

***INSTALACIONES PEDAGÓGICAS: CREACIONES PRECARIAS PARA
FORTALECER EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE***

OSCAR LEONARDO DÍAZ CORREA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
ARTES ESCÉNICAS**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

BOGOTÁ

2019

***INSTALACIONES PEDAGÓGICAS: CREACIONES PRECARIAS PARA
FORTALECER EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE***

OSCAR LEONARDO DÍAZ CORREA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
ARTES ESCÉNICAS**

CLAUDIA PATRICIA TORRES CRUZ

ASESORA TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

BOGOTÁ

2019



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 3

1. Información General

Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Titulo del documento	Instalaciones Pedagógicas, creaciones precarias para fortalecer un ambiente de aprendizaje
Autor(es)	DÍAZ CORREA, OSCAR LEONARDO
Director	CLAUDIA TORRES
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 66 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Instalaciones Pedagógicas, espacio, ambientes de aprendizaje, precariedad

2. Descripción

El presente trabajo de grado plantea una reflexión acerca del impacto de los espacios físicos en los ambientes de aprendizaje, analizando como estos intervienen directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, y cómo afecta al ámbito escolar las condiciones de precariedad y situaciones socioeconómicas adversas. Se expone además una alternativa transdisciplinar basada en prácticas artísticas desde el teatro y las artes visuales como forma de intervención de los lugares para profesores y profesoras que deseen fortalecer sus ambientes de aprendizaje, denominada “Instalaciones pedagógicas” la cual busca sortear las situaciones precarias presentes en el aula de una forma artística y de fácil adaptación.

Palabras clave. Instalaciones pedagógicas, ambientes de aprendizaje, precariedad.

3. Fuentes

Abad, J. (16 de Mayo de 2006). *Reflexión pedagógica II*. Obtenido de La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana: <http://reflexionpsicopedagogicaii.blogspot.com/p/arte-y-educacion.html>.

Acaso, M. (25 de febrero de 2014). *María Acaso arte + educación*. Obtenido de María Acaso arte + educación : <https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/como-cambiar-el-paisaje-de-la-educacion-maria-acaso-en-tedxbarcelonaed/>

Camnitzer, L. (2012). *Didáctica de la liberación*. Bogotá: IDARTES.


Colin, E. (2016). *Psicogeografía La influencia de los lugares en la mente y el corazón*. Baelona: Planeta, S.A.

Donna, H. (2004). TESTIGO_MODESTO@SEGUNDO_MILENIO*. *University of California*, 14.

Duarte, J. D. (2003). AMBIENTES DE APRENDIZAJE. UNA APROXIMACION CONCEPTUAL. *Estudios pedagógicos Valdivia*, 3.

Ferreirós, F. (2016). *Cartografías pedagógicas Latinoamericanas*. Obtenido de Hacia una pedagogía del cuerpo vivido: la corporeidad como territorio y como movimiento descolonizador: <http://descolonizarlapedagogia.blogspot.com/2016/04/hacia-una-pedagogia-del-cuerpo-vivido.html>

Foucault, M. (1975). Vigilar y castigar. En M. Foucault, *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión* (pág. 305). Siglo veintiuno.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio. En H. Lefebvre, *La producción del espacio* (pág. 451). Madrid: capitán swing.

Rolnik, S. (2010). *Traficantes de sueños*. Obtenido de Traficantes de sueños:
<https://www.traficantes.net/var/trafis/.../5cde0f979a7512a682a4c74405305fa8.rtf>

4. Contenidos

Cuando se comienza a investigar sobre la relación entre espacio y ambientes de aprendizaje surgen diversas preguntas; entre ellas: ¿Importa el espacio en el momento de aprender un conocimiento? ¿El espacio enseña? ¿Cómo generar vínculos afectivos entre el estudiantado y su entorno? ¿Cómo desarrollar una práctica artístico- educativa con condiciones y materiales limitados? Estos son algunos de los interrogantes que se tendrán en cuenta en el momento de desarrollar la práctica pedagógica, y para lo cual se plantean distintos objetivos que orientarán el proceso; entre ellos poder desarrollar un ejercicio que no solamente le sirva a la población con la que se trabaja, sino que contribuya en términos conceptuales e investigativos a generaciones futuras y enriquezca además mi rol docente, creativo e investigativo.

En este orden de ideas este documento estará dividido en cuatro partes: TRIPULACIÓN TEÓRICA ABORDO, COORDENADAS ESPACIALES, INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA, NARRACIONES ESPACIALES Y RE-CORDIS: VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN. En la primera de ellas 'Tripulación teórica abordó', se realiza una selección de diferentes autores y autoras entorno a los conceptos transversales de la investigación y su aplicación al contexto educativo. En esta misma sección se analiza desde una perspectiva psicológica las relaciones entre ambiente de aprendizaje y emoción y cuál es el papel que desempeña el espacio físico en los procesos educativos. Seguido a esto en 'Coordenadas Espaciales' se presenta de manera detallada la metodología a utilizar – Investigación Acción Pedagógica- y los instrumentos de recolección de información que se emplearán; a dicha metodología se ha incluido el concepto del 'cuerpo vibrátil' de Suely Rolnik, en razón de que concibe el cuerpo como principal vehículo sensible de recolección de información y brújula de orientación. En este mis o capítulo se hará la explicación detallada del por qué se ha tomado esta decisión y como se piensa implementar.

'Narraciones espaciales': en esta parte del documento se hace la descripción de lo consignado en los diarios de campo al momento de aplicar la metodología y los objetivos y que hace parte a su vez a la fase de Implementación de la Investigación Acción Pedagógica; es importante señalar que esta descripción está elaborada a modo de narración personal puesto que incorpora el concepto de 'cuerpo vibrátil' de Suely Rolnik, cuyas reflexiones y sensaciones fueron consignadas en los diarios de campo elaborados sesión a sesión. Así mismo se hace la elaboración de la fase de Análisis con los resultados y la información obtenida de los instrumentos de recolección, los cuales serán contrastados con los diarios de campo, planeaciones de clase y postulados teóricos. Para finalizar el documento se exponen en Recordis: volver a pasar por el corazón' las principales conclusiones de todo el proceso investigativo y pedagógico, y que corresponden a la fase de Deconstrucción de la metodología escogida.

5. Metodología

La metodología que se utilizó para desarrollar el trabajo investigativo fue la Investigación Acción Pedagógica ya que brinda herramientas de análisis y autorreflexión al docente, permitiendo pensar el aula o cualquier otro lugar en donde se desarrolle el acto educativo como objeto de estudio, logrando con esto analizar los comportamientos y situaciones que se presenten en una determinada situación de enseñanza aprendizaje e intervenir en dicho proceso con distintas actividades que estén enfocadas en lograr potenciar más la situación de aprendizaje. Entre los mecanismos de recolección de información se utilizó fotografías, planeaciones de clase, proyecto de aula y el diario de campo al cual se le vinculó el "cuerpo vibrátil" de Suely Rolnik debido a que permite utilizar el cuerpo como materialidad susceptible de recoger información, al cual posteriormente se cruza con los demás instrumentos y categorías de análisis y así completar el procesos de reflexión deconstrucción de la practica pedagógica planteada con la I. A. P.



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 3 de 3

6. Conclusiones

Después de la práctica realizada en el Colegio La Victoria me fue viable analizar las relaciones existentes entre el espacio físico y el proceso de enseñanza aprendizaje. Evidenciadas en las formas de influencia que tienen los espacios físicos sobre el comportamiento de las personas tanto a nivel psicológico como social y actitudinal. Esto me permitió revelar la naturaleza dinámica, diversa y política del espacio, puesto que es un contenedor en el cual confluyen emociones, reglas, relaciones de poder, contradicciones, deseos, sentimientos, intereses, etc.

Además me fue posible observar como es posible utilizar las características propias de cualquier espacio en favor de la adquisición de conocimientos y poder brindar bienestar y comodidad en el momento de recibirlos. Asimismo al tomar conciencia de la importancia y la capacidad de transformación que tiene el espacio y sobretodo las relaciones de poder existentes en el mismo, se deja de ver a éste como algo sin importancia o neutral, para convertirse en una gran herramienta didáctica a tener en cuenta tanto en la preparación de las clases como en el desarrollo de las mismas.

Elaborado por:

OSCAR LEONARDO DÍAZ CORREA

Revisado por:

CLAUDIA TORRES

Fecha de elaboración del Resumen:

04

Abril

2019

Agradecimientos

A mi madre por todo el apoyo incondicional que me ha brindado desde el primer momento que comencé este viaje para ser licenciado en artes, por comprenderme y no juzgarme cada vez que me sorprendía caminando y hablando solo. Y sobre todo por sus regaños motivacionales y exigencias para que me acostara temprano.

A mi hermana por su cariño y exigencia, porque gracias a sus cuestionamientos, críticas y sugerencias pude aclarar muchas de mis ideas.

A mi tutora, directora, cómplice y profesora Claudia Torres, quien se arriesgó acompañarme en este viaje por el espacio y con amor y mucha dedicación me orientó y animo a nunca desfallecer. Gracias por su paciencia y por guiarme en aquellos varios momentos en que mi mente estaba totalmente nublada.

Finalmente agradezco a mis amigas y amigos, al semillero la Caníbal, a Natalia, Isabella, Sebastian, Sofia, por estar a mi lado y aguantarme tantas veces hablar sobre el mismo tema, y especialmente quiero agradecerle a lizeth Velázquez (Juanita) porque desde la primera letra y hasta la sustentación de esta investigación estuvo presente brindándome su apoyo, alegría y locura.

Índice

Resumen	1
<i>“Instalaciones pedagógicas: creaciones precarias para fortalecer el ambiente de aprendizaje”</i>	1
Objetivos	6
Tripulación teórica abordó	6
Ambiente afectivo: Relación entre emoción y ambiente de aprendizaje	6
Espacio escolar. Habitando el aula con el cuerpo	9
Coordenadas espaciales: Investigación Acción Pedagógica	18
<i>La aventura continúa</i>	22
Narraciones Espaciales	23
Bitácora del capitán	27
Formas de habitar e intervenir el espacio	45
<i>Re-cordis: volver a pasar por el corazón</i>	51
Referencias	58
Anexos	61

Resumen

El presente trabajo investigativo plantea una reflexión acerca del impacto de los espacios físicos en los ambientes de aprendizaje, analizando como estos intervienen directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, y cómo afecta al ámbito escolar las condiciones de precariedad y situaciones socioeconómicas adversas. Se expone además una alternativa transdisciplinar basada en prácticas artísticas desde el teatro y las artes visuales como forma de intervención de los lugares para profesores y profesoras que deseen fortalecer sus ambientes de aprendizaje, denominada “Instalaciones pedagógicas” la cual busca sortear las situaciones precarias presentes en el aula de una forma artística y de fácil adaptación.

Palabras clave. Instalaciones pedagógicas, ambientes de aprendizaje, precariedad.

“Instalaciones pedagógicas: creaciones precarias para fortalecer el ambiente de aprendizaje”

El acto educativo está constituido por diferentes elementos, entre los principales está por un lado quién imparte la enseñanza o lección: profesor, docente, pedagoga, instructor, y por el otro quien recibe dicha instrucción: estudiantes, alumnos, educandos, aprendices, denominaciones que varían según la corriente o perspectiva pedagógica. Si bien ambos son muy importantes, es pertinente también recordar los otros elementos que componen el acto educativo, como lo es el currículo, las formas de relacionarse entre el cuerpo docente y el estudiantado, las actividades, metodologías, el tiempo y el espacio en donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje. Todos estos elementos unidos integran lo que se conoce como “ambiente de aprendizaje”.

... Espacio en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido. Dichas experiencias son el resultado de actividades y dinámicas propuestas, acompañadas y orientadas por un docente.”
(Colombia aprende la red del conocimiento, 2017)

Como se ha podido observar, un ambiente de aprendizaje es una combinación de elementos que tiene como finalidad una apropiación de conocimientos que puedan ser aplicados en diferentes situaciones de la vida cotidiana. Esto es fundamental puesto que en la medida que se estudie el funcionamiento de cada uno de los elementos del contexto educativo se puede pensar en las formas de corrección de debilidades o de su transformación en fortalezas.

En este mismo sentido la presente monografía centrará su mirada en el espacio físico en donde se desarrolla el acto educativo debido a que también es uno de los elementos más

visibles del proceso de enseñanza, (las construcciones destinadas a la educación son de fácil reconocimiento y ubicación). Sin embargo, muchas veces son pasadas por alto y se da por sentado que el lugar en donde acontece el proceso de enseñanza aprendizaje llámese escuela, colegio, universidad, instituto, cumple solamente funciones técnicas convirtiéndose en un lugar que puede alojar una cantidad considerable de personas protegiéndolas del frío o el calor y que sirve de depósito en donde se encuentran los materiales para desarrollar una clase, pupitres, tableros, marcadores, mesas etc.

Esta concepción de pensar el espacio como un instrumento alejado del proceso educativo y que no tiene gran relevancia, puesto que no interviene directamente en el mismo, produce imaginarios tales como que para desarrollar una clase solo se necesita alguien que imparte un conocimiento y alguien que lo reciba, y que solo es necesario un lugar amplio con sillas.

Con esto no se quiere decir que la situación de enseñanza solo se da en los lugares que cuentan con la arquitectura apropiada para ello, puesto que muchos escenarios educativos se encuentran en contextos con circunstancias socioeconómicas precarias, en los cuales no se cuenta ni con el mobiliario ni con las condiciones mínimas para desarrollar una clase, -infraestructura adecuada- no obstante con todas las limitaciones se lleva a cabo el acto educativo.

Por el contrario lo que se pretende es visibilizar la importancia que tiene el espacio en el ámbito educativo. Reconocer las características propias de cada lugar en donde se da una clase y aprovecharlas en favor del afianzamiento de conocimientos. Ser conscientes del espacio es aceptar que no es lo mismo dar una clase a 35 estudiantes en un salón de clases tradicional (10 x 12 mts) que dar la misma clase en un parque, o en el patio del colegio, o en un auditorio. Pensar en el espacio es aceptar que este interviene activamente en la enseñanza y que puede ser un factor determinante en la adquisición de conocimientos movilizados en una clase.

Pensar en espacio es pensar en extensión, en límites, en contención de algo. El espacio es eso, una extensión contenida que dependiendo de su materialidad y características cambiará su denominación, como lo son el espacio marítimo, espacio aéreo, espacio terrestre etc. Cada uno de estos espacios es una contención de materia (agua, tierra, aire entre otras). Contener es colocar fronteras, límites. Para quienes podemos ver la extensión o el tamaño de un espacio está dado por nuestra visión, pero nuestra vista es limitada, nuestros ojos solo ven hasta cierto punto, creando con esto límites a nuestros espacios, no importa si son “infinitos” ya que nuestros ojos le pondrán fin.

No obstante aunque los espacios sean finitos para nuestra vista no lo son para nuestra imaginación y es por esta misma razón por la que me parece importante analizar la relación existente entre espacio- individuo en los contextos educativos ya sean colegios, universidades, salones comunales, etc. Esto con el fin de buscar a través de la reflexión sobre la práctica pedagógica mejorar y potenciar los distintos procesos educativos de enseñanza-aprendizaje por medio de las diferentes transformaciones que se pueden realizar en un

espacio específico. En este caso la investigación se realiza en el Colegio La Victoria con el grupo 702 (jornada mañana) buscando trabajar en propuestas para los estudiantes desde estas preguntas por alteraciones posibles para el espacio, utilizando distintas propuestas artísticas desde el teatro y las artes plásticas, con el fin de indagar en *¿Cómo fortalecer el ambiente de aprendizaje de los estudiantes y las estudiantes del curso 702 del colegio La Victoria por medio de la construcción de instalaciones pedagógicas?*

Partamos entonces de la idea de concebir el espacio del aula como un ente dinámico en constante creación, que se transforma, varía y se adapta dependiendo de quién y cómo se habite, que produce relaciones directas de afectación sensible (debido a las emociones y sensaciones que genera), convirtiéndose en una parte fundamental del entorno escolar puesto que interviene directamente en el proceso educativo facilitando o entorpeciendo el mismo.

Es importante señalar que al estar la presente monografía articulada al modelo de práctica pedagógica de la Licenciatura en Artes Escénicas, (el cual se explicará más adelante en el capítulo de metodología) la elección de lugar y a su vez de la población con la que se desarrolla la investigación, están sujetas a las disposiciones y convenios interinstitucionales que hace la Universidad con cada escenario educativo en donde se va a llevar a cabo la práctica pedagógica y a los intereses personales de cada practicante. En este sentido, la elección del grado 702 del Colegio la Victoria como población a trabajar estuvo motivada por el deseo personal de trabajar con una población con más edad, (mi anterior práctica la desarrollé con el grado 402 de primaria) y quise continuar en la misma institución por las condiciones favorables que me brindaba, como lo fueron la colaboración por parte de las directivas del colegio, la coordinación y la profesora de terreno, en términos logísticos y materiales.

Cuando se comienza a investigar sobre la relación entre espacio y ambientes de aprendizaje surgen diversas preguntas; entre ellas: *¿Importa el espacio en el momento de aprender un conocimiento? ¿El espacio enseña? ¿Cómo generar vínculos afectivos entre el estudiantado y su entorno? ¿Cómo desarrollar una práctica artístico- educativa con condiciones y materiales limitados?* Estos son algunos de los interrogantes que se tendrán en cuenta en el momento de desarrollar la práctica pedagógica, y para lo cual se plantean distintos objetivos que orientarán el proceso; entre ellos poder desarrollar un ejercicio que no solamente le sirva a la población con la que se trabaja, sino que contribuya en términos conceptuales e investigativos a generaciones futuras y enriquezca además mi rol docente, creativo e investigativo.

En este orden de ideas este documento estará dividido en cuatro partes: TRIPULACIÓN TEÓRICA ABORDO, COORDENADAS ESPACIALES: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA, NARRACIONES ESPACIALES Y RE-CORDIS: VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN. En la primera de ellas 'Tripulación teórica abordó', se realiza una selección de diferentes autores y autoras entorno a los conceptos transversales de la investigación y su aplicación al contexto educativo. En esta misma sección se analiza desde una perspectiva psicológica las relaciones entre ambiente de aprendizaje y emoción y cuál es el papel que desempeña el espacio físico en los procesos educativos. Seguido a esto en

‘Coordenadas Espaciales’ se presenta de manera detallada la metodología a utilizar – Investigación Acción Pedagógica- y los instrumentos de recolección de información que se emplearán; a dicha metodología se ha incluido el concepto del ‘cuerpo vibrátil’ de Suely Rolnik, en razón de que concibe el cuerpo como principal vehículo sensible de recolección de información y brújula de orientación. En este mis o capítulo se hará la explicación detallada del por qué se ha tomado esta decisión y como se piensa implementar.

‘Narraciones espaciales’: en esta parte del documento se hace la descripción de lo consignado en los diarios de campo al momento de aplicar la metodología y los objetivos y que hace parte a su vez a la fase de Implementación de la Investigación Acción Pedagógica; es importante señalar que esta descripción está elaborada a modo de narración personal puesto que incorpora el concepto de ‘cuerpo vibrátil’ de Suely Rolnik, cuyas reflexiones y sensaciones fueron consignadas en los diarios de campo elaborados sesión a sesión. Así mismo se hace la elaboración de la fase de Análisis con los resultados y la información obtenida de los instrumentos de recolección, los cuales serán contrastados con los diarios de campo, planeaciones de clase y postulados teóricos. Para finalizar el documento se exponen en Re-cordis: volver a pasar por el corazón’ las principales conclusiones de todo el proceso investigativo y pedagógico, y que corresponden a la fase de Deconstrucción de la metodología escogida.

Confidencia

Antes de continuar pienso que es preciso aclarar un aspecto. Como se habrá podido dar cuenta la persona que hasta aquí haya leído este documento la forma escritural que he manejado ha estado situada en dos lugares, la tercera persona y la primera del singular. Esta intención de emplear también la primera persona durante el texto es consciente y premeditada. Esto en razón de tratar de hacer la narración más cercana al lenguaje escénico. En las obras dramáticas las historias son contadas a través de la voz de sus personajes que narran su vida y sus experiencias en primera persona para que el público las entienda más fácil y puedan identificarse con ellas. Estoy de acuerdo además con Donna Haraway quien a partir del análisis de distintos autores menciona cómo la tercera persona encubre la posición de quien escribe. Para ejemplificar más esto se vale del término de “testigo modesto” de Steven Shapin y Simon Schaffer (1985). Haraway quiere explicar por qué la idea de “modestia” es propia de la cultura de la modernidad, mostrando como la “auto-invisibilidad” es evidente en el área de las ciencias exactas – y propia también de la academia- en donde los científicos desean a través de sus discursos, e informes (elaborados en tercera persona) explicar sus avances, experimentos y el desarrollo de sus actividades de la forma más objetiva e imparcial posible y lograr de esta manera eliminar cualquier rastro de subjetividad o responsabilidad individual.

“...Esta auto-invisibilidad es la forma específicamente moderna, europea, masculina y científica de la virtud de la modestia. (...) Este tipo de modestia es una de las virtudes fundadoras de lo que llamamos modernidad. Esta es la virtud que garantiza que el testigo modesto sea el ventrilocuo legítimo y autorizado del mundo de los objetos, sin añadir nada de sus meras opiniones, de su corporeidad parcial”. (Donna, 2004)

Haraway también utiliza el concepto de “la cultura de la no-cultura” de Sharon Traweek (1998) para hacer más visible la estructura de los discursos empleados por los científicos quienes querían actuar en calidad de portavoces transparentes de los objetos. “...una cultura de la no cultura, que anhela apasionadamente un mundo sin cabos sueltos, sin temperamentos, géneros, nacionalismos u otras fuentes de desorden –un mundo fuera del espacio y el tiempo”. (Traweek.1988: 162).

Esta cultura de la no-cultura del hombre modesto lo asocio al “autor implícito” de José García Landa quien citando a Wayne Boot (1961) lo describe como:

“El autor implícito de una obra literaria es el autor textualizado, es decir, la imagen del autor que proyecta una obra determinada, o la que se trasluce a través de la lectura de la obra, a partir de sus juicios intelectuales, éticos, posicionamientos frente a los personajes y acciones, construcción de trama, presunciones que deducimos del texto, etc.”

El autor implícito es una reconstrucción de la personalidad del autor de un texto, hecha por quien lo lee a partir de la narración. Es decir a partir de la lectura de una obra la lectora o el lector pueden comenzar a identificar rasgos de la personalidad de quien escribe, (autor real) que pueden o no coincidir con la personalidad verdadera del autor de carne y hueso que escribió el texto. El autor implícito no es quien escribió el texto, sirve como “escudo” al autor real para proteger su subjetividad, en otras palabras el autor implícito podría entenderse como el pseudónimo, “apodo” o “alias” del autor real.

Teniendo claro todo lo anterior mi objetivo es decir que en ningún momento quiero ocultar mi posición o personalidad por medio de las palabras, no quiero auto-invisibilizarme ni mucho menos ocultarme a través de ellas. Por el contrario lo que deseo es ser lo más franco en mi narración, quiero poder entablar un diálogo afectivo con quien hasta aquí haya continuado la lectura, siento que la manera de poderlo hacer es utilizando la primera persona. Me interesa narrar lo que aconteció en la práctica pedagógica a partir de una escritura honesta en donde pueda visibilizar claramente mi postura.

En este mismo sentido me esforzaré por ser lo más claro con respecto al análisis de las situaciones que me ocurrieron en el desarrollo de las actividades propuestas, es por esto mismo que utilizaré este formato de letra cursiva durante el documento en los momentos que pienso es necesario hacer más visible mis pensamientos personales, sentimientos y una que otra confesión, tratándolo de hacer de una forma más sensible y cercana a quién me lee. Así mismo usare como instrumento de recolección de información el concepto de ‘cuerpo vibrátil’ de Suely Rolnik ya que este me permite transmitir de la manera más sensible que puedo todas las sensaciones y emociones que experimenté: El latir de mi corazón como tambor de guerra antes de ingresar al salón y dar la clase, los momentos de desazón que me producían darme cuenta de las inconsistencias y contradicciones del sistema educativo. Pero sobretodo el gran placer que me generó poder entender y utilizar el espacio a mi favor para lograr desarrollar clase a clase mi intervención pedagógica y artística. Para concluir que las palabras sean nuestro camino y motor, y el espacio nuestro fin y excusa para viajar.

Objetivos

Objetivo General

- Analizar las relaciones existentes entre el espacio físico y el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la creación de instalaciones pedagógicas buscando fortalecer el ambiente de aprendizaje del curso 702 del Colegio La Victoria.

Objetivos Específicos

- Crear una serie de instalaciones pedagógicas con los recursos y materiales disponibles en el salón de clase, como herramienta de mediación de los contenidos teatrales.
- Analizar cómo las situaciones de precariedad de los recursos inmateriales y físicos afectan el desarrollo de la práctica pedagógica.
- Vincular a la metodología de Investigación Acción Pedagógica el “cuerpo vibrátil” como instrumento de recolección sensible de información.

Tripulación teórica abordó

Ambiente afectivo: Relación entre emoción y ambiente de aprendizaje

Como se ha mencionado anteriormente este trabajo tiene como objetivo investigar cómo se pueden fortalecer los ambientes de aprendizaje por medio del análisis de las relaciones entre espacio y procesos de aprendizaje. Esto a partir de la construcción de *instalaciones pedagógicas*, -término creado a partir de los postulados de Javier Abad y que será desarrollado más adelante- observando cómo la distribución de los elementos físicos en el aula inciden en los procesos de enseñanza llevados a cabo en el Colegio La Victoria, Sede Bachillerato, de la Localidad cuarta del barrio La Victoria de Bogotá.

En este sentido es pertinente presentar y aclarar los principales conceptos de la investigación, comenzando por los planteamientos de la Doctora en Ciencias Humanas y Sociales Jakeline Duarte Duarte sobre los ambientes de aprendizaje (o educativos como también se les denomina) que son un conjunto de situaciones y condiciones inmersas en el proceso formativo que se desarrollan en un aula de clase, y que no se limitan específicamente a la implementación de los contenidos curriculares; por el contrario dicho concepto lo

constituyen todos los factores que intervienen en el acto educativo tanto a nivel de infraestructura, (las condiciones físicas del lugar) y las psicológicas, las cuales están relacionadas con las dinámicas utilizadas por quien enseña -docentes- frente a quien las recibe -estudiantes-. (Duarte, 2003)

En este mismo sentido podemos complementar lo anterior con los postulados de las investigadoras Marianella Castro Pérez y María Esther Morales Ramírez, quienes manifiestan que deben existir unas condiciones mínimas ambientales para el desarrollo óptimo del aprendizaje, es decir que dependiendo de cómo esté organizado el salón de clase o en donde se lleve a cabo el acto educativo, variarán los niveles de aprendizaje, como lo son las condiciones lumínicas, de ventilación, temperatura, aseo y características espaciales físicas (alto, ancho y largo) del aula, además de la relación que tenga el estudiantado con su entorno, el sentido de pertenencia y de cuidado del mismo. Otros factores que se consideran relevantes a tener en cuenta, son la etapa de desarrollo de la población, es decir a qué ciclo vital pertenecen dependiendo la edad (primera infancia (0-5 años), infancia (6 - 11 años), adolescencia (12-18 años), juventud (14 - 26 años), adultez (27 - 59 años) y vejez (60 años y más)¹ Es importante recordar que esta clasificación no es absoluta ni universal, puesto que se reconoce también la diversidad individual y cultural en la cual crece un individuo y sus condiciones socioeconómicas y características actitudinales (disciplina, motivaciones, expectativas, etc.) además de las relaciones interpersonales que tiene el estudiantado entre sí y con quién enseña. (Castro y Morales, 2016).

Es importante señalar que como se ha podido observar, los ambientes de aprendizaje están compuestos por múltiples elementos materiales e inmateriales, como lo son aspectos psicológicos del estudiantado y el docente, la temperatura y aspectos sonoros y visuales; pero por motivos de la presente investigación se hará énfasis en la relación entre espacio físico y aprendizaje. Es decir el enfoque del estudio será analizar las relaciones que tienen quienes participan en el acto educativo (estudiantes y docente) con su entorno físico (colegio), esto con el fin de realizar un análisis más profundo y riguroso; lo cual no quiere decir que no se abordarán otros elementos característicos de los ambientes de aprendizaje, solo que profundizar en los otros componentes de los ambientes de aprendizaje, como la contaminación lumínica, sonora o las condiciones socioeconómicas de la población y su relación con el entorno, desbordarían la presente investigación.

Como ha sido mencionado por las autoras, dicho espacio físico condiciona e influye positiva o negativamente en el aprendizaje del estudiantado, por las sensaciones que genera su arquitectura. Con respecto a lo anterior es pertinente apelar ahora al arquitecto e historiador Christian Norber-Schulz y su concepto de “Espacio existencial”, que consiste en “las estructuras psíquicas que forman parte de la existencia del hombre con el mundo que tienen como contrapartida física el espacio arquitectónico”. (Norbez-Schulz. 1980). Ampliando un poco más el concepto dice:

¹ (Ministerio de Salud y Protección Social , 2017)

“...una de las necesidades fundamentales del hombre es la de experimentar “significados” en el ambiente que lo circunda. Cuando esto se verifica, el espacio se convierte en un conjunto de “lugares”. Entonces el término “lugar” determina algo conocido y “concreto” mientras que “espacio” indica las relaciones más abstractas entre los lugares. (...) El espacio es por consiguiente el producto de una interacción entre el organismo y el ambiente que lo rodea en que es imposible disociar la organización del universo percibido de la actividad misma”. (Norbez-Schulz. 1980).

Es decir, es una condición innata a la humanidad percibir una serie de sensaciones producto de la estancia en un espacio determinado. Este ‘espacio’ está conformado por un conjunto de lugares particulares. Por ejemplo, para el caso concreto de esta investigación, cada sitio con el cual la comunidad educativa interactúa como salones de clase, baños, rectoría, patio de juegos, cafetería, pasillos, por nombrar algunos, se constituyen como lugares que tienen significados distintos entre sí para las personas que los habitan, dichos significados generan sensaciones diferentes dependiendo de la relación que tenga la persona con el lugar. Es decir para un o una estudiante es distinto estar en la “rectoría” que en el patio de juegos, debido a la carga de significado que tiene cada lugar. En este sentido, las reuniones de significados de cada lugar constituyen un ambiente, que a su vez conforman un espacio. El colegio La Victoria es un ambiente que está formado por lugares (cafetería, baños, salones etc.) y la relación de estos lugares con la comunidad educativa: Profesores, estudiantes, personal de seguridad, servicios generales y acudientes, crean un espacio.

Al conocer la relación de significados que se generan entre el estudiantado y el colegio, es posible analizar los sentimientos de malestar, indiferencia o gusto que tiene un estudiante o cualquier otra persona con un espacio físico determinado. Esto además produce que se comience a prestar más atención al factor arquitectónico en el cual se desenvuelven y relacionan diariamente las personas, y cómo dicho espacio condiciona el comportamiento y las maneras de sentir. Para comprender un poco más esta relación emoción-arquitectura partiremos del concepto de “psicogeografía” del neuro-científico cognitivo Colin Ellard en su libro “La influencia de los lugares en la mente y el corazón” (2016).

Colin en su libro escribe cómo los entornos aburridos o la poca variedad de algunos de los lugares de la ciudad provocan estrés, malestar, aburrimiento y emociones de aversión entre otras, lo cual a largo plazo tendrá repercusiones en el cuerpo afectando la salud cardiaca, metabólica y la sensación de seguridad y confort frente a un lugar determinado; por esto plantea la labor tan importante que tienen quienes diseñan y crean los espacios urbanos o cualquier otro lugar con el cual el ser humano se relacione, ya que esto condiciona y altera significativamente el comportamiento humano, “el asunto de diseñar entornos que influyen en los sentimientos y las acciones humanas es tan antiguo que de hecho antecede a cualquier otro aspecto de la civilización, inclusive la comunicación escrita, el diseño de ciudades y asentamientos e incluso la aparición de la agricultura”. (Colin, 2016)

Los postulados de Colin son importantes en el sentido que brindan herramientas conceptuales para estudiar los lugares en donde se desarrollan los procesos de enseñanza aprendizaje y analizar desde una perspectiva pedagógica la relación entre espacio-persona, porque como se ha podido observar las condiciones físicas de un espacio y la distribución de los objetos en el mismo afectarán significativamente el comportamiento de quien se relacione con determinado lugar. Tan estrechamente llega a ser esta relación entre espacio y persona que se puede generar un proceso de Topofilia, o la dimensión poética del habitar como también lo nombra Mario Yory García, el cual partiendo de distintos postulados de filósofos contemporáneos como Heidegger, busca fundamentalmente plantear una teoría del lugar entendida como un espacio que se construye en las relaciones con los otros y no simplemente como un espacio que se entra a ocupar. El planteamiento de Topofilia busca crear sentimientos de pertenencia al mundo y de compromiso con éste, tratando de encontrar la razón y el sentido de nuestra propia vida en los espacios que habitamos. (Yory, 2014).

Esto es fundamental tenerlo presente debido a que uno de los problemas que afectan a las instituciones educativas de hoy en día es la falta de sentido de pertenencia que tiene el estudiantado con su colegio, reflejado en daños a la infraestructura, al material didáctico y a los equipos tecnológicos. Otra de las razones por las cuales es importante crear vínculos efectivos entre el espacio físico y el estudiantado, es en términos de rendimiento académico y deserción escolar, puesto que si el salón de clases posee goteras, o mala iluminación o incluso no cuenta con sistemas de ventilación adecuados, afectara directamente la concentración de cualquier estudiante al tener que esconderse de la gotera o de los rayos solares, o incluso a causa del calor o frio excesivo producirá que se entorpezca su atención.

Espacio escolar. Habitando el aula con el cuerpo

Siguiendo con los propósitos de la investigación sobre cómo la construcción o configuración física de un espacio puede fortalecer un ambiente de aprendizaje y teniendo claras las distintas perspectivas sobre los espacios físicos y la influencia de estos mismos en los sentimientos y emociones de las personas y como afecta al aprendizaje, mencionare algunos de los conceptos y estrategias pedagógicas y artísticas que sirvieron de referentes a las “instalaciones pedagógicas”, las cuales desarrollare más adelante. En primer lugar quiero mencionar el concepto de ‘espacio escénico’ mencionado por la doctora en arquitectura Felisa de Blas Gómez en su libro “El teatro como espacio” (2009). En el libro ella describe al espacio escénico como una estructura simbólica por su posibilidad de crear significados que permiten a quien lo observa entenderlo en relación con el texto dramático, o los diálogos entre personajes, y en los casos en que no exista contribuye al desarrollo del espectáculo participando de forma activa en la construcción de la ficción representada; es un lugar por construir, maleable y no estático que cambia y se adapta según el lugar físico en el cual se desarrolle convirtiéndose en un objeto poético (Gómez, 2009).

Este concepto es importante ya que como objetivo específico de la investigación se quiere re-significar las sensaciones de desagrado que tiene el curso 702 con su salón de clases; en este sentido se busca convertir el salón en un espacio escénico, o como lo denomina Gómez en un “objeto poético”, que cambie y no sea estático, que se puede construir y reconstruir dependiendo de quién o quienes se relacionen con él, lo que permitiría la transformación simbólica del aula de clases, de un lugar con pupitres y tablero, a un gran escenario dispuesto para albergar la fantasía y creatividad del estudiantado. Con lo cual se podrían fortalecer los lazos afectivos del estudiantado con su Colegio creando un mayor sentido de pertenencia y cuidado de este, llegando incluso a propiciar la topofilia en toda la comunidad educativa y poder decir entonces que somos actores y actrices del espacio, que el mundo es nuestro escenario. Sin embargo tenemos que elegir entre dos opciones o actitudes “la pasiva” o “la activa”.

Tiene “actitud pasiva” quien transita o pasa en estado “automático” por un lugar, es aquella persona que no se da cuenta de lo que acontece a su alrededor, solo está caminando o transportándose (en el caso que use otro medio de transporte distinto a caminar) de un punto A a un punto B, o mejor está moviéndose de un punto A a un punto Z porque esta persona está tan absorta en sus pensamientos o ensimismada que no se da cuenta que entre el punto A y el punto Z existen muchos otros puntos (c,d,f,g,h,s... etc.) de llegada o de partida, no habita un espacio, transita por él sin apropiarlo.

Tener una “actitud activa”, desde mi perspectiva es la actitud y posición que podría tener toda persona que esté en ámbitos educativos o de enseñanza. (Primaria, bachillerato, superior, formal, informal) Es darse cuenta del lugar en donde se está, es percibir con todo el cuerpo observando las formas, los colores, olores y todas las demás sensaciones que pueda sentir del espacio en donde se encuentre. Es reconocer que el espacio no es algo alejado y externo al cuerpo porque lo afecta y lo interpela directamente; ser actor o actriz con “actitud activa” es crear un espacio escénico en donde se establece un diálogo con el lugar. Es concebir el espacio como un compañero de la escena, otro actor activo necesario para poder expresar estéticamente lo que se siente. Desde mi punto de vista una de las formas de habitar un lugar sería interactuar conscientemente con el espacio, reconociendo sus características físicas y particularidades, a tal punto de no actuar ‘en él’ sino actuar ‘con él’.

Con relación a esto María Acaso retoma la idea de que “El espacio es el tercer profesor” (Acaso, 2014) propuesta por Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia creadas en Italia en respuesta a los estragos producidos por la segunda guerra mundial. Entre los principales fundamentos de estas escuelas están: el niño y la niña como protagonistas, docentes como acompañantes de la exploración de los niños y niñas, la participación de la familia y la sociedad y la importancia del diseño del espacio para contribuir con el aprendizaje. En esto último es en lo que se basa Acaso para plantear el concepto de “habitar el aula” que pertenece a una de sus 5 micro revoluciones (como ella misma las llama) que hacen parte de la escuela disruptiva y su propuesta de rEDUvolution; ésta consiste en repensar y modificar el acto educativo tradicional, es decir las formas, maneras y métodos que se han empleado para enseñar desde hace mucho tiempo. Para esto desarrolla 5 propuestas: 1) Aceptar que lo que enseña un profesor no es lo mismo que los estudiantes

aprenden. 2) Cambiar las dinámicas de poder, repartiéndolo de una manera democrática. 3) Habitar el aula, involucrando el cuerpo en el aprendizaje y con ello aceptando los sentimientos y emociones que se producen. 4) Volver el aprendizaje placentero, en un sentido de seducción y disfrute del acto educativo dándole más importancia a la experiencia que al simulacro. Y por último la propuesta 5) Construir otras formas de evaluar y calificar menos hegemónicas y estandarizadas, reconociendo los procesos y tiempos individuales, descentralizando la evaluación para enfocarse más en la investigación. (Acaso, 2014)

Teniendo lo anterior en cuenta centraremos la atención en la tercera propuesta de María Acaso “Habitar el aula involucrando el cuerpo en el aprendizaje, aceptando los sentimientos y emociones que se producen”. Involucrar el cuerpo en el aprendizaje es dejar de pensar que cuerpo y mente están separados, que existe una dicotomía entre ambos conceptos, lo cual para Acaso es erróneo “No pensamos con la cabeza, pensamos con el cuerpo” (Acaso, 2014). Con esto lo que quiere dar entender es que en un proceso educativo el cuerpo tanto de quien estudia como de quien enseña están activos. A raíz de distintos ejercicios de observación de clases en las cuales he participado a lo largo de la carrera y también a la experiencia que he tenido como estudiante he podido percatarme que existe una gran diferencia de libertad de movimiento entre estudiantes y profesores, porque mientras el cuerpo de la profesora o el docente que imparte la clase se mueve por todo el aula dando instrucciones y gesticulando para darse a entender, los cuerpos de los y las estudiantes deben permanecer estáticos, inmóviles, observando todo el tiempo al docente, y evitando en lo mínimo cualquier interacción con los demás miembros del salón. Todo con el fin de evitar cualquier tipo de distracción que pueda afectar la adquisición del conocimiento.

En cuanto a esta idea de que solo se necesita de un cuerpo inmóvil para aprender un conocimiento, o de creer que porque el cuerpo está quieto la mente está atenta y concentrada en lo que se está diciendo, vale la pena recordar la frase: “de cuerpo presente pero de mente ausente” que se ve reflejada en el cuerpo de estudiantes y que he podido experimentar personalmente en múltiples ocasiones tanto como estudiante como practicante, y he podido observar como frente a esta situación muchas veces el profesor o la maestra al percatarse que un estudiante esta distraído mirando un punto fijo, se les acercan y les hablan muy cerca, ocasionando que se asusten y parpadeen rápidamente como si se acabaran de despertar de un sueño y no saben en dónde están, mostrando claramente su distracción y total desinterés por lo que se está diciendo. ‘Pensar con el cuerpo’ es admitir que el cuerpo también participa y juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje y que no es una cárcel o un objeto en donde se encuentra la mente sino que ambos conforman una unidad receptora de experiencias y de información. Facundo Ferreiros dice “En primer lugar, tendríamos que empezar a pensar a partir del cuerpo, nuestra conciencia, ya no es una conciencia separada del mundo, de naturaleza distinta a nuestro cuerpo (no son dos sustancias separadas), sino que nuestra conciencia es siempre corporal. Somos cuerpo, y nuestro cuerpo es nuestra experiencia del cuerpo.” (Ferreirós, 2016)

Si se involucra al cuerpo en el aprendizaje y con él todas las emociones y sentimientos, se posibilita pensar una educación desde el deseo y el placer como propone Acaso y no desde la obligación y el adoctrinamiento corporal. Hay que “desempupitrar los cuerpos” dice

Ferreiros, es decir, pensar otras formas de enseñanza distintas a las clases magistrales en donde un cuerpo habla (docente) mientras los otros cuerpos (estudiantes) permanecen sentados, mudos e inmóviles y también pensar en otras formas de utilizar el cuerpo que no respondan a lógicas de adoctrinamiento o normalización de los cuerpos. “...en lo que al cuerpo respecta, la gestión de la escuela ha estado desde sus inicios volcada a la producción de “cuerpos dóciles”: desde la educación propiamente física, hasta los pupitres, la limpieza, la compostura, el habla y el silencio, el orden, la distribución de los alumnos en el tiempo y el espacio, etc.” (Ferreirós, 2016). En este mismo sentido se trata de involucrar el movimiento del cuerpo para aprender, es levantarse del pupitre, caminar por el salón, salir al patio, correr, saltar, arrastrarse, sentarse en el piso. Es explorar todo el espacio con el cuerpo, registrando todo lo que genera este encuentro de los sentidos con el espacio; es incluir el gusto, el tacto, la vista, el olfato y la escucha para aprender un conocimiento.

“Desempupitrar los cuerpos. No se trata únicamente de aprender saberes *sobre* el cuerpo, sino de posibilitar que el cuerpo conozca. La apuesta es atravesar por experiencias corporales, sentir *con* el cuerpo y no sólo pensar y hablar *acerca del* cuerpo. El cuerpo se transforma así en toda una sistematización de nuestros conocimientos y los comunica de manera fehaciente.” (Ferreirós, 2016)

En cuanto a la implementación metodológica, Acaso menciona que el arte tiene un papel fundamental en el desarrollo de propuestas que busquen involucrar de diferentes maneras el cuerpo en la adquisición de conocimientos, y plantea la necesidad de generar la hibridación entre arte y educación, logrando que cada área se enriquezca mutuamente. Creando con esto un diálogo multidisciplinar para dejar así la brecha actual que existe entre ambas disciplinas, puesto que produce un pensamiento de jerarquías en donde un artista es más importante que un profesor. Imaginario que se reproduce en distintas academias de arte en las cuales se piensa que el ejercicio de dar clases, (la labor docente) está reservada como una segunda opción para aquellas personas que no lograron ingresar al circuito del arte teniendo exposiciones en galerías, museos etc.

Este pensamiento es ampliamente cuestionado por el profesor y artista uruguayo Luis Camnitzer, para él no existe una distinción entre artista y profesor puesto que ambos son productores culturales, pero que ha sido la sociedad la que ha generado esta distinción, adjudicando al arte la producción de objetos “obras de arte”, pero olvidándose que el artista como profesional tiene que ampliar las perspectivas hacia la sociedad que está fuera del taller, generando proyectos mucho más interesantes e importantes para la sociedad o una comunidad específica, puesto que amplía el campo de la problematización y saca el arte de la artesanía.

“...En forma paradójica pienso que el arte como verdadero agente cultural tiene que separarse críticamente de lo que llamamos arte, y en su lugar pasar a la educación. Este pasaje tiene que suceder con el arte no como un adjunto o un

agregado disciplinario sino como una integración total y transdisciplinaria que cambia la forma en que pensamos, adoptando la libertad del artista para todo lo que hacemos.” (Esfera pública, 2017)

Como se puede observar, tanto para Acaso como para Camnitzer, la integración entre arte y educación es fundamental puesto que ambas se enriquecen mutuamente y permiten desarrollar proyectos sociales más amplios que ya no están enfocados a una única área, ya sea a la educación o arte, sino que por el contrario amplían el radio de acción permitiendo además el diálogo con otras disciplinas. En este mismo sentido se retomarán los estudios realizados por el Doctor en educación Javier Abad Molina en su investigación “Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración” (2013). Abad plantea, siguiendo el mismo camino de Acaso y Camnitzer, desdibujar las fronteras entre arte y educación. Lo hace particularmente realizando intervenciones en el espacio para generar procesos de socialización entre los individuos a partir del juego, donde se pregunta ¿Cómo se pueden generar en el estudiantado situaciones de aprendizaje que relacionen el arte contemporáneo con la educación artística? Para lo cual crea con objetos sencillos una serie de instalaciones en las aulas de clase o “arquitecturas efímeras” como él mismo las denomina, que buscan favorecer experiencias significativas en la escuela por medio de la transformación de los espacios, cambiando la forma de disponer los distintos objetos en el aula con los cuales los niños y niñas pueden interactuar, con el fin de crear nuevos significados y nuevas maneras de relación entre el estudiantado y el lugar de aprendizaje.

“Se pretende expresar la escuela como territorio para la experiencia e interpretación de los significados que crean sentido de pertenencia a una comunidad y que juntos, elaboramos en el día a día. Esta manera de entender el espacio educativo como lugar de encuentro y como soporte físico para crear relaciones como hecho estético, favorece la incorporación de la figura del “tallerista” o artista colaborador en el proyecto educativo”. (Abad.2006).

Otro de los aspectos importantes a tener en cuenta en relación con los postulados de Abad es respecto a la intención de “establecer una cultura de lo estético que propugna cambios en los espacios escolares” (Abad. 2006). Basándose para esto en el trabajo desarrollado por las escuelas municipales de Reggio Emilia, las cuales buscan la creación de un espacio educativo en donde se privilegien la armonía, la serenidad, el bienestar y la alegría entre quienes habiten dichos espacios. “...Un bienestar que asegura un estado dulce, seguro, no visible pero presente. El ambiente de bienestar dentro de la escuela hará de los espacios facilitadores de felicidad y solo así es posible captar la estética y comprender la belleza del mundo”. (Abad. 2006) Esto también con el fin de estimular otros aspectos que no se restrinjan únicamente a lo cognitivo, sino que estimulen factores axiológicos como el del compañerismo, la amabilidad, el sentido de pertenencia por el lugar que habitan, creando un espacio para

aprender, divertirse, experimentar, crear, descubrir y que fortalezca las relaciones entre sus participantes.

La población con la que Abad trabaja y para la cual piensa y crea sus “arquitecturas efímeras” es para la primera infancia, especialmente para niños entre 1 y 5 años de edad. Los materiales y recursos que utiliza para crear su trabajo son de fácil acceso puesto que utiliza almohadas, vasos de plástico, telas, papeles etc. Y procura que cada estudiante tenga a su disposición un set de 3 objetos diferentes para interactuar. Si la arquitectura efímera está pensada para un grupo de 15 niños y se la piensa hacer con bolas, tiras de papel y vasos, esto quiere decir que en el espacio existirán 15 bolas, 15 vasos y 15 tiras de papel para que cada niño o niña tenga la posibilidad si así lo desea de interactuar con los objetos en el espacio sin necesidad de pelear con algún compañero por falta de recursos.

Dichas arquitecturas desean desarrollar a partir del juego la interacción individual y colectiva del niño con su entorno en donde el adulto sólo es quien dispone de un primer orden de elementos y busca a través de este motivar y provocar la interacción de los niños. Esta propuesta tiene como referentes las instalaciones hechas por artistas contemporáneos como Chiharu Shiota, Allan Kaprow, Martin Creed², artistas que han sido reconocidos internacionalmente por sus trabajos. Es importante señalar que el concepto de “Instalación”, desde las artes, es un lenguaje y dispositivo del arte contemporáneo que utiliza como materia prima para la creación de la obra el espacio en donde se va a desarrollar la misma, y busca crear un diálogo muy estrecho entre objetos, lugar y sensación a generar en el cuerpo de quien este en contacto con la obra. (Rosalind E. Krauss, 2013)

Al tener un poco más clara la propuesta educativa de Javier Abad y además colocándola en diálogo con las opiniones de María Acaso y Luis Camnitzer, de involucrar la creación artística como forma válida y necesaria en los distintos escenarios educativos, surge el concepto de Instalaciones pedagógicas que se inspira en el trabajo de Abad con sus estudiantes, pero que es modificada y adaptada a mis necesidades investigativas y creativas. Dichas Instalaciones pedagógicas se piensan como una metodología de trabajo creación artística y pedagógica que tiene como objetivo primordial movilizar unos contenidos educativos específicos axiológicos, procedimentales y cognitivos, que parten de preguntas creativas que me han interesado a lo largo de la carrera y que gracias a la práctica pedagógica fue posible desarrollarlas. Dichas preguntas o intereses creativos giran en torno al espacio como instrumento de expresión y su relación con el cuerpo y cómo confluyen en un lugar, la enseñanza.

Es por esta misma razón que las Instalaciones pedagógicas como instrumento metodológico y dispositivo de mediación de conocimientos, me permitieron generar diálogos entre la creación artística y la pedagogía, buscando puntos de encuentro entre ambas. Además me posibilitan reconocer otros factores relevantes y fundamentales a tener en cuenta en mi ejercicio de la enseñanza, como lo son las características sociales, económicas, políticas y culturales específicas del escenario educativo -el Colegio La Victoria sede bachillerato-

² Ver hoja de anexo #2

viendo como está sujeto a políticas y normativas estatales, que establecen la hoja de ruta que debe seguir. También por el contexto en el que se encuentre tiene sus características propias de funcionamiento, como es el caso del Plan Educativo Institucional -PEI-, en donde el ejercicio de la enseñanza si bien responde a los lineamientos dictaminados por el Ministerio de Educación Nacional, trata a su vez de responder a las problemáticas específicas de su espacio educativo particular.

Situaciones precarias

Si bien se ha hablado de las posibilidades de creación que se pueden desarrollar en el espacio, es importante analizar las condiciones y características propias en donde se pretenden desarrollar las actividades de la investigación -el Colegio La Victoria sede bachillerato- con el fin de realizar un análisis más completo del ambiente de aprendizaje que se quiere fortalecer. En este sentido y gracias a las observaciones hechas de la población y su espacio físico concreto se encuentra que tanto las relaciones interpersonales (estudiante- estudiante y estudiante- docente) como las condiciones físicas del espacio, son de acuerdo a lo mencionado por el filósofo y crítico de arte Gerard Vilar “precarias”. En este sentido las “situaciones precarias” son una serie de limitaciones concretas que afectan directamente el comportamiento y la forma de relacionarse entre sí de las personas. Diferente a las dimensiones de vulnerabilidad y contingencia que son inherentes a nuestra condición humana. “Contingencia y vulnerabilidad son dimensiones de nuestras vidas que, aun cuando podamos reducir en algún grado, nunca veremos desaparecer”. (Vilar, 2013)

Por el contrario para Vilar la precariedad no es una condición humana, sino un producto del capitalismo, el cual genera unas limitaciones concretas que abarcan tanto los ámbitos físicos y materiales, como inmateriales y psíquicos. Los recursos físicos y materiales están relacionados con los elementos que cuenta el profesor para desarrollar su clase. (Infraestructura, material didáctico, mobiliario etc.) Y por otro lado los inmateriales y psíquicos se refieren a la cantidad de horas de trabajo y el número de población con la cual trabaje, como también a lo concerniente con el derecho a todas las prestaciones laborales, de salud, pensión, horas extras, oportunidades de capacitación y ascenso etc.

“La precariedad, como aquí la voy a entender, es otra cosa. Es un producto enteramente del capitalismo que este sistema económico trae en todos los órdenes de las relaciones sociales y de las prácticas culturales, entre ellas el arte”. (Vilar, 2013)

La precariedad también se manifiesta en la inestabilidad de las relaciones sociales que tiene la comunidad educativa, encontrando altos índices de violencia física, verbal y psicológica como es el caso del “matoneo” o “bullying escolar”, que está ligado también al barrio en donde se encuentra situado el colegio, localidad cuarta de San Cristóbal, según las recomendaciones y aspectos a tener en cuenta que nos han mencionado las profesoras de terreno y la coordinación del colegio, el sector cuenta con bastantes casos de drogadicción y micro-tráfico de estupefacientes, pandillas, inseguridad y violencia intrafamiliar, factores a los cuales está expuesta la población estudiantil y que muy frecuentemente se ven

reproducidos dentro de la institución educativa, “... La precarización consiste en convertir en inestable aquello que era relativamente seguro y fiable, desde el trabajo hasta el arte, desde las tecnologías hasta los significados, desde los valores hasta las verdades”. (Vilar, 2013).

Por esta razón se centrará la mirada en identificar situaciones precarias (las limitaciones con las que cuenta el Colegio La Victoria) que se presenten en el desarrollo de la práctica, puesto que gracias a la identificación de dichas situaciones será posible desarrollar un análisis encaminado a situar y contextualizar el espacio en donde se desarrolló la práctica pedagógica. Con el fin de entender sus características propias y reducir las generalizaciones y prejuicios que se presentan en el momento de hablar de cierto espacio desde el desconocimiento. Estas situaciones precarias serán utilizadas posteriormente como elemento de análisis frente a cómo la precariedad afecta directamente el desarrollo de la práctica pedagógica.

En este sentido para hacer la caracterización de las condiciones materiales en las que se encuentra el Colegio y comenzar con la contextualización del espacio de práctica es pertinente indagar en los planteamientos del filósofo y sociólogo francés Henri Lefebvre, quien dice que el espacio no es un receptáculo inerte y vacío el cual solo está conformado por ciertas determinaciones técnicas de amplitud, longitud y características geométricas, sino que por el contrario el espacio está constituido por una determinada visión de la realidad y que a su vez está cargado de distintas relaciones de poder. “...el espacio es un producto social. El mismo es el resultado de la acción social, de las prácticas, las relaciones, las experiencias sociales, pero a su vez es parte de ellas. Es soporte, pero también es campo de acción. No hay relaciones sociales sin espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales”. (Lefebvre, 1974).

Asimismo, entender que todo espacio es una construcción social y que a su vez está atravesado por decisiones e intenciones políticas, culturales y económicas, permite comprender el funcionamiento de un determinado espacio con relación a la población que lo habita. Logrando vislumbrar con esto los grados de apropiación y cuidado del mismo. Además este concepto de espacio como experiencia social en la cual existen distintas relaciones de poder logra evidenciar el por qué se crean las situaciones precarias de cada espacio. Y cómo estas se ven reflejadas en las limitaciones que se tienen en ámbitos físicos, arquitectónicos y de recursos.

En este sentido y para terminar nuestro marco de contextualización conceptual tomaremos los postulados del doctor en ciencias sociales Tomás Amadeo Vasconi en su libro “Contra la escuela” (1973) quien realiza un estudio crítico sobre cómo las distintas instituciones educativas de América Latina son aparatos de reproducción ideológica que favorecen a los organismos estatales puesto que responden a las lógicas y necesidades propias del poder hegemónico. En este caso el sistema capitalista, el cual necesita de la capacitación de la mano de obra y de la creación de un pensamiento uniforme, que busca el mantenimiento de las condiciones de trabajo y continuación de las estructuras estatales ya existentes (Vasconi. 1973).

“La Escuela, y por ende los procesos educativos, tal como los observamos en la sociedad actual, capitalista, lejos de constituir hechos universales, son una creación histórica de la burguesía en el poder, y cumplen funciones específicas en que se concretiza la función general de reproducción de la sociedad burguesa y de sus modalidades de explotación. Esas “funciones específicas” se desarrollan en dos dimensiones principales: la de la capacitación de la mano de obra y el desarrollo de “capacidades”, y la de la imposición y difusión de las formas ideológicas y culturales dominantes”. (Vasconi, 1973)

Estas funciones específicas necesitan de la creación de unas condiciones mínimas en las cuales puedan desarrollarse, un lugar en donde funcionar. Esto es importante tenerlo presente con respecto a lo mencionado por Lefebvre, cuando habla de la existencia de múltiples actores implicados en la construcción y diseño del espacio social como los son los ingenieros, arquitectos, urbanistas, economistas entre otros, quienes solamente tienen ideas reduccionistas y utilitaristas del mismo, con lo cual solo pretenden convertir al espacio en un producto mercantil capitalista quitándole tanto la complejidad del análisis de la realidad como las implicaciones que tienen estos mismos en la sociedad. (Lefebvre, 1974).

“cada sociedad produce su espacio. En este caso, en la sociedad capitalista, la ciudad, gran protagonista de los últimos siglos (...) El espacio debe considerarse, por tanto, un producto que se consume, que se utiliza, pero que no es como los demás objetos producidos, ya que él mismo interviene en la producción. Organiza la propiedad, el trabajo, las redes de cambio, los flujos de materias primas y energías que lo configuran y que a su vez quedan determinados por él”. (Lefebvre, 1974).

La “práctica social” es la teoría planteada por Lefebvre la cual unifica los espacios social, mental y físico en una sola integralidad multifuncional para analizar los diversos procesos y elementos que se presentan en las relaciones sociales. (Lefebvre, 2013) Esta herramienta permite analizar los procesos de producción del espacio demostrando cómo este es un producto social que está cargado de significaciones, sentimientos, relaciones de poder entre otros y que además es usado para la naturalización de los procesos de dominación.

Gracias a esta teoría es posible observar cómo la enseñanza al ser parte de un sistema educativo específico, (capitalista en nuestro caso concreto) se configura como un espacio de representación y reproducción ideológica de los intereses de un determinado sistema, como lo menciona Vasconi. Sistema que presenta una gran cantidad de contradicciones en el momento de cumplir con las finalidades que se plantea, viéndose claramente reflejadas en las condiciones de precariedad en las cuales se desarrollan las actividades de enseñanza en dichos espacios educativos, en donde se exigen unos parámetros altos de calidad, cobertura y excelencia pero para los cuales no existen los recursos necesarios para dar cumplimiento de los mismos.

Este factor no es exclusivo de la educación y el campo artístico tampoco ha podido escapar de dicha precarización como nos lo muestra Vilar, quien explica la precarización del arte como un producto del sistema capitalista en donde cada vez tanto las condiciones de trabajo

y formas de creación de las obras como también los valores y formas de vida, están sometidas a las relaciones económicas de oferta y demanda del sistema mercantil, viéndose reflejadas en la disminución de los presupuestos para cultura³.

“... La precariedad que atenaza progresivamente las vidas de más millones de individuos cada día no es sólo un índice más del triunfo radical del capitalismo, sino que acontece como una verdadera riada que se lleva por delante seguridades, valores, formas de vida y existencias con la imparable fuerza de un fenómeno de la naturaleza”.(Vilar, 2008)

En resumen poder entender cómo desarrollar una práctica tanto artística como educativa en un contexto específico el cual contiene distintas limitaciones y problemáticas sociales posibilita una mejor comprensión del fenómeno que se estudie, posibilitando un mejor y más efectivo tratamiento e intervención en beneficio de la comunidad. Aquí comienza el viaje por el espacio. La aventura es una sola pero las posibilidades son infinitas.

Coordenadas espaciales: Investigación Acción Pedagógica

Como metodología de trabajo se utilizará la Investigación Acción Pedagógica, la cual es una herramienta de la investigación etnográfica que se centra en contextos educativos, y en particular le brinda herramientas de análisis y autorreflexión al docente, ya que permite pensar el aula o cualquier otro lugar en donde se desarrolle el acto educativo como objeto de estudio, permitiendo analizar los comportamientos y situaciones que se presenten en una determinada situación de enseñanza aprendizaje e intervenir en dicho proceso con distintas actividades que estén enfocadas en lograr potenciar más la situación de aprendizaje. La Investigación Acción Pedagógica se centra en la reflexión crítica de quien enseña frente a su labor docente.

“...la búsqueda continua de la estructura de la práctica y sus raíces teóricas para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo. Al hablar de la estructura de la práctica nos referimos a que ésta consta de ideas (teoría), herramientas (métodos y técnicas), y ritos (costumbres, rutinas, exigencias, hábitos), susceptibles todos de deconstrucción”. (Restrepo, 2002)

La metodología escogida para esta monografía es la Investigación Acción Pedagógica la cual está conformada por 4 fases: diseño, implementación, evaluación y deconstrucción. Todas estas fases son llevadas a cabo de forma cíclica dentro de las instituciones educativas y más concretamente en las aulas de clase, en donde se estudian todos los procesos inmersos en el

³ “Otra de las preocupaciones de los artistas se encuentra en la falta de financiación de las escuelas y facultades públicas del país en donde se enseñan artes como la danza, pintura, la actuación, el cine, artes plásticas, entre otras. Hay un abandono sistemático que nos hace pensar que esto es un suicidio artístico, estudiamos 10 años, para salir y que no haya nada, en el 2016 el presupuesto fue de \$132 mil millones a \$100 mil millones en el 2017” afirmó, Angélica Riaño, presidenta del Consejo Cultural Distrital de Bogotá. (<http://www.contagioradio.com/presupuesto-para-cultura-se-redujo-en-32-mil-millones-para-2017-articulo-38445>)

proceso enseñanza aprendizaje, tales como el currículo, la evaluación, manejo de grupo en el aula, interacción en el salón de clase, motivación hacia los saberes etc. Esto con el objetivo de diseñar un plan de acción que contiene una serie de actividades concretas que buscan mitigar las situaciones problemas o dificultades presentes en el grupo.

La fase de implementación es el momento de la aplicación de las actividades propuestas en la fase de diseño. La fase de evaluación sucede después de la implementación de las actividades y es cuando el profesor o profesora investigadora analizan críticamente todo el proceso de las fases anteriormente mencionadas, este momento va muy ligado al de deconstrucción o Reflexión que es el período en el cual la información obtenida a lo largo del proceso y en cada fase, es analizada e interpretada con el fin de mejorar la siguiente intervención y poder volver a comenzar el proceso. En este orden de ideas, la fase de Diseño correspondió al momento en el cual pensé y elabore cada una de las actividades y contenidos a movilizar en cada sesión y con las cuales elaboré las ‘planeaciones de clase’. La fase de implementación corresponde, entonces, a la realización de las actividades propuestas en las planeaciones y concretamente al desarrollo de cada *instalación pedagógica*. Una vez efectuadas las actividades planeadas y terminada la clase, elaboraba un recuento mental de todo lo que había acontecido en la sesión, para luego consignarlo en el ‘diario de campo’ en el cual también anotaba todas las sensaciones que había experimentado mi ‘cuerpo vibrátil’; concepto de Suely Rolnik que concibe al cuerpo como un receptor de todas las sensaciones que se generan en el ambiente y del que me sirvo para convertirlo en un instrumento de registro. Es decir todas las características lumínicas, sonoras, olfativas que tiene un espacio determinan como nos sentimos en el mismo –agrado, desagrado, malestar etc.- pero muchas veces no somos conscientes de ello, ni por qué un lugar nos gusta más que otro. El ‘cuerpo vibrátil’ es entonces la activación de la subjetividad para poder percibir con todos mis órganos las sensaciones presentes en el ambiente y como ellas afectan mis emociones. (Rolnik, 2010).

Este registro es fundamental puesto que es el insumo que se utiliza para realizar la reflexión y evaluación general de la sesión, en términos de aspectos a mejorar o profundizar en la siguiente clase y completar así la fase de reflexión y deconstrucción.

Esta metodología brinda herramientas no solo para profesores y profesoras con bastante experiencia en procesos de formación, sino también es útil para las personas que hasta ahora están teniendo sus primeras experiencias en el ámbito de la enseñanza, como es el caso de los y las practicantes. “Al considerar la práctica de la enseñanza como una actividad reflexiva que se orienta a hacer mejor las cosas, la división del trabajo entre practicantes e investigadores se desvanece y se prepara a los practicantes para asumir ambas tareas como una integración.” (Restrepo, 2002).

En este mismo sentido es importante señalar que al utilizar esta metodología de investigación se desea focalizar en la reflexión personal del docente frente a su oficio y a las formas de actuar en el aula. Por este motivo el análisis se centrará únicamente en las reflexiones y

acciones docentes desempeñadas al momento de aplicar las planeaciones y actividades. Es por esta misma razón por la cual no se aplicaron instrumentos de recolección de información a la población (encuestas, entrevistas, test etc.) Esto no quiere decir que la población no sea relevante o importante para el proceso, todo lo contrario es el eje fundamental de las acciones, sin embargo uno de los objetivos principales de la Investigación Acción Pedagógica es brindar herramientas al cuerpo docente para que analice su práctica y pueda fortalecerla.

En esta misma vía los análisis e interpretaciones de la información obtenida estarán enmarcadas en la reflexión crítica de mi práctica pedagógica. Para el caso concreto de esta monografía la investigación se plantea la pregunta problema ¿Cómo fortalecer el ambiente de aprendizaje de los niños y niñas del curso 702 del colegio La Victoria por medio de la construcción de instalaciones pedagógicas? Para esto se utilizarán los siguientes instrumentos de recolección de información:

Proyecto de aula⁴: En el documento proyecto de aula se describen todas las intencionalidades educativas y propuestas temáticas a desarrollar en las distintas sesiones de clase. En él se hace una descripción detallada de la población con la cual se va a trabajar, en un sentido de caracterización de la misma, en donde se identifican las problemáticas, necesidades, fortalezas y particularidades. A su vez se plantean los objetivos generales y específicos que se pretenden implementar en concordancia a las necesidades de la población, describiendo los instrumentos didácticos a efectuar, las metodologías y referentes conceptuales desde donde sustenta dichas metodologías y actividades.

Planeaciones de clase: las planeaciones de clase son el instrumento en el cual el investigador- profesor piensa los contenidos temáticos que pretende enseñar a la población, buscando el desarrollo de los aspectos a nivel axiológico, procedimental y cognitivo, creando una serie actividades didácticas que medien entre los distintos saberes (saber ser, saber hacer y el saber sabio). Entendidos estos como: el saber ser, que tiene que ver con los contenidos axiológicos que se quieren enseñar: Respeto, responsabilidad, cordialidad etc. El saber hacer frente a las operaciones procedimentales que debe realizar el estudiantado para integrar los conceptos, es decir las acciones y aplicaciones de las técnicas, teorías y conceptos; y el saber sabio que tiene que ver con el orden cognitivo, en el sentido de la comprensión de conceptos y teorías. En la planeación de clase también estará inmerso el aspecto evaluativo del estudiantado, así como el tiempo de ejecución de cada actividad.

“El profesor en formación propone entonces un plan de clase para los alumnos a través del cual moviliza contenidos de teatro que tienen sentido en tanto van acompañados de una propuesta secuenciada. Paralelamente el profesor en formación aprende las bases del rol docente y sus funciones en el aula escolar. Es decir, en tanto define qué de teatro enseñar comprende cómo enseñar, a quién enseñar. El profesor en formación entra al aula con una planeación que le permitirá desarrollar un proyecto

⁴ Anexo #1

de aula de mediano plazo (10 a 14 sesiones de una hora) y en las interacciones con los alumnos de diferentes edades visualiza:

- El tipo de alumnos,
- Las necesidades del medio,
- Sus funciones como docente,
- Las maneras de enseñar,
- Las maneras de aprender.” (Merchan, 2014)

Es importante mencionar que la presente monografía está ligada a la práctica profesional que se desarrolla en la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional a partir de séptimo hasta décimo semestre, pero que para fines de esta investigación se enmarcará en el periodo académico 2017-2 iniciando en el mes de agosto y terminando el mes de noviembre. De acuerdo a esto se establecen 16 sesiones de clase presenciales en una franja horaria de 8 am a 12 pm las cuales se realizaron todos los miércoles a partir de la segunda semana de agosto y terminando la tercera semana de noviembre.

Registro visual (fotografías): para poder establecer las creaciones de espacio escénico que realizan los estudiantes producto de la relación que tienen con el lugar físico, se realizará un registro fotográfico que posteriormente se contraste con los postulados de ambientes de aprendizaje, logrando generar puntos de encuentro. Para esto se registrarán las diferentes disposiciones de los elementos del aula de clase.

Diario de campo desde el “Cuerpo vibrátil”: al ser el diario de campo el dispositivo por el cual el investigador recoge las reflexiones personales junto con las descripciones de los comportamientos, reacciones y vivencias del grupo de estudio seleccionado, para después someterlas al análisis; se añade la metodología escritural desde el “cuerpo vibrátil” apropiando los conceptos de la psicoanalista brasileña Suely Rolnik en “Una terapéutica para tiempos desprovistos de poesía”. En este trabajo Rolnik analiza las prácticas artísticas de la artista brasileña Lygia Clark y plantea que “un abordaje del mundo implica un plan de inmanencia donde el cuerpo y el paisaje se forman y se reforman al calor del movimiento de una conversación sin fin.”(...) Es decir establecer un vínculo directo entre el cuerpo y todo lo demás que lo circunda por medio de una percepción sensible que no se limite únicamente a la apreciación visual sino que involucre todos los órganos e integridad del mismo “...todo el cuerpo en su relación con el mundo tiene esta capacidad “ciega” de recibir las fuerzas de su alteridad, de ser afectado por éstas y de integrarlas a su textura como sensaciones.” (Rolnik, 2010).

Desde estas perspectivas, me propongo concebir el cuerpo del investigador como una materialidad sensible que es receptora de todos los estímulos presentes en el espacio como frío, calor, luminosidad y las sensaciones que se generan con los demás participantes del grupo, las cuales no son tenidos en cuenta en otras metodologías de investigación propias de las ciencias sociales en donde se recomienda ser lo más “objetivo” posible para no “contaminar” la información con sentimientos personales de quien investiga. Por otro lado involucrar el cuerpo vibrátil me permite convertir la materialidad sensible de mi cuerpo en un dispositivo de registro de información permitiéndome utilizar toda la información

recogida como materia prima de trabajo para mejorar y fortalecer mi práctica docente. Además esta metodología me permite mantener un contacto cercano con el lenguaje escénico atizando a su vez mi cuerpo como herramienta investigativa. En conclusión, se busca apropiarse el concepto de Rolnik como una categoría metodológica para ponerla en diálogo con el diario de campo de la Investigación Acción Pedagógica y así continuar con el ciclo de diseño percepción, recolección y acciones de fortalecimiento de la práctica pedagógica.

En el diario de campo también se consignarán las reflexiones en torno al que hacer pedagógico, producto de la revisión constante de las actividades desarrolladas en la práctica pedagógica y los hallazgos obtenidos en relación a los objetivos de la investigación frente a cada actividad desarrollada con el estudiantado. Se tendrá especial atención en cómo adecuar el salón de clases en función del concepto específico a desarrollar, analizando el espacio como instrumento mediador entre el saber que pretende enseñar el investigador- profesor y el entendimiento del mismo por parte del grupo.

La aventura continúa

Y ahora aprovechando que ya la primera persona del singular tiene cabida en este espacio blanco de papel y letras quiero también darle oportunidad a la segunda persona del singular: tú. Porque quiero acercarme un poco más a ti, que me sientas al lado tuyo y así continuar con el viaje, y si lo deseas comenzar nuestra aventura, nuestra, porque desde el primer momento en que leíste “Instalaciones pedagógicas” y continuaste la lectura para saber de qué trataba ese título un poco rimbombante, fue mi deseo que esta aventura fuese también tuya. Gracias por haber llegado hasta este momento, por haber sorteado de la mejor manera un mar de teorías y discursos de diferentes autores que en un principio pudieran parecer complejos y hasta confusos y agradezco y valoro mucho el tiempo y el espacio que has invertido para llegar hasta este punto. Este viaje deja de ser solo mío para convertirse en una travesía colectiva, puesto que ya no me pertenece únicamente a mí, el redactor de esta exploración espacial. Ahora es una navegación conjunta que deja de ser una creación individual motivada por variadas pulsiones y preguntas personales acerca de lo educativo y su relación con el espacio, y se transforma en una relación conjunta que cobró sentido en el momento que la leíste; momento en el cual ya no es solo un trabajo monográfico requisito para graduarse, sino que se nos convierte en una oportunidad para explorar y entender un poco el mundo que nos rodea.

Siendo así y para continuar con nuestra aventura creo que es necesario recurrir a la imagen de astronautas. Esta imagen es bastante importante puesto que nos permite tratar varios puntos: por un lado cuando se piensa en astronauta de manera casi automática se piensa en el espacio. Espacio y astronauta son inherentes, sus imágenes son interdependientes. Otra de las razones de utilizar la idea de astronauta es porque permite alejarse para observar, ver la realidad en otras perspectivas, resulta más conveniente alejarse de la situación de estudio para poderla entender mejor, puesto que cuando se está dentro o muy cerca del fenómeno o del objeto de estudio tendremos miradas fragmentadas y puede que hasta

distorsionadas. Un ejemplo: cuando se coloca la mano lo más cercano a los ojos solamente se ve una mancha negra por la cual se cuelan unos pequeños rayos de luz, a medida que vamos alejando la mano de los ojos vamos distinguiendo todas las características de esta, los dedos, las arrugas, su forma etc. Además, también van apareciendo otras imágenes, podemos ver lo que se encontraba al lado, abajo, arriba, incluso si la alejamos lo suficiente podemos ver lo que está detrás de la mano.

Son los y las astronautas quienes han podido ver la totalidad de nuestro planeta, y han podido observar desde una gran distancia el mundo, y es gracias a esa distancia que logran complejizar sus análisis. La imagen de astronauta nos es útil porque para investigar es preciso estar tanto “adentro” como “afuera”. En páginas anteriores se hizo una inmersión en los conceptos de diferentes autores con los cuales se buscaba crear un marco de teórico y una hoja de ruta metodológica sobre la cual comenzar este viaje. Es preciso ahora tomar distancia de lo que sucedido en la práctica pedagógica y mirarla desde otra perspectiva. Esto con el fin de poder analizar y entender un poco mejor lo que sucedió en ese cruce de planteamientos teóricos y puesta en práctica de los mismos. Es momento de colocarnos los cascos y subir a nuestra nave espacial, aquí comienza el capítulo de análisis.

Narraciones Espaciales

Teniendo en cuenta lo anterior a continuación haré una descripción narrativa de lo que aconteció en la práctica pedagógica en el momento de aplicar los objetivos de la monografía, la cual a su vez estará atravesada por tres ejes: La instalación pedagógica, la situación precaria y el análisis de la experiencia de mi cuerpo en el momento de desarrollar las clases. Los instrumentos de recolección de información fueron los *Escritos desde el cuerpo vibrátil*, las fotografías, las planeaciones de clase y el proyecto de aula, tal como se mencionó previamente en el diseño metodológico.

Instalaciones Pedagógicas

Las instalaciones pedagógicas fueron el dispositivo que logré usar en la mayoría de las sesiones⁵ de clase con el grupo 702. Este concepto nace de la unión entre términos propios de las artes plásticas y la pedagogía, puesto que por un lado utiliza al igual que las instalaciones artísticas el espacio como materia de creación de obra artística unido a finalidades pedagógicas –movilizar contenidos educativos-. Dichas instalaciones consistían básicamente en la reorganización de los elementos que se encontraban dentro del salón de clases: Pupitres, escritorio, mesas etc. Esta reorganización lo que buscaba en primer lugar era generar en el estudiantado otra experiencia con el espacio físico de su salón distinta a la que habitualmente tenían. Esta distribución de los elementos del salón se hace tomando como referencia a las instalaciones artísticas⁶ de Ai Wei Wei y Karen Ryan, y concretamente del trabajo explicado en páginas anteriores desarrollado por Javier Abad, que buscan crear una experiencia visual y estética entre el espacio y el espectador a partir de las condiciones y características específicas del lugar (zonas de luz, texturas, tamaños etcétera). A esta propuesta de Abad, le hago una serie de modificaciones para poderla desarrollar en mi contexto específico, el curso 702. Entre las que estaban solo utilizar para las Instalaciones Pedagógicas los elementos con los que contara el salón, pupitres y mesas; también todas las modificaciones espaciales estaban pensadas para poder ser manipuladas para el grupo con el cual desarrollé mi trabajo, preadolescentes entre los 12 y 14 años, circunstancias que modifican los fines y objetivos a desarrollar con dicha población puesto que las necesidades e intereses del grupo son distintas a los de primera infancia.

Además la intencionalidad educativa de las *instalaciones pedagógicas* fue movilizar contenidos específicos tanto axiológicos como disciplinares de las artes escénicas, situación en la cual la instalación servía como mediador de conocimientos entre la población y el contenido a enseñar, motivo por el cual cada instalación se pensó en relación con el contenido que se pretendía movilizar. Así mismo cada intervención era pensada por el profesor con anterioridad para ejemplificar un concepto que se iba a tratar en clase, para lo cual creaba una triangulación de ejes que se relacionaran entre sí: Espacio, cuerpo y contenidos educativos -axiológicos, procedimentales y cognitivos-.

Situaciones precarias

Al hablar de situaciones precarias como se expuso en el marco teórico, se hace referencia a las limitaciones tanto físicas como inmateriales que se presentaron en el trascurso de la práctica pedagógica y que modificaron las planeaciones y actividades que se pretendían

⁵ Cada una de estas sesiones tenía una planeación de clase previa. Ver anexo # 3

⁶ Ver anexo #2

desarrollar en el Colegio La Victoria. Es importante señalar dos aspectos fundamentales, el primero que este trabajo es una investigación situada, por lo tanto el análisis y las reflexiones corresponden a las situaciones específicas del contexto; el segundo aspecto es que en ningún momento se quiere reivindicar la precarización de las condiciones laborales (práctica docente) sino por el contrario por medio del estudio del concepto de precariedad se busca visibilizar: 1) que la precariedad es producto de la distribución ineffectiva de los recursos por parte de las administraciones estatales. 2) visibilizar por medio del trabajo situado que cada contexto educativo tiene necesidades específicas, por lo cual las soluciones deben ser acordes a cada contexto. -no se puede aplicar la misma estrategia a todos los escenarios educativos-. Y 3) Utilizar la práctica pedagógica realizada en el Colegio La Victoria para evidenciar específicamente los desafíos y peripecias que se tienen que afrontar para poder desarrollar una clase. Razón por la cual los recursos y materiales empleados para la creación de las intervenciones en el espacio, eran los disponibles en el salón de clase, tableros pupitres y mesas. No se usaron elementos externos al salón.

Experiencia vibrátil

Mi cuerpo es un receptor de sensaciones, impresiones, experiencias, percibe todo lo que está a mi alrededor, las formas, los colores, la temperatura, los sonidos, los olores, incluso puede percibir las emociones de otros cuerpos. Utilizar el concepto de “cuerpo vibrátil” de Suely Rolnik, como instrumento de recolección de información me permitió registrar por medio de mi cuerpo todos los sucesos que ocurrieron en el transcurso de la práctica, ayudándome a sentir el espacio en donde me encontraba

“... si yo pongo en actividad esa capacidad otra de todos los órganos de sentido, del ojo, del tacto, del olfato, de la escucha, tu presencia viva como conjunto de fuerzas me afecta y pasas a ser una sensación en mi propia textura sensible, como si fueras parte de mi cuerpo (...) integramos en nuestro cuerpo los signos que el mundo nos señala, y a través de su expresión, los incorporamos a nuestros territorios existenciales.” (Rolnik, 2016).

Al ser consciente de todo lo que sentía mi cuerpo al estar en el salón donde desarrollaba la práctica lograba en primer lugar reconocer el espacio en donde me encontraba, conocerlo, percibirlo y gracias a eso saber cómo transformarlo. Además me permitió entender un poco mejor qué era lo que quería indagar, orientando así la investigación. El cuerpo vibrátil como instrumento de registro también me permitió sentirme más cómodo en el momento de recoger información, puesto que dicho lenguaje me es más familiar y cercano debido a que utiliza la sensibilidad del cuerpo como materia de análisis, estudio e investigación.

Teniendo claros los anteriores ejes temáticos de análisis, procederé entonces a la descripción de lo consignado en los diarios de campo en el momento de desarrollar la propuesta

pedagógica y que pertenece a la fase de Implementación en la metodología de Investigación Acción Pedagógica. Para esto se han seleccionado las clases en donde se aplicaron las *instalaciones pedagógicas*; clases que a su vez serán las que se analicen posteriormente en los momentos de Reflexión y Deconstrucción.

Uno de los mecanismos que utilicé para la implementación de la metodología y posterior intervención en los lugares, fue Situar la percepción, que logré gracias al reconocimiento y exploración con los sentidos de las características del lugar, lo cual me permitió evidenciar las posibilidades, capacidades y limitaciones del mismo. Una vez hice esta operación pensaba en cuál era la función del espacio y de los elementos que contenía. Gracias a esta contextualización pude identificar que los espacios tienen un orden determinado por las personas que los utilizan; este orden no es natural o inherente al espacio. Es decir si bien los espacios están previamente diseñados para suplir las necesidades o actividades que se van a desarrollar en él, la decoración y el amoblado corresponden a las decisiones que toman las personas que lo habitan, al cambio generacional o de población. Ocasionando que este orden de las cosas varíe según los intereses de quienes lleguen.

Lo interesante de este orden espacial es cómo se replica y se reproduce aún habiendo cambio generacional. Por ejemplo en los salones de La Victoria, el orden siempre se mantiene semestre a semestre, año a año: tablero, pupitres, armario, silla y escritorio de la profesora, lo que me generó interrogantes como ¿El Colegio es un espacio de tránsito que no se puede modificar? O ¿De quién es el espacio? Estas y otras preguntas fueron mis motivaciones de intervención y modificación espacial y que serán desarrolladas más adelante.

Entre mis motivaciones también estuvieron abordar de una forma artística la idea de cómo un orden específico genera un comportamiento específico – condicionamiento-. Fue por esta razón que decidí realizar distintas re-organizaciones del espacio con el fin de incentivar al estudiantado a que explorara otras formas de comportamiento distintas a la que acostumbraban. Para esto realicé una primera clase de diagnóstico para poder identificar debilidades, fortalezas, oportunidades y características específicas del grupo y del espacio, junto a esto desarrolle tres *Instalaciones Pedagógicas*: Instalación 1: “Patás Arriba”. Instalación 2: “Confrontación”. Instalación 3 “Peso y Equilibrio”.

Bitácora del capitán /fase de implementación

Intervención Espacial: Zombi

Contenido a trabajar: Trabajo en equipo

Objetivo de la sesión: Diagnóstico de grupo

Situación Precaria: Terminación anticipada de la planeación

Son las 06:05 de la mañana del miércoles 6 de septiembre, me encuentro en las puertas del Colegio La Victoria sede Bachillerato presentando mis papeles para el ingreso a la institución, aunque la mañana es cálida mi cuerpo se mueve constantemente y me froto las manos con energía. Tengo nervios, hoy será mi primera clase efectiva con el grupo 702, si bien hace ocho días tuve la oportunidad de distinguir al grupo y presentarme oficialmente, no estoy muy seguro de la “primera imagen” que di, puesto que esa vez yo no sabía que iba hablar con el grupo, por eso cuando entramos al salón y después de que la profesora de terreno Mallivi pide silencio y me dice “- Leonardo preséntate” lo primero que hice fue mirar a mi tutora de práctica Karina y al otro practicante que estará conmigo en el mismo lugar de práctica, Andrés, con cara de desconcierto y sin saber muy bien qué hacer. Lo único que se me ocurrió fue decir mi nombre, mi semestre y preguntarles ¿Qué expectativas tienen frente a la clase? Rogando a que no fueran demasiado altas y que yo las pudiera cumplir. Esa fue la imagen que di.

Hoy tendré otra oportunidad para mejorar esa primera imagen. Me froto nuevamente las manos, me acomodo la maleta y atravieso el patio en busca del salón, un grupo de estudiantes me observa con sorpresa mientras que otras niñas comentan entre risas mientras me miran. No me sorprende, soy una cara nueva para ellas y además de estar sin uniforme o de “particular” como se le dice entre estudiantes, mi vestimenta es bastante colorida, llevo un sombrero rojo y tengo un zapato verde y el otro amarillo.

Esto me hace pensar en cómo el primer espacio que tenemos como propio es por excelencia nuestro cuerpo, lugar en el que habitamos diariamente y el cual contiene todas nuestras emociones, pensamientos, sentimientos, pasiones y secretos. Extensión de piel y órganos que usamos para transmitir todo nuestro mundo interior hacia el exterior por medio de nuestra ropa y accesorios, de nuestra estética. Sin embargo pienso en cómo ese espacio propio que es el cuerpo muchas veces es enajenado y robado por otros cuerpos, unas veces con violencia física y de forma directa y otras sutiles y simbólicas como con uso del uniforme, instrumento de estandarización que busca la homogeneización de un grupo de personas, aquella indumentaria propia de los ejércitos y que es replicada directamente en la mayoría de instituciones públicas de educación a nivel mundial.

Lo que más me parece curioso del asunto es contrarrestarlo con la idea que se tiene de la escuela en general (incluidos aquí aquellos lugares que se ocupan de la formación básica y primaria) la cual pensamos es un lugar en donde aprendemos a sumar, leer, jugar y prepararnos para la vida adulta.

“...el Colegio La Victoria I.E.D., mantendrá el reconocimiento como institución educativa líder en la localidad IV San Cristóbal del Distrito Capital, su población en edad escolar recibe una educación basada en el fortalecimiento de competencias que

aportan significativamente al desarrollo humano, se caracterizará por ser autónoma, incluyente y democrática, cimentada en los valores, la libertad y la comunicación asertiva, trascendiendo a otros contextos, consolidando vínculos y ampliando relaciones con otras instituciones.” (Colegio la Victoria, 2017)

Con el anterior postulado se pensaría a simple vista que en el Colegio la Victoria algo como el uniforme estaría abolido por la carga simbólica y lo que representa, “La gran misión del uniforme es reducir el peso del individuo” ¿Cómo se podría formar en valores de libertad, autonomía si se llevan todos los días uniformes que no permiten la expresión individual del estudiantado? Como diría Vasconi (1967) “las contradicciones de la escuela.” El cuerpo al igual que el espacio es muchas veces ignorado y subestimado. Con estos pensamientos llego al salón dispuesto a preparar mi clase.

Entro al salón y comienzo el reconocimiento del espacio, lo observo de arriba abajo, de izquierda a derecha y lo recorro tocando sus paredes y silbando en varias tonalidades (truco que uso para probar la acústica de los lugares). El salón se encuentra en uno de los costados del Colegio y queda retirado de los otros, tiene unos ventanales que dan a los parqueaderos lo que proporciona buena luminosidad, también tiene luz eléctrica y otras ventanas cerca a la puerta. El salón está construido con paredes de drywall y tejas de zinc, aunque es amplio tiene dos armarios metálicos en donde algunos profesores guardan materiales causando la reducción de la movilidad.

En esta clase lo que quería realizar era un diagnóstico general del grupo en cuanto a su manera de trabajar, identificando actitudes, dificultades, necesidades y cómo se comportan en el momento de tener que trabajar en grupo. Para esta sesión, al ser la primera clase efectiva, la disposición del espacio fue una reorganización -desordenar- las filas en las que se encontraban los puestos, haciendo que los pupitres miraran para todas partes del salón; para hacer esto tenía a mi favor que el salón antes de las 10:30 am hora en la que empezaba mi clase estaba libre porque es el momento del descanso. Además El Colegio La Victoria cuenta con rotación de salones, los estudiantes y las estudiantes tienen que desplazarse por distintos salones del colegio para recibir las clases.

Observo 10:25 am y recorro rápidamente todo el salón moviendo ligeramente uno que otro pupitre, inhalo y exhalo profundamente mientras repito en voz baja “tranquilo todo saldrá bien, tranquilo todo saldrá bien, tranquilo, tranquilo, tranquilo to-do-sal-dra bien”, exhalo. Elijo un pupitre y me siento esperando la llegada del grupo.

He preparado el fragmento “Pequeño pensamiento plácido n 2” del libro “Especies de espacios”⁷. Estoy sentado en uno de los pupitres mirando hacia el frente, el grupo comienza a llegar y miran el salón con incertidumbre, algunas estudiantes me saludan y les correspondo el saludo con la mirada, este fue un gran error, puesto que debí haber informado o contextualizado al grupo sobre lo que iba hacer, con lo cual se hubiera podido establecer la situación dramática. Estoy temblando, tengo nervios respiro y comienzo a recitar el texto sin preparación o explicación previa. Al principio algunos estudiantes me miran con intriga. Sigo con el texto el cual tiene unas preguntas retóricas, al yo decir las una estudiante trata de responder, (no me esperaba que lo hiciera, lo cual me sorprende, la ignoro) miro a otro estudiante, hago otra pregunta, el estudiante la responde y mira a su compañera. Ambos

⁷ Especies de Espacios. Georges, Perec. 2001. Novagrafik, S.A. Barcelona

esperan mi aprobación, más estudiantes participan, me desconcentro totalmente y se me olvida el texto, improviso, miro para todos lados, no sé qué hacer, silencio. Me levanto y saludo al grupo como si nada hubiera pasado.

Si bien en la planeación hecha para dicha sesión estaba contenido un orden de actividades a desarrollar, en el momento de ponerlo en práctica varió, puesto que al comenzar a interpretar el fragmento de “Especies de espacios” la respuesta del grupo no fue la esperada ya que se generó mucha dispersión y sentí que la energía del grupo en general “caía”. Además algunos estudiantes me solicitaron permiso para ensayar unas coreografías que estaban preparando para el concurso de talentos que organizaba el colegio; esto yo lo desconocía por completo pero lo aproveché para diagnosticar el nivel de negociación del grupo.

Después de explicarles el juego del “zombi”⁸ y realizar la negociación de tiempo, aproveché para explicar el concepto de decisiones grupales en donde no existe un culpable individual sino por el contrario tanto los triunfos como las derrotas se asumen grupalmente.

Gracias a esta actividad logré identificar distintas personalidades y roles en el grupo, como lo son quiénes lideran o qué estudiantes son indiferentes a la participación. También pude evidenciar que existe en el grupo un alto grado de subdivisión interna. Sin embargo aprecie como existieron momentos en los cuales hubo cooperación conjunta.

Esta actividad ocupó más tiempo del que tenía planeado, debido a la cantidad de regulaciones que debí hacer, ya que después de cada intento el grupo discutía demasiado sobre quién tuvo o no la culpa de no lograr el tiempo acordado y aún sabiendo que entre más tiempo se tomaran en desarrollar la actividad menos tiempo tendrían para ensayar, lo que ocasionó fuertes discusiones entre el estudiantado.

En este sentido es evidenciable lo que dice Vilar acerca de la precarización de las relaciones personales producto del capitalismo el cual promulga los valores del individualismo y egoísmo; creando situaciones de disputa entre individuos que desean alcanzar unos objetivos, metas (premios) utilizando los mecanismos y formas necesarias para lograrlo, estos supuestos logros son individuales -no colectivos- que buscan generar reconocimiento y estados de bienestar para quien cree que los ganó. Esto presentado bajo el formato de competencia en donde en apariencia siempre gana el mejor. Todo esto fue evidenciable en el grupo 702 puesto que si bien se trataba de un ejercicio a mi juicio sencillo y simple de comunicación grupal, pude evidenciar cómo afloran los intereses individuales (salir a ensayar) sobre los colectivos, en donde se buscaban ‘culpables’ individuales a quienes recriminar por la derrota grupal pero nunca asumiendo el error de forma colectiva.

12:20 am el grupo se alista para salir hacia sus casas entre risas y empujones, cuando se van me quedo solo en el salón, miro a mi alrededor desconcertado recordando todas las cosas que acontecieron. Inhalo profundamente y después de exhalar digo “sobreviví”.

⁸ El juego consiste en que todo el grupo está sentado en los pupitres dejando uno libre, el cual será el lugar en donde el “zombi” buscará sentarse. El grupo deberá intentar no dejar que el “zombi” se siente en dicho pupitre. Una vez que un integrante se levante de la silla no puede volver a sentarse en la misma, deberá ir a buscar otra vacía. Tampoco pueden agredir a quien esté siendo de “zombi” ni correr ningún pupitre.

Instalación pedagógica 1 "Patás Arriba"



Instalación Pedagógica 1 "Patás arriba".

Instalación Pedagógica: Patas Arriba

Contenido a trabajar: Partitura Corporal y perspectiva

Objetivo de la sesión: Desarrollar los conceptos de perspectiva y partitura corporal como herramientas técnicas para ser elaboradas en los ejercicios escénicos de la clase

Situación Precaria: Retirada del salón por olores molestos.

Sombrero blanco. Listo

Camiseta blanca, saco naranja. Listos

Zapatos verde y rojo limpios. Listos

Pantalón nuevo gris regalo de cumpleaños. Listo

Llaves, plata, carné, planeaciones, loción, onces y almuerzo. Todo en orden

Segundo *round*. Hoy será la primera vez que realizaré una *instalación pedagógica*, así que me he puesto mi mejor ‘pinta’ porque hoy el colegio será mi museo; el salón, mi sala de exposición, y el curso 702 serán la crítica, los espectadores y galeristas asistentes. Que empiece la inauguración.

Me paro en la puerta, miro los pupitres y recorro los caminos que hice y pruebo nuevamente la forma como les voy a decir que organicen los pupitres: agarrar, levantar, girar, bajar. Esa será la partitura corporal. Salto un poco, estiro las piernas y los brazos, caliento la voz y espero su llegada.

Comienza a llegar el grupo, les saludo y les digo que ingresen al salón. Como lo sospechaba hicieron precisamente lo que pensé, nadie movió los pupitres y siguieron el sendero que hice sin desviarse. Es muy interesante constatar lo que formula Colin de cómo el cuerpo nos delata “El contraste entre nuestras reacciones a los espacios que nos rodean puede leerse en nuestros cuerpos. Se aprecia en nuestra postura, en los patrones de movimiento de nuestros ojos y cabezas e incluso en nuestra actividad cerebral...” (Colin, 2016) A diferencia de la otra clase el grupo hoy no entró corriendo ni desordenadamente al salón, por el contrario entraron por grupos porque no cabían todos, y sus posiciones corporales eran sostener su bitácora entre su pecho, mirando para lado y lado, caminando despacio y casi en completo silencio. Era claro que querían tomarse su tiempo para entender ¿Qué estaba sucediendo? y ¿Por qué este profesor había volteado todos los puestos?

Ya todo el grupo entró y recorrió el salón, ahora les explicaré cómo deben levantar los pupitres para poderse sentar: agarrar, levantar, girar, bajar. Lo voy diciendo al mismo tiempo que lo hago. Para mi sorpresa las instrucciones fueron tan claras que todo el grupo las pudo desarrollar sin mayores dificultades, repitiéndola cada vez que lo pedí. Fue muy fácil, creí que iba ser más complicado (anotación personal: No subestimar al estudiantado). Todo este ejercicio tiene la finalidad de explicar lo que es una partitura corporal desde las perspectiva del teatro, para la cual lo primero que hice fue preguntarle al grupo si conocían el concepto de partitura, después de varias intervenciones entre las que se nombraron definiciones como “una parte pequeña de algo”, “lo que usan los músicos” “palitos y bolitas” entre otras,

creamos conjuntamente la definición de “secuencia de pasos o partes que se repiten a distintas velocidades” y que cuando se le agregaba la parte -corporal- hacía referencia a que dicha secuencia era para ser ejecutada con el cuerpo para convertirse en acciones o movimientos, los cuales podían ir desde lo más básico como la forma de levantar un pupitre –ejercicio que acababan de hacer- hasta partituras más elaboradas y complejas como las coreografías de baile.

Para el siguiente ejercicio les pido que se sienten en el pupitre que anteriormente habían levantado y dibujen lo más detallado posible la parte del salón que esté al frente de cada uno y cada una. En el salón se instala un gran silencio. Cada quien está dibujando muy animadamente su parte asignada. *Bien, nunca creí que dibujar les gustara tanto y aparte que produjera una atmósfera de paz y tranquilidad, si hubiera una grabadora acompañaría esto con música clásica y quedaría como escena de película. Estoy feliz, mi instalación también sirve para hacer silencio y como cartografía puesto que a medida que pasó por los pupitres descubro cosas del salón de las cuales no me había percatado, como el charco de agua en el piso producto de las goteras en las tejas, o la cantidad de declaraciones de amor en las paredes del salón. Los muros siempre han sido los sitios de comunicación de infidencias. Contienen la historia secreta de cada espacio.* Recorro el salón y elijo dos dibujos de dos estudiantes para preguntarle al resto del grupo ¿quién había dibujado correctamente el salón? Las opiniones son diversas porque algunos estudiantes toman posición por un solo dibujo, mientras que otros dicen que ambos dibujos están bien; aprovecho esto para explicar el concepto de perspectiva desde lo planteado por la pintura y el dibujo. Menciono además que ambas personas dibujaron correctamente el salón, solamente que lo hicieron de distinta manera debido a que se encontraron en lugares distintos de observación. A continuación explico como esto mismo pasa en la cotidianidad, en donde cuando alguien piensa o dice algo contrario a lo que piensan el resto de personas no quiere decir que esa persona está equivocada y deba ser juzgada y criticada; al contrario esa persona solo está dando su punto de vista de un tema determinado y que su opinión es distinta a causa que está viendo las cosas desde un lugar diferente al resto de personas –perspectiva-. Dejo un momento para que piensen en la reflexión y terminen sus dibujos con lo cual se vuelve a instaurar el silencio en el salón.

(El practicante aprovecha el silencio del grupo y comienza a imaginarse en una entrevista)

Entrevistador -Leonardo ¿en que se inspiró para realizar esta instalación?

Leonardo -Bueno, como primer objetivo quise observar como reaccionaba el grupo 702 a una organización del salón totalmente contraria a la habitual. Fue por esto que quise voltear literalmente el orden al que estaban acostumbrados, para ver que imágenes, recuerdos o sensaciones les evocaba el espacio. Para esto antes de ingresar al salón les pedí que sacaran su bitácora de artes que manejaban con la profe de terreno Mallivi y después de “recorrer libremente” el espacio anotaran las sensaciones que les generaba el mismo. Digo libremente entre comillas porque premeditadamente deje unos espacios entre los pupitres y la pared que conformaban pasillos que guiaba el recorrido. En ningún momento les dije que debían transitar o respetar dichos pasillos, pero estaba totalmente seguro que iban a caminar por ellos

y además no iban a mover la posición de los pupitres. Quise constatar cómo sutilmente el espacio condiciona el movimiento. Además de observar las percepciones del grupo, entre las cuales un estudiante escribió que “le parecía un camino” otra estudiante escribió que “le recordaba a un cementerio” incluso algunos por el contrario “no les generaba nada”. Todo esto lo tendré en cuenta para la siguiente sesión.

(E) -Anteriormente usted había dicho que toda instalación pedagógica tiene una finalidad educativa, ¿en esta ocasión cuál fue el objetivo educativo?

(L) -Toda *Instalación Pedagógica* es una propuesta estética que además busca movilizar un contenido cognitivo, uno axiológico y uno procedimental que a su vez estuvieran relacionados con las artes escénicas. En el caso de “Patatas Arriba” las premisas de creación fueron enseñar al grupo 702 qué era y cómo se hacía una partitura corporal y la importancia de respetar el punto de vista de las otras personas por medio del concepto de perspectiva. Para esto después de recorrer el espacio cada estudiante se ubicaba al frente de un pupitre y realizando una partitura corporal que previamente se había explicado debían levantar el pupitre hasta dejarlo en dirección a una pared del salón. A continuación cada estudiante debía dibujar lo más exacto posible la parte del salón que tenía justo al frente. Con lo cual yo buscaba explicar cómo una misma cosa –el salón de clases- podía ser vista y entendida por varias personas y como cada una de ellas tenía un punto de vista –perspectiva- diferente con respecto al salón y no por esto una visión era mejor o peor que otra, solo respondía a la manera y al lugar desde donde veía el mundo cada persona...

(En el salón de clases se comienzan a escuchar unas voces haciendo que el practicante salga de su ensoñación)

Estudiante - Profe, profe, PROFEEEEEEEE

Leonardo - ¿Qué, que, qué paso?

Estudiante - ¿Profe que si nos podemos salir del salón?

Leonardo - ¿Qué? ¿Salir? ¿Cómo así, por qué, a dónde?

Estudiante- Profe está oliendo muy feo así no podemos seguir trabajando... **(Demás estudiantes)** - Sí profe salgamos, huele muy feoooo, vamonos.

Le pido al grupo que se tranquilice, observo el salón mientras expando las fosas de mi nariz y trato de identificar el olor. Es verdad huele a pescado frito y me pregunto pero ¿Por qué? Recorro el salón para identificar de dónde proviene, me acerco a uno de los costados y escucho el sonido del sartén. El grupo me informa que contiguo a una de las paredes se encuentra la cocineta del personal de aseo. Claro ya se acerca la hora del almuerzo. Si bien no quería salir con el grupo al patio por el miedo al desorden que esto se pueda generar por la gran cantidad de estímulos presentes en el patio, además el olor no se me hace nada desagradable pero algunos estudiantes ya comenzaron a taparse la nariz y hacer cara de malestar,- cosa que se me hace exagerada- decido entonces dirigirme con el grupo al patio.

Mientras salen voy pensando ¿y ahora qué hago? Preciso cuanto todo estaba saliendo perfecto ocurre esto. Afortunadamente en el patio solo estaba un grupo de once en clase de educación física, por lo tanto la dispersión no fue tan grande y como ya se aproximaba la hora de salida traté de repasar rápidamente los conceptos vistos en clase y dejar que se fueran.

Este suceso me hace recordar la importancia de las características materiales e inmateriales implícitas en el desarrollo de una clase, y por supuesto el olor es un factor predominante e implícito en un aula. Recuerdo cuando yo estaba en el colegio y algunos compañeros para no tener clase frotaban semillas contra el piso del salón de un árbol al que le llamábamos “peos de bruja”; estas despedían un olor muy desagradable que generaba que no pudiéramos utilizar el espacio y tuviéramos que hacer la clase en el patio o buscar otro salón, lo cual ocasionaba efectivamente una pérdida de tiempo considerable. Esto solo pasó un par de veces porque cuando las profesoras se dieron cuenta de los intentos de sabotaje a la clase comenzaron a realizar investigaciones para reprender a los culpables. Ocasionando que el olor a “peos de bruja” no volviera aparecer en los salones.

Bueno por lo menos en este caso yo podría controlar el olor, pidiéndole en la próxima clase al personal de aseo que por favor no cocinaran de 10:30 am a 12:15 pm. Eso me tranquilizó bastante pero lejos estaba de saber que el olor no sería el único inconveniente que tendría.



Instalación Pedagógica 2 “Confrontación”



Instalación Pedagógica 2 “Confrontación”

Instalación Pedagógica: Confrontación

Objetivo de la clase: Desarrollar el concepto de tiempo ritmo para incentivar la comunicación entre todos los miembros del curso 702

Contenidos a trabajar: ritmo, comunicación, secuencia

Situación Precaria: Cambio de Salón

Hoy es miércoles 20 de septiembre de 2017, en la radio anuncian que el cielo bogotano estará despejado y que tendremos una temperatura máxima de 22 grados centígrados. Muy bien, hace sol, el cielo tiene un perfecto azul celeste, los pájaros cantan y llego muy feliz al colegio porque hoy realizaré mi segunda instalación pedagógica.

Entramos al colegio, Andrés quien es un compañero de decimo semestre de la Licenciatura y que esta será su última practica pedagógica, la profe Karina y otros compañeros de la Licenciatura que están en séptimo semestre y hoy harán la observación de nuestras clases. Nos encontramos con la profe Mallivi y ella nos informa que tanto el curso 701 como el 702 cambiaran de salón. Ella nos explica que en el anterior salón se han encontrado colillas de cigarrillo y bolsas con pegante bóxer, por lo cual las directivas del Colegio han decidido clausurar ese salón para evitar que se repitan estas situaciones.

Esto me hace pensar en dos cosas: la primera ¿ahora qué voy hacer? Llevo pensando toda la semana en la instalación y ahora me cambian de espacio. Esto es un inconveniente porque

mis instalaciones son in situ.⁹ La función principal de mis instalaciones es aprovechar todas las características del salón para permitir la activación de la obra. Y la segunda cosa en la que pienso es en la reacción de las directivas del Colegio ante una situación de mal uso del espacio. Lo interesante de esta situación es ver como el espacio toma relevancia para las directivas, por desgracia es a raíz de una situación negativa como lo es el consumo de sustancias psicoactivas. La profesora Mallivi anteriormente sí nos había recomendado que no se podía dejar el salón abierto en el momento de descanso y que siempre el estudiantado debía estar supervisado por un docente. Al parecer estas medidas no funcionaron por lo cual la decisión antes de re-significar el espacio o buscar otras alternativas para seguirlo usando fue la de clausurarlo permanentemente.

Llegamos con Andrés al otro salón asignado, el número 8, lo examino visualmente porque el curso 701 –que es con el cual Andrés realiza la práctica- ya comenzó a ingresar para comenzar la clase. Este salón en principio está mucho mejor que el anterior debido a que sus paredes son de concreto a diferencia de las de drywall del anterior, es amplio y tiene buena iluminación tanto artificial como natural puesto que cuenta con grandes ventanas a ambos costados del mismo, unas dan hacia el patio del colegio las otras hacia un depósito de pupitres abandonados. El techo es de tejas grises las cuales están sostenidas por unas grandes vigas metálicas blancas en donde se alojan las palomas, lo que ocasiona que tanto las vigas como algunas partes del salón tengan excremento y plumas de aves. *No puede ser, antes porque olía a pescado y ahora porque hay heces de palomas. Precariedad, precariedad, siempre persiguiéndome.*

Mientras Andrés dicta su clase voy pensando en cómo adaptar la instalación a este nuevo espacio. A diferencia del anterior salón que era más cuadrado, este es más rectangular por lo que tendré que hacerle ciertas modificaciones a la disposición de los pupitres. Terminan la clase, los estudiantes salen a descanso y yo comienzo a preparar todo, tengo exactamente 30 minutos antes de que mi grupo comience a llegar, así que me muevo lo más rápido posible. La Instalación Pedagógica para esta sesión tiene como objetivo axiológico fortalecer la comunicación y el trabajo en equipo del estudiantado, como objetivo disciplinar movilizar el concepto de tiempo-ritmo, este concepto lo elegí ya que el grupo está preparando unas coreografías para el ‘día de talentos’ organizado anualmente por el colegio. Cuando les he visto ensayar detecte que algunos estudiantes tienen dificultades de coordinación y para seguir el ritmo de la música.

La organización del espacio estaba conformada por tres hileras de pupitres los cuales estaban cado uno ‘frente a frente’ unidos de los apoyos de madera; entre cada hilera de pupitres había un pasillo para poder recorrer todo el salón y tener mayor control del grupo, esto se hizo atendiendo la sugerencia de la tutora de practica Karina, quien me había recomendado movilizarme por todo el salón y no quedarme “anclado” al tablero.

Cuando termino de organizar el espacio y transitar varias veces por todo el salón para verificar los desplazamientos que puedo hacer con esta organización, me acerco a la puerta

⁹Técnica utilizada por el arte contemporáneo en la cual las obras están pensadas para desarrollarse en un “lugar específico” en tanto que toda la concepción de la obra responde a las características específicas del espacio.

y un grupo de estudiantes de 702 me saluda y me pregunta porque estoy en ese salón, les informo que a partir de hoy ese será el lugar donde tomaremos las clases. Me comentan que no sabían nada. *-Ayyy no puede ser ahora van a llegar al anterior salón y mientras les busco y aviso perderé mucho tiempo-*.

Por fortuna les pude avisar a la gran mayoría del grupo el cambio espacio y no se perdió tanto tiempo como pensaba. La razón para fortalecer la comunicación asertiva en el curso 702, fue que gracias a las observaciones que había hecho previamente del comportamiento del grupo, pude identificar que uno de los inconvenientes que presentaban era la falta de comunicación entre ellos, debido a la división interna que tenía el curso y producía que se agredieran verbalmente miembros de cada subgrupo del salón. Para poder fortalecer el dialogo y que se relacionaran de forma amable, diseñé una serie de actividades en donde debían sentarse al frente de otro compañero o compañera y jugar “stop¹⁰”, pero en lugar escribir las opciones tradicionales del juego -ciudad, cosa, fruta etc.- debían escribir el nombre completo, comida, música, color favorito y una cualidad de la persona que tuvieran al frente. Quien terminaría primero ganaría. Al estar los pupitres acomodados de frente estaban constantemente mirando a la persona de quien debían escribir los datos.

Cuando termine de explicarles las instrucciones muchas estudiantes me dijeron – ¿y si no sé el nombre, ni nada qué hago? A lo cual yo les pregunte ¿cómo era posible que a estas alturas del año –septiembre- no supieran el nombre de sus compañeros, con los que se veían 5 días a la semana, 6 horas diarias? Esta situación también la aproveche para hablarles sobre la importancia de crear lazos de fraternidad y de la necesidad del bien en el curso. Ya que a nadie le gusta que le insulten o traten mal.

Se hicieron varias rondas de “stop” y en cada una debían sentarse frente a una persona distinta. Era muy interesante observar cómo mientras jugaban el “stop” lo hacían en completo silencio, tanto así que para poder llenar las preguntas lo hacían en “susurros” ya que esto era ‘trampa’ puesto que el juego consiste en llenar las preguntas de forma individual.

Terminado el juego debían sentarse con una persona con la cual no se relacionaran mucho y crear una secuencia rítmica, que para poderla realizarla tenían que sincronizarse muy bien y mirarse a los ojos. Esto fue muy interesante ya que la posición de los pupitres evitaba las distracciones y facilitaba la relación con la persona que estaba al frente. Fue muy enriquecedor poder observar cómo personas que nunca se hablaban estaban socializando en medio de risas y hasta con contacto físico, porque cuando un estudiante no podía realizar bien el movimiento el otro le explicaba tomándole el brazo para guiarlo.

Suena el timbre que anuncia la finalización de la clase, el grupo en medio de risas y gran ruido por mover los pupitres y poder recoger sus maletas y cuadernos va saliendo poco a poco del salón, se despiden de mí y observo que algunos se van mirando sus manos y comentándoles a sus amigos como les fue jugando con determinada persona. Espero que todo

¹⁰ Juego de agilidad mental que consiste en escribir en una hoja de papel y en el menor tiempo posible objetos, animales, ciudades, apellidos, que empiecen con una letra específica del alfabeto, la cual se ira rotando en cada ronda. La persona que termine primero de escribir grita “stop” y nadie más puede seguir escribiendo.

el grupo salga, recojo mi maleta y miro por última vez desde la puerta a los pupitres con una gran sonrisa.

Bien, bien, muy bien. Creo que logre la articulación perfectamente entre los conceptos y los objetivos, utilizando como dispositivo de mediación el espacio físico, específicamente los pupitres, logré articular el cuerpo del grupo activamente y además logré que se relacionaran de una manera más cordial y amena. ¿Y la topofilia? Bueno, si bien no puedo decir plenamente que ahora quieren más su salón, al menos no lo odian. ¿Será que no? O tal vez la actividad estuvo tan focalizada en la relación con el otro y la otra que no tuvieron tiempo para interactuar con el espacio. Al fin y al cabo siempre estuvieron en las sillas. ¿Cómo se reconoce un lugar? ¿Qué se necesita para hacerlo? ¿Reconocer es igual a querer? Bueno al menos ya tengo en qué pensar en toda esta semana.

Instalación Pedagógica 3"Equilibrio y Peso"



Instalación Pedagógica “Equilibrio y Peso”

Objetivo de la clase: Desarrollar el concepto de “peso corporal” de manera práctica propiciando el cuidado personal entre el estudiantado.

Contenidos a trabajar: Peso, equilibrio

Situación Precaria: Retirada de estudiantes del salón.

11 de octubre

La sesión pasada 27 de septiembre estuvo orientada en observar cómo se comportaba el grupo en un espacio distinto al salón ¿Qué pasaría con el grupo cuando pasara de estar de un espacio cerrado -el salón- a un espacio abierto -el patio-? Fue por este motivo que el patio fue el lugar en el que se desarrolló la clase. Como para esa sesión no realicé una instalación pedagógica no me centraré en lo ocurrido en dicha clase, pero los hallazgos realizados los desarrollaré más adelante.

Con el fin de continuar con la idea de intervención de los espacios y además seguir abordando temas fundamentales de las artes escénicas, quise trabajar los conceptos ‘equilibrio’ y ‘peso’ los cuales están muy presentes tanto en el teatro como en las artes plásticas. En la práctica teatral se puede observar claramente el peso y el equilibrio cuando se realizan acrobacias y pulsadas, y en las artes plásticas es muy evidente y necesario en la escultura.

De manera análoga otra de mis intencionalidades con esta instalación era la de ampliar estos dos conceptos, abordándolos en primer lugar en forma literal por medio de ejercicios en donde cada estudiante pensaba en su peso personal y lo ponía en relación a sus compañeros y compañeras sosteniéndolos y cargándolas, y en segundo lugar también en términos más abstractos explicándoles como cada acción humana tenía un ‘peso’ no solamente en términos físicos de kilogramos sino a nivel simbólico. Les expliqué cómo cantar en la ducha o en la casa no era lo mismo que hacerlo al frente de todas las personas del Colegio o cómo comer carne en un parque no era igual que hacerlo en medio de una eucaristía en la iglesia.

Del mismo modo les expliqué cómo el arte era una acción humana que trabaja creando a partir de los pesos o cargas simbólicas de la cultura. Para esto les mostré las imágenes de la instalación “Grapes” (2014) de Ai Weiwei, explicándoles como esta instalación mostraba 40 tradicionales taburetes de madera de la dinastía Qing (1644-1922) distribuidos por toda la sala del museo y dispuestos uno sobre otro de tal forma que pareciesen un racimo de uvas – grapes en inglés- con lo cual Weiwei quería representar como la práctica artesanal para crearlos en la actualidad estaba casi extinta. En esta instalación en particular se puede apreciar muy bien los conceptos de peso y equilibrio tratados en clase. Mi intención era que por grupos pudieran reproducir con los pupitres esta instalación, basándose para ello en una que yo ya había realizado en la mitad del salón.

Aunque esta era la intencionalidad de la clase el desarrollo fue otro, debido a que un grupo de estudiantes debía retirarse del salón para preparar sus presentaciones del ‘día de talentos’

que organiza el Colegio anualmente. Cuando salieron los estudiantes y las estudiantes que se iban a presentar me quede con menos de la mitad del curso y no me pareció pertinente seguir con la clase porque el resto del grupo se atrasaría. Fue por esto que aproveché para desarrollar con las personas que quedaban otras formas de reconocer el espacio. Para esto les pedí que midieran el salón con elementos distintos a las reglas, metros etc. Al principio se mostraron escépticos diciendo “que era imposible”, ¿Qué cómo se hacía? Pero cuando les dije que utilizaran el cuerpo, se motivaron.

Entre los mecanismos para medir el salón estuvieron los zapatos, personas, manos, cuartas y mesas. Terminada esta actividad les pedí que midiéramos las dos canchas de microfútbol con los pupitres. Si bien yo tenía un poco de temor a salir con el grupo al patio por la cantidad de estímulos que habían y la gran posibilidad de dispersión que esto generaría, lo hice. Para mi sorpresa el grupo se comportó muy bien, dispuesto y muy colaborativo, tanto que quienes estaban jugando en las canchas dejaron de jugar mientras hacíamos la medición, mirándonos con curiosidad e interés.

Ver una fila de pupitres en las canchas me hizo pensar en cómo existen objetos que tienen una ubicación específica. Un contexto al cual pertenecen. El lugar de los pupitres, del escritorio y el tablero es el salón, el de los balones el patio, etc. Esta contextualización de los objetos también produce que se generen asociaciones de personas con lugares, una estudiante con uniforme pertenece a una institución educativa, alguien con ropa deportiva a los parques. O quien esté vestido con sotana y cuello clerical pertenecerá a un templo religioso. Lo interesante de esto es que dependiendo de cómo estén vestidas las personas se podría inferir a donde se dirige o de donde proviene. Pero en el caso de los objetos se piensa en el lugar al cual pertenecen, por eso al ‘sacar’ un objeto de su lugar asignado – el pupitre del salón- se piensa en que esta ‘fuera de lugar’, creando con esto una descontextualización del espacio o del objeto. Buscar las formas para que los estudiantes y las estudiantes del curso 702 re-contextualizaran y re-significaran los lugares y objetos de los mismos fue uno de los objetivos de esta Instalación pedagógica.



Intervención “Negación”

Intervención “Negación”

Objetivo de la clase: reconocimiento y apropiación espacial por medio de propuestas artísticas del estudiantado.

Situación Precaria: Salón ocupado.

Miércoles 1 Noviembre de 2017. ¿Los lugares en los que convivimos son nuestros? ¿Si un espacio es público por naturaleza me pertenece? ¿Cómo sentir propio un espacio en común que se comparte con otras personas? Estas fueron algunas de las preguntas que quise movilizar en la sesión, para lo cual planeé una serie de actividades que buscaban indagar con formas de intervención en el espacio que fueran efímeras. Pero como se ha venido volviendo costumbre en las sesiones entre lo planeado y lo realizado existió una situación precaria que modificó todo.

La única intervención espacial que no fue pensada con anterioridad fue “Negación”. Intervención y no instalación pedagógica porque en primer lugar no fue pensada de antemano ni para movilizar contenidos teatrales ni para ser utilizada por el grupo, por el contrario “Negación” respondió enteramente a mis necesidades individuales de expresar mi inconformismo. Y te preguntarás, ¿Inconformismos de qué? ¿Hacia qué? ¿Por qué? Pues son las respuestas a estos interrogantes las que hicieron a “Negación” tan importante.

10:05 am Andrés termina su clase, el grupo comienza a salir a descanso y yo me dirijo al baño antes de comenzar a instalar en el salón. Cuando voy de regreso al salón me encuentro con la profesora Mayive y me dice:

Mallivi -Hola Leo ¿cómo estás? Hoy a las 11 vendrán unas personas a dictar un taller de arte y van a utilizar el salón 8...

Leonardo -Hola profe. Bien gracias, o sea ¿en mi salón?

Mallivi -Sí. ¿Existe algún inconveniente en que hagas tu clase en el patio?

Leonardo -Pues yo también necesitaba el salón...

Mallivi - Ayy por favor colabórame es que esa actividad ya estaba programada y no fue posible cambiarla de horario.

Leonardo -Bueno profe... pues... sí, yo hago la clase en el patio...

Mallivi - Leo muchísimas gracias, que tengas buen día.

(Soliloquio)

0 y van 2. No lo puedo creer, aparte de que ya hace varias semanas no nos vemos con el grupo a causa del paro del magisterio ahora me dejan sin espacio ¿Una clase de arte? ¿Es que acaso mis clases son de español o matemáticas? ¿Y si estuviera lloviendo donde hubiera hecho mi clase? Claro como es el practicante entonces que se adapte. Igual pues el teatro se puede hacer en cualquier lado, eso para qué necesita un salón.

(A quien lee)

No es que me esté desviando del tema, o que esté utilizando este momento para hacer un "berrinche". Por el contrario solo quiero que entiendas y sientas de la forma más directa el desconcierto, la rabia, el desaliento que sentí cada vez que se me presentó una situación precaria. Quiero que cada vez las fronteras entre quien lee y escribe sean más difusas para que la comunicación sea más asertiva y sobretodo porque en la mayoría de los trabajos académicos se olvida la parte sensible de quien realizó el trabajo, como si todo hubiera sido perfecto, tranquilo y sin inconvenientes. Pero la realidad no es así y mucho menos el trabajo con comunidad. Más allá de comprobar teorías e hipótesis también quiero abordar otras formas creación y comunicación del conocimiento que incluyan la parte sensible de quien investiga. Además porque en un ambiente de aprendizaje es fundamental el análisis de las relaciones interpersonales que se desarrollan en el aula, no es lo mismo dictar una clase a las 10 de la mañana después de haber descansado perfectamente, a realizarla a las 10 de la noche después de haber dictado todo el día clase.

No crees que es irónico que una investigación que está basada en la importancia de la reorganización de los objetos de un aula ¿no tenga donde desarrollar dicha reorganización?

Es como aprender clases de natación virtualmente. Pero bueno al mal tiempo buena cara y ante situaciones precarias, creaciones didácticas. Continuemos.

Volví al salón para recoger mi maleta mientras pensaba ¿cómo adapto en 10 minutos toda mi planeación? Entro, hay algunas estudiantes del curso de Andrés hablando y escuchando música. El salón está distinto, las ventanas están cubiertas con una tela negra y en las paredes hay afiches de arañas y calaveras. Claro es Octubre “el mes de las brujas”. Ellas me dicen que la decoración la hicieron “los de la tarde” al ver esto me emociono, sonrío, mi corazón se agita y chasqueo los dedos porque acabo de tener una idea. No me puedo aguantar. Me había divertido tanto realizando clase a clase las instalaciones que no pude contener las ganas de intervenir el espacio. Dejo mi maleta, corro por el salón moviendo rápidamente pupitres - ¿Qué pasa profe? –Nada, el espacio me habló – ¿Qué? ¿Cómo así? ¿Quiere que le ayudemos? -Bueno.

Se llama “Negación” porque me habían negado el espacio, no lo podía utilizar, pero eso me dio una idea. Yo también quería anular el salón como único espacio posible de aprendizaje y en este sentido busqué la forma de “inutilizarlo” usando el símbolo de la equis (x) que en muchos contextos sobretodo el escolar representa lo que está mal, lo que es erróneo y debe corregirse. No obstante esto no quiere decir que el Colegio en su totalidad esté “mal” por el contrario respeto y valoro muchas acciones que realizan. Pero sí creo que la educación tradicional tiene todavía muchas prácticas que deben ser revisadas y hasta corregidas. Una de estas prácticas sería la posibilidad de intervención y modificación interna por parte de la comunidad escolar con respecto a los espacios del Colegio, incentivándolas y brindando los materiales para realizarlas –los muros externos del Plantel educativo están intervenidos por muralistas del barrio-.

“Negación” fue la forma en la cual pude canalizar el malestar que me causo no poder utilizar el salón, fue mi forma de expresar la anulación y bloqueo que estaba experimentando. Al realizar la intervención también pude pensar en cómo adaptar la planeación a las nuevas circunstancias. El espacio tiene tanto adentro como afuera, si no puedo intervenir por dentro lo haré por fuera, además de una forma efímera pero simbólica.

En el momento de preguntar al grupo 702 ¿Por qué no decoraban el salón? Las respuestas que me dieron algunos estudiantes fueron “¿Para qué? si los de la tarde lo van dañar”. “No profe es que eso no dura nada”, “no nos dejan”. Esto me hizo pensar en si serían del todo cierto estas respuestas, porque en el salón existían algunas decoraciones que habían sido realizadas tanto por estudiantes de la jornada mañana como de la jornada tarde y estaban en perfectas condiciones. Además algunas de esas decoraciones las habían hecho en compañía de las profesoras. ¿Sería entonces que la no intervención del salón era una cuestión de falta de interés y pereza más que de prohibición o destrucción de las mismas?

Fue por este motivo que decidí abordar en la clase el concepto de ‘Intervención Espacial Efímera’. Una vez estaba todo el grupo fuera del salón les pedí que se organizarán por equipos de 5 personas y formaran un círculo. Organizados los equipos cada integrante del mismo debía dibujar –calcar- el contorno de la mano izquierda de quien tuviera a su lado derecho, -como estaban en círculo esta operación fue bastante sencilla- terminados los

dibujos cada persona decoraba, marcaba y recortaba la mano de papel para después colocarla en un lugar de la pared exterior del salón.

La intencionalidad de la actividad consistía en mostrarle al grupo formas sencillas de intervención y decoración de los espacios, en donde lo importante no era cuánto durara su mano en la pared o que tan 'bien' hubiese quedado en relación con las otras, sino la intencionalidad era perderle miedo al espacio y sobre todo a intervenirlo. Para sorpresa de la mayoría las manos de papel duraron varias semanas. Si bien no utilizamos la instalación literalmente, el trabajo que se realizó estaba articulado e inspirado por ella.



Intervención "Negación"

En términos generales esto fue lo que me sucedió en el transcurso de toda la práctica pedagógica. Siempre fue la expectativa y ansiedad antes de cada clase, seguida de los inconvenientes o situaciones que no tenía previsto y me hacían replantear de la manera más rápida posible toda la clase. Y después quedarme solo, inmóvil en medio del salón tratando de comprender todo lo que había sucedido. Pero para que este 'capítulo de análisis' no se convierta en la transcripción de los diarios de campo que realicé después de cada clase, ni mucho menos en un 'anecdotario' de mi experiencia como profesor, he utilizado las categorías de análisis explicadas más arriba para crear el apartado "formas de habitar e Intervenir el espacio" el cual pertenece a la fase de Reflexión en la Investigación Acción Pedagógica y es en donde desarrollo los aprendizajes y hallazgos más significativos que me dejó toda esta aventura. Seguido a esto en la fase de Deconstrucción titulada "Re-cordis: volver a pasar por el corazón" realizo la evaluación general del proceso y de mi práctica pedagógica y presento de una forma detallada las conclusiones de la investigación.

Formas de habitar e intervenir el espacio/Fase de reflexión

¿Desinterés, miedo o condicionamiento espacial?

Para comenzar quiero aclarar que las reflexiones que presento a continuación son la ampliación de pensamientos y hallazgos realizados en el transcurso de la práctica pedagógica, que fueron articulados a los objetivos de la investigación y contrarrestados a las propuestas teóricas y metodológicas presentadas como marco teórico. Es importante también resaltar que el principal interés de la investigación fue realizar una auto-observación constantemente de mi rol como estudiante, artista y profesor. Que a su vez dicha observación tenía como objetivo mejorar mis didácticas en pro de fortalecer el ambiente de aprendizaje con el cual estaba trabajando. Por esta misma razón presento un análisis entorno a las distintas relaciones que encontré entre el espacio físico y los procesos de enseñanza aprendizaje. Centrándome principalmente en la propiedad del espacio como contenedor de emociones y sentimientos y su capacidad de ser instrumento reproductor de dinámicas de poder y control.

En este orden de ideas quiero que recordemos cuando anteriormente hablé de cómo el cuerpo era por excelencia nuestro primer espacio y cómo el uniforme era un dispositivo de homogenización. ¿Recuerdas? Y no solo eso, el uniforme también sirve para asignar tareas específicas a los cuerpos. En un Colegio como La Victoria, podemos encontrar al menos tres diferentes tipos de uniformes: El del estudiantado, el del personal de seguridad y el del personal de aseo. Cada uno de estos uniformes cumple varias funciones:

- 1) Identificar a todas las personas que desempeñan una misma labor u oficio, celaduría, aseo, estudiar.
- 2) Asignar tareas y trabajos concretos a cada una de ellas, los cuales no se deben intercambiar.
- 3) Establecer jerarquías. En su gran mayoría alguien que no esté con uniforme tendrá mayor poder sobre alguien que sí lo tenga. En este caso profesoras o rector sobre el resto.

Curiosamente esta homogenización y asignación de trabajos no se aplica exclusivamente al cuerpo. Al espacio también se aplica. Pero a diferencia del cuerpo el espacio no las padece, sino que las reproduce. Los lugares de un espacio determinado sirven para reproducir cada una de estas funciones. En cualquier espacio educativo sea un colegio, universidad o jardín infantil podemos ‘identificar’ fácilmente 3 lugares: Salones, Baños y área administrativa, – secretaría, rectoría o coordinación dependiendo el caso- en cada uno de estos sitios las personas se agrupan por oficios o labor: estudiantes y docentes en salones. Rectoras, coordinadores en el área de administrativa y en el caso de los baños existen unos exclusivos para el personal docente y administrativo y otros para el estudiantado.

Lo interesante de la división espacial en los contextos educativos es ver cómo esta no es arbitraria o irrelevante. Por el contrario si la analizamos detenidamente podemos observar cómo en cada lugar del Colegio existen subdivisiones espaciales que revelan las jerarquías.

Un salón de clases tradicional por ejemplo, es un lugar de 10 x 12 metros aproximadamente, con las paredes pintadas de blanco, que tiene de 35 a 40 pupitres, un tablero, una silla y un escritorio. Si consideramos cómo están dispuestos estos elementos encontramos que los pupitres están organizados por filas con dirección hacia el tablero, este a su vez se encuentra cerca al escritorio y a la silla del profesor –que es distinta a los pupitres-. En el salón encontramos dos espacios diferentes, el primero lo conforma el tablero, la silla y el escritorio. Que sería el ‘frente’ del salón y el otro espacio sería de la primera hilera de pupitres hasta la última. Son dos espacios diferentes porque si bien están muy cercanos –uno o dos metros de distancia entre cada uno- el comportamiento que se realiza en cada uno de ellos es muy distinto. Siendo muy notable cuando alguien transita de un lugar a otro, como cuando el profesor solicita que alguien “pase al tablero” o al frente. Esta sencilla operación tiene en sí misma una carga simbólica muy fuerte, debido a que ‘pasar al frente’ solo se pide en ocasiones concretas, como la exposición de algún tema por parte de algún estudiante o para hacer llamados de atención públicamente.

Ambas situaciones generan gran estrés y traumatismo para cualquier estudiante viéndose reflejado en su posición corporal, espalda inclinada hacia adelante, mirada hacia el piso y manos en los bolsillos. En este sentido podemos contrastar cómo estar en un lugar o en otro del salón afecta directamente el comportamiento y la actitud de los estudiantes. En donde el área de los pupitres –atrás- es un lugar de gran comodidad para los y las estudiantes en comparación al frente del salón. Marcando así dos espacios diferentes dentro del mismo salón, el que le pertenece al estudiantado y el que le pertenece al profesor.

En este mismo sentido es pertinente recordar lo que plantea Foucault en torno a las relaciones de poder y a la disciplina, entendiéndose esta última como “...métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación de docilidad-utilidad, es a lo que se puede llamar las "disciplinas"”. (Foucault, 1975) Esto en razón de que “La disciplina procede ante todo a la distribución de los individuos en el espacio”. (Foucault, 1975)

Por medio de mi ejercicio como profesor en el aula, pude evidenciar que entre el espacio físico y los procesos de enseñanza es importante el lugar que ocupa cada integrante en el salón, y esto a su vez evidencia las relaciones de poder existentes. Por ejemplo, el espacio de poder de un salón es el frente, que es el lugar del profesor y no solo porque éste represente en sí mismo una figura de poder. Sino porque tiene distintos privilegios que el estudiantado no tiene, como ser él quien en la mayoría del tiempo se encuentra de pie – por encima del estudiantado-, posee libertad de movimiento por todo el Colegio, no usa uniforme y tiene implementos distintos al resto del grupo como lo son su silla y escritorio. Estas distinciones aunque sutiles permiten que los profesores y las profesoras sean quienes tengan el control total del espacio del aula. Todo lo que ocurre dentro del aula es supervisado y controlado por ellos, desde elegir y permitir la decoración, hasta administrar la movilidad de cada estudiante. Y no solamente en términos de ‘dar permiso’ para que salgan del salón al baño, sino también son quienes deciden y reorganizan la posición de los y las estudiantes para evitar la indisciplina. El control sobre el espacio es tal que llega al punto de ser los profesores

quienes permiten el ingreso al aula y en otros casos obligan a estudiantes a retirarse de la misma.

“...el poder es la capacidad de conducir las conductas, de hacer circular a la gente por un camino determinado, sin por ello ejercer algún tipo de violencia. El poder es una fuerza que en esencia es productiva, puede conseguir la conversión del espíritu y el encauzamiento de la conducta de los individuos”. (Rojas, 2011)

Esta constante regulación de comportamiento estudiantil produce un condicionamiento del espacio al restringir las actividades que se pueden desarrollar en él. El patio es para jugar, comer y divertirse. Las canchas para practicar deportes. El salón para estar en silencio y prestando atención y la coordinación para resolver inconvenientes –lugar de aleccionamiento-.

Este condicionamiento genera que el estudiantado le tenga miedo al espacio debido a la gran cantidad de restricciones y normas de conducta que existen, llegando incluso a tener miedo al ingreso a ciertos lugares, a lo cual he denominado el ‘umbral del miedo’ que no es más que la actitud que toma cualquier estudiante cuando está frente a las puertas de un determinado espacio como la coordinación, sala de profesores o salones en donde esté otro grupo de estudiantes. Cualquier estudiante antes de ingresar a estos lugares llega hasta la puerta y desde ahí asomando ligeramente la cabeza solicita el permiso para entrar al espacio. Es muy raro que un estudiante ingrese a estos espacios sin solicitar permiso. En un principio esto podría leerse como una actitud de respeto frente a las personas que están ‘adentro’ pero esto me hace preguntar ¿Desde cuándo es de mala educación el ingreso a un espacio público? Más aún cuando el estudiante o la estudiante hacen esto por motivos de dar una información a un profesor en particular.

Pero este asunto de las formas de restricción espacial las desarrollaré más adelante. Por lo pronto quiero concluir diciendo que el condicionamiento del espacio puede producir un miedo al mismo y por consiguiente un desinterés o falta de sentido de pertenencia hacia el Colegio. ¿Qué sentido de apropiación o interés puede tener alguien cuando muchos de los espacios y de las actividades en los mismos se le restringen?

Restricción espacial

Como bien lo mencioné anteriormente el espacio se divide y se subdivide internamente a tal punto que genera distinciones y jerarquías. Pero estas divisiones jerárquicas más allá de ser simbólicas y abstractas son visibles. Uno de los factores necesarios para que se puedan crear jerarquizaciones espaciales es a través de la distinción entre un lugar y otro. En ocasiones son sutiles e indirectas van desde el cambio en la baldosa o el color de las paredes o de la decoración, hasta las más explícitas e incluso agresivas como lo son el “Prohibido el paso a personal no autorizado” o las cadenas, lazos, rejas y portería que constituyen en sí mismas una frontera cuya función principal es separar el ‘adentro’ del ‘afuera’.

Estas fronteras son formas de restricción del espacio puesto que no solamente lo destacan y distinguen de otro, sino que además restringen el uso y el acceso al mismo a quienes no pertenezcan a dicho lugar. Pero la restricción en sí misma no es el asunto, lo problemático es cuando se restringe un espacio público. En el Colegio La Victoria que es una institución pública por ejemplo se evidencian espacios restringidos, sobre todo para el estudiantado que no tiene libertad de movimiento ni acceso individual ilimitado o sin previa autorización a todos los lugares del mismo como oficinas, salones, laboratorios, sala de cómputo etc. Por esta misma razón me pareció importante analizar estas formas de control de los espacios comunes del Colegio La Victoria, para pensar en cómo implementar el segundo postulado de la pedagogía disruptiva de María Acaso, el cual consiste en “cambiar las dinámicas del poder” (Acaso, 2014).

“Los profesores no solo debemos parecer democráticos, sino que tenemos que serlo”. (TEDxTalks, 2015). Compartir el poder que se tiene cuando se es profesor o practicante en mi caso, es algo que aunque parece sencillo es bastante complicado. Lo interesante del asunto es analizar como ‘tener el poder’ no solo se limita a dar órdenes o instrucciones a alguien para que realice una actividad en específica. Existen otras acciones presentes en el aula más sutiles pero que también evidencian la autoridad.

En párrafos anteriores hable de cómo uno de los privilegios que tenía el profesor o profesora era que constantemente estaba de pie mientras que el estudiantado en la mayoría del tiempo estaba sentado. Si bien esto parece apelar a un orden enteramente funcional para que todo el grupo pueda ver y escuchar a quien imparte la clase, guarda en sí mismo una relación de poder que al ser modificada ocasiona cambios significativos y esto lo viví en carne propia.

Cuando realicé mi primera sesión efectiva quise presentarle al grupo una pequeña situación de representación a modo de unipersonal¹¹, pero como lo mencioné anteriormente no me fue muy bien. Analizando el por qué, descubrí que se trató de una situación de ‘posiciones en el espacio’. En la representación yo no estaba de pie, estaba sentado en un pupitre al mismo nivel de cada estudiante, estábamos frente a frente a la misma altura, y no se trata de una situación de competencia para ver ¿quién está por encima de quién? Por el contrario la posición y distancia de los cuerpos afecta directamente su forma de relacionarse. Al igual que en el teatro para un actor no es lo mismo estar en la calle muy cerca del público, a estar en un gran escenario en donde el público está alejado en las sombras. Cambian los niveles de ansiedad, estrés y seguridad. En los escenarios educativos pasa lo mismo, nunca será igual que la profesora este sentada en el suelo mientras el resto de estudiantes este de pie a su alrededor. Al cambiar las posiciones o mejor los lugares desde donde se habla cambiarían las relaciones de poder.

Si en verdad se quiere ser una sociedad democrática y equitativa ¿los lugares como el salón de clases no deberían ser un espacio para fomentar la participación y la eliminación de jerarquías? Los colegios al ser preparadores de la vida en sociedad y en muchos sentidos

¹¹“Manifestación dentro del teatro llamada espectáculo unipersonal, cuya particular poética coloca a un actor en el escenario, solo, frente al público. La ductilidad del actor es la que va a conducir el espectador hacia el fascinante universo de una obra”. (Universida de Palermo, 2018)

sociedades en sí mismos deberían ser los espacios predilectos en donde las relaciones de poder sean más dinámicas y fluidas y más aún cuando se puede comenzar por un “cambio de lugares”. Estos cambios de lugares pueden ser desde físicos –como lo mencioné anteriormente- como también a nivel de las formas de relacionarse, es decir regañar, imponer o castigar no son las únicas formas de generar respeto y autoridad, por el contrario me parece que lo que producen estas acciones es miedo, malestar y desconfianza por parte de quien las padece -estudiantado- hacia quien las genera –profesor- en cambio tratar de crear relaciones más horizontales en donde el estudiantado vea en el profesor no a una figura a la que hay que tenerle miedo y obedecerla porque puede castigar, sino por el contrario sienta que el profesor es una persona en la que puede confiar y hablar tranquilamente, esto permite desarrollar en el aula un ambiente de confianza y armonía puesto que se deja de ver al docente ‘superior a los demás’ para convertirse en alguien que está en la misma ‘posición’ que el estudiantado por eso entiende y comprende sus necesidades.

¿Crear o enseñar? Esa ya no es la cuestión

El espacio del aula es por excelencia un lugar de creación. El salón de clases puede ser visto como un taller de artista. Quiero comenzar diciendo esto debido a que me parece importante abordar la dicotomía que se ha generado entre la enseñanza y la creación, dicotomía que ha fundado el imaginario de que los profesores de arte son artistas frustrados que no pudieron hacer obra. Y que los artistas son personas egoístas, que no les interesa la transmisión de sus conocimientos. Creo al igual que Camnitzer que “el arte y la educación son dos caras de la misma moneda” y que los artistas al igual que los maestros son agentes culturales por excelencia que permiten la comprensión del mundo a través del descubrimiento sensible del mismo. “La educación es lo que hace posible, al igual que el arte, que los individuos desarrollen su capacidad crítica, tomando así conciencia de su repercusión a nivel social y de su propia responsabilidad para con su tiempo”. (Camnitzer, 2012)

Precisamente esta fue la oportunidad que me brindó la práctica pedagógica en el Colegio la Victoria, poder crear unos dispositivos artísticos –instalaciones pedagógicas- que les permitieran al grupo 702 utilizar sus cuerpos para explorar distintas formas de relacionarse con sus espacios cotidianos, que además buscaban movilizar una serie de contenidos teatrales concretos. Fue unir el placer de crear artefactos estéticos con una intencionalidad pedagógica.

Asimismo ahondar en la relación entre arte y pedagogía, y concebir el aula de clases como un ecosistema complejo en donde están presentes distintos factores, sentimientos e intereses fue lo que me permitió estudiar y entender los tejidos que componen al espacio. Tejidos que presentan múltiples tensiones y formas de relacionarse, que a simple vista no se ven pero que analizando el comportamiento de todas las personas que lo conforman se hacen evidentes, como es el caso de las formas de restricción del espacio y los distintos usos que se le da al mismo. Esta posibilidad de modificar o reasignar el uso que se le da al espacio me permitió develar la naturaleza plástica del mismo. Plástica en el sentido que con este se puede modelar,

jugar, transformar, construir y reconstruir constantemente convirtiéndose en la materia prima para desarrollar cualquier proyecto estético-educativo.

La relación entre pedagogía y arte es tan estrecha que en el trabajo desarrollado con el curso 702 pude realizar tanto mi práctica pedagógica como mi práctica artística de una manera fluida y armónica, de tal manera que no podría decir donde comenzaba una y terminaba la otra.

“...De repente, nadie sabía muy bien qué iba a pasar en clase: del control de la programación exhaustiva por objetivos y contenidos, la introducción de las prácticas artísticas en el aula abordan lo inesperado, la sorpresa, el extrañamiento, la expectativa y el humor. Las artes instalan modos de hacer motivadores que dan la vuelta a los modos de hacer previsibles. ” (Acaso, 2014)

Integrar herramientas propias de las artes al contexto educativo para generar experiencias que despierten en el estudiantado el asombro, la curiosidad, el placer e incentiven el deseo de seguir aprendiendo de manera activa, convirtiéndoles en creadores y creadoras de sus propias experiencias educativas es más sencillo de lo que podría parecer, puesto que en mi caso que decidí vincular a la metodología de Investigación Acción Pedagógica las estrategias sensibles del cuerpo vibrátil, logré 1: Agregar a la etapa del diseño de las planeaciones en donde quería movilizar unos contenidos específicos teatrales concretos –I.A.PE- el diseño de las experiencias sensibles para involucrar el cuerpo del estudiantado en el momento de aprenderlos –cuerpo vibrátil-. 2 al momento de la implementación de las planeaciones busque que tanto la movilización de contenidos y las experiencias sensibles se articularan y relacionaran de tal manera que no hubiera un protagonismo de una sobre la otra. 3 gracias a que tanto la Investigación Acción Pedagógica como el cuerpo vibrátil son metodologías cíclicas que reflexionan sobre sus experiencias pasadas para fortalecer y mejorar las acciones futuras, posibilitaron la deconstrucción eficaz y muy enriquecedora de toda mi práctica docente tanto a nivel pedagógico como estético y personal.

Re-cordis: volver a pasar por el corazón/ Deconstrucción

El espacio como amigo de la escuela

Después de la práctica realizada en el Colegio La Victoria me fue viable analizar las relaciones existentes entre el espacio físico y el proceso de enseñanza aprendizaje. Evidenciadas en las formas de influencia que tienen los espacios físicos sobre el comportamiento de las personas tanto a nivel psicológico como social y actitudinal. Esto me permitió revelar la naturaleza dinámica, diversa y política del espacio, puesto que es un contenedor en el cual confluyen emociones, reglas, relaciones de poder, contradicciones, deseos, sentimientos, intereses, etc.

Además me fue posible observar como es posible utilizar las características propias de cualquier espacio en favor de la adquisición de conocimientos y poder brindar bienestar y comodidad en el momento de recibirlos. Asimismo al tomar conciencia de la importancia y la capacidad de transformación que tiene el espacio y sobretodo las relaciones de poder existentes en el mismo, se deja de ver a éste como algo sin importancia o neutral, para convertirse en una gran herramienta didáctica a tener en cuenta tanto en la preparación de las clases como en el desarrollo de las mismas.

En contraste con lo anterior el espacio además de amigo se puede convertir en un compañero de escena, si se piensa el aula de clases como una obra de arte en donde cada elemento presente en la misma signifique y tenga su importancia. Reconocer que los olores, los colores, texturas y sonidos entre otros elementos presentes en el aula, afectan directamente el comportamiento del estudiantado y aprovecharlo para dinamizar y movilizar contenidos educativos convertirá el salón de clases en una obra de arte con una gran puesta en escena.

Pequeños movimientos grandes cambios

Gracias a la implementación de las **Instalaciones Pedagógicas** Fue posible observar cómo a partir de los cambios significativos realizados en el ordenamiento convencional de un aula de clase, se pueden aprovechar todas las propiedades de un espacio físico, logrando brindar un mayor dinamismo a las explicaciones de los temas, puesto que la clase deja de ser estática y unidireccional (mirada al tablero) para convertirse en un espacio de movimiento con múltiples perspectivas y posibilidades que involucran el cuerpo del estudiantado en el proceso de aprendizaje. Esto es importante en la medida que gracias a las *instalaciones pedagógicas* el aula de clases se convierte en un espacio escénico creado en colaboración conjunta con el estudiantado, que con su participación activa le dan sentido a cada disposición espacial.

También es importante señalar que la utilización de trabajos realizados por referentes europeos y estadounidenses, -Acaso, Abad, Colin- se hizo en razón de evidenciar las “contradicciones de la escuela” (Vasconi, 1973) del sistema educativo colombiano. Un ejemplo de ello es la implementación en todas las instituciones públicas y privadas de

educación básica y media del país, de las pruebas evaluativas estandarizadas a nivel mundial PISA (Programme for International Student Assessment) y la TIMSS (Trends in International Mathematics and Science Study) con las cuales el estado colombiano quiere ser competitivo y subir el nivel educativo a estándares mundiales. En este trabajo he podido estudiar como las investigaciones citadas aportan estrategias didácticas y metodológicas muy innovadoras para cualquiera de los ambientes educativos colombianos, pero en donde las acciones para mejorar los procesos educativos no son replicando o adaptando estrategias internacionales como lo sería las investigaciones realizadas por Acaso, Abad, Colin, Reggio Emilia, las cuales han sido avaladas y recomendadas por distintas instituciones internacionales de educación como la Fundación telefónica España o la fundación Atresmedia. Ya que estas estrategias han demostrado ser altamente beneficiosas, pertinentes y fácilmente aplicables para cualquier contexto educativo.

En mi opinión las medidas adoptadas por el gobierno colombiano para mejorar los ambientes educativos siguen siendo superficiales, en la medida que solo se centran en la introducción de las TICS a los espacios educativos, sin importar las necesidades específicas de cada contexto “... los famosos kioscos digitales son un saludo a la bandera, (bueno si es que hay en la escuela del campo, porque la mayoría están en las cabeceras municipales). Los kioscos por lo general están cerrados y los niños esperando usarlos, todo porque se tornan difíciles las capacitaciones para los profesores, los encargados duran meses en llegar a las escuelas o simplemente no van. El internet no funciona o a veces no hay luz en la vereda.” (El Tiempo, 2016). Esto me produce la incógnita de si en serio existe un interés por parte del estado por mejorar la educación de manera profunda, o si por el contrario existen intereses económicos de por medio para ahorrar costos creando soluciones efectistas y superficiales.

Por ejemplo quiero resaltar que la imposibilidad de aplicar estrategias como la Colin (2016) de fomentar la cercanía entre la comunidad educativa y la naturaleza que según las investigaciones realizadas, genera estados de tranquilidad y disminución de la violencia, se debe a las condiciones precarias en las que se encuentra el Colegio La Victoria, causadas por múltiples factores de distribución presupuestal por parte del estado. Sin embargo aunque no se puedan aplicar las estrategias en su totalidad, sí se pueden utilizar estas investigaciones como referentes metodológicos, que permitan después de realizarles la pertinente contextualización a los ambientes educativos latinoamericanos y en específico a la educación pública en Colombia, generar investigaciones que indaguen en la posibilidad de lograr un mejor aprovechamiento de los lugares y con ello aportar al fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje.

En este mismo sentido me parece importante resaltar las acciones realizadas por todo el personal docente para sortear no solo todas las dificultades a nivel de recursos, sino también cómo dichas acciones se encaminan a mejorar la calidad de la educación y propiciar que el proceso de aprendizaje sea riguroso, placentero y divertido. En consecuencia con lo anterior este trabajo quiso aportar “un granito de arena” en el fortalecimiento y evolución del acto

educativo y demostrar cómo los grandes cambios se hacen con pequeños movimientos y acciones unido al trabajo comprometido con y desde las bases, que son el estudiantado.

Desinterés Espacial

Logré evidenciar cómo la mayoría de la población del curso 702 no conoce el espacio del salón ni del Colegio en su totalidad. Esto lo pude comprobar en múltiples ocasiones, una de ellas fue cuando se cambió el salón al número 8 debido a que en el anterior salón se habían encontrado colillas de cigarrillo y bolsas con residuos de pegante bóxer. Al entrar al nuevo salón asignado me habían comentado que no habían entrado ahí anteriormente; además no sabían tampoco cómo acceder al patio trasero del Colegio. Ni tampoco las modificaciones que se le hacían a las, ventanas, puertas o fachada. Es decir se han acostumbrado tanto a un orden establecido que no se dan cuenta a profundidad cuántos salones contiene, de qué color es el piso o las paredes, ni mucho menos ciertos cambios en la decoración del mismo. Esta poca observación y apropiación del espacio, sumado a la constante regulación y control del comportamiento del estudiantado, produce un desinterés general en toda la comunidad educativa, dando por hecho que la organización que tiene el espacio del Colegio es estática y la única posible por lo que no piensan en modificarla y se conforman con ella así no les guste.

Sin embargo puede que este “desinterés espacial” sea producto de la reproducción inconsciente de una conducta. (Colin, 2016) En el sentido que desde muy temprana edad nuestro comportamiento está constantemente regulado y condicionado por nuestra familia. “No se suba ahí”, “no juegue con eso”, “eso no se dice”, “eso no se hace” y toda otra gama de prohibiciones en las acciones cotidianas. Pero una de las restricciones más importantes y por las que su desobediencia genera más castigos es la de la intervención de los espacios sin permiso. Y con intervención de los espacios me refiero desde: dibujar o ensuciar las paredes de la casa, hasta dejar los juguetes o cualquier otro elemento fuera del lugar asignado, lo que se traduciría en “hacer o tener un espacio desordenado”. Es necesario recordar que el orden de un lugar por lo general lo instaura quien esté a cargo del mismo. En la casa la mamá, en el Colegio el profesorado. Asimismo la conocida frase “el colegio tu segundo hogar” no es gratuita ya que las instituciones educativas reproducen prácticas y reglas del hogar. Razón por la cual el estudiantado asume que lo que no puede hacer en la casa, tampoco se puede en el colegio. Si en la casa no se pueden dibujar o cambiar el orden de las cosas sin previa autorización, por consiguiente en el colegio tampoco se puede hacer.

En este mismo orden de ideas se puede constatar cómo la apropiación espacial y el cuidado o sentido de pertenencia hacia un espacio, están directamente relacionados con las normas y relaciones de poder de cada lugar, lo que los convierte en contenidos susceptibles a ser enseñados en la medida en que dependiendo de la “libertad” o “restricción” de las formas de actuar en un sitio específico, asimismo será la respuesta por parte de las personas que habitan dichos espacios en términos de cuidado o daño de los lugares.

La precariedad una triste realidad

Si bien una de las intencionalidades que tenía esta investigación era analizar cómo afectan el desarrollo de la práctica pedagógica las situaciones de precariedad de los recursos materiales de los escenarios educativos, con la investigación también logré percatarme cómo las situaciones de precariedad no solamente se ven reflejadas en términos infraestructurales del Colegio, sino que además están presentes en las condiciones inmateriales a las que está sometida toda la comunidad educativa, reflejadas en el incumplimiento de los derechos laborales y a la falta de condiciones óptimas y necesarias para desarrollar su labor.

Asimismo pude percatarme de todas las estrategias extras que crea el cuerpo docente diariamente para sortear dichas dificultades y asegurar de la mejor manera posible el aprendizaje de los y las estudiantes. Siendo evidente cómo sí es posible gracias al compromiso y a la creatividad de las profesoras y los profesores, realizar trabajos exitosos y de gran calidad con recursos limitados y en muchas ocasiones inexistentes. En este sentido las *Instalaciones pedagógicas*, estuvieron motivadas en gran medida en buscar alternativas a la falta de un lugar apropiado en los colegios para desarrollar una clase de teatro.

Sin embargo esto no quiere decir en ningún momento que la precariedad no afecte negativamente el desarrollo de la educación; al contrario, la condiciona y la limita en gran medida. Si el tiempo que se destina en buscar soluciones a un salón con goteras, o con malos olores e incluso el que se invierte en pensar cómo dictar una clase sin un espacio físico, se enfocara en profundizar contenidos y procesos educativos, generaría un gran impacto positivo en la evolución y calidad del aprendizaje y un mejoramiento en los aspectos emocionales de docentes y estudiantes, ya que no tendrían que preocuparse por solucionar la falta de materiales para desarrollar una actividad.

Por esto mismo pienso que es necesario visibilizar las condiciones de precariedad existentes en el ámbito de la educación pública, debido a que aunque la profesora marchando también está educando, el desgaste que generan al cuerpo docente en términos anímicos y físicos las movilizaciones y todo lo que conlleva la exigencia de derechos laborales, afectan directamente a las familias y a los procesos de aprendizaje del estudiantado. Un ejemplo de esto fue el paro de maestros en el cual el Colegio La Victoria participó junto con más instituciones educativas de todo el país de manera activa y que ocasionó más de 3 semanas de cese de actividades académicas en donde los colegios permanecieron cerrados. Y que también generó que de las 16 sesiones planeadas solo se pudieron realizar 8 de las cuales solo pude efectuar 3 *instalaciones pedagógicas* “satisfactorias” a causa de otros múltiples cruces de agendas institucionales.

Con todo lo anterior quiero señalar que entre mejores sean las condiciones laborales, económicas y físicas dentro del sistema educativo, más posibilidades tendremos en disminuir la delincuencia, la corrupción y la intolerancia entre tantos otros males que aquejan a la

sociedad colombiana y para los cuales la primera solución es la educación de personas críticas, respetuosas, solidarias y comprometidas con el desarrollo del país.

Todas las disciplinas aportan al cambio

Gracias a la investigación realizada pude constatar, por mi propia experiencia, cómo el espacio es una construcción social. Igualmente también pude descubrir cómo el espacio ha sido investigado y explorado por distintas áreas y disciplinas del conocimiento como la sociología, la arquitectura, las artes, la neurociencia y la educación entre otras. Al considerar las diferentes perspectivas que tienen cada una de ellas pude enriquecer en gran medida los alcances y métodos para desarrollar esta investigación; puntos de vista que me sirvieron para evidenciar, cómo sí es posible desarrollar un trabajo transdisciplinar en un ambiente educativo. Por otro lado gracias al recorrido por áreas no tan ‘ceranas’ al arte escénico como el caso de la neurociencia, pude aumentar mi acervo cultural y ampliar mi perspectiva en torno al espacio del aula, a tal grado de llegar a pensar que la reinención o apropiación de forma creativa de los espacios no es exclusividad del área de las artes.

Asimismo al ser el espacio y específicamente el aula de clases el lugar en donde confluyen y conviven múltiples áreas y disciplinas, lo convierte en una responsabilidad común de todas las áreas educativas. Lo cual me hace pensar en lo interesante que sería proponerle a todo el cuerpo docente que genere una re-distribución del espacio de clases desde su saber específico. Lo que convertiría al salón de clases en todo un suceso performativo o en un *Happening*¹² creado por los profesores y profesoras de matemáticas, español, sociales y las demás áreas disciplinares y contribuiría con esto a la expansión del disfrute del estudiantado con el Colegio y al fortalecimiento del sentido de pertenencia con el mismo.

Es importante señalar también que al poder relacionar metodologías de investigación educativas con las estrategias sensibles de las artes, pude vincular mi cuerpo de forma activa en el proceso logrando retroalimentar no solo mi rol docente sino también mi rol como artista e investigador, también a su vez logre que el cuerpo de cada estudiante participara del acto educativo y posibilitar con esto que el conocimiento se volviera corporal. “no aprendemos con la cabeza, aprendemos con el cuerpo” (Acaso, 2014)

¹² Corriente artística multidisciplinaria iniciada en los años 60ta por Allan Kaprow. Utiliza el espacio como principal materia de creación para provocar a quien observa la obra a participar espontáneamente y de manera improvisada. También se le conoce como ‘acontecimiento’ o ‘suceso’ debido a su carácter efímero en donde más que la creación de objetos artísticos lo que se busca es disponer todos los elementos para que los y las espectadoras abandonen su posición de contemplación pasiva del arte y asuman una activa.

No hay tiempo para tanto espacio

Aunque uno de los objetivos primordiales de la investigación era fortalecer el ambiente de aprendizaje del curso 702, por medio de la creación de estrategias que generaran una mayor empatía y sentido de pertenencia entre el estudiantado y su Colegio, decir que logré un proceso exitoso de toponimia del estudiantado con su colegio, sería mentira. Gracias al proceso pude comprobar que para poder desarrollar una filiación con un lugar determinado, se necesita realizar un trabajo constante, riguroso y extendido con la comunidad y que aunque pensé poderlo desarrollar en los 3 meses de práctica, pude constatar que se necesita más de 9 sesiones cada 8 días para realizar este proceso.

No obstante debo reconocer que, gracias al trabajo realizado, el ambiente estudiantil cambió considerablemente de la primera sesión a la última, -evidenciable en el aumento de la colaboración, participación activa en las actividades-. Es fundamental señalar que si el proceso se continuara por más tiempo los resultados serían mucho más positivos, puesto que existiría la posibilidad de profundizar en muchos temas y estrategias muy importantes que por cuestiones de tiempo e inconvenientes –situaciones precarias- no lograron realizarse.

Desped (ida)

El espacio habla de nosotros y nosotras, nos representa. Los lugares no son construcciones que se crean al azar, por el contrario se piensan, se imaginan, se sueñan y se viven. Habitar es situarse y reconocer lo que nos rodea. Preferir un lugar y no otro habla directamente de nuestros modos de pensar y más aún de sentir; porque para alguien que tenga una relación directa y sensible con un espacio, no se le hace nada extraño oler, besar y escuchar con los ojos cerrados mientras se recorren todas las paredes de una habitación con la mano hasta hincarse de rodillas para observar la pequeña telaraña que se encuentra en un rincón de la pared.

Al contrario de quienes piensan que el espacio es algo frío o una reunión de objetos sin importancia y que muchas veces no se percatan de qué color son las paredes o las baldosas del suelo, ni mucho menos cuál es la apariencia del techo, para mí el espacio es un ente cálido y vivo que se construye en comunidad. Si bien tiene unas características físicas ‘estáticas’ estas se pueden transformar de múltiples maneras hasta convertirse en una materialidad plástica y ‘maleable’.

Los lugares cambian y se renuevan dependiendo de los sentimientos y pensamientos de las personas que los habiten. Por esta razón es tan fundamental asumir cada espacio como una oportunidad creativa y no como una restricción.

Ya se comienza a vislumbrar el final, o mejor el regreso. Pronto retornarás a las actividades que estabas realizando antes de comenzar este viaje conmigo. Volverás a comer, escuchar música, o simplemente descansar un poco de ver tantas figuras y símbolos en un soporte blanco. Por mi parte debo agradecerte por acompañarme hasta este momento, por bajar y subir tantas veces la mirada y cambiar continuamente de página. Esto más que una despedida es una invitación a continuar habitando el espacio. Espero sinceramente haberte podido mostrar de una manera sencilla, clara y rigurosa la importancia que tiene analizar, comprender y explorar los espacios que nos rodean, y sobretodo ver como los podemos utilizar a nuestro favor.

Sé que me faltaron muchas cosas por decir, explicar y profundizar, pero debo aclarar que no fue por pereza o falta de interés, al contrario estoy de acuerdo con el refrán popular “el que mucho abarca poco aprieta”. Igual como en todo viaje siempre faltarán lugares por visitar, comida que probar y hasta música por bailar. Eso precisamente es lo interesante del ‘regreso’, poder guardar todas las experiencias que acontecieron durante el viaje y pensar siempre en volver. Porque la aventura no termina acá, solamente cambia de espacio. Anhele profundamente que te hayas asombrado, aprendido y disfrutado tanto como yo lo hice, y ojalá que la próxima vez que entres a cualquier lugar prestes mucha atención a lo que percibe tu cuerpo, y trates de descubrir qué sensaciones te produce ese espacio. ¿Y por qué no? ¿Qué podrías imaginar para cambiarlo? Habitar un espacio es jugar con él reinventándolo hasta donde nuestra imaginación permita, ser y hacer espacio es imaginar convertirse en un globo para contener y ser contenido. Recuerda siempre estar alerta a lo que tu cuerpo te dice y dejar que las paredes te guíen.

Referencias

(s.f.).

Abad, J. (16 de Mayo de 2006). *Reflexión pedagógica II*. Obtenido de La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana: <http://reflexionpsicopedagogicaii.blogspot.com/p/arte-y-educacion.html>.

Abad, J. (2011). “Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración”. 7.

Abad, J. (s.f.). *Intervenciones Lúdicas*. Escuelas infantiles.

Abad, J. (s.f.). *Un jardín, una ciudad, un mapa, una piscina* . Escuelas infantiles.

Acaso, M. (25 de febrero de 2014). *María Acaso arte + educación* . Obtenido de María Acaso arte + educación : <https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/como-cambiar-el-paisaje-de-la-educacion-maria-acaso-en-tedxbarcelonaed/>

Camnitzer, L. (2012). *Didáctica de la liberación*. Bogotá: IDARTES.

Colegio la Victoria. (30 de febrero de 2017). *cedlavictoria*. Obtenido de Horizonte institucional: <http://cedlavictoria.edu.co/institucional/horizonte-institucional/>

Colin, E. (2016). *Psicogeografía La influencia de los lugares en la mente y el corazón*. Baelona: Planeta, S.A.

Colombia Aprende. (17 de noviembre de 2017). Obtenido de Ambientes de Aprendizaje Desarrollo de Competencias Matemáticas: <http://colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-288989.html>

Colombia aprende la red del conocimiento. (17 de Noviembre de 2017). *Colombia aprende la red del conocimiento*. Obtenido de Ambientes de aprendizaje desarrollo de las competencias matemáticas : <http://colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-288989.html>

Creed, M. (s.f.). *247 Half the air in a given space* . Museo de Arte Comporánea de Vigo, Vigo.

Donna, H. (2004). TESTIGO_MODESTO@SEGUNDO_MILENIO*. *University of California*, 14.

Duarte, J. D. (2003). AMBIENTES DE APRENDIZAJE. UNA APROXIMACION CONCEPTUAL. *Estudios pedagógicos Valdivia*, 3.

Ellard, C. (2016). Psicogeografía La influencia de los lugares en la mente y el corazón. En C. Ellard, *Psicogeografía La influencia de los lugares en la mente y el corazón* (pág. 12). Baelona: Planeta, S.A.

- Esferapública. (3 de Marzo de 2017). *Esferapública*. Obtenido de Luis Camnitzer, "El arte como educación sigue siendo un fraude": <http://esferapublica.org/nfblog/luis-camnitzer-arte-profesion/>
- Ferreirós, F. (2016). *Cartografías pedagógicas Latinoamericanas*. Obtenido de Hacia una pedagogía del cuerpo vivido: la corporeidad como territorio y como movimiento descolonizador: <http://descolonizarlapedagogia.blogspot.com/2016/04/hacia-una-pedagogia-del-cuerpo-vivido.html>
- Foucault, M. (1975). Vigilar y castigar. En M. Foucault, *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión* (pág. 305). Siglo veintiuno.
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar*. Siglo veintiuno.
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar*. Siglo xxi.
- Gómez, F. d. (2009). *Teatro como espacio*. España: Fundación caja de arquitectos.
- Landa, J. Á. (2011). El autor implícito y el narrador no fiable. *University of Zaragoza*, 1.
- Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio. En H. Lefebvre, *La producción del espacio* (pág. 451). Madrid: capitán swing.
- Merchan, C. (2014). *Documento de apoyo para la planeación del proyecto de práctica L.A.E.* Bogotá.
- Ministerio de Salud y Protección Social . (17 de noviembre de 2017). *Ministerio de Salud y Protección Social. Ciclo Vital*. Obtenido de <https://minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/cicloVida.aspx>
- Norber-Schulz, C. (1999). Arquitectura Occidental. En C. Norber-Schulz, *Arquitectura Occidental* (pág. 19). Barcelona: Gustavo Gili.
- Perec, G. (2001). *Especies de Espacios* . España: Novagrafik S.A .
- Ramírez, M. C. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista electronica Educare*.
- Restrepo, G. B. (2002). *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*. *Revista Iberoamericana De Educación*, 29(1), 1-10. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2898>
- Rickenmann, R. (2007). "Metodologías clínicas de investigación en didácticas y formación del profesorado: un estudio de los dispositivos de formación en alternancia. *Universidad de Ginebra* , 16.
- Rojas, A. S. (2011). Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo. *Polis, revista latinoamericana*, 20.
- Rolnik, S. (2010). *Traficantes de sueños*. Obtenido de Traficantes de sueños: <https://www.traficantes.net/var/trafis/.../5cde0f979a7512a682a4c74405305fa8.rtf>

- Rosalind E. Krauss. (2013). La escultura en el campo expandido. *Historia de las artes Visuales 4, facultad de bellas artes UNPL*, 9.
- Ryan, K. (s.f.). In *The Wood's a Chair. 20th Century Decorative Art + Design*.
- Semana. (2 de Febrero de 2018). *Semana* . Obtenido de Educación: <https://www.semana.com/educacion/articulo/educacion-rural-en-colombia/557157>
- Sensevy, G. (2007). CATEGORÍAS PARA DECRIBIR Y COMPRENDER LA ACCIÓN DIDÁCTICA. En G. Sensevy, *Agir ensemble: l'action didactique conjointe du professeur et des élèves*.
- Shiota, C. (s.f.). *Untitled*. National Museum of Art, Osaka.
- Steven Shapin, S. S. (1985). *Leviathan and the Air-Pump: Hobbes, Boyle, and the Experimental*. Priceton: Priceton University Press.
- TEDxTalks. (25 de Febrero de 2015). *¿Cómo cambiar cambiar el paisaje de la educación?* Obtenido de Maria Acaso, TEDxBaselonaED: <https://www.youtube.com/watch?v=ZFWG8zBmUXM&t=4s>
- Universida de Palermo. (11 de Abril de 2018). *Universidad de Palermo Facultad de diseño* . Obtenido de Universidad de Palermo Facultad de diseño : https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/noticiasdc/mas_informacion.php?id_noticia=103
- Vasconi, T. A. (1973). Contra la escuela. En T. A. Vasconi, *Contra la escuela* (págs. 14-56). La pulga.
- Vilar, G. (2013). *Arte Contemporáneo y Precariedad*. 78.
- Vilar, G. (4 de Noviembre de 2013). *Espacio nómade*. Obtenido de Filosofía de la precariedad: <http://www.espacionomade.com/es/numero/teoricos-y-arte/expo/filosofia-de-la-precariedad/>
- Weiwei, A. (s.f.). *Grapes*. Venice Art Biennale, Venecia.
- Yory, C. m. (2014). El concepto de topofilia entendido como teoría del lugar . 17.

Anexos

Anexo 1: Proyecto de aula

Anexo 2: Fotografías Referentes Artísticos

Anexo 3: Planeaciones de clase

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Artes escénicas

Leonardo Correa IX

Proyecto de Aula

Título: Instalaciones pedagógicas

Tema: Incentivar el vínculo afectivo entre los niños y niñas del curso 702 con su colegio la victoria por medio de partituras corporales y el trabajo en equipo.

Pregunta problema:

- ¿Qué relación tienen los participantes con el espacio físico que los rodea?
- ¿Qué elementos del teatro y la danza propician el trabajo en equipo?
- ¿Cómo generar un vínculo afectivo del estudiantado con su colegio?

Preguntas orientadoras

- ¿Qué ejercicios teatrales propician el desarrollo espacial?
- ¿Qué elementos artísticos son pertinentes para el curso de 702?
- ¿Cómo generar equipos de trabajo efectivos por medio de las herramientas de la danza?

Objetivo General: Desarrollar un vínculo afectivo entre los niños y niñas del curso 702 con su colegio la victoria por medio de partituras corporales y el trabajo en equipo.

Objetivos específicos:

- Brindar herramientas conceptuales y procedimentales para la creación de partituras corporales
- Generar actividades que aborden la relación de cuerpo espacio para incentivar encuentros afectivos con los espacios físicos del colegio
- Incentivar el trabajo en equipo de los estudiantes a través de ejercicios que fortalezcan sus relaciones interpersonales
-

JUSTIFICACIÓN

Según las clases diagnósticas realizadas como ejercicio de observación de comportamiento de los estudiantes frente a sus compañeros y la docente a cargo, se pudo evidenciar que el grupo 702 del colegio la victoria jornada mañana contaba con problemas de agresividad física y verbal, utilizando los golpes y groserías en sus juegos, además de esto los estudiantes tenían una división interna de sub grupos de 4-5 integrantes en donde sus miembros eran de solo niños o solo niñas, que no se relacionan con los demás grupos del salón, esto generaba que los estudiantes tuvieran una gran desconfianza general frente a sus demás compañeros que imposibilitaba la expresión y comunicación individual de sus ideas por el miedo de posibles burlas y matoneo de los otros estudiantes.

Es por esta misma razón por la cual se decidió como propuesta metodológica hacer que los y las estudiantes conformaran grupos de trabajo combinados de niños y niñas, distintos a los ya establecidos por ellos, con lo cual se buscaba generar una mayor relación entre ellos que propiciara el respeto y la afectividad, este gran contenido se movilizó en cada clase a través de los juegos y actividades a desarrollar las cuales siempre debían ser hacerse en grupos ya fueran conformados a voluntad del grupo o por orientación del practicante.

Descripción del contexto:

Institución educativa distrital colegio La Victoria ubicado en la localidad de san Cristóbal, cuenta con educación básica primaria y bachillerato de carácter mixto distribuido en dos sedes (sede bachillerato y sede primaria) jornadas mañana y tarde; los estudiantes son de estrato socioeconómico 1-2 con altos niveles de agresividad y violencia producto del sector en el cual habitan, se identifica el gran gusto que tiene por la cultura urbana como el rap, el reggaetón, además tienen buena disposición hacia el teatro y la danza producto de la práctica realizada el semestre pasado con otro practicante de la pedagógica.

El curso 702 está conformado por 32 estudiantes entre el rango de edad 12 y 14 años 17 niñas 15 niños, el comportamiento del grupo está caracterizado por sub grupos de estudiantes entre ellos un grupo de 5 niñas y un niño, 4 niñas afrodescendientes, un grupo de 5 niños, dúo de niñas otro grupo de 5 niñas el resto son estudiantes que rotan entre cada grupo o se la pasan solos.

Entre las afinidades que tiene el grupo esta las coreografías, el dibujo, los deportes. En general tiene una gran disposición en trabajar con las personas de su grupo de amigas o amigos, pero muestran una gran resistencia y disgusto por actividades que tengan que ver con trabajo en equipo que les hagan estar lejos de su grupo de amigas o amigos frecuentes.

Metodología:

Se usará como metodología para las sesiones de clase la articulación de tres temas transversales que se movilizarán en todo el proceso, los cuales serán **cuerpo-espacio, pre-expresividad y el trabajo en equipo**, estas categorías serán desarrolladas a partir de la creación de una serie de instalaciones hechas por el practicante con los diversos elementos con que cuenta el salón (pupitres, mesas, muebles etc.) los objetivos principales de estas instalaciones serán en primer lugar cambiar la percepción de desagrado que tienen los y las estudiantes con su salón de clase, mostrando diversas posibilidades de organización de un

mismo espacio y como dicha configuración espacial sirve de excusa para imaginar otros lugares más divertidos y agradables, esto con el fin de incentivar el reconocimiento espacial y el sentido de pertenencia. El segundo objetivo está enmarcado en a partir de las instalaciones hechas en el salón movilizar los contenidos disciplinares (ritmo, equilibrio, peso, velocidad, perspectiva y partitura corporal etc.) y axiológicos (trabajo en equipo, resolución de problemas de forma no violenta). En este sentido el espacio físico contribuye como soporte conceptual y práctico (texto mediador) para el desarrollo de las actividades propuestas.

para el desarrollo de la propuesta metodológica a desarrollar se abordarán los planteamientos realizados por el Doctor en educación Javier Abad Molina en su investigación “Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración “(2013)” en donde plantea como se puede generar en los estudiantes situaciones de aprendizaje relacionando el arte contemporáneo con la educación artística, produciendo con objetos sencillos una serie de instalaciones en las aulas de clase, buscando favorecer experiencias significativas en la escuela por medio de la transformación de los espacios, a partir de la disposición de los objetos en el aula, con el fin del crear nuevos significados y nuevas maneras de relación entre el estudiantado y el lugar de aprendizaje.

“se pretende expresar la escuela como territorio para la experiencia e interpretación de los significados que crean sentido de pertenencia a una comunidad y que juntos, elaboramos en el día a día. Esta manera de entender el espacio educativo como lugar de encuentro y como soporte físico para crear relaciones como hecho estético, favorece la incorporación de la figura del “tallerista” o artista colaborador en el proyecto educativo” (Abad.2006).

Otro de los aspectos importantes a tener en cuenta con relación a los postulados de Abad es frente a la intencionalidad de “establecer una cultura de lo estético que propugne cambios en los espacios escolares” (Abad. 2006) basándose para esto en el trabajo desarrollado por las escuelas municipales de *Reggio Emilia*, las cuales buscan la creación de un espacio educativo en donde se privilegien, la armonía, la serenidad, el bienestar y la alegría entre quienes habiten dichos espacios. “...Un bienestar que asegura un estado dulce, seguro, no visible pero presente. El ambiente de bienestar dentro de la escuela hará de los espacios facilitadores de felicidad y solo así es posible captar la estética y comprender la belleza del mundo.” (Abad. 2006) esto también con el fin de estimular otros aspectos que no se restrinjan únicamente a lo cognitivo, sino que estimulen factores axiológicos como el del compañerismo, la amabilidad, el sentido de pertenencia por el lugar que habitan, creando un espacio para aprender, divertirse, experimentar, crear, descubrir y que fortalezca las relacionales entre sus participantes.

Se abordarán los conceptos de “espacio existencial” de historiador Christian Norber-Schulz

“...una de las necesidades fundamentales del hombre es la de experimentar “significados” en el ambiente que lo circunda. Cuando esto se verifica, el espacio se convierte en un conjunto de “lugares”. Entonces el término “lugar” determina algo conocido y “concreto” mientras que “espacio” indica las relaciones más abstractas entre los lugares. (...) El espacio es por consiguiente el producto de una interacción

entre el organismo y el ambiente que lo rodea en que es imposible disociar la organización del universo percibido de la actividad misma” (Norbez-Schulz. 1980).

Es decir, es una condición innata a la humanidad percibir una serie de sensaciones producto de la estancia en un espacio determinado. Este “espacio” está conformado por un conjunto de lugares particulares. Por ejemplo, para el caso concreto de esta investigación cada sitio con el cual la comunidad educativa interactúa, como lo son los salones de clase, baños, rectoría, patio de juegos, cafetería, pasillos, por nombrar algunos, se constituyen como lugares, que tienen una carga de relación distinta entre sí, la cual genera una sensación diferente dependiendo de con quien se relacione; para un o una estudiante es distinto estar en la “rectoría” que, en el patio de juegos, debido a la carga de significado que tiene cada lugar. En este sentido, las reuniones de significados de cada lugar particular constituyen un ambiente, que a su vez conforman un espacio. El colegio La Victoria es un ambiente el cual está formado por lugares (cafetería, baños, salones etc.) y la relación de estos lugares con la comunidad educativa, llámense profesores, estudiantes, personal de seguridad, servicios generales y acudientes, crean un espacio.

Otro de los referentes conceptuales que se utilizarán en la práctica pedagógica, tiene que ver con la situación de precariedad para el desarrollo de las actividades artísticas con que cuenta el colegio la victoria en donde como lo señala Gerald Viral, en donde postula como producto de todo el sistema capitalista occidental muchas arsas de la vida del ser humano han sido afectadas y el arte no está exento de ellas, mostrando como cada vez los trabajos de los artistitas se encuentran limitados debido a la falta de apoyo económico y los escasos recursos técnicos para ejecutar la obra, esto trasladado al contexto educativo lo encontramos en las limitaciones físicas con que cuenta el colegio, al no poseer un aula especialmente acondicionada para el desarrollo de las practicas artistitas, sino que por el contrario es el mismo salón de clase con poca ventilación iluminación artificial y poca acústica en donde quien enseña tiene que impartir su clase, esto no en un sentido derrotista sino por el contrario de buscar nuevas formas de adaptación a las condiciones específicas del lugar y a la creación de formas para desarrollar la clase con materiales mínimos con que trabajar.

REFERENTES CONECPTUALES:

Los textos mediadores que se utilizarán serán a partir de las imágenes de las instalaciones del artista chino Ai weiwei, de la colombiana Doris Salcedo y de la diseñadora [Karen Ryan](#) , las cuales utilizan “la silla” como elemento expresivo y soporte de la obra artística.

Se utilizarán también los videos de las coreografías de las compañías de danza Caitlin Corbett, SYTYCD, Basheda. En donde todas las coreografías utilizan la silla como escenografía y elemento expresivo además de que son coreografías en donde participan una gran cantidad de personas para su ejecución.

Sesiones de clase

Las sesiones de clase están distribuidas en 14 encuentros presenciales con los estudiantes, de las cuales solo se desarrollaron 8 efectivas por coincidencias de practica con actividades programadas por el colegio, el trabajo se comenzó con la realización de una observación de comportamiento del grupo con su profesora encargada y después realizando una clase diagnostica en donde se observará el comportamiento disciplinar y actitudinal del grupo además de sus condiciones corporales, identificando dificultades, necesidades a nivel de comportamiento y focos de interés.

Los temas a desarrollar en las sesiones en primer lugar identificar cuáles son las relaciones interpersonales que tiene el grupo en general, además de esto identificar la relación que tiene con su colegio en términos afectivos (les agrada, no les agrada, no les importa etc.) específicamente con su salón de clase, para esto se realizarán una serie de instalaciones con los elementos que contenga el salón en su gran mayoría con los pupitres, esto con el objetivo de propiciar una relación distinta del estudiantado con su salón de clase.

Estas instalaciones estarán articuladas a fomentar el trabajo en equipo y desarrollar los contenidos artísticos tales como, partitura corporal, intervenciones artísticas, instalación y coreográficas, para esto se utilizarán referentes artísticos de cada disciplina artística por medio de fotos y videos, entre ellas las instalaciones de Ai wei wei y videos de distintos grupos de danza contemporánea, que sirvan de insumo para las composiciones que realice el grupo en sus trabajos de creación.

BIBLIOGRAFÍA

- **Abad. Molina, Javier** “Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración”. (2009)
- Javier, Abad, Escenografías para el juego simbólico. Revista Aula de Infantil, no 32. Noviembre-diciembre, (2006)
- Norber-Schulz. Cristian “Existencia, espacio y arquitectura. Editorial Blume (1990)
- Viral. Gerard, “Filosofía de la precariedad” Revista Nomade Arte y pensamiento. # 04 noviembre (2013)
- Yory Carlos, Mario “Topofilia o la dimensión poética del habitar” Editorial Javeriana (2007)

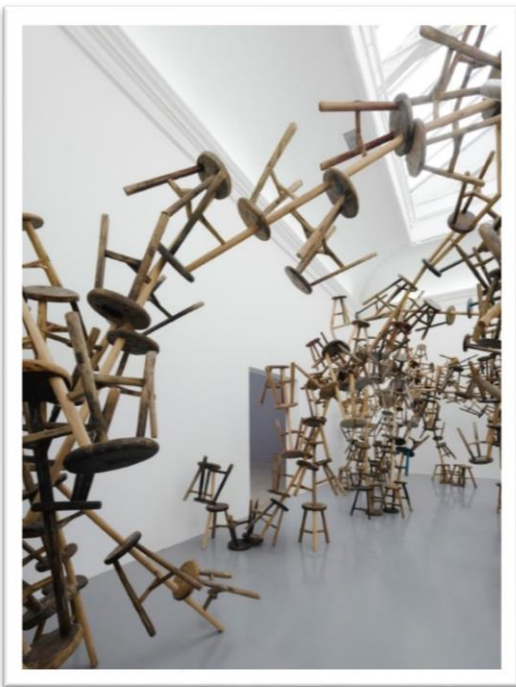
Sesión	Contenido	Concepto artístico	Trabajo en equipo	Espacialidades
1	Diagnostico	Presentación del trabajo que se va a desarrollar durante el semestre y preguntar sobre las expectativas que tenían frente a la clase	Por medio del juegos teatrales observar cómo es su relación en el momento de realizar una actividad en grupo	Observar las condiciones físicas del lugar y pensar en las posibles configuraciones que se pueden desarrollar en el mimo, teniendo presente los elemento que tiene
2	Perspectiva/partitura corporal	Se les explicará los conceptos de partitura corporal explicando con ejemplo y con las nociones que ellos tengan y desarrollando una para levantar los pupitres y poderse sentar, para el concepto de perspectiva dibujaran la parte del salón que tengan al frente y después se explicará el concepto.	Deberán conformar grupos de trabajo con las personas que están en la misma hilera del salón, inventándose un saludo de grupo y colocándole un nombre a dicho grupo	La disposición será con los pupitres boca abajo formando un rectángulo por todo los bordes del salón y un circulo en medio de dicho rectángulo
3	Ritmo	Se explicara el concepto de ritmo a través de rondas infantiles y después de propuestas musicales de los estudiantes en donde deberán identificar el ritmo de la canción	Cada estudiante deberá jugar con la persona que tenga al frente a “stop” pero las preguntas estarán relacionadas a los intereses de cada uno, como comida favorita, música, color, etc.	Los pupitres estarán frente a frente formando tres hileras por todo lo largo del salón
4	Equilibrio/peso	Se revisarán las instalaciones artísticas de Ai wei wei echas con sillas, se explicara el concepto de equilibrio y peso	Por grupos deberán replicar la estructura generada a partir de pupitres que se encuentra en la mitad del salón	Se colocarán los pupitres alrededor del salón y en la mitad del mismo se situara una estructura echa con 5 pupitres haciendo equilibrio
5	Intervención efímera	Se les explicara el concepto de intervención artística aprovechando la decoración del día de Abollen que tiene el salón además por medio de siluetas de manos echas en grupo los estudiantes deben decorar y personalizar cada mano y pegarla en una pared del salón	La elaboración de las siluetas de manos será hecha en grupos en donde los estudiantes se dibujan las manos entre si (no se pueden dibujar la propia mano individualmente) después se dividirán en los grupos que tienen del día de talento, para trabajar	La clase se plantea a desarrollar dentro del salón y se dispondrá los elementos físicos del salón realizando un rombo hecho por pupitres en todo el centro del salón (<>)

			específicamente con cada uno de ellos.	
6	Partitura física rítmica	Se creara partitura de movimiento con base en unas instrucciones de movimiento dadas por el practicante que estarán acompañadas por un tiempo ritmo variable	Se dividirán en grupos de trabajo para evaluar la tarea dejada la sesión pasada, resolviendo dudas y orientando las intenciones que tenga el grupo,	El grupo distribuirá los pupitres por todo el salón de maneras distintas a la habitual (boca abajo, de costado, uno encima del otro etc.)
7	fortalecer la cooperación grupal	Se revisarán los ejercicios y coreografías que se les habían dejado la sesión pasada, observando el avance o las dificultades al momento de adaptar sus coreografías a los distintos espacios del colegio.	En una de las canchas del colegio el grupo se dividirá en equipos de 6 estudiantes, cada equipo formará una fila. Los miembros del grupo deberán pasar de mano en mano un objeto (saco, zapato, maleta etc.) de adelante hacia atrás pasando por cada integrante y al llegar al último este deberá salir corriendo al otro extremo de la cancha y quedarse ahí, este proceso se repetirá hasta que todos los miembros de un equipo estén al otro lado de la cancha.	Se repetirá la misma actividad de competencia grupal pero en distintos lugares del colegio y variando las formas de pasar el objeto (pasar por debajo de las piernas, utilizando solo una mano, con un pie en el aire etc.)
8	Despedida. Evaluación del proceso de forma conjunta con el estudiantado y compartir de experiencias y alimentos			

Anexo 2: Fotografías Referentes Artísticos



"In The Woods' a Chair" 2009 (Ryan)



"Grapes" Venice Art Biennale 2013 (Weiwei)



“Untitled” (Shiota)



“247 Half the air in a given space” (Creed)



(Abad, Intervenciones Lúdicas)



(Abad, Un jardín, una ciudad, un mapa, una piscina)

Anexo 3: Planeaciones

Universidad Pedagógica Nacional
 Licenciatura en Artes Escénicas
 Práctica efectiva, semestre IX
 Docente en formación: Oscar Leonardo Correa
 Docente a cargo del espacio de práctica: Karina García

Objetivo de la clase: desarrollar los conceptos de perspectiva y partitura corporal como herramientas técnicas para ser elaboradas en los ejercicios escénicos de la clase				Miércoles 13 septiembre 2017
Fases	Tiempo	Contenido	Actividad	Evaluación
Disposición	15 min	Perspectiva	Se dispondrán los pupitres boca abajo en hileras a los costados del salón (una por cada lado) formando un gran rectángulo, a medida que el estudiantado entre, deberá escoger un pupitre, ponerlo boca arriba y mirar hacia afuera del rectángulo formado por los pupitres, una vez cada estudiante este sentado en su pupitre seleccionado, deberá comenzar a dibujar únicamente la parte del salón que tenga al frente. Pasados los 10 minutos dados para la realización del dibujo, se explicará el concepto de perspectiva definiéndola como los distintos puntos de vista en que se puede observar un objeto.	Sigue las indicaciones dadas para realizar la actividad y comprende el concepto de perspectiva.
Fundamentación	15 min	Coordinación	Terminada la actividad anterior se correa todos los pupitres pegados a la pared del salón para con los estudiantes formar un gran círculo y explicar el concepto de partitura corporal la cual será entendida como secuencia de acciones conformada por distintos movimientos del cuerpo, se ejemplificará el concepto con el juego “zip- zap” el cual concite en partiendo de una palmada hacia la izquierda “zip” cada participante deberá realizar la misma acción una vez termine su compañero de la izquierda siguiendo el sentido de las agujas del reloj, en el momento que se diga “zap” el orden se invertirá y la palmada deberá girar al sentido contrario de las agujas del reloj; se ira progresivamente aumentando la velocidad y los movimientos a realizar.	Coordina voz y movimiento corporal según las indicaciones dadas para cada momento del juego
Composición	20 min	Partitura corporal	los estudiantes deberán conformar grupos de cuerdo a la manera en la que se sentaron para realizar el dibujo del salón es decir hacer grupo con las personas que tenían a lado y lado de la hilera, una ves reunidos deberán partiendo de la explicación sobre partitura corporal realizar una con un mínimo de 5 movimientos, para luego presentar al resto de sus compañeros	Comprende el concepto de partitura corporal y puede desarrollar una en grupo
Socialización Cierre	10 min		Terminado los ejercicios se les preguntara por percepciones de la clase dificultades. Aportes etc. Se les pedirá también que con los grupos de trabajo con los cuales desarrollaron la partitura corporal escojan un lugar del colegio que más les guste y lo dibujen desde distintas perspectivas, será la primera nota del semestre.	
Observaciones:				

Planeación de clase para el grado séptimo- colegio La Victoria

Universidad Pedagógica Nacional
 Licenciatura en Artes Escénicas
 Práctica efectiva, semestre IX
 Docente en formación: Oscar Leonardo Correa
 Docente a cargo del espacio de práctica: Karina García
 Planeación de clase para el grado séptimo- colegio La Victoria

Objetivo de la clase: desarrollar el concepto de tiempo ritmo para incentivar la comunicación entre todos los miembros del curso 702				20 de septiembre 2017
Fases	Tiempo	Contenido	Actividad	Evaluación
Disposición	10 min	Reconocimiento	Los estudiantes deberán sentarse al llegar al salón frente a frente, de acuerdo a la acomodación del espacio dispuesta por el practicante, (dos filas paralelas de pupitres) a continuación se comenzará a jugar “stop” después de 3 rondas, las casillas que deberán llenar serán : nombre completo, color favorito, pasatiempo, cualidad; estas preguntas las deberán complementar según la información que tengan de la persona que tengan al frente, se darán 20 segundos para completar las preguntas, terminado el tiempo se rotara para quedar con alguien diferente al frente esto por 4 rondas más.	Conoce la información básica del resto de los compañeros y compañeros del grupo.
Fundamentación	20 min	Ritmo	Terminado la actividad anterior se les explicará al estudiantado el concepto de ritmo, el cual será entendido como “serie de sonidos que se repiten periódicamente en un tiempo determinado” se ejemplificara el concepto con el juego sapo, sapito, sapo” al cual se le aumentara y disminuirá la velocidad, y posteriormente se le cambiara la letra por otras dos rondas infantiles, “la rueda del camino” y “panadero”. Se seleccionará canciones y el estudiantado deberá reconocer el tiempo ritmo de la canción.	Identifica el ritmo de cada canción y Coordina voz y movimiento corporal según las indicaciones dadas para cada ritmo.
Composición	20 min	Movimiento rítmico	Se colocaran los pupitres alrededor del salón el estudiantado deberá reunirse con su grupo de trabajo de la clase pasada y deberán repasar la partitura corporal creada la sesión pasada, una vez recordada tendrán que realizar la misma partitura en 3 velocidades rítmicas distintas (lento, medio, rápido.) además de realizarla con distintos frentes en cada velocidad	Integra los conceptos de perspectiva y tiempo ritmo a una partitura corporal en grupo.
Socialización Cierre	10 min	Observación	Terminada la presentación de las partituras corporales, cada grupo contará el lugar del colegio que eligieron, contando el por qué de la elección y que saben del mismo, historia, características físicas etc.,	Identifica las distintas características de un lugar determinado del colegio.
Observaciones: dependiendo la actitud del grupo y la disponibilidad las actividades de fundamentación y composición se harán en el patio.				

Universidad Pedagógica Nacional
 Licenciatura en Artes Escénicas Práctica efectiva, semestre IX
 Docente en formación: Oscar Leonardo Correa Docente a cargo del espacio de práctica: Karina García
 Planeación de clase para el grado séptimo- colegio La Victoria

Objetivo de la clase: Desarrollar el concepto de “peso corporal” de manera práctica propiciando el cuidado personal entre el estudiantado				11 de octubre de 2017	
Fases	Tiempo	Contenido	Actividad	Evaluación	
Disposición	10 min	Peso	Se dispondrá el salón con los pupitres a los costados del mismo creando un círculo en la mitad, en el centro de este círculo se realizará una escultura vertical hecha a partir de 5 pupitres, cuando entre el grupo de estudiantes a quienes previamente se les ha indicado que como todas las sesiones pasadas deben sacar su bitácora y algo con que escribir, al entrar al salón se sentarán en los pupitres de alrededor y deberán dibujar la escultura y escribir que les genera. Mientras realizan el ejercicio se les explicará el concepto de instalación con las fotografías de Ai wei wei. Además se les explicará el concepto de Peso: que equivale a la fuerza que ejerce un cuerpo sobre un punto de apoyo.	Entiende el concepto de peso y lo puede identificar en la escultura que se le presenta.	
Fundamentación	15 min	Equilibrio	Terminado el tiempo del dibujo se le pedirá al estudiantado que formen grupos de 5 integrantes, con el objetivo de replicar la estructura de pupitres de la manera más exacta posible, cuando logren realizarla se les explicará el concepto de equilibrio entendido como: Estado de inmovilidad de un cuerpo sometido a dos o más fuerzas de la misma intensidad que actúan en sentido opuesto, por lo que se contrarrestan o anulan. Manteniéndose en reposo sobre su base o punto de apoyo. Y se les preguntará si la estructura realizada se encuentra en equilibrio o en qué estado está.	Puede realizar una escultura en grupo identificando el equilibrio en la misma.	
Composición	20 min	Escultura corporal	A continuación, se les pedirá que corran los pupitres a los costados del salón para poder desarrollar el siguiente ejercicio el cual consiste en que por los grupos que construyeron la escultura con pupitres deben hacer otra pero esta vez utilizando su cuerpo y vinculando los dos conceptos Peso y Equilibrio.	Realiza en grupo una escultura con el cuerpo reflejando los conceptos vistos.	
Socialización Cierre	10 min	Historia del colegio	Una vez que cada grupo presente su escultura al resto del salón, se les solicitará la tarea dejada la sesión pasada, dialogando sobre cómo les pareció y que datos conocieron del colegio que antes no sabían, recalcando en la importancia de conocer los espacios en donde pasan gran parte de su tiempo	Participa activamente en el dialogo sobre la historia del colegio	
Observaciones: se socializará una propuesta de intervención plástica que tiene un estudiante para el salón (8) eso depende si trae él la propuesta.					

Universidad Pedagógica Nacional
 Licenciatura en Artes Escénicas
 Práctica efectiva, semestre IX
 Docente en formación: Oscar Leonardo Correa
 Docente a cargo del espacio de práctica: Karina García

Objetivo de la clase: reconocimiento y apropiación espacial por medio de propuestas artísticas del estudiantado				01 de noviembre de 2017
Fases	Tiempo	Contenido	Actividad	Evaluación
Disposición	10 min	Memoria didáctica	La disposición del salón estará conformada por un gran rombo en la mitad del salón, echa con los pupitres (<>) que estará mirando una pared del salón. al llegar el estudiantado se sentarán y como hace varias semanas no realiza sesión se les preguntará por lo visto en las clases pasadas, haciendo especial énfasis en cuales conceptos no tiene claros o se les han dificultado más en desarrollar.	Identifica los distintos conceptos y contenidos visto en clase y menciona sus dificultades frente a los mismo.
Fundamentación	20 min	intervención de lugar	Se entregarán a quienes estén en la punta de cada triángulo una hoja con forma de una casa en la cual cada estudiante escribirá una palabra para describir el salón, cuando termine deberán rotar la hoja a su compañero (a) de la izquierda. Terminado esto cada estudiante sacará una hoja la marcarán con su nombre y con la ayuda de otra persona deberá calcar su mano derecha (nadie deberá calcar su mano individualmente) cuando terminen cuando el practicante dará la señal se levantarán de su puesto y colocaran la mano calcada en una parte de la pared del salón.	Analiza las características específicas del lugar y participa activamente en la intervención del mismo.
Composición	15 min	Propuesta espacial	Se les presentara al estudiantado varias imágenes de artistas urbanos explicando que es el arte urbano, a continuación, el estudiantado que digan las propuestas de intervención que tenían para el salón dejada la sesión pasada, y una vez mencionada todas se conciliara entre el todo el grupo cual es la propuesta que se va a realizar, además de esto se les enseñara hacer una grulla en origami y decorarla para también colocarla en una pared del salón.	Participa en la elección de intervención artística respetando la palabra y opinión del resto de compañeras y compañeros
Socialización Cierre	15 min	Efímero	Se les explicara al estudiando que las intervenciones que se acaban de realizar son de carácter efímero ya que por el transcurso del tiempo pueden desaparecer pero que lo importante de las intervenciones son muestras de afecto y cuidado frente al espacio.	Comprende el carácter efímero de su intervención puede desaparecer al día siguiente
Observaciones: la espacialidad está referida a los distintos elementos abstractos y subjetivos que tiene una persona y que construyen el lugar, siendo este un espacio físico conocido por quien lo habita				

