



DESARROLLO DE MATERIAL CONCRETO PARA DETERMINAR COMO INFLUYE EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA DEL GRUPO DE LEO II CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL DE LA FUNDACIÓN FLUYENDO.

“Aprendiendo por lo que veo, oigo y siento”

CARLOS EDUARDO BETANCUR FAJARDO

ASESORA:

YANNETH LEON

Licenciatura En Educación Especial

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad De Educación

Departamento de psicopedagogía

Bogotá D.C 2017



DESARROLLO DE MATERIAL CONCRETO PARA DETERMINAR COMO INFLUYE EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA DEL GRUPO DE LEO II CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL DE LA FUNDACIÓN FLUYENDO.

“Aprendiendo por lo que veo, oigo y siento”

CARLOS EDUARDO BETANCUR FAJARDO

ASESORA:

YANNETH LEON

Documento para optar al título de licenciado en Educación especial.

Universidad pedagógica nacional

Facultad de educación

Departamento de psicopedagogía

Licenciatura en educación especial.

Línea de pedagogía y didáctica


Bogotá D.C 2017



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar le doy gracias a Dios por haberme dado la oportunidad de hacer este proceso y llegar a su final, a mi familia porque a pesar del tiempo y de todas las cosas que he realizado en mi vida siempre he contado con el apoyo de ellos, siempre me dieron esa gran motivación para seguir adelante y hoy en día están muy orgullosos por este logro; a mi novia por ser un gran apoyo durante este proceso; a mi tutora Yanneth León por tener tanta paciencia conmigo, por aceptar ser mi tutora luego de todos los problemas que se me presentaron y por motivarme y no dejar que abandonara esto. Y finalmente a la Fundación Fluyendo porque si ellos no me hubieran abierto las puertas no habría encontrado esa calidad humana que me brindaron, la disposición de la directora Rosalba, los profesores Melissa y Andrés, ese amor y apoyo que me brindaron los estudiantes que asisten a la fundación, gracias a ellos he logrado finalizar esta etapa de mi vida.



 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Conociendo al estudiante</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 95	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Desarrollo de material concreto para determinar cómo influye en el proceso de lectoescritura del grupo de leo II con discapacidad intelectual de la fundación fluyendo. <i>“Aprendiendo por lo que veo, oigo y siento”</i>
Autor(es)	Betancur Fajardo, Carlos Eduardo
Director	Elvia Yanneth León González
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 91p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	MATERIAL CONCRETO, LECTURA, ESCRITURA, AUTONOMIA, DISCAPACIDAD INTELECTUAL, APRENDIZAJE, OBSERVACION, GRAFEMA, FONEMA, MOTIVACION.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado, donde el autor partiendo de las necesidades que tienen los alumnos con discapacidad intelectual, en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura de la fundación Fluyendo, elabora una serie de material concreto teniendo en cuenta el proceso que tiene la fundación a la hora de enseñar a leer y escribir, esto con el fin de evaluar como el uso del material concreto influye en el proceso de la lectura y escritura. Y así poder ver si en realidad este material tiene aportes positivos tanto en la lectura como en la escritura en el aula de clase y fuera de ella.</p>



3. Fuentes

El trabajo se realiza principalmente con niños con discapacidad intelectual teniendo en cuenta como es al proceso de enseñanza y de aprendizaje de la lecto-escritura, por lo cual se desarrollan los temas relacionados a: lectura y escritura, lectura y escritura en discapacidad, material concreto.

Argudin, Y., & Luna, M. (1994). *HABILIDADES DE LECTURA A NIVEL SUPERIOR*. Santa Fe.: Investigadores del Centro de Didáctica de la UIA.

Bruner, J. (1994). *REALIDAD MENTAL Y MUNDOS POSIBLES*. Barcelona: Gedisa.

Cassany, D. (2005). *EXPRESION ESCRITA EN L2/ELE*. MADRID: ARCO LIBROS.

Castañeda, J. (2001). *HABILIDADES ACADEMICAS*. Mexico: Ingramex.

CHILE, M. D. (2016). *GUIA DE APOYO TECNICO-PEDAGOGICO: NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN EL NIVEL DE EDUCACION PARVULARIA*. Obtenido de <http://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaIntelectual.pdf>

Díaz F., F. A. (2000). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Ofgloma S.A.

FLUYENDO, F. (s.f.). Recuperado el 2017, de <https://www.pedagogiaespecial.com/talleres>

Gómez, P. M. (2000). *NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA*. Siglo XXI.

González, Y. (2010). *EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA COMPRESION DE TEXTOS*. Tesis presentada en opción al título académico de master en didáctica de español y la literatura. Santiago de Cuba.

Luria, A. R. (1984). *CONSCIENCIA Y LENGUAJE*. Madrid: Visor.



- Matesanz Santos, M. (2 de Septiembre de 2012). *LA LECTURA EN LA EDUCACION PRIMARIA: MARCO TEORICO Y PROPUESTA DE INVERVENCION*. Recuperado el 12 de Marzo de 2017, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1474/1/TFG-B.97.pdf>
- Ministerio de Educacion. (2009). *LA LECTURA EN PISA 2009. Marcos y Pruebas de la Evaluacion*. Madrid: MINISTERIO DE EDUCACION.
- Ministerio de Educacion Nacional. (julio de 2006). *colombia aprende*. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/>
- Murillo, A. Y. (2010). *DIAGNOSTICO Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESION LECTORA*. CIEDE.
- ONG, W. (1987). *ORALIDAD Y ESCRITURA. TECNOLOGIAS DE LA PALABRA*. Mexico: Fondo de Cultura Economica.
- Rizo Garcia, M. (2006). *INTERACCION Y COMUNICACION. EXPLORACION TEORICA - CONCEPTUAL DEL CONCEPTO DE INTERACCION*. Recuperado el 2017, de MONOGRAFIA.COM: <http://www.monografias.com/trabajos901/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual.shtml>
- Rosenblatt, L. (1988). *Writing and reading: transactional theory*. New York: Center for Study Reading (Technical Report No 416).
- SanJuan Vasquez, J. (2011). *TEORIAS QUE EXPLICAN EL DESARROLLO DE LA COMPRESION LECTORA*. Recuperado el 2017, de MONOGRAFIAS.COM: <http://www.monografias.com/trabajos103/teorias-que-explican-desarrollo-compresion-lectora/teorias-que-explican-desarrollo-compresion-lectora.shtml>
- Smith, F. (1982). *Writing and the writer*. . London: Heinemann.
- Solé, I. (2002). *ESTRATEGIAS DE LECTURA*. Barcelona: Graó.
- Vigotsky, L. S. (1977). *PENSAMIENTO Y LENGUAJE. TEORIA DEL DESARROLLO CULTURAL DE LAS FUNCIONES PSIQUICAS*. Buenos Aires: La Pleyade.



Vygotsky, L. S. (1979). *DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLOGICOS SUPERIORES*. Barcelona - España: Grijalbo - Critica.

4. Contenidos

El documento investigativo se organizó de la siguiente manera: contiene en primer lugar un resumen y las palabras claves del proyecto, luego, está la introducción la cual explica la estructura de la propuesta y hace una breve explicación de sus contenidos; posteriormente se encuentra la contextualización hecha sobre la fundación donde se realizara le proyecto, en la cual se habla de la misión, visión, programas que tiene la fundación a disposición de sus alumnos y también se hace la caracterización de la población con la cual se realizara la implementación del proyecto.

Teniendo en cuenta la caracterización de la población que asiste a la fundación Fluyendo, se genera una pregunta problema, la cual nos genera una ruta de investigación. También encontramos la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos de esta propuesta.

Posteriormente se muestran los antecedentes, es decir las evidencias e investigaciones que están relacionadas a esta investigación y que a su vez contribuyen con el mismo. También se encuentra el marco teórico. Luego se detalla el marco metodológico con la descripción del paradigma de investigación y el modelo pedagógico. Posteriormente se explica la propuesta pedagógica con su contenido y cada una de sus fases. Luego de esto vamos a encontrar el análisis de resultados obtenidos con la implementación de la propuesta en cada uno de los estudiantes. Y finalmente vamos a encontrar una serie de conclusiones generadas durante el desarrollo del proyecto, y unas proyecciones y recomendaciones finales.



5. Metodología

La metodología empleada en este proyecto se basó principalmente en la elaboración e implementación del material concreto, esto con el fin de utilizar este material en la enseñanza de la lectura y la escritura de los alumnos con discapacidad intelectual que asisten a la fundación Fluyendo.

Para poder implementar este material concreto se realizarán diferentes actividades encaminadas a la enseñanza de la lectura y la escritura teniendo él cuenta el proceso de enseñanza que se tiene en la fundación Fluyendo, el cual se apoya en cuentos específicos que resaltan cada una de las letras del abecedario y da estructura secuencial al proceso enseñanza-aprendizaje.

6. Conclusiones

La discapacidad intelectual, que tienen los niños, niñas, jóvenes y adultos, no es un impedimento para que ellos puedan desarrollar sus capacidades de aprendizajes, por tanto, se deben emplear alternativas y métodos que sirvan de apoyo para potenciar los diferentes procesos de aprendizaje.

El material concreto es fácil de realizar, no se necesitan grandes inversiones económicas y sin embargo son motivantes para el estudiante

Los mismos estudiantes pueden participar de la construcción del material concreto, lo que potencia todas las dimensiones del desarrollo.

La generación de diferentes métodos de enseñanza, utilizando el material concreto contribuye a la motivación en el aula para los alumnos.



Al utilizar material concreto dentro de un aula y fuera de ella se genera una clase más dinámica y un ambiente más motivante para el estudiante lo cual propicia un aprendizaje más significativo.

El material concreto que se utilizó en este proyecto, fue de gran utilidad para la fundación y de gran conveniencia para los niños y niñas que realizaron la actividad, demostrando que si se implementa a diario a cada uno de los niños y niñas, jóvenes y otros que tengan discapacidad intelectual, con el apoyo de los docentes, y los padres de familia o familiares se podrá avanzar en su proceso y tener mejores resultado; donde finalmente estos puedan vincularse a cualquier centro educativo y tener un desarrollo intelectual favorable para estos.

Gracias a este proyecto, los docentes de la fundación, además de aprobar y acompañar la propuesta que se desarrolló con los estudiantes de la muestra, están seguros que es pertinente aplicar este mismo proceso a cada uno de los estudiantes que llegan a esta fundación, ya que se dejó el material concreto para que se pueda seguir replicando con cada uno de los estudiantes, pues se comprobó que es un método de aprendizaje fundamental para nuestros alumnos.

Elaborado por:	Carlos Eduardo Betancur Fajardo
Revisado por:	Yanneth león

Fecha de elaboración del Resumen:	28	Agosto	2017
--	----	--------	------



Tabla de contenido

1. Resumen.....	12
2. Introducción.....	13
3. Justificación.....	14
4.1 Objetivo general	15
4.2 Objetivos específicos.....	15
5. Descripción Del Proyecto	16
5.1 Problema de Investigación	16
5.2 Contextualización.....	17
5.2.1 Misión	17
5.2.2 Visión.....	17
5.3 Caracterización De La Población	18
5.4 Pregunta de investigación.....	20
6. Marco teórico.....	20
6.1 Estado Del Arte	20
6.2 Discapacidad Intelectual	21
6.3 Causas de la Discapacidad Intelectual.....	22
6.4 Apoyos	22
6.5 Centros de interés.....	23
6.6 Material concreto.....	23
6.6.1 Aspecto Físico.....	24
6.6.2 Aspecto gráfico:	25
6.6.3 Aspecto pedagógico:	25
6.6.4 Objetivos Del Uso De Material Educativo En El Aula:	25
6.7.1 Abecedario:	51
6.7.2 Bingo.....	52
6.7.3 Cuento ricitos de oro.	53
6.7.4 Carteleras:.....	54
6.7.5 Tablas con la letra T.....	54
6.7.6 Abecedario en madera:.....	55
6.7.7 Tapete con la letra T:.....	55
6.7.8 Tapete con la letra T:.....	56



6.7.9 Fichas con imágenes relacionadas a los cuentos y las letras que se trabajaron en clase ..	56
6.7.10 Fichas para ampliar el vocabulario:.....	57
6.8 Material Educativo	27
6.9 La lectura como estrategia de intervención.....	27
Teóricos que hablan sobre la lectura.	29
6.10 Teoría sobre la comprensión lectora:	31
6.11 Para enseñar a leer a una persona con discapacidad:	36
6.11 La escritura	37
6.12 Teóricos que hablan de la escritura	38
6.13 Escritura en personas con discapacidad intelectual	43
7. Pregunta De Investigación	44
8. Metodología Propuesta	44
8.1 Tipo de Investigación	44
8.2 Enfoque de la Investigación	45
8.3 Etapas de la Investigación	45
9. Marco Metodológico.....	46
9.2 Talleres Lectura.....	46
9.3 Lectura.....	47
9.4 Ficha Técnica De El Material Concreto Realizado Para El Proyecto De Investigación Aplicado En La Fundación Fluyendo.....	49
10. Recolección De Datos Finales.....	57
10.1 Instrumento de recolección de datos.	57
10.2 Tipos de Rúbricas:	61
11. Conclusiones.....	89
12. Recomendaciones	91
13. Proyecciones	92
14. Bibliografía.....	93

Lista de Tablas

1. Tabla I Caracterización de la población



1. Resumen

El proyecto de investigación “*Desarrollo de material concreto para determinar el impacto que tiene en el proceso de lectoescritura de las personas con discapacidad intelectual de la fundación fluyendo*” tiene como objetivo analizar los niveles de lectoescritura de las personas con discapacidad intelectual al utilizar el material concreto, el cual les permitirá a los niños y niñas manipular mediante experiencias sensitivas, participar, explorar y comprender textos escritos y narraciones de la literatura.

Tomando como referente el plan de enseñanza de la lectoescritura en una población con Discapacidad Intelectual, el cual asiste a la Fundación Fluyendo y la metodología que se desarrolla en la fundación se implementará un material concreto, con temas establecidos para ser desarrollados en el nivel de LEO. La investigación se aborda desde una metodología cualitativa, con un enfoque investigativo hermenéutico-descriptivo, que busca representar, comprender y analizar la información recolectada de las fuentes primarias que mediante la observación directa, la aplicación de pruebas iniciales y pruebas finales, hacer un análisis descriptivo de la incidencia en el proceso lecto-escritor de la población objeto de estudio.

Esta investigación tiene como uno de sus objetivos, el proponer materiales que contribuyan al mejoramiento de las condiciones relativas a la lectoescritura para una población específica. Dicha investigación se realizó con cinco estudiantes que pertenecen a la fundación, que cuentan con 7 – 11 años de edad y todos cuentan con discapacidad intelectual, por tal razón se hizo el trabajo con ellos para conocer y determinar el contexto educativo en el que se encuentran los estudiantes y su nivel de aprendizaje.

El proceso realizado con los estudiantes, arrojaron resultados que fueron evaluados de forma cualitativa, lo que permiten identificar el impacto de la intervención pedagógica en la población objeto para de esta forma tener una visión más clara del uso del material



2. Introducción

La propuesta pedagógica surge a partir de las necesidades encontradas en los cinco (5) niños, de la Fundación Fluyendo. Las necesidades se ven evidenciadas en los tres momentos en los que se trabajó con cada una de las personas con discapacidad.

En el primer momento se hizo una observación de cómo se trabaja en la fundación en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, en el cual se pudo observar que el proceso que se está implementando, no está arrojando los resultados esperados, ya que no utilizan un material concreto por tanto no tiene resultados positivos.

En el segundo momento se revisaron los cuadernos y las carpetas que lleva cada niño en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en la fundación.

Finalmente se hace una charla con las profesoras que están llevando el proceso de enseñanza las cuales tienen como objetivo tener una idea de cada uno de los niños y de cómo es su comportamiento y rendimiento en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Estas necesidades se enfocan en los procesos de lectoescritura por medio del material concreto.

El desarrollo del material concreto, “Aprendiendo por lo que veo, oigo y siento”, se basa en la propuesta pedagógica que está implementando la fundación fluyendo, la cual parte de la creación y modificación de una serie de cuentos los cuales tienen como objetivo, enseñar las letras, vocales y consonantes.

Partiendo de la propuesta pedagógica que tiene la fundación surge la creación del material concreto esto con el fin de que sea un apoyo académico en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.



3. Justificación

La propuesta pedagógica “*Aprendiendo por lo que veo, oigo y siento*”, se realiza teniendo en cuenta las necesidades identificadas, desde los procesos de lectura y escritura en los niños de la Fundación Fluyendo.

Al ver el proceso que se lleva en la fundación fluyendo en los procesos de enseñanza de lectura y escritura, surge una pregunta y es cómo influye el material concreto al ser usado en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura.

Realizar el material concreto es de suma importancia ya que partiendo del proceso que se lleva a cabo en la fundación, porque al realizar un material concreto que complemente el desarrollo del proceso educativo de los niños con discapacidad intelectual que asisten a la fundación fluyendo, se pretende que tenga un aporte positivo y que sea dicho material un aliado para los maestros, ya que al ser usado en las diferentes actividades, se pretende que este material logre que los alumnos tengan una mejor motivación frente al proceso de aprendizaje, por otro lado con este material concreto se puede captar la atención de los alumnos y así el tiempo de concentración en la realización de las actividades sea más largo y productivo.

Y finalmente este material concreto realizado será dejado en la fundación para que sea utilizado con más estudiantes y estos sean beneficiados con la gran función que tiene el material concreto en el proceso de aprendizaje.



4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Desarrollar un material concreto con las personas con DI en la Fundación Fluyendo que les permita mediante experiencias sensoriales desarrollar aprendizajes significativos para mejorar sus competencias lecto-escriturales

4.2 Objetivos específicos

- Diseñar e implementar el material concreto para apoyar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, de los alumnos con discapacidad de la fundación Fluyendo.
- Aplicar diversos materiales concretos para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes los procesos de lectura y escritura de la fundación Fluyendo.
- Sugerir a los estudiantes el desarrollo de actividades sensoriales a través de la manipulación de material didáctico, que les permita la adquisición y desarrollo de competencias que favorezcan la comprensión lectora.
- Evaluar en el mediano plazo (seis meses) la intervención realizada y los cambios obtenidos por los estudiantes de la fundación en las habilidades lecto-escritoras.



5. Descripción Del Proyecto

5.1 Problema de Investigación

La educación en Colombia pasa por un momento de incertidumbre, sobre todo cuando se prioriza la educación basada en los resultados más que en los procesos y en estos no se tienen en cuenta los contextos ni las diversidades socioculturales de los escolares y mucho menos las diferencias Sico-biológicas de estos. La política de Revolución Educativa del actual gobierno en palabras de la asesora en la corporación de inclusión y diversidad CORPIDI Fulvia Cedeño, en lo que se refiere a la población con discapacidad enmarcada dentro de la educación a la población vulnerable dice; “si formamos a estas poblaciones que anteriormente estaban marginadas de la educación, le apostamos a que se vuelvan productivas, sean autónomas y fortalezcan relaciones sociales; así, la educación se convierte en un factor de desarrollo para sí mismas, para sus familias y para los municipios en donde viven”. (Al tablero., 2004), gracias a esto, la educación en Colombia sería más incluyente y habría menos discriminación en el marco de la construcción de la paz que anhelamos todos los colombianos, basado en el acuerdo con lo firmado en La Habana en el año 2016 y que marca la posibilidad de que el país se convierta ahora si en un estado de derecho para los Colombianos como reza la constitución colombiana.

Sin embargo, en la implementación de estas políticas que se materializan en la educación donde los estudiantes que presentan dichas discapacidades, se puede observar las necesidades que estos tienen en su aprendizaje y desarrollo de las habilidades; esto nos lleva a que la educación formar en nuestro país, no esté brindando ese apoyo a la población ya mencionada, debido a que requieren de mayor atención, cuidado y disponibilidad de tiempo para emplear esta política de educación. Los derechos humanos en nuestro país resulta esta política inerte pues se evidencia que en diferentes instituciones educativas presentan falencias para la implementación de la misma y no tienen la voluntad de hacer cumplir esta política en la actualidad.

Es por eso que los padres de familia o personas que presentan dichas discapacidades acuden a entidades, ya sea privadas u organizaciones no gubernamentales, como es el caso de la fundación Fluyendo, que su único objetivo es fortalecer a cada uno de los miembros de la



población de discapacidad en la lectoescritura y otros. Donde estos emplean como recursos prácticos el uso de cuentos infantiles, realizando en estos adaptaciones que ayuden o fortalezcan el aprendizaje significativo, como por ejemplo el cambio de los nombre de los personajes por nombres que empiecen con vocales y hacer guías de comprensión de lectura, pero los estudiantes al realizar dichas prácticas muestran una actitud pasiva frente a estos eventos, mientras que al momento de poder manipular, tocar las diferentes texturas y formas, al escuchar sonidos y voces sería de gran ayuda para poder tener un buen resultado en el proceso que se quiere trabajar con los estudiantes de la fundación.

5.2 Contextualización

La fundación Fluyendo está ubicada en la Kr 8 c # 183- 32 Tibabita- Bogotá, esta fundación fue creada con el objetivo principal de brindar un apoyo a niños, niñas, jóvenes y adultos que presentan alguna discapacidad intelectual, aplicando diferentes formas de aprendizaje como: talleres, actividades, practicas con diferentes alternativas de aprendizaje; que los ayuda a mejorar la lecto-escritura, tener una mayor autoestima. Esto basándose en respeto, motivación y seguimiento a cada uno de los participantes con el fin de tener un mayor avance. La Fundación Fluyendo plantea la siguiente misión y visión, que son aplicados desde su formación de la empresa, y la formación de los miembros y asistentes a esta fundación.

5.2.1 Misión

“Nuestra misión es brindar atención integral a la población de niños, jóvenes y adultos con necesidades especiales en aspectos cognitivos, académicos, emocionales, físicos, en sus procesos de aprendizaje, socialización, rehabilitación e inserción a la sociedad como seres autónomos y felices. (FLUYENDO, s.f.)

5.2.2 Visión

“Lograr que la Fundación Fluyendo sea reconocida nacional e internacionalmente como modelo en la atención integral alternativa dirigido a personas con discapacidad cognitiva y emocional y dinamizar la reflexión sobre los métodos, estrategias y visión en las áreas terapéuticas, pedagógicas y familiares que se emplean actualmente. Damos un gran valor al



desarrollo equilibrado de mundo emocional como columna vertebral del desarrollo integral”.
(FLUYENDO, s.f.)

De igual forma, tiene en cuenta los efectos que tiene el arte para beneficio del ser humano, esto logra fortalecer el equilibrio emocional, psicológico, y físico del ser humano.

Las diferentes actividades que se realizan tienen como fin lograr despertar cerebralmente las facultades del hemisferio derecho y esto a su vez desarrolla y fortalece la motricidad fina y la capacidad de atención.

5.3 Caracterización De La Población

Para la realización de este proyecto, se necesitó la colaboración de los niños elegidos de la fundación, que presentaran alguna discapacidad intelectual, de edades entre los 7 – 11 años. En la tabla 1. Podemos encontrar más detalladamente la información de cada uno de ellos.

En la fundación realizan ciertas actividades que ayudan a los alumnos o asistentes que visitan a dicha entidad a desarrollar su capacidad intelectual; dichas actividades podemos catalogarlas como talleres que despiertan habilidades para los niños.

Cuadro N°. I Caracterización de la población

Participante	Edad	Diagnostico	Proceso
Niño 1	10 años	Discapacidad intelectual	Lector inicial
Niño 2	11 años	Discapacidad intelectual	Reconocimiento de algunas consonantes (m,p,s)
Niño 3	8 años	Discapacidad intelectual	Compresión lectora, es decir lee, toma dictados



			y comprende partes del texto.
Niño 4	9 años	Discapacidad intelectual	No sabe decodificar, escribe algunas letras.

Una vez realizada la categorización de la población, se trabajó de manera individual con cada uno de los niños, observando y analizando los trabajos realizados por cada uno de los niños, para así determinar en qué parte del proceso de enseñanza se encontraba cada uno. Con el fin de identificar qué tipo de elementos se podrían utilizar para que este proceso fuera más eficiente.

Al efectuar la respectiva revisión de sus cuadernos y cartillas, esto permitió determinar en qué etapa de proceso de la lecto – escritura se encontraba cada uno de ellos.

Antes de iniciar este proceso, se logró hablar con las docentes encargadas de los grupos de LEO II, donde en esta charla informal se logró recoger la información correspondiente de cada uno de los niños, dando como resultado que los niños que presentan la discapacidad intelectual necesitan potenciar las habilidades de lecto – escritura y comprensión de textos, pero la fundación no cuenta con materiales concreto que aporte a desarrollar los procesos significativos.

La fundación, realiza un proceso de lecto – escritura de manera correcta, pero si se puede utilizar el material concreto el aprendizaje se podrá complementar para lograr mayores resultados.



5.4 Pregunta de investigación

¿Cómo el material concreto propuesto influye en el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas con discapacidad intelectual que fueron seleccionados y que asisten a la fundación Fluyendo?

6. Marco teórico

6.1 Estado Del Arte

Los procesos orales, de lectura y de escritura en la escuela, son el eje mediante el cual se construyen los conocimientos en cada una de las diferentes áreas; por tanto, el desarrollo de competencias que le permiten a una persona recibir, analizar y transmitir la información, se hace necesaria en la educación primaria. En esta medida, se resalta el planteamiento de Cassany (2005) quien expresa que:

“La lectura abarca el manejo del código y de los géneros escritos, el conocimiento de la función del discurso y de los roles que asumen el lector y el autor, los valores sociales asociados con las prácticas discursivas correspondientes, las formas de pensamiento que se han desarrollado con ellas y demás.”- (Cassany, 2005; Pág. 1)

Por lo anterior, el análisis de la lectura en el ámbito educativo se hace desde perspectivas lingüísticas y cognitivas, pero además desde una perspectiva sociocultural que no solo integra las dinámicas de interacción que presentan los establecimientos educativos, sino que, además implica las nuevas maneras de acercarse al texto escrito, trascendiendo la presencialidad.

En este trabajo se presenta una reflexión sobre la enseñanza de la lectura dirigida a los alumnos con discapacidad intelectual. Desde una perspectiva teórico-práctica, se considera que actualmente no se está implementado métodos de lectura adecuados para personas con discapacidad. Por tanto, si el procedimiento que se trabaje con el alumno es adecuado y este nos responde bien a dicho método, se considera que también puede funcionar para el resto de los alumnos. Como practicante y estudiante de licenciatura, debemos como docentes tener muy en cuenta las características propias de los alumnos y el contexto, para poder lograr aplicar los conocimientos en ellos en cada uno de los procesos de lectura y escritura.



La adquisición de la lectura y escritura en niños que presentan discapacidad intelectual el cual se puede trabajar. Se convierte en un reto para el docente y la institución educativa más aun cuando las metodologías tradicionales y los modelos educativos deben adaptarse de forma personalizada

La investigación analiza las prácticas de enseñanza-aprendizaje de la escritura en personas con discapacidad intelectual que asisten a dos centros educativos de carácter privado que ofrecen servicios escolares y vocacionales, se asume la escritura como proceso y para ello se retoma a autores como Flower y Hayes, Cassany y Camps y otros.

El proyecto pedagógico investigativo se conceptualiza sobre el sujeto con discapacidad intelectual, sus características y como es su proceso de aprendizaje, para ello a continuación se orientará frente a conceptos claves que aportan al desarrollo del proyecto realizado en la Fundación Fluyendo.

Para iniciar una discusión sobre la temática es importante mirar que desde comienzos del siglo XX cuando se asume desde una perspectiva psicológica. Donde nos lleva a entender que la discapacidad intelectual, es un factor determinante para que cualquier individuo disminuya su aprendizaje; es por eso necesario implementar nuevas alternativas y ayudas didácticas que sirva para el avance de la misma.

6.2 Discapacidad Intelectual

Existe Discapacidad Intelectual cuando un niño o niña mayor de 6 años presenta un retraso en el desarrollo según su edad comparado con sus iguales, en áreas como sensorio-motrices, lenguaje, cognitiva y socialización. (CHILE, 2016)

Son también las limitaciones que puede presentar la persona en habilidades intelectuales, razonamiento, planificación, solución de problemas, pensamiento abstracto, comprender las ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia.

Desde la AARM se definió la discapacidad intelectual como las limitaciones en dos o más de las siguientes áreas: comunicación, autocuidado, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad, autodirección, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, tiempo libre y trabajo. Y según estas áreas se define el tipo de apoyo que requiere la persona.



6.3 Causas de la Discapacidad Intelectual

La discapacidad tiene distintos factores causantes:

- Genéticos: Diagnosticada en la vida intrauterina por ej., El síndrome Down, síndrome de West entre otros.
- Del embarazo: Por la ingesta y consumo de alcohol, drogas, diabetes, accidentes o caídas.
- Del parto: Por el peso al nacer, prematuro, hipoxia o traumas.
- De la primera infancia: Enfermedades que afectan el sistema nervioso central, intoxicaciones, desnutrición e intoxicación.
- Socioculturales: maltrato infantil, carencia afectiva e inadecuado tratamiento médico.

La discapacidad no es un estado que se mantiene fijo causado por algo, si no es más bien un proceso evolutivo de interacción de un sujeto y el ambiente.

6.4 Apoyos

Modelo basado en los apoyos que requiere la persona:

6.4.1 Apoyo Generalizado: Se produce cuando la necesidad de apoyo es de forma constante y de alta intensidad. Ej.- necesidad de uso silla de ruedas y no puede usarla por sí mismo.

6.4.2 Apoyo Extenso: supone la necesidad de apoyo de forma regular o continúa en algunos ámbitos y entornos. Ej.- para ducharse correctamente.

6.4.3 Apoyo Limitado: cuando se requiere de forma regular durante un periodo de tiempo corto pero definido. Ej.- para ir de casa al nuevo trabajo.

6.4.4 Apoyo Intermitente: la necesidad de apoyo es de forma esporádica. Ej.- Al cambiar de lugar de residencia.

6.4.5 Apoyo generalizado: la necesidad de apoyo permanente, durante toda la vida.



6.5 Centros de interés

Los centros de interés según Ovide Decroly abogaban por una educación centrada en las necesidades e intereses del niño, ya que estos serían capaces de captar la atención del niño en su proceso de aprendizaje.

Según Decroly, el entorno y el ambiente en el que se desarrolla el **aprendizaje** tiene que ser estimulante y facilitar la observación, el descubrimiento y la libertad. Prioriza la importancia del desarrollo biológico y a las características de cada niño por lo que considera necesario adaptar los materiales y los entornos a las necesidades individuales. Además, defiende que el aprendizaje debe estar vinculado a los intereses de los niños, relacionándolo a sus necesidades. Decroly agrupaba las necesidades básicas en cuatro grupos: necesidad de alimentarse, de protegerse de la intemperie, de defenderse contra peligros varios, y necesidad de acción y diversión.

Un centro de interés engloba tanto el respeto a las aspiraciones propias del niño como las presiones de la formación intelectual. Para poder desarrollar los centros de interés, Decroly desarrolló tres tipos de ejercicios:

- **Observación:** el alumno establece el contacto directo con los objetos y situaciones.
- **Asociación:** el alumno relaciona en el espacio, el tiempo, en sus reacciones, en la relación causa-efecto, etc.
- **Expresión:** el alumno ejercita lectura, cálculo, escritura, dibujo, trabajo manual, etc.

6.6 Material concreto

Es importante definir a que se refiere el material concreto o el material didáctico, cabe aclarar que no existe una sola definición.

El material concreto es una exigencia de lo que está siendo estudiado por medio de palabras, a fin de hacerlo concreto a intuitivo, este desempeña un papel importante destacado en la enseñanza de todas las materias.

Es claro que para que el material concreto se implemente debe tener un guía ya que este debe estar al alcance de cualquier persona o mediador que normalmente es un profesor,



proporcionándole un objetivo claro, la forma de trabajarlo y el objetivo que tiene este material.

El material concreto tiene una serie de finalidades y estas son los puntos que se deben tener en cuenta a la hora de elaborar dicho material.

- Aproximar al alumno a la realidad de lo que se está enseñando, esto con el fin de ofrecerle una noción más exacta de la realidad.
- Motivar la clase
- Facilitar la percepción y concepción de los hechos.
- Ilustrar lo que se está exponiendo verbalmente.
- Contribuir a la fijación del aprendizaje.
- Despertar y retener la atención.
- Ayuda a la formación de la imagen y su retención.
- Fortalece la enseñanza mediante la experiencia y la observación.
- Ayuda al a formación de imágenes concretas.
- Hace la enseñanza más activa y concreta.

El niño aprende a través de las experiencias, es así que se requiere de recursos para experimentar y realizar un aprendizaje activo. Estos recursos o materiales educativos cumplen la función de provocar que los niños comenten, experimenten, deduzcan, hagan hipótesis, escuchen, dibujen escriban, etc. Su importancia radica en que enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje.

Criterios para seleccionar el material concreto:

6.6.1 Aspecto Físico

- El material educativo debe ser resistente y garantizar una durabilidad a largo plazo.
- El tamaño adecuado permite la fácil manipulación.
- Seguridad: Bordes redondeados, aristas que no
- El material educativo debe ser resistente y garantizar una durabilidad a largo plazo.
- El tamaño adecuado permite la fácil manipulación.
- Seguridad: Bordes redondeados, aristas que no corten.
- Elaborado con sustancias no tóxicas.



- De fácil manejo al manipularlos, de ser posible presentarlos en envases transparentes para su identificación y que reúnan facilidades para el traslado.

Atractivos, es decir, con diseños de colores vivos que despiertan la atención y curiosidad de los niños.

6.6.2 Aspecto gráfico:

- La impresión debe ser clara.
- Los colores deben estar claramente definidos.
- La diagramación: ágil y fluida.
- El tamaño debe ser apropiado.
- Las ilustraciones deben ser claramente pertinentes.

6.6.3 Aspecto pedagógico:

- Coherencia con las competencias curriculares. Se debe establecer claramente la finalidad del material con relación a las capacidades competencias del currículo. Con frecuencia se ven las aulas con materiales muy vistosos en los sectores, pero que solo son adornos sin posibilidades de uso por parte de los niños.
- Polivalentes, es decir que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas y en variedades que se programen dentro de un marco globalizados de acción.
- Los niños pueden usarlo de manera autónoma.
- Debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños.
- Es adecuado al nivel de desarrollo de los educandos.
- No muy estructurado, es decir que permitan activar la imaginación del niño a través de diferentes propuestas de uso.

6.6.4 Objetivos Del Uso De Material Educativo En El Aula:

- Fomentar el trabajo en grupo y el aprendizaje significativo de los niños.
- Estimular la observación, experimentación, el contacto con la realidad y el desarrollo de la conciencia crítica, la actividad creadora.
- Favorecer el intercambio de experiencias con sus compañeros y el docente.



- Propiciar la reflexión.
- Fomentar la investigación.
- Estimular el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes.

Los 3 apoyos clave para una buena utilización de los medios concretos. La utilización de recursos didácticos con los estudiantes siempre supone riesgos; que finalmente no estén todos disponibles, que materiales que se necesitan no funcionen, que no sea tan buenos como nos parecían, que los estudiantes se entusiasman con el medio, pero lo utilizan solamente de manera lúdica.

El propósito de esto es lograr reducir riesgos, logrando planificar la intervención educativa que se desea trabajar antes de iniciar la sesión de clases, donde se utilizó el recurso educativo que es necesario tener como apoyo clave:

- **El apoyo tecnológico.** Nos aseguraremos de que todo está a punto y funciona: revisaremos el hardware, el software, todos los materiales que vamos a precisar.
- **El apoyo didáctico.** Antes de la sesión, haremos una revisión del material y prepararemos actividades adecuadas a nuestros alumnos y al currículo.
- **El apoyo organizativo.** Nos aseguraremos de la disponibilidad de los espacios adecuados y pensaremos la manera en la que distribuiremos a los alumnos, el tiempo que durará la sesión, la metodología que emplearemos (directiva, semidirecta, uso libre del material).



6.8 Material Educativo

Es aquel que con su presencia manipulación, y demás, provoca la emergencia, desarrollo y formación de determinadas capacidades, actitudes o destrezas en el niño/a, no es un medio que facilite la enseñanza, es la enseñanza misma, manipular es ya aprender.

Así, desde la perspectiva constructivista del aprendizaje de Piaget, incluso para el propio Ausubel, se recuerda que en la primera infancia la inteligencia de los niños es, sobre todo, práctica. Y ello significa que la acción o manipulación directa sobre los objetos es la base para que los alumnos puedan llevar a cabo los procesos de asimilación que les permiten la adquisición de cualquier tipo de aprendizaje. Y claro, esta acción sólo es posible si en el aula disponen recursos materiales para el trabajo escolar.

6.9 La lectura como estrategia de intervención

Como termino de lectura se puede comprender que es el proceso de aprehensión de clases determinadas que son transmitidas por un medio de ciertos códigos, como es el caso del uso del lenguaje. Es decir, es un proceso que mediante el cual se traduce determinados símbolos para lograr un mayor aprendizaje. Como códigos se pueden tener en cuenta de tipo visual, auditivo y táctil. Ejemplo de esto puede ser el uso del tacto al momento de enseñar a leer a personas ciegas como es el método de braille. Cabe destacar que existen alternativas de lectura que no necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas o la notación.

La lectura consta, básicamente, de cuatro pasos:

La visualización (un proceso discontinuo, ya que la mirada no se desliza de manera continua sobre las palabras),

- La fonación (la articulación oral, consciente o inconsciente, a través de la cual la información pasa de la vista al habla),
- La audición (la información pasa al oído)
- La cerebración (la información llega al cerebro y culmina el proceso de comprensión).

Existen diversas técnicas a la hora de iniciar una lectura, que permiten adaptar la forma de leer al objetivo que desea alcanzar el lector. Generalmente, se busca maximizar la velocidad o



la comprensión del texto. Como estos objetivos son contrarios y se enfrentan entre sí, la lectura ideal implica un equilibrio entre los dos.

La lectura ofrece muchas ventajas para quienes la toman como un hábito imprescindible en sus vidas. Entre algunas de las riquezas que produce se encuentra, un enriquecimiento del universo interno y de la comprensión de otras realidades, adquisición de conocimientos que podrían servirnos, mejoramiento de nuestra capacidad comunicativa (sobre todo si se realiza una lectura oral) y colaborar con el desarrollo de la capacidad de análisis, resolución de problemas y asociaciones. Además, no debemos olvidar que es una fuente de entretenimiento apto para todas las edades, sexos y condición social. El secreto para apasionarse con la lectura reside en saber encontrar aquello que se adapta a nuestros deseos, intereses y necesidades.

Para que la lectura sea provechosa es muy importante que previamente se conozca el propósito de dicha actividad, cuál es la razón por la que deseamos leer; una vez hemos resuelto esto podemos buscar materiales que nos permitan alcanzar dicho objetivo y predisponernos para una lectura satisfactoria.

Las habilidades de lectura consisten en una serie de proposiciones para un mejor aprovechamiento de la actividad. Por ejemplo, si se desea leer para adquirir conocimientos y estudiar, una estrategia de lectura dividirá diferentes formas de encarar la lectura que nos permitan adherir mejor los conocimientos. Estas formas son lectura exploratoria, rápida, profunda, relectura y repaso. Si además se las combina con determinadas técnicas de estudio (subrayado, consulta del diccionario, toma de notas, etc.), la lectura será mucho más enriquecedora y los conceptos se asimilarán de manera más profunda.

Hay dos tipos de lectura:

Lectura mecánica (rápida, sin ahondar en los conceptos, sirve para tener un pantallazo general acerca de un tema, prescindiendo de los conceptos nuevos que pudieran surgir y de la estructura del texto. En este tipo de lectura hace que el lector sea pasivo, pues este lee para no aburrirse y lo hace de forma sistemática sin interiorizar nada.



Lectura comprensiva (detallada, intentado captar la mayor cantidad de información posible, de aprehender conceptos y alcanzar una visión analítica sobre el tema. Fundamentalmente se busca la interpretación crítica de lo que se lee. En este caso el lector es activo porque interroga, crítica y analiza).

A su vez dentro de estas lecturas se incluyen la lectura literal (comprender los contenidos tal cual aparecen en el texto, por ejemplo, para memorizar un poema), lectura deductiva (captar el contenido de lo que ha leído y analizarlo para saber si es correcto o no) y lectura sintáctica (discernir la idea principal y separarla de las secundarias en cada párrafo. Es decir, captar el tema principal y poder elaborar un resumen del texto).

Un factor determinante de la lectura es la actitud, pues el lector es el protagonista y es el quien decide qué tipo de resultados se tendrán en dicha actividad, donde la concentración y el interés dependen de él para tener una lectura valedera.

Cabe destacar que se llama comprensión lectora al proceso que desarrolla cada lector al leer, donde construye ideas, emociones y análisis a partir de lo que lee y utilizando sus conocimientos previos en contraposición con los que le ofrece dicha lectura. La interacción del lector con el texto es el eje central de dicha comprensión, y por ende fundamental para realizar una lectura eficiente y rica.

Teóricos que hablan sobre la lectura.

Hay muchos autores que hacen referencia a qué significado tiene leer; pues un caso de estos es (Solé, 2002) quien afirma que leer es un proceso de integración entre el lector y el texto, donde el lector a través del texto logra cumplir con los objetivos los cuales tutelan su lectura. Lo que esto nos lleva a que cada lector ajusta su lectura, donde le puede dar una interpretación diferente del texto, esto no implica que el texto como tal careza de sentido, solo que el lector le da un significado diferente al que el autor le imprimió; pues el lector lleva su propia interpretación o construcción del texto, basado en los objetivos, intereses, sus conocimientos previos y demás. En base a esto, es importante resaltar que la diversidad, por supuesto, no sólo atañe a los lectores, sino también a los textos, ya que cada uno es diferente y con posibilidades distintas. (Matesanz Santos, 2012)



De esta manera, (Solé, 2002) y el Plan de Lectura, Escritura e Investigación de centro (2007) defienden que “leer es el proceso que lleva a cabo la comprensión del lenguaje escrito, señalando que dicho proceso puede ofrecer diferentes perspectivas según los agentes que entren en juego como: el tipo de lectura (intensiva o extensiva), la pluralidad de los objetivos o los tipos de texto empleados”.

Esta idea parece aproximarse a la que ofrece el informe realizado por (Ministerio de Educación, 2009) de la lectura en PISA (2009), ya que éste defiende que “históricamente la capacidad de leer ha supuesto una herramienta para adquirir y comunicar información tanto escrita como impresa, destacando que las definiciones de lectura y competencia lectora han evolucionado a lo largo del tiempo de forma paralela a los cambios sociales, económicos y culturales”. Lo que nos lleva a pensar que la capacidad de leer, depende de las herramientas que se les suministre a nuestros alumnos, teniendo como resultado cambios de tipo social, económico y cultural. Por esta razón, en este informe se añade el compromiso de la lectura como parte esencial de la competencia lectora: "Competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personal, y participar en la sociedad" (Ministerio de Educación Nacional, 2006)

En los salones de clases, de cualquier institución generan los estudiantes diversas preguntas, “De esta dramática situación, uno tiene que concluir que los procedimientos tradicionales de enseñanza de la comprensión lectora han adormecido, han anestesiado esa capacidad innata de muchos alumnos para inquirir, con la que llegan a la escuela. Sin duda, se han creado generaciones de lectores expertos en responder a las preguntas del profesor, casi en exclusividad sobre información literal del texto, o a aquellas otras de idéntica índole que les planteaban los libros de lectura. De ahí que muchos de ellos hayan asumido que el objetivo de la lectura era memorizar, y responder a preguntas sobre lo que leían”

Sin embargo, tal como planteó Freire con su “pedagogía de la pregunta”, la aptitud para auto preguntarnos es una destreza que abre la posibilidad al conocimiento a quien la posee, y es susceptible de ser enseñada a los lectores. Tristemente, esa enseñanza sistemática solo se da en algunos centros de élite, que buscan que el alumnado aporte a la tarea lectora procesos de



pensamiento estratégico para comprender el texto, buscando así un alto nivel de implicación en su desarrollo como lectores.

En este sentido, posibilitar que los estudiantes aprendan a plantearse a sí mismo preguntas sobre lo que están leyendo, abre amplias posibilidades a la comprensión del significado que el texto les propone, y representa una de las destrezas de pensamiento cognitivo y metacognitivo que más contribuye al proceso de regulación de la comprensión. Auto cuestionarnos a nosotros mismos mientras leemos, estimula en nuestra arquitectura cognitiva procesos superiores de pensamiento y comprensión, que originan un conocimiento más profundo del texto.

6.10 Teoría sobre la comprensión lectora:

La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión. Al leer aumenta el bagaje cultural de las personas, porque proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la vida humana.

Saber leer es una de las habilidades más importantes que los alumnos deben dominar, debido a que la mayor parte de la información que se recibe en la escuela es escrita. Sin embargo, muchos alumnos de educación básica muestran deficiencias en el nivel de comprensión de los mensajes escritos. El fracaso en la comprensión lectora, es la incapacidad para comprender lo que se lee, por lo que no se capta el mensaje del escritor. (SanJuan Vasquez, 2011)

La lectura se ha considerado como la decodificación de las grafías, dándole mayor importancia a la claridad, rapidez, fluidez y corrección. Pronunciando así adecuadamente las palabras y con la entonación requerida, sin importar que el alumno comprenda; sin embargo, la lectura comprende más allá que el simple hecho de decodificar, la lectura es el acto de interacción entre el texto y el lector, retomando los conocimientos previos que ya poseen, de esta manera puedan interpretar y analizar lo que el texto dice. Gómez Palacio, destaca que: (Rizo Garcia, 2006)

La autora antes citada, también plantea que "hay un único proceso de lectura para leer cualquier tipo de texto, independientemente su estructura y del propósito que tenga el lector



en el momento de leer. Este único proceso de lectura debe ser suficientemente flexible para permitir diferencias en las estructuras de lenguas que difieren en sus ortografías, en las características de diferentes tipos de textos, y en la capacidad y propósitos de los lectores". (Gómez, 2000).

Existen diferentes tipos de lecturas, como la lectura crítica, para esta lectura se requiere desarrollar la habilidad de realizar diversas preguntas ante el texto, el autor Castañeda, plantea lo siguiente: (SanJuan Vasquez, 2011)

"Las preguntas obligatorias que deberán considerarse en la lectura se han agrupado en cinco indicadores. (SanJuan Vasquez, 2011)

Los indicadores que plantea el autor son las siguientes: 1.- ¿Cuál es la fuente? ¿Es veras? ¿Está actualizada? ¿Quién es el autor? 2.- ¿Cómo presenta el autor la información? (hechos, inferencias u opiniones). 3.- ¿Cuál es el propósito y objetivo del autor? (informar, instruir, persuadir). 4.- ¿Qué tono utiliza el autor? (puede ser altanero, irónico, triste, amable, respetuoso). 5.- ¿es coherente y sólida la argumentación del autor? (Castañeda, 2001).

Las cinco preguntas que se mencionan resultan de gran ayuda para la valoración crítica de un texto, el lector no necesita escribir las respuestas a las preguntas que se ha planteado, de lo que se trata es que cuente con parámetros que le auxilien en la evaluación de su lectura. Antes de leer un libro es necesario revisar la fuente, el autor, la fecha de publicación, el propósito y el tono que utiliza el autor; con la finalidad de hacer una lectura crítica y exitosa.

La lectura en voz alta, muchas veces se han observado alumnos con dificultades en lectura en público, aunque sean excelentes lectores silenciosos, el autor Castañeda, sugiere algunas ideas útiles para leer en público: "cuando se lee en voz alta es muy importante respetar los signos de puntuación, es decir detenerse adecuadamente ante la coma, punto, punto y coma, signo de interrogación, signo de admiración; de esta manera se comprenderá mejor el contenido del discurso que se lee". (Castañeda, 2001).

Lo que sugiere el autor antes señalado es muy importante que el lector respete todos los signos ortográficos que aparece en la lectura, así el público quien lo escuche lo comprenderá mejor.



Argudin, también hace referencia sobre la lectura crítica, se identifica como el uso de las habilidades más importantes, las que son necesarias para desarrollar el pensamiento crítico de la lectura, se distribuye de la siguiente manera: Identificar y evaluar la fuente del texto, es decir ante que material nos encontramos y su grado de confiabilidad, a través del análisis del autor, editorial, fecha y lugar de publicación. (Castañeda, 2001).

Identificar y reconocer el propósito del autor ¿Se propone el autor informar, instruir o persuadir a su lector? Para ello se analiza y se distingue si los razonamientos en que el autor basa su argumentación son hechos, inferencias u opiniones. (Castañeda, 2001).

Identificar la intencionalidad y las posibles tendencias del autor al distinguir que tipo de información presenta y como desarrolla la argumentación. De manera que desde ahí, le sea posible al lector establecer su confiabilidad y posición o tendencia para sostener una actitud crítica ante lo que se lee. (Argudin & Luna, 1994).

La comprensión lectora está presente en todos los escenarios académicos de los diferentes niveles educativos, se considera como una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y analizan en las aulas surgen a partir de los textos escritos, la autora Díaz Barriga, dice lo siguiente:

"la comprensión de la lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse". (Díaz F., 2000)

Leer es una actividad que se utiliza en diferentes momentos, circunstancias y propósitos, en un marco de progreso científico y tecnológico, el uso de la lengua se diversifica. (Scriber, 1984) y (Tolchinsky, 1990) citados por Colomer y Camps (1996), citados por la autora (Murillo, 2004) señalan tres líneas de uso de la lengua escrita:

"1.- El uso práctico o funcional de nuestra sociedad de la lengua escrita en su adaptación a una sociedad moderna, que recurre constantemente a ella en la vida cotidiana.



2.- El uso de la lengua escrita como potenciación del conocimiento, donde la posesión del lenguaje escrito es entendida como poder de la información del progreso científico, de la ascensión social.

3.- El uso de la lengua escrita como acceso al placer estético". (Murillo, 2004: 78).

En los últimos años, varios autores, se han interesado por estudiar la lectura, entre ellos Cooper (1998), Colomer (1996) y Carney (1996), citados por la autora Murillo, 2004), entre otros coinciden en señalar que las investigaciones se pueden agrupar en tres posturas:

"1.- Modelo ascendente (hace énfasis en el desciframiento)

2.- Modelo descendente (desataca los conocimientos del lector)

3.-. Modelo interactivo (parte de la interacción lector texto)" (Murillo, 2004:79).

El primer modelo sostiene que leer es desciframiento, entendiendo como desciframiento, el reconocimiento de las letras, las palabras, y las oraciones. En dicho modelo el lector reconoce los vocablos y automáticamente comprende el texto.

De acuerdo a Colomer y Camps (1996) y de Vega (1990), la primera postura, queda enmarcada en el modelo ascendente, porque el lector parte del reconocimiento de letras, sigue un recorrido lineal que abarca, reconocimiento de sílabas, palabras, codificación sintáctica hasta llegar a la integración semántica. Es decir, un proceso arriba – abajo.

El segundo modelo es llamado descendente en el cual sostiene que el buen lector se apoya más en sus conocimientos semánticos y sintácticos que en los rasgos gráficos al construir el significado del texto.

El tercer modelo es llamado interactivo, abarca las investigaciones más recientes en las que se les da mayor importancia a las aportaciones de la psicología y la lingüista. En ellas se pone atención al papel del lector y a la forma en que interactúa con el texto a partir de sus conocimientos previos.

A partir del modelo interactivo, se explica que al leer se da una relación bidireccional entre los niveles que intervienen en el proceso de lectura, "los procesos de arriba – abajo generan



anticipaciones que posteriormente deben ser confirmadas por los procesos abajo – arriba" (De vega, 1986:98, citada por Murillo, 2004:79).

A través del modelo interactivo, la comprensión como resultado final de la lectura, se logra cuando:

"los procesos de decodificación se encuentran lo suficientemente adquiridos como para que la atención pueda dirigirse hacia el procesamiento semántico del texto.

La información contenida en el material leído se integra con los conocimientos previos que posee el lector.

El proceso se adapta a los distintos propósitos de lectura, lo que requiere del lector, actuar estratégicamente" (Van Dijk, 2000), citado (González, 2010)

Diferencias entre quien lee y quien no lo hace:

Pareciera ser, a primera vista, que no habría mucha diferencia entre quien lee y quien no lo hace frecuentemente. Pero es sólo un engaño. Las diferencias son bastante grandes y notorias. En primer lugar, quien lee aumenta su cultura, la hace sólida si es endeble y la enriquece cada vez más. Quien permanece ajeno a los libros, por el motivo que sea, también es cómplice de su ignorancia, que se acrecienta a medida que sigue huyendo de las páginas escritas.

En segundo lugar, la lectura aporta un panorama más amplio para el desarrollo de las propias ideas y fomenta una actitud crítica, pero no en sentido negativo, sino positivo, ya que remueve los preconceptos e instala la necesidad de contrastar unos datos y otros, algunos más veraces y otros, pobres y caducos. Quien lee no cree lo primero que escucha, al menos tiene un cierto bagaje cultural que matiza cualquier intento de absolutismo respecto a ciertos temas. (SanJuan Vasquez, 2011)

En tercer lugar, la lectura es fuente de conocimientos. La falta de lectura, por el contrario, adormece el espíritu y la inquietud intelectual. Pero, tampoco es suficiente con ser un devorador de libros, ya que se puede leer mucho pero mal. Es decir: siempre se debe buscar, mediante el consejo de alguien o guiados por el propio sentido común, las lecturas que favorezcan el desarrollo personal, que son todas aquellas que no están reñidas ni con la moral



ni con la ética, ni menosprecien el valor individual de las personas ni sus creencias. Hay personas que, a fuerza de consumir basuras editoriales, que las hay y muchas, han hecho de su intelecto un refugio para las ideas más depravadas y siniestras. No hay que leer cualquier cosa, hay que leer siempre con un criterio determinado para cada circunstancia. (SanJuan Vasquez, 2011).

6.11 Para enseñar a leer a una persona con discapacidad:

Lo primero que se debe tener en cuenta y el tipo de discapacidad que presenta esta persona, posteriormente se hace una prueba en lectura para ver que conocimientos previos tiene la persona frente a la lectura.

Partiendo de la discapacidad que tiene la persona y los conocimientos previos, se procede a la realización de talleres de lectura estos van realizados de la siguiente manera:

Primero: partiendo del conocimiento previo se tiene el punto de partida para saber qué temas son los que esta persona necesita ya que algunas personas pueden tener un conocimiento básico sobre la lectura, pero también pueden tener conocimientos más concretos frente a la lectura y esto nos permite poder saber qué temas irán en los diferentes talleres. (Ministerio de Educacion Nacional, 2006)

Segundo: Tener en cuenta los temas o gustos de cada persona, ya que esta va a facilitar el aprendizaje ya que no es lo mismo poner temas obligados a una persona para que los aprenda, a que esos temas sean escogidos por ellos mismos puesto que al tener esta estrategia en practicar la motivación frente a la lectura será más grande y siempre tendrán ganas de leer. (Ministerio de Educacion Nacional, 2006).

Tercero: Cuando se enseña a leer a una persona con discapacidad se debe tener en cuenta que el proceso debe ir al ritmo de cada persona ya que todos tenemos un ritmo diferente de aprendizaje, y esto es muy importante ya que si tenemos este punto en cuenta las personas no se van a cansar o aburrir en el proceso de enseñanza. (Ministerio de Educacion Nacional, 2006)



Cuarto: Algo muy importante es repasar y fortalecer los diferentes temas para que este tenga una importancia en el proceso de enseñanza de la lectura en el ser humano.

Quinto: Uso de material concreto, como bien sabemos el uso de diferentes materiales a la hora de la enseñanza de algún tema en la vida del ser humano, es muy importante ya que estos materiales pueden generar gran interés y motivación para el aprendizaje. (Ministerio de Educacion Nacional, 2006)

Por esto se debe tener en cuenta que tipo de material es el indicado para el proceso de enseñanza, ya que el uso de este material siempre tendrá un impacto ya sea positivo o negativo a la hora de la enseñanza, ya que si es motivante el estudiante siempre estará atento y demostrara interés, pero si no es motivante el estudiante se aburrirá y su concentración y atención no serán las adecuadas para el aprendizaje. (Ministerio de Educacion Nacional, 2006)

6.11 La escritura

Se considera que la escritura es uno de los inventos más importantes de la Humanidad en toda su historia universal. La escritura es un modo que ha desarrollado el hombre para expresar ideas y pensamientos de modo escrito, es decir sobre papel principalmente pero también sobre otros soportes de diverso tipo como la madera, la arcilla, la corteza, la tierra e incluso hoy en día sobre variados soportes digitales y tecnológicos. La escritura es uno de los elementos que han permitido que el hombre pueda desarrollar sociedades más complejas debido a la abstracción necesaria para llevarla a cabo. (Ministerio de Educacion Nacional, 2006)

Se estima que las primeras formas de escritura surgieron en el año 3000 antes de Cristo y una de las primeras escrituras conocidas fue la desarrollada por los sumerios (pueblo de la Mesopotamia) conocida como cuneiforme por tener los símbolos forma de cuña. Esta escritura se realizaba sobre bloques de arcilla y probablemente tuviera funciones meramente



prácticas como llevar contabilidad sobre materiales disponibles, etc. A lo largo del tiempo y de los siglos las formas de escritura se fueron complejizando y así fue posible para el ser humano desarrollar escrituras que fueran ideográficas, lo cual significa que representan a través de símbolos objetos, personas, situaciones, ideas. (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

La escritura se compone siempre de un complejo sistema de símbolos que representan no sólo ideas si no palabras o sonidos que puedan ser leídos y expresados. Estos símbolos en conjunto se conocen como alfabetos. La importancia de la escritura en este sentido es que permitió a los seres humanos dejar documentos sobre su realidad que pudieron luego ser entendidos y decodificados por generaciones posteriores. Sin la escritura es probable que toda esa información que llega de la antigüedad se haya perdido en gran parte. (Ministerio de Educación Nacional, 2006)

La escritura tiene muchas funciones más allá que de comunicar ideas y en la actualidad el acceso a la misma está relacionado con la noción de igualdad. Esto es así debido a que por siglos la lectura y comprensión de textos escritos (así como también la escritura misma) estuvieron reservadas a los sectores privilegiados de la sociedad. Sería recién a mitad del siglo XIX cuando las sociedades podrían acceder en su mayoría a este tipo de conocimiento y habilidad. (Ministerio de Educación Nacional, 2006)

6.12 Teóricos que hablan de la escritura

La idea de que la lengua escrita ha transformado la consciencia humana porque permite el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y la construcción de nuevos conocimientos, nos ha llevado a buscar una explicación sobre las relaciones entre el pensamiento, el lenguaje escrito y su aprendizaje; profundizando en algunos modelos teóricos del proceso de escritura, como en el de Rosenblatt (1988) y en el de Smith (1982). Así como también en las teorías sobre el pensamiento y el lenguaje de Vygotsky (1977) y Luria (1984). En Rosenblatt (1988) encontramos que la relación de transacción que establecemos con el texto, la determinación



de una postura dentro del continuo eferente –estético– que nos permite utilizar nuestros dos sistemas de pensamiento (Bruner,1994; Luria, 1984) y contar con nuestro reservorio lingüístico y vivencial, es lo que nos llevará a construir un texto significativo; nos llevará también a encontrarnos con nuestras experiencias lingüísticas y vivenciales, que nos ayudarán en la creación de nuevos nexos y nuevas relaciones, que a su vez servirán de base para la creación de nuevas experiencias y nuevos conocimientos, lo cual dentro del pensamiento de Rosenblatt constituye el aprendizaje. En la expresión del pensamiento a través de la escritura creativa y de la confrontación que hacemos entre lo que dice el texto y lo que queremos decir –en la lectura orientada hacia el escritor mismo– y luego, cuando confrontamos el texto para pensar en el otro, en el lector –lectura orientada hacia el lector potencial– en ese momento construimos el significado. Aunque Rosenblatt no lo dice, en este proceso se está realizando un diálogo con nosotros mismos, con el pensamiento de otras personas, o puede que se realice un diálogo entre enunciados, lo que nos hará pensar, reflexionar, establecer relaciones y conexiones y al cambiar esas relaciones y conexiones, ampliaremos nuestros conocimientos sobre los hechos y sobre las cosas que conocemos. (Ministerio de Educacion Nacional, 2006)

Smith (1982), en cierta forma plantea algo parecido a Rosenblat. Parte de la especificación de las intenciones, es decir, se trata de especificar lo que queremos decir al escribir algo, tener claras las ideas que queremos decir. Como Smith lo plantea, la especificación de las intenciones es un proceso dinámico, que se realiza a través de la interacción entre nuestro pensamiento y el texto que va apareciendo ante nuestros ojos. Por esa razón, el texto nos puede llevar a cuestionar lo que pensamos, a aclarar y organizar ese pensamiento. A medida que confrontamos nuestras ideas con el texto, cuando revisamos si lo escrito dice realmente lo que queríamos decir, se va construyendo el significado y así la escritura se convierte en un proceso de aprendizaje. Cuando habla de oírnos a nosotros mismos y hablarnos a nosotros mismos, también Smith se refiere al lenguaje interno, que es nuestro diálogo interior. Pero en Smith ese proceso mental es un ejercicio puramente intelectual para potenciar el pensamiento o potenciar nuestras funciones mentales preexistentes. En ambos autores, Rosenblatt y Smith, encontramos una explicación sobre cómo la escritura se transforma en un proceso de aprendizaje, es decir, cómo es que la escritura permite la elaboración y



transformación de conocimientos. Sin embargo, las investigaciones de Vygotsky y de Luria nos ofrecen una explicación psicológicamente más completa sobre la escritura como proceso de aprendizaje y como instrumento de desarrollo del pensamiento.

Vygotsky nos ayuda a comprender, no sólo cómo la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje, sino cómo la escritura estructura la conciencia humana. Para ello nos centraremos en cinco puntos fundamentales de la teoría de Vygotsky:

Cuadro No. 2 Vygotsky, la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje, además estructura la conciencia humana.

¿Cómo la escritura, estructura la conciencia humana?	La escritura como sistema de mediación semiótica
Activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Permite el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual • Estructura los procesos cognitivos -
Instrumento semiótico	<ul style="list-style-type: none"> • Función de comunicación y diálogo inter-intra -Crea contexto • Tiene función epistémica (significado y sentido)
Proceso de adquisición	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de apropiación de un instrumento construido socialmente -Se adquiere en una situación de comunicación y diálogo con otros • Se realiza en contextos escolares específicos

Los procesos psicológicos superiores, que son los procesos específicamente humanos, tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente (Vygotsky, 1979). Así, el lenguaje oral es adquirido por todos los individuos que pertenecen a una cultura, en



primer lugar, porque los seres humanos estamos biológicamente preparados para ello, y en segundo lugar, porque el habla se adquiere por el hecho mismo de participar en la vida social. Sin embargo, no sucede lo mismo con el aprendizaje de la lengua escrita, pues para ello es necesaria la participación en procesos de socialización específicos como la educación. Obviamente, no todos los miembros de una sociedad adquieren el dominio del lenguaje escrito y por eso, la alfabetización de sus miembros representa una meta para las sociedades alfabetizadas. La escritura aparece entonces como un instrumento psicológico que se adquiere como dominio de una práctica cultural específica. Por esto, autores como Ong (1987) reconocen a la escritura como una tecnología, y en contraposición del habla, que es natural, como algo artificial (Vygotsky, 1979). Sin embargo, como la cultura se convierte en parte de la naturaleza del individuo, diríamos en una segunda naturaleza, cuando se adquiere un dominio competente, la escritura –como parte de esa cultura– se convierte también en una segunda naturaleza (Ong, 1987). En palabras de Ong (1987) “... la inteligencia resulta inexorablemente reflexiva, de manera que incluso los instrumentos externos que utiliza para llevar a cabo sus operaciones llegan a ‘interiorizarse’, o sea, a formar parte de su propio proceso reflexivo” (p. 83). Desde esta perspectiva, el lenguaje oral aparece como una actividad espontánea, mientras el lenguaje escrito exige un trabajo consciente y analítico, porque si bien el lenguaje oral abstrae la realidad y la representa en palabras, el escrito requiere de un mayor nivel de abstracción, un segundo nivel de simbolización, porque en él no sólo las palabras son remplazadas por signos alfabéticos, sino también los elementos no verbales como la sonoridad, los gestos, las intenciones; deben ser puestos en palabras escritas, sintácticamente organizadas para ser transmitidas en toda su significación. Además, porque en el lenguaje oral la situación contextual es inmediata y las motivaciones son compartidas por los interlocutores; ellas se crean y se transforman en el curso de la conversación. “Las motivaciones cambiantes de los interlocutores determinan en cada momento el rumbo que tomará el lenguaje oral, que no tiene la necesidad de ser conscientemente dirigido, la situación dinámica se hace cargo de ello” (Vygotsky, 1979, págs. 137 - 138). Por el contrario, las motivaciones para la escritura son más abstractas y están más distanciadas que en el lenguaje oral de las necesidades inmediatas. En el lenguaje escrito las situaciones hay que crearlas, lo que implica una separación de la situación real, una descontextualización, es decir, el lenguaje escrito, por el mismo hecho de tener que



reemplazar las palabras por signos gráficos, dirigirse a una persona ausente y crear la situación, exige un trabajo consciente y analítico, por ello Vygotsky considera que aun en su desarrollo mínimo, el lenguaje escrito requiere de un alto nivel de abstracción.

2) En (Vigotsky, 1977), la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita. Según Luria, “El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (Vigotsky, 1977, pág. 189).

3) La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad interna que introducidas en una función psicológica, como el pensamiento por ejemplo, la transforman cualitativamente. Por su carácter de herramienta psicológica, la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento. La mediación semiótica facilitada por la escritura crea las funciones epistémica, planificadora, reguladora y comunicativa del lenguaje. De esta manera, la escritura en tanto que es una actividad conscientemente dirigida nos ayuda a organizar nuestro pensamiento y a elaborar nuevos conocimientos. Al mismo tiempo, la escritura nos permite la expresión de ideas y



sentimientos, que podemos comunicar y compartir con los otros a través del tiempo y del espacio.

4) De acuerdo con lo que hemos visto, el proceso de composición escrita debe verse como un proceso que exige, por una parte, una compleja estructuración del pensamiento, y por otra, la realización de una serie de acciones y de operaciones que hacen posible estas acciones. Respecto a las operaciones implicadas en el acto de escribir diremos que el proceso de escritura es una actividad verbal regida por un motivo, subordinada a una tarea y a un proyecto determinado, que se lleva a cabo bajo un control permanente por parte del escritor. Esta actividad verbal se realiza a través de los mecanismos del lenguaje interior y necesita para su realización el dominio de las formas del lenguaje escrito. (Vygotsky, 1979).

6.13 Escritura en personas con discapacidad intelectual

Es común encontrar en las aulas de clase de personas con discapacidad intelectual un marcado predominio de prácticas tradicionales en la enseñanza de la escritura. Es evidente que las clases de lectura y escritura están marcadas en su mayoría por la utilización de ejercicios que promueven la mecanización y la memorización y no la comprensión e interiorización del sentido que en realidad tiene el acto de escribir. Esto ha generado en los estudiantes con esta condición sentimientos de frustración, temor y apatía al realizar producciones escritas. Igualmente, ha llevado a que los estudiantes permanezcan por más de seis y siete años en un mismo nivel escolar sin lograr avances significativos. (Riaño Rincón, 2012)

Los elementos especificados anteriormente fueron la base para plantear y delimitar el problema de la investigación, que busca principalmente promover el aprendizaje de la escritura como un proceso cognitivo, interactivo y estético en personas con discapacidad intelectual. Con el fin de tener un acercamiento a la situación se ha planteado como objetivo reconocer las características de las prácticas de enseñanza-aprendizaje de la escritura dirigidas a esta población especial, al igual que se ha realizado una revisión documental que oriente al investigador sobre cómo se ha abordado la enseñanza de la escritura a las personas con discapacidad intelectual, aspecto que constituye el eje central de este artículo. Lo anterior proporcionará los elementos necesarios para que, a partir de una intervención en el aula, se pueda generar una transformación en las acciones educativas donde se promuevan prácticas



que faciliten el aprendizaje de la escritura como un proceso comprensivo y con sentido y los sujetos comprometidos en esta investigación avancen en la apropiación de esta actividad del lenguaje.

La investigación asume la escritura como proceso, retomando a Flower y Hayes (1981) y Cassany (1999), quienes consideran que el acto de escribir no se remite solo al acto motriz, sino a un proceso de expresión y reflexión en el cual el escritor utiliza una serie de procesos cognitivos necesarios para cumplir con eficiencia y significatividad la actividad, los cuales son planeación, traducción y evaluación. Asimismo, para el proceso de intervención en el aula se retoman algunas estrategias didácticas desarrolladas por Jolibert (1998, 2009), Goodman (1982) y Camps y otros (2003).

7. Pregunta De Investigación

¿Cómo el material concreto Propuesto influye en el proceso de lectoescritura en los niños y niñas con discapacidad intelectual que fueron seleccionados y que asisten a la fundación Fluyendo?

8. Metodología Propuesta

8.1 Tipo de Investigación

La investigación cualitativa es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos basados en principios teóricos tales como la fenomenología, la hermenéutica y la interacción social, empleando técnicas de recolección de datos como entrevistas, observaciones directas, y además de instrumentos como pruebas de entrada y de salida, con el propósito de analizar el impacto de la intervención pedagógica de tal forma que el análisis de estos datos permitan obtener y describir la realidad tal como la experimentan los sujetos de estudio.

Por ello, se requiere de un entendimiento del comportamiento humano, el contexto en el que se desenvuelve y las razones o relaciones que lo gobiernan. La investigación cualitativa se basa en la selección de poblaciones pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como en nuestro caso en las salas de clase, patios de recreo, equipos de trabajo, relaciones grupales, y específicamente en el desarrollo de las actividades propuestas para



lecto-escritura, por tal motivo es el tipo de investigación escogido para este trabajo realizado en la fundación Fluyendo.

8.2 Enfoque de la Investigación

Esta investigación se documentó y se estructuró desde un enfoque investigativo hermenéutico que buscó interpretar la información recolectada de las fuentes directas para determinar el impacto sobre la población objeto, del uso y aplicación del material propuesto. De igual forma, se realizó el uso de unas técnicas e instrumentos que permitieron observar los resultados alcanzados por cada niño para realizar un análisis del proceso.

8.3 Etapas de la Investigación

Se tuvieron en cuenta en cuenta 4 etapas por las cuales avanzó la investigación y se analizaron los datos para el análisis pertinente de la situación:

- **Contexto:** en esta etapa se pretendió obtener los datos de conocimiento de los niños en la lectura y escritura de los textos narrativos y la producción escrita, en pro de realizar la descripción de las competencias comunicativas de la población objeto de estudio.
- **Caracterización:** de acuerdo a la caracterización-individual se buscó describir a cada uno de acuerdo a las características y particularidades, con las cuales tener una idea del nivel de desarrollo de cada uno.
- **Implementación:** de acuerdo a las dinámicas y estrategias se desarrollaron las actividades específicas y posteriores la intervención, de la propuesta didáctica en torno a lectoescritura que se les propuso a los niños de la fundación.
- **Análisis de resultados:** para poder llegar a las conclusiones y entregar la investigación como tal, se tomaron como instrumentos de recolección de información las pruebas de entrada y salida, las entrevistas focalizadas y la revisión documental para la generación de saber, todo esto permitió análisis con la propuesta metodológica donde se vio la necesidad de implementar herramientas que permitan mejorar el nivel lecto-escritor de los estudiantes. Se usó el análisis cualitativo para la presentación de los datos, con el fin de inferir que aspectos que tienen influencia en el proceso y pueden ser categorizados en los resultados obtenidos.



9. Propuesta Pedagógica

Se diseña la siguiente propuesta pedagógica “Aprendiendo por lo que veo oigo y siento” con el objetivo de generar procesos de lectoescritura a través de material concreto, los cuales son desarrollados basados en el plan de Lecto – Escritura que están empleando en la fundación. Este material será variado y tendrá un punto de partida el cual serán los temas planteados por la institución, son unos cuentos los cuales son la base de la enseñanza de la lectura y la escritura.

A continuación, se da a conocer los ítems a trabajar en la lectura y la escritura.

9.1 Taller de Lectura:

Según el diccionario de la Real Academia Española (DRAE) como acción de leer, interpretación del sentido de un texto; disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado.

Objetivo: Generar por medio del material concreto, la lectura en niños con discapacidad intelectual de la Fundación Fluyendo.

9.2 Talleres Lectura

9.2.1 Pre lectura: Consiste en hacer una lectura rápida para que se genere el interés de lo que se va a leer.

9.2.2 Actividades

- Siempre se les presentara el material concreto con el que se va a realizar las diferentes actividades.
- Se les hará una breve introducción frente a cada una de las actividades que se realizaran, esto consiste en mencionarles el proceso que se llevara a cabo y el contenido de este.



9.3 Lectura.

- Corresponde al acto de leer, en los diferentes aspectos que comprenden la lectura:
- Reconocimiento del texto.
- Conocer la información del autor
- Concentración
- Atención
- Comprensión

9.3.1 Actividades

Las actividades que se hará serán variadas esto quiere decir que, partiendo del cuento principal, se harán otras actividades complementarias.

- Video cuento
- Audio cuento
- Lectura de los cuentos complementados con el material concreto: imágenes de los personajes, imágenes del contexto donde se desarrolla el cuento, laminas en las cuales la información que llevan está relacionada a la letra principal que se está enseñando en el cuento, con imágenes las cuales serán los personajes del cuento, el contexto del cuento y diferentes palabras e imágenes para ampliar el vocabulario.

9.3.2 Pos-lectura: En esta parte se realizarán una serie de actividades, las cuales nos permitirán saber que tanta información fue comprendida por cada uno de los niños.

9.3.3 Actividades

- Realizar con el material concreto su historia según lo comprendido del cuento.
- Describir cada personaje utilizado.
- Inventar historias con el material concreto
- Después de la lectura del cuento los niños realizaran diferentes dibujos los cuales deben ser relacionados a los diferentes temas trabajados en las diferentes clases de lectura.
- Se les hará una serie de preguntas relacionadas con el cuento para saber qué tanta información comprendieron.



- Se les presentaran diferentes imágenes las cuales deberán relacionarlas con sus nombres y mencionar con que letra empieza o se les indicara una letra en específico y ellos deberán buscarla en el nombre que se les ha dado.

Taller de escritura

La escritura es una forma de comunicación la cual ha ido evolucionando dependiendo de: la evolución del ser humano tanto en su cultura, contexto social en el que vive y la parte económica.

Objetivo: Generar por medio del material concreto, la escritura en niños con discapacidad intelectual de la Fundación Fluyendo

Pre escritura Consiste en generar y buscar ideas para iniciar el escrito.

Actividades: Se les presentaran diferentes letras para poder ver en qué estado se encuentran frente a la escritura, posteriormente se les explicara cual es cada una de ellas y se les relacionara con diferentes imágenes.

Escritura: Corresponde al acto de plantear y exponer las ideas.

Actividades

Para realizar la escritura tendremos diferentes actividades:

- Con el abecedario cada niño deberá armar la palabra que se le ha mostrado o se ha escrito en el tablero, estas palabras siempre estarán relacionadas con los cuentos que se han implementado en la fundación.
- Luego de armar la palabra ellos deberán leerla y posteriormente deberán escribirla en el cuaderno.
- En el taller de arte el cual está relacionado a la escritura realizaremos las diferentes letras con múltiples materiales esto con el fin de reforzarles que letra estamos viendo, como se escribe y como suena.
- Finalmente, cada niño deberá escribir una historia con las imágenes y palabras dadas.

Revisión: Se cuestiona sobre lo escrito respecto a coherencia y redacción.



Actividades

Observa y se percata de lo que escribe.

Señala los aciertos y errores de lo escrito.

Se les reforzara el proceso de escritura con la corrección de los escritos de cada niño.

Durante el desarrollo de la propuesta pedagógica se utilizaran los salones: salón de teatro, salón de arte y salón de leo. Y en cada uno de ellos se realizaran las diferentes actividades propuestas.

Resultados esperados:

Al aplicar esta propuesta pedagógica, en el proceso de enseñanza de lecto escritura en personas con discapacidad intelectual las cuales asisten a la fundación fluyendo, se esperan dos cosas:

Que el aprendizaje que tengan sea un aprendizaje significativo:

Como dice el autor Ausubel en si teoría del aprendizaje significativo: Ausubel plante que el aprendizaje significativo en un estudiante depende la estructura cognitiva y esta estructura cognitiva está compuesta del conjunto de conceptos, ideas que posee un sujeto de un determinado campo de conocimiento y su organización.

Ausubel aclara que en el proceso de aprendizaje de cada estudiante es muy importante tener conocimiento de la estructura cognitiva ya que esta estructura cognitiva se va a relacionar con el nuevo conocimiento.

Al tener conocimiento de la estructura cognitiva de cada estudiante (el conocimiento que posee) permitirá que el maestro tenga una mejor orientación en el proceso de enseñanza en cada estudiante, ya que se parten si no que cada uno tiene unos conocimientos previos los cuales serán la base para la enseñanza y orientaran el proceso de la elaboración de cada actividad académica.

Para que el aprendizaje sea significativo, en esta propuesta se debe tener en cuenta que los contenidos empleados en ella deben será relacionados con los estudiante pero de una manera no arbitraria, como lo menciona el autor Ausubel al relacionar el contenido que se pretende



enseñar es clave dos cosas: presentarlo de una manera amigable al estudiante y la segunda es partiendo de los conocimientos previos de cada estudiante crear el material a enseñar de modo que este tenga relación con lo que él ya sabe. Ya que si esto ocurre de esta manera la conexión entre la información que el estudiante tiene y la nueva información será de una manera que le genere un verdadero aprendizaje significativo.

Partiendo de la propuesta pedagógica planteada en la cual se hace referencia a diferentes talleres en los cuales se hicieron diferentes actividades, direccionadas a la enseñanza de la lecto-escritura, se realiza el material concreto, teniendo en cuenta las necesidades de los niños con discapacidad intelectual participantes de la muestra.

Partiendo de lo anterior se crea el material concreto que mejor se adapte a los cuentos base que usa la fundación y finalmente se llega al producto que se presenta a continuación.

9.4 Ficha Técnica De El Material Concreto Realizado Para El Proyecto De Investigación Aplicado En La Fundación Fluyendo.



9.4.1 Abecedario:

- Este es un abecedario realizado en madera el cual trae la letra y una imagen la cual empieza o tiene dentro de la palabra la letra que se muestra, la idea de este abecedario es sacarlo y revolverlo y que posteriormente, los estudiantes emparejen la letra con la imagen.
- Las dimensiones de este rompecabezas son:
- Caja: 45 centímetros de ancha por 25 centímetros de alta
- Fichas: 5 centímetros de anchas por 10 de altas.

Este abecedario se utiliza para enseñar a leer: presentándole a los alumnos el material, relacionando las imágenes con los cuentos trabajados en la fundación, en la escritura se utiliza mostrando como se escribe cada una de las letras, donde inicia y donde termina.



9.4.2 Bingo

- Este material este hecho de cartón paja reforzado para su durabilidad y forrado con papel con tac el cual lo protege de salpicaduras de agua.
- Las medidas de los tableros son: 21 centímetros de alta y 12,5 centímetros de ancha.
- Fichas: tienen 6 centímetros de altas por 6 centímetros de anchas.

el juego del bingo se emplea a la hora de enseñar a leer mediante el juego el cual se van presentando una serie de fichas y estas están relacionadas a los cuentos trabajados, se les hacen preguntas referente a las imágenes y a las palabras o nombres de cada imagen.



9.4.3 Cuento ricitos de oro.

- Este cuento se realiza en madera con impresiones a color con cada uno de los personajes del cuento y con los diferentes momentos por los que van pasando los personajes en el desarrollo de este.
- La caja: tiene 50 centímetros de alta por 30 de ancha
- Tablas: tienen diferentes medidas.

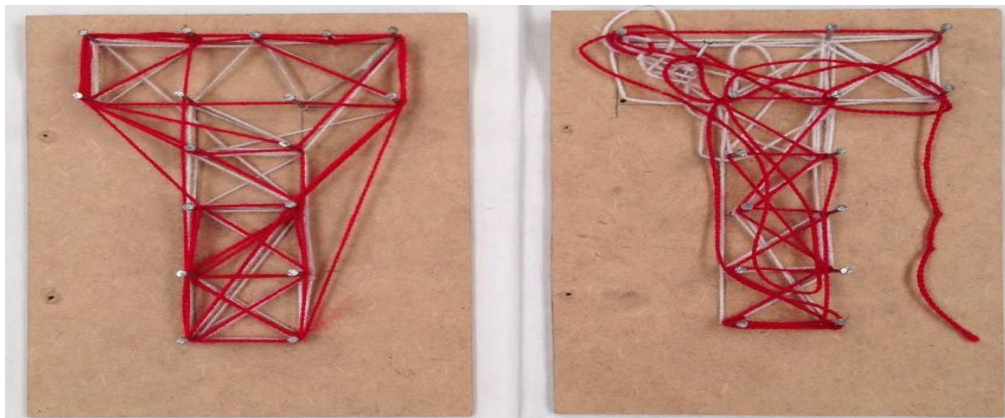
Este cuanto se utiliza como apoyo del cuento que se está enseñando, los personajes del cuento, los nombres, el contexto, y la letra que estamos enseñando.



9.4.4 Carteleras:

- Estas carteleras estan hechas en papel bond, fueron impresas a lesar y se les puso papel contac para protegerlo de salpicaduras de agua, las medidas son: 1 metro de ancha por 35 centimetros de alta.

Las carteleras se utilizan para relacionar palabras e imágenes las cuales estamos trabajando en el aula, se muestran palabras e imágenes las cuales amplian el vocabulario.



9.4.5 Tablas con la letra T

- Estas tablas estan hechas en MDF, de 30 centimetros de altas por 20 centimetros de anchas. Se utilizaron puntillas para darle forma a la letra y luego con hilo se decoraron.

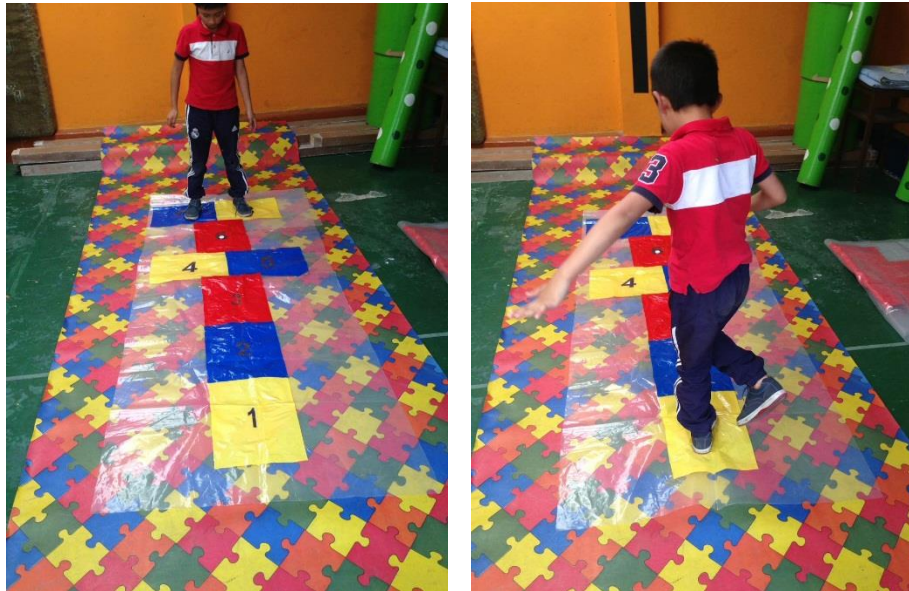
Esta actividad sirve para fortalecer la correcta escritura de la letra.



9.4.6 Abecedario en madera:

Este abecedario esta hecho en madera y cada una de las letras esta repetida 6 veces.

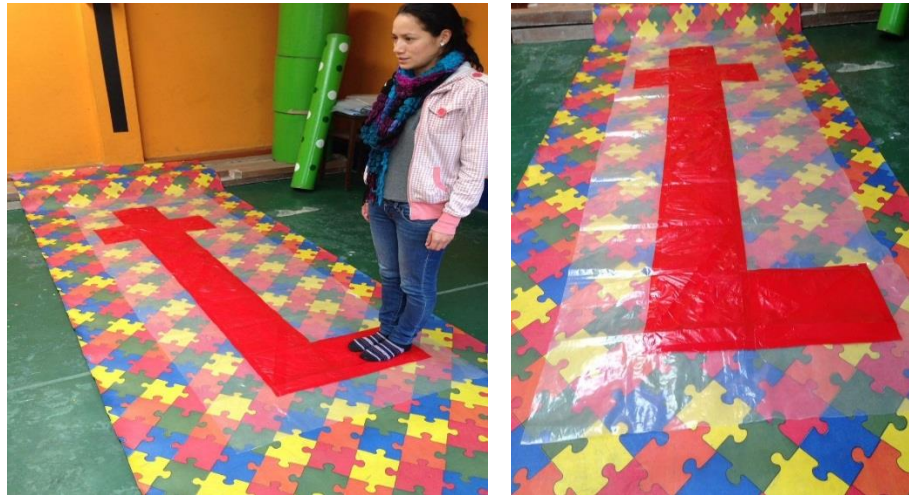
Este abecedario, se utiliza para mostrar la correcta escritura de cada una de las letras, y sirve para escribir palabras las cuales podremos luego leer.



9.4.7 Tapete con la letra T:

- Este tapete se realizó en plástico resistente a pisadas, se le puso la letra t con plástico rojo resistente a pisadas y se reforzó para que no se rompa al ser usado.
- Las medidas son 4 metros de largo y 1,5 metros de ancho.

Este tapete nos permite realizar una serie de preguntas las cuales vamos desarrollando durante el juego, esto con el fin de fortalecer las letras enseñadas y ampliar el vocabulario.



9.4.8 Tapete con la letra T:

- Este tapete se realizó en plástico resistente a pisadas, se le puso la letra t con plástico rojo resistente a pisadas y se reforzó para que no se rompa al ser usado.
- Las medidas son 4 metros de largo y 1,5 metros de ancho.

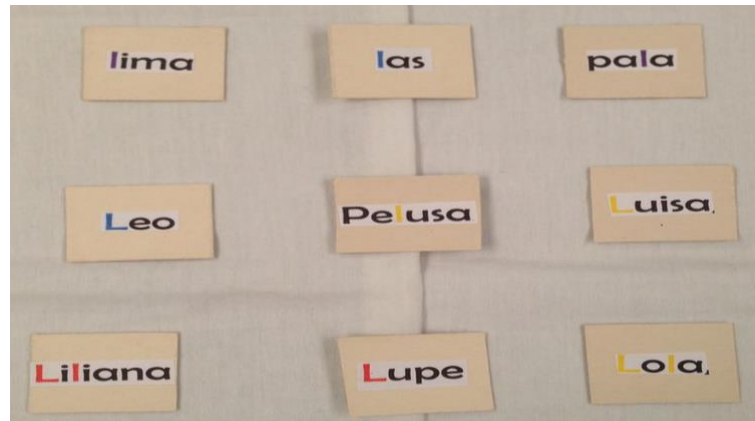
Este tapete nos permite enseñar como se escribe la letra T donde inicia, donde termina, se puede trabajar lateralidad y motricidad gruesa.



9.4.9 Fichas con imágenes relacionadas a los cuentos y las letras que se trabajaron en clase

- Las fichas se realizaron en carton paja, reforsado para que resistan el uso, se imprimen imágenes las cuales estan relacionadas con lo trabajado en clase.
- Las medidas son 20 centímetros de anchas y 10 centímetros de altas.

Las fichas utilizadas nos permiten ampliar el vocabulario, de tal manera que podamos relacionar las letras trabajadas, relacionandolas con el contexto en el que ellos viven.



9.4.10 Fichas para ampliar el vocabulario:

- Estas fichas se realizaron en cartón paja, se utilizaron para ampliar el vocabulario esté relacionado con las letras trabajadas en clase.

Las medidas fueron de 5 centímetros de altas por 5 centímetros de anchas.

Estas fichas se utilizan para ampliar el vocabulario con el fin de fortalecer la letra L se les presentan estas fichas, con palabras relacionadas a los cuentos esto con el fin que puedan leer palabras que amplíen el vocabulario y la escritura.

Durante la implementación del material concreto, este fue utilizado con más fuerza en el proceso de la enseñanza de la lectura.

Este material no fue utilizado de manera pertinente para la enseñanza de la escritura.

10. Recolección De Datos Finales

10.1 Instrumento de recolección de datos.

La recolección de datos se refiere al uso de una serie de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el investigador para recolectar cierta clase de información. Estas herramientas se usan en determinados momentos en los cuales se va recogiendo información del proceso que se lleva a cabo y así al final poder tener una información concreta y con esto se tendrán las bases para hacer un análisis frente a dicho proceso.

Para recolectar datos se utilizan una serie de herramientas que en general se llaman recolectores de datos, estas herramientas serán utilizadas dependiendo del tipo de



investigación que se está realizando ya que partiendo de esto cada herramienta está diseñada para cumplir con su función de recolectar datos con base a la investigación planteada.

Para que en una investigación se pueda decir que la recolección de datos fue exitosa se deben cumplir una serie de pasos los cuales le darán el valor a la investigación.

La confiabilidad: se refiere a que el instrumento aplicado a un sujeto, en repetidas ocasiones debe dar un resultado igual o similar las veces que sea aplicado.

La validez: esta se refiere a que el instrumento que se va a aplicar en realidad recolecte la información que se pretende obtener.

La objetividad: es la capacidad del instrumento al ser o no ser permeable a los sesgos o las tendencias de los investigadores.

Existen diferentes tipos de instrumentos utilizados en la investigación.

- Experimentos
- Observación directa
- Entrevistas
- Encuestas
- Análisis de contenido

La recolección de datos se hace con el fin de medir los resultados obtenidos para poder analizar si la propuesta que se aplico tuvo el resultado que se esperaba o no.

Rojas Soriano, (1996-1997) señala al referirse a las técnicas e instrumentos para recopilar información como la de campo, lo siguiente:

Que el volumen y el tipo de información-cualitativa y cuantitativa- que se recaben en el trabajo de campo deben estar plenamente justificados por los objetivos e hipótesis de la investigación, o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema.



En opinión de Rodríguez Peñuelas, (2008:10) las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas.

Efectuar una investigación requiere, como ya se ha mencionado, de una selección adecuada del tema objeto del estudio, de un buen planteamiento de la problemática a solucionar y de la definición del método científico que se utilizará para llevar a cabo dicha investigación. Aunado a esto se requiere de técnicas y herramientas que auxilien al investigador a la realización de su estudio. Las técnicas son de hecho, recursos o procedimientos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento y se apoyan en instrumentos para guardar la información tales como: el cuaderno de notas para el registro de observación y hechos, el diario de campo, los mapas, la cámara fotográfica, la grabadora, la filmadora, el software de apoyo; elementos estrictamente indispensables para registrar lo observado durante el proceso de investigación.

La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos (Pardinas, 2005:89).

En opinión de Sabino (1992:111-113), la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación.

La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante. Cuando el observador no pertenece al grupo y sólo se hace presente con el propósito de obtener la



información (como en este caso), la observación, recibe el nombre de no participante o simple.

En conclusión, la observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos.

Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana. Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar (Galindo, 1998:277).

Para desarrollar el instrumento de recolección de datos me base en la pregunta problema del proyecto investigativo la cual es:

¿Cómo influye el material concreto en el proceso de enseñanza de lectoescritura en niños con discapacidad intelectual?

Este instrumento de recolección de datos será aplicado mediante diferentes actividades las cuales Tendrán para su aplicación el apoyo del material concreto con el que se enseñó concreto el cual servirá para evaluar el funcionamiento de este en el proceso de lectoescritura en los niños de leo II de la fundación fluyendo.

Esta recolección de datos se hizo mediante una rúbrica la cual será aplicada a 4 de los 5 estudiantes que están en el proyecto, ya que el quinto estudiante se retiró de la fundación. Esto se hará mediante actividades las cuales se realizarán con el material concreto el cual fue elaborado durante el proyecto y este será dejado en la fundación.

Las rúbricas son guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de feedback (retroalimentación) (Andrade, 2005; Mertler, 2001) a través de Fernández, A Revista de Docencia Universitaria Vol.8 (n.1)2010.



10.2 Tipos de Rúbricas:

Rúbrica global u holística: _hace una valoración del conjunto de la tarea, mediante la utilización de unos descriptores que se corresponden a niveles globales. Se pueden admitir errores en alguna parte del proceso/producto. Orientada a adquirir cierta información global del alumno y una radiografía general del grupo.

Rúbrica analítica: se centra en tareas de aprendizaje más concreta y necesita un diseño más pormenorizado. Se utilizan cuando es necesario evaluar los distintos procedimientos, fases, elementos, componentes que constituyen proceso/producto.

Ventajas de su uso para el alumnado: Según Goodrich Andrade y Martínez Rojas (citados por Esther Carrizosa Prieto y José Ignacio Gallardo Ballesteros.

- Los alumnos tienen mucha más información que con otros instrumentos (retroalimentación)
- Fomentan el aprendizaje y la autoevaluación.
- Conocen de antemano los criterios con los que serán evaluados
- Facilitan la comprensión global del tema y la relación de las diferentes capacidades.
- Ayudan al alumnado a pensar en profundidad.
- Promueven la responsabilidad del alumnado, que en función de los criterios expuestos pueden revisar sus trabajos antes de entregarlos al profesor.

Ventajas de uso para el profesorado:

- Son fáciles de usar y de explicar a los alumnos. Incrementa la objetividad del proceso evaluador.
- Ofrecen una retroalimentación sobre la eficacia de los métodos de enseñanza que se han empleado.
- Son versátiles y se ajustan a las exigencias del proceso de evaluación por competencias.

¿Qué inconvenientes tienen las rúbricas? (Popham 1997: 72-75) citado por Esther Carrizosa Prieto

- El diseño de una rúbrica supone tiempo por parte del docente y conocimiento de cómo se hace.



- Evaluar por rúbricas supone tiempo para llegar a resultados similares con otro tipo de instrumentos.
- Un mal diseño de la rúbrica puede hacer que no se identifique el criterio de evaluación con la tarea en sí o por el contrario criterios demasiado generales hace inviable su evaluación.
- Riesgo de convertir la evaluación en algo extenuante.
- Promueve la estandarización del alumnado con el riesgo de que los profesores se conviertan en “máquinas de graduar

11.1 Aspectos a evaluar:

- Reconocimiento de las letras: m, p, s, y, l, t, d.
- Clasificación de las letras: m, p, s, y, l, t, d.
- Escritura de las letras: m, p, s, y, l, t, d.
- Lectura de las letras: m, p, s, y, l, t, d.
- Identificación de minúsculas y mayúsculas de las letras: m, p, y, l, t, d.

11.1.1 Actividad 1

Evaluación letra M

- Aspecto a evaluar: reconocimiento
- Descripción de la actividad: Se le mostrará al estudiante diferentes letras de las cuales el estudiante deberá entregar al docente la letra M.
- ✓ Aspecto a evaluar: clasificación
- ✓ Descripción de la actividad: Se le presentara al estudiante los recipientes los cuales estarán marcados con cada una de las letras que debe clasificar luego de esto se le pasara una cierta cantidad de letras del abecedario y el deberá clasificarlas.
- ♣ Aspecto a evaluar: escritura
- ♣ Descripción de la actividad: Cada uno de los alumnos tendrá como guía una letra del abecedario de las cuales se han trabajado y ellos deberán escribirla en una hoja.



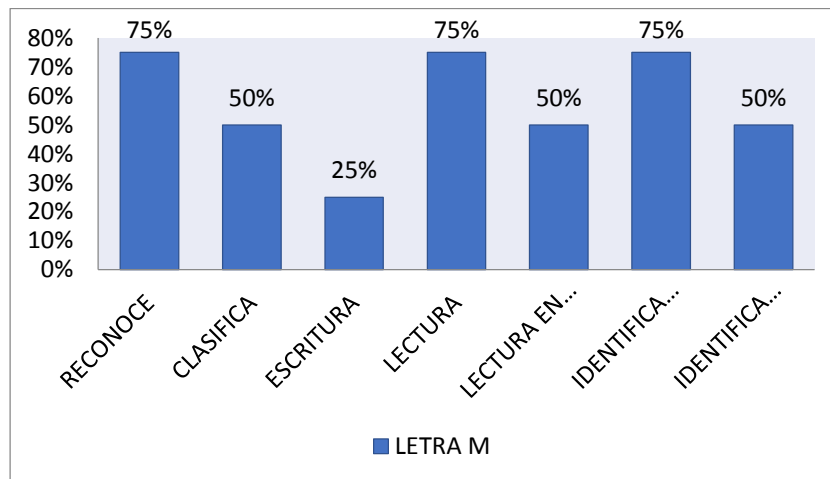
- Aspecto a evaluar: lectura
- Descripción de la actividad Se le presentara a cada uno de los estudiantes la letra que deberán leer están serán las que se han trabajado en clase, el deberá hacerlo de la siguiente manera: leer solo la letra, leerla en una palabra o frase.
- Aspecto a evaluar: identificar minúsculas y mayúsculas.
- Descripción de la actividad: la actividad se realizará presentándole a los niños las diferentes letras que se han trabajado en clase y ellos deberán identificar cuando es una minúscula y cuando es una mayúscula.



Tabla 1: Resultados de la evaluación de la letra M

LETRA M ESTUDIANTE	RECONOCE	CLASIFICA	ESCRIBE	LEE SOLO LA LETRA	LEE LA LETRA EN UNA ORACIÓN	IDENTIFICA MINUS.	IDENTIFICA MAYÚS.
ESTUDIANTE 1	Si	Si	No	Si	Si	Si	si
ESTUDIANTE 2	Si	No	No	Si	No	Si	No
ESTUDIANTE 3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	si
ESTUDIANTE 4	No	No	No	No	No	No	No

ESQUEMA 1



Durante la evaluación de la letra M, se pudo observar que solo el 75% de los niños reconocen, leen e identifica la letra en minúscula, mientras que el 50% solo la clasifica, lee en oración y la identifica en mayúscula, pero solo un 25% logra escribirla. Lo que quiere decir es que los estudiantes, en esta letra necesitan mayor apoyo en la escritura y así poder llevarlos a que ellos mismos identifiquen la letra de las mayúsculas y su lectura en oración sea más fluida.



Actividad 2

Evaluación letra P

Aspecto a evaluar: reconocimiento

Descripción de la actividad:

Se le mostrará al estudiante diferentes letras de las cuales el estudiante deberá entregar al docente la letra P.

Aspecto a evaluar: clasificación:

Descripción de la actividad:

Se le presentara al estudiante los recipientes los cuales estarán marcados con cada una de las letras que debe clasificar luego de esto se le pasara una cierta cantidad de letras del abecedario y el deberá clasificarlas.

Aspecto a evaluar: escritura

Descripción de la actividad:

Cada uno de los alumnos tendrá como guía una letra del abecedario de las cuales se han trabajado y ellos deberán escribirla en una hoja.

Aspecto a evaluar: lectura

Descripción de la actividad

Se le presentara a cada uno de los estudiantes la letra que deberán leer están serán las que se han trabajado en clase, el deberá hacerlo de la siguiente manera: leer solo la letra, leerla en una palabra o frase.

Aspecto a evaluar: identificar minúsculas y mayúsculas.

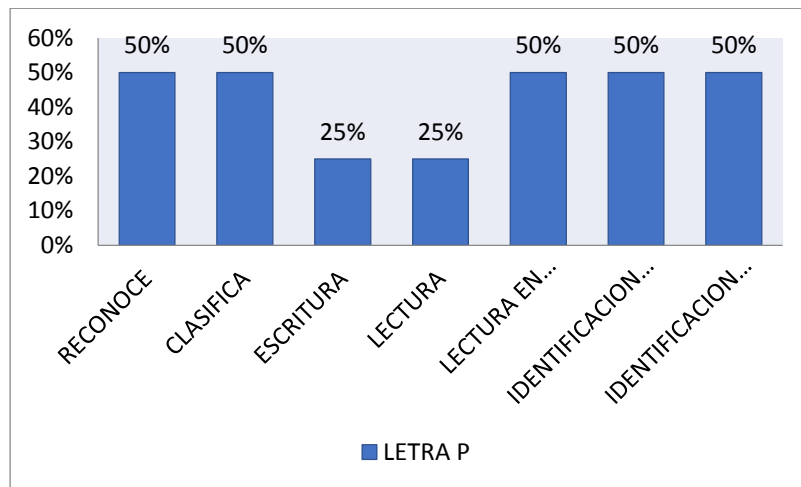
Descripción de la actividad: la actividad se realizará presentándole a los niños las diferentes letras que se han trabajado en clase y ellos deberán identificar cuando es una minúscula y cuando es una mayúscula



Tabla 2: Resultados de la evaluación de la letra P

LETRA P ESTUDIANTE	RECONOCE	CLASIFICA	ESCRIBE	LEE SOLO LA LETRA	LEE LA LETRA EN UNA ORACIÓN	IDENTIFICA MINÚS.	IDENTIFICA MAYÚS.
ESTUDIANTE 1	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
ESTUDIANTE 2	No	No	No	No	No	No	No
ESTUDIANTE 3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
ESTUDIANTE 4	No	No	No	No	No	No	No

ESQUEMA 2



En la evaluación de la letra P, se puede evidenciar que solo el 50% de los niños evaluados logran reconocerla, la clasifican, la leen en oración, la identifica en mayúscula y minúscula, mientras que solo un 25% de los niños logran escribirla y leerla.



Actividad 3

Evaluación letra S

Aspecto a evaluar: reconocimiento

Descripción de la actividad:

Se le mostrará al estudiante diferentes letras de las cuales el estudiante deberá entregar al docente la letra S.

Aspecto a evaluar: clasificación:

Descripción de la actividad:

Se le presentara al estudiante los recipientes los cuales estarán marcados con cada una de las letras que debe clasificar luego de esto se le pasara una cierta cantidad de letras del abecedario y el deberá clasificarlas.

Aspecto por evaluar: escritura

Descripción de la actividad:

Cada uno de los alumnos tendrá como guía una letra del abecedario de las cuales se han trabajado y ellos deberán escribirla en una hoja.

Aspecto por evaluar: lectura

Descripción de la actividad

Se le presentara a cada uno de los estudiantes la letra que deberán leer están serán las que se han trabajado en clase, el deberá hacerlo de la siguiente manera: leer solo la letra, leerla en una palabra o frase.

Aspecto por evaluar: identificar minúsculas y mayúsculas.

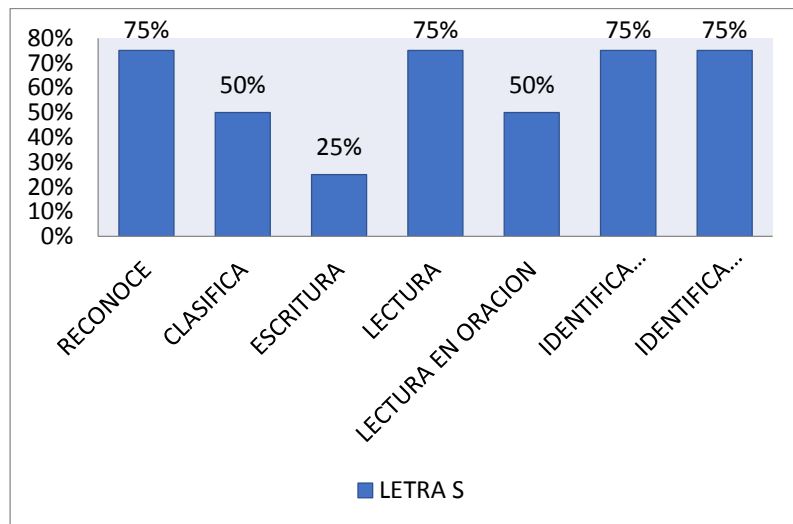
Descripción de la actividad: la actividad se realizará presentándole a los niños las diferentes letras que se han trabajado en clase y ellos deberán identificar cuando es una minúscula y cuando es una mayúscula.



Tabla 3: Resultados de la evaluación de la letra S

LETRA S	RECONOCE	CLASIFICA	ESCRIBE	LEE SOLO LA LETRA	LEE LA LETRA EN UNA ORACIÓN	IDENTIFICA MINÚS	IDENTIFICA MAYÚS
ESTUDIANTE							
ESTUDIANTE 1	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
ESTUDIANTE 2	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI
ESTUDIANTE 3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
ESTUDIANTE 4	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

ESQUEMA 3



Para la evaluación de la letra S, se pudo observar que solo el 75% de los niños evaluados reconocen, leen e identifica en minúscula y mayúscula la letra. Mientras que solo el 50% de los niños solo clasifican y leen en oración y solo un 25% logran escribirla.

En esta letra la gran mayoría de los niños la reconocen, la leen y las identifican en minúscula y mayúscula, sin embargo, dos de los cuatro la clasifican y uno logra escribirla se requiere reforzar el proceso de escritura para lograr que la escriban.



Actividad 4

Evaluación letra Y

Aspecto a evaluar: reconocimiento

Descripción de la actividad:

Se le mostrará al estudiante diferentes letras de las cuales el estudiante deberá entregar al docente la letra Y.

Aspecto que evaluar: clasificación:

Descripción de la actividad:

Se le presentara al estudiante los recipientes los cuales estarán marcados con cada una de las letras que debe clasificar luego de esto se le pasara una cierta cantidad de letras del abecedario y el deberá clasificarlas.

Aspecto a evaluar: escritura

Descripción de la actividad:

Cada uno de los alumnos tendrá como guía una letra del abecedario de las cuales se han trabajado y ellos deberán escribirla en una hoja.

Aspecto por evaluar: lectura

Descripción de la actividad

Se le presentara a cada uno de los estudiantes la letra que deberán leer están serán las que se han trabajado en clase, el deberá hacerlo de la siguiente manera: leer solo la letra, leerla en una palabra o frase.

Aspecto a evaluar: identificar minúsculas y mayúsculas.

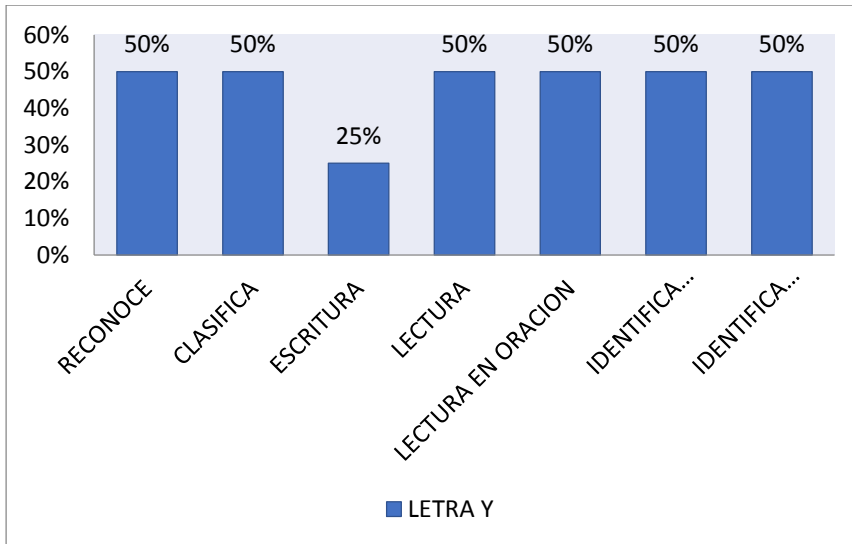
Descripción de la actividad: la actividad se realizará presentándole a los niños las diferentes letras que se han trabajado en clase y ellos deberán identificar cuando es una minúscula y cuando es una mayúscula.



Tabla 4: Resultados de la evaluación de la letra Y

LETRA Y ESTUDIANTE	RECONOCE	CLASIFICA	ESCRIBE	LEE SOLO LA LETRA	LEE LA LETRA EN UNA ORACIÓN	IDENTIFICA MINÚS	IDENTIFICA MAYÚS
ESTUDIANTE 1	Si	Si	No	Si	Si	Si	si
ESTUDIANTE 2	No	No	No	No	No	No	No
ESTUDIANTE 3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	si
ESTUDIANTE 4	No	No	No	No	No	No	No

ESQUEMA 4



La letra Y, se logró obtener que el 50% de los estudiantes evaluados logran cumplir con los pilares de la evaluación a excepción de la escritura puesto que solo el 25% son quienes logran escribir la letra.

Se requiere reforzar tanto la lectura como la escritura ya que en esta letra los niños presentan dificultades tanto en la lectura como la escritura.



Actividad 5

Evaluación letra L

Aspecto por evaluar: reconocimiento

Descripción de la actividad:

Se le mostrará al estudiante diferentes letras de las cuales el estudiante deberá entregar al docente la letra L.

Aspecto por evaluar: clasificación:

Descripción de la actividad:

Se le presentara al estudiante los recipientes los cuales estarán marcados con cada una de las letras que debe clasificar luego de esto se le pasara una cierta cantidad de letras del abecedario y el deberá clasificarlas.

Aspecto por evaluar: escritura

Descripción de la actividad:

Cada uno de los alumnos tendrá como guía una letra del abecedario de las cuales se han trabajado y ellos deberán escribirla en una hoja.

Aspecto a evaluar: lectura

Descripción de la actividad

Se le presentara a cada uno de los estudiantes la letra que deberán leer están serán las que se han trabajado en clase, el deberá hacerlo de la siguiente manera: leer solo la letra, leerla en una palabra o frase.

Aspecto a evaluar: identificar minúsculas y mayúsculas.

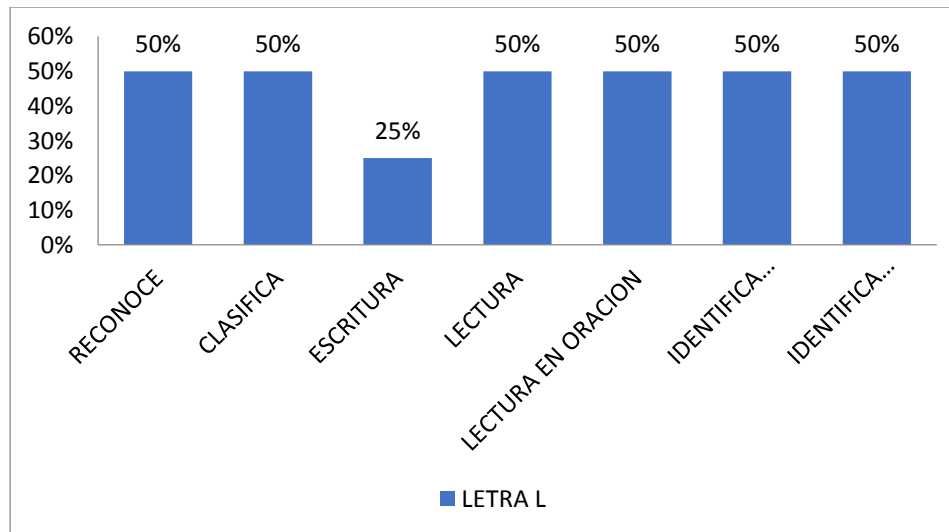
Descripción de la actividad: la actividad se realizará presentándole a los niños las diferentes letras que se han trabajado en clase y ellos deberán identificar cuando es una minúscula y cuando es una mayúscula.



Tabla 5: Resultados de la evaluación de la letra L

LETRA L	RECONOCE	CLASIFICA	ESCRIBE	LEE SOLO LA LETRA	LEE LA LETRA EN UNA ORACIÓN	IDENTIFICA MINÚS	IDENTIFICA MAYÚS
ESTUDIANTE 1	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
ESTUDIANTE 2	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
ESTUDIANTE 3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
ESTUDIANTE 4	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

ESQUEMA 5



En esta letra sucedió exactamente igual que la letra anterior, solo un 25% logra escribirla, mientras que el 50% de los niños pueden leerla, clasificarla, la reconocen y la identifica de la mayúscula a la minúscula.



Actividad 6

Evaluación letra T

Aspecto a evaluar: reconocimiento

Descripción de la actividad:

Se le mostrará al estudiante diferentes letras de las cuales el estudiante deberá entregar al docente la letra T.

Aspecto a evaluar: clasificación:

Descripción de la actividad:

Se le presentara al estudiante los recipientes los cuales estarán marcados con cada una de las letras que debe clasificar luego de esto se le pasara una cierta cantidad de letras del abecedario y el deberá clasificarlas.

Aspecto a evaluar: escritura

Descripción de la actividad:

Cada uno de los alumnos tendrá como guía una letra del abecedario de las cuales se han trabajado y ellos deberán escribirla en una hoja.

Aspecto por evaluar: lectura

Descripción de la actividad

Se le presentara a cada uno de los estudiantes la letra que deberán leer están serán las que se han trabajado en clase, el deberá hacerlo de la siguiente manera: leer solo la letra, leerla en una palabra o frase.

Aspecto por evaluar: identificar minúsculas y mayúsculas.

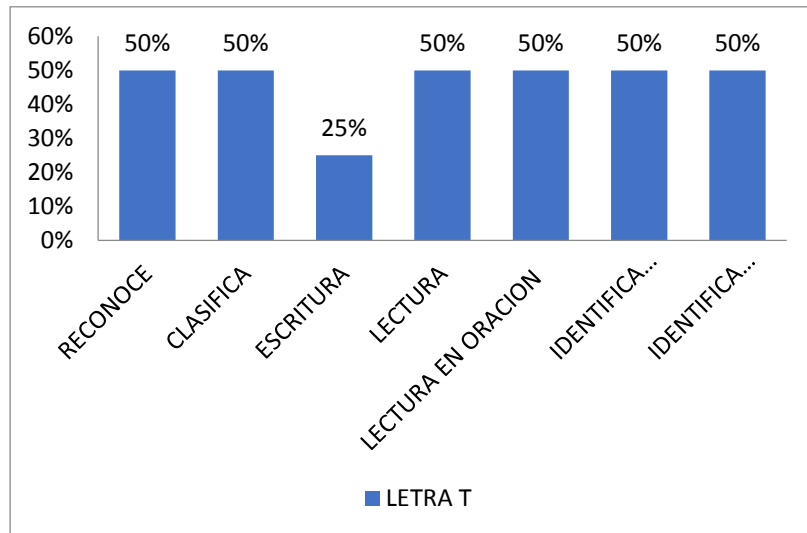
Descripción de la actividad: la actividad se realizará presentándole a los niños las diferentes letras que se han trabajado en clase y ellos deberán identificar cuando es una minúscula y cuando es una mayúscula.



Tabla 6: Resultados de la evaluación de la letra T

LETRA T	RECONOCE	CLASIFICA	ESCRIBE	LEE SOLO LA LETRA	LEE LA LETRA EN UNA ORACIÓN	IDENTIFICA MINÚS	IDENTIFICA MAYÚS
ESTUDIANTE 1	Si	Si	No	Si	Si	Si	si
ESTUDIANTE 2	No	No	No	No	No	No	No
ESTUDIANTE 3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	si
ESTUDIANTE 4	No	No	No	No	No	No	No

ESQUEMA 6



En esta letra sucedió exactamente igual que la letra anterior, solo un 25% logra escribirla, mientras que el 50% de los niños pueden leerla, clasificarla, la reconocen y la identifica de la mayúscula a la minúscula.



Actividad 7

Evaluación letra D

Aspecto a evaluar: reconocimiento

Descripción de la actividad:

Se le mostrará al estudiante diferentes letras de las cuales el estudiante deberá entregar al docente la letra D.

Aspecto a evaluar: clasificación:

Descripción de la actividad:

Se le presentara al estudiante los recipientes los cuales estarán marcados con cada una de las letras que debe clasificar luego de esto se le pasara una cierta cantidad de letras del abecedario y el deberá clasificarlas.

Aspecto a evaluar: escritura

Descripción de la actividad:

Cada uno de los alumnos tendrá como guía una letra del abecedario de las cuales se han trabajado y ellos deberán escribirla en una hoja.

Aspecto por evaluar: lectura

Descripción de la actividad

Se le presentara a cada uno de los estudiantes la letra que deberán leer están serán las que se han trabajado en clase, el deberá hacerlo de la siguiente manera: leer solo la letra, leerla en una palabra o frase.

Aspecto a evaluar: identificar minúsculas y mayúsculas.

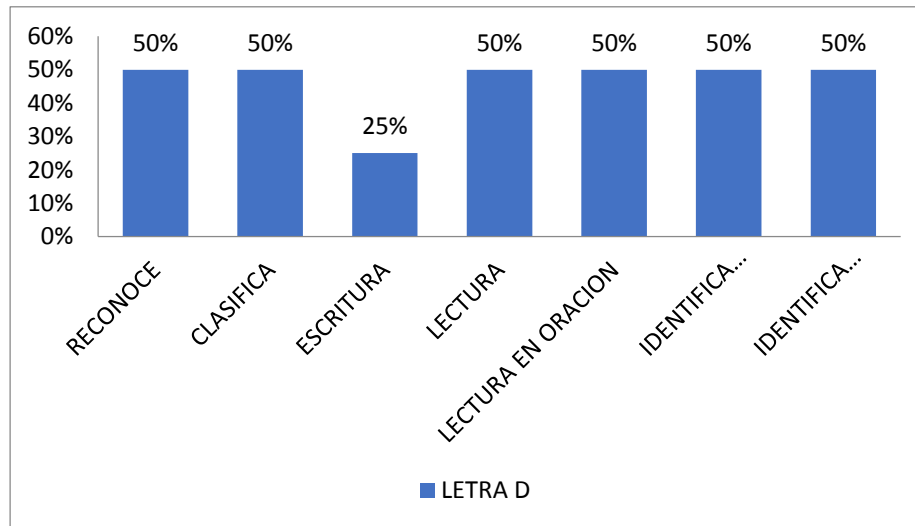
Descripción de la actividad: la actividad se realizará presentándole a los niños las diferentes letras que se han trabajado en clase y ellos deberán identificar cuando es una minúscula y cuando es una mayúscula.



Tabla 7: Resultados de la evaluación de la letra D

LETRA D	RECONOCE	CLASIFICA	ESCRIBE	LEE SOLO LA LETRA	LEE LA LETRA EN UNA ORACIÓN	IDENTIFICA MINÚS	IDENTIFICA MAYÚS
ESTUDIANTE 1	Si	Si	No	Si	Si	Si	si
ESTUDIANTE 2	No	No	No	No	No	No	No
ESTUDIANTE 3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	si
ESTUDIANTE 4	No	No	No	No	No	No	No

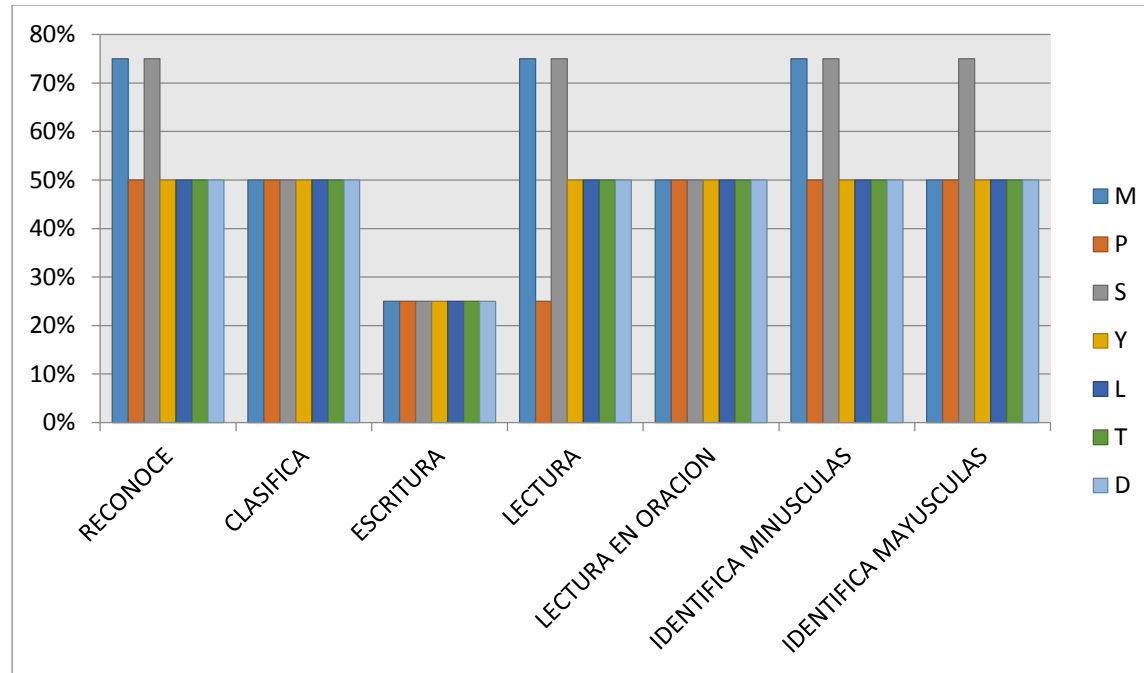
ESQUEMA 7



En esta letra sucedió exactamente igual que la letra anterior, solo un 25% logra escribirla, mientras que el 50% de los niños pueden leerla, clasificarla, la reconocen y la identifica de la mayúscula a la minúscula



ESQUEMA FINAL DE LAS LETRAS EVALUADAS



Al realizar la gráfica final de las letras evaluadas, se pudo analizar lo siguiente:

- Las letras que más reconocen los niños son la M y S
- Las letras que pueden leer con mayor facilidad son las letras M y S
- Las letras que identifican de minúsculas son la M y S, mientras que solo la S los niños logran identificarla en mayúscula.
- Las otras letras (P, Y, L, T, D) solo la mitad del grupo evaluado pueden reconocer, clasificar, leen en oración, identifican en mayúscula y minúscula.
- Y solo el 25% de los niños logran escribir las letras evaluadas.



Actividad 8

Evaluación Vocal A

Aspecto por evaluar: reconocimiento

Descripción de la actividad:

Se le mostrará al estudiante diferentes letras de las cuales el estudiante deberá entregar al docente la vocal A.

Aspecto por evaluar: clasificación:

Descripción de la actividad:

Se le presentara al estudiante los recipientes los cuales estarán marcados con cada una de las letras que debe clasificar luego de esto se le pasara una cierta cantidad de letras del abecedario y el deberá clasificarlas.

Aspecto por evaluar: escritura

Descripción de la actividad:

Cada uno de los alumnos tendrá como guía una letra del abecedario de las cuales se han trabajado y ellos deberán escribirla en una hoja.

Aspecto a evaluar: lectura

Descripción de la actividad

Se le presentara a cada uno de los estudiantes la letra que deberán leer están serán las que se han trabajado en clase, el deberá hacerlo de la siguiente manera: leer solo la letra, leerla en una palabra o frase.

Aspecto por evaluar: identificar minúsculas y mayúsculas.

Descripción de la actividad: la actividad se realizará presentándole a los niños las diferentes letras que se han trabajado en clase y ellos deberán identificar cuando es una minúscula y cuando es una mayúscula.

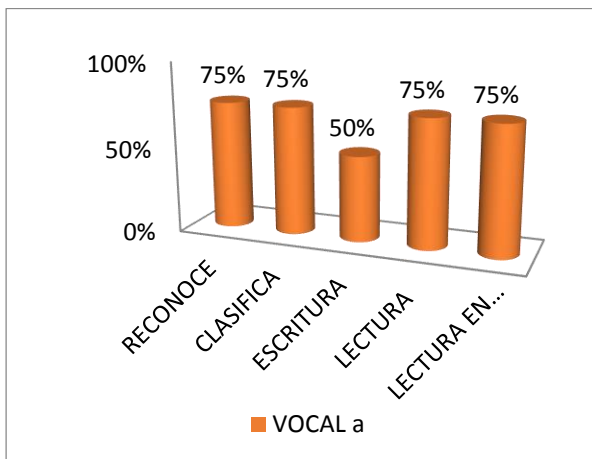


Luego de realizar los análisis correspondientes de los resultados de las letras, se tomó los resultados de las vocales evaluadas de igual manera.

Tabla 8: Resultados de la evaluación de la vocal A

VOCAL A	RECONOCE	CLASIFICA	ESCRIBE	LEE SOLO LA VOCAL	LEE LA VOCAL EN UNA ORACIÓN
ESTUDIANTE 1	Si	Si	No	Si	Si
ESTUDIANTE 2	Si	Si	Si	Si	Si
ESTUDIANTE 3	Si	Si	Si	Si	Si
ESTUDIANTE 4	No	No	No	No	No

ESQUEMA 8



Durante la evaluación de la vocal A, se obtuvieron los resultados de la gráfica, donde podemos decir que la gran mayoría (75%) de los niños evaluados, logran leer, reconocen y clasifican la vocal. Mientras que solo la mitad logran escribirla.



Actividad 9

Evaluación Vocal E

Aspecto por evaluar: reconocimiento

Descripción de la actividad:

Se le mostrará al estudiante diferentes letras de las cuales el estudiante deberá entregar al docente la vocal E.

Aspecto por evaluar: clasificación:

Descripción de la actividad:

Se le presentara al estudiante los recipientes los cuales estarán marcados con cada una de las letras que debe clasificar luego de esto se le pasara una cierta cantidad de letras del abecedario y el deberá clasificarlas.

Aspecto por evaluar: escritura

Descripción de la actividad:

Cada uno de los alumnos tendrá como guía una letra del abecedario de las cuales se han trabajado y ellos deberán escribirla en una hoja.

Aspecto a evaluar: lectura

Descripción de la actividad

Se le presentara a cada uno de los estudiantes la letra que deberán leer están serán las que se han trabajado en clase, el deberá hacerlo de la siguiente manera: leer solo la letra, leerla en una palabra o frase.

Aspecto a evaluar: identificar minúsculas y mayúsculas.

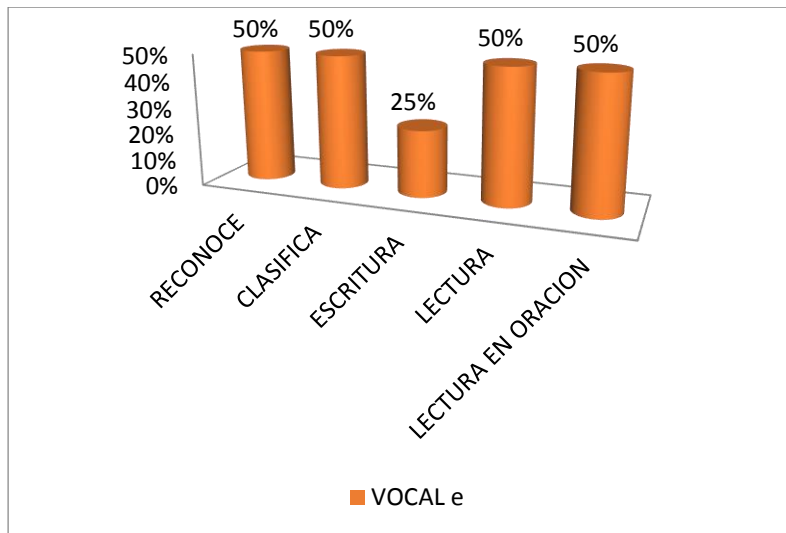
Descripción de la actividad: la actividad se realizará presentándole a los niños las diferentes letras que se han trabajado en clase y ellos deberán identificar cuando es una minúscula y cuando es una mayúscula.



Tabla 9: Resultados de la evaluación de la vocal E

VOCAL E ESTUDIANTE	RECONOCE	CLASIFICA	ESCRIBE	LEE SOLO LA VOCAL	LEE LA VOCAL EN UNA ORACIÓN
ESTUDIANTE 1	SI	Si	No	Si	Si
ESTUDIANTE 2	No	No	No	No	No
ESTUDIANTE 3	Si	Si	Si	Si	Si
ESTUDIANTE 4	No	No	No	No	No

ESQUEMA 9



Para la vocal E, se puede observar que solo la mitad de los niños evaluados logran leer la vocal sola como en oración, la reconocen y la clasifican; mientras que solo un 25% de los niños logran escribirla



Actividad 10

Evaluación Vocal I

Aspecto por evaluar: reconocimiento

Descripción de la actividad:

Se le mostrará al estudiante diferentes letras de las cuales el estudiante deberá entregar al docente la vocal I.

Aspecto por evaluar: clasificación:

Descripción de la actividad:

Se le presentara al estudiante los recipientes los cuales estarán marcados con cada una de las letras que debe clasificar luego de esto se le pasara una cierta cantidad de letras del abecedario y el deberá clasificarlas.

Aspecto a evaluar: escritura

Descripción de la actividad:

Cada uno de los alumnos tendrá como guía una letra del abecedario de las cuales se han trabajado y ellos deberán escribirla en una hoja.

Aspecto por evaluar: lectura

Descripción de la actividad

Se le presentara a cada uno de los estudiantes la letra que deberán leer están serán las que se han trabajado en clase, el deberá hacerlo de la siguiente manera: leer solo la letra, leerla en una palabra o frase.

Aspecto a evaluar: identificar minúsculas y mayúsculas.

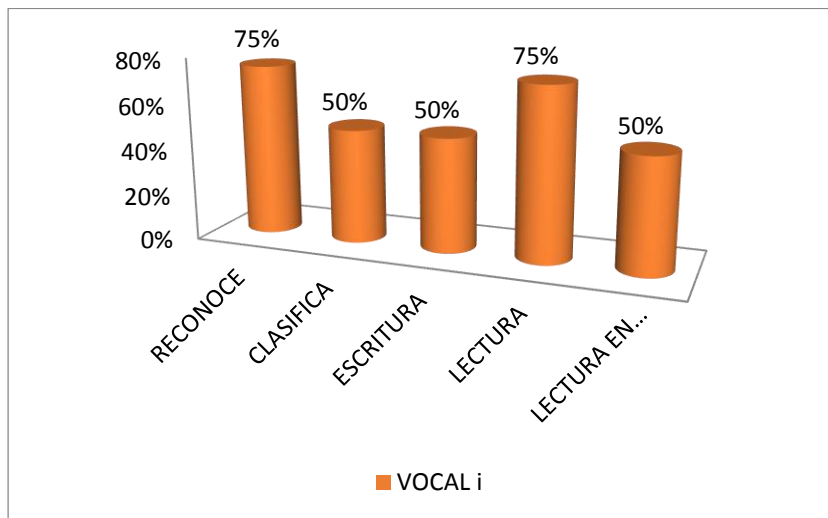
Descripción de la actividad: la actividad se realizará presentándole a los niños las diferentes letras que se han trabajado en clase y ellos deberán identificar cuando es una minúscula y cuando es una mayúscula.



Tabla 10: Resultados de la evaluación de la vocal I

VOCAL I	RECONOCE	CLASIFICA	ESCRIBE	LEE SOLO LA VOCAL	LEE LA VOCAL EN UNA ORACIÓN
ESTUDIANTE 1	Si	Si	No	Si	Si
ESTUDIANTE 2	Si	No	Si	Si	No
ESTUDIANTE 3	Si	Si	Si	Si	Si
ESTUDIANTE 4	No	No	No	No	No

ESQUEMA 10



Durante la evaluación de la vocal I, los resultados fueron muy variados, donde solo el 75% de los niños reconocen la vocal y la leen, mientras que solo un 50% de los niños clasifican, escriben y leen la letra en oración, viéndose reflejado que esta vocal es la más trabajada por ellos.



Actividad 11

Evaluación Vocal O

Aspecto por evaluar: reconocimiento

Descripción de la actividad:

Se le mostrará al estudiante diferentes letras de las cuales el estudiante deberá entregar al docente la vocal O.

Aspecto por evaluar: clasificación:

Descripción de la actividad:

Se le presentara al estudiante los recipientes los cuales estarán marcados con cada una de las letras que debe clasificar luego de esto se le pasara una cierta cantidad de letras del abecedario y el deberá clasificarlas.

Aspecto por evaluar: escritura

Descripción de la actividad:

Cada uno de los alumnos tendrá como guía una letra del abecedario de las cuales se han trabajado y ellos deberán escribirla en una hoja.

Aspecto por evaluar: lectura

Descripción de la actividad

Se le presentara a cada uno de los estudiantes la letra que deberán leer están serán las que se han trabajado en clase, el deberá hacerlo de la siguiente manera: leer solo la letra, leerla en una palabra o frase.

Aspecto por evaluar: identificar minúsculas y mayúsculas.

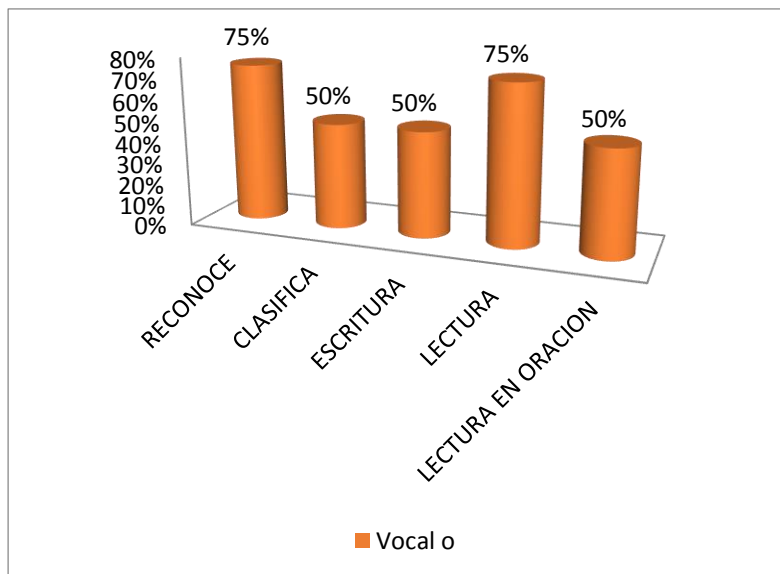
Descripción de la actividad: la actividad se realizará presentándole a los niños las diferentes letras que se han trabajado en clase y ellos deberán identificar cuando es una minúscula y cuando es una mayúscula.



Tabla 11: Resultados de la evaluación de la vocal O

VOCAL O	RECONOCE	CLASIFICA	ESCRIBE	LEE SOLO LA VOCAL	LEE LA VOCAL EN UNA ORACIÓN
ESTUDIANTE 1	Si	Si	No	Si	Si
ESTUDIANTE 2	Si	No	Si	Si	No
ESTUDIANTE 3	Si	Si	Si	Si	Si
ESTUDIANTE 4	No	No	No	No	No

ESQUEMA 11



La vocal O, no fue tan diferente a la vocal anterior, donde solo el 75% de los niños reconocen la vocal y la leen, mientras que solo el 50% de ellos la clasifican, la escriben y logran leerla en una oración, donde también se considera que para los niños es una de las letras más fácil y las más trabajadas por ellos.



Actividad 12

Evaluación Vocal U

Aspecto por evaluar: reconocimiento

Descripción de la actividad:

Se le mostrará al estudiante diferentes letras de las cuales el estudiante deberá entregar al docente la vocal U.

Aspecto por evaluar: clasificación:

Descripción de la actividad:

Se le presentara al estudiante los recipientes los cuales estarán marcados con cada una de las letras que debe clasificar luego de esto se le pasara una cierta cantidad de letras del abecedario y el deberá clasificarlas.

Aspecto por evaluar: escritura

Descripción de la actividad:

Cada uno de los alumnos tendrá como guía una letra del abecedario de las cuales se han trabajado y ellos deberán escribirla en una hoja.

Aspecto por evaluar: lectura

Descripción de la actividad

Se le presentara a cada uno de los estudiantes la letra que deberán leer están serán las que se han trabajado en clase, el deberá hacerlo de la siguiente manera: leer solo la letra, leerla en una palabra o frase.

Aspecto a evaluar: identificar minúsculas y mayúsculas.

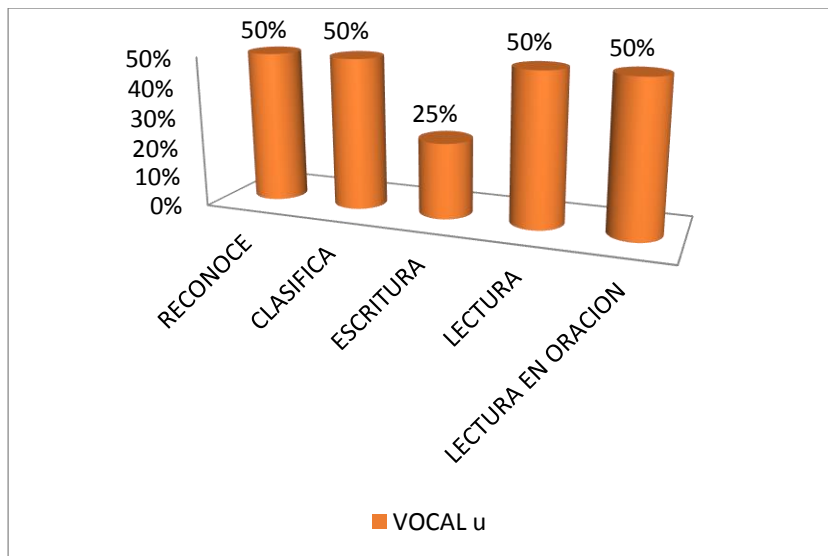
Descripción de la actividad: la actividad se realizará presentándole a los niños las diferentes letras que se han trabajado en clase y ellos deberán identificar cuando es una minúscula y cuando es una mayúscula.



Tabla 12: Resultados de la evaluación de la vocal U

VOCAL U ESTUDIANTE	RECONOCE	CLASIFICA	ESCRIBE	LEE SOLO LA VOCAL	LEE LA VOCAL EN UNA ORACIÓN
ESTUDIANTE 1	Si	Si	No	Si	Si
ESTUDIANTE 2	No	No	No	No	No
ESTUDIANTE 3	Si	Si	Si	Si	Si
ESTUDIANTE 4	No	No	No	No	No

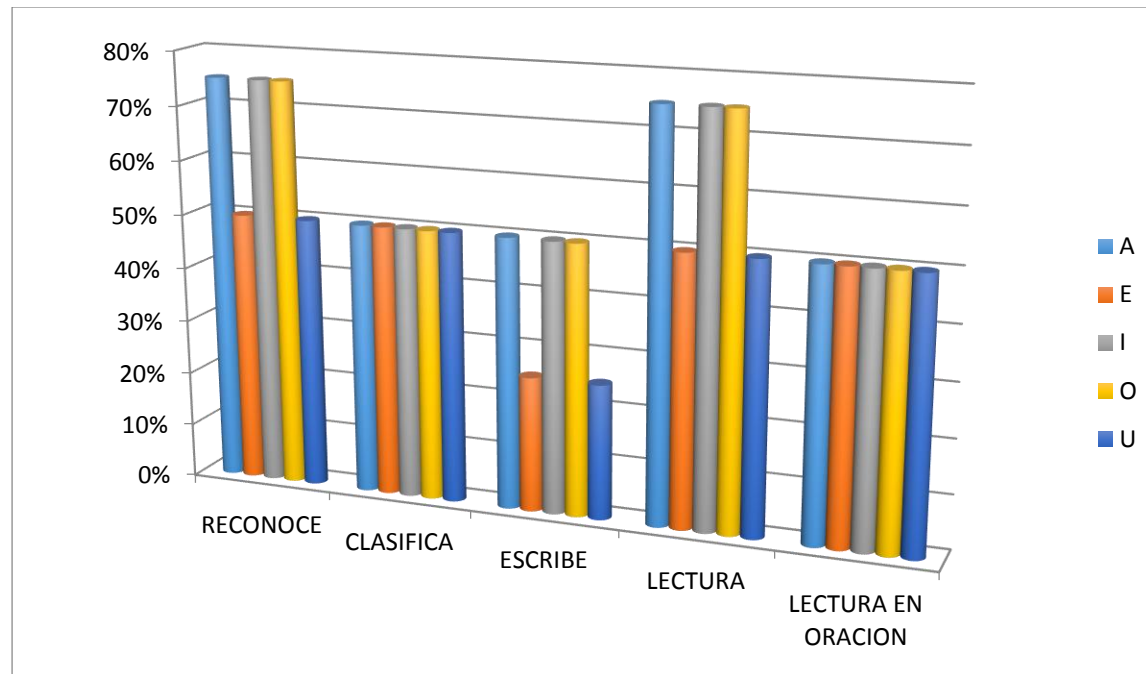
ESQUEMA 12



Para esta última vocal se obtuvo como resultado que de los niños evaluados solo la mitad de ellos pueden reconocer, clasificar, leer la vocal tanto sola como en oración, pero se les dificultó al momento de la escritura, donde solo el 25% de ellos pueden hacerlo.



ESQUEMA FINAL DE LAS VOCALES EVALUADAS



Al realizar la gráfica final de las vocales evaluadas, se pudo analizar lo siguiente:

- Las vocales que más reconocen los niños son la A, I, O
- Las vocales que pueden leer con mayor facilidad son las A, I, O
- Las otras dos vocales (E, U) solo la mitad del grupo evaluado pueden reconocer, clasificar.
- Y solo el 25% de los niños logran escribir las letras evaluadas.



11. Conclusiones

La discapacidad intelectual, que tienen los niños, niñas, jóvenes y adultos, no es un impedimento para que ellos puedan desarrollar sus capacidades de aprendizajes, por tanto, se deben emplear alternativas y métodos que sirvan de apoyo para potenciar los diferentes procesos de aprendizaje.

El material concreto es fácil de realizar, no se necesitan grandes inversiones económicas y sin embargo son motivantes para el estudiante

Los mismos estudiantes pueden participar de la construcción del material concreto, lo que potencia todas las dimensiones del desarrollo.

La generación de diferentes métodos de enseñanza, utilizando el material concreto contribuye a la motivación en el aula para los alumnos.

Al utilizar material concreto dentro de un aula y fuera de ella se genera una clase más dinámica y un ambiente más motivante para el estudiante lo cual propicia un aprendizaje más significativo.

El material concreto que se utilizó en este proyecto, fue de gran utilidad para la fundación y de gran conveniencia para los niños y niñas que realizaron la actividad, demostrando que si se implementa a diario a cada uno de los niños y niñas, jóvenes y otros que padezcan de una discapacidad intelectual, con el apoyo de los docentes, y los padres de familia o familiares se podrá avanzar en su proceso y tener mejores resultados; donde finalmente estos puedan vincularse a cualquier centro educativo y tener un desarrollo intelectual favorable para estos.

Gracias a este proyecto, los docentes de la fundación, además de aprobar y acompañar la propuesta que se desarrolló con los estudiantes de la muestra, están seguros de que es pertinente aplicar este mismo proceso a cada uno de los estudiantes que llegan a esta fundación, ya que se dejó el material concreto para que se pueda seguir replicando con cada uno de los estudiantes, pues se comprobó que es un método de aprendizaje fundamental para nuestros alumnos.



La generación de diferentes métodos de enseñanza, utilizando el material concreto contribuye a la motivación en el aula para los alumnos.

Al utilizar material concreto dentro de un aula y fuera de ella se genera una clase más dinámica y un ambiente más motivante para el estudiante lo cual propicia un aprendizaje más significativo.

El material concreto que se utilizó en este proyecto, fue de gran utilidad para la fundación y de gran conveniencia para los niños y niñas que realizaron la actividad, demostrando que si se implementa a diario a cada uno de los niños y niñas, jóvenes y otros que padezcan de una discapacidad intelectual, con el apoyo de los docentes, y los padres de familia o familiares se podrá avanzar en su proceso y tener mejores resultado; donde finalmente estos puedan vincularse a cualquier centro educativo y tener un desarrollo intelectual favorable para estos.

Gracias a este proyecto, los docentes de la fundación, además de aprobar y acompañar la propuesta que se desarrolló con los estudiantes de la muestra, están seguros de que es pertinente aplicar este mismo proceso a cada uno de los estudiantes que llegan a esta fundación, ya que se dejó el material concreto para que se pueda seguir replicando con cada uno de los estudiantes, pues se comprobó que es un método de aprendizaje fundamental para nuestros alumnos.

Queda claramente evidenciado, que la material concreto realizado presenta una influencia mayor en el proceso de la lectura, ya que la lectura fue en realidad el énfasis al cual se le trabajo.

Este material concreto no presenta una influencia positiva frente al proceso de escritura, no podemos decir que este material no fue hecho para esto, lo que puedo decir es que este material no fue utilizado de la forma correcta, frente al proceso de enseñanza de la escritura.

En el objetivo general se plantea una experiencia sensorial la cual se pretendía fuera realizada con el material concreto realizado, pero está claro que esta experiencia se ve limitada a la parte visual y auditiva.



Dando respuesta a la pregunta de investigación: teniendo en cuenta las evaluaciones realizadas a los alumnos, los resultados obtenidos y la misma pregunta de investigación y puede llegar a la conclusión que este proyecto si da respuesta a la pregunta plateada, ya que al analizar los resultados obtenidos nos muestran como el material concreto fue influyente, en el proceso de enseñanza de la lectura, el material creado y utilizado en este proceso fue pertinente y los alumnos pudieron fortalecer su proceso de lectura.

Frente al proceso de enseñanza de escritura, el material no fue utilizado de la manera correcto y esto se ve en los resultados, el material concreto utilizado puede servir para enseñar a escribir, pero la forma en que fue utilizado no fue la más pertinente y el proceso de escritura no presenta los mismos resultados que en el de lectura.

12. Recomendaciones

- Desarrollar la propuesta de manera constante con cada uno de los estudiantes de la fundación, para que ellos puedan desarrollar su aprendizaje de manera significativa.
- Crear diferentes métodos de enseñanza para los estudiantes, de manera que su motivación hacia la lecto-escritura sea constante.
- Que el material en concreto, sea fácil de manejar, tenga un objetivo claro, que se tenga en cuenta los intereses de los alumnos, y fácil de explicar a cada uno de los niños, niñas, jóvenes y adultos.



13. Proyecciones

Este proyecto, tiene un objetivo general que es poder llegar a realizarse con cada uno de los niños y niñas, adultos y jóvenes que presenten dicha discapacidad intelectual. Que este sea un inicio para poder ser aplicado con cada uno de los alumnos que asisten a la fundación.

Lo ideal es que este proyecto se aplique correctamente, de tal forma que sea constantemente se podría tener resultados exitosos en menor tiempo, además es importante que no solo se aplique en la fundación que se trabajó, sino que también se pueda aplicar a los centros educativos que cuentan con niños, niñas, jóvenes y adolescentes que presentan este tipo de discapacidad, su desempeño académico y personal sería mucho mejor.

En futuro sería mucho más interesante que se pueda emplear a cada uno de los jóvenes, adultos, niños y niñas que presentan esta dificultad de aprendizaje, o presenten otro tipo de dificultad como de matemáticas y otro tipo de discapacidad intelectual.



14. Bibliografía

1. Al tablero. (2004). *Una llave maestra Las TIC en el aula*. Recuperado el 08 de 06 de 2016, de Ministerio de la Educación.: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87408.html>
2. Argudin, Y., & Luna, M. (1994). *HABILIDADES DE LECTURA A NIVEL SUPERIOR*. Santa Fe.: Investigadores del Centro de Didáctica de la UIA.
3. Bruner, J. (1994). *REALIDAD MENTAL Y MUNDOS POSIBLES*. Barcelona: Gedisa.
4. Cassany, D. (2005). *EXPRESION ESCRITA EN L2/ELE*. MADRID: ARCO LIBROS.
5. Castañeda, J. (2001). *HABILIDADES ACADEMICAS*. Mexico: Ingramex.
6. CHILE, M. D. (2016). *GUIA DE APOYO TECNICO-PEDAGOGICO: NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN EL NIVEL DE EDUCACION PARVULARIA*. Obtenido de <http://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaIntelectual.pdf>
7. Diaz F., F. A. (2000). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Ofgloma S.A.
8. FLUYENDO, F. (s.f.). Recuperado el 2017, de <https://www.pedagogiaespecial.com/talleres>
9. Gómez, P. M. (2000). *NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA*. Siglo XXI.
10. González, Y. (2010). *EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA COMPRESION DE TEXTOS*. Tesis presentada en opción al título académico de master en didáctica de español y la literatura. Santiago de Cuba.
11. Luria, A. R. (1984). *CONSCIENCIA Y LENGUAJE*. Madrid: Visor.



12. Matesanz Santos, M. (2 de Septiembre de 2012). *LA LECTURA EN LA EDUCACION PRIMARIA: MARCO TEORICO Y PROPUESTA DE INTERVENCION*. Recuperado el 12 de Marzo de 2017, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1474/1/TFG-B.97.pdf>
13. Ministerio de Educacion. (2009). *LA LECTURA EN PISA 2009. Marcos y Pruebas de la Evaluacion*. Madrid: MINISTERIO DE EDUCACION.
14. Ministerio de Educacion Nacional. (julio de 2006). *colombia aprende*. Obtenido de <http://www.colombiaprende.edu.co/>
15. Murillo, A. Y. (2010). *DIAGNOSTICO Y ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESION LECTORA*. CIEDE.
16. ONG, W. (1987). *ORALIDAD Y ESCRITURA. TECNOLOGIAS DE LA PALABRA*. Mexico: Fondo de Cultura Economica.
17. Riaño Rincón, D. M. (2 de Junio de 2012). *LA ESCRITURA EN LA ESCUELA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL*. Recuperado el Mayo de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4782251.pdf>
18. Rizo Garcia, M. (2006). *INTERACCION Y COMUNICACION. EXPLORACION TEORICA - CONCEPTUAL DEL CONCEPTO DE INTERACCION*. Recuperado el 2017, de [MONOGRAFIA.COM: http://www.monografias.com/trabajos901/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual.shtml](http://www.monografias.com/trabajos901/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual/interaccion-comunicacion-exploracion-teorica-conceptual.shtml)
19. Rosenblatt, L. (1988). *Writing and reading: transactional theory*. New York: Center for Study Reading (Technical Report No 416).
20. SanJuan Vasquez, J. (2011). *TEORIAS QUE EXPLICAN EL DESARROLLO DE LA COMPRESION LECTORA*. Recuperado el 2017, de [MONOGRAFIA.COM: http://www.monografias.com/trabajos103/teorias-que-explican-desarrollo-compresion-lectora/teorias-que-explican-desarrollo-compresion-lectora.shtml](http://www.monografias.com/trabajos103/teorias-que-explican-desarrollo-compresion-lectora/teorias-que-explican-desarrollo-compresion-lectora.shtml)
21. Smith, F. (1982). *Writing and the writer*. . London: Heinemann.
22. Solé, I. (2002). *ESTRATEGIAS DE LECTURA*. Barcelona: Graó.
23. Vigotsky, L. S. (1977). *PENSAMIENTO Y LENGUAJE. TEORIA DEL DESARROLLO CULTURAL DE LAS FUNCIONES PSIQUICAS*. Buenos Aires: La Pleyade.
24. Vygotsky, L. S. (1979). *DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLOGICOS SUPERIORES*. Barcelona - España: Grijalbo - Critica.

