier forma totalizante de dependencia (...) Una de las consecuencias más importantes del paradigma sistema / entorno es: hay que distinguir entre el entorno de un sistema y los sistemas en el entorno (...) Así se tienen que distinguir, sobre todo, las relaciones de dependencia entre entorno y sistema de las relaciones de dependencia entre sistemas. Esta distinción ataca frontalmente, dice Luhmann (1997), la vieja temática señor / esclavo” (pp. 52-53). La constitución de sistemas al interior de sistemas hace que el sistema en su conjunto garantice la multiplicidad de diferencias y es mediante esta diferenciación que “el sistema gana en sistematización, y, además de su mera identidad (en su diferenciarse respecto al *otro*), gana una segunda constitución de su unidad (en su diferenciarse consigo mismo)” (p. 55), lo que reafirma que su unidad es producida por él mismo –autopoiético– y que las relaciones entre los elementos que constituyen esta unidad se orientan hacia su propia constitución –autorreferente–. Los sistemas sociales, entonces, no están fijados rígidamente, es decir, pueden estar influidos por su entorno o influirlo, pero el entorno (los otros sistemas que rodean al sistema) no es el sistema y cada sistema posee un entorno diferente. “Un asno no puede transformarse en una serpiente, aun cuando tal

---

<sup>177</sup> Las matrices son sistemas sociales de orden ideológico, discursivo, epistemológico, que al crear sus anclajes epistémicos: cuerpos - sexos-géneros - erotismos [Matriz 6]; o cuerpos - artes - performatividades [Matriz 4]; etc., producen la unidad categorial y la urdimbre epistémica necesarias, para establecer corporalmente modos de relación somática con los diferentes entornos. Las relaciones entre estos elementos tienen el propósito, como en todos los sistemas, de autoconstituirse permanentemente, de ahí que se logren identificar esas reiteraciones que decíamos, les dan materialidad a las matrices sociales.

<sup>178</sup> La teoría luhmaniana si bien está en construcción, invita a pensar de un modo nuevo viejos asuntos, siempre de manera abierta y creativa. Conscientes de “la dificultad de su propuesta -acorde con la exigencia de que tan solo una mayor complejidad puede reducir la complejidad- y la multitud de referencias con las que Luhmann cubre sus propuestas y que incluyen un nivel de extremada interdisciplinariedad” (Izuzquiza, 1997, p. 37), no pretendemos ni mucho menos hacer exégesis de sus tesis ya que no nos compete y no estamos autorizados. Nuestro interés está puesto en poder entender el lugar de la escuela como una organización que hace parte del sistema social educativo pero que actúa de manera autónoma e independiente.

evolución fuera necesaria para la supervivencia. En cambio, un orden social puede sufrir profundos cambios estructurales sin abandonar su identidad y su existencia continua. De sociedad agraria puede convertirse en sociedad industrial, una gran familia puede convertirse en una casta de un orden político superfamiliar; sin que sea posible decidir cuándo se está en presencia de un nuevo sistema” (Luhmann, 1987, p. 18). Así, se agotan ideas como input / output; causa / efecto; teleología o finalidad. El sistema puede sufrir transformaciones, pero sigue siendo autorreferente y autopoietico en tanto:

(...) se ajusta a los requisitos operativos de los sistemas funcionales. Estos tienen que poder empezar y cesar en sus propias operaciones conforme a sus propios programas. Operan en condiciones de cerramiento autorreferencial y codificación indiferente al entorno. Tienen que orientarse por estados propios garantizados de forma recurrente (valores propios, “atractores”). Por eso solo pueden empezar y terminar por sí mismos, y tienen que asegurarse esa posibilidad y ser independientes de cómo consideren y computen los principios y fines otros observadores (Luhmann, 1996, p. 30).<sup>179</sup>

El sistema educativo no es una excepción. Al respecto, preguntas como la de Mélich (1996, p. 20): ¿Cómo puede explicarse la heterogeneidad del sistema educativo si se parte de una homogeneidad?, o mejor, ¿cómo puede mantenerse la homogeneidad si se convive con una heterogeneidad?, es lo que nos conduce a revisar este corpus teórico y buscar estrategias de análisis, en tanto nos inquieta la permanencia de la particular naturaleza homogénea de la escuela, dentro de los contextos diversos y cambiantes de otros sistemas sociales que funcionan como entornos suyos. Una primera aproximación es entender la causalidad entre sistema y entorno, en tanto, estos sistemas autorreferentes y autopoieticos cuyo entorno son otros sistemas autorreferentes y autopoieticos:

(...) construyen su modo propio de actuación, así como sus leyes de observación, reduciendo de modo original y propio la complejidad que les rodea, llevando a cabo determinadas selecciones que caracterizan su modo de actuación y constituyéndose como tales sistemas, con un claro componente temporal en su estructura. Al ser cada uno de estos sistemas cerrados en sí mismos -con esa particular mezcla de clausura / apertura propia de los sistemas autopoieticos-, no mantienen contacto entre sí, es evidente que existe un modo de relación entre los sistemas que respeta la independencia y clausura propia de ellos (Izuzquiza, 1997, p. 25).

La escuela en su condición de organización dentro de los sistemas educativos, y como tal, sistema autorreferente y autopoietico, actúa sobre sistemas orgánicos como los cuerpos,

---

<sup>179</sup> La expresión “sistemas funcionales” se asimila a “sistemas sociales”, más adelante en el texto.

constituyéndose ambos, en entorno el uno del otro, respectivamente. Lo dicho invita a pensar que cuerpo y escuela, en ese *empezar y cesar en sus propias operaciones conforme a sus propios programas*, y en la medida en que disponen de un principio y un fin intencional como sistemas, harán que la autonomía propia de su operatividad amplifique el efecto de tal intencionalidad creando modos de interdependencia, o que esta pase desapercibida gracias a sus opciones de clausura.<sup>180</sup> Para decirlo con Luhmann (1996), sospechamos, que en la medida en que la educación es un proceso que se autoconstruye, “y en la medida, finalmente, en que se desarrollan puntos de vista profesionales para el desarrollo de este proceso, el comienzo y el fin asumen una condición especial de cesura; y sospechamos además que esas cesuras tienen consecuencias de las que los pedagogos pueden rendir cuentas... o al menos deberían hacerlo” (p. 31). La escuela y los otros sistemas sociales, en resumen, en su condición de autorreferentes y autopoieticos “producen todo lo que emplean como unidad a través de aquello que emplean como unidad; y precisamente en que esto ocurra consiste su unidad (...) En todas sus operaciones se refieren siempre a sí mismos, e incluso constituyen los elementos en los que consisten. Producen y se reproducen a sí mismos” (pp. 97-98).

A estas alturas podemos ya identificar algunas consecuencias de la naturaleza autorreferente y autopoietica de la escuela y de los otros sistemas sociales: a) están a merced de la multiplicidad de diferencias y de la complejidad, expresadas en la calidad de sus selecciones (comunicaciones que establecen las relaciones que los constituyen como sistemas), pues seleccionar implica contingencia y la contingencia riesgo; b) afrontan el hecho de que la complejidad implicada en la doble función de separación y unión de sistema/entorno, determina unos límites que “no se pueden pensar sin un “afuera”; c) deben considerar que esos límites suponen, por consiguiente, la realidad de un más allá y la posibilidad de franquearlos” (p. 78), pues un límite separa acontecimientos, dice Luhmann, pero deja pasar efectos, condición que les permite abrirse y cerrarse a la vez “separando las interdependencias internas de las interdependencias sistema / entorno, y refiriendo las unas a las otras” (p. 79); d) enfrentan la posibilidad de ruptura al considerar los cambios de su entorno, pues también tienen que tomar en cuenta “otros puntos de vista de adaptación”; e) como sistemas cerrados, están ciertos de que su autodeterminación garantiza su reproducción en tanto constituye su identidad “mediante reflexión para regular qué unidades de sentido posibilitan internamente la autorreproducción del sistema” (p. 93); y f) deben así

---

<sup>180</sup> De esta misma forma se puede plantear la relación sistema / entorno entre cuerpo y otros sistemas sociales.

mismo, entender que este cerramiento también complejiza sus condiciones de apertura al entorno, pues a mayor determinación mayor complejidad en las posibilidades de relación con él. Sumado a lo anterior, dice Luhmann: “Cualquier teoría de sistemas que pretenda referirse a la realidad debe tomar en consideración que las cosas cambian (...) por tanto para algunos sistemas existe el tiempo en el sentido de un concepto de agregación para todos los cambios” (p. 108). De tal suerte que

(...) un sistema crea su propio pasado como propia base causal,<sup>181</sup> lo que le permite mantener una resistencia a la presión causal del entorno, sin que únicamente por la causalidad interna este ya fijado lo que sucederá en confrontación con los acontecimientos exteriores, (...) el modo operativo de los sistemas autorreferenciales pasa a unas formas de causalidad que lo sustraen en gran parte a un mando exterior (p. 107).

Podríamos inferir a partir de lo anterior, que los sistemas sociales merced a su condición de ser entornos unos de otros; procurarse su propia causalidad –autorreferentes–; y producir su autoproducción –autopoiéticos–, están en potestad de seleccionar contingencias y riesgos, determinando, por un lado, la naturaleza de las relaciones que establecen consigo mismos –clausura– y con los otros –apertura–, y el nivel de complejidad en el cual van a operar. De cara a pensar modos de correspondencia entre discursividades acerca de lo corporal en los diferentes sistemas sociales, se visualizan algunas opciones: 1) los sistemas sociales pueden apelar a sus límites / aperturas / clausuras, y configurar discursividades somáticas que conviven afectándose mutuamente o que coinciden de manera respetuosa o indiferente sin afectarse; 2) pueden servirse de su capacidad de apertura y de su naturaleza poiética para agenciar discursividades del cuerpo que puedan ser incorporadas por otros; y/o 3) aprovechándose de bases causales compartidas, pueden apelar a memorias colaborativas y configurar discursos de lo corporal producto de sus sinergias, para reproducir culturas somáticas o para producir nuevos acontecimientos corporales.

## **6.2 De la omisión a la exposición: sociologías del cuerpo**

*(...) nos planteamos si finalmente esto es así como expresión de una cultura somática en la que es el cuerpo mismo, como entidad simbólica, el que ha pasado de la omisión a la exposición.*

García Sottile (2007, p. 1)

---

<sup>181</sup> Esta idea va a ser de gran ayuda para comprender la propuesta de Mannheim de las capas de sedimentación social en los procesos de cambio generacional.

Frente al segundo tránsito de la metódica, determinamos instancias de delimitación de los modos de presencia y visibilidad de los cuerpos en los dos sistemas sociales en/de los últimos 25 años. En esta perspectiva se hizo un acercamiento a la corporalidad humana como fenómeno social en tanto, señala Le Breton (2011) que: “la expresión corporal se puede modular socialmente, aunque siempre se la viva según el estilo propio del individuo” (p. 97); y, en un segundo momento, se consideraron los ángulos de observación desde la sociología contemporánea. Empecemos por decir con Le Breton, que una sociología del cuerpo es una “constelación de hechos sociales y culturales que se organizan alrededor del significativo cuerpo” (p. 37) y posee una situación particular dentro de las ciencias sociales de ahí que “un objeto como la corporeidad, reacio y comprensible con dificultades, exige un enfoque particular, que sea apto para restituir su complejidad” (p. 97). El interés por el cuerpo se ha puesto en el centro de la escena recientemente. En los últimos cuarenta y cinco años aparece como un objeto de estudio complejo, y como tal necesita ser visto y estudiado de una forma igualmente compleja que no se resuelve por la sola enumeración de características o funciones, o en un estudio por escuelas, etapas o disciplinas, ni tampoco en la compilación enciclopédica de autores y publicaciones (García Sottile, 2007):

Por ejemplo, Brian Turner es antropólogo, pero es uno de los primeros autores en definir un campo para la sociología del cuerpo. Michel Bernard es filósofo, realizó gran parte de su obra en relación a la estética, desde la danza, y fue docente de la carrera de Educación Física. Su libro de 1976 "El Cuerpo" perdió la doble lectura y los matices irónicos que el autor proponía y pasó como texto básico a la educación y la psicomotricidad (entre la institución médica y la institución educativa). Eugénia Vilela proviene de las Letras y propone un trabajo sobre el cuerpo que integra lo que podría definir como sociología de la medicina, la estética, la crítica literaria y el análisis biopolítico y anatomopolítico de Foucault. Michel Foucault era doctor en filosofía, pero sus estudios influyeron profundamente en la historia, desarrolló análisis estéticos, lingüísticos, y puso el cuerpo en el discurso. Así sería interminable la lista... (García Sottile, 2007, p. 1).

El cuerpo de los años 70 aparece como el leitmotiv de una gran cantidad de intelectuales que lo asumen como fenómeno social, como tema recurrente o como inspiración permanente. La contracultura, la revolución sexual, el feminismo, la crítica, el *body art* y la explosión de técnicas de exploración de lo corporal, en donde la promesa era llegar a lo profundo del ser e ir más allá de lo material para comprender la sensibilidad, ensanchar la espiritualidad y ampliar la conciencia, o encarar los asuntos más íntimos y misteriosos, por mencionar algunas de las narrativas que lo enarbolaban, se encargaron de construir un

nuevo imaginario de cuerpo presente en tantos discursos, prácticas y literaturas, que lo hicieron aparecer banal, palabrería o excentricidad, para unos, y asunto definitivo en la transformación radical de los antiguos marcos sociales, para los otros. Al principio era una entidad que se podía analizar fuera del individuo:

La imaginación puede perderse largamente en este relato fantástico en el que el cuerpo se “libera” sin que se sepa bien en qué se convierte el hombre (¿su dueño?), al que, sin embargo, le confiere su consistencia y su rostro (...) En este discurso el cuerpo está planteado (...) como una posesión, un atributo, otro, un *alter ego*. El hombre es el fantasma de este discurso, el sujeto supuesto (Le Breton, 2011, p. 10).

Sin embargo, la crisis de sentido y de valores, la ausencia de relatos confiables, la pérdida de las seguridades que ofrecía el mundo sólido, característicos de la modernidad tardía, van haciendo de él un punto de referencia difuso e indiscernible en principio, pero enormemente atractivo y confiable como anclaje para la configuración de nuevos contornos que permitieran sedimentar la presencia encarnada y establecer contacto con los otros y con la realidad circundante.

Como sabemos, las sociologías nacen en las zonas de ruptura, de turbulencia, de desorientación respecto de los puntos de referencia, de confusiones, de crisis de las instituciones, en una palabra, cuando se rompen las antiguas legitimidades. Cuando el pensamiento pide un poco de aire para comprender, para dar un concepto a lo que provisoriamente escapa de las maneras habituales de concebir el mundo (p. 13).

Era de esperarse que surgiera la necesidad de buscar nuevos significantes a través de los cuales darles orden a las lógicas sociales y culturales que andaban a la deriva. Los años 90 vieron nacer un nuevo campo discursivo, una sociología del cuerpo, llamada así, más que por pertenecerle al campo de las ciencias sociales, se nos ocurre a nosotros, por la necesidad de muchas otras disciplinas de mirar el cuerpo como fenómeno social. Digamos que la urdimbre social deviene tinta de las narrativas corporales en una amplia franja de ámbitos de estudio tanto de las ciencias humanas, como de las ciencias naturales, las artes, las ciencias del espíritu, lo esotérico, etc. Nada menos se puede esperar cuando el objeto de atención es el cuerpo, “la interfaz entre lo social y lo individual, la naturaleza y la cultura, lo psicológico y lo simbólico” (p. 97). En su trayecto, el cuerpo ha tenido que atravesar mapas epistémicos, campos discursivos, métodos e instrumentos de pensamiento, a lo largo de varias décadas, para tratar de buscar sus orígenes y dibujar sus fronteras. Como hemos venido diciendo, David Le Breton propone tres modos de abordar la sociología del cuerpo, o como nos parece mejor, tres modos de aludir al cuerpo como fenómeno social,

de los que nos vamos a servir para inteligir las presencias somáticas en las matrices sociales y dentro de la escuela de estas dos últimas décadas. En la medida en que vamos haciendo un acercamiento a las miradas sociales del cuerpo, iremos entrando a la escuela para escudriñarlo allí.

### 6.2.1 El cuerpo omitido o la sociología implícita

*El cuerpo parecería estar en todas partes y como un curioso caso de interferencia espontánea y racional, muchos investigadores, quienes, de hecho, no se ocupan del tópico en su trabajo, refieren a él implícitamente en cada página.*

Berthelot (1995, p. 391)

Sucedió una vez, durante una hermosa tarde de verano, que una niña rubia llamada Alicia, paseaba por el campo junto a su hermana mayor, llamada Ana. Hacía calor y la mayor dijo: ¡uf...! No me apetece caminar más. Me sentaré a leer bajo la sombra de este árbol. Ana empezó a leer en voz alta y Alicia, aburrída, optó por sentarse a su vez bajo la sombra fresca del árbol próximo al de su hermana. Empezaba a amodorrarse, cuando vio pasar un Conejo Blanco estrafalariamente vestido que decía: -¡Ah, caramba! ¡Llegaré tarde! ¡Siempre llego tarde! Tendré que darme más prisa... Alicia pensó que aquel conejo era algo tonto. ¿Qué tenía que hacer un animal como él para preocuparse por la puntualidad?"<sup>182</sup>

En el texto anterior es fácil comprobar la presencia implícita del cuerpo en el sentido de que hay un pensamiento sobre el cuerpo, pero no hay todavía un cuerpo como concepto en el pensamiento. Muchas narrativas muestran un interés evidente en el cuerpo que se materializa más como un saber referido a la condición corporal en distintos ámbitos de la socialidad humana, que como una reflexión explícita del efecto de la condición corporal en estos ámbitos. Es un cuerpo implícito, aunque es un cuerpo sentido, le da calor, se cansa, es biología, carnalidad. Allí está, pero no es objeto de discurso del narrador, lo necesita para materializar a su personaje pues es una condición somática de la que no puede prescindir. Alicia está abocada a ser presencia corporal, pero no es abordada como personaje desde su condición somática. Si entramos a la escuela, así mismo está tratado el cuerpo en casi todos los programas escolares de formación, con excepción de aquellos en donde la acción formativa se hace en/sobre el cuerpo mismo, como la música, la

---

<sup>182</sup>Fragmento del cuento *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*. Recuperado de: <http://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-cl%C3%A1sicos/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas/>



educación física, etc. En el texto *Cuerpo, infancia y movimiento*, publicado recientemente, dice Gutiérrez (2015):

La neurología explica cómo el movimiento, sobretodo en la infancia constituye para el ser humano el principal medio de interacción con los demás y con el ambiente (sentir es aprender) Confirma la unidad cuerpo-mente y demuestra que la experiencia fundamental del vivir es la comunicación que se establece con el mundo a través del cuerpo que experimenta, conoce, dialoga e investiga. Este es el carácter científico sobre el cual la corporeidad se puede incluir en la educación con un fundamento pedagógico (p. 32).

La autora se sirve del concepto “cuerpo” en la imposibilidad de prescindir de la categoría para enunciar, pues claramente necesita materializar el movimiento en algún lugar, pero no llega hasta indagar que efecto tiene el hecho de que ese movimiento sea corporal. En el Plan de estudios para el área de español del grado 1° de primaria de una institución escolar, se pueden leer los siguientes objetivos generales de grado:

- Narrar sucesos vividos y escuchados, al igual que historias, de forma ordenada y secuencial.
- Fortalecer los procesos de memoria a corto y a largo plazo, percepción auditiva visual y táctil.
- Desarrollar habilidades dentro del proceso de escritura para que haga de sus escritos un medio de comunicación
- Iniciar la futura adquisición del código a través del conocimiento de las vocales.
- Leer y comprender textos donde predomine la imagen.

También es claro aquí que las demandas están puestas en/sobre el cuerpo, pero la corporalidad esta subsumida por las condiciones específicas del saber disciplinar como contexto de su actuación, y aunque habría razones suficientes para reflexionar el carácter corporal de la experiencia que podría derivarse de estos propósitos, no hay todavía necesidad epistémica o didáctica por parte de los maestros o de la institución, para pensarlo. El cuerpo en la escuela está legitimado por otro tipo de prácticas y de discursos, allí hay individuos, personas, niños, y jóvenes que no pueden hacer nada en contra de esa naturaleza corpórea que los revela: “Su subjetividad no puede hacer otra cosa que bordar un dibujo particular que no tiene ninguna incidencia en el conjunto” (Le Breton, 2011, p. 18). Aunque la reflexión crítica a propósito de lo corporal en la escuela empieza a estar presente desde los años 70, como lo deja explícito Denis (1980), en su texto *El cuerpo enseñado*: “Formular la hipótesis de una educación concebida como aventura estético-científica (y no como un recorrido de adquisición de bienes cultivados) nos lleva a plantear dos series de

cuestiones. La primera es de orden deontológico: ¿tenemos el derecho de desestructurar la imagen convencionalmente establecida del cuerpo, del espacio y del tiempo en el nivel de un terreno pedagógico que está inmerso —por la fuerza de las cosas—, en una cultura en la cual las referencias al cuerpo, al espacio y al tiempo permanecen sometidas a los principios simplificadores y lineales de regularidad y univocidad?” (p. 133); dentro de la escuela, aun hoy, según constatamos con Gutiérrez (2015), se siguen desplegando en cada alusión a la presencia humana, cuerpos implícitos, cuya materialidad corpórea es inminente, en algunos casos, explícita, pero la incidencia de la cualidad corporal en el acto somático, sigue siendo inefable.

### **6.2.2 El cuerpo inventariado o la sociología de los usos corporales**

Jean M. Berthelot señala que, en los años 70, se pasó de una "sociología implícita" del cuerpo a una "sociología explícita". Esto se puede reconocer en disciplinas y campos de saber harto diversos, como ya lo dijimos, tanto de las ciencias humanas, sociales y naturales, como de otros espacios en donde el cuerpo deviene objeto de estudio y descripción. Es en medio de esta heterogeneidad epistemológica en donde el cuerpo hace presencia significada y significativa como práctica discursiva:

El método Pilates es un sistema de acondicionamiento físico muy completo donde se trabaja el cuerpo como un todo, desde la musculatura más profunda hasta la más periférica, y en la que intervienen tanto la mente como el cuerpo. Esta técnica debe su nombre a su creador, Joseph Hubertus Pilates, quien defendía la idea de que fortaleciendo el centro de energía de cada individuo se podía conseguir el movimiento libre del resto del cuerpo. El método trabaja especialmente lo que se denomina "centro de fuerza " o "mansión del poder", constituido por los abdominales, la base de la espalda y los glúteos. Fortaleciendo estas partes del cuerpo se trabaja la energía "desde dentro hacia fuera", permitiendo realizar libremente los movimientos del resto de la anatomía.<sup>183</sup>

Otro ejemplo lo podemos tomar del programa de desarrollo cognitivo motor aplicado a la enseñanza del Ballet Clásico de la Dance Gallery Studio en Ann Arbor, Michigan, en donde Pahde<sup>184</sup> hace una propuesta de formación de la corporalidad en varios niveles. En el

---

<sup>183</sup> Lo relativo al método puede verse aquí: <http://www.metodopilates.net/metodo.html>

<sup>184</sup> La profesora Carolina Pahde, Directora Académica en esa institución hasta 2007, es bailarina, coreógrafa y maestra colombiana titulada en la Escuela de Altos Estudios en Música y Teatro de Hannover, Alemania, con una maestría en Bellas Artes en Danza de la Universidad de Michigan. Hoy en día enseña y hace coreografía para el Ballet de Colorado en Denver, Estados Unidos. La propuesta de la profesora está apoyada en el concepto de movimiento inteligente y nos parece relevante su mención, pues es un ejemplo claro del tratamiento corporal característico de los llamados inventarios o usos sociales del cuerpo, pero también permite ver una transición insinuada, hacia una sociología propiamente dicha, en tanto además de descripción, el cuerpo aquí es objeto de análisis, al asumirse que el movimiento está asociado con el pensamiento y que la

primero de ellos, las niñas/niños de 2 a 4 años, configuran su *dimensión corporal representacional* con el propósito de conocer y nombrar su cuerpo (miembros, partes, masa corporal, eje longitudinal, dominancia y rasgos particulares externos), para luego reconocer su corporalidad a través de la exploración sensorial (ver, oír, oler, gustar, tocar), y así desarrollar actividades independientes (hábitos cotidianos, hábitos motores, costumbres, usos de su entorno, familia, escuela), que les permitan construir su *repertorio corporal particular* para ser, estar, sentir, hacer, pensar propios, en el mundo. En los dos casos expuestos se pasa de ser delatado por el cuerpo, a ser artífice de él, emergencia cultural y uso social, no como producto de sus cualidades corporales sino como productor de ellas, hay una conciencia clara de producir un cuerpo que se ha reglamentado socialmente. Ya a principios del siglo pasado trabajos como el de la sensorialidad, de Simmel (1901, 1907); la preeminencia de la mano derecha y su conexión con el cerebro, de Hertz (1909); las técnicas corporales, la expresión de los sentimientos y los efectos físicos de la idea de muerte, de Mauss (1921, 1926, 1936)<sup>185</sup> y tantos otros, estaban aludiendo a estos usos sociales del cuerpo. Descripciones anatómicas, médicas y neurológicas de las funciones corporales; regulaciones minuciosas de la corporeidad que establecían los principios de la cortesía y la civilidad; y trabajos de corte etnológico, enormemente importantes, marcaron avances significativos en la descripción de las producciones sociales del cuerpo y de la dimensión simbólica de la condición humana. Asistimos a la fundación de lo que Le Breton (2011) llama una sociología del “a propósito de”, en donde los análisis no apuntan todavía directamente al cuerpo (p. 21). Hay una reflexión social detallista que pone al día “una determinada cantidad de datos importantes y realiza el inventario de los usos sociales del cuerpo” (p. 24). Asignaturas como la Educación Física y las materias del área artística en la escuela, son buenos ejemplos, veamos:

- Se puede afirmar que esta asignatura pretende que el estudiante como sujeto-creador pueda percibir cada experiencia de vida que le permita leer el mundo con tal claridad que pueda verse a sí mismo y a los demás. Pero adicionalmente invitará a la acción, es decir, a transformar la realidad a través de un acto creativo pensado para que el mundo en que vive, sea un mundo mejor. Desde el área de educación artística hacemos praxis de las ocho dimensiones de la formación integral de nuestros/as estudiantes como un ser humano; concebido desde su sensibilidad y creatividad. Comprendida como un tejido

---

complejidad del uno deviene complejidad en el otro. Para ampliar la información sobre la profesora Pahde puede remitirse a: <http://www.mountainonline.com/the-audacity-of-gabo-gabriel-garcia-marquez/>

<sup>185</sup> Recuerde el lector que estas sociologías conviven las tres, aún hoy.

indisoluble y sólido cada experiencia promueve una dimensión inherente, a través de su cuerpo (Institución 1).<sup>186</sup>

- En este ciclo buscamos interactuar con el grupo y un espacio definido para cada trabajo. El objetivo principal en esta etapa es ver el cambio que tiene el cuerpo y su desarrollo físico. Se empiezan a trabajar de manera más intensa las diferentes capacidades físicas del ser humano y se hace una breve inducción a los deportes base (Institución 2).<sup>187</sup>

A propósito del desarrollo físico aparece el cuerpo adiestrado y a propósito de la sensibilidad se presenta el cuerpo creador. Cuerpos que testimonian diferentes tipos de práctica corporal –usos sociales del cuerpo–, y de discursividad pragmática constituyen estos inventarios corporales, con buena presencia todavía en los diferentes sistemas sociales, como puede verse en la hetero producción del cuerpo femenino que determina atributos, señales, cánones, roles de corporización femenina desde una masculinidad violenta –falocentrismo–, y desde discursos, valores y estrategias de configuración somática de la mujer, etc.;<sup>188</sup> o en las emociones como construcción, control y regulación del cuerpo en donde se argumenta la existencia de una sociología de los cuerpos-emociones, pues en tanto las maneras del sentir individual se ecualizan con el sentir colectivo, el control corporal, que es así mismo regulación emocional, determina modos culturales de corporización del mundo;<sup>189</sup> también en los límites de lo corporal que se invocan para contrarrestar el temor y la angustia ante la muerte a través de los cuales se construyen diferentes mecanismos de defensa, como la mitologización que promueve múltiples rituales y las religiones que ofrecen explicaciones variadas sobre el destino del cuerpo y del alma al morir.<sup>190</sup> Así mismo, estas narrativas instalan un cuerpo predecible y estandarizado en la escuela a partir de la Educación Física que sigue tratando asuntos relativos a la formación corporal (higiene, moral, carácter, responsabilidad, salud, etc.) en su matriz discursiva; del arte y las técnicas psicocinéticas como mediación didáctica en este campo de saber; de los estudios culturales y la formación de ciudadanía; de la noción corpórea y el abuso infantil; de la educación física adaptada y la informal; de la formación de maestros; etc.<sup>191</sup> De la misma forma, en la discursividad social referida a lo corporal

---

<sup>186</sup> Tomado del documento Plan Integrado de Área de Educación Artística de una las instituciones de estudio de esta investigación.

<sup>187</sup> Tomado de la Planeación de Área de Educación Física para el segundo ciclo, de otra de las instituciones que participaron en la investigación.

<sup>188</sup> Ver Matriz 2: cuerpos de mujer – cuerpos femeninos (Anexo 3b.)

<sup>189</sup> Ver Matriz 3: cuerpos – emociones – sensibilidades (Anexo 3c.)

<sup>190</sup> Ver Matriz 7: cuerpos - mitos-ritos – sacralidades (Anexo 3g.)

<sup>191</sup> Ver Matriz: 14: cuerpos – formación – escuelas (Anexo 3n.)

seguimos encontrando las claves para el buen dormir, la buena alimentación y la protección de los niños y niñas frente al divorcio; las siete estrategias para afrontar la entrada al colegio, o las cinco maneras más eficientes para viajar en carro con los menores, etc.<sup>192</sup> El cuerpo de estas sociologías empieza a ser hablado, descrito, prescrito y minuciosamente detallado, pero aún no se lo interroga, no se lo increpa.

### **6.2.3 El cuerpo expuesto o la sociología lúcida**

La condición carnal de lo humano hace parte intrínseca de nuestra existencia, con lo que el cuerpo está inmerso en todas las circunstancias de la vida de los sujetos. Exaltado o ignorado, dotado de códigos y prescripciones, percibido, representado, ornamentado y modificado, homogenizado a la vez que fragmentado, sus significados y expresiones siempre están en constante interpelación. La experiencia del cuerpo se asoma en la variedad de escenas contemporáneas: desde las instituciones hasta el mercado, lo que somos, parecemos y hacemos involucra lo corporal. Así, la producción de conocimiento académico también ha transitado por el cuerpo, invistiéndolo de discursos, indagando sus posibilidades según los contextos y épocas e incluso preguntándose por su implicación en los modos de conocer. En tanto la constitución de los sujetos acontece en y desde el cuerpo, la noción de subjetividad refiere a las maneras como estos son producidos, inscritos en las culturas, perfilados por vectores sociales, políticos y económicos de su momento histórico. Pensamos entonces en las fuerzas que buscan configurar el cuerpo y aprovechar su potencia hacia ciertos modos de ser en sociedad. Pero el cuerpo no solo implica determinación sino que también concita tendencias de autonomía de los sujetos, de resistencia y fuga hacia aquello que pretende domeñarlos, asirlos, producir sujeción. Es cuando apelamos a la subjetivación como posibilidad de tensión, confrontación y a veces fuga, de las disposiciones que establecen y fijan los modos de la existencia. La subjetividad deviene en subjetivación y el cuerpo, en corporalidad: hay algo que se escapa a la configuración, la representación, la clasificación y en general a la inscripción en el lenguaje y en los órdenes de las culturas (Cabra & Escobar, 2014, pp. 17-18).

El texto anterior da cuenta de una sociología lúcida con resultados de buen calado desde los años 90, que dialoga con su historia y que “proporciona una inteligibilidad cada vez mayor de la corporalidad en sus dimensiones social y cultural” (p. 24). Volviendo sobre el proyecto estético del colegio San Patricio y a la “clase de figura humana” con modelo desnudo, que habíamos mencionado a propósito del cuerpo escolar, cuyo propósito es enseñar a sus estudiantes la armonía y belleza del cuerpo, caímos en la referencia a la

---

<sup>192</sup> Ver Matriz 18: cuerpos infantiles – cuerpos enseñados (Anexo 3r.)

maja desnuda de Goya, pintada antes de 1800, de la que se dice que es tal vez la primera pintura explícita e intencionada de un desnudo –que no fuera un desnudo mitológico o tuviera un propósito científico ilustrativo–, de una mujer de carne y hueso. No solo es desnuda la mujer en la pintura sino la mujer que posó para Goya, asunto que en su momento fue visto, como el ademán descarado de una dama que se recreaba en su belleza insinuante, atrayendo los ojos del espectador hacia sus encantos carnales.<sup>193</sup>

Esta práctica en la escuela podría verse como revolucionaria 215 años después, un salto cuántico en la asunción de la corporalidad, que, si bien podría ser catalogada dentro de los inventarios de los usos sociales del cuerpo, ya que en la pintura está concebida de esta manera, puesta en el contexto escolar, implica abrir un compás de presencia del cuerpo que va más allá de describirlo como mero atributo de la persona. La intención de la maestra es enseñar la armonía y la belleza, pero el efecto en términos de aprendizaje normalmente sobrepasa las intenciones docentes, además de que raramente coinciden lo que se enseña con lo que está previsto que sea aprendido.<sup>194</sup> Es lógico entonces, pensar que las estudiantes ante el desnudo –por demás inusual en esta institución–, en tanto no se ven predispuestas por los intereses o los requerimientos del artista, van a verse confrontadas de otras maneras. Este cuerpo expuesto, frente a mujeres cuya corporalidad está, por su edad, develándose de muchas formas –social, sexual, erótica, estéticamente–, va a proporcionarles, es una presunción, una inteligibilidad ampliada de su propia carnalidad. Lo que para la maestra tiene una connotación coherente con una sociología detallista, para las estudiantes constituye probablemente una experiencia de lucidez y de revelación respecto de su cuerpo, pues él es incitador más que proveedor de certezas. Escudriñando otras aulas, nos adentramos en el Colegio del Cuerpo CdC, que, por su lado, testimonia de otros modos el acontecimiento de ser cuerpo. Allí se presenta una doble estrategia para ponerlo cara a cara con la danza: educar *para* la danza, en cuyo caso se lo entrena técnicamente para que se desempeñe como ejecutante e intérprete; o educar *con* la danza, en donde se le “crea un espacio para la educación de la sensibilidad, el desarrollo de la creatividad, la concentración y la inteligencia corporal”.<sup>195</sup> Entre los programas que adelanta el CdC, se desarrolló entre 2007 y 2011 el Proyecto MA: mi cuerpo, mi casa, con 1200 niños y niñas

---

<sup>193</sup> Se dice que esa dama pudo ser la Duquesa de Alba, amante suya, o Pepita Tudó.

<sup>194</sup> Hemos desarrollado ampliamente en el Capítulo 5. *El cuerpo escolar*, este enunciado, argumentando las diferencias culturales, intereses, motivaciones, lenguaje, diversidad cognitiva, etc. de maestros y estudiantes implicados en el acto de enseñar-aprender, y sus incidencias en la coincidencia entre la intención del maestro, la expectativa del estudiante, y lo que realmente ocurre.

<sup>195</sup> Tomado de su página institucional: <http://elcolegiodelcuerpo.org/es/el-colegio-del-cuerpo/areas-de-formacion/>

de las zonas más vulnerables de Cartagena de Indias, así como con padres de familia, quienes recibieron “talleres y charlas sobre temas que afectan la vida de las poblaciones vulnerables, relacionados con la educación para el cuidado del cuerpo”. Como una contribución al mejoramiento de la calidad de la educación, niños y niñas de 18 escuelas oficiales, asistieron a bailar para atender la invitación de educar el cuerpo como estrategia para la formación de ciudadanos de paz. La finalidad ulterior, dice Restrepo,<sup>196</sup> es “la prevención de riesgos que afectan a la niñez y la juventud en el país y el mundo: violencias, adicciones, deterioro del medio ambiente, malnutrición, deserción escolar, entre otros”. Las dos imágenes anteriores nos hablan de que el cuerpo puede ser al mismo tiempo forma simple y complejidad misteriosa, y en ese sentido, como dice Jolles (1972), las formas simples devienen actividad del espíritu y conllevan “la multiplicidad y la diversidad del ser y de los acontecimientos que cristalizarán para tomar cierta expresión, siempre que esta diversidad sea considerada por la lengua en sus elementos primeros e indivisibles y que, al convertirse en producción lingüística, pueda al mismo tiempo querer decir y significar el ser y el acontecimiento” (p. 42). Así como el cuerpo da el paso de lo implícito a lo explícito, aquí, en tanto expresividad, lo da de lo explícito a lo inteligible, lúcido y situado social y culturalmente: el cuerpo adquiere la palabra y hay palabra para nombrar al cuerpo. El cuerpo es, significa y acontece en el preciso momento en que deja de ser una realidad en sí, para ser un objeto extenso y fecundo. Para cada mujer en la sala de arte y para cada niña y niño en el aula de danza, interpelados por esa realidad anatomofisiológica cuya verdad se presupone, el cuerpo es un continente por explorar y un contenido por dilucidar. Cuerpos de la sociología lúcida son cuerpos hablando de cuerpos –ser/tener cuerpo–, y son cuerpos que saben y se saben sabidos –saberes del/sobre el cuerpo–. La experiencia circular que se produce con la necesidad de apalabramiento, el cuerpo regresando sobre sí mismo para narrarse desde la amalgama carne-mundo, es lo que a nuestro juicio da nacimiento a una sociología propiamente dicha del cuerpo. Al respecto, las matrices sociales son un nicho pródigo, diverso y disperso de narratividad somática lúcida en donde el cuerpo de los diferentes sistemas sociales enuncia con sospecha<sup>197</sup> sus materialidades, a través de políticas de la apariencia, consumo de imágenes, modificaciones corporales y estereotipos somáticos, etc.; y también sus artificios, mediante tecnologías y dispositivos

---

<sup>196</sup> Álvaro Restrepo, bailarín, coreógrafo y maestro colombiano, educado en la Compañía de Martha Graham en Nueva York, fundó en 1993, junto con la coreógrafa francesa Marie France Delieuvin, el Colegio del Cuerpo que hoy dirige. Para saber más sobre el maestro Álvaro Restrepo puede verse: <http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/alvaro-restrepo>

<sup>197</sup> Usamos la expresión “con sospecha” para dar a entender que es una escritura crítica, que no da nada por hecho, que mira desde otros ángulos o con otros ojos..., de ahí que sea lúcida, inteligente, que entienda y no acata a ciegas....

de reconfiguración del cuerpo como pueden ser las biotecnologías, las tecnopistemologías, las tecnologías del bienestar y de la belleza o las metáforas corporales.<sup>198</sup> Así mismo, se anuncia valiéndose de discursividades de la territorialidad y la geopolítica; de las violencias y las exclusiones; de las biopolíticas y del mundo de la vida; o de las guerras y los conflictos, testimonios todos, de toda esta palabra que le viene dando luz en los últimos veinticinco años.<sup>199</sup> De otro lado está la palabra social a propósito del cuerpo escolar que atestigua las discursividades que empiezan a emerger de los actores escolares por fuera de la escuela,<sup>200</sup> pero que aún no son voces autorizadas dentro de la institución, que promuevan algún tipo de cuestionamiento o de reflexión sobre/del cuerpo, y menos, transformación de sus prácticas y discursos. De allí emergen las nuevas pedagogías emancipatorias desde el arte como experiencia de alteridad y como dislocamiento de los dispositivos pedagógicos; las etnopedagogías; y las pedagogías del género en el ámbito de la formación de cuerpos infantiles y juveniles que cuestionan la autoridad educativa para producir cuerpos sexuados y sexualizados. Las nuevas subjetividades y la construcción social de las diferencias y de las identidades; los gestos del silencio que esconde las diferencias; o el movimiento diverso de los cuerpos como performatividades de la insubordinación, son otras de las voces que se empiezan a dejar oír.<sup>201</sup> La clase de figura humana y el aula de danza, son en cambio palabra escolar a propósito del cuerpo escolar dentro de la escuela y constituyen algunos de los brotes de lucidez corporal, y seguramente no los únicos, que hemos podido encontrar hasta ahora.

En la intención de delimitar modos de presencia y visibilidad de los cuerpos en los dos sistemas sociales en/de los últimos 25 años, optamos por los cuerpos expuestos, visibles, con palabra propia y objeto de la palabra de otros cuerpos, estos que interesan a las discursividades del periodo histórico que nos compete: cuerpos narrados *en* las dos últimas décadas; y los nativos de esta época: cuerpos narrados *de* las dos últimas décadas. Aunque la perspectiva cronológica puede ser útil para caracterizar una etapa histórica, es insuficiente para escudriñar una época, sin embargo, se hace absolutamente necesaria como criterio de análisis, y ya veremos por qué. Escudriñar o mirar con sospecha, como se

---

<sup>198</sup> Ver Matriz 1: cuerpos – materialidades – artificios (Anexo 3a.)

<sup>199</sup> Para apreciar esta diversidad y dispersión de narrativa somática vea el Capítulo 4. *Cuerpos Sociales*: Nucleamientos de la identidad / subjetividad; de la gobernabilidad / poder; y de la educación / normalización.

<sup>200</sup> Una buena parte de las ponencias de las matrices 5 (cuerpos adolescentes y culturas juveniles) y 14 (cuerpos – formación-escuela) son de profesores, directores, futuros docentes e intelectuales vinculados con la escuela directamente. Así también hay una pequeña cantidad de ellas en las otras matrices que permite suponer una creciente necesidad de expresión respecto del cuerpo, hoy.

<sup>201</sup> Ver Matriz 14: cuerpos – formación – escuela; Matriz 17: cuerpos diferentes – cuerpos diversos; Matriz 18: cuerpos infantiles – cuerpos enseñados.



dijo, implica más bien una actitud genealógica. Mucho de lo que le atribuimos a los cuerpos, además de ser resultado de su condición biológica, es acontecer de sus modos de encarnar los desafíos de su época de manera individual y en relación con otros cuerpos, de ahí que el asunto generacional, nos resulte útil como rejilla de especificación de los cuerpos que vamos a identificar como comunes y compartidos por la escuela y otros sistemas sociales.

### 6.3 Escuela y sociedad ante el prisma generacional

*Hablar de la “juventud” o de la “infancia” o de la “vejez” alude menos a la edad biológica que a las tensiones demográficas y sus efectos sobre la inversión pública y privada en relación con los grupos generacionales y sus cohortes; refiere menos a “generación” en el sentido de rangos de edad, o en términos de “los nacidos en un período específico”, que al modo como la sociedad define y resuelve los problemas de inserción al mundo laboral, al mundo escolar, el acceso a bienes y servicios de conformidad con los recursos socialmente disponibles.*

Gómez y González (2003, p. 21)<sup>202</sup>

Nos enfrentamos así al tercer tránsito en nuestra ruta metodológica y lo vamos a tramitar a partir de la pregunta: ¿Qué cuerpos se nos presentan como comunes y compartidos por la sociedad y la escuela en/de las dos últimas décadas? Empecemos diciendo con Muñiz (2008), que el cuerpo no se concibe solamente como la dimensión biológica, sino como un continuo entre biología y cultura, lo cual significa no reificarlo, no reducirlo a uno u otro, “pues su comprensión en la ciencia moderna ha estado determinada por alguno de los dos polos: o bien es un objeto biológico, como lo vería la medicina, o bien se presenta como una construcción cultural, tal como se ha propuesto desde la antropología y otras ciencias sociales” (p. 82). Verlo en conjunto, va a ser nuclear a la hora de entender los modos en que el paso de los cuerpos por los lugares y los momentos no se da en solitario sino con y gracias a otros cuerpos, y de entre todos, el de los pares somáticos. En consecuencia, nos abocamos a dilucidar cómo la circunstancia de lo generacional se ha concebido en el ámbito de la historia de los pueblos y las culturas. Verse frente a la diversidad de aristas en las que se ha considerado este asunto, convoca la metáfora del prisma, y pensar un prisma generacional obliga a considerar el asunto en una multiplicidad de aristas. El primer momento de este trayecto lo dicaremos, inicialmente, a trabajar dos paradigmas que abordan diferentes experiencias de mundo y por ende, inciden en las consideraciones que se hagan del fenómeno generacional: el positivista y cuantitativo, en donde el cambio

---

<sup>202</sup> Ver Matriz 5: cuerpos adolescentes – culturas juveniles / ponencia # 9.

generacional es rectilíneo y a intervalos; y el social-histórico y cualitativo que lo aborda como una experiencia continua, centrada en las afinidades y conexiones que se generan entre cuerpos portadores de cultura que se asumen entre sí como contemporáneos. Lo anterior va a procurar una base para decidir los cuerpos jóvenes como generación común y compartida por la escuela y otros sistemas sociales, lo que nos adentra en el segundo momento en donde se va a elaborar el concepto de juventud, la juventud como generación y la generación global. La discusión generacional ha adquirido gran relevancia y delimita hoy variadas tendencias discursivas según a qué factores aluden: la problemática social que analizan; la documentación de la que se sirven; los ámbitos de manifestación de las diferentes entelequias generacionales; las corrientes de pensamiento que las testimonian, etc.<sup>203</sup> Tomando en cuenta lo dicho, cada momento de los que anunciamos bosqueja su propia situación, hace fragua de sus capas discursivas y en consecuencia, cada uno de ellos deviene genealogía que será de utilidad, para hacer una mirada a este asunto de la juventud, y de la juventud como generación y como cultura en los diferentes sistemas sociales, entre ellos, la escuela.

### **6.3.1 Dando cuerpo al tiempo: generaciones y culturas**

*Igual que los conceptos de “nación” o de “clase”, el término “generación” es performativo (expresiones que crean una entidad con solo nombrarla).*

Bauman (2007, p. 365)

Abordar el asunto generacional implica, además de entender la generación como un hecho de renovación biológica de la especie, comprenderla como un fenómeno social. Al igual que en los anteriores momentos, entramos a la escuela para dilucidar sus cuerpos a la luz de lo que fuimos encontrando en el llamado mundo de la vida, o el afuera de dicha institución, como lo han planteado diferentes autores, pues dentro de la gran diversidad de escenarios sociales, dicen Gómez y González (2003), los cuerpos escolares han sido disputados por diferentes agencias y poderes al tiempo que vienen siendo el escenario de la disputa:

(...) esta lucha ha terminado por fracturar la hegemonía que históricamente ejercieron la escuela, la familia y la iglesia sobre el cuerpo del joven. La crisis de la familia y la escuela tendría que ver menos con la incapacidad intrínseca de estas instituciones para integrar a los jóvenes, que con la multiplicación de escenarios y dispositivos que hoy participan de su

---

<sup>203</sup> Prueba de esto es el epígrafe de este subtítulo en donde Gómez y Gutiérrez centran su mirada en los factores demográficos para referirse a este asunto, diferentes a aquellos que miran la generación como cultura o en su calidad de global/globalizada, perspectiva de nuestro interés.

conformación. Expresado de una manera esquemática: ese cuerpo es un lugar trabajado y labrado por un rango mayor de agencias sociales que se saltan el dispositivo escolar, el ámbito familiar, e intervienen directamente en el grupo de pares y la persona joven. En resumen, está operando un formidable complejo educativo que trabaja continuamente al cuerpo joven y respecto de ese complejo educativo, la familia y la escuela parecieran tener una participación marginal y crecientemente subordinada o subsidiaria (p. 25).

El primero de los enfoques arriba mencionados desde una mirada cuantitativa y positivista cercana al pensamiento liberal francés, está asociado con la idea de progreso, que implica disponer de un espacio de tiempo mensurable a partir del cual entender este progreso como resultado del equilibrio entre cambio y estabilidad producidos respectivamente por los “nuevos” –la generación recién llegada– y los “viejos” –las generaciones anteriores–: y una mirada social histórica más cercana al pensamiento alemán, que se atiende más bien a la naturaleza de la contemporaneidad como efecto de las influencias que pueden ejercer la cultura intelectual y la situación política en los miembros de una generación. La mirada generacional del progreso lineal en el enfoque positivista, se fundamenta en la idea del ritmo biológico, en los hechos de la vida y de la muerte y en el hecho de la edad: “Uno se encuentra en una posición parecida a la de otros en la corriente histórica del acontecer social, debido a que pertenece a una generación, a un mismo <año de nacimiento>” (Mannheim, 1993, p. 208). Etapas, ciclos y grados alojan en nuestras aulas a niños en los mismos rangos de edad, bajo el presupuesto de que hay una ley biológica del ritmo de la historia que determina el crecimiento y el desarrollo. Este es un primer factor de homologación en la escuela, que deviene homogeneización de las diferencias vía la secuenciación de las intervenciones pedagógicas, basadas en la determinación de un comienzo y un fin, en donde lo alcanzable está determinado con anterioridad, y por ende, se aboga por un destino colectivo trazado a partir de la suma de destinos individuales. Cuerpos diversos –grados de maduración desiguales, diferentes edades, distintos niveles de conocimiento–, devienen clases homogeneizadas. “El tiempo social se biologiza” (Feixa, 2014, p. 49), y así, las nuevas generaciones sustituyen a las anteriores y el ciclo puede volver a empezar, en el mismo sitio para el maestro, pero cada vez con distintos niños. Estos cuerpos biológicamente determinados constituyen, dentro de la escuela, una generación obligada, dada, preconcebida, o preconfigurada, como va a decir Mead más adelante. Para estos cuerpos, la vida es previamente delimitada y medible: edades, etapas y grados; y el destino se puede fijar con antelación: generaciones etéreas, cohortes y promociones, pues cualquier alteración del desarrollo, encuentra los (re) medios necesarios

para regular tiempos y espacios dentro de la institución: cursos remediales, habilitaciones, repitencia, etc. La escuela moderna está sujeta a “sistemas de conocimientos y prácticas educativas adscritas a las etapas de la vida, y al predominio de formas de enseñanza basadas en el enciclopedismo, el disciplinamiento y la normalización” (Amador Báquiro, 2014, p. 13), que requieren la delimitación de linealidades y secuencias en la experiencia de crecer. Estos cuerpos son concebidos, en palabras de Luhmann (1997), dentro de una ontología platónica que pretende llevarlos a todos a un estado de perfección pre-visto, apoyándose en procesos fiables y seguros, y negándoles la oportunidad de experimentar sus inseguridades, o de reconocerse dentro de la sobreabundancia propia de la complejidad somática (p. 16). Este es el cuerpo deseado puesto de manera jerárquica en el centro de la sociedad moderna. *Contrario sensu*, tenemos los cuerpos diversos en diálogo poiético con los múltiples sistemas sociales de la contemporaneidad.

El segundo enfoque coloca frente a esta mirada netamente cronológica, una perspectiva de orden cualitativo experiencial, en donde no basta haber nacido en una misma época y compartir con otros un mismo ámbito histórico social, una misma comunidad de vida histórica y un mismo periodo –posición generacional–, sino que es menester participar de un destino común y tomar parte activa de las situaciones que configuran sus circunstancias –conexión generacional–, y, adicionalmente, reconocer con los miembros de la generación similitud entre los contenidos que ocupan su conciencia, sus tendencias formativas, sus intenciones vinculantes y sus voluntades como colectivo –unidad generacional–.<sup>204</sup> Posición, conexión y unidad son rasgos de afinidad experimentada por los cuerpos que comparten un tiempo interior vinculado con otros destinos para “ser ahí y junto a su generación” (pp. 200-221), de esta manera, diversos grupos etéreos pueden integrar una misma visión generacional, pues comparten acontecimientos que rompen la continuidad histórica y marcan un antes y un después en su vida, asimilables al carácter situado de la corporalidad. En tal sentido, acceder al lugar que tienen los procesos de constitución de los individuos y grupos y los sistemas de significación, implica estar al tanto de las diversas fuentes sociales y culturales del mundo de la vida, que les otorgan sus condiciones de posibilidad (Amador Báquiro, 2014, p. 88). Estos cuerpos pueden no coincidir cronológicamente, pero comparten sus genealogías. Es también el caso de los cuerpos que apelan a condiciones compartidas enmarcadas en contextos de performatividad somática profundamente disímiles; o aquellos que se ven excluidos de culturas instituidas por no ser

---

<sup>204</sup> Mannheim en el texto citado elabora una caracterización muy detallada de la genealogía del concepto de “generación” que resulta enriquecedora para quienes se interesen en estos temas.

homologables a la regla que instituye y promueven actuaciones alejadas del orden establecido; o también, cuerpos que al no verse admitidos, se incluyen ellos mismos, se autogestionan en prácticas que resisten a estos órdenes, precisamente por no ser homogéneos, en fin, cuerpos inmersos en:

(...) procesos convergentes a una <modernización cultural> correlativa a la modernización económica y política vivida por todos los países occidentales en la posguerra, cuyos aspectos más contradictorios eran reflejados por los jóvenes cual espejos deformantes. A lo largo de los sesenta y primeros setenta, estos tomarían la palabra y ocuparían el escenario público en lugares y fechas convertidos en referente mítico: Brighton 1964; San Francisco 1967; Paris y México 1968; etc. Gillis (1981:189), vería en todos estos procesos el signo de la <brusca terminación de la larga era de la adolescencia>. La reaparición del activismo político y el compromiso social durante los años sesenta parecía haber acabado de golpe con la dependencia social de los jóvenes: en diversos países se rebajó la edad del voto, los muros entre escuela y sociedad fueron rotos y en todas partes los jóvenes reclamaban los derechos y deberes de la adultez. Los teóricos de la contracultura (de Marcuse a Roszak) anunciarían la emergencia de la juventud como nueva clase, como vanguardia de la sociedad futura (Feixa, 1999, p. 44).<sup>205</sup>

En estas coordenadas genealógicas se ubican sincretismos etéreos que dirimen situaciones relacionadas con los modos en que diversas corporalidades habitan diversos lugares, pero comparten un mismo sentir vital, no solamente como cuerpos diversos en vínculo con su territorio, sino como cuerpos en vínculo –unidad y conexión generacional–, constituyendo diversidad territorial. Mientras hay cuerpos que no están dados de hecho y que no obedecen a un itinerario lineal y a una causalidad biunívoca, como se ve en el caso de la Guerra Fría o la creación de Arpanet, que no necesitaron para suceder solamente que 1989 fuera antes de 1990, o que 1965 fuera después de 1964, sino que se diera la conjunción de una serie de acontecimientos culturales, religiosos, geo-políticos, económicos, tecnológicos, etc., y de gestas corporales que confluyeron para producir esas circunstancias irrepetibles y únicas, la escuela si necesita que: si 1° de primaria se cursa en 2000, 2° de primaria lo haga en 2001; que el tercer periodo escolar vaya después del primero y el segundo y que se hayan cumplido los objetivos académicos de cada uno durante su curso, ni antes ni después; que se haya cerrado el año escolar para que pueda volver a empezar el ciclo siguiente con los mismos *cuerpos permanentes* y con nuevos

---

<sup>205</sup> Feixa cita el texto de Gillis: *Youth and History. Tradition and Change in European Age Relations, 1770 - present.*

*cuerpos de paso*;<sup>206</sup> y que para ver el tercer nivel de Español se debe estar en 3° de primaria, es decir, haber cursado el de segundo y no haber pasado todavía por el de 4°, etc. Inclusive puede suceder, que si el grado escolar no se surtió a satisfacción –alteración del desarrollo–, se deba volver a cursar, pues la escuela ha sido el sitio en donde el *después* implica necesariamente el *antes*, y en donde es posible “repetir un año” en la vida de una persona. Pero, además, esos acontecimientos deben ser experimentados por cuerpos cuyo proceso de socialización no ha concluido y, por tanto, los esquemas usados para interpretar la realidad no han fraguado, son inestables y versátiles. Para aprovechar esta circunstancia, las morfogénesis ocurridas en la escuela se deciden mediante selecciones culturales que determinan qué será incluido del tiempo anterior, y qué procedente del tiempo posterior, como pasado y futuro deseables –autorreferencia y autopoiesis–. La homogeneización forzada que se mantiene bajo la figura del otorgamiento de igualdad de condiciones, al iniciar y a lo largo de toda la escolaridad, “pulveriza el entorno” (Luhmann, 1996, p. 59), y las vivencias comunes que hubieran podido evidenciarse como cuerpos de la diferencia, quedan mimetizadas por el método y el examen –reglas, rutinas, indicadores de logro y estándares–, dispositivos que se encargan, a través de un código binario –positivo/negativo, malo/bueno, sabe/no sabe–, de reforzar las desviaciones y eliminar la natural diversidad que podría dejar al descubierto rupturas compartidas, desde las influencias históricas comunes.

El espíritu de generación que se constituye en la escuela, al estar dado por lo que le es asignado a cada cuerpo como experiencia, determina que la conexión generacional que allí se define, materialice modos de coexistencia cronológica en donde dichos cuerpos, por estar en sus “años de mayor maleabilidad son proclives a influencias históricas (intelectuales, sociales, políticas) comunes” (Mannheim, 1993, p. 50), agenciadas por otros que ya tienen incorporado el itinerario. En el mundo europeo, verbigracia, a partir del siglo XVI, la infancia en singular estaba constituida por sujetos inferiores que dos siglos más tarde, merced a la educación moderna, quedaron inscritos en prácticas educativas atadas a las etapas de la vida, en un planteamiento cuantitativo y positivista ajeno al planteamiento contemporáneo, en donde las infancias en plural, son entendidas como subjetividades emergentes que nacieron y crecieron en el ámbito de las tecnologías de la comunicación, entre otros asuntos propios de dicha contemporaneidad, que las sitúa como parte de una

---

<sup>206</sup> Las nociones de cuerpo permanente y cuerpo de paso la vamos a elaborar un poco más adelante.

generación que plantea “grandes desafíos a la sociedad y a las instituciones que pretenden gobernarlas” (Amador Báquiro, 2014, p. 15).

(...) la escuela, comprendida como el espacio simbólico y social en el que se ejercitan ciertas prácticas y circulan determinados saberes, fue diseñada (en su versión moderna) hace algo más de dos siglos para formar sujetos situados en circunstancias espaciales y temporales distintas a las del tiempo presente. El problema no es que haya surgido como consecuencia de los ideales del liberalismo (individualidad, obediencia, productividad, ciudadanía), sino que no haya sido capaz de transformarse en el tiempo (Mannheim, 1993, p. 18).

De ahí que al lado de una concepción externalizada y mecanicista del tiempo deba llegarse a una vivencia del mismo, por esta razón: “El problema del papel social e histórico que pueda jugar el impulso formativo de las generaciones concretas concierne, a fin de cuentas, a las complejidades de la sensibilidad y de la atención pública, y a la configuración de la oportunidad precisa para que la potencialidad de una generación se haga efectiva y llene con su impronta el signo de un tiempo” (Sánchez de la Yncera, 1993, p. 184):

(...) hay formas de conexión generacional que se apoyan en el fenómeno de la posición y que aprovechan la maleabilidad y la proclividad a las influencias, para limitar a los individuos hacia determinados modos de conducta dentro del acontecer posible y que les sugieren así una modalidad específica de vivencia y pensamiento, una modalidad específica de encajamiento en el proceso histórico. Por lo tanto, una posición de ese tipo elimina de entrada, un gran número de las modalidades y formas de vivencia, pensamiento, sentimiento y acción, que son posibles en general, y delimita determinadas posibilidades circunscritas como terreno de juego de las realizaciones de la individualidad (Mannheim, 1993, p. 209).

La escuela absorbe en sus propias lógicas estos cuerpos maleables para instituir el sedimento que la hace posible y que en palabras de Amador Báquiro (2014), constituye hoy, por lo menos a ojos del afuera, un simulacro, ya que:

(...) mientras algunos hacen creer que enseñan, otros presentan exámenes para intentar su aprobación, y, de este modo, cumplir con las exigencias institucionales que le permitirán aprobar. Muchos niños y niñas aprenden a habitar este espacio, el cual, además de anclado en el tiempo, no logra reconocer sus sistemas de intereses y necesidades en el tiempo presente. Sin embargo, esta permanencia en la escuela, aunque no logre cobrar mucho sentido en lo académico, se resignifica en lo social y lo cultural, pues en medio del ambiente de homogeneización y disciplinamiento, se filtran tácticas y estrategias a través de espacios y tiempos subterráneos, en los que circulan otros referentes de la vida (p. 109).

A esto se refieren Gómez y González (2003) cuando afirman que frente al complejo educativo al que están expuestos los cuerpos escolares en el mundo de la vida, la familia y la escuela parecieran tener una participación marginal y crecientemente subordinada o subsidiaria. Pero el espíritu del tiempo no es siempre espíritu de toda la época, se requiere la coincidencia de una significación especial, en un momento determinado que “imprima también su impronta espiritual sobre el resto de las corrientes, sin destruirlas ni absorberlas” (Mannheim, 1963, pp. 556-557). Aunque las tradiciones se mantienen, dice Mannheim, pues la posición del estrato que las sostiene socialmente permanece inalterada, dicha posición no resulta de la historia de la tradición, sino de la historia de la posición en la que se ha nacido y con la que se ha solidificado, sin embargo, al no poder eliminar el entorno, como decía Luhmann, se producen ruidos, trastornos, y muchas veces, intervenciones directas sobre el sistema. Aunque los cuerpos maleables hacen parte del sistema escolar, el acceso a los bienes culturales se debe también a determinaciones vitales, pues la “mudanza de las disposiciones se realiza en los nuevos portadores y para estos no conserva la misma relevancia lo que en la historia anterior había sido objeto de apropiación” (Mannheim, 1993, p. 212). Sabemos que para la continuidad de una sociedad es tan necesario olvidar como recordar, pero es preciso que la renovación se haga consciente, que se torne reflexiva. “Se hacen reflexivas solo aquellas esferas que se han vuelto cuestionables por las transformaciones de la contextura histórico-social, aquellas donde la transformación necesaria ya no se realiza sin reflexión y donde la reflexión viene a convertirse en una técnica de desestabilización (Mannheim, 1993). La reflexión desestabiliza aquello que se ha obtenido en carne propia y en situaciones reales, lo que ha quedado fijado como el saber que “sujeta a la verdad” (p. 214), una verdad del cuerpo que se torna inminente. Si bien la acción colectiva es decisiva para la impronta generacional, la experiencia individual temprana es la base para la constitución de un fondo vital inconsciente. Aunque la escuela establece una imagen natural del mundo,<sup>207</sup> muy asociada con la idea de progreso y de continuidad rectilínea, afín entre otras cosas, a la perspectiva estructural de la sociedad concebida como predeterminada, estática, única y completa, los cuerpos ponen en funcionamiento estrategias de desnaturalización de lo establecido para interpretar su lugar y poderse acercar a otros repertorios simbólicos que también constituyen su mundo.

En el enfoque genealógico, “la dimensión temporal que forma generaciones en el vértice entre aspectos colectivos e individuales del tiempo, comprende discontinuidades dentro de

---

<sup>207</sup> La imagen natural de mundo se refiere, según Mannheim, a “ese fondo (que simplemente se infiltra por «influencia del milieu» durante el primer tiempo de juventud)” y que constituye “el estrato histórico más antiguo de la conciencia” (p. 219).



una visión que no busca los <orígenes>, sino que busca el movimiento, las interconexiones, las contingencias y las diferencias, dentro de un marco de referencia que enfatiza el aspecto incorporado del tiempo” (Feixa, 2014, p. 58). La posibilidad de la puesta en cuestión de ese mundo naturalizado nace alrededor de los 17 años, en el momento en que comienza la vida autoexperimentada, y en la medida en que hay conciencia, autonomía y capacidad deliberativa. Solo entonces se reflexionarán aquellos “estratos de los contenidos de la conciencia y aquellas disposiciones que –debido a la *nueva* posición histórica y social– han pasado a ser problemáticos y que, por eso, se han hecho conscientes; solo entonces se está verdaderamente presente. La lucha de la juventud combatiente se produce en torno a esos sedimentos” (p. 219). La coyuntura que se sucede es precisamente que a esa edad los jóvenes dejan la escuela, son cuerpos de paso, mientras que maestros, administrativos, directivos, etc., como cuerpos permanentes, siguen sosteniendo el modelo, de ahí que las transformaciones que ‘pudieran ser impulsadas por las generaciones jóvenes, se den en el mundo de la vida y no en el de la escuela.

Mannheim habla de una relación de tensión concebida como unidad dinámico-antinómica, en donde las polaridades generacionales que comparten una época se orientan unas respecto de las otras en el intento de dominar un mismo destino, cada una con sus intenciones básicas específicas. Esto permite pensar que no están ubicadas unas contra las otras si no unas respecto de las otras, aquello que se reflexiona no necesariamente coincide, sin embargo, convive. Lo tradicional se acomoda al presente y lo nuevo irrumpe dejándose reconocer en la tradición misma. Lo que es de anotar es que no se hace con la misma fuerza, mientras el joven está abierto a nuevas influencias y se deja permear por nuevas posturas anímicas y nuevas costumbres, “el adulto, transferido a una nueva situación vital, solo transforma conscientemente ciertos aspectos de sus modos de comportarse y de pensar, pero nunca lo hace de esa manera radical” (p. 218). Digamos que en principio el joven intenta estar aquí y allá y en la medida en que va madurando y se va haciendo consciente de su lugar social y de su realidad histórica, puede seleccionar porciones de cultura que desea transformar y otras que desea mantener, siempre en resonancia con otros, pues un individuo solo no constituye generación. Ya se verá cuáles de estas nuevas unidades generacionales se harán valer. A partir de todos estos hechos:

(...) se infiere que cada posición generacional no tiene por qué corresponderse con una configuración y una tendencia formativa que le sean propias; y, también, que la existencia de unas posiciones creadas esencialmente por mediación del ritmo biológico, en modo alguno tienen por qué implicar la existencia de una rítmica de las nuevas voluntades generacionales

y de los nuevos principios configuradores que se corresponda con ese ritmo biológico (Mannheim, 1993, p. 230).

Hay potencialidades en el cuerpo que dependen de factores extrabiológicos y se alojan más bien en dinámicas sociales que muy bien podrían estar agenciando un nuevo estilo generacional. Aunque el sistema escuela “se engendra a sí mismo por medio de un proceso de autovinculación, de obligación de proseguir o reconstruir lo iniciado” (Luhmann, 1996, p. 147), los otros sistemas/matrices sociales se mueven dentro de corporalidades suficientemente indeterminadas, diversas y versátiles, como para crear fracturas y darle de cuando en vez, desde su condición de entornos suyos, otro rumbo a sus posibilidades. El mundo del pluralismo, dice Lazzarato (2006), troca el “todo” por el “cada”, lo que implica las discontinuidades y las disyunciones que promueven el cambio y las innovaciones, colocadas tanto en las resonancias somáticas generacionales, como en el cuerpo individual con voluntad propia. Hablar de *generación* en tanto asunto que incide en la constitución de lo social, parece implicar de alguna manera, y así lo sugieren los autores que hemos estado convocando, a la juventud como un momento decisivo del proceso, más aún, si lo que nos concierne son las discursividades acerca de lo corporal en/de los últimos veinticinco años, estamos abocados a inteligir estos cuerpos jóvenes que están fundando hoy, una nueva generación.

### **6.3.2 La juventud, la juventud como generación y la generación global**

*Ese oscuro grupo de no conformistas que está acariciando la idea que prevalecerá dentro de veinte años.*

Cooley (1918)

¿Es universal la juventud? La pregunta con la que introduce Feixa (1999) su capítulo *Púberes, efebos, mozos y muchachos*, nos lleva a pensar que si bien no siempre se llamó así al segmento de población ubicado entre la dependencia familiar completa -infancia-, y la entrada a la vida laboral -adulto-, todos los epítetos que usa el autor, están hablando de ella, con los lenguajes y las narrativas propias de cada época. Es así, que podríamos añadir a la lista de conceptos performativos el término “juventud”, pues solo con enunciar la palabra se crea una entidad social discernible. Esta entidad ubicada entre pubertad y adultez ha sido caracterizada comúnmente como una etapa tempestuosa, turbulenta emocionalmente, de moratoria social, de semidependencia, como construcción cultural, como transición a la vida adulta, como preparación para la integración al mercado laboral, etc., y vinculada por

unos, con el gamberrismo, el sicariato, la condición disfuncional y criminal de los jóvenes, el despiste y la obnubilación naturales de la edad; y por otros, como símbolo del ímpetu, los sueños, las luchas y las resistencias a lo establecido, a las culturas hegemónicas, a las culturas parentales, etc. Como quiera que sea, es interesante mirar el asunto para reconocer las genealogías de sus *condiciones sociales*: “El derecho y las obligaciones que definen la identidad del joven en el seno de una estructura social determinada” (Feixa, 1999, p. 87), a partir del asunto generacional, el género, la etnia, la clase y el territorio; así como de sus *imágenes culturales*: “Atributos ideológicos y simbólicos asignados y/o apropiados por los jóvenes” (p. 88), que definen el *estilo*, comprendido por elementos materiales e inmateriales como moda, música, lenguaje, prácticas culturales, actividades focales y rutas de ocio. Ambos, identidad y estilo, ofrecen valiosa información acerca de lo que frente a los jóvenes ha emergido como discursividad en cada época. En las sociedades primitivas, se puede asimilar la juventud con la pubertad –los púberes–, término que distingue a este grupo etéreo de otros grupos de edad y caracteriza la entrada del joven a la etapa reproductiva y a la vida adulta responsable de la supervivencia material y social del grupo familiar y de la comunidad. La transición es habitualmente rodeada por ritos de iniciación que marcan el reconocimiento de un nuevo miembro del colectivo adulto. Aunque en las mujeres no es tan visible, el apareamiento de las primeras sangres menstruales es recibido como señal de apertura a la maternidad, otro elemento fundamental para la supervivencia. Sin embargo, este proceso no se hace de manera pacífica o ingenua: “Las organizaciones por grupos de edad resuelven y movilizan al servicio de las sociedades las tensiones y conflictos potenciales entre las sucesivas generaciones y entre padres e hijos” (Fortes, 1984, p. 117):

(...) los sistemas de edades sirven a menudo para legitimar un desigual acceso a los recursos, a las tareas productivas, al mercado matrimonial y a los cargos políticos. Podríamos interpretarlos como categorías de tránsito muy formalizadas, equivalentes estructuralmente a nuestra juventud, ritualizadas mediante las ceremonias de iniciación cuya función es legitimar la jerarquización social entre las edades inhibiendo el desarrollo de un conflicto abierto (pues los jóvenes acaban siendo adultos), y asegurando la sujeción de los menores a las pautas sociales establecidas. Ello se hace más evidente con la aparición de la estratificación social y de los estados primitivos (Feixa, 1999, pp. 25-26).

En las sociedades clásicas, por su parte, el término efebo significaba el que ha llegado a la pubertad, “pero además de referirse al fenómeno fisiológico, tenía un sentido jurídico. La celebración y el reconocimiento público del fin de la infancia abría un periodo obligatorio de

noviciado social” (p. 27), que tenía entre sus responsabilidades la preparación militar para la guerra y la formación moral; el desarrollo de la capacidad de autocontrol y resistencia; la educación en el plano erótico; y el refinamiento para la vida elegante. Todo esto de cara a la planificación del futuro en las elites privilegiadas. Aunque se les confiaba la defensa de la patria, solo hasta después de los veinticinco años se les reconocía pleno juicio para gestionar el patrimonio y la res pública (p. 30). Los grupos marginados –las mujeres y las clases populares–, quedaban de hecho asignados a las funciones productivas en condición de esclavitud y de no ciudadanía y al mantenimiento del hogar:

Ideológicamente, las leyes que sancionan este cambio se presentan como una forma de protección de los jóvenes, cuando de hecho están recortando su independencia. En este sentido aumentan las formas de control familiar, escolar, moral y penal sobre los jóvenes, quienes no aceptan pasivamente esta situación. Su rebelión se pondrá de manifiesto en las bacanales uniendo a jóvenes, mujeres y otros grupos marginados. La represión violenta de las mismas bajo el pretexto de eliminar las orgías y la acusación de introducir cultos extranjeros, no sería otra cosa que la respuesta política de los grupos dominantes, amenazados en sus privilegios (Feixa, 1999, p. 30).

El antiguo régimen, a su vez, presenta a los niños como adultos en miniatura y da surgimiento a la figura del aprendiz, entendida en el marco de un contrato que hacían las familias con otras familias para que sus hijos llevaran a cabo tareas domésticas allí y aprendieran variados oficios (Ariès, 1973), pues la transmisión cultural en una sociedad sin escuela, como dice Feixa, “se da en primer lugar en el trabajo en común”. El niño, que es una evolución hacia la adultez, se nombra indistintamente como *adolescens* o como *juvenes*, adolescente o joven, y no será sino hasta la entrada de las sociedades industrializadas en occidente, cuándo esta realidad social empieza a cambiar. ¿Cuándo se difunden las condiciones sociales –elementos para la constitución de una identidad–, y las imágenes culturales –elementos para la definición de un estilo– (Feixa, 1999), que nos permiten identificar un cuerpo social diferente de los otros, al que se puede nombrar como joven? Aunque la paternidad del concepto se podría adjudicar a Rousseau con su *Emilio* (1762), o a Musgrove, quien afirmaba que el joven fue inventado al mismo tiempo que la máquina de vapor (1765), Ariès la ubica en el seno de la sociedad moderna, dentro de la escuela (siglo XVII), sin embargo, “como condición social difundida entre las diversas clases sociales, y como imagen cultural nítidamente diferenciada, la juventud no apareció masivamente en el escenario público hasta el lindar del siglo XX” (Feixa, 1999, p. 35), idea que comparten Gómez y González (2003), quienes además precisan que como categoría,

ha estado “inevitablemente asociada a los desafíos políticos y públicos que introducen los cambios demográficos”, y vinculada a cinco campos “institucionales, burocráticos y estratégicos que modulan lo que socialmente entendemos por juventud y por <persona joven>”: la salud; los medios masivos de comunicación y las industrias culturales; el campo jurídico político; el ámbito académico y científico; y los discursos nacidos en el seno del ámbito escolar y psicoeducativo (pp. 21-22). La pregunta, como se ve, sugiere innumerables imágenes, como esta que nos presenta Philippe Ariès (1973):

El primer tipo de adolescente es el Sigfrido de Wagner. La música del Sigfrido expresa por primera vez la mezcla de pureza (provisional), fuerza física, naturalidad, espontaneidad, alegría de vivir que hará del adolescente héroe de nuestro siglo xx, siglo de la adolescencia. Lo que ya despunta en la Alemania wagneriana penetrará sin duda en Francia más adelante en 1900. La <juventud>, que es en esa época la adolescencia, se convertirá en tema literario y en objeto de desvelo del moralista o del político. Todos comienzan a interrogarse seriamente acerca de lo que piensa la juventud. La juventud aparece como detentora de valores nuevos, susceptibles de vivificar la anticuada y estancada sociedad (pp. 54-55).

La juventud, se dice, empieza a existir con la entrada de la Era industrial cuando la familia, la escuela, el servicio militar y el mercado entre otros, reconocen este grupo etéreo como propietario de una cultura propia y distinta a la de los adultos, que es necesario conocer y conducir. Hacia finales del siglo XIX, cuando la familia recupera la vigilancia de los hijos y la institución secundaria delimita claramente la adolescencia frente a la niñez clasificando a los alumnos según sus edades, se entra en un régimen disciplinario cada vez más rígido, acorde con las necesidades del capitalismo industrial, que va a prolongarse hasta finales de la primera mitad del siglo XX. El servicio militar obligatorio por su parte, inspirado en las ideas de la Revolución francesa, deja en manos de los jóvenes un país al que deben servir con las armas. Para lograr este propósito es necesario “ponerlos a convivir durante un tiempo prolongado en un espacio delimitado: los varones son separados de su comunidad de origen y pasan a compartir su vida con coetáneos de orígenes muy diversos. Por primera vez se dan las condiciones para que surja una conciencia generacional” (Feixa, 1999, p. 37). Se está fundando la juventud como generación:

Si la adolescencia fue descubierta a finales del siglo XIX, y se democratizó en la primera mitad del siglo XX, la segunda mitad del siglo ha presenciado la irrupción de la juventud ya no como sujeto pasivo sino como actor protagonista en la escena pública (...). Ello se relacionaba sin embargo con la transformación de una sociedad de cultura rural o agraria en industrial y posindustrial. Cuando ese paso se hace rápidamente se produce una crisis cultural y

sociológica, como de obturación de los canales de integración del individuo en las normas de la sociedad (pp. 42-43).

Las transformaciones profundas que se van a suceder, sobre todo en tres periodos coyunturales de este momento histórico, van a dejar a flote circunstancias claves derivadas de la condición de la juventud como generación; de las nuevas realidades que estaban emergiendo como consecuencia de la delimitación de edades, etapas, ciclos de vida, etc.; y de la necesidad de los jóvenes de crear una cultura propia y distintiva, y vinculada a las nociones de relevo generacional (*generation relay*); brecha y conflicto generacional (*generation gap*); y lapso o vuelta generacional (*generation lap*), que han resultado muy útiles para explicarse el lugar de estos cuerpos dentro de las culturas parentales y hegemónicas. Dichas circunstancias van a ser particularmente relevantes al momento de describir correlaciones discursivas acerca de lo corporal entre diferentes sistemas sociales. El primer periodo se puede datar en los años 20, periodo en donde, a raíz de la segunda revolución industrial y la primera globalización, la especialización técnica requiere de menos mano de obra, razón por la cual se expulsa a los jóvenes del mercado laboral, y se los aboca a un *no man's land* laboral y espacial: la escuela, o la calle. El reconocimiento del nuevo estatus de aquellos que ya no eran niños pero tampoco eran plenamente adultos, que determinó la instauración de prisiones, correccionales, escuela, servicios de ocupación y bienestar, etc., se dio en un ambiente ambiguo, desde el punto de vista de las clases sociales, que produjo dos tipos de reacciones: los conformistas, mayormente burgueses, quienes van a pasar cada vez más tiempo en las instituciones educativas y a postergar su entrada al mundo laboral –moratoria social–; y los desviados, integrantes del proletariado de las clases obreras quienes se vieron obligados al paro forzoso y a la calle (Feixa, 1999, pp. 38-41). Parece, por tanto,

(...) que las imágenes del adolescente inocente y del violento delincuente juvenil formaron una inseparable dialéctica histórica durante la mayor parte de esta época. Ambos se originaron en el mismo período, ambos fueron proyecciones de las esperanzas y temores de las clases medias de la sociedad, en lucha por mantenerse ante las sucesivas oleadas de cambio social y político. La noción de un estadio de la vida libre de responsabilidades era, para una civilización turbada, su sueño escapista; la visión de la degeneración de los jóvenes su pesadilla recurrente. Con el objeto de hacer realidad este sueño, impusieron a los jóvenes un conformismo y una dependencia que, para muchos, era inaceptable (Gillis, 1981, p. 182).

De acuerdo con las tesis de Ortega y Gasset, en este momento surge la noción de relevo generacional, pues más que una sucesión lineal, el relevo se da cuando en tiempos de

crisis, los que se asumen como contemporáneos, entienden la nueva “sensibilidad vital” y “por primera vez tienen pensamientos con total claridad”, entonces se convierten en una “generación decisiva, porque pueden conectar con los cambios anhelados” (Mannheim, 1993, p. 60).<sup>208</sup> En concordancia con Mannheim, se da una problemática vital compartida, una gran coherencia en los ejes de vivencia y una inminente urgencia de actuar, lo que determina la pertenencia a una generación. Sin embargo, aunque Ortega y Gasset no se lo plantee como sucesión en una perspectiva rectilínea y cuantitativa, en tanto la crisis se soluciona más tarde o más temprano, pues lo mismo ha ocurrido antes y es cuestión de tiempo y de esperar a que se dé el relevo, aquí radica la esperanza cifrada en la idea de progreso que encontramos, entre otras, en la escuela: todo es susceptible de ir hacia adelante, de mejorar, de cambiar, hay que darle tiempo al tiempo. El relevo está anclado en la idea de reiteración generacional. Cuando se deja de ser joven y se inicia en la vida adulta, se sabe que más tarde o más temprano se tendrán que abordar con los hijos, las vicisitudes de la rebeldía juvenil y las crisis de adolescencia que hicieron parte del propio pasado. Aun en las transformaciones cruciales del planteamiento de mundo, la siguiente generación seguirá viendo a sus mayores como un mojón de seguridad ante la incertidumbre, y aunque los quieran superar, al verse expuestos a la vulnerabilidad humana que supone responder por la vida de otros y por la delegación que les hace la sociedad como progenitores –procreadores protectores–, volverán sus ojos a ellos, buscando respuestas. El discurso del relevo generacional establece corporalidades arraigadas en fuerzas normalizadoras: discursos y prácticas anclados en el saber en tanto verdad/poder y en la producción de una subjetividad prescrita por la familia, la escuela, la iglesia, etc., en donde las sociedades hegemónicas y las parentales, son las que determinan lo que ha de ser el futuro de las jóvenes generaciones.

Las nociones de “brecha” y de “conflicto” generacional, que surgen durante la década de los 60, delimitan el segundo periodo. La emergencia del estado benefactor y de la autoridad patriarcal, el nacimiento del *teen age market*, la emergencia de los mass media, la erosión de la moral puritana y la consecuente liberación sexual, que entre otros asuntos separa la vida genital de la reproductiva, fueron en su momento algunos de los factores responsables de la configuración de nuevas fisonomías que van a desdibujar una época y a insinuar los contornos de otra, en donde las culturas hegemónicas y parentales se verán duramente

---

<sup>208</sup> Véanse además de Ortega y Gasset (1960 [1923]); Mannheim (1993 [1928]); Feuer (1968); Mendel (1971 [1969]); Feixa (2014). Las fechas entre corchetes son las fechas originales de publicación.

cuestionadas por organizaciones juveniles que empiezan a reclamar un lugar protagonista en el devenir social:

El arribo de los sesenta, marca el inicio de la verdadera rebelión juvenil. Fue una década marcada por la transformación. El mundo de antes comenzó a tambalearse. Las contradicciones tanto del capitalismo como del socialismo afloraron en todo su esplendor. Por un lado, lo victoriano de la sociedad en oposición a la libertad sexual que había traído consigo el descubrimiento de la píldora anticonceptiva. El amor y paz en protesta contra la guerra de Vietnam. La segregación racial y la violencia armada propuesta por las Panteras Negras de Stokely Carmichael. Las luchas anticolonialistas en Argelia e Indochina. El derroche económico y tecnológico producto de la carrera espacial y la pobreza y marginación imperantes por doquier. El fracaso de los planes económicos soviéticos. El declive de la economía china y la revolución cultural de Mao. La muerte del Che. La invasión de Bahía Cochinos (...) El caso Padilla y la línea dura impuesta por Fidel Castro. César Chávez y la reivindicación de los derechos de los chicanos (...) La *psicodelia* y los estados alterados de conciencia debido al LSD. El enjuiciamiento de novelistas que se negaban a escribir conforme al realismo soviético. La crisis de los misiles. El asesinato de Kennedy y de Martin Luther King. La música de antaño *versus el bebop*, el *rock and roll*, las canciones protesta, Charlie Parker, los Beatles, Joan Báez y los movimientos lascivos de Elvis the Pelvis, quien para colmo, era un cantante blanco que cantaba como negro (Escribano & Carrera, 2008, pp. 20-21).

Nadie parecía entender muy bien lo que pasaba, pero los jóvenes reaccionaron ante los cambios e hicieron frente a semejante incompreensión. Lo anterior sienta el antecedente de lo que hoy conocemos como culturas, subculturas y contraculturas juveniles: *bloussons noirs*, *teddy boys*, *vitelloni*, *raggare*, *rockers*, *beatnicks*, *hippies*, *skinheads*, *emos*, *punks*, *darketos*, *mods*, *progres*, *pijos*, etc. Todas ellas, “no hacían más que reflejar una serie de cambios que se amplificarían en los países occidentales a lo largo de los años sesenta y que habían de modificar profundamente las condiciones sociales y las imágenes culturales de los jóvenes” (Feixa, 1999, p. 43).<sup>209</sup> Una buena parte de la sociedad, reaccionaria y fiel<sup>210</sup> a las costumbres patriarcales, y a las comodidades que suponía pertenecer a las elites privilegiadas, se sintió seriamente amenazada, como se deja constancia en el texto de López Riocerezo (1970):

---

<sup>209</sup> Estas nuevas corporalidades van a ser de todo nuestro interés cuando hablemos de la generación X, la generación @ y la # generation [6.5].

<sup>210</sup> Nos parece interesante la doble naturaleza que le asignan Gómez y González (2003, p. 229) a la situación del anclaje: como herencia en el sentido de que queda en la memoria, se inscribe en el recuerdo y se puede volver a él; y, como inscripción, se territorializa el entorno vital, se imprimen en él, prácticas, objetos, creencias, etc., y el sujeto arraiga, habita, permanece.



(...) por la invasión de una nueva generación reacia a todo código moral. Los actos de delincuencia juvenil que tan profusamente se recogen en las páginas de sucesos, no son más que avanzadillas de una era anárquica y primitiva, que se vale del número, del grupo y del anonimato [...] El mal de fondo no reside en las características externas de estos muchachos: su vivir estafalario, su peinado extravagante, su gusto por la bullanguería, su afición al rock and roll o al twist, su fervor por el exceso de velocidad y su agrupación en pandillas. El verdadero problema está en que son muchachos indisciplinados, sin ideología ni moral, amigos del desenfreno y cuyas francachelas transcurren al borde de lo asocial, por lo que fácilmente se deslizan hacia el delito (p. 17).

El conflicto entre generaciones parece inevitable cuando cuerpos que pertenecen a diferentes grupos de edad difieren y sustentan su autoridad en la cantidad del tiempo vivido y en la calidad de las experiencias acumuladas. Quien más ha vivido cree tener más referentes desde los cuales mirar, así mismo, quien menos ha vivido está menos condicionado por los pre-juicios, las creencias y los hábitos de su cultura. Sin embargo, no por ser mayor se es más sabio, ni por ser menor se tienen más oportunidades de crecer. Una experiencia conflictiva entre generaciones contribuye a producir cambios y a mirar hacia adelante, o por lo menos, hacia otros lados, para todos los implicados. La generación de relevo, que aquí también se da, más que solo heredar un capital cultural, lo recibe de manera crítica, de ahí que lo que representa ese capital cultural para la generación de recambio y para las elites, da cuenta de una impronta identitaria distinta para cada una de ellas. En su ensayo sobre la juventud europea, relata Feixa (1999), José Luis Aranguren:

(...) la había descrito bajo el signo de la despolitización, la privacidad, el escepticismo y el consumismo. Sin embargo, el mismo autor intuyó una tendencia a la juvenilización de la sociedad, expresada en la emergencia de la llamada <cultura juvenil>: empezó a tener éxito el culto al joven y la juventud se convirtió en la edad de moda. Por otra parte, aparecía la imagen inquietante del <rebelde sin causa>, cuyo conformismo no pasaba de ser una actitud estrictamente individual. Era una imagen a la que pronto sucederían otras, igualmente inquietantes que algunos autores unirían en una <oleada mundial de gamberrismo>, protagonizada por una nueva generación de jóvenes que amenazaba con socavar los fundamentos de la civilización (p. 42).

La brecha no se limita a un problema de jerarquías y edad, hay de por medio un cambio en las sociedades que promueve una visión diferente de mundo y que conlleva reconfiguraciones sociales y transformaciones culturales e identitarias. Esta heterogeneidad identitaria –brecha–, puede causar resistencias dentro de lo establecido al desafiar sus lógicas y es posible que se creen nuevos campos de fuerza, conflicto, que

reviertan las reglas de juego y se objetive un nuevo orden. La cuestión del relevo, por el contrario, aún en contextos de conflicto, hace posible que en un mismo habitus se hagan visibles urdimbres simbólicas heterogéneas y en consecuencia culturas somáticas distantes, como podría suceder hoy con el uso de dispositivos tecnomediados y de internet en la escuela, pero que estas circunstancias alterativas de lo establecido, no logren rebasarlo, verbigracia el transmisionismo y el instrucionismo que siempre la han caracterizado. Esa es la diferencia con el relevo que no ha sido tocado por la brecha, por la ruptura de sentido que puede darse entre una generación y otra debido a las distancias dramáticas entre sus recorridos vitales. La pertenencia histórica coincide con la continuidad temporal y los cuerpos de paso –estudiantes–, que abandonan la escuela justo en el momento en que empiezan a ver confrontadas sus determinaciones vitales (alrededor de los 17 años), son diferentes de los cuerpos permanentes de la escuela –maestros, directivos, administrativos, etc.–, que serían los que podrían ver sus esferas cuestionadas por las transformaciones de la contextura histórico social. A pesar de la brecha, la escuela tiene en el relevo generacional, aún a su mejor aliado.

En el mundo de la vida, en cambio, este periodo funda la noción de *conciencia generacional*, que permite vincular el tiempo biográfico, el histórico y el social, lo que connota una posición de reflexividad frente a asuntos como el futuro y la proximidad o la distancia con otras generaciones. Hay una temporalidad que supera la racionalidad cronológica y deviene en genealogía pues “adquiere resonancias personales” (Feixa, 1999. p. 55). Cronológicamente, una generación puede durar 10 años, proponen algunos autores hoy, alrededor de 15 años dice Ortega y Gasset, cerca de 25 afirman los más contemporáneos –considerando que la etapas de la vida y la vida misma, se han ensanchado–, o varios siglos, como en las sociedades premodernas en donde podrían haber convivido varias generaciones biográficas integrando una sola generación sociológica (Feixa, 2014),<sup>211</sup> pero a decir verdad, una generación concluye, dice Feixa (1999), “cuando grandes acontecimientos históricos, o, más frecuentemente procesos lentos, no catastróficos de naturaleza económica, política y cultural, vacían de sentido al sistema previo y las experiencias sociales que se le asocian” (p. 53). Ser consciente de la propia temporalidad propicia la posibilidad de conciencia sobre las relaciones con los contemporáneos, así como con los que vienen detrás. Es así, que la juventud como generación y como cultura, adquiere su fuerza a partir de la segunda posguerra, pero deviene contracultura, después

---

<sup>211</sup> En el caso de la contracultura, aunque se dio en el mismo siglo, convivieron varias generaciones biográficas, pues el movimiento juvenil tuvo tanta contundencia, que otras generaciones se unieron a él formando una generación sociológica.

de su intervención en los movimientos sociales y políticos que le cambiaron la cara al mundo, haciendo que esta etapa de la vida, fuera redescubierta y reconocida como una generación política, heredera de su tiempo. El gran hito de este momento es “la juvenilización” de la sociedad, en donde lo joven alcanzó tanto éxito, que la juventud se convirtió en la edad de moda (p. 42).

El tercer periodo se da con la emergencia de la generación red hacia los años 90, en el contexto de lo que Margaret Mead<sup>212</sup> llama las culturas prefigurativas, integradas entre otras cosas por jóvenes que pueden educar a sus mayores en lo relativo al uso de dispositivos comunicativos tecnomedios, lo que pone en evidencia un “generation lap”, o vuelta generacional. Si miramos lo que está sucediendo actualmente, los jóvenes son los principales protagonistas de las dramáticas transformaciones que afectan a la sociedad contemporánea, dada su cercanía con las nuevas tecnologías que gobiernan el modus operandi del mundo hoy. El conflicto por la distancia en las ontologías de incompatibilidad vital entre jóvenes nativos de la era digital y adultos inmigrantes (Prensky, 2001), provee el material somático y cultural necesario para fundar la discontinuidad con el canon histórico e institucional del momento, formando lo que se va a reconocer como un “gap” generacional, un vacío entre generaciones, que supera la brecha. El joven debe partir de sí mismo, de su experiencia y regresar a ella o a la de sus pares para interrogarla, pues ni los que estaban ni los que van a llegar pueden darle la información que necesita para interpretar su época. El surgimiento de la comunicación digital interactiva (CDI) (Scolari, 2008) se da en el despliegue vertiginoso de las hípermediaciones y la interconectividad, “incluso en los países de la periferia, pese a sus evidentes restricciones” (Amador Báquiro, 2010, p. 144). En este universo “repleto de incertidumbre e inestabilidad como epicentro del relativismo y la legitimación” (p. 144) de nuevas formas de interactividad cotidiana, que tramitan la vida en las sociedades digitales, los jóvenes son más expertos que sus mayores en el uso de los nuevos repertorios tecnológicos, lo que ocasiona el lapso o vacío generacional por ausencia de referentes. Además, el planteamiento de mundo que posibilitan estas ecologías digitales en las sociedades globales –habida cuenta del encogimiento del tiempo y la permutabilidad experiencial producto de la velocidad con que suceden las cosas–, no permite apoyarse en lo pasado, y lo que está por venir es tan impredecible, que no hay manera de considerarlo para configurar el futuro. Mientras las nuevas subjetividades mediadas por la CDI<sup>213</sup> ven

---

<sup>212</sup> Esta idea la vamos a elaborar ampliamente en el segundo momento de esta perspectiva: Ruptura generacional y culturas.

<sup>213</sup> CDI: Comunicación Digital Interactiva.

aumentadas sus percepciones sensoriales y cenestésicas dando lugar a nuevas socialidades, sensibilidades y formas de acceso al saber, pues la condición colaborativa de la comunicación digital y el carácter compartido, distribuido y co-construido de los contenidos, así como la expansión de las inteligencias configuradas con base en la multiplicidad y la polifonía, “introducen una nueva aleación entre mentes, prácticas y comunidades” (p. 152), en la escuela, se sigue tramitando una subjetividad moderna centrada “en la modelación del niño como tiempo de preparación para el futuro –a quien se le debe civilizar y guiar–”, entre otras cosas, promoviendo “procedimientos interpretativos correspondientes a la estructura lineal y rígida del texto, tipo código”, y desplegando sus modalidades de encierro: individuación, clasificación y normalización (pp. 150-153). La introducción de estos elementos en los currículos educativos, se hace entre otras cosas, a través de la inclusión de un componente, muy en boga por estos días llamado “proyecto de vida”, que consiste en inducir a l@s niñ@s a pensar el futuro con base en lo que ha sido el pasado. En suma, la escuela actúa amparada en sus propias operaciones y conforme a sus propios programas, de tal manera que tiene garantizada, dentro de sus paredes, la conservación de su identidad y de sus modos de reproducción.

Así, la historia del siglo XX, “va a ser la historia de diferentes generaciones de jóvenes, que a partir del periodo de posguerras, irrumpen en la escena pública para hacer la reforma, la revolución, la guerra, el amor, el rock, las drogas, o el ciberespacio” (Amador Báquiro, 2010, p. 65). Pero, además de lo dicho, ¿qué otros factores permiten reconocer la calidad de lo global en una generación? La interpretación de la calidad de lo global pasa, de un lado, por la comprensión de una nueva morada vital sin fronteras que hace que la idea de una generación “cerrada en términos nacionales sea históricamente obsoleta” (Beck & Beck-Gernsheim, 2007, p. 12), y, de otro, “por los ámbitos de acción globalizada del capital, la expansión de las tecnologías de la comunicación y el transporte, la formación de movimientos globales de la sociedad civil, el surgimiento de redes terroristas globales, etc.” (p. 11).<sup>214</sup> Atendiendo a que la globalización no implica igualdad, los autores identifican tres expresiones generacionales de las culturas juveniles globales: la generación de la migración (marcada por migraciones transnacionales); la generación aprendiz (marcada por procesos de precarización laboral); y la generación *patchwork* (marcada por procesos de hibridación cultural). En estas tres áreas (demográfica, económica y cultural), “la generación más joven (o cualquiera de sus fracciones) actúa como barómetro de las nuevas

---

<sup>214</sup> Los autores elaboran un ejercicio analítico frente a esta realidad de gran calado a partir de cuatro títulos: *Expectativas y sueños de migración*; *Patrias transnacionales*; *Globalización e inseguridad creciente*; y *Perspectivas ante el asunto*.

tendencias” (p. 63). Sin embargo, la demanda de acción transfronteriza si se hace a todos por igual –edades, razas, sexos, estratos–, lo que define la paradoja de pensar globalmente y de actuar localmente, manifiesta en asuntos como: las profundas diferencias en los accesos a los recursos materiales; la polarización de las oportunidades para acceder a la cultura global pues la “línea divisoria entre poseedores y desposeídos es, a escala mundial, cada vez más tajante” (p. 23); la necesidad de vivir con distintas culturas –ya no como una excepción sino como algo absolutamente natural–, sin poder acceder a sus tramas simbólicas; el hecho de verse excluido de una experiencia corporal que sus pares, en otras circunstancias sociales y económicas postulan como el deber ser; etc. De tal forma que para sociedades como las nuestras, las distancias con el primer mundo en lugar de acercarse, cada vez son mayores. Las promesas y las fantasías que la realidad virtual hace posibles y que llevan a los jóvenes a buscar su vida en la tierra prometida que representa el “otro lugar” de manera física, real, o de manera imaginada, y las expectativas que antes tenían para todos algún asidero, son cumplidas si se tienen las posibilidades económicas, cognitivas, sociales, culturales, etc., para acceder a ellas.

Sabemos que América Latina está en franca desventaja en cuanto a la disponibilidad de plataformas tecnológicas y que es evidente la pobreza en sus aulas –entendida como precariedad en la dotación–, así como la limitación de las posibilidades de acceso en renglones significativos de su población. Las limitaciones de infraestructura en zonas rurales y los niveles de analfabetismo digital son alarmantes. También es necesario decir que hay muy poca información al respecto derivada de procesos investigativos en el campo, así como ausencia de una política pública clara, sobre el particular. En general, los procesos de reglamentación económica, prestación de servicios y regulación social, y política de mercado, van apenas en camino de consolidar una posición de país frente a los pares globales. Este año se realizó la Cumbre de las TIC, la 30 edición del evento de tecnología y telecomunicaciones más representativo de Colombia: Andicom 2015, con la asistencia de ministros y directivos de la Comisión de Regulación de Comunicaciones, presidentes de las empresas más importantes del sector TIC y representantes de la Agencia Nacional del Espectro.<sup>215</sup> Mientras que allí se ventilan los temas más álgidos del campo del *networking* en torno a las últimas novedades en las tecnologías y las telecomunicaciones, la legislación de lo educativo frente al tema es deficiente y se prioriza la conectividad y la funcionalidad

---

<sup>215</sup> El evento se desarrolló en septiembre en Cartagena de Indias, con la participación de conferencistas de alto nivel, entre los que se centraban Randi Zuckerberg ex directora de mercadeo de Facebook y directora fundadora de Zuckerberg Media; Suneet Shing Tuli, inventor del computador más barato del mundo, que ayudó a miles de niños y niñas a acceder a la educación; y Rob Meikle, reconocido en el tema de construcción de ciudades digitales, entre otros.

operativa, cuando “el debate de los procesos pedagógicos y escolares ha de situarse en los significados y sentidos de las textualidades que están emergiendo en esa convergencia digital, para comprender cómo acontece la experiencia subjetiva en niños y jóvenes, y generar puentes que acorten la brecha expandida entre el mundo de la vida y el mundo del saber, la ciencia y la cultura” (Ramírez Cabanzo, 2012, p. 10).<sup>216</sup> Por ende, tampoco se puede pedir conciencia frente al acceso y uso de estas tecnologías; a la multiplicidad de consecuencias positivas y negativas que acarrearán; o a los beneficios y riesgos que conllevan. Así como tenemos jóvenes que se mueven en mundos plurales, como vamos a ver, con relación a la convivencia de mundos de la vida y experiencias escolares institucionalizadas, o que fluyen a placer en sus habitus informales, hay corporalidades que podrían no ser siquiera culturas alfabetizadas, y otras, que están lejos de acceder a la conectividad o de pensar-se integradas a comunidades virtuales. Estos son mundos paralelos, mundos deprimidos y desposeídos dentro de mundos privilegiados, o dicho de otra forma: coincidencias generacionales y casi ninguna sintonía vital. Aquí la brecha se da entre pares.

Si bien es urgente analizar con cuidado factores demográficos y económicos, como sugieren Beck y Beck Gernsheim, e incluso otros de diversa índole, nos abocarían a un ejercicio que está fuera del alcance de este estudio. Aunque seguimos recurriendo tangencialmente a ellos, porque no podemos negar la pluralidad de circunstancias que rodean el evento somático, lo que nos va a ocupar en este último tramo, es lo cultural, asunto de absoluta pertinencia para nosotros. En ese sentido nuestro interés se va a centrar en los elementos que permiten hablar de una especificidad etérea llamada juventud y de aquellos que la determinan como cultura, en cualquier punto del mundo occidental moderno y posmoderno.

Más allá de analizar cómo se expresan las diferentes especificidades étnicas, socio-económicas, raciales, de género, etc., en una infinidad de culturas somáticas juveniles, queremos poner en evidencia la condición azarosa diversa e impredecible de ser joven hoy en la posmodernidad, frente a la certeza adulta de un mundo establecido y el mismo para todos.

---

<sup>216</sup> En el II Simposio Internacional de Formación de Educadores, realizado en Bogotá en el mes de noviembre de 2015, uno de sus ejes de trabajo fue: Tecnologías de la información y las comunicaciones aplicadas a la educación. Hay que decir que lo que se dijo allí, hace eco de las palabras de Ramírez Cabanzo.

#### **6.4 Ruptura generacional y culturas: tu nunca has sido joven en el mundo en el que soy joven yo, y jamás podrás serlo...**

*Para construir una cultura prefigurativa en la que el pasado sea útil y no coactivo, debemos modificar la ubicación del futuro. También en este caso nos inspiramos en los jóvenes que parecen anhelar utopías instantáneas. Ellos dicen: El Futuro Es Ahora.*

Mead (2006, p. 125)

Para encarar el cuarto tránsito metodológico nos remitimos a los estudios sobre rupturas generacionales vinculadas a modos de figuración de las culturas desarrollados por Margaret Mead (2006), y de gran interés por su particular pertinencia hoy, cuando las nuevas generaciones –en quienes recae mayormente la responsabilidad de estas rupturas– están en el foco de estudiosos, que al no poder asirlas fácilmente, las han conceptualizado de muchas formas y las han pensado desde múltiples perspectivas. Cuando se habla de nuevas generaciones se está aludiendo a cuerpos nacidos en las últimas dos décadas que es en donde se puede reconocer una ruptura generacional, pues el planteamiento de mundo es radicalmente distinto a partir de la globalización de la humanidad y de la entrada de las sociedades tecnomediadas de la red. Cuando se deja de asumir la generación como un evento biológico de transición hacia instancias superiores de culminación del desarrollo, en donde los cuerpos están postergados, y se la entiende como un fenómeno social, cada recorte somático, es decir, cada grupo de edad –infancia, juventud, vejez, etc.–, adquiere relevancia en sí mismo y necesita ser pensado en su especificidad, de ahí, que los jóvenes sean hoy objeto de tanto interés. Amador Báquiro (2014), para quien las rupturas son leídas como mutaciones, afirma que, para indagar estas subjetividades contemporáneas, es necesario darle un valor especial a la cultura como vector de la vida humana y social desde tres fenómenos fundamentales que resume así:

(...) los artefactos, las tecnologías y los medios son parte de la trama cultural y de las acciones humanas, (no son externos a la vida); los sujetos ejercen usos y apropiaciones de lo que consumen, situación que afecta sus percepciones de espacio y tiempo (...); las experiencias comunicacionales (digitales e interactivas) fomentan nuevas formas de razonamiento (polifónicas e intertextuales) y otros capitales culturales (p. 23).

Entre otras cosas, porque las formas simbólicas en las que están representados sus saberes, constituyen condiciones de existencia vinculadas no solamente al ámbito lingüístico, de la razón o cognitivo, sino al entorno afectivo, valorativo, emocional, interactivo y de relación consigo mismo, causantes de mutaciones socioculturales y comunicativas (p.

79) de gran calado. En palabras del autor, las mutaciones tienen que ver con la “intensificación de la sensorialidad y de la concreción; el incremento del dinamismo; el refuerzo de las emociones primarias; la potenciación del procesamiento intuitivo y sintético; y el fomento de la interactividad” (p. 120). Al respecto de la escuela, el autor elabora ideas muy sugerentes acerca de la necesidad de otras educaciones y pedagogías que respondan a estas culturas somáticas, entre las que se encuentran la educación convergente y la pedagogía de la presencia.<sup>217</sup> Marc Prensky (2001), un autor reconocido hoy por reflexionar asuntos de las generaciones digitales, vinculados con la educación, propone las pedagogías co-asociativas en donde maestros y estudiantes gestionan juntos la experiencia de aprendizaje. El autor acuña los términos “nativos e inmigrantes digitales”, para referirse a las generaciones nacidas en la era digital (90 hasta hoy), quienes navegan en internet a placer; y las nacidas antes de esa fecha, quienes se identifican, según él, porque después de lanzarse al ciberespacio, tienen necesidad de buscar manuales para obtener más información y aprender.

Por todo ello, se plantea un problema, una ruptura, un desfase, una brecha digital y generacional que no puede ser ignorada ni aceptada sin propósito firme de cambio para intentar paliarla o solventarla: los Inmigrantes Digitales que se dedican a la enseñanza están empleando una “lengua” obsoleta (la propia de la edad pre-digital) para instruir a una generación que controla perfectamente dicha “lengua”. Y esto es sobradamente conocido por los Nativos Digitales, quienes a menudo tienen la sensación de que a las aulas ha llegado, para instruirles, un nutrido contingente de extranjeros que hablan idiomas desconocidos, extranjeros con muy buena voluntad, sí, pero ininteligibles (p. 6).<sup>218</sup>

El profesor Noguera-Ramírez (2013), quien se refiere a ellos como los nuevos, los ubica en el contexto de la crisis de la escuela al señalar el malestar percibido por quienes trabajan y conviven con niños y jóvenes, en cuanto “sentimos que los saberes y las prácticas con que fuimos formados no pueden ser utilizadas para manejar nuestras relaciones con los nuevos” (p. 2). Al punto, afirma este autor, que estas nuevas industrias del entretenimiento –que son hoy mayormente los entornos en los que se mueven los nuevos–, están conspirando contra el conocimiento y el pensamiento producto de largos procesos de trabajo (p. 2). Es necesario decir que la escuela en su afán de implementar estrategias para modernizarse y facilitar el aprendizaje ha introducido tecnologías de la información y la comunicación –

---

<sup>217</sup>Aunque vamos a seguir elaborando este punto en el tercer momento, para tener una idea más completa de su propuesta vale la pena leer con detenimiento la tercera parte de su tesis doctoral, recogida en el texto que hemos estado citando (pp. 101-151).

<sup>218</sup> Puede verse también: Prensky, M. (2015). *Enseñar a nativos digitales*.



internet, *software*, computadores, *video beam*, etc.–, como mecanismo para optimizar la enseñanza de las asignaturas del plan de estudios convencional, sin ocuparse, más allá de lo instrumental, de hacer una reflexión acerca de la modificación en los modos de relación con el conocimiento y la construcción de nuevas subjetividades de aprendizaje implicadas allí, pues los nuevos repertorios tecnológicos, no pasan de ser herramientas comunicativas. Ni la escuela, ni quienes la gestionan, se han detenido a pensar asuntos tan pertinentes como que hiperactividad, hipermedialidad, hipertextualidad, versatilidad, inmediatez, etc., modos de discursividad propios de estas realidades somáticas conectadas, riñen con homologación, literalidad, objetividad, secuencialidad, etc., gramáticas propias de las culturas escolares modernas pre-digitales. Guattari (1984), por su parte, se refiere a ellos como *adictos maquínicos* para quienes las adicciones son conductas para posicionarse subjetivamente entregándose a trabajos repetitivos entre máquinas: “Esto es o el hundimiento lamentable, o la creación de universos insólitos. Las formaciones subjetivas minuciosamente trabajadas por las adicciones pueden relanzar el movimiento, o por el contrario, hacerlo extinguir lentamente. Detrás de todo esto, hay posibilidades de creación, de transformación de la vida, de revoluciones científicas, económicas, incluso estéticas. Horizontes nuevos, o nada” (p. 2).

Los cuerpos de los ecosistemas virtuales, son expresiones de una cultura somática situada en las arenas de las sociedades tecno-mediadas, en donde la conectividad produce cuerpos globalizados de la red, circunstancia que les permite innumerables alternativas de expresión y manifestación de lo corporal:<sup>219</sup> cuerpo como construcción simbólica; cuerpo como lugar de imágenes y moda; producción de la corporeidad; incorporando el género al cuerpo; *cutting*, *piercing*, tatuajes, resignificaciones somáticas; familias lesboparentales, ciberculturas, tribus urbanas; cuerpos abyectos; escape al cuerpo; cuerpo desaparecido; cuerpo performativo; susurro corporal; *bullying*, *sexting*; la talla cero y la doble cero; estéticas y corporalidades del joven cristiano; glosalia y don de sanidad en jóvenes pentecostales; relatos eróticos en la red; violencia y maltrato en las aulas; la escuela y la fábrica se dan la mano; la cultura del *fitness* y el *beauty trend*; razones bio-políticas para escolarizar el cuerpo; contracepción en las redes socio técnicas; memorias encorpadas de la guerra; nuevas pedagogías del cuerpo para la transformación de subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas; concepción cibernética de la pedagogía; cuerpos posurbanos; educación en la diversidad; homofobia en el espacio escolar; la

---

<sup>219</sup> Como pudimos ver en las matrices sociales del cuerpo (Capítulo 4.)

urdimbre sexista; cuerpos de l@s niñ@s; generización de sites infantiles; *body issues*, etc., son apenas algunos de los apelativos y expresiones con los que se alude hoy, en las matrices sociales, a las nuevas generaciones de jóvenes, jovencitas, niños, niñas, y cualesquiera otras expresiones para nombrar la inmensa pluralidad de singularidades somáticas de las sociedades digitales.

Estas corporalidades emergentes están atravesadas por la auto gestión y los modos de producción de cultura de sus cuerpos, a partir de lo que Bajtin (1982) propone como esferas de comunicación –rituales de comportamiento–, en donde se desarrollan discursividades –valores, jerarquías, prejuicios, signos de construcción de sí mismo y de la cultura a la que se pertenece, etc.–, de tal manera, que cuando se produce un enunciado, dice el autor, el cuerpo se inscribe en una esfera de comunicación que determina las reglas y el contexto de interacción al que debe atenderse, para participar e incluirse en un grupo humano. Por eso podemos decir que es probable que la tecnología no sea la esfera responsable de todo lo que pasa, pero todo lo que sucede en estas corporalidades conectadas, pasa por la tecnología<sup>220</sup> como urdimbre –plataforma económica e informática– y como lente –foco, perspectiva, gramática–, a través de los cuales es peryinente pensarlas hoy, para empezar, los asuntos que se daban por pensados. Reconocer en la actualidad que el mundo ha experimentado “una transformación considerable en su panorama intelectual y material desde el decenio de 1970, y de nuevo a partir del de 1990” (UNESCO, 2015, p. 15), y entender que este segundo decenio del siglo XXI, representa “una fase histórica nueva, caracterizada por la interconexión y la interdependencia”, es asumir definitivamente, que no estamos hablando de las tecnologías como un factor más a considerar en el diseño de una coyuntura histórica, sino de la sustancia y de la materia a través de las cuales se configuran las discursividades expandidas, sinuosas, superpuestas, traslapadas y enormemente versátiles y cambiantes, que perfilan los asuntos que hoy nos convocan. Por deprivado de cultura que se encuentre un cuerpo, estos son sus entornos discursivos –hipertextos, interconectividad y producción de cuerpos colaborativos–, como algún día lo fueron para nosotros, los textos, la carta, el diálogo cara a cara, y la producción de subjetividad (en

---

<sup>220</sup> Esto no nos impide reconocer la multiplicidad de problemáticas que acaecen en la escuela, pero también reconocemos que ya llevan tiempo ahí, unas más que otras, y hasta ahora ninguna de ellas ha sido responsable de una ruptura generacional como es el caso inminente de las tecnologías de la información y la comunicación, de ahí que sea en ellas, en las que tengamos puesto nuestro interés, amén de ser sus cuerpos, nuestro objeto de investigación. Las matrices sociales señaladas en la cita anterior, cubren de manera elocuente un espectro somático amplio y representativo de las vicisitudes del cuerpo en los diferentes sistemas sociales, entre ellos la escuela (raza, territorio, violencia, desigualdad, marginación, sexualidad, guerra, biopolíticas, exclusión, etc.). Para tener un referente completo puede verse la Tabla de matrices sociales y nucleamientos (Anexo 2) y luego dirigirse a las matrices de interés.

singular).<sup>221</sup> Esto explica hoy más que ayer, lo que dice Honnet (2011) cuando afirma, que el conocimiento sobre sí mismo ocurre gracias a la percepción de las reacciones que tienen los demás. Pensemos en la complejidad comunicativa que se gesta en las redes sociales y por ende en las configuraciones culturales e identitarias, la afinidad generacional y la determinación de fondos vitales compartidos, con estos cuerpos. Se despliega así, un nuevo prisma somático tan diverso –epistemes del cuerpo– y disperso –campos intelectuales de enunciación–,<sup>222</sup> y el espectro es tan intrincado, que la propuesta de Mead es de gran ayuda, porque al situarse atrás en el tiempo, nos permite elaborar una mirada compleja y abarcadora, y al mismo tiempo, ir haciendo poco a poco el recorrido que nos va a traer hasta aquí. Es sugerente el epígrafe que usa la autora para presentar su texto: “A la madre de mi padre y a la hija de mi hija”. Inmediatamente piensa uno que es fácil aludir a quienes estaban antes de nosotros y a los que están por venir. Sin embargo, agrega ella, “el problema capital es el del compromiso: ¿Con qué pasado, presente o porvenir pueden comprometerse los jóvenes idealistas?” (2006, p. 15), y el compromiso apunta a “que solo en la medida en que nos entendamos con nuestro pasado y nuestro presente habrá un futuro para los más viejos y los más jóvenes de entre nosotros que comparten el entorno total” (p. 17). Que las culturas pueden ser pensadas en primer término *a posteriori*, como un evento que se puede programar a futuro con base en la experiencia del pasado –postfigurativas–; o como culturas que se deben con-figurar, darle forma con otros, en un presente compartido –cofigurativas–; y, por último, *a priori*, antes de que sucedan y sin referencia alguna, en un presente desconocido para un futuro desconocido –prefigurativas–; constituye su apuesta para encarar el compromiso de acercarse y comprender, lo que ella misma ha nombrado como “ruptura generacional”.

---

<sup>221</sup> Aunque me resulte aterrador, debo reconocer que no sabemos cuánto tiempo nos queda de cultura letrada, del libro impreso, de dejar para después un asunto, de la nostalgia, del sueño, de la misiva, del encuentro en el café. Hasta nosotros y nuestros antecesores estamos abocados hoy a las ciberculturas, ya no es posible pasar un día entero sin hablar por celular o conectarse al Whats App, y las pantallas -cultura visual-, hacen parte de nuestro entorno permanentemente.

<sup>222</sup> Hablamos del campo intelectual que “como un campo magnético, constituye un sistema de líneas de fuerza: esto es, los agentes o sistemas de agentes que forman parte de él pueden describirse como fuerzas que, al surgir, se oponen y se agregan, confiriéndole su estructura específica en un momento dado del tiempo. Por otra parte, cada uno de ellos está determinado por su pertenencia a este campo: en efecto, debe a la posición particular que ocupa en él *propiedades de posición* irreductibles a las propiedades intrínsecas y, en particular, un tipo determinado de participación en el *campo cultural*, como sistema de relaciones entre los temas y los problemas, y, por ello, un tipo determinado de *inconsciente cultural*, al mismo tiempo que está intrínsecamente dotado de lo que se llamará un *peso funcional*, porque su “masa” propia, es decir, su poder (o mejor dicho, su autoridad) en el campo, no puede definirse independientemente de su posición en él” (Bourdieu, 2002, pp. 9-10). En este sentido la dispersión como resultado de campos intelectuales de enunciación, muestra la presencia –transdisciplinar, polifónica y omnipresente, y por eso elevada a la calidad de epistemes–, que estas discursividades del cuerpo tienen hoy. Al respecto vale la pena decir, que los inmigrantes digitales satisfacemos la limitación de acceso a la abundancia informática de la que se puede disponer en las redes, trabajando masas documentales generosas, diversas y dispersas. En este estudio, esa decisión obedece como ya se dijo, a una política de comunicación, asunto que en este momento gana sentido. (INCORPORACIÓN / POR UNA POLÍTICA DE COMUNICACIÓN).

#### 6.4.1 Culturas postfigurativas: antepasados bien conocidos y un futuro asegurado

*Tal vez, su perseverancia en sus planes de diseño (así no siempre remuneren y su concreción no sea del todo viable), y la aparente calma con la que asume la inseguridad de sus proyectos futuros, tiene como argumento una cierta certeza en que, como miembro de la generación X, su realización le llegará cuando esté más viejo.*

Valencia Calero (2003, p. 205)<sup>223</sup>

Las culturas postfigurativas derivan su autoridad del pasado y es el pasado de los adultos –*antepasados bien conocidos*–, lo que va a constituir el futuro de las nuevas generaciones. El relevo generacional es el resultado de “estampar exitosa e indeleblemente en cada niño la forma cultural” (p. 37) y, como en el reloj de arena, “prevaldría una visión circular del ciclo vital, según la cual, cada generación reproduciría los contenidos culturales de la anterior” (Feixa, 2014, p. 102). En la descripción que hace Mead de estas culturas, es característico que estén íntimamente vinculadas con su hábitat y dependan de la presencia real de tres generaciones –*ancianos/adultos, jóvenes, niños*–, en donde los planes de los ancianos se implantan de manera imborrable en las mentes de los adultos, los de estos en la de los jóvenes y así sucesivamente. Cada generación tiene como referencia la inmediatamente anterior, pues más allá de esta tampoco hay acceso, no se tiene un desarrollo suficiente para entender a otros que no sean sus antecesores inmediatos: “En nuestra sociedad, esta modalidad de transmisión generacional persiste en aquellas instituciones como la escuela, el ejército, la iglesia o el mundo laboral, en las que las estructuras de autoridad están muy asentadas y en las que la edad o veteranía sigue siendo uno de los pilares del poder y del saber” (Feixa, 2014, p. 105). No se explica, dice la autora, cómo los jóvenes pueden plantear interrogantes en estos sistemas destinados a imponer el conformismo y la repetición, pero afirma que las relaciones intergeneracionales no son de ninguna manera apacibles. Lo cierto es que la grandeza pasada va extinguiéndose en “los ecos de la cultura y la historia pretéritas” (p. 57), y las discrepancias que antes permanecían por debajo del umbral de la conciencia e inmunes al análisis, provocarán que concluya una generación. Así como el cuerpo deja de ser implícito y se hace elocuente porque aparece como concepto en el pensamiento y forja una reflexión explícita de su condición somática en

---

<sup>223</sup> Tomado del perfil biográfico de Tomás, un arquitecto de 27 años, blanco, alto y delgado que se dedica al diseño de páginas web, moda y decoración de interiores. Victoria Valencia Calero hace parte del grupo de monitores que asistieron a la profesora Rocío del Socorro Gómez y al profesor Julián González en el proyecto de investigación sobre la cultura somática de jóvenes integrados en Cali (Gómez & González, 2003). Los Perfiles Biográficos de los jóvenes que participaron de la investigación fueron elaborados por los monitores y pueden verse en la Parte IV del texto citado.

diálogo con su época, la inteligibilidad cada vez mayor de su corporalidad social y cultural, rompe la continuidad que marca un antes y un después en la vida, y hace emerger el carácter situado de su historicidad. Acceder a una conciencia generacional implica que se vincule el tiempo biográfico, con el histórico y el social, de tal manera, que ese momento vital reflexivo permita que lo habitual se pueda transformar, pues cuando se vacían de sentido el sistema previo y las experiencias sociales que se le asocian, se produce la ruptura (Mannheim, 1993)

Recordemos que Bourdieu (1980) reconoce tres tipos de capital cultural: el incorporado, ligado al cuerpo, a la vivencia encarnada, muy coincidente con lo que queda fijado en el cuerpo, de que habla Mannheim (1993); el objetivado, ligado a los artefactos y dispositivos materiales a través de los cuales la persona se aproxima a su cultura; y el institucionalizado, que para nuestro caso, lo podemos referir a los tiempos y espacios escolares, el rendimiento académico, los indicadores, las pruebas estandarizadas (PRO, SABER, PISA), los exámenes, los libros, etc. y que se expresan como “esa patente de competencia cultural que confiere a su portador un valor convencional, constante y jurídicamente garantizado, desde el punto de vista de la cultura” (pp. 11-17). Cuando la resonancia entre capitales culturales objetivados e institucionalizados y capitales incorporados, produzca reconfiguraciones sociales y transformaciones culturales e identitarias producto de sus relaciones de contemporaneidad –generación sociológica–, y en la medida en que haya sucesos y vivencias comunes dentro de la escuela que le permitan, tanto a sus cuerpos permanentes, como a aquellos que van de paso, la inserción en tramas vitales compartidas –afinidad generacional–, se configurará un fondo vital inconsciente que le plantee a esta institución, otros horizontes.<sup>224</sup> Lizarralde Jaramillo (2012) lo pone de esta manera: “Se tendería a pensar que la única posibilidad para lograr cambios en la educación es que de antemano se logre la transformación de la sociedad” (p. 44). Si volvemos la mirada un poco atrás, mientras el mundo entraba en la posmodernidad de la era digital, y la innovación estaba en la agenda mundial, para la escuela colombiana y en general para el sistema educativo, innovarse significaba modernizarse en el sentido de atender “la necesidad urgente de solucionar problemas cotidianos de orden socio-cultural” (Vélez De La Calle, 2010, p. 103), en un país que todavía hoy “se debate entre el hambre, la violencia y el

---

<sup>224</sup> La constitución de ese fondo vital compartido en la escuela podrá tardar una generación más -10 años, 15 años, 25 años- o, varios siglos, según se tardaron las sociedades premodernas para entrar en la modernidad, o a lo mejor, viene gestándose y aún no es perceptible. Tal vez haya que esperar a que sus cuerpos -los permanentes y los que están de paso-, pertenezcan a las ciudadanía terrestres digitales que habitan el mundo de la vida.

conflicto armado en todo el territorio nacional” (p. 30).<sup>225</sup> El presupuesto para innovación educativa se dedicó a la modernización curricular “que se imponía para dar lugar a la reestructuración neoliberal de la educación en el país” (p. 102), cuyos ordenamientos también eran prescriptivos, en tanto debían garantizar obediencia a las lógicas del mercado. Si a esto le agregamos la resistencia docente al cambio, debida entre otras cosas, a la “posición dogmática e insuficiente frente al saber que pretende transmitir; su conocimiento superficial de la realidad; la comodidad que le brinda seguir implementando una rutina escolar, las malas o deficientes oportunidades de capacitación; la pérdida de protagonismo en la vida social y cultural y la ausencia de compromiso político y social” (p. 103), entendemos por qué la escuela, merced a estos cuerpos permanentes, sigue siendo sostenedora y reproductora del orden sociocultural que imponen las culturas hegemónicas.

Las corporalidades que encarnan los capitales culturales objetivados –mundo de la vida– y los institucionalizados –escolares–, aunque coinciden cronológicamente, aún no conviven, son asincrónicas y disyuntas y en ese orden no se codeterminan ni se afectan recíprocamente. La afinidad generacional, dice Mannheim (1993), puede darse, de un lado, en clave cronológica cuando el factor generacional se entiende como ley general del ritmo social sin valor explicativo suficiente, pero natural, como en las corporalidades escolares; o, en clave genealógica, cuando hay una vivencia interna e histórica del tiempo que se materializa en un destino colectivo –unidad y conexión generacional–, interesado en participar de su propio devenir, propio de las corporalidades del mundo de la vida.

#### **6.4.2 Culturas configurativas: pares familiares y pares generacionales**

*(...) la decreciente influencia de las instituciones de la esfera pública sobre el cuerpo, no se ha traducido en puro control mercantil, pues para que los mercados juveniles puedan captar a sus clientelas requieren pasar continuamente por esta socialidad que no controlan. Es necesario examinar el papel que juegan un conjunto de <instancias intermedias> de control y estimulación del cuerpo joven en que el grupo de pares constituye la figura más prominente y significativa.*

Gómez y González (2003, pp. 59-60)

Un segundo modo de expresión cultural que esencialmente con-vive con el anterior y de hecho es en gran parte el causante de las discrepancias, es lo que Mead (2006) introduce como culturas configurativas y pares generacionales, pues el referente para los miembros

---

<sup>225</sup> Esto puede dar pistas acerca de por qué la escuela resuelve la innovación dictada en la Ley 115 General de Educación, en términos modernos: dotación, conectividad, y alfabetización / capacitación.

de una generación es la conducta de sus contemporáneos. Estas culturas se expresan de variadísimas formas, sin embargo:

En todas las culturas cofigurativas los ancianos continúan predominando en la medida en la que fijan el estilo y estipulan los límites dentro de los cuales la configuración se expresa en el comportamiento de los jóvenes (...) Pero al mismo tiempo, allí donde impera la expectativa compartida de que los miembros de cada generación plasmarán su conducta imitando la de sus contemporáneos y sobre todo la de sus pares adolescentes y de que su comportamiento diferirá del de sus padres y abuelos, cada individuo se convierte hasta cierto punto en un modelo para los otros de su generación, en la medida en que corporiza exitosamente un nuevo estilo (pp. 65-66).

En un sentido, las modificaciones que se verifican, dice Mead (2006), pueden considerarse innovaciones secundarias como modas o cambio de estilos en términos de indumentaria, modales o esparcimiento, que demarcan simplemente diferencias entre una generación y otra. Estas variaciones menores no cambian esencialmente la cultura y por esta razón siguen asociadas a los movimientos de relevo generacional, en tanto, así se den, los jóvenes saben que en el futuro harán lo mismo que hicieron sus padres y sus abuelos. El concepto de moda, dice la autora, ratifica la idea de continuidad, en tanto “moda significa que nada importante se modifica” (Mead, 2006, p. 60). Otra posibilidad de co-figuración se da cuando los adultos de una sociedad, como generación pionera, deben enfrentar un cambio dramático al abordar una nueva realidad cultural –procesos migratorios–, como inmigrantes en ella, o en el caso de una invasión –coptación de su cultura por otros grupos étnicos, raciales, etc.–, y deben aprender a abordar la situación creando entre ellos mismos estrategias de adaptación, hasta verse asimilados a su nuevo entorno. Sus hijos, a su vez, la primera generación de nativos, deberán elaborar formas de conducta apropiadas para las que carecen de modelos parentales. De todas maneras, los contrastes entre culturas cofigurativas –inmigrantes en el propio entorno o emigrantes en otros entornos–, van transformando lentamente los imaginarios de su cultura de origen, y la implantación de un habitus cofigurado –reiteración del estilo cofigurativo–, constituye un orden estable que provee nuevamente a los que llegan, de las condiciones para iniciar de nuevo el ciclo, y dar el paso a nuevas formas culturales. Por su parte, la co-figuración asociada con la *brecha generacional*, “se produce en circunstancias en que la experiencia de la joven generación es radicalmente distinta de la de sus padres, abuelos y otros miembros más ancianos de la comunidad” (p. 69). Los adultos no están interesados en tener relación con las culturas contemporáneas y están dispuestos a ceder “aunque de mala gana a las urgentes

reivindicaciones” que, recordemos los movimiento que se dieron en la década de los 60, las nuevas generaciones promueven con el ánimo de incorporar en sus vidas y en las de sus hijos modificaciones en las “fases vitales, ritos de paso y condiciones biográficas por las que pasaron sus padres” (Feixa, 2014, p. 109), creando, agrega el autor, las llamadas macroculturas como redes culturales universales y globalizadas; y las microculturas, como las tribus urbanas, las asociaciones juveniles y los grupos de pares, entre otras. Una mirada interesante al respecto, la proponen Gómez y González (2003), quienes sugieren las llamadas socialidades subterráneas, en donde:

Más acá de las formas de aglutinamiento heredadas y tradicionales (la familia, la comunidad próxima, la vecindad) estarían las formas de la socialidad subterránea modulando la experiencia urbana. Y más allá de las formas de aglutinamiento voluntario y formal (partidos políticos, organizaciones religiosas, comunidad sindical, organizaciones de base) estarían las fuerzas que institucionalizan, diferencian y autonomizan los campos de la vida, incluido el sistema escolar. En la vida urbana contemporánea la persona se encuentra inmersa a veces en ámbitos dominados por esas formas de socialidad subterránea -ese magma social resistente a la institucionalización y formalización-; en otros momentos habita la socialidad “naturalizada” y visible (la familia, la vecindad, la vida doméstica, el Oikos, la esfera privada/privada) y, adicionalmente, transita los campos instituidos de la vida social con sus burocracias, capitales en juego y reglas, ya sea en el mundo del trabajo o en el mundo de la escuela, el mercado, que son las formas en que se realiza una esfera privada/pública (el ágora en expansión y cada vez más dinámica. La esfera pública/pública parece haberse contraído tanto como el entorno doméstico en que se cuece la vida familiar, debido a la expansión y creciente influencia de la esfera pública/privada y sus variedades menos formales - socialidades subterráneas- y más formales –entornos burocráticos y mercados– (p. 58).

La tribu, el grupo de pares, la pandilla, la mafia, la logia secreta, son algunas de las corporalidades que habitan estas esferas de la socialidad subterránea “que reeditan las seguridades de la familia vaciada de sentido”, por un lado, y que obran como “resistencia a las instituciones tradicionales de aglutinamiento, pero también a las formulaciones burocráticas de división y organización social del trabajo” (p. 59). Sin embargo, al tiempo que se promueven cambios sociales y conflictos entre las generaciones, prevalece una generación adulta “que supone que todavía existe un consenso general acerca de lo bueno, lo verdadero y lo bello, y que la naturaleza humana, equipada con medios internalizados para percibir, pensar, sentir y actuar, es en esencia constante” (Mead, 2006, p. 91). En últimas, las brechas, son un cambio en la inmutabilidad, y la admisión de valores cualitativamente distintos se interpreta como una amenaza. Estas cofiguraciones pueden



hacer emerger cambios dramáticos en la cultura, pero no alcanzan a elaborarse como reflexiones profundas que puedan desestabilizar los hábitos, hasta producir rupturas. Lo esperable, es que se establezcan ciclos vitales que incorporen las brechas como parte de los cambios sociales que sustentan el progreso, y la idea de que cada nueva generación “conocerá un mundo distinto”, en medio de “tentativas periódicas orientadas a restablecer el consenso acrítico y la lealtad inequívoca” (p. 90), es garante de continuidad.

El cambio que produce mutabilidad y conlleva crisis, según Mannheim (1993), se da cuando hay algo que cambiar y cuando esas posibles transformaciones son consecuencia de procesos reflexivos situados en las capas más profundas de sedimentación de la institucionalidad. Pero en la escuela las transformaciones son superficiales y por eso no se han vuelto reflexivas hasta el punto de desestabilizarla. De aquí que la crisis tenga que ser producto de la incomodidad corporal que supone la reflexión como elemento desestabilizador y como cambio *porque hay algo que cambiar*. Noguera Ramírez (2013) señala las prácticas educativas contemporáneas como síntoma de la crisis de las disciplinas y a la vez como respuesta a ella, cosa que no nos encaja con lo que sucede dentro de la institución escolar -currícula disciplinares y cuerpos disciplinados-, a menos que esté aludiendo a otras formas educativas que se están dando fuera de la escuela, y que se parecen más a lo que anota Feldman (2010) respecto de que la ciudad será más educadora o habrá más educación fuera de la escuela,<sup>226</sup> pero que esta seguirá siendo esencialmente igual por un tiempo indeterminado. De ahí su pregunta: “¿No sería mejor asumir que funciona bien solo en las formas clásicas?” (p. 146). La escuela no ha entrado en estas reflexiones y por eso mismo,

(...) esta crisis que Foucault percibe a finales de la década de 1970, esa crisis que apenas enuncia, que señala sin muchas pistas, ese fin de la era de las disciplinas, coincide con diagnósticos que hiciera Arendt entre finales de 1950 e inicios de la década de 1960 o con los que realizó Mead en 1969 en un ciclo de conferencias en Nueva York o con los de Hobsbawm cuando se refería a la *revolución cultural del siglo XX* (Noguera Ramírez, 2013, p. 47).

---

<sup>226</sup> Considérese la diversidad de prácticas educadoras que dieron origen a la Pedagogía Social en las décadas de los 60 y 70, entre otras cosas “como reacción contestataria y reparadora de lo que el Estado y los poderes institucionales no han asumido” (Vélez De La Calle, 2010, p. 29), entre las que podemos nombrar: etnoeducación, educación para poblaciones especiales, ciudad educadora, educación comunitaria, reeducación, dirigida a poblaciones juveniles, educación para adultos, educación a distancia, etc. Aquí hay un vector importante de análisis a la hora de entender los tránsitos de la educación colombiana a partir de la segunda mitad del siglo XX, que va a tener un lugar relevante en la reforma constitucional de 1991 y en la promulgación de la Ley 115 General de Educación de 1994. Aunque rebasa el compromiso de este estudio ubicado en la educación formal, le daremos un lugar modesto más adelante (capítulo 6.), cuando hablemos de brecha digital y de sinergias entre sistemas sociales.

Pero, 60 años después, no encuentra aún resonancia en la institución escolar. Estas no son las reflexiones de la escuela. La crisis la tenemos más bien quienes la observamos desde afuera y no atinamos a comprender su esencia. Ella ha sido históricamente lugar de reproducción, de conservación del legado, no de transformación:

(...) la mayoría de las instituciones escolares a lo largo y ancho del país, independientemente de sus discursos, son instituciones “usuales”, aludiendo así a las características habituales de la escuela, que a pesar de las disposiciones y reestructuraciones que se plantean desde las políticas públicas, mantiene en esencia su ambiente educativo inalterado; es decir, su ordenamiento es prescriptivo, sus interacciones asimétricas, su práctica transmisionista, y su propósito homogeneizante (Lizarralde Jaramillo, 2012, p. 42).

Y, como agrega el autor, asumen una mirada del aprendizaje en donde el saber, mediado por la incorporación de reglas y modos de comportamiento, está encaminado hacia el fortalecimiento de la sociedad de producción y el mantenimiento de un escenario de reproducción ideológica (p. 42), asunto asimilado a una perspectiva de relevo generacional en el marco del paradigma positivo/cuantitativo, del que hemos estado hablando. En últimas:

La continuidad de la cultura y la incorporación de todas las innovaciones dependían de los éxitos del sistema postfigurativo mediante el cual se educaba a los jóvenes para que copiaran las vidas de sus antepasados. Luego, a medida que los hombres iban aprendiendo a vivir en muchos entornos distintos y a viajar y a comerciar entre sí, los contrastes entre las diferentes figuras postfigurativas, empezaron a suministrar las condiciones necesarias para el cambio y para el desarrollo de culturas cofigurativas, en las que los individuos que habían sido educados para una forma de compromiso aprendían a adaptarse a otras formas, pero con la misma consagración absoluta (Mead, 2006, p. 119).

A diferencia de lo anterior, agrega la autora, en las transformaciones que se están gestando hoy, los hijos enfrentan un futuro “acerca del cual nuestra ignorancia es tan absoluta que no podemos manejarlo, como actualmente intentamos hacerlo, mediante los mismos recursos que utilizaríamos si se tratara de un cambio generacional con rasgos de cofiguración, ubicado dentro de una cultura estable, controlada por los mayores y plasmada sobre el modelo parental, con muchos elementos postfigurativos incorporados a su seno” (pp. 91-92). A partir de este momento, se van a plantear dinámicas colaborativas, conexiones, agregaciones y nodos de interacción somática, en donde la cofiguración va a ganar absoluta relevancia en términos de adaptabilidad y supervivencia en el entorno.

### 6.4.3 Culturas prefigurativas: hijos desconocidos y futuros inciertos

*Si pudiera resumirse en pocas palabras cuál es una de las tensiones más importantes de los jóvenes (...), habría que hacerlo de la siguiente manera: viven en un mundo que objetivamente -en el mercado, en los media, en el entramado tecnológico, en lo masivo de la producción de bienes y servicios, en la extensión y anchura del entorno urbano, en la posibilidad de desplazarse a grandes distancias mediante máquinas de transporte y máquinas de comunicación- se ofrece como ámbito de posibilidades ilimitadas y abiertas (<todo puede ser vivido>), y -paradójicamente- saben de manera práctica que deben habitar, experimentar y usar ese mundo limitando sus aspiraciones al tamaño de <la realización individual y personal>.*

Gómez y González (2003, pp. 60-61)

Al argumento de que también fuimos jóvenes, la respuesta es contundente: ustedes nunca fueron jóvenes en el mundo en que nosotros vivimos y nunca lo podrán ser (Mead, 2006, p. 93). Las viejas generaciones no tendrán un correlato de sus experiencias en los cuerpos de las nuevas generaciones, sus hijos les son extranjeros. Aquellas culturas en donde lo prefigurado es lo desconocido, los hijos también son desconocidos. La configuración aquí es fundamental y se plantea de un modo más radical, pues los pares están reemplazando cada vez más los referentes parentales, docentes, espirituales, políticos e ideológicos, que fungían como el *deber ser* que debía darse más tarde o más temprano. Las transformaciones de todo orden, tecnológico, informático, del campo de la física, la química, la medicina; las que involucran el entorno y el medio ambiente; la escalada espacial; los problemas de la producción y distribución de riqueza y el capitalismo cognitivo; el mundo cuántico; las posibilidades de cartografiar el organismo y el acceso al código genético; la aldea global; la modificación en los planteamientos de mundo en las sociedades líquidas, virtuales, digitales; los satélites, la internet, las computadoras, las redes sociales, la web 3.0, etc., nos ponen de cara a un presente para el que ninguno de nosotros estaba preparado:

Antaño siempre había algunos adultos que sabían más que cualquier joven en términos de la experiencia adquirida al desarrollarse dentro de un sistema cultural. Ahora no los hay. No se trata solo de que los padres ya no son guías, sino de que no existen guías, los busque uno en su propio país o en el extranjero. No hay adultos que sepan lo que saben acerca del mundo en que nacieron quienes se han criado dentro de los últimos veinte años (p. 108).

Pero sí los hay, dice la autora, que pueden dar cuenta del cambio, como pueden ser los que hoy pertenecen, aun siendo inmigrantes en su propio entorno, a la generación nacida a mediados del siglo pasado, la generación que fundó las redes urbanas, las tribus y las

redes virtuales: primeras culturas cofigurativas de carácter universal. Así como la institucionalización de la co-figuración fue creando rupturas con los estilos postfigurativos, se deben dar iniciativas para la acción fructuosa, que deben provenir, dice Mead (2006), “de aquellos cuyos privilegios, finalmente catalogados como obsoletos, han de ser abolidos” (p. 115). Es posible que las ideas innovadoras partan de otros, agrega, pero la iniciativa debe provenir de los precursores inmigrantes, que más allá de estar interesados en ratificar antiguos dogmatismos, saben que el diálogo con los nativos digitales está interrumpido, entre otras cosas, porque los interlocutores adolecen de vocabulario (p. 110) y es necesario crearlo.

El hecho de saber que no sabemos y qué no sabemos y no podemos predecir, nos pone en condición y en compromiso de crear un entorno, en “donde los jóvenes gocen de libertad para actuar según su propia iniciativa y puedan conducir a sus mayores en dirección a lo desconocido” (p. 122), en base por lo menos, al testimonio de cómo sucedió aquello que ya no será referencia de lo que está por suceder. Para ilustrar el punto quiero referirme brevemente a las culturas del procomún que ya mencionamos, provenientes de las culturas juveniles y las contraculturas, y que hoy se enmarcarían en estilos cofigurativos del entorno digital o ciberculturas. Hablamos de comunidades productivas y de auto organización de nuevas modalidades de trabajo que le apuestan a una política en torno a la libre circulación de los saberes y del conocimiento a través de la red, de ahí la expresión *capitalismo cognitivo* y la adopción del término *general intellect*, acuñado por Marx. Estas inteligencias colectivas en estado naciente, o megapsiquismos sociales (Pierre Lévy), se encargan de la distribución de bienes culturales digitalizados, cuya difusión “proporciona un valor de uso añadido que deriva de las posibles espirales de creaciones derivadas o en otras palabras, de que su socialización incorpore el bien informacional como rutina y lenguaje común de nuevos usos y de otras creaciones” (Rodríguez & Sánchez, 2004, p. 17). A esto se le conoce como el “commonfare”, o hacer en el común, entre cuyos rasgos se pueden mencionar: los derechos no reservados o *copyleft*; el *free ware* o *software* libre; el GPL o General Public Licence; la disposición del código fuente; la distribución ilimitada del saber; el consumo y producción de cultura; etc. Estos prosumidores, son miembros de la Generación X y de las nuevas élites del saber que “rechazan implicarse de lleno en el trabajo asalariado, que conciben la empresa como un simple prestatario que proporciona el servicio del salario, y

que están más motivados por la inquietud derivada del valor ético o de la utilidad social que por la ética del trabajo” (Blondeau, 2004, p. 48).<sup>227</sup>

Pasar de la innovación como obligación a la creación como placer, ha sido, para estas corporalidades inmigrantes, el efecto de que los sustratos profundos y vitales que constituían la solidez de su mundo, entraran en desuso. Su legado hoy, consiste en la creación de un modo de corporizar la red, que a manera de vocabulario permita recuperar el diálogo interrumpido, pero sobretodo, que pueda servir de punto de partida y proveer, a las generaciones nacientes, de recursos para actuar por su propia cuenta y producir su presente. Lo que pensamos que puede suceder en la escuela, es que una vez poblada con cuerpos nativos de la era digital, es decir, que convivan tres generaciones –ancianos, adultos y jóvenes–, todos sus interlocutores dispondrán de un vocabulario suficiente y compartido para pensarse y narrarse en colectivo –conexión, conciencia y coincidencia generacional– y tomar decisiones acerca de su por-venir, pues por nuevos que sean los nuevos, en algún momento van a ser los “viejos” de su generación y tendrán algo que decir. La Generación X, inmigrante digital, será condición de posibilidad para las sociedades nativas digitales en tanto pre-cursora de las emergentes corporalidades cofigurativas en la red, por su lado; y la escuela postfigurativa, por el suyo, lo será, en tanto pueda señalar el sentido y el valor de un antes y un después refundido en esos presentes que para ella siguen siendo permanentes. El futuro habitado plenamente por nativos digitales volverá a su lugar y, en consecuencia, lo hará el pasado, pero en una esfera ontológica en donde el espacio y el tiempo serán al mismo tiempo ilusión y paradoja, pues pueden estar tan extendidos (tenemos acceso a toda la memoria humana en un solo click), que se desdibujan sus contornos, o tan reducidos (todo está a la mano en todo momento), que desaparecen.

De nuevo, cada una de las voces que hemos traído al texto lo ha dicho a su manera y todas coinciden en reclamar la presencia lúcida de un cuerpo catalizador de la ruptura, como preámbulo para la evolución de las culturas. La idea que traíamos de que es menester interrogar la naturaleza corporal de la propuesta educativa para comprender su pertinencia social y el tamaño de su responsabilidad, es más vigente que nunca, pues “cuando en una sociedad determinada persisten aún restos de una educación concebida para un tipo de sociedad diferente, el conflicto es inevitable” (Palacios, 2011, p. 10). Respecto de esto último, se nos ocurre pensar que mientras otros sistemas sociales ya están haciendo el tránsito hacia las transformaciones que requiere la entrada al mundo global, tecnomediado

---

<sup>227</sup> La Universidad Nómada es un ejemplo inspirador de estos prosumidores.

y digital, la urgencia innovativa en el sistema educativo todavía no está dirigida a ampliar procesos de reflexión frente a un presente “del afuera” que pueda desestabilizar “el adentro”; a interrogarse acerca de formas no convencionales de transmisión del saber, o a establecer vínculos con lo social más allá de mantener posturas radicales con lo disciplinar y lo científico, etc. (Vélez De La Calle, 2010, pp. 117-127). Tal vez a la escuela, en tanto entorno de otros sistemas sociales, le corresponde mantener vigentes en las memorias de sus cuerpos, las configuraciones culturales e identitarias que fungen como imagen natural de mundo y como sustrato arquetípico de la conciencia, para que en el vacío de referentes, el generation lap que inevitablemente traen consigo las culturas prefigurativas<sup>228</sup> y los nuevos territorios tecnomediados, no se pierda el rastro somático que le permita a los cuerpos permanecer arraigados, enraizados.<sup>229</sup> Dando cuerpo al tiempo “la genealogía materializa la pertenencia generacional” (Feixa, 2014, p. 57).

## **6.5 Generación X, Generación @ y # Generation: de las culturas urbanas a las ciberculturas**

*Las tribus posmodernas son <cementerios> para una ética estética: la del afecto, la del sentimiento de pertenencia. Es posible que todo ello presida el alumbramiento de una nueva manera de <estar juntos>. Es posible que se asista a la emergencia de un verdadero ideal comunitario. Es una hipótesis plausible (...).*

Maffesoli (2014, p. 6)

Atendiendo al complexus juventud/cultura, y a la demanda de acotar el ejercicio a la temporalidad que nos ocupa, el quinto tránsito de la metódica elabora el paso de las culturas juveniles predigitales a las ciberculturas –culturas digitales e hiperdigitales–. Allí vamos a presenciar la emergencia de mundos posibles en las socialidades subterráneas y las ciudades globales; y de identidades híbridas y mundos plurales en las sociedades de la red. Estamos siendo lanzados desde la segunda mitad del siglo pasado, al advenimiento de nuevos modos de socialidad que le imprimen un carácter tribal a la cultura de los jóvenes contemporáneos en la posmodernidad. Es una especie de <orgasmo> que va más allá de

---

<sup>228</sup> Las discursividades producidas en otros sistemas sociales que están dando cuenta de estas transformaciones están recogidas aquí en las matrices sociales. Al respecto de estas en concreto pueden verse: Matriz 13: cuerpos - comunicaciones – tecnologías; Matriz 8: cuerpos – formación – escuelas; y Matriz 18: cuerpos infantiles – cuerpos enseñados, entre otras, en el Nucleamiento III: matrices sociales de la educación / normalización; y la Matriz 5: cuerpos adolescentes - culturas juveniles, en el Nucleamiento I: matrices sociales de la identidad / subjetividad, entre otras. (CUERPOS SOCIALES Capítulo 4 / 4.1 y 4.3). Hablamos siempre en nombre de la escuela colombiana. No nos es dado hablar de estos procesos en otras latitudes y tampoco es el propósito de este estudio, situado en Colombia a partir de la última década del siglo XX hasta hoy.

<sup>229</sup> La idea de la escuela como memoria viva de los otros sistemas sociales, la vamos a elaborar un poco más en el segundo movimiento, cuando hablemos de sinergias entre dichos sistemas (6.6.2.3).

la concepción utilitaria y funcional que marcó la modernidad (Maffesoli, 1990). A principios del siglo XX, la Escuela de Chicago, un colectivo académico de la universidad del mismo nombre, funda una importante renovación en los estudios de los ecosistemas urbanos, apoyada en criterios científicos que ya no pretendían hacer una mirada moralizante o psicomédica, sino que centraban su atención en el marco del desarrollo industrial y de los flujos migratorios de jóvenes con apariencia extravagante y resistencia a la autoridad, que encontraban en las grandes urbes un ambiente propicio para la libertad de expresión. Las primeras formas de reacción juvenil se dan en los albores del siglo en el marco de la transformación de las sociedades rurales en sociedades industriales, con la creación de las llamadas pandillas, que como vamos a ver, responden a un nuevo planteamiento de sociedad y de mundo, que al tiempo que les permite aparecer, las ubica en una sin razón. Más tarde, en la segunda posguerra, este modo de organización toma la forma de bandas: “Su actitud insolente, sus canciones obscenas, sus atuendos desgarrados y sus sonidos arrítmicos, habían de componer un imaginario tan fascinante como repugnante que pronto atrajo la atención de millares de jóvenes urbanos desempleados y de decenas de reporteros de periódicos amarillos. Había nacido el *punk* (literalmente: basura, porquería, mierda)” (Feixa, 2014, p. 7). Si bien no todos los jóvenes se ven convocados por estas, ya habían dejado suficiente corporalidad como precedente de un nuevo estilo de vida que empieza a identificarse universalmente como culturas juveniles, mismas que en 1988, serán llamadas por el filósofo posmoderno francés Michel Maffesoli, tribus urbanas, caracterizadas por vestirse y comportarse de una manera particularmente suya: sentido de grupo, gregarismo, vínculo y defensa del territorio, identidad cultural y estilo, redes de sociabilidad subterránea (cultura underground); argot, universos simbólicos compartidos, etc.

Estos estudios van a ser continuados hacia 1964, por la Escuela de Birmingham en el Centro de Estudios Contemporáneos sobre la Cultura (CCCS), en donde una comunidad de sociólogos, antropólogos, comunicadores y lingüistas se interesaron por hacer una mirada crítica de los fenómenos culturales contemporáneos, entre ellos, los de las subculturas británicas de clase obrera. Más tarde, extienden también su atención a las subculturas de clase media y alta, a quienes denominan contraculturas atendiendo a la intención específica de su lucha: perseguir una ruptura con la hegemonía cultural y con la ética puritana a partir de la determinación de oponerse a los valores e instituciones dominantes. Desde la perspectiva del CCCS, hay diferencias entre las *subculturas* que se caracterizan por ser de origen obrero, naturaleza colectiva, dicotómicas –en el sentido de oponer el mundo institucional y el tiempo libre–, territoriales, con predominio de la vivencia

sobre el discurso, y más asociadas al gamberrismo; y las *contraculturas*, de clase media y alta, más individualizadas, con predominio del discurso sobre la vivencia, y vistas como formas peligrosas de disidencia político-cultural. Cabe, sin embargo, cuestionar la radicalidad de la separación pues así como hubo y hay subculturas politizadas, también hubo y hay contraculturas que adoptan estilos subculturales de corte popular: "(...) sus cambios de estilo, auténticos quiebres de la experiencia, como algunas de sus decisiones personales y políticas, han sido marcas fuertes en su biografía más profunda: dejó de ser niña de clase alta tradicional para convertirse en una fiel neohippie de las que solo usaba artículos artesanales y escuchaba trova cubana" (Valencia Calero, 2003a, p. 182).<sup>230</sup> Los estudios sobre culturas juveniles van a tomar múltiples carices gracias a la diversidad de referentes desde los cuales se plantean: polo expresivo y polo activista; resistencia (proletarios, obreros, etc.) y creatividad (mesocracias y elites); estudios femeninos y estudios de género; estudios étnicos (jóvenes indígenas en el marco de las tribus urbanas); etiquetajes sociales (clases, estratos, razas); expresiones identitarias y estilos de vida (bandas, tribus, pandillas, subculturas, microculturas, contraculturas); culturas digitales e hiperdigitales; nativos e inmigrantes, etc., al punto que estas culturas somáticas en los últimos veinticinco años, han convocado el interés de los medios masivos de comunicación, de los expertos, de la política, de la religión, y de autores que se han atrevido a estudiarlas desde adentro y conviviendo con ellas, lo que ha permitido trascender la ceguera social y el facilismo de homologarlas (primitivos, nuevos salvajes, bárbaros o desviados) por desconocimiento, para acercarse a entenderlas como formas de convocatoria generacional que vienen a resolver vacíos dejados por las culturas parentales y hegemónicas. Lo cierto es que este despertar masivo juvenil obedece a la necesidad de reparar elementos destruidos en la familia; a la búsqueda de autonomía y auto estima; a la oposición a la autoridad abusiva; a un intento coherente de reparación de las fracturas sociales; a la creación de alternativas culturales globales equitativas; y, en últimas, a la decisión de buscar una verdadera posibilidad de corporización existencial basada en luchas y contestaciones más universales, de ahí que la juventud pase a ser entendida como una nueva clase social, que pone de presente lo joven como categoría cultural y a la cultura juvenil como un testimonio de conciencia generacional (Feixa, 2014; Gómez & González, 2003).

---

<sup>230</sup> Tomado del perfil biográfico de Mariana, una muchacha de clase media alta, bachiller de uno de los colegios femeninos más tradicionales de la ciudad de Cali: el Liceo Benalcázar, en donde se educa bajo el lema *Tensión y ritmo*.



Carles Feixa (2014) señala diez mojones del tránsito de estas generaciones por el siglo XX que ya habíamos enunciado brevemente y en los cuales nos vamos a detener un poco más, para traer elementos distintivos de cada una de ellas, pues dibujan una genealogía de la juventud en cada década, que nos ayuda a poner en conjunto un fenómeno social llamado cultura juvenil, desde la emergencia de la adolescencia hasta la ulterior aparición de las culturas tecnomediadas o ciberculturas.<sup>231</sup>

1900. Generación A (Adolescentes): categoría de edad situada entre la infancia y la adultez que surge en el contexto de la revolución industrial. El cuerpo joven ya no es niño, pero tampoco es plenamente adulto. Es una generación que se mueve entre la mirada natural de su status preparatorio para la vida adulta y el de su carácter crítico y conflictivo. En América Latina “la condición juvenil era todavía minoritaria y un privilegio de las elites, por lo que la figura del <adolescente> aún no se configuraba de manera autónoma como actor social” (p. 69).

1910. Generación B (Boy Scouts): combinación de patriotismo, darwinismo social y culto a la adolescencia, este movimiento juvenil fundado por Baden-Powell, marcó una época en la cual surge “toda una <literatura edificante>, de signo religioso y moral, que al tiempo de <dirigir> y <proteger> a los jóvenes, reconoce la especificidad de su modo de vida” (p. 70). La decadencia del modelo civilizatorio que puso de presente la Primera Guerra Mundial, da pie a la emergencia de un pensamiento nuevo, de futuro y joven. Este carácter progresista proclama el surgimiento de una nueva <cultura juvenil>, a raíz de lo cual, autores como Gustav Wyneken y Heinrich Rickert, fundadores en Alemania del Movimiento de la Comunidad Escolar Libre, proclaman que ser joven es algo más que el tránsito de la infancia a la edad adulta.

1920. Generación K (Komsomol): se trata de la organización juvenil producto del triunfo de la Revolución Soviética de 1917, inspirada en los Boy Scouts, pero de naturaleza cívico-militar en defensa del nuevo régimen, que integra a las mujeres en su imaginario de juventud y organiza a chicos y chicas por rangos de edad. En América Latina “la influencia de la Revolución Mexicana y Rusa, la articulación de los movimientos obreros y campesinos, y, fundamentalmente, la irrupción de las clases medias y las vanguardias artísticas en la vida política desde una plataforma universitaria, propician el surgimiento “de

---

<sup>231</sup> El ejercicio es bastante acotado y pretende dar luz a momentos relevantes en la asunción de la juventud como fenómeno social asociado a rasgos específicos de visibilización. Feixa elabora un panorama amplio de cada momento y menciona autores y textos importantes en las escrituras académicas y científicas de estos cuerpos que aquí, lastimosamente no tenemos tiempo de considerar, de ahí que se hayan dejado de lado deliberadamente. El lector puede ver Feixa (2014:65-99).

la figura identitaria del <joven> y de la <juventud> (preferentemente masculina) como un nuevo actor social”, lo que se ve representado de muchas maneras: la Reforma de Córdoba en 1918; J. Antonio Mella, fundador del Partido Comunista cubano, “ataca la idea de la historia como una sucesión de sensibilidades encarnadas por cada generación, debido a que este postulado desplaza el conflicto social clasista al de las edades” (p. 74); en Venezuela, la llamada <Generación del 28>, aprovecha el festival caraqueño, un movimiento estudiantil académico, para protagonizar una revuelta cuya pretensión es la modificación del sistema político nacional; en México, José de Vasconcelos publica varias cartas y ensayos apelando al idealismo juvenil “para lograr resolver la marginación, la explotación, la incultura y el falso patriotismo de los gobiernos tiranos, para construir una América Latina unida; etc. Otros países como Paraguay, Bolivia, Ecuador y Chile son asiento también de movimientos de esta índole, surgidos en la convergencia entre vanguardias estéticas de elites rebeldes; ideales político-sociales de las capas medias; y organizaciones estudiantiles y obreras” (p. 75).

1930. Generación P (Paramilitarizada): alude a la organización juvenil del Estado creada por Mussolini como preparación de los jóvenes para el totalitarismo y para el clima moral del fascismo. Las matrices de producción de juventud en América Latina “no cambiarán mayormente salvo por el arribo definitivo y en propiedad de los sectores mesocráticos que, posibilitados por una educación superior cada vez más ampliada, intentan por vez primera no solo colaborar en las transformaciones sociales, sino ser los actores protagonistas de esos cambios, sin miedo alguno al poder” (p.77). Lo anterior convierte a la militancia y a la militarización política “en un motor fundamental de producción de juventud” (p. 78).

1940. Generación E (Escéptica): remite al estado generalizado que deja en los ciudadanos el final de la segunda guerra, pues la bomba nuclear instala una nueva era de miedo y levanta telones de hierro entre las naciones. La juventud queda desesperanzada y sin fe, ejemplo de lo cual son la generación escéptica en Alemania; los jóvenes de las 3M (*Macchina, Moglie, Mestiere* [carro, mujer y profesión]) en Italia; los existencialistas en Francia; y la generación abatida en España. Se crea con ellas un discurso que, sin embargo, no durará mucho, pues el creciente poder adquisitivo de los jóvenes y el mercado de consumo adolescente auspiciado por los estados benefactores de la segunda posguerra; la masificación de los medios de comunicación; la expansión de las sociedades de consumo; y la escolarización masiva, dan nacimiento a “la cultura juvenil como categoría autónoma e interclasista y se convierte en la edad de moda” (p. 80). En América Latina se

empiezan a desarrollar estudios científicos pioneros sobre la juventud amparados en el positivismo de las ciencias sociales, especialmente de la psicología, que pretenden integrar a las juventudes valiéndose de la escolarización y el deporte. Surgen así mismo en las vecindades del centro de Ciudad de México las pandillas juveniles, llamadas por algunos escritores: <culturas de la pobreza> (p. 81).

1950. Generación R (*Rock and Roll*): cuando la música negra –*blues*– empieza a ser cantada por blancos, nace el *rock and roll* que pronto se constituye en la primera manifestación auténtica de una cultura popular internacional en el seno del también naciente *teenage market*, un mercado de todo tipo de artículos pensados exclusivamente para jóvenes. Lo anterior trae consigo el surgimiento de ídolos musicales y cinematográficos como Elvis Presley, Marlon Brando o James Dean, conocido por su interpretación del Rebelde sin causa. El Plan Marshall en Estados Unidos funda un estado de abundancia que alberga una generación irresponsable que consume sin producir, y que va gestando un imaginario de valores universales, que posteriormente se va a llamar la cultura del ocio. La Alianza para el Progreso en América del Sur, heredera de la abundancia norteamericana después de la Segunda Guerra Mundial, permite una lenta modernización de la esfera material, en el seno de la cual se da la génesis de las primeras culturas juveniles mesocráticas y de élite en nuestro continente, enmarcadas como en América y Europa, en el consumo hedonista que promueve el nuevo planteamiento de mundo.

1960. Generación I (Insurrecta): época emblemática que ve nacer la “contracultura”, los movimientos juveniles que ponen al mundo de frente a una generación que tiene muchas cosas que decir y que es capaz de organizarse tomando su acción como herramienta política. “Las tesis de Marcuse o las de Roszak tenían su asidero en la reacción generacional provocada por un malestar agudo de los hijos del <baby boom> contra la sociedad de la abundancia, la tecnocracia, la tecnologización, el conservadurismo heredado de la posguerra, la despolitización, la sociedad de consumo y el bienestar material, cuya manifestación contracultural era el movimiento hippie”, y cuya localización se daba en los estratos medios y altos de la sociedad (p. 87). Mientras tanto, los movimientos acaecidos en América Latina tienen un cariz político de transformación social radical, que expresaba “disconformidad con el modelo de desarrollo, la miseria masiva, la desigualdad y dependencia con respecto a los países desarrollados provocadores del subdesarrollo” (p. 87), etc., más localizado en los movimientos estudiantiles universitarios de las emergentes culturas juveniles revolucionarias, cuyo asidero son los partidos, los movimientos políticos

y el sistema educativo. La Primavera de Praga, el mayo francés, la Matanza de Tlatelolco en México (1968), la Revolución cubana (1959), el Movimiento por la Libertad de Expresión en Berkeley (1964); y, figuras como las del Che Guevara, fertilizaron el protagonismo juvenil cuya misión se fincó en la idea de crear una cultura alternativa a la dominante en la sociedad.

1970. Generación P (Punk): se llama así a la primera forma de organización juvenil denominada “cultura juvenil” que se nombra a si misma *punk*: literalmente basura, mierda, y se la reconoce por su capacidad para espectacularizar con su estilo, el momento crítico que las sociedades occidentales estaban viviendo por la crisis del petróleo. La Escuela de Birmingham elabora una teoría frente a las experiencias sociales de los jóvenes en donde establece la construcción de estilos de ocio como marco para expresar y negociar dichas experiencias. Esta década es especialmente relevante en nuestro continente pues la instalación de las dictaduras en casi todo el cono sur, “enarbolando el terrorismo de Estado, los asesinatos, la tortura y la represión para disciplinar las energías insurreccionales”, impone “controles férreos a las expresiones culturales y contraculturales de las y los jóvenes restringiendo sus libertades políticas” (pp. 91-92); limitando y vigilando sus espacios de ocio; “uniformando verticalmente sus estéticas y estilos de vida (construyendo agudamente sus manifestaciones identitarias); y, ciñéndolos al orden y a los preceptos de un modelo de juventud”, tributario, entre otros, del nacional-catolicismo de raíz fascista y de la imagen de las fuerzas armadas como reserva moral de la nación (p. 92).

1980. Generación T (Tribu): reconocida como una de las formas de expresión de la cultura juvenil, llamada así por Michel Maffesoli (1990), y caracterizada por el cinismo y el desencantamiento de las ideologías contraculturales, producto de las crisis económicas (deudas externas impagables, déficits fiscales, inflación) que motivaron el desempleo, la exclusión social, la desocupación y el regreso de los jóvenes al amparo parental. En consecuencia, el desajuste estructural entre el sistema educativo y sistema laboral provoca la discontinuidad de la incorporación de la juventud a la edad adulta, lo que, por un lado, “amplió esta agregación juvenil en forma exponencial”, y por el otro, obliga a jóvenes y jovencitas, a “padecer y permanecer como jóvenes” (p. 95). El reconocimiento del Año Internacional de la Juventud (1985), síntoma de toda esta problemática, hace que en Latinoamérica sean por fin reconocidas la infancia y la juventud como dimensiones generacionales y que pasen a ocupar un lugar de importancia en el debate académico y científico. No en vano, el fin de las ideologías o el fin de la historia, imaginarios que se

crearon a raíz de la caída del muro de Berlín y el final del comunismo (lo que Hobsbawm denominara el siglo XX corto: entre la Primera Guerra Mundial y la caída de la Unión Soviética), sumado a todo lo anterior, rotularon esta época como la <década perdida>.

1990. Generación N (Net): es la generación de la red, del internet, o de lo que Feixa llama la Generación @. La fundación de los movimientos de la web que usan las tecnologías para difundir sus consignas, verbigracia la Revolución de Chiapas (1994); los Movimientos de Resistencia Global; y los movimientos antiglobalizadores, entre otros, han sido pioneros en la utilización de estas formas de organización de nuevo tipo, dando lugar a lo que muchos llaman movimientos telaraña.

2000: # Generation:<sup>232</sup> reconocida en el siglo XXI como la generación de los medios móviles inter-conectados y las comunidades digitales interactivas CDI (Scolari, 2008), y caracterizada por la llegada de la web 2.0 o era de las redes sociales.<sup>233</sup> Feixa señala además, en la agenda latinoamericana de los estudios sobre juventud, una fase ensayística-especulativa (primer tercio del siglo pasado); una fase empírico-modernizadora (años 60 y 70); y una fase etnográfico-experimental (después de los 85). Es necesario, agregamos nosotros, seguir avanzando en la reflexión para buscar nuevas formulaciones conceptuales y abrir espacios que posibiliten dilucidar estos cuerpos juveniles nativos digitales, en contextos de diversidad, mutación, hibridación, ecologías digitales, nuevos repertorios tecnológicos (NRT) (Gómez, 2010), etc., de los últimos veinticinco años. ¿Pero, quienes o qué son las culturas juveniles, nativas digitales?, y ¿qué implicaciones tienen estas para la escuela?

(...) ¿qué significa saber y qué significa aprender a fines del siglo XX cuando las redes informáticas insertan permanentemente lo local en lo global?, ¿qué significa saber hoy cuando los lenguajes por los que el saber circula escapan del libro?, ¿qué desplazamientos cognitivos e institucionales están exigiendo los nuevos dispositivos de producción y apropiación del conocimiento a partir del interfaz que enlaza las pequeñas pantallas hogareñas con las pantallas laborales del computador y con las pantallas lúdicas de los videojuegos?, ¿qué saben nuestras escuelas, incluso nuestras Facultades de Educación, sobre las hondas modificaciones en la percepción del espacio y del tiempo que viven los adolescentes, especialmente insertos en procesos vertiginosos de desterritorialización de la experiencia y de la identidad, y atrapados en una contemporaneidad que confunde los tiempos, debilita el pasado y exalta el no futuro?, ¿está la educación en América Latina haciéndose cargo de esos interrogantes? Y si la escuela

---

<sup>232</sup> Esta última es agregada por nosotros para darle entrada a los cuerpos que nos ocupan específicamente.

<sup>233</sup> En Cronologías de los Cuerpos Red (Anexo 5.) se puede ver todo este recorrido.

no está planteando esas preguntas: ¿cómo puede pretender hoy ser un verdadero espacio social y cultural de apropiación de los conocimientos?, o dicho en una pregunta síntesis: ¿qué tiene que cambiar en la escuela para que se pueda comunicar con su sociedad? (Martín Barbero, 1999, pp. 15-16).

Los *net bodies*, son los cuerpos de la internet y de las *web sites*, los cuerpos digitales de la Generación @ y de la # Generation, cuyo antecedente inmediato es la llamada Generación X, denominada así por Douglas Coupland para sugerir la interinidad y la ambigüedad existencial e ideológica en que se vio envuelta después de la década del 60, la generación escéptica a la que ya aludimos. La reestructuración capitalista que sucedió a la gran transformación social en la región durante las tres décadas siguientes a la segunda posguerra, desdibuja por completo la relación capital / trabajo: mundo dialéctico, estrategias de oposición simple y frontal e inversiones totalizantes, se ven confrontadas con nociones como flexibilidad, deslocalización, precarización, etc., características de una forma productiva que

(...) se funda sobre un principio tecnológico que sustituye a la totalización por la recombinación. Informática y biogenética –las dos innovaciones tecnológicas de fines del siglo XX– están fundadas sobre un principio de recombinación: unidades capaces de multiplicarse, proliferar, recombinarse, que se sustraen a la totalización. El plano de consistencia de la informática es un plano infinito, no totalizable, proliferante. Un nuevo signo puede cambiar el significado de todo el cuadro. Puede recombinarlo (Berardi Bifo, 2010, p. 8).

La condición de imprevisibilidad, inherente al planteamiento de mundos contemporáneos, hace necesario, dice este autor, cambiar los instrumentos analíticos de la realidad para decodificar cognoscitivamente su funcionamiento y adaptarse a ella (p. 10). Lo anterior dibuja el escenario que ha venido configurando la Generación X, quienes al encontrarse vacíos de referentes y sin rumbo, dijimos, tienen la necesidad de una re-territorialización identitaria.<sup>234</sup>

Además de las corporalidades trabajadoras a quienes el cambio radical de sus condiciones laborales, ya lo vimos, los dejó a merced de su propia inventiva, otros cuerpos, anota Bifo, fueron objeto del “efecto psico-mutágeno” propiciado por dos de las grandes transformaciones que trajo consigo el nuevo siglo: la entrada de las mujeres y sus modos de cognición al circuito de producción global, con el consiguiente sometimiento asalariado de la afectividad; y la introducción y difusión de las tecnologías videoelectrónicas y conectivas –crisol de configuración de las corporalidades digitales–, en donde la exposición de las mentes infantiles y juveniles,

---

<sup>234</sup> La identidad vinculada con el territorio es una noción muy fuerte en el contexto de las culturas juveniles, como vamos a ver. Recordemos que esta generación comparte también identidad con las culturas urbanas de la segunda mitad del siglo pasado.

preponderantemente, y el flujo maquínico de la información, han dado como resultado una modelación psico-cognitiva que “transforma la consistencia antropológica profunda del cambio social: el lenguaje, la relación entre lenguaje y afectividad, y, por consiguiente la capacidad de abrirse a lo social, a la solidaridad social” (p. 12). La reflexión anterior la hace un hombre de la Generación X, que como Bifo, frente a la desestabilización de sus arquetipos, resuelve *pasar de la innovación como obligación a la creación como placer* y tomar cartas en el asunto. Por eso decimos que esta generación es condición de posibilidad para las corporalidades digitales. La Generación X, hace y hará parte de sus genealogías pues es la generación viva que puede dar fe del cambio y de sus razones. De aquí que, acercarnos a los cuerpos de las generaciones de la red, implica acabar de entender que:

*(...) clearly, we live in a time of very rapid and profound social transformation, a transition from a century in which the dominant human activity was transportation to one in which communications has become paramount, from economies based upon cars, planes, and trains, to one dependent upon computers and networks. We are shifting from an emphasis on creating and transporting physical objects such as materials and energy to knowledge itself, from atoms to bits; from societies based upon the geopolitics of the nation-state to those based on diverse cultures and local traditions; and from a dependence on government policy to an increasing confidence in the marketplace to establish public priorities* (Duderstadt, 2005, p. 2).<sup>235</sup>

Podríamos resumir diciendo que entre 1900 y 1970 se crea la infraestructura tecnológica o *hardware*, y a partir de allí hasta hoy, lo que se conoce como aplicaciones “apps”, o *software*, para actuar en la red.<sup>236</sup> Estamos yendo rápidamente hacia una sociedad posindustrial basada en el conocimiento, que demanda un desplazamiento hacia las culturas tecno-mediáticas tan dramático, como lo fue en su tiempo, la transición hacia las sociedades industriales (Drucker, 1994). No estamos hablando, cuando decimos “digitales”, de compartir un rasgo o un atributo, no es una cualidad más de la personalidad que escogen unos cuerpos y otros no, ni son las tecnologías herramientas o mediaciones, constituyen el

---

<sup>235</sup> “Claramente vivimos en un tiempo de rápidas y profundas transformaciones sociales, la transición de un siglo en donde la actividad humana dominante era el transporte a una en donde las comunicaciones se han vuelto primordiales, de las economías basadas en los carros, los aviones y los trenes, a aquellas que dependen de los computadores y las redes. Estamos haciendo el cambio de un énfasis en crear y transportar objetos físicos como materiales y energía a hacerlo con el conocimiento mismo, de los átomos a los bits (impulsos); de las sociedades basadas en la geopolítica del Estado nación a aquellas basadas en la diversidad cultural y en las tradiciones locales; y de la dependencia de la política gubernamental a una creciente confianza en el mercado para establecer las prioridades públicas” (La traducción es mía).

<sup>236</sup> Ver: Cronologías de los Cuerpo Red. (Anexo 5.) La línea de tiempo elaborada es una recombinación de la información recuperada de los siguientes sitios:

<http://grupo12-tics.blogspot.com/2007/04/historia-de-las-tics.html><http://mteunefa12.blogspot.com/2012/10/cronologia-de-las-tic.html><http://www.timetoast.com/timelines/cronologia-de-las-tic-en-la-educacion>[http://timerime.com/es/linea\\_de\\_tiempo/433854/Historia+de+las+TIC/](http://timerime.com/es/linea_de_tiempo/433854/Historia+de+las+TIC/)[http://timerime.com/es/linea\\_de\\_tiempo/1270749/Historia+de+las+TICS+en+Mxico+cronologa/](http://timerime.com/es/linea_de_tiempo/1270749/Historia+de+las+TICS+en+Mxico+cronologa/)[http://es.slideshare.net/betianalorenzetti/la-historia-y-la-evolucion-de-las-tics?next\\_slideshow=1](http://es.slideshare.net/betianalorenzetti/la-historia-y-la-evolucion-de-las-tics?next_slideshow=1)<http://www.slideshare.net/syawal/nova-spivack-semantic-web-talk>

habitus como territorio, acto y potencia, a través del cual hoy se corporiza el mundo, se encarna y se materializa el cuerpo, y aparece frente a sí mismo y frente a los otros y con los otros. Una de las reflexiones a las que invitan, para pensar-se la escuela, los cada vez más presentes estudios sobre los vínculos entre tecnologías y aula, es a asistir:

(...) a la transformación cultural que comparten hoy día los jóvenes a partir de la interacción con los NRT y advertir cómo la escuela y el maestro han de problematizarla e interrogarla, en aras de comprender cómo en esas producciones artesanales de vínculos a través de la red, todos son autores simultáneos que colaborativamente permiten encontrar rutas para estar en infinitos episodios que se hacen más porosos a la actualidad comunicativa como lo diría Martín-Barbero (1986) y al deseo y al saber de quien ya no es solo un consumidor, sino un productor de ciudadanía (Ramírez Cabanzo, 2012, p. 22).<sup>237</sup>

Es tan claro como que, si no hubiera TIC, no estaríamos hablando de la misma realidad. Así como no se puede hablar de un mundo sin cuerpos, no se puede hablar hoy, de cuerpos sin tecnología. Victoria Valencia Calero (2003), dice ella y además cita la voz de Tomás, el arquitecto de 27 años que ya habíamos referenciado –y que, aún no considerado nativo digital, pues nació antes de 1989, año en que se instala la red interplanetaria, no puede concebir su vida por fuera de esta realidad–, lo siguiente:

Estar inserto y a la vanguardia en los consumos de tecnología y diseño le darían una cierta virtud de no-obsolencia: "... no, cuando ya esté mal si tengo ese temor, como 40, 50, 60 años creo que voy a estar bien para la edad, pues siempre me he creído joven. Como en el cuento, siempre pienso que voy a estar joven. Mientras no deje la tecnología, el interés por aprender cosas, por buscar música, cine..., nunca voy a estar viejo. Viejo sería cuando me de miedo usar lo que venga después del internet; ese día creo que voy a ser viejo, pero no creo que me vaya a pasar eso (...)" (p. 208).

De tal suerte que asuntos como mundos posibles y culturas juveniles para mirar el tránsito de la socialidad subterránea a la ciudad global; e identidades híbridas y mundos plurales en las sociedades de la red, nos parecen pre-textos interesantes para promover un acercamiento a estos cuerpos nativos de los nuevos ecosistemas digitales y al mismo tiempo mirar cómo se desenvuelven en el contexto escolar, en donde, a la par de la permanencia de la cultura hegemónica, para los jóvenes "la imagen de la cultura occidental concebida como evidentemente superior, como encarnando casi la suma total de la fuerza

---

<sup>237</sup> NRT: Nuevos Repertorios Tecnológicos, es una noción que introduce Rocío Gómez Z. (2010) en su tesis doctoral. El texto al que alude Ramírez Cabanzo de Martín-Barbero es: *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.



intelectual y moral es o bien un absurdo teñido racialmente o bien una pieza de museo (...) el seguro centro de una geografía clásica se ha quebrantado irreparablemente (Steiner, 2006, p. 88).

### **6.5.1 Mundos posibles y culturas juveniles: de la socialidad subterránea a la ciudad global**

En un sentido amplio las culturas juveniles se refieren a las maneras en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional. En un sentido más restringido definen la aparición de <microsociedades juveniles> con grados significativos de autonomía respecto de las <instituciones adultas> que se dotan de espacios y tiempos específicos, y que se configuran históricamente en los países occidentales tras la segunda guerra mundial, coincidiendo con grandes procesos de cambio social en el terreno educativo, económico, laboral e ideológico. Su expresión más visible son un conjunto de estilos juveniles <espectaculares>, aunque sus efectos se dejan sentir en amplias capas de la juventud (Feixa, 2014, p. 84).

Los nuevos órdenes mundiales que se están instalando, al decir de Giddens (2000), imponen la desorientación en unas condiciones de cambio entrópicas que frente a las demandas globales pueden afectar significativamente la vida y causar estados confusionales que se traducen, entre otras cosas, en búsquedas y redefinición permanente de la identidad; en una sensación constante de tránsito; en la creación de mitos y modas efímeros; en efervescencia e ilusión, pero también en tristeza y desesperanza. En coherencia con Giddens, Moral Jiménez y Ovejero Bernal (2004, p. 1) se perciben en los jóvenes de las sociedades globalizadas posmodernas, “sentimientos generalizados de desánimo e incompreensión ante búsquedas no satisfechas que se experimentan durante la adolescencia social como estado de moratoria”. La inmediatez y el vacío de referentes resultado del conflicto entre ese estar más allá de lo público, representado en la devaluación de los viejos referentes (democracia, partidos políticos, sindicalismo, sistema educativo), y más acá de lo privado, representado en la incomodidad existencial que se produce con el desencantamiento de la vida personal y familiar, lleva a los jóvenes de hoy, a instalarse en el interregno de lo privado/público (una vida con sus pares, en sus propios términos y resultado del ejercicio del poder con sus semejantes), representado por la emergencia de nuevos modos de realización de la vida social, que están más allá de lo personal, privado y más acá de la esfera pública, en lo que Gómez y González (2010) llaman las socialidades subterráneas (pp. 56-57), y que de alguna manera, dicen los autores, son más inmediatas

y, por lo mismo, cambiantes. ¿En qué consiste entonces la diferencia con las crisis de adolescencia de las sociedades modernas del relevo o la brecha generacionales, y qué mundos emergen para ellos en las actuales sociedades digitales? Para estas juventudes prolongadas, en donde se da un estado permanente de tránsito hacia no se sabe muy bien qué o dónde, se configura una “socioadolescente de adultos” caracterizada, como hemos venido viendo, por la ambivalencia y las contradicciones que surgen con el debilitamiento de los valores tradicionales y en general, con la ausencia de referentes producto de las metamorfosis y la renovación constante de las tramas existenciales a las que se ven abocadas, diferentes a las vividas en épocas de modernidad en donde el relevo, quiere decir, el paso hacia la edad adulta y la entrada a la vida laboral, eran seguros y estaban previstos. Son estas tramas las que vamos a colocar aquí como puntos de partida para elaborar lo que podríamos llamar mundos posibles, con el ánimo de acercarnos y palpar la capacidad de estas corporalidades de mutar, de fluir, de re-territorializarse permanentemente. De acuerdo con Gómez (2010), Martín Barbero (1999) y Rueda (2008):

(...) no se pueden concebir los NRT, como tecnologías aisladas sino como ecosistemas comunicativos tecnológicos que combinan texturas desde las cuales las nuevas generaciones pueden “lenguajear”, relatarse y narrarse una y otra vez. Estas “biotecnosferas” se componen de vínculos, escenarios tecnológicos, recursos materiales, temporalidades sociales, modos de actualización, flujos de intercambio entre la técnica, el consumo y el actual modo de capitalismo; se trata de nodos de diseminación del sentido y ambientes donde como sujetos ejercen su poder, su saber, su sentir y su hacer (Ramírez Cabanzo, 2012a, p. 56).<sup>238</sup>

La capacidad de corporizar el mundo para estas jóvenes culturas, a través de saberes, sentires y haceres, tiene su asidero en dos asuntos particulares: las condiciones sociales y las imágenes culturales en las que se ven inmersas /Feixa, 2014). Las condiciones sociales determinan la construcción de identidad a partir de la asunción de derechos y obligaciones que, como cuerpo social, les van a determinar roles y funciones asignados por su pertenencia a una determinada cultura. En el plano de dichas condiciones, estas culturas juveniles, y en esto coinciden varios autores, se construyen a partir de materiales provenientes de: a) identidades generacionales: adopción cofigurativa de valores y comportamientos diferentes a los vigentes adultocéntricos y encarnación de biografías compartidas; b) identidades de género: prácticas femeninas y masculinas estructuralmente distintas e integración de nuevas expresiones generizadas; c) identidades de clase:

---

<sup>238</sup> NRT: Nuevos Repertorios Tecnológicos.

interclasismo, coetáneos proletarios, coetáneos mesocráticos y elites, pares escolares, identidad con culturas parentales de la misma clase, etc.; d) identidad étnica: identificación con la cultura parental o con la cultura de destino para el caso de los inmigrantes, formas específicas de etnicidad cultural (ej. rastafarianismo, afrodescendientes, indígenas), etc.; y e) identidad territorial: fronteras ambientales (urbanas, rurales, virtuales, etc.), de grupo (subculturas, contraculturas, etc.), familiares (hogares patriarcales vs. hogares intergeneracionales), etc. La identidad señala la pertenencia a macroculturas o culturas hegemónicas conformadas por la institucionalidad burocrática, estatal y jurídica de una sociedad. Pero la identidad deviene en encarnación singular, en “estilo”, que para el caso estaría determinado por las imágenes culturales o los atributos ideológicos y simbólicos propios de las microculturas –culturas parentales–, integradas por las comunidades próximas como la familia, el vecindario, los amigos, y otras entidades asociativas (Feixa, 2014). Estos entramados ideológicos y simbólicos se configuran con base en elementos materiales e inmateriales heterogéneos, provenientes de: a) la moda: ornamentación corporal (pelo, ropa, atuendos, accesorios), decoración de espacios, uso selectivo de los NRT, música, estilos de llevar el uniforme, etc.; b) el lenguaje: verlan (voltrear las palabras), iniciático, *slang*, argots, lenguaje de la onda, etc.; c) las producciones culturales: fanzines, grafitis, murales, revistas, tatuajes, videos, radio libre, etc.; y d) las actividades focales: rituales, ocio, consumos, aparatos, prácticas, etc. (Feixa, 2014). El estilo propiamente dicho está definido por las maneras en que todos estos elementos re-contextualizados, ordenados y conectados, o reordenados y reconectados en una suerte de bricolaje con sello personal, constituyen significado otorgando especificidades estilísticas e identitarias a nivel microcultural, que se traducen en coherencia y simbiosis somáticas con el entorno próximo:

(...) la creciente valoración de la personalidad, el gusto y la sensibilidad para el diseño, que empieza en el cuerpo (convertido en el primer laboratorio estético), se extenderán al entorno personal (diseño en el cuarto, los cuadernos), se traducirá en personalización y coleccionismo respecto a los bienes simbólicos que consumen (música, videos, comidas, ropa) y una cierta tendencia/tentación a favor de la <creación-diseño-edición> de objetos (música, dibujos, escritura, imágenes digitalizadas). Ese gusto-diseño en tanto actividad reorganizadora de lo que ofrece el mercado a partir de la densificación de la personalidad tiende a transformar todo el entorno del sujeto. El diseñador se expresará en el <estilo particular y personal> de la ropa, de la música, del cuarto, del habla, del perfume elegido, en la selección de los lugares de la ciudad que recorre y visita.... Y por supuesto, el <diseño> como <gusto particular> será crucial para que la persona se valore en el mercado de las relaciones de grupo, de pares (Gómez & González, 2003, p. 167).

La proliferación de microculturas juveniles, que Maffesoli (1990), como dijimos, va a llamar “tribus urbanas”, identificadas por la complejidad y especificidad de identidades y estilos que las caracterizan como un nuevo cuerpo social y como un emblema generacional, es lo que nos permite suponer mundos posibles, enclaves urbanos y digitales organizados como micro sociedades con identidad propia. Con el surgimiento de dichas tribus urbanas se pone en práctica una ritualidad distintiva que marca los espacios cotidianos creando nuevos modos de vida social, que algunos mencionan como el reencantamiento del mundo, o de los mundos, como preferimos llamarlo nosotros. Describimos brevemente la habitación, el ocio, la escuela y las redes sociales, como territorios – mundo paralelos y posibles, en donde la vivencia privada/pública configura algunos de los entornos que estos cuerpos necesitan para localizarse y revitalizar permanentemente sus sentimientos de pertenencia.

#### **6.5.1.1 La habitación – mundo: de la casa patriarcal a la casa intergeneracional**

*Quizá, para él estos espacios son los que le permiten mirar al mundo desde una plataforma más estable, donde puede asirse y tener su propia trinchera para salir al mundo a través de viajes ocasionales, Internet, del cine, la música, las revistas, la televisión...*

Valencia Calero (2003, p. 207)

Con el paso de la casa patriarcal a la casa intergeneracional, estas culturas juveniles ganan el derecho a una habitación propia, territorio femenino por excelencia, en donde la reclusión obligada era, dispositivo de control sobre su sexualidad. La habitación - mundo nace en razón de la necesidad de construir espacios de autonomía separados del gobierno parental, cuyos equivalentes en las urbes serán las tabernas, las calles, los bares, el cine de barrio, etc. Los movimientos contraculturales de la década del 60, sin embargo, como el verano del amor en Haight Ashbury y el Festival de Woodstock en Nueva York<sup>239</sup> –en donde entre otras cosas se anuncia al mundo la liberación sexual–, desdibujan la tradición de una privacidad individual y reivindican la lucha por una privacidad alternativa, que en el caso de los precursores del “peace and love” deviene comunitaria. Entrados los 80, con el auge del mercado de consumo y del ocio, las nuevas infancias y adolescencias recuperan el entorno privado de la habitación, práctica que se extiende hasta la adultez temprana, habida cuenta de la dificultad de inserción de estos jóvenes en el mundo laboral. Una juventud social prolongada y una entrada tardía al mundo adulto son el resultado de la necesidad de alargar

---

<sup>239</sup> Y todos los que reseñamos anteriormente, enormemente importantes en el ámbito de las resistencias y las luchas políticas y sociales en general, a nivel mundial, lo que pasa es que estos tienen una especial relación con el manejo de la privacidad y su relevancia en el mundo de estas culturas juveniles.

la etapa de formación y diversión, en donde se ha creado un adolescente mayor o adulto joven que al tiempo que se rebela contra la sociedad de sus mayores, “vive provisionalmente en un paraíso” (Feixa, 2014, p. 29). Esta naturaleza ambigua de infantilización social y dependencia económica, aunada a la creciente madurez intelectual que le brindan el acceso a las nuevas tecnologías y la posibilidad de inserción virtual en una sociedad planetaria de internautas (p. 32), conviven con la urgencia de diseñar anclajes encarnados, cercanos y autogobernados cuyo territorio es su propia habitación. Allí dentro tiene un mundo posible: su cama, su teléfono celular, su computador, iPad, tablet, etc., sus objetos –fetiches– identitarios, afiches, libros y prendas de vestir que a manera de piel constituyen la filiación cultural con sus pares, pues los ideales estéticos que determinan la apariencia física, están fincados, ya lo vimos, en diseños y mapeos somáticos que constituyen su propio cuerpo como proyecto a la vez singular y colectivo (Gómez & González, 2003). Allí come, estudia, ve la tele, se encuentra con sus amig@s, juega (videojuegos que han abierto para los jóvenes un escenario propicio para tramitar sus identidades, entre ellas las de género), madura eróticamente, explora su cuerpo en las modas, en fin, tiene que ver con ese lugar propio y privado sin vigilancia y restricciones, que describió Virginia Woolf en *A Room of One's Own* en 1929, y que hoy ha ganado nuevamente la mayor importancia por razones parecidas. La diferencia ahora con la emergencia de la cultura digital, es que estos chic@s han dejado de ser observadores pasivos para ser usuarios/consumidores activos / *screenagers*, así, “del teléfono familiar controlado por los padres y situado en el comedor o en el pasillo, se ha pasado al teléfono móvil personalizado que se puede usar en la propia habitación” (Feixa, 2014, p. 133), lo que ha posibilitado comunicarse sin siquiera abandonar el propio espacio privado. Así mismo, los mensajes de texto –sms, *email*, *chats*, WhatsApp, twitter–, les permiten acceder a comunidades virtuales y reales allende su propia morada, pues son cuerpos beneficiarios de la conectividad móvil, deslocalizada. De ahí que ahora hablemos de:

(...) culturas de habitación para referirnos a los grupos de jóvenes (hombres y mujeres) que prefieren jugar, socializar, estudiar, investigar, compartir con amigos y amigas a través de las TIC, conectados a las redes sociales, a los videojuegos, a los mundos virtuales, todo esto desde el espacio privado de su habitación. De esta manera, las TIC han configurado una migración de contenidos y práctica de lo que se considera masculino, hacia un espacio que se había marcado como femenino (Cabra, 2013a, p. 169).

Este hecho supone mutaciones profundas frente a las formas de asumir las masculinidades y las feminidades, que puede redundar en una mayor libertad y confianza para exponer sus

cuerpos en otras modalidades de escenario virtual como son los *reality shows*, que ambientados en las habitaciones, dejan al aire la vida amorosa y erótica, las emociones, los conflictos, etc., de sus protagonistas, sin tapujos ni camuflajes. Esta exposición de la corporalidad, de sus modos destapados de ser/estar en su cuerpo de las culturas somáticas digitales, es evidente en las redes sociales en donde las *selfies* –fotografías tomadas a sí mismo desde el celular–; la actualización del perfil; la modificación constante de la imagen de portada en los web sites; y la creación de mundos paralelos y simultáneos en el Instagram, le va dando información a “I@s otr@s”,<sup>240</sup> los que miran, de lo que va pasando con est@s, en términos de personalidades / avatares / roles, creados, de un lado, para habitar mundos producidos en la red, y otras veces, para dejar al descubierto una corporalidad transformada y revitalizada cada tanto.<sup>241</sup> En la habitación mundo surgen a su vez, subculturas como los *hackers*, un movimiento juvenil de adictos sanos a los ordenadores, que ponen su conocimiento (sorprendentemente avanzado), al servicio del desarrollo de la comunidad red –*software* libre, distribución masiva y gratuita de información, etc.–, y así mismo, aprovechan su poder para ejercer resistencia al sistema a través de acciones que van desde el boicot a grandes corporaciones y la desestabilización de importantes multinacionales, hasta la penetración e intervención en espacios gubernamentales.<sup>242</sup> Estos *hackers* no quieren ser confundidos con aquellos que se dedican a propagar virus, de ahí que les hayan puesto el sobrenombre de *crackers*, a estos piratas informáticos. A propósito de estas diferencias, se crea el neologismo *nética* o ética en la Net. Existen también los *hikikomori* o adictos enfermos, que llegan al punto de no poder salir de su habitación, a ignorar la vida real y a padecer problemas serios de sobrepeso e inmovilidad, pues pueden estar horas, días, meses y años sin desconectarse (pp. 129-204).

---

<sup>240</sup> Una de las características de las generaciones digitales, lo vamos a ver, es el rasgo “trans”: transculturalidad (inmigrantes y emigrantes, locales y globales, etc.); Transgénero (nuevas expresiones de la sexualidad); transmediático (ya no se es reconocido por el dispositivo o la plataforma sino por la tendencia -trending topics), etc. Usar la @ me permite aludir a toda posible expresión somática, ser trans referencial si se me permite.

<sup>241</sup> Aquello que no queda puesto como imagen en facebook, Instagram, twitter, etc. no sucedió. Tal es la cosa, que las programadoras hacen firmar a los padres de I@s muchach@s, un consentimiento para re-velar sus intimidades, a cambio de muchísimo dinero, que en ocasiones, les va a permitir a est@s chic@s, que sabemos tienen frente a sí un futuro incierto, resolver sus estudios o su trabajo, más tarde.

<sup>242</sup> Algunos de ellos hacen parte de los Commonfare -hacer en lo común-, a los que nos hemos estado refiriendo como parte de la Generación X.

### 6.5.1.2 El ocio – mundo: consumo, resistencias y jerarquías

*Me gusta la ropa de los años 30. De los 50. Las capas, la gomina. Me gusta vestirme como Gardel y salir, ir a un bar...*

*Unás (2003, p. 200)<sup>243</sup>*

Cuando estos chic@s salen de su dormitorio, los lugares de encuentro sociales son mundos posibles que les permiten reunirse e integrarse con sus pares alrededor de la música, de sus artistas favoritos, de los peinados, de su indumentaria, así como de sus miedos, gustos, dudas y resistencias. También son la oportunidad de tener amigos, o por lo menos, muchos conocidos que están en la misma situación, de disfrutar y pasarla bien, de burlarse de todo, de ser irreverentes, o de darle solución a sus carencias y necesidades, y de paso, protestar ante un mundo que no les agrada. Además, con los amigos se dispone de un universo simbólico que facilita la creación de un discurso identitario para darle sentido a sus búsquedas. El antecedente de una cultura del ocio, lo mencionamos, podría situarse en las organizaciones juveniles de las primeras décadas del siglo XX, creadas para educar a los chic@s en el tiempo libre: campamentos de verano, *boy scouts* o *vadervogel* –pájaros migrantes–, un movimiento paralelo a los *boy scouts* en Alemania. Cuando el malestar de la modernidad se instala en las corporalidades somáticas jóvenes debido a que las grandes verdades y promesas del mundo de la razón y la ciencia y las seguridades de un cambio anunciado mutan hacia una matrix impredecible plena de incertidumbres, y además todo lo anterior se suma a la emancipación del hogar y al tiempo de transición entre la escuela y su primer desempeño laboral, estas se introducen en un “microcosmos de atracciones y una vorágine de consumo y ocio que parece ir imponiéndose como norma” (Moral Jiménez & Ovejero Bernal, 2004, p. 6), y que creará poco a poco el imaginario de “una clase ociosa” que consume sin producir. Adolescencia y juventud como proyectos vitales, ambas de carácter pasajero, ubican estos cuerpos en un “qué-hacer con un tiempo de espera que se va cronificando” (p. 7). Esa aparente trivialidad les ha valido de pretexto, ya desde los 30, para congregarse en hermandades, clubes, asociaciones, movimientos juveniles, y otras expresiones,<sup>244</sup> que han sido anclajes vitales de resistencia y transformación social.

---

<sup>243</sup> Tomado del perfil biográfico de Enrique. En: Gómez y González (2003).

<sup>244</sup> Se puede re-venir un desarrollo más amplio al respecto en el Nucleamiento I: matrices sociales de la identidad / subjetividad en la Matriz 5: cuerpos adolescentes - culturas juveniles. En las ponencias asociadas a esta matriz el lector puede encontrar un panorama rico en ángulos y perspectivas de tratamiento de temas asociados a los cuerpos de estas generaciones.

Con la consolidación de la sociedad de consumo después de la segunda posguerra, la extensión de los medios masivos de comunicación y la implantación de una cultura del ocio, se crea el imaginario de una cultura juvenil universal, interclasista y relativamente homogénea, sobre la base de darle visibilidad a un grupo de edad y a una generación que comparte una problemática parecida, cual es la de intentar explicarse los conflictos y los cambios sociales ya no solamente como subsidiarios de las culturas parentales y hegemónicas, sino como cuerpo social con ideas propias. Sin embargo, los modos de tramitar estas problemáticas son distintos, lo que produce la aparición de una gran variedad de expresiones culturales, cuya identidad y estilo determinan modos de presencia social de muy diversa índole.

Se pueden identificar tres momentos para mirar los estudios sobre juventud asociados a los espacios de ocio:<sup>245</sup>

- 1) Años 50: descubrimiento de la cultura juvenil en el ámbito de los estudios estructural-funcionalistas y la caracterización del ocio como consumo (Feixa, 2014). El ocio como consumo lo vemos asociado a características comunes, compartidas y universales de los jóvenes como grupo de edad y como generación, aludiendo a lo que Mannheim propone como *conexión generacional*, en el sentido de participar de un destino común y tomar parte activa de las situaciones que configuran sus circunstancias. Más allá de si se es adinerado o humilde, de una raza o de otra, de un género o de una etnia en particular, los jóvenes de aquí y de allá empiezan a tener la necesidad de constituir un estilo de vida que obedezca a una configuración identitaria. Después de la Segunda Guerra Mundial, con la emergencia del Estado de Bienestar y durante las tres décadas que van de la posguerra a la crisis del petróleo, irrumpen en la escena norteamericana en principio, luego en Europa, y más tarde en América Latina, estas diversas formas de organización juvenil llamadas de manera novedosa para la época culturas juveniles, entre otras cosas, porque al ser el ocio y el consumo unos de sus rasgos particulares, van creando una identidad como generación en términos de género, clase, etnia y territorios; y un estilo, signado por lenguajes, modas, estéticas, rutas y producciones

---

<sup>245</sup> Las fechas no significan que en una determinada época el ocio haya tenido una particular intención, sino que en estos años los estudios acerca de este tema (que sabemos ha sido clave, pues uno de los rasgos que permitió identificar una cultura de jóvenes es precisamente esta condición ociosa experimentada por una generación que queda cesante con el cambio de paradigma socio económico -industrialización-, a principios de siglo) están mayormente enfocados en estos rasgos específicos. En los años 50 se centra la atención en el consumo (abundancia, oferta, medios masivos de comunicación, mercado juvenil, estados de bienestar, etc.), en los 70 en la resistencia (crisis económica en la región, deuda externa, fractura del estado de bienestar, desempleo creciente, etc.), y en los 90 en las jerarquías (ya había suficiente material para mirar con más detalle el comportamiento de estos colectivos e interpretar sus lógicas de organización); y en las culturas digitales (introducción con la internet, de status y estratificación dentro de la red).



culturales, que ameritan que el mercado cree para ellos un segmento de producción de objetos materiales e inmateriales –productos de jóvenes para consumidores jóvenes–; y que los medios masivos de comunicación difundan un modo de presencia, específicamente asociado con ellos, a nivel internacional. Todo lo anterior fragua en una entidad social llamada juventud y en unas prácticas, costumbres y valores reconocidos como cultura. Los grupos de jóvenes entonces van a constituir en los años posteriores a la segunda guerra, espacios de ocio enfocados específicamente a sus gustos y necesidades, que con el despliegue de la sociedad de consumo, conoce en ellos, un renglón de lucro importante. En su condición de consumidores de cultura a nivel global y universal, afirman algunos autores, llegarán a convertirse en un mercado que podría duplicar en tamaño al de China.

El día de la entrevista lucía un collar de barro, varios cueritos en la mano derecha, y en la izquierda anudada a la muñeca, un pañuelo rosado. El pañuelo parecía fuera de lugar pero armonizaba. Creo que es este su rasgo más característico: logra ella subvertir en ocasiones su fidelidad al estereotipo y se revela, toda humanidad, con un detalle disonante, un pañuelo de tono play, un guiño estrafalario. Una marca. La Irene hippie tiene lapicero fino, cartuchera de colorcitos, mezcla de bisutería de almacenes baratos y de repente un ligero aire Hello Kitty. Y en ella lo que podría parecer inconsecuencia, no es otra cosa que un guiño de personalidad, un arrebato de la Irene compleja e incompleta (como ella misma se definió en algún momento) (Unás, 2003, p. 195).<sup>246</sup>

- 2) Años 70: crisis del estado de bienestar y ocio como resistencia (Feixa, 2014). Lo vinculamos a lo que Mannheim propone como *unidad generacional*, producto de reconocer con los miembros de la generación similitud entre los contenidos que ocupan su conciencia. De ahí que las formas de resistencia obedecen a diferencias en sus tendencias formativas, sus intenciones vinculantes y sus voluntades como colectivo. En este caso, las oportunidades de formación académica e intelectual a las que se haya podido acceder, así como las instituciones de formación –filiación política, ideológica, etc.–; el estrato socioeconómico al que se pertenece y los intereses que se ponen en juego; la condición de inmigrantes o nativos en una cultura; etc., son definitivos en la configuración de una postura y en consecuencia, de un tipo de lucha frente a cualquier problemática, lo que va a determinar la emergencia de microculturas y contraculturas, etc., pues la visibilidad social que logran en términos de resistencia, gracias a la resonancia que consiguen sus actuaciones en diferentes espacios sociales, va

---

<sup>246</sup> Tomado del perfil biográfico de Irene. En: Gómez y González (2003).

derivando en “subculturas juveniles”, hasta llegar a las “post subculturas juveniles”, denominadas así en los estudios contextualizados en las sociedades de la información. Siendo miembros de estas subculturas, los jóven@s pueden habitar las sociedades del ocio mientras van asimilando las condiciones y retos que pone ante ell@s el nuevo orden informacional y global y hacer de esa habitancia, lugar para la resistencia:

- ¿Cómo son los skaters de Monterrey?
- Amigables. Aunque no conozcas a nadie, si llegas y dices tu nombre y que patinas, te puedes llevar bien con todos. Compartimos ideología.
- ¿Políticamente hablando?
- Si. Hacer lo que nos gusta hacer. Libertad antes que todo, Libertad más que nada, libertad. Y no a las desigualdades. Yo en lo personal opino que hay mucha desigualdad y muchas injusticias, y que la gente en general es muy indiferente. Mi lema es: “La solidaridad es consistencia”. Mucha gente que patina comparte este concepto. Le importa la sociedad. Hay que hacer algo para poder ayudar a los demás a ser felices (Escribano & Carrera, 2008, p. 145).<sup>247</sup>

El ocio como resistencia también se hace manifiesto en: a) el tipo de música que oyen y compran: variedades livianas de tecno; variedades pesadas (*underground*); *screamo* (la música de los emos); Oi! (música proletaria asociada a los *skinheads*); etc. b) el tipo de consumidor: gays y lesbianas –habitualmente vinculados con consumos muy específicos (colores, texturas, formas, prendas, música futurista, etc.)–; progres –izquierdistas con influencias contraculturales–; pijos –clase alta que viste ropa de marca, muchas veces cansados de las seguridades, de lo establecido, de lo previsto, de lo accesible y seguro–; posmodernos –sujetos que van de un lado al otro, que derivan, fluyen, mutantes, híbridos, etc. c) el tipo de drogas y licores: cerveza, yerba, hachís, heroína, mezcal –asociados a los proletarios–, y champaña, vino, anfetaminas, ácido –asociados a los burgueses–. d) las estéticas y las tendencias: fresas –niñ@s bien, vestidos según los cánones de la moda comercial, burgues@s, cansad@s de la sobreabundancia, consumidores conservadores, materialistas, gustosos del pop light, edulcorado, etc.–; glam –jóvenes con estilo de vestir glamoroso–; *punks*, *anarco punks*, *cyber punks* –basura, escoria, disgusto, desdén, malestar–; *skinheads* –cabezas rapadas, neonazis, fascistas, pleitos, agresiones–; emos –ojos rojos, maquillaje negro, mechón sobre la

---

<sup>247</sup> Tomado del capítulo de testimonios de integrantes de tribus urbanas. Israel Esaú vive en Monterrey y le dicen “el chilango”, tiene 21 años y practica la patineta desde los 14 años, pertenece a una tribu de *skaters*.

cara, tristeza, desilusión, desinterés, indiferencia–; *darks* y góticos –negro, metal, cruces, muerte, desesperanza–; rastafaris, grafiteros, *skas*, cholos, etc.

- 3) Años 90: jerarquías posculturales, emergencia de las culturas globales y el ocio como distinción (Feixa, 20014, pp. 152-163). En lo relativo a las culturas digitales, las prácticas de ocio permiten distinguir, de un lado, a las cognitocracias –aristocracias cognitivas–, grupos de poder, creadores, nativos digitales y prosumidores –productores y consumidores–, que tienen en su haber mucho conocimiento (*hackers*, *hikikomoris*, diseñadores de *software*, etc.), líderes, colectivos que crean mundos, aplicaciones, herramientas, empresarios del videojuego, etc., vistos dentro de las elites como lo mainstream (corriente principal, lo válido), habida cuenta que, a decir de Augé (1993), los muros entre el consumo y la producción (entre adultos y jóvenes) se derrumbaron y los espacios / tiempos libres (reales y virtuales), se convierten en no lugares; y, del otro, al cognitariado o proletariado cognitivo, jóvenes que consumen información de manera “vulgar” (como el vulgo, el pueblo), lo *underground*, lo oscuro, lo subterráneo, lo marginal, aquellos que a duras penas llegan a ser usuarios (video juegos), imitadores, consumidores de moda, del montón. En este sentido, vale la pena pensar que la fuerza de la creación de los cuerpos produce sentidos y saberes de mundo que trascienden las lógicas en las que se tramita la realidad. La memoria y el encuentro con el por-venir gestionan espacios intersticiales, tejidos entre líneas que pasan desapercibidos muchas veces, pero entonan, dan luz, dejan ver otras rutas, dislocan lo instituido y llaman a la imaginación para descifrar lo que apenas se insinúa. Esos otros cuerpos creadores de posibilidad, premonitorios, que inventan lo no sucedido para que suceda, actúan en el marco de los nuevos lenguajes y la cultura digital en donde se abren posibilidades de alumbrar la experiencia de lo humano y de gestar transformaciones, pues están expuestos a:

(...) la presencia de nuevos lenguajes y a la tendencia dominante a su digitalización en la contemporaneidad, hecho que se produce al lado de varias transformaciones (tecno) culturales: el resurgimiento de una cultura de la (híper) visualidad; la configuración de nuevas formas de circulación, autoría y archivo de saberes; la exaltación de la sensibilidad y de la experiencia estética; y las nuevas formas de consumo de información vinculadas a prácticas sociales que exaltan el uso individual(izado) y colectivo de esta, ligado tanto a lógicas del mercado y de la publicidad de las industrias culturales, como a prácticas sociales de solidaridad, colaboración y creación colectiva “desde abajo” (Rueda Ortiz & Quintana Ramírez, 2013, p. 7).

Pero, ¿quiénes están en posición de crear opciones de mundo y a quienes les corresponde asumir el mundo ya dado? Aquí no basta con haber nacido en una misma época y compartir con otros un mismo ámbito histórico social, una misma comunidad de vida histórica y un mismo periodo, es necesario disfrutar del privilegio, del lugar de mando que otorga el conocimiento y la capacidad adquisitiva, para ejercer el poder, para hacer valer una cierta *posición generacional* (Mannheim, 1993), en este caso ya no como adultos frente a jóvenes, sino como jóvenes frente a sus pares menos afortunados. Estas jerarquías las da el acceso al saber, no en vano a estas hegemonías económicas se las denomina capitalismo cognitivo, contrario a las que se dan en el ámbito de las jerarquías posculturales tramitadas más a partir de las identidades y los estilos, presentes en las maneras en que las diferentes subculturas valoran lo que distingue a unas de otras, así como la seriedad con que se asumen:

- ¿Tú en que estás de acuerdo o no con las distintas expresiones de las tribus urbanas?
- La discriminación. Todos somos diferentes. Me gusta la diversidad que podamos escoger lo que somos. Podemos elegir lo que nos gusta vestir y lo que escuchamos.
- ¿Qué opinas de otras tribus urbanas como los emos o los punks?
- La mayoría son muy ignorantes. Se dejan llevar por la moda. Realmente es eso: moda. Muchos promueven el anarquismo, el socialismo y nunca han leído a Carlos Marx o a Bakunin. Es un cliché que tienen, La mayoría de jóvenes lo que quieren es echar relajo, divertirse, expresarse, hacer desmanes (Escribano & Carrera, 2008, p. 160).<sup>248</sup>

Así, la persona que, a ojos de otro, pasa por miembro de una tribu sin serlo, recibe la etiqueta de “poser”:

- ¿Qué opinas de los posers?
- A mí lo que me caga es que un poser apenas ve vestida a la gente y se quiere vestir como ellos. Y no sabe nada, pero se para y dice: “Soy emo, soy emo”. Entonces no mamen, si no sabes ni qué pedo con el emo, no te pongas etiquetas ni digas que lo eres porque no lo eres (...) Mira, el emo en primera no es una moda. Si quieres ser emo te va a costar un chingo. ¿Por qué? Porque la neta es un putero lo que tienes que saber. No vas a llegar a decir: “Ay soy emo, acá”, no. No, la neta, no. Tienes que saber todo el pedo. La neta, no vas a llegar a decir: “Soy emo” (Escribano & Carrera, 2008, p. 212).<sup>249</sup>

---

<sup>248</sup> Tomado del testimonio de Odarith Nájera, 20 años, perforado de la ceja izquierda donde porta un arete azul. Usa un collar con una flor negra, en alguna ocasión quiso ser *Dark*, pero finalmente no se animó.

<sup>249</sup> Tomado del testimonio de un grupo de emos. Su líder se llama Fernando, está perforado con dos arracadas, una a cada extremo del labio inferior. Cuando escucha el término tribu urbana, protesta: “No somos una tribu sino una cultura alternativa”. “Neta”: lo que es verdadero, lo cierto.

Los vaistas, otra etiqueta de distinción, son vistos como gente que no hace nada, rateros, reguetoneros, delincuentes, que a diferencia de los auténticos, si entienden la onda de la tribu como moda y andan por ahí robando y ofendiendo a la gente (Escribano & Carrera, 2008). El ocio entendido como distinción, resistencia o consumo, marca diferencias en la corporalidad juvenil en donde, como propone la escuela de Birmingham,<sup>250</sup> no es la edad sino la clase -obrera, media, privilegiados-, el factor distintivo, de ahí que “las cambiantes relaciones entre las culturas juveniles, las culturas parentales y las culturas dominantes, puedan explicar la coexistencia de diferentes estilos entre los jóvenes en cada momento histórico, que en términos generales tienden a reproducir las fronteras sociales” (Feixa, 2014, p. 153). De todas maneras comparten problemas por el hecho de ser jóvenes y por eso a partir de la segunda mitad del siglo pasado, “ser joven” constituye una forma de cultura universal.<sup>251</sup> Los mundos del tiempo libre –que en su momento fueran vistos como rituales de paso asociados a la juventud como etapa de transición–, devienen posibilidad existencial para estas jóvenes corporalidades intransitivas, en donde más bien son “ritos de impasse” (p. 156), hasta que su condición de permanencia se hace insostenible y se ven obligadas, a dar el paso hacia la edad adulta:<sup>252</sup> “Lo que la alta sociedad caleña espera de sus hijas está determinado en un mapa delineado por la tradición: ser un dechado de virtudes y valores morales. Estudiar una carrera convencional: Economía, Administración de empresas, Ingeniería industrial, Derecho o Medicina; ser una profesional exitosa y convertirse en una esposa comprometida con su hogar. Mariana pudo tomar cualquiera de estos caminos, pero optó por uno menos común y quizá más difícil de transitar: el de conflictuarse abiertamente con su ser, su contexto y su familia” (Valencia Calero, 2003a, p. 182).

### **6.5.1.3 La escuela – mundo: desconfía de todo aquel mayor de 30 años**

*La escuela, pues, en la que la juventud puede instalarse cómodamente, la escuela que en medio del convencionalismo burgués le ofrezca un refugio en su propia naturaleza, y que no vea su misión en envejecer, sino en descubrir, afirmar y acrecentar lo juvenil en nuestra juventud (...)*

---

<sup>250</sup> Los miembros de la Escuela de Birmingham, en su mayoría provenían de las clases más bajas de la sociedad, por eso sus estudios se enfocan en las experiencias sociales de jóvenes de la clase obrera relativas a la construcción de estilos de ocio “distintivos, fruto de la interacción entre tradiciones de clase y símbolos comerciales” (Feixa, 2014, p. 90).

<sup>251</sup> Para ampliar estos temas pueden consultarse: Parsons (1963), Thornton (1996), Canevacci (2000), Feixa (2014), Castells, M., Tubella, I., Sancho, T., Díaz, M. y Wellman, B. (2003), etc.

<sup>252</sup> Feixa (2014) hace una brillante caracterización de los jóvenes en las subculturas que vale la pena mirar si hay interés en el tema. También es interesante decir que no obstante dan el paso hacia la adultez, lo dan según sus posibilidades y además, muchos de estos jóvenes no abandonan su condición de subcultura.

*¿Cuándo se fundará la santa alianza de nuestra juventud y el futuro educador, en la cual se reúnan para rejuvenecerse dentro de la escuela?*

Wyneken (1914, p. 69)

Wyneken es uno de los precursores del neologismo “cultura juvenil”, a partir de la publicación, en 1914, de su obra *Escuela y cultura juvenil*. Sabemos bien que esta expresión queda aplazada por el Crac del 29 y la primera gran guerra, y que no será sino hasta después de la Segunda Guerra Mundial que empieza a hacer carrera. Paradójicamente, la escuela en la segunda posguerra, fue uno de los nichos que acogió a las culturas juveniles que hoy conocemos. La creciente importancia de la escuela como institución, la ampliación del periodo de escolaridad obligatoria y la entrada masiva de niños y jóvenes a la escuela, produjo la separación por periodos más largos de tiempo entre ellos y sus padres, lo que favoreció al tiempo que una convivencia prolongada entre jóvenes, la creación de diversos modos de agrupación con características singulares, al punto de dar nacimiento a una nueva clase de edad y de cultura: los jóvenes. Esta cultura escolar se empieza a observar durante el periodo entreguerras y es clásico de ella la emergencia de *clubs*, fiestas de promoción escolar – “proms”–, encuentros deportivos, hermandades, en fin, “un mundo con una lógica propia que generaba «una ciudad dentro de la ciudad» para el uso exclusivo de las nuevas generaciones” (Lynd & Lynd, 1957, p. 211). Hacia finales del siglo pasado en Colombia, con la Reforma Educativa que da lugar a la Ley 115 General de Educación de 1994, la relación entre escuela y juventud que siempre ha sido problemática, se ve afectada nuevamente debido al des-encuentro de dos circunstancias: las pretensiones de redefinir el significado y la tarea social de esta institución para atender a los retos del nuevo milenio, y la recomposición de las corporalidades juveniles con la entrada de las sociedades de consumo y el impacto de las tecno mediaciones en la vida cotidiana y en la escuela misma. El dilema se resuelve, dice Feixa (2010), con la exclusión de las nuevas formas de expresión de estas emergencias somáticas, en el ámbito escolar.

Sin embargo, la escuela debe responder a las demandas que frente a estos asuntos hace la ley, quien dicta, para el caso de la formación tecnológica, disposiciones que se mueven básicamente en un plano instrumental y operativo: agregar a los planes de estudio las clases de informática, en donde el propósito de formación gira alrededor de la capacitación del estudiante para el manejo de dispositivos y programas de procesamiento de

información,<sup>253</sup> por un lado, y por el otro, incorporar computadores y plataformas de conectividad a la red –la escuela como proveedora de servicios a la comunidad escolar–, lo que hace posible que estudiantes y profesores puedan acceder a un correo electrónico a través del cual recibir la información institucional; que los maestros puedan exponer las temáticas de estudio de una forma amena y visualmente atractiva a través de materiales multimedia; enviar correspondencia a los padres de familia, y que los *chic@s* hagan sus tareas bajando información de las web sites y pegándola en los cuadernos sin que esta, en la mayoría de los casos, pase por sus cabezas: la red usada como una enorme enciclopedia que no ocupa espacio físico; entre otros servicios. Los mismos maestros no son muy hábiles en el procesamiento de este tipo de información y tampoco saben de los alcances y de las posibilidades que tienen con estas nuevas gramáticas digitales, para la potenciación de su práctica docente.<sup>254</sup> En términos de las cronologías digitales, la escuela estaría en la generación @,<sup>255</sup> en tanto el uso de las TIC es puramente operativo, no altera la naturaleza del saber y tampoco los modos de relación con él. Las plataformas virtuales y los servidores de email, son usados en su calidad de buscadores, almacenadores y transmisores de información. Claramente no podríamos decir todavía nada de la existencia de redes sociales allí adentro, en lo relacionado con procesos educativos institucionalizados.<sup>256</sup> Los modos de expresión y las prácticas que estas culturas mediáticas producen, son todavía una incógnita para la escuela en nuestro país, que se materializa en la llamada brecha digital: inmigrantes y nativos, si nos atenemos a Prensky (2001), culturas prefigurativas si

---

<sup>253</sup>El mero procesamiento requiere alfabetización en el manejo de la plataforma. Para el caso de Office, por ejemplo, saber procesar textos (Word), elaborar diapositivas con multimedia, que se limita la más de las veces a poner la misma información en texto, imagen y sonido (Power Point); y/o Excel, para elaborar tablas, listas, etc., de información que ya se tiene. Pero también hay una gran cantidad de programas de análisis y producción de nuevos saberes en una multiplicidad de lenguajes que alteran el canon del saber tradicional y lo re-semantiza para ser usado en los ecosistemas digitales, que la escuela aún no incorpora.

<sup>254</sup> En la investigación nacional que empieza a aparecer al respecto, el hincapié se hace en la necesidad de formación digital que tienen los docentes. Para ampliar la información puede verse la siguiente producción del Doctorado Interinstitucional en Educación DIE: García Martínez, A., Reyes Cárdenas, F., Merino Rubilar, C., Rodríguez Pineda, D.P., Hernández Barbosa, R. *et al.* (2014); Calderón, D.I. (2014); García Sánchez, B.Y., y Ortiz Molina, B.I. (2012). Evidentemente hay excepciones, más adelante vamos a registrar una experiencia importante al respecto.

<sup>255</sup> Recordemos que estamos refiriéndonos aquí a la escuela colombiana. No nos interesa hablar de estos procesos en otras latitudes y tampoco es el propósito de este estudio, situado en Colombia a partir de la última década del siglo XX hasta hoy. Para ver estas cronologías se puede remitir el lector al Anexo 5. Cronologías de los cuerpos red.

<sup>256</sup> Vale la pena mencionar las Redes pedagógicas nacionales que desde 1987 vienen formándose con el ánimo de buscar formas de vinculación de la comunidad académica que atraviesen la rigidez institucional y que des-formalicen los espacios de encuentro. Se dice que debido a la decadencia del Movimiento Pedagógico, muchos maestros disidentes no lograron encajar en la institucionalidad formal “sin embargo seguían pensando en la importancia de conformar una comunidad de pensamiento y acción alrededor de la problemática «cambio educativo y vínculos socio-comunitarios» (Vélez De La Calle, 2010, p. 110). En 1994, la Universidad Pedagógica Nacional a través del CIUP, Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica inició un proyecto para conformar una Red de formación de educadores en ejercicio “con el fin de plantear un concepto y una realidad del maestro colombiano más cercano a las prácticas pedagógicas que a su discurso académico” (p. 111). Como se ve, empieza a darse la necesidad de configuración de cuerpos colectivos, y de construcción cooperativa del conocimiento al nivel de los maestros, promovida por docentes investigadores universitarios. Sin embargo, por el momento, los intereses giran alrededor de temáticas más urgentes que las concernientes al entorno de lo digital, por lo menos al nivel escolar.

atendemos a Mead (2006); pedagogías de la presencia, en palabras de Amador Báquiro (2014); o pedagogías co-asociativas (Prensky, 2015). Sorprende el paralelo que se podría establecer entre una semblanza del joven escolar que hace Gustav Wyneken, y nuestros jóvenes escolares, casi 90 años después:

La educación se convierte, pues, en una especie de ceremonia de iniciación social que modula la personalidad del adolescente. Sin embargo, del modo en que se aplica en la mayor parte de escuelas de las clases cultas, esta posibilidad supone una desnaturalización de la adolescencia y un modelo más parecido al del ejército que al del diálogo socrático vigente en la efebía griega. «¿No debería llenarnos de espanto el pensar que estos hombres jóvenes están sometidos la mayor parte del día en el adiestramiento de una erudición uniforme, que vestidos con trajes ridículos, con las señales de la miopía de su época en el rostro, trotan diariamente de casa a la escuela y de la escuela a la casa, despiertan nuestra compasión y nuestra cólera?» (Feixa, 2014, p. 144 citando a Wyneken, 1927, p. 67).

A Elizabeth, una muchacha gótica, cuando se le pregunta si iba a la secundaria vestida así, dice: “En la secundaria había el peligro de que te expulsaran. Me pedían que no fuera así y que me lavara la cara, y lo tenía que hacer” (Escribano & Carrera, 2008, p. 196). Un punto de partida importante para la escuela, al momento de iniciar la reflexión que la lleve a dar el paso hacia la ruptura, sería admitir a las jóvenes culturas como cuerpos catalizadores de su evolución institucional. Sin embargo, cada vez más, los jóvenes habitan su mundo escolar –en el que permanecen gran parte del día, y más hoy, cuando la oferta educativa incluye un sinnúmero de actividades extraescolares y dispone de escenarios deportivos, culturales, etc., para atender la demanda de alta calidad que hace la sociedad e incrementar el nivel de competencia en el mercado–, con más criterio y conciencia:

Mire, no sé si usted sabe esto, que hay por lo menos tres aparatos de represión que es la ideológica, la de represión, y hay otra, no me acuerdo cuál, pero tiene que ver con las escuelas. Te inculcan el pensamiento que tienes que llevar toda tu vida. En la televisión te dicen cómo pensar. Los opresores son los soldados, la policía y todo ese pedo. Nosotros tratamos de luchar contra todo ello, que no nos metan en ello, porque no somos parte de ellos (Escribano & Carrera, 2008, p. 153).<sup>257</sup>

Queda la sensación de que para Giovanni, la escuela hace “parte de ellos”, de: *¿Los opresores?* Para otros como Marcos, la escuela – mundo, es una etapa que lo va a llevar a realizar sus sueños, aunque “viajar a través de Colombia, regresar a Cuba, estudiar música,

---

<sup>257</sup> Tomado del testimonio de Giovanni, a quien le dicen El Mosco, tiene 18 años y seis de “convivir con toda mi gente”, es decir, de ser punk.



tocar y elaborar composiciones que expresen lo que piensa, aplicar su formación profesional en función de su comunidad (...) están sujetos a una situación de compromiso familiar que por ahora lo hacen cerrar el panorama y centrarse en un proyecto cercano y concreto: graduarse y trabajar para sacar adelante a sus hermanas menores” (Valencia Calero, 2003b, p. 194). Más allá de si la escuela da sentido al quehacer de los jóvenes, de si sus saberes y prácticas consideran su condición de cuerpos redes participes de comunidades ampliadas, globales, virtuales, etc., de si sus ritos están en coherencia con las urdimbres simbólicas de los nuevos repertorios tecnomedios (NRT) desde los cuales estos cuerpos tramitan sus identidades –condiciones sociales–, y sus estilos –imaginarios culturales–, ella es uno de sus mundos posibles y no es negociable.

#### **6.5.1.4 La red – mundo: la juventud en la era digital**

*Los sujetos contemporáneos, al estar incorporados en un universo mosaico (...) producen otros agenciamientos de enunciación, en los cuales la percepción y la inteligencia común se convierten en sus principales modos de constitución. Sin embargo, lo común no supone unidad ni totalidad, sino, más bien, una nueva forma de disponerse en el mundo como nuevas mónadas, esto es, desligarse de las entidades masivas y compactas, actuar en singularidad y multiplicidad, y decidir sobre la base de las creencias, deseos, voluntades e inteligencias, es decir, sobre los afectos.*

Amador Báquiro (2012, p. 157)

Los entornos interactivos tecnomedios, el cuarto de los mundos posibles<sup>258</sup> que queremos tratar aquí, es el habitus de los cuerpos nativos digitales, cuerpos que, a nuestro entender, constituyen su presencia desde tres ámbitos de expresión somática: como culturas juveniles; como tribus virtuales; y, como generación de transición –“trans”–, y de amplificación –“híper” / “multi”–, de sus repertorios comunicativos y de sus modos de presencia. En los jóvenes digitales, las experiencias sociales siguen siendo expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos distintivos, “localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional” (Feixa, 2014, p. 84), lo que permite referirse a ellos como culturas, o, si se quiere, como ciberculturas: “Microsociedades juveniles” de la red, con grados significativos de autonomía respecto de las generaciones adultas. Esta constitución de ciberculturas (en plural) trae consigo un cambio en la mirada que pone el interés sobre los modos de tramitar sus

---

<sup>258</sup> No nos vamos a detener mucho aquí, pues hemos ofrecido información al respecto a lo largo de todo el capítulo. Solamente nos interesa mostrar que las culturas juveniles cambiaron de entorno, su habitus ahora es digital. Los jóvenes siguen siendo una manera singular de corporizar el mundo.

identidades a través de ventanas que les permiten estar visibles y ser reconocidos, como es el caso de Facebook (en adelante Fb), Instagram, Twitter, Live Spaces, My Space, Tuenti, Whats App, Spotify, Tinder, Wikipedia, QZone, Orkut, Ning, Google, etc., siendo Fb la más visitada y Whats App la primera que revisan los adolescentes al iniciar el día.<sup>259</sup> Allí ubican datos de identificación, fotografías y logotipos (*gifts*), encuentran música, participan del devenir social y cultural, buscan información, invitan y reciben invitación para integrar proyectos colectivos, etc., y en general constituyen una forma de reconocimiento de sí mismos, lo que muestra la tendencia de estos cuerpos a involucrarse rápidamente con las gramáticas que les proponen las plataformas tecnomediadas de los múltiples ecosistemas digitales interactivos:

Danny (11 años), por ejemplo, ubica en su perfil sus datos básicos, una foto suya (retocada con fondo rosado), las imágenes de sus grupos musicales preferidos (Dragón y Caballero y Camila, entre otros), el logotipo de programas de televisión (como el Chavo, Los Simpsons, ICarly y A mano limpia), una información prediseñada en la que se declara soltera y una alusión a su gusto por el fútbol (como parte de la sección Actividades e intereses). En su perfil manifiesta interés por la información suministrada a través de aplicaciones como el horóscopo y la recepción y el envío de regalos (chocolates y gorras de béisbol) (Amador Báquiro, 2014, p. 39).<sup>260</sup>

Estas interfaces les permiten estar presentes y demarcar territorios a manera de fronteras ambientales y de grupo, con personas de su edad, de su género, de su clase, etnia, etc., o con personas de otras generaciones –transgeneracionalismo–, en donde, hay que volverlo a decir, no siempre la interactividad es bienintencionada y sana. Las plataformas pueden verse como territorios transculturales desde su tendencia hacia la universalidad de la conectividad; translocales, atendiendo a la conectividad permanente, deslocalizada y móvil; y transexuales, pues el poder modificar “el perfil” a voluntad, da la posibilidad de crear identidades somáticas de distinto género o hibridaciones generizadas desde una multiplicidad de avatares, sin limitaciones o enjuiciamientos:

Este suceso implicaría admitir la existencia de una pragmática de la comunicación digital interactiva ciberpragmática, capaz de objetivar el mundo mediante experiencias estético-comunicativas. La objetivación en este caso opera de otro modo, esto es, como una racionalización de la vida que no se agota en la designación analógica de los objetos sino en una esfera de producción de sentido que contiene, cada vez, mayores fuentes que intervienen

---

<sup>259</sup> Puede verse un estudio de las 40 redes más populares entre los jóvenes, siguiendo este enlace: <http://www.webempresa20.com/blog/456-las-40-redes-sociales-mas-populares.html>

<sup>260</sup> Tomado del muro de Danny en Facebook.

en su representación. Sin embargo, también es posible admitir que la designación indirecta de los objetos implica algo que va más allá de un intento de objetivación: usar y apropiarse lenguajes para producir nuevos sentidos (Amador Báquiro, 2014, p. 45).

Las gramáticas de ordenación del contexto comunicativo les permiten a estos jóvenes producir bricolajes a manera de *collage* de sentidos que al incorporar enlaces para acceder a otros sitios como *blogs*, redes de videos o música, por ejemplo, dan cuenta de racionalidades hipermediales que permiten, a partir de estas experiencias estéticas, crear estilos sinuosos, rugosos y cifrados, anclados en entornos cuya multifuncionalidad amplía las posibilidades de combinación y convergencia de materiales comunicativos, y desborda, no solo los escenarios mismos de producción, sino los lugares ontológicos, sociales y culturales de sus artífices –transmediación–. La amplificación sufrida con el paso de la generación @ a la generación #, se verifica, de un lado, en la *hiperdigitalidad* que acompaña la transición a la sociedad informática madura, a la consolidación de la web 2.0: redes sociales, multipantallas, multitareas, aparición del prosumidor –consumidor/productor–, aplicaciones en línea y herramientas de colaboración, wikis, etc.; seguidamente, en la *hipertextualidad* que se produce a partir de la capacidad de servirse de un amplio repertorio tecnológico –audio / visual / gráfico / icónico / táctil / verbal / no verbal–, propio de las comunidades digitales interactivas (CDI), que gozan de la posibilidad de conectarse de manera segmentada y especializada (web social con características sociales, etéreas y culturales propias: twitter, facebook, etc.), y como dijimos, deslocalizada, lo que posibilita la glocalidad: globalidad en la posibilidad sin límites de navegación y localidad en términos de tendencias e intereses. Contrario a la generación @ de la era digital, para las sociedades hiperdigitales (#), es posible dentro de la globalidad, localizarse, especializar los espacios (lo que ha posibilitado, por ejemplo, organizar movimientos de resistencia, luchas, huelgas, manifestaciones, agremiaciones, foros, etc.); en tercer lugar, en la *experiencia viral* y no solamente virtual, del tiempo. La expansión de la información en la web 2.0 es exponencial, no secuencial, como en los virus, se produce como en oleadas epidémicas; y, por último, decimos que la red es *rizomática* (Feixa, 2014), cada raíz produce nuevos brotes y por eso crece indefinidamente, lo que permite la deslocalización informática de la que ya hablamos.

Nos queda dejar algunas líneas sobre la condición tribal de los cuerpos hiperdigitales, lo que resulta muy atractivo como imagen, pues pone en evidencia el carácter complejo de la red, en el sentido de albergar corporalidades de naturaleza diversa y provisional como son las juventudes mediáticas, en donde la experimentación autónoma de su identidad deja ver los procesos de exploración y aprendizaje, la más de las veces independientes de los

adultos, lo que produce ensambles enunciativos elaborados entre pares –culturas cofigurativas– (Mead, 2006). Como en dichas culturas, en el nuevo paradigma sociotécnico que constituye la experiencia somática en las sociedades red, los cuerpos juveniles ya no son cuerpos carentes o en proceso, sino cuerpos que se producen a sí mismos en unidad y conexión generacional con sus semejantes, a lo que Piscitelli (2009) ha denominado “arquitecturas de participación”, asimilables al *commonfare* o el *procomún*: comunidades de producción par a par y creación colectiva de entornos en donde los cuerpos producen de manera colaborativa y en función de los intereses del común:

Las exigencias de este nivel de interactividad (en términos de lenguajes, saberes y procesos creativos) son altas, dado que implica participar de proyectos en comunidad (...) Utilizando la información de un grupo de Fb (Movimiento Rock Ciudad Bolívar) y mediante el enlace de un video ubicado en Youtube, Valeria propone mediante una simple frase tres cosas que provocan participación y deseos de volverse parte de la propuesta o, al menos, de expresar su adhesión: que el rock siga vigente, lo que implica un compromiso de sus seguidores y concededores para mantener el legado; efectuar una lucha que trascienda su carácter estético, asunto que invita a considerar su fuerza política y su condición de dispositivo para la acción social; y una consigna que desafía a sus interlocutores a través de la expresión “...esperemos que así sea”, lo que supone invitar al compromiso colectivo de los implicados (Amador Báquiro, 2014, p. 55).<sup>261</sup>

Dentro de los rasgos que distinguen la condición tribal de las culturas juveniles están, además del comportamiento gregario –patente en las listas en donde parecieran coleccionar contactos–, el de proteger un territorio –se pueden dar el derecho a admitir o a denegar una solicitud de amistad y a seleccionar herramientas y aplicaciones para configurar sus rutas de navegación–, y el de compartir lenguajes –jergas, argots específicos de la web–; estéticas –*selfies*, emoticones, perfiles, gustos, intereses, novedades, tendencias, etc.–; proyectos –*blogs*, foros, sites personalizados–, etc., obedientes a razones de índole psicológica, cultural, social y política, entre otras, que buscan identificación y pertenencia “a grupos que hagan eco de sus ideas, miedos, emociones y esperanzas. La imitación de conductas es una constante para muchos de ellos, que no encuentran en su familia ningún modelo que sientan digno o cómodo de seguir” (Escribano & Carrera, 2008, pp. 12-13), pues en momentos de crisis social y resquebrajamiento económico, se pierden los valores que aportan calidad de vida a los ciudadanos, a las familias, y por supuesto a los hijos adolescentes. En estos momentos un simple “me gusta”,

---

<sup>261</sup> Valeria tiene 14 años.

sin razones o argumentos, puede cambiar el sentido de vida de uno de estos adolescentes.<sup>262</sup> En términos de los entornos en donde se tramitan estas ontologías, se puede asumir que las jóvenes culturas han hecho el tránsito de las socialidades subterráneas a la ciudad global, o que la ciudad global es hoy, el entorno natural de las corporalidades digitales, esos jóven@s “cuyo sexo, aspecto y aptitudes no conocemos” (Mead, 2006, p. 117). Lo que sí sabemos es que son colectivos somáticos que trascienden fronteras territoriales para organizarse con base en afinidades y actividades comunes.

#### **6.5.2 Identidades híbridas y mundos plurales en las sociedades de la red: glocalidad, transculturalidad, translocalización, hiperdigitalidad, transmediación....**

*‘Pobre’ lo entiendo en relación a la (in)capacidad ‘crítica’ de reaccionar ante las imposiciones de todo tipo que se nos imponen. Yo veo un deterioro en los jóvenes, una apolitización, una pérdida de horizontes. Creo que ello va ligado a las nuevas formas de comunicación. Nos estamos haciendo esclavos de ellas y no somos capaces de mantener una distancia para con ellos.*

Xabier Insausti<sup>263</sup>

En el contexto de los estudios sobre la relación infancia-nuevas tecnologías de la información y la comunicación, se da el paso de la mirada sobre los hábitos, rasgos, estadísticas, etc., que rodean la naturaleza interactiva mediada por dispositivos tecnológicos a “integrar virtualidad y realidad en un nuevo paradigma sociotécnico” (Ramírez Cabanzo, 2012a, p. 55). Las voces de estos dos autores nos permiten ilustrar la premisa que hemos venido esbozando en este capítulo frente a la situación de entender las nuevas tecnologías de la comunicación como herramientas en el proceso comunicativo interactivo, o como entorno del proceso mismo. En el primer caso, son una opción del proceso y sería posible prescindir de estas para que no se nos impongan y no nos hagamos sus esclavos, pues nos es dado mantener una distancia para con ellas; en el segundo caso, son el habitus, el entorno, la condición de posibilidad comunicativa de las corporalidades de/en los últimos veinticinco años. Ellos son cuerpos para quienes no habría la opción de prescindir, en razón de que establecer comunicación en las sociedades tecnomediadas, es decir, corporizar el mundo, necesariamente pasa por una matrix interactiva y digital. El paso a la posmodernidad ha significado hacer el tránsito de una concepción lineal, secuencial,

---

<sup>262</sup> En las redes sociales aparece una manito con el pulgar hacia arriba “me gusta” o, con el pulgar hacia abajo “me disgusta”, para denotar aprobación o desaprobación a lo que se ha posteado (lo que se ha puesto: imagen, fotografía, texto, enlaces, etc.) en el muro (espacio personal de actividad en las plataformas).

<sup>263</sup> Tomado de la entrevista hecha al filósofo vasco Xabier Insausti, por el diario *La Estrella* de Panamá a propósito de la publicación de su libro “Filosofía e Inmanencia”. Recuperado de: <http://laestrella.com.pa/estilo/filosofia-revolucion/23915010>

local, analógica y situada de sociedad (en singular), cuya naturaleza obedece a lógicas deseadas, predecibles y programables; a la asunción de múltiples sistemas sociales (en plural), que se mueven en un entorno cambiante, flexible, incierto e impredecible gracias a su condición global y digital, lo que no impide que coincidan con el anterior modelo, pero si implica que uno y otros, reflexionen de manera urgente, sus posibilidades de convivencia.<sup>264</sup> La vida de los jóvenes tiene que ver cada vez menos con un modelo lineal de progreso o desarrollo: nacer, crecer, estudiar, enamorarse, casarse, emplearse, tener hijos, etc., como sería deseable en un mundo pensado “a posteriori” y anclado en la memoria y en la tradición: culturas postfigurativas; y cada vez más con una propuesta de mundo pensada y actuada con los coetáneos, *in situ* y de manera colaborativa: culturas cofigurativas, pero además, amparada en referencias inciertas que se habrá que ir develando casi sobre la marcha, “a priori”: culturas prefigurativas. Las subculturas ofrecen hoy a los jóvenes, un lugar para la construcción de identidades alternativas a las posiciones adultocéntricas ofrecidas por la familia, la escuela, el trabajo y en general el status y la clase. Más aún, hoy, para la mayoría de ellos en todo el mundo, al verse envueltos de alguna manera en las “sociedades red”, la vida se percibe como más contingente e incierta, de ahí que estos cuerpos creen soluciones simbólicas que incluyen formas grupales de auto-invenición de estilos de vida y prácticas de consumo que ya no se inspiran en las certezas del pasado, y que les permiten conservar su localidad identitaria, en la itinerancia global –*glocalidad*–:

Uno de los ejemplos más conocidos de culturas híbridas es el surgimiento de nuevos movimientos transnacionales de personas y símbolos (Appadurai, 2001). Los jóvenes cosmopolitas han sido a menudo profetas de conexiones transnacionales (Hannerz, 1996). Los primeros actores de esta juventud transnacional son los jóvenes migrantes que se mueven entre varios continentes. En su diáspora, los libaneses en Australia, los argelinos en Francia, y los pakistaníes en Gran Bretaña, por ejemplo, encuentran más fácil mantener sus raíces culturales en la era digital gracias a sofisticados teléfonos celulares, sitios de internet y redes de televisión por satélite. Y así como se mueven los jóvenes, también lo hacen sus redes sociales y universos simbólicos (Nilan & Feixa, 2010, p. 9).

Hoy en día, estar conectado o desconectado, dicen los autores, “es quizá más cuestión de hibridación cultural que de recursos tecnológicos o económicos” (p. 12). En general las culturas juveniles elaboran sus tránsitos identitarios sirviéndose de materiales similares,

---

<sup>264</sup> Vuelvo sobre la idea de que el hecho que haya una población que no accede a los NRT, no determina que se puede prescindir de ellos, estas poblaciones están marginadas de esa otra mitad del mundo. Lo que interesa a este estudio, y por eso hemos llegado hasta aquí, es reflexionar los cuerpos (1990-2015) de los diferentes sistemas sociales, y entre ellos la escuela, en el ámbito de las CDI, habitus natural de la posmodernidad.

pero eso no quiere decir que los jóvenes del mundo compartan la misma cultura – *transculturalismo*–.<sup>265</sup> Un buen ejemplo de estas soluciones simbólicas, es la moda pastiche en las subculturas o las tribus urbanas, en donde la hibridación se concibe como transculturalidad o deslocalización cultural. A partir de múltiples fuentes y materiales preexistentes; y de la abundancia de transacciones culturales e interacción de heterogeneidades y diversidad, se produce “la renovación continuada del ajuar a través de la combinación de fragmentos de moda el reciclaje de marcas y el uso de objetos de diferente procedencia que se mezclan sin atenerse a la historia, contexto cultural y origen social que los produce”, y que funda estas posibilidades de estar étnica y localmente dentro de las estéticas que acompañan un grupo / tribu urbana específica (Gómez & González, 2003, pp. 153-154). La moda pastiche, dicen los autores, es “esa que se labra con restos de modas y ornatos de diferente procedencia y mediante combinatorias insólitas” (p. 154). Las itinerancias transnacionales, a su vez, son también soluciones de transculturalidad en donde se crean mundos plurales para las culturas juveniles migratorias, ya descritas por Beck y Beck-Gernsheim (2007) y por Mead (2006). Algunos de los asuntos que se ponen de presente para estos cuerpos en tránsito, son las contradicciones entre la cultura de origen y la cultura de acogida –más amable para las segunda y tercera generación que para los primeros–, y el anonimato e incluso el rechazo al que se ven enfrentados tanto los migrantes como los inmigrantes, al momento de entrar a constituir esos mundos. El éxito del asentamiento se juzga, creemos con Feixa (2014), en la calidad del tiempo libre y la sociabilidad a la que pueden llegar en su proceso de reterritorialización, pues los espacios de encuentro con pares fungen a veces como refugios, y otras, como señal de una verdadera incorporación al nuevo entorno. Las ciberculturas, o culturas digitales, por su parte, atendiendo a su naturaleza glocal –global y local–, constituyen sistemas culturales híbridos que interactúan recíprocamente, pues allí convergen las personas y sus universos simbólicos corporizando modos de ser y de hacer propios de la interactividad global, aplicados a la particularidad local. Una manifestación interesante de identidades híbridas por vía de la ampliación corporal que supone la localidad y la globalización –entendida la hibridación como sincretismo somático resultado de procesos creativos, que se da en la conjunción de lo ya existente privilegiando la diferencia cultural–, es el acto performativo,

---

<sup>265</sup> De todas maneras, es necesario dejar dicho que quienes estamos escribiendo sobre estos jóvenes no somos jóvenes ya y no lo volveremos a ser y que los estudios están situados mayormente en el mundo occidental, en unas pocas ciudades capitales, y en su mayoría en capas no elitistas de la sociedad. Aunque vale decir que cada vez más, los estudiosos han podido acercarse al comportamiento juvenil de forma menos patologizada o criminalizada, y más como un asunto de unidad y conexión generacional. Lo anterior les ha permitido interpretar estos fenómenos en las clases privilegiadas, en donde están igualmente presentes, pues como coinciden en afirmar muchos autores, el comportamiento de los jóvenes como cultura, obedece a las vicisitudes que los acompañan por el hecho de ser jóvenes.

creación y emergencia del mestizaje entre lo foráneo y lo propio; el centro y la periferia; o lo hegemónico y lo subalterno. Aparecen así, cuerpos intertextuales que transitan discursos plurales, como los que podemos ver en chic@s occidentales vistiendo y luciendo las modas de los Manga japoneses; en las sexualidades trans que van y vienen por los géneros y mutan su genitalidad a voluntad (Feixa, 2014); en los juegos del cuerpo que permiten disolverse en otros cuerpos como ideal de belleza, en donde se logra una *eficacia de la personalidad* a partir de la presentación del rostro, la manera de hablar, los modos de moverse, etc., diseñando una corporalidad que les va a permitir “hacerse respetar como persona y hacer valer sus derechos” (Gómez & González, 2003, pp. 137-138); y en los cuerpos intervenidos: *piercing*, tatuajes, *cutting*, cadenas de esferas insertas en el muslo, orejas pegadas a los antebrazos, deformaciones voluntarias de los huesos apelando a las estéticas de lo desagradable, etc., entre otros ejemplos. La hibridación en estos casos no es solamente globalización de las relaciones de poder, hay un uso insubordinado, emancipador de la cultura, es un proceso de transacciones culturales que deja ver como las culturas globales son asimiladas localmente o cómo las culturas no occidentales impactan en esta parte del mundo. La hibridación supone el reconocimiento de lo heterogéneo y lo diverso, una concepción de identidad que vive con y a través de la diferencia, no a su pesar. Este cruce de fronteras, este habitus del intersticio, del “estar entre”, implica moverse en la incertidumbre, mutar y ser múltiple, habitar mundos plurales que se alimentan de distintas fuentes aparentemente contradictorias, mundos en donde las identidades están disponibles inventándose y re-inventándose todo el tiempo. Lo anterior convive con una globalización económica que emana de las culturas centrales, cuyo interés es establecer un conjunto homogéneo de prácticas y de maneras de pensar la identidad, que tiene poca resonancia con las culturas juveniles, pues es necesario recordar que las identidades de estas jóvenes generaciones son cada vez más deslocalizadas. En las transmediaciones<sup>266</sup> –ir más allá de las lógicas de funcionamiento del dispositivo para modificar su propio entorno–, otra modalidad de hibridación, la combinatoria de lenguajes, saberes y convergencias culturales son “producciones emergentes que circulan en el espectro híbrido y contaminado de las hipermediaciones” (Amador Báquiro, 2010, p. 149), en donde “es necesario que el consumidor / prosumidor intervenga en los contenidos, desglose sus componentes estructurales y proceda a su interpretación, utilizando niveles de codificación/decodificación diversos, desordenados y multiformes” (p. 150). Por eso se

---

<sup>266</sup> Un modo de trascender el dispositivo como herramienta y convertirlo en entorno de actuación creativa.



hace necesario considerar que bajo “la presencia de una comunicación digital interactiva en expansión, surgen convergencias culturales de gran trascendencia, que inciden de manera evidente en las mutaciones” (p. 152) de estas jóvenes culturas ciberurbanas. Las simulaciones en los videojuegos, son un buen ejemplo de combinatoria entre lenguajes, saberes y convergencias culturales que se revierte en la creación de mundos plurales. Al tiempo que promueven la asunción de roles y la creación de personajes, dan la opción de modificar por parte del jugador –prosumidor–, los escenarios de actuación:

(...) la exploración de nuevos nichos por la industria del juego no deja de operar conforme a perspectivas inesperadas, como lo muestra el éxito de *State of emergency*, donde el jugador es un activista del denominado *black bloc*, que participa en un motín urbano del tipo de Seattle contra una organización del mercado global. Los juegos, al igual que la música y el cine, comienzan a desplegar el ballet equívoco -entre la cooptación y la subversión- característico de todos los *mass media* que se alimentan hoy de la energía de la calle. Esta transformación está intensificada por la creciente importancia que ha cobrado la actividad de los «prosumidores» en la renovación de los ciclos de innovación de la industria. La preeminencia de las modificaciones que provienen de los jugadores, implicadas en los juegos colectivos con participantes múltiples, hace al juego interactivo permeable a una creatividad de base (Dyer-Whiteford, 2004, p. 59).

Así como es pensable la interactividad como un proceso de vinculación que genera hibridación, dinamismo, creación, movilidad, colonización de nuevos espacios de expresión y construcción de racionalidades plurales, también es sabido que estas prácticas pueden generar comportamientos disfuncionales en quienes no pueden separar sus modos de presencia en una realidad y en la otra, quedando atrapados en su corporalidad virtual. De la misma forma, es importante volver a mencionar que hay formas de socialización y de construcción de identidades sociales en el ciberespacio, promovidas por intereses de terceros, en donde se ponen en juego personalidades múltiples y mundos azarosos de alto riesgo para niños, niñas y adolescentes. Estas mediaciones favorecen la producción de modalidades de corporización de la red, a través de experiencias degradantes, o “deseos que se expanden y placeres que pueden ser vividos mediante acceso a contenidos (de lo íntimo, lo prohibido, la tragedia y la derrota humana) sin filtros ni censuras” (Amador Báquiro, 2014, p. 88). El sexting o cibersexo, sin control o supervisión de ninguna clase, sucede a merced de lo cual, cuerpos menores víctimas de una adultez pretendida y consentida, son abusados; el *ciberbullying* o matoneo en la red, que también pasa desapercibido para los tutores, cuidadores o padres de familia, implica cada vez más

cuerpos vulnerados y asaltados en su ingenuidad; y la creación de perfiles falsos con fines criminales, entre muchos otros, abundan auspiciados por su invisibilidad, pues son habitados en la red profunda, por cuerpos sin rostro, sin voz, sin presencia, etc. De esta manera queda traicionada la ingenuidad y la ilusión, y queda trunca la enorme potencia que podría abrirse para *el yo múltiple de los niños y niñas* en estas culturas tecnomediadas, que ya no tienen interés en convertirse en identidad única ni esencial, “se trata de un yo que se ficcionaliza y que encuentra un espacio desterritorializado para expresar aquello que es o que busca ser. Por esta razón, el esfuerzo que realizan estos sujetos por situar su mente y cuerpo en un espacio digital e interactivo (múltiple y evanescente) implica narrar y narrarse como otra opción de existencia” (p. 90), que es necesario defender y preservar. Las identidades híbridas, podemos decir, son entendidas como efecto de las posibilidades que brinda la múltiple condición de la que disponen las culturas juveniles del siglo XXI: la de ser locales y la de ser globales –transculturalidad, translocalidad, glocalidad, etc.–; la de ser digitales –conectividad localizada–, e hiperdigitales –conectividad permanente y móvil–; y la de ser mediáticos -cuerpos de las TIC–, e hipermediáticos –cuerpos que se sirven de múltiples herramientas, aplicaciones, lenguajes informáticos, etc., para producir hipertextos–. Es sabido que este es un momento de la vida en que es posible cambiar, modificarse, mutar, en tanto no hay fragua somática todavía que impida o que implique desarraigo, se vive en constante errancia: de la infancia a las nuevas infancias; de los medios a las mediaciones (Martín-Barbero, 2003); de las mediaciones a las hipermediaciones; y de los significados por vía de la re-presentación a los sentidos por el alumbramiento constante de mundos posibles. Se ha creado, por lo mismo, la necesidad de elaborar otras discursividades para dar cuenta de la producción de nuevos capitales culturales, resultado de las sinergias entre inteligencias colaborativas en las sociedades de la red.<sup>267</sup> Prueba de lo dicho, son algunos de los modos de llamar estas hibridaciones de las que son artífices las culturas urbano-digitales o ciberculturas: la homología como simbiosis entre artefactos, estilos e identidades que se establecen en las diferentes subculturas; el bricolaje o reordenamiento y recontextualización de símbolos inconexos para comunicar nuevos significados; la fusión de estilos previos aprovechándose de su naturaleza cíclica, que como sabemos van y vienen pues no son estáticos o permanentes; y la fisión de tendencias divergentes para su difusión a niveles sociales y territoriales más

---

<sup>267</sup> Como se puede constatar en las heteroglosias (Bajtín) y otros neologismos a los que aludimos al mencionar la necesidad que ha venido surgiendo de crear un “nuevo logos”, otros términos y conceptos para dar cuenta de estos NRT (nuevos repertorios tecnológicos (Gómez, 2010), que constituyen las CDI (comunidades digitales interactivas), de las que habla Rueda (2008, 2012, 2014), además de las nuevas corporalidades explícitas que han traído consigo.

amplios (Feixa, 2014), que redundan todos ellos, en la constitución de sincretismos o asimilación de tramas simbólicas, materiales, artefactos, prácticas, usos, etc., (de los que habitualmente se entiende que no guardan una coherencia sustancial), valiéndose del uso no dogmático de cánones hegemónicos y naturalizados. De aquí, que cada vez más las instituciones modernas, dogmáticas y hegemónicas, vayan quedando en desuso frente a estas modalidades comunicativas inestables y relativas, presentes en las sociedades contemporáneas. La escuela, por ejemplo, se encuentra presa no solamente de sus discursividades anacrónicas, sino que sigue siendo:

(...) un escenario clave para la teatralización del patrimonio. Transmite en cursos sistemáticos el saber sobre los bienes que constituyen el acervo natural e histórico. Al enseñar geografía se dice qué es y dónde termina el territorio de la nación; en el estudio de la historia se relatan los acontecimientos en que se logró fijar esos límites en lucha contra adversarios externos e internos (...) Estos significados no se inculcan solo a través de los contenidos conceptuales de la enseñanza. Son motivos de celebraciones, festejos, exposiciones y visitas a los lugares míticos, todo un sistema de rituales en el que se ordena, rememora y afianza periódicamente, la naturalidad de la demarcación que fija el patrimonio originario y legítimo (García Canclini, 1989, pp. 154-155).

Pensando la escuela frente a esta realidad, Lizarralde Jaramillo (2012) reconoce que aunque el aprendizaje de los jóvenes allí dentro internalice la información desde el discurso oficial como conocimiento simbólico, “ellos también se apropian de los significados que se encuentran en las prácticas aparentemente intrascendentes de la vida de las aulas, de tal manera que en esta cotidianidad se configura su habitus, y si estos se corresponden con la cultura del contexto, se habrá logrado la reproducción, pero, si por el contrario, estos confrontan el contexto, se habrá iniciado la transformación” (p. 44). Aquí hay una muestra de la pluralidad de mundos que habitan estas culturas somáticas merced a su natural instinto de hibridación. Son si se me permite “multi-habitus”, en el sentido de que se mueven en distintos niveles de experiencia, simultáneamente: las del mundo de la vida – ciberculturas digitales e hiperdigitales (conectividad móvil / integrantes de las redes sociales: generación #)–; las del currículo oficial –vida programada en el aula en el universo de la cultura patrimonial hegemónica / herramientas digitales de información y comunicación (internet / email: generación @)–; y las del currículo oculto –vida espontánea y no programada en el aula (culturas juveniles / unidad y conexión generacional)–. Si atendemos a lo que veníamos postulando, que la escuela va una generación atrás como correlato y memoria viva de sus contemporáneos, y a lo que dice Lizarralde Jaramillo (2012)

respecto de la apropiación que hacen los jóvenes de los significados que subyacen a estas prácticas de aula aparentemente intrascendentes, será en el momento en que ambos currículos entren en disonancia, que se empezarán a dar las transformaciones en estas culturas escolares, pues habrá presencia real del conflicto, y la brecha dará un salto generacional. No quisiéramos cerrar sin antes incluir la voz de algunos autores, quienes considerando el escaso y selectivo acceso a los recursos y a la cultura global que hacen cada vez más grande la distancia entre los que tienen y los desposeídos a escala mundial, han ido un poco más allá, pues prevén que otras hibridaciones somáticas como los *cyborg* (*cyber / organism*), quizá ofrezcan una salida, por paradójico que parezca, para la re-humanización de la raza:

No necesitamos imaginar un futuro lleno de sufrimiento humano a manos (hechas de metal líquido) de robots superinteligentes. Muchos están sufriendo ahora a manos de sus compañeros humanos. Es posible que la inteligencia artificial sea el único camino a seguir para una especie que parece indiferente ante su propia supervivencia. Tal vez con todo el tiempo que la IA nos ahorraría, nos centraríamos en las interacciones y decisiones que verdaderamente importan: nuestros amigos y familia, el bienestar de los ciudadanos más necesitados y la salud de nuestra comunidad (Thurston, 2014, p. 106).<sup>268</sup>

Tal vez la tecnología posthumana (Sibilia, 2010) nos de indicios de cómo aprovechar sus misterios, pues según Baratunde Thurston, coanfitrión del podcast *About Race*, podría haber otros cuerpos elocuentes, además de los humanos.<sup>269</sup>

## **6.6 Aunando y anudando cuerpos: discursividades somáticas y correspondencias**

La ausencia de referentes culturales estructuradores, dicen Lipovetsky y Serroy (2012), hace que con esa sobreabundancia de conocimientos fácilmente consultables se produzca un dramático déficit de pautas de interpretación y jerarquización. Estas pautas es lo que hay que restablecer. Aquí se impone la necesidad de volver a colocar todos estos elementos aglutinadores y multiformes en cuadros organizadores, los únicos capaces de darles inteligibilidad (p. 181).

Solo la historia puede aportar este marco semántico, agregan, de ahí que un mundo con este exceso de presente, demande recrear el tiempo con una mirada actual que no reproduzca cronologías detalladas de hechos sino genealogías; que no dé cuenta de una

---

<sup>268</sup> IA: Inteligencia artificial

<sup>269</sup> Puede accederse al Podcast About Race, aquí: <https://soundcloud.com/about-race>

historia estrictamente factual sino de una historia que contemple las diferentes temáticas, “única capaz de situarnos, de permitirnos escapar a la confusión de la dispersión del saber, de comprender mejor nuestro mundo” (p. 182).

#### **6.6.1 Aunando cuerpos: modos de correspondencia entre sistemas sociales**

Dilucidar de qué otros cuerpos, tiene necesidad la sociedad actual, y qué otros la habitan, fundaron esta escritura pendiente de los últimos 25 años con la que nos comprometimos al iniciar este recorrido cuando nos preguntamos: ¿Qué modos de correspondencia se pueden describir entre discursividades acerca del cuerpo que ha hecho posible la escuela y matrices sociales en Colombia a partir de la última década del siglo XX? Se propone entonces, abordar el interrogante, recogiendo primero las discursividades acerca de lo corporal en redes de inteligibilidad, a manera de referentes de correspondencia, que se van a tejer a partir de las cronologías y las genealogías; las sociologías del cuerpo; el prisma generacional, la juventud como generación y la generación global; las rupturas culturales; los cuerpos de la red y los mundos posibles, plurales y paralelos; y las identidades híbridas en las sociedades digitales e hiperdigitales; y, segundo, usando como urdimbre, los tres modos de correspondencia que se describen a partir de la asunción de la sociedad y la escuela como sistemas sociales autorreferentes y autopoieticos: 1) servirse de su capacidad de apertura y de su naturaleza autopoietica, para agenciar discursividades de lo corporal que pueden ser incorporadas por otros sistemas sociales; 2) configurar culturas somáticas que conviven afectándose mutuamente o que coinciden de manera respetuosa o indiferente; y 3) aprovecharse de bases causales compartidas, para apelar a memorias colaborativas que les permitan configurar discursos de lo corporal, producto de sus sinergias.<sup>270</sup>

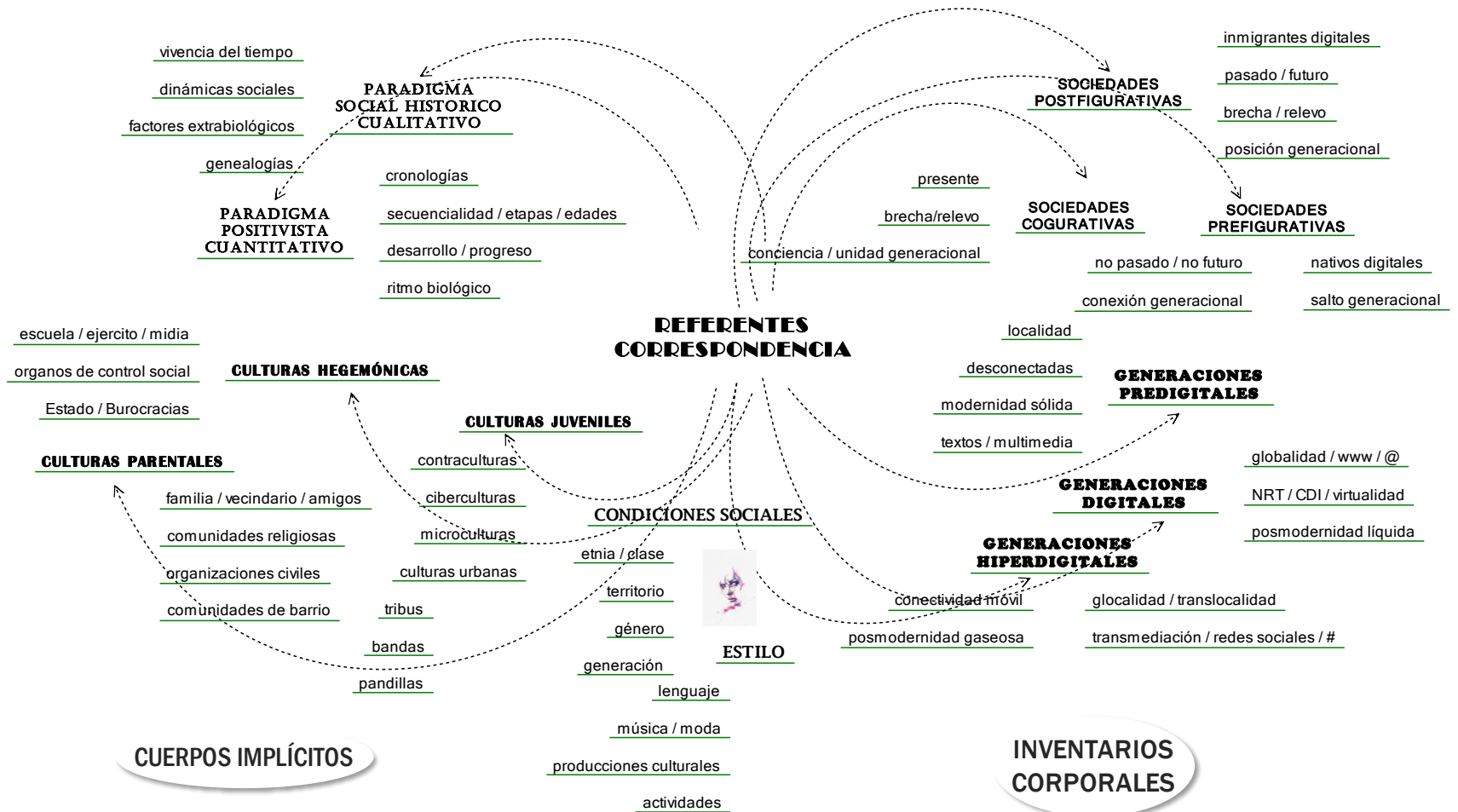
#### **6.6.2 Anudando cuerpos: redes de inteligibilidad y referentes de correspondencia**

Se presentan a continuación cuatro redes de inteligibilidad: paradigmas, sociedades, generaciones y culturas, que, a manera de referentes de correspondencia, nos van a permitir anudar la dispersión y diversidad somática que se han venido recogiendo del panorama corporal colombiano en/de las dos últimas décadas:

---

<sup>270</sup> La intención del ejercicio es describir tres modos de correspondencia (no quiere decir que no haya más, solamente que este estudio logró identificar esos) entre discursividades acerca de lo corporal en diferentes sistemas sociales entre ellos la escuela, usando los referentes ya construidos, por lo cual no vamos a seguir ampliando la argumentación, queremos más bien mirar dichos referentes a la luz de estos modos, ver cómo ellos ganan inteligibilidad cuando se los ilustra.

**Grafica 2. Cuerpos lúcidos**



### **6.6.2.1 Apertura y autopoiesis: transitividad e incorporación**

**Modo 1:** *Los sistemas sociales pueden servirse de su capacidad de apertura y de su naturaleza autopoietica, para agenciar discursividades de lo corporal que pueden ser incorporadas por otros sistemas sociales: transitividad.*

(...) las técnicas y el contenido sustancial de la transmisión cultural eran vigorosamente debatidas en el momento culminante del siglo XIX. Lo que *no* se debatía era la obligatoria inferencia de que tal transmisión, si era correctamente llevada a cabo, llevaría necesariamente a una condición del hombre más estable, más humanamente responsable. “Una educación liberal”, escribía Sidgwick convencido de estar enunciando cosas obvias, “tiene por objeto impartir la cultura suprema, hacer que los jóvenes ejerzan de modo más pleno, vigoroso y armonioso (de conformidad con el mejor ideal accesible) sus facultades activas, cognitivas y estéticas. Formulada en su plenitud, extendida gradualmente de acuerdo con los diferentes grados de capacidad innata a sectores cada vez mayores de la sociedad y del globo, esa educación aseguraría un permanente mejoramiento de la calidad de vida. Donde florecía la cultura la barbarie era, por definición, una pesadilla del pasado (Steiner, 2006, p. 104).

La transitividad puede entenderse de muchas formas. La de la cultura, asumida como transmisión, paso de una generación sabia a otra que ignora, relevo patrimonial o humanización del hombre, etc., es objeto de fuerte debate entre muchos autores, y en muchos casos, sigue estando al tenor de las discusiones del siglo antepasado. Testimonio de lo dicho puede ser la denuncia que hace García Canclini (1989) sobre la teatralización –solemnización, neutralización–, del patrimonio en sitios históricos, plazas, palacios, iglesias, museos, escuelas, entre otros, a través de técnicas de reproducción que olvidan que la “la mayoría de los espectadores no se vinculan con la tradición a través de una relación ritual, de devoción a obras únicas con un sentido fijo” (p. 186); o las jerarquías que en el amplio espectro de los saberes que forman el conocimiento y la moral, deben ser, a juicio de Vargas Llosa (2012), libres y comprensivas para garantizar la libertad de expresión, pero firmes en su “rechazo a todo lo que envilece y degrada la noción básica de humanidad y amenaza la supervivencia de la especie”, y deben estar a cargo de una elite capaz de administrar un orden de “prelación e importancia de los valores tanto en el espacio propio de las artes, como en las ciencias y técnicas”, pues en el ámbito de la nueva cultura del espectáculo, han venido quedando en desuso (pp. 72-73); también, la difusión por parte de los mass media, el mercado y las redes, de referencias y modelos que por un lado globalizan normas e imágenes comunes y por otro funcionan “como un potente incentivo de desarraigo”, asunto desde donde Lipovetsky y Serroy (2012) afirman que en estos

tiempos hipermodernos “la cultura se ha convertido en un mundo que tiene la circunferencia en todas partes y el centro en ninguna” (p. 8); o, más aún, como en la poscultura de Steiner (2006), en donde esta transitividad, bellamente narrada por él, parecía ser perfecta, pero no pudo lograrse:

El caso típico es el de los centros urbanos restaurados. Con grandes trabajos y costos se han reconstruido ciudades viejas, ciudades enteras, piedra por piedra, tiesto de geranio por tiesto de geranio. Fotográficamente no hay manera de distinguir, pues la pátina de los remates de las casas es aún más rica que antes. Pero allí inconfundiblemente se siente que falta algo. Si va uno por las calles de Dresde o de Varsovia, si se detiene en una de las exquisitamente recompuestas plazas de Verona, lo sentirá sin falta. La perfección de lo renovado tiene una perfección barnizada. Es como si la luz de las cornisas no se hubiera restaurado, como si el aire fuera inapropiado y llevara consigo aún cierta carga del anterior fuego. Esta impresión no tiene nada de místico, es casi penosamente literal (p. 84).

No lo podríamos decir mejor, y es esta transitividad, a la que parece que le faltara el cuerpo, de la que queremos hablar, aquella que obedece de cierta manera al principio de identidad aristotélico: las cosas son lo que son; y a la ley matemática de las relaciones transitivas en donde: si un primer elemento es igual a un segundo elemento y este es igual a un tercero, entonces el primer elemento será igual al tercero. Esta identidad unitaria unida a la causalidad lineal de la transitividad, características del pensamiento lógico deductivo de la modernidad, produce corporalidades en formatos homogéneos según una agenda somática establecida de antemano, cuyos parámetros podrían resumirse como sigue: una identidad de género dada biológicamente –sexo–, como condición consanguínea, clara y estable que se hereda de los padres; un cuerpo espacio temporal –edad, lugar y fecha de nacimiento– ajustado a los parámetros sociales deseados; una filiación reconocida y permanente – nombre y apellido–; una residencia estable –ciudad, departamento y país–; y una autorización para desempeñarse socialmente –profesión y ocupación–, dadas por una cultura de origen que garantiza la prolongación de la especie y la continuidad inmutable de cada nueva generación. En la idea del cuerpo como un evento que se puede programar a futuro con base en las experiencias recogidas del pasado, están asentadas las esperanzas de la conservación de la tradición, el legado, el respeto por la sabiduría de quienes ya vivieron y por tanto ya saben cómo se hace, y en general de toda esta idea de reproducción de lo establecido como verdad que se ha mantenido y de la que no se debe dudar. En estas sociedades posfigurativas afines al paradigma cuantitativo / positivista, la transmisión de la historia y del capital cultural producido por la civilización, es en principio, un asunto



cronológico, de ritmo biológico, cuya responsabilidad se le asigna a las generaciones mayores para con su descendencia –relevo generacional–; después, corresponde a la regulación y normatividad emanada de los sistemas sociales instituyentes y las culturas hegemónicas –Estado, política, economía, religión, educación–, etc., para con los cuerpos instituidos –trabajador, buen ciudadano, buen cristiano, puro, moral, limpio, obediente, disciplinado, etc.–; y, por último, es obligación de los padres de familia para con sus hijos, que a su vez depositan en la escuela la responsabilidad de formarlos, apelando a su capacidad para llenar vacíos y solventar debilidades por vías del buen encauzamiento a partir “de la vigilancia jerárquica, de la sanción normalizadora y del examen como mecanismo indispensable para la modelación de sus mentes y sus cuerpos” (Amador Báquiro, 2014, p. 103). De tal manera que el cuerpo es instalado dentro de una cultura somática que lo identifica, lo reconoce y lo autoriza. Queda adscrito a una posición generacional –pertenencia a un periodo–, y se le predeterminan sus modos de conexión generacional –destino común con los de su edad–, y los criterios para configurar unidad generacional –principios modeladores de su voluntad y sus intenciones–. La naturalización de un estatuto de saber sobre lo corporal, controlado por el poder administrativo y económico del Estado, y tramitado por la escuela y la familia entre otras instituciones sociales, es responsable entonces de delinear un cuerpo ciudadano heredado, generizado, instruido y moralmente capacitado, para cumplir las expectativas y demandas de la división sexual y social del trabajo, que delimitan roles histórica y culturalmente establecidos, en donde el hombre va a entenderse como el sujeto productivo y la mujer quedará encargada de la administración del hogar. Así se da cumplimiento a las promesas que soportaron el gran proyecto moderno. Aunque uno pensaría que la relación directa entre humanismo y progreso y las grandes seguridades de antaño ya no hacen carrera, algunos sistemas sociales, entre ellos la escuela, parecen seguirle apostando:

Hay que repetirlo: nuestra escuela no funciona. Pide un zarandeo, sin duda una reforma intelectual profunda, para reorientarla y ponerla en condiciones de honrar sus promesas de educación y movilidad social. Tenemos que denunciar las aberraciones de cierto pedagogismo y reforzar los mecanismos que permitan reestructurar la tremenda desorientación y desorganización (educativa y psicológica) que potencia la sociedad del hiperconsumo. Esto no significa tachar de un plumazo la cultura global en la que vive la escuela. La escuela, es verdad, debe elevar al alumno por encima de aquello que vive y conoce en la existencia cotidiana, pero no se podrá sin tener en cuenta el estado cultural del presente. Ni el rigorismo a la antigua ni los excesos de las pedagogías psicologizadas: lo que pide nuestra época es el aristotelismo del justo medio (Lipovetsky & Serroy, 2012, p. 172).

Pero no es solo la escuela, hoy, las esferas de la vida personal y social también están afectadas. La familia, la identidad sexual, los hijos, la moda, la alimentación, e “incluso la cultura tradicional, humanista y literaria, antaño cimiento imprescindible de la educación” (Steiner, 2006, p. 23), son presa de la incertidumbre. Para los cuerpos en formación, por ilustrar el punto, la vida escolar se ha ampliado significativamente y en cambio se ha acortado “el tiempo que vale la pena vivirse”, debido a varios factores (Gómez & González, 2003): el primero de ellos, dicen los autores, está referido a las expectativas que tienen del mundo laboral que al tiempo que les exige el dominio de saberes y la posesión de credenciales cada vez más temprano, les acorta la vigencia de los contratos; el segundo, agregan, tiene relación con una desilusión extendida de ver a sus mayores, entre ellos a sus padres, mal remunerados o jubilados de manera inequitativa frente a la vida que entregaron en beneficio del bienestar de su sociedad, amén de “la apreciación burlona y el descrédito de las figuras de autoridad clásica (los padres, los profesores, los políticos, los curas). Y el tercer factor, la violencia real y los accidentes de tránsito que suelen afectar significativamente a los jóvenes, convirtiendo a estas generaciones en las primeras que ven como sus co-generacionales y menores mueren primero que los viejos y los adultos mayores” (p. 74). Estas vicisitudes, entre otras que ya hemos develado ampliamente, gestan a partir del siglo XX, una cultura juvenil que hoy reconocemos en plural como culturas juveniles, cuyas identidades y estilos se ven reflejados en las diferentes subculturas: pandillas, tribus, bandas, etc.; microculturas: *punketos*, *darketos*, *skinheads*, *emos*, etc.; contraculturas: movimientos estudiantiles como mayo del 68, etc.; y ciberculturas: *bloggers*, *floggers*, Facebook, Instagram, etc., caracterizadas sin excepción, por su resistencia al relevo sin más, de sus culturas parentales y hegemónicas. Sin embargo, aunque surten el efecto de la brecha/conflicto generacional, la resistencia no alcanza a desestabilizar el “statu quo”, no alcanza a producir ruptura al punto de dar el salto, de dejar un vacío entre generaciones, por lo cual, termina manteniéndose la condición postfigurativa de su cultura. Aunque no pensamos, como lo hace Steiner, que la escuela debe elevar al alumno por encima de aquello que vive y conoce en la existencia cotidiana, pues lo que está en juego aquí, es precisamente animarla a dejar entrar el mundo y a entrar ella misma en él, si hemos podido constatar que lo hace, razón por la cual, estas culturas de paso, terminan por crear dentro de escuela, sus propios mundos paralelos. Las diversas formas de transitividad somática de las que se sirven todavía hoy, muchos de los sistemas sociales: transmisión, transposición, evaluación, método, re-presentación, re-producción, re-petición, regulación, relevo, disciplina, réplica, etc., para formatear el cuerpo que deben

recibir los que van llegando, imponen una reiteración anacrónica del discurso como tecnología de la palabra lineal (Ramírez Cabanzo, 2012, p. 12), secuencial, predecible y por eso mismo, muchas veces sobreentendida e innecesaria. Adolecemos de una escuela abierta y en contacto con la vida que les permita a los jóvenes ampliar sus expectativas mediante el contacto con aquello que no es la escuela. En ese sentido, la sentencia: “Cuando el pasado deja de iluminar el futuro, el espíritu avanza a oscuras”, como decía Alexis de Tocqueville (s.f.), es una invitación a la cordura. Las jerarquías en los datos, en el saber, en la limosna que se recibe de la abundancia de unos por la pobreza de otros, deja el cuerpo desmigajado, deslegitimado y lo sume en la credulidad y la comodidad del menor esfuerzo (Steiner, 2006). El saber del cuerpo y sobre el cuerpo como fenómeno social, y más tarde como objeto discursivo, que narraron las sociologías implícitas, necesitó que confluyeran múltiples acontecimientos para que con cada alusión a la presencia humana, cuya materialidad corpórea era evidente y perceptible pero todavía inefable, se pudieran testimoniar un sinnúmero de cuerpos inventariados, escenarios de la aplicación sistemática y rigurosa de variadas técnicas y lenguajes corporales, y subsidiarios de una cotidianidad predicha, inteligible y segura. Hoy, es urgente la transición de la sociedad disciplinada y autoritaria de la modernidad, a nuevas performatividades que incluyan la multiperspectividad propia de los cuerpos lúcidos.<sup>271</sup>

¿Cómo se puede sostener la tesis de la guardería universal y el embrutecimiento generalizado cuando vemos la supermultiplicación de los <manipuladores de símbolos>, los <trabajadores del saber>, el crecimiento de lo que algunos llaman clase creativa? En el mundo laboral de nuestros días las cualidades más tradicionales, como la resistencia o la capacidad para realizar tareas rutinarias, han sido superadas, para una cantidad creciente de personas, por la capacidad para la abstracción, para resolver problemas, para utilizar conocimientos (Lipovetsky & Serroy, 2012, p. 161).

La cultura-mundo, la poscultura, las culturas híbridas, o la cultura del espectáculo, de las que hablaban los autores, y en algunos casos, a pesar de ellos, demandan profesionales de la creatividad, con altísima capacidad para actuar en la no certeza, para razonar globalmente y para tomar iniciativas, esto no es transmisible, no se puede heredar. Para

---

<sup>271</sup> Para recoger algunas experiencias que ilustren el punto y que abran la perspectiva somática a nuevos espacios de la socialidad global, pueden verse la Matriz 4: cuerpos - artes – performatividades, y la Matriz 5: cuerpos adolescentes / culturas juveniles. Allí se da cuenta del cuerpo-obra de arte como lugar del debate público, se aprovecha la experiencia estética en la vida cotidiana y se problematizan los procesos de enseñanza de las artes desde la perspectiva de la marca que pueden dejar las herencias coloniales en los cuerpos.

que un cuerpo este en la posibilidad de inventar, innovar y multiplicar sus mundos, necesita pararse “frente a sí mismo, sin red de seguridad, obligado a crearse solo” (p. 160).

#### **6.6.2.2 Convivencia y coincidencia: posición, unidad y conexión generacional**

**Modo 2:** *Los sistemas sociales pueden configurar culturas somáticas que conviven afectándose mutuamente o que coinciden de manera respetuosa o indiferente: contraposición y yuxtaposición.*

*Cuando se pasa de una brecha generacional –generation gap– a un giro generacional –generation lap– los adolescentes sobrepasan a los adultos en la carrera tecnológica desplazándolos en muchas áreas de la vida diaria.*

*Tapscott (1998, p. 36)*

De los cuerpos biológicos pensados para el progreso, el cambio y el movimiento lineal y secuencial, damos paso a corporalidades que dependen más de factores extrabiológicos asociados a tejidos culturales que evocan vivencias, con-vivencias y coincidencias históricas, nociones más afines al paradigma cualitativo romántico en donde podría estar agenciándose un nuevo *estilo generacional* (Feixa, 2014). Si aplicamos la estrategia de presentación con que introdujimos los cuerpos transitivos del relevo generacional, más que de parámetros hablaríamos aquí de urdimbres,<sup>272</sup> que se construyen *in situ* –culturas cofigurativas–, y podrían enunciarse de la siguiente manera: una corporalidad multi generizada dada socialmente –hetero / bi / homo / trans / inter sexualidad–, como condición individual, íntima y privada, construida a voluntad; un cuerpo modificable y de su época – generación, lugar y fecha de nacimiento / condición de inmigrancia / pertenencia a tribu urbana, etc.–; una filiación múltiple –nombres y apellidos asignados por la familia y nombres elegidos voluntariamente en el contexto de sus subculturas–; una residencia local –barrio, tribu, banda, club, comunidad–, y otra global –la red–; y una determinación para actuar y constituir presencia social y ciudadanía, a través de la producción en tiempo real de mundos plurales y posibles –habitación, ocio, escuela, redes sociales, socialidades subterráneas, ciudad global, etc.–, avalada por su cultura parental y hegemónica o por una cibercultura, que promueve la co-habitancia des-localizada de múltiples culturas somáticas. Todo lo anterior en convivencia conflictiva o productiva –contraposición–, o en coincidencia

---

<sup>272</sup> Es meramente un ejercicio, elemental si se quiere, pero ilustrativo de la noción de brecha y más aún de vacío o salto - *leap*- generacional, puesta frente a la de relevo o descendencia.

indiferente y/o respetuosa –yuxtaposición–, con otras corporalidades, entre ellas las transitivas.<sup>273</sup>

Los desencuentros entre cuerpos que se producen a sí mismos en tiempo real – prefigurativos– y cuerpos heredados y predestinados –posfigurativos–, abocados a convivir y a coincidir en una misma época –brecha generacional–, vistos a la luz de las relaciones que establecen los jóvenes con los adultos y con sus pares, se pueden pensar en al menos tres contextos: la familia, la escuela y el mundo de la vida. La brecha ocasionada por la convivencia generacional conflictiva que se da en las crisis de adolescencia, o en las familias en donde los padres no dejan de ser el modelo a seguir para los jóvenes y siguen siendo la autoridad, se resuelve, como con las corporalidades transitivas, con el relevo generacional. En las crisis de adolescencia, los mayores hacen la vista gorda y achacan el conflicto a los berrinches propios de la edad, así, una vez pasado el episodio, la vida sigue su curso, con la aquiescencia de los mismos jóvenes, quienes consideran la rebeldía como una etapa natural del crecimiento y la maduración, y, en últimas, se conforman con negociar:

- ¿Qué consejo le darías a los jóvenes?
- Que se instruyan, que no importa cuál sea su nacionalidad, que conozcan sus raíces, su cultura para no tener que asimilar otra cultura que no les pertenece. A fin de cuentas vivimos en un mundo globalizado y la única forma de sobrevivir es adaptándose. La única forma es por medio de la educación. Escuchando a los viejos. Leyendo.
- ¿Y, a los padres?
- Que sean tolerantes. Que a final de cuentas existe algo que se llama brecha generacional. En su momento también han de haber pasado por lo mismo, y si no pues aceptarlo. Todos somos diferentes. Que se instruyan. Que se dejen educar por sus hijos. Me he encontrado con padres tan liberales que a los diez años llevan a sus hijos ya a perforarse o tatuarse (Escribano & Carrera, 2008, pp. 163-164).<sup>274</sup>

También se presenta la actitud de los nuevos adultos, al desafiar lo establecido cuando se ha creado una ruptura de sentido entre ellos y sus mayores, debido a las distancias entre sus recorridos vitales, y aunque pueden darse cambios dramáticos que conllevan reconfiguraciones somáticas de importancia, sus discursos, terminan conviviendo. Cuerpos

---

<sup>273</sup> Hablamos de coincidencia cuando los discursos comparten una época sin afectarse. Aun sabiendo de su existencia no se ocupan los unos de los otros. De ahí que digamos que son respetuosos o indiferentes. Y de con-vivencia cuando hay afectación recíproca y co-determinación. Esta afectación puede ser conflictiva o sinérgica. En esta correspondencia nos ocuparemos de las contraposiciones y en la próxima, de las sinergias.

<sup>274</sup> Tomado del testimonio de Odarith Nájera Reyes (20 años), que ya habíamos referenciado.

instituidos los primeros y cuerpos instituyentes los últimos. En este segundo tipo de convivencia generacional, el cuerpo encarna una actitud crítica que mira lo dado con sospecha, con incomodidad y actúa en consecuencia modificando su entorno inmediato, lo que tendrá resonancia en las culturas parentales que ellos constituirán más tarde, sin embargo, el conflicto termina siendo parte de lo que se hereda y así, cada generación revive la experiencia en su nuevo núcleo familiar y social. La des-conexión generacional con sus mayores produce entre sus pares razones de peso para unirse generacionalmente e ir transformando algunas prácticas, sin embargo, si bien las épocas cambian, las costumbres se modifican y los discursos se renuevan, la urdimbre cultural ancestral se mantiene y en últimas, el paradigma de los más viejos que saben y los más jóvenes que ignoran, aunque se vaya actualizando –poniéndose a tono con el momento actual–, se repite una y otra vez:

- ¿Y por qué te vistes de negro?
- Algunos te van a decir que se visten de negro porque es nuestro luto, que estamos tristes, que porque no nos aceptan o porque no nos quieren (...) Al principio como que es una rebeldía y te gusta mucho, pero yo podría decir que es por el gusto de lo oscuro, de lo oscuro, de la noche, de los murciélagos (...)
- En la actualidad, ¿sigues siendo discriminada por tu aspecto?
- No, ya no sufro tanto, tal vez porque hablo diferente, me siento más madura y eso se nota. La gente lo nota porque ya estoy casada, porque tengo un bebé. Pero si fuera una estudiante soltera que sale en la noche, lo más seguro es que iban a decir: “Se sale a drogar” (...)
- ¿La maternidad te cambió el concepto dark?
- Mucho. Por ejemplo, hay quien quiere vestir a su bebé de negro. Nosotros cuando lo tuvimos y lo vimos, nos dijimos: “Va a ser un niño normal”
- ¿No lo disfrazas de Eddy Monster o de alguien parecido?
- No nada más en Halloween. Sí, lo puse como Eddy Monster. También lo he vestido de angelito. Pero no le quiero imponer nada. Cuando él sea grande que decida si quiere ser dark
- ¿A ti te gustaría que fuera dark?
- A mí me gustaría que fuera...Licenciado. Me gustaría que fuera un profesionalista y que le gustara la música culta. Es lo mínimo que pedimos (Escribano & Carrera, 2008, pp. 199-200).

En la escuela, pasa otro tanto. La incomodidad emanada de la irreverencia del estudiante por sus superiores, vuelve intolerable su presencia, como se evidencia en los choques de la cultura contraescolar y la cultura académica que describe Willis (1977), en donde el

conflicto normalmente se soluciona en favor de la escuela, en tanto esta, como agente de la ideología dominante del estado, explica el autor, aprovechando su condición hegemónica, ejerce el control y la dominación en su propio favor. De otro lado, esta ideología dominante, auspiciada por la institución escolar, desarrolla en los individuos un sentido de identidad de clase, y unas formas de comportamiento que se adecúan a los perfiles laborales provocando que las clases más desfavorecidas aprendan a obedecer y a actuar según las normas, mientras que las clases privilegiadas, con niveles superiores de formación, adquieran la capacidad para realizar actividades de dirección y control. Tenemos así dos ejemplos de brecha generacional, uno con los impares, entre cuerpos de paso y cuerpos permanentes –contraposición–, y otro, con los pares generacionales quienes estando abocados a convivir temporalmente –posición generacional cronológica–, no están habilitados para coincidir en términos de aspiraciones y oportunidades –desconexión genealógica–. Cuerpos excluidos, silenciosos o resistentes han convivido por generaciones con cuerpos autoritarios, excluyentes y dominantes, que se sirven de la fuerza que tiene su posición social, para fracturar cualquier intento de conexión generacional que desvirtúe el statu quo prevalente. La vuelta generacional o generation leap, en cambio, produce, allí mismo, una brecha que no se soluciona con el relevo. El vacío de referentes característico de lo que Mead (2006) llama la cultura prefigurativa, ocasiona un salto paradigmático abandonado de memoria y de porvenir, como el que se da en el tránsito de las sociedades pre-digitales a las digitales y aún posdigitales, que es insalvable. Este salto también se puede apreciar en dos ámbitos: entre generaciones asincrónicas y entre pares generacionales. Las primeras están tipificadas por Prensky (2001) como nativos e inmigrantes digitales en donde hablamos de coincidencia generacional más que de convivencia, en tanto comparten un espacio-tiempo, pero, aunque se reconocen mutuamente y saben de su existencia, sus experiencias son harto distintas. Apenas coinciden, como es el caso de los currículos oficiales y los llamados ocultos, en donde se pone en juego el mundo de la vida del estudiante dentro de la propuesta formalizada de la institución. Mientras esta última se ubica en la llamada generación @ –conexión a internet–, los estudiantes integran la # generation –redes sociales y conectividad móvil–, así, la escuela mantiene la corporización del modelo de transmisión biunívoca de información y de aprendizaje lineal y pensado para el futuro, y I@s chic@s se mueven en ecosistemas comunicativos tecnomediados en donde se movilizan repertorios, dispositivos, formas de sensibilización, lenguajes, etc., que constituyen ambientes inmediatos de aprendizaje, para

el presente, paralelos, en tiempo real y dentro de la misma escuela.<sup>275</sup> En el caso de los pares, por su parte, se puede hablar de una brecha digital en el momento en que las realidades sociales y económicas de los más privilegiados, señalan como algo natural, la integración de prácticas de transculturalidad, interactividad digital y pertenencia a ciberculturas, cuando hay jóvenes marginados, que al no acceder a estas tramas simbólicas, quedan excluidos de experiencias corporales que se tramitan solamente en la red. Estos cuerpos, a diferencia del caso anterior, coinciden generacionalmente sin convivir –cronologías–, y comparten una posición como miembros de una época, sin llegar a constituir un destino común, y menos aún, una voluntad colectiva –genealogías–.

Todo lo dicho desemboca en coincidencias generacionales que difícilmente conviven, ejemplo de lo cual son las discursividades diversas, polifónicas, alteradas y, en ocasiones, efímeras, acerca del cuerpo, que se están gestando dentro de un número cada vez mayor de sistemas sociales –matrices sociales–, y las de las escuelas, permanentes, estables, uniformes y homogéneas en su gran mayoría, merced a la naturaleza del saber/poder con que es tratado el cuerpo en unas y otras. El espectro somático diverso y disperso que se despliega en el mundo de la vida, y que muta permanentemente, ya no convive con el ideal corporal que conserva la escuela, y que se va modificando lenta e imperceptiblemente.

Esas divisiones o cortes binarios que organizaban la percepción social y que representaban la dominación del código cultural sobre el código natural se han borrado ahora o son directamente rechazados. Se trata de cortes entre la civilización occidental y todas las demás, entre los instruidos y los incultos, entre los estratos superiores e inferiores de la sociedad, entre la autoridad de la edad y la dependencia de los jóvenes, entre los sexos (...) La línea divisoria separaba lo superior de lo inferior, lo mayor de lo menor, la civilización del primitivismo atrasado, la instrucción de la ignorancia, el privilegio social de la subordinación, la madurez de edad de la inmadurez, los hombres de las mujeres, y en cada caso estaba implícita una distinción de superioridad. Es el colapso, más o menos completo, más o menos conciente de estos gradientes de valor jerarquizados y definitorios (¿y puede haber valores sin jerarquía?) lo que constituye ahora el hecho principal de nuestra situación intelectual y social (Steiner, 2006, pp. 109-110).

De todas maneras, estas corporalidades yuxtapuestas –cuerpos de paso y cuerpos permanentes–, empezarán en algún momento a convivir, pues como se dijo atrás, los cuerpos de paso, los nativos, llegarán a ser los cuerpos permanentes dentro y fuera de la

---

<sup>275</sup>En algunos Manuales de Convivencia se prohíbe el uso de aparatos electrónicos dentro de la institución escolar, sin embargo, hacen parte del habitus de est@s chic@s y chicas y es cada vez más difícil desconocer esta realidad o pensarl@s desconectad@s de sus mundos.



escuela, ya no habrá inmigrantes. Mientras tanto, la brecha y el salto generacional han desaldabado el cuerpo y lo han liberado de su naturaleza uniforme, válida y autorizada, pues al eliminarlo como significante único, dejan vacíos de significado que crean la posibilidad de esa polisemia somática, visible en los bricolajes y las homologías exhibidas por las diferentes culturas juveniles, que, como suturas simbólicas e ideológicas, buscan dar respuesta a los problemas ocasionados por las crisis de sus culturas parentales:<sup>276</sup>

La función latente de la subcultura es expresar y resolver, aunque sea <mágicamente>, las contradicciones que permanecen escondidas e irresueltas en el seno de la cultura parental. La sucesión de subculturas puede ser consideradas como diversas variaciones en torno a un tema central: la contradicción a nivel ideológico entre el puritanismo tradicional de la clase obrera y la nueva ideología del consumo; y a un nivel económico entre la élite ascendente y el nuevo lumpen. Modes, parkers, skinheads, crombics, representan todos ellos en formas diferentes un intento de reparar algunos de los elementos de cohesión social destruidos en la cultura parental (Cohen, 1972, p. 23).

La convivencia somática que posibilitan los bricolajes –reordenamiento y recontextualización de símbolos aparentemente inconexos, para comunicar nuevos significados (Feixa, 2014, p. 98)–, y las homologías –simbiosis propia de cada subcultura establecida a partir de los artefactos, el estilo y la identidad de grupo (Feixa, 2014, p. 99)–, se produce merced a uniones y conexiones generacionales, cuya razón esencial es configurar nuevas metáforas sociales como alternativa frente a problemáticas presentes, o bien, como estrategia futura de renovación de la socialidad. Una expresión altamente creativa de estas hibridaciones epocales y objetuales que conviven simbólicamente, se puede ilustrar a partir de las microculturas que se han ido fusionando dentro de las subculturas *punk*: *Dandi-flaneur-punk*, figuras decimonónicas que se expresan en un estilo bohemio contemporáneo –dandi (actitud rebelde y nihilista) / *flaneur* (paseante absorto de la cultura urbana del siglo XIX)–; *Dadá-surrealismo-punk*, eco de las vanguardias artístico-literarias de entreguerras, ruptura de códigos y subversión como política; *Beat-hippy-punk*, remembranza de los movimientos juveniles contraculturales, como emblema de tres épocas distintas: el “existencialismo elitista de posguerra, el bienestar consumista de los sesenta y la crisis de los ochenta” (p. 156); *Rock-pop-punk*, síntesis del *rock and roll* de los 50 y el *pop* de los 60, armonía, sofisticación, artificialidad, mito, máscara y vértigo; y *Skinhead-*

---

<sup>276</sup> Las dieciocho tendencias discursivas de las que dan cuenta las matrices sociales, son un esfuerzo por recoger la pluralidad y diversidad corporal que constituyen hoy, las sociologías lúcidas del cuerpo.

*rastafarian-punk*, traducción blanca de la etnicidad negra, exploración musical que combina elementos del *oi-music* y el *reggae*, y apocalipsis futurista heredada de la cultura de los rastas (Feixa, 2014, pp. 154-158).

En el marco de lo que Gómez y González (2003) denominan inversiones en el cuerpo, encontramos a Eduardo, “un cuerpo que usó y usa al mundo como escenario. Y él, por supuesto, un actor principal sin discusión (...) No es belleza lo que persigue al vestirse. Es impacto. No el impacto platinado de una colegiala trance, sino el impacto soterrado de un tipo que usa sudadera verde con camiseta amarilla y medias naranjas (...) Se la juega Eduardo más allá de la tolerancia, por una aceptación que no lo condene a la indiferencia, y que, más bien, incluso, lo eleve a los lugares del afecto y la admiración” (p. 179); y a Sofía, “una Sofía en construcción, en donde su cuerpo expresa toda esa contradicción de la que la época la ha hecho víctima” (p. 181), que ya no compra ropa en Chipichape para conquistar chicos frívolos, sino que quisiera más bien a alguien con quien conversar, pensar la vida y proyectarse. Estas identidades diferenciales buscan imponer al observador un significado, un sentimiento de solidaridad y resistencia hacia lo extraño, a través, por ejemplo, del argot como un proceso de construcción de sentidos compartidos por el grupo que no obstante pueden estar atravesados por antagonismos y jerarquías. Desde esta perspectiva la elección de un estilo, aunque para algunos lo sea, no es un fenómeno de moda, es una muestra de la capacidad creativa y resiliente a partir de la cual la juventud, a decir de Monod (1971), “pone al día la contradicción central que estructura la sociedad con ella misma... se convierte en una metáfora críptica en la cual los conflictos sociales escamoteados surgen bajo formas muy ritualizadas” (p. 313). Las mujeres por su lado, cuya presencia en las subculturas va en aumento, han organizado en México dos expresiones de género que coinciden en tanto ambas son microculturas juveniles –unidad generacional–, pero se contraponen en términos de las razones que motivan su conexión: las *quinceañeras*, la primera de ellas, que aceptan el papel de la mujer en la sociedad, y las *machinas*, que es una manera radical de llegar a ser chavas banda, por lo general, un lugar reservado a los chavos, lo que de todas maneras, refleja la posición subordinada de la mujer en la sociedad mexicana y, lo sabemos, en las sociedades latinoamericanas en general. La impotencia del discurso para hacer justicia a la evidencia del cuerpo, incita al atrevimiento de hablar desde el cuerpo, del cuerpo. La corporalidad como necesidad de pensar el cuerpo y de significarlo, obedece a la premura del cuerpo de hacerse sentir en el pensamiento y a la necesidad del pensamiento de hacerse actuación en el cuerpo.

Desde que Gustav Wyneken escribió, en 1927, *Escuela y cultura juvenil*; Frederik Trasher, *The Gang* (las pandillas); y Robert y Helen Lynd, *Middletown*, una historia sobre los *street corners*, muchachos de las esquinas (de clases populares, hijos de obreros, mineros, etc.) y los *college boys*, movimientos juveniles mesocráticos o de élite, dentro y fuera de la escuela (clubes, fraternidades, bailes de graduación o “prom parties”, *boy scouts*, grupos deportivos, porristas, carros, motocicletas, cine al aire libre, etc.), los jóvenes no han dejado de hacerse pensamiento y acción en el cuerpo. “El cuerpo, la vida, el mundo, son continuamente bendición y tormento, y desde muy temprano tenemos el deber de conocer sus dones y prevenir sus peligros; es de vida o muerte saber cuándo es provechosa la audacia y cuándo es salvadora la prudencia. Y para todo eso solo tenemos dos recursos: la experiencia y la imaginación” (Ospina, 2012, p. 87). Llega el momento en que la brecha da el salto generacional y las transformaciones se dan en las capas de sedimentación más profundas de la memoria social. Lo que sigue en consecuencia tiene dimensión histórica, y es necesario recurrir, además de a la experiencia y la imaginación, a las multitudes inteligentes y a sus sinergias.

Los jóvenes son expertos en todas ellas, nos lo han demostrado con suficiencia.

### **6.6.2.3 Memorias colaborativas y sinergias: multitudes inteligentes, experiencia e imaginación**

**Modo 3:** *Los sistemas sociales pueden, aprovechándose de bases causales compartidas, apelar a memorias colaborativas para configurar discursos de lo corporal, producto de sus sinergias.*

“Contraculturas” y conjuntos individualizados de referencias *ad hoc* están reemplazando discriminaciones establecidas entre instrucción y analfabetismo. La línea que separaba la educación y la ignorancia ya no es jerárquica con evidencia. Buena parte de las realizaciones mentales de la sociedad se produce ahora en una zona intermedia de eclecticismo personal. El alterado tono de las relaciones entre grupos de edad es hoy lugar común que penetra casi todos los aspectos de las costumbres sociales. Y lo mismo ocurre, más recientemente, con la fisión de los modos sexuales tradicionales. Las tipologías de la liberación de las mujeres, de la nueva homosexualidad, política y socialmente ostentosa (...) y del “unisex” indican un profundo reordenamiento o desorden en fronteras largamente establecidas (Steiner, 2006, pp. 110-111).

La binariedad diacrítica estudiante / maestro; saber / ignorancia; el que enseña / el que aprende; que sigue caracterizando buena parte del pensamiento en la escuela moderna,

replegada en sí misma desde su implícita distinción de superioridad remarcada por sus propios gradientes de jerarquización, no ha frenado sin embargo, el entusiasmo que exhibían los jóvenes a flor de piel, aquel día en que se inició el trabajo dentro de la escuela pero con el aula ampliada *hasta los confines de la imaginación*, cuando, relata el profesor Riveros Solórzano (2012), empezó el reto que se propuso llevar a cabo en el Colegio La Colina, al comprender que las sensibilidades, visualidades y maneras de configurar lenguajes de sus estudiantes, le exigían a él como maestro, otras formas educativas que en el futuro les permitieran enfrentar los desafíos propios de estos tiempos que se debaten entre el vacío y la incertidumbre. El objetivo que se impusieron fue “desarrollar un proceso de alfabetización crítica y creativa y generar espacios para el trabajo en equipo y el conocimiento compartido” (pp. 25-29). La preocupación de la educación básica y superior en una sociedad hipermoderna o posmoderna, no debería centrarse en la adquisición de un oficio cuando no sabemos a ciencia cierta qué va a ser del mundo en unos años, hacia dónde nos va a llevar la flexibilización en la producción y las transformaciones del mercado laboral, o si los títulos que se están otorgando serán de alguna utilidad. Lo que tendría sentido, sería permitirle a l@s chic@s acceder a su cultura durante el proceso de formación y aliarse con ellos en una sinergia nativos/inmigrantes del commonfare, del hacer en el común, para desdibujar la brecha creando espacios de acción colaborativa en el ámbito de la cultura-mundo globalizada, y en sus propias gramáticas: la jerga digital. Cuando el maestro Riveros Solórzano decide poner en práctica una pedagogía cofigurativa para la alfabetización digital, le está quitando peso a la enseñanza de saberes declarativos y se lo está dando a los saberes procesuales, le está quitando espacio a la acumulación de información y le está entregando a sus estudiantes la ocasión de pensar, en últimas, está valorando su inteligencia y abriendo la posibilidad de juicio sobre su entorno, lo que paradójicamente los lleva a descubrir “que aunque estaban inmersos en dispositivos móviles, redes sociales y pasaban más tiempo con un aparato electrónico que con un cuaderno, su conocimiento de los procesos más profundos de su cultura era escaso y su manejo de la lectura y la escritura aunque avanzado desde el punto de vista técnico, requería evidentemente de esa verbalidad crítica” (p. 28).

No podemos menos que recurrir de nuevo a las palabras de Mead (2006) cuando afirma que no hay adultos que sepan lo que saben acerca del mundo en que nacieron quienes se han criado dentro de los últimos veinte años, pero sí puede dar cuenta del cambio en la medida en que son hoy los inmigrantes de su propio entorno. Más allá de estar interesados en ratificar antiguos dogmatismos, quieren entablar diálogo con los nativos digitales, pero

tanto unos como los otros, ya lo sabemos, adolecen de vocabulario y es necesario crearlo. El compromiso de los inmigrantes, como el profesor Riveros Solórzano, es ir más allá de lo que propone Mead, para procurar un entorno en donde los jóvenes actúen de manera crítica dentro de su propia cultura-mundo (Lipovetsky, 2012), y poder ir *con* ellos a lo desconocido.

Dentro de las sinergias que se pueden reconocer en la integración de prácticas educativas que se dan dentro y fuera de la escuela, haciendo caso omiso de la tesis de Feldman (2010) de que lo que está en la escuela se queda adentro y lo que está afuera es otra cosa diferente a ella, es la Pedagogía Social y las posibilidades que esta abrió en términos de promover otras modalidades educativas, aledañas a las de la escuela formal, como fueron la Informal y la No Formal, que hoy día conocemos como Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (ETDH). Las diferentes denominaciones han servido, dice Antoni Petrus, citado por De La Calle (2012), para separar y contraponer espacios educativos: “Pero actualmente resulta del todo incorrecto recurrir a esa clasificación, principalmente por ser imprecisa y crear confusión (...) educación social y educación escolar no son dos realidades opuestas o separadas. Al contrario, la realidad es una, aunque nosotros desde la academia pretendamos divorciarlas” (p. 121). Sin embargo, expresa De La Calle, que aun pareciéndole una propuesta sensata e integradora, cabe una preocupación frente a aquellos que son excluidos de la normalidad social y de la formalidad oficial: “¿Serán sujetos de una educación distinta las poblaciones con problemas de transgresión de la ley, las asociadas al consumo de droga o los afectados por la violencia?, o ¿se comprenderá que estas problemáticas también son sintomatizadas por poblaciones escolarizadas pero que la escuela les ha cerrado la puerta, para mostrar una neutralidad que no tiene?” (p. 121). En este momento, la escuela no puede seguir cerrando sus puertas porque la problemática se le metió dentro y hoy es abrumador el número de estudiantes afectados por todas ellas. En la creación de fusiones productivas a partir de un hacer en el común de la escuela y el mundo de la vida, que superen la noción paternalista del trabajo social o la alfabetización con comunidades deprimidas, como ha sido habitual en la relación escuela-comunidad, se podría apelar a sinergias inteligentes y a la idea de cuerpos catalizadores. Amaya Urquijo y Marín Caicedo (2000) nos dejan una bella lección al respecto, a través del estudio realizado con las culturas juveniles urbanas de la Localidad Cuarta de Bogotá, quienes, a su juicio, poseen un valioso saber sobre el conflicto y la transformación del mismo. La cultura *metal*, construida desde una alta valoración del *underground*, cuyo acceso es casi imposible; y la *hip hop*, fundada en la fusión de formas artísticas especializadas como el *rap*, el *grafitti*, el *break* y el *Djeing*, abren la posibilidad a multiversos favorables a la con-

vivencia de la diversidad, ya que poseen, dicen ellas, mecanismos para entender el conflicto y transformarlo, pues al tiempo que involucran la vida escolar la trascienden y la hacen pasar al mundo de la vida. En el *metal*, la figura del guerrero:

(...) no está relacionado necesariamente con acciones bélicas. Es un hecho práctico que desafía aquellas circunstancias nocivas para la supervivencia física o espiritual. Es también una forma de construir un cuerpo, de portar una filosofía de la praxis y de hacer una apuesta por la audacia, la fortaleza y la propia capacidad de estar en el flujo. Guerrear es actuar de manera que suceda alguna otra cosa en el mundo y el *Metal* provee las armas para librar esta batalla (...) el *guerreo* de la cultura *Metal* brinda al joven participante un mínimo de orden dentro del caos. El *guerreo* no está orientado a una solución del conflicto, pero su gran poder formativo reside en que contiene las pautas para Vivir-en-el-conflicto. El metalero adquiere mediante el *guerreo* las competencias necesarias para permanecer y no morir en el vértice de conflictos estructurales (pp. 66-67).

Los metaleros, así, se deslizan subrepticamente por los corredores escolares y al mismo tiempo se refugian en la intimidad de su habitación. Los hay de clases acomodadas, de quienes se dice que privilegian el conocimiento técnico (lo cual es pensable pues tienen la posibilidad de educarse musicalmente), y de clases humildes, que atienden más bien a la configuración de una ideología que refleje la furia y sinceridad brutales que quieren poner en escena cuando salen a guerrear. Los *hoppers*, por su parte, se sirven de un dispositivo, el *reto*, creado, afirman las autoras, por Afrika Bambaataa en el Bronx neoyorquino, con la finalidad de tramitar pacíficamente los conflictos (p. 67). La fuerza que impele al reto se mueve a través de cuatro formas expresivas que se fusionan sinérgicamente y despliegan, junto a las escrituras esotéricas del *grafitti* y a las narrativas irreverentes del *rap*, pasos de *locking*, *capoeira*, *boogaloo*, danzas africanas, gimnasia, etc., creando un protocolo que permite que los oponentes, sin tocarse, se desafíen en condiciones de igualdad (p. 68):

La fuerza propulsora del *reto* se mueve en cuatro plataformas expresivas del *Hip Hop*: en el momento definitivo de la «confrontación» ella inspira a los *D.Js* para ir a la caza del *beat* perfecto, a los *rappers* a dominar la “poderosa y callejera prosa” y a los *artistas del grafitti* que abarcan la calle con su chapa personal y con el virus de la revolución artística juvenil. También es la fuerza del *reto* la que induce a los *breakers*, bailarines de-la-danza-imposible a desafiar las leyes de la gravedad y a buscar nuevas figuras, giros y combinaciones (p. 67).

El *hip hop* y el *metal*, luchan con creatividad, no con armas. La sinergia como alternativa de multitudes inteligentes apela más que a la experiencia, a la experticia. No hay profesor o alumno, no es menester que los unos salgan o los otros entren, solo se necesita crear

convergencia. Abrir la escuela a la red, a fin de generar puentes de encuentro que acorten la brecha expandida entre el mundo de la vida y el mundo de la escuela (Ramírez Cabanzo, 2012, p. 11), puede aprovechar modos ingeniosos de sinergias tecno / somáticas, como las que podrían resultar de la intersección entre las fuerzas creativas y potentes del juego, con los flujos y agenciamientos de los nuevos repertorios tecnomediados (NRT) que dan vida a cuerpos errantes, migratorios, nómadas e itinerantes. Allí, además de operarse en máquinas inteligentes y usarse los códigos propios de la actividad, en este caso del videojuego en donde se escenifica la acción, se produce un tipo particular de interactividad con otros planos, que abre nuevas dimensiones de la realidad virtual y física, la de los mundos plurales y posibles del *avatar* o *gamer*,<sup>277</sup> quien tiene la capacidad de simular mundos virtuales a voluntad y a su vez, estar jugando desde un mundo físico agenciado por su naturaleza encarnada. “El cuerpo no estaría inscrito en la lógica dicotómica, sino en la lógica de las correlaciones y de los desplazamientos espaciotemporales, relativos siempre a planos contingentes” (Cabra, 2013a, p. 172). Lo anterior tiene profundas implicaciones en la relación con el conocimiento, soportado en la modernidad en la idea de representación como estrategia para reconocer y comprender el mundo ya hecho y el mismo para todos, mientras que en la contemporaneidad virtual,<sup>278</sup> la idea de simulación, no como simulacro –irreal–, sino como lo inestable, pasajero e indeterminado, permite acceder a un interregno, a una interfaz cuerpo-mundo, en donde se imbrican lo interior y lo exterior, que no está gobernada por la racionalidad binaria, biunívoca, etc., sino que constituye una “experiencia creadora que desborda las dicotomías para abrir un tercer término, borrosos, cambiante, y poderoso” (p. 176). El saber sobre todo lo sabido se desabrocha, se libera y aparece como un escenario de creación de nueva humanidad, que pone en entredicho, entre otras cosas, la gran verdad de los cuerpos sexuados, otro pilar fundamental del proyecto moderno occidental:

En la dinámica de los videojuegos, esta tercera zona implica que tanto los hombres como las mujeres tengan la posibilidad de explorar ensamblajes diversos de masculinidad y feminidad, y de vivir experiencias de tránsito o de migración de género; los hombres pueden acceder a modos de feminidad en los que se hacen espacios relativos, activos y partícipes, pero en los que prima la lógica de la colaboración y el trabajo en equipo; las mujeres pueden acceder a modos de masculinidad en los que pueden participar, competir y ganar, dejando atrás la condición pasiva de cuidadoras y receptáculos pasivos. Y en medio de estas tensiones,

---

<sup>277</sup> En los videojuegos, el *gamer* o jugador, está abocado a crear múltiples corporalidades en diferentes planos de realidad virtual: los avatares, o simulaciones somáticas.

<sup>278</sup> Entendida la virtualidad como potencia, lo posible, lo que está por suceder, por hacerse.

aparentemente dicotómicas, se viven las más diversas experiencias de género, devenir feminidad fusionada con animalidad, monstruosidad, jovialidad, con todo aquello que hace parte del ensamblaje “videojuego”. Narrativas en las cuales la humanidad puede devenir alienígena, mágica, cibernética, abierta y relativa (p. 176).

Estos eco-sistemas tecnomediados pueden constituir pistas –señales y caminos– para pensarnos juntos las realidades de la violencia, la drogadicción, los embarazos adolescentes, etc., a través de discursividades sintonizadas, de voces conectadas, de los de adentro y los de afuera. Cuerpos jóvenes narrando a otros cuerpos jóvenes, traduciendo sus entelequias generacionales (Mannheim, 1993, p. 201) en un lenguaje de-codificado para los cuerpos permanentes de la escuela. Corporalidades que ya no sean el resultado de una indagación desencarnada y lejana, de la mirada objetiva sobre un cuerpo objeto para describirlo, analizarlo y prescribirlo, sino de la cercanía con un otro que habita un mismo presente, que comparte una realidad viva y que se vive como un “nos-otros” en lo inmediatamente vital, cuyas luchas reales los influyen intensamente y los irradian con un poder constructivo (p. 203). Estos cuerpos catalizadores figuran aulas ampliadas y escuelas expandidas en tiempo real<sup>279</sup>, en donde se crean otras razones para elaborar juntos el vocabulario que pueda poner al fin en contacto, cuerpos permanentes y cuerpos de paso, dentro de una escuela que deviene ecosistema, resonancia con el afuera sin perderse de vista, sin diluirse, pues su tarea es vital, pero necesita ser alcanzada por todos. La sinergia que sigue, deseada tal vez por la necesidad de darle a la escuela un lugar y un motivo, en un momento en que se la considera dentro de los metarrelatos de la modernidad caídos en desuso, es la que vamos a dibujar teniendo como telón de fondo la inquietante narración de Isaac Asimov (1951):<sup>280</sup>

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: ¡Hoy Tommy se ha encontrado un libro de verdad! Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie contó una vez que, cuando él era pequeño, su abuelo le había contado que hubo una época en que los cuentos siempre estaban impresos en papel (...).

- ¿De qué se trata?

-De la escuela.

-¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela. (...) Lo que más odiaba Margie era la ranura donde debía insertar las tareas y las pruebas.

¿Quién querría escribir sobre la escuela?

---

<sup>279</sup> Hago referencia a que en la escuela lo que se aprende es “para después”, para trabajar, para cuando uno sea adulto, etc.

<sup>280</sup> Es una edición del cuento *Cómo se divertían* hecha por mí para efectos de lo que quiero tratar. El cuento puede verse completo aquí: <http://www.taringa.net/posts/info/3582086/Cuanto-nos-divertiamos-de-Isaac-Asimov.html?dr=>



Tommy la miró con aire de superioridad:

-Porque no es una escuela como la nuestra, tontuela. Es una escuela como la de hace cientos de años, y añadió altivo, pronunciando la palabra muy lentamente -: Siglos.

(...) De cualquier modo, tenían maestro.

-Claro que tenían maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

- ¿Un hombre? ¿Cómo puede un hombre ser maestro? ¿Y todos aprendían lo mismo?

-Claro, siempre que tuvieran la misma edad (...).

Aún no habían terminado cuando la madre de Margie llamó: -¡Margie! ¡Escuela! Margie entró en el aula. Estaba al lado del dormitorio, y el maestro automático se hallaba encendido ya y esperando. Siempre se encendía a la misma hora todos los días, excepto sábados y domingos, porque su madre decía que las niñas aprendían mejor si estudiaban con un horario regular (...). La lección de aritmética de hoy-habló el maestro- se refiere a la suma de quebrados propios. Por favor, inserta la tarea de ayer en la ranura adecuada. Margie obedeció, con un suspiro. Estaba pensando en las viejas escuelas que había cuando el abuelo del abuelo era un chiquillo. Asistían todos los chicos del vecindario, se reían y gritaban en el patio, se sentaban juntos en el aula, regresaban a casa juntos al final del día. Aprendían las mismas cosas, así que podían ayudarse con los deberes y hablar de ellos. Y los maestros eran personas (...) Margie pensaba que los niños debían de adorar la escuela en los viejos tiempos. Pensaba en cuánto se divertían.

¿Por qué Asimov nos presenta una escuela, que 156 años después resulta tan parecida a la actual, pero, curiosamente menos feliz, aunque con más conectividad, mejores sistemas operativos y descentralizada?, y ¿qué es lo que nos deja pensar, aparte de que mencionan la palabra escuela, que ahí hay escuela? Hay un maestro, un alumno y hay algo que enseñar y que aprender, se puede decir que están presentes los elementos que le otorgan a la escuela su estatuto: un espacio, un tiempo, un saber, un método, una evaluación, un aprendiz, y un enseñante. Nada de lo que define su esencia ha cambiado. La escuela es un motivo, pues es en ese momento de la vida de las personas y no en otro, y es un lugar, pues es ahí y no en otra parte, donde se construye el acumulado civilizatorio, el sedimento profundo que le garantiza la continuidad a la cultura y a la especie. Intuimos que no es solamente un asunto de evolución en tanto cambio o progresión lineal, cuantitativa y uniforme de un conglomerado humano que se comporta todo de la misma manera –relevo / posición generacional–; creemos que tendría que ser también un asunto de transformación, dislocamiento y conflicto –brecha / giro generacional–. Lo anterior implica un proceso reflexivo de sus métodos –los cómo-, más que de sus contenidos –los qué–, y aquí es donde la escuela de Asimov, si bien es visionaria, no se acerca a las posibilidades que ofrecen hoy los capitales digitales interactivos, lo que no es de extrañar, pues en su

época nadie los podía ni siquiera intuir. Por eso, en la evolución de las culturas, el asunto generacional es clave, pues la creación y acumulación de capitales culturales no se realiza de la misma manera en todos. En el juego social, en donde se da la constante irrupción de los nuevos portadores de cultura, así como la salida de los anteriores, el hecho de que los que hacen parte de una conexión generacional solo participan de un periodo limitado del proceso histórico, crea tensión entre la necesidad de conservación de la tradición y el carácter continuo del cambio generacional (Mannheim, 1993, p. 211). Hay una “irrupción constantemente renovada de hombres nuevos” (p. 212) y una tradición que empuja hacia la conservación y la transmisión de los bienes acumulados. Ambas se codeterminan:

Con la cultura-mundo se consolidan democracias cuya inteligibilidad y perfecta gobernabilidad escapan de manera creciente tanto a los individuos como a los Estados. Por todas partes se expresa la desorientación, junto con la impotencia colectiva para controlar el curso del futuro. Pero esta constatación no debe servir para afianzar la idea de un vacío de poder intolerable. En muchos planos son posibles y necesarias las medidas transformadoras. La tarea de cambiar la vida no está sin duda entre las más sencillas, dado que las grandes <soluciones> de la era moderna han perdido credibilidad. La economía dirigida ha fracasado, la socialdemocracia hace agua por todas partes; en cuanto al neoliberalismo, no deja de enseñar cruelmente sus límites y sus injusticias a escala planetaria. Por este motivo, hoy más que nunca debe hacerse un sitio a la imaginación, a la multiplicidad de los proyectos y las ideas (Lipovetsky & Serroy, 2012, p. 166).

Las vivencias y las experiencias pasadas son relevantes en tanto están disponibles en la realización del presente, de un lado, como modelos conscientes por los que uno se orienta, y del otro, como modelos inconscientes, pues al estar comprimidas de manera intensiva, dice Mannheim (1993), sirven como herramientas al momento en que la tradición cede a las nuevas situaciones, ya que es habitual que, en este proceso, se descubran aspectos que antes no habían sido reconocidos (pp. 213-214). Ellas garantizan de cierta manera que no se pierda lo que debía quedar de lo que había, para darle sentido a lo re-configurado. Son sedimentos de la existencia social profundamente situados. Ya nos había dicho el autor, que lo que cede a la renovación está en los estratos más superficiales, susceptible de hacerse consciente y de tornarse reflexivo, pues en tanto se vuelve cuestionable, confronta la contextura histórico social (p. 214) y la desestabiliza. Entender que lo que se vuelve reflexivo, ha debido ser mucho antes, función de lo irreflexivo, refuerza nuestra anterior tesis de la escuela como *lugar* y como *motivo*:

Para la formación de la conciencia es en gran medida decisivo cuáles sean las vivencias que se depositan como “primeras impresiones”, como “vivencias de juventud” y cuáles sean las que vienen en un segundo o tercer estrato y así sucesivamente. Más aún, resulta ser completamente decisivo para una experiencia que ha de ser vivenciada por un individuo -así como también para la formación y la relevancia de esta-, el hecho de que opere como una decisiva primera impresión de juventud, o que no lo haga y funcione, por tanto, como una vivencia tardía (p. 216).

Aquellas primeras impresiones son las que quedan fijadas y se estabilizan como imagen natural del mundo, que es al final, lo que constituye el sustrato más antiguo de la conciencia, esa materia a-problemática que solo se pone en cuestión cuando inicia la vida autoexperimentada. Esto no alcanza a suceder en la escuela en cuanto se necesita que varíen las circunstancias de manera dramática y que la adaptación a la nueva situación salga del plano inconsciente o instintivo (Mannheim, 1993), asunto ajeno a la naturaleza estable y controlada de esta institución, amén de la edad en que los cuerpos jóvenes la abandonan, que sabemos, no es todavía un momento de conflicto decisivo. Es significativo el hecho, dice este autor, de que “las comunidades que se encuentran en situaciones de gran estabilidad, o que al menos experimentan una transformación muy lenta (...) no conozcan este fenómeno de las unidades generacionales que se yerguen alimentadas por entelequias completamente nuevas” (p. 229). Para que se active la potencia del nuevo impulso generacional, que ha estado latente en los estratos profundos de una futura nueva generación, se deben crear otras modalidades de estratificación de las vivencias. Es común que dichas vivencias, sean compartidas por otros individuos pertenecientes a generaciones anteriores o posteriores, que desarrollan en ellos “el embrión esencial de las nuevas posturas generacionales” (p. 227), como vimos con el Commonfare, la Generación X o la contracultura, en donde con-vivieron y actuaron distintos grupos de edad conformando lo que se denomina una *generación social*, una sinergia intergeneracional, como en el caso del profesor Riveros Solórzano.

El tiempo y la velocidad con que suceden los cambios, fungen así mismo, como factores definitivos para remover del inconsciente una posición que se hallaba dormida, pues la intensidad de la activación acelera las transformaciones de la dinámica social hasta el punto en que se vuelven problemáticas y la desestabilizan. La modificación lenta y continua en la que deviene la escuela propicia más bien la afinidad por edad y la conexión natural que se experimenta por alguien coetáneo, así que no favorece este tipo de aceleración, como tampoco lo hace la individualización del cuerpo que opera en su ámbito, pues “lo decisivo

es que el portador esencial de esos nuevos impulsos sea un portador colectivo” (p. 227). Por lo general, las transformaciones se hacen de forma mancomunada. La escuela es más bien el *lugar* en donde se inscriben corporalmente esas primeras impresiones que necesitan estabilizarse como imagen natural del mundo, y es el *motivo*, pues la infancia y la primera juventud son momentos de la vida en donde ellas se encuentran en lo profundo de la conciencia, en estado latente e irreflexivo, de ahí la pertinencia de las lógicas predeterminadas, confiables, conocidas y seguras en las que crecen los cuerpos escolares. La escuela así, es anclaje y punto de partida tanto de los fenómenos biológico-vitales, como de la brecha, el salto y el vacío que conllevan las transformaciones profundas del dinamismo histórico social. En el mundo de la vida;<sup>281</sup> en cambio, cuando inician esas vivencias autoexperimentadas, lo que parecía natural se pone en cuestión y activa la potencia del nuevo impulso generacional. Cuerpos que hablan de cuerpos, configuración y prefiguración de mundos acelerados sin tiempo, en donde los nuevos se van formando sobre la marcha, todos necesitan la escuela como crisol de sedimentación de la cultura y de las fuerzas que serán potencia creadora para el des-amarramiento del cuerpo y su florecimiento como nueva unidad generacional. Más, ante una realidad multiterritorializada como la virtual, que implica la re-cofiguración de planos plurales de significación y la constitución de multitudes inteligentes y colaborativas. Es allí, en donde podrán con-vivir y no solo coexistir, los trazados espaciotemporales de los ámbitos tecnomediados, en sinergia con la urdimbre “x / y” del espacio-tiempo de lo que suponemos, es nuestra realidad. “A diferencia del fantasma, el avatar no atemoriza, porque no es la presencia espectral de un ser que ha abandonado el plano físico de manera irreversible, sino que es el desdoblamiento de un ser que por voluntad puede habitar varios planos al mismo tiempo, o transitar de un mundo a otro” (Cabra, 2010, p. 170), esa es también la diferencia entre inmigrantes y nativos, entre postfigurativos y nueva humanidad.

Pero, para que haya cambio, recordemos, tiene que haber algo que cambiar, y ese algo, sigue siendo un fantasma en la escuela. Tal vez en esta tarea fundamental, la de construir y mantener la memoria en la que se apuntale aquello que después debe cambiar, reside su idiosincrasia y su razón de ser. Tal vez la clave que podría anticipar el cambio en la escuela, resida en sus estrategias, en sus rutas, en sus caminos, menos seguros y más sinuosos.

---

<sup>281</sup> El mundo de la vida en este estudio está recogido, como se sabe, en las matrices sociales, allí están los cuerpos que habitan esa gran diversidad de sistemas sociales incluyendo a la escuela. Si la escuela del adentro, la curricularizada, abriera sus puertas y dejara entrar al mundo, o saliera a él, podría gestar sinergias enormemente ricas en versatilidad y multiplicidad somática, además de enriquecer sus “cómos”, pues operaría mediada por lenguajes actualizados y propios de los cuerpos del presente.

La escuela, volvemos a decirlo, no está en crisis, estamos en crisis quienes todavía no atinamos a comprender su esencia y lo que sucede allí dentro.

Es probable que la que va a posibilitar esa segunda oportunidad sobre la tierra de la que hablaba García Márquez, sea la escuela, pues con ella tenemos asegurado el rastro.

## 7. RE-INCORPORACIÓN. PALABRAS PARA REFERIR/SE AL CUERPO Y CUERPOS CON PALABRA

*La historia se repite, ese es uno de los errores de la historia.*

Charles Darwin

La ONG Colombia Diversa informó que por primera vez en el país se realizó el registro civil de una bebé cuyos padres son dos mujeres. La directora de Colombia Diversa, Marcela Sánchez, indicó que las dos mujeres habían interpuesto una acción de tutela para lograr el registro de la menor que fue concebida con asistencia artificial. Aunque la tutela no ha sido fallada, la pareja pudo registrar a la bebé gracias a la sentencia SU- 696 de la Corte Constitucional que avala la presunción de paternidad para las parejas del mismo sexo. La modificación ya es efectiva al menos en la Registraduría y es que en el primer renglón se pone padre o madre y en el segundo padre o madre y la pareja decide el orden de los apellidos (Sin Etiquetas, 2016).

Las condiciones históricas de posibilidad para la aparición de prácticas discursivas que le han dado la palabra al cuerpo y cuerpo a la palabra, han materializado un saber/poder que al tiempo que lo constriñe, lo encuadra y lo subordina a la construcción parametral del mundo en la medida en que se atiene a lo establecido, pero también lo libera para enfrentar sus indeterminaciones y construir desde sus ritmos interiores y desde sus horizontes, una conciencia del habla, en cuanto se atreve a considerar lo no dado y la potencia del acto creativo siempre pendiente, testimonio de lo cual, son los epígrafes que abren este último tránsito. La circunstancia que a lo largo de este recorrido nos ha permitido comprender esta doble condición de saber/poder, es reconocer que los modos de organización de los saberes en la modernidad, obedientes a una racionalidad logocéntrica integrada por sistemas de conocimiento canónicos y universales, todavía hoy, subordinan la palabra y la hacen prisionera del orden que controla y encierra el cuerpo en estructuras deterministas, como puede deducirse de la afirmación que sobre la escuela, hace Llinás (2014): “La escuela enseña la ubicación geográfica de los ríos pero jamás explica la importancia del agua. Sabemos dónde queda Caquetá, aprendemos de memoria los nombres de las ciudades capitales y sabemos ubicar a Mesopotamia en el mapamundi. Somos un baúl repleto de contenidos, pero vacío de contexto. De ahí nuestra dificultad para aplicar el conocimiento en la realidad”.<sup>282</sup>

---

<sup>282</sup> En la Cumbre por la Educación, el científico colombiano propone algunos conceptos básicos que deberían orientar la actividad en el aula. Recuperado de: <http://construirycompartirconocimiento.blogspot.com/>

Por el contrario, el lenguaje que deja aparecer, que deja ver y oír un pensamiento de gran alcance, en donde “subyace la intención de conferir riqueza al camino de pensar” (Zemelman, 2002, p. 117), rompe con el cierre de las determinaciones y permite develar, volver a decir o gestar, un logos comprometido con un habla que se asombra. En la palabra que le da cuerpo al discurso de Merleau-Ponty (1969), se nos invita a atrevernos con un lenguaje conquistador que no se limite a enunciar lo que ya sabíamos, sino que nos introduzca en experiencias extrañas, en perspectivas que nunca serían las nuestras, y nos desembarace al fin de nuestros prejuicios (p. 139). Muchos son los cuerpos, que desde la segunda mitad del siglo XX, se han dado a la tarea de recomponer su postura para erguirse y fundar un lenguaje que esté a la altura de las circunstancias de su época, capaz de alumbrar los cuerpos que no encajaban y nombrar aquellos que no existían, verbigracia la *posmodernidad* de Lyotard, la *modernidad líquida* de Bauman y la *hípermodernidad* y la *era del vacío* de Lipovetsky; las *ciberculturas* de Pierre Levy y las culturas *postfigurativa*, *cofigurativa* y *prefigurativa* de Mead; los *rizomas* y los *pliegues* de Guattari y Deleuze; el *habitus* y los *capitales sociales* de Bourdieu; el *tribalismo* de Maffesoli; las *heteroglosias* y las *arquitectónicas* de Bajtín; el *acontecimiento* y el *pensamiento menor* de Lazzarato; los *destiempos* de Martín Barbero; las *tecnologías*, las *anatomopolíticas* y las *biopolíticas* de Foucault; las sociedades *autorreferentes* y *autopoieticas* de Luhmann; y tantos otros, que han hecho posible enunciar el cuerpo desde el cuerpo mismo, dándole presencia carnal al suceso y escribiendo una sociología lúcida –con luz, dada a luz–.

Una sociología más que del cuerpo, de la corporalidad como acto encarnado. La conectividad, la interactividad y la hipertextualidad, que caracterizan las nuevas tecnologías de la comunicación y la información (Rueda, 2008, p. 125) en las sociedades posmodernas digitales, configuran, así mismo, un estatuto del saber cambiante e inestable. L@s chic@s; la interfaz, las transmediaciones y la intertextualidad; la nética, los *hackers* y los piratas informáticos; las neotribus y las postsubculturas; los informávoros –devoradores de información– y los prosumidores –productores y consumidores de información–; las mutaciones comunicacionales y las nuevas formas de razonamiento dentro de las arquitecturas de participación del general intellect; los NRT –Nuevos Repertorios Tecnológicos–, y la CDI –Comunidad Digital Interactiva–; los performance; etc., son apenas una muestra del multi-logo-abduccionismo responsable de las modalidades enunciativas en

estas red-realidades.<sup>283</sup> Estas escrituras diversas y dispersas, nos han posibilitado transitar de las corporalidades monolíticas, prefiguradas, disciplinadas y controladas, pensables dentro de los marcos de un saber ya sabido sobre el cuerpo, a los cuerpos que promueven disputas y provocaciones, que introducen sonoridades y visualidades y que son “capaces de producir intertextualidades mediante segmentos de textos y formatos que les permiten componer lo que buscan expresar” (Amador Báquiro, 2014, p. 117).

Aparece, además de un saber del/sobre el cuerpo ya dicho y repetido, un saber del/sobre el cuerpo enunciándose, y aún por enunciarse.

¿Y entonces, qué decimos cuando decimos cuerpo?

Más que resumir o sintetizar conclusiones, que es lo que se espera de una reflexión final, queríamos volver sobre el discurso y recapitular, proponer un enlace y desenlace de la urdimbre somática –anudar y desanudar cuerpos–, a manera de retrospectiva o relato de lo aprendido, de lo encontrado, de lo sacado a la luz desde nuestras muchas, suficientes o escasas posibilidades; y enunciar algunas ideas que recojan, además de nuestra voz, la de algunos autores que a más de pre-ocuparse, se están ocupando de pensar alternativas que puedan, considerando lo que ha sucedido, ir más allá para no repetir la historia.

Dejamos aquí, como testimonio de lo dicho, algunos indicios del cuerpo recogidos a lo largo de todo este trayecto:<sup>284</sup>

#### - **De cuerpos sociales**

A pesar de su concreción y materialidad, y de su incontrovertible presencia, el sentido del cuerpo no es evidente (Pedraza, 1999, pp. 364, 365).

El cuerpo es carnalidad, emoción, psique, es el lugar visible de la presencia humana en el mundo y esta particularidad inherente a su condición, es en tanto hay un otro que se deja tocar por su presencia e imprime rastro de su propia exterioridad, al momento de dar testimonio de ella (Mallarino, 2016).<sup>285</sup>

El cuerpo no puede ser una página en blanco, un pretexto (Descamps, 1992, p. 10).

---

<sup>283</sup> Esta expresión que invento intencionalmente: “son apenas una muestra del multi-logo-abduccionismo responsable de las modalidades enunciativas en estas red-realidades”, pareciera ser el resultado descarado de un libertinaje lingüístico, sin embargo, es una muestra de las fusiones y amalgamas que pueden surgir en estos entornos. Recuerden la “sociedad adolescente de adultos” que referían Moral Jiménez y Ovejero Bernal (2004), por mencionar alguna.

<sup>284</sup> Uno de los autores que me empujó a pensar de manera más compleja el cuerpo y a atreverme a salir de los cánones habituales para producir esas formas renovadas de discurso que me había propuesto, fue sin duda, Jean Luc Nancy y en particular su texto: 58 indicios sobre el cuerpo (2010). En su reconocimiento, quedan aquí algunos otros, con el ánimo de que puedan movilizar otras corporalidades.

<sup>285</sup> La referencia (Mallarino, 2016), alude a lo producido a lo largo de la presente investigación.



¿Qué dice, siente, comunica? este cuerpo, que estando en él la presencia de Eros, no olvida la de Tánatos (Blostein Raspagliese, 2007, p. 711).

El cuerpo funciona como un analizador que “propone un ángulo de mirada fino y original a través del cual es posible registrar de manera permanente las pulsaciones de la vida social” (Le Breton, 2011, p. 37).

(...) los discursos en torno a las experiencias corporales de teatreros, cirqueros y bailarines clásicos iluminan aquella dimensión de la corporalidad que nos arrebató el sistema neoliberal imperante y sus nuevas tecnologías de la información y comunicación: el cuerpo como locus de la emotividad y materialidad (Kogan, 2019, p. 13).

(...) los protagonistas, en cuanto hombres trans, cuestionan la naturalidad del binarismo sexogénero, sus cuerpos ponen en discusión la genitalidad como determinante para la definición del género (...) testimoniando sus experiencias de transición y exponiendo sus cuerpos no-normativos, su placer y su sexualidad (Garosi, 2013, p. 586).

(...) no hay duda de que hace unos treinta o cuarenta años, son muy diversos los síntomas que permiten detectar un cambio radical de orientación de nuestra sociedad. Creemos que la configuración postmoderna del cuerpo constituye uno de los más evidentes y rotundos (Duch & Mélich, 2005, p. 259).

Tanto el discurso religioso, como el médico han impuesto un cuerpo femenino dócil y manejable, siempre a disposición del placer de los otros (Andrade, Magdalena, 2008).

(...) hincar la rodilla, bajar la cabeza o inclinar el cuerpo, serían marcas corporales que ayudarían a identificar a un hombre civilizado, pues comprende su lugar dentro del orden social, y gobierna sus emociones a partir de allí (Burdiles, 2013, p. 180).

(...) los cuerpos importan porque en ellos cuajan las experiencias de las que han de ser y estarán constituidos los sujetos sociohistóricos en su momento y espacio (Coronel Higuera, 2013, p. 934).

#### - **Del cuerpo escolar**

Algunos cuerpos pasan una tercera parte de su vida en un entorno que no reconocen, “en un traje hecho a la medida de otros cuerpos y otras vidas” (Kantor, 2010, p. 170).

(...) el cuerpo en la escuela habita un contexto en donde la realidad incorporada configura al sujeto en maneras de ser y de estar en los espacios como respuesta a ejercicios de poder y de control (Noguera, González & Villalba, 2015, pp. 37-39).

(...) cinco ejes aparecieron como foco de las prácticas educativas dirigidas a preparar a la niña en las tareas y funciones que debía cumplir en el futuro: educación física, educación

moral, educación intelectual, educación estética y educación doméstica (León Palencia, 2012, p. 14).

El hombre, como hemos dicho, se tornará en capital, capital humano, para lo cual es necesario procurarle cuidado y bienestar; de ello dependerá la economía, el desarrollo de las naciones y el futuro del mundo capitalista, y a ello contribuirá la escuela (Herrera Beltrán, 2013, p. 37).

La sexualidad es parte integral del ser humano, elemento constitutivo de la identidad, posibilita que el individuo se perciba como un sujeto sexuado, es decir, con un cuerpo de hombre o de mujer (Programa Institucional para la Formación en la Afectividad).<sup>286</sup>

#### - **De cuerpos omitidos, inventariados y lúcidos**

Sucedió una vez, durante una hermosa tarde de verano, que una niña rubia llamada Alicia, paseaba por el campo junto a su hermana mayor, llamada Ana.<sup>287</sup>

Desde el área de educación artística hacemos praxis de las ocho dimensiones de la formación integral de nuestros/as estudiantes como un ser humano; concebido desde su sensibilidad y creatividad. Comprendida como un tejido indisoluble y sólido cada experiencia promueve una dimensión inherente, a través de su cuerpo.<sup>288</sup>

La subjetividad deviene en subjetivación y el cuerpo, en corporalidad: hay algo que se escapa a la configuración, la representación, la clasificación y en general a la inscripción en el lenguaje y en los órdenes de las culturas (Cabra & Escobar, 2014, pp. 17-18).

#### - **De cuerpos jóvenes, culturas juveniles y tribus urbanas**

(...) cuerpos intertextuales que transitan discursos plurales, como los que podemos ver en chic@s occidentales vistiendo y luciendo las modas de los Manga japoneses; en las sexualidades trans que van y vienen por los géneros y mutan su genitalidad a voluntad (Feixa, 2014);

(...) otros cuerpos como ideal de belleza, que les va a permitir “hacerse respetar como persona y hacer valer sus derechos” (Gómez & González, 2003, pp. 137-138).

(...) cuerpos intervenidos: piercing, tatuajes, cutting, cadenas de esferas insertas en el muslo, orejas pegadas a los antebrazos, deformaciones voluntarias de los huesos (...) La hibridación

---

<sup>286</sup> Tomado del documento marco en una de las instituciones de la investigación.

<sup>287</sup> Fragmento del cuento *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*. Recuperado de: <http://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-cl%C3%A1sicos/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas/>

<sup>288</sup> Tomado del documento Plan Integrado de Área de Educación Artística de una las instituciones de estudio de esta investigación.

en estos casos no es solamente globalización de las relaciones de poder, hay un uso insubordinado, emancipador de la cultura (Mallarino, 2016).

#### - **De cuerpos @, ciberculturas y redes sociales**

(...) la ciudad global es hoy, el entorno natural de las corporalidades digitales, esos jóven@s “cuyo sexo, aspecto y aptitudes no conocemos” (Mead, 2006, p. 117).

El cuerpo no estaría inscrito en la lógica dicotómica, sino en la lógica de las correlaciones y de los desplazamientos espaciotemporales, relativos siempre a planos contingentes” (Cabra, 2013a, p. 172).

A diferencia del fantasma, el avatar no atemoriza, porque no es la presencia espectral de un ser que ha abandonado el plano físico de manera irreversible, sino que es el desdoblamiento de un ser que por voluntad puede habitar varios planos al mismo tiempo, o transitar de un mundo a otro (Cabra, 2010, p. 170).

(...) podría haber otros cuerpos elocuentes, además de los humanos (Baratunde Thurston, *About Race*).

Hoy se puede hablar de una “decibilidad” del cuerpo y sobre el cuerpo –modos de enunciación que se justifican, se sustentan a sí mismos y crean su propia posibilidad de ser dichos–, en términos de discursividades acerca de lo corporal dispersas, diversas, heterogéneas, ambivalentes, etc. En las últimas dos décadas, esta polifonía discursiva nos ha permitido describir correspondencias entre ellas, teniendo como superficies de emergencia a los diferentes sistemas sociales, y entre ellos, a la escuela. Podemos decir entonces que las correspondencias entre discursividades sociales y escolares acerca de lo corporal en estas últimas dos décadas, nos dejan presenciar hoy, el nacimiento de un saber acerca del cuerpo en permanente escritura. La Modernidad que había sometido al cuerpo también le dio, dicen Dutch y Mélich (2005), la posibilidad de emanciparse legalmente “por el hecho de ampliar la ley del *habeas corpus*, antes un privilegio exclusivo de los nobles en el conjunto de la población” (p. 233). A partir de ese momento, podemos afirmar con Luhmann (1997) que “los seres humanos se presuponen los unos a los otros como habitantes de un cuerpo; en caso contrario no podrían localizarse mutuamente ni percibirse. La corporeidad es y permanece como premisa general de la vida social (y, en este sentido, es teóricamente *prescindible*); es decir, la diferencia entre corporeidad y no corporeidad no tiene ninguna relevancia social” (p. 228).

¿Qué decimos entonces, cuando decimos cuerpo?

El cuerpo, sustrato vital por su condición de lugar visible de la presencia humana en el mundo, deviene en emplazamiento merced a que es allí en donde sucede la vida. Así, para el ser humano, su cuerpo es la forma genuina de habitar un mundo. Pero, aunque él mismo es naturaleza, la relación con su mundo no es natural ni el mundo es para él una cosa definida y objetivada, es en cada momento emergencia de su propia hechura, de ahí que esta relación sea cultural y que su cuerpo no pueda ser algo diferente de él. *Tener* cuerpo y *ser* cuerpo, encarnan la posibilidad de que haya palabras para referirse al cuerpo y cuerpos con palabra.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad Faciolince, H. (2006). *El olvido que seremos*. Bogotá: Planeta.
- Aguilar, M., López, P., & Echavarría, L. (2013). Cuerpos enclaustrados: el caso de las Ciudades Rurales Sustentables en Chiapas, México. En L.A. Aimar *et al.* (Eds. Coords.). *Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad – Relaces*. “Cuerpos en juego: acción colectiva, estética y política”, 13: 65-73. Recuperado de: <http://relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/archive>
- Aisenstein, A. (2007). La matriz discursiva de la Educación Física escolar: una mirada desde los manuales. En Z. Pedraza (Comp.). *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina* (pp. 103-130). Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes.
- Alferillo, P.E. & Mateus, A., C.E. (2003). Comienzo de la existencia humana. En XIX Jornadas Nacionales de Derecho Civil (Rosario, Santa Fe, septiembre 2003). Ponencia, Comisión Nº 1. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Juan e Instituto de Derecho Civil del Foro de Abogados de San Juan.
- Álvarez, G. A. (2010). La crisis de la profesión docente en Colombia. En A. Martínez Boom & A. Álvarez (Comps.). *Figuras contemporáneas del maestro en América Latina* (pp. 167-186). Bogotá: Magisterio.
- \_\_\_\_\_. (2003). *Los medios de comunicación y la sociedad educadora ¿Ya no es necesaria la escuela?* Bogotá: Magisterio.
- \_\_\_\_\_. (2001). Del Estado docente a la sociedad educadora. ¿Un cambio de época? En W. Moreno (Coord.). *Revista Iberoamericana de Educación - OEI*, 26: 35-58.
- Álvaro, D. (2010). Postfacio. En J.L. Nancy. *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma* (pp. 53-63). Buenos Aires: La Cebra.
- Amabile, T. & Pillemer, J. (2011). *Perspectives on the Social Psychology of Creativity*. Boston: Harvard Business School.
- Amador Báquiro, J.C. (2010). Mutaciones de la subjetividad en la comunicación digital interactiva. Consideraciones en torno al acontecimiento en los nativos digitales. *Signo y Pensamiento*, 57 (29): 142-161.

- \_\_\_\_\_. (2012). Condición infantil contemporánea. Hacia una epistemología de las infancias. En Y. Cárdenas & D. Marín-Díaz (Eds.). *Pedagogía y Saberes*. "Infancia-s, cultura y educación", 37: 73-87.
- \_\_\_\_\_. (2014). *Infancias, comunicación y educación. Análisis de sus mutaciones*. Colección Tesis Doctoral. Doctorado Interinstitucional en Educación (DIE). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación.
- Amaya Urquijo, A. & Marín Caicedo, M. (2000). Nacidos para la batalla. En N.A. Cabra & M.R. Escobar (Eds.). *Nómadas*. "La singularidad de lo juvenil", 13: 64-73.
- Antelo, E. (2010). Philip & Philippe. Una misma debilidad por la enseñanza. En G. Frigerio & G. Dicker (Comps.). *Educación: saberes alterados* (pp. 83-94). Buenos Aires: Del estante.
- Arango Gaviria, L.G., Bello Ramírez, J.A. & Ramírez, S.A. (2013). Género, belleza y apariencia: la clientela de peluquerías en Bogotá. En N.A. Cabra & M.R. Escobar (Eds.). *Nómadas*. "Cuerpos otros, subjetividades otras", 38: 185-200.
- Arboleda Gómez, R. (2009). *El cuerpo: huellas del desplazamiento. El caso de Macondo*. Medellín: Hombre Nuevo. Bogotá: IESCO.
- \_\_\_\_\_. (2013). En N.A. Cabra & M.R. Escobar (Eds.). *Nómadas*. "La sensibilidad. Potencia y resistencias", 39: 105-119.
- Arcos Palma, R. (2013). El cuerpo, un lugar de discusión pública. En N.A. Cabra & M.R. Escobar (Eds.). *Nómadas*. "Cuerpos otros, subjetividades otras", 38: 205-216.
- Aries, P. (1973). *L'enfant et la vie familiale sous l'ancien régime*. París: Seuil.
- Arnao, M. (2013). Extrañeza y escisión: Merleau Ponty, Wittgenstein y la dimensión constitutiva del cuerpo. En L.A. Aymar (Ed. Coord.). *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - Relaces*. "Cuerpos en juego: acción colectiva, estética y política", año 5 (13): 51-63.
- Augé, M. (1993). *Los no-lugares. Lugares del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- Ayala S., L. & Hernández M, K (2012). La violencia hacia la mujer. Antecedentes y aspectos teóricos. En J.C. Coll (Ed.). *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/20/ashm.html>
- Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

- \_\_\_\_\_. (1997). *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos*. Barcelona: Anthropos.
- Baudrillard J. (2008). *El sistema de los objetos*. París: Gallimard.
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_\_. (2007). Between Us, the Generations. En J. Larrosa (Ed.) *On Generations. On coexistence between generations* (pp. 365-376). Barcelona: Fundación Viure i Conviure.
- Beck, U. & Beck-Gernsheim, E. (2007). *Generación global*. Barcelona: Paidós.
- Berardi Bifo, F. (2010). *Generación post-alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*. Colección Nociones Comunes. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Bergero, M.A. (2014). Subjetividad, cuerpo y locura. Los aportes de la fenomenología del cuerpo a la construcción de subjetividad en contextos de en-cierro: pensando marcos epistemológicos, creando prácticas. *Revista Brasileira de Sociologia da Emoção - RBSE*, 13 (37): 80-93.
- Bericat Alastuey, E. (2000). La sociología de la emoción y la emoción en la sociología. *Papers - Revista de Sociología*, 62: 145-176. Recuperado de: <http://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n62/02102862n62p145.pdf>
- Berthelot, J.M. (1995). Sociological Discourse and the Body. En *The Body*. London: Sage.
- Boden, M.A. (1991). *La mente creativa. Mitos y mecanismos*. Barcelona: Gedisa.
- Boltanski, L. (1982). Los usos sociales del cuerpo. *Márgenes*, 3 (4).
- Borja, J.H. (2002). El discurso visual del cuerpo barroco neogranadino. *Desde el jardín de Freud - Revista de Psicoanálisis*, 2: 168-181.
- Bourdieu, P. (1979). Los tres estados del capital cultural. *Sociológica - Revista del Departamento de Sociología*, 5: 11-17. Actas de investigación en Ciencias Sociales.
- \_\_\_\_\_. (1980). El capital social. Apuntes provisionales. *Zona Abierta*, año 2001: 83-87). Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=45076>
- \_\_\_\_\_. (2002). *Campo de poder, campo intelectual*. Colección Jungla Simbólica. (s.l.): Montessor.
- \_\_\_\_\_. (2007). *El sentido práctico*. Madrid: Siglo XXI.

- Bourdieu, P. & Wacquant, L. (2005). *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Branco Fraga, A. (2007). Cuerpos saludables a la sombra del riesgo. En Z. Pedraza (Comp.). *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina* (pp. 227-258). Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias sociales CESO, Departamento de Antropología.
- Brozas Polo, M.P. (1998). *La construcción conceptual de la expresión corporal en la teoría teatral del siglo XX* (Tesis doctoral, p. 47). Universidad de León.
- Bruner, J. (1999). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.
- Bustamante R. et al. (1998). *La escuela violenta*. Bogotá: Tercer Mundo.
- Bustamante, G. (2012, julio 23). Efectos de la política de estándares en Educación. Entrevista realizada a Guillermo Bustamante Zamudio por el Observatorio de políticas en evaluación En: Observatorio Pedagógico de Medios. Reflexionamos e investigamos sobre la relación educación / comunicación / cultura / pedagogía... en el marco de las sociedades actuales. Recuperado de: <http://observatoriopedagogicodemedios.blogspot.com/search/label/Est%C3%A1ndares%20educativos>
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan, sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Paidós.
- \_\_\_\_\_. (2006). *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- \_\_\_\_\_. (1997). *Excitable Speech. A Politics of the Performative*. New York: Routledge.
- Cabra, N.A. (2010). Videojuegos: máquinas del tiempo y mutaciones de la subjetividad. *Signo y pensamiento*, 57: 162-177. Eje Temático.
- \_\_\_\_\_. (2013). La creación de una pregunta: historiando el cuerpo con Jaime Humberto Borja. En N.A. Cabra & M.R. Escobar (Eds.). *Nómadas*. "Cuerpos otros, subjetividades otras", 38: 219-228.
- \_\_\_\_\_. (2013a). Muñecas de plomo y soldaditos de trapo. En N.A. Cabra & M.R. Escobar (Eds.). *Nómadas*. "La sensibilidad: potencia y resistencias", 39: 165-179.



- Cabra A, N. & Escobar C, M.R. (2014). *El cuerpo en Colombia -Estado del arte cuerpo y subjetividad-*. Universidad Central. Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP).
- Cabra-Torres, F. & Marciales, G. (2011). Brecha digital y brecha generacional. Escenarios de reflexión crítica para las ciencias sociales y humanas. En G. Remolina Vargas, S.J. (Ed.). *Una apuesta por la interdisciplinariedad. El Doctorado en Ciencias Sociales Humanas de la Pontificia Universidad Javeriana* (pp. 111-132). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Cairo, H. (1997). *Excitable Speech. A Politics of the Performative*. New York, London: Routledge.
- \_\_\_\_\_. (2011). La Geopolítica como “ciencia del Estado”: el mundo del general Haushofer. *Geopolítica(s). Revista de estudios sobre espacio y poder*, 3 (2): 337-345.
- Calderón, D.I. (2014). *Referentes curriculares con incorporación de tecnologías para la formación del profesorado de lenguaje y comunicación en y para la diversidad*. Serie Investigaciones N° 2. Doctorado Interinstitucional en Educación (DIE). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación.
- Camargo Uribe, A. (2013). Conferencistas versus conversadores. Estilos de enseñanza de profesores de ciencias y su relación con el estilo cognitivo. En C. Hederich Martínez (Ed.). *Revista Colombiana de Educación*, 64: 273-307.
- Campos Vidal, M. & Vargas García, C. (2013). Noción corpórea y abuso infantil. Una propuesta pedagógica desde la educación física escolar. En W. Moreno (Coord.). *Revista Iberoamericana de Educación*. “El cuerpo en la escuela”, 62: 245-259.
- Canevacci, M. (2000). *Culture eXtreme: mutazione giovanili tra i corpi delle metropoli*. Roma: Melterni.
- Capra, F. (2005). *El tao de la física*. Málaga: Sirio.
- Cardona Restrepo, J.D. (Dir.). (2014). *Documento N° 1. El plan de estudios de la educación formal: orientaciones básicas*. Medellín Todos por la Vida. Alcaldía de Medellín. Secretaría de Educación.
- Cardona Rodas, H. & Pedraza Gómez, Z. (Comps.). (2014). *Al otro lado del cuerpo. Estudios bio-políticos en América Latina*. Bogotá: Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales - Universidad de Medellín.

- Castañó, T. R. (2010). Ser joven y el mundo metalero. En G. Muñoz. (Coord. Acad.). *Educación y ciudad*. "Culturas juveniles del siglo XXI", 18: 129-144.
- Castellanos, J.M. & Ramírez, L.A. (2011). EF adaptada a personas con necesidades educativas especiales. En J.M. Castellanos (Ed.). *Revista Internacional Magisterio - Educación y Pedagogía*. "Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física" (50): 44-519.
- Castells, M., Tubella, I., Sancho, T., Díaz, M. & Wellman, B. (2003). *La societat xarxa a Catalunya*. Barcelona: Rosa dels Vents.
- Castillo Ballén, S. (2014). *Investigaciones sobre el cuerpo. Relatorías del encuentro "el giro corporal"*. Colección Doctoral. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Castoriadis, C. (1997). El imaginario social instituyente. *Zona Erógena*, 35: 1-9. Recuperado de: <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Castoriadis%20Cornelius%20-%20EI%20Imaginario%20Social%20Instituyente.pdf>
- \_\_\_\_\_. (2001). *Figuras de lo pensable*. Frónesis Cátedra. Universidad de Valencia.
- Castro Benetti, D. (2008, agosto 29) Bindu. Instalarse en el cuerpo es también volverse infinito. *El Espectador*. Sección Itinerario. Recuperado de: <http://www.elespectador.com/opinion/columnistasdelimpreso/diana-castro-benetti/columna-bindu>
- Castro, E. (2004). *El vocabulario de Michel Foucault. Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores*. Universidad Nacional de Quilmes. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/11414155/castro-edgardo-el-vocabulario-de-mfoucault>
- Castro-Gómez, S. (2005). *La Hybris del punto cero. Ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Castro Ballén, J.J. & Durán Camelo, V.H. (2013). Lo cierto y lo incierto del juego y la lúdica en la escuela. En J.M. Carreño Cardozo (Ed.). *Revista Lúdica Pedagógica*, 2 (18): 21-27.
- Citro, S. (Coord.). (2001). El cuerpo emotivo: de las performances rituales al teatro. En E. Matoso (Comp.). *Imagen y representación del cuerpo*. Serie Ficha de Cátedra, Teoría General del Movimiento (pp. 19-34). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- \_\_\_\_\_. (2009). *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

- \_\_\_\_\_. (2010). *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.
- Cohen, S. (1972). *Folk Devils and Moral Panics. The Creation of the Mods and Rockers*. Londres: McGibbon and Kee.
- Comte, A. (1998 [1830]). *Curso de filosofía positiva, Vol. 1-2*. París: Hermann.
- Conill, J. (1994). Hermenéutica antropológica de la razón experiencial. En D. Blanco, J.A. Pérez & L. Sáez. (Eds.) *Discurso y realidad. En debate con K.O. Apel* (pp. 131-143). Madrid: Trotta.
- Cooley, C.H. (1918). *Social Process. Carbondale and Edwardsville*. Sothern Illinois: University Press.
- Cubides, H. & Salinas, J.A. (2010). La ciudad como escenario de acción educativa de las organizaciones juveniles. En G. Muñoz. (Coord. Acad.). *Educación y ciudad*. "Culturas juveniles del siglo XXI", 18: 33-48.
- Dalcroze, J. (1965). *El ritmo, la música y la educación*. Lausana: Foelish.
- Debesse, M. & Mialaret, G. (Dir.) (1974). *Historia de la Pedagogía*. Barcelona: Oikos-Tau. p. 49.
- De Castro, A.L. (2012). Los sentidos de la cirugía estética: utilidades, futilidades, agencia y/o incorporación. En L.A. Aimar (Ed. Coord.). *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (Relaces)*. "Geometrías de los cuerpos. Distancias, proximidades y sensibilidades", año 4 (9): 28-37. Recuperado de: <http://relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/9>
- De la Calle, C.P. (2010). *Pedagogía Social en Colombia. Literatura y experiencias educativas diversas en educación-sociedad 1982-2000*. Cali: Editorial Bonaventuriana.
- De la Nuez, I. (1981). Californie, un théâtre de passants. *Autrement*, 31: 10-18.
- \_\_\_\_\_. (2009, marzo 30). Blow Up. Una síntesis de la era de la imagen (Artículo en Blog). Recuperado de: <http://www.ivandelanuez.org/?p=422>
- De Sousa Santos, B. (2009). *Hacia una sociología de las ausencias y una sociología de las emergencias*. México: Clacso, Siglo XXI.

- \_\_\_\_\_. (2013). No todo está perdido. Bogotá: *Semanario virtual Caja de herramientas. Corporación Viva la Ciudadanía*. Edición N° 00335. Recuperado de: [semanariovirtual@viva.org.co](mailto:semanariovirtual@viva.org.co) / [www.viva.org.co](http://www.viva.org.co)
- Debord, G. (1967). La sociedad del espectáculo. *Revista Observaciones Filosóficas*. Recuperado de: <http://www.observacionesfilosoficas.net/download/sociedadDebord.pdf>
- Deleuze, G. (1999). *Conversaciones (1972-1990)*. París: Minuit.
- Denis, D. (1980). *El cuerpo enseñado*. Barcelona: Paidós.
- Descamps, M. (1992). *El lenguaje del cuerpo y la comunicación corporal*. Barcelona: Deusto.
- Dicker, G. (2010). Entre la ciencia ficción y la política. Variaciones sobre la desaparición de lo escolar. En G. Frigerio & G. Dicker (Comps.) *Educación: saberes alterados* (pp. 149-163). Buenos Aires: Del Estante.
- Dilthey, W. (1989 [1883]). *Introduction to the Human Sciences*. Princeton: Princeton University Press.
- Drucker, P. (1994). The Age of Social Transformation. Washington, DC: *The Atlantic Monthly*. Recuperado de: <http://www.theatlantic.com/past/docs/issues/95dec/chilearn/drucker.htm>
- Duch, L. & Mélich, J.C. (2005). *Antropología de la vida cotidiana. Escenarios de la corporeidad (1/2)*. Madrid: Trotta.
- Duderstadt, J.J. (2005). The Future of Higher Education in the Knowledge-Driven, Global Economy of the 21st Century. En G. A. Jones, P L. Mc Carney & M. Skolnik (Ed.). *Creating Knowledge, Strengthening Nations: The Changing Role of Higher Education* (pp. 81-101). Toronto: University of Toronto Press.
- Dueñas, J. (2015, julio 17). Rompió el molde de ser hombre, Brigitte Baptiste. *Cromos*. Sección Personajes. Recuperado de: <http://www.cromos.com.co/personajes/actualidad/articulo-142233-brigitte-baptiste-rompi-el-molde-de-ser-hombre>
- Durand, G. (1981). *Las estructuras antropológicas de lo imaginario (Introducción a la arquetipología general)*. Madrid: Taurus.

- \_\_\_\_\_. (2007). *La imaginación simbólica*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Dussel, I. (2007). Los uniformes como políticas del cuerpo: un acercamiento foucaultiano a la historia y el presente de los códigos de vestimenta en la escuela. En Z. Pedraza (Comp.). *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina* (pp. 131-160). Bogotá: CESO.
- Dyer-Whiteford, N. (2004). Sobre la contestación al capitalismo cognitivo. Composición de clase en las industrias de los videojuegos y de los juegos de ordenador. En O. Blondeau, N. Dyer Whiteford, C. Vercellone, A. Kyrou, A. Corsani *et al.* *Capitalismo cognitivo, propiedad intelectual y creación colectiva. Mapas* (pp. 49-62). Madrid: Traficantes de sueños.
- Echeverri, J.A. (2009). Múltiples comienzos de un campo conceptual de la pedagogía. En A. Martínez Boom & F. Peña Rodríguez (Comps.). *Instancias y estancias de la pedagogía. La pedagogía en movimiento*. Bogotá: Editorial Bonaventuriana.
- Ergas, Y. (1993). El sujeto mujer. El feminismo de los años sesenta-ochenta. En G. Duby & M. Perrot (Dir.). *Historia de las mujeres en Occidente*, T. 5. El siglo XX (pp. 593-620). Madrid: Taurus.
- Escobar, C. M. (2013). La politización del cuerpo: subjetividades trans en resistencia. En N.A. Cabra & M. R. Escobar (Eds.). *Nómadas*. "Cuerpos otros, subjetividades otras", 38: 133-149.
- Escribano, M. & Carrera, M. (2008). *Soy diferente. Emos, Darketos y otras tribus urbanas. Una guía para entender a los adolescentes de hoy*. México: Diana.
- Espitia Vázquez, U.I. (2013). Alfabetización mediática (cineclubes y radios escolares). Proyecto Pedagógico de promoción de los derechos de los niños con discapacidad visual. En N.A. Cabra & M.R. Escobar (Eds.). *Nómadas*. "Cuerpos otros, subjetividades otras", 38: 268-279.
- Estupiñán Tarapuez, F. (2013). El juego y la lúdica en la reforma educativa colombiana. En J.M. Carreño Cardozo (Ed.). *Revista Lúdica Pedagógica*, 2 (18): 28-34.
- Fayad, J. & Recio, C.M. (2012). La educación en Cali, siglo XX: Lógicas de formación y políticas institucionalizadas. En *Historia de Cali siglo XX* (pp. 145-168). Cali: Universidad del Valle.
- Feixa, C. (1999). *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona: Ariel.

- \_\_\_\_\_. (2010). Escuela y cultura juvenil: matrimonio mal avenido o pareja de hecho. En G. Muñoz. (Coord. Acad.). *Educación y ciudad*. "Culturas juveniles del siglo XXI", 18: 7-18.
- \_\_\_\_\_. (2014). *De la Generación @ a la # Generación. La juventud en la era digital*. Biblioteca de Infancia y Juventud. Barcelona: NED.
- Feldman, D. (2010). Estados alterados en la escuela. Lo que cambia y lo que permanece. En G. Frigerio & G. Dicker (Comps.). *Educación: saberes alterados* (pp. 135-148). Buenos Aires: Del Estante.
- Fernández, A.M. (2013). Los cuerpos del deseo: potencias y acciones colectivas. En N.A. Cabra & M. R. Escobar (Eds.). *Nómadas*. "Cuerpos otros, subjetividades otras", 38: 13-29.
- Fernández, J. (2003). Los cuerpos del feminismo. En D. Maffía (Comp.). *Sexualidades migrantes. Género y transgénero* (pp. 138-154). Colección Temas contemporáneos. Buenos Aires: Feminaria.
- Feuer, L. (1968). *The Conflict of Generations*. Londres: Heinemann.
- Fischer, E. (1967). *Necesidad del arte*. Barcelona: Península.
- Forero Rodríguez, J.L. (2011). Carácter pedagógico de las escuelas deportivas en Bogotá. En J.M. Castellanos (Ed.). *Revista Internacional Magisterio - Educación y Pedagogía* "Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física" (50): 20-25.
- Fortes, M. (1984). Age, generation, and social structure. En D. Kertzer & J. Keith (Eds.). *Age and Anthropological Theory* (pp. 99-122). Londres: Ithaca.
- Foucault, M. (1970). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_. (1970a). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets.
- \_\_\_\_\_. (1977). *Historia de la sexualidad I – La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_. (1993). *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta.
- \_\_\_\_\_. (1994). *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences*. Buenos Aires: Random House.
- \_\_\_\_\_. (1994a). *Dichos y escritos I*. París: Gallimard.
- \_\_\_\_\_. (1996). *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa.

- \_\_\_\_\_. (2001). *Defender la sociedad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_\_. (2002). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_. (2008). *Nacimiento de la biopolítica*. Sao Paulo: Martins Fontes.
- Freire, P. (1979). *La educación como práctica de la libertad*. Bogotá: Siglo XXI.
- Frigerio, G. (2010). Formar: saber, ignorar, re-conocer. En A. Martínez Boom & A. Álvarez (Comps.). *Figuras contemporáneas del maestro en América Latina. 30 años del Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica* (pp. 85-126). Bogotá: Magisterio.
- Frigerio, G. (2010a). Curioseando (saberes e ignorancias). En G. Frigerio & G. Dicker (Comps.). *Educación: saberes alterados* (pp. 15-44). Buenos Aires: Del Estante.
- Frigerio, G. & Dicker, G. (Comps.). (2010). *Educación: saberes alterados*. Buenos Aires: Del Estante.
- Gadamer, H.G. (1991). *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós.
- Garavito, E. (1999). *Escritos escogidos. 2ª Parte*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia - Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. pp. 165-176.
- García, J.J. (2006). Premodernidad, modernidad y posmodernidad frente a la concepción de educación. *UNI-PLURI/VERSIDAD*, 6 (2): 57-64. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/issue/view/1152/showToc>
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México D.F.: Grijalbo.
- García Márquez, G. (1985, noviembre 29). Palabras para un nuevo milenio. En II Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos de Nuestra América en Casa de las Américas, La Habana, Cuba. Recuperado de: [http://gabinete-carizia.blogspot.com/2014\\_08\\_01\\_archive.html](http://gabinete-carizia.blogspot.com/2014_08_01_archive.html)
- García Martínez, A., Reyes Cárdenas, F., Merino Rubilar, C., Rodríguez Pineda, D.P., Hernández Barbosa, R. et al. (2014). *La formación del profesorado de ciencias en contextos de diversidad. Una mirada desde la mediación con las TIC y la construcción de diseños didácticos*. Serie Grupos N° 9. Doctorado Interinstitucional en Educación (DIE). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación.

- García Peña, P.L. (2009). De cuerpo amenazante a cuerpo deseado. Paradojas en torno a los varones “echados a perder”: el caso de los cholos transnacionales. En G. Huesca Reyes (Ed.) *Desacatos - Revista de Antropología Social*, 30: 59-74.
- García Sánchez, B.Y. & Ortiz Molina, B.I. (2012). *Los maestros ante la violencia escolar*. Serie Grupos N° 4. Doctorado Interinstitucional en Educación (DIE). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación.
- García Sottile, M.E. (2007). Algunas reflexiones sobre el emplazamiento actual del cuerpo en las ciencias sociales y humanas. *efdeportes.com. Revista digital*, año 12 (109). Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd109/el-cuerpo-en-las-ciencias-sociales-y-humanas.htm>
- Gaviria Díaz, C (2015). ¿Cómo educar para la democracia? En Escuela de Maestros del Gimnasio Moderno (Conferencia). Recuperado de: <https://vimeo.com/122013684>
- Gibson-Graham, J.K. (2006). *Una política poscapitalista*. Bogotá: Siglo del Hombre - Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Psicología - Instituto Pensar.
- Giddens, A. (2000). *Un mundo desbocado. El efecto de la globalización en nuestras vidas*. Madrid: Taurus.
- Gillis, J. R. (1981). *Youth and History. Tradition and Change in European Age Relations, 1770-present*. Nueva York: Academic Press.
- Giraldo, C. (2013). Tres reflexiones sobre la danza contemporánea como experiencia de alteridad en la institución educativa. En F. Lozano Uribe & F. Jiménez (Eds.). *Revista La Tadeo “Danza contemporánea, cuerpo y universidad”*, 77: 94-101.
- Giraldo, L.G. (2011). La formación en investigación del maestro en EF: de la indagación a la investigación. En J.M. Castellanos (Ed.). *Revista Internacional Magisterio - Educación y Pedagogía*. “Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física” (50): 26-31.
- Goldberg, J. (1992). *Sodomies: Renaissance Texts, Modern Sexualities*. Stanford: Stanford University.
- Gómez, E.J. (1999). La hibridación de saberes en la escuela. *Pedagogía y Saberes*. “La educación de finales de milenio”, 13: 18-23.
- Gómez, R. (2010). *Procurarse sentido en la ciudad contemporánea: jóvenes y nuevos repertorios tecnológicos*. Tesis doctoral. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.



- Gómez Muñoz, W. & Torres García, A. (2006). Distribución, crecimiento económico y pobreza en Colombia: la discusión reciente y algunas perspectivas a mediano plazo. *Perfil de coyuntura económica* (7). Recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/coyuntura/issue/view/279>
- Gómez, R. & González, J. (2003). *Design: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano*. Cali: Universidad del Valle, Colciencias.
- Gonfiantini, V. (2013). El extrañamiento del horizonte educativo: de diálogos emancipadores y complejos. En J. Tamarit & L. Hernández (Coords.). *Revista Iberoamericana de Educación*. "Calidad de vida en el ámbito de la educación de personas con discapacidad", 63: 1-16. Recuperado de: [http://www.rieoei.org/rie\\_contenedor.php?numero=rie63&titulo=RIE](http://www.rieoei.org/rie_contenedor.php?numero=rie63&titulo=RIE)
- González Bolaños, J.D. (2011). Tentativas sobre Benjamin y la rememoración. En E.I. Toro Carmona (Coord. Ed.). *Páginas de Cultura - Revista del Instituto Popular de Cultura*, año 4 (6): 7-14.
- Goodman, N. (1984). *Of Mind and other Matters*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- Groys, B. (2005). *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural*. España: Pretextos.
- Guattari, F. (1984). Les dèfoncés machiniques. Conversaciones recopiladas por Jean-Francis Held. Les nouvelles. Recuperado de: <http://deleuzefilosofia.blogspot.com.co/2011/03/los-adictos-maquinicos-felix-guattari.html>
- Guevara Amórtegui, C.A. (2014). Correlaciones entre gradación, variantes e invariante en la percepción del fenómeno poético. En C.J. Mosquera Suárez (Ed.). *Perspectivas educativas. Lecciones inaugurales* (pp. 81-109). Serie Lecciones Inaugurales N° 1. Doctorado Interinstitucional en Educación (DIE). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación.
- Gutiérrez M, M.E. (2015). *Cuerpo, infancia y movimiento. Propuesta didáctica para niños de 3 a 7 años*. Bogotá: Magisterio.
- Hardt, M. & Negri, A. (2004). *Multitud. Guerra y democracia en la era del Imperio*. Westminster. London: Penguin Books.
- Heidegger, M. (1980). *El ser y el tiempo*. 3ª. ed. México: Fondo de Cultura Económica.

- Heisenberg, W. (1963). *Physics and Philosophy*. Londres: Allen y Unwin.
- Hernández Balbuena, C. & Abello Camacho, D.M. (2013). Los estilos de enseñanza de los docentes de la Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional. En C. Hederich Martínez (Ed.). *Revista Colombiana de Educación*. "Estilística Educativa", 64: 309-325.
- Herrera B, C.X. (2008). Prácticas corporales y subjetivación en el discurso pedagógico colombiano en la primera mitad del siglo XX. En P. Scharagrodsky (Comp.). *Gobernar es ejercitar. Fragmentos históricos de la Educación Física en Iberoamérica* (pp. 49-64). Buenos Aires: Prometeo Libros.
- \_\_\_\_\_. (2013). Apuntes para una historia de las relaciones entre el juego y la recreación con el tiempo libre y el tiempo de ocio en Colombia a finales del siglo XX. En J.M. Carreño Cardozo (Ed.). *Revista Lúdica Pedagógica*, 2 (18): 35-48.
- \_\_\_\_\_. (2013a). Castigos corporales y escuela en la Colombia de los siglos XIX y XX. En W. Moreno (Coord.). *Revista Iberoamericana de Educación*. "El cuerpo en la escuela", 62: 69-87.
- Herrera B, C. X. & Buitrago, B. N. (2012). *Escritos sobre el cuerpo en la escuela: sujetos, prácticas corporales y saberes escolares en Colombia. Siglos XIX y XX*. Bogotá: Kimpres.
- Herrera Cortés, M.C. (2014). Políticas públicas en educación ciudadana en Colombia y América Latina: la arena de lucha del campo intelectual en la historia reciente. En C.J. Mosquera Suárez (Ed.). *Perspectivas educativas. Lecciones inaugurales* (pp. 11-24). Serie Lecciones Inaugurales N° 1. Doctorado Interinstitucional en Educación (DIE). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación.
- Hidalgo Toledo, J.A. (2012). Interfaz y comunicación. La compleja red de las multimediaciones en la era digital. En D. Lizarazo Arias & J.A. Sánchez Martínez (Coords.). *Dibujar a McLuhan. Visualsonointerficialidades. Versión. Estudios de Comunicación y Política*, número especial 2012: 63-84.
- Honnet, A. (2011). *La sociedad del desprecio*. Madrid: Trotta.

- Huertas R, J.D. (2013). Deportes extremos en el discurso mediático de las sociedades contemporáneas. En J.M. Carreño Cardozo (Ed.). *Revista Lúdica Pedagógica*, 2 (18): 103-110.
- Instituto Popular de Cultura (IPC). (2011). Editorial. *Páginas de Cultura*, año 4 (6).
- Izuzquiza, I. (1997). Introducción: la urgencia de una nueva lógica. En N. Luhmann *Sociedad y sistema: la ambición de la teoría* (pp. 9-39). Barcelona: Paidós - I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Jaramillo Arango, E. (2013). Entre bailarines y bailadores. De cómo las danzas tradicionales se vuelven contemporáneas. En F. Lozano Uribe & F. Jiménez (Eds.). *Revista La Tadeo*. "Danza contemporánea, cuerpo y universidad", 77: 70-77.
- Jaramillo Echeverri, L.G. & Dávila Córdoba, E.E. (2012). La identidad como categoría relacional en el tiempo-lugar de recreo. En Y. Cárdenas & D. Marín-Díaz (Eds.). *Pedagogía y Saberes*. "Infancia-s, cultura y educación", 37: 191-200.
- Jeftanovik, A. (2007). Cuerpos travestis, perturbando deseos e ideologías. En Z. Pedraza (Comp.) *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina*. Bogotá: Universidad de los Andes - Facultad de Ciencias Sociales CESO, Departamento de Antropología. pp. 257-380.
- Jolles, A. (1972). *Formes simples*. Paris: Seuil.
- Jones, R. (1997). Las prácticas educativas y el saber científico. En S.J. Ball (Comp.). *Foucault y la educación*. Madrid: Morata. pp. 81-106.
- Kantor, D. (2010). Alteraciones y huecos de saber (postales). En G. Frigerio & G. Dicker (Comps.). *Educación: saberes alterados* (pp. 165-175). Buenos Aires: Del Estante.
- Karol, M. (2010). Sobre el saber y la verdad. En G. Frigerio & G. Dicker (Comps.). *Educación: saberes alterados* (pp. 45-50). Buenos Aires: Del Estante.
- Kiwenas (2013). Estudio preliminar en torno a la práctica de un turismo ácrata. En J.M., Carreño Cardozo (Ed.). *Revista Lúdica Pedagógica*, 2 (18): 147-157.
- Kjellén, R. (1916). *Staten som Lifform*. Estocolmo: Hugo Gebers Forlag.
- Lambruschini, G. (2010). Las alteraciones históricas de los saberes. En G. Frigerio & G. Dicker (Comps.). *Educación: saberes alterados* (pp. 209-222). Buenos Aires: Del Estante.
- Lamo de Espinosa, E. (1990). *Sociedad reflexiva*. Madrid: Siglo XXI.

- Larios, V. (2005, noviembre). Quiasmo cuerpo-carne. *A Parte Rei - Revista de Filosofía*, 42: 1-4. Recuperado de:  
<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/page9.html#cuarentaydos>
- Lazzarato, M. (2006). *Políticas del acontecimiento*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Le Breton, D. (1998). *Antropología del cuerpo y modernidad*. París: PUF.
- \_\_\_\_\_. (2011). *Sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Lévy, P. (2007). *Cibercultura. La cultura de la sociedad digital*. Barcelona: Anthropos.
- Levi-Strauss, C. (1983). The Raw and the Cooked. En *Mythologiques*. Vol. 1. Chicago: University of Chicago Press.
- \_\_\_\_\_. (1999). *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- \_\_\_\_\_. (2002). *Tatuajes, piercings y otras marcas corporales*. París: Métailié.
- Levinas, E. (1977). *Totalidad e infinito: ensayo sobre la exterioridad*. Salamanca: Sígueme.
- León Palencia, A.C. (2012). Cartografía de los saberes y prácticas de la educación infantil femenina en Colombia: finales del siglo XIX, comienzos del siglo XX. *Pedagogía y Saberes*. "Infancia-s, cultura y educación", 37: 9-23.
- Libreros, D. (2002). *Tensiones de las políticas educativas en Colombia. Balances y Perspectivas*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Lipovetsky, G. & Serroy, J. (2012). *La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada*. Colección Argumentos. Barcelona: Anagrama.
- List Reyes, M. (2011). *Lo social de lo sexual. Algunos textos sobre sexualidad y desarrollo*. México: Eón y Fundación Arcoíris.
- Lizarralde Jaramillo, M. (2012). Escuela y guerra, la invisibilidad de los ambientes educativos. En B.Y. García Sánchez (Comp.). *Violencia y educación* (pp. 33-70). Serie Énfasis N° 1. Doctorado Interinstitucional en Educación (DIE). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación.
- López Riocerezo, J.M. (1970). *Problemática mundial del gamberrismo y sus posibles soluciones*. Madrid: Studium.
- Luhmann, N. (1987). *Soziologische Aufklärung. Bd. 4*. Opladen: Westdeutscher Verlag.

- \_\_\_\_\_. (1996). *Teoría de la sociedad y pedagogía*. Barcelona: Paidós.
- \_\_\_\_\_. (1997). *Sociedad y sistema: la ambición de la teoría*. Barcelona: Paidós - I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Lynd, R. & Lynd, H. (1957). *Middletown. A Study in Modern American Culture*. San Diego: Harvest.
- Maffesoli, M. (1990). *El tiempo de las tribus*. Barcelona: Icaria.
- \_\_\_\_\_. (2014). Prefacio. En C. Feixa. *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona: Ariel.
- Mallarino, C. (2009). *Pedagogía inteligente: una manera de pensar al sujeto planetario*. Cali: Comfenalco.
- \_\_\_\_\_. (2010a). *La articulación de la dimensión motora y la dimensión cognitiva. Una alternativa renovada para la educación del movimiento*. Cali: Editorial Bonaventuriana.
- \_\_\_\_\_. (2010b). Epistemes del presente y saberes locales. *Revista Ciencias Humanas*, 7: 63-82.
- \_\_\_\_\_. (2012). Las discursividades del arte. Un lugar para el desplazamiento de los dispositivos escolares. En A. Martínez Boom (Comp.). *Revista Colombiana de Educación*. "Educación, subjetividad y estética", 63: 187-212.
- \_\_\_\_\_. (2013). Cuerpos sociales, cuerpos escolares: una historia de encuentros y desencuentros. En W. Moreno (Coord.). *Revista Iberoamericana de Educación*. "El cuerpo en la escuela", 62: 89-105.
- Mallarino, C., Palacios, J. & Herrera, M. (2000). *Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física.
- Mannheim, K. (1963). Hacia una sociología del espíritu. En K. Mannheim. *Ensayos de sociología de la cultura*. 2ª ed. (pp. 33-134). Madrid: Aguilar.
- \_\_\_\_\_. (1993 [1927]). El problema de las generaciones. *Reis - Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 62: 193-242.
- Markley, R. & Kendrich, M. (2001). *El malestar de las realidades virtuales*. México: UAM/Verdehalago.

- Martín-Barbero, J. (1998). Jóvenes: des-orden cultural y palimpsestos de identidad. En M.C. Laverde (Ed.). *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades* (pp. 22-37). Bogotá: Siglo del Hombre, Departamento de Investigaciones, Universidad Central.
- \_\_\_\_\_. (1999). La educación en el ecosistema comunicativo. *Comunicar*, 13, año VII, Época II: 13-21.
- Martínez Boom, A. (2004). *De la escuela expansiva a la escuela competitiva: dos modos de modernización en América latina*. Venezuela: Grupo Greco/Universidad de los Andes; Colombia: Fundación Universitaria Luis Amigó; España: Anthropos.
- \_\_\_\_\_. (2010). La configuración del maestro: la dilución de un rostro. En A. Martínez Boom & A. Álvarez (Comps.). *Figuras contemporáneas del maestro en América Latina* (pp. 127-164). Bogotá: Magisterio.
- \_\_\_\_\_. (2010a). Alteraciones y diluciones en la educación de hoy. En G. Frigerio & G. Dicker (Comps.). *Educación: saberes alterados* (pp. 113-134). Buenos Aires: Del Estante.
- Martínez Boom, A. & Álvarez, A. (Comps.). (2010). *Figuras contemporáneas del maestro en América Latina*. Bogotá: Magisterio.
- Martínez Medina, C.A. (2014). Conocimiento sobre el cuerpo y conocimiento corporal. Emergencia del sujeto en la danza. En S. Castillo Ballén (Ed.). *Corporeidades, sensibilidades y performatividades. Experiencias y reflexiones* (pp. 15-23). Colección Doctoral. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
- Martínez Pineda, M.C. & Cubides, J. (2012). Sujeto y política: vínculos y modos de subjetivación. En A. Martínez Boom (Comp.). *Revista Colombiana de Educación*. "Educación, subjetividad y estética", 63: 67-88.
- Marulanda N., Marín G. & Portilla D. (2012). Mirada caleidoscópica de la cotidianidad en el aula: otra visión pedagógica para una nueva infancia. En *Textualidades, diversidad y evaluación* (pp. 131-142). Colección Pedagogía Iberoamericana (6). Red Iberoamericana de Pedagogía (Redipe). <http://www.rediberoamericanadepedagogia.com/content/4-quienes-somos>
- Marx, K. (1857-1858). *Grundrisse o elementos fundamentales para la crítica de la economía política* (Vol. 2). Madrid: Siglo XXI.

- Maturana, H. (1996). *El sentido de lo humano*. 8ª ed. Santiago de Chile: Dolmen.
- Maturana, H. & Varela, F. (1984). *El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del entendimiento humano*. Buenos Aires: Lumen.
- Mauss, M. (1950) *Las técnicas del cuerpo*. Sociología y Antropología. Paris: PUF.
- Mead, M. (2006). *Cultura y compromiso. Estudio sobre la ruptura generacional*. Barcelona: Gedisa.
- Mediestic (2014). Abdominoplastia o lipectomía. Recuperado de: <http://mediesticcolombia.com/2014/07/>
- Mejía, M.R. (2010). Las culturas juveniles: una forma de cultura de la época. *Educación y ciudad*. "Culturas juveniles del siglo XXI", 18: 49-76.
- Mélich, J.C. (1994). *Del extraño al cómplice. La educación en la vida cotidiana*. Barcelona: Anthropos.
- \_\_\_\_\_. (1996). El laberinto de la teoría de la sociedad. En N. Luhmann. *Teoría de la sociedad y pedagogía* (pp. 9-26). Barcelona: Paidós.
- Mendel, G. (1971 [1968]). *La rebelión contra el padre*. Barcelona: Península.
- Merleau-Ponty, M. (2003). *Fenomenología de la percepción*. New York: Routledge.
- Mineducación (2015). Pruebas Saber. Recuperado de <http://www.icfes.gov.co/examenes/pruebas-saber/guias-y-ejemplos-de-preguntas>
- Möller González, N. (2013). Dentro de ella: representación científica y placer sexual. En N.A. Cabra & M.R. Escobar (Eds.). *Nómadas*. "Cuerpos otros, subjetividades otras", 38: 49-63.
- Monod, J. (1971). *Los barjots. Ensayo de etnología de bandas de jóvenes*. Barcelona: Seix Barral.
- Montagu, A. (2004). *El tacto. La importancia de la piel en las relaciones humanas*. Magdalena Palmer (Trad.). España: Paidós.
- Moral Jiménez, M.V. & Ovejero Bernal, A. (2004, abril). Jóvenes, globalización y postmodernidad: crisis de la adolescencia social en una sociedad adolescente en crisis. *Papeles del Psicólogo*, 87. Recuperado de: <http://www.papelesdelpsicologo.es/vernumero.asp?id=1142>

- Moreno Doña, A., Calvo Muñoz, C. & López de Maturana, S. (2013). Aprender en y desde la motricidad humana: educación, escuela y mediación pedagógica. En W. Moreno (Coord.). *Revista Iberoamericana de Educación*. "El cuerpo en la escuela", 62: 203-216.
- Moreno Gómez, W. (2013). Fotoetnografía educativa: una ruta para comprender la cultura corporal escolarizada. En W. Moreno (Coord.). *Revista Iberoamericana de Educación*. "El cuerpo en la escuela", 62: 119-141.
- Morín, E. (1994). *El Método III. El conocimiento del conocimiento. Libro Primero. Antropología del conocimiento*. Colección Teorema Serie Mayor. Madrid: Cátedra.
- \_\_\_\_\_. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Bogotá: Magisterio.
- \_\_\_\_\_. (2002). *La cabeza bien puesta. Repensar la reforma, reformar el pensamiento. Bases para una reforma educativa*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- \_\_\_\_\_. (2006). *Tierra Patria*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Muggleton, D. (2000). *Inside Subculture: The posmodern meaning of style*. Oxford y New York: Berg.
- Mujica, J. (2005). *Jugar en serio. Transgresión, humillación y violencia en la escuela primaria*. Recuperado de: <http://www.grade.org.pe/download/pubs/analisis-8.pdf>
- Muñiz, E. (2007). Cuerpo y corporalidad. Lecturas sobre el cuerpo. En *Tratado de Psicología Social. Perspectivas socioculturales* (pp. 67-95). Barcelona: UOC, S.L.
- \_\_\_\_\_. (2008). *Registros corporales*. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades. Serie Estudios. Azcapotzalco. México: UAM-A.
- \_\_\_\_\_. (2010). *Transformaciones corporales. La etnocirugía*. Colección Textos del Cuerpo. Grupo investigador Cuerpo y Textualidad - Universidad Autónoma de Barcelona. España: UOC.
- \_\_\_\_\_. (2013). Del mestizaje a la hibridación corporal: La etnocirugía como forma de racismo. En N.A. Cabra & M.R. Escobar (Eds.). *Nómadas*. "Cuerpos otros, subjetividades otras", 38: 81-97.



- Muñoz González, G. (2010). De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI. *Educación y ciudad*. "Culturas juveniles del siglo XXI", 18: 19-32.
- Muñoz G, C. (2009). La disolución del problema mente-cuerpo. *A Parte Rei Revista de Filosofía*, 31: 1-27. Recuperado de:  
<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/page9.html#treintayuno>
- Nancy, J.L. (2009). *La verdad de la democracia*. Buenos Aires: Amorrortu.
- \_\_\_\_\_. (2010). *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma*. Buenos Aires: La Cebra.
- Narodowski, M. (1999). *Infancia y poder. La conformación de la pedagogía moderna*. Buenos Aires: Aique.
- Nelson, V. (2011). *The Secret Life of Puppets*. Cambridge, Massachusetts & London: Harvard University Press.
- Nilan, P. & Feixa, C. (2010). ¿Una juventud global? Identidades híbridas, mundos plurales (ponencia). En Seminario Niñez, Juventud y Consumo. Núcleo de Investigación de Juventudes de la Facso y el Servicio Nacional del Consumidor (Sernac). Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile.
- Noguera, M.J., González, F. & Villalba, R. (2014). Relatoría Mesa 8: Cuerpo y escuela. En S. Castillo Ballén (Ed.). *Investigaciones sobre el cuerpo. Relatorías del encuentro "el giro corporal"*. Colección Doctoral. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Noguera-Ramírez, C.E. (2013). Crisis de la educación como crisis de gobierno. Sobre la ejercitación del animal humano en tiempos neoliberales. *Revista Colombiana de Educación*. "Educación y gubernamentalidad", 65: 43-60.
- Noriega, Z. (2013). Expresiones antropofágicas para un canibalismo sin sentido. En F. Lozano Uribe & F. Jiménez (Eds.) (2013). *Revista La Tadeo*. "Danza Contemporánea, cuerpo y universidad", 77: 197-203.
- Ochoa, M. (Coord.) (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Proyecto Ministerio de Educación Nacional - Ascofade (Asociación Colombiana de Facultades de Educación) para la formulación de los estándares en competencias básicas. Bogotá: MEN.

- Ochoa Gaevska, L.A. (2013). Danza integrada: entre el desenfoco y el zoom. En F. Lozano Uribe & F. Jiménez (Eds.). *Revista La Tadeo*. "Danza contemporánea, cuerpo y universidad", 77: 102-110.
- Ontañón Barragán, T., Coelho Bortoleto, M.A. & E. Silva (2007). Educación corporal y estética: las actividades circenses como contenido de la educación física. En W. Moreno (Coord.). *Revista Iberoamericana de Educación*. "El cuerpo en la escuela", 62: 233-243.
- Ospina, W. (2012). *La lámpara maravillosa. Cuatro ensayos sobre la educación y un elogio de la lectura*. Bogotá: Mondadori.
- \_\_\_\_\_. (2013). *La escuela de la noche*. Bogotá: Mondadori.
- Ortega & Gasset (1966 [1923]). *La idea de las generaciones. El tema de nuestro tiempo*. Obras completas. Madrid: Revista de Occidente.
- Pabón, C. (2002). Construcciones de cuerpos. En M. López Castaño (Coord.). *Expresión y vida: prácticas en la diferencia* (pp. 36-79). Grupo de derechos humanos. Bogotá: ESAP.
- Palacios, J. (2012). *La cuestión escolar. Cátedra Pedagogía 1. Problemática social y pedagógica*. Texto N° 7. Módulo 1. Recuperado de:  
[http://issuu.com/grupmontsedavidberta/docs/jesupalacios\\_la\\_question\\_escolar](http://issuu.com/grupmontsedavidberta/docs/jesupalacios_la_question_escolar)
- Palomino Forero, J.A. (2013). Inventudes: investigación de jóvenes para jóvenes. En N.A. Cabra & M.R. Escobar (Eds.). *Nómadas*. "La sensibilidad. Potencia y resistencias", 39: 266-268.
- Parsons, T. (1963). Youth in the context of American Society. En E.H. Erikson (Ed.). *Youth: Change and Challenge* (pp. 93-119). Nueva York: Basic Books.
- Péchin, J.E. (2013). ¿Cómo construye varones la escuela? Etnografía crítica sobre rituales de masculinización en la escena escolar. En W. Moreno (Coord.). *Revista Iberoamericana de Educación*. "El cuerpo en la escuela", 62: 181-202.
- Pedraza, Z. (1999). *En cuerpo y alma. Visiones del progreso y la felicidad*. Bogotá: Universidad de los Andes - Departamento de Antropología.
- \_\_\_\_\_. (2003). El cuerpo en América Latina. Proyectos modernos y contemporáneos. En P. Birle (Dir.). *Revista Iberoamericana III*, año 3 (10): 81-82.

- \_\_\_\_\_. (2007). Políticas y estéticas del cuerpo: la modernidad en América Latina. En Z. Pedraza (Comp.). *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina* (pp. 7-39). Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes.
- \_\_\_\_\_. (2009). Derivas estéticas del cuerpo. *Desacatos - Revista de Antropología Social*, 30: 75-88.
- \_\_\_\_\_. (2013). Por el archipiélago del cuerpo: experiencia, práctica y representación. En N.A. Cabra & M.R. Escobar (Eds.). *Nómadas*. "La sensibilidad. Potencia y resistencias", 39: 13-27.
- Perujo Lavin, E. (2013). Los archivos del cuerpo ¿Cómo estudiar el cuerpo? En N.A. Cabra & M.R. Escobar (Eds.). *Nómadas*. "Cuerpos otros, subjetividades otras", 38: 274-276.
- Pinzón, C. & Garay, G. (1992). *Las mujeres lechuza: historia, cuerpo y brujería en Boyacá*. Bogotá: ICAN - Colcultura.
- Piscitelli, A. (2009). *Nativos digitales, dieta cognitiva, inteligencias colectivas y arquitecturas de participación*. Montevideo: Santillana.
- Popkewitz, T. (2013, mayo-agosto). PISA: números, estandarización de la conducta y la alquimia de las materias escolares. *Profesorado. Revista de currículum y formación de profesorado*, 17: 47-64. Recuperado de: <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev172ART3.pdf>
- Porzecanski, T. (2007). Convertirse uno mismo en símbolo: cuerpo y trance en las religiones afro-uruguayas. En Z. Pedraza (Comp.). *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina* (pp. 205-226). Bogotá: Universidad de los Andes - Facultad de Ciencias Sociales CESO, Departamento de Antropología.
- Pozo, J.J. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Prensky, M. (2001, octubre). Digital natives, digital immigrants. *On the Horizon*, 9 (5). Recuperado de: <http://www.marcprensky.com/writing/prensky%20-%20digital%20natives,%20digital%20immigrants%20-%20part1.pdf>
- \_\_\_\_\_. (2015). *Enseñar a nativos digitales*. México: Ediciones SM.
- Prigogine, I. (1999). *El desorden creador*. Recuperado de: <http://www.inisoc.org/prigo.htm>
- Quiceno Castrillón, H. (2010). Alteraciones en la imposibilidad de educar. En G. Frigerio. *Educación: saberes alterados* (pp. 57-74). Buenos Aires: Del Estante.

- \_\_\_\_\_. (2011). *Epistemología de la pedagogía*. Cali: Universidad del Valle - Instituto de Educación y Pedagogía.
- Quiceno Castrillón, H. & Peñaloza, M.L. (2011). *La cultura del otro y la escuela inclusiva*. Cali: Secretaría de Educación - Feriva.
- Radar Networks & Nova Spivack (2007). Making sense of the semantic web. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/syawal/nova-spivack-semantic-web-talk>
- Ramírez Cabanzo, A.B. (2012). Las narrativas de la infancia en los ecosistemas comunicativos tecnomedios. En *Textualidades, diversidad y evaluación*. Tomo 6. (pp. 9-24). Colección Pedagogía Iberoamericana. Red Iberoamericana de Pedagogía (Redipe). Recuperado de: <http://www.rediberoamericanadepedagogia.com/content/4-quienes-somos>
- \_\_\_\_\_. (2012a). Infancias, nuevos repertorios tecnológicos y formación. *Signo y pensamiento*, 63 (32): 52-68.
- Ramírez, A. & Moreno, N. (2013). “¿Discapacitadas nosotras?” Experiencias de exclusión y discriminación en los cuerpos: anormalidad, transgresión, fuga. En N.A. Cabra & M.R. Escobar (Eds.). *Nómadas*. “Cuerpos otros, subjetividades otras”, 38: 151-165.
- Ramos, L. (2008, junio 18). Más de 2.000 pandillas amenazan la seguridad ciudadana. *Cambio*. Sección Información general. Recuperado de: <http://www.cambio.com.co/culturacambio/853/ARTICULO-WEB->
- Restrepo Zea, E. (2010). Cuerpos alterados por el saber médico: el caso de la higiene escolar en Colombia (1830-1900). En G. Frigerio & G. Dicker (Comps.). *Educación: saberes alterados* (pp. 235-248). Buenos Aires: Del Estante.
- Riveros Solórzano, H.J. (2012). Hipertexto, creatividad e interdisciplina en lectura y escritura digital: una experiencia de aula. En *Textualidades, diversidad y evaluación*. Tomo 6. (pp. 25-34). Colección Pedagogía Iberoamericana. Red Iberoamericana de Pedagogía (Redipe). Recuperado de: <http://www.rediberoamericanadepedagogia.com/content/4-quienes-somos>
- Rodríguez, L. E. & Sánchez, C. R. (2004). Entre el capitalismo cognitivo y el *Commonfare*. En O. Blondeau, N. Dyer Whiteford, C. Vercellone, A. Kyrou, A. Corsani *et al*. *Capitalismo cognitivo, propiedad intelectual y creación colectiva. Mapas* (pp. 13-28). Madrid: Traficantes de sueños.

- Rodríguez, R. (2007). Un estado moderno y sus razones para escolarizar el cuerpo: el sistema educativo uruguayo. En Z. Pedraza (Comp.). *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina* (pp. 43-68). Bogotá: CESO, Universidad de los Andes.
- Romero Picón, Y. (2002). Holismo y conocimiento en la obra de Francisco Varela. En M.A. Velilla (Comp.). *Manual de iniciación pedagógica al pensamiento complejo* (pp. 61-69). Colombia: Unesco - Icfes.
- Rouse, R. (1988, diciembre 31). Mexicano, Chicano, Pocho. La migración mexicana y el espacio social del posmodernismo. *Unomásuno*, pp. 1-2. Página Uno, suplemento. Recuperado de: <http://www.unomasuno.com.mx/>
- Rubin, G. (1992). Thinking Sex: Notes for a Radical Theory of the Politics of Sexuality. Pleasure and Danger: Exploring Female Sexuality. En H. Abelove, M. A. Barale & D. M. Halperin (Comps.). Carole S. Vance (Ed.). *The Lesbian and Gay Studies Reader* (pp. 267-293). London: Pandora.
- Rubio Gaviria, D.A. (2013). Biopolítica y gubernamentalidad. Intereses, aprendizaje y cooperación contemporánea. *Revista Colombiana de Educación*. "Educación y gubernamentalidad", 65: 61-76.
- Rueda Ortiz, R. & Quintana Ramírez, A. (2013). Nuevos lenguajes, cultura digital y educación. En D.M. Prada Romero (Coord. Ed.). *Educación y ciudad*. "Nuevos lenguajes y educación", 25: 7-10.
- Rueda, O. R. (2008). *Para una pedagogía del hipertexto. Una teoría de la deconstrucción y la complejidad*. Barcelona: Anthropos.
- \_\_\_\_\_. (2012). Sociedades de la información y el conocimiento: tecnicidad, fármakon e invención social. En R. Rueda Ortiz & C.E. Valderrama (Eds.). *Nómadas*. "Sociedad de la información y el conocimiento: debates críticos", 36: 42-55).
- \_\_\_\_\_. (2014). (Trans)formación sociotécnica, subjetividad y política. *Pedagogía y Saberes*, 40: 11-22.
- Sáenz Obregón, J., Saldarriaga, O. & Ospina, A. (1997). *Mirar la infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia, 1903-1946*. Medellín: Colciencias, Ediciones Foro Nacional por Colombia, Ediciones Uniandes y Editorial Universidad de Antioquia.

- Saldarriaga, O. (2003). *Del oficio del maestro. Prácticas y teorías de la pedagogía moderna en Colombia*. Bogotá: Magisterio.
- Sánchez de la Yncera, I. (1993). La sociología ante el problema generacional. Anotaciones al trabajo de Karl Mannheim. *Reis - Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 62: 147-192. Recuperado de: [http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_062\\_11.pdf](http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_062_11.pdf)
- Sánchez Martínez, J.A. (2010). El sentido de lo nuevo en la economía cultural de internet. *Veredas - Revista del pensamiento sociológico*, año 11 (número especial): 33-52.
- Schirrmacher, F. (2009). The age of the informavore. A talk with Frank Schirrmacher. Edge Foundation. Recuperado de: <http://edge.org/conversation/the-age-of-the-informavore>
- Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Gedisa.
- Searle, J.R. (1987). *Intentionalität: Eine Abhandlung zur Philosophie des Geistes*. Frankfurt: Suhrkamp.
- Seidler, V. J. (2000). *La sinrazón masculina. Masculinidad y teoría social*. Programa Universitario de Estudios de Género-UNAM, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. México: Paidós.
- Sennett R. (2000). *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*. Barcelona: Anagrama.
- \_\_\_\_\_. (2003). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza.
- Sibilia, P. (2010). El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales. México: Fondo de Cultura Económica.
- Silva Pereti, E. & Silva, A.M. (2007). Dimensiones sensibles. En Z. Pedraza (Comp.). *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina* (pp. 185-204). Bogotá: Universidad de los Andes - Facultad de Ciencias Sociales CESO, Departamento de Antropología.
- Silva Sierra, M. (2010). *¿Cuánto es una pizca de sal?* En G. Frigerio & G. Dicker (Comps.). *Educación: saberes alterados* (pp. 75-82). Buenos Aires: Del Estante.
- Simmel, G. (1981). Ensayo sobre la sociología de los sentidos. *Sociología y Epistemología*. Paris: PUF.

- Sinetiquetas (2016, enero 27). Por primera vez en Colombia una bebé es registrada con dos mamás. (Sin Etiquetas). Sección: Actualidad. Recuperado de: <http://sinetiquetas.org/2016/01/27/por-primera-vez-en-colombia-una-bebe-es-registrada-con-dos-mamas/>
- Soler Castillo, S. & Baquero Másmela, P. (2014). *Maestros, hegemonía y contradiscurso*. Serie Investigaciones N° 1. Doctorado Interinstitucional en Educación (DIE). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación.
- Steiner, G. (2002). *Extraterritorial*. Madrid: Siruela.
- \_\_\_\_\_. (2006). *En el castillo de Barba Azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Barcelona: Gedisa.
- Suescún, M.C. (2007). *La modernidad, el cuerpo y el orden político en Colombia (1930-1948)*. En Z. Pedraza (Comp.). *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina* (pp. 227-258). Bogotá: CESO - Universidad de los Andes.
- Sustaita, A. (2014). *El baile de las cabezas. Para una estética de la miseria corporal*. Colección Argumentos. Guanajuato: Fontamara - Universidad de Guanajuato.
- Swarz, L. & Watermeyer B. (2008). Cyborg anxiety: Oscar Pistorius and the boundaries of what it means to be human. *Disability & Society*, 23 (2): 187-190.
- Tapscott, D. (1998). *Growing Up digital: the rise of the net generation*. New York: McGraw-Hill.
- Tarde, G. (1986). *La opinión y la multitud*. Madrid: Taurus.
- Telles de Castro, J. et al. (2013). Violencia en las aulas de Educación Física: corporalidad, docencia y formación. En W. Moreno (Coord.). *Revista Iberoamericana de Educación*. "El cuerpo en la escuela", 62: 19-37.
- Terigi, F. (2010). El saber pedagógico frente a la crisis de la monocronía. En G. Frigerio & G. Dicker (Comps.). *Educación: saberes alterados* (pp. 99-110). Buenos Aires: Del Estante.
- Thornton, S. (1996). *Club Cultures. Music, media and Subcultural Capital*. Cambridge: Wesleyan University Press.
- Thurston, B. (2015, septiembre). No temas al apocalipsis robótico. *Avianca en Revista, Negocios Business*, 2 (27): 104-106.

- Tobón Franco, R. (1987). *Semiótica del silencio*. Serie Autores de hoy. Medellín: Concejo de Medellín.
- Toro Carmona, E. I. (Coord. Ed.) (2011). Editorial. *Páginas de Cultura - Revista del Instituto Popular de Cultura*, año 4, 6: 3-6.
- Torres Guerrero, A.O. (2003.). *Articulaciones textuales sobre el cuerpo*. Libro modular. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Unesco (1992). *Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad*. Santiago de Chile: Unesco.
- Unidad Estética Seoul (2014). Recuperado de: <http://www.unidadesteticaseoul.com.co/estetica-corporal/>
- Uribe, D. (2012). *100 momentos que marcaron el mundo contemporáneo*. Bogotá: Casa de la Historia Diana Uribe - Seguros Allianz.
- Valencia Calero, V. (2003). Tomás. Un viaje de búsqueda, movimiento, diseño... En R. Gómez & J. González. *Design: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano* (pp. 203-208). Cali: Universidad del Valle - Colciencias.
- \_\_\_\_\_. (2003a). Mariana. Historia de choques, encuentros y desencuentros consigo misma y con su entorno. En R. Gómez & J. González. *Design: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano* (pp. 182-185). Cali: Universidad del Valle - Colciencias.
- \_\_\_\_\_. (2003b). Marcos. Un cuerpo que es historia de vida. En R. Gómez & J. González. *Design: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano* (pp. 191-194). Cali: Universidad del Valle - Colciencias.
- Varela, F. (1990). *Conocer. Las ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas. Cartografía de las ideas actuales*. Barcelona: Gedisa.
- \_\_\_\_\_. (2009). La mente no está en la cabeza. Entropía (Artículo del blog). Recuperado de: <http://entropia-goverza.blogspot.com/2009/08/la-mente-no-esta-en-la-cabeza.html>
- Varela, F., Thompson, E. & Rosch, E. (1997). *De cuerpo presente. Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona: Gedisa.
- Varela, J. (1997). Prólogo a la edición española (pp. IX-XV). En S.J. Ball (Comp.). *Foucault y la educación* (pp. 81-106). Madrid: Morata.



- Vargas Llosa, M. (2012). *La civilización del espectáculo*. Bogotá: Alfaguara.
- Vasco, E. (1990). *Reflexiones sobre pedagogía y didáctica*. Bogotá: MEN - Dirección Nacional de Capacitación.
- Vasco Uribe, C.E. (2014). Procesos, sistemas, modelos y teorías en la investigación educativa. En C.J. Mosquera Suárez (Ed.). *Perspectivas educativas. Lecciones inaugurales* (pp. 25-76). Serie Lecciones Inaugurales N° 1. Doctorado Interinstitucional en Educación (DIE). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación.
- Veiga-Neto, A. (2013). Gubernamentalidad y educación. *Revista Colombiana de Educación*. "Educación y gubernamentalidad", 65:19-42.
- Vélez de la Calle, C. (2010). *Pedagogía social en Colombia. Literatura y experiencias educativas diversas en educación-sociedad 1982-2000*. Cali: Editorial Bonaventuriana.
- Virilio, P. (1999). *Politics of the Very Worst*. New York: Semiotext(e). Recuperado de: <https://www.google.com.co/#q=Politics+of+the+Very+Worst>
- \_\_\_\_\_. (2005). *El ciber mundo, la política de lo peor*. Colección Teorema. Buenos Aires: Cátedra.
- Willis, P. (1977). *Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de clase obrera consiguen trabajos de clase obrera*. Madrid: Akal.
- Woodward, K. (2005). Identidade e diferença: uma introdução teórica e conceitual. En T. Silva (Org.). *Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais* (pp. 3-72). Petrópolis: Vozes.
- Wunenburger, J.J. (2000). *El hombre de la edad de la televisión*. París: Presses Universitaires de France.
- Wyneken, G. (1927 [1914]). *Escuela y cultura juvenil*. Madrid: Espasa Calpe.
- Zambrano Leal, A. (2014). De la formación clásica a la formación contemporánea. En C.J. Mosquera Suárez (Comp.). *Miradas contemporáneas en educación. Algunos puntos clave para el debate* (pp. 133-147). Serie Miradas Contemporáneas N° 2. Doctorado Interinstitucional en Educación (DIE). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Ciencias y Educación.

- Zamorano, I. A. (2011, agosto 21). Zoon politikón. Cuerpo, adhesión e inscripción política. *Crítica.cl. Revista latinoamericana de ensayo*. Recuperado de: <http://critica.cl/ciencias-sociales/zoon-politikon-cuerpo-adhesion-e-inscripcion-politica>
- Zemelman, H. (2002). *Necesidad de conciencia. Un modo de construir conocimiento*. Barcelona: Anthropos - El Colegio de México.
- \_\_\_\_\_. (2007). *El ángel de la historia. Determinación y autonomía de la condición humana*. Barcelona: Anthropos.
- Zuluaga, O. et al. (1992-1993). Otra vez Comenio. *Revista de Educación y Pedagogía*. "Comenio 400 años", 19 (47): 8-9.
- \_\_\_\_\_. (2004). La instrucción pública en Colombia 1819-1902: surgimiento y desarrollo del sistema educativo. En O.L. Zuluaga & G. Ossenbach. *Desarrollo de los sistemas educativos iberoamericanos siglo XIX*. Bogotá: Magisterio.

#### **Documentos de referencia – Fuentes primarias**

##### **Regulación educativa:**

- Declaración de Bariloche (1995, octubre 16 y 17). V Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno. San Carlos de Bariloche, Argentina. Recuperado de: <http://www.oei.es/vcumbre.htm>
- Declaración de San José (2004, octubre 28 y 29). XIV Conferencia Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno. San José, Costa Rica. Recuperado de: <http://www.oei.es/xivcumbreddec.htm>
- Decreto 1965 (2013, noviembre). "Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar". Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-328630\\_archivo\\_pdf Decreto 1965.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-328630_archivo_pdf Decreto 1965.pdf)
- Decreto 1690 (2009). "Por medio del cual se modifica el artículo 29 del Decreto 393 de 2002 y se dictan otras disposiciones". Presidencia de la República de Colombia. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=36210>

Decreto 4904 (2009). “Por el cual se reglamenta la organización, oferta y funcionamiento de la prestación del servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano y se dictan otras disposiciones”. Capítulo III. Programas de Formación. Hoja 4. Ministerio de Educación Nacional.

Icfes (2013). Saber 3°, 5° y 9° Preguntas analizadas. Ciencias Naturales 5° grado. Bogotá: Unidad de Diagramación, Edición y Archivo de Pruebas (Unidea).

\_\_\_\_\_. (2013). Saber 3°, 5° y 9° Preguntas analizadas. Lenguaje 3er. grado. Bogotá: Unidad de Diagramación, Edición y Archivo de Pruebas (Unidea).

\_\_\_\_\_. (2013). Saber 3°, 5° y 9° Preguntas analizadas. Matemáticas 9° grado. Bogotá: Unidad de Diagramación, Edición y Archivo de Pruebas (Unidea).

Ley General de Cultura 397 (1997). “Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”. Congreso de Colombia. Recuperado de:

[http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa\\_Conceptos\\_Comite\\_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf](http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa_Conceptos_Comite_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf)

Ley 115 (1994). “Por la cual se expide la Ley General de Educación”. Congreso de Colombia. Recuperado de:

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

Ley 1620 (2013). “Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar”. Recuperado de:

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>

Ministerio de Cultura (2010). *Lineamientos del Plan Nacional de Danza. Para un país que baila: 2010-2020*. 2ª Ed. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional (2012). *Manuales de Convivencia. Instituciones de educación formal oficiales y privadas. Orientaciones generales*. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. y Secretaría de Educación. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de:

<http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Inspeccion/2012/abril/orientaciones%20sobre%20manuales%20de%20convivencia.pdf>

Ministerio de Educación Nacional-Ascofade (2004). *Estándares básicos de competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Formar en Ciencias: el desafío. Lo que necesitamos saber y saber hacer*. Serie Guías N° 7. Proyecto Ministerio de Educación Nacional - Ascofade (Asociación Colombiana de Facultades de Educación) para la formulación de los estándares en competencias básicas.

\_\_\_\_\_. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Proyecto Ministerio de Educación Nacional - Ascofade (Asociación Colombiana de Facultades de Educación) para la formulación de los estándares en competencias básicas.

Sistema de Atención al Ciudadano (SAC) (2013, julio 05). Participación de la familia en la escuela. Ministerio de Educación Nacional. Dirección de Calidad para la Educación Superior. Recuperado de: <http://sac.mineduacion.gov.co/faqs.php?a=39>

Unesco (2015). *Replantear la educación. ¿Hacia un bien común mundial?* Foro Mundial de la Educación. Unesco. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/replantear-educacion-ESP.pdf>

Unicef (2007). *Código de la Infancia y la Adolescencia. Versión comentada*. Bogotá, D.C., Colombia: Unicef.

#### **Documentos Institucionales:**

##### ***Manuales de convivencia – PEI Institucional***

Colegio Agustín Nieto Caballero, Bogotá, Cundinamarca

Colegio Alas, Cali, Valle del Cauca

Colegio Berchmans, Cali, Valle del Cauca

Colegio Bolívar, Cali, Valle del Cauca

Colegio Claret, Cali, Valle del Cauca

Colegio Franciscano de Pio XII, Cali, Valle del Cauca

Colegio Gimnasio Moderno, Bogotá, Cundinamarca  
Colegio Ideas, Cali, Valle del Cauca  
Colegio Juvenilia, Cali, Valle del Cauca  
Colegio Santa Librada, Cali, Valle del Cauca  
Colegio Santa María de la Paz, Medellín, Antioquia  
Colegio San Patricio, Bogotá, Cundinamarca  
Colegio Tilatá, Bogotá, Cundinamarca  
Colegio Unidad Pedagógica, Bogotá, Cundinamarca  
Comunidad Educativa Claretiana, Cali, Valle del Cauca  
Incolballet, Cali, Valle del Cauca  
Institución Educativa Monseñor José Manuel Salcedo y sus sedes Antonio José de Sucre,  
Antonio Nariño y Luis Eduardo Nieto Caballero, Palmira, Valle del Cauca

***Programas analíticos / Planes de estudio / Proyectos institucionales***

Colegio Agustín Nieto Caballero, Bogotá, Cundinamarca  
Colegio Alas, Cali, Valle del Cauca  
Colegio Berchmans, Cali, Valle del Cauca  
Colegio Gimnasio Moderno, Bogotá, Cundinamarca  
Colegio Ideas, Cali, Valle del Cauca  
Colegio Tilatá, Bogotá, Cundinamarca  
Colegio Unidad Pedagógica, Bogotá, Cundinamarca

***SEI – Sistema de Evaluación Institucional***

Colegio Agustín Nieto Caballero, Bogotá, Cundinamarca  
Colegio Gimnasio Moderno, Bogotá, Cundinamarca  
Colegio Tilatá, Bogotá, Cundinamarca

## ANEXOS

### Anexo 1a. Cartografía de eventos

Castillo Ballén, S., Citro, S., Cardona, H. <i>et al.</i> (Org.) / (2015, octubre 3 a 7) II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES SOBRE EL CUERPO Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS. Convocan: Red de Antropología de y desde los cuerpos y Red Colombiana de Investigadores Sobre “El Cuerpo”. Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Facultad de Artes ASAB, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Uniminuto Corporación Universitaria Minuto de Dios, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Universidad de Los Andes, Universidad de Antioquia, Universidad Autónoma de Occidente y Universidad de Medellín. Sede: Bogotá, Colombia. / <a href="http://www.corporalidades.net/">http://www.corporalidades.net/</a>
<b>Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes</b> < Coordinadores: Sandra Camacho -Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia / Mariana Giordano –Universidad de Buenos Aires, Argentina / <a href="mailto:marianalgiordano@gmail.com">marianalgiordano@gmail.com</a>
<b>Mesa 2: Trabajo y vida cotidiana, dimensión económica, control y resistencia</b> <Coordinadores: Elizabeth Garavito - Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Colombia /Josefina Ramírez Velázquez – Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, México / <a href="mailto:josefinaram@prodigy.net.mx">josefinaram@prodigy.net.mx</a>
<b>Mesa 3: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte.</b> < Coordinadores: Hilderman Cardona - Universidad de Medellín, Colombia / Juliana Verdenelli – Universidad Nacional de La Plata UNLP-IDAES/UNSAM, Argentina / <a href="mailto:hildermanc@yahoo.es">hildermanc@yahoo.es</a>
<b>Mesa 4: Salud y práctica terapéutica.</b> <Coordinadores: Abel Martínez – Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC, Colombia /Susana Margulies - Universidad de Buenos Aires, Argentina / <a href="mailto:medica@filo.uba.ar">medica@filo.uba.ar</a>
<b>Mesa 5: Marcaciones raciales y étnicas.</b> <Coordinadores: Eduardo Restrepo - Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Colombia / Liuba Kogan – Universidad del Pacífico, Perú / <a href="mailto:kogan_l@up.edu.pe">kogan_l@up.edu.pe</a>
<b>Mesa 6: Escuela, corporeidades y subjetividades.</b> <Coordinadores: Diana Patricia Castañeda Cárdenas – Uniminuto, Colombia / Paulina Caon – Universidad Federal de Uberlândia, Brasil / <a href="mailto:paulinamariaus@yahoo.com">paulinamariaus@yahoo.com</a>
<b>Mesa 7: Prácticas corporales y Educación</b> <Coordinadores: Julia Castro - Universidad de Antioquia, Colombia / Graciela Tabak - Universidad Nacional de La Plata, Argentina / <a href="mailto:gratabak@yahoo.com.ar">gratabak@yahoo.com.ar</a>
<b>Mesa 8: El cuerpo como territorio y archivo: violencias, simbologías, memorias y olvidos.</b> <Coordinadores: Josué Carantón - Universidad de Medellín, Colombia /Catalina Cortes Severino - Universidad de los Andes, Colombia / <a href="mailto:corteseverino@gmail.com">corteseverino@gmail.com</a>
<b>Mesa 9:El cuerpo en las guerras contemporáneas</b> <Coordinadores: Juan Pablo Aranguren - Universidad de los Andes, Colombia / Ileana Diéguez, México / <a href="mailto:arangurenjuanpablo@gmail.com">arangurenjuanpablo@gmail.com</a>
<b>Mesa 10: Corporalidad, ritual y religión</b> < Coordinadores: Julia Broguet – Universidad Nacional de Rosario, Argentina / Carlos Steil – Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS / <a href="mailto:lajuliche@hotmail.com">lajuliche@hotmail.com</a>
<b>Mesa 11: Danza y movimiento</b> < Coordinadores: Carlos Martínez – Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Colombia / Sabrina Mora– Universidad Nacional de La Plata UNLP, Argentina / <a href="http://red.antropologiadelcuerpo.com/index.php/ana-sabrina-mora/">http://red.antropologiadelcuerpo.com/index.php/ana-sabrina-mora/</a>
<b>Mesa 12: Perspectivas teóricas y metodológicas sobre los cuerpos y corporalidades en la cultura</b> < Coordinadores: Juan Fernando Cáceres – Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Colombia / Patricia Aschieri - Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina / <a href="mailto:paschi09@gmail.com">paschi09@gmail.com</a>

<p><b>Mesa 13: Géneros, diferencias Tránsitos y Sexualidades</b> &lt; Coordinadores: Andrea García Becerra, Colombia / Elsa Muñiz – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, México / <a href="mailto:andregabecerra@gmail.com">andregabecerra@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 14: Estéticas, Sensibilidades y Emociones</b> &lt; Coordinadores: Carlos Eduardo Sanabria – Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, Colombia / Mariana Sáez – Universidad Nacional de La Plata UNLP, Argentina / <a href="mailto:marianalsaez@yahoo.com.ar">marianalsaez@yahoo.com.ar</a></p>
<p><b>Mesa 15: Edades y Generaciones</b> &lt; Coordinadores: Maritza Urteaga Castro Pozo – Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, México / <a href="mailto:maritzaurteaga@hotmail.com">maritzaurteaga@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 16: Cuerpo y Literatura</b> &lt; Coordinadores: Juliana Borrero – Universidad tecnológica de Tunja, Colombia / Ricardo Sassone - Universidad de Buenos Aires, Argentina / <a href="mailto:julianaborrero@gmail.com">julianaborrero@gmail.com</a>/<a href="mailto:julianaborrero@gmail.com">julianaborrero@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 17: Cuerpo y Comunicación</b> &lt; Coordinadores: Solón Calero – Universidad Autónoma de Occidente UAO, Colombia / <a href="mailto:sacalero@uao.edu.co">sacalero@uao.edu.co</a></p>
<p><b>Mesa 18: Corporalidad y Música</b>&lt; Coordinadores: Gloria Patricia Zapata –Fundación Universitaria Juan N Corpas / Favio Shifres – Universidad Nacional de La Plata UNLP, Argentina / <a href="mailto:glopaza@gmail.com">glopaza@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 19: Cuerpo y cultura material</b> &lt; Coordinadores: Nora Margarita Vargas Zuluaga – Universidad de Medellín, Colombia / <a href="mailto:nmvargas@udem.edu.co">nmvargas@udem.edu.co</a></p>
<p><b>Mesa 20: Artes, tecnologías e interculturalidad</b>&lt;Coordinadores: María José Arbeláez – Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFLC, Colombia /Alejandra Ceriani - Universidad de Buenos Aires UBA, Argentina / <a href="mailto:aceriani@gmail.com">aceriani@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 21: El cuerpo en políticas públicas.</b> &lt;Coordinadora: Zandra Pedraza - Universidad de los Andes, Colombia / <a href="mailto:zpedraza@uniandes.edu.co">zpedraza@uniandes.edu.co</a></p>
<p><b>Mesa 22: Subjetividades del placer</b>&lt;Coordinadores: Carlos Yáñez Canal – Universidad Nacional de Colombia UNAL, Colombia / Luis Sfeir Younis – niversidad de Michigan, Estados Unidos / <a href="mailto:cyanezc@unal.edu.co">cyanezc@unal.edu.co</a></p>
<p>Muñiz García, E. &amp; List Reyes, M (Coords.). (2015, octubre 27 a 30) VII Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado”. Cuerpo, prácticas corporales y discriminación – El Área y Cuerpo Académico “Mujer, identidad y poder” y la Maestría en Estudios de la Mujer de la UAM - Xochimilco, el Colegio de Antropología Social de la BUAP, Grupo “Cuerpo y Textualidad” la Universidad Autónoma de Barcelona, el Doctorado en Estudios de Género de la Universidad Nacional de Córdoba Argentina y La Cifra Editorial. Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco, México D.F., México / <a href="http://congreso.cuerpodescifrado.com/p/convocatoria.html">http://congreso.cuerpodescifrado.com/p/convocatoria.html</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 1: Corporalidades: analíticas del dolor y estética de la muerte de una segregación que desgarrar la carne.</b> &lt;Coordinadores: Hilderman Cardona Rodas - Universidad de Medellín, Colombia / <a href="mailto:hildermanc@yahoo.es">hildermanc@yahoo.es</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 2: El cuerpo como productor de teatralidades en el ámbito de poder</b>&lt;Coordinador: Alma Rosa Martín Suárez - Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México / <a href="mailto:almamartin21@gmail.com">almamartin21@gmail.com</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 3: Precarious lives, expendable bodies: intersections of sexuality, gender, race and disability</b> &lt;Coordinadora: Pamela Block – Stony Brook University, New York, Estados Unidos / <a href="mailto:pamela.block@stonybrook.edu">pamela.block@stonybrook.edu</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 4: Religiao e corporalidade: leituras feministas sobre e culpa a noção de responsabilidade diante violencia de gênero.</b> &lt;Coordinadora: Anete Roese – Pontificia Universidad Católica de Minas Gerais, Minas Gerais, Brasil / <a href="mailto:anete.roese@gmail.com">anete.roese@gmail.com</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 5: Cuerpos discriminados en la escuela y violencia cotidiana</b>&lt;Coordinador: Fernando Torres García – Escuela Superior de Educación Física, Universidad pedagógica Nacional, México / <a href="mailto:fer_toga55@hotmail.com">fer_toga55@hotmail.com</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 6: Cuerpos disidentes: entre la exclusión y la resistencia</b>&lt;Coordinador: Miguel Ángel Sánchez Neria / <a href="mailto:miguel.angel.sanchez.neria@gmail.com">miguel.angel.sanchez.neria@gmail.com</a></p>

<b>Grupo de trabajo 7: Pôtcncias de corpos nas políticas das imagens</b> <Coordinadora: Lylian Rodrigues – Universidad Federal do Amapá, Amapá, Brasil / <a href="mailto:lylian.rodrigues@gmail.com">lylian.rodrigues@gmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 8: Regulación de la sexualidad y prácticas corporales</b> <Coordinadora: Adriana Fuentes Ponce – Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México / <a href="mailto:addyfuentes@gmail.com">addyfuentes@gmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 9: Monstruos, modelos y héroes: cuerpos des – en – mascarados. Diálogos desde la biopolítica</b> <Coordinadora: María Martha Collignon Goribar – Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), México / <a href="mailto:mcollignon@iteso.mx">mcollignon@iteso.mx</a>
<b>Grupo de trabajo 10: ¿Qué enseñamos sobre la corporalidad en las instituciones educativas?</b> <Coordinadora: Micaela Kohen – Universidad de Buenos Aires UBA, Argentina / <a href="mailto:micaelakohen@gmail.com">micaelakohen@gmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 11: Mercadotecnia corporal. Discriminación y estereotipos publicitarios</b> <Coordinadora: Teodora Hurtado Saa – Universidad de Guanajuato, México / <a href="mailto:teodorahurtado@yahoo.es">teodorahurtado@yahoo.es</a>
<b>Grupo de trabajo 12: De la lipofobia al lipofobismo: procesos de estigmatización, discriminación y resistencia en torno a la obesidad</b> <Coordinadora: Mabel Gracia - Arnaiz – Universitat Rovira i Virgili, España / <a href="mailto:mabel.gracia@urv.cat">mabel.gracia@urv.cat</a>
<b>Grupo de trabajo 13: “Te llevo bajo mi piel”: músicas de amor y odio</b> <Coordinadora: María Carmen de la Peza - Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco UAM-X, México D.F., México / <a href="mailto:cdelapeza@gmail.com">cdelapeza@gmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 14: La atención y la tensión de los cuerpos con discapacidad</b> <Coordinadora: Berenice Pérez Ramírez – Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México / <a href="mailto:bereramirez@servidor.unam.mx">bereramirez@servidor.unam.mx</a>
<b>Grupo de trabajo 15: Discriminación, prácticas médicas y salud</b> <Coordinadora: Esmeralda S. Covarrubias López – Instituto Politécnico Nacional de México y CINVESTAV, México / <a href="mailto:esmeralda-cl@hotmail.com">esmeralda-cl@hotmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 16: El cuerpo discapacitado: entre la marginación y la normalización</b> <Coordinador: Alexander Yarza de los Ríos – Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia / <a href="mailto:yacosume@gmail.com">yacosume@gmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 17: Transitando raza, género e intervención biomédica a través / sobre / con la performance como metodología de investigación</b> <Coordinadora: Alba Pons Rabasa – Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa UAM-I, México / <a href="mailto:albaponsrabasa@gmail.com">albaponsrabasa@gmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 18: Del cuerpo negado a la exclusión del sujeto</b> <Coordinador: Juan Francisco Escobedo Martínez – Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, México / <a href="mailto:panchote_enah@hotmail.com">panchote_enah@hotmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 19: Las mujeres y la apariencia: exclusiones corporales</b> <Coordinadora: Elsa Muñiz García - Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco UAM-X, México D.F., México / <a href="mailto:muniz.elsa.garcia@gmail.com">muniz.elsa.garcia@gmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 20: La idealización corporal y la construcción del sujeto</b> <Coordinador: Jaime García Rodríguez - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México / <a href="mailto:medicinaenmovimiento@hotmail.com">medicinaenmovimiento@hotmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 21: Estudios interdisciplinarios del cuerpo y las emociones en los movimientos sociales. Reflexiones, análisis y propuestas</b> <Coordinadora: Olivia López Sánchez - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México / <a href="mailto:olivalopezs@gmail.com">olivalopezs@gmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 22: Ciudad – Urbe – Cuerpo. El indeseable, el ambulante en la ciudad. El cuerpo homogeneizado</b> <Coordinadora: Paola Valencia – Universidad de Medellín, Medellín, Colombia / <a href="mailto:pvalencia@udem.edu.co">pvalencia@udem.edu.co</a>
<b>Grupo de trabajo 23: La fierecilla domada. Juventud, prácticas corporales y discriminación</b> <Coordinador: Mauricio Sáenz Ramírez - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México / <a href="mailto:mrcsnz@yahoo.com">mrcsnz@yahoo.com</a>
<b>Grupo de trabajo 24: Cuerpos y prácticas corporales: el espacio público como lugar de discriminación</b> <Coordinadora: Mónica Inés Cejas - Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco UAM-X, México D.F., México / <a href="mailto:marygoldsmithc@gmail.com">marygoldsmithc@gmail.com</a>



<p><b>Grupo de trabajo 25: Sexualidades y corporalidades abyectas: experiencias de exclusión</b>&lt;Coordinador: Mauricio List Reyes – Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México / <a href="mailto:mauriciolist@gmail.com">mauriciolist@gmail.com</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 26: Pornografía y exclusión: cuerpos subalternos, visualidades periféricas y pospornografía</b>&lt;Coordinadora: Alejandra Díaz Zepeda - Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México / <a href="mailto:alejandra.diaz.zepeda@gmail.com">alejandra.diaz.zepeda@gmail.com</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 27: Una mirada a las heterotopías desde los borramientos del cuerpo</b>&lt;Coordinadora: Verónica Rodríguez Cabrera - Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco UAM-X, México D.F., México / <a href="mailto:verobevale@hotmail.com">verobevale@hotmail.com</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 28: La discriminación disciplinaria de las potencialidades del cuerpo: las artes</b>&lt;Coordinadora: Alejandra Ferreiro – CENDI Danza José Limón / <a href="mailto:ariatnamun@hotmail.com">ariatnamun@hotmail.com</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 29: Cuerpo, sexo y diferencia: las lógicas de las “nuevas / viejas” formas de discriminación</b>&lt;Coordinadora: Melissa García – Dickinson College, Estados Unidos / <a href="mailto:garciagl@dickinson.edu">garciagl@dickinson.edu</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 30: Discriminación y cuerpo en el ámbito empresarial</b>&lt;Coordinadora: Liuba Kogan –Universidad del Pacífico, Lima, Perú / <a href="mailto:kogan_l@up.edu.pe">kogan_l@up.edu.pe</a></p>
<p>IV ECART, Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas (2015, noviembre 25 y 26). Grupo de Estudios sobre Cuerpo - Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad y Proyecto en Bruto. Centro Cultural Islas Malvinas, Ciudad de La Plata, Argentina. / <a href="http://elfandango.com.ar/iv-ecart-encuentro-platense-de-investigadores-sobre-cuerpo-en-las-artes-escenicas-y-performaticas/">http://elfandango.com.ar/iv-ecart-encuentro-platense-de-investigadores-sobre-cuerpo-en-las-artes-escenicas-y-performaticas/</a> / <a href="https://www.facebook.com/ecart.lp">https://www.facebook.com/ecart.lp</a></p>
<p><b>Eje temático 1: Investigaciones sobre procesos creativos.</b> &lt;Coordinadoras: Florencia Oliveri y María Bevilacqua – Grupo de Estudio sobre Cuerpo <a href="mailto:ecart2015.eje1@gmail.com">ecart2015.eje1@gmail.com</a></p>
<p><b>Eje temático 2: Experiencias en gestión, asociación y políticas estéticas.</b> &lt;Coordinadoras: Mariana Sáez y Julia Aprea - Grupo de Estudio sobre Cuerpo <a href="mailto:ecart2015.eje2@gmail.com">ecart2015.eje2@gmail.com</a></p>
<p><b>Eje temático 3: La performance y lo performativo.</b> &lt;Coordinadoras: Ana Sabrina Mora, Mónica Menacho, Julia Aprea, Carola Ruiz y Daniela Camezzana - Grupo de Estudio sobre Cuerpo <a href="mailto:ecart2015.eje3@gmail.com">ecart2015.eje3@gmail.com</a></p>
<p><b>Eje temático 4: Arte, cuerpo y nuevas tecnologías.</b> &lt;Coordinadoras: Cirila Luz Ferron y Daniela Camezzana - Grupo de Estudio sobre Cuerpo <a href="mailto:ecart2015.eje4@gmail.com">ecart2015.eje4@gmail.com</a></p>
<p><b>Eje temático 5: Arte y educación.</b> &lt;Coordinadoras: Elizabeth López B., Lucía Belén Merlos, Mariana Provenzano, Carola Ruiz y Lucía Reinares - Grupo de Estudio sobre Cuerpo <a href="mailto:ecart2015.eje5@gmail.com">ecart2015.eje5@gmail.com</a></p>
<p><b>Eje temático 6: Discusiones teórico-conceptuales en torno al cuerpo.</b> &lt;Coordinadoras: Mónica Menacho y Mariana Sáez - Grupo de Estudio sobre Cuerpo <a href="mailto:ecart2015.eje6@gmail.com">ecart2015.eje6@gmail.com</a></p>
<p><b>Eje temático 7: Voz, percepción, música. Temporoespacialidad sonora en los cuerpos.</b> &lt;Coordinadora: Gisela Magri - Grupo de Estudio sobre Cuerpo <a href="mailto:ecart2015.eje7@gmail.com">ecart2015.eje7@gmail.com</a></p>
<p><b>Eje temático 8: Cuerpo, arte y maternidad.</b> &lt;Coordinadoras: Juliana Verdenelli y Graciela Tabak - Grupo de Estudio sobre Cuerpo <a href="mailto:ecart2015.eje8@gmail.com">ecart2015.eje8@gmail.com</a></p>
<p>Olivier Toledo, C et al. (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6) V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepanitla. Estado de México <a href="http://www.h-mexico.unam.mx/node/11661">http://www.h-mexico.unam.mx/node/11661</a> / <a href="mailto:congresocuerpo@gmail.com">congresocuerpo@gmail.com</a> /</p>

<p><b>Mesa 1: Experiencia, corporalidad y vida cotidiana</b> &lt;Ponentes: Alba Luz Robles Mendoza, Guillermina Arenas Montaña y Luisa Bravo Sánchez – Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D .F. México <a href="mailto:albaluzr0@gmail.com">albaluzr0@gmail.com</a> <a href="mailto:guillearenasm@gmail.com">guillearenasm@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 2: Medicina, imaginarios y disidencia corporal</b> &lt;Ponente: Diana Isela Córdoba Basulto - Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D .F. México <a href="mailto:dicordoba@hotmail.com">dicordoba@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 3: Fenecer y renacer del cuerpo</b> &lt;Ponente: Salvador Salas Zamudio – Universidad de Guanajuato, México <a href="mailto:photosalvador@gmail.com">photosalvador@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 4: Arte, literatura y corporalidad</b> &lt;Ponentes: Laura Castañeda García y Daniel Escorza Rodríguez – Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F. México <a href="mailto:laura.castaneda.g@gmail.com">laura.castaneda.g@gmail.com</a> <a href="mailto:daniel_escorza@inah.gob.mx">daniel_escorza@inah.gob.mx</a></p>
<p><b>Mesa 5: Historia e imaginarios colectivos en torno al cuerpo</b> &lt;Ponente: Claudia Mallarino Flórez – Grupo de Investigación Educación Desarrollo Humano GIEDH, Universidad de San Buenaventura-Cali. Colombia. <a href="mailto:cmallarino@yahoo.es">cmallarino@yahoo.es</a></p>
<p><b>Mesa 6: Tecnología, sociedad y cuerpo humano</b> &lt;Ponente: Alejandro Ruiz Zizumbo – Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Filosofía. Michoacán, México <a href="mailto:xpreser@gmail.com">xpreser@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 7: Experiencia y política del cuerpo instituido</b> &lt;Ponente: Marcela Bahamonde Zamorano – Instituto de Estudios Avanzados IDEA, Universidad de Santiago de Chile. Chile. <a href="mailto:marcela.bahamonde@usach.cl">marcela.bahamonde@usach.cl</a></p>
<p><b>Mesa 8: Prácticas corporales y diversidad religiosa</b> &lt;Ponentes: Carlos Olivier Toledo y Lourdes Jacobo Albarrán - Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D .F. México <a href="mailto:congresocuerpo@gmail.com">congresocuerpo@gmail.com</a> <a href="mailto:socialteorica@gmail.com">socialteorica@gmail.com</a> <a href="mailto:olivier_carlos@yahoo.com.mx">olivier_carlos@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 9: Hermenéuticas heterodoxas en torno al cuerpo</b> &lt;Ponente: Juan Pablo Salinas Guzmán – Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. México D.F. México <a href="mailto:z.ap.001@hotmail.com">z.ap.001@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 10: Cuerpo, Teoría social y Campo Psi</b> &lt;Ponente: Silvia Reyes Arnaiz - Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D .F. México <a href="mailto:lebenlabyrinth@hotmail.com">lebenlabyrinth@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 11: El cuerpo en la Performance</b> &lt;Ponente: Lola Perla – Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH. México D.F. México. <a href="mailto:lolaperlaperformancera@gmail.com">lolaperlaperformancera@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 12: Estética y corporalidad. Entre tradición y violencia</b> &lt;Ponente: Antonio Sustaita – Universidad de Guanajuato. México <a href="mailto:yootro@hotmail.com">yootro@hotmail.com</a></p>
<p>Olivier Toledo, C et al. (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5) IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe CIALC. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México <a href="http://www.h-mexico.unam.mx/node/11661">http://www.h-mexico.unam.mx/node/11661</a> / <a href="mailto:congresocuerpo@gmail.com">congresocuerpo@gmail.com</a> /</p>
<p><b>Mesa 1: Políticas del cuerpo instituido</b> &lt;Moderador: Erick Rodolfo Cortés Peña - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:erickcortes@me.com">erickcortes@me.com</a></p>
<p><b>Mesa 2: Experiencia, corporalidad y vida cotidiana</b> &lt;Ponente: Gema Citlali Aguilar Figueroa – Letras Hispánicas, Universidad Autónoma del Estado de Morelos UAEM. Morelos, México <a href="mailto:gafi_6908@hotmail.com">gafi_6908@hotmail.com</a></p>

<p><b>Mesa 3: Culturas e imaginarios colectivos en torno al cuerpo</b> &lt;Moderadora: Zwuany Castro Vaca - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:exótica_zwa@hotmail.com">exótica_zwa@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 4: Perspectivas históricas en torno al cuerpo</b> &lt;Moderador: David Gómez Arredondo - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="https://www.facebook.com/david.gomezarredondo?fref=browse_search">https://www.facebook.com/david.gomezarredondo?fref=browse_search</a></p>
<p><b>Mesa 5, 8 y 9: Arte, estética y corporalidad</b> &lt;Moderadora: Marlene Romo Ramos - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:marlene.romo@gmail.com">marlene.romo@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 6 y 7: Cuerpo, teoría social y psicología</b> &lt;Ponentes: Carlos Olivier Toledo y Lourdes Jacobo Albarrán - Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D. F. México <a href="mailto:congresocuerpo@gmail.com">congresocuerpo@gmail.com</a> <a href="mailto:socialteorica@gmail.com">socialteorica@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 10: Corporalidad en la literatura</b> &lt;Moderadora: Tania Ocampo Saravia - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:nocami@hotmail.com">nocami@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 11: Aproximaciones sociales al cuerpo</b> &lt;Ponente: Hazahel Hernández Peralta - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Facultad de Filosofía y letras FFyL. México D.F., México <a href="mailto:hazahel1986@gmail.co">hazahel1986@gmail.co</a></p>
<p><b>Mesa 12: Minorías sexuales y experiencia corporal</b> &lt;Moderadora: Sandra Escutia - Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:sandraescutia@yahoo.com.mx">sandraescutia@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 13 y 15: Concepciones y prácticas corporales en minorías religiosas</b> &lt;Ponente: Manuel Monroy Correa – Comunidad Teológica de México, Universidad Iberoamericana UIA, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:mylmonroy@gmail.com">mylmonroy@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 14: Filosofías del Cuerpo</b> &lt;Moderadora: Edith Caballero - Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:congresocuerpo@gmail.com">congresocuerpo@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 16: Tecnología, Sociedad y Cuerpo Humano</b> &lt;Ponente: José Alfonso Martín Reyes – Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física PC-LEF. Bogotá, Colombia <a href="mailto:fonsomartin@hotmail.com">fonsomartin@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 17: El cuerpo deconstruido</b> &lt;Moderador: Orlando Lima Rocha - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:congresocuerpo@gmail.com">congresocuerpo@gmail.com</a> / <a href="http://www.linkedin.com/pub/orlando-lima-rocha/60/a22/192">http://www.linkedin.com/pub/orlando-lima-rocha/60/a22/192</a></p>
<p>Pedraza, Z (Coord.) (2013, octubre 3 a 5) GIRO CORPORAL Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá. <a href="http://caneira29.wix.com/giro-corporal#!investigadores/c232f/">http://caneira29.wix.com/giro-corporal#!investigadores/c232f/</a></p>
<p><b>Mesa 1: Antropologías de los cuerpos y las sustancias</b> &lt;Coordinadores: Luis Alberto Suárez Guava y Sara Monzón Cáceres - *Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia <a href="mailto:lasguv@hotmail.com">lasguv@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 2: Cuerpo y cultura material: el cuerpo que habita y cuerpo habitado, artefacto y artificio en la escenificación de la cotidianidad</b> &lt;Coordinadora: Elizabeth Vejarano Soto - Universidad San Buenaventura, Cali, Colombia <a href="mailto:evejarano@usbcali.edu.co">evejarano@usbcali.edu.co</a></p>
<p><b>Mesa 3: Cuerpo, violencia e infancia</b> &lt;Coordinadores: Gustavo Mantilla - Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia - Línea de Estudios Artísticos <a href="mailto:mantilla.g@gmail.com">mantilla.g@gmail.com</a> / Mónica María Vanegas Torres - Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia - Línea de Estudios Artísticos <a href="mailto:skaliyo@gmail.com">skaliyo@gmail.com</a> / María Teresa Luna - Universidad de Manizales, Manizales, Colombia - Línea de investigación en Socialización Política y Construcción de Subjetividades - Maestría en Educación y Desarrollo Humano y Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, CINDE <a href="mailto:mtluna@cinde.org.co">mtluna@cinde.org.co</a></p>

<p><b>Mesa 4: Cuerpo y Comunicación</b> &lt;Coordinadores: Solón Calero - Universidad Autónoma de Occidente UAO, Cali, Colombia - Facultad de Comunicación Social <a href="mailto:sacalero@uao.edu.com">sacalero@uao.edu.com</a> / Carmen Cecilia Rivera - Universidad Autónoma de Occidente UAO, Cali, Colombia - Facultad de Comunicación Social <a href="mailto:crivera@uao.edu.com">crivera@uao.edu.com</a></p>
<p><b>Mesa 5: Experiencias de cuerpo y vida cotidiana</b> &lt;Coordinadoras: Natalia Amaya García, Linna Rodríguez y Elizabeth Garavito - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia - Línea de Estudios Artísticos - Facultad de Artes ASAB <a href="mailto:nata_amaya2000@yahoo.es">nata_amaya2000@yahoo.es</a> <a href="mailto:linna_rod@hotmail.com">linna_rod@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 6: La dimensión económica de la corporeidad: control y resistencia</b> &lt;Coordinadores: Santiago Niño Morales -Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia - Línea de Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB - Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB <a href="mailto:santiagoninomorales@gmail.com">santiagoninomorales@gmail.com</a> / Celia Gillette - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia - Línea de Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB - Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB <a href="mailto:cegiluna@gmail.com">cegiluna@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 7: Corpografías de la ausencia: visualidades y geopolíticas de los cuerpos y corporeidades del conflicto en Colombia</b> &lt;Coordinadoras: Elsy Karina Rodríguez Vergara - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia - Línea de Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB <a href="mailto:memorialatina@gmail.com">memorialatina@gmail.com</a> / Martha Paola Chávez - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia - Línea de Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB <a href="mailto:paolachaves2016@gmail.com">paolachaves2016@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 8: Cuerpo y Escuela</b> &lt; Coordinadores: Fredy Oswaldo González - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia - Línea de Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB <a href="mailto:gonzalezfredy67@gmail.com">gonzalezfredy67@gmail.com</a> / Martha Judith Noguera - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia - Línea de Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB <a href="mailto:judithnoguera2810@gmail.com">judithnoguera2810@gmail.com</a> / Raimundo Villalba Labrador - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia - Línea de Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB <a href="mailto:raimundovillalba@gmail.com">raimundovillalba@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 9: ¿Danza? ¿cuerpo? y ¿arte?</b> &lt;Coordinadores: María Teresa García Schlegel, Doris Orjuela, Francisco Jiménez, Martha Ospina, Mario Cárdenas, Alex Rubio, Hernando Eljaiek, Carlos Martínez - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia – Programa Arte Danzario - Facultad de Artes ASAB <a href="mailto:mesa9danzagirocorporal@gmail.com">mesa9danzagirocorporal@gmail.com</a> / <a href="mailto:sequirilla@yahoo.com">sequirilla@yahoo.com</a> <a href="mailto:martaosdanza@gmail.com">martaosdanza@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 10: La condición sintiente: modos del sentir como modos del conocer en el mundo de la vida</b> &lt; Coordinadores: Sonia Castillo, Jesús Holmes Muñoz, Francisco Ramos, Genoveva Salazar - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia - <a href="mailto:jesusmuozgomez@yahoo.es">jesusmuozgomez@yahoo.es</a> / <a href="mailto:sonia.castilloballen@gmail.com">sonia.castilloballen@gmail.com</a> /Jainer León -Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia <a href="mailto:jainerl@yahoo.com">jainerl@yahoo.com</a>/ Gloria Patricia Zapata - Universidad El Bosque, Bogotá, Colombia <a href="mailto:glopaza@gmail.com">glopaza@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 11: Cuerpo-obra-arte: manifestaciones y tratamientos del cuerpo en las artes</b> &lt;Coordinadores: Juan Fernando Cáceres - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia <a href="mailto:juan_fca2@yahoo.com">juan_fca2@yahoo.com</a> / Sandra Camacho - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia <a href="mailto:cuerpoenelarte@yahoo.fr">cuerpoenelarte@yahoo.fr</a> / Ángela Chaverra - Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia <a href="mailto:angelach@une.net.co">angelach@une.net.co</a></p>
<p><b>Mesa 12: Cuerpo y Literatura</b> &lt; Coordinadores: Juliana Borrero - Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia <a href="mailto:julianaborrero@gmail.com">julianaborrero@gmail.com</a> / Mérida Paola Frye - Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia <a href="mailto:chavelagir@gmail.com">chavelagir@gmail.com</a> / Eloísa Jaramillo María - Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia <a href="mailto:eloisajaramillo@gmail.com">eloisajaramillo@gmail.com</a> / María Cándida Ferreira - Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia <a href="mailto:mferreir@uniandes.edu.co">mferreir@uniandes.edu.co</a> / Alberto Bejarano - Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia <a href="mailto:otrasinquisiciones@hotmail.com">otrasinquisiciones@hotmail.com</a> / Nathali Buenaventura - Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia <a href="mailto:buenaventurada@gmail.com">buenaventurada@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 13: Analíticas del cuerpo en la modernidad</b> &lt; Coordinadores: Hilderman Cardona - Universidad de Medellín, Medellín, Colombia <a href="mailto:hcardona@udem.edu.co">hcardona@udem.edu.co</a> / Josué Carantón - Universidad de Medellín, Medellín, Colombia <a href="mailto:ilvar.caranton@gmail.com">ilvar.caranton@gmail.com</a></p>

<p><b>Mesa 14: Las Corp-oralidades: Otros caminos para recorrer la historia y hacer memoria</b> &lt; Coordinadoras: Ana María Arango - Universidad Tecnológica del Chocó, Quibdó, Colombia <a href="mailto:anitaarango78@yahoo.es">anitaarango78@yahoo.es</a> / Leyla Castillo - Universidad Tecnológica del Chocó UTCH, Quibdó, Colombia <a href="mailto:castilula@yahoo.com">castilula@yahoo.com</a></p>
<p><b>Mesa 15: Cuerpo, Educación Física y Motricidad</b> &lt;Coordinadores: Deibar René Hurtado Herrera - Universidad del Cauca, Popayán, Colombia – Grupo de Investigación URDIMBRE <a href="mailto:deibarh@unicauca.edu.co">deibarh@unicauca.edu.co/</a> Napoleón Murcia - Universidad de Caldas, Manizales, Colombia <a href="mailto:napo2308@gmail.com">napo2308@gmail.com</a> / Fernando Campo Polo - Universidad de los Llanos, Villavicencio, Colombia <a href="mailto:betova62@hotmail.com">betova62@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 16: Cuerpo y subjetividad en las guerras contemporáneas</b> &lt; Coordinador: Juan Pablo Aranguren Romero - Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia - Comité de Estudios sobre Violencia, Subjetividad y Cultura <a href="mailto:arangurenjuanpablo@gmail.com">arangurenjuanpablo@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 17: Cuerpo y diferencia</b> &lt;Coordinadores: Manuel Roberto Escobar - Universidad Central, Bogotá, Colombia - Departamento de Ciencias Sociales <a href="mailto:mescobar1@ucentral.edu.co">mescobar1@ucentral.edu.co/</a> Nina Alejandra Cabra - Universidad Central, Bogotá, Colombia – Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos IESCO <a href="http://190.216.132.131:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000837610">http://190.216.132.131:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000837610</a></p>
<p><b>Mesa 18: Cuerpos y subjetividades del placer</b> &lt;Coordinadores: Carlos Yáñez Canal - Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia - Grupo de Investigación en Identidad y Cultura - Programa de Investigación Cuerpos y Subjetividades, Universidad Nacional, sede Manizales, Colombia <a href="mailto:cyanezc@unal.edu.co">cyanezc@unal.edu.co/</a> Luis Sfeir Younis - Universidad de Michigan, Ann Arbor, Michigan, Estados Unidos <a href="mailto:lsfeir@umich.edu">lsfeir@umich.edu</a></p>
<p>Muñiz García, E. &amp; List Reyes, M (Coords.). (2013, octubre 28 a 31) VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado”. La Ciencia y la Tecnología en las Prácticas Corporales – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, México D.F., México – Memorias <a href="http://congreso.cuerpodescifrado.com/">http://congreso.cuerpodescifrado.com/</a> /</p>
<p><b>Grupo de trabajo 1: La ciencia y las prácticas corporales en el ejercicio de la sexualidad</b> &lt; Coordinador: Mauricio List Reyes - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México, Colegio de Antropología Social – Profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco, México – Temas de interés: cuerpo, masculinidad e identidad gay <a href="mailto:maurilist@yahoo.com.mx">maurilist@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 2: El orden corporal en América Latina</b> &lt;Coordinador: Harold Viafara Sandoval - Universidad de San Buenaventura, Cali, Colombia – Grupo de Estudios sobre Cuerpos y Educación GESCE - Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos MADSE – Director de Investigaciones de la Facultad de Educación <a href="mailto:harvisa@usbcali.edu.co">harvisa@usbcali.edu.co</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 3: La guerra de las ciencias: lo corporal y la política</b> &lt;Coordinadora: Verónica Rodríguez Cabrera - Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco UAM, México D.F., México – División de Ciencias Sociales y Humanidades, Área: Mujer, identidad y poder, Maestría en Estudios de la mujer <a href="mailto:verobevale@hotmail.com">verobevale@hotmail.com</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 4: Cuerpos representados y medios de comunicación</b> &lt;Coordinadora: Liuba Kogan - Universidad del Pacífico, Lima, Perú - Jefa del Departamento Académico de Ciencias Sociales y Políticas <a href="mailto:kogan_l@up.edu.pe">kogan_l@up.edu.pe</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 5: Estudios interdisciplinarios del cuerpo y las emociones: prácticas y representaciones</b> &lt;Coordinadora: Oliva López Sánchez - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México, Programa de Psicología en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala - Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACyT - Coordinadora de la Red Nacional de Investigadores en los Estudios Socioculturales sobre las Emociones RENISCE <a href="mailto:olivalopezs@gmail.com">olivalopezs@gmail.com</a></p>
<p><b>Grupo de trabajo 6: Representaciones del cuerpo y sus placeres en la cultura visual contemporánea: Pospornografía y estudios visuales</b> &lt;Coordinadores: Fabián Giménez Gatto - Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, México – Facultad de Bellas Artes - Coordinador del Cuerpo Académico Estudios Visuales, donde desarrolla el proyecto de investigación “Pospornografía y cultura visual”</p>

<a href="http://fabiangimenezgatto.blogspot.com">fabiangimenezgatto.blogspot.com</a> /Alejandra Díaz Zepeda- Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, México – Facultad de Bellas Artes - Cuerpo Académico Arte Contemporáneo <a href="http://alejandradiazzepea.blogspot.com">alejandradiazzepea.blogspot.com</a>
<b>Grupo de trabajo 7: La ciencia en la creación del cuerpo deportivo</b> <Coordinador: Fernando Torres García - Escuela Normal de Educación Física General Ignacio M. Beteta, Toluca, México – Secretaría de Educación <a href="mailto:enefweb@gmail.com">enefweb@gmail.com</a> <a href="mailto:toga_46@yahoo.com.mx">toga_46@yahoo.com.mx</a>
<b>Grupo de trabajo 8: El devenir del cuerpo: la métrica, la representación, la experiencia y el mercado farmacéutico</b> <Coordinadores: Anabella Barragán Solís - Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México, Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, Programa de Antropología Física, Línea Esp.: Corporeidad, experiencia y representación <a href="mailto:anabsolis@hotmail.com">anabsolis@hotmail.com</a> / Fernando Said Hernández - Escuela de Antropología e Historia del Norte de México EAHNM, Chiguagua, México – Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA / Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH - Miembro del Cuerpo Académico Diversidad biosocial contemporánea <a href="mailto:shinji_009@yahoo.com">shinji_009@yahoo.com</a>
<b>Grupo de trabajo 9: El cuerpo en juego: materialidades y espectralidades</b> <Coordinadora: Meri Torras Francés - Universidad Autónoma de Barcelona UAB, Barcelona, España, Fundadora y Directora del Grupo Cuerpo y Textualidad <a href="mailto:Meri.Torras@uab.cat">Meri.Torras@uab.cat</a>
<b>Grupo de trabajo 10: La ciencia es del cuerpo: aproximaciones desde la estética</b> <Coordinadora: Adriana Guzmán Vázquez - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México – Miembro del Cuerpo académico Cuerpo, cultura y significación CuCuSi <a href="mailto:ariatnamun@hotmail.com">ariatnamun@hotmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 11: De la violencia, la ciencia y la ética</b> <Coordinadora: Guadalupe Huacuz Elías - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México – División de Ciencias Sociales y Humanidades, Maestría en Estudios de la mujer - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH - Integrante del SNI, nivel I. – Temas de interés: Género y violencia, y Violencia falocéntrica <a href="mailto:ghuacuz@yahoo.com">ghuacuz@yahoo.com</a>
<b>Grupo de trabajo 12: Cuerpo, vida y muerte en la ciencia médica del México contemporáneo</b> <Coordinadores: Martha Méndez Muñoz - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F. México <a href="mailto:martha.mendez.3@hotmail.com">martha.mendez.3@hotmail.com</a> / Juan Francisco Escobedo Martínez - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F. México <a href="mailto:panchote_enah@hotmail.com">panchote_enah@hotmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 13: De ficciones y de realidades. Fuera y dentro de la pantalla (ejercicio, diversión y sexo virtuales)</b> <Coordinadora: Adriana Fuentes Ponce - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México – Especialidad en Terapia de pareja y Terapia Individual <a href="mailto:a_ca25@hotmail.com">a_ca25@hotmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 14: Abordaje del cuerpo en las ciencias sociales</b> <Coordinadoras: Olga Sabido Ramos - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, México D.F., México – Departamento de Sociología – Temas de interés: Teoría sociológica clásica (obra de Georg Simmel), Cuerpo y afectividad en el debate sociológico contemporáneo y Sociología Interpretativa <a href="mailto:oastr@correo.azc.uam.mx">oastr@correo.azc.uam.mx</a> / Adriana García Andrade - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, México D.F., México - Coordinadora del Eje curricular de Teoría Sociológica, Departamento de Sociología <a href="mailto:agarcia@correo.azc.uam.mx">agarcia@correo.azc.uam.mx</a>
<b>Grupo de trabajo 15: Aborto, tecnología y castigo</b> <Coordinadora: Rocío Irene Mejía - Centro de Atención Integral a la Pareja CIPA, México D.F., México <a href="mailto:cipaac@prodiqy.net.mx">cipaac@prodiqy.net.mx</a>
<b>Grupo de trabajo 16: La producción de los cuerpos jóvenes: discursos y prácticas científicas</b> <Coordinadores: Mauricio Sáens Ramírez - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F. México – Tema de interés: Antropología de la juventud <a href="mailto:meurigthefool@yahoo.com">meurigthefool@yahoo.com</a> / Israel Lira García - Escuela Nacional de Antropología e Historia del Instituto

Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F. México – Tema de interés: sistemas y complejidades del hombre y su realidad <a href="mailto:IsraelLiraGarcia">@IsraelLiraGarcia</a>
<b>Grupo de trabajo 17: Desnaturalizando la maternidad: aborto, reproducción asistida y maternidades diversas</b> <Coordinadoras: Dora Cardaci - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Maestría en Estudios de la mujer – Temas de interés: Género y educación superior, salud y género. Integrante del SNI, nivel II - <a href="mailto:mujer@correo.xoc.uam.mx">mujer@correo.xoc.uam.mx</a> / <a href="mailto:amuamujer@gmail.com">amuamujer@gmail.com</a> / Ángeles Sánchez Bringas - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Maestría en Estudios de la mujer – Temas de interés: cultura de la reproducción, mujeres y violencia, salud reproductiva y obstétrica <a href="mailto:angeles15sb@gmail.com">angeles15sb@gmail.com</a>
Citro, S. et al (Coords.) (2012, agosto 1 a 3) 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos <a href="http://red.antropologiadelcuerpo.comred@antropologiadelcuerpo.com/">http://red.antropologiadelcuerpo.comred@antropologiadelcuerpo.com/</a>
<b>Grupo de trabajo 1: Imagen y representación del cuerpo a través de la historia y las culturas</b> <Coordinadoras: <i>Mariana Giordano</i> - Instituto de Investigaciones Geohistóricas IIGHI – CONICET - Universidad Nacional del Nordeste UNNE, Ciudad de Resistencia, Chaco, Argentina <a href="mailto:marianalgiordano@gmail.com">marianalgiordano@gmail.com</a> / <i>María Inés Landa</i> - Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina <a href="mailto:landa.mi@gmail.com">landa.mi@gmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 2: Corporalidad, trabajo y vida cotidiana</b> <Coordinadores: <i>Gloria Rodríguez</i> - Núcleo de Estudios del Trabajo y la Conflictividad Social NET, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina <a href="mailto:propuesta@steel.com.ar">propuesta@steel.com.ar</a> / <i>Jaime Guiamet</i> - Núcleo de Estudios del Trabajo y la Conflictividad Social NET, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina <a href="mailto:jaimequiамет@yahoo.com.ar">jaimequiамет@yahoo.com.ar</a> / <i>Josefina Ramírez Velázquez</i> - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, México D.F., México <a href="mailto:josefinaram@prodigy.net.mx">josefinaram@prodigy.net.mx</a>
<b>Grupo de trabajo 3: Corporalidad, salud y prácticas terapéuticas</b> <Coordinadoras: <i>Susana Margulies</i> - Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:margulie@flo.uba.ar">margulie@flo.uba.ar</a> / <i>María Epele</i> - Universidad Nacional de La Plata, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:medica@filo.uba.ar">medica@filo.uba.ar</a>
<b>Grupo de trabajo 4: Corporalidad, políticas e instituciones</b> <Coordinadores: Mariana Sirimarco - Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:maikenas@yahoo.com.ar">maikenas@yahoo.com.ar</a> / <i>Gabriel Noel</i> - Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad de San Martín, Buenos Aires, Argentina – CONICET, Argentina <a href="mailto:gdnobel@gmail.co">gdnobel@gmail.co</a>
<b>Grupo de trabajo 5: Corporalidad, violencias y criminalidad</b> <Coordinadora: Elsa Muñiz - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, Maestría en Estudios de la Mujer, Doctorado en Ciencias Sociales, México D.F., México <a href="mailto:emunizfem@yahoo.com">emunizfem@yahoo.com</a>
<b>Grupo de trabajo 6: Corporalidad, rituales y religiosidades</b> <Coordinadores: <i>Paula Cabrera</i> - Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:cabrerapaula@yahoo.com.ar">cabrerapaula@yahoo.com.ar</a> / <i>Rodolfo Puglisi</i> - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:rodolfopuglisi@gmail.com">rodolfopuglisi@gmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 7: Movimiento corporal, arte y performances</b> <Coordinadoras: Ana Sabrina Mora - Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina – CONICET - Coordinadora del Grupo de Estudio sobre Cuerpo GEC, en el Núcleo de Estudios Socioculturales NES, UNLP - Grupo de Estudios en Juventudes en el NES <a href="mailto:sabrimora@gmail.com">sabrimora@gmail.com</a> / <i>Jussara Sobeira Setenta</i> - Universidad Federal de Bahía, Salvador, Brasil <a href="mailto:setenta@ufba.br">setenta@ufba.br</a>
<b>Grupo de trabajo 8: Corporalidad, Educación Física, deporte y psicomotricidad</b> <Coordinadores: Luis Fernando Rojo - Universidad Federal Fluminense, Brasil - Núcleo de Estudios e Pesquisas sobre Deporte y Sociedad NEPESS – Grupo de Trabajo sobre Antropología de los Deportes en la Asociación Brasileira de Antropología ABA <a href="mailto:luzrojo@predialnet.com.br">luzrojo@predialnet.com.br</a> / <i>María Verónica Moreira</i> - Universidad de Buenos Aires UBA,

Buenos Aires, Argentina, CONICET <a href="mailto:mvemoreira@yahoo.com.ar">mvemoreira@yahoo.com.ar</a> / <i>Lía Ferrero</i> - Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires -Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:liaferrero@gmail.com">liaferrero@gmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 9: Corporalidad, género y sexualidad</b> <Coordinadores: Mauricio List – Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México, Colegio de Antropología Social <a href="mailto:maurilist@yahoo.com.mx">maurilist@yahoo.com.mx</a> / <i>Lidia Schiavoni</i> - Universidad Nacional de Misiones, Posadas, Argentina <a href="mailto:lischia05@yahoo.com">lischia05@yahoo.com</a>
<b>Grupo de trabajo 10: Corporalidad, raza y etnicidad</b> <Coordinadoras: Liuba Kogan - Universidad del Pacífico, Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico, Lima, Perú <a href="mailto:kogan_l@up.edu.pe">kogan_l@up.edu.pe</a> / <i>Mariana Gómez</i> - Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:gomin19@yahoo.com">gomin19@yahoo.com</a>
<b>Grupo de trabajo 11: Corporalidad, edades y generaciones</b> <Coordinadoras: <i>Laura Kropff</i> - Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio IIDyPCa, Universidad Nacional de Río Negro UNRN, Río Negro, Argentina - CONICET <a href="mailto:kropff@unrn.edu.ar">kropff@unrn.edu.ar</a> / <i>Maritza Urteaga Castro Pozo</i> - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, México D.F., México <a href="mailto:maritzaurteaga@hotmail.com">maritzaurteaga@hotmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 12: Perspectivas teóricas y metodológicas sobre los cuerpos y corporalidades en la cultura</b> <Coordinadores: José Bizerril - Centro Universitario de Brasilia UniCEUB, Grupo de investigación interdisciplinar Diálogo, Brasilia, Brasil <a href="mailto:jbizerril@yahoo.com.br">jbizerril@yahoo.com.br</a> / <i>Patricia Aschieri</i> - Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina y Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:paschi09@gmail.com">paschi09@gmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 13: Cuerpo, corporeidad, materialidad: un abordaje arqueológico</b> <Coordinadoras: <i>Melisa A. Salerno</i> - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET, Argentina <a href="mailto:melisa_salerno@yahoo.com.ar">melisa_salerno@yahoo.com.ar</a> / <i>Ma. Celeste Perosino</i> - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET, Argentina <a href="mailto:mcperosino@gmail.com">mcperosino@gmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 14: Percepción y corporeidad en las prácticas musicales</b> <Coordinadora: <i>Adil Podhajcer</i> – Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:adil.po@gmail.com">adil.po@gmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 15: Los cuerpos en la educación</b> <Coordinadoras: <i>Elena Achilli</i> - Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina <a href="mailto:eachilli@tower.com.ar">eachilli@tower.com.ar</a> / <i>María Rosa Neufeld</i> - Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:mausi.neufeld@gmail.com">mausi.neufeld@gmail.com</a> / <i>Laura Santillán</i> - Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:laurasantillan@gmail.com">laurasantillan@gmail.com</a>
<b>Grupo de trabajo 16: Los cuerpos textuales: representaciones del cuerpo en la literatura y la filosofía</b> <Coordinadores: <i>Mario Buchbinder</i> - Instituto de la Máscara, Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:mario@buchbinder.com.ar">mario@buchbinder.com.ar</a> / <i>Ricardo Sassone</i> – Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina, Facultad de Filosofía y Letras <a href="mailto:resass88@gmail.com">resass88@gmail.com</a>
Olivier Toledo, C et al. (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6) III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México <a href="http://seminariodefeminismoenuestroamericano.blogspot.com/2012/12/iii-congreso-internacional-el-cuerpo-en.html">http://seminariodefeminismoenuestroamericano.blogspot.com/2012/12/iii-congreso-internacional-el-cuerpo-en.html</a> / <a href="mailto:2confresocuerpo@gmail.com">2confresocuerpo@gmail.com</a> /
<b>Mesa 1: Políticas del cuerpo instituido</b> <Ponente: Linda Guadalupe Reyes Muñoz - Instituto de Ciencias Forenses del Distrito Federal del Tribunal Superior de Justicia del D.F. México <a href="mailto:lynprequi@gmail.com">lynprequi@gmail.com</a>
<b>Mesa 2: Experiencia, corporalidad y vida cotidiana</b> <Ponente: Celia Gilette Medellín Tobón - Maestría en Estudios Artísticos, Facultad de Artes ASAB. Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia <a href="mailto:cegiluna@gmail.com">cegiluna@gmail.com</a>



<p><b>Mesa 3: Culturas e imaginarios colectivos sobre el cuerpo</b> &lt;Ponente: Sofía Estelí Montoya Pitalúa – Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:sofiaesteli@hotmail.com">sofiaesteli@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 4: Arte, estética y corporalidad</b> &lt;Ponente: Luz Diana Ocampo Montoya – Institución Educativa Alfonso Mora Naranjo, Medellín, Colombia <a href="mailto:Diana502@une.net.co">Diana502@une.net.co</a></p>
<p><b>Mesa 5: Cuerpo, teoría social y psicología</b> &lt;Ponentes: Michelle Vyoleta Romero Gallardo – Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Ciudad de México, México <a href="mailto:michellevyroga@hotmail.com">michellevyroga@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 6: Minorías sexuales y experiencia corporal</b> &lt;Ponente: Yecid Calderón Rodelo - Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:yecid.rodelo@gmail.com">yecid.rodelo@gmail.com</a> <a href="mailto:pierandello@gmail.com">pierandello@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 7: Concepciones y prácticas corporales en minorías religiosas</b> &lt;Ponente: Mitl Maqueda Silva – Universidad Autónoma Metropolitana UAM Iztapalapa, Ciudad de México. México <a href="mailto:mitl69@hotmail.com">mitl69@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 8: Usos del cuerpo y la corporalidad en el derecho</b> &lt;Ponente: Aitor Jiménez González – Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:zieloardiendo@hotmail.com">zieloardiendo@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 9: Con la palabra en el cuerpo</b> &lt;Ponente: Inés Sáenz – Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores, Campus Ciudad de México, México <a href="mailto:ines.saenz@itesm.mx">ines.saenz@itesm.mx</a></p>
<p>Sacchi Dos Santos, L.E &amp; Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27) V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil <a href="http://www.corpogeneroesesexualidade.furg.br/site/bin/programacao.php/">http://www.corpogeneroesesexualidade.furg.br/site/bin/programacao.php/</a></p>
<p><b>Eje temático 1: Cuerpo en la mídia y la industria de la belleza/la salud</b> &lt;Coordinador: Luís Henrique Sacchi dos Santos - Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS – Puerto Alegre, Brasil <a href="mailto:luishss2009@gmail.com">luishss2009@gmail.com</a></p>
<p><b>Eje temático 2: Cuerpo y nuevas tecnologías</b> &lt;Coordinadora: Nádia Geisa Souza - Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS – Puerto Alegre, Brasil <a href="mailto:nadiags@terra.com.br">nadiags@terra.com.br</a></p>
<p><b>Eje temático 3: Cuerpo y escolarización</b> &lt;Coordinadora: María Luiza Xavier - Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS – Puerto Alegre, Brasil <a href="mailto:mlxavier@uol.com.br">mlxavier@uol.com.br</a></p>
<p><b>Eje temático 4: Cuerpo, género, sexualidad y salud</b> &lt;Coordinadoras: Adriana Dora Da Fonseca y Vera Lucía De Oliveira Gomes – Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil <a href="mailto:adriana@vetorial.net">adriana@vetorial.net</a></p>
<p><b>Eje temático 5: Género y sexualidad en las prácticas escolares</b> &lt;Coordinadoras: Paula Regina Costa Ribeiro y Cristiani Bereta da Silva - Universidad del Estado de Santa Catarina UDESC - Florianópolis, Brasil <a href="mailto:pribeiro@vetorial.netcristianiluz@hotmail.com">pribeiro@vetorial.netcristianiluz@hotmail.com</a></p>
<p><b>Eje temático 6: Género, sexualidad e infancia</b> &lt;Coordinadora: Jane Felipe - Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS – Puerto Alegre, Brasil <a href="mailto:nana_felipe@yahoo.com.br">nana_felipe@yahoo.com.br</a></p>
<p><b>Eje temático 7: Heteronormatividad, heterosexismo y homofobia en la cotidianidad escolar</b> &lt;Coordinador: Rogério Diniz Junqueira - Instituto Nacional de Estudios e Investigación en Educación Anísio Teixeira INEP, Brasília DF, Brasil <a href="mailto:Rogerio.junqueira@inep.gov.br">Rogerio.junqueira@inep.gov.br</a></p>
<p><b>Eje temático 8: Género y sexualidad en las prácticas corporales y deportivas escolares</b> &lt;Coordinadora: Méri Rosane Santos da Silva - Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil <a href="mailto:meri.rosane@hotmail.com">meri.rosane@hotmail.com</a></p>
<p><b>Eje temático 9: Género y sexualidad en las prácticas corporales y deportivas no escolares</b> &lt;Coordinadora: Silvana Vilodre Goellner - Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS – Puerto Alegre, Brasil <a href="mailto:vilodre@gmail.com">vilodre@gmail.com</a></p>

<p><b>Eje temático 10: Lo cotidiano de la acción docente en las expresiones de sexualidad y género en la infancia</b> &lt;Coordinadoras: <b>Constantina Xavier Filha – Fundación Universidad Federal de Mato Grosso del Sur UFMS, Campo Grande MS, Brasil</b> <a href="mailto:tinaxav@terra.com.br">tinaxav@terra.com.br</a> / <b>Claudia Ribeiro - Universidad Federal de Lavras UFLA, Lavras MG, Brasil</b> <a href="mailto:ribeiro@ded.ufla.br">ribeiro@ded.ufla.br</a></p>
<p>Muñiz García, E. &amp; List Reyes, M (Coords.). (2011, octubre 25 a 28) V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado”. Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias <a href="http://congreso.cuerpodescifrado.com/">http://congreso.cuerpodescifrado.com/</a> /</p>
<p><b>Mesa 1: Pedagogías corporales</b> &lt;Ponente: Quetzali Bautista - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Antropología Social, Puebla, México <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 2: Baile y erotismo</b> &lt;Ponente: <b>Adriana Guzmán</b> - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México – Miembro del Cuerpo académico Cuerpo, cultura y significación CuCuSi <a href="mailto:ariatnamun@hotmail.com">ariatnamun@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 3: Cuerpos expresivos</b> &lt;Ponente: Morella Alvarado Miquilena - Universidad Central de Venezuela, Instituto de Investigaciones de la Comunicación ININCO adscrito a la Facultad de Humanidades y Educación - Línea Educación, Comunicación y Medios, Caracas, Venezuela <a href="mailto:morella.alvarado@uabc.edu.mx">morella.alvarado@uabc.edu.mx</a></p>
<p><b>Mesa 4: Cuerpos fragmentados</b> &lt;Ponente: Meri Torras Francés - Universidad Autónoma de Barcelona UAB, Barcelona, España, Fundadora y Directora del Grupo Cuerpo y Textualidad <a href="mailto:Meri.Torras@uab.cat">Meri.Torras@uab.cat</a></p>
<p><b>Mesa 5: La violencia en el cuerpo</b> &lt;Ponente: Víctor Hugo Valencia Giraldo - Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Cali, Colombia – Línea de investigación Comunicación y Ciudad de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Departamento de Comunicación y Lenguaje <a href="mailto:vhvalencia@javerianacali.edu.co">vhvalencia@javerianacali.edu.co</a></p>
<p><b>Mesa 6: La escritura de la belleza</b> &lt;Ponente: María Luisa Ortega Hernández - Community College of Philadelphia, Philadelphia, Estados Unidos <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 7: Representaciones estratégicas</b> &lt;Ponente: Jorge Luis Peralta - Universidad Autónoma de Barcelona UAB, Barcelona, España <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 8: Mística corporal</b> &lt;Ponente: Carlos Olivier Toledo – Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Facultad de Estudios Profesionales, Iztacala, México D.F., México <a href="mailto:olivier_carlos@yahoo.com.mx">olivier_carlos@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 9: Ficciones corporales</b> &lt;Ponente: Selen Catalina Arango Rodríguez - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 10: La seducción de lo humano</b> &lt;Ponente: Rosa Estruch Puig - Universidad de Barcelona, Barcelona, España <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 11: Ciencia y estética del cuerpo</b> &lt;Ponentes: Luis Mauricio Escalante Solís y David Carrillo Trujillo - Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Psicología, Mérida, Yucatán, México <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 12: Cibercuerpo</b> &lt;Ponente: Nízia Villaça - Universidad Federal de Río de Janeiro UFRJ - Escuela de Comunicación, Río de Janeiro, Brasil <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 13: Cuerpos en riesgo</b> &lt;Ponente: Anabella Barragán Solís - Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México, Programa de Antropología Física, Línea Esp: Corporeidad, experiencia y representación <a href="mailto:anabsolis@hotmail.com">anabsolis@hotmail.com</a></p>

<p><b>Mesa 14: La medicación del cuerpo</b> &lt;Ponente: <b>Nayelhi Itandehui Saavedra Solano</b> -Investigadora en Ciencias Médicas en el Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz, en la Ciudad de México, México D.F., México <a href="mailto:itandehui@yahoo.com.mx">itandehui@yahoo.com.mx</a><a href="mailto:itandehui.saavedra@gmail.com">itandehui.saavedra@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 15: Cuerpo y espacios</b> &lt;Ponentes: Ernesto Licona Valencia y Gabriela Ruiz Velázquez: - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Colegio de Antropología Social, Puebla, México <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 16: Corporalidades transfugas</b> &lt;Ponente: Gustavo Aviña Cerecer - Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 17: Corporalidades étnicas</b> &lt;Ponente: Paula Soto Villagran - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, México D.F., México <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 18: Cortar y pegar</b> &lt;Ponente: <b>Elsa Muñiz</b> - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, Departamento de Política y Cultura - Maestría en Estudios de la Mujer, División de Ciencias Sociales y Humanidades México D. F., México <a href="mailto:muniz.elsa.garcia@gmail.com">muniz.elsa.garcia@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 19: Chicos y chicas</b> &lt;Ponente: Olga Grijalva Martínez - Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca UABJO, Instituto de Ciencias de la Educación ICEUABJO, Oaxaca, México <a href="mailto:isladelapiedra@hotmail.com">isladelapiedra@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 20: Belleza y prensa rosa</b> &lt;Ponente: Zandra Pedraza Gómez - Universidad de Los Andes, Departamento de Antropología, Bogotá, Colombia <a href="mailto:zpedraza@uniandes.edu.co">zpedraza@uniandes.edu.co</a></p>
<p><b>Mesa 21: Despiadadamente bella</b> &lt;Ponente: Camille Couvry - University of Rouen, Mont-Saint-Aignan, Rouen, Francia <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 22: El miedo al espejo</b> &lt;Ponente: María Guadalupe Rosete Mohedano - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Enfermería, Facultad de Estudios Profesionales Zaragoza – Participante del Programa de Investigación Feminista, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades CEIICH <a href="mailto:rosetem@servidor.unam.mx">rosetem@servidor.unam.mx</a></p>
<p><b>Mesa 23: Las marcas de la enfermedad</b> &lt;Ponente: Concepción Díaz de León Vázquez - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 24: Belleza masculina</b> &lt;Ponente: <b>Alberto Teutle</b> - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México <a href="mailto:chigripo@yahoo.com">chigripo@yahoo.com</a></p>
<p><b>Mesa 25: Cuerpo infantil</b> &lt;Ponente: Antonio Padilla Arroyo - Universidad Autónoma del Estado de Morelos UAEM, Cuernavaca, Morelos, México <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 26: Belleza embarazada</b> &lt;Ponente: Guadalupe Fabiola Pérez Baleón - Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco - México DF, México <a href="mailto:gqfabiola@hotmail.com">gqfabiola@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 27: Cuerpos perfectos</b> &lt;Ponente: Abril Violeta Zarco Iturbe - El Colegio de México, México D.F., México <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 28: Señas particulares, ninguna</b> &lt;Ponente: Edgar León Mena - Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México D.F., México <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 29: El imperio de las imágenes</b> &lt;Ponente: Tânia Márcia Cezar Hoff - Universidad de São Paulo USP, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas FFCHL Sao Paulo, Brasil <a href="mailto:thoff@espm.br">thoff@espm.br</a><a href="mailto:taniahoff@espm.br">taniahoff@espm.br</a></p>
<p><b>Mesa 30: La arruga deja duda</b> &lt;Ponente: Araceli Pérez Damián - Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México D.F., México <a href="mailto:aracelidamian03@hotmail.com">aracelidamian03@hotmail.com</a></p>

<p><b>Mesa 31: Las formas de la violencia falocéntrica en el cuerpo</b> &lt;Ponente: Guadalupe Huacuz Elías - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Maestría en Estudios de la mujer - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México <a href="mailto:ghuacuz@yahoo.com">ghuacuz@yahoo.com</a></p>
<p><b>Mesa 32: Cuerpo prehispánico</b> &lt;Ponente: Eduardo De la Fuente Rocha - Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Profesor-Investigador del Departamento de Educación y Comunicación, México D.F., México <a href="mailto:fuentee@correo.xoch.uam.mx">fuentee@correo.xoch.uam.mx</a></p>
<p><b>Simposio 1: El dominio del cuerpo en la educación para el arte</b> &lt;Ponente: Ricardo Leal Velasco - Universidad Autónoma de Querétaro <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Simposio 2: Lo explícito como belleza: pornografía, cine de arte hardcore y pospornografía</b> &lt;Ponentes: Alejandra Díaz Zepeda - Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, Querétaro, México - Facultad de Bellas Artes - Cuerpo académico Arte Contemporáneo <a href="http://alejandradiazzepeada.blogspot.com">alejandradiazzepeada.blogspot.com</a> / Hugo Chávez Mondragón - Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, México - Facultad de Contaduría y Administración – Asignaturas: Cine contemporáneo, Experimentación visual y Formación humana <a href="mailto:ladocenegra@yahoo.com.mx">ladocenegra@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Simposio 3: Tecnologías deportivas y la belleza ofertada</b> &lt;Ponente: Fernando Torres García - Universidad Pedagógica Nacional Unidad 153 Ecatepec - Escuela Superior de Educación Física, México D.F., México <a href="mailto:toga_46@yahoo.com.mx">toga_46@yahoo.com.mx</a></p>
<p>Olivier Toledo, C et al. (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11) II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América”. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: “Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales”. Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México <a href="https://www.h-net.org/announce/show.cgi?ID=188325">https://www.h-net.org/announce/show.cgi?ID=188325</a> / <a href="mailto:2confresocuerpo@gmail.com">2confresocuerpo@gmail.com</a> /</p>
<p><b>Mesa 1: Minorías sexuales y experiencia corporal</b> &lt;Ponente: Cupatitzio Piña Mendoza – Instituto de Investigaciones Filosóficas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, México <a href="mailto:oixtitapuc@hotmail.com">oixtitapuc@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 2: Cuerpo, teoría social y psicología</b> &lt;Ponentes: Carlos Alberto Vargas Prado – Facultad de Psicología, Muro Áulico C+, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:albertovargas_psicoanalista@hotmail.com">albertovargas_psicoanalista@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 3 y 10: Culturas e imaginarios colectivos sobre el cuerpo</b> &lt;Ponente: Rogelio Alonso Laguna García – Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:ralq23@yahoo.com.mx">ralq23@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 4 y 9: Concepciones y prácticas corporales en las minorías religiosas</b> &lt;Ponente: Carlos Mondragón – Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F. México <a href="mailto:carlosmondragon2002@yahoo.com.mx">carlosmondragon2002@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 5 y 6: Experiencia, corporalidad y vida cotidiana</b> &lt;Ponente: Alessandro de Oliveira Campos – Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo PUC-SP, Brasil y Universidad Pedagógica Nacional UPN, México D.F. México <a href="mailto:alessandro_campos@yahoo.com">alessandro_campos@yahoo.com</a></p>
<p><b>Mesa 7: Arte, estética y corporalidad</b> &lt;Ponente: Giobana Buenahora Molina - Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:gipabumo@hotmail.com">gipabumo@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 8: Políticas del cuerpo instituido / Usos del cuerpo y la corporalidad en el derecho</b> &lt;Ponente: Nubia Stella Lindo Rojas - Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:Nubialindo1@hotmail.com">Nubialindo1@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 11 y 12: Temas varios</b> &lt;Ponente: Mitl Maqueda Silva – Universidad Autónoma Metropolitana UAM Iztapalapa, Ciudad de México. México <a href="mailto:mitl69@hotmail.com">mitl69@hotmail.com</a></p>

Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23) III Simposio Internacional de CORPUS. <i>CUERPOS Y FOLCLORE(S). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú. <a href="http://corpus.comlu.com/https://www.yumpu.com/es/document/view/12570726/cuerpos-y-folclores-escuela-nacional-superior-de-/">http://corpus.comlu.com/https://www.yumpu.com/es/document/view/12570726/cuerpos-y-folclores-escuela-nacional-superior-de- /</a>
<b>Eje temático 1: Analizar el Folclore</b> <Ponente: Silvia Citro & Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance -Universidad de Buenos Aires UBA, Facultad de Filosofía y letras Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:scitro_ar@yahoo.com.ar">scitro_ar@yahoo.com.ar</a>
<b>Eje temático 2: La folklorización y sus consecuencias</b> <Ponente: Elisabeth Acha - Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú - Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú <a href="mailto:acha.ej@pucp.edu.pe">acha.ej@pucp.edu.pe</a>
<b>Eje temático 3: Las dinámicas del Folklore</b> <Ponente: Lucrecia Greco - Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina <a href="http://www.antropologiadelcuerpo.com/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=87&amp;Itemid=57&amp;lang=es">http://www.antropologiadelcuerpo.com/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=87&amp;Itemid=57&amp;lang=es</a>
<b>Eje temático 4: Folklore y simbólicas del cuerpo</b> <Ponente: Amilcar Hajar Hidalgo - Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima, Perú <a href="https://www.facebook.com/amilcar.hjarhidalgo">https://www.facebook.com/amilcar.hjarhidalgo</a>
<b>Eje temático 5: Significaciones de la performance</b> <Ponente: Carmen Aída Febres Muñoz - Universidad Del Pacífico, Lima, Perú <a href="https://www.facebook.com/carmenaida.febresmunoz">https://www.facebook.com/carmenaida.febresmunoz</a>
<b>Eje temático 6: Folklore e identidad</b> <Ponente: Milly Ahón Olguín - Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima, Perú <a href="http://www.linkedin.com/pub/milly-ahon-olguin/53/746/164">http://www.linkedin.com/pub/milly-ahon-olguin/53/746/164</a>
<b>Eje temático 7: Folklore y producciones culturales del cuerpo</b> <Ponente: Delia Yolanda Aponte Miranda - Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú <a href="https://plus.google.com/101196036637219828692">https://plus.google.com/101196036637219828692</a>
<b>Eje temático 8: El Folklore como patrimonio</b> <Ponente: Hildy Quintanilla Ocampo - Actriz, directora y pedagoga teatral, Perú <a href="https://www.facebook.com/hildy.quintanillaocampo">https://www.facebook.com/hildy.quintanillaocampo</a>
Costa Ribeiro, P. R. et al (Org.). (2009, marzo 6 a 8) IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil <a href="http://www.corpogeneroesesexualidade.furg.br/site/bin/programacao.php/">http://www.corpogeneroesesexualidade.furg.br/site/bin/programacao.php /</a>
<b>Eje temático 1: Cuerpo en la mídia y la industria de la belleza/la salud</b> <Coordinador: Luís Henrique Sacchi dos Santos - Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS – Puerto Alegre, Brasil <a href="mailto:luishss2009@gmail.com">luishss2009@gmail.com</a>
<b>Eje temático 2: Cuerpo y nuevas tecnologías</b> <Coordinadora: Nádia Geisa Souza - Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS – Puerto Alegre, Brasil <a href="mailto:nadiags@terra.com.br">nadiags@terra.com.br</a>
<b>Eje temático 3: Cuerpo y escolarización</b> <Coordinadora: María Luiza Xavier - Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS – Puerto Alegre, Brasil <a href="mailto:mlxavier@uol.com.br">mlxavier@uol.com.br</a>
<b>Eje temático 4: Cuerpo, género, sexualidad y salud</b> <Coordinadoras: Adriana Dora Da Fonseca y Vera Lucía De Oliveira Gomes – Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil <a href="mailto:adriana@vetorial.net">adriana@vetorial.net</a>
<b>Eje temático 5: Género y sexualidad en las prácticas escolares</b> <Coordinadora: Paula Regina Costa Ribeiro - Universidad del Estado de Santa Catarina UDESC - Florianópolis, Brasil <a href="mailto:pribeiro@vetorial.net">pribeiro@vetorial.net</a>
<b>Eje temático 6: Género, sexualidad e infancia</b> <Coordinadora: Jane Felipe - Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS – Puerto Alegre, Brasil <a href="mailto:nana_felipe@yahoo.com.br">nana_felipe@yahoo.com.br</a>
<b>Eje temático 7: Homosexualidades y transgeneridades en el espacio escolar</b> <Coordinador: Rogério Diniz Junqueira - Instituto Nacional de Estudios e Investigación en Educación Anísio Teixeira INEP, Brasilia DF, Brasil <a href="mailto:Rogerio.junqueira@inep.gov.br">Rogerio.junqueira@inep.gov.br</a>

<p><b>Eje temático 8: Género y sexualidad en las prácticas corporales y deportivas</b> &lt;Coordinadora: <b>Méri Rosane Santos da Silva</b> - Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil <a href="mailto:meri.rosane@hotmail.com">meri.rosane@hotmail.com</a></p>
<p><b>Eje temático 9: Género y ciencia</b> &lt;Coordinadora: Paula Regina Costa Ribeiro - Universidad del Estado de Santa Catarina UDESC - Florianópolis, Brasil <a href="mailto:pribeiro@vetorial.net">pribeiro@vetorial.net</a></p>
<p>Muñiz García, E. &amp; List Reyes, M (Coords.). (2009, octubre 27 a 30) IV Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las representaciones y las imágenes corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial /Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad GESyS, Facultad de Estudios Superiores FES – Iztacala, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Colección Humanidades, Serie Memorias <a href="http://congreso.cuerpodescifrado.com/">http://congreso.cuerpodescifrado.com/</a> /</p>
<p><b>Mesa 1: Vida Urbana</b> &lt;Moderadora: Edelmira Ramírez – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, México D.F., México <a href="mailto:eramirezl@yahoo.com.mx">eramirezl@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 2: Letras y retratos</b> &lt;Moderadora: Meri Torras - Universidad Autónoma de Barcelona UAB, Barcelona, España, Fundadora y Directora del Grupo Cuerpo y Textualidad <a href="mailto:Meri.Torras@uab.cat">Meri.Torras@uab.cat</a></p>
<p><b>Mesa 3: Cuerpos trabajando</b> &lt;Moderador: Mauricio Sáenz - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F. México – Tema de interés: Antropología de la juventud <a href="mailto:meurigthefool@yahoo.com">meurigthefool@yahoo.com</a></p>
<p><b>Mesa 4: Del misticismo a la obscenidad de los cuerpos</b> &lt;Moderadora: Marcela Suárez - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DSCH, México D.F., México <a href="mailto:zaga8@hotmail.com">zaga8@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 5: Control y enfermedad de los cuerpos</b> &lt;Moderadora: Guadalupe Ríos - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DSCH, México D.F., México <a href="mailto:gpe53@hotmail.com">gpe53@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 6: Imaginando cuerpos como una ficción</b> &lt;Moderadora: Adriana Fuentes - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México <a href="mailto:a_ca25@hotmail.com">a_ca25@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 7: Expresiones de disciplina y pertenencia</b> &lt;Moderador: Quetzali Bautista - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Antropología Social, Puebla, México <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 8: Pensar el cuerpo</b> &lt;Moderadora: Adriana Fuentes - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México <a href="mailto:a_ca25@hotmail.com">a_ca25@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 9: Disidencia en el ciberespacio</b> &lt;Moderador: Mauricio List Reyes - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México, Colegio de Antropología Social <a href="mailto:maurilist@yahoo.com.mx">maurilist@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 10: Otredades en diálogo</b> &lt;Moderador: Mauricio Sáenz - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F. México – Tema de interés: Antropología de la juventud <a href="mailto:meurigthefool@yahoo.com">meurigthefool@yahoo.com</a></p>
<p><b>Mesa 11: Juventud divino tesoro</b> &lt;Moderadora: Guadalupe Ríos - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DSCH, México D.F., México <a href="mailto:gpe53@hotmail.com">gpe53@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 12: Representaciones artísticas</b> &lt;Moderadora: Marcela Suárez - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DSCH, México D.F., México <a href="mailto:zaga8@hotmail.com">zaga8@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 13: Imágenes de riesgo</b> &lt;Moderadora: Edelmira Ramírez – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, México D.F., México <a href="mailto:eramirezl@yahoo.com.mx">eramirezl@yahoo.com.mx</a></p>

<b>Mesa 14: Imágenes juveniles</b> <Moderadora: Marcela Suárez - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DSCH, México D.F., México <a href="mailto:zaga8@hotmail.com">zaga8@hotmail.com</a>
<b>Mesa 15: Interculturalidad y diversidad</b> <Moderadora: Guadalupe Ríos - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DSCH, México D.F., México <a href="mailto:gpe53@hotmail.com">gpe53@hotmail.com</a>
<b>Mesa 16: Trans-grediendo la norma</b> <Moderadora: Edelmira Ramírez – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, México D.F., México <a href="mailto:eramirezl@yahoo.com.mx">eramirezl@yahoo.com.mx</a>
<b>Mesa 17: El cuerpo en escena</b> <Moderador: Tomás Bernal - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DSCH, México D.F., México <a href="mailto:tagorecamus@hotmail.com">tagorecamus@hotmail.com</a>
<b>Mesa 18: Diagnósticos y experiencias</b> <Moderador: Alberto Teutle - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México <a href="mailto:chigripo@yahoo.com">chigripo@yahoo.com</a>
<b>Mesa 19: Iconografías médicas</b> <Moderador: Abel Lozano - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a>
<b>Mesa 20: Más allá de la piel</b> <Moderadora: Adriana Guzmán - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México – Miembro del Cuerpo académico Cuerpo, cultura y significación CuCuSi <a href="mailto:ariatnamun@hotmail.com">ariatnamun@hotmail.com</a>
<b>Mesa 21: Cuerpo <i>Viddens</i></b> <Moderadora: Meri Torras - Universidad Autónoma de Barcelona UAB, Barcelona, España, Fundadora y Directora del Grupo Cuerpo y Textualidad <a href="mailto:Meri.Torras@uab.cat">Meri.Torras@uab.cat</a>
<b>Mesa 22: Utopías fragmentadas</b> <Moderador: Fernando Torres García - Universidad Pedagógica Nacional Unidad 153 Ecatepec - Escuela Superior de Educación Física, México D.F., México <a href="mailto:toga_46@yahoo.com.mx">toga_46@yahoo.com.mx</a>
<b>Mesa 23: Mediatizando corporalidades</b> <Moderador Mauricio List Reyes - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México, Colegio de Antropología Social <a href="mailto:maurilist@yahoo.com.mx">maurilist@yahoo.com.mx</a>
<b>Mesa 24: Cuerpos disciplinados</b> <Moderador: Fernando Torres García - Universidad Pedagógica Nacional Unidad 153 Ecatepec - Escuela Superior de Educación Física, México D.F., México <a href="mailto:toga_46@yahoo.com.mx">toga_46@yahoo.com.mx</a>
<b>Mesa 25: Control y violencia</b> <Moderadora: Nayelhi Itandehui Saavedra Solano - Investigadora en Ciencias Médicas en el Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz, en la Ciudad de México, México D.F., México <a href="mailto:itandehuin@yahoo.com.mx">itandehuin@yahoo.com.mx</a> <a href="mailto:itandehui.saavedra@gmail.com">itandehui.saavedra@gmail.com</a>
<b>Mesa 26: Género, diferencia sexual e imágenes corporales</b> <Moderadora: Adriana Guzmán - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México – Miembro del Cuerpo académico Cuerpo, cultura y significación CuCuSi <a href="mailto:ariatnamun@hotmail.com">ariatnamun@hotmail.com</a>
<b>Mesa 27: Movimientos de la vida</b> <Moderadora: Oliva López Sánchez - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM - Iztacala, México D.F., México <a href="mailto:olivalopez@aol.com">olivalopez@aol.com</a>
<b>Mesa 28: Marcas corporales</b> <Moderador: Carlos Olivier Toledo – Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Facultad de Estudios Profesionales, Iztacala, México D.F., México <a href="mailto:olivier_carlos@yahoo.com.mx">olivier_carlos@yahoo.com.mx</a>
<b>Mesa 29: Imágenes de la desnudez</b> <Moderador: Mauricio Sáenz - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F. México – Tema de interés: Antropología de la juventud <a href="mailto:meurigthefool@yahoo.com">meurigthefool@yahoo.com</a>
<b>Simposio 1: La vejez como experiencia y representación social</b> <Moderador: Carlos Trosman - Kiné, la Revista de Lo Corporal, Argentina - Psicólogo Social, Corporalista <a href="mailto:carlostroman@gmail.com">carlostroman@gmail.com</a> <a href="http://www.revistakine.com.ar/">http://www.revistakine.com.ar/</a>

<p><b>Simposio 2: De la discapacidad a la “anormalidad</b> &lt;Moderadora: Meri Torras - Universidad Autónoma de Barcelona UAB, Barcelona, España, Fundadora y Directora del Grupo Cuerpo y Textualidad <a href="mailto:Meri.Torras@uab.cat">Meri.Torras@uab.cat</a></p>
<p><b>Simposio 3: Mapas del Cuerpo</b> &lt;Moderadora: Elina Matoso - Instituto de la Máscara, Buenos Aires, Argentina, Carrera de Artes. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:elina@webbar.netwww.mascarainstituto.com.ar">elina@webbar.netwww.mascarainstituto.com.ar</a></p>
<p><b>Simposio 4: Más allá de la mercancía: corporalidad y pospornografía I</b> &lt;Moderador: Hugo Chávez - Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, México <a href="mailto:ladocenegra@yahoo.com.mx">ladocenegra@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Simposio 5: Más allá de la mercancía: corporalidad y pospornografía II</b> &lt;Moderador: Fabián Giménez Gatto - Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, México – Facultad de Bellas Artes - Coordinador del Cuerpo Académico Estudios Visuales, donde desarrolla el proyecto de investigación “Pospornografía y cultura visual” <a href="http://fabiangimenezgatto.blogspot.com">fabiangimenezgatto.blogspot.com</a></p>
<p><b>Simposio 6: El cuerpo, la experiencia y la experiencia emocional</b> &lt;Moderadora: Oliva López Sánchez - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM - Iztacala, México D.F., México <a href="mailto:olivalopez@aol.com">olivalopez@aol.com</a></p>
<p><b>Simposio 7: El cuerpo, la experiencia y la experiencia emocional</b> &lt;Moderador: Carlos Olivier Toledo – Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Facultad de Estudios Profesionales, Iztacala, México D.F., México <a href="mailto:olivier_carlos@yahoo.com.mx">olivier_carlos@yahoo.com.mx</a></p>
<p>Muñiz García, E. &amp; List Reyes, M (Coords.). (2007, octubre 23 a 26) III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias <a href="http://congreso.cuerpodescifrado.com/">http://congreso.cuerpodescifrado.com/</a> /</p>
<p><b>Mesa 1: Racismo e historia</b> &lt;Moderadora: Marcela Suárez - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Área de Historia y Cultura en México, México D.F., México <a href="mailto:zaga8@hotmail.com">zaga8@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 2: Construcción del cuerpo</b> &lt;Moderadora: Guadalupe Ríos - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DSCH, México D.F., México <a href="mailto:gpe53@hotmail.com">gpe53@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 3: Un enfoque teórico metodológico</b> &lt;Moderadora: Graciela Sánchez - Actualmente es profesora-investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM y profesora en el posgrado de Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, México D.F., México <a href="http://graceguevara.wordpress.com/graciela-sanchez-guevara_biografia/">http://graceguevara.wordpress.com/graciela-sanchez-guevara_biografia/</a></p>
<p><b>Mesa 4: Trastornos alimentarios en sociedades actuales</b> &lt;Moderadora: Nayelhi Itandehui Saavedra Solano - Investigadora en Ciencias Médicas en el Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz, en la Ciudad de México, México D.F., México <a href="mailto:itandehuin@yahoo.com.mx">itandehuin@yahoo.com.mx</a> <a href="mailto:itandehui.saavedra@gmail.com">itandehui.saavedra@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 5: Representaciones artísticas del cuerpo</b> &lt;Moderadora: Adriana Guzmán - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México – Miembro del Cuerpo académico Cuerpo, cultura y significación CuCuSi <a href="mailto:ariatnamun@hotmail.com">ariatnamun@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 6: Cuerpo, salud y sexualidad</b> &lt;Moderadora: Adriana Fuentes Ponce - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México – Especialidad en Terapia de pareja y Terapia Individual, Puebla, México <a href="mailto:a_ca25@hotmail.com">a_ca25@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 7: Los cuerpos en la diversidad sexual</b> &lt;Moderador: Raúl Balbuena - Investigador de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Culturales del Museo de la Universidad Autónoma de Baja California, Baja California, México. Áreas de investigación: homosexualidades y masculinidades con perspectiva de género <a href="mailto:duharpin@hotmail.com">duharpin@hotmail.com</a></p>



<p><b>Mesa 8: Cuerpo anciano, discriminación, violencia y estereotipos</b> &lt;Moderador: Eleazar Correa González.- Universidad de Maguncia, Renania-Palatinado, Alemania – Investigador invitado <a href="mailto:eleazar.correa@yahoo.com">eleazar.correa@yahoo.com</a> / <a href="mailto:comeleazarcorrea@yahoo.com">comeleazarcorrea@yahoo.com</a></p>
<p><b>Mesa 9: La expresión a través del cuerpo</b> &lt;Moderadora: Lucía Rayas - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH – Doctorado en Historia y Ethnohistoria, México D.F., México <a href="mailto:lrayas@colmex.mx">lrayas@colmex.mx</a></p>
<p><b>Mesa 10: Construcciones simbólicas en torno a fragmentos del cuerpo</b> &lt;Moderador: Alberto Teutle - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México <a href="mailto:chigripo@yahoo.com">chigripo@yahoo.com</a></p>
<p><b>Mesa 11: Cuerpo: texto, símbolo y memoria</b> &lt;Moderadora: Edelmira Ramírez – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, México D.F., México <a href="mailto:eramirezl@yahoo.com.mx">eramirezl@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 12: Cuerpos juveniles y espacios urbanos</b> &lt;Moderador: Eleazar Correa González.- Universidad de Maguncia, Renania-Palatinado, Alemania – Investigador visitante <a href="mailto:eleazar.correa@yahoo.com">eleazar.correa@yahoo.com</a> / <a href="mailto:comeleazarcorrea@yahoo.com">comeleazarcorrea@yahoo.com</a></p>
<p><b>Mesa 13: Educación y control del cuerpo</b> &lt;Moderador: Tomás Bernal - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco Departamento de Humanidades - Maestro en Estudios Regionales en el Instituto Mora, México D.F., México <a href="mailto:tagorecamus@hotmail.com">tagorecamus@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 14: Modelos estéticos corporales</b> &lt;Moderador: Alejandro de la Mora – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, Departamento de Humanidades, México D.F., México <a href="mailto:jdephu@correo.azc.uam.mx">jdephu@correo.azc.uam.mx</a></p>
<p><b>Mesa 15: Cuerpo y sexualidad juvenil</b> &lt;Moderadora: María Elena Torres - Investigadora de tiempo completo adscrita a la Academia de Cultura Científico-humanística del Ciclo Básico del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM, Plantel San Lorenzo Tezonco <a href="mailto:coord.tezonco@uacm.edu.mx">coord.tezonco@uacm.edu.mx</a> / <a href="mailto:marasmo@excite.com">marasmo@excite.com</a></p>
<p><b>Mesa 16: El cuerpo a través del discurso cinematográfico</b> &lt;Moderadora: Adriana Fuentes - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México – Especialidad en Terapia de pareja y Terapia Individual, Puebla, México <a href="mailto:a_ca25@hotmail.com">a_ca25@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 17: La psique y el cuerpo</b> &lt;Moderadora: Adriana Fuentes - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México – Especialidad en Terapia de pareja y Terapia Individual, Puebla, México <a href="mailto:a_ca25@hotmail.com">a_ca25@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 18: Relectura de autores</b> &lt;Moderadora: Elvira Buelna - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, México D.F., México <a href="mailto:mbs@correo.azc.uaz.mx">mbs@correo.azc.uaz.mx</a></p>
<p><b>Mesa 19: Las adicciones de los cuerpos</b> &lt;Moderador: Mauricio List - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México, Colegio de Antropología Social – Profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco, México D.F., México <a href="mailto:maurilist@yahoo.com.mx">maurilist@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 20: Cuerpo y salud reproductiva</b> &lt;Moderadora: Roxana Rodríguez Bravo - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco – Maestría en Estudios de la Mujer, posdoctorante, México D.F., México <a href="mailto:mujer@correo.xoc.uam.mx">mujer@correo.xoc.uam.mx</a> / <a href="mailto:uamujer@gmail.com">uamujer@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 21: Modelos estéticos y tecnologías</b> &lt;Moderadora: Adriana Guzmán - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México – Miembro del Cuerpo académico Cuerpo, cultura y significación CuCuSi <a href="mailto:ariatnamun@hotmail.com">ariatnamun@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 22: Cuerpo y conflicto armado</b> &lt;Moderador: Marcela Suárez - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DSCH, México D.F., México <a href="mailto:zaga8@hotmail.com">zaga8@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 23: Cuerpos expresivos</b> &lt;Moderadora: Guadalupe Ríos - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, México D.F., México <a href="mailto:gpe53@hotmail.com">gpe53@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 24: Sexo y representación: erotismo, pornografía y Pospornografía I</b> &lt;Moderado: Rodolfo García - Centro de Investigación y Docencia Económicas, A.C. CIDE, México D.F., México <a href="mailto:rgc@correo.azc.uam.mx">rgc@correo.azc.uam.mx</a></p>

<p><b>Mesa 25: Las expresiones de los cuerpos de las lesbianas</b> &lt;Moderador: Raúl Balbuena – - Investigador de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Culturales del Museo de la Universidad Autónoma de Baja California, Baja California, México. Áreas de investigación: homosexualidades y masculinidades con perspectiva de género <a href="mailto:duharpin@hotmail.com">duharpin@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 26: Sexo y representación: erotismo, pornografía y Pospornografía II</b> &lt;Moderador: Ociel Flores - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, México D.F., México <a href="mailto:ociel_f@yahoo.com">ociel_f@yahoo.com</a></p>
<p><b>Mesa 27: El cuerpo femenino en tres momentos de la historia de México</b> &lt;Moderador: Rodolfo García – Centro de Investigación y Docencia Económicas, A.C. CIDE, México D.F., México <a href="mailto:rgc@correo.azc.uam.mx">rgc@correo.azc.uam.mx</a></p>
<p><b>Mesa 28: Formas visuales de presentación del cuerpo</b> &lt;Moderadora: María Elena Torres - Investigadora de tiempo completo adscrita a la Academia de Cultura Científico-humanística del Ciclo Básico del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM, Plantel San Lorenzo Tezonco <a href="mailto:coord.tezonco@uacm.edu.mx">coord.tezonco@uacm.edu.mx</a><a href="mailto:marasmo@excite.com">marasmo@excite.com</a></p>
<p><b>Mesa 29: El cuerpo ejercitado</b> &lt;Moderadora: Edelmira Ramírez - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, México D.F., México <a href="mailto:eramirezl@yahoo.com.mx">eramirezl@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 30: Discapacidad y discriminación</b> &lt;Moderadora: Guadalupe Ríos - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, México D.F., México <a href="mailto:gpe53@hotmail.com">gpe53@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 31: Relectura de autores. II</b> &lt;Moderador: Alberto Teutle - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México <a href="mailto:chigripo@yahoo.com">chigripo@yahoo.com</a></p>
<p><b>Mesa 32: Modelos ideológicos</b> &lt;Moderador: Antonio Marquet - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, Departamento de Humanidades, México D.F., México <a href="mailto:@marquet@mesterdejoteria.blogspot.com">@marquet / mesterdejoteria.blogspot.com</a> / <a href="mailto:cuerpodescifrado@yahoo.com.mx">cuerpodescifrado@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 33: Cuerpo y multiculturalidad</b> &lt;Moderadora: Nayelhi Itandehui Saavedra Solano - Investigadora en Ciencias Médicas en el Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz, México D.F., México <a href="mailto:itandehuin@yahoo.com.mx">itandehuin@yahoo.com.mx</a><a href="mailto:itandehui.saavedra@gmail.com">itandehui.saavedra@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 34: Racismo y políticas públicas</b> &lt;Moderadora: Roxana Rodríguez Bravo - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco – Maestría en Estudios de la Mujer, posdoctorante, México D.F., México <a href="mailto:mujer@correo.xoc.uam.mx">mujer@correo.xoc.uam.mx</a><a href="mailto:uamujer@gmail.com">uamujer@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 35: Cuerpo y salud</b> &lt;Moderador: Tomás Bernal - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco Departamento de Humanidades - Maestro en Estudios Regionales en el Instituto Mora, México D.F., México <a href="mailto:tagorecamus@hotmail.com">tagorecamus@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 36: El cuerpo visto a través de la tecnología</b> &lt;Moderador: Oscar Ramos - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México – Especialidad en Terapia de pareja y Terapia Individual, Puebla, México <a href="https://www.facebook.com/oscar.ramosmorales.1?fref=hovercard">https://www.facebook.com/oscar.ramosmorales.1?fref=hovercard</a></p>
<p><b>Mesa 37: Sexo virtual en las sociedades modernas</b> &lt;Moderadora: Adriana Fuentes - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México – Especialidad en Terapia de pareja y Terapia Individual, Puebla, México <a href="mailto:a_ca25@hotmail.com">a_ca25@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 38: Modelos y estereotipos culturales sobre el cuerpo</b> &lt;Moderadora: Edelmira Ramírez - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, México D.F., México <a href="mailto:eramirezl@yahoo.com.mx">eramirezl@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 39: Embellecimiento de los cuerpos</b> &lt;Moderadora: Elvira Buelna - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, México D.F., México <a href="mailto:mbs@correo.azc.uaz.mx">mbs@correo.azc.uaz.mx</a></p>
<p><b>Mesa 40: Cuerpos y sexualidad en la literatura</b> &lt;Moderadora: Graciela Sánchez - Actualmente es profesora-investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM y profesora en el posgrado de Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, México D.F., México <a href="http://graceguevara.wordpress.com/graciela-sanchez-guevara_biografia/">http://graceguevara.wordpress.com/graciela-sanchez-guevara_biografia/</a></p>

<p><b>Mesa 41: Literatura y discurso de lo femenino</b> &lt;Moderador: Eleazar Correa González.- Universidad de Maguncia, Alemania – Docente e investigador visitante <a href="mailto:eleazar.correa@yahoo.com">eleazar.correa@yahoo.com</a>/<a href="mailto:eleazarcorrea@yahoo.com">eleazarcorrea@yahoo.com</a></p>
<p><b>Mesa 42: Lo racial en la literatura</b> &lt;Moderador: Alejandro de la Mora - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, Departamento de Humanidades, México D.F., México <a href="mailto:jdephu@correo.azc.uam.mx">jdephu@correo.azc.uam.mx</a></p>
<p><b>Mesa 43: Esos varones en la literatura</b> &lt;Moderadora: Lucía Rayas - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH – Doctorado en Historia y Etnohistoria, México D.F., México <a href="mailto:lrayas@colmex.mx">lrayas@colmex.mx</a></p>
<p><b>Mesa 44: Múltiples maneras de ver el cuerpo en la literatura</b> &lt;Moderadora: Guadalupe Ríos - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, México D.F., México <a href="mailto:gpe53@hotmail.com">gpe53@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 45: Representaciones del cuerpo en el discurso literario</b> &lt;Moderadora: Marcela Suárez - Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades DSCH, México D.F., México <a href="mailto:zaga8@hotmail.com">zaga8@hotmail.com</a></p>
<p>Muñiz García, E. &amp; List Reyes, M (Coords.). (2005, octubre 25 a 28) II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina /Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA /University of Austin, Texas, USA – Memorias <a href="http://congreso.cuerpodescifrado.com/">http://congreso.cuerpodescifrado.com/</a></p>
<p><b>Mesa 1: El cuerpo como construcción cultural o como destino biológico</b> &lt;Moderadores: Oliva López - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM - Iztacala, México D.F., México <a href="mailto:olivalopez@aol.com">olivalopez@aol.com</a>/<a href="mailto:olivalopez@gmail.com">olivalopez@gmail.com</a> / Héctor Domínguez - Universidad de Texas UT, Austin, Estados Unidos <a href="mailto:hectordominguez@mail.utexas.edu">hectordominguez@mail.utexas.edu</a></p>
<p><b>Mesa 2: Somos cuerpo o tenemos un cuerpo</b> &lt;Moderadoras: Mónica Maldonado - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México <a href="mailto:monicamalya@hotmail.com">monicamalya@hotmail.com</a> / Julia Pomiés - Revista Kiné, La revista de lo corporal, Argentina <a href="mailto:juliapomies@revistakine.com">juliapomies@revistakine.com</a>/<a href="http://www.revistakine.com.ar">www.revistakine.com.ar</a></p>
<p><b>Mesa 3: Cuerpo individual y social</b> &lt;Moderadoras: María Elena Torres - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México <a href="mailto:marasmo@excite.com">marasmo@excite.com</a> / Nayelhi Itandehui Saavedra Solano- Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social CIESAS-CONACyT, Subsistema de Ciencias Sociales, México D.F., México <a href="mailto:itandehui@yahoo.com">itandehui@yahoo.com</a>/<a href="mailto:mxltandehui.saavedra@gmail.com">mxltandehui.saavedra@gmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 4: El cuerpo en las diversas concepciones religiosas</b> &lt;Moderadores: Luis Arturo Jiménez - Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México <a href="mailto:l_jimenezbeat@hotmail.com">l_jimenezbeat@hotmail.com</a> / Beatriz Palavicini - Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, Tlaxcala, México <a href="mailto:diamir@prodiqy.net.mx">diamir@prodiqy.net.mx</a></p>
<p><b>Mesa 5: Cuerpo e identidad</b> &lt;Moderadores: Humberto Guerra - El Colegio de México, México D.F., México <a href="mailto:orfeo67@hotmail.com">orfeo67@hotmail.com</a> / Mauricio List - Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México <a href="mailto:maurilist@yahoo.com.mx">maurilist@yahoo.com.mx</a></p>
<p><b>Mesa 6: Los cuerpos entre lo público, lo privado y lo íntimo</b> &lt;Moderadores: Ernesto Aréchiga - El Colegio de México, México D.F., México <a href="mailto:otromarasmo@yahoo.com.mx">otromarasmo@yahoo.com.mx</a> / Isaura García - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, México D.F., México <a href="mailto:isaurac_63@hotmail.com">isaurac_63@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 7: Los cuerpos que importan y los cuerpos abyectos en el arte</b> &lt;Moderadoras: Patricia Cardona - Centro Nacional de las Artes CENART, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA <a href="mailto:pcardona@correo.cnart.mx">pcardona@correo.cnart.mx</a> / Elsa Muñiz - Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México D.F., México <a href="mailto:emunizfem@yahoo.com">emunizfem@yahoo.com</a></p>

<p><b>Mesa 8: Control y manipulación de los cuerpos</b> &lt;Moderadoras: Maricarmen García - Centro de Estudios de Género, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México <a href="mailto:maricarmenceg@yahoo.com.mx">maricarmenceg@yahoo.com.mx</a> / Adriana Fuentes - Centro de Estudios de Género, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla BUAP, México <a href="mailto:afp77@hotmail.com">afp77@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 9: Configuración de los delitos del cuerpo</b> &lt;Moderadora: Silvia Elena Llaguno - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México <a href="mailto:Sellaguno@aol.com">Sellaguno@aol.com</a></p>
<p><b>Mesa 10: El disfrute corporal</b> &lt;Moderadores: Elena Madrigal - El Colegio de México, México D.F., México <a href="mailto:madrigal@colmex.mx">madrigal@colmex.mx</a> / Ernesto Meccia - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina <a href="mailto:ernestomeccia@ciudad.com.ar">ernestomeccia@ciudad.com.ar</a></p>
<p><b>Mesa 11: Experiencias extremas</b> &lt;Moderadoras: Lucía Rayas - El Colegio de México, México D.F., México <a href="mailto:rayasluc@hotmail.com">rayasluc@hotmail.com</a> / Aida Analco - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, México D.F., México <a href="mailto:ubangui73@hotmail.com">ubangui73@hotmail.com</a></p>
<p><b>Mesa 12: El cuerpo en el ciclo de vida</b> &lt;Moderadores: Jorge Saavedra - Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez, México D.F.; México <a href="mailto:jorge.ramirez@cardiologia.org">jorge.ramirez@cardiologia.org</a> / Arturo Granados C - Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco, México D.F., México <a href="mailto:icosme@correo.xoc.uam.mx">icosme@correo.xoc.uam.mx</a></p>

## Anexo 1b. Cartografía de publicaciones

Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2013, diciembre -2014, marzo). Cuerpos en juego: acción colectiva, estética y política. <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 5, (13). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC / <a href="http://relaces.com.ar/index.php/relaces">http://relaces.com.ar/index.php/relaces</a>
Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2012, abril-julio). Cotidianas violencias, padecimientos y resistencias. <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4, (8). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC / <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipoDeBusqueda=VOLUMEN&amp;revistaDeBusqueda=13944&amp;claveDeBusqueda=4">http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipoDeBusqueda=VOLUMEN&amp;revistaDeBusqueda=13944&amp;claveDeBusqueda=4</a>
Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2012, agosto-noviembre). Geometrías de los cuerpos. Distancias, proximidades y sensibilidades. <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4, (9). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC / <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=310394">http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=310394</a>
Borrero, J. (2013, marzo) Residencia en el cuerpo: ejercicios para habitar el cuerpo que sabe. En: Coloquio Internacional de Arte, Género y Emociones. Bogotá: Biblioteca Nacional.
Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central / <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=310394">http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=310394</a>
Cabra, N.A. & Escobar, M. R. (Eds.). (2013, octubre). La sensibilidad. Potencia y resistencias. <i>Revista Nómadas</i> (39). Bogotá: IESCO Universidad Central / <a href="http://www.ucentral.edu.co/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=3229&amp;Itemid=5324">http://www.ucentral.edu.co/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=3229&amp;Itemid=5324</a>
Cárdenas, Y. & Marín-Díaz, D. (Eds.) (2012, julio-diciembre). Infancia-s, cultura y educación. <i>Pedagogía y Saberes</i> (37). Facultad de Educación. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional / <a href="http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/issue/view/198/showToc">http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/issue/view/198/showToc</a>
Castellanos, J.M. (Ed.). (2011, mayo-junio). Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física. <i>Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía</i> , 9 (50). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
Corp-Oraloteca – UTCH @CorpOraloteca / Corporaloteca.blogspot.com / <a href="http://corporaloteca.blogspot.com.co/">http://corporaloteca.blogspot.com.co/</a>
Costa Ribeiro, P.R., Santos, M.R., Silveira de Souza, N.G., Vilodre Goellner, S. & Felipe de Souza, J. (Org.). (2007). Cuerpo, género y sexualidad: Discutiendo prácticas educativas. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (III). Rio Grande: Editora FURG. Brasil / <a href="http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/issue/view/198/showToc">http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/issue/view/198/showToc</a>
Estrada, R (Coord. Ed.) (2010). <i>Cuerpo entre líneas</i> . Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá: La Silueta Ediciones
Freitas Soares, G., Santos da Silva, M.R. & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2006). Cuerpo, género y sexualidad: problematizando prácticas educativas y culturales. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (II). Rio Grande: Editora FURG. Brasil / <a href="http://www.corpogeneroesexualidade.furg.br/site/bin/trabalhos.php?id=4">http://www.corpogeneroesexualidade.furg.br/site/bin/trabalhos.php?id=4</a>
Frigerio, G. y Dicker, G. (2010) (Comp.). <i>Educar. Saberes alterados</i> . Córdoba: Del Estante Editorial. GLACSO.
Gómez Zúñiga, R. & González Mina, J. (2003). <i>Design: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano</i> . Cali: Universidad del Valle, Colciencias.
Hederich Martínez, C. (Ed.) (2013, primer semestre). Estilística Educativa. <i>Revista Colombiana de Educación</i> (64). Bogotá: CIUP Universidad Pedagógica Nacional / <a href="http://www.corpogeneroesexualidade.furg.br/site/bin/trabalhos.php?id=4">http://www.corpogeneroesexualidade.furg.br/site/bin/trabalhos.php?id=4</a>
Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. <i>Revista La Tadeo</i> (77). Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa UJTL / <a href="http://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/issue/view/30/showToc">http://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/issue/view/30/showToc</a>
Martínez Boom, A. (Ed.). (2012, segundo semestre). Educación, subjetividad y estética. <i>Revista Colombiana de Educación</i> (63). Bogotá: CIUP Universidad Pedagógica Nacional / <a href="http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/issue/view/180/showToc">http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/issue/view/180/showToc</a>
Martínez Boom, A. & Álvarez Gallego, A. (2010) (Comp.). <i>Figuras contemporáneas del maestro en América latina</i> . Colección Pedagogía e historia. Universidad Pedagógica Nacional UPN. Grupo de investigación Historia de las Prácticas Pedagógicas GHPP. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Martínez Boom, A. & Peña Rodríguez, F. (2009) (Comp.). <i>Instancias y estancias de la pedagogía. La pedagogía en movimiento</i> . Bogotá: Universidad de San Buenaventura.
Moreno, W. (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI / <a href="http://www.rieoei.org/rie_contenedor.php?numero=rie62&amp;titulo=RIE%2062%20Mayo-Agosto%20-%20Maio-Agosto%202013">http://www.rieoei.org/rie_contenedor.php?numero=rie62&amp;titulo=RIE%2062%20Mayo-Agosto%20-%20Maio-Agosto%202013</a>
Muñoz, G. (Coord.). (2010, primer semestre). Monográfico Culturas juveniles del siglo XXI. <i>Educación y ciudad</i> (18). Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP
Pedraza, Z. (Comp.) (2007). <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i> . Comercial. Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes
Scharagrodsky, P. (Comp.). (2008). <i>Gobernar es ejercitar. Fragmentos históricos de la Educación Física en Iberoamérica</i> . Buenos Aires: Prometeo Libros.
Tamarit, J. & Hernandez, L. (Coords.). (2013, 15 de noviembre). Calidad de vida en el ámbito de la educación de personas con discapacidad. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (63/2) Versión digital. CAEU / <a href="http://www.rieoei.org/index.php">http://www.rieoei.org/index.php</a>
Toro Carmona, E.I. (Coord. Ed.) (2011, septiembre). <i>Páginas de Cultura</i> . Año 4 (6). Cali: Instituto Popular de Cultura IPC / PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer
Torres Guerrero, A.O. (2003). <i>Articulaciones textuales sobre el cuerpo</i> . Bogotá: Centro Universidad Abierta, Pontificia Universidad Javeriana.
Zuluaga, O.L., Martínez B., A., Echeverri S., A., Quiceno, C., H, Sáenz O., J., & Álvarez G., A. (2003) (Comp.). <i>Pedagogía y Epistemología. Categoría Educación y Pedagogía</i> . Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
Publicaciones El Espectador / <a href="http://www.elespectador.com/noticias">http://www.elespectador.com/noticias</a>
Publicaciones Diario de Occidente / <a href="http://occidente.co/">http://occidente.co/</a>
Publicaciones Revista Cambio / <a href="http://revistacambio.com.mx/">http://revistacambio.com.mx/</a>
Publicaciones El Tiempo / <a href="http://www.eltiempo.com/">http://www.eltiempo.com/</a>
Publicaciones El País / <a href="http://elpais.com/elpais/portada_america.html">http://elpais.com/elpais/portada_america.html</a>
Revista Cali.com / <a href="http://revistacali.com/home/">http://revistacali.com/home/</a>
Blog digital Somos adolescentes / <a href="http://somosadolescentes.blogspot.com.co/">http://somosadolescentes.blogspot.com.co/</a>
El blog de APSA sobre infancia y adolescencia / <a href="http://elarbolquecrece.blogspot.com.co/">http://elarbolquecrece.blogspot.com.co/</a>

## Anexo 2. Tabla de matrices sociales y nucleamientos

<b>Matriz 1:</b> cuerpos - materialidades - artificios	Nucleamiento I: matrices sociales de la identidad / subjetividad
<b>Matriz 2:</b> cuerpos de mujer - cuerpos femeninos	Nucleamiento I: matrices sociales de la identidad / subjetividad
<b>Matriz 3:</b> cuerpos - emociones - sensibilidades	Nucleamiento I: matrices sociales de la identidad / subjetividad
<b>Matriz 4:</b> cuerpos - artes - performatividades	Nucleamiento I: matrices sociales de la identidad / subjetividad
<b>Matriz 5:</b> cuerpos adolescentes - culturas juveniles	Nucleamiento I: matrices sociales de la identidad / subjetividad
<b>Matriz 6:</b> cuerpos - sexos-géneros - erotismos	Nucleamiento I: matrices sociales de la identidad / subjetividad
<b>Matriz 7:</b> cuerpos - mitos-ritos - sacralidades	Nucleamiento II: matrices sociales de la gobernabilidad / poder
<b>Matriz 8:</b> cuerpos - violencias - exclusiones	Nucleamiento II: matrices sociales de la gobernabilidad / poder
<b>Matriz 9:</b> cuerpos - economías - instituciones	Nucleamiento II: matrices sociales de la gobernabilidad / poder
<b>Matriz 10:</b> cuerpos - geo-políticas - culturalidades	Nucleamiento II: matrices sociales de la gobernabilidad / poder
<b>Matriz 11:</b> cuerpos - bio-políticas - mundos de la vida	Nucleamiento II: matrices sociales de la gobernabilidad / poder
<b>Matriz 12:</b> cuerpos – guerras - conflictos	Nucleamiento II: matrices sociales de la gobernabilidad / poder
<b>Matriz 13:</b> cuerpos - comunicaciones - tecnologías	Nucleamiento III: matrices sociales de la educación / normalización
<b>Matriz 14:</b> cuerpos - formación - escuelas	Nucleamiento III: matrices sociales de la educación / normalización
<b>Matriz 15:</b> cuerpos - narrativas - textualidades	Nucleamiento III: matrices sociales de la educación / normalización
<b>Matriz 16:</b> cuerpos - historias - memorias	Nucleamiento III: matrices sociales de la educación / normalización
<b>Matriz 17:</b> cuerpos diferentes - cuerpos diversos	Nucleamiento III: matrices sociales de la educación / normalización
<b>Matriz 18:</b> cuerpos infantiles - cuerpos enseñados	Nucleamiento III: matrices sociales de la educación / normalización

### Anexo 3a. Matriz 1: cuerpos - materialidades - artificios<sup>289</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. Aprender a pertenecerle al mundo: la importancia de modificar los hábitos que nos relacionan con el territorio.	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 2.	*Juan Carlos Bermúdez *Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos CIDHEM, Morelos, México.
2. Inventarios. Objeto, cuerpo y obsolescencia.	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 2.	*Dolly Viviana Polo Flórez *Universidad San Buenaventura USB, Cali, Colombia.
3. El cuerpo del domus entre dos siglos desde el discurso tecnopsicológico.	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 31-47.	*Heidi Figueroa Sarriera *Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras, San Juan, Puerto Rico - Facultad de Ciencias Sociales. CIS.
4. Se trata de no rechazar	Publicaciones eltiempo.com. Sección otros. Fecha de publicación: 16 de diciembre de 1990.	*Jean Chabrier L. *Periodista de Actualité en France
5. Articulaciones textuales sobre el cuerpo	En: Torres Guerrero, A.O. (2003). <i>Articulaciones textuales sobre el cuerpo</i> . Bogotá: Centro Universidad Abierta, Pontificia Universidad Javeriana.	*Andrés Octavio Torres Guerrero *Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia - Educación Básica énfasis en humanidades y lengua castellana
6. Tecnologías de visualización e imaginario corporal en el discurso neuropsicológico contemporáneo	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 5, pp. 498-511.	*Heidi Figueroa Sarriera *Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras, San Juan, Puerto Rico - Facultad de Ciencias Sociales - Departamento de Psicología
7. Políticas de la apariencia y políticas corporales. Un análisis	En: Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2013, diciembre - 2014, marzo). Cuerpos en juego: acción colectiva, estética y política. <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 5, (13). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 99-102.	*Florencia Chahbenderian *Universidad de Buenos Aires, UBA, Buenos Aires, Argentina - Centro de Estudios de Población, Empleo y Desarrollo CEPED, Facultad de Ciencias Económicas - Instituto

<sup>289</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. Los títulos en línea gruesa al final de la tabla aluden directa o indirectamente a cuerpos escolares.



a partir de los vestuarios y adornos.	(Reseña: Vejarano Soto, Elizabeth (2012). <i>Vestidos para el alma. Escenificación de la apariencia y diseño de las emociones en el siglo XIX, en la novela María, de Jorge Isaacs. Cali: Editorial Bonaventuriana</i> ).	de Investigaciones Económicas - Colaboradora en la Plataforma Virtual del Grupo de Género y Macroeconomía de Latinoamérica GEM-LAC
8. Cuerpos perfectos. Sociología de la construcción corporal en reinas de belleza y físico-culturistas.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2009, octubre 27 a 30). IV Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las representaciones y las imágenes corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial / Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad GESyS, Facultad de Estudios Superiores FES – Iztacala, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Colección Humanidades, Serie Memorias – Mesa 24, pp. 405-416.	*Francisco Javier Cortázar Rodríguez * Universidad de Guadalajara, Jalisco, México – Departamento de Estudios Socio-Urbano DESU del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.
9. La cara y el concepto de identidad: metáforas corporales.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 14, pp. 1278-1290.	*Ma. del Refugio Pérez Paredes *Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México D.F., México.
10. Modelos hegemónicos, creaciones siniestras: el cuerpo en la cultura depredadora	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 32, pp. 303-315.	*Fernando Torres García  * Universidad Pedagógica Nacional Unidad 153 Ecatepec - Escuela Superior de Educación Física, México D.F., México.
11. A sus pies rendida.	Publicación cambio.com.co. Sección Ciencia y Tecnología. Fecha de publicación: 4 de mayo de 2007.	*Publicación Cambio.com.co.
12. Un sistema que mejora el físico de los empleados. Mente sana, cuerpo sano y ... sin dolor	Publicación eltiempo.com. Sección Bogotá. Fecha de publicación: 13 de octubre de 1990.	*Aurelio Muñoz M. *Periodista y Comunicador Social, Reportaría, edición y dirección de medios
13. Cuerpos: el drama no son los pacientes	Publicación eltiempo.com. Sección. Cultura y entretenimiento. Fecha de publicación: 22 de febrero de 2008.	*ELTIEMPO.COM.
14. Ese cuerpo es mi hermano.	Publicación. eltiempo.com. Sección Editorial – Opinión. Fecha de publicación: 21 de mayo de 2008.	*Yoanda Reyes *Periodista ELTIEMPO.COM.

15. Cuerpos dorados, para rato.	Publicación. eltiempo.com. Sección. Otros. Fecha de publicación: 23 de enero de 2009.	*Tatiana Quinchaneagua *Redactora Revista ABC del Bebé.
16. Serie de preparaciones con huevo. Medicina para cuerpo y alma.	Publicación. elespectador.com. Sección Medicina. Fecha de publicación: 27 de noviembre de 2011.	*Harry Sasson
17. Dayana, cuerpo perfecto y sano.	Publicación. elespectador.com. Sección Gente Imagen. Fecha de publicación: 24 de marzo de 2009.	*ELESPECTADOR.COM.
18. Cuerpo fragmentado: el año	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 28, pp. 202-211.	*Edgar León Mena *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México D.F., México
19. La piel ausente. Entre el terror y la benevolencia del ícono descarnado de la Santa Muerte	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 8, pp. 468-477.	*Juan Luis Ramírez Torres *Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.
20. Del panfleto al cuerpo. Tecnologías de belleza en la cirugía estética.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 18, pp. 356-368. <i>(Tesis de pregrado: "Cuerpos 'Inacabados' Del imaginario a la construcción quirúrgica del cuerpo. Un ejercicio etnográfico desde Pasto". Antropología, Universidad del Cauca. 2010)</i>	*Janeth A. Cabrera Bravo *Universidad del Cauca, Popayán, Colombia – Departamento de Antropología - Grupo de Estudios Sociales Comparativos de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.
21. El cuerpo y su asociación con el alma, en el bergsonismo.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 1, pp. 521-535.	*María del Rosario Guerra González *Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.

22. Cuerpos que hablan.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 2, pp. 536-551.	*Adriana Guzmán *Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México – Miembro del Cuerpo académico Cuerpo, cultura y significación CuCuSi.
23. El saber del cuerpo, construcción de una violencia	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 2, pp. 681-691.	*José Highlander López Anguiano y Eduardo De la Fuente Rocha * Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México D.F., México.
24. Cuerpo de hombre, cuerpo masculino	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 5, pp. 660-670.	*Mauricio List Reyes *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México - Colegio de Antropología Social.
25. Las prácticas de modificaciones corporales y la formación de identidades somáticas	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 1.	*Elaine Silva Ferreira Gonzaga y Suely Henrique de Aquino Gomes * Facultad Sul – Americana, FASAM, Goiânia, Brasil
26. ¿Intercambio y mezcla de partes? una mirada del cuerpo en los trasplantes.	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 4.	*Carlos A Trosman * Profesorado de Educación Primaria y Educación Especial, Concordia Entre Ríos, Argentina.
27. "Corpografías"	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 4.	*Carlos A Trosman * Profesorado de Educación Primaria y Educación Especial, Concordia Entre Ríos, Argentina.
28. Estudio comparativo de la construcción de identidad entre el afro-brasileño y el afro-	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 10.	* Aparecido de Moura Vagner *Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo PUC-SP, Sao Paulo, Brasil - Programa de Estudios de posgrado en Ciencias Sociales, Becaria del CNPq.

americano en las redes sociales.		
29. El cuerpo libre. Entre expresiones y resistencias en comunidades afro colombianas.	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 10.	*Diana Rodríguez Leguizamón *Universidad del Cuaca, Popayán, Colombia - Antropología – Grupo de Investigaciones ANTROPACÍFICO
30. La <i>res pública</i> : apuesta metodológica para la investigación sobre el cuerpo en escenarios sociales.	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 12.	*Rubiela Arboleda Gómez **Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia – Instituto de Educación Física.
31. El “giro corpóreo” en la semiótica: una empresa transdisciplinaria	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 12.	*Marcelo Córdoba *Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina - Becario del CONICET - Doctorando en Semiótica del Centro de Estudios Avanzados CEA.
32. La construcción material de la persona entre los wichís del Gran Chaco	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 13.	*Rodrigo Montani *Investigador independiente
33. Cuerpo en transformación: un estudio de caso	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 4, pp. 664-663.	*Vanessa Limana Berni y Adriane Roso * Universidad Federal de Santa María UFSM, Santa Cruz del Sur, Brasil - Maestranda del Programa de posgraduación en Psicología - Bolsista CAPES.
34. Una mirada sobre el cuerpo: el concepto contemporáneo de cuerpo-objeto en sus relaciones con el cine	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 1. Póster.	*Cintia Martins de Campos * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil - Programa de posgraduación en Artes Visuales.

35. El lado salvaje de la vida: cuerpos y emociones	En: Díaz Benavides, D. (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 1, pp. 11-19.	*Liuba Kogan * Universidad del Pacífico, Lima, Perú - Profesora, Investigadora y Jefa del Departamento de Ciencias Sociales y Políticas.
36. Arqueología [poética] de un cuerpo	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. <i>Revista La Tadeo (77)</i> . Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 8-14.	*Álvaro Restrepo *El Colegio del Cuerpo, Cartagena de Indias, Colombia – Director con la bailarina, coreógrafa y pedagoga Marie France Delieuvín.
37. De lo disciplinar a lo liminal del cuerpo.	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. <i>Revista La Tadeo (77)</i> . Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 120-129.	*Jorge Salcedo Ortiz * Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia – Maestrando en el Programa de Artes Plásticas y Visuales
38. Olvido y recuperación del cuerpo	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. <i>Revista La Tadeo (77)</i> . Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 130-137.	*Carlos Eduardo Sanabria B. * Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, Bogotá, Colombia
39. Comprender el vuelo	En: Estrada, R. (Coord. Ed.) (2010). <i>Cuerpo entre líneas</i> . Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá: La Silueta Ediciones, pp. 241-246.	*Juliana Reyes * Dramaturga de la Compañía L'Explose Danza - Dramaturga y directora de teatro
40. Adiós al cuerpo. Reflexiones acerca de la obra de David Le Breton	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 11.	*Citlalli Costilla Leyva * Escuela Nacional de Antropología e Historia – Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México.
41. El yoga como experiencia integral del cuerpo y la mente	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 14.	*Erick Rodolfo Cortes Peña * Sociedad de Estudios Culturales Nuestra América SECNA, México D.F., México
42. Reflexiones sobre el sujeto del filosofar en la 'Filosofía de la liberación' de Osvaldo Ardiles	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 14.	*Orlando Lima Rocha *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Posgrado en Estudios Latinoamericanos.

43. Corporalidad e incorporación de la praxis-utópico-vital	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 14.	*Guillermo Martínez Parra ** Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Filosofía y Letras.
44. Mujer está escrito en infinitivo. Análisis comparativo a partir de las representaciones sociales de construcción de mi corporeidad femenina y otros sujetos femeninos actualmente en la ciudad de Bogotá.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 17.	* Natalia Isabel Amaya García *Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia.
45. Medusa, belleza y poder en la parte y en el todo	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 17.	*María Celia Fontana Calvo *Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Morelos, México
46. Indicios del cuerpo a través de los objetos.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 17.	*Salvador Salas Zamudio *Universidad de Guanajuato, León, Guanajuato, México.
47. Simulacros hiperreales: Sustitución corporal a través de los objetos	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto "Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia", Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 3.	*Salvador Salas Zamudio *Universidad de Guanajuato, México
48. Prácticas alimentarias, salud y subjetividad entre los metodistas en México (1890-1920)	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto "Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia", Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 8.	*Carlos Olivier Toledo y Lourdes Jacobo Albarrán *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Estudios Superiores FES, Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México.

49. Soma e Insignificancia	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 3.	*Guillermo Samaniego Martínez *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Estudios Superiores FES, Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México.
50. La destrucción cotidiana del cuerpo. El cambio en los patrones de alimentación en México	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 12.	*Jorge Márquez Muñoz * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Ciencias políticas y sociales.
51. Poéticas de la encarnación	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 10.	*Mayra Rivera Rivera *Harvard University, Boston, Estados Unidos
52. Mujer, cuerpo, ciudad	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 5.	*Tania Gutiérrez Monroy * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México y McGill University, Montreal, Canadá — School of Architecture
53. Cuerpo, objeto y transgresión: la recuperación del goce perdido en el acto perverso. De la inocencia más excelsa a la perversión más indecente	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 2.	*Carlos Alberto Vargas Prado * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Psicología, Institución Psicoanalítica Muro Áulico C+.

54. De la importancia del humor y de la reconciliación de las contradicciones en el cuerpo para la metamorfosis humana	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 5.	*Alessandro de Oliveira Campos *Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil y Universidad Pedagógica Nacional de México
55. Justo el cuerpo	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 8.	*Aitor Jiménez y Daniel Montañez * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Colectivo de Estudios Críticos en Derecho RADAR, Instituto de Investigaciones Jurídicas - Colectivo de investigación autónomo Guindilla Bunda, Madrid y Grupo de Estudios para la Emancipación de Andalucía GELA.
56. Cuerpo vivido	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 5.	*Laura Vargas Mendoza * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Estudios Latinoamericanos
57. Encarnaciones: ortodoxias y ortopraxis un acercamiento hermenéutico	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 4.	*Eduardo Carrasco Gómez *Ponente independiente
58. Articulaciones textuales sobre el cuerpo	En: Torres Guerrero, A.O. (2003). <i>Articulaciones textuales sobre el cuerpo</i> Bogotá: Centro Universidad Abierta, Pontificia Universidad Javeriana.	*Andrés Octavio Torres Guerrero *Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia - Educación Básica énfasis en humanidades y lengua castellana
59. Cara o cuerpo	Publicación eltiempo.com. Sección Vida de hoy. Fecha de publicación: 9 de noviembre de 1995.	*Tatiana Munévar B *Periodista colombiana



60. Cuerpo como construcción social, simbólica y subjetiva	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 17.	*Yuli Arenas y Alejandra Aristizabal. *Universidad de Caldas, Manizales, Colombia - Desarrollo Familiar - Semillero Género y Sexualidades - Departamento de Estudios de Familia.
61. El cuerpo como lugar de imágenes sociales, moda y publicidad del cuerpo	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 13.	*Sharon Ciro. *Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
62. Mandar mensajes de texto puede ser 'doloroso'	Publicación. eltiempo.com. Sección Otros. Fecha de publicación: 29 de diciembre de 2009.	*GDA - Grupo de diarios América *Periódicos independientes con presencia en Latinoamérica
63. Crean atlas de las bacterias del cuerpo	Publicación. eltiempo.com. Sección. Otros. Fecha de publicación: 10 de noviembre de 2009.	*ELTIEMPO.COM.
64. Cuerpos dorados, para rato	Publicación. eltiempo.com. Sección. Otros. Fecha de publicación: 23 de enero de 2009.	*Tatiana Quinchanegua *Redactora Revista ABC del Bebé
65. Para estar bien con su cuerpo	Publicación. eltiempo.com. Sección. Otros. Fecha de publicación: 13 de abril de 2011.	*ELTIEMPO.COM
66. Un viaje a través del cuerpo humano	Publicación. eltiempo.com. Sección. Viajar. Fecha de publicación: 12 de mayo de 2011.	*Idafe Martín Pérez *Journalist. European Politics Economics.
67. Dayana, cuerpo perfecto y sano.	Publicación. elespectador.com. Sección Gente Imagen. Fecha de publicación: 24 de marzo de 2009.	*ELESPECTADOR.COM.
68. Cuerpo de hombre, cuerpo masculino	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 5, pp. 660-670.	*Mauricio List Reyes *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México - Colegio de Antropología Social
69. La representación del cuerpo en el fisiculturismo	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 8.	*Andreza Conceição de Souza y Jesana Batista Pereira *Universidad Tiradentes, Aracaju - SE, Brasil.
70. ¿Pensar a través del movimiento?	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y	*Marie Bardet *Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Miembro del Grupo de

	Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 12.	investigación y práctica de la improvisación “Ningún Derecho Reservado”
71. Cuerpo-Vestido Un análisis de la base material - materialidad en los vestidos de quinceañeras	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 13.	*Mariela Chervin *Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina – Facultad de Filosofía y Humanidades FFyH - Museo de Antropología - Doctoranda en Ciencias Antropológicas – CONICET
72. Educación somática	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 15.	* Anabela Lozano, Sandra Martínez y Julia Cegatti * Profesora Universitaria de Artes en Danza con mención en Expresión Corporal
73. Hombres y esteroides anabolizantes: la producción de la corporeidad	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 1. Póster.	*Thiago Silva de Ávila *Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil
74. Edificación de la enseñanza por el instrumento cuerpo	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 1. Comunicación oral.	*Jenice Tasqueto de Mello * Universidad Católica de Pelotas UCPEL, Pelotas, Brasil
75. Incorporando el género al cuerpo: vestimenta y remodelación craneana en Paracas Cavernas	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 7, pp. 112-123.	*Delia Yolanda Aponte Miranda *Universidad Nacional Mayor de San Marcos UNMSM, Lima, Perú - Doctoranda en Arqueología
76. Cutting, piercing, tatuajes, doping: (re) significando los cuerpos	En: Freitas Soares, G., Santos da Silva, M.R. & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2006). Cuerpo, género y sexualidad: problematizando prácticas educativas y culturales. <i>Seminario Cuerpo, género y sexualidad (II)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias - Temática Cuerpo, pp. 12-19.	*Méiri Rosane Santos da Silva * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil – Programa de Especialización en Educación Física escolar – Coordina el Grupo de Estudio e investigación de la Corporeidad GEPEC
77. Procurando / rompiendo marcas en el cuerpo....	En: Freitas Soares, G., Santos da Silva, M.R. & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2006). Cuerpo, género y sexualidad: problematizando prácticas educativas y culturales. <i>Seminario Cuerpo, género y sexualidad (II)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias - Temática Cuerpo, pp. 20-31	*Nádia Geisa Silveira de Souza * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Programa de posgraduación en Educación en Ciencias, Química de la Vida y la Salud
78. Arqueología [poética] de un cuerpo	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. <i>Revista La Tadeo</i> (77). Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 8-14.	*Álvaro Restrepo *El Colegio del Cuerpo, Cartagena de Indias, Colombia – Director con la bailarina,

		coreógrafa y pedagoga Marie France Delieuvin. - Título Honoris Causa Licenciatura en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia.
79. De lo disciplinar a lo liminal del cuerpo	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. <i>Revista La Tadeo</i> (77). Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 120-129.	*Jorge Salcedo Ortiz * Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia – Maestrando en el Programa de Artes Plásticas y Visuales, - Miembro de la Compañía de Danza Contemporánea <i>Tercero Excluido</i> - Dirige el Grupo de Danza Contemporánea <i>Onírica</i> , Facultad de Psicología, Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
80. La incorporación de la investigación: políticas de la menstruación y cuerpos (re)productivos	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). La sensibilidad. Potencia y resistencias. <i>Revista Nómadas</i> (39). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 233-245.	*Miren Guillo Arakistain *Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU Donostia-San Sebastián, España
81. Construcción del cuerpo y crisis de la representación	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 1.	*Christian Uriel Casildo Rendón *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Ciudad de México, México

### Anexo 3b. Matriz 2: cuerpos de mujer - cuerpos femeninos<sup>290</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. Representaciones y control del cuerpo femenino en la obra de Rossina Bossio.	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 5.	*Carolina Passega Bernal *Colegio Gimnasio Moderno, Bogotá, Colombia – Área de Arte
2. La escritura como medio de resignificación del cuerpo femenino	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 10.	*Tania Espitia Becerra *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC, Tunja, Colombia.
3. Cuerpo, mujer e imagen: representaciones de lo femenino en revistas colombianas en la década del treinta	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 10 – Póster.	*Claudia Angélica Reyes Sarmiento *Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, Bogotá, Colombia - Semillero de investigación Teoría e Historia del Diseño Gráfico - Grupo de investigación de Estudios de la Imagen - Facultad de Artes y Diseño
4. ¿Cuerpo ausente u omnipresente? Demandas y debates en torno al aborto en Argentina y Uruguay	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 15, pp. 1328-1342.	*María Alicia Gutiérrez y Susana Rostagnol *Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
5. Representación - lo uno lo otro / masculino y femenino	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 10 – Póster.	*Mayra Leal *Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia - Licenciatura en Filosofía
6. (De) construcción de cuerpos maternos, géneros y representaciones en Capadocia (HBO, 2008)	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 2, pp. 461-473.	*Rosana Blanco-Cano *Trinity University, San Antonio, Texas, Estados Unidos – Departamento de Lenguas Modernas y Literatura.

<sup>290</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. Los títulos en línea gruesa al final de la tabla aluden directa o indirectamente a cuerpos escolares.

7. Educación emocional y corporalidad. Una reflexión sobre el ideal femenino a principios del siglo XX	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 5, pp. 512-522.	*Janete Alanis Carrizo y Judith Irais Gutiérrez Miranda *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala.
8. Cuerpo de mujer con cáncer: "una flor que se arrancó"	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 5, pp. 524-536.	*Ma. del Rocío Figueroa Varela y María de los Dolores Valadez Sierra *Universidad Autónoma de Nayarit, Tepic, México – Coordinadora de Promoción y Desarrollo en el Instituto para la mujer Nayarita INMUNAY
9. La representación social de la menopausia y la medicalización	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 5, pp. 537-545.	*María Guadalupe Alva Real *Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México
10. El museo de los monstruos, el circo y la cárcel de mujeres en <i>Nights at the Circus</i> , de Ángela Carter	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 9, pp. 781-793. (Proyecto de investigación: "¿Corpus auctoris? análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artístico-literaria como materialización de la figura autorial")	*Aurora Piñeiro *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Filosofía y Letras, Seminario de Teoría y Crítica Literaria - Grupo de Investigación Consolidado Cuerpo y Textualidad (2009 SGR 651), Universidad Autónoma de Barcelona.
11. Las familias lesboparentales: ejemplos de maternidades más allá del vínculo biológico	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 15, pp. 1343-1352. (Tesis doctoral sobre maternidades de las mujeres lesbianas en Cataluña [en proceso])	*Mercè Falguera Ríos *Universidad de Barcelona, Barcelona. España – Doctoranda en Antropología.
12. El cuerpo femenino, la práctica médica en parto y la embriotomía. Ciudad de México siglo XIX	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 12, pp. 1122-1134.	*Martha Méndez Muñoz. *Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México
13. Aceptación del cuerpo en mujeres de zonas rurales y semirurales de México	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 12, pp. 1148-1158.	*Sara Elena Pérez Gil R y Gabriela Romero *Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición "Salvador Zubirán, México D.F., México - Sociedad de Nutriología, AC

	(Proyecto de investigación “La adolescencia y la alimentación: percepción de un grupo de mujeres en una comunidad rural”)	
14. La Partería Urbana: gestando otras posibilidades para el buen parir	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 17, pp. 1448-1459.	*Luna Tobón Valencia *Universidad Nacional de Colombia, Manizales, Colombia - Integrante del Grupo de Trabajo Académico GTA Identidad y Cultura con el Programa Cuerpos y subjetividades de la misma universidad.
15. Cajanegrización del Amamantamiento	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 17, pp. 1478-1489.	*Verónica Boero Chancy *Universidad Autónoma de Barcelona UAB, Barcelona, España.
16. Miradas al cuerpo femenino	Publicación. eltiempo.com. Sección. Lecturas fin de semana. Fecha de publicación: 25 de septiembre de 2008.	*Magdalena Andrade N. *Coordinadora Periodística en El Mercurio, Chile
17. Polémico video muestra a Emma Watson en el cuerpo de Sofía Vergara	Publicación elespectador.com. Sección Gente. Fecha de publicación: 13 de abril de 2014.	*ELESPECTADOR.COM
18. En una semana inicia servicio de taxi para mujeres en Villavicencio	Publicación eltiempo.com. Sección Colombia. Fecha de publicación 20 de agosto de 2014.	*ELTIEMPO.COM *LLANO SIETE DIAS
19. La construcción simbólica de la belleza femenina. Acercamiento etnográfico al salón de belleza en la ciudad de Puebla	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 15, pp. 255-264.	*Ernesto Licon Valencia y Gabriela Ruiz Velázquez: *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Colegio de Antropología Social, Puebla, México
20. La imagen corporal de las mujeres	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 6, pp. 390-402.	*Adriana Fuentes Ponce *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México – Especialidad en Terapia de pareja y Terapia Individual - Colaboradora externa del Centro de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP.
21. La ética del placer en el contexto del deseo y la sexualidad femenina	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias	*Mónica Maldonado Yáñez *Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México.

	Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 10, pp. 771-787.	
22. El cuerpo de las mujeres en la pesca en Santa Catarina, Brasil	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 2.	*Rose Mary Gerber * Universidad Federal de Santa Catarina UFSC, Florianópolis, Brasil - Programa de posgraduación en Antropología Social PPGAS.
23. Experiencias y significados del dolor durante el parto en mujeres jóvenes de sectores socio económicos medios y bajos de la Ciudad de Buenos Aires	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 3.	*Patricia Karina Natalia Schwarz *Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina – Investigadora CONICET.
24. Cuerpos sujetos: control y resistencia en un espacio penitenciario	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 4.	*Jimena A Leoni *Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina – Instituto de Ciencias Antropológicas.
25. Curar y levantar los cuerpos femeninos. Una lectura desde la hermenéutica crítica feminista	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 6.	*Ángela María Sierra González y Olga Consuelo Vélez Caro *Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia - Facultad de Teología - Perteneciente al Grupo de Investigación Teología y género.
26. La Marcha de las Putas: el cuerpo de la mujer y la ciudad	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 9.	*Diana Helene *Investigadora Independiente
27. La producción de cuerpos femeninos erotizados en: <a href="http://www.suicidegirls.com">www.suicidegirls.com</a>	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 1, pp. 47-54.	*Josiane Vian Domingues y Méri Rosane Santos de Silva * Universidad Federal de Rio Grande FURG - Rio Grande, Brasil - Licenciatura en Educación Física.
28. División sexual del trabajo bajo la óptica de los dispositivos educativos de género: recorriendo narrativas femeninas	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 3, pp. 468-478.	*Marily Monteiro, Bruna Antunes y Marivete Gesser * Universidad de Planalto Catarinense UNIPLAC, Lages, Brasil - Estudiante de Psicología.

29. La sexualidad en el puerperio. Sobre la percepción de las mujeres y de los profesionales de la salud: una revisión integrativa	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 4, pp. 632-641.	* Jussara Mendes Lipinski, Lisie Alende Prates y Fernando Gomes Ceccon * Universidad Federal de la Pampa, Rio Grande del Sur UNIPAMPA, Brasil – Profesora adjunta del Curso de Enfermería
30. Mujeres luchadoras: la inserción de mujeres en espacios predominantemente masculinos	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 9, pp. 2108-2111.	*Vanessa de Oliveira Freitas *Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil - Graduanda do 4º periodo del curso de Licenciatura en Educación Física.
31. La representación del desnudo femenino de las artistas del siglo XX	En: Costa Ribeiro, P.R. et al. (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 1. Comunicación oral.	*Nádia da Cruz Senna * Universidad Federal de Pelotas UFPEL, Pelotas, Brasil
32. Posibles aproximaciones entre el existencialismo sartreano y el feminismo	En: Costa Ribeiro, P.R. et al. (Org.). (2009, marzo 6 a 8) IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 9. Póster.	*Bianca de Azevedo Lima y Cristine Monteiro Mattar * Universidad Federal de Río de Janeiro UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil - Graduanda de Psicología
33. La participación femenina en el sistema de investigación científica y tecnológica: destacando a FAPERGS	En: Costa Ribeiro, P.R. et al. (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 9. Comunicación oral.	*Fabiane Ferreira da Silva y Paula Regina Costa Ribeiro * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil - Instituto de Educación - Programa de posgraduación en Educación en Ciencias PPGEC, Química de la Vida y la Salud
34. Lesbianismos, cartografía de una interrogación.	En: Costa Ribeiro, P.R., Santos, M.R., Silveira de Souza, N.G., Vilodre Goellner, S, & Felipe de Souza, J. (Org.). (2007). <i>Cuerpo, género y sexualidad: Discutiendo prácticas educativas. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (III)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias, pp. 9-17.	*Tania Navarro Swain * Universidad de Brasília UnB, Brasilia DF, Brasil.
35. ¡Ay Petronita, la vida vale la pena!: semblanza de la cantadora Petrona Martínez	En: Cabra, N.A. & Escobar, M. R. (Eds.). (2013, octubre). <i>La sensibilidad. Potencia y resistencias. Revista Nómadas</i> (39). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 217-228.	*Lizette Lemoine y Jaime Andrés Salazar *Investigadora independiente – Hace documentales para la televisión francesa



36. Una visión psicosocial del cuerpo femenino. Identidad y cambio social	En: Olivier Toledo, C <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 6.	*Erika Coronas Olivera *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México.
37. Mujer, discapacidad y deporte, una materialización de la discriminación o un campo de oportunidades	En: Castellanos, J. M. (Ed.). (2011, mayo-junio). Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física. <i>Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía</i> , 9 (50). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 56-60.	*Luz Amelia Hoyos Cuartas *Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia – Facultad de Educación Física – Temas de interés: Deporte escolar, Actividad física adaptada y Deporte y género
38. El cuerpo femenino y la fotografía "boudoir"	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 4.	*Blanca Angélica Mejía Acata *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Posgrados en Estudios Latinoamericano
39. La experiencia del aborto en tres actos: cuerpo sexual, cuerpo fértil y cuerpo del aborto	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 8.	*Ana María Amuchástegui *Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México D.F., México – Departamento de Educación y Comunicación.
40. Representaciones de cuerpo y género en el trabajo expresivo de docentes en formación de la LPI-UD	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá. – Mesa 5.	*Gary Gari Muriel. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia
41. Reglas para mujeres: análisis del papel de las pastillas anticonceptivas en la construcción de cuerpos y subjetividades femeninas	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 15, pp. 1314-1327.	*Lina Pardo Ibarra, Diana Patricia Pulido Martínez y Ángela Patricia Robles Laguna. *Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia – Facultad de Psicología – Grupo Colectiva Transdisciplinar Y todAs IAs demás

<p>42. Las familias lesboparentales: ejemplos de maternidades más allá del vínculo biológico</p>	<p>En: Muñiz García, E. &amp; List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 15, pp. 1343-1352. (Tesis doctoral sobre maternidades de las mujeres lesbianas en Cataluña [en proceso])</p>	<p>*Mercè Falguera Ríos *Universidad de Barcelona, Barcelona, España – Doctoranda en Antropología</p>
<p>44. El cuerpo femenino, parte del espectáculo del fútbol.</p>	<p>En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 13.</p>	<p>*Verónica Gil Ríos. *Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia – Licenciatura en Educación Básica en Danzas</p>
<p>45. Conocimiento de las enfermedades sexualmente transmisibles versus el uso del preservativo: un estudio analítico en un hospital universitario del extremo sur de Rio Grande del Sur</p>	<p>En: Sacchi Dos Santos, L.E &amp; Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i>. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 4, pp. 656-663.</p>	<p>*Fabiana Finger Jardim, Lisiane Ortiz Teixeira, Suelen Cavalheiro Amaral, Vanusa Pousada Hora y Ana María Barral de Martínez *Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil - Laboratorio de Biología Molecular, Facultad de Medicina.</p>
<p>46. Cuerpo, mujer y fútbol: las jugadoras tienen la palabra</p>	<p>En: Sacchi Dos Santos, L.E &amp; Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i>. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 9, pp. 1985-1992.</p>	<p>*Leila Salvini y Wanderley Marchijúnior * Universidad Federal de Paraná UFPR, Curitiba, Brasil – Maestría en Educación, Línea de investigación Historia y Sociología del Deporte</p>
<p>47. La producción académica sobre mujer y deporte en la Educación Física brasilera: la importancia de los estudios de género</p>	<p>En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i>. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 8. Comunicación oral.</p>	<p>*Silvana Vilodre Goellner * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil</p>
<p>48. Apuntes sobre sexualidad femenina a partir del Funk</p>	<p>En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i>. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 8. Comunicación oral.</p>	<p>*Vera Lucia Pereira Brauner * Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul PUCRS, Porto Alegre, Brasil</p>
<p>49. Cartografía de los saberes y prácticas de la educación infantil femenina en Colombia: finales del siglo XIX, comienzos del siglo XX</p>	<p>En: Cárdenas, Y. &amp; Marín-Díaz, D. (Eds.) (2012, julio-diciembre). <i>Infancia-s, cultura y educación. Pedagogía y Saberes</i> (37). Facultad de Educación Universidad Pedagógica Nacional, pp. 9-23.</p>	<p>*Ana Cristina León Palencia * Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia - Facultad de Educación - Grupo de Investigación Historia de la Práctica Pedagógica GHPP, Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia /</p>

<p>50. Lo femenino como lo abyecto en el cuerpo de lo social</p>	<p>En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 6.</p>	<p>*José Antonio Mejía Coria *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Facultad de Estudios Superiores FES</p>
<p>51. La experiencia del aborto en tres actos: cuerpo sexual, cuerpo fértil y cuerpo del aborto</p>	<p>En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 8.</p>	<p>*Ana María Amuchástegui *Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México D.F., México – Departamento de Educación y Comunicación</p>

### Anexo 3c. Matriz 3: cuerpos - emociones - sensibilidades<sup>291</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. La identidad personal entre afectos y afectaciones	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 18.	*Carlos Yáñez Canal *Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia - Facultad de Administración, Departamento de Ciencias Humanas.
2. Itinerario Bindu. Instalarse en el cuerpo es también volverse infinito.	Publicación. elespectador.com. Sección Itinerario. Fecha de publicación: 29 de agosto de 2008.	*Diana Castro Benetti *Economista, profesora de Yoga y experta en Astrología y Tarot
3. El disciplinamiento de las emociones. Ayurveda, medicina tradicional mexicana y medicina tradicional china	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" Las <i>Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 14, pp. 790-799.	*Nayelhi Itandehui Saavedra Solano *Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz - Investigadora en Ciencias Médicas, México D.F., México
4. Dolor crónico, corporalidad y clausura: percepciones y experiencias sobre la migraña	En: Aymar, L.A. (Ed. Coord.). (2012, abril-julio). Cotidianas violencias, padecimientos y resistencias. <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4, (8). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 17-28.	*Romina del Mónaco * Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Facultad de Ciencias Sociales - Instituto de Investigaciones Gino Germani IIGG - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET, Argentina
5. Emociones, protesta y cambio social. Una propuesta de análisis	En: Aymar, L.A. (Ed. Coord.). (2013, diciembre - 2014, marzo). Cuerpos en juego: acción colectiva, estética y política. <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 5, (13). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 21-34.	*Alice Poma y Tommaso Gravante *Escuela de Estudios Hispano-Americanos EEHA del Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC, Sevilla España - Miembro del Grupo de investigación Actores sociales, representaciones y prácticas políticas
6. Expresiones emocionales y locura en México 1900-1930: la parte negada de la cultura	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 5, pp. 546-560.	*Olivia López Sánchez *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala - Programa de Psicología - Miembro del Sistema Nacional

<sup>291</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. Los títulos en línea gruesa al final de la tabla aluden directa o indirectamente a cuerpos escolares.

		de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACyT
7. El dolor, realidad adscrita de la experiencia corpórea	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 8, pp. 696-706.	*Gabriela Osio Bustos *Escuela de Posgrados en Educación Integral, Puebla, México
8. La resignificación del dolor a través del cuerpo tatuado	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 8, pp. 769-779.	*Mira Isalia Zárate Zúñiga *Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México
9. "Deshacer el rostro, pintarse con los colores del mundo": experiencias de encuentro en una comunidad del noroeste de Córdoba	En: Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2012, abril-julio). Cotidianas violencias, padecimientos y resistencias. <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4, (8). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 68-77.	*Ana Levstein y María Laura Pellizzari *Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina – Escuela de Ciencias de la Información
10. Huyendo del miedo, desterrando el enojo, escapando de la tristeza, y cayendo en brazos de la risa: los chistes en México en tiempos de la influenza 2009	En: Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2012, abril-julio). Cotidianas violencias, padecimientos y resistencias. <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4, (8). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 7-16.	*Anna María Fernández Poncela *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México
11. El espacio interno personal reencontrado desde la Eutonía: de la clase a la vida cotidiana	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 2.	*Adriana Rovella *Investigación independiente.
12. El cuerpo carismático: emociones y cuerpo en el camino hacia la madurez espiritual del creyente en la "Asamblea de Dios"	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 6.	*Roberta Bivar, Carneiro Campos y Cleonardo Mauricio Junior *Universidad Federal de Pernambuco, Ciudad Universitaria PE, Brasil - Centro de Filosofía y Ciencias Humanas,
13. El discurso de la acción	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 8.	*Graciela Casanova. *Formadora de formadores en el área movimiento y cuerpo, Especialista en juego y disciplinas artísticas y directora de puesta en escena - Co-fundadora con Marc Georges

		Klein de la metodología “Escrituras corporales: hacia una poética de las huellas”
14. Brasileñice del cuerpo. Una investigación sobre sí	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 10.	*Eleonora Gabriel * Universidad Federal de Río de Janeiro UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil - Profesora adjunta de la Escuela de Educación Física y Deporte
15. El tango argentino, entre escenografía pública y sentido interior	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 6, pp. 67-74.	*Françoise Hatchuel *Universidad de Paris Ouest Nanterre La Défense, Paris, Francia – Centro de investigación en Educación y Formación (Centre de Recherches en Education et Formation) – Grupo de investigación Clínica de la relación con el saber
16. Alegría: ética y estética de los afectos	En: Costa Ribeiro, P.R., Santos, M.R., Silveira de Souza, N.G., Vilodre Goellner, S, & Felipe de Souza, J. (Org.). (2007). <i>Cuerpo, género y sexualidad: Discutiendo prácticas educativas. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (III)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias, pp. 70-79.	*Daniel Lins * Universidad Federal de Ceará UFC, Benfica, Fortaleza, Brasil – Coordinador del Laboratorio de Estudios e investigación de la Subjetividad LEPS – Profesor asociado de Paris III, Sorbona
17. Todos somos cuerpo, Todos somos Clowns: Una mirada antroclownológica	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 2.	*Miti Maqueda Silva *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Iztapalapa, México D.F., México
18. Un acercamiento a la explicación de la acción humana por medio de emociones	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 11.	*Hazahel Hernández Peralta ** Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Filosofía y Letras
19. El Cuerpo “vivenciado”. Disciplinas teórico-prácticas del campo de lo corporal desarrolladas en Argentina, especialmente en la ciudad de Buenos Aires	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 8, pp. 852-875.	*Julia Pomiés * Instituto Universitario Nacional del Arte I.U.N.A. Buenos Aires, Argentina - Revista Kiné, la revista de lo corporal - Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud MoTrICS

20. Regresar a la vida: conciencia de un cuerpo enfermo	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto "Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia", Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 1.	*Antonio Corona Gómez *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México – Facultad de Estudios Superiores FES, Iztapalapa, Tlalnepantla, Estado de México
21. Apreciación estética y sexual del varón hacia el cuerpo embarazado	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto "Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia", Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 1.	*José Salvador Sapién López * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México – Facultad de Estudios Superiores FES, Iztapalapa, Tlalnepantla, Estado de México
22. La experiencia dentro de las áreas verdes de la FES Iztacala como espacio de construcción del cuerpo identitario y de la vida cotidiana universitaria.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto "Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia", Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 1.	*Alba Luz Robles Mendoza, Guillermina Arenas Montaña y Luisa Bravo Sánchez * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México – Facultad de Estudios Superiores FES, Iztapalapa, Tlalnepantla, Estado de México
23. La experiencia de la atención plena y su relación con ansiedad y depresión en estudiantes universitarios	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto "Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia", Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 1.	*Carolina Santillán Torres Torija y Abner Soto González * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México – Facultad de Estudios Superiores FES, Iztapalapa, Tlalnepantla, Estado de México
24. Sobre el emocionar, el cuerpo y la tradición afro brasileña: la Capoeira Angola y sus metamorfosis	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Mesa 3.	*Alessandro de Oliveira Campos Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo PUC-SP, Brasil y Universidad Pedagógica Nacional UPN, México D.F. México
25. Simulacros complacientes para la mirada mórbida	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 3.	*Salvador Salas Zamudio *Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México – Departamento de Artes visuales
26. Piernas, tacones, alcohol y baile: cuerpos en movimiento, negociación e	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT	*Ariel Corpus

interacción en los ficheros de la Merced	IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 2.	* Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Posgrado en Antropología
27. Apuntes sobre la construcción conceptual de las emociones y los cuerpos	En: Aymar, L.A. (Ed. Coord.). (2013, diciembre – 2014, marzo). Cuerpos en juego: acción colectiva, estética y política. <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 5, (13). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 75-86.	*Rafael Andrés Sánchez Aguirre  *Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Facultad de Ciencias Sociales - Instituto de Investigaciones Gino Germani IIGG -
28. Un caso de anorexia nerviosa, culto a la belleza o escape al cuerpo femenino	En: Muñoz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 22, pp. 624-634.	*María Guadalupe Rosete Mohedano  *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Participante del Programa de Investigación Feminista, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades CEIICH
29. Nuevas configuraciones de pertenencia a clubes, conjugabilidades y homoafectividades	En: Sacchi Dos Santos, L.E. & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 9, pp. 2062-2071.	*Luciano Jahnecka  * Universidad Federal de Santa Catarina UFSC, Florianópolis, Brasil - Programa de posgraduación Interdisciplinar en Ciencias Humanas - Bolsista da CAPES
30. El cuerpo que late en la escuela y fuera de ella	En: Costa Ribeiro, P.R., Santos, M.R., Silveira de Souza, N.G., Vilodre Goellner, S. & Felipe de Souza, J. (Org.). (2007) <i>Cuerpo, género y sexualidad: Discutiendo prácticas educativas. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (III)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias, pp. 80-92.	*Luís Henrique Sacchi dos Santos  * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil – Profesor adjunto de la Facultad de Educación FACED
31. Cuerpos y emociones en el capital	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). <i>La sensibilidad. Potencia y resistencias. Revista Nómadas</i> (39). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 29-45.	*Adrián Scribano  * Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Instituto de Investigaciones Gino Germani IIGG -
32. Cuerpos en marcha: emocionalidad política en las formas festivas de protesta juvenil	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). <i>La sensibilidad. Potencia y resistencias. Revista Nómadas</i> (39). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 91-103.	*Andrea Bonvillani  * Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina - Docente e investigadora - Miembro del Grupo de trabajo Ciudadanías Críticas, Subjetivaciones y Transformaciones Sociales CLACSO



33. “Encima que les dan eligen”, políticas alimentarias, cuerpos y emociones de niños/as de sectores populares	En: Aymar, L.A. (Ed. Coord.). (2012, abril-julio). Cotidianas violencias, padecimientos y resistencias. <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4, (8). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 29-42.	*Ileana Ibáñez y Juliana Huergo *Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina – CIES / CONICET
34. El masaje infantil	El blog de APSA sobre infancia y adolescencia. Tema: Relajación. Fecha de publicación 15 de mayo de 2012.	*Maribel Ródenas Martínez *Fisioterapeuta en el Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana CDIAT de la Asociación Pro-discapacitados Psíquicos de Alicante APSA, Alicante, España

### Anexo 3d. Matriz 4: cuerpos - artes - performatividades<sup>292</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. Cuerpo-obra-arte: manifestaciones y tratamiento del cuerpo en las artes	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 11.	*Astrid Bibiana Rodríguez y Lizette Vaneza Chávez Cano *Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia - Facultad de Educación Física FEF, Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física PC-LEF
2. Y el arte (de la pintura) se hizo carne. Transfiguración del arte colombiano	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 11.	*Umberto Casas * Universidad Nacional, Medellín, Medellín, Colombia - Facultad de Ciencias Humanas y Económicas – Maestría en Estética
3. La imagen de la mujer en la pintura de la Nueva Granada	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 11.	*Nicolás Díaz Durana *Universidad de Rennes 2. Haute Bretagne. Francia - Programa: Máster 2 “Les Amériques”
4. Flaubert, 20 rutas (video instalación)	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 11.	*Cristina Alejandra Jiménez *Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia - Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas
5. Orlan: el cuerpo un lugar de discusión pública	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 205-216.	*Ricardo Arcos-Palma *Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia – Director del Grupo de Investigaciones en Ciencias del Arte GICA, Facultad de Artes

<sup>292</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. Los títulos en línea gruesa al final de la tabla aluden directa o indirectamente a cuerpos escolares.

6.El cuerpo de la violencia en la historia del arte colombiano	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 233-242.	*Luisa Fernanda Ordoñez Ortégón * Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia – Programa Historia del Arte
7.La formación de la subjetividad política	En: Martínez Boom, A. (Ed.). (2012, Segundo semestre). Educación, subjetividad y estética. <i>Revista Colombiana de Educación</i> (63) Bogotá: CIUP Universidad Pedagógica Nacional, pp. 321-328. (Reseña: Ruíz Silva, Alexander y Prada Londoño, Manuel (2012). <i>La formación de la subjetividad política. Propuestas y recursos para el aula</i> . Buenos Aires: Paidós.)	*María Itatí Rodríguez *Investigadora independiente
8.Creación y dirección en danza contemporánea.	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá - Mesa 9.	*Lina María Villegas Hincapié. *Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia - Facultad de Artes – Licenciatura en Danza
9.La coreografía de la “danza” y las pinturas del “baile”	En: Toro Carmona, E.I. (Coord. Ed.) (2011, septiembre). <i>Páginas de Cultura</i> . Año 4 (6). Cali: Instituto Popular de Cultura IPC / PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, pp. 86-97.	*Gonzalo Emanuel Reartes * Universidad Nacional de Catamarca UNCA, Catamarca, Argentina – TRAMAS Laboratorio de Estudios Políticos y Debates Regionales del Doctorado en Ciencias Humanas
10. Los estudios visuales en el cuerpo seropositivo actual	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 12, pp. 1135-1147.	*Raúl García Sánchez * Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, México
11. Estudios sobre la construcción del cuerpo desde la ceguera. Abordando la teoría de la identidad e interacción	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 14, pp. 1291-1301.	*María Esther Vega Ocampo y Victoriano Garza Almanza * Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua, México - Licenciatura en Artes Visuales - Maestra de arte con jóvenes Ciegos en la Escuela para Ciegos Luis Braille
12. Dimensiones sensibles	En: Pedraza, Z. (Comp.) (2007). <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i> . Comercial. Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes, pp. 185-204.	*Eden Silva Pereti y Ana Marcia Silva *Universidad Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil - Núcleo de Estudios Pedagógicos en Educación Física NEPEF
13. Las músicas tradicionales del Pacífico en el contexto urbano	En: Toro Carmona, E.I. (Coord. Ed.) (2011, septiembre). <i>Páginas de Cultura</i> . Año 4 (6). Cali: Instituto Popular de Cultura IPC / PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, pp. 98-105.	*Juan Manuel Gómez y Julián García Umaña * Instituto Popular de Cultura IPC, Cali, Colombia – Escuela de Teatro – Integrante del Grupo Mr. Klaje y su Porronguera y del Grupo Sin Nombre Son.

14. Des/integridades identitarias: Las fronteras corporales de la completitud	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 4, pp. 696-706.	*Meri Torras Francés *Universidad Autónoma de Barcelona UAB, Barcelona, España
15. Es que llevo el cuerpo puesto": Prácticas corporales en el arte venezolano	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 3, pp. 744-779.	*Morella Alvarado Miquilena *Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela - Instituto de Investigaciones de la Comunicación ININCO adscrito a la Facultad de Humanidades y Educación - Línea Educación, Comunicación y Medios.
16. Madre no hay una sola (pero siempre madre hay)	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 1, pp. 206-216.	*Mariana Inés Conde * Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Instituto Gino Germani IIGG, Facultad de Ciencias Sociales y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas CONICET
17. Discursos fílmicos subjetivos de resistencia sobre el cuerpo femenino	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 16, pp. 868-877.	*Rosa María Palencia Villa *Universitat Autònoma de Barcelona UAB, Barcelona, España - Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad
18. Píntame	Publicación. elespectador.com. Sección El Mundo. Fecha de publicación: 29 de agosto de 2008	*ELESPECTADOR.COM
19. Signos sangrantes: abyección, obscenidad y trauma en <i>City of the Broken Dolls</i> de Romain Slocombe	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 7, pp. 432-442.	*Fabián Giménez Gatto *Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas CENIDIAP del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, México D.F., México
20. El cuerpo sintiente de las artes del cuerpo: una crítica corporal a la cultura académico-artística de la formación	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 1.	*Sonia Castillo Ballén *Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia - Maestría en Estudios Artísticos

de artistas plásticos en Colombia.		
21. La historia en movimiento: cuerpos del trabajo, cuerpos simbólicos, cuerpos en escena. Una experiencia de teatro documental en Bahía Blanca, Argentina	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 2.	*Marcelo Díaz y Natalia Martirena *Instituto Cultural de Bahía Blanca Estación Rosario, Bahía Blanca, Argentina - Plataforma de acción cultural.
22. Un análisis de las corporalidades en proyectos artísticos sociales de Buenos Aires y Rio de Janeiro	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 4.	*Lucrecia Greco * Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina – Facultad de Filosofía y Letras y Antropología - Auxiliar de investigación del proyecto" Cuerpo y multiculturalismo en prácticas socio-estéticas contemporáneas.
23. Teatro de la memoria: un abordaje del padecimiento psíquico por el arte	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 5.	*Gustavo Aruguete. *Médico – Psicoanalista – Psicodramatista, Analista organizacional, Especialista em Terapias y abordajes grupales e institucionales
24. El Garrote venezolano. La constitución de corporalidades, subjetividades e identidades en torno a una práctica cultural.	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 7.	*Félix Baptista *Universidad Nacional General Sarmiento UNGS, Buenos Aires, Argentina - Instituto de Desarrollo Social IDES.
25. Teatro comunitario: creación de vecinos, arte en la comunidad	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 7.	*Celeste Choclin *Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Teorías y prácticas de la Comunicación en la carrera de Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales - colaboradora revista Kiné, la Revista de lo corporal.
26. Movimiento, fugas y saqueos: el archivo frustrado del performance puertorriqueño (1990-2000)	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 7.	*Mariela Fullana Acosta *San Juan, Puerto Rico – Colaboradora en el periódico Primera Hora

27. Danza y política: el cuerpo como resistencia en la danza contemporánea chilena	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 7.	*Adeline Maxwell *Investigadora independiente
28. Experiencia contemporánea en el arte: cuerpo y ciudad	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 7.	*Tiago Nogueira Ribeiro *Universidad Federal de Bahía UFBA, Salvador, Brasil - Miembro del Grupo de Investigación LABZAT - Laboratorio Coadaptativo, en el Programa de posgraduación en Danza y del Laboratorio Urbano Experiencias metodológicas para pensar la ciudad contemporánea
29. El sujeto se presenta, el cuerpo se pronuncia	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 9.	* Deborah Kalmay Marina Gubbay *Estudio Kalmay Stokoe (Directora), Buenos Aires Argentina - Se dedica a la investigación, la enseñanza y la difusión de la Expresión Corporal, corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe, su madre y maestra. Es profesora de Expresión Corporal-Danza, arte educadora, bailarina y música
30. ¿Sacrificadores, guerreros o shamanes? La representación humana en La Aguada	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 13.	*Bárbara Balesta y Nora Zagorodny *Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata, Argentina – Laboratorio de análisis cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo
31. La dimensión del cuerpo-encarnado en la obra de arte. Aproximaciones desde Merleau-Ponty	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 16.	*Ricardo Pérez Valdés *Investigador Independiente
32. El cuerpo conformado: la performance como deconstrucción	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 2, pp. 359-365.	*Claudia Paim * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil - Curso de Artes Visuales - Artista visual actuando sobre todo con performance, video y fotografía – Investigadora del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico CNPq
33. El estudio de las relaciones de géneros y la	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio	*Gabriela Gonçalves * Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil - Académica del curso de Licenciatura en Educación Física – Integrante

película "Mis madres de mi padre"	Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 7, pp. 1849-1851.	del Grupo de investigación ELAC Educación Física Escolar, Experiencias Lúdicas y Artísticas, Corporeidades
34. Homosexualidad y homo socialidad en Tango de Carlos Saura	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 9, pp. 2044-2053.	*Juliana de Abreu Saura * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Maestranda del Programa de posgraduación en Ciencias del Movimiento Humano, Escuela de Educación Física ESEF – Grupo de Estudios sobre Cultura y Cuerpo GRECCO
35. En la frontera entre campos de saber: una mirada sobre las posibles relaciones entre el sistema de trasplantes y el circuito de las artes plásticas	En: Costa Ribeiro, P. R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8) IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 2. Comunicación oral.	*Zenilda Cardozo Sartori * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Programa de posgraduación en Educación en Ciencias, Química de la Vida y la Salud
36. En la punta de los pies: la producción de masculinidades en el Ballet Clásico	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 8. Póster.	*Eliel Bandeira y Josiane Vian Domingues * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil – Académico en la Licenciatura en Educación Física
37. De danzas, ONG's y participación. Un trabajo comparativo en proyectos sociales de Rio de Janeiro y Buenos Aires	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 3, pp. 32-46.	*Lucrecia Greco * Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina – Ciencias Antropológicas con orientación en Antropología sociocultural
38. El análisis socio-antropológico de las danzas: Teorías, métodos y contextos geopolíticos en perspectiva comparativa	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 1, pp. 144-163.	*Silvia Citro & Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance *Universidad de Buenos Aires UBA, Facultad de Filosofía y letras Buenos Aires, Argentina
39. Crítica para la danza: entre la luz, la flaqueza, el afecto y los francotiradores	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). <i>Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad</i> . <i>Revista La Tadeo</i> (77). Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 63-69.	*Rodrigo Estrada *Compañía DANZA COMÚN, Fundación Danza Común, Bogotá, Colombia y Compañía DoSSoN Danza Contemporánea, Bogotá, Colombia

40. Experiencias en torno a la improvisación	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. <i>Revista La Tadeo</i> (77). Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 85-93.	*Eduardo Oramas * Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia – Docente de la Facultad de Artes ASAB en el Programa de Danza - Miembro de la Compañía Tercero Excluido – Director del Colectivo La Bestia
41. Improvisar o ¿qué ha podido pasar?	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. <i>Revista La Tadeo</i> (77). Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 78-84.	*Natalia Orozco * Coreógrafa y bailarina colombiana, directora de la Compañía de danza Tercero excluido - Directora de Espacio Ambiental, espacio de creación en artes escénicas y de la Asociación Alambique (entidad dedicada a la investigación en danza) - Hace parte del Consejo Editorial de la Revista de Danza ElCuerpoeSpín - Intérprete, de la Compañía L'Explose Danza
42. Danza Pacífico. Una propuesta de preparación corporal para bailarines (ponencia audiovisual)	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 11.	*Leyla Castillo * Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia - Facultad de Artes ASAB - Programa de Danza – Bailarina, investigadora, invitada a las Compañías L'Explose, Gaudere y Adra Danza – Directora académica de Sankofa, Corporación Cultural Afrocolombiana, Copacabana, Antioquia – Directora de Artífice Danza
43. Prácticas estéticas descentradas (excéntricas)	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 5.	*Yecid Calderón Rodelo *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Centro de Estudios Latinoamericanos CELA, Facultad de Filosofía y Letras FFyL
44. Chamanismo y estética en América Latina	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 8.	*Daniela Bolaño Loera *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Facultad de Filosofía y Letras FFyL,(FFyL-UNAM)
45. La representación del cuerpo en los retratos de Nahui Olin. Tradición y modernidad.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto "Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia", Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa	*Laura Castañeda García y Daniel Escorza Rodríguez * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D.F. México - Facultad de Artes y Diseño



46. El constructo somático de la danza actual	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 4.	*Alejandra Olvera Rabadán *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, México
47. El universo gimiente. Una interpretación dibujística de la masacre del salado a partir del texto: La masacre del salado: Esa guerra no era nuestra	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 4.	*Luis Javier Barbosa Vera *Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC – Maestría en Estudios Artísticos
48. De memorias, mujeres y retratos. La construcción del cuerpo de la mujer a partir de la revisión del álbum fotográfico en un sistema familiar.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 4.	*Sandra Suárez Quintero *Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC – Maestría en Estudios Artísticos
49. Pistas para no olvidar	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 4.	*Gustavo Mantilla Reyes *Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC – Maestría en Estudios Artísticos
50. Un espectáculo sicalíptico	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 4.	*Oscar Mauricio Cortés Arenas * Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia – Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes vivas.
51. Los artesanos del cuerpo: en cuerpo convivencia - cuerpo consentido	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma	*Luz Diana Ocampo Montoya *Institución Educativa Alfonso Mora Naranjo, Medellín, Colombia

	de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 4.	
52. El cuerpo del bailarín. Estética de la creación de una disciplina y creador de un ritual artístico, la danza.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldborg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 4.	* Jocelyne Conde López y Laura Palomino Garibay *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D.F. México - Círculo Psicoanalítico Mexicano - Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala
53. Las huellas corporales desde la expresión artística.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldborg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 4.	*Celia Gillette Medellín Tobón *Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC – Maestría en Estudios Artísticos
54. Investigación – creación recre – andro, indagación teorica y sensible acerca del proceso creador en artes plásticas y visuales	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldborg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 6.	*Natalia Isabel Amaya García *Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC – Maestría en Estudios Artísticos
55. Desarticular el cuerpo para articular el mensaje	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América”. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldborg. Proyecto: “Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales”. Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 7.	*Antonio Sustaita *Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México – Departamento de Artes visuales
56. El actuar político del cuerpo. Performance en Rosemberg Sandoval	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América”. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldborg. Proyecto: “Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales”. Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre	*Edith M. Caballero Borja *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D.F. México

	América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 12.	
57. Para la formulación de una imagen: Fragmentos de Lumpérica de Diamela Eltit	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América”. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: “Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales”. Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 7.	*Giobbana Buenahora Molina *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D.F. México – Estudios Latinoamericanos
58. ULCUS. Tentativas sobre los cuerpos (performance)	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 11.	*Cecilia García *Grupo Proyecto 2046, Bogotá, Colombia
59. La danza contemporánea en la constitución de sujetos de género. Estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (2013-2014)	En: Muñoz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 10, pp. 820-832.	*Alicia Reyes Fernández *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco México D.F., México
60. Cuerpo desaparecido	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas/ Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá - Mesa 9.	*Hernando Eljaiek. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia - Programa Arte Danzario - Facultad de Artes ASAB
61. Repensando las corporalidades diversas: un cuestionamiento a imaginarios de cuerpo desde el movimiento danzado	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá - Mesa 13.	*Claudia Angélica Gamba Pinzón *Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia - Corporación Inclusive Movimiento, investigación-creación de prácticas pedagógicas y artísticas- Grupo de Investigación en discapacidad e inclusión social
62. Cuerpo que dice	En: Muñoz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en	*Mirta Susana Blostein Raspagliese * Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea adscrita al Instituto Nacional

	México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 23, pp. 709-719.	de Bellas Artes INBA y al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA, México D.F., México - Bailarina, Coreógrafa, Profesora de Expresión Corporal.
63. El color se toma los cuerpos	Publicación. elespectador.com. Sección El Mundo. Fecha de publicación: 17 de octubre de 2008.	*ELESPECTADOR.COM
64. Our Body	Publicación. elespectador.com. Sección Cultura. Fecha de publicación: 13 de noviembre de 2008.	*ELESPECTADOR.COM
65. Danza integradora: Un puente hacia la integración, la inclusión y la diversidad.	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 3.	*Susana González Gonz * Instituto Universitario Nacional del Arte IUNA, Buenos Aires, Argentina - Artes del Movimiento. Titular de Danza Integradora. Directora del Proyecto de Extensión Universitaria Todos Podemos Bailar
66. Cuando el cuerpo danza la palabra no dicha: ¿Puede ser la danza una herramienta de traducción del silencio verbal?	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 5.	*Irene M. Duffard Evangelista * Universidad Nacional de Tres de Febrero UNTREF, Buenos Aires, Argentina - Maestría en Diversidad Cultural.
67. El cuerpo en la danza	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 7.	Mercedes Nugent Rincón *Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, La Plata Argentina - Profesora y Jefa de área
68. Perspectivas teóricas sobre la danza escénica occidental y la pregunta por el cuerpo	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 12.	*María Carolina Escudero *Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata, Argentina - Centro Interdisciplinario de la metodología de las Ciencias Sociales CIMeCS, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación FaHCE - CONICET
69. Los niños y las niñas en los grupos de danza escolar: un estudio sobre género en los años iniciales	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 8, pp. 1938-1946.	*Jéssica Martins da Silva y Raquel Pereira Quadrado * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil - Posgraduanda del curso de Especialización en Educación Física Escolar
70. Teatro-Foro y relaciones de género: análisis de una práctica	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal	*Dirlei de Azambuja Pereira y Daiana Corrêa Vieira / ***Fabiane Tejada da Silveira

pedagógica desarrollada en una escuela pública en Piratini RS	de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 5. Comunicación oral.	* Universidad Federal de Pelotas UFPEL, Pelotas, Brasil – Maestría en Educación
71. La performance del cuerpo “que juega” <sup>293</sup>	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 5, pp. 181-189.	*Juliana Bittencourt Manhães *Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro UNIRIO, Rio de Janeiro, Brasil - Doctoranda en el Programa de posgraduación en Artes Escénicas
72. Cuestión de identidad: una reflexión en torno a la danza y el performance (conversación que no termina)	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. <i>Revista La Tadeo (77)</i> . Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 188-195.	*Mónica Gontovnik * Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia – Profesora en el Departamento de Humanidades y Filosofía – Fundadora de Kore Danza-Teatro, Barranquilla, Colombia - Doctoranda en Estudios Interdisciplinarios en Artes con énfasis en Performance Studies, Ohio University, Athens, Estados Unidos
73. Antropología y teatro: dramatizaciones en una etnografía con niños/as migrantes	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). La sensibilidad. Potencia y resistencias. <i>Revista Nómadas (39)</i> . Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 197-211.	*Laura Victoria Martínez * Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina – Doctoranda en Ciencias Antropológicas
74. La danza como “medio puro”: más allá de la técnica	En: Estrada, R. (Coord. Ed.) (2010). <i>Cuerpo entre líneas</i> . Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá: La Silueta Ediciones, pp. 69-83.	*Alejandra Marín * Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia - Núcleo de investigación en Estética
75. Escuela del cuerpo en Cartagena	Publicación eltiempo.com. Sección Información General. Fecha de publicación: 11 de octubre de 1999.	*Eduardo Char Mutis *Corresponsal de El Tiempo Caribe – Periodista, ilustrador y Politólogo, Ciencia Política – Profesor Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia
76. De la escucha del susurro a la escucha corporal como acción pedagógica para la percepción y composición de ritmos en el trabajo del actor	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 7.	Andréia Paris *Universidad del Estado de Santa Catarina UDESC, Florianópolis, Brasil - Programa de posgraduación Maestría / Doctorado
77. El cuerpo sintiente en las artes del cuerpo, crítica corporal a la	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica	*Sonia Castillo Ballén *Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC – Maestría en Estudios Artísticos

<sup>293</sup> “brincante” en el título original

cultura artística-académica en Colombia.	desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 4.	
78. "Danza expresión de vida": una acción pedagógica para el desarrollo humano y social	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 4.	*Luz Diana Ocampo Montoya *Institución Educativa Alfonso Mora Naranjo, Medellín, Colombia

### Anexo 3e. Matriz 5: cuerpos adolescentes - culturas juveniles<sup>294</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. Escuela y cultura juvenil: ¿matrimonio mal avenido o pareja de hecho?	En: Muñoz, G. (Coord.). (2010, primer semestre). <i>Monográfico Culturas juveniles del siglo XXI. Educación y ciudad.</i> (18) Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, pp. 7-18.	*Carles Feixa *Universidad de Lleida, Lleida, España – Especialista en el estudio de las culturas juveniles
2. El viaje de los cabeza dura	En: Muñoz, G. (Coord.). (2010, primer semestre). <i>Monográfico Culturas juveniles del siglo XXI. Educación y ciudad.</i> (18) Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, pp. 93-112.	*Humberto Alexis Rodríguez * Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia – Seminario Culturas Juveniles
3. ¿Cómo ha sido la vuelta?	En: Muñoz, G. (Coord.). (2010, primer semestre). <i>Monográfico Culturas juveniles del siglo XXI. Educación y ciudad.</i> (18) Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, pp. 113-128.	*Diego Sánchez González *Activista político vinculado con organizaciones urbano-populares, juveniles y de derechos humanos
4. Ser joven y el mundo metalero	En: Muñoz, G. (Coord.). (2010, primer semestre). <i>Monográfico Culturas juveniles del siglo XXI. Educación y ciudad.</i> (18) Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, pp. 129-144.	*Ricardo Castaño Támara * Colegio Departamental de El Triunfo, Cundinamarca, Colombia - Coordinador del Proyecto PETROGLIFOS GEIR
5. Cultura escolar y bullying: hipótesis sobre la relación violencia juventud	En: Muñoz, G. (Coord.). (2010, primer semestre). <i>Monográfico Culturas juveniles del siglo XXI. Educación y ciudad.</i> (18) Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, pp. 145-158.	*Luis Evelio Castillo Pulido *Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia – Facultad de Ciencias de la Educación
6. Rash Bogotá: la contracultura juvenil de las cabezas rapadas, antirracistas y con tendencia a la izquierda	En: Muñoz, G. (Coord.). (2010, primer semestre). <i>Monográfico Culturas juveniles del siglo XXI. Educación y ciudad.</i> (18) Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, pp. 159-175.	*Gina Claudia Velasco Peña * Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia – Secretaria de Educación Distrital
7. Más de 2.000 pandillas amenazan la seguridad ciudadana	Publicación eltiempo.com. Sección Temas del día. Fecha de publicación 18 de junio de 2008.	*ELTIEMPO.COM *Redacción El Tiempo.
8. Trazos e itinerarios políticos de jóvenes	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 271-273.	*Mónica María Bermúdez * Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia - Departamento de Formación –

<sup>294</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. En la medida en que todos los cuerpos de esta matriz podrían hacer referencia a cuerpos en edad escolar, se presenta toda la rejilla en línea gruesa.

	<i>(Reseña: Humberto Cubides y Patricia Guerrero (Eds.) Universidad Central - Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, IESCO / Ciudad: Bogotá, Colombia / Año: 2013 / Número de páginas: 224).</i>	Línea de Investigación Educación y Cultura Política - Doctorado Interinstitucional en Educación DIE, UPN, Bogotá Colombia /
9. Design: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano.	Gómez Zúñiga, R. & González Mina, J. (2003). <i>Design: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano</i> Cali: Universidad del Valle, Colciencias.	*Rocío Gómez Zúñiga y Julián González Mina *Universidad del Valle, Cali, Colombia – Instituto de Educación y Pedagogía – Grupo de Investigación en Educación Popular.
10. Cuerpo, género, adolescencia: discursos y (re)significaciones a partir de la anorexia y de la obesidad	En: Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2012, agosto-noviembre). Geometrías de los cuerpos. Distancias, proximidades y sensibilidades <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4 (9). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 17-27.	*Regia Cristina Oliveira *Universidad de São Paulo, Sao Paulo USP, Brasil - Escuela de Artes, Ciencias y Humanidades, EACH
11. Poner en palabra la ambigüedad del cuerpo. Un ejercicio desde la sexualidad de los jóvenes del norte minero de Chile.	En: Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2013, diciembre - 2014, marzo). Cuerpos en juego: acción colectiva, estética y política. <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 5 (13). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 103-106. <i>Reseña: Silva Segovia, Jimena y Méndez Caro, Leyla. (Editoras) (2013). Cuerpos y metáforas. Estudio de los significados culturales del cuerpo y las sexualidades juveniles. Antofagasta: Ediciones Universidad Católica del Norte, Observatorio Regional de Desarrollo Humano. Cali: Editorial Bonaventuriana)</i>	*Carolina Ferrant *Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina - Instituto Ciencias de la Rehabilitación y el Movimiento ICryM, Convenio Universidad Nacional de San Martín y Servicio Nacional de Rehabilitación y Promoción de la Persona con Discapacidad
12. Desde el muro: una mirada a los discursos proyectados por el cuerpo en la red social Facebook	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 13, pp. 1215-1227.	*Sergio Echeverry Díaz y Jhon Edison Arévalo *Universidad de los Llanos, Villavicencio, Colombia



13. INJUVEN CAMPAMENTO	- Somos Adolescentes. (Blog digital). Temática: Campamento. Liderazgo. Fecha de publicación: 19 de mayo de 2009.  (Taller de Liderazgo, Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios CBTIS, Centre for Educational Technology, Interoperability and Standards CETIS.	*Dra. Irasema *Médico General con Diplomado en Salud Integral del Adolescente
14. Cómo lograr tus propósitos y proyectos de vida	Somos Adolescentes. (Blog digital). Temática: Proyecto de vida. Valores en la adolescencia. Fecha de publicación: 12 de junio de 2009.	*Dra. Irasema *Médico General con Diplomado en Salud Integral del Adolescente
15. En el antro, tú también tienes derechos.	Somos Adolescentes. (Blog digital). Temática: Derechos de los jóvenes. Fecha de publicación: 18 de mayo de 2009.	*Dra. Irasema *Médico General con Diplomado en Salud Integral del Adolescente
16. Y ahora... ¿qué estudio?	Somos Adolescentes. (Blog digital). Temática: Elección de carrera. Fecha de publicación: 6 de abril de 2009.	*Dra. Irasema *Médico General con Diplomado en Salud Integral del Adolescente
17. El culto al cuerpo en los jóvenes gimnastas: un abordaje desde los significados y prácticas en Santiago del Estero	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 8.	Fernando Ezequiel Kalin *Universidad Nacional de Santiago del Estero, Santiago del Estero, Argentina
18. Cuerpos que irrumpen en los entramados relaciones de las y los jóvenes en la escuela	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 9.	*Paula Bertarelli * Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina – Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades CIFFyH y el CONICET
19. La política de la Imagen y el gobierno de la forma/tamaño corporal: el programa <i>Fitness</i> y el de <i>Pro Ana/Mía</i>	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 11.	*María Inés Landa y Lionel Brossi *Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile - Instituto de la Comunicación e Imagen, dirige el Proyecto BJGM "Visualización de Datos en el campo del Periodismo y de la Comunicación Social"
20. De las auto-agresiones a los intentos de suicidio. Nuevas formas de expresión a través del uso del cuerpo	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 15.	*Nancy Rutyna * Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina – Maestranda en Antropología Social - Profesora de Educación Media de las materias Transformaciones Socioculturales del

en adolescentes de escuelas secundarias del conurbano bonaerense.	¿Resistencias, rebeldías, construcción de pautas de identificación colectivas o diversidad cultural?	Siglo XXI y Taller de Producción de Lenguajes - Preceptora de una escuela de Jornada Extendida con comedor de Wilde-Avellaneda, Provincia de Buenos Aires
21. Los medios. Construyendo el suceso de jóvenes cuerpos deportistas en el millonario "mundo de la bola"	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 1, pp. 38-46.	*Maria Lúcia Castagna y Hans Gert Rottmann * Universidad Luterana de Brasil ULBRA, Canoas, Brasil – Maestría en Educación – Profesora invitada al Programa de posgraduación en Educación de la Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil
22. Las producciones discursivas de jóvenes sobre las prácticas del <i>body modification</i>	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 3, pp. 410-419.	*Méiri Rosane Santos da Silva y Alessandra Amaral * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil
23. Género, sexualidad y cultura juvenil masculina Mozambique: entre la tradición y la modernidad	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 4, pp. 716-724.	*Fernando Seffner y Laura Loforte Gomes *Universidad Federal do Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Profesor del Programa de posgraduación en Educación
24. Medios y sexualidad: la revista Capricho permeando la adolescencia femenina	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 1. Comunicación oral.	*Benícia Oliveira da Silva y Paula Regina Costa Ribeiro *Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil - Programa de posgraduación en Educación en Ciencias PPGEC, Química de la Vida y la Salud
25. Orkut, blogs y sites en la Internet: las tecnologías digitales en la producción de cuerpos adolescentes	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 2. Comunicación oral.	*Raquel Pereira Quadrado y Paula Regina Costa Ribeiro *Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil
26. Identidad Emo: la constitución de cuerpos adolescentes en la posmodernidad	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 3. Póster.	*André Luiz Portanova Laborde * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil

27. Idealizaciones y embarazo en la adolescencia: ¿la vida escolar cómo queda? (un estudio con adolescentes de Paraty, Rio de Janeiro)	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 3. Comunicación oral.	*Silvia Pereira Rios, Claudia Márcia Trindade Fanelli, José Leonídio Pereira y Regina Celi Ribeiro Pereira *Investigadoras independientes
28. La popularidad del condón femenino: ¿una cuestión de género?	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 4. Comunicación oral.	*Regina Celi Ribeiro Pereira, Silvia Rios, José Leonídio Pereira y Cláudia Márcia T. Fanelli. *Investigadoras independientes
29. La construcción de la masculinidad hegemónica: confirmando una performance de masculinidad en jóvenes	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 8. Comunicación oral.	*Paulo Melgaço da Silva Junior * Universidad del Estado de Rio de Janeiro UERJ, Rio de Janeiro, Brasil – Maestro en la Facultad de Educación de Baixada Fluminense
30. Marcas en la piel. Significaciones en torno a las marcas corporales en los adolescentes en reclusión	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 3.	*Laura Angélica San Vicente López * Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social CIESAS - Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACyT, Subsistema de Ciencias Sociales, México D.F.
31. La galería del cuerpo: tatuajes, perforaciones y colores en jóvenes urbanos.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa.	*Eva Esther Avelar Gutiérrez y Héctor Camilo Sánchez Beltrán *Universidad LAMAR, Palomar, México
32. Escuela y cultura juvenil: ¿matrimonio mal avenido o pareja de hecho?	En: Muñoz, G. (Coord.). (2010, primer semestre). Monográfico Culturas juveniles del siglo XXI. <i>Educación y ciudad</i> . (18) Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, pp. 7-18.	*Carles Feixa *Universidad de Lleida, Lleida, España – Especialista en el estudio de las culturas juveniles
33. De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI	En: Muñoz, G. (Coord.). (2010, primer semestre). Monográfico Culturas juveniles del siglo XXI. <i>Educación y ciudad</i> (18). Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, pp. 19-32.	*Germán Muñoz González *Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia – Investigador en CINDE, Universidad de Manizales, Colombia
34. La ciudad como escenario de acción	En: Muñoz, G. (Coord.). (2010, primer semestre). Monográfico Culturas juveniles del siglo XXI. <i>Educación y ciudad</i> (18) Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, pp. 33-48.	*Humberto Cubides y José Aladier Salinas *Universidad Central, Bogotá, Colombia – Maestría en Investigación en Problemas

educativa de las organizaciones juveniles		Sociales Contemporáneos – Línea de Investigación Comunicación –Educación – Miembro IESCO
35. Las culturas juveniles: una forma de la cultura de la época	En: Muñoz, G. (Coord.). (2010, primer semestre). Monográfico Culturas juveniles del siglo XXI. <i>Educación y ciudad</i> (18) Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, pp. 49-76.	*Marco Raúl Mejía *Asesor Pedagógico del Programa Ondas de Colciencias – Vinculado a la Expedición Pedagógica Nacional y a Planeta Paz ONG
36. De la cultura juvenil a la cibercultura juvenil: más allá del prefijo del ciber	En: Muñoz, G. (Coord.). (2010, primer semestre). Monográfico Culturas juveniles del siglo XXI. <i>Educación y ciudad</i> (18) Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, pp. 77-92.	*Antonio Quintana Ramírez * Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia – Grupo de Investigación en Didáctica de la Tecnología DIDACTEC – Miembro del Grupo Jóvenes, Culturas y Poderes, Universidad de Manizales, CINDE
37. Un breve análisis socio-antropológico sobre las Tribus Urbanas para entenderlas mejor.	Somos Adolescentes. (Blog digital). Temática: Identidad, tribus urbanas. Fecha de publicación 22 de julio de 2009.	*Dra. Irasema *Médico General con Diplomado en Salud Integral del Adolescente
38. Sexting - Mensajes Sexuales por celular (móvil) entre los adolescentes	Somos Adolescentes. (Blog digital). Temática: Sexting. Fecha de publicación: 14 de mayo de 2009.	*Dr. Roberto *Médico mexicano con residencia en Tijuana BC – Intereses: música, lectura, fotografía, viajes, computación
39. Relato a 2 tiempos: herencias y emergencias de la apariencia corporal	En: Pedraza, Z. (Comp.) (2007). <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i> . Comercial. Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes, pp. 259-284.	*Rocío Gómez Zúñiga y Julián González Mina *Universidad del Valle, Cali, Colombia – Instituto de Educación y Pedagogía IEP – Grupo de Investigación en Educación Popular.
40. Significados elaborados por chicos y chicas de preparatoria: cuerpo y moda	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 19, pp. 821-831.  <i>(Tesis doctoral: “Las apariencias como fuente de las identificaciones en la construcción de las identidades juveniles y en la formación de grupos de pares”)</i>	*Olga Grijalva Martínez * Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, Oaxaca, México - Instituto de Ciencias de la Educación ICEUABJO -Doctorado en Ciencias con Especialidad en Investigaciones Educativas, Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados CINEVESTAV.
41. Los jóvenes universitarios y el cuerpo simbólico como una construcción social de	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita	*Martha Patricia Zarza Delgado *Universidad Autónoma del Estado de Morelos UAEM, Morelos, México- Facultad de Arquitectura y Diseño

poder entre lo masculino y lo femenino	Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 15, pp. 639-649.	
42. Tu primera vez	Somos Adolescentes. (Blog digital). Temática: Relaciones sexuales. Fecha de publicación: 9 de enero de 2014.	*Dr. Roberto Médico mexicano con residencia en Tijuana BC – Intereses: música, lectura, fotografía, viajes, computación
43. Vacuna contra VPH - Virus del Papiloma Humano	Somos Adolescentes. (Blog digital). Temática: Infecciones de transmisión sexual. Fecha de publicación: 13 de junio de 2008.	*Dra. Irasema *Médico General con Diplomado en Salud Integral del Adolescente
44. Taller de Sexualidad y orientación para la vida para adolescentes	Somos Adolescentes. (Blog digital). Temática: Taller adolescentes – Desarrollo Humano. Fecha de publicación: 26 de enero de 2010.	*Dra. Irasema *Médico General con Diplomado en Salud Integral del Adolescente
45. La talla cero y doble cero	Somos Adolescentes. (Blog digital). Temática: Anorexia, bulimia, comedor compulsivo. Fecha de publicación: 9 de octubre de 2007.	*Dra. Irasema *Médico General con Diplomado en Salud Integral del Adolescente
46. Características y recomendaciones acerca de la anorexia nerviosa	El blog de APSA sobre infancia y adolescencia. Tema: Desarrollo infantil. Fecha de publicación 23 de julio de 2013.	*Pilar Estévez Casellas *Terapeuta de Atención Temprana de la Asociación Pro-discapacitados Psíquicos de Alicante APSA, Alicante, España
47. “Me calentó la oreja” Un análisis sobre las moralidades y las corporeidades en el discurso de la propuesta <i>Saber Amar</i> .	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 4.	*María Beatriz Majtey * Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina - Sistema de Autogestión de la Secretaría de Ciencia y Tecnología SeCyT,
48. Adolescentes y jóvenes que realizan prácticas corporales y motrices en sus tiempos libres y al aire libre. Aproximación desde la Educación física con enfoque etnográfico.	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 8.	*Fernando Acosta *Instituto Superior de Educación Física “Ciudad de General Pico”, La Pampa, Argentina – Coordinador del Núcleo de Investigación – ISEF “Ciudad de General Pico”
49. Inventudes: investigación de jóvenes para jóvenes	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). La sensibilidad. Potencia y resistencias. Revista Nómadas (39). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 266-268.	*Jorge Alberto Palomino Forero * Universidad Central, Bogotá, Colombia - Investigador de la Línea de Jóvenes y Culturas

		Juveniles del Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, IESCO
50. Cuerpos del rock, del metal y de Cristo. Etnografía de la ritualidad, estética y corporalidad de los jóvenes cristianos	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 7.	*Ariel Corpus *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Posgrado en Antropología
51. El sacrificio de la piel. Autolesiones en niñas y adolescentes, una realidad que grita bajo la ropa.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 5.	*Israel Ayala Murillo * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D.F. México - Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala
52. Significar el cuerpo como instrumento de lo sagrado: glosalia y don de sanidad en jóvenes pentecostales	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 9.	*Lourdes Jacobo Albarrán y Carlos Olivier Toledo ** Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D.F. México - Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala
53. El cuerpo como resistencia hegemónica. La lucha del movimiento estudiantil de Chile	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 8.	*Margarita Ortiz Caripán y Claudia Jara Tapia * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D.F. México – Estudios Latinoamericanos

### Anexo 3f. Matriz 6: cuerpos - sexos-géneros - erotismos<sup>295</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. De actos e identidades: la homosexualidad en la construcción de la modernidad	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 18.	*Luis F Sfeir-Younis *Universidad de Michigan, Ann Arbor Michigan, Estados Unidos
2. La fiesta como éxtasis colectivo: narrativas de los carnavales en Colombia.	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 18.	*Luna Tobón Valencia *Universidad Nacional de Colombia - sede Manizales, Manizales, Colombia - Grupo de Investigación Identidad y cultura - Programa Cuerpos y subjetividades.
3. Cuerpo, marginación y prácticas sexuales en jóvenes universitarios del norte de la ciudad de México	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 16, pp. 1374-1385. (Proyecto de investigación: "Ejercicio de la sexualidad en jóvenes del norte de la ciudad de México")	*Gezabel Guzmán Ramírez *Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM, México D.F., México - Laboratorio en Estudios de Género de la UACM, plantel Cuauhtepc
4. Arquitectura corporal de la homosexualidad y la heterosexualidad como régimen bio-sexopolítico.	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 17.	*José David Arias Peñuela * Universidad Minuto de Dios, UNIMINUTO Sede Principal, Bogotá, Colombia - Licenciatura en Filosofía
5. Dentro de ella: representación científica y placer sexual	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 49-63.	*Natalia Möller González * Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile - Programa de Doctorado en Estudios Latinoamericanos

<sup>295</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. Los títulos en línea gruesa al final de la tabla aluden directa o indirectamente a cuerpos escolares.

6. La politización del cuerpo: subjetividades trans en resistencia	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 133-149.	*Manuel Roberto Escobar * Universidad Central, Bogotá, Colombia - Departamento de Ciencias Sociales.
7. Los cuerpos del deseo: potencias y acciones colectivas	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 13-29.	*Ana María Fernández. * Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Facultad de Psicología
8. Cuerpos en venta: pingüerismo y masculinidad negociada en la Cuba contemporánea	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 167-183.	*Abel Sierra Madero *Investigador independiente, Cuba - Especialista en estudios de género, sexualidad y procesos de construcción de la nación - Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba UNEAC
9. Género, belleza y apariencia: la clientela de peluquerías en Bogotá	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 185-200.	*Luz Gabriela Arango Gaviria, Jeisson Alanis Bello Ramírez y Sylvia Alejandra Ramírez *Universidad Nacional de Colombia, Bogotá Colombia
10. Cuerpos travestis, perturbando deseos e ideologías	En: Pedraza, Z. (Comp.) (2007). <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i> . Comercial. Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes, pp. 357-380.	*Andrea Jeftanovik *Universidad Finis Térrea, Providencia, Santiago de Chile, Chile – Escuela de Literatura
11. Mi nombre es "Híbrida": Cuerpo, género y sexualidad en la experiencia Drag Queen	En: Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2012, agosto-noviembre). Geometrías de los cuerpos. Distancias, proximidades y sensibilidades <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4 (9). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 65-74.	*Joseylson Fagner dos Santos *Universidad Federal de Rio Grande del Norte, Natal, Brasil - Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior CAPES
12. "Trabajadas en lo femenino". Un estudio sobre cuerpo, deseo y prostitución travesti en Fortaleza - Brasil	En: Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2012, abril-julio). Cotidianas violencias, padecimientos y resistencias <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4 (8). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 55-67.	*Francisco Jander de Sousa Nogueira y Adriano Gomes de León *Instituto Universitario de Lisboa ISCTE, Lisboa, Portugal – Investigador asociado del Centro en Red de Investigación en Antropología CRIA
13. <i>En el perreo, solo las mujeres dan las nalgas</i> " El baile del reggaetón como práctica corporal que da materialidad a sujetos generizados	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 1, pp. 49-59.	*Jhonattan Maldonado Ramírez *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México
14. Prácticas corporales y subjetividad en varones	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La</i>	*Juan de la Cruz Bobadilla Domínguez



gays universitarios de la capital de Aguascalientes	<i>ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 1, pp. 60-74.	*Universidad Autónoma de Aguascalientes, Aguascalientes, México
15. Corporalidades en la senectud de personas de Aguascalientes. Deconstrucciones sociales sexogenéricas.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 1, pp. 75-84.	*Juan Luis Montoya Acevez *Universidad Autónoma de Aguascalientes, Aguascalientes, México
16. La tecnología cómo detonante de nuevas identidades: el caso de las personas transexuales	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 1, pp. 98-110. (Tesis de maestría: “Cuerpos en tránsito: la construcción del cuerpo en un grupo de transexuales en Tijuana”)	*Matilde Margarita Domínguez Cornejo *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Cuajimalpa, México D.F., México - Estudios Culturales, El Colegio de la Frontera Norte, A.C., Tijuana, México.
17. Cuerpo y trabajo sexual: dialogando con mitos, ideas y estereotipos	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 1, pp. 111-127.	*Mónica Gijón Casares y Diana Zapata Hincapié *Universidad de Barcelona, Barcelona, España – Departamento de Teoría e Historia de la Educación, Facultad de Pedagogía - Servicio de Atención Socioeducativa
18. Las corporalidades <i>trans</i> ante la psiquiatría: diálogos etnográficos	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 14, pp. 1239-1257.	*Alba Pons Rabasa * Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Iztapalapa, México D.F., México – Cofundadora de la Institución INTERFERENCIAS. Investigación y TRANSformación de Género, Barcelona, España
19. Falos interdictos: cuerpo, masculinidad y ley	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). <i>Cuerpos otros, subjetividades otras</i> . <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 65-79.	*Rodrigo Parrini *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México D.F., México
20. De masculino a femenino: cuerpo transgénero y resistencia sociocultural	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2009, octubre 27 a 30). IV Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las representaciones y las imágenes corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial / Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad GESyS, Facultad de Estudios Superiores FES – Iztacala,	*Manuel Roberto Escobar Cajamarca *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México

	Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Colección Humanidades, Serie Memorias – Mesa 16, pp. 645-664.	
21. Ideal gay: cuerpo, moda y masculinidad	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 39, pp. 74-81.	Ali Matamoros González *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México – Estudiante de Licenciatura en Antropología social
22. Devenir investigadores en torno a una metodología feminista	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 3, pp. 445-455.	* Jorge Armando Revilla Fajardo y Carlos David Carrillo Trujillo *Universidad Veracruzana Xalapa, Veracruz, México - Maestría en Investigación en Psicología aplicada a la educación
23. Osos, delfines y Drag Queens: representaciones del cuerpo en tres identidades del movimiento lésbico -gay – bisexual -transexual -transgénero en Guadalajara	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 7, pp. 849-857.	*Rogelio Marcial *El Colegio de Jalisco, Zapopan, Jalisco, México
24. Belleza transexual, identidad corporal y relaciones sociales	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 16, pp. 276-288.	*Gustavo Aviña Cerecer: *Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
25. La creación y las obsesiones cotidianas	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 2.	*Adriana Raggi y Bruno Bresani *Las Disidentes, colectivo artístico
26. Cuerpos trans y transformaciones socioculturales	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de	*Andrea García Becerra *Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá – Colombia - Docente e investigadora

	Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 9.	Departamento de Antropología – Área de trabajo: Estudios Trans.
27. Reconstruyendo el cuerpo: transexualidad en la frontera	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 9.	*Matilde Margarita Domínguez Cornejo *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Cuajimalpa, México D.F., México – Temas de interés: perspectiva de género, diversidad sexual y grupos vulnerables
28. Hacia el cuerpo posporno. Una aproximación a las representaciones de las contra sexualidades y las corporalidades pospornográficas	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 9.	*Laura Milano *Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina – Comunicación Social – Red de Trabajadoras Sociales de América Latina y el Caribe Redtrasex
29. Cánones de masculinidad(es): rupturas y tensiones desde un caso de travestismo en <i>La Aquileida</i> .	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 16.	*Daniela Antivilo Frutos * Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile
30. La vida a la cual mira el “Bio” Poder	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 1, pp. 66-76.	*Luiz Felipe Zago * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Puerto Alegre, Brasil - Programa de posgraduación e Educación
31. Ninguno nace travesti: ¡se hace!	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 2, pp. 343-352.	*Rafael França Gonçalves dos Santos * Universidad Estatal del Norte Fluminense Darcy Ribeiro UENF, Campos dos Goytacazes - Programa de posgraduación en Sociología Política
32. Con permiso: ¡queremos arrancar de afán!	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 4, pp. 647-655.	*Marília Saldanha y Marlene Strey * Pontificia Universidad Católica de Rio Grande del Sur PUCRS, Porto Alegre, Brasil

33. Machismo: ¿cosa de machos?	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 6, pp. 1598-1606.	*Solange Bassetto de Freitas * Facultad Ceres Faceres, de San José de Rio Preto, S.P, Brasil - Instituto Superior de Educación Ceres ISE
34. Presencias, silencios y ausencias: problematizando las cuestiones de género y diversidad sexual en la disciplina Historia, en el currículo Educación Profesional Tecnológica	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 7, pp. 1786-1795.	*Alexandre Gomes Soares y María Aparecida da Silva *Centro Federal de Educación Tecnológica de Minas Gerais CEFET-MG, Belo Horizonte, Brasil - Maestrando en Educación Tecnológica
35. Ocio y vejez: una exhibición de las performances masculinas y femeninas en el baile	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 9, pp. 2054-2061.	*Maria Simone Vione Schwengber y Ana Carla Liscoski * Universidad Regional del Noroeste del Estado de Rio Grande del Sur UNIJUÍ, Ijuí RS, Brasil - Participante del Grupo Paidotribus y del Grupo de Estudios de Educación y Relaciones de Género GEERGE
36. Gol de placa (mancha): discutiendo el género en fútbol sala	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 9, pp. 2111-2113.	*Melissa de Lima Macedo *Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil - Graduanda do 4º periodo del curso de Licenciatura en Educación Física
37. La educación para la sexualidad en la región de Campanha Dors: apuntes iniciales	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 10, pp. 2123-2133.	*Alissandra Hampel * Universidad Federal de Santa María UFSM, Santa Cruz del Sur, Brasil - Maestra en Educación – Docente del Instituto Federal Sur-Rio-grandense IFSUL, Campus Bagé, Bagé RS, Brasil
38. La estomización y la vivencia de la sexualidad: nueva realidad y sentimientos	En: Costa Ribeiro, P.R. et al. (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 4. Póster.	*Lisiane Netto Camacho, Ana Paula Vaguetti, Giovana Calcagno, GomesCrichna de Aguiar Gonçalves, Jociel Lima de Souza y Edaiane Joana Lima Barros * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil – Escuela de Enfermería

39. Comunidad homoafectiva. Transandando el espacio urbano de Porto Alegre RS	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 4. Comunicación oral.	*Thais Coelho da Silva * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Programa de posgraduación en Educación PPGEDU
40. Las relaciones de género en las prácticas de Kitesurf	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 8. Póster.	*Gustavo Bento Ribeiro de Araújo *Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil – Licenciatura en Educación Física – Línea de investigación “Las relaciones de género en la práctica deportiva en la naturaleza
41. La interferencia de las “tres ecologías” en la teoría social de género y en la distinción entre las sexualidades	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 9. Comunicación oral.	*Ana Queli Tormes Machado * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil – Maestranda del Programa de posgraduación en Educación Ambiental PPGEA
42. Masculinidades en acción: machos, maricas, subversivos y cómplices.	En: Costa Ribeiro, P.R., Santos, M.R., Silveira de Souza, N.G., Vilodre Goellner, S, & Felipe de Souza, J. (Org.). (2007). <i>Cuerpo, género y sexualidad: Discutiendo prácticas educativas. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (III)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias, pp. 18-30.	*Pablo Scharagrodsky * Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Quilmes, Argentina y Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina - Docente investigador
43. De la invisibilidad a la ciudadanía: un estudio sobre las identidades de género	En: Freitas Soares, G., Santos da Silva, M.R. & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2006). <i>Cuerpo, género y sexualidad: problematizando prácticas educativas y culturales. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (II)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias - Temática Género, pp. 55-61.	*Guiomar Freitas Soares * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil – Miembro del Grupo de investigación Sexualidad y Escuela GESE
44. Cruzamientos entre género y sexualidad en la óptica de la construcción de la(s) identidad(es) y la(s) diferencia(s)	En: Freitas Soares, G., Santos da Silva, M.R. & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2006). <i>Cuerpo, género y sexualidad: problematizando prácticas educativas y culturales. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (II)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias - Temática Sexualidad, pp. 76-84.	*Fernando Seffner * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Integrante del Grupo de Estudios en Educación y Relaciones de Género GEERGE
45. La homosexualidad en el psicoanálisis lacaniano...	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 6.	*Carlos Vargas Prado * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Facultad de Psicología
46. El enigma del ‘cuerpo equivocado’ y otras	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde	*Joan Vendrell Ferré * Universidad Autónoma del Estado de Morelos - Morelos, México UAEM

paradojas de la bio-identidad	Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 12.	
47. Sexualidades migrantes: El caso de migrantes centroamericanos en tránsito por México	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 12.	*Rubén Gregorio Silván Pérez *Consultor independiente
48. La cuerpa lesbiana, retos en la construcción epistémica y corporal de un sujeto que se resiste a la femineidad	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 12.	*Norma Mogrovejo Aquisé * Universidad Autónoma de la Ciudad de México - México D.F., México UACM
49. Tentativas sobre el Cuerpo	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá. – Mesa 13.	*José Luis Rodríguez Fajardo. *Corporación Cultural Cueda Majiye, Bogotá, Colombia - Co-fundador y Director general
50. Rechazadas de Día y Deseadas de Noche. La Hiper-sexualización del Cuerpo Trans	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 6.	*Alexandra Byerly *San Francisco City College, San Francisco, Estados Unidos
51. Cuerpo y género. Problematización sobre dos conceptos en los Estudios sobre la masculinidad	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 3.	*Sandra Escutia Díaz *Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Posgrados en Estudios Latinoamericanos.
52. Y al fin y al cabo... ¿Cuáles son los cuerpos que no nos importan?	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 3.	*Martha Daniela Ortega Meza *Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, Ciudad de México, México – Estudiante de Licenciatura en Filosofía

53. Transformación: una aproximación interdisciplinaria a las identidades y cuerpos transgénero en México.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldborg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 6.	*Cupatitzio Peña Mendoza * Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, México - Maestría en Filosofía de la Cultura, Instituto de Investigaciones Filosóficas.
54. Prostitución y gozo abyecto: la exterioridad de la carne gozosa	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldborg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 6.	*Yecid Calderón Rodelo *Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Posgrados en Estudios Latinoamericanos.
55. Translatinas en San Francisco y sus variadas identidades y sexualidades	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldborg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 1.	*Alexandra Byerly *El/La Para Translatinas, San Francisco California, Estados Unidos
56. Conocimientos trans-situados: metodologías híbridas y miradas parciales en torno a la cuestión transexual	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldborg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 1.	*Cupatitzio Piña Mendoza *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, México – Instituto de Investigaciones Filosóficas
57. Cuerpo lesbiano en la propuesta política contraamorosa	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldborg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones	*Nadia Rosso * Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México

	Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 1.	
58. Género, consumo, sufrimiento: un estudio sobre el culto de los cuerpos jóvenes en una academia de gimnasia y musculación	En: Pedraza, Z. (Comp.) (2007). <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i> . Comercial. Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes, pp. 285-312.	*Giselle Torri, Jaison José Bassani, Roger Hansen y Alexander Fernández Vaz *Universidad Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil – Núcleo de Estudios e Investigación Educación y Sociedad Contemporánea
59. Celos en el noviazgo	Somos Adolescentes. (Blog digital). Temática: Violencia en el noviazgo. Fecha de publicación 17 de agosto de 2007.	*Dr. Roberto *Médico mexicano con residencia en Tijuana BC
60. Polémica exposición sobre sexo para preadolescentes.	Publicación cambio.com.co. Sección Otros Fecha de publicación 5 de marzo de 2008	Publicación cambio.com.co.
61. Rompí el molde de ser hombre, Brigitte Baptiste.	Publicación cromos.com.co. Sección Hoy, Historias, Personajes. Fecha de publicación: 17 de julio de 2015.	*Jairo Dueñas *Periodista Revista Cromos digital
62. Relatos eróticos en Facebook: sensaciones y vivencias en el ejercicio de la sexualidad	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 13, pp. 1172-1182.	*Esmeralda Hernández *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México
63. Sexing the transman XXX: tecnologías del género y posporno	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 6, pp. 586-599.	*Eleonora Garosi * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Programa Universitario de Estudios de Género PUEG, Seminario Frontera, ciudadanía y género
64. Opinión publica(da) y familias diversas en Colombia: retratos de un debate	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 17, pp. 1434-1447.	*Bibiana Escobar García *Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia - Facultad de Derecho - Integrante del Grupo de investigación Derecho, Cultura y Sociedad
65. 'Quiero ser el hombre que habita en mi cuerpo'	Publicación. eltiempo.com. Sección Otros. Fecha de publicación: 2 de junio de 2008.	*Flor Nadyne Millán M. *Periodista en El Tiempo Casa Editorial
66. Gimnasia rítmica para niños: primeros	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias</i>	*Johanna Coelho von Mühlen * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil – Escuela de



apuntes sobre el inicio de la práctica en Brasil	y <i>prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 9, pp. 2034-2043.	Educación Física ESEF – Grupo de Estudios sobre Cultura y Cuerpo GRECCO
67. Una mirada a los estudios sobre género y actividad física	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 9, pp. 2120-2122.	*Raquel Guimarães Lins y Riana Duarte Linhares *Fundación Universitaria de Itaperuna FUNITA, Rio de Janeiro, Brasil - Instituto Superior de Educación– Bolsista CNPq
68. Observaciones sobre las relaciones de género que están siendo construidas dentro del ámbito escolar	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 5. Póster.	*Daiane de Macedo y Costa Elianai Guimarães Figueira * Universidad del Estado de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
69. ¿Es posible hablar de sexualidad en la escuela con los niños de los años iniciales?	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 5. Comunicación oral.	*Juliana Lapa Rizza * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil - Programa de posgraduación en Educación Ambiental PPGEA
70. El habla legitimada y los silencios consentidos en las relaciones entre niños y niñas en una clase de preescolar: ¿quién puede decir qué?	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 6. Comunicación oral.	*Diana Lusa * Universidad Federal de Pelotas UFPEL, Pelotas, Brasil - Especialización en Educación Infantil
71. Del silencio a la voluntad de saber: una experiencia en el curso de Pedagogía	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 7. Póster.	*Fabiana Aguiar de Castro Sena * Universidad Estatal de Maringá UEM, Maringá, Brasil
72. Del amor (o como glamourizar la vida): apuntes en torno a una educación para la sexualidad	En: Costa Ribeiro, P.R., Santos, M.R., Silveira de Souza, N.G., Vilodre Goellner, S. & Felipe de Souza, J. (Org.). (2007). <i>Cuerpo, género y sexualidad: Discutiendo prácticas educativas. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (III)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias, pp. 31-45.	*Jane Felipe de Souza * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil – Coordinadora del Grupo de Estudios en Educación y Relaciones de Género GEERGE
73. Las prácticas corporales y deportivas y la producción de cuerpos generizados	En: Freitas Soares, G., Santos da Silva, M.R. & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2006). <i>Cuerpo, género y sexualidad: problematizando prácticas educativas y culturales. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (II)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias - Temática Cuerpo, pp. 32-38.	*Silvana Vilodre Goellner * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Coordinadora del Grupo de Estudios sobre Cultura y Cuerpo GRECCO

<p>74. Un análisis crítico en torno al género y la sexualidad: reflexiones del papel social en las familias atendidas por el Núcleo especial de atención a niños y adolescentes víctimas de violencia doméstica y sexual en San Gonzalo RJ</p>	<p>En: Sacchi Dos Santos, L.E &amp; Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 6, pp. 1660-1662.</p>	<p>*Franklin de Lima Silva, Quezia Souza Oliva de Barcellos y Aline da Silva Silva *Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil - Graduandos en Servicio Social - Practicantes del Servicio Social en el Movimiento de Mujeres en San Gonzalo - Proyecto NEACA, Núcleo especial de atención a niños y adolescentes víctimas de violencia doméstica y sexual</p>
<p>75. “Debajo de la mesa ellos hacen cosas”. Una reflexión sobre las relaciones de género en la educación infantil</p>	<p>En: Sacchi Dos Santos, L.E &amp; Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 6, pp. 1588-1597.</p>	<p>*Daliana Löffler, Sueli Salva y Cleonice María Tomazzeti * Universidad Federal de Santa María UFSM, Santa Cruz del Sur, Brasil - Maestranda del Programa de posgraduación en Educación</p>
<p>76. Programa de Intervención “PRISMAS” para el fortalecimiento de la comunicación sobre sexualidad entre padres y adolescentes</p>	<p>En: Muñiz García, E. &amp; List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 1, pp. 85-97.</p>	<p>*Linda Teresa Orcasita Pineda *Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Cali, Colombia -- Grupo de Investigación Medición y Evaluación Psicológica</p>

### Anexo 3g. Matriz 7: cuerpos - mitos-ritos - sacralidades<sup>296</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. Cuando la preocupación moral pasa por el cuerpo.	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá. – Mesa 13.	*Laura Diosa Vázquez *Universidad de Caldas, Manizales, Colombia – Sociología.
2. Convertirse uno mismo en símbolo: cuerpo y trance en las religiones afro-uruguayas	En: Pedraza, Z. (Comp.) (2007). <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i> . Comercial. Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes, pp. 205-226.	*Teresa Porzecanski *Universidad de la República UdeR, Montevideo, Uruguay – Departamento de Trabajo Social – Facultad de Ciencias Sociales
3. Reencarnación	Publicación. elespectador.com. Sección Cultura. Fecha de publicación: 10 de diciembre de 2008.	*ELESPECTADOR.COM *Klaus Ziegler
4. Normalización y transgresión a través de la mirada del mito	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá. – Mesa 3.	*Liliana Paola García Monroy *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC, Tunja - Maestría en Literatura.
5. Corporalidades orientalizadas y neochamanicas en Bogotá	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá. – Mesa 5.	*Aylin Torregoza *Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia – Maestría en Estudios Culturales
6. Iconos de la carne en Bogotá: la res parca, el funeral del cerdo y epílogo de la empanada caníbal	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá. – Mesa 5.	*Julián Velásquez Osorio *Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia - Maestría en Estudios Culturales.

<sup>296</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. No se reconocen matrices asociadas a cuerpos escolares.

7. Horizontes visuales del cuerpo	En: Pedraza, Z. (Comp.) (2007). <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i> . Comercial. Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes, pp. 313-330.	*Denise Bernuzzi de Sant'Anna *Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil – Departamento de Historia.
8. Cuerpos y Corporeidades en el Universo de la Nueva Era en Brasil	En: Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2012, agosto-noviembre). Geometrías de los cuerpos. Distancias, proximidades y sensibilidades <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4 (9). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 52-64.	*Amurabi Oliveira *Universidad Federal de Alagoas, Arapiraca AL, Brasil
9. Cuerpos posmodernos: de la utopía a la ficción.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2009, octubre 27 a 30). IV Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las representaciones y las imágenes corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial / Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad GESyS, Facultad de Estudios Superiores FES – Iztacala, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Colección Humanidades, Serie Memorias – Mesa 22, pp. 873-887.	*Salvador Jara Guerrero *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Morelia, Michoacán, México - Facultad de Ciencias Físico Matemáticas / Instituto de Investigaciones Filosóficas
10. Escatologías pospornográficas. Del <i>menstrual porn</i> al <i>vomit gore</i>	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 6, pp. 572-585.	*Alejandra Díaz Zepeda *Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, Querétaro, México - Facultad de Bellas Artes - Cuerpo académico Arte Contemporáneo
11. Friné 2.0	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 6, pp. 645-654.	*Lucía Molatore *Universidad Anáhuac Campus Querétaro, Santiago de Querétaro, México – Diseño Gráfico –Arquitectura, Diseño Audiovisual, Diseño de Indumentaria, Diseño Gráfico, Diseño Industrial
12. Las carreras de resistencia en la construcción moderna de lo sagrado	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 7, pp. 656-668.	*Ángel Acuña Delgado *Universidad de Granada, Granada, España
13. La técnica del cuerpo: hacia la construcción del corpus del cuerpo	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 8, pp. 717-729.	*José Joel Lara González * Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F, México
14. Ante un cadáver. Resignificaciones de la muerte entre	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela	*Elia Nora Arganis Juárez *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Instituto Politécnico Nacional

estudiantes de medicina de la Ciudad de México	Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 12, pp. 1070-1079.	
15. Canibalismo. Detienen a dos hermanos por comerse a un bebé en Pakistán	Publicación. elespectador.com. Sección El Mundo. Fecha de publicación: 15 de abril de 2014.	*Agence France-Press AFP
16. Verdadera pasión por los Olímpicos	Publicación. elespectador.com. Sección Juegos Olímpicos. Fecha de publicación: 11 de julio de 2008.	*Cadena Radial Colombiana de Televisión S.A., Caracol Televisión, Colombia
17. El alquimista Imitando a los maestros	Publicación. elespectador.com. Sección Literatura. Fecha de publicación: 14 de febrero de 2009.	*Paulo Coelho
18. El Fenómeno del Niño	Publicación. elespectador.com. Sección Turismo. Comercio. Fecha de publicación: 22 de marzo de 2009.	*Santiago Montenegro
19. Rubor y temor: la deshumanización del cuerpo femenino en aras de la belleza celestial. Un acercamiento histórico-cultural hacia la normativa del pensamiento y del comportamiento de la mujer cristiana	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 6, pp. 647-659.	*María Luisa Ortega Hernández *Community College of Philadelphia, Philadelphia, Estados Unidos
20. El cuerpo de los dioses, conocido a través de los diversos iconos...	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 1, pp. 326-334.	*Eduardo De La Fuente *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México D.F., México – Departamento de Educación y Comunicación, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH
21. La carne y los preceptos religiosos cristianos: selección de ritos e interpretación de significados	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 4, pp. 29-34.	María de Gracia Altieri Fernández Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México - Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras

22. La concepción cultural del cuerpo vivo y muerto	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 12, pp.998-1007.	*Diana Romo González y Eduardo De la Fuente Rocha *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México D.F., México - Departamento de Educación y Comunicación
23. Una mirada al cuerpo del tatuaje: un acercamiento desde el campo antropológico	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 1.	*Carolina Romero Patiño *Universidad Nacional de Colombia UNAL, Bogotá, Colombia - Ciencias Sociales y Antropología
24. Una reflexión sobre la medicina ayurvédica y sus nociones de cuerpo y salud	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 3.	*Mariana Palmieri Brandão Alba *Universidad Federal de Santa Catarina UFSC, Florianópolis, Brasil - Programa de Pós-Graduación en Antropología Social
25. Incorporando el <i>dendé</i> : internalización, externalización y ritualidad de la capoeira como sistema de prestaciones totales	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 6.	Menara Lube Guizardi . *Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España - Investigadora en Formación, Departamento de Antropología Social y Pensamiento Filosófico Español
26. Incorporaciones de la fe. Danza y performatividad entre las/os promesantes de los Bailes Religiosos de Calama (Chile)	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 6.	*Javier Mercado Guerra *Universidad de Barcelona, Barcelona, España - Becario Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología Conacyt - Chile
27. Cuerpo cultura, cuerpo escultura	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 6.	*Olga Parra Benavides *Investigador independiente
28. Salvar el Cuerpo espiritual desde la ritualidad del Haim	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 6.	*Javier Amado Pedelhez *Universidad Autónoma de Entre Ríos UADER, Entre Ríos, Argentina.- Investigador Instituto Superior de Artes Visuales "Prof. Roberto Carnelli"

29. Pentecostalismo o y corporalidad: desposesión y empoderamiento en las nuevas espiritualidades latinoamericanas	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 6.	Jorge Alexander Ravagli Cardona Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia – Departamento de Formación Lasallista
30. Culto y corporalidad en el Candomblé: el cuerpo-memoria entre el mito y el rito	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 6.	*Fernanda Ribeiro Amaro *Universidad Federal de Uberlândia UFU, Santa Mônica, Uberlândia, Brasil
31. Naturaleza, paisaje y corporeidad: en el camino de un ascetismo ecológico - religioso	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 6.	*Carlos Alberto Steil, Isabel Cristina Moura Carvalho y Erica Onzi Pastori *Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil Núcleo de Cultura y Turismo CulTus – Núcleo de Estudios de la Religión NER
32. La mandinga? ...c'est dur, mais ça m'échappe!: Ejercicio antropológico sobre concepciones de franceses y brasileros acerca de la mandinga en la Capoeira Angola	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 12.	*Celso de Brito *Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Antropología Social
33. "Las coplas me van naciendo como agua de manantial": ruedas de coplas y mundos de experiencia	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 14.	*Radek Sánchez Patzy *Instituto Superior "Música Esperanza-Tilcara", Belgrano, Tilcara, Argentina - Secretario Académico de la Tecnicatura en Promoción Socio-Musical
34. Encarnando el simbolismo tradicional: la re-actualización de los valores religiosos y filosóficos chinos en la	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 3, pp. 20-31.	*Alessandro Lazzarelli *National Tsing Hua University, Taiwan, China

práctica de las artes marciales		
35. Cuerpo, culto Sa e intercambio social entre los Kam en el Guizhou suroriental, China	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 7, pp. 93-101.	*Shu-jung Lin *National Tsing Hua University, Taiwan, China
36. Cuerpos densos: La Marinera entre herencias y conquistas	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 7, pp. 215-230.	*Daniel Díaz Benavides * Universidad Nacional Mayor de San Marcos UNMSM, Lima, Perú - Doctorando - Docente en Antropología en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas ENSFJMA, Lima, Perú
37. Expresiones antropofágicas para un canibalismo sin sentido	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. <i>Revista La Tadeo (77)</i> . Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 197-203.	* Zoitsa Noriega * Universidad Nacional de Colombia UNAL, Bogotá, Colombia – Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas - Compañía DANZA COMÚN, Fundación Danza Común, Bogotá, Colombia - Codirectora, bailarina y coreógrafa
38. Religión y modos de subjetivación en el mundo globalizado	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). La sensibilidad. Potencia y resistencias. <i>Revista Nómadas (39)</i> . Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 181-195.	*José Bizerril y Fernando Campos Leza * UniCEUB, Brasilia (Brasil) - Profesor del Programa de Posgrado en Psicología
39. Fanatismo. De los usos de una idea	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). La sensibilidad. Potencia y resistencias. <i>Revista Nómadas (39)</i> . Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 269-271.	*Alejandro Sánchez Lopera * Universidad Central, Bogotá, Colombia - Doctorando en Literatura, Universidad de Pittsburgh
40. Cuerpo y gesto medieval religioso	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 4.	*Yareni Leyva Mora * Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F
41. Cuerpo vivido, cuerpo religioso: cuando la esquizofrenia adquiere	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de	*Héctor Camilo Sánchez y Eva Esther Avelar * Universidad de Guadalajara, Jalisco, México



sentido de realidad religiosa	Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 13.	
42. ¿Qué hay más allá de la teología de la liberación? La teología indecente en la defensa del amor radical	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 13.	*Gabriela González Ortuño * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Posgrado en Estudios Latinoamericanos
43. El cuerpo: templo de Dios, cárcel del alma o un pretexto para el sometimiento y la sumisión	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 15.	*Martha Leticia Martínez *Investigadora independiente - Iglesia Católica
44. Conforme al espíritu... ¿y la carne? El cuerpo y sus formas de vestir de los cristianos evangélicos en redes sociales	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 8.	*Ariel Corpus * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Doctorado en Antropología.
45. Significaciones Imaginarias sobre el Cuerpo en la iconografía sagrada de los Exvotos de San Juan de los Lagos	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 8.	*Carlos Olivier Toledo y Lourdes Jacobo Albarrán * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Estudios Superiores FES, Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México
46. Utopía y religión. El mito de la resurrección del cuerpo en la tradición judía y cristiana	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 8.	*Carlos Mondragón González * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Estudios Superiores FES, Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México.
47. Abordar la técnica desde el mito.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 9.	*Juan Pablo Salinas Guzmán *Universidad Autónoma Metropolitana UAM Iztapalapa. México D.F. México

48. El cuerpo como espacio de lo sagrado. los Carimas en una comunidad Pentecostal Otomí	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 7.	*Carlos Olivier y Lourdes Jacobo Albarrán * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Estudios Superiores FES, Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México.
49. El cuerpo de un Dios Pentecostal: una pincelada antropológica	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 7.	*Mítl Maqueda Silva *Universidad Autónoma Metropolitana UAM Iztapalapa. México D.F. México
50. Y el verbo se hizo cuerpo. El embodiment como locus discursivo etnográfico en el protestantismo	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 9.	*Raúl Méndez Yáñez *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Iztapalapa, México D.F., México – Antropología Social
51. Cuerpo, utopía y salud: la comunidad protestante en los inicios del siglo XX mexicano	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 4.	*Carlos Olivier y Lourdes Jacobo Albarrán * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Estudios Superiores FES, Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México
52. Perspectivas del cuerpo en minorías religiosas	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 4.	*Carlos Mondragón González * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Estudios Superiores FES, Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México

### Anexo 3h. Matriz 8: cuerpos - violencias - exclusiones<sup>297</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. Reconfiguraciones subjetivas en mujeres violentadas sexualmente	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 3.	*María Teresa Luna C. *Universidad de Manizales, Colombia - Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE - Línea de Socialización Política y Construcción de Subjetividades - Maestría en Educación y Desarrollo Humano y Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud
2. Pistas para no olvidar	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 3.	*Gustavo Mantilla Reyes *Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia - Maestría en Artes Plásticas y Visuales - Facultad de Artes ASAB – Línea de Estudios Artísticos
3. Notas sobre violencia de juego desde la sociología del cuerpo y las emociones	En: Aymar, L.A. (Ed. Coord.). (2012, abril-julio). Cotidianas violencias, padecimientos y resistencias <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4, (8). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 43-54.	*Sebastián Goinheix Costa *Universidad de la República UdeC, Montevideo, Uruguay - Instituto de Economía
4. El sacerdote depredador: disquisición sobre la construcción de figuras de perversión en el mundo contemporáneo	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 3, pp. 312-324.	*Moisés Hernández Carrasco *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México D.F., México
5. Impacto de los procesos homofóbicos en la corporalidad de los varones gay	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31) VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 2, pp. 202-215.	*Óscar Emilio Laguna-Maqueda *Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, México – Temas de interés: Paternidades gay y familia homoparental masculina en la Ciudad de México - Consultor en Género

<sup>297</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. Los títulos en línea gruesa al final de la tabla aluden directa o indirectamente a cuerpos escolares.

6. La administración de las ausencias. Parte II (La ausencia y la presencia)	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 2, pp. 216-226.	*Raúl René Villamil Uriarte y Tomás Cortés Solís *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México D.F., México – Coordinador del Área de Concentración en Psicología Educativa
7. Rescatar del silencio del olvido a las víctimas de la tortura	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 11, pp. 946-953.	*Julia Monárrez Fragoso * El Colegio de la Frontera Norte, A.C., Tijuana, México
8. Estéticas de la crueldad. Cuerpo, sociedad y violencia	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 13.	*Hilderman Cardona Rodas. *Universidad de Medellín, Medellín, Colombia.
9. Tres mujeres literarias borgeanas en tres ficciones de El Aleph: la cautiva inglesa que quería ser india, la virgen judeo argentina auto inmolada y la criolla argentina compartida por los dos hermanos y gauchos argentino-irlandeses.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 41, pp. 16-28.	*Aída Nadi Gambetta Chuk *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México – Facultad de Filosofía y Letras
10. 13 años de cárcel a colombiano que arrojó ácido a una mujer en España	Publicación. elespectador.com. Sección El Mundo. Fecha de publicación: 10 de abril de 2014.	*Agencia EFE *Sociedad Estatal de Participaciones Industriales SEPI, Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, Madrid, España; Bogotá, Colombia; El Cairo, Egipto; Rio de Janeiro, Brasil
11. Los "padres violentos de Cromañón" entre "lo judicial" y "la lucha". Notas sobre una situación de 'crisis moral'	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 4.	*Diego Zenobi *Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Programa de antropología política y económica regional – Becario posdoctoral CONICET

en un movimiento de demanda de justicia		
12. Deshilvanar fragmentos. Representación del cuerpo en la tortura y la represión. Narrativas argentinas 1960-1990.	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 13.	*Liliana Lukin *Poetisa, Asesora Literaria y performer - Elaboración fragmentaria del Seminario “Representación del cuerpo en la tortura y la represión. Narrativa argentina 1960-2000”
13. La aplicación de WHOQOL – BRIEF en mujeres profesionales del sexo en Porto Alegre	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 4, pp. 616-623.	*Marcela Haupt Bessil y Lucas Neiva-Silva * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Especialista en Psicología clínica con énfasis en Salud comunitaria – Especialista en Salud colectiva
14. Educación en Derechos Humanos, una forma para pensar la heteronormatividad	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27) V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 7, pp. 1828-1830.	* Natália Centeno Rodrigues, Marianne Figueiredo Serra y Francisco Quintanilha Vêras Neto * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil - Académica del Curso de Derecho – Miembro del Grupo Transdisciplinar de Investigación Jurídica para la Sustentabilidad GTJUS
15. La violencia basada en las desigualdades de las relaciones de género	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 4. Comunicación oral.	*Priscila Arruda da Silva, Aline Pereira Machado y Gabriela Luvielmo Medeiros * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil - Enfermeras - Mastrandadas del Programa de posgraduación en Enfermería PPGENF
16. Género , salud y teoría: conceptualizando el tema en perspectiva mundial y local	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). La sensibilidad. Potencia y resistencias. <i>Revista Nómadas</i> (39). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 63-77.	*Raewyn Connell y José Fernando Serrano (traducción del inglés) * Universidad de Sidney, Sidney, Australia - Facultad de Educación y Trabajo Social
17. Mujeres bravas: representaciones de la violencia en <i>Muñeca Bravade</i> Lucía Guerra	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). La sensibilidad. Potencia y resistencias. <i>Revista Nómadas</i> (39). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 153-163.	*Paula Daniela Bianchi * Universidad Nacional de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina - Becaria doctoral de la Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina

18. La moral cruel colombiana	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). La sensibilidad. Potencia y resistencias. Revista Nómadas (39). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 262-265.	*Mónica Zuleta Pardo * Universidad Central, Bogotá Colombia - Profesora e investigadora del Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, IESCO - Coordinadora de la Línea de Socialización y Violencia
19. La mujer cazada. Análisis de los mecanismos violentos del poder masculino (violación, mutilación, desmembramiento...)	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 1.	*Gema Citlali Aguilar Figueroa * Universidad Autónoma del Estado de Morelos UAEM, Cuernavaca, Morelos, México
20. La obra de Teresa Margolles a la luz de la estética forense de Eyal Weizman	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto "Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia", Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 12.	*Antonio Sustaita * Universidad de Guanajuato. México
21. Brindar un rostro a los irreconocibles. Estética, antropología forense e identidad vs. la violencia extrema	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto "Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia", Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 12.	*Lorena Valencia Caballero * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D .F. México - Jefe de Unidad de Investigación.
22. Performance y cadáver en la extraestética de narcoviolencia en México	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto "Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia", Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 12.	*José Alberto Sánchez Martínez * Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco. México D.F. México
23. Estigma y violencia en el tránsito corpóreo de la transmisión centroamericana por México	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 6.	*Ariel Corpus * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D .F. México – Posgrado en Antropología - Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social CIESAS

<p>24. Violencia en aulas de Educación Física: corporalidad, docencia y formación</p>	<p>En: Moreno, W (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI, pp. 19-37.</p> <p><i>(Resultado parcial del Programa de Investigación Teoría Crítica, Racionalidades y Educación (III), y del “Proyecto de Documentación, sistematización e interpretación de buenas prácticas pedagógicas en los procesos de educación del cuerpo en la escuela”). Una versión preliminar del texto fue presentada en el IV Coloquio Internacional Educación y Contemporaneidad, Itabaiana, Sergipe, Universidad Federal de Sergipe UFS, 2010. (Castro; Pinto, 2010).</i></p>	<p>*Juliana Telles de Castro, Alexandre Fernandez Vaz, Marcus Aurélio Taborda de Oliveira y Fábio Machado Pinto</p> <p>* Universidad Federal de Santa Catarina UFSC, Florianópolis, Brasil - Núcleo de Estudios e Investigación Educación y Sociedad Contemporánea – Centro de Ciencias de la Educación CED – Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico CNPq</p>
<p>25. Violencia y cuerpo masculino: una mirada desde la prensa escrita a los jóvenes excluidos de Cali/Colombia.</p>	<p>En: Muñiz García, E. &amp; List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 5, pp. 999-1008.</p>	<p>*Víctor Hugo Valencia Giraldo</p> <p>*Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Cali, Colombia – Línea de investigación Comunicación y Ciudad, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Departamento de Comunicación y Lenguaje</p>
<p>26. La desigualdad entre niños y niñas: un estudio de la génesis de la violencia contra la mujer en Brasil</p>	<p>En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i>. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 6. Póster.</p>	<p>*Laura Helena Silva de Almeida</p> <p>* Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil – Graduanda de Servicio Social</p>
<p>27. 12 claves para proteger el malestar del niño ante el divorcio</p>	<p>El blog de APSA sobre infancia y adolescencia. Tema: Comportamiento infantil. Fecha de publicación 15 de abril de 2014.</p>	<p>*Pilar Estévez Casellas</p> <p>*Terapeuta de Atención Temprana de la Asociación Pro-discapitados Psíquicos de Alicante APSA, Alicante, España</p>
<p>28. Normas (una reflexión en torno al maltrato infantil)</p>	<p>En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá. – Mesa 17.</p>	<p>*Mónica María Vanegas Torres</p> <p>* Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia - Maestría en Artes Plásticas y Visuales – Facultad de artes ASAB</p>
<p>29. Educación menor: producción de heterotopías en el espacio escolar</p>	<p>En: Costa Ribeiro, P.R., Santos, M.R., Silveira de Souza, N.G., Vilodre Goellner, S, &amp; Felipe de Souza, J. (Org.). (2007). <i>Cuerpo, género y sexualidad: Discutiendo prácticas educativas. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (III)</i>. Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias, pp. 93-102.</p>	<p>*Sílvio Gallo</p> <p>* Universidad Estatal de Campinas UNICAMP, Campinas SP, Brasil – Profesor de la Facultad de Educación, Departamento de Filosofía e Historia de la Educación - Coordinador del Grupo de investigación Diferencias y Subjetividades en Educación DiS</p>

### Anexo 3i. Matriz 9: cuerpos - economías - instituciones<sup>298</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. Seguridad, vigilancia y control: la conformación de corporalidades aseguradas/segregadas en la universidad pública	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 6.	*Liliana Chaparro, Alexandra Rehorn y Laura Castiblanco. *Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia - Maestría en Estudios Culturales
2. Imágenes del mundo, imaginarios sobre el cuerpo: el cuerpo como mercancía	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2009, octubre 27 a 30). IV Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las representaciones y las imágenes corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial / Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad GESyS, Facultad de Estudios Superiores FES – Iztacala, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Colección Humanidades, Serie Memorias – Mesa 19, pp. 43-55.	*Adriana Guzmán *Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F. - Cuerpo académico Cuerpo, Cultura y Significación CuCuSi
3. Industria creativa y cultural de la salsa	En: Alcaldía Santiago de Cali (2011). Festival Mundial de Salsa. <i>Revista Cali.com</i> Cali, pp. 4-9.	*Alcaldía Santiago de Cali
4. Salsa, música y baile: un ensamble de oportunidades	En: Alcaldía Santiago de Cali (2011). Festival Mundial de Salsa. <i>Revista Cali.com</i> Cali, pp. 15-24.	*Alcaldía Santiago de Cali
5. <i>Llegar a viejo.</i> Representaciones sobre el cuerpo envejecido en un grupo de ancianos de la Ciudad de México.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 8, pp. 240-250.	*Elia Nora Arganis Juárez * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Ciudad de México DF, México - Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, Facultad de Medicina
6. Los sentidos de la cirugía estética: utilidades,	En: Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2012, agosto-noviembre). Geometrías de los cuerpos. Distancias, proximidades y sensibilidades. <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre</i>	*Ana Lucía De Castro *Universidad Estatal Paulista UNESP Araraquara, Brasil

<sup>298</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. Los títulos en línea gruesa al final de la tabla aluden directa o indirectamente a cuerpos escolares.



futilidades, agencia y/o incorporación	<i>cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4 (9). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 28-37.	
7. Sensibilidad y pobreza, entre experiencias y prácticas clasistas	En: Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2012, agosto-noviembre). Geometrías de los cuerpos. Distancias, proximidades y sensibilidades <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4 (9). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 75-87.	*Emilio Zeveso Zanin *Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina - Programa de Estudios sobre Acción Colectiva y Conflicto Social CIECS
8. El cuerpo tecnologizado	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 3, pp. 283-290.	*José Rodolfo García Cuevas *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México.
9. Re-construyendo cuerpos: la práctica de la cirugía estética en el Ecuador	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 2, pp. 166-177.	*Casandra Herrera Caicedo *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO, Sede Quito, Ecuador
10. La ciencia y la tecnología en la fabricación del cuerpo deportivo	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 7, pp. 669-684.	*Fernando Torres García *Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 153 Ecatepec, Ecatepec de Morelos, Estado de México, México - Escuela Superior de Educación Física.
11. Prácticas corporales de los vendedores ambulantes del 'metro' de la ciudad de México y la salud de los trabajadores	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 12, pp. 1080-1086.	*Flora Verónica Salas Cisneros *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México D.F., México
12. La mercantilización del goce en la sociedad moderna: una reflexión.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 36, pp. 668-677.	*Miguel Ángel Vite Pérez *Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales CIECAS - Instituto Politécnico Nacional, México D.F., México
13. Avanza en el país el turismo gay	Publicación. eltiempo.com. Sección. Viajar. Fecha de publicación: 10 de abril de 2008.	*Lucero Rodríguez G. *Periodismo narrativo en Latinoamérica.

<p>14. Imágenes del trabajo en el siglo XX: movimientos de sentido en las representaciones del cuerpo asociadas a la esfera productiva</p>	<p>En: Muñiz García, E. &amp; List Reyes, M. (Coords.). (2009, octubre 27 a 30). IV Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” Las representaciones y las imágenes corporales – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial / Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad GESyS, Facultad de Estudios Superiores FES – Iztacala, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Colección Humanidades, Serie Memorias – Mesa 3, pp. 926-936.</p>	<p>*Tania Marcia Cezar Hoff * Universidad de São Paulo USP, Sao Paulo, Brasil - Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas FFCHL - Investigadora del Programa de Maestría en Comunicación y Prácticas de Consumo de la Escuela Superior de Propaganda y Marketing ESPM, Sao Paulo, Brasil</p>
<p>15. La industria del deseo</p>	<p>En: Muñiz García, E. &amp; List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 9, pp. 978-997.</p>	<p>*Sandra Rodríguez Olvera *Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México – Pasante en la Licenciatura en Comunicación</p>
<p>16. Los usos del cuerpo en el Table Dance</p>	<p>En: Muñiz García, E. &amp; List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 9, pp. 962-977.</p>	<p>*Roxana Rodríguez Bravo *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco – Maestría en Estudios de la Mujer, posdoctorante, México D.F., México</p>
<p>17. Recursos expresivos y dispositivos escénicos como herramientas para el diagnóstico de las Condiciones y Medio Ambiente de Trabajo CyMAT</p>	<p>En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 2.</p>	<p>*Micaela Ronconi y Claudia D’Agostino *Centro de Estudios y Formación de la Federación Judicial Argentina CEFJA, Buenos Aires, Argentina - Programa Nacional de Formación de Delegados de Prevención en Salud Laboral “Roxana Chávez</p>
<p>18. Producción de la apariencia y el papel del vestuario para la movilización de cuerpos y subjetividades en el inicio de la sociedad capitalista en Colombia 1920. Apuntes de investigación.</p>	<p>En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 2.</p>	<p>*Elizabeth Vejarano Soto *Universidad de San Buenaventura, seccional Cali, Colombia. - Programa Diseño de Vestuario. Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño.</p>
<p>19. Vistiendo la camiseta: corporalidad y</p>	<p>En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de</p>	<p>*Patrícia Kunrath Silva</p>

performance en el enganche institucional y la construcción de subjetividades	Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 4.	* Universidad Federal do Rio Grande do Sul UFRGS, Rio Grande, Brasil - Antropología Social
20. Los usos de la hierba en las canciones populares: algunas consideraciones para el estudio de la cultura cannábica	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 14.	*Marcos Veríssimo * Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil - Investigador asociado al Núcleo Fluminense de Estudios y Pesquisas NUFEP
21. Cuerpo y consumo: los medios en la industria de la belleza	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 1. Póster.	*Carla Cordeiro Marçaly y Simone Freitas Chaves * Universidad Federal de Rio de Janeiro UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil
22. Representaciones sociales partiendo del análisis de la producción agrícola en el interior de Rio Grande RS	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 3. Comunicación oral.	*María de Fátima Santos da Silva, Caroline Terra de Oliveira y Leandro Haerter * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil
23. El turismo promueve el proceso de folclorización. El caso de Kargil y del Festival de Zanskar	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 2, pp. 170-180.	*Salomé Deboos Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Westfalia, Alemania
24. El cuerpo mercantilizado o de cómo se compra el bienestar corporal en el siglo XXI	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América”. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 11.	*Alejandro Zavaleta Chávez * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Estudios Latinoamericanos
25. Cuerpo, tecnología y rendimiento deportivo	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 16.	*José Alfonso Martín Reyes * Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia – Decano Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física PC-LEF.

26. Cadenas productivas familiares: un sueño colectivo llamado salsa	En: Alcaldía Santiago de Cali (2011). Festival Mundial de Salsa. <i>Revista Cali.com</i> Cali, pp. 34-43.	*Alcaldía Santiago de Cali
27. ¡Y, al fin, llegó!	Publicación eltiempo.com. Sección Información general. Fecha de publicación: 9 de diciembre de 1990.	*El Tiempo *eltiempo.com
28. La escuela y la fábrica se dan la mano	Publicación eltiempo.com. Sección Otros. Fecha de publicación: 2 de diciembre de 1996.	*Fred R. Bleakley *Redactor de The Wall Street Journal
29. La “cultura del Fitness”: el nuevo “Beauty Trend”	En: Muñoz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 27, pp. 6-15	*Abril Violeta Zarco Iturbe *El Colegio de México, México D.F., México
30. Industria cultural, consumo e infancia: un estudio sobre las remodelaciones del uniforme escolar a partir de la perspectiva de género	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 6. Comunicación oral.	*Dinah Quesada Beck y Jane Felipe de Souza * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS – Puerto Alegre, Brasil

### Anexo 3j. Matriz 10: cuerpos - geo-políticas - culturalidades<sup>299</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. Incorporando la nación: mujeres africanas ante la comisión de verdad y reconciliación sudafricana	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). <i>Cuerpos otros, subjetividades otras. Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 99-113.	*Natalia Cabanillas * Universidad Nacional de Brasilia, Brasilia, Brasil - Doctorado en Sociología - Maestría en Estudios de Asia y África de El Colegio de México
2. Agenciamientos culturales en Santiago del Estero - Argentina: la experiencia del Patio de Froilán González	En: Toro Carmona, E.I. (Coord. Ed.) (2011, septiembre). <i>Páginas de Cultura</i> . Año 4 (6). Cali: Instituto Popular de Cultura IPC / PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, pp. 42-48.	*Teresa Castronuovo * Universidad Católica de Santiago del Estero UCSE, Santiago del estero, Argentina. - Grupo de investigación Interinstitucional PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer – Colectivo Musical Socialidad y Movilización
3. Cuerpos anormales: hipertextos de la insumisión	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 13.	*Claudia Arcila Rojas. *Universidad de Medellín, Medellín, Colombia
4. Imágenes del cuerpo del indio en el imaginario de conquista de Diego de Rosales: de la ingobernabilidad del cuerpo al cuerpo incivilizado. Reino de Chile, 1622-1677	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 2, pp. 178-177.	*Francisco Burdiles *Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile – Grupo de Estudios Coloniales – Temas de interés: Estudios coloniales, Historia colonial, hispanoamericana, Historia de las mentalidades, Historia del cuerpo.
5. Cuerpos enclaustrados: el caso de las ciudades	En: Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2013, diciembre - 2014, marzo). <i>Cuerpos en juego: acción colectiva, estética y política. Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 5, (13). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 65-73.	*Mariflor Aguilar, Patricia López y Laura Echavarría *Universidad Autónoma Metropolitana de México UNAM, México D.F., México. - Facultad

<sup>299</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. Los títulos en línea gruesa al final de la tabla aluden directa o indirectamente a cuerpos escolares.

rurales sustentables en Chiapas, México.		de Filosofía y Letras - Coordinadora del Seminario Democracia y Territorio. Construcción de Identidades
6. El cuerpo como marco estratégico de poder: ante el proceso patriarcal	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá. – Mesa 6.	*Mayra Leal. *Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia - Licenciatura en Filosofía
7. El abuso del cuerpo por el dominio territorial en algunas regiones de Colombia	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 3, pp. 325-338.	*Nubia Stella Lindo Rojas *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
8. La violencia de género oculta en la guerra contra el crimen organizado - 2010-2011	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 11, pp. 946-953. ( <i>Proyecto de investigación "Estrategias para la prevención e intervención del feminicidio juarense"</i> )	*Rosalba Robles Ortega * Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua, México – Becaria Fondo Mixto CONACYT – CHIHUAHUA)
9. La última frontera: el cuerpo en las demandas políticas de mujeres e indígenas en Chile	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 17, pp. 858-869.	*Paula Soto Villagran *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco México D.F., México
10. Representaciones de los cuerpos negros a partir de los sistemas jurídicos en Colombia	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 1.	*Elizabeth López Betancourth *Universidad del Cauca, Popayán, Colombia
11. Vicisitudes de la vida cotidiana en el barrio Santa Lucía	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 2.	*Sebastián Sánchez, Ezequiel Miller y Graciela Enria. *Instituto Universitario del Gran Rosario IUGR, Santa Fé, Argentina
12. "Esto es tuyo y esto es mío...": interrogando matrices de raza a partir de las	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 10.	*Julia Broguet *Universidad Nacional de Rosario UNR, Rosario, Argentina – Intereses de investigación: gestión cultural, Historia, Artes y Antropología cultural

danzas artísticas de orixás		
13. Transmitiendo contenidos / construyendo sentidos sobre afro-descendencia y afro-influencia a partir de la experiencia corporal	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 10.	* Ana Gretel Echazú, Cecilia Espinosa, Lucrecia Greco y Macarena Ossola *Universidad de Brasilia, Brasilia DF, Brasil – Doctorado en Antropología Social.
14. Corporalidades: una mirada desde la teoría de la interseccionalidad de los géneros	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 10.	*Laura Zambrini *Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Instituto Gino Germani IIGG - Becaria posdoctoral CONICET
15. Del libro a la tela: representaciones del cuerpo indígena en las ilustraciones de Mauricio Negro	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 2, pp. 323-332.	*Iara Tatiana Bomm / **Gisele Massola * Universidad Luterana de Brasil ULBRA, Canoas, Brasil - Programa de posgraduación en Educación PPGEDU
16. Corporeidades indígenas y educación jesuítica en la formación de la cultura brasilera	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 3, pp. 420-429.	*Roberta Jardim Coube / **Aloisio Jorge de Jesus Monteiro *Universidad Federal Rural de Rio de Janeiro UFRRJ, Rio de Janeiro, Brasil – Programa de posgraduación en Educación
17. En la piel, en el cuerpo y en la capa: análisis del medio GLS según intersecciones de raza, corporalidad, generación y género	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 1. Comunicación oral.	*Carlos Eduardo Henning * Universidad Estatal de Campinas UNICAMP, Campinas SP, Brasil - Programa de posgraduación en Antropología Social PPGAS
18. Caminos de la India: movimiento, danzas, ritmos y mantras – sumergiéndose en el	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 8. Comunicación oral.	*André Luiz Portanova Laborde * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil.

universo Hare Krishna.		
19. Folklore y desarrollo: apuntes para una introducción desde un caso específico	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 7, pp. 56-66.	*Virginia Romero Plana *Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España
20. Los cuerpos folklorizados y los estereotipos étnicos	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 7, pp. 84-92.	*Elisabeth Acha *Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú - Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú
21. La Morenada, danza de esfuerzo y poder (La Paz, Bolivia)	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(Ss). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 7, pp. 102-111.	*Laura Fléty *Universidad Paris Ouest Nanterre La Défense, Paris, Francia.
22. Los personajes en la iconografía Moche: ¿personas o símbolos de identidades sociales?	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 4, pp. 200-209.	*Jürgen Golte * Universidad Nacional Mayor de San Marcos UNMSM, Lima, Perú
23. Cuento, danza y representaciones zoomorfas en la instrumentación comunicativa de la tradición: el caso de Puñún, zona alto andina de Lima-Perú	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 4, pp. 210-214.	*Amilcar Hajar Hidalgo *Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima, Perú
24. Educación sexual: del estereotipo a la representación – argumentando a favor de la multiplicidad sexual de género y étnico-racial	En: Costa Ribeiro, P.R., Santos, M.R., Silveira de Souza, N.G., Vilodre Goellner, S. & Felipe de Souza, J. (Org.). (2007). <i>Cuerpo, género y sexualidad: Discutiendo prácticas educativas. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (III)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias, pp. 46-58.	*Jimena Furlani * Universidad del Estado de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil - Miembro del Núcleo de Estudios de la Sexualidad y del Grupo de Estudios de Educación y Relaciones de género GEERGE



25. Tres relatos sobre la geografía de un cuerpo en movimiento	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. <i>Revista La Tadeo</i> (77). Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 111-119.	*Isabel Cuesta * Coreógrafa y artista de la danza - Magíster en Coreografía del Programa Dance Unlimited de ArtEZ Institute of the Arts, Países Bajos.
26. Identidades en tránsito urbano: prácticas corporales en desplazados hacia Medellín	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). La sensibilidad. Potencia y resistencias. <i>Revista Nómadas</i> (39). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 105-119.	*Rubiela Arboleda Gómez * Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia - Instituto de Educación Física.
27. Somonte y Aivados: dos experiencias de <i>comunidades</i> en la península ibérica	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). La sensibilidad. Potencia y resistencias. <i>Revista Nómadas</i> (39). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 121-135.	*Esther Fernández Moya y Daniel Montañez Pico * Universidad de Coimbra, Coimbra Portugal - Colaboradora del Grupo Autónomo de Investigación en Estudios Poscoloniales GAIEPC.
28. El impacto del racismo en el esquema corporal afro-caribeño. En torno a ' Piel negra, máscaras blancas' de Frantz Fanon	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 1.	*David Gómez Arredondo * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Facultad de Filosofía y Letras FFyL
29. Del fenotipo a la realidad construida en las mujeres afro mexicanas de la costa chica de Guerrero y Oaxaca	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 3.	*Hilda Beatriz Salmerón García * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Filosofía y Letras FFyL.
30. Cuerpo vivido, cuerpo alucinado": experiencias corporales de personas con esquizofrenia, un análisis sociocultural	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 6.	*Héctor Camilo Sánchez y Eva Esther Avelar * Universidad de Guadalajara, Jalisco, México
31. La etnografía carnal. Hacia una	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica.	*Luis Antonio Guerrero Cantera

antropología de la corporalidad	Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 7.	* Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Iztapalapa, México D.F., México
32. La resistencia de la sangre: Cuerpo, etnicidad y derechos de los pueblos	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 8.	*Aitor Jiménez González *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F. – Doctorado en Estudios Latinoamericanos
33. El cuerpo anónimo: significados en torno al manejo y gestión de las personas que fallecen en calidad de desconocidas dentro del Distrito Federal	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 1.	*Linda Guadalupe Reyes Muñoz *Instituto de Ciencias Forenses del Distrito Federal del Tribunal Superior de Justicia del D.F. México
34. Huelga de hambre mapuche: Cuerpos que desbordan dignidad	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 3.	*Margarita Ortiz Caripán *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Maestría en Estudios Latinoamericanos (Ciudad de México-Chile)
35. Apropiación del cuerpo, tiempo y espacio como conquista de la cotidianidad en las ciudades contemporáneas	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 2.	*Bruno Cruz Petit *Universidad Motolinía del Pedregal, A.C., Ciudad de México, México
36. El cuerpo como lienzo de la experiencia migratoria. Perspectivas sobre los tatuajes de migrantes	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América" Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 5.	*Michelle Vyoleta Romero Gallardo *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Ciudad de México, México – Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

latinoamericanos en Estados Unidos.		
37. Nación & raza en el siglo XXI: El inmigrante como amenaza al cuerpo de la nación	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 3.	*Nancy Noguera *Drew University, Nueva Jersey, Estados Unidos
38. Los cuerpos objetos en el tejido socio político Quechua andino	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 10.	*Jaime Sánchez Castillo *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Estudios Latinoamericanos
39. El abuso del cuerpo por el control territorial. El caso Arauca	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 8.	*Nubia Stella Lindo Rojas *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Estudios Latinoamericanos
40. Borramiento del cuerpo en el mundo indígena	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el	*Carlos Celi Hidalgo *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Estudios Latinoamericanos

	Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 10.	
41. Basquet de calle: expresando la cultura del movimiento hip hop	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 8. Póster.	*Juliana Boeira Lemos * Universidad de la Región de Campaña URCAMP, Alegrete, Rio Grande del Sur, Brasil – Estudiantes del Programa de posgraduación en Educación Física escolar, Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil
42. Danza Contemporánea en Bogotá, archipiélago de compromisos	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. <i>Revista La Tadeo (77)</i> . Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 182-187.	*Ana Milena Navarro * Escuela Zajana Danza, Bogotá, Colombia - Co-directora, pedagoga, bailarina y directora de mercadeo -Miembro del Grupo de improvisación Radar 1, Red Suramericana de Danza RSD en movimiento.org

### Anexo 3k. Matriz 11: cuerpos - bio-políticas - mundos de la vida<sup>300</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. La tortura: estrategia comunicativa del terror y cuerpo-territorio, análisis del testimonio de un profesional de la salud	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 3, pp. 241-251.	*Emmanuel Santos Narváez y Raquel Ramírez Villegas *Centro Integral de Salud Mental CISAME, Cuautitlán, México - Dirección General de Rehabilitación Psicosocial, Participación Ciudadana y Derechos Humanos, México D.F.
2. Del mestizaje a la hibridación corporal: la etnocirugía como forma de racismo	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 81-97.	*Elsa Muñiz * Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México D. F., México - Departamento de Política y Cultura - Maestría en Estudios de la Mujer, División de Ciencias Sociales y Humanidades.
3. Delgadez, belleza y salud en el discurso de estudiantes de nutrición	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 16, pp. 1354-1363. (Proyecto de investigación: “Conductas alimentarias de riesgo y estrategias para la prevención de trastornos de la conducta alimentaria en estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana”)	*Concepción Díaz de León Vázquez y José Alberto Rivera Márquez *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
4. Reproducción asistida. La estructura de una biotecnología paranatural	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 17, pp. 1460-1477.	*Sandra P. González Santos *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
5. La construcción del sexo moderno: discursos sobre la diferencia sexual a finales del periodo colonial	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá. – Mesa 13.	*Pablo Bedoya. *Universidad Nacional de Colombia – sede Medellín, Colombia.
6. La salud y la enfermedad como partes del movimiento vital	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2009, octubre 27 a 30). IV Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las representaciones y las imágenes corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM,	*Carlos Arturo Trosman * Kiné, la Revista de lo corporal, Argentina - Psicólogo Social, Corporalista

<sup>300</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. Los títulos en línea gruesa al final de la tabla aluden directa o indirectamente a cuerpos escolares.

	Azcapotzalco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial / Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad GESyS, Facultad de Estudios Superiores FES – Iztacala, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Colección Humanidades, Serie Memorias – Mesa 5, pp. 188-195.	
7. Donación de órganos. Una lectura psicoanalítica.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 10, pp. 228-239.	*Eleazar Correa González *Universidad de Maguncia, Renania-Palatinado, Alemania
8. Repercusiones en la identidad y subjetividad de mujeres en edad reproductiva, a quienes se les practicó histerectomía por complicaciones del parto en una comunidad de la República Mexicana.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 20, pp. 378-388.	*María Guadalupe Rosete Mohedano y María Teresa Cuamatzi Peña * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Enfermería, Facultad de Estudios Profesionales Zaragoza – Participante del Programa de Investigación Feminista, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades CEIICH
9. Políticas y estéticas del cuerpo: la modernidad en América Latina	En: Pedraza, Z. (Comp.) (2007). <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i> . Comercial. Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes, pp. 7-39.	*Zandra Pedraza Gómez *Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia – Departamento de Antropología - Áreas de interés: Cuerpo, Biopolítica y Subjetividad
10. La modernidad, el cuerpo y el orden político en Colombia (1930-1948)	En: Pedraza, Z. (Comp.) (2007). <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i> . Comercial. Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes, pp. 227-258	*María del Carmen Suescún Pozas *Universidad de Montreal, Montreal, Canadá – Departamento de Historia - Estudios posdoctorales
11. Dejar nacer y querer vivir: gestión y gestación del cuerpo y de la vida	En: Pedraza, Z. (Comp.) (2007). <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i> . Comercial. Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes, pp. 381-418.	*Zandra Pedraza Gómez *Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia – Departamento de Antropología - Áreas de interés: Cuerpo, Biopolítica y Subjetividad
12. Entre nosotros si hay	En: Toro Carmona, E.I. (Coord. Ed.) (2011, septiembre). <i>Páginas de Cultura</i> . Año 4 (6). Cali: Instituto Popular de Cultura IPC / PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, pp. 82-85.	*Juan Cruz *Universidad Católica Santiago del Estero, Santiago del Estero, Argentina – Colectivo Música, Socialidad y Movilización - Miembro del

		Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes del Hacer – Línea Semiopraxis, Discursos de los Cuerpos y Artes de Hacer del Instituto Popular de Cultura IPC, Cali, Colombia
13. Salud y derechos en el contexto de la ley, no de la vida	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 255-265.	*Luz Cristina Barajas Sandoval * Universidad Central, Bogotá, Colombia - Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte
14. La sociedad en la báscula. Imaginarios sociales en torno a la obesidad.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 38, pp. 740-757.	*Pablo Schencman *Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Sociología.
15. Células madre	Publicación. elespectador.com. Sección Salud. Fecha de publicación: 24 de junio de 2008.	*ELESPECTADOR.COM
16. Detalles del cuerpo de Michael Jackson	Publicación. elespectador.com. Sección Gente. Entretenimiento. Fecha de publicación: 11 de octubre de 2011.	ELESPECTADOR.COM
17. Medicina del deporte y cuerpo. Vínculo biomédico, psicológico y social	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 7, pp. 685-694.	*Luis Rogelio Gutiérrez Camacho y Jaime García Rodríguez *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México D.F., México - Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones
18. A dormir bien. Consejos para que descanse bien mientras duerme	Publicación. elespectador.com. Sección Salud. Fecha de publicación: 10 de abril de 2014.	*Redacción Salud *ELESPECTADOR.COM
19. Acerca del estatuto epistémico del arte indígena	En: Toro Carmona, E.I. (Coord. Ed.) (2011, septiembre). <i>Páginas de Cultura</i> . Año 4 (6). Cali: Instituto Popular de Cultura IPC / PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, pp. 26-31.	*Alejandro Haber *Universidad Nacional de Catamarca UNCA, Catamarca, Argentina – Doctorado en Ciencias Humanas - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET
20. Cuerpos quebrados: la experiencia de padecer fracturas en la vejez.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2009, octubre 27 a 30). IV Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las representaciones y las imágenes corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial / Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad GESyS, Facultad de Estudios Superiores FES – Iztacala, Facultad de Psicología,	*Elia Nora Arganis Juárez * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México

	Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Colección Humanidades, Serie Memorias– Simposio 1, pp. 328-337.	
21. Vigilancia al cuerpo femenino y construcción de sí: un gimnasio femenino como espacio de gubernamentalidad	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2009, octubre 27 a 30). IV Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las representaciones y las imágenes corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial / Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad GESyS, Facultad de Estudios Superiores FES – Iztacala, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Colección Humanidades, Serie Memorias – Mesa 24, pp. 534-546.	*Roberto J. Fuentes Rionda y Jimena Valdés Figueroa *Universidad Autónoma del Estado de México, México D.F., México
22. Los discursos, los cuerpos y su circulación en la ciudad de México.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 3, pp. 1033-1042.	*Nayelhi Itandehui Saavedra Solano *Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz, México D.F., México - Investigadora en Ciencias Médicas
23. Las prescripciones de la medicina higienista del siglo XIX en torno a la sexualidad	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 8, pp. 733-748.	*Oliva López *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM - Iztacala, México D.F., México
24. La concepción hegemónica de “cuerpo” que circunscribe el ámbito de la salud	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 3.	*Bizai, Jorgelina, Cufre Norma, Debener, Marcela, Franquelli, Carla, Jara María de los Angeles Romero y Ana Tierzo, Emelina *Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina – Docentes Facultad de Ciencias Médicas, Asignatura Medicina y Sociedad y Seminario “El cuerpo hoy”
25. Cuerpo y espiritualidad en el discurso de las terapias alternativas	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 3.  <i>(Proyecto de investigación sobre los discursos de la medicina complementaria en publicaciones gráficas de la ciudad de Rosario: El sendero del medio y Do)</i>	* Zulema Morresi, y Viviana Veliz * Universidad Nacional de Rosario UNR, Rosario, Argentina - Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales - Docentes de Perspectivas Socio-filosóficas en la Licenciatura en Comunicación Social.
26. El cuerpo como espacio de lo político y de las prácticas de poder-saber	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades	María Rubiela Varón Sánchez. *Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia - Sociología



al interior de la política de salud pública colombiana en VIH/SIDA	y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 4.	
27. La ley como protección de la vida y manipulación de los cuerpos. Una lectura del positivismo jurídico argentino	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo.	*Florencia Galfione y María Carla Galfione * Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina
28. Cuerpos disciplinados, cuerpos disidentes: interpelaciones en juego y nociones de salud en las comunidades wichí del departamento de San Martín (Pcia. de Salta)	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 5.	*Lorenzetti, Mariana Isabel * Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección Etnología, Facultad de Filosofía y Letras - Becaria Posdoctoral CONICET
29. Trabajar aquí y envejecer aquí... y allá. Expectativas sobre la vejez entre un grupo de trabajadores latinoamericanos en Estocolmo	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 11.	*Delvi Gomez *Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia – Ciencias Sociales, Antropología, Historia y Arqueología
30. Clínica de la tensión: una contribución a las problemáticas del cuerpo que envejece	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 11.	*Monica Groisman * Instituto de la Máscara, Buenos Aires, Argentina
31. Hacia una visión psicomotriz del cuerpo en la vejez	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 11.	*Alejandro López Gómez *Universidad Católica del Uruguay, Montevideo, Uruguay - Licenciatura en Psicomotricidad, Práctica en el Hogar Español de Ancianos
32. Cuerpo, vejez y primera modernidad	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 11.	*Claudio Staffolani *Universidad Autónoma de Entre Ríos UADER - Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales
33. Danza, movimiento, terapia en la tercera edad	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades	*Viviana Paola Taccone

aplicada en el contexto de la danza comunitaria	y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 11.	* Instituto Universitario Nacional del Arte I.U.N.A., Buenos Aires, Argentina - Profesor Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación simple, para la Cátedra Juana Lederer de la asignatura “Estilos y Repertorio”, para la carrera de Licenciatura en Composición Coreográfica Mención Danza
34. El cuerpo y lo muerto: un primer abordaje empírico y teórico de este cruce problemático.	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 12.	*Luciano Gabriel Uzal *Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Licenciatura en Ciencias Antropológicas
35. ¿Puedo recomendar un hijo? Producción de prácticas discursivas sobre cuerpos y maternidades en anuncios de prensa	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 1, pp. 241-249.	*Luís Henrique Sacchi dos Santos *Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS – Puerto Alegre, Brasil
36. La conducta del investigador en Biociencias	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 2, pp. 284-292.	*David Silva de Souza * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil – Maestría en Educación Ambiental
37. Clandestinidad del aborto y promoción de la vida en los medios impresos: gobernando cuerpos y el vivir/morir	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 2, pp. 293-302.	*Neila Seliane Pereira Witt y Nádia Geisa Silveira Souza * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Coordinación de Perfeccionamiento a Personas de Nivel Superior CAPES
38. Teatralidad humana: el cuerpo del clown como posibilidad de intervención socio-ambiental	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 2, pp. 384-404.	*Augusto Luis Medeiros Amaral * Universidad Federal de Rio Grande, Rio Grande, Brasil FURG - Doctorando en el Programa de posgraduación en Educación Ambiental PPGA
39. La actuación de la musculación sobre los desvíos posturales en hombres y mujeres	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio	*Luciene Gonçalves Da Silva, Israel Souza y Paulo Eduardo Carnaval * Universidad Federal Rural de Rio de Janeiro UFRRJ, Rio de Janeiro, Brasil - Laboratorio de Estudio del Cuerpo y el Movimiento LECOM

	Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 4, pp. 624-631.	
40. Cuerpo, género y aborto inseguro: breves apuntes entre salud reproductiva y derechos humanos	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 4, pp. 674-681.	*Francine Magalhães Brites * Universidad Federal de Santa Catarina UFSC, Florianópolis, Brasil - Programa de posgraduación en Historia Cultural
41. Subalternidades y silenciamientos en la sociedad: la lucha por la visibilidad del segmento LGTB	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 7, pp. 1861-1864.	*Cleyton Feitosa Pereira * Universidad Federal de Pernambuco UFPE, Pernambuco, Brasil - Centro Académico de Agreste CAA - Vice-Presidente del Grupo de Resistencia Gay de Caruaru GRGC
42. Aprendiendo a comer: un estudio sobre las políticas brasileiras de prevención y control del exceso de peso	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 2. Comunicación oral.	*Tatiana Souza de Camargo y Nádía Geisa Silveira de Souza * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Programa de posgraduación en Educación
43. Envejecimiento, género y sus representaciones sociales para los cuidadores de personas mayores: nota previa	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 4. Póster.	*Larissa Zepka Baumgarten y Marlene Teda Pelzer * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil
44. Cáncer de próstata e identidad masculina: (des)información o preconceitos	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 4. Póster.	*José Francisco Pereira Soare, Adriana Dora da Fonseca y Vera Lucia de Oliveira Gomes * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil - Programa de posgraduación en Enfermería PPGENF
45. Relaciones entre auto percepción corporal, técnicas corporales y la expresión creativa : su incidencia en la calidad de vida	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 6, pp. 128-143.	*Milly Ahón Olguín *Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima, Perú
46. Música, socialidad y movilización	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San	*José Luis Grosso *Universidad Nacional de Catamarca UNCA, Catamarca, Argentina

	Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 5, pp. 164-169.	
47. La noción de quiasmo en Judith Butler: para una biopolítica positiva	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). La sensibilidad. Potencia y resistencias. Revista Nómadas (39). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 47-61.	*Mabel Alicia Campagnoli * Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Investigadora del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género CINIG, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación FaHCE
48. Topologías de los cuerpos de hombres gays: dislocamientos en la producción de sensibilidades biopolíticas	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). La sensibilidad. Potencia y resistencias. Revista Nómadas (39). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 137-151.	*Luís Henrique Sacchi dos Santos y Luiz Felipe Zago * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Puerto Alegre, Brasil - Profesor adjunto de la Facultad de Educación y del Programa de Pos Graduación en Educación
49. El paso de la biopolítica a la necropolítica: control y dominio sobre el cuerpo	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 1.	*Víctor Hugo Pacheco Chávez * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Colegio de Estudios Latinoamericanos CELA, Facultad de Filosofía y Letras
50. El Foucault latinoamericano	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 1.	*Nubia Stella Lindo Rojas * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Posgrado en Estudios Latinoamericanos
51. La segmentación corporal como política de control: notas de caso en México	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 1.	*Mariana López de la Vega y Briza Bravo * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Psicoterapia Corporal
52. Curadoras de semilla: Soberanía alimentaria, cuerpo y esencialismo estratégico.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 7.	*Marcela Isabel Bahamonde Zamorano *Universidad de Santiago de Chile, Chile – Instituto de Estudios Avanzados IDEA
53. El cuerpo en la frontera norte de México. Un registro de prácticas	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la	*Edwin Nahum Uribe Sotelo *Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México D.F., México

corporales en la experiencia del trabajo de maquila.	Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 7.	
54. Cuerpo y dolor frente a la cirugía ginecológica	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 10.	*Laura Palomino Garibay y Metzli Claudia Ramírez * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D .F. México - Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala
55. Cuerpo, enigma y consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica de los sexos	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 10.	*Leticia Hernández Valderrama * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D .F. México - Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala
56. Manifestaciones Clínicas en el Cuerpo: El Síntoma Conversivo	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 10.	*Blanca Leonor Aranda Boyzo, Francisco Ochoa bautista y Emiliano Lezama Lezama * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D .F. México - Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala
57. La construcción de la esquizofrenia: una perspectiva psicosomática	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 10.	*Silvia Reyes Arnaiz * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D .F. México - Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala
58. Estancia en calle y cotidianidad	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 2.	*Laura Palomino Garibay e Irene Aguado Herrera * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D .F. México - Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala
59. Cuerpo agredido en la desesperanza: el lugar del cuerpo en la depresión	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 5.	*Leticia Hernández Valderrama * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México D .F. México - Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala

60. Control social y espacios habitacionales	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 6.	*Bruno Cruz Petit *Universidad Motolinia del Pedregal, A.C., México
61. Tomando medidas frente al "exceso": la normativización del cuerpo y la alimentación	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 8, pp. 742-753.	*Mabel Gracia Arnaiz *Universitat Rovira i Virgili, CEICS Campus de Excelencia Internacional Cataluña Sur, Tarragona, España – Departamento de Antropología Social – Miembro del Grupo de Investigaciones Antropológicas GRIAFITS de la misma universidad - Miembro del Observatorio de la Alimentación, Universidad de Barcelona, Barcelona, España
62. Un estado moderno y sus razones para escolarizar el cuerpo: el sistema educativo uruguayo	En: Pedraza, Z. (Comp.) (2007). <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i> . Comercial. Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes, pp. 43-68.	*Raumar Rodríguez Jiménez *Universidad de la República UdeR, Montevideo, Uruguay – Departamento de Investigación del Instituto Superior de Educación Física – Departamento de Sociología y Economía de la Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
63. Cuerpos saludables a la sombra del riesgo: escuelas, vida activa y biopolítica informacional	En: Pedraza, Z. (Comp.) (2007). <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i> . Comercial. Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes, pp. 331-356.	*Alex Branco Fraga *Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil – Escuela de Educación Física ESEF – Áreas de interés: Educación Física, Salud, Cuerpo, Género, Estilos de vida, Biopolítica
64. La anorexia: la búsqueda de la belleza en la muerte del cuerpo - cosa	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 32, pp. 223-233.	*Eduardo De la Fuente *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México D.F., México – Departamento de Educación y Comunicación, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH

65. Tecnologías contraceptivas y sus articulaciones en las redes socio técnicas	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 2. Póster.	*Bianca de Azevedo Lima y Rosa María Leite Ribeiro Pedro * Universidad Federal de Río de Janeiro UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil - Programa de Psicología
66. Consideraciones preliminares sobre las concepciones y conceptos que dan norte a las políticas públicas de educación para la igualdad de género y diversidad sexual	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 7. Póster.	*Marcelo Daniliauskas * Universidad de São Paulo USP, Sao Paulo, Brasil
67. Cuerpos escolares y cuerpos sociales: cuerpos instituidos, cuerpos instituyentes	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 7.	*Claudia Mallarino Flórez *Universidad de San Buenaventura, Cali, Colombia – Maestría en Educación: Desarrollo Humano MEDH, Grupo de Investigación Educación Desarrollo Humano GIEDH
68. Entre lo dicho y lo hecho: las acciones del gobierno federal para combatir la homofobia en el ámbito de la educación en el Estado de Rio Grande del Sur	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 7. Comunicación oral.	*Alexandre José Rossi * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Programa de posgraduación en Educación PPGEDU – Bolsista CAPES

### Anexo 3I. Matriz 12: cuerpos - guerras - conflictos<sup>301</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1.El dolor por un muerto-vivo: una lectura freudiana del duelo en la desaparición forzada	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 16.	*Sandra Zorio. *Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia - Facultad de Ciencias Humanas - Escuela de Estudios en Psicoanálisis, Sujeto y Cultura
2.Desaparecidos. Tecnologías de la desaparición: cuerpos deshechos en Colombia	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 16.	*Nataly Gómez y Mónica Valencia Corredor. *Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia – Maestría en Estudios Culturales
3.Daño y reconstrucción de la cotidianidad en covíctimas y sobrevivientes de minas antipersonal en Colombia	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 115-131.	*Angélica Franco Gamboa * Universidad El Bosque, Bogotá, Colombia - Facultad de Psicología – Miembro del Grupo Conflicto Social y Violencia del Centro de Estudios Sociales de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
4.Cuerpo apto, cuerpo inepto. La guerra y sus consecuencias: entre un debate político y un desafío científico	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 3, pp. 228-240.	*Constanza Eugenia Trujillo Amaya *Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia
5.La verdad de lo que ha pasado en nuestros cuerpos	Publicación. elespectador.com. Sección Salud. Fecha de publicación: 18 de noviembre de 2013.	*Aura Lucía Mera
6.Corporización y descorporización de las mujeres en la guerra: el caso del conflicto colombiano	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 11, pp. 925-932.	*Alejandra Ramírez Robledo *Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, Colombia - Programa de Investigación Cuerpos y Subjetividades, Grupo de Investigación en Identidad y Cultura – Línea de Investigación Cuerpos y subjetividades del sufrimiento

<sup>301</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. Los títulos en línea gruesa al final de la tabla aluden directa o indirectamente a cuerpos escolares.



7. Cuerpo y violencia en la frontera norte de la Nueva España: Sonora, siglos XVII – XVIII	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 11, pp. 933-945	Elisa Idalia Coronel Higuera * Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F, México
8. El cuerpo entre la vejación y la manumisión: aproximación estética al flagelo del desplazamiento en Colombia	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 5.	*Rubiela Arboleda Gómez *Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia – Instituto de Educación Física, Grupo Cultura Somática
9. Cuerpos que estallan. Reconstrucciones de la cotidianidad en sobrevivientes de minas antipersonal en Colombia	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 5.	*Angélica Franco Gamboa * Universidad El Bosque, Bogotá, Colombia - Facultad de Psicología - Investigadora del Grupo Conflicto Social y Violencia
10. El universo gimiente. Una interpretación dibujística de la masacre de El Salado	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 5. (Corregimiento del municipio de El Carmen de Bolívar, en el departamento de Bolívar, Colombia)	Luis Javier Barbosa Vera *Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia - Facultad de Artes ASAB, Programa de Artes Plásticas y Visuales - Grupo de Investigación Cuestionarte.
11. El cuerpo revolucionario: la transformación de los estudios antropofísicos entre 1910 y 1930	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 11.	*Miguel García Murcia * Escuela Nacional de Antropología e Historia – Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F, México
12. A 25 años de performance, el cuerpo después de los 40	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 11.	*Erika Bülle *Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Facultad de Artes y Diseño.
13. Performances de terror, el cuerpo como campo de batalla	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa.	*Carlos Peña Hernández *Universidad Metropolitana de Monterrey, Monterrey, México.
14. Memorias encorporadas de la guerra	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas /	*Nayibe Lizeth Sánchez Rodríguez

	Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 14.	*Centro Nacional de Memoria Histórica – Departamento para la Prosperidad Social DPS, Bogotá, Colombia.
15. Mi cuerpo como herramienta de protesta	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 11.	*Lola Perla *Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, México D.F., México

### Anexo 3m. Matriz 13: cuerpos - comunicaciones - tecnologías<sup>302</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. Fotografía y cosificación del cuerpo	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 4.	*Jorge Alonso Marulanda Bohórquez. *Universidad Autónoma de Occidente UAO, Cali, Colombia
2. Comunalidad, cuerpo(s) y redes sociales / virtuales: Sensaciones inconclusas	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 4.	*Jorge Mauricio Escobar Sarria *Universidad Autónoma de Occidente UAO, Cali, Colombia
3. Viéndonos en la oscuridad: el dominio de la visualidad en la representación audiovisual del invidente.	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 4.	*Mario Chavarriaga Merlo *Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador
4. Rechazan publicación de Soho contra las caleñas	Publicación elpais.com.co. Fecha de publicación 21 de mayo de 2011.	*Publicación elpais.com.co.
5. El cuerpo en la nota roja	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 4, pp. 340-350.	*Adriana Hernández Manrique *Universidad Autónoma del Estado de México
6. Celebridades mediáticas, género y cuerpo.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 4, pp. 374-385.	*Elsie Mc Phail Fanger *Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México D.F., México – Departamento de Educación y Comunicación.
7. Tecnologías de la representación: el cuerpo	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La</i>	*Miguel Ángel Rojas Novoa

<sup>302</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. Los títulos en línea gruesa al final de la tabla aluden directa o indirectamente a cuerpos escolares.

localizado en la <i>wire city</i> de Vilem Flusser	<i>ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 4, pp. 414-421.	*Universidad Austral de Chile, Sector Isla Teja, Los Ríos Región, Chile
8. Del pecho de la Virgen al de <i>Facebook</i> : Mutaciones de una mirada que erotiza, moraliza y censura	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 4, pp. 422-436	*Paula Sibilia *Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil – Departamento de Estudios Culturales y Medios, Programa de posgraduación en Comunicación
9. La instrumentalización mediática del cuerpo semidesnudo como forma de protesta. Caso Femen y Amina.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 4, pp. 474-484.	*Zoila Martínez Cortés y Geraldine Lamadrid Guerrero *Investigadoras independientes
10. Placer del porvenir, porvenir del placer	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 6, pp. 624-571.	*Hugo Chávez Mondragón *Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, México - Facultad de Contaduría y Administración – Asignaturas: Cine contemporáneo, Experimentación visual y Formación humana.
11. La tecnología, el cuerpo y la sexualidad	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 6, pp. 633-644.	*Juan Soto * Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Iztapalapa, México D.F., México – Facultad de Sociología - Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, SNI, Nivel I
12. Cuerpo, ciencia y experiencia. Perspectivas para la configuración de una estética de la vida.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 10, pp. 833-841.	*Ángela María Orozco Marín *Universidad Nacional de Colombia, Manizales, Colombia - Programa de Investigación Cuerpos y Subjetividades, Línea de Investigación Cuerpos y Tecnología. Línea de trabajo Cuerpos y Tecnología, del Programa de Investigación Cuerpos y Subjetividades, Universidad Nacional de Colombia y Universidad de Michigan
13. Shelley, Huxley y Wilde. Literatura, ciencia y tecnología	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 10, pp. 863-875.	*Juan Pablo Salinas * Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Iztapalapa, México D.F., México

14. La odisea corporal del simulacro. Usos y representaciones del cuerpo en la práctica con videojuegos	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 13, pp. 1183-1194.	*Gustavo Reyes Gutiérrez * Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F.
15. Nuevas figuraciones del cuerpo	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 13, pp. 1205-1214.	*Nízia Villaça *Universidad Federal de Río de Janeiro UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil - Escuela de Comunicación
16. Máscaras e Imágenes del cuerpo: la publicidad	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2009, octubre 27 a 30). IV Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las representaciones y las imágenes corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial / Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad GESyS, Facultad de Estudios Superiores FES – Iztacala, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Colección Humanidades, Serie Memorias – Mesa 21, pp. 338-358.	*Elina Matoso *Instituto de la Máscara, Buenos Aires, Argentina - Dirige, el Instituto de la Máscara junto con el Dr. Mario J. Buchbinder. Rectora de la Carrera Terciaria Oficial de Coordinador de Trabajo Corporal. Profesora titular de la materia "Teoría General del Movimiento" en la Carrera de Artes. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires UBA.
17. La sonoridad del porno que se hizo posporno. La historia de una canción que no le gustó al público.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2009, octubre 27 a 30). IV Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las representaciones y las imágenes corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial / Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad GESyS, Facultad de Estudios Superiores FES – Iztacala, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Colección Humanidades, Serie Memorias – Simposio 4, pp. 499-508.	*Hugo Chávez Mondragón *Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, México - Facultad de Contaduría y Administración – Asignaturas: Cine contemporáneo, Experimentación visual y Formación humana.
18. Robots pueden ser hackeados.	Publicación eltiempo.com. Sección Ciencia y tecnología. Fecha de publicación: 13 de octubre de 2009.	*AGENCIAS *ELTIEMPO.COM.
19. Culto al cuerpo: imaginarios, poder e identidad	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 11, pp. 519-530.	*Luis Mauricio Escalante Solís y David Carrillo Trujillo *Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Psicología, Mérida, Yucatán, México

20. Unidad y multiplicidad corporal.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 12, pp. 800-810.	*Nízia Villaça *Universidad Federal de Río de Janeiro UFRJ, Brasil - Escuela de Comunicación.
21. Construcción mediática del fenómeno Ronaldo: ascensión y declinación del cuerpo en el deporte	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 29, pp. 987-998.	*Tania Marcia Cezar Hoff * Universidad de São Paulo USP, Sao Paulo, Brasil - Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas FFCHL - Investigadora del Programa de Maestría en Comunicación y Prácticas de Consumo de la Escuela Superior de Propaganda y Marketing ESPM, Sao Paulo, Brasil
22. El cuerpo híbrido: interculturalidades	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2009, octubre 27 a 30). IV Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las representaciones y las imágenes corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial / Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad GESyS, Facultad de Estudios Superiores FES – Iztacala, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Colección Humanidades, Serie Memorias – Mesa 15, pp. 775-786.	*Nízia Villaça *Universidad Federal de Río de Janeiro UFRJ - Escuela de Comunicación, Rio de Janeiro, Brasil
23. Subjetividades y representaciones virtuales del cuerpo: un análisis de avatares de second life	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 1.	*Flávia Martins dos Santos y Suely Henrique de Aquino Gomes *Universidad Federal de Goiás UFG, Goiânia, Brasil - Facultad de Comunicación y Biblioteconomía y Uni-Anhanguera Centro Universitario de Goiás, Goiânia, Brasil
24. Cyborg vs Kung fu: cine oriental, tecno narrativas y coreografías marciales	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 1.	*Gabriel Gustavo Lewin  * Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Departamento de Artes - Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras
25. Mapas corporales. Imágenes capturadas	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 1.	*Elina Matoso *Instituto de las Máscara, Buenos Aires, Argentina - Carrera de Artes. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires UBA, Argentina

26. Los cuerpos de Ciro y Rosario: un drama social	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 5.	*Liuba Kogan *Universidad del Pacífico, Lima, Perú – Centro de Investigación - Jefa del Departamento Académico de Ciencias Sociales y Políticas
27. La tecnología aplicada al cuerpo: abordajes subversivos en el arte	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 7.	*Juliana Gontijo *Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Facultad de Filosofía y Letras - CONICET
28. Cuerpos informáticos. performance, cuerpo, política	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 7.	* Maria Beatriz de Medeiros, Fernando Aquino, y Márcio Hofmann Mota * Universidad de Brasilia, Brasilia DF, Brasil - Departamento de Artes Visuales - Coordinadora del Grupo de Investigación Cuerpos Informáticos
29. Ejercitando los cuerpos. Un abordaje antropológico a un curso de Lengua de señas Argentina.	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 10.	*Mariano Bussi * Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina – Facultad de Psicología.
30. Las experiencias del cuerpo y el lenguaje de los sordos en la nominación de Viçosa, MG	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 12.	*Ana Luisa Borba Gediél * Universidad Federal de Viçosa UFV, Viçosa, Brasil - Departamento de Letras.
31. La revista	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 12.	Julia Pomiés *Revista Kiné, La revista de lo corporal, Argentina
32. El espectador sabi(d)o	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 13.	*Santiago Cao *Instituto Universitario Nacional del Arte I.U.N.A. Buenos Aires, Argentina – Lenguaje Visual -Investigador con su cuerpo en Acciones Performáticas e Intervenciones Urbanas
33. Las representaciones de lo femenino en los anuncios publicados por la revista Claudia	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida.</i> Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 1, pp. 97-106.	*Cíntia Martins Freitas y André Iribure Rodríguez *Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Puerto Alegre, Brasil -Facultad de Biblioteconomía y Comunicación
34. Análisis del funcionamiento del discurso científico de la salud bucal en	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida.</i> Universidad Federal de Rio	*Regina Baptista Sanseverino, Nádia Geisa Silveira Souza y Loredana Susin *Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Puerto Alegre, Brasil – CAPES.

una pieza publicitaria televisiva	Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 1, pp. 88-96.	
35. La vehiculación de las representaciones de género en el Diario Popular (1909-1930): “cómo ser mujer” en los albores del siglo XX en Pelotas	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 1, pp. 55-65.	*Rita de Cássia Grecco dos Santos y Letícia Schneider * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil - Instituto de Educación - Investigadora vinculada al Centro de Estudios e Investigaciones en Historia de la Educación CEIHE de la Facultad de Educación FaE de la Universidad Federal de Pelotas UFPEL, Pelotas, Brasil
36. La construcción del cuerpo femenino en la revista Alterosa	En: Sacchi Dos Santos, L.E. & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 1, pp. 27-37.	*Claudia Maia y Telma Borges * Universidad Estatal de Montes Claros, Unimontes, Montes Claros MG, Brasil - Departamento de Historia - Programa de Maestría en Estudios Literarios / Literatura Brasileira.
37. Nuevas tecnologías reproductivas, conceptivas: la relación entre técnica y demandas sociales	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 2, pp. 353-358.	*Anna Carolina Horstmann Amorim * Universidad Federal de Santa Catarina UFSC, Florianópolis, Brasil
38. Políticas de lo pos-humano y de la pos-sexualidad	En: Sacchi Dos Santos, L.E. & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 2, pp. 366-375.	*Edvaldo Souza Couto *Universidad Federal da Bahía UFBA, Salvador, Brasil
39. “Apología del homosexualismo” – una costumbre en el currículo: los casos Marcio Barrios y Jair Bolsonaro	En: Sacchi Dos Santos, L.E. & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 7, pp.1670-1679.	*Cleverson de Oliveira Domingos *Universidad de Brasilia UnB, Brasilia, Brasil - Maestrando Programa de posgraduación en Educación – Estudiante investigador del Grupo de investigación Educación y Políticas Públicas, Género, Raza/Etnia y Juventud GERAJU
40. Cuerpo, género e identidad nacional en el cine brasileiro: El cielo de Suely	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 1. Comunicación oral.	Patrícia Abel Balestrin * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil.



41. Juventud @ resistencias a Heteronormatividad.com.br	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 2. Comunicación oral.	*Lucélia de Moraes Braga Bassalo *Investigadora independiente.
42. La homofobia como una categoría teórica en Brasil (2008): notas preliminares sobre la producción de trabajos de conclusión de curso, disertaciones y tesis a partir de la investigación en la plataforma Lattes ( <a href="http://lattes.cnpq.br/">http://lattes.cnpq.br/</a> )	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 9. Comunicación oral.	*Felipe Bruno Martins Fernandes, Miriam Pillar Grossi y Joana Maria Pedro * Universidad Federal de Santa Catarina UFSC, Florianópolis, Brasil - Doctorando Programa de posgraduación Interdisciplinar en Ciencias Humanas PPGICH
43. Automóviles: articulaciones para un abordaje de género	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 9. Comunicación oral.	*Adriza Figliuzzi * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil.
44. La empatía corporal-verbal en un terapeuta	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 5, pp.124-127.	*Carmen Aída Febres Muñoz *Universidad del Pacífico, Lima, Perú
45. Videodanza: transgenerismos y abrazos de autor	En: Estrada, R. (Coord. Ed.) (2010). <i>Cuerpo entre líneas</i> . Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá: La Silueta Ediciones, pp. 257-263.	*Jenny Fonseca Tovar * Investigadora independiente -
46. Muñecas de plomo y soldaditos de trapo: el videojuego como migración a otras experiencias de género	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). La sensibilidad. Potencia y resistencias. Revista Nómadas (39). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 165-179.	*Nina Alejandra Cabra * Universidad Central, Bogotá Colombia - Docente-investigadora del Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos IESCO – Coordinadora de la Línea de Jóvenes y Culturas Juveniles
47. Cuerpo, escritura y género. Marcadores para el análisis digital de textos	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 4.	*Integrantes del Proyecto Educación, Escritura y Género en la Nueva España * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación – Facultad de Filosofía y Letras FFyL

48. La representación del hombre-máquina en el Arte del siglo XX	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 9.	*Silvina Gómez Renella *Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina
49. Cuerpos y máquinas ¿quién al servicio de quién?: La obsolescencia del cuerpo	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 16.	*Alma Karen Molina Cruz *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Iztapalapa, México D.F., México
50. Ombligo 1.0. Interpretación técnica para una negociación de conocimiento	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 16.	*Juan Pablo Salinas * Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Iztapalapa, México D.F., México
51. Los niños en el ciberespacio y la internet: problematizando la generización de sites infantiles	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 10, pp. 2185-2187.	*Lisiane Takeyama, Dárcia Amaro Avila y Joice Araújo Esperança * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil - Profesora de la Red Privada del Municipio de Rio Grande, Rio Grande, Brasil.
52. Desde el muro: una mirada a los discursos proyectados por el cuerpo en la red social Facebook	En: Muñoz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 13, pp. 1215-1227.	*Sergio Echeverry Díaz y Jhon Edison Arévalo *Universidad de los Llanos, Villavicencio, Colombia
53. La política de la Imagen y el gobierno de la forma/tamaño corporal: el programa <i>Fitness</i> y el de <i>Pro Ana/Mía</i>	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 11.	* Lionel Brossi y María Inés Landa *Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile - Académico e investigador del Instituto de la Comunicación e Imagen, dirige el Proyecto BJGM "Visualización de Datos en el campo del Periodismo y de la Comunicación Social"
54. Las redes sociales como escenarios de la imagen corporal	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto "Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia", Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 6.	*Alejandro Ruiz Zizumbo *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, México - Facultad de Filosofía

55. El cibercuerpo: una vivencia virtual	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto "Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia", Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 6.	*Eva Esther Avelar Gutiérrez y Héctor Camilo Sánchez Beltrán *Universidad LAMAR, Palomar, México
56. Cyborg. Máquinas de la ficción y la imagen.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto "Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia", Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 6.	*Juan Pablo Salinas *Universidad Autónoma de México UAM, Iztapalapa, México D.F., México
57. Cyborgizando el cuerpo: una pincelada antropológica	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América". Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: "Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales". Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 11.	*Mitl Maqueda Silva *Universidad Autónoma Metropolitana UAM Iztapalapa, Ciudad de México. México
58. Conferencistas versus conversadores. Estilos de enseñanza de profesores de ciencias y su relación con el estilo cognitivo	En: Hederich Martínez, C. (Ed.) (2013, primer semestre). Estilística Educativa. <i>Revista Colombiana de Educación</i> (64). Bogotá: CIUP Universidad Pedagógica Nacional, pp. 273-307.	*Ángela Camargo Uribe. * Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia – Fundadora e Investigadora del Grupo de investigación Estilos Cognitivos
59. La motricidad en el aula: la gestualidad y la voz una inmanencia permanente en la enseñanza	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 2, pp. 152-165.	*José Enver Ayala Zuluaga y Alejandra María Franco Jiménez *Universidad del Quindío, Armenia, Colombia – Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física y Deportes - Coordinador Campo de Formación Profesional Pedagógico – Humanista.
60. La vida <i>online</i> . Cuerpos e identidades en la cultura digital	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 13, pp. 1160-1171.	*Jesús Eduardo Oliva Abarca *Centro de Investigaciones en Ciencias, Artes y Humanidades de Monterrey CICAHM, Monterrey, México y Universidad Autónoma de Nuevo León UANL, Nuevo León, México
61. El caminar: la potencia del gesto	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades	* Tatiana Avendaño y Adriana Rojas

	y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 2.	*Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
62. El baile: una forma de comunicación corporal de los jóvenes toluqueños	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 2, pp. 192-201.	*Cristina Baca Zapata y Graciela Baca Zapata * El Colegio Mexiquense A.C, Zinacantepec, México

### Anexo 3n. Matriz 14: cuerpos - formación - escuelas<sup>303</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. Fotoetnografía educativa: una ruta para comprender la cultura corporal escolarizada	En: Moreno, W. (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI, pp. 119-141. (Tesis doctoral que lleva adelante el autor en la Universidad de Valencia en el marco del programa Crisis de Identidad del Pensamiento y la Práctica Educativa)	*William Moreno Gómez *Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia - Instituto Universitario de Educación Física – Coordinador Grupo de investigación Prácticas Corporales, Sociedad, Educación -Currículo PES
2. Relatos auto-biográficos sobre la incompetencia motriz aprendida de un docente novel de educación física y sus posibilidades auto formativas	En: Moreno, W. (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI, pp. 39-56.	*Gustavo González Calvo, José Ignacio Barbero González, Nicolás Julio Bores Calle y Lucio Martínez Álvarez *Universidad de Valladolid, Valladolid, España - Departamento de Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal
3. Noción corpórea y abuso infantil. Una propuesta pedagógica desde la Educación Física escolar	En: Moreno, W. (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI, pp. 245-259.	*Marlen Campos Vidal y Carol Vargas García * Universidad Austral de Chile, Sector Isla Teja, Los Ríos Región, Chile - Educación Física, Deportes y Recreación
4. Pobreza, alimentación y juego en la educación infantil	En: Moreno, W. (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI, pp. 261-277.	*Concepción Sánchez Blanco *Universidad de La Coruña, La Coruña, España - Facultad de Ciencias de la Educación - Departamento de Pedagogía y Didáctica - Área Didáctica y Organización Escolar
5. El skating como práctica corporal y las relaciones de identidad en la cultura juvenil	En: Moreno, W. (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI, pp. 217-231.	*Emerson Luis Veloso y Josimar Daolio *Universidad Estatal de Centro-Oeste - UNICENTRO, Santa Cruz, Brasil - Departamento de Educación Física

<sup>303</sup> Los cuerpos de la formación - escuela pueden pensarse como cuerpos sociales y como cuerpos escolares, en razón de esto hemos dejado toda la matriz en línea gruesa.

6. Las discursividades del arte: un lugar para el dislocamiento de los dispositivos escolares	En: Martínez Boom, A. (Ed.). (2012, segundo semestre). Educación, subjetividad y estética. <i>Revista Colombiana de Educación</i> (63) Bogotá: CIUP Universidad Pedagógica Nacional, pp. 273-288.	*Claudia Mallarino Flórez * Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá Colombia / Universidad del Valle, Cali, Colombia - Doctorado Interinstitucional en Educación DIE – adscrita al Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas GHPP - Línea / Énfasis: Historia de las Prácticas Pedagógicas y la Construcción de Sujeto
7. Efecto de un activador computacional de auto eficacia sobre el logro de aprendizaje en estudiantes de diferente estilo cognitivo	En: Hederich Martínez, C. (Ed.) (2013, primer semestre). Estilística Educativa. <i>Revista Colombiana de Educación</i> (64). Bogotá: CIUP Universidad Pedagógica Nacional, pp. 225-244.	*Omar López Vargas y Sonia Triana Vera *Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia - investigador de los Grupos de Investigación COGNITEK y Estilos Cognitivos
8. Acercamiento a la EF <sup>304</sup> chilena a inicios del siglo XXI	En: Castellanos, J.M. (Ed.). (2011, mayo-junio). Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física. <i>Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía</i> , 9 (50). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp.14-19.	*Carlos A Matus Castillo y Miguel Cornejo *Universidad de Concepción UdeC, Biobío, Chile – Programa de Educación Física
9. Carácter pedagógico de las escuelas deportivas en Bogotá	En: Castellanos, J.M. (Ed.). (2011, mayo-junio). Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física. <i>Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía</i> , 9 (50). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 20-25.	*José Luis Forero Rodríguez *Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia – Temas de interés: Entrenamiento Deportivo y Enseñanza Problemática
10. La formación en investigación del maestro en EF <sup>305</sup> : de la indagación a la investigación	En: Castellanos, J.M. (Ed.). (2011, mayo-junio). Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física. <i>Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía</i> , 9 (50). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 26-31.	*Luis Guillermo Giraldo *Universidad Libre, Bogotá, Colombia – Facultad de Ciencias de la Educación
11. El juego en las decisiones de los docentes de EF <sup>306</sup> . Viejos usos y nuevos desafíos	En: Castellanos, J.M. (Ed.). (2011, mayo-junio). Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física. <i>Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía</i> , 9 (50). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 32-37.	*Ivana Verónica Rivero *Universidad Nacional de Río Cuarto UNRC, Córdoba, Argentina – Licenciatura en Educación Física – Prácticas Redaccionales
12. Educación Física y desarrollo humano: un nuevo horizonte para la educación del cuerpo	En: Castellanos, J.M. (Ed.). (2011, mayo-junio). Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física. <i>Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía</i> , 9 (50). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 38-43.	*Víctor Hugo Durán Camelo *Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia – Facultad de Educación Física FEF – Grupo Gestión y Pedagogía de la Actividad Física GPAF, UPN Bogotá, Colombia

<sup>304</sup> EF: Educación Física (nota del autor).

<sup>305</sup> EF: Educación Física (nota del autor).

<sup>306</sup> EF: Educación Física (nota del autor).

13. EF adaptada a personas con necesidades educativas especiales	En: Castellanos, J.M. (Ed.). (2011, mayo-junio). Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física. <i>Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía</i> , 9 (50). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 44-51.	*José María Castellanos y Luz Adriana Ramírez *Institución Educativa Distrital I.E.D. Los Pinos Bogotá, Colombia - Línea de Investigación: Educación Física adaptada a personas con necesidades educativas especiales, Universidad Libre, Bogotá, Colombia
14. La EF <sup>307</sup> informal como rescate de la autonomía en el proceso de desarrollo físico	En: Castellanos, J.M. (Ed.). (2011, mayo-junio). Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física. <i>Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía</i> , 9 (50). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 52-55.	*Cristiane Tabach de Oliveira Duarte y Ramiro Andrés Alzate Luba *Colegio de Aplicación CAP de la Universidad Federal de Río de Janeiro UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil – Asesora del Ministerio de Educación y Cultura de Brasil MEC
15. Mujer, discapacidad y deporte, una materialización de la discriminación o un campo de oportunidades	En: Castellanos, J.M. (Ed.). (2011, mayo-junio). Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física. <i>Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía</i> , 9 (50). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 56-60.	*Luz Amelia Hoyos Cuartas *Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia – Facultad de Educación Física – Temas de interés: Deporte escolar, Actividad física adaptada y Deporte y género
16. La investigación cuantitativa como medio para el desarrollo de la EF <sup>308</sup>	En: Castellanos, J.M. (Ed.). (2011, mayo-junio). Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física. <i>Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía</i> , 9 (50). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 61-65.	*Antonio Fraile Aranda *Universidad de Valladolid, Valladolid, España – Facultad de Educación y Trabajo social – Didáctica de la Expresión Corporal – Red UREL Universidades Regionales Latinoamericanas – Red Nacional de Evaluación Formativa
17. Nueva apuesta por una historia de las prácticas deportivas	En: Castellanos, J.M. (Ed.). (2011, mayo-junio). Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física. <i>Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía</i> , 9 (50). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 70-73.	*César Federico Macías Cervantes *Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México – Departamento de Historia
18. Educación comparada: epifanías del otro inimitable - Entrevista	En: Castellanos, J.M. (Ed.). (2011, mayo-junio). Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física. <i>Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía</i> , 9 (50). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 74-79.	*José Luis García Garrido *Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED, Madrid, España – Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada - Facultad de Educación
19. Reflexiones a la luz de Eduard Spranger sobre	En: Castellanos, J.M. (Ed.). (2011, mayo-junio). Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física. <i>Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía</i> , 9 (50). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 86-89.	*Mayra L Carrillo

<sup>307</sup>EF: Educación Física (nota del autor).

<sup>308</sup>EF: Educación Física (nota del autor).

enseñanza del dibujo dirigida a jóvenes		*Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia – Licenciatura en Artes Visuales – Escultora Social
20. Prácticas corporales y subjetivación en el discurso pedagógico colombiano en la primera mitad del siglo XX	En: Scharagrodsky, P. (Comp.). (2008). <i>Gobernar es ejercitar. Fragmentos históricos de la Educación Física en Iberoamérica</i> . Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 49-64.  (Investigación: “Pedagogía y Prácticas Corporales en la escuela entre 1920 y 1950 en las Revistas de Educación en Colombia”)	*Claudia Ximena Herrera Beltrán *Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia – Maestría en Educación - Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional CIUP, Bogotá, Colombia
21. Cantar y contar: una experiencia de movilización desde las músicas en los contextos educativos de Santiago de Cali, Colombia	En: Toro Carmona, E.I. (Coord. Ed.) (2011, septiembre). <i>Páginas de Cultura</i> . Año 4 (6). Cali: Instituto Popular de Cultura IPC / PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, pp. 106-113.	*Luz Danelly Vélez *Instituto Popular de Cultura IPC, Cali, Colombia – Escuela de Música
22. Las disputas de las artes con el arte de las políticas del conocimiento en los procesos de formación artística	En: Toro Carmona, E.I. (Coord. Ed.) (2011, septiembre). <i>Páginas de Cultura</i> . Año 4 (6). Cali: Instituto Popular de Cultura IPC / PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, pp. 15-25.	*Eliana Ivet Toro Carmona *Instituto Popular de Cultura IPC, Cali, Colombia – Apoyo profesional del Departamento de Investigaciones – Miembro del Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes del Hacer – Coordinadora de la Línea Culturas, Patrimonio Relacional y Políticas del Conocimiento
23. Cuerpo(s) y Educación Física escolar	En: Tamarit, J. & Hernández, L. (Coords.). (2013, 15 de noviembre). Calidad de vida en el ámbito de la educación de personas con discapacidad <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (63/2) Versión digital. CAEU – OEI, pp. 1-12.	*Mariel Alejandra Ruiz *Universidad Nacional de Luján UNLU, Luján, Argentina - Departamento de Educación Física, División Técnico - Pedagógica
24. Tres reflexiones sobre la danza contemporánea como experiencia de alteridad en la institución educativa	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). <i>Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. Revista La Tadeo</i> (77). Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 94-101.	*Consuelo Giraldo *Bellas Artes. Institución Universitaria del Valle del Cauca, Cali, Colombia – Investigadora, coreógrafa y bailarina
25. Encuentro de educación sensible, arte y escuela	En: XV Festival Internacional de arte de Cali, noviembre 2011 (2011, octubre 23). Encuentro de educación sensible arte y escuela. <i>Gaceta, Santiago de Cali</i> . Cali: El País, pp. 65-54.	*Gaceta
26. Escuela, cuerpo y poder: una mirada desde la Educación Física	En: Muñoz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 14, pp. 1258-1270.	*Claudia Maritza Guzmán Ariza *Universidad de los Llanos, Villavicencio, Colombia
27. Las huellas corporales desde la expresión	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades	Celia Gilette Medellín



artística: otra forma de expresarte y relacionarte desde el entorno	y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 2.	* Investigadora independiente, Bogotá – Colombia - Investigadora creadora en el campo de la corporeidad desde las distintas expresiones artísticas
28. De la escucha del susurro a la escucha corporal como acción pedagógica para la percepción y composición de ritmos en el trabajo del actor	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 7.	Andréia Paris *Universidad del Estado de Santa Catarina UDESC, Florianópolis, Brasil - Programa de posgraduación Maestría / Doctorado
29. Acercamiento de la Educación Física a favor del pensamiento consciente desde el método Psicocinético: una experiencia en la práctica pedagógica investigativa en pregrado	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 8.	*Luciano Matías Castillo Poveda *Universidad Libre, Bogotá, Colombia - Estudiante Auxiliar de Investigación Grupo: Con-ciencia, Bioética, Biopolítica y Ecología Humana, adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación.
30. Indagaciones sobre la corporeidad de los profesores de Educación Física.	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 8.	*Alejo Levoratti * Universidad Nacional de Quilmes UNQ, Quilmes, Argentina - Becario de la Comisión de Investigaciones Científicas CIC -
31. Educación corporal	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 12.	*Ricardo Crisorio * Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina - Departamento de Educación Física de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
32. Configuración de fuentes documentales para la realización de investigación sobre el eje problemático: "cuerpo, estéticas y educación"	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 15.	*Harold Viafara Sandoval "Universidad de San Buenaventura, Cali, Colombia - Director Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos MADSE – Miembro del Grupo de Investigación Alta Dirección, Humanidad-es y el Educar-se GIADHE y del Grupo de Estudios sobre Cuerpos y Educación GESCE.
33. Los discursos de la enseñanza de las prácticas corporales	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 15.	*Marcelo Giles *Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina - Facultad de Humanidades y Ciencias de la

		Educación FaHCE - Centro Interdisciplinario de Metodología en Ciencias Sociales CIMeCS
34. Docencia y masculinidades: cuando el cuerpo sin órganos (CsO) es una línea de fuga	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 3, pp. 479-486.	*Rogério Machado Rosa * FUCAP Facultad Capivari, Capivari de Baixo, Brasil - Psicología de la Educación – Investigador del Núcleo Vida y Cuidado NUVIC, Universidad Federal de Santa Catarina UFSC, Florianópolis, Brasil
35. Ensayo: educar el cuerpo creativo	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 3, pp. 487-506.	*Loreley Conde Gómez - Universidad de la República UdeR, Montevideo, Uruguay - Coordinadora de Práctica Docente en Comunidad de la Licenciatura en Educación Física del Instituto Superior de Educación Física ISEF
36. Las cuestiones de género y las diferencias culturales en el contexto escolar	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 5, pp. 1084-1091.	*Mareli Eliane Graupe *Universidad Federal de Santa Catarina UFSC, Florianópolis, Brasil - Bolsista de Pós-Doctorado Interdisciplinar en Ciencias Humanas del Programa de Apoyo a Planes de Reestructuración y Expansión de las Universidades Federales REUNI, Ministerio de Educación Nacional, Brasil
37. Educación, salud y sexualidad: revelaciones de la inserción del Proyecto salud y prevención en las escuelas de Aracaju / SE	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 5, pp. 1122-1131.	*Luciano Rodrigues dos Santos * Universidad Federal de Sergipe UFS, Sergipe, Brasil - Maestro para el Núcleo de Pós-Graduación en Educación NPGED - Miembro del Grupo de Estudios e Investigación en Sexualidades GEPSEX
38. ¿Hablar sobre sexo es prohibido profesora? Discutiendo entendimientos sobre sexualidad con los niños de los años iniciales	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 5, pp. 1150-1158.	*Lucilaine dos Santos Oliveira y Paula Regina Costa Ribeiro *Red Municipal y Estatal del Municipio de Rio Grande RS, Brasil - Maestra en Educación Ambiental – Integrante del Grupo de investigación Sexualidad y Escuela GESE
39. El género y el papel de la escuela en la actualidad: algunas reflexiones sobre las percepciones de una	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio	*Aszuen Tsuyako do Carmo Torejani y Irinéa de Lourdes Batista * Universidad Estatal de Londrina UEL, Londrina PR, Brasil - Maestranda en Enseñanza de las Ciencias y Educación

muestra de alumnos de enseñanza fundamental	Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 5, pp. 1168-1178.	Matemática - integrante del Grupo de investigación Filosofía e Historia de la Ciencia, Educación en Ciencias y Matemáticas IFHIECEM
40. Género y sexualidad en las prácticas de educación sexual	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 5, pp. 1186-1194	*Denise Regina Quaresma da Silva y Oscar Ulloa *Universidad Feevale, Nuevo Hamburgo RS, Brasil - Profesora e investigadora
41. Género y diversidad en la escuela: un estudio sobre la experiencia en EAD en la formación docente en Maranhão	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 5, pp. 1257-1266.	*Sirlene Mota Pinheiro da Silva *Universidad Federal de Maranhão UFMA, San Luis MA, Brasil
42. Diversidad sexual en la escuela (Disertación: “La educación sexual en la escuela: tensiones y placeres en la práctica pedagógica de profesores de Ciencias y Biología”)	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 7, pp. 1689-1698.	*Yalin Brizola Yared y Geraldo Augusto Locks * Universidad de Planalto Catarinense UNIPLAC, Lages, Brasil - Educadora Sexual, Maestra en Educación- Programa de Pós-Graduación en Educación, Universidad de Planalto Catarinense
43. Problematicaciones sobre la cuestión de género y sexualidad en la cotidianeidad escolar	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 7, pp. 1796-1805.	*Gabrielle Gomes Ferreira y Rosana Pena de Sá * Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil –Escuela de Enfermería – Asistente social del Movimiento de mujeres en San Gonzalo – Maestranda en Ciencias del cuidado en salud
44. Educación Física escolar y de género	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 8, pp. 1872-1881.	*Rosana Pena de Sá y Gabrielle Gomes Ferreira * Red Municipal de Macaé, Macaé, Brasil - Profesora de Educación Física
45. Género y Educación Física: el papel y la importancia del profesor frente a las relaciones de género	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio	*Heliany Pereira dos Santos y Fernanda Cristina Santos de Lima * Universidad Federal de Goiás UFG Campus Catalão, Goiânia, Brasil, CAC - Profesora y

establecidas en las aulas de Educación Física	Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 8, pp. 1902-1911.	orientadora del curso de Educación Física – Grupo Interdisciplinar Diálogos [género, cultura y trabajo]
46. Niños versus / y niñas: clasificando el juego	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 8, pp. 1928-1937.	*Ileana Wenez * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Doctoranda posgraduación en la Escuela de Educación Física – Miembro del Grupo de Estudios Socio culturales GESEF y del Grupo en Educación y Relaciones de Género GEERGE, Facultad de Educación
47. Danza para las niñas y futbol para los niños en la Educación Física escolar	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 8, pp. 1950-1952.	*Fernanda Lopes Simões y Valéria Nascimento * Universidad Federal Rural de Rio de Janeiro UFRRJ, Rio de Janeiro, Brasil – Profesor del curso de Educación Física
48. Contenidos en las aulas de Educación Física	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 8, pp. 1882-1891.	*Lorraine Pontes Tomazelli * Universidad Federal de Río de Janeiro UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil – Facultad de Educación, Programa de posgraduación en Educación
49. Implicaciones del poder disciplinar sobre el cuerpo: una mirada desde el currículo	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 3. Comunicación oral.	*Vanessa Caldeira Leite * Universidad Federal de Pelotas UFPEL, Pelotas, Brasil - Facultad de Educación FaE
50. Las niñas en la mira: la problemática de las aulas mixtas	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 5. Póster.	*Rosana Pena de Sá *Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil
51. Relaciones de género y co-educación física: reflexiones de una vivencia en las prácticas	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 5. Póster .	*Julia Mara Pegoraro Silvestrin *Universidad Federal de Santa Catarina UFSC, Florianópolis, Brasil
52. Las identidades sexuales y los cuestionamientos sobre la heteronormatividad en la escuela	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 5. Comunicación oral.	*Marcio Caetano y José Guilherme de Oliveira Freitas * Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil – Programa de posgraduación en Educación – Bolsista CNPq

53. Homosexualidad y currículo: una mirada gay en la escuela	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 7. Comunicación oral.	*Aline Ferraz da Silva *Universidad Federal de Pelotas, Pelotas UFPEL, Brasil
54. El reconocimiento de la diversidad sexual y la problematización de la homofobia en el contexto escolar	En: Costa Ribeiro, P.R., Santos, M.R., Silveira de Souza, N.G., Vilodre Goellner, S. & Felipe de Souza, J. (Org.). (2007). <i>Cuerpo, género y sexualidad: Discutiendo prácticas educativas. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (III)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias, pp. 59-69.	*Rogério Diniz Junqueira *Secretaría de Educación Continuada, Alfabetización y Diversidad SECAD, Ministerio de Educación MEC – Responsable de la implementación del Programa Brasil sin homofobia
55. El espacio del cuerpo en las pedagogías escolares	En: Freitas Soares, G., Santos da Silva, M.R. & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2006). <i>Cuerpo, género y sexualidad: problematizando prácticas educativas y culturales. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (II)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias - Temática Cuerpo, pp. 39-53.	*Silvino Santin * Universidad Federal de Santa María UFSM, Santa Cruz del Sur, Brasil – Profesor de planta y profesor de la Escuela Superior de Educación Física ESEF
56. Docentes, representaciones sobre relaciones de género y consecuencias sobre lo cotidiano escolar	En: Freitas Soares, G., Santos da Silva, M.R. & Costa Ribeiro, P.R. (Org.). (2006). <i>Cuerpo, género y sexualidad: problematizando prácticas educativas y culturales. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (II)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias - Temática Género, pp. 62-74.	*Márcia Ondina Vieira Ferreira * Universidad Federal de Pelotas UFPEL, Pelotas, Brasil – profesora adjunta del Departamento de Enseñanza – Coordina el Grupo de investigación Proceso de trabajo docente
57. La danza como “medio puro”: mas allá de la técnica	En: Estrada, R. (Coord. Ed.) (2010). <i>Cuerpo entre líneas</i> . Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá: La Silueta Ediciones, pp. 69-83.	*Alejandra Marín * Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia -Departamento de Filosofía - Núcleo de investigación en Estética
58. Reflexiones sobre lo contemporáneo, la técnica y el cuerpo en la academia y la educación no formal	En: Estrada, R. (Coord. Ed.) (2010). <i>Cuerpo entre líneas</i> . Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá: La Silueta Ediciones, pp. 93-103.	*Sofía Mejía * Fundación Danza Común, Bogotá, Colombia – Directora artística, bailarina, profesora y coreógrafa – Docente en la Universidad Nacional de Colombia y de la Universidad de Los Andes
59. Pedagogía para la creación. Ser cuerpo – danza - comunidad	En: Estrada, R. (Coord. Ed.) (2010). <i>Cuerpo entre líneas</i> . Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá: La Silueta Ediciones, pp. 145-154.	*Leyla Castillo * Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia - Facultad de Artes ASAB - Programa de Danza – Bailarina, investigadora, invitada a las Compañías L'explose, Gaudere y Adra Danza
60. Teatralidad y corporeidad en la escuela	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera	*Fredy González *Universidad distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia - Maestría en Estudios Artísticos

	de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 4.	
61. La importancia del cuerpo en el proceso de conocimiento	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América”. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: “Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales”. Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 5.	*César Ortega * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Equipo interdisciplinario de investigación y prácticas educativas Elepantli
62. Alteraciones y diluciones en la educación de hoy.	En: Frigerio, G. y Dicker, G. (2010) (Comp.). <i>Educar. Saberes alterados</i> . Córdoba: Del Estante Editorial. GLACSO, pp. 113-134.	*Alberto Martínez Boom *Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia – Doctorado Interinstitucional en Educación DIE – Miembro Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas
63. Curioseando (saberes e ignorancias)	En: Frigerio, G. y Dicker, G. (2010) (Comp.). <i>Educar. Saberes alterados</i> . Córdoba: Del Estante Editorial. GLACSO, pp. 15-44	*Graciela Frigerio *Directora de la Maestría de la Facultad de Ciencias de la Educación de Universidad Nacional de Entre Ríos UNER - Concepción del Uruguay, Argentina
64. Sobre el saber y la verdad	En: Frigerio, G. y Dicker, G. (2010) (Comp.). <i>Educar. Saberes alterados</i> . Córdoba: Del Estante Editorial. GLACSO, pp. 45-50.	*Mariana Karol * Docente y miembro del equipo de la Fundación Centro de Estudios Multidisciplinarios CEM
65. Saberes alterados	En: Frigerio, G. y Dicker, G. (2010) (Comp.). <i>Educar. Saberes alterados</i> . Córdoba: Del Estante Editorial. GLACSO, pp. 51-56.	*Laurence Cornu * Miembro del Comité académico de la Fundación Centro de Estudios Multidisciplinarios CEM – Profesora del Instituto Universitario de Formación de Maestros IUFM de Poitou-Charentes
66. Alteraciones en la imposibilidad de educar	En: Frigerio, G. y Dicker, G. (2010) (Comp.). <i>Educar. Saberes alterados</i> . Córdoba: Del Estante Editorial. GLACSO, pp. 57-74.	*Humberto Quiceno Castrillón *Universidad del Valle, Cali, Colombia – Instituto de Educación y Pedagogía - Doctorado Interinstitucional en Educación DIE – Miembro Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas
67. ¿Cuánto es una pizca de sal? Acerca del juego de la	En: Frigerio, G. & Dicker, G. (2010) (Comps.). <i>Educar. Saberes alterados</i> . Córdoba: Del Estante Editorial. GLACSO, pp. 75-82.	*María Silva Sierra *Universidad Nacional del Rosario UNR, Rosario, Argentina – Ciencias de la Educación

transmisión y las reglas de la pedagogía		– Miembro fundadora del Centro de Estudios en Pedagogía Crítica
68. Philip & Philippe. Una misma debilidad por la enseñanza	En: Frigerio, G. & Dicker, G. (2010) (Comps.). <i>Educación. Saberes alterados</i> . Córdoba: Del Estante Editorial. GLACSO, pp. 83-94.	*Estanislao Antelo *Universidad Nacional del Rosario UNR, Rosario, Argentina – Ciencias de la Educación
69. Estados alterados en la escuela, lo que cambia y lo que permanece	En: Frigerio, G. & Dicker, G. (2010) (Comps.). <i>Educación. Saberes alterados</i> . Córdoba: Del Estante Editorial. GLACSO, pp. 135-148.	*Daniel Feldman *Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina – Facultad de Filosofía y Letras
70. Entre la ciencia ficción y la política: variaciones sobre la desaparición de lo escolar	En: Frigerio, G. & Dicker, G. (2010) (Comps.). <i>Educación. Saberes alterados</i> . Córdoba: Del Estante Editorial. GLACSO, pp. 149-164.	*Gabriela Dicker *Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires, Argentina – Vicepresidenta de la Fundación Centro de Estudios Multidisciplinarios CEM, Argentina
71. Ejercer la autoridad, transmitir la autoridad: apuntes sobre el problema de la autoridad docente en la escuela	En: Martínez Boom, A. & Álvarez Gallego, A. (2010) (Comps.). <i>Figuras contemporáneas del maestro en América Latina</i> . Colección Pedagogía e historia. Universidad Pedagógica Nacional UPN. Grupo de investigación Historia de las Prácticas Pedagógicas GHPP. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 26-52.	*Gabriela Dicker *Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires, Argentina – Vicepresidenta de la Fundación Centro de Estudios Multidisciplinarios CEM, Argentina
72. El maestro, el docente y el formador	En: Martínez Boom, A. & Álvarez Gallego, A. (2010) (Comps.). <i>Figuras contemporáneas del maestro en América Latina</i> . Colección Pedagogía e historia. Universidad Pedagógica Nacional UPN. Grupo de investigación Historia de las Prácticas Pedagógicas GHPP. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 53-84.	*Humberto Quiceno Castrillón *Universidad del Valle, Cali, Colombia – Instituto de Educación y Pedagogía - Doctorado Interinstitucional en Educación DIE – Miembro Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas
73. Formar: saber, ignorar, reconocer	En: Martínez Boom, A. & Álvarez Gallego, A. (2010) (Comps.). <i>Figuras contemporáneas del maestro en América Latina</i> . Colección Pedagogía e historia. Universidad Pedagógica Nacional UPN. Grupo de investigación Historia de las Prácticas Pedagógicas GHPP. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 85-126.	*Graciela Frigerio *Directora de la Maestría de la Facultad de Ciencias de la Educación de Universidad Nacional de Entre Ríos UNER - Concepción del Uruguay, Argentina – Directora de la Fundación Centro de Estudios Multidisciplinarios CEM
74. La configuración del maestro: la dilución de un rostro	En: Martínez Boom, A. & Álvarez Gallego, A. (2010) (Comps.). <i>Figuras contemporáneas del maestro en América Latina</i> . Colección Pedagogía e historia. Universidad Pedagógica Nacional UPN. Grupo de investigación Historia de las Prácticas Pedagógicas GHPP. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 127-164.	*Alberto Martínez Boom *Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia – Doctorado Interinstitucional en Educación DIE – Miembro Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas
75. La crisis de la profesión docente en Colombia	En: Martínez Boom, A. & Álvarez Gallego, A. (2010) (Comps.). <i>Figuras contemporáneas del maestro en América Latina</i> . Colección Pedagogía e historia. Universidad Pedagógica Nacional UPN. Grupo de investigación Historia de las Prácticas Pedagógicas GHPP. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 167-186.	*Alejandro Álvarez Gallego *Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia – Doctorado Interinstitucional en Educación DIE – Miembro Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas

76. Educación y pedagogía: una diferencia necesaria	En: Zuluaga, O.L., Martínez B., A., Echeverri S., A., Quiceno, C., H, Sáenz O., J., & Álvarez G., A. (2003) (Comps.). <i>Pedagogía y Epistemología. Categoría Educación y Pedagogía.</i> Colección Pedagogía e Historia. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 21-40.	*Alberto Martínez Boom, Olga Lucía Zuluaga, Humberto Quiceno, Alberto Echeverry y Stella Restrepo *Miembros fundadores del Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas GHPP
77. Campo Intelectual de la Educación y Campo Pedagógico. posibilidades, Complementos y Diferencias.	En: Zuluaga, O.L., Martínez B., A., Echeverri S., A., Quiceno, C., H, Sáenz O., J., & Álvarez G., A. (2003) (Comps.). <i>Pedagogía y Epistemología. Categoría Educación y Pedagogía.</i> Colección Pedagogía e Historia. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 111-126.	*Olga Lucía Zuluaga G. y Jesús Alberto Echeverri S. *Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia – Miembros fundadores del Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas GHPP
78. De Comenio a Herbart	En: Zuluaga, O.L., Martínez B., A., Echeverri S., A., Quiceno, C., H, Sáenz O., J., & Álvarez G., A. (2003) (Comps.). <i>Pedagogía y Epistemología. Categoría Educación y Pedagogía.</i> Colección Pedagogía e Historia. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 41-60.	*Olga Lucía Zuluaga *Coordinadora del Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas – Asesora del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP
79. El pasado presente de la pedagogía y la didáctica	En: Zuluaga, O.L., Martínez B., A., Echeverri S., A., Quiceno, C., H, Sáenz O., J., & Álvarez G., A. (2003) (Comps.). <i>Pedagogía y Epistemología. Categoría Educación y Pedagogía.</i> Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 61-72.	*Olga Lucía Zuluaga *Coordinadora del Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas – Asesora del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP
80. El lugar de la pedagogía dentro de las ciencias de la educación	En: Zuluaga, O.L., Martínez B., A., Echeverri S., A., Quiceno, C., H, Sáenz O., J., & Álvarez G., A. (2003) (Comps.). <i>Pedagogía y Epistemología. Categoría Educación y Pedagogía.</i> Colección Pedagogía e Historia. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 127-184.	*Jesús Alberto Echeverri S. *Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia – Miembro del Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas
81. El alfabeto del cuerpo	Publicación eltiempo.com. Sección Educación. Fecha de publicación: 29 de agosto de 1999.	*El Tiempo *Periodista eltiempo.com.
82. Escuela del cuerpo en Cartagena	Publicación eltiempo.com. Sección Información General. Fecha de publicación: 11 de octubre de 1999.	*Eduardo Char Mutis * Profesor Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia
83. Califique su cuerpo antes de ir al colegio	Publicación eltiempo.com. Sección Educación. Fecha de publicación: 30 de enero de 1995.	*El Tiempo *Periodista eltiempo.com
84. Para evaluar la escuela de su adolescente	Publicación eltiempo.com. Sección Educación: Fecha de publicación: 2 de septiembre de 1996.	*Susan Spaeth Cherry * Poeta, Compositora y Periodista en el área de Chicago de The Angeles Times Syndicate



85. El extrañamiento del horizonte educativo: de diálogos emancipadores y complejos	En: Tamarit, J. & Hernández, L. (Coords.). (2013, 15 de noviembre). Calidad de vida en el ámbito de la educación de personas con discapacidad <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (63/2) Versión digital. CAEU – OEI, pp. 1-16.	*Virginia Gonfiantini *Multiversidad Mundo Real Edgar Morín, Hermosillo, Sonora, México - Centro Internacional de Altos Estudios en Línea para la Innovación Social, Doctorado en Pensamiento Complejo
86. Currículo y educación del cuerpo: historia del currículo en la instrucción pública primaria de Paraná	En: Pedraza, Z. (Comp.) (2007). <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i> . Comercial. Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes, pp. 69-102.	*Marcus Aurelio Tabora de Oliveira *Universidad Federal de Paraná, Curitiba, Brasil – Departamento de Teoría y Práctica de la Enseñanza y Programa de Posgraduación en Educación - Historiografía de la Educación
87. La matriz discursiva de la Educación Física escolar: una mirada desde los manuales	En: Pedraza, Z. (Comp.) (2007). <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i> . Comercial. Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes, pp. 103-130.	*Ángela Aisenstein *Universidad Nacional de Lujan UNLU, Argentina y Universidad de Buenos Aires UBA, Argentina – Área de trabajo: Historia de la Educación y de las Pedagogías Corporales
88. Los uniformes como políticas del cuerpo: un acercamiento foucaultiano a la historia y el presente de los códigos de vestimenta en la escuela	En: Pedraza, Z. (Comp.) (2007). <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i> . Comercial. Bogotá: CESO, Universidad de Los Andes, pp. 131-160.	*Inés Dussel *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO, Argentina - Coordinadora del Área de Educación e Investigadora principal – Temas de interés: Relación imagen, ética y educación
89. Convivencia, giro corporal y prácticas pedagógicas	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 8.	*Lucía Platero Borda *Universidad Nacional de Colombia, Bogotá - Antropóloga – Maestría en Estudios Culturales
90. Nuevas pedagogías de cuerpo para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 8.	*Gaviota Marina Conde Rivera * Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia - CINDE, Universidad de Manizales, Colombia – Programa de Maestría en Desarrollo Educativo y Social
91. Cuerpos escolares y cuerpos sociales: ¿una historia de encuentros y desencuentros?	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 14.	*Claudia Mallarino Flórez. *Universidad de San Buenaventura USB, Cali, Colombia – Maestría en Educación: Desarrollo Humano MEDH, Miembro del Grupo Investigación Educación y Desarrollo Humano

		GIEDH – adscrita al Grupo Historia de la Práctica Pedagógica GHPP
92. Cuerpo-objeto-escolarizado vs Cuerpo-sujeto-educado	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 3.	*Luis Eduardo Ospina *Universidad Libre, Bogotá, Colombia - Departamento de Educación Física.
93. Aprender en y desde la motricidad humana: educación, escuela y mediación pedagógica	En: Moreno, W. (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI, pp. 203-216.	*Alberto Moreno Doña, Carlos Calvo Muñoz y Silvia López de Maturana Luna *Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile
94. Castigos corporales y escuela en la Colombia de los siglos XIX y XX	En: Moreno, W. (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI, pp. 69-87.	*Claudia Ximena Herrera Beltrán *Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia. - Maestría en Educación
95. ¿Cómo construye varones la escuela? Etnografía crítica sobre rituales de masculinización en la escena escolar	En: Moreno, W. (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI, pp. 181-202.	*Juan E. Péchin * Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Facultad de Filosofía y Letras - Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género IIEGE
96. Corporalidad del «buen estudiante»: representaciones de género, «raza», etnia y clase social en la escuela española.	En: Moreno, W. (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI, pp. 163-179.	*Antonia Olmos Alcaraz y María Rubio Gómez *Universidad de Granada, Granada, España - Facultad de Ciencias de la Educación - Departamento de Antropología Social.
97. Cuerpo y escuela. Dimensiones de la política	En: Moreno, W. (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI, pp. 143-161.	*Diana Milstein y Héctor Mendes Universidad Nacional de La Matanza UNLAM, Buenos Aires, Argentina - Departamento de Ciencias de la Salud - Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social IDES
98. Educación corporal y estética: las actividades	En: Moreno, W. (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI, pp. 233-243.	*Teresa Ontañón Barragán, Marco Antonio Coelho Bortoleto y Erminia Silva

circenses como contenido de la educación física		*Universidad Estatal de Campinas UNICAMP Campinas SP, Brasil – Facultad de Educación Física
99. Educación del cuerpo y políticas educativas: de la formación superior al patio escolar	En: Moreno, W. (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI, pp. 107-117.	*Raumar Rodríguez Giménez * Universidad de la República UdeR, Montevideo, Uruguay - Instituto Superior de Educación Física - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
100. Escolarización del cuerpo y de los cuerpos	En: Moreno, W. (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI, pp. 57-68.	*Gianfranco Ruggiano *Universidad de la República UdeR, Montevideo, Uruguay - Miembro del Grupo Políticas Educativas y Políticas de Investigación GPEPI y del Núcleo Educación para la Integración NEPI
101. La enseñanza como Posibilidad del Pensamiento.	En: Zuluaga, O.L., Martínez B., A., Echeverri S., A., Quiceno, C., H, Sáenz O., J. & Álvarez G., A. (2003) (Comps.). <i>Pedagogía y Epistemología. Categoría Educación y Pedagogía</i> . Colección Pedagogía e Historia. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 185-214.	*Alberto Martínez Boom. * Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia – Doctorado Interinstitucional en Educación DIE – Miembro Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas
102. Hacia una pedagogía de la subjetivación	En: Zuluaga, O.L., Martínez B., A., Echeverri S., A., Quiceno, C., H, Sáenz O., J. & Álvarez G., A. (2003) (Comps.). <i>Pedagogía y Epistemología. Categoría Educación y Pedagogía</i> . Colección Pedagogía e Historia. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 243-270.	*Javier Sáenz O. *Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia – Doctorado Interinstitucional en Educación DIE – Miembro Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas
103. La Pedagogía: una perspectiva ética del documento.	En: Zuluaga, O.L., Martínez B., A., Echeverri S., A., Quiceno, C., H, Sáenz O., J. & Álvarez G., A. (2003) (Comps.). <i>Pedagogía y Epistemología. Categoría Educación y Pedagogía</i> . Colección Pedagogía e Historia. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 215-242.	*Humberto Quiceno Castrillón *Universidad del Valle, Cali, Colombia – Doctorado Interinstitucional en Educación DIE – Miembro Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas
104. La Pedagogía y las Ciencias: Historias de una Relación.	En: Zuluaga, O.L., Martínez B., A., Echeverri S., A., Quiceno, C., H, Sáenz O., J. & Álvarez G., A. (2003) (Comp.). <i>Pedagogía y Epistemología. Categoría Educación y Pedagogía</i> . Colección Pedagogía e Historia. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 271-298.	*Alejandro Álvarez Gallego *Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia – Doctorado Interinstitucional en Educación DIE – Miembro Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas
105. Pedagogía y pedagogo: de la complejidad de un concepto a la especificidad de un saber	En: Martínez Boom, A. & Peña Rodríguez, F. (2009) (Comps.). <i>Instancias y estancias de la pedagogía. La pedagogía en movimiento</i> . Bogotá: Universidad de San Buenaventura, pp. 75-118.	*Armando Zambrano Leal *Universidad Santiago de Cali, Cali, Valle del Cauca – Director de posgrados en Educación – profesor Asociado del Laboratorio Expérice, Universidad París 8.

106. Pregunta y psicagogía: alianza para una formación del sujeto sin sujetamiento	En: Martínez Boom, A. & Peña Rodríguez, F. (2009) (Comps.). <i>Instancias y estancias de la pedagogía. La pedagogía en movimiento</i> . Bogotá: Universidad de San Buenaventura, pp. 141-174.	*Gabriel Restrepo Forero *Universidad de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile, Chile – Candidato a Doctor en Educación, Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación PIIE
107. La configuración de campos conceptuales como posibilidad para estudiar las culturas pedagógicas	En: Martínez Boom, A. & Peña Rodríguez, F. (2009) (Comps.). <i>Instancias y estancias de la pedagogía. La pedagogía en movimiento</i> . Bogotá: Universidad de San Buenaventura, pp. 25-44.	*Olga Lucía Zuluaga y Sandra Milena Herrera *Coordinadora del Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas – Asesora del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP
108. Los movimientos pedagógicos en tiempos de globalización y contra reforma educativa	En: Martínez Boom, A. & Peña Rodríguez, F. (2009) (Comps.). <i>Instancias y estancias de la pedagogía. La pedagogía en movimiento</i> . Bogotá: Universidad de San Buenaventura, pp. 177-212.	*Marco Raúl Mejía *Miembro Planeta Paz y Expedición Pedagógica Nacional
109. El Cuerpo “vivenciado”. Disciplinas teórico-prácticas del campo de lo corporal desarrolladas en Argentina, especialmente en la ciudad de Buenos Aires	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 8, pp. 852-875.	*Julia Pomiés * Instituto Universitario Nacional del Arte I.U.N.A. Buenos Aires, Argentina - Revista Kiné, la revista de lo corporal - Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud MoTrICS
110. Colegio de Danza	Publicación. elespectador.com. Sección Educación. Fecha de publicación: 21 de junio de 2008	*ELESPECTADOR.COM
111. Discurso(s) del cuerpo. Docentes de Educación Física en la Educación Básica Secundaria de México DF	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 1, pp. 144-154.	*Carlos Humberto Arredondo Marín *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
112. Atlas pedagógico: otros modos de ser de la escuela y el maestro	En: Martínez Boom, A. & Peña Rodríguez, F. (2009) (Comps.). <i>Instancias y estancias de la pedagogía. La pedagogía en movimiento</i> . Bogotá: Universidad de San Buenaventura, pp. 213-240.	*Alberto Martínez Boom. * Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia – Doctorado Interinstitucional en Educación DIE – Miembro Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas
113. Pedagogía y Didáctica: una visión procesual	En: Martínez Boom, A. & Peña Rodríguez, F. (2009) (Comps.). <i>Instancias y estancias de la pedagogía. La pedagogía en movimiento</i> . Bogotá: Universidad de San Buenaventura, pp. 243-266.	*Carlos Eduardo Vasco Uribe *Profesor Doctorado en Educación DIE, Universidad del Valle, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital – Profesor Doctorado en Ciencias Sociales, niñez y juventud, Universidad de Manizales, CINDE

114. Pedagogías críticas y crítica social	En: Martínez Boom, A. & Peña Rodríguez, F. (2009) (Comps.). <i>Instancias y estancias de la pedagogía. La pedagogía en movimiento</i> . Bogotá: Universidad de San Buenaventura, pp. 267-300.	*Faustino Peña Rodríguez *Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia - Doctorando en Educación
115. La concepción cibernética de la pedagogía	En: Martínez Boom, A. & Peña Rodríguez, F. (2009) (Comps.). <i>Instancias y estancias de la pedagogía. La pedagogía en movimiento</i> . Bogotá: Universidad de San Buenaventura, pp. 301-332.	*Wilson Hernando Soto Urrea *Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia – Profesor asociado – Doctorando en Educación
116. La educación privada y su influencia en la percepción del cuerpo. (Tesis: <i>Las mujeres de la derecha poblana y los movimientos estudiantiles, entre 1950 y 1970</i> )	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 8, pp. 809-821.	*Karol Méndez Polanco *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México - Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras

### Anexo 3o. Matriz 15: cuerpos - narrativas - textualidades<sup>309</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. Escribir en la universidad: sangre sanguis/sangre crúor	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 12.	*Nathali Buenaventura Granados. *Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
2. Ejercicios para la escritura otra vez	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 12.	*Juliana Borrero y Eloísa Jaramillo. * Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC, Tunja, Colombia - Maestría en Literatura - Grupo de Investigación Senderos del Lenguaje - Laboratorio de investigación/creación En-tornos
3. Escrituras con consciencia de cuerpo: leyendo a Cixous, Lispector, Foucault. Fuentes que llaman, acogen, velan, cuidan la vida	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 12.	*Andrea Paola Vargas Quiroz. *Universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia UPTC – Tunja, Colombia
4. Biografías corporales de lo animal y lo humano en los últimos cuentos de Kafka y Bolaño (Josefina la cantante y El policía de las ratas)	En: Pedraza, Z (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 12.	*Alberto Bejarano. *Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia
5. Residencia en el cuerpo: ejercicios para habitar el cuerpo que sabe	Borrero, J. (2013, marzo). Residencia en el cuerpo: ejercicios para habitar el cuerpo que sabe. En: Coloquio Internacional de Arte, Género y Emociones. Biblioteca Nacional. Bogotá.	*Juliana Borrero *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC, Tunja, Colombia - Maestría en Literatura - Grupo de Investigación Senderos del Lenguaje - Laboratorio de investigación/creación En-tornos
6. Tentativas sobre Benjamin y la rememoración	En: Toro Carmona, E.I. (Coord. Ed.) (2011, septiembre). <i>Páginas de Cultura</i> . Año 4 (6). Cali: Instituto Popular de Cultura IPC / PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, pp. 7-14.	*Jesús Darío González Bolaños *Instituto Popular de Cultura IPC, Cali, Colombia – Miembro del Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes del Hacer – Coordinador

<sup>309</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. Los títulos en línea gruesa al final de la tabla aluden directa o indirectamente a cuerpos escolares.

		Línea Prácticas de Rememoración, Políticas y Narraciones
7. Añoranza y revolución: lo indio, lo negro y lo cholo en lo "santiagueño"	En: Toro Carmona, E.I. (Coord. Ed.) (2011, septiembre). <i>Páginas de Cultura</i> . Año 4 (6). Cali: Instituto Popular de Cultura IPC / PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, pp. 32-41.	*José Luis Grosso * Instituto Popular de Cultura IPC, Cali, Colombia – Director del Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes del Hacer
8. Corporalidad a través del tacto–piel y de la vista en tres cuentos mexicanos	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31) VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Grupo de trabajo 2, pp. 191-201.	*Laura Serrano Zenteno *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México
9. Una aproximación desde la sociología del cuerpo a los movimientos sociales	En: Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2013, diciembre – 2014, marzo). <i>Cuerpos en juego: acción colectiva, estética y política. Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 5, (13). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 9-20.	*Alexis Sossa Rojas *Universidad Arturo Prat, Iquique, Chile – Facultad de Ciencias Humanas - Sociología
10. Tentativas sobre el Cuerpo	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 13.	*José Luis Rodríguez Fajardo. *Corporación Cultural Cueda Majiye, Bogotá, Colombia – Co-fundador y Director general
11. Escenarios de representación. Cuerpos sexuados	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias– Grupo de trabajo 14, pp. 1271-1277.	*Kharla García Vargas *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México y Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España - Grupo de Investigación Consolidado Cuerpo y Textualidad
12. El cine; la estrategia paradigmática de trasmisión-perpetuación de los discursos de poder heteronormativo: una mirada a Ocean's Eleven	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre "El Cuerpo" - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 13.	*Margarita María Valdivieso. *Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia
13. Textos reencarnados: el juego de la traducción	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 9, pp. 781-793.	*Irene Artigas Albarelli * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Filosofía y Letras - Seminario de Teoría y Crítica Literaria

14. Tatuaje como praxis simbólica	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 16, pp. 1364-1373.	*Edgar Israel Martínez Luna *Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México
15. Vidas tatuadas. Significados y experiencias corporales del tatuaje en Mérida	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 16, pp. 1398-1406.	*Carlos David Carrillo Trujillo y Luis Mauricio Escalante Solís *Universidad Autónoma de Yucatán UADY, Mérida, Yucatán, México - Facultad de Psicología
16. Sexo, texto, escritura y deseo. La materialización del cuerpo de Lucrecia Neves en <i>A cidade sitiada</i>	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 40, pp. 660-667.	*Meri Torras Francés *Universidad Autónoma de Barcelona UAB, Barcelona, España, Fundadora y Directora del Grupo Cuerpo y Textualidad
17. Cuerpo y arte en Nietzsche	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 18, pp. 823-832.	*Roberto Sànche Benitez * Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, México
18. Singapur realizó el primer festival del tatuaje	Publicación. elespectador.com. Sección El Mundo. Fecha de publicación: 11 de enero de 2009.	*Cadena Radial Colombiana de Televisión S.A., Caracol Televisión, Colombia
19. Beauty, morality and humanism in a Miss election in a social class persepctive.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 21, pp. 121-130.	*Camille Couvry *University of Rouen, Mont-Saint-Aignan, Rouen, Francia – GRIS Laboratory
20. Del efebo al chongo: representaciones del cuerpo homosexual en la	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	*Jorge Luis Peralta *Universidad Autónoma de Barcelona UAB, Barcelona, España



literatura argentina contemporánea	BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 7, pp. 387-399.	
21. Los cuerpos plásticos: estética y polimorfismo sexual	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 10, pp. 895-906.	*Rosa Estruch Puig *Universidad de Barcelona, Barcelona, España
22. La mara salvatrucha en <i>La Mara</i> de Rafael Ramírez Heredia	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2009, octubre 27 a 30). IV Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las representaciones y las imágenes corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial / Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad GESyS, Facultad de Estudios Superiores FES – Iztacala, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Colección Humanidades, Serie Memorias – Mesa 7, pp. 56-65.	*Aída Nadi Gambetta Chuk *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México
23. El cuerpo cósmico-político en la literatura chicana	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2009, octubre 27 a 30). IV Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Las representaciones y las imágenes corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial / Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad GESyS, Facultad de Estudios Superiores FES – Iztacala, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Colección Humanidades, Serie Memorias – Mesa 7, pp. 831-842.	* Roberto Sànche Benitez * Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, México
24. El cuerpo prostituido: una lectura de HAY QUE SONREIR de Luisa Valenzuela	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 7, pp. 403-414.	*Aída Nadi Gambetta Chuk *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, México D.F., México - Facultad de Filosofía y Letras
25. El cuerpo como resto, efecto de vaciamiento del derecho en instancias post- genocidas	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 1.	*Ana Arzoumanian *Universidad del Salvador, Buenos Aires, Argentina - Facultad de Ciencias Jurídicas de Buenos Aires
26. Entre el trabajo terapéutico y la eficacia puntual: narrativas acerca	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de	*Mariana Bordes

de la corporalidad y la terapia en usuarios de medicinas alternativas	Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 3.	*Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET
27. Prácticas corporales, ciudad y cuerpo. Entre planos, recorridos y estéticas corporales.	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 8.	*Amanda Molejón *Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina
28. Un autor que habla de la enseñanza de la vida en la naturaleza: El caso Vigo	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 8.	*Mario Valentín Mamonde * Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina - Centro Interdisciplinario de Metodología en Ciencias Sociales CIMECS
29. A modo introductorio. ¿Qué significa soñar con un enano?	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 13.	*Jimena Garrido * Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina – Facultad de Filosofía y Humanidades FFyH - Doctoranda en Ciencias Antropológicas – CONICET
30. Cuerpo y literatura: Jean Paul Sartre, una perspectiva fenomenológica de la corporalidad.	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 16.	*Paula Díaz Romero * Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina - Escuela de Filosofía, Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades CIFYH
31. Reapropiación y resignificación del cuerpo en la práctica filosófica de Diógenes de Sínope	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 16.	*Patricio Jeria Soto * Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Región Metropolitana, Chile
32. La recepción de Sade desde una perspectiva del cuerpo	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 16.	*Erika Whitney *Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina - Facultad de Filosofía y Humanidades FFyH, Escuela de Filosofía
33. Cuerpos transparentes y el examen: discutiendo la producción de saberes sobre el sujeto homosexual	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 2, pp. 314-322.	*Joanalira Corpes Magalhaes y Paula Regina Costa Ribeiro * Universidad Federal de Rio Grande FURG - Rio Grande, Brasil
34. El derecho de las mujeres a la ciudadanía y a	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género	*Xavier Itamaragiba Chaves

la instrucción pública en los escritos de Condorcet	y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 5, pp. 1266-1276.	* Universidad Federal de Pelotas UFPEL, Pelotas, Brasil - Doctorando del Programa de Pós-Graduación en Educación, Facultad de Educación FaE - Centro de Estudios e Investigaciones en Historia de la Educación CEIHE
35. La ortopedia generizada de los discursos sobre afectos docentes: problematizaciones contemporáneas	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 10, pp. 2134-2143.	*Rodrigo Saballa de Carvalho y Juliana Ribeiro Vargas * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Doctorando en Educación, Programa de posgraduación e Educación, Línea de investigación de los Estudios Culturales en Educación - Miembro del Grupo de Estudios sobre Educación y Ciencia como Cultura GEECC
36. Cuerpos desubjetivados: Vanessa Beecroft, performance y cuerpo bajo la perspectiva de Schechner y Le Breton	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Orgs.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 1. Comunicación oral.	*Cristian Poletti Mossi y Marilda Oliveira de Oliveira Universidad Federal de Santa María UFSM, Santa Cruz del Sur, Brasil
37. Foucault, el poder y el surgimiento de un saber sobre el hombre	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Orgs.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 2. Póster.	*Gláucio Oliveira da Gama, Cláudio Oliveira da Gama, Josimar Lopes de Oliveira, Nathália Tavares Maravilha y Luiz Celso Pinho *Investigadores independientes
38. Educador corpoescritura	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Orgs.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 3. Póster.	*Ana Paula Crizel y Maria Isabel Lopes *Centro Universitario Univates – UNIVATES, Campus Lajeado, Brasil - Pedagogía
39. Lectura, género y ciencias: aspectos y relaciones frente al incentivo y la continuidad de las prácticas de lectura	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Orgs.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 9. Póster.	*Clériston Ribeiro Ramos y Deise Parula Munhoz * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil - Instituto de Ciencias Humanas y de la Información ICHI - Coordinador del Grupo de Estudios en Lectura GEL
40. Corazones, árboles e historias de amor – Arte y Literatura (oral)	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 4, pp. 47-55.	*Carlos Augusto Ribeiro y Ana Paula Guimarães *Universidad Nueva de Lisboa, Lisboa, Portugal
41. ¿Quién está manipulando la marioneta?: un análisis	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(s). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional	*Haruka Okui

fenomenológico del performance tradicional de marionetas en la isla de Awaji en Japón	Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 1, pp. 75-83.	*Graduate School of Education Kyoto University, Kyoto, Japón – Centro de investigación Kokoro (Kokoro Research Center)
42. El cuerpo: estudios realizados en los grupos de investigación Grupo de Estudios sobre Educación y Ciencia como Cultura y el Grupo de Estudios en Educación en Ciencias	En: Costa Ribeiro, P.R., Santos, M.R., Silveira de Souza, N.G., Vilodre Goellner, S. & Felipe de Souza, J. (Orgs.). (2007). <i>Cuerpo, género y sexualidad: Discutiendo prácticas educativas. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (III)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias, pp. 118-122.	*Nádia Geisa Silveira de Souza * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil – Profesora adjunta del Programa de posgraduación en Educación PPGEDU de la Facultad de Educación y del Programa de posgraduación en Educación en Ciencias, Química de la Vida y la Salud
43. Debate con vino, ron o jugo de maracuyá	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). <i>Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. Revista La Tadeo (77)</i> . Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 40-49.	*Nadia Lartigue Zaslavsky * Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, México D.F., México – Profesora del Ciclo escolar Academia de la Danza Mexicana, CONACULTA
44. Fragmentos del libro: El dramaturgista y la deconstrucción en la danza	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). <i>Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. Revista La Tadeo (77)</i> . Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 50-60.	*Alvaro Fuentes Medrano * Investigador independiente - Pionero de la Danza Contemporánea en Colombia - Director, coreógrafo, bailarín-actor, intérprete, investigador teórico y maestro del lenguaje del cuerpo
45. Ilusión, presente, contacto	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). <i>Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. Revista La Tadeo (77)</i> . Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 24-33.	*Margarita Roa Vargas *Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia - Profesora de Apreciación de la danza y Pilates en la Facultad de Artes - Bailarina en la Compañía Danza Común de la Fundación Danza Común, Bogotá, Colombia y Directora de la Compañía La Arenera, Bogotá, Colombia – Miembro del Grupo de investigación Huellas y Tejidos
46. Tejedores de sentido( <i>Investigación: “Concierto Polifónico sobre la dramaturgia de la danza” (2010), publicada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá</i> )	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). <i>Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. Revista La Tadeo (77)</i> . Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 34-39.	*Juliana Reyes * Dramaturga de la Compañía L'Explose Danza - Dramaturga y directora de teatro
47. Un ser innombrable. Una reflexión sobre el proceso de creación colectiva e interdisciplinar de la obra “Investiduras”	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). <i>Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. Revista La Tadeo (77)</i> . Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 15-23.	*Jenny Fonseca Tovar * Investigadora independiente - Intereses: relación entre la imagen (video y fotografía) y el cuerpo desde la creación de video danza, video performance, video para proyección escénica y la

		producción editorial y escrita con la revista El cuerpoEspín y otras publicaciones de danza.
48. Diálogo con Álvaro Fuentes	En: Estrada, R. (Coord. Ed.) (2010). <i>Cuerpo entre líneas</i> . Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá: La Silueta Ediciones, pp. 49-60.	*Juliana Reyes * Dramaturga de la Compañía L'Explose Danza - Dramaturga y directora de teatro
49. Repetición	En: Estrada, R. (Coord. Ed.) (2010). <i>Cuerpo entre líneas</i> . Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá: La Silueta Ediciones, pp. 113-120.	*Juliana Atuesta * Directora artística del Proyecto de Educación Artística Danza Con-texto, Instituto Distrital de las Artes IDARTES, Bogotá, Colombia - Curadora del Festival Universitario de Danza Contemporánea – Miembro del Grupo de investigación Huellas y Tejidos
50. Botón de pensamiento que busca ser la rosa	En: Estrada, R. (Coord. Ed.) (2010). <i>Cuerpo entre líneas</i> . Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá: La Silueta Ediciones, pp. 129-135	*Rodrigo Estrada *Compañía DANZA COMÚN, Fundación Danza Común, Bogotá, Colombia y Compañía DoSSoN Danza Contemporánea, Bogotá, Colombia - Intérprete, profesor y creador
51. Un cuerpo texto	En: Estrada, R. (Coord. Ed.) (2010). <i>Cuerpo entre líneas</i> . Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá: La Silueta Ediciones, pp. 221-230.	*Bellaluz Gutiérrez de la Torre * Compañía DANZA COMÚN, Fundación Danza Común, Bogotá, Colombia – Directora general, profesora y bailarina
52. Semblanza de una escritura hecha "presencia"	En: Cabra, N.A. & Escobar, M. R. (Eds.). (2013, octubre). La sensibilidad. Potencia y resistencias. <i>Revista Nómadas</i> (39). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 247-256.	*Carlos Eduardo Valenzuela Echeverri * Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia - Profesor
53. Cuerpos ausentes y post-memoria. Un análisis de dos novelas chilenas recientes: 'Fuenzalida' (Nona Fernández) y 'Máquinas de escribir' (Miguel Lafferte)	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 10.	*Gilda Waldman * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
54. Cuerpos invadidos: malformación, identidades múltiples y exilios en relatos confesionales	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 10.	*María de Alva Levy * Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey, México
55. El cuerpo evanescente en la narrativa mexicana actual: Valeria Luiselli Ximena	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto "Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América". Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA.	*Roberto Domínguez Cáceres *Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Estado de México, México

Sánchez Echenique y Mario Bellatín	Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 10.	
56. Vulnerabilidad del cuerpo enfermo y experiencias de exclusión en: El cerebro de mi hermano de Rafael Pérez Gay	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 4.	*María de Alva Levy * Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus de Monterrey, México
57. El cuerpo evanescente en el cine y la novela mexicana: la mujer y el agua como tópicos de gestación	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 4.	*Roberto Domínguez Cáceres * Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Estado de México, México
58. Los cuerpos de Mario Bellatín: una realidad tangible de los textos de Flores.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 9.	*Vanessa Viviana Garza Marín *Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey, México
59. ¿Por qué es necesaria una filosofía del cuerpo?	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 2.	*Rogelio Alonso Laguna García * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Facultad de Filosofía y Letras FFyL
60. La biografía ilustrada de Mishima de Mario Bellatín, un performance sobre el cuerpo como bio-objeto	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 9.	*Inés Sáenz * Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México, México
61. El cuerpo por escrito, del capítulo al	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una	*Roberto Domínguez Cáceres * Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México, México

fragmento. De los acápites a los mutilados.	simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 9.	
62. El cuerpo mutilado por la fractura del Gran Vidrio: aforismo y sinécdoque en El Gran Vidrio de Mario Bellatin.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 9.	*Antonio Sustaita *Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México
63. El cuerpo en la teoría social de Morris Berman e Iván Illich	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 5.	*Jorge Federico Márquez Muñoz *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
64. Cuerpo, Psicoanálisis y sociedad líquida.	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 5.	*Blanca Leonor Aranda Boyzo y Francisco Jesús Ochoa Bautista *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Facultad de Estudios Superiores FES
65. La experiencia de la enfermedad y el dolor en dos escritoras latinoamericanas: María Luisa Puga y Sylvia Molloy	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 9.	*María de Alva Levy *Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey, México
66. Las músicas se hacen cuerpos y movimientos	En: Toro Carmona, E. I. (Coord. Ed.) (2011, septiembre). <i>Páginas de Cultura</i> Año 4 (6). Cali: Instituto Popular de Cultura IPC / PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, pp. 49-58.	*Jesús Antonio Mosquera Rada y Julián García Umaña * Instituto Popular de Cultura IPC, Cali, Colombia – Escuela de Música – Miembro del Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes del Hacer
67. Deleuze, política y subjetividad. El <i>Parkour</i> o la subjetivación lúdico-política de los cuerpos post-urbanos	En: Aimar, L. A. (Ed. Coord.). (2013, diciembre - 2014, marzo). <i>Cuerpos en juego: acción colectiva, estética y política. Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 5, (13). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 87-98.	*Santiago Díaz *Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina - Facultad de Humanidades

68. Cuerpos viejos y dolientes para niños: analizando los rastros del discurso de divulgación científica en la literatura infantil	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 3, pp. 448-457.	*Rosa María Hessel Silveira y Daniela Ripoll y Iara Tatiana Bonn * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Programa de posgraduación en Educación PPGEDU
69. Sexualidades y géneros en las prácticas escolares: narrativas de profesor@s y alum@s	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 5, pp. 1371-1379.	*Nadiane Feldkercher, Deisi Sangoi Freitas y Francine Netto Martins Tadielo * Universidad Federal de Pelotas UFPEL, Pelotas, Brasil - Maestra en Educación Académica, Doctorado en Educación - Bolsista CAPES - Participante del Grupo de Estudios e Investigación en Educación INTERNEXUS.
70. Narrativas de historias de vida en la formación continuada de profesores de los años iniciales y de la educación infantil: experiencias y vivencias pasadas por las cuestiones de género en la infancia	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 10, pp. 2162-2171.	*Susana Inês Molon y Mateus Pavei Luciano * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil - Instituto de Ciencias Humanas y de la Información - Programa de posgraduación en Educación Ambiental - Coordinadora del Laboratorio de Investigación y Estudios en Psicología Social LAPEPSO
71. Libros y manuales infantiles y juveniles como instrumentos de dispositivos pedagógicos: formas de conducir conductas de adultos y niños sobre sexualidad	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Orgs.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 6. Comunicación oral.	*Constantina Xavier Filha * Fundación Universidad Federal de Mato Grosso del Sur UFMS, Campo Grande MS, Brasil - Profesora del Departamento de Educación, Programa de posgraduación en Educación
72. Diagnóstico de la producción científica en Educación Física sobre envejecimiento y género	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Orgs.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 9. Comunicación oral.	*Renato Xavier Coutinho y Marco Aurélio de Figueiredo Acosta * Universidad Federal de Santa María UFSM, Santa Cruz del Sur, Brasil
73. Relatos autobiográficos sobre la incompetencia motriz aprendida, de un docente novel de Educación Física y sus posibilidades auto formativas.	En: Moreno, W. (Coord.). (2013, mayo-agosto). Monográfico El Cuerpo en la Escuela. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (62). Madrid / Buenos Aires: CAEU – OEI, pp. 39-56.	*Gustavo González Calvo, José Ignacio Barbero González, Nicolás Julio Bores Calle y Lucio Martínez Álvarez *Universidad de Valladolid, Valladolid, España - Departamento de Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal



### Anexo 3p. Matriz 16: cuerpos - historias - memorias<sup>310</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. Con el cuerpo enamorado: los efectos corporales del amor en la Teología novohispana. Siglos XVI-XVII	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 5, pp. 486-497.	*Gonzalo Castañeda Mercado *Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F., México
2. La creación de una pregunta: historiando el cuerpo con Jaime Humberto Borja	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 219-228.	*Nina Alejandra Cabra * Universidad Central, Bogotá, Colombia - Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos IESCO – Línea de Investigación Jóvenes y Culturas Juveniles
3. Cuerpos viejos y la belleza del crepúsculo: un estudio sobre los (re)significados de la corporeidad en la vejez	En: Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2012, agosto-noviembre). Geometrías de los cuerpos. Distancias, proximidades y sensibilidades <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4, (9). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 7-16.	*Kelly María Gomes Menezes y María Helena de Paula Frota . *Universidad Estatal de Ceará UECE, Fortaleza, Brasil - Profesora Sustituta del Curso de Servicio Social
4. Construyendo cuerpos: fortaleza y armonía en los ideales de cuerpo-sonido-movimiento en las poblaciones afro chocoanas	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá. – Mesa 4.	*Ana María Arango *Universidad Tecnológica del Chocó UTCH, Quibdó, Colombia - Grupo de Investigación y Centro de documentación Corp-Oraloteca
5. Extrañeza y escisión: Merleau Ponty, Wittgenstein y la dimensión constitutiva del cuerpo.	En: Aimar, L.A. (Ed. Coord.). (2013, diciembre - 2014, marzo). Cuerpos en juego: acción colectiva, estética y política. <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 5, (13). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 51-63.	*Magdalena Arnao * Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina - Facultad de Psicología - Directora del Grupo de Investigación Cuerpo y Subjetividad (Secyt) - Programa de Estudios Acción Colectiva y Conflicto Social, Centro de Investigaciones y Estudios sobre la Cultura y la Sociedad CIECS / CONICET

<sup>310</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. Los títulos en línea gruesa al final de la tabla aluden directa o indirectamente a cuerpos escolares.

6. Otra forma de uso cultural del cuerpo: la memoria	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 10, pp. 427-444.	*Jorge Mendoza García * Universidad Pedagógica Nacional, México D.F., México - Su línea de trabajo es sobre memoria colectiva y olvido social.
7. Para una historia del "cuerpo propio" en América colonial: del castigo ejemplar a la domesticación del cuerpo en la intimidad, siglos XVI-XVIII.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 6, pp. 66-88.	*Alejandra Natalia Araya Espinoza *Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile - Profesora Asistente del Departamento de Ciencias Históricas, Facultad de Filosofía y Humanidades,
8. Cuerpos bajo sospecha.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias -. Mesa 34, pp. 628-638.	*Martha Lilia Mancilla Villa * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Facultad de Psicología - Círculo Psicoanalítico Mexicano, A. C., Instituto de Formación Armando Suárez, Cuernavaca, Morelos, México
9. Descartes, La Mettrie y Stelarc: genealogía del cuerpo mecánico	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 31, pp. 813-822.	*Roberto J. Fuentes Rionda *Investigador independiente
10. Vientos que azotan al ángel de la historia: detonaciones acerca de las postales de la barbarie	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 9, pp. 932-942.	*Selen Catalina Arango Rodríguez *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México

11. El cuerpo del gobernante y el contacto con lo sobrenatural. El auto sacrificio en las representaciones visuales entre los mayas del periodo clásico (250 – 900 d.C)	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 1.  (Investigación “Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo”)	*Laura Sánchez *Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Departamento de Humanidades, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano
12. Una poética fenomenológica del cuerpo	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 16.	*Carlos Eduardo Sanabria B. *Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, Bogotá, Colombia - Departamento de Humanidades, Lidera el Grupo de investigación Reflexión y creación artísticas contemporáneas
13. Club cerrado: el discurso elitista del fútbol portoalegrense	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Org.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 8. Póster.	*Thayane Regina Gonçalves * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil - Grupo de Estudios sobre Cultura y Cuerpo GRECCO
14. Del sexo al género: reconstrucción de una memoria del cuerpo femenino	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Orgs.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 9. Comunicación oral.	*Caroline Leal Bonilha * Universidad Federal de Pelotas UFPEL, Pelotas, Brasil
15. La performance del payaso de la “Folia de Reis”: juego y ritual – una tradición en transformación	En: Díaz Benavides, Daniel (Ed.). (2010, octubre 21 a 23). III Simposio Internacional de Corpus. <i>Cuerpos y Folclore(sS). Herencias, construcciones y performances</i> . Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas / Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Particular Ricardo Palma. Dirección de Investigación. Lima, Perú – Memorias – Eje temático 3, pp. 190-199.	*Aressa Egly Rios da Silveira *Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro UNIRIO, Rio de Janeiro, Brasil – Doctoranda en Artes Escénicas
16. La sexualidad como un dispositivo histórico de poder	En: Freitas Soares, G., Santos da Silva, M.R. & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2006). <i>Cuerpo, género y sexualidad: problematizando prácticas educativas y culturales. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (II)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias - Temática Sexualidad, pp. 98-107.	*Paula Regina Costa Ribeiro * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil – Profesora en el Programa de Pos Graduación en Educación Ambiental PPGEA y el Programa de Pos Graduación en Educación en Ciencias PPGEC, Química de la Vida y la Salud – Coordina el Grupo de investigación Sexualidad y Escuela GESE
17. Festival universitario de Danza Contemporánea	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). <i>Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. Revista La Tadeo (77)</i> . Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 138-170.	*Raúl Parra Gaitán * Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia – Docente y coordinador de Artes Escénicas en la Escuela Superior de Artes de Bogotá ASAB - Maestrando en Estética e Historia del Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, Bogotá, Colombia. - Beca de investigación en danza del Ministerio de Cultura “Memorias de Cuerpo” (2008).

18. ¿Hacer Historia de la danza en Colombia?	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). <i>Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. Revista La Tadeo (77)</i> . Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 171-181.	*Juliana Atuesta * Instituto Distrital de las Artes IDARTES, Bogotá, Colombia - Directora artística del Proyecto de Educación Artística Danza Con-texto - Bailarina, historiadora y maestra en coreografía - Curadora del Festival Universitario de Danza Contemporánea – Miembro del Grupo de investigación Huellas y Tejidos
19. Diálogo con Carlos José Reyes	En: Estrada, R. (Coord. Ed.) (2010). <i>Cuerpo entre líneas</i> . Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá: La Silueta Ediciones, pp. 17-40.	*Juliana Reyes * Compañía L'Explose Danza - Dramaturga y directora de teatro
20. Diálogo con Marvel Benavides	En: Estrada, R. (Coord. Ed.) (2010). <i>Cuerpo entre líneas</i> . Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá: La Silueta Ediciones, pp. 181-196.	*Juliana Reyes * Compañía L'Explose Danza - Dramaturga y directora de teatro
21. Francisco Díaz Jáuregui, un hito para la Danza Contemporánea en Colombia	En: Estrada, R. (Coord. Ed.) (2010). <i>Cuerpo entre líneas</i> . Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá: La Silueta Ediciones, pp. 273-280.	*Alexander Rubio *Corporación Universitaria CENDA, Bogotá, Colombia – Director del Programa Técnico Profesional en Danza Contemporánea y de la Profesionalización en Educación Artística
22. Por el archipiélago del cuerpo: experiencia, práctica y representación	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, octubre). <i>La sensibilidad. Potencia y resistencias. Revista Nómadas (39)</i> . Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 13-27.	*Zandra Pedraza * Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia – Profesora asociada del Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales
23. La construcción de memoria histórica colectiva a través de las voces de las mujeres que luchan por el derecho a decidir sobre el propio cuerpo en el estado de Morelos, 2010-2013	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 3.	*Estefanía Gabriela Sánchez Navarro * Universidad Autónoma del Estado de Morelos UAEM, Cuernavaca, Morelos, México
24. Cuerpos y espacios utópicos en las crónicas de la conquista. El caso de fray Toribio de Benavente Motolinia	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2013, septiembre 2 a 5). IV Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones minoritarias desde Latinoamérica. Proyecto “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una Simbólica desde Nuestra América”. Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA. Proyecto PAPIIT IN400511 / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México – Mesa 4.	*José Enrique Atilano Gutiérrez *Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F
25. El cuerpo de las mujeres: ¿Una experiencia alienada o un espacio propio?	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato.	*María Antonieta Dorantes Gómez *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México – Facultad de Estudios Superiores FES, Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México

	Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 5.	
26. El imaginario colectivo de la corporeidad masculina y femenina en las sociedades contemporáneas	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 5.	*Mariano Rodríguez González *Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de México – Facultad de Humanidades
27. La “corporeidad” barroca: identidad, “naturaleza” y mestizaje desde la obra de Bolívar Echeverría	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 3.	*Sofía Esteli Montoya Pitalúa * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Posgrado en Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras FFyL
28. Herencias novohispanas sobre la experiencia del cuerpo	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América”. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: “Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales”. Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 3.	*Rogelio Alonso Laguna * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Facultad de Filosofía y Letras FFyL
29. Entre bailarines y bailadores. De cómo las danzas tradicionales se vuelven contemporáneas	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. <i>Revista La Tadeo</i> (77). Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 70-77.	*Eloísa Jaramillo Arango * Centro de Experimentación en Pedagogía Artística CEPA, Bogotá, Colombia – Secretaría de Educación del Distrito - Profesora y experta en danza, bailadora, bailarina, sobre todo biodancera. - Miembro fundador de la Red interdisciplinar de Artes vivas - Investigadora de las Artes escénicas. Creadora.
30. Infancia, juegos y juguetes: contribuciones a un análisis histórico-cultural de la educación en Colombia (1930-1960)	En: Cárdenas, Y. & Marín-Díaz, D. (Eds.) (2012, julio-diciembre). Infancia-s, cultura y educación. <i>Pedagogía y Saberes</i> (37). Facultad de Educación Universidad Pedagógica Nacional, pp. 25-36.	*Yeimy Cárdenas Palermo * Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia - Facultad de Educación
31. Nucleamientos y matrices sociales sobre/del	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América	*Claudia Mallarino Flórez

<p>cuerpo en Colombia y América Latina a partir de la última década del siglo XX. Avance para un estado del arte.</p>	<p>Latina. Convocan: Proyecto "Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia", Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 5.</p>	<p>*Universidad de San Buenaventura, Cali, Colombia – Maestría en Educación: Desarrollo Humano MEDH – Grupo de Investigación Educación Desarrollo Humano GIEDH</p>
---	--	--

### Anexo 3q. Matriz 17: cuerpos diferentes - cuerpos diversos<sup>311</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. La sexualidad y la discapacidad intelectual existen	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 17.	*Oscar Javier Betancourt y Oscar Andrés Urrego. *Sin referencia institucional
2. Los archivos del cuerpo ¿Cómo estudiar el cuerpo?	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 274-276.  <i>Reseña: Rodrigo Parrini Roses (Coord.) Universidad Nacional Autónoma de México UNAM – Programa Universitario de Estudios de Género / Ciudad: Ciudad de México / Número de páginas: 389</i>	*Emilia Perujo Lavín * Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Ciudad de México, México - Doctorado en Antropología del Instituto de Investigaciones Antropológicas
3. “¿Discapacitadas nosotras?” Experiencias de exclusión y discriminación en los cuerpos: anormalidad, transgresión, fuga	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 151-165.	*Aydée Ramírez, Natalia Moreno, Jana Montllor y Leonardo Bejarano * Pintora con la boca, autodidacta - Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Medellín, Colombia – Comunicación Social
4. Percepción corporal en personas con acromegalia	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 8, pp. 730-741.	*Luisa Fernanda González Peña * Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F, México
5. Diseño y discapacidad: una relación postergada	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 30, pp. 208-216.	*Dulce Ma. García Lizárraga y Angélica Martínez de la Peña *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco, México D.F., México - División de Artes y Ciencias para el Diseño CyAD

<sup>311</sup> Los títulos sin sombreados corresponden a autores y publicaciones nacionales y los títulos sombreados corresponden a publicaciones latinoamericanas e internacionales. Los títulos en línea gruesa al final de la tabla aluden directa o indirectamente a cuerpos escolares.

<p>6. Entre identidades e invisibilidades: la construcción de un cuerpo deficiente (Proyecto de investigación: "Ni ángeles ni demonios: Discursos y representaciones de cuerpo y de sexualidad de personas con deficiencia en la Internet")</p>	<p>En: Muñiz García, E. &amp; List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 3, pp.147-157.</p>	<p>*Miriam Piber Campos *Universidad Luterana de Brasil ULBRA, Canoas, Brasil - Programa de Pos graduación en Educación PPGEDU - Bolsista del CAPES Coordinación de Perfeccionamiento a Personas de Nivel Superior, Ministerio de Educación</p>
<p>7. "Todos Podemos Bailar" Danza Integradora para personas con y sin discapacidad</p>	<p>En: Muñiz García, E. &amp; List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 7, pp. 475-497.</p>	<p>*Susana González González * Instituto Universitario Nacional del Arte I.U.N.A. Buenos Aires, Argentina - Departamento de Artes del Movimiento "M. Ruanova"</p>
<p>8. Publicidad: crónica social de las exclusiones de los cuerpos diferentes</p>	<p>En: Muñiz García, E. &amp; List Reyes, M. (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 1, pp. 902-914.</p>	<p>*Tânia Márcia Cezar Hoff *Universidad de São Paulo USP, Sao Paulo, Brasil - Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas FFCHL - Investigadora del Programa de Maestría en Comunicación y Prácticas de Consumo de la Escuela Superior de Propaganda y Marketing ESPM, Sao Paulo, Brasil</p>
<p>9. La discapacidad tiene su espacio "Con Cuerpos"</p>	<p>Publicación. eltiempo.com. Sección Bogotá. Fecha de publicación: 12 de septiembre de 2009.</p>	<p>*ELTIEMPO.COM</p>
<p>10. Primeras guías médicas por especialidades clínicas de atención a las personas con síndrome de Down</p>	<p>El blog de APSA sobre infancia y adolescencia. Tema: Desarrollo infantil. Fecha de publicación 8 de agosto de 2012.</p>	<p>*Publicaciones DOWN, España *Asociación Pro-discapitados Psíquicos de Alicante APSA, Alicante, España.</p>
<p>11. Terapia con animales para personas con discapacidad</p>	<p>El blog de APSA sobre infancia y adolescencia. Tema: Desarrollo infantil. Fecha de publicación 22 de agosto de 2012.</p>	<p>*Silvia Cespedosa Agulló *Fisioterapeuta de la Asociación Pro-discapitados Psíquicos de Alicante APSA, Alicante, España</p>



12. Mujer de 30 años vive en el cuerpo de una bebé	Publicación. elespectador.com. Sección El Mundo. Fecha de publicación: 30 de noviembre de 2011.	*Caracol Televisión S.A. *Caracoltv.com
13. Las imágenes de la discapacidad en el México antiguo y en la actualidad	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2009, octubre 27 a 30). IV Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>Las representaciones y las imágenes corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Azcapotzalco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial / Grupo de Estudios sobre Sexualidad y Sociedad GESyS, Facultad de Estudios Superiores FES – Iztacala, Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Colección Humanidades, Serie Memorias – Simposio 2, pp. 278-290.	*Dulce María García Lizárraga y Gloria Angélica Martínez de la Peña * Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México D.F., México - Departamento de Métodos y Sistemas – Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño. CyAD.
14. Los cuerpos de las imágenes; las imágenes de los cuerpos. El cine como productor y reproductor de representaciones sociales de la discapacidad	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 1.	*Marcos Priolo *Universidad Nacional de Entre Ríos UNER, Concepción del Uruguay, Argentina – Facultad de Trabajo Social FTS - Licenciatura en Trabajo Social - Programa de Extensión: La Producción Social de la Discapacidad: aportes para la transformación de los significados socialmente construidos
15. Políticas de evaluación del cuerpo en pos graduación <i>stricto sensu</i> brasilera: control, disciplina y hegemonía	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3) 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 4.	*Aparecida Carneiro Pires y María Cecilia de Paula Silva *Universidad Federal da Bahía, UFBA, Salvador, Brasil
16. Un análisis posestructuralista acerca de las miradas sobre/desde las jóvenes mujeres con discapacidad.	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 15.	*María Helena Martínez y Pilar Cobeñas *Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina – Cátedra Pedagogía de la diversidad.
17. Corporalidad y sujetos con autismo	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 3, pp. 430-437.	*Vanessa Marocco *Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil

18. Educación, derechos humanos y democracia: enfocado a la homofobia	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 7, pp. 1821-1824.	*Ana María Tavares Duarte y Cleyton Feitosa Pereira * Universidad Federal de Pernambuco UFPE, Pernambuco, Brasil – Centro Académico de Agreste CAA – Coordinadora del Grupo de investigación Educación, inclusión social y derechos humanos del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico CNPq
19. Discutiendo sobre anormalidades y riesgo: la genética humana en periódicos y revistas	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Orgs.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 2. Comunicación oral.	*Ana de Medeiros Arnt * Universidad del Estado de Mato Grosso – Campus Universitario Tangará da Serra - Brasil – Profesora asistente del Departamento de Biología
20. Los gestos del silencio para esconder las diferencias	En: Freitas Soares, G., Santos da Silva, M.R. & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2006). <i>Cuerpo, género y sexualidad: problematizando prácticas educativas y culturales. Seminario Cuerpo, género y sexualidad (II)</i> . Editora FURG, Rio Grande, Brasil – Memorias - Temática Sexualidad, pp. 85-97.	*Marcio Caetano * Red estatal y privada de Educación Básica en Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil – Maestrando del Programa de posgraduación en Educación, Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil
21. Danza integrada: entre el desenfoque y el zoom	En: Lozano Uribe, F. & Jiménez, F. (Eds.) (2013). <i>Danza Contemporánea, Cuerpo y Universidad. Revista La Tadeo (77)</i> . Bogotá: Dirección de Publicaciones e Imagen Corporativa Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, pp. 102-110.	*Laisvie Andrea Ochoa Gaevska Corporación ConCuerpos Danza Contemporánea Integrada en Colombia, Bogotá, Colombia – Codirectora - Bailarina de las compañías “La Arenera” y “Tercero excluido” -
22. El movimiento diverso de los cuerpos	En: Estrada, R. (Coord. Ed.) (2010) <i>Cuerpo entre líneas</i> . Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Bogotá: La Silueta Ediciones, pp. 205-212.	*Carolina Caballero *Corporación ConCuerpos, Danza Contemporánea Integrada en Colombia – Miembro fundadora y codirectora
23. Las voces del cuerpo detrás de una formación humano-integral: el caso del Programa de Formación Integral de D1	En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 2.	*Diana Safra Medina *Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú – Facultad de Sociología

<p>24. Que nuestras manos hablen de lo propio en lo diverso: la construcción social de la identidad resiliente de las personas sordas profundas prelocutivas en la zona metropolitana de San Luis potosí, México</p>	<p>En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 2.</p>	<p>*Blanca Nely Vázquez Martínez *El Colegio de San Luis – Facultad de Psicología</p>
<p>25. Cuerpo, disidencia y seropositividad: una lectura biopolítica de la construcción del sujeto LGBT en el marco del VIH/SIDA.</p>	<p>En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2014, noviembre 3 a 6). V Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina. Convocan: Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad: Desde los Márgenes de la Historia”, Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM. Universidad Arturo Prat de Chile. Universidad de Guanajuato. Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Tlalnepantla. Estado de México – Mesa 2.</p>	<p>*Inger Flem *Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile</p>
<p>26. La homosexualidad masculina como una perversión en el contexto de una lógica fálica: la renegación del deseo de la madre por un otro en el imaginario del niño</p>	<p>En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 6.</p>	<p>*Carlos Alberto Vargas Prado *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Ciudad de México, México – Facultad de Estudios Superiores FES, Facultad de Psicología, Coordinación de Psicología clínica y de la salud.</p>
<p>27. El cuerpo ante el prejuicio. Heterodoxias de sujetos heterogéneos</p>	<p>En: Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2011, noviembre 10 y 11). II Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América”. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg. Proyecto: “Disidencia y Resistencia en el Pluralismo Cultural: Memoria y subjetividad en minorías sociales”. Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Responsable: Mtro. Carlos Mondragón González. Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Ciudad Universitaria, México D.F. México – Mesa 3.</p>	<p>*Sandra Escutia y Blanca Mejía *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Ciudad de México, México – Posgrado en Estudios Latinoamericanos</p>
<p>28. Los estilos de enseñanza de los docentes de la Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional</p>	<p>En: Hederich Martínez, C. (Ed.) (2013, primer semestre). <i>Estilística Educativa. Revista Colombiana de Educación</i> (64). Bogotá: CIUP Universidad Pedagógica Nacional, pp. 309-325.</p>	<p>*Carolina Hernández Valbuena y Diana Margarita Abello Camacho *Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia -. Investigadora del Grupo de Estilos Cognitivos</p>

29. Luchas simbólicas en la definición del cuerpo discapacitado legítimo en el origen e institucionalización del campo del deporte adaptado de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina (1950-1976)	En: Aymar, L. A. (Ed. Coord.). (2012, agosto-noviembre). Geometrías de los cuerpos. Distancias, proximidades y sensibilidades <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4, (9). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 38-51.	*Carolina Ferrante *Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina - Instituto de Ciencias de la Rehabilitación y el Movimiento ICRyM - CONICET
30. Proyecto Pedagógico de promoción de los derechos de los niños con discapacidad visual	En: Cabra, N.A. & Escobar, M.R. (Eds.). (2013, abril). Cuerpos otros, subjetividades otras. <i>Revista Nómadas</i> (38). Bogotá: IESCO Universidad Central, pp. 268-270.  <i>Reseña Equipo Universidad Central - Coordinador del Proyecto: Uriel Ignacio Espitia Vásquez / Asesor en lenguaje cinematográfico: Eduardo Lemus Espinosa / Talleristas: Yulieth Andrea López y Luisa Fernanda Sánchez / Auxiliar: Laura Melisa Benítez - - Entidades Financiadoras: Universidad Central e Instituto Nacional para Ciegos INC)</i>	*Uriel Ignacio Espitia Vásquez * Universidad Central, Bogotá, Colombia - Coordinador de la Línea de Investigación Comunicación-Educación - Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos IESCO de la Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes, Universidad Central, Bogotá Colombia
31. Representaciones sociales de padres de hijos con discapacidad. Apuntes y aproximaciones teóricas y metodológicas para el estudio del cuerpo discapacitado	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 8, pp. 754-768.	*Melody Araceli Guillén Moreno y Antonio Padilla Arroyo *Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México
32. Experiencias educativas en la diversidad	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 15.	*Julia Broguet y Marcos Peralta * Universidad Nacional de Rosario UNR, Rosario, Argentina - Escuela Normal Superior – Intereses de investigación: Antropología, Cultura, Gestión Cultural
33. El "poder" y el "no poder" en la educación infantil: los límites para los géneros y la construcción social de las diferencias y de las identidades	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 10, pp. 2194-2196.	*Lauren Aparecida de Souza Santos * Universidad Estatal de Campinas UNICAMP, Campinas SP, Brasil - Facultad de Educación Física
34. Sexualidad y diversidad sexual: problematizando la homofobia en el espacio escolar	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Orgs.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 7. Comunicación oral.	*Deise Azevedo Longaray y Paula Regina Costa Ribeiro *Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil – Maestranda del Programa de

		posgraduación en Educación en Ciencias PPGE, Química de la Vida y la Salud
35. EF adaptada a personas con necesidades educativas especiales	En: Castellanos, J.M. (Ed.). (2011, mayo-junio). Cuerpo y movimiento. Pedagogía y didáctica de la Educación Física. <i>Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía</i> , 9 (50). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, pp. 44-51.	*José María Castellanos y Luz Adriana Ramírez *Institución Educativa Distrital I.E.D. Los Pinos Bogotá, Colombia – Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte

### Anexo 3r. Matriz 18: cuerpos infantiles - cuerpos enseñados<sup>312</sup>

TÍTULO	EVENTO / PUBLICACIÓN	AUTOR (ES)
1. Normas (una reflexión en torno al maltrato infantil)	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 3.	*Mónica María Vanegas Torres. * Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia - Maestría en Artes Plásticas y Visuales – Facultad de artes ASAB
2. La ropa sucia no se lava en casa (poster)	En: Pedraza, Z. (Coord.) (2013, octubre 3 a 5). Giro Corporal: Primer Encuentro Nacional Investigaciones sobre “El Cuerpo” - Universidad Distrital Francisco José de Caldas / Universidad de los Andes / Universidad de San Buenaventura-Cali / Universidad de Medellín / Universidad Central / Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia / Universidad de los Llanos / Universidad Autónoma de Occidente / Universidad Tecnológica del Chocó, Bogotá – Mesa 3.	*Pati López Benítez. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia
3. Las dislalias: comprender y ayudar a niños con alteraciones del habla	El blog de APSA sobre infancia y adolescencia. Tema: Logopedia. Problemas de habla. Fecha de publicación 5 de febrero de 2013.	*Claudia Mocellin * Logopeda en el Centro de Recursos y Apoyo Escolar CRAE de la Asociación Pro-discapitados Psíquicos de Alicante APSA, Alicante, España
4. El masaje infantil	El blog de APSA sobre infancia y adolescencia. Tema: Relajación. Fecha de publicación 15 de mayo de 2012.	*Maribel Ródenas Martínez. *Fisioterapeuta en el Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana CDIAT de la Asociación Pro-discapitados Psíquicos de Alicante APSA, Alicante, España
5. La siesta en los niños	El blog de APSA sobre infancia y adolescencia. Tema: Comportamiento infantil. Fecha de publicación 15 de abril de 2014.	*Pilar Estévez Casellas *Terapeuta de Atención Temprana de la Asociación Pro-discapitados Psíquicos de Alicante APSA, Alicante, España
6. 12 claves para proteger el bienestar de los niños ante el divorcio	El blog de APSA sobre infancia y adolescencia. Tema: Comportamiento infantil. Fecha de publicación 15 de abril de 2014.	*Pilar Estévez Casellas *Terapeuta de Atención Temprana de la Asociación Pro-discapitados Psíquicos de Alicante APSA, Alicante, España
7. Macabro hallazgo Brasil: hallan 40 fetos y cuerpos de recién nacidos	Publicación. elespectador.com. Sección El Mundo. Fecha de publicación: 14 de abril de 2014.	*Agence France-Presse AFP

<sup>312</sup> Los cuerpos infantiles pueden pensarse como cuerpos sociales y como cuerpos escolares, en razón de esto hemos dejado toda la tabla en línea gruesa.

hacinados en morgue de hospital		
8. De lo monstruoso a lo anormal en México: discursos e imágenes del cuerpo y la corporeidad en la infancia discapacitada en la primera mitad del siglo XX.	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2011, octubre 25 a 28). V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" Las <i>Prácticas Corporales en la búsqueda de la belleza</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Universidad Autónoma de Barcelona UAB / La Cifra Editorial, México D.F., México – Memorias – Mesa 25, pp. 83-100.	*Antonio Padilla Arroyo *Universidad Autónoma del Estado de Morelos UAEM, Cuernavaca, Morelos, México
9. Cuerpos flagelados. El discurso médico y la representación del cuerpo infantil en Puebla a finales del siglo XIX	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 8, pp. 562-572.	*María de Lourdes Herrera Feria Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México - Colegio de Historia. Facultad de Filosofía y Letras FFyL
10. Inscripción riesgo social infantil	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2005, octubre 25 a 28). II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades "El Cuerpo Descifrado" - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / University of Austin, Texas, USA – Memorias – Mesa 12, pp. 721-732.	*Miguel Ángel López Rendón y Eduardo De la Fuente Rocha *Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México D.F., México - Departamento de Educación y Comunicación, División de Ciencias Sociales y Humanidades, División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH
11. Cuerpos fuera de lugar. Una aproximación etnográfica sobre la atención a la salud reproductiva y sexual en barrios periféricos de la ciudad de Salta	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 3.	*Ana M. Pérez Declercq *Universidad de Barcelona, Barcelona, España - Línea de Investigación en Cuerpos, Géneros y Sexualidades en el Grupo de Investigación sobre Exclusión y Control Social GRECS
12. Pedagogías sociales y alimentación escolar	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 4.	*Solón Calero Cruz *Universidad del Valle, Cali, Colombia - Doctorado Interinstitucional en Educación.
13. El miedo en los cuerpos: miedo a caer.	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 8.	*Graciela Tabak *Universidad Nacional de Tres de Febrero UNTREF, Buenos Aires, Argentina - Cátedras de Postura y Movimiento y de Anatomía (ayudante)
14. Los modos del juego	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de	*Noelia Enriz

	Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 11.	*Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina - Facultad de Filosofía y Letras FFyL – Universidad Nacional de Lomas de Zamora UNLZ, Buenos Aires, Argentina - CONICET
15. Transformarse en mujeres. Cambios de la niñez a la juventud, estudio inter-generacional en grupos periurbanos de Posadas (Misiones, Argentina).	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 11.  <i>(Proyecto de investigación: Vulnerabilidad y desafiación en el contexto de frontera: los entrecruzamientos)</i>	*Lidia Schiavoni *Universidad Nacional de Misiones, Posadas, Argentina - Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
16. Domesticando los cuerpos. Representaciones sociales de docentes de una escuela primaria de la ciudad de Paraná sobre la infancia en situación de pobreza.	En: Citro, S. <i>et al.</i> (Coords.) (2012, agosto 1 a 3). 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. Red de Antropología de y desde los cuerpos – Grupo de trabajo 15.	Zulma N Cabrera y Priscila J Hardock * Universidad Nacional de Entre Ríos UNER, Concepción del Uruguay, Argentina - Licenciatura en Trabajo Social, Facultad de Trabajo Social
17. En nombre de la escuela libre desde la infancia	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida.</i> Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 6, pp. 1578-1587.	*Ana de Medeiros Arnt y Lavinia Schwantes * Universidad del Estado de Mato Grosso, Campus Universitario Tangará da Serra UNEMAT TS, Brasil - Coordinadora del Núcleo de Educación en Ciencias <i>Tabebuia aurea</i> NECTAR
18. “Debajo de la mesa ellos hacen cosas”. Una reflexión sobre las relaciones de género en la educación infantil	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida.</i> Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 6, pp. 1588-1597.	*Daliana Löffler, Sueli Salva y Cleonice María Tomazzeti * Universidad Federal de Santa María UFSM, Santa Cruz del Sur, Brasil - Maestranda del Programa de posgraduación en Educación.
19. El tráfico de niños en el sur del Brasil: discursos que culpan a las madres (1980-1990)	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida.</i> Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 6, pp. 1614-1623.	*Anelise Rodrigues Machado de Araújo * Universidad del Estado de Santa Catarina UDESC, Florianópolis, Brasil - Maestranda en Historia
20. ¿Por qué no puedo?: la infancia y sus relaciones con los géneros y las sexualidades	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. <i>Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida.</i> Universidad	*Cássia Cristina Furlan y Verônica Regina Muller * Universidad Estatal de Maringá UEM, Maringá, Brasil - Maestranda en Educación



	Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 6, pp. 1634-1643.	
21. Familia homoparental por adopción: una construcción familiar	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 6, pp. 1644-1647.	*Amanda Netto Brum, Crhis Netto de Brum, Samuel Spiegelberg Zuge y Andressa Peripolli Rodrigues * Universidad Anhanguera UNIDERP, Campo Grande, Brasil – Estudiante de Especialización en Derecho y Proceso del trabajo – Red LFG, Brasil
22. Diferencias y semejanzas en la violencia contra niños y niñas como trasfondo del Déficit de Atención con Hiperactividad	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 6, pp. 1648-1651.	*Miriam Elisa Rivero Meza, Adriane M. Netto de Oliveira, Giovana Calcagno Gomes y Cláudia Degani Aguiar *Programa de Residencia Multiprofesional en Salud de Familia, Rio Grande do Sul, Brasil.
23. Un análisis crítico en torno al género y la sexualidad: reflexiones del papel social en las familias atendidas por el Núcleo especial de atención a niños y adolescentes víctimas de violencia doméstica y sexual en San Gonzalo RJ	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 6, pp. 1660-1662.	*Franklin de Lima Silva, Quezia Souza Oliva de Barcellos y Aline da Silva Silva *Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil - Graduandos en Servicio Social - Practicantes del Servicio Social en el Movimiento de Mujeres en San Gonzalo - Proyecto NEACA, Núcleo especial de atención a niños y adolescentes víctimas de violencia doméstica y sexual
24. Género y educación infantil y fútbol o lucha para los niños	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 8, pp. 1959-1960.	* Fernanda Battagli Kropeniski y Maria Regina Ferreira da Costa * Universidad Federal de Paraná, Curitiba, Brasil
25. Las niñas en Educación Física: ¿por qué ellas no juegan?	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 8, pp. 1960-1963.	*Francisco de Assis Furtado de Oliveira, Fabiane de Oliveira Schellin y Luiz Carlos Rigo *Universidad Federal de Pelotas UFPEL, Pelotas, Brasil - Escuela Superior de Educación Física
26. Educación Física y Educación Ambiental en los años iniciales: de la teoría inexistente a la práctica docente fragilizada	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Orgs.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 3. Póster.	*Joice Rejane Pardo Maurell *FURG – Estudiante de la Especialización en Educación Física escolar y Maestranda en Educación Ambiental

27. Las niñas son mejores que los niños: un estudio que apunta algunas explicaciones sobre esta afirmación	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Orgs.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 5. Póster.	*Elianai Guimarães Figueira y Daiane de Macedo Costa * Universidad del Estado de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
28. La constitución del género en la infancia en los manuales de Puericultura	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Orgs.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 6. Comunicación oral.	*Cláudia Amaral dos Santos * Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Rio Grande, Brasil – Doctoranda en Educación
29. Los niños y sus interpretaciones de género: un análisis a través de los diseños infantiles	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Orgs.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 6. Comunicación oral.	*Tatiane de Oliveira Pinto * Universidad Federal de Rio de Janeiro UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil - Programa de posgraduación en Economía Doméstica
30. Infancia y poder: marcas de las relaciones de género en la escuela	En: Costa Ribeiro, P.R. <i>et al.</i> (Orgs.). (2009, marzo 6 a 8). IV Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, <i>Composiciones y desafíos para la formación docente</i> . Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – Memorias, Eje temático 6. Comunicación oral.	*Gabriela Silveira Meireles *Investigadora independiente
31. Normas (una reflexión en torno al maltrato infantil).	Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México - Mesa 4.	*Mónica María Vanegas Torres *Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia - Miembro del Grupo de Investigación para la Creación Artística.
32. Los límites del 'cuerpo' para un niño	Olivier Toledo, C. <i>et al.</i> (Coord. Acad.) (2012, diciembre 4 a 6). III Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI. Aproximaciones Minoritarias desde Latinoamérica. Convocan: Proyecto: “Espacio, Dialéctica y Cuerpo. Hacia una simbólica desde nuestra América” Responsable: Dr. Horacio Cerutti Guldberg) y Área de Psicología Social, Carrera de Psicología, FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe CIALC. Ciudad Universitaria, México D.F. México - Mesa 3.	*Rebeca Nieves Díaz Blas *Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México - Programa de Posgrado de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras FFyL
33. La identidad como categoría relacional en el tiempo-lugar de recreo	En: Cárdenas, Y. & Marín-Díaz, D. (Eds.) (2012, julio-diciembre). Infancia-s, cultura y educación. <i>Pedagogía y Saberes</i> (37). Facultad de Educación Universidad Pedagógica Nacional, pp. 191-200.	*Luis Guillermo Jaramillo Echeverri y Erika Esmeralda Dávila Córdoba * Universidad del Cauca, Popayán, Colombia - Licenciatura en Educación Física - Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales
34. Cartografía de los saberes y prácticas de la educación infantil femenina en Colombia:	En: Cárdenas, Y. & Marín-Díaz, D. (Eds.) (2012, julio-diciembre). Infancia-s, cultura y educación. <i>Pedagogía y Saberes</i> (37). Facultad de Educación Universidad Pedagógica Nacional, pp. 9-23.	*Ana Cristina León Palencia * Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia - Facultad de Educación - Grupo de Investigación Historia de la Práctica Pedagógica GHPP, Universidad Pedagógica Nacional UPN,

<p> finales del siglo XIX, comienzos del siglo XX</p>		<p>Bogotá, Colombia / Universidad del Valle, Cali, Colombia / Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia</p>
<p>35. Condición infantil contemporánea: hacia una epistemología de las infancias</p>	<p>En: Cárdenas, Y. &amp; Marín-Díaz, D. (Eds.) (2012, julio-diciembre). Infancia-s, cultura y educación. <i>Pedagogía y Saberes</i> (37). Facultad de Educación Universidad Pedagógica Nacional, pp. 73-87.</p>	<p>*Juan Carlos Amador Baquiro * Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia - Instituto para la Paz, la Pedagogía y el Conflicto Urbano IPAZUD</p>
<p>36. Interés por el gobierno y gobierno a través del interés: constitución de la naturaleza infantil</p>	<p>En: Cárdenas, Y. &amp; Marín-Díaz, D. (Eds.) (2012, julio-diciembre). Infancia-s, cultura y educación. <i>Pedagogía y Saberes</i> (37). Facultad de Educación Universidad Pedagógica Nacional, pp. 37-48.</p>	<p>*Dora Lilia Marín-Díaz * Universidad Valle de Rio Sinos UNISINOS, Puerto Alegre, Brasil - Miembro del Grupo de Estudio e investigación en Inclusión GEPI – Miembro del Grupo de Estudios e investigaciones en Currículo y Pos-modernidad GEPCPós de la UFRGS</p>
<p>37. Subjetividades contemporáneas. Dinámicas sociales y configuración de las nuevas generaciones</p>	<p>En: Cárdenas, Y. &amp; Marín-Díaz, D. (Eds.) (2012, julio-diciembre). Infancia-s, cultura y educación. <i>Pedagogía y Saberes</i> (37). Facultad de Educación Universidad Pedagógica Nacional, pp. 63-72</p>	<p>*Diego Hernán Arias Gómez *Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia - Grupo de Investigación Amautas</p>
<p>38. Infancia, juegos y juguetes: contribuciones a un análisis histórico-cultural de la educación en Colombia (1930-1960)</p>	<p>En: Cárdenas, Y. &amp; Marín-Díaz, D. (Eds.) (2012, julio-diciembre). Infancia-s, cultura y educación. <i>Pedagogía y Saberes</i> (37). Facultad de Educación Universidad Pedagógica Nacional, pp. 25-36.</p>	<p>*Yeimy Cárdenas Palermo * Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia - Facultad de Educación</p>
<p>39. Miradas científico anormales a la infancia en situación de calle: José Gutiérrez o los imaginarios sociales modernos</p>	<p>En: Martínez Boom, A. (Ed.). (2012, segundo semestre). Educación, subjetividad y estética. <i>Revista Colombiana de Educación</i> (63). Bogotá: CIUP Universidad Pedagógica Nacional, pp. 273-288.</p>	<p>*Ivansan Zambrano Gutiérrez *Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia - Licenciatura en Pedagogía Infantil - Miembro en formación del Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica GHPP</p>
<p>40. La urdimbre sexista. Violencia de género</p>	<p>En: Tamarit, J. &amp; Hernández, L. (Coords.). (2013, 15 de noviembre). Calidad de vida en el ámbito de la educación de personas con discapacidad <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (63/2) Versión digital. CAEU – OEI, pp. 1-12. Reseña: Emilia Moreno Sánchez (Coord.): <i>La urdimbre sexista. Violencia de género en la escuela primaria</i>. 2013. Málaga: Ed. Aljibe. 100 p.</p>	<p>*María de los Ángeles Alfonso López *Universidad de Huelva, Huelva, España – Grupo Género y Educación</p>

41. “Encima que les dan eligen”, políticas alimentarias, cuerpos y emociones de niños/as de sectores populares	En: Aymar, L.A. (Ed. Coord.). (2012, abril-julio). Cotidianas violencias, padecimientos y resistencias <i>Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad RELACES</i> . Año 4, (8). Publicación electrónica. Argentina CIECS / CONICET / UNC, pp. 29-42.	*Ileana Ibáñez y Juliana Huergo *Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina – CIES / CONICET
42. Estrategias de prevención ante la infancia potencialmente riesgosa. El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en México	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M. (Coords.). (2013, octubre 28, 29, 30 y 31). VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales</i> – Universidad Autónoma Metropolitana UAM / Escuela Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Xochimilco – Memorias – Grupo de trabajo 8, pp. 707-716.	*José Eduardo Pallares Campos *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, México
43. Las interpretaciones de la cultura docente en torno al cuerpo de l@s niñ@s	En: Muñiz García, E. & List Reyes, M (Coords.). (2007, octubre 23 a 26). III Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades “El Cuerpo Descifrado” <i>Del cuerpo global a las variaciones culturales de la corporalidad</i> – Área de Historia y Cultura en México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco / Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP / Revista Kiné, Argentina / Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA / La Cifra Editorial, México / Grupo de Estudio en Sexualidad y Sociedad GESyS, México D.F., México – Memorias – Mesa 13, pp. 456-468.	*Jorge Armando Revilla Fajardo y Myriam Estrada Morales * Universidad Veracruzana, Xalapa, México – Maestría en Investigación en Psicología aplicada a la educación
44. Primeros juegos con el recién nacido	El blog de APSA sobre infancia y adolescencia. Tema: Infancia. Navidad. Fecha de publicación 24 de diciembre de 2012.	*Pilar Estévez Casellas *Terapeuta de Atención Temprana de la Asociación Pro-discapitados Psíquicos de Alicante APSA, Alicante, España
45. Consejos para hacer los viajes con niños más placenteros	El blog de APSA sobre infancia y adolescencia. Tema: Viajes con niños. Fecha de publicación 10 de diciembre de 2013.	*Pilar Estévez Casellas *Terapeuta de Atención Temprana de la Asociación Pro-discapitados Psíquicos de Alicante APSA, Alicante, España

46. A dormir bien se puede aprender	El blog de APSA sobre infancia y adolescencia. Tema: El hábito del sueño. Fecha de publicación 8 de mayo de 2012.	*Cristina Villar Pérez, *Técnico en Atención Temprana de la Asociación Pro-discapitados Psíquicos de Alicante APSA, Alicante, España
47. Introducción al Trastorno por Déficit de Atención o TDAH	El blog de APSA sobre infancia y adolescencia. Tema: Ansiedad. Aprendizaje. Fecha de publicación 2 de mayo de 2012.	*Raquel Alarcón, *Directora del Centro de Recursos y Apoyo Escolar CRAE de la Asociación Pro-discapitados Psíquicos de Alicante APSA, Alicante, España
48. 7 claves para una buena alimentación infantil	El blog de APSA sobre infancia y adolescencia. Tema: Alimentación infantil. Alteraciones del crecimiento. Fecha de publicación 17 de mayo de 2012.	*Ana Miranzo y Elena Vilchez, *Logopedas en el Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana CDIAT de la Asociación Pro-discapitados Psíquicos de Alicante APSA, Alicante, España
49. Los niños en el ciberespacio y la internet: problematizando la generización de sites infantiles	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 10, pp. 2185-2187.	*Lisiane Takeyama, Dárcia Amaro Avila y Joice Araújo Esperança * Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil - Profesora de la Red Privada del Municipio de Rio Grande, Rio Grande, Brasil
50. Desafíos en la educación para la sexualidad y el género en el contexto de un curso de formación docente	En: Sacchi Dos Santos, L.E & Costa Ribeiro, P.R. (Orgs.). (2011, agosto 25 a 27). V Seminario Cuerpo, Género y Sexualidad, I Seminario Internacional Cuerpo, Género y Sexualidad, I Encuentro Nacional Género y Diversidad en la Escuela GDE. Instancias y prácticas de producción en las políticas de la propia vida. Universidad Federal de Rio Grande FURG / Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS. Rio Grande – RS, Brasil – E Book, Eje temático 10, pp. 2191-2193.	*Luciene Aparecida Silva, Carolina Faria Alvarenga y Andresa Helena de Lima *Universidad Federal de Lavras UFLA, Lavras MG, Brasil

#### Anexo 4a. Corpografías en Colombia 1990-2015

Instituciones e instancias académicas	Estamentos y comunidades académicos		Proyectos investigativos	
<b>Universidad de Antioquia</b> , Medellín, Colombia: Licenciatura Pedagogía Infantil - Licenciatura en Educación Física - Facultad de Artes -Licenciatura en Educación Básica en Danzas - Instituto de Educación Física, Grupo Cultura Somática	Grupo de Investigación Educación y Desarrollo Humano GIEDH - Maestría en Educación: Desarrollo Humano MEDH, Universidad de San Buenaventura USB – Cali, Colombia	Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación Colciencias, Colombia	Carlos Eduardo Valenzuela Echeverri / Tesis de maestría: “El lugar de la escritura en la investigación social: una mirada a Hoguera de las ilusiones de Arturo Alape” (2011) -Maestría en Estudios Sociales, Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia	
	Grupo de Estudios sobre Cuerpos y Educación GESCE - Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos MADSE, Universidad de San Buenaventura, Cali, Colombia	RED Colombiana de Investigadores sobre “El Cuerpo”  RED Latinoamericana de y desde los Cuerpos		
	<b>Universidad de Los Andes</b> , Bogotá, Colombia: Departamento de Antropología - Comité de Estudios sobre Violencia, Subjetividad y Cultura - Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales	Grupo de investigación Arte Danzario -Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia  Grupo de investigación para la creación artística -Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia		RED de Artes vivas, Bogotá, Colombia  RED Suramericana de Danza RSD en movimiento.org, Latinoamérica - Grupo improvisación Radar 1
<b>Universidad Autónoma de Occidente</b> UAO de Cali, Colombia: Facultad de Comunicación Social	Grupo de investigación en Comunicación -Facultad de Comunicación Social, Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia	Corporación Inclusive Movimiento: investigación-creación de prácticas pedagógicas y artísticas (cuerpo, movimiento y discapacidad), Bogotá, Colombia	Nina Alejandra Cabra / Investigación doctoral: “Videojuegos: experiencias de conocimiento de jóvenes urbanos”- Doctorado en Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.	
<b>Bellas Artes</b> . Institución Universitaria del Valle del Cauca, Cali, Colombia	Grupo de Investigación Historia de las Prácticas Pedagógicas GHPP –Doctorado Interinstitucional en Educación DIE, Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá; Universidad del Valle, Cali; Universidad de Antioquia, Medellín; Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá; Universidad del Cauca, Popayán; y Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Colombia	Programa de Investigación Cuerpos y Subjetividades - Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, Colombia, Universidad de Michigan, Ann Arbor, Estados Unidos	Rubiela Arboleda Gómez / Investigación: “Improntas política-motricidad y su mediación en la relación cuerpo-ciudad de los desplazados hacia la ciudad de Medellín” (2010-2012) -Grupo Cultura Somática, Instituto de Educación Física, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia	

<b>Universidad de Caldas</b> , Manizales, Colombia: Departamento de Estudios de Familia Semillero Género y Sexualidades - Facultad de Sociología	Grupo de Investigación en Educación Popular - Instituto de Educación y Pedagogía IEP, Universidad del Valle, Cali, Colombia	Campo de los Estudios de Género, Raza y Sexualidad, Teoría Queer y el Movimiento Social de Mujeres Trans - Escuela de Estudios de Género, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia	Zandra Pedraza / Proyecto de investigación: "Cuerpo y biopolítica: formación del sujeto moderno"-Apoyo financiero del Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia
<b>Universidad del Cauca</b> Popayán, Colombia: Departamento de Antropología - Licenciatura en Educación Física - Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales - Maestría en Educación - Grupo de Investigación ANTROPACÍFICO	Grupo de Investigaciones Antropacífico - Antropología, Universidad del Cauca, Popayán, Colombia	Comité de Estudios sobre Violencia, Subjetividad y Cultura - Departamento de Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia	Jenny Fonseca Tovar / Tesis de grado: "Fotosensible" -Programa Cine y Televisión, Facultad de Artes, Línea de profundización en Arte y Nuevas Tecnologías, Universidad Nacional de Colombia UNAL, Bogotá, Colombia
<b>Universidad Central</b> Bogotá, Colombia: Departamento de Ciencias Sociales - Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte -Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos IESCO	Grupo de Estudios Sociales Comparativos -Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad del Cauca, Popayán, Colombia Grupo de Investigación COGNITEK – Departamento de Tecnología, Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia	Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE y Fundación CINDE Colombia. Centro Cooperador de Unesco, Sede de la Red del Grupo Consultivo para América Latina Bogotá, Manizales y Medellín, Colombia	Juliana Reyes / Investigación: "Concierto Polifónico sobre la dramaturgia de la danza" (2010) - Publicada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá
<b>Pontificia Universidad Javeriana</b> PUJ, Bogotá, Colombia: Facultad de Teología - Grupo de Investigación Teología y género - Departamento de Antropología - Departamento de Filosofía - Núcleo de investigación en Estética	Grupo de investigación Senderos del Lenguaje - Laboratorio de investigación-creación En-tornos - Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC, Tunja, Colombia	Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico CIDC - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia	Carlos Eduardo Sanabria B. / Proyecto de investigación: "Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo" - Departamento de Humanidades, Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, Bogotá, Colombia
<b>Universidad del Valle</b> , Cali, Colombia: Doctorado Interinstitucional en Educación - Instituto de Educación y Pedagogía	Grupo de Investigación en Didáctica de la Tecnología Didactec -Especialización en Educación en Tecnología, Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia	Centro Nacional de Memoria Histórica – Departamento para la Prosperidad Social DPS, Bogotá, Colombia	Jorge Salcedo Ortiz / Proyecto de Aplicación Práctica (PAP): "De lo disciplinar a lo liminal del cuerpo" - Especialización en Estudios Culturales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
<b>Universidad Externado de Colombia</b> , Bogotá, Colombia: Doctorado en Estudio Sociales	Grupo de Investigación para la Creación Artística. -Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia	Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional CIUP	Andrea García Becerra / Proyecto de investigación: "Tacones, Siliconas, Hormonas: Teoría feminista y experiencias trans en Bogotá" (2008-

		-Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia	2010) -Maestría en Estudios de Género, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
<b>Universidad de San Buenaventura</b> USB, Cali, Colombia: Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos MADSE - Maestría en Educación: Desarrollo Humano MEDH - Programa Diseño de Vestuario, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño.	Grupo de Investigación Prácticas Corporales, Sociedad, Educación-Currículo PES - Instituto Universitario de Educación Física, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia	Programa de Investigación Cuerpos y Subjetividades - Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, Colombia, Universidad de Michigan, Ann Arbor, Estados Unidos	Jorge Alexander Ravagli Cardona / Proyecto de investigación: "Dispositivos de Producción de Subjetividades Juveniles Universitarias"-Departamento de Formación Lasallista de la Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia
<b>Pontificia Universidad Javeriana</b> PUJ, Cali, Colombia: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Departamento de Comunicación y Lenguaje	Grupo de Investigación de Estudios de la Imagen / Semillero de investigación Teoría e Historia del Diseño Gráfico -Programa de Diseño Gráfico, Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, Bogotá, Colombia	Corporación Inclusive Movimiento: investigación-creación de prácticas pedagógicas y artísticas (cuerpo, movimiento y discapacidad), Bogotá, Colombia	Sonia Castillo Ballén / Tesis doctoral: "el cuerpo sintiente de las artes del cuerpo" -Instituto Superior de Arte ISA de la Habana Cuba (2011)
<b>Universidad Jorge Tadeo Lozano</b> UJTL, Bogotá, Colombia: Facultad de Artes y Diseño - Departamento de Humanidades - Maestría en Estética e Historia del Arte	Grupo de Investigación y Centro de documentación Corporaloteca - Licenciatura en Música y Danza, Universidad Tecnológica del Chocó UTCH, Quibdó, Colombia	Campo de los Estudios de Género, Raza y Sexualidad, Teoría Queer y el Movimiento Social de Mujeres Trans - Escuela de Estudios de Género, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia	Luz Cristina Barajas Sandoval / Proyecto de investigación doctoral: "Los derechos de salud sexual y reproductiva femenina y la migración sur-sur" - Radboud Universiteit Nijmegen (Países Bajos), Holanda; apoya Universidad Central, Bogotá, Colombia
<b>Universidad Libre</b> , Bogotá, Colombia: Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Educación Física - Grupo Conciencia, Bioética, Biopolítica y Ecología Humana	Grupo de investigación Reflexión y creación artísticas contemporáneas -Departamento de Humanidades, Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, Bogotá, Colombia	Comité de Estudios sobre Violencia, Subjetividad y Cultura - Departamento de Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia	José Luis Grosso / Proyecto de investigación: "Gestión Ambiental en Comunidades Indígenas de la Provincia de Catamarca"-Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca, Argentina
<b>Universidad de La Salle</b> , Bogotá, Colombia: Facultad de Ciencias de la Educación - Departamento de Formación Lasallista	Grupo de Investigación Urdimbre - Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación, Universidad del Cauca, Popayán, Colombia	Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE y Fundación CINDE Colombia. Centro Cooperador de Unesco, Sede de la Red del Grupo Consultivo para América Latina Bogotá, Manizales y Medellín, Colombia	Ricardo Castaño Támara / Proyecto de investigación: "Petroglifos Geir" - Colegio Departamental de El Triunfo, Cundinamarca, Colombia
<b>Universidad de los Llanos</b> , Villavicencio, Colombia			



<p><b>Universidad de Manizales,</b> Manizales, Colombia: Maestría en Educación y Desarrollo Humano - Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud</p>	<p>Grupo Conflicto Social y Violencia - Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia</p>	<p>Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico CIDC - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia</p>	<p>Diego Hernán Arias / Tesis doctoral: "Educación ciudadana: relatos de la exclusión" -Doctorado Interinstitucional en Educación DIE, sede Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia</p>
<p><b>Universidad Distrital Francisco José de Caldas</b> UDFJC, Bogotá, Colombia: Facultad de Artes ASAB - Programa de Danza - Maestría en Artes Plásticas y Visuales - Programa Artes Escénicas - Maestría en Estudios Artísticos - Doctorado Interinstitucional en Educación - Arte Danzario - Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria</p>	<p>Grupo de Investigación en Identidad y Cultura y Grupo de Trabajo Académico GTA Identidad y Cultura -Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, Colombia, Universidad de Michigan, Ann Arbor, Estados Unidos</p>	<p>Centro Nacional de Memoria Histórica – Departamento para la Prosperidad Social DPS, Bogotá, Colombia</p>	<p>Claudia Ximena Herrera Beltrán / Proyecto de investigación: "Pedagogía y Prácticas Corporales en la escuela entre 1920 y 1950 en las Revistas de Educación en Colombia" -Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional CIUP, Bogotá, Colombia</p>
<p><b>Universidad Minuto de Dios,</b> UNIMINUTO, Bogotá, Colombia: Licenciatura en Filosofía</p>	<p>Grupo de Investigación SOMA - Departamento de Antropología, Universidad del Cauca, Popayán Colombia</p>	<p>Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional CIUP - Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia</p>	<p>Janeth A Cabrera Bravo / Proyecto de investigación: "Cuerpos 'Inacabados' Del imaginario a la construcción quirúrgica del cuerpo. Un ejercicio etnográfico desde Pasto" 2010 - Departamento de Antropología, Universidad del Cauca, Popayán, Colombia</p>
<p><b>Universidad Nacional de Colombia</b> UNAL, Bogotá, Colombia: Maestría en estudios culturales - Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas- Facultad de Ciencias Humanas - Escuela de Estudios en Psicoanálisis, Sujeto y Cultura - Facultad de Administración -</p>	<p>Grupo de Investigación en discapacidad e inclusión social - Maestría en discapacidad e inclusión social, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia</p>	<p>Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales CESO -Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia</p>	<p>Marta Emilia Castro (Coord.) / Proyecto de investigación: "Proyecto Inclusión Educativa INCI" -Universidad Central e Instituto Nacional para Ciegos INCI, Bogotá, Colombia</p>

Departamento de Ciencias Humanas - Doctorado en Antropología - Maestría en estudios de género - Centro de Estudios Sociales	Grupo de Investigación Alta Dirección, Humanidad-es y el Educar-se - Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos MADSE, Universidad de San Buenaventura, Cali, Colombia	Planeta Paz. Sectores Sociales Populares para la Paz en Colombia (ONG) asociado al Observatorio Nacional de Paz ONP, Bogotá, Colombia	Gaviota Marina Conde Rivera y Erika Ramos /Tesis de maestría: “Nuevas pedagogías de cuerpo para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas” -Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia; y CINDE Manizales, Colombia
<b>Universidad Nacional de Colombia</b> , Manizales, Manizales, Colombia: Programa Cuerpos y subjetividades	Grupo de Investigaciones en Ciencias del Arte GICA - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia	Centro de Experimentación en Pedagogía Artística CEPA – Secretaría de Educación del Distrito, Bogotá, Colombia	Carolina Hernández Valbuena y Diana Margarita Abello Camacho / Proyecto de investigación: “Consolidación del modelo teórico e instrumental de estilo de enseñanza de Abello, Hernández y Hederich” (2011-2012). -Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional CIUP, Bogotá, Colombia
<b>Universidad Nacional de Colombia</b> , Medellín, Medellín, Colombia: Facultad de Ciencias Humanas y Económicas - Maestría en Estética	Grupo de Comunicación -Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia	Artífice Danza Co., Bogotá, Colombia	Manuel Roberto Escobar / Tesis doctoral: “Cuerpos en resistencia: corporalidad, resistencia y poder en los movimientos sociales Latinoamericanos. Estudio comparativo México-Colombia”-Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
	Grupo de investigación Huellas y Tejidos -Artistas, bailarinas, investigadoras independientes		
<b>Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD</b> , Bogotá, Colombia	Grupo de Investigación Teología y género -Facultad de Teología, Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia	Instituto de Investigaciones Estéticas I.I.E. - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia	Uriel Ignacio Espitia Vásquez (Coord.) / Proyecto de investigación: “Proyecto Pedagógico de promoción de los derechos de los niños con discapacidad visual” - Universidad Central e Instituto Nacional para Ciegos INCI, Bogotá, Colombia
<b>Universidad del Norte</b> , Barranquilla, Colombia: Departamento de Humanidades y Filosofía	Grupo de Investigación Medición y Evaluación Psicológica - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Departamento de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana, Cali, Colombia	Instituto Distrital de las Artes Idartes, Bogotá, Colombia - Proyecto de Educación Artística Danza Con-texto	Gustavo Pulido Casas (Coord.) / Proyecto de investigación: “Proyecto de Movilización Sociocultural y Política”- Universidad Central e Instituto Nacional para Ciegos INCI, Bogotá, Colombia
<b>Universidad de Medellín</b> , Medellín, Colombia			

<b>Universidad Pedagógica Nacional</b> UPN, Bogotá, Colombia: Doctorado Interinstitucional en Educación - Licenciatura en Filosofía - Programa de Maestría en Desarrollo Educativo y Social - Maestría en Educación - Maestría en Tecnologías de la Información aplicadas a la Educación – Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física	Grupo de Investigación Con-ciencia, Bioética, Biopolítica y Ecología Humana, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Libre, Bogotá, Colombia - Estudiante Auxiliar de Investigación	Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos IESCO - Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes, Universidad Central, Bogotá, Colombia	William Moreno Gómez / Tesis doctoral: "Fotoetnografía educativa: una ruta para comprender la cultura corporal escolarizada" -Universidad de Valencia, Valencia, España
	Línea / Énfasis: Historia de las Prácticas Pedagógicas y la Construcción de Sujeto - Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas GHPP, Doctorado Interinstitucional en Educación DIE, Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá Colombia; Universidad del Valle, Cali, Colombia; y Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia	Línea de investigación Comunicación y Ciudad Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Departamento de Comunicación y Lenguaje, Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Cali, Colombia	José Luis Grosso / Proyecto de investigación: "Estudio de caso 1: Un estudio comparativo entre la Minga de Resistencia Indígena y Popular en Colombia y movimientos sociales y políticos en Catamarca y Santiago del Estero, Argentina: música, socialidad y movilización" -Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca, Argentina; e Instituto Popular de Cultura IPC, Cali, Colombia
<b>Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia</b> UPTC Sede Tunja, Colombia: Maestría en Literatura	Grupo de Investigación Estilos Cognitivos - DIE Doctorado Interinstitucional en Educación, Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia	Semillero Género y Sexualidades - Departamento de Estudios de Familia, Universidad de Caldas Manizales, Colombia	José Luis Grosso / Proyecto de investigación: "Mapas y mapeo de las configuraciones de la acción colectiva en sus luchas simbólicas" -Instituto Popular de Cultura IPC, Cali, Colombia
<b>Universidad del Quindío</b> , Armenia, Colombia	Grupo Colectiva Transdisciplinar Y todAs lAs demás - Facultad de Psicología, Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia	RED de Conceptualismos del Sur - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España	Cecilia García / Performance "ULCUS. Tentativas sobre la crueldad"-Grupo: Proyecto 2046. Dirección: Cecilia García
<b>Corporación Universitaria CENDA</b> , Bogotá, Colombia: Programa Técnico Profesional en Danza Contemporánea - Profesionalización en Educación Artística	Grupo de Investigación Pedagogías de la Lectura y la Escritura - Facultad de Educación, Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia		Rocío Gómez Zúñiga y Julián González / Proyecto de investigación: "Design: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano" - Universidad del Valle, Cali, Colombia
<b>Universidad Tecnológica del Chocó</b> UTCH "Diego Luis Córdoba", Quibdó, Colombia	Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer - Instituto Popular de Cultura IPC, Cali, Colombia	Espacio Ambiental, Bogotá, Colombia - Investigadores y creadores independientes en Danza	Yeimy Cárdenas Palermo / Proyecto de investigación: "Infancia, juegos y juguetes (Colombia, 1930-1960): una aproximación histórico-cultural para pensar la educación y lo educativo" -

	Grupo de Investigación Infancia y Sociedad -Facultad de Educación, Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia		Universidad Pedagógica Nacional UPN Bogotá, Colombia; Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia; y Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia
<b>Corporación Cultural Cueda Majiye</b> , Bogotá, Colombia	Grupo de Danza Contemporánea <i>Onírica</i> -Facultad de Psicología, Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia	Asociación Alambique, Bogotá, Colombia - Investigadores independientes en Danza	Víctor Hugo Valencia / Proyecto de investigación: “La Juventud y el Honor: representaciones mediáticas de jóvenes populares en Cali, Colombia”– Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Departamento de Comunicación y Lenguaje, Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Cali, Colombia
	Grupo Cultura Somática - Instituto de Educación Física, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia		
<b>Instituto Popular de Cultura IPC</b> , Cali, Colombia: Escuela de Música	Grupo Gestión y Pedagogía de la Actividad Física GPAF -Facultad de Educación Física, Proyecto Curricular en Educación Física PC-LEF, Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia	Secretaría de Educación Municipal de Soacha, Cundinamarca, Colombia	Solón Calero Cruz / Tesis doctoral: “Pedagogías sociales en las prácticas de alimentación: producción de la corporalidad y relaciones de conocimiento” – Doctorado Interinstitucional en Educación DIE, Universidad del Valle, Cal, Colombia (2012)-Línea de investigación: Comunicación-Sociedad y Cultura, Grupo de Comunicación – Universidad Autónoma de Occidente-Cali, Colombia
	Grupo de Investigación Amautas - Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia	Línea de Investigación Educación Física adaptada a personas con necesidades educativas especiales - Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte, Universidad Libre, Bogotá, Colombia	
<b>Institución Educativa Distrital Los Pinos</b> IED, Bogotá, Colombia: Programa de Educación Física, Recreación y Deportes	Grupo Jóvenes, Culturas y Poderes - Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE, Universidad de Manizales, Manizales, Colombia	Línea de Estudios Artísticos - Maestría en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia	Luisa Fernanda Ordoñez Ortega / Proyecto de investigación: “Perder la forma humana. Una imagen sismica de los años ochenta latinoamericanos” - Red de Conceptualismos del Sur adscrita al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
<b>Instituto Distrital de las Artes</b> IDARTES, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, Colombia: Proyecto de	Grupo de Investigación Educación y Cultura Política - Maestría en Historia de la Educación, Énfasis Historia de la Educación y la	Línea de Investigación Prácticas de Rememoración, Políticas y Narraciones	Luisa Fernanda Ordoñez Ortega / Proyecto de investigación: “Esperanza salvaje. Novela histórica para jóvenes

Educación Artística Danza Contexto	Pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia	- Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, Instituto Popular de Cultura IPC, Cali, Colombia	sobre la masacre de la UP en Colombia” -Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
<b>Institución Educativa Alfonso Mora Naranjo</b> , Medellín, Colombia	Grupo de Investigación Cuestionarte - Facultad de Artes ASAB, Programa de Artes Plásticas y Visuales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia	Línea de investigación en Estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades -Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia	Luz Gabriela Arango Gaviria, Jeisson Alanis Bello Ramírez y Sylvia Alejandra Ramírez / Proyecto de investigación: “Microempresa, trabajo y género en el sector de servicios: el caso de las peluquerías y salones de belleza” -Colciencias, Universidad Nacional de Colombia y Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia
<b>Colegio Gimnasio Moderno</b> , Bogotá, Colombia: Área de Arte			
<b>Colegio Distrital Rafael Bernal Jiménez</b> , Bogotá, Colombia: Educación Física, Deporte y Recreación	Línea de Investigación Cuerpos y Tecnología - Programa de Investigación Cuerpos y Subjetividades, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, Colombia y Universidad de Michigan, Ann Arbor, Estados Unidos	Línea de Investigación Semiopraxis, Discursos de los Cuerpos y Artes de Hacer - Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, Instituto Popular de Cultura IPC, Cali, Colombia	Sandra Zorio / Tesis de maestría: “El dolor por un muerto-vivo: una lectura freudiana del duelo en la desaparición forzada”-Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
<b>Corporación ConCuerpos</b> Danza Contemporánea Integrada en Colombia, Bogotá, Colombia			
<b>Compañía de Danza Contemporánea Tercero Excluido</b> , Bogotá, Colombia	Línea de Investigación Cuerpos y subjetividades del sufrimiento - Programa de Investigación Cuerpos y Subjetividades, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, Colombia y Universidad de Michigan, Ann Arbor, Estados Unidos	Línea de investigación: Comunicación-Sociedad y Cultura - Grupo de Comunicación, Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia	Angélica Franco Gamboa / Proyecto de investigación: “Representaciones sociales sobre la rehabilitación integral y la reintegración socioeconómica de sobrevivientes de minas antipersonal del oriente del Departamento de Caldas” -Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, Bogotá, Colombia
<b>Compañía La Arenera</b> , Bogotá, Colombia	Línea de Investigación Jóvenes y Culturas Juveniles - Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos IESCO de la Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes, Universidad Central, Bogotá, Colombia		
<b>Compañía Kore Danza-Teatro</b> , Barranquilla, Colombia	Línea de Investigación Culturas, Patrimonio Relacional y Políticas del Conocimiento -Grupo de Investigación PIRKA Políticas, Culturas y Artes de Hacer, Instituto Popular de Cultura IPC, Cali, Colombia	Línea de profundización en Arte y Nuevas Tecnologías - Programa Cine y Televisión, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia UNAL, Bogotá, Colombia	Angélica Franco Gamboa / Proyecto de investigación: “Cuerpos que estallan, reconstrucciones de la cotidianidad en sobrevivientes de minas antipersonal de la comunidad indígena AWA”-
<b>Compañía DANZA COMÚN</b> , Fundación Danza Común, Bogotá, Colombia			

			Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, Bogotá, Colombia
<b>Compañía DoSSoN Danza Contemporánea</b> , Bogotá, Colombia	Línea de Investigación Comunicación / Educación - Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos IESCO de la Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes, Universidad Central, Bogotá Colombia	Línea de Socialización y Violencia - Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, IESCO Universidad Central, Bogotá Colombia	Angélica Franco Gamboa / Proyecto de investigación: "Hay tanto dolor en la piel, experiencias de violencia y restitución en sobrevivientes de minas antipersonal del Magdalena Medio" - Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, Bogotá, Colombia
<b>Asociación Cultural Adra</b> , Compañía Adra Danza, Bogotá, Colombia			
<b>El Colegio del Cuerpo</b> , Cartagena de Indias, Colombia	Línea / Énfasis: Historia de las Prácticas Pedagógicas y la Construcción de Sujeto - Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas GHPP, Doctorado Interinstitucional en Educación DIE, Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá Colombia; Universidad del Valle, Cali, Colombia; y Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia	Núcleo de investigación en Estética -Departamento de Filosofía, Pontificia Universidad Javeriana PUJ, Bogotá, Colombia	Claudia Mallarino Flórez / Tesis doctoral: "Cuerpos sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia" -Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia; y Universidad del Valle, Cali, Colombia
<b>Sankofa</b> , Corporación Cultural Afrocolombiana, Copacabana, Colombia			
<b>Compañía L'Explose Danza</b> , Bogotá, Colombia		Colectivo La Bestia - Investigación y creación en Danza	Claudia Angélica Reyes Sarmiento / Proyecto de investigación: "Star System y mujer: Análisis de las representaciones de lo femenino en revistas colombianas de 1930 a 1940" – Universidad Jorge Tadeo Lozano UJTL, Bogotá, Colombia
<b>Compañía Gaudere Danza</b> , Cali, Colombia	Línea de Investigación Educación y Cultura Política -Doctorado Interinstitucional en Educación DIE, Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá Colombia; Universidad del Valle, Cali, Colombia; y Universidad Distrital Francisco José de Caldas UDFJC, Bogotá, Colombia		
<b>Escuela Zajana Danza</b> , Bogotá, Colombia			

#### Anexo 4b. Corpografías en Latinoamérica 1990-2015. Instituciones e instancias académicas

Argentina	Brasil	México
<p><b>Universidad de Buenos Aires</b> UBA, Buenos Aires, Argentina: -Dirección de Ciencia y Técnica de la UBA - Facultad de Psicología - Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras - Doctorado en Ciencias Sociales -Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales - Departamento de Artes, Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance, Instituto de Ciencias Antropológicas -Teorías y prácticas de la Comunicación I -Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo FADU - Licenciatura en Ciencias Antropológicas</p>	<p><b>Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo</b> PUC-SP, Sao Paulo, Brasil: Departamento de Historia -Programa de Estudios de posgrado en Ciencias Sociales</p> <p><b>Pontificia Universidad Católica de Rio Grande del Sur</b> PUCRS, Porto Alegre, Brasil: Grupo Relaciones de género</p> <p><b>Universidad Nacional de Brasilia</b>, Brasilia DF, Brasil -Doctorado en Sociología</p> <p><b>Universidad Estatal de Campinas</b> UNICAMP, Campinas SP, Brasil: Facultad de Educación Física - Programa de Pos Graduación en Antropología Social PPGAS Departamento de Filosofía e Historia de la Educación, Facultad de Educación</p>	<p><b>Universidad Nacional Autónoma de México</b> UNAM, México D.F., México: - Doctorado en Estudios Latinoamericanos - Facultad de Filosofía y Letras FFyL - Doctorado en Antropología del Instituto de Investigaciones Antropológicas – Programa Universitario de Estudios de Género - Facultad de Estudios Superiores FES Iztacala - Seminario Democracia y Territorio. Construcción de Identidades -Seminario de Teoría y Crítica Literaria -Enfermería, Facultad de Estudios Profesionales Zaragoza - Centro de Estudios Latinoamericanos CELA - Posgrado en Estudios Latinoamericanos - Psicoterapia Corporal -Facultad de Ciencias Políticas y Sociales -Facultad de Artes y Diseño Círculo Psicoanalítico Mexicano, FES Iztacala - Institución Psicoanalítica Muro Áulico C+</p>
<p><b>Universidad del Salvador</b>, Buenos Aires, Argentina: Facultad de Ciencias Jurídicas de Buenos Aires</p>	<p><b>Universidad Estatal de Ceará</b> UECE, Fortaleza, Brasil: -Maestría Políticas Públicas y Sociedad</p>	<p><b>Universidad Autónoma Metropolitana</b> UAM, Xochimilco, México D.F., México: División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH -Maestría en Estudios de la mujer, Área Mujer, identidad y poder - Departamento de Educación y Comunicación - Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones</p>
<p><b>Universidad Nacional del Nordeste</b> UNNE, Ciudad de Resistencia, Chaco, Argentina</p>	<p><b>Universidad Estatal de Montes Claros</b>, Unimontes, Montes Claros MG, Brasil: Departamento de Historia - Programa de Maestría en Estudios Literarios</p>	<p><b>Universidad Autónoma Metropolitana</b> UAM, Azcapotzalco, Ciudad de México, México: Departamento de Sociología, Eje Curricular de Teoría Sociológica - División de Artes y Ciencias para el Diseño CyAD - División de Ciencias Sociales y Humanidades DCSH, Área de Historia y Cultura en México</p>
<p><b>Universidad Autónoma de Entre Ríos</b> UADER, Entre Ríos, Argentina: Instituto Superior de Artes Visuales "Prof. Roberto Carnelli", Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales</p>	<p><b>Universidad Federal de Pelotas</b> UFPEL, Pelotas, Brasil: Centro de Estudios e Investigaciones en Historia de la Educación CEIHE - Facultad de Educación FaE - Curso de Pedagogía - Departamento de Enseñanza -Escuela Superior de Educación Física -Maestría en Educación - Doctorado en Educación - Especialización en Educación Infantil</p>	<p><b>Universidad Autónoma Metropolitana</b> UAM, Iztapalapa, México D.F., México: -Facultad de Sociología - Antropología Social</p>
<p><b>Universidad Católica de Santiago del Estero</b> UCSE, Santiago del Estero, Argentina: Especialización en Estudios Culturales - Colectivo Música, Socialidad y Movilización.</p>	<p><b>Universidad Estatal de Centro-Oeste</b> Unicentro, Santa Cruz, Guarapuava, Brasil: Departamento de Educación Física</p>	<p><b>Universidad Anáhuac Querétaro</b>, Santiago de Querétaro, Querétaro, México</p>
<p><b>Universidad Nacional de Lomas de Zamora</b> UNLZ, Buenos Aires, Argentina</p>	<p><b>Universidad Estatal Paulista</b> UNESP, Araraquara, Brasil: Programa de Posgrado en Ciencias Sociales - Doctorado</p>	

<b>Universidad Nacional del Comahue</b> , Neuquén, Argentina: Facultad de Ciencias Médicas, asignatura Medicina y Sociedad y Seminario "El cuerpo hoy"	<b>Universidad Estatal del Norte Fluminense Darcy Ribeiro</b> UENF, Campos de Goytacazes: Programa de Pós-Graduación en Sociología Política	<b>Universidad Autónoma del Estado de México</b> , Toluca, México: Licenciatura en Comunicación - Facultad de Humanidades
<b>Universidad Nacional de Córdoba</b> UNC, Córdoba, Argentina: Programa de Estudios sobre Acción Colectiva y Conflicto Social CIECS - Doctorado en Estudios de América Latina - Centro de Estudios Avanzados CEA - Facultad de Filosofía y Humanidades - Facultad de Psicología	<b>Universidad Estatal de Londrina</b> UEL, Londrina PR, Brasil: Maestría en Enseñanza de las Ciencias y Educación Matemática -Grupo de investigación Filosofía e Historia de la Ciencia, Educación en Ciencias y Matemáticas IFHIECEM	<b>Universidad Autónoma de Querétaro</b> , Santiago de Querétaro, México: Facultad de Bellas Artes - Facultad de Contaduría y Administración
<b>Universidad Nacional de Quilmes</b> UNQ, Bernal, Quilmes, Argentina: Comisión de Investigaciones Científicas CIC	<b>Universidad Estatal de Maringá</b> UEM, Maringá, Brasil: Departamento de Educación Física - Programa de Pós-graduación en Educación - Pedagogía	<b>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</b> UAEM, Cuernavaca, Morelos, México: Letras Hispánicas
<b>Universidad Nacional de Catamarca</b> UNCA, Catamarca, Argentina: Doctorado en Ciencias Humanas - Instituto Superior de Arte y Comunicación ISAC - Instituto de Arte Rubinstein	<b>Universidad Federal de Rio Grande del Sur</b> UFRGS, Puerto Alegre, Brasil: Escuela Superior de Educación Física ESEF -Programa de Pos Graduación en Ciencias del Movimiento Humano - Antropología Social -Facultad de Biblioteconomía y Comunicación -Programa de Pos Graduación en Educación PPGEDU - Química de la Vida y la Salud -Psicología clínica y Salud comunitaria -Facultad de Educación FACED	<b>Universidad Autónoma de Yucatán</b> , Mérida, Yucatán, México: Maestría en Psicología
<b>Universidad Nacional de Mar del Plata</b> , Buenos Aires, Argentina: Facultad de Humanidades	<b>Universidad Federal de Rio Grande del Sur</b> UFRGS, Puerto Alegre, Brasil: Escuela Superior de Educación Física ESEF -Programa de Pos Graduación en Ciencias del Movimiento Humano - Antropología Social -Facultad de Biblioteconomía y Comunicación -Programa de Pos Graduación en Educación PPGEDU - Química de la Vida y la Salud -Psicología clínica y Salud comunitaria -Facultad de Educación FACED	<b>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</b> BUAP, Puebla, México: Licenciatura en Antropología social - Facultad de Filosofía y Letras - Colegio de Antropología Social - Centro de Estudios de Género - Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras
<b>Teatro de la Huella</b> Formación de formadores en el área movimiento y cuerpo-Metodología "Escrituras corporales: hacia una poética de las huellas"	<b>Universidad Federal de Caerá</b> UFC, Benfica, Fortaleza, Brasil	<b>Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México:</b> Departamento de Artes visuales
	<b>Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro</b> UNIRIO, Rio de Janeiro, Brasil: Doctorado - Programa de Pos Graduación en Artes Escénicas	<b>Universidad Autónoma de la Ciudad de México</b> UACM - México D.F., México: -Academia de Cultura Científico-humanística del Ciclo Básico del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales Plantel San Lorenzo Tezonco
<b>Universidad Nacional de Rosario</b> UNR, Rosario, Argentina: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales - Seminario: Perspectivas Socio-filosóficas, Licenciatura en Comunicación Social -Escuela Normal Superior	<b>Universidad Federal Rural de Rio de Janeiro</b> UFRRJ, Rio de Janeiro, Brasil: Programa de Pos-Graduación en Educación, Contextos Contemporáneos y Demandas Populares PPGEDUC -Laboratorio de Estudios del Cuerpo y el Movimiento LECOM - Grupo de investigación en Educación Física, Educación y Género GPEFEG del Instituto de Educación	<b>Escuela Nacional de Antropología e Historia</b> ENAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, México D.F: Posgrado en Antropología Social
		<b>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</b> , Morelia, Michoacán, México: Facultad de Ciencias Físico Matemáticas / Instituto de Investigaciones Filosóficas - Maestría en Filosofía de la Cultura - Instituto de Investigaciones Filosóficas



<p><b>Universidad Nacional de Entre Ríos UNER</b>, Concepción del Uruguay, Argentina: Facultad de Trabajo Social FTS, Licenciatura en Trabajo Social - Programa de Extensión</p>	<p><b>Universidad Federal de Rio Grande FURG</b>, Rio Grande, Brasil: Departamento de Educación y Ciencias del Comportamiento -Instituto de Educación - Licenciatura en Educación Física - Maestría en Educación Ambiental - Programa de Pos Graduación en Artes Visuales - Programa de Pos Graduación en Educación Ambiental PPGEA - Programa de Pos Graduación en Enfermería PPGENF -Programa de Pos Graduación en Educación en Ciencias PPGEA, Química de la Vida y la Salud - Historia del Derecho - Instituto de Ciencias Humanas y de la Información ICHI - Escuela de Enfermería - Programa de Especialización en Educación Física escolar</p>	<p><b>Multiversidad Mundo Real Edgar Morín</b> Hermosillo, Sonora, México: Doctorado en Pensamiento Complejo - Centro Internacional de Altos Estudios en Línea para la Innovación Social Hermosillo. Sonora. México</p>
<p><b>Escuela de Danzas Clásicas de La Plata</b>, La Plata Argentina</p>		<p><b>Universidad Veracruzana</b>, Xalapa, Veracruz, México: Maestría en Investigación en Psicología aplicada a la educación - Maestría en Psicoterapia Gestalt</p>
		<p><b>Universidad Autónoma de Nuevo León UANL</b>, Nuevo León, México</p>
		<p><b>Universidad Autónoma de San Luis Potosí</b>, San Luis Potosí, México</p>

#### Anexo 4c. Corpografías en Latinoamérica 1990-2015. Estamentos y comunidades académicas

Argentina	Brasil	México
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Conicet, Argentina	Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, CNPq del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, Brasil	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Conaculta - Secretaría de Educación Pública, México D.F., México
FLACSO Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales para América Latina y el Caribe	Coordinación de Perfeccionamiento a Personas de Nivel Superior CAPES- Ministerio de Educación, Brasil	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT, México
Programa de Estudios Acción Colectiva y Conflicto Socia- Centro de Investigaciones y Estudios sobre la Cultura y la Sociedad CIECS vinculado al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Conicet –Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina	Programa de Investigación: Teoría Crítica, Racionalidades y Educación (III) -Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, CNPq del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, Brasil	Centro Internacional de Altos Estudios en Línea para la Innovación Social -Multiversidad Mundo Real Edgar Morín, Hermosillo Sonora, México
Programa de Extensión: La Producción Social de la Discapacidad: aportes para la transformación de los significados socialmente construidos-Facultad de Trabajo Social FTS, Universidad Nacional de Entre Ríos UNER	Programa Institucional de Bolsas de Iniciación Científica PIBIC -Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico CNPq, Brasil	Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe CIALC - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
Área de Comunicación, Géneros y Sexualidades - Carrera en Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina	Programa de Apoyo a Planes de Reestructuración y Expansión de las Universidad Federales REUNI, Ministerio de Educación Nacional, Brasil	Centro Nacional de las Artes CENART -Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Conaculta, México D.F., México
Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario CIUNR– Universidad Nacional del Rosario, Rosario, Argentina	Programa e-Tec Brasil, Red e-Tec Brasil, Educación Profesional y Tecnológica en la modalidad a distancia, Ministerio de Educación Nacional, Brasil	Centro de Investigación y Docencia en Humanidades-Estado de Morelos, Morelos, México.
Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales Clacso, Buenos Aires, Argentina	Programa de Residencia Multiprofesional en Salud de Familia, Rio Grande do Sul, Brasil	Centro de Estudios Latinoamericanos CELA- Facultad de Filosofía y Letras FFyL, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
Sistema de Autogestión de la Secretaría de Ciencia y Tecnología SeCyT -Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina	Secretaría de Educación Continuada, Alfabetización y Diversidad SECAD, Ministerio de Educación MEC – Programa Brasil sin homofobia	Centro de Investigación y de Estudios Avanzados Cinvestav -Departamento de Investigaciones Educativas, Instituto Politécnico Nacional, México D.F., México
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales IdIHCS -Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina	Grupo de investigación interdisciplinar Diálogo - Centro Universitario de Brasilia UniCEUB, Brasilia, Brasil	Centro de Investigación y Docencia Económicas, A.C. CIDE, México D.F., México

Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio IIDyPCa -Universidad Nacional de Rio Negro UNRN, Rio Negro, Argentina	Grupo de Estudios e investigación en Inclusión GEPI - Universidad Valle del Rio Sinos Unisinós, Puerto Alegre, Brasil	Centro de Investigaciones en Ciencias, Artes y Humanidades de Monterrey CICAHM, Monterrey, México
Instituto Ciencias de la Rehabilitación y el Movimiento ICRyM -Convenio Universidad Nacional de San Martín y Servicio Nacional de Rehabilitación y Promoción de la Persona con Discapacidad, Argentina	Grupo de investigación Diferencias y Subjetividades en Educación DIS - Departamento de Filosofía e Historia de la Educación, Universidad Estatal de Campinas UNICAMP, Campinas SP, Brasil	Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales CIECAS-Instituto Politécnico Nacional IPN, México D.F., México
Instituto de Investigaciones Gino Germani IIGG- Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina	Grupo de Estudios e investigaciones en Currículo y Posmodernidad GEPCPós -Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Puerto Alegre, Brasil	Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas CENIDIAP del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, México D.F., México
Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina	Grupo de Trabajo sobre Antropología de los Deportes-Asociación Brasileira de Antropología ABA, Brasil	Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades CEIICH - Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
Instituto de Investigaciones Económicas - Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina	Grupo de Investigación Historia de la Cultura Corporal, Educación, Deporte, Ocio y Sociedad HCEL-Departamento de Educación, Universidad Federal da Bahía UFBA, Salvador, Brasil	Centro de Estudios de Género -Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP, Puebla, México
Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos, Argentina	Grupo de Investigación Cuerpos Informáticos - Departamento de Artes Visuales, Universidad de Brasilia, Brasilia, Brasil	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social CIESAS- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACyT, Subsistema de Ciencias Sociales, México D.F., México
Instituto de Investigaciones Económicas-Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina	Grupo Relaciones de género -Pontificia Universidad Católica de Rio Grande del Sur PUCRS, Porto Alegre, Brasil	Programa de Investigación Feminista-Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades CEIICH, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
Instituto de Investigaciones Geohistóricas IIGH- CONICET, Ciudad de Resistencia, Chaco Argentina	Grupo de Investigación LABZAT - Laboratorio Coadaptativo-Programa de Pós-graduación de Danza, Universidad Federal de Bahía UFBA, Salvador, Brasil	Programa Universitario de Estudios de Género PUEG -Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos CIES-Universidades e investigadores de Latinoamérica y el Sur Global, Buenos Aires, Argentina	Grupo de Estudios en Educación, Formación, Proceso de Trabajo y Relaciones de Género del Profesor de Educación Física-Red pública estatal de enseñanza de Sergipe, Sergipe, Brasil	El Colegio de Chihuahua. Institución pública de investigación y posgrado-Observatorio Ambiental, Chihuahua, México
Centro de Estudios de Población, Empleo y Desarrollo CEPED - Facultad de Ciencias. Económicas, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina	Grupo de Estudios e Investigación en Sexualidades GEPSEX-Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Federal de Sergipe UFS, Sergipe, Brasil	Línea Esp: Corporeidad, experiencia y representación -Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH - Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, México D.F., México

Centro de Investigaciones y Estudios sobre la Cultura y la Sociedad CIECS vinculado al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Conicet –Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina	Grupo de investigación Sexualidad y Escuela GESE -Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil	Instituto de Investigaciones Antropológicas - Doctorado en Antropología, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
Centro Interdisciplinario de Metodología en Ciencias Sociales CIMeCS-Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina	Grupo de investigación en Cineantropometría, Performance Humana y Entrenamiento de la Fuerza-Instituto Federal de Educación, Ciencia, Tecnología de Rio de Janeiro, Paracambi / RJ, Brasil	Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz, México D.F., México
Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades CIFYH -Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Conicet, Argentina	Grupo de Estudios en Educación y Relaciones de Género GEERGE -Programa de Pós-Graduación en Educación, Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Puerto Alegre, Brasil	Instituto de Investigaciones Culturales del Museo de la Universidad Autónoma de Baja California, Baja California, México
Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad -Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina	Grupo de investigación Filosofía e Historia de la Ciencia, Educación en Ciencias y Matemáticas IFHIECEM - Maestría en Enseñanza de las Ciencias y Educación Matemática, Universidad Estatal de Londrina UEL, Londrina PR, Brasil	Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación– Facultad de Filosofía y Letras FFyL, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
Centro Interdisciplinario de Investigación sobre Género CINIG-Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina	Grupo de Estudios e Investigación en Educación Internexus -Universidad Federal de Pelotas UFPEL, Pelotas, Brasil	Cuerpo Académico Diversidad bio-social contemporánea -Línea de generación y aplicación del conocimiento: “Salud y sociedad en poblaciones contemporáneas”, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México D.F., México
Centro de Estudios Avanzados CEA -Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina	Grupo de Estudios Culturales GEC- Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, CNPq del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, Brasil	Cuerpo Académico Cuerpo, cultura y significación CuCuSi -Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, México D.F., México
Grupo de Estudio sobre Educación en Cárceles GESEC-Organización no Gubernamental ONG, La Plata, Buenos Aires, Sur, Centro, Córdoba, Argentina	Grupo de investigación Educación y Políticas Públicas, Género, Raza/Etnia y Juventud GERAJU - Programa de Pós-graduación en Educación, Universidad de Brasilia UnB, Brasilia DF, Brasil	Cuerpo Académico Estudios Visuales - Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, México
Grupo de Estudio sobre Cuerpo GEC-Núcleo de Estudios Socioculturales NES, Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina	Grupos de Estudios e investigación en Gerontogeriatría GEP GERON- Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, CNPq del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, Brasil	Cuerpo Académico Arte Contemporáneo-Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, México

Grupo de Estudios en Juventudes-Núcleo de Estudios Socioculturales NES, Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina	Grupo Paidotribus -Universidad Regional del Noroeste del Estado de Rio Grande del Sur UNIJUÍ, Ijuí RS, Brasil	Las Disidentes, colectivo artístico Red Nacional de Investigadores en los Estudios Socioculturales sobre las Emociones Renisce, México
Grupo de Género y Macroeconomía de Latinoamérica – México, Uruguay, Argentina, Chile, Flacso, Ecuador, otros	Grupo de investigación Educación, inclusión social y derechos humanos- Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico CNPq, Brasil	Equipo interdisciplinario de investigación y prácticas educativas Elepantli -Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
Grupo de investigación y práctica de la improvisación “Ningún Derecho Reservado”	Grupo de Resistencia Gay de Caruaru GRGC, Caruaru, Brasil	Círculo Psicoanalítico Mexicano, A. C., -Instituto de Formación Armando Suárez, Cuernavaca, Morelos, México
Grupo de Investigación Cuerpo y Subjetividad - Sistema de Autogestión de la Secretaría de Ciencia y Tecnología Secyt, Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina	Grupo de Estudios en Psicología del Deporte y las Neurociencias GEPEN- Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, CNPq del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, Brasil	Colectivo de Estudios Críticos en Derecho RADAR-Instituto de Investigaciones Jurídicas, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
Grupo de trabajo Ciudadanías Críticas, Subjetivaciones y Transformaciones Sociales - Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO, Buenos Aires, Argentina	Grupo Transdisciplinar de Investigación Jurídica para la Sustentabilidad GTJUS - Historia del Derecho, Universidad Federal de Rio Grande FURG, Rio Grande, Brasil	Grupo de trabajo Ciudadanías Críticas, Subjetivaciones y Transformaciones Sociales - Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales Clacso, Buenos Aires, Argentina
Tramas: Laboratorio de Estudios Políticos y Debates Regionales -Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca, Argentina	Grupo de investigación Educación Física Escolar, Experiencias Lúdicas y Artísticas, Corporeidades ELAC – Licenciatura en Educación Física, Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil / Colectivo A.M -Danza Contemporánea, Performance, México D.F., México	Colegio de Estudios Latinoamericanos CELA– Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
Red de Trabajadoras Sociales de América Latina y el Caribe Redtralsex		Proyecto internacional “Interferencias” (Danza Contemporánea), México D.F., México-Red con Austria y Portugal
Núcleo de Estudios Socioculturales NES - Universidad Nacional de La Plata, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina UNLP	Grupo Interdisciplinar Diálogos -Universidad Federal de Goiás UFG Campus Catalão CAC, Goiânia, Brasil	Sociedad de Estudios Culturales Nuestra América, México D.F., México

#### Anexo 4d. Corpografías en Latinoamérica 1990-2015. Proyectos investigativos

Argentina	Brasil	México
Ana María Fernández / Proyecto de investigación: "Producciones del imaginario social en las instituciones. Un estudio en la Facultad de Psicología, UBA" -Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina	Juliana Telles de Castro, Alexandre Fernandez Vaz, Marcus Aurélio Taborda de Oliveira, Fábio Machado Pinto / Proyecto de investigación: "Documentación, sistematización e interpretación de buenas prácticas pedagógicas en los procesos de educación del cuerpo en la escuela" Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico CNPq del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, Brasil	Elsa Muñiz / Proyecto de investigación: "Disciplinas y prácticas corporales en la modernidad mexicana. Una mirada transdisciplinaria" -Universidad Autónoma Metropolitana UAM, Xochimilco, México DF, México Fabián Giménez Gatto / Proyecto de investigación: "Pospornografía y cultura visual"-Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, México
Ana María Fernández / Proyecto de investigación: "Imaginario estudiantil. Producciones del imaginario social en la Facultad de Psicología, UBA" -Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina	Dora Lilia Marín Díaz / Proyecto de investigación: "Infancia: discusiones contemporáneas, saber pedagógico y gubernamentalidad"-Universidad Federal do Rio Grande del Sur UFRGS, Puerto Alegre, Brasil	Natalia Cabanillas / Proyecto de investigación: "Incorporando la nación. Performance y victimización en las audiencias de mujeres en la Comisión de la Verdad y la Reconciliación de Sudáfrica (1996-1997)" -El Colegio de México, México DF, México
Ana María Fernández / Proyecto de investigación: "Microemprendimientos autogestivos de jóvenes. Dispositivos de acción colectiva frente a la vulnerabilización social"-Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina	Daniela Ripoll y Iara Tatiana Bonn / Proyecto de investigación: "Narrativa, diferencia e infancia contemporánea", Programa de Pos graduación en Educación – PPGEDU, Universidad Luterana de Brasil ULBRA, Canoas, Brasil, Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico CNPq	Colectivo de investigadores / Proyecto: "Educación, Escritura y Género en la Nueva España"- Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, Facultad de Filosofía y Letras FFyL, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
Ana María Fernández / Proyecto de investigación: "Grupos de vulnerabilidad social: transformaciones en los imaginarios sociales y en las prácticas comunitarias: un estudio en el barrio de Balvanera" - Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina	Marcos Veríssimo / Tesis doctoral: "Los auto-cultivos domésticos y los usos de la maconha en Rio de Janeiro y Buenos Aires: un estudio comparativo de la cultura cannábica". -Programa de Pós-Graduación en Antropología, Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil	Natalia Cabanillas / Proyecto de investigación: "Género y memoria en Sudáfrica posapartheid. La construcción de la noción de "víctima" en la Comisión de la Verdad y la Reconciliación(1995-1998)", -El Colegio de México, México DF, México
Ana María Fernández / Proyecto de investigación: "Política y subjetividad: estrategias colectivas frente a la vulnerabilización social" -Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina	Miriam Piber Campos / Proyecto de investigación: "Ni ángeles ni demonios: Discursos y representaciones de <i>cuerpo</i> y de sexualidad de personas con deficiencia en la Internet"-Maestría en Educación, CAPES Coordinación de Perfeccionamiento a Personas de Nivel Superior, fundación del Ministerio de Educación, Brasil	Karol Méndez Polanco / Proyecto de investigación: "Las mujeres de la derecha poblana y los movimientos estudiantiles, entre 1950 y 1970"- Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México
Ana María Fernández / Proyecto de investigación: "Autogestión, Estado y producción de subjetividad: experiencias de fábricas y empresas recuperadas en Argentina" -Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina	Tânia Márcia Cezar Hoff / Proyecto de investigación: "Consumo y construcciones mediáticas: cuerpos diferentes en el fútbol" -Programa de Maestría en Comunicación y Prácticas de Consumo de la	Matilde Margarita Domínguez Cornejo / Tesis de maestría: "Cuerpos en tránsito: la construcción del cuerpo en un grupo de transexuales en Tijuana"- Maestría en Estudios Culturales, El Colegio de la Frontera Norte, A.C., Tijuana, México.

	Escola Superior de Propaganda y Marketing ESPM, Sao Paulo, Brasil.	
Ana María Fernández / Proyecto de investigación: "Modos de subjetivación contemporáneos: diversidades amorosas, eróticas, conyugales y parentales en sectores medios urbanos" - Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina	Andréia Paris / Tesis de Maestría/Doctorado: "La escucha del susurro: percepción y composición de ritmos en el trabajo del actor (2010)- Programa de Pós-Graduación Maestría / Doctorado en Teatro, Universidad del Estado de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil	Roxana Rodríguez Bravo / Proyecto de investigación: "Género, Trabajo Sexual y Table Dance, mujeres teiboleras en la ciudad de San Luis Potosí" 2005- Antropología Social, Colegio de San Luis, San Luis Potosí, México
Paula Bertarelli / Proyecto de investigación: "Conflictos entre pares en la escuela media desde una perspectiva de género" -Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina	Tiago Nogueira Ribeiro / Proyecto de investigación colectiva: PRONEM – Programa de Apoyo a Grupos Emergentes, Programa de Pós-graduación en Arquitectura e Urbanismo, Universidad Federal de Bahía UFBA, Salvador, Brasil	Oliva López Sánchez / Proyecto de investigación: "El lugar de las emociones en las categorías diagnósticas de la psiquiatría y su interrelación con la construcción de la salud mental en México entre 1900-1950" -Dirección General de Asuntos del Personal Académico DGAPA, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México
Ana Levstein, María Laura Pellizzari / Proyecto de investigación: "Nuevas subjetividades y devenires socioculturales: producción y abordaje de subjetividades en diferentes escenarios contemporáneos" -Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina	Claudia Maia y Telma Borges / Proyecto de investigación: "La construcción de representaciones femeninas en la Revista Alterosa" auspiciado por la Fundación de Amparo a la Investigación de Minas Gerais FAPEMIG, Minas Gerais, Brasil	Eleonora Garosi / Proyecto de investigación: Investigación sobre lo trans, el género y la sexualidad (2008 - 2012)- Programa Universitario de Estudios de Género PUEG, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México
Marcos Priolo / Proyecto de investigación: "Discapacidad y exclusión social: un abordaje interdisciplinario" (2004-2007)-Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de Entre Ríos UNER, Concepción del Uruguay, Argentina	Iara Tatiana Bomm y Gisele Massola /Proyecto de investigación sobre las representaciones del indio y de la vida indígena construida en libros de literatura para niños-Apoyo del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico CNPq, Brasil	Aurora Piñeiro / Proyecto de investigación: "¿Corpus auctoris? análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artística-literaria como materialización de la figura autorial" -Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México y Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España
Marcos Priolo / Tesis de grado: "Discapacidad e ideología de la normalidad. El caso del cine en la producción y reproducción de representaciones sociales sobre la normalidad"-Facultad de Trabajo Social, Licenciatura en Trabajo Social, Universidad Nacional de Entre Ríos UNER, Concepción del Uruguay, Argentina	Edvaldo Souza Couto /Tesis pos-doctoral: "Cibercultura y educaciones. Un estudio sobre la virtualización de los cuerpos, de las sexualidades y de las narrativas" - Grupo de Estudios en Educación y Relaciones de Género GEERGE, Programa de Pós-Graduación en Educación, Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Puerto Alegre, Brasil	Irene Artigas Albarelli / Proyecto de investigación: "¿Corpus auctoris? análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artística-literaria como materialización de la figura autorial" -Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, México D.F., México y Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España
Zulema Morresi y Viviana Veliz / Proyecto de investigación sobre los discursos de la medicina complementaria en publicaciones gráficas de la ciudad de Rosario: <i>El sendero del medio</i> y <i>Do</i> -Universidad Nacional de Rosario UNR, Rosario, Argentina	Rosa María Hessel Silveira / Proyecto de investigación: "Literatura infantil: un estudio sobre lecturas de obras seleccionadas con lectores de los años iniciales", Programa de Pos graduación en Educación – PPGEDU, Universidad Federal de Rio Grande del Sur UFRGS, Puerto Alegre, Brasil	Rosalba Robles Ortega / Proyecto de Investigación: "Estrategias para la prevención e intervención del feminicidio juarense" -Fondo Mixto CONACYT - CHIHUAHUA, México

	Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico CNPq	
Patricia Karina Natalia Schwarz / Tesis posdoctoral: "El cuerpo en la experiencia de la maternidad. Un estudio comparativo entre sectores socioeconómicos bajos y medios de la Ciudad de Buenos Aires" -Conicet Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas	Francine Magalhães Brites / Tesis de maestría: "Católicas online: Voces disonantes a través de los discursos católicos sobre el aborto" (1993 a 2009) Universidad Federal de Santa Catarina UFSC, Florianópolis, Brasil - Programa de Pós-Graduación en Historia Cultural	Sara Elena Pérez Gil / Proyecto de investigación en Nutrición Comunitaria: "La adolescencia y la alimentación: percepción de un grupo de mujeres en una comunidad rural. Octubre, 2002"-Sociedad de Nutriología, AC, Secretaría de Salud, México
Lucrecia Greco / Proyecto de investigación: Cuerpo y multiculturalismo en prácticas socio -estéticas contemporáneas. Un estudio comparativo sobre performances en las ciudades de Buenos Aires y Rosario" - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina	Gabriela Gonçalves / Proyecto de extensión: "Cine-debate CineMarx", Asignatura Género y sexualidad en la escuela, Licenciatura en Educación Física, Universidad Federal Fluminense UFF, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil	Martha Lilia Mancilla Villa, / Tesis doctoral: "La locura de la mujer durante el porfiriato" (1997)-Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México
Lucrecia Greco / Proyecto de investigación: "Cuerpo, performance y diversidad cultural en el contexto de los procesos de globalización" - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina	Mareli Eliane Graupe / Proyecto de investigación sobre las contribuciones e implicaciones de la experiencia del curso de Formación, Género y Diversidad en la Escuela, GDE de Enseñanza Fundamental y Media de Santa Catarina	Olga Grijalva Martínez / Tesis doctoral: "Las apariencias como fuente de las identificaciones en la construcción de las identidades juveniles y en la formación de grupos de pares"-Doctorado en Ciencias con Especialidad en Investigaciones Educativas, Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados Cinvestav, México
Mercedes Nugent Rincón / Tesis de Maestría: "El Cuerpo en la Danza" -Maestría en Educación Corporal. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina	Aszuen Tsuyako do Carmo Torejani / Tesis de maestría: "El género y el papel de la escuela en la actualidad: algunas reflexiones sobre las percepciones de una muestra de alumnos de enseñanza fundamental"-Maestría en Enseñanza de las Ciencias y Educación Matemática, Grupo de investigación Filosofía e Historia de la Ciencia, Educación en Ciencias y Matemáticas IFHIECEM, Universidad Estatal de Londrina UEL, Londrina PR, Brasil	Antonio Padilla Arroyo / Proyecto de investigación: "Representaciones, actores, prácticas e instituciones de la educación especial en México, 1890-2005" - Apoyo financiero del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT, Universidad Autónoma del Estado de Morelos UAEM, Cuernavaca, Morelos, México
Mario Valentín Mamonde / Proyecto de investigación: "Los discursos de las prácticas corporales"(2010-2011) 11/H 564.-Universidad Nacional de La Plata UNLP, La Plata Provincia de Buenos Aires, Argentina	Daliana Löffler, Sueli Salva, Cleonice María Tomazzeti / Tesis de grado: "En el mundo de "haga de cuenta" tiene...", -Licenciatura en Pedagogía, Universidad Federal de Santa María UFSM, Santa Cruz del Sur, Brasil (2010)	



<p>Lidia Schiavoni / Proyecto de investigación: "Vulnerabilidad y desafiliación en el contexto de frontera: los entrecruzamientos"-Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional de Misiones, Posadas, Argentina</p>	<p>Anelise Rodrigues Machado de Araújo / Tesis de maestría: "Cuando adoptar se vuelve ilegal: las trayectorias de los niños traficados" (con modificaciones)-Maestría en Historia, Universidad del Estado de Santa Catarina UDESC, Florianópolis, Brasil</p>	
<p>Nancy Rutyna / Proyecto de investigación: "Multiculturalidad y Educación" -Facultad de Filosofía y Letras FFyL, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina</p>	<p>Yalin Brizola Yared y Geraldo Augusto Locks / Disertación: "La educación sexual en la escuela: tensiones y placeres en la práctica pedagógica de profesores de Ciencias y Biología" -Programa de Pós-Graduación en Educación, Universidad de Planalto Catarinense UNIPLAC, Lages, Brasil</p>	
<p>Nancy Rutyna / Tesis de Maestría: "De las auto-agresiones a los intentos de suicidio. Nuevas formas de expresión a través del uso del cuerpo en adolescentes de escuelas secundarias del conurbano bonaerense. ¿Resistencias, rebeldías, construcción de pautas de identificación colectivas o diversidad cultural?-Antropología Social, Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina</p>	<p>Luciano Jahnecka / Proyecto de investigación: "Nuevas configuraciones de pertenencia a clubes, conjugabilidades y homoafectividades", -Seminario Sexualidad, Programa de posgraduación Interdisciplinar en Ciencias Humanas, Universidad Federal de Santa Catarina UFSC, Florianópolis, Brasil</p>	
<p>Paula Díaz Romero / Proyecto de investigación: "Fenomenología de la corporeidad y sujeto: percepción, intersubjetividad y emociones" -Escuela de Filosofía, Facultad de Filosofía y Humanidades FFyH, Universidad Nacional de Córdoba UNC, Córdoba, Argentina</p>	<p>Lauren Aparecida de Souza Santos / Proyecto de investigación: "Tejiendo género y diversidad sexual en los currículos de educación infantil" (2010), Universidad Federal de Lavras UFLA, subsidiado por la Secretaria de Educación Continuada, Alfabetización y Diversidad SECAD, Brasil</p>	

#### Anexo 4e. Corpografías de menor representatividad 1990-2015

Instituciones e instancias académicas	Estamentos y comunidades académicos	Proyectos investigativos
<b>Chile</b>	<b>Chile</b>	<b>Chile</b>
Universidad Austral de Chile, sector Isla Teja, Los Ríos, Chile-Educación Física, Deportes y Recreación.	Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico Fondecyt - Chile	Lionel Brossi / Proyecto de investigación: "BJGM "Visualización de Datos en el campo del Periodismo y de la Comunicación Social" -Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile
Universidad Finis Tèrrea, Providencia, Santiago, Chile – Escuela de Literatura		
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile.	Instituto de Estudios Avanzados IDEA- Universidad de Santiago de Chile, Chile	Alberto Moreno Doña, Carlos Calvo Muñoz y Silvia López de Maturana Luna - Proyecto de investigación: "Asombros educativos infantiles y propensión a aprender" (2011-2014). - Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico Fondecyt, Chile
Universidad de La Serena, Coquimbo, Chile.	Red de Investigadores en Comunicación y Juventud-Instituto de la Comunicación e imagen, Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile	
Instituto de la Comunicación e Imagen Santiago de Chile, Chile		
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Región Metropolitana, Chile– Programa de Educación Musical	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología Conacyt, Chile	Natalia Möller González / Tesis doctoral: "Estrategias representativas de movimientos de disidencia sexual latinoamericanos" -Universidad de Chile, Santiago, Chile
Universidad Arturo Prat, Iquique, Chile– Facultad de Ciencias Humanas, Sociología	Programa de Certificación Internacional Antibullying Zero, - Instituto de la Comunicación e imagen, Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile, Columbia Educational Designs	
Colegio Santa Marta, Valdivia, Chile-Educación Física, Deporte y Recreación	<b>Uruguay</b>	<b>Cuba</b>
Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile –Doctorado en Estudios Latinoamericanos-Departamento de Ciencias Históricas, Facultad de Filosofía y Humanidades-Instituto de la Comunicación e Imagen	Grupo Políticas Educativas y Políticas de Investigación GPEPI -Departamento de Investigación del Instituto Superior de Educación Física-Universidad de la República, Montevideo, Uruguay	Abel Sierra Madero /Investigador independiente. Trabajo de campo: Estudios de género, sexualidad y procesos de construcción de la nación, Premio Martin Duberman otorgado por City University de Nueva York, La Habana, Cuba
Universidad de Santiago de Chile, Santiago de Chile, Chile-Instituto de Estudios Avanzados IDEA	Núcleo Educación para la Integración NEPI - Asociación de Universidades Grupo Montevideo AUGM, Montevideo, Uruguay	
<b>Perú</b>		<b>Puerto Rico</b>
Universidad del Pacífico, Lima, Perú-Departamento Académico de Ciencias Sociales y Políticas	Programa de Presidencia "Plan Juntos" - Ministerio de Turismo y Deporte de la República Oriental del Uruguay	Heidi Figueroa Sarriera / Proyecto de investigación: "Telefonía celular: la transformación de la vida cotidiana y la subjetividad" (2006) -Universidad de Puerto Rico Recinto Río Piedras, Puerto Rico
Universidad Nacional Mayor de San Marcos UNMSM, Lima, Perú -Doctorado en Arqueología		

<b>Uruguay</b>	<b>Puerto Rico</b>	<b>Europa</b>
Universidad Católica del Uruguay, Montevideo, Uruguay - Licenciatura en Psicomotricidad	Centro de Investigaciones Sociales CIS- Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras, San Juan, Puerto Rico	<b>España</b>
Multiversidad Franciscana de América latina, Montevideo, Uruguay - Maestría de Educación Popular	Programa de Iniciativas de Investigación y Actividad Creativa Subgraduada iINAS - Departamento de Educación Federal de Puerto Rico	Mabel Gracia Arnaiz / Proyecto de investigación: "La emergencia de las sociedades obesogénicas o de la obesidad como problema social" - Universitat Rovira i Virgili, CEICS Campus de Excelencia Internacional Cataluña Sur, Tarragona, España
	<b>Venezuela</b>	
	Instituto de Investigaciones de la Comunicación Ininco -Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela	
Universidad de la República UdeR, Montevideo, Uruguay - Facultad de Ciencias Sociales - Departamento de Trabajo Social -Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -Departamento Educación Física y Prácticas Corporales del Instituto Superior de Educación Física-Departamento de Investigación -Práctica Docente en Comunidad de la Licenciatura en Educación Física ISEF	Línea Educación, Comunicación y Medios - Instituto de Investigaciones de la Comunicación ININCO adscrito a la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela	Luisa Fernanda Ordoñez Ortégón / Proyecto de investigación: "Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta latinoamericanos" - Red de Conceptualismos del Sur adscrita al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
<b>Ecuador</b>	<b>Perú</b>	
Universidad Andina Simón Bolívar. Quito, Ecuador	Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico-Universidad del Pacífico, Lima, Perú	Miren Guillo Araquistáin / Investigación de doctorado: "La incorporación de la investigación: políticas de la menstruación y cuerpos (re)productivos" -Programa de doctorado de Estudios Feministas y de Género, Antropología social, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU
<b>Puerto Rico</b>	<b>Norteamérica</b>	
Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras, San Juan, Puerto Rico-Facultad de Ciencias Sociales	<b>Estados Unidos</b>	
<b>Venezuela</b>	Grupo de Investigación en Identidad y Cultura – Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, Colombia, Universidad de Michigan, Ann Arbor, Estados Unidos	Ana M. Pérez Declercq / Tesis doctoral sobre los procesos asistenciales referidos a las prácticas anticonceptivas en un área urbana-periférica de la Ciudad de Salta (estudio etnográfico),-Doctorado en Estudios Avanzados en Antropología Social, Universidad de Barcelona, Barcelona, España
Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela-Instituto de Investigaciones de la Comunicación ININCO adscrito a la Facultad de Humanidades y Educación		
<b>Norteamérica</b>	Projeto Geração Biz, Pathfinder International Mozambique -Pathfinder International. A Global Leader in Sexual and Reproductive Health Watertown MA, USA	
<b>Estados Unidos</b>		
Community College of Philadelphia, Philadelphia, Estados Unidos		

Trinity University-San Antonio, Texas, Estados Unidos – Departamento de Lenguas Modernas y Literatura	Línea de Investigación Cuerpos y Tecnología - Programa de Investigación Cuerpos y Subjetividades, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, Colombia y Universidad de Michigan, Ann Arbor, Estados Unidos	
Universidad de Texas UT, Austin, Estados Unidos		
Ohio University, Athens, Estados Unidos -Doctorado en Estudios Interdisciplinarios en Artes con énfasis en Performance Studies	El/La para Traslatingas, San Francisco, California, Estados Unidos	
San Francisco College, San Francisco, Estados Unidos	Línea de Investigación Cuerpos y subjetividades del sufrimiento-Programa de Investigación Cuerpos y Subjetividades, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, Colombia y Universidad de Michigan, Ann Arbor, Estados Unidos	
Universidad de Pittsburgh -Doctorado en Literatura		
Universidad de Michigan, Ann Arbor, Michigan, Estados Unidos		
Harvard University, Boston, Estados Unidos	<b>Europa</b>	
	<b>España</b>	
Drew University, Nueva Jersey, Estados Unidos	Observatorio de la Alimentación -Universidad de Barcelona, Barcelona, España	
<b>Canadá</b>	Red de Conceptualismos del Sur -Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España	
Universidad de Montreal, Montreal, Canadá - Departamento de Historia - Estudios posdoctorales	Programa pre doctoral de Formación de Personal Investigador -Vicerrectorado de Investigación, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU Donostia-San Sebastián, España	
McGill University, Montreal, Canada-School of Architecture		
<b>Europa-Asia-Australia</b>	Grupo de Investigación Cuerpo y Textualidad - Universidad Autónoma de Barcelona, Ministerio de Educación y Ciencia, Barcelona, España	
<b>España</b>		
Universidad Autónoma de Barcelona UAB, Barcelona, España	Grupo de Estudios para la Emancipación de Andalucía GELA, Andalucía, España	
Universidad de Barcelona, Barcelona, España - Departamento de Teoría e Historia de la Educación, Facultad de Pedagogía-Observatorio de la AlimentaciónDepartamento de Antropología Cultural y de Historia de América y África	Colectivo de investigación autónomo Guindilla Bunda, Madrid, España	
	Interferencias. Investigación y TRANSformación de Género, Barcelona, España	

Universidad de Valladolid, Valladolid, España.- Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal	Grupo de Investigaciones Antropológicas Griafits -Universitat Rovira i Virgili, CEICS Campus de Excelencia Internacional Cataluña Sur, Tarragona, España	
Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España - Departamento de Antropología Social y Pensamiento Filosófico Español	Grupo interdisciplinario de investigación de estudios en comunicación, política y cambio social Compolíticas adscrito al Plan Andaluz de Investigación-Universidad de Sevilla, Sevilla, España	
Internacional Cataluña Sur, Tarragona, España – Departamento de Antropología Social		
Universidad Complutense de Madrid UCM, Madrid, España	Grupo de investigación Actores sociales, representaciones y prácticas políticas -Escuela de Estudios Hispano-Americanos EEHA del Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC, Sevilla, España	
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU Donostia-San Sebastián, España		
Universidad de A Coruña, A Coruña, España -Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Pedagogía y Didáctica, Área Didáctica y Organización Escolar	Grupo de Investigación sobre Exclusión y Control Social GRECS-Universidad de Barcelona, Barcelona, España	
Universidad de Granada, Granada, España -Facultad de Ciencias de la Educación del Departamento de Antropología Social -Instituto de Migraciones	Línea de Investigación en Cuerpos, Géneros y Sexualidades -Grupo de Investigación sobre Exclusión y Control Social GRECS, Universidad de Barcelona, Barcelona, España	
Universidad de Huelva, Huelva, España – Estudios de Género y Educación		
Universidad de Lleida, Lleida, España – Estudio de las culturas juveniles	Línea de Investigación Acción sobre el Trabajo Sexual LICIT –Circuito Barcelona contra la violencia hacia las mujeres, Ayuntamiento de Barcelona, España	
Universitat Rovira i Virgili, CEICS Campus de Excelencia	<b>Portugal</b>	
<b>Francia</b>	Grupo Autónomo de Investigación en Estudios Poscoloniales GAIEPC -Doctorado en Postcolonialismos y Ciudadanía Global, Universidad de Coimbra, Coimbra Portugal	
Universidad de Rennes 2. Haute Bretagne. Francia- Programa: Maestría 2 “Les Amériques”		
University of Rouen, Mont-Saint-Aignan, Rouen, Francia	<b>Francia</b>	
Universidad Paris Ouest Nanterre La Défense, Paris, Francia – Centro de investigación en Educación y Formación	Grupo de investigación Clínica de la relación con el saber-Centro de investigación en Educación y Formación (Centre de Recherches en Education et Formation), Universidad Paris Ouest Nanterre La Défense, Paris, Francia	
<b>Portugal</b>		
Instituto Universitario de Lisboa, Portugal -Miembro del Centro en Red de Investigación en Antropología CRIA		

<p>Universidad de Coimbra, Coimbra Portugal - Doctorado en Postcolonialismos y Ciudadanía Global -Centro de Estudios Sociales</p> <p>Universidad Nueva de Lisboa, Lisboa, Portugal</p> <p>Centro de Estudios Sociales -Universidad de Coimbra, Coimbra Portugal</p> <p style="text-align: center;"><b>Alemania</b></p> <p>Universidad de Maguncia, Renania-Palatinado, Alemania</p> <p>Westfälische Wilhelms - Universität Münster, Westfalia, Alemania</p> <p style="text-align: center;"><b>Países Bajos</b></p> <p>ArtEZ Institute of the Arts-Maestría en Coreografía, Programa Dance Unlimited, Países Bajos</p> <p style="text-align: center;"><b>Australia</b></p> <p>Universidad de Sidney, Sidney, Australia - Facultad de Educación y Trabajo Social - Doctorado en Sociología de Género y Estudios de Conflicto</p> <p style="text-align: center;"><b>Jerusalén</b></p> <p>Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel</p> <p style="text-align: center;"><b>China</b></p> <p>National Tsing Hua University, Taiwan, China</p> <p style="text-align: center;"><b>Japón</b></p> <p>Graduate School of Education Kyoto University, Kyoto, Japón – Centro de Investigación Kokoro (Kokoro Research Center)</p>		
--	--	--

## Anexo 5. Cronologías de los Cuerpos Red

