

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DESDE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
DEL PROYECTO EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA IMPLEMENTADO EN EL
COLEGIO NUEVA CONSTITUCIÓN IED

JUAN CARLOS SUÁREZ GÓMEZ

CÓDIGO: 2013287663

*GABRIEL LARA GUZMÁN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C.

MAYO DE 2016


Nota de aceptación

Director de tesis

Jurado

Jurado

1. RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educando la educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de aprobación: 10 - 10 - 2012	Página: 8 de 149	

1. Información general

Tipo de documento:	Tesis de grado
Acceso al documento:	Biblioteca central Universidad Pedagógica Nacional
Título del documento:	SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DESDE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL PROYECTO EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA IMPLEMENTADO EN EL COLEGIO NUEVA CONSTITUCIÓN IED
Autor:	JUAN CARLOS SUÁREZ GÓMEZ
Director:	GABRIEL LARA GUZMÁN
Publicación:	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2016, 149p
Unidad Patrocinante:	Secretaría de Educación del Distrito Bogotá D.C.
Palabras clave:	Sistematización de experiencias, Medios de comunicación escolar, comunicación, Educación, Práctica Pedagógica, Construcción dialógica del conocimiento.

2. Descripción

Esta sistematización de la experiencia desde la práctica pedagógica, se presenta en el marco de la Maestría en Educación con énfasis en evaluación y gestión educativa, y del grupo de investigación Discursos, Contextos y Alteridades. Condensa el trabajo desarrollado al interior del proyecto Educación Media Fortalecida de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá, destacando los elementos positivos de las prácticas, así como las dificultades encontradas durante todo el proceso, con el propósito de retroalimentar y hallar categorías de análisis frente a la misma, además de constituir un elemento valioso para otras investigaciones, ya que muestra las etapas de forma detallada de la inserción de las TIC en el aula y más específicamente, de la generación de contenidos comunicativos, mediante el uso de herramientas y software, pertenecientes a los programas de diseño gráfico y comunicación social, así como la preproducción, producción y postproducción de audiovisuales por parte de los estudiantes.

2. Fuentes

Esta sistematización utilizó 28 autores que sirvieron como base para su construcción teórica y metodológica, destacando a Oscar Jara, puesto que su enfoque, se trabajó para recoger y analizar la información, no obstante se citaron otros como: Lola Cendales, Sergio Martinic, Marco Raúl Mejía que también fueron fundamentales para construir el referente metodológico. En cuanto al referente teórico, autores como Jesús Martín Barbero, Roxana Morduchowicz, M. Lazzarato, Joan Ferrés, Susan Sontag entre otros, sirvieron para elaborar y consolidar el dicho referente, puesto que ellos trabajan las categorías de comunicación, educación y medios de comunicación.

3. Contenidos

El presente documento está estructurado en cinco apartados (Pregunta de investigación, Justificación,

Objetivos, Conclusiones y Anexos); y cinco capítulos (Contexto, Antecedentes, Referente teórico, Ruta Metodológica y Aportes pedagógicos).

Retomando elementos importantes de la sistematización como método de investigación educativa, que son descritas en dos etapas. La primera *Sistematización de la práctica pedagógica*, que contiene unas sub-etapas de la investigación 1. Antes de sistematizar, 2. Reconstruyendo la historia y 3. Reflexión y análisis. La segunda etapa *Aportes pedagógicos*, es una reflexión sobre el quehacer pedagógico y la importancia de escribir acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje tanto de estudiantes como maestros, con el fin de aportar elementos para la construcción dialógica del conocimiento de lo pedagógico.

El último capítulo *Conclusiones*, es una recopilación de los aprendizajes que se obtuvieron a partir de la realización de la sistematización de la experiencia desde la práctica pedagógica, en la que se retomaron los aspectos significativos de la enseñanza de realización de piezas comunicativas escolares, además de reafirmar la importancia de la sistematización como un elemento fundamental de la educación, que aporta elementos de reflexión sobre las dinámicas de las clases y las formas de generar nuevos conocimientos.

4. Metodología

Como su nombre lo indica, este trabajo es una sistematización de experiencias, en la que se utilizó la ruta metodológica el construida por Oscar Jara, ya que plantea la sistematización de experiencias como un proceso en el que se deben tener en cuenta varios aspectos, entre estos, lo histórico, político, cultural, social, etc., y aunque exige una rigurosidad en sus etapas, estas no se imponen, debido al desarrollo propio de dicho proceso investigativo, puesto que va reconstruyendo y retomando los elementos emergentes de las prácticas pedagógicas, con el fin de rescatar y desarrollar teoría en torno a las situaciones propias del contexto con el cual se está interactuando. Considerando que:

La sistematización es aquella interpretación crítica, de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica de proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, como se ha relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo (Jara, 2004).

5. Conclusiones

Desde la perspectiva de Jara (1994), la sistematización de la experiencia desde la práctica pedagógica, constituyó un referente inicial, en el proceso de reflexión sobre el quehacer docente y el uso de las TIC en el aula, debido a que se pudo evidenciar, a través de los trabajos desarrollados por los estudiantes al interior de las clases de la EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA - EMF. No obstante, el colegio, pese a que no cuenta con la infraestructura necesaria para realizar dichos procesos de producción en realización de proyectos comunicativos escolares, los estudiantes con el apoyo del docente, a partir de la creatividad e imaginación, lograron culminar los objetivos propuestos desde el principio de las clases.

También se concluye, que la sistematización de experiencias, reconstruye la práctica pedagógica con el fin de rescatar elementos emergentes, que no son visibles a simple vista, sino que hace falta de una metodología que los arroje y pueda establecer factores y categorías de análisis, constituyendo además una evaluación objetiva del proceso enseñanza – aprendizaje, y una forma de investigar en el aula.

Elaborado por:	JUAN CARLOS SUÁREZ GÓMEZ
Revisado por:	GABRIEL LARA GUZMÁN
Fecha de elaboración del resumen:	31 Mayo 2016

INDICE

INTRODUCCIÓN	8
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	10
OBJETIVOS	10
Objetivo general.....	10
Objetivos Específicos.....	10
JUSTIFICACIÓN	11
CONTEXTO.....	15
ANTECEDENTES	21,
8. REFERENTE TEÓRICO.....	36,
8.1. Comunicación – Educación	37
8.2. La sistematización de la práctica pedagógica, un camino hacia el saber.....	44
9. RUTA METODOLÓGICA: AHORA SÍ... ¡A SISTEMATIZAR!	56
9.1. Sistematización de la práctica pedagógica.....	56,
9.1.1. Antes de sistematizar	57
9.1.1.1. ¿Por qué sistematizar?.....	57
9.1.1.2. ¿Qué sistematizar?	58
9.1.1.3. ¿Qué aspectos centrales de la experiencia nos interesa sistematizar?.....	59,
9.1.2. Reconstruyendo la historia.....	60
9.1.3. Reflexión y análisis de la sistematización.....	92
9.2. APORTES PEDAGÓGICOS.....	97
CONCLUSIONES	100
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	102

ANEXOS	105
Distribución de estudiantes según jornada.....	105
Ejemplo de guion literario	124
Encuesta No. 1. Estudiantes.....	107
Información institucional	106
Ejemplo de guion técnico.....	126
Narraciones de los estudiantes	132
Cronograma de las actividades	143
Rejilla de anotaciones y avance del proyecto	144

TABLA DE GRÁFICOS, FOTOGRAFÍAS, IMÁGENES, CUADROS Y TABLAS

GRÁFICOS

Gráfica 1. Género.....	111
Gráfica 2. Curso	112
Gráfica 3. Línea de profundización	113
Gráfica 4. Localidad.....	114
Gráfica 5- Estrato socioeconómico.....	115
Gráfica 6. Características de la población.....	116
Gráfica 7. Características de la población.....	117
Gráfica 8. Pregunta 1	118
Gráfica 9. Pregunta 2	119
Gráfica 10. Pregunta 3.	120
Gráfica 11. Pregunta 4	121
Gráfica 12. Pregunta 5	122

Gráfica 13. Pregunta 6	123
Gráfica 14. Pregunta 7	124
Gráfica 15. Pregunta 8	125
Gráfica 16. Pregunta 9	126
Gráfica 17. Pregunta 10	127

FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Exposición en Corferias de las piezas gráficas realizadas por los estudiantes del Colegio Nueva Constitución y pertenecientes al Proyecto EMF, en el marco del acto de posesión de 2000 nuevos maestros de la planta de la SED. Invitación realizada por la dirección de Educación Media y Superior de la SED, en representación de todos los proyectos de EMF de la capital. Bogotá, agosto 3 de 2015.	58
Fotografía 2. Cubrimiento de prensa del Foro Educativo Local 2015.	60
Fotografía 3. Estudiantes en realización de tráiler con el uso de la técnica Chroma Key.	61
Fotografía 4. Cartel diseñado por los estudiantes, durante el paro del año 2013.	68
Fotografía 5. En la fotografía se observa a Carlos Calderón (Izq.), realizando un montaje audiovisual con los compañeros del SENA	72
Fotografía 6. Estudiantes en el proceso de grabación de cortometraje.	84
Fotografía 7. En clase de Semiótica, explicando los planos cinematográficos.	85
Fotografía 8. Proceso de grabación del corto Irresistible, pero imposible.	87
Fotografía 9. Estudiantes en el proceso de edición de vídeo en el programa Adobe Premiere Pro CS6.	90
Fotografía 10. Después de finalizar la grabación.	91

Fotografía 11. Proceso de grabación audiovisual sobre las barras bravas, en el marco del partido por copa sudamericana Santa Fe vs. Independiente de Argentina. Entrada al estadio para poder grabar, concedido por el club Independiente Santa Fe y el canal internacional FOX Sports.....	92
Fotografía 12. Estudiante en proceso de edición de un contenido comunicativo.	95
Fotografía 13. Proceso de producción de una realización audiovisual, utilizando la técnica “Teatro de sombras	105

IMÁGENES

Imagen 1. Impresión de pantalla de los registros tomados durante el año 2015.....	62
Imagen 2. Currículo EMF, en la que se muestra las materias del proyecto. (Imágenes diseñadas por el autor de este documento).	73
Imagen 3. Impresión de pantalla de la encuesta realizada en el año 2015.....	76
Imagen 4. Impresión de pantalla de la encuesta realizada en el año 2015, aspecto características de la población.	77
Imagen 5. Impresión de pantalla de la encuesta realizada en el año 2015, aspecto Aceptación del proyecto EMF.	77
Imagen 6. Impresión de pantalla de la encuesta realizada en el año 2015, aspecto Proyección profesional.....	78
Imagen 7. Impresión de pantalla de la encuesta realizada en el año 2015, aspecto Contribución a la comunidad.	78
Imagen 8. Impresión de pantalla de la encuesta realizada a egresados del año 2014.....	79
Imagen 9. Afiche publicitario del II Encuentro de Proyectos Audiovisuales Escolares. Elaborado por Leidy Zaldúa estudiante de grado décimo.	80
Imagen 10. Póster explicando la teoría cibernética. Realizado por un estudiante.	100

Imagen 11. Ejemplo de cómic diseñado por un grupo de estudiantes.	100
Imagen 12. Póster acerca de la diversidad, diseñado por un estudiante.	100
Imagen 13. Ejemplo de cómic, diseñado por un grupo de estudiantes.	100
Imagen 14. Póster sobre la diversidad, diseñado por un estudiante.....	101

CUADROS

Cuadro 1. Organización curricular por ciclos. (SED Bogotá, 2007).....	18
Cuadro 2. Rutas metodológicas para abordar un proceso de sistematización. (Elaborado por el autor de esta tesis).	50
Cuadro 3. Cuadro de registro de información (Gutiérrez, 2008).....	53
Cuadro 4. Currículo del Área Educación Media Fortalecida. Línea: Comunicación Social. Área de profundización: Humanidades y Comunicación Social. Cuadro tomado del manual de convivencia 2015, diseñado por el autor de este trabajo.	74
Cuadro 5. Currículo del Área Educación Media Fortalecida. Línea: Comunicación Gráfica. Área de profundización: Artes y diseño. Cuadro tomado del manual de convivencia 2015, diseñado por el autor de este trabajo.	75
Cuadro 7. Borrador información institucional, objetivos estratégicos (Contenido desarrollado por el consejo académico del colegio del año 2015).	110

TABLAS

Tabla 2. Distribución de estudiantes según jornada. Tabla elaborada por el autor de esta tesis y la fuente de los datos corresponde al último censo institucional realizado el 28 de marzo de 2016.	108
---	-----

INTRODUCCIÓN

La presente sistematización de la experiencia desde la práctica pedagógica, recoge el trabajo realizado en el Colegio Nueva Constitución Institución Educativa Distrital con el proyecto Educación Media Fortalecida durante el año 2015, no obstante retoma algunas situaciones del año 2014, que generaron el interés por sistematizar y analizar lo que estaba ocurriendo al interior del desarrollo de dicho proyecto.

De esta forma, se logró estructurar un documento en cinco apartados (Pregunta de investigación, Justificación, Objetivos, Conclusiones y Anexos); y cinco capítulos (Contexto, Antecedentes, Referente teórico, Ruta Metodológica y Aportes pedagógicos).

En el capítulo de antecedentes de investigación, se analizaron tesis de posgrado, que respondieran a las categorías de investigación: Sistematización de experiencias de prácticas pedagógicas y comunicación - educación, esta última, en relación al trabajo que se realizó con los estudiantes. Se tomaron trabajos del año 2000 en adelante.

El referente teórico, sustenta desde la teoría la pertinencia del trabajo de sistematización, teniendo en cuenta las dos categorías mencionadas anteriormente, Sistematización de la experiencia y la relación comunicación – educación. En cuanto a la primera categoría, el referente sirvió para escoger la ruta metodológica y el enfoque apropiados para elaborar el trabajo.

En el capítulo denominado “La ruta metodológica”, se presenta el diseño metodológico del proyecto, en la que se describen los pasos que sugiere la elaboración de la sistematización que se encuentra dividida en dos etapas. La primera *Sistematización de la práctica pedagógica*, que contiene unas sub-etapas de la investigación 1. Antes de sistematizar, 2. Reconstruyendo la historia y 3. Reflexión y análisis. La segunda etapa *Aportes pedagógicos*, es una reflexión sobre

el quehacer pedagógico y la importancia de escribir acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje tanto de estudiantes como maestros, con el fin de aportar elementos para la construcción dialógica del conocimiento de lo pedagógico.

El último capítulo *Conclusiones*, es una recopilación de los aprendizajes que se obtuvieron a partir de la realización de la sistematización de la experiencia desde la práctica pedagógica, en la que se retomaron los aspectos significativos de la enseñanza de realización de piezas comunicativas escolares, además de reafirmar la importancia de la sistematización como un elemento fundamental de la educación, que aporta elementos de reflexión sobre las dinámicas de las clases y las formas de generar nuevos conocimientos.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Se plantea la siguiente pregunta de investigación, con el objetivo de guiar todos los procesos del proyecto:

¿Cuáles son las implicaciones teóricas y metodológicas de la sistematización de la experiencia de la práctica pedagógica del proyecto Educación Media Fortalecida - EMF que se desarrolla en el Colegio Nueva Constitución Institución Educativa Distrital?

OBJETIVOS

Objetivo general

Sistematizar la experiencia de implementación y desarrollo del proyecto Educación Media Fortalecida en el Colegio Nueva Constitución IED, teniendo en cuenta los procesos de enseñanza en producción de piezas comunicativas escolares en prensa (materiales impresos), radio y audiovisuales a estudiantes de grado décimo y once, a partir del análisis de las prácticas pedagógicas y los aspectos metodológicos utilizados en dicha implementación.

Objetivos Específicos

1. Identificar los elementos del contexto que facilitaron u obstaculizaron el desarrollo e implementación del proyecto Educación Media Fortalecida - EMF.
2. Establecer las rutas teóricas y metodológicas, para recoger información importante sobre la sistematización de la experiencia de la práctica pedagógica.
3. Analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en realización de piezas comunicativas escolares, con el fin de establecer distancias y encuentros, en cuanto a

las prácticas pedagógicas y aspectos metodológicos utilizados por el docente autor del presente trabajo.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación, busca sistematizar la experiencia desde la práctica de la implementación y desarrollo del Proyecto Educación Media Fortalecida¹ que desde el año 2011 se desarrolla en el Colegio Nueva Constitución IED, cuyo énfasis en las áreas de lenguas y humanidades, artes y diseño, con sus respectivas líneas de profundización en Comunicación Social (humanidades) y Diseño Gráfico (artes y diseño), ha posibilitado la articulación de la educación media con la educación superior, de acuerdo a la estrategia de jornada única del Ministerio de Educación Nacional, adoptado por la Secretaria de Educación del Distrito de Bogotá bajo el Acuerdo 489 de 2012 del Consejo de la ciudad, denominado: Currículo para la excelencia académica y la formación integral, 40x40. En concordancia con el objetivo general, que busca:

“Transformar y fortalecer la educación media distrital mediante la consolidación de una oferta diversa, electiva y homologable con la educación superior que promueva la continuidad de los estudiantes en este nivel educativo, para generar mayores oportunidades en el mundo socio – productivo.”(Académica, 2012)

En relación con lo anterior, y en la búsqueda de un referente de investigación, se observó que desde implementación del llamado proyecto EMF, los procesos académicos, convivenciales, pedagógicos y administrativos del proyecto no habían sido sistematizados y analizados, imposibilitando el hallazgo de elementos de evaluación y retroalimentación de los contenidos y prácticas del mismo, por este motivo, surge la necesidad de iniciar los respectivos procesos de

¹En adelante se utilizará la sigla EMF, para indicar “Educación Media Fortalecida”.

sistematización, con el fin de analizar la experiencia de la implementación y desarrollo del proyecto, la práctica pedagógica, los planteamientos teóricos y metodológicos, así como los contenidos, actividades, intereses y habilidades de los estudiantes; y de esta forma encontrar elementos emergentes que contribuyen al fortalecimiento y construcción del mismo.

A su vez, esta sistematización de la experiencia desde la práctica pedagógica del denominado proyecto EMF, no solo puede contribuir a su desarrollo en la institución, sino constituirse en punto de partida para otras instituciones que decidieron vincularse e implementarlo, dado que la Secretaria de Educación del Distrito, aunque tiene toda la documentación que describe sus etapas desde el planteamiento hasta su pleno desarrollo, son las instituciones educativas, en compañía de las universidades asignadas, quienes definen las rutas metodológicas y pedagógicas del proyecto. Configurando esta investigación, como un valioso antecedente en materia de aspectos metodológicos y pedagógicos, aclarando que también servirá para otras instituciones que sin tener dicha implementación, tomen elementos significativos de construcción y validación de otros proyectos ligados a la Comunicación Social, Diseño gráfico y creación de piezas comunicativas escolares.

6. CONTEXTO

El presente trabajo se desarrolló en el Colegio Nueva Constitución Institución Educativa Distrital, como su nombre lo indica, pertenece al sector oficial de Bogotá, se encuentra ubicado al noroccidente de la capital, en el barrio Garcés Navas², localidad décima de Engativá.

Esta localidad se encuentra dividida por nueve Unidades de Planeación Zonal (UPZ), entre las cuales se encuentra el sector del Garcés Navas, contenido por 48 barrios, ocupando el 15.5% de extensión total de la localidad. Según la Secretaría de Planeación Distrital (2012), que realizó un estudio sobre la calidad de vida en la localidad afirma que el 0.1% de la población se encuentra en la miseria, con relación al total de las localidades de Bogotá, estando Engativá en igualdad de condiciones con las localidades de Fontibón, Barrios Unidos y Puente Aranda. Aclarando que las mejores condiciones se encuentran en la localidad de Usaquén y las más difíciles, con una diferencia bastante amplia la localidad de Sumapaz y Ciudad Bolívar (Secretaría de Planeación Distrital, 2011).

En cuanto al barrio donde se encuentra ubicado el Colegio Nueva Constitución, este cuenta con 4 establecimientos educativos oficiales, dos Centros de Atención Médica Inmediata (CAMI), donde se atienden los servicios de salud en consulta externa médica, odontología, partos de bajo riesgo y atención de urgencias las 24 horas del día³ (Secretaría de Planeación Distrital, 2011).

En el sector productivo y económico del barrio Garcés Navas, se afirma que las actividades comerciales se desarrollan al interior de la casa, locales comerciales y que representan un porcentaje importante para la localidad. Con relación a la población con la que se trabajó en la

²El barrio fue bautizado con el nombre Garcés Navas como homenaje póstumo a *José Vicente Garcés Navas* Gerente del Instituto de Crédito Territorial. El barrio fue creciendo a medida que el Instituto de Crédito Territorial diseñó un plan de auto construcción de las viviendas.

³Datos obtenidos del Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos que se encuentran en el documento titulado: 21 Monografías de las localidades del distrito capital, cuya informe fue adelantado por la Secretaría de Planeación Distrital en el marco de la administración Bogotá Positiva.

institución y de la cual se obtuvo la información del presente proyecto, ésta oscila entre 14 y 17 años de edad, que según datos de la Secretaria de Planeación Distrital, la localidad Engativá, muestra uno de los porcentajes más bajos de niños trabajando con relación a otras localidades de Bogotá, siendo éste tan solo del 2.2% de toda la población.

En el contexto institucional, el colegio está organizado de acuerdo a la estructura curricular por ciclos, establecida por el programa de Bogotá Positiva, de acuerdo al objetivo principal, cimentado en la promoción de estrategias pedagógicas que den respuesta a las necesidades e intereses del contexto educativo, haciendo de la educación un ejercicio participativo, democrático y de desarrollo social para todos. Argumentando que el propósito fundamental es transformar pedagógicamente las instituciones educativas a partir de la implementación Herramientas para la Vida, garantizando a los estudiantes de Bogotá condiciones adecuadas para disfrutar el derecho a la educación de calidad y les sirva para mejorar su calidad de vida, a través de estrategias orientadas a satisfacer las necesidades cognitivas, socio-afectivas y de desarrollo físico – creativo de los estudiantes (SED Bogotá, 2007).

En cuanto a la infraestructura, el Colegio solo tiene una sede, ubicada en la Carrera 107b No. 74b – 31, con un área aproximada de 6.000 mts² dividida en 19 aulas, dos canchas deportivas polifuncionales (Baloncesto – microfútbol y voleibol), dos salas de sistemas, laboratorio de química, oficinas de coordinación (tres oficinas, una por jornada), oficina de rectoría y secretaria académica, biblioteca, almacén, pagaduría, emisora, enfermería y cafetería.

Dicho espacios enumerados anteriormente, determinan la población atendida, siendo esta de 1677 estudiantes, distribuidos en tres jornadas: Mañana, tarde y noche, cada una de acuerdo a un tipo de población, en la mañana se atienden a estudiantes de jardín, transición y básica primaria;

en la tarde se estudian de básica secundaria y media; y en la noche a estudiantes adultos que validan la primaria y el bachillerato por ciclos (dos grados por año).

En la tabla anexa a este documento, se puede observar la distribución de estudiantes según jornada, con el fin de complementar la información anterior (ver tabla 1 en anexos).

En cuanto a la estructura organizacional de los procesos académicos, el Colegio está organizado por 6 áreas del conocimiento:

1. Área de Humanidades (inglés y español).
2. Área de Ciencias Naturales (biología, física y química).
3. Área de Sociales (democracia, religión, ética, filosofía y sociales).
4. Área de Expresión y Tecnología (artes, educación física y tecnología)
5. Área de matemáticas (matemáticas)
6. Área de Educación Media Fortalecida (Lenguas y humanidades, artes y diseño).

Respecto a los objetivos estratégicos, el colegio los ha venido replanteando, debido a que se habían proyectado hasta el 2015, no obstante, desde el año inmediatamente anterior a la sistematización se trabajó junto con la comunidad, para reelaborarlos de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes, sus familias y la sociedad en general.

De acuerdo con lo anterior, el documento anexo, evidencia la construcción realizada por el consejo académico, y revisado y aprobado por la comunidad educativa, para su aplicación desde el año 2016 (ver cuadro 1 en anexos).

La organización administrativa y académica es por ciclos, de acuerdo a la estructura de educación establecida por la administración denominada “Bogotá Positiva”, fundamentado en la promoción de estrategias pedagógicas que den respuesta a las necesidades e intereses del contexto educativo, y hacer de la educación un ejercicio participativo, democrático y de

desarrollo social para todos. De esta misma forma, también busca transformar pedagógicamente las instituciones educativas a partir de la implementación de las denominadas “Herramientas para la Vida”, garantizando a los estudiantes de Bogotá condiciones adecuadas para disfrutar el derecho a la educación de calidad y les sirva para mejorar su calidad de vida. Ahora bien, dada esta organización curricular por ciclos, se debe aclarar, que un ciclo educativo se considera como el conjunto de condiciones, programas, intenciones, estrategias, recursos, y acciones pedagógicas y administrativas articuladas entre sí orientadas a satisfacer las necesidades cognitivas, socio-afectivas y de desarrollo físico – creativo de los alumnos. (SED Bogotá, 2007)

El cuadro a continuación, explica de manera más puntal la reorganización curricular por ciclos, a fin de comprender la caracterización y organización que posee la institución:

Cuadro organización curricular por ciclos

CICLOS	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
IMPRONTA DEL CICLO	Infancias y construcción de sujetos	Cuerpo, creatividad y cultura	Interacción social y creación de mundos posibles	Proyecto de vida	Proyecto profesional y laboral
EJES DE DESARROLLO	Estimulación y exploración	Descubrimiento y experiencia	Indagación y experimentación	Vocación y exploración profesional	Investigación y desarrollo de cultura para el trabajo
GRADOS	Preescolar, 1° y 2°	3° y 4°	5°, 6° y 7°	8° y 9°	10° y 11°
EDADES	3 a 8 años	8 a 10 años	10 a 12 años	12 a 15 años	15 a 17 años

Cuadro 1. Organización curricular por ciclos. (SEDBogotá, 2007)

Por último, el proyecto EMF experiencia pedagógica central del presente trabajo de sistematización, se desarrolla en el marco del denominado *Proyecto 891- Educación Media Fortalecida y Mayor Acceso a la Educación Superior*, que busca ofrecer garantías de acceso y permanencia a estudiantes de colegios oficiales a la educación superior, mediante la implementación y oferta de programas universitarios, de acuerdo a los intereses de la comunidad

educativa y énfasis de la institución. En este sentido, el colegio optó por implementar el proyecto en los programas universitarios de Comunicación Social y Periodismo, y Diseño Gráfico, profundizando en las áreas de lenguas y humanidades para el primer programa (Comunicación Social y Periodismo), y artes y diseño en el segundo programa (Diseño Gráfico). En términos de implementación y aplicación del proyecto, este inicia en la educación media, correspondiente a grado décimo y grado once, equivalente a cuatro semestres universitarios, pero solo en las asignaturas seleccionadas de los programas universitarios, es decir, del programa general de alguno de los dos programas ofrecidos, se escogen 10 asignaturas pertenecientes a los cuatro primeros semestres de los programas anteriormente mencionados, teniendo en cuenta espacios y recursos, contenidos de las asignaturas y pertinencia con el Proyecto Educativo Institucional⁴, estas asignaturas deben ser acreditadas por la universidad que acompañan el proceso académico de implementación, seguimiento y como se había mencionado, acompañamiento. Para efectos de créditos, es el colegio junto con la universidad, quienes avalan los créditos, previa evaluación del proceso, no obstante, esto también obedece a una evaluación cuantitativa y a los requisitos establecidos por el MEN para la obtención de créditos académicos, en lo referente a tiempos de permanencia y trabajo autónomo de los estudiantes, calidad de los proyectos presentados, entre otros aspectos propios de la evaluación y del currículo. Cabe aclarar que la evaluación del proceso no es realizada por solo un docente, sino por el comité evaluador, integrado por el director del proyecto, docentes que orientan las asignaturas de la EMF y los pares académicos designados por la universidad acompañante.

En cuanto a la población objeto del proyecto EMF, como se mencionó, son estudiantes de grado décimo y once, jóvenes que oscilan entre los 15 y 19 años de edad, de estrato socio – económico nivel entre 2 y 3, en su mayoría viven cerca al colegio, sobre todo en el barrio Garcés

⁴En adelante se utilizaran las siglas PEI

Navas; el 51% pertenecen al género de femenino mientras que el 49% restante al género masculino. Algunos son provenientes de ciudades y pueblos de Colombia que buscaron refugio en la capital de la república como víctimas del conflicto armado, y el caso de una estudiante de origen venezolano que llegó después de haber estallado la crisis fronteriza a mediados de agosto de 2015⁵.

⁵Datos tomados de la encuesta realizada el día 29 de octubre del 2015, cuya información se encuentra anexa a este documento. Ver en anexo página 115, ítem Población víctima.

7. ANTECEDENTES

Como el objetivo general de esta investigación es sistematizar la experiencia de implementación y desarrollo del proyecto EMF, a partir del análisis de las prácticas pedagógicas y los aspectos metodológicos utilizados en dicha implementación, se consideraron las siguientes tesis de maestría, con el propósito de alimentar y encontrar puntos de referencia frente a las categorías: sistematización de experiencias de la práctica pedagógica y comunicación – educación, este último, obedece al énfasis del proyecto y a los hallazgos teóricos y metodológicos.

De acuerdo con lo anterior, se revisaron las siguientes tesis de maestría, respecto a la categoría sistematización de experiencias de la práctica pedagógica.

Tesis elaborada en el año 2013 por María Omaira Anacona, para optar por el título de Magister en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, titulada: *La experiencia de alfabetización de las mujeres que asisten a la Escuela Popular Fe y Esperanza, ubicada en el barrio El Progreso, de la Comuna Cuatro (Altos de Cazucá), del municipio de Soacha (Cundinamarca)*, en la que relata la experiencia de sistematización de lo sucedido con un grupo de mujeres que asisten a la Escuela Popular Fe y Esperanza, ubicada en el barrio El Progreso, de la Comuna Cuatro (Altos de Cazucá), del municipio de Soacha (Cundinamarca), teniendo en cuenta de manera particular la cultura escrita, la situación social y la práctica cultural.

Tomando como referentes teóricos, las conceptualizaciones de la alfabetización a nivel internacional y posteriormente las miradas alternativas de los diferentes enfoques de la sistematización de experiencias, además de los diferentes aportes de la Educación Popular, las políticas en EDPJA, y la situación particular de las mujeres, desarrollando otras categorías como el desplazamiento y la perspectiva de género.

En cuanto a lo metodológico, trabajaron desde el enfoque de investigación cualitativa, utilizando el método etnográfico, estructurada en tres etapas: en la primera (diagnóstico), caracterización de los elementos del contexto que facilitaron y obstaculizaron la participación en la experiencia de alfabetización de un grupo de mujeres, en la segunda (intervención) construcción de la ruta de diálogo de las personas que decidieron participar en la experiencia de alfabetización, y en la tercera (sistematización de la experiencia) se realizó la sistematización de las veinticuatro sesiones, en donde las informaciones recolectadas (escritas y verbales) fueron transcritas y colocadas en el software de análisis cualitativo (Atlas.Ti) que facilitó su categorización.

En cuanto al aporte de la anterior tesis, radica sobre todo en los aspectos metodológicos que se deben tener en cuenta a la hora de sistematizar la experiencia de las prácticas pedagógicas, pasando por todas las etapas de realización, definición del enfoque investigativo, delimitación de la investigación y tiempos de la misma, los instrumentos de recolección de la información, como la entrevista, la observación, el uso del diario de campo, entre otros; por último el análisis y presentación de los resultados.

La segunda tesis revisada fue la desarrollada en el año 2012 por Mauricio Romero Figueroa titulada: *Sentidos de la comunicación escolar en entornos comunicativos contemporáneos: estudios de caso en el Gimnasio del Norte*. Perteneciente a la Maestría Comunicación – Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Esta tesis recoge las experiencias educativas en el colegio Gimnasio del Norte, a partir de la implementación de prácticas comunicativas en el ámbito escolar, teniendo en cuenta el objetivo general de la investigación que busca sistematizar las experiencias educativas, en este sentido se observa cómo se trabajaron las categorías Comunicación–Educación y sistematización de

experiencias, esta última, utilizada como referente metodológico, debido a que sirvió para recoger y analizar toda la información, retomando las etapas de la sistematización desde el enfoque de Lola Cendales, con el fin de reconstruir la historia a través de las voces de los actores, en torno a problemáticas propias del contexto, además de hacer partícipes a los estudiantes de los procesos de convivencia y de esta forma llegar a posibles soluciones sin llegar a la violencia con el fin de mejorar ambiente y promover la participación de la comunidad educativa, a partir de los diferentes canales comunicativos que posee la institución, y la incursión del manejo responsable de las redes sociales.

El siguiente documento titulado *Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional* elaborado Carol Natalia García Campos de la Pontificia Universidad Javeriana en el año 2011, cuyo objetivo general fue Sistematizar una experiencia en educación artística, para visibilizar y reflexionar sobre los saberes que conducen a la cualificación de prácticas de enseñanza en dicha área, desde el enfoque de Oscar Jara, en este sentido la importancia de esta investigación radica en el proceso que realizó al utilizar las etapas propuestas por este autor, denominándolas por tiempos y acciones realizadas, evidenciado de esta forma los procesos implícitos que pueden ser incorporados al momento de llevar una sistematización como herramienta investigativa, puesto que el desarrollo de una investigación a partir de la sistematización de la práctica se fundamenta desde la experiencia, de ahí que es reconocida como una alternativa de investigación educativa, que retoma el redescubrimiento y la interpretación de la experiencia. Concluye que la sistematización implica una estructuración de los procesos de enseñanza – aprendizaje, en relación a que narra los sucesos ocurridos en la práctica pedagógica, aportando de manera crítica, constructiva y reflexiva elementos a quienes

estén involucrados en el ámbito educativo y, de la misma forma, para que se convierta en un valioso aporte para la construcción de conocimiento.

Se revisó también un informe de investigación, realizado por las profesoras Enelda Gutiérrez, Concepción García y Ana Jasmín Sánchez Márquez, quienes retoman la experiencia de las escuelas FE Y ALEGRÍA de Guatemala, teniendo como objetivos generales:

1. Recopilar y documentar la experiencia de aplicación del FASC⁶ dentro del programa de Educación Formal de 1989 a la presente fecha (2002). 2. Guardar memoria y testimonios personales y comunitarios del impacto de la experiencia en los centros educativos y comunidades atendidas. 3. Favorecer la expresión libre y participativa de las personas que estuvieron presentes en la implementación de la experiencia a fin de recoger los aspectos positivos y negativos de su aplicación. 4. Posibilitar un archivo documental de la experiencia para Fe y Alegría con la finalidad de poder dar seguimiento de ahora en adelante a la sistematización de las experiencias que se vayan realizando.

Su importancia radica en mostrar la sistematización de experiencias desde la práctica pedagógica, como un instrumento de evaluación de los procesos de académicos, convivenciales y administrativos, para así encontrar aspectos teóricos y metodológicos, que mejoren dichas prácticas y generen políticas educativas desde el conocimiento del contexto, los intereses de la comunidad y los saberes de los maestros, contruidos a partir de la diálogo permanente y reelaboración de las estrategias utilizadas al interior de las aulas.

El último documento revisado es producido por la Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán” de Honduras en el año 2008, titulado: *Sistematización de la experiencia del plan de maestros asociados de la escuela Gabriela Mistral en la Ciudad de Danlí*, y elaborada por la profesora Delia Maritza Medina, planteando como objetivo general Sistematizar y valorar,

⁶FACULTADES DE CIENCIAS HUMANAS

las dimensiones culturales, políticas, económicas, pedagógicas, sociales y de gestión, sobre la metodología del Plan de Maestros Asociados, las adecuaciones curriculares, la misión y visión del centro educativo, el perfil educativo de los docentes, el uso de herramientas para el desarrollo de la labor docente, proyección comunitaria y el liderazgo en la dirección del centro educativo, así como los conocimientos que sobre el mismo poseen los docentes del centro educativo Gabriela Mistral en la Ciudad de Danlí, que a través del tiempo se han desarrollado y ejecutado.

Para lograr cumplir con dicho objetivo, la investigadora utilizó el enfoque metodológico mixto (deductivo – cualitativo), además de la Sistematización de la experiencia, para definir las etapas de recolección de datos y sus respectivos análisis, con el firme propósito de reconocer la voz de los maestros, en cuanto a la construcción de saber desde la experiencia docente.

Cabe aclarar, que lo significativo del documento, atendiendo a esta investigación, se encuentra en la concepción de la sistematización como un elemento del método científico, acuñando el valor de proceso formal de investigación totalmente aplicable a todas las disciplinas del conocimiento, considerada como una metodología propia de la educación, puesto que retoma los aspectos individuales del contexto para generar procesos y estrategias de enseñanza – aprendizaje a partir de la reflexión, análisis y retroalimentación de la práctica pedagógica.

En el segundo grupo, se analizaron tesis de maestría respecto a la categoría Comunicación – educación, dado las áreas de profundización de la EMF.

La primera investigación que se revisó, fue la realizada por Carolina Arévalo en el año 2013, titulada: *Relación entre las publicaciones en el muro de Facebook y la convivencia escolar: estudiantes de grado décimo del Colegio Jorbalán*. Cuyos objetivos consistían en recoger y analizar las publicaciones que los estudiantes realizaban en la red social Facebook, con el fin de encontrar puntos de relación entre la convivencia escolar y el contenido publicado. Afirmando

que las estudiantes afianzan sus relaciones a través de las publicaciones en el muro de Facebook (Arévalo, 2013. P. 98).

Cabe aclarar que la pertinencia de esta investigación, radica en la forma en que se trabajó la categoría medios de comunicación escolar, punto clave de la presente sistematización, puesto que tiene una estrecha relación con el énfasis de la institución y las áreas de profundización de la EMF, además de utilizar una fuente de información primaria, puesto que hicieron observaciones y análisis desde contextos propios de la población objetivo. Aspecto que retoman en la conclusión, debido las afirmaciones que realizan en torno al análisis del discurso que realizaron de la publicaciones hechas en la red social, concluyendo que la comunicación permite establecer relaciones con otros, e incluso cambiarlas si es necesario, cuestión que le atribuye poder a las redes sociales, ya que permiten crear otras redes de comunicación, potenciando las actuales o tradicionales. Y aunque este trabajo no es una sistematización, debido a que no busca sistematizar ni transformar las prácticas pedagógicas, sino establecer elementos de análisis que afectan la convivencia escolar, no obstante, logró generar reflexión sobre las diversas fuentes primarias de información y recolección de datos que permiten validar y de esta forma establecer otras categorías emergentes.

“La comunicación nos une, nos permite establecer relaciones con otros, e incluso, cambiar esas relaciones si es necesario. De esta manera, se posiciona a la comunicación como aquel elemento básico y necesario de los seres humanos que les confiere esa capacidad de interrelación con sus pares, y que le atribuye la construcción de lo que hasta ahora se ha considerado como la etapa de mayor desarrollo en la historia de nuestro mundo.” (Arévalo, 2013. P. 18)

De esta manera se empoderan a los medios para la construcción de realidad, ya que posibilitan la interrelación e interacción de los seres humanos, sugiriendo otra categoría, Interacción,

presente en los medios de comunicación de hoy en día, pues ahora no se puede pensar que los medios van en una sola vía, sino que se alimentan de la interacción con el otro.

En la que resulta significativo la fuente de información el instrumento que utilizaron para recoger toda la información que alimento el proyecto de investigación, además, de usar el enfoque cualitativo, para recoger y analizar la información.

La segunda es la realizada por: Romero Figueroa, Mauricio. *Sentidos de la comunicación escolar en entornos comunicativos contemporáneos: estudios de caso en el Gimnasio del Norte*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Maestría Comunicación – Educación. Bogotá, Colombia 2012. Quien recoge las experiencias educativas en el colegio Gimnasio del Norte, a partir de la implementación de prácticas comunicativas en el ámbito escolar, teniendo en cuenta la categoría Comunicación Escolar, como una salida, ya que retoma las voces de los actores en torno a problemáticas propias del entorno y como los estudiantes al ser escuchados son partícipes del proceso de solución. No obstante el análisis que realiza no retoma las TIC, como medio, sino que lo hace a partir de los datos que recogió, a partir de la investigación.

La tercera investigación hecha por: Rodríguez Bernal, Yoshira. *Comunicación y Educación en Facebook; hacia la producción de inteligencia colectiva en jóvenes, aportes y desafíos al campo de la comunicación – educación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Maestría Comunicación – Educación. Bogotá, Colombia 2012. Analiza las prácticas comunicativas y educativas, a propósito de la incursión de la red social Facebook, situando en un primer momento el abordaje de las prácticas y uso de las red social y en un segundo momento, explica cómo esta red social promueve e integra el conocimiento, a través de la formación de la opinión pública y la acción social que esta puede generar, a partir de una categoría fundamental para los propósitos de este trabajo, la interacción; señalando otra que subyace, inteligencia colectiva,

definida como una construcción social, por medio de la red social Facebook y la interacción de sus usuarios.

La cuarta investigación: Galindo Téllez, Sandra Patricia. *Significaciones sociales de las TIC que desvelan los discursos de la comunidad educativa en educación superior*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Maestría en Comunicación – Educación. Bogotá, Colombia 2011. Es un estudio exploratorio, cuyo objetivo es: Identificar y caracterizar las significaciones e imaginarios sociales de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), con el fin de dar la posibilidad de transformar las prácticas sociales, además de explorar y analizar la forma en que los docentes y estudiantes significan y resignifican las TIC. Es importante señalar que en esta investigación se retomaron los estudios realizados por Manuel Area Moreira, en su texto: *La educación en el laberinto Tecnológico*(Moreira, 2005). Ya que rescata la mirada crítica de las tecnologías digitales, y el papel de la educación como un vehículo de desarrollo hacia una sociedad más democrática, justa y solidaria, teniendo en cuenta la incursión de las TIC en esta.

La quinta investigación enfocada netamente a la interacción radial en la escuela, desde su discurso y significaciones, es desarrollada por: González Sierra, Darwin. *Prácticas y estrategias discursivas, en interacciones radiales, que materializan representaciones sociales en la configuración de audiencias*. Universidad Distrital. Maestría en Comunicación – Educación. Bogotá, Colombia 2011. Explora la relación de la radio y la audiencia desde la categoría de la representación social, entendiendo que el proceso de la radio implica factores culturales decisivos en la construcción de identidad y de país. Como corpus de la investigación se identificaron tácticas y estrategias discursivas diferentes de los productos radiales, deteniendo el análisis a las piezas denominadas marcas representativas o eslóganes. A través del abordaje del lenguaje radiofónico y al medio como productor cultural y de fenómeno social. En cuanto a lo

metodológico se aplicaron muestras estadísticas a una población base, entrevistas semiestructuradas a productores radiales de las emisoras radiales Caracol y RCN. El aporte de esta investigación, radica en el abordaje del lenguaje radiofónico, en relación a que por medio de este se crean referentes culturales y sociales, que instauran conductas y prácticas, modificando el comportamiento de los sujetos que acceden al medio en cuestión, además de estudiarlo como fenómeno a partir de la producción y emisión de piezas radiales, y su impacto en la construcción de identidad y de país. Encajando perfectamente con la intención de la investigación que desea desarrollar, puesto que se trabajará aspectos a nivel de pre-producción, producción y post-producción de piezas comunicativas escolares, y es de vital importancia conocer y reconocer el papel que desempeña el lenguaje que se utiliza en los diferentes medios de comunicación.

La sexta investigación fue realizada por Leidy Constanza Rodríguez y Gina Viviana Lara Titulada, *Propuesta pedagógica de alfabetización en televisión para el buen uso del tiempo libre en el Liceo Nuevo Mundo*. Perteneciente a la Universidad Distrital facultad de educación Maestría en Comunicación – Educación. Bogotá, Colombia 2012. Quienes elaboraron una propuesta pedagógica que consiste en la alfabetización en medios, que busca que los estudiantes comprendan los nuevos y diferentes lenguajes y tecnologías y su relación con múltiples formas de leer y escribir. Invitando a una reflexión sobre el aprendizaje que necesitamos en la sociedad de la información ante el uso que los estudiantes hacen del tiempo libre, y de cómo se genera estrategias, para hacer de ellos personas críticas y propositivas frente a la información que reciben. Cuestión que gira en torno a los medios de comunicación e información, específicamente la televisión, la influencia de estos en la escuela, la pertinencia del trabajo en el aula a partir de las nuevas propuestas audiovisuales, la alfabetización audiovisual y la significación del uso del tiempo libre a partir de la alfabetización en medios. Rescatando un

punto importante para el desarrollo de esta investigación, que es la de alfabetización en medios, pues nos cuestiona acerca en la forma en cómo los estudiantes leen los medios, específicamente la televisión y cómo a través de estos resignifican la realidad, logrando así construir una propuesta pedagógica que busca formar personas críticas y propositivas frente a la información que nos muestra la televisión en particular y de esta manera contribuir al uso que se le debe dar al tiempo libre.

La séptima investigación realizada por Guerrero Gamba, María Ivonne titulada *La radio escolar como espacio de expresión democrática y de participación*. Universidad Distrital. Maestría en Comunicación – Educación. Bogotá, Colombia 2013. Cuya pregunta de investigación, nos sitúa en la democracia y la participación y el papel de la radio de escolar, a partir de las prácticas discursivas de los estudiantes. *¿Qué nos dicen las prácticas discursivas de los estudiantes en la radio escolar de la democracia y participación?* Para dar respuesta a esta pregunta, plantearon como objetivo *analizar dichas prácticas a la hora de elaborar los guiones radiales, para ser transmitidos en la emisora escolar y de esta forma, identificar los mecanismos de participación, que se dan en torno a la producción radial*. No obstante, esta investigación no contempla una propuesta didáctica para el uso de los medios de comunicación escolar, solo lo dejan a modo de recomendación, tanto es así, que concluyen que la escuela debe construir un marco de referencia para el fomento de la democracia y participación, y que los medios pueden complementar dicha construcción. A nivel discursivo, que era su punto de análisis, afirman que hay ambivalencia en torno a las categorías que trabajaron, y que la democracia y participación, no son puntos importantes dentro de la producción de los guiones radiales que realizan los estudiantes. La importancia de este trabajo para la investigación que se está llevando a cabo, radica en los autores que utilizaron para la construcción del marco referencial, pues abordaron

varios autores para puntualizar las categorías comunicación y educación, entre los cuales resalto a: Rocha, (2008). *La comunicación y la educación un vínculo indisoluble* y Barbero, M. (2003). *Retos culturales de la comunicación a la educación*.

La octava investigación, realizada por Gutiérrez Romero Olga Lucía y Sánchez Jaramillo Mónica Patricia titulada *La radio escolar formadora de seres críticos, estéticos y políticos*. Universidad Distrital. Maestría en Comunicación – Educación. Bogotá, Colombia 2012. Desarrollan su trabajo investigativo en torno a la producción de programas radiales en un colegio público de la ciudad de Bogotá, analizando el enorme potencial que tiene la radio como medio de comunicación en la formación de estudiantes, teniendo en cuenta que ellos son los principales artífices de su destino y agentes de cambio en su comunidad. Considerando además, el relevante papel que la radio ha jugado en la identidad Latinoamericana (radios comunitarias y de interés público) y cómo este medio de comunicación no se ha relegado pese a la evolución y la inmersión de otros medios en la sociedad de la información. Se exhorta también, la transformación de experiencias escolares a través de la radio, basándose en la pedagogía liberadora de Paulo Freire, la pedagogía crítica de Henry Giroux y la educación en medios para suscitar y afirmar "la recepción crítica" y por ende la realización de productos radiales de y para los jóvenes con alto sentido de responsabilidad social." Los referentes teóricos que utilizaron las investigadoras, sirvieron como base para describir la población objeto de estudio, para esto, tuvieron en cuenta los planteamientos de Margaret Mead, al resaltar el papel de las culturas juveniles en el contexto actual. (Culturas pre figurativas). A su vez, abordaron la radio con sus características, lenguaje, géneros y formatos y desarrollaron una análisis comparativo entre la radio comercial, la radio escolar y la radio comunitaria para generar una ideología propia de la comunidad escolar y su emisora, que a su vez, facilitó establecer espacios de reflexión,

fomentando la responsabilidad social y la autonomía y sobre todo contribuir a la formación de seres críticos, estéticos y políticos. (María del Pilar Martínez Costa, Silvia Schujer).

Enfatizaron el carácter de oralidad secundaria que posee la radio, exhortando a la recuperación de la misma, con sentido a partir del diálogo para construir conocimiento y adquirir nuevas experiencias culturales. (Walter Ong). Argumentando que el momento de la recepción se convierte en un espacio de lucha por el sentido. Un sentido que no se restringe al cuestionamiento de los contenidos mediáticos. Al contrario, este cuestionamiento puede convertirse en un detonante para que los sujetos-audiencia desnaturalicen los procesos históricos que los medios presentan como parte del "sentido común", en la que la recepción puede convertirse en crítica y esta se convierte en asunción de la palabra, en práctica de la liberación. Centrándose también en el concepto "ser audiencia", aspecto central del estar y del reconocerse como tal, afirmando que "ser audiencia" significa hoy, una transformación sustancial de la estructuración de los sujetos, de las comunidades de apropiación, de producción, y de los sujetos sociales unidos por un conjunto particular de prácticas comunicativas de la cuales surgen audiencias específicas a lo largo de una combinación específica de mediaciones. (Luis Pérez Tornero, Guillermo Orozco, Jorge Alberto Huergo, Néstor García Canclini). Finalmente, los referentes teóricos que utilizaron, las llevaron pensar el papel de la escuela en la enseñanza de la interpretación de los mensajes de los medios, porque en resumidas cuentas son los que forman la opinión de casi todos nosotros. Por eso, en la medida en que los estudiantes sean receptores críticos de los mensajes que reciben de los medios, van a estar en mejores condiciones para formar su propia opinión. (Murduchowicz, 2008).

En este sentido, la radio escolar es un proceso que contribuye a fortalecer acciones de conocimiento integral, que fusionan lo ético, estético, político y técnico en la construcción de

mensajes, favoreciendo la creatividad de los miembros de la comunidad escolar, al involucrarlos en acciones comunicativas que requieren procesos de investigación, así como producción de conocimiento. Permitiendo a los niños y jóvenes la posibilidad de decidir, opinar y expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos a través de sus anécdotas, experiencias y conflictos con el fin de buscar soluciones a los problemas que los afectan, adquirir la capacidad de discernir por medio de la escucha, es decir, agudizar la sensibilidad sonora y fortalecer una escucha crítica y propositiva, teniendo en cuenta las tipologías radiales propias de la cultura escolar. Además de brindar los argumentos y las estrategias adecuadas, posibilitando el desarrollo de la "lectura crítica" de los medios, generando reflexión y ejercitación de la percepción consciente de los mensajes recibidos. Con esto, se hace posible que los estudiantes se cuestionen y debatan, que sean inquietos y propositivos frente a los medios de comunicación masiva y las tecnologías de la información. Por esto plantean que la radio escolar debe ser asumida para generar iniciativas enormemente significativas que permitan la criticidad en los miembros de la comunidad educativa, la vivencia de valores y de ciudadanía, y la responsabilidad social.

Para llevar a cabo esta investigación, utilizaron el enfoque integrado o mixto. Ya que tuvieron en cuenta varios elementos del enfoque cualitativo y cuantitativo. Por en la investigación participativa, se realizaron varias acciones frente a la recolección de información, su análisis y su sistematización; contemplando aspectos de diagnóstico y evaluación, gestión en terreno y registro etnográfico de la práctica de la emisora escolar.

Los investigadores concluyen que la escuela mantiene una relación compleja con los medios de comunicación, que oscila entre el deslumbramiento y el miedo, por tanto, se deben potenciar las voces de niños y jóvenes porque ellos constituyen el cambio de la comunidad, desde la toma

de conciencia de sus necesidades, anhelos y sueños hasta su constitución como agentes de cambio.

La radio escolar debe fortalecer la comunicación para la democracia y buscar la forma para construir diálogos y relaciones humanas desde este recurso, en donde los jóvenes encuentren un legítimo foro democrático de participación deliberativa, de construcción y renovación. Es necesario el acercamiento y el diálogo de todos los miembros de la comunidad educativa para ejercer en la escuela pública un cambio de paradigmas en la formación de ciudadanos con una estética de la recepción crítica y ética de los medios de comunicación masiva.

Teniendo en cuenta lo anterior, se observa que esta investigación es bastante apropiada para lo que se pretende investigar, que tiene que ver con la alfabetización en medios, puesto que toca elementos como la escucha y lectura crítica de los medios, la participación y democratización de los mismos, así como la formación y realización de contenidos para medios de comunicación escolar en aras de mejorar la convivencia.

Para finalizar, se concluye que las investigaciones anteriormente reseñadas, servirán con insumo y punto de partida, para continuar el proceso de investigación, puesto que abordan conceptos importantes tales como: Comunicación y educación, radio escolar, leer y escribir desde la televisión y uso del tiempo libre. Es de reconocer que las preocupaciones investigativas alrededor del tema objeto de investigación, así como de la utilización de la propuesta teórico-metodológica de la sistematización, han avanzado de manera significativa en los últimos años posibilitando nuevas rutas de construcción de saber y de articulación de elementos institucionales al proceso escolar.

En ese sentido, a partir de esta indagación se reconoce el valor que tiene un trabajo como el que aquí se presenta, toda vez que es necesario ampliar los horizontes investigativos alrededor de

la díada Comunicación- Educación y tomando como base la propuesta de sistematización que permite recoger de manera significativa el desarrollo de una experiencia para analizar sus alcances y limitaciones tal y como se señaló en la enunciación de los objetivos. Por tanto, las contribuciones de las anteriores tesis de maestría, sirvieron para abordar las categorías mencionadas, además de brindar un soporte en la construcción del documento y reconstrucción de la práctica, desde el diseño y planeación de las etapas, hasta la aplicación de los instrumentos de recolección de la información y el análisis de la misma, por este motivo, la búsqueda y constitución del estado del arte, se considera un elemento obligatorio y paso fundamental, en la medida que da luces sobre lo que se pretende hacer, y muestra la experiencia de otros investigadores, relatando las dificultades, aciertos e imprecisiones que tiene lugar el desarrollo de una sistematización.

8. REFERENTE TEÓRICO

“Si comunicar es compartir la significación, participar es compartir la acción.

La educación sería entonces el decisivo lugar de entrecruce.

Pero para ello deberá convertirse en el espacio de la conversación de los saberes y las narrativas que configuran las oralidades, las literalidades y las visualidades.

Pues los mestizajes que entre ellas se traman es donde se vislumbra y expresa, toma forma el futuro.”

Jesús Martín Barbero (2002)

En lo que concierne a los referentes teóricos, se trabajaron dos categorías *Sistematización de experiencias desde la práctica pedagógica y Comunicación – Educación*, ambas se abordaron de acuerdo a la pertinencia del presente proyecto, puesto que en el caso de la primera, responde al enfoque investigativo y metodológico utilizado para la recolección, categorización y análisis, sustentado desde los teóricos que han hecho aportes desde la reconstrucción misma del enfoque, partiendo de la experiencia para ser replicado en otras como en este caso. La segunda, obedece a las líneas de profundización en Comunicación Social y Periodismo (área de lenguas y humanidades (comunicación social y periodismo), y Diseño Gráfico (área de artes y diseño), líneas de énfasis del proyecto EMF, que toman la comunicación como elemento vital para el desarrollo de las mismas, debido a que las dos tienen que ver directamente con la categoría, atendiendo a los contenidos disciplinares de las materias y desarrollos que deben realizar los estudiantes, no obstante, se toma la comunicación y la educación como una sola categoría, en la medida que la comunicación se inserta en el aula tal como se había mencionado, como un

elemento central, y la educación respondería a los análisis del impacto de su inserción, a través de su abordaje y reflexión, y por último en la producción de contenidos a nivel escolar.

8.1. Comunicación – Educación

“Las cámaras definen la realidad de dos maneras esenciales para el funcionamiento de una sociedad industrial avanzada: como espectáculo (para las masas) y como objeto de vigilancia (para los gobernantes).”

Susan Sontag (1973)

“Una (escuela) se construye en lo perdurable;
 los otros (los medios), en lo efímero.
 Una (la escuela) trata de formar ciudadanos;
 los otros (los medios), consumidores.
 El estudio de los medios valoriza las subjetividades,
 cuando la objetividad subyace en todas las disciplinas
 que enseña la escuela.”

Robert Jacquinot (2003)

El objetivo del presente trabajo consiste en sistematizar y analizar la experiencia de implementación y desarrollo del proyecto EMF en el Colegio Nueva Constitución IED, teniendo en cuenta los procesos de enseñanza en producción de piezas comunicativas escolares en prensa (materiales impresos), radio y audiovisuales a estudiantes de grado décimo y once, con el fin de aportar al diálogo y construcción del conocimiento, para así potenciar las habilidades de los estudiantes en diferentes áreas del conocimiento, y de esta forma generar otra lectura frente a los procesos académicos e incluir los medios al aula y a los procesos de enseñanza y aprendizaje, desde su lectura hasta su producción, como si fuera una plataforma en la que los estudiantes pueden crear y subir sus contenidos.

De acuerdo con lo anterior, los medios de comunicación se presentan como un universo de significados y contenidos creados en tiempos muy cortos, puesto que todo ha sucedido tan velozmente, que las reflexiones sobre este fenómeno no han sido suficientes, y han cambiado de manera radical la lectura y escritura, privilegiando el sentido de la vista, y relegando los otros sentidos, configurando así nuevas formas de crear y difundir contenidos, que resulta realmente increíble creer que el avance tecnológico y la generación de nuevas plataformas de contenidos, hayan llegado a lugares tan alejados uno del otro a velocidades nunca imaginadas, un ejemplo claro es la fotografía, pues ahora es más fácil tomar una y compartirla al mismo tiempo a miles de personas en cuestión de segundos, o el caso del acceso a la información que se da en tiempo real, basta con escribir una palabra en cualquier buscador de internet y encontrar cientos de resultados en milésimas de segundos. Pues el acceso a miles de canales de información y de contenidos de todo tipo es casi ilimitado en este nuevo universo de significados, generados por los contenidos que producen la diversas fuentes de información (Piscitelli, 2001 y 2002), o como lo diría Piscitelli (2002), en los diferentes nodos que genera cada conexión en el mundo.

Y en esa medida tal como lo señala Ferrés (2011), la escuela se ha visto de cierta manera atrasada a tan abrumadora oferta de contenidos digitales, entrando en una suerte de encrucijada, en la que los estudiantes que habitan en ella, se ven coaccionados y obligados a ser parte de un sistema simbólico de interpretaciones y comprensiones, interrogando el papel de la misma, en relación a ¿Qué hacer? ¿Cómo enseñar en una multiplicidad de fuentes de información, lecturas e interpretaciones que surgen como producto de la inmensa gama de contenidos que presenta la red y los medios de comunicación puestos allí? ¿Cómo salir bien librados y no caer en tan abismal laberinto de información? ¿Cómo salir a luz en medio de las sombras? Y sobre todo

¿Cómo formar seres autónomos y críticos frente al consumo deliberado de los contenidos y al uso de la información que está presente en los medios masivos de comunicación?

Para dar respuesta a estos múltiples interrogantes, se puede decir que la escuela tiene no solo la responsabilidad en educar para leer y escribir, sumar y restar, sino también educar en medios, es decir, alfabetizar a los estudiantes en la producción y diseño de contenidos mediáticos y digitales (Barbero, 2010). En este sentido, la comunicación resulta como el puente ideal entre el aprender y el conocimiento, en la medida que se presenta como un intercambio de lo social y lo cultural, entendido como un proceso recíproco, en el que se brinda y se recibe algo (objeto). Representado en las distintas señales que emanan los objetos presentes en el ambiente (contexto mediático), por ejemplo un árbol, un carro, una avenida, el rostro de alguien, entre otros; fundamentado en la premisa que todo es comunicable y analizable; y que el ser toma lo que para él es necesario o pertinente en ese momento”. Ahora bien, debido a que el ser humano está inmerso en un sociedad, en la que es de vital importancia hacer uso de la comunicación para establecer lazos o relaciones, puesto que es un ser social por excelencia y tiene la necesidad de creer en algo, de pertenecer y participar en conjunto. En consecuencia, el contexto de la red y los medios de comunicación presentes, constituyen nuevas prácticas y formas de relación e interacción con el mundo; atendiendo al fenómeno emergente de la globalización y la era tecnológica. Haciendo de la comunicación un elemento dinámico, o por lo menos en el ejercicio, afirmando que la comunicación humana es un proceso en constante cambio, en continua construcción, dado el carácter cambiante de la sociedad (Ferrés, 2011). Y al responder a dichos cambios en las formas de comunicar, las prácticas culturales cambian, se transforman y se mezclan con otras para crear nuevos ritos, nuevas costumbres, nuevos espacios y nuevas creencias. Y aunque lo cultural tiende a perpetuar, también cambia de acuerdo a la corriente del

mundo. Hoy en día no encontramos ninguna cultura que tenga sus prácticas, costumbres y rituales intactos. En pocas palabras la comunicación humana está supeditada por dos fenómenos: uno social que se refiere al sujeto en lo colectivo, es decir su relación con otros sujetos y otro interpersonal, que se refiere a las relaciones que entabla el sujeto, teniendo en cuenta su individualidad, pero influenciado por una cultura determinada, que enmarca sus formas de actuar, pensar y concebir el mundo.

En el caso de la escuela, esta sigue siendo un lugar privilegiado, separada del mundo exterior, encargada de transmitir la cultura erudita. (Jacquinot, 2003), pero sin olvidar que son los medios de comunicación, quienes se encargan de transmitir la cultura, pues los estudiantes se refieren con más frecuencia a los medios que a la escuela como fuentes de información. (Jacquinot, 2003), en este sentido, los medios han adquirido poder en la sociedad, a través de la evolución de los códigos, posibilitando la materialización y el almacenamiento de la información, cada vez más asequible entre los jóvenes, basta ver con la rapidez que entran a las fuentes de información casi ilimitadas, configurando la internet como la plataforma ideal de los medios de comunicación, definidos como un ecosistema vivo, una especie de ecología, pues en los tránsitos, en las vías, en las conexiones, hay un mundo más allá de lo evidente, de las cartografías⁷. Y en la creación de contenidos de los jóvenes, hay millones de conexiones, millones de vías de acceso, de esta forma el mundo de la red se convierte en un gran mapa, un mapa interconectado entre sí, dado que no solo conocen a través de un individuo, sino conocen a través del otro, asemejando una gran cadena, una gran red. Configurándose como un gran tejido vivo, un súperorganismo, descentralizando el poder y el monopolio. Llegando tan lejos, que los espacios vacíos, los territorios inexplorados, los pliegues que construyen y constituyen los significados, cada vez están más cerca, los recorridos son más cortos, las simulaciones más reales, recuperando

⁷Término extraído del texto de Joan Ferrés "Atlas", para describir la red de internet y sus alcances.

aspectos de la razón, de una instrumentalización del conocer, de dar una función al ser humano, atribuyendo la inteligencia colectiva como un producto de ello, de esas simulaciones, como lo afirma Levy (2007)

La puesta en sinergia de las competencias, de los recursos y de los proyectos, de la constitución y el mantenimiento dinámico de las memorias comunes, de la activación de modos de cooperación flexibles y transversales, de la distribución coordinada de los centros de decisión que se oponen a la separación y al estanco de las actividades, a la compartimentación, a la opacidad de la organización social. Cuanto más se desarrollan los procesos de inteligencia colectiva -lo que supone evidentemente el cuestionamiento de numerosos poderes, mejor se apropian de los cambios técnicos los individuos y los grupos y menos efectos excluyentes o humanamente destructores tiene la aceleración del movimiento tecnosocial." (Levy, 2007).

Con lo anterior, se afirma que los medios de comunicación generan un uso ilimitado del lenguaje y sus significaciones, en la medida que se constituyen como una parte de esa inteligencia colectiva, dado que ponen en la escena de lo educativo cientos de contenidos de todo tipo sin restricción alguna, porque en últimas su tarea es informar obedeciendo a unas políticas de estado y a unos intereses económicos, puesto que los medios de hoy en día, informan, porque su tarea no es educar, no están al servicio de la educación, intentan imponer opiniones privadas, son parte de la hegemonía y de la lucha por el poder, incluso de la competencia salvaje del mercado globalizado. (Cullen, 2003). En este sentido, una educación en medios es una apuesta a la democracia, es aprender a entender a qué intereses responde un determinado medio, cómo selecciona sus noticias, cómo trata la información y por qué. (Cullen, 2003). Sería necesario reforzar la conciencia del receptor/consumidor y eso sólo se puede desde la escuela.

(Fontcuberta, 2003). Puesto que un espectador educado puede fecundar un mensaje pobre o alienante. En otras palabras, puede aportar reflexión donde el emisor tal vez buscaba solo una respuesta emotiva o refleja. (Ferrés, 2003). Sin embargo, lo anterior también responde a la forma en que se consumen los medios de comunicación, en la medida que no se ha educado en medios, es decir, se está en una hegemonía de la razón comunicacional, que se halla cargada de la opacidad discursiva y la ambigüedad política que introduce la mediación tecnológica y mercantil, cuyos dispositivos –la fragmentación que disloca y descentra, el flujo que globaliza y comprime, la conexión que desmaterializa e hibrida- agencian el devenir mercado de la sociedad. En ese proceso el protagonismo de las tecnologías –antes llamadas medios- es cada día mayor. (Barbero, 1999).

En virtud de ello, es pertinente abordar no solo los medios, sino también las tecnologías, basta ver la influencia de la imagen capturada por una cámara fotográfica, a propósito de esto dice Lazzarato.

El mundo posible existe, pero no existe todavía fuera de lo que lo expresa: los slogans, las imágenes filmadas por decenas de cámaras, las palabras que hacen circular “lo que pasó” por los diarios, la net, los celulares como un contagio viral sobre el planeta entero. El acontecimiento se expresa en las almas, en el sentido que produce un cambio en la sensibilidad (transformación incorpórea) que crea una nueva evaluación: ha cambiado la distribución de los deseos. Se ve entonces lo que nuestra época tiene de intolerable, y simultáneamente, nuevas posibilidades de vida (son los sentidos de la mundialización que la lucha ha hecho emerger) (Lazzarato, 2006).

En este sentido, la alfabetización en medios, resulta pertinente, pues no solo se enseña a criticarlos, sino a leerlos, a reflexionar sobre el papel de los mismos, en cierta medida genera

conocimiento al respecto, que como se había señalado antes, es una respuesta a los fenómenos que muestran, pues los medios crean y configuran la realidad, y al generar una distancia entre lo que se ve, se lee, se abstraer, se comprende y la capacidad de reflexionar sobre eso, es una forma de salir de la caverna, de las sombras, de dejar de rumiar sobre lo que ya está escrito, sobre lo que ya está hecho, es una forma de descubrir la sombra que hay detrás de la luz (Bachelart, 1948). Es necesario además cruzar la frontera del tablero, pues se debe encontrar el camino hacia el conocimiento, por tanto, sin enfrentarse al uso y manipulación de los medios, es casi imposible llegar a una reflexión de los mismos, a una crítica que no solo los satanice, sino que cree sujetos autónomos, capaces de consumirlos, sin recaer en la trampa que proponen las políticas y medidas económicas, porque los medios son eso, medios.

Pero el punto álgido de este trabajo no solo recae en una alfabetización de los medios, sino en la creación de productos comunicativos en prensa, radio y audiovisual, con el fin de fomentar el conocimiento y el aprendizaje, ya sea a partir del trabajo en equipo que implica la realización de cualquier producto o el contenido de los mismos, por tanto la alfabetización en medios, pretende mostrar una forma alternativa de aprovechar los medios para desarrollar en los diferentes individuos formas de socialización en las que se muestren y se potencialicen habilidades de comunicación entre los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

8.2. La sistematización de la práctica pedagógica, un camino hacia el saber

“El saber de sistematización es un saber constituyéndose, no es saber acabado y por lo tanto en ella (la sistematización) están también presentes los distintos vectores de fuerza que desde el conocimiento intentan volverla a atrapar para que abandone la crítica y la resistencia y se dedique sólo a hacer diseños metodológicos secuenciales y positivizados en donde volvemos al comienzo y a ser recuperados por aquello que supuestamente estábamos cuestionando y abandonando y ha sido el fundamento de la crítica del saber sistematizador; ese saber hegemónico”.

Marco Raúl Mejía (2010)

¿Qué significa sistematizar? ¿Qué implica sistematizar? ¿De qué nos sirve sistematizar?

Según Jara (1998) “La sistematización sirve para comprender y mejorar la práctica propia, analizar sus enseñanzas y generar procesos de teorización y generalización”. En tanto que la sistematización es una forma de revisar lo que se hizo, es decir, permite cuestionar acerca de las acciones y formas de aprender, aprender a enseñar y enseñar. Acciones que muy seguramente no se tienen en cuenta a la hora de elaborar las planeaciones o los discursos pedagógicos que se hablan en el aula y se quedan allí en el aula. Por tanto, la sistematización se constituye como una forma de crear un diálogo epistemológico constante de las prácticas pedagógicas, además de recoger, recopilar y reconstruir las acciones, generando nuevos saberes, que funcionan con la lógica de “que hay algo que yo sé, que tal vez te pueda servir”, o como lo señala Martinic (1987) “La sistematización de experiencias como una alternativa de transformación social, que intenta construir un lenguaje descriptivo propio de las propias experiencias, permitiendo una lectura crítica de la experiencia y su posible transformación”. En este sentido, dicha lógica de la

sistematización, está ligada a generar una transformación social y pedagógica, en busca de ese algo, al que le llamamos saber, entendido como ese vínculo y capacidad que tiene que ver con socializar el conocimiento, a través de la construcción de un saber pedagógico, situando la experiencia del maestro como un elemento constitutivo del conocimiento, haciendo posible la indagación de la práctica y transformación de los sujetos implicados. (Cendales, 2004). Por tanto, la sistematización de experiencia pedagógica desde la práctica, no solose limita a recopilar y analizar información, sino que busca la transformación de quien hace la sistematización, y de los sujetos implicados en el proceso, concibiéndola como un proceso investigación y de intervención desde un enfoque de investigación cualitativo – participativo(Torres, 2006), insertando al maestro como un productor de conocimiento desde sus prácticas pedagógicas e interacción con el contexto, cuestión que resulta redundante, en la medida que siempre está en constante reconstrucción de dichas prácticas, dado los roles que él debe asumir en la escuela, ya sea como orientador, facilitador o investigador, interviniendo así en varios aspectos de la formación integral del sujeto. Se concluye que la sistematización, sin caer en reducciones de sus procesos y objetivos, es una invitación al maestro a escribir sobre sus experiencias educativas y de esta forma generar reflexión sobre las mismas.

En un sentido más amplio, una sistematización implica tres fases, Fase de preparación, Fase de desarrollo y Fase de socialización, veamos:

1. Fase de preparación: Consiste en elaborar un diseño que establece la trayectoria a seguir, conformando un equipo de investigación y respondiendo la pregunta de ¿Quiénes? Además de definir tiempos, responsabilidades y ejes temáticos. (Cendales, 2004)

2. Fase de desarrollo: en este punto se recoge todo el material, obedeciendo a los tiempos y los ejes temáticos, con el objetivo de analizar la información. En esta fase, se deben cumplir las siguientes acciones:

- a. Realizar el marco conceptual y metodológico.
- b. Reconstrucción de la historia a partir de las narrativas.
- c. Análisis del contexto.
- d. Definir los grupos de actores.
- e. Realizar la línea en el tiempo de la experiencia con el fin contextualizar y relacionar los factores macro.
- f. Analizar los núcleos problémicos.
- g. Profundizar sobre los ejes temáticos, partir de:
 - La teoría (conceptual).
 - La práctica (Trabajo de campo).
 - La categorización.
- h. Por ultimo analizar, interpretar y redactar lo recogido (reconstrucción analítica del proceso – conclusiones).

3. Fase de Socialización de la sistematización: en esta última fase, se deben definir los instrumentos y mecanismos de socialización, que pueden ser un folleto, un video, una presentación, un diálogo, charlas (todo depende del tipo de público al que va dirigido). En este último es importante socializar los resultados con la población que participó de la experiencia.

En este acercamiento conceptual, se enfatiza en las posibilidades que brinda la sistematización, en el ver más allá de la práctica educativa, relacionando la práctica pedagógica con lo teórico, esto último no visto como los contenidos, sino como la forma de enseñar, pues

busca enriquecer no solo nuestra práctica, sino el saber pedagógico, su construcción y constitución. Recordando la lógica “hay algo que yo sé, que tal vez te pueda servir”, que en otros términos, diría que la práctica pedagógica, puede aportar y dar perspectivas de solución a las problemáticas que subyacen alrededor de la misma. Viendo la sistematización como un intercambio que busca hacer transformaciones, constituyendo el saber pedagógico desde su práctica.

En consecuencia, la práctica, el saber y la realidad, dan cuenta de unas intenciones educativas, posicionando el ejercicio pedagógico como el elemento constituyente del saber, dado que la constante discusión de la praxis educativa y del conocer, soportan la búsqueda y configuración del sentido y significado de las lógicas de las relaciones pedagógicas, gestando la reconstrucción y diálogo, de las experiencias de los maestros en la escuela, en torno a sus formas y características propias de enseñar, en tanto que:

La sistematización es un proceso teórico y metodológico que a partir del ordenamiento, reflexión crítica, evaluación, análisis e interpretación de la experiencia, pretende conceptualizar, construir conocimiento y, a través de su comunicación, orientar otras experiencias para mejorar las prácticas sociales (Carvajal, 2006).

De acuerdo con lo anterior, esta modalidad se configura como una propuesta investigativa de orden conceptual y analítico que retoma y empodera la experiencia, ya que permite recuperary ordenar el saber desde la práctica y alimenta la reflexión y discusión del acto educativo. Reconociendo la sistematización de la experiencia desde la práctica, como una perspectiva para crear conocimiento, partiendo del análisis y de la ruptura de las formas habituales de investigación y producción de conocimiento, argumentado en una ruptura epistemológica que según Martinic (1999) se sitúa en dos elementos: “El primero es la disconformidad con

categorías que dicotomizan al sujeto que conoce del objeto a conocer. Es decir, la sistematización intentará, dar cuenta de la teoría y la práctica de forma simultánea en otras palabras, del saber y del actuar. El segundo elemento es la disconformidad con el lenguaje en que se describen o interpretan las acciones, dado que estos se derivan de enfoques teóricos positivistas, en la que pueden resultar externos o ajenos a la acción o acciones que quieren representar. Por este motivo, la sistematización intenta construir un lenguaje descriptivo propio "desde adentro" de las propias experiencias constituyendo el referencial que le da sentido" situando la reflexión y discusión de lo pedagógico en los agentes propios de dicha práctica, rompiendo así con las tradiciones epistemológicas de investigación.

De este modo, la sistematización es una forma de investigación propia de las ciencias de la educación, puesto que permite y posibilita la interpretación y participación crítica de quienes son los responsables directos del acto educativo, además de constituir nuevas metodologías teniendo en cuenta los intereses y habilidades de la comunidad educativa, dado que resignifican aspectos como evaluación, currículo, relaciones, ambientes de aprendizaje, entre otros. Colocando en discusión el debate epistemológico de la educación, desde la perspectiva y especificidad de la sistematización, como una forma de constituir el saber desde la práctica y la construcción del conocimiento humano.

La sistematización al constituirse como ruta metodológica de investigación, se caracteriza también por tener diferentes enfoques investigativos, que se han venido construyendo a través del ejercicio de sistematización de las prácticas pedagógicas. En el siguiente cuadro se puede observar un resumen de los enfoques emergentes, con el objetivo de conocer algunas de las perspectivas investigativas y las rutas metodológicas de cada la sistematización de experiencias.

RUTAS METODOLÓGICAS PARA ABORDAR UN PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN

	Primer enfoque	Segundo enfoque	Tercer enfoque	Cuarto enfoque
Enfoque elaborado por	Sergio Martinic (1991-1998)	Oscar Jara (1996-2001)	Línea de investigación: Memoria, Identidad y Constitución de Sujetos (2003)	Lola Cendales (2004)
Definición de sistematización de acuerdo al enfoque	La sistematización de experiencias como una alternativa de transformación social, que intenta construir un lenguaje descriptivo propio de las propias experiencias, permitiendo una lectura crítica de la experiencia y su posible transformación.	La sistematización sirve para comprender y mejorar la práctica propia, analizar sus enseñanzas y generar proceso de teorización y generalización.	El proceso de sistematización como un enfoque de investigación cualitativo – participativo.	La sistematización como posibilidad de indagación de la práctica y transformación de los sujetos implicados en la sistematización.
Ruta metodológica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar los aspectos contextuales que estructuran e inciden en cualquier práctica de acción: a partir del análisis de la naturaleza de la institución educativa, de las relaciones sociales, los conflictos e interacciones que establece la experiencia con grupo e instituciones, se construye un escenario para entender el sentido de los procesos que se desarrollan como producto de la experiencia. 2. Explicar los supuestos que fundamentan y organizan la experiencia: Consiste en formular hipótesis sobre las apuestas y búsquedas que dirigen las acciones educativas reconstruyendo la lógica de la práctica a través de los principios y criterios que la orientan. 3. Volver a la experiencia pedagógica para reconstruir la manera cómo esta transcurre en un lugar y tiempo específico: Consiste en analizar las cosas que intervienen desde el nacimiento de una idea hasta su materialización. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ordenar y reconstruir la experiencia: Identificar, clasificar y ordenar los elementos que conforman un proceso. 2. Explicitar la lógica intrínseca de la experiencia: Identificar los factores que intervienen en el desarrollo de la experiencia y establecer relaciones entre estos. 3. Interpretar teóricamente la experiencia: Indagar concepciones teóricas que le dieron origen y ponerlas en discusión. 4. Interpretar críticamente la experiencia: Confrontar los resultados de las dos fases anteriores, posibilitando el camino entre la descripción y la teoría. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de condiciones y conformación del equipo investigador: Concertar y definir los criterios y finalidades del proceso. 2. Reconstruir la trayectoria histórica de la experiencia: En esta fase se precisan preguntas y temáticas sobre las que se hará la reconstrucción de la experiencia a nivel descriptivo. Se elabora un documento que recoge la trayectoria histórica de la experiencia. 3. Análisis e interpretación conjunta de la experiencia: Identificar ejes temáticos relevantes para hacer el primer análisis y el primer documento síntesis. Sobre esta síntesis se realiza la interpretación global para establecer los factores, las mediaciones y lógicas que sirvan para cualificar la experiencia. 4. Síntesis y socialización de la experiencia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación: Consiste en elaborar un diseño que establece la trayectoria a seguir 2. Sistematización de proyectos se definen técnicas y actividades para la construcción de la información. 3. Sistematización de sistematizaciones: Es un proceso de interpretación que define los ejes analíticos para profundizar la reflexión sobre la experiencia.

Cuadro 2. *Rutas metodológicas para abordar un proceso de sistematización. (Elaborado por el autor de esta tesis).*

De acuerdo con el cuadro anterior, en el que se resumen los enfoques y sus respectivas rutas metodológicas, se eligió el construido por Oscar Jara⁸, ya que plantea la sistematización de experiencias como un proceso en el que se deben tener en cuenta varios aspectos, entre estos, lo histórico, político, cultural, social, etc., y aunque exige una rigurosidad en sus etapas, estas no se imponen, debido al desarrollo propio de dicho proceso investigativo, puesto que va reconstruyendo y retomando los elementos emergentes de las prácticas pedagógicas, con el fin de rescatar y desarrollar teoría en torno a las situaciones propias del contexto con el cual se está interactuando. En sus palabras:

La sistematización es aquella interpretación crítica, de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica de proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, como se ha relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo (Jara, 2004).

Así mismo, Jara (1994) afirma que dicho proceso va en relación con el carácter cambiante de la sociedad, puesto que en esas dinámicas políticas, culturales, sociales, económicas, entre otras; es el lugar donde emergen los elementos significativos que le dan sentido a las prácticas pedagógicas y que estas, no pueden ser aisladas del contexto propio de la comunidad, ni de las situaciones históricas, políticas, económicas, sociales, culturales y de todas aquellas que de forma directa o indirecta afectan al sujeto y al acto educativo, es decir, el educador le debe dar sentido a

⁸ Director General del Centro de Estudios y Publicaciones Alforja en Costa Rica y coordinador del Programa Latinoamericano de Apoyo a la Sistematización de Experiencias del CEAAL.

Ha realizado actividades formativas en educación popular en todos los países latinoamericanos, en Europa Canadá y el sudeste asiático. Es autor de varias publicaciones sobre Educación Popular, Metodología, Movimientos Sociales y Sistematización de Experiencias.

El Centro de Estudios y Publicaciones Alforja es una plataforma con sede en Costa Rica fundada en mayo de 1980, que aglutina seis instituciones centroamericanas dedicadas al fortalecimiento de organizaciones y movimientos sociales de la región desde la Educación Popular.

Oscar Jara es una de las principales referencias en la metodología y la praxis del enfoque de Sistematización de Experiencias en Latinoamérica. Ha participado como educador y facilitador en procesos sociales durante más de 30 años, experiencia que refleja en la abundante bibliografía que ha venido publicando, en la que revisa tanto aspectos teóricos y metodológicos como, sobre todo, reflexiones desde la experiencia.

Fuente: www.iepala.es

lo pedagógico desde la práctica, buscando formas de transformar desde lo vivencial, aludiendo a la creatividad y al ingenio, para lograr dichas transformaciones y así encontrar alternativas de emancipación de los sujetos implicados en el proceso (maestro – estudiante), por esto, pensar en la sistematización, no solo invita a describir acciones, también invita al análisis de la práctica, al encuentro con el otro desde una postura más crítica y reflexiva, a reconocer la diferencias y los ritmos de aprendizaje, al diálogo consigo mismo sobre sus actuaciones en el aula y en la escuela, a asumir retos, a evaluar, a retroalimentar y sobre todo a enriquecer el acto educativo desde lo vivido, desde lo experiencial y por último, es una invitación a escribir y pensar sobre la labor educadora.

Continuando, Jara (1994) sugiere que una sistematización se realice en cinco etapas, no obstante, aclara que no es una obligatoriedad tal y como se acotó anteriormente, existen varios factores asociados que pueden variar el proceso de sistematización sin afectar el sentido y la pertinencia de dicho proceso.

1. Punto de partida: vivir la experiencia

Se debe iniciar con algo ya realizado, debido a que la sistematización es posterior a la práctica.

1.2. Participación de la experiencia

Quien realiza la sistematización, es quien ha participado todo el tiempo de la experiencia, puesto que se recogen las impresiones y sentires del investigador, es decir, es una agente activo de la comunidad, hace parte de ella.

1.3. Registrar la experiencia

Se debe recoger cualquier registro que se haya tomado de la experiencia: vídeos, fotografías, entrevistas, documentos, actas de reunión y todo aquello que pueda tener información relevante de la experiencia. Se puede utilizar un cuadro de registro como un instrumento de sistematización:

Institución:			
Nombre:		Fecha:	
Proyecto/Área/Programa:			

¿Qué hice hoy?	¿Tiempo que me tomó?	¿Para qué lo hice?	¿Con quién/es?	Resultados	Observaciones Impresiones

Cuadro 3. Cuadro de registro de información (Gutiérrez, 2008)

2. Preguntas iniciales

Se deben tener en cuenta las siguientes preguntas:

¿Para qué queremos sistematizar? ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? ¿Qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesa sistematizar? Atendiendo a la siguiente estructura:

2.1. La definición del objetivo de la sistematización

En este punto, la idea es definir cuál es la utilidad y el sentido de la sistematización, teniendo en cuenta aspectos propios del contexto (misión, estrategias institucionales, etc.), así como interés y posibilidades personales.

2.2. Delimitación del objeto a sistematizar

Escoger la experiencia a sistematizar, delimitando tiempos y espacios de la experiencia, en este punto, se recomienda no abarcar toda la sistematización o hacerla por etapas, para luego abordar todos los momentos e ir retroalimentando la experiencia.

2.3. Precisión del eje de la sistematización

Jara (1994) se refiere a seguir un hilo conductor que atraviese la experiencia, teniendo especial cuidado en aspectos que desvíen el camino del investigador, es decir, tener claro el

interés central de la investigación. Además de precisar que dicho interés debe radicar en mostrar cómo la motivación por parte de los estudiantes determina niveles de aprendizaje satisfactorios.

3. Recuperación del proceso vivido

Reconstruir en categorías organizadas lo que sucedió, de la forma más fiel posible, utilizando todos los registros disponibles y posibles, e identificar estos procesos de recolección por etapas atendiendo a lo siguiente:

3.1. Reconstruir la historia

La idea es recoger los principales acontecimientos de forma cronológica, con el fin de tener una visión global de la experiencia acudiendo a los registros obtenidos, utilizando como instrumento de control tablas y gráficos siguiendo una secuencia lógica, también se puede realizar mediante la reconstrucción narrativa, en este último, se recomienda tener en cuenta aspectos locales, nacionales e internaciones para poder entender la situación a investigar.

3.2. Ordenar y clasificar la información

Oscar Jara propone la ubicación de los distintos componentes del proceso, teniendo en cuenta una guía de ordenamiento, que consiste en un cuadro donde se registra la información, respondiendo a preguntas puntuales sobre la sistematización y a los aspectos básicos que interesan, las preguntas pueden ser:

- ¿Qué los llevo a participar?
- ¿Cuáles fueron las principales acciones que realizaron?
- ¿Cuáles fueron las anécdotas o situaciones que vivieron antes de participar de la experiencia?
- ¿Cuáles fueron las dudas y dificultades que encontraron en el camino?
- ¿Aspectos que les ayudaron a continuar?

4. La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó?

Es la interpretación crítica de lo vivido, es decir, se debe tener en cuenta lo recogido anteriormente, y se realiza la respectiva reflexión, tomando en cuenta todos los aspectos, tanto positivos como negativos.

4.1. Análisis, síntesis e interpretación del proceso

El objetivo de esta etapa es realizar la conceptualización a partir de la práctica sistematizada, recurriendo a los elementos que marcaron el proceso, así como los factores esenciales que intervinieron, con el fin de llegar al sentido propuesto en las elaboraciones realizadas anteriormente.

5. Los puntos de llegada

Tiene que ver con la formulación de las conclusiones, permitiendo socializar los aprendizajes, sin dar por concluido el trabajo, puesto que el objetivo de una sistematización permite vislumbrar estrategias que construyan de manera dialógica el conocimiento y mejore las prácticas educativas, a través del análisis y reflexión del discurso pedagógico.

5.1. Formular conclusiones

Las conclusiones deben estar orientadas a dar respuesta a las preguntas iniciales, a los objetivos planteados y sobre todo a analizar las transformaciones de los individuos implicados en el proceso de sistematización.

5.2. Comunicar los aprendizajes

A pesar de ser el último punto, es el más importante de todo el proceso, debido a que el objetivo de la sistematización es enriquecer la práctica pedagógica desde la experiencia, narrar lo vivido, lo que se encontró y analizar los elementos emergentes de todo lo vivido, así como las transformaciones que dieron lugar después de todo el trabajo desarrollado. Esta experiencia

se puede socializar mediante la escritura de un artículo, la elaboración de una revista o un folleto o cualquier otra herramienta que sirva para divulgar los elementos encontrados.

9. RUTA METODOLÓGICA: AHORA SÍ... ¡A SISTEMATIZAR!

9.1. Sistematización de la práctica pedagógica

Generalidades

El proceso de la presente sistematización se dividió en cuatro etapas, en relación al enfoque sugerido por Oscar Jara:

Etapa “Antes de sistematizar”: Denominada así, porque se tuvo en cuenta las preguntas orientadoras del enfoque seleccionado:

- ¿Para qué sistematizar?
- ¿Qué experiencia sistematizar?
- ¿Qué sistematizar? Respondiendo a la pregunta ¿Qué aspectos centrales de la experiencia nos interesa sistematizar?

Etapa “Reconstruyendo la historia”: En esta, se reunieron las etapas concernientes a la recolección y organización de la información, teniendo en cuenta todos los registros recogidos en fotografía, video, entrevistas y narraciones de estudiantes y profesores. Y la reconstrucción de la historia, en la que se describen de manera detallada los aspectos centrales de la sistematización. Puesto que a medida que se va narrando la historia, se hace uso de los registros para ejemplificar y argumentar lo sucedido con la experiencia.

Etapa “Reflexión y análisis de la sistematización”: Reflexión y análisis, en torno a los hallazgos que surgieron a partir de la sistematización de las experiencias de las prácticas pedagógicas.

Etapa “Conclusiones”: Los puntos de llegada, en la surge la pregunta ¿Qué hacer con toda la información recogida y analizada?

Con el firme propósito de seguir la ruta metodológica desde el enfoque de Oscar Jara, en los capítulos siguientes, se describirán cada una de las etapas de la sistematización, además, adjunto a este documento se encuentran las evidencias de todo el material, recogido, seleccionado y analizado.

9.1.1. Antes de sistematizar

9.1.1.1. ¿Por qué sistematizar?

Luego de la crisis sufrida en mayo de 2013, que consistió en la solicitud del desmonte del proyecto EMF, por parte de los estudiantes y algunos padres de familia, mediante el uso de las vías de hecho, puesto que argumentaban que el proyecto no cumplía con las expectativas e intereses de la comunidad, además de no poseer los recursos ni espacios adecuados para su implementación y desarrollo; este pasó a ser uno de los proyectos líderes de la SED, sobre todo por la organización curricular de los contenidos de las asignaturas y de los productos que realizaban los estudiantes al interior de los programas de Comunicación Social y Diseño gráfico.



Fotografía 1.Exposición en Corferias de las piezas gráficas realizadas por los estudiantes del Colegio Nueva Constitución y pertenecientes al Proyecto EMF, en el marco del acto de posesión de 2000 nuevos maestros de la planta de la SED. Invitación realizada por la dirección de Educación Media y Superior de la SED, en representación de todos los proyectos de EMF de la capital. Bogotá, agosto 3 de 2015.

Como se observa en la fotografía, el colegio fue seleccionado por la SED como el representante apropiado para explicar los procesos académicos y convivenciales del proyecto EMF de todos los colegios distritales de la ciudad, y ser el referente del éxito de la implementación del currículo 40x40, proyecto bandera de la administración del alcalde Gustavo Petro⁹.

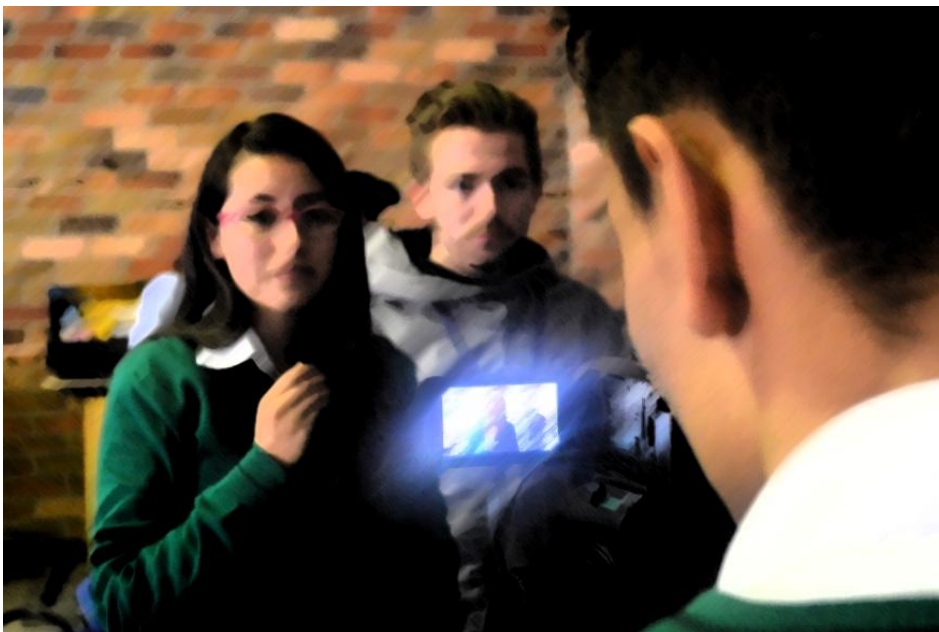
En este orden de ideas, surgió la pregunta de cómo un proyecto que antes era criticado no solo por estudiantes sino también por padres de familia y docentes, pasó a ser uno de los proyectos líderes del colegio, de la localidad y de la SED. La respuesta a este cuestionamiento, solo se podía encontrar a partir de la sistematización de la experiencia, en relación a que recoge de manera sistemática y organizada la información concerniente a las prácticas pedagógicas que dieron lugar a estos hallazgos y por tanto, la oportunidad de analizar la experiencia y así encontrar vínculos y resistencias, para aportar en la construcción de otros proyectos en otras instituciones de carácter público o privado.

9.1.1.2. ¿Qué sistematizar?

La sistematización estuvo orientada a recoger la experiencia de las prácticas pedagógicas, en torno a la enseñanza en la realización de productos audiovisuales, programas de radio, animaciones, piezas gráficas y material impreso (revistas, periódicos, etc.). En tanto que se constituyó como un puente entre el conocimiento, la imaginación, la creatividad y el uso de las TIC. Citando una de las frases célebres del proyecto, todo es posible en medios audiovisuales, todo lo imaginable. No obstante, esta frase no solo se refiere a la realización de cortos, sino también a la redacción de artículos para realización de revistas, diseño de afiches e infografías, construcción de reportajes gráficos y cubrimiento de eventos especiales tales como el Foro Educativo Local 2015, que se llevó a cabo en las instalaciones del Colegio Colsubsidio

⁹Exalcalde de la ciudad de Bogotá, que ejerció durante el periodo 2012 – 2015.

Torquigua, evento que fue cubierto por los estudiantes del proyecto EMF a petición del departamento de medios de la Dirección Local de Educación de Engativá y que contó con la participación de todos los colegios de dicha localidad.



Fotografía 2. Cubrimiento de prensa del Foro Educativo Local 2015.

9.1.1.3. ¿Qué aspectos centrales de la experiencia nos interesa sistematizar?

El aspecto central de la presente sistematización, es analizar la experiencia de la práctica pedagógica desde la metodología usada para la enseñanza de realización de productos comunicativos escolares, con el propósito de encontrar elementos y herramientas, que posibiliten la retroalimentación y posterior consolidación del proyecto EMF en la institución, además de contribuir a la construcción dialógica del conocimiento desde el saber constituido por la experiencia de los maestros involucrados en el proceso.

Fotografía
3. *Estudiantes en
realización de tráiler con
el uso de la técnica
Chroma Key.*



9.1.2. Reconstruyendo la historia

De acuerdo con lo planteado por Jara (1994) en cuanto a delimitar la experiencia, con el fin de no abarcar toda la práctica, sino los aspectos centrales de la misma y sin dejar de lado los detalles. Se retomó el trabajo pedagógico realizado durante el año 2015, y solo algunas del año 2014, puesto que aún no se había iniciado con un proceso riguroso de recolección de la información, a su vez, esta fue dividida en 4 tipos de registros:

1. Registros fotográficos: en el cual se evidencia el trabajo realizado en aula y en otros espacios utilizados para el desarrollo de la experiencia.

2. Registro en vídeos: en este punto, se tienen dos tipos de registro audiovisual, el primero obedece a entrevistas realizadas a estudiantes, que comentan acerca de la pertinencia del proyecto en la institución y en algunos apartes, del desarrollo de las clases. En el segundo registro audiovisual, se encuentran los productos realizados por los estudiantes tales como animaciones y cortometrajes, así como los denominados detrás de cámaras.

3. Registros documentales: corresponde a elaboraciones realizadas por los estudiantes, donde relatan de forma detallada las etapas para la elaboración de un producto final, ya sea en

Comunicación Social o en Diseño Gráfico, así como el registro y análisis de las clases, rescatando los elementos centrales de las mismas.

4. Registros visuales (Piezas gráficas): son una serie de diseños realizados por los estudiantes tales como posters, revistas, portadas, páginas web y periódicos, que sirven para mostrar los productos elaborados al interior de las clases, luego de los procesos de Preproducción, producción y postproducción.

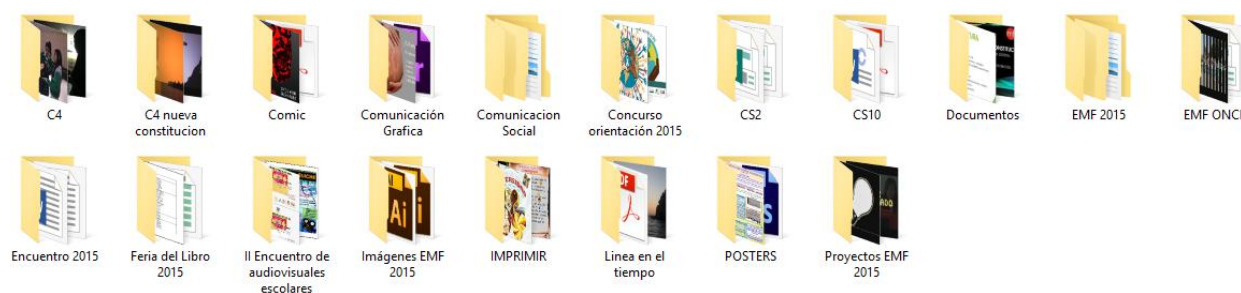


Imagen 1. Impresión de pantalla de los registros tomados durante el año 2015.

En la medida de que se va reconstruyendo la historia, se mostrarán algunos de los registros que fueron tomados de acuerdo con las lógicas de elaboración de los productos, es decir, se expondrán las etapas de preproducción, producción y postproducción de cada uno de los trabajos, dado que también fueron recogidos en ese mismo orden.

Para esto, se escogieron de manera aleatoria algunas fotografías de trabajos audiovisuales, impresiones de pantalla, productos terminados, comics, revistas, entre otros, para evidenciar los procesos anteriormente mencionados.

Una breve historia

La historia del proyecto Educación Media Fortalecida en el Colegio Nueva Constitución IED, inicia en el año 2011, cuando por primera vez en la institución se habla de una posible articulación con la educación superior, profundizando en el área de Humanidades y Lengua

Castellana; para ese entonces, el proyecto se denominaba Educación Media Especializada¹⁰, y estaba sustentada en el convenio que realizó la SED con varias universidades públicas y privadas, a ese convenio se le llamo "Pacto por la Educación Superior", que de acuerdo con su objetivo, consistió en vincular a las Instituciones de Educación Superior¹¹ y las universidades de alta calidad del Distrito Capital con la educación media de los colegios oficiales de la ciudad, mediante la revisión y transformación de los currículos para los grados 10°, 11° y 12° optativo, para así, reconocer y certificar los créditos académicos de quienes cursen y aprueben las asignaturas ofrecidas en la denominada EME y facilitar una homologación amplia y múltiple a programas de educación superior. (Red Académica, 2015)

Cabe aclarar que este convenio se firmó de acuerdo al *Plan de Desarrollo 2008 – 2011 en el marco del plan de gobierno “Bogotá Positiva”*, y que tuvo como propósito:

(...) la profundización en áreas del conocimiento a través del fortalecimiento y actualización de los PEI y el apoyo al diseño de plan de estudios especializado para la media de los colegios participes, lo anterior con una intensidad horaria de 40 horas semanales que permitía que los estudiantes tomaran cursos específicos, atendiendo a un diagnóstico de sus intereses y los propósitos de la IED. (Red Académica, 2013)

Además de configurarse como una alternativa orientada a cualificar los procesos educativos de la educación media a partir de la profundización en un área o campo de conocimiento (Red Académica, 2012). A través de su objetivo, que pretendía, en conformidad con el documento elaborado por la SED y Red Académica:

(...) fomentar, en los estudiantes de la educación media, la investigación y el desarrollo de herramientas desde una Cultura para el Trabajo, de tal forma que se habilitan para la continuidad de sus estudios en el nivel superior, la inserción laboral y/o desarrollan proyectos productivos conducentes a la autogeneración de ingresos. (Red Académica, 2012)

¹⁰En adelante EME

¹¹En adelante IES

En ese sentido, el colegio, como se venía narrando, ya estaba en la discusión sobre la posible implementación del proyecto EME, con el propósito de ofrecer una alternativa de acceso a la educación superior, tal y como se interpretaba del objetivo estratégico desarrollado por la SED, es entonces, en una de las reuniones pedagógicas de docentes, cuando se decide iniciar con el proceso, teniendo en cuenta las disposiciones del convenio, en cuanto a formalizar la solicitud de implementación y el respectivo acompañamiento de una de las IES inscritas en dicho convenio, luego de efectuar la respectiva solicitud y ser aprobada por la Dirección de Educación Media y Superior de la SED, esta designa a la Universidad de La Sabana, como IES acompañante en las fases de alistamiento, diseño y transformación curricular, fases que corresponden a la etapa de implementación del proyecto EME; durante el periodo académico 2012, oficialmente, inicia el proyecto EME.

Con la participación de la Universidad de La Sabana, y los docentes designados por el colegio, se construye el primer borrador de implementación de la EME, tomando como punto de partida el proyecto en *Comunicación Asertiva*, elaborado por el área de humanidades, que además está acorde con el énfasis de la institución, para así poder articular los contenidos de los programas académicos de la EME con el currículo del colegio, y así poder fortalecer el proyecto del área que se había implementado desde hace tiempo atrás, y de conformidad con el Proyecto Educativo Institucional, cuyo lema "Líderes éticos y conciliadores, capaces de construir y transformar mediante una comunicación asertiva"; confirmaba dicho énfasis en el área de Humanidades y Lengua Castellana, posibilitando de esta forma, acortar terreno en lo que se refiere al diagnóstico institucional y estudio sobre los intereses de la comunidad educativa.

Como resultado de lo anterior, la Universidad de La Sabana, colaboró en la elaboración de la primera malla curricular, no obstante, los documentos existentes, no aportan muchas luces sobre dicha construcción, es decir, no se encontraron sustentos teóricos, ni rutas metodológicas, ni

cronogramas, ni actas de reunión que comprueben la veracidad de esta información, apenas algunas versiones informales, que se tomaron de los docentes que participaron del desarrollo de la malla curricular, cabe aclarar, que quienes estuvieron en el proceso, ya no están en la institución, porque se trasladaron o se pensionaron, y aunque suene paradójico, el colegio tampoco cuenta con un documento formal del PEI, que sustente el modelo pedagógico, el currículo educativo y las directrices básicas de funcionamiento de cualquier centro de educación, ya sea público o privado, además el manual de convivencia de ese entonces, parece estar construido con partes de otros manuales, dado su redacción y algunas palabras. Pese a lo anterior, el proyecto EME inicia, ya no como un proyecto aislado del área de humanidades, sino un proyecto que se articulaba también con las áreas de tecnología e informática y expresión artística y deportiva. De esta manera se ofrece una alternativa real para el ingreso a la educación superior en la carrera profesional de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.

No obstante, la Universidad de La Sabana, como ya se había mencionado, realizó el acompañamiento durante el año 2012, cuya tarea consistió el asesoramiento en la elaboración de la malla curricular y la revisión de los documentos existentes del PEI, con el propósito de realizar los respectivos cambios en la estructura curricular.

Finalizado el año académico 2012, la Universidad de La Sabana termina su acompañamiento, para darle paso a la Fundación Universitaria Monserrate, que además también apoyó en la fase de implementación que se venía desarrollando. Estos cambios de IES acompañantes, obedecen a las licitaciones públicas que abre la SED para otorgar los contratos de asesoramiento y acompañamiento a los colegios que cuentan con el proyecto EME.

Se debe resaltar que las universidades que acompañaron al colegio, nunca otorgaron créditos académicos, de acuerdo al convenio que firma la SED con cada una de ellas; en el caso de La Universidad de La Sabana, esta no los otorgó por estar en las fases de alistamiento, diseño,

transformación curricular y en las etapas iniciales de implementación, pese ser la universidad que acompañó todo el proceso preliminar. No obstante, se desconocen los motivos por los cuales no dieron créditos académicos, puesto que nunca entregaron un documento explicando las causas y el colegio tampoco lo solicitó. Para el caso de la Fundación Universitaria Monserrate, quien debía otorgarlos por encontrarse en la fase de implementación, no lo hizo, debido, a que su acompañamiento se vio empañado por un hecho ocurrido en el colegio en el mes de mayo del año 2013, que consistió en la toma de las instalaciones del colegio por parte de los estudiantes que cursaban grado once y el consejo estudiantil, quienes protestaban por la indebida administración del mismo, argumentando no solo fallas en lo concerniente al manejo del presupuesto, sino también en los procesos académicos y convivenciales, sentían que la institución iba por mal camino y no aportaba nada significativo a sus vidas, no había exigencia académica, la forma en que eran promovidos al siguiente año no era la correcta, y algunos de sus compañeros pasaban así perdieran todas las asignaturas, y en lo convivencial la cuestión no era diferente, reinaba el irrespeto y algunos jóvenes que pertenecían a las pandillas del sector, se matriculaban en la institución, con el fin de comercializar y expender drogas. En poco tiempo, el Colegio Nueva Constitución se había convertido en el "peor de la zona".

Sumado a lo anterior, los estudiantes de grado once en el pliego de peticiones, exigían el desmonte del proyecto EME, las razones, no había nada concreto, en cuanto a la organización y la oferta de programas curriculares, sumado a eso, no se garantizaba el acceso a la educación superior, ya que el proyecto llevaba más de dos años, y en este tiempo nunca se habían otorgado créditos académicos, además las instalaciones no eran acorde con el trabajo realizado, muchos consideraban que estaban perdiendo su tiempo.

Luego de varias reuniones, entre el consejo académico, la Dirección Local de Educación, la Personería Distrital, representantes del sindicato de docentes, directivos docentes, docentes,

administrativos y consejo estudiantil, se dio por terminado el conflicto, llegando a varios acuerdos, con el firme propósito de mejorar el clima institucional y la calidad educativa, resaltando dos en particular. El primero, la salida inmediata de la rectora; y el segundo, la reestructuración del proyecto EME, puesto que los estudiantes reclamaban alternativas reales, acordes a las necesidades y expectativas de la comunidad, debido a que el área de profundización en Humanidades y Lengua Castellana, no era del todo atractiva para los intereses de la comunidad educativa, dado que nunca fue consultado con ellos, ni se encontraron documentos diagnósticos que sustentaran la selección del área de profundización.

Fue entonces, en el mes de junio del mismo año, en una de las reuniones con la Fundación Universitaria Monserrate, que tuvo lugar en las instalaciones de la Dirección Local de Educación de Engativá¹², en conjunto con el Gerente del mismo, representantes de la Dirección de Educación Media y Superior de la SED, coordinador académico y coordinador de convivencia del colegio y docentes de la EME, en la que se discutió y decidió la suerte del proyecto. Como resultado de la reunión, se planteó la posibilidad de ajustar y cambiar el área de énfasis, planteamiento que fue bien recibido por los asistentes, pues la idea de cancelarlo era inconcebible, ya se había invertido tiempo y recursos al respecto, y no se podía claudicar de un momento a otro, exigía un trámite administrativo, así como una investigación, que podría resultar en sanción para todas las partes implicadas.

¹²En adelante DiLE



Fotografía 4. Cartel diseñado por los estudiantes, durante el paro del año 2013.

En ese sentido, los docentes que lideran el proyecto EME, proponen ampliar la oferta, es decir, ofrecer tres programas académicos e incluir el área de artes y diseño. Para esto, se tomó como base la malla curricular construida en conjunto con la Universidad de La Sabana, además de tener en cuenta la experiencia de los ex-alumnos, quienes argumentaban que el certificado que otorgaba el colegio respecto a la EME, les sirvió para ubicarse laboralmente. A partir de estas experiencias, se evidenció que el proyecto EME, brindaba algunas herramientas que posibilitan al estudiante adquirir ciertas competencias en el manejo de los medios de comunicación, debido al énfasis que en ese momento estaba entre humanidades, artes y diseño, pero aún no había claridad al respecto.

Por tanto, se decide retomar las dos áreas en mención y replantear la malla curricular del proyecto, apuntando a cubrir las necesidades que en ese momento exigían los estudiantes y además de no perder el trabajo que se había desarrollado anteriormente en la construcción del proyecto EME. Este cambio no se dio, sino hasta el periodo académico 2014, puesto que los

estudiantes ya se encontraban en la realización de trabajos y el cambio necesitaba su respectiva preparación e implementación.

Con la reconstrucción de la malla curricular para el periodo 2014, que incluyó la opción de ofrecer tres líneas de profundización, formalizando así, la inclusión del área de tecnología e informática y expresión artística y deportiva al proyecto EME, esto último, obedeciendo a lo que se venía trabajando al interior del proyecto; y de esta forma brindar otras alternativas a los estudiantes, de acuerdo con sus intereses y habilidades. Adicionalmente, se adelantaron otros dos cambios importantes para el proyecto, el primero, cambio de nombre, pues pasó de llamarse Educación Media Especializada – EME a Educación Media Fortalecida EMF, atendiendo a la profundización y fortalecimiento de una área en particular, tal como lo quiere enunciar el nuevo nombre, pero lo realmente importante, es que el proyecto siguió siendo una prioridad para la nueva administración de la capital, debido a que se enmarcó como un proyecto del currículo 40x40, iniciativa de la Secretaría de Educación de Bogotá, cuyo propósito es extender la jornada académica a 40 horas semanales durante las 40 semanas del año académico, garantizando el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes en actividades deportivas, lúdicas, formación técnica, entre otras. El segundo, la IES acompañante, la SED, asignó a la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, como Universidad acompañante para el periodo académico 2014, aclarando que esto sucedió bajo los criterios internos de la SED, en la que el colegio no tiene ninguna incidencia en la adjudicación de las licitaciones.

Para terminar esta breve reconstrucción, se debe aclarar, que el autor de la presente sistematización, inicia su vinculación en la institución a mediados del año 2013 como docente de una de las asignaturas de la EMF, pero también asume el rol de docente líder del proyecto EMF iniciando el año académico 2014, este rol, creado por la SED, hace las veces de director, coordinador académico y de convivencia de dicho proyecto. Esto último, respondiendo a lo

considerado por Jara (1994), en la que afirma que quien hace la sistematización, es quien vivió y participó de la experiencia en forma directa.

Una situación

Tal y como se mencionó en la justificación, en la búsqueda de un referente investigativo, se encontró que el proyecto EMF, dilucidaba algunos hallazgos, que posibilitaban el mejoramiento continuo del mismo. Por esta razón, se toma la decisión de sistematizar y analizar la experiencia en la enseñanza de elaboración de piezas comunicativas escolares, para confirmar dichos hallazgos, además de aportar elementos claves en la construcción y organización del proyecto.

No obstante, la verdadera razón por la cual se sistematiza la experiencia, es tomada con base en lo ocurrido en una de las asignaturas de la EMF, denominada Semiótica, orientada por el autor de esta sistematización, dicho suceso, ocurrió a lo largo del año 2014, pues se planteó a los estudiantes de comunicación social de grado once, la posibilidad de realizar un cortometraje, que respondiera a los elementos explicados al interior de la misma, en este caso, la función de los signos en la construcción de contenidos audiovisuales. Esta idea, fue bien recibida por los estudiantes, quienes comenzaron a construir los guiones de acuerdo con las indicaciones del docente, al principio, algunos eligieron la realización de un argumental¹³ y otros la realización de un documental.¹⁴

Se inició entonces con las lógicas propias de la producción de un contenido audiovisual, que consisten en la creación y elaboración de argumentos, escritura de libretos y guiones técnicos, y los respectivos cronogramas de grabación y edición del producto. Terminado esto, ellos debían sustentar el trabajo a propósito de los signos utilizados, en cuanto a lo simbólico e icónico de las

¹³Tipo de construcción audiovisual, que consiste en la construcción de un argumento imaginario, para luego ser representado por actores.

¹⁴Tipo de construcción audiovisual, que consiste en reconstruir la historia de un evento real, mediante entrevistas, fotografías y videos.

imágenes y sonidos que deseaban proyectar, teniendo en cuenta también, los objetos que usarían como índices de la narración. Pero, surgió un problema, la institución no contaba con los equipos suficientes para grabar y editar los videos, no obstante, se consiguieron dos cámaras de video caseras y un trípode, para que los grupos lograran desarrollar el trabajo, aclarando que la intención inicial, no era en sí la grabación, sino solo la enunciación de un trabajo en video, pero al observar el entusiasmo e interés que le colocaron los muchachos, no hubo otra opción, más que apoyarlos. Luego de todo el proceso realizado por los estudiantes, enunciado anteriormente, se observaron dos experiencias de trabajo, la primera, es del trabajo del grupo de Esteban Martínez y Carlos Calderón, quienes hicieron un documental de Rock al Parque, y aunque el producto final tuvo varias deficiencias en lo concerniente a manejo de cámara, sonido, iluminación, entre otros aspectos técnicos, el trabajo que presentaron fue impecable pese a no contar con los recursos adecuados; pero lo que se observó, no solo fue el trabajo de Esteban y Carlos, sino la situación que generó, puesto que ellos eran dos jóvenes que poseían los promedios académicos más bajos de los dos grupos de once, sumado a que Esteban estaba “repitiendo” el año, y por lo que se veía, no tenía mucho interés en culminar sus estudios en secundaria, no obstante, hubo algo del trabajo que se realizaba en la EMF, que despertó aquel interés perdido, y de manera rigurosa iniciaron el desarrollo del trabajo y en palabras de ellos “le vimos sentido a la vida, profe...”, tanto así, que tanto Esteban como Carlos terminaron por graduarse con todo el grupo, y en la actualidad estudian producción audiovisual en el SENA¹⁵. El trabajo hecho por los estudiantes se puede visualizar en el siguiente enlace en YouTube:

<https://youtu.be/X2XXf6j5bGM>

¹⁵Servicio Nacional de Aprendizaje.



Fotografía 5. En la fotografía se observa a Carlos Calderón (Izq.), realizando un montaje audiovisual con los compañeros del SENA

La segunda experiencia, es tomada del trabajo realizado por Cristian Cadena y Angélica Villareal, estudiantes de grado once, quienes realizaron un video argumental de gran calidad narrativa, destacando sobre todo, la imaginación y creatividad a la hora de elaborar el proyecto, a diferencia de Carlos y Esteban, no tenían dificultades académicas, pero sí, problemas convivenciales, faltaban mucho a clases, y en ocasiones eran irrespetuosos con algunos docentes, nuevamente se podía evidenciar que a ellos también les hacía falta interés por estudiar. Y aunque no se puede afirmar que gracias al proyecto de EMF estos estudiantes cambiaron de actitud, si funcionó para invertir parte del tiempo libre en practicar otras actividades que potenciara sus habilidades comunicativas, por ejemplo en la actuación, aclarando que fueron ellos, quienes adaptaron, grabaron y editaron el producto audiovisual, que se puede apreciar en el siguiente enlace en YouTube:

<https://youtu.be/bk6FmG6YWnw>

Con base en las anteriores experiencias, y otras que no están reseñadas; surge la idea de sistematizar lo desarrollado al interior de la EMF, con el propósito de no solo encontrar aspectos positivos alrededor de la enseñanza, sino también otros elementos que posibiliten la evaluación de los procesos académicos, convivenciales y administrativos, además que puede funcionar como

antecedente para iniciar otras implementaciones de proyectos que fomenten el desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de la creación de productos audiovisuales escolares.

El inicio de la sistematización

Luego de hacer una breve reseña histórica del proyecto, en la que se tuvieron en cuenta los aspectos más relevantes y ver cómo los estudiantes se interesaban por aplicar lo aprendido en las clases, se tomó la decisión de sistematizar la experiencia desde la práctica pedagógica de la asignaturas Semiótica y fotografía digital durante el año 2015, asignaturas que pertenecen a las líneas de Comunicación Social y Comunicación Gráfica del proyecto EMF y que son orientadas por el profesor Juan Carlos Suárez Gómez, autor de este documento. Los siguientes cuadros, tomados del manual de convivencia del colegio, muestran la estructura de la malla curricular de la EMF.

Área de profundización
Artes y diseño

Educación Media Fortalecida

Comunicación Gráfica

Grado Noveno
Creación de video juegos

Grado Décimo
Fundamentos de la comunicación
Teoría del Diseño
Fotografía Digital
Diseño Web I

Grado Once
Semiótica
Diseño Gráfico
Diseño Vectorial
Diseño Web II





10

Área de profundización
Humanidades y comunicación social

Educación Media Fortalecida

Comunicación Social

Grado Noveno
Realización de audiovisuales

Grado Décimo
Teorías de la comunicación
CEPLEC
Fundamentos de la comunicación
Lenguajes y formatos radiofónicos
Fotografía digital

Grado Once
Semiótica
Guiónes
Redacción periodística
Audiovisuales








11

Imagen 2. Currículo EMF, en la que se muestra las materias del proyecto. (Imágenes diseñadas por el autor de este documento).

*Cuadro Currículo del Área Educación Media Fortalecida.
Línea: Comunicación Social. Área de profundización: Humanidades y Comunicación Social.*

Décimo - Primer Semestre				
No.	Asignatura	Intensidad Horaria	Créditos	Profesor
1	CEPLEC	4 HORAS SEMANALES	3	AMANDA BAQUERO
2	FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN	4 HORAS SEMANALES (ANUAL)	-	MARITZA CHAVARRO
3	TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN	2 HORAS SEMANALES	3	JUAN CARLOS SUÁREZ
Décimo - Segundo Semestre				
No.	Asignatura	Intensidad Horaria	Créditos	Profesor
4	FORMATOS Y LENGUAJES RADIOFÓNICOS	4 HORAS SEMANALES	3	AMANDA BAQUERO
2	FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN	4 HORAS SEMANALES (ANUAL)	3	MARITZA CHAVARRO
5	FOTOGRAFÍA DIGITAL	2 HORAS SEMANALES	3	JUAN CARLOS SUÁREZ
Undécimo - Tercer Semestre				
No.	Asignatura	Intensidad Horaria	Créditos	Profesor
6	GUIONES	4 HORAS SEMANALES	-	AMANDA BAQUERO
7	REDACCIÓN PERIODÍSTICA	4 HORAS SEMANALES (ANUAL)	3	MARITZA CHAVARRO
8	SEMIÓTICA	2 HORAS SEMANALES (ANUAL)	3	JUAN CARLOS SUÁREZ
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	2 HORAS SEMANALES (ANUAL)	-	AMANDA BAQUERO MARITZA CHAVARRO JUAN CARLOS SUÁREZ
Undécimo - Cuarto Semestre				
No.	Asignatura	Intensidad Horaria	Créditos	Profesor
9	PERIODISMO INFORMATIVO	4 HORAS SEMANALES	3	AMANDA BAQUERO
7	REDACCIÓN PERIODÍSTICA	4 HORAS SEMANALES (ANUAL)	3	MARITZA CHAVARRO
8	SEMIÓTICA	2 HORAS SEMANALES (ANUAL)	3	JUAN CARLOS SUÁREZ
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	2 HORAS SEMANALES (ANUAL)	-	AMANDA BAQUERO MARITZA CHAVARRO JUAN CARLOS SUÁREZ
TOTAL CRÉDITOS: 21				

Cuadro 4. Currículo del Área Educación Media Fortalecida. Línea: Comunicación Social. Área de profundización: Humanidades y Comunicación Social. Cuadro tomado del manual de convivencia 2015, diseñado por el autor de

*Cuadro Currículo del Área Educación Media Fortalecida.
Línea: Comunicación Gráfica. Área de profundización: Artes y Diseño.*

Décimo - Primer Semestre				
No.	Asignatura	Intensidad Horaria	Créditos	Profesor
1	TEORÍA DEL DISEÑO	4 HORAS SEMANALES	3	WILSON CASAS
2	DISEÑO MULTIMEDIA	4 HORAS SEMANALES (ANUAL)	3	PEDRO PABLO URIBE
3	FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN	2 HORAS SEMANALES (ANUAL)	3	JUAN CARLOS SUÁREZ
Décimo - Segundo Semestre				
No.	Asignatura	Intensidad Horaria	Créditos	Profesor
4	FOTOGRAFÍA DIGITAL	4 HORAS SEMANALES	3	WILSON CASAS
2	DISEÑO MULTIMEDIA	4 HORAS SEMANALES (ANUAL)	3	PEDRO PABLO URIBE
5	FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN	2 HORAS SEMANALES (ANUAL)	3	JUAN CARLOS SUÁREZ
Undécimo - Tercer Semestre				
No.	Asignatura	Intensidad Horaria	Créditos	Profesor
1	DIBUJO GRÁFICO	4 HORAS SEMANALES	3	WILSON CASAS
2	DISEÑO WEB I	4 HORAS SEMANALES (ANUAL)	3	PEDRO PABLO URIBE
3	SEMIÓTICA	2 HORAS SEMANALES (ANUAL)	3	JUAN CARLOS SUÁREZ
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	2 HORAS SEMANALES (ANUAL)	-	WILSON CASAS PEDRO PABLO URIBE JUAN CARLOS SUÁREZ
Undécimo - Cuarto Semestre				
No.	Asignatura	Intensidad Horaria	Créditos	Profesor
1	DIBUJO VECTORIAL	4 HORAS SEMANALES	3	WILSON CASAS
2	DISEÑO WEB II	4 HORAS SEMANALES (ANUAL)	3	PEDRO PABLO URIBE
3	SEMIÓTICA	2 HORAS SEMANALES (ANUAL)	3	JUAN CARLOS SUÁREZ
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	2 HORAS SEMANALES (ANUAL)	-	WILSON CASAS PEDRO PABLO URIBE JUAN CARLOS SUÁREZ
TOTAL CRÉDITOS: 24				

Cuadro 5. Currículo del Área Educación Media Fortalecida. Línea: Comunicación Gráfica. Área de profundización: Artes y diseño. Cuadro tomado del manual de convivencia 2015, diseñado por el autor de este trabajo.

Después de escoger y delimitar la experiencia a sistematizar, se dio entonces el segundo paso, que consistió en realizar dos encuestas, haciendo uso del enfoque metodológico mixto (cuantitativo – cualitativo), respecto a eso, el enfoque cuantitativo se usó para recoger la información, por tanto, se diseñaron y aplicaron dos encuestas, una para los estudiantes de grado décimo y once, y otra a los egresados del año 2014, sobre la percepción del proyecto. Estas encuestas que se encuentran anexas a este documento, junto con el análisis realizado; en la que se devela no solo la percepción del proyecto sino también del colegio. En cuanto al instrumento de recolección, se utilizaron los formularios de **GoogleForms**, para elaborar las encuestas, recoger y tabular la información. Estas encuestas se encuentran disponibles en los siguientes enlaces:

Encuestas a estudiantes: <http://goo.gl/forms/nb6OXc9Ngm>

Encuestas a egresados año 2014: <http://goo.gl/forms/BpKS1RFzaq>

Encuesta a estudiantes

Esta encuesta se dividió en cinco aspectos, el primer aspecto, denominado Generalidades, buscaba realizar un diagnóstico en cuanto a edad, género y estrato socioeconómico, además de tomar datos respecto a nombres, curso y línea de profundización, puesto que el objetivo era realizar un paralelo de aceptación de las líneas de profundización que ofrece la institución.

The image shows a screenshot of a Google Forms survey. The browser tabs at the top indicate the user is on the 'COLEGIO NUEVA CONST' website. The survey title is 'COLEGIO NUEVA CONSTITUCION IED'. Below the title, there is a mission statement: 'Líderes éticos y conciliadores, capaces de construir y transformar mediante una comunicación asertiva' and 'Educación Media Fortalecida 2015'. A red asterisk indicates that the following question is mandatory. The question is titled 'GENERALIDADES' and is labeled 'Información Población'. It contains two text input fields: 'Apellidos: *' and 'Nombres: *', each with a 'Tu respuesta' label below it.

Imagen 3. Impresión de pantalla de la encuesta realizada en el año 2015.

En el segundo aspecto, se recogieron datos respecto a las características de la población, en la que se encontraron elementos importantes, por ejemplo, algunos estudiantes son víctimas de la violencia armada, y el caso de una niña que proviene de Venezuela, debido al conflicto fronterizo que se vivió a mediados del año 2015.

The screenshot shows a web browser window with multiple tabs for 'COLEGIO NUEVA CONST'. The URL is 'rms/d/1RIEkHWBv1BISc0v4P8f1Z9hrvmM-iQg0F4LwcUw2z8Y/viewform'. The form title is 'Características de la Población'. It contains two sections: 'Población Víctima *' and 'Población Etnia *'. Each section has a list of radio button options.

Características de la Población

Población Víctima *

- Desplazado
- Otras víctimas del conflicto armado
- Desmovilizado menor de 18 años
- Hijo de adultos desmovilizados
- Desmovilizado
- Ninguna de la anteriores

Población Etnia *

- Afrocolombiano
- Indígena
- ROM (gitano)
- Raizal
- No aplica

Imagen 4. Impresión de pantalla de la encuesta realizada en el año 2015, aspecto características de la población.

En el tercer aspecto, se recogió información respecto al nivel de aceptación del proyecto por parte de los estudiantes, cuyo objetivo se enmarcó en evaluar los procesos académicos, convivenciales y administrativos, además de evaluar la pertinencia del proyecto, atendiendo a los intereses y necesidades de la comunidad.

The screenshot shows a web browser window with multiple tabs for 'COLEGIO NUEVA CONST'. The URL is 'rms/d/1RIEkHWBv1BISc0v4P8f1Z9hrvmM-iQg0F4LwcUw2z8Y/viewform'. The form title is 'ACEPTACION DEL PROYECTO EDUCACION MEDIA FORTALECIDA - EMF'. It contains a paragraph of instructions and two numbered questions with radio button options.

ACEPTACION DEL PROYECTO EDUCACION MEDIA FORTALECIDA - EMF

A continuación encontrará preguntas sobre el grado de aceptación del proyecto, tenga en cuenta todos los aspectos tanto académicos, convivenciales, administrativos y de recursos físicos.

1. ¿Qué calificación le da a los procesos académicos y convivenciales del proyecto EMF? *

- Superior
- Alto
- Básico
- Bajo
- Muy bajo

2. ¿Qué calificación le da a los procesos administrativos del proyecto EMF? *

Se refiere a la gestión del rector, coordinación y administrativos

- Superior
- Alto

Imagen 5. Impresión de pantalla de la encuesta realizada en el año 2015, aspecto Aceptación del proyecto EMF.

En el cuarto aspecto, se recogió información acerca de la proyección profesional de los estudiantes, no obstante, también se preguntó sobre la calidad del mismo, en cuanto a contenidos y la percepción sobre los aprendizajes obtenidos, a propósito de las líneas de profundización del proyecto EMF.

PROYECCION PROFESIONAL

Las siguientes preguntas, tienen por objetivo indagar la pertinencia del proyecto, de acuerdo a las necesidades de la comunidad educativa.

5. ¿Cree usted que el proyecto EMF, le ofrece una alternativa real para continuar sus estudios universitarios en las líneas que le ofrece la institución? *

Si

No

No sabe

6. ¿El proyecto EMF, ofrece aprendizajes, de acuerdo a la línea de profundización que seleccionó? *

Si

No

No sabe

7. ¿Cree usted que las asignaturas que se trabajan en el proyecto EMF, ofrece conocimientos sólidos, de acuerdo a la

Imagen 6. Impresión de pantalla de la encuesta realizada en el año 2015, aspecto Proyección profesional.

El último aspecto que se tuvo en cuenta, fue lo relacionado con los aportes del proyecto a la comunidad educativa, atendiendo a las oportunidades de acceso y permanencia a la educación superior (objetivo estratégico de la EMF), reconocimiento y empoderamiento de la comunidad con el trabajo realizado por los estudiantes, y evaluación del trabajo en equipo, como estrategia para disminuir los niveles de violencia.

Contribución a la comunidad

A continuación usted encontrará una serie de preguntas respecto al nivel de aceptabilidad del proyecto EMF en su comunidad, así como el impacto que genera en el entorno.

11. ¿Cree usted que el proyecto EMF, ofrece una alternativa para mejorar las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales de la comunidad educativa y de su entorno? *

Si

No

No sabe

12. ¿El proyecto EMF, es reconocido por la comunidad, como un proyecto que fomenta la educación superior? *

Si, es reconocido

No, nadie habla del proyecto EMF

No tiene conocimiento al respecto

13. ¿El proyecto EMF, mejora los niveles de convivencia en

Imagen 7. Impresión de pantalla de la encuesta realizada en el año 2015, aspecto Contribución a la comunidad.

Encuesta a egresados

Esta encuesta tiene un carácter muy importante, puesto que no solo recogió información en cuanto a la percepción de la EMF, sino de todos los procesos del colegio, no obstante, el propósito principal fue validar si el objetivo estratégico del proyecto permite acercarlos a la educación superior, o generar expectativas, en cuanto a la preocupación de continuar con estudios superiores, ya sea a nivel técnico, tecnológico o profesional como un propósito de vida. Se estructuró en tres aspectos, el primero recogió información de contacto sobre los egresados; el segundo, información sobre la percepción de la educación recibida y el último, la ocupación actual, en la que se logró evidenciar el impacto de la implementación de la EMF en el colegio.

The image shows a screenshot of a web-based survey form. The browser tabs at the top all show 'COLEGIO NUEVA CONSTITUCION IEL'. The page has a header with the school's name and a background image of laboratory glassware. The main content is divided into three sections:

- DATOS DEL GRADUADO:** A section for identifying the respondent, with a label 'Apellidos *' and a text input field containing 'Tu respuesta'.
- OCUPACIÓN ACTUAL:** A section titled 'En este apartado, se busca indagar sobre su vinculación al mundo laboral o académico.' It contains question 10: 'Actualmente usted realiza actividades de tipo:' followed by a list of radio button options:
 - Laboral
 - Académico
 - Laboral y académico
 - Servicio militar
 - Ocupaciones familiares (hijos, hogar, ayuda a familiares en dificultades o enfermedades, entre otros)
 - Ayudas sociales o trabajo con ONGs sin ánimo de lucro
 - Deportivas
 - De representación a nivel nacional o internacional
 - Políticas
 - No tiene ninguna ocupación
- SATISFACCIÓN DE LA FORMACIÓN RECIBIDA:** A section titled 'Este apartado tiene por objetivo conocer su satisfacción con relación a la formación recibida en el colegio.' It contains two questions:
 1. ¿Esta satisfecho con los procesos académicos, ya que fueron los adecuados y construyeron bases sólidas para continuar con su educación a nivel técnico, tecnológico o profesional? *
 - Muy satisfecho
 - Satisfecho
 - Insatisfecho
 - Muy insatisfecho
 2. ¿Esta satisfecho con el currículo que propuso la institución durante su estadía, porque estuvo a acorde con lo que exige el mundo laboral y/o profesional (estudios universitarios)? *
 - Muy satisfecho
 - Satisfecho
 - Insatisfecho

Imagen 8. Impresión de pantalla de la encuesta realizada a egresados del año 2014.

En clase...

En la etapa que corresponde a la recolección de la información, se diseñó una tabla de registro, en la que se describía de forma regular lo sucedido al interior de la asignatura *Semiótica*, esta herramienta sirvió para reconstruir la historia y retroalimentar los procesos de la clase.

De acuerdo con lo recogido y los propósitos, que respondían a realizar un proyecto audiovisual siguiendo los pasos de preproducción, producción y postproducción, sin olvidar, los contenidos propios de la asignatura, se inició con el proceso de sistematización.

En ese sentido y según lo establecido en la clase y en las reuniones de la EMF, se comenzó a



Imagen 9. Afiche publicitario del II Encuentro de Proyectos Audiovisuales Escolares. Elaborado por Leidy Zaldúa estudiante de grado décimo.

asesorar la realización de proyectos audiovisuales el día 9 de febrero de 2015, que debían ser proyectados el 30 de octubre en el marco del evento denominado *II Encuentro de Proyectos Audiovisuales Escolares 2015*¹⁶, evento que es organizado por los docentes de la EMF del Colegio Nueva Constitución, que socializa todos los productos elaborados por los estudiantes en el marco de la EMF; después de fijar fechas y acordar condiciones de entrega de los productos finales, se informó a los estudiantes que debían crear grupos de trabajo, para esto no había límite de integrantes, dado los grados de dificultad de cada uno de los procesos propios de la realización audiovisual.

¹⁶El autor de esta tesis, fue quien creó y dirige este evento desde el año 2014.

Ya en clase, se comenzaron a crear los guiones, que consistían en hacer una narración de tema libre de manera individual, con el fin de escoger uno por grupo que serviría de argumento principal para luego escribir el libreto.

En el punto de escritura de los argumentos, se acude a la imaginación de los estudiantes, en la que cada uno aporta una idea de argumento, no obstante, como herramienta de planeación de la clase y para que ellos se apropien del tema y del proyecto, se muestran cortometrajes según el género más atractivo para ellos, que en este caso, es el terror (para la mayoría), después, el corto se analiza desde dos perspectivas, la primera, el argumento y la segunda los índices que aparecen para reconstruir la historia, esto último, para no salirse de la temática de la clase. Paso a seguir, se buscó alfabetizar en medios, es decir, que los estudiantes analicen películas sugeridas desde las perspectivas mencionadas, para esto, se hizo un listado de largometrajes de distintos géneros, en la que cada grupo debía explicar los análisis realizados. Luego se diseñó una presentación en diapositivas (disponible en: http://prezi.com/16wjqp4f6l/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share), para exponer la historia del cine, y así tener unos referentes históricos de la producción de audiovisuales, también se muestran algunos largometrajes de Charles Chaplin y se proyectó la película “Asesinos por Naturaleza”, para que cada estudiante realice de manera individual analice los índices, símbolos e iconos utilizados en la misma (colores, sonidos, objetos, nombres de los personajes, imágenes, entre otros).

Posteriormente, se comienzan a escribir los argumentos, uno por grupo, en las que se tienen en cuenta los construidos de manera individual, para ser socializados y reorganizados según los intereses. Al principio, es un poco difícil llegar a acuerdos entre los integrantes de los grupos, pero con la asesoría y algunos consejos, y después de la discusión de varios borradores, se eligió el más apropiado para cada grupo, teniendo en cuenta los recursos y el tiempo disponible, además

del público a quien va dirigido. Al concluir la redacción de los argumentos, fueron entregados para ser revisados, todo este proceso, tuvo lugar hasta el día 10 de mayo del 2015, cabe aclarar, que algunos grupo no entregaron en la fecha indicada, por diferentes factores, entre estos, las dinámicas y hábitos de estudio de los grupos y sus integrantes.

Después de describir como fue el proceso, se encontró que todos los estudiantes se mostraron muy emocionados por la realización del corto, tuvieron ideas muy buenas al respecto y sobre todo creativas, unas de esas ideas fue el argumento escrito por el grupo de Linda, quienes a partir de una situación particular, construyeron el argumento del corto denominado: *Irresistible, pero imposible*. Otros grupos siguieron con la línea de terror, tal es el caso del grupo de Vanesa, que construyeron un argumento, con base en la película *Los otros*. No obstante, algunos estudiantes no se entendieron y se generaron problemas al interior de los grupos, puesto que se acusaban de no trabajar y no responsabilizarse del avance del proyecto, por lo tanto, se decidió separar a los integrantes que generaban conflicto, pero se halló, que ellos mismos se reorganizaban en otros grupos y comenzaban a trabajar, al parecer, los temas de desarrollo del audiovisual no les parecía del todo interesante. Solo hubo un caso, en el que el estudiante decidió trabajar solo, pues los demás manifestaron que era muy problemático, además no asistía a clases y no era comprometido con el trabajo de las asignaturas básicas, por eso no querían trabajar con él. Se tomó la determinación que dicho estudiante, realizaría un trabajo más acorde con su responsabilidad, determinación que no fue del todo aceptada, alagando que quería desarrollar un documental acerca de las barras bravas. En este caso, se aceptó la solicitud del estudiante y se apoyó en el proyecto de realización del documental.

Preproducción

Con los argumentos ya revisados y corregidos, se inició con la etapa de preproducción, que consistió en adaptación del argumento a guion literario¹⁷, guion técnico¹⁸ y “Storyboard”¹⁹, el primero de ellos se hizo con base en la escritura del argumento, el segundo, con base en la escritura del primero (guion literario) y el tercero con base en la escritura del segundo (guion técnico). Luego de que son leídos, revisados y corregidos, los integrantes de cada grupo deben escoger los roles o las funciones que deben desempeñar al interior del mismo, dentro de los roles se encuentran los siguientes:

Director: Fue el responsable de todo el proceso de preproducción hasta la postproducción, se elige de acuerdo con el perfil, se busca que no sea autoritario, pero sí muy firme en las decisiones.

Camarógrafos: Son quienes manejan las cámaras, en este caso se escogieron a dos por grupo, dado que solo se cuenta con cuatro cámaras de video, dos profesionales (réflex) y dos caseras.

Script: Es quien estuvo pendiente de la secuencia lógica de cada una de las escenas también sirvió de fotógrafo.

¹⁷ “El guion literario consiste en la presentación narrativa y ordenada de las acciones y diálogos, todo ello estructurado en secuencias y dispuesto ya a ser llevado a la pantalla. Contiene la historia que el director con sus colaboradores técnicos y artísticos trasladará a la pantalla mostrando su punto de vista (y no el del guionista), y eso hasta el punto que con frecuencia en los rodajes es el texto que se utiliza para el desarrollo del trabajo dejando para el último momento la planificación exacta. Es lo que habitualmente se publica editorialmente (en realidad lo que se publica se prepara una vez que la película se ha terminado”. Tomado de:

<http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/version/v1/accesibilidad.php?c=&inc=cine&blk=8&pag=4>

¹⁸ “El guion técnico es la transcripción en planos cinematográficos de las escenas definidas en el guion literario. Es un documento en el que director planifica la realización de la película incorporando al relato escrito por el guionista indicaciones técnicas precisas como el número de planos, el encuadre de cada uno, los movimientos de la cámara, los detalles de iluminación o de decorado o los efectos de sonido”. Tomado de:

<http://www.tallerdeescritores.com/ejemplo-guion-tecnico>

¹⁹ “El Storyboard es un conjunto imágenes mostradas en secuencia, con el fin de previsualizar una animación o cualquier otro medio gráfico o interactivo”. Tomado de: <http://www.jhonurbano.com/2013/01/que-es-el-storyboard-ejemplos.html>

Claquetista: Fue quien estuvo a cargo de la claqueta, con el propósito de registrar la información de las escenas en cámara para facilitar los el proceso de edición.

Vestuario, maquillaje y escenario: Se encargaron de todo lo relacionado con la preparación de las locaciones, la búsqueda y organización del vestuario, y arreglar a los actores.

Actores: Son quienes interpretaron a los personajes de los libretos, cabe aclarar que en algunos casos se solicitó la ayuda de los actores del grupo de teatro del colegio.

Edición: Junto con el director, se encargó de organizar las escenas, de acuerdo con el StoryBoard y finalizar la producción, haciendo uso de los programas Adobe Premiere Pro CS6 y Adobe After Effects CS6.

Con los roles asignados, los guiones terminados, se procedió a enseñarles a realizar un cronograma en la que se plasme los tiempos de las etapas de producción y postproducción. Todo lo anterior, tuvo una duración de cuatro meses, es decir, dos bimestres académicos, en la que se recogían evidencias del trabajo, que se encuentran anexas a este documento, no obstante, los cronogramas se recogieron el día 27 de mayo de 2015, una semana antes de las evaluaciones finales de las asignaturas básicas.

En este punto del proceso, todos fueron muy responsables, los grupos se habían reorganizado de acuerdo con los intereses y no hubo problemas en la asignación de roles. Pero en cuanto a los recursos técnicos, se tuvo inconvenientes a la hora de asignar presupuesto para



Fotografía 6. Estudiantes en el proceso de grabación de cortometraje.

comprar más cámaras, micrófonos boom y un kit de iluminación, y solo se pudo comprar una cámara adicional, ocasionando retrasos en los tiempos de la producción. Otro problema con el que no se contaba, fue que el compañero docente de la asignatura de física, les dejaba mucha tarea a los estudiantes, obstaculizando los tiempos, ya que algunos llegaban muy cansados a las clases de la EMF, incluida la de Semiótica, y le estaban perdiendo el interés al trabajo, situación que se solucionó no en los mejores términos, debido a que después de dialogar con el docente sobre lo que estaba sucediendo, este escribió una carta al rector con copia al DiLE, argumentando acoso laboral por parte del docente líder, cuestión que llegó hasta última instancia.



Fotografía 7. En clase de Semiótica, explicando los planos cinematográficos.

Producción

Luego de las vacaciones de mitad de año, los estudiantes llegaron dispuestos a realizar las grabaciones, pero se debían gestionar los tiempos y espacios, así como preparar las locaciones, a los actores, camarógrafos y el personal de producción, todo lo anterior, tuvo una duración de un mes, pues se tenía que alistar todo para siete grupos.

Grupo 1. Irresistible, pero imposible

Grupo 2. Atrapada en la red.

Grupo 3. Webster asesino electrónico

Grupo 4. Cautivos inocentes

Grupo 5. La llamada

Grupo 6. Chicas del nuevo siglo

Grupo 7. Perdidas

Con las historias ya definidas, se organizó con la profesora de teatro un taller para cada escoger los actores de cada uno de los cortometrajes. A continuación se narrará la experiencia del grupo 1, cuyo corto se denominaba *Irresistible, pero imposible*, en cuanto a la etapa de producción y postproducción. Se aclara, que la siguiente narración fue construida con ayuda de los estudiantes implicados en dicho proceso.

Proceso de producción del corto *Irresistible, pero imposible*.

Cuando se empezaron a buscar los actores que tuviesen las características exigidas para el desarrollo del cortometraje, se tuvieron algunos inconvenientes para seleccionar la actriz principal; por lo cual se decidió llevar a cabo un casting, que consistió en buscar a las niñas que cumplieran con los requisitos que se pedían para la elaboración del video, pero al final nada de esto se cumplió, entonces se tuvo que escoger como actriz principal a la hermana de una de las integrantes del grupo, no obstante, por falta de tiempo la niña no pudo presentarse a las

grabaciones. Se buscó otra alternativa, que fue la hermana de otra integrante, que tuviera más o menos el mismo perfil de la primera actriz. Con ella se logró grabar la primera escena, pero al ser evaluada la primera escena, se evidenció que el lugar no cumplía con las condiciones requeridas, por otro lado, la actriz no tenía el perfil, dado que ya era muy grande y además le daba pena actuar, en ese orden de ideas era muy difícil que resultará algo de calidad, se sugirió entonces buscar una niña de primaria, que tuviera el aspecto físico del personaje y que le gustara actuar. Luego de preguntar, buscar entre todos los cursos, se encontró a “Viviana²⁰”, quien fue la niña seleccionada como la protagonista del cortometraje por demostrar habilidades sobresalientes en el área de expresión corporal y actuación.



Fotografía 8.
Proceso de grabación del corto Irresistible, pero imposible.

Para escoger el actor que representaría el papel del heladero, se había escogido a uno de los integrantes del grupo, “Nelson”, porque cumplía con las condiciones y era el único que quería personificar el papel. Con él se completaron los personajes principales, puesto que los demás eran más sencillos de interpretar y se podían escoger entre el grupo.

²⁰Nombre modificado para proteger la identidad de la estudiante

Luego de organizar y preparar todo, por fin se escogió el día de la grabación. Por falta de tiempo debía ser un día que no hubiese tanto trabajo académico, así que el grupo se puso de acuerdo, y se eligió el día 9 de septiembre de 2015, desde las 7:00 am a 2:00 pm. El punto de encuentro fue en el colegio. Todos llegaron muy puntuales y la niña, cuyo trabajo era representar el papel principal del video, les ganó a todos en puntualidad. A pesar de que el día anterior el grupo había estado muy ansioso, parecía que el día iba a ser productivo.

Cuando todos estuvieron reunidos, la directora empezó a hacer inventario de todas las cosas que se debían llevar. El único problema que había era que la niña no había llevado el vestuario. Por suerte, la encargada de logística vivía cerca al colegio y tenía una hermana que podía prestar el vestuario requerido. Ella muy atenta salió corriendo a su casa y alcanzó a regresar justo a tiempo, antes de que todos se acomodaran en la camioneta que serviría de transporte hacia el lugar de grabación.

Ya estando todo listo para partir, se tomó rumbo hacia el parque de la biblioteca Virgilio Barco. Durante el camino una de las integrantes del grupo llamó a un familiares que vivía cerca de la biblioteca para que llevara la cicla y un balón de futbol, que eran los únicos materiales que faltaban.

Llegados al parque, se rectificó el permiso de grabar ante la administración del mismo. Mientras tanto, la directora buscaba el área adecuada para grabar. De regreso, se escogió el lugar y todos colaboraron para organizar la puesta en escena; la encargada de vestuario arreglaba a la niña para el audiovisual. Todo iba saliendo bien, a pesar de que los zapatos le quedaron grandes; se logró ajustarlos para que la niña se sintiera cómoda y no ocurrieran contratiempos en la grabación.

“Después de estar todo preparado y de haber vestido y peinado a los actores, comenzó el rodaje, bajo la dirección de Linda Sofía Botero, con la colaboración, asesoría y acompañamiento del docente Juan Carlos Suárez.” (Botero, 2015)

En el transcurso de cada escena, la directora le explicaba a la niña detalladamente como debía actuar. La actriz, muy atenta, prestaba mucha atención. Demostró ser muy *pilosa* así que no había necesidad de estar recordando las instrucciones, ya que actuaba con mucha precisión y naturalidad. Por otro lado el heladero, actuaba bien, pero ocurría un molesto problema: había que estar retocando todo el tiempo su particular bigote italiano y como él tampoco colaboraba, se tomó la decisión de que la guionista estuviera pendiente de que el bigote no se desacomodara.

Todo estaba marchando muy bien, hasta que ocurrió un nuevo inconveniente con el helado, pues este se estaba derritiendo y parecía una crema. El docente colaboró para comprar otro, por lo cual tocó detener la grabación unos minutos mientras que la encargada de logística junto con un compañero traían el otro helado. Ya resuelto el problema del helado, se continuó con las grabaciones, a pesar de que el día se estaba poniendo oscuro y frío. Faltando las últimas escenas empezó a llover, obligando a pausar el rodaje nuevamente.

Cuando se despejó el día, se regresó a las grabaciones ya que se debían terminar a las 2:00 pm para poder llegar temprano al colegio. Se logró terminar la grabación completa, antes de la hora prevista, a pesar de los pequeños errores. Entonces se recogió todo y se recompensó a la niña con una rica hamburguesa y unas crocantes papas a la francesa por petición de ella misma.

De regreso al colegio, todo el grupo tenía buen ánimo ya que la finalización de la etapa de producción significaba que se podía seguir al siguiente paso, que era la edición del cortometraje encargada de Jonathan Paternina, y los directores, “Linda” y “Nelson”.

El proceso de edición comenzó exactamente a la semana siguiente de grabación. En la clase de semiótica el profesor revisó dicho trabajo dando consejos y su punto de vista para poder empezar

a desarrollarlo. Desde ese momento se empezaron a seleccionar las escenas que quedaron con mejor enfoque e iluminación, además de cumplir con lo establecido por el StoryBoard. Se empezó a estudiar el funcionamiento del programa Adobe Premiere Pro CS6 para así poder editar el video. Se fueron importando y acomodando cada una de las escenas seleccionadas para que quedara una secuencia coherente. Para esto, el grupo escogió un estilo (cine mudo) y se trabajó en color sepia número CAB99B y con carteles, característico de dicho estilo.

El fondo escogido estuvo de acuerdo con lo preestablecido en las escenas para lograr un buen contraste. El tipo de letra que se utilizó en los carteles fue *Vivaldi Italic*. Se agregó un efecto de película antigua entrecortada, logrando un efecto de video en blanco y negro. Por último se colocó el sonido, desde el principio se había elegido música clásica, importándola al programa. No fue un proceso fácil, puesto que al momento de escoger las canciones había varias opciones viables, pero al final se seleccionaron solo cuatro canciones, las cuales se ajustaron según sus tiempos a los momentos indicados y precisos según la secuencia del video. Esto tomó mucha paciencia y a pesar de algunos contratiempos, se pudo culminar la edición del audio en el video.



Fotografía 9. Estudiantes en el proceso de edición de video en el programa Adobe Premiere Pro CS6.

Como medida de precaución, se mostró el producto terminado a varios docentes para que dieran su juicio valorativo al respecto, e hicieran las correcciones necesarias antes de que se guardara definitivamente el cortometraje. Por último, se exportó el video y se guardó en un CD, que será el medio por el cual se hará la entrega del producto final.

Y lo que vendría después...

En el marco del II Encuentro de Proyecto Audiovisuales Escolares que tuvo lugar el día 30 de octubre, se proyectaron los trabajos desarrollados por los estudiantes, en la cada grupo, después de mucho esfuerzo sustenta su trabajo, a través de la descripción de todo el proceso, proceso que es evaluado por el comité seleccionado para tal fin, dado que la evaluación en la EMF, se entiende como un proceso en la que intervienen muchos actores, tal y como la define Álvarez (2004) la participación de los sujetos implicados en el proceso de evaluación, toma importancia, ya que las repercusiones de la evaluación no deben ser de carácter mediático, sino que deben sobrepasar las barreras del entorno escolar. Convirtiéndose en proceso continuo, formativo y formador, a través del dialogo como recurso epistemológico, fuente de conocimiento y deliberación académica. En otros términos la evaluación debe ser compartida, en la medida que no solo construye al sujeto educando sino también al sujeto educador. Rescatando la importancia de la ética de la responsabilidad, debido a que cualquier decisión que el profesor adopte a la hora de realizar una evaluación, tendrá consecuencias para el futuro del sujeto que hoy aprende.



Fotografía 10. Después de finalizar la grabación.

Para ver el producto terminado ir al siguiente enlace en YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=JHTJu8n0ZbU>

Claro está que todo no fue color de rosa, puesto que el estudiante que decidió realizar el trabajo de manera individual, no presentó nada, además interpuso una acción de tutela para poder graduarse, en relación a que es requisito presentar un trabajo, producto de lo visto en la EMF; en la que argumentaba que no se le dieron las garantías para cumplir el proceso de la realización del audiovisual, no obstante, como respuesta a la acción de tutela, se explicó que se tramitaron todos los permisos, pero que fue imposible terminar el trabajo, dado que el estudiante no quiso hacerlo, pese a tener todos los registros fotográficos y audiovisuales, además de prestarle la colaboración y apoyo en todo momento.



Fotografía 11. Proceso de grabación audiovisual sobre las barras bravas, en el marco del partido por copa sudamericana Santa Fe vs. Independiente de Argentina. Entrada al estadio para poder grabar, concedido por el club Independiente Santa Fe y el canal internacional FOX Sports.

9.1.3. Reflexión y análisis de la sistematización.

Tal y como lo dice Jara (1994), la sistematización de experiencias es la interpretación crítica, de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, como se ha relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo, en consecuencia la presente sistematización, no solo reúne lo que pasó con una experiencia, sino el compilado de todo un proceso de ordenamiento de los datos que corresponden a un proyecto educativo como lo es la EMF, develando los diferentes factores que intervienen en las prácticas pedagógicas. Dentro de dichos factores, encontramos que estos, no solo obedecen al trabajo realizado por los docentes implicados en el proyecto, sino a toda la comunidad educativa, puesto que el contexto en la que se desenvuelven los estudiantes, sus actuaciones y discursos se ven permeados, un ejemplo claro es la familia, que como primer responsable de la formación de los niños y jóvenes, es la que debe apoyar a la escuela en el cumplimiento del propósito educativo, que de acuerdo con la narración de la experiencia, en la que se mostraron dos casos, el del grupo del corto *Irresistible, pero imposible*, y el del estudiante que quería realizar un documental sobre las barras bravas; en el primero, el grupo cumplió con el objetivo, el segundo no llegó a feliz término; y una posible causa de estos resultados, puede ser que al primer grupo, los padres los apoyaron durante todo el proceso, ya sea en la consecución de una mesa o en autorizar un permiso; en cambio, el estudiante no tuvo apoyo de sus padres, debido a que la mamá murió hace muchos años y el papá no está muy pendiente de los procesos académicos, puesto que se le citó en varias ocasiones y nunca asistió, argumentando ocupaciones laborales, afectando de manera directa el rendimiento académico y el comportamiento del estudiante, esto último se debe a que tuvo muchos conflictos de convivencia con los compañeros del curso.

También se evidenció el trabajo en equipo, puesto que la mayoría de los grupos se organizaron de acuerdo con los intereses comunes, además de ver que al interior de los mismos, se respiró un ambiente de respeto por las debilidades y se buscó potenciar las habilidades, aclarando que como en todo trabajo, hubo dificultades a nivel de organización, de cumplimiento de responsabilidades, de manejo del grupo, pero rescatando, que fue en aras del perfeccionamiento del trabajo y que ellos lo solucionaron de manera asertiva y bajo ambientes de comprensión de las problemáticas que algunos tenían en la casa, por ejemplo, el caso del estudiante “Nelson”, que su padre falleció y el estudiante, a pesar del dolor de la pérdida, continuó con el trabajo encomendado; o el caso de “Mishelle”, que es madre adolescente, y sus compañeros en solidaridad, le llevaban las actividades a la casa, para que ella pudiera realizarlas. En este sentido, el trabajo propuesto desde el interés y bajo otras dinámicas metodológicas, se convierte en otras formas de aprendizaje, respondiendo al contexto y las necesidades inmediatas de los niños y jóvenes.

Otro factor, reseñado en el marco teórico, es la influencia de los medios de comunicación, debido a que se encargan de moldear las actitudes y formas de pensar de los estudiantes, el ejemplo de este caso, es cuando estaban eligiendo el tema para desarrollar el cortometraje, y que pese a las recomendaciones, a los cortometrajes y largometrajes vistos en clase, a los análisis realizados, entre otras actividades, surgieron 4 cortos con narraciones muy marcadas de las películas de terror estadounidense, tanto así que a los personajes les pusieron nombres en inglés, el caso puntual es el cortometraje “*Webster, el asesino electrónico*”, cuyo argumento relata la historia de un asesino en serie que mata por venganza y que utiliza la música electrónica para ambientar las masacres, al mejor estilo de la serie de películas de *Viernes 13*, en la que el personaje Jason Voorthes, asesina en venganza por los castigos a que fue sometido durante la infancia. El siguiente caso es el cortometraje “*Atrapada en la red*”, en la que su argumento se sustenta en el secuestro de una niña usando la red social Facebook, y que en medio del secuestro

es torturada por un personaje muy similar al de la película “*Se lo que hicieron el verano pasado*”. Sin olvidar al grupo que realizó un corto con base en la trama de la película “*Los Otros*”, llamado “*Cautivos inocentes*”, no obstante, se debe rescatar la creatividad e imaginación que tuvo cada uno de los grupos al intentar recrear las escenas de sus películas favoritas, y utilizar efectos especiales, que aunque básicos, resultaron ser atractivos para el público que los observó. Dejando claro, que en ningún momento se juzgó a los grupos por las decisiones, todo lo contrario, se respetaron los argumentos, pues todo eso hace parte del proceso educativo, en la medida que se debe partir desde el interés y no desde la obligatoriedad.

El otro factor que influye en el proceso educativo, es el apoyo del directivo docente rector, pues no se puede negar que cumple una función demasiado importante en la escuela, y para el caso del proyecto, también, en la medida que en la primera administración se sintió el autoritarismo, ya que los estudiantes manifestaban su rechazo, en cuanto a los malos manejos del presupuesto y los resultados negativos de los

procesos académicos y convivenciales, mientras que la nueva administración, llegó con una disposición de trabajo y apoyo, en la que se reorganizaron los proyectos, se asignó presupuesto adicional y se llevaron a cabo varias acciones que enriquecieron el proyecto EMF, entre ellas la responsabilidad de organizar el foro feria institucional 2015.



Fotografía 12. Estudiante en proceso de edición de un contenido comunicativo.

Como se mencionó en la reconstrucción de la historia, se presentó una problemática que entorpeció algunas actividades de la EMF, y fue lo sucedido con el profesor de física de grado décimo y once, situación que fue referenciada en la narración de la experiencia, pero, dentro de

su análisis, se ve con preocupación, la no articulación de contenidos entre las clases, la falta de comunicación entre docentes, además de la disposición e interés por el aprendizaje de los estudiantes, en esta medida, nos encontramos con una escuela que aún se centra en los resultados y no en los procesos, una escuela descontextualizada y atrasada, frente a los avances científicos y tecnológicos, y más aún, avasallada y opacada por la información proveniente de los medios de comunicación, que en lugar de insertarlos a las aulas, genera resistencia a las dinámicas de las nuevas formas de construcción de conocimiento, a las lecturas e interpretaciones del mundo que les presenta la internet y sobre todo, la negación al cambio y a la transformación de las prácticas pedagógicas, en la que los medios masivos de comunicación juegan un papel muy importante, y su no inclusión, se configura como una barrera en los modos de interactuar en contexto y de esa forma leerlo, interpretarlo y analizarlo.

En relación a lo anterior, se pudo observar la manera en que los medios pueden ser incluidos al aula, desde su abordaje hasta la producción de contenidos, ya que permitió ver cómo los afectan en las formas de participación e interacción con los mismos, mostrando una gama de posibilidades, que no solo se refieren a la instrumentalización de la información o al manejo de las herramientas, sino también en las lecturas que hacen del contexto que les muestra, ya que a través del proyecto, aprendieron a ver que quienes desarrollan contenidos, tienen una intencionalidad y solo a partir de una lectura crítica y minuciosa, pueden develar dichas intencionalidades y aportar de modo consciente en el debate por la construcción de contenidos que no busquen manipular a la audiencia, sino que generen reflexión en torno a lo que muestran los medios actuales, a “qué se consume” y “cómo se consume”, aludiendo a una *competencia en lectura y escritura de medios de comunicación en la escuela*.

Otro factor determinante que se halló, fue el interés que despertó en los estudiantes por realizar el trabajo, debido a que solo hubo un caso de no presentación del proyecto final, pese a

haber escrito el argumento, realizado varias tomas, pero esto sucedió en gran medida por la actitud violenta del muchacho, no obstante, los demás desarrollaron actividades adicionales, como la creación de afiches publicitarios, el trailers, entre otros; adicional a esto, doce estudiantes siguieron con la carrera de Comunicación social y periodismo, cinco en diseño gráfico y dos en el SENA, no siendo esto suficiente, la mayoría trabaja para poder pagar la carrera, y aunque la cifra es muy baja, frente al número total de estudiantes que se gradúan, el proyecto se presenta como una alternativa real, frente al acceso a la educación superior, pero sobre todo, el trabajo que se realiza al interior de las clases.

Por último, se encontró la importancia de la sistematización, en la medida que genera procesos de organización, construcción y reconstrucción de la práctica pedagógica, así como el hallazgo de elementos que permitan contribuir al debate pedagógico desde el conocimiento de la pedagogía, en relación a que durante el desarrollo de la sistematización, se encontró que todos los docentes de la EMF, trabajan con la metodología de la pedagogía por proyectos, dado que es una herramienta de instrucción en la que el maestro se propone unos objetivos para ser alcanzados en un determinado tiempo, aprovechando situaciones problémicas del aula (González, 2016). Cuestión que no había sido formalizada antes de la sistematización, pero después de la misma, sirvió como insumo para constituir el modelo pedagógico, en virtud de lo trabajado en clase, aclarando, que como se mencionó en la historia del proyecto, el colegio aún no cuenta con un modelo pedagógico, no obstante, se ha venido elaborando por medio de la experiencia de proyectos como la EMF.

9.2. APORTES PEDAGÓGICOS

La presente sistematización de la experiencia, resulta ser un antecedente importante para la elaboración de proyectos de aula, dado que inserta la producción de proyectos comunicativos escolares al salón de clase, a partir de la apropiación de los conceptos básicos de la realización audiovisual, además de las narraciones, que se constituyen como elementos que evidencian las prácticas pedagógicas, desde la perspectiva de la evaluación como el resultado de un conjunto de acciones, que posibilitan observar, acompañar y retroalimentar los aprendizajes, además de confirmar el carácter recíproco, puesto que se aprende del diálogo continuo y la puesta en común de las dificultades encontradas en el camino. En este sentido, la sistematización no solo reunió lo concerniente al trabajo del docente, sino también lo realizado por los estudiantes implicados, debido a que son ellos los que la configuraron y le dieron sentido al quehacer educativo.

Se afirma entonces, que sí es posible educar en medios, es decir, es totalmente viable la inclusión de estos al aula, pero no como objetos de lectura, sino como posibilidades de escritura, de creación de contenidos, quizás, se configuraron otras maneras de poder expresar sus sentires frente a lo que pasa en su contexto, aprovechando los recursos disponibles y otros conocimientos afines a la práctica, dilucidando de esta manera, las potencialidades de los estudiantes, en cuanto a la diada técnica – creatividad. En que la técnica permite mostrar de manera creativa las formas de ver el mundo, de escribir, no sobre tinta, sino a través de las imágenes y sonidos creados con una intencionalidad, reconfigurando el signo, y constituyendo además, un esquema de orden lógico de aprendizaje, que parte del interés y de la imaginación de un concepto, y culmina en la materialización del mismo.

A su vez, se enmarca en un currículo integrado, que propone el aprendizaje a partir de “los procedimientos, en cuanto a las maneras de hacer y de pensar, que les garanticen seguir aprendiendo a lo largo de la vida. Pero, sobre todo, para que el conocimiento escolar sea

actualizado y responda a la necesidad de que la escuela ofrezca un “andamiaje” básico para explorar las diferentes parcelas de la realidad y de la experiencia de los propios alumnos (como individuos que forman parte de una colectividad que se debate entre lo singular y lo global)” (Sancho y Hernández, 2001).

En este sentido, el proyecto posibilita y fomenta la participación de los sujetos implicados en el proceso de aprendizaje, dándoles un rol importante en la construcción de sus conocimientos, ya que las repercusiones alrededor del mismo, no deben ser de carácter mediático, sino que deben sobrepasar las barreras del entorno escolar. Convirtiéndose en proceso continuo, formativo y formador, a través del diálogo como recurso epistemológico, fuente de conocimiento y deliberación académica, en la medida que no solo construye al sujeto educando, sino también al sujeto educador, en relación, a que debe ser una oportunidad para dialogar, a través del resultado de un proceso respondiendo a múltiples interrogantes del estudiante, del maestro y de la institución, interrogantes que son de carácter formativo ¿Qué tanto aprendí? ¿Qué se me dificultó? ¿Qué debo mejorar? (Álvarez, 2004).

Atendiendo a lo anterior, la presente sistematización de la experiencia desde la práctica pedagógica, responde al ¿Qué? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? y el ¿Por qué de la evaluación? desde una metodología fundamentada en la pedagogía por proyectos, pero a su vez propia, en tanto que se construyó y se construye desde la misma experiencia pedagógica, que permite mirar los avances, las dificultades y los propósitos, y aunque puede entenderse como un proceso esquemático y centrado en el resultado, sus bases se orientan en la comprensión del sujeto, desde los intereses, habilidades y potencialidades, que emergen, luego de la puesta en escena de la práctica en sí.

Concluyendo que el aporte pedagógico de este documento, además de ser un antecedente de sistematización de la experiencia desde la práctica pedagógica, de plantear una metodología

desde la enseñanza de realización de piezas comunicativas escolares; propone una evaluación del sujeto educador, en cuanto a la revisión de las estrategias y aprendizaje de otras disciplinas que le permitan utilizar herramientas válidas que puedan fortalecer los aprendizajes de los estudiantes.



Imagen 10. Póster explicando la teoría cibernética. Realizado por un estudiante.



Imagen 13. Ejemplo de cómic, diseñado por un grupo de estudiantes.



Imagen 11. Ejemplo de cómic diseñado por un grupo de estudiantes.

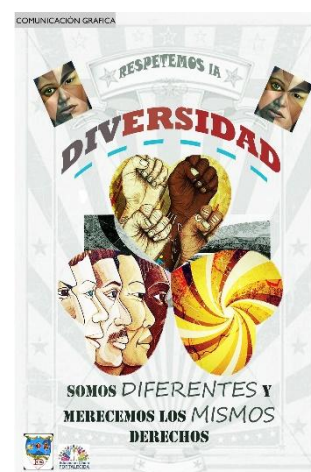


Imagen 12. Póster acerca de la diversidad, diseñado por un estudiante.



Imagen 14. Póster sobre la diversidad, diseñado por un estudiante.

10. CONCLUSIONES

Como se mencionó en el apartado anterior, la sistematización de la experiencia desde la práctica pedagógica, es una oportunidad de reconstruir lo que sucede al interior del aula, que en muy pocas veces se atreve a narrar, ya sea por falta de tiempo, disposición o en muchos casos por exceso de trabajo.

No obstante, las conclusiones a las que se llegaron, luego de la sistematización son las siguientes:

1. Desde la perspectiva de Jara (1994), la sistematización de la experiencia desde la práctica pedagógica, constituyó un referente inicial, en el proceso de reflexión sobre el quehacer docente y el uso de las TIC en el aula, debido a que se pudo evidenciar, a través de los trabajos desarrollados por los estudiantes al interior de las clases de la EMF. No obstante, el colegio, pese a que no cuenta con la infraestructura necesaria para llevar a cabo proyectos de realización de piezas comunicativas escolares, los estudiantes con el apoyo del docente (autor de este documento); a partir de la creatividad e imaginación, lograron culminar los objetivos propuestos desde el principio de las clases. Por tanto, la primera conclusión que surge de la presente sistematización, consiste en que es necesario tener todas las herramientas o tecnología de punta, para desarrollar trabajos de excelente calidad, solo basta con interés, apoyo y creatividad para incentivar la búsqueda del conocimiento, y de esta forma, lograr un aprendizaje significativo de los estudiantes, en la medida en que se constituyen como individuos constructores de sus maneras de aprender y a su vez, potencializa la expresión, a través del uso de los medios de comunicación y generación de contenidos.

2. Otra conclusión que surge, es la urgente necesidad de generar canales de comunicación entre los profesores de las asignaturas de la EMF y los profesores de las asignaturas básicas, acerca del trabajo realizado y las potencialidades de los estudiantes, para poder articular los proyectos y lograr un aprendizaje significativo. Cabe aclarar, que a eso debe apuntar la escuela de hoy en día, puesto que no puede ser un territorio aislado del mundo, en la medida que los estudiantes están permeados diariamente a multiplicidad de textos e interpretaciones, en este sentido la tarea de la escuela, es fomentar la lectura crítica y constructiva de lo que ofrece el mundo y sobre todo las TIC, dado que estas no están al servicio de lo educativo, sino de otros factores, ya sean políticos, económicos o culturales. Desde este panorama, la obligación de todos los docentes, es educar en contexto, en contexto con la realidad de los estudiantes y la realidad del país, y de esta forma, como se dijo anteriormente, articular los saberes necesarios para así consolidar una escuela que responda a las necesidades de la sociedad.

3. Hace falta generar una comunicación asertiva entre la comunidad educativa, dado que resulta contradictorio que el colegio teniendo énfasis en comunicación, no posea estrategias que conlleven a la sana convivencia entre los actores del proceso educativo. Dadas las problemáticas que se hicieron visibles en la sistematización, puesto que varios docentes aún no están de acuerdo con el proyecto y buscan las formas de criticar su implementación, por tanto, todas las instituciones educativas, deben revisar no solo los documentos que sustenten los PEI, sino también las acciones de los demás docentes, ya que todos deben aportar de manera reflexiva elementos que contribuyan al desarrollo de los estudiantes y estar dispuestos a los cambios que se presenten, además de ser coherentes con lo escrito y las acciones que se llevan a cabo al interior de las clases.

4. Se debe realizar una sistematización de todas las asignaturas del proyecto EMF, así como de las asignaturas básicas, con el fin de encontrar elementos que permitan mejorar las prácticas

pedagógicas, teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad educativa. En relación, a que a través de la misma, se pueden evidenciar aciertos y dificultades en el quehacer pedagógico, atendiendo a que la sistematización de experiencias, reconstruye la práctica pedagógica con el fin de rescatar elementos emergentes, que no son visibles a simple vista, sino que hace falta de una metodología que los arroje y pueda establecer factores y categorías de análisis, constituyendo además una evaluación objetiva del proceso enseñanza – aprendizaje, y una forma de investigar en el aula.

5. La implementación de un proyecto, no es responsabilidad de una sola persona o de un grupo minoritario, sino de toda la comunidad que integra la institución, dada la problemática con la que inicio la EMF, por tanto, se debe reaccionar de manera crítica y reflexiva frente a actos o decisiones que afecten de manera directa los procesos educativos.

6. Las herramientas tecnológicas, no deben ser el fin de la enseñanza, sino el medio para lograr un aprendizaje significativo, puesto que ocasiones se privilegia el uso de las mismas y se olvida por completo, el objeto del por qué fueron incluidas en el aula de clase. De esta manera, se enseña a asumir una postura crítica y reflexiva del uso que se les da y los contenidos que se generan.

7. De acuerdo con el anterior, se deben brindar las oportunidades y crear los medios, para que los estudiantes expresen sus formas de leer e interpretar el mundo, por tanto, la enseñanza no solo debe enfatizarse en el manejo de las herramientas, sino en el aprendizaje a través de la crítica y reflexión del contexto, para poder transformarlo y construir un proyecto de vida acorde con sus habilidades y las necesidades de la comunidad, por este motivo, se deben generar ambientes de aprendizaje, en las que el conocimiento y la creatividad, sean los principales ejes de construcción del proyecto de vida de los estudiantes, en la que el rol del maestro, es de acompañar y guiar los procesos, además de encontrar y potenciar sus habilidades, en beneficio de los mismos, sin

olvidar sus intereses y expectativas, reconociendo también sus problemáticas., en la medida que ellos deben aprender a resolverlos de manera asertiva y a su vez, la escuela debe brindar las herramientas y oportunidades necesarias para escuchar y proporcionar la ayuda pertinente para solucionar dichas problemáticas.

10. El apoyo constante del maestro, debe ser una máxima en el proceso educativo de los estudiantes, no solo a nivel conceptual, sino también a nivel emocional, es decir, se debe educar en medio del respeto, de la solidaridad, de la comprensión y sobre todo de la confianza. Respondiendo a lo planteado anteriormente, se debe garantizar una educación en contexto, por tanto, la sistematización de experiencias, no solo se puede limitar a recoger elementos exclusivos del accionar de quien hace la sistematización, sino del todo, es decir, de lo que afecta de manera directa e indirecta los procesos educativos, tanto de estudiantes como docentes, y en general, en la medida que la tarea de la pedagogía no puede ser asumida como la transmisión de información segmentada y fraccionada, respondiendo a procesos mecánicos y estereotipados que dejan de lado al individuo y todas sus manifestaciones y expresiones propias; por tanto, la tarea fuerte de quien hace la sistematización, es continuar con el trabajo iniciado y comenzar a generar transformaciones en pro de la construcción dialógica del conocimiento y formación del estudiante, reconociendo sus habilidades, sus diferencias y sobre todo, la forma en que manifiestan sus expresiones, sentires y realizan lectura e interpretación del mundo.



Fotografía 13. Proceso de producción de una realización audiovisual, utilizando la técnica “Teatro de sombras”

11. Referencias bibliográficas

- Académica, R. (29 de Mayo de 2012). *Red Académica*. Obtenido de Red Académica:
<http://www.redacademica.edu.co/sitios-de-interes/76-alternativas-de-acceso-a-la-educacion-superior/proyectos-principales/234-educacion-media-espec>
- Álvarez, J. M. (2004). *La evaluación al servicio de quien aprende: el compromiso necesario con la acción crítica*. Recuperado el 20 de 11 de 2014, de Facultad de ciencias exactas, ingeniería y agromensura. Universidad Nacional del Rosario:
<http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2013/CelmanParte02/CELMAN%204.pdf>
- Ángel, A. B., & Aldana, S. (2012). *Perfil del nuevo alcalde de Bogotá*. Recuperado el 7 de 12 de 2015, de Plaza Cápital: <http://www.urosario.edu.co/Plaza-Capital/POLITICA/Perfil-del-nuevo-alcalde-de-Bogota/>
- Bachelart, G. (1948). *La formación del espíritu científico*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores S.A. de C.V.
- Bourdieu, P. (1975). *Algunas propiedades*. México: Grijalbo.
- Cendales, L. (2004). *La metodología de la sistematización, una construcción colectiva*. Bogotá, Colombia: Dimensión Educativa.
- Ferrés, J. (2011). La educación mediática en la encrucijada. *Conexiones, revista iberoamericana de comunicación*, 37-52.
- Ferrés, J. (2013). La competencia mediática y emocional de los jóvenes. *Revista de Estudios de Juventud*, 89-101.

- González, B. (2016). *Concepto de proyecto pedagógico e investigación en el aula*. Recuperado el 10 de 02 de 2016, de Colombia Aprende:
http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-248392_Proyecto_pedag_invest_aula.pdf
- Gutiérrez, D. (2008). *dialnet.unirioja*. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2543154>
- Jacquinet, G. (2003). Saberes escolares y saberes mediáticos: ¿choque o cultura? En M.-C. Roxana, *Saberes escolares y saberes mediáticos: ¿choque o cultura?* Barcelona, España: Octaedro.
- Jara, O. (1994). *Para sistematizar*. San José, Costa Rica: Alforja.
- Jara, O. (2013). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Recuperado el 16 de 3 de 2016, de Bibliotecavirtual:
http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf
- Lazzarato, M. (2003). *Lucha, acontecimiento, media*. Recuperado el 12 de 12 de 2015, de Republicart: http://www.republicart.net/disc/representations/lazzarato01_es.htm
- Lazzarato, M. (2006). *Políticas del acontecimiento*. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón.
- Lévy, P. (2007). *Cibercultura. La cultura de la sociedad digital*. Recuperado el 20 de 11 de 2015, de antroporecursos: <http://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/levy-p-1997-cibercultura.pdf>
- Lévy, P., & Levis, D. (1999). *¿Qué es lo virtual?* Recuperado el 10 de 10 de 2015, de Hecho histórico: <http://www.hechohistorico.com.ar/Archivos/Taller/Levy%20Pierre%20-%20Que%20Es%20Lo%20Virtual.PDF>
- Marco Raúl, M. (2010). *La sistematización empodera y produce saber y conocimiento*. Bogotá, Colombia: Ediciones Desde abajo.
- Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones*. Barcelona, España: GG Mass Media.
- Martín-Barbero, J. (2002). *Jóvenes: comunicación e identidad*. Recuperado el 10 de 03 de 2016, de Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura:
<http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a03.htm>
- Martinic, S. (1987). *La reflexión metodológica en el proceso de sistematización de experiencias de educación popular*. Santiago, Chile: CIDE.

- Piscitelli, A. (2012). La competencia mediática, propuesta articulada de dimensiones e indicadores. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 75-82.
- Red Académica. (2012). *Alternativas de acceso a la educación superior*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2015, de Red Académica: <http://www.redacademica.edu.co/sitios-de-interes/76-alternativas-de-acceso-a-la-educacion-superior/proyectos-principales/234-educacion-media-especializada-eme.html>
- SED Bogotá. (2007). *Referentes conceptuales de la reorganización curricular por ciclos educativos para la transformación de la enseñanza y el desarrollo de los aprendizajes comunes y esenciales de los niños, niñas y jóvenes*.
- Serres, M. (1995). *Atlas*. Madrid, España: Cátedra Editores.
- Shelly, M. (2014). *Frankenstein*. Bogotá: Alfaguara.
- Sontag, S. (1973). *Sobre la fotografía*. Ciudad de México, México: Santillana Ediciones Generales.
- Torres, A. (2006). Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política. *Revista Latinoamericana de Ciencia Sociales, Niñez y Juventud*, 3-24.

12. ANEXOS

Distribución de estudiantes según jornada

DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES SEGÚN JORNADA						
No. de grupos	Jornada Mañana - Básica primaria		Jornada Tarde - Básica secundaria y media		Jornada Noche - Educación para adultos	
1	Jardín	20	Jardín	20	Ciclo 201	28
2	Transición 1	25	Transición 1	25	Ciclo 301	21
3	Transición 2	25	Transición 2	24	Ciclo 302	20
4	101	35	601	32	Ciclo 401	22
5	102	35	602	32	Ciclo 402	23
6	103	34	603	32	Ciclo 403	21
7	104	36	604	31	Ciclo 501	21
8	201	34	701	41	Ciclo 502	22
9	201	35	702	41	Ciclo 503	21
10	203	35	703	41	Ciclo 601	28
11	204	34	801	37		
12	301	36	802	38		
13	302	36	803	35		
14	303	35	901	35		
15	304	35	902	33		
16	401	38	903	34		
17	402	38	1001	32		
18	403	37	1002	31		
19	501	38	1003	32		
20	502	39	1101	34		
21	503	39	1102	32		
22	504	39				
	Total de estudiantes por Jornada Mañana	758	Total de estudiantes por Jornada Tarde	692	Total de estudiantes por Jornada Noche	227
Total de estudiantes					1677	

Tabla 1. Distribución de estudiantes según jornada. Tabla elaborada por el autor de esta tesis y la fuente de los datos corresponde al último censo institucional realizado el 28 de marzo de 2016.

Información institucional

TÍTULO DEL PEI: “Líderes éticos y conciliadores, capaces de construir y transformar mediante una comunicación asertiva”

LEMA: “Líderes éticos y conciliadores, capaces de construir y transformar mediante una comunicación asertiva”

ÉNFASIS: Comunicación

LÍNEAS DE PROFUNDIZACIÓN: Comunicación Social (lenguas y humanidades) y Comunicación Gráfica (artes y diseño).

MISIÓN: El Colegio Nueva Constitución I.E.D. desarrolla procesos de Educación en los niveles de Preescolar, Básica y Media a niños, niñas, jóvenes en la jornada diurna y adultos en la jornada nocturna, para su formación integral a través de la enseñanza, aprendizaje y fortalecimiento de competencias desde el ser, el hacer y el saber que permitan el crecimiento personal y la construcción de su proyecto de vida.

VISIÓN: En el año 2022 el Colegio Nueva Constitución I.E.D. será una institución educativa reconocida por promover la formación integral de calidad de sus estudiantes, su exitosa articulación con la educación superior para su vinculación productiva a la sociedad, con un equipo de trabajo ético, sólido y competente acorde con las necesidades sociales, políticas, ambientales, económicas y tecnológicas del momento.

FILOSOFÍA: La filosofía del Colegio Nueva Constitución IED está enmarcada en los principios de liderazgo, asertividad y conciliación, para el desarrollo de un ser humano integral y autónomo con sólidos valores que le permitan empoderarse en la relación consigo mismo y con los demás, y a su vez, asumir la construcción de su propio conocimiento para su proyecto de vida y la transformación de su entorno.

PRINCIPIOS Y VALORES DE NUESTRA COMUNIDAD EDUCATIVA: Los principios y valores para nuestra comunidad educativa son cualidades y actitudes, que se vivencian o se quieren alcanzar a nivel individual y colectivo para desarrollar, mantener y mejorar las acciones e interacciones entre los miembros de la institución logrando así la visión, misión, propósitos comunes y específicos.

Existe una amplia variedad de valores, motivo por el cual se presenta a continuación los principales en función de nuestro lema institucional con su respectiva definición y de manera general algunos valores complementarios; respecto a los cuales es importante la continua reflexión para que sean parte de nuestra cultura institucional.

Cuadro 6. Borrador información institucional, objetivos estratégicos (Contenido desarrollado por el consejo académico del colegio del año 2015).

Encuesta No. 1. Estudiantes

Lugar: Colegio Nueva Constitución Institución Educativa Distrital

Encuesta número: 1.

Población: Estudiantes de grado 10º y 11º que pertenecen al proyecto Educación Media Fortalecida.

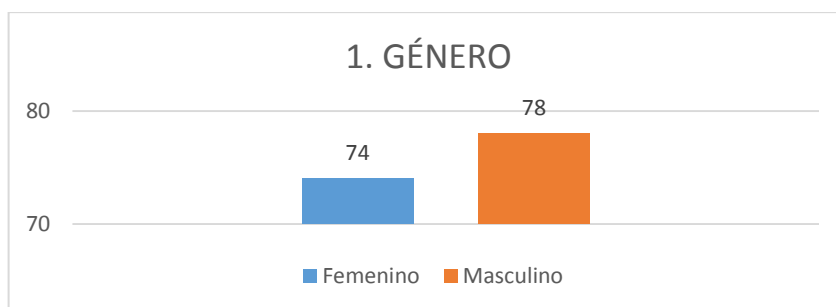
Fecha de aplicación de la encuesta: 14 de mayo de 2015

Cantidad de encuestados: 152 estudiantes de grado 10º y 11º que pertenecen al proyecto Educación Media Fortalecida.

Objetivo:

Conocer la percepción de los estudiantes frente al proyecto Educación Media Fortalecida, en cuanto a los procesos académicos y convivenciales, los alcances y la relación con la comunidad.

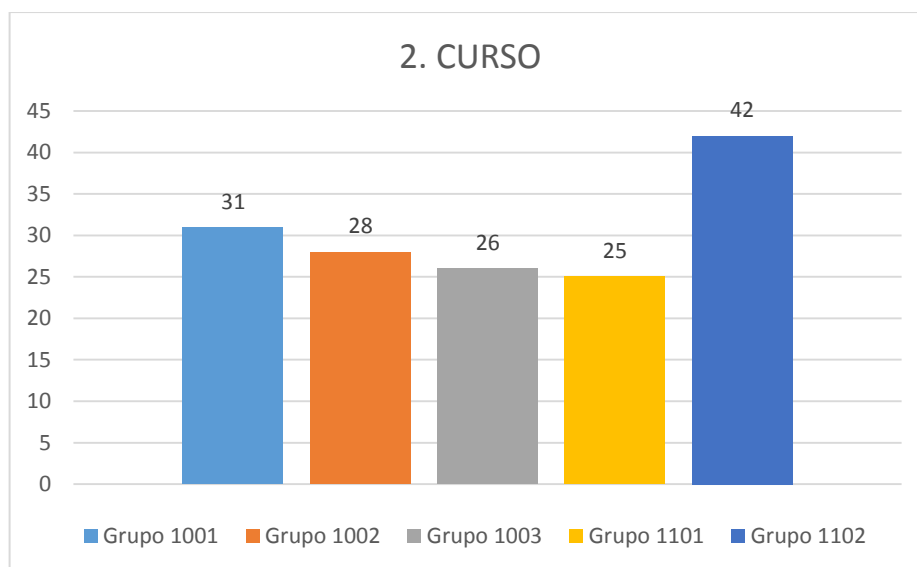
1. GENERALIDADES



Gráfica 1. Género

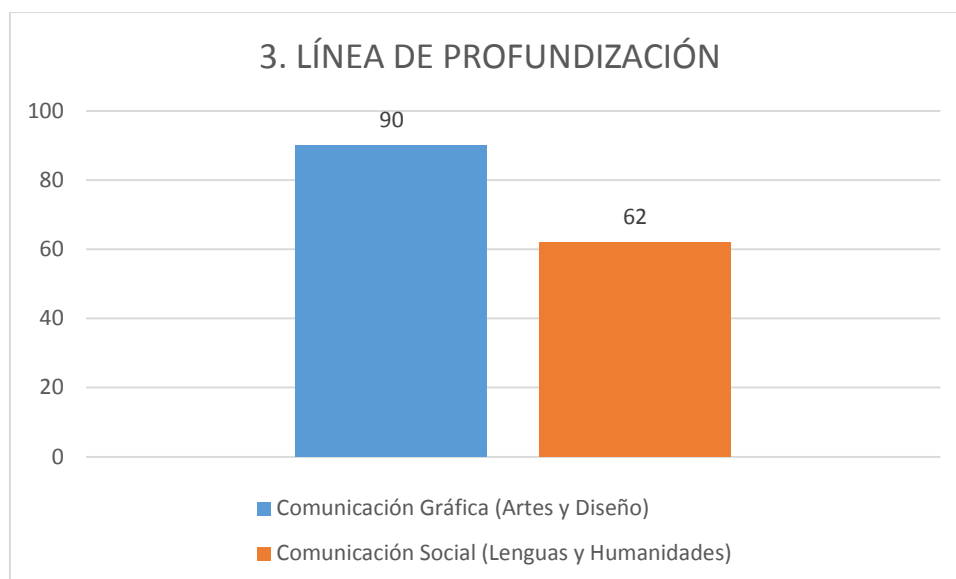
Género	Cant.	Porcentaje
Femenino	74	48,70%
Masculino	78	51,30%
Total Encuestados	152	100%

Resultado: el 48,7% de los encuestados pertenecen al género femenino, mientras que el 51,3% al género masculino. Se observa que no hay una población mayoritaria de la muestra que se tomó.



Curso	Cant.	Porcentaje
Grupo 1001	31	20,40%
Grupo 1002	28	18,40%
Grupo 1003	26	17,10%
Grupo 1101	25	16,40%
Grupo 1102	42	27,60%
Total de encuestados	152	100%

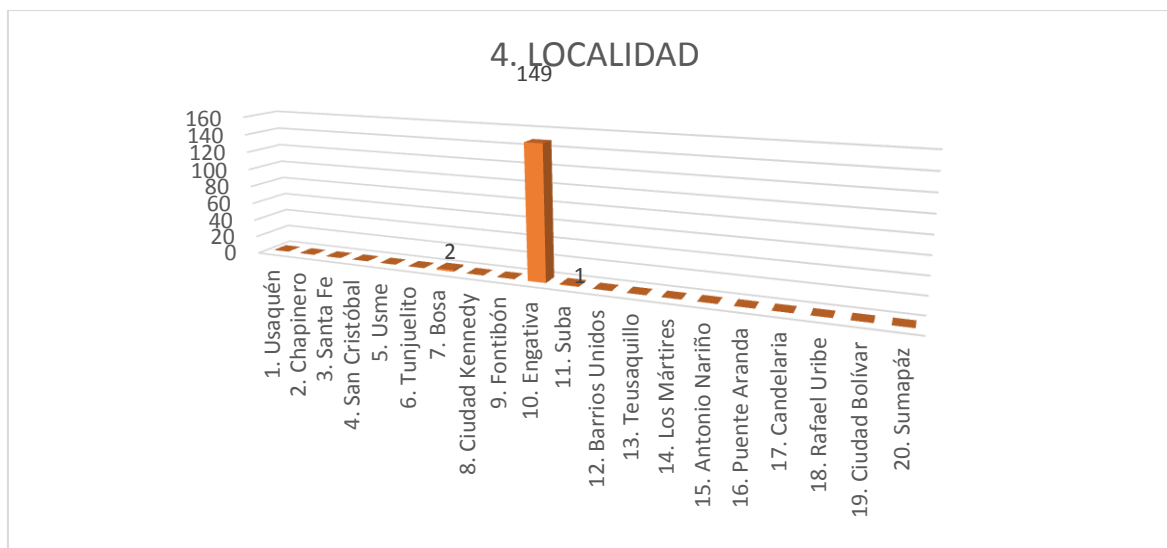
Resultado: el 27% de los encuestados pertenecen al grupo 1102, cuestión que es bastante favorable en la medida que los grupos 1101 y 1102, están en el proyecto desde el año 2014, mientras que los grupos 1001, 1002 y 1003, están vinculados desde el enero de 2015. Haciendo que los resultados sean más objetivos y precisos.



Gráfica 3. Línea de profundización

Línea de profundización	Cant.	Porcentaje
Comunicación Gráfica (Artes y Diseño)	90	59,20%
Comunicación Social (Lenguas y Humanidades)	62	40,80%
Total de encuestados	152	100%

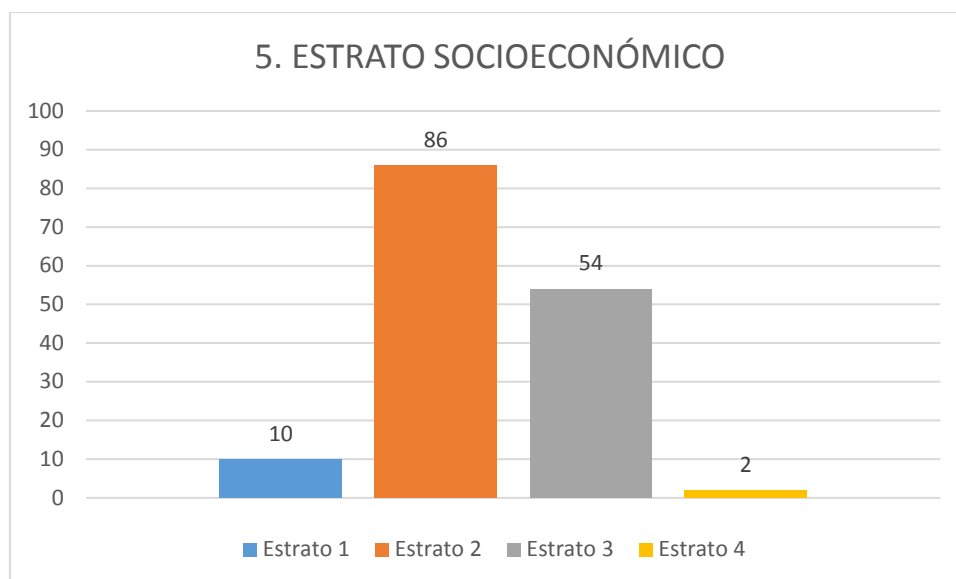
Resultados: se observa que el 59% de los estudiantes pertenecen a la línea de profundización en Comunicación Gráfica, cuestión que obedece a la realidad, debido a que la línea de Comunicación Social tiene solo dos grupos, mientras que Comunicación Gráfica tiene tres grupos dos de décimo y uno de once.



Gráfica 4. Localidad

Localidad	Cant.	Porcentaje
1. Usaquén	0	0%
2. Chapinero	0	0%
3. Santa Fe	0	0%
4. San Cristóbal	0	0%
5. Usme	0	0%
6. Tunjuelito	0	0%
7. Bosa	2	1,30%
8. Ciudad Kennedy	0	0%
9. Fontibón	0	0%
10. Engativá	149	98%
11. Suba	1	0,70%
12. Barrios Unidos	0	0%
13. Teusaquillo	0	0%
14. Los Mártires	0	0%
15. Antonio Nariño	0	0%
16. Puente Aranda	0	0%
17. Candelaria	0	0%
18. Rafael Uribe	0	0%
19. Ciudad Bolívar	0	0%
20. Sumapaz	0	0%
Total de encuestados	152	100%

Resultado: es bastante coherente, pues el 98% de los encuestados afirma vivir en la Localidad Engativá, lugar donde se encuentra ubicado el colegio.

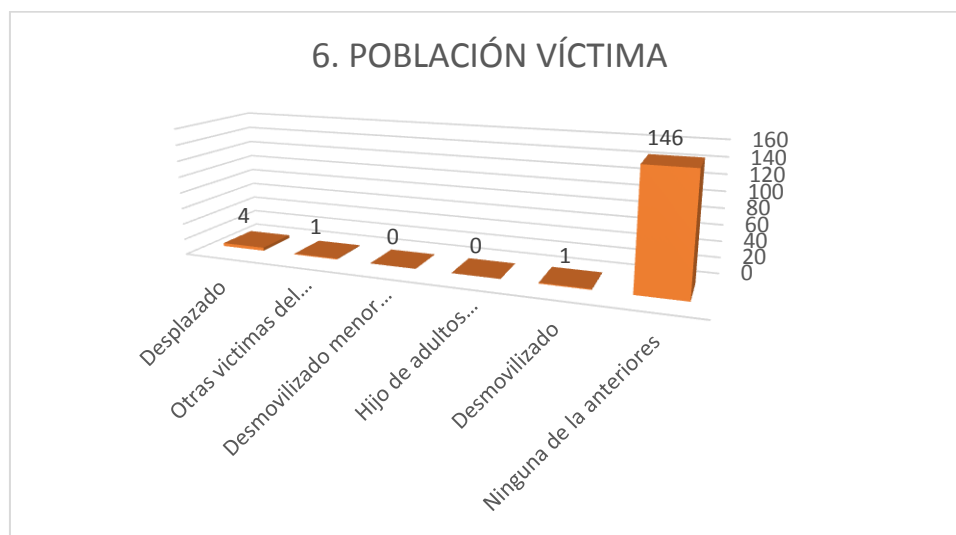


Gráfica 5- Estrato socioeconómico

Estrato socioeconómico	Cant.	Porcentaje
Estrato 1	10	6.6%
Estrato 2	86	56.6%
Estrato 3	54	35.5%
Estrato 4	2	1.3%
Total encuestados	152	100%

Resultado: en este ítem se observa que el 86% de los estudiantes que pertenecen al proyecto EMF, se encuentran ubicados en el estrato socioeconómico 2, haciendo del proyecto una alternativa real para el acceso a la educación superior.

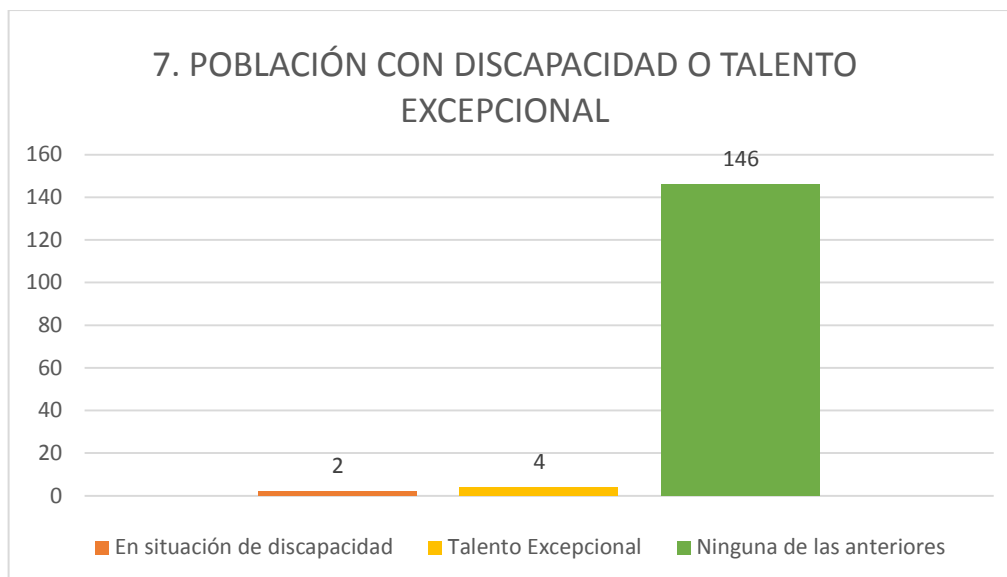
2. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN



Gráfica 6. Características de la población

Población víctima	Cant.	Porcentaje
Desplazado	4	2.6%
Otras víctimas del conflicto armado	1	0.7%
Desmovilizado menor de 18 años	0	0%
Hijo de adultos desmovilizados	0	0%
Desmovilizado	1	0.7%
Ninguna de la anteriores	146	96.1%
Total encuestados	152	100%

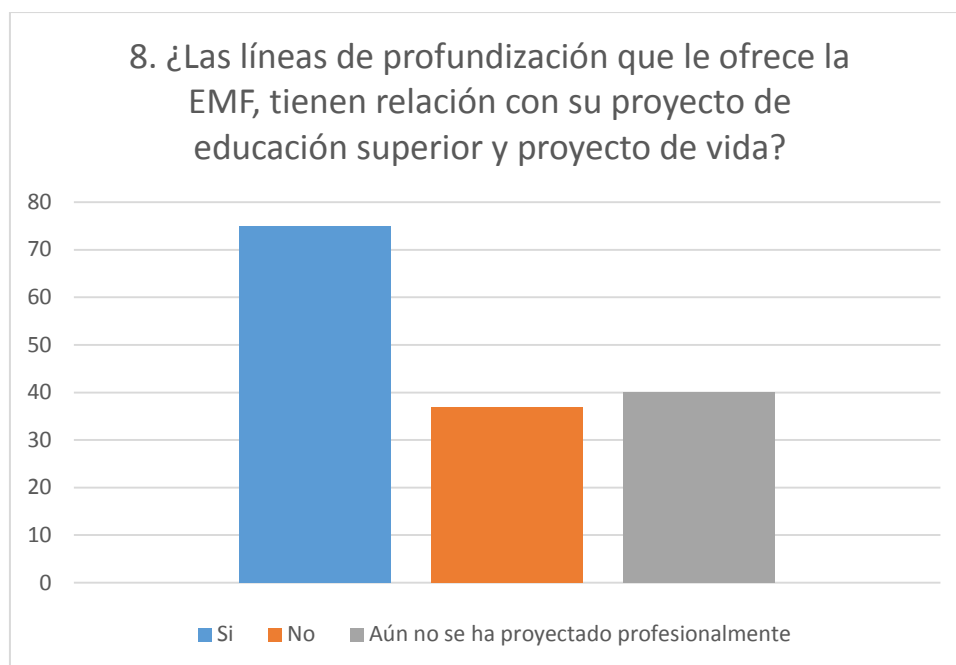
Resultado: Un hallazgo interesante de la encuesta es sobre la existencia de jóvenes desplazados, desmovilizados y víctimas de la violencia en un mismo grupo de trabajo. Y aunque pertenecen a una minoría, se puede afirmar que el proyecto es incluyente.



Gráfica 7. Características de la población

Población con discapacidad o talento excepcional	Cant.	Porcentaje
En situación de discapacidad	2	1.3%
Talento Excepcional	4	2.6%
Ninguna de las anteriores	146	96.1%
Total encuestados	152	100%

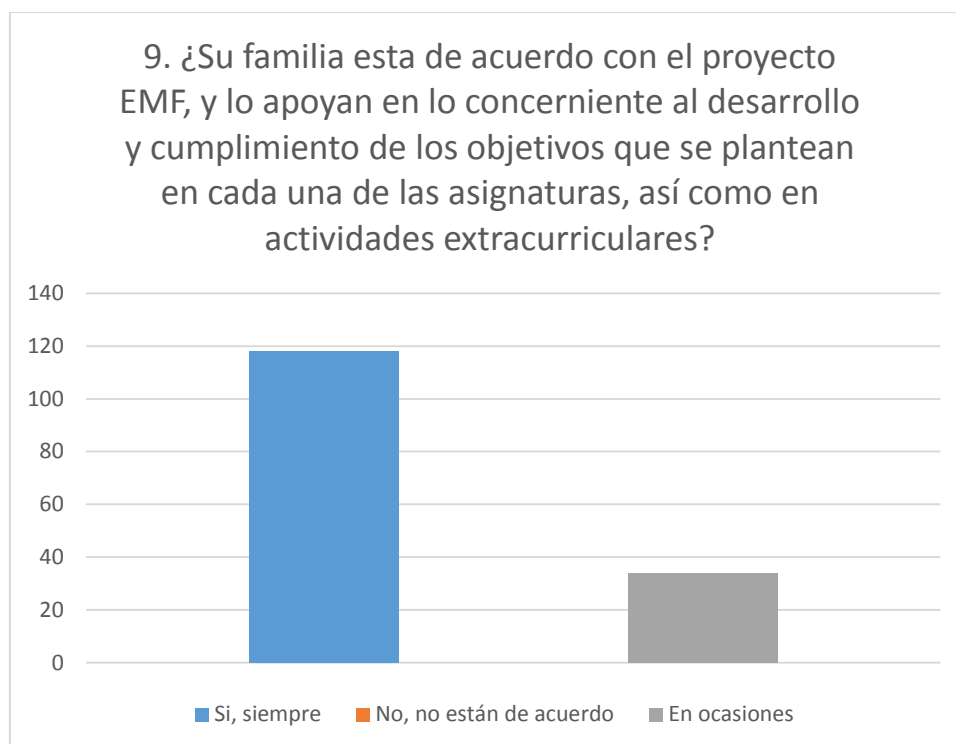
Resultado: Otro hallazgo interesante es la cantidad de estudiantes con talento excepcional y en situación de discapacidad, aunque no en número representativo, pero reafirma la idea anterior de que el proyecto es incluyente y se ajusta a las necesidades de los estudiantes. No obstante, no se conocen documentos que sustenten las respuestas.



Gráfica 8. Pregunta 1

8. ¿Las líneas de profundización que le ofrece la EMF, tienen relación con su proyecto de educación superior y proyecto de vida?	Cant.	Porcentaje
Si	75	49.3%
No	37	24.3%
Aún no se ha proyectado profesionalmente	40	26.3%
Total encuestados	152	100%

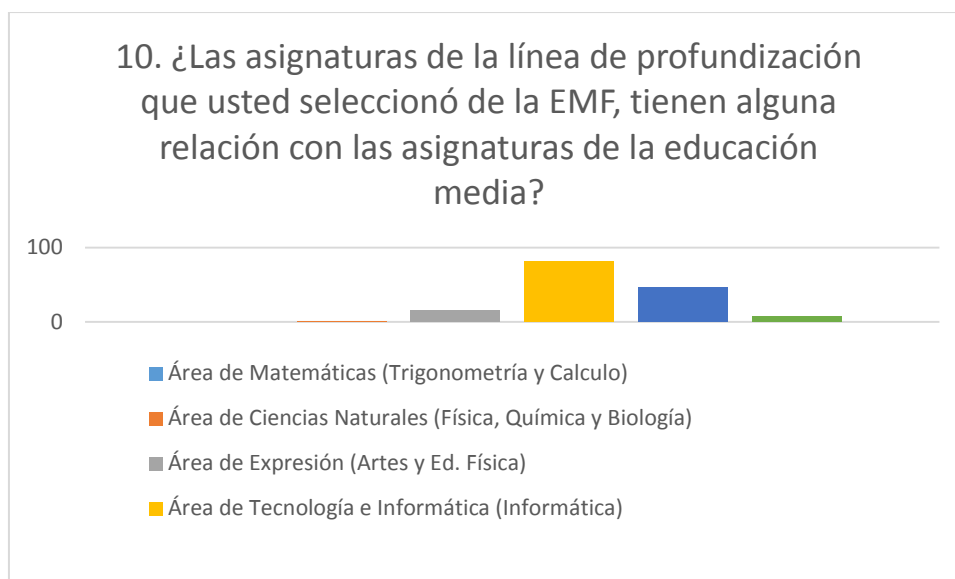
Resultado: en la lectura de los resultados que muestran la gráfica, se observa que aproximadamente la mitad de los estudiantes, relacionan su proyecto de vida profesional con lo visto en las asignaturas de la EMF.



Gráfica 9. Pregunta 2

9. ¿Su familia está de acuerdo con el proyecto EMF, y lo apoyan en lo concerniente al desarrollo y cumplimiento de los objetivos que se plantean en cada una de las asignaturas, así como en actividades extracurriculares?	Cant.	Porcentaje
Sí, siempre	118	77.6%
No, no están de acuerdo	0	0%
En ocasiones	34	22.4%

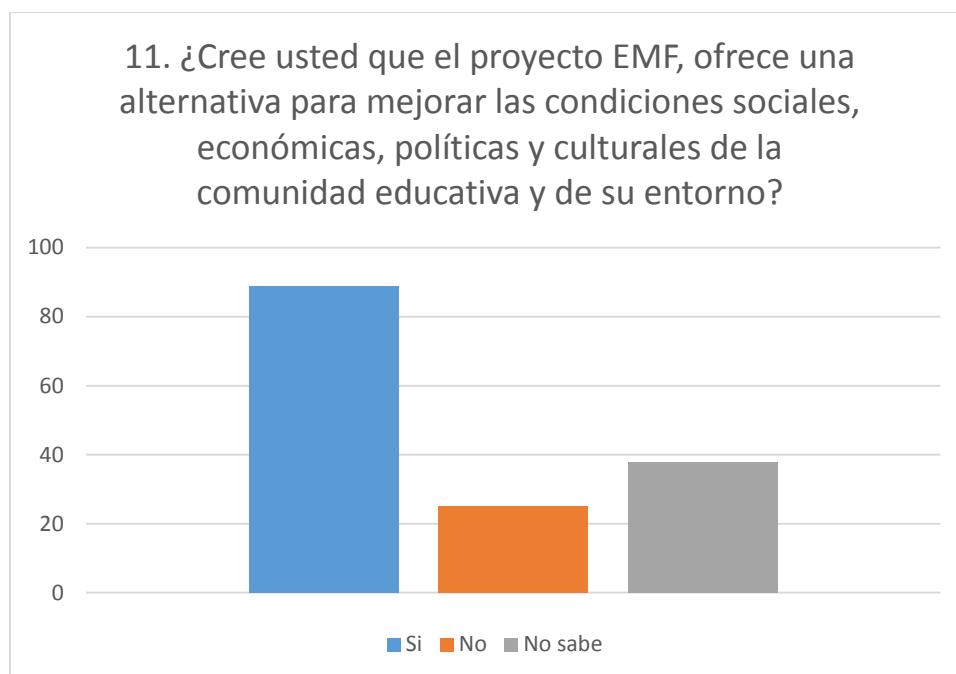
Resultado: en la lectura de los resultados que muestran la gráfica, se observa que aproximadamente la mitad de los estudiantes, relacionan su proyecto de vida profesional con lo visto en las asignaturas de la EMF.



Gráfica 10. Pregunta 3.

10. ¿las asignaturas de la línea de profundización que usted seleccionó, tienen alguna relación con las asignaturas de la educación media?	Cant.	Porcentaje
Área de Matemáticas (Trigonometría y Cálculo)	0	0%
Área de Ciencias Naturales (Física, Química y Biología)	1	0.7%
Área de Expresión (Artes y Ed. Física)	16	10.5%
Área de Tecnología e Informática (Informática)	81	53.3%
Área de Humanidades (Lengua Castellana e Inglés)	47	30.9%
Área de Ciencias Sociales (Filosofía, Ciencias Políticas, Ética y Religión)	7	4.6%

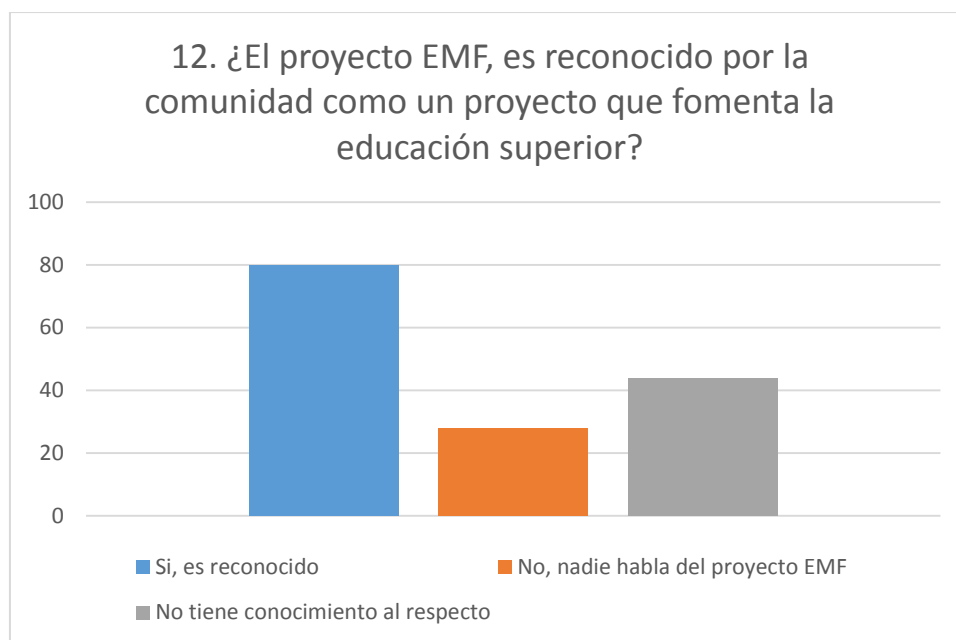
Resultado: de acuerdo con el resultado que muestra la gráfica, se debe pensar en articular las asignaturas básicas con las asignaturas de la EMF, puesto que los estudiantes no ven puntos de encuentro en los aprendizajes obtenidos durante el proceso.



Gráfica 11. Pregunta 4

11. ¿Cree usted que el proyecto, ofrece una alternativa para mejorar las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales de la comunidad educativa y de su entorno?	Cant.	Porcentaje
Si	89	58.6%
No	25	16.4%
No sabe	38	25%

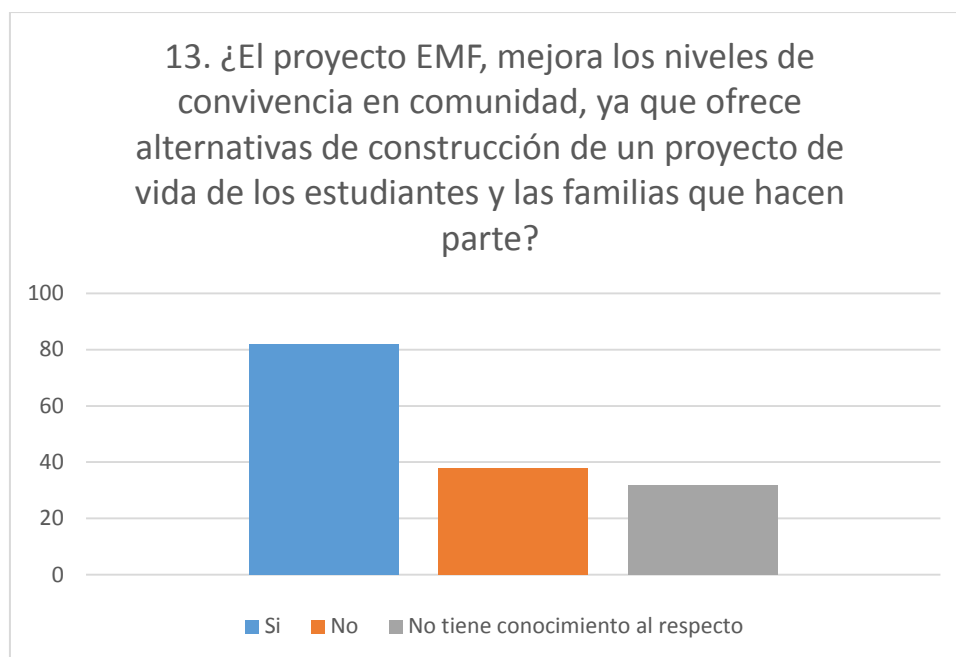
Resultado: un porcentaje mayoritario, piensa que el acceder a la educación superior, mejora la calidad de vida de las familias de los estudiantes, no obstante la cifra que no piensa así o no sabe, es bastante alta y por ende preocupante, ya que el proyecto busca brindar oportunidades de acceso a la educación superior.



Gráfica 12. Pregunta 5

12. ¿El proyecto EMF, es reconocido por la comunidad como un proyecto que fomenta la educación superior?	Cant.	Porcentaje
Sí, es reconocido	80	52.6%
No, nadie habla del proyecto EMF	28	18.4%
No tiene conocimiento al respecto	44	28.9%

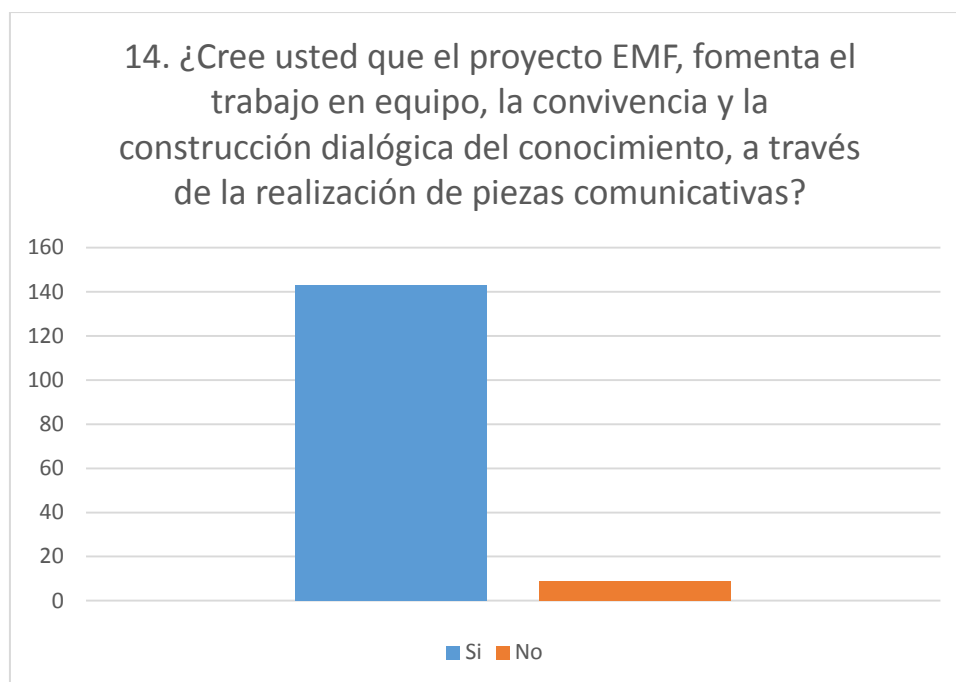
Resultado: Aunque el proyecto tiene un repercusión alta en la institución, aún no es reconocido como una estrategia que fomente la educación superior, se ve más como un proyecto del colegio, que de la SED.



Gráfica 13. Pregunta 6

13. ¿El proyecto EMF, mejora los niveles de convivencia en comunidad, ya que ofrece alternativas de construcción de un proyecto de vida de los estudiantes y las familias que hacen parte?	Cant.	Porcentaje
Si	82	53.9%
No	38	25%
No tiene conocimiento al respecto	32	21.1%

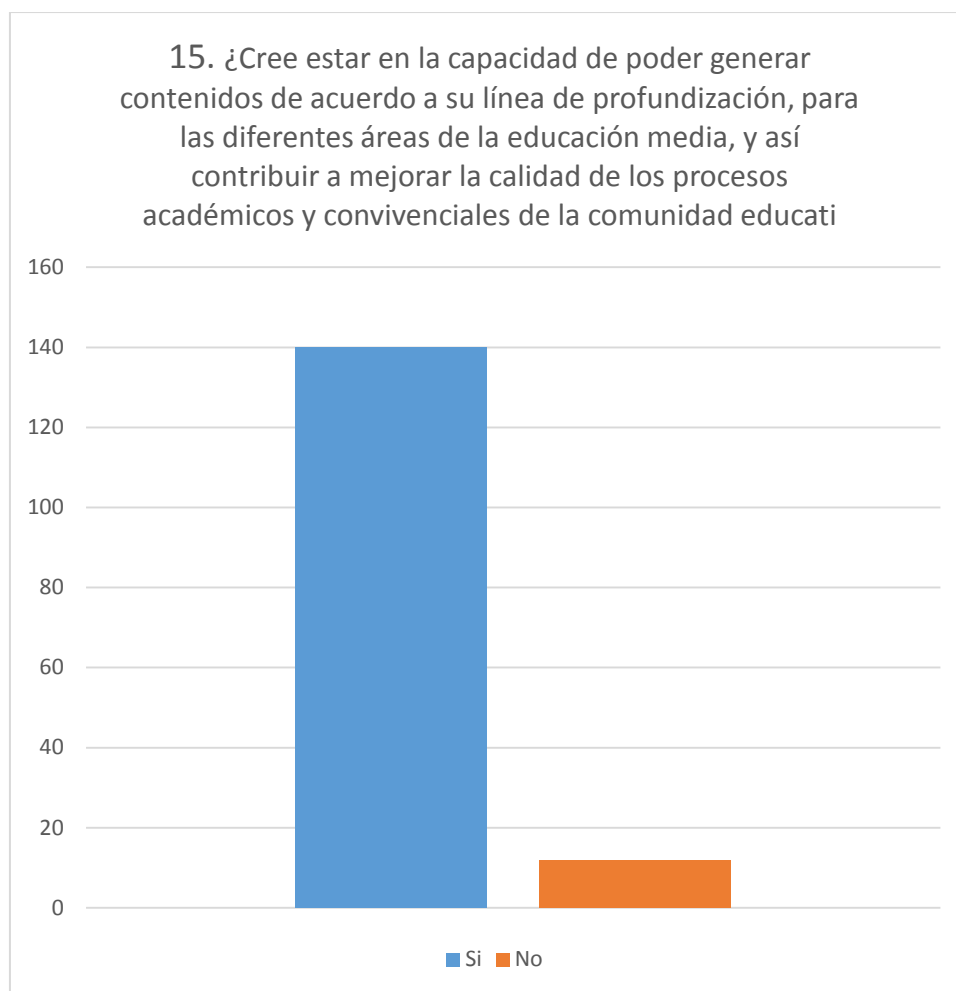
Resultado: aunque la mayoría de trabajos se realizan en grupo, un gran porcentaje manifiesta que no mejora la convivencia, se puede afirmar, que hace falta vinculara más personas a la construcción del proyecto EMF.



Gráfica 14. Pregunta 7

14. ¿Cree usted que el proyecto EMF, fomenta el trabajo en equipo, la convivencia y la construcción dialógica del conocimiento, a través de la realización de piezas comunicativas?	Cant.	Porcentaje
Si	143	94.1%
No	9	5.9%

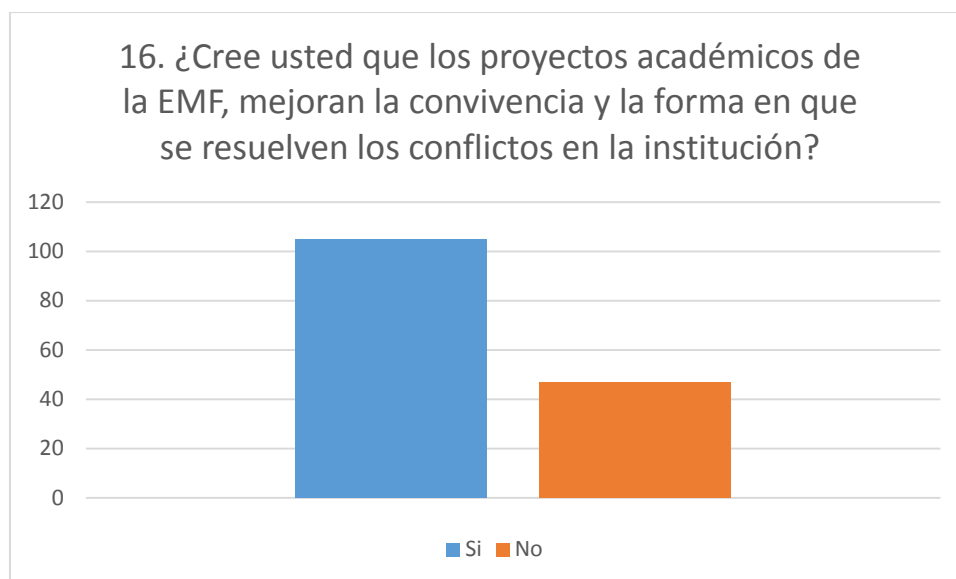
Resultado: esta pregunta sustenta el análisis anterior, puesto que si mejora la convivencia entre los estudiantes, dado que todos trabajan en grupo, pero hace falta vincular a padres de familia, y otros; además de buscar una estrategia que articule los contenidos de las asignaturas de la EMF con las asignaturas básicas.



Gráfica 15. Pregunta 8

15. ¿Cree estar en la capacidad de poder generar contenidos de acuerdo a su línea de profundización, para las diferentes áreas de la educación media, y así contribuir a mejorar la calidad de los procesos académicos y convivenciales de la comunidad educativa?	Cant.	Porcentaje
Si	140	92.1%
No	12	7.9%

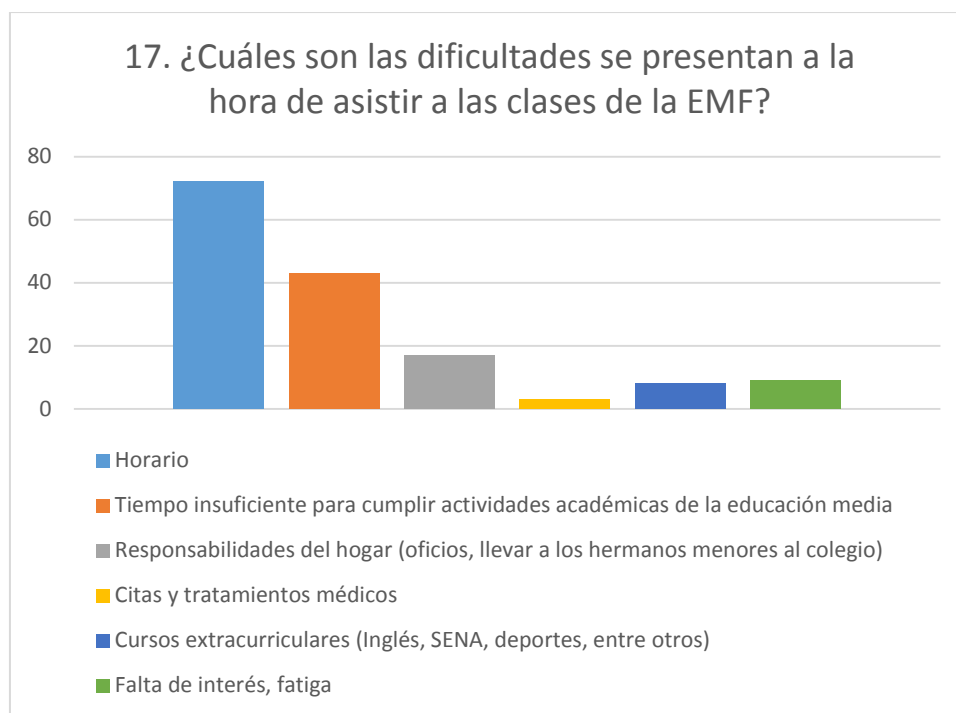
Resultado: este resultado muestra, que los estudiantes se muestran capaces de afrontar problemas de tipo académico, mediante el aprendizaje de elementos que puedan aplicar en la creación de contenidos y de esta forma contribuir al mejoramiento de la calidad educativa.



Gráfica 16. Pregunta 9

16. ¿Cree usted que los proyectos académicos de la EMF, mejoran la convivencia y la forma en que se resuelven los conflictos en la institución?	Cant.	Porcentaje
Si	105	69.1%
No	47	30.9%

Resultado: para la mayoría de los estudiantes, es una preocupación generar proyectos que sean significativos en la institución y en la comunidad, pese a que el 30% manifiesta lo contrario, en ese sentido, se debe procurar por realizar proyectos que busquen la reflexión de la comunidad, sin olvidar el estilo propio o los intereses de los estudiantes que desarrollan dichos proyectos.



Gráfica 17. Pregunta 10

17. ¿Cuáles son las dificultades se presentan a la hora de asistir a las clases de la EMF?	Cant.	Porcentaje
Horario	72	47.4%
Tiempo insuficiente para cumplir actividades académicas de la educación media	43	28.3%
Responsabilidades del hogar (oficios, llevar a los hermanos menores al colegio)	17	11.2%
Citas y tratamientos médicos	3	2%
Cursos extracurriculares (Inglés, SENA, deportes, entre otros)	8	5.3%
Falta de interés, fatiga	9	5.9%

Resultado: en esta última pregunta, se buscaba hallar que factores inciden de forma negativa al proyecto, en la que se encontró el horario, dado que dos días a la semana, deben estar de 7am a 6pm en la institución, constituyéndose así un factor relevante que se debe repensar para el próximo año, en la medida que se deben ajustar los horarios. Y otro, asociado al anterior, es el tiempo, algunos afirman que no tienen el suficiente para desarrollar las actividades propuestas.

Ejemplo de guion literario

EXT. PARQUE DIA

Escena I. Entrada al Parque

Es un día soleado, en un parque público de Bogotá en una zona donde hay árboles. Cerca se pueden ver zonas verdes y un pequeño lago rodeado por plantas. Una niña de aspecto tierno, entre siete y ocho años, entra dando pequeños saltos al parque. Su atuendo es un vestido de manga sisa que le llega debajo de la rodilla. Sus zapatos son de charol. Su cabello claro está recogido en dos colitas que se sujetan por dos grandes moños blancos.

De repente, fija su mirada en un puesto de helados, manejado por un joven vestido con una camisa blanca. Encima lleva un chaleco negro además de un delantal blanco y negro. Tiene puesto un pantalón totalmente negro clásico. Su aspecto es de una persona agradable. Lo que más llama la atención es su bigote italiano.

Escena II. Con el Heladero

La niña se acerca muy feliz al puesto de helados. Sonríe dulcemente y saluda al joven con la mano. El heladero le devuelve la sonrisa.

NIÑA

Buenos Días, ¿Me da un helado por favor?

HELADERO

¡Claro!

¿Qué helado quieres?

NIÑA

Quiero uno de fresa.

El joven, le da el helado y la cara de la niña se transforma en una expresión de suma felicidad. La niña le paga con un billete de dos mil y espera mientras que el heladero le da las vueltas.

NIÑA

¡Muchísimas gracias!

Escena III. Primer Intento

Sumamente contenta, gira y se dirige a una banca del parque, con pequeños saltitos. Se sienta a disfrutarlo. Se le hace agua la boca antes de probarlo y justo cuando va a empezar a comérselo, un balón de fútbol enviado por una muchacha que se encuentra jugando cerca se dirige hacia ella. Recibe todo el impacto en la mano derecha con la que sostiene su postre provocando que el helado caiga al piso justo al frente de ella. La pequeña mira su helado en el piso con cara de decepción, pero como aún quiere comerse uno, con tristeza, vuelve a dirigirse al puesto de helados a comprar otro igual. La atiende el mismo heladero.

Escena IV. Otro helado Por favor

NIÑA

¿Me da otro helado de fresa por favor?

El joven heladero, sonríe y se prepara para servirle otro helado.

HELADERO

¡Claro! Ya te lo preparo.

El heladero estira el brazo para entregárselo. La niña se para de puntitas para recibirlo. Le da un billete de mil como pago.

Escena V. Segundo Intento

Ésta, ya con su helado, toma el mismo camino de antes hacia la banca caminando un poco rápido. En su prisa, tropieza y de nuevo se le cae su helado.

NIÑA

¡Ay! Mí helado..

La expresión en la cara de la niña cambia al instante de entusiasmo a frustración e incredulidad y enojo. Sin embargo, sigue decidida a comerse la delicia tan anhelada.

Escena VI. ¿Otro helado?

Se dirige de nuevo hacia el puesto de helados. En su caminar se nota la impaciencia y la determinación que también se evidencian en su rostro.

NIÑA

Me hace el favor y me da un helado. ¡YA!

El heladero queda sorprendido por su tono y actitud. Le pregunta:

HELADERO

¿Tan rápido te comiste el helado?

Ella lo mira con extrañeza y encoge sus hombros al decir:

NIÑA

Solo deme otro.

El heladero le da un helado del mismo sabor de antes al mismo tiempo que ella le paga. Luego se marcha.

Escena VII. Tercer Intento

La chiquilla mira con desconfianza la misma banca donde se había sentado antes, así que camina con rumbo contrario. De la nada, sale una joven con ropa deportiva corriendo quien se tropieza con ella. Como si no hubiese acontecido, sigue corriendo. La niña cae en su trasero con los ojos cerrados. Abre con cuidado y lentitud un ojo para revisar si su helado ha sobrevivido a la brusca caída. Cuando se da cuenta que sí, levanta el helado con su mano derecha hacia el cielo como señal de triunfo.

Escena VIII. Ladrón de Helados

En ese instante pasa una muchacha de unos dieciocho años, montando una bicicleta alta, metálica, todoterreno. Repentinamente le arrebató el helado.

La niña inmediatamente se decepciona y su expresión es de incredulidad y furia.

Escena IX. Una Nueva Esperanza

Aparece un joven de 17 años, piel morena, cuya apariencia inspira mucha confianza. Su vestimenta es casual. Lleva una gorra que le hace publicidad al producto que va promocionando: un nuevo tipo de helado con mezcla especial y única que promete ser la mejor de todas. Pasa junto a la niña y le ofrece uno. La pequeña lo mira con desconfianza y un poco de temor. Pero por un momento de confianza renovada recibe la nueva delicia. Toma el camino hacia su casa atravesando el parque. Se va caminando lentamente hasta que ya no se ve más.

FIN.

Ejemplo de guion técnico

GUIÓN TÉCNICO
CORTOMETRAJE
“IRRESISTIBLE, PERO IMPOSIBLE”

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento dirección	Acción	Texto	Sonido
-	-	-	-	Dedicatoria	En homenaje a Ítalo Humberto Fino Russi. Gracias por tanto apoyo. Q.E.P.D	-
1	1	Paneo	Bi direccional	Es un día soleado y caluroso, en un parque.	-	Valse Sentimentale Compositor: Pyotr Ilyich Tchaikovsky Género: Sinfonía Año: 1882 Discografía: One Half Edition Duración: 00:11 - 01:15
1	2	Plano General	Enfoque fijo	Una niña entra al parque dando pequeños saltitos.	-	
1	3	Primer plano	fijo	Inesperadamente la niña pone cara de sorpresa y felicidad.	-	
1	4	Plano general	Fijo	Ve el puesto de helados y al señor heladero trabajando.	-	
1	5	Plano general	En movimiento hacia la izquierda	La niña se acerca al carro de helados. El heladero y la niña se saludan.	-	

2	1	-	-	-	Buenos días, ¿Me da un helado por favor?	
2	2	-	-	-	¡Claro! ¿Qué helado quieres?	
2	3	-	-	El heladero le entrega el helado y la niña le paga.	-	
2	4	-	-	-	¡Muchísimas Gracias!	
2	7	Plano Americano Plano Detalle (Al helado)	Fijo	Se le cae el helado al suelo cuando es golpeado por un balón de fútbol.	-	Sinfonía No. 5 en D menor Op.67 Compositor: Ludwig van Beethoven Género: Sinfonía Año: 1804 – 1808 Duración: 01:15 - 01:21
2	8	Plano Medio	Fijo	La niña se levanta de la banca y se dirige al puesto de helados.	-	Valse Sentimentale Compositor: Pyotr Ilyich Tchaikovsky Género: Sinfonía Año: 1882 Discografía: One Half Edition Duración: 01:21 - 02:06
2	9	Primerísimo primer plano	Fijo	Ella tiene una cara de frustración, incredulidad y determinación.	-	Coriolan Overture, Op. 32 Compositor: Ludwig Van Beethoven Género: Sinfonía Año: 1807 Duración: 02:06 - 02:45
2	10	Plano General	Fijo	La niña llega al puesto de helados.	-	
3	1	-	-	-	Quiero otro helado.	
3	2	Plano americano	Fijo	La pequeña tiene los brazos cruzados mira al heladero con cara de disgusto.	-	
3	3	Plano Americano	Fijo	El señor queda sorprendido y mira a la		

				niña fijamente.		
3	5	Plano Americano	Fijo	El heladero le entrega otra vez un helado idéntico a los anteriores.	-	
3	6	-	-	-	¿Tan rápido te comiste otro helado?	
3	7	Plano General	Fijo	La niña encoge los hombros al recibir su helado y se marcha, mientras el heladero intrigado la observa.	Solo deme otro.	
3	8	Primero Plano	Fijo	La chiquilla mira con desconfianza la banca.	-	Valse Sentimentale Compositor: Pyotr Ilyich Tchaikovsky Género: Sinfonía Año: 1882 Discografía: One Half Edition Duración: 02:45 - 03: 10
3	9	Plano General	Sigue a la niña	Camina en dirección opuesta de donde está la banca.	-	
3	10	Plano Medio	Fijo	Observa a su alrededor para asegurarse que no hay peligro.	-	
4	1	Comienza en primer plano y termina el Plano Detalle (enfocado en la boca)	Fijo	Va caminando y comienza a llevarse el helado a la boca.	-	
4	2	Plano general	Fijo	Un muchacho pasa corriendo, la empuja y ella cae en su trasero al piso, con el helado aún en la mano.	-	

4	3	Plano general y termina en Plano Detalle enfocado al helado(contrastado con el cielo) En ángulo Contra Picado	Fijo	La niña revisa si su helado sobrevivió al impacto,cuando se da cuenta que si, levanta el helado hacia el cielo en señal de triunfo.	-	
4	4	Plano en detalle (mano arrebatando el helado)	Fijo	En ese instante un muchacho en bicicleta le arrebatata su helado repentinamente.	-	Coriolan Overture, Op. 32 Compositor: Ludwig Van Beethoven Género: Sinfonía Año: 1807 Duración: 03:10 - 03:33
4	5	Plano General	Fijo	El sigue su camino sin ningún problema.	-	
4	7	Plano general	Paneo	Aparece un joven promocionando un nuevo helado.	-	
4	8	Plano Americano	Fijo	Pasa junto a la niña y le ofrece uno.	-	
4	9	Plano Medio	Fijo	La pequeñ lo mira con desconfianza y temor, pero recibe el helado.	-	
4	10	Plano General	Sigue a la niña	Se va caminando atravesando el parque para irse a casa.	-	Valse Sentimentale Compositor: Pyotr Ilyich Tchaikovsky Género: Sinfonía Año: 1882 Discografía: One Half Edition Duración: 03:33 - 03: 52
4	11	-	-	-	¿Y el helado?	
4	12	-	-	Se desvanece la pantalla	-	

-	-	-	-	-	Créditos	<i>I'm an Albatraz</i> Autor: Aron Ekberg Productor: Aron Ekberg Género: EDM, electro swing Año: 2014 Discografía: Columbia Duración: 03:54 - 04:24
4	3	Plano general y termina en Plano Detalle enfocado al helado(contrastado con el cielo) En ángulo Contra Picado	Fijo	La niña revisa si su helado sobrevivió al impacto,cuando se da cuenta que si, levanta el helado hacia el cielo en señal de triunfo.	-	
4	4	Plano en detalle (mano arrebatando el helado)	Fijo	En ese instante un muchacho en bicicleta le arrebató su helado repentinamente.	-	<i>Coriolan Overture, Op. 32</i> Compositor: Ludwig Van Beethoven Género: Sinfonía Año: 1807 Duración: 03:10 - 03:33
4	5	Plano General	Fijo	El sigue su camino sin ningún problema.	-	
4	7	Plano general	Paneo	Aparece un joven promocionando un nuevo helado.	-	
4	8	Plano Americano	Fijo	Pasa junto a la niña y le ofrece uno.	-	
4	9	Plano Medio	Fijo	La pequeñ lo mira con desconfianza y temor, pero recibe el helado.	-	
4	10	Plano General	Sigue a la niña	Se va caminando atravesando el parque para irse a casa.	-	<i>Valse Sentimentale</i> Compositor: Pyotr Ilyich Tchaikovsky Género: Sinfonía Año: 1882 Discografía: One Half Edition Duración: 03:33 -

						03: 52
4	11	-	-	-	¿Y el helado?	
4	12	-	-	Se desvanece la pantalla	-	
-	-	-	-	-	Créditos	<i>I'm an Albatraz</i> Autor: Aron Ekberg Productor: Aron Ekberg Género: EDM, electro swing Año: 2014 Discografía: Columbia Duración: 03:54 - 04:24
-	-	-	-	-	Bloopers	-

Narraciones de los estudiantes

EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA

CORTOMETRAJE: *ATRAPADA EN LA RED*

ESTUDIANTES: Claudia Gómez, Lorena González, Valentina Sierra

PROFESOR: Juan Carlos Suárez

MATERIA: Comunicación Social

CURSO: 11-01

Surgió la idea para realizar la temática de un cortometraje (audiovisual), que vaya dirigido a todo público, por los cientos de casos que se presentan del mal manejo de las redes sociales alrededor del mundo a diario, son contados por noticieros y por algún otro medio informativo y aun así, esto sigue sucediendo. Así que pensando en esto un medio más de información, nació el cortometraje. Lleva como nombre **“Atrapada en la red”** este proyecto indica todo lo que se contó al principio acerca del mal manejo de las redes sociales.

Muestra a una pequeña joven llamada Fernanda con tan solo catorce años de edad que no cuenta con la completa atención de sus padres, esta niña tiene un perfecto manejo de sus redes sociales ya que hoy en día, esto es más fácil y llamativo a todo público, así que por este medio conoce a un joven desconocido llamado Mario, por el cual comienzan a surgir sentimientos en pocos días pero su ingenuidad la llevo a esto, hasta el punto de creer que se está enamorando de este sin ni siquiera conocerlo.

Sin estar un segundo despegada de su red social a través de su celular, comienza a surgir una necesidad de hablar a cada instante con este chico, desde cada rincón de su casa, en cada lugar donde se dirigía y hasta en su salón de clases, esto llega a un pequeña obsesión de parte de

Fernanda, hasta el punto de citarse a escondidas pasando sobre la autoridad de su madre, pues aprovechaba que ésta trabajaba y no tenía mucho tiempo y atención para ella pues solo pensaba en el bienestar de su hija.

Esta era una madre soltera, aun así pues es necesario preocuparse por el bienestar de un hijo, aunque un papá no esté cerca, aunque sea necesario la ayuda. Fernanda claramente inocente a lo que ocurriría y las consecuencias que esto traería decide verse con el hombre que estaba detrás de esta pantalla, con el cual ella creía era el príncipe de una realidad no muy cruel y lo último que a Fernanda le interesaba era que fuera un hombre desconocido para ella ya que dicho capricho por Mario la cegó y la llevó a aceptar la cita en altas horas de la noche en un lugar frecuente, pues este, sabía muy bien lo que hacía, y se aprovechó que para Fernanda era una ilusión conocerlo.

La idea del cortometraje nació ya que tuvimos la oportunidad de observar algunos cortometrajes uno de ellos animados, como también de terror y suspenso. uno de los que nos llamó la atención fue uno de suspenso llamado “shuuu” este muestra a una joven que se encuentra en la noche esperando en una estación transporte, y cuando se encuentra sola, allí aparece un hombre encapuchado que lo único que hace es perseguir a todo lugar al que ella se dirige estando en esta estación. Cuando la joven se da cuenta comienza muy asustada a preocuparse hasta que toma la decisión de irse por el túnel y este hombre la persigue y justo en ese momento en lo oscuro de este túnel lo único y último que se escucha es el grito de la joven y este hombre lo único que dice es “shuuu”. Por el final inesperado de este cortometraje quisimos que a la hora de realizar el nuestro tuviera un final similar. Así que comenzamos a pensar en la trama de la historia y se consiguió.

Lo primero que se hizo fue comenzar con la redacción del guion para el cortometraje, así que se comenzó a definir las ideas para llegar concretamente a que era lo que se quería plasmar en el cortometraje. Luego de tener las ideas claras se comenzó a escribir el guion del proyecto buscando las características de los personajes, cuáles y a cuántos necesitarían y en qué lugar pasarían todos los hechos. Para la redacción del guion se realizó durante las clases en las horas de la mañana y tardamos aproximadamente un mes. Luego de este tiempo se tuvo que corregir y hacer los debidos arreglos para obtener un guion presentable.

Después de terminar con la redacción del guion lo que continuaba por hacer era el story board que en este se debía escribir todo acerca de nuestro cortometraje, el número de escenas, el número de tomas, el plano que se utilizaría en cada una de ellas, una pequeña descripción de la escena y una fotografía o dibujo de cómo serían estas tomas. Para hacer el story board tardamos entre dos y tres semanas, encontrándose en la casa de una de las integrantes del grupo, para así poder realizar con más facilidad este trabajo. Este sería la guía o la idea de cómo debería quedar el cortometraje. Y luego de haber terminado este story board se buscaría el momento para comenzar con las grabaciones.

Para comenzar con la grabación de nuestro proyecto fue dividir las asignaciones que cada una de nosotras, las integrantes del grupo del proyecto tendrían, es decir Claudia Gómez sería la directora del cortometraje, y a su vez camarógrafa, Lorena González, actriz de este y yo Valentina, también colaboraría en la parte de cámaras cuando las escenas lo requiriera.

Lo primero que hicimos fue escoger a los personajes que iban a actuar en el cortometraje, es decir Lorena González (una de las integrantes del grupo) tendría el papel de Fernanda, la

protagonista y Claudia Gómez (integrante del grupo y directora del cortometraje) actuaría en el papel de la madre de Fernanda.

Después de esto buscamos las locaciones de la grabación, escogimos la casa de una de las integrantes del grupo en el que su habitación sería el lugar donde grabaríamos las primeras escenas, el inicio de nuestro cortometraje. Como también necesitábamos grabar en un salón de clases, en un parque y en una casa abandonada, que en busca estos lugares los encontramos también en el sector, muy acorde a los planes del proyecto.

En primer día de grabación, debíamos venir al colegio a recoger las cámaras, después nos dirigimos a la casa en la que se grabarían las primeras escenas del proyecto. Allí en esta habitación duramos aproximadamente entre dos o tres semanas, escenas que grabamos en horas de la mañana. (Las escenas que grabaríamos eran en la que la protagoniza, conoce al joven por su red social, también la escena en la que se muestra una mañana, en que la protagonista es decir Fernanda se prepara a para ir a su colegio y a su regreso discute con su madre la cual en llegados casos no muestra mucha atención por su hija ya que vive trabajando).

La siguiente escena que se grabó fue en las instalaciones del colegio, para esta escena tuvimos que pedirle el favor a varios de nuestros compañeros, para que nos colaboraran para ser extras ya que esta toma lo requería. La grabamos en horas de la tarde, cuando estábamos en el colegio, así que pedimos el permiso a uno de nuestros profesores para que nos diera el espacio y con gran fortuna nos dio el permiso.

(Esta escena que grabamos es en la que Fernanda, la protagonista del cortometraje está en su salón de clases, sin prestar atención a nada porque en lo único en que está centrada en su

celular chateando con Mario el joven que conoció recientemente, y los compañeros que nos colaboraban sería los compañeros de clases de Fernanda).

Cuando se terminó de grabar estas escenas buscamos el parque que tuviera las condiciones que necesitamos, es decir, que tuviera un gran espacio, porque al encontrarlo, días antes de grabarlo realizamos un pequeño ensayo de cómo serían las tomas de la escena. Estas tomas necesitábamos que fueran en horas de la noche y así ocurrió, después de salir del colegio aproximadamente a las seis de la tarde nos dirigimos hacia el parque para realizar estas escenas, esta grabación duró unas dos horas. Algo que nos favoreció en esta grabación fue que el parque se encontraba solo y bastante oscuro. (En el parque grabamos las escenas que muestran el momento en el que Fernanda se cita con el joven que conoció por internet. Luego después de una larga espera para Fernanda por sorpresa llega un hombre completamente desconocido para ella y aunque intenta escapar no lo logra y es secuestrada).

La escena que continuaba por grabar era en la que la protagonista, es decir, Fernanda se encuentra encerrada luego de su secuestro. Estas tomas se grabaron en la mañana, para esto se requería el auditorio que se encuentra en el colegio, así que solicitamos el permiso para poder utilizar y después de conseguir dicha autorización se hizo esta grabación.

(Esta escena muestra lo ocurrido después del secuestro de Fernanda, lugar en el que ella se despierta completamente asustada, desconoce por completo el lugar en el que se encuentra y sin saber con completa claridad quién fue la persona que la llevó hasta allí).

Y ya para terminar con las grabaciones del proyecto la última escena que se realizó fue en la casa abandonada, estaba también se grabó en la noche, así que después de salir del colegio fuimos hasta esta casa allí se maquilló a la protagonista con el fin de que en la grabación diera el aspecto de que se encontraba sucia y con golpes y se pudiera notar el mala estado en el que ella se encontraba al estar tanto tiempo encerrada en este lugar: (Allí se muestra cuando Fernanda consigue escaparse del encierro, del lugar en el que se encuentra pero al final de su camino se lleva una gran sorpresa).

Realizar las grabaciones de estas escenas se llevó mucho tiempo, puesto que también se nos presentaron algunas dificultades a lo largo de este. Pero se lograron solucionar y así poder sacar adelante este proyecto y así poder presentarlo de la mejor manera, y buscar que sea de gran agrado para todos los que tengan la oportunidad de verlo.

Luego de terminar de grabar las últimas escenas y ultimar los detalles finales de este, e comenzó con el trabajo de edición el cual realizaría una de las integrantes del grupo Claudia Gómez, como el primer día de edición no se sabía claramente cómo era que este proceso se realiza le pedimos el favor a uno de nuestros compañeros que nos explicara cómo se hacía, el cual de manera muy formal nos ayudó desde ese momento empezó la edición.

Con el programa necesario para esta edición y ya teniendo el conocimiento necesario para realizarlo se iban tomando poco a poco las grabaciones que se habían hecho Cada una en su respectivo orden, luego Tomando la escena correspondiente se ubica en un recuadro en el cual se utiliza la herramienta para recortar de esta lo que fuera necesario y ya teniéndola como se

necesita, se pasó esta escena junto con el audio a la sección en dónde debería ir quedando cada una de las ellas, cuando ya estuvieran arregladas de la manera correcta. Allí mismo mientras se iban editando las escenas se podía ir visualizando la secuencia que tenía mirando cuál era el resultado que se dejaba al editar cada una de las escenas.

El trabajo de edición es muy detallado y minucioso, ya que al momento de recortar cada una de las escenas se debe ser muy cuidadoso para que así la secuencia se vea ordenada y hacer lo posible para que no se noten los cortes entre estas, y que quede de manera adecuada el principio y fin, para así unir las demás escenas que van en el cortometraje. Este era un trabajo que se debía revisar una y otra para mejorar la edición llegado el caso de que hubiera algo que corregir. Luego el paso que seguía era descargar música o efectos en el caso de este cortometraje se descargaron efectos de sonido de suspenso, ya que había escenas que por su contenido requieren de estos sonidos, para así darle ese toque de intriga que fuera mucho más llamativo para el público y lograr obtener más su atención.

La edición se realizaba en horas de la mañana por una de las integrantes del grupo que era la que se encargaba de realizar el arreglo de las escenas en cada una de estas. También buscó los efectos de sonido de suspenso y se encargó de colocarlos en su lugar correspondiente. Día a día se iba adelantando en este proyecto, lo revisa una y otra vez ya que ésta es una de las partes más importantes del cortometraje porque con esta edición no se podría haber realizado y presentado el trabajo final. Luego de varios días en este trabajo de edición y haber obtenido un excelente resultado gracias a este arduo trabajo que realizó Claudia Gómez (integrante del grupo y directora del cortometraje). Lo último que se realizó en esta edición fue agregar los créditos correspondientes y así quedaba por finalizada la edición del cortometraje.

Después de esto lo que continuaba por hacer era la presentación del cortometraje, se espera con grandes ansias y mucho nerviosismo este momento ya que era nuestro último trabajo, nuestro trabajo final y el más importante. Lo que desde el comienzo se espera con esta idea con la que surgió este proyecto, es que sea otro medio más por el cual puedan observar algo que sucede muy comúnmente con cualquier persona, en cualquier momento, en cualquier lugar y cualquier día, y que a la hora de las personas ver este cortometraje logren tomar conciencia de lo que ocurre en la vida real y que este audiovisual logre el cometido.

Para concluir, al momento de la creación de este proyecto, el cortometraje, aprendimos cosas completamente nuevas, innovador para el grupo de trabajo, cosas que anteriormente tal vez no habíamos tenido la oportunidad conocer. Aprendimos a desarrollar más las ideas, tal vez a mejorar la redacción escrita, también, aprendimos cómo se debe escribir un guion todo aquello que debe contener para que así se entienda, de igual forma conocimos los planos que existen y se requiere a la hora de hacer una grabación, aprendimos mucho más acerca del manejo de cámaras y además de cómo se debe hacer la edición de las grabaciones.

Este trabajo nos sirvió como herramienta de aprendizaje ya que era algo que tal vez nunca antes habíamos tenido la oportunidad de hacer, puede servir más adelante ya sea para tener un conocimiento para una carrera profesional relacionada con este tema o también para tener la experiencia en algún momento de nuestras vidas, que de pronto sea necesaria.

Y a comparación de este último trabajo con los muchos otros que hemos realizado durante las clases, se puede decir que este ha sido el mejor, gracias a lo que hemos aprendido día a día y con ayuda de los profesores, por medio de los trabajos que hemos realizado anteriormente ya que estos nos ayudan a ir mejorando en el trabajo siguiente, cada trabajo fue una completa

ayuda que fue colocado en práctica al momento de realizar el trabajo, y así hasta poder entregar un trabajo final como el cortometraje, un trabajo que llevo de tiempo dedicación y mucho esfuerzo para poder cumplir con nuestro propósito, y entregar satisfactoriamente el proyecto el trabajo final.

Instrumentos de seguimiento y control de la sistematización

Se recogieron los datos mediante la siguiente tabla en Excel, en la que se mostraban los avances de los estudiantes, este trabajo era desarrollado en conjunto con el docente tutor.

Instrumento 1. Cronograma de las actividades

COLEGIO NUEVA CONSTITUCIÓN IED
EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA 2016

FORMATO ÚNICO DE SEGUIMIENTO A TRABAJOS DE GRADO / INVESTIGACIONES

Reporte de las actividades del desarrollo del proyecto de investigación. Marca con una X, la actividad de la cual se va a realizar la realización y el seguimiento.

Actividad	(X)	Actividad	(X)
Revisión del anteproyecto y organización del plan de trabajo	X	Recolección y procesamiento de la información	
Construcción del marco de referencia del proyecto		Presentación de resultados / Elaboración de análisis de resultados y conclusiones	
Elaboración del diseño metodológico		Revisión segundo lector – sustentación pública del proyecto	
Fuentes y técnicas para la recolección de la información			

TÍTULO DEL PROYECTO: PROYECTO DE REALIZACIÓN DE AUDIOVISUAL SOBRE LA HISTORIA DE LOS VIDEOJUEGOS, CON COMBINACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICAS.

PROGRAMA: COMUNICACIÓN GRÁFICA FECHA (dd/mm/aaaa): 11 de agosto de 2015

INTEGRANTES:

AVANCES DEL PROYECTO	DIFICULTADES	COMPROMISOS PARA LA PRÓXIMA TUTORÍA
Presentación de introducción del marco de referencia. Los estudiantes afirman que tienen las animaciones, pero que no las trajeron, debido al tamaño en bytes.	Manifiestan no tener ninguna dificultad, no obstante hay demora en la grabación de algunas tomas en primera persona.	El próximo 23 de agosto, los estudiantes deben traer lo siguiente: Objetivos (General y específicos) Justificación Marco referencia terminado Cronograma de trabajo hasta el 22 de octubre. Muestra de las animaciones. El miércoles 24 de agosto se hará una prueba de las grabaciones.

JUAN CARLOS SUÁREZ GÓMEZ
DOCENTE ÁREA EMF

LUIS FRANCISCO ALMEIDA
ESTUDIANTE COMUNICACIÓN GRÁFICA

ÁLVARO ESTEBAN ACOSTA
ESTUDIANTE COMUNICACIÓN GRÁFICA

Instrumento 2. Rejilla de anotaciones y avance del proyecto.

COLEGIO NUEVA CONSTITUCIÓN IED*EDUCACIÓN MEDIA FORTALECIDA 2015*

PROYECTO DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL DENOMINADO "UNA NOCHE SOMBRÍA"

ESTUDIANTE: ANDRÉS NAVARRO / CRISTIAN VILLAMOR / JOHAN DONCEL / SERGIO ROZO - **CURSO:** 1101 / 1101 / 1102 / 1102**TUTOR:** PROFESOR JUAN CARLOS SUÁREZ GÓMEZ

FASE	FECHA	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN	RESULTADO	ANEXO
1	24 de febrero a 02 de marzo	Concepción de la idea y escritura del argumento	lluvia de ideas acerca de la historia	Argumento completo	Argumento
2	9 de marzo a 30 de marzo	Realización y escritura del guion literario	Imaginamos como pasar aquella idea en un guion	guion literario completo	Guion literario
3	6 de abril a 27 de abril	Realización del guion técnico	De acuerdo a lo aprendido "posiciones cámaras" Y "Planos"	Guion técnico completo	Guion técnico
4	4 de mayo a 11 mayo	pensamos en los lugares para la realización de nuestro proyecto	Pensamos lugares que nos ayudaran económicamente	Localización oficina Juan Carlos	Foto
5	6 de agosto a 7 de agosto	Elaboración del STORY BOARD	Recrear escenas en un pliego de cartón cartulina	Revisión y aceptación del Story Board	Story Board
6	8 de agosto	Entrega y revisión del STORY BOARD	Corrección de tutor sobre el STORY BOARD		...

7	11 de agosto	Recolección y manejo de implementos de grabación	Solicitar los distintos instrumentos de grabación	Solicitud realizada de los equipos y programación fecha de grabación.	Solicitud
8	15 de agosto al 20 de agosto	Creación e ilustración de personajes y escenarios	Creación de personajes de acuerdo al film	Construcción en plastilina de los personajes del film.	Muñecos en plastilina
9	22 de agosto al 27 de agosto	grabación de las primeras escenas del film	grabación de la mitad de las tomas necesarias	No se alcanzó a grabar todo	Grabaciones
10	29 de agosto al 3 de septiembre	grabación de las últimas escenas del film	finalización de grabación	Finalización de la grabación	Grabaciones
11	5 de septiembre al 10 de septiembre	recopilación de las escenas elegidas	observar las escenas y buscar las apropiadas para el film	Edición del proyecto	Edición de las tomas del proyecto
12	12 de septiembre al 24 de septiembre	edición del film	utilizar los programas elegidos para iniciar la edición del film	Edición del proyecto	Edición de las tomas del proyecto
13	26 de septiembre al 1 de octubre	entrega del proyecto al tutor correspondiente	revisión del film ya terminado (correcciones del tutor)	Entrega del primer editado	Primera versión del filme

14	3 de octubre al 15 de octubre	ultimas correcciones del film	correcciones según la guía del tutor asignado	Entrega del resultados y elaboración de correcciones	Filme corregido
15	17 de octubre al 20 de octubre	creación del discurso y presentación del film ante el publico	crear un discurso mostrando al público el paso a paso para llegar a realizar tal film	Finalización y entrega del proyecto.	Filme total
16	21 de octubre	entrega final del film	entrega del proyecto ya terminado con todo su proceso como tal	Entrega y sustentación	Filme y documento soporte.