



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados, y el director del trabajo de grado titulado, **"Implementación de un taller de danza folclórica como dispositivo didáctico para el desarrollo integral en las mujeres adultas"**, presentado en la modalidad de monografía por el estudiante Yolanda Forero Perilla (C.C. 35.486.405- Código 2014276004), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

La monografía y sustentación cumplen con los intereses de la licenciatura, se recomiendan ajustes en cuanto a la didáctica de la Danza al Adulto mujer en las conclusiones

En Bogotá, a los veinte (20) días del mes de Febrero de dos mil diecisiete (2017).

**Jurado** Diana Rodríguez

Calificación: 4.0

Firma: 

**Jurado** César Falla

Calificación: 4.0

Firma: 

**Director** José I. Toledo

Calificación: 4.0

Firma: 

**Calificación final (Promedio de los tres):** 4.0

**IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA COMO  
DISPOSITIVO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LAS MUJERES  
ADULTAS**

YOLANDA FORERO PERILLA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE BELLA ARTES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS

BOGOTA D.C NOVIEMBRE DE 2016

**IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA COMO  
DISPOSITIVO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LAS MUJERES  
ADULTAS**


YOLANDA FORERO PERILLA

Monografía para obtener el título de  
Licenciado en Artes Escénicas

Tutor de la monografía  
IGNACIO TOLEDO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE BELLA ARTES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS

BOGOTA D.C NOVIEMBRE DE 2016

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>1955 - 1960</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: : 2014276004</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 23 - 11- 2016</b>	<b>Página 1 a 4</b>	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	IMPLEMENTACION DE UN TALLER DE DANZA FOLCLORICA COMO DISPOSITIVO DIDACTICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LAS MUJERES ADULTAS.
Autor(es)	YOLANDA FORERO PERILLA
Director	IGNACIO TOLEDO ARANDA
Publicación	BOGOTA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL NOVIEMBRE 2016. 76 P. 20.800 PALABRAS.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	DANZA. DANZA TRADICIONAL. DANZA FOLCLORICA. PERSONA MAYOR. MUJER ADULTA. DIDACTICA. TALLER.

2. Descripción
<p>La danza es un arte, que vincula la educación artística dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.</p> <p>La presente investigación tiene como fin integrar a 12 mujeres adultas participantes de la escuela RedSomosDanza, al contexto de la educación artística y el desarrollo integral, con el fin de caracterizar el dispositivo didáctico a través de la implementación de un taller de danza folclórica colombiana, en función de los beneficios físico, cognitivo y socio afectivo. Se refiere a la necesidad que tiene esta población de sentir, expresar, comunicar y producir emociones.</p> <p>La investigación es viable por cuanto se integran los contenidos y actividades relacionados con el tema de la danza folclórica, brindando un espacio de desarrollo integral, basado en la acción, creación y movimiento a través del cuerpo haciendo que estas mujeres adultas experimenten y se expresen por medio del arte. Además es una forma de relacionarse social y afectivamente buscando espacios de participación, formación e inclusión generando una mejor calidad de vida a nivel individual y grupal.</p> <p>Para la presente investigación se propone la implementación de un taller de danza folclórica en la escuela RedSomosDanza, como dispositivo didáctico integrado a la música de una forma lúdica y divertida, en donde las mujeres adultas participantes tengan una alternativa de formación artística integral. Y que por medio de este proceso asuman el rol que les corresponde ante la familia y la sociedad.</p>

3. Fuentes
<p>Características pedagógicas del taller - Compilación Oscar Estela (1st ed., pp. 10, 11, 12.)</p> <p>Bárbara Balbuena: la importancia de la danza folclórica y su método de enseñanza. (2015).  <a href="http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/noticias/Paginas/B%C3%A1rbara-Balbuena-la-importancia-de-la-danza-folcl%C3%B3rica-y-su-m%C3%A9todo-de-ense%C3%B1anza.aspx">http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/noticias/Paginas/B%C3%A1rbara-Balbuena-la-importancia-de-la-danza-folcl%C3%B3rica-y-su-m%C3%A9todo-de-ense%C3%B1anza.aspx</a>            Balbuena, B. (2016). Lineamientos            Derecho del Bienestar Familiar [LEY_1251_2008] Artículo 17-. (2008). Icbf.gov.co.  <a href="http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1251_2008.htm">http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1251_2008.htm</a></p> <p>Diane, E. (2009). Desarrollo humano (11th ed., p. 18).</p> <p>Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación (1st ed.). Madrid, España: Santillana/UNESCO.  <a href="http://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf">http://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf</a></p> <p>Fuentes, A. (2008). Pedagogía de la danza. Cuadernos de danza (1st ed.). Asociación cultural danza Getxo</p> <p>Gardner, H. (1983). Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias (1st ed.). México: Fondo de cultura económica.</p> <p>Papalia (2009) Bialystok, Craik, Klein y Viswanathan, (2004) Craik y Salthouse (2000) los adultos mayores tienden a desempeñarse mejor en tareas que dependen a</p> <p>Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media. (2008) (1st ed.). Colombia. <a href="http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf">http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf</a></p> <p>Comenio, J. (2009). Ciclo Vital Adulto Mayor   Secretaría de Desarrollo Social   Secretaría para el Desarrollo Social y la Participación Comunitaria del Municipio de Soacha. <a href="http://Desarrollosocialsoacha.gov.co">Desarrollosocialsoacha.gov.co</a>.</p>



## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: : 2014276004

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 23 - 11- 2016

Página 2 a 4

<http://desarrollosocialsoacha.gov.co/direcciones-y-programas/adulto-mayor/>

#### 4. Contenidos

El objetivo General para esta monografía es caracterizar el dispositivo didáctico implementado en el taller de danza folclórica colombiana de la Escuela RedSomosDanza, en función de los beneficios físico, cognitivo y socio afectivo en las mujeres adultas para fortalecer su desarrollo integral, para lo cual se realizó un diagnóstico y así poder evidenciar las necesidades que se pretender atender para construir planes de trabajo en donde los contenidos y actividades a realizar sean acordes a la enseñanza de la población a investigar. La investigación es viable por cuanto caracteriza el dispositivo didáctico., en función de los beneficios a nivel físico, cognitivo y socio afectivo, para tal efecto se conceptualizan las categorías danza, danza tradicional, adulto mayor y didáctica y como subcategorías danza folclórica colombiana, mujer y taller, identificando este taller como un espacio pedagógico en el cual se desarrollan actividades de práctica de la danza folclórica colombiana, a partir del respeto y la vivencia de las mujeres adultas participantes.

#### 5. Metodología

Para el desarrollo de la presente investigación en la escuela RedSomosDanza, con las mujeres adultas participantes en el taller de danza folclórica, se tuvo en cuenta el método de investigación descriptiva que busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Es decir, únicamente se pretende medir o recoger información de manera independiente sobre los conceptos o las variables a investigar a partir de las vivencias de las mujeres adultas participantes.

La investigación se realiza a partir de la caracterización de un dispositivo didáctico, con un taller de danza folclórico en la sede de la Escuela RedSomosDanza, con el fin de tener un acercamiento a la observación y planeación de actividades, junto al trabajo artístico que realiza en la Escuela. Por lo tanto la investigación se direcciona en tres momentos:

Acercamiento y observación

Se articula el concepto con la practica

Se realiza un análisis para conocer estos beneficios, se lleva a cabo la aplicación de técnicas y herramientas de la investigación cualitativa que nos acercan a los procesos desarrollados con las mujeres adultas en el taller de danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza.

#### 6. Conclusiones

Al realizar ejercicios de reconocimiento y exploración del cuerpo tanto individual como en grupo integrado al dispositivo didáctico de enseñanza la danza folclórica colombiana, les permitió a las mujeres adultas participantes proponer, crear y desarrollar coreografías sencillas para presentar en distintos escenarios; pues permite mostrar lo aprendido a quien las observa, además de ser una reflexión muy importante para la construcción de nuevos aprendizajes a través del arte para estas mujeres adultas.

Los contenidos propuestos para el taller de danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza, fueron situaciones vivenciales a partir del desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo; se realizaron encuentros y charlas; entrenamientos corporales; lectura de coreografías en grupo; construcción de coreografías en grupo y finalmente puesta en escena de la práctica de la danza folclórica colombiana.

La didáctica en el taller de danza folclórica de la Escuela RedSomosDanza, está dada por el aprendizaje de las mujeres adultas participantes por medio del dispositivo implementado en el taller de danza folclórica desarrollando actividades de acuerdo a los contenidos propuestos y el impacto de las categorías en el análisis

La definición de las categorías: Danza, Danza Tradicional y Didáctica y las subcategorías Danza folclórica, Mujer y Taller; integradas a las variables del desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo, se pudo realizar la observación en la Escuela RedSomosDanza. Porque de acuerdo a la definición de cada una de las categorías y subcategorías y las variables, se pudo realizar el análisis de los datos recolectados en el taller de danza folclórica Colombiana.

Cuando se relacionó la definición de mujer, al contexto y las características propias en cada una, de las variables, se observó la relación que tenían las mujeres con el quehacer artístico. Ofreciendo un espacio para el desarrollo físico, de aprendizaje, convivencia y de reconocimiento social.

A través del diagnóstico realizado al contexto de la Escuela RedSomosDanza, y a las mujeres adultas participantes de la Escuela para la realización del taller de danza folclórica, se organizaron las sesiones de las actividades y los contenidos para ser desarrollados en tres fases; logrando así caracterizar el dispositivo didáctico en función de los beneficios físico, cognitivo y socio afectivo. Para evidenciar este logro se realizó una puesta en escena, en donde las participantes estuvieran convencidas y comprometidas de su aprendizaje con el fin de apropiarlos a su desarrollo integral a través del arte para mejorar su calidad de vida.


Dentro del análisis de la investigación también se evidencian que:

Es importante abrir espacios de práctica de la danza sin importar el género o la edad; porque a partir de los resultados se observó, que la danza folclórica colombiana es la que más practican las personas adultas, para esta investigación fue de gran acogida por parte de las mujeres adultas participantes ya que genero nuevas formas de expresión y reflexión, promoviendo la aprobación al proceso de enseñanza, por lo que fortalece el desarrollo integral en función de los beneficios físico, cognitivo y socio afectivo.

En cuanto a la puesta en escena como producto final, se logró que las doce mujeres adultas participantes, se integraran y fueran auto formadoras de su propio lenguaje artístico.

Caracterizar el dispositivo didáctico implementado en el taller de danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza, a partir de las vivencias de las mujeres adultas en función de los beneficios físicos, cognitivos y socio afectivos; aporta al desarrollo integral porque genera posibilidades de desarrollo, creación y mejora en su calidad de vida.

Una de las fortalezas de la investigación es haber caracterizado el dispositivo didáctico implementado en el taller de danza folclórica en la Escuela

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación para la vida</small>	<b>FORMATO</b>		
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>		
<b>Código: : 2014276004</b>	<b>Versión: 01</b>		
<b>Fecha de Aprobación: 23 – 11- 2016</b>	<b>Página 3 a 4</b>		

RedSomosDanza en función de los beneficios físico, cognitivo y socio afectivo para las mujeres adultas participantes. Otra de las fortalezas fue que a medida que se iba desarrollando la investigación en cada uno de los criterios metodológicos se fortalecía el análisis de las categorías y la información plasmada en los instrumentos de recolección.

La presente investigación ha generado un diagnóstico general a través de la práctica de la danza folclórica colombiana, donde se describen los beneficios que esta práctica aporta a las mujeres adultas a nivel físico, cognitivo y socio afectivo.

Partiendo de lo anterior, se pudo construir un plan de trabajo con contenidos y actividades orientado a las mujeres adultas con relación a la práctica de la danza folclórica colombiana, fortaleciendo el taller que se tiene en la Escuela RedSomosDanza, al mismo tiempo que se promueve el desarrollo integral tanto de las participantes directas como indirectas.

Sea esta idea de diagnóstico un ejemplo para ser realizado en los talleres de teatro, artes plásticas, manualidades y tejidos que atiende la escuela RedSomosDanza, por lo tanto y a través de este diagnóstico se puedan fortalecer tanto los talleres como a las(los) participantes para que puedan avanzar en conocimientos artísticos, teniendo en cuenta lo que promueve la educación artística en cuanto al desarrollo integral de los seres humanos.

Otro de los logros fue que la profesora identifico como podía enseñar la danza folclórica a las mujeres adultas, integrando la teoría con la práctica desde su punto de vista pedagógico integrado a la educación artística.

En cuanto a los procesos pedagógicos para las mujeres adultas este debe ser enseñado de la misma forma que se le enseña a otra población. Se cree que la educación artística está enfocada únicamente al desarrollo de los niños, adolescentes y jóvenes que están en la etapa escolar, tal vez ignorando la riqueza que tiene esta área del conocimiento en el proceso de desarrollo del ser humano. La educación artística cruza barreras y fronteras puesto que brinda la posibilidad de enriquecer la formación integral de quien tiene contacto con ella, aun estando fuera del sistema escolar. (Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2010).

<b>Elaborado por:</b>	Yolanda Forero Perilla
<b>Revisado por:</b>	Ignacio Toledo

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	23	Noviembre	2016
------------------------------------------	----	-----------	------

**Dedicatoria:**

“Un adulto creativo es un niño que ha sobrevivido” (Úrsula K. Le Güin)

A la memoria de mi mamá María Elena; por darme una luz para danzar

A mis hijos Xiomy y David; por ser la fortaleza de mi vida

A los grupos de danza conformados por personas mayores de la escuela RedSomosDanza  
Organización folclórica Recordando El Ayer, Manitos creativas y Thuqhuri

### **Agradecimientos.**

A las abuelas de la Escuela RedSomosDanza conformada por los grupos de danzas Recordando El Ayer, manitos creativas y abuelos felices. Por brindarme cariño, ayuda y disposición para aprender además de apoyarme en cada uno de los pasos para construir esta monografía. A mi mamá, porque durante su tiempo de vida, me enseñó, que la vida es un paso fugaz por la tierra. Personalmente cuando una se propone una meta hay que lucharla no importa cuántos obstáculos se nos presenten, debemos marcar el objetivo propuesto y llegar a la meta, hay que creer en una misma y valorar lo que nos proponemos en la vida sin importar la edad.

Gratos agradecimientos a Colombia Creativa, a la Alcaldía local de Bosa y cada uno de los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional, por brindarme sus conocimientos para fortalecer mi labor como docente en artes escénicas.



## Contenido

Capítulo I .....	13
1. Introducción .....	13
2. Descripción del problema .....	14
3. Justificación .....	15
4. Pregunta de investigación .....	17
5. Objetivos de la investigación .....	17
5.1. Objetivo General .....	17
5.2. Objetivos específicos .....	17
6. Viabilidad de la investigación:.....	17
7. Marco Teórico.....	19
7.1. Danza .....	19
7.2. Danza Tradicional.....	21
7.3. Adulto Mayor.....	25
8. Didáctica .....	30
9. Diseño metodológico (Actuar).....	38
9.1. Tipo de investigación .....	39
9.2. Método de Investigación.....	39
9.3. Enfoque .....	39
10. Criterios Metodológicos.....	40
10.1. Definición del objeto de estudio .....	42
10.2. Instrumentos de recolección de información: .....	42
Capitulo II .....	44
11. Descripción del proceso .....	44
11.1 Implementación de un taller de danza folclórica colombiana en la Escuela.....	44
11.2. Planeación y ejecución del taller de danza folclórica colombiana en la Escuela.....	46
11.3. Características didácticas en la práctica de la danza folclórica colombiana en la Escuela. ....	47
Capitulo III.....	48
12. Población y muestra .....	48
13. Técnica de análisis de resultados .....	48
14. Interpretación de resultados .....	49
a. Diarios de campo. ....	49
b. Encuesta .....	50
15. Conclusiones .....	55
Alcance del objetivo general:.....	55
Alcance de los objetivos específicos:.....	55

Alcance de la Metodología de la investigación.....	56
Fortalezas de la investigación .....	57
Logros de la investigación .....	57
Debilidades de la investigación.....	58
Impacto de la investigación: .....	58
Conclusiones de las variables: .....	58
Fuentes: .....	61
Anexos .....	65
Encuesta .....	65
a. Encuesta No--- Desarrollo Físico.....	66
b. Encuesta No--- Desarrollo Cognitivo .....	67
c. Encuesta No----- Desarrollo Socio- Afectivo .....	68
d. Formato Diario de Campo.....	69
Desarrollo Diarios de Campo.....	70
1. Diario de campo 01 .....	70
2. Diario de campo 02.....	71
3. Diario de campo 03 .....	72
4. Diario de campo 04 .....	73
5. Diario de campo. 05 .....	74
6. Diario de camp. 06.....	75
7. Diario de campo. 07 .....	76
8. Diario de campo. 08 .....	77
9. Diario de campo. 09 .....	78
Encuesta Entrevista .....	79
a. Desarrollo Físico .....	79
b. Desarrollo cognitivo.....	80
c. Desarrollo Socio Afectivo.....	81
Fotografías: .....	83
Consentimiento y asentamiento informado.....	85

## Resumen

La presente investigación tiene como fin integrar a 12 mujeres adultas participantes de la escuela RedSomosDanza, al contexto de la educación artística y el desarrollo integral, con el fin de caracterizar el dispositivo didáctico a través de la implementación de un taller de danza folclórica, en función de los beneficios físico, cognitivo y socio afectivo. Se refiere a la necesidad que tiene esta población de sentir, expresar, comunicar y producir emociones.

La investigación es viable por cuanto se integran los contenidos y actividades relacionados con el tema de la danza folclórica, brindando un espacio de desarrollo integral, basado en la acción, creación y movimiento a través del cuerpo haciendo que estas mujeres adultas experimenten y se expresen por medio del arte. Además es una forma de relacionarse social y afectivamente buscando espacios de participación, formación e inclusión generando una mejor calidad de vida a nivel individual y grupal.

Para la presente investigación se propone la implementación de un taller de danza folclórica en la escuela RedSomosDanza, como dispositivo didáctico integrado a la música de una forma lúdica y divertida, en donde las mujeres adultas participantes tengan una alternativa de formación artística integral. Y que por medio de este proceso asuman el rol que les corresponde ante la familia y la sociedad.

**Abstract**

The present research has as a key a group of 12 adult women participating in the RedSomosDanza school, the context of artistic education and integral development, in order to characterize the didactic device through the execution of a higher Folk dance, depending on the physical, cognitive and affective partner benefits. It refers to the need for this population to feel, express, communicate and produce emotions.

Research is viable because it integrates content and activities related to the subject of folk dance, providing a space for integral development, based on action, creation and movement through the body making these adult women experience and Are expressed through the medium of art. In addition, it is a way of socially and emotionally seeking spaces for participation, formation and inclusion, generating a better quality of life at the individual and group levels.

The present research proposes the implementation of a folkloric dance workshop at the RedSomosDanza school, as a didactic device integrated into music in a playful and fun way, where adult women participate in an alternative of integral artistic training. Why is the process of this process the one that corresponds to the family and society

## Capítulo I

### 1. Introducción

La danza es un arte, que vincula la educación artística dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

La presente investigación tiene como fin integrar a 12 mujeres adultas participantes de la escuela RedSomosDanza, al contexto de la educación artística y el desarrollo integral, con el fin de caracterizar el dispositivo didáctico a través de la implementación de un taller de danza folclórica, en función de los beneficios físico, cognitivo y socio afectivo. Se refiere a la necesidad que tiene esta población de sentir, expresar, comunicar y producir emociones.

La investigación es viable por cuanto se integran los contenidos y actividades relacionados con el tema de la danza folclórica, brindando un espacio de desarrollo integral, basado en la acción, creación y movimiento a través del cuerpo haciendo que estas mujeres adultas experimenten y se expresen por medio del arte. Además es una forma de relacionarse social y afectivamente buscando espacios de participación, formación e inclusión generando una mejor calidad de vida a nivel individual y grupal.

Para la presente investigación se propone la implementación de un taller de danza folclórica en la escuela RedSomosDanza, como dispositivo didáctico integrado a la música de una forma lúdica y divertida, en donde las mujeres adultas participantes tengan una alternativa de formación artística integral. Y que por medio de este proceso asuman el rol que les corresponde ante la familia y la sociedad.

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación, es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en un concepto integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Ley 115 de 1994 de febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación.

La investigación se realiza a partir de tres criterios metodológicos basados en el enfoque praxeológico, desde el inicio de la observación, ya que a través de este se puede generar un diagnóstico, permitiendo el acercamiento a las 12 mujeres adultas y su contexto, para poder identificar las necesidades que se pretenden atender para plantear la pregunta de investigación.

En segundo criterio, se articula al marco teórico, ya que la práctica de la danza se relaciona con conceptos y teorías pertinentes con lo disciplinar y lo pedagógico y en el tercer criterio, se realiza un análisis de la implementación de un taller de danza folclórica realizado en la Escuela RedSomosDanza, con las 12 mujeres adultas participantes, para indagar sobre los beneficios que la práctica de la danza folclórica aporta al desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo como dispositivo didáctico en esta investigación.

La observación se realizara en tres fases: acercamiento, desarrollo y metodología del taller de danza folclórica.

## **2. Descripción del problema**

Durante el proceso realizado en la Escuela RedSomosDanza, en el taller de danza folclórica con las mujeres adultas participantes, se vio la necesidad de indagar sobre los beneficios que la práctica de la danza folclórica aporta al desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo a esta población, con el fin de fortalecer su desarrollo integral y las actividades a desarrollar en el taller, articulando un método de enseñanza específica a esta población, como lo establece la educación artística.

Según la observación realizada en el taller de danza folclórica, con las mujeres adultas participantes en la escuela RedSomosDanza se evidencio que tienen una forma específica para realizar sus actividades de formación cotidianas. En el caso de la danza esta no puede ser enseñada de la misma manera como se le enseña a una niña, niño, o joven ya que el desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo se encuentra en curva descendente, como lo afirma Papalia (2009. Cap., 18).

Uno de los motivos por las cuales no se evidencia el proceso de desarrollo integral con las mujeres adultas participantes de la Escuela RedSomosDanza, es que no se sabe que es lo que están aprendiendo y que sucede detrás de la realización de las muestras finales, si la muestra se limita solo al resultado obtenido del proceso de la apropiación de una técnica dancística o simplemente es el compromiso de las participantes con el profesor.

De acuerdo a lo anterior, se observa que se hace necesario realizar un diagnóstico para observar el proceso que se realiza en el taller de danza folclórica de la Escuela RedSomosDanza con las mujeres adultas.

Este es uno de los grupos poblacionales que carece de participación y en muchas ocasiones es excluido del sistema socio cultural y económico (SCRD, 2008);

Con la presente investigación se quiere integrar los derechos culturales y de formación artística a las mujeres adultas, haciéndolas participes de la construcción social a través del arte (Danza). Generando un proceso que beneficie a esta población para fortalecer su desarrollo integral en pro de mejorar su calidad de vida.

### **3. Justificación**

Desarrollar un taller de danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza, con mujeres adultas caracterizando el dispositivo didáctico para evidenciar los beneficios a nivel físico, cognitivo y socio afectivo, permite el aprendizaje de un lenguaje artístico específico a la vez, que fomenta la formación integral cumpliendo con las competencias que están directamente relacionadas con la educación artística. Se busca plantear una metodología que desde la práctica de la danza folclórica se desarrolle un proceso; no solo como un campo del saber, sino como un espacio de apropiación y construcción de saberes a partir del conocimiento del cuerpo, la expresión corporal y la práctica de la danza en el taller.

Como profesor (a) artístico, se tiene la tarea de observar y analizar constantemente el proceso que se está ofreciendo a la población intervenida ya que se está constantemente enfrentando a nuevos retos y dificultades, nuevas formas de pensamiento y diferentes formas de asimilar el conocimiento, puesto que cada ser humano es único y por esta razón, es una exigencia ser creativos y asertivos para obtener un mejor desempeño y lograr mejores resultados en el trabajo como docente.

Entonces, si se articula el taller de danza folclórica de la escuela RedSomosDanza, con la acción responsable del profesor (a) en el proceso de desarrollo de las mujeres adultas junto a su permanente investigación, se puede sustentar por qué la Escuela es un espacio de formación artística integrado a la educación artística, aportando al desarrollo integral de las participantes en pro de mejorar su calidad de vida.

Además, la danza no es una práctica exclusiva de una población específica; está presente en la vida cotidiana, en los procesos culturales y sociales en los que se desenvuelve todo ser humano.

En éste sentido, cuando se integra a las mujeres adultas en actividades artísticas como la danza folclórica, el proceso de seguimiento de desarrollo debe seguir el mismo curso, se debe tener en cuenta más allá de la producción artística los beneficios que este lenguaje aporta a la formación integral acorde a esta población, ya que de una u otra forma la danza, el movimiento, la expresión y la comunicación son conceptos universales aplicables al ser humano sin importar su edad o condición física y mental.

Para justificar como la educación artística se integra al proceso desarrollado con las mujeres adultas participantes en la presente investigación según (Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2010), se puede decir que:

- La formación de artistas (mujeres adultas) responde al desarrollo de los lenguajes artísticos desde sus técnicas específicas.

El arte como vehículo de formación en valores y categorías del ser humano, esta aplica a la formación integral de las mujeres adultas participantes en los procesos de desarrollo artístico que definitivamente es la propuesta de esta investigación.

- La experiencia estética como escapatoria a las condiciones culturales, sociales, ya que por último los productos obtenidos en los talleres llegan a la puesta en escena y al reconocimiento sociocultural.

Se puede decir, que ésta investigación fortalece las actividades que se realizan en el taller de danza folclórica de la escuela RedSomosDanza, partiendo de la creación de planes de trabajo que aporte al desarrollo de la práctica de la danza folclórica como al personal. Promoviendo así la educación artística a la integralidad de las mujeres adultas participantes.



#### **4. Pregunta de investigación**

¿Cómo la práctica de la danza folclórica brinda beneficios en el desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo a las mujeres adultas participantes en la Escuela RedSomosDanza a su desarrollo integral para mejorar su calidad de vida?

#### **5. Objetivos de la investigación**

##### **5.1. Objetivo General**

Caracterizar el dispositivo didáctico implementado en el taller de danza folclórica de la Escuela RedSomosDanza, en función de los beneficios físico, cognitivo y socio afectivo en las mujeres adultas para fortalecer su desarrollo integral...

##### **5.2. Objetivos específicos**

1. Realizar un diagnóstico a las mujeres adultas que participan en el taller de danza folclórica para caracterizar los beneficios físicos, cognitivos y socio afectivos.
2. Identificar una técnica de expresión corporal, que se adapte a la práctica de la danza folclórica para las mujeres adultas.
3. Diseñar una metodología acorde a las características de las mujeres adultas participantes en el taller de danza folclórica de la Escuela RedSomosDanza.
4. Identificar el dispositivo didáctico en el taller de danza folclórica, con las mujeres adultas que participan en la Escuela.
5. Sistematizar, diarios de campo y encuestas realizadas en el taller para analizar los resultados en función de las evidencias de la investigación.

#### **6. Viabilidad de la investigación:**

Desde el Marco Legal, La ley 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. En el Congreso de la república de Colombia. Decreta: Título I Disposiciones Preliminares artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se

fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

Ley No. 10 O 14.1 de enero 26 2006 "De fomento a la cultura del emprendimiento" Congreso de Colombia, Decreta: Capítulo I Disposiciones Generales. Artículo 3°. Principios Generales. Los principios por los cuales se regirá toda Actividad de emprendimiento son los siguientes:

- a.** Formación integral en aspectos y valores como desarrollo del ser humano y su Comunidad, autoestima, autonomía, sentido de pertenencia a la comunidad, Trabajo en equipo, solidaridad, asociatividad y desarrollo del gusto por la Innovación y estímulo a la investigación y aprendizaje permanente.
- b.** Fortalecimiento de procesos de trabajo asociativo y en equipo en torno a Proyectos productivos con responsabilidad social.
- c.** Reconocimiento de la conciencia, el derecho y la responsabilidad del desarrollo de las personas como individuos y como integrantes de una comunidad.
- d.** Apoyo a procesos de emprendimiento sostenibles desde la perspectiva social, Cultural, ambiental y regional.

## 7. Marco Teórico

Para el desarrollo de la presente investigación se relacionan las categorías y subcategorías como base para la observación:

- **Categoría 1:** Danza
- **Categoría 2:** Danza tradicional
  - . Subcategoría Danza Folclórica
  - . Subcategoría La danza en las mujeres adultas
- **Categoría 3:** Adulto mayor
  - . Subcategoría Mujer Adulta
- **Categoría 4:** Didáctica
  - . Subcategoría taller

### 7.1.Danza

No podíamos realizar esta investigación sin saber cuál es la definición de danza. Ya que según vivencias de las participantes es un término muy amplio y complicado de definir, para lo cual por medio de lluvia de ideas se logre entender.

La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas”.

La danza es un movimiento rítmico del cuerpo, generalmente acompañado de música”.

Serie de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales”.

Para esta investigación la danza es un arte que ha acompañado a los seres humanos desde la historia de la humanidad; como un medio de comunicación oral y expresión corporal la cual hace que sea inseparable al ser.

Entonces, para esta investigación nos parece importante definir la danza como un arte en donde se tiene en cuenta la teoría y la práctica en la que las mujeres adultas se concienticen sobre la función que ejerce esta práctica a su desarrollo integral en pro de mejorar su calidad de vida.

Según afirman Cervera Salinas y Rodríguez Muñoz (1999), “El acto y el arte de la danza no han de entenderse como meros procesos técnico-artísticos, como un simple virtuosismo corporal, sino que revelan categorías de lo perceptivo, lo sensitivo y lo intelectual”.

Apropiar el término danza dentro del contexto de la formación integral de las mujeres adultas representa un reto como dificultades en el trabajo del profesor, es pensar en una metodología que responda a esta población para que no pierdan el interés por la práctica, es facilitar e incorporar lo que ellas necesitan y desean hacer para generar un ambiente de respeto e integración.

Para esta monografía el concepto de danza se da a partir de las vivencias de las mujeres adultas participantes desde su expresión natural y espontánea como dice Gadamer (1993, 583). Desde esta perspectiva, la danza como arte, va más allá de lo que simplemente se quiere decir, pues toca el espíritu del mismo hombre. Se intenta que las mujeres adultas se empoderen de su propio aprendizaje a través del reconocimiento de su cuerpo y así poder indagar sobre los beneficios que la práctica de la danza aporta al desarrollo integral (físico cognitivo y socio afectivo).

Esta disciplina artística junto con su componente musical, se caracteriza por representar la cultura de los diferentes grupos sociales. Esta muestra tradiciones populares o folklore de dichas sociedades, lo cual logra que el observador foráneo identifique el origen de su contexto.

Sea la práctica de la danza un medio para que las mujeres adultas participantes expresen sus sentimientos no sólo como una comunicación verbal sino como una comunicación corporal; reconociéndola y explorándola de acuerdo a su necesidad, es una disciplina que permite a esta población conectar la mente con el cuerpo y desde allí recuperar un espacio para desarrollar la capacidad creativa y lúdica. Mientras se conserve un espacio para reconocerse, jugar y bailar, individual y colectivamente, la capacidad del ser creativo no se verá deteriorada. (Patricia Stokoe).

Relacionando los conceptos antes mencionados y articulando el cuarto punto de los lineamientos curriculares de la educación artística y su aporte a la formación integral de las personas el Ministerio de Educación Nacional (2000) afirma que: es el convencimiento de estar acompañando seres en formación puesto que ningún ser humano es un ser acabado (p.75), es

decir, que sin importar la edad del participante que está inmerso en actividades dancísticas, los procesos de formación deben estar presentes acorde a las necesidades de la población y su desarrollo integral.

## **7.2.Danza Tradicional**

Patricia Escobar: Define lo tradicional como las prácticas y creencias han sido transmitidas de una generación a otra.

Para esta monografía se tuvo en cuenta el concepto de tradición, invitando a las mujeres adultas a reflexionar sobre este término, ya que ellas definen la tradición como “algo que no se puede cambiar tiene que permanecer, tiene que ser muy natural”.

Entonces la danza tradicional es un concepto que aporta al desarrollo de esta investigación, como una herramienta que transforma y construye experiencias a partir de una nueva. Que más que producir nuevas formas de arte genera nuevas expectativas de vida. La tradición no es copiar lo que ya está hecho y realizado, la tradición es estar actualizando y transformando continuamente.

La danza tradicional es una manera de explorar y aprender para conocer sobre nuestro patrimonio; creando un sentido de identidad. Siendo un evento social que se organiza para celebrar situaciones de magnitud en la vida de las personas. (Departamento de Educación Política Lingüística y Cultura). Patrimonio Mundial por la Unesco 7 de Julio 2008

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que toda actividad que integre goce, creatividad y satisfaga necesidades en el ser humano como el sentir, expresar, producir y exteriorizar lo que cada uno es, se puede definir como danza tradicional.

### **7.2.1. Danza Folclórica.**

La danza folclórica como dispositivo didáctico, en el taller de danza de la Escuela RedSomosDanza con las mujeres adultas participantes, es una parte de la dimensión del desarrollo integral. Se refiere a la necesidad que tienen las mujeres adultas participantes de sentir, expresar, comunicar y producir emociones y por esta razón es que se integra a la cultura.

La maestra Bárbara Balbuena (cubana) nos acerca un poco a la visión del contexto social plasmado en esta investigación en donde fundamenta que el desarrollo de la práctica de la danza folclórica necesita de un proceso metodológico didáctico partiendo de un nivel primario y/o

básico; y que como profesores artísticos tenemos la tarea de conocer su historia, metodología y una técnica específica. Plan Nacional de Danza Bogotá.

Según Patricia Escobar en el libro, a ritmo de nuestro folclor Colombiano, se entiende que el folclore es tradicional: Porque sus prácticas y creencias han sido transmitidas de una generación a otra, popular: por ser una expresión del pueblo y abarca muchos aspectos, entre ellos el sociológico y etnológico, típico: porque es característico de una región determinada, empírica: porque sus conocimientos se basan en la práctica y la experiencias y viva: porque está presente e implica una dinámica social latente. (Pág. 176)

En cuanto a valor educativo (Fux 1981), citado por García Ruso la danza en la Escuela, indica que “Danzar entonces, no es un adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto la educación del hombre. La danza se integra en las escuelas de enseñanza común, en las casas de la cultura y en organizaciones culturales como un componente de formación, reencontrándose con el arte, además la danza hace que las personas que la practican conozcan su cuerpo como medio de expresión en relación con la vida misma.

Del texto la danza y su Valor educativo Silvia Fuentes dice que: *“Pedagogía de la danza aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad y experiencia educativa:*

*La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.”*

En el caso de las mujeres adultas participantes según la encuesta y lluvia de ideas, la mayoría de las mujeres no habían practicado la danza de manera artística, sino que la practicaban por diversión y pasatiempo además que no había tanto acceso a ella. Entonces el aprendizaje de la danza folclórica para las mujeres participantes en el taller de danza de la Escuela RedSomosDanza, es una vivencia nueva que le permite un reconocimiento de su realidad actual además que se va descubriendo cuál es su aporte en el desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo proporcionando una buena condición de salud, e incluso evitando dolencias presentes en algunas participantes. Por esta razón, se pretende caracterizar el dispositivo

didáctico a través del taller de danza folclórica, puesto que son muchos los beneficios que esta práctica brinda desde las variables a investigar.

La danza folclórica es una de las expresiones corporales que siempre ha estado presente desde la aparición del hombre a través de la historia y ha ido evolucionando. Como lo dice García Ruso en su libro *la danza en la Escuela y la formación de profesores*. La danza es un ejercicio *que ejecuta el ser humano a través de los movimientos vinculándolos con el espacio, estando presente desde que el hombre empezó a tener necesidades expresiones básicas*.

Actualmente la danza es un arte, está presente en espectáculos, sentimientos, vivencias, sensaciones pensamientos lo que hace que vuelva a su comienzo al sentir y expresar pero no deja de ir cambiando y evolucionando.

La danza folclórica se integra al proceso interno de cada una de las mujeres adultas participantes en el taller de danza de la Escuela RedSomosDanza y lo regula por medio de su cuerpo.

La danza folclórica para esta investigación es el dispositivo que fortalece el aprendizaje de las mujeres adultas participantes en el taller de danza de la Escuela RedSomosDanza, ya que establece vínculos de interacción socio afectivo.

La danza folclórica se ha convertido en una forma didáctica e importante y saludable para las mujeres adultas participantes del taller de danza de la Escuela RedSomosDanza, ha sido el medio artístico que ocupa su tiempo libre, mejora su salud y rescata las tradiciones que vivieron y que hoy quieren compartir con todas las generaciones. Las mujeres adultas quieren mostrar lo mejor de sí y demostrar que aún pueden aportar a la sociedad. Incluso, los índices de discapacidad en muchas de ellas ha disminuido”, explicó Iván Figueroa, coordinador del programa Adulto Mayor en Soacha. La danza se caracteriza por unir movimientos, hacer ritmos, generar resistencia y buen estado físico; por lo anterior, es el medio artístico que más requiere sincronización y ejercicio colectivo.

### ***7.2.2. Danza en las mujeres adultas***

La práctica de la danza en las mujeres adultas es una forma de comunicación no verbal, ya que los sentimientos y emociones se expresan a través de movimientos y gestos favoreciendo el desarrollo cognitivo; esta práctica se caracteriza por que articula movimientos, crea ritmos y

resistencia y en general promueve un buen estado físico a quien la práctica en este caso a las mujeres adultas participantes en el taller de danza de la escuela RedSomosDanza.

El movimiento y la práctica de una actividad, en este caso la danza, ayuda a que las mujeres adultas participantes obtengan beneficios a nivel cognitivo, físico y socio afectivo. Por tal motivo el cuerpo humano debe estar en continuo movimiento, ya que si no se pone en continua actividad se va deteriorando según María Fernanda Lara Díaz en su catálogo Calidad de vida en el envejecimiento normal y patológico.

La práctica de la danza en las mujeres adultas participantes en la Escuela RedSomosDanza aporta en el desarrollo cognitivo ya que previene y mantiene vitales las capacidades intelectuales y activa la memoria. En cuanto al desarrollo afectivo incrementa la capacidad de adaptación, seguridad y confianza en sí misma y mejora la autoestima.

Entonces, el cuerpo con la carencia de movimiento, hace que se reduzca su funcionamiento a largo plazo y por consiguiente hace que se acelere el proceso de envejecimiento, por tal razón la danza en las mujeres adultas puede ayudar al bienestar de forma física y mental, independientemente de la edad y condición física.

*i*

Aunque la práctica de la danza no tiene edad como lo afirma Papalia (2009), si debe ser adaptada a cada persona, ya que sus facultades no son las mismas; se debe tener en cuenta que las mujeres adultas no tienen las mismas capacidades que un joven.

La danza en las mujeres adultas en el desarrollo físico ayuda a tener vitales las facultades de su cuerpo. Como resultado ayuda a músculos y ligamentos, las cuales mejoran su capacidad del movimiento. Aumenta la capacidad respiratoria y cardiaca. Se puede prevenir o mejorar la evolución de enfermedades crónicas como diabetes, cardiopatía isquemia, hipertensión arterial, obesidad, osteoporosis, etc. (observación durante el desarrollo del taller en la Escuela RedSomosDanza).

La danza en las mujeres adultas, favorece el mejoramiento de las habilidades motoras como crear, experimentar y analizar por medio del movimiento trabajando la memoria, debido a que estas mujeres adultas deben recordar pasos y/o secuencias, teniendo en cuenta la coordinación.



### **7.3. Adulto Mayor**

Para esta investigación el concepto de adulto mayor se da a partir de dos puntos de vista, ya que se relacionan el uno con el otro.

- a. Marco legal
- b. Socio histórico y cultural.

#### **7.3.1. Marco Legal:**

*Cuando dicen que soy demasiado viejo para hacer una cosa, procuro hacerla enseguida* (Pablo Picasso). (1881-1973)

Durante las últimas tres décadas las temáticas relacionadas con el envejecimiento han tomado un interés mundial creciente debido a los fuertes cambios demográficos que se experimentan en todos los países del mundo, los que evidencian un importante aumento de las personas mayores entre sus habitantes.

Según esta investigación nos permite reflexionar acerca de que el envejecimiento poblacional en el mundo va en curva creciente.

Según la organización mundial de la salud (O.M.S.), las personas de avanzada edad están en promedio entre los 60 y los 74 años. A aquellas que están entre los 75 y los 90 años se denominan viejas o ancianas y los mayores de 90 años, se les llama grandes viejos o grandes longevos, sin embargo a todo mayor de 60 años se le llamará de forma indistinta persona de la tercera edad.

Por otra parte, se define adulto mayor a aquella persona que tiene (sesenta) 60 años en países en vía de desarrollo y sesenta y cinco (65) en países desarrollados, de esta forma y de acuerdo a la ley 1251 de 2008, por el cual se dictan normas tendientes a procurar la protección, promoción y defensa de los derechos de los adultos mayores en Colombia, el artículo 3 define al adulto mayor como a aquella persona que tiene sesenta (60) años de edad o más (Esto ubica a Colombia en un país en vía de desarrollo). De acuerdo a las dinámicas de inclusión de este grupo poblacional, en el artículo 17 de la ley anteriormente mencionada, se enuncia las áreas de intervención y participación de éstos, entre las cuales se encuentran la educación, la cultura y la

recreación; evidenciándose allí los deberes que tiene el estado con ellos, que declara el desarrollo de propuestas para el acceso del adulto mayor a las actividades culturales tanto de creación como de apropiación de la cultura.

Todo lo anterior responde a la constitución política de Colombia de 1991 que en el artículo 46 declara: “El Estado, la sociedad y la familia concurrirán para la protección y la asistencia de las personas de la tercera edad y promoverán su integración a la vida activa y comunitaria. El Estado les garantizará los servicios de la seguridad social integral y el subsidio alimentario en caso de indigencia”

### **7.3.2. Socio histórico y cultural.**

Los adultos mayores han sido objeto de cambio de acuerdo a las necesidades o formas de categorizarlo. Antiguamente se les llamaba: Ancianos, viejos, maduros o seniles, siendo estos términos degradantes para ellos. Sin embargo estos términos señalan a una población que ha vivido desde antes, que son de edad avanzada y que tienen un recorrido en la vida misma.

Actualmente se les llama: Tercera edad, adultos mayores, jubilados o personas de edad avanzada.

De acuerdo a las políticas sociales para los adultos mayores más cercanos a nuestro tiempo, en el siglo XX, a mediados de 1960 la población es llamada adulto mayor. Siendo utilizada por organismos internacionales dándoles una posición social y familiar, donde pensionarse no es el fin de su ciclo como actor social y cultural sino que también es la apertura de una nueva etapa para recomenzar actividades específicas a este ciclo vital, formando tomando parte fundamental de las dinámicas para la construcción social.

Por otra parte, se tiene en cuenta la afirmación de Papalia (1996) que señala: “no existe una línea divisoria para determinar cuándo empieza la vejez” (p.491).

Papalia (2009) nos dice que esa clasificación depende de la forma de ver la vida de cada uno, del sentir e incluso de sus hábitos personales. A pesar de que exista una reglamentación que responde al modelo económico y productivo a nivel mundial que estandariza a las personas en productivas e improductivas, donde el adulto mayor está ubicado en la segunda categoría, es ver

como este grupo poblacional puede ser productivo en otros sectores que están al mismo tiempo dentro y fuera del modelo económico y al mismo tiempo observar los beneficios que aporta a su desarrollo integral estas actividades.

De acuerdo a lo anterior, una de las actividades que aporta tanto a la productividad como al desarrollo personal a esta población es el arte. Ya sea como una práctica libre, de esparcimiento y entretenimiento como también un ejercicio que permite la realización de productos artísticos que conllevan en si una exigencia física, cognitiva y socio afectiva que aporta a la motivación de nuevas generaciones que están en la ruta de la vida artística o que simplemente satisfacen sus momentos de ocio y recreación.

### ***1.1.1. Mujer Adulta.***

La mujer a través de los tiempos ha construido su propio concepto debido a la situación en que vive. La mujer ha sido símbolo de lo que se ha entendido por ser mujer, por lo femenino; aquellas que han trascendido estos límites han sido consideradas como el prototipo de lo que las "buenas mujeres" no deben ser ni hacer.

La mujer ha sido el eje central de la sociedad a través de los tiempos y su presencia a lo largo de toda la historia ha sido constante. La vemos muchas veces como protagonista de los hechos cotidianos. La mujer no ha tenido proyecto de vida propia, ya que ha vivido en función del hombre. Ha intervenido durante mucho tiempo al servicio del patriarcado y en definitiva, constituyó el segundo sexo dependiendo del sexo sujeto, como lo describe

A través de la historia de nuestra sociedad el rol de la mujer ha cambiado. Era básicamente de recolección, mientras que el hombre era el encargado de la caza. En las sociedades más recientes, la mujer era la encargada del cuidado de los hijos y del hogar, y sólo en caso de un muy mal estado económico familiar, la mujer buscaba trabajo fuera del hogar.

Se dice que la mujer era la base fundamental de sociedad, y sin embargo la sociedad ha proclamado ideas negativas acerca de la mujer. La sociedad está sumergida en ideales racistas

por lo cual se pretende una calidad humana donde las mujeres puedan ser libres aquí y ahora, y puedan compartir el mundo con hombres humanizados. (Criterios propios)

En esta investigación muestra como la mujer adulta, posee valiosas habilidades y aptitudes sin importar la edad, ya que a través de los años su desempeño ha cambiado, teniendo en cuenta que la sociedad ha avanzado, permitiéndole incorporarse a un nuevo sistema social. Pasando de la antigüedad a la edad media y luego hasta nuestros días;

Si consideramos estos razonamientos entendemos porque las mujeres no participaron en la vida pública, pues no estaban capacitadas para dirigir la sociedad, ni les debía interesar lo que ocurriera fuera de su hogar. A pesar de estos sucesos, y al transcurrir el tiempo la mujer ha desempeñado un papel importante a lo largo de la historia, y sin duda a través del ámbito privado.

Como nuestra cultura es muy diversa en pensamientos, encontramos a muchas mujeres que sabían lo que deseaban hacer en su vida, proponiéndose metas, organizándose con su tiempo, para adquirir conocimientos necesarios y dejando de lado los prejuicios; pudiéndose desenvolver en labores sin temor a críticas, prejuicios, burlas ni rechazos, aspecto muy importante para la sociedad.

La historia de la mujer no puede entenderse, sin embargo, al margen del proceso histórico general, del que ella ha sido. Por esta razón, hay que considerar los factores históricos que condicionaron de algún modo la actividad de la mujer o propiciaron la implantación de sistemas que justificaban su explotación y menosprecio social, como ya hemos señalado con anterioridad. La historia de las mujeres es muy interesante porque ahora ella se hace visible, incluso en los países más avanzados, las huellas de la discriminación y de los prejuicios de género que persisten en las distintas formas de vida y de pensamiento dominantes no pasan desapercibidos.

Los determinantes socioculturales de los diferentes roles de género han actuado históricamente como normas organizadoras de la vida cotidiana y han llegado finalmente a concebirse como lo natural, lo dado, lo que es así, como algo que deja muy poco espacio a la inclusión o innovación individual.

De ahí la importancia que tiene el concepto de mujer que, sin lugar a dudas, constituyen una realidad inevitable para la mejor comprensión de la mujer de edad mediana, con el fin de

fortalecer la identidad y el rol que desempeña la mujer adulta en el contexto familiar, comunitario y social.

Teniendo en cuenta las distintas formas en que se ha conceptualizado el término mujer, su representatividad y papel determinado por la familia, la sociedad y la comunidad; se define el término mujer de la siguiente manera:

Mujer Adulta: Mujer en edad de 45 a 65 años. En Colombia, mayor de edad, en proceso de formación artística bajo los derechos a la educación y la cultura en pro de mejorar la calidad de vida para ser integrada a la familia y la sociedad bajo las leyes y normas constitucionales de los derechos de todo ser humano en Colombia (ley 1251 de 2008).

La mujer es quien determina por medio de su identidad, las distintas facetas de su individualidad, ciudadanía y participación en la construcción de sí misma, de las familias, comunidades, sociedades y culturas. Con el tiempo, la mujer comenzó a ocupar roles sociales más relevantes en distintas funciones, tanto en el mundo del trabajo como en la política.

Declaración de la UNESCO sobre la contribución de las mujeres a una cultura de paz\*  
Los esfuerzos por alcanzar una cultura de paz deben basarse en la educación; como se afirma en la Constitución de la UNESCO: ***Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz.***

Para que exista una cultura de paz no se debe excluir a las mujeres en general de la educación en todo el mundo. Se debe garantizar la igualdad de acceso y de oportunidades entre los sexos en materia de educación es un requisito previo para lograr los cambios de actitudes y mentalidades de los que depende una cultura de paz.

La igualdad en la educación es la clave para cumplir otros requisitos de una cultura de paz entre ellos los siguientes: el pleno respeto de los derechos humanos de las mujeres; la liberación y utilización del potencial creativo de las mujeres en todos los aspectos de la vida; la coparticipación en el poder y la igual participación en la adopción de decisiones por parte de mujeres y hombres; la reorientación de las políticas sociales y económicas para que las oportunidades sean las mismas y se establezcan modelos nuevos y más asequibles entre los géneros, todo lo cual presupone una reforma radical de las estructuras y los procesos sociales. Adoptada por la Cuarta Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre la Mujer, Beijing, del 4 al 15 de septiembre de 1995.

Los derechos ciudadanos son un reconocimiento de hecho, el derecho a la recreación se encuentra previsto en el artículo 52 constitucional, el cual se encuentra íntimamente ligado con los derechos anteriormente mencionados de igual naturaleza, como lo son: la vida, la salud, el libre desarrollo de la personalidad y la participación entre otros; estos derechos son necesarios para el desarrollo integral de las mujeres adultas participantes en esta investigación , ya que permite desarrollar el cuerpo, la mente y el espíritu positivamente, toda vez que, es fundamental para pensar de manera alegre y creativa todos los aspectos de la vida en sociedad, pues, conlleva a tener una sensación de placer, y a usar en debida forma la capacidad física, psicológica, espiritual y social.

El derecho a la cultura establecido en el artículo 70 de la Constitución Política, donde se preceptúa que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los habitantes del territorio nacional en igualdad de oportunidades, a través de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas de proceso de creación, para lo cual, corresponde a éste la promoción de la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales del país; bajo ese entendido, se tiene que, corresponde a la administración distrital garantizar la promoción y la protección del derecho de las personas, el respeto por sus creencias, formas de vida, uso de elementos vitales como la tierra, los alimentos y las viviendas, para su existencia en condiciones de igualdad y dignidad humana.

## **8. Didáctica**

**Cielo Patricia Escobar Zamora**, en su libro guía didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la danza nos dice que: En Colombia solo hasta hace poco tiempo se tomó conciencia sobre la importancia de la danza en la educación formal como vehículo para la formación integral del alumno y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento. (Pág. 9)

**Dorllis Arguelles** en su libro danzas folclóricas de Colombia una propuesta didáctica enuncia que la danza es la expresión de las fuerzas vitales y la forma más directa que tiene el ser humano para manifestarlas en su cuerpo ella afirma que el desarrollo del ser humano parte del

conocimiento del cuerpo hacia el conocimiento del mundo que le rodea tomando como referencia el espacio, el tiempo, la dinámica y las relaciones

Es necesario enunciar el concepto de didáctica, porque tiene como función plantear el método pedagógico con el cual se va a trabajar para alcanzar los objetivos propuestos en la enseñanza aprendizaje de manera adecuada a través de diversos métodos, la cual se puede aplicar en la enseñanza de la Historia. (Domingo, 18 de enero de 2009).

**Juan Amos Comenio**, enmarca la historia de la pedagogía y la didáctica como: “enseña todo a todos” en su obra “didáctica magna” (1626 – 1632). Es muy importante porque contribuye y brinda técnicas de enseñanza, unido a los principios educativos desarrollando una serie de elementos que llevan al profesor y a la participante a convertirse en agentes activos dentro del proceso de enseñanza.

La didáctica tiene enfoques artísticos, literarios técnicos entre otros porque se trabaja a partir de estrategias utilizadas dentro de cada una de las actividades o procesos realizados. Se inicia a partir del modelo propuesto y la evolución del conocimiento de acuerdo al contexto en que se desarrolla. Tiene que ver con la forma como se enseña dentro y fuera del aula. Parte de la reflexión y el análisis que hace el profesor a partir de como aplica las estrategias de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta los objetivos y el contexto. Está en constante interacción, no tiene límites, busca transformaciones sociales que conlleven al mejoramiento de las comunidades.

El saber didáctico integra: La cultura, lo artístico, lo tecnológico, la interacción socio comunicativa, y a su vez tiene un proceso de enseñanza aprendizaje, se trabaja con las mujeres adultas participantes del taller de danza folclórica adquiriendo conocimiento. Desde una mirada activa y participativa, el profesor es el que enseña, pero a la vez es el que más aprende en este proceso, tiene como tarea comprender y aprender de las vivencias a quien enseña.

Según Domingo Contreras: la didáctica es la disciplina que explica los procesos de enseñanza-aprendizaje para proponer su realización consecuente con las finalidades educativas. Esta disciplina tiene dos dimensiones: una explicativa (para proponer los procesos de enseñanza-aprendizaje) y otra proyectiva (desde la comprensión profunda de la realidad para la que proyecta la intervención). Ambas dimensiones tienen una interdependencia, una relación dialéctica. De esto deriva la expresión “explicar para proponer”. En lo que se refiere a “consecuente con las finalidades educativas” es hacer exigencias de valor para toda la enseñanza.

Partiendo de los conceptos de didáctica los profesores son los que hacen referencia a los protagonistas en este caso las mujeres adultas participantes, que son las que construyen un conocimiento esencial, que se va consolidando durante el proceso.

De acuerdo con Medina (1988, 1991,1995). La didáctica intenta desde la enseñanza empoderar una disciplina para que las mujeres adultas participantes puedan ser autónomas de su propio aprendizaje integrándolo a su diario vivir, en este sentido la didáctica se puede definir como la unión de la teoría y la práctica en la que las mujeres adultas alcancen un desarrollo integral en pro de mejorar su desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo para mejorar su calidad de vida aportando a un buen desarrollo tanto en el entorno como en la sociedad.

Asumir la didáctica en el contexto de la educación es pensar en un nuevo reto como profesor, es pensar en un proceso de enseñanza – aprendizaje considerando a quien va dirigida, porque se realiza, como se realiza, cuando y donde se desarrollan las actividades. De igual forma asumir este reto constituye el punto de partida para que el taller de danza de la Escuela RedSomosDanza, realizado con las mujeres adultas se fortalezca en conocimientos para una transformación social.

Entonces resumiendo el concepto de didáctica, es un trabajo educativo que requiere de una teoría y una práctica en donde la teoría la proporciona la enseñanza y la práctica es como hacerlo es decir es el arte de enseñar. Esta se refiere a las ciencias de la educación, la comprensión, y la forma como se debe enseñar; ósea que se relaciona la teoría con la práctica, describiendo distintas estrategias para alcanzar un aprendizaje significativo, aplicado para la vida. Es decir es un conjunto de saberes que busca dar respuesta a la pregunta ¿Cómo enseñar?, de donde se considera como una técnica de enseñanza, que articula el componente explicativo como el normativo.

A medida que pasa el tiempo, las distintas ciencias y disciplinas, van asumiendo un papel muy importante dentro de la didáctica, siendo una de las herramientas para solucionar necesidades en el contexto que se dé. En términos generales responde al ¿Cómo enseñar?, a partir de esto la educación artística es una área fundamental que determina estrategias en donde se trabaja como una disciplina que fomenta el aprendizaje a partir del arte.



#### **7.4.1. Taller**

Desde el diagnóstico realizado a las mujeres adultas participantes en el taller de danza de la Escuela RedSomosDanza, se aplica el concepto de taller como un espacio didáctico, en donde las participantes tienen la oportunidad de aprender y expresar sus conocimientos, además de ser un espacio pedagógico en donde se aprende haciendo junto con otros, siendo este uno de los motivos para la realización de esta monografía.

Para fortalecer el concepto de taller citamos a: Melba Reyes Gómez (1997)

*Define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.*

*Según, María Inés Maceratesi (1999) un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto.*

*De acuerdo a Melba Reyes Gómez y María Inés Maceratesi (1999).* Se puede decir que la realización del taller de danza folclórica en esta investigación, es un espacio pedagógico, en donde se realizan actividades que contribuyen al desarrollo integral de las mujeres adultas participantes. Es un espacio en donde se organizan distintas actividades que favorece la participación y propicia que se comparta en grupo e individualmente lo aprendido estimulando las relaciones socio afectivas. En donde el profesor tiene la función de orientar el proceso a desarrollar, asesorar, facilitar la información y facilitar los recursos a las participantes, quienes son las principales protagonistas de su propio aprendizaje.

Es un modo de organizar la actividad que propicia la aplicación de los conocimientos ya adquiridos con anterioridad a situaciones nuevas de aprendizaje. También se puede decir que para la realización del taller se requiere de un espacio que permita la movilidad de las participantes para que puedan trabajar con facilidad, y donde los recursos de uso común estén bien organizados. Se requiere una distribución de tiempos que evite sesiones demasiado cortas que apenas den la oportunidad de desplegar y recoger el material necesario para su uso.

En el libro, *El taller – Integración de Teoría y Práctica* de Alwin de Barros y Gissi Bustos, desde un aspecto en general intentan dar definición al taller para superar las formas tradicionales de la Pedagogía, “*El taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo*” en este sentido el taller se apoya en principios de aprendizaje formulado por Froebel en 1826: “*Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas*”. El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor. (Pg2) Por otra parte se considera que el taller es una importante alternativa que permite un acercamiento a la realidad.

En el taller los profesores y los alumnos desarrollan en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, es aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás, aprender a ser se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Delors, Jacques (1994).

**Aprender a conocer:** conocer su entorno, para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás, con el fin de comprender, conocer y descubrir.

**Aprender a hacer:** como enseñar para poner en práctica los conocimientos adquiridos y como lo aprendido se adapta a lo laboral o se enfoca hacia la participación social.

**Aprender a vivir juntos:** Es uno de los ejes principales de la educación contemporánea, para evitar los conflictos o solucionarlos de manera pacífica, fomentando el conocimiento de los demás, de sus culturas y espiritualidad.

**Aprender a ser:** La educación debe contribuir al desarrollo integral de cada ser humano en cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individualidad y espiritualidad. Todos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos que deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

Isabel Cohetero explica en su trabajo el concepto del taller y profundiza sobre el nueva estrategia de pedagogía de Alwin de Barros y Gissi Bustos, “*el taller es una realidad compleja*

*que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas:*

*"El servicio en terreno: es la respuesta que se da de acuerdo a las necesidades y demandas que surgen de la realidad a trabajar.*

*El proceso pedagógico: es el desarrollo del alumno y se da como resultado de la vivencia que este tiene de su acción en terreno, formando parte de un equipo de trabajo, y de la implementación teórica de esta acción.*

*La relación teoría – práctica: es la dimensión del taller que intenta superar la antigua separación entre la teoría y la práctica al interaccionar el conocimiento y la acción y así aproximarse al campo de la tecnología y de la acción fundamentada."*

*"Para esta investigación se ha hecho énfasis en el taller en cuanto rescata la acción y la participación en situaciones reales y concretas para educar." (Pg. 4, 5, 6)*

Entonces se puede afirmar que la fuerza del taller está en la participación.

Concluyendo el taller educativo, se constituye como un modelo integrador de diferentes concepciones educativas, principios, técnicas y estrategias que hoy proponen los métodos activos y participativos, como la nueva concepción que debe darse a la educación.

La maestra Bárbara Balbuena también nos aporta sobre la forma de organizar el taller diciendo que estos deben estar diseñados con un contenido histórico, porque no vale la pena enseñar una danza sin conocer su origen, historia y características.

Para evidenciar la presente investigación y caracterizar el dispositivo didáctico implementado en el taller de danza folclórica de la Escuela RedSomosDanza, en función de sus beneficios se han tenido en cuenta tres variables fundamentales; el desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo; como bases que arrojan los resultados para la investigación.

A continuación se describen las variables y sus beneficios:

#### ***a. Desarrollo y actividad física***

Papalia. (1996) afirma que: "A pesar de la creencia tan difundida, ser adulto no significa estar enfermo o incapacitado" (p.491) pues como se había mencionado anteriormente, depende de cada una y de la forma de percibir y llevar la vida.

El ejercicio físico está integrado por cuatro ejercicios básicos.

- **La resistencia**, como la capacidad de las personas para resistir la fatiga o mantener un esfuerzo durante el mayor tiempo posible y recuperarse rápidamente del mismo.
- **El fortalecimiento**, va dirigido a la ejercitación, el incremento en la masa y fuerza muscular.
- **El equilibrio**, como la capacidad de mantener una postura más o menos constante y duradera.
- **La flexibilidad**, como la capacidad de extensión máxima de un movimiento en una articulación determinada, estando directamente relacionadas con la elasticidad del cuerpo.

Teniendo en cuenta las cuatro categorías que están en el marco del desarrollo de la actividad física articulada con la danza, se evidencian los beneficios que aporta a las mujeres adultas.

#### ***b. Desarrollo cognitivo***

En esta variable se integran cuatro elementos básicos a partir de su clasificación desde una generalidad conceptual definiéndolos de acuerdo con Bermeosolo (2005) de la siguiente manera:

- **Sensación**, como el efecto inmediato de los estímulos en el organismo.
- **Percepción**, como la organización e interpretación de la información que provee el ambiente, interpretación del estímulo como objeto significativo.
- **Atención y concentración**, como la capacidad de seleccionar la información sensorial y administrar los procesos mentales.
- **Memoria**, como proceso por el cual la información se codifica, se almacena y se recupera.

El desarrollo físico y cognitivo en las mujeres adultas, presenta una curva descendente y pérdida de facultades que puede relacionarse con la falta de estimulación y de uso de dichos procesos; esto depende de cada una de las mujeres. Sin embargo, estos factores están directamente relacionados a condiciones socioeconómicas y al nivel educativo de cada una, diferenciando el proceso de unas y otras teniendo en cuenta que pertenecen al mismo grupo poblacional (Papalia 2009).

Se ha evidenciado que el proceso cognitivo se mantiene activo en algunas personas de acuerdo a las acciones de la vida cotidiana mostrando fortalezas en la resolución de conflictos, dificultades interpersonales que se presentan durante el diario vivir. Como lo afirma Papalia (2009) quien cita a Bialystok, Craik, Klein y Viswanathan, (2004) quienes a su vez citan a Craik y Salthouse (2000): “los adultos mayores tienden a desempeñarse mejor en tareas que dependan a conocimientos y hábitos arraigados” (p. 577) debido a que les resulta más difícil cambiar de una actividad a otra, ya que la velocidad del procesamiento se reduce y es una de las primeras que se ven afectadas en los procesos cognitivos de este grupo poblacional. Del mismo modo, se observó que las facultades de sensación y percepción también tienen cambios importantes en las mujeres adultas, la orientación espacial disminuye considerablemente junto con elementos de equilibrio, lateralidad, coordinación y ritmo.

La danza folclórica en esta investigación, fortalece a las mujeres adultas, porque estimula la atención y la concentración al momento de recibir la información para la ejecución de un ejercicio específico, el cual se aloja en la memoria al momento de realizarlo repetidamente hasta apropiarse de éste; al mismo tiempo consigue mejorar la percepción. En consecuencia fortalece la orientación espacial frente a sí mismo y las demás personas junto con el entorno de trabajo mejorando significativamente los procesos de sensación relacionados con el equilibrio, coordinación, lateralidad y ritmo.

De esta forma, se puede dar validez a lo que afirma Papalia (2009) “Los adultos mayores que reciben entrenamiento, práctica y apoyo social son capaces de recurrir a las reservas mentales de la misma manera en que muchos atletas viejos pueden apelar a reservas físicas” (p. 576) puesto que la danza más allá de ser un ejercicio corporal y físico desarrolla procesos cognitivos

### *c. Desarrollo socio afectivo*

Entre estas habilidades emocionales se incluyen la conciencia de uno mismo; la capacidad para identificar, expresar y controlar los sentimientos; la habilidad de controlar los impulsos y posponer la gratificación, y la capacidad de manejar las sensaciones de tensión y de

ansiedad (Goleman, 1966: p.163). Entonces las relaciones intrapersonales e interpersonales se desarrollan en la medida en que se fortalece la autoestima, la motivación, el control emocional y las habilidades sociales.

Sin embargo en esta investigación según encuestas, algunas de las mujeres adultas, tiende a apartarse de las relaciones sociales y a pasar menos tiempo con otras, generando así, estados de soledad y aislamiento lo cual pone en riesgo su salud física y mental. En algunos casos, sus espacios de socialización se reducen únicamente a la familia y rara vez se relaciona con sus vecinos. De la misma forma, su grupo de amigos disminuye considerablemente, porque en esta etapa de la vida es donde el distanciamiento se hace más presente y más fuerte. Papalia (2009).

Las condiciones de salud también tienen influencia en el detrimento de las relaciones socio afectivo, porque por causa de ésta algunas mujeres adultas no salen y así mismo tienen menos contacto con la gente causando en ellas disminución en su autoestima, auto aceptación y en algunos casos la falta de control de sus emociones por falta concreta de motivación. (Papalia, 2009)

En consecuencia, la práctica de la danza folclórica, justifica el encuentro entre iguales y al mismo tiempo con la comunidad en general, posibilitando el encuentro intergeneracional que a su vez puede ayudar al mejoramiento de la calidad de vida de estas mujeres adultas, donde las relaciones sociales hacen presencia por lo que entre pares la comunicación es más asertiva se fortalecen valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y condiciones como la dignidad y estimula el sentido de pertenecía hacia su grupo de trabajo.

Concluyendo, al articular el desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo a la práctica de la danza folclórica como dispositivo didáctico, se fortalece el desarrollo integral de las mujeres adultas participantes, dando un sentido significativo al encuentro con el arte y la sociedad en general, siendo participes de la construcción social y de sí mismas enriqueciendo la calidad de vida en busca de una edad adulta más sana y feliz.

## **9. Diseño metodológico (Actuar)**

Para el diseño metodológico y la generación de información en esta investigación se tienen en cuenta tres posturas de apoyo epistemológico, conceptual y existente.

Es la tercera etapa del enfoque praxeológico para lo cual Juliao (2011) nos dice que “En esta etapa la praxeología instruye y guía la praxis, el Investigador/praxeólogo se convierte en quien ilumina al practicante (incluso si se trata de la misma persona); se pasa entonces, de la investigación experimental a la aplicación práctica”

En este capítulo se podrá observar las fases en las que se desarrolló la investigación partiendo del tipo, enfoque y fases de la investigación, como también describir la población con la que se desarrolló la pesquisa y finalmente los instrumentos que se utilizaron para la recolección de los datos que apoyan la investigación.

### **9.1. Tipo de investigación**

Siendo esta una investigación cualitativa se integra a las ciencias humanas y sociales por lo tanto tiene un enfoque humanista, porque describe lo que acontece dentro en un contexto como de quien está dentro de él, promueve que tanto el sujeto como el objeto de investigación están integrados a la producción del conocimiento.

### **9.2. Método de Investigación**

Para el desarrollo de la presente investigación en la escuela RedSomosDanza, con las mujeres adultas participantes en el taller de danza folclórica, se tuvo en cuenta el método de investigación descriptiva que busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Es decir, únicamente se pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren (Hernández 2010 p. 80).

### **9.3. Enfoque**

La investigación se relaciona con el enfoque praxeológico, ya que su objetivo es problematizar, realizar análisis críticos y generar prospectivas de acción sobre la praxis pedagógica.

Por consiguiente esta investigación está directamente relacionada con la práctica, lo cual ayuda a transformar el escenario pedagógico y educativo, en este caso más puntual, ayuda a la transformación de los procesos de formación que se desarrollan dentro de la escuela RedSomosDanza, a través de la experiencia y el trabajo mancomunado con la población directamente beneficiada.

Para el desarrollo de la presente investigación, se escogió como técnica de recolección de datos, la observación participante que se observa a la vez que se participa en las actividades del grupo que se está investigando.

## **10. Criterios Metodológicos**

La investigación se realiza a partir de la caracterización de un dispositivo didáctico, con un taller de danza folclórico en la sede de la Escuela RedSomosDanza, con el fin de tener un acercamiento a la observación y planeación de actividades, junto al trabajo artístico que realiza la Escuela. Por lo tanto la investigación se direcciona en tres momentos:

Acercamiento y observación (Ver), al contexto de la Escuela RedSomosDanza

Para esta investigación el proceso de observación se articula con el enfoque praxeológico en su primera etapa (ver), porque es donde se inicia el diagnóstico que permite el acercamiento a las mujeres adultas y su entorno. Para lo cual se propone realizar un taller de danza folclórica a las mujeres adultas en donde el medio expresivo, primario e indispensable, utiliza el cuerpo. (Dorfles, G., 1986), y así poder analizar los datos arrojados para dar inicio a la investigación.

- En la segunda etapa (Juzgar) del enfoque praxeológico, se articula con el marco teórico, puesto que la práctica se relaciona con conceptos y teorías tal y como Juliao (2011) lo explica:



“Es una etapa interpretativa, en la que el investigador/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella.” (p, 127). En esta etapa se articula el taller de danza folclórica que se realiza en la sede la Escuela RedSomosDanza, donde las mujeres adultas participan, y proponen actividades de práctica de la danza para caracterizar el dispositivo didáctico en función de los beneficios físico, cognitivo y socio afectivo.

#### Desarrollo metodológico de la práctica de la danza folclórica (Actuar)

El diseño metodológico para esta investigación desde el enfoque praxeológico es la tercera etapa porque son los pasos que genera la información que la investigación necesita en cuanto a la temática y los objetivos que se pretenden alcanzar. Se realiza un análisis para conocer estos beneficios, se lleva a cabo la aplicación de técnicas y herramientas de la investigación cualitativa que nos acercan a los procesos desarrollados con las mujeres adultas en el taller de danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza.

Para evidenciar los resultados se seleccionaran dos coreografías y una galería de artes plásticas que se presentaran en la muestra final, donde asiste la comunidad que participa en la Escuela, como la comunidad en general y puedan observar, reconocer y apreciar el trabajo realizado por las mujeres adultas participantes en el taller de danza folclórica de la Escuela RedSomosDanza.

El proceso se resume en la realización de un taller de danza folclórica, donde se desarrollan las actividades propuestas, con el fin de plasmar las inquietudes en un diario de campo. Dando como resultado una puesta en escena caracterizando el dispositivo didáctico implementado en el taller de danza folclórica en función de los beneficios que genera la práctica de la danza folclórica en el desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo para las mujeres adultas participantes.

Finalmente se realizarán entrevistas a las 12 participantes y a la profesora para medir la disposición a participar y las expectativas que tienen frente al concepto de arte.

### **10.1. Definición del objeto de estudio**

El objeto de estudio es la caracterización del dispositivo didáctico, a partir de un taller de danza folclórica, donde las mujeres adultas participantes, encuentren una alternativa de desarrollo integral que les permita reconocer su cuerpo por medio de movimientos de expresión corporal identificando las distintas emociones relacionándolas con las actividades de su diario vivir en función de los beneficios físico, cognitivo y socio afectivo. Para saber cómo abordan, cuál es el interés y como el taller es parte del proceso de enseñanza.

Los contenidos del taller de danza se relacionan, con el fin de contribuir al proceso de formación y abordar los temas y actividades propios del taller de danza de la Escuela RedSomosDanza, articulados a la educación artística.

### **10.2. Instrumentos de recolección de información:**

Para esta investigación cualitativa se proponen los siguientes instrumentos de recolección de información:

- La encuesta.
- Diarios de campo.
- Lluvia de ideas

#### ***a. Diario de campo.***

Este instrumento permitió sistematizar las prácticas investigativas día a día.

Larraín. (2004) define el diario de campo de la siguiente manera:

El “Diario de campo”, que algunos llaman “bitácora” o “Field Diary” es un Cuaderno especial en que el investigador va anotando, con bastante frecuencia, o incluso día a día, cuidadosamente, todas las vicisitudes y hechos que acontecen en una expedición, visita a terreno o exploración y que valga la pena consignar para el futuro tanto de las propias investigaciones, como de ayuda a terceros. El “Diario” es el producto directo de las observaciones del investigador, recogidas en terreno, pero también, el espejo de las observaciones y reflexiones del investigador. (p, 1)

El diario de campo para esta investigación es muy importante porque se toma nota de los aspectos que se consideran importantes para organizar, analizar e interpretar la información que

se está recogiendo, Es un instrumento con el cual se va recogiendo información a la vez que se realiza el taller de danza folclórica con las mujeres adultas participantes; delimitando las variables a nivel físico, Cognitivo y socio afectivo siendo estas la base para la realización de la presente investigación.

Otra de las características en este trabajo de campo es que los datos como se dijo anteriormente fueron recogidos directa e indirectamente de la realidad. Se tuvo en cuenta las opiniones tanto del profesor como de las participantes en cada una de las sesiones del taller.

Al finalizar el taller cada una de las participantes hace un aporte a su aprendizaje de acuerdo al tema visto, se hacen las observaciones para las próximos encuentros y temas a tener en cuenta.

#### ***b. La encuesta***

(Hernández, 2010) define la encuesta como: “Las encuestas de opinión (surveys) son investigaciones no experimentales transversales o transaccionales descriptivas o correlacionales-causales, ya que a veces tienen los propósitos de unos u otros diseños y a veces de ambos”. (p, 165)

De acuerdo a lo anterior y a través de la encuesta y el desarrollo del taller, se pudo evidenciar y obtener información puntual en cuanto a los beneficios que tiene la práctica de la danza folclórica con las mujeres adultas participantes de la escuela RedSomosDanza, en aspectos precisos en el desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo. Por lo tanto, se puede afirmar que la práctica de la danza folclórica aporta al desarrollo integral y a su vez brinda una propuesta que fortalece el bienestar, logrando consolidar un diagnostico que permita la creación de un plan de trabajo acorde a las mujeres adultas en el desarrollo de actividades dancísticas.

Con el fin de conocer la experiencia que tenían las mujeres adultas participantes en la Escuela RedSomosDanza, en primer momento se aplicó la entrevista semi estructurada de manera individual, fijando el interés para comenzar a practicar la danza, cuáles eran sus motivaciones para quedarse en las clases, cómo ha sido su aprendizaje, si la danza ha ayudado a que conozca más de su cuerpo, de su expresión corporal y como creerían ellas que la danza puede aportar beneficios a su diario vivir, como la evalúan.

## Capítulo II

### 11. Descripción del proceso

#### 11.1 Implementación de un taller de danza folclórica colombiana en la Escuela

El objetivo de este taller es conocer el trabajo artístico, el contexto de la Escuela y la disposición de las participantes.

Fases del taller:

Observación al contexto de la Escuela.

Desarrollo de la práctica de la danza folclórica

Metodología de la práctica de la danza folclórica en la Escuela.

Se realizaron 40 sesiones de 3 horas a la semana en el horario de 2:00 pm a 5:00 pm para un total de 120 horas y 5 horas de muestra final. Durante un periodo comprendido entre 11 de febrero y el 25 de noviembre del 2015.

##### *11.1.1. Observación al contexto de la Escuela RedSomosDanza*

El taller se realizó en la sede de la Escuela RedSomosDanza, con la actividad “Reconocimiento y exploración del cuerpo” relacionando actividades propias de la práctica de la danza folclórica y la expresión corporal.

- Ejercicios de exploración y reconocimiento del cuerpo
- Ejercicios de expresión corporal
- Ejercicios de reencuentro con el otro
- Ejercicios de acercamiento coreográfico

En cada una de las sesiones del taller de danza folclórica, se tuvo en cuenta las opiniones de las mujeres adultas participantes, se observaba que cada una corregía sus movimientos, expresión corporal, forma de expresarse como también la forma de relacionarse entre iguales.

### ***11.1.2. Desarrollo de la práctica de la danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza***

Se plantean actividades relacionadas con la práctica de la danza folclórica integradas a la música, pasos básicos y figuras coreográficas para que las mujeres adultas se animen, participen y vayan identificando y caracterizando el dispositivo didáctico en función de los beneficios físicos, cognitivo y socio afectivo.

- Lecturas sobre la historia de la danza
- Elementos que componen la danza
- Origen de la danza folclórica Colombiana
- Relación música danza

Sensibilización corporal y emocional

- Ejercicios de espacialidad corporal
- Ejercicios de expresiones corporales cotidianas y de la danza
- Ejercicios pasos básicos de la danza a trabajar
- Vestuario, de las distintas regiones de Colombia (Diseños a escala)

### ***11.1.3. Metodología de la práctica del taller de danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza.***

Con la observación a las mujeres adultas, el proceso de enseñanza del profesor y la experiencia adquirida durante el desarrollo del taller de práctica de la danza folclórica, se obtienen las características necesarias para identificar el dispositivo didáctico implementado en el taller.

Se realizaron encuestas a las participantes y a la profesora sobre el proceso desarrollado en el taller de práctica de la danza folclórica, para saber que tanto apporto el desarrollo del taller en cuanto a los beneficios físico, cognitivo y socio afectivo; también se tuvo en cuenta el proceso pedagógico de la Escuela como las características de las mujeres adultas, identificando el dispositivo didáctico.

Finalmente se entrega el documento impreso de la monografía a la Universidad Pedagógica Nacional con copia a la Escuela RedSomosDanza.

El tiempo estimado para esta fase fue de 6 sesiones de 3 horas cada una.

## **11.2. Planeación y ejecución del taller de danza folclórica colombiana en la Escuela**

A partir de las observaciones realizadas en el taller de danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza, se plantean los contenidos y actividades, los cuales se articularon a la educación artística para ser desarrollados con las mujeres adultas participantes de la Escuela, con el fin de fortalecer su desarrollo integral y mejorar su calidad de vida.

Cronograma de actividades:

### **Actividad No. 1**

Propuesta de la implementación del taller de danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza.

Febrero 11, 18 de 2015.

### **Actividad No. 2**

Taller de danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza,

Marzo 4, 11, 18, 25 de 2015.

Abril 1, 8, 15, 22, 29 de 2015.

Mayo 6, 13, 20, 27 de 2015.

Junio 3, 10, 17, 24 de 2015.

Julio 1, 8, 15, 22, 29 de 2015.

### **Actividad No. 3**

Taller de danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza.

Agosto 5, 12, 19, 26 de 2015.

Septiembre 2, 9, 16, 23, 30, de 2015.

Octubre 7, 14, 21, 28 de 2015

### **Actividad No. 4**

Entrevista al maestro de la escuela RedSomosDanza, Noviembre 4 de 2015.

### **Actividad No. 5**

Entrevistas participantes del taller de danza folclórica Noviembre 11 de 2015.

**Actividad No. 6**

Charla de café (encuentro) Noviembre 18 de 2015

**Actividad No. 7**

Muestra final 25 de noviembre

**Actividad No. 8**

Final monografía 2016

La realización del taller de danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza, fue un espacio Pedagógico, en donde cada una de las participantes reconoció cuáles fueron sus logros, y avances. Para evidenciar el proceso se realizará una muestra folclórica y una exposición de artes plástica, en la casa de la participación de la localidad de Bosa con el fin de que la comunidad conozca el proceso formativo de las mujeres adultas.

**11.3. Características didácticas en la práctica de la danza folclórica colombiana en la Escuela.**

La práctica de la danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza, es un arte que se enseña a través de la teoría y la práctica proporcionándoles herramientas a las mujeres adultas para un mejor aprendizaje.

Durante el desarrollo del taller de la práctica de la danza folclórica, la profesora brindo una técnica específica de enseñanza para lograr mejores resultados que se ajustaran al contexto de las mujeres adultas de una manera espontánea, motivadora, agradable y adecuada.

La profesora propuso actividades de aprendizaje de acuerdo al contexto, conocimiento y vivencias de las participantes con el fin de alcanzar una educación integral.

La profesora investigo, observo indago, experimento y preparo su clase con el fin de ofrecer una mejor enseñanza.

El taller de danza folclórica desarrollado en la Escuela RedSomosDanza, con las mujeres adultas promovió hábitos de creación y circulación.

Los contenidos y actividades propuestos, se reconocieron a través de los logros y avances de las participantes

El desarrollo de las experiencias artísticas de la práctica de la danza folclórica, motivo a las mujeres adultas a participar y a auto reconocerse.

## Capítulo III

### 12. Población y muestra

Para la siguiente investigación se toma como referente a las mujeres que participan en la escuela RedSomosDanza, que son en promedio 57 mujeres, de las cuales se le realiza una encuesta a 12 de ellas, por el acercamiento que tenían con el taller de danza folclórico en la Escuela.

Para el análisis cualitativo se seleccionaron 12 mujeres adultas encuestadas, de los estratos 1, 2,3, y 4 de los barrios Piamonte, Laureles, San José, Palestina, Nuevo Chile, Estación; que participan en la Escuela RedSomo9sDanza, siendo ellas la muestra para esta investigación.

Para la selección se tuvo en cuenta la asistencia, la edad de acuerdo a las políticas y categorización socio cultural mencionada anteriormente y el compromiso con el taller.

Dicha encuesta busca indagar sobre los beneficios que la danza folclórica aporta a las mujeres adultas en su desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo a partir de la caracterización del dispositivo didáctico implementado en el taller de danza.

### 13. Técnica de análisis de resultados

Para la recolección de datos en esta investigación se tuvo en cuenta la codificación y categorización.

La codificación que consiste en redactar una lista con todos los conceptos e interpretaciones que se identifican en un análisis, encontrado en las encuestas y diarios de campo. (Staruss y Corbin, 2002: 110).

“la categorización supone la comparación, contrastación y ordenación de los datos recogidos” Según Gago. F (2006, p. 319).

Las categorías para esta investigación se conceptualizan a partir de los diarios de campo y las encuestas realizadas a las mujeres adultas participantes.



## 14. Interpretación de resultados

### a. Diarios de campo.

La información suministrada por los diarios de campo se interpreta de la siguiente manera:

Las mujeres adultas participantes de la Escuela RedSomosDanza, no habían tenido contacto con la danza artísticamente, por lo tanto permitió realizar la investigación a partir de un proceso básico y de esta forma analizar el proceso desde las categorías propuestas.

Según algunas apreciaciones, el grupo de mujeres adultas tenía dificultades de desarrollo físico, relaciones socio afectivas y se les dificultaba realizar movimientos que requerían procesos cognitivos.

Pero, a medida que se iba desarrollando el taller de danza folclórico se notaba el cambio en las mujeres adultas participantes ya que fueron tomando conciencia de la realización de los movimientos, se dieron cuenta de lo importante que es preparar el cuerpo para realizar una actividad física y así desarrollar una postura correcta para aplicarla a su diario vivir.

El taller era un espacio donde se brindaba la oportunidad a las mujeres adultas, para que pudieran ser partícipes de la realización del mismo. Ya sea con aportes en ejercicios para el calentamiento o explicándole a su compañera cuando por algún motivo no podía asistir al taller de danza.

Las mujeres adultas contaban con una mejor disposición para realizar la práctica de la danza folclórica, ponían atención cuando se les estaba explicando y se preocupaban por realizar cada uno de los movimientos relacionándolos con la música.

El taller de danza se convirtió en un espacio de encuentro y dialogo para las mujeres adultas, ya que se notaba que las relaciones interpersonales iban mejorando cada vez más.

Se propuso crear una coreografía, en la que todas las mujeres adultas participantes aportaran a su esquema, y se observó que cuando alguna proponía un ejercicio las otras la seguían por lo tanto los niveles de recordación eran buenos y se notaba el trabajo mancomunado; además de manejar bien el espacio donde ensayaban.

Las mujeres adultas se mostraban cada vez más comprometidas, dinámicas y alegres, ensayaban con más frecuencia para mostrar lo mejor de sí y demostrar que aún pueden aportar a su salud, tener una vida digna y ser partícipes ante la familia y la sociedad.

Como la danza se caracteriza por unir movimientos, hacer ritmos, generar resistencia y buen estado físico; se puede decir que es el medio artístico que más requiere sincronización y ejercicio colectivo.

Las mujeres adultas participantes, manifestaron querer continuar con la práctica de la danza folclórica para poder participar en encuentros y festivales a nivel local y distrital. Por lo que evidenciaron que esta práctica artística era un aporte significativo en el desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo no solo para ellas, sino también para quien las está observando.

Los cambios eran notorios, por lo que se realizó una actividad de auto observación, y cada una de ellas evaluó su forma de caminar, expresarse, relacionarse y expresarse en un antes y un después relacionándolo con la postura de su cuerpo.

En la muestra final, las mujeres adultas participantes se mostraban un poco nerviosas y ansiosas, pero, al salir a escena, su desarrollo corporal fue bueno, recordaban muy bien la coreografía y los pasos enseñados, el manejo de espacio fue bueno, las relaciones interpersonales y manejo de grupo era ameno y exteriormente se observaba que el público asistente disfrutaba de la puesta en escena realizado por las mujeres adultas.

## **b. Encuesta**

De acuerdo con población y la muestra descrita anteriormente se realizaron 9 encuestas escritas en las cuales las mujeres adultas participantes proporcionaron información general de acuerdo a su diario vivir, como también del proceso desarrollado a través de los 40 talleres realizados desde su experiencia personal.

La información obtenida para la presente investigación, está dada por las preguntas en función de los beneficios que genera la práctica de la danza folclórica a nivel físico, cognitivo y socio afectivo a las mujeres adultas participantes. Analizando cada una de ellas.

En la presente investigación se podrá observar una breve caracterización de la población investigada a partir de la información personal.

## **Datos generales**

**Sexo:** Según encuestas realizadas

20 mujeres adultas participantes en el taller de danza, se evidencia que el grupo poblacional que más asiste es el sexo femenino.

**Edades:** Las edades están entre los 37 y 80 años, de la siguiente manera:

Cinco participantes se encuentran entre un rango de edad entre los 37 y 40 años.

Siete participantes se encuentran entre un rango de edad entre los 50 y 60 años

Tres participantes se encuentran entre los 60 y 80 años

Cinco no responden

**Condición Laboral:** En cuanto a la condición laboral se puede observar que:

Cinco son amas de casa y se dedican al hogar

Siete son pensionados mostrando la necesidad de ocupar su tiempo libre

Tres trabajan independiente vendedoras ambulantes.

Cinco no responden

### **Estrato**

Doce participantes son de estrato tres

Cuatro de estrato dos

Cuatro de estrato cuatro

## **Interpretación de resultados de la Encuesta**

### **Encuesta Desarrollo Físico**

**¿Usted cree que la danza es una actividad física que le aporta a su desarrollo físico Porque?**

Las 12 mujeres adultas participantes respondieron que si porque: Ayuda a estar activo, tener buena salud y a desarrollar habilidades

**¿La práctica de la danza ayuda a mejorar su condición física?**

Las 12 mujeres adultas respondieron que si porque: Ayuda a la expresión corporal, a mejorar el movimiento, la flexibilidad y la motricidad

**¿Usted cree que la práctica de la danza de distinto genero ayuda de la misma manera a la condición física que la danza folclórica porque?**

Diez mujeres adultas responden que si aporta los mismos beneficios.

Dos dicen que el folclor colombiano junto con otro tipo de danza es un ejercicio que beneficia y aporta al desarrollo físico.

**Califique Bueno, Regular o malo los aspectos en los que usted ha mejorado a nivel físico por medio de la práctica de la danza folclórica.**

**Equilibrio:** B: todas

**Resistencia:** B todas

**Flexibilidades:** B todas

**Fortalecimientos:** B todas

### **Encuesta Desarrollo cognitivo**

Seguidamente, en esta parte del análisis de resultados a partir de la encuesta escrita, se podrá evidenciar el punto de vista de las participantes entrevistadas en cuanto al desarrollo cognitivo.

**Usted cree que la danza folclórica ayuda a mejorar los procesos cognitivos de quien la práctica ¿Por qué?**

Todas las mujeres adultas participantes dicen que si porque aprendieron conceptos sobre que es la historia de la danza folclórica Colombiana, la danza según su funcionalidad, la danza según su modalidad, elementos que la componen y el diseño del vestuario ayudando a mejorar la concentración, la memoria y la agilidad mental.

Teniendo en cuenta las respuestas, se encuentran dos de las variables del desarrollo cognitivo, la concentración y la memoria.

**La práctica de la danza folclórica Colombiana ¿Qué procesos cognitivos le ayudo a mejorar?**

La memoria, la atención, la concentración, la sensación y estimula la percepción.

- ¿Quiénes nombran la memoria dicen que estimula este proceso?
- ¿Quiénes señalan la atención y la concentración, manifiesta desarrollo en esta área?
- ¿Quiénes nombran la sensación dicen que relaja y ayuda a la disposición?
- ¿Quiénes nombran la precepción dicen que facilita este proceso?

**Califique Bueno, Regular o Malo los aspectos en los que ha mejorado la práctica de danza folclórica Colombiana a nivel cognitivo.**

Principalmente a la sensación R

Seguidamente la percepción R

A la memoria B

Atención y la concentración R

**Encuesta Desarrollo Socio Afectivo**

En este apartado las preguntas están orientadas al desarrollo socio afectivo, donde se manifiestan las relaciones grupales, interpersonales e incluso su comportamiento frente al resto del grupo.

**¿Usted cree que la práctica de la danza folclórica Colombiana ayuda a fortalecer las relaciones del grupo de trabajo?**

Las 12 señoras adultas encuestadas, están de acuerdo en que la danza folclórica Colombiana promueve espacios de relación y al mismo tiempo determina espacios de convivencia, respeto y tolerancia. Las 12 mujeres adultas participantes creen que propicia una conexión con las demás compañeras y manifiestan que ayuda a mantener buenas relaciones interpersonales.

*Durante el proceso*

**¿Sintió apoyo por parte de sus compañeras cuando tuvo alguna dificultad?**

Las doce mujeres adultas entrevistadas están de acuerdo que sus compañeras hacían parte del proceso de construcción en el taller de danza folclórica, puesto que se evidencia el constante apoyo por parte del grupo.

Las relaciones se daban por que ayudaban a corregir movimientos corporales y la ejecución de los pasos, de la misma manera ese apoyo ayudaba a entender mejor y fortalecer a las mujeres adultas más débiles.

**¿La danza folclórica colombiana permite un contacto más personal e interpersonal que otro tipo de danzas?**

Las mujeres adultas entrevistadas evidencian que la práctica de la danza folclórica es un canal de comunicación personal e interpersonal ya que es la que más practican.

La danza folclórica colombiana nos permite tener un contacto personal, además se encuentran 2 variables donde se promueve una sincronización con la pareja sin importar que sean del mismo sexo y el poderse expresar con las demás participantes.

**¿Tuvo dificultades en el momento de querer expresar alguna inquietud, sentimiento o emoción durante el desarrollo del taller?**

Nueve de las entrevistadas no tuvieron ninguna dificultad al momento de querer expresar inquietudes, sentimientos o emociones frente al resto del grupo de trabajo, mientras que tres si presentaron dificultad. Todavía sentían temor al expresarse.

Las nueve mujeres entrevistadas que no presentaron dificultades manifestaron que es gracias a la confianza y la comprensión por parte de la profesora con cada una. Y quienes si presentaron las dificultades, manifiestan que fue por timidez a interrumpir la sesión.

**Califique Bueno, Regular o Malo los aspectos en los que ha mejorado la práctica de la danza folclórica colombiana a nivel socio afectivo**

Las 9 mujeres adultas entrevistadas sienten la motivación como principal eje socio afectivo.

Tres les gusta interactuar con algunas de las compañeras. No les interesan las relaciones interpersonales.

Fortalece su autoestima y ponen en último lugar la participación dentro del taller.

Describe como se sintió durante el desarrollo del taller de danza folclórica colombiana.

Nueve mujeres adultas participantes manifestaron haberse sentido muy bien dentro del desarrollo del taller de danza folclórica colombiana.

Tres están a la expectativa de la continuidad del taller.

Las ocho que asistieron se sienten inseguras porque no se les tuvo encuenta para el proceso.

Pero sin embargo fueron de gran ayuda para todas.

## 15. Conclusiones

### **Alcance del objetivo general:**

La investigación, logra caracterizar el dispositivo didáctico implementado en el taller de danza folclórica Colombiana de la Escuela RedSomosDanza, en función de los beneficios que genera la práctica a nivel físico, cognitivo y socio afectivo para las mujeres adultas participantes, como un espacio pedagógico en el cual se desarrollan actividades de práctica de la danza folclórica, a partir del respeto y la vivencia de las mujeres adultas participantes.

La metodología utilizada para esta investigación fue apropiada, puesto que el dispositivo de aprendizaje artístico, los contenidos y la realización de las distintas actividades fue por medio de la práctica de la danza folclórica Colombiana, dando la posibilidad a estas mujeres adultas de adquirir nuevas formas de expresión corporal a través del movimiento del cuerpo, adquirir nuevos conocimientos a través del arte y potenciar sus relaciones interpersonales en pro de su desarrollo integral para mejorar su calidad de vida.

### **Alcance de los objetivos específicos:**

Al realizar ejercicios de reconocimiento y exploración del cuerpo tanto individual como en grupo integrado al dispositivo didáctico de enseñanza, les permitió a las mujeres adultas proponer y desarrollar coreografías para presentar en distintos escenarios; pues permite mostrar lo aprendido a quien lo observa, además de ser una reflexión muy importante para la construcción de nuevos aprendizajes a través del arte para estas mujeres adultas.

Los contenidos propuestos para el taller de danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza, fueron situaciones vivenciales a partir del desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo; se realizaron encuentros y charlas; entrenamientos corporales; lectura de coreografías en grupo; construcción de coreografías en grupo y finalmente puesta en escena de la práctica de la danza folclórica.

La didáctica en el taller de danza folclórica de la Escuela RedSomosDanza, está dada por el aprendizaje de las mujeres adultas por medio del dispositivo implementado en el taller de danza folclórica desarrollando actividades de acuerdo a los contenidos propuestos.

Impacto de las categorías en el análisis

La definición de las categorías: Danza, Danza Tradicional y Didáctica y las subcategorías Danza folclórica, Mujer y Taller; integradas a las variables del desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo, se pudo realizar la observación en la Escuela RedSomosDanza. Porque de acuerdo a la definición de cada una de las categorías y subcategorías y las variables, se pudo realizar el análisis de los datos recolectados en el taller de danza folclórica Colombiana.

Cuando se relacionó la definición de mujer, al contexto y las características propias en cada una, de las variables, me di cuenta de la relación que tenían las mujeres con el quehacer artístico. Ofreciendo un espacio para el desarrollo físico, de aprendizaje, convivencia y de reconocimiento social.

### **Alcance de la Metodología de la investigación**

A través del diagnóstico realizado al contexto de la Escuela RedSomosDanza, y a las mujeres adultas participantes de la Escuela para la realización del taller de danza folclórica, se organizaron las sesiones de las actividades y los contenidos para ser desarrollados en tres fases; logrando así caracterizar el dispositivo didáctico en función de los beneficios físico, cognitivo y socio afectivo. Para evidenciar este logro se realizó una puesta en escena, en donde las participantes estuvieran convencidas y comprometidas de su aprendizaje con el fin de apropiarlos a su desarrollo integral a través del arte para mejorar su calidad de vida.

Dentro del análisis de la investigación también se evidencian que:

Es importante abrir espacios de práctica de la danza, sin importar la edad o el sexo; porque a partir de los resultados se observó, que la danza folclórica colombiana es la que más practican las personas mayores, para esta investigación es acogida por parte de las mujeres adultas generando nuevas formas de expresión y reflexión, promoviendo la aprobación al proceso de enseñanza, por lo que fortalece el desarrollo integral en función de los beneficios físico, cognitivo y socio afectivo.

En cuanto a la puesta en escena como producto final, se logró que las doce mujeres adultas participantes, se integraran y fueran auto formadoras de su propio lenguaje artístico.

Caracterizar el dispositivo didáctico implementado en el taller de danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza, a partir de las vivencias de las mujeres adultas en función de los beneficios físicos, cognitivos y socio afectivos; aporta al desarrollo integral porque genera posibilidades de desarrollo, creación y mejora en su calidad de vida.



### **Fortalezas de la investigación**

Una de las fortalezas de la investigación es haber caracterizado el dispositivo didáctico implementado en el taller de danza folclórica en la Escuela RedSomosDanza en función de los beneficios físico, cognitivo y socio afectivo para las mujeres adultas participantes.

Otra de las fortalezas fue que a medida que se iba desarrollando la investigación en cada uno de los criterios metodológicos se fortalecía el análisis de las categorías y la información plasmada en los instrumentos de recolección.

### **Logros de la investigación**

La presente investigación ha generado un diagnóstico general a través de la práctica de la danza folclórica, donde se describen los beneficios que esta práctica aporta a las mujeres adultas a nivel físico, cognitivo y socio afectivo.

Partiendo de lo anterior, se pudo construir un plan de trabajo con contenidos y actividades orientado a las mujeres adultas con relación a la práctica de la danza folclórica, fortaleciendo el taller que se tiene en la Escuela RedSomosDanza, al mismo tiempo que se promueve el desarrollo integral tanto de las participantes directas como indirectas.

Sea esta idea de diagnóstico un ejemplo para ser realizado en los talleres de teatro, artes plásticas, manualidades y tejidos que atiende la escuela RedSomosDanza, por lo tanto y a través de este diagnóstico se puedan fortalecer tanto los talleres como a los participantes para que puedan avanzar en conocimientos artísticos, teniendo en cuenta lo que promueve la educación artística en cuanto al desarrollo integral de los seres humanos.

Otro de los logros fue que el profesor identifico como podía enseñar la danza a las mujeres adultas, integrando la teoría con la práctica desde su punto de vista pedagógico integrado a la educación artística.

En cuanto a los procesos pedagógicos para las mujeres adultas este debe ser enseñado de la misma forma que se le enseña a otra población. Se cree que la educación artística está enfocada únicamente al desarrollo de los niños, adolescentes y jóvenes que están en la etapa escolar, tal vez ignorando la riqueza que tiene esta área del conocimiento en el proceso de desarrollo del ser humano. La educación artística cruza barreras y fronteras puesto que brinda la posibilidad de enriquecer la formación integral de quien tiene contacto con ella, aun estando

fuera del sistema escolar. (Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2010).

### **Debilidades de la investigación**

Una de las debilidades fue que algunas de las mujeres adultas no les gusta la teoría por lo que venían de un proceso en cual solo realizaban practica y se iban retirando del taller, pero cuando volvían notaban el ánimo, la disciplina y el progreso de sus compañeras y retomaban el taller, entonces se replantearon algunas de las actividades para motivarlas y continuaran.

### **Impacto de la investigación:**

Se realizó una puesta en escena, donde en un primer momento se realizaron algunos de los ejercicios relacionados con el movimiento del cuerpo y la danza folclórica colombiana. Y un segundo momento la realización de una danza folclórica en donde se podían observar todos los elementos propuestos en el taller de danza folclórica colombiana.

La comunidad tanto de la Escuela como invitada, quedaron complacidos con la puesta en escena que propuso la profesora realizado por las participantes.

Algunas de las señoras asistentes a la muestra preguntaron cómo se podían integrar al taller de danza folclórica colombiana.

### **Conclusiones de las variables:**

En cuanto al desarrollo físico se observó que la danza en general es un ejercicio que estimula el cuerpo y que aporta al desarrollo físico en ámbitos como la resistencia, el fortalecimiento, el equilibrio y la flexibilidad; la práctica de la danza aporta al fortalecimiento de cuerpo a nivel muscular y articular, permitiendo una mejor movilidad y expresión de cuerpo.

El ejercicio físico para esta investigación ayuda a las mujeres adultas para que puedan desempeñarse mejor en el quehacer diario, puesto que mejora la postura corporal, permitiendo que el eje central se ubique de forma correcta y de la misma manera que la cabeza permanezca altiva corrigiendo la posición de la espalda y el vientre haciendo que la forma de caminar sea firme, tranquila y equilibrada.

De acuerdo a lo anterior, la práctica de la danza folclórica colombiana, beneficia a nivel físico a las mujeres adultas en procesos de resistencia, fortalecimiento y equilibrio. Sin embargo, no muestra de igual manera beneficios en procesos que estimulen la flexibilidad corporal.

Si se realiza la práctica de la danza folclórica continuamente y en distintos espacios, los beneficios físicos pueden arrojar mejores resultados y abarcar más campos puesto que la danza folclórica colombiana es la que más practican las mujeres adultas.

La práctica de la danza folclórica colombiana a nivel cognitivo, ha logrado estimular la atención y concentración de las mujeres adultas participantes al mismo tiempo que fortalece la memoria, en razón a que su exigencia en la marcación de los movimientos es repetitiva, permitiéndole desarrollar esquemas de orden y viceversa.

Las mujeres adultas participantes deben prestar atención al realizar ejercicios de movimientos y secuencias para la práctica de la danza folclórica colombiana, porque deben estar dispuestas a seguir indicaciones y a tener cuidado con su compañera para no interrumpir su espacio y a la vez ésta no invada el suyo sin perder la concentración del ejercicio que está realizando. Es así como la práctica articula procesos mentales con la actividad física como una buena ejecución de la danza.

Cuando se articula la práctica de la danza folclórica con la música, se están creando procesos de sensación donde se transforma la melodía en movimiento y el movimiento en una armonía conseguida por todas las mujeres participantes. Finalmente este trabajo coreográfico es transmitido al espectador generando formación de público.

Por último, la práctica de la danza folclórica colombiana beneficia a nivel cognitivo a las mujeres adultas, en la sensación, percepción, atención y concentración como también a la memoria.

La práctica de la danza folclórica a nivel socio afectivo. Ha beneficiado a las mujeres adultas participantes en procesos de autoestima, debido a que despierta confianza y seguridad en sí mismas.

De igual manera la práctica de la danza folclórica ha fortalecido la autoimagen de las mujeres adultas participantes.

Por otra parte la práctica de la danza folclórica, favorece las relaciones interpersonales ya que interviene la comunicación a través del cuerpo sin necesidad de hablar.

También permite el diálogo y el encuentro permanente, sobre todo a la escucha de la comunidad con la que comparte, incluso ayuda a estimular las relaciones de amistad, buen trato, estimula la participación y la autoestima.

La práctica de la danza folclórica colombiana genera procesos de desarrollo integral tal y como lo promueve la educación artística en las mujeres adultas, brindando beneficios que fortalecen el cuerpo, la mente y las relaciones con sus iguales y demás grupos poblacionales ya que los procesos físicos, cognitivos y socio afectivos, están vigentes y presentes en este grupo poblacional.

La práctica de la danza folclórica se convierte en una herramienta didáctica para las mujeres adultas ya que genera nuevas forma de aprendizaje.

La práctica de la danza folclórica genera nuevas formas de convivencia y expresión aportando al desarrollo integral y construcción social.

La práctica de la danza folclórica desde su herramienta de trabajo que es el cuerpo hacia la conexión con los otros ámbitos de la vida cotidiana, dan cuenta también de beneficios psicológicos y emocionales percibidos por las mujeres adultas participantes en esta investigación.

- Se reconocen los logros y avances obtenidos en cuanto al desarrollo de los temas con las mujeres adultas participantes.

## Fuentes:

- Artículo 70 de la Constitución | banrepcultural.org. (2016). Banrepcultural.org. , <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/constitucion/diversidad-etnica-y-cultural/articulos-relacionados>.
- Características pedagógicas del taller - Compilación Oscar Estela (1st ed., pp. 10, 11, 12,). [http://ecaths1.s3.amazonaws.com/inspectoropedrozo/464509554.compilaci%C3%B3n\\_Oscar\\_Estela.pdf](http://ecaths1.s3.amazonaws.com/inspectoropedrozo/464509554.compilaci%C3%B3n_Oscar_Estela.pdf)
- Alwin de Barros, N. & Gissi Bustos, J. El taller – Integración de Teoría y Práctica (1st ed., p. 2 Hvmanitas). Buenos Aires. <http://cdjv.ucuenca.edu.ec/ebooks/librosyrev/61557.pdf>
- Cohetero, I. (2013). El concepto del taller (1st ed., pp. 4, 5, 6). [https://isabelcohetero.files.wordpress.com/2013/03/concepto\\_taller.pdf](https://isabelcohetero.files.wordpress.com/2013/03/concepto_taller.pdf)
- I Plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas para Bogotá, d. C., 2008 – 2012 "Bogotá positiva: para vivir mejor". (2008) (1st ed.). Bogotá dc. <http://portel.bogota.gov.co/secretariageneral/imadocumentos/Plan%20de%20desarrollo%20BOGOTA%20FINAL%20web.pdf>
- Bárbara Balbuena: la importancia de la danza folclórica y su método de enseñanza. (2015). Mincultura.gov.co. <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/noticias/Paginas/B%C3%A1rbara-Balbuena-la-importancia-de-la-danza-folcl%C3%B3rica-y-su-m%C3%A9todo-de-ense%C3%B1anza.aspx>
- Balbuena, B. (2016). Lineamientos, plan nacional de danza para un país que baila 2010-2019 (1st ed.). Bogotá: Versión 28 de Agosto [//www.danzaenred.com/sites/default/files/documentos/Plan\\_Nacional\\_de\\_Danza-version-31\\_agosto.pdf](http://www.danzaenred.com/sites/default/files/documentos/Plan_Nacional_de_Danza-version-31_agosto.pdf)
- Bermeosolo, J. (2005). Desarrollo Cognitivo Como aprenden los seres humanos (1st ed.). Chile: Universidad católica de Chile.
- Balcells, M. (2002). Expresión corporal y danza (1st ed.). INDE publicaciones.
- Cervera Salinas, V. & Rodríguez Muñoz, A. (1999). El diálogo del alma y la danza El diálogo del alma y la danza. En Revista de las I Jornadas de Danza e Investigación. Murcia: Los libros de Danza (1st ed.). S.L.
- Castañer Balcell, M. (2000). Expresión Corporal y Danza (1st ed., p. 104). Colombia INDE.
- Consulta de la Norma: artículo 46. (2016). Alcaldiabogota.gov.co., <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=37296>
- Derecho del Bienestar Familiar [LEY\_1251\_2008] Artículo 3-. (2008). Icbf.gov.co. [http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1251\\_2008.htm](http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1251_2008.htm)
- Derecho del Bienestar Familiar [LEY\_1251\_2008] Artículo 6 - m-. (2008). Icbf.gov.co. [http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1251\\_2008.htm](http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1251_2008.htm)
- Derecho del Bienestar Familiar [LEY\_1251\_2008] Artículo 11- mujeres. (2008). Icbf.gov.co. [http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1251\\_2008.htm](http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1251_2008.htm)
- Derecho del Bienestar Familiar [LEY\_1251\_2008] Artículo 17-. (2008). Icbf.gov.co. [http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1251\\_2008.htm](http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1251_2008.htm)

- Informe de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer Beijing, del 4 al 15 de septiembre de 1995. (1996) (1st ed., p. 55 - k). Nueva York.  
<http://www.un.org/womenwatch/daw/beijing/pdf/Beijing%20full%20report%20S.pdf>
- Escobar, C. (1997). Danzas folclóricas colombianas: guía práctica para la enseñanza y el aprendizaje (1st ed., p. 9). Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial.  
<http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/dancol.pdf>
- Ley 115 de Febrero 8 de 1994. (1994) (1st ed., p. 1).  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ley 115 de Febrero 8 de 1994. (1994) (1st ed., p. 8).  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Diane, E. (2009). Desarrollo humano (11th ed., p. 18).
- Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014) (1st ed., p. 7). Paris.  
<Http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002269/226924s.pdf>
- Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación (1st ed.). Madrid, España: Santillana/UNESCO. ,[http://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918\\_9.pdf](http://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf)
- Diagnostico Local con Participación Social 2009-2010. (2011) (1st ed.). Bogotá,  
<http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Diagnosticos%20Locales/07-BOSA.pdf>
- Escobar, C. (1997). A ritmo de nuestro folclor (1st ed., p. 176). Colombia: San Pablo.
- Ender-egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica (1st ed.). Argentina: Magisterio del rio de la plata.
- Espasa Calpe, S. (2005). Gran enciclopedia Espasa. Vol. 5. Colombia Educación Artística en Básica y Media (5th ed.). Colombia.
- Ruso, G. (2009). La danza y su valor educativo. Efdeportes.com., de  
<http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral, Universidad de Valencia. <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Fuentes, A. (2008). Pedagogía de la danza. Cuadernos de danza (1st ed.). Asociación cultural danza Getxo.
- Gardner, H. (1983). Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias (1st ed.). México: Fondo de cultura económica.
- Goleman, D. (1966). Las relaciones Interpersonales e intrapersonales (1st ed., p. 163).
- García Ruso, H. (1972). La danza en la escuela y la formación de los profesores (1st ed., p. 154). España: Universidad de Compostela.
- Gago Rodríguez, F. (2006). La dirección pedagógica en los Institutos de enseñanza secundaria (1st ed.). España: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Hernández, (2010). define la encuesta (1st ed., p.165).
- Hernández, (2010). Investigación Descriptiva (1st ed., p. 80).
- Juliao Vargas, C. (2011). El enfoque praxeológico (1st ed., p. 127). Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.  
<http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1446/3/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf>
- Horacio Larraín, B. (2004). El diario de campo: objetivos, metodología y práctica.,  
<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/el-diario-de-campo.doc>

- Latorre Latorre, A. & Megías Cuenca, I. (2009). *Psicología aplicada al deporte base I* (1st ed.). España: universidad de valencia.
- Latorre Latorre, A & Megías Cuenca, I y (2001). *Psicología aplicada al deporte base II: Intervención psicológica en las actividades deportivas extraescolares*. Dosil J., *Psicología y Deporte de Iniciación*. (1st ed.). España: universidad de Valencia.
- <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;sequence=1>.
- Ministerio de Educación Nacional, *Serie lineamientos curriculares áreas obligatorias y fundamentales educación artística, cooperativa editorial magisterio*. (2000) (p. 75). Colombia.
- Ministerio de educación nacional orientaciones pedagógicas para Stokoe, p. (1990). *Expresión corporal: arte, salud y educación*. Editorial humanista. *Obligatorias y fundamentales educación artística*. Cooperativa editorial magisterio. Colombia. (2010) (p.75).
- Megías, (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Tesis de doctorado (1st ed., p. 31). Valencia: universidad de Valencia.
- Lara días, M. (2011). *Calidad de vida en el envejecimiento normal y patológico: una perspectiva terapéutica* (1st ed.). Bogotá, D.C: universidad nacional de Colombia catálogo.
- Medina (1988, 1991,1995). *La didáctica*
- Reyes Gómez, M(1997) *concepto de taller*
- Maceratesi, M (1999). *Concepto de taller*
- Mayan. M. (2001). *Una introducción a los métodos cualitativos: módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales*. Traducción: Cisneros. C
- Strauss. A y Corbin. J (2002) *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimiento*
- Larraín. (2004) *define el diario de campo* (1st ed., p. 1)
- Suárez. P. (2004). *Metodología de la investigación*. Orión editores Ltda. Colombia.
- Chávez. J. (2004). *Actividad física y el deporte en el adulto mayor*.
- Chávez. J. (2004). *Actividad física y el deporte en el adulto mayor: bases*
- Hernández. R, Fernández. C & Baptista. M. *Metodología de la investigación*.
- Papalia (2009) Bialystok, Craik, Klein y Viswanathan, (2004) Craik y Salthouse (2000) *los adultos mayores tienden a desempeñarse mejor en tareas que dependen a conocimientos y hábitos arraigados*, (1st ed., p. 577)
- Papalia (1996) *Según la organización mundial de la salud*, (1st ed., p. 491)
- Papalia. (1996) *Desarrollo y Actividad Física*. (1st ed., p. 491)
- Papalia, D (1996). *Desarrollo humano*. McGraw Hill. México, D.F.
- *Biografía de Pablo Picasso*. (2016). [Biografiasyvidas.com.](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/picasso.htm), <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/picasso.htm>
- *Plan Nacional de Danza 2010 - 2020, Para un país que baila*. (2015). [Mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co). <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Paginas/Plan-Nacional-de-Danza-2010--2020.aspx>
- Baptista, P., Hernández, R., & Fernández, C. (1997). *Metodología de la investigación* (1st ed.). México: hill interamericana de México. <http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecaedes/metodologia-de-la-investigacion.pdf>

- Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media. (2008) (1st ed.). Colombia.  
[http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf)
- Comenio, J. (2009). Ciclo Vital Adulto Mayor | Secretaría de Desarrollo Social | Secretaría para el Desarrollo Social y la Participación Comunitaria del Municipio de Soacha. Desarrollosocialsoacha.gov.co. <http://desarrollosocialsoacha.gov.co/direcciones-y-programas/adulto-mayor/>



## **Anexos**

### **Encuesta**

La intención de la encuesta es identificar los beneficios que tiene la práctica de la danza folclórica a nivel físico, cognitivo y socio afectivo en 12 mujeres adultas participantes del proceso.

La información obtenida en esta encuesta es confidencial.

El objetivo es dar solución a la pregunta problema de acuerdo a las necesidades de la población a trabajar en este caso las mujeres adultas participantes en la Escuela RedSomosDanza.

**a. Encuesta No--- Desarrollo Físico**

**Implementación de un taller de danza folclórica como dispositivo didáctico para el desarrollo integral de las mujeres Adultas participantes en la Escuela RedSomosDanza**

Nombre encuestada----- Edad----- Sexo-----

Dirección----- Móvil: Celular o fijo -----

Profesión----- Condición laboral -----

¿Usted cree que la danza folclórica es una actividad física importante para su desarrollo personal? Si----- No----- ¿Por qué?-----

¿La práctica de la danza folclórica ayuda a mejorar su condición física? Sí-----No-----  
¿Por qué?-----

¿Usted cree que la práctica de otro género de danza ayuda de la misma manera a la condición física que la danza folclórica? Si-----No----- ¿Por qué?  
-----

¿Califique B bueno, R regulas, y M malo los siguientes aspectos en los que usted ha mejorado a nivel físico por medio de la práctica de la danza folclórica?

Resistencia ----- Es cuando las personas resisten la fatiga o mantienen un esfuerzo durante el mayor tiempo posible y se recuperan rápidamente del mismo.

Fortalecimiento ----- Este va dirigido a la ejercitación, el incremento de la fuerza muscular.

Equilibrio ----- Es la capacidad de mantener una postura más o menos constante y duradera.

Flexibilidad ----- Es la capacidad de extensión máxima de un movimiento en una articulación determinada.

## b. Encuesta No--- Desarrollo Cognitivo

### **Implementación de un taller de danza folclórica como dispositivo didáctico para el desarrollo integral de las mujeres Adultas participantes en la Escuela RedSomosDanza**

¿Usted cree que la danza folclórica ayuda a mejorar los proceso cognitivos de quien la práctica?-  
 Sí-----No-----¿Por qué?-----

La práctica de la danza folclórica, ¿Qué procesos cognitivos le ayudo a mejorar?

Sensación ¿Por qué?-----

Percepción ¿Por qué?-----

Atención y Concentración ¿Por qué?-----

Califique los aspectos en los que ha mejorado la práctica de la danza folclórica a nivel cognitivo.

Siendo B bueno, R regular y M malo.

Sensación: ----- Es el efecto inmediato de los estímulos externos en el organismo.

Percepción: ----- Es la organización e interpretación de la información que provee el ambiente, interpretación del estímulo como objeto significativo

Atención y Concentración: -----Es la capacidad de seleccionar la información sensorial y administrar los procesos mentales.

Memoria: -----Es el proceso por el cual la información se codifica, se almacena y se recupera.

### c. Encuesta No----- Desarrollo Socio- Afectivo

Implementación de un taller de danza folclórica como dispositivo didáctico para el desarrollo integral de las mujeres Adultas participantes en la Escuela RedSomosDanza

¿Usted cree que la práctica de la danza folclórica ayuda a fortalecer las relaciones del grupo de trabajo? Si-----No----- ¿De qué forma?

Durante el proceso, ¿Sintió apoyo por parte de sus compañeras, cuando tuvo alguna dificultad? Si----- No----- ¿De qué forma?

¿La danza folclórica permite un contacto más personal e interpersonal que otro tipo de danzas? Sí---- No---- ¿Por qué?

¿Tuvo dificultades en el momento de querer expresar alguna inquietud, sentimiento o emoción durante el desarrollo del taller de danza folclórica? Sí-----No----- ¿Por qué?

Califique los aspectos en los que ha mejorado la práctica de la danza folclórica a nivel socio - afectivo. Siendo B bueno, R regular y M malo.

Autoestima-----Relaciones Interpersonales-----Motivación-----Participación-----

Describa como se sintió durante el desarrollo del taller de danza folclórica.

#### d. Formato Diario de Campo

Diario de campo Narrativa No:

Práctica profesional Artes Escénicas

Profesor en formación:

Entidad-----Fecha-----

Contenido-----

-----

Aspectos y /o situaciones relevantes en docencia:-----

-----

-----

Aspectos y /o situaciones relevantes en la investigación-----

-----

-----

Aspectos y/o situaciones relevantes proyección social-----

-----

-----

Formato de planeación

Prácticas profesionales facultad Bellas Artes

Planeación semanal

Institución-----

Nombre del estudiante-----

Énfasis-----Sesión No-----Fecha-----Curso-----

Objetivo:

-----

-----

-----

Actividades-----

Metodología-----

Recursos y Material Didáctico-----

Estrategia de Evaluación-----

## Desarrollo Diarios de Campo

### 1. Diario de campo 01

Profesor en formación: Yolanda Forero

Entidad: Escuela RedSomosDanza

Fecha: Marzo 4 2015

El taller se inicia con el saludo y la presentación de la profesora, luego se presentan cada una de las 20 participantes, de las cuales no todas son mujeres adultas. Las participantes se encuentran entre los 38 y 75 años, y algunas practican distintos tipos de danza. Para el taller se les propone trabajar la danza folclórica colombiana enfocada al trabajo terapéutico, las integrantes acogieron la propuesta como algo novedoso porque según ellas les aporta a su calidad de vida y es la que más practican las mujeres adultas.

Se informó a las mujeres adultas participantes cuales eran los criterios y las fases del taller de danza folclórica, la investigación se realiza a partir de tres criterios metodológicos basados en el enfoque praxeológico, desde la postura epistemológica, conceptual y existente por medio de la observación, para tal efecto se realizara un diagnóstico para ir resolviendo la pregunta de investigación y los objetivos que se pretenden alcanzar.

La observación dentro del taller se realiza en tres fases:

Fase Inicial: Los primeros minutos se les explico el objetivo de la sesión, los aspectos conceptuales relacionados, así como, la organización de las actividades y materiales. Luego se dio inicio al calentamiento

Fase Central:

Ocupo más tiempo porque se realizaron distintas actividades de desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo con el fin de indagar sobre las necesidades de las participantes, con el fin de acercarnos al objetivo previsto para la sesión.

Fase final:

Se realizaron actividades lúdicas para que cada una de las participantes volviera a su estado físico normal.

En esta sesión se realizó una evaluación de la condición física de cada una de las participantes, y se observó que las participantes eran muy débiles a la hora de realizar los ejercicios de calentamiento y ejercicios físicos, en cuanto a la respiración, postura corporal, y la mayoría de las mujeres adultas realizaban los ejercicios con la cabeza agachada, tímidas y poco se relacionan entre sí, la profesora recomienda llevar líquido para hidratarse, se percibe que no se hidratan mientras realizan actividad física.

Aspectos docentes:

Motivar a las participantes para que asistan al taller.

Aspectos a investigar:

Las participantes danzan por danzar no han tenido un acercamiento directo con la danza.

Aspecto social:

Algunas de las participantes muestran interés por participar en el taller; otras se sientan.

## 2. Diario de campo 02

Profesor en formación: Yolanda Forero  
Entidad: Escuela RedSomosDanza  
Fecha: Abril 1 2015

La profesora inicia el taller con el saludo, inicia el calentamiento y las participantes muestran disposición e interés por realizar los ejercicios; pero las participantes no son conscientes de los ejercicios que se estaban ejecutando, la maestra hace un paréntesis y pregunta:

¿Por qué creen ustedes que se debe realizar un calentamiento previo antes de iniciar la clase?

La señora Angélica Ibáñez dice: porque creo que se debe preparar el cuerpo antes de realizar ejercicio en cualquier actividad, y la maestra respondió muy bien hay que tener claro que para cualquier actividad sea la que sea se debe preparar la mente para disponer el cuerpo y estar dispuesto a realizar la actividad. Después de este pequeño dialogo se retomó la clase y las participantes empezaron a realizar los ejercicios con más seguridad y conciencia, seguidamente se les propuso una actividad que se le llamo "Trota y Camina" y algunas salieron a correr, otras se quedaron quietas y la maestra les sugirió que realizaran la actividad como cada una la haya entendido utilizando las diferentes direcciones en el espacio y se observó que la mayoría trotaban y caminaban con la cabeza agachada y sobresalía su espalda y en otras se observaba que caminaban con el vientre sobresaliente entonces la maestra les dijo caminen o corran derechas miren un punto fijo, miren a la compañera que pase por el lado, al frente de ustedes y sonríale, hágale ojitos, e inmediatamente la actitud cambio y se empezó a notar confianza y seguridad tanto para hacer la actividad como para relacionarse entre ellas.

Se termina la clase y se les recomienda a las participantes caminar y trotar con la cabeza, la espalda y el vientre derechos dentro y fuera del taller de danza folclórica para mejorar la postura corporal.

Aspectos docentes:

Motivar a las participantes para que mejoren su postura corporal, además de ser una estrategia pedagógica.

Aspectos a investigar:

Problemas de postura, manejo del peso corporal y rigidez al momento de marcar movimientos básicos y cotidianos.

Aspecto social:

Las participantes evidenciaron que una buena postura corporal trae beneficios para su salud y mejora su calidad de vida, además de conocer nuevas amigas

### 3. Diario de campo 03

Profesor en formación: Yolanda Forero

Entidad: Escuela RedSomosDanza

Fecha: Mayo 6 2015

La profesora saluda, siguiendo con el proceso de calentamiento realizando ejercicios básicos de expresión corporal. Y se propone realizar una actividad lúdica trabajando imaginariamente un cuadro con cuatro movimientos y una u con tres movimientos caminando y de forma suave. La mayoría de las participantes muestran rigidez cuando están realizando los pasos, se nota esfuerzo en el cuerpo, aunque la postura corporal se ve mejor ya que no agachan tanto la cabeza ni era tan notoria la curva de la espalda ni el vientre. La profesora insistió en que caminaran como lo hacían cotidianamente.

Para finalizar la clase se coloca música y se realizan ejercicios ya enseñados anteriormente y corregidos, se realizan movimientos corporales libres en distintas direcciones y de acuerdo a la movilidad corporal e integrándolos a la danza folclórica. Se observó que la música era un canal de comunicación y armonía entre las participantes.

Para cerrar la sesión varias participantes dijeron que en los procesos anteriores no les habían realizado este tipo de actividad para iniciar la práctica de la danza

Aspectos docentes:

La maestra observa que los ejercicios se realizan con mayor atención.

Aspectos a investigar

La postura corporal ha mejorado, ellas mismas exploran y crean movimientos corporales propios.

Aspectos sociales:

Dicen sentirse bien con el taller de danza folclórica ya que son más seguras a la hora de realizar los ejercicios tanto individual como en grupo.



#### 4. Diario de campo 04

Profesor en formación: Yolanda Forero

Entidad: Escuela RedSomosDanza

Fecha: Junio 3 2015

La maestra saluda, las participantes se disponen y se preparan para dar inicio al taller de danza folclórica, se observa más confianza entre ellas. Se da inicio al calentamiento con movimientos de mayor resistencia física alternando con la respiración y la danza, se les dio un pequeño receso para que se hidrataran y luego entrar en materia. Como el objetivo de la sesión era trabajar ejercicios mentales se les dijo que primero lo iban a trabajar individual y luego en grupo. Y se observó que se les había olvidado y se les dijo recuerden con tranquilidad, sin afán, se les volvió a repetir, se observaron cabezas agachadas y espaldas curvas y vientres salidos, unas dijeron se me olvido, otros no tengo la costumbre.

Para finalizar se realizaron ejercicios individuales y en grupo, pero hubo dificultades algunas se preocupaban más por hacer el ejercicio que por realizarlo con conciencia. La profesora les hizo la observación y empezaron a retomar la actividad con más conciencia, relacionándolo al ritmo de la música

Aspectos docenes:

El grupo va tomando autonomía frente al taller de danza folclórica.

Aspectos a investigar

Se inicia el trabajo de recordación para empezar a conceptualizar la danza folclórica, en cuanto a la imagen histórica, la danza folclórica según su funcionalidad, la danza folclórica según su modalidad, elementos que componen la danza y el vestuario.

Aspectos sociales:

Se observa por parte de las participantes que más entienden sobre el tema, el interés de ayudar a sus compañeras y el entusiasmo por los contenidos.

## 5. Diario de campo. 05

Profesor en formación: Yolanda Forero  
Entidad: Escuela RedSomosDanza  
Fecha: Julio 1 2015

La maestra saluda a las participantes mujeres adultas, se da inicio al calentamiento, enfatizando en los ejercicios de la sesión anterior, haciendo grupos de trabajo, cada uno de los grupos realizo su propio calentamiento de acuerdo a lo que recordaban, la maestra estuvo pendiente de cada uno de los grupos haciendo aportes.

Después de esta actividad se da el inicio a la exposición de los conceptos y como se va realizando el paso básico para cada una de las danzas de acuerdo a la región que cada grupo va a trabajar. De esta forma se pudo evidenciar el interés de los grupos por avanzar y afianzar lo desarrollado durante el transcurso del taller de danza folclórica con plena autonomía. Se observa la responsabilidad y respeto por las compañeras.

Se nota satisfacción en el rostro de cada una de las participantes.

Aspectos docentes:

Las participantes son juiciosas a la hora de realizar los ejercicios de calentamiento y pasos básicos durante la práctica del taller de danza folclórica.

Aspectos a investigar

La habilidad para recordar los esquemas corporales, la coordinación y el equilibrio se han fortalecido ya que las participantes han puesto mucho interés.

Aspecto social

Se nota el dialogo entre las participantes, su interés por participar y fuerza por trabajar en grupo.

## 6. Diario de camp. 06

Profesor en formación: Yolanda Forero  
Entidad: Escuela RedSomosDanza  
Fecha: Agosto 5 2015

La profesora saluda, y observa que las participantes están listas para realizar el calentamiento, desde el inicio hasta el final los movimientos son fluidos, se nota el interés por continuar con el taller de danza folclórica.

La profesora realiza una evaluación sobre el proceso que se ha desarrollado hasta el momento y hace preguntas abiertas a las participantes ¿Cómo se sienten con el manejo del cuerpo, su postura y el esquema coreográfico? Dice la señora Rosario Yaya me siento muy bien porque he mejorado en la ejecución de los movimientos, ya no soy tan rígida, me siento relajada y tranquila, además la música me ayuda a relacionar y tener ritmo. La señora Josefa dice yo por el contrario me siento un poco triste porque a pesar que le pongo interés no capto como se debiera algunos movimientos se me dificultan, sin embargo las participantes que ya tenían claros los movimientos y pasos se ofrecieron a apoyarla.

Aspecto docente:

Se realiza una evaluación sobre el proceso que se realizado hasta el momento.

Aspectos a investigar:

Las participantes han corregido su postura corporal, manejo de peso y equilibrio, además se ha fortalecido el ejercicio mental.

Aspecto social:

Las participantes que han tenido la oportunidad de tener claro el proceso, se preocupan por que todas aprendan.

## 7. Diario de campo. 07

Profesor en formación: Yolanda Forero

Entidad: Escuela RedSomosDanza

Fecha: Agosto 5 2015

La maestra saluda, nuevamente las participantes llegan a practicar los movimientos con más seguridad y a compartírlas con sus compañeras de grupo antes de iniciar el taller de danza folclórica. El manejo del espacio es bueno y cada una apropia su espacio.

Se realizan ejercicios para recordar conceptos, pasos y movimiento que se han realizado durante el proceso del taller de danza folclórica Colombiana.

Para saber que tanto han aprendió las participantes mujeres adultas en el proceso del taller de danza folclórica colombiana, se conformaron los grupos que se tenía por regiones y realizaran una coreografía escrita por medio de símbolos y signos, teniendo en cuenta los esquemas dados durante la ejecución del taller de dan folclórica Colombiana.

Se da un tiempo prudente para que las participantes de cada grupo recordaran los conceptos, esquemas y pasos enseñados.

Al cumplirse el tiempo de recordación tanto de los pasos como del diseño de la coreografía, cada uno de los grupos hace su exposición, se informa a la maestra que no alcanzo el tiempo. La profesora les dice en la próxima sesión continuamos.

Aspectos docentes

El grupo en general ha tenido un avance exitoso a nivel físico, cognitivo y socio afectivo, ya que relacionan los movimientos y los pasos básicos de acuerdo a su recordación y aprendizaje.

Aspectos por investigar

Las participantes se sienten seguras cuando están ejecutando la coreografía propuesta para la puesta en escena, la viven, la sienten se sienten felices, se escuchan los aportes de cada una.

Aspectos sociales:

Hay hospitalidad en el grupo ya que todas se preocupan porque todas aprendan y se organicen con el tiempo.

## 8. Diario de campo. 08

Profesor en formación: Yolanda Forero

Entidad: Escuela RedSomosDanza

Fecha: Septiembre 2 24 2015

La maestra saluda, da inicio al taller de danza folclórica colombiana, con el calentamiento previo, Le da continuidad a la construcción de la coreografía hasta su final, dando indicaciones de postura, expresión facial, expresión corporal, manejo de espacio y6 seguridad. Por último se propone como conseguir el vestuario.

Como cada grupo presenta una coreografía diferente, se esfuerzan por realizar lo mejor de su puesta en escena teniendo en cuenta los aportes de la maestra.

Se observa el compromiso, la alegría, el agrado por el trabajo a realizar, cada una de las integrantes enriquece el trabajo con sus aportes.

Aportes docentes:

Cada uno de los grupos muestra autonomía y responsabilidad frente al trabajo a realizar desde su punto de vista personal y grupal.

Aspectos a investigar:

Una de las ventajas importantes durante el proceso es estimular la memoria a través de los ejercicios repetitivos, no se fatigan tan rápido, además están atentas a nuevos aportes e inquietudes.

Aspecto social:

Las relaciones sociales son más generosas y compactas.

## 9. Diario de campo. 09

Profesor en formación: Yolanda Forero

Entidad: Escuela RedSomosDanza

Fecha: Octubre 7 2015

La maestra saluda, realiza el calentamiento integrando elementos para explicar que cada elemento dentro de la danza tiene una representación y como se debe manejar dentro de la escenografía, de acuerdo al manejo de los elementos las participantes ni se dan cuenta que su resistencia física ha mejorado, seguidamente se coloca la música con una rumba campesina y se observa que el grupo está dispuesto a la propuesta que trae la maestra, se dio el espacio para la hidratación.

Retoman el proceso de recordación del esquema coreográfico marcándolo en el espacio y finalmente lo articulan a la música, después cada grupo expone su trabajo coreográfico y sus compañeras las observan, cuando cada uno de los grupos hace su intervención se hacen aportes positivos y negativos para mejorar, enriqueciendo el trabajo en grupo.

Cada grupo extra taller ensayaba y repetía para que la puesta en escena saliera muy bien, cada grupo repitió una y otra vez hasta sentirse seguras. La profesora las observaba y se sentía satisfecha por el proceso desarrollado.

Aspectos docentes:

Evaluación del proceso.

Aspectos por investigar

Se observa que las participantes se preocupan por manejar bien el espacio, el equilibrio, la concentración y el disfrute la danza.

Aspectos sociales:

Cada uno de los grupos se responsabilizó por realizar bien su puesta en escena para beneficiar tanto al grupo en general como de quien estaba frente al taller de danza folclórica.

En cuanto al vestuario se programaron otras actividades para tener una noción de diseño de vestuario.

## **Encuesta Entrevista**

### **a. Desarrollo Físico**

Primer ejercicio de observación de la investigación, a través de las experiencias vividas por las participantes a través de la danza folclórica y los beneficios que ésta práctica aporta al desarrollo y actividad física en las mujeres adultas.

**¿Usted cree que la danza es una actividad física que le aporta a su desarrollo integral Porque?**

Las 12 personas respondieron que si porque: Ayuda a estar activo, tener buena salud y a desarrollar habilidades

**¿La práctica de la danza ayuda a mejorar su condición física?**

Las 12 personas respondieron que si porque: Ayuda a la expresión corporal, a mejorar el movimiento y la flexibilidad y motricidad

**¿Usted cree que la práctica de la danza de distinto genero ayuda de la misma manera a la condición física que la danza folclórica porque?**

Diez mujeres adultas responden que si aporta los mismos beneficios.

Dos dicen que el folclor colombiano junto con otro tipo de danza es un ejercicio que beneficia y aporta al desarrollo físico.

**Califique Bueno, Regular o malo los aspectos en los que usted ha mejorado a nivel físico por medio de la práctica de la danza folclórica.**

Equilibrio Regular tres

Resistencia Bueno tres

Flexibilidad Regular Ninguna

Fortalecimiento Bueno Seis

## **b. Desarrollo cognitivo**

Seguidamente, en esta parte del análisis de resultados a partir de la encuesta escrita, se podrá evidenciar el punto de vista de las participantes entrevistadas en cuanto al desarrollo cognitivo.

### **Usted cree que la danza folclórica ayuda a mejorar los procesos cognitivos de quien la práctica ¿Por qué?**

Doce mujeres dicen que si porque aprenden a conocer sobre que es la danza folclórica, ayuda a mejorar la concentración, la memoria y la agilidad

Nota: Teniendo en cuenta las respuestas, se encuentran dos de las variables del desarrollo cognitivo, la concentración y la memoria.

### **La práctica de la danza folclórica Colombiana ¿Qué procesos cognitivos le ayudo a mejorar?**

La memoria, la atención, la concentración, la sensación y estimula la percepción.

Quienes nombran la memoria dicen que estimula este proceso.

Quienes señalan la atención y la concentración, manifiesta desarrollo en esta área.

Quienes nombran la sensación dicen que relaja y ayuda a la disposición.

Quienes nombran la precepción el dicen que facilita este proceso

### **Califique bueno, regular o malo los aspectos en los que ha mejorado la práctica de danza folclórica Colombiana a nivel cognitivo.**

Principalmente a la sensación Regular

Seguidamente la percepción Regular

A la memoria Bueno

Atención y la concentración Regular



### **c. Desarrollo Socio Afectivo**

En este apartado las preguntas están orientadas al desarrollo socio afectivo, donde se manifiestan las relaciones grupales, interpersonales e incluso su comportamiento frente al resto del grupo.

#### **¿Usted cree que la práctica de la danza folclórica Colombiana ayuda a fortalecer las relaciones del grupo de trabajo?**

Todas las encuestadas, están de acuerdo en que la danza Colombiana promueve espacios de relación y al mismo tiempo determina espacios de convivencia, respeto y tolerancia.

12 mujeres adultas creen que propicia una conexión con los demás, ayuda a mejorar las relaciones y manifiestan que ayuda a la persona en cuanto a las relaciones interpersonales.

#### **Durante el proceso ¿Sintió apoyo por parte de sus compañeros cuando tuvo alguna dificultad?**

Todas las entrevistadas están de acuerdo que sus compañeras hacían parte del proceso de construcción en el taller de danza folclórica, pues se evidencia el constante apoyo por parte del grupo.

Las relaciones se daban por que según ellas las demás ayudaban a corregir errores en la ejecución de los pasos, de la misma manera ese apoyo ayudaba a entender mejor y a una mejor práctica y por último creen que definitivamente es un apoyo en general.

#### **¿La danza folclórica colombiana permite un contacto más personal e interpersonal que otro tipo de danzas?**

Todas las entrevistadas evidencian que la práctica de la danza folclórica es un canal de comunicación personal e interpersonal más cercano que otro tipo de danzas.

La danza folclórica colombiana nos permite tener un contacto personal, además se encuentran 2 variables donde se promueve una sincronización con la pareja sin importar que sean del mismo sexo y el poderse expresar con las demás participantes.

**¿Tuvo dificultades en el momento de querer expresar alguna inquietud, sentimiento o emoción durante el desarrollo del taller?**

Nueve de las entrevistadas no tuvieron ninguna dificultad al momento de querer expresar inquietudes, sentimientos o emociones frente al resto del grupo de trabajo, mientras que tres si presentaron dificultad.

Las nueve mujeres entrevistadas que no presentaron dificultades manifiestan que es gracias a la confianza y la comprensión por parte de la maestra con cada una. Y quienes si presentaron las dificultades, manifiestan que fue por timidez a interrumpir la sesión o taller.

**Califique Bueno, regular o malo los aspectos en los que ha mejorado la práctica de la danza folclórica colombiana a nivel socio afectivo**

Las mujeres adultas entrevistadas sienten la motivación como principal eje socio afectivo.

Otras les gusta interactuar con las demás les interesa las relaciones interpersonales.

Fortalece su autoestima y ponen en último lugar la participación dentro del taller.

**Describa como se sintió durante el desarrollo del taller de danza folclórica colombiana.**

Siete participantes manifiestan haberse sentido muy bien dentro del taller.

Tres están a la expectativa de la continuidad del taller.

Dos personas se sienten inseguras.

Fotografias:





### **Consentimiento y asentamiento informado**

La artista en formación Yolanda Forero del programa Profesionalización Artistas de Bosa Cohorte VI del programa Colombia Creativa; Licenciatura en Artes Escénicas con énfasis en educación artística, de la Universidad Pedagógica Nacional con sede en el parque Nacional. Realizo la monografía “Implementación de un taller de danza folclórica como dispositivo didáctico para el desarrollo integral de las mujeres Adultas participantes en la Escuela RedSomosDanza” informa que la presente investigación, se realizó con el consentimiento de cada una de las participantes mujeres adultas con el fin de elaborar un diagnóstico en la escuela RedSomosDanza, en el taller de danza folclórica con 12 mujeres adultas participante de la Escuela. Por otra parte, la autora de la presente monografía, autoriza a Universidad Pedagógica Nacional para la publicación y edición del presente documento.

Atentamente,

Yolanda Forero Perilla

C.C. No. 35.486.405 de Bogotá