

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados y el director del trabajo de grado titulado "**Fortalecimiento de competencias comunicativas no verbales desde contenidos de la técnica de mimo corporal dramático en un proceso de aprendizaje corporal.**", presentado en la modalidad de monografía por la estudiante Katherine Urrego Parra (C.C. 1.030.599.219 - Código 2010177029), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

- Logra establecer una relación entre contenidos disciplinarios y pedagógicos para fortalecer procesos de enseñanza-aprendizaje en la escuela.
- Propone -sin proponérselo- aportes a la mirada del rol docente en la práctica pedagógica.

En Bogotá, a los veintiuno (21) días del mes de Febrero de dos mil diecisiete (2017).

Jurado Arlenson Roncancio

Calificación: 3.8 Firma: 

Jurado Leonardo Caicedo

Calificación: 3.8 Firma: 

Director Eduardo Guevara

Calificación: 3.8 Firma: 

Calificación final (Promedio de los tres): 3.8

**FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS NO VERBALES
DESDE LA TÉCNICA DE MIMO CORPORAL DRAMÁTICO EN UN PROCESO
DE APRENDIZAJE CORPORAL**

Presentado por:

Katherine Urrego Parra

Código: 2010177029

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá, Colombia

Febrero, 2017

**FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS NO VERBALES
DESDE LA TÉCNICA DE MIMO CORPORAL DRAMÁTICO EN UN PROCESO
DE APRENDIZAJE CORPORAL**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de
Licenciada en Artes Escénicas**

Presentado por:

Katherine Urrego Parra

Código: 2010177029

Tutor:

Mg. Eduardo Guevara

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Bogotá, Colombia

Febrero, 2017

“En el escenario habla mi alma, y ese respeto al silencio es capaz de tocar a la gente, más profundamente que cualquier palabra.”

- Marcel Marceau -

AGRADECIMIENTOS

Sincero agradecimiento a los alumnos de grado quinto del IED Florentino González por su entrega, su creatividad, su disposición y por su deseo de entrar a un mundo quizás desconocido donde su único medio de comunicación era el gesto.

También, quiero dar las gracias al IED Florentino González, a sus directivas y a su coordinadora académica por el apoyo en las actividades y su colaboración continua que abrió siempre una puerta para fortalecer el proceso de aprendizaje de los niños.

Por último, quisiera hacer un reconocimiento al profesor Eduardo Guevara por su colaboración en el seguimiento de mi monografía.

FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado para optar al título Licenciatura en Artes Escénicas
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Centra
Título del documento	fortalecimiento de competencias comunicativas no verbales desde contenidos de la técnica de mimo corporal dramático en un proceso de aprendizaje corporal
Autor(es)	Urrego Parra, Katherine
Director	Guevara, Eduardo
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 72 p.
Unidad Patrocinante	Colegio Florentino González IED
Palabras Claves	Competencias comunicativas no verbales, técnica de mimo corporal dramático, proceso de aprendizaje corporal.

2. Descripción
<p>La investigación que es expuesta a continuación fue realizada en la práctica pedagógica de la Licenciatura en Artes Escénicas, desarrollada durante el año 2015 con los alumnos del grado quinto de primaria del colegio IED Florentino González jornada mañana. En dicha práctica surgió la pregunta de investigación: ¿cómo fortalecer en el aula las competencias comunicativas no verbales a través de un proceso de aprendizaje corporal, siguiendo los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático?</p> <p>Desde esta perspectiva, se identifica y se eligen cuatro contenidos de la técnica de mimo corporal dramático: actitudes físicas, corporalidades proyectivas, gesticulación del mimo y gesto en pro del personaje con el fin de guiar un proceso de aprendizaje corporal que permita que los alumnos se relacionen. Además, estos contenidos son un aporte para el fortalecimiento de las competencias comunicativas no verbales, ya que se toma como herramientas el cuerpo y el movimiento en pro de mejorar una escucha colectiva.</p>

3. Fuentes
<p>Anaya, Miguel. (2014). La competencia comunicativa no verbal en la enseñanza del español. Editorial: Paidós, Cuba.</p> <p>Cañal, Felix. (2004). El mimo en la escuela. Andalucía. Estudios Gráficos Europeos, S.A.</p> <p>Castañeda, Cecilia. (1998). Didácticas del lenguaje. La escucha en el aula. Editorial MEN. Antioquia,</p> <p>Centeno, Elaine. (2005). Biomecánica y Antropología Teatral: Meyerhold y Barba. Editorial Scielo.</p> <p>Daussá, Boris. (2008). Decroux y su legado. Inglaterra. Editorial Estudios Escenicos.</p> <p>Echevarría, Rafael. (2006) Actos del lenguaje volumen I: la escucha. Editorial J.C. Sáenz. Santiago de Chile</p> <p>Flórez, Gil. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe Granada (España).</p> <p>Grotowski, Jerzy (1970). Teatro Laboratorio, desarrollo de la escucha corporal. Editorial unidades didácticas. Barcelona</p> <p>Katz, Regina. (2004). Expresión corporal: una pedagogía del movimiento, Editorial Santillana Quito. Ecuador.</p> <p>Latorre, Antonio. (2003). Investigación acción educativa conocer y cambiar la práctica educativa capítulo 2. Editorial Graó. España.</p> <p>Lavado, Antonio (2010). La importancia del teatro en la escuela. Editorial los ausos- Malanga.</p> <p>Lledó, Emilio. (1993). Diccionario de la real academia Española. Editorial biblioteca campus- Monterrey.</p>

FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3

Morante, Juan (2009). Proceso de aprendizaje. Editorial modelo_kolb.

Morales, Frank. (2000). Métodos y los fines que persiguen la investigación. Editorial Bligoo. Santiago de Chile

Nmordenflychet, Eliceer (2001) la formación de los docentes en el siglo XXI. Editorial revista de tecnología de chile, Universidad de Ginebra

Peña, Alicia. (1999). Hablar sin palabras. España. Editorial aliseda escuelas internacionales

Rosas, Jesús. (2010). Lenguaje corporal la guía definitiva. Editorial Disqus, México.

Valbuena, Karolina. (2010) Instrumentos de la investigación. Editorial webgrafía. Universidad tecnológica de Pereira.

4. Contenidos

Competencias comunicativas no verbales, escucha, escucha en el aula, técnica de mimo corporal dramático, contenidos, corporalidades proyectivas actitudes físicas, gesticulación del mimo y gesto en pro del personaje, proceso de aprendizaje corporal, el cuerpo en un proceso el aprendizaje, el movimiento en el proceso de aprendizaje corporal.

5. Metodología

El presente se basó en una metodología descriptiva Esta se delimita para esta monografía, según lo expone el investigador Frank Morales, en *Métodos y los fines que persiguen la investigación* (Morales, 2000, p. 17): estudiar un fenómeno social consiste en caracterizar una situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

Instrumento de recolección de datos
 Los instrumentos propuestos por la metodología descriptiva establecidos por el investigador Frank Morales, contribuyeron en el poder relacionar las variables cualitativas que cada uno de estos brindaba. **los cuales fueron:** análisis documental, planeaciones de clase, diarios de campo, entrevista semi-estructuradas, grabaciones de audio y video.

Dados estas herramientas de recolección de la información, esta investigación tiene un **enfoque cualitativo**, tomado desde las herramientas que propone el investigador Gil Flórez, para quien una investigación de estas características, "*estudia una realidad en su contexto natural*" (Flórez, 1996, p. 22).


El paradigma de esta investigación estuvo basado en la **Participación Acción Educativa (PAE)** propuesta por el licenciado en psicología y doctor en filosofía Antonio Latorre. Su propuesta considera un método que implementa estrategias que mejoran el sistema educativo y social desde el accionar del investigador dentro de la situación que estudia, puesto que reflexiona sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas, que se encaminan a modificar un aspecto de profundo problema que se encierra en una misma comunidad (Latorre, 2003, p. 35).

6. Conclusiones

Este proceso de aprendizaje corporal debía estar guiado por una pedagogía corporal y quien mejor para proponerla que Regina Katz quien ha guiado sus didácticas de aprendizaje en el cuerpo y en el movimiento, enriqueciendo así este proceso, pues es una manera de reconocimiento de sí mismo y de lenguajes corporales, fortaleciendo la escucha para sí.

Es por ello que luego de hacer un análisis documental de las planeaciones de clase, los diarios de campo, las entrevistas semi-estructuradas y el registro de audio y video se puede concluir que:

La práctica pedagógica permitió reconocer el contexto y el comportamiento de los alumnos del IED Florentino González a través del diagnóstico que generó el proyecto de aula y se identificó esta problemática como una generalidad que transita en las aulas escolares. Al final la técnica que fue sugerida para el trabajo de generar un lenguaje no verbal arrojó resultados positivos, que podrían implementarse en otras áreas de formación desde la producción de un nuevo lenguaje corporal, teniendo en cuenta que este no era un objetivo de éste trabajo.

Elaborado por:	Katherine Urrego Parra
Revisado por:	Eduardo Guevara 

Fecha de elaboración del Resumen:	23	02	17
--	----	----	----

Tabla de contenidos

Resumen	10
Introducción	11
Justificación	14
Planteamiento del problema	15
1 Capítulo I	22
1.1 Apropriación conceptual de competencias comunicativas no verbales. Técnica de mimo corporal dramático y proceso de aprendizaje	22
1.2 Competencias comunicativas no verbales	24
1.3 Técnica de mimo corporal dramático	24
1.3.1 Termino de contenido	24
1.4 Proceso de aprendizaje	26
1.2.1 Escucha	26
1.2.2 Escucha en el aula	28
1.3.2 Contenidos de la técnica de mimo corporal dramático	29
1.3.3 Corporalidades proyectivas.	30
1.3.4 Actitudes físicas.	31
1.3.5 Gesticulación del mimo.	32
1.3.6 Gesto en pro del personaje.	32
1.4.1 Proceso de aprendizaje corporal	33
1.4.2 El cuerpo en un proceso de aprendizaje.	36
1.4.3 El movimiento para el proceso de aprendizaje corporal.	37
2. Capítulo II Metodología	40
2.1 Metodología descriptiva	40
2.2 Instrumentos de recolección de información	41
2.2.1 Análisis documental	41

2.2.2	planeaciones de clase	42
2.2.3	diarios de campo.	43
2.2.4	entrevistas semi-estructuradas	43
2.2.5	grabación audio y video.	44
2.3	Enfoque cualitativo	45
2.4	Participación acción educativa.	45
3.	Capítulo III Resultado y análisis.	47
3.1	Primera fase: análisis del proyecto de aula.	47
3.2	Análisis de diarios de campo.	52
3.4.1	No oigo pero ahora me entiendo (competencias comunicativas no verbales)	60
3.4.2	Hablando desde mí cuerpo (proceso de aprendizaje corporal)	62
3.4.3	Soy grande y pequeño (corporalidades proyectivas)	64
3.4.4	No hablo por hablar (actitudes físicas)	66
3.4.5	Lo que mi cuerpo habla (gesticulación el mimo)	67
3.4.6	Mi cuerpo me transforma y me escucha (gesto en pro del personaje)	68
4.	Reflexiones y conclusiones finales.	70
5.	Referentes – fuentes consultadas.	75
6.	Anexos	

Fortalecimiento de competencias comunicativas no verbales desde la técnica de mimo corporal dramático en un proceso de aprendizaje corporal

Resumen

La investigación que es expuesta a continuación fue realizada en la práctica pedagógica de la Licenciatura en Artes Escénicas, desarrollada durante el año 2015 con los alumnos del grado quinto de primaria del colegio IED Florentino González jornada mañana. En dicha práctica surgió la pregunta de investigación: ¿cómo fortalecer en el aula las competencias comunicativas no verbales a través de un proceso de aprendizaje corporal, siguiendo los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático?

Desde esta perspectiva, se identifica y se eligen cuatro contenidos de la técnica de mimo corporal dramático: actitudes físicas, corporalidades proyectivas, gesticulación del mimo y gesto en pro del personaje con el fin de guiar un proceso de aprendizaje corporal que permita que los alumnos se relacionen. Además, estos contenidos son un aporte para el fortalecimiento de las competencias comunicativas no verbales, ya que se toma como herramientas el cuerpo y el movimiento en pro de mejorar una escucha colectiva.

Esta investigación parte de un enfoque cualitativo; es decir, se apoya en una metodología descriptiva y en un paradigma de participación acción educativa, en donde se realizó una observación y una evaluación constante de los procesos por los que atravesaba el curso. Así, se identificó la relevancia del aporte que favorece un proceso de aprendizaje corporal cuando se vinculan a los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático. La interrelación entre el aprendizaje corporal y los contenidos de dicha técnica propició un avance en las competencias comunicativas no verbales del curso, representadas en una mejora de la escucha en el aula.

De esta experiencia queda una reflexión para los futuros docentes en formación, pues el teatro no es sólo una técnica para la formación de actores, sino que es útil en el trabajo de aula y permite generar nuevos conocimientos para el individuo en su formación.

Introducción

El investigador del campo de la educación sabe que cada grupo de estudiantes presenta características diversas que son parte fundamental en el desarrollo individual y colectivo dentro del aula. En esta medida, cada vez que se lleva a cabo un proceso de formación se hace un diagnóstico del comportamiento de cada individuo, con el fin -- ampliar las herramientas que lo acerquen a la comprensión de un nuevo saber. Del mismo modo, la investigación implica hacer un barrido por la educación escolar y siempre se llega a la conclusión de que los alumnos no entienden el término de escucha en el aula, pues la mayoría son muy distraídos¹ y no prestan la atención que se debe mantener en la misma.

El problema de escucha en el aula durante mucho tiempo ha impedido un verdadero aprendizaje. La falta de comunicación entre el docente y el alumno y entre este y sus pares es un tema que se ha pasado por alto.

Durante la observación de la práctica pedagógica con el grado quinto del IED Florentino González se pudo evidenciar que este problema sigue presente, pues los alumnos al hallarse en un contexto de formación distinto al que están acostumbrados no escuchaban el cuerpo del otro ni el de sí mismo ni a las indicaciones de la docente en formación. No hay una verdadera escucha corporal, ya que durante los ejercicios de reconocimiento del

¹ Término utilizado para describir una desviación de la atención por parte de un sujeto cuando este debe atender a algo específico, la distracción puede ser un fenómeno absolutamente mecánico y puede ser causado por una inhabilidad de prestar atención, falta de interés en el objeto de la atención. **Lledó. E. (1993)**. Diccionario de la real academia Española.

teatro en el aula, los alumnos actúan de manera brusca y dispersa². Por tal motivo nace la iniciativa de comprender esta situación para hallar una técnica y un proceso que, guiado desde lo corporal, facilite una mayor escucha corporal, en la que el cuerpo y el gesto replazarían la palabra que usualmente usan como herramienta de comunicación en el aula.

En la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad pedagógica Nacional se hallaron pocas monografías de grado que centraran su tema de investigación en torno a la enseñanza corporal en pro de la escucha en el aula. No obstante, al hacer el proceso de análisis de las tesis de grado se hallan tres investigaciones que sirven como antecedente a esta: la primera de ellas titulada *Proceso de sistematización de la palabra aplicada a la técnica de movimiento de Rudolf Laban*, de Erika Castañeda Ortiz (2005). Esta monografía se centra en entender el trabajo corporal desarrollando por Rudolf Laban y cómo la palabra es transformada desde el cuerpo en movimientos claros y concisos. Para Castañeda en su desarrollo investigativo el cuerpo se fragmentaba en partituras de la palabra, involucrando al individuo en movimientos sonoros y paulatinos.

Al hacer un análisis de esta monografía se visualiza el aporte que la disciplina corporal llevada a la escuela, fomenta en el alumno un reconocimiento de su propio cuerpo, cabe precisar que la investigadora buscó que el individuo se reconociera corporalmente en un dialogo constante con los demás cuerpos, brindando así a que otras monografías de investigación, fortalezcan su trabajo en el reconocimiento del cuerpo, hiendo más a fondo, estudiando, en la disciplina temas comportamentales a mejorar que circundan actualmente en la escuela, como lo es una buena escucha en el aula.

La segunda monografía que fue consultada se titula, *Guía primera de los conceptos y elementos básicos de la técnica de mimo corporal dramático*, de Edwin Eduardo Acero (2006). Esta monografía propone una guía básica sobre los contenidos de la técnica de

² Acción y efecto de separarse, diseminar la atención y el esfuerzo a alguna actividad aplicada desordenadamente, es un proceso donde se hace una ruptura en el diseminar el comportamiento cognitivo y actitudinal en un completo desorden. . **Lledó. E. (1993)**. Diccionario de la real academia Española.

mimo corporal dramático, que son explicados detalladamente en un ejercicio de formación para actores y que logra un acercamiento a la técnica tanto en la teoría como en la práctica, de esta tesis se rescata el uso disciplinar, aunque está centrada en la formación de actores y no el trabajo en el aula.

Por último, se revisó de la monografía *Lugar del cuerpo en la vida cotidiana en niños de quinto grado*, escrita por Liseth Suárez (2013). Esta investigación hizo una correlación en lo que se entendía por cuerpo cotidiano y extra cotidiano en la corporeidad de alumnos de básica primaria. Así, se busca una nueva re significación del cuerpo, no solo como cuerpo presente, sino como cuerpo expresivo. Es decir que a través de movimientos claros y de reconocimiento se logra un contacto con los demás, una expresión comunicativa.

En esta medida, el análisis de las tesis de grado permitió, en primer lugar, comprender que la técnica brinda al actor y al docente en formación una base clara disciplinar para el trabajo en el aula. En segundo lugar, se halló que la palabra, al ir de la mano con el movimiento, fortalece posturas comunicativas; ya sea en el campo actoral o en la misma práctica pedagógica. Por último, el análisis hizo evidente que las dinámicas basadas en el cuerpo y su movimiento permiten socializar una nueva manera de comunicación, pues el cuerpo cotidiano toma un nuevo sentido en la extra cotidianidad. Después del estudio de estos insumos, la investigación procuró adentrarse en la técnica del mimo como contenido que sirviera de puente para elaborar un trabajo de escucha corporal, es decir prescindiendo de la palabra, con el fin de fortalecer las competencias comunicativas no verbales.

El desarrollo de la monografía es el siguiente: en primera instancia, se hará una contextualización y un análisis en el que se evidencia la pertinencia de esta investigación. Por medio de justificación, planteamiento del problema, objeto de estudio, tipo de metodología. En segunda instancia, se definen las categorías de **competencia comunicativa no verbal, técnica de mimo corporal dramático y proceso de aprendizaje**.

Dado que las competencias comunicativas son muy amplias, para los fines del presente trabajo, éstas se limitan a analizar, entender y profundizar los procesos de escucha en el proceso de aprendizaje. Por este motivo se define el término **escucha** y lo que este implica como comportamiento dentro del aula. También, se delimitan los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático: **corporalidades proyectivas, actitudes físicas, gesticulación del mimo y gesto en pro del personaje**. Por último se analizan los conceptos **proceso de aprendizaje** (visto desde lo corporal) y se profundizan las ideas relacionadas **instalación del cuerpo y movimiento de la palabra hecha gesto**.

Se sigue así una ruta de articulación de lo que se pretende fortalecer (la escucha) en el aula a través de los contenidos pertinentes de una técnica de movimiento, con el fin de establecer una estrecha comunicación en el que el gesto reemplazaría a la palabra. Para desarrollar lo anterior se establece una relación entre las teorías y conceptos estudiados por Peña (1999), Daussá (2008), Morante (2009), Echevarria (2006), Castañeda (1998), Cañal (2004), Katz (2004), Centeno (2005) y Grotowski (1970).

En un tercer momento, se mostrará el desarrollo de cada una de las fases propuestas en la metodología de investigación descriptiva y un análisis de la información recogida en la práctica pedagógica, según el método de Morales (2000). Dicho análisis se enfoca en evaluar qué contenidos de la técnica de mimo corporal dramático fueron pertinentes para el trabajo con el grado quinto de primaria del IED Florentino González, en pro del fortalecimiento de competencias no verbales en un proceso de aprendizaje corporal. Para concluir, se hace una reflexión sobre los hallazgos que la docente en formación encontró

Justificación

La presente monografía de grado partió del interés de involucrar de una manera diferente la pedagogía corporal en una problemática evidentes en el aula de clase: hay una falta de comunicación dentro de la misma. La docente en formación de esta monografía siempre indagó por qué se generaba el problema de escucha en el aula en las diferentes áreas de conocimiento y que -muchas veces- propiciaba: falta de atención, desinterés por las clases, dispersión en la misma.

Por tal motivo surgió la necesidad de plantear una nueva propuesta que pudiese a pensar diferente al alumno. Se debería cambiar la manera tradicional de ver, no desde el puesto de clase, sino que la práctica de una técnica desde el cuerpo y el gesto como palabra debería desarrollar otras posibilidades de comunicación alternando una mayor escucha, atención por el cuerpo de sí mismo y del otro. La respuesta se halló cuando se indagó en una técnica de mimo corporal dramático, que posibilita estrategias para trabajar con diversidad de poblaciones, fortaleciendo la capacidad de mejorar diferentes maneras comunicativas, pues se trabaja en un estado extra cotidiano de comunicación en función a la población escolar.

Planteamiento del problema

El espacio de práctica pedagógica fue desarrollado en el año 2015 – I en las instalaciones del IED Florentino González en la jornada mañana, donde el grupo a trabajar (grado quinto de primaria) estaba conformado por estratos 1,2 y 3. Los alumnos oscilaban en edad entre los 10 y los 12 años. Además, su situación social se veía afectada por desplazamiento forzoso y problemas familiares, circunstancias que causaron que algunos de ellos repitieran el año escolar lectivo.

Teniendo en cuenta este contexto, esta investigación partió de dos preguntas preliminares que surgieron a partir de la observación hecha en la práctica pedagógica: ¿Cómo se podría mejorar las competencias comunicativas no verbales dentro del aula? Y la segunda ¿qué contenidos de la técnica de mimo corporal dramático pueden fortalecer la necesidad de escuchar en un grupo? Por medio de estas preguntas se entendió que este proceso de investigación abordaría la técnica de mimo corporal dramático, como herramienta que propiciaría aportes a la necesidad de grupo del grado quinto, del IED Florentino González.

Así, la pregunta general que exploró esta investigación fue: ¿Cómo, por medio de los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático, a través de un proceso de aprendizaje corporal pueden fortalecerse las competencias comunicativas no verbales en el aula?

Objetivo general

Durante la práctica pedagógica y a partir de la experiencia docente en formación, que tiene al teatro como un espacio de encuentro de saberes, experiencias y escucha del otro surge el objetivo general de esta monografía de grado: **Fortalecer competencias comunicativas no verbales desde contenidos de la técnica de mimo corporal dramático en un proceso de aprendizaje corporal.**

Para alcanzar este objetivo general se propone cuatro **Objetivos específicos**

1. Exponer de manera general las *competencias comunicativas no verbales*.
2. Analizar cuáles contenidos de la técnica de mimo corporal dramático son pertinentes para fortalecer las competencias comunicativas no verbales en el aula.
3. Desarrollar un proceso de aprendizaje corporal con contenidos de la técnica de mimo corporal dramático.
4. Evaluar los aportes de los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático en el proceso de aprendizaje corporal, que den cuenta del fortalecimiento de las competencias comunicativas no verbales en el grado quinto de prima del IED Florentino González.

Contextualización de la población y análisis propositivo de los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático.

A partir de una observación detallada del contexto y el estado en que se encuentran los alumnos del grado quinto de primaria del IED Florentino González para el 2015 – I, registrada por medio de los diarios de campo³ (véase anexo 1 y anexo 4), se diseñó la Tabla 1 *Análisis del grupo*, en la que se describe edad, antecedentes y diagnóstico.

Tabla 1:

³ Instrumento para registrar hechos que son susceptibles a ser interpretados, herramienta que permite sistematizar las experiencias. **Valbuena, K. (2010)** Instrumentos de la investigación, Universidad tecnológica de Pereira. Editorial webgrafia.

Análisis del grupo (Autoría propia)

Grupo	Edad	Antecedentes	Diagnóstico
Grado quinto de primaria del colegio IED Florentino González 38 alumnos	10 a 12 años	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicación barrio Veinte de Julio. Localidad Cuarta, San Cristóbal. ✓ Sector comercial. ✓ La institución agrupa habitantes de diversos barrios en el mismo plantel educativo ✓ Contextos diferentes que influyen en el comportamiento y relaciones en la mayoría de los alumnos. ✓ La docente de terreno manifiesta que por el contexto, los alumnos son rodeados por problemáticas tales como desplazamiento forzoso, desmovilización, pandillismo, barras bravas, problemas familiares asociados a la disolución de núcleos familiares. ✓ Comportamientos bruscos que desarrollan los alumnos, pues no muestran un respeto por el cuerpo de otros y de sí mismos. ✓ Afectación del aprendizaje de conocimiento en un tiempo más largo que el establecido por el currículo escolar en el año electivo. 	Falta de escucha en el aula. Problema de atención. No hay una comunicación asertiva.

Con la información analizada se pudo establecer cuál era la necesidad de la población sus causas y el motivo del por qué no se desarrollaba una comunicación verbal o no verbal asertiva, por esta razón se realizó una matriz de análisis que fue la guía para encausar el proceso de investigación y así poder hallar propuestas y posibles resultado.

Tabla 2. *Matriz de análisis* (Autoría propia).

Objetivo general: <i>“fortalecer competencias comunicativas no verbales desde contenidos de la técnica de mimo corporal dramático en un proceso de aprendizaje corporal”</i>					
Objetivos específicos	Categoría de análisis	Herramientas	Propuesta	Resultado	Análisis
Identificar las generalidades de las competencias comunicativas no verbales.	Competencias comunicativas no verbales Peña (1999) Término de escucha.	Análisis documental. Diarios de campo Planeaciones de clase	Taller de sensibilidad corporal y pre expresividad. Para comprender que grado de	Estructura teórico practica de los elementos que	Se identifica la necesidad del grupo del por qué no realizan las fases de pre escucha, escucha y pos escucha en el aula. Los

	Echeverría, R (2007) Escucha en el aula Castañeda (1998).	Entrevistas semi-estructuradas Proyecto de aula	escucha manejan los alumnos a través de un proceso de aprendizaje corporal. (Véase anexo 6. Planeaciones 6.2 / 1-2)	potencian una buena competencia comunicativa no verbal hallando las generalidades de la escucha en el aula.	problemas que tiene de comunicación en la misma aula y la propuesta desde contenidos de la técnica de mimo corporal fortalecidos en un proceso de aprendizaje corporal que propiciaría una nueva competencia comunicativa no verbal que lleve al alumno a generar sin la palabra un lenguaje desde el gesto y el movimiento.
Analizar que contenidos de la técnica de mimo corporal dramático son pertinentes para fortalecer las competencias comunicativas no verbales en el aula.	Contenido (Lavado, 2010) Técnica de mimo corporal dramático (Daussá, 2008), Contenidos de la técnica de mimo corporal dramático. Corporalidades proyectivas Actitudes físicas Gesticulación del mimo Gesto en pro del personaje (Cañal, 2004) Competencias comunicativas no verbales Peña (1999) Termino de escucha. Echeverría, R (2007) Escucha en el aula Castañeda (1998).	Análisis documental. Diarios de campo Planeaciones de clase .	Planeaciones de clase para la comprensión de los contenidos que son pertinentes desde un trabajo corporal en pro de encontrar un nuevo lenguaje corporal en una competencia comunicativa no verbal. Véase anexo 6, 6.2 y 6.3	Construcción y elaboración de la teoría hecha práctica en base al término de contenido de la técnica de mimo corporal, nutriendo así el proceso de aprendizaje corporal para fortalecer las competencias de comunicación no verbal que mejoran la escucha en el aula.	Al desarrollar un proceso de aprendizaje de los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático, el alumno hizo mimesis de la técnica, por medio de su propia exploración, pues estableció un nuevo lenguaje corporal que partió de la proposición de movimientos no impuestos, corporalidades proyectivas abiertas y cerradas ya que pudo conocer de manera diferente el cuerpo de sí mismo y el de los demás, actitudes físicas “acción de personaje”, permitiéndose aprender nuevos saberes por medio de estructuras establecidas en un proceso como lo es la gesticulación el mimo forma al personaje desde el gesto, contribuyendo así a oírse antes de hablar. Gesto en pro del personaje, el gesto es la palabra en acción del personaje

					En esta medida cada planeación de clase desarrollo partes fundamentales de la caracterización de las herramientas didácticas corporales, pues llevó el cuerpo del alumno a una evolución voluntaria clase por clase, ya el alumno se sensibilizaba aprendía, contribuye, crea y representa un nuevo lenguaje de palabra no hablada con su cuerpo, creando una interrelación con los cuerpos y movimientos de sus compañeros. Todo ello debía tener una base clara que fue una propuesta de aprendizaje desde lo corporal.
Desarrollar un proceso de aprendizaje corporal con contenidos de la técnica de mimo corporal dramático.	<p>Proceso de aprendizaje: (Morante, 2009), Proceso de aprendizaje corporal Katz, R. (2004). (Centeno, 2005)</p> <p>Contenido (lavado 2010)</p> <p>Contenidos de la técnica de mimo corporal dramático. cañal (2004)</p> <p>Corporalidades proyectivas</p> <p>Actitudes físicas la gesticulación del mimo</p> <p>El gesto en pro del personaje</p> <p>Competencias comunicativas no verbales</p>	Análisis documental Diarios de campo Planeaciones de clase Entrevistas semi-estructurada.	Planeaciones de clase que relacionen contenidos de la técnica de mimo corporal dramático en un proceso de aprendizaje corporal donde contribuyan al desarrollo de las etapas de escucha y así poder comprender como poder crear una nueva competencia de comunicación no verbal. (Véase anexo 6, 6.2 / 3,4,5,6,7)	Establecer un fortalecimiento a la escucha desde las competencias comunicativas no verbales por medio de las planeaciones de clase que estén basadas en un proceso de aprendizaje corporal con contenidos de la técnica de mimo corporal dramático potenciando un lenguaje no verbal.	El alumno comprendió que un proceso de aprendizaje corporal le contribuye a reconocer su cuerpo de una manera diferente pues trabaja contenidos de la técnica de mimo corporal dramático de manera más fluida, entendiendo la técnica no como una imposición de crear actores sino como un proceso que le ayudo a entenderse cómo un ser que se puede comunicar de una manera diferente, al escuchar realmente el cuerpo de si y del otro. De esta manera el niño creo una relación de movimientos consientes pues expande y contrae su cuerpo a través de las corporalidades

	<p>Peña (1999) Término de escucha. Echeverría, R (2007) Escucha en el aula Castañeda (1998). Término de cuerpo (Centeno 20055) Término de movimiento</p> <p>(Grotowski 1970)</p>				<p>proyectivas, puesto que fueron la base fundamental de una actitud física más consiente, es decir el movimiento no se da porque si sino que va ligado con una acción y un gesto en pro de una comunicación hacia un personaje que habla desde sus movimientos y gestos guiados a una acción clara; (partituras de movimiento). Por ello el alumno ya entiende que todo proceso de aprendizaje corporal le brinda posibilidades de un nuevo saber desde contenidos de la técnica de mimo corporal dramático que les posibilita entablar relaciones de escucha en el mejoramiento de su comportamiento dentro y fuera del aula ello evidenciado en la representación que crean de manera colectiva en una pequeña escena donde mezclan el movimiento, un contenido desde su interés, lo que viven en su contexto de una manera creativa “competencia comunicativa no verbal”.</p>
<p>Evaluar los aportes de los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático, en el proceso de aprendizaje corporal, que den cuenta del</p>	<p>Proceso de aprendizaje: (Morante, 2009), Proceso de aprendizaje corporal Katz, R. (2004). (Centeno, 2005) Contenidos de la técnica de mi</p>	<p>Análisis documental Diarios de campo Planeaciones de clase Entrevistas semi-estructurada. Grabaciones</p>	<p>Desarrollo de las planeaciones de clase fundamentadas en contenidos de la técnica de mimo corporal dramático por medio de la composición de</p>	<p>Implementar contenidos de la técnica de mimo corporal dramático a través de un proceso de aprendizaje corporal que</p>	<p>Al analizar las planeaciones de clase, los diarios de campo, las entrevistas semi-estructuradas y las grabaciones de audio y video fundamentados desde un proceso de aprendizaje corporal se evidencio que los</p>

<p>fortalecimiento de las competencias comunicativas no verbales en el grado quinto de primaria del Colegio Florentino Gonzales IED.</p>	<p>mimo corporal dramático. Corporalidades proyectivas Actitudes físicas la gesticulación del mimo El gesto en pro del personaje</p>	<p>de audio y video.</p>	<p>un lenguaje corporal donde se enlaza contenido y práctica en la fundamentación de un proceso de aprendizaje corporal que haga evidente la comprensión de las tres etapas del proceso de escucha para fortalecer una nueva competencia comunicativa no verbal. (Véase anexo 6, 6.2 / planeaciones 1, 2, 3, 4, 5, 6,7 y 6.5 video practica).</p>	<p>potencie por medio del cuerpo y el movimiento un fortalecimiento a competencias comunicativas no verbales propiciando que el alumno escuche realmente desde el cuerpo de sí mismo y el de sus compañeros que lo rodean.</p>	<p>contenidos desarrollados y propuestos desde la técnica de mimo corporal dramático fueron pertinentes para el trabajo con educación básica primaria, pues el alumno comprendió de manera más clara dichos contenidos desde sus propias posibilidades de movimiento el poder generar una exigencia al mismo cuerpo, reconociendo así que un gesto sencillo y ampliado, propicia desde el movimiento hacia el cuerpo un proceso de aprendizaje corporal, que se convierte en una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la escucha en el aula, por medio de competencias comunicativas no verbales.</p>
--	---	--------------------------	--	--	---

Capítulo I

1.1 Apropriación conceptual de competencias comunicativas no verbales, técnica de mimo corporal dramático y proceso de aprendizaje

En el presente capítulo se ve la necesidad de poder comprender la contribución que otorgan las competencias comunicativas no verbales en el aula escolar, desde la correlación entre los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático y un proceso de aprendizaje visto desde lo corporal. Existen muchos estudios e interpretaciones de estos términos pero

la investigación giró en torno al cuerpo y al movimiento como base en pro de la enseñanza⁴.

Por tal motivo el presente marco teórico se estableció desde los conceptos: **competencias comunicativas no verbales, técnica de mimo corporal dramático y proceso de aprendizaje.**

Estos conceptos permitieron que la investigación tuviera pertinencia y aplicabilidad, pues los tres giran en una transversalidad que se profundizó en la práctica pedagógica desarrollada durante IX y X semestre, de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

1.2 Competencias comunicativas no verbales

Para referirnos a este término se retomó a la psicóloga Alicia de la Peña Portero en su libro, “*Hablar sin palabras*” (1999). En él expone que las competencias comunicativas no verbales son un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida misma con el fin de que el individuo genere destrezas de comunicación al hablar, escuchar, leer y escribir. En esta medida, el lenguaje se presenta como un medio que propicia la comunicación interpersonal, un proceso comunicativo de intercambio de información entre los individuos. Las competencias comunicativas no verbales se fortalecen en componentes del dominio lingüístico corporal, códigos enunciados en el significado de la forma y la capacidad, para combinar estrategias comunicativa de carácter verbal y no verbal, utilizadas en el compensar de las competencias en un proceso de enseñanza – aprendizaje. (Peña, 1999, p. 62).

En las competencias de comunicación no verbal se adquiere una segunda lengua comunicativa indispensable en el camino para alcanzar la denominación de seres activos que influyen en otros. Por lo tanto el cuerpo y el gesto toman una ruta en el movimiento ya

⁴ Actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de tres elementos, profesores facilitador, alumnos varios objeto el conocimiento, en un entorno educativo donde se pone la transición de un proceso de técnicas, normas y habilidades. **Lledó, E. (1993).** Diccionario de la real academia Española.

que genera un lenguaje de partituras corporales para la estructuración de la proximidad entre el hablante y el oyente. (Peña. 1999, p. 64).

El desafío de estas competencias apunta necesariamente al énfasis del desarrollo de instrumentos, estrategias, modos efectivos de procesar una comunicación de información ya que crea un comportamiento multipolar, analítico, diverso, que sustenta la interlocución que quiere transmitir lo que percibe el ser humano de los sonidos y de las formas corporales que emiten por medio de las señales no verbales que poseen en una naturaleza social o relacional dentro de nuestra comunicación. *“todos los seres humanos nos comunicamos según nuestras relaciones, la mayor parte de nuestros intercambios comunicativos se producen por medio de señales, movimientos, alteraciones que son el entorno de nuestro lenguaje”* (Peña, 1999, p.64).

Así mismo para el licenciado en español, Miguel Alberto Anaya en su libro *la competencia comunicativa no verbal en la enseñanza*, confiere que el lenguaje es un medio de cognición de competencia comunicativa y de interacción socio-cultural, que se revela en el proceso de transmisión de conocimientos y en el desarrollo de conceder la enseñanza como un eje transversal de perspectiva de interpretación de su mundo natural, social y cultural asumiendo así un proceso de comprensión y construcción de significados.

Para Anaya en la actualidad las competencias comunicativas no verbales convergen los intereses en el interés de desarrollar en la educación corporal un reto de desarrollo que plante la integralidad de la personalidad de los estudiantes en procesos de renovación de los instrumentos a partir de un enfoque interdisciplinario, un aprendizaje diferente que contribuye a una flexibilidad y renovación de forma de aprendizaje tradicional, pues exige altos niveles de comprensión y dominio de diferentes códigos de comunicación, por ello *“la competencia comunicativa no verbal mantiene una relación de actuar como regulador a un proceso de comunicación”* (Anaya, 2014, p. 18).

Por tal motivo la propuesta de fortalecer las competencias comunicativas no verbales se da ya que estas propician en el estudiante una mayor atención desde otro lenguaje corporal. Cada movimiento, sea ligero o pesado, relaciona el comportamiento del individuo

con aspectos de comunicación no verbal. Cabe precisar que la pertinencia de enseñar gestos nace desde la necesidad y el interés de los miembros del grupo.

1.3 Técnica de mimo corporal dramático

La técnica de mimo creada por Étienne Decroux -mimo y actor francés, y que es analizada por el actor y dramaturgo Boris Daussá en el libro *Decroux y su legado* (2008)- propicia un aprendizaje desde lo corporal. Así, para Decroux, la técnica del mimo deja de ser un arte silencioso para convertirse en una poética de pensamientos orales y precisos de descripción del movimiento (Daussá, 2008, p. 16).

La técnica de mimo corporal dramático se sustenta en hacer visible lo invisible a través del movimiento. Este medio de expresión toma el cuerpo como el centro de sus investigaciones. De este modo, la técnica integra la reconstrucción de la esencia del drama, colocando al cuerpo en movimiento creando un desequilibrio, que debe controlar con ritmo, consiguiendo así el control. .

Por lo tanto, el actor se convierte en un escultor y escultura pues inscribe su pensamiento en un espacio de materia propia de trabajo para controlar en escena, ya que se cuestiona sus desplazamientos, sus acciones, tratando de hallar una articulación que se exprese en partituras claramente.

A consecuencia de ello, la técnica conlleva una mayor disposición de reconocer el cuerpo propio y el de los demás. . La creación se propone desde la implementación de una partitura corpórea, no solo individual, sino que se cree colectivamente para desarrollar en la escena, “*no solo hablar por hablar desde un gesto sin sentido*” (Daussá, 2008, p. 18).

1.3.1 Término de contenido

Si las competencias, brindan el desarrollo de una nueva comunicación no verbal y la técnica de mimo corporal dramático, la forma del lenguaje, es básico entender cómo ello se debe guiar en un aprendizaje desde una herramienta didáctica, que sostenga la base de su despliegue, por ello el contenido teatral, daría la forma a la enseñanza específicamente en la

escuela, es por esto que nos referimos a los aportes que propicia el profesor de arte dramático Antonio Lavado (2010).

El contenido teatral tiene como objetivo, desarrollar conceptos como composiciones del cuerpo, dramaturgia, improvisación, creación de personaje, vocalización y habla escénica. Pues busca potenciar el trabajo en grupo, con armonía, creatividad y responsabilidad de los cuerpos, fomentado así el respeto, la tolerancia y la resolución de problemas, ya que mejora la interrelación y las habilidades escolares.

Esta herramienta aumenta el control de las emociones, pues regula la manifestación de los sentimientos, fomentando una mejora en la memoria verbal y visual, de la capacidad espacial y figurativa. *“El desarrollo de personalidad creativa del alumno, a través de la imaginación expresa en un juego, su propia identidad”*. (Lavado, 2010, p. 52).

Los contenidos teatrales acentuados desde el cuerpo y el movimiento expresan la preparación del individuo para la integración de la adquisición de nuevas técnicas adecuadas al aprendizaje corpóreo, puesto que, son la fuente que cada alumno fortalece en su análisis escénico, el conocimiento para desarrollar una capacidad de comprensión en la interpretación del objetivo principal, para la formación de la presencia escénica.

En esta medida, esta metodología fortalece la capacidad para pensar en un razonamiento de desarrollo de competencias relacionadas con la comunicación sea verbal o no verbal, ya que adquirir capacidades de carácter social el teatro y el juego dramático fomentan la personalidad, la imaginación, y la observación del individuo a su expresión corporal y oral.

Para el arte teatral, el contenido está guiado por conocer conceptos, procesos, actitud frente al tema a desarrollar y la situación que propicie un espacio y un material. *“el contenido es un ejercicio que se convierte en un juego teatral de acciones, materiales, personajes en un espacio de aprender un algo”*. (Lavado 2010, p. 55).

1.4 Proceso de aprendizaje

Si las competencias comunicativas no verbales son **un conjunto de procesos de destrezas para la comunicación**, la técnica de mimo corporal dramático es la propuesta de crear una partitura corporal que de fuerza a un nuevo lenguaje. Es necesario entender como este proceso deja una enseñanza al individuo, por tal motivo a continuación se describirá el término de proceso de aprendizaje.

El proceso de aprendizaje se define desde la perspectiva del docente Juan Carlos Morante. En su libro, *Proceso de aprendizaje* (Morante, 2008, p, 12) asegura que aprender es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. De esta manera, es el resultado de desarrollos cognitivos, donde se asimila y se interioriza nuevas informaciones de hechos, conceptos, procedimientos y valores.

Así, aprender no solo consiste en memorizar, sino que es necesario también conocer, aplicar, sintetizar, analizar el cambio de una nueva organización funcional pues para todo proceso de aprendizaje se necesita: “la motivación de accionar, el querer aprender, la fuerza de voluntad de cada uno de los individuos” (Morante,2008, p.13). En un proceso de aprendizaje se debe tener muy claro, los contenidos a desplegar y la ruta en la cual se quiere apoyar el conocimiento.

Por ello, la comprensión de la información recibida por los alumnos del grado quinto de primaria del IED Florentino González debe partir de conocimientos anteriores para establecer conexiones sustanciales, que se entrelacen con los contenidos de la técnica de mimo para potencializar y mejorar aspectos que solo en el aula toman relevancia para un trabajo continuo desde el arte: no solo imitar por imitar, sino reconocer que el arte teatral maneja otros aprendizajes para la vida.

1.2.1 Escucha

Si las competencias comunicativas son –sobre todo- un proceso de habla, escuchar es una habilidad que desarrolla el individuo. Para limitar el alcance de se toman los conceptos

que establece el sociólogo y psicólogo chileno Rafael Echeverría en *Actos del lenguaje*, del año 2006.

Hay una gran diferencia entre el oír y el escuchar, esto significa que oír es el acto físico de percibir los sonidos y escuchar supone prestar atención a lo que se oye. Es decir, para oír no se requiere la voluntad, pero para escuchar sí. Por tal motivo, este sociólogo propone tres fases de la escucha: **pre escucha, escucha y pos escucha** (Echevarria, 2006, p. 15).

Fase uno, **pre escucha**. Este primer momento establece por qué se escucha y en qué se debe crear expectativas para ayudar a realizar la anticipación en conocimientos propios y anteriores.

Fase dos, **escucha** la cual mantiene la atención en el proceso comunicativo por medio de ejercicios y de un material de apoyo que estimule la anticipación, la verificación y la memorización de lo que se está escuchando.

Fase tres: **pos escucha**, en la cual se verifica la comprensión, al integrar en el proceso de escucha actividades de verificación para una comunicación completa, como es escribir, leer y actuar.

Como lo afirma Echeverría, cuando no completa estas tres fases, el sujeto no desarrolla un proceso de aprendizaje, pues se genera una falencia, una escucha *distraída*. Esta se evidencia en una atención superficial, marginal e intermitente caracterizada por la incapacidad de centrar el interés desde el principio hasta el final en un mensaje recibido.

El alumno se encuentra parcialmente disperso y no logra completar el mensaje en su totalidad. Las causas de la escucha distraída pueden ser físicas o psicológicas: cansancio, ansiedad, inseguridad consigo mismo y con los demás. Por lo tanto, este análisis propuso una mayor comprensión de escuchar en pro de una competencia comunicativa no verbal, pues ofrece de manera más clara una comprensión del término de escucha que manejan los alumnos de grado quinto de primaria del IED Florentino González.

Como se ha dicho anteriormente, la mayoría de los alumnos no completan las tres fases del proceso, pues se saltan el desarrollo propositivo de las mismas, lo que ocasiona en

el grupo indisciplina, mala comunicación y dificultades cognitivas. Lo anterior se ve no solo en lo que se refiere a los conocimientos que propone la escuela en su currículo, sino que también en las clases de refuerzo que se dan en la institución.

1.2.2 Escucha en el aula

Debido al contexto, analizar el término escucha conlleva una correlación directa con el desempeño del individuo en el aula, ya que es allí donde se desarrolla el entendimiento, la comprensión y la socialización del saber. Así, se justifica plenamente el interés de esta investigación por acrecentar las competencias comunicativas no verbales en pro de mejorar la comunicación en el aula. Por tal motivo, se debe tener en cuenta lo expuesto por la licenciada en humanidades Cecilia Castañeda, quien realiza un análisis profundo del término de escucha en el aula en su libro *Didáctica del lenguaje* (1998).

Para esta licenciada, la escucha en el aula tiene que ver con el reconocimiento de la intención del hablante que va asociada a un proceso cognitivo, así como el acto de leer, que está ligado a un proceso interpretativo. Para Castañeda, el que escucha adquiere gran valor, pues mientras el individuo calla su mente, procesa interpretaciones con diferentes factores para la comunicación. De este modo, al escuchar se reconocen: el tono de la voz, el volumen, la velocidad, el ritmo, la intensidad, la agudeza, las vibraciones y sensaciones recibidas e interpretadas por el cerebro. Al desarrollar la capacidad de escuchar el individuo ejercita el pensamiento, analizando y valorando la información que recibe al escuchar realmente (Castañeda, 1998, p. 6)

Como consecuencia, el individuo puede generar relaciones interpersonales ya que replantea los conocimientos que posee frente a lo que escucha. Es en este proceso donde se propician diferentes estrategias que puede utilizar cualquier docente, pues se puede vincular el sentido de comprensión en un ejercicio claro de análisis de un texto, un cuento o una simple palabra en el aula, queriendo así señalar habilidades y conocimientos que le enseñen al alumno una mejor comunicación dentro y fuera del aula (Castañeda, 1998, p. 8).

Un verdadero proceso de escucha potencializa claves de observación y comunicación, para entender el vocablo del otro y de sí mismo (Castañeda, 1998, p. 9). En

ese sentido, implementar la técnica de mimo dramático como método para fomentar la escucha en el aula, posibilita las habilidades de relacionar al individuo de una manera diferente con el contexto que lo rodea. Obviamente, si la palabra se hace movimiento se propician vocablos corporales que exigen una mayor atención en lo que propone el otro.

1.3.2 Contenidos de la técnica de mimo corporal dramático

En esta medida los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático la escucha y la escucha en el aula puesto que generan una competencia comunicativa no verbal que le exigiría al alumno del IED Florentino González una manera diferente de observar, analizar lo que expresa el cuerpo del otro; para –así mismo- expresar a través de su cuerpo mientras los demás le prestan atención.

En primera instancia, se debe comprender que la técnica de mimo corporal dramático, como la expone Decroux, es el entrenamiento corporal que hace perceptible una imagen mental en una acción. Este es un proceso que debe estar ligado a contenidos claros para el despliegue en el aula. Así, debe estar sustentado en un entrenamiento claro de partituras de movimiento gestual, según el análisis que hace el dramaturgo Boris Daussá en *Decroux y su legado* (Daussá, 2008, p. 3.).

Para Daussá los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático son la base fundamental que integra una acción a una situación dramática, generando en el individuo un control de su presencia, postura, desplazamiento y en la elaboración de la acción en la articulación estatutaria móvil a la improvisación del repertorio, posibilitando una libertad de imaginación, con una mayor calidad en la ejecución de movimientos (Daussá, 2008 p. 5).

Los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático tuvieron un impacto profundo en los alumnos, pues se partió de la idea de que no se estaban formando actores, sino individuos. De esta manera, se impulsó que la técnica se realizara desde un trabajo continuo de repetición y entrenamiento corporal, con el fin de fortalecer la escucha del alumno. Potencializar una nueva presencia corporal y comunicativa significaría una mejora en el ambiente cognoscitivo que requiere la escuela. Este cambio se hace evidente en la

observación de la conducta durante la práctica, ya que, al “*obtener herramientas claras y hallar intereses propios se posibilita una nueva solución a una manera de comunicación de voz no hablada*” (Daussá, 2008, p.8).

A continuación se hará un análisis detallado del libro *El mimo en la escuela* (2004), de Félix Cañal, el cual hizo un estudio profundo de la técnica de mimo corporal como herramienta de trabajo con alumnos en una etapa exploratoria de reconocimiento y representación. Este docente crea las posibilidades de potencializar la técnica, por medio del trabajo escolar. Por consiguiente, en esta investigación se desglosaran los cuatro contenidos pertinentes para el trabajo en el aula.

1.3.3 Corporalidades proyectivas.

Las corporalidades proyectivas son aquellos movimientos que desarrollan unas posturas dinámicas que ayudan a adoptar en el sujeto “cuerpo” extensiones abiertas o cerradas del mismo. Esta dinámica fortalece así, la direccionalidad de extensión y contracción de los movimientos en una acción clara, predisponiendo así el cuerpo activo hacia un acto creativo, del tipo que sea, puesto que la ejecución de movimientos adopta globalmente formas inimaginables expresivas. (Cañal, 2004, p, 101)

Cañal parte de que todo cuerpo posee un centro, un medio que permite estabilizar los movimientos, creando una conciencia proyectiva, puesto que el centro corporal le genera a todas las extremidades una nueva posibilidad de extenderse o contraerse dependiendo de la dinámica que el sujeto genere en el movimiento; todo ello va relacionado a una acción y a un previo calentamiento que dispone el cuerpo para movimientos proyectados en nuevas formas corporales expresivas.

Las corporalidades proyectivas posibilitan la interacción que envuelve a las acciones en una manifestación en la emoción, que le genera el movimiento al propio cuerpo y al del otro. El movimiento corporal es el medio básico por el cual se entra en relación con el otro, desarrolla la necesidad comunicativa, es “un manifiesto colectivo para cualquier situación comunicativa y expresiva” (Cañal, 2004, p. 103).

1.3.4 Actitudes físicas

El contenido actitudes físicas indica aquellos gestos en los que se apoya el control del sistema postural. En otras palabras, son expresiones de reacción emocional, que pueden ser voluntarias, pues exigen un control consiente del proceso de aprendizaje corporal: *“El arte del mimo se basa en la actitud consiente de un acto concreto sin caer en la agitación histérica y desbordada, en otras palabras el signo más breve de la comunicación es la actitud, la postura estética, inmóvil donde empieza la narración corporal”* (Cañal, 2004, p.110).

Todo cuerpo posee capacidades físicas, de fuerza, resistencia, flexibilidad y coordinación, generando cualidades básicas que cada sujeto desarrolla de forma diversa, en su esfuerzo por proponer un movimiento: *“Una actitud física le genera al individuo un apoyo para la personalidad del personaje, es decir es la forma de modelar un cuerpo a través del movimiento, mostrando la dualidad del personaje en una acción medidora, del cuerpo del personaje y el cuerpo del individuo creador”* (Cañal, 2004, p.110).

Como consecuencia, este contenido aporta la estética que debe tener el personaje para la suscitación de emociones, sentimientos, pensamientos y opiniones. Se puede decir que el cuerpo no habla sin la actitud física. La necesita para generar -desde el propio cuerpo- una respuesta en el otro sujeto, para así crear un diálogo propositivo desde el movimiento que alguno de los dos cuerpos propone. Como resultado se libera un producto expresivo de identidad y capacidad creadora de personaje.

1.3.5 Gesticulación del mimo

El contenido Gesticulación del mimo desarrolla la capacidad de expresar, por medio del cuerpo, el pensamiento del mundo emocional interno del personaje. Dicha capacidad parte desde un movimiento concreto (cada una de las partes del cuerpo) y se percibe inmediata y directamente en todo gesto mimético que se comprime en la síntesis de las líneas fundamentales de tensión en una relación conflictiva del personaje consigo mismo y el entorno con sus semejantes, disociación de movimientos en un nuevo lenguaje corporal (Cañal, 2004, p.112).

La gesticulación puede ayudar a reforzar un lenguaje no verbal al desviar la atención del interlocutor a un plano del movimiento excesivo, pues hace visible lo invisible. Al realizar la gesticulación se cambian las palabras por gestos, imitando la realidad en un campo teatral, introduciendo el drama dentro del cuerpo, ya que aplica en el movimiento físico una pausa, vacilación, peso, resistencia que expresan una sorpresa del accionar creativo.

Por tal motivo, la gesticulación del mimo crea una pedagogía corporal adquirir un estado mayor de autonomía, pues multiplica las posibilidades físicas e imaginativas a través del estudio de una técnica corporal. Se puede decir que ya que las expresiones son compuestas desde las actitudes descriptivas en la mimesis del movimiento el alumno termina por conocerse a sí mismo en los movimientos que ejecuta. Este continuo ejercicio facilita la precisión de una idea clara en el momento de presentarla al espectador.

1.3.6 Gesto en pro del personaje

Este contenido crea una síntesis de movimientos coordinados más o menos complejos, que generan una intensidad variable en cada acción del cuerpo, donde estos revelan el carácter del ser animado e inanimado de la creación. El gesto se convierte en un lenguaje consiente y simbólico que expresa el “yo”, la personalidad del pensamiento, logrando así un fin utilitario, “cuando la actitud del personaje se desarrolla en un tiempo y un espacio la postura evoluciona con un diseño claro, preciso generando un punto de llegada distinto al de partida” (Cañal, 2004, p. 113).

Para el personaje, el gesto se convierte en la herramienta para construir una acción clara puesto que este determina el carácter, los hábitos. Como el movimiento suele ser instintivo, el entrenamiento proporciona gestos que fortalecen la emoción en una expresión física. De este modo, se complementan el dar fuerza al cuerpo y la armonía dentro de la creación dramática. El entrenamiento suscita que el alumno se explore así mismo búsqueda de lo que antes no tenía, para generar el desarrollo de un nuevo esquema corporal.

Por tal motivo, este contenido determina en el sujeto -convertido en personaje- una estructura corporal diferente a la habitual. Así, debe asumir velocidades de movimiento

distintas a las cotidianas. El mimo establece una exploración de sí mismo, que le proporciona al alumno una información importante del ser que es relevante en la etapa precisa de su vida escolar, pues le posibilita –al convertir la técnica en un juego placentero- un recurso de adaptación creativa del medio y el contexto que lo rodea.

1.4.1 Proceso de aprendizaje corporal

Por consiguiente, el proceso de aprendizaje corporal crea un vínculo con los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático, ya que el desarrollo formativo de este se basa en la caracterización desde el movimiento. Entonces, la técnica de mimo brinda al trabajo de fortalecimiento de escucha en el aula de los alumnos del grado quinto de primaria una auto-búsqueda corporal, una disciplina frente al nuevo saber comunicativo, propiciando una mejora en las competencias comunicativas no verbales, se hizo evidente que los alumnos lograron comprender y apropiarse de estos contenidos en la medida en que, como se verá, hubo una mejoría en los niveles de escucha.

De esta manera, todo proceso de aprendizaje corporal y de práctica pedagógica debe estar regido por una corriente formativa que aporte al investigador el medio para afrontar objetivos de fortalecimiento y construcción de un programa pedagógico. En el caso de esta investigación, este proceso estará basado desde una pedagogía del movimiento desde el campo disciplinar estudiado por la psicóloga-docente de expresión y lenguaje corporal Regina Katz.

Katz afirma que un proceso corporal se potencializa por la interacción de nociones y conceptos, ya que al retroalimentar saberes nuevos desde el cuerpo la docente y el alumno crean una re-significación del vínculo formativo con los objetos y situaciones del diario vivir. La metodología propuesta por esta autora parte de la capacidad investigativa, expresiva y creativa de toda persona, para desarrollar una estructura de técnicas, objetivos, recursos y mecanismos que dan valor al conocimiento intelectual social, cultural y afectivo del alumno.

Para la autora, *“todo modelo de aprendizaje es un intercambio entre el organismo y el entorno que lo rodea”* (Katz, 2004, p.24) En otros términos, el proceso de aprendizaje

constituye la acción fundamental del sujeto, pues hace manifiesta su manera de actuar y de transformar con el otro una realidad circundante. De este modo, la interacción entre sujeto y objeto se da entre el desarrollo de aprendizaje de ambos en un ambiente dado, sujeto-docente, objeto-alumno (Katz, 2004, p. 25).

En efecto, el proceso de aprendizaje corporal trabajado en la escuela gira en torno al entendimiento del comportamiento que afecta al objeto de estudio. El encuentro corporal surge desde el apoyo de estímulos que facilitan la comunicación y la creatividad humana, una actividad artística, educativa, grupal y metodológica, que facilite en el alumno un desenvolvimiento senso-perceptivo (Katz, 2004, p. 25).

Para la pedagoga, “*el proceso de aprendizaje corporal es la expresión que utiliza el individuo con su propio cuerpo, logrando una mayor conciencia del mismo*”. Este ejercicio expresivo se basa en movimientos visibles o interiorizados que nacen de la actitud de las sensaciones y estímulos sonoros o desde el silencio, ayuda así a que el cuerpo del alumno, facilite una mejor comunicación expresiva y desarrolle una creatividad artística preservando su propio lenguaje propositivo competencias comunicativas no verbales” (Katz, 2004, p. 27).

El proceso de aprendizaje corporal le facilita al alumno un equilibrio psico-físico, que desarrolla la sensibilidad interna y externa, pues estimula una coordinación motriz, posibilitando la exploración investigativa para favorecer la socialización de un equilibrio armónico de mente, movimiento y cuerpo.

A consecuencia de ello, un proceso de aprendizaje corporal incentiva un trabajo que facilite respuestas fluidas y creativas, ya que se debe basar en motivaciones que orienten la modelación de un cuerpo hablante, pues provocaría en el alumno, el deseo de entrar en acción y abrirle un camino, que le facilite la expresión de su capacidad creadora. Es importante crear elementos desde el cuerpo, para el proceso incentivador, el cual se debe basar en movilizar las áreas más sensibles del ser humano como lo son la razón en la acción (Katz, 2004, p. 28).

Todo proceso de aprendizaje corporal debe estar guiado por aspectos de formación que se fundamenten en el aprendizaje del movimiento. Como resultado se dará una manera de resignificar la escuchar corporal, generando una mejor comunicación individual y colectiva, como lo afirma Elaine Centeno, en *Biomecánica y Antropología Teatral: Meyerhold y Barba* (Centeno, 2005, p. 10).

El proceso de aprendizaje corporal tiene como finalidad animar en el espectador un diálogo consigo mismo, ya que propone una exploración escénica que exige una precisión al carácter y al ritmo de una propuesta expresiva, como una “*poesía mágica del individuo a través del movimiento resguardando la intimidad del sujeto en su propia búsqueda de cuestionar su cotidianidad con la extra cotidianidad de las distracciones internas y externas*” (Centeno, 2005, p. 11).

Para este aprendizaje continuo se debe generar un entrenamiento corporal, no solo como la habilidad de ejecutar acciones físicas de auto definición y auto disciplina, sino como un ejercicio donde determine la necesidad de encontrar una justificación personal e interior que dé sentido al trabajo realizado por el individuo. Así, el entrenamiento se convierte en esa medida en el instrumento repetitivo empleado para una mayor formación tanto cognitiva como comunicativa, con los cuerpos en un mismo espacio.

El proceso de aprendizaje corporal busca así exhortar a traspasar las limitaciones personales, hacia un encuentro consigo mismo liberador, donde el actor transforme su cuerpo y su mente en el puente de la acción creadora. El objetivo es generar un sistema de entrenamiento de actividad recóndita y cotidiana, “*la palabra es la presencia de un cuerpo gestual presente*” (Centeno, 2004, p. 20).

Para los autores estudiados por Centeno, el proceso de aprendizaje corporal, propicia otros encuentros entre seres humanos, un reconocimiento de sí y una nueva comunicación con sus pares. Por lo tanto, un proceso corporal en una institución como el Colegio Florentino Gonzales IED permite reconocer que cuando hay un cuerpo presente hay una comunicación activa de escucha y un respeto por el otro.

1.4.2 El cuerpo en un proceso de aprendizaje.

En *Lenguaje corporal la guía definitiva*, el investigador Jesús Rosas define las senso-percepciones como: “Proceso (s) realizado(s) por los órganos sensoriales y el sistema nervioso de forma conjunta, consiste en la capacidad de estímulos externos para ser procesados e interpretados por el cerebro en fases de tensión, transmisión, y procesamiento”. Estas senso-percepciones se incrementan en el entrenamiento, pues el cuerpo percibe y siente la necesidad de extender un movimiento interno, hacia un movimiento externo. Es decir lo que proviene del interior surge al entorno exterior, potenciando una vinculación con el mundo sensitivo que le rodea, para así, incentivar su imaginación, sus posibilidades y capacidades de atención, concentración, memoria a través de un lenguaje no verbal, fortalecido por un *movimiento* como eje central que posibilita secuencias precisas y claras. (Rosas, 2010, p. 52).

El cuerpo, en el proceso de aprendizaje corporal, se puede tomar como eje de expresión para la creación de un nuevo lenguaje. De este modo, se potencializa en el estudiante un aprendizaje frente a un tema nuevo por conocer: *“Todo proceso de aprendizaje depende de la voluntad e imaginación del actor-espectador de acortar o reducir las acciones a lo esencial”* (Rosas,2010,p.60).Consecuentemente, es a través del cuerpo del alumno donde se potencializa la escucha en el aula, pues esta nueva forma de aprendizaje brinda herramientas que les permite salir de su cotidianidad expresiva, por medio de un conocimiento de partituras corporales como base didáctica. El alumno, en esta etapa, está más abierto a encontrar en sus movimientos nuevas formas comunicativas no verbales.

Desde este enfoque, el cuerpo es la base de escucha corporal ya que es entendido como punto de partida para realizar estas habilidades y destrezas que pueden considerarse como el alfabeto humano pues generan cualquier tipo de respuesta motora. (Rosas, 2010, p.62).

El ser humano ha conocido su cuerpo desde diferentes prácticas artísticas como la danza y la música en partituras concretas, el teatro como eje de partituras corporales y la

mímesis de movimiento para la creación de nuevos lenguajes sin la palabra hecha sonido. De esta manera, el cuerpo presta diversas interpretaciones en las que se identifica la corporeidad del ejecutante como una existencia propia. Por tanto, al vincular el cuerpo con un proceso de aprendizaje corporal, mediante contenidos de la técnica de mimo corporal dramático, se aborda el gesto como una manifestación comunicacional que establece relaciones de espacio tiempo y momento, en acciones y reacciones concretas, desarrollando una capacidad motriz definitiva en el intermediario de saberes, ya que la actividad psicomotora⁵ implica la reciprocidad de los alumnos acerca de la toma de conciencia del cuerpo en sus movimientos (Rosas , 2004, p. 64).

La atención se genera en cada alumno al ejecutar de forma única y personal la técnica, pues el interés de los alumnos puede variar en función de la situación en la que se encuentran. Al vincularlos con un proceso de aprendizaje corporal, desde los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático, se propicia un control y un dominio de la actitud física desde el cuerpo pausado y lógicamente estructurado.

1.4.3 El movimiento para el proceso de aprendizaje corporal.

Según Jerzy Grotowski, *“El movimiento que se realiza con lentitud y con más congregación propone una nueva acción real pues muestra el verdadero comportamiento natural en una cámara lenta de la vida misma”* (Grotowski, 1970, p. 64). En la práctica pedagógica, los alumnos re descubrieron, a través de un proceso de aprendizaje corporal, la capacidad de generar una acción concreta a través de movimientos. Además, se hizo evidente un incremento de su escucha corporal, después de fomentar en los alumnos una liberación mental, emocional y corporal, que desembocó en una competencia comunicativa no verbal. Este aprendizaje se basó en un ejercicio de atención y concentración sobre sí mismo. El movimiento, al hacer una relación con la expresividad o con el entorno, adquiere

⁵ Base disciplinar en la cual se base la concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción y el movimiento, para el desarrollo de la persona y su corporeidad en la capacidad de relacionarse y expresarse en el mundo que lo envuelve. **Rosas. J. (2010).** Lenguaje corporal la guía definitiva.

la imagen de nosotros mismos proyectada como un cuerpo que significa cambios continuos que producen un mejor organismo que escucha, crea, visualiza y potencia la identidad del lenguaje como persona, generando su disponibilidad a nuevas acciones expresivas. (Grotowski, 1970, p.68).

De acuerdo con lo anterior, el movimiento propicia un trabajo de la memoria corporal, considerada precisamente como la representación mental del pasado. Es en este instante donde se podrá ver el verdadero proceso de aprendizaje, pues el alumno al recordar en un posible lenguaje no verbal respondería de cierto modo a determinados estímulos. Así, se manifestaría que un proceso de aprendizaje corporal fortalece la escucha en el momento de la ejecución corporal de grupo.

De tal modo es de vital importancia llevar el movimiento como mimesis, puesto que generaría en el alumno un compromiso de referirse solo desde la partitura de movimiento hacia un lenguaje corporal, ya que la palabra hecha sonido no existiría como tal y obligaría a este a crear códigos corporales, oyendo y escuchando de manera clara y concreta lo que el cuerpo y el movimiento de su compañero le indique.

Se comprende así que el movimiento anima al individuo a prestar mayor atención acerca del mensaje recibido, generando una anticipación consiente del mensaje tácito. Especialmente, cuando el entrenamiento se hace divertido, interesante o útil para el fortalecimiento de la escucha en el aula y se crea una relación directa con la escucha dirigida, ya que en esta converge el pensamiento con la imaginación de una experiencia perceptiva e individual del ejecutante (Grotowski, 1970, p. 72).

Este ítem de aprendizaje vinculado a contenidos de la técnica de mimo corporal dramático, investiga la corporalidad en su forma y estructura, en sus áreas, un ejercicio de atención sobre sí mismo desde la observación y el análisis del comportamiento del movimiento cotidiano y su relación expresiva con el entorno que lo rodea, para lograr que, “*el movimiento cargado de significado, el gesto que se ejecuta con una intención manifestativa o comunicacional*” (Grotowski, 1970, p. 75).

Esto quiere decir que la conciencia corporal, en su movilización siempre irá ligada a un trabajo psicomotriz, pues se deben tener en cuenta dos aspectos fundamentales, el conocimiento de las diferentes partes del cuerpo y el control del cuerpo: “dominio de sí”. Esto le permite al ejecutante llegar a una independencia de movimientos y a su vez a generar una disponibilidad expresiva para la acción.

Es importante trabajar en una movilización consiente del cuerpo, para ello se debe tomar conciencia de que el cuerpo no es solo un ente rígido, sino que -por el contrario- se compone de partes articuladas; es decir, cada parte del cuerpo es una habilidad motriz, una movilidad consiente de cada una de las articulaciones en diversas posibilidades.

De esta manera, al implementar la técnica se hace una primera lectura de los cuerpos en relación con el espacio, el entorno y el otro. Teniendo en cuenta que los movimientos abiertos buscan un acercamiento a la expresividad de emociones, acciones y sentimientos de la vida cotidiana (tales como el amor, el miedo, la alegría), al hacer conciencia de movimientos pausados, cortos, proyectivos se le indicará al alumno cómo convertir los gestos en ejes principales para la expresión de un lenguaje no hablado.

En principio, se realiza una pre escucha. Así, el cuerpo del alumno está generando una auto conciencia de poder seguir una serie de instrucciones corporales, desde lo que observa lo que oye y escucha propiciando movimientos únicos con una intención clara, puesto que este nuevo lenguaje corporal se ira creando de la mano con la docente en formación.

En esta fase, el alumno podrá desarrollar una escucha corporal en relación con el trabajo de la mimesis del movimiento, fortaleciendo la búsqueda de partituras corporales previas. Este proceso de aprendizaje involucra el gesto, la atemporalidad del mismo en un espacio definido de acciones claras y concisas. En otras palabras, se genera una relación con el entorno en un trabajo desde la mimesis del movimiento de la escucha corporal.

El movimiento, en el cuerpo tiene una gran potencialidad de expresión. Aquí, el cuerpo del alumno sustituye el lenguaje de palabra por el lenguaje mímico gestual,

expresando mediante el gesto un pensamiento del mundo emocional interno. Esta expresión se percibe inmediata y directamente por medio de una atención o una situación del personaje consigo mismo y con sus semejantes.

Como se ve, la docente en formación muestra de manera creativa un proceso de aprendizaje corporal, ligado desde los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático en pro de fortalecer las competencias comunicativas no verbales en el aula. Para hacerlo toma como eje central cuerpo y movimiento, con el fin de reconocer elementos que generan una información clara y concisa sin emitir una sola palabra, “una enseñanza directiva y analizada es el foco de margen a la espontaneidad” (Grotowski, 1970, p. 76).

2. Capítulo II Metodología

2.1 Metodología descriptiva

El proyecto de investigación con alumnos de grado quinto del IED Florentino González se vio en la necesidad de implementar una metodología descriptiva. Esta se delimita para esta monografía, según lo expone el investigador Frank Morales, en *Métodos y los fines que persiguen la investigación* (Morales, 2000, p. 17): estudiar un fenómeno social consiste en caracterizar una situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. Este tipo de investigación caracteriza a una población a través de los datos que el investigador recoge y el análisis minucioso con el fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen al conocimiento (Morales, 2000, p. 17).

El objetivo de la metodología descriptiva, es llegar a conocer la situación, describir exactamente las actividades del proceso, en pro de la recolección de datos, para examinar las características del problema, la formulación de la hipótesis, elaborar un marco teórico, establecer categorías precisas que den cuenta del estudio y la relación concisa del objeto de estudio, manifestando así la verificación del instrumento y la interpretación de los datos.

Las ventajas de la metodología descriptiva le permiten al investigador una buena percepción del funcionamiento de las variables que plantea el problema, brinda bases cognitivas para el estudio descriptivo y propicia un estudio en contexto de interacción con una situación real.

Así sucede con la práctica pedagógica con los alumnos del grado quinto de primaria del Colegio Florentino González IED: a través de una observación directa que se registró en el proyecto de aula, las planeaciones de clase, diarios de campo, entrevistas semi-estructuradas, grabaciones de audio y video, la docente en formación buscó un fortalecimiento de las competencias comunicativas no verbales.

2.2 Instrumento de recolección de datos

Los instrumentos propuestos por la metodología descriptiva establecidos por el investigador Frank Morales, contribuyeron en el poder relacionar las variables cualitativas que cada uno de estos brindaba. En el análisis documental se puede entender la relación de la teoría hecha práctica guiadas en las planeaciones de clases, donde se desarrolla la técnica de mimo corporal dramático para el fortalecimiento de la escucha en el aula y como este proceso de aprendizaje corporal brinda resultados en cada uno de las clases en pro del proceso investigativo.

Los diarios de campo son una de las herramientas más concreta puesto que son una mirada específica de sucesos que se dan internamente en clase, socializando así que se pueda ver en las entrevistas lo que cada uno interpreta más íntimamente en este proceso de aprendizaje corporal. En esta medida la última herramienta de recolección de información fueron las grabaciones de audio y video, son una mirada más específica de la evolución de clase por clase, logrando así observar una imagen más detenida de los cuerpos de los alumnos y el cambio que se pudo visualizar en ellos.

A continuación cada uno de los instrumentos especificara lo alcanzado durante la investigación:

2.2.1 Análisis documental

Con esta herramienta de trabajo teórico se describieron y comprendieron conceptos como: competencias comunicativas no verbales, escucha, escucha en el aula, técnica de mimo corporal dramático, contenidos de la técnica de mimo corporal dramático, proceso de aprendizaje, proceso de aprendizaje corporal, el cuerpo en un proceso de aprendizaje, el

movimiento para un proceso de aprendizaje corporal en el aula, desde los términos que fueron analizados y propuestos por los autores analizados en el marco teórico.

2.2.2 Planeaciones de clase

Las planeaciones de clase se pueden definir como: un cronograma de actividades en el que se mezclaron contenidos de la técnica de mimo corporal dramático en el proceso de aprendizaje corporal con el fin de incentivar las competencias comunicativas no verbales. Se diseñaron siete planeaciones de clase, entre los meses de agosto y noviembre del 2015, para el espacio de práctica pedagógica realizada en el IED Florentino González con alumnos de grado quinto.

En estas planeaciones de clase, la técnica no se asumía como un concepto impuesto, sino como un conocimiento guiado desde los propios intereses de los alumnos, acudiendo a sus referentes más cercanos con el fin de crear en los niños un vínculo consciente entre su cuerpo y el movimiento, como eje fundamental para una nueva comunicación no verbal en el aula.

Es en esta medida que las planeaciones de clase se convirtieron en el eje principal de investigación, pues a través de ellas se hizo el análisis de cómo el trabajo del cuerpo -a través de partituras corporales ordenadas claras y concisas- puede evolucionar. De esta manera, el alumno se descubre escuchándose y socializando con el otro.

Hay que agregar que las planeaciones de clase se orientaron considerando que la técnica y la práctica del mimo no iba dirigida a la formación de actores, sino de un grupo colegial específico. Así, se fomentó en el alumno un interés por nuevas formas de conocimiento, a través de las cuáles descubrió que era capaz de reflexionar y reaccionar frente a un aspecto personal (su cuerpo) que involucraba aspectos comunes a todos en el aula. El proceso permitió, también, que los estudiantes crearan un sentido crítico de compromiso consigo mismo que se manifestó en un desempeño más productivo en el aula de clase, ya que un encuentro de proceso de comunicación no hablada necesita la voluntad, perseverancia, convicción para lograr un verdadero cambio.

2.2.3 Diarios de campo

Los diarios de campo son una herramienta de recolección de información basada en la práctica pedagógica realizada desde el I semestre del 2015, en el colegio Florentino González IED. Esta observación ayudó a contemplar la situación que afectaba directamente al objeto de estudio. Se comprendió la necesidad del grupo de fortalecer la escucha en el aula, pues al no escuchar se ocasionaba distracción e indisciplina durante las clases.

Los diarios de campo registraron cada encuentro con los alumnos para entender de manera confiable qué contenido aportó y qué contenido no aportó en el proceso de aprendizaje corporal. Gracias a este instrumento, se hizo claro que había un problema de escucha que interfería con la atención en clase y se determinó un objetivo para la investigación que permitiera establecer un nuevo comportamiento que abriera la comunicación entre los alumnos del grado quinto de primaria del Colegio Florentino Gonzales IED, con su docente en formación, con su familia y con el contexto que los rodea.

2.2.4. Entrevistas semi estructurada

Estas entrevistas fueron formuladas y diseñadas por la artista formadora como base fundamental por la necesidad de conocer los contextos, circunstancias, que involucraban directamente a los alumnos del IED Florentino González del grado quinto de primaria y la docente de terreno.

En las entrevistas se indagaban cómo el contexto escolar se vio afectado y mejorado por medio del despliegue de contenidos de la técnica de mimo corporal dramático. Estas entrevistas proponían un vocabulario informal para que el entrevistado no se sintiera intimidado. De esta manera se generó fluidez en las respuestas.

Se realizaron cuatro entrevistas con el fin de verificar el impacto del proceso, en el mes de noviembre del año 2015. Mes en el que finalizaron las planeaciones de clase y la práctica pedagógica. Se entrevistó a tres alumnos, que presentaron la disponibilidad para el diálogo así como la autorización de los padres, y que hicieron parte del proceso de aprendizaje, así como también a la docente en terreno.

El análisis de este instrumento evidenció que hubo un proceso de aprendizaje corporal real. Es decir que el alumno comprendía los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático. Las respuestas explícitas de los estudiantes evidenciaron el uso de términos que apropió durante el proceso con la practicante; por ejemplo, la diferencia que existe entre oír y escuchar

Por otro lado, la docente de terreno confirmó estas respuestas, pues sostuvo que hubo un cambio en los alumnos durante otras clases. Según ella, se expresan de manera diferente, escuchan antes de hablar y se expresan mucho mejor en su presencia corporal. (Véase anexo 3 entrevistas semi- estructuradas).

2.2.5 Grabaciones de audio y video.

Las grabaciones de audio y video son un método de registro verificar y observar la interacción del investigador (docente en formación) con los 38 alumnos del grado quinto. De ahí que se pudiera establecer la relación entre los contenidos derivados del proceso de aprendizaje corporal y las mejoras en los procesos individuales. Las imágenes estáticas y móviles demostraban la evolución de los cuerpos. En otros términos, el registro que se realizó permitió el análisis, pues es allí donde se pudo observar de manera más concisa lo que se alcanzó, lo que se mejoró para que el movimiento hecho comunicación no hablada produjera una optimización en la escucha en el aula. Como evidencia se logra la edición de un video de 14:30 minutos llamado *Video práctica pedagógica*. (Véase anexo 5 Video práctica pedagógica). En este video se agrupan de manera creativa las fotos obtenidas clase a clase, en los encuentros de las planeaciones de clase y en la muestra final.

A propósito de la muestra final hay que decir que los alumnos crearon una escena, fundamentada en un lenguaje de comunicación no hablada, con movimientos claros y concisos.

Se puede constatar que las grabaciones y los videos son una herramienta de recolección de información que contribuyó a una observación más profunda de cómo cada tema de clase evolucionaba: cuáles fueron los cambios en la visión del alumno sobre el cuerpo; cómo inició el proceso de la práctica pedagógica y cómo terminó en la escena

nombrada *Había una vez*. Las grabaciones de audio y video son una secuencia que cada vez que se analiza brinda al investigador nuevos retos por mejorar a través de didácticas que se pueden realizar en espacios ya sean formales o no formales.

2.3 Enfoque cualitativo

Dados estas herramientas de recolección de la información, esta investigación tiene un enfoque cualitativo, tomado desde las herramientas que propone el investigador Gil Flórez, para quien una investigación de estas características, “*estudia una realidad en su contexto natural*” (Flórez, 1996, p. 22). Para este trabajo de grado esto se entiende como la necesidad de fortalecer la escucha en el aula de los alumnos de quinto de primaria, del IED Florentino González observando y analizando en su contexto natural; es decir, el aula de clase.

El enfoque cualitativo brinda una observación participante con el propósito de estudiar la relación de las variables, recogiendo así los discursos completos de los sujetos, para proceder en una interpretación y una relación determinada de la ideología cultural del grupo poblacional. Para Flórez una investigación cualitativa estudia un fenómeno intentando sacar sentido a la situación y poder describir la conducta observable para contribuir al conocimiento de la misma, ya que cuestiona la experiencia y como poder aportar a una problemática en pro de un cambio social.

Este enfoque permitió proponer un proceso de aprendizaje corporal para la comunicación no hablada. La participación directa del procedimiento nació de bases corporales, en las que el alumno pudiera reconocer su cuerpo y la creación de códigos corporales, que le brindaran cambios tanto en su pensamiento dentro del aula, como en su comportamiento en diferentes contextos de su vida cotidiana y extra cotidiana. Todo esto partiendo de que el movimiento es una cualidad de expresión pausada para hacerse escuchar, ser escuchado y diferenciar el simple hecho de oír y escuchar.

2.3 Participación acción educativa

El paradigma de esta investigación estuvo basado en la Participación Acción Educativa (PAE) propuesta por el licenciado en psicología y doctor en filosofía Antonio

Latorre. Su propuesta considera un método que implementa estrategias que mejoran el sistema educativo y social desde el accionar del investigador dentro de la situación que estudia, puesto que reflexiona sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas, que se encaminan a modificar un aspecto de profundo problema que se encierra en una misma comunidad (Latorre, 2003, p. 35).

De tal manera, el paradigma participación acción educativa, se consideró como un instrumento que generó cambios sociales en el sentido de que el alumno mejorara su comunicación. Puesto que a través de códigos corporales reconoció al otro como participe de una comunicación recíproca se generó un aura de respeto en el aula y en los contextos que ellos transitan, como lo manifestó la docente en terreno para quien “el alumno escuchaba más y hablaba menos”. (Véase anexo 4 entrevistas semi estructurada 1).

El enfoque de la PAE también brindó conocimientos educativos sobre la realidad y el contexto, ya que proporcionó autonomía y liderazgo de creación a quienes participaron en el proceso de aprendizaje corporal, que se constata en la escena de partituras de movimientos pausados como nuevo lenguaje de conversación propuesta por ellos mismos. Por lo tanto, esta investigación participativa generó la posibilidad de teorizar sobre una práctica pedagógica pues incrementó una espiral introspectiva que sometió a las ideas y a las suposiciones en un registro de análisis, de las planeaciones de clase, para su verificación hacia lo que ocurría en el entorno y sucedía durante cada encuentro. (Latorre, 2003, p. 37).

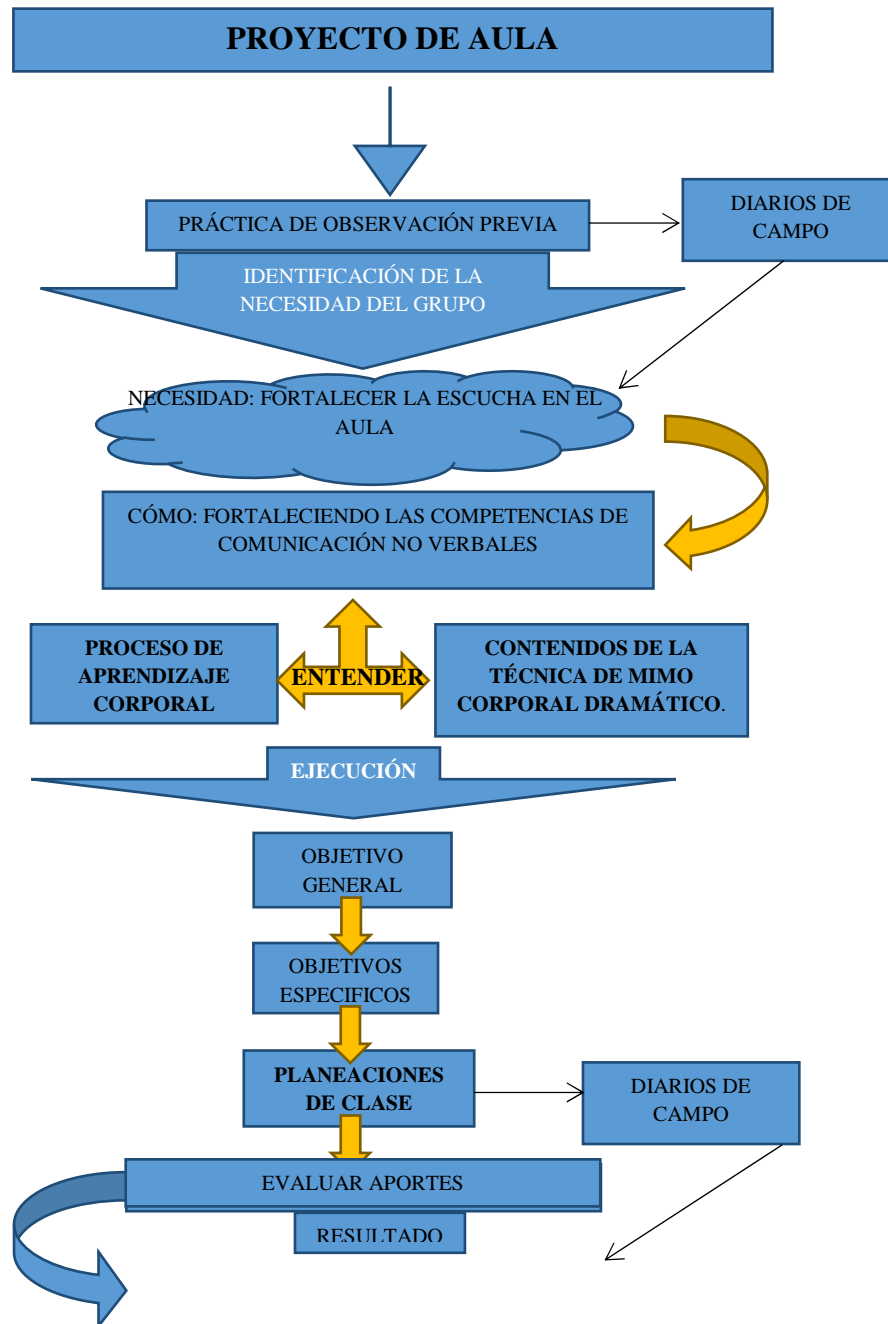
Por ello la Participación Acción Educativa fue un poderoso instrumento para la reconstrucción de las prácticas y los discursos sociales, ya que tuvo la necesidad de integrar la acción “proceso de aprendizaje corporal” para así lograr un cambio desde movimientos pausados en una práctica pedagógica fortaleciendo las competencias comunicativas no verbales en el aula. (Latorre, 2003, p. 37).

3. Capítulo III. Resultado y análisis

3.1 Primera fase: Análisis del proyecto de aula

Proyecto de aula para el fortalecimiento de la escucha en el aula a través de un proceso de aprendizaje corporal desde algunos contenidos de la técnica de mimo corporal dramático, con alumnos de grado quinto del IED Florentino González.

Gráfico 3. Implementación del proyecto de aula (Elaboración propia)



En el cuadro anterior se puede observar el desarrollo de la monografía que emerge desde el Proyecto de Aula, una práctica pedagógica obligatoria en el pensum de la carrera; en ésta se descubre, por medio del análisis de los diarios de campo, una necesidad en el grupo trabajado (es decir el grado quinto de primaria) relacionada con los bajos niveles de escucha presentados en el grupo, y que origina dispersión y problemas de atención entre otros. Esto lleva a la convicción de que se deben fortalecer las competencias comunicativas no verbales.

Es necesario profundizar los procesos de aprendizaje corporal y entender la Técnica de Mimo Corporal Dramático, esta etapa de investigación y preparación se lleva a cabo fuera del aula; allí se regresa con un programa de siete clases planeadas que son ejecutadas exitosamente y plasmadas en los diarios de campo. Por último esta información es evaluada con el fin de presentar resultados comparados con los comportamientos preliminares del grupo. En uno de los diarios de campo se puede leer: *“Los alumnos responden positivamente y con una devolución en cuanto daban ejemplos de expandir y contraer el cuerpo, pero no se lograba por completo la atención del grupo debido a la constantes interrupciones en el aula de clase por estar entrando y saliendo alumnos que estaban en la otra actividad”* (Véase anexos 3 diarios de campo 3).

El objetivo general de esta investigación fue fortalecer la escucha en el aula por medio de algunos contenidos de la técnica de mimo corporal dramático, en un proceso de aprendizaje corporal. Desde allí nació la propuesta del cronograma de planeaciones de clase, cuyo objetivo general giró en torno a todo el proyecto de aula, y los objetivos específicos se delimitaban a medida de lo visto en cada clase.

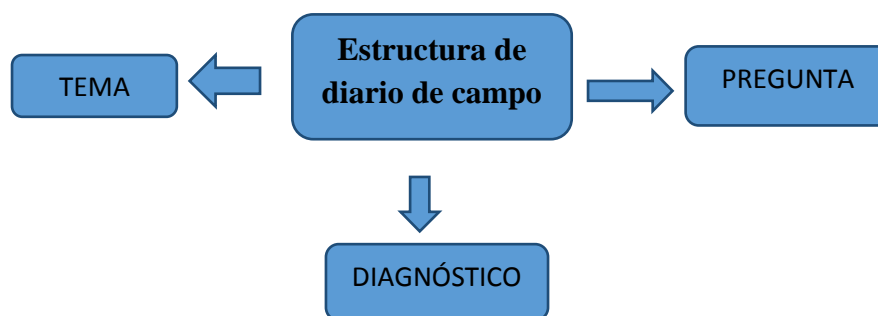
Los contenidos que se escogieron para el despliegue del proyecto de aula se establecieron en un trabajo corporal no tan exigente, sino un más flexible, pero que estuviera guiado hacia poner al alumno en un desequilibrio comunicativo, ya que los sacaba de su zona de confort que era la palabra. En esa medida, los contenidos escogidos son: *corporalidades proyectivas, actitudes físicas, gesticulación del mimo y gesto en pro del personaje*. Donde la apertura, el ritmo, el gesto y una acción clara enriquecían la escena de voluntad del individuo “lenguaje no verbal” (Centeno, 2005, p. 32).

En la instancia de despliegue de los contenidos de la técnica y el proceso corporal, el resultado conciso fue que los alumnos del IED Florentino González, mejoraron la atención, la manera de expresión por medio del cuerpo y el reconocimiento del mimo no solo como un personaje de espectáculo, sino qué de su entrenamiento como partitura de movimiento repetitivo (Centeno, 2005) generaba en el cuerpo y el pensamiento, “*una nueva manera de comunicación*” (Cañal, 2004, p. 103).

Así, el proyecto de aula generó los siguientes interrogantes para la monografía de grado. En primer lugar, luego de fortalecer la escucha en el aula, el término no había quedado muy claro, así que se necesitó entender qué era *escucha* y cómo esta se manifestaba en el aula. Segundo: se halló un contenido de competencias comunicativas no verbales, que se generó durante el análisis de los otros instrumentos de recolección, especialmente los diarios de campo, pero también las grabaciones de audio y video así como las entrevistas semi estructuradas.

Por tal motivo, se llegó a una reflexión que benefició a la monografía de grado, puesto que se escogieron los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático para un proceso de enseñanza corporal, dejando al nuevo docente en formación y al profesional bases básicas en la formulación de un cronograma para el trabajo de escucha a través del gesto y el movimiento. “*Es de gran importancia para los alumnos, para los programas de talentos que maneja la institución y para los futuros docentes. Ya que es un espacio de enriquecimiento educativo y cultural*” (Véase anexo 1 proyecto de aula).

Análisis de diarios de campo. Gráfico de estructura 3 (Elaboración propia).



Los diarios de campo brindaron una estructura en la cual el tema, la pregunta y la descripción son los ítems que encaminaron la visualización del contexto del grupo poblacional llamado objeto de estudio. Además, se hizo un diagnóstico que identificaba cómo se encontró el grupo para iniciar un nuevo proceso de práctica teatral.

En el primer diario de campo, se analizó el contexto del IED Florentino González, el cual brindo información de cómo son las instalaciones: conformado por una coordinación académica y disciplinar, el estrato del contexto escolar era 1, 2, 3 y el grupo 501^a trabajar en el proyecto de aula, estaba conformado por 38 estudiantes, los cuales se encontraban muy expectantes a la nueva práctica pedagógica. *“Se llega a la institución, se realizó una reunión en el salón de talentos con los profesores de práctica la coordinadora y los docentes practicantes, se recordó el mecanismo de práctica que se desarrolla en la institución puntualmente el proyecto talentos”* (véase anexo 3, diario de campo 2).

El segundo diario de campo mostró, como tema inicial de clase el movimiento en la pre-expresividad del individuo a través de un proceso de aprendizaje. Aquí se visualiza el rol docente de institucionalización, regulación, establecido así: en la primera actividad se hace el diagnóstico del grupo, es muy indisciplinado y disperso. *“Se hace una breve institucionalización recurriendo a la memoria didáctica de los estudiantes para indagar por los contenidos visto la clase anterior”* (véase anexo 3, diario de campo 2).

Luego del encuentro con la institución y el diagnóstico del grupo, en el tercer diario de campo se propone el movimiento como eje transversal en las clases. Se suma el primer contenido: *corporalidades proyectivas* en una fase de pre escucha corporal. En este momento se hace obvia la primera falencia frente a la institución, pues solo la mitad de ellos reciben la institucionalización del contenido en el ejercicio corporal, ya que la otra mitad del grupo debe cumplir con actividades propuestas por el colegio. Así, algunos alumnos se concentran en movimientos abiertos y cerrados, pero otros son muy dispersos para la interiorización del tema y su visualización, falta de devolución⁶ a la docente en

⁶ momento en el que entregan los exámenes o evaluaciones y el docente realiza un breve resumen de los resultados de manera cualitativa, a la vez que realiza una evaluación cuantitativa comunicándola al alumnado.

formación. *“Se pasa a dar la declaración de contenidos haciendo un breve repaso de lo visto en la clase anterior recordar los códigos corporales establecidos para las indicaciones, y las reglas de la clase”*. (Véase anexo 3, diario de campo 3).

Los contenidos a desplegar en una práctica tan corta deben seguir su curso así que en el siguiente encuentro se sigue tomando al movimiento como eje central y el tema son las actitudes físicas, como fase de pre escucha. En la clase se puede observar que a pesar de la ausencia de cuórum de la clase pasada, los alumnos están más activos y receptivos al tema, pues se lleva material para que ellos vean de otra manera un diálogo corporal sin la palabra hecha sonido. *“Son movimientos que comunican y representan emociones, que es importante la escucha y el silencio, se recuerdan los códigos corporales establecidos”*. (Véase anexo 3, diario de campo 4).

En el diario de campo número 5, en donde se trabajan actitudes físicas desde la escucha corporal, se hace un repaso de la capacidad de expresión de los alumnos por medio de la mimesis del movimiento. En este momento es claro que los alumnos ya están logrando un respeto por el otro: observan primero y esperan a que el otro proponga un movimiento para que se cree un diálogo, el silencio es el receptor y la escucha corporal es el emisor. (Véase anexo 3, diario de campo 5).

En el diario de campo número 6, donde se trabaja gesticulación del mimo en una fase de post escucha, se pudo observar de una manera concisa pues se le da tiempo a hacer una reflexión al alumno sobre su cuerpo y en la que pueda explicar que es oír, qué escuchar, por qué se oye, cómo lo sienten corporalmente y cómo llegar de la euforia al silencio. *“Se reconoció las partes del cuerpo en diferentes calidades de movimiento recordando lo antes visto, posiciones abiertas, cerradas, luego se hizo énfasis en la gesticulación realizando gestos de la vida cotidiana como la rabia, el miedo, la alegría, la locura y demás”*. (Véase anexo 3, diario de campo 6).

Es el instante donde el alumno da una respuesta a los conocimientos que ha adquirido a lo largo de las clases recibidas. **Nmordenflychet. Eliecer (2001)** la formación de los docentes en el siglo XXI.

En el encuentro número siete fue interesante observar cómo el cuerpo y el movimiento ha tenido un cambio, puesto que los alumnos ya entienden la diferencia entre una mueca y un gesto y esto lo aportan a una escucha en pro del personaje. Es aquí donde la docente en formación recibe otra devolución a su rol docente, el alumno institucionaliza, se regula para prestar su cuerpo al personaje. *“Una partitura de movimiento repetitiva a lo cual los alumnos debían seguir teniendo en cuenta la velocidad, altura y la secuencia”*. (Véase anexo 3, diario de campo 7).

Por último, el cierre de clases se centra en el tema *el gesto en pro del personaje*, en una fase de pos escucha. En el diario de campo número ocho, se demuestra que el alumno ha integrado la técnica a su cuerpo, pues existe un lenguaje corporal, propiciado por la escucha en el aula. En su mayoría, los estudiantes hacen propuestas para la creación de la muestra final *Había una vez. En ella* se regulan gestos, se institucionaliza técnica de mimo corporal dramático y se hace una devolución de lo comprendido en el silencio pos escucha de las competencias comunicativas no verbales y lo que ha quedado en la parte cognitiva y motriz. *“Se hizo el repaso de cada uno de los movimientos corporales ya marcados, teniendo en cuenta la actitud, el gesto, las acciones abiertas y cerradas, la pos escucha del compañero del otro y de sí mismo, controlando el cuerpo en cada uno de los movimientos realizados”*. (Véase anexo 3 diario de campo 8 y anexo 5 video práctica pedagógica).

Los diarios de campo son las observaciones más específicas de las planeaciones de clases, pues muchas veces, uno como docente en formación deja pasar cosas sin analizar, como los hallazgos tan profundos que se encuentran a través del arte teatral por medio del cuerpo sin la voz hablada. Un claro ejemplo es el lenguaje corporal por medio del movimiento, que al ser analizados en los diarios de campo, permiten crear herramientas y estrategias para trabajar el fortalecimiento de las competencias comunicativas no verbales.

Segunda fase: Análisis de la entrevistas semi- estructuradas

En la entrevista uno a la docente en terreno Emma Luisa Garzón, se pregunta por el contexto que rodeaba a los alumnos. Según la docente, los alumnos tenían una figura patriarcal o matriarcal, pues la mayoría de los padres eran muy jóvenes y no se mantenía

una familia tradicional, como se conocía, la mayoría de ellos estaban al cuidado de la abuela o tía.

Ella afirma que *“los alumnos tienen problemas de atención, se dispersan muy rápido sea en la clase que sea, muchas veces son influenciados por los más grandes. La docente en terreno ve muy viable el trabajo de escucha desde lo corporal pues manifiesta que el despliegue de un nuevo saber, con otra manera de pensamiento, genera búsquedas asertivas”*. Desde esta entrevista se puede analizar la necesidad del grupo de fortalecer la escucha en el aula y de que el único eje comunicativo sea el cuerpo. (Véase anexo 3 Entrevistas semi-estructuradas1)

En la entrevista número dos, a Valentina Núñez, una alumna del grado quinto del IED Florentino González, se puede evidenciar lo siguiente: ya los alumnos perciben contenidos de la técnica corporal más estructurados, caracterizan al mimo desde los ejercicios que relacionan con su cuerpo. Ella manifiesta que les gusta la clase de teatro, pues es otra manera de conocer el arte mismo, dice la siguiente frase: *“el mimo nunca te va hablar, él nunca te interrumpe, él escucha con el cuerpo y habla con el gesto”*. (Véase anexo 3 entrevista semi estructuradas 2).

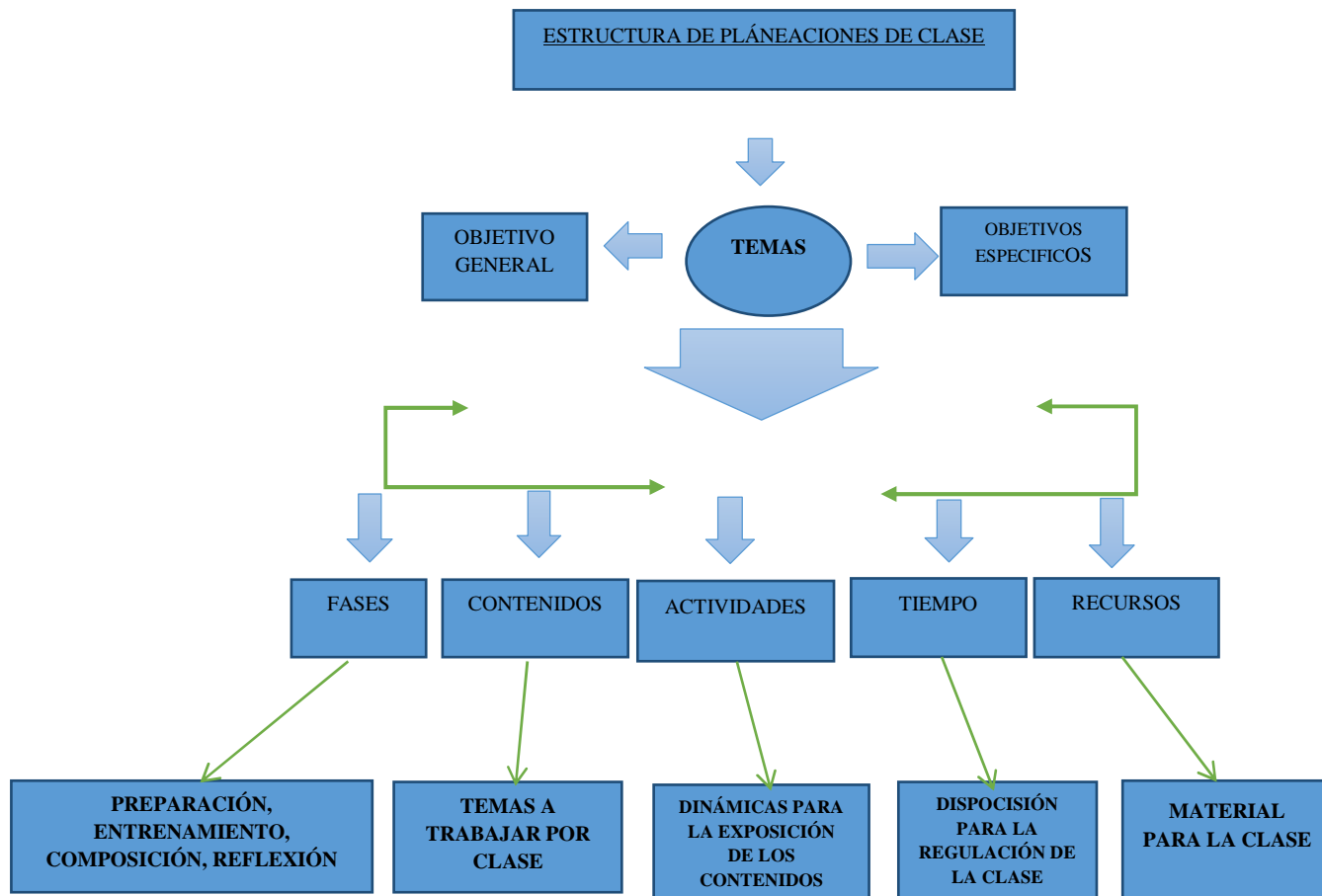
Es aquí donde se observa que la técnica de mimo corporal dramático guiada hacia un proceso de aprendizaje corporal y estructurado para una población concreta genera nuevas propuestas de aprendizaje: los alumnos dejan de temer a reconocer su cuerpo y el del otro individuo. (Véase anexo 3 Entrevista semi-estructurada).

Finalmente, en la entrevista semi-estructurada número 3, la alumna Katherin Gabriela reconoce que a través del cuerpo diferencia, qué es escuchar y cómo se puede crear una escenografía para darle fuerza al personaje. Además, recuerda que la obra de teatro poseía características en la articulación de las manos, el gesto y el cuerpo en sí: *“el mimo siente a través de los sentimientos y los expresa con sus movimientos”*. (Véase anexo 3 Entrevistas semi-estructuradas)

Con las entrevistas semi estructuradas, la investigadora comprueba que los temas han sido claramente establecidos y que sí ha quedado en los alumnos un contenido preciso,

a pesar del contexto que rodea a la mayoría. De esta manera, es el arte del silencio una herramienta que genera en el alumno la actitud de escuchar primero, antes de crear diálogos inconclusos pues siempre en una pausa hay algo que decir, así sea en el silencio del sonido mi

Tercera fase: Análisis de planeaciones de clase. Grafico número 5. (Elaboración propia)



El análisis de las planeaciones de clase, desde los contenidos de mimo corporal dramático en el proceso de aprendizaje corporal, brindó un fortalecimiento a las competencias comunicativas no verbales en el aula con alumnos del grado de quinto del IED Florentino González. Las clases fueron pensadas sobre los parámetros que se ven en la tabla número cinco, que hace evidente que un proceso de aprendizaje corporal nace como el

reconocimiento de una técnica, como base comunicativa, trabajada en pro de una necesidad grupal, al crear un nuevo lenguaje corporal por medio del movimiento.

Por ello esta investigación se llevó a cabo con el interés y la necesidad, por parte de la autora, de llevar los saberes disciplinarios (teatrales) al espacio directo de la práctica pedagógica. En esta medida, la práctica le generó la inquietud de evaluarse acerca de los aportes que obtuvo desde la formación de la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Esta monografía de grado, contribuyó a que la autora reconociera la necesidad de una reflexión sobre conocimientos y prácticas aprendidas. Además, la investigación generó una auto búsqueda para fortalecer saberes ya recibidos y novedosos con el fin de socializarlos desde la práctica pedagógica. Esta se convirtió en un constante ejercicio antes de ejercer laboralmente pues fue un trabajo de escucha corporal, que le brindó a la artista formadora y a los alumnos participantes conocimientos artísticos, a partir de un proceso de reconocimiento corporal de comunicación.

En este proceso los alumnos, vieron los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático, no como una formación para el actor, sino como un proceso de aprendizaje corporal, ya que reconocieron nombres tales, como *corporalidades proyectivas*, *actitudes físicas*, *gesticulación del mimo*, *el gesto en pro del personaje* como herramientas propias para el fortalecimiento de competencias comunicativas no verbales en el aula, puesto que les exigió ver al mimo de manera diferente: ver su cuerpo de forma detallada y exigirle al mismo un nuevo lenguaje de forma corporal, pues debía seguir un verdadero proceso de escucha, desde la pre escucha, la escucha y pos escucha, llegando así, a que los mismos alumnos reconocieran que al cerrar o abrir alguna parte de su cuerpo, podría estar en una acción proyectiva.

Por lo tanto, en ese proceso nacieron las bases para reconocer códigos corporales dentro del aula como el silencio, pedir la palabra, responder, cambiar de actividad, hacer un círculo, un desplazamiento hacia otro espacio, un estado de silencio, caminar por el aula de clase sin dejar caer todo el cuerpo (gotas de lluvia andantes), ser un mismo cuerpo orientado a un mismo movimiento (partituras corporales). Este aprendizaje les ayudó a

verse no como un ser solo, sino proyectado en colectivo, una misma mimesis de movimiento, un lenguaje propositivo que fortaleció a una comunidad del silencio, que se activaba a medida que algunos de sus participantes generaban un gesto que se convirtió en la creación de una frase concisa.

Es decir cada movimiento se generó desde una intención provocada a través de imágenes corporales, sonidos y palabras hechas textos que le exigió al cuerpo de los alumnos, realizar desplazamientos, en un lugar sin expresión de la palabra hecha sonido, donde potencializaron su ser consiente en un proceso de pre escucha, consigo mismo y con la visualización que se adquiere al darle un significado al movimiento, para que así mismo comprendiera lo importante de la ejecución de un lenguaje corporal.

La creación de un nuevo lenguaje a través de lo corporal, fue un proceso único que solo se dio entre la docente practicante y los alumnos, un lenguaje diferente al de los últimos con su respectivo docente de terreno. El avance en la creación de este lenguaje fue paulatino con evidente progresos observables en el material empírico; por lo tanto fue indispensable no solo analizar las planeaciones de clase sino también la grabación de audio y video que se realizaron durante ocho sesiones en el IED Florentino González. Las cuales permitieron identificar los aciertos y desaciertos de cada encuentro.

A su vez, éste análisis fortaleció la oportunidad de revisar de manera más concisa cada uno de los aspectos que fortalecieron la competencias comunicativas no verbales en el aula, ya que desde un proceso de aprendizaje corporal, se brindó una nueva posibilidad de aprendizaje profesional a la licenciada en Artes Escénicas y a su labor de artista formadora y docente en el aula. Herramientas de formación en cualquier población del área artística que fuese, pues obtuvo de esta experiencia un acercamiento real al campo profesional de la enseñanza artística, fue un aprendizaje reciproco de lo que le dieron los alumnos y lo que pudo aportar en el momento del proceso de planeación de clase.

Es por ello, que fue muy gratificante crecer como docente en formación, entendiendo la técnica como una herramienta dócil de trabajar y aportar, pues género la incentiva de buscar más información, crear, poner en práctica nuevos códigos de escucha, a través del movimiento, ya que muchas veces el alumno estaba, acostumbrado a la

educación tradicional de la nota, el grito y la amenaza para lograr un entendimiento entre docente y alumno. Este proceso, enriquece a la docente en formación en el sentido de entender de manera más clara que es muy diferente oír que escuchar, el cuerpo cambia y los cuerpos cambian a medida que el alumno encontraba con un nuevo conocimiento real, base fundamental de un nuevo lenguaje corporal no hablado.

Por lo tanto, al crear un nuevo lenguaje corporal de voz no hablada, es indispensable desglosar de manera más detallada y concisa, el análisis que se realizó para cada una de las categorías de los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático, las cuales permitieron la contextualización de esta investigación y establecieron que las prácticas pedagógicas artísticas, pueden ser aplicadas desde cualquier técnica, siempre y cuando se vinculen a un contenido de mejoramiento social no solo aprender por aprender, estableciendo así que esta monografía puede ser desarrollada y aplicada a cualquier grupo de educación formal e informal debido a su estudio, respeto y rigurosidad para la población a trabajar.

A continuación se presentara el análisis de cada una de las categorías donde se hizo una interrelación entre, la técnica de mimo corporal dramático vista desde contenidos, que tuvieron como base un proceso de aprendizaje corporal por medio de las fases que interviene en una verdadera escucha de movimientos (pre escucha, escucha y pos escucha) y como ellas contribuyeron al mejoramiento de las competencias comunicativas no verbales.

Se analizara cada una de las planeaciones de clase en primera instancia encontramos, la planeación de clase número uno, su tema era explorar la mimesis de movimiento, desde su propia búsqueda, es en esta clase donde se hace un diagnóstico del grupo, se presenta las posibilidades de movimiento mimetizado e incorporado en el despliegue de nuevos saberes, es en este momento que la docente en formación plantea, la regulación a través de los códigos corporales para el silencio, el cambio de actividad, preguntar y responder, llevando al niño a generar una pre escucha y una base a un lenguaje comunicativo no verbal. *“Calentamiento corporal: consiste en una serie de movimientos desde las articulaciones*

que permitirán al alumno hacer una exploración corporal identificando partes de su cuerpo con relación al espacio y sus compañeros”. (Véase anexo 2, planeación de clase 1).

Al haber hallado estos códigos y entendido que el despliegue de tema de contenidos, va a exigir que hable el cuerpo y el gesto a través de escuchar realmente al otro, la planeación de clase número dos, desarrolló una conciencia corporal, desde la mimesis de movimiento, el alumno es un poco más consciente de como proyecto su cuerpo de manera sensorial y corporal a través de la auto búsqueda para desarrollar niveles de atención de escucha y comprensión.

En la planeación, hay un gesto docente de regulación e institucionalización pues ya hay una partitura de movimiento para crear un diálogo con la docente en formación, cuando se quiere aportar en la clase de manera gestual sin la posibilidad de la palabra.



“Juego corporal de coordinación, donde se les indicara a los alumnos una serie de códigos sonoros y corporales”. (Véase anexo 2, planeación de clase).

Por lo tanto la planeación de clase número 3 desarrolló, posturas dinámicas en movimientos abiertos y cerrados, donde el alumno fortaleció la proyección de su cuerpo, su postura, la contracción y extensión del mismo a través de una situación que le exigió llevar un proceso de escucha, luego de haber pre escuchado el cuerpo del otro. El alumno avanza en este contenido, *“pues observa que el mimo le genera en su cuerpo y el de sus*

compañeros una comunicación diferente, desde las manos, los pies, el cuerpo en sí y el gesto cotidiano hacia el extra cotidiano". (Véase anexo 2 planeación de clase 3).

Al ir evolucionando en los encuentros de planeación de clase se observó que contenidos de la técnica de mimo corporal dramático fortalecieron la escucha en el aula, el alumno esperó pacientemente a la hora de pedir la palabra, su cuerpo está en una constante pre escucha y escucha, ya que empieza a fortalecer el tema del acto creativo, propicia una partitura de movimiento ordenada, seguida de la improvisación que se genera en el reconocimiento de los cuerpos y que tema podría ofrecer una nueva creatividad comunicativa.

Por lo tanto, en la quinta planeación de clase se logró desarrollar la capacidad de expresión, por medio del cuerpo en la gesticulación del mimo como base de escucha, utilizando el gesto, como pensamiento de una acción creadora, *"el alumno encuentra en las muecas faciales herramientas que le facilitaron la expresión individual y colectiva"*. (Véase anexo 2, planeación de clase 4).

Así mismo en la planeación número seis, el tema es la gesticulación del mimo, luego de haber pasado el cuerpo del alumno por sentir que el gesto a través del cuerpo y el movimiento es la fuente de fortalecimiento de los códigos corporales, por medio de la limpieza de la partitura del personaje inanimado, mientras se le exige al cuerpo de manera ordenada y meticulosa se pre escuche, escuche y pos escuche *"se conformaran tres grupos, dos de quince alumnos y uno de 10 quienes serán los Jackson, y se marcara una partitura corporal contando la historia ya antes mencionada en clase de la canción"*. (Véase anexo 2 planeación de clase).

Finalmente cuando se han enlazado los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático y se piensa describir este proceso de aprendizaje corporal, se obtiene que los cuerpos que han mantenido el interés por las clases, manifiestan un nuevo lenguaje de comunicación no hablada, pues ponen al sistema cognitivo, en expresar de manera diferente al hacer un lenguaje no hablado. El hallazgo de encontrar competencias comunicativas no verbales, puesto que en movimientos cortos los miembros de la comunidad ilustran los gestos de expresión en la regulación de organizar y dirigir una conversación de conducir

nuestros sentimientos, a controlar las respuestas por medio de movimientos concisos, muestra final “*había una vez*”

. “*El alumno mejoro a través del manejo de su cuerpo una mayor atención al ser más consiente que escuchar se basa en pre escuchar, escuchar y pos escuchar por medio de un proceso de aprendizaje corporal que esta guiado en contenidos de la técnica de mimo corporal dramático pues son gestos y movimientos dirigidos durante un proceso de partitura corporal para la creación de un personaje que se expresa en un silencio constante de la palabra pero en un lenguaje del movimiento*”.(Véase anexo 2 planeación de clase 7, anexo 5 video de práctica pedagógica).

Cuarta fase: análisis de grabaciones de audio y video por medio de las categorías.

3.4.1 No oigo pero ahora me entiendo (competencias comunicativas no verbales)

Esta categoría fue nombrada por los propios participantes como *No oigo y no entiendo* y surgió debido a que cada vez los alumnos necesitaban silencio y atención para desarrollar un ejercicio, éste no se era posible dado a que no se eran conscientes de los bajos niveles de escucha y la falta de atención en general; esto generaba altos niveles de frustración dentro de algunos alumnos, que no podían expresar una idea o ni siquiera se les permitía pedir la palabra.

Esta categoría de análisis, *no oigo y no entiendo*, mostró que es muy distinto lo que se percibe con el oído a grandes rasgos (oír) que cuando se aplica el sentido del oído y se presta más atención a lo que se percibe (escuchar). Entender el verdadero significado de escuchar le permitió al alumno fortalecer una competencia comunicativa no verbal, por medio de movimientos pausados, desarrollando una relación de percepción a través del sonido claro y conciso, convirtiendo el movimiento en un nuevo lenguaje corporal para comunicarse con el otro. (Véase anexo 2 planeaciones de clase, reflexión de las planeaciones de clase 3 y 4, y anexo 3 diarios de campo 6.3, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)

Conforme avanzaron las sesiones se hizo evidente que los niveles de escucha al comienzo eran caóticos, los alumnos entendieron la necesidad de trabajar en mejorar esta forma de comunicación, utilizando otras herramientas cuerpo y no solo la voz. Esto quiere

decir que el alumno fue más consiente al escuchar el movimiento del otro ya que existió una comunicación entre emisor y receptor. En otras palabras, el ejercicio le dio herramientas al alumno para encontrar en su cuerpo un nuevo lenguaje de oír, escuchar y transmitir, pues asoció mente y cuerpo guiados en partituras de movimientos desde un proceso de aprendizaje corporal. (Véase anexo.5 video practica pedagógica minutos 0:37, 1:16, 2:42, 3:34, 6:36, 6:55, 11:06, 12:50).

Como lo sustenta Katz (2004), todo proceso de aprendizaje corporal es un proceso pedagógico comunicativo que desarrolla un lenguaje no verbal. Este proceso debe reconocer en el alumno su lenguaje desde su propia corporeidad a través de secuencialidades ejecutadas que buscan con el otro potencializar el movimiento. Es por ello que el alumno en el momento que reconoció su cuerpo creó una partitura desde su propio interés, para crear una secuencia no hablada y así generar una idea a sus compañeros. Así, sus movimientos fueron el eje fundamental de conversación, como ellos mismos lo dijeron: “mi pausa es oírme y entenderme”.

Así mismo, para Centeno, todo proceso de aprendizaje corporal ayuda a la escucha, pues centra la mirada en el movimiento corporal, como nuevo eje de expresión del lenguaje cotidiano, ya que se pudo trabajar con alumnos que presentaban una comunicación no asertiva durante todas las clases curriculares (2005). Por otro lado, todo gesto y movimiento pausado debe justificarse, ya que el movimiento parte de una relación sencilla mecánica para convertirse en un ser reconocido en uno y por el otro, en una acción de relación sobre un espacio en específico. (Daussa, 2008).

En términos prácticos, el alumno generó desde un gesto un movimiento pausado en las partituras de movimiento, creando pequeñas improvisaciones que este propuso como base rítmica del lenguaje. Para la creación en colectivo el cual se mezclaron dos cuadros gestuales con una historia clara de orden aristotélico: ordenadas cronológicamente según inicio, nudo y desenlace. (Véase anexo 5, video práctica pedagógica 12:17, 12:46).

Es de real importancia mencionar que para la partitura final no fue necesario replantear nuevas acciones, pues el alumno desde su propio movimiento generó, un respeto por su cuerpo y el cuerpo del otro, un silencio que le permitía escuchar para sustentar una

composición corporal que llevo a la creación sin la palabra. El alumno liberó así su cuerpo y descubrió que podía mejorar su atención en el aula, se dio cuenta que si escuchaba se comunicaba. De este modo, se aumentan las capacidades desconocidas de sus pensamientos en un movimiento determinado, un gesto y una acción clara. “*Identifica movimientos corporales desde la técnica de mimo, para lograr leguajes de comunicación no hablada*”. (Véase anexo 2 planeación de clase 7).

3.4.2 Hablando desde mi cuerpo (proceso de aprendizaje corporal)

Esta categoría fue nombrada como *Hablando desde mi cuerpo* puesto que cuando se exploraron estímulos externos e internos desde un proceso de aprendizaje corporal, los alumnos experimentaban que cada impulso llevaba al propio cuerpo a querer hablar sin la palabra. En esta medida, para la reacción de hablar desde el cuerpo, la docente en formación guiaba esta activación con imágenes, sonidos, colores, materiales para trabajar la motricidad fina y la gruesa. También se usó un texto que elevara la imaginación, lo cual generó en los alumnos una apropiación y una activación del movimiento como un eje central en un accionar significativo de lenguaje corporal.

Por lo tanto este proceso, siempre estuvo guiado por lo que expuso la pedagoga Regina Katz en el 2004: Un proceso de aprendizaje corporal estará guiado por la comunicación expresiva a través del cuerpo y el movimiento desarrollando la espontaneidad y la imaginación se llega a valorar el movimiento como depositario entre el encuentro de sentimientos y emociones. Ello generó una orientación clara para la investigadora puesto que le ayudó a encauzar la teoría con la práctica, para dejar una posible solución en el fortalecimiento de competencias comunicativas no verbales. (Véase anexo 2 planeaciones de clase 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 reflexiones).

Fue de gran importancia el proceso ya que logró que los alumnos consiguieran comprender que un movimiento pausado le puede propiciar a su propio cuerpo partituras secuenciales que potencian frases claras para una comunicación no hablada a largo plazo. (Movimiento, acción, gesto, partitura de lenguaje no hablada), (véase anexo 5 video práctica pedagógica 6:38, 6:49 minuto, anexo 2 planeación de clase 2,3 4 y 7 composición, anexo 3 diario de campo 2, 3,4 y 7 introducción).

Puesto que cada movimiento contribuyó a que el alumno consiguiera un aporte a la partitura de creación en colectivo, se fomentó que, en la mayoría de los casos, el movimiento la partición de un gesto en la creación de la escena de pelea. (Véase anexo 5 video práctica pedagógica 11:55, 14:34 minuto). Los alumnos pudieron llegar a desarrollar a través de un proceso de aprendizaje corporal las fases de pre escucha, escucha y pos escucha en pro de generar silencio y escucha al entrar y salir de la escena.

Por lo anterior, el movimiento determinó, el estado de la capacidad gestual y expresiva del cuerpo mismo, comprendiendo así los alumnos que un proceso de aprendizaje corporal está inmerso, desde aprender de mi cuerpo y del otro, explotando y transmitiendo circunstancias reales, pues no se puede engañar a la sensaciones y acciones que se generaban por la sensibilización del cuerpo a través del movimiento, en proporción y conexión con el cuerpo de los demás, fueron cuerpos activos guiados y estimulados para hablar desde sí mismos. (Véase anexo 5, video práctica pedagógica 12:20, 12:46).

Los contenidos de la técnica de mimo corporal dramático ligados directamente al proceso de aprendizaje corporal propician en los alumnos, conocimientos de ritmo, partituras corporales, escucha y mejoras del cuerpo que pudieron desarrollar capacidades de interacción en un trabajo de disociación y composición corporal.

Esto permitió observar, que los alumnos lograron establecer y propiciar una disociación de su cuerpo y sus movimientos, pues ya entendía de manera más concisa el movimiento para accionar diferente la intención de la partitura corporal que los mismos participantes crearon para mejorar la atención, en la creación escénica. (Véase anexo 2 planeaciones de clase 6 y 7 composición y anexo 5, video teatro practica 10:39, 12:48 minutos).

Esto llevo a que los alumnos, desarrollaran de una manera más clara un proceso de aprendizaje corporal, desde sus propios intereses, pues la creación en colectivo fue en principio propuesta por la docente en formación, pero fue encaminada por ellos mismos, pues se les cambia la manera de ver al mimo común no solo como un ser sin palabras sino a un ser que construye diálogos constantes en cualquier contexto social que lo rodea, sus referentes fueron asociados a dramaturgos actores y artistas integrales que encerraron la

técnica de mimo corporal dramático en un goce de fragmentaciones de una interdisciplinariedad escénica. (Véase anexos 5, video práctica pedagógica 4:00, 4:27 minutos).

Cabe anotar que el proceso de aprendizaje corporal, tomó fuerza cuando el alumno y la docente en formación observaron lo importante que fue centrar una mirada más profunda acerca de los aprendizajes que se generan desde el propio cuerpo. (Véase anexo 2 reflexión planeaciones de clase 5,6, 7 y anexo 4 entrevista semi estructuradas 1). Los alumnos propusieron desde su voluntad de escucha, un cambio propicio para el fortalecimiento de competencias comunicativas no verbales, escuchando en el aula desde sus propios intereses. La docente en formación reafirmó en su observación diaria de clases, que el alumno logró manifestarse más con el cuerpo, era más atento y propositivo en cada clase del currículo escolar ya establecido.

3. 4.3 Soy grande y pequeño (corporalidades proyectivas)

En esta categoría de análisis, los alumnos reconocieron que sus cuerpos desde un movimiento pequeño o muy grande, podían expresar la acción e intención que el movimiento generaba a través de una acción clara, los alumnos se proponían ser tan grandes o tan pequeños por medio del movimiento, como ellos mismos lo expresaban “somos los dueños del mundo” o “nos sentimos vulnerables”, de esta manera se experimentó de manera creativa sus animalidades en comprensión de un contenido teatral sin la palabra.

Las corporalidades proyectivas, fueron la esencia para crear la estructura corporal de la partitura de movimiento. Como lo asegura (Cañal, 2004) “*el movimiento cargado de significado, el gesto que se ejecuta con una intención manifiesta la comunicación de los cuerpos*”. Por lo tanto, este contenido dio la forma al ejercicio, ya que fomentó en los alumnos la atención, la observación y el análisis del comportamiento cotidiano en relación a la expresividad con el entorno, pues es allí donde el alumno tomó una base clara para darle la forma a una partitura de creación colectiva. Véase anexo 2, resultado planeación de clase número 03).

Así mismo las corporalidades proyectivas, contribuyeron al mejoramiento de la escucha en el aula, puesto que a través del proceso de aprendizaje corporal, el contenido que se desarrolló a base de ellas involucró que el alumno ejerciera un control sobre su cuerpo “dominio de sí” en una fase de pre escucha corporal, los mismos alumnos generaron independencia de movimientos para hallar una disponibilidad expresiva en la acción, pues fueron más conscientes de sus cuerpos proyectando, cada una de las partes del cuerpo en un movimiento de rotación, translación y profundidad. (Véase anexo 2 planeación de clase número 01, 02,03, reflexiones y anexo 5, video practica pedagógica minutos 4:08, 4:32, anexo 3 diario de campo número 03).

Por tal motivo, este contenido desde la técnica de mimo corporal dramático se pudo trabajar con los alumnos, ya que nació como exploración del cuerpo en querer expresar algo como el mismo alumno lo manifestó, yo estoy presente, pues sus movimientos se extendían en dirección a la periferia, al espacio de sí mismo y del compañero, buscando comprender el contexto que los rodeaba, base fundamental que los alumnos propusieron como espacio.

En el video *práctica pedagógica*, donde se trabaja la acción llevada a cabo en un espacio vacío con un solo objeto (La silla y muchos usuarios), se observa cómo se generó una acción de conflicto y posible solución a partir del lenguaje no verbal; los alumnos fueron capaces de crear una nueva serie de símbolos gestuales para comunicarse, demostrando control de su cuerpo con una serie de partituras corporales muy bien manejadas, ya aprendidas e incorporadas, al mismo tiempo que se mostraban respetuosos de la individualidad del otro. (Véase anexo 5, video pedagógica minuto 11:04,11:34)

Finalmente las corporalidades proyectivas, fueron un contenido que le ayudó a los alumnos a expresar regresión, protección, de una forma corporal, contraria a una posición abierta o cerrada, ya que sus movimientos cerrados y pequeños coincidían con sentimientos eufóricos y no eufóricos, pues cuando se realizó esta pre escucha corporal, el cuerpo de los alumnos generó una auto conciencia de lo que oía y escuchaba, ya que le propuso la forma de movimientos únicos para la propuesta de partitura en la creación colectiva, siendo así

una intención clara para una escena concisa de un nuevo lenguaje no hablado, conocimiento real en la práctica real.

3.4.4 No hablo por hablar (actitudes físicas)

Esta categoría nació, cuando los alumnos manifestaron que sus cuerpos no hablaban por hablar pues es aquí donde el mismo, desarrolló gestos que apoyan el control de su sistema postural, guiados por la emoción voluntaria e involuntaria, que le exigió una preescucha, escucha y una posescucha corporal, dándole fuerza al fortalecimiento de competencias comunicativas no verbales, es decir el alumno propuso que su cuerpo estaba en la escena no solo por estar pues le manifestó a la docente en formación que su cuerpo, su gesto y su mente siempre iban ligados hacia un movimiento que expresaba lo real que se convivía en su contexto escolar.

El IED Florentino González hizo hincapié en la necesidad de trabajar motricidad fina y gruesa con los alumnos; es en este momento cuando la docente en formación decide involucrar los componentes de la categoría actitudes físicas, que busca dotar de significado a las partituras de movimiento, aquellas que los alumnos ya han incorporado exitosamente son ahora enriquecidas con sentimientos y/o emociones que complejizan el movimiento. Previo a esto se hizo necesario desarrollar una manera de entender los sentimientos sin la necesidad del lenguaje oral. Aquí se utilizaron máscaras (motricidad fina) que ayudaron a los alumnos con el entendimiento de las emociones. (Véase anexo 5, video practica pedagógica minutos 12: 22, 12:50)

Las actitudes físicas, le brindaron a los alumnos un ser más consientes en un acto concreto. (Véase anexo 5, video practica pedagógica minutos 12:16, 12:25) ya los alumnos lograron identificar movimientos reales en una actitud clara sin caer en una agitación desbordada, como lo afirma Cañal: *“el arte del mimo se basa en actitud, hacer de un mimo consiente es crear un ser real”* (Cañal, 2004). Esta teoría apoyó la actitud física de los alumnos con expresiones de reacción emocional claras y concisas, basadas en la voluntad y el interés para la creación de una imagen movible en colectivo.

En esta medida los alumnos, ejercieron un control más consciente de sus movimientos pues condensó su energía en movimientos reducidos creando un vínculo de comunicación que iba guiado a la postura estática e inmóvil, para partir de allí en la ejecución de una postura clara, que le permitió potenciar y explorar su capacidad de atención y concentración en una secuencia de movimientos, esta partitura fue basada en los contenidos propuestos por la docente en formación, donde fue de vital importancia centrar la visión, la escucha corporal que le generó a los alumnos, la necesidad de hablar menos y escuchar más. (Véase anexo 2 planeaciones de clase, entrenamiento y anexo 3 diarios de campo, tema).

Desde allí los alumnos propusieron la partitura física, por medio de su actitud y su interés a la propuesta de creación en colectivo llamada “*había una vez*” hallando en una pre escucha corporal frente a signos, actitudes y sentimientos, obtuvo una corporalidad del lenguaje expresivo, permitiéndole así concienciar corporalmente la mimesis de movimiento. (Véase anexo 5 videos práctica pedagógica 11:31, 12:43).

Por lo tanto gracias a la actitud física, los alumnos no estuvieron imitando un movimiento porque si, sino que estuvo en la búsqueda del querer expresar desde la acción de la partitura de gestos y corporalidades proyectivas un ser más consciente en su cuerpo en relación al entorno que lo rodeaba, siempre fue ligado a la relación de la imagen que concentró su atención y le dio sentido emocional a la escena que creo como el mismo alumno lo propuso, uno no habla por hablar. (Véase anexo 4 entrevista semi estructurado 2 pregunta 5 respuesta 5).

3.4.5 Lo que mi cuerpo habla (gesticulación el mimo)

Esta categoría fue nombrada así por los mismos alumnos, ya que durante la exploración y el reconocimiento que se generó desde sus cuerpos en las planeaciones iniciales y en las planeaciones finales, los alumnos no se sentían los mismo, pues ya sus cuerpos hablaban por sí solos, es decir ellos afloraron la capacidad de expresarse por medio del movimiento, todo ello guiado por su inocencia al manifestar a través de un gesto claro el pensamiento emocional que rodeaba su mundo interior. Cuando los alumnos

manifestaron que sus cuerpos hablaban por si solos, se percibió la relación que encontraron, con los personajes en creación tan escondidos al no saber escuchar.

Se creó una relación con lo que expuso y analizo (Cañal, 2004) acerca de que “*el gesto es una síntesis de diversos movimientos de músculos bien coordinados y de una intensidad variable*” pues los alumnos pudieron desarrollar, una fase de pre escucha corporal ya que al querer relacionar lo que su cuerpo quería hablar con el movimiento consiente e inconsciente, simbolizo de manera más concisa lo que quería expresar en el momento, sus movimientos ya eran más pausados y claros y dejaba al otro ser parte de una partitura en creación en colectivo. (Véase anexo 2 planeaciones de clase 5, 6, 7 composición).

Por lo tanto, el gesto más consiente le aportó al alumno desarrollar más fácil su capacidad creativa, pues proponía desde su misma imaginación, el espacio, el tiempo y la postura voluntaria que se condensaba en el personaje, creando así una secuencia clara y concisa al realizar cualquier movimiento, es en ese momento donde los alumnos profundizaron de manera más consiente, que al querer hacer de sus cuerpos un cascaron hallaría siempre un ser que no tenía voz hablada, pero que quiso expresarse de mil formas.

En esta medida la actitud física y la corporalidad proyectiva le brindaron la posibilidad a los alumnos, la esencia de cada personaje que conoció durante el proceso de aprendizaje corporal. (Véase anexo 2 planeaciones de clase, 5 y 6, composiciones anexo 3 diarios de campo, tema). “*La escucha corporal necesita de un ejercicio mayor de pensamiento, análisis y la valoración de la información que se percibe al ser captada*” (Echevarría, 2007, p. 10).

Finalmente el lenguaje no verbal se convirtió en la comunicación no hablada más enriquecedora, ya que los alumnos hallaron en sus gestos y en el simbolismo de palabras guiadas por el silencio la base fundamental de una formación, ayudando a fortalecer las competencias comunicativas no verbales. (Véase anexo 4 entrevista semi estructurada 2 y 3 ultima respuesta). Pues desarrollo y propuso una fase de pre escucha calentamiento corporal, escucha (que me proponen) y la pos escucha (la fase de mi cuerpo habla). (Véase

anexo 2 planeaciones de clase 5, 6, composición y anexo 5 video teatro práctica pedagógica minuto 13:26, 13:34).

3.4.6 Mi cuerpo me transforma y me escucha (gesto en pro del personaje)

En esta categoría los alumnos, hallaron la relación que establecieron desde el movimiento corporal con el personaje, cuerpo y acción, los alumnos llamaron esta categoría así, pues al generarle una palabra consiente sin ser hablada el movimiento colocó a pensarse de manera diferente, ver y sentir lo que en ese momento, le generaba un personaje desconocido. Como lo expuso alguno de los alumnos, al hallarse en una corporalidad que le exigía al cuerpo estar más concentrado desde la partitura corporal que creó, sintió y reconoció que cada personaje hablaba de manera diferente, pues el cuerpo lo demostró cuando se dio la creación en colectivo de la escena “*había una vez*”. (Véase anexo 2, planeaciones de clase 6; reflexión, anexo 5, video práctica pedagógica minutos 11:25, 12:35).

De acuerdo a ello como lo expone Cañal: “*el gesto es la imitación de la realidad en una forma hablada y cantada sin necesidad de la palabra*” (Cañal, 2004, p. 101) este proceso llevo a los alumnos a fortalecer la escucha en el aula, puesto que desde el cuerpo potencializo movimientos que debían estar regidos en un proceso de aprendizaje corporal exigiéndole desarrollar las tres fases de escucha (pre escucha, escucha y pos escucha en el aula). Para hallar el reconocimiento de sí mismos y de los demás en una comunicación no hablada. (Véase anexo 2 planeaciones de clase 6, composición y anexo 3, diarios de campo 5, tema).

Los alumnos tomaron el gesto, como un paso de la realidad a lo irreal, pues trabajo el movimiento como eje transversal de proponer nuevas formas de creación y ver el mimo como el ser que reconoce su cuerpo, sus gestos, sus manipulaciones corporales, para decir grandes frases o pequeños textos. Por ello un trabajo corporal le ayudo al alumno hacer una mimesis de movimiento de sí mismo y del grupo que lo rodeaba, contribuyéndole a brindarse la posibilidad de escuchar al otro y escucharse a sí mismo, para encontrar la gesticulación de un personaje en común convirtiendo el gesto, en el vehículo más pertinente

que articula una síntesis dramática. (Véase anexo 5, video teatro práctica pedagógica minutos 12:45, 12:25).

Este trabajo de la gesticulación en pro del personaje no solo afectó al mismo ejecutante “alumno” sino al público “docente en formación, docente de terreno, contexto social y familiar” ya que aportó una nueva mirada, de cómo se puede comprender y ver el mundo a través del gesto, herramienta vital para que el movimiento y el cuerpo narrara por medio de un personaje, una historia sin manejar una voz hablada. Es en este momento donde los alumnos y el contexto social que los rodeaba, cambiaron la manera de ver el mimo corporal dramático, no solo como un espectáculo teatral, si no como un apoyo mutuo de los participantes el cual fortaleció la escucha en el aula a través de una competencia comunicativa no verbal. (Véase anexo.5 videos práctica pedagógica 12:43 12:22).

4. Reflexiones y conclusiones finales.

El objetivo fundamental de esta investigación fue demostrar cómo se fortalecen las competencias comunicativas no verbales, expuestas y analizadas por la psicóloga Alicia De La Peña, quien aportó ver el cuerpo hablante sin la palabra, entendiendo que dicho término evocaba unas sub-categorías que lo enriquecían como *escucha* y *escucha en el aula*, apoyados por el sociólogo Echevarria, quien hace una diferencia entre saber oír y escuchar. Aunado a ello se buscó enlazar los términos teóricos con la *técnica de mimo corporal dramático* desde Daussá quien brindó el legado de Decroux en una repetición de movimiento llevados a la escuela por el profesor Felix Cañal enriqueciendo una herramienta de trabajo. Finalmente, se buscó trazar una ruta pedagógica de aprendizaje centrado en lo corporal.

Este proceso de aprendizaje corporal debía estar guiado por una pedagogía corporal y quien mejor para proponerla que Regina Katz quien ha guiado sus didácticas de aprendizaje en el cuerpo y en el movimiento, enriqueciendo así este proceso, pues es una manera de reconocimiento de sí mismo y de lenguajes corporales, fortaleciendo la escucha para sí.

Es por ello que luego de hacer un análisis documental de las planeaciones de clase, los diarios de campo, las entrevistas semi-estructuradas y el registro de audio y video se puede concluir que:

La práctica pedagógica permitió reconocer el contexto y el comportamiento de los alumnos del IED Florentino González a través del diagnóstico que generó el proyecto de aula y se identificó esta problemática como una generalidad que transita en las aulas escolares. Al final la técnica que fue sugerida para el trabajo de generar un lenguaje no verbal arrojó resultados positivos, que podrían implementarse en otras áreas de formación desde la producción de un nuevo lenguaje corporal, teniendo en cuenta que este no era un objetivo de éste trabajo.

En el transcurso de este trabajo se hizo evidente la importancia de incorporar herramientas del teatro en el aula, como algunos contenidos de la técnica de mimo corporal dramático, que permitieron fortalecer los procesos de escucha y atención dentro del curso. El teatro incorpora toda una gama de utilización del cuerpo y la gestualidad que posibilitan generar nuevos lenguajes y maneras de entendernos; esto se hace de forma lúdica y casi imperceptible, todo lo contrario, los alumnos desarrollan nuevas habilidades sin sentir una carga académica que frene cualquier entusiasmo.

La introducción de herramientas como las partituras corporales, estimulan interna y externamente la proyección de una corporeidad con un significado expresivo, atento y receptivo. Lo que permite entablar una relación clara, entre el cuerpo la mirada, la respiración, el espacio y el gesto en pro de un nuevo lenguaje que insta a prestar atenta nota al cuerpo del otro, creando a su vez una atmósfera de reconocimiento y respeto por los sentimientos del grupo.

Los alumnos pasaron primero por el reconocimiento de su cuerpo y el del otro para alcanzar nuevas competencias comunicativas no verbales. Es importante señalar que la docente en formación procuró tener en cuenta el interés de los alumnos, con el fin de estimular su participación. Así, ellos mismos propusieron expresar una sensación, una emoción por medio de los diferentes contenidos vistos del mimo corporal.

Estas actividades también permitieron a la docente en formación ser consciente del contexto del que provienen los alumnos, no solo a nivel personal y familiar, sino también sus percepciones acerca del mundo que los rodea, qué piensan del teatro, del mimo y de la gestualidad; es también una herramienta que podría fortalecer el nivel de comprensión de los alumnos en general, porque permite indagar aspectos de la visión de la cotidianidad en cada alumno, en especial el entendimiento de los sentimientos y las emociones.

A partir del reconocimiento de los espacios que habitaban se propició una relación directa entre el espacio, el movimiento, el propio cuerpo y el de los demás. Fue una búsqueda para enseñarles que son seres hablantes del gesto, desde la creación de partituras minuciosas que les permitían construir un nuevo lenguaje no verbal. De esta manera, los alumnos hallaron así un momento de convergencia en el aula de clase. Convergencia que se da al respetar al otro mientras hablaba; es decir, al comunicarse.

Los alumnos reconocieron sus capacidades motrices y corporales durante el proceso de aprendizaje. Este proceso se fortaleció con la repetición de movimientos y con la presentación videos de personas que desarrollaron la técnica de mimo corporal, todo en pro de mejorar el estado de atención y escucha de los participantes. Hay que agregar que, en su mayoría, los alumnos encontraron un inmenso agrado al sentirse libres en la ejecución obligatoria de un movimiento, pues éstos nacían desde sus propios intereses. Al poco tiempo de empezar a trabajar desde el cuerpo, los alumnos ya proponían nuevos gestos que fueron incorporados como partituras que devienen en códigos de grupo, ampliamente compartidos y aceptados.

En esta medida, las prácticas permiten reconocer los estados corporales de los alumnos, para desde ahí reconocer las dificultades que se producen al no fortalecer la escucha en el aula. Se enfatizó en el mejoramiento de la comunicación y en la activación de su cuerpo como eje central del movimiento con el cual se podían fortalecer las fases de escucha, desde un trabajo de partituras corporales, así: una pre escucha de observación, una escucha de movimiento y una pos escucha de creación corporal. Este proceso demostró ser efectivo pues su diálogo empezó a ser más propositivo respetando la palabra del otro y guardando silencio mientras el otro tenía la palabra.

En esa medida los alumnos, lograron reconocer sus capacidades motrices y corporales dentro del fortalecimiento de la escucha en el aula. A través de la repetición de movimientos estimulación de videos y audios, textos dramáticos, creaciones plásticas que incidieron en su fortalecimiento de competencias comunicativas no verbales al escucharse más en su estado motriz. A partir de lo que reconocen nuevo para ellos como la mirada de un mimo, diferente al que observan en la calle, representan un nuevo espacio corporal para dicho personaje.

La incorporación de los elementos del teatro en el aula de clase permitieron a los alumnos reconocer el comportamiento físico de sus cuerpos, en relación a la postura y el lenguaje no verbal, pues sus cuerpos se manejaban de una manera desconcentrada y poco flexible, estos se contraían o hacían movimientos porque sí. El cambio más significativo fue cuando crearon la partitura de movimiento que generaba interrelación entre el silencio, el movimiento y la caminata de cuerpos pausados para dialogar de manera clara y concisa. En esta instancia, el proceso de aprendizaje corporal le permite al alumno leer su estado senso motriz y comprender el nexo que se desarrolla entre el movimiento, acción, concentración, atención, contra posición, ritmo, tiempo y espacialidad. Este proceso culminó con la elaboración de una puesta en escena titulada: *Había una vez*.

Cabe precisar que sería necesario implementar este tipo de ejercicios de carácter pedagógico teatral a nivel distrital como nacional. La implementación en edad escolar ayudaría a solucionar una problemática que, muchas veces, afecta la atención, el comportamiento y el aprendizaje, puesto que los alumnos no se comunican de manera clara afectando a los demás en el contexto escolar que habitan.

Siendo así, las prácticas de carácter artístico -en este caso teatral- tendrían un mayor impacto sobre la educación primaria básica y media, ya que se reconocería la importancia del alumno dentro de una sociedad. A su vez, se demostrarían las múltiples posibilidades que brinda el teatro en estos espacios y los aportes que hace a la población en edad escolar.

En esta medida, es pertinente que la Licenciatura en Artes Escénicas aborde las prácticas pedagógicas dándole espacio a técnicas corporales que se estudiaron dentro del

programa de estudio de la carrera. Así, se haría praxis sobre la teoría que contribuiría al desempeño profesional de los egresados del programa.

El arte teatral abarca muchos campos de creación y se puede crear una metodología que aliente al estudiante de la Licenciatura a establecer estrategias de enseñanza y comunicación a través de nuevos lenguajes, como el lenguaje no hablado. En este terreno se hace necesario precisar que los elementos teóricos trabajados ayudaron en gran medida de crear un entendimiento del problema, así como a aportar herramientas que permitieron la ejecución exitosa del trabajo; aunque también es necesario profundizar en los mismos y encontrar nuevos estudios de indaguen en la incorporación de herramientas lúdicas no verbales en la escuela, este es un campo muy poco explorado que vale la pena estimular.

También se debe tener muy claro que no es una formación para actores, sino que el proceso de aprendizaje corporal se apoya en una técnica teatral y la modifica con un fin pedagógico, para un trabajo con educación básica primaria. Este proceso tiene como fin optimizar el grado de escucha en el aula pues se le exige al cuerpo y a la mente fortalecer aspectos de disociación continua. Además, incentiva al docente en formación a profundizar en su campo investigativo con poblaciones a la cuales se va a enfrentar en su vida laboral.

Gracias a investigaciones como esta -fundamentadas en la práctica y la teoría que brinda la formación académica profesional- se manejan herramientas más claras para la solución de problemáticas urgentes en la educación formal e informal así como en la primera y la segunda infancia.

3. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Anaya, Miguel. (2014). La competencia comunicativa no verbal en la enseñanza del español.

Editorial: Paidós, Cuba.

Cañal, Felix. (2004). El mimo en la escuela. Andalucía.

Estudios Gráficos Europeos, S.A.

Castañeda, Cecilia. (1998). Didácticas del lenguaje. La escucha en el aula.

Editorial MEN. Antioquia,

Centeno, Elaine. (2005). Biomecánica y Antropología Teatral: Meyerhold y Barba.

Editorial Scielo.

Daussá, Boris. (2008). Decroux y su legado. Inglaterra.

Editorial Estudis Escenicse.

- Echevarría, Rafael. (2006)** Actos del lenguaje volumen I: la escucha.
Editorial J.C. Sáenz. Santiago de Chile
- Flórez, Gil. (1996).** Metodología de la investigación cualitativa.
Ediciones Aljibe Granada (España).
- Grotowski, Jerzy (1970).** Teatro Laboratorio, desarrollo de la escucha corporal.
Editorial unidades didácticas. Barcelona
- Katz, Regina. (2004).** Expresión corporal: una pedagogía del movimiento,
Editorial Santillana Quito. Ecuador:
- Latorre, Antonio. (2003).** Investigación acción educativa conocer y cambiar la práctica educativa capítulo 2.
Editorial Graó. España.
- Lavado, Antonio (2010).** La importancia del teatro en la escuela.
Editorial los ausas- Malanga.
- Lledó, Emilio. (1993).** Diccionario de la real academia Española.
Editorial biblioteca campus- Monterrey.
- Morante, Juan (2009).** Proceso de aprendizaje.
Editorial modelo_kolb.
- Morales. Frank. (2000).** Métodos y los fines que persiguen la investigación.
Editorial Bligoo. Santiago de Chile
- Nmordenflychet. Eliecer (2001)** la formación de los docentes en el siglo XXI.
Editorial revista de tecnología de Chile, Universidad de Ginebra
- Peña, Alicia. (1999).** Hablar sin palabras. España.
Editorial aliseda escuelas internacionales
- Rosas. Jesús. (2010).** Lenguaje corporal la guía definitiva.

Editorial Disqus, México.

Valbuena, Karolina. (2010) Instrumentos de la investigación.

Editorial webgrafia. Universidad tecnológica de Pereira.