



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados, y el director del trabajo de grado titulado, **"Aportes del arte para la primera infancia: una mirada desde el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito"**, presentado en la modalidad de monografía por el estudiante Alba Piedad Aguirre Porras (C.C. 51.772.570- Código 2014176002), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

El Trabajo está Bien estructurado y da cuenta  
de la relación con la institución y  
su base de investigación. Se recomienda  
aprobar conclusiones.

En Bogotá, a los veinte (20) días del mes de Febrero de dos mil diecisiete (2017).

Jurado Jorge Acuña

Calificación: 4.0 Firma: [Firma]

Jurado César Falla

Calificación: 4.0 Firma: [Firma]

Director José I. Toledo

Calificación: 4.0 Firma: [Firma]

Calificación final (Promedio de los tres): 4.0

Aportes del arte para la primera infancia:  
Una Mirada desde el Lineamiento Pedagógico y Curricular  
para la Educación Inicial en el Distrito.

Monografía presentada para obtener el título de  
Licenciada en Artes Escénicas  
Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá

Autora de la monografía: Alba Piedad Aguirre Porras

Tutor de la monografía: José Ignacio Toledo Aranda

Febrero de 2017


Aportes del Arte para la Primera Infancia:  
Una Mirada Desde el Lineamiento Pedagógico y Curricular  
Para la Educación Inicial en el Distrito.



Autora de la monografía: Alba Piedad Aguirre Porras  
Tutor de la monografía: José Ignacio Toledo Aranda

Profesionalización  
Licenciatura en Artes Escénicas  
Cohorte 4. Secretaría Distrital de Cultura  
Universidad Pedagógica Nacional – UPN

Bogotá, Febrero de 2017

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL INSTITUTO VICEPRESIDENCIAL	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES.
Título del documento	Aportes del arte para la primera infancia: Una Mirada desde el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito.
Autor(es)	Aguirre Porras, Alba Piedad
Director	José Ignacio Toledo Aranda
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 145 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Educación inicial, dimensiones del desarrollo, experiencia artística, arte para la primera infancia.

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado se propone analizar los aportes del arte para el desarrollo integral de los niños en el proyecto tejedores de vida aplicando los componentes estructurantes del lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Esto mediante la aplicación de una matriz donde se cruzan los desarrollos por fortalecer propuestos lineamiento con la planeación y sistematización de las experiencias artísticas desarrolladas en el espacio adecuado para la primera infancia Preguntario para profundizar e Identificar los aportes pedagógicos en el desarrollo integral del niño. Además busca indagar sobre los elementos artísticos a los que aluden los artistas para implementar las artes en la primera infancia.</p> <p>Se implementara bajo el paradigma cualitativo mediante un estudio de caso, con las herramientas de recolección de información mediante formato de planeación y sistematización, diario de campo y fotografías.</p>

3. Fuentes
<p>Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. (2010). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá. Cartilla Espacios adecuados para la primera infancia. (2015).</p> <p>Dewey, J. (2008). El Arte Como Experiencia. Art as experience. Barcelona, España. Ediciones Paidós Iberica, S. A.</p> <p>Fandiño, G. (2014). Reflexiones sobre el arte en la primera infancia y el papel del sector cultura. En I. D. Alcaldía Mayor de Bogotá, Las Artes para la Primera Infancia (págs. 31-45). Bogotá: Subdirección Imprenta Distrital DDDI.</p> <p>ICBF. (Mayo de 2008). LINEAMIENTO TÉCNICO PARA LA GARANTÍA DEL DERECHO AL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA. MINISTERIO DE LA PROTECCIÓN SOCIAL. Bogotá, Colombia.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2014). Sentido de la Educación Inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la educación inicial. Bogotá: Rey Naranjo Editores.</p> <p>Peña, L. M. (2011). El arte en la educación de la primera infancia. Una necesidad impostergable. Educación, 23-34.</p> <p>Pinto, M. &amp;. (2014). La educación inicial y la educación preescolar. Perspectivas de desarrollo en Colombia y su importancia en la configuración del mundo de los niños. Cultura Educación y Sociedad 5, 119-140.</p> <p>Rodríguez, J. M. (Julio de 2011). Métodos de Investigación Cualitativa. Silogismo: Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. Bogotá, Colombia.</p> <p>UNICEF. (2004). Currículo para el Cuidado y Educación de la Primera Infancia. Sección Primera Infancia y Educación Inclusiva, UNESCO.</p>

4. Contenidos
<p>En el primer capítulo se presentan los antecedentes de la educación para la primera infancia las transformaciones del concepto las propuestas de currículo para esta población y del proyecto Tejedores de Vida- arte en primera infancia. Se expone el interés de la investigación y los aportes pedagógicos que puede plantear frente al desarrollo integral de los niños tomando como base el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito y los aportes con respecto a la implementación del arte en esta población. El tipo de metodología a utilizar y las herramientas implementadas para la recolección y análisis de la información. Se hace una descripción y fundamentación del tema haciendo un recorrido del Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito presentamos su fundamentación y los componentes estructurantes, como son. Pilares de la Educación inicial, Dimensiones del desarrollo, los ejes de trabajo pedagógico y los desarrollos por</p>

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR0200IB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 2	

En el capítulo dos se realiza la descripción del procedimiento de análisis, los datos recolectados en la planeación y sistematización de las Experiencias artísticas y por último se presentan los datos arrojados de la implementación de la matriz mediante el análisis de la información. En el capítulo tres se contextualiza los datos de la población estudiada y la muestra, las conclusiones obtenidas en la aplicación de la matriz en las experiencias artísticas sobre cada una de las dimensiones del desarrollo de los niños y el arte como experiencia, los alcances del objetivo general y los objetivos específicos, hallazgos más relevantes del análisis, alcances y limitaciones de la investigación y las nuevas líneas de profundización de que pueden surgir de la investigación.

Se trabajó una metodología bajo el paradigma cualitativo ya que nos permite comprender, describir y analizar los fenómenos sociales de un grupo específico en términos descriptivos e interpretaciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social, ve al sujeto como un ser integral, parte de la práctica para sus planteamientos y no busca corroborar hipótesis; es naturalista, es decir estudia a las personas y a los grupos en su ambiente natural y en la vida cotidiana. Tiene en cuenta el lenguaje cotidiano del grupo social que estudia y hace observación directa de su conducta y la describe. Se desarrolla el estudio de caso en el marco de la investigación cualitativa que tiene como propósito observar y analizar profundamente el fenómeno de un grupo social, una persona, una escuela o una comunidad específica, instaurar unas reglas o generalizaciones sobre el grupo estudiado. Se realiza mediante la triangulación de fuentes de datos y pueden utilizarse diferentes herramientas. Esta investigación se realizó con la observación y seguimiento de cuatro grupos de ámbito familiar en el marco del proyecto Tejedores de Vida-arte para la primera infancia; se aplicó una matriz de análisis tomando los desarrollos por fortalecer propuestos en el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito a la información recolectada en la planeación y sistematización de las experiencias artísticas realizadas en el espacio situado Paganterio durante el año 2015, el diario de campo de la estudiante y fotografías de cada una de las experiencias.

Esta investigación logra entender que el arte en la primera infancia propuesto en el proyecto Tejedores de Vida mediante las experiencias artísticas, tiene una incidencia en el desarrollo integral de los niños desde una fundamentación de los componentes estructurantes del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. La matriz nos permite visibilizar los aportes de las experiencias artísticas en las diferentes dimensiones del desarrollo del niño en la primera infancia: la incidencia que tiene cada una de las experiencias en la construcción de identidad, independencia y de relación; el reconocimiento de su cuerpo y sus posibilidades, el movimiento, la expresión y las oportunidades de creación; las posibilidades de comunicación del niño de expresarse de ser leído y reconocido como un interlocutor activo, aunque aún no tenga un lenguaje verbal; las diferentes propuestas artísticas desde las artes plásticas, la música y el arte dramático y la incidencia que tienen la exploración artística en el área cognitiva sensibilizándolo frente al ambiente, natural y cultural además de los aportes en el desarrollo de un pensamiento lógico-matemático. La matriz también nos arroja la información sobre los elementos y conceptos de las artes que indagamos los artistas al implementar la experiencia artística; mediante una propuesta generamos ambientes con una escenografía, música, sonido que pueden ser habitados por los niños, con dispositivos que se sustentan desde los fundamentos de las diferentes disciplinas artísticas como la materia, el color, el sonido, el espacio, el tiempo, el video, la informática, la electrónica; tomando como referentes a diversos artistas de diferentes disciplinas para hacer una propuesta interdisciplinaria.

Elaborado por	Aida Rosal Aguayo Porras
Revisado por	

Fecha de elaboración del Resumen	20	02	2013
----------------------------------	----	----	------

Dedicatoria:

A la memoria de mi madre, cuyo amor y fuerza femenina siempre me acompañan

A la memoria de mi padre por arrullar mi vida con su música

A mi hija y mis hermanas queridas por estar siempre a mi lado y ser un soporte  
Incondicional.

A Gricel, a mis sobrinos y a toda la familia por ser la mejor Manada del mundo

A Julio por su amor, compañía, apoyo e impulso

A todos por ser piezas irremplazables en cada momento de mi vida.

**Agradecimientos:**

A Colombia Creativa, la Secretaría Distrital de Cultura y la Universidad Pedagógica Nacional, por reconocer la labor de los artistas y brindar la posibilidad de su Profesionalización.

Al proyecto Tejedores de Vida por permitirme dedicar mi tiempo y esfuerzo a hacer un trabajo que amo profundamente- Arte para la Primera infancia.

A los niños y sus familias que durante el proceso tuvieron la osadía de cambiar su manera explorar, de relacionarse y de ver el mundo.

## TABLA DE CONTENIDOS

### Capítulo I

1. Introducción.....	13
2. Antecedentes.....	15
2.1 Antecedentes del currículo y del proyecto Tejedores de Vida- arte en primera Infancia.....	19
3. Justificación.....	24
4. Planteamiento del problema.....	25
5. Objetivos.....	26
5.1 Objetivo General.....	26
5.2 Objetivos Específicos.....	26
6. Metodología.....	26
7. Descripción y fundamentación del tema .....	30
7.1 Pilares de la Educación inicial.....	31
7.1.1 El juego .....	32
7.1.2 La Literatura.....	33
7.1.3 El arte .....	35
7.1.4 La exploración del medio.....	36
7.2 Dimensiones del desarrollo .....	37
7.2.1 Dimensión personal social.....	38
7.2.2 Dimensión corporal.....	39
7.2.3 Dimensión comunicativa.....	40
7.2.4 Dimensión artística.....	40
7.2.5 Dimensión cognitiva.....	42
7.3 Ejes de trabajo pedagógico .....	44
7.4 Desarrollos por fortalecer.....	45
8. Criterios metodológicos.....	49



8.1	Definición del objeto de estudio.....	50
8.2	Instrumentos de recolección de información.....	51
8.2.1	Formato de planeación y sistematización de experiencias artísticas.....	51
8.2.2	Diario de campo.....	51
8.2.3	Matriz de análisis de la información.....	51

## **Capítulo II**

9.	Descripción del procedimiento.....	51
9.1	Formato de planeación y sistematización de las Experiencias artísticas. ....	51
9.1.1	Tránsitos en color.....	51
9.1.2	La invasión vegetal.....	56
9.1.3	Nocturno –Luz de luna- .....	59
9.1.4	Retazo de nube .....	71
9.1.5	Negro lienzo deforme.....	75
9.1.6	Azul profundo .....	80
9.1.7	Ombbligo de luna .....	83
9.1.8	Las casas de las cosas.....	86
9.2	Análisis de la información.....	91

## **Capítulo III**

10.	Población y muestra .....	97
10.1	Resultados de la aplicación de la matriz en las experiencias artísticas.....	97
10.1.1	Dimensión Personal Social .....	98
10.1.2	Dimensión Corporal.....	102
10.1.3	Dimensión Comunicativa.....	105
10.1.4	Dimensión Artística.....	106
10.1.5	Dimensión Cognitiva.....	112
10.2	El arte como experiencia.....	114
11.	Conclusiones.....	115

<b>11.1</b>	Alcance del objetivo general.....	115	
<b>11.2</b>	Alcance de los objetivos específicos.....	116	
<b>11.3</b>	Hallazgos más relevantes del análisis.....	117	
<b>11.4</b>	Alcances y limitaciones de la investigación.....	117	
<b>11.5</b>	Nuevas líneas de profundización de la investigación.....	118	
	Referencias.....	119	
<b>Cuadro</b>			
	Principales Compromisos Internacionales a Favor de la Infancia.....	5	
<b>Anexos</b> .....			109
	Matriz de Análisis Tránsitos en color.....	109	
	Matriz de Análisis La invasión vegetal.....	123	

## **Resumen**

El presente trabajo de grado se propone analizar los aportes del arte para el desarrollo integral de los niños en el proyecto tejedores de vida aplicando los componentes estructurantes del lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Esto mediante la aplicación de una matriz donde se cruzan los desarrollos por fortalecer propuestos lineamiento con la planeación y sistematización de las experiencias artísticas realizadas en el espacio adecuado para la primera infancia Preguntario para profundizar e identificar los aportes pedagógicos en el desarrollo integral del niño. Además busca indagar sobre los elementos artísticos a los que aluden los artistas para implementar las artes en la primera infancia.

Se implementara bajo el paradigma cualitativo mediante un método estudio de caso, con las herramientas de recolección de información mediante formato de planeación y sistematización, diario de campo y fotografías. En el primer capítulo se presentan los antecedentes de la educación para la primera infancia las transformaciones del concepto las propuestas de currículo para esta población y del proyecto Tejedores de Vida- arte en primera infancia. Se expone el interés de la investigación y los aportes pedagógicos que puede plantear frente al desarrollo integral de los niños tomando como base el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito y los aportes con respecto a la implementación del arte en esta población. Se hace una descripción y fundamentación del tema haciendo un recorrido del Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito presentamos su fundamentación y los componentes estructurantes, como son: Pilares de la Educación inicial, Dimensiones del desarrollo, los ejes de trabajo pedagógico y los desarrollos por fortalecer. Se definen el objeto de estudio los instrumentos de recolección de información se presentan los

formatos de planeación y sistematización de experiencias artísticas y la matriz de análisis de la información.

En el capítulo dos se realiza la descripción del procedimiento de análisis, los datos recolectados en la planeación y sistematización de las Experiencias artísticas y por último se presentan los datos arrojados de la implementación de la matriz mediante el análisis de la información.

En el capítulo tres se puntualiza los datos de la población estudiada y la muestra, las conclusiones obtenidos en la aplicación de la matriz en las experiencias artísticas sobre cada una de las dimensiones del desarrollo de los niños y el arte como experiencia, los alcances del objetivo general y los objetivos específicos, hallazgos más relevantes del análisis, alcances y limitaciones de la investigación y las nuevas líneas de profundización de que pueden surgir de la investigación.

**Palabras claves:** Educación inicial, dimensiones del desarrollo, experiencia artística, arte para la primera infancia.

## Capítulo I

### 1 Introducción

“El movimiento, la gestualidad, los colores, el espacio, el tiempo, las materias, y la corporeidad de los primeros años de vida son, en sí mismo asuntos que involucran, que implican, que provocan y que por tanto, desde el vientre hacen parte de un real desarrollo integral, porque emergen del sujeto en la experiencia artística, el sujeto que aprende, el sujeto que vive, el sujeto que expresa, sujeto que es, aquí y ahora”.

Olga Lucia Olaya (2015)

Este trabajo surge de una inquietud generada durante el proceso de la profesionalización en artes escénicas y se desarrolla mediante un estudio de caso de las experiencias artísticas implementadas en el proyecto Tejedores de Vida- Arte en primera infancia como prácticas pedagógicas, realizadas en el espacio adecuado Preguntario ubicado en la localidad Santa Fé durante el año 2015 con grupos de ámbito familiar que incluyen niños de 0 a 3 años y su aporte al desarrollo de la primera infancia, desde un análisis de las dimensiones del desarrollo propuestas en el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.

Como parte del equipo de la estrategia de espacios adecuados pienso en el reto de implementar el arte en la primera infancia como práctica pedagógica por medio de experiencias artísticas que si bien es cierto se basan en los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito el camino para promover y apropiarse de los lenguajes artísticos se encuentra en proceso de construcción por ello se hace necesario analizar desde la planeación y sistematización de las experiencias artísticas para entender los aportes al desarrollo integral en esta investigación de los niños y las niñas de 0 a 3 años.

Para entender el valor de la práctica y las experiencias artísticas nos basaremos en Jhon Dewey y su concepto de experiencia significativa y como fuente fundamental para el análisis el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito y sus componentes

estructurantes: el arte como uno de los cuatro pilares del trabajo pedagógico, las dimensiones del desarrollo, los ejes de trabajo pedagógico y los desarrollos por fortalecer.

El arte en la primera infancia es considerado por algunos autores como parte fundamental del desarrollo integral de niños y niñas, es así como Gardner (1982) manifiesta que: “las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo.”

Por su lado Vygotsky resalta la importancia de “la imaginación como base de toda actividad creadora” y también nos habla de las diferencias en las etapas del desarrollo humano frente a la actividad creadora “la imaginación creadora actúa de modo singular, concordante con el peldaño de desarrollo en que se encuentra el niño. Ya advertimos que la imaginación depende de la experiencia y la experiencia del niño se va acumulando y aumentando paulatinamente con profundas peculiaridades que la diferencian de la experiencia de los adultos” (pg16) lo que resalta la importancia del acercamiento a las artes de maneras específicas de acuerdo a la etapa del desarrollo y la importancia que este se haga desde temprana edad.

Brandt y otros (2010) “La Educación Artística en los primeros años ocupa un lugar central al formar parte indiscutible de toda propuesta de Educación Integral” Andrade Rodríguez, B. (2009) afirma que: “La Educación Estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. (...) La Educación artística, se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.” (Tomado de educación artística en los primeros años 2010) En Argentina en los años de 1972 produjeron

uno de los primeros documentos curriculares de carácter nacional: “Curriculum para el Nivel Pre-escolar” que resaltaba la importancia de las artes dentro de un esquema pedagógico y curricular como un aporte a la formación integral de niños y niñas “La Educación Estética es fundamental en los primeros años en el sentido de ofrecer a los niños pequeños las oportunidades para que puedan contemplar y disfrutar estéticamente de la naturaleza, de la dimensión estética en las situaciones cotidianas y también de las producciones artísticas”

Teniendo en cuenta que hasta ahora se está implementando un propuesta de arte en primera infancia avalada por unas políticas públicas para una ciudad como Bogotá se hace necesario fortalecer a través del análisis de la planeación de las experiencias artísticas del proyecto y develar esas prácticas pedagógicas inmersas y los aportes que se pueden hacer al desarrollo integral de los niños y las niñas de primera infancia.

## **2 Antecedentes**

El concepto de la infancia ha pasado por diferentes conceptos en la historia de la humanidad y este mismo ha determinado la clase de educación que se propone en cada época; algunos momentos han sido marcados por el reconocimiento de las diferencias con el adulto, mientras que en otro se ha considerado un adulto pequeño, en otros se ha tomado el niño como un recipiente que debe ser llenado y en los últimos años se ha reconocido el niño como un sujeto de derechos; cada momento plantea un concepto de infancia y unas características de específicas en la educación.

Los griegos dieron una formación diferenciada a los niños que se prolongaba hasta su pubertad, cuando pasaban a ser educados por un maestro como ciudadanos “la mujer formaba a los infantes en la apropiación de la cultura popular, los mitos y las leyendas, la moralidad a través de la fábula” (Pinto, 2014, pág. 101) En el medioevo no existía la infancia como tal, los

niños realizaban las mismas actividades de los adultos y no existía una educación pensada para esta etapa, como lo plantean Pérez, Sandoval, Delgadillo y Bonilla (2009) tomado de (Pinto, 2014, pág. 102): “En el Medioevo europeo los niños interactuaban libremente con los adultos, en espacios en los que no existían diferencias entre lo público y lo privado, el trabajo infantil era tolerado desde edades tempranas y las prácticas de crianza implicaban al conjunto de la familia extensa. Según los historiadores, no existían los sentimientos hacia la infancia que hoy asumimos y menos aún la idea de una familia nuclear centrada en torno a su presencia y bienestar” (p.28).

A partir del Siglo XVIII se vuelve la mirada nuevamente a la infancia, surge una preocupación por dicha etapa y se generan nuevas formas de relaciones y prácticas sociales; esto implica cambios en el lugar que ocupa el niño en la familia, la escuela, la sociedad y la especialización de diferentes disciplinas en esta etapa del desarrollo. Pedraza (2007) en Pinto refiere algunos elementos importantes para dichas transformaciones:

“... la formación de la familia moderna (Shorter, 1975); el surgimiento del individuo; la universalización de la educación formal, es decir, la educación escolar como recurso fundamental para la socialización y el empleo del uso del tiempo del niño; y la especialización del conocimiento, esto es, el desarrollo del conocimiento experto y de disciplinas especializadas, en este caso concreto, en el niño (Gélis, 1985; Iglesias et. al, 1992) (p.81).” (Pinto, 2014, pág. 102)

A pesar de estos cambios es a partir del siglo XIX que aparecen las primeras instituciones que nacen como una necesidad por la industrialización especialmente para los hijos de los trabajadores, surgen diferentes tipos de instituciones en países como Francia, Alemania, Inglaterra pero todas bajo un propósito general de disminución de la pobreza, “instituciones que en general buscaban disminuir los índices de miseria, al estar proyectadas en la población de



bajos recursos, de la masa desposeídas que generaba poco a poco la Revolución Industrial y el desarrollo urbano” (Pinto, 2014, pág. 99). Se empieza a discutir sobre los contenidos que debían incluir estas instituciones especialmente en Francia, según Graciela Fandiño (2014, pág.33) había tres tendencias: la primera, donde los niños iban por una atención solamente asistencialista “los sitios de guarda”; la segunda, donde asistían para aprender los contenidos de la primaria, “esencialmente a aprender las letras y los rudimentos del cálculo” conocida como “primarización” donde aprovechaban el tiempo y se formaban como mano de obra y la tercera que procuraban un espacio de educación de acuerdo a la etapa de desarrollo.

El siglo XX llega con una serie de cambios marcados por la primera y segunda guerra mundial a nivel económico, político, de relación del hombre con los objetos y el conocimiento ”dando paso a nuevos dominios, objetos y conceptos de conocimiento como la globalización, el neoliberalismo, el nuevo orden mundial y la crisis social, que no solo exige nuevos retos a la producción económica, sino la constitución de nuevas formas de ver al sujeto, lo que repercute en proyectos, planes y estrategias de regulación y control de la sociedad para producir un nuevo sujeto infantil (Acosta, 2012). (Pinto, 2014, pág. 103) Frente a estos cambios los derechos humanos sufren una serie transformaciones que proponen dos temas que nos interesan, el arte como uno de los derechos fundamentales y el lugar de la infancia en la sociedad.

Con respecto al arte aparecen una serie de artículos que recupera Peña en su documento el artes en la educación de la primera infancia donde destaca una serie de artículos que resaltan la importancia del arte como el artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 1948) en el que a la letra sostiene: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes, y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. (Peña, 2011, pág. 30), en otros artículos aparece el derecho

a la recreación, el juego y nuevas apuestas en cuanto a la educación en “el inciso 2 del artículo 26 resguarda el derecho de toda persona a una educación que tenga como propósito el pleno desarrollo de la personalidad humana, el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales favoreciendo la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos” (Peña, 2011, pág. 30).

La Declaración de los Derechos del Niño aparece en 1959, en la que los niños y niñas son reconocidos como sujetos de derechos y deberes, después de esta declaración se desarrollan una serie de convenciones, foros y conferencias a nivel internacional con la tarea de aclarar las políticas y propuestas de educación con respecto a la infancia, una recopilación de este trabajo lo encontramos en el siguiente cuadro tomado de Pinto.

*Principales Compromisos Internacionales a Favor de la Infancia*

<b>Conferencia</b>	<b>Año y Lugar</b>	<b>Objetivo</b>
Convención sobre los derechos del niño	New York, 1989	Discutir y direccionar las políticas en todos los países a favor de la niñez
Conferencia Mundial sobre Educación para Todos	Jomtien , 1990	La expansión de la asistencia y de las actividades de desarrollo de la primera infancia
4ta. Reunión Ministerial Americana sobre Infancia y Política Social	La Habana, 1999	Mantener los compromisos asumidos en la Cumbre a favor de la Infancia
IX Conferencia Iberoamericana de Educación	La Habana, 1999 como factor de compensación de desigualdades.	Reforzar la Educación Inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y factor
Foro Consultivo Internacional	Dakar, 2000	Acuerdos a favor de la infancia
X Cumbre Iberoamericana de Educación	Panamá, 2000	Analizar la situación de la infancia y la adolescencia y la manera de enfrentar solidariamente los problemas que los afectan
XI Cumbre Iberoamericana de Ministros de Educación	Valencia, 2001	La OEI presenta una propuesta de estrategias de trabajo, líneas de acción para el diseño de un plan de cooperación para el fortalecimiento y la expansión de la Educación Inicial en Ibero América
X Conferencia Iberoamericana de Educación	México, 2002	Fortalecimiento y expansión de la Educación Inicial en Ibero América
XI Conferencia Iberoamericana de Educación	Sto. Domingo, 2002	Fortalecimiento de la función de la familia como primer educador del niño

II Reunión de Ministros de Educación	México, 2003		Mejoramiento de metas educativas para la temprana infancia
Informe del Estado Mundial de la Infancia	UNICEF, 2003		Análisis y propuestas para el mejoramiento de las condiciones de la vida de la infancia
XIV Conferencia Iberoamericana de Educación	Costa Rica, 2004		La Educación es una herramienta poderosa para impulsar el desarrollo humano en el mundo entero
XV Conferencia Iberoamericana de Educación	Toledo, España julio de 2005		La educación de calidad para todos, es un derecho que constituye un factor de primer orden para el desarrollo y las democracias
XVI Conferencia Iberoamericana de Educación	Montevideo, Uruguay Julio 2006		La universalización de la alfabetización básica para de todos los jóvenes y adultos en Iberoamérica son objetivos posibles y necesarios.

Fuente: Rodríguez Poveda, G. (2009, abril). La Educación de la Primera Infancia: un Reto entre Expectativas de Padres de Familia y la Propuesta Institucional. [Diapositivas Power Point]. Tomado de (Pinto, 2014, pág. 106)

### 2.1. Antecedentes del currículo y del proyecto Tejedores de Vida- arte en primera infancia.

En Colombia por su parte se empieza a gestar en 1977 y 1978 un currículo para la primera infancia con el fin de aclarar y normativizar la atención especializada para este grupo como dice Cerda en (Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 20) “cuando por primera vez se tomó conciencia sobre la necesidad de darle a esta modalidad unos lineamientos para regular, orientar y organizar la actividad educativa y pedagógica de un establecimiento preescolar” (Cerda, 2003: 18). En 1984 el Ministerio de Educación Nacional elaboro un Plan de Estudios para todos los niveles, áreas y modalidades del sistema educativo incluida la educación preescolar para las niñas y los niños entre los 4 y 6 años de edad con el fin de prepararlos para los siguientes niveles “Desarrollar integral y armónicamente sus aspectos biológico, sensomotor, cognitivo, socioafectivo y en particular la comunicación, la autonomía y la creatividad, y con ello propiciar un aprestamiento adecuado para su ingreso a la Educación Básica”. Mediante el Decreto 1002 de 1984. Recuperado el 10 de marzo de 2014 en <http://www.mineducacion.gov.co/>. (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

En ese mismo año (1984), se publica el “Currículo de preescolar (niños de 4 a 6 años)”. En este documento se plantean cuatro formas de trabajo educativo: Trabajo comunitario; Juego

libre; Unidad didáctica y El trabajo en grupo que incorporen las áreas perceptivas motrices, socio afectivo, de lenguaje, creativo e intelectual del desarrollo. En 1987 se presenta el segundo documento de lineamientos de preescolar, en el que se plantean las áreas y los temas que estructurarán el currículo, el cual estaba fundamentado tanto teórica como operativamente en lo relacionado con el trabajo pedagógico que se proponía para este nivel.

En 1988 el Ministerio de Educación Nacional reestructura la División de Educación Preescolar, creando un Grupo de Educación Inicial, orientado a desarrollar estrategias y programas con el fin de ofrecer a las niñas y a los niños mejores condiciones para su desarrollo integral. Entre ellos se encuentran el programa no convencional Apoyo al Componente Pedagógico en los Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar que busca fortalecer las atenciones brindadas a las niñas y los niños. En 1990 se destaca el Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario (PPEC) del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, aunque este proyecto no es denominado currículo si pretende cumplir las orientaciones del MEN, abarca algunos aspectos que no se habían contemplado hasta el momento y da nuevas luces para la educación integral de la primera infancia:

“El PPEC se centra en el desarrollo infantil y comunitario como ejes del desarrollo humano y de la educación de niñas y niños; enfatiza en la interacción (consigo mismo, con los otros y con el entorno) como motor del desarrollo infantil y en la construcción de ciudadanía; reconoce las experiencias locales y regionales de atención a la primera infancia para retroalimentar el proyecto; promueve el trabajo colaborativo y cooperativo de las familias y la comunidad, y organiza la atención a través de seis momentos: bienvenida, vamos a explorar, vamos a crear, vamos a jugar, vamos a comer y vamos a casa (Pineda y otros, 2012)”. Tomado de (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

A partir de la Constitución de 1991 se crea el compromiso constitucional del país con los niños y las niñas que desemboca en la formulación de la política de primera infancia en la cual se amplía el concepto de los niños y las niñas como sujetos de derechos y la responsabilidad de la familia, la sociedad y el Estado como garantes de estos derechos. “Se destaca el papel de la familia, el Estado y la sociedad para el cumplimiento de los derechos de las niñas y los niños con miras a garantizar su desarrollo integral, así como el reconocimiento a la diversidad individual, social, económica, étnica, política, religiosa y cultural de la nación colombiana” (Ministerio de Educación Nacional, 2014); esto genera por un lado la propuesta de la obligatoriedad de un año de educación preescolar y un plan de acción que realiza un diagnóstico sobre la situación de los niños menores de 7 años en el país durante 1991 y 1994 para hacer unas propuestas más acordes a la situación de la infancia en el país.

En 1997 se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar mediante el Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997 se dan orientaciones curriculares en el capítulo II, Artículos 11 y 12 que plantean tres principios de la educación preescolar: Integralidad del trabajo pedagógico; la Participación para la aceptación de sí mismo y del otro, y la Lúdica mediante el juego como dinamizador de la vida del educando y concibe El currículo del nivel preescolar como un proyecto en permanente construcción e investigación pedagógica.

En 1998 el Ministerio de Educación Nacional publica una serie de documentos sobre lineamientos curriculares para todo el sistema educativo incluidos los “Lineamientos pedagógicos para la educación preescolar”, el país se rige por las normas internacionales y tiene en cuenta las formulaciones realizadas por Delors en Tailandia (1990) Tomado de (Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 29). “se refiere a cuatro aprendizajes fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Así mismo, se presentan

algunos elementos sobre las dimensiones del desarrollo humano: socio afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética”

La UNESCO en nota de septiembre de 2004 manifiesta la importancia de un currículo para orientar y cualificar la atención a la primera infancia para ello propone tres aspectos a tener en cuenta: aclarar las áreas importantes del aprendizaje, un enfoque pedagógico común y estandarizar el nivel de calidad entre todos los grupos etareos y en todas las regiones de un país y que sirva como base a la capacitación. La educación integral debe aportar al presente y futuro de la infancia, ser acordes a la etapa del desarrollo y respetar los ritmos individuales, permitir la participación e iniciativa de los niños, ver al niño como un todo para que su aprendizaje sea significativo; respetar y reconocer la diversidad, las diferentes etnias y grupos sociales y en la construcción del currículo debe tener unas bases teóricas desde la psicología y la pedagogía.

Los ministerios han entendido que es necesario reconocer y respetar la diversidad, las diferentes etnias y grupos sociales por ello no plantean un “currículo universal” sino unos patrones de referencia basados en valores y estándares que permitan que cada comunidad desarrolle su propio currículo de acuerdo a sus necesidades e intereses “ El objetivo es, promover valores cívicos y culturales de importancia social, garantizar cierta homogeneidad de estándares y facilitar las comunicaciones entre maestros, padres y niños, con el fin de lograr que los padres y los centros de atención compartan un propósito común” (UNICEF, 2004)

En 2008 el ICBF presenta el lineamiento técnico para garantizar el derecho al desarrollo integral en la primera infancia, consagrado en el artículo 29 de la Ley 1098 de 2006 que implica a todas las entidades del Sistema Nacional de Bienestar Familiar(SNBF) que atienden este grupo poblacional sin excepción y provee elementos para la elaboración e implementación de planes locales de atención integral a la primera infancia “para garantizar a la primera infancia el

desarrollo y la protección, bajo el enfoque de derechos, equidad e inclusión; busca consolidar una política pública que articule las estrategias y acciones de cuidado, nutrición, salud y educación inicial que adelantan varias entidades estatales y organizaciones privadas a nivel nacional y local” (ICBF, 2008, pág. 4)

Este lineamiento reconoce la trascendencia de la educación para la primera infancia “puesto que las competencias que allí se adquieren son fundamentales para su desarrollo presente y son la base de los aprendizajes posteriores” (ICBF, 2008, pág. 4) enfatiza que la educación en esta edad tiene la misma relevancia que la nutrición, la salud, el cuidado y la protección.

La política educativa para la primera infancia (los niños y niñas menores de 6 años), propone los siguientes principios: desarrollo de competencias a nivel personal y social, para su presente y futuro; acciones que favorezcan el desarrollo integral restableciendo las relaciones con la familia, la comunidad y las instituciones; una atención integral con la articulación interinstitucional e intersectorial especialmente dirigida a los más pobres y vulnerables, mediante proyectos que involucren a familias, comunidades y las instituciones especializadas en el tema de infancia. “El Ministerio de Educación Nacional presenta al país una política educativa de primera infancia que junto con el Código de la Infancia y la Adolescencia, rescata el derecho a la atención integral de los niños y niñas y busca garantizarles el desarrollo en el marco de sus derechos y sembrar las bases para que todos alcancen cada vez más su desarrollo adecuado, sean felices y gocen de una mejor calidad de vida” (ICBF, 2008)

En Colombia y específicamente en Bogotá se empiezan a implementar las artes como parte del desarrollo integral con enfoque de garantía de derechos en la política pública el Distrito Capital, dentro del PLAN DE DESARROLLO DE BOGOTÁ HUMANA. En su propuesta se destaca la atención prioritaria a la primera infancia “El plan de desarrollo Bogotá Humana tiene

como objetivo general mejorar el desarrollo humano de la ciudad, dando prioridad a la infancia y adolescencia con énfasis en la primera infancia y aplicando un enfoque diferencial en todas sus políticas.” (ACUERDO 489 de 2012)

La Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de las Artes, IDARTES en articulación con la Secretaria de Integración Social (SDIS), Secretaria de Educación (SED), Secretaria de Salud (SDS) en el programa intersectorial Garantía del Desarrollo Integral de la Primera Infancia, "Ser Feliz Creciendo Feliz" en el eje del Plan de Desarrollo "Bogotá Humana" que busca superar la segregación y la discriminación social a través del proyecto Tejedores de Vida – arte primera infancia “Promoción a la creación y la apropiación artística en niños y niñas de la primera infancia” busca involucrar al 100% de los niños y niñas menores de cinco años, en ámbito familiar y ámbito institucional, de las zonas urbana y rural de la ciudad de Bogotá, en el disfrute, apreciación, apropiación y creación artística.

### **3 Justificación**

El proyecto Tejedores de Vida del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) tiene como objetivo la “Promoción a la creación y la apropiación artística en niños y niñas de la primera infancia” este se viene implementando desde el año 2013 en Bogotá, está inmerso en el programa de atención integral a la primera infancia “Ser Feliz Creciendo Feliz” como parte del plan de desarrollo de la Bogotá Humana.

Este proyecto se materializa mediante experiencias artísticas desarrolladas en diversos lugares de la ciudad. En este caso tomaremos las experiencias realizadas durante el año 2015 en el espacio adecuado preguntario. Los espacios Adecuados son lugares idóneos para niños y niñas de primera infancia y sus padres o cuidadores, son intervenidos por grupos de artistas o el equipo de diseño del proyecto pensando en el bienestar e interés de los niños, donde se realizan



encuentros artísticos con propuestas desde diversos lenguajes del arte “son espacios para la atención integral de niños y niñas de 0 a 5 años y sus cuidadores, adaptados y transformados por colectivos de artistas con estándares de seguridad y adecuación especializadas” (Folleto de presentación del proyecto tejedores de vida) diseñados para ser habitados por las niñas y los niños.

En el proyecto los encargados de llevar el arte a la primera infancia son los Tejedores de vida (una dupla de artistas para cada espacio adecuado), a través de la creación de experiencias artísticas que son encuentros de sensibilización desde el arte, diseñadas para los niños y sus cuidadores; estas se implementan con dos tipos de población: ámbito familiar (grupos de 16 madres con sus bebés de 0 a 3 años) y ámbito institucional (niños y niñas de jardines infantiles de Secretaría de Integración Social).

Como artista participante de este proyecto me propongo profundizar en la incidencia que puede tener este proyecto en el desarrollo integral de los niños y las niñas, el aprendizaje que implica para los artistas y el proyecto con respecto al arte para la primera infancia, la incidencia que puede tener a nivel social en las transformaciones de las comunidades y en la ciudad y los aportes pedagógicos frente a la educación para la primera infancia.

#### **4 Planteamiento del problema**

##### **Preguntas orientadoras.**

¿Cómo aportan las experiencias artísticas del proyecto Tejedores de Vida en la formación del niño, teniendo en cuenta el arte como pilar de la educación inicial y los componentes del desarrollo?

- ¿Cómo entender los aportes de las experiencias artísticas en la educación inicial?
- ¿Cuáles son los aportes de las experiencias artísticas en el desarrollo integral del niño?

- ¿Cuáles son los aportes artísticos que se proponen en el proyecto tejedores de vida?
- ¿Qué puede aportar el análisis de las experiencias artísticas del proyecto Tejedores de

Vida para la educación inicial?

## **5 Objetivos**

### **5.1 General**

Analizar los aportes del arte para el desarrollo integral de los niños en el proyecto tejedores de vida aplicando los componentes estructurantes del lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito.

### **5.2 Específicos**

- Aplicar una herramienta que aporte al análisis de las experiencias artísticas tomando los componentes estructurantes del lineamiento pedagógico y curricular.
- Identificar los aportes en el desarrollo del niño de las experiencias artísticas para la primera infancia.
- Indagar sobre los elementos de las artes que aluden los artistas para implementar las artes en la primera infancia.
- Identificar los aportes del proyecto Tejedores de Vida para la implementación del arte en la educación inicial.

## **6 Metodología**

El paradigma cualitativo nos permite comprender, describir y analizar los fenómenos sociales, busca entender y explicar aspectos de la realidad social que desde una perspectiva cuantitativa no se pueden comprender. Este nuevo planteamiento surge fundamentalmente de ciencias sociales como la antropología, la etnografía, etc. Se apoya en los presupuestos de la

hermenéutica como método de interpretación que intenta descifrar el significado detrás de las palabras, que incluye la comunicación escrita, verbal, y no verbal.

La investigación cualitativa estudia a las personas en su interior, como pertenecientes a un medio social, busca en sus acontecimientos actuales pero sin olvidar que tienen una historia. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su presente y de su pasado, tiene en cuenta la creencia y las opiniones de quienes participan en la investigación, los ve como sujetos activos que transforman la realidad partiendo de sus saberes, por ello se deben tener en cuenta sus individualidades. “El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico” (Martinez, 2011, pág. 12) también tiene en cuenta la evolución de la especie, las formas de relación de los sujetos y la organización social. Está basado en un fundamento humanista ya que trata de exponer y difundir con mayor claridad el patrimonio de la humanidad, busca comprender los diferentes fenómenos sociales.

Para el paradigma cualitativo la teoría debe surgir desde la reflexión de la práctica, teniendo en cuenta que la realidad no solo está constituida por hechos externos que se pueden observar sino que se los individuos interpretan mediante símbolos y signos. El objeto de la investigación de este paradigma es crear teorías prácticas, que surgen desde la práctica misma y está constituida por reglas y no por leyes. Busca entender la realidad en un contexto específico y lo describe desde allí, para poder captar la realidad desde la intersubjetividad recoge información de manera sistemática que permita el análisis e interpretación de la situación de forma profunda y

teniendo en cuenta diferentes aspectos, no propone hipótesis generales sino de casos particulares, se propone comprender los fenómenos.

Algunas características de este tipo propuestas por Jorge Martínez (Martinez, 2011, pág. 13) de investigación son:

- La investigación cualitativa no parte de hipótesis y, por lo tanto, no pretende demostrar teorías existentes, más bien busca generar teoría a partir de los resultados obtenidos.
- Tiene una metodología holística (integral), es decir las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como totalidad y en su totalidad.
- Presenta una perspectiva histórica y dinámica. El investigador estudia las personas y los grupos tratando de reconstruir y comprender su pasado, como el contexto y las situaciones presentes en los que se hallan
- Metodológicamente es naturalista es decir estudia a las personas y a los grupos en su ambiente natural y en la vida cotidiana. Los investigadores interactúan con ellos de una manera natural.
- La investigación cualitativa produce datos descriptivos trabaja con las propias palabras de las personas, y con las observaciones de su conducta.
- Empleando la observación participante, la entrevista no estructurada, la entrevista biográfica, las historias de vida, las entrevistas grupales, las encuestas cualitativas, realiza análisis a través de esquemas y categorías abiertas.
- Dado que la naturaleza del objeto de estudio son los seres humanos, la relación que el investigador establece con las personas y con los grupos es cercana y empática y su interacción es de tipo dialógico y comunicativo, es decir, en este enfoque investigativo se da la relación

sujeto que investiga – sujeto que es investigado y no la relación sujeto –objeto (sujeto que conoce – objeto investigado).

La investigación del paradigma cualitativo propone que la investigación se puede realizar con diferentes métodos y estrategias de investigación que estudian casos específicos, singulares y propios de la acción humana. (Observación participativa, estudio de casos, investigación – acción).

Estudio de casos en el marco de la Investigación Cualitativa.

El propósito del estudio de caso es observar intensamente y analizar profundamente el fenómeno de un grupo social, una persona, una escuela o una comunidad específica, instaurar unas reglas o generalizaciones sobre el grupo estudiado.

En el estudio de casos podemos indicar, tomado de Martínez (2011) según Cohen (1990: 164), que “si bien el experimentador maneja variables para determinar su significación causal o el encuestador hace preguntas normalizadas a grandes y representativas muestras de individuos, por el contrario, el investigador del estudio de casos observa las características de una unidad, un niño, una pandilla, una escuela o una comunidad.”

La intención de la observación de un caso es entender y analizar a profundidad una situación específica de un sujeto o grupo social, se propone establecer algunas generalizaciones sobre dicho grupo, como es un estudio de un caso determinado sugiere que para lograr llegar a conclusiones más contundentes es necesario realizar otros estudios similares.

La investigación de estudio de caso propone hacer una relación entre las fuentes de información, algunos los autores Stake (2000), Yin (2003), Creswell (2005) y Mertens (2005) opinan tomado de Martínez (Martinez, 2011, pág. 24), que un “estudio de caso debe haber

triangulación de fuentes de datos y pueden utilizarse diferentes herramientas como: documentos, archivos, entrevistas, observación, artefactos, grupos de enfoque, cuestionarios y otros”.

Según Martínez (2011) en los estudios de caso hay dos aspectos importantes “uno, que no parte de hipótesis ni de concepciones preestablecidas, sino que se generan conforme se recolectan y analizan los datos; dos, que intenta integrar teoría y práctica, ya que se elige un caso o casos significativos que permitan desde la realidad elaborar una teoría o teorías” no partimos de certezas sino que durante el proceso se van encontrando los elementos que llevan a algunas generalizaciones.

Para realizar un estudio de caso es necesario tener algunos aspectos en cuenta según lo recomiendan Yin (2003) y Creswell (2005) en (Martinez, 2011, pág. 26)

- El caso debe ser significativo y de interés para un grupo, una comunidad y/o una sociedad.
- El caso es estudiado holísticamente, por lo que no debe restringirse a ciertas áreas o algunos cuantos lugares.
- Se considera que el caso puede concluirse cuando se responde de manera satisfactoria al planteamiento del problema.
- El caso debe ser analizado desde diferentes perspectivas (por ejemplo, si es una organización, el abordaje debe incluir a la alta dirección o gerencia, las diferentes áreas, el sindicato y los trabajadores, los clientes y proveedores y demás participantes).
- El caso tiene que estar contextualizado.

## **7 Descripción y fundamentación del tema**

Teniendo en cuenta que la propuesta del Proyecto Tejedores de vida surge del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito lo tomaremos como el documento base para el análisis de las experiencias artísticas, en este trabajo.

#### Categoría 1. Pilares de la educación inicial

Subcategoría 1: Dimensiones del desarrollo

Subcategoría 2. Ejes de trabajo pedagógico

Subcategoría 3. Desarrollos por fortalecer

#### Categoría 2. Concepto del Arte como experiencia de Dewey

El lineamiento presenta los componentes que estructuran su propuesta, estos son: Los Pilares de la Educación Inicial, Las Dimensiones del Desarrollo, Los Ejes de Trabajo Pedagógico y los Desarrollos por Fortalecer

### 7.1 Pilares de la Educación inicial

El objetivo esencial de la educación inicial es “potenciar el desarrollo de los niños y las niñas se hace referencia, entonces, a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia”. (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010, pág. 51) por ello el lineamiento plantea unos pilares como ejes fundamentales del trabajo pedagógico en la educación inicial que son fundamentales para promover las relaciones con sentido del niño con sus pares, con los adultos y con el mundo que los rodea, estos los abstrae de los elementos fundamentales que propone la política pública de primera infancia: el juego, el arte y la literatura y para completar le anexan la exploración del medio.

Estos pilares son eje central de las estrategias pedagógicas, por medio de ellos se potencian y dan sentido a las dimensiones del desarrollo.

“Se posicionan así el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como los pilares de la educación inicial que vertebran el trabajo pedagógico, pues será a través de ellos que las diferentes dimensiones pueden ser potenciadas y desarrolladas acorde con la naturaleza de la actividad infantil. Al ubicar estos pilares en el plano pedagógico, es decir, en las formas en que ellos se incorporan en las instituciones de educación inicial, se pone en evidencia su relación con estrategias pedagógicas que se llenan de sentido gracias a ellos, potenciando el desarrollo de las dimensiones.” (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010, pág. 52).

### **7.1.1 El juego**

En los jardines infantiles el juego hace presencia de diferentes formas teniendo en cuenta las teorías psicológicas o pedagógicas, pueden ser como principio pedagógico, como estrategia o como condición de desarrollo; adquiere diferentes usos para pasar el tiempo o como medios para obtener un fin determinado para el aprendizaje. Sin embargo el lineamiento rescata el valor del juego por el juego en sí mismo, como una actividad esencial para la formación del hombre como sujeto social y cultural; que abstrae y concentra al jugador, que se desarrolla de forma libre y gratuita que se vive en el presente sin ningún objetivo mayor que jugar “Así que es fundamental reivindicar la presencia del juego en las instituciones como espacio-tiempo para el placer y el ser (...)El juego real, el auténtico, el de la aventura...el que potencia su desarrollo”. (Graciela Fandiño, 2010, pág. 57)

Para que el juego haga parte de las actividades en la institución nos proponen tener en cuenta tres básicas propuestas por Malajovitch (2000) (tomado del lineamiento) primero la satisfacción de necesidades vitales, segundo la seguridad afectiva y tercero la libertad para atreverse. Esto conllevará a la creación en las instituciones de tiempos y espacios específicos para el juego,



con materiales que el niño pueda modificar, acompañados constantemente, en un ambiente libre y provocador. “La organización de ambientes de carácter abierto, sugerentes, provocadores que el niño pueda transformar, dónde pueda vivir “como si...”, la incertidumbre, el placer, el riesgo” (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010, pág. 59)

Para el desarrollo del juego en las instituciones se proponen tener en cuenta unos tipos de juegos característicos en la vida de los niños y la implementación de rincones para su libre desarrollo, que pueden ser semicerradas, propicios para el juego individual o colectivo, además deben ser modificados continuamente tomando en cuenta los intereses de los niños. Los momentos de juego deben ser aprovechados por los maestros para observar de cerca lo que está sucediendo con los niños, según Ramos (rescatado de (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010, pág. 60) “...en ningún momento de la rutina de la escuela infantil el educador ha de estar tan en cuerpo y alma ni ser tan riguroso- en el sentido de estar atento a los pequeños y a sus propios conocimientos y sentimientos- como en esta hora”

### **7.1.2 La literatura**

La literatura considerada como “el arte de jugar con el lenguaje” con un lenguaje verbal y no verbal, que no está limitado a un lenguaje escrito sino que implica otras formas de comunicación, con los otros y con nosotros mismos “el lenguaje simbólico, es fundamental en el desarrollo infantil y los bebés son particularmente sensibles al juego de sonoridades, ritmos, imágenes y símbolos que trasciende el uso utilitario de la comunicación y que es la esencia del lenguaje literario. (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010, pág. 61)

Entonces la literatura para la primera infancia debe incluir elementos desde los diferentes lenguajes verbal, no verbal y escrito, además incorporar los géneros literarios como la poesía, la narrativa, libros de imágenes, libros-álbum y los informativos y promover varias formas de

acercar al niño desde los sentidos, el tacto, el gusto, las voces, los cantos, los cuerpos, la historia y la cultura. La lectura no se limita a un ejercicio decodificador alfabético sino a entender y traducir los textos.

La literatura como elemento de la lingüística y la comunicación aporta al desarrollo del pensamiento y al aprendizaje entonces debe estar presente en la vida del niño desde el nacimiento y para toda de su vida. Las voces de la madre y el padre, los cantos, y arrullos, juegos de palabras y corporales, son los primeros pasos para la construcción del lenguaje del niño pero además también son la construcción de los primeros vínculos afectivos. Acercarse a los libros con ilustraciones, imágenes que “representan” la realidad presentando una secuencia espacio-temporal para el ingreso a las operaciones simbólicas, un orden espacial que va construyendo el camino del futuro lector; la literatura es un encuentro con lenguajes que proponen mundos irreales enriqueciendo el pensamiento, los recursos narrativos, sintácticos y semánticos de los niños.

La presencia de la literatura de diferentes géneros y en diferentes momentos de la vida del niño genera las posibilidades del ingreso a la lecto-escritura desde el lugar del goce, el contacto con la literatura provee elementos indispensables al niño para su posterior desempeño en el lenguaje oral y escrito. “La propuesta, por lo tanto, es seguir leyendo, de viva voz, todos los géneros y garantizar el acceso de los niños y las niñas, no sólo a los libros, sino a la riqueza de la tradición oral que circula en la memoria cultural” (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010, pág. 64)

Algunas de las herramientas para incorporar la literatura en la educación inicial y apoyar el desarrollo lingüístico, emocional y cognitivo y promover la creatividad es partir del criterio y del conocimiento de las necesidades específicas que se tiene de los niños y las niñas. Para iniciar

la actividad lectora es necesario el apoyo del adulto que con la presencia del cuerpo, la voz y el libro será fundamental para este primer encuentro. Tener una biblioteca al alcance de los niños para una lectura voluntaria provista de libros de diferentes géneros literarios, como la poesía, libros de imágenes, narrativas y libros informativos; generar momentos de lectura a viva voz para compartir emociones y sensaciones.

Es importante tener en cuenta que no es posible separar los diferentes aspectos de la vida del niño, entonces los momentos de literatura estarán acompañados de elementos de los otros pilares “en la vida cotidiana de los más pequeños, todo va unido: el texto, la imagen, la música, el cuerpo, las preguntas y la vida” (Graciela Fandiño, 2010, pág. 68).

### **7.1.3 El Arte**

El arte fortalece el desarrollo integral de los niños a través experiencias significativas, de acontecimientos vividos desde la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal que sensibilizan y dan elementos para reconocer y relacionarse con el mundo.

“El arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones, invita a niños y niñas con la orientación de maestros y maestras a experimentar a partir de las diferentes posibilidades que les ofrece su cuerpo y el manejo de distintos materiales, les permite también comenzar a identificar y a discriminar las características propias de éstos, percibiendo diferentes sonidos, texturas, olores, colores y sabores, además de aprender a relacionar su cuerpo y los objetos con respecto al espacio y al tiempo, transformado, construyendo y encontrando nuevas maneras de interactuar con ellos” (Graciela Fandiño, 2010, pág. 69)

En la primera infancia el encuentro con el arte no busca resultados sino que privilegia los procesos, a través de la experiencia permitiendo un acercamiento natural desde sus propios

intereses que aporte a la construcción de múltiples lenguajes que enriquezcan sus posibilidades de comunicación, de creatividad e imaginación y sirvan como base para representaciones, el desarrollo del pensamiento. Según Eisner (2004 recuperado de Graciela Fandiño 2010 “Lo estético no se puede separar de la experiencia intelectual, ambas se conforman mutuamente” la estética permite entender el mundo desde diferentes posibilidades y fortalece el desarrollo de la creatividad.

Las diferentes áreas artísticas no se encuentran separadas en el ser humano, si bien es cierto podemos proponer experiencias desde un área específica en el proceso se ira relacionando de diferentes formas con las otras como nos dice Malaguzzi (tomado de Fandiño) cuando habla de los “cien lenguajes” nos plantea las múltiples posibilidades del niño para relacionarse, percibir y entender con el mundo.

Implementar el encuentro de los niños con el arte mediante “talleres” entendido el taller desde la propuesta de Malaguzzi como un espacio donde los niños tienen la posibilidad de encontrarse con diferentes lenguajes artísticos acompañados de un artista, donde además el arte será el eje principal del aprendizaje de los niños. El lineamiento propone generar experiencias artísticas que favorezcan el desarrollo integral de los niños desde la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal.

#### **7.1.4 La Exploración del Medio en la Educación Inicial**

Entender el mundo es la tarea principal a la que dedican el tiempo los niños desde su nacimiento “La curiosidad es tal vez una de las mayores características de los niños y las niñas, a través de la cual indagan, cuestionan, conocen y dan sentido a su mundo”. (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010, pág. 74), indagan todo aquello que genera su interés en los diferentes espacios que habitan; el niño va aprendiendo de acuerdo a

sus posibilidades que avanzan de manera progresiva, empieza reconociendo las capacidades de su propio cuerpo, luego manipula los objetos que están a su alcance, se desplaza por el espacio y uso del lenguaje.

Los niños son exploradores activos que observan todo experimentan, descubren lo que les permite aprender y le dan significado al mundo que los rodea, responden a sus propios intereses. “El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de los coetáneos. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del de los otros” (Malaguzzi. 2001: 58)

El ambiente es todo aquel espacio-tiempo en el que el niño se encuentra por ello es necesario enriquecer dichos espacios para que ofrezcan múltiples posibilidades de exploración para ellos tomando en cuenta sus intereses, que lean y entiendan el mundo, que lo vivan, lo nombren, lo investiguen y comprendan.

## **7.2 Dimensiones del desarrollo**

El lineamiento plantea una concepción de desarrollo humano que da cuenta de la construcción del sujeto de manera integral e incluye aspectos biológicos, psicológicos, sociales y culturales; cada una de estas se debe tener en cuenta a la hora de hacer una propuesta pedagógica “ Esto posibilita una manera de ver cada dimensión, desde el reconocimiento de sus especificidades e iniciar la reflexión sobre los puntos de encuentro, puesto que sólo desde la particularidad de cada una de estas, es posible entender la integralidad del ser humano” (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social, 2010, pág. 53) entendiendo que es necesario disgregarlas para entenderlas pero no por ello se puede dejar ninguna de lado a la hora de hacer una propuesta.

El lineamiento propone cinco dimensiones del desarrollo infantil: 1. Personal-Social, 2. Corporal, 3. Comunicativa, 4. Artística y 5. Cognitiva, que son un marco general para el desarrollo integral del niño y no áreas de conocimiento educativo ni aspectos a trabajar de manera mecánica indiferenciada.

### **7.2.1 Dimensión personal social**

El niño desde su nacimiento se empieza a formar como ser individual y colectivo, ofrecer una educación de calidad implica la adquisición de experiencias y conocimientos, que promueva y propicie el desarrollo de los niños, la participación, fortalecer vínculos, reconocimiento de sí mismo y de los otros, expresar sus opiniones, promoción y garantía de derechos, la educación debe garantizar el cumplimiento de los derechos del niño no solo desde el conocimiento sino como ser integral en el reconocimiento de sí mismo con todas sus capacidades, el de los otros y las relaciones que pueda promover con ellos.

Claudia Soto y Rosa Violante (2008) en su libro *Pedagogía de la crianza* tomado de *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito*: “Los niños/as están aprendiendo cotidianamente a organizar y significar sus experiencias, sensaciones, percepciones, emociones y pensamientos a través de experiencias vinculares y sociales, que funcionan como escenario fundante donde comienza a escribirse su historia como sujeto social y también como sujeto de conocimiento: ¿quién soy?, ¿cómo estoy?, ¿cómo soy para el otro?, ¿cómo es el mundo para mí?, ¿cómo soy yo para el mundo?, ¿qué me pasa? “

En el desarrollo personal social el niño va construyéndose y construyendo relaciones pasa por una serie de momentos que lo van definiendo, a través de la voz de la madre el reconocimiento de sí mismo de sus deseos, expectativas; el apego con su madre, padre o cuidador que va

generando sensaciones de seguridad, bienestar y placer el vínculo afectivo con las maestras que es importante en el acercamiento al conocimiento.

La educación tomara en cuenta las diferentes etapas del desarrollo del niño en cuanto a su desarrollo individual y social para garantizar su desarrollo adecuado, para ello se propone tres ejes fundamentales: la identidad, autonomía y convivencia.

### **7.2.2 Dimensión corporal**

Abordar la dimensión corporal dentro del desarrollo humano es encontrarse con un campo de posibilidades que se fundamentan en la vivencia corporal de los sujetos, así como en las relaciones que éstos pueden establecer a través del cuerpo con los otros y con el medio, conformando un cúmulo de experiencias signadas por la cultura que hace posible su adaptación y progresiva apropiación de la realidad.

La dimensión corporal implica la vivencia corporal de los niños para la construcción de una serie de relaciones que establece con el medio y con los otros, a través de su cuerpo generan una serie de experiencias que le dan un ingreso a pautas culturales que le permiten.

El lineamiento propone dos factores especialmente determinantes para la formación del yo corporal: la maduración biológica y las influencias del medio social que se conjugan a través de experiencias que le ofrece el medio y van avanzando progresivamente de la inmadurez a un desarrollo creciente y autónomo.

El proceso de maduración está marcado por una serie de etapas en los primeros años, que no corresponden a una edad específica sino que se desarrollan de forma individual de acuerdo a la vivencia de cada uno y parten de una etapa de dependencia total y satisfacción de las necesidades primarias hacia la construcción de la autonomía.

Los ejes que propone el lineamiento para su desarrollo en la educación inicial son: el cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento, el movimiento como medio de interacción, la expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento.

### **7.2.3 Dimensión comunicativa**

Como todas las dimensiones el desarrollo de esta es fundamental en la vida del individuo ya que genera el intercambio de información, construcción de códigos y significados que posibilitan la convivencia e interacción con los otros “Desde los primeros años de vida, producir, recibir e interpretar mensajes, se convierten en capacidades indispensables que potencian las relaciones que niños y niñas establecen consigo mismos, con las demás personas y con los ambientes en los que se encuentran y participan” (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010, pág. 125) El desarrollo del lenguaje posibilita al niño participar y aprender dentro de una sociedad, entender las dinámicas de la misma y aportar sus ideas.

Las propuestas para el desarrollo de la dimensión comunicativa deben incluir experiencias y entornos literarios donde el niño pueda manifestarse y entablar relaciones con sus pares, con los adultos y con la cultura en igualdad de oportunidades.

Además otras experiencias que puedan ampliar y fortalecer la posibilidad de comunicación de los niños, para ello se proponen los siguientes ejes, los cuales en la vida cotidiana están ligados indisolublemente: comunicación no verbal, comunicación oral y comunicación escrita.

### **7.2.4 Dimensión artística**

El arte está íntimamente ligado a la condición humana de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de múltiples lenguajes que además permiten al niño y la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmersos, como a sí mismos. “El arte surge entonces de la necesidad de plasmar



eventos significativos en la vida de los seres humanos y evidencia su carácter simbólico, la experiencia artística la vive cada ser humano permitiéndole satisfacer sus necesidades estéticas y de conocimiento, de establecer su visión de la realidad, de optimizar sus procesos de comunicación, de expresarse de manera tangible, de hacerse conocer y de reconocer la trascendencia de su existencia vital, de ser ellos mismos y de integrarse en los grupos sociales”. (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010, pág. 147)

Se entiende entonces, la dimensión artística como el desarrollo del potencial expresivo, creativo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, sensible y socio-emocional, a partir de diferentes experiencias artísticas que le permiten al sujeto simbolizar, imaginar, inventar y transformar su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

Por lo tanto, es primordial resaltar que considerar al arte como una dimensión no implica formar niños y niñas artistas; por el contrario, se tiene la certeza de que el hecho de vivenciar experiencias artísticas, aporta sustancialmente a la formación integral de todo ser humano. De acuerdo con Eisner (1995) “El valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, se hace una aportación única a la experiencia individual”. Al hablar de experiencias artísticas se está haciendo alusión a las vivencias que se tienen con los diversos lenguajes propios del arte como: la danza, el cine, el teatro, la literatura, entre otras. Especialmente, para la propuesta que se plantea en este lineamiento pedagógico y curricular en torno a la dimensión artística se tomarán la música, las artes plásticas y el arte dramático como aquellas experiencias que en la primera infancia cobran un lugar significativo para potenciar el desarrollo creativo, expresivo, perceptivo, sensible y estético de los niños y las niñas. Por lo tanto, es primordial resaltar que considerar al arte como una dimensión no implica formar niños y niñas artistas; por el contrario, se tiene la certeza de que el hecho de vivenciar

experiencias artísticas, aporta sustancialmente a la formación integral de todo ser humano. De acuerdo con Eisner (1995) “El valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, se hace una aportación única a la experiencia individual”. Tomado de (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010, pág. 149)

Al hablar de experiencias artísticas se está haciendo alusión a las vivencias que se tienen con los diversos lenguajes propios del arte como: la danza, el cine, el teatro, la literatura, entre otras. Especialmente, para la propuesta que se plantea en este lineamiento pedagógico y curricular en torno a la dimensión artística se tomarán la música, las artes plásticas y el arte dramático como aquellas experiencias que en la primera infancia cobran un lugar significativo para potenciar el desarrollo creativo, expresivo, perceptivo, sensible y estético de los niños y las niñas.

Los ejes de trabajo pedagógico que se proponen para esta dimensión son: sensibilidad, expresión, creatividad y sentido estético.

#### **7.2.5 Dimensión cognitiva**

La dimensión cognitiva históricamente se ha relacionado con el estudio del proceso cognoscitivo de los sujetos, es decir hacer evidente cómo captan el mundo interno y externo, cómo organizan la información recibida a través de la experiencia, y además cómo, progresiva y permanentemente, construyen y reconstruyen el conocimiento.

El principio de progresividad está basado en el proceso en espiral, en el cual se parte de un esquema mental que permite elaborar otros más complejos. Sin embargo, es preciso reconocer que este proceso presenta “irregularidades” y que si bien se da de forma gradual, los seres humanos necesitan regresar sobre sus construcciones para reelaborarlas, contrastarlas,

reafirmarlas o elaborar unas nuevas; por esta razón, este proceso de estructuración del pensamiento es flexible y variable

Abordar el proceso de desarrollo del pensamiento hace indispensable señalar que su progresividad está estrechamente relacionada con las características particulares de los sujetos, de las experiencias que les ofrece el entorno, haciendo evidente que cada persona tiene su propio ritmo de desarrollo. “Por lo tanto, se concibe el desarrollo cognitivo como el conjunto de procesos de pensamiento que permiten al ser humano construir conocimiento y darle sentido a la realidad. Estas elaboraciones se encuentran en continuo cambio y son permeadas por la vivencia y la experiencia con el entorno” (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010, pág. 189).

Ésta dimensión es descrita por Piaget como procesos “quien postula tres procesos cognitivos para entender lo que ocurre al interior del pensamiento: asimilación, acomodación y equilibrio. Posterior a estos postulados, aparece la noción de desequilibrio como complemento, convirtiéndose, éstos en los mecanismos por los cuales se mueven los esquemas cognitivos de los sujetos” (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010, pág. 190).

Se debe entender que estos son procesos cognitivos que están presentes durante toda la vida del hombre pero en la primera infancia es el momento en que asimila todo en su contexto “el niño y la niña en la primera infancia se encuentran experimentando, descubriendo y conociendo múltiples posibilidades, los esquemas que construyen son únicos. (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010, pág. 191)

Los ejes de trabajo por fortalecer de esta dimensión son: relación con la naturaleza, relaciones con los grupos humanos y prácticas culturales, relaciones lógico-matemáticas.

### 7.3 Ejes de Trabajo pedagógico

Es necesario identificar los componentes de las dimensiones para favorecer el desarrollo infantil, los ejes son los que darán sentido a la acción pedagógica, “son referentes para la organización del trabajo pedagógico con los niños y las niñas en los cuales, ellos y ellas son reconocidos como sujetos activos, propositivos, únicos, pensantes y sensibles” (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010, pág. 53) son aspectos abiertos, que no responden a un listado continuo sino que proponen trabajar en el cotidiano para promover el desarrollo integral de los niños, los ejes están definidos por cada una de las dimensiones del desarrollo.

Teniendo en cuenta los ejes se esbozaran las experiencias que si bien es cierto pueden estar planeadas desde una de las dimensiones, no será exclusiva ni excluyente de las otras, generando así unas actividades que integren diferentes aspectos del ser humano.

### 7.4 Desarrollos por fortalecer

Estos proceden de los ejes de trabajo pedagógico entendidos como “Los desarrollos por fortalecer son apuestas concretas y particulares que posibilitan la planeación de acciones en la cotidianidad del jardín infantil y colegio y pueden ser asumidos como referentes para el trabajo pedagógico, la observación y seguimiento al desarrollo de los niños y niñas en la Educación Inicial” (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010, pág. 54) son aquellas que precisan aspectos específicos de cada eje trabajo pedagógico además pueden servir para realizar un seguimiento y evaluación en la educación inicial.

El lineamiento propone unos ejes de trabajo pedagógico diferenciado entre los niños de 1 a 3 años y 3 a 5 años sin embargo en el análisis a realizar y tomando en cuenta que el desarrollo del niño no es lineal ni secuencial, trabajaremos sin limitarnos por los rangos aquí planteados.

## 7.5 El Arte como experiencia

Para entender el arte como experiencia significativa es necesario entender en primera instancia lo que es una experiencia, que características debe tener para que sea significativa, si todos los eventos de la vida lo son, cuales experiencias pueden serlo, y como el arte puede ser una experiencia significativa, para ello tendremos en cuenta el concepto de Dewey sobre arte como experiencia.

Primero debe ser una experiencia consciente donde estemos atentos a lo que está sucediendo, tengamos claros los vínculos creados en los ecosistemas, comprender las tensiones que surgen en dichas situaciones y entonces provocan diferentes impresiones, imágenes y creencias. “La experiencia ocurre continuamente porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean está implicada en el proceso mismo de la vida. En condiciones de resistencia y conflicto, determinados aspectos y elementos del yo y del mundo implicados en esta interacción recalifican la experiencia con emociones e ideas, de tal manera que surge la intención consciente” (Dewey, 2008, pág. 41)

Una experiencia necesita pasar por un proceso donde realiza una acción con un material que solo puede concluir cuando se agote las posibilidades del mismo, cuando aquel que lo está manipulando entienda sus propiedades. “Tal experiencia es un todo y lleva con ella su propia cualidad individualizadora y de autosuficiencia” (Dewey, 2008, pág. 41). Pero además en una experiencia es fundamental entender cada una de las partes que la constituyen, no hacer una división tajante sino permitir el movimiento libre que se da entre las cosas, permitir que los eventos se vayan desarrollando, en donde ningún evento es más importante que otro, todas las acciones juntas son un proceso que al llegar a su fin llega se obtiene una conclusión “En una experiencia el flujo va de algo a algo, puesto que una parte conduce a otra y puesto que cada

parte continua en aquello que venía sucediendo, cada una de ellas gana distinción por sí misma. (Dewey, 2008, pág. 43).

Las experiencias son integrales en la medida que por sí mismas son representativas, completas, integradas, coherentes “Una experiencia tiene una unidad (...) cualidad determinada que impregna la experiencia entera a pesar de la variación de sus partes constituyentes” (Dewey, 2008, pág. 43) es una unidad no solo porque este enfocada hacia un tema, aspecto, disciplina; sino porque debe incluir todos los aspectos del ser humano emocionales, prácticos e intelectuales. La experiencia cumple una tarea, es completa en sí misma, tiene una estructura y cumple con un cometido “la experiencia misma, tiene una cualidad emocional satisfactoria, porque posee una integración interna y un cumplimiento, alcanzado por un movimiento ordenado y organizado. (Dewey, 2008, pág. 45) Además hay que tener en cuenta que una experiencia es integral cuando tiene un fin se, desplaza y enfoca sus fuerzas hacia él.

La experiencia de pensamiento “en una experiencia de pensamiento las premisas surgen sólo cuando se hace manifiesta una conclusión” (Dewey, 2008, pág. 45) el pensamiento surge en una serie de emociones y representaciones que se van sumando para hacer unos enunciados y llegar a la construcción de un argumento, una conclusión que no invalida el proceso sino que valora cada una de las ideas que se mueven hasta llegar a ella.

La experiencia de pensamiento tiene las mismas características de una experiencia artística son diferentes solamente por la materia, (esencia) representaciones de... se habla con diferentes lenguajes pero cumple unos procesos similares “La materia de las bellas artes consiste en cualidades, la de la experiencia que lleva a una conclusión intelectual son signos o símbolos que no poseen una intrínseca cualidad propia, pero que sustituyen a cosas que pueden, en otra experiencia, ser experimentadas cualitativamente” (Dewey, 2008, pág. 45) Las experiencias se

pueden clasificar como intelectuales, artísticas, emocionales ya que toda experiencia cumple con una condición fundamental y es la estética pero es necesario entender que tiene algo en común la estética. Las experiencias pueden diferenciarse de la materia que estudian de sus cualidades pero están concatenadas se construyen entre ellas, se recrean. Así como la experiencia de pensamiento se ve atravesada por un proceso que da cuenta de una estética, la experiencia artística pasa por una serie de ideas que llevan a unas premisas y a unas conclusiones.

“La estructura artística puede ser inmediatamente sentida y en este sentido es estética. Lo que es aún más importante es que esta cualidad, no solamente es un motivo significativo para emprender una investigación intelectual y para hacerla honestamente, sino que ninguna actividad intelectual es un acontecimiento integral (una experiencia) a menos que esta cualidad venga a completarla. Sin ella el pensar no es concluyente” (Dewey, 2008, pág. 45).

Las experiencias generan unas emociones de que enfrentan al ser consigo mismo y lo empujan inclusive en contra de su voluntad, lo hacen entrar en conciencia sumar a esos conocimientos que ya se tienen para la construcción de unos nuevos “Incorporar implica una reconstrucción que puede ser dolorosa. Que la fase de padecimiento necesario sea en sí misma placentera o dolorosa, es una cuestión que depende de condiciones particulares. (Dewey, 2008, pág. 47)

La emoción da unidad a las diferentes partes de la experiencia, crea nexos en esos elementos que aparentemente no tienen nada que ver “La emoción es la fuerza móvil y cimentadora; selecciona lo congruente y tiñe con su color lo seleccionado, dando unidad cualitativa a materiales exteriormente dispares y desemejantes” (Dewey, 2008, pág. 49) al suministrar una

unidad a las diferentes partes de la experiencia le dan un carácter estético, sea una experiencia estética o intelectual.

Las experiencias tienen unas características básicas que deben cumplir: las experiencias son el resultado de una relación entre el ambiente y un ser vivo; en esa relación se da una acción que tiene una consecuencia algo ocurre en el ser y eso genera una nueva acción y así sucesivamente hasta que se llega a una conclusión del sujeto con respecto al objeto “la interacción de los dos constituye la experiencia total obtenida, y la terminación que la completa es la construcción de una armonía sentida” (Dewey, 2008, pág. 51)

Para que haya una percepción es necesario que se dé la interacción equilibrada entre el hacer y padecer, porque entonces se convierte en una experiencia significativa para el individuo. “La experiencia está limitada por todas las causas que interfiere con la percepción de las relaciones entre padecer y hacer. Puede haber interferencia a causa del exceso, ya sea del lado del hacer, ya sea del lado de la receptividad, del padecer, El desequilibrio de algún lado mancha la percepción de las relaciones y deja la experiencia incompleta, deformada con poco o falso significado (Dewey, 2008, pág. 52)

Las experiencias deben ser completas, ocurren cuando el ser viviente se relaciona con el mundo en el que vive, acciona sobre él, se generan unas resistencias no deben dispersarse es necesario que lleguen a una observación detenida, sin afán, analizando cada una de sus partes, tener la posibilidad de ser digerida, reflexionada. La experiencia debe ser una unidad cumple un patrón, con unos parámetros y mediante las acciones crean vínculos provoca una percepción entre el hacer y el padecer que cumple con unas acciones y llegan a una conclusión.

Las obras de arte son una experiencia en la medida que se da un proceso cuando el artista la está elaborando, pasa por diferentes momentos en el que hay una idea que empieza a ser



plasmada pero también va transformándose en esa ejercicio de hacer algo que había pensado y al realizarlo sentir esa necesidad de cambiarlo hasta obtener eso que lo satisface “el arte en su forma, une la misma relación entre hacer y padecer, entre la energía que va y la que viene, que la que hace que una experiencia sea una experiencia. La eliminación de todo lo que no contribuye a la organización mutua de los factores de la acción y la recepción y la selección de los aspectos y rasgos que contribuyen a la interpenetración, hacen que el producto sea una obra de arte”

(Dewey, 2008, pág. 56)

Pero no solo para el artista su obra es una experiencia artística para el espectador también lo es, en la medida en que cuando observa la obra también debe pasar por el hacer y el padecer, la observa con detenimiento, reelabora en el proceso de la creación, la percibe y disfruta “Es también un proceso que consiste en una serie de actos de respuesta que se acumulan, hasta llegar a la satisfacción objetiva. De otra manera no es percepción, sino reconocimiento, y la diferencia entre las dos es inmensa.” (Dewey, 2008, pág. 60) Sin embargo es necesario entender que cada uno artista y observador tienen diferentes experiencias, cada uno elabora y reconstruye de diferente forma teniendo en cuenta sus propios intereses, sus conocimientos previos pero sigue un patrón que le permite tener una experiencia consiente frente a la obra.

## **8 Criterios metodológicos**

La presente investigación toma como base la planeación y sistematización de las experiencias artísticas implementadas en el espacio adecuado preguntario en el marco del proyecto Tejedores de vida- arte en primera infancia. Se toma en cuenta el desarrollo de las experiencias con los grupos de ámbito familiar donde asisten los niños de 0 a 3 años con sus madres, padres y/o cuidadores.

Esta investigación cuenta con tres momentos básicos: Un primer momento donde se realiza la planeación, implementación y sistematización de las experiencias artísticas.

Un segundo momento, donde se diseña la matriz de análisis con los desarrollos por fortalecer de los ejes de trabajo pedagógico de cada una de las dimensiones del desarrollo y del Pilar del Arte en la educación inicial del Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.

Un tercer momento: donde se implementa la herramienta propuesta con base en el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito con la planeación y sistematización de cada una de las 8 experiencias artísticas realizadas durante el año 2015.

### **8.1** Definición del objeto de estudio

El objeto de estudio son las experiencias artísticas implementadas en el proyecto Tejedores de vida arte en primera infancia como prácticas pedagógicas y los aportes al desarrollo integral de los niños.

Profundizar en los elementos de las disciplinas artísticas que son utilizados para la implementación de las experiencias artísticas y como se involucran para propiciar la identificación y discriminación de las características propias de cada lenguaje.

Entender el lugar que ocupa el arte en la educación inicial, los aportes que puede hacer con respecto al desarrollo integral de los niños en cada una de sus dimensiones personal social, corporal, comunicativa, artística y cognitiva.

### **8.2** Instrumentos de recolección de información

La investigación estudio de caso, propone un análisis cualitativo para ello se tiene en cuenta los siguientes instrumentos de recolección:

#### **8.2.1** Formato de planeación y sistematización de experiencias artísticas.

**8.2.2** Diario de campo. Observaciones de la investigadora en cada una de las experiencias, que incluye notas y fotos de cada una de las experiencias.

**8.2.3** Matriz de análisis de la información. Con los desarrollos por fortalecer de los ejes de trabajo pedagógico de cada una de las dimensiones del desarrollo y del Pilar del Arte en la educación inicial del Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.

## **Capítulo II**

### **9 Descripción del procedimiento**

**9.1** Formato de planeación y sistematización de Experiencias artísticas. Este formato es el implementado en el proyecto y las experiencias fueron diseñadas por la estudiante con la dupla asignada por el proyecto.

#### **9.1.1** Tránsitos en Color

#### **TEJEDORES DE VIDA - ARTE EN PRIMERA INFANCIA - IDARTES**

#### **SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS - ESPACIOS ADECUADOS**

#### **1. NOMBRE DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA (EA)**

"TRANSITOS EN COLOR"

- Territorios corporales -

#### **2. PLANEACIÓN DE LA EA:**

**¿Cuál es la intención artística de la experiencia en relación a los niños y las niñas?**

“la caricia inventa la piel del cuerpo, le da relieve y espesura, extensión y volumen. La caricia, a su vez unifica las salientes de la piel, el vello, las arrugas, los lunares, las depresiones. La mano que acaricia reúne todo en ella y, sin ignorar sus diferencias, las aúna en una palma, las agrupa en tacto generosos. Su paso unifica”. Calmels D.2009.

Entender el cuerpo de los bebés como un territorio que puede ser leído, explorado y reconocido a través de recorridos sobre él y de múltiples maneras. Apelando no solo al tacto y la visión sino también al sonido, el sabor y los aromas, para entender así su mapa corporal de manera amplia y expansiva sensorialmente. Estableciendo al tiempo un vínculo de cercanía, tal vez, inusual y sensible se registran estos tránsitos con el color sobre su cuerpo.

### **¿Con qué materiales se realizará esta experiencia?**

Plástico de alto calibre, Plástico de burbuja, Cartulinas blanca y negra, cinta transparente, colchonetas, Puffs, cojines, Prisma, mesa de luz, cubo de madera, Anilinas, vinilos, agua, música.

### **¿Cuál es la propuesta de ambientación del espacio para la experiencia artística?**

En la mitad del espacio se ubica el plástico de alto calibre que protege el piso en forma de cuadrado, delimitando la región activa para la Experiencia artística permitiendo mayor cercanía al grupo. En el centro se ubica el cubo y alrededor, como un juego de tetris, se ubican las colchonetas que están cubiertas con cartulina y plástico de burbujas. En una esquina el prisma y la mesa de luz. Alrededor del plástico están ubicados los puff y algunos cojines que les ofrecen a las madres y cuidadores comodidad para la actividad.

### **Describan cómo se realizará la experiencia artística**

Iniciamos la experiencia realizando una bienvenida a mamás y bebés, nos presentamos como artistas de IDARTES y realizamos una contextualización corta del proyecto de primera infancia, convenio de las instituciones y del Espacio Adecuado. Luego por medio de una invitación a emprender unos viajes juntos se van presentando mamá y/o cuidador y bebé. Como tiquete de viaje en un sticker se va anotando el nombre del bebe y su huella del dedo gordo del pie, la mamá es quien tiene la responsabilidad de llevar el tiquete.

Se convoca al grupo para que pongan a los bebés sobre las colchonetas e iniciamos el viaje por el cuerpo del ellos, reconociendo las partes del cuerpo del bebé, desde los pies, subiendo por las piernas hasta la cabeza. Se invita a las madres a que hagan el reconocimiento a través del tacto no solo con las manos sino también con la nariz, los oídos, tocar a sus hijos con otras partes de su cuerpo; luego reconocerlos por medio de otros sentidos, se les pregunta a que huelen sus bebés, si huelen igual en las diferentes partes del cuerpo, las manos ,el cuello etc. , con cuál palabra o imagen relacionan ese olor... y continuamos el recorrido con el sentido del gusto: se pregunta si han probado a sus bebés, ¿a qué saben?.

Y durante este viaje se hace necesario que observen a sus bebés: ¿qué tienen de nuevo?, ¿Cuántos nuevos lunares les han salido?... una arruguita más en las piernas?, ¿tiene manchas?. El cuerpo del bebé es el mapa que estamos recorriendo en este viaje. Poco a poco se van incorporando anilinas para que las mamás en la medida que van recorriendo el cuerpo del bebé se vayan sumergiendo en una experiencia pictórica en relación directa con el cuerpo de sus hijos y en la exploración sensible a través de su propio cuerpo.

### **3. REALIZACIÓN DE LA EA:**

#### **3.1 ESPECIFICIDADES DESDE EL ESPACIO ADECUADO:**

**Establecer como para esta experiencia se tienen en cuenta las características propias del espacio (mobiliario, objetos e intervención artística, juguetes, espacios externos, etc.)**

El espacio se concibe como lugar de encuentro entendiendo la parte central del lugar como espacio activo. En este espacio, sobre un plástico cuadrado, se disponen colchonetas forradas en cartulinas blanca y negra sobre las cuales se adhiere plástico de burbujas de distintos tamaños de burbuja\*.

Los elementos y mobiliario del Espacio adecuado se incluyen dentro de este “espacio activo” atendiendo al cuidado de la composición de las formas, colores y pesos visuales a manera de retícula.

Se pretende con esta distribución generar una proximidad en el grupo y relaciones de mayor cercanía. Los asistentes se podrán ubicar de tal manera que puedan atender a lo que sucede al resto del grupo.

## **GRUPOS CON LOS QUE SE HA REALIZADO LA EXPERIENCIA**

### **3.2 ¿Qué transformaciones tuvo la experiencia artística en relación a lo planeado?**

SFC036, Abril 15 de 2015.

Al encontrar dificultades para intervenir el cuerpo de los bebés con pintura por la falta de confianza, dado que es un grupo nuevo, se propuso iniciar el recorrido corporal con masajes desde los pies hasta llegar poco a poco a la cabeza. Entendiendo estos recorridos como un viaje empezamos a descubrir manchas y lunares, temperaturas, olores, sonidos y sabores de cada parte del cuerpo como un pretexto para desvestirlos tranquilamente para luego explorar o interactuar con el cuerpo y la pintura.

La invitación a conocer el sabor de las partes del cuerpo de sus hijos nos permitió de manera acertada involucrar las anilinas vegetales descubriendo al tiempo los sabores de cada color que se ofrecía. Invitando a pensar la relación kinestésica de los colores, los olores, sonidos y sabores.

SFC037, Abril 15 de 2015.

Para esta Experiencia artística se incluyeron aceites vegetales en los masajes, pensados además como medio para diluir los pigmentos (anilinas vegetales). Al no ser las anilinas liposolubles el resultado no fue el esperado por lo cual se propone al grupo dejar rastros invisibles de los recorridos con agua, a manera de trazos, aludiendo al cuerpo como territorio y al

dibujo como mapa, para luego involucrar las anilinas y expandir la experiencia con el cuerpo a la relación con la pintura.

SFC038, Abril 15 de 2015.

Como también es un grupo nuevo se presentaron algunas dificultades para generar la confianza de quitar la ropa y especialmente pintar el cuerpo de los niños a pesar que la mayoría del grupo ya había tenido experiencias con IDARTES, a lo largo de la experiencia se logró que algunos de los niños que no se habían dejado quitar los zapatos (los más grandecitos) los dejaran de lado y exploraran las anilinas con sus pies.

#### **4. Hallazgos y/o relatos en torno a la(s) pregunta(s) de investigación**

##### **¿Cómo narra el cuerpo del niño y la niña lo vivido durante las experiencias artísticas?**

Al iniciar la exploración piel a piel, se ven diferentes reacciones: algunos bebés entran en un estado de movimiento suave, y expectante, mientras que otros responden con inquietud y hasta rechazo especialmente los más grandes. En la medida que va avanzando la experiencia la ropa va saliendo y el contacto con el cuerpo total va avanzando. Los bebés que se van relacionando con sus madres con las manos, los oídos, el olfato reciben este contacto como una caricia sonriendo o tocándolas también con sus manos. La mayoría de los cuerpos logran entrar en contacto con las anilinas los más pequeños apoyados por los adultos, aunque apenas pueden toman los elementos por su cuenta, Isabela que con una espuma va recorriendo su cuerpo lentamente, observa como su pierna se va llenando de color, la sensación le agrada ya que continua haciéndolo y rechaza la ayuda del adulto. Juan Diego por su lado decide probar lo que se encuentra en el plato, que termina en toda su cara, luego se unta las manos y con su rostro nos muestra las diferentes sensaciones que este contacto le va generando, desconcierto, dudas y con la aprobación de la mamá una inmensa alegría que lo lleva al aplauso. Ostin encuentra una

imagen que se mueve bajo él (en el espejo) no duda en seguirla por un buen rato, al parecer tratando de atraparla.



Vestigios y mapas cromáticos  
células con pigmentos en su interior que reflejan la luz

### 9.1.2 La invasión vegetal

#### 1. NOMBRE DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA (EA)

"LA INVASIÓN VEGETAL"

#### 2. PLANEACIÓN DE LA EA:

**¿Cuál es la intención artística de la experiencia en relación a los niños y las niñas?**

La instalación propone un encuentro con los vegetales en una dimensión extraordinaria desde la cual los colores, texturas, formas, pesos y otras de sus propiedades se ofrecen a los asistentes para establecer diálogos y nuevas posibilidades de interacción con el alimento.

**¿Con qué materiales se realizará esta experiencia?**

Brócoli, zanahoria, pimentón, zuchini, remolacha, rábano, espinaca, acelga, lechuga crespita, berenjena, pepino, tomate, calabaza. Cartulinas blancas, cinta, hilo nailon, silicona  
Jennifer Rubell, artista neoyorquina que ha dedicado su carrera a crear instalaciones artísticas basadas en la comida: Vista, tacto, olfato y gusto; cuatro sentidos a disposición de las propuestas.



Para ella la comida posee una carga cultural y emocional muy fuerte y eso es lo que pretende transmitir con sus propuestas creativas.

### **Describan cómo se realizará la experiencia artística**

Ámbito institucional: Antes de ingresar al espacio vamos a generar una expectativa pues el espacio ha sido invadido y no sabemos por qué o por quien. Ellos nos ayudarán a entender lo que ha sucedido. Con la puerta entreabierta nos asomamos hacia adentro y empezamos a ingresar sigilosamente en silencio y sin zapatos. Luego al ingresar nos hacemos preguntas: ¿a qué huelen?, ¿a qué sabe?, ¿qué sonidos produce? Etc. para luego encontrar una manera de salvar el espacio... tal vez comiéndonos todo..., (¡sería muy interesante!!!)

Ámbito familiar: Antes de ingresar al espacio se genera una expectativa pero esta vez desde estas preguntas: ¿les gustan las verduras?, ¿cuáles les gustan?, ¿les gustan los aromas?, ¿los colores? Mientras transcurre la Experiencia aparecerán preguntas como: ¿tu bebé ha tomado el olor de las verduras?, ¿las ha probado?, ¿las ha tocado? Diferentes preguntas que generen en las mamás rutas para acompañar y respaldar la exploración de sus bebés. Durante diferentes momentos en la experiencia se producirán algunos sonidos y al tiempo se generará ráfagas de viento como parte de la idea de invasión.

## **3. REALIZACIÓN DE LA EA:**

### **3.1 ESPECIFICIDADES DESDE EL ESPACIO ADECUADO:**

**Establecer como para esta experiencia se tienen en cuenta las características propias del espacio (mobiliario, objetos e intervención artística, juguetes, espacios externos, etc)**

El espacio central se desocupa para disponer un gran suelo cuadrado y blanco de cartulinas. Este espacio se entiende como lugar activo sobre el cual se encontrarán verduras organizadas en

cuadrados y pensadas en relación a sus colores y formas. Sobre ellas estarán suspendidos en hilos transparentes rábanos de diferentes tamaños y a diferentes alturas a las que puedan alcanzar los asistentes.

Sobre una de las paredes se instalarán vegetales de manera irregular y armónica a la altura adecuada para permitir exploraciones e intervenciones.

### **3.2 ¿Qué transformaciones tuvo la experiencia artística en relación a lo planeado?**

Ámbito Familiar SFC037

La propuesta de Instalación es ambiciosa y por lo tanto el montaje cambia adecuándose a los vegetales obtenidos y al tiempo programado para ello. Sin embargo en gran medida se logró lo programado, Los vegetales se dispusieron sobre un piso blanco hecho en cartulina, lo que permitió darle una calidad de limpieza para que los productos pudiesen ser consumidos.

Ámbito Familiar SFC038

Para este día el montaje cambia disponiendo los vegetales separados en cuadrados, lo que generó una gama de colores y sabores más diferenciados.

Ámbito Institucional. J.Inf. ICBF - Madres Comunitarias

Para este día el montaje se mantiene como en la Experiencia artística inmediatamente anterior disponiendo los vegetales separados en cuadrados, lo que generó una gama de colores y sabores más diferenciados.

## **4. Hallazgos y/o relatos en torno a la(s) pregunta(s) de investigación**

### **¿Cómo narra el cuerpo del niño y la niña lo vivido durante las experiencias artísticas?**

El rostro de niños y niñas van mostrando las diferentes sensaciones percibidas con los alimentos, fruncir las cejas, dar un buen mordisco, observar con detenimiento, tocar, oler; el cuerpo de algunos de los niños se desplaza por todo el espacio descubriendo los nuevos sabores,

olores y colores que nos ofrece el ambiente. Los bebés que aún no logran desplazarse solos comunican su necesidad de acercarse a las diferentes elementos hasta que sus acompañantes los llevan. Los sentidos del niño se extienden al cuerpo, para observar los elementos desde diferentes lugares es necesario rodearlo, verlo por arriba y por abajo.

### **Narrativas visuales**



#### **9.1.3 Nocturno –Luz de luna-**

##### **1. NOMBRE DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA (EA)**

"NOCTURNO"

- Luz de luna -

##### **2. PLANEACIÓN DE LA EA:**

**¿Cuál es la intención artística de la experiencia en relación a los niños y las niñas?**

Pensar la luz como materia lumínica y ponerla en diálogo con la oscuridad y el cuerpo para generar al tiempo juegos con el color y la luz que discurren entre lo tangible y lo intangible, sumergidos en una experiencia audiovisual, plástica y multimedial.

**¿Con qué materiales se realizará esta experiencia?**

Para oscurecer el espacio: Cartulinas negras, cinta adhesiva transparente y de enmascarar, cinta aislante blanca y negra, pistola para silicona y barras de silicona

Para la iluminación: 3 Luces negras de balastro, 2 reflectores RGB con control remoto, 2 mesas de luz ultravioleta con papel celofán violeta y azul, 2 lámparas LED rotativas de color, proyector o video vean y 3 extensiones.

Para el ambiente sonoro: Minicomponente, parlantes y reproductores MP3

Para la interacción: Vinilos fluorescentes, bandejas de icopor, botellas PET transparentes que contienen agua con anilinas de colores, canutos y mostacillas fluorescentes, CDs, hilo nailon transparente, prisma de espejos, colchonetas, pufs, velo blanco 2 x 12 mt y libro: “Nocturno” del sol

### **¿Cuál es la propuesta de ambientación del espacio para la experiencia artística?**

El lugar es oscurecido para resaltar los efectos de iluminación generados por lámparas y reflectores ubicados en lugares intencionados del espacio para generar la atmósfera deseada (nocturnidad). Se disponen tres puntos de emisión de sonido desde diferentes dispositivos para crear el ambiente sonoro (grillos y sonidos de la noche).

El espacio transita, por efectos y juegos de iluminación, entre la nocturnidad y la ensoñación. Se pretende por un lado introducir en el lugar las tonalidades y alteraciones lumínicas de la noche y por el otro hacer un acercamiento intuitivo a los efectos enteogénicos y de alteración de la percepción a través de imágenes proyectadas y efectos de luz.

Referentes:

Cine: “La ciencia de los sueños” y “La espuma de los días” de Michel Gondry.

Literatura: “La espuma de los días” de Boris Vian

Instalación: Olafur Eliasson

**Describan cómo se realizará la experiencia artística**

La noche se ha quedado atrapada en el espacio... aun siendo de día el espacio está oscuro, nos hemos quedado dormidos y algo sucede adentro: la noche quiere decirnos algo...

Para entrar a la noche y conocerla hay muchas maneras, ¿Cómo podemos entrar a la noche?... Qué tal si entramos bajo su velo... Y para no perdernos en la noche ponemos el nombre de cada uno en un adhesivo y así inicia el recorrido bajo un velo blanco y largo sobre un camino de puffs.

Alrededor se escuchan los grillos y otros sonidos mientras la noche nos envuelve. Y al terminar el recorrido nos entregará un sueño. Dentro de la noche nos esperan botellas PET transparentes que contienen agua coloreada con anilinas o jabón de colores. Dentro de estos fluidos se suspenden canutos y mostacillas fluorescentes hiladas o bolsas plásticas intervenidas que en acción con el medio brindan efectos de movimiento, transparencia, reflejos, brillos y luz.

Llegado el momento en el que entramos todos a la noche nos hacemos preguntas entorno a los sueños mientras observamos el libro “Nocturno” de Isol en la oscuridad. En él aparecen imágenes que no pueden ser vistas en la luz del día y nos muestra posibilidades de sueños. “Ahora nos encontramos en nuestro propio sueño”... mientras cerramos lo ojos para abrirlos de nuevo aparece pintura fluorescente en nuestras manos, la compartimos y el color empieza a recorrer el espacio sobre todos los cuerpos. La pintura y la luz nos dan la posibilidad de ser otros mientras soñamos.

Los colores de la noche aparecen gracias a los efectos de la luz y se vuelve materia tangible y otra veces intangible.

Para cerrar la Experiencia se proyecta un video fijo de un amanecer acompañado de sonidos envolventes de aves y demás y poco a poco va cambiando la iluminación y tonos de color hasta abrir la puerta y dejar entrar la luz natural. Recibiremos el día de una manera especial...

### **3. REALIZACIÓN DE LA EA:**

### 3.1 ESPECIFICIDADES DESDE EL ESPACIO ADECUADO:

**Establecer como para esta experiencia se tienen en cuenta las características propias del espacio (mobiliario, objetos e intervención artística, juguetes, espacios externos, etc)**

El espacio presenta buenas condiciones de iluminación que para el caso de esta Experiencia artística no resulta favorable. Se hace uso de cartulinas negras para obstruir la entrada de luz y ofrecerle más protagonismo a la iluminación artificial pensada con tonalidades azules y ultravioleta.

El mobiliario del Espacio adecuado se involucra dentro de la Experiencia y en algunos casos se altera o re-significa. Se utilizan las colchonetas extendidas sobre el suelo y se aprovechan los puffs para generar el camino de entrada. Las mesas de luz se transforman haciendo uso del papel celofán violeta y azul intentando hacer una aproximación a la luz ultravioleta. Y en algún momento de la Experiencia se introduce el prisma de espejos como un recurso más para efectos de iluminación y como dispositivo que permite a los asistentes observar cómo actúa la luz y la fluorescencia sobre su propio cuerpo.

Para el montaje se extiende hilo nailon para bajar la altura del techo y suspender 3 lámparas de luz negra y CDs intervenidos con pintura fluorescente. En una de las paredes del espacio se sitúan a una altura determinada 2 reflectores RGB con mando a distancia y se proyecta sobre la misma pared una animación concéntrica en loop que proporciona colores y formas variables y transitorias sobre los cuerpos y superficies del espacio.

En relación al sonido se sitúan en tres puntos del espacio parlantes que reproducen sonidos de la noche que favorecen la atmósfera de nocturnidad propuesta.



## **GRUPOS CON LOS QUE SE HA REALIZADO LA EXPERIENCIA**

### **3.2 ¿Qué transformaciones tuvo la experiencia artística en relación a lo planeado?**

Ámbito familiar SFC036

Junio 10, 9:00 – 12:00

La lectura del libro “Nocturno” las acoge bien y le permite al grupo situarse y mantenerse en cercanía. Al momento de ingresar la pintura fluorescente las mamás se permiten riesgos con sus hijos, y aunque lentamente exploran con la pintura desde la punta de sus dedos y más adelante sus manos y temerosamente su rostro, muchos de los bebés terminan por pintarse todo su cuerpo incluso sobre sus vestidos. Ante esto las mamás lo asumen con tranquilidad pero participan pasivamente observando y permitiendo la exploración de sus hijos. Los bebés manifiestan espontáneamente su deseo de acercarse a la pintura y curiosidad por explorar el material pictórico a través de sus movimientos corporales, desplazamientos y extensión de sus extremidades. Y ante las situaciones que se presentan para algunos bebés en relación a la pintura las mamás se divierten observando lo que sucede.

Al momento de proyectar luz y colores sobre el espacio los asistentes muestran sorpresa, observan y ponen sus manos sobre la pared intentando atrapar la luz, atravesar de pronto la pared o explicarse el fenómeno. Las madres y cuidadores incentivan la sorpresa y los invitan a observar lo que está sucediendo en el lugar. Durante el transcurso de la Experiencia el grupo se mantiene en calma y a gusto permitiendo encuentros significativos, intercambio de palabras y miradas entre los participantes y sobre todo juegos y momentos de intimidad con sus hijos. La pintura

sobre el cuerpo genera emoción que es expresada con movimientos de pies y manos con los más pequeños. La luz cautiva a una bebe de tres meses que observa detenidamente y saca su brazo lentamente de pronto para tocar la luz.

#### Ámbito familiar SFC037

Junio 10, 1:00 – 4:00

Para este encuentro contamos con el apoyo y participación de Sandra Soracipa quien compartió el libro “Nocturno” con el grupo de una manera amable y divertida. Notamos una atención especial de las mamás por su manera especial de lectura y los bebés por su parte, sobre todo los caminadores, siguieron muy de cerca las imágenes del libro, interactuando en varias ocasiones con Sandra participando de los diálogos generados por ella entorno a los sueños.

Al ingresar la pintura a la Experiencia artística, y gracias a la participación de un niño acompañante, las acciones se potenciaron sobre el cuerpo generando intervenciones pictóricas más notorias sobre los rostros y cuerpo. Se establecen relaciones de mucha cercanía entre algunos bebés pintando el cuerpo del otro. La participación de Checho es siempre muy interesante con la pintura. En esta ocasión se pinta rápidamente su rostro, sobrepasándolo hasta llegar a su pelo y pintando así toda su cabeza de muchos colores. Luego al momento de proyectar luces se adentra aún más en la Experiencia volviéndose otro ser mientras explora con libertad y confianza el espacio. Empieza a descubrir nuevas posibilidades con las mesas de luz y con el prisma, observándose cambiante y explicándose en el juego sus transformaciones y también los cambios espaciales y obstrucciones de luz que luego generarán sombras alterando formas y distancias. Así pasa mucho tiempo dentro del prisma, contenido y envuelto en la luz que gracias a los reflejos y proyecciones lo atraen junto a otros bebés. Despierta la atención de otros bebés que lo observan.



Para otros la atención es puesta en el velo y las proyecciones de luz sobre la tela, el muro o su cuerpo. Se dan respuestas ante la materialización de la luz en las texturas cambiantes sobre las cuales se posa.

En esta Experiencia se introduce por primera vez un dispositivo de luz compuesto por un bombillo LET rojo y circular introducido dentro de una bomba R12 transparente levemente inflada. Se presenta una interacción e interés especial por este objeto, siendo observado, mordido y tocado por largo tiempo.

Ámbito familiar SFC038

Junio 11, 1:00 – 4:00

Desde el inicio de la Experiencia, antes de entrar al espacio, uno de los niños manifiesta la posibilidad de volverse un ser de la noche y de la selva, razón que le da la facultad de desplazarse en la oscuridad sin temores sin el riesgo de perderse en la noche. Mientras transcurre la Experiencia dentro del espacio los desplazamientos se hacen lentamente y con sorpresa y en el momento de la lectura prestan mucha atención observando con interés las imágenes y el efecto generado por su fluorescencia. Luego, al momento de la pintura, los seres de la noche empiezan a aparecer con la pintura trazando líneas y manchas sobre sus cuerpos. Para algunos rayas de tigre que hacen real y definitiva su transformación que les permitirá luego explorar el espacio con su corporalidad.

Se presenta un juego especial con el velo observando como la tela recibe la materia lumínica y la deja pasar difusa para luego generar una textura diferente en el muro gracias a su sombra. Más tarde se convierte en la posibilidad de transformarse, de volverse otro y cambiar la morfología del cuerpo. Con los efectos de luz se disparan las posibilidades de imaginación. El centro de la imagen proyectada se convierte en un portal que nos puede trasladar a otras

dimensiones o conducirnos hacia otros lugares, un portal que nos conduce, y así empieza a tejerse una historia inesperada y un juego libre. Al tiempo la luz pinta los cuerpos y les otorga la posibilidad de metamorfosis o camuflaje e incluso la posibilidad de desaparecer o pasar desapercibido. Algunos observan la luz sobre sus propios cuerpos y sobre el de los demás con curiosidad. Y para otros la exploración estuvo dada en relación al bombillo del video proyector y el recorrido de la luz, como también la interrupción de ella y la aparición de sombras sobre las superficies.

Ámbito familiar SFC042

Junio 16, 9:30 – 10:30

Los bebés y también las mamás mostraron asombro frente a los cambios de iluminación. La reacción frente a lo lumínico fue interesante. En relación a la pintura los bebés se muestran temerosos frente a los vinilos y el proceso frente al material se da de manera lenta. Las mamás y abuelas fueron muy tranquilas frente a la exploración de los bebés pero no existieron riesgos en cuanto a la pintura corporal.

No mostraron interés en recorrer el espacio. Hubo un ritmo más pasivo y contemplativo frente a la luz y el color. Hay una sensibilidad mayor en el momento del velo de la noche observando los colores de luz que atrapa la tela y las transformaciones que genera en la proyección alterándola y dándole un movimiento más. Disfrutaban la sensación del roce de la tela y el viento que se genera con el movimiento permitiéndoles a su vez la posibilidad de atraparlo, en este sentido el techo baja a su alcance. Frente a nuestros hallazgos propios encontramos, en la acción del movimiento del velo sobre el grupo, una segunda pantalla al atravesarlo frente al videobeam. La observación frente a la lentitud a la que se debe llegar con el movimiento del velo para darle realce a los efectos producidos en el espacio.

Solo una mamá acercó a su bebé al prisma de espejos y se lo disfrutaron generando un micro espacio de interrelación e intimidad.

Ámbito familiar SFC043

Junio 16, 11:00 – 12:00

Al leer el cuento una parte del grupo estuvo atenta y la otra no mostró mucho interés. Pero en el caso de los bebés observaron con atención las imágenes situación que a veces no es habitual en esta franja etaria.

Existe temor en las mamás a que los bebés entren en contacto con el vinilo y pinten su ropa, por esta razón no se dan exploraciones o acciones significativas en relación a los otros grupos atendidos.

Participó una madre gestante quien manifestó que su hijo se había movido mucho, quizá por el sonido, la luz o la presencia de los otros niños. Pintó su vientre y estuvo dentro de la experiencia atenta y cómoda. El velo lo disfrutaron bastante y la atención frente a lo sonoro y sobre todo frente al sonido de las chajchas permitiendo la interacción a los niños que no querían untarse de vinilo.

No hubo interacción con los espejos.

Ámbito familiar SFC068 Junio 16, 1:00 – 2:00 pm

Niñas y niños entraron lentamente en el velo de la noche con cierto temor, los bebés escucharon y observaron con detenimiento el cuento, con ganas de tocarlo, inclusive de quedarse con él. La luz del cuento llamó su atención; por ser la primera vez que asisten al espacio se generó cierta desconfianza y temor al principio, pero poco a poco se fueron tranquilizando, se fueron pintando lentamente, algunos niños sin temor tomaron la pintura y la fueron posando en el

cuerpo, otros sintieron temor y aunque pintamos las manos y caras de mamás no se animaron a pintarse.

Cuando aparecen las luces de colores los niños y niñas observaron detenidamente, con el velo de la noche se generó un espacio de mayor calma y algunos bebés trataron de atraparla, al final una de las niñas que no se quiso pintar y estuvo un poco molesta logró calmarse y recorrer el espacio, sintió la luz en su cuerpo y empezó a interactuar con ella, daba un pequeño grito y salía corriendo para regresar nuevamente a repetir la misma acción. Otros bebés encontraron chajchas y las movieron de diferentes formas para escuchar que sonidos salían de ellas. Una familia que estuvo: mamá, abuelo, abuela y dos bebés se pintaron entre sí y disfrutaron bastante del vinilo.

En este grupo al preguntarles qué les gustaría encontrar en el espacio propusieron Experiencias en un bosque o en el mar con arena: “¿Todos saben nadar?”, pregunto el abuelo que nos acompañaba.

Ámbito familiar

SFC066 y SFC067

Junio 23, 1:00 – 3:00

El cuento causo gran interés entre cuidadores y niños, al acercarlo al rostro de cada niño percibían la luz y lo observaban fijamente. Algunos con cierta timidez estiraban el brazo para tocarlo. Con la pintura se generó mucho movimiento: unos niños para no tocarla, ni ser tocados con ella y otros con gana de untarse todos; algunas mamás no querían dejarlos untar pero luego los dejaron en pañal y camiseta y el contacto con la pintura para estos bebés fue en todo el cuerpo. Las luces de colores generaron gran sorpresa y fue un momento de observación silenciosa de todo el grupo cuidadores y bebes.

El grupo fue receptivo en cada cambio de luz o actividad, observaron y se dejaron sorprender. El velo de la noche que se pasea por todo el salón, sobre los asistentes o al lado de ellos, genera otra pantalla, otros reflejos de la luz y por momentos se ven rodeados por todos lados de imágenes. Una de las niñas observa por lado y lado de la tela observando detenidamente las imágenes que se multiplican.

#### **4. Hallazgos y/o relatos en torno a la(s) pregunta(s) de investigación**

##### **¿Cómo narra el cuerpo del niño y la niña lo vivido durante las experiencias artísticas?**

Alba: "Al principio la oscuridad del espacio genera algunos temores en los asistentes, lo que hace que se queden quietos en un solo lugar, poco a poco en la medida que la luz de color hace su aparición, adquieren seguridad y entonces se desplazan por todo el espacio, con algún sigilo inicialmente pero luego con toda la tranquilidad; adquieren velocidad, algunos corren, otros tratan de atrapar la luz que pasa por encima de su cuerpo; la luz tenue ya no es un obstáculo para recorrer los diferentes lugares".

Yupanqui: "Entrar a la oscuridad es para ellos ya una experiencia extraordinaria cargada de misterio y para algunos de temores exteriorizados en llanto o quietud. Generalmente en los primeros momentos de la Experiencia artística el cuerpo, situado en lugares desconocidos, manifiesta asombro y todo transcurre en calma y en silencio. No hay mucho movimiento, todo es lento y lleno de inquietudes.

En el momento en que el cuerpo se establece en el lugar, y pasado un tiempo lo reconoce y se siente en confianza, el movimiento y el ritmo advierten otra dimensión. El cuerpo se desborda y los gritos, las emociones, los desplazamientos se exteriorizan con mayor intensidad. Empiezan a reconocer el espacio sin dejar ninguna pregunta sin resolver, explorando todos los rincones y llegando incluso a cruzar los lugares delimitados.

El cuerpo es también objeto de su subjetividad al observarse en los espejos como un cuerpo que es cambiante, que se transforma, sobre el cual la luz y el color intervienen para ofrecerle otras posibilidades físicas o de conducta. El cuerpo ocupa un lugar en el espacio que lo contiene y por lo tanto la atmósfera de luz y color que lo circunda también lo atraviesa y genera en él nuevas maneras de relación y seguramente otros movimientos interiores".

### **Voces de Madres, padres, adultos cuidadores, maestras y maestros**

La sensación de la nocturnidad la hacen vívida y manifiestan mucha tranquilidad. El sonido es importante porque logra envolver al grupo en la noche e incentivar su imaginación.

En la observación de las mamás y cuidadores frente a sus hijos nos comunican de la atención, interacción y observación que han notado en los bebés. Nos hablan del interés y atención se sus hijos frente a los estímulos de luz y color. Para algunos adultos cuidadores las posibilidades de interacción y exploración de sus hijos dentro de las Experiencias artísticas resultan significativas e importantes dado que en sus casas no tienen estas posibilidades de estimulación. Otras mamás opinaron que lo que se hace en estos espacios las aleja de la cotidianidad, “nos lleva a otros mundos”.

Algunos abuelos comentaron “muy bonito todo, volvimos a ser niños por un momento”.

Cuando hablamos sobre los sueños con el grupo las mamás nos comparten las singularidades de sus sueños de gestación, en los cuales descubren inesperadamente el rostro de sus hijos y que para su sorpresa coincide al verlos luego del parto. Las abuelas también suelen tener sueños con sus nietos, algunas nos contaron sus sueños donde los veían corriendo o desarrollando alguna acción.



#### 9.1.4 Retazo de nube

##### 1. NOMBRE DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA (EA)

"Retazo de nube"

##### 2. PLANEACIÓN DE LA EA:

**¿Cuál es la intención artística de la experiencia en relación a los niños y las niñas?**

Se pretende generar una experiencia sensorial táctil por medio de materiales que emulan la apariencia y textura de las nubes para proponer sensaciones etéreas, de vuelo e ingravidez.

Varios escultores, arquitectos, diseñadores han realizado diferentes propuestas que nos aportan para desde diferentes materiales hacer propuestas de una instalación de nubes: MAX STREICHER y sus ESCULTURAS INFLABLES, Fred Eerdeken, nubes artificiales de Berndnaut Smilde entre otros".

Aunque a veces no es necesario subir hasta ellas, con solo mirarlas es más que suficiente para entretenerse y evadir la mente, porque adoptan formas tan inusitadas que es divertido ir adivinando su parecido, en ocasiones increíble y mágico... Cuando no es un corazón, es un

animal, o un platillo volante... hasta ¡¡olas!!!... he podido ver, y a veces, resulta tan real que no hace falta ser demasiado ocurrente..".

### **¿Con qué materiales se realizará esta experiencia?**

Materias: Cartulinas blancas, papel contact transparente, bolsas plásticas blancas, estopa, guata, algodón sintético, cambre, papel celofán azul y violeta, papel seda y crepé blancos, telas blancas de diferentes tipos y texturas, velos, tul, yumboló, lanas blancas y azules, aspersores, crayolas blancas, pinceles y anilinas vegetales, 2 baldes azules, hilo nailon.

Elementos electrónicos: Mini componente, música Lorena Mackennit, 2 ventiladores, 2 reflectores RGB.

Mobiliario del espacio: Puffs azules, silla de lactancia, 2 mesas blancas, mesa hexagonal, 2 mesas de luz.

### **¿Cuál es la propuesta de ambientación del espacio para la experiencia artística?**

La ambientación se plantea como un montaje de materiales y texturas, con tonalidades que pasan por los blancos y azules, y que serán descolgadas en hilos transparentes nailon inicialmente tensados de pared a pared (como una manera de bajar el techo) y otra parte será situada en el suelo sobre cartulinas blancas forradas en contact transparente, unidas e instaladas en el piso del espacio. Se pretende generar sensaciones visuales que emulan el cielo y sobre todo las nubes insinuando una porción de cielo contenida en el espacio.

Las ventanas del espacio serán intervenidas con cortinas y persianas fabricadas artesanalmente con papel celofán azul y papel crepe blanco donde serán troqueladas nubes de distintas formas y tamaños a través de las cuales pasará la luz de manera difusa.

### **Describan cómo se realizará la experiencia artística**



Antes de llegar al EA se le preguntara a las mama, acompañantes, niños y niñas si han visto el cielo?... sin han observado las nubes?..., se escuchan sus respuestas y a partir de ello se incita a que observen el cielo y las diferentes figuras que pueden aparecer formadas por las nubes; también preguntaremos si saben de qué están hechas las nubes?... luego se les pregunta si han ido al cielo y cómo podríamos llegar a él?, entre todos iremos pensando cómo lograrlo, nos vamos acercando al EA donde se les cuenta que Kike nos invita a entrar a un pedacito de cielo, en secreto se les dice que es necesario entrar sin zapatos y desplazándonos con los niños por todo el espacio; entrar generando al niño sensaciones de vuelo, que sientan las texturas de las nubes con diferentes movimientos que vayan surgiendo; de fondo se estará escuchando una música ancestral relajante; se invita a observar las nubes que están dispuestas en el espacio y continuamos el juego; luego los niños exploran libremente por el espacio, provocaremos diferentes sensaciones como: el viento, la lluvia, suavidad; por medio de las diferentes texturas dispuestas en el espacio; en diferentes momentos con los tules, telas y el cambre generaremos nubes que van pasando por todo el espacio (tomándolas cada una de una punta) sobre los asistentes a veces de forma suave en otras rápida como tormenta; con los ventiladores se generan nubes volando por el espacio, con el aspersor se crea una sensación de lluvia. Al final socializaremos algunas de las figuras que hemos ido encontrando para pintarlas, a cada niño se le dará un octavo de papel blanco y una crayola blanca se les dirá que es un dibujo mágico como el cielo, este dibujo luego se develara aplicando anilinas con los pinceles o pedazos de espuma.

### **3. REALIZACIÓN DE LA EA:**

#### **¿Qué transformaciones tuvo la experiencia artística en relación a lo planeado?**

La Experiencia se planteó como un montaje ambicioso que no se logró plenamente por la ausencia de los materiales propuestos y que no fueron suministrados por el equipo. Razón por la

cual se generaron grandes cambios en la propuesta de instalación que no cumplió con nuestras expectativas.

Durante la ejecución de la Experiencia artística y en uno de los encuentros con escolares mayores a 5 años la instalación fue destruida pues no había sido prevista la altura para este rango de edad. De ahí en adelante el montaje cambia drásticamente disponiéndose todos los materiales en el suelo únicamente. Es importante anotar acá que por el alto nivel de atención exigido el material sufrió consecuencias y la propuesta de instalación decayó por no contar con un tiempo prudente para corregir daños. A lo cual podemos sumar que la idea inicial de proponer sensaciones aéreas no pudo tener continuidad y por el contrario se interrumpió.

#### **4. Hallazgos y/o relatos en torno a la pregunta de investigación**

##### **Modalidad de Atención**

**¿Cómo narra el cuerpo del niño y la niña lo vivido durante las experiencias artísticas?**

##### **ÁMBITO FAMILIAR**

Algunos de los nuevos visitantes llegan con desconfianza pero con la ayuda de sus cuidadores van adquiriendo confianza caminan por encima de los materiales, corren y los lanzan al aire, juegan a las escondidas y recorren todo el espacio, algunos disfrutaban el estar acostados sobre las acolchadas nubes; las madres generan pequeños nidos debajo de algunas de las telas y juegan con sus hijos: una de las madres juega con su hijo le hace masajes especialmente en los pies al rato el bebe está explorando los pies de su mamá.

##### **Voces de Madres, Padres o Adultos Cuidadores**

"Al principio cuando nos dijo que viéramos el cielo, que recordáramos si cuando niños veíamos las formas de las nubes me pareció bobo, pero al tiempo iba recordando cuando era

niña como jugaba a buscar figuras en el cielo y ya aquí adentro es muy bonito y los niños están muy bien"

### **9.1.5 Negro lienzo deforme**

#### **1. NOMBRE DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA (EA)**

“Negro lienzo deforme”

#### **2. PLANEACIÓN DE LA EA:**

##### **¿Cuál es la intención artística de la experiencia en relación a los niños y las niñas?**

Entender el dibujo (el rayar, trazar o garabatear) como un lugar de reflexión que involucra al cuerpo y su movimiento, manifiestamente acciones, emociones o estados de la mente, y que plantea otras maneras de relación con el espacio, los cuerpos y la materia.

"En las manos del niño, el lápiz traza lo que el adulto ya no es capaz de ver sin querer corregir: la imperfección del círculo o el círculo imperfecto. Como la vida, hecha también de ida y regreso. En las manos el niño, la imperfección de la vida, transcurriendo fuera de la cueva de los ideales donde el adulto, cegado de geometría, encadenado a las formas ideales, sueña con la permanencia. Amarga geometría de lo imposible, de lo sólo pensable traído al mundo, al existir cotidiano, amargo forcejeo con lo infinito sólo pensable. El gesto del niño traza con firmeza lo real, lo real irreductible a concepto, el círculo irreductible al Círculo." Chantal Maillard

##### **¿Con qué materiales se realizará esta experiencia?**

Montaje del espacio: 24 o más Tableros de MDF 50x70 cm. pintados de negro (algunos lisos y otros texturados con porcelanocrón, para el piso); cinta aislante negra (para delimitar zonas en el suelo), cartulinas negras 8 pliegos (unidas y montadas en uno de los muros); cajas de cartón (rígidas de tamaños variables y con orificios, todas pintadas de negro); tubinos de cartón (dimensiones variables y negros); cds negros; tela cambre negra (de bajo calibre 1,50x5 mts

montada sobre nailon transparente debajo del techo), tull negro montado en la puerta de entrada para atravesar.

Caracterización o vestuario: ropa negra cómoda, con guantes negros y medias veladas negras para cubrir la cabeza.

Recursos electrónicos: Minicomponente, sonidos o música mp3.

Libros: “El libro negro de los colores” de Menena Cottin y Rosana Faría

### **¿Cuál es la propuesta de ambientación del espacio para la experiencia artística?**

Se plantea un área negra compuesta por tableros de MDF negros dispuestos en el piso sobre los cuales reposa en el aire una tela cambre negra de bajo calibre. Al lado una de las paredes es cubierta por otra área extensa de cartulinas negras. En la entrada se ubica un tull negro que anticipa la ambientación. Sobre el suelo negro se sitúan algunos cds negros, cajas de cartón negras (variables y algunas con orificios), tubinos negros (cortos y rígidos) y dos contenedores negros con tizas de colores. En las áreas vacías se delimitan zonas con cinta aislante negra formando rectángulos variables y se sitúa una sombrilla negra y abierta en el aire.

Los vidrios de las ventanas y puerta de un lado del espacio son previamente cubiertos con cartulina negra junto a los tableros de tacto del espacio. El espejo es aprovechado dentro de la experiencia junto con el prisma de espejos.

### **Describan cómo se realizará la experiencia artística**

El espacio propuesto como un lienzo negro y amorfo, empezamos a recorrerlo permitiendo a los niños y niñas autonomía en sus recorridos, movimientos y desplazamientos a sus lugares de interés. Las acciones con las mamás se proponen desde movimientos circulares, a diferentes niveles y ritmos, permitiendo nuevos desplazamientos y caminando de otras maneras, tomando

consciencia de las sensaciones que experimentan los bebés en sus brazos y la transmisión de movimientos.

Después las invitamos a cerrar los ojos, para la lectura del cuento “EL LIBRO NEGRO DE LOS COLORES”: la idea es que lo escuchen, lo imaginen, lo sientan, lo toquen, lo huelan aprovechando la textura del mismo. El libro se va pasando para que todos los niños y mamás lo puedan tocar para luego invitar a las mamás a observar y tocar a su bebé detenidamente, tratando de sentir su respiración, la temperatura que puede tener en diferentes partes de su cuerpo, los colores que evoca en este recorrido, observarlo con todos los sentidos. Luego tomamos las tizas (Todos) para empezar a rayar involuntariamente (1) y explorar el material junto a los bebés: trazar los sus movimientos corporales sobre MDF y en las cartulinas negras dispuestas en una de las paredes. Prestando atención a su textura, densidad, color, olor, incluso sabor y en lo posible atención al sonido producido con la fricción al dibujar.

(1) Un trazo es un desliz en el que el yo se fuga de sí mismo y de los otros, se dis-grega para descubrir la reacción más auténtica, el trazo más libre, más oculto, un exorcismo.

### **3. REALIZACIÓN DE LA EA:**

#### **¿Qué transformaciones tuvo la experiencia artística en relación a lo planeado?**

Involucrar a los adultos en las exploraciones del espacio y la materia no es fácil muchas veces. Ante lo cual pensamos dinámicas y ejercicios corporales en relación al espacio con madres y cuidadores con la intención de involucrarlos, de transmitir movimientos y sensaciones a bebés de brazos o acompañar a sus hijos observando sus movimientos, ritmos e intereses traduciéndolos en dibujo. En esta búsqueda decidimos introducir sonajas (botellas PET transparentes llenas de arroz pintado de negro y selladas) para facilitar el ejercicio corporal y generar un ambiente tranquilo por medio del sonido.

#### **4. Hallazgos y/o relatos en torno a la pregunta de investigación**

##### **Modalidad de Atención**

**¿Qué incidencia tiene la propuesta de ambientación creada en las maneras en las que el niño y la niña habitan y vivencian la experiencia artística?**

##### **ÁMBITO FAMILIAR**

El cuerpo del niño es trasladado por la madre en todo el espacio para generar diferentes sensaciones, luego al ser observado con detenimiento genera en ella nuevos descubrimientos, nuevos movimientos desarrollados por el niño que se revelan; la contemplación en la quietud permite que ambos niño, madre, padre o cuidador realicen nuevos descubrimientos con respecto al otro, se genera una conciencia del otro en un tiempo y en un espacio determinados;

##### **Voces de la Comunidad**

“Me gustan las actividades que hacen porque los bebés aprenden mucho y disfrutan. Me siento muy bien porque los profes son muy amables; Me gustó mucho haber dibujado a mi hijo porque compartí mucho con él.”

“Mis experiencias vividas con mi hijo en los talleres son: como nos hacen conocer su cuerpo, el cómo es, cómo sabe, cómo está, cómo se siente él y yo al estar compartiendo conmigo que lo pinté con ternura. Que en el momento que me sentí como si mucho tiempo no hubiera estado con el que es hermoso saber el como esta de grande y gordo. El ver como sus rasgos todo lo divino que es y saber que día a día me voy a enamorar mucho más de lo que estoy enamorada.”

“Me parece muy divertida porque compartimos mucho con nuestros hijos; nos enseñan cuentos para ellos”

“En cuanto a la clase de hoy aprendí con mi hijo y de mi hijo su textura, su cara, su silueta y lo bello que es. Mi hijo trabajó la textura y sentir las cosas. Muy bonito el día de hoy gracias por

estas clases tan divertidas y de aprendizaje. Mi hijo lo disfrutó mucho al pintar su silueta, pintamos y el me ayudó a pinta. Me gustó porque uno disfruta con los hijos. Gracias!”

“CONOCIENDO CON JOSUE: Nos gusta mucho todo lo que hemos aprendido y compartido aquí. Es un lugar que hemos encontrado para experimentar con nuestros sentidos y emociones... Gracias por recibirnos siempre con amor para compartir su sabiduría y ayudarnos con esta misión de formar las semillitas. Me parece que sería bueno un refrigerio para la cantidad de horas, por lo menos para los niños que ya comen”

“Me ha parecido unas clases muy importantes, divertidas, entretenidas tanto para mí como mamá, como para mi hijo. Con estas clases hemos aprendido muchas cosas que no sabíamos para entretener a nuestros hijos y estén tranquilos. Gracias!”

“Me siento bien con mi bebé cuando ríe. Se mueve parece un gusanito y quiere todo mi sapita. Me siento bien y mi bebé también”

### **9.1.6 Azul Profundo**

#### **1. NOMBRE DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA (EA)**

"Azul profundo"

#### **2. PLANEACIÓN DE LA EA:**

##### **¿Cuál es la intención artística de la experiencia en relación a los niños y las niñas?**

Sumergirnos en las profundidades del mar a través del material plástico que posee propiedades de transparencia, sonido y color que evocan sensaciones marinas. Y que además nos brindan posibilidades de exploración y juego por la densidad, el peso, la textura y sonido del material.

##### **¿Con qué materiales se realizará esta experiencia?**

Plástico de alto calibre 5x8 mt. Verde transparente. 100 bolsas azules grandes y 100 pequeñas azul claro ambas con alta transparencia. 5 mt. de plástico azul. 100 bolsas ziploc de 2 tamaños. 8 a 10 botellas transparentes PET y cubetas plásticas transparentes. Anilinas azul y verde. Bolas de hidrogel azul y blanco, conchas marinas, escarcha, aceite, jabón azul. Papel celofán azul y anaranjado. Mostacillas de diferentes tamaños, formas y colores. Plástico de burbujas.

Minicomponente y sonidos de mar. Tambor de olas. Vasos desechables de cartón. 2 ventiladores. 1 o 2 aspersores.

### **¿Cuál es la propuesta de ambientación del espacio para la experiencia artística?**

El suelo estará cubierto por un plástico de alto calibre o plástico de burbujas sobre el cual serán puestas bolsas azules de varios tamaños y tonalidades (100 de cada una) que evocarán el mar, todas ellas contendrán aire para aumentar su volumen y así obtener una sensación de mayor profundidad y cantidad. En medio de las bolsas serán ubicadas botellas PET, cubetas transparentes y bolsas ziploc conteniendo agua y distintos elementos: mostacillas, conchas marinas, papeles de colores, bolas de hidrogel, escarcha, aceite, jabón, etc.

En la parte superior del espacio estará suspendido sobre hilo nailon plástico azul ondoneante y alternado que insinúa el movimiento de las olas del mar. También se podrá disponer de una "sábana de retazos" de bolsas plásticas alteradas que simulan la superficie marina vista desde la profundidad y que será empleada para bajar el techo y generar una experiencia azul profunda.

El sonido del mar llegará desde dos puntos del espacio. El primero del minicomponente utilizando sonidos de las olas del mar en formato mp3. El segundo desplazándose por el espacio haciendo uso del tambor de olas.

### **Describan cómo se realizará la experiencia artística**



Esta Experiencia artística que se plantea como una instalación, apela a las propiedades semánticas del material empleado (plástico azul y transparente) simulando o evocando la superficie marina. Y es ella misma (la instalación) la que invita a ser transitada, explorada y transformada de acuerdo a los intereses particulares de cada asistente y sobre todo por las acciones creativas y de juego que proponen sus cuidadores.

Las sensaciones marinas serán potenciadas con el uso de ventiladores u objetos emisores de aire, aspersores con agua y material sonoro. A su vez los cuidadores pueden disponer de visores que acentúan la permanencia del azul en el espacio y en los objetos.

\*Para algunos encuentros la Experiencia puede plantearse con una variación de acuerdo a la franjas etareos y los deseos que puedan manifestar los asistentes. Esta variación propone un lugar adecuado para el uso con agua, teniendo presente todas las condiciones de seguridad. En este caso usaremos cubetas transparentes con agua y anilinas (también podrá usarse jabón y harina de trigo para simular la espuma de mar) donde se alojarán objetos de exploración como bolas de hidrogel, plástico de burbujas, papeles, "conchas marinas" y demás. Este dispositivo ha sido pensado como un libro objeto que contiene un pedazo de mar o paralelamente una deconstrucción marina según la disposición de las cubetas en el espacio.

### **3. REALIZACIÓN DE LA EA:**

#### **¿Qué transformaciones tuvo la experiencia artística en relación a lo planeado?**

El interés principal durante la creación de la Experiencia fue puesto en visores que proporcionaran la ambientación del mar y existió la pretensión se simular visualmente el fondo marino. Estos objetos fueron pensados como equipos de buceo, llegando a una aproximación interesante con el uso de filtros o cámaras dentro de los visores que alojaban burbujas de jabón y que por una acción inesperada se desplazaban contra la gravedad y poseían una tonalidad

aguamarina. Este interesante hallazgo fue suprimido de la experiencia porque no ofrecía visibilidad pudiendo llegar a ser peligroso. Entonces dichos visores que constituían la Experiencia misma fueron desplazados porque además no llegamos a lograr un desarrollo ergonómico por tiempo y materiales. Se le dio entonces mayor importancia al uso de contenedores de agua que permitieran una exploración sobre todo visual de estos objetos por los elementos y fluidos que se alojaban dentro. Objetos que mediante un proceso reflexivo y un desarrollo juicioso y riguroso pueden ser potenciados y pensados como juguetes de exploración sensorial muy interesantes. Entonces aparece el uso de la bolsa plástica como un planteamiento de mera transformación espacial o de ambientación para luego resultar en un elemento interesante y central para esta Experiencia encontrando en él amplias propiedades sensoriales muy interesantes que despiertan un análisis detallado.

#### **4. Hallazgos y/o relatos en torno a la pregunta de investigación**

##### **Modalidad de Atención**

**¿Qué incidencia tiene la propuesta de ambientación creada en las maneras en las que el niño y la niña habitan y vivencian la experiencia artística?**

##### **ÁMBITO FAMILIAR**

La posibilidad de encontrarnos en otro lugar, desconocido, inquietante y sugestivo se hace posible por el diálogo de los materiales en el espacio. La bolsa plástica expandida por el aire contenido y además multiplicada constituye un espacio susceptible a ser traspasado, y que sin ser del todo sólido y mucho menos líquido, el cuerpo puede sumergirse. Las cualidades físicas de la bolsa plástica: su color, brillo, transparencia, movimiento, su naturaleza volátil suponen, sin ser necesarias las palabras, agua de mar.

### 9.1.7 Ombligo de Luna

#### 1. NOMBRE DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA (EA)

“Ombligo de luna”

#### 2. PLANEACIÓN DE LA EA:

##### ¿Cuál es la intención artística de la experiencia en relación a los niños y las niñas?

Disponer la arcilla de modo sugestivo para que los niños y niñas establezcan relaciones sensitivas y sensoriales con ella sumando al tiempo materia vegetal y orgánica.

Para involucrar a las mamás y cuidadores se establecerá una relación entre el vientre materno y la tierra, de este modo las llevaremos con un ejercicio interior sensible al vientre materno y al vientre propio estableciendo siempre relaciones con la tierra como materia, con la semilla y con el cuidado de la vida.

##### ¿Con qué materiales se realizará esta experiencia?

Tierra negra, tierras minerales, arena, arcilla, hojas secas, semillas, totumas, anilinas vegetales, papel craft, sonidos, del vientre materno.

##### ¿Cuál es la propuesta de ambientación del espacio para la experiencia artística?

En el piso con papel craft se realizará un gran círculo demarcado en los bordes con hojas secas dentro de las cuales están presentes hojas de eucalipto, los puffs estarán dispuestos alrededor para que mamás y bebés se ubiquen. Luego mientras las mamás están en la relajación dispondremos muy discretamente bolas de arcilla de diferentes tamaños sobre círculos más pequeños de papel craft, al lado de ellos se colocarán totumos con tierra negra, tierras minerales o arena teñida con anilinas.

Inicialmente el espacio estará ligeramente oscurecido con el blackout y en algún momento se encenderán las luces para dar más calidez al ambiente.

### **Describan cómo se realizará la experiencia artística**

Los asistentes ingresan al espacio donde están dispuestos los puffs en círculo en ellos se ubicaran mamás y bebés de la forma más cómoda, luego realizaremos una relajación invitando a mamás y bebés a recordar la vivencia en el vientre materno, en el fondo escucharán los sonidos del vientre. Luego se invita a las mamás a que visualicen su bebé dentro del vientre: que sensaciones tiene dentro del vientre, sonidos, voces,... luego ingresaremos al círculo donde estará dispuesta arcilla y otros materiales vegetales y orgánicos para que mamás y bebés entren en contacto con ella buscando generar una proyección del vientre, en estas figuras vamos a sembrar una semilla la cual se llevaran a su casa para que la cuiden así como cuidan a sus bebés al final realizaremos una mandala para lo cual les contaremos el significado de esta en diferentes culturas, les mostraremos imágenes de algunos mandalas; para hacerla utilizaremos los materiales orgánicos que tenemos dispuestos y también algunos que ellas busquen en el PAS, para ello se les dará un tiempo fuera del espacio adecuado.

### **3. REALIZACIÓN DE LA EA:**

#### **¿Qué transformaciones tuvo la experiencia artística en relación a lo planeado?**

Inicialmente la experiencia pretendía otorgarle importancia a la palabra, dado que para las mamás es importante hablar y ser escuchadas y pocas veces tienen ese lugar para expresarse como mujeres y como madres. Por una parte se reflexionó sobre la manera de involucrar a las mamás en los procesos de exploración y creación de sus hijos, que si bien su participación se puede dar desde la observación pasiva ya que no todas se involucran en las acciones de sus hijos, en muchos casos la disposición del adulto obstaculiza los procesos de los niños y niñas por temores ante los riesgos que puedan correr sus hijos, los daños que puedan hacer al lugar o a los demás asistentes y a su ropa, obviando que el cuidado de los niños y niñas es corresponsabilidad

del grupo. Notamos además que no conocemos del todo los adultos que también son parte de las Experiencias artísticas y que la palabra puede fortalecer la confianza y vínculos grupales repercutiendo positivamente en el ambiente que circunda al mundo del niño y la niña. Así se abre la posibilidad de volver nuestra atención a las mamás permitiendo al tiempo la exploración libre de los bebés generando un espacio más íntimo y profundo. De esta manera llegamos a la idea del círculo, pensando en los círculos de palabra, y por lo tanto a la circularidad como un mecanismo que nos permite sentirnos, observarnos, escucharnos y aprendernos como grupo.

Más tarde dado que contábamos con materia vegetal y arcilla la Experiencia artística se enfocó hacia una reflexión y metáfora del vientre, la gestación y la vida a través del uso de la tierra, el agua y la semilla. Se propone entonces un círculo rodeado de hojas con aromas dentro del cual se sitúan esferas de arcilla. Hasta este momento la instalación se presenta como una seducción para los asistentes para generar acciones directas sobre la arcilla y las tierras e inesperadamente, como se pretendió en un principio, las mamás y cuidadoras le dan paso a la palabra compartiendo sus experiencias y pensamientos relacionados a la maternidad, la gestación, el parto, la lactancia y la crianza mientras, al igual que sus hijos, van alterando la forma de la arcilla entre sus manos, “pensándonos” finalmente como “vida.”

Es de notar la sensibilidad y la calma que genera la relación con la arcilla, entre las manos y mientras se le da paso a la palabra. Moldear la arcilla es moldear las palabras mientras el círculo las recoge al igual que las piezas de barro que a su vez son testigos del acontecimiento de la vida y de este momento de la existencia experimentado de manera especial. El círculo nos acoge y nos recoge en cada testimonio afirmándonos como testigos de la vida y como parte de una totalidad o unidad común.

#### **4. Hallazgos y/o relatos en torno a la pregunta de investigación**

## **Modalidad de Atención**

**¿Qué incidencia tiene la propuesta de ambientación creada en las maneras en las que el niño y la niña habitan y vivencian la experiencia artística?**

### **ÁMBITO FAMILIAR**

La composición circular empleada en la propuesta de ambientación permitió prácticas colectivas que dieron paso a las palabras y al diálogo en el caso de las madres y cuidadores. Para los niños y niñas este espacio circular dispuesto en el centro del salón y rodeado por sus madres se convirtió en un lugar de paso que los atraía constantemente y donde generaban acciones con la materia o desplazamientos que todos podíamos observar, y dado que las mamás no sienten la confianza de ingresar a este gran círculo, fue habitado únicamente por los niños y las niñas siendo así un espacio del salón solo para ellos.

#### **9.1.8 Las casas de las cosas**

##### **1. NOMBRE DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA (EA)**

“Las casas de las cosas”

- El Poder Mágico de los Objetos -

##### **2. PLANEACIÓN DE LA EA:**

**¿Cuál es la intención artística de la experiencia en relación a los niños y las niñas?**

La Experiencia artística tiene la pretensión de permitir un espacio a los niños y las niñas de exploración y reconocimiento de las formas y los objetos a través de ensamblajes geométricos de cartón que podrán ser modificados en su forma, desplazamiento y ubicación. La consideración formal y de volumen nos situará en reflexiones y creaciones escultóricas y espaciales con objetos que se desvían de su funcionalidad para promover el juego y la pregunta, la provocación y la creación.

### **¿Con qué materiales se realizará esta experiencia?**

Cartón corrugado, cajas de cartón de diferentes dimensiones, tubos y conos de cartón de diferentes diámetros y longitudes, papel craft.

### **¿Cuál es la propuesta de ambientación del espacio para la experiencia artística?**

Levemente han sido modificados los materiales mencionados para generar ensamblajes susceptibles a ser modificados por los participantes, las cajas han sido previamente perforadas para introducir dentro de ellas los tubos de cartón generando así la posibilidad de juntar unas con otras. Todos estos objetos estarán dispuestos en el espacio de manera aleatoria y en cantidades considerables. De esta manera el espacio, invadido de cartón, tendrá una tonalidad preponderante que corresponde al color propio del papel craft, papel sobre el cual estarán situados los objetos de cartón y que estará también en las paredes del espacio y el techo.

\*Posiblemente los objetos propuestos estarán sutilmente pintados reservando gran parte del tono en bruto del material original (cartón). La intervención se hará tomando como referencia imágenes y esculturas de Joan Miró.

### **Describan cómo se realizará la experiencia artística**

El espacio se propone como un lugar abierto a múltiples interpretaciones formales, una “ciudad” en permanente cambio que ofrece la libertad de transformarla, pues las cajas de cartón son livianas y fáciles de desplazar para los niños y las niñas. Las cajas pueden ser reinterpretadas y resignificadas, pueden amontonarse para crear estructuras elevadas, pueden contener otras cajas, sus propios cuerpos y mutar constantemente. Plantea relaciones de espacio (adentro y afuera), de límite (meter, sacar) y por lo tanto de desplazamiento (entrar, salir, rodear).

La idea nace inspirada en “Las ciudades invisibles” de Ítalo Calvino donde se plantean ciudades imaginarias y utópicas, esta idea resulta interesante al pensar los lugares donde

habitamos en las sociedades actuales, los barrios de dónde venimos y nuestra propia ciudad y como esos lugares actúan sobre la manera como nos relacionamos y organizamos. Qué resultaría si pudiéramos pensar nuestra propia ciudad partiendo de nuestros deseos y más allá de las necesidades y los intereses de otros?

### **3. REALIZACIÓN DE LA EA:**

#### **¿Qué transformaciones tuvo la experiencia artística en relación a lo planeado?**

La Experiencia artística siempre planea lo inesperado, la incertidumbre... por lo tanto estas Experiencias nos permitieron la sorpresa del juego al observar y compartir de maneras diferentes con las madres y cuidadoras dotadas de múltiples capacidades y creatividad, dejándose contagiar y movilizar también por el asombro y alegría de sus hijos. Para esta ocasión fueron ellas quienes plantearon la Experiencia artística para sus hijos con ayuda de los materiales que dispusimos los artistas en el espacio permitiéndonos ser testigos del proceso grupal y experiencial de este año.

#### **4. Principales hallazgos 2015 en relación al cuerpo y el espacio. Anotarlos en viñetas y a manera de afirmaciones:**

##### **¿Cómo viven los niños su cuerpo y relaciones corporales en las experiencias artísticas?**

- Dependiendo de la edad cada uno tiene maneras diferentes de relacionarse desde su corporalidad. Principalmente sus cuerpos manifiestan curiosidad y deseos de exploración y gusto por lo novedoso y el descubrimiento.

- Sus cuerpos les permiten reconocer diferentes estímulos sensoriales para expandir su imaginación asistiendo de manera real a los mundos que plantean las Experiencias artísticas.

- Sus procesos motrices los ponen siempre frente al reto corporal, al desarrollo de sus capacidades. Los estímulos artísticos son motivos para fortalecer este proceso.



-El cuerpo como una unidad está presente en todos sus procesos desde la observación que puede ser realizada desde varias perspectivas hasta el recorrido del espacio en diferentes niveles, velocidades.

-El niño se comunica a través de su cuerpo ojos, manos, pies reaccionan frente a las diferentes situaciones y plantean a sus madres, cuidadores inclusive a otros niños sus inquietudes, necesidades.

### **¿Cómo dialogan los niños con el espacio?**

- Los desplazamientos y la pregunta por los espacios aparece constantemente. Encontrando lugares donde pueden introducir manos, pies, cabeza o cuerpo entero... aparece siempre la pregunta por el adentro y el afuera y la posibilidad de meter y sacar.

- El nicho y el lugar del escondite, el lugar de privacidad, el lugar oculto, es muchas veces el lugar de preferencia, el espacio pequeños y a su medida.

- La búsqueda de seguridad en algunos les plantea apoyarse quizá del llanto, de un objeto o acompañante para explorar el espacio.

### **VOCES MADRES, CUIDADORES:**

#### **¿Desde lo que has vivido con tu bebé, para ti qué es una experiencia artística?**

La Experiencia artística: "Es algo que se enfoca como en la imaginación, en crear algo ya sea con nuestras manos o con materiales que tengamos". / "La experiencia artística es estar en el mar buscando al lado de los peces". / Nos enseñaron muchas cosas sobre arte que es pintura, cajas y más materiales, aparte nos enseñaron bailes, movimientos divertidos y buenos para el desarrollo de los niños". / "Todas las actividades que ayuden al ser a desarrollarse espiritualmente y creativamente, explorando sus virtudes y fortaleciendo su personalidad". / "Que nosotras como mamás y los hijos nos gustó como los profesores nos explicaban y nos hacían juegos".

## VOCES MADRES, CUIDADORES:

### ¿Qué descubrimientos has vivenciado con tu bebé en las experiencias artísticas?

"Es una experiencia para nuestros hijos porque ellos aprenden a cómo realizar cosas y se vuelven más inteligentes". / "Fue muy chévere Evanna la paso bien, jugo, participo". / "Mi hija le gustó mucho y siempre quiere jugar con pintura, con diferentes objetos, quiere tirarse al piso moverse libre y explorar". / "Siento que las actividades artísticas motivaron a Josué a descubrir nuevas cosas, le aportaron momentos de felicidad y lo ayudaron a descubrir el compartir en grupo, su interacción con elementos que lo rodean y con sus deseos y sentimientos internos". / "Entendí que nosotras las mamás también podemos explorar con los niños en lo artístico con agua, sonidos, colores y los bebés se despiertan más y se distraen".

### 9.2 Análisis de la información.

Es la matriz de análisis de los desarrollos por fortalecer de los ejes de trabajo pedagógico de las dimensiones del desarrollo en la educación inicial tomados del Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. , 2010) , en este caso se realiza un análisis de las acciones de manera grupal.

EJES	DIMENSIÓN PERSONAL SOCIAL
<b>IDENTIDAD</b>	¿Establece vínculos afectivos con la maestra o maestro, a través de las continuas interrelaciones, la comunicación corporal, verbal y de los cuidados que recibe?
	¿Se siente seguro en compañía de los adultos que los rodean, a los cuales les expresan sus sentimientos?
	¿Se descubre a sí mismos a partir de juegos de exploración y movimiento, logra diferenciarse paulatinamente del adulto y el entorno?
	¿Se identifica como una persona independiente a través del reconocimiento de su nombre, imagen, objetos y juguetes que le pertenecen?
	¿Manifiesta cuáles son sus preferencias en medio de experiencias de movimiento, exploración, percepción, entre otras?

<b>AUTONOMIA</b>	¿Se mueve por el espacio buscando satisfacer su curiosidad por los objetos, con los cuales experimentan y buscó posibilidades?
	¿Se siente seguro cuando se separa de su madre o maestra y tranquilamente inicia una actividad de manera independiente?
	¿Decide de acuerdo con sus intereses y necesidades sobre variadas alternativas que se le proponen?
	¿Asume responsabilidades sencillas como organizar los juguetes que ha utilizado, dejar sus objetos personales en el lugar destinado para tal fin (chaquetas, sacos, maletas)?
<b>CONVIVENCIA</b>	¿Establece relaciones con sus compañeros, compañeras, maestros y maestras, compartiendo con ellos actividades en la cotidianidad (juegos, exploración del medio y de los objetos), a través de las cuales reconoce las normas, los pactos o los acuerdos propios del jardín o el colegio?
	¿Se adapta a diferentes contextos, estableciendo la relación entre los espacios y el uso de los mismos; asumiendo que hay un lugar para dormir, otro para comer y otro para sus necesidades fisiológicas?
	¿Se relaciona con características propias de su cultura como juegos, canciones y costumbres?
	¿Se reconoce como integrante de su grupo dentro de la experiencia?
	¿Identifica sus propios sentimientos y los de los demás como consecuencia de sus acciones?
	¿Expresa libremente sus sentimientos y opiniones sobre eventos cotidianos en la relación con sus compañeros y compañeras durante la experiencia?
	¿Participa en grupos de trabajo en los que deben compartir objetos e ideas y manejar el conflicto inicialmente con ayuda de otros?
	¿Toma decisiones respecto a situaciones cotidianas (participar o no de una actividad, en qué forma organizar un juego, etc.)?

EJES	DIMENSION CORPORAL
<b>EL CUERPO, SU IMAGEN, PERCEPCION Y CONOCIMIENTO</b>	¿Siente placer en juegos que implican aparecer y desaparecer su imagen y la de los demás, por tanto se interesa por los juegos con telas u objetos que lo permiten?
	¿Disfruta verse en el espejo durante largo rato, tratando de tocarse e imitando gestos variados que ha aprendido en su interacción con los otros, mientras observa su reflejo?
	¿Experimenta diferentes sensaciones de contacto y manipulación a través de masajes, experiencias con materiales diversos, entre otras?
	¿Manifiesta la exploración sensorio - motriz, para iniciar el posterior descubrimiento de su cuerpo y el de los otros, diferenciando paulatinamente a las personas y los objetos que conforman su entorno inmediato?
	¿Demuestra y reconoce, mediante movimientos progresivos, las posibilidades y características de su cuerpo en función de necesidades, oportunidades u otro tipo de estímulos externos, que más adelante van a incidir en la toma de decisiones y en la resolución de problemas de la cotidianidad?
	¿Asume diferentes posiciones para representar a través de su cuerpo a personas, animales y situaciones de la vida diaria en el seguimiento de instrucciones e imitación de acciones corporales?
	¿Identifica situaciones importantes que suceden antes, después o en el momento preciso, ubicándose temporal y espacialmente en el lugar indicado, haciendo uso de las diferentes rutinas que vive a diario?
	¿Identifica las distancias cerca-lejos existentes entre él con respecto a otras personas y objetos?
<b>COMUNICACION Y MOVILIDAD</b>	¿Busca espontáneamente rodar, girar, balancearse, reptar, entre otros movimientos que le permiten explorar su medio, haciendo cada vez más evidente sus intenciones y disfrute por moverse?

	<p>¿Se para apoyándose en muebles, objetos y /o personas logrando hacer solitos sin caer, lo que posteriormente le permitirá dar los primeros pasos con apoyo, adquiriendo cada vez mayor control postural para caminar?</p> <p>¿Demuestra mayor autonomía tras haber adquirido la posición de pie, interesándose por dirigir su cuerpo hacia la búsqueda de nuevas posibilidades de movimiento que le faciliten alcanzar y transportar objetos que le llaman la atención, así como interactuar con otros?</p> <p>¿Disfruta la vivencia de equilibrios y desequilibrios, ajustando su cuerpo a diferentes superficies y experimenta diferentes sensaciones que le proporcionan la altura y toda clase de planos inclinados que fortalecen su coordinación, equilibrio y ajuste corporal?</p> <p>¿Logra alcanzar, agarrar, transportar y soltar objetos desde cualquier posición: sentado, parado y en marcha, al tiempo explora diversas posibilidades de acción y movimiento, por ejemplo arrastrar un carro, lanzar un juguete al aire, hacer rodar una pelota empujándola o pateándola, entre otros?</p> <p>¿Expresa agrado por actividades como llenar, vaciar, amontonar, tumbar, hurgar y escudriñar los objetos de su entorno, los cuales explora descubriendo a través de ellos nuevas posibilidades corporales?</p>
<b>LA EXPRESION Y LA CREATIVIDAD DEL CUERPO EN MOVIMIENTO</b>	<p>¿Observa los gestos y movimientos de personas que le son significativas y los recrea a través de la imitación, produciendo cada vez con mayor propiedad mensajes corporales sencillos y mostrando interés por representar movimientos de animales y personajes de su preferencia, hasta llegar a caracterizar en sus juegos otros personajes reales o imaginarios?</p> <p>¿Se mueve y siente su cuerpo, así como explora y descubre variadas formas de movimiento desde la expresión, haciéndose cada vez más consciente de las múltiples posibilidades expresivas de su cuerpo?</p> <p>¿Muestra confianza en sus posibilidades expresivas y las lleva a la práctica sin sentirse cohibido, utilizando los recursos expresivos producto de experiencias anteriores para relacionarse con sus iguales y con los adultos en situaciones cotidianas?</p>
<b>EJES</b>	<b>DIMENSION COMUNICATIVA</b>
<b>COMUNICACIÓN NO VERBAL</b>	<p>¿Descubre las posibilidades para expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos, por medio de llantos, miradas, gestos y movimientos corporales, al comienzo, como su lenguaje principal, y progresivamente, como complemento de su expresión oral?</p> <p>¿Explora las posibilidades que tienen para identificar, en sus cuidadores y en sus pares, intenciones, sentimientos, emociones y deseos, interpretando paulatinamente elementos que acompañan a la oralidad, tales como la entonación de la voz, su intensidad, sus acentos y sus ritmos, así como la postura, los movimientos del cuerpo y la expresión del rostro. (Por ejemplo, leer miradas, caras, gestos, tonos, matices, etc.)?</p> <p>¿Disfruta, explora y da sentido a los primeros libros de imágenes y libros- álbum, a las imágenes, las fotografías, los avisos publicitarios y otros lenguajes gráficos y audiovisuales de su entorno cotidiano?</p> <p>¿Disfruta de ambientes y momentos en los que tenga la oportunidad de expresar y comprender mensajes, valiéndose de lenguajes no verbales, como la expresión corporal y artística, y la lectura de imágenes, entre otros?</p> <p>¿Se familiariza con sencillos códigos no verbales presentes en su entorno cercano y en la ciudad, tales como avisos que indican el paradero del bus, los símbolos que indican lugares del jardín (baño, zona de alimentación, parque, etc.)?</p>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>¿Expresa oralmente sus necesidades e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano?</p>

	¿Comprende cada vez más situaciones comunicativas en las que participa y a través de las cuales obtienen información de su entorno e identifica la acción e intención de los demás?
	¿Afianza su comunicación, incrementando gradualmente su vocabulario y el uso adecuado de diferentes expresiones lingüísticas que enriquezcan sus interacciones comunicativas?
	¿Usa <i>progresivamente</i> y de manera diversificada el lenguaje oral para relacionarse con los demás, influir en ellos para obtener lo que desea, expresar su individualidad, imaginar e inventar, explorar su entorno y comunicarse?
	¿Participa de varias situaciones comunicativas presentes en lo cotidiano en las que usa el lenguaje oral para interactuar, hacer pactos, comunicarse, relatar sus vivencias y expresar deseos, necesidades y sentimientos?
	¿Escucha, disfruta y juega con rimas, poemas, arrullos, trabalenguas, rondas y otros textos poéticos para familiarizarse y deleitarse con las posibilidades estéticas del lenguaje, afianzar su conciencia fonológica y desarrollar su sensibilidad?
	¿Escucha, comprende y disfruta de relatos y anécdotas contados o leídos en la hora del cuento, en la biblioteca y en diversas situaciones de juego?
	¿Llega a pequeños pactos de convivencia con su grupo, como compartir la merienda o los juguetes?
<b>COMUNICACIÓN ESCRITA</b>	No hay desarrollos por fortalecer para la edad de 1 A 3 años.

<b>EJES</b>	<b>DIMENSION ARTÍSTICA</b>
	<b>EXPERIENCIA PLÁSTICA</b>
<b>SENSIBILIDAD</b>	¿Percibe detalles visuales y elementos que construyen la imagen visual (contrastes, formas, colores, movimientos)?
	¿Utiliza sus sentidos en la vivencia y experimentación de diferentes materiales y elementos, ampliando gradualmente su sensibilidad?
	¿Desarrolla paulatinamente la relación entre el movimiento manual y el trazo, pasando progresivamente del trazo indiscriminado, al inicio del control del movimiento y las formas?
<b>EXPRESION</b>	¿Manifiesta diversas sensaciones en la experiencia con los diferentes elementos plásticos y propiedades físicas de materiales naturales y/o artificiales (color, textura, consistencia, maleabilidad, entre otras), expresándose libremente a través del uso de los mismos?
	¿Demuestra interés al experimentar con efectos de carácter plástico que producen los diferentes materiales sobre distintas superficies de trabajo (papel, cartón, madera, objetos, entre otros), expresando su experiencia personal?
<b>CREATIVIDAD</b>	¿Explora sus propias posibilidades motrices y las que los materiales le ofrecen para la creación de obras propias?
	¿Reconoce las propiedades de transformación de diferentes materiales y objetos explorando nuevas posibilidades de expresión y produciendo en y por medio de ellos cambios visuales de color y forma (mezcla de colores, modelado, construcción con diferentes materiales, collage, etc.)?
	¿Transforma creativamente los objetos y materiales mediante diversas interacciones, en las cuales tiene en cuenta sus intereses, imaginación y fantasía, otorgándole sentido a sus producciones?

	¿Realiza trazos indiscriminadamente, lo que posteriormente le permitirá expresarse gráficamente y de manera intencional, por medio de formas abiertas y eventualmente cerradas?
<b>SENTIDO ESTÉTICO</b>	¿Muestra agrado o desagrado en las actividades plásticas que realiza?
	¿Disfrute, en mayor o menor grado, de las producciones artísticas propias y de los demás; lo que posteriormente le posibilitará apreciar las diversas manifestaciones plásticas?

<b>EJES</b>	<b>EXPERIENCIA MUSICAL</b>
<b>SENSIBILIDAD RÍTMICA</b>	¿Realiza movimientos corporales con la música, con o sin desplazamiento, iniciando el descubrimiento de su sentido rítmico, para que progresivamente comience a llevar el ritmo de forma irregular, con sus manos sobre las piernas, con las palmas y otras partes de su cuerpo, lo que le permitirá más adelante sentir y marcar el pulso musical?
	¿Acompaña espontáneamente canciones infantiles y/o instrumentales con instrumentos de pequeña percusión (Maracas, sonajeros, cajas chinas, tambores, etc.), que le permitan desarrollar gradualmente la habilidad de llevar el pulso musical?
	¿Experimenta distintos tipos de duración de los sonidos o de velocidad en la música con miras a que poco a poco realice cambios de duración y de velocidad tocando instrumentos o realizando movimientos corporales, inicialmente de forma espontánea y posteriormente teniendo en cuenta las indicaciones dadas?
	¿Repita el ritmo de algunos sonidos o de sílabas de palabras cortas de canciones (palabras de una o dos sílabas) que lo lleven a imitar y a reproducir fórmulas rítmicas cortas con la voz, lo que le permitirá posteriormente realizarlas con diferentes partes del cuerpo?
<b>SENSIBILIDAD AUDITIVA Y MELODICA</b>	¿Escucha y reproduce diferentes sonidos onomatopéyicos (del entorno cercano y de la naturaleza, ejemplo: el gato hace miau, miau o la ambulancia iuiuiu iuiuiu), manifestando las sensaciones que éstos le producen; interesándose paulatinamente además, por ubicar la fuente de donde provienen?
	¿Escuche y produzca sonidos con su cuerpo para que gradualmente se interese en la escucha de nuevos sonidos corporales que realice?
	¿Se muestra atento a la escucha del timbre de nuevos instrumentos, lo que le permitirá más adelante discriminar de forma auditiva algunos que haya escuchado previamente?
	¿Reproduzca diferentes sonidos, como las sirenas, la lluvia, melodías de algunos instrumentos musicales, con diversas fuentes (la voz, juguetes sonoros, la flauta de émbolo o de sube y baja, otros instrumentos), que le permita realizar ondulaciones ascendentes y descendentes?
	¿Se interese por la escucha de sonidos fuertes, suaves, largos, cortos, agudos o graves provenientes de diferentes fuentes (voces, instrumentos, grabaciones) que le permitan reconocerlos o reproducirlos siguiendo instrucciones musicales?
	¿Esté atento a las melodías de las canciones usadas cotidianamente para que posteriormente identifique las mismas mediante gestos o usando palabras del título o de la letra para nombrarlas?
<b>EXPRESION</b>	¿Imite el sonido característico de algunos animales (escuchados en una grabación o reproducidos por la voz) para que pueda expresar más adelante con su voz, aquellas que más le agradan?
	¿Comunique interés por la música que escucha manifestándolo a través de pequeñas respuestas vocales, gestuales o corporales?
	¿Se mueva libremente motivado por la música que escucha para que gradualmente se desplace espontáneamente por el espacio de acuerdo al ritmo musical?
	¿Canta inicialmente las palabras finales de las canciones para que paulatinamente logre cantar frases cortas pertenecientes a canciones adecuadas para su edad y su extensión vocal?
	¿Canta y acompaña canciones con instrumentos que le permitan expresarse libremente de acuerdo con las emociones que le transmita la música?

<b>CREATIVIDAD</b>	¿Imita algunos sonidos producidos por diferentes medios usados en música como la voz, el cuerpo, los instrumentos y objetos sonoros, para que progresivamente explore, descubran y produzca de manera autónoma nuevos sonidos?
	¿Realiza percusión sobre diferentes objetos de manera indiscriminada que le permitan posteriormente improvisar ritmos en su cuerpo y en los instrumentos?
	¿Repita algunos juegos vocálicos y consonánticos de fácil reproducción que se usan para reemplazar el texto de las canciones, para que posteriormente comience a cantar espontáneamente usando vocalizaciones sencillas?
	¿Experimenta con sonidos de diferente intensidad y duración (sonidos suaves, fuertes, largos y cortos) para que posteriormente pueda reproducirlos libremente al cantar o al tocar instrumentos?
	¿Canta fragmentos de las letras y las melodías de las canciones que le posibiliten poco a poco improvisar vocalmente y de manera eventual algunas melodías con letra?
<b>SENTIDO ESTETICO</b>	¿Manifieste agrado o desagrado por algunos de los sonidos que escucha a su alrededor, lo que le permitirá disfrutar de las cualidades sonoras de diferentes fuentes y medios de donde provenga la música?
	¿Disfruta las canciones que se le cantan y gradualmente manifieste interés en mayor o menor grado por la escucha de canciones o géneros musicales colombianos y de otras culturas, lo que posteriormente le posibilitará apreciar gradualmente nuevas manifestaciones musicales?
	¿Se muestra a gusto por la participación en las diferentes actividades musicales, lo que le permitirá más adelante disfrutar de las producciones musicales propias y de los demás?
<b>EJES</b>	<b>EXPERIENCIA DRAMÁTICA</b>
<b>SENSIBILIDAD</b>	¿Disfruta de las distintas propuestas sensitivas que otorgan narraciones enriquecidas con sonidos, olores, movimientos e imágenes?
	¿Explora placenteramente distintos materiales en la construcción colectiva de objetos, títeres y escenografías?
<b>EXPRESION</b>	¿Expresa libremente deseos, intereses e inquietudes a través del juego personal con objetos, muñecos y/o títeres?
	¿Participa, interactúa y se expresa dentro las distintas representaciones dramáticas (teatrales o de títeres) de las cuales sea espectador. Éstas pueden ser de grupos teatrales, de las que realice la maestra o maestro o de los juegos dramáticos que realicen otros niños y niñas?
<b>CREATIVIDAD</b>	¿Crea movimientos y sonidos según el personaje o el juego dramático, a partir de los objetos y/o títeres?
	¿Crea con su cuerpo personajes, imágenes y objetos, a partir de las propuestas o retos que aporta la maestra, maestro, niños y niñas?
<b>SENTIDO ESTETICO</b>	¿Participa, observa y comparte diferentes representaciones dramáticas, teatrales o títeres, en las que gradualmente empiece a determinar cuáles son de su gusto y cuáles no?

<b>EJES</b>	<b>DIMENSION COGNITIVA</b>
<b>CON LA NATURALEZA</b>	¿Descubre las posibilidades perceptivas de sus sentidos como saborear, escuchar, tocar, olfatear y/o ver, a través de la interacción con diversos elementos naturales y artificiales que se encuentran en su entorno?

	<p>¿Manipula y se asombra con diversos objetos y materiales naturales como hojas, árboles, flores, piedras, arena, tierra, entre otros, evidenciando disfrute por la exploración de éstos?</p>
	<p>¿Observa los seres vivos que se encuentran en su entorno cercano y que captan su atención para que establezca relaciones de diferencias o semejanzas entre estos y los seres humanos?</p>
	<p>¿Muestra interés por imitar algunas formas de locomoción de los animales para que poco a poco inicie el planteamiento de preguntas y/o explicaciones sobre las maneras de desplazamiento de éstos?</p>
	<p>¿Inicia acciones cotidianas que ayuden a preservar los recursos naturales y el cuidado de su medio ambiente, a través de la participación en la organización de los espacios de trabajo y posteriormente de su jardín y/o colegio?</p>
<b>RELACIONES CON LOS GRUPOS HUMANOS Y PRACTICAS CULTURALES</b>	<p>¿Reconoce inicialmente las personas que conforman su grupo familiar; posteriormente y en consecuencia a su integración al jardín infantil o colegio reconozca a otros grupos humanos y participe en las prácticas culturales, comprendiendo que hace parte de ellos?</p>
	<p>¿Disfruta del juego simbólico a través del cual representa situaciones de su cotidianidad como rutinas, hábitos y costumbres, evidenciando las dinámicas de sus entornos más cercanos: la familia y el jardín infantil o colegio., además, relaciona y diferencia estos dos ambientes?</p>
	<p>¿Explora y manipula diversas herramientas, utensilios y artefactos que están en su entorno, reconociéndolos y dándoles diversos usos (convencionales y no convencionales) e identificando que los objetos le permiten satisfacer alguna necesidad específica?</p>
	<p>¿Disfruta de las posibilidades que les ofrecen algunos objetos tecnológicos como el televisor, el celular, la grabadora, la peinilla, los juguetes, entre otros, plantee preguntas sobre su funcionamiento y poco a poco evidencie el interés por experimentar con éstos, para posteriormente reconocerlos como parte de las dinámicas culturales de la sociedad?</p>
<b>RELACIONES LÓGICO-MATEMATICAS</b>	<p>¿Descubre la posibilidad de exploración de los objetos a través del uso de sus sentidos y el desplazamiento en el espacio cercano, para así manipular diferentes tipos de objetos que se encuentran presentes en su entorno?</p>
	<p>¿Expresa las sensaciones y emociones que experimenta al actuar sobre los objetos; lo que le permite paulatinamente centrar su atención en las reacciones de los objetos?</p>
	<p>¿Explora cambios, transformaciones y reacciones sobre los objetos, al provocar acciones como golpear, apretar, dejar caer, calentar, soplar, volcar, rodar, etc.?</p>
	<p>¿Plantee preguntas e hipótesis acerca de los objetos cuando complejiza la acción que realiza sobre éstos?</p>
	<p>¿Comprende que otras personas, objetos o fuerzas, también generan cambios sobre los objetos, permitiendo paulatinamente anticipar los efectos de las acciones propias y ajenas sobre éstos?</p>
	<p>¿Percibe visualmente los grupos de objetos en donde hay más o menos elementos, lo que le permite hacer uso, en la cotidianidad, de cuantificadores como mucho, poco, más, menos, mayor, menor?</p>
	<p>¿Organiza en grupos objetos teniendo en cuenta las características de éstos, estableciendo semejanzas y/o diferencias entre ellos, posteriormente clasifica objetos creando categorías de acuerdo a las cualidades y atributos de los elementos que en éstos identifica?</p>



## Capítulo III

### 10 Población y muestra

La práctica pedagógica se desarrolló en el Espacio Adecuado Preguntario, este se encuentra ubicado en la localidad Santa fe en la UPZ 96 dentro del PAS (Punto de Articulación Social) Lourdes. Los espacios Adecuados son lugares idóneos para niños y niñas de primera infancia y sus padres o cuidadores, son intervenidos por grupos de artistas o el equipo de diseño del proyecto pensando en el bienestar e interés de los niños, donde se realizan encuentros artísticos con propuestas desde diversos lenguajes del arte “son espacios para la atención integral de niños y niñas de 0 a 5 años y sus cuidadores adaptados y transformados por colectivos de artistas, con estándares de seguridad y adecuación especializadas” (Cartilla Espacios adecuados para la primera infancia, 2015) diseñados para ser habitados por los niños.

Las experiencias artísticas las diseñe con la dupla del espacio y se desarrollaron con cuatro grupos de ámbito familiar de la secretaria de integración social, son grupos conformados por 16 niños (entre los 0 y 3 años) con sus madres y/o cuidadores y mujeres en gestación en condición de vulnerabilidad de estratos 1 y 2 que acogidos por el proyectos Ser Feliz Creciendo Feliz que reciben apoyo integral, desde diferentes áreas psicosocial, nutricional, artística y pautas de crianza. La atención en el área artística es asumida por una dupla de artistas de IDARTES en el espacio adecuado preguntario; estos encuentros tienen una duración de 3 horas sesión y se realizan una vez al mes.

#### 10.1 Resultados de la aplicación de la matriz en las experiencias artísticas

Teniendo en cuenta la planeación y sistematización de las experiencias artísticas, los datos del diario de campo y análisis de algunas fotografías de cada uno de los encuentros se obtuvo la siguiente información en cada una de las dimensiones del desarrollo.

### **10.1.1 Dimensión Personal Social**

En cuanto a la Dimensión personal social las experiencias artísticas son un espacio de encuentro de los niños con sus mamás, papás y/o cuidadores además con los artistas y los otros adultos que les posibilita construir su identidad, verse y entenderse como un otro diferente a los demás, respetando sus ritmos, instaurando vínculos afectivos con los otros, desde diferentes lenguajes corporales o verbales; un espacio que genera un ambiente de seguridad y confianza que le ofreció la posibilidad de explorar por todo el lugar en algunos momentos con su madre o cuidador y llegar al punto en que se desplazaba de manera independiente y ofrece una diversidad de materiales y dispositivos e interactuar de diferentes formas con todos los sentidos; además les propone diferentes acciones donde se hace necesario interactuar con otros niños o adultos diferentes a sus familiares, frente a situaciones que debe compartir momentos y/o materiales que le dan la posibilidad de instaurar relaciones con ellos, construir acuerdos.

#### **10.1.1.1 Identidad**

Se realizan acciones que fortalecen los vínculos afectivos de los bebés con los artistas, madres, padres y/o cuidadores mediante continuas interrelaciones, de comunicación corporal, verbal y de los cuidados que recibe. Las diferentes propuestas de materiales y acciones para la día posibilitan otras formas de comunicación, el reconocimiento corporal a través de los sentidos, tacto, gusto, olfato, por medio de masajes, pintura corporal, generan en los niños el reconocimiento como parte de una comunidad pero también le permiten reconocer sus características individuales.

Entender al niño durante sus procesos primero acompañarlos y llevarlos por la experiencia cuando dependen totalmente del adulto para su desplazamiento y permitir en la medida en que el niño lo solicita realizar sus propios recorridos. Se proponen espacios donde los niños se

relacionan con sus cuidadores expresan sus sentimientos y van adquiriendo seguridad en su desempeño individual desplazamientos por todo el lugar al principio acompañados de su madre para luego realizarlo solos. La comunicación entre madre y bebe posibilitan la manifestación de los niños de sus emociones generando un vínculo afectivo que le dan seguridad y confianza.

Las experiencias que permiten al niño descubrirse a sí mismo a partir de juegos de exploración y movimiento, logrando diferenciarse paulatinamente del adulto y el entorno. Al inicio de las experiencias la mayoría de los niños van junto a su mamá pero durante el proceso se van soltando y se desplazan por todo el espacio sin ningún temor. Los ambientes ofrecidos son amables y provocadores para el niño y por ello le permiten explorar todo los espacios y reconocer su cuerpo por medio del movimiento el contacto con diferentes materias, el contacto con el otro.

Posibilitar la manifestación de sus preferencias en medio de experiencias de movimiento, exploración, percepción, entre otras generando actividades con diferentes posibilidades y dispositivos que permitan al niño investigar aquello que provoque su mayor interés. Los bebés manifiestan espontáneamente su deseo de acercarse a los diferentes materiales exploran las diferentes posibilidades “Isabela que con una espuma va recorriendo su cuerpo lentamente, observa como su pierna se va llenando de color, la sensación le agrada ya que continua haciéndolo y rechaza la ayuda del adulto” (Tránsitos en color).

#### **10.1.1.2 Autonomía**

Las actividades propuestas posibilitan al niño interactuar con su familia, los niños van en grupo o de manera individual; recorriendo todo el espacio, reconocer los diferentes dispositivos y materiales; “Toman diferentes elementos propuestos, se meten en las cajas, arman, torres, lanzan al aire las pequeñas cajas” comunicar sus intereses y respetar sus ritmos “Los bebés

manifiestan espontáneamente su deseo de acercarse a la pintura y curiosidad por explorar el material pictórico a través de sus movimientos corporales, desplazamientos y extensión de sus extremidades”. Los más pequeños dependen de sus cuidadores ya que no pueden intervenir solos para su exploración, sus cuidadores se permiten recorrer la experiencia con su cuerpo y el del niño, usando los dispositivos, materiales, invadiendo del espacio.

Los cuidadores van en observación y escucha de los niños para ir reconociendo la expresión de sus emociones e ir construyendo unos códigos para una mayor comunicación posibilitando una exploración activa por parte del bebe. La construcción de los códigos de comunicación permite al niño cuando ya puede gatear o desplazarse solo, alejarse de sus cuidadores teniendo claro que en cualquier momento puede llamarlos y ellos estarán ahí para apoyarlo, durante la experiencia los cuidadores deben estar presentes y atentos a los recorridos que van realizando los niños. Los más grandecitos se desplazan por todo el espacio realizando sus propias construcciones sin compañía de su cuidador buscando crear nuevas posibilidades y su independencia.

En las experiencias se generan momentos donde los niños se sienten seguros cuando se separan de su cuidador y tranquilamente realizan actividades de manera independiente en espacios amables e interesantes para ellos “se logró que algunos de los niños que no se habían dejado quitar los zapatos (los más grandecitos) los dejaran de lado y exploraran las anilinas con sus pies” se respetan los ritmos del niño para que cuando decida intervenir lo realice con la seguridad, independencia y cuidado de sí mismo.

### **10.1.1.3 Convivencia**

En las experiencias se generan acciones que permiten el trabajo conjunto de los niños con sus cuidadores donde es necesario llegar a acuerdos para obtener las creaciones deseadas; juegan con

sus pares con los que comparte los mismos intereses y sin la intervención de los adultos compartir de manera organizada con unas normas que construyen entre ellos; encuentran relaciones con los elementos propuestos, su uso y acciones de la vida cotidiana (La construcción de casas, el uso de las cajas como carros y de objetos cotidianos no se dejan esperar).

Se respeta el ritmo de cada niño, algunos entran en contacto inmediato con lo propuesto en el espacio mientras que otros necesitan un tiempo más para atreverse a tocar, mirar saltar, no hay unas acciones obligatorias a realizar, cada niño puede escoger en que momento intervenir y cómo hacerlo. Los niños expresan sus sensaciones frente a lo propuesto, proponen y acuerdan con sus pares, los masajes, la música en diferentes volúmenes, los alimentos, las texturas, las anilinas, el compartir los materiales son ocasiones que lo enfrentan a nuevas situaciones y se convierten en momentos de comunicación con el otro; se promueve que el niño exprese libremente sus sentimientos y opiniones sobre eventos cotidianos en la relación los otros niños que asisten a la experiencia y la resolución de los conflictos que se les presenten (compartir un objeto, un espacio, una tela, un alimento) en general los niños logran llegar a acuerdos sin la necesidad de la intervención de los adultos.

### **10.1.2 Dimensión corporal**

En la Dimensión Corporal se desarrollan propuestas de vivencia corporal que le permiten relacionarse con otros, con el medio y comprender el mundo. Construcción del esquema corporal y la relación del espacio tiempo.

#### **10.1.2.1 El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento.**

Las experiencias aportan la construcción del esquema corporal en todo su proceso primero genera en el niño diferentes sensaciones internas al contacto de materiales con diferentes características de temperatura, textura, color como anilinas, arcilla, hojas que le producen

diferentes sensaciones de bienestar, rechazo, aceptación entre otras (sensaciones interoceptivas); mediante las diferentes propuestas con dispositivos y diferentes elementos busca generar diferentes sensaciones y crear espacios de manifestaciones de las mismas, movimientos corporales que dan información acerca de esas sensaciones (propioceptivas), y con diferentes ambientaciones que aportan a las sensaciones exteroceptivas que incluyen elementos desde lo visual (instalaciones, luces, sombras) la música (sonidos de diferentes orígenes) plásticas y escénicas.

Otro aspecto importante en la construcción del esquema corporal es el contacto con los otros, que en las experiencias se aporta mediante masajes, cantos, arrullos, momentos de creación que fortalecen los vínculos afectivos y situaciones de contacto que se reflejarán en las posteriores relaciones que el niño establezca en relación a su cuerpo con los demás. “Pasarse el material sintiéndolo en manos y cara, olerlo, observarlo casi hasta probarlo” (Tránsitos en color)

Se generan acciones donde los niños pueden reconocer su propia imagen mediante sombras, reflejos de luz o en el espejo, lo que le permite visibilizar y entender la diferencia con los otros. Las madres dibujan, exploran el cuerpo de su bebé lo que propone un lugar de comunicación, reconoce sus emociones, las posibilidades de su cuerpo al desplazarse por el espacio y el contacto con diferentes materiales.

La representación del espacio y el tiempo se desarrolla paralela a la construcción del esquema corporal mediante el movimiento, por ello es muy importante promover dentro de las experiencias diferentes ambientes que incluyen temáticas variadas, propuestas a diferentes niveles (el techo es uno de los espacios más explorados pensando en los bebés en brazos y sus posibilidades de movimiento), distribución del espacio de mil formas para que los cuerpos deban subir, bajar, recorrer cada rincón y se promueve el recorrido libre de todo el lugar, lo que

fortalece la construcción de la orientación espacial. En cuanto a la construcción de la noción de tiempo las acciones se desarrollan con un inicio, un desarrollo y un fin, se trabaja con música de diferentes ritmos y tiempo (velocidades) o los elementos aparecen paulatinamente, a diferentes distancias lo que permite al niño percibir la sucesión de acciones, el antes, ahora y después.

#### **10.1.2.2 El movimiento como medio de interacción.**

Los seres humanos nos movemos por naturaleza y por ello este es una de las primeras formas de comunicación que tenemos, proponer espacios cómodos y adecuados, acciones que le permitan recorrer diferentes lugares, con diferentes texturas, formas, colores y hasta sabores que le permitan ir encontrando y descubriendo como son, para que sirven (La suavidad de la superficie posibilita que los bebés que aún no caminan encuentren un encanto desplazándose por el piso, intentando gatear, pararse y tener contacto con diferentes materiales) les permite descubrir, investigar y llegar a sus propias conclusiones.

Ofrecer la posibilidad a los niños de vivenciar diferentes situaciones con ambientes variados disponibles a su nivel para su exploración aporta a la construcción de su autonomía e identidad. Reconocer las características de los objetos ya que están a su alcance entender si le gustan o no, y poder comunicar a los otros esas sensaciones es parte de las posibilidades que generan las experiencias (Checho decide tomar las anilinas por su cuenta, las saca de las bolsas y las va regando por su cuerpo y por el espacio observando detenidamente que pasa con ellas).

#### **10.1.2.3 La expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento.**

Durante las experiencias los niños tienen la posibilidad de explorar con su cuerpo de manera espontánea las diferentes propuestas sensoriales y perceptivas, él decide que explorar y donde hacerlo, es un momento de libre decisión que le permite entender sus alcances motrices, que puede hacer y cómo hacerlo (una de las niñas que no se quiso pintar y estuvo un poco molesta,

logró calmarse y recorrer el espacio, sintió la luz en su cuerpo y empezó a interactuar con ella, daba un pequeño grito y salía corriendo para regresar nuevamente a repetir la misma acción). Los niños se desplazan por el lugar de forma autónoma curioseando los diferentes materiales, reconocen su cuerpo y expresa sus sensaciones, emociones, sentimientos a través de movimientos descubiertos (creados) por el mismo.

Los materiales dispuestos a nivel de ellos les permiten explorar sus propias capacidades y tomar la decisión frente a los retos, se sumergen por los diferentes materiales saltando, rodando, tocando, desplazándose, se comunican con su cuerpo, expresan y crean, las experiencias involucran al cuerpo del niño en todas sus dimensiones y posibilidades, desde el que está en brazos, gatea, camina para aportar a su desarrollo y que pueda encontrar sus propias capacidades. (Los más pequeños aprovechan los diferentes tamaños de las cajas para pararse, sostenerse y hasta subirse en las construcciones de diferentes formas).

El lugar de los artistas y cuidadores es entender los lenguajes propuestos por el niño, reconocer y potenciar las posibilidades acompañándolos y dialogando con ellos desde sus propias propuestas, apoyar a los niños en sus descubrimientos afianza la construcción de su identidad, la relación con los otros y con los objetos del mundo circundante.

### **10.1.3 Dimensión comunicativa.**

En la Dimensión Comunicativa las acciones generan en los niños diferentes sensaciones que empiezan a ser leídas por los adultos, su cuerpo se manifiesta con sus deseos e incomodidades para ser apoyados por sus cuidadores o realizar la exploración por su cuenta; el susurro, el grito o el canto son formas de comunicación, en los espacios colectivos expresa su disgusto o aceptación con respecto a los demás, balbucea, grita o llama cuando lo cree necesario; los dispositivos se encuentran por todo el lugar lo que genera necesidad de desplazamientos en los más pequeños



fuerza la comunicación para ser desplazados, los que caminan solicitan compañía o se van solos cuando se sienten más tranquilos y seguros. Se proponen acercamiento a los libros para ver, sentir, oler, los niños disfrutaban tanto tenerlos en sus manos como las diferentes lecturas no convencional de los otros. Los acontecimientos ocurridos durante la experiencia provocan en los niños discusiones entre ellos o con adultos y el relato de algunos eventos, acompañan a sus madres en los cantos o siguen una canción propuesta con el movimiento corporal y/o balbuceo.

#### **10.1.3.1 Comunicación no verbal**

Se construyen espacios de expresión corporal donde van apareciendo, códigos y lenguajes de comunicación por medio de exteriorización de emociones, sentimientos, ideas y deseos; establece relaciones con los adultos mediante movimientos, gestos y sonidos (Cuando su mamá se queda quieta Alison empieza a mover sus manos y pies y produce algunos sonidos que la obligan a meterse en ese "mar" de bolsas o a tomar una de los microcosmos que está observando uno de los niños). Se crean momentos de relajación, que permiten una comunicación entre el adulto y el niño, rincones donde la intimidad se hace cómplice de una comunicación mediante masajes, balbuceos, miradas, juegos con la voz, contacto corporal elementos que aportan al ingreso del niño a la comunicación no verbal que utilizara durante toda su vida.

Los cuentos diseñados para la primera infancia con sus imágenes, texturas y sonidos son elementos a la construcción de códigos de comunicación con los adultos, los pares y con el mundo que los rodea. (A pesar que las imágenes son negras hechas sobre negro el relieve genera mucho interés en los niños que quieren ver, tocar y oler cada una de las páginas). También aportan en el niño la capacidad de percibir e interpretar y se promueve el interés por la lectura.

#### **10.1.3.2 Comunicación verbal**

Los niños son el centro de la experiencia y en esa medida las acciones que se proponen son dirigidas a observarlos, leer sus movimientos, escuchar los sonidos que produce e interpretar lo que quiere o propone es tarea constante durante las experiencias. Construir diálogos donde el niño es escuchado pero también donde desarrolle la capacidad de escuchar, al otro, al mundo; los espacios de comunicación hace parte de la estrategia, hablar, cantar, balbucear, musitar con él, es primordial para aportar al enriquecimiento de su lenguaje, su capacidad de comunicarse con los otros desde un lenguaje verbal y no verbal. (Karen le cuenta a su mamá con sonidos y movimientos lo que Santiago está haciendo)

#### **10.1.4 Dimensión artística**

Ofrecer oportunidades de tener experiencias sensibles frente al mundo con la posibilidad de crear, expresar, observar, investigar y explorar a través de los diferentes lenguajes artísticos.

##### **10.1.4.1 Experiencia plástica**

En la experiencia plástica el color, la forma, el tamaño, la textura, el volumen, el olor, el sabor las diferentes posibilidades extra-cotidianas que pueden tener, los contrastes, las transformaciones; las posibilidades de relación con su propio cuerpo, con los otros elementos y con los otros. Las apuestas buscan provocar emociones de agrado, desagrado o desinterés que permitan probar las diferentes posibilidades que tiene la materia puesta en las manos, en el cuerpo o en los pies de un niño. La materia y los materiales están dispuestas para que se modifiquen sus cualidades, las veces que sea necesario según la decisión de cada niño, plasmen sobre diferentes superficies y con materiales no esperados. Se usan las diferentes técnicas como el dibujo, modelado, la pintura el collage y construcciones pero no como un proceso de aprendizaje de esta sino como una posibilidad de expresión libre y creativa dentro de las experiencias.

#### **10.1.4.1.1 Sensibilidad**

Para apoyar de la sensibilidad se disponen materiales y dispositivos con diferentes características de textura, contraste de colores, temperatura, tamaños, diseños, naturales y artificiales que los niños puedan explorar libremente para su observación, transformación, combinación y creación. (Entonces aparece el uso de la bolsa plástica como posibilidad de transformación espacial con amplias propiedades sensoriales muy interesantes que despiertan una exploración detallada). La temperatura de los materiales es un elemento que provoca muchas sensaciones en los niños que manifiestan de forma inmediata y natural. Los contrastes de colores o texturas también generan reacciones inesperadas y la manipulación de los objetos da como resultado creaciones inesperadas.

#### **10.1.4.1.2 Expresión**

Encontrar diversas formas de expresión libre pintar en el piso, el cuerpo propio y el del otro, las paredes, el techo con diversos materiales de uso no convencionales como alimentos, estopa, plástico de burbuja, sus manos y sin límites definidos (Checho decide tomar las anilinas por su cuenta, las saca de las bolsas y la va regando por su cuerpo por el piso y por todo su espacio circundante), realizar propuestas individuales y colectivas en pequeño y gran formato, encontrar figuras que intentan reproducir por si mismos tratando de asimilar el sentido de su elaboración.

#### **10.1.4.1.3 Creatividad**

Permitir la elaboración espontanea, permitir que realicen sus propuestas y le den su propio sentido, que utilicen sus manos y su cuerpo como óleo y herramienta, encontrar figuras que intentan reproducir por si mismos tratando de asimilar el sentido de su elaboración, provocar el uso y abuso de materiales susceptibles de ser explorados, mezclados y transformados por los

niños sin la intervención de los adultos para que se manifiesten sus intereses, imaginación y fantasía para que desborde sus posibilidades creativas.

#### **10.1.4.1.4 Sentido Estético**

Cada experiencia propone una instalación que de entrada es una propuesta estética que pone a los niños en una condición de percepciones y sensaciones nuevas o diferentes que le aportan elementos nuevos de análisis y crítica.

#### **10.1.4.2 Experiencia Musical**

En la experiencia musical se prueban diferentes manifestaciones de las cualidades del sonido como el pulso, el acento, y el ritmo, largo y corto, fuerte y débil, agudo y grave, agradable y desagradable, que provocan en los niños diferentes sensaciones y relaciones que generan estados de contemplación, movimientos corporales y hasta movimientos rítmicos y dancísticos. Los cambios inesperados y contundentes de la altura o tono, la duración, la intensidad y el timbre producen instantes de sobresalto, interrogación, rechazo o acompañamiento. Se disponen diferentes elementos que permiten la exploración del sonido, prueban y a veces logran repetir varias veces las mismas secuencias. Reconocen y manifiestan interés de sonidos de diversos orígenes de la naturaleza o del ambiente en el caso de melodías conocidas para ellos se interesan por acompañarlos con movimientos, sonidos, balbuceos y palabras.

##### **10.1.4.2.1 Sensibilidad rítmica**

Se proponen experiencias donde el niño pueda relacionarse con la música por medio de diferentes instrumentos musicales o elementos sonoros (objetos que en lo cotidiano no son utilizados como frascos plásticos, tapas, palos de paletas entre otros) que se ponen a su alcance, la exploración y construcción de diferentes sonoridades con su propio cuerpo los llevan a entrar

en elementos rítmicos, también se incluyen músicas no convencionales que además pueden cambiar de velocidades o volumen y generar diferentes reacciones en los niños.

El uso de arrullos donde los bebés de brazos experimentan el ritmo desde el movimiento corporal, o las rondas que provocan diferentes sensaciones movimientos corporales marcados por el pulso otros balbucean y tratan de repetir las canciones o se crean con los balbuceos secuencias que pueden ser repetidas a manera de canción.

#### **10.1.4.2.2** Sensibilidad auditiva y melódica

Se utilizan en las experiencias la reproducción de sonidos onomatopéyicos cercanos al ambiente de los niños (sonidos de autos, gatos, perros, la casa) o de evocación de otros espacios posibles (el mar, el espacio, la selva, la noche) con la intención que el niño logre vivenciar diferentes momentos y manifestar las emociones que estos le producen (Las sensaciones marinas son potenciadas con el uso de material sonoro, los niños son receptivos especialmente en la relajación algunos se acercan a observar el tambor de olas o reaccionan cuando este suena).

Explorar el cuerpo como productor de sonidos internos (latir del corazón, respiración) y externos, utilizando primero elementos más comunes como las palmas y la voz e ir buscando nuevas posibilidades con el resto del cuerpo. Se proponen sonidos con diferentes cualidades fuertes, suaves, largos, cortos, agudos o graves con diferentes instrumentos, la voz o grabaciones que le permitan reconocerlos, reproducirlos y/o recrearlos con los elementos sonoros, los instrumentos dispuestos y el cuerpo.

#### **10.1.4.2.3** Expresión

Se proponen sonidos y música que invite a los niños a repetir o reproducir dichos sonidos, juegos de voces con canciones tradicionales infantiles o con sonidos de balbuceo de los mismos niños que provocan tarareos en los niños y el canto de algunas de las palabras. Se disponen

instrumentos al alcance de los niños y en ocasiones se logran juegos donde se proponen ritmos que generan repetición, respuestas y propuestas nuevas por parte de los mismos.

#### **10.1.4.2.4 Creatividad**

En las experiencias con énfasis en lo musical se proponen diferentes sonidos con instrumentos, elementos sonoros naturales o reciclados, con el cuerpo o con la voz que el niño tenga la posibilidad de entender, imitar y crear por sí mismo nuevas posibilidades con las diferentes cualidades del sonido.

Las propuestas de percusión con diferentes elementos generan interés, y los niños exploran muchas posibilidades con los instrumentos, con el cuerpo y con la voz. Los juegos de voces partiendo de los balbuceos y sílabas que utilizan más los niños generan interés en ellos y provoca cantos y juegos de voces espontáneos.

#### **10.1.4.2.5 Sentido estético.**

Se hacen propuestas con diferentes cualidades sonoras para que los niños tengan la posibilidad de ir diferenciando la fuente, el medio o el origen; se propone música de diferentes géneros, buscando ampliar la posibilidad de escucha de los niños, desde la música infantil hasta la clásica, sonidos de la naturaleza, colombiana entre otras, para que el niño tenga la posibilidad de diferenciarlas y apreciarlas; tenga la posibilidad de escoger aquello que le agrada, desagrada con un sentido crítico, construyendo sus intereses y gustos.

#### **10.1.4.3 Experiencia dramática**

Las experiencias artísticas proponen ambientes, metáforas de lugares o situaciones enriquecidas con dispositivos que proporcionan diferentes sensaciones, ambientes susceptibles de ser intervenidas y enriquecidas con la participación de los niños, creando personajes, elementos o situaciones que pueden ser transformadas.

#### **10.1.4.3.1 Sensibilidad**

El espacio busca generar variadas sensaciones por ello es intervenido de tal manera que cada vez que el niño lo visita encuentra diferentes propuestas con diferentes temas, olores y sabores, de variados aspectos visuales, sonoros, espaciales que hacen que el niño entre en otras dinámicas y pueda ingresar en un juego simbólico. También encuentran materiales para la construcción de nuevos ambientes, nichos u objetos que le evocan otros lugares.

#### **10.1.4.3.2 Expresión**

Se proponen espacios-ambientes que generan en los niños entrar en juegos dramáticos de expresión libre, los diferentes elementos propuestos lo llevan a sentirse en otro lugar, crear personajes, ensayar, imaginar e interactuar con los otros niños o con los adultos.

#### **10.1.4.3.3 Creatividad**

Dentro de los ambientes propuestos los niños vivencian y crean personajes, imágenes utilizando los diferentes elementos, ya sea con su cuerpo o con otros elementos, realizan títeres le dan vida propia a los objetos. (Santiago lanza una bolsa, salta y cae a la colchoneta imitando su movimiento, gira desplazándose por todo el espacio y realiza movimientos de nado; el ambiente marino invade los cuerpos y unos cuantos se lanzan a nadar en ese mar de bolsas).

#### **10.1.4.3.4 Sentido estético**

De acuerdo a los ambientes propuestos los artistas pueden asumir personajes que forman parte de la ambientación y acompaña toda la propuesta, esto plantea a los niños entrar en el juego dramático.

#### **10.1.5 Dimensión Cognitiva**

Las experiencias plantean propuestas donde el niño pueda relacionarse con los objetos y con las personas, a través de los sentidos conocer el mundo.

#### **10.1.5.1 Relación con la naturaleza.**

Se disponen diferentes elementos susceptibles de ser, tocados, probados, olidos ser reconocidos desde todos los sentidos para que los niños tengan la capacidad de reconocerlos y relacionarlos con otros, entender sus semejanzas y sus diferencias elementos que aportan a la construcción del conocimiento. Se utilizan elementos del contexto de los niños, provenientes de la naturaleza o artificiales que provocan preguntas acerca de los objetos, sus orígenes, las relaciones de causa-efecto; que los observen, usen, analicen e investiguen sobre ellos.

#### **10.1.5.2 Relaciones con los grupos humanos y prácticas culturales**

El tiempo de la experiencia permite a los niños relacionarse con sus pares o con otros adultos diferentes a sus familiares, se identifica con el grupo lo que le permite moverse más tranquilamente por todo el espacio; utilizamos arrullos o rondas que reconoce y afianza participa de manera más activa.

La creación de ambientes conocidos para el niño le permite entender las relaciones de causa-efecto, de tiempo y espacio, que entienda ese tipo de relaciones le ayuda a entender el la secuencia de las cosas, que hay una pasado, presente y futuro.

La disposición de elementos de uso cotidiano permite al niño explorar sus usos convencionales y mediante la manipulación de los mismos logran proponer otros usos posibles (inesperados) construir y crear nuevos objetos (Toman diferentes elementos propuestos, se meten en las cajas, arman, torres, lanzan al aire las pequeñas cajas).

#### **10.1.5.3 Relaciones lógico-matemáticas.**

Provocar la exploración de los objetos a través de los sentidos de objetos con diferentes características de forma, color, tamaño, textura entre otras, para que los niños puedan comparar, mover, coleccionar y conceptualizar sobre los objetos; los dispositivos y materiales se proponen



por todo el lugar de diferentes formas y obliga a los niños desplazarse por el espacio lo que aporta a crear los conceptos de tiempo, espacio, cantidad y medidas. (Las arvejas que se encontraban en su vaina son desgranadas, coleccionadas, pasan de coca a coca, recorriendo el espacio con ellas quizá para nutrir alguna receta)

La manipulación de los objetos de permite que el niño observe sus transformaciones y reacciones, mezclar, quitar poner, botar, coleccionar; las acciones realiza sobre los objetos le va dando respuestas sobre que puede pasar con cada uno de ellos, si le hace tal cosa, en tal lugar, se formulación de hipótesis sobre los fenómenos de los objetos (Checho decide tomar las anilinas por su cuenta, las saca de las bolsas y la va regando por su cuerpo y por el espacio (en las diferentes texturas, piel, plástico de burbuja, platos).

Se proponen en una experiencia materiales con diferentes características que permiten la realizar mezclan provocando diferentes reacciones con la materia para que el niño pueda observar y entender las transformaciones que se pueden dar y la posibilidad que tiene el mismo de provocarlas (Observar los cambios que presenta la anilina al tener contacto con el agua en cuanto a textura y color)

Las instalaciones propuestas tiene variedad de elementos en diferentes cantidades donde el niño puede percibir conceptos de cantidad, peso, cuantificar (Dos de los niños toman un balde y lo llenan de diferentes materiales lo llevan por todo el lugar dejando en un lado y recogiendo en otro).

## **10.2 El arte como experiencia**

Las experiencias proponen un ambiente propicio para los niños, que pueden habitar los espacios con todas las condiciones adecuadas para que teniendo en cuenta sus posibilidades, pueda desplazarse, tocar, mover, mirar; donde puede tomar la decisión de donde estar y como

estar; no hay una tarea que cumplir mayor al interés que puedan despertar en el los dispositivos propuestos, cada niño está en plena libertad de decidir qué hacer, en cual lugar, cuanto tiempo, hasta donde ir que material utilizar y como utilizarlo. El niño debe entrar en juego por sí mismo, es su deseo el que aparece y es por el que se mueve, observa, toca, es el director de sus movimientos, el constructor de su propia historia.

Los encuentros están determinados por un inicio, un desarrollo y un final. El principio está planteado por los artistas de diferentes formas y disciplinas, puede ser una historia, cantada, contada, una pregunta, un libro, una caricatura, una imagen, una vivencia, una danza (lectura el libro negro de los colores, ver las nubes), luego se encuentran con diferentes dispositivos y materiales dispuestos para ser tomados libremente y de forma independiente; entendiendo que cada niño tiene la posibilidad de ver, sentir y vivir las cosas a su manera, no hay un camino obligatorio a seguir, ni un tiempo determinado en cada una de las posibilidades, sin embargo van apareciendo otras posibilidades propuestas por ellos mismos o por los adultos inclusive por los acompañantes. Lo ideal es entre todos ir agotando las posibilidades de los dispositivos, si eso es posible. Cada niño tiene la opción de manipular los materiales, estar en un solo lugar, con un elemento toda la experiencia o por el contrario recorrer todo, tomarlo todo, es su decisión; inclusive al final pueden asumir quedarse con ese algo que lo impacto.

Las experiencias son una propuesta artística tiene una unidad en si misma busca sensibilizar con respecto a una disciplina artística cualquiera que sea: plástica, literaria, visual o por un tema específico el mar, la noche, la ciudad, la comida pero es una unidad ya que además le plantea a los niños interactuar con diferentes elementos que provocan diferentes sensaciones, relacionarse con diferentes personas que pueden ser de su misma edad, con adultos cercanos o con desconocidos; deben poner en juego sus intereses pero entender los intereses de los otros, quizá

para unirse a ellos o para realizar los propios de manera independiente; lograr relacionar unas cosas con otras o mantenerlas aisladas porque definitivamente no son compatibles desde su mirada.

El experimentar con diferentes elementos saborearlos, tocarlos, observarlos el tiempo necesario y de diferentes formas posibles; probar de múltiples formas por arriba, abajo, de lado, por fuera por dentro, juntos, separados, mezclar, apilar, empujar, sobreponer, unir, crear; entender cómo funciona, darle nuevos usos, construir teorías, crear obras, tejer ideas.

Las experiencias proponen al niño enfrentar nuevas situaciones que ponen en dilemas, que lo enfrentan a la toma de decisiones, ya que él es el guía de esta exploración se debe arriesgar a hacer o no hacer, decir o no decir. Tocar o no tocar, enfrentar sus miedos o alimentar sus gustos pero siempre pasar algo.

Las experiencias artísticas plantean una serie de dispositivos desde diferentes lenguajes artísticos que propone un concepto, una idea que se va desarrollando y va encontrando diferentes elementos que lo van componiendo, entonces una bolsa plástica común que es un objeto cotidiano con una función específica, de pronto al frotarla, produce unos sonidos que recuerdan el mar y si además es azul, puesta en un lugar del espacio junto a otras, pueden ser un pedazo de mar en medio de la ciudad una ola que incita a recorrerla a moverse quizá nadar o flotar. Pero además del color, el sonido se propone un movimiento por el espacio entonces no solo es una experiencia visual-sonora-táctil sino también corporal.

## **11 Conclusiones**

### **11.1 Alcance del objetivo general.**

Esta investigación logra entender que el arte en la primera infancia propuesto en el proyecto Tejedores de vida mediante las experiencias artísticas tiene una incidencia en el desarrollo

integral de los niños desde una fundamentación de los componentes estructurantes del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito.

### 11.2 Alcance de los objetivos específicos

- Se aplicó una matriz que sirve como herramienta para el análisis de las experiencias artísticas con dos fuentes de información por un lado los componentes estructurantes del lineamiento pedagógico y curricular y la información de la planeación y sistematización de las experiencias artísticas y el diario de campo de la estudiante.
- La matriz nos permite visibilizar los aportes de las experiencias artísticas en las diferentes dimensiones del desarrollo del niño en la primera infancia: la incidencia que tiene cada una de las experiencias en la construcción de identidad, independencia y de relación; el reconocimiento de su cuerpo y sus posibilidades, el movimiento, la expresión y las oportunidades de creación; las posibilidades de comunicación del niño de expresarse de ser leído y reconocido como un interlocutor activo, aunque aún no tenga un lenguaje verbal; las diferentes propuestas artísticas desde las artes plásticas, la música y el arte dramático y la incidencia que tienen la exploración artística en el área cognitiva sensibilizándolo frente al ambiente, natural y cultural además de los aportes en el desarrollo de un pensamiento lógico-matemático.
- La matriz también nos arroja la información sobre los elementos y conceptos de las artes que indagan los artistas al implementar la experiencia artística; mediante una propuesta generan ambientes con una escenografía, música, sonido que pueden ser habitados por los niños, con dispositivos que se alimentan desde los fundamentos de las diferentes disciplinas artísticas como: la materia, el color, el sonido, el espacio, el tiempo, el video, la informática, la electrónica; tomando como referentes a diversos artistas de diferentes disciplinas para hacer una propuesta interdisciplinar.

- Entender los aportes del proyecto Tejedores de Vida para la implementación del arte en la educación inicial. El proyecto Tejedores de vida entiende el arte no como un medio para llegar a un fin, sino como un fin en sí mismo, que puede aportar al desarrollo integral de los niños a través de sus prácticas desde la sensibilidad, no pretende enseñar para crear artistas sino promover el disfrute del arte por el arte.
- Comprender que la comunicación va más allá del lenguaje verbal, que los cuerpos hablan y que debemos agudizar los sentidos para leer y entender su lenguaje como otra forma vital de relacionarnos y entendernos con los otros.
  - Construir los caminos para observar las experiencias de un modo y estructurado de que faciliten el acceso al conocimiento a partir de las actividades reales y con motivos de aprendizaje. Permitiendo no solamente abordar la realidad del mundo material y transformarlo sino intercambiar la información y comunicación con otros.

### 11.3 Hallazgos más relevantes del análisis

- El arte tiene un gran impacto en el desarrollo del ser humano, la formación de la personalidad y en la formación de ciudadanos sujetos de derechos.
- El proyecto no busca enseñar las disciplinas artísticas y en esa medida tiene la libertad de hacer propuestas interdisciplinarias ilimitadas.
- La importancia de plantear el niño como centro de las experiencias artísticas vuelve la mirada de las madre, padres y/o cuidadores hacia ellos, transformando el concepto de un ser pasivo que necesita se le suplan sus necesidades básicas a un otro interlocutor activo, que debe ser tenido en cuenta.

### 11.4 Alcances y limitaciones de la investigación

Los alcances de la investigación, se observan en la implementación de la matriz que nos permiten visibilizar la relación del arte con el desarrollo integral del ser humano.

- Reconocer la importancia de la historia de la educación inicial para entender la proyección y fortalecer su implementación.
- El proceso de realización e implementación de la matriz, permitió entender la importancia en la recolección de la información para posibilitar una mayor profundidad en la investigación, este aspecto tiene dos vértices, por un lado la sistematización responde a un formato general que no responde a las categorías del lineamiento y en esa medida da una mayor objetividad a la hora de implementar la matriz, sin embargo esto mismo nos llevó a algunas dificultades ya que algunos aspectos no fueron desarrollados tan a profundidad por falta de información más puntual.
- La incidencia que tiene el proyecto en cada uno de los niños y las familias es evidente especialmente para aquellos que tuvieron la posibilidad de participar durante todo el año, el cambio de actitud del núcleo familiar frente al concepto del niño, el lugar que ocupa en la familia, sus intereses y necesidades. En los niños que durante el proceso tuvieron la osadía de cambiar su manera de relacionarse con los otros y explorar el mundo.
- Para mí como investigadora la posibilidad de entender y profundizar cada día más en la implementación del arte en la primera infancia.

### **11.5 Nuevas líneas de profundización de la investigación**

Se sugiere para la prolongación algunas líneas de investigación y profundización de los temas relacionados con la investigación de los aportes del arte en el desarrollo integral de la primera infancia desde el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.

- Profundizar en la incidencia del arte en cada uno de los dimensiones del desarrollo.

- Analizar la validez de los desarrollos por fortalecer en cada uno de los ejes teniendo en cuenta los grupos etareos.
- Profundización en la incidencia del arte en relación a los otros pilares.
- La importancia de la interdisciplinariedad del arte en espacios institucionales.

## REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

(s.f.).

Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social. . (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá.

Cartilla Espacios adecuados para la primera infancia. (2015).

Dewey, J. (2008). El Arte Como Experiencia. *Art as experience*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S, A,.

Fandiño, G. (2014). Reflexiones sobre el arte en la primera infancia y el papel del sector cultura. En I. D. Alcaldía Mayor de Bogotá, *Las Artes para la Primera Infancia* (págs. 31-45). Bogotá: Sudirección Imprenta Distrital DDDI.

ICBF. (Mayo de 2008). LINEAMIENTO TÉCNICO PARA LA GARANTÍA DEL DERECHO AL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PRIMERA INFANCIA. *MINISTERIO DE LA PROTECCIÓN SOCIAL*. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Sentido de la Educación Inicial. *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la educación inicial*. Bogotá: Rey Naranjo Editores.

Peña, L. M. (2011). El arte en la educación de la primera infancia. Una necesidad impostergable. *Educación*, 23-34.

Pinto, M. &. (2014). La educación inicial y la educación preescolar: Perspectivas de desarrollo en Colombia y su importancia en la configuración del mundo de los niños. . *Cultura Educación y Sociedad* 5, 119-140.

Rodriguez, J. M. (Julio de 2011). Métodos de Investigación Cualitativa. *Silogismo:Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo*. Bogotá, Colombia.

Rodríguez, J. M. (Julio-diciembre de 2011). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo*. Bogotá, Colombia: Silogismo.

UNICEF. (2004). Currículo para el Cuidado y Educación de la Primera Infancia. *Sección Primera Infancia y Educación Inclusiva, UNESCO* .

## Anexos

### 1. Matriz de análisis Tránsitos en color

<b>DIMENSIONES Y EJES</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>"TRANSITOS EN COLOR" Territorios Corporales</b>
	<b>INTENCIÓN ARTÍSTICA</b>	Entender el cuerpo de los bebés como un territorio que puede ser leído, explorado y reconocido a través de recorridos sobre él y de múltiples maneras. Apelando no solo al tacto y la visión sino también al sonido, el sabor y los aromas, para entender así su mapa corporal de manera amplia y expansiva sensorialmente. Estableciendo al tiempo un vínculo de cercanía, tal vez, inusual y sensible se registran estos tránsitos con el color sobre su cuerpo.
	<b>REFERENTES</b>	“la caricia inventa la piel del cuerpo, le da relieve y espesura, extensión y volumen. La caricia, a su vez unifica las salientes de la piel, el vello, las arrugas, los lunares, las depresiones. La mano que acaricia reúne todo en ella y, sin ignorar sus diferencias, las aúna en una palma, las agrupa en tacto generosos. Su paso unifica” Calmels D.2009. Body art.omo fundamento el Body art trabaja el cuerpo humano como material plástico de ilimitada fuerza expresiva. El body art es el trabajo en conjunto con los sujetos frente al individualismo del modernismo
<b>PERSONA IDENTIDAD</b>	Establezca vínculos afectivos con la maestra o maestro, a través de las continuas interrelaciones, la comunicación corporal, verbal y de los cuidados que recibe.	Reconocimiento corporal a través de los sentidos, tacto, gusto, olfato se propuso iniciar el recorrido corporal con masajes desde los pies hasta llegar poco a poco a la cabeza



	<p>Se sienta seguro en compañía de los adultos que le rodean, a los cuales les expresa sus sentimientos.</p>	<p>Al iniciar la exploración piel a piel, se ven diferentes reacciones: algunos bebés entran en un estado de movimiento suave, y expectante, mientras que otros responden con inquietud y hasta rechazo especialmente los mas grandes. Los bebes que se van relacionando con sus madres con las manos, los oídos, el olfato reciben este contacto como una caricia sonriendo o tocándolas también con sus manos.</p>
	<p>Se descubra a sí mismo a partir de juegos de exploración y movimiento, logrando diferenciarse paulatinamente del adulto y el entorno.</p>	<p>La mayoría de los cuerpos logran entrar en contacto con las anilinas los mas pequeños apoyados por los adultos, aunque apenas pueden toman los elementos por su cuenta</p>
	<p>Se identifique como una persona independiente a través del reconocimiento de su nombre, imagen, objetos y juguetes que le pertenecen.</p>	<p>Isabela que con una espuma va recorriendo su cuerpo lentamente, observa como su pierna se va llenandp de color, la sensación le agrada ya que continua haciendolo y rechaza la ayuda del adulto.</p>
	<p>Manifieste cuáles son sus preferencias en medio de experiencias de movimiento, exploración, percepción, entre otras.</p>	<p>Juan Diego por su lado decide probar lo que se encuentra en el plato, que termina en toda su cara, luego se unta las manos y con su rostro nos muestra las diferentes sensaciones que este contacto le va generando, desconcierto, dudas y con la aprobación de la mamá una inmensa alegría que lo lleva al aplauso.</p>
AUTONOMIA	<p>Se adapte tranquilamente a rutinas cotidianas como los momentos de comer, higiene y juego dentro del contexto del jardin, de la institución educativa.</p>	
	<p>Se mueva por el espacio buscando satisfacer su curiosidad por los objetos, con los cuales experimenta y busca posibilidades.</p>	
	<p>Se sienta seguro cuando se separa de su madre o maestra y tranquilamente inicie una actividad de manera independiente.</p>	<p>A lo largo de la experiencia se logro que algunos de los niños que no se habían dejado quitar los zapatos (los más grandecitos) los dejaran de lado y exploraran las anilinas con sus pies.</p>

	Decida de acuerdo con sus intereses y necesidades sobre variadas alternativas que se le proponen.	Ostin encuentra una imagen que se mueve bajo él (en el espejo) no duda en seguirla por un buen rato, al parecer tratando de atraparla.
	Controle esfínteres de acuerdo a su edad, características individuales y ritmos propios.	
	Asuma responsabilidades sencillas como organizar los juguetes que ha utilizado, dejar sus objetos personales en el lugar destinado para tal fin (chaquetas, sacos, maletas).	
CONVIVENCIA	Establezca relaciones con sus compañeros, compañeras, maestros y maestras, compartiendo con ellos actividades en la cotidianidad (juegos, exploración del medio y de los objetos), a través de las cuales reconozca las normas, los pactos o los acuerdos propios del jardín o el colegio.	Los bebes que se van relacionando con sus madres con las manos, los oídos, el olfato reciben este contacto como una caricia sonriendo o tocándolas también con sus manos.
	Se adapte a diferentes contextos, estableciendo la relación entre los espacios y el usos de los mismos; asumiendo que hay un lugar para dormir, otro para comer y otro para sus necesidades fisiológicas.	
	Se relacione con características propias de su cultura como juegos, canciones y costumbres.	
	Se reconozca como integrante de su grupo en el jardín o en el colegio.	
	Identifique sus propios sentimientos y los de los demás como consecuencia de sus acciones.	
	Expresa libremente sus sentimientos y opiniones sobre eventos cotidianos en la relación con sus compañeros y compañeras del jardín o el colegio.	
	Participe en grupos de trabajo en los que deba compartir objetos e ideas y maneje el conflicto inicialmente con ayuda de otros.	
	Tome decisiones respecto a situaciones cotidianas (participar o no de una actividad, en qué forma organizar un juego, etc.).	

<p><b>DIMENSION CORPORAL</b></p> <p><b>ELCUERPO, SU IMAGEN, PERCEPCION Y CONOCIMIENTO</b></p>	<p>Sienta placer en juegos que impliquen aparecer y desaparecer su imagen y la de los demás, por tanto se interese por el juego con telas u objetos que lo permitan.</p>	
	<p>Disfrute verse en el espejo durante largo rato, tratando de tocarse e imitando gestos variados que ha aprendido en su interacción con los otros, mientras observa su reflejo.</p>	<p>Ostin encuentra una imagen que se mueve bajo él (en el espejo) no duda en seguirla por un buen rato, al parecer tratando de atraparla.</p>
	<p>Experimente diferentes sensaciones de contacto y manipulación a través de masajes, experiencias con materiales diversos, entre otras.</p>	<p>Isabela que con una espuma va recorriendo su cuerpo lentamente, observa como su pierna se va llenando de color, la sensación le agrada ya que continua haciendolo y rechaza la ayuda del adulto.</p>
	<p>Manifieste la exploración sensorio - motriz, para iniciar el posterior descubrimiento de su cuerpo y el de los otros, diferenciando paulatinamente a las personas y los objetos que conforman su entorno inmediato.</p>	<p>Isabela que con una espuma va recorriendo su cuerpo lentamente, observa como su pierna se va llenando de color, la sensación le agrada ya que continua haciendolo y rechaza la ayuda del adulto.</p>
	<p>Demuestre y reconozca, mediante movimientos progresivos, las posibilidades y características de su cuerpo en función de necesidades, oportunidades u otro tipo de estímulos externos, que más adelante van a incidir en la toma de decisiones y en la resolución de problemas de la cotidianidad.</p>	<p>Juan Diego por su lado decide probar lo que se encuentra en el plato, que termina en toda su cara, luego se unta las manos y con su rostro nos muestra las diferentes sensaciones que este contacto le va generando, desconcierto, dudas y con la aprobación de la mamá una inmensa alegría que lo lleva al aplauso</p>
	<p>Asuma diferentes posiciones para representar a través de su cuerpo a personas, animales y situaciones de la vida diaria en el seguimiento de instrucciones e imitación de acciones corporales.</p>	
	<p>Identifique situaciones importantes que suceden antes, después o en el momento preciso, ubicándose temporal y espacialmente en el lugar indicado, haciendo uso de las diferentes rutinas que vive a diario.</p>	
	<p>Identifique las distancias cerca-lejos existentes entre él con respecto a otras personas y objetos.</p>	

EL MOVIMIENTO COMO MEDIO DE INTERACCION	<p>Busque espontáneamente rodar, girar, balancearse, reptar, entre otros movimientos que le permiten explorar su medio, haciendo cada vez más evidente sus intenciones y disfrute por moverse.</p>	
	<p>Se pare apoyándose en muebles, objetos y /o personas logrando hacer solitos sin caer, lo que posteriormente le permitirá dar los primeros pasos con apoyo, adquiriendo cada vez mayor control postural para caminar.</p>	
	<p>Muestre mayor autonomía tras haber adquirido la posición de pie, interesándose por dirigir su cuerpo hacia la búsqueda de nuevas posibilidades de movimiento que le faciliten alcanzar y transportar objetos que le llaman la atención, así como interactuar con otros.</p>	
	<p>Disfrute la vivencia de equilibrios y desequilibrios, ajustando su cuerpo a diferentes superficies y experimente diferentes sensaciones que le proporcionan la altura y toda clase de planos inclinados que fortalecen su coordinación, equilibrio y ajuste corporal.</p>	
	<p>Alcance, agarre, transporte y suelte objetos desde cualquier posición: sentado, parado y en marcha, al tiempo explore diversas posibilidades de acción y movimiento, por ejemplo arrastrar un carro, lanzar un juguete al aire, hacer rodar una pelota empujándola o pateándola, entre otros.</p>	<p>Checho decide tomar las anilinas por su cuenta, las saca de las bolsas y la va regando por su cuerpo y por el espacio observando detenidamente que pasa con ellas.</p>
	<p>Expresa agrado por actividades como llenar, vaciar, amontonar, tumbar, hurgar y escudriñar los objetos de su entorno, los cuales explora descubriendo a través de ellos nuevas posibilidades corporales.</p>	<p>Checho decide tomar las anilinas por su cuenta, las saca de las bolsas y la va regando por su cuerpo y por el espacio</p>
LA CREATIVIDAD DEL CUERPO EN	<p>Observe los gestos y movimientos de personas que le son significativas y los recrea a través de la imitación, produciendo cada vez con mayor propiedad mensajes corporales sencillos y mostrando interés por representar movimientos de animales y personajes de su preferencia, hasta llegar a caracterizar en sus juegos otros personajes reales o imaginarios.</p>	

	<p>Se mueva y sienta su cuerpo, así como explore y descubra variadas formas de movimiento desde la expresión, haciéndose cada vez más consciente de las múltiples posibilidades expresivas de su cuerpo.</p>	
	<p>Muestre confianza en sus posibilidades expresivas y las lleve a la práctica sin sentirse cohibido, utilizando los recursos expresivos producto de experiencias anteriores para relacionarse con sus iguales y con los adultos en situaciones cotidianas.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DIMENSION COMUNICATIVA</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COMUNICACIÓN NO VERBAL</p>	<p>Juan Diego por su lado decide probar lo que se encuentra en el plato, que termina en toda su cara, luego se unta las manos y con su rostro nos muestra las diferentes sensaciones que este contacto le va generando, desconcierto, dudas y con la aprobación</p>
		<p>Las madres hablan suavemente a su bebe mientras le van realizando el masaje.</p>
		<p>Disfrute, explore y otorgue sentido a los primeros libros de imágenes y libros-álbum, a las imágenes, las fotografías, los avisos publicitarios y otros lenguajes gráficos y audiovisuales de su entorno cotidiano.</p>
		<p>Juan Diego por su lado decide probar lo que se encuentra en el plato, que termina en toda su cara, luego se unta las manos y con su rostro nos muestra las diferentes sensaciones que este contacto le va generando, desconcierto, dudas y con la aprobación</p>
		<p>Se familiarice con sencillos códigos no verbales presentes en su entorno cercano y en la ciudad, tales como avisos que indican el paradero del bus, los símbolos que indican lugares del jardín (baño, zona de</p>

	alimentación, parque, etc.)	
COMUNICACIÓN VERBAL	Expresa oralmente sus necesidades e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.	Algunos de los niños producen sonidos o pequeñas frases para obtener las anilinas o para no ser untados con ellas.
	Comprenda cada vez más situaciones comunicativas en las que participa y a través de las cuales obtiene información de su entorno e identifica la acción e intención de los demás.	Las madres hablan suavemente a su bebe mientras le van realizando el masaje.
	Afiance su comunicación, incrementando gradualmente su vocabulario y el uso adecuado de diferentes expresiones lingüísticas que enriquezcan sus interacciones comunicativas.	Isabela que con una espuma va recorriendo su cuerpo lentamente, observa como su pierna se va llenando de color, la sensación le agrada ya que continua haciendolo y rechaza la ayuda del adulto.
	Use progresivamente y de manera diversificada el lenguaje oral para relacionarse con los demás, influir en ellos para obtener lo que desea, expresar su individualidad, imaginar e inventar, explorar su entorno y comunicarse.	Algunos de los niños producen sonidos o pequeñas frases para obtener las anilinas o para no ser untados con ellas.
	Participe de varias situaciones comunicativas presentes en lo cotidiano en las que use el lenguaje oral para interactuar, hacer pactos, comunicarse, relatar sus vivencias y expresar deseos, necesidades y sentimientos.	
	Escuche, disfrute y juegue con rimas, poemas, arrullos, trabalenguas, rondas y otros textos poéticos para familiarizarse y deleitarse con las posibilidades estéticas del lenguaje, afianzar su conciencia fonológica y desarrollar su sensibilidad.	
	Escuche, comprenda y disfrute relatos y anécdotas contados o leídos en la hora del cuento, en la biblioteca y en diversas situaciones de juego.	
	Llegue a pequeños pactos de convivencia con su grupo, como compartir la merienda o los juguetes.	

<b>DIMENSION ARTISTICA</b>  <b>EXPERIENCIA PLÁSTICA</b>	<b>UNIFICACIÓN</b>		No hay desarrollos por fortalecer para la edad de 1 A 3 años.		
		<b>SENSIBILIDAD</b>		Perciba detalles visuales y elementos que construyen la imagen visual (contrastes, formas, colores, movimientos).	
				Utilice sus sentidos en la vivencia y experimentación de diferentes materiales y elementos, ampliando gradualmente su sensibilidad.	Isabela que con una espuma va recorriendo su cuerpo lentamente, observa como su pierna se va llenando de color, la sensación le agrada ya que continua haciendolo y rechaza la ayuda del adulto.
				Desarrolle paulatinamente la relación entre el movimiento manual y el trazo, pasando progresivamente del trazo indiscriminado, al inicio del control del movimiento y las formas.	Isabela que con una espuma va recorriendo su cuerpo lentamente, observa como su pierna se va llenando de color, la sensación le agrada ya que continua haciendolo y rechaza la ayuda del adulto.
		<b>EXPRESION</b>		Manifieste diversas sensaciones en la experiencia con los diferentes elementos plásticos y propiedades físicas de materiales naturales y/o artificiales (color, textura, consistencia, maleabilidad, entre otras), expresándose libremente a través del uso de los mismos.	Checho decide tomar las anilinas por su cuenta, las saca de las bolsas y la va regando por su cuerpo y por el espacio
				Demuestre interés al experimentar con efectos de carácter plástico que producen los diferentes materiales sobre distintas superficies de trabajo (papel, cartón, madera, objetos, entre otros), expresando su experiencia personal.	Checho decide tomar las anilinas por su cuenta, las saca de las bolsas y la va regando por su cuerpo y por el espacio(en las diferentes texturas, piel, plastico de burbuja, platos)
		<b>CREATIVIDAD</b>		Explore sus propias posibilidades motrices y las que los materiales le ofrecen para la creación de obras propias.	Plasmar las manos sobre el plasticos, probar como quedan, poniendola de diferentes formas.
				Reconozca las propiedades de transformación de diferentes materiales y objetos explorando nuevas posibilidades de expresión y produciendo en y por medio de ellos cambios visuales de color y forma (mezcla de colores, modelado, construcción con diferentes materiales, collage, etc.)	Checho decide tomar las anilinas por su cuenta, las saca de las bolsas y la va regando por su cuerpo y por el espacio(en las diferentes texturas, piel, plastico de burbuja, platos)
				Transforme creativamente los objetos y materiales mediante diversas interacciones, en las cuales tiene en cuenta sus intereses, imaginación y fantasía, otorgándole sentido a sus producciones.	

		Realice trazos indiscriminadamente, lo que posteriormente le permitirá expresarse gráficamente y de manera intencional, por medio de formas abiertas y eventualmente cerradas.	
	SENTIDO ESTETICO	Muestre agrado o desagrado en las actividades plásticas que realiza.	Algunos de los niños producen sonidos o pequeñas frases para obtener las anilinas o para no ser untados con ellas.
		Disfrute, en mayor o menor grado, de las producciones artísticas propias y de los demás; lo que posteriormente le posibilitará apreciar las diversas manifestaciones plásticas.	Isabela que con una espuma va recorriendo su cuerpo lentamente, observa como su pierna se va llenando de color, la sensación le agrada ya que continúa haciéndolo y rechaza la ayuda del adulto.
EXPERIENCIA MUSICAL	SENSIBILIDAD RITMICA	Realice movimientos corporales con la música, con o sin desplazamiento, iniciando el descubrimiento de su sentido rítmico, para que progresivamente comience a llevar el ritmo de forma irregular, con sus manos sobre las piernas, con las palmas y otras partes de su cuerpo, lo que le permitirá más adelante sentir y marcar el pulso musical.	
		Acompañe espontáneamente canciones infantiles y/o instrumentales con instrumentos de pequeña percusión (Maracas, sonajeros, cajas chinas, tambores, etc.), que le permitan desarrollar gradualmente la habilidad de llevar el pulso musical.	
		Experimente distintos tipos de duración de los sonidos o de velocidad en la música con miras a que poco a poco realice cambios de duración y de velocidad tocando instrumentos o realizando movimientos corporales, inicialmente de forma espontánea y posteriormente teniendo en cuenta las indicaciones dadas.	
		Repita el ritmo de algunos sonidos o de sílabas de palabras cortas de canciones (palabras de una o dos sílabas) que lo lleven a imitar y a reproducir fórmulas rítmicas cortas con la voz, lo que le permitirá posteriormente realizarlas con diferentes partes del cuerpo.	



		<p>Escuche y reproduzca diferentes sonidos onomatopéyicos (del entorno cercano y de la naturaleza, ejemplo: el gato hace miao, miao o la ambulancia iuiuiu iuiuiu), manifestando las sensaciones que éstos le producen; interesándose paulatinamente además, por ubicar la fuente de donde provienen.</p>	
		<p>Escuche y produzca sonidos con su cuerpo para que gradualmente se interese en la escucha de nuevos sonidos corporales que realice.</p>	
		<p>Se muestre atento a la escucha del timbre de nuevos instrumentos, lo que le permitirá más adelante discriminar de forma auditiva algunos que haya escuchado previamente.</p>	
		<p>Reproduzca diferentes sonidos, como las sirenas, la lluvia, melodías de algunos instrumentos musicales, con diversas fuentes (la voz, juguetes sonoros, la flauta de émbolo o de sube y baja, otros instrumentos), que le permita realizar ondulaciones ascendentes y descendentes.</p>	
		<p>Se interese por la escucha de sonidos fuertes, suaves, largos, cortos, agudos o graves provenientes de diferentes fuentes (voces, instrumentos, grabaciones) que le permitan reconocerlos o reproducirlos siguiendo instrucciones musicales.</p>	
		<p>Esté atento a las melodías de las canciones usadas cotidianamente para que posteriormente identifique las mismas mediante gestos o usando palabras del título o de la letra para nombrarlas.</p>	
	<b>EXPRESION</b>	<p>Imite el sonido característico de algunos animales (escuchados en una grabación o reproducidos por la voz) para que pueda expresar más adelante con su voz, aquellas que más le agradan.</p>	
		<p>Comunique interés por la música que escucha manifestándolo a través de pequeñas respuestas vocales, gestuales o corporales.</p>	
	<b>SENSIBILIDAD AUDITIVA Y MELODICA</b>		

		Se mueva libremente motivado por la música que escucha para que gradualmente se desplace espontáneamente por el espacio de acuerdo al ritmo musical.	
		Cante inicialmente las palabras finales de las canciones para que paulatinamente logre cantar frases cortas pertenecientes a canciones adecuadas para su edad y su extensión vocal.	
		Cante y acompañe canciones con instrumentos que le permitan expresarse libremente de acuerdo con las emociones que le transmita la música.	
	CREATIVIDAD	Imite algunos sonidos producidos por diferentes medios usados en música como la voz, el cuerpo, los instrumentos y objetos sonoros, para que progresivamente explore, descubra y produzca de manera autónoma nuevos sonidos.	
		Realice percusión sobre diferentes objetos de manera indiscriminada que le permitan posteriormente improvisar ritmos en su cuerpo y en los instrumentos.	
		Repita algunos juegos vocálicos y consonánticos de fácil reproducción que se usan para reemplazar el texto de las canciones, para que posteriormente comience a cantar espontáneamente usando vocalizaciones sencillas.	
		Experimente con sonidos de diferente intensidad y duración (sonidos suaves, fuertes, largos y cortos) para que posteriormente pueda reproducirlos libremente al cantar o al tocar instrumentos.	
		Cante fragmentos de las letras y las melodías de las canciones que le posibiliten poco a poco improvisar vocalmente y de manera eventual algunas melodías con letra.	
	SENTIDO ESTÉTICO	Manifieste agrado o desagrado por algunos de los sonidos que escucha a su alrededor, lo que le permitirá disfrutar de las cualidades sonoras de diferentes fuentes y medios de donde provenga la música.	

		Disfrute las canciones que se le cantan y gradualmente manifieste interés en mayor o menor grado por la escucha de canciones o géneros musicales colombianos y de otras culturas, lo que posteriormente le posibilitará apreciar gradualmente nuevas manifestaciones musicales.	
		Se muestre a gusto por la participación en las diferentes actividades musicales, lo que le permitirá más adelante disfrutar de las producciones musicales propias y de los demás.	
EXPERIENCIA DRAMÁTICA	SENSIBILIDAD	Disfrute de las distintas propuestas sensitivas que otorgan narraciones enriquecidas con sonidos, olores, movimientos e imágenes.	
		Explore placenteramente distintos materiales en la construcción colectiva de objetos, títeres y escenografías.	
	EXPRESION	Expresa libremente deseos, intereses e inquietudes a través del juego personal con objetos, muñecos y/o títeres.	
		Participe, interactúe y se exprese dentro las distintas representaciones dramáticas (teatrales o de títeres) de las cuales sea espectador. Éstas pueden ser de grupos teatrales, de las que realice la maestra o maestro o de los juegos dramáticos que realicen otros niños y niñas.	
	CREATIVIDAD	Cree movimientos y sonidos según el personaje o el juego dramático, a partir de los objetos y/o títeres.	
		Cree con su cuerpo personajes, imágenes y objetos, a partir de las propuestas o retos que aporta la maestra, maestro, niños y niñas.	
SENTIDO ESTETICO	Participe, observe y comparta diferentes representaciones dramáticas, teatrales o titiriteras, en las que gradualmente empiece a determinar cuáles son de su gusto y cuáles no.		

<b>DIMENSION COGNITIVA</b>	<b>RELACION CON LA NATURALEZA</b>	<p>Descubra las posibilidades perceptivas de sus sentidos como saborear, escuchar, tocar, olfatear y/o ver, a través de la interacción con diversos elementos naturales y artificiales que se encuentran en su entorno.</p>	
		<p>Manipule y se asombre con diversos objetos y materiales naturales como hojas, árboles, flores, piedras, arena, tierra, entre otros, evidenciando disfrute por la exploración de éstos.</p>	
		<p>Observe los seres vivos que se encuentran en su entorno cercano y que captan su atención para que establezca relaciones de diferencias o semejanzas entre estos y los seres humanos.</p>	
		<p>Muestre interés por imitar algunas formas de locomoción de los animales para que poco a poco inicie el planteamiento de preguntas y/o explicaciones sobre las maneras de desplazamiento de éstos.</p>	
		<p>Inicie acciones cotidianas que ayuden a preservar los recursos naturales y el cuidado de su medio ambiente, a través de la participación en la organización de los espacios de trabajo y posteriormente de su jardín y/o colegio.</p>	
	<b>RELACIONES CON LOS GRUPOS HUMANOS Y PRACTICAS CULTURALES</b>	<p>Reconozca inicialmente las personas que conforman su grupo familiar; posteriormente y en consecuencia a su integración al jardín infantil o colegio reconozca a otros grupos humanos y participe en las prácticas culturales, comprendiendo que hace parte de ellos.</p>	
		<p>Disfrute del juego simbólico a través del cual representa situaciones de su cotidianidad como rutinas, hábitos y costumbres, evidenciando las dinámicas de sus entornos más cercanos: la familia y el jardín infantil o colegio. Además, relaciona y diferencia estos dos ambientes.</p>	
		<p>Explore y manipule diversas herramientas, utensilios y artefactos que están en su entorno, reconociéndolos y dándoles diversos usos (convencionales y no convencionales) e identificando que los</p>	

<b>RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS</b>	objetos le permiten satisfacer alguna necesidad específica.	
	Disfrute de las posibilidades que les ofrecen algunos objetos tecnológicos como el televisor, el celular, la grabadora, la peinilla, los juguetes, entre otros, plantee preguntas sobre su funcionamiento y poco a poco evidencie el interés por experimentar con éstos, para posteriormente reconocerlos como parte de las dinámicas culturales de la sociedad.	
	Descubra la posibilidad de exploración de los objetos a través del uso de sus sentidos y el desplazamiento en el espacio cercano, para así manipular diferentes tipos de objetos que se encuentran presentes en su entorno.	Checho decide tomar las anilinas por su cuenta, las saca de las bolsas y la va regando por su cuerpo y por el espacio(en las diferentes texturas, piel, plástico de burbuja, platos)
	Expresa las sensaciones y emociones que experimenta al actuar sobre los objetos; lo que le permite paulatinamente centrar su atención en las reacciones de los objetos.	Juan Diego por su lado decide probar lo que se encuentra en el plato, que termina en toda su cara, luego se unta las manos y con su rostro nos muestra las diferentes sensaciones que este contacto le va generando, desconcierto, dudas y con la aprobación
	Explore cambios, transformaciones y reacciones sobre los objetos, al provocar acciones como golpear, apretar, dejar caer, calentar, soplar, volcar, rodar, etc.	Checho decide tomar las anilinas por su cuenta, las saca de las bolsas y la va regando por su cuerpo y por el espacio(en las diferentes texturas, piel, plástico de burbuja, platos)
	Plantee preguntas e hipótesis acerca de los objetos cuando complejiza la acción que realiza sobre éstos.	Observar los cambios que presenta la anilina al tener contacto con el agua en cuanto a textura y color
	Comprenda que otras personas, objetos o fuerzas, también generan cambios sobre los objetos, permitiendo paulatinamente anticipar los efectos de las acciones propias y ajenas sobre éstos.	
	Perciba visualmente los grupos de objetos en donde hay más o menos elementos, lo que le permite hacer uso, en la cotidianidad, de cuantificadores como mucho, poco, más, menos, mayor, menor.	

	<p>Organice en grupos objetos teniendo en cuenta las características de éstos, estableciendo semejanzas y/o diferencias entre ellos, posteriormente clasifica objetos creando categorías de acuerdo a las cualidades y atributos de los elementos que en éstos identifica.</p>
--	--

## 2. Matriz de Análisis La invasión vegetal.

DIMENSIONES Y EJES			
		NOMBRE	LA INVASIÓN VEGETAL-MAYO
		INTENCIÓN ARTÍSTICA	La instalación propone un encuentro con los vegetales en una dimensión extraordinaria desde la cual los colores, texturas, formas, pesos y otras de sus propiedades se ofrecen a los asistentes para establecer diálogos y nuevas posibilidades de interacción con el alimento.
		REFERENTES	Jennifer Rubell, artista neoyorquina que ha dedicado su carrera a crear instalaciones artísticas basadas en la comida: Vista, tacto, olfato y gusto; cuatro sentidos a disposición de las propuestas.
DIMENSION PERSONAL SOCIAL		Establezca vínculos afectivos con la maestra o maestro, a través de las continuas interrelaciones, la comunicación corporal, verbal y de los cuidados que recibe.	Ostin acompañado de su madre juntos van encontrando diferentes alimentos los miran, tocan y él los prueba.
	IDENTIDAD	Se sienta seguro en compañía de los adultos que le rodean, a los cuales les expresa sus sentimientos.	
		Se descubra a sí mismo a partir de juegos de exploración y movimiento, logrando diferenciarse paulatinamente del adulto y el entorno.	Ostin después de un rato decide explorar por su cuenta la variación de alimentos que se va encontrando.
		Se identifique como una persona independiente a través del reconocimiento de su nombre, imagen, objetos y juguetes que le pertenecen.	Las gemelas se alejan de su madre para tomar algunos alimentos pero regresan a su lado, a su llamado para sentarse a disfrutar de este vearde

		manjar.
	Manifieste cuáles son sus preferencias en medio de experiencias de movimiento, exploración, percepción, entre otras.	Después de recorrer y observar varios alimentos este niño decide sentarse a consumir la remolacha, por su rostro al principio no le agrada mucho pero a medida que consume más le va encontrando el gusto.
AUTONOMIA	Se adapte tranquilamente a rutinas cotidianas como los momentos de comer, higiene y juego dentro del contexto del jardín, de la institución educativa.	
	Se mueva por el espacio buscando satisfacer su curiosidad por los objetos, con los cuales experimenta y busca posibilidades.	Las gemelas que aun no caminan se alejan de su madre para tomar algunos alimentos pero regresan cuando las llama para sentarse a disfrutar de esos manjares que han encontrado.
	Se sienta seguro cuando se separa de su madre o maestra y tranquilamente inicie una actividad de manera independiente.	Ostin después de un rato decide explorar por su cuenta la variación de alimentos que se va encontrando.
	Decida de acuerdo con sus intereses y necesidades sobre variadas alternativas que se le proponen.	Ostin después de un rato decide explorar por su cuenta la variación de alimentos que se va encontrando.
	Controle esfínteres de acuerdo a su edad, características individuales y ritmos propios.	
	Asuma responsabilidades sencillas como organizar los juguetes que ha utilizado, dejar sus objetos personales en el lugar destinado para tal fin (chaquetas, sacos, maletas).	
CONVIVENCIA	Establezca relaciones con sus compañeros, compañeras, maestros y maestras, compartiendo con ellos actividades en la cotidianidad (juegos, exploración del medio y de los objetos), a través de las cuales reconozca las normas, los pactos o los acuerdos propios del jardín o el colegio.	Un par de niños comparten el interés por los mismos alimentos, se ponen de acuerdo y van probando varios., otros por su lado realizan una preparación en grupo, discuten sobre las porciones de la receta.
	Se adapte a diferentes contextos, estableciendo la relación entre los espacios y el uso de los mismos; asumiendo que hay un lugar para dormir, otro para comer y otro para sus necesidades fisiológicas.	
	Se relacione con características propias de su cultura como juegos, canciones y costumbres.	
	Se reconozca como integrante de su grupo en el jardín o en el colegio.	

DIMENSION CORPORAL EL CUERPO, SU IMAGEN, PERCEPCION Y CONOCIMIENTO	Identifique sus propios sentimientos y los de los demás como consecuencia de sus acciones.	
	Expresa libremente sus sentimientos y opiniones sobre eventos cotidianos en la relación con sus compañeros y compañeras del jardín o el colegio.	Un par de niños comparten el interés por los mismos alimentos, se ponen de acuerdo y van probando varios., otros por su lado realizan una preparación en grupo, discuten sobre las porciones de la receta.
	Participe en grupos de trabajo en los que deba compartir objetos e ideas y maneje el conflicto inicialmente con ayuda de otros.	Un par de niños comparten el interés por los mismos alimentos, se ponen de acuerdo y van probando varios, uno le ofrece al otro y cada uno decide que probar.
	Tome decisiones respecto a situaciones cotidianas (participar o no de una actividad, en qué forma organizar un juego, etc.).	Andrey observa diferentes alimentos, la zanahoria llama su atención quizá por el color, el tamaño o el sabor.
	Sienta placer en juegos que impliquen aparecer y desaparecer su imagen y la de los demás, por tanto se interesa por el juego con telas u objetos que lo permitan.	
	Disfrute verse en el espejo durante largo rato, tratando de tocarse e imitando gestos variados que ha aprendido en su interacción con los otros, mientras observa su reflejo.	
	Experimente diferentes sensaciones de contacto y manipulación a través de masajes, experiencias con materiales diversos, entre otras.	Los niños encuentran especial interés en los diferentes alimentos observan por un buen rato para luego probarlos.
	Manifieste la exploración sensorio - motriz, para iniciar el posterior descubrimiento de su cuerpo y el de los otros, diferenciando paulatinamente a las personas y los objetos que conforman su entorno inmediato.	El que los alimentos estén lejos no es problema ni para los más pequeños que gatean, se arrastran o halan a sus madres para llegar a ellos.
	Demuestre y reconozca, mediante movimientos progresivos, las posibilidades y características de su cuerpo en función de necesidades, oportunidades u otro tipo de estímulos externos, que más adelante van a incidir en la toma de decisiones y en la resolución de problemas de la cotidianidad.	El que los alimentos estén lejos no es problema ni para los más pequeños que gatean, se arrastran o halan a sus madres para llegar a ellos.
	Asuma diferentes posiciones para representar a través de su cuerpo a personas, animales y situaciones de la vida diaria en el seguimiento de instrucciones e imitación de acciones corporales.	



EL MOVIMIENTO COMO MEDIO DE INTERACCION	<p>Identifique situaciones importantes que suceden antes, después o en el momento preciso, ubicándose temporal y espacialmente en el lugar indicado, haciendo uso de las diferentes rutinas que vive a diario.</p>	
	<p>Identifique las distancias cerca-lejos existentes entre él con respecto a otras personas y objetos.</p>	<p>El que los alimentos esten lejos no es problema ni para los más pequeños que gatean, se arrastran o halan a sus madres para llegar a ellos.</p>
	<p>Busque espontáneamente rodar, girar, balancearse, reptar, entre otros movimientos que le permiten explorar su medio, haciendo cada vez más evidente sus intenciones y disfrute por moverse.</p>	<p>El que los alimentos esten lejos no es problema ni para los más pequeños que gatean, se arrastran o halan a sus madres para llegar a ellos.</p>
	<p>Se pare apoyándose en muebles, objetos y /o personas logrando hacer solitos sin caer, lo que posteriormente le permitirá dar los primeros pasos con apoyo, adquiriendo cada vez mayor control postural para caminar.</p>	<p>La mesa de luz llama la atención y provoca a varios bebes ponerse de pie para mirar los alimentos que allí se encuentran.</p>
	<p>Muestre mayor autonomía tras haber adquirido la posición de pie, interesándose por dirigir su cuerpo hacia la búsqueda de nuevas posibilidades de movimiento que le faciliten alcanzar y transportar objetos que le llaman la atención, así como interactuar con otros.</p>	
	<p>Disfrute la vivencia de equilibrios y desequilibrios, ajustando su cuerpo a diferentes superficies y experimente diferentes sensaciones que le proporcionan la altura y toda clase de planos inclinados que fortalecen su coordinación, equilibrio y ajuste corporal.</p>	<p>La mesa de luz llama la atención y provoca a varios bebes ponerse de pie para mirar los alimentos que allí se encuentran.</p>
	<p>Alcance, agarre, transporte y suelte objetos desde cualquier posición: sentado, parado y en marcha, al tiempo explore diversas posibilidades de acción y movimiento, por ejemplo arrastrar un carro, lanzar un juguete al aire, hacer rodar una pelota empujándola o pateándola, entre otros.</p>	<p>El que los alimentos esten lejos no es problema ni para los más pequeños que gatean, se arrastran o halan a sus madres para llegar a ellos.</p>
	<p>Expresa agrado por actividades como llenar, vaciar, amontonar, tumbar, hurgar y escudriñar los objetos de su entorno, los cuales explora descubriendo a través de ellos nuevas posibilidades corporales.</p>	<p>Las alverjas que se encontraban en su vaina son desgranadas,coleccionadas, pasan de coca a coca, recorriendo el espacio con ellas quiza para nutrir alguna receta.</p>
	<p>Observe los gestos y movimientos de personas que le son significativas y los recree a través de la imitación, produciendo cada vez con mayor propiedad mensajes corporales sencillos y mostrando interés por representar movimientos de animales y personajes de su preferencia, hasta llegar a caracterizar en sus juegos otros</p>	<p>Las alverjas que se encontraban en su vaina son desgranadas,coleccionadas, pasan de coca a coca, recorriendo el espacio con ellas quiza para nutrir alguna receta.</p>

		personajes reales o imaginarios.	
		Se mueva y sienta su cuerpo, así como explore y descubra variadas formas de movimiento desde la expresión, haciéndose cada vez más consciente de las múltiples posibilidades expresivas de su cuerpo.	Las gemelas que aun no caminan se alejan de su madre para tomar algunos alimentos pero regresan cuando las llama para sentarse a disfrutar de esos manjares que han encontrado.
		Muestre confianza en sus posibilidades expresivas y las lleve a la práctica sin sentirse cohibido, utilizando los recursos expresivos producto de experiencias anteriores para relacionarse con sus iguales y con los adultos en situaciones cotidianas.	
DIMENSION COMUNICATIVA	COMUNICACIÓN NO VERBAL	Descubra las posibilidades para expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos, por medio de llantos, miradas, gestos y movimientos corporales, al comienzo, como su lenguaje principal, y progresivamente, como complemento de su expresión oral.	El que los alimentos esten lejos no es problema ni para los más pequeños que gatean, se arrastran o halan a sus madres para llegar a ellos.
		Explore las posibilidades que tiene para identificar, en sus cuidadores y en sus pares, intenciones, sentimientos, emociones y deseos, interpretando paulatinamente elementos que acompañan a la oralidad, tales como la entonación de la voz, su intensidad, sus acentos y sus ritmos, así como la postura, los movimientos del cuerpo y la expresión del rostro. (Por ejemplo, leer miradas, caras, gestos, tonos, matices, etc.).	Ostin despues de un rato decide explorar por su cuenta la variacion de alimentos que se va encontrando.
		Disfrute, explore y otorgue sentido a los primeros libros de imágenes y libros- álbum, a las imágenes, las fotografías, los avisos publicitarios y otros lenguajes gráficos y audiovisuales de su entorno cotidiano.	
		Disfrute de ambientes y momentos en los que tenga la oportunidad de expresar y comprender mensajes, valiéndose de lenguajes no verbales, como la expresión corporal y artística, y la lectura de imágenes, entre otros.	
		Se familiarice con sencillos códigos no verbales presentes en su entorno cercano y en la ciudad, tales como avisos que indican el paradero del bus, los símbolos que indican lugares del jardín (baño, zona de alimentación, parque, etc.)	
		Expresa oralmente sus necesidades e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.	

		Comprenda cada vez más situaciones comunicativas en las que participa y a través de las cuales obtiene información de su entorno e identifica la acción e intención de los demás.			
		Afiance su comunicación, incrementando gradualmente su vocabulario y el uso adecuado de diferentes expresiones lingüísticas que enriquezcan sus interacciones comunicativas.			
		Use progresivamente y de manera diversificada el lenguaje oral para relacionarse con los demás, influir en ellos para obtener lo que desea, expresar su individualidad, imaginar e inventar, explorar su entorno y comunicarse.			
		Participe de varias situaciones comunicativas presentes en lo cotidiano en las que use el lenguaje oral para interactuar, hacer pactos, comunicarse, relatar sus vivencias y expresar deseos, necesidades y sentimientos.			
		Escuche, disfrute y juegue con rimas, poemas, arrullos, trabalenguas, rondas y otros textos poéticos para familiarizarse y deleitarse con las posibilidades estéticas del lenguaje, afianzar su conciencia fonológica y desarrollar su sensibilidad.			
		Escuche, comprenda y disfrute relatos y anécdotas contados o leídos en la hora del cuento, en la biblioteca y en diversas situaciones de juego.			
		Llegue a pequeños pactos de convivencia con su grupo, como compartir la merienda o los juguetes.			
		no hay desarrollos por fortalecer para la edad de 1 A 3 años.			
		DIMENSION ARTISTICA EXPERIENCIA PLÁSTICA	SENSIBILIDAD	Perciba detalles visuales y elementos que construyen la imagen visual (contrastes, formas, colores, movimientos).	La disposición de los alimentos llama la atención de los niños, observan y tocan las diferentes propuestas en color, textura, olor, tamaño y disposición.
				Utilice sus sentidos en la vivencia y experimentación de diferentes materiales y elementos, ampliando gradualmente su sensibilidad.	La disposición de los alimentos llama la atención de los niños, observan y tocan las diferentes propuestas en color, textura, olor, tamaño y disposición.
Desarrolle paulatinamente la relación entre el movimiento manual y el trazo, pasando progresivamente del trazo indiscriminado, al inicio del control del movimiento y las formas.	Algunos alimentos especialmente la remolacha deja huella y esto es aprovechado por algunos de los niños.				

EXPRESION	<p>Manifieste diversas sensaciones en la experiencia con los diferentes elementos plásticos y propiedades físicas de materiales naturales y/o artificiales (color, textura, consistencia, maleabilidad, entre otras), expresándose libremente a través del uso de los mismos.</p>	<p>Después de recorrer y observar varios alimentos este niño decide sentarse a consumir la remolacha, por su rostro al principio no le agrada mucho pero a medida que consume más le va encontrando el gusto.</p>
	<p>Demuestre interés al experimentar con efectos de carácter plástico que producen los diferentes materiales sobre distintas superficies de trabajo (papel, cartón, madera, objetos, entre otros), expresando su experiencia personal.</p>	<p>Algunos alimentos especialmente la remolacha deja huella y esto es aprovechado por algunos de los niños.</p>
CREATIVIDAD	<p>Explore sus propias posibilidades motrices y las que los materiales le ofrecen para la creación de obras propias.</p>	
	<p>Reconozca las propiedades de transformación de diferentes materiales y objetos explorando nuevas posibilidades de expresión y produciendo en y por medio de ellos cambios visuales de color y forma (mezcla de colores, modelado, construcción con diferentes materiales, collage, etc.)</p>	<p>Un par de niños comparten el interés por los mismos alimentos, se ponen de acuerdo y van probando varios., otros por su lado realizan una preparación en grupo, discuten sobre las porciones de la receta.</p>
	<p>Transforme creativamente los objetos y materiales mediante diversas interacciones, en las cuales tiene en cuenta sus intereses, imaginación y fantasía, otorgándole sentido a sus producciones.</p>	<p>Un par de niños comparten el interés por los mismos alimentos, se ponen de acuerdo y van probando varios., otros por su lado realizan una preparación en grupo, discuten sobre las porciones de la receta.</p>
	<p>Realice trazos indiscriminadamente, lo que posteriormente le permitirá expresarse gráficamente y de manera intencional, por medio de formas abiertas y eventualmente cerradas.</p>	
SENTIDO ESTETICO	<p>Muestre agrado o desagrado en las actividades plásticas que realiza.</p>	
	<p>Disfrute, en mayor o menor grado, de las producciones artísticas propias y de los demás; lo que posteriormente le posibilitará apreciar las diversas manifestaciones plásticas.</p>	
SENTIDO RITMICO	<p>Realice movimientos corporales con la música, con o sin desplazamiento, iniciando el descubrimiento de su sentido rítmico, para que progresivamente comience a llevar el ritmo de forma irregular, con sus manos sobre las piernas, con las palmas y otras partes de su cuerpo, lo que le permitirá más adelante sentir y marcar el pulso musical.</p>	

SENSIBILIDAD AUDITIVA Y MELODICA	<p>Acompañe espontáneamente canciones infantiles y/o instrumentales con instrumentos de pequeña percusión (Maracas, sonajeros, cajas chinas, tambores, etc.), que le permitan desarrollar gradualmente la habilidad de llevar el pulso musical.</p>	
	<p>Experimente distintos tipos de duración de los sonidos o de velocidad en la música con miras a que poco a poco realice cambios de duración y de velocidad tocando instrumentos o realizando movimientos corporales, inicialmente de forma espontánea y posteriormente teniendo en cuenta las indicaciones dadas.</p>	
	<p>Repita el ritmo de algunos sonidos o de sílabas de palabras cortas de canciones (palabras de una o dos sílabas) que lo lleven a imitar y a reproducir fórmulas rítmicas cortas con la voz, lo que le permitirá posteriormente realizarlas con diferentes partes del cuerpo.</p>	
	<p>Escuche y reproduzca diferentes sonidos onomatopéyicos (del entorno cercano y de la naturaleza, ejemplo: el gato hace miau, miau o la ambulancia iuiuiu iuiuiu), manifestando las sensaciones que éstos le producen; interesándose paulatinamente además, por ubicar la fuente de donde provienen.</p>	
	<p>Escuche y produzca sonidos con su cuerpo para que gradualmente se interese en la escucha de nuevos sonidos corporales que realice.</p>	
	<p>Se muestre atento a la escucha del timbre de nuevos instrumentos, lo que le permitirá más adelante discriminar de forma auditiva algunos que haya escuchado previamente.</p>	
	<p>Reproduzca diferentes sonidos, como las sirenas, la lluvia, melodías de algunos instrumentos musicales, con diversas fuentes (la voz, juguetes sonoros, la flauta de émbolo o de sube y baja, otros instrumentos), que le permita realizar ondulaciones ascendentes y descendentes.</p>	
	<p>Se interese por la escucha de sonidos fuertes, suaves, largos, cortos, agudos o graves provenientes de diferentes fuentes (voces, instrumentos, grabaciones) que le permitan reconocerlos o reproducirlos siguiendo instrucciones musicales.</p>	
	<p>Esté atento a las melodías de las canciones usadas cotidianamente para que posteriormente identifique las mismas mediante gestos o usando</p>	

	palabras del título o de la letra para nombrarlas.	
EXPRESION	Imite el sonido característico de algunos animales (escuchados en una grabación o reproducidos por la voz) para que pueda expresar más adelante con su voz, aquellas que más le agradan.	
	Comunique interés por la música que escucha manifestándolo a través de pequeñas respuestas vocales, gestuales o corporales.	
	Se mueva libremente motivado por la música que escucha para que gradualmente se desplace espontáneamente por el espacio de acuerdo al ritmo musical.	
	Cante inicialmente las palabras finales de las canciones para que paulatinamente logre cantar frases cortas pertenecientes a canciones adecuadas para su edad y su extensión vocal.	
	Cante y acompañe canciones con instrumentos que le permitan expresarse libremente de acuerdo con las emociones que le transmita la música.	
CREATIVIDAD	Imite algunos sonidos producidos por diferentes medios usados en música como la voz, el cuerpo, los instrumentos y objetos sonoros, para que progresivamente explore, descubra y produzca de manera autónoma nuevos sonidos.	
	Realice percusión sobre diferentes objetos de manera indiscriminada que le permitan posteriormente improvisar ritmos en su cuerpo y en los instrumentos.	
	Repita algunos juegos vocálicos y consonánticos de fácil reproducción que se usan para reemplazar el texto de las canciones, para que posteriormente comience a cantar espontáneamente usando vocalizaciones sencillas.	
	Experimente con sonidos de diferente intensidad y duración (sonidos suaves, fuertes, largos y cortos) para que posteriormente pueda reproducirlos libremente al cantar o al tocar instrumentos.	
	Cante fragmentos de las letras y las melodías de las canciones que le posibiliten poco a poco improvisar vocalmente y de manera eventual algunas melodías con letra.	

SENTIDO ESTETICO	Manifieste agrado o desagrado por algunos de los sonidos que escucha a su alrededor, lo que le permitirá disfrutar de las cualidades sonoras de diferentes fuentes y medios de donde provenga la música.	
	Disfrute las canciones que se le cantan y gradualmente manifieste interés en mayor o menor grado por la escucha de canciones o géneros musicales colombianos y de otras culturas, lo que posteriormente le posibilitará apreciar gradualmente nuevas manifestaciones musicales.	
	Se muestre a gusto por la participación en las diferentes actividades musicales, lo que le permitirá más adelante disfrutar de las producciones musicales propias y de los demás.	
EXPERIENCIA DRAMÁTICA	Disfrute de las distintas propuestas sensitivas que otorgan narraciones enriquecidas con sonidos, olores, movimientos e imágenes.	Después de recorrer y observar varios alimentos este niño decide sentarse a consumir la remolacha, por su rostro al principio no le agrada mucho pero a medida que consume más le va encontrando el gusto.
	Explore placenteramente distintos materiales en la construcción colectiva de objetos, títeres y escenografías.	
	Expresa libremente deseos, intereses e inquietudes a través del juego personal con objetos, muñecos y/o títeres.	Un par de niños comparten el interés por los mismos alimentos, se ponen de acuerdo y van probando varios., otros por su lado realizan una preparación en grupo, discuten sobre las porciones de la receta.
	Participe, interactúe y se exprese dentro las distintas representaciones dramáticas (teatrales o de títeres) de las cuales sea espectador. Éstas pueden ser de grupos teatrales, de las que realice la maestra o maestro o de los juegos dramáticos que realicen otros niños y niñas.	
CREATIVIDAD	Cree movimientos y sonidos según el personaje o el juego dramático, a partir de los objetos y/o títeres,	
	Cree con su cuerpo personajes, imágenes y objetos, a partir de las propuestas o retos que aporta la maestra, maestro, niños y niñas.	

DIMENSION COGNITIVA	O	Participe, observe y comparta diferentes representaciones dramáticas, teatrales o titiriteras, en las que gradualmente empiece a determinar cuáles son de su gusto y cuáles no.	
	RELACION CON LA NATURALEZA	Descubra las posibilidades perceptivas de sus sentidos como saborear, escuchar, tocar, olfatear y/o ver, a través de la interacción con diversos elementos naturales y artificiales que se encuentran en su entorno.	La disposición de los alimentos llama la atención de los niños, observan y tocan las diferentes propuestas en color, textura, olor, tamaño y disposición.
		Manipule y se asombre con diversos objetos y materiales naturales como hojas, árboles, flores, piedras, arena, tierra, entre otros, evidenciando disfrute por la exploración de éstos.	La disposición de los alimentos llama la atención de los niños, observan y tocan las diferentes propuestas en color, textura, olor, tamaño y disposición.
		Observe los seres vivos que se encuentran en su entorno cercano y que captan su atención para que establezca relaciones de diferencias o semejanzas entre estos y los seres humanos.	
		Muestre interés por imitar algunas formas de locomoción de los animales para que poco a poco inicie el planteamiento de preguntas y/o explicaciones sobre las maneras de desplazamiento de éstos.	
		Inicie acciones cotidianas que ayuden a preservar los recursos naturales y el cuidado de su medio ambiente, a través de la participación en la organización de los espacios de trabajo y posteriormente de su jardín y/o colegio.	
	RELACIONES CON LOS GRUPOS HUMANOS Y PRACTICAS CULTURALES	Reconozca inicialmente las personas que conforman su grupo familiar; posteriormente y en consecuencia a su integración al jardín infantil o colegio reconozca a otros grupos humanos y participe en las prácticas culturales, comprendiendo que hace parte de ellos.	Las gemelas que aún no caminan se alejan de su madre para tomar algunos alimentos pero regresan cuando las llama para sentarse a disfrutar de esos manjares que han encontrado.
		Disfrute del juego simbólico a través del cual representa situaciones de su cotidianidad como rutinas, hábitos y costumbres, evidenciando las dinámicas de sus entornos más cercanos: la familia y el jardín infantil o colegio. Además, relaciona y diferencia estos dos ambientes.	Un par de niños comparten el interés por los mismos alimentos, se ponen de acuerdo y van probando varios., otros por su lado realizan una preparación en grupo, discuten sobre las porciones de la receta.
		Explore y manipule diversas herramientas, utensilios y artefactos que están en su entorno, reconociéndolos y dándoles diversos usos (convencionales y no convencionales) e identificando que los objetos le permiten satisfacer alguna necesidad específica.	
		Disfrute de las posibilidades que les ofrecen algunos objetos tecnológicos como el televisor, el celular, la grabadora, la peñilla,	



RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS	<p>los juguetes, entre otros, plantee preguntas sobre su funcionamiento y poco a poco evidencie el interés por experimentar con éstos, para posteriormente reconocerlos como parte de las dinámicas culturales de la sociedad.</p>	
	<p>Descubra la posibilidad de exploración de los objetos a través del uso de sus sentidos y el desplazamiento en el espacio cercano, para así manipular diferentes tipos de objetos que se encuentran presentes en su entorno.</p>	<p>La disposición de los alimentos llama la atención de los niños, observan y tocan las diferentes propuestas en color, textura, olor, tamaño y disposición.</p>
	<p>Expresa las sensaciones y emociones que experimenta al actuar sobre los objetos; lo que le permite paulatinamente centrar su atención en las reacciones de los objetos.</p>	<p>Las alverjas que se encontraban en su vaina son desgranadas, coleccionadas, pasan de coca a coca, recorriendo el espacio con ellas quizá para nutrir alguna receta.</p>
	<p>Explore cambios, transformaciones y reacciones sobre los objetos, al provocar acciones como golpear, apretar, dejar caer, calentar, soplar, volcar, rodar, etc.</p>	<p>Las alverjas que se encontraban en su vaina son desgranadas, coleccionadas, pasan de coca a coca, recorriendo el espacio con ellas quizá para nutrir alguna receta.</p>
	<p>Plantee preguntas e hipótesis acerca de los objetos cuando complejiza la acción que realiza sobre éstos.</p>	
	<p>Comprenda que otras personas, objetos o fuerzas, también generan cambios sobre los objetos, permitiendo paulatinamente anticipar los efectos de las acciones propias y ajenas sobre éstos.</p>	
	<p>Perciba visualmente los grupos de objetos en donde hay más o menos elementos, lo que le permite hacer uso, en la cotidianidad, de cuantificadores como mucho, poco, más, menos, mayor, menor.</p>	<p>Las alverjas que se encontraban en su vaina son desgranadas, coleccionadas, pasan de coca a coca, recorriendo el espacio con ellas quizá para nutrir alguna receta.</p>
	<p>Organice en grupos objetos teniendo en cuenta las características de éstos, estableciendo semejanzas y/o diferencias entre ellos, posteriormente clasifica objetos creando categorías de acuerdo a las cualidades y atributos de los elementos que en éstos identifica.</p>	<p>Las alverjas que se encontraban en su vaina son desgranadas, coleccionadas, pasan de coca a coca, recorriendo el espacio con ellas quizá para nutrir alguna receta.</p>